

Incidencia de estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia.

Periodo 2022-2023



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

Maestrante:

Clara Vanessa Gaviria Agredo

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación

2024

Incidencia de estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9ºC de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia.

Periodo 2022-2023



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

Trabajo de Investigación presentado como requisito parcial para optar el título como

Magíster en Educación

Maestrante:

Clara Vanessa Gaviria Agredo

Asesor:

Mg. Wilman Antonio Rodríguez

Universidad de Manizales
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Maestría en Educación
2024

Presidente

Jurado

Manizales, mayo 2024

Dedico este triunfo a mis padres Ramiro y Cecilia quienes sin importar la distancia me han acompañado durante estos años, pues su saludo es el aliciente para ponerme de pie y enfrentar el día, a mi hermana Diana Carolina porque su amor infinito cubre todas las heridas que la vida va dejando, su mano protectora me alienta y su fuerza se convirtió en mi fortaleza, a él; quien navego a mi lado hasta que se nos acabó el mar, a mis amigas y amigos que me vieron caer y se quedaron a mi lado mientras retomaba la energía para continuar; me ayudaron a comprender que cada quien tiene su tiempo, a los estudiantes de 9C (2022) de la I.E Gaspar de Rodas, mis *amores*, porque sin ustedes nada de esto habría sido posible.

A mis abuelos Justiniano Agredo e Isabel Guaca, mi amiga Yurani Andrea Paz Toro, al estudiante José Andrés Cañizares, pues su partida tocó fibras que no había sentido, revolviendo mi mundo, y haciéndome comprender que el *hoy* es la oportunidad que tenemos para ser felices y vivir. A todas las personas que están en la gracia de Dios.

Agradecimiento

Ante todo, agradezco a Dios, por su infinita benevolencia, a mi familia por su empuje y persistencia, a mis amigos y compañeros de trabajo con quienes he pasado grandiosos momentos y de quienes conservo los mejores recuerdos. A las profes Angela Martínez Gonzales y Virginia Vargas Herrera porque le abrieron las puertas de su hogar a una completa desconocida; me permitieron entrar a una familia llena de amor, sus bendiciones están en mí ¡GRACIAS! A todos los estudiantes que he conocido, pues ustedes son la razón verdadera para seguir creyendo que la educación transforma vidas. Lo he visto en ustedes, y no hablo de la teoría, hablo del ser humano, del sentir; de aquello que se aprende de cada uno de los profesores que se paran frente a ustedes con libros y temáticas, pero sobre todo con el corazón.

Agradezco infinitamente al docente Mg. Wilman Antonio Rodríguez quien mantuvo su paciencia intacta, aunque me perdía por meses, quien siempre me saludó con cordialidad, dotando sus asesorías no solo de aprendizajes sino abriendo ese espacio de diálogo; fue sencillo contarle lo vivido. A usted profesor, muchas gracias por su guía y orientación en este proceso.

Finalmente, y por mucho no menos importante, me agradezco a mí, por la valentía que he adquirido, por el aprendizaje y los retos superados, porque esta es una meta más que me hace comprender que puedo lograr todo lo que me proponga, como hace muchos años en una escuela llamada Santa Luisa, una maravillosa profesora me lo dijo.

Gracias profe Stella por creer en mí.

“Educar la mente, sin educar el corazón, no es educar en absoluto”

Aristóteles

Tabla de contenido

Introducción	8
1. Justificación	13
2. Descripción del problema	20
3. Antecedentes	27
4. Pregunta de investigación	38
5. Formulación de Objetivos	39
5.1 Objetivo general	39
5.2 Objetivos específicos	39
6. Marco contextual	40
6.1 Macro localización	40
6.2 Micro localización	41
7. Marco teórico	44
7.1 El sociodrama	44
7.2 El periódico escolar	51
7.3 El aprendizaje significativo	57
7.4 Niveles de comprensión de lectura	59
8. Aspectos metodológicos	61
8.1 Tipo de investigación	62
8.1.1 Enfoque Investigación Acción	64
8.2 Recolección de información	67
8.3 Ruta metodológica	70
8.4 Procedimiento	73
9. Resultados	76
9.1 Fase 1: descriptiva	77
9.1.1 Categoría: hacia una didáctica de la expresión oral (el sociodrama)	79
9.1.2 Categoría: aportes desde lo escritural y la argumentación (el periódico escolar)	89
9.1.3 Categoría: las emotividades	104
9.2 Fase 2: interpretativa	114
9.2.1 Categoría: hacia una didáctica de la expresión oral (el sociodrama)	115

9.2.2 Categoría: aportes desde lo escritural y la argumentación (el periódico escolar)	120
9.2.3 Categoría: las emotividades	125
9.3 Fase 3: construcción de sentido	132
10. Consideraciones finales	138
Bibliografía	142

Lista de anexos

Anexo 1 se presenta la carta de autorización para llevar a cabo la propuesta investigativa

Anexo 2 se presenta el formato de autorización de datos, fotografías y videos con propósito investigativo

Anexo 3 se presenta el cuestionario diagnóstico

Anexo 4 se presenta evidencia fotográfica que devela las falencias escriturales de las estudiantes de 9C

Anexo 5 se presentan las actividades realizadas para el desarrollo de habilidades escriturales

Anexo 6 se presentan las observaciones de la investigadora que reflejan la conducta agresiva de algunos estudiantes con sus pares.

Anexo 7 se presentan las preguntas y respuestas de un estudiante frente a la encuesta realizada para la inmersión hacia la vida familiar de cada uno.

Anexo 8 se presenta algunas consideraciones o comentarios tomados de diferentes conversaciones con los estudiantes en hora de descanso sobre su cotidianidad social y familiar.

Anexo 9 se presenta algunas de las actividades que realizaron los estudiantes para identificar los temas de mayor interés para la unidad de análisis.

Anexo 10 se presenta el diseño elegido para el periódico escolar.

Anexo 11 se presenta la división del grupo con las funciones que debían cumplir para cubrir Los partidos de la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez

Anexo 12 muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre la pobreza en África.

Anexo 13 muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre la calistenia

Anexo 14 muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre las claves para el éxito

Lista de fotografías

Figura 1 *Estudiantes realizando el cuestionario*

Figura 2 *Estudiantes escenificando lo visto y vivido durante el paro minero 2022*

Figura 3 *Estudiantes mujeres escenificando el rol masculino*

Figura 4 *Estudiantes compartiendo sus vivencias para crear una historia*

Figura 5 *Estudiantes realizando el método de tanteo*

Figura 6 *Estudiantes exponiendo y eligiendo el diseño para el periódico*

Figura 7 *Diseño del periódico escolar, definido por los estudiantes*

Figura 8 *Periódico mural*

Figura 9 *Celebración día de la mujer con los estudiantes del grado 9C*

Figura 10 *Premiación III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez*

Figura 11 *Despedida con los estudiantes del grado 9C*

Lista de tablas

Tabla 1 *Niveles de comprensión de lectura (Lozano, 2009, pág. 21)*

Tabla 2 *Categorías y descriptores de la investigación*

Tabla 3 *DBA y evidencias trabajadas desde la puesta en práctica del periódico escolar*

Introducción

Colombia está en un creciente avance a nivel educativo en busca de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje por medio del fortalecimiento de contenidos y habilidades en diferentes áreas que convergen en los resultados de las pruebas saber ICFES; entendidas como un medidor de la alta calidad de la educación colombiana. Por ello, se toma como punto de partida documentos de referencia como los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencia, apoyados de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), las mallas curriculares y matriz de referencia para la creación de las pruebas de estado, que darán cuenta del nivel de adquisición de conocimientos durante todo el recorrido académico de un estudiante, culminado en el grado undécimo. Normativas nacionales que orientan a las instituciones educativas sobre las competencias que debe desarrollar un estudiante en cada nivel escolar contemplados en el Plan Educativo Institucional (PEI)

Sin embargo, la realidad es bastante diferente, puesto que al enfrentarse a un contexto con limitaciones tecnológicas, económicas, socioafectivas, con gran índice de violencia y presencia de grupos armados al margen de la ley, los contenidos temáticos a adquirir, en un grado escolar, pasan a estar en segundo o tercer plano, puesto que los habitantes de dichos lugares no reconocen la posibilidad de otra lectura de mundo y de sí mismos a partir de su proceso formativo, o la viabilidad de continuar su proceso académico profesional o tecnológico con el fin de un cambio individual, familiar y social, por el contrario, los estudiantes perciben la educación como una obligación por la que se debe transitar para obtener un “cartón” que muy poco servirá para desempeñar los oficios que el lugar brinda como oportunidad laboral.

Situación que se identificó, por medio de la observación directa y participativa, y entrevistas semi estructuradas, en la institución educativa Gaspar de Rodas, ubicada en el corregimiento El Jardín Tamaná Antioquia, más exactamente en los estudiantes del grado 9C (año 2022). Debido a que la educación en este ambiente es vista como una obligación, que no tiene mayor incidencia en la cotidianidad, por ende, los contenidos y las actividades realizadas dentro del aula son meramente cumplidas para la obtención de una nota numérica sin relevancia alguna en la comunidad educativa. En este sentido, la *calidad educativa* queda reducida a la búsqueda de un diploma de bachiller que poca importancia tendrá, puesto que, al ser la minería ilegal, la pesca y los oficios informales como: tenderos, apoyo en oficios del hogar, o vendedores, las únicas alternativas laborales, su pretensión académica no va más allá, por lo que, no se reconoce la importancia de realizar procesos de aprendizaje significativos.

Así mismo, se identificó que la unidad de estudio, elegida para el desarrollo de esta práctica educativa, presentaba múltiples inconvenientes a nivel disciplinar, comportamental y de convivencia, como respuesta a las situaciones de violencia directa o indirecta que enfrentan a diario en su entorno, algunos a nivel familiar, otros debido al conflicto social interno entre grupos al margen de la ley, por desplazamiento forzoso o el temor a revivir experiencias de enfrentamiento, pérdida o desaparición de algún familiar. Situaciones que afecto el sano desarrollo emocional de los educandos.

Debido a lo anterior, se planteó como objetivo central, del proceso investigativo, describir la incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas, para lo cual fue necesario elegir como metodología la Investigación - Acción, en el marco de las tradiciones investigativas de orden cualitativo, no

solo ofrece herramientas de obtención, reflexión y análisis de información, sino que su fin es ahondar en las particularidades del individuo en aras de la transformación colectiva.

Dicho esto, el presente trabajo investigativo, está estructurado con base en los planteamientos de Latorre (2003), quien divide la experiencia dentro del aula en tres fases: diagnóstico, planeación y desarrollo de actividades, y reflexión o análisis de información, contempladas de la siguiente manera:

El diagnóstico arrojó que los adolescentes, presentaban falencias a nivel académico en torno a los procesos escriturales y de comprensión textual, ya que no hacían uso de herramientas gramaticales para dar coherencia a sus textos escritos, generando apatía frente a actividades de redacción, asimismo se observó el disgusto antes las correcciones ortográficas, puesto que en años anteriores bastaba con tener la respuesta a la pregunta, sin importar la forma en la que estaba escrita, además la incorrecta separación de palabras, y uso inadecuado o inexistente de signos de puntuación. De igual manera, la comprensión de lectura se había quedado en el nivel literal; el cual da razón de la información explícita que ofrece un texto, dificultando realizar procesos inferenciales o de interpretación, esto, debido a la mala pronunciación en ejercicios de lectura en voz alta, poca memorización de datos en textos de mediana extensión y desinterés por leer. Del mismo modo, fue imperativo reflexionar entorno al comportamiento de los estudiantes entre pares, la resistencia a la autoridad o por el contrario completa sumisión, el uso de palabras inapropiadas al referirse a otra persona o en sus diálogos cotidianos, así como la apatía ante las particularidades del otro, de su entorno y la exploración de sus emotividades.

En concordancia, el plan de acción permite el diseño de actividades que pretenden mitigar las falencias encontradas, dando respuesta no solo al despertar educativo en torno a la adquisición de competencias propias a su grado académico, sino también al reconocimiento de

cada sujeto como ente activo, propositivo y crítico. Por ende, se hizo uso de estrategias lúdico pedagógicas como: **1) el sociodrama**, planteado por el teórico Jacob Levy Moreno, quien dotó de gran valor a la representación de la cotidianidad por medio de la escenificación de diversas experiencias de vida, teniendo como punto de partida la identificación del rol, el escenario y el público, con el fin de exteriorizar las emociones, dando paso a la liberación del ser o del yo, inherentemente relacionado con el otro o el *yo auxiliar*, generando con ello que los participantes se identifiquen como entes activos de su proceso de aprendizaje, además de vislumbrar que sus acciones son la respuesta a múltiples situaciones de vida que configuran su comprensión de mundo. **2) el periódico escolar Celestin Freinet (2000)**, como medio de animación y estimulación a la lectura y la escritura, propicia espacios de diálogo, debate y argumentación, fortaleciendo las competencias básicas del lenguaje entorno a: escuchar, leer, escribir y hablar, puesto que al diagnosticar que la gran mayoría de los educandos poseían desinterés en torno a sus procesos escriturales se optó por hacer uso de esta estrategia lúdico pedagógica para que se iniciaran en la redacción de textos sencillos, partiendo de su gusto por el deporte o temas relacionados a su contexto, con ello afianzar conocimientos entorno a herramientas gramaticales, corrección ortográfica, comprensión y redacción de textos, además de mejorar la convivencia a partir del trabajo en equipo, el respeto por la opinión del otro, y el reconocimiento (emotividades intrínsecas y extrínsecas).

Para terminar, se presenta el análisis de información, dividido en: **fase descriptiva**; la cual da cuenta de las actividades llevadas a cabo y las expresiones naturales de los participantes, **fase interpretativa**: en ella se establece la relación entre las expresiones naturales y los postulados teóricos que sustentan esta práctica investigativa, **la fase de construcción de sentido**; presenta el análisis o reflexión de la docente investigadora teniendo en cuenta las fases

anteriores y su quehacer dentro del aula durante el desarrollo del proyecto. Seguidamente, **las consideraciones finales**; identifican aquellas categorías propias para determinar el impacto que tuvo la propuesta investigativa sobre la unidad de análisis, aunque también se estudia el resultado generado frente a sus demás dimensiones; familiar, social y educativa, esto por medio de cuestionamientos, tales como: ¿Cómo se describirá el impacto? ¿Cuál es el resultado de la práctica investigativa a nivel comportamental, actitudinal y cognitivo? ¿relación valida entre el conocimiento adquirido y la realidad contextual del estudiante? En otras palabras, este apartado permite sistematizar, analizar, reflexionar y evaluar la información obtenida de la aplicación de las actividades con el fin de determinar el impacto de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar con estudiantes de 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas para el fortalecimiento de la escritura y la comprensión de lectura, además de la transformación de realidades individuales, familiares y colectivas.

1. Justificación

Colombia es un país pluriétnico y multicultural que permite la interrelación entre sujetos de diferentes culturas. En este caso en particular se hablará sobre dos zonas, las cuales coexisten gracias a la proximidad de sus límites geográficos. El Bajo Cauca es una región del departamento de Antioquia, sin embargo, en sus municipios más cercanos al departamento de Córdoba se estableció una considerable población costeña, esto generando transformaciones en los rituales, la alimentación y las costumbres.

El municipio de Cáceres, específicamente en el corregimiento de El Jardín Tamaná, se identificó que muchos de los jóvenes tienen, mayormente, arraigadas las costumbres costeñas por lo que sus características se basan en la alegría, la expresividad y la libertad de sus acciones. Hechos que han permitido que el diálogo entre docentes y estudiantes sea más constante, sin embargo, los procesos escriturales no han tenido la misma fortuna, puesto que, al ser una comunidad dada a la oralidad; escriben como hablan, lo que origina dificultades sintácticas y de comprensión de lectura en sus diferentes niveles.

Por lo anterior, la importancia del actual proyecto radicó en diseñar, llevar a cabo, y analizar diferentes actividades lúdico pedagógicas que fortaleció el proceso de escritura y comprensión de lectura por medio de la interpretación de sucesos reales y actuales que permitieron, a los estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas, la búsqueda, recopilación y análisis de información para generar una postura de su propia realidad, la cual será, posteriormente, interpretada, reflexionada y compartida ante los demás participantes del grupo. En este sentido, el periódico escolar como estrategia lúdico pedagógica es una alternativa que permite despertar en los estudiantes una perspectiva investigativa y periodística, elementos que favorecen el fortalecimiento de procesos escriturales desde la realidad del contexto.

En palabras del pedagogo Celestin Freinet.

“El texto libre constituye un documento que nos permite el conocimiento profundo de la vida del niño, a la vez que supone una herramienta que hace posible el desarrollo del pensamiento infantil, de una manera libre y creativa. El diario escolar y la imprenta exigen la colaboración de los niños, para elaborar un producto que pueda ser difundido y compartido, a través principalmente de la correspondencia escolar y de la distribución en el medio local de la escuela” (González-Monteagudo, mayo-agosto, 2013).

En forma de reflexión, de lo mencionado por Gonzales Monteagudo, se puede decir que la imprenta es una forma de incentivar a los estudiantes a la escritura libre, puesto que es *emocionante* poder ser reconocido en las páginas de un periódico como escritor, diseñador o parte de la producción de dicho material difundido entre pares.

Se hace necesario aclarar, que el diario escolar es una práctica educativa dirigida primeramente para niños de primera infancia, sin embargo, se vio la necesidad de aumentar la complejidad de la misma, por medio de la imprenta y el periódico escolar, para generar procesos de escritura libre en jóvenes de básica secundaria, ya que esta permite que el estudiante dialogue con la realidad de su entorno, con el fin de generar opinión sobre situaciones presentes.

Así, el estudiante logró realizar un proceso de razonamiento basado en su realidad contextual, lo que no solo facilitó despertar el gusto por la escritura y la lectura, sino que fortaleció el sentido de indagación, análisis y crítica de su contexto. El periódico escolar, es el medio por el cual los estudiantes lograron realizar textos escritos de forma coherente, cohesionados, en los cuales se identifica claramente la intención comunicativa, es decir, permite que se estreche la brecha entre el conocimiento teórico y la vida cotidiana, como lo menciona

Freinet “su práctica nos permite por fin superar, en el caso de la lengua, el reino de la teoría y acceder a la construcción viva, desde el propio medio, del lenguaje” (Freinet, 2000, pág. 49), en otras palabras se dieron procesos significativos.

En este sentido, es imperativo que el educando identifique y extraiga del texto la información que necesite según el objetivo de la lectura. Parafraseando a Solé (1998) se puede decir que la interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que se antepone a la lectura, es decir, la interpretación es el resultado de experiencias vividas, que convergen en la lectura que se realiza y empiezan a tener validez y significado. Con ello, no solo, se pretendió fortalecer los procesos lectores, sino la capacidad inferencial, ya que esta permite utilizar los datos explícitos presentes en el texto, más las experiencias personales y la intuición para realizar conjeturas o hipótesis. Procesos de aprendizaje que se ven reflejados en la capacidad interpretativa y argumentativa de los educandos al diseñar e implementar el periódico escolar porque este “invita al uso de la razón por medio de la consciencia que tienen los sujetos de la realidad inmediata, lo que como efecto genera el que las personas tengan una postura crítica sobre lo que les rodea” (Cely Rodríguez & Jonathan Alexis, 2018) en otras palabras, motivó al estudiante a indagar sobre su realidad contextual, escribir sobre ella y proponer acciones que posibiliten el cambio.

Del mismo modo se establecieron una serie de componentes que pretenden un efectivo y eficaz desarrollo de la propuesta educativa articulando los saberes previos, con los nuevos para promover la participación activa en los procesos formativos, familiares y sociales de todos los actores de la comunidad educativa. Además, se procura apropiarse el gusto por la lectura libre y autónoma, con la cual se refuerzan conocimientos propios a su nivel educativo, dando como resultado un actor activo, transformador de su realidad, en palabras de Alonso Reyes, citado en

los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana “preparar ciudadanos: personas sensibilizadas para construir sociedad” (Nacional, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998, pág. 16). En esa medida, se propone una serie de puestas en escena con el fin de movilizar a los estudiantes de 9° C de la institución educativa Gaspar de Rodas desde su acontecer social, educativo y familiar para la exteriorización e interpretación de emociones intrínsecas, con las cuales, de forma implícita, poder generar un aprendizaje significativo desde la lectura y la escritura.

Por tanto, el proyecto descrito busca ir más allá del mero reconocimiento de técnicas escriturales, y de comprensión lectora, sin desconocer su importancia en la aplicación de las actividades, para indagar en las emotividades de los estudiantes con el fin de crear un hábito, más que una imposición.

La Investigación – Acción, enfoque investigativo de este proyecto pedagógico, no solo pretende la transformación de la realidad sujeta al individuo sino la reflexión entre los temas vistos en clase, descritos en el currículo escolar y el plan de estudio propio del área y del grado, en suma, poner en práctica aquello que se aprende en el aula. Así pues, se reconoce el periódico escolar y el sociodrama como técnicas que propician espacios de libre expresión con condiciones propias de su nivel académico.

Entonces, es importante resaltar que el interés propio de esta investigación no solo es ahondar en las falencias escriturales y de comprensión textual con el fin de subsanarlas, sino también pensar y trabajar desde las emotividades de los estudiantes tanto a nivel intrínseco como extrínseco, puesto que es imperativo disminuir la brecha entre el colegio, visto como una institución formadora en conocimientos teóricos, y la realidad social, familiar e individual de los estudiantes, además de la transformación de la misma. Aspectos que han quedado olvidados

debido al afán de ofrecer, como institución, ciudadanos competentes a nivel cognitivo, profesional, la hegemonía intelectual desde una obediencia ciega.

Como estrategia complementaria se encuentra el sociodrama, el cual, nace como una alternativa educativa del psicodrama, ambos establecidos por el estadounidense Jacob Levy Moreno (1889-1974), quien identifica que las consecuencias de la violencia afectan de manera directa a los sujetos que la viven dejando en ellos secuelas que imposibilitan su inserción *normal* dentro de la sociedad, por ello abre espacios de concertación, dialogo y exteriorización de emociones con el fin de disminuir el impacto negativo de la guerra. Desde una visión educativa, nos encontramos que el educando posee un crisol de emotividades inherentes a su contexto familiar, social y educativo, que facilitan o por el contrario interfieren en los procesos de enseñanza – aprendizaje. El sociodrama se enfoca en explorar y comprender las dinámicas sociales y culturales que influyen en el comportamiento humano. A través de la actuación teatral, se crean escenarios que reflejan situaciones reales en la vida social, y los participantes tienen la oportunidad de experimentar y expresar emociones y comportamientos en un entorno seguro y controlado por medio de los roles que se establecen

“El sociodrama selecciona los roles sociales, en su concepción y forma de desempeñarlos de ese colectivo determinado, pero no busca concretar aspectos individuales de los participantes. Por ejemplo, se usaría para explorar: cómo se es niño, adolescente, adulto o viejo en esa comunidad; cómo se es miembro de un equipo de trabajo; cómo se es mujer u hombre; situaciones concretas como acoso escolar y/o acoso laboral; relaciones entre padres e hijos; relaciones entre compañeros de una institución (...) conductas asociadas a un rol, o a una etapa evolutiva de la vida, como la prevención de drogodependencias, la prevención del maltrato, etc.” (Espinosa, 2018).

Al ser un trabajo grupal, se reconoce al otro como parte fundamental de mi realidad, por ende, su participación directa o indirecta en la toma de mis acciones individuales.

Por consiguiente, el sociodrama como una estrategia lúdico pedagógica fortalece los procesos escriturales, ya que es fundamental iniciar las puestas en escena con relatos concertados y escritos en donde se organicen la presentación, los roles y los escenarios en los que se desarrollara la obra. Además, se establecen parámetros de discusión teniendo en cuenta la temática a trabajar. Al respecto

“La inquietud del trabajo, parte de las experiencias personales en el aula y el grupo escolar como principal fuente de ideas, experiencias e interpretaciones. El interés por los recursos teatrales es la afición por el teatro, la inspiración para explorar actividades corporales cristalizadas en la dramatización que llevaría a encontrar el sociodrama de Jacobo Levy Moreno. En el inicio no había una claridad para observar lo que el cuerpo transmite en las actividades dramáticas, desde las representaciones personales regularmente, se interpretaba como un acto que lograba entretener al grupo ante la posibilidad de expresar una serie de ocurrencias que inesperadamente la saca de la dinámica cotidiana en el aula” (RAMÍREZ, 2020)

En otras palabras, esta actividad educativa permite salir de la cotidianidad de las clases para poder conocer la realidad de los educandos, acción que genera movilización en sus emotividades extrínseca, ya que encuentra en los aplausos y felicitaciones de sus compañeros el incentivo necesario para tener más confianza de si, por la pérdida del miedo a enfrentarse al público, ser reconocido como parte de un grupo y establecer su rol como parte fundamental de las diferentes esferas; sociedad, familia y colegio, en palabras de John Marshall Reeve “Básicamente, cuando están en juego incentivos atractivos, las personas hacen lo necesario para obtenerlos y cuando están en juego incentivos aversivos, la gente hace lo necesario para librarse

de la irritación” (Reeve, Motivación y emoción. Quinta edición, 2010, pág. 82). En suma, el sociodrama como estrategia lúdico pedagógica pretende fortalecer habilidades escriturales, puesto que el principal motor de la misma será la vida cotidiana del educando y su entorno, facilitando el proceso de creación, redacción y corrección entre pares.

Con base en todo lo anterior, los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana exponen que “un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. (...) se refieren ya a actos comunicativos reales en los que los aspectos sociales, éticos y culturales resultan centrales” (Nacional, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana, 1998, pág. 46). La pedagogía esta vista como un conjunto de saberes que están conectados con el proceso del desarrollo del ser humano en sus diferentes dimensiones, en relación con el trabajo a desarrollar, se pretende que por medio de diferentes actividades lúdicas se permita un desarrollo íntegro del educando, se abran espacios de observación, concertación, dialogo y reflexión sobre las realidades de cada uno.

2. Descripción del problema

“La educación de calidad es un derecho fundamental y social que debe ser garantizado para todos (...) Este derecho debe ser extensivo a todos los ciudadanos en tanto es condición esencial para la democracia y la igualdad de oportunidades” (Ministerio de Educación Nacional, pág. 5). Palabras con las que inicia la introducción de los *Derechos Básicos de aprendizaje* (en adelante DBA), sin embargo, en las zonas rurales de Colombia, sobre todo en aquellas afectadas por el conflicto armado, esto es más un sueño que una realidad.

En relación a lo anterior, se encuentra la situación de los estudiantes de la Institución Educativa Gaspar de Rodas, la cual está ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, municipio de Cáceres del departamento de Antioquia. Zona que ha sido continuamente usada como corredor para el narcotráfico, por ende, azotada por los diversos grupos armados que pretenden *adueñarse* del territorio. Realidad que afecta no solo desde la parte social y emocional, sino también, fragmenta la educación; creando una brecha enorme entre la relación de esta con el contexto, puesto que los estudiantes no reconocen la educación como un medio que permite, no solo la solvencia económica y de criterio, sino como un requisito para cumplir, siendo grado undécimo su último propósito, ya que no ve que haya forma de “salir” del territorio y aspirar a otras oportunidades laborales ni académicas.

La violencia que ha recaído sobre la población jardinera ha causado que sus relaciones sociales se modifiquen a tal punto de *normalizar* situaciones que ponen en riesgo la integridad de los habitantes y de las generaciones venideras. Así, escenarios en los que se desarrollan asesinatos, abuso de la autoridad, uso de sustancias psicoactivas, pandillas y reclutamiento se han convertido en una constante dentro de la población, afectando de manera directa la relación

de los jóvenes y adolescentes con la idea que se tiene sobre la educación. Ya que esta se ve como un requisito y no como la posibilidad para mejorar su vida familiar y social.

Por ende, la educación y los procesos de enseñanza – aprendizaje son vistos como agentes externos y totalmente alejados de la realidad contextual, tanto por la comunidad como por algunos docentes que evitan integrar situaciones presentes y reales con las temáticas del área, generando resistencia al cambio. Soriano, nos comenta desde su experiencia como docente universitario, algunos de los obstáculos a superar desde el ámbito educativo, “algunos de ellos son la resistencia al cambio que observamos entre profesores y alumnos, ya que la gente puede estar de acuerdo racionalmente con la necesidad de modificar su modo de pensar y de actuar para encauzar su formación de manera distinta a la tradicional; sin embargo, en la práctica observamos que no siempre existe disposición para realizar las acciones pertinentes para impulsar y consolidar los cambios necesarios en el aula, la escuela y en la sociedad en su conjunto” (Soriano, 1997, pág. 23). En otras palabras, se encuentra la comunidad educativa integrada por padres de familia y/o acudientes que en general comparten la idea, que la *educación de calidad* es aquella que se mide bajo la cantidad de contenido que se le dicta al estudiante, al igual que el número de tareas que ocupa a estos durante el tiempo que no están en el plantel educativo. Idea que va en contraposición en lo expuesto por el Ministerio de Educación, ya que este propone que

“Las nuevas expectativas sociales exigían que el sistema educativo fuera más allá de garantizar escolaridad universal, y ofreciera a todos los estudiantes, independientemente de su procedencia, oportunidades para desarrollar las habilidades y valores necesarios para vivir, convivir, ser productivo y seguir aprendiendo a lo largo de la vida. No se trata solamente de

lograr la universalización de la educación obligatoria, es necesario garantizar resultados en los estudiantes.” (Nacional, Estandares Básicos de Competencias, 2006, pág. 8).

Es decir que la educación de calidad busca abrir espacios en los que los estudiantes se formen de manera integral con el fin de poder relacionar los conocimientos generados en el aula con su entorno, propiciando el cambio del mismo.

Sin embargo, no es esta la realidad que atañe a los estudiantes de 9^oC de la Institución Educativa Gaspar de Rodas, puesto que estos desconocen la posibilidad de integrar conocimientos previos, los adquiridos en cada año escolar, y la realidad del contexto para generar cambios positivos en su entorno. En referencia a lo anterior se trae a colación los postulados del psicólogo y pedagogo David Ausbel

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsensory") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras” (Ausbel, s.f.),

es decir, que el conocimiento a priori y a posteriori debe ser relacionado entre sí para generar impacto en la vida real del estudiante.

Es así que, por medio de la práctica en aula, y con ayuda de las herramientas de recolección de información, se identificó que es necesario conocer las distintas realidades de los estudiantes para relacionarlos con el conocimiento a apropiar y así poder mitigar las falencias

educativas en torno a la comprensión de textos, y además generar el gusto por la lectura, partiendo desde su realidad, puesto que

Como lector podrá deducir, el control de la comprensión es un requisito esencial para leer eficazmente, puesto que si no nos alertáramos cuando no entendemos el mensaje de un texto, simplemente no podríamos hacer nada para compensar esta falta de comprensión, con lo cual la lectura sería realmente improductiva (Solé, 1998, pág. 35)

Ahora bien, algunos docentes que están en la institución se han visto afectados por miembros de grupos armados que “intervienen” a favor de los estudiantes cuando estos van perdiendo una materia o son corregidos y/o sancionados basados en las reglas establecidas en el manual de convivencia escolar, ocasionando el desinterés general frente a realizar su labor docente desde el saber, saber hacer y saber ser, los cuales procuran la calidad educativa, en mención, “todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad” (Nacional, Estandares Básicos de Competencias, 2006, pág. 9). Situaciones que han ocasionado que el colectivo docente se centre en seguir el plan de área sin relacionarlo con el entorno propio de los educandos, creando una generación de estudiantes ajenos a su propia realidad o contexto que habitan, que trasciben, además de una brecha entre lo que se “aprende” en la escuela o colegio y lo que realmente “sirve” para sobrevivir en sociedad.

Por tanto, se fragmenta la educación, pues es vista como un ente totalmente alejado de la realidad que basa su proceso de enseñanza – aprendizaje en la repetición de contenidos y metodologías. Problemática que ha ido deteriorando el nivel académico de los estudiantes. Aunque algunos docentes nos hemos visto en la tarea de recuperar espacios de dialogo, en donde

se establezcan relaciones sanas entre el docente, la educación y la comunidad con el fin de generar una educación de calidad; pensada en la formación del ser integral. Estos procesos que iniciaron antes de la emergencia educativa generada por el Covid-19, quedaron interrumpidos ya que esta pandemia dejó al descubierto un ya conocido escenario.

Los sectores rurales de Colombia, en su mayoría, no cuentan con un servicio estable de conectividad ni energía eléctrica. Aunque estos no son factores determinantes en el corregimiento de Jardín Tamaná, se identificó que en su mayoría los estudiantes no cuentan con las herramientas necesarias para llevar a cabo actividades de manera virtual. El Covid – 19 generó un llamado de emergencia sanitaria para evitar el contagio masivo; cerrando las puertas de las instituciones, por ello recurrir a la virtualidad fue la única alternativa para dar continuidad a los procesos académicos. Sin embargo, esta opción dejó vacíos muy grandes a nivel de adquisición y apropiación de conocimientos.

Los estudiantes no tenían facilidad de encontrarse en clases sincrónicas, lo que dejó como única posibilidad el envío de talleres. Estos se convirtieron en un envío masivo de correos electrónicos que obtenían respuesta semanas después de lo acordado, muchas veces sin conocer el proceso llevado a cabo para solucionarlo. Siendo esta una de las principales razones del *estancamiento educativo*, puesto que fue necesario retomar los temas vistos durante la pandemia en el tiempo de alternancia hasta retornar a la normalidad académica. Como consecuencia obtenemos una población estudiantil que bajó su rendimiento académico como lo menciona “se exploró el efecto de las distracciones en la memoria de trabajo de los estudiantes, encontrando que disminuyen el rendimiento y la efectividad del aprendizaje, lo cual se constituye en un aspecto esencial para el análisis de la efectividad pedagógica de las diferentes aplicaciones utilizadas en este momento.” (Acero Oscar, Briceño Angélica, Orduz Marcela, Tuay Rosa,

2023, pág. 15). La Institución Educativa Gaspar de Rodas no fue ajena a la situación; al regresar al establecimiento educativo encontramos que muchos estudiantes no contaban con lo mínimo requerido según los DBA, en donde se establecen los parámetros o lineamientos que se deben considerar para la promoción de un estudiante al siguiente grado escolar.

El estudiante se convirtió en un sujeto pasivo frente a su proceso de enseñanza – aprendizaje el cual se dedicó a transcribir y memorizar, en algunos casos, información descontextualizada, ajena a la realidad familiar y social. La asignatura de Lenguaje, al igual que las demás áreas, no fue indiferente, imposibilitando el fortalecimiento de los procesos escriturales y de comprensión de lectura. Poniendo como principal necesidad una metodología creativa en la que no solo se fortalecieran conocimientos propios del área, sino también se propiciaran espacios de encuentro y sociabilidad; “la máxima preocupación de, la creatividad y espontaneidad, son llevadas a ocupar el centro del universo. Sin ellas no hay vida, solo automatismo, sólo robots encadenados a productos, presos de su miedo a crear, aferradas a la maquina hasta identificarse totalmente con ella” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 61), en consideración, se puede decir que la educación debe ir más allá de los procesos escolásticos con el fin de generar una actitud propositiva en el estudiante; pensando en la espontaneidad y la creatividad como fuentes de aprendizaje significativo.

Por ello, se hizo necesario diseñar el proyecto pedagógico titulado: Incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia. Periodo 2022-2023, el cual cuenta con una metodología que se pretende llevar a cabo por medio de actividades lúdico pedagógicas como el periódico escolar y el sociodrama, puesto que son alternativas

educativas que permiten disminuir la problemática encontrada en aula, con el fin de generar un cambio en su perspectiva frente a la educación, a su proceso de enseñanza aprendizaje. La escuela como institución formadora, debe generar espacios en los que se entienda que la argumentación hace parte de la vida cotidiana, así el estudiante no solo se preparará para la clase o el examen, sino que también apropiara la importancia de trabajar la escritura argumentativa como medio idóneo de comunicación, comprendiendo, con ello, que argumentar es una necesidad.

3. Antecedentes

En este capítulo se encuentran algunas reflexiones realizadas por diferentes investigadores que han utilizado el sociodrama y el periódico escolar como herramientas pedagógicas. Es importante tener en cuenta los referentes teóricos, puesto que estos permiten o dan luz a las distintas metodologías ya trabajadas y los resultados arrojados. La puesta en práctica de cada proyecto investigativo es un “mundo aparte”, es decir, si bien se tiene en cuenta los antecedentes investigativos es imperativo comprender que su aplicabilidad varía dependiendo del contexto; socioeconómico, demográfico, emocional, entre otros agentes externos que modifican las características de cada participante, tanto desde su colectividad como desde su individualidad. Descritos a continuación se encuentran algunas investigaciones que se relacionan entre sí desde la importancia de mejorar procesos comunicativos mediante la aplicación de actividades como el sociodrama y el periódico escolar.

En primera instancia se encuentra el sociodrama, como un “tratamiento psicodramático de problemas sociales desarrollado por Moreno y dividido en las categorías de: espontáneo, planeado y ensayado. Es diferente de un “drama social” producto de un escritor teatral y solo indirectamente relacionado con el público y con el propio escritor (...)” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 96), en concordancia con lo anterior se hace énfasis en el proceso investigativo llevado a cabo por las estudiantes de pregrado de la Universidad del Cauca titulado: el sociodrama escolar como una estrategia didáctica en la implementación de la competencia oral a través de la dimensión pragmática y sociocultural del lenguaje con estudiantes de grado quinto A de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds ubicada en la ciudad de Popayán, para el periodo 2013 – 2015, quienes desde el ámbito cualitativo, buscaron formar

en los estudiantes y maestros el sentido crítico frente a la dimensión pedagógica desde un saber específico como lo fue; el sociodrama,

De un lado con esta práctica buscamos la **transformación** y por el otro **avance integral** de sus conocimientos y su realidad académica, partimos entonces por cuestionar las prácticas pedagógicas tradicionales, problematizando la realidad e hicimos de la investigación un proceso de **creación** y re – creación del conocimiento. Fue necesario analizar y examinar los resultados desde los criterios evaluativos formativos y dinámicos, analizando y sistematizando la manera cómo nuestros estudiantes asimilaban los fundamentos conceptuales fundamentales en el área de Lengua Castellana” (Maria Ines Cuaspud, Clara Vanessa Gaviria & Cindtia Camila Torres, 2013 - 2015, pág. 167)

En el desarrollo de su proceso investigativo y con el cual recibieron su título como licenciadas en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés se identificó que esta técnica no solo ahondo en la animación a la lectura autónoma, sino que mejoró significativamente los procesos escriturales y de sociabilidad entre pares, permitiendo, por medio del dialogo y la representación espontanea, construir lazos de compañerismo, amistad y respeto dentro del aula.

Asimismo la puesta en práctica del proyecto investigativo en mención, permitió desarrollar procesos significativo, en palabras de las docentes investigadoras “Identificamos el dialogo como actividad esencial de las habilidades comunicativas mediante situaciones y experiencias compartidas con los otros, construyendo así significados a partir de su contexto” (Maria Ines Cuaspud, Clara Vanessa Gaviria & Cindtia Camila Torres, 2013 - 2015, pág. 168), es decir, que las actividades llevadas a cabo mejoraron significativamente el diálogo lo que permitió que se crearan lazos de amistad que permitió mejorar la convivencia como el compartir

de conocimientos adquiridos ya que se hacía evidente que hablar entre compañeros de ciertas temáticas generaba una mayor apropiación.

Siguiendo con la idea, el sociodrama es entonces una técnica que permite fortalecer los procesos escriturales, partiendo desde el reconocimiento del sujeto (estudiante) desde su rol activo y participativo dentro de la construcción de su realidad, generando procesos significativos, puesto que no solo se buscan respuestas sobre preguntas inherentes al actuar individual, sino también las posibles conjeturas a las que se puede llegar en cada situación con el fin de transformarlas y/o mejorarlas, en palabras de los Estándares Básicos de competencias, se establece que un buen escritor y lector podrá desenvolverse en cualquier ámbito o esfera social, ya que “Una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social” (Nacional, Estandares Básicos de Competencias, 2006, pág. 21)

Desde una mirada internacional encontramos las reflexiones realizadas por el docente Raúl Rojas Soriano, quien no solo puso en práctica el sociodrama con estudiantes universitarios, sino que logro captar por medio de sus propias reflexiones los cambios que tuvieron los participantes, entre ellas podemos encontrar que “en este proceso, el conocimiento objetivo y preciso del comportamiento de los individuos permitirá que éstos reflexionen críticamente sobre su actuación con el propósito de emprender los cambios que consideren pertinentes para lograr los fines colectivos e individuales propuestos” (Soriano, 1997, págs. 18-19), ya que los estudiantes no aceptaron las imposiciones ofrecidas por el área administrativa de la universidad

(actor del sociodrama) sino que pretendieron ejercer sus derechos como estudiantes y optaron por crear otras soluciones que incluyera y beneficiara a todos.

Rojas Soriano, despertó en estudiantes universitarios la posibilidad de decidir desde su propia experiencia, teniendo en cuenta la pertinencia de sus acciones con el fin de propender un cambio colectivo. Con ello, su metodología no solo fue innovadora y cautivadora, también logro que los participantes comprendieran que el sociodrama real, como fue nombrado por Soriano, pasara de la teoría a un proceso transformador, puesto que, “En todo el proceso de investigación no basta el dominio de la teoría y de los diversos procedimientos; es necesaria la imaginación creativa- elemento fundamental en ese proceso- para lograr resultados significativos que sean de utilidad para la ciencia y la sociedad” (Soriano, 1997, pág. 13). Dejando atrás la brecha entre la teoría y la práctica para generar una praxis en el conocimiento “el modo de enseñar y de aprender que se sustenta en la pedagogía crítica es el que se orienta hacia una formación activa, reflexiva y propositiva que permita a las personas contar con una preparación que sirva tanto para mejorar su desempeño en la escuela como en su carrera y en su vida diaria, es decir, en los diversos espacios sociales en donde interactúan con otros individuos o grupos sociales” (Soriano, 1997, pág. 22)

Con lo anterior, se sostiene que “siendo el sociodrama una especie de simulador de una situación que puede ocurrir, propicia una visión más amplia y clara para el análisis de la sociedad en la que estamos inmersos, y ofrece la posibilidad al individuo de despertar y poder cuestionar situaciones a las cuales se puede enfrentar en el transcurso de su vida” (Soriano, 1997, pág. 133), es decir, el sociodrama es una herramienta pedagógica que permite identificar los puntos de quiebre de los estudiantes con el fin de trabajar en ellos por medio de la interpretación, espontaneidad y ensayo, que además abre las puertas hacia el fortalecimiento de la lectura y la

escritura, pues es evidente que estos procesos se vuelven significativos cuando parten de la realidad del estudiante, en palabras de Lenin, quien es citado por Soriano “la teoría requiere, para que se vuelva pertinente, recrearse en la realidad concreta. Y ello solo es posible si se realizan – como planteaba Lenin- análisis concretos de situaciones concretas” (Soriano, 1997, pág. 15)

En concordancia con lo anterior, se puede afirmar que tanto el sociodrama como el periódico escolar son herramientas pedagógicas que fortalecen los procesos escriturales y de comprensión en sus diferentes niveles, ya que despierta en el educando las habilidades comunicativas, de análisis e interpretación necesarias para comprender su rol dentro de la sociedad, además de convertirlo en un sujeto activo; transformador de su entorno. Como lo menciona los Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana “Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística, sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística” (Nacional, Estándares Básicos de Competencias, 2006, págs. 20-21)

Partiendo de la idea expuesta anteriormente, se trae a colación algunos antecedentes sobre *los textos libres*, estrategia educativa creada por el pedagogo francés Celestin Freinet, quien vio en esta herramienta la ventana que se abre, pedagógicamente hablando, hacia el mundo de las letras. La creación de textos libres que se convertirán en periódico escolares y pasarán a ser producidos y reproducidos, dando fe del acontecer de los estudiantes en sus diferentes espacios; social, familiar e institucional.

En primera instancia encontramos el trabajo realizado por la estudiante Paola Andrea Gómez Montoya de la maestría en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales, quien propuso una apuesta pedagógica en la que el periódico escolar se convirtió en la herramienta educativa, ya que “por sus características se convierte, sin duda, en el medio más didáctico para utilizar en un aula de clase, su fácil acceso y variada información permiten utilizarlo en diferentes áreas del currículo. Así su empleo en el salón de clase permite formar a los escolares en la comprensión de lo que sucede, en el espacio en el que vive; toman conciencia de esta realidad como ciudadanos, valoran la libertad como la expresión, fomentan la autoexpresión y la creatividad, entre otros beneficios” (Montoya, 2006, pág. 15) en otras palabras, el uso de esta herramienta pedagógica creada por Celestin Freinet, ha permitido que, tanto docentes como estudiantes, dejen de lado el modelo tradicional para poder comprender de forma amplia el rol del docente y del educando, visto como un proceso bidireccional en el que el primero, según corresponde, se convierte en guía y espectador y el segundo, fortalece su proceso desde un rol activo, propositivo y creador. Así pues, “dicho de otra manera: “el método natural se inscribe en una perspectiva de educación global y la relacional de la educación, que se apoya en la vivencia de los niños. Apunta más lejos que el solo proyecto pedagógico y abarca la vida afectiva de aquellos, teniendo en cuenta todas las instancias de su personalidad.” (Freinet, 2000, pág. 12)

En tanto, *El periódico como herramienta didáctica en el aula*, trabajo de grado presentado para optar al título de Magíster en Educación y Desarrollo Humano, facilitó a los docentes participantes reconocer la importancia del uso del periódico escolar como una estrategia que permite un proceso significativo en el desarrollo de sus clases. Hay que resaltar que esta iniciativa no solo se centró en las habilidades escriturales y de comprensión, también,

dispuso espacios de interdisciplinariedad puesto que se pudo relacionar con las diferentes áreas del conocimiento como: matemática, sociales y tecnología, entre otras. A continuación, se encuentran algunas aportaciones del periódico a cada una de ellas, desde el trabajo investigativo de Gómez Montoya.

- Las propuestas de utilización del periódico en el área de sociales coincide todas en las ventajas que ofertan los periódicos en el conocimiento de los acontecimientos sociales, políticos y en el método desarrollado con este material que favorece la comprensión y discusión en clase. (Montoya, 2006, pág. 99)

- La información de prensa es susceptible de un triple uso en el estudio de la matemática: motivación, desarrollo y aplicación. La primera pregunta que se realizan es qué aspectos de la matemática aparecen en la prensa para el aprendizaje de las matemáticas. (Montoya, 2006, pág. 101)

- Realizar aspectos investigativos sobre el lenguaje periodístico. Descubrir la gramática del medio, encontrar los regionalismos más comunes, los anglicismos y neologismos, por ejemplo, las palabras nuevas que introduce la tecnología. (Montoya, 2006, pág. 99)

Asimismo, permitió recopilar información del trabajo realizado por docentes gracias al programa Prensa – Escuela 2002 – 2005, dentro de algunas de sus reflexiones se encuentra la opinión de la docente MARTHA CECILIA LÓPEZ de la escuela Normal Superior “San José”-Pácora, quien afirma que “A través del programa “Prensa Escuela”, es posible impulsar la participación, la adquisición de nuevos conocimientos, el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras y el incremento de valores como solidaridad, libertad, responsabilidad, justicia, tolerancia, paz, diálogo, amistad, respeto, entre otros. Además, sería importante elaborar

proyectos de aula donde se dé la dinámica del programa relacionándose con otras áreas del conocimiento” (Montoya, 2006, pág. 127).

El desarrollo del periódico escolar permite, entonces, acceder a las emotividades intrínsecas del educando, ya que fortalece en ellos la autorregulación de sus emociones, el auto aprendizaje y por ende la autonomía, el compañerismo, el trabajo en equipo y la sociabilidad. También permite, que por medio de los estímulos extrínsecos se trabaje con mayor agrado y placer, puesto que al ver sus creaciones propuestas para impresión y circulación se van a motivar por ser mejores, con ello lograr superar otro gran obstáculo de la educación tradicional como lo menciona Freinet “esto entronca con otro rasgo que no queremos pasar por alto: el derecho al placer “que ha sido siempre rechazado en la escuela como un elemento monstruoso por todos los que ha construido desde la infancia la alienación del trabajo impuesto, alternado con la liberación en un tiempo libre consumista(...)” (Freinet, 2000, pág. 15)

De igual manera, el docente universitario Tomás Byrne, presenta su investigación desarrollada en Venezuela, dando a entender que independientemente del contexto, se puede hacer uso de la estrategia del periódico escolar, teniendo en cuenta las capacidades, atenciones y necesidades propias de cada unidad de estudio. Su investigación aporta a la comunidad educativa, pues busca “Conformar un formato accesible al maestro para la elaboración del periódico escolar, complementando la formación del estudiante, así como para afianzar en ese ámbito esta innovación como auxiliar de la enseñanza.” (Byrne, 2008, pág. 2). Puesto que reconoce la capacidad de transversalidad propuesta por esta estrategia, generando no solo un impacto positivo en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas y comunicativas, sino también en las diferentes áreas del conocimiento, por ende, Freinet propone que “(...) ustedes podrán hablar de lenguaje del medio ambiente, se harán de la experiencia que ya es tan rica en

un mundo que acelera su ritmo y que al menos debemos seguir si no somos capaces de adelantarnos a él, como debería ser el verdadero papel de una educación que preparase a los niños, no para el pasado o para el presente, sino para el porvenir que tendrán que dominar y afrontar” (Freinet, 2000, págs. 102-103). En otras palabras, al escribir un periódico escolar el conjunto de estudiantes hará reflexiones sobre diferentes temas de su interés, ya que, al hacer el proceso de creación, re -creación, redacción. corrección e impresión, se verán sumergidos en diversidad de fuentes consultadas y de opiniones.

Continuando con la idea, expongo a Byrne; en cuanto a la práctica pedagógica en aula, se analiza el papel del docente como dinamizador de ambientes propicios para la redacción, corrección y elección de textos que serán utilizados posteriormente en el periódico, “El periódico escolar dinamiza el proceso educativo, al poner en práctica actividades que catalizan, lúdica-mente, la enseñanza; despierta el interés por aprender, al estimular la lectura”. Con respecto a la escritura, propicia el ordenamiento de ideas, la redacción y la expresión. Es decir, que hace al estudiante protagonista de su propia formación, generando una mayor conciencia sobre su rol, por medio del debate, la argumentación y la defensa respetuosa y crítica de los diferentes puntos de vista que surgen alrededor de la creación de periódico a imprimir para circulación.

El docente Byrne formula sus conclusiones partiendo de lo experimentado a lo largo de su propuesta investigativa, entre ellas encontramos la siguiente

“El proceso educativo requiere de muchos aportes para lograr la meta de formar un alumno transformador. Y uno de los aportes mayores está consustanciado con la premisa que reúne todo aquello que propicia el dominio de la capacidad comunicativa. La capacidad comunicativa contribuye a que el estudiante abarque más al mundo, porque le facilita la

adquisición de otros aprendizajes. Comunicarse es una función vital, ya que mejora la vida social, le abre a la cultura con nuevos horizontes, la representación del mundo y de la realidad contribuye al desarrollo integral de la personalidad, porque que facilita el acceso a diversos conocimientos” (Byrne, 2008, pág. 7)

Siguiendo con su idea, se reconoce la importancia del despertar pedagógico en las instituciones educativas con el fin de abrir espacios de dialogo, confrontación, debate y elección, para así generar en los estudiantes procesos significativos que permitan hacer contribuciones a su entorno familiar, social, y educativo, desde la crítica y la argumentación de su postura como agente principal en cada uno de las esferas de su vida.

Por tanto, este trabajo de investigación denominado Impacto de estrategias lúdico pedagógicas como el sociodrama y el periódico escolar para el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9ºC de la Institución Educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, Cáceres – Antioquia. Periodo 2022-2023 no solo se centra en la corrección y fortalecimiento de las habilidades comunicativas, sino que, como lo menciona Freinet “Vivimos el conjunto del texto. Amasamos la construcción del lenguaje, pero no sobre la base de una regla escolástica que jamás comprendería el niño, sino por una motivación naturalmente humana cuyo valor entenderá perfectamente” (Freinet, 2000, pág. 47) Asimismo, se identifica la importancia de desarrollar las diferentes emotividades, tanto extrínsecas como intrínsecas, dimensiones que se abordan por medio de convertir situaciones reales individuales en parte de una colectividad para transformar, en palabras de Freinet “los niños que se han podido beneficiar de algunas de las ventajas psíquicas (...), se encuentran distendidos, abiertos, extrovertidos, es decir, no vueltos sobre si mismos sino sobre el exterior. Sus problemas son en adelante los problemas del grupo, y los problemas del grupo son sus

problemas” (Freinet, 2000, pág. 115) . Facilitando, con ello, los procesos significativos de enseñanza – aprendizaje para la formación de un ser integro, comprometido, analítico, y propositivo.

4. Pregunta de investigación

¿Cómo inciden las estrategias lúdico pedagógicas como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9° C de la institución educativa Gaspar de Rodas, en el municipio de Cáceres-Antioquia?

5. Formulación de Objetivos

5.1 Objetivo general

Describir la incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas.

5.2 Objetivos específicos

- 1) Diagnosticar el nivel de comprensión de lectura y escritura de los estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas.
- 2) Proponer diferentes puestas en escena, desde el sociodrama en relación a lo familiar, educativo y social, tendientes a fortalecer los procesos escriturales, con los estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas.
- 3) Implementar el periódico escolar, como estrategia que potencialice la comprensión lectora, en los estudiantes de 9^oC de la sede 1 de la institución educativa Gaspar de Rodas.
- 4) Analizar el resultado de la implementación de estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas.

6. Marco contextual

6.1 Macro localización

El proyecto pedagógico denominado El sociodrama y los relatos de vida como estrategias lúdico- pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura con estudiantes de noveno C en la Institución Educativa Gaspar de Rodas Sede 1, ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, Cáceres – Antioquia, el cual limita por el norte con el departamento de Córdoba y el municipio de Caucasia, por el este con los municipios de Caucasia y Zaragoza, por el sur con los municipios de Anorí y Tarazá y por el oeste con Tarazá y el departamento de Córdoba. Su cabecera está a 230 kilómetros de Medellín.

La economía de Cáceres se basa en la ganadería, la tala de árboles y la agricultura. Si bien la tala de árboles está prohibida, ésta se realiza de forma esporádica e ilegal. La agricultura se desarrolla en pequeños terrenos de hasta 20 hectáreas, pero debido a la pobreza de los suelos, las cosechas son bajas y la producción irrisoria, además que los ciclos de descanso del suelo son de 4/1, cuatro años de descanso por uno de cultivo. (wikipedia.org/(Antioquia), 2021)



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/df/Colombia_-_Antioquia_-_C%C3%A1ceres.svg/250px-Colombia_-_Antioquia_-_C%C3%A1ceres.svg.png

6.2 Micro localización

A continuación, se presenta una narrativa realizada en conjunto entre estudiantes de la institución Educativa Gaspar de Rodas y el docente del área de tecnología, en la cual describen el corregimiento de Jardín Tamaná- ubicado en la zona rural del municipio de Cáceres, del departamento de Antioquia. (Rodas, 2022)

“Jardín Tamaná corregimiento del municipio de Cáceres (Antioquia). Es un lugar ameno, placentero y de buen vivir. Aunque no hay empresas que solidifiquen el ingreso per cápita por habitante, es un pueblo que trabaja por conseguir un sustento acorde a sus necesidades.

Este hermoso lugar está bañado por el río Cauca, del cual muchos habitantes obtienen productos como el pescado y el oro, los cuales son los principales representantes de la económica jardinera. Además, su ubicación estratégica permite comercializar algunos productos agrícolas como el plátano, la berenjena, el ají, y el maíz, entre otros. Así mismo, el habitante y/o visitante puede deleitarse con platos típicos, ya que encuentra, arepas artesanales de maíz, o puede comerse un buen sancho de bagre, bocachico frito, arroz de célele y, ¡claro esta! Jugos refrescantes de mango, zapote y míspero.

Además, visitar hermosos lugares; nuestro territorio posee una gran variedad de ecosistemas, una fauna y flora grandísima, que a pesar del deterioro de la minería y de la ganadería intensiva y extensiva se ha conservado, como, por ejemplo: el bagre rayado, el Tití Cabeza blanca, entre otros.

Sus calles en gran parte son escarpadas y polvorientas, pero eso no impide que nos reunamos en familia y comunidad para hacer de las tardes soleadas y calurosas una oportunidad de goce y diversión, pues los porros se entonan y se bailan con la alegría que nos caracteriza.

Jardín es un pueblo muy resiliente. Un pueblo que ha librado batallas sin fin, que se ha expuesto a desplazamiento forzoso, violencia, amenazas y asesinatos, sin embargo, cada habitante que ha tenido que dejar su hogar vuelve a la casa, *al terruño* como le decimos nosotros, pues al final del sendero, siempre se vuelve al cauce natural. Todo parecer ser, que enterrar el ombligo en la Quebrada Chingó, en el sector de Agua Linda, en el sector de Polito, o en el parque donde está la esfinge del señor José Atehortúa, causa efecto en quien emigra, pues siempre está dispuesto a regresar.

Somos historia, una historia que muchos prefieren no contar, pero que a nosotros nos ha tocado vivir. Sobrevivimos del conflicto armado usando no más que las herramientas propias de una gran familia: fe, unión, fortaleza y sobre todo esperanza, ya que deseamos que el siguiente día sea mejor que el anterior, tener más oportunidades y seguir creciendo para que nuevas generaciones disfruten de lo que hoy solo es un sueño.”

El proyecto se planea desarrollar con estudiantes de grado noveno C de la Institución Educativa Gaspar de Rodas; está constituida bajo la consigna filosófica “EDUCA LA VIDA PARA LA VIDA” y su bandera la conforman tres franjas de horizontales del mismo ancho

- El amarillo significa la luz del saber
- El verde la esperanza de formar estudiantes capaces de construir un mañana mejor.
- El rojo significa el amor y el afecto que se da entre todos los miembros de la comunidad educativa del Gaspar de Rodas



<https://iegasderodas.edu.co/simbolos-institucionales-2/>

7. Marco teórico

En este apartado se reúnen las diferentes categorías que se tuvieron en cuenta para el desarrollo del proyecto pedagógico investigativo: el sociodrama y el periódico escolar como estrategias lúdico – pedagógicas; la estrategia y la lúdica como herramientas que favorecen el aprendizaje significativo, y los niveles de comprensión de lectura. Con el objetivo de sentar las bases conceptuales y teóricas que nutren y especifican la investigación. Desarrollados de la siguiente manera:

7.1 El sociodrama

Desde apartados anteriores se menciona el sociodrama como una estrategia lúdico pedagógica efectiva para el fortalecimiento de las habilidades escriturales y de comprensión textual. Por lo anterior, es imperativo reconocer el origen de la misma con el fin de comprender su objetivo dentro de la educación, para ello se presenta el génesis propuesto por Paz Román y Pimentel Pérez

Surgió una nueva visión del juego cuando, en los años que precedieron al estallido de la primera Guerra Mundial, empezamos a jugar con niños en los jardines y en las calles de Viena: el juego como principio de autocuración, y de la terapia de grupo, como una forma primigenia de vivencia (...). Él nos condujo al “teatro De la improvisación” y después al teatro terapéutico, que alcanzo su culminación en el intercambio de papeles, el psicodrama y el sociodrama en nuestros días” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, págs. 29-30)

En otras palabras, se identifica el juego como el principio de la “sanación o curación” catártica, ya que este permite la exploración de las emotividades del sujeto, puesto que consiente en la interacción de un grupo de personas en diferentes espacios. Sin embargo, fue necesario

pensar en un objetivo que diera paso a una *terapia grupal*; que no solo respondiera a situaciones personales sino también a la colectividad, en consecuencia, se crea el psicodrama, inicialmente, dirigido a las necesidades de adaptabilidad y reinserción de jóvenes y adultos víctimas de la Primera Guerra Mundial. Después, esta técnica, originada por Jacob Levy Moreno, se retomó en el ámbito educativo bajo el nombre *sociodrama* con el fin de permitir que el estudiante comprenda la diversidad de reacciones que se pueden generar dentro de una situación propia de su contexto, además del rol que desempeña dentro de la misma, con el fin de corregirlo, cambiarlo o modificarlo según sea necesario.

En conformidad a lo anterior

“En los primeros tiempos (1908 a 1921), el psicodrama se desarrollaba en la vida, en la calle, en los parques y en los hogares. No teníamos entonces escenario para el psicodrama. El elemento teatral estaba implícito más que explícito. Los participantes eran verdaderos y los problemas presentados eran los que los afectaban en el momento del encuentro. No había un yo auxiliar. No existía separación entre la audiencia y el escenario. No había escenario. La ficción fluía como la vida y era para los participantes tan real como está, ya que ocurría como una continuación integral de sus propias vidas. Ésta fue la historia del psicodrama hasta 1921, entonces comenzó un nuevo desarrollo” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 43).

Fue después, que se identificó que la estrategia podría ser usada en el ámbito educativo, tomando una dirección complementaria, ya que se buscaron los espacios idóneos en donde los estudiantes tuvieran la posibilidad de expresarse libremente, desde la espontaneidad, pero pensando en un objetivo claro, es decir, que los roles que interactúan mediante la escenificación permiten interpretar la relación de yo con el colectivo con el fin de generar correcciones en los

mismos y posibilitar la creación de nuevos roles que resulten adecuados para las personas que componen esos colectivos.

Ahora bien, se hace necesario aclarar la diferencia entre el psicodrama y el sociodrama, la cual se basa en la estructura y el objetivo, como se presenta a continuación:

“El psicodrama trata un problema en el cual un individuo o un grupo de individuos están comprometidos *privadamente*. El sociodrama trata problemas en los cuales el aspecto colectivo del problema se explicita abiertamente y la relación privada queda en un segundo plano. En sociodrama los subgrupos son protagonistas; la sesión incluye la *atemperación*, la *acción* y el *intercambio*” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 96).

Lo mencionado anteriormente, termina por reafirmar que el sociodrama desde una visión educativa permite el fortalecimiento de habilidades comunicativas. Experiencia que no solo genera procesos de autoevaluación y coevaluación sino reestructuración.

De acuerdo con lo anterior, se presentan algunas definiciones, de conceptos antes subrayados, que se hacen relevantes en el momento de desarrollar un sociodrama en el aula:

- El rol:

Este elemento se presenta dentro del sociodrama como la fuente de donde se obtiene información relevante para el desarrollo y análisis del comportamiento de cada sujeto dentro de una situación particular. Román y Pérez lo definen como: “la forma operativa que el individuo asume en el momento específico cuando él reacciona a una situación específica en la cual son involucradas otras personas y objetos. (...). Cada rol contiene una fusión de elementos tanto personales como colectivos” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 49). En otras palabras, el rol permite identificar las respuestas de cada uno de los participantes, sus

emotividades y como estas están inmersas en el desarrollo de la situación presente dando como resultado la conclusión del evento desarrollado, es decir, cada sujeto toma su rol, hace la representación de una situación en concreto, analizando su comportamiento, el de los demás y las reacciones que se generan. Se puede decir, que este actor permite reconocer la importancia de “mis acciones” y sus consecuencias, por ello Soriano trae a colación la definición que Selltiz en su texto *Métodos de investigación en las relaciones sociales*, pág. 774 “situación en la que se da a un grupo de personas una serie de roles para representarlos como lo harían en su vida real; observando como la persona desempeña un cierto rol, podemos aprender mejor sus actitudes sociales” (Soriano, 1997, pág. 35)

Con base en lo anterior, un instrumento necesario para el desarrollo del sociodrama es el **protagonista**. el actor principal, al cual se le respeta *El principio de identidad*, lo cual permite conocer el YO, llevando la técnica del sociodrama a un alto nivel de comprensión de las acciones y actitudes individuales en diferentes actuaciones en las que podría intervenir de forma activa y reflexiva, dicho de otra forma, se busca que el sujeto comprenda sus emotividades partiendo de la exteriorización de las mismas, realizando un proceso catártico, en palabras de Román y Pérez, quienes traen a colación los planteamientos del filósofo Aristóteles, el cual relaciona los procesos catárticos con el sociodrama de la siguiente manera: “también nosotros empezamos con el drama, cuyo efecto fue visto por Aristóteles en la “catarsis” (purificación), pero nosotros la volvimos al revés. En lugar de contentarnos con la catarsis de los espectadores, empezamos con la catarsis del protagonista” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 28)

- El yo auxiliar:

Un **yo auxiliar**, son los distintos personajes que intervienen e interactúan con el protagonista para dar sentido a la representación. Estos tienen un valor innegable en el estudio de las emotividades del sujeto, puesto que permite observar cómo reacciona ante diferentes actores importantes de su cotidianidad. Las estudiantes de pregrado sostienen que “los **yo auxiliares** (sean este personal entrenado para esta función o integrantes del grupo que inicialmente no participaban de la misma). Cumplirán esta función colaborando con sus pares” (Maria Ines Cuaspud, Clara Vanessa Gaviria, Cindtia Camila Torres, 2013 - 2015, pág. 85). Es importante mencionar que estos roles son intercambiables, ya que como mencionamos anteriormente, se busca un proceso catártico que, si bien busca la reflexión del sujeto protagonista, no desconoce la importancia de su relación con los demás.

En concordancia, Soriano cita a Duverger (Métodos de las ciencias sociales pág., 397), en cuanto menciona que “el sociodrama (tradicional) pretende fundamentalmente descubrir las relaciones entre las personas, los lazos sociales ... consiste en hacer representar una historia a las personas que se someten a la experiencia, con ayuda de un director de escena y eventualmente de unos asistentes de dicho director, a los que Moreno (inventor de esta técnica) llama *ego - auxiliares*” (Soriano, 1997, pág. 34). Identificando que el papel de los yo - auxiliares o ego – auxiliares no solamente es dar claridad a la escena planteada, sino que integra el crisol de emociones que trae consigo la situación real que se pretende representar.

- El director:

Por su parte, este sujeto entra a ser la función de guiador y espectador, además de organizador. La espontaneidad, se ha convertido en el reto más grande en la educación, puesto que uno de los obstáculos presentes en la Educación Tradicional, es la falta de pensamiento

crítico, puesto que tanto el rol del educando y del educador esta dado desde la alienación del conocimiento. En contraposición esta estrategia, permite al docente facilitador generar espacios donde el sujeto (tanto protagonistas, como auxiliares, y público) recreen escenarios conocidos con el fin de analizar críticamente, por ello “la espontaneidad actúa en el presente, aquí y ahora. Está estratégicamente ligada a los opuestos polares “automatismo – reflexión” y “productividad - creatividad” (...). El *ejercicio de la espontaneidad* es por esto una importante disciplina que debería ser promovida por todos los educadores y terapeutas en nuestras instituciones” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 36)

En palabras de Cuaspud, Gaviria y Torres, presenta las funciones del director en tanto permita “(...) el despliegue de la tarea por parte del grupo protagonista, siendo a la vez el responsable del cumplimiento del contrato que incluye tanto el acuerdo con respecto a qué se explorara como aquello que queda fuera de exploración” (Maria Ines Cuaspud, Clara Vanessa Gaviria, Cindtia Camila Torres, 2013 - 2015, pág. 85)

- El escenario:

Este es el espacio que se abre bajo ciertas condiciones que procuran la representación espontanea de diferentes situaciones, promoviendo el ejercicio desde la comodidad tanto ambiental física como emocional.

En este sentido, Román y Pérez definen que “el encuentro es improvisado, no estructurado, no planeado, no ensayado; ocurre en el fragor del momento. Es “en el instante” y en el “aquí y ahora”. Es la suma total de las interacciones entre dos o más personas, no en el pasado muerto, no en el futuro imaginado, sino en la plenitud del tiempo: la situación de una experiencia completa, real y concreta. Es la convergencia de factores emocionales, sociales,

cósmicos, la experiencia de la identidad y total reciprocidad” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 42). Es ahí donde el **público** tiene su entrada, puesto que se busca con el sociodrama que no solo los actores puedan generar cambios en su comportamiento; su realidad. Sino también las personas presentes que son observadoras. En apoyo a lo anterior, las estudiantes de pregrado Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés Universidad del Cauca – Popayán, quienes realizaron su trabajo investigativo en: *el sociodrama escolar como estrategia didáctica en la implementación de la competencia oral, a través de la dimensión pragmática y sociocultural del lenguaje con estudiantes del grado quinto A, año 2013 -2015* concluyeron que:

“Durante el proceso investigativo surgieron reflexiones sobre los logros y desempeños de los y las estudiantes replanteándonos y re conceptualizando el sentido y la finalidad de la educación y de su papel fundamental en el desarrollo humano, cultural, político y social” (María Ines Cuaspud, Clara Vanessa Gaviria, Cindtia Camila Torres, 2013 - 2015, pág. 167) En palabras de los Estándares Básicos de la Lengua Castellana “el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él, los seres humanos han logrado crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres, y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro” (Nacional, Estandares Básicos de Competencias, 2006, pág. 18). Es decir, que el lenguaje es la principal herramienta para el desarrollo individual, social y colectivo, fortaleciendo habilidades comunicativas y la posibilidad de ser y hacer parte activa, participativa y crítica de una comunidad

7.2 El periódico escolar

Ahora bien, para adentrarnos en la siguiente estrategia lúdica pedagógica, se consideran los planteamientos del precursor del Texto Libre, y el periódico escolar; el maestro y pedagogo francés Celestin Freinet, quien desarrollo esta técnica partiendo de la crítica sobre la escolástica, definida por la RAE (Real Academia Española) como el “Conjunto de principios y planteamientos que definen una actitud rígida de escuela.”

Partiendo de lo anterior Freinet expone que “con esta técnica natural de trabajo, el niño experimenta a una edad muy buena la necesidad de escribir por sí mismo y entonces aparece el primer texto libre o la primera carta. El niño, utilizando su lapicero, manejándolo todavía con dificultad, escribe lo que desea decir a su maestro o a sus compañeros.” (Freinet, 2000, pág. 33), en otras palabras, el texto libre es una estrategia que se puede trabajar desde edades muy tempranas con el fin de generar gusto por la escritura puesto que se convierte en una forma de expresar emociones, sentimientos y necesidades. Sin embargo, para una edad más avanzada no podemos quedarnos con la creación de textos libres, por el contrario, al superar los primeros retos de la escritura, se debe pasar a textos con mayores fundamentos tanto desde lo gramatical como el contenido que se pretende compartir, y es ahí donde entra en juego el Periódico Escolar, técnica con la cual “aseguramos las bases definitivas de nuestra enseñanza sobre la vida del niño en su medio, sobre su afectividad, sobre todo lo que guarda dentro de sí de creador y de dinámico, de inteligente y de humano. Suprimimos el abismo entre la cultura empírica familiar y social y la cultura escolar fría, impersonal, falsamente científica; restablecemos en los niños – y también en los educadores – una unidad de vida que es tal vez lo esencial del aporte de nuestras técnicas al desarrollo de los niños que tenemos que preparar para que cumplan mañana su función de hombre” (Freinet, 2000, págs. 48-49).

En este sentido, se define el concepto de periódico como “un medio de comunicación impreso que usa el papel como vehículo para difundir información al público” (Jr, 2001, pág. 7), es importante mencionar que este proyecto pedagógico no le da la espalda al avance tecnológico, puesto que fue indispensable el uso de diferente medios electrónicos y redes sociales para la creación y difusión del periódico escolar, tal como lo menciona Freinet “en nuestro tiempo, no se situaría de espaldas a la tecnología, sino la aprovecharía para extraer de ella el máximo aprovechamiento pedagógico” (Freinet, 2000, pág. 18). El periódico escolar debe cumplir con algunas de las características del periodismo profesional, sin embargo, también tiene grandes diferencias, una de las principales, según define Freinet es que los periódicos escolares “son una producción nueva” que si bien posee sus propias características, roles y deberes, también abre la “ventana al conocimiento” por donde el estudiante se permite explorar nuevas experiencias escriturales que parten de la realidad que viven y su interpretación, apostándole a una práctica educativa que tendrá frutos en el porvenir, después de superados las etapas que configuran la creación de un periódico escolar.

Por lo anterior, se reconoce el periódico escolar como una estrategia lúdico pedagógica que permite que el estudiante o grupo de estudiantes se organicen, busquen información, indaguen, analicen, critiquen y propongan opiniones sobre diferentes situaciones, con el fin de crear textos escritos, que cumplan con normas gramaticales. Por ende no solo se forja en el educando la conciencia de su rol activo dentro de la comunidad educativa en la que se mueve, sino también aprende las normas gramaticales básicas para la producción consciente y coherente de textos escritos, según Freinet, “el perfeccionamiento de los textos constituirá uno de los mejores ejercicios de construcción de frases, de gramática, de vocabulario, y de lectura silenciosa; el niño se aplica con toda naturalidad a encontrar bajo las palabras el significado vivo

y esto es la lectura, aunque no haya un ejercicio formal” (Freinet, 2000, pág. 34), en referencia, se puede decir que el periódico escolar permite que el estudiante genere una idea, proponga unos argumentos que la respalden y pueda escribir sobre esta en un texto coherente, cohesivo; en el cual se evidencia la adquisición de diferentes conocimientos teóricos puestos en práctica en el momento de escribir.

También, es importante aclarar que este proyecto pedagógico investigativo: Incidencias de estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, para el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora en estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de El Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia. Periodo 2022-2023 busca fortalecer el trabajo en equipo, puesto que es un motivador extrínseco que permite un aprendizaje significativo, ya que al compartir diferentes experiencias de vida y posturas personales se reflexiona y se analiza para crear opiniones propias y argumentos que las defiendan, sin llegar a la confrontación, sino por medio del diálogo y la concertación que permite llegar a acuerdos. Así pues, el periódico escolar se debe organizar de la siguiente manera, según Jr. “el grupo debe estar conformado por redactores o reporteros, el director, el subdirector o editor, los asesores de publicidad, los distribuidores, el gerente, el diseñador o diagramador, el impresor y los asesores” (Jr, 2001, pág. 22). Algunos de los elementos se presentan a continuación; es importante resaltar que no todos los descritos por Freinet se hicieron necesarios en el desarrollo de esta práctica pedagógica, puesto que su aplicabilidad, como se ha dicho en apartados anteriores, varía partiendo de la necesidad del contexto y las características propias de la unidad de trabajo.

- El director:

Esta persona debe encargarse de diferentes funciones, entre las cuales se encuentra: estar informado y actualizado sobre las situaciones presentes en la comunidad educativa, coordinar reuniones o encuentros con los demás actores del periódico escolar, organizar y asignar tareas a los demás grupos de trabajo. Como lo menciona Navarro, “el director debe ser un muchacho responsable, buen lector, (...) tener muchas ideas y gran iniciativa” (Jr, 2001, pág. 22), es decir, que el director debe ser un joven que promueva la lectura y permita generar nuevas ideas. Para el desarrollo de esta práctica pedagógica el tema del director se dio por parte de la docente investigadora, ya que fueron indispensables las horas de clase dentro del plantel para desarrollar los encuentros y la división de tareas a cada subgrupo de estudiantes. Sin embargo, cada subgrupo estaba conformado por su líder o editor, quien debe coordinar las tareas dentro del mismo

- El subdirector o editor:

Este cumple la función de dirigir el periódico a la par con el director, además debe coordinar el trabajo de los reporteros, revisar y corregir las notas a publicar en el periódico escolar. “Debe ser bueno en español, tener buena ortografía y facilidad para la composición y la redacción” (Jr, 2001, pág. 22). Como se mencionó anteriormente, en cada subgrupo se estableció un líder, el cual debía cumplir con las características descritas, además de ser el vocero del grupo, con el fin de crear un ambiente participativo, armónico y cooperativo entre todos los participantes.

- Los redactores o reporteros:

Este grupo de estudiantes deben tener la facilidad para comunicarse con los otros actores de la comunidad educativa, con el fin de poder adquirir información y comprobar su veracidad

para poder realizar las notas a imprimir. “Se caracterizan por ser dinámicos, observadores, tener cultura general, y ser muy sociables” (Jr, 2001, pág. 23). Con el ánimo de cumplir con este cometido se deben hacer dos variaciones, entre ellas esta: 1) elegir a un grupo encargado de hacer las entrevistas que se iría rotando para que todos puedan participar, 2) los estudiantes que no son muy hábiles para enfrentarse a la cámara, deben acompañar a otro con la disposición de ser grabado hasta que puedan cambiar roles, así ir disminuyendo la *vergüenza* de presentarse frente a una cámara.

- El diseñador gráfico o diagramador:

A este grupo deben pertenecer aquellos estudiantes que tengan afinidad con el dibujo, la fotografía o el diseño, con el fin de dar un toque único al periódico, además de hacer cada nota agradable visualmente y llamativa. “Cuando ya está totalmente diagramado, con textos e ilustraciones, se lo entregan al director para que haga las correcciones necesarias antes de imprimir” (Jr, 2001, pág. 23). Con el fin de cumplir con este requisito de periódico escolar, se debe elegir de forma democrática la lección del diseño.

- Los asesores de publicidad:

Este grupo está integrado por estudiantes que hagan la propaganda necesaria para la difusión y venta del periódico escolar, además de buscar personas que deseen enviar un mensaje publicitario por medio del periódico. “Junto con el gerente, fijan el precio de estos anuncios, según el dinero que necesiten para financiar los gastos del periódico” (Jr, 2001, pág. 24). No es desconocido que se busca relacionar el uso asertivo de las redes sociales con el fin de generar mayor impacto tanto en los participantes del proyecto como a la comunidad educativa.

- El impresor:

Este grupo de estudiantes debe imprimir y grapar (de ser necesario) cada periódico para ser entregado al distribuidor. Se imprimen los volantes necesarios para el periódico mural, en cual se encargará de difundir la información, además de las redes sociales.

En consideración con lo anterior, y trayendo las reflexiones de Freinet, se considera el periódico escolar como una estrategia idónea para motivar a la indagación, movilidad y toma de decisión de los estudiantes participantes. Además de fortalecer el trabajo en equipo y los procesos lecto-escriturales y de comprensión textual, puesto que:

“Ahora ya sabemos que la expresión libre:

- Apasiona a los niños, y no solamente a los autores sino también a los lectores, sobre todo si pueden, por su parte, convertirse en autores.
- Le abre afectiva y pedagógicamente al conocimiento de los elementos fundamentales de la cultura.
- Se presta, por tanto, especialmente a la expresión pedagógica que recomendamos.
- Cambia la atmósfera de la clase, cambiando especialmente las relaciones con el medio y estimula, por la vía práctica, a que los educadores consideren al niño no como un prototipo artificial diseñado por la escolástica sino como un eminente valor de la flor que va a despuntar y cuyo fruto debemos cuidar” (Freinet, 2000, pág. 28)

Asimismo, se reconocen elementos indispensables como lo son el *tanteo*, proceso que “aunque es un proceso estrictamente personal, el individuo no puede ser dejado solo, pues repetiría las mismas experiencias, cometería los mismos errores y sería muy difícil su inserción en la sociedad contemporánea.” (Freinet, 2000, pág. 13), en otras palabras, el tanteo es la forma

como el grupo a realizar el periódico escolar indaga los temas que tienen mayor y mejor recibimiento ante los lectores. Además del fortalecimiento de los distintos tipos de lenguaje; verbal como no verbal, ya que se hacen indispensables para la realización de las entrevistas.

Todo lo anterior se puede resumir en que “el niño experimenta naturalmente el deseo de escribir, de expresarse, de la misma manera que experimenta el deseo de hablar. Por eso lo que escribe tiene una finalidad y función: comunicarse con otros compañeros y con los adultos cercanos o lejanos” (Freinet, 2000, pág. 30) en otras palabras, el aprendizaje se convierte en significativo cuando tiene sentido para el estudiante, para el desarrollo de su vida diaria. Asimismo, posibilita incentivar a los participantes por medio de emotividades extrínsecas como: leer su texto en el periódico, pues recibirá el reconocimiento por los lectores “el niño experimenta la necesidad de escribir porque sabe que su texto, si es escogido, se convertirá en una página del periódico escolar y por este hecho será leído por los padres y por los corresponsales” (Freinet, 2000, pág. 97) y también aquellas que se sienten de manera intrínseca como el trabajo en equipo, la autonomía, la creación de opiniones propias y la toma de decisiones conscientes.

7.3 El aprendizaje significativo

Entendiendo la educación como la ventana hacia nuevas experiencias tanto educativas como de vida, se sugiere uno de los conceptos más reconocidos por los estudiosos en pedagogía; *el aprendizaje significativo*, el cual parte de la importancia de reconocer el contexto como parte inherente del saber del estudiante, por ende el punto de partida con el que se configuran las teorías vistas en clase como “importantes o no”, en otras palabras, “la relación entre teoría y práctica (la traducción del conocimiento teórico en conocimiento práctico) se establece a partir

de la asunción epistemológica de que la solución para la buena práctica yace en conceptualizar cómo la teoría y la práctica se relacionan.” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 13). Es decir, que la teoría solo cobrara validez cuando se entiende como una solucionadora de conflictos o situaciones propias de la cotidianidad.

En otras palabras, el aprendizaje significativo, lo que pretende es permitir que el estudiante cree sus propias concepciones de mundo, por medio de la interrelación entre la teoría y la práctica, el conocimiento y el contexto, la escuela y la realidad. “Esta visión de la práctica docente es distinta, de la visión tradicional que hemos considerado más arriba, donde la docencia era vista plena de improvisación y burocratizada, de naturaleza informativa más que formativa, sin creatividad, limitada en autocrítica y orientada a la memorización” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 14). Por lo anterior, se puede decir que la educación actual, por medio de nuevas estrategias lúdicas, pedagógicas y didácticas visiona al estudiante hacia la libertad de expresión, la animación a la lectura y la escritura y la educación autodidacta, elementos que configuran una educación de calidad.

Así pues, que el rol del docente se transforma “La actividad profesional consiste en resolver problemas instrumentales de forma rigurosa a través de la aplicación de la técnica y teoría científica” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 18), dejando atrás el pensamiento escolástico para pasar a una nueva época en la que el docente no es quien “dicta”, sino quien escucha, reflexiona, analiza y modifica. Así mismo el estudiante deja de ser quien “copia” para pasar a ser quien escucha, guía, analiza, opina, fundamenta, critica, reflexiona y transforma, como lo menciona Latorre, “Dentro de un determinado conjunto de fines educativos; por tanto, esos principios no pueden derivarse únicamente de la teoría. Los medios no pueden derivarse de la teoría, no son una mera

instrumentación. Los fines y los medios están intrínsecamente relacionados con valores educativos, y la educación incluye a ambos pág. (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 18), es decir, que no se desconoce la importancia de aprender y apropiarse teorías, sino que estas deben poseer la capacidad de ser puestas en práctica en la realidad.

7.4 Niveles de comprensión de lectura

Hoy se reconoce la importancia del rol del docente como generador de espacios que propendan no solo a la decodificación de grafemas (técnica necesaria en los primeros años de vida escolar) sino también, que el estudiante logre relacionar los diferentes textos que se le presentan dentro de su vida cotidiana, así procesos como: la lectura y la comprensión textual se hacen indispensables para su desarrollo en sociedad, como lo menciona Lozano & Sanches “Hoy leer no solo es un derecho ciudadano de todos sino un factor de sobrevivencia lingüística en un mundo donde miles de emisores lanzan innumerables mensajes a la espera de encontrar receptores o lectores que acepten su contenido” (Lozano, 2009, pág. 17). Por ende, se reconoce la importancia de aprender a leer bien y a comprender correctamente.

Por lo anterior, se puede decir que “la escuela tiene que enseñar a leer y a leer bien” (Lozano, 2009, pág. 18), en otras palabras, no es certero que en la actualidad sigan existiendo establecimientos que se dediquen a dictar, con el fin de “llenar espacios”, puesto que la importancia del proceso lector y escritor radica en superar los logros esperados en cada uno de los niveles propuestos, como se muestra a continuación:

Lectura crítica	El lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la super estructura del texto. Toma postura
-----------------	---

	frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto.
Lectura inferencial	El lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que NO está en el texto (aporta su 50% de interpretación). Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.
Lectura literaria	Comprensión lectura básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruirlo que esta superficialmente en el texto.

Tabla 1 Niveles de comprensión de lectura (Lozano, 2009, pág. 21)

8. Aspectos metodológicos

El tipo de investigación que se llevó a cabo para el desarrollo de este proyecto pedagógico titulado: incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9ºC de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia. Periodo 2022-2023, generó espacios pedagógicos y lúdicos en los cuales los estudiantes fortalecieron sus habilidades comunicativas tanto desde la escritura como desde la oralidad con el fin de impactar positivamente en su proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que, como se ha visto en capítulos anteriores, el conocimiento adquirido a nivel académico se convierte en significativo cuando esté cobra importancia y validez en la realidad contextual del estudiante.

Por lo anterior, se vio necesario que el tipo de investigación respondiera a las necesidades básicas tanto del estudiantado como del docente investigador, ya que, se busca crear una relación bidireccional entre conocimientos a priori, a posteriori y contexto. Asimismo, es importante resaltar que el interés propio de esta investigación no solo fue ahondar en las falencias escriturales y de comprensión textual con el fin de subsanarlas, sino también pensar y trabajar desde las emotividades de los estudiantes, tanto a nivel intrínseco como extrínseco, puesto que es imperativo disminuir la brecha entre el colegio, visto como una institución formadora en conocimientos teóricos, y la realidad social, familiar e individual de los estudiantes.

En relación a lo anterior “El interés de toda disciplina científica no se reduce únicamente a describir y explicar con la mayor objetividad y precisión en que pueda conseguirse, las causas de los fenómenos o los efectos que estos tienen en determinadas situaciones. Se busca, además, predecir la tendencia que seguirá un fenómeno o la conducta que adoptaran los individuos ante

situaciones o hechos específicos que le afectan en su vida cotidiana y como miembros de un determinado grupo social” (Soriano, 1997, pág. 13). En otras palabras, la pretensión de este diseño investigativo fue entender como los participantes experimentan el mundo y desde ahí poder transformarlo.

Por ello, se estableció que el diseño de investigación se guiara bajo los postulados del **paradigma cualitativo**, el cual permite dirigir la mirada del investigador hacia el estudiante como un sujeto individual con emotividades, percepciones, emociones e interacciones y no como un mero receptor de información. Dicho esto, el capítulo presente se divide en 4 apartados los cuales responden a categorías propias de la investigación cualitativa, descritas de la siguiente forma: *tipo y enfoque investigativo*, el cual basados en las premisas de Antonio Latorre (2003), describe a la **investigación acción** como el medio por el cual se indaga, comprende, reflexiona y transforma la realidad social. Acción que se lleva a cabo por medio de la *recolección de información* con herramientas como: la entrevista estructurada y semiestructurada, el diario de campo, encuestas y grupos focales, con el fin de diseñar *la ruta metodológica*, la cual se describe en 4 fases; diagnóstico, plan de acción, desarrollo de actividades y finaliza con el análisis y la evaluación a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal, y finalmente *procedimientos*, en donde se hallan algunas de las actividades que se llevaron a cabo a lo largo del desarrollo de la práctica investigativa.

8.1 Tipo de investigación

Para el desarrollo de esta práctica pedagógica fue necesario analizar aspectos que no se encuentran a simple vista, por lo cual “debemos pues encontrar -lo invariable- dentro de lo variable, es decir, lo que permanece más tiempo en el proceso social, o aquello que es común a muchas situaciones o fenómenos, con el propósito de ir desentrañando y precisando las

relaciones y aspectos esenciales de los hechos que estudiamos” (Soriano, 1997, pág. 14), en otras palabras, se requiere de un acompañamiento constante para lograr los propósitos investigativos, por ello, las bases metodológicas partieron del *paradigma cualitativo*, el cual permite que el docente investigador ahonde en las individualidades de los estudiantes con el fin de desentrañar sus percepciones de mundo. Desde ahí, fue posible diseñar actividades que permitieron la articulación del conocimiento teórico y el contexto, en otras palabras, “la finalidad es mejorar, innovar, comprender los contextos educativos, teniendo como meta la calidad de la educación.” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, págs. 20-21). Es decir, que el docente pasa de ser el cimiento y poseedor de una única “verdad” aceptable, para convertirse en sujeto que reflexiona, interactúa y motiva al estudiante a generar sus propias concepciones de mundo por medio de la articulación bidireccional entre la teoría y la práctica.

Continuando con la idea central, es importante definir el concepto de la investigación cualitativa, desde su origen epistemológico, Sandoval Casilimas la describe como “una postura metodológica de carácter dialógico en la que las creencias, las mentalidades, los mitos, los prejuicios y los sentimientos, entre otros, son aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana” (Casilimas, 2022, pág. 34), clarificando lo anterior, se puede considerar el paradigma cualitativo como la evolución misma de la educación; pasando de una mera transmisión de información y repetición de conceptos, donde el estudiante era receptor; una “tabula rasa” que debía ser forjada bajo un pensamiento de pasividad, obediencia y sumisión, para transmutar en lo que hoy se entiende como Escuela Nueva, en la cual se busca que el docente sea generador de espacios de aprendizaje significativo, entendiendo a la educación como la unificación entre los vértices que configuran la triada educativa: docente, estudiante y contexto, también vista como conocimiento a priori, a posteriori, y la praxis.

Por lo dicho anteriormente, la investigación de este proyecto orienta un proceso de estudio de la realidad y/o de aspectos determinados por el contexto y la acción, como lo describe en su objetivo general: Describir la incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas, entendiendo que no solo se pretende un simple actuar, sino realizar actividades que permitan la acción que lleve al cambio. Estudiantes capaces de abordar, interpretar y analizar su realidad para transformarla, esto con el fin de minimizar el impacto negativo de los diferentes factores que determinan el nivel educativo y deterioran las relaciones interpersonales, con ello apostar a “descubrir el sentido, la lógica y la dinámica de las acciones humanas concretas se convierten en una constante desde las diversas búsquedas calificadas de cualitativas” (Casilimas, 2022, pág. 34) dando como resultado sujetos activos, propositivos dentro de su actuar social, familiar e individual.

8.1.1 Enfoque Investigación Acción

El docente investigador debe cumplir con ciertos criterios en los cuales se enmarca su rol dentro del aula como diseñador de actividades innovadoras que permitan el autoconocimiento y la apropiación de diferentes competencias desde el saber, el ser y el hacer, además de generar un ambiente propicio para la autorreflexión con el fin de apostarle al cambio o transformación de la realidad. Así pues, **la investigación – acción** se considera como un “instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 23). En referencia, el trabajo de investigación pedagógico presente, busco familiarizar a la comunidad educativa con una visión

diferente sobre la educación, la importancia de la misma, convirtiendo al estudiante en un sujeto reflexivo y transformador.

Así mismo, es importante hacer mención a T.S Elliot (1993), quien citado por Latorre define a “la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma»” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 24), en otras palabras, este enfoque investigativo transfigura la idea de educación, dejando la escolástica, para pasar a la nueva era en la que es vista como un factor determinante ante la toma de consciencia sobre aspectos relevantes a nivel social, familiar e individual, en resumen, deja de ser ajena a la vida misma para ser integradora.

Unidad de trabajo

El proyecto descrito fue más allá del mero reconocimiento de técnicas escriturales, y de comprensión lectora, sin desconocer su importancia en la aplicación de las actividades, para indagar en las emotividades de los estudiantes con el fin de crear un hábito más que una imposición. Por tanto, Latorre sugiere la importancia de “Integrar la teoría en la práctica. (...). Esas teorías se desarrollan a través del proceso reflexivo sobre la práctica. El desarrollo de la teoría y la mejora de la práctica se consideran procesos interdependientes” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 26) . En otras palabras, la investigación – acción no solo pretende la transformación de la realidad sujeta al individuo sino la reflexión entre los temas vistos en clase, propios de las habilidades a fortalecer como su aplicación y validez en su ambiente inmediato, en suma, poner en práctica aquello que se aprende en el aula.

Por tanto, por medio de diferentes actividades desarrolladas en la institución educativa Gaspar de Rodas enmarcadas en el diseño de la propuesta y con el fin de alcanzar el objetivo general, se eligió como unidad de trabajo a 30 estudiantes del grado 9^oC con edades que oscilan entre los 15-17 años, debido a que el docente investigador tiene horas académicas en este grupo, además de identificar en él falencias desde el reconocimiento del otro como parte fundamental de mi contexto, por ello se planteó que el periódico escolar y el sociodrama propician espacios de libre expresión con condiciones propias de su nivel académico lo que mejoraría su relación personal, además de su proceso escritural y su nivel de comprensión de lectura.

Unidad de análisis

Este proyecto educativo enfocado hacia el diseño y puesta en práctica del sociodrama y el periódico escolar como estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la escritura y comprensión de lectura permitió que el estudiante reflexione sobre su quehacer, poniendo en escena los distintos ambientes a los que se enfrenta, para reflexionar sobre ellos e interpretar su actuar y el de los otros actores de su contexto. En consideración, “en esta perspectiva, esas acciones se conciben como prácticas morales más que como simples expresiones técnicas. En el contexto de una práctica moral, la autoevaluación supone un tipo determinado de autorreflexión: la reflexividad” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 26), puesto que, el sociodrama como actividad permite el autoconocimiento, la aceptación del *yo* como parte de un contexto y permite comprender cómo los *auxiliares* pueden configurar la realidad; mi realidad.

Asimismo se reconoció la importancia de abrir espacios en los que haya libertad de expresión, dando al estudiante un rol activo dentro de su contexto, puesto que indaga, analiza y escribe desde su realidad, lo que no solo permite relacionar la teoría con la práctica, sino también

que tuvo incidencia en su gusto por la lectura y la escritura, ya que es *emocionante*, poder ser reconocido en las páginas de un periódico como escritor, diseñador o parte de la producción de dicho material difundido entre pares.

Categoría	Descriptor
Hacia una didáctica de la expresión oral (sociodrama)	<ul style="list-style-type: none"> - El <i>yo auxiliar</i> inherente en el reconocimiento el <i>yo</i> - Experiencias de vida
Aportes desde lo escritural y lo argumentativo (el periódico escolar)	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del contexto - Libertad de expresión
Las emotividades extrínsecas e intrínsecas	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía - Reconocimiento

Tabla 2 Categorías y descriptores de la investigación (Elaboración propia)

8.2 Recolección de información

La investigación acción, descrita por Antonio Latorre, propone diferentes técnicas de recolección de información, que permite reunir los datos necesarios para crear la pregunta investigadora que orientara el trabajo a desarrollar. Asimismo, Soriano propone que este apartado permite crear posibles respuestas inherentes al objeto de estudio, partiendo de su comportamiento observable, en referencia menciona que, “existen técnicas como la entrevista y la encuesta que nos permite conocer, a través de las opiniones, el comportamiento que supuestamente adoptarían las personas en caso de presentarse cierto problema o hecho concreto” (Soriano, 1997, pág. 16).

En otras palabras, la recolección de información sugiere premisas comportamentales, actitudinales y cognitivas reveladas de forma indirecta por medio de diferentes técnicas que permiten observar la interioridad de los sujetos participantes, con el fin de diseñar un plan de acción que permita subsanar las falencias encontradas y fortalecer los aspectos positivos.

En este caso en particular, los instrumentos que se hicieron necesarios para desarrollar la práctica educativa fueron: la observación participante, la entrevista semiestructurada, el diario de campo y grupos focales, por medio de los cuales se identificó que los estudiantes de grado 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas presentan falencias en el manejo de los diferentes niveles de comprensión de lectura, dejando su proceso en la mera transcripción de información, solución a preguntas de nivel literal, además el desconocimiento de su rol dentro de proceso de enseñanza – aprendizaje como poseedores de la realidad contextual, asimismo se observó que tanto los sujetos de estudio como sus familias desconocen la importancia de ahondar en las emotividades con el fin de crear hábitos lectores, puesto que en la institución como en la comunidad no se tiene como fin la lectura libre y autónoma, ni la escritura como medio de reflexión, crítica y participación social.

Observación participante

La observación participante es una de las principales técnicas utilizadas para el desarrollo de este trabajo investigativo, ya que en primera instancia permitió identificar aquellas situaciones propias del contexto que interfieren de forma directa o indirecta con el proceso de aprendizaje – enseñanza de los estudiantes de 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas, además, “el momento de la observación, la recogida y análisis de los datos de una manera sistemática y rigurosa, es lo que otorga rango de investigación” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 21), en otras palabras, Latorre

sugiere que esta técnica de recolección de información permite una relación directa con la unidad de trabajo sin estar mediada por factores como el miedo de hablar por la burla de los compañeros o la invalidación de su opinión.

Asimismo, expone a la observación como una herramienta que se debe tener en cuenta durante todo el desarrollo de la propuesta, puesto que esta nos permite evaluar la acción llevada a cabo para verificar si está teniendo el impacto esperado o por el contrario es necesario cambiar o re estructurar el plan de acción como menciona, en palabras de Latorre, “la observación incluye una evaluación de la acción a través de métodos y técnicas apropiados; la reflexión significa reflexionar sobre los resultados de la evaluación y sobre la acción total y proceso de la investigación, lo que puede llevar a identificar un nuevo problema o problemas y, por supuesto, a un nuevo ciclo de planificación, acción, observación y reflexión. (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 40)

Entrevista semi estructurada

La entrevista es una técnica que permite la interacción directa con la unidad de análisis, permitiendo obtener información directa desde su interpretación individual o grupal de una misma situación. “La entrevista proporciona el punto de vista de entrevistado que permite interpretar significados y es un complemento de la observación.” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 70), es decir, que esta técnica permite que el investigador infiera desde la lectura de lo escuchado en cada intervención como desde el lenguaje corporal, gestual y kinésico.

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa, la entrevista semi estructurada se utilizó durante toda su aplicación puesto que por medio de esta se identificó que los estudiantes

lograron perder el miedo a hablar en público, adquirieron el hábito de observar y escribir sobre su acontecer diario.

Diario de campo

El diario de campo como instrumento de recolección de información fue indispensable en el desarrollo de la propuesta puesto que este permite registrar aquellas situaciones que se presentan durante la convivencia con los estudiantes, de importancia para el estudio llevado a cabo entre las cuales pueden surgir anotaciones o anécdotas.

Grupos focales

Los grupos de discusión o grupos focales son de gran importancia para la obtención de información puesto que permite que el investigador consiga resultados rápidos, ya que no solo son efectivos en el momento de poner en práctica, sino que, como menciona Latorre (2003), recoge datos ricos de la vida real en un entorno social, además es una técnica flexible y estimulante. Pertinente para el desarrollo de esta propuesta investigativa, porque permite recoger las interpretaciones individuales que convergen con las generadas en colectivo, con el fin de ser discutidas, confrontadas y analizadas.

8.3 Ruta metodológica

El enfoque investigativo **Investigación – Acción** descrito por Antonio Latorre sugiere que todo estudio investigativo y educativo debe ser un proceso cíclico “que se inicia con una situación o problema práctico, se analiza y revisa el problema con la finalidad de mejorar dicha situación, se implementa el plan o intervención a la vez que se observa, reflexiona, analiza y evalúa, para volver a replantear un nuevo ciclo” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 39), en busca de la autorreflexión sobre el quehacer

de cada actor dentro de su propio rol, es decir, el comportamiento y los agentes externos que intervienen en el actuar mismo de: docentes, estudiantes, comunidad educativa, y en este caso, participantes de la familia y agentes obstaculizadores del desarrollo autónomo y articulación entre conocimientos adquiridos en la institución y el contexto como grupos armados al margen de la ley.

En este sentido, siguiendo la ruta metodológica sugerida por Antonio Latorre, se hizo uso de las herramientas de recolección de información descritas en el capítulo anterior con las cuales se creó el diagnóstico; identificando que los estudiantes de grado 9^oC presentan falencias en composición de textos y comprensión de lectura obstaculizando de manera significativa el desarrollo de habilidades de comunicación tanto escritas como verbales, con ello se dio paso a la siguiente fase metodológica, en ella se “Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación, ayudada por la discusión entre los miembros del grupo.” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 33), en la cual se diseñan estrategias que permitan subsanar la problemática identificada, en este caso se abordaron los postulados de Jacob Levy Moreno, quien es el precursor de la técnica educativa *sociodrama*; la cual tiene como prioridad exteriorizar las emotividades de los participantes con el fin de reconocerse como parte de una realidad y los del pedagogo Freinet quien originó *el periódico escolar*, apostándole a la escritura libre y la lectura autónoma como actividades generadoras un aprendizaje significativo y por ende resultando en el cambio a nivel individual, familiar y social.

Siguiendo con la idea, después del diseño de actividades se pasa a la implementación de las mismas que le apuestan a conseguir el objetivo general, en este caso, fortalecer los procesos escriturales y comprensión de lectura desde un aprendizaje significativo, es decir, desde la relación bidireccional entre la teoría y la realidad. Actividades que buscan 1) Proponer

diferentes puestas en escena desde lo familiar, educativo y social para mejorar procesos escriturales con los estudiantes participantes, y 2) Implementar el periódico escolar en la sede 1 de la institución educativa Gaspar de Rodas con los estudiantes de 9ºC para fortalecer la comprensión de lectura. Para finalizar con la fase de reflexión, y evaluación, en la cual se busca describir la incidencia de la aplicación de estas estrategias lúdico pedagógicas; sociodrama y periódico escolar.

Es importante mencionar que, si bien la ruta metodológica da pautas, guía que orienta el actuar del investigador frente a los procesos de enseñanza aprendizaje que se generan dentro del aula, hay situaciones que requieren ser reflexionadas desde la acción con el fin de replantearla.

Para lograr el potencial total de mejora y cambio, un ciclo de investigación-acción no es suficiente. La implementación satisfactoria de un plan de acción puede llevar cierto tiempo si requiere ciertos cambios en la conducta de los participantes. El tiempo necesario para que se origine el cambio dependerá de la frecuencia de las transacciones del profesorado con el alumnado, o de la capacidad que tenga el profesorado para analizar la situación problemática que intenta mejorar. Aunque el paso o acción se implemente con relativa facilidad, pueden surgir efectos colaterales que requieran reajustes o cambios en el plan general de la acción (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 33)

En otras palabras, es importante comprender que la investigación cualitativa con enfoque en la investigación acción pretender dar al sujeto participante un rol activo dentro de su propio proceso de enseñanza aprendizaje, por ello permitir desde su propio quehacer la autorreflexión, por ende el replanteamiento de algunas actividades que si bien iban acorde a la dinámica de la propuesta, no fueron bien aceptadas y/o evaluadas por los participantes, por lo que fue necesario transformarlas para obtener los resultados más cercanos a la realidad de cada participante.

8.4 Procedimiento

Para poder llevar a cabo esta propuesta investigativa, fue necesario solicitar la autorización por parte del rector de la institución educativa Gaspar de Rodas en donde se menciona el objetivo inicialmente establecido, el cual fue modificado partiendo de las necesidades propias de la unidad de trabajo¹. Concedido el salvoconducto, se estableció fecha para reunir a los padres de familia de los estudiantes del grado 9C, con el fin de socializarles la propuesta, haciendo hincapié en el debido desarrollo de las temáticas propias del curso, debido a que esta fue su mayor preocupación, de los asistentes se obtuvo la firma del consentimiento informado²

Después se inició la aplicación del proyecto descrito, empezando por el diagnóstico, el cual consiste en identificar la situación problematizadora que obstaculiza el normal desarrollo de una situación en cualquier ambiente, es necesario hacer uso de diferentes herramientas de recolección de información, ya que es imperativo conocer el contexto, la unidad de análisis y los agentes internos y externos que confluyen para generar una situación problema. En referencia, para iniciar con esta etapa en el trabajo de investigación presente se hizo necesaria la observación como principal técnica de recolección ya que esta “Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla. La observación debe planificarse, y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 33). De mano con el diario de campo, porque estas técnicas permiten

¹ En el anexo 1 se presenta carta de autorización para llevar a cabo la propuesta investigativa

² En el anexo 2 se presenta el formato de autorización de datos, fotografías y videos con propósito investigativo

reconocer la individualidad de cada participante y escribirlo con el fin de cotejar la información más importante y poder hacer inferencias.

Puesto que el docente investigador se debe caracterizar por ser un actor reflexivo de su quehacer en el aula y como esta influye de forma directa e indirecta en el rol del estudiante, dentro de su realidad individual, familiar y social, con el fin de generar espacios pensados en el fortalecimiento de habilidades, en este caso, escriturales y de comprensión de lectura, asimismo “Analizar todo tipo de material de referencia es particularmente interesante. El análisis puede incluir grabaciones en audio o vídeo, fotografías, trabajos del alumnado, pruebas de exámenes, registros escritos y todo tipo de información documentada” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 52), en otras palabras, el docente investigador debe considerar como apoyo todo material, creado por los estudiantes, que le arrojen información verídica sobre un tema en particular, y también aquellas situaciones propias de la vida cotidiana, en donde el estudiante exterioriza su sentir, creer y actuar basado en concepciones aprendidas desde el hogar y su interacción con los demás, como actores de una comunidad.

Adicional a las técnicas de recolección de información, descritas, se realizó un cuestionario escrito, en el cual se establecieron una serie de preguntas con el fin de observar cómo los estudiantes se relacionaban entre sí, además de su nivel de comprensión puesto que debían responder una pregunta después de ver un video corto titulado: video para trabajar las emociones, por último, conocer algunos aspectos familiares importantes para el desarrollo de la propuesta investigativa descrita.³

³ En el anexo 3 se presenta el cuestionario diagnóstico



Figura 1 *Estudiantes realizando el cuestionario (elaboración propia)*

Al término de la recolección de información; por medio de la observación directa y participativa, entrevistas semiestructuradas, y el cuestionario se identificó que los estudiantes de grado 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas presentan falencias en composición de textos y comprensión de lectura⁴ obstaculizando de manera significativa el desarrollo de habilidades de comunicación tanto escritas como verbales, por ello se planteó la siguiente pregunta problematizadora ¿Cómo inciden las estrategias lúdico pedagógicas, el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9^o C de la institución educativa Gaspar de Rodas, en el municipio de Cáceres-Antioquia.

⁴ En el anexo 4 se presenta la evidencia fotográfica que devela las falencias escriturales de las estudiantes de 9C

9. Resultados

Para el desarrollo de este trabajo se tomó la investigación como un principio formativo que permite crear conciencia desde la importancia y significancia de la educación para la vida, por tanto, las actividades pensadas desde la integralidad entre la teoría y la práctica, llevadas a un contexto real permitió en los estudiantes de grado 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas, tuvieron un cambio gradual en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, propositivo y transformador.

En concordancia con lo anterior, este capítulo revela el análisis que se realizó a la información obtenida. Es así, como un primer momento corresponde a la fase descriptiva; en la cual se organiza la información obtenida en cada una de las categorías: hacia una didáctica de la expresión oral (sociodrama), aportes desde lo escritural y lo argumentativo (el periódico escolar) y las emotividades, con sus respectivos descriptores, proporcionando entera relación entre las actividades llevadas a cabo y las expresiones naturales de los participantes; quienes hablaron desde su interpretación, su sentir y su convivir con el contexto.

Seguidamente, se encuentra la fase interpretativa. Esta permite crear un diálogo constante entre lo emergente en la fase inmediatamente anterior y los postulados de diferentes autores, quienes fueron la base teórica que soporta la investigación, con ello cotejar lo obtenido por medio del trabajo práctico y lo desarrollado en el marco teórico. Puesto que es fundamental realizar un análisis desde la perspectiva y los hallazgos resultantes de las actividades con los participantes, con el fin de identificar el impacto logrado después de la implementación de estrategias lúdico pedagógicas como el sociodrama y el periódico escolar.

Finalmente, la construcción de sentido, en ella se exponen los hallazgos propios de la investigación desde la visión de la investigadora, como las categorías emergentes, resultado del

diálogo entre la fase descriptiva y la interpretativa. En esta, se da paso a la voz del investigador, como fuente principal de información y de interpretación desde su quehacer como docente, desentrañando aportes y consideraciones desde una postura crítica, participativa, formadora y transformadora.

9.1 Fase 1: descriptiva

Para la descripción de los hallazgos se hace uso de diferentes apartados indicados por la Investigación-Acción, la cual es el punto de partida de esta propuesta investigativa desde el marco metodológico. Para clarificar cada una de las partes se describen de la siguiente manera: primero el diseño y planeación de las actividades, que dan paso a la puesta en práctica o plan de acción. Las mismas que están enmarcadas con base en las categorías y los descriptores, los cuales, permitieron cumplir con el objetivo planteado: describir la incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas.

A continuación, se presenta la fase de descripción en la cual se ubican las diferentes actividades realizadas durante la implementación de esta propuesta investigativa, las mismas que surgen como respuesta a los objetivos específicos, en complementariedad con las categorías y sus respectivos descriptores.

Categoría	Descriptor
<p>Hacia una didáctica de la expresión oral (sociodrama)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El <i>yo auxiliar</i> inherente en el reconocimiento del <i>yo</i> - Experiencias de vida

<p>Aportes desde lo escritural y lo argumentativo (el periódico escolar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del contexto - Libertad de expresión
<p>Emotividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Extrínsecas - Intrínsecas

Tabla 2 *Categorías y descriptores de la investigación (Elaboración propia)*

El diseño de actividades da cuenta de las diferentes acciones que se llevaron a cabo con el fin de minimizar las falencias encontradas en el diagnóstico “Un rasgo específico de la Investigación-Acción es la necesidad o imperativo de integrar la acción. El foco de la investigación será el plan de acción para gestar el cambio o mejora de la práctica o propósito establecido. Hacer algo para mejorar una práctica” (Latorre, la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa, 2003, pág. 28). Como se ha establecido en apartados anteriores, se buscó no solo en el fortalecimiento de las competencias de comprensión textual y escritoras, sino también el reconocimiento del sujeto – estudiante como parte fundamental o primordial del proceso de enseñanza - aprendizaje.

En este sentido, se propuso realizar diferentes ejercicios, actividades, talleres y puestas en escena para brindar una serie de herramientas tanto teóricas como prácticas a los estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas que permitirían introducirlos al mundo de la comprensión y producción de textos a partir de la interrelación entre lo aprendido dentro del aula (Estándares Básicos de Competencias y Derechos Básicos de Aprendizaje) y su vida cotidiana. Actividades como el sociodrama y el periódico escolar, posibilitaron reflexionar de forma autónoma, comprender desde la realidad y generar un aprendizaje significativo, es decir que, cobró validez en la resolución de conflictos reales, individuales, familiares y colectivos.

Entendiendo que, para llegar al objetivo planteado se deben realizar una serie de actividades planeadas, intencionales, secuenciales y deliberadas para mejorar la escritura y la comprensión de textos. Además de disminuir las dificultades a nivel de convivencia que se generaban al interior del aula, a nivel familiar y en su realidad contextual.

Todos los relatos obtenidos se codificaron según las categorías y descriptores propuestos para cada una de la siguiente manera:

9.1.1 Categoría: hacia una didáctica de la expresión oral (el sociodrama)

El sociodrama es una herramienta que facilita exteriorizar actitudes, emociones y sentimientos propios de la individualidad del ser, partiendo del análisis y comprensión de su comportamiento frente y con el otro. Por tanto, como estrategia lúdico pedagógica el sociodrama permite llevar a cabo diferentes puestas teatrales que escenifican el rol que desempeña el estudiante, la familia, la sociedad y la institución desde diferentes situaciones reales dadas en el contexto. Permitiendo que los estudiantes tengan la libertad de expresarse, dialogar y escuchar a sus pares con el fin de confrontar su pensar con el de los demás.

Descriptor: el yo *auxiliar* inherente en el reconocimiento del yo

Partiendo de la pregunta problematizadora de la investigación, se hace imperativo reconocer la importancia de no solo ahondar en los conocimientos teóricos, sino que transfigurarlos con el fin de establecer relaciones coherentes con el contexto y la realidad. Acciones que se logran por medio del sociodrama como estrategia lúdico pedagógica. A través de la cual se genera un texto escrito en el que se exponen los eventos ocurridos, dotándolos de significado, después se exteriorizan los recuerdos y las emociones, se pasa a realizar las correcciones ortográficas y gramaticales, seguidamente se comparten los roles y se identifica el

escenario en el que se desarrollaran las acciones, para dar luz verde a la escenificación y, finalmente, contrastar lo vivido con las experiencias del otro y sus aportaciones por medio de un diálogo o debate en el que el público presenta sus comentarios.

En concordancia a ello, se realizaron diferentes puestas en escena, entre las cuales se destacan: el papel de la mujer en la sociedad jardinera, el paro minero del 2022 y la visión que tienen los estudiantes y sus familias sobre las comunidades LGBTIQ+, puesto que, en consideración a lo observado y las aportaciones, fueron los temas de mayor impacto, ya que se reconocen como víctimas o victimarios en cada una de los temas elegidos.

En este sentido, la unidad de trabajo, dispuso de tiempo y espacio dentro de la institución educativa Gaspar de Rodas para desarrollar sus presentaciones teatrales, siendo sus mismos compañeros de aula quienes tomaban el rol de público para aportar desde sus emotividades intrínsecas y extrínsecas. Logrando reconocer que el *yo auxiliar* es inherente en el reconocimiento del *yo*, en otras palabras, la configuración de mi carácter individual, surge de las manifestaciones aprendidas desde y con el otro.

El estudiante, o más bien, el ser humano es una constante réplica de acciones que observa, selecciona y ejecuta, esto con el fin de ser parte de un grupo social. Como se mencionó, en apartados anteriores, el municipio de Cáceres y por ende sus habitantes cuentan con la minería ilegal como una de sus principales fuentes de ingresos, lo que ocasiona que los estudiantes estén en constante interacción con este oficio. Por tanto, su objetivo económico será, en su mayoría, continuar con la labor de sus padres o cuidadores, lo que ocasiona que muchos de ellos desconozcan las oportunidades que hay fuera del territorio, tanto académicas como laborales, puesto que reconocen la minería ilegal como única fuente de activos.

Partiendo de la realidad del contexto, y considerando el daño ambiental que generan los elementos utilizados durante las prácticas tradicionales de la minería ilegal, el gobierno colombiano dio paso a la quema de maquinaria amarilla en diferentes sectores, entre ellos el Bajo Cauca antioqueño, provocando malestar entre la población. Hecho que desato un inesperado bloqueo vial en el año 2022 entre los sectores de Tarazá y Caucasia, entre otros afectados, dejando al corregimiento El Jardín Tamaná encerrado, además de varios vehículos de carga pesada que transportaban alimentos perecederos y no perecederos, bebidas refrescantes, agua, y licor, entre otros.

La situación presente en el corregimiento desencadenó una serie de eventos como daño a propiedad privada, saqueo a vehículos, despilfarro, mal uso de alimentos de pan coger y licor. Hechos que dejaron una huella en la mente de los jardineros, asimismo, en los estudiantes de grado 9º de la institución educativa Gaspar de Rodas, ya que fueron sus familias o ellos quienes participaron en mencionados sucesos.

Pensando en el impacto que generaron los hechos desarrollados durante el paro, al regreso de la anormalidad académica, se realizó, con la unidad de trabajo, una puesta en escena en la que el tema principal fue el paro minero 2022. Como se ha mencionado, el sociodrama es una estrategia lúdico pedagógica que permite analizar el comportamiento individual por medio de la interacción con el otro.

Por tanto, la escenificación del paro minero surge como respuesta a la búsqueda de la interpretación de las acciones llevadas a cabo por el individuo, en este caso la unidad de trabajo, sus familias y la comunidad en general. Puesto que, al regreso a clases, se identificó que el tema principal fueron los hechos ocurridos, así mismo, las miradas o frases juzgadoras entre pares.

El sociodrama, entonces, surge de la necesidad de los estudiantes de grado 9^oC de comprender o empatizar con sus pares.



Figura 2 *Estudiantes escenificando lo visto y vivido durante el paro minero 2022
(elaboración propia)*

La puesta en escena busco que el estudiante diera a conocer cuáles fueron las medidas de seguridad elegidas por su familia, las emociones del momento y las acciones. En este caso, se identificó que algunos de los participantes, con o sin la compañía y/o autorización de su familia, hicieron parte de algunos de los saqueos propiciados a las tractomulas con carga, que se quedaron atrapadas en medio del bloqueo vial.

Después de la participación de todos los integrantes de la unidad de análisis, se dialogó sobre lo visto, partiendo de la siguiente pregunta orientadora: ¿consideran que las acciones llevadas a cabo por ustedes y sus familias fueron las más adecuadas? ¿por qué?

Se consideraron dos puntos de vista, según las acciones llevadas a cabo por cada participante:

Por una parte, opinaron que:

➤ *Estuvo correcto porque ellos no “robaron” nada, ni les hicieron daño a los muleros, porque eso lo debe pagar el gobierno. (E1⁵)*

➤ *Las familias tenían que comer algo y no era justo que se dañaran las cosas en un camión. (E2)*

En contraposición se dieron otras opiniones como:

➤ *No estuvo bien porque eso es robar, además dañaron los carros de las personas, aunque ellos iban a dar las cosas, pero necesitaban autorización. (E3)*

➤ *Las personas de la comunidad bajaron cosas como licor, y eso no es de primera necesidad. (E4)*

➤ *En las noticias quedamos como ladrones y es muy feo que digan que son todos, cuando fueron algunos, porque otros no salimos en eso. (E5)*

➤ *Profe, se robaron bultos de azúcar, las repartieron y otros la botaban en la calle (E13)*

➤ *No es verdad, por mi cuadra cogieron las bolsas de agua y se las tiraban, jugaban con ellas. Botaron el agua y dejaron la basura de bolsas (E20)*

En torno a las expresiones naturales seleccionadas para la categoría: hacia una didáctica de la expresión oral y su descriptor **el yo auxiliar inherente en el reconocimiento del yo**, se hace fundamental analizar que, si bien los estudiantes sentían “culpa” por los hechos relacionados al hurto y el consumo desmedido de alcohol, también justificaban sus acciones por medio de la premisa “*Las familias tenían que comer algo y no era justo que se dañaran las cosas en un camión. (E2)*”. Situación que no solo dividió las opiniones como lo vimos en la

⁵ La letra E corresponde a la palabra estudiante la cual se empleó para reservar la identidad de los estudiantes. El número que se le adjunta se utilizó para ordenar la información obtenida.

redacción de los comentarios realizados por los participantes, sino que se mostraron apáticos a reconocer que la empatía hace parte de la sana convivencia.

Así pues, gracias al sociodrama se identificó, que algunas de las familias que saquearon camiones están conformadas por madres solteras con más de dos hijos, quienes vendieron la mercancía para comprar elementos indispensables para sus necesidades inmediatas como pañales. Aunque también se reconoció la inhumanidad de muchos otros habitantes quienes aprovecharon la situación para lucrarse, por ejemplo, aquellos que hurtaron el licor para re venderlo, así mismo se presentaron acciones de despilfarro, puesto que, por medio de la observación directa y conversaciones informales con algunos estudiantes, contaban como habían tomado alimentos de los camiones para tirarlos en las calles o darles mal uso.

Los estudiantes comprendieron que las acciones llevadas a cabo en medio de situaciones de desesperación tienen consecuencias que pueden ser inmediatas o a largo plazo y que afectan enormemente su entorno. Independientemente de ser o no los perpetradores de tales hechos, un sentimiento de *vergüenza* recayó sobre ellos, puesto que al escuchar como los medios masivos de televisión o radio se referían a la comunidad jardinera, no se sintieron identificados pues reconocieron que hay muchas personas que buscan hacer las cosas “bien” para la sociedad y por unos pocos terminaron ridiculizados frente a todo el país. Con ello, según los aportes que se escucharon en medio del diálogo, el corregimiento El Jardín fue puesto en ojos de todos por lo malo y no por lo bueno que hay en él.

Descriptor: Experiencias de vida

El segundo descriptor habla sobre las *experiencias de vida*, en ellas están inmersas aquellos acontecimientos que marcan la vida de todo ser humano, generando un cambio de

conducta; el desarrollo del carácter individual, y la conformación de destrezas, cualidades o habilidades que se potencializan a lo largo de la vida.

Con el fin de aportar a la creación de relatos de forma autónoma, se abrieron espacios de diálogo con la unidad de trabajo, en donde se puso *sobre la mesa* algunas de las dificultades más grandes a las que se enfrentan cuando se les pide hacer un escrito libre. Se tocaron temas como: el terror a la hoja en blanco, las faltas ortográficas y la incapacidad de crear textos partiendo desde su realidad (imaginación).

Se identificó que muchos de los estudiantes no escriben porque no tienen un tema claro para iniciar un texto libre, puesto que están acostumbrados a que un docente o una figura de autoridad les otorgue el tema y les indique las primeras líneas para iniciar. Esta es una de las consecuencias de la educación tradicional, en donde el docente era quien tenía toda la razón y orientaba al estudiante desde una sola y única verdad, “*la suya*”, generando que el educando perdiera toda autonomía en su proceso de aprendizaje y se convirtiera en un transcriptor y repetidor de información.

Asimismo, en otros educandos se observó incomodidad al tener que crear textos libres partiendo desde su realidad contextual, familiar o social. Para muchos les era más sencillo escribir sobre algún personaje famoso o hecho actual importante que sobre su propia vida, generando una barrera entre lo que se trabaja teóricamente en clase y su sentir.

En consideración a lo observado y siguiendo la línea de investigación, la cual parte desde un modelo cualitativo, en el cual se busca no solo que el estudiante apropie los conocimientos teóricos; las habilidades escriturales y de comprensión de textos, en este caso, sino también, reconociendo la importancia de cerrar la brecha entre la teoría y la práctica buscando la

transformación individual y social, se realizaron algunas actividades⁶ en las cuales se puso en práctica el pensamiento rápido, la imaginación y el trabajo en equipo para la creación de historias. Actividades que fortalecieron los lazos de confianza entre pares y sobre todo con ellos mismos; haciéndose conscientes de la capacidad escritural que cada uno posee.

De esta manera, se dio paso a escenificar algunas de las experiencias de vida que tienen presentes los estudiantes de grado 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas, pues se identificó que muchos tenían una conducta agresiva o uso excesivo de difemismos resultado de su convivencia en casa⁷. Se realizaron puestas en escena en las cuales se puso al descubierto algunas de las conductas intrafamiliares, que afectan directamente el proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante. Situaciones como: violencia de género o abandono del padre, estuvieron presentes en la actividad ya que estas, según el criterio de los estudiantes, son las más comunes dentro de su realidad.



Figura 3 *Estudiantes mujeres
escenificando el rol masculino*

(elaboración propia)

⁶ En el anexo 5 se presentan las actividades realizadas para el desarrollo de habilidades escriturales

⁷ En el anexo 6 se presentan las observaciones de la investigadora que reflejan la conducta agresiva de algunos estudiantes con sus pares.

Para llevar a cabo la actividad, cada uno realizó una narrativa de su cotidianidad, exponiendo los momentos más importantes del día a día, después se unieron en grupos, compartieron sus escritos y organizaron una puesta en escena en la que unificaron sus vivencias.



Figura 4 *Estudiantes compartiendo sus vivencias para crear una historia
(elaboración propia)*

Algunas de las expresiones naturales de los participantes son las siguientes:

- *Es importante para los hijos que los papás estén en sus vidas porque uno se siente abandonado. (E6)* El testimonio de esta estudiante fue bastante conmovedor puesto que esperaba poder contar con su padre para su celebración de 15 años.
- *Los hombres maltratan a sus mujeres frente a sus hijos y no se dan cuenta del daño que hacen. (E8)*
- *Las madres solteras también pueden salir adelante. (E1)*

Se eligieron los anteriores comentarios, ya que recogen las aportaciones de los estudiantes, en ellos se puede observar la importancia de la presencia de los dos padres en la vida de los estudiantes, puesto que, si bien reconocen que las madres solteras pueden salir adelante y guiar a sus hijos de forma adecuada, también es fundamental una figura masculina que proteja, cuide y provee, para el desarrollo integral de la conducta del niño.

Asimismo, se observó la afectación que surge de los problemas de pareja frente al correcto desarrollo de los estudiantes. Muchos de ellos compartieron su sentir después de ver una de las puestas en escena en donde un hombre violento agredía física y verbalmente a la madre frente a sus hijos, esta escena impactó a los jóvenes, no solo por sentirse identificados, algunos desde su propia familia y otros desde la empatía con el otro, sino también por las consecuencias, a corto, mediano y largo plazo, que genera en los hijos después de este tipo de eventos. En muchos casos el uso de sustancias psicoactivas, el inicio de su vida sexual activa en adolescentes jóvenes, o embarazos a temprana edad, en consideración un participante del proyecto opinó que: E22 *“los papás no se dan cuenta que eso nos daña, cuando ellos pelean se siente feo porque uno no sabe si gritar o salir a correr, más bien uno prefiere irse por ay a voltear a la calle mientras todo se calma”*, en otras palabras, muchos de los jóvenes que se enfrentan a situaciones de abuso deciden salir de su realidad familiar al internarse a cualquier espacio o esfera en la que se sientan aceptados, para poder sobrevivir, sin pensar en las consecuencias de sus acciones; convirtiéndose en *objetivos fáciles* a la hora de adquirir hábitos negativos para su salud física y emocional.

Por ende, empatizar con el otro desde el entendimiento permite que se comprenda que cada individuo es un mundo único, y que la conducta individual es la respuesta a múltiples experiencias de vida que pueden o no ser *sanas*. Con esta actividad no solo logramos observar

la génesis de algunas de las conductas violentas, observadas en los participantes, que se dan con o frente al otro, también se comprendió que al exteriorizarlas y ponerlas en diálogo se pueden transformar con el fin de mejorar la convivencia personal, familiar y social.

9.1.2 Categoría: aportes desde lo escritural y la argumentación (el periódico escolar)

El periódico escolar, visto como estrategia didáctica permite afianzar conocimientos generados en grados escolares inferiores, además de fortalecer procesos nuevos que van conforme a su nivel académico, en este caso básica secundaria grado 9. En referencia a lo anterior, Celestin Freinet (2000) presenta la creación del texto libre como una alternativa que permite que el estudiante dialogue con su realidad, indague sobre la misma, escriba, opine y defienda su postura por medio de argumentos.

Para llevar a la práctica la estrategia planteada por Freinet (2000), primero se abordó la definición, estructura interna, pasos a seguir para conformar e importancia y finalidad del periódico escolar como parte de la temática del curso. Esto en respuesta a lo orientado por la maya curricular propuesta para el grado 9° de la institución educativa Gaspar de Rodas y en concordancia con este proyecto, planteado y socializado tanto a administrativos como a padres de familia y/o acudientes de la unidad de trabajo.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la finalidad de esta práctica educativa se centra en describir el impacto de estrategias lúdico pedagógicas como el periódico escolar, se realizaron una serie de actividades que permitió fortalecer los procesos escriturales por medio de la comprensión del contexto, generando un **aprendizaje significativo**. Se hizo relevante identificar el *tema preferido* por los estudiantes de grado 9C de la institución educativa Gaspar

de Rodas. Para ello, se usaron herramientas como: la observación directa, entrevistas semi estructuradas y el método del tanteo, los cuales arrojaron que su interés estaba entorno al cubrimiento de **La III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez.**

Descriptor: reconocimiento del contexto

El aprendizaje significativo surge cuando el estudiante reconoce de forma autónoma la validez de los conocimientos previos y los adquiridos durante su proceso académico en el colegio, con el fin de llevarlos a su contexto y ponerlos en uso partiendo de sus necesidades particulares. Por medio del periódico escolar se buscó que los participantes de este proyecto pedagógico reconozcan su contexto, y a sí mismos como parte fundamental de él.

En este sentido, para el desarrollo de esta propuesta educativa que tiene como fin describir el impacto de estrategias lúdico pedagógicas como el periódico escolar para el fortalecimiento de los procesos escriturales y de comprensión de lectura, además de estrechar la relación entre la teoría y la práctica por medio del uso de la cotidianidad de los estudiantes de grado 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas como fuente de información para realizar textos coherentes, cohesivos y con la intencionalidad tanto de aprender como de reconocerse parte de una comunidad, la jardinera. Se realizaron actividades encaminadas al reconocimiento del sujeto dentro de un contexto, en otras palabras, se identificó como las acciones del individuo afectan el comportamiento social y viceversa, puesto que, al observar las problemáticas existentes en el corregimiento El Jardín Tamaná, se logró analizar que muchas de estas podrían disminuir o mitigar su impacto con la transformación de la conducta de diferentes esferas sociales. En tanto, actividades como: encuestas sobre el núcleo familiar⁸, entrevistas semi

⁸ En el anexo 7 se presentan las preguntas y respuestas de un estudiante frente a la encuesta realizada para la inmersión hacia la vida familiar de cada uno.

estructuradas⁹ y el uso del método del tanteo¹⁰, permitieron comprobar que en la comunidad jardinera, sobre todo para la unidad de análisis, el mayor interés parte del deporte como forma de entretenimiento, unión y disciplina individual.



Figura 5 *Estudiantes realizando el método de tanteo (elaboración propia)*

Por lo anterior, se puede decir que El Jardín Tamaná es un corregimiento que cuenta con gran aportación desde lo deportivo, lo cual despierta el interés de los estudiantes, sobre todo en el fútbol, siendo la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez una gran motivación. Por esta razón, se identificó que al cubrir las noticias generadas por la copa los estudiantes no solo escribirían desde el gusto, sino que fortalecerían sus procesos lectores, además de convertir el tiempo del descanso en momentos de trabajo en equipo, participación directa e indirecta en todas las actividades desarrolladas en torno a la misma.

⁹ En el anexo 8 se presenta algunas consideraciones o comentarios tomados de diferentes conversaciones con los estudiantes en hora de descanso sobre su cotidianidad social y familiar.

¹⁰ En el anexo 9 se presenta algunas de las actividades que realizaron los estudiantes para identificar los temas de mayor interés para la unidad de análisis.

En concordancia con lo anterior, primero se decidió, en conjunto, el nombre del periódico, el diseño, los colores y el logo, para ello, cada estudiante dio sus aportaciones con el fin de elegir de forma democrática y dialogada el que más les gustaba, llegando a un acuerdo. Desde este primer momento se dio paso a la participación directa del estudiante en la construcción de su proceso de aprendizaje, destacar sus fortalezas artísticas y tecnológicas, además de las habilidades expositivas y argumentativas, ya que, cada uno expuso sus opiniones, y argumentos, bajo sus consideraciones personales, sobre cuál de los diseños expuestos sería el más indicado partiendo de la intención comunicativa del periódico escolar (informar sobre la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez).



Figura 6 Estudiantes exponiendo y eligiendo el diseño para el periódico

(elaboración propia)

Como conclusión de esta primera actividad se eligió para el periódico el nombre de: *INFORMATE CON 9C – LA VOZ DEL COLEGIO*, como formato se definió: el color naranja,

dos hojas; en la primera una entradilla, resumen e imagen, en la segunda otra imagen y el desarrollo de la noticia, además de la información de las redes sociales y el logo tipo¹¹



Figura 7 *Diseño del periódico escolar, definido por los estudiantes para las publicaciones siguientes*

(elaboración propia)

Seguidamente, se organizó el grupo de participantes en subgrupos, los cuales tenían asignada una función¹² que debía ser entregada cada 8 días con el resultado de los partidos llevados a cabo durante ese lapso de tiempo, lo que permitió que se organizaran, mejoraran el diálogo entre pares; resultado del trabajo en equipo.

Conforme a las actividades realizadas, se hace mención de algunas de las expresiones naturales de los estudiantes, en las cuales responden a la pregunta **¿Cuál es la importancia de tener un periódico escolar en el colegio?**

E10: “la importancia de tener un periódico escolar es, saber qué información es la más importante para que todos sepan de ella, y claro que hasta la más insignificante noticia puede ser útil para alguien”

¹¹ En el anexo 10 se presenta el diseño elegido para el periódico escolar.

¹² En el anexo 11 se presenta la división del grupo con las funciones que debían cumplir para cubrir Los partidos de la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez

E2: *“la importancia de tener un periódico escolar es que gracias a esto se tendrá informada a toda la comunidad educativa y así poder evitar inconvenientes que acaben con la convivencia escolar”*

E1: *“Para mí la importancia de tener un periódico es que uno se informa de algo que haya sucedido o que van a hacer muy pronto”*

E4: *“para mí la importancia de tener un periódico escolar es que así podemos mantener a todas las personas de la institución informadas de lo que está pasando.”*

E9: *“La importancia de un periódico escolar es mantener informado de todo lo que pase en una sede”*

E11: *“La importancia de tener un periódico escolar es para poder estar enterados e informados sobre lo que pasa en la institución tanto en lo académico como en lo deportivo que es en lo que principalmente se basa el periódico”*

E8: *“La importancia es que con el periódico se pueden dar a conocer opiniones o noticias las cuales beneficia o perjudica a los estudiantes o al colegio”*

E12: *“Para mí la importancia del periódico escolar es para que uno este informado, para uno saber la noticia y que todos mis amigos esten informados para estar más alerta de la información de lo se hagan en la institución.”*

E7: *“La importancia de tener un periódico escolar, es para tener o mantener informada a la institución sobre lo sucedido durante la jornada escolar”*

E6: *“La importancia del periódico escolar es que nos tiene al tanto de lo que pasa en el colegio como las cosas buenas, malas, y actividades”*

E13: *“La importancia es porque uno esta, informado de la mínima noticia y pues, coloca lo que pasa en ese momento, o sea, fue como en el mural que los chicos hicieron toda la información se colocaba, pero que los demás la vieron.”*

E14: *“La importancia es que, los alumnos se puedan informar de lo que se viene o se va a hacer en la institución ya sea exámenes, actos cívicos...etc.”*

E15: *“La importancia seria de que así tanto como los estudiantes como los docentes, podemos estar informados a las actividades recreativas que se van a realizar.”*

E16: *“la importancia de tener un periódico escolar es llevar a cabo las informaciones a los estudiantes”*

E17: *“La importancia del periódico es que informa a los estudiantes sobre lo que está pasando en la institución”*

E18: *“la importancia de tener un periodico escolar es porque ahí tenemos información de lo que está pasando en la copa día tras día”*

E19: *“La importancia de tener un periódico escolar, es para tener más información de lo que pasa en las Instituciones, de cómo se comportan los estudiantes y también poder saber de los deportes, de cómo se juegan, con disciplina, respeto hacia los árbitros entre otros.”*

E3: *“la importancia de un periódico escolar es que gracias a él podemos tener información valiosa de lo ocurrido en un año escolar o varios. También nos muestra imágenes de sucesos importantes dentro de la institución”*

E5: *“Para mi la importancia del Periódico escolar es mantener informados a los docentes, directivos y nosotros mismos como estudiantes de los acontecimientos que se están*

realizando, como actividades lúdicas y recreativas, también para informar sobre nuestros rendimientos.”

E20: “La importancia de tener un periodico escolar, es que nos ayuda a mantenernos al tanto de cualquiera información, o sobre lo que va a pasar más delante de la actividad propuesta.”

E21: “la importancia de tener un periódico ya que sea de cualquier tema eso nos ayuda a mantener muy informados del proyecto y con eso mantendríamos un trabajo estable.”

E22: “La importancia de tener un periódico escolar es que ayuda a que los estudiantes mantengan informados de cualquier cosa que suceda en un colegio o en una escuela.”

E23: “la importancia es que los estudiantes Pueden estar informados de cualquier suceso que ocurra en la escuela.”

Con base a las expresiones naturales de los estudiantes participes en el trabajo de investigación, se puede afirmar que identifican la realización del periódico escolar como una herramienta útil que permite compartir información entre la institución y la comunidad, con el fin de disminuir las problemáticas existentes. Asimismo, por medio de sus comentarios se logró la participación de los estudiantes en su medio, así desde la comprensión de lectura; indagar sobre temas relevantes para informar en el periódico, lo que fortaleció de manera significativa su proceso escritor y de comprensión textual, ya que de forma progresiva se identificó que los participantes hacen uso adecuado de signos de puntuación y conectores, además de la argumentación.

Tal cual como lo identificamos a continuación, por medio de los comentarios surgidos de la siguiente pregunta **orientadora ¿Cuáles son los aprendizajes adquiridos por medio del periódico escolar?**

E10: “los aprendizajes adquiridos en un periódico escolar son: 1 comunicar correctamente la información, 2 que toda noticia debe ser útil para alguien, 3 saber todo sobre la noticia que vamos a realizar.”

E2: “los aprendizajes adquiridos por el periódico escolar son: aprender y mejorar la ortografía, organizar y sintetizar información clave, hacer resúmenes sobre el tema, manejar información para una noticia, saber que imágenes tomar para la descripción de nuestra noticia”

E4: “los aprendizajes adquiridos serian como hacer una noticia, como organizarla, también sería saber organizar o resumir una información para poder que las personas no les parezca extensa la noticia.”

E9: “Para mí los aprendizajes adquiridos por medio de un periódico, principalmente son los valores, ya que con eso somos personas respetuosas, responsables, amistosas, sinceras, etc....”

E11: “Los aprendizajes que adquirí gracias a este periódico fueron muy buenos porque hice parte de él en una pequeña parte colaborando con la información utilizada para realizar este periodico escolar el cual nos daba mucha información importante”

E8: “a crear una noticia, redactar, tener un orden y buena ortografía, el uso de puntos y signos”

E7: *“Los aprendizajes que me dejó el periódico escolar fueron: mejorar la ortografía y saber hacer una entrevista”*

E6: *“Lo que aprendí haciendo este periódico escolar, fue saber escribir con coherencia, buena ortografía, y saber escribir un texto con puntuación”*

E14: *“Los aprendizajes se adquieren son: el conocimiento de lo que sucede, cuando y donde se va a organizar un evento.”*

E17: *“aprendí la importancia de un periódico escolar”*

E18: *“los aprendizajes adquiridos son que aprendemos hacer un periódico escolar organizar bien la información y la responsabilidad con el periódico y aprender a usar un computador, una cpu...”*

E3: *“en un periódico escolar tenemos varios aprendizajes: como mejorar la ortografía ya que al escribirlo debemos tratar de no tener errores ortográficos, también nos enseña a tener mejor comprensión lectora”*

E5: *“Los aprendizajes adquiridos a través del Periódico escolar, es saber manejar informaciones con base de lo que vemos y hacemos con esto vamos teniendo mucho más conocimiento de lo que podemos ir proyectando a futuro.”*

E22: *“Los aprendizajes adquiridos en un periódico escolar son: Este mantiene informados a los estudiantes de cualquier cosa o evento que suceda. También ayuda a que se dé con claridad dichas informaciones.”*

E23: *“Aprendí a expresarme de forma informativa para que las personas pudieran entender aquella información”*

De manera que, gracias al análisis de la información cotejada, se identificó que los estudiantes participantes del proyecto, no solo reconocen la importancia de tener un periódico escolar, puesto que este disminuye la brecha informativa entre las actividades llevadas a cabo en la institución y la comunidad, sino que también, genera procesos de aprendizaje significativos, ya que, permite que la teoría sobre ortografía, signos de puntuación, conectores textuales y lógicos, además del proceso argumentativo cobren validez al escribir un artículo para publicar. Como lo menciona E2: *“los aprendizajes adquiridos por el periódico escolar son: aprender y mejorar la ortografía, organizar y sintetizar información clave, hacer resúmenes sobre el tema, manejar información para una noticia, saber que imágenes tomar para la descripción de nuestra noticia”*.

Asimismo, se evidencio, que esta estrategia lúdico pedagógica abrió espacio de concertación y diálogo, en los cuales los estudiantes de grado 9C propusieron ideas, aclararon dudas, y justificaron por medio de argumentos convincentes para llegar a acuerdos. Como lo menciona E9: *“Para mí los aprendizajes adquiridos por medio de un periódico, principalmente son los valores, ya que con eso somos personas respetuosas, responsables, amistosas, sinceras, etc...”*, en otras palabras, el trabajo en equipo permitió mejorar la convivencia dentro del aula y entre pares, disminuyó las peleas y el trato fue más gentil y afable, puesto que reconocieron la importancia del otro para llegar a un objetivo común.

Otras expresiones naturales que apoyan la idea sobre la aportación del periódico escolar como estrategia lúdico pedagógica para mejorar la convivencia escolar, se presentan a continuación:

E19: “Los aprendizajes adquiridos por medio del periódico escolar, es tener buen comportamiento, respeto hacia los profesores, tener una buena conducta, buenos modales para jugar un juego limpio como es el micro, voleibol etc.”

E16: “el aprendizaje que se adquirió durante el periodo escolar fue desarrollar actividades culturales y aprender a convivir entre todos, para poder encontrar las informaciones del periódico, después organizarla y hacer las entregas de cada equipo de trabajo”

Así, pues el periódico escolar fue una estrategia que permitió fortalecer los procesos lectores, escritores y de comprensión textual, pero además mejorar las relaciones interpersonales, entre compañeros, entre estudiantes de diferentes grados, y entre docente – estudiante, facilitándola creación de una relación bidireccional, por medio de la cual se apoyaron los procesos académicos y se fortalecieron las habilidades propias y particulares de cada estudiante.



Figura 8: periódico mural (elaboración propia)

Es importante mencionar que, el diálogo y los acuerdos se convirtieron en una constante, debido a las diferentes situaciones que se presentaron para el desarrollo del periódico escolar. Entre las más relevantes se puede mencionar, un obstáculo que se convirtió en una oportunidad. Debido a que el presupuesto con el que se contaba no permitía realizar muchas impresiones de cada ejemplar se decidió organizar el periódico mural, en el cual se expusieron los resultados de cada partido y las tablas de posiciones.

Por medio del periódico mural, se logró ahondar en diferentes campos, tanto desde la creatividad, ya que se eligieron personas hábiles para la decoración, atentas y con la iniciativa de organizar el lugar propuesto por la rectoría para exponer la información de cada publicación. Además, de cómo identificar la información más pertinente para ser expuesta de forma resumida, con ello no sobrecargar el mural, por el contrario, atraer al receptor por medio de imágenes, con esto fortalecer el conocimiento sobre la importancia del lenguaje visual, generando espacios de libre expresión.

Descriptor: libertad de expresión

Dentro de la categoría aportes desde lo escritural y la argumentación (el periódico escolar), también se encuentra un segundo descriptor. En él, se enmarcan las actividades relacionadas al periódico escolar, pero con diferentes temáticas; actividades que permitieron realizar las correcciones necesarias, además de proporcionar a los estudiantes momentos de consulta sobre otros temas de interés, entre los cuales se pueden incluir: deportes diferentes al microfútbol, cultura general, hechos recientes y la importancia de la vida en sociedad.

Celestin Freinet (2000) propone que el texto libre permite que el estudiante genere de forma autónoma el gusto por la lectura y la escritura, lo que resultara en la apropiación de vocabulario, desarrollo de la creatividad, la toma de decisión y el carácter respetuoso para

defender una postura. Por ende, la libertad de expresión no solo se enmarca en la capacidad de actuar de forma autónoma, sino también en defender una posición por medio de argumentos, que van de la mano del conocimiento del contexto social y demográfico.

Aunque los estudiantes tomaron la III copa de la convivencia Juan Escobar Suárez como punto de partida para el periódico escolar llamado: *Infórmate con 9C – la voz del colegio*, también sacaron ejemplares informando y colocando su postura frente a situaciones de orden mundial: como la pobreza en África¹³, deportivo: como la importancia de practicar la calistenia¹⁴, y de índole social como las claves para el éxito¹⁵, entre otros.

A continuación, se presentaran algunos de los hechos o aspectos más significativos con sus respectivos análisis.

- La calistenia: “descubre el poder de tu propio cuerpo con la calistenia y conviértete en la mejor versión de ti”
- El África – un continente de niños: “el hambre es uno de los problemas principales, y en África se está produciendo menos alimentos por cada persona”
- ¿Cómo conseguir el éxito?: “el éxito es el logro de un objetivo o meta deseada, ya sea en el ámbito personal, profesional o académico. se trata de alcanzar un resultado positivo y satisfactorio, que puede ser medido en términos de reconocimiento, dinero, felicidad, entre otros. El éxito implica perseverancia, esfuerzo y dedicación para superar obstáculos y alcanzar

¹³ El anexo 12 muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre la pobreza en África.

¹⁴ El anexo 13 muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre la calistenia

¹⁵ El anexo 14 muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre las claves para el éxito

el objetivo deseado” “en mi opinión estos ingredientes me parecieron muy claros ya que nos ayuda en el proceso de ir creciendo en nuestro camino para alcanzar el éxito”

- Ataque a la estación de la policía en Bucaramanga: “En el ataque contra la estación de policías se emplearon cerca de 200 gramos de pentolita, un explosivo de alta potencia. Un medio regional afirma que unos de los Investigadores del grupo de anti explosivos del CTI dijo que este explosivo habría sido ubicado en una de las motocicletas estacionadas frente a las instalaciones”

- Final de la Liga Betplay Dimayor: “El partido del día 24 se jugó en la casa de Millonarios (Bogotá); se definía quien ganaba. El primer gol fue de Nacional en el primer tiempo, el segundo gol fue de Millonarios en el segundo tiempo, como empataron y se acabó el tiempo definido del partido, tuvieron que irse a penaltis y quedaron 3-2”

- El sumergible Titan que tuvo una impulsión: “un sumergible llamado titan con 5 personas a bordo, tratando de encontrar o de hallar el títanic”

En suma, las noticias recopiladas, dan cuenta del aprendizaje apropiado sobre el periódico escolar y la super estructura de la noticia. Se pone en juego la indagación realizada con el análisis de la información o la recopilación y transcripción de datos de forma literal. Ambas actividades proporcionan la posibilidad de fortalecer el proceso lecto escritor; una desde la apropiación de nuevo vocabulario y su significado, y otra desde lo argumentativo y propositivo, este es el caso, de la información recolectada por diferentes agentes educativos (padres, docentes, coordinadores y estudiantes) quienes aportaron a la construcción de la noticia sobre las claves del éxito. En palabras de un estudiante E2: *“hablamos con luchito y con los profesores para saber cuáles eran las claves del éxito, pero les daba pena ser grabados y lo escribimos para luego pasarlo. Por último, hicimos nuestra conclusión.”*, con ello, se reafirma que el

aprendizaje es significativo cuando lo empiezan a utilizar en otros espacios transfigurándolo con el fin de dar respuesta a sus inquietudes.

En este caso, la libertad de expresión no solo se dio desde la parte teórica, sino que se contrastó con la práctica, ya que fueron libres de indagar sobre los temas que les llamaba la atención y eso generó empatía sobre el desarrollo de esta práctica educativa, puesto que su fin no solo es fortalecer los procesos lectores, escritores y de comprensión textual, sino también impactar de forma positiva en la transformación de la cotidianidad del estudiante, para ello es imperativo trabajar desde las emotividades intrínsecas y extrínsecas.

9.1.3 Categoría: las emotividades

Esta categoría cobra gran relevancia durante toda la ejecución del trabajo investigativo denominado: *Incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de El Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia*, ya que se identificó cómo las emotividades juegan un papel importante en el interés que reflejan los estudiantes en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Como se ha mencionado, la pertinencia de esta propuesta educativa se enmarca no solo en el fortalecimiento de los procesos escriturales y de comprensión lectora, sino que, además, pretende despertar en los estudiantes el gusto por la lectura y la escritura partiendo de su realidad, puesto que, un aprendizaje se convierte en significativo cuando cobra validez en su contexto.

Razón por la cual, al elegir estas dos estrategias: el sociodrama y el periódico escolar, se le apuestan al despertar activo, participativo y crítico del estudiante, permitiendo que se generen momentos emotivos en los cuales se comparten experiencias familiares, sociales e individuales

con el colectivo con el fin de transformar su actuar, apostándole al crecimiento del *yo* por medio del reconocimiento del *yo auxiliar* y del contexto como principal escenario de confrontación, diálogo y concertación.



Figura 9: celebración día de la mujer con los estudiantes del grado 9C

(elaboración propia)

Fue importante reconocer que cada momento compartido con los estudiantes hace parte del proceso de enseñanza – aprendizaje, que la educación va más allá de la teoría que se imparte en cada clase y que cada estudiante se convierte en un universo individual; con sus colores y matices. Por ello, se desarrollaron actividades en las que no solo se daba valor a su crecimiento académico, sino también a la importancia de la unión como equipo de trabajo, la resolución de conflictos de forma pacífica, al compañerismo y trato adecuado, así abriendo un espacio de encuentro, de reconocimiento y de diversión.

Descriptor: factores extrínsecos

Para fortalecer los procesos de enseñanza – aprendizaje, es fundamental identificar que las emociones juegan un papel importante, ya que, estas facilitan u obstruyen la adquisición de nuevos conocimientos. En otras palabras, el reconocimiento de la realidad contextual de los estudiantes y sus emotividades, permite que se entiendan las individualidades a las que estos se enfrentan, con el fin de abordar los temas teóricos adaptándolos a la cotidianidad de cada uno.

Por lo anterior, como primer descriptor, se encuentran las emotividades extrínsecas, las cuales, dan cuenta del reconocimiento externo que recibe una persona o un grupo debido a la realización de alguna actividad. Es importante reconocer que estas son generadas desde el interés del sujeto por: los incentivos a obtener, miedo al castigo, o la sensación de importancia, entre otros. En este caso en particular, es decir, para los estudiantes que hicieron parte del proyecto pedagógico denominado Incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora, el interés que movilizó la acción partió de la necesidad inherente del ser humano de ser reconocido.

De este modo, la unidad de trabajo presente en este proyecto pedagógico tuvo como estímulo externo el reconocimiento de la comunidad, puesto que, al ser los encargados de escribir y publicar las noticias de la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez, se dieron a la tarea de ser los mejor calificados, con el fin de obtener puntos a favor tanto desde lo comportamental y disciplinar como desde lo deportivo.

En concordancia con lo anterior se trae a colación diferentes expresiones naturales, tomadas de las cartas que la unidad de trabajo realizó al grupo al término del año lectivo 2022

E10: *“la presente carta es para informarles que se les felicita por su triunfo general del torneo y también se les felicita su gran actitud y diálogo frente a los problemas presentados en el año, ya que no tuvieron ningún inconveniente frente a ello. Por otro lado, se les agradece por mostrar lo mejor de ustedes tanto en lo académico como en los proyectos institucionales, ya que poco a poco nos sorprenden más con sus buenos comentarios y buena conducta”*

E2: *“querido 9°C esta carta está hecha con el fin de felicitarles por todos sus logros, los cuales no fueron fáciles de conseguir ya que se necesitó mucha disciplina, compromiso, dedicación, sacrificio, respeto, tolerancia y por supuesto trabajo en equipo. Reconozco el esfuerzo de cada uno de sus estudiantes y quiero que sepan que estamos muy orgullosos y satisfechos de todos ustedes. Esperamos que sigan así y tengan muchos éxitos.*

Por otra parte, teniendo en cuenta las dificultades que ocurrieron a lo largo del año escolar, aunque fueron problemas que nadie esperaba sus posibles soluciones serian el diálogo, ya que por medio de este podemos solucionar inconvenientes sin necesidad de peleas, también es importante escuchar, ser tolerante y respetuoso para así evitar y solucionar problemas”

E5: *“Esta carta va dirigida con mucho amor para mis compañeros, el cual quiero felicitar, por el buen trabajo que hicimos, tanto como grupo y individual.*

A lo largo de todo este año escolar, aprendimos a valorarnos, querernos y respetarnos, seamos como seamos, hemos tenido muchísimas discusiones por temas X, pero a pesar de todo salimos adelante como equipo, con apoyo del diálogo y compañerismo.

A mis amigos, compañeros y hermanos, les quiero dar las gracias y nuevamente felicitarlos por todo lo que pudimos lograr”

E21: *“CARTA*

Un saludo para el encargado del proyecto quiero decirle que gracias a este nuevo comienzo después de 3 años, llevamos a cabo a la mejora tanto en lo académico como en lo actitudinal a pesar que hubo muchos percances en varios grupos pero todo había sido un éxito, también reconozco, que al principio del proyecto no éramos ni tan buen estudiantes pero como estábamos haciendo reconocimiento a una persona que ya no está al lado de nosotros quien desde un principio estuvo encargado de este proyecto mientras estaba de docente en la I.E.G.D.R. Muchas gracias por todo el apoyo que hemos tenido de todos los docentes.”

E23: “Buenas tarde.

La siguiente carta es para reconocer que el grado-9°C tiene grandes fortalezas como grado, son muy buenos trabajando en equipo para lograr un objetivo, El cual se dio a lucir en la III copa de la convivencia.”

En ellas se evidencia como se reconoce el esfuerzo que ha realizado cada uno de los participantes de la práctica pedagógica, tanto desde el fortalecimiento de procesos lectores y escriturales como desde el reconocimiento al esfuerzo, dedicación y compañerismo que se tuvo durante el desarrollo de la misa. Asimismo, se analiza, que por medio de la ejecución de diferentes actividades se notó que la autonomía y el reconocimiento, motivaciones intrínsecas y extrínsecas, correspondientemente, permite que el estudiante genere gusto por lo que está haciendo, lo que permite que haya un proceso de adquisición más efectivo, puesto que este mismo saber lo puede trasponer en otros medios de su contexto.

En ellas se identifican las aportaciones de cada uno de los estudiantes para la solución de conflictos por medio del diálogo, la importancia del esfuerzo y la dedicación para alcanzar

los objetivos, por ende, el compromiso y disciplina para obtener los resultados esperados, en este caso ganar la copa de la convivencia.



Figura 10: premiación III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez
(elaboración propia)

De esta forma, el periódico escolar no solo fortaleció los procesos escriturales y de comprensión lectora desde la creación de diferentes publicaciones que fueron bien recibidas por la comunidad educativa, también permitió que los estudiantes se reconocieran a sí mismos como parte de un grupo con el fin de aportar desde su conocimiento y su empatía en diferentes espacios escolares y deportivos. El reconocimiento que recibieron los estudiantes fue un estímulo positivo que permitió desarrollar en ellos la motivación por ser mejores tanto académica como actitudinal y deportivamente, como lo menciona E21: *“pues el aprendizaje que se dió durante el periódico escolar de la copa de la convivencia fue el cambio de comportamiento, lo académico y el compañerismo.”*

Descriptor: factores intrínsecos

Partiendo de la misma idea sobre la importancia del reconocimiento de las emociones, ahora, se analizarán aquellas emotividades intrínsecas, las cuales dan cuenta del interés interno que cada sujeto posee para alcanzar sus objetivos. Entre ellas encontramos: la autonomía, la persistencia y la creatividad. Las emotividades intrínsecas hablan sobre el fortalecimiento de actitudes internas de cada individuo, en este caso en particular, los participantes del proyecto reconocieron la importancia de tener una voz, hablar desde su sentir individual, narrar sus experiencias de vida y proyectarlas a su entorno.

Como elemento fundamental para el aprendizaje significativo se reconoce al sujeto dentro de su rol activo, participativo y crítico, enmarcado en un contexto; escenario que comparte con otras individualidades, en el cual se establecen las relaciones necesarias para el desarrollo integral del ser, puesto que la personalidad individual es la respuesta a el carácter personal unido o entrelazado con las experiencias de vida propias y de los otros.

En este sentido, el sociodrama como estrategia lúdico pedagógica permitió ahondar en los sentimientos y emociones del individuo con el fin de transformar su actuar partiendo desde la comprensión del mismo para mejorar las relaciones familiares, sociales e individuales, puesto que, al verse en las grabaciones, al interpretar diferentes roles y evidenciar situaciones reales generó empatía con el otro, además, fortaleció valores como: el compañerismo, el trabajo en equipo, la amistad. Como lo vemos a continuación en las expresiones naturales de los estudiantes, en las que exponen sus opiniones de crecimiento como grupo.

E8: “Me gustaría resaltar el que seamos unidos, y aunque no todos nos llevamos muy bien tratamos de mantener el ambiente con unas buenas vibras, también me gustaría recalcar el que cuando uno del grupo tiene un problema todos o la mayoría les brindamos apoyo para

que él o ella sienta el acompañamiento. Me gustaría dar a conocer algunas acciones las cuales podrían ayudar a mejorar ciertos aspectos que hacen que en algunas ocasiones nuestro grupo no sea tan unido, cuando por lo regular pasa algo como que se pierdan algunas pertenencias de algunos del grupo todos inmediatamente comenzamos a culparnos unos a otros sin poner realmente atención a los que de pronto puedan ser los verdaderos culpables que puede que no sean del grupo, yo recomendaría que si en alguna ocasión volviera a pasar no hiciéramos lo que regularmente hacemos si no que pensemos de manera abierta y no nos culpemos unos a otros”

E9: “espero que en estos dos últimos años que nos quedan sigamos así, tan unidos como nunca, ojalá sigamos teniendo esa amistad tan hermosa que tenemos, me alegra mucho saber todo lo que logramos y nos proponemos, se estén cumpliendo cada uno de nuestros sueños y por la fortaleza que cada uno tiene en su corazón. Para mis las soluciones de lo malo que nos ha pasado en este año, es dialogar para que lo mismo no vuelva a pasar.”

E4: “Queridos compañeros, quiero decirles o agradecerles por lo respetuosos, lo compañeritas, y lo tolerantes que han sido conmigo, a pesar de todo lo que ha venido pasando en todo el año, muchas gracias por su compañerismo, espero que el otro año sigamos juntos y que no se pierda este compañerismo tan hermoso.

A pesar de que hubo una pelea entre compañeras se supo mantener con calma y ellas pudieron llegar a ser o volver a ser grandes amigas como antes, porque es más grande el compañerismo que cualquier dificultad que haya. Muchas gracias por su amor al grupo, sigamos así.”

Se evidencia que se superaron las dificultades identificadas al inicio del proyecto; el uso de difemismos, la violencia como resolución de conflictos, la apatía y la falta de consideración ante las individualidades del otro. Acciones o emociones que no solo dificultaban el quehacer docente, sino que generaban un ambiente poco adecuado para el desarrollo integral del sujeto.

Por medio de las actividades llevadas a cabo, las cuales permitieron fortalecer los procesos escritores y de comprensión textual, también se buscó *enseñar desde el amor*, reconocer que los estudiantes poseen situaciones de vida que impiden su correcto proceso de aprendizaje, pues no es lo mismo llegar a un salón de clase después de despedirse de sus padres, que después de escuchar una discusión de los mismos, como ejemplo. Por lo anterior, este proyecto permitió enseñar desde el sentir, dando paso a que los estudiantes tomaran el control progresivo de sus emociones y de su realidad con el fin de transformarla E13: *“Quiero decir orgullosamente que fue un trabajo muy pesado, pero en si logramos obtener buenas cosas, nunca pensé, obtener buenas cualidades buenos pensamientos. Entre todos hicimos un buen trabajo y pues reconozco que, si se puede luchar por algo, nunca nos sentimos mal porque tenemos una directora, muy formal que lucha por hacer lo posible para que su salón sea el mejor no tengo más que decir”*, en otras palabras, el rol del docente es apostarle a la adaptación de actividades que permitan al educando explorar sus emociones para comprender desde allí su actuar.

De la misma manera, el periódico escolar, también influyó en el desarrollo de las emotividades intrínsecas, en cuanto permitió que se fortalecieran lazos de amistad, además creo en ellos hábitos positivos como la autonomía, la disciplina, con el fin de obtener una recompensa individual y colectiva, es decir, cada uno de ellos buscó sentirse bien consigo mismo y ser reconocidos por sus aportaciones y aciertos.

A continuación, se presentan algunas de las expresiones naturales que apoyan lo anterior.

E13: “Los aprendizajes adquiridos por el periódico fue que si se puede luchar por lo que quiere a pesar de algunas dificultades siempre logramos cumplir con lo que pudimos.”

E15: “El aprendizaje sería tener una buena amistad con los compañeros y tener una buena actitud en los deportes y también que lleguemos a superar diferentes conflictos.”

E1: “pues para mis los aprendizajes adquiridos por medio de un periódico escolar son: respetar a las personas, ser amable entre otros”

Es relevante comprender que el lenguaje crea realidades, es otras palabras, cuando se escribe desde las experiencias de vida no solo se fortalecen habilidades comunicativas como el uso de herramientas gramaticales, sino también, permite ahondar en las emotividades del ser. Por esto, es importante reconocer que la educación actual no puede desconocer la importancia de identificar aquellas situaciones particulares de los educandos, con ello romper con la idea de que la educación está totalmente alejada de la realidad contextual, logrando estrechar la brecha existente entre la teoría y la práctica.

Como investigadora, reconozco desde mí que hacer docente, que al compartir momentos de diálogo y exploración de las emotividades no solo se despierta en el estudiante el interés por aprender, sino también permite crear una relación bidireccional en la que el estímulo deja de ser la obtención de una nota, y pasa a ser el compartir de experiencias.



Figura 11: despedida con los estudiantes del grado 9C

(Elaboración propia)

9.2 Fase 2: interpretativa

Siguiendo con la ruta metodológica propuesta, en esta segunda fase se analiza y coteja la información obtenida de las expresiones naturales, después de desarrollar las actividades, teniendo en cuenta el propósito central de la investigación: describir la incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas, configurando así, los hallazgos en relación con los referentes teóricos conceptuales investigativos que apoyan este proceso de investigación, para lo cual se presentarán con base en las categorías de análisis enunciadas.

9.2.1 Categoría: hacia una didáctica de la expresión oral (el sociodrama)

Jacob Levy Moreno, psiquiatra, psicólogo, educador y teórico, fue el precursor y pionero del psicodrama como trabajo grupal, bajo la idea de que desarrollar actividades en grupo permite trabajar desde el colectivo hacia la individualidad, puesto que se pone al descubierto las emociones del ser; los participantes se internaban en la vida de sus pares para empatizar y comprender sus acciones y así mismo identificar las propias, dando como resultado la correcta inserción a la vida en sociedad a personas víctimas de la guerra.

Para el ámbito educativo fue necesario re formular la idea inicial, permitiendo que el participante tuviera un espacio seguro que se le llamo escenario, en donde podría desplegarse sin mediación del ambiente o de otros agentes externos que lo privaran de su libertad de expresión, puesto que “El individuo se convierte así en un representante en acción. En tales momentos el grupo le deja espontáneamente sitio, porque lo primero que necesita es "espacio" para moverse y desplegarse.” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 23), en tanto, el sociodrama utilizado como estrategia lúdica pedagógica permite que los estudiantes gocen de una zona en la que pueden expresarse, tomando un rol activo desde su participación tanto en la representación como desde el público. En este caso se observó en las escenificaciones llevadas a cabo por los estudiantes de 9ºC de la institución educativa Gaspar de Rodas, diferentes situaciones reales que interferían en su proceso de enseñanza y aprendizaje, tales como: violencia de género, disturbios en el orden público, ausencia del padre e importancia de una familia tradicional.

En suma, el sociodrama es una estrategia lúdica pedagógica que permite exteriorizar las emotividades de los estudiantes, con el fin de reconocerse como parte de una realidad y cómo su rol esta inherentemente involucrado en el actuar de los demás. Es importante vislumbrar que

actividades como “la inversión de roles, la técnica del doble espejo, el soliloquio, etcétera. (...) podemos proveer una presentación empírica plausible de la vida como se la vive, en forma de un psicodrama” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 44), es decir, por medio de la observación directa, las entrevistas semi estructuradas y la participación de la unidad de estudio en su rol como público, se identificó que es necesario que la educación no solo se centre en dar orientación sobre temáticas propias al grado escolar que cursa un estudiante, sino también, internarse en las individualidades del ser, puesto que estas emociones, muchas veces ajenas al docente, se convierten en *un aliado o enemigo* en la apropiación y significación del conocimiento, por ende es imperativo que el docente abra espacios en los cuales los estudiantes exterioricen sus emociones.

En este sentido, las actividades propuestas le apostaron a la auto reflexión, autoconocimiento y la exteriorización de las emociones con el fin de generar un cambio no solo en la conducta y la realidad de cada participante, sino en la animación por la lectura, ya que al observar las puestas en escena de cada subgrupo se fortaleció la interpretación, comprensión y por ende la participación activa en su rol como estudiante; “tratamos de que los estudiantes se preparen para que participen activa y críticamente en el conocimiento científico de los fenómenos objeto de estudio de su disciplina, con el propósito de incidir en la transformación de su realidad concreta” (Soriano, 1997, pág. 22). En palabras de Soriano, el sociodrama busca transformar la realidad del estudiante participante por medio del reconocimiento del *yo*, como agente activo de la sociedad que lo rodea, además de incidir de forma positiva en la aprehensión de competencias propias, en este caso escriturales y de comprensión lectora.

En este punto, es importante recordar que esta propuesta investigativa tiene como objetivo describir el impacto del sociodrama como estrategia lúdico pedagógica en el

fortalecimiento de competencias escriturales y de comprensión de lectura, por ende, se trae a colación los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana,

Categorías para el análisis de la comprensión lectora:

Nivel A: literal

“Son lecturas instauradas en el marco del “diccionario” o de los significados “estables” integrados a las estructuras superficiales de los textos” (Ministerio de Educación Nacional, pág. 113). En otras palabras, este nivel da cuenta de la información explícita que se puede encontrar en un texto, es decir, que no requiere ningún grado de interpretación. Por medio de la observación directa y el desarrollo de actividades diagnosticas se identificó que a la unidad de trabajo se le facilitaba realizar este tipo de tareas, ya que, con base a la educación tradicional recibida, estaban acostumbrados a transcribir la información, haciendo alusión a preguntas como: ¿dónde?, ¿con quién?, ¿cuándo?

Nivel B: inferencia

“El lector realiza inferencia cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados(...) construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto” (Ministerio de Educación Nacional, pág. 114), es decir, para este nivel, el estudiante no solo decodifica grafos y una letra que forman palabras para leer, sino que hace un proceso de significación de la información, o sea, relaciona lo leído con experiencias propias de la vida o información apriori que le permite crear nuevas concepciones y hacer interpretaciones. En este punto, se identificó, que los estudiantes de 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas, poseían dificultades para realizar inferencias, puesto

que no recordaban lo leído minutos atrás, ni creaban conexiones entre palabras y su significado; imposibilitando la comprensión de textos de mediana extensión, por ello, se desarrollaron actividades en las que la unidad de trabajo debía hacer lecturas en voz alta, lo que permitió que se mejorara la memoria, se realizarán correcciones textuales y se crearan relaciones entre conceptos, puesto que, “a medida que se avanza a través de un texto el lector aporta sus esquemas de conocimiento para integrar los datos nuevos que el texto incluye” (Avellaneda, 2009, pág. 33) creando modificaciones y enriqueciendo al emisor con nuevo vocabulario, pronunciación y entonación. Actividad que se facilitó cuando los estudiantes leían sobre sus realidades, en un inicio se les dificultó escribir sobre su cotidianidad debido a la imposibilidad que poseían para conectar con sus emotividades de manera sana, sin embargo, terminado el texto deseaban compartirlo, promedio de la lectura o la representación de un sociodrama, con ello confrontar su realidad con la de sus pares.

Nivel C: critico intertextual

Aunque para los estudiantes, escribir desde su realidad, genera transformaciones en sus acciones, no se logró alcanzar este nivel en su totalidad, puesto que, si bien se realizaron debates para valorar las actuaciones, no se tomó como punto de evaluación o verificación de adquisición de conocimientos los textos, sino la exteriorización de emotividades, sin embargo se puede decir, que el nivel crítico inferencial, se llevó a cabo cuando “El lector pone en juego la capacidad para controlar la consistencia en las interpretaciones diversas y posibles (...) que el texto pueda soportar, en proceso de semiosis que converge finalmente en el reconocimiento valorativo del mismo texto en relación con los otros textos de la cultura, y que se pueden manifestar, a manera de citación, de alusión o de imitación” (Ministerio de Educación Nacional, pág. 114), es decir, que gracias a la puesta en práctica de este trabajo pedagógico se

logró relacionar la particularidad del individuo con las acciones del colectivo, las cuales están substancialmente estrechas y conectadas, permitiendo recrear escenas que dan cuenta de la realidad del estudiante.

Por lo anterior, el sociodrama como estrategia lúdico pedagógica, permitió incidir de forma positiva en los estudiantes del grado 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas, puesto que, como se vio en capítulos anteriores, se identificó por medio de la observación directa y participativa, y entrevistas semi estructuradas que los adolescentes presentaban falencias en el uso de herramientas gramaticales; en consecuencia sus textos eran incoherentes, poseían faltas ortográficas e inexistencia de signos de puntuación, además de inconvenientes a nivel actitudinal y de convivencia dentro del aula; generando un espacio de irrespeto, uso de palabras soeces entre pares y desinterés por su proceso de aprendizaje. Por ello, el uso de diferentes actividades permitió que el educando reconociera que la respuesta a sus acciones, muchas veces, viene de las relaciones familiares y sociales a las que están inherentemente incluidos, puesto que, su personalidad se nutre con los vínculos que crea a partir de sus experiencias de vida.

En concordancia, se puede afirmar que el sociodrama es una técnica que le apuesta al aprendizaje significativo, ya que parte de la realidad de los estudiantes para lograr que estos comprendan que la creación de textos y la comprensión de lectura, va mucho más allá de las obligaciones escolares, convirtiendo estas actividades en herramientas necesarias para la vida en sociedad; descubriendo su utilidad en el ámbito real y dándoles un tinte más humanizado. “Lo que en escena parece más sorprendente y dramático, aparece a los propios participantes después de una cuidadosa representación como algo conocido y familiar, como su propio ser.” (Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez, 1998, pág. 28) Así, los participantes no solo escribieron desde su cotidianidad, sino que interpretaron sus acciones como una respuesta a

situaciones familiares y sociales, con el fin de transformar la colectividad desde su individualidad, en otras palabras, “situación en la que se da a un grupo de personas una serie de roles para representarlos como lo harían en su vida real; observando como la persona desempeña un cierto rol, podemos aprender mejor sus actitudes sociales” (Soriano, 1997, pág. 35). Por ello, el sociodrama permite que los estudiantes adopten roles con los cuales se identifican o están directa o indirectamente en contacto, con el fin de generar cambios en su actuar, por medio de la comprensión, la cual parte de un proceso escritural de su realidad, para después ser escenificado y por último comentado por el público, generando con ello un espacio de confrontación y debate.

. Por lo anterior, se puede decir que el sociodrama como estrategia lúdico pedagógica está estrechamente ligada a la metodología propuesta en esta práctica educativa, puesto que “integra la teoría en la práctica. Las teorías educativas se consideran como sistemas de valores, ideas y creencias representadas no tanto en forma proposicional como de práctica.” (Latorre, La investigación acción , 2005, pág. 26), en otras palabras el contenido previsto desde el PEI institucional en confrontación de los lineamientos curriculares, debe responder a los conceptos a adquirir, sin alejarse de la realidad de los estudiantes, con el fin de hacer un proceso reflexivo que no solo aporte a la adquisición y aprehensión de contenidos, sino el gusto por llevarlos a su día a día

9.2.2 Categoría: aportes desde lo escritural y la argumentación (el periódico escolar)

Por su parte el periódico escolar, Freinet (2000), da cuenta de los procesos escriturales como parte fundamental del desarrollo integral del estudiante, puesto que, “este método que sirve para definir todo un espíritu, se presenta como toda una revolución pedagógica” (Freinet,

2000, pág. 58) . Siendo esta, una estrategia que permite que el educando adquiriera un rol activo en su proceso de enseñanza aprendizaje, dejando atrás las ideas tradicionales sobre la educación; el docente como poseedor único de la verdad y el estudiante como ente pasivo.

Por esta razón, con el periódico escolar llamado *Infórmate con 9°C – la voz del colegio*, se procuró abrir espacios de debate, confrontación y concertación, en donde el estudiante generó sus propias ideas, las argumentó, defendió y transformó según la necesidad. Incentivar a la escritura, como “ya lo hemos dicho: nuestros textos libres no son únicamente producciones espontaneas. Están en función de la vida de la clase, de las exigencias de los corresponsales, del deseo que debemos tener en producir un periódico interesante para sus lectores sean niños o adultos” (Freinet, 2000, pág. 84), así, no solo fortalecer los procesos escriturales, sino también los lectores y de comprensión, puesto que requieren de fundamentos para formular y sustentar sus propuestas.

En este sentido, la puesta en práctica del periódico escolar, como estrategia lúdico pedagógica con los estudiantes de 9°C de la institución educativa Gaspar de Rodas, permitió generar conocimientos y habilidades propios a su grado académico, como se puede observar en la siguiente tabla, en la cual se presentan los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) (Ministerio de Educación Nacional, 2016, págs. 40-43) y las evidencias, propuestas por el Ministerio de Educación nacional, para el área de lenguaje.

DBA	EVIDENCIA
<p>Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el</p>	<p>➤ Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática</p>

<p>medio para alcanzar su punto de vista particular</p>	<p>que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional</p>
<p>Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce el sentido de los símbolos en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros
<p>Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de la actualidad social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra en los debates en los que participa. ➤ Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema.
<p>Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.
<p>Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular.

	<p>➤ Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.</p>
--	---

Tabla 3 DBA y evidencias trabajadas desde la puesta en práctica del periódico escolar (Elaboración propia)

Haciendo una comparación del proceso escritural de la unidad de estudio, se notó que los DBA, anteriormente mencionados, se trabajaron y se afianzaron por medio de actividades propias al periódico escolar, fortaleciendo, de forma significativa, la escritura y la comprensión lectora, además de sus habilidades comunicativas, las cuales fueron más asertivas al finalizar la practica pedagógica, dando como resultado un espacio de debate, argumentación y respeto a la libre expresión.

Ahora bien, por la misma línea, La Investigación- Acción, como base metodológica de esta práctica educativa, pretende contribuir a la transformación de la realidad en busca de la mejoría en los comportamientos sociales del colectivo, en palabras de Latorre quien cita a Elliott (1993), define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Latorre, La investigación acción , 2005, pág. 24), es decir que esta práctica investigativa busca el fortalecimiento de competencias escriturales y de comprensión de textos, con un fin social, propio de la educación actual, puesto que se identificó que los estudiantes no encuentran la relación entre lo que se enseña en el aula y sus realidades, creando una gran brecha entre ambas dimensiones. Por esto, el docente investigador debe generar espacios en los que el estudiante se haga parte de la construcción de una sociedad, realizando una serie de actividades que den paso a la creación de textos o

reportajes en los que se dé cuenta del reconocimiento dado a la realidad del estudiante, cerrando, en gran medida, la brecha para llegar a un proceso praxeológico del conocimiento. Así, pues el docente investigador debe indagar su propia práctica educativa “con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo.” (Latorre, La investigación acción , 2005, pág. 23), integrando el contexto a la serie de componentes, habilidades y destrezas inscritas en los documentos de referencia curricular.

De este modo, el desarrollo de competencias inscritas, en el marco de los lineamientos curriculares de Lengua Castellana, como “la competencia pragmática o sociocultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación, aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político que está detrás de todos los enunciados hacen parte de esta competencia” (Ministerio de Educación Nacional, pág. 51). En otras palabras, somos seres sociales por naturaleza, lo que nos lleva a comunicarnos con los otros de forma natural con el fin de transmitir necesidades, saberes, requerimientos, sentimientos o emociones, entre otros, acciones fundamentales para vivir en sociedad. Por ello el periódico escolar, y sus actividades adjuntas como las entrevistas, el diseño, el debate y la exposición de opiniones argumentadas y justificadas, permitió que los estudiantes participantes en este proyecto, no solo disminuyeran la fisura entre lo visto en clase y su realidad, puesto que escribían sobre ella, se hacía parte y podían hacerla real desde la narrativa, creando publicaciones que los llevaba al reconocimiento y reflexión sobre su participación en una vida en sociedad.

Es importante resaltar que en esta práctica pedagógica no solo se buscó que los estudiantes adquieran conocimientos comunicativos, también se interesó por despertar en el

educando habilidades socioafectivas con el fin que su proceso de aprendizaje no sea visto como un agente externo y alejado de su cotidianidad, por el contrario, comprender que “la escritura permite la expresión de emociones y sentimientos, afianza los componentes de la autoestima (autoconcepto, autoimagen y autosuficiencia), dando mayor seguridad e independencia al niño” (Avellaneda, 2009, pág. 29), en este sentido, se exploraron actividades en las que el estudiante pudo relacionar el conocimiento teórico con su realidad, para ello se tomó como punto de partida la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez para la construcción del periódico escolar, con ello, relacionar su gusto por el deporte, con las practicas propias del periódico escolar, posibilitando afianzar sus emotividades extrínsecas e intrínsecas.

9.2.3 Categoría: las emotividades

Las emotividades juegan un papel importante en los procesos de enseñanza aprendizaje, puesto que estas permiten que haya un reconocimiento interno y externo del sujeto dentro de un colectivo, es decir, se crea la identidad, con ella la apropiación de un lugar; sus costumbres, normas, rituales, por ende el respeto, tanto a la identidad propia como a la de los demás, generando la cultura de paz que tanta falta hace en Colombia, sobre todo en aquellos lugares azotados por la violencia, como es el caso del corregimiento El Jardín Tamaná, donde se llevó a cabo esta práctica educativa, que no solo pretende fortalecer las habilidades escritoras y de comprensión de textos, sino indagar en las emociones de los educandos, puesto que no es desconocido, que estas. Las emociones, bien pueden ser un *aliado o un enemigo* a la hora de dar significancia a conceptos y contenidos.

En este sentido, estrategias lúdico pedagógicas como el sociodrama y el periódico escolar facilitaron la apropiación de contenidos que integran conocimientos, destrezas y habilidades manifestadas a través de la creación de textos coherentes y cohesivos, además de

competencias argumentativas, propositivas y críticas frente a situaciones cotidianas: familiares, sociales, educativas y personales, permitiendo que el educando confiara en sus talentos y discerniera entre sus debilidades para trabajar sobre ellas y disminuir su impacto negativo, tanto en su proceso de aprendizaje como en su relación con el otro.

Colombia, es un país que le apuesta al cambio, sin embargo aun esta permeado del conflicto armado al margen de la ley, situación que afecta enormemente el desarrollo psicosocial de los jóvenes adolescentes, como se identificó en diferentes situaciones o acciones de la unidad de análisis, y se constató más tarde, por medio de algunas de las expresiones naturales de los participantes, quienes concluyen que la violencia dada en el territorio, en sus casas, y en su propio comportamiento se debe a la “cultura” que los rodea. Así se observó en diferentes puestas en escena, en las cuales se representaron situaciones como: el paro minero del año 2023, la violencia familiar (sobre todo contra la mujer), la fragmentación familiar y la discriminación a comunidades con diferente identidad sexual.

Ahora bien, la educación colombiana le apuesta a la calidad, como lo mencionan los lineamientos curriculares: “buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales” (Ministerio de Educación Nacional , pág. 12). En otras palabras, la calidad educativa da cuenta de la integralidad del sujeto, es decir, la relación de habilidades y conocimiento teórico con la cotidianidad, con el fin de transformar realidades en pro de la mejoría. Sin embargo, la educación no está cumpliendo, a cabalidad esto, debido a múltiples factores entre los cuales entra el miedo de algunos docentes a enfrentar situaciones sociales, puesto que ponen en riesgo su integridad, no obstante, por medio de esta práctica pedagógica,

se logró adentrarse en las individualidades de los educandos, respetando su privacidad, dejando al descubierto las emotividades que influían en el actuar de cada uno de ellos.

En concordancia, se trae a colación los postulados de Jhon Marshall Reeve (2009), quien expone su teoría sobre las emotividades, considerándolas en dos tipos: intrínsecas y extrínsecas, cada una con sus propias características, que se configuran para generar la acción del sujeto. En sus palabras, “la diferencia esencial entre los dos tipos de motivación reside en la fuente que energiza y dirige la conducta. Con el comportamiento motivado en forma intrínseca, la motivación emana de la satisfacción espontánea de una necesidad psicológica que proporciona la actividad misma; en el caso de la motivación extrínseca, esta proviene de los incentivos y consecuencias que se han vuelto contingentes a la presentación de la conducta observada” (Reeve, 2009, pág. 84), en otras palabras, la emotividad viene de la necesidad del ser humano de sentirse “útil”, ya sea desde su interior por medio del reconocimiento del yo, o desde lo exterior, desde el reconocimiento de parte de los otros ante sus acciones individuales.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo, que tiene como fin describir la incidencia de estrategias lúdico pedagógicas como el sociodrama y el periódico escolar para el fortalecimiento de la lectura y comprensión de textos, se desarrollaron actividades que despertaron el quehacer educativo desde la adquisición y apropiación de conocimientos que respondieran a sus necesidades conceptuales. Sin embargo, estas también abrieron la posibilidad de identificar las situaciones que rodean el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad de trabajo, puesto que el sociodrama permite exteriorizar emotividades por medio de la escenificación de vivencias y el periódico escolar posibilita el reconocimiento del sujeto dentro de una sociedad y su rol activo en la misma. Con ello, no solo mejoraron sus textos escritos, sino también su comportamiento dentro del aula, y la convivencia entre pares.

Por lo anterior, las emotividades intrínsecas son aquellas que se dan, como su nombre lo indica, dentro de sí, en otras palabras, “Cuando las personas tienen una motivación intrínseca, actúan por su propio interés, “porque es divertido”, y debido a la sensación de reto que le proporciona esa actividad. Esta conducta ocurre en forma espontánea y no se realiza por ninguna razón instrumental” (Reeve, 2009, pág. 83), en este sentido, actividades en las que se realizaron trabajos en quipo; donde cada uno cumplía su rol y lo hacía para sentirse parte de un grupo, además de la satisfacción de realizar la tarea propuesta y elegida por él mismo, lo hizo sentir se bien consigo mismo, pues se dio cuenta que puede ser responsable. En otros casos, estudiantes que no habían hecho el rol de líder, se despertó en ellos la comunicación asertiva con el fin de evitar al máximo las confrontaciones para escuchar al otro y respetar su opinión, también el compañerismo, la creatividad y la persistencia, fueron emotividades intrínsecas fortalecidas a lo largo del proyecto, puesto que se reconocieron como parte de un grupo, lo que permitió una mejoría gradual y notable en su relación dentro del aula, y su relación consigo mismo.

En contraposición, las emotividades extrínsecas, estas dan cuenta del reconocimiento externo, es un llamado a la recompensa desde afuera, en palabras de Reeve “Cada vez que actuamos para obtener un grado académico elevado, ganar un trofeo, cumplir con una cuota, impresionar a nuestros pares o terminar antes de una fecha límite, nuestro comportamiento tiene una motivación extrínseca” (Reeve, Motivaciones y emoción Quinta edición , 2009, pág. 84), puesto que esta responde a la necesidad del ser humano de ser “notado”, es decir, a recibir una recompensa, situación que está ligado a nuestro comportamiento, por ello, cada publicación del periódico escolar, o los aplausos después de cada puesta en escena, y el trofeo ganado en la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez, fueron incentivos que permitieron la mejoría en la conducta de los estudiantes, haciendo de su trato mucho más afable, empático y propositivo.

En este punto, es importante mencionar, que las emotividades no son entes separados, por el contrario, aunque cada una responde a sus propias necesidades, se unifican para que se desarrolle de forma íntegra un sujeto, en este caso los estudiantes participantes de esta práctica pedagógica. Tal cual lo menciona los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, en tanto, estos “propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos” (Ministerio de Educación Nacional , pág. 12), en otras palabras, la educación actual, pensada desde la formación del sujeto no solo desde las competencias laborales y sociales, sino también las comportamentales y actitudinales, le apuesta al fortalecimiento de las emotividades, con ellas articular los conceptos con el contexto.

En este sentido, se reconoce la importancia del aprendizaje significativo el cual da cuenta de que “no solo es **saber** sino también **saber hacer** y **ser** que garantice una transformación del medio en que actuamos. Para que un aprendizaje sea significativo, es importante no solo el **qué** sino el **por qué** y **para qué** se aprende” (Chávez, 2014, pág. 30) en este sentido, cuando se le otorga a los contenidos validez dentro del contexto social, familiar e individual del educando, se favorece el adecuado proceso de relación entre teoría y práctica, con ello estimulando la apropiación autónoma y el interés del educando sobre temas relacionados con su quehacer escolar.

Del mismo modo, es importante reconocer las emociones de los estudiantes para poder identificar sus intereses, en otras palabras, “el estudiante no solo debe poseer destrezas y habilidades cognitivas y metacognitivas, sino también, poner en práctica estrategias motivacionales que alienten el proceso de aprendizaje” (Chávez, 2014, pág. 32). Es deber del docente, comprender que cada estudiante es un mundo único que alberga múltiples personalidad

listas a salir cuando sea necesario, por ende, las estrategias y actividades llevadas a cabo durante esta práctica pedagógica permitieron abrir ese espacio sano y controlado, en el que los estudiantes podían gozar de la libertad de expresión, la espontaneidad y el debate como medios confrontativos, con uso de un vocabulario adecuado y una intención comunicativa clara, puesto que, como se ha mencionado en capítulos anteriores, se observó por medio de diferentes herramientas (observación directa y participativa, entrevistas semiestructuradas y la convivencia tanto en aula como fuera del espacio escolar) que los estudiantes del grado 9^aC de la institución educativa Gaspar de Rodas presentaban carencias entorno a la resolución dialogada de conflictos, la comunicación asertiva, además de las falencias escriturales y de comprensión de textos.

Como docentes somos parte del día a día de los estudiantes, sobre todo cuando se convive en un mismo espacio geográfico, situación que sucede en el corregimiento El Jardín-Tamaná, donde se hace cotidiano encontrarse con egresados, estudiantes, y sus familias, en espacios como el super mercado, la farmacia o el parque central, lo que facilita al docente no solo indagar desde lo observado en clase, sino también desde los diferentes ambientes en los que se desenvuelve un educando. En relación, se trae a colación la importancia de recordar que el tipo de investigación base de esta práctica pedagógica es el **cualitativo**, el cual brinda la posibilidad de reflexionar entorno a los procesos naturales de la unidad de análisis, puesto que “la práctica docente, que se ocupa de ver las acciones educativas en su entorno sociocultural. En la actualidad es uno de los registros más utilizados en la metodología cualitativa.” (Latorre, La investigación acción , 2005, pág. 58), en otras palabras, el paradigma cualitativo, permite afianzar las relaciones docentes – estudiante fuera del aula de clase.

Asimismo, la investigación -Acción como metodología le permite al docente investigador, realizar una serie de “pasos” que se constituyen en: diagnóstico, plan de acción, y análisis de información, para reflexionar entorno a los procesos sociales, culturales y familiares, con el fin de indagar y transformar el actuar de los participantes, en este caso, los estudiantes del grado 9^oC de la institución educativa Gaspar de Rodas. “La investigación-acción práctica implica transformación de la conciencia de los participantes así como cambio en las prácticas sociales.” (Latorre, La investigación acción , 2005, pág. 30) permite que el docente se interne en las situaciones individuales del sujeto con el fin de que este logre, por medio de una serie de actividades pensadas y diseñadas, redireccionar sus acciones en pro de la mejoría individual y por ende del colectivo.

La emoción como un vehículo de la educación:

Se nos ha programado para no sentir, ya que estamos en una época en la que sentir está mal, expresarse esta mal, contar lo que te sucede te hace ser el débil, por tanto, cuando un estudiante llega cargado de diversas experiencias de vida, el docente no comprende su comportamiento en clase; su forma de sentarse, de contestar o de relacionarse con el otro. Por ello, si pensamos en una educación de calidad que le apueste a la formación de un sujeto integro, no se puede desconocer la importancia de las emotividades: el fortalecimiento de la auto determinación y el interés por la recompensa externa que tanto bien le hace a los estudiantes, pues se notó, por medio del desarrollo de las actividades que se sintieron acogidos, queridos, y aceptados en un espacio, donde eran libres de expresarse, y respetando la opinión del otro.

En suma, la pretensión de este trabajo pedagógico e investigativo se centró en fortalecer los procesos escriturales y de comprensión lectora, por medio de estrategias lúdicas y pedagógicas que le apuesten al reconocimiento, adquisición y aprehensión de herramientas

gramaticales con el fin de crear textos coherentes, cohesivos y con una clara intencionalidad, haciendo uso de la realidad del estudiante, por medio de la relación directa entre contenidos y contexto, con ello lograr que la unidad de trabajo exteriorice sus emotividades, escriban sobre ellas y logren hacer representaciones y reflexionar sobre su actuar a nivel personal, familiar, educativo y social.

9.3 Fase 3: construcción de sentido

Para la construcción de esta fase, se tuvo en cuenta los postulados de la fase inmediatamente anterior, debido a que esta información permitió relacionar teorías de distintos autores, confrontadas a la realidad del aula en la que el docente se desenvuelve.

En este sentido, para describir el impacto sobre los participantes y sus procesos de enseñanza – aprendizaje, se reflexiona ante la convergencia entre la teoría, la práctica y el contexto.

El sociodrama como estrategia lúdico pedagógica, permite que el participante se despliegue emocionalmente, es decir, que escenifique sus experiencias de vida con el fin de recapacitar sobre sus acciones, y como estas se enmarcan dentro de una conducta social aprendida, en este caso, situaciones de violencia familiar y social tomaron gran relevancia, puesto que, la mayoría de los estudiantes se sintieron identificados de forma directa o indirecta con este tipo de problemáticas. Por ello, utilizar el sociodrama, permitió, durante el desarrollo de la práctica pedagógica, ahondar en las emotividades de los estudiantes con el fin de generar un impacto en sus vidas, puesto que, el aprendizaje significativo se forja cuando un concepto o contenido cobra validez en el entorno del educando.

En este sentido, redactar un texto es visto como el reto más grande a superar. En este caso, los estudiantes no tenían interés para iniciar, enfrentándose a la temible “*hoja en blanco*”, por ello, hacer uso de sus experiencias de vida fue una dinámica que facilitó la creación de textos cortos, pensados para ser representados y dialogados frente a un público. Permitiendo, no solo la redacción de narrativas cohesivas y coherentes, sino también, dotando esta información de significado. En otras palabras, para los participantes fue más significativo **escribir y leer sobre sus vidas** y las de sus pares, que la lectura o transcripción de información de personajes ajenos a su realidad. Contribuyendo al desarrollo de su imaginación, creatividad y auto descubrimiento.

En este punto es importante mencionar, que el docente no solo debe encargarse de la orientación conceptual, debe ir más allá, adentrarse en las emotividades del estudiante con el fin de conocer sus virtudes y falencias, puesto que estas juegan un papel importante en los procesos de enseñanza – aprendizaje. En este caso, el actuar del docente investigador debe propender el interés de los estudiantes por medio de la sana estimulación, “la motivación educativa equivale a proporcionar motivos, es decir estimula la voluntad de aprender (...)” (Chávez, Aprendizaje significativo y su acción en el desarrollo de la acción educativa, 2014) en otras palabras, esta propuesta pedagógica, advirtió en su quehacer la importancia de reconocer al estudiante como un sujeto activo, participativo y crítico, en el cual confluyen una serie de situaciones de vida que permea su accionar.

En relación a lo anterior, se identificó que los estudiantes que respondían con violencia, uso de palabras inapropiadas o tendencias a la discriminación, vivían bajo situaciones de violencia intrafamiliar o eran víctimas del conflicto armado al margen de la ley, lo que “normalizaba” sus acciones. Con ello, se puede reflexionar que las condiciones socioculturales que ofrece un territorio determinado alteran en gran medida las dinámicas educativas, debido a

que los estudiantes son replicadores, es decir, actúan conforme a sus experiencias de vida, por ello, como docente de aula, se debe realizar un proceso de reconocimiento y diagnóstico en donde se deje al descubierto situaciones familiares e individuales del educando, con el fin de pensar, planear, diseñar y modificar actividades en torno a sus particularidades, puesto que, aunque el contenido es el mismo para el grado, cada estudiante posee su ritmo y estilo de aprendizaje diferente.

Por su parte el periódico escolar permitió desarrollar habilidades comunicativas como: hablar, leer, escuchar y escribir. Las actividades encaminadas y desarrolladas dentro de esta estrategia lúdico pedagógica facilitó el reconocimiento del contexto educativo y social haciendo que el estudiante se apropie de su territorio, fomentando el respeto por el otro y por su propia identidad, teniendo en cuenta que las actuaciones individuales impactan en la realidad social, familiar y educativa. En concordancias se puede mencionar que, por medio del periódico escolar, no solo se fortalecieron los procesos escriturales y de comprensión de lectura, sino que también se abrió el espacio para que los adolescentes se reconocieran importantes, es decir, eran ellos quienes buscaban información, la analizaban, dialogaban, debatían, y generaban una publicación que sería vista por toda la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta que la institución educativa Gaspar de Rodas estableció el *modelo Pedagógico Desarrollista* como base en la construcción del Plan Educativo Institucional (PEI); el cual tiene como fundamento que el educando genere procesos cognitivos graduales y progresistas con base a las necesidades y particularidades de cada individuo, y conforme al objetivo principal de este proyecto investigativo, se llevaron a cabo actividades que permitieron que el estudiante buscara información y la cotejara para crear una publicación, estableciendo una clara relación entre lo aprendido dentro del aula y la realidad el contexto, dado que, se hizo

uso de las herramientas gramaticales para dar coherencia y cohesión a las publicaciones, convirtiendo la corrección de textos en una actividad amena, interesante, en la cual la coevaluación fue un factor importante para su desarrollo.

Ahora bien, por medio de este proyecto denominado Incidencia de las estrategias lúdico pedagógicas, como el sociodrama y el periódico escolar, en el fortalecimiento de la escritura y la comprensión lectora con estudiantes de 9ºC de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicada en el corregimiento de El Jardín Tamaná, Cáceres Antioquia. Periodo 2022-2023, se reflexiona e identifico que ambas estrategias poseen características que permiten relacionar los contenidos propios de un área específica en un grado, en este caso lengua castellana, con el contexto de los educandos, con el fin de generar procesos significativos. De la misma manera, se reflexionó entorno a la importancia de reconocer que las emotividades de los educandos, como se ha mencionado anteriormente, hacen parte inherente del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Como docentes de aula, debemos ceñirnos a una serie de normativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional, las cuales propenden la universalidad del conocimiento, facilitando la administración de la educación en términos de traslados o migración de estudiantes de una institución a otra. En aras de la calidad educativa, se debe pensar que cada territorio tiene sus particularidades, por lo que se realiza un Plan Educativo Institucional (PEI) en el cual se establecen las normas, deberes, derechos, tipo de evaluación, metodología, visión y misión entre otros aspectos de igual importancia, que dan pautas de acción a la comunidad educativa en general.

Sin embargo, no todo lo que se dice en la norma es lo que pasa en la realidad, esto debido a múltiples factores que influyen en su óptimo desarrollo, entre ellos se encuentra, la violencia

familiar, la discriminación, y la presencia de grupos armados al margen de la ley, obligando al docente a tomar medidas autónomas frente a la realidad a la que se enfrenta. Actualmente, se encuentran aulas de clase con un promedio de 32 estudiantes, que, si bien se conocen desde pequeños, la edad y los procesos de aprendizaje, además de su desarrollo físico y cognitivo (la pre adolescencia o pubertad) salen a la luz de forma violenta, puesto que traen consigo los vestigios de una crianza entorno a la agresión física, verbal o al temor de enfrentamientos, reclutamiento o desaparición.

En consecuencia, todos quienes hacemos parte del gremio docente, debemos hacer procesos de deconstrucción, es decir, abrir espacios en los que el educando no solo aprenda contenidos, sino que también se sienta libre de expresar sus emociones. En este sentido, estrategias lúdico pedagógicas como el sociodrama y el periódico escolar, dieron validez a las emotividades de los estudiantes.

“Usted trata de realizar algún cambio en su práctica con el propósito de generar una influencia positiva en la situación social donde tiene lugar su acción. En orden a calibrar el impacto que el cambio está teniendo en los alumnos necesita aportar evidencias o pruebas. El propósito de su investigación es cambiar algo de la práctica actual a la luz de las evidencias de mejora que supone la acción acometida” (Latorre, 2003, pág. 50)

Es decir que, para la educación actual es imprescindible dejar de censurar emociones de los estudiantes para dotar de validez y utilizarlas como un aliado en los procesos de enseñanza aprendizaje. En otras palabras, un aprendizaje se convierte en significativo cuando tiene relevancia y utilidad en el contexto inmediato del estudiante.

Por medio de la puesta en práctica de este proyecto educativo, se pudo ahondar en las emociones de los estudiantes, con ello identificarlas como el resultado de muchas experiencias de vida, las cuales, debido al territorio, están permeadas de violencia y agresividad, además de un sentimiento de apatía frente a las necesidades del otro. Entorno a lo anterior, hago un llamado urgente a los agentes encargados de la educación (comunidad educativa) frente a la necesidad de diseñar actividades que permitan fortalecer las dimensiones psicosociales, lo que facilitara en gran medida la aprehensión de nuevos conocimientos, como se observó durante el transcurso de este proyecto pedagógico.

10. Consideraciones finales

El presente proyecto investigativo da cuenta de la puesta en práctica de dos estrategias lúdico pedagógicas, el sociodrama y el periódico escolar, con las cuales se buscó disminuir las falencias encontradas en torno a procesos escriturales y de comprensión de lectura en los estudiantes del grado 9C de la institución educativa Gaspar de Rodas ubicado en el corregimiento de El Jardín Tamaná Antioquia.

El docente investigador genera concepciones sobre la importancia de la educación en diferentes escenarios de la vida cotidiana, dicho de otro modo, relaciona las categorías enunciadas: hacia una didáctica de la expresión oral (el sociodrama), aportes desde lo escritural y la argumentación (el periódico escolar), las emotividades, en conjunto con las actividades llevadas a cabo, y las expresiones naturales de la unidad de análisis, para dar como resultado las reflexiones emergentes de la puesta en práctica, de este proyecto investigativo. Es importante mencionar que la realización de las actividades en torno al periódico escolar y el sociodrama permitieron ahondar en las emotividades de la unidad de análisis, dejando al descubierto situaciones que dificultan la aprehensión de conocimientos, destrezas y habilidades propias a su nivel académico, en este caso en particular, los procesos escriturales y de comprensión de lectura. Por tanto, en el trascurso de la práctica pedagógica se constató que los estudiantes mejoraron gradualmente en la realización de textos coherentes, haciendo uso de herramientas gramaticales, además de la intencionalidad social con la que cargaron sus textos.

En este sentido, es importante aclarar que la idea de educación que se tenía, al iniciar el ejercicio investigativo, da cuenta de una concepción tradicional, en la que el estudiante debía transcribir información, dotando de poca rigurosidad los contenidos del área de lengua

castellana, puesto que se veía como una asignatura propia de un curso sin ninguna incidencia en la realidad del estudiantado, por ello preguntas como ¿para qué me sirve escribir y leer? Se dieron durante el desarrollo del trabajo, puesto que la brecha existente entre la teoría vista en clase y la realidad del sujeto era demasiado grande.

Por lo anterior, las actividades planeadas y ejecutadas durante el transcurso de este proyecto pedagógico investigativo permitieron que el estudiante no solo fuera un agente activo en su proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que dotara de significado los contenidos establecidos en la malla curricular para el grado correspondiente. De acuerdo a ello, se puede inferir que escribir, va mucho más allá de la simple elaboración de trazos que llenan un espacio vacío. Esta es una habilidad que da cuenta de un conocimiento técnico, que a su vez permite imaginar, ir más allá de lo que el espacio y la realidad nos muestra, en otras palabras, escribir nos obliga a crear, puesto que permite hacer de lo imaginario algo real, plausible, físico, dotándolo de gran significado.

Se hace imprescindible, anotar que los procesos escriturales se dieron desde la realidad de los sujetos, en este caso en particular, para el periódico escolar infórmate con 9ªC- la voz del colegio, se tomó la III copa de la convivencia Juan Escobar Suarez como punto de partida hacia la animación a la escritura autónoma y libre, puesto que se contó con el deporte y la sana convivencia como las motivaciones necesarias para que la unidad de análisis desarrollara el gusto por la escritura, la producción, corrección y publicación de textos, para lo cual, además, fue necesario potencializar las competencias argumentativas y críticas, con el fin de realizar un análisis del espacio y las situaciones que rodean e interfieren directamente en la realidad de los estudiantes.

Con base en lo anterior, habilidades como, hablar y escuchar, se hacen permanentes durante el desarrollo del sociodrama, debido a su propósito, el cual radica en la exteriorización de emotividades, como lo hemos mencionado con antelación, las emotividades pueden ser un aliado o un obstáculo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por tanto, puestas en escena, en las cuales se vislumbró la realidad de cada uno de los estudiantes, por medio de la actuación de un rol, permitió que se abrieran espacios de debate sobre las diferentes situaciones que interfieren o impactan en la vida de los estudiantes. En este caso en particular, se logro observar, que los adolescentes participantes están rodeados de un ambiente hostil; violencia en el hogar, familias desintegradas, falta de comunicación entre padres e hijos, generando un comportamiento basado en la violencia, uso de palabras soeces y el irrespeto como parte de la “cultura”, normalizando respuestas que afectan la convivencia y el sano desarrollo de la personalidad.

De acuerdo a ello, actividades en las que el estudiante podía representar las acciones que realizan diferentes actores de la comunidad y la familia, permitió que se entendiera que leer no solo es el ejercicio mental de decodificar letras y palabras, sino una lectura del ambiente, del mundo, del yo y del otro, puesto que el lenguaje crea realidades.

Asimismo, por medio de la practica en aula, se identificó la importancia de conocer las emotividades de los educandos, puesto que el docente no puede ser ajeno a las situaciones reales que afronta un estudiante, por el contrario, debe darse a la tarea de hacer lectura del comportamiento con el fin de inferir algunas problemáticas y hacer frente o remitir a los entes institucionales correspondientes. En este caso, los estudiantes mostraron que al término de la práctica pedagógica su relación con el otro mejoro notablemente, debido a su capacidad de

empatizar, de generar diálogo para la resolución de conflictos y disfrutar de momentos con sus compañeros y la docente investigadora.

El trabajo en clase, va mucho más allá del acompañamiento durante el proceso de generación de conocimientos. Este busca crear relaciones bidireccionales de confianza, respeto y libertad de expresión, con ello, emotividades intrínsecas como la autonomía, la creatividad, el trabajo en grupo y la persistencia, son fuentes que permiten alcanzar intereses individuales y colectivos con el fin de reforzar sus emotividades extrínsecas como, por ejemplo: el reconocimiento. En este caso en especial se realizaron diferentes actividades como: celebración de cumpleaños, fechas importantes, día de la mujer y del hombre, compartir, despedidas lo que fortaleció los lazos de amistad reconociendo su esfuerzo conjunto con la obtención de la III copa de convivencia Juan Escobar Suarez.

En consideración se trae a colación la carta de una estudiante dirigida al grupo:

E22: “Queridos compañeros saludo para todos.

En primer lugar, hay que agradecer a cada uno de ustedes por compartir un año más en nuestros caminos. Juntos hemos crecido como un grupo que somos, dar un reconocimiento a cada uno porque gracias a las fortalezas que tenemos y hemos mejorado, nos ha servido para que seamos un grupo con un buen comportamiento.

Así como también hemos crecidos, hemos tenido problemas y dificultades que se han solucionado gracias a que nos podemos comunicar. y agradecer a nuestra profesora que nos ha ayudado a solucionar nuestros problemas sin negarse.

Profundamente, ¡¡¡Muchas gracias a todos, como para mis compañeros y para nuestra profesora !!!”

Bibliografía

- Acero Oscar, Briceño Angélica, Orduz Marcela, Tuay Rosa. (03 de 04 de 2023). *Realidades de la educación rural en Colombia, en tiempos de covid- 19*. Obtenido de <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8356/Educaci%C3%B3n%20virtual%20en%20tiempos%20de%20pandemia%20desventaja%20para%20las%20escuelas%20rurales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ausbel, D. (s.f.). *Educa Informática* . Obtenido de <http://www.educainformatica.com.ar/docentes/tuarticulo/educacion/>
- Avellaneda, V. M. (2009). *Cómo formar niños escritores* . Bogotá Colombia : Ecoe Ediciones.
- Byrne, T. (2008). EL PERIÓDICO ESCOLAR PROPICIA UN CIUDADANO COMUNICATIVO. *Departamento de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes-Táchira.*, 10.
- Casilimas, C. A. (2022). *Investigación Cualitativa*. Bogotá D.C: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Cely Rodríguez & Jonathan Alexis. (2018). *Argumentación escrita y periódico escolar*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Chávez, G. P. (30 de junio de 2014). *Revistas de investigación UNMSM*. Obtenido de Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8149>
- Claudia Paz Román & Maribel Pimentel Pérez. (1998). *El psicodrama y su creador J.L Moreno*. México, D.F: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Educación, M. N. (s.f.). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Obtenido de https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf
- Espinosa, A. M. (2018). SOCIODRAMA : CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES. *Máster de teatro aplicado - Universidad de valencia*, 1 - 20. Obtenido de <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2018/11/Taller-de-Sociodrama-Ana-Fern%C3%A1ndez-Espinosa.pdf>
- Freinet, C. (2000). *El texto libre; el periodico escolar* . Caracas Venezuela: Laboratorio Educativo.
- González-Monteagudo, J. (mayo-agosto, 2013). CÉLESTIN FREINET, LA ESCRITURA EN LIBERTAD Y EL PERIÓDICO ESCOLAR: UN MODELO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO 20. *História da Educação*, pp. 11-26.
- Jr., A. N. (2001). *Periodismo escolar ¡Una nota!* Montería: Gobernación de Córdoba .

- Latorre, A. (2003). *la investigación - acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona - España: Graó, de IRIF, S.L.
- Lozano, D. A. (2009). *Comprensión textual. Primera Infancia y Educación Básica Primaria*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Maria Ines Cuaspud, Clara Vanessa Gaviria, Cindtia Camila Torres. (2013 - 2015). el sociodrama escolar como estrategia didáctica en la implementación de la competencia oral, a través de la dimensión pragmática y sociocultural del lenguaje con estudiantes del grado quinto A de la escuela Mercedes Pardo de Simmonds. Popayán, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje*. Panamericana Formas E Impresos S.A.
- Ministerio de Educacución Nacional . (s.f.). *Liniamientos Curriculares - Lengua Castellana*.
- Montoya, P. A. (2006). *El periódico como herramienta didáctica en el aula*. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE.
- Nacional, M. d. (2006). *Estandares Básicos de Competencias*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- RAMÍREZ, L. R. (Julio de 2020). *EL SOCIODRAMA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA. UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO SUPERIOR*. CUERNAVA, MORELOS: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS.
- Reeve, J. (2009). *Motivaciones y emoción Quinta edición* . México, D.F.: John Wiley & Sons.
- Rodas, I. E. (2022). Obtenido de <https://es.slideshare.net/ronaldhoyos/stemgaspar-bitcora-1explorar-pptx>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura* . Barcelona : Graó.
- Soriano, R. R. (Agosto de 1997). *Sociodrama real en el aula* . México D.F, México: Plaza y Valdés, S.A .
- wikipedia.org/(Antioquia)*. (29 de 09 de 2021). Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1ceres_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A1ceres_(Antioquia))

Anexos

Anexo 1: Carta de autorización para llevar a cabo la propuesta investigativa

09 de febrero, 2022

Jardín – Tamaná

Señor
Luis Alberto Rivas Quejada
Rector de la Institución Educativa Gaspar de Rodas sede Liceo

Cordial saludo

Por medio de la presente me dirijo a usted, con el fin de solicitar su autorización que lidera, el trabajo de campo de la investigación titulada: "Impacto de diferentes estrategias lúdico- pedagógicas para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura con estudiantes de noveno C en la Institución Educativa Gaspar de Rodas Sede Liceo. Ubicada en el municipio de Cáceres", la cual es desarrollada por el maestrante Clara Vanessa Gaviria Agredo estudiante de III semestre de la Maestría en Educación de la Universidad de Manizales.

El estudio tiene por objetivo, realizar actividades lúdico pedagógicas (sociodrama y relatos de vida) para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura con estudiantes del grado noveno C en la Institución Educativa Gaspar de Rodas Sede Liceo. Para lograr este objetivo se requiere obtener información a través de diferentes técnicas e instrumentos como entrevista, diario de campo y grupos de discusión las cuales, por motivo de las condiciones actuales, se realizarán haciendo usos de las tecnologías de la información y comunicación, con el fin de recoger los suficientes datos con los estudiantes.

Es de aclarar, que las personas a las que se les invite, decidirán de manera libre y voluntaria su participación en el estudio, además las actividades del trabajo del campo no afectaran el desarrollo de la temática del plan de estudios y si existen gastos económicos, el maestrante correrá con todos los gastos para el desarrollo de las diferentes actividades programadas.

Los resultados derivados de la investigación serán socializados con la comunidad educativa de la institución, sin que ello implique revelar información sensible, o que comprometa la integridad y profesionalismo de los participantes.

Agradezco su apoyo y quedo atenta a su respuesta.

Atentamente:

Anexo 2: Formato de autorización de datos, fotografías y videos con propósito investigativo

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GASPAR DE RODAS
APROBADA MEDIANTE RESOLUCIÓN:19381 DE DICIEMBRE 27 DE 2002

15 de marzo 2022

Consentimiento informado:

Estimado Participante:

La Universidad de Manizales se encuentra realizando una investigación titulada *Impacto de diferentes estrategias lúdico-pedagógicas para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura con estudiantes de noveno C en la Institución Educativa Gaspar de Rodas Sede Liceo, ubicada en el corregimiento de Jardín Tamáná* desarrollada por la docente Clara Vanessa Gaviria Agredo, en el marco de su proyecto pedagógico – investigativo para optar por el título de Magister en Educación. El presente documento tiene como finalidad hacerle conocer los detalles del estudio y solicitarle su consentimiento informado para participar en él.

1. Objetivo de la Investigación

Realizar actividades lúdico pedagógicas (sociodrama y relatos de vida) para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura con estudiantes del grado noveno C en la Institución Educativa Gaspar de Rodas Sede Liceo.

2. Metodología

El presente proyecto consta de tres etapas y en cada una de éstas, se utilizarán primeramente la observación directa y participante, además de las entrevistas mixtas para conocer reconocer el tipo de población con el que se pretende desarrollar el proyecto, sus falencias y habilidades. En segunda instancia, se pasará a diseñar y llevar a cabo una serie de actividades que respondan a las necesidades encontradas en el diagnóstico, con el fin de potencializar las fortalezas lecto escritoras. Finalmente se realizará un análisis de la información reunida a lo largo del desarrollo de las actividades.

3. Su participación en el proyecto

Deseo aclarar que su participación en este estudio es de carácter libre y voluntario, pudiendo solicitar ser excluido de esta investigación y que sus intervenciones no sean consideradas en esta investigación sin justificación previa ni perjuicio para usted.

Si usted participa en esta investigación lo hace bajo su expreso consentimiento informado que firma y autoriza.

4. Confidencialidad

La información recolectada en cada una de las etapas del desarrollo del proyecto (fotografías, videos, entrevistas) será utilizada con fines académicos. Los datos serán usados solamente en instancias académicas de investigación y aquellas propias de la divulgación investigativa.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GASPAR DE RODAS
APROBADA MEDIANTE RESOLUCIÓN:19381 DE DICIEMBRE 27 DE 2002

Los participantes podrán consultar la información que ha generado en cualquier momento durante la ejecución del proyecto previa solicitud a la investigadora responsable del estudio, quien se compromete a brindar cooperación y proponer vías para tal acceso.

5. Compromiso

La docente encargada correrá con los gastos presentes en el desarrollo y ejecución del proyecto.

Asimismo, se compromete a articular el contenido propio del plan de área con la propuesta investigativa, con el fin de que los estudiantes cumplan con lo propuesto a nivel institucional.

Declaro conocer los términos de este consentimiento informado, los objetivos de la investigación, las formas de participación, acceso a la información y resguardo de información que sea producida en el estudio. Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial. Además, esta será usada solo con fines de difusión académica.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Nombre completo del acudiente del participante:

Número de identificaciónNúmero de contacto:

Nombre completo del participante:

Investigador(a) Responsable
Clara Vanessa Gaviria Agredo
Universidad de Manizales

Anexo 3: Cuestionario diagnóstico

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GASPAR DE RODAS
APROBADA MEDIANTE RESOLUCIÓN:19381 DE DICIEMBRE 27 DE 2002

Apellido Martha Diaz Nombre Neison David

1. Escriba el nombre de 3 compañeros que nacieron el mismo mes que usted
Juan carlo Patara, maria jose
perez en noviembre

2. Escriba el nombre de 2 compañeros que su nombre inicia con la misma inicial que la suya.
Narrien de mi salon

3. Busque en el salón un compañero que tenga su misma edad
Juan carlo, miguel, maria fernanda

4. Elija a uno de sus compañeros y pregúntele algo que usted no conozca de el o ella. Escriba la pregunta y la respuesta
¿te gusta el basquet? Juan carlo
¡NO me gusta!

5. En silencio mire el video y escriba una reflexión. Tenga en cuenta ¿Qué sintió? ¿Cómo se sintió? ¿Cómo puede ver reflejada una situación similar en su realidad?
yo sentí tristeza que el trabajo
y los estudios me separan de
mi familia que quiero

6. Al terminar, ubíquese en su puesto y espere la indicación de la docente a cargo. Producción textual

Anexo 4: evidencia fotográfica que devela las falencias escriturales de las estudiantes de 9C

la ciudad que yo imagine q: c
es dubai y yo iba
ca minando por las calles
y se largo un aguasero y
se mojó toda la ropa y
no abia una casa todo era
edificios y habia una
casa y una tienda y
habia una vitrina y la
limpie y havi nada en
la vitrina y de hay sali
y todavia estaba lloviendo
y mas adelante hay
otra calle y otra tienda
con cosas antiguas
y de la tienda salio
un viejito y le dijo que
cojera al go de la tienda
pero no lo podia bender
por dinero salgo de
la tienda y el che otro
vistaso ala ciudad.

como tiene el objeto en
la mano se combierto en
el objeto. me siento
mal pero el objeto a
pasado por muchas
manos. y le dio un chico al
viejo.
① ¿cual fue el objeto?
② ¿cual es la ciudad?
③ ¿en la tienda que habia?
④ ¿que limpio en la tienda?
⑤ ¿que le dio al viejo?
⑥ ¿que habia en la segunda
tienda?

- Separación de palabras de forma inadecuada —
- Faltas ortográficas —
- Uso inadecuado o inexistente de signos de puntuación
- Texto con poca coherencia

Anexo 5: se presentan las actividades realizadas para el desarrollo de habilidades escriturales

Actividad: cuenta cuentos

Objetivo: desarrollar habilidades escriturales por medio de la imaginación y la creatividad.

Metodología:

Cada estudiante saca una hoja en blanco, la docente encargada ira mencionando unas palabras y dará tiempo de 5 minutos por palabra para crear una frase, hoja va a rotar hacia el compañero de

adelante, y esta persona continuara la historia iniciada, así sucesivamente hasta terminar 10 palabras. Debe tener en cuenta que al final el producto debe ser un cuento, es decir se debe tener en cuenta su superestructura; inicio, nudo y final.

Observaciones:

- ▶ Los estudiantes se sentían incómodos, porque muchos no comprendían la letra de sus compañeros.
- ▶ La actividad fue divertida y diferente (mencionaron en la evaluación de la actividad) porque los sacos de la rutina
- ▶ Les gusto porque se rieron bastante, hablaban y compartían con sus compañeros y al finalizar un gran porcentaje de estudiantes quera leer la historia que tenían en sus manos.

Anexo 6: nota de diario de campo

Sesión: 4

Fecha: abril 2022

Observación: el estudiante X golpeo la mesa con fuerza, y pronuncio palabras soeces, por no haber encontrado su cuaderno entre los otros.

El estudiante mostro una actitud desafiante ante el llamado de atención.

Observación:

Con el fin de disminuir el uso de palabras inapropiadas dentro del aula, se va a hacer uso de una alcancía, en ella se deben colocar 200 pesos por cada palabra soez que mencione cualquier estudiante del salón. Se le va a llamar el *cochinito*.

La actividad busca mejorar el ambiente escolar, debido a que su trato no es cordial entre pares y se presentan

Anexo 7: Cuestionario que brinda información sobre el estudiante y su vida en familia.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARA LA CULTURA DE ANTIOQUIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GASPAR DE RODAS
APROBADA MEDIANTE RESOLUCIÓN 19381 DE DICIEMBRE 27 DE 2002

Nombre: Nelson David Martínez Grado: 9-C

Responder las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas personas habitan tu hogar? Referéncialos
Somos 3 personas, mi mamá, mi hermano y mi persona
- ¿Cuál es la profesión u oficio de sus padres?
mi madre es profesora y trabaja en un restaurante
- ¿Cuál es el nivel de escolaridad de sus padres? (primaria, básica secundaria, media técnica, universitaria, otros)
mi madre terminó la universidad tiene profesión de profesora
- ¿Tiene hermanos, cuántos, ¿que lugar ocupas entre los hermanos?
3 hermanos y soy el menor
- ¿En qué ocupa el tiempo libre?
Dormir, hacer tarea, videos juegos, ver televisión
- ¿Cuál es su asignatura, impartida por el colegio, favorita? ¿Por qué?
matemática porque me gusta mucho la hago más fácil y resuelve operaciones
- ¿Qué piensa sobre las instalaciones de la institución educativa Gaspar de Rodas, sede Liceo?
me gusta, hay lugares que hacen falta de pintura
- ¿Cuál es su lugar favorito dentro de la institución? ¿Por qué?
la sala de informática por la tecnología
- ¿Piensa que la sede debe cambiar en diferentes aspectos como:
/ instalaciones metodológica u otras? ¿Cuáles? ¿Por qué?
los ventiladores están muy dañados la luz de la plaza y la aseo

Anexo 8: se presenta algunas consideraciones o comentarios tomados de diferentes conversaciones con los estudiantes en hora de descanso sobre su cotidianidad social y familiar.

Día: noviembre 2022

Actividad: descanso – partidos de la copa de la convivencia

Observaciones:

La conversación que se dio con los estudiantes fue acerca de cómo influye el comportamiento de sus padres en sus procesos de formación, esto debido a que comentaron sobre el exceso de alcohol por algunos de ellos, su falta de acompañamiento y los noviazgos que estos sostienen al ser padres separados, siendo estas las causas de que, como estudiantes, hablen más con personas externas, como los docentes, que con sus padres.



Anexo 9: algunas de las actividades que realizaron los estudiantes para identificar los temas de mayor interés para la unidad de análisis.

El método del tanteo

Objetivo: indagar los temas preferidos por los estudiantes del grado 9C para poner en práctica el método del tanteo

Metodología:

Los estudiantes se reúnen en pequeños grupos y hacen, por medio de una actividad, lúdica una serie de preguntas con el fin de proporcionar información sobre los gustos temáticos de los estudiantes del salón.

Nota: cada grupo es libre de elegir su método de tanteo, siempre y cuando perciba con claridad el resultado obtenido

Desarrollo (3 sesiones de 2 horas cada una)

Primera sesión: se organizaron los grupos y se realizó un borrador del método de tanteo

Segunda sesión: se llevaron a cabo las actividades, pero no se terminó, ya que al ser juego de preguntas y respuestas se llevó más tiempo del previsto

Tercera sesión: se terminaron las actividades y se obtuvo el resultado.

Observaciones:

- Los estudiantes mostraron buena disposición para realizar las actividades.
- A terminar, se reflexionó en torno al deporte, ya que este fue el tema preferido de la mayoría de los estudiantes.

Resultado del método de tanteo

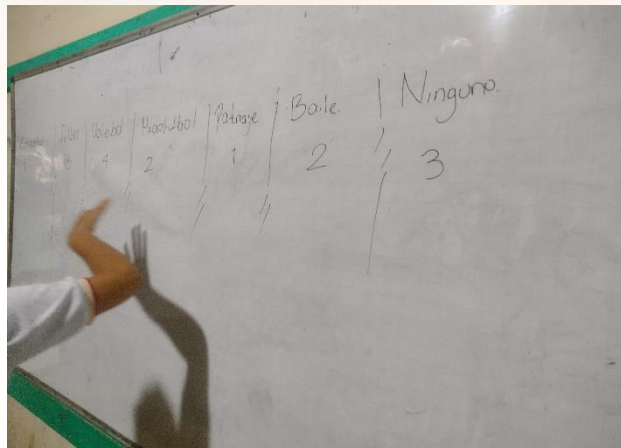
Deporte	Votos	Porcentaje
Hacer deporte	13	50%
Fútbol	4	15.38%
Ninguno	2	7.69%
Baile	3	11.53%
Basketball	1	3.84%
	2	7.69%
	1	3.84%

Total votos = 26

El 100% de los estudiantes usaron

El método de tanteo es elige el deporte y si funciona

Sonia Lopez
Marcela Rivera
Alejandro Cebada
Luisa Osorio



Anexo 10: Diseño elegido para el periódico escolar, con el primer volante



INFORMATE CON 9° C
La voz del colegio

**III COPA DE LA CONVIVENCIA
JUAN ESCOBAR**

El día 19 de agosto del 2022, la Institución Educativa Gaspar de Rodas realiza el tan esperado desfile inaugural.

SE AGRADECE LA PARTICIPACIÓN, COMPROMISO Y ACOMPAÑAMIENTO DE ESTUDIANTES, DOCENTES; ESPECIALMENTE A GUILLERMO PÉREZ, ENCARGADO DEL PROYECTO, PADRES DE FAMILIA Y COMUNIDAD EN GENERAL.

ENCARGADOS
9° C
1° BOLETÍN INFORMATIVO
24 / 08 / 2022

PERIÓDICO
9-C

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/793110508545250/](https://www.facebook.com/groups/793110508545250/)



**PERIÓDICO
9-C**

LA MEMORIA EN HOMENAJE AL DOCENTE COORDINADOR Y AMIGO JUAN ESCOBAR, QUIEN EN SU VIDA DEMOSTRÓ QUE EL ESPERZO LA PERSEVERANCIA Y EL COMPROMISO PUEDEN TRANSFORMAR REALIDADES.

PERIÓDICO
9-C

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/793110508545250/](https://www.facebook.com/groups/793110508545250/)

Anexo 11: división de grupos y funciones

FEMENINO CATEGORÍA "B"					FEMENINO CATEGORÍA "A"				
DEPORTISTAS	EQUIPOS	GOLES		TOTAL	DEPORTISTAS	EQUIPOS	GOLES		TOTAL
		1ra. R	FINAL				1ra. R	SF-F	
Jerelln Ortiz	REAL MADRID	5	7	6	Ana V. González	NOVENOS	5		5
Nikol Hoyos	MILAN	2		2	Mariana Gutiérrez	MANCHESR U.	2		2
Xiomara Lozano	ROMA	1		7	Tania Blanco	MANCHESR U.	2		2
María E. González	UNDECIMOS	1		7	Luisa Calderín.	NOVENOS	2		2
Natalia Guzmán	ROMA	1		7	Valeria Valencia	PARIS	1		7
Yuri Barrios	UNDECIMOS	1		7	María Collina	PARIS	1		7
Alejandra Quintero	ROMA	1		7	Yeira Ramos	BAYERN M.	1		7
Meisy Pereira	REAL MADRID	1		7	Geidy Ortega	BAYERN M.	1		7
Daniela Yepes	REAL MADRID	1		7	Liney Ricardo	NOVENOS	1		7
Natalia Oyola	REAL MADRID	1		7	Angie Solano	BAYERN M.	1		7
Valentina Valencia	MILAN	1		7					



INFÓRMATE CON 9°C

la voz del colegio

Funciones	Integrantes								
Fotografía de los partidos	Melissa Bustamante Sofía López								
Resultado de cada partido	Alejandro Anaya Juan Carlos Pájaro								
Goles en cada partido	Laura Reyes Luisa Osorio								
Valla invicta	Didier Jaramillo Juan Manuel Alian								
Mejor jugador	Juan Ignacio Osorio Miguel Julio Elvis Pérez								
Periódico mural	Jhon Alex Pérez Luna Martínez Mariana Murillo Camila Misas Yeira Ramos								
Entrevistas grabadas	Fernanda Arrieta - Sofía López María José Pérez - Dayana Suarez								
Transcripción de las entrevistas	Marley Cermeño Geidy Ortega								
Recolección de información escrita	Kevin Berrio Nelson Martínez								
Video de presentación	Angie Solano Fidel Rodríguez								

Por medio de esta actividad se logro responsabilizar a ciertos estudiantes sobre una tarea especifica, con ello conseguir el trabajo en equipo

Anexo 12: muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre la pobreza en África.

I.E. GAS DE RODAS
INFÓRMATE CON IOC LA VOZ DEL COLEGIO
 Jueves, 6 de julio de 2023



EL AFRICA:
UN CONTINENTE DE NIÑOS

- La mitad de la población del continente conste de niños, de los cuales hasta el 20% son discapacitados.
- Un creciente número de niños están sufriendo retrasos de crecimiento como consecuencia de la desnutrición.
- Las enfermedades como el VIH están dejando huérfanos a los niños o a cargo de sus familias a una edad muy temprana. Se calcula que hay 32.1 millones de huérfanos en el continente.
- La malaria mata a 3,000 niños africanos cada día el equivalente de uno cada 30 segundos.
- Con una población que se ha pronosticado doblará en tamaño para el año 2050, habrá a un menos recursos para todos si no hay un cambio.

LA POBREZA EN AFRICA

La pobreza, en su forma más extrema, es indigencia es tratar de sobrevivir sin lo esencial para la vida, como alimentos, agua o refugio. Para África, esto es una realidad para casi la mitad de la población sin las necesidades más básicas a su disposición, los niños en el continente americano no pueden imaginarse una vida sin pobreza, y el círculo vicioso continúa.

La infraestructura que es común en gran parte del mundo no existe o está severamente limitada en África. 598 millones de africanos subsaharianos viven sin electricidad y usan lo que sea como combustible para cocinar.

Los problemas de agua y saneamiento en estos países cuestan más que los que estos países reciben en asistencia económica. De todas las personas a nivel mundial sin acceso a agua potable, casi el 40% de ellas viven en África.

El hambre es uno de los problemas principales, y en África se está produciendo menos alimentos por cada persona, con el tamaño promedio de un terreno siendo demasiado pequeño para alimentar a una familia.

Anexo 13: muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre la calistenia

INFÓRMATE CON 10°C
La voz del colegio


LA CALISTENIA



LA CALISTENIA ES UN TIPO DE EJERCICIO FÍSICO QUE SE ENFOCA EN UTILIZAR EL PROPIO PESO CORPORAL COMO RESISTENCIA PARA FORTALECER Y TONIFICARLOS MÚSCULOS. ES UNA DISCIPLINA QUE NO REQUIERE DE EQUIPO O APARATOS ESPECIALES YA QUE LOS EJERCICIOS SE REALIZAN PRINCIPALMENTE UTILIZANDO EL SUELO, BARRAS Y BARRAS PARALELAS.


LA CALISTENIA OFRECE NUMEROSOS BENEFICIOS PARA LA SALUD, COMO MEJORAR LA FUERZA, LA FLEXIBILIDAD LA RESISTENCIA MÚSCULAR Y CARDIOVASCULAR, ASÍ COMO TAMBIÉN AUMENTAR LA COORDINACIÓN Y EL EQUILIBRIO. ADEMÁS AYUDA A QUEMAR CALORIAS Y MANTENER UN PESO SALUDABLE.

FULL PLANCHE



EL OBJETIVO DE LA CALISTENIA PUEDE VARIAR SEGUN LA NECESIDAD Y METAS DE CADA PERSONA, PERO GENERALMENTE INCLUYEN GANAR FUERZA, AUMENTAR LA MASA MÚSCULAR, MEJORAR LA RESISTENCIA Y ADQUIRIR HABILIDADES ACROBÁTICAS.

DESCUBRE EL PODER DE TU PROPIO CUERPO CON LA CALISTENIA Y COVIERTETE EN LA MEJOR VERSION DE TI.




PERIÓDICO

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/793110508545250/](https://www.facebook.com/groups/793110508545250/)

Anexo 14: muestra la información recolectada, organizada y presentada por los estudiantes sobre las claves para el éxito

INFÓRMATE CON 10°C
La voz del colegio

¿COMO CONSEGUIR EL EXITO?



EL EXITO ES EL LOGRO DE UN OBJETIVO O META DESEADA YA SEA EN EL AMBITO PERSONAL, PROFESIONAL O ACADEMICO. SE TRATA DE ALCANZAR UN RESULTADO POSITIVO Y SATISFACTORIO, QUE PUEDE SER MEDIDO EN TERMINOS DE RECONOCIMIENTO, DINERO, FELICIDAD, ENTRE OTROS. EL EXITO IMPLICA PERSEVERANCIA, ESFUERZO Y DEDICACION PARA SUPERAR OBSTACULOS Y ALCANZAR EL OBJETIVO DESEADO

PARA ALCANZAR EL EXITO NECESITAMOS VIDA Y SALUD YA QUE ESTAS SON UNA PARTE FUNDAMENTAL, Y ES LA QUE NOS DA ANIMOS PARA SEGUIR, HAY QUE TENER METAS, SOÑAR QUE ES LO QUE QUEREMOS Y DESEAMOS TENER, LA ACTITUD Y LA MORAL, Y TENER UN PROPOSITO ESPECIFICO E INTENTAR CON ESFUERZO PARA ALCANZAR EL EXTO. TENEMOS QUE TENER UNA VIDA LLENA DE PAZ, TRANQUILIDAD, PACIENCIA Y AUTOCONTROL YA QUE SI ERES GROSERO NO CONSIGUES NADA EN LA VIDA. DEBIDO A QUE TODOS MIRAN TUS ACTITUDES ARROGANTES. ENTREVISTAMOS A UNA PERSONA Y DECIA LO SIGUIENTE " EN MI OPINION ME PARECIÓ ALGO MUY ORIGINAL YA QUE MENCIONA Y DICE LAS COSAS O CUALIDADES QUE SON MUY IMPORTANTES EN NUESTRA VIDA, TAMBIEN MUESTRA COMO DEBEMOS SER PARA LOGRAR NUESTROS OBJETIVOS O METAS "

DEFINE EL EXITO EN TUS PROPIOS TERMINOS.

VERSÍCULOS

A CONTINUACION LOS DEMAS INGREDIENTES PARA ALCANZAR EL EXITO , EL TRABAJO .NOS REFERIMOS A ESFORZARNOS MUCHO POR TODO, ESO QUE TANTO DESEAMOS Y QUE PODEMOS LOGRAR CON INTELIGENCIA, RESPONSABILIDAD, MADUREZ Y HABILIDAD DE TOMAR DECISIONES.YA QUE ESTA ES FUNDAMENTAL PARA ALCANZAR EL EXITO, TOMAR DECISIONES CORRECTAS EN EL MOMENTO ADECUADO PUEDE MARCAR LA DIFERENCIA ENTRE EL EXITO Y EL FRACASO, LA DICIPLINA LA CUAL ES LA CAPACIDAD DE SEGUIR ADELANTE E INCLUSO CUANDO TODO ES DIFICIL , EL ULTIMO INGREDIENTE PARA ALCANZAR EL EXITO ES LA DETERMINACION,ESTA ES UNA ACTITUD PERSEVERANTE Y DECIDIDA PARA SUPERAR LOS OBSTACULOS (ENTREVISTAMOS A UNA PERSONA Y DECIA LO SIGUIENTE), EN MI OPINION ESTOS INGREDIENTES ME PARECIERON MUY CLAROS YA QUE NOS AYUDA EN EL PROCESO DE IR CRECIENDO EN NUESTRO CAMINO PARA ALCANZAR EL EXITO "

EL EXITO ES LA SUMA DE PEQUEÑOS ESFUERZOS REPETIDOS DIA TRAS DIA ¡ TU PUEDES !

ÉXITO

¡ SI QUIERES , PUEDES !!

PERIÓDICO