

ACTA No. 71

1 de noviembre de 2013

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 1 de noviembre de 2013, a las 11:15 a.m. en la sede del CINDE en la ciudad de Manizales, se reunieron los doctores Carmen Méndez, Carlos Alberto Chacón y Ligia López Moreno, miembros del Jurado; la Dra. Patricia Noguera, Tutora y, Sara Victoria Alvarado Salgado Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “Mediaciones de la experiencia musical en la emergencia de sensibilidades juveniles”, presentada por el candidato a doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, **Cristóbal Gómez Valencia**, quien se hizo presente oportunamente. Nancy Forero Cárdenas, Asistente de Dirección del Doctorado, actuó como secretaria de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:

Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: **“Mediaciones de la experiencia musical en la emergencia de sensibilidades juveniles”**; anunció el nombre del candidato, **Cristóbal Gómez Valencia** y el de su tutora, Dra. Patricia Noguera, y dejó constancia de la aprobación de la tesis por parte de la tutora, de la lectora internacional Dra. Carmen Méndez, y del lector nacional Dr. Carlos Alberto Chacón. El Consejo de Doctores del Programa nombró como tercer jurado a la Dra. Ligia López Moreno, quien también envió su aprobación escrita previamente.

2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO

La presidenta dio la palabra a la candidata, **Cristóbal Gómez Valencia**, para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral **“Mediaciones de la experiencia musical en la emergencia de sensibilidades juveniles”**. El candidato hizo una presentación sobre su tesis usando 40 minutos, en los que expresó los siguientes puntos:

El estudio de la experiencia musical que aquí se propone, intenta un re-des-cubrimiento de la juventud desde uno de los aspectos centrales en la configuración de la subjetividad juvenil: las relaciones entre la preferencia musical, las sensibilidades y los procesos de subjetivación

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

humana. Algunos enfoques disciplinares han avanzado en la conceptualización de las identidades, las subjetividades y las nociones de sujeto.

Desde estas búsquedas, hay procesos y relaciones dinámicas entre los comportamientos, hábitos de escucha y preferencias musicales, formas de ser juveniles (sensibilidades), con las rítmicas, armonías, melodías y performances musicales (experiencia musical) que suscitan aproximaciones para su comprensión e interpretación, y que se pueden expresar en una pregunta: ¿Cómo media la experiencia musical en la emergencia de sensibilidades juveniles? Se trata de un tipo de estudio *Cualitativo Complejo* e interpretativo del fenómeno de recepción musical, en jóvenes del eje cafetero –94 personas de diferentes grupos e instituciones de Pereira, Santa Rosa de Cabal y Manizales; y 87 perfiles de diferentes redes sociales en Internet– que parte de considerar la experiencia musical como una acción comunicativa de orden estético desde donde se busca explorar los eslabones músico-semiosféricos (EMS), elementos, factores, procesos y dinámicas que se hacen presentes en las distintas formas de interacción entre la música, las y los jóvenes oyentes. El problema de investigación tiene que ver con la juventud, la experiencia musical y las sensibilidades, trata de comprender cómo emergen esas sensibilidades, teniendo como principal referente la Complejidad, y construye territorios conceptuales según los procesos de pensamiento emergentes.

El sentido del proyecto se dirige hacia la comprensión de la Compleja realidad juvenil, a través de la experiencia musical y considerando que la música habla de los jóvenes como individuos, como colectivo, habla del contexto y sus relaciones con ellos. El proyecto se aborda desde el Método Complejo (Morin), como forma de ser de la realidad y como pensamiento que emerge de ella. Una posible aproximación desde el punto de vista epistémico y metodológico viene del arte y de su práctica social, enmarcada en paradigmas que sobrepasan los formalismos y ataduras de teorías científicas, para un acercamiento a la experiencia musical desde el

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Pensamiento Complejo, con apertura de relaciones desde otros territorios conceptuales como la Estética, la Fenomenología, la Ecología Humana o los Estudios Culturales.

El método de la Complejidad permite ver las relaciones ocultas en algunos estudios tradicionales de juventud, entre diversos componentes-nodos de la red eco-social en la cual está inmerso nuestro problema de estudio. Se pretende un acercamiento a la música desde la estética de la recepción, la subjetividad sensible, las intersensibilidades, la inteligencia musical, los Géneros Musicales (GM), la recepción sonora-oír-escuchar, el estudio crítico del consumo cultural musical, la sensibilidad mediatizada, las relaciones y los aspectos sociales, estructurantes en la experiencia musical, mirados desde la complejidad -con apoyo del *Software Atlas Ti*-. Dicha experiencia tiene relación directa con la emergencia de la subjetividad sensible de los jóvenes, donde el gusto musical emerge socialmente cumpliendo una función expresiva y comunicativa, por lo cual puede considerársele un lenguaje que media y es mediado por múltiples elementos.

En el contexto de una dimensión Compleja se habla de las mediaciones (M) como dinámicas inter-retro-activas de procesos de recepción-consumo, valores, sentires, aprendizajes y acciones, entre los jóvenes y la música que prefieren, entre su subjetividad eco-bio-psico-socio-lógica y unas maneras singulares de organización musical. Los procesos son complejos porque consideran las organizaciones musicales constitutivas de un género musical determinado, como interacciones e interconexiones que rigen no solo un tipo musical específico, sino además los hábitos y el gusto musical juvenil, que precisamente es lo que de manera consciente o inconsciente hace que los jóvenes prefieran esa música y no otra.

Considerando lo anteriormente expuesto, la elaboración de esta investigación ha permitido visitar propuestas de distintos autores de cada disciplina, para poder construir un tejido conceptual. En la configuración de las subjetividades, sensibilidades o cuerpos jóvenes a partir

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

de la música, no basta una sola disciplina, sino que es necesario el dialogo entre distintas disciplinas para intentar dar cuenta de los saberes de esos cuerpos. Se hicieron aproximaciones a distintos territorios conceptuales: de la Fenomenología tomamos el concepto de percepción; de la sociología abordamos los conceptos de hábitos, gustos musicales; de los estudios culturales los conceptos de rizoma, eslabón, multiplicidad; de la bio-antropología los conceptos de cuerpo, corporeidad musical; de la filosofía los conceptos de filosofía hermenéutica, antropología del sentido, intimidad, coreografías, contorsión, para proponer desde la complejidad, la ecología humana y la estética expandida un tejido de conceptos como: sensibilidades-complexus-musicales (SCM), homo-sensus, eslabones músico-semiosféricos (EMS), eslabones de improvisación, eslabones audiovisuales, hábitos-coreografías (HC), gran bucle de interacciones (GBC), mediaciones-redes, experiencia-musical (EM), procesos complejos de emergencia (P), Sensibilidades en Intimidad (SI), Sensibilidades Múltiples (SM), juventudes diver-tempo-transitorias, juventudes en disipación (JD), entre otros.

En el cuerpo está escrito todo; allí puede hacerse una lectura semiótica, fenomenológica, sociológica, etc. La música no es solamente un fenómeno sonoro, sino que va configurando una diversidad de maneras de ser. Se acude a la complejidad porque es allí desde donde se nos permite tejer; por ello no nos paramos en una sola disciplina, sino en una mirada corpórea de aquella corporalidad como lugar de integración.

Para proceder con la información se hicieron pruebas piloto al comienzo de la investigación, con el fin de ir tejiendo una estrategia de trabajo que permitiera la interacción viva con los jóvenes y la construcción-deconstrucción de un “método”; método que se fue configurando en una compleja red de acciones, para aproximarse a la experiencia musical juvenil desde el reconocimiento de situaciones afectivas, institucionales, laborales, históricas, autobiográficas, etc. De esa forma, una primera propuesta de tipo etnográfico fue haciendo el tránsito a perspectivas de complementariedad metodológica, hasta el reconocimiento de la realidad virtual

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

de Internet como espacio de creación de la subjetividad y la sensibilidad juvenil. Se fueron definiendo así dos grandes momentos de la investigación: uno en etapa exploratoria donde se hicieron entrevistas, paneles de entrevistas por temas, grupos de discusión, videograbaciones de conciertos y presentaciones, foros, estudio virtual en amplio paneo; y un segundo momento como estudio a profundidad en el cual se fue re-construyendo la noción de experiencia musical, y se fue aproximando la relación entre un “a-método” y la ruta inicialmente propuesta. Quiere decir que del estricto orden en los procedimientos del primer planteo del Método, se tornó hacia una ruta diferente a medida que aparecieron nuevas situaciones en el orden teórico y en el de la acción “metódica” que se volvía experiencia del re-construir-emerger. Cuando ya logramos dar una amplia mirada al fenómeno, se fueron re-configurando los procedimientos de aproximación a la información obtenida. Se configuraron así cinco archivos de procesamiento que incluyeron entrevistas, encuestas comentadas, autobiografías, estudio virtual, estudio a profundidad, conversatorios y conciertos. Una vez se hicieron las respectivas transcripciones, se procedió a disponer toda la información en el software Atlas Ti, con una teoría fundada en tres categorías centrales: Experiencia Musical, Mediaciones, Sensibilidades Musicales. A medida que se asignaban los relatos de forma manual y en esquemas relacionales manuscritos, se llevaban al computador mientras se producían redes y nuevas subcategorías. La “hipótesis” de partida que propuso un tejido relacional entre estas tres categorías y tres procesos, se fue afianzando mientras aparecían nuevos elementos que hicieron replantear el enfoque teórico, hasta requerir una re-organización del conjunto categorial, con el fin de poder proponer el Gran Bucle de Interacciones.

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Como podría presentar al educador musical latinoamericano, esta extraordinaria y profunda investigación, este proceso de búsqueda tan completo, y como podríamos para que sea de aprovechamiento óptimo para el educador musical?; porque lo que se maneja da muchas

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

perspectivas para el trabajo de aula, y como experiencia para el educador, este se queda corto ante la realidad que los jóvenes viven en los países. ¿Cómo podría el candidato hacer una transferencia de ese conocimiento hacia el educador de aula, para que pueda enriquecer su labor, y tener una comunicación más clara de lo que ocurre?

Hay mucho interés en el manejo de la corporalidad. Estos aportes que hace el candidato tan completos, complejos, y amplios en su perspectiva, ¿cómo podría el candidato ampliarlos para explicarlos un poco más sencillo, para que el maestro de música lo pueda entender?

El tema de la tesis es un tema de la complejidad, y de hecho complejo. Aborda la postura crítica a los métodos tradicionales para hacer investigación, y anuncia la creatividad, la dialogicidad y la emergencia permanente durante el desarrollo mismo del trabajo, y que se aprecia a través de la presentación del candidato.

¿Por qué en el proceso de selección de los jóvenes, con quienes trabajó en su investigación, fue hecha de manera tradicional? ¿Por qué ese acercamiento a la construcción de los datos de recolección de la información fue tan tradicional?

Los resultados de esta investigación ponen a quienes está interesados por estos temas, en alerta frente a los resultados que se presentaron, frente a la multiplicidad de sensibilidades que pudieron aflorar a lo largo del trabajo. Estos le dan el valor agregado a la investigación e ilustran sobre todas las posibilidades que el mundo juvenil da a través de la

Estos resultados son los que le dan el valor agregado a la investigación, e ilustran todas esas posibilidades que el mundo juvenil están dando a conocer a partir de la música.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Se solicita al candidato ampliar desde su relato, si existen diferencias, o se pueden tomar similitud en términos del sentir juvenil que se toma en la mediación o la sensibilidad juvenil. Si es lo mismo sentir que sensibilidad, porque ambos apuntan a la sensibilidad musical o a un sentir musical.

Se hizo una referencia bastante rápida en relación a cuál es la influencia en la preferencia de los jóvenes que son conocedores de la experiencia sonora; sin son conscientes y reconocen, o han sido estudiosos de la música, si es lo mismo con ellos, que con los otros jóvenes que hasta ahora ingresan a esta experiencia, en términos de su búsqueda de la sensibilidad musical.

Existió una manera de reenvío o retorno de los hallazgos investigativos a esos jóvenes que participaron, que fueron convocados a su tesis?

4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO

Sobre la pregunta de cómo presentar la tesis al educador musical latinoamericano, y cómo aprovechar esto para el trabajo de aula: esto se está haciendo simultáneamente mientras se desarrolló el trabajo de campo y desde antes. Cuando uno se asoma a un trabajo de campo, hay una apuesta. Desde el pensamiento complejo se ha hecho una apertura mental para cambiar rutas, para cambiar perspectivas. Se tienen dos propuestas muy concretas: una es el trabajo disciplinario, hay una ruta ya planteada en este sentido, y a partir de allí con la Gobernación y la Alcaldía en Risaralda se tienen proyectos de trabajo comunitario. Desde la Universidad se está pensando en proponer un diplomado que parta de esta investigación. Algunos autores hablan de la disolución del sujeto, en esta tesis hay eso, y la música permite estar próximos a la comprensión de la disipación.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

La política pública que piense acercarse a la juventud debería hacerlo desde una perspectiva más integral.

El objeto de la tesis no era formular política pública, pero se hace el tejido para ver si es posible obtener algún resultado.

El ser humano, muestra es lo que tiene. Por ello, la exploración inicial era más desde la etnografía, en búsqueda de apertura hacia la complementariedad etnográfica y luego metodológica. Luego cuando la tutora del candidato le permite acercarse a la complejidad, ese concepto del método no funciona. Por ello hubo que trabajar en los dos campos.

La experiencia de la música permite el encuentro de una escucha interiorizada. Por eso se plantea un bucle entre la sensibilidad individual y la sensibilidad múltiple. La mayoría de personas piensan que es posible tener una escucha individual. Y ese es uno de los planteamientos que hace Mejía y Rodríguez.

Esta investigación trabajó solo la experiencia musical.

Sobre retorno de los jóvenes en los resultados. Se trabajaron con dos grupos, en la interacción afectiva. Muchos de los jóvenes con los que se interactuó no estudian música. En esta investigación se trabajó con jóvenes que estudian música y con otros que no.

Lo que más ha motivado en esta investigación es la posibilidad de transformación social del arte.

El Dr. Chacón presenta una nota de expresión al trabajo del candidato en su investigación. Resalta la rigurosidad con la que el candidato desarrolló su tesis.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Dres. Carmen Méndez, Carlos Alberto Chacón y Ligia López Moreno, y a la secretaria Nancy Forero Cárdenas, que abandonen el recinto mientras llevan a cabo su deliberación, al final de la cual volverán nuevamente al recinto.

Fuera del recinto, se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores Carmen Méndez, Carlos Alberto Chacón y Ligia López Moreno, después de la deliberación conceptúan que:

La tesis es excepcional y profunda y tiene un muy buen manejo de los autores trabajados por parte del candidato. Logra hacer las conexiones y aplicación de sus fundamentos a la realidad. Es un trabajo que fue desarrollado con mucho detalle y cuidado y un dominio del planteamiento de las distintas tendencias, con un manejo fluido. Se sugiere al candidato el reto de llevar esta investigación a otro ámbito.

Es una tesis que no se queda únicamente la potencia de la labor de investigación, sino que se convierte en un programa de investigación importante, y es un devenir de tesis doctoral que da para pensar proyecciones futuras.

Sin ser una tesis de las ciencias de la educación, por sus despliegues estético complejos y gnoseológicos, muestra caminos para interpretar el pensamiento del joven en el ámbito escolar.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Esta tesis marca un momento histórico al interior del programa de doctorado y a las ciencias sociales, por su aporte significativo desde el paradigma de la complejidad.

Se sugiere al candidato la publicación de su tesis doctoral.

Dadas las anteriores consideraciones, y teniendo en cuenta que: La tesis supera los requisitos para ser aprobada, por su pertinencia, rigor, claridad, relevancia, importancia en el campo, interesantes aportes; el jurado felicita al candidato Cristóbal Gómez Valencia, a su tutora Dra. Patricia Noguera, y le sugiere al Consejo de Doctores otorgar la mención Magna cum Laude, como calificación a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISION FINAL

Al regresar al recinto la candidata y los demás participantes, la secretaria, Nancy Forero Cárdenas, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Cristóbal Gómez Valencia por entrar a formar parte de la comunidad de doctores y a su Tutora la Dra. Patricia Noguera, por su acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Cristóbal Gómez Valencia, ratifica la aprobación de la mención **Magna cum Laude** a esta tesis doctoral.

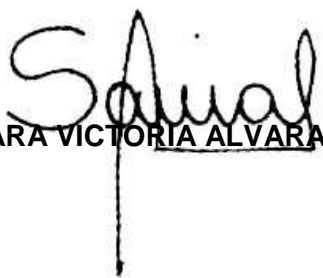
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

7. CIERRE DE LA SESIÓN

El Presidente agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 1:00 p.m.

La Presidenta,



SARA VICTORIA ALVARADO S.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.