

CODIFICACION ABIERTA

Integrantes:

Ydaly Garzón. Docente Centro Educativo Mata Redonda- Piendamó – Cauca

Claudia Ximena Muñoz Narváez. Docente I. E. José Eusebio Caro - Popayán.

Wilmer Hernán Quiñonez. Docente Centro Unitario – Sucre – Cauca

Codificación Entrevistas:

Sujeto 1:

¿Anita para ti cuál es tu concepción sobre vulnerabilidad?

De pronto una limitación o la indefensión de una persona frente a una situación. Algunos niños si tienen algunas limitaciones, limitaciones no, de pronto carencia de algo no... de pronto de afecto, de pronto hay niños que están sin papá, sin mamá; hay niños huérfanos, hay niños que viven a cargo de sus abuelos y de pronto tienen esa carencia, más que todo de afecto (**carencia afectiva**) y en algunos casos también de recursos, no... son niños muy pobres, niños que no tienen de pronto, como comprar un instrumento, un cuaderno, si se les pierde o... a veces llegan sin materiales o con sus uniformes desgastados, a veces con hambre (**carencia de recursos económicos**).... Si esas son las limitaciones que tienen.

Sujeto 2:

¿Para ti cuál es tu concepción de vulnerabilidad?

Haber el ser vulnerable para mí es ser, he... se me fue.... Si, es estar propenso, expuesto a algún, alguna cosa que pueda dañarme, que pueda afectarme o que pueda afectar a una persona, en el caso de los niños, en el medio en que

nosotros trabajamos los niños, ellos están expuestos digamos, son.... al medio social en el que viven (**carencias del medio social**) he y aun el mismo medio familiar (familia), entonces ellos son vulnerables desde ese punto de vista, porque digamos son niños de estratos muy bajos donde son de escasos recursos donde no tienen las facilidades, las comodidades para desenvolverse tanto en su medio, como en la institución (**Carencia de recursos económicos**).

Sujeto 3:

¿Cuál es tu concepción sobre vulnerabilidad?

Para mí la vulnerabilidad es como el, es como un estado donde las personas han perdido un poco el derecho a.. O **se les ha violentado algún derecho (violación de derechos)** y las personas se sienten inseguras o se sienten propensas a sufrir daño tanto físico o psicológico (**Carencias del medio social**).

Sujeto 4:

¿Cuál es tu concepción de vulnerabilidad?

A ver, si la enfocamos desde la institución educativa, vulnerabilidad tiene que ver mucho con el contexto social en el que se desenvuelven los niños (**carencias del medio social**), o sea Popayán es una ciudad que tiene muy poco empleo, no tenemos industrias y eso hace que las familias de nuestros estudiantes pues sean de escasos recursos económicos (**carencia de recursos económicos**) y por eso pues tienen muchas deficiencias no solamente en educación sino en recreación de alimentación, de vestido, son niños pues que viven generalmente del diario de lo que consigan al día, entonces esa vulnerabilidad **hace que ellos tampoco en el colegio (consecuencias)** rindan de una manera adecuada porque pues tienen que darle prioridad a otras cosas diferentes a lo que es la educación. **Más que todo digamos que no se dedican a vivir sino casi que a sobrevivir (sobrevivencia)**, eso es general aquí en el colegio José Eusebio.

Sujeto 5:

¿Profe para usted cual es su concepción de vulnerabilidad?

Bueno, para mí la vulnerabilidad es algo que encierra un sector de la sociedad o de la población que está más... o que es más fácil de ser... de ser... digámoslo así atacada por innumerables cosas (**carencias del medio social**) por ejemplo por las enfermedades, por los problemas sociales, por los problemas educativos, en fin con todo lo que tiene que ver con un buen, no un buen desarrollo de la persona y entendido esto como la niñez y la adultez. Y aquí en Colombia nuestro país esta expresión hace que muchos de los colombianos vivamos en situaciones de desigualdad de extrema pobreza y en su mayor parte pobres (**carencia de recursos económicos**), porque **no tienen la oportunidad de tener una vida digna (consecuencias)**.

Sujeto 6:

¿Julián cuál es tu concepción de vulnerabilidad?

Bueno en el caso de nosotros cuando hablamos de vulnerabilidad e... tendríamos que hacer referencia a las condiciones en las que viven nuestros estudiantes, en este caso la población que tenemos, es población que se encuentra en algún momento como la misma palabra lo dice vulnerable, por condiciones de desplazamiento (**carencias del medio social**), por condiciones económicas que les ha obligado a ubicarse en algunos asentamientos que quedan alrededor, la verdad yo creo, que la parte más difícil, es la parte socioeconómica que viven en sus casas, muchos estudiantes no tienen los recursos necesarios para poder suplir todas las necesidades (**carencia de recursos económicos**), incluso aquí en el colegio pues, se puede observar eso, pues con mucha dificultad los propios padres de familia les pueden colaborar y, en algunas ocasiones pues, ni siquiera cuentan con su papá y su mamá, sino que están a cargo de terceros no (**carencia afectiva**)... entonces yo creo que en ese sentido podríamos hablar de vulnerabilidad aquí en la institución.

Sujeto 7:

¿Cuál es tu concepción sobre vulnerabilidad?

El rostro de la docente se pone algo sorprendido.. Abre sus ojos un poco más de la cuenta y se expresa con una risa continua, respondiendo...NO sé.

Sujeto 8:

¿Cuál es tu concepción sobre vulnerabilidad?

¿Vulnerabilidad?.....mmmmm, sensibilidad, estar como muy condicionado a ser afectado por algo (**carencias del medio social**).

Sujeto 9:

¿La población de estudiantes es una población que se le puede considerar de vulnerabilidad?

Sí. No en un gran porcentaje, pero sí. Porque acá es una zona en la que los pelaos se han enseñado desde la familia a ser niños bastante machistas, o sea por la forma de vida que a ellos les ha tocado estar, crecer, o sea esta fue una zona bastante coquera y ha habido grupos armados al margen de la ley de la cual han tenido que ver muchas cosas de violencia (**carencias del medio social**).

Sujeto 10:

¿La población de estudiantes es una población que se le puede considerar de vulnerabilidad?

Realmente es una población con vulnerabilidad. Desde la fundación que fue en 1983 cuando se fundó el colegio está zona roja. Existía las Farc por esa época aquí estuvo las Farc hasta ahora que es zona de helenos. En 1989 ha sido zona del ELN desde esa época la población estudiantil, comunitaria, los docentes se ha visto afectada.

Incluso se vio tan afectada que en 1986 el colegio se cerró por el aspecto de violencia que hubo entre los paramilitares, las Farc y la misma gente porque la misma gente se armó y empezó a pelear contra los grupos paramilitares primero luego contra las Farc. Pero las Farc no enfrentó a la comunidad sino que hizo retirada- llegaron los paramilitares de nuevo y empezaron a tomarse el poder. Eso hubieron muchos muertos, los docentes estaban en peligro y se cerró por casi cinco meses el colegio. Eso afectó bastante a los estudiantes también y hubo luego que repugnar. Y ahora pues sigue afectando porque no está como antes pero sigue teniendo su influencia.

El colegio en 1986 se cerró porque no había población en Sucre. Toda Sucre estaba desierto. La gente toda evacuó para Popayán. Eran pocas las casas habitadas, las mayorías estaban cerradas, todas cerradas, por ende en las veredas el número de habitantes bajo bastantísimo (**carencias del medio social**).

Afortunadamente en ese tiempo no aplicaba la tasa técnica sino con los profesores de planta o en ese tiempo eran catedráticos. **Eso se mantuvo y hubo necesidad nosotros de salir a hacer propaganda a las veredas y a otros municipios, incluso fuimos a la cordillera a promocionar al colegio para que le llegaran estudiantes (estrategias).**

Sujeto 1:

¿Tú qué opinas de la inclusión?

Pues es muy importante para... para la formación de los estudiantes, he ... tener en cuenta sus, sus diferencias y tener en cuenta sus limitaciones (**valorar la diversidad**) y tratar de ayudarlos a **que estén, a que se mantengan en el grupo (un todo)** y mantengan y no se sientan excluidos del grupo. Entonces hay que tener en cuenta de pronto las diferencias o las dificultades (**valorar la diversidad**), de pronto... las carencias que tengan y tratar de, de... suplirlas de alguna u otra forma, de pronto tener en cuenta, he, la dificultad que tiene un niño para aprender (**valorar la diversidad**) y, y **valorarle los esfuerzos que hace él por aprender, no necesariamente todo el conocimiento sino el esfuerzo que hace por adquirir ese conocimiento y el interés (reconocimiento).**

Sujeto 2:

¿Para ti que es la inclusión?

La inclusión es el permitir que todo ser humano independientemente de su estrato social o sus carencias o posibilidades físicas, puedan participar de algo, en el caso de la institución; aunque se hace bastante difícil pero en la institución educativa se pueda, se permita digamos que niños que de pronto tengan dificultades cognitivas, dificultades de destrezas físicas, etc., puedan ser miembros de la institución (**valorar la diversidad**).

Sujeto 3:

¿Para ti que es la inclusión?

Es el proceso por el cual personas de diferente índole ya sea religioso étnico o económico (**valorar la diversidad**) pues pueden **participar de una manera equitativa (participación)**.

Sujeto 4:

¿Tú que entiendes por inclusión?

A ver la inclusión pues aparte que es una nueva política del gobierno que busca es que todos los estudiantes independiente del estrato social al que pertenezcan, de las capacidades que tengan, de las discapacidades que tengan (**valorar la diversidad**), **tengan derechos a entrar a las instituciones escolares, o sea que tienen derecho a que sean educados de manera integral dentro de una institución educativa (participación)**.

Sujeto 5:

¿Para usted que es la inclusión?

Bueno, el termino inclusión para mi, **permite que todos los integrantes de una nación de un país tengan fácil acceso a todo lo que ofrece una nación es decir que no haya discriminación (igualdad de oportunidades)**, de que todos como colombianos o como personas podamos evolucionar desde muchos campos, no solamente desde el campo educativo, sino desde la parte política, la parte económica, la parte laboral, inclusive la misma parte artística (**participación**).

Sujeto 6:

¿Para ti que es la inclusión?

Bueno, pues aquí en el colegio la inclusión se hace, o sea **a ninguna persona se le ha negado alguna vez el cupo aquí en el colegio (igualdad de oportunidades)**, ya sea porque es afro descendiente, indígena, desplazado (**valorar la diversidad**), en ningún momento se le ha negado y pues dentro de las aulas de clase en algún momento toca hacer

algunas recomendaciones porque se prestan, estas situaciones se prestan como para, como para... por parte de los estudiantes hacer ... cómo te digo... ellos como que no quisieran ir en la corriente de la inclusión y entonces quieren más bien como excluir algunos, entonces lo que hay que manejar es como muchos valores, lo que es la tolerancia, el respeto, que cada uno tiene su forma de pensar (**valorar la diversidad**), entonces de esta manera en el aula de clase siempre se inculcan valores que **permitan demostrar que todos somos seres humanos, que todos merecemos respeto (reconocimiento)**, que todos... que no hay en realidad cuando hablamos de la humanidad no hablamos de estratos sociales, sino que todos somos humanos y todos tenemos los mismos derechos, los mismos deberes y que **todos somos capaces de hacer todo (reconocimiento)** no, entonces eso es lo que se debe manejar dentro de los salones de clase.

Sujeto 7:

¿Qué opinas de la inclusión?

Incluir es como **meter algo donde se necesita (un todo)**.

Sujeto 8:

¿Qué opinas de la inclusión?

¿Inclusión?...mmm, **es estar dentro de algo (un todo)**.

Sujeto 1:

¿Tú que entiendes por diversidad?

Precisamente... que no... en un grupo.... **No hay personas totalmente iguales y con el conocimiento totalmente parejo (diferencia)** sino que tienen he, unas dificultades y hay otros que tienen he, otras, otras potencialidades que pueden ser explotadas (**valorar la diversidad**), entonces hay que mirar esto, la diversidad para que se complemente en un grupo, en una clase por ejemplo.

Sujeto 2:

¿Qué entiendes por diversidad?

Haber.... Para ahí.... Para un momento....

Yo entiendo la diversidad como la **variedad de elementos (in vivo)** que constituyen el entorno donde se pueden desarrollar el ser humano, por ejemplo en la institución por ejemplo.... Para ahí....

En la institución educativa, los niños tienen diferentes maneras de realizar, o de elaborar, o de interpretar las... o de interpretar algún concepto (**diferencia**), eso yo lo puedo entender como la diversidad no... aunque...

Sujeto 3:

¿Tú que entiendes por diversidad?

Pues la diversidad desde el punto de vista cultural, teniendo en cuenta la danza pues son las **diferentes manifestaciones culturales (diferencia)** que tienen grupos étnicos o grupos de una determinada región y pues lo interesante de la diversidad **es que las personas acepten he, tanto su manera de ser, y su propia cultura, y sus propias expresiones (variedad de elementos)**, así como que también entiendan que **las demás personas tienen expresiones diferentes y que hay que respetarlas todas (reconocimiento)**.

Sujeto 4:

¿Tú que entiendes por diversidad?

He... o sea hay diferentes formas de diversidad, pues **hay diversidad cultural, que Colombia es un país rico en diversidad cultural, pero también está la diversidad de pensamientos, la diversidad ideológica (variedad de elementos)** no, que son los diferentes puntos de vista que tienen los estudiantes, o sea las diferentes formas de pensar, de actuar, costumbres, razas, credos religiosos con los que vienen los estudiantes (**diferencia**) y eso pues debe atenderlo la institución educativa porque todos los estudiantes son diferentes, son diversos y vienen con diferentes cositas en su conocimiento y eso debe atenderlo la institución no, y en especial pues los docentes que estamos a cargo de ellos (**participación**).

Sujeto 5:

¿Profe usted que entiende por diversidad?

Bueno, la diversidad como su nombre lo dice, es... son las diferentes gamas de colores en la que se desenvuelve una persona (**diferencia**), es decir de que aquí nosotros en Colombia podemos hablar de una **diversidad étnica, de una diversidad cultural, de una diversidad política, inclusive de una diversidad ideológica, eso hace que nuestra nación sea un país multiétnico y multicultural (variedad de elementos)**, porque como le decía anteriormente, la inclusión permite que en nuestra nación que es tan grande, tan extensa, haya esa **variedad de colores que hacen que Colombia sea una nación muy rica, en tradiciones, en costumbres, en mitos y leyendas que son los que nutren nuestras raíces, y que nos permiten tener una identidad como colombianos (identidad cultural)**.

Sujeto 6:

¿Para ti que es la diversidad?

Bueno, la diversidad, yo creo que es muy claro también desde el punto de vista de la ciencia y de todas las áreas que la diversidad significa **una gran cantidad de formas de expresión tanto en la vida como... puede ser por eso te digo desde la ciencia la diversificación implica muchas formas no (variedad de elementos)**... entonces tanto en la ciencia como en las otras áreas me imagino, significa que **en cada persona podemos encontrar algo distinto (identidad)** y que en todo lo que nosotros trabajamos diariamente, en nuestros temas, en nuestras áreas, en todo lo que los estudiantes piensan, en todo hay, todo es un mundo diverso , todo,... cada persona tiene su punto de vista donde incluso las formas de vida son algunas diferentes de las otras pero que todas llevan a un fin común por ejemplo en este caso los estudiantes todos son diversos pero todos ellos están aquí con un propósito no, cada uno formarse como un fin integral como una persona que sea de bien a la sociedad, entonces eso es lo que yo comprendo cómo diversidad.

Sujeto 7:

¿Cómo ves ese proceso de la diversidad?

Diferentes clases de..... Puede ser de.... Personas, de culturas, de objetos, entre otros (**variedad de elementos**).

Sujeto 8:

¿Cómo ves ese proceso de la diversidad?

¿Diversidad?..mmm, pues hay diversidad en diferentes aspectos, por ejemplo, podemos decir: diversidad de pensamiento, diversidad de etnia, diversidad de ehehheehe..... Política.....si..... hay diferentes (**diferencia**).

Sujeto 9:

¿Cuál es su concepto de diversidad?

La diversidad en nuestro Centro si existe porque a nuestra región han llegado diferentes inmigraciones de varias partes, o sea, hay gente ahora de la zona de Almaguer, de Bolívar, de Putumayo (**inmigrantes**), por los desplazamientos que han habido, y también porque no ha habido generación de empleo entonces se van o vienen de otras partes, y también por la violencia, porque ha sido una zona bastante violenta (**carencias del medio social**).

Sujeto 10:

¿Y la diversidad?

Anteriormente a Sucre se lo identificaba con el café (**identidad**). Sucre era una zona muy cafetera. Después con la bonanza coquera, con la mafia desafortunadamente todo mundo cambio, la visión, todo. La gente empezó a cortar café y a sembrar coca (**carencias del medio social**). Ahora ha variado. Cambio la cultura, las costumbres, cambio todo acá en Sucre (**identidad**) porque al haber mucha plata no había policías, era un pueblo sin ley, uno veía niños jugando en las galleras, hasta niños armados (**carencias del medio social**). Ahora la cosa, la verdad es distinta. Está todo más pacífico y la escuela ha contribuido a cambiar la filosofía de las armas y la guerra por la de la cultura, el arte y el progreso de la región.

Sujeto 1:

¿Cuéntame cómo es una clase tuya, tú qué haces en una clase de música por ejemplo?

Bueno, en una clase de música, me voy a poner en una clase de flauta, por ejemplo, es un poquito, he, en un grupo tan numeroso como los que yo manejo, por ejemplo en el grado sexto, que es muy numeroso, yo tengo, primero los distribuyo, tengo en cuenta la distribución de los niños, me ha funcionado, en este momento tenerlos alrededor, para, para ver uno por uno (**organización**), entonces.... He, voy a dar el ejemplo en una clase de ritmo, listo?.. voy a empezar a ver figuras musicales, entonces empiezo haciéndolos a ellos sentir su ritmo interior, entonces vamos a hacer mucho silencio, empiezan la clase, ellos hacen silencio y empiezan a sentir su ritmo interior, entonces empiezan a sentir su corazón, luego van a tocar el pulso, van a sentir el pulso, empiezan ellos a, a palmear su pulso (**didáctica**), obviamente al comienzo todos van a ser disparejos y de pronto empiezan ellos a hacer homogéneo su ritmo, todos empiezan a palmear el ritmo, en este momento les estoy explicando lo que es el pulso y les explico que el pulso, que está en toda la naturaleza y que todo movimiento tiene pulso y todo ritmo, parte a partir del pulso, en ese momento, les empiezo a explicar que el ritmo tiene una manera de escribirse, entonces ese pulso lo escribimos, luego empiezo a explicarles la figura negra, entonces, es eso más o menos lo que quieres tú que yo explique? Listo, entonces, empezamos la figura negra y explico que la figura negra tiene la duración de un pulso o de un tiempo, les explico la figura negra y ellos empiezan a marcarla, ha marcar el pulso con las palmas y a nombrar la figura negra con la silaba TA, luego terminamos la figura negra, o sea hacemos el ejemplo de la figura negra y les empiezo a explicar el silencio, la duración del silencio de negra que es la misma duración pero sin sonido, luego sigo con la figura blanca que dura dos tiempos, silencio de blanca que dura dos tiempos, luego empezamos a ver la corchea que es, dos figuras en un tiempo, TATA, TATA, TATA y empezamos a mezclar, negra silencio, blanca silencio, corchea silencio y así hasta la figura redonda y su silencio (**Temas**), luego ya terminamos eso, esto va todo en una clase y luego empezamos a, a mezclarlas no, para formar varios ritmos, y eso más que todo me dura una clase, ... como empiezo, al comienzo ellos empiezan pues, a repetir no... luego ya solamente les escribo el ritmo y empiezan ellos a identificar cada uno. Empezamos a preguntar uno por uno y si hay dificultad volvemos a empezar, siempre es teniendo en cuenta que el grupo avance, si hay alguna dificultad en algún niño, la idea es como devolvernos un poquito y tratar de que ellos, es dispendioso porque, porque me toca devolverme muchas veces, me toca oírlos uno por uno, pero yo hago ese esfuerzo porque si se queda uno o dos atrás, entonces el

problema después va a ser que el niño pierda interés (**valorar la diversidad**), que el niño... ese va a ser el niño que tiene dificultades, ese va a ser el niño que, que le va a coger rabia a la clase, ese va a ser el niño que va a empezar a molestar porque no entiende (**consecuencias**), entonces lo básico, lo básico es tratar de que el grupo entienda al tiempo, sino, si ya yo veo mmm, que se me van quedando pues entonces yo trato como de llamarlos aparte, pero esa es la idea no, que no se me queden. Lo mismo en una clase de flauta, si yo veo dificultad en un niño entonces, yo me devuelvo, ha y utilizo mucho los monitores, eso también es importante, porque no hay que tener en cuenta solamente la dificultad del estudiante sino también la facilidad que tenga, entonces cuando él se ve, cuando yo me doy cuenta de que hay uno que está avanzando más, entonces lo pongo de monitor, entonces él es el que me va a explicar al que menos entiende. Así lo estimulo, entonces ahí mantengo el interés de todos, igual se le da un estímulo a veces de nota (**reconocimiento**), a veces no, no... pero el hecho de sentirse importante, de saber que entendió y que puede explicarle a su compañero eso también le da mucha importancia. Ese es básicamente un ejemplo de una clase.

Sujeto 2:

¿Cuéntame tú qué haces en una clase, como es una clase?

Inicialmente, generalmente yo llego, y si es en la primera hora nosotros hacemos la oración, he... seguidamente digamos, tomo lista a los estudiantes que llegaron en la mañana y, como nosotros tenemos diez minutos para trabajar dirección de curso, les damos informaciones generales sobre, sobre algún, alguna información o tema que nos haya dejado coordinación o sobre recomendaciones respecto a la disciplina o el comportamiento. Después... en el tablero escribo la temática que vamos a trabajar ese día, por decir algo si vamos a trabajar figuras musicales, entonces, primero, como debemos elaborar por ejemplo el pentagrama porque el pentagrama digamos es la base de las figuras musicales, entonces hacemos, realizamos el pentagrama en el tablero y los niños aprovechan para manejar también las reglas en la parte artística, y después de dibujar el pentagrama damos la explicación de qué es el pentagrama, cómo está conformado o como lo han entendido los niños, después de esto continuamos ya trabajando algunas figuras heee... musicales (**Temas**). Después de esto siempre dejo un espaciosito como para que los niños... compartan lo que se ha hecho con otros compañeros entonces ellos miran y comparan sus dibujos, después les enseño una canción, repasamos los himnos yo toco el piano y los niños cantan, y hacemos la práctica coral y finalmente mmm... yo reviso los cuadernos, si realmente

ellos han elaborado lo que se les dijo, el pentagrama o las figuras musicales, si realmente las hicieron en el cuaderno y entonces yo les pongo un visto bueno y terminamos la clase (**didáctica**).

Sujeto 3:

¿Cuéntame cómo es una clase, o un ensayo de danza cómo es?

Haber, una práctica, un ensayo de danza pues empezamos con los niños haciendo un trabajo de calentamiento de estiramiento, luego procedemos a un proceso de socialización del ritmo, ahí trabajamos los pasos básicos también hablamos de pronto de la historia o en que cultura se maneja este ritmo y finalmente se trabaja lo que es la parte coreográfica donde ya se hacen pequeños montajes (**didáctica**), que la idea es después es poderlos pues mostrar al resto de la comunidad educativa.

Sujeto 4:

¿Cuéntame tu qué haces en una clase?

A ver generalmente una clase de lengua castellana busco mucho que ellos tengan habilidad en las cuatro, suena redundante en las cuatro habilidades del lenguaje, o sea la lectura, la escritura, el habla y la escucha, el habla porque a veces hemos perdido la importancia de la palabra del estudiante, la escucha porque somos muy malos escuchas, a nivel no solo de estudiantes, sino a nivel general, casi no escuchamos la palabra del otro, y pero, en lo que más doy énfasis es en que lea y escriba, no busco mucho exámenes teóricos sino que ellos lean y que luego produzcan, pues que cuando ellos están leyendo ya está inmerso que ellos comprendan, que interpreten y que luego que escriban, generalmente la clase, yo les doy los contenidos a ellos desde el inicio del año, entonces ellos ya saben en qué tema vamos. Generalmente lo que hago es dar los elementos teóricos de la clase, hay una sesión para preguntas, dudas que ellos tengan a cerca de lo que se está explicando o para que ellos pongan en relación a sus conocimientos con cosas que ellos ya conocen, cosas de su contexto, de su entorno o cosas que ellos ya han leído y finalmente se deja un taller de aplicación, un taller de aplicación que lo que busca es que ellos pongan en juego la lectura y la escritura, finalmente lo que hago es que ellos escriban mucho no, sus ideas, para colocar en relación con la realidad y con los movimientos que se están viviendo en ese momento (**didáctica**).

Sujeto 5:

¿Cuénteme una clase suya cómo es, usted que hace?

Bueno, si vamos a la parte... como tal, pues de una clase de políticas o económicas, lo que nosotros hacemos es, fuera de los contenidos, tratar de hacer reflexiones a nivel político y económico, para que el estudiante sea el que haga sus propios análisis, saque sus propias conclusiones y proponga alternativas de solución a los problemas o conflictos por los que atraviesa no solamente nuestro país sino el mundo, es decir de que él se sienta comprometido, con los cambios que deben hacerse en un país, partiendo de nuestro mismo colegio (**didáctica**).

Ahora si lo hablamos de... en el plano pues desde la danza o el teatro, lo que hacemos es... tratar de que el estudiante se identifique con unas raíces, con unas costumbres y esto nos tiene que dar la identidad como colombianos (**identidad**), buscando con esto de que el estudiante no solamente dance por danzar, sino que entienda la importancia de lo que representa por ejemplo una cumbia, un bambuco un rajaleña, un mapalé. etc., es decir de que no lo haga por hacerlo, sino que se sienta comprometido con lo que hace (**estrategias**), y a la vez con su participación en las diferentes presentaciones haga ver de que nuestro país es muy rico y que estas cuestiones no deben perderse antes al contrario se les debe dar renombre y a la vez, se les debe dar la mayor importancia porque de no ser así nuestras raíces se perderían (**identidad**) y es muy importante de que aquí en el colegio, las directivas permitan que estos espacios que tenemos las personas que... orientan la educación artística y a los que nos gusta la parte de la artística, también desarrollemos trabajos en pro de todos los estudiantes y a la vez... que hagamos sentir que somos colombianos y sintamos orgullo de serlo (**estrategias**).

Sujeto 6:

¿A ver Julián cuéntame tu qué haces en una clase?

Bueno, lo primero que yo hago en una clase... yo llego, saludo, hago que los estudiantes se organicen, en algunas ocasiones la clase puede ser dentro del salón o fuera del salón pero siempre, como que doy unas pautas para que ellos sepan cómo se va a desarrollar la clase, esas pautas siempre van acordes con el tema que se va a tratar, en algunas ocasiones les hago cambiar la posición de los asientos, no siempre en fila sino que puede ser alrededor del salón

(organización). Generalmente siempre coloco parte de una pregunta, de un problema y que entre todos lo podamos resolver, entonces, vamos buscando,... hay diferentes mecanismos sale la pregunta, el problema se le plantea a cada uno de los estudiantes y poco a poco vamos avanzando de manera que ellos encuentren la respuesta con ayuda mía y al final saquemos una conclusión, o sea como podemos resolver el problema que se planteó al inicio, obviamente la pregunta está relacionada con el tema que se está viendo no... entonces de esa manera ya podemos utilizar diferentes formas.. en algunas ocasiones utilizo algunas didácticas, mediante a veces juegos, a veces videos, a veces foros, debates, ahí ya viene la parte didáctica, inclusive en algunas ocasiones laboratorios dentro del salón que les permiten a ellos sacar conclusiones acerca del problema inicial. Y finalmente pues entonces hago como un recuento de lo que ellos aprendieron y que ellos hayan aprendido con respecto al tema un concepto que sea claro **(didáctica)**.

Con respecto a la parte artística de chirimía los estudiantes lo hacen por voluntad propia, como por un gusto hacia la parte artística, porque ellos encuentran en eso como una forma de hacer algo que les llama la atención y que de alguna u otra manera los lleva a un momento como de quitar esas tensiones **(goce)** que de pronto tienen las otras áreas y la verdad siempre se han interesado, aunque algunos no tengan mucha destreza, poco a poco lo van adquiriendo, o sea, eso es como con el tiempo ellos van adecuándose hasta llegar a un momento en el que durante proceso van adquiriendo mucho mas habilidades y al final pues se obtienen los resultados **(desarrollo de habilidades)**. Además que eso se presta también para intercambiar experiencias con otras... con otros sectores de la comunidad cuando se hacen participaciones fuera de la institución entonces ellos como que en ese momento, son muchos los valores que se trabajan y muchas las formas en que ellos pueden interactuar, entonces de hecho uno lo ve porque ellos adquieren sentido de pertenencia, cuando ellos salen se les ve el sentido de pertenencia, como esas... todas las cosas que uno les ha inculcado acá, en ese momento cuando se interrelacionan con otras personas se puede... y además es como eso, o sea es algo que les gusta mucho y que lo hacen con mucho entusiasmo, con mucho amor **(sentido de pertenencia)**.

Sujeto 7:

Cuéntame cómo realizas una clase

Ahí.... Si le puedo hablar..jajajajaja... pues yo trabajo con mis proyectos de investigación a través del dibujo y la pintura.. y como son niños de Transición, pues trabajo a partir de los imprevistos y situaciones de su cotidianidad... estoy siempre

pendiente de sus momentos de atención y cuando ya no quieren hacer algo.. Salimos y nos vamos a jugar o ver las lombrices o hacer lo que ellos propongan (**didáctica**).. Realmente es muy interesante y todo ello ...pues... se nombra en mis proyectos y en el PRAE:::si quiere lo puede enviar o incluir en su trabajo... si le sirve...jajajaja.

Sujeto 8:

Cuéntame cómo realizas una clase

Pues, me **interesa mucho..mmm los intereses de los niños... trabajar en la huerta (estrategias)**.. hacer un trabajo mucho mas practico para que los niños se les quede grabado para siempre....mmmm, me interesa que lo que les enseñe lo puedan aplicar en sus casas con sus papás.. pues, es lo que trabajamos aquí.. siempre la integración de todo y que sea proyectado a la comunidad (**didáctica**).

Sujeto 9:

¿Cómo es su trabajo pedagógico en el aula?

bueno al inicio cuando recién empecé a trabajar como docente lo primero que hacíamos nosotros a la entrada a clases es que **había un profesor de disciplina el cual le hablaba a todos los estudiantes de la institución, luego les hacía hacer algunos ejercicios físicos como para despertarlos, animarlos y un docente les hablaba de un tema determinado que siempre tenían que velar por el desarrollo de la calidad educativa y sobre todo de los valores que debemos formar en los niños (estrategias)**, luego que ya me fui a una escuela rural allá lo primero que hacía era saludar primero que todo, rezar, orar y pedirle a Dios para que en ese día nos fuera bien. Luego de eso para animar a los niños hacíamos una canción alusiva a Dios o a nuestro terruño y posteriormente utilizaba una metodología que se llama “ ver, jugar, y actuar frente a la realidad que estamos viviendo” (**estrategias**) porque esta zona fue catalogada anteriormente en los años de 1986 a 1990 en la bonanza coquera una zona bastante violenta, y también había muchas costumbres y adagios que perjudicaban a la zona como era “ las vacas a las mujeres” o sea el abuso sexual, entonces siempre hacíamos

referencia a esos temas (**carencias del medio social**), o sea; el tema era leer un cuento sobre ese hecho de la realidad, mirar, hacer preguntas, unos interrogantes, y luego si hacer los diferentes talleres, por decir: un dibujo un socio drama, una copla alusiva a dicho tema (**didáctica**).

Actualmente ya como Centro Educativo me toca trabajar únicamente con dos grados entonces nos enseñaron una metodología que es la Escuela Nueva en la cual como para dar responsabilidades a los niños nosotros utilizábamos para el control de asistencia un cartel en el cual iba los nombres de ellos y el coordinador o cada persona va anotando su falta. En ese tiempo trabajábamos en jornada ordinaria o sea, hacíamos una rayita durante la mañana y otra rayita -formando la equis -durante la tarde, sobre eso también había un buzón de sugerencias en la cual el niño podía preguntar al profesor sus inquietudes o decir que se les hiciera una salida al campo, una dinámica o jugar. **Y actualmente estamos trabajando con una metodología ecléctica digámoslo así, porque estamos metiendo lo bueno de lo tradicional y lo bueno de la Escuela Nueva y también acompañado de muchos textos y cuentos y ahora con el uso del internet y esas nuevas tecnologías (estrategias).**

Sujeto 1:

¿Para ti que es la educación artística y cuál es su importancia en la institución?

Es importante, es importante para los estudiantes tener ese espacio de la educación artística, ese espacio de expresión, ese espacio de tener la libertad para aprender a su ritmo y a su gusto (**valorar la diversidad**) algo que a ellos les gusta, que los relaja, que disfrutan porque no todo, es... que la clase, el estudio, la lección, sino algo que ellos puedan aprender libremente que les dé goce, que les dé... que les guste, que los relaje, tener en cuenta sus gustos a la hora de aprender de pronto una canción no sé, o aprender hacer un trazo, de hacer una manualidad, algo que les llame la atención, que los relaje, que los saque de la cotidianidad de sus otras clases y yo trato en lo posible de que para ellos no sea algo aburrido o que tengan que, o sea que cuando ellos hablen de educación artística vayan con gusto a su clase, si me entiendes y que sea un momento de expresión simplemente, de disfrute (**goce**), yo creo que esa es la función de la educación artística en el colegio sí.

Sujeto 2:

¿Para ti que es la educación artística y cuál es su importancia en el aprendizaje de los niños en el colegio?

Para mí la educación artística es la base de la educación, sin la educación artística pienso yo que difícilmente se puede, formar a un niño porque para escribir por ejemplo se necesita que el niño maneje ciertos elementos como son las curvas los trazos, entonces desde allí... e en la cuestión de la artística, de la parte musical artística, los niños necesitan por ejemplo aprender a hablar, aprender a pronunciar bien las palabras y con la música lo pueden hacer, entonces se hacen ejercicios de técnica vocal para que los niños aprendan a manejar algunas palabras, en cuanto a, en cuanto a la parte digamos de, de que el niño pueda aprender a modular la voz, a modular hasta el mismo caminado se trabaja los elementos rítmicos, el ritmo ayuda mucho para que un niño aprenda a manejar el cuerpo porque uno con ejercicios de ritmo ellos caminan, uno los invita a caminar, los invita a hacer ejercicios y esto ayuda a que ellos modulen también sus expresiones, suavicen muchas veces que hay partes también niños que son muy bruscos con la parte física aprenden a ser más suaves, más delicados (**desarrollo de habilidades**).

Sujeto 3:

¿Para ti que es la educación artística y cuál es su importancia en la formación integral de los estudiantes?

Pues la educación artística es importante porque me permite explorarme como persona (**exploración como sujeto**), me permite identificarme y me permite expresar todo esto en diferentes formas como el dibujo, como la danza, como el canto, entonces me permite re afianzarme como persona y me da seguridad e identidad (**expresión**).

Sujeto 4:

¿Para ti que es la educación artística y cuál es su importancia en la formación integral de los estudiantes?

A ver la educación artística para mí, más que un área, es la forma que tienen los estudiantes de dejar escapar su imaginación, es como la forma de que ellos se expresen de que saquen como sentimientos, pensamientos, ideas que tiene como muy adentro, a través de diferentes formas no (**expresión**), por ejemplo en el área de lengua castellana se presta mucho para la narración, cuando ellos se cuentan, cuando escriben historias, cuando imaginan personajes, cuando actúan, porque también se hace eso, por medio de la expresión del cuerpo, e cuando ellos tienen que ilustrar con

dibujos, porque esta no es una actividad solamente de niños de preescolar, ellos también, solo que tienen que mejorar la calidad de los trazos de los dibujos con diferencia a los de preescolar, pero también son formas de ellos comunicarse no, y son nuevas formas de lectura (**expresión**); entonces la educación artística es fundamental en la medida que hace que el estudiante se vuelva sensible (**sensibilidad**).

Sujeto 5:

¿Profe por último para usted que es la educación artística y cuál sería su importancia en la formación integral de los estudiantes?

Bueno, la educación artística para mí es el... el permitir de que un niño explore todo su potencial humano, tanto intelectual llevado a la... a la motricidad (**exploración como sujeto**) Mmm... y que él busque evolucionar, progresar su parte corporal e intelectual, para que a partir de la educación artística... para que a partir de la educación artística... se le permita... el desarrollarse como persona y que fuera de eso, de que la educación artística también debe propender o si o para que... un muchacho o una niña despierte sus habilidades, sus habilidades en diferentes aspectos (**desarrollo de habilidades**) y que le permita a la vez tener como una disciplina, una disciplina y un querer no solamente por lo que se hace, sino por misma vida, porque la educación artística es la vida, es el amor reflejado en muchas cosas, es un sentimiento muy puro que debe llevar a que el mundo cambie, a partir de lo que es bonito, de lo que es bello, de lo que es hermoso y eso lo encontramos en la educación artística, porque es hecho por las mismas personas.

Sujeto 6:

¿Para ti que es la educación artística y cuál es su importancia en la formación de los estudiantes?

Para mí la educación artística es una forma de llevar, de llevar a un ser humano a ser parte integral pues de la sociedad, porque si tú te das cuenta desde que nosotros nacemos siempre nos inclinamos de una u otra manera hacia el arte no... de hecho la ciencia también se ha desarrollado a través de... o sea el arte, la ciencia ha venido encaminado durante mucho tiempo y entonces es como una forma de expresar las ideas que se encuentran dentro de una persona, al tu expresarte pues dejas que los demás puedan ver que es lo que... como tu interpretas el mundo (**expresión**) y eso te lleva a fomentar muchos valores como por ejemplo el respeto, la tolerancia hacia alguien, he... porque a pesar de que

tu... des una muestra artística las personas que te están observando tienen que respetar lo que tú haces **(consecuencias)**, porque es algo que es propio de ti **(identidad)**, entonces en ese sentido si me parece bastante importante y además la educación artística también como el hecho es de que ellos se formen, y que ellos tengan como otra forma de expresar sus ideas, eso los lleva a ellos a alejarse de pronto de adquirir algunos malos hábitos, yo que sé... o el pandillismo o la drogadicción, entonces es como una alternativa no... para que ellos puedan...e lo que te digo, expresar las ideas y ser mejor personas **(consecuencias)**.

Sujeto 7:

¿Qué entiendes por Educación Artística?

Es todo lo relacionado con la expresión corporal **(expresión)**, con la pintura, con el teatro, con la danza, con el dibujo, con la valoración de todo lo bello, de lo hermoso.... Ser sensible **(sensibilidad)**.

Sujeto 8:

¿Qué entiendes por Educación Artística?

¿Educación Artística?....pues, es la orientación a **desarrollar aptitudes y habilidades de la persona (desarrollo de habilidades)**.

Sujeto 9:

¿Qué importancia usted le puede dar al arte y la cultura como procesos artísticos culturales en la comunidad?

Nosotros anteriormente en la crianza de nosotros para poder los padres tener autoridad utilizaban mucho los mitos y leyendas en la cual a nosotros nos daba miedo, por ejemplo a salir solos en la noche, porque decían que habían duendes, viudas **(tradición oral- control social)**, pero ahora eso se va desplazando por la inseguridad que se presenta en cada región, ahora ya más que todo es porque hay bandidos, ladrones, guerrilla, paracos o grupos al margen de la ley **(carencias del medio social)**, entonces eso ha hecho que nosotros organicemos y rescatemos algo que nosotros teníamos y que se ha ido perdiendo como es el caso de deportes como el “ juego de la cache”, el teatro que representa

nuestros propios mitos, y costumbres, en diciembre también que no se pierda la tradición que celebrábamos de representar las novenas (**consecuencias**).

Sujeto 10:

¿Qué importancia usted le puede dar al arte y la cultura como procesos artísticos culturales en la comunidad?

El fomento del arte y la cultura por medio del evento que se lleva a cabo cada año denominado “Encuentro de canto, danza y poesía” es el eje cultural. Ha sido está la promoción del pueblo.

Al principio para promocionar el colegio se hicieron bingos, se hicieron festivales, incluso se salió a la Panamericana y se hizo retenes porque el colegio estaba mal, sin infraestructura sin plata, entonces se pensó en hacer una semana cultural y se hizo grande para promocionar y darle auge. Se invitaron en esa época diez colegios de municipios diferentes que como nosotros pertenecíamos a Bolívar se invitó a Lerma, Bolívar y de aquí se invitó al Bordo y todos sus alrededores. Y la verdad sirvió mucho el evento. Lo hicimos de una semana completa, incluso nosotros no teníamos emisora pero yo recuerdo que en el Bordo ya existía una emisora del Patía (**estrategias**). Y también lo costeamos todo para que en la transmisión se promocionara el colegio y nos sirvió mucho y nos dio resultados. Es tal que ya en los 90 de la cordillera del Patía nos venía una chiva llena de estudiantes. Entonces todos nos los trajeron acá y empezamos a construir la planta física.

Categorización

UNIDADES DE SIGNIFICADO	CODIGOS	CATEGORIAS
<p>...carencia de algo no... de pronto de afecto, de pronto hay niños que están sin papá, sin mamá; hay niños huérfanos, hay niños que viven a cargo de sus abuelos y de pronto tienen esa carencia, más que todo de afecto (carencia afectiva)</p> <p>...ni siquiera cuentan con su papá y su mamá, sino que están a cargo de terceros no (carencia afectiva)</p> <p>...y en algunos casos también de recursos, no... son niños muy pobres, niños que no tienen de pronto, como comprar un instrumento, un cuaderno, si se les pierde o... a veces llegan sin materiales o con sus uniformes desgastados, a veces con hambre (carencia de recursos económicos)....</p> <p>...son niños de estratos muy bajos donde son de escasos recursos donde no tienen las facilidades, las comodidades para desenvolverse tanto en su medio, como en la institución (Carencia de recursos económicos).</p> <p>Popayán es una ciudad que tiene muy poco empleo, no tenemos industrias y eso hace que las familias de nuestros estudiantes pues sean de escasos recursos económicos (carencia de recursos económicos).</p> <p>... muchos de los colombianos vivamos en situaciones de desigualdad de extrema pobreza y en su mayor parte pobres (carencia de recursos económicos).</p> <p>...por condiciones económicas que les ha obligado a ubicarse en algunos asentamientos que quedan alrededor, la verdad yo creo, que la parte más difícil, es la parte socioeconómica que viven en sus casas, muchos estudiantes no tienen los recursos necesarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Carencias del sujeto</u> <ul style="list-style-type: none"> - Afectiva - Recursos: Económicos 	<p>1. Situación socio cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Carencias del medio social:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Empleo - Contexto social - Familiar - Psicológica - Desplazamiento y violencia. - Cultivos ilícitos. - Grupos al margen de la ley - Pueblo sin ley (in vivo) - Violencia sexual contra la mujer. - Machismo. • <u>Carencias del sujeto</u> <ul style="list-style-type: none"> - Afectiva - Recursos: Económicos • <u>Violación de derechos:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Igualdad de oportunidades - Necesidades básicas. • <u>Igualdad de oportunidades</u>

para poder suplir todas las necesidades (**carencia de recursos económicos**).

...es estar propenso, expuesto a algún, alguna cosa que pueda dañarme, que pueda afectarme o que pueda afectar a una persona, en el caso de los niños, en el medio en que nosotros trabajamos los niños, ellos están expuestos digamos, son.... al medio social en el que viven (**carencias del medio social**).

...las personas se sienten inseguras o se sienten propensas a sufrir daño tanto físico o psicológico (**Carencias del medio social**).

...vulnerabilidad tiene que ver mucho con el contexto social en el que se desenvuelven los niños (**carencias del medio social**).

... encierra un sector de la sociedad o de la población que está más... o que es más fácil de ser... de ser... digámoslo así atacada por innumerables cosas (**carencias del medio social**).

...es población que se encuentra en algún momento como la misma palabra lo dice vulnerable, por condiciones de desplazamiento (**carencias del medio social**).

...sea por la forma de vida que a ellos les ha tocado estar, crecer, o sea esta fue una zona bastante coquera y ha habido grupos armados al margen de la ley de la cual han tenido que ver muchas cosas de violencia (**carencias del medio social**).

Desde la fundación que fue en 1983 cuando se fundó el colegio está zona roja. Existía las Farc por esa

- **Carencias del medio social:**

- Empleo
- Contexto social
- Familiar
- Psicológica
- Desplazamiento y violencia.
- Cultivos ilícitos.
- Grupos al margen de la ley
- Pueblo sin ley (in vivo)
- Violencia sexual contra la mujer.
- Machismo.

- Fácil acceso a todo lo que ofrece la nación.
- Derecho al estudio

- **Participación**

- Equidad
- Derecho a la educación
- Desarrollo humano

época aquí estuvo las Farc hasta ahora que es zona de helenos. En 1989 ha sido zona del ELN desde esa época la población estudiantil, comunitaria, los docentes se ha visto afectada.

Incluso se vio tan afectada que en 1986 el colegio se cerró por el aspecto de violencia que hubo entre los paramilitares, las Farc y la misma gente porque la misma gente se armó y empezó a pelear contra los grupos paramilitares primero luego contra las Farc. Pero las Farc no enfrentó a la comunidad sino que hizo retirada- llegaron los paramilitares de nuevo y empezaron a tomarse el poder. Eso hubieron muchos muertos, los docentes estaban en peligro y se cerró por casi cinco meses el colegio. Eso afectó bastante a los estudiantes también y hubo luego que repugnar. Y ahora pues sigue afectando porque no está como antes pero sigue teniendo su influencia.

El colegio en 1986 se cerró porque no había población en Sucre. Toda Sucre estaba desierto. La gente toda evacuó para Popayán. Eran pocas las casas habitadas, las mayorías estaban cerradas, todas cerradas, por ende en las veredas el número de habitantes bajo bastantísimo **(carencias del medio social)**.

...por los desplazamientos que han habido, y también porque no ha habido generación de empleo entonces se van o vienen de otras partes, y también por la violencia, porque ha sido una zona bastante violenta **(carencias del medio social)**.

Sucre era una zona muy cafetera. Después con la bonanza coquera, con la mafia desafortunadamente

<p>todo mundo cambio, la visión, todo. La gente empezó a cortar café y a sembrar coca (carencias del medio social).</p> <p>...al haber mucha plata no había policías, era un pueblo sin ley, uno veía niños jugando en las galleras, hasta niños armados (carencias del medio social).</p> <p>...esta zona fue catalogada anteriormente en los años de 1986 a 1990 en la bonanza coquera una zona bastante violenta, y también había muchas costumbres y adagios que perjudicaban a la zona como era “ las vacas a las mujeres” o sea el abuso sexual, entonces siempre hacíamos referencia a esos temas (carencias del medio social).</p> <p>...se va desplazando por la inseguridad que se presenta en cada región, ahora ya más que todo es porque hay bandidos, ladrones, guerrilla, paracos o grupos al margen de la ley (carencias del medio social).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Consecuencias:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Bajo rendimiento académico. - Sin oportunidad a una vida digna. - Apatía a las clases. - Fomento de valores - Alejarse de los malos hábitos - Ser mejor persona 	
		<p>2. Educación artística y</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Organización comunitaria - Rescate de tradiciones. - Sobrevivencia <ul style="list-style-type: none"> • <u>Violación de derechos:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Igualdad de oportunidades - Necesidades básicas. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estrategias</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y compromiso - Promoción - Aprendizaje - Habito - Uso de tecnologías - Eventos culturales - Didáctica - Reflexiones - Imprevistos y cotidianidad - proyección <ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconocimiento</u> <ul style="list-style-type: none"> - Demostración - Capacidad - Respeto a las diferentes 	<p style="text-align: right;">desarrollo del <u>ser humano</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Estrategias</u> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y compromiso - Promoción - Aprendizaje - Habito - Uso de tecnologías - Eventos culturales - Didáctica - Reflexiones - Imprevistos y cotidianidad - Proyección <ul style="list-style-type: none"> • <u>Consecuencias:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Bajo rendimiento académico. - Sin oportunidad a una vida digna. - Apatía a las clases. - Fomento de valores - Alejarse de los malos hábitos - Ser mejor persona - Organización comunitaria - Rescate de tradiciones. - Sobrevivencia <ul style="list-style-type: none"> • <u>organización</u>
--	--	--

	<p>expresiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estimulo <ul style="list-style-type: none"> • <u>Valorar la diversidad</u> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias - Limitaciones - Dificultades - Participación - Destrezas - Credos - Capacidades - Discapacidades - Etnias - Pensamientos - Potencialidades - Libertad para aprender a su ritmo y a su gusto. - Manifestaciones culturales - Costumbres - Políticas - Ideológica - Multiétnico - Multicultural - Formas de expresión - Ciencia - inclusión <ul style="list-style-type: none"> • <u>Participación</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Distribución de estudiantes - Espacios. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Temas:</u> - Conocimientos <ul style="list-style-type: none"> • <u>Goce:</u> - Gusto - Disfrute - Relajamiento - Diversión - Expresión - sensibilidad seguridad imaginación corporeidad formas de lectura - <u>Desarrollo de habilidades:</u> - Destrezas - Música - Progresar - Aptitudes • <u>Sentido de pertenencia (in vivo):</u> <p style="text-align: center;"><u>Exploración del sujeto</u></p>
		<p>3. Vida digna y diversidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconocimiento</u>

	<ul style="list-style-type: none"> - Equidad - Derecho a la educación - Desarrollo humano • <u>Igualdad de oportunidades</u> - Fácil acceso a todo lo que ofrece la nación. - Derecho al estudio • <u>Identidad</u> - Cultural - Individual - Local - Nacional - Tradiciones - Raíces - Tradición oral (mitos y leyendas) • <u>organización</u> - Distribución de estudiantes - Espacios. • <u>Temas:</u> - Conocimientos • <u>Goce:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración - Capacidad - Respeto a las diferentes expresiones. - Estimulo • <u>Valorar la diversidad</u> - Diferencias - Limitaciones - Dificultades - Participación - Destrezas - Credos - Capacidades - Discapacidades - Etnias - Pensamientos - Potencialidades - Libertad para aprender a su ritmo y a su gusto. - Manifestaciones culturales - Costumbres - Políticas - Ideológica - Multiétnico - Multicultural - Formas de expresión - Ciencia - Inclusión • <u>Identidad</u>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Gusto - Disfrute - Relajamiento - Diversión - Expresión - sensibilidad seguridad imaginación corporeidad formas de lectura (in vivo) Interpretación. - <u>Desarrollo de habilidades:</u> - Destrezas - Música - Progresar - Aptitudes • <u>Sentido de pertenencia (in vivo):</u> • <u>Exploración del sujeto</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - Cultural - Individual - Local - Nacional - Tradiciones - Raíces - Tradición oral (mitos y leyendas)
--	--	--

MEMORANDOS

Situación socio económica

MEMO No. 1

E1. Pg. 1. “De pronto una limitación o la indefensión de una persona frente a una situación. Algunos niños si tienen algunas limitaciones, limitaciones no, de pronto carencia de algo no... de pronto de afecto, de pronto hay niños que están sin papá, sin mamá; hay niños huérfanos, hay niños que viven a cargo de sus abuelos y de pronto tienen esa carencia, más que todo de afecto (**carencia afectiva**) y en algunos casos también de recursos, no... son niños muy pobres, niños que no tienen de pronto, como comprar un instrumento, un cuaderno, si se les pierde o... a veces llegan sin materiales o con sus uniformes desgastados, a veces con hambre (**carencia de recursos económicos**).... Si esas son las limitaciones que tienen”.

La docente al referirse a su concepción de vulnerabilidad hace referencia a las “carencias” tanto afectivas como de recursos económicos en que se encuentran muchos de los estudiantes de la institución educativa, así mismo describe que son niños muy pobres por tanto se puede inferir que hay niveles de pobreza. También hace referencia a la insatisfacción de necesidades básicas como el alimento y elementos necesarios para el desarrollo de sus actividades académicas. Podemos deducir que la situación socio económica en que los niños viven afecta su desarrollo académico positiva o negativamente, también la “carencia de afecto” a que refiere la docente, permite ver que hay desintegración familiar y este es otro factor que influye en el aprendizaje de los niños.

MEMO No. 2

E4. Pg. 1. “A ver, si la enfocamos desde la institución educativa, vulnerabilidad tiene que ver mucho con el contexto social en el que se desenvuelven los niños (**carencias del medio social**), o sea Popayán es una ciudad que tiene muy poco empleo, no tenemos industrias y eso hace que las familias de nuestros estudiantes pues sean de escasos recursos económicos (**carencia de recursos económicos**) y por eso pues tienen muchas deficiencias no solamente en educación sino en recreación, de alimentación, de vestido, son niños pues que viven generalmente del diario de lo que consiguen al día, entonces esa vulnerabilidad hace que ellos tampoco en el colegio (**consecuencias**) rindan de una manera adecuada porque pues tienen que darle prioridad a otras cosas diferentes a lo que es la educación. Más que todo digamos que no se dedican a vivir sino casi que a sobrevivir (**sobrevivencia**), eso es general aquí en el colegio José Eusebio”.

Desde el punto de vista de otra de las docentes entrevistadas, sobre el concepto de vulnerabilidad, se refiere al contexto social en que viven los niños: “Popayán es una ciudad que tiene muy poco empleo, no tenemos industrias”, de esto

podemos deducir que los entes gubernamentales han sido incapaces de generar oportunidades para una vida digna, lo que hace que los niños se dediquen a “sobrevivir”, es decir que el contexto social es un factor que determina el nivel de vulnerabilidad.

MEMO No. 3

E10. Pg. 3. “Realmente es una población con vulnerabilidad. Desde la fundación que fue en 1983 cuando se fundó el colegio está zona roja. Existía las Farc por esa época aquí estuvo las Farc hasta ahora que es zona de helenos. En 1989 ha sido zona del ELN desde esa época la población estudiantil, comunitaria, los docentes se ha visto afectada.

Incluso se vio tan afectada que en 1986 el colegio se cerró por el aspecto de violencia que hubo entre los paramilitares, las Farc y la misma gente porque la misma gente se armó y empezó a pelear contra los grupos paramilitares primero luego contra las Farc. Pero las Farc no enfrentó a la comunidad sino que hizo retirada- llegaron los paramilitares de nuevo y empezaron a tomarse el poder. Eso hubieron muchos muertos, los docentes estaban en peligro y se cerró por casi cinco meses el colegio. Eso afectó bastante a los estudiantes también y hubo luego que repugnar. Y ahora pues sigue afectando porque no está como antes pero sigue teniendo su influencia.

El colegio en 1986 se cerró porque no había población en Sucre. Toda Sucre estaba desierto. La gente toda evacuó para Popayán. Eran pocas las casas habitadas, las mayorías estaban cerradas, todas cerradas, por ende en las veredas el número de habitantes bajo bastantísimo (**carencias del medio social**).

Afortunadamente en ese tiempo no aplicaba la tasa técnica sino con los profesores de planta o en ese tiempo eran catedráticos. Eso se mantuvo y hubo necesidad nosotros de salir a hacer propaganda a las veredas y a otros municipios, incluso fuimos a la cordillera a promocionar al colegio para que le llegaran estudiantes (**estrategias**)”.

El docente (del centro unitario de Sucre) entrevistado hace referencia a la vulnerabilidad como una consecuencia de la violencia generada por grupos armados y los cultivos ilícitos y sus afectaciones en la comunidad se manifiestan en factores culturales como el machismo y la resistencia civil. Así mismo habla del desplazamiento “La gente toda evacuó para Popayán” y esto hace que en la ciudad al no tener las condiciones para una vida digna, los recién llegados se ubiquen en la periferia, engrosando los cinturones de miseria, asentamientos de donde provienen los estudiantes de la Institución Educativa José Eusebio Caro.

Educación artística y desarrollo del ser humano

MEMO No. 4.

E4. Pg. 16. “A ver la educación artística para mí, más que un área, es la forma que tienen los estudiantes de dejar escapar su imaginación, es como la forma de que ellos se expresen de que saquen como sentimientos, pensamientos, ideas que tiene como muy adentro, a través de diferentes formas no **(expresión)**, por ejemplo en el área de lengua castellana se presta mucho para la narración, cuando ellos se cuentan, cuando escriben historias, cuando imaginan personajes, cuando actúan, porque también se hace eso, por medio de la expresión del cuerpo, e cuando ellos tienen que ilustrar con dibujos, porque esta no es una actividad solamente de niños de preescolar, ellos también, solo que tienen que mejorar la calidad de los trazos de los dibujos con diferencia a los de preescolar, pero también son formas de ellos comunicarse no, y son nuevas formas de lectura **(expresión)**; entonces la educación artística es fundamental en la medida que hace que el estudiante se vuelva sensible **(sensibilidad)**”.

La docente desde su apreciación personal concibe la educación artística como un “escape”, que les permite a los estudiantes salirse por unos momentos de sus realidades y soñar, además de sacar de dentro de sí muchas cosas que los pueden estar afectando y esto es algo positivo, ya que ayuda a los estudiantes a liberarse un poco de las tensiones, además nos permite a los docentes conocer su mundo, sus percepciones, sus sueños, para así valorar su diversidad, comprender sus lecturas del mundo y crear estrategias de enseñanza que ayuden a mejorar su rendimiento académico.

MEMO No. 5

E6. Pg. 17. “Para mí la educación artística es una forma de llevar, de llevar a un ser humano a ser parte integral pues de la sociedad, porque si tú te das cuenta desde que nosotros nacemos siempre nos inclinamos de una u otra manera hacia el arte no... de hecho la ciencia también se ha desarrollado a través de... o sea el arte, la ciencia ha venido encaminado durante mucho tiempo y entonces es como una forma de expresar las ideas que se encuentran dentro de una persona, al tu expresarte pues dejas que los demás puedan ver que es lo que... como tu interpretas el mundo **(expresión)** y eso te lleva a fomentar muchos valores como por ejemplo el respeto, la tolerancia hacia alguien, he... porque a pesar de que tu... des una muestra artística las personas que te están observando tienen que respetar lo que tú haces **(consecuencias)**, porque es algo que es propio de ti **(identidad)**, entonces en ese sentido si me parece bastante importante y además la educación artística también como el hecho es de que ellos se formen, y que

ellos tengan como otra forma de expresar sus ideas, eso los lleva a ellos a alejarse de pronto de adquirir algunos malos hábitos, yo que sé... o el pandillismo o la drogadicción, entonces es como una alternativa no... para que ellos puedan...e lo que te digo, expresar las ideas y ser mejor personas **(consecuencias)**.”

En esta entrevista el docente manifiesta que “el expresarte deja ver lo que eres, tu forma de interpretar el mundo y eso ayuda a fomentar valores como el respeto y la tolerancia” que son necesarios para la construcción de una escuela inclusiva, que valore la diversidad, además hace que los estudiantes se alejen de algunos problemas sociales muy comunes en el medio como son las pandillas, la drogadicción, lo que genera en los niños una mirada distinta de sus realidades, una forma de resistencia y de escape a su situación y la posibilidad de creer en que es valioso, capaz de transformar su mundo y alcanzar una vida mejor.

Vida digna y diversidad

MEMO No. 6

E10. Pg.8. “Anteriormente a Sucre se lo identificaba con el café **(identidad)**. Sucre era una zona muy cafetera. Después con la bonanza coquera, con la mafia desafortunadamente todo mundo cambio, la visión, todo. La gente empezó a cortar café y a sembrar coca **(carencias del medio social)**. Ahora ha variado. Cambio la cultura, las costumbres, cambio todo acá en Sucre **(identidad)** porque al haber mucha plata no había policías, era un pueblo sin ley, uno veía niños jugando en las galleras, hasta niños armados **(carencias del medio social)**. Ahora la cosa, la verdad es distinta. Está todo más pacífico y la escuela ha contribuido a cambiar la filosofía de las armas y la guerra por la de la cultura, el arte y el progreso de la región”.

De acuerdo con el docente entrevistado el medio social, los contextos en que viven los estudiantes contribuyen en la configuración de las identidades de los niños, ya que ellos toman de su contexto cercano elementos que incorporan a su ser, es así que de acuerdo a las situaciones que tengan que vivir, ellos van a desarrollar su personalidad y a actuar de

determinada manera afectando su contexto, su medio, siendo así reproductores y/o transformadores de ideologías, de condiciones de vida., múltiples formas de expresión, de pensamiento.

MEMO No.7

E3. Pg. 6. “Pues la diversidad desde el punto de vista cultural, teniendo en cuenta la danza pues son las diferentes manifestaciones culturales **(diferencia)** que tienen grupos étnicos o grupos de una determinada región y pues lo interesante de la diversidad es que las personas acepten he, tanto su manera de ser, y su propia cultura, y sus propias expresiones **(variedad de elementos)**, así como que también entiendan que las demás personas tienen expresiones diferentes y que hay que respetarlas todas **(reconocimiento)**.”

El docente expresa dos elementos muy importantes en la valoración de la diversidad como son la diferencia y el respeto, más en un país como Colombia que es multiétnico y multicultural, donde abunda la diversidad en muchos aspectos, diversidad que convive en las aulas de clase todo el tiempo, que nos hace reflexionar sobre la importancia del otro, que es valioso, que es diferente con quien se puede construir una vida digna.