

| UNIDADES DE SIGNIFICADO | | CATEGORIAS | UNIDADES DE SIGNIFICADO | | SUB CATEGORIAS |
|---|---|---|-------------------------|--|----------------|
| <p>...Eso se mantuvo y hubo necesidad nosotros de salir a hacer propaganda a las veredas y a otros municipios, incluso fuimos a la cordillera a promocionar al colegio para que le llegaran estudiantes (estrategias).</p> <p>... buscando con esto de que el estudiante no solamente dance por danzar, sino que entienda la importancia de lo que representa por ejemplo una cumbia, un bambuco un rajaleña, un mapalé. etc., es decir de que no lo haga por hacerlo, sino que se sienta comprometido con lo que hace (estrategias).</p> <p>...es muy importante de que aquí en el colegio, las directivas permitan que estos espacios que tenemos las personas que... orientan la educación artística y a los que nos gusta la parte de la artística, también desarrollemos trabajos en</p> | P | 1. Educación artística y desarrollo del <u>ser</u> humano | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>pro de todos los estudiantes y a la vez... que hagamos sentir que somos colombianos y sintamos orgullo de serlo (estrategias).</p> <p>... interesa mucho..mmm los intereses de los niños... trabajar en la huerta (estrategias).</p> <p>...había un profesor de disciplina el cual le hablaba a todos los estudiantes de la institución, luego les hacía hacer algunos ejercicios físicos como para despertarlos, animarlos y un docente les hablaba de un tema determinado que siempre tenían que velar por el desarrollo de la calidad educativa y sobre todo de los valores que debemos formar en los niños (estrategias).</p> <p>...lo primero que hacía era saludar primero que todo, rezar, orar y pedirle a Dios para que en ese día nos fuera bien. Luego de eso para animar a los niños hacíamos una canción</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>alusiva a Dios o a nuestro terruño y posteriormente utilizaba una metodología que se llama “ ver, jugar, y actuar frente a la realidad que estamos viviendo” (estrategias).</p> <p>... Y actualmente estamos trabajando con una metodología ecléctica digámoslo así, porque estamos metiendo lo bueno de lo tradicional y lo bueno de la Escuela Nueva y también acompañado de muchos textos y cuentos y ahora con el uso del internet y esas nuevas tecnologías (estrategias).</p> <p>... empiezo haciéndolos a ellos sentir su ritmo interior, entonces vamos a hacer mucho silencio, empiezan la clase, ellos hacen silencio y empiezan a sentir su ritmo interior, entonces empiezan a sentir su corazón, luego van a tocar el pulso, van a sentir el pulso, empiezan ellos a, a palmear su pulso (didáctica).</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>... Después de esto siempre dejo un espaciosito como para que los niños... compartan lo que se ha hecho con otros compañeros entonces ellos miran y comparan sus dibujos, después les enseño una canción, repasamos los himnos yo toco el piano y los niños cantan, y hacemos la práctica coral y finalmente mmm... yo reviso los cuadernos, si realmente ellos han elaborado lo que se les dijo, el pentagrama o las figuras musicales, si realmente las hicieron en el cuaderno y entonces yo les pongo un visto bueno y terminamos la clase (didáctica).</p> <p>...empezamos con los niños haciendo un trabajo de calentamiento de estiramiento, luego procedemos a un proceso de socialización del ritmo, ahí trabajamos los pasos básicos también hablamos de pronto de la historia o en que cultura</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>se maneja este ritmo y finalmente se trabaja lo que es la parte coreográfica donde ya se hacen pequeños montajes (didáctica).</p> <p>... generalmente la clase, yo les doy los contenidos a ellos desde el inicio del año, entonces ellos ya saben en qué tema vamos. Generalmente lo que hago es dar los elementos teóricos de la clase, hay una sesión para preguntas, dudas que ellos tengan acerca de lo que se está explicando o para que ellos pongan en relación a sus conocimientos con cosas que ellos ya conocen, cosas de su contexto, de su entorno o cosas que ellos ya han leído y finalmente se deja un taller de aplicación, un taller de aplicación que lo que busca es que ellos pongan en juego la lectura y la escritura, finalmente lo que hago es que ellos escriban mucho no, sus ideas, para colocar en relación con la</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>realidad y con los movimientos que se están viviendo en ese momento (didáctica).</p> <p>... siempre coloco parte de una pregunta, de un problema y que entre todos lo podamos resolver, entonces, vamos buscando,... hay diferentes mecanismos sale la pregunta, el problema se le plantea a cada uno de los estudiantes y poco a poco vamos avanzando de manera que ellos encuentren la respuesta con ayuda mía y al final saquemos una conclusión, o sea como podemos resolver el problema que se planteó al inicio, obviamente la pregunta está relacionada con el tema que se está viendo no... entonces de esa manera ya podemos utilizar diferentes formas.. en algunas ocasiones utilizo algunas didácticas, mediante a veces juegos, a veces videos, a veces foros,</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>debates, ahí ya viene la parte didáctica, inclusive en algunas ocasiones laboratorios dentro del salón que les permiten a ellos sacar conclusiones acerca del problema inicial. Y finalmente pues entonces hago como un recuento de lo que ellos aprendieron y que ellos hayan aprendido con respecto al tema un concepto que sea claro (didáctica).</p> <p>... trabajo a partir de los imprevistos y situaciones de su cotidianidad... estoy siempre pendiente de sus momentos de atención y cuando ya no quieren hacer algo.. Salimos y nos vamos a jugar o ver las lombrices o hacer lo que ellos propongan (didáctica)</p> <p>... hacer un trabajo mucho mas practico para que los niños se les quede grabado para siempre....mmm, me interesa que lo que les enseño lo puedan aplicar en sus casas con sus papás.. pues, es lo que trabajamos</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>aquí.. siempre la integración de todo y que sea proyectado a la comunidad (didáctica).</p> <p>...el tema era leer un cuento sobre ese hecho de la realidad, mirar, hacer preguntas, unos interrogantes, y luego si hacer los diferentes talleres, por decir: un dibujo un socio drama, una copla alusiva a dicho tema (didáctica).</p> <p>...no tienen la oportunidad de tener una vida digna (consecuencias).</p> <p>... ese va a ser el niño que tiene dificultades, ese va a ser el niño que, que le va a coger rabia a la clase, ese va a ser el niño que va a empezar a molestar porque no entiende (consecuencias).</p> <p>... eso te lleva a fomentar muchos valores como por ejemplo el respeto, la tolerancia hacia alguien,</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>he... porque a pesar de que tu... des una muestra artística las personas que te están observando tienen que respetar lo que tú haces (consecuencias).</p> <p>...eso los lleva a ellos a alejarse de pronto de adquirir algunos malos hábitos, yo que sé... o el pandillismo o la drogadicción, entonces es como una alternativa no... para que ellos puedan...e lo que te digo, expresar las ideas y ser mejor personas (consecuencias).</p> <p>... eso ha hecho que nosotros organicemos y rescatemos algo que nosotros teníamos y que se ha ido perdiendo como es el caso de deportes como el “ juego de la cachea”, el teatro que representa nuestros propios mitos, y costumbres, en diciembre también que no se pierda la tradición que celebrábamos de representar las novenas (consecuencias).</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>... primero los distribuyo, tengo en cuenta la distribución de los niños, me ha funcionado, en este momento tenerlos alrededor, para, para ver uno por uno (organización).</p> <p>... como por un gusto hacia la parte artística, porque ellos encuentran en eso como una forma de hacer algo que les llama la atención y que de alguna u otra manera los lleva a un momento como de quitar esas tensiones (goce).</p> <p>... algo que a ellos les gusta, que los relaja, que disfrutan porque no todo, es... que la clase, el estudio, la lección, sino algo que ellos puedan aprender libremente que les dé goce, que les dé... que les guste, que los relaje, tener en cuenta sus gustos a la hora de aprender de pronto una canción no sé, o aprender hacer un trazo, de hacer una manualidad, algo que les llame la atención,</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>que los relaje, que los saque de la cotidianidad de sus otras clases y yo trato en lo posible de que para ellos no sea algo aburrido o que tengan que, o sea que cuando ellos hablen de educación artística vayan con gusto a su clase, si me entiendes y que sea un momento de expresión simplemente, de disfrute (goce).</p> <p>...que es el pulso y les explico que el pulso, que está en toda la naturaleza y que todo movimiento tiene pulso y todo ritmo, parte a partir del pulso, en ese momento, les empiezo a explicar que el ritmo tiene una manera de escribirse, entonces ese pulso lo escribimos, luego empiezo a explicarles la figura negra, entonces, es eso más o menos lo que quieres tu que yo explique? Listo, entonces, empezamos la figura negra y explico que la figura negra</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>tiene la duración de un pulso o de un tiempo, les explico la figura negra y ellos empiezan a marcarla, ha marcar el pulso con las palmas y a nombrar la figura negra con la silaba TA, luego terminamos la figura negra, o sea hacemos el ejemplo de la figura negra y les empiezo a explicar el silencio, la duración del silencio de negra que es la misma duración pero sin sonido, luego sigo con la figura blanca que dura dos tiempos, silencio de blanca que dura dos tiempos, luego empezamos a ver la corchea que es, dos figuras en un tiempo, TATA, TATA, TATA y empezamos a mezclar, negra silencio, blanca silencio, corchea silencio y así hasta la figura redonda y su silencio (Temas).</p> <p>... en el tablero escribo la temática que vamos a trabajar ese día, por decir algo si vamos a trabajar figuras musicales, entonces,</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>primero, como debemos elaborar por ejemplo el pentagrama porque el pentagrama digamos es la base de las figuras musicales, entonces hacemos, realizamos el pentagrama en el tablero y los niños aprovechan para manejar también las reglas en la parte artística, y después de dibujar el pentagrama damos la explicación de qué es el pentagrama, cómo está conformado o como lo han entendido los niños, después de esto continuamos ya trabajando algunas figuras heee... musicales (Temas).</p> <p>... para escribir por ejemplo se necesita que el niño maneje ciertos elementos como son las curvas los trazos, entonces desde allí... e en la cuestión de la artística, de la parte musical artística, los niños necesitan por ejemplo aprender a</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>hablar, aprender a pronunciar bien las palabras y con la música lo pueden hacer, entonces se hacen ejercicios de técnica vocal para que los niños aprendan a manejar algunas palabras, en cuanto a, en cuanto a la parte digamos de, de que el niño pueda aprender a modular la voz, a modular hasta el mismo caminado se trabaja los elementos rítmicos, el ritmo ayuda mucho para que un niño aprenda a manejar el cuerpo porque uno con ejercicios de ritmo ellos caminan, uno los invita a caminar, los invita a hacer ejercicios y esto ayuda a que ellos modulen también sus expresiones, suavicen muchas veces que hay partes también niños que son muy bruscos con la parte física aprenden a ser más suaves, más delicados (desarrollo de habilidades). ... desarrollar aptitudes y habilidades de la persona (desarrollo de habilidades).</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>...y que él busque evolucionar, progresar su parte corporal e intelectual, para que a partir de la educación artística... para que a partir de la educación artística... se le permita... el desarrollarse como persona y que fuera de eso, de que la educación artística también debe propender o si o para que... un muchacho o una niña despierte sus habilidades, sus habilidades en diferentes aspectos (desarrollo de habilidades).</p> <p>... ellos adquieren sentido de pertenencia, cuando ellos salen se les ve el sentido de pertenencia, como esas... todas las cosas que uno les ha inculcado acá, en ese momento cuando se interrelacionan con otras personas se puede... y además es como eso, o sea es algo que les gusta mucho y que lo hacen con mucho entusiasmo, con mucho amor</p> | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>(sentido de pertenencia).</p> <p>...me permite explorarme como persona (exploración como sujeto).</p> <p>... el permitir de que un niño explore todo su potencial humano, tanto intelectual llevado a la... a la motricidad (exploración como sujeto).</p> | | | | | |
| <p>Al principio para promocionar el colegio se hicieron bingos, se hicieron festivales, incluso se salió a la Panamericana y se hizo retenes porque el colegio estaba mal, sin infraestructura sin plata, entonces se pensó en hacer una semana cultural y se hizo grande para promocionar y darle auge. Se invitaron en esa época diez colegios de municipios diferentes que como nosotros pertenecíamos a Bolívar se invitó a Lerma, Bolívar y de aquí se invitó al</p> | | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Bordo y todos sus alrededores. Y la verdad sirvió mucho el evento. Lo hicimos de una semana completa, incluso nosotros no teníamos emisora pero yo recuerdo que en el Bordo ya existía una emisora del Patía (estrategias).</p> <p>... hacer reflexiones a nivel político y económico, para que el estudiante sea el que haga sus propios análisis, saque sus propias conclusiones y proponga alternativas de solución a los problemas o conflictos por los que atraviesa no solamente nuestro país sino el mundo, es decir de que él se sienta comprometido, con los cambios que deben hacerse en un país, partiendo de nuestro mismo colegio (didáctica).</p> <p>...por eso pues tienen muchas deficiencias no solamente en educación sino en recreación de alimentación, de vestido, son niños pues que viven</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>generalmente del diario de lo que consigan al día, entonces esa vulnerabilidad hace que ellos tampoco en el colegio (consecuencias) rindan de una manera adecuada porque pues tienen que darle prioridad a otras cosas diferentes a lo que es la educación. Más que todo digamos que no se dedican a vivir sino casi que a sobrevivir (sobrevivencia), eso es general aquí en el colegio José Eusebio.</p> <p>... en algunas ocasiones les hago cambiar la posición de los asientos, no siempre en fila sino que puede ser alrededor del salón (organización).</p> <p>...aunque algunos no tengan mucha destreza, poco a poco lo van adquiriendo, o sea, eso es como con el tiempo ellos van adecuándose hasta llegar a un momento en el que durante proceso van adquiriendo mucho más habilidades y al final pues se obtienen los resultados</p> | | | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|----------|-----------------------------------|---|----------|---------------------------------|
| (desarrollo de habilidades). | | | | | |
| <p>... valorarle los esfuerzos que hace él por aprender, no necesariamente todo el conocimiento sino el esfuerzo que hace por adquirir ese conocimiento y el interés (reconocimiento).</p> <p>... permitan demostrar que todos somos seres humanos, que todos merecemos respeto (reconocimiento), ...todos somos capaces de hacer todo (reconocimiento).</p> <p>... las demás personas tienen expresiones diferentes y que hay que respetarlas todas (reconocimiento).</p> <p>... porque no hay que tener en cuenta solamente la dificultad del estudiante sino también la facilidad que tenga, entonces cuando él se ve, cuando yo me doy cuenta de que hay uno que está avanzando más, entonces lo pongo de monitor, entonces él es el que me va a explicar al que menos entiende. Así</p> | P | 2. Vida digna y diversidad | <p>... carencia de algo no... de pronto de afecto, de pronto hay niños que están sin papá, sin mamá; hay niños huérfanos, hay niños que viven a cargo de sus abuelos y de pronto tienen esa carencia, más que todo de afecto (carencia afectiva)</p> <p>...ni siquiera cuentan con su papá y su mamá, sino que están a cargo de terceros no (carencia afectiva)</p> <p>...y en algunos casos también de recursos, no... son niños muy pobres, niños que no tienen de pronto, como comprar un instrumento, un cuaderno, si se les pierde o... a veces llegan sin materiales o con sus uniformes desgastados, a veces con hambre (carencia de recursos económicos)....</p> <p>...son niños de estratos muy bajos donde son de escasos recursos donde no tienen las facilidades, las comodidades para desenvolverse tanto en su medio, como en la institución (Carencia de recursos económicos).</p> <p>... muchos de los colombianos vivamos en situaciones de desigualdad de extrema pobreza y</p> | P | Situación socio cultural |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>lo estímulo, entonces ahí mantengo el interés de todos, igual se le da un estímulo a veces de nota (reconocimiento), a veces no, no... pero el hecho de sentirse importante, de saber que entendió y que puede explicarle a su compañero eso también le da mucha importancia.</p> <p>... tener en cuenta sus, sus diferencias y tener en cuenta sus limitaciones (valorar la diversidad).</p> <p>...tener en cuenta de pronto las diferencias o las dificultades (valorar la diversidad),</p> <p>...de pronto tener en cuenta, he, la dificultad que tiene un niño para aprender (valorar la diversidad).</p> <p>... personas de diferente índole ya sea religioso étnico o económico (valorar la diversidad).</p> <p>...todos los estudiantes independiente del estrato social al que pertenezcan, de</p> | | <p>en su mayor parte pobres (carencia de recursos económicos).</p> <p>...es estar propenso, expuesto a algún, alguna cosa que pueda dañarme, que pueda afectarme o que pueda afectar a una persona, en el caso de los niños, en el medio en que nosotros trabajamos los niños, ellos están expuestos digamos, son.... al medio social en el que viven (carencias del medio social).</p> <p>...las personas se sienten inseguras o se sienten propensas a sufrir daño tanto físico o psicológico (Carencias del medio social).</p> <p>...es población que se encuentra en algún momento como la misma palabra lo dice vulnerable, por condiciones de desplazamiento (carencias del medio social).</p> <p>...sea por la forma de vida que a ellos les ha tocado estar, crecer, o sea esta fue una zona bastante coquera y ha habido grupos armados al margen de la ley de la cual han tenido que ver muchas cosas de violencia (carencias del medio social).</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>las capacidades que tengan, de las discapacidades que tengan (valorar la diversidad), ... manejar es como muchos valores, lo que es la tolerancia, el respeto, que cada uno tiene su forma de pensar (valorar la diversidad), ... tienen he, unas dificultades y hay otros que tienen he, otras, otras potencialidades que pueden ser explotadas (valorar la diversidad). ... uno por uno y si hay dificultad volvemos a empezar, siempre es teniendo en cuenta que el grupo avance, si hay alguna dificultad en algún niño, la idea es como devolvernos un poquito y tratar de que ellos, es dispendioso porque, porque me toca devolverme muchas veces, me toca oírlos uno por uno, pero yo hago ese esfuerzo porque si se queda uno o dos atrás, entonces el problema</p> | | <p>...se les ha violentado algún derecho (violación de derechos). ... participar de una manera equitativa (participación). ... tengan derechos a entrar a las instituciones escolares, o sea que tienen derecho a que sean educados de manera integral dentro de una institución educativa (participación). ...todos como colombianos o como personas podemos evolucionar desde muchos campos, no solamente desde el campo educativo, sino desde la parte política, la parte económica, la parte laboral, inclusive la misma parte artística (participación). ..y eso pues debe atenderlo la institución educativa porque todos los estudiantes son diferentes, son diversos y vienen con diferentes cositas en su conocimiento y eso debe atenderlo la institución no, y en especial pues los docentes que estamos a cargo de ellos (participación).</p> | |
|---|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>después va a ser que el niño pierda interés (valorar la diversidad).</p> <p>... ese espacio de expresión, ese espacio de tener la libertad para aprender a su ritmo y a su gusto (valorar la diversidad).</p> | | <p>...permite que todos los integrantes de una nación de un país tengan fácil acceso a todo lo que ofrece una nación es decir que no haya discriminación (igualdad de oportunidades).</p> <p>...a ninguna persona se le ha negado alguna vez el cupo aquí en el colegio (igualdad de oportunidades).</p> | | |
| <p>.... que estén, a que se mantengan en el grupo (un todo).</p> <p>...meter algo donde se necesita (un todo).</p> <p>... Yo entiendo la diversidad como la variedad de elementos (in vivo).</p> <p>... diversidad es que las personas acepten he, tanto su manera de ser, y su propia cultura, y sus propias expresiones (variedad de elementos).</p> <p>...una gran cantidad de formas de expresión tanto en la vida como... puede ser por eso te digo desde la ciencia la diversificación implica muchas formas no (variedad</p> | | <p>Popayán es una ciudad que tiene muy poco empleo, no tenemos industrias y eso hace que las familias de nuestros estudiantes pues sean de escasos recursos económicos (carencia de recursos económicos).</p> <p>...por condiciones económicas que les ha obligado a ubicarse en algunos asentamientos que quedan alrededor, la verdad yo creo, que la parte más difícil, es la parte socioeconómica que viven en sus casas, muchos estudiantes no tienen los recursos necesarios para poder suplir todas las necesidades (carencia de recursos económicos).</p> | E | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>de elementos). ... Diferentes clases de..... Puede ser de.... Personas, de culturas, de objetos, entre otros (variedad de elementos).</p> <p>... los niños tienen diferentes maneras de realizar, o de elaborar, o de interpretar las... o de interpretar algún concepto (diferencia). ...diferentes manifestaciones culturales (diferencia). ...son los diferentes puntos de vista que tienen los estudiantes, o sea las diferentes formas de pensar, de actuar, costumbres, razas, credos religiosos con los que vienen los estudiantes (diferencia). ...diversidad de pensamiento, diversidad de etnia, diversidad de ehhheehe..... Política....si..... hay diferentes (diferencia).</p> <p>... en cada persona podemos encontrar algo distinto</p> | | <p>...vulnerabilidad tiene que ver mucho con el contexto social en el que se desenvuelven los niños (carencias del medio social). ... encierra un sector de la sociedad o de la población que está más... o que es más fácil de ser... de ser... digámoslo así atacada por innumerables cosas (carencias del medio social). Desde la fundación que fue en 1983 cuando se fundó el colegio está zona roja. Existía las Farc por esa época aquí estuvo las Farc hasta ahora que es zona de helenos. En 1989 ha sido zona del ELN desde esa época la población estudiantil, comunitaria, los docentes se ha visto afectada. Incluso se vio tan afectada que en 1986 el colegio se cerró por el aspecto de violencia que hubo entre los paramilitares, las Farc y la misma gente porque la misma gente se armó y empezó a pelear contra los grupos paramilitares primero luego contra las Farc. Pero las Farc no enfrentó a la comunidad sino que hizo retirada- llegaron los paramilitares de nuevo y empezaron</p> | |
|---|--|---|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>(identidad). ... tratar de que el estudiante se identifique con unas raíces, con unas costumbres y esto nos tiene que dar la identidad como colombianos (identidad), ... es algo que es propio de ti (identidad).</p> | | | <p>a tomarse el poder. Eso hubieron muchos muertos, los docentes estaban en peligro y se cerró por casi cinco meses el colegio. Eso afectó bastante a los estudiantes también y hubo luego que repugnar. Y ahora pues sigue afectando porque no está como antes pero sigue teniendo su influencia. El colegio en 1986 se cerró porque no había población en Sucre. Toda Sucre estaba desierto. La gente toda evacuó para Popayán. Eran pocas las casas habitadas, las mayorías estaban cerradas, todas cerradas, por ende en las veredas el número de habitantes bajo bastantísimo (carencias del medio social).</p> | | |
| <p>...permitir que todo ser humano independientemente de su estrato social o sus carencias o posibilidades físicas, puedan participar de algo, en el caso de la institución; aunque se hace bastante difícil pero en la institución educativa se pueda, se permita digamos que niños que de pronto tengan dificultades cognitivas, dificultades de destrezas físicas, etc., puedan ser miembros de la institución (valorar la diversidad). ...es estar dentro de algo (un todo). ...hay diversidad cultural,</p> | <p style="text-align: center;">E</p> | | <p>...por los desplazamientos que han habido, y también porque no ha habido generación de empleo entonces se van o vienen de otras partes, y también por la violencia, porque ha sido una zona bastante violenta (carencias del medio social). Sucre era una zona muy cafetera. Después con la bonanza coquera, con la mafia desafortunadamente todo mundo cambio, la visión, todo.</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>que Colombia es un país rico en diversidad cultural, pero también está la diversidad de pensamientos, la diversidad ideológica (variedad de elementos).</p> <p>... diversidad étnica, de una diversidad cultural, de una diversidad política, inclusive de una diversidad ideológica, eso hace que nuestra nación sea un país multiétnico y multicultural (variedad de elementos).</p> <p>...variedad de colores que hacen que Colombia sea una nación muy rica, en tradiciones, en costumbres, en mitos y leyendas que son los que nutren nuestras raíces, y que nos permiten tener una identidad como colombianos (identidad cultural).</p> <p>... Anteriormente a Sucre se lo identificaba con el café (identidad).</p> <p>Cambio la cultura, las costumbres, cambio todo acá en Sucre (identidad).</p> | | <p>La gente empezó a cortar café y a sembrar coca (carencias del medio social).</p> <p>...al haber mucha plata no había policías, era un pueblo sin ley, uno veía niños jugando en las galleras, hasta niños armados (carencias del medio social).</p> <p>...esta zona fue catalogada anteriormente en los años de 1986 a 1990 en la bonanza coquera una zona bastante violenta, y también había muchas costumbres y adagios que perjudicaban a la zona como era “ las vacas a las mujeres” o sea el abuso sexual, entonces siempre hacíamos referencia a esos temas (carencias del medio social).</p> <p>...se va desplazando por la inseguridad que se presenta en cada región, ahora ya más que todo es porque hay bandidos, ladrones, guerrilla, paracos o grupos al margen de la ley (carencias del medio social).</p> | |
|--|--|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>...nuestro país es muy rico y que estas cuestiones no deben perderse antes al contrario se les debe dar renombre y a la vez, se les debe dar la mayor importancia porque de no ser así nuestras raíces se perderían (identidad).</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|