



**CURRÍCULO E INNOVACIÓN.**

**NARRATIVAS DE DOCENTES DE PREESCOLAR DEL COLEGIO SAN LUIS**

**GONZAGA DE MANIZALES**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**Mariana Trejos Jaramillo**

**Daniela Alomía Barragán**

**Tesis de maestría.**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**Manizales**

**2023**

**CURRÍCULO E INNOVACIÓN.  
NARRATIVAS DE DOCENTES DE PREESCOLAR DEL COLEGIO SAN LUIS  
GONZAGA DE MANIZALES**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA**

**Mariana Trejos Jaramillo  
Daniela Alomía Barragán**

**Asesor  
Mg. Nicolás Londoño Osorio**

**Tesis de maestría.  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
Manizales  
2023**

*A nuestras familias, quienes con su apoyo incondicional y sus sabios consejos nos mantienen  
constantes, serenas y amadas*

*A nuestros amigos y amigas, que creen en nosotras y nos enseñan a disfrutar la vida*

*A los maestros y maestras que han guiado nuestros pasos y sido nuestro ejemplo*

*A mi abuelo Alberto, el gran maestro de la vida.*

## Tabla de contenido

Introducción .....	7
Problema de Investigación.....	8
Objetivos .....	13
Antecedentes.....	14
Marco conceptual.....	21
Más allá del plan de estudios: Reconociendo el currículo .....	21
<i>Currículo para preescolar</i> .....	23
<i>Currículo preescolar en la compañía de Jesús Colegio San Luis Gonzaga</i> .....	24
<i>Plan de estudios preescolar por ámbitos</i> .....	26
Redefiniendo el aprendizaje: Innovación educativa .....	27
<i>Innovación en la práctica docente</i> .....	28
Ruta metodológica .....	30
Técnicas de investigación .....	31
Consideraciones éticas .....	34
Participantes.....	35
Análisis e interpretación de las narrativas.....	35
Resultados: reconstrucción de la experiencia de los docentes .....	37
Discusión .....	54
Conclusiones.....	61
Referencias bibliográficas.....	64
Anexos .....	72

## **Resumen técnico.**

Las prácticas curriculares innovadoras dentro del preescolar, narradas desde las miradas y perspectivas docentes, permiten dar luz y sentido a los procesos de enseñanza y aprendizajes dentro de las instituciones dedicadas a la formación de las edades tempranas. En este informe técnico de investigación cualitativa bajo la estrategia narrativa-biográfica mediada por fotografías y preguntas, se problematiza el currículo y la innovación en preescolar en el marco de la pregunta *¿Cuáles son los elementos de innovación educativa que intervienen en el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales, desde las experiencias de los docentes?*, se presenta el objetivo de comprender los elementos de innovación educativa que intervienen en el currículo del preescolar de la institución, se abordan las categorías claves de innovación y currículo a partir de importantes fuentes bibliográficas y se presenta el análisis e interpretación de las narrativas frente a las prácticas pedagógicas y experiencias curriculares innovadoras de un grupo de docentes de la institución educativa San Luis Gonzaga de la ciudad de Manizales. Los resultados obtenidos se enmarcan en la reconstrucción de narrativas frente a las dos categorías macro y las categorías emergentes de: vocación, desarrollo humano y la formación fuera del aula.

**Palabras clave:** Currículo, currículo para preescolar, innovación educativa, innovación educativa en la práctica docente y narrativas docentes

## **Abstract**

The innovative curricular practices within the preschool, narrated from the perspectives of teachers, allow to give light and meaning to the teaching and learning processes within the institutions dedicated to the formation of early ages. In this technical report of qualitative research under the narrative-biographical strategy mediated by photographs and questions, the curriculum and innovation in preschool are problematized within the framework of the question:

What are the elements of educational innovation that intervene in the preschool curriculum of the Colegio San Luis Gonzaga de Manizales, from the experiences of the teachers?, the objective of understanding the elements of educational innovation that intervene in the preschool curriculum of the institution is presented, the key categories of innovation and curriculum are presented from important bibliographic sources and the analysis and interpretation of the narratives against the innovative pedagogical practices and curricular experiences of a group of teachers from the San Luis Gonzaga educational institution in the city of Manizales is presented. The results obtained are framed in the reconstruction of narratives against the two macro categories and the emerging categories of: vocation, human development, training outside the classroom, among others.

**Keywords:** curriculum, preschool curriculum, educational innovation, educational innovation in teaching practice and teaching narratives.

## **Currículo e innovación.**

### **Narrativas de docentes de preescolar del colegio San Luis Gonzaga de Manizales**

#### **Introducción**

Esta investigación, se presenta en el marco del macroproyecto de investigación “*Ausencias y presencias de elementos innovadores en las prácticas educativas en contextos escolares y no escolares. Miradas desde el curriculum y los contextos sociales en Colombia*” que se desarrolla en el marco de la línea de investigación Educación y pedagogía de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano, para acceder al título como magísteres de este programa del convenio CINDE-Universidad de Manizales. El contexto particular de la investigación planteada tiene lugar en el colegio San Luis Gonzaga de la ciudad de Manizales, esta institución educativa perteneciente al sector privado ofrece la formación de estudiantes desde el ciclo preescolar (18 meses de edad) hasta el grado undécimo. El colegio San Luis Gonzaga es una comunidad educativa conformada por Jesuitas y compañeros apostólicos quienes enmarcan su propuesta educativa en la espiritualidad y tradición educativa Ignaciana desde la propuesta educativa de la compañía de Jesús. Su apuesta integral es la formación de hombres y mujeres competentes, compasivos, comprometidos, conscientes y creativos. En este contexto nace el preguntar por dos elementos conexos en los contextos de educación; lo curricular y lo innovador.

El currículo y la innovación son dos elementos importantes y necesarios en el contexto institucional de las escuelas, estos generan dinámicas de reflexión escolar que ponen en cuestión la práctica docente, el saber académico y el actuar pedagógico. De esta manera, se crean capacidades y actitudes frente a los espacios formativos permeados por estrategias fuera de lo convencional que aportan nuevas significaciones al aprendizaje.

La innovación educativa y curricular genera momentos de tensión en el quehacer docente ya que supone una transformación a las prácticas educativas. El *curriculum* es indispensable en la educación, toda vez que, brinda un norte a las apuestas educativas de las instituciones, de esta forma la innovación en educación se hace necesaria en la búsqueda de un currículo que atienda a los ideales de los sujetos y su lugar de enunciación. La práctica docente, sus miradas y perspectivas deben ser inspiradoras de un currículo basado en la experiencia y trabajo con los niños y las niñas articulado con la importancia de comprender contextos y necesidades.

En este orden de ideas, el desarrollo de esta investigación tiene como base los elementos ya mencionados. Estos se enmarcan en el ámbito de la educación preescolar desde las diversas perspectivas que los docentes de la institución tienen frente al currículo, a razón de comprender las ideas y conceptos de ellos frente a las categorías de innovación en la institución y currículo para preescolar. Por lo tanto, se pretende comprender el discurso del profesorado alrededor del problema que circunscribe esta investigación. Para ello, se pretende hacer uso de la narrativa como estrategia metodológica en la consecución de la investigación de comprensión de los contextos y necesidades.

### **Problema de Investigación**

La innovación educativa y curricular tiene un rol fundamental en el quehacer docente, esta supone una transformación a las prácticas educativas. Por su parte, Garrido, Medina & Sánchez (2011) exponen que, una innovación educativa es una suma sinérgica entre crear algo nuevo; el proceso en el que se aplica y la aportación de una mejora como resultado del proceso. Y todo ello con una dependencia del contexto en el que se desarrolla y aplica la innovación. La innovación en educación es entonces, necesaria en la búsqueda de un currículo que atienda a las necesidades del contexto y sus actores, ello con una dependencia del contexto en el que se desarrolla y aplica la

supuesta innovación. En este sentido, Olaya y Ramírez (2015) ratifican este proceso al afirmar que “se hace necesario diferenciar entre la teoría de la innovación y la práctica de la innovación, puesto que la práctica de la innovación es poco sistematizada o carece de una sistematización rigurosa que dé cuenta de todo su proceso” (p. 121). Además, las sistematizaciones existentes sobre prácticas pedagógicas innovadoras son, asimismo, sistematizadas por agentes externos a la innovación y no por sus protagonistas, sean estos los maestros o la comunidad.

El currículum es un concepto que, dentro del discurso en el contexto educativo constituye y es constituyente de la realidad existente en este sistema; un concepto que, si bien es cierto, no acoge bajo su paraguas toda la realidad de la educación, se ha convertido en uno de los núcleos de significación más densos y extensos para comprenderla en el contexto social y cultural. Es decir, para entender las diversas formas en las que esta se ha institucionalizado (Gimeno, 2010). Adicionalmente, la mirada curricular necesita de un horizonte y análisis más amplio, por su capacidad o poder inclusivo que permite hacer de él un instrumento esencial para hablar, discutir y contrastar nuestras visiones sobre lo que creemos que es la realidad educativa. El currículo no se plantea como un momento estático en la educación sino como una transformación que debe estar inherente a las necesidades del lugar, sujeto y momento (Gimeno, 2010). De esta manera la pregunta sobre los elementos de innovación en el currículo cobra sentido. Sobre esto Henao (2011) trae como referente una mirada de lo curricular un poco diferente a lo cotidiano:

Apostarle a una visión de currículo abierta, incluyente, no reduccionista, ni concluido, un currículo pensado como algo que recoge la totalidad de las intenciones y metas pedagógicas y educativas, las necesidades e intereses de un contexto, de la realidad y de la cotidianidad y por tanto un currículo en permanente proceso de evaluación y transformación, no estático, en circulación y construido

con participación de todos y cada uno de los sujetos implicados directa o indirectamente en el proceso educativo. (pp. 8-9).

De esta manera, tanto instituciones como docentes tienen la posibilidad de replantear el currículo por medio de pautas innovadoras pensado en las necesidades y el bienestar de los estudiantes en el ámbito educativo como fuente de inspiración, adquisición de aprendizajes, estrechar lazos de amistad y demás aspectos que permitan el desarrollo adecuado de cada estudiante. En este orden de ideas, referente a la importancia y problematización del currículo, se encuentra un nuevo interrogante que debe ser atendido: *¿currículo en educación preescolar?* Para complejizar esta interrogante se plantean unos lineamientos sobre la educación preescolar.

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas con un solo grado de educación formal y obligatorio (transición) en la edad de 5 y 6 años (Ley 115. Art. 15) Los demás momentos de la educación preescolar son entendidos como educación no formal.

El colegio san Luis Gonzaga en la ciudad de Manizales, perteneciente a la compañía de Jesús y siendo una institución educativa privada, apunta a la formación integral desde la academia y los valores, incluso en el preescolar. El preescolar del San Luis Gonzaga se encuentra distribuido así: caminadores (18 meses), dos años, tres años, cuatro años y transición. La malla curricular es denominada *Plan de Estudios Preescolar por Ámbitos (PEPPA)* y allí se encuentran todos los estándares y contenidos que deben aprender los niños desde su ingreso al jardín. Adicionalmente, cuenta con proyectos por aula, escuelas extraescolares, formación a padres de familia, áreas de: expresión artística, corporal, tecnología, inglés y filosofía para niños; salidas pedagógicas, formación cristiano-católica, etc. Esta propuesta curricular es creada por ACODESI (Asociación

de Colegios Jesuitas de Colombia) la red jesuita de colegios en Colombia y desde allí se distribuyen a todos los colegios de la compañía en el país. Una de las premisas principales de la educación jesuita es la innovación enfocada a todos los aspectos que involucran la vida educativa.

Es indispensable darle voz al profesorado frente a la educación preescolar dado que son ellos quienes han sido formados y cuentan adicionalmente con la experiencia en las aulas y el contacto directo con el estudiante, entendiendo sus proyectos, sueños e ideales para hacer una construcción acertada de las necesidades estudiantiles y cómo atenderlas.

Sobre la complejidad del currículo en los contextos escolares, Gimeno (2010) plantea lo siguiente: “la teorización sobre el currículum, no puede dejar de ser una construcción progresivamente más interdisciplinar; que sirve de núcleo para integrar conocimientos y aportaciones de y en las ciencias de la educación” (p. 13). La práctica docente, sus miradas y perspectivas deben ser inspiradoras de un currículum para el preescolar pues la experiencia y trabajo con los niños y las niñas es vital al momento de comprender *¿Qué requiere el plan de estudios?* No solo desde una mirada institucionalizada y estandarizada, sino desde una perspectiva de contextos y necesidades. Respecto al rol del maestro frente a la construcción del currículo Gimeno (2010) refiere un concepto relevante en la complejización del currículo:

El profesor es un agente activo muy decisivo en la concreción de los contenidos y significados de los *currícula*, moldeando a partir de su cultura profesional cualquier propuesta que a él se le haga sea a través de la prescripción administrativa o del currículum elaborado por los materiales, libros de texto, etc. (p. 29).

Es decir, los docentes son agentes en constante aprendizaje que les permite ampliar su visión frente a la educación en la actualidad, en la que puedan incluir oportunamente nuevas metodologías o estrategias que faciliten la mejor proyección de conocimientos ante sus estudiantes

como herramientas para facilitar nuevas proyecciones de vida. De esta manera González (2020) plantea que, el docente más allá de ser un simple ejecutor de contenidos e implementador de estrategias diseñadas por entes externos, se considera un agente de decisión curricular, debido a que es un sujeto con la tarea de filtrar y redefinir los conocimientos desde una mirada de innovación de acuerdo con sus estructuras de pensamientos.

Recogiendo lo anterior, se propone la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuáles son los elementos de innovación educativa que intervienen en el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales, desde las experiencias de los docentes?* En esta misma línea problematizadora, se propone dentro de los objetivos que encamina la investigación, un objetivo general, que apunta a: *comprender los elementos de innovación educativa que intervienen el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales desde las experiencias docentes.* Y en este mismo sentido, como objetivos específicos, se planteó, en primer lugar, describir la relación entre innovación y currículo a partir de las perspectivas docentes dentro del contexto educativo del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales. En segundo lugar, categorizar los conceptos, ideas y perspectivas fundamentales para la elaboración de un currículo en preescolar en el marco de la mirada escolar en el Colegio San Luis Gonzaga. Y, en tercer lugar Visibilizar las experiencias educativas docentes del Colegio San Luis Gonzaga en Manizales, transformadas en historias de vida, a la luz de currículo y la innovación.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Comprender los elementos de innovación educativa que intervienen el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales desde las experiencias docentes.

### **Objetivos específicos**

1. Describir la relación entre innovación y currículo a partir de las perspectivas docentes dentro del contexto educativo del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales.
2. Categorizar qué conceptos, ideas y perspectivas influyen en el concepto de currículo e innovación según las narrativas de los docentes del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales
3. Visibilizar las experiencias educativas docentes del Colegio San Luis Gonzaga en Manizales, transformadas en historias de vida, a la luz de currículo y la innovación.

## Antecedentes

Dentro del presente proyecto se destaca un ejercicio de búsqueda con relación al estado del arte desde una base de datos. Dicha base se compone de 30 investigaciones, enmarcadas desde los años 2010 hasta el 2023, sobre las categorías principales de esta investigación: innovación curricular, currículo e innovación educativa. La indagación y búsqueda de estos antecedentes se realizó a través de dos plataformas centrales: *Google académico* y repositorios-bases de datos de la Universidad de San Buenaventura (Medellín), Universidad de Manizales y CINDE. De esta forma, la base de datos cuenta con investigaciones postgrado, libros y artículos de investigación. Se presentan, a continuación, las tablas de los antecedentes por años y por países.

Se encuentra entonces que los antecedentes consultados para esta investigación relacionados con innovación educativa, currículo e innovación curricular, en balance por año, dan cuenta de hallazgos significativos. Los años en los que se reportan investigaciones sobre estas temáticas, de manera más reciente son: 2010, 2011, 2012, 2013, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022 y 2023. En los años 2010 y 2011, se reportó una investigación cada año, esto sugiere una menor actividad investigativa en esos años en comparación con otros años. En el año 2020, se reportaron 6 investigaciones, lo que indica un aumento considerable en la actividad investigativa ese año. Esta información puede detallarse de mejor manera en la siguiente tabla:

Tabla 1 Antecedentes por años

<b>Año</b>	<b>Número de investigaciones</b>	<b>Año</b>	<b>Número de investigaciones</b>
2010	1	2017	2
2011	1	2018	4
2012	3	2019	2

2013	2	2020	6
2014	-	2021	6
2015	-	2022	2
2016	-	2023	1

Adicionalmente, con base a los datos proporcionados en los antecedentes frente a los países en los que se realizó la investigación, se encuentran los siguientes hallazgos, que se presentan en la siguiente tabla. Ecuador y España tienen la mayor cantidad de investigaciones sobre currículo e innovación, con un total de 6 investigaciones cada uno. Chile, Uruguay y Venezuela tienen una cantidad menor de investigaciones, con solo 2 y 1 investigación respectivamente. Es importante tener en cuenta que la cantidad de investigaciones puede depender de diversos factores, como el tamaño de la población académica, el enfoque en temas específicos, el financiamiento disponible para la investigación, y la infraestructura educativa en cada país. En cualquier caso, estos datos sugieren que Ecuador y España, seguidos por Perú, México y Colombia, están entre los países con una mayor actividad investigativa en el área del currículo e innovación.

Tabla 2 Antecedentes por País

<b>País</b>	<b>Número de investigaciones</b>
Ecuador	6
Perú	4
México	4
Chile	2
Uruguay	1
Venezuela	1

Colombia	4
Buenos Aires	1
Tolima	1
España	6

Luego de un proceso de análisis de los diferentes antecedentes encontrados en el proceso de búsqueda, que se pueden evidenciar en la tabla 3, se configuraron tres grandes tendencias las cuales permitirán una mirada más holística e integradora del objeto de estudio descrito en el problema de investigación. Estas tendencias se pueden apreciar en la tabla 4.

Tabla 3. *Antecedentes*

Apellido	Nombre	Año	Título	Revista	Vol	Núm	País	URL
Meira	Rafael	2023	Homeschooling e Interés Superior del Niño	Universidad de Navarra	-	-	España	<a href="https://dadun.unav.edu/handle/10171/66804">https://dadun.unav.edu/handle/10171/66804</a>
Cuaderno	Fernando	2022	Capacitación Ley Micaela. Transversalización en el curriculum.	Universidad Nacional de Avellaneda	-	-	Buenos Aires	<a href="http://undavdigital.undav.edu.ar/handle/20.500.13069/1449">http://undavdigital.undav.edu.ar/handle/20.500.13069/1449</a>
Mamani & Huacan	Domitila & Jesús Wiliam	2022	Programa de Intervención Psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú	Revista Rehuso	7	2	Perú	<a href="http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2550-65872022000200016">http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2550-65872022000200016</a>
España/Vigueras	Yolanda/José Alberto	2021	La planificación curricular en innovación: elemento imprescindible en el proceso educativo	Revista Cubana de Educación Superior	40	1	Ecuador	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0257-43142021000100017">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0257-43142021000100017</a>
Di Pizzo/Cabrera	Roxana/Claudia	2021	¿Ejecutores, implementadores o agentes curriculares? Perfiles docentes en relación al curriculum 1	Revista Cuadernos de Investigación Educativa	12	2	Uruguay	<a href="https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.2.3048">https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.2.3048</a>
Montero	Antonio	2021	Currículo y Autonomía Pedagógica. Enseñanzas Mínimas,	REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad,	19	2	España	<a href="https://idus.us.es/handle/11441/136751">https://idus.us.es/handle/11441/136751</a>

			Comunes y Currículo Básico	Eficacia y Cambio en Educación				
Enríquez	Ruperto Ismael	2021	La Efectividad del Aprendizaje Activo en la Práctica Docente	EduSol	21	74	Ecuador	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&amp;script=sci_arttext">http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&amp;script=sci_arttext</a>
Córdoba & Ospina	Monica Maria & Javier	2021	La tecnología, una estrategia de innovación educativa para los niños de preescolar aprobada por los maestros y padres de familia	Revista Interamericana De Investigación Y Pedagogía RIIEP	14	1	Colombia	<a href="https://revistas.usanotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/6001">https://revistas.usanotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/6001</a>
Cervantes & Anaya	Evangelina & Fátima	2021	Huerto escolar en el desierto. Experiencias de vinculación, innovación y formación en preescolar	Investigación En La Escuela	103		México	<a href="https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/15446">https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/15446</a>
Real, Ramírez, Bermúdez & Pino	Santiago, Santiago, María & Ana María	2020	Las metodologías empleadas en la innovación educativa	Aula de Encuentro	22	1	España	<a href="https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/articlovew/5123">https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/articlovew/5123</a>
Pila/Andagoya/Fuertes	Juan Carlos/Wilson Gonzalo/María Elizabeth	2020	El Profesorado: Un Factor Clave en la Innovación Educativa	Revista Educare	24	2	Ecuador	<a href="https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1327">https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1327</a>
Guamán	Glenda	2020	Ruta patrimonial de Javier Loyola: una estrategia didáctica-pedagógica para la transversalización curricular en sexto año de Educación General Básica	Universidad Nacional de Educación	-	-	Ecuador	<a href="http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1778">http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1778</a>
Hurtado	Frank	2020	Planificación y evaluación curricular elementos fundamentales en el proceso educativo	Dissertare Revista De Investigación En Ciencias Sociales	5	2	México	<a href="https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928">https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928</a>
Sotomayor Ruíz	Nathaly Esmeralda	2020	Planificación curricular docente y la calidad educativa de la Unidad Educativa Salitre, Guayaquil, 2020	Universidad Cesar Vallejo/tesis de maestría	-	-	Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/47413">https://hdl.handle.net/20.500.12692/47413</a>
Fernández	Bruno	2020	Innovación educativa mediante la gestión emocional	Revista De Ciencias De La Comunicaci	25	3	España	<a href="https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/articlovew/104">https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/articlovew/104</a>

				ón E Información				
Sánchez Reyes	Cruz	2019	Estrategias Innovadoras la Planificación Curricular, un Reto de la Educación Contemporánea	Revista Rehuso	4	3	Ecuador	<a href="https://bit.ly/3CRM AwV">https://bit.ly/3CRM AwV</a>
Malagón, Rodríguez & Ñáñez	Luis Alberto, Luz Helena & José Julián	2019	El Currículo: Fundamentos Teóricos y Prácticos	Universidad del Tolima	-	-	Tolima	<a href="https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8fa7b4f-921c-4d62-b241- fef41a5eeca1/conten">https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8fa7b4f-921c-4d62-b241- fef41a5eeca1/conten</a>
Herguedas, Mariano & Iruñtia	María del Carmen, Mariano & María Jesús	2018	Bases teóricas para la elaboración de un programa educativo de intervención psicomotriz en niños con TDAH	Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva	11	1	España	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542208">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542208</a>
Achata/Quispe	Cesar/Yony	2018	El currículo nacional y el Desempeño Docente	Revista de Investigaciones de la Escuela de Posgrado	7	2	Perú	<a href="http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2018.2.84">http://dx.doi.org/10.26788/riepg.2018.2.84</a>
Gonzales	Humberto	2018	Modelo de innovación curricular para la planificación sistémica en educación primaria	UCV HACER Universidad Cesar Vallejo	7	3	Perú	<a href="https://www.redalyc.org/journal/5217/521758012001/html/">https://www.redalyc.org/journal/5217/521758012001/html/</a>
Rodríguez	Milagro Elena	2017	Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad	Revista Educación y Humanismo	19	33	Venezuela	<a href="http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2654">http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2654</a>
Osorio	Margarita	2017	El currículo Perspectivas para acercarnos a su comprensión	Zona Proxima	-	26	Colombia	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2145-94442017000100140&amp;lng=es">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S2145-94442017000100140&amp;lng=es</a>
Pascual Medina	Javier	2018	Concepciones Sobre Innovación Educativa ¿Qué Significa para los Docentes de Chile?	Revista de Currículum y Formación del Profesorado	22	4	Chile	<a href="https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8395">https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8395</a>
Sánchez Rueda	Humberto	2013	El estudio del currículo en los procesos de formación docente	Revista Caminos Educativos	2	2	Colombia	<a href="http://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos_educativos/article/view/74">http://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos_educativos/article/view/74</a>

Avendaño/Parada	William/Abad	2013	El currículo en la sociedad del conocimiento	Revista Educación y Educadores	16	1	Colombia	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/834/83428614008.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/834/83428614008.pdf</a>
Díaz	Frida	2012	Reformas curriculares y cambio sistémico: una articulación ausente pero necesaria para la innovación	Revista Iberoamericana de Educación Superior	3	7	México	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/2991/299129031002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/2991/299129031002.pdf</a>
Bulbarela, Escamilla, González, Ramírez & Soto	Amanda, Iris, María Teresa, Yessica & Ana Cristina	2012	Proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE): Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares	Revista Latinoamericana De Estudios Educativos	42	1	México	<a href="https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/310">https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/310</a>
Molina Patrón	Isabel	2012	La Reflexión Docente Frente a los Desafíos del Currículo	Revista Razón y Palabra	-	79	Ecuador	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524411068.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524411068.pdf</a>
Domínguez/Medina/Sánchez	Concepción/Antonio/Cristina	2011	La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular.	Perspectiva Educacional	50	1	Chile	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327289004.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327289004.pdf</a>
Murillo/Sánchez	Paulino/Marita	2010	Innovación Educativa en España desde la Perspectiva de Grupos de Discusión	Profesorado : Revista de Currículum y Formación de Profesorado	14	1	España	<a href="https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42194">https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/42194</a>

Tabla 4. Antecedentes por tendencia

<b>Tendencia</b>	<b>Número de investigaciones</b>
Currículo	13
Innovación curricular	5
Innovación educativa	12

De acuerdo a la tabla anterior, es posible entender que los hallazgos relacionados con la innovación curricular están basados, principalmente, en modelos y reformas que apuntan a unas nuevas y diferentes formas y estrategias de planificación, metodología y evaluación curricular dentro de las instituciones educativas y con el apoyo necesario de los docentes. La vinculación de la innovación y currículo permea todos los ciclos de las instituciones educativas, más actualmente al preescolar y las infancias.

Adicionalmente, los hallazgos relacionados con el currículo dan cuenta de las reflexiones que se realizan al interior de las instituciones sobre el abordaje del mismo. Como el conocimiento del currículo, los elementos que lo conforman, las personas que en él actúan, la vida escolar dentro y fuera del aula son vitales en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La planificación curricular y las reflexiones de los docentes frente al concepto de currículo afectan significativamente los procesos pedagógicos. Los artículos ponen de frente a la investigación las charlas, discusiones y tensiones que plantea la conceptualización, pero sobre todo la vivencia del currículo.

Finalmente, frente a la innovación educativa, se encuentran tendencias al uso de las tecnologías de la información para la comunicación y los avances en recursos tecnológicos de las instituciones después de la pandemia COVID 19. Sin embargo, la búsqueda de la innovación educativa en el preescolar, permite evidenciar las experiencias curriculares de instituciones educativas transformadas en proyectos novedosos y significativos para la primera infancia. Es así como se encuentran investigaciones que apuntan al trabajo con las necesidades educativas especiales, la inteligencia emocional, la música y la educación ambiental. En este mismo orden de ideas, frente a la innovación en las escuelas se encuentran reflexiones importantes de docentes e instituciones frente a la pregunta *¿Qué es la innovación?*

## **Marco conceptual**

Para la presente investigación, se tuvieron en cuenta unas categorías principales que guían el paradigma del marco conceptual: currículo e innovación. Sin embargo, para la comprensión de estas dos macro categorías, fue necesario explicar cada una desde la propuesta de la pregunta de investigación y objetivos. En este orden de ideas, se encontraron conceptos importantes para comprender y definir las categorías investigativas; desde la perspectiva del *currículo* se abordan las comprensiones del currículo escolar como idea central de la investigación, *currículo para preescolar* debido a que el enfoque investigativo se encuentra situado en esta etapa escolar, y adicionalmente, se explican los conceptos *de currículo en preescolar para la compañía de Jesús* y *Plan de Estudios Preescolar por Ámbitos* puesto que es el contexto inmediato en el que se llevó a cabo la investigación y en el que se enmarca la pregunta y el objetivo. Desde la perspectiva de *innovación*, se tuvieron en cuenta dos ideas articuladoras; *la innovación educativa* teniendo en cuenta el contexto de la investigación y *la innovación en la práctica docente* debido al enfoque en experiencias docentes que se abordó en esta investigación.

### **Más allá del plan de estudios: Reconociendo el currículo**

En primer lugar, es importante reconocer que el currículo es un elemento primordial que forma parte del contexto educativo que permea todas las interacciones, escenarios y actores de la vida institucional y no institucional. En esta línea de miradas curriculares, se toma la perspectiva de Gimeno (1991); citado por Matosa (2014) quien plantea que:

El currículo es un fenómeno escolar que expresa determinaciones no estrictamente escolares, algo que se sitúa entre las experiencias personales y culturales de los sujetos, por un lado, previas y paralelas a las escolares, realizándose en un marco

escolar, pero sobre el que inciden subsistemas exteriores muy importantes que obedecen a determinaciones variadas (p.53).

Es evidente, que tanto culturas, pensamientos y sentimientos permiten generar una comunicación pertinente con lo que son principios educativos y de esta manera surgen en el proceso de práctica, efectivamente denominado de alguna forma como experiencias reales, fomentando así la capacidad de reconocer todo lo que hay alrededor. Esto quiere decir, que el curriculum según Herrera (2019) “es [...] una descripción de qué, por qué, cómo y cuándo deberían aprender los estudiantes, constituyéndose uno de sus objetivos lograr resultados de aprendizajes útiles y valiosos, por lo tanto, [...] debe articular las competencias necesarias para el desarrollo holístico”. (p.49).

Con relación a lo anterior, el currículo debe ser entendido más allá de un *qué* sino un *por qué* y un *para qué*. Entender el currículo como una de sus categorías “plan de estudios” y únicamente desde esta visión, afecta la mirada integradora que rodea al currículo. Del mismo modo, el concepto de currículo en la actualidad es un aspecto que es necesario para la construcción de conocimiento e ideas y debe ser estudiado, analizado y comprendido desde el área de la educación ya que permite entender la realidad escolar desde sus contextos y necesidades. Según Oliveros (2014) este principio convierte al currículo en eje primordial de los cambios sociales, pues permite al sujeto comprender las necesidades de su entorno y generar soluciones.

Ahora bien, el currículo también se ha clasificado atendiendo a su visibilidad. En este sentido Torres (1992); citado por Fontalvo *et al* (2017) identifica dos tipos: explícito y oculto. El primero, de carácter oficial, hace viable las intenciones que, de manera directa, indican tanto las normas legales, los contenidos mínimos obligatorios o los programas oficiales educativos del centro escolar (p.24). De esta manera, es oportuno esclarecer que el currículo es un espacio de

equilibrio, pero también de tensión, en los que todos son partícipes en su construcción o deconstrucción y que, de manera significativa, contribuyen al que hacer pedagógico e influye en los escenarios de enseñanza-aprendizaje. Es necesario mencionar que el currículo es un aspecto vital para los docentes ya que genera conocimiento, permite desarrollar valores, destrezas, actitudes y conocimientos gracias a la constante interacción y exposición.

### ***Currículo para preescolar***

Respecto al currículo en preescolar, se destaca que representa de manera esquemática la expectativa social sobre lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer en cada uno de los períodos de la educación formal y dentro de cada área disciplinaria. El plan de estudios designa un programa de aprendizaje específico, lo cual incluye los contenidos de enseñanza-aprendizaje, el enfoque metodológico y los materiales de evaluación disponibles para un curso de estudio determinado. Según los planteamientos de (Kelly 2009; citado en Rodino 2014) destaca que:

El preescolar presenta un momento de tensión curricular ya que se refiere al cuidado y educación institucionalizada (o sea, fuera del hogar) de los niños en sus primeros años, en particular en el período previo a su ingreso a la escolaridad y este concepto de cuidado de las primeras etapas de vida genera expectativas frente a lo que los estudiantes deben conocer, ver, aprender, reconocer e interactuar (p.23).

Tomando como base central las ideas de (Rodino 2014) se entiende al currículo como una idea compleja que contiene muchos componentes como objetivos, contenidos, pedagogía, o prácticas de instrucción. El currículo está influenciado por muchos factores, incluyendo los valores de la sociedad, estándares de contenido, sistemas de rendición de cuentas, hallazgos de investigación, la cultura, el lenguaje y las expectativas de la comunidad y las características individuales de los niños. Por esta razón, y desde la mirada de (Litjens y Taguma 2010 citado en

Rodino 2014) se busca de un currículo en preescolar no solamente un enfoque a la preparación para la escuela primaria o la promoción de destrezas académicas tempranas, este debe atender al desarrollo integral de los niños y niñas. En realidad, los beneficios de asistir a un preescolar de alta calidad provienen de generar una mezcla de competencias socioemocionales y académicas.

En el momento histórico actual, con cantidades crecientes de niños que se incorporan a la educación preescolar en disparidad de condiciones y una focalización cada vez mayor en la preparación para la escuela primaria, contar con un currículo efectivo se vuelve crucial. Además, en la medida que crece la presión por la rendición de cuentas en educación, los niños deben recibir contenidos y enfoques de los cuáles ellos y sus maestros puedan dar cuenta (Kagan y Kauerz, 2012 citado en Rodino 2014). El currículo efectivo depende del equilibrio entre una estructura bien definida que tenga impacto en todos los niños y la flexibilidad que permita la individualización según niños y familias. Por eso, la evaluación y la investigación curricular deben avanzar en determinar qué currículo funciona mejor, para qué niños, en qué condiciones sociales y con qué tipo de preparación profesional docente.

Respecto a una de las categorías del currículo enfocado al plan de estudios, existe una serie de áreas de aprendizaje que son funcionales para el desarrollo del estudiante puesto que los niños y niñas en edad preescolar aprenden mejor de manera integrada siempre comprendiendo que la formación preescolar debe ser experiencial e integradora, no segmentada en disciplinas específicas.

### ***Currículo preescolar en la compañía de Jesús Colegio San Luis Gonzaga***

Según (ACODESI, 2021) la propuesta educativa de los colegios de la compañía de Jesús en conjunto con el currículo está fundamentada en cuatro pilares: La visión ignaciana, entendida

como el conocimiento de la persona de Ignacio de Loyola y su espiritualidad; El Enfoque Centrado en la Persona, el cual constituye la esencia del estilo pedagógico; La Pedagogía Ignaciana, es decir, el camino que hace práctico el enfoque personalizado; y, La Gestión de Calidad, como la clave para llevar a cabo la propuesta educativa en la institución. El enfoque personalizado remite al diálogo con la educación personalizada quién centra su atención en el estudiante y en concebirlo como agente principal de su formación para la vida en la sociedad. Está orientado por unos principios: La singularidad de la persona, la creatividad, la socialización, la libertad y autonomía y la trascendencia, que se hacen evidentes en el aula de clase, a través de unos instrumentos particulares que dan vida y sentido a este enfoque y facilitan el proceso de formación. La pedagogía Ignaciana, es una respuesta al cómo ayudar a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias vivencias y a construir significados nuevos y más complejos basados en la perspectiva y el estilo Ignaciano, entendido éste como un proceso consciente y dinámico que se realiza a través de cinco momentos sucesivos y simultáneos que se integran entre sí durante todo el desarrollo. Dichos momentos son: *Contexto, experiencia, reflexión, acción y evaluación*

El currículo desde la mirada de la educación jesuita pretende contribuir con el proceso de formación del niño entre 2 y 6 años de edad articulados con la familia, teniendo presente sus etapas evolutivas, motivaciones y sentimientos. De acuerdo con los lineamientos curriculares para la educación preescolar y apoyada en el documento *La educación encierra un tesoro* de Jacques Delors, ACODESI (2021) plantea que:

La educación preescolar debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que se constituirán en los pilares del conocimiento: aprende a conocer, a hacer, a vivir juntos y a ser. El niño y la niña en la etapa preescolar están prestos a que se les brinde atención de manera integral. Todos y cada uno de

los aspectos de su desarrollo merecen igual importancia ya que son las bases para su posterior y futuro desenvolvimiento personal, familiar, escolar y social. Lo anterior, apoyado en los principios de la integralidad, la lúdica y la participación, que pretenden explicar los fundamentos de este proceso inicial de la educación formal (p. 2).

### ***Plan de estudios preescolar por ámbitos***

Teniendo como marco la Propuesta Educativa de la Compañía de Jesús y el desarrollo de las dimensiones de la formación integral como telón de fondo, se construye el plan de estudios de preescolar por ámbitos, núcleos y aprendizajes esperados. Para ACODESI (2021) los ámbitos son categorías que identifican en qué aspectos del desarrollo se deben concentrar los procesos claves de la tarea formativa de la educación preescolar y constituyen los cimientos que permiten organizar, regular y articular los espacios curriculares; estos ponen como centro del proceso al niño, destacando el rol del maestro con relación al conocimiento que debe tener de sus alumnos en cuanto a la etapa de desarrollo en la que se encuentran. Los aprendizajes adquiridos al iniciar el preescolar y los aprendizajes esperados según las experiencias de enseñanza intencionalmente planeadas, desarrolladas y evaluadas conforme avanzan en su vida escolar y que intencionalmente se articulan con los aprendizajes más formales de la básica primaria. Estos son: relación del niño consigo mismo, con los otros y con Dios-Jesús; lenguaje, comunicación y expresión; exploración, conocimiento y comprensión del mundo y desarrollo corporal y cuidado de la salud.

Para cada uno de los ámbitos se han definido a su vez unos núcleos de aprendizaje entendidos como aquellos elementos o focos de experiencias y aprendizajes constitutivos de cada ámbito, que orientan y explicitan las intenciones pedagógicas dentro del contexto escolar.

Finalmente, en cada núcleo de aprendizaje se ofrece un conjunto de aprendizajes esperados. Los núcleos de aprendizaje que se han identificado al interior de cada ámbito son: Relación del niño consigo mismo, con los otros y con Dios (Identidad y autonomía, Convivencia y Relación con Dios-Jesús) Lenguaje, comunicación y expresión (Expresión oral, Lectura, Escritura y Lenguajes artísticos) Exploración, conocimiento y comprensión del mundo (Naturaleza, sociedad e interacción y Conocimiento Lógico-Matemático) Desarrollo corporal y cuidado de la salud (Cuerpo, movimiento y promoción de la salud).

### **Redefiniendo el aprendizaje: Innovación educativa**

En este contexto de investigación, la categoría de innovación está articulada al currículo, como generador en el docente de espacios activos por medio de estrategias diferentes. Es importante resaltar que innovación en el ámbito educativo es un concepto que puede ser interpretado desde diversas perspectivas entendiendo el momento histórico que se vive. Aunque actualmente La categoría de innovación, no debe ser únicamente anclada a los recursos tecnológicos que trajo la época pandemia, para esta investigación fue necesario comprenderla como un aspecto vital en la vida educativa y que trasciende de los recursos.

Según Martínez (2008); citado por Neira (2021) la innovación es el motivo de acción que moviliza al profesorado a buscar cambios en su ejercicio docente, con el fin de adquirir los propósitos formativos para los estudiantes. Es crucial que los agentes educativos reconozcan que la innovación es un punto de partida relevante para los escenarios escolares dado que permiten emplear espacios académicos de reflexión que contribuyen a la labor del maestro. en este sentido Cañal (2002) citado por Paccha (2018), entiende lo siguiente:

[...] la innovación es un proceso, un largo viaje que se detiene a observar las vivencias en las aulas, la organización de centros, la dinámica de la comunidad educativa y la preparación profesional del docente. Su objetivo es modificar la realidad actual, transformando concepciones y formas de actuar, alterando métodos e intervenciones y mejorando, según los contextos o situaciones, los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p. 22).

La innovación invita a los actores educativos a buscar, analizar y trascender de las prácticas que están utilizando en los contextos escolares para mejorar las prácticas institucionales. Es necesario resaltar que, la innovación posee una visión mucho más amplia de la educación; se debe mantener presente aquellas formas de vivir y convivir. Por todo lo expresado antes, el concepto hace referencia a un proceso de transformación académica bajo el propósito de aportar capacidades otras en el docente de provocar una serie de cambios en sus escenarios de acción, así lo pone en evidencia Parra (2019) hablando de innovación mencionando que, “[...] permite crear en los estudiantes un buen desempeño y la mejora del perfeccionamiento en la calidad educativa, debido a que traen grandes cambios en la sociedad” (p. 9). Es decir, una búsqueda ritualizada hacia un sinnúmero de procesos de creación de cosas nuevas entra la práctica docente, el contexto de educación y el afuera de la escuela.

### ***Innovación en la práctica docente***

La innovación vista desde el docente y enfocada a sus prácticas de formación, se destaca en las habilidades y destrezas que se abordan desde lo personal y profesional, y son valiosas para la transmisión de saberes desde las distintas estrategias que se pueden implementar en diversos espacios formativos. Para ello, se toma en cuenta a Silva (2015) da una mirada transversal a los

enfoques por competencias desde el ser crítico y analítico, afirmando que “la innovación en la práctica docente es de suma importancia ya que, al innovar dentro de la práctica pedagógica por medio de las diversas estrategias de enseñanza, el educando logrará asimilar rápidamente los contenidos y alcanzará un aprendizaje significativo” (p. 1)

Frente a lo mencionado, se evidencia un aspecto crucial para la parte educativa que es el trabajo formativo riguroso y en equipo cuya finalidad es tener la capacidad para enfrentar distintas situaciones académicas en las que se resaltan las actitudes y aptitudes docentes frente al uso de estrategias innovadoras desde su quehacer pedagógico sin ejercer presión en los estudiantes y generar excelentes resultados de aprendizajes acorde a las necesidades de sus alumnos. Para esto Silva (2015) resalta un aspecto fundamental frente al reconocimiento de la innovación docente frente a su entorno, una de ellas es tener la capacidad de tomar decisiones; para ello es de vital importancia, tener presente la transformación frente a la realidad misma tanto física como social dentro del entorno ambiental, para esto se reconoce el desarrollo por medio de las habilidades y la comunicación respecto a la conciencia de libertad como la toma de decisiones con relación a un proyecto e incluso un estilo de vida.

## **Ruta metodológica**

Este estudio, se realizó bajo el paradigma de investigación cualitativa por su posibilidad de revisar los fenómenos que acontecen dentro de un ámbito social, para guiar la mirada de los investigadores de manera crítica y reflexiva con el fin de dar una interpretación a las realidades de las subjetividades, acciones y conocimientos de los sujetos y su entorno. Dentro del planteamiento cualitativo se destacan las acciones de la indagación, análisis, explicación y transformación que pretenden generar conocimiento mediado por sentimientos, pensamientos, saberes y tradiciones (Guerrero, 2016).

Adicionalmente el enfoque hermenéutico comprensivo, se sitúa en esta investigación como piso epistemológico, toda vez que permite interpretar los discursos comprendiendo la subjetividad de los interlocutores. Como lo indica Bolívar, Domingo & Fernández (2001) "permite conjuntamente dar significado y comprender las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción." (p.11).

De otro lado, el diseño de investigación construido alude a la estrategia de investigación biográfico-narrativa porque permitió a los docentes relacionarse consigo mismo y con los demás, contando sus experiencias educativas e, inclusive, imaginándolas para construir conocimiento y comprender su realidad institucional. Esta estrategia posibilitó la exploración y reconocimiento del presente de los agentes educativos con vista hacia el futuro identificando de esta manera las dimensiones personales, sociales, políticas e intuitivas como experiencias enriquecedoras. Dentro del lenguaje fue necesario establecer la construcción sobre el propio significado y experiencia en la vida docente frente al currículo y la innovación educativa. La narrativa de los docentes estuvo orientada hacia el acontecimiento biográfico y se relacionó con los procesos de secuencia,

cronológica y temática sobre las vivencias educativas. La estrategia biográfica-narrativa estuvo relacionada, entonces, como proceso de argumentación en la que el profesor narró su experiencia en el ámbito educativo. Desde la perspectiva de Bolívar, Domingo & Fernández, (2001) "La investigación Biográfico-narrativa, más allá de una mera metodología de recogida/análisis de datos, se ha constituido hoy en una perspectiva propia, como forma legítima de construir conocimiento en la investigación educativa" (p.11).

### **Técnicas de investigación**

Se plantearon una serie de técnicas de carácter interactivo que permitieron el despliegue real del diseño metodológico planteado, permitiendo leer la experiencia humana, las prácticas sociales y la recuperación de saberes, comprendiendo el significado de los hechos y las experiencias que los permiten, lo que explica la posibilidad de que los docentes se conciban desde las diferentes perspectivas y contenidos que los constituyen, abriendo paso al concepto de resignificación de la experiencia humana.

En las técnicas interactivas se partió de la indagación del saber de los participantes, entendiéndose como legado cultural e histórico y reconocidos como actores de cambio para, posteriormente, identificar los instrumentos que les permiten construir su conocimiento, subjetividad y lenguaje para potenciarlas y llevarlas al hacer. Es así como Quiroz *et al.*, (2002) explica que las técnicas interactivas generan espacios de conversación libre en donde todos los sujetos están en igualdad de condiciones y posibilidades (p.52). De esta manera, a partir del diálogo, se encontraron acuerdos y desacuerdos que permitieron la construcción de proyectos comunes mediados por la reconciliación, la escucha y el respeto.

Las técnicas interactivas que se tomaron en cuenta para la investigación fueron: *Foto palabra* y *Zoom*. El diseño de las técnicas interactivas se plantea desde tres momentos: el nombre de la técnica, su objetivo, sus características y el desarrollo de la técnica que, a su vez, se desarrolla en cuatro procesos: descripción, expresión, interpretación y toma de conciencia.

### ***Zoom***

Permitió indagar los saberes, conocimientos y experiencias de los maestros frente a la innovación y el currículo en el preescolar. Los planteamientos de Prado & Quinde (2019) explican la importancia de esta técnica dentro de la investigación cualitativa de aspecto social, debido a que implica la orientación desde la conexión de imágenes que permite a los participantes crear un relato que esté enfocado y representado en una problematización a partir de secuencias a manera de historia, lo que implica una comprensión-reflexión-discusión sobre aquellas relaciones, diferencias y representaciones que existen frente al problema planteado. Con el uso de la técnica *Zoom* los sujetos tienen la capacidad de relacionar por medio de las imágenes las distintas escenas por las cuales posiblemente han transitado y así realizar construcciones simbólicas. Desde la perspectiva de Gulfo (2021):

Esta Técnica se basa en imágenes las cuales de manera secuencial e intencionada por el investigador relatan una historia que no es ajena o extraña a los participantes. Estas imágenes motivan a los participantes a elaborar diferentes interpretaciones frente a lo que ellas expresan; lo cual propicia el debate y la discusión desde las diferentes percepciones que se presentan. Por ser una técnica de carácter visual los sujetos asocian y relacionan dichas imágenes con otros contextos, actores y situaciones. (p. 57).

Esta técnica, permite un acercamiento a la memoria metodológica de la siguiente forma:

- Previo a la sesión, se elaboró una historia de tres imágenes por parte de las investigadoras. La primera imagen un plano total, la segunda imagen un acercamiento a una situación del plano general y la tercera imagen un acercamiento a un objeto/situación de la segunda imagen. (como es posible evidenciarlo en el anexo 2 guía de instrumento)
- En la sesión, se involucró de manera activa a los sujetos en dicha actividad por medio de la guía de preguntas para generar discusión y relatos. A lo largo de la proyección de la secuencia de imágenes, los participantes debieron identificar nuevos elementos dentro de cada escenario permitiendo la descripción e interpretación de lo visto.
- Para finalizar las investigadoras tomaron aquellos relatos e interpretaciones para generar una nueva construcción de relato o una historia.

### ***Fotopalabra***

El uso de la fotografía parte de la propuesta de la visión de los fenómenos sociales desde la perspectiva del autor del hecho, la forma como las personas entienden su cotidianidad y también sus sucesos extraordinarios y, en consecuencia, como actúan frente a estos. El uso de la fotografía entiende la subjetividad humana que envuelve todos los sucesos, por esto se hace necesario la comprensión de lo importante para la persona. Cada imagen tiene un significado diferente para cada sujeto, por esta razón, la fotografía permite dar cuenta de ello considerando el valor informativo y estético de la imagen. Es posible el uso de la fotografía debido a que expande y reduce el tiempo, además de hacer pausas que permitan la percepción de detalles que son pasados por alto.

El objetivo de la fotopalabra es, entonces, narrar desde las fotografías o álbumes de fotos: tiempos, espacios, situaciones y vivencias de la vida cotidiana de sujetos, grupos y comunidades. Como lo plantean Quiroz *et al.* (2002)

Las fotografías son el medio que produce imagen, que se muestra para después ver en una especie de diálogo aplazado desde las personas que las narran o las relatan.

La acción misma del relato corresponde a su condición propiamente verbal y literaria. (...) La fotografía es memoria y, por ende, facilita la recuperación de esta, al evocar recuerdos, momentos y hechos significativos.

La memoria metodológica para esta técnica se construye de la siguiente forma:

- Previo a la sesión las investigadoras seleccionaron una imagen que sería mostrada a los participantes de manera individual.
- En la sesión, se mostró la imagen a cada participante y se procedió a realizar las preguntas con la guía de preguntas (como es posible evidenciarlo en el anexo 1 denominado guía de instrumento)
- Posterior a la sesión, las investigadoras analizaron las categorías desde las experiencias docentes.

### **Consideraciones éticas**

Esta investigación, respecto a los aspectos éticos, protege en primer lugar, la propiedad intelectual de los autores respecto a sus teorías, conocimientos y textos; citándolos de manera apropiada y precisando de manera adecuada las fuentes bibliográficas referenciadas. Adicionalmente, buscando la protección de los docentes participantes, se utilizará como acrónimo

el código *docente 1 o 2* -según el caso- permitiéndoles conocer la transcripción de lo narrado en los diferentes encuentros. Desde los aspectos éticos, también se solicitó permiso a la institución por medio de una carta dirigida a la coordinación académica para la realización de la investigación dentro de la institución; los docentes fueron previamente informados. Así mismo, se pactó con ellos una hora de encuentro respetando sus horarios de trabajo y, adicionalmente, se realizó la firma de un consentimiento informado por parte de los participantes. Por último, se dio a conocer los resultados de la investigación a la institución. (el consentimiento informado se encuentra en el anexo 3)

### **Participantes**

Los participantes de esta investigación son un grupo de 4 docentes quienes desempeñan su labor en el ciclo de preescolar en las áreas de: tecnología, inglés, lenguajes artísticos y corporal además de acompañantes de grupo (docentes directores de grupo). La elección de los docentes que participaron de la investigación se realizó a través de una selección guiada mediada por criterios de experiencia docente, edad y años de labor dentro de la institución, siendo así, el grupo de sujetos participantes cuenta con dos docentes que se han desempeñado en la institución durante un largo trayecto de su vida profesional y dos docentes que fueron vinculadas a la institución hace poco tiempo, sin embargo, su experiencia docente está enmarcada en diversos sectores.

### **Análisis e interpretación de las narrativas**

El modelo utilizado para el análisis de datos fue el análisis narrativo biográfico, quien Bolívar (2015) define como la manera en la que se centra la atención en “el contenido del texto, partiendo del supuesto de que el lenguaje expresa de modo directo la realidad (...)” (p. 11) Concretamente, este enfoque permitió darles análisis a los datos de manera interpretativa desde

dos vías: *la categorización y codificación*, a partir de las transcripciones de los encuentros docentes con el fin de tener categorías temáticas para la codificación de la información y su posterior interpretación y procesamiento; y *la reconstrucción de las experiencias de los docentes* a partir de las narrativas de los mismos en donde se re narra su historia teniendo en cuenta aspectos como: los personajes que conforman y desarrollan la historia, marcas sociales que lo identifican y que actúan como referentes en su relato, quién habla y desde qué lugar se articula su historia en el relato, el espacio relacional que se produce entre generaciones al hacer memoria del pasado y, respecto a las imágenes, características distintivas de la selección de estas y de su conjunto (Cornejo, Faundez & Besoain, 2017, p. 10)

En *la reconstrucción de experiencias*, se organizó cada relato de vida en torno a los aspectos más significativos de los docentes participantes, se estructuraron los momentos claves en relación con los factores internos como valores, creencias, motivaciones, pasiones, entre otros; y con los factores externos como la vida profesional, relaciones familiares, experiencias académicas, entre otros; todo esto a la luz de los momentos tempo-espaciales que marcan la vida de los sujetos. En *la categorización y codificación*, se realizó la comparación de las experiencias narradas por los docentes de manera individual y colectiva con el objetivo de indagar concurrencias frente a las categorías principales de investigación y categorías emergentes a partir del discurso de los docentes.

En este orden de ideas, el análisis de la información se realizó mediante la estrategia de codificación de *categorías y subcategorías* por colores y números dentro de las transcripciones a los encuentros con los sujetos de la investigación. Se obtuvieron como resultado tres categorías alusivas al objetivo y problema de investigación: *conceptualizaciones del currículo, narrativas docentes y enseñanza-aprendizaje*. Cada una de estas, dividida en dos tipos de subcategorías: las

ya contempladas dentro del marco *conceptual* (*¿Qué es el currículo?, experiencias curriculares innovadoras, relación entre innovación y currículo, prácticas docentes y espacios formativos fuera del aula*) y las subcategorías emergentes del discurso (*vocación del docente, retos de la educación en primera infancia y enseñanza, aprendizaje y contexto*) Cada categoría se comprende, teoriza y narra a la luz de las palabras de los docentes participantes y teóricos que permitieron hacer un diálogo de saberes.

Siendo así, la *reconstrucción de experiencias* nace de las categorías y subcategorías que se transforman en modos de narrar la historia de vida de los docentes a partir de una reconstrucción biográfica de su tránsito en la educación. De esta forma, se contemplan tres momentos claves de la reconstrucción de narración de los docentes; *Descifrando el currículo: conceptualizaciones e ideas, La voz de la experiencia: aportes significativos en las narrativas docentes y La infancia como protagonista en el acto educativo*. Cada capítulo de las narraciones colectivas de los docentes se divide, a su vez, en pequeños subcapítulos que potencian su historia y dotan de significado, sentido y trascendencia su ser en la docencia: *Ser grieta: Creando y recreando nuevas experiencias, Impulsando nuevas formas de aprendizajes curriculares, Imágenes que hablan: Sentir y recordar a través de la imagen, La docencia: un transitar que mueve el alma, Conectar con nuevas formas de desarrollo y La educación de los niños y niñas más allá del aula de clase*.

### **Resultados: reconstrucción de la experiencia de los docentes**

Se encuentran, a continuación, los resultados obtenidos a partir de los relatos docentes que se narran a la luz de tres categorías y sus respectivas subcategorías. A su vez, cada subcategoría se encuentra narrada desde las voces de los participantes de la investigación en contraste con las teorías y autores que dan sustento a la misma. A partir de los encuentros con los participantes y las

narrativas obtenidas en las respuestas a los instrumentos aplicados; y posterior a la codificación de la información, se obtienen tres categorías principales en las repuestas de los docentes participantes. Como se explica en la tabla 1, a continuación relacionada, cada categoría (primera columna de la tabla) está nombrada de dos maneras: la primera, para ser vinculada con el marco conceptual de la investigación y la segunda, para ubicarse de manera narrativa en la reconstrucción de las historias de vida docentes. Adicionalmente cada categoría se divide, a su vez, en subcategorías (segunda columna de la tabla) que son nombradas, igual que las categorías, de dos maneras.

Tabla 2. *Unidad de sentido*

<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Definición de la categoría</b>
<p><b>Narrativas Docentes</b></p> <p><i>La voz de la experiencia: aportes significativos en las narrativas docentes</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Vocación del Docente</li> </ul> <p><i>La docencia: un transitar que mueve el alma</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas Docentes</li> </ul> <p><i>Imágenes que hablan: Sentir y recordar a través de la imagen</i></p>	<p>Las narrativas docentes como categoría, se relaciona con las nuevas formas de dar significados a la propia experiencia docente, con el propósito de movilizar distintos ideas y sentires frente a la educación y lo que conlleva ser docente en diversos contextos. Es así, como dentro de dicha categoría se encuentra dos subcategorías denominadas: La docencia: un transitar que mueve el alma e Imágenes que hablan: Sentir y recordar a través de la imagen...</p>
<p><b>Enseñanza-Aprendizaje</b></p> <p><i>la infancia como protagonista en el acto educativo</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios Formativos Fuera del Aula</li> </ul> <p><i>La educación de los niños y niñas más allá del aula de clase</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Retos de la Educación en Primera Infancia</li> <li>• Enseñanza-Aprendizaje y Contexto</li> </ul> <p><i>Conectar con nuevas formas de desarrollo.</i></p>	<p>El proceso de enseñanza y aprendizaje en la infancia, como una categoría permite poner de manifiesto la importancia del rol del estudiante dentro del acto educativo y la necesidad de enfocar los aprendizajes a un desarrollo integral del sujeto. Comprender a los niños y niñas como los protagonistas del acto educativo es trascender las barreras del aula de clase y saber que la formación a la persona está presente en cada momento del currículo. En este orden de ideas, las subcategorías que se desprenden de esta categoría son: Conectar con nuevas formas de desarrollo.... y La educación de los niños y niñas más allá del aula de clase...</p>

<p><b>Conceptualizaciones del Currículo</b></p> <p><i>Descifrando el currículo: conceptualizaciones e ideas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el currículo?</li> </ul> <p><i>Ser grieta: Creando y recreando nuevas experiencias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación y Currículo</li> <li>• Experiencias Innovadoras curriculares</li> </ul> <p><i>Impulsando nuevas formas de aprendizajes curriculares.</i></p>	<p>El currículo y la innovación educativa son las categorías principales de la investigación, el acto educativo dentro y fuera de la escuela entendiéndose desde la formación del sujeto, hace parte esencial de currículo y, promover experiencias educativas innovadoras dotadas de sentido, permite a los docentes enrutar los procesos de enseñanza aprendizaje significativas. Por lo tanto, dentro de esta categoría se resaltan dos subcategorías cruciales en la comprensión de la relación de currículo e innovación: Ser grieta: Creando y recreando nuevas experiencias... e Impulsando nuevas formas de aprendizajes curriculares</p>
---	--	---

### **La voz de la experiencia: aportes significativos en las narrativas docentes**

Las narrativas docentes como categoría, se relaciona con las nuevas formas de dar significados a la propia experiencia docente, con el propósito de movilizar distintas ideas y sentires frente a la educación y lo que conlleva ser docente en diversos contextos. Es así, como dentro de dicha categoría se encuentra dos subcategorías denominadas: *La docencia: un transitar que mueve el alma* e *Imágenes que hablan: Sentir y recordar a través de la imagen...*

#### **La docencia: un transitar que mueve el alma...**

Ser docente ha sido la profesión amada que ha movilizado y dotado de significado la vida de los profesores que han acompañado esta investigación; su experiencia y su manera de expresarse frente a lo que han elegido como su rumbo de vida denota el amor traducido en vocación al servicio de los más pequeños: estudios de licenciatura en educación inicial, básica, artes y educación física acompañados de 30, 28, 10 y 8 años de carrera docente, les permiten a los docentes expresarse con cariño y sabiduría frente al preescolar. En sus palabras, la docencia “*es el amor por los niños y la alegría de lo que se está haciendo*” “*hacer las cosas bien y hacerlas mejor. Generar en el aula*

*experiencias diversas, innovadoras, que trasciendan (...) que ellos puedan ser así, FELICES”* (Docente 3, zoom, febrero 2023). La vocación del maestro es crucial ya que se transforma en la que moviliza y brinda la motivación del día a día, en palabras de Muñoz, citado por Romero, Gil & Almagro (2020) “la vocación docente es mucho más que una dedicación laboral como otra cualquiera, implica no solo la vida profesional del maestro, sino también la personal y no solo su trayectoria intelectual, sino también sus emociones y hasta su propia identidad” (p. 111)

La escuela no es solo su lugar de trabajo, los docentes lo han adaptado como su segundo hogar “*Es que a uno como profe uno dice ¡eh que rico, llegué a mi hogar! pero porque uno tiene claro que se va a encontrar un mundo de niños, de sonrisas, de personas que lo quieren a uno ¿cierto? De la dulzura que ellos transmiten*” (Docente 3, zoom, febrero 2023) como lo indican Romero, Gil & Almagro (2020) “la vocación es un aspecto esencial desde su origen antiguo orientado al propio llamado de los docentes, la cual se relaciona con aquella forma de servir a una comunidad en específico.” (p. 111)

*“(...) me trae como la actividad rectora del arte el arte en la educación inicial, como también promovemos toda ese pensamiento crítico, creativo, esa capacidad de que el niño pueda como fluir y dar a conocer sus gustos, sus intereses a través de una obra, de una obra plástica no!, ahí es pintura pero pues sí como puede expresar sus sentimientos a través de esa pintura porque al fin y al cabo uno les permite ser, yo creo que ese es el momento en el que ellos pueden ser de una manera muy transparente (...)”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023)

El docente posee la capacidad de pensar siempre en los niños y niñas al impartir sus actividades en el contexto escolar. Este pensar constante en el bienestar de sus estudiantes se evidencia en el buen trato, la emoción al compartir y referirse a ellos y estar al tanto de sus

necesidades, expectativas e ideas. Resalta en la vocación docente aquella necesidad de generar cercanía con los estudiantes, conocerlos y reconocerlos en sus diversos talentos y habilidades para ayudarles a poner sus capacidades al servicio de si y de la comunidad con entusiasmo, dedicación y servicio.

### **Imágenes que hablan: Sentir y recordar a través de la imagen...**

*“¿Qué veo? Veo descubrimiento, veo experiencia, veo investigación, veo creatividad, veo lúdica, veo participación, veo ritmo personal, veo trabajo en grupo ¿Eh, que más vemos aquí? veo alegría, disfrute y veo capacidad de asombro también”*

(Docente 1, fotopalabra, noviembre 2022).

Las imágenes tienen el poder de evocar recuerdos y crear historias, por esto, en esta investigación, fue crucial devolverle un poco de la memoria a los docentes acompañantes a través de las fotografías; fotografías unidas a preguntas, pero también cargadas de sentimientos. Estas, han sido aliadas cruciales en la vida de los docentes; lejos de ser un mero instrumento recolector de evidencias, las fotografías que los docentes toman y guardan, atesoran los momentos que más han llenado su vida profesional. Al encontrarse de cara con algunas fotos de sus estudiantes, en su colegio, aprendiendo y disfrutando los docentes recuerdan, pero también construyen sus relatos y regalan el conocimiento y sabiduría que los caracteriza

*“En la primera que se ven unos niños como pintando, me evoca mucho: me trae la actividad rectora del arte, el arte en la educación inicial. Como también promovemos todo ese pensamiento crítico, creativo, esa capacidad de que el niño pueda fluir y dar a conocer sus gustos, sus intereses a través de una obra plástica(..)porque al fin y al cabo uno les permite ser, yo creo que ese es el momento en el que ellos pueden ser de una manera muy transparente”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023).

Las fotografías presentadas a los docentes como una excusa para el dialogo demuestran que donde los ojos de simples espectadores ven objetos, colores, personas, materiales, entre otras, es decir, simples descripciones, los ojos de los maestros cautivados por su profesión encuentran experiencias, vivencias, ideas, recuerdos, su vida y sus estudiantes. Los docentes describen las imágenes a través de los sentimientos que albergan su cabeza y corazón al enseñar. Lo anteriormente planteado, se evidencia en el siguiente relato:

*Ver los niños haciendo diferentes actividades si, vemos cómo interactúan aquí con la naturaleza, aquí con el computador, aquí pues ya teniendo ellos tocando, yo creo que es una manera muy importante de aprender estando en contacto con otros compañeritos."*

(Docente 2, fotopalabra, noviembre 2022)

Cada imagen mostrada a los docentes y cada descripción que los docentes hacen de las mismas trae consigo una manera de explicar las formas en que interactúan con los estudiantes, como los sienten y los conocen, como les enseñan. El vínculo que une al docente con su profesión y, por ende, a sus estudiantes está tan marcado por lo afectivo que las fotos mostradas les permite evocar y la necesidad de compartir lo que con orgullo están haciendo.

Frente a las prácticas docentes, Martínez (2012) explica que estas se entienden como las diversas actividades que realiza el maestro trabajadas dentro o fuera del aula de y que tienen como llevar a los estudiantes a alcanzar y fortalecer los objetivos de aprendizaje. (p.1) En las fotografías los docentes reconocen a sus estudiantes y entienden las propuestas pedagógicas escondidas, no tan evidentes, en cada actividad.

*“(...) si ellos empiezan a experimentar antes de darles la respuesta, entonces para mí esto es como de las que más se acerca y teniendo una rama muy creativa, porque me gusta mucho la parte artística, pero sí siento que esta es la que de pronto nos lleva a un pensamiento más crítico y creativo y que me gusta porque la idea no es enseñarles todo ya hecho, sino que ellos mismos vayan descubriendo su mundo y que no les de pena hablar ni proponer.”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023)

Es pertinente reconocer que los docentes, a partir de sus propias experiencias y al ser avivadas por las fotografías, recuerdan ejercicios anteriores que les permiten evaluar sus prácticas en el aula y darse cuenta de que su labor trasciende a un mero ejercicio de instrucción. Promover desde la reflexión aquel papel que desempeña el maestro en una institución, sobre la proyección que se tiene como persona frente a lo que ha llegado a ser y lo que posiblemente quiere llegar a ser, las capacidades que puede tener con relación a que desea hacer desde la flexibilidad de trabajo, entre otros; permite darle sentido a las formas en los que los docentes entienden sus prácticas educativas.

### **La infancia como protagonista en el acto educativo**

El proceso de enseñanza y aprendizaje en la infancia, como una categoría permite poner de manifiesto la importancia del rol del estudiante dentro del acto educativo y la necesidad de enfocar los aprendizajes a un desarrollo integral del sujeto. Comprender a los niños y niñas como los protagonistas del acto educativo es trascender las barreras del aula de clase y saber que la formación a la persona está presente en cada momento del currículo. En este orden de ideas, las subcategorías que se desprenden de esta categoría son: *Conectar con nuevas formas de desarrollo....* y *La educación de los niños y niñas más allá del aula de clase...*

## **Conectar con nuevas formas de desarrollo...**

Enseñar en el preescolar es comprender el importante papel que juega el desarrollo humano dentro del acto educativo, por esta razón, los docentes aprenden a reconocer la importancia de atender a las necesidades del contexto y las posibilidades formativas del momento y del lugar, entendiendo así que, si bien el desarrollo humano no es universal, la educación pensada desde experiencias educativas que apunten a la formación integral del sujeto es posible en cada lugar:

*“Total en otros contextos, en casa, en otras instituciones, con otros grados (...) O sea es que no solamente yo venir a sentarme en una mesa y un escritorio a escuchar un docente, sino salir de mi aula a vivir el Mundo REAL y en el mundo real hay naturaleza, y en el mundo real hay problemas que debo sortear (...)”*

(Docente 4, fotopalabra, enero 2023)

Por su parte, Jurado (2006), indica que desde el ámbito educativo se encuentra dos aspectos fundamentales que están en constante relación por medio de diversos roles: el maestro quien es el encargado de proponer dinámicas en relación con el legado cultural, social e inclusive el aspecto científico de una misma sociedad a partir de las reflexiones transmitidas por la comunicación y el estudiante quien es el encargado de orientar su potencial al incorporar los discursos, acciones y reflexiones para contribuir a la formación desde un proceso significativo.

Entonces, pensando en la formación de los niños y niñas, es cuando nace el gran interrogante del preescolar ¿Qué deberían aprender los niños y niñas en etapa preescolar? Y, si bien los lineamientos institucionales y de Gobierno han dado un especial énfasis a la protección de la primera infancia, es el docente dentro del aula de clase, con sus saberes, experiencias y vocación, el que da vida a los aprendizajes y actividades. ¿Qué debería ser el preescolar?:

*“Es mágico, es diferente, prefiero estar aquí que en cualquier otro lugar y es maravilloso, que las profes sean muy cariñosas y que se les note la alegría ¡Vamos, te invito, bailemos juntos, compartamos! (...) ¿Ya desayunaste?, ¿No desayunaste?, ¿Cómo estás? (...) Que haya música, que haya un espacio literario, que haya un recorrido por el sendero corto del colegio (...)”*

(Docente 3, zoom, febrero 2023)

*¿Qué deberían estar haciendo los niños de preescolar? “Jugando” (Docente 4, zoom, febrero 2023) ¿Cómo deberían estar aprendiendo los niños? “Cuando el niño se unta ¡Tota! es cuando el niño llega a experimentar en sí mismo con materiales, pero que él mismo lo está haciendo ¿cierto? (...) que con todos los materiales que tuvo a su alrededor pudo construir”*  
(Docente 4, zoom, enero 2023)

Lejos de procesos formales y académicos, los docentes invitan a darles a los niños experiencias memorables basadas en la experimentación, el juego, el arte, la literatura, la alegría, el cuidado y, sobre todo, el amor:

*“Si, considero que preescolar es una etapa muy bonita porque es de las etapas más flexibles, así nosotros queramos meter más contenido, queramos tener en cuenta la opinión de los papás, así digamos es que necesitamos formarlo para lo que el niño va a recibir en primero; es una etapa en la que en la que el docente pueda intervenir con mucha fuerza”* (Docente 3, fotopalabra, enero 2023)

*“Yo soy una que, yo confío totalmente en que la experiencia es la principal fuente del aprendizaje, que por más que tú hables y hables y digas pues para un niño que está en una etapa en la que quiere explorar y experimentar, debe ser libre. Que él pueda*

*descubrir, que pueda generar hipótesis, que pueda encontrar, preguntar por qué”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023).

La educación y el desarrollo humano se trabajan en conjunto con el fin entender que la enseñanza y el aprendizaje desde diversos momentos y lugares afecta en el desarrollo de cada niño y niña. Identificar a cada individuo como un agente diverso, considerando al docente cómo un mediador de experiencias educativas y a la escuela como un espacio de socialización, aprendizaje y cambio; influye en la manera en la que percibe el desarrollo humano y, por ende, afecta la forma en el sujeto se desarrolla. Para ello los retos educativos enmarcados en el desarrollo del sujeto deberían responder a ciertas necesidades: el identificar todas las necesidades que pueden surgir dentro del espacio educativo posibilitando soluciones frente a ellas, al estar constantemente en cambio para satisfacer las necesidades académicas, de aprendizaje, de contexto y de interacción se necesitan reconocer dentro y fuera del aula.

### **La educación de los niños y niñas más allá del aula de clase...**

La educación no es un proceso que se limita, únicamente, al aula de clase; los docentes participantes comprenden que el proceso de enseñanza-aprendizaje está presente en cada rincón del colegio, incluso fuera de este. Por esto, generan vínculos especiales con las familias de los niños y niñas, pues saben que en casa también se educa y los aprendizajes más valiosos surgen de los espacios, momentos y personas menos esperadas. Missiacos & Bonil (2011), destaca la importancia de los espacios formativos fuera del aula que otorgan a cada uno de los estudiantes significados y símbolos de manera distinta, concediéndoles a cada uno de ellos la posibilidad de potenciar ambientes de dialogo con el propósito de introducir los nuevos conocimientos facilitando su interacción. (p.3)

Dentro de la institución, los profesores reconocen espacios cargados de sentimientos y enseñanzas y, por esto, procuran estar presentes para mediar. El espacio que más hace resonancia en ellos: *la puerta de ingreso*:

*“pero cuando ellos empiezan a llegar siempre es ahí donde desde lejos: mira papá ahí va mi amiguito o hola ¿cómo estás?, y es ese primer encuentro y se van juntos por el pasillo y hacen carreras, entonces para mí pues es un es un lugar es muy positivo”* (Docente 3, zoom, febrero 2023)

*“Yo creo que la estructura y el escudo que están en la entrada, para los niños es como un punto de partida, es como su referente. Automáticamente ellos ya saben que es su colegio”* (Docente 4, zoom, febrero 2023).

El momento de ingreso al colegio antes los ojos de cualquier persona es solo parte del protocolo institucional, sin embargo, el docente reconoce la importancia formativa de este espacio no académico y se encarga de impregnarlo de momentos significativos. En palabras de los docentes que describen la experiencia del recibimiento de los estudiantes:

*“Aquí la veo muy decorada y que rico que en realidad pudiera ser así diariamente ¿Cierto? que los niños se sientan felices de venir a un lugar de colores que LOS ESTAMOS ESPERANDO (...) hay algo que me esté llamando, hay algo que me esté diciendo: ven, entra, mira, bienvenida, te estábamos esperando ¿cierto? falta esa frase y esa palabra, ¡Ay! TE ESTÁBAMOS ESPERANDO y que rico cuando a uno lo reciben con su nombre propio (...) uno se siente sensacional”*

(Docente 3, zoom, febrero 2023).

La sensación que puede generar los diferentes espacios de la institución como fuera de ella, posibilita en los niños y niñas a reconocer espacios dinámicos como formadores de conocimiento al igual que convivir con otros agentes educadores. Los espacios que poseen traen consigo un sentimiento de acogida en los estudiantes para les ayuda a sentirse motivarlos y disfrutar del compartir con sus compañeros y docentes.

*“Jugando, Para mi... Deberían estar jugando, material llamativo, pues nos siempre como los mismos juguetes o las mismas fichas no, un material que los niños no tengan en casa ehh y personas que los están acogiendo”*

(Docente 4, zoom, febrero 2023).

Los espacios fuera del aula permiten a los estudiantes adentrarse en nuevas formas de aprendizaje, estos espacios que pueden o no contar con la mediación del docente en donde el estudiante puede ser libremente y pierde su rol de estudiante para ser simplemente un sujeto más, que juega, se divierte, discute, imagina, descansa, entre otros; le dan a la escuela una nueva significación no solo como espacio de aprendizajes académicos sino de construcción en comunidad.

### **Descifrando el currículo: conceptualizaciones e ideas**

El currículo y la innovación educativa son las categorías principales de la investigación, el acto educativo dentro y fuera de la escuela entendiéndose desde la formación del sujeto, hace parte esencial de currículo y, promover experiencias educativas innovadoras dotadas de sentido, permite a los docentes enrutar los procesos de enseñanza aprendizaje significativas. Por lo tanto, dentro de esta categoría se resaltan dos subcategorías cruciales en la comprensión de la relación

de currículo e innovación: *Ser grieta: Creando y recreando nuevas experiencias... e Impulsando nuevas formas de aprendizajes curriculares*

### **Ser grieta: Creando y recreando nuevas experiencias...**

Los docentes reconocen que hacen parte de un sistema educativo; un sistema que, en ocasiones, es limitante y conveniente. Dentro de su labor, el cumplir con las expectativas de altos cargos es parte del panorama, las políticas educativas e institucionales dictan la manera en que la educación debe ser vista, las estrategias pedagógicas para aplicar en el aula, el discurso del docente y la forma de comprender el desarrollo de los niños y niñas y, si bien algunas de estas puedan ser una aproximación al aula del clase, la mayoría son ajenas a las realidades escolares y a las necesidades del contexto *“Pero considero que muchas de las prácticas van ligadas a lo que de pronto los papás esperan del Colegio, a adelantar mucho los procesos de los niños, es mi sentir como docente”* (Docente 3, fotopalabra, enero 2023)

Los profesores participantes comprenden los grandes retos educativos a los que se deben acoger, aún más, en la nueva época y generación a la que deben enseñar pues, aunque en materias económicas y sociales sea posible recuperarse de la pandemia, los daños emocionales y las fracturas del desarrollo en los niños y niñas serán constantes compañeros en la vida escolar:

*“Si. nos lleva a ese momento de COVID, y ese distanciamiento hizo que nos viéramos en una nueva estrategia, que la tecnología fuese el principal aliado para mantener esos vínculos. Veo niños felices pese a la distancia, sin embargo, también hay otros dispersos,*

*que obviamente esa fue una de las grandes dificultades que se presentó, no es lo mismo una experiencia directa que a través de una pantalla”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023).

La escuela hace parte de un gran sistema político y económico que, en ocasiones, la hace víctima y victimaria en los procesos de formación. Aun así, cada persona se ha encontrado con docentes que han decidido ser grieta, fracturar los procesos, dejar a un lado la visión tradicional y hegemónica y, allí en el interior de su aula, en silencio, pero con gran amor transforman la realidad educativa de los muchos o pocos estudiantes que van al colegio con ilusiones y esperanzas. Los docentes del preescolar enseñan que se puede resistir a través de la vocación y el amor, regalándole a los estudiantes experiencias cargadas de significados y sentidos de vida:

*“Un momento en el que hicimos un cuarto de la luz, entonces era un espacio totalmente oscuro y empezamos a proyectar imágenes y vídeo de los niños, por ejemplo: en el espacio y cómo se acercaban a Marte, a Júpiter, de qué características tenían esos planetas. Y es llevar eso, o sea el Mundo más allá, porque les hicimos primero una pregunta y era ¿Qué crees que hay más allá de las nubes? entonces eso genera un sin fin de respuestas, de astronautas, de estrellas, de un montón de cosas, y a partir de eso empezamos a trabajar y les hicimos un cuarto de la luz en el que ellos descubrieron otras cosas y pues ya la idea también es llevarlos a un planetario en el que ellos también puedan pues vivir algo un poco más cercano”*

(Docente 3, fotoplabra, enero 2023).

La crítica a los sistemas y políticas institucionales es una constante en el discurso de los docentes, sin embargo, sentarse a esperar que las cosas pasen no es la solución, por esto, mientras el docente

crea consciencia sobre las realidades de la educación, transforma sus prácticas educativas y enseña a través del hacer potenciando el ser y el conocer. Todo esto cargado, por supuesto, de la emocionalidad y el conmoverse que trae consigo el enseñar.

*“Por ejemplo, yo recuerdo cuando hice una revista gimnástica, donde utilice música, utilice el acento musical, utilice los instrumentos, el tambor y demás y ello y fueron figuras entonces ellos utilizaron no solo los movimientos sino acompañamiento musical y fue muy interesante, ah y además utilice pompones, fue muy bonita esa experiencia”*

(Docente 2, fotopalabra, noviembre 2022).

La memoria de las experiencias que los hacen ser grietas invade a los docentes de nostalgia por el tiempo vivido y nuevas energías y motivaciones para afrontar el gran reto que es la educación en preescolar.

*“Bueno para mí el currículo es como esa brújula que orienta a todos los procesos académicos como: los contenidos, las metodologías, todos los procesos que se deben dar en el aula y nos va ayudando a que sea algo articulado a que se pueda generar también una interdisciplinariedad”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023).

Dentro de los procesos que se abarcan en el aula, el docente es quien tiene la capacidad de transformar los contenidos en experiencias innovadoras que sean atractivas para sus estudiantes. La intención de los profesores es llevar a los niños y niñas, a adentrarse en nuevas formas de conocer, nombrar y expresarse frente al mundo a través de las diferentes áreas.

**Impulsando nuevas formas de aprendizajes curriculares...**

El currículo y la innovación están directamente relacionados cuando se trata de brindar experiencias de aprendizaje significativas. Los docentes comprenden que conocer el significado del currículo para su vida y como profesionales de la educación dota de significados y acciones sus apuestas formativas.

*“Yo creo que el currículo va en todo (...) el currículo no es solamente la parte académica o la parte que está atendiendo a los objetivos que tiene el colegio, o en este caso los aprendizajes esperados en cuanto a preesco, sino que es todo lo que envuelve las vivencias de los niños e incluso todo el contexto y, que, de una u otra manera, hagan parte de su desarrollo. Yo creo que el desarrollo hace parte todo desde la estructura, desde el cómo me reciben, cómo vivo mis clases, si vengo con hambre, cómo me siento; ósea todo está envuelto y todo influye, es que hasta si tu alimentación es buena o no es buena influye en cómo estás asimilando las cosas, si tuviste un problema con tu mamá antes de salir y si te enchanclaron a toda hora para que te vistieras, eso ya está influyendo en cómo vas a recibir. Entonces yo pienso que todas hacen parte del currículo, solamente que unas las hacemos más visibles que otras, y a unas les damos más importancia que otras”*

(Docente 3, zoom, febrero 2023).

Los docentes piensan en pro de las experiencias curriculares innovadoras cuando buscan desde que hacer pedagógico brindar espacios para aprender de manera diferente. Transformar el acto educativo trasciende a solo hacer planeaciones distintas o promover otro tipo de actividades en las aulas de clase, la transformación de todos los escenarios de aprendizaje con el fin de hacerlos significativos en la vida del estudiante es crucial; son estos momentos esenciales en la comprensión de un currículo que entienda las experiencias curriculares innovadoras.

*“Porque también es como los docentes podemos transformar los escenarios de aprendizaje para que se hagan más significativos para el estudiante, pues teniéndolos ligados obviamente o todo encaminado como hacia ese currículo, como una flexibilización”*

(Docente 3, fotopalabra, enero 2023).

El tipo de relación que evidencian los docentes entre la innovación y el currículo trasciende de las ideas planas de la innovación mediada por recursos tecnológicos, abarca todo un sentido en que se debe dotar de momentos diferentes, cargados de emoción y creatividad las vivencias de los niños y niñas. Darles a los estudiantes momentos que los arranquen de sus rutinas y vidas cotidianas que los vuelven sujetos alienados, y regalar aprendizajes mediados por risas, exploración, literatura y arte es lo que los docentes consideran innovador.

*“(…) el currículo también debe... ser... tener innovación todo el tiempo, o sea, uno debe pensar creativamente cómo llevar los aprendizajes, cómo llevar los conocimientos a través del currículum, cierto. ¿Cómo llevarlos al aula? Entonces, yo pienso que todo el tiempo uno está, y más pues uno como docente, todo el tiempo está innovando y está creando y debe ser un currículum creativo.”*

(Docente 1, Fotopalabra, noviembre 2022).

Para los docentes, el currículo en relación con la innovación resalta los procesos de aprendizaje como clave para garantizar y promover saberes dentro del espacio académico bajo la implementación de nuevas ideas o herramientas. De esta manera, los maestros ponen a prueba sus saberes y las formas en que promueven la relación enseñanza-aprendizaje, con la posibilidad de generar habilidades en sus estudiantes. El currículo e innovación son aspectos que promueven

diversas formas de conexión a nivel de formación, suscitando en los docentes diversas formas de instruir a los estudiantes como instruirse ellos mismos.

*“(…) sin embargo, los niños se ven muy felices cada que-que a uno propone como ese tipo de experiencias, la pintura les encanta, explorar les encanta, cuando ellos pueden ser libres en la manera en que pintan, en que diseñan, en proponer, en decirte miras has esto y tú puede que tú no le has dado ese significado, pero él ya le otorgó ese significado y ese valor, entonces eso automáticamente ya está haciendo la diferencia.”*

(Docente 3, zoom, febrero 2023).

Cada proceso que se realiza en el aula posibilita en cada uno de los estudiantes dar significado a sus creaciones y así mismo resignificarlas con el tiempo, las actividades innovadoras dentro el contexto educativo permiten dar valor a lo que realizan los niños y niñas y desarrollar nuevas habilidades en ellos.

## **Discusión**

La discusión entre los antecedentes de esta investigación, permite tener claridad frente a los conceptos claves abordados en las categorías, la trayectoria que estas han tenido a lo largo del tiempo y lo que se ha investigado en relación a estas. A continuación, se plantea un dialogo entre autores que guiaron el proyecto investigativo reconociendo sus conclusiones y mostrando sus acercamientos y distancias; dicho dialogo se encuentra dividido entre las tres formas de división de los antecedentes: Innovación curricular, currículo e innovación educativa.

De manera inicial, para la innovación curricular, se aborda la investigación *Estrategias Innovadoras en la Planificación Curricular, un Reto de la Educación Contemporánea*, en que Sánchez (2019) desde un estudio con enfoque cualitativo, presenta la idea de construir el

aprendizaje significativo a través de la incorporación de estrategias innovadoras dentro de la planificación curricular. El autor logra establecer los compromisos del docente con la innovación pedagógica y la búsqueda de nuevas alternativas metodológicas que puedan proporcionar un mejor aprendizaje a la luz de una planificación flexible. Asimismo, el proyecto de investigación adelantada por Domínguez *et al* (2011) *La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular* explica la importancia de los escenarios formativos y de enseñanza-aprendizaje y el uso de estrategias de innovación que permean los diseños y desarrollos curriculares para generar una transformación continua de la práctica del profesorado. El análisis de la innovación vinculada con el currículo y la transformación de la práctica docente es pertinente en el marco de esta investigación ya que resalta la necesidad de generar estrategias formativas desde el ámbito de la innovación que impacte los diseños curriculares de las. Los aportes de estos antecedentes a la investigación fueron sustanciales ya que destacan al maestro como planificador y mediador de estrategias innovadoras.

En esta misma línea se encuentre el planteamiento de España & Viguera (2021) *La planificación curricular en innovación: elemento imprescindible en el proceso educativo* quienes presentan la trascendencia en la planificación curricular de las escuelas innovadoras que destacan por su competencia, eficacia, impacto, pertinencia y creatividad. Frente a la planeación curricular innovadora se planten también las ideas de Díaz (2012) quien concluye que los procesos educativos innovadores determinan la eficacia y eficiencia de las escuelas frente al potencial que da sentido y dirección a los diferentes procesos institucionales con relación a las reformas que desean transformar el currículo y más aún la enseñanza

Para finalizar, el artículo *Modelo de innovación curricular para la planificación sistémica en educación primaria* escrito por Gonzales (2018) plantea un análisis frente al diseño curricular

nacional de educación básica y la necesidad de reconocer quienes son los entes creadores de mallas curriculares con contenidos y estándares, para reconocer la naturaleza y finalidad de los mismos. Sin embargo, es importante, resaltar que frente a la propuesta de esta investigación se realizó un análisis del currículo como un gran concepto que permea a la vida educativa en general y no únicamente los contenidos

Referente a la categoría de currículo, se aborda el artículo de Di Pizzo & Cabrera (2021) cuya investigación *¿Ejecutores, implementadores o agentes curriculares? Perfiles docentes en relación al curriculum*, que explica la importancia del agente curricular debido a las capacidades de iniciativa, toma de decisiones y autonomía que le permiten intervenir y flexibilizar la vida escolar. En este mismo orden de ideas se encuentran los planteamientos de Sánchez (2013) quien tiene en cuenta que el docente en estado de formación es el que crea, moldea y adapta el currículo dentro de los retos desde su propio contexto. De manera adicional, el artículo denominado *La Reflexión Docente Frente a los Desafíos del Currículo de Molina (2012)* destaca las funciones que tiene el maestro en la institución ya que cuenta con distintos espacios de formación que tienen el fin de promover escenarios de profundización, negociación y reflexión acerca del aspecto de currículo. Con lo mencionado anteriormente, se explica la relación decisiva de los docentes como agentes curriculares y su incidencia en el currículo y el por qué fueron sus narrativas fueron objeto determinante de la investigación. Ahora bien, el artículo denominado *Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo XXI desde la complejidad* de Rodríguez (2017). pone en evidencia la necesidad de un currículo como proceso de reflexión sobre los posibles retos de crear y establecer nuevos métodos de enseñanza. Asimismo, el estudio planteado por Sotomayor (2020) explica, entonces, que una oportuna planeación curricular docente influye sobre la calidad educativa y establece una relación inmediata con la pedagogía

Por otra parte, se explica la necesidad de conocer los conceptos e ideas del currículo que tienen los docentes. Así, Achata & Quispe (2018) hablan de la importancia de indagar frente las perspectivas y mediciones del profesorado frente al currículo; Osorio (2017) en su artículo denominado *El Currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión* aborda categorías que tienen como propósito responder a un interrogante relevante para esta investigación: *qué es el currículo y cuál es su naturaleza*, concluyendo que limitarlo a una sola definición es restringir su compleja riqueza de saberes como práctica social desde espacios formales o ya escolarizados. Por otra parte, Hurtado (2020) plantea que los docentes reconocen a la planificación curricular como estructura formal, sistematizada que se centra en las necesidades de los estudiantes y requiere formación de los docentes para la aplicación de estrategias adaptadas a las exigencias educativas. Adicionalmente, En la documentación frente al currículo se plantea el artículo de Malagón *et al* (2019) quienes redactan un documento en donde es posible observar cuatro momentos esenciales: la fundamentación teórico-metodológica; los orígenes del currículo; las perspectivas curriculares y finalmente, lo referente a las formas organizativas y los diseños curriculares

Continuando con la discusión acerca del currículo, se encuentra el artículo de Avendaño & Parada (2013) *el currículo en la sociedad del conocimiento*, que es un estudio sobre los principios y las perspectivas asumidos por la teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y plantea una finalidad de reconocimiento a la educación como un proceso transformación cultural, orientándose a que el currículo y el desarrollo cognitivo puedan establecer una relación. En este mismo orden de ideas, Alvarado & Prieto (2019) hablan de la comprensión del currículo desde una perspectiva cultural. Bajo esta misma perspectiva Guamán (2020) entiende la necesidad del patrimonio vinculados con la guía didáctica para brinda una herramienta pedagógica que contribuye en el ámbito educativo y en la transversalización curricular. Se encuentra entonces otro elemento

necesario para la comprensión y construcción del currículo: el contexto. Por esto, el currículo si bien permea a toda la vida educativa, necesita ser entendido desde las particularidades del ambiente en el que relacionan los sujetos. Adicionalmente, se abarcan investigaciones que tienen en cuenta la construcción del currículo a partir de nuevas necesidades del contexto, ejemplo de ellos Cuaderno (2022) como un proyecto transversal que consiste en buscar la igualdad de género y como propuesta principal proyecta un currículum basado en pedagogía feminista para lograrlo.

En suma, se hace necesario tener en cuenta aquellas investigaciones que hacen posible el cuestionamiento y problematización de algunos aspectos curriculares. Montero (2021) plantea algunas bases que son objeto de discusión: la naturaleza de las enseñanzas que sostienen el currículo básico, la necesidad de una confluencia educativa que facilite acuerdos, al menos, sobre lo básico imprescindible, y la naturaleza condiciones y alcance del ejercicio de la autonomía pedagógica

Por último, se abordan los antecedentes que dan sustento a la categoría de innovación educativa. La investigación realizada por Murillo & Sánchez (2010) *Innovación educativa en España desde la perspectiva de grupos de discusión* aborda las perspectivas de los sujetos frente la innovación en educación, obteniendo como resultado que la planeación, ejecución y evaluación de las estrategias de innovación son procesos esenciales para la consecución de la misma. En esta misma línea, pero teniendo en cuenta las perspectivas docentes, Pascual & Navío (2018) concluyen que la innovación educativa no es un concepto unívoco, y se conciben como cambios curriculares, necesarios para adaptarse a los nuevos tiempos y los nuevos alumnos para la mejora de los aprendizajes. Por consiguiente, el artículo *el profesorado: un factor clave de la innovación educativa*, de Pila *et al* (2020) resalta los procesos de innovación acorde a aquellos líderes que

construyen en torno a la cultura colaborativa formando así a un amplio profesorado que contribuye positivamente a la mejora pertinente de la práctica educativa.

Adicionalmente, Enríquez (2021) en su investigación describe la práctica docente en el aprendizaje activo analizando su contradicción con la educación tradicional, resaltando la actitud y predisposición del estudiante al trabajar de manera cooperativa y la necesidad de innovación en el aprendizaje del profesorado desde esta misma perspectiva Real *et al* (2020) indican que la innovación educativa participa de diversas metodologías y no mantiene ninguna de forma exclusiva.

Referente a la innovación educativa en el preescolar, se encuentran proyectos y estrategias didácticas y metodológicas que le permiten a los niños y niñas sentirse vinculados a experiencias innovadoras de aprendizaje. Es así como varios autores resumen algunos conceptos como: Córdoba & Ospina (2021) el uso de la tecnología puede resultar una estrategia de innovación educativa para el aprendizaje de los niños; Bulbarela *et al* (2012) el modelo y estrategia de enseñanza y aprendizaje situado, visualizando la relación bidireccional de los elementos didácticos en ambientes de aprendizaje contextualizado e implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas; Fernández (2020) la gestión emocional se va desarrollando cada vez más dada la necesidad que existe de abarcar desde edades tempranas una enseñanza adecuada de la misma y Cervantes & Anaya (2021) con el huerto escolar que permite fortalecer la vinculación entre la escuela y la comunidad, reconocer los saberes colectivos y potenciar la participación de las familias en las actividades escolares.

Para finalizar, la innovación educativa también debe ser pensada desde algunas experiencias y metodologías novedosas, que, si bien no encajan en el marco de la investigación, dan cuenta de las nuevas posibilidades y alternativas que se ofrecen dentro y fuera del aula de

clase. Por ejemplo: Meira (2023) investiga sobre el *homeschooling* concluyendo que es una vía que confiere a los padres un protagonismo en la educación de sus hijos muy superior a cualquier otra modalidad educativa. Herguedas *et al* (2018) desde concepto de psicomotricidad como técnica educativa o terapéutica que, además, está muy cercano a los principios de la educación inclusiva, en este trabajo de revisión teórica se justifica el uso de la psicomotricidad en el TDAH, en esta misma línea se encuentra a Mamani & Huacan (2022) quienes hablan sobre la psicomotricidad y como incide de modo perpendicular en el desarrollo de los niños, por lo que es un aspecto esencial para la educación.

## Conclusiones

Las conclusiones giran en torno a tres importantes planteamientos y se presentan en este apartado así: primero, se plantea la confrontación de los resultados obtenidos con la pregunta de investigación, objetivos específicos y metodología; segundo, se discute frente al rol de la investigación en la vida de los participantes e investigadores; y tercero, se abren nuevas posibilidades de cuestionamientos y problematizaciones para futuras investigaciones. En este orden de ideas, como primera medida, se abordarán los conceptos de currículo y la innovación educativa como dos categorías que deben ir articuladas para la consecución de prácticas pedagógicas significativas. Seguidamente, se discutirá sobre la importancia de la imagen y la experiencia narrativa en la comprensión del paradigma investigativo, y como la escuela y los docentes son agentes necesarios de esperanza. Para finalizar, se abrirán nuevas preguntas referentes a las sistematizaciones de experiencias como posibilidad investigativa en las escuelas para continuar hablando de las prácticas pedagógicas.

Al preguntarse sobre las prácticas curriculares innovadoras necesariamente se debe dar una mirada crítica al interior de las escuelas. Frente a la pregunta planteada en esta investigación *¿Cuáles son los elementos de innovación educativa que intervienen en el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales, desde las experiencias de los docentes?* y de la cual nace el objetivo de comprender estas mismas cuestiones, es importante considerar en primera medida que, actualmente desde la mirada institucional, lo innovador en la escuela se le otorgó a todas aquellas prácticas que preparen al estudiante para el futuro: ser un ciudadano global capaz de exigir a las demandas de la sociedad actual; estas demandas son transportadas al preescolar con el imaginario de que en las edades más tempranas se suplen de manera más exitosa estas

responsabilidades y, es entonces, cuando los niños y las niñas cargan con las expectativas del mundo que ya ha decidido por ellos la mejor forma de ser.

Sin embargo, a partir de la reconstrucción de las narrativas docentes, es posible comprender que la innovación educativa nace de un conjunto de acciones que están articuladas a diversas cuestiones como la concepción de currículo que tienen los docentes y la visión de los espacios académicos y no académicos que intervienen, la vocación del profesor y la manera apasionada en la que comprende su práctica pedagógica, el papel que juega el desarrollo humano entendiéndolo desde la particularidad de los sujetos y la capacidad que tiene el docente de pensar en actividades que impacten la experiencia educativa. Es decir, como primera conclusión, se entiende que la innovación educativa no es una simple categoría que se vincula a lo *novedoso*, es la capacidad de traer experiencias de alto impacto y significado mediadas por el amor, el cuidado, la planificación y el conocimiento, que le permitan al estudiante disfrutar del aprendizaje dentro y fuera del aula.

Entender la escuela como una posibilidad esperanzadora no para un mejor futuro sino para un mejor presente, permite ver en los preescolares lugares de refugio; aula de clase cargadas de historias y personas capaces de darles a los niños y niñas el bienestar y cuidado que necesitan. La estrategia de investigación biográfica-narrativa mediada a través de las imágenes le permiten al investigador adentrarse en la escuela y conocer a los actores del proceso desde su subjetividad evocando, a partir de la fotografía, emociones y recuerdos que dan cuenta de experiencias maravillosas en la escuela. Las prácticas curriculares innovadoras se hacen vida cuando se voltea la mirada hacia al docente que en una mezcla perfecta de pasión, conocimiento y práctica se brinda a los estudiantes.

Los docentes merecen ser observados lejos de sus formatos, instituciones, políticas, requisitos y expectativas; los docentes merecen ser observados desde sus historias de vida, su

vocación, sus narrativas, sus construcciones y sus aulas, las mismas que vuelven vida. Las prácticas del docente de preescolar permanecen en la memoria de los profesores y hablan a través de los ojos y bocas entusiastas de sus estudiantes ¿y por qué no? de las fotos que atesoran como recuerdos. Por esto, y a modo de segunda conclusión, la investigación que permite un encuentro fraterno ayuda a conocer y reconocer al otro, pero, también, a reconocerse como investigador en las historias del otro y acercarse a una comprensión más sensible de la realidad.

Las prácticas curriculares innovadoras trascienden el espacio del aula de clase, el currículo permea cada lugar, momento y persona que hacen parte del acto educativo y, es por esto, que la innovación no es una mera cuestión institucional en la planeación pedagógica. Para finalizar y, como última conclusión, es necesario dar una nueva mirada a posibles escenarios sin resolver, entre ellos: La necesidad de volver a la escuela a conversar con los profesores como sujetos políticos y actores decisivos del proceso de formación para entender *¿Quiénes son los docentes de los preescolares y cuáles son sus ideales educativos?* Resignificar espacios de la escuela que han sido dejados de lado, pero son escenarios decisivos para la construcción de la persona: el recreo, la cafetería, la biblioteca, la puerta de ingreso, entre otros. Y, la posibilidad de una sistematización de experiencias rigurosa a partir de las narrativas docentes y sus experiencias dentro y fuera de la escuela para empezar a conversar sobre: *¿Cuál es la visión que tenemos de la escuela y los docentes? ¿Los docentes realmente resisten a través de sus prácticas y saberes? ¿Que deberían aprender los estudiantes en etapa preescolar?*

## Referencias bibliográficas

Achata, C., & Quispe, Y. (2018). El Currículo Nacional y el Desempeño Docente. *Revista de Investigaciones de la Escuela de Posgrado*, 2(7), 598-606. Doi

<https://doi.org/10.26788/riepg.v7i2.321>

Alvarado, N., & Prieto, L. (2019). Gestión Curricular desde la Visión del Docente como Constructor de Currículo. *Revista REDINE*, 1(11), 1-14. Disponible en

<https://revistas.uclave.org/index.php/redine/article/download/1989/1069>

ACODESI. (2021). *Plan de estudios preescolar por ámbitos*. Documento impreso.

Avendaño, W., & Parada, A. (2013). El currículo en la sociedad del conocimiento. *Revista Educación y Educadores*, 1(16), 159-174. Disponible en

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83428614008.pdf>

Bolívar, A. (2015). Metodología de la Investigación Biográfico-Narrativa: Recogida y Análisis de Datos. *ResearchGate*

Bolívar, A., Domingo, J., & Fernández, M. (2001). *La Investigación Biográfica-Narrativa en Educación Enfoque y Metodología*. La Muralla.

Bulbarela, A., Escamilla, I., González, M. T., Ramírez, Y., & Soto, A. C. (2012). Proyecto de Innovación Educativa Basada en Evidencia (IEBE): Implicaciones pedagógicas de la música con técnicas plásticas en procesos de enseñanza y aprendizaje situado de alumnos preescolares. *Revista Latinoamericana De Estudios Educativos*, 42(1), 85-121.

Disponible en <https://rlee.iberomx/index.php/rlee/article/view/310>

- Cervantes, E., & Anaya, F. (2021). Huerto escolar en el desierto. Experiencias de vinculación, innovación y formación en preescolar. *Investigación En La Escuela*, (103), 94–105. Disponible en <https://revistascientificas.us.es/index.php/IE/article/view/15446>
- Córdoba, M. M., & Ospina, J. (2021). La tecnología, una estrategia de innovación educativa para los niños de preescolar aprobada por los maestros y padres de familia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 14(1), 103–131. Disponible en <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/6001>
- Cuaderno, F. (2022). *Capacitación Ley Micaela. Transversalización en el Curriculum*. Universidad Nacional de Avellaneda. Disponible en <http://undavdigital.undav.edu.ar/handle/20.500.13069/1449>
- Cornejo, M., Faúndez, X & Besoain, C. (2017). El Análisis de Datos en Enfoques Biográficos-Narrativos: Desde los Métodos hacia una Intencionalidad Analítica. *FQS* (1)18.
- Díaz, F. (2012). Reformas curriculares y cambio sistémico: una articulación ausente pero necesaria para la innovación. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 7(3), 23-40. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/2991/299129031002.pdf>
- Di Pizzo, R., & Cabrera, C. (2021). ¿Ejecutores, implementadores o agentes curriculares? Perfiles docentes en relación al curriculum 1. *Revista Cuadernos de Investigación Educativa*, 2(12), 1-22. Disponible en <https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.2.3048>
- Domínguez, M. C., Medina, A., & Sánchez, C. (2011). La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, 1(50), 61-86. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3333/333327289004.pdf>

- España, Y. I., & Viguera, J. A. (2021). La planificación curricular en innovación: elemento imprescindible en el proceso educativo. *Revista Cubana de Educación Superior*, 40(1). Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142021000100017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142021000100017&lng=es&tlng=es).
- Enríquez, R. (2021). La Efectividad del Aprendizaje Activo en la Práctica Docente. *EduSol*, 21(74). Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000100102&script=sci_arttext)
- Fernández, B. (2020). Innovación educativa mediante la gestión emocional. *Revista De Ciencias De La Comunicación E Información*, 25(3), 41–56. Disponible en <https://www.revistaccinformacion.net/index.php/rcci/article/view/104>
- Fontalvo, A., Navarro, F., Padilla, C., & Pérez, Z. (2017). *Evaluación del Currículo de una Institución Educativa del Departamento del Atlántico* (Tesis de maestría), Universidad del Norte.
- Garrido, M.C., Medina, A & Sánchez, C. (2011). La Innovación en el Aula: Referente para el Diseño y Desarrollo Curricular. *Revista Dianlet*, 50(1). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3579404>
- Gimeno, J. (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el curriculum*. Universidad de Valencia
- Gonzales, H. (2018). Modelo de innovación curricular para la planificación sistémica en educación primaria. *UCV HACER Universidad Cesar Vallejo*, 3(7), 1-14. Disponible en <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/705>
- González, J. (2020). Reivindicación de la innovación educativa [Editorial]. *Praxis Pedagógica*, 20(26), 1-5 Disponible en <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2232/2093>

Guamán, G. (2020). *Ruta Patrimonial de Javier Loyola: Una Estrategia Didáctica-Pedagógica para la Transversalización Curricular en Sexto Año de Educación General Básica*.

Universidad Nacional de Educación. Disponible en

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1778>

Guerrero, M. (2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2). Doi

<https://doi.org/10.33890/innova.v1.n2.2016.7>

Gulfo, D. (2021). *Sistematización de la Experiencia en la Práctica Social desde el Proyecto Ruta*

*Verde del Papa Francisco: Los Alcances de las Técnicas Interactivas en los Talleres*

*Formativos*. Universidad de Cartagena. Disponible en

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/12328>

Herguedas, M., Mariano, R & Irurtia, M. (2018). Bases Teóricas para la Elaboración de un

Programa Educativo de Intervención Psicomotriz en Niños con TDAH. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11(1). Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6542208>

Herrera, Á. (2019). *El Contexto Como Fuente del Currículo de la Institución Educativa de*

*Gambote, Zona Rural de Arjona- Bolívar* (Tesis de maestría), Universidad de San

Buenaventura Cartagena

Henao, G. N. (2011). *Modos de Existencia Del (la) Maestro(a) en Relación al Currículo en*

*Colombia, 1970- 2002* (Tesis de Maestría), Universidad de Antioquia.

Hurtado, F. (2020). Planificación y Evaluación Curricular Elementos Fundamentales en el

Proceso Educativo. *Dissertare Revista de Investigación en Ciencias Sociales*, 5(2).

Disponible en <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928>

- Jurado, J. (2006). El rol del maestro en un contexto de acción del aprendizaje a la enseñanza. *LUMINA*, 7, 85-86. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8679333>
- Mamani, D & Huacan, J. (2022). Programa de Intervención Psicomotriz en Niños Especiales del Nivel Inicial en el Sur del Perú. *Revista Rehuso*, 7 (2). Disponible en [http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2550-65872022000200016](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-65872022000200016)
- Malagón, L., Rodríguez, L & Ñáñez, J. (2019). *El Currículo: Fundamentos Teóricos y Prácticos*. Universidad del Tolima. Disponible en <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/f8fa7b4f-921c-4d62-b241-fe41a5eeca1/content>
- Matosa, F. (2014). *Currículo y Cultura Afrocolombiana en la Institución EDUCATIVA de la Boquilla* (Tesis de maestría), Universidad de San Buenaventura Cartagena.
- Martínez, F. (2012). Procedimientos para el Estudio de las Prácticas Docentes. Revisión de la Literatura. *Revista RELIEVE*, 1(18). Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/916/91624440001.pdf>
- Meira, R. (2023). *Homeschooling e Interés Superior del Niño*. Universidad de Navarra. Disponible en <https://dadun.unav.edu/handle/10171/66804>
- Missiacos, S., & Bonil, J. (2011). La Autogestión del Aprendizaje Fuera del Aula. UNIVEST, p.3. Disponible en: <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/3859/329.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Molina, I. (2012). La Reflexión Docente Frente a los Desafíos del Currículo. *Revista Razón y Palabra*, 79. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524411068.pdf>
- Montero, A. (2021). Currículo y Autonomía Pedagógica. Enseñanzas, Mínimas, Comunes y Currículo Básico. *REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(2). Disponible en <https://idus.us.es/handle/11441/136751>
- Murillo. P., & Sánchez, M. (2010). Innovación educativa en España desde la perspectiva de grupos de discusión. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 1(14), 171-189. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/567/56714113010.pdf>
- Neira, S. (2021). *Innovación Educativa y Desempeño en Clases Remotas de los Docentes de una Universidad Privada de Trujillo, 2021* (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo.
- Olaya, A., & Ramírez, J. (2015). Tras las huellas del aprendizaje significativo, lo alternativo y la innovación en el saber y la práctica pedagógica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 13(2), 117-125. Disponible en <http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/4873/1/2069-4614-2-PB.pdf>
- Oliveros, E. (2014). *La Gestión Curricular En La Educación Superior Colombiana: Una Propuesta Desde Las Teorías De La Complejidad Y Los Fractales* (Tesis de maestría), Universidad de San Buenaventura.
- Osorio, M. (2017). El currículo Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona Próxima Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad del Norte*, (26), 141-151. Disponible en <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/6990>

- Paccha, R. (2018). *Innovación Educativa y Desempeño Docente, en las Instituciones Educativas Nivel Secundaria del Distrito Chinchaypujio Anta - 2018* (Tesis de Maestría), Universidad César Vallejo.
- Parra H, A. (2019). *Propuesta de Programa de Estrategias de Monitoreo para Fortalecer la Innovación Educativa de los Docentes del Cantón la Libertad, Provincia de Santa Elena, Ecuador-2018* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.
- Pascual, J., & Navío, A. (2018). Concepciones sobre innovación educativa. ¿Qué significa para los docentes en Chile?. *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*. 4(22), 72-90. Disponible en <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8395>
- Pila, J., Andagoya Pazmiño, W., & Fuertes, M. (2020). El Profesorado: Un Factor Clave en la Innovación Educativa. *Revista Educare*, 2(24), 213-232. Disponible en <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i2.1327>
- Prado, N., & Quinde, A. (2019). *Técnicas Interactivas en el Desarrollo del Pensamiento Creativo. Diseño de una Aplicación Móvil*. Universidad de Guayaquil.
- Quiroz, A., Velásquez, A. M., García, B. E., & González S. P. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigo. Disponible en [https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos\\_virtuales/posgrado/maestria\\_asesoria\\_familiar/proyectos\\_I/m%c3%b3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf](https://proyectos.javerianacali.edu.co/cursos_virtuales/posgrado/maestria_asesoria_familiar/proyectos_I/m%c3%b3dulo%202/Tecnicas%20Interactivas%20-%20Quiroz.pdf)
- Real, S., Ramírez, S., Bermúdez, M & Pino, A. (2020). La Metodologías Empleadas en la Innovación Educativa. *Aula de Encuentro*, 22(1). Disponible en: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5123>

- Rodino, A.M. (2014). *Quinto informe del estado de la educación. El currículo de la educación preescolar*. Estudios en Costa Rica. Conare. Disponible en [https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/687/817.%20El%20curr%C3%ADculo%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar\\_V%20Informe%20Estado%20de%20la%20Educaci%C3%B3n\\_Libro%20completo.pdf?sequence=1](https://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/687/817.%20El%20curr%C3%ADculo%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20preescolar_V%20Informe%20Estado%20de%20la%20Educaci%C3%B3n_Libro%20completo.pdf?sequence=1)
- Rodríguez, M. (2017). Currículum, educación y cultura en la formación docente del siglo xxi desde la complejidad. *Revista Educación y Humanismo*, 33(19), 422-440. Disponible en <http://dx.doi.org/10.17081/eduhum.19.33.2654>
- Romero, E., Gil, L., & Almagro, E. (2020). La vocación en la identidad del maestro de Educación Infantil: una revisión de la última década. *Revista Electrónica en Educación y Pedagogía*, 4(7)4. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/5739/573965471008/573965471008.pdf>
- Sánchez, C. (2019). Estrategias Innovadoras la Planificación Curricular, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Rehusó*, 3(4), 39-47. Disponible en: <https://bit.ly/3CRMAwV>
- Sánchez, H. (2013). El estudio del currículo en los procesos de formación docente. *Revista Caminos Educativos*, 2(2), 92-102. Disponible en [http://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos\\_educativos/article/view/74](http://revistas.ucundinamarca.edu.co/index.php/Caminos_educativos/article/view/74)
- Silva, D. (2015). Innovación en la Práctica Docente. *Revista vinculando* Disponible en: <https://vinculando.org/educacion/innovacion-practica-docente.html>
- Sotomayor, N. (2020). *Planificación curricular docente y la calidad educativa de la Unidad Educativa Salitre, Guayaquil, 2020* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo.

## **Anexos**

### **Anexo 1. Guía instrumento 1**

## **Fotopalabra**

### **Objetivo**

Conocer los relatos de los docentes sobre sus experiencias curriculares innovadoras en preescolar a través de imágenes tomadas en la institución donde laboran.

### **Desarrollo**

- Los docentes serán llevados a un espacio abierto y en calma que permita la interacción con la naturaleza para propiciar un ambiente adecuado para la conversación.
- El trabajo se realizará de manera individual con cada docente. Se hará la presentación de las investigadoras, se explicará el trabajo a realizar, se solicitará formar el consentimiento informado y se le explicará que al final del trabajo de investigación se reportará los resultados obtenidos de la investigación en la que fueron partícipes.
- Se le entregará al docente las imágenes y se le dará un momento para la observación personal de las mismas. Pasado un tiempo prudente, se realizarán las preguntas que se encuentran en esta guía.

## **Guía de preguntas para fotopalabra**

### **Preguntas**

- Nombre completo, cargo que desempeña
- ¿Cuántos años de experiencia tiene en docencia? ¿Cuántos de estos en preescolar? ¿Cuántos de estos años has trabajado en el Colegio San Luis Gonzaga?
- ¿Cuál cree usted es la relación entre currículo e innovación?
- ¿Qué ves en las imágenes (descripción)?
- ¿Qué sentimientos te evocan las imágenes?
- ¿Hay algún elemento en la imagen que llame tu atención en especial? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Cuál foto considerar se vincula más con tu experiencia docente? ¿Por qué?
- ¿Cuál de estas fotos piensas que es la experiencia de aprendizaje más significativa para los niños involucrados? ¿Por qué?
- ¿Crees que las fotos reflejan experiencias educativas innovadoras? ¿Por qué?
- ¿Crees que los niños de las fotos están viviendo situaciones y adquiriendo conocimientos apropiados para su edad? ¿Por qué?
- Si pudieras anexar una foto de un momento de aprendizaje significativo e innovador para tus estudiantes liderada por ti ¿En qué momento pensarías?





## Anexo 2. Guía Instrumento 2

### Zoom

#### Objetivo

Conocer los relatos de los docentes sobre sus experiencias curriculares innovadoras en preescolar a través de imágenes tomadas en la institución donde laboran.

#### Desarrollo

- Los docentes serán llevados a un espacio abierto y en calma que permita la interacción con la naturaleza para propiciar un ambiente adecuado para la conversación.
- El trabajo se realizará de colectiva.
- Se les contará a los docentes cada historia vinculada a las tres imágenes de manera secuencial. Pasado un tiempo prudente, se realizarán las preguntas que se encuentran en esta guía.

#### Parte 1

“En esta imagen hay una historia. Este día se está celebrando un momento muy especial en colegio donde unos futuros padres van a ingresar a su pequeña hija, es una actividad que involucra padres e hijos. Los papás pueden asistir con sus hijos al colegio. Daniel y Alejandra se levantan muy temprano y entusiasmados con su hija Natalia de 4 años, se preparan para salir y abordar su transporte. Manejan su carro, escuchando música y hablando. Se están acercando, y mientras bajan la falda llegando al colegio se encuentran con esta imagen (Mostrar foto 1) y observan lo que ustedes están viendo en este momento “



1. ¿Qué ven en esta imagen?
2. ¿cómo se relaciona esta imagen con su cotidianidad?
3. ¿Hay algún elemento de esta imagen que destaque para usted?
4. ¿Qué sentimientos le suscita esta imagen?
5. Si estuviera en el lugar de Daniel y Alejandra ¿Qué pensaría o sentiría?

6. Si estuvieras en el lugar Natalia ¿Qué pensaría o sentiría?

## Parte 2

“Estacionan su carro, se bajan y toman sus pertenencias. Se acercan al asiento trasero, desabrochan el cinturón de Natalia y la bajan del carro. Natalia está despierta, atenta y alerta a lo que sucede. Se ve un poco ansiosa. Sus papás le hablan para calmarla, sin embargo, ellos también están un poco nerviosos, Natalia es su única hija y es la primera vez que se enfrentan a una situación escolar. Están frente a la puerta del colegio (Mostrar foto 2) esto es lo que ven”



1. ¿Qué ven en esta imagen?
2. ¿Cómo se relaciona esta imagen con su cotidianidad?
3. ¿Hay algún elemento de esta imagen que destaque para usted?
4. ¿Qué sentimientos le suscita esta imagen?
5. Viendo esta nueva imagen ¿Cambia alguna de sus opiniones frente a la imagen anterior?
6. Si estuviera en el lugar de Daniel y Alejandra ¿Qué pensaría o sentiría?
7. Si estuvieras en el lugar Natalia ¿Qué pensaría o sentiría?

## Parte 3

“Natalia, Daniel y Alejandra entran al colegio. Hoy es un día normal de clases, pero se les permite a los papás estar cerca de sus hijos y compartir una parte de este primer día. Las dudas son muchas ¿Cómo serán las profes? ¿Cómo serán los salones? ¿Qué aprenderán los niños? ¿Cómo se portarán los niños? ¿Qué les darán de alquito?”

Antes de mostrar la última imagen queremos preguntarles: ¿Qué les gustaría encontrar en el preescolar? ¿Qué deberían estar haciendo los niños?

“Daniel, Natalia y Alejandra ahora se encuentran en medio de una actividad. Todos están pintando. Están disfrazados de superhéroes. Hay niños y niñas de todas las edades saltando, jugando, cantando y riéndose” (Mostrar imagen 3)



1. ¿Cómo se relaciona esta imagen con su cotidianidad?
2. ¿Hay algún elemento de esta imagen que destaque para usted?
3. ¿Qué sentimientos le suscita esta imagen?
4. Viendo esta nueva imagen ¿Cambia alguna de sus opiniones frente a la imagen anterior?
5. Desde su experiencia docente ¿Los niños de esta imagen, incluyendo a Natalia, están viviendo experiencias acordes a su edad?
6. ¿Cree usted que en estos espacios fuera del contexto de aula también se construyen experiencias curriculares innovadoras?
7. ¿Estas imágenes muestran un momento importante del currículo escolar?

Anexo 3. Consentimiento informado

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Currículo e Innovación.**

**Narrativas de docentes de preescolar del colegio San Luis Gonzaga de Manizales.**

**Objetivo General:** Comprender los elementos de innovación educativa que intervienen en el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales desde las experiencias docentes.

**Pregunta:** ¿Cuáles son los elementos de innovación educativa que intervienen en el currículo de preescolar del Colegio San Luis Gonzaga de Manizales, desde las experiencias de los docentes?

Fecha \_\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_

Yo \_\_\_\_\_, con documento de identidad C.C \_\_\_\_\_  
No. \_\_\_\_\_, certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto a mi participación en el investigativo; que actúo consecuente, libre y voluntariamente como participante, contribuyendo a éste procedimiento de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerse a la implementación del proceso, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

Que se respetará la confiabilidad e intimidad en la información por mí suministrada y que está será tratada de manera ética y respetuosa para los fines investigativos necesarios.

Firma: \_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

Participante de la investigación

Firma: \_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

Investigadora

Firma: \_\_\_\_\_

Cédula: \_\_\_\_\_

Investigadora