

Entre la máscara, el disfraz y la doble identidad

Estudio de caso en el cine de superhéroes

Resumen

En este texto se pretende mostrar la importancia y la necesidad de crear una *doble identidad* a través del *disfraz* y la *máscara* como estrategia en el cine de superhéroe y el papel que juegan en una sociedad. Mediante el análisis de tres filmes, en el marco de los estudios de caso de corte cualitativo, se caracteriza la figura del superhéroe y se establecen correlaciones con los diversos simbolismos, asociados a una doble personificación para decodificar las emergencias de una sociedad y evocar narrativas que transfiguran mundos posibles. Se implica al espectador como sintetizador de experiencias mutables.

Palabras clave: Superhéroe; Cine; Estudios sobre cine; Identidad; Máscara; Disfraz.

1. Introducción

La presente investigación tiene como objetivo exponer algunas posturas y enfoques de diferentes autores relacionadas a la fachada/identidad, máscara y disfraz, siendo estos factores claves para ahondar en la multiplicidad de símbolos que se pueden contemplar en la personificación del superhéroe en el cine (el individuo interior, mimesis, teatralidad, fragmentos, narrativas subjetivas, metamorfosis), vinculando películas relacionadas a la figura del superhombre que evidencian los diferentes planeamientos y simbolismos de las mismas.

En el mundo, cada individuo interpreta una diversidad de *fachadas* dependiendo de cada situación en su contexto cultural y asimismo de una manera u otra interpretan *máscaras* (sean visibles o no) que se desarrollan con base a sus principios e ideales, de esta manera, crean papeles e impresiones particulares, las cuales se pueden reflejar de dos maneras:

- 1) A través de diferentes mecanismos de expresión y conducta (fachada)
- 2) A través de la máscara y el disfraz (ocultamiento)

En el caso de los superhéroes y siguiendo el concepto de Tom Morris (2001) el cual define al superhéroe como un ser con poderes sobrehumanos o por lo menos habilidades superiores a las de la gente común, se ha determinado a través de los cómics y el cine que, en la mayoría de veces, estos, ocultan una segunda identidad (Batman, Spiderman, Superman, Daredevil) identidad que desarrollan para resguardar y mantener alejada su vida cotidiana, con la personificación de superhéroe, pero, ¿realmente usan la doble identidad solo por esta razón?

A través de la máscara y el disfraz se pueden representar multiplicidad de simbolismos, dependiendo del individuo que las represente, elementos simbólicos que pueden expresar las emociones y comportamientos más reprimidos del individuo (nuestro sí mismo más verdadero), personificar fallas que no son moralmente aceptadas en la sociedad a través de la fachada y sin dejar a un lado la capacidad del individuo de poder desempeñar lo que abarca el heroísmo.

Entonces, ¿en qué radica la importancia y la necesidad de crear una doble identidad a través del disfraz y la máscara para llevar a cabo la labor de superhéroe dentro de una sociedad? ¿Ocultan una identidad o por el contrario la revelan?

El séptimo arte, ha forjado superhéroes enmascarados desde la década de 1930, con trajes especiales y superpoderes que rompen el esquema de habilidades humanas comunes, pero elementos como máscara y disfraz reflejan algo más que lo superficial y estético, puesto que determina una reflexión interior en cada individuo que se visualiza como un fundamento transformista de lo que es en sí mismo, es decir, conlleva aspectos de exploración en torno a su identidad.

María Beltrán-Torner, en su tesis doctoral, *La utilización del disfraz en los planteamientos artísticos contemporáneos* menciona (2013): “El significado original de la palabra «persona» es «disfraz», lo que implica que, de forma más o menos consciente, el hombre posee una necesidad innata de personificar un papel, de lo que se deduce que nuestra identidad es metamórfica y variable” (p. 461).

Lo anterior lleva a pensar, que a través de un enmascaramiento -maneras de expresión- se pueden generar multiplicidad de significados, ya que cada individuo tiene una apreciación y desarrollo diferente, pues a través de la máscara se pueden determinar recuerdos, sucesos silenciados, existencias sujetas al vacío, entre otras concepciones que, muchas veces está en la representación del superhéroe pero de manera implícita. Es por ello, que el presente artículo tiene como finalidad identificar y analizar esas características propias que posee el superhéroe en relación a los elementos nombrados anteriormente.

Pero antes de introducirnos propiamente en materia, se hará un recorrido tanto histórico como conceptual para comprender las distintas posiciones relacionadas con las categorías de identidad, máscara y disfraz con la oportunidad de poder crear un plano de elementos característicos que otorgarán la importancia representativa del superhéroe en el cine, más allá de algo estético e imaginario. Además, son los elementos fundamentales que implican los hallazgos expuestos a lo largo del texto y a su vez, son componentes que soportan los diversos análisis planteados. Asimismo, tras diferentes planteamientos e interpretaciones se verificará o refutará la hipótesis que consiste: el superhéroe para poder crear una segunda identidad o si bien revelarla, debe establecer y determinar elementos como máscara y disfraz para llevar a cabo su labor heroica dentro de la sociedad.

2. Marco teórico

2.1 Identidad

Uno de los rasgos más significativos que desarrolló la cultura pop fue el resurgir de los superhéroes enmascarados, esos personajes que con su ‘doble identidad’ hacían retumbar al mundo con su acción justiciera, esto, fue un icono cultural y de ocio que al día de hoy sigue en pie.

Aunque algo sí hay que dejar claro y es que los enmascarados justicieros ya existían antes que los superhéroes; iconos de los años 30 que combatían al crimen por diferentes motivos, como La Sombra y El Zorro, personajes que con sus habilidades e ideologías combatían la criminalidad protegiendo su apariencia (identidad secreta).

Así como estos, algunos superhéroes se consolidan bajo una identidad enmascarada que lucha contra el formulismo de clase al que el mundo está sometido. Una doble apariencia la cual la

persona detrás de la máscara mantiene un equilibrio entre su identidad justiciera y personal. Es por eso, que el impulso y venganza de justicia ante arbitrarias o inmerecidas situaciones, generan esa intención de cambio y lucha, muchas veces porque se sienten en la obligación de hacerlo. Otto Rank (1925), psicoanalista, en su amplio ensayo *El Doble*, cuestiona: “las grandes guerras y otras amplias perturbaciones de la sociedad se cuentan entre las ocasiones que hacen que el hombre se formule preguntas fundamentales acerca de su identidad, una identidad que halla existente en varios niveles, o inclusive en fragmentación” (p. 16), por eso esa necesidad de crear una segunda apariencia.

Entonces, a medida que un superhéroe emprende esa misión de luchar contra el crimen, inician esas dudas de ¿cómo verse ante el mundo sin que su apariencia del momento sea revelada? En la sociedad, cada una de las personas interpretan una fachada (dotación expresiva o de conducta) distinta ante circunstancias del momento y es por eso que al interpretar un papel que puede ser considerado difícil dentro de la cultura, se emplea un modo de presentación e identidad propio para desempeñar lo mejor posible las acciones se van a realizar.

Sin embargo, Tom y Matt Morris (2001) en su libro *Los superhéroes y la filosofía* manifiestan: “Las identidades secretas implican un problema ético que ha llamado la atención de muchos lectores de cómics a lo largo de los años. El secreto supone un engaño, el engaño como la mentira pura y dura” (p. 388). Si el engaño es considerado en la mayoría de las personas como algo ‘malo’ y los superhéroes defienden la justicia, la verdad y el bien ¿cómo pueden respaldar el engaño de sus identidades secretas si es lo que tanto propugnan?

2. 1.1 Fachada - *identidad* ¿cuál es su concepto y cómo se categoriza?

Al abordar las nociones de identidad y fachada podemos deducir que si la identidad es la que caracteriza a un individuo, en cuanto a cómo es percibido ante la sociedad a partir de sus interacciones sociales (familia, amigos, escuela), sin dejar a un lado el aspecto biológico y la fachada es la parte del actuar del individuo que es empleada de una manera consciente o inconsciente respecto al lugar y las personas como lo menciona Erving Goffman; estas dos definiciones están estrechamente relacionadas, pues precisamente hacen énfasis en que factores como la interacción con otros, la influencia del ambiente y la situación social, son los causantes de las expresiones, pensamientos y comportamientos que tenga el individuo. De esta manera, hablaremos de fachada como caracterización del superhéroe.

Para Erving Goffman, todo lugar que ejerza una interacción específica de una persona, lleva a cabo elementos determinados de representación (comportamientos y expresiones) que se dan frente a un grupo social específico y se adaptan con el fin de generar impresiones deseadas del actuante al público. Las expresiones pueden generarse de dos maneras: a través del lenguaje verbal o a través de gestos o movimientos corporales, incluso de los elementos que tenga propiamente el actuante - vestimenta, accesorios- (1956, pp. 34-35), como es el caso de Batman, con su disfraz mimetizado de murciélago que genera el terror y desasosiego en el mundo criminal, agregando su arsenal de bombas de humo, mini explosivos, batarangs (armas en forma de murciélago) y del propio entorno en el que el superhéroe ejerce su acción (Gótica). Para llevar a cabo la actuación, el superhéroe dispone de una dotación expresiva a la que Goffman llama fachada, que contribuye a fijar una definición de la situación que desea dar el individuo.

Para poner en movimiento el actuar del individuo, es preciso definir la fachada a la cual quiere estar sujeto. Según Goffman (1956) la fachada debe ser seleccionada y no creada, es decir, el actuar está de una manera preexistente en el individuo, solo debe tomar la decisión de cómo ejercer la acción, sin necesidad de crear una nueva manera de hacerlo. Por ello, pongo como ejemplo la escena de la película *El hombre araña 2* dirigida por Sam Raimi, donde Peter Parker se encuentra con un edificio incendiado y al parecer corre en riesgo la vida de una pequeña niña, debe tomar una decisión, esperar a que lleguen los bomberos o arriesgarse y entrar para salvarla; existen dos de los múltiples caminos que puede elegir para resolver la situación según Goffman, sin necesidad de crear otra manera para salvarle su vida. Son reglas a las cuales el individuo está sujeto.

Este concepto comprende tres características fundamentales: medio, fachada personal y fachada social.

- *Medio setting*: Este elemento caracteriza el trasfondo escénico que proporciona los elementos que involucran la acción del personaje. Erving Goffman en su libro *La presentación de la persona en la vida cotidiana* explica (1956): “En términos geográficos, el medio tiende a permanecer fijo, pero hay excepciones, de manera en que los que usan un medio determinado como parte de su actuación no pueden comenzar a actuar hasta haber llegado al lugar conveniente, y deben terminar su actuación cuando lo abandonan” (p. 34).

Pero hay un caso exclusivo cuando hablamos de superhéroes, pues estos, si bien inician sus acciones en el lugar determinado donde los necesiten, este puede ser movable, es decir, “el medio se traslada con el actuante”.

Si bien es una situación fuera de lo común, hay que tener algo claro y es que el superhéroe posee habilidades sobrehumanas y comportamiento singulares a los del humano común, por lo que estos harían parte del *personaje eminente* de Goffman.

- *Fachada personal*: La identificación más visible que se tiene sobre el actuante y por supuesto la que está íntimamente relacionada a él, es la dotación expresiva de la fachada personal, pues esta abarca aspectos como: el sexo, la vestimenta, la edad, el color de su piel, la manera en que se expresa mediante su rostro, el tamaño, su aspecto físico, entre otras características, que llevará consigo por donde quiera que vaya (Goffman, 1956). Si bien se cuentan con elementos netamente biológicos, hay otros que evolucionan y se transforman. La vestimenta y lo que representa el personaje va más allá de lo que solemos pensar, son rasgos inquietantes que irrumpen la narrativa tradicional de la cultura.
- *Fachada social*: Es considerada la manera en que un individuo desempeña su rol en un contexto específico. Juan José Caballero en su artículo *La interacción social en Goffman* comenta (1998): “La fachada social consiste en los aspectos más generalizados y estandarizados del desempeño de roles, que el actor tiene que aceptar como pautas establecidas de dicho desempeño” (p. 132).

Nombrado de esta manera, esta posee estímulos como apariencia “status del actuante” y modales “rol de interacción a cierta situación” que, según Goffman pueden ser congruentes o no; en el caso del superhéroe, si este ve una situación que requiera propiamente de su ayuda, actuará con base a sus principios de servicio y justicia, asimismo irá en disposición de

resolverla, fundamentos que van de la mano con su apariencia (máscara, disfraz, accesorios), comportamientos (identidad secreta) y lo que propugna.

En efecto, sería contradictorio que no lo hiciera con base al rol construido del heroísmo en la sociedad, pero si fuera así, mutaría la manera en que la sociedad percibe al personaje, generando un descubrimiento de engaño en el espectador y por ende una realidad disruptiva.

En síntesis, la identidad se categoriza en su connotación de fragmentada, ya que no solo se relaciona la ideología personal dentro de una sociedad (individuo- espacio) sino que correlaciona distintos individuos, espacios e ideologías, por lo que genera una fragmentación de comunidad, es decir, no solo es individuo- espacio, sino espacio- individuo, por lo que el sujeto lleva consigo multiplicidad de identidades de acuerdo a su sistema cultural que incluye valores, normas y costumbres de cada grupo social (Velázquez, M., 2012). Para que se hagan una idea, pongo como punto de partida la película *Fragmentado* (Split, 2017) dirigida por M. Night Shyamalan donde Kevin Wendell Crumb posee alrededor de 24 personalidades, cada una con rasgos diferenciados a través de sus pensamientos y conductas propias de cada individuo en la sociedad.

Oswaldo Velázquez-Mejía (2012) menciona que:

La fragmentación de identidades en distintas concepciones, en la relación espacio-individuo, los imaginarios sociales, cohesionan y normalizan la fragmentación, identificando al colectivo, ya sea como ente con tendencias místicas, religiosas o políticas. Luego entonces, tenemos que la identidad, es decir, la diferenciación individual no es suficiente para cohesionar, sino que hace falta el sentido de pertenencia y éste sentido de pertenencia lo dan las ideologías, el mito o la religión, cada una de ellas tocando diferentes dimensiones subjetivas y objetivas.

De tal forma, la construcción de una identidad fragmentada es determinada a partir de la cultura o grupo social de referencia, precisamente, por el sistema determinante del momento, siendo el individuo el que pone frente a esas ideologías y necesidades de la sociedad a partir de sus acciones.

2.1.2 Análisis desde la figura del superhéroe

2.1.3. Doble identidad en el cine de superhéroes

Si se quiere hablar de superhéroe es preciso detallar, ¿qué entendemos con superhéroe y qué nos diferencia de él? Y a esto, se responderá de una manera simple, y es que según Tom y Matt Morris (2001), “por norma general, los superhéroes poseen poderes y capacidades muy superiores a las del resto de los mortales. En su relación con los seres humanos sin superpoderes, persiguen la justicia, defienden a los que están sin defensa, ayudan a los que no se pueden valer por sí mismos y derrotan al mal con la fuerza del bien” (p. 34). Además de la diversidad de trajes, algunos con elementos tecnológicos que potencian sus habilidades, otros con capacidades elásticas formidables y por supuesto, sin dejar a un lado, algunos con utilerías de defensa y protección que son de ayuda en los puntos de tensión de cada combate.

A lo largo del texto, se han proyectado diferentes planteamientos y concepciones que rodean al individuo en cuanto a su identidad, hemos podido interpretar a través de ello, que la identidad posee múltiples rasgos sean psíquicos, físicos, sociales o morales que se ven reflejados en la sociedad, en este caso, involucrándonos en el cine de superhéroes. Cada temerario posee rasgos particulares que lo llevan a combatir el crimen de manera singular y por ende con un objetivo particular. De esta manera, el superhéroe abarca una doble identidad, una para convivir de manera natural en su cultura y dos para combatir el crimen o reformar lo que para él no es ‘correcto’ a través de su fachada, disfraz, superpoderes o habilidades desarrolladas.

Hay tres tipos de identidades que se deben destacar si se quiere hablar de superhéroes:

2.1.4 La identidad como método de ocultamiento: Este tipo de identidad se ha caracterizado desde 1936 con la aparición *The phantom* película de 1996 dirigida por Simon Wincer hasta películas como *Batman* dirigida por Matt Reeves (2022), por esconder y mantener alejada la vida de la persona civil con la personificación del superhéroe, esto con el fin de proteger la seguridad de su familia, amigos y allegados (Spiderman protegiendo a su tía May), porque de cierta manera este sería un factor por el cual el villano podría vengarse del héroe. Por otra parte, si bien los superhéroes luchan contra el mal y el crimen, muchos de ellos no son respaldados por la ley, pues varias de sus acciones son consideradas *criminales* y aquí pongo el ejemplo de *Spiderman: No way home* dirigida por Jon Watts (2021), cuando la identidad secreta de Peter Parker como Spiderman es revelada, esto generó una afectación total de su intimidad (hogar, escuela, amigos) por parte de los medios de comunicación, además de los problemas judiciales que implicaban sus acciones como justiciero.

2.1.5 La identidad fragmentada en el superhéroe

Algunos superhéroes como Spiderman y Superman llevan consigo narrativas influyentes propias de la sociedad, pues deben ejercer algunos sacrificios y alejarse de ciertos ideales o aspectos personales para actuar en interés del prójimo. Por ejemplo, Superman es un intercesor de las reglas y el statu quo, porque para él es necesario seguir la ley y asegurarse de que el orden social no cambie, así este sea ‘opresor’; puede dejar a un lado su pensamiento y conducta como individuo-espacio, para cumplir lo que desea cierto grupo social. De acuerdo a lo anterior, se concluye que los superhéroes, muchas veces asumen unas obligaciones tanto colectivas como individuales para ejercer su labor como tal (deberes, leyes, normativas, intereses) generando una multiplicidad de identidades las cuales deben enfocar a ciertas acciones, intuyendo desde su perspectiva y la de los demás de lo que está *bien* y lo que está *mal*.

2.1.6 La identidad heroica como exposición de su sí mismo más verdadero

Superhéroes como Batman, hace que salgan preguntas como ¿cuál es su verdadera identidad? ¿Será Batman el verdadero Bruce Wayne?, pues así como esté, muchos de los superhéroes reflejan a través de su otra identidad características de sus trayectorias y realidades que llevan a pensar si su yo interior es realmente la personificación del superhéroe, pues los deseos e instintos más ocultos de su ser que no pueden desatar a través de su identidad natural, lo pueden hacer bajo el personaje de héroe, allí pueden desarrollar y potenciar aquellas cosas a las que no se atrevieron en su otra identidad. En este caso, Bruce Wayne, el multimillonario reconocido por casi toda la ciudad de Gotham, no puede desatar ese instinto de ira y venganza para luchar contra la criminalidad en la ciudad, esto acarrearía problemas de

seguridad para sí mismo, para Alfred Pennyworth (mayordomo), Rachel Dawes (su amor desde la infancia), cuestiones legales, daños en sus propiedades, empresa, entre otros aspectos. Es por eso, que toma una personificación distinta para aprovechar las ventajas que tiene Bruce Wayne en sociedad para crear y fabricar elementos que sirvan de insumo para combatir el crimen como Batman y así poder desatar sus deseos más íntimos y sobre todo, la oscuridad que lleva sobre el hombro.

Jorge Majfud (2011), en su escrito crítico *Superhéroes: La cultura de las máscaras*, menciona:

Si los sueños son deseos reprimidos, camuflados bajo símbolos para preservar la sensibilidad moral de quien sueña, la narración ideológica en la cultura popular expresa lo que reprime y reprime lo que expresa: no puede hacerlo de forma directa, como un discurso crítico-analítico, sino de una forma siempre indirecta: lo expresado no puede ser evidente para el consumo masivo y este ocultamiento de lo expresado se logra exaltando lo opuesto.(párr.34)

De este modo, Majfud menciona que la realidad se convierte en un espacio simbólico: un objetivo común, un campo de pensamiento y una fuerza dominante, oculta tras la máscara de su propia visibilidad. Dicho esto, el superhéroe puede expresar lo que quiere a través de la máscara y el disfraz, pues si bien son elementos de ocultamiento y engaño para la sociedad por el enmascaramiento de su persona como lo menciona Nietzsche, es una manera de expresión de un yo interior que ha permanecido oculto en una identidad que no siente parte de él.

2.2. Máscara

A lo largo de la historia, han surgido diferentes orígenes y simbolismos relacionados a la concepción de máscara, unos la utilizan con fines ceremoniales, prácticos y otros carnavalescos. Según el lenguaje provenzal, la palabra *masco* apunta a máscara, pero a la vez, a una referencia de *hechicera*, dando a entender que esta expresa características de lo sobrehumano. Si bien, este contexto se relaciona a una minoría de la población en el sureste de Francia, se vincula a una superstición universal. En *maskharah* árabe se le reconoce como *bufón, hombre con una máscara*.

Según la Real Academia Española (RAE) la máscara tiene, entre otras, tiene como definición, dos concepciones centrales:

1. Figura que representa un rostro humano, de animal o puramente imaginario, con la que una persona puede cubrirse la cara para no ser reconocida, tomar el aspecto de otra o practicar ciertas actividades escénicas o rituales.
2. Traje singular o extravagante con que alguien se disfraza.

Para Cesar Rodríguez-Prieto en su artículo de investigación *Entre la máscara y los enmascaramientos expresiones del cuerpo: Deleuze: Spinoza- Nietzsche* con la máscara se busca (2018):

Mostrar la importancia que posee la diferencia como elemento de expresión y de integración para la vida, (cada máscara difiere de otra). Con máscara-

enmascaramiento se señala ese elemento diferencial que hace posible el cambio y el movimiento en los diferentes planos subjetivos; sujeto de la diferencia al introducir la variación a un conjunto y con ello su transformación y movimiento. La máscara-enmascaramiento como la variedad diferenciable que expresan los cuerpos (p. 38).

De esta manera, la máscara proyecta un rasgo de realidad, dependiendo del uso que le dé el individuo, pues en ella se pueden expresar multiplicidad de fuerzas, movimientos y atributos que yacen en la subjetividad, en ella se refleja esa realidad cambiante, modificable y variada.

También está la máscara/rostro que se superpone no de una manera material ‘masa’ si no de una forma en la que se altera la fisonomía del rostro, una alteración biológica del individuo que rompe los esquemas trazados de una intencionalidad de transformación. Es por ello que se pone el caso de Hulk, pues ante un cambio de carácter o tensión del individuo provoca unos cambios genéticos tanto en su sangre como estructura ósea que genera una transformación forzosa de un humano común a un monstruo.

Por último si nos referimos a máscara como una representación mimetizada que hace el individuo relacionada al animal, es importante destacar la concepción que tiene María Beltrán Torner (2013) cuando habla de la máscara caracterizada de un animal/bestia en tiempos de carnavales, la cual nos brinda una forma de pensar y actuar distinta a la que tenemos, pues nos transformamos en esta otra versión, atribuyendo la simbología, la conducta y la visión de la bestia que representamos. He aquí el caso de Batman con su máscara personificada de murciélago, si bien da lugar a la representación animal, hay algo más allá de una simple mimesis, en ella encarna el miedo más profundo de Bruce Wayne y la intención de transmitir ese mismo terror y característica inquietante del animal al mundo criminal con el que desea combatir.

2.2.1. Historia

Para conocer y comprender la relevancia que tiene la máscara en el rostro y en parte de la identidad del individuo, es importante remontarnos en la época de la antigua Grecia, donde la máscaras eran utilizadas para emplear los rituales de Apolo, Dionisio y otras representatividades escénicas, pues estas manifestaban, por un lado, el modelo perfecto del equilibrio y serenidad de Apolo (figura 1) y el otro, el atributo de locura y éxtasis que relacionaban a Dionisio con sus máscaras exuberantes y exageradas de expresiones (figura 2) que según Nietzsche simbolizaban el “desgarramiento orgiástico” y por ende el abismo que llevaba a la tragedia, una voluntad ciega e irruptiva del rostro en el individuo a través de la máscara.

Figura 1



Figura 2



Fuente: Fotografías tomadas por el sitio web de Etsy de España.

La relación con los animales y los espíritus de la edad antigua en las manifestaciones carnavalescas o ceremoniales, eran representados a través de las máscaras, pues allí los individuos si bien reflejaban la personificación física de quienes estuvieran interpretando, también entraban en ese papel emocional y de conducta relacionada al personaje, atributos como la amenaza del animal salvaje o la capacidad del espíritu protector. Es por ello, que estas representaciones a través de la máscara han sido un icono a lo largo de la historia, pues

...las transformaciones o metamorfosis históricas más significativas, entre las que se halla el animal, en este caso un transformismo animal por parte de un sujeto, cuenta con gran número de precedentes, como el de las historias sobre transfiguraciones pertenecientes a la Metamorfosis de Ovidio, libro escrito en el siglo I a. c., y que alberga alrededor de 250 historias sobre dioses, héroes y mortales, cuyas asombrosas transformaciones sirvieron para narrar la historia del mundo (Beltrán-Torner, 2013, p. 20).

Por otra parte, los griegos fueron los primeros en utilizar máscaras, seguidos de los romanos, estas incluían pelo, facciones de rostros mesurados, orejas, entre otros elementos para sus teatralidades, con el fin de que los actores fueran lo más parecido a los que estaban representando (*Máscara*, artículo Wikipedia). Además, podían infundir el miedo, la tristeza y la alegría a través de este simbolismo. Dicho esto, hago énfasis en lo que menciona Belén Altuna (2008) en su artículo *El individuo y sus máscaras*:

En todos esos casos se trata de representaciones e identificaciones que requieren álgos, interlocutores o espectadores. En cambio, en la visión metafísica de persona como sustancia (como la misma palabra indica, lo que subyace, lo que está debajo y es invariable, antítesis de nuestra idea de máscara, como algo superpuesto, que esconde), se le otorga un valor intrínseco, una dignidad propia, independiente de sus roles sociales, de sus manifestaciones particulares, de sus máscaras (p. 39).

Sin embargo, en la modernidad, el concepto de máscara se ha modificado, pues siguiendo los planteamientos mencionados anteriormente por el sociólogo Ervin Goffman (1956), los rostros como parte de un elemento de expresión para interactuar con otros, se vuelven un soporte para interpretar multiplicidad de máscaras pues ya no se utiliza como un elemento de básica interpretación de personajes como lo representaban los griegos, sino que en la actualidad, las máscaras reflejan manifestaciones desarrolladas de interioridad y subjetividad, con atributos como la apariencia, el ser, la conducta y la esencia del individuo interior.

La máscara a lo largo de la historia ha tomado diferentes formas y concepciones, estas se pueden relacionar con el mundo visible, máscaras físicas, con características singulares que se ven a simple vista y representan cierto tipo de personaje (imitación), y las máscaras invisibles, aquellas que expresan aspectos de identidad y teatralidad de una manera implícita, expresados a través de diversas conductas y expresiones de acuerdo a las situaciones que se les presenten al propio individuo, actuando desde su ser interior, de una manera en que sus deseos e ideales más profundos inciden en su forma de actuar. Dicho esto, Erving Goffman (1956) menciona que: “En cierto sentido, y en la medida en que esta máscara representa el concepto que nos hemos formado de nosotros mismos - el rol de acuerdo con el cual nos

esforzamos por vivir-. Esta máscara es nuestro <sí mismo> más verdadero, el yo que quisiéramos ser” (p. 31).

Figura 3
Conceptualización de máscara

Tipo de máscara	Significado	Autores
Máscara como rol	En ella se desempeña un rol dependiendo del escenario y la audiencia. Con la diversidad de roles nos logramos conocer a nosotros mismos.	Erving Goffman
Máscara como engaño y ocultamiento	La máscara referida como apariencia, equivale a el engaño y falsedad que no deja ver el ser como la verdad absoluta (rostro detrás de la máscara)	Nietzsche
Máscara como fuerza de expresión	Es la variedad diferenciable que expresan los cuerpos, realidades subjetivas que influyen y transforman el medio.	César Rodríguez-Prieto
Máscara como movimiento cultural	Amenaza o representación de lo divino- desconocido. Manifiestan un valor ritual.	Tribus y agrupaciones primitivas precolombinas de América
Máscara mimetizada	Como interpretación animal y alteración de la conducta y expresión para cumplir el rol.	María Beltrán-Torner

Fuente: Elaboración propia

2.3. Disfraz

El término disfraz se remonta desde el origen ritual y simbólico propio de cada cultura a través de la historia, si bien se ha vinculado a transformaciones metamórficas relacionadas al animal representando creencias propias de los pueblos, también se relaciona al disfraz animal como sentido simbólico característico de los carnavales y otro tipo de festividades, y por

supuesto la relación tan estrecha que tiene con los superhéroes, pues se encuentra vinculado con su propia identidad.

2.3.1 Disfraz - metamorfosis

Desde los dioses de la antigua Grecia y Roma, y los diversos relatos mitológicos que surgen de aquella época, se han expuesto las diversas transfiguraciones en las cuales se sometían los dioses y de cierta manera los humanos al transformarlos en parte de la naturaleza u otro objeto por parte de estos como castigo ante una acción no permitida de la época (Beltrán, 2013, p. 19). Mencionado esto, pongo el caso de Hulk, un personaje que a través de su instinto de ira, lo lleva a convertirse en un suprahumano o fenómeno verde, el cual le genera cambios desbordados en su físico, dejando a un lado su sutil cuerpo humano, pues es una metamorfosis particular que lo lleva a tener una fuerza exuberante para combatir.

2.3.2. Disfraz - camuflaje

Por otra parte, podemos tomar el disfraz como una estrategia de camuflaje y aquí hago referencia a la conceptualización que tiene Umberto Eco de signo, pues de cierta manera defiende el hecho que el signo está hecho para mentir y el camuflaje lleva a la misma idea. Este no necesariamente tenga que ver con lo falso o verdadero, pero sí posee una técnica de ocultamiento y distracción que lleva a que su objetivo tome el rumbo esperado. A través de este, puede presentar una versión de sí misma, del prójimo o por el contrario representar una fachada de sí mismo con los otros. Dicho esto, al ver a Black Widow usando un traje blanco, esto lleva a pensar como lo dice Paloma Maldonado en su artículo *8 secretos de los trajes de los superhéroes de Marvel (2022): el de Sylvie demuestra que es madre* que: “En este traje se inspiraron en el ejército ruso, el cual con frecuencia es de color blanco para poder camuflarse con la nieve que rodea con frecuencia a este frío país” (párr.6), esto resulta una técnica de ocultamiento efectiva para luchar contra el enemigo.

Paolo Fabbri en la entrevista hecha por Tiziana Migliore (2008) *Estrategias del camuflaje* menciona (2008): “Una de las estrategias fundamentales del camuflaje es desaparecer, convertirse en transparente o imperceptible. En este ámbito se puede situar también el arte de esconderse, de cubrirse aprovechando para ello distintos objetos de su medio” (p. 98). Dicho esto, el objetivo de los superhéroes encamina este apartado, pues de cierta manera se ocultan detrás de una máscara y disfraz para que no sea reconocida su otra identidad (invisibilizando su aspecto humano) o por el contrario poder exponer su verdadera identidad, donde el disfraz es su simbología más potente relacionado a su finalidad.

2.3.3. Disfraz como el sí mismo más verdadero del individuo

Por último, si bien es importante destacar las características estéticas y superficiales del disfraz en el cine, en el escenario, en la calle o en la fotografía; es importante resaltar lo que conlleva este elemento, pues refleja un ser interior, un ideal y los deseos más ocultos. A través de las acciones que el sujeto realiza portando su disfraz, lleva a pensar que a través de este, construye o reformula una identidad sea individual o colectiva, pues exploran elementos que yacen dentro de cada individuo, pero no han sido desarrollados o por lo menos expuestos ante la sociedad a través de esa identidad desnuda, no portadora.

Por tal motivo, “el disfraz sirve para llevar a cabo una total ficcionalización de la apariencia con la que expresa determinados aspectos en torno a la existencia e identidad. A través de retratos “disfrazados” o “enmascarados” se pretende plasmar unas determinadas historias, unas historias mudas, que son representación de recuerdos, de existencias” (Beltrán, 2013, p. 461). Es por eso que enfatizó la importancia de la máscara y el disfraz como potencia simbólica de nuestro sí mismo más verdadero.

2.4. Máscara y disfraz desde los superhéroes

Para llevar a cabo una identidad secreta o si bien una doble identidad, se requieren de ciertos parámetros para poder ocultarla -como Spiderman con su disfraz característico de elementos arácnidos que representan el gran poder que lleva consigo a causa de este animal- o de tal modo poder exponerla de la manera en que se desea a través de estos elementos. Para el superhéroe estos componentes sirven como enmascaramiento de una realidad la cual quieren encubrir, es una fuerza simbólica que si bien refleja los principios y deseos del superhéroe, también fomentan narrativas propias del individuo. Como Batman con su miedo hacia los murciélagos, lo que hace es que con el fin de llevar su doble identidad, mimetiza su máscara y disfraz en relación a dicho animal, con el objetivo de combatir sus miedos erradicando la criminalidad, pero por otra parte, transmitir esa misma incertidumbre a los criminales de Gotham. De otro modo, como representación superficial y estética, como es el caso del Capitán América con su traje azul, rojo y blanco con una estrella en el centro; lleva consigo un simbolismo de presunción nacional del pueblo estadounidense como también un orgullo por la patria que quiere proteger.

En este orden de ideas, el traje también es la indumentaria que da la fuerza a cada superpoder o habilidad desarrollada que posee el superhéroe, como Iron Man con su modelo nanotecnológico con una capacidad de soporte y elementos propios de combate que le permiten hacer movimientos ligeros e impactos de fuerza abrupta, por lo que su equipaje junto, muestra un traje de campo de fuerza sobrehumana.

Por otro lado se encuentra Superman, en este caso su disfraz y máscara van más ligados a la identidad que toma como ser humano, pues su fachada de ser supremo la disfraza a través de un periodista aburrido que permanece oculto tras unas gafas, sin embargo su verdadera esencia es la que lucha y defiende Metrópolis. Es por ello que al inicio del texto se enfatiza la máscara como una caracterización visible o invisible, pues en el caso de Superman la humanidad cree que Clark Kent es un individuo común, que si bien posee sus diferentes fachadas de acuerdo a las diversas situaciones que se puedan presentar en la vida cotidiana como lo dice Goffman (1956), esta fachada va más allá de una narrativa banal, pues el origen de este ser sobrepasa la raza humana, por lo que es un ser eminente que, sobresale de la capacidad de un humano para reconocer su máscara, es decir, muestra una máscara superior que no se puede ver, pero se supone que está allí.

Se puede concluir que el disfraz y la máscara son elementos fundamentales para que el superhéroe pueda llevar a cabo una doble identidad, cada uno con una simbología y narrativa distinta que se adhiere a la esencia que representa. Son armas únicas de cada individuo que transforman y potencian la fuerza del heroísmo, es por ello, que estos componentes pueden expresar un modelo exponencial de ocultamiento, simbología y reconocimiento para llevar a cabo la personificación y acción heroica dentro de la sociedad.

3. Metodología

Este trabajo, en la línea de los estudios sobre cine de corte cualitativo, hace un análisis con base al método de estudio de caso en los filmes de superhéroe. A través de un ejercicio interpretativo relacionamos autores referenciados que abarcan planteamientos e indagaciones respecto a elementos como máscara, disfraz y doble identidad (categorías empíricas), y reflexionamos a partir de la pregunta de base, ¿en qué radica la importancia y la necesidad de crear una doble identidad a través del disfraz y la máscara para llevar a cabo la labor de superhéroe dentro de una sociedad? Y la pregunta complementaria ¿Ocultan una identidad o por el contrario la revelan?, además de las síntesis de los filmes evaluados que, como corpus de la investigación que hacen referencia a: *Batman Begins*, *Spiderman 2* y *El increíble Hulk*, se evidencian y desarrollan los elementos figurativos del superhéroe para dar más precisión a los criterios nombrados, ampliando el alcance de la investigación y proporcionando diversas perspectivas que sirven de insumo para apoyar la hipótesis dada: el superhéroe para poder crear una segunda identidad o si bien revelarla, debe establecer y determinar elementos como máscara y disfraz para llevar a cabo su labor heroica dentro de la sociedad.

4. Análisis de tres filmografías

4.1. *Batman Begins*

La película escrita y dirigida por Christopher Nolan en 2005 junto con la productora Warner Bros, Pictures, Legendary Pictures y Syncopy Films, presentarían un filme que nos llevaría al origen del personaje, haciendo un viaje alrededor de su primer miedo por aquellos animales comunmente conocidos como murciélagos, hasta llegar a el trauma y por ende la escena más trágica de su vida ocasionada por el asesinato de sus padres que lo lleva a pensar ¿cuál es la razón o el fin para continuar con su vida?, su trayectoria por la búsqueda del significado y la contribución de lo que podría hacer para exponer su oscuridad más reprimida y por ende su venganza más injuriosa ante el crimen, provoca que se convierta en esa entidad fosca, sacada de lo más profundo de la cueva (su yo interior) llamada Batman.

Marta García-Sahagún (2017), en su tesis doctoral *La crisis de la identidad personal en el protagonista del cine contemporáneo*, menciona:

La sombra es lo oscuro, lo opaco, lo que se quiere esconder. Pero a su vez es la distorsión del Yo. La sombra cambia de forma, se adapta a las superficies, imita los movimientos y, dependiendo de la luz, juega con la ilusión de su ausencia. Es una proyección de nuestra imagen tenebrosa y distorsionada, que solo en la más completa oscuridad llega a desaparecer. El reflejo, por el contrario, nos muestra un doble fiel a lo evidente. Es un concepto que tiene que ver más con la conciencia de existencia de uno mismo, un mecanismo de reconocimiento personal en el que la asociación con el doble es inevitable (p.150-151).

Siguiendo este planteamiento, la creación de Batman y por ende su segunda identidad, surgió de la venganza y el miedo (la sombra), esa fachada que, gracias a la máscara refleja el ofuscamiento de Bruce Wayne. Si bien, Marta García expone que el espejo cobra vida como

un reflejo de la sombra y la fachada del protagonista, y por ende, su otra identidad se encuentra bajo el peligro de ser arrebatada; en concepto, la identidad de Bruce Wayne fue arrebatada en el momento que hizo contacto con la verdadera oscuridad (Batman), pues esta abarca los sentimientos y pensamientos más reprimidos que ha tenido el personaje desde aquel suceso trágico que lo hizo cambiar la manera de ver el mundo, por ello, la identidad de Bruce Wayne se ha visto marcada en función del servicio y asistencialismo de Batman, pues a través de su fortuna y reputación, puede crear armamentos, herramientas y diversas funcionalidades que ayudan a potenciar la ideología y por ende las acciones de aquella entidad oscura. Por eso concluimos que Wayne solo existe para servir a Batman. Es por ello, que Jesús Ramos en la investigación dirigida al hombre murciélago menciona que: “La armadura de murciélago no es el único disfraz del superhéroe. El personaje vive disfrazado toda su vida como Bruce Wayne” (Beltrán, 2013, p. 37)

He aquí un ejemplo cuando El Espantapájaros (supervillano de Batman) juega con la mente del justiciero a través de una máscara que expulsa una variedad de toxinas que lleva a que las personas desaten sus mayores fobias. Es por ello, que allí se liberan los miedos más profundos de Bruce Wayne, ese individuo que le tiene pánico a los murciélagos y muestra el reflejo de aquel niño solitario que le arrebataron lo más preciado de su vida (sus padres). Al final, cuando sentía que estaba muriendo por el veneno inhalado, recuerda la escena cuando cae al pozo cerca de su casa, lleno de murciélagos, y en medio del miedo ve bajando a su padre desde un arnés para ayudarlo, el cual menciona la frase: “Bruce, ¿por qué caemos?”, este es un claro ejemplo de que esa identidad que representa el multimillonario está siendo destruida, aniquilada, y por ende la personificación de Batman está llevando al abandono de esta (renuncia).

Es aquí, donde mencionamos la idea de máscara como fuerza de expresión y retomo la idea de César Rodríguez (2018) cuando dice: “ La máscara como fuerza de expresión, como relación entre el ser y la apariencia, implica al sujeto y su transformación a partir de devenires o enmascaramientos producto de múltiples atributos. La máscara como relación implica a otro” (p.36).

La máscara de Batman, sin duda, refleja esa truculencia que quiere transmitir Wayne. Por ello, este personaje estaría siguiendo el postulado de Erving Goffman como una fachada realmente consciente y coherente, pues a través de su vestimenta y modos de actuar (fachada personal), sin dejar a un lado la ciudad Gotham, como escenario (medio) marcado para combatir la criminalidad, representan sus ideales y asimismo se ve interpretado en el público, por ende, se concuerda una cosa de la otra, por lo que hacen ver su ‘teatralidad’ de una manera exitosa.

Por otro lado, es importante hablar del término mimetismo “imitación ligada a la estética, gestualidad o de conducta” cuando se quiere hablar de la máscara y el disfraz del superhéroe oscuro, pues en él se puede observar “la capacidad de modificar determinadas características visuales de su cuerpo para igualarse con el entorno o con otro organismo, imitándolo con la finalidad de sacar alguna ventaja de ello” (Beltrán, 2013, p. 62). En este caso, imita al murciélago, una representación que hace que Batman afronte el pánico que tiene de este a través de su traje, del mismo modo hace que las personas perciban su misma intención. Su disfraz no solo está en función de ocultar su identidad heroica, sino que también desata esta caracterización de poder y habilidades sobrehumanas que a través de su armamento hacen que se liberen de una manera más funcional y ágil. De esta manera, hago énfasis en el planteamiento que da María Beltrán cuando menciona que: “A través de retratos

"disfrazados" o "enmascarados" se pretende plasmar unas determinadas historias, unas historias mudas, que son representación de recuerdos, de existencias" (2013, p. 461).

Por lo que concluimos que a través del disfraz, Batman desata su sí mismo más verdadero, en el desencadena su mayor fobia, la venganza más abismal hacia el crimen y sobre todo, esa caracterización de rencor, remordimiento y pesadumbre que ahonda en el personaje, por lo que esos sentimientos oscuros y caminos penumbrosos emanan en el traje, el cual muchas veces genera una percepción antiheroica en el espectador, algo particular en comparación a los demás superhéroes.

Batman es un animal nocturno, un hombre que escapa del miedo más profundo, la muerte de sus padres. A través de su traje, se oculta permanentemente un personaje que no ha superado la venganza y la ira hacia el mundo, se ha sometido a su otro yo (personificación de héroe) a tal nivel, que ha perdido su esencia natural. Por ello, es importante mencionar lo que dice Marta García (2016) cuando menciona: "La máscara/disfraz aquí es la piel: el inquilino se introduce dentro del otro, sin más disfraz que el cuerpo ajeno. No busca ser «confundido» con otro, sino «serlo»: ser el Otro" (p. 150).

El hombre murciélago posee una cicatriz que lo sigue hiriendo, por lo que su fuerza de transformación hacia el *caballero oscuro* cada vez coge mucha más potencia, renunciando a la identidad del multimillonario, Bruce Wayne.

4.2. Spiderman 2

Esta película dirigida por Sam Raimi junto con las productoras Columbia Pictures, Marvel Enterprises y Laura Ziskin Productions en el 2005, nos llevarían a conocer un personaje (Peter Parker) que a través de sus acciones, enseña lo que un superhéroe (Spiderman) debe sacrificar y resistir, incluso si a través de sus labores de justicia y servicio debe renunciar a sus propios sueños.

Para iniciar con el análisis de este personaje en el filme, no se debe dejar pasar la frase "un gran poder conlleva una gran responsabilidad", un lema que lleva tatuado Spiderman y por ende, causa una lucha constante para manejar sus dos identidades, una la cual es su vida personal y la otra con los deberes que tiene hacia la sociedad a través de Spiderman. Para contextualizar lo que se acaba de mencionar es preciso recapitular una parte de la película, cuando Mary Jane invita a Peter para que sea parte del auditorio de una obra en la cual ella será protagonista, pero a pesar de su gran voluntad por asistir, los crímenes de la ciudad, hacen que Spiderman no pueda descansar, impidiéndole llegar a dicha obra, lo que causa una gran ruptura entre Mary Jane y Peter Parker.

Es una identidad la cual Peter no puede equilibrar, a tal punto que su incapacidad por controlar sus dos realidades hace que pierda sus poderes. Peter toma la decisión de retomar su vida académica y social, dejando a un lado lo que para él un día fue el heroísmo, esto genera un nivel de satisfacción para el personaje pues las cosas empiezan a marchar bien. Pero la delincuencia en la ciudad aumenta y el "deber llama" lo cual debe tomar una decisión, dejar a un lado lo que estaba volviendo a construir (academia y relación con Mary Jane) o prestar su tiempo para luchar contra las injusticias y el crimen, ciertamente toma la decisión de dar todo de sí mismo por la sociedad, a pesar de la constante presión de los medios cuando dicen: "Si Spiderman está realmente al servicio de los ciudadanos, ¿por qué se oculta detrás de una

máscara?” y esto tiene una manera muy simple de explicar y revelar en el filme de *Spiderman: No way home* dirigida por Jon Watts(2021), cuando la identidad de Spiderman es revelada, pasan tres cosas:

- Spiderman es perseguido por las autoridades, pues sus acciones son consideradas criminales ante la ley.
- Su vida íntima es monitoreada por los medios de comunicación a tal punto de generarle una saturación al protagonista.
- No es aceptado ni él, ni sus amigos en la universidad deseada, por el simple hecho de ser un superhéroe y todo lo que conlleva.

La razón principal por la que el superhéroe mantiene su identidad en secreto es para mantenerse seguro a sí mismo, a su tía May, a Mary Jane y a sus posesiones sin obligar a sus supervillanos a vengarse, además de disfrutar su vida privada sin ningún tipo de inconveniente, porque algo si hay dejar claro y es que el personaje diferencia muy bien su identidad personal con la heroica, no se correlaciona una de otra, por lo que tiene claro cuál es cada rol, es decir, el héroe enfrenta su humanidad.

La máscara y el disfraz de Spiderman aparte de servir como método de ocultamiento, representan esa identidad que le es de utilidad a la ciudad para reducir los niveles de criminalidad y es la que evita que los accidentes pasen a mayores. Es por eso que Tom y Matt Morris (2010) mencionan: “Los tipos dotados con superpoderes tienen la obligación de convertirse en superhéroes, desde el momento en que la tarea de los superhéroes es justamente favorecer el bien general” (p. 277).

Es por ello, que Erving Goffman (1956) enfatiza en que la fachada es seleccionada y no creada, pues esta de cierta manera se encuentra establecida en la mente del protagonista, sea por la crianza de su familia o la cultura, que llevan a que el individuo genere ciertos ideales, en este caso Peter Parker elige el camino de ser superhéroe por el simple hecho de que así debe ser (moral), pues a través de sus poderes sobrehumanos decide sobre la multiplicidad de opciones, responsabilizarse para proteger el mundo y por ende mantener una dualidad que deberá controlar para protegerse así mismo y a los demás.

Por otra parte, como lo menciona Goffman (1956), la máscara cumple un rol de acuerdo a la audiencia y el escenario, en este caso, la ciudad de New York con una sociedad que se ve implicada en la criminalidad y por ende, necesita identidades heroicas. Por tal motivo, Peter Parker con la adquisición del poder arácnido (mutación en su cuerpo) obtiene un papel o rol que a través de la máscara puede desatar cuando la ciudad se encuentra en peligro, siendo este su escenario de combate y asimismo una serie de elementos que le dan mayor funcionalidad a la máscara como rol de superhéroe.

También se encuentra el disfraz como medio característico del poder en el cual está envuelto el individuo, pues a través de elementos visuales como la telaraña a lo largo de su traje y la araña en el centro de su pecho, reflejan ese acto mimetizado de aquel animal que ha desatado el instinto de protección y ayuda para los suyos. Desde otra perspectiva, están sus colores, que reflejan la fijación y determinación que tiene por su patria a través del rojo y azul (EE UU), lo que lleva a pensar en la apropiación y determinación que tiene su heroísmo a través de elementos característicos que lleva consigo su máscara y disfraz, lo cual se correlaciona con el lema “un gran poder conlleva una gran responsabilidad”, por lo que a través de su transformación, entra en su rol de sacrificar lo que sea necesario para mantener a salvo su

ciudad, es decir, se ve reflejada esa narrativa patriótica que tiene el superhéroe a través de su ideología y caracterización.

4.3. *El increíble Hulk*

Esta película producida por Marvel Studios, distribuida por Universal Studios y dirigida por Louis Leterrier expone a un personaje (Bruce Banner) el cual un surgimiento de una doble identidad a través de un experimento fallido, le causa una mutación en sus genes que lo convierte en un gran monstruo verde fuera de control llamado Hulk.

Hulk hace parte del mundo de los superhéroes, este tiene un caso particular en comparación a los demás, pues posee una doble identidad no solo con elementos característicos como el traje y la máscara sino que se somete a un tipo de metamorfosis para entrar en este papel.

El dr. Bruce Banner conscientemente es una persona ingeniosa, con habilidades físicas humanas comunes, sin embargo esto cambia cuando se somete a un tipo de radiación gamma a través de un experimento fallido que según el general Thunderbolt Ross, serviría para que los soldados tuvieran habilidades formidables en combate. De esta manera, al ser sometido ante este tipo de rayos, su vida da un cambio inesperado, pues la manifestación de su otro yo, aparece de una manera involuntaria, la cual surge una entidad monstruosa que se apodera de su cuerpo, incluso de la conciencia de Bruce Banner.

Acá luchan dos identidades las cuales quieren apropiarse de un solo cuerpo, Bruce con su alta capacidad intelectual y poco condicionamiento físico y por otro lado está Hulk con una fortaleza formidable pero con una absoluta irracionalidad. Dicho esto, Marta García (2017) menciona que:

Estas mutaciones relacionadas con la metamorfosis, tanto en la literatura como en el cine, se relacionan con historias con tintes fantásticos en las que las transformaciones —casi siempre involuntarias— pueden tener cabida en historias de superhéroes o que rocen la ciencia ficción. Pero no hay que olvidar que esta alteración de la identidad también puede ser producto de una voluntad consciente, es decir, de una máscara colocada para llevar al error al resto de personajes (p.147).

Este personaje en la trayectoria narrativa del filme nos lleva a pensar que el problema de la identidad no es visto como una forma simple de contar una historia de misterio o comedia como suele ocurrir en el cine clásico, pues aquí, el punto central es cómo desarrolla un fiel reflejo sobre una nueva existencia, es decir, el desarrollo tanto intelectual como físico que representa el increíble Hulk.

Con esto concluyo que a diferencia de los demás superhéroes, Bruce Banner y Hulk poseen identidades independientes tanto físicas como mentales, pues los dos poseen objetivos y percepciones diferentes. Bruce se muestra como aquel científico tranquilo que está enamorado de Betty Ross, la hija del general Ross, y el cual quiere erradicar esa doble identidad que lo atormenta en momentos de tensión, y esta Hulk, aquel personaje que no porta un traje para interpretar otra fachada, pero se transforma en un ser incontrolable con una ira irracional que responde ante cualquier estímulo y arde con su furia ante aquel mundo que lo quiere erradicar o por el contrario, controlar para convertirlo en máquina de guerra.

De esta manera, Diego Simantra-Ruiz (2018) en su proyecto *El Superhéroe Imperfecto* explica que:

Hulk no posee una determinación absoluta por hacer ayudar a la humanidad, de hecho, Hulk se plantea como un personaje incomprendido por la sociedad que lo tacha de monstruoso. Aunque lo vemos pelear contra supervillanos y por supuesto constituye una lucha del bien sobre el mal, Hulk lucha principalmente por preservarse a sí mismo (p. 57).

Mencionado esto, si bien Hulk lucha contra el mal, en este caso mencionamos el combate que tuvo con Emil Blonsky, ex agente de operaciones especiales de los Marines Reales -quien se convirtió en una abominación para obtener una mayor fuerza y así derrotar al hombre increíble-, Hulk solo lucha para protegerse y mantenerse vivo, a diferencia de los demás superhéroes (*Superman, Capitán America, Spiderman*) que lo hacen con el fin de hacer justicia, servir y proteger la humanidad.

En cuanto a su disfraz y máscara, si bien este personaje no posee un diseño trazado como los demás superhéroes, continua una finalidad característica y es la de lograr que su personalidad se vea reflejada en su caracterización física, en este caso, Hulk representa la furia, el desasosiego y la falta de racionalidad a través de su transformación metamórfica con tonalidad verdosa, cuerpo humanoide desbordado, fuerza sobrehumana, corpulenta y musculosa que emblematiza su ser momentáneo.

“Este superhéroe posee dos de las convenciones primarias: superpoderes y, aunque no es propiamente un traje, el cómo luce sí ha logrado emblematizarlo, pues en todas sus versiones prevalece el color verde como su característica principal” (Coogan, 2006, cómo se citó en Simantra, 2018, p.57).

Es por ello, que la máscara y disfraz de Hulk se crean o están sujetas a la transfiguración de unas características base (Bruce Banner) que son sometidas a través de un proceso metamórfico que da lugar a una nueva existencia y emblema de un ser totalmente independiente. Esto da lugar al planteamiento de César Rodríguez (2018) que conceptualiza a la máscara como una fuerza de expresión, pues de cierta manera a través de este proceso de transformación Hulk expresa su propia realidad con base a una conducta e ideología propia que transforma también el medio en el que está.

5. Consideraciones finales

A través del recorrido realizado a partir de algunos análisis, planteamientos y filmes soportados por autores referenciados a lo largo del texto, nos llevan a definir los principales elementos y conceptos relacionados a máscara, disfraz y doble identidad en el cine de superhéroes, de esta manera concluimos:

Primero:

La máscara y el disfraz en los superhéroes tiene una multiplicidad de símbolos y concepciones que se pueden leer de manera superficial, territorial, dimensional, personal y colectiva, pues en ella fluyen diversas fuerzas y movimientos que hacen que estos elementos impliquen a un otro, en este caso, hace que la personificación heroica se exprese a través de

un modelo exponencial de ocultamiento, simbología y reconocimiento ante la sociedad de manera particular y subjetiva.

Segundo:

La doble identidad desempeña un papel fundamental en los superhéroes, a través de distintas perspectivas y características que de acuerdo al individuo, puede utilizarla con el fin de: reforzar una conexión con la humanidad a través de sus acciones y caracterización, explorar de una manera libre y sin tapujos sus deseos e ideales más íntimos bajo un símbolo de consumo masivo, y potenciar o sobre llevar mutaciones o desconfiguraciones propias del cuerpo para emplear un papel/rol sea inclusivo o no dentro de la sociedad.

Tercero:

La importancia de las características y funciones de las figuras cinematográficas del superhéroe no solo cumplen la genialidad de las habilidades sobrehumanas del héroe o la trama con las consecuencias significativas que implica al individuo por el simple hecho de ser superhéroe, pues los resultados son más prominentes, surgen narrativas que engloban simbolismos que evocan otro tipo de realidad, existencias y fundamentos, los cuales como espectadores nos llevan a sintetizar y asimilar las identidades de los superhéroes más allá de algo superficial y estético.

Cuarto:

La importancia y la necesidad de establecer los elementos característicos como máscara y disfraz para la creación de una personificación heroica son determinantes, ya que cumplen una diversidad de funciones para poder desarrollarla, es decir, son una pieza fundamental integrativa que le da vida a la doble identidad, estos son algunos atributos:

- Le dan una narrativa única e inigualable a la figura superheroica.
- Exponen tensiones que afectan el imaginario del individuo, de tal manera que que la máscara y el disfraz le dan un valor expresivo que se encuentra resguardado en el interior del sujeto, pero que se exterioriza a partir de su enmascaramiento.
- Son elementos que influyen en el rol tanto ideológico y de conducta que quiere desarrollar el personaje.
- Son una base constructiva fundamental que hace juego con su personalidad.
- Son un componente pragmático que le da la destreza al individuo para poder desarrollar y exponer sus atributos y habilidades de superhombre: velocidad, coraje, voluntad, valentía, resistencia, seguridad y fuerza.

En conclusión, la máscara y el disfraz no solo cumplen la función de ocultamiento, pues a través de estos elementos se emanan realidades subjetivas y diversidad de narrativas que el individuo desarrolla para desatar su doble identidad. pues refleja un ser interior, un ideal y los deseos más ocultos.

Quinto:

El superhéroe revela su identidad más no la oculta, puesto que a partir de su personificación heroica se refleja un ser interior, un ideal, unos deseos y acciones por las que a través de esa identidad puede desatar y accionar, es decir, es una representación o proyección de un yo que se encontraba limitado en otra identidad. (Majfud, 2011) menciona que la realidad se convierte en un espacio simbólico: un objetivo común, un campo de pensamiento y una fuerza dominante, oculta tras la máscara de su propia visibilidad. Por lo que el superhéroe lo que hace es desenmascarar (revelar) una identidad que ha permanecido oculta en un otro yo.

Referencias

- Atuna, B. (2008). *El individuo y sus máscaras*. España: Universidad del País Vasco (UPV/EHU).
- Española, L. R. (4 de Mayo de 2022). *RAE*. Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/m%C3%A1scara>
- Fabbri, P. (2008). Estrategias del camuflaje. (T. Migliore, Entrevistador)
- Goffman, E. (1956). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: doubleday & company, Inc.
- Majfud, J. (10 de enero de 2011). *Escritos críticos Jorge Majfud*. Obtenido de Escritos críticos Jorge Majfud: <https://majfud.org/2011/01/10/la-cultura-de-las-mascaras/>
- Maldonado, P. (8 de Mayo de 2022). *Univision*. Obtenido de Univision: <https://www.univision.com/entretenimiento/cine-y-series/marvel-y-los-secretos-de-los-trajes-de-superheroes>
- Mejía, O. V. (10 de Mayo de 2022). *Eumed.net*. Obtenido de Eumed.net: <https://www.eumed.net/rev/cccss/19/ovm.html>
- Prieto, C. R. (2018). *Entre la máscara y los enmascaramientos expresiones del cuerpo: Deleuze: Spinoza- Nietzsche*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Rank, O. (1925). *El doble*. Viena: Editorial digital Titivillus.
- Romero, J. J. (1998). La interacción social en Goffman. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, 121-149.
- Ruiz, D. S. (2018). *El Superhéroe Imperfecto*. México: Universidad Autónoma Metropolitana unidad Cuajimalpa.
- Sahagún, M. G. (2017). *La crisis de la identidad personal en el protagonista del cine*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Tom Morris, M. M. (2001). *Los superhéroes y la filosofía*. España: Editorial Blackie Books S.L.U. .

Torner, M. B. (2013). *La utilización del disfraz en los planteamientos artísticos contemporáneos*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Wikipedia. (10 de Mayo de 2022). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1scara>

Filmografía

Leterrier, L. (Dirección). (2008). *The Incredible Hulk* [Película].

Nolan, C. (Dirección). (2005). *Batman Begins* [Película].

Raimi, S. (Dirección). (2004). *Spiderman 2* [Película].

Reeves, M. (Dirección). (2022). *Batman* [Película].

Shyamalan, M. N. (Dirección). (2016). *Fragmentado* [Película].

Watts, J. (Dirección). (2021). *Spider-Man: No Way Home* [Película].

Wincer, S. (Dirección). (1996). *The phantom* [Película].