

**Visibilización y fortalecimiento, mediante colectivos artísticos, de los procesos identitarios y herencia cultural, desde la participación de un grupo de estudiantes de la Institución educativa José Celestino Mutis de San José del Guaviare**

Yeshika Robledo Lemus

Asesor

Mg. Wilman Antonio Rodríguez C.

Universidad de Manizales  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Maestría en Educación  
Guaviare, 2023

## Contenido

Planteamiento del problema.....	4
Justificación .....	10
Pregunta de investigación .....	12
Formulación de objetivos.....	12
Objetivo general .....	12
Objetivos específicos.....	12
Marco Teórico.....	16
Políticas Públicas enfocadas en el arte y la cultura.....	16
Lo Identitario .....	20
Ciudadanía .....	23
Colectivos artísticos como estrategia de trabajo de campo .....	25
Resistencia y re-existencia.....	27
Metodología .....	28
Tipo de investigación.....	29
Diseño de investigación.....	29
Unidad de análisis.....	30
Unidad de trabajo.....	31
Técnica de recolección de información .....	31
Procedimiento .....	33
Resultados.....	34
Fase descriptiva.....	34
Categoría lo identitario .....	35
Descriptor reconocimiento desde el otro, desde los otros .....	35
Descriptor herencia cultural.....	39
Categoría ciudadanía.....	43
Descriptor democracia .....	43
Descriptor civismo.....	47

Categoría resistencia y re-existencia.....	50
Descriptor recuperación cultural .....	50
Descriptor oposición a lo constituido gubernamentalmente .....	54
Fase interpretativa.....	57
Lo identitario.....	58
Ciudadanía .....	59
Resistencia y re-existencia.....	61
Fase de construcción del sentido .....	62
Consideraciones finales .....	65
Referencias.....	67
Apéndices.....	71
Apéndice 1. Consentimiento informado para directivo docente.....	71
Apéndice 2. Consentimiento informado para participantes de la investigación.....	72
Apéndice 3. Formato para acudientes de los estudiantes.....	73
Apéndice 4. Protocolo de encuentro .....	74
Apéndice 5. Plan de Acción.....	76
Apéndice 6. Documento madre 1 y 2 .....	79
Apéndice 7. Propuesta de registro de nota de campo .....	82
Apéndice 8: Propuesta de ficha de registro anecdótico .....	86
Apéndice 9. Decreto Ley 3154 .....	88
Apéndice 10. Plan de Desarrollo Municipal – 2019.....	92
Apéndice 11. Plan de Desarrollo Municipal – 2023, pp. 336-338, ítem 7.1.3 .....	97

## **Planteamiento del problema**

En el departamento del Guaviare, habiendo tanta diversidad política, cultura, social, ambiental y racial, llama la atención que los entes gubernaamentales no tengan ofertas para la expresión artística diferentes a la región llanera. La Secretaría de Cultura y Fondo Mixto del departamento se centra en la cultura llanera básicamente (que no es autóctona de esta región). La diversidad radica en la “multiculturalidad” donde se deben incluir todos los saberes ancestrales y artísticos, de manera individual y conjunta). Por el contrario, se nota el protagonismo y aval a una sola vertiente (la llanera) notándose una injerencia cultural ajena, evidente en los programas de gobierno. Por ello, la necesidad sentida de algunos grupos de adolescentes en querer crear colectivos artísticos con el fin de visibilizar lo que les es genuino y autóctono.

Teniendo en cuenta la cultura y la necesidad de re-existir en el tiempo, podemos referirnos al pueblo Misak, que recalca que quienes hacen parte de una etnia deben vivir en función de preservar la cultura y conservar la naturaleza, al mismo tiempo que reivindican los saberes ancestrales en pro de una comunidad. Dicha comunidad asume la escuela como un instrumento pedagógico para su supervivencia cultural (Tunubalá, 2019) y conservar la identidad y defensa del territorio, aspectos que permiten generar un diálogo entre las personas que habitan los espacios territoriales, hilando los sentires, saberes y sus realidades. Se considera que los seres humanos deben vivir en función de la preservación de su cultura y conservación de la naturaleza, así como reivindicar los saberes ancestrales en pro de una comunidad encaminada al rescate y fortalecimiento de lo identitario, desde la preservación de la herencia ancestral.

Desde esta reivindicación de saberes, proyectados a la creación de colectivos artísticos regionalizados y basados en el arte, para una recuperación “colectiva” de la historia cultural y ancestral, para jóvenes con edades entre 16 a 18 años, como símbolo de reclamación y de exaltación de la cultura y los recursos naturales del departamento, se buscará impulsar las diversas formas de expresión artística mediante la indagación y estrategias metodológicas, para a través de los colectivos, y desde la institución educativa José Celestino Mutis, entender que estos dan fuerza a manifestaciones culturales del departamento del Guaviare. Con ello se busca una reivindicación y visibilización de la identidad cultural que tanto se necesita, con la intención de recuperar, mediante un rastreo identitario, lo autóctono, lo propio, los dichos y saberes que tanto nos interesa de los estudiantes. Ellos lo expresan a través de sus manifestaciones artísticas, y pretenden generar cierto tipo de sensibilización de los diferentes entes gubernamentales, como señal de protesta y de resistencia a la cultura infundada a la comunidad. Así mismo, se quiere visibilizar la capacidad y el poder que tiene la educación en estos procesos creativos y socioculturales en los contextos.

Lo anterior se pretende lograr mediante la metodología y técnicas de la investigación-acción, de Latorre (2015) y desde Paulo Freire (1992), quien plantea: “la educación es la verdadera praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 35); y lo que plantean Oliveira y Saavedra (2005) que las prácticas del arte han hecho posible que los seres humanos expresen y cuestionen sus realidades a lo largo de la historia, pues el arte es un acto de liberación por excelencia. Desde la praxis, que es el encuentro entre lo teórico-conceptual y la práctica que hacemos desde el contexto, el hombre se ha establecido para comunicarse con otros, y en esta comunicación plantea las posibilidades de transformación del mundo por las acciones del mismo.

Esta investigación se da mediante procesos sociales, sin estar directamente ligada a un aula de clase, pero sí a un contexto en particular. Sin embargo, esta se desarrolló desde el rastreo

identitario y procesos artísticos que reviven la herencia cultural individual y colectiva, desde una perspectiva crítica y transformadora de los participantes de los grados 10 y 11, con edades entre 16 a 18 años, en la institución educativa Celestino Mutis, del municipio de San José del Guaviare, que son la población con el cual se desarrolló la investigación.

Es importante entender el valor que tiene tanto la individualidad como la colectividad, en cuestión de intereses de cada uno de los ciudadanos participantes del proceso de investigación, con respecto a lo identitario. Los estudiantes aportan desde lo identitario e intereses para realizar una aproximación de colectivos artísticos, que permitan visibilizar y generar cierto tipo de sensibilización a diferentes entidades gubernamentales, mediante exposiciones y muestras artísticas en pro de una reivindicación de la identidad cultural en temas ambientales, políticos, culturales, artísticos y, por qué no, asumiendo posturas críticas hacia el medio ambiente, las inequidades, y al mismo tiempo exaltar lo que es autóctono (mitos, leyendas, cuentos).

Lo anterior permitió visualizar, resaltar y recuperar la herencia cultural; y mediante la re-existencia establecer una relación directa con el otro, al formular preguntas y obtener respuestas, con el fin de intervenir espacios públicos de la población, levantando la voz mediante diversos procesos, para llegar al mismo fin mediante la investigación-acción. y confrontar de manera crítica la cultura llanera infundada, contra la identidad cultural propia de los estudiantes, a favor de la preservación cultural.

En tal sentido, se menciona la conformación de colectivos artísticos, dados en las protestas en Chile entre 2019 y 2020, donde los espacios de resistencia estudiantiles hacían alusión al acontecer en calles, aulas, pantallas, grafitis. En estas protestas se tomó la comunicación como núcleo de actuación estratégico destinado a no dejarse limitar y subyugar por los entes gubernamentales y policiacos. Es así como lugares con alto peso de enunciación se convirtieron

en funcionales, como espacios de resistencia con énfasis en saberes y memorias compartidas (Cárdenas & Pérez, 2021). Desde los procesos dados con los estudiantes de la IE Jose Celestino Mutis, se buscó principalmente hacer alusión a las diferentes manifestaciones culturales que los identifican y generar nuevas maneras de hacer, con la intención de ser visibilizados como colectivo artístico, tendiente a la recuperación de herencias ancestrales y de su identidad. Dado que el Guaviare es multicultural, se pretende establecer en los espacios abiertos, como espacios de reflexión, creación y acción no verbal, que posibiliten otro tipo de intereses diferentes a los establecidos desde una llaneridad, desde un colonialismo al que se han visto sometidas las manifestaciones culturales de otras comunidades que hacen parte de este departamento.

La propuesta se dio a partir de estrategias donde el estudiante, los espacios y la docente cuentan con intereses cercanos, mediante un diálogo asertivo en lo que atañe a los aspectos identitarios de los estudiantes y sus valores comunitarios, para con ello obtener los resultados que se esperaban. Se buscó orientar formas de recuperar la cultura propia mediante expresiones artísticas, mitos, leyendas, cuentos, historias y manifestaciones culturales en las que primara lo identitario; y desarrollarlo nuevas maneras de expresarse desde el arte, en una emancipación del mismo, dándole fuerza a su cultura y herencia cultural.

De acuerdo con lo expuesto, se presentan los siguientes antecedentes, que aportan a la delimitación y sustentación del objeto de estudio.

Se asume como aporte principal la investigación “El arte como territorio de re-existencia: una aproximación decolonial” (Maldonado-Torres, 2017) que toma la re-existencia como una negación de la existencia de sujetos, artefactos, grupos humanos y la ancla a actividades como la colonización, muertes tempranas, contaminación ambiental, asesinatos, desplazamientos, inundaciones, falta de vivienda y más, convirtiéndose en una crítica al mundo moderno

establecido. Pero, también como deseo de establecer una relación con el otro, de conocerse, de entenderse, de expresarse y de exponerse ante el mundo, respetando la diferencia entre lo individual, así como en lo colectivo (Morin, 1999). Desde la institución educativa se evidencian las diferentes culturas de los estudiantes, pero no se había llegado al punto de darle la trascendencia que merecen en cuanto a su identidad cultural y las posibles similitudes que pueden llegar a tener con sus iguales y diferentes, en pro de un fortalecimiento de saberes y de una herencia cultural propia y colectiva.

Walsh (2008) desde la misma perspectiva de Maldonado-Torres, presenta su trabajo “Interculturalidad, pluriculturalidad y decolonialidad: insurgencias político epistémicas de refundar el Estado” el cual, desde las epistemes disruptivas, crea formas críticas del pensamiento hacia una construcción de conocimientos y relación con el otro, al configurar nuevas maneras de ser y estar. Así mismo, comparados estos acontecimientos con la investigación, se generan nuevas maneras de construir (reconstrucción) las identidades culturales de los jóvenes de la institución educativa Jose Celestino Mutis, con el fin de rescatar y reconstruir la herencia cultural propia desde la denuncia, la expresión y la creatividad.

En cuanto a Vega Neira (2013), en su proceso investigativo “El Colectivo de acciones de arte y su resistencia artística contra la dictadura Chilena” (1979-1985), indaga cómo la formación de un colectivo de artistas, que formaron parte de la llamada escena de avanzada chilena, logra burlar los mecanismos de censura durante la dictadura militar, y realizan intervenciones urbanas por medio del arte, mediante una serie de acciones de denuncia simbólica activa, integrando a los ciudadanos en esta labor de intervención sociopolítica y cultural, de manera crítica y asertiva. Esto es lo que se pretendió generar en los participantes de la IE Jose Celestino Mutis, tendiente a visibilizar el acontecer cultural de san José del Guaviare, mediante un proceso de intervención de

espacios abiertos. Se encontraron algunos baches en cuanto a temáticas que se consideran sensibles en la comunidad: sexualidad, reclutamiento, temas políticos y en lo referente a la comunidad LGTBIQ+ en especial, ya que para ellos era un mensaje muy directo que podría malentenderse en los niños, niñas y adolescentes, sin entender que estas acciones de denuncia y alegorías son en pro de visibilizar y hacer hablar, sin palabras, las realidades sociales de su contexto, como lo afirman Guanipa y Angulo (2020).

Sin embargo, Garcés (2014) en su proceso investigativo “El despertar de la sociedad. Movimientos sociales en América Latina y Chile, jóvenes al poder y actores de transformación”, ve los movimientos estudiantiles como agentes de cambio, tomándolos como sujetos de restauración del pueblo, como sujetos educadores y educandos de una sociedad y, a su vez, toma a estos como agentes de movimientos sociales, *una matriz de transformación*, esperando de ellos que sean una serie de *críticos sinceros* y de un *despertar de la sociedad* cada vez mayor. Entiende la educación como herramienta de lucha y organización, que permite la aparición de nuevos movimientos, como es evidente en las primeras manifestaciones y demandas de los estudiantes.

Respecto al papel que aporta a la discusión y delimitación del área problema el proceso de investigación actual, las intervenciones que realizan los jóvenes, por medio de colectivos artísticos organizados de orden social, se centra en la clasificación de intereses comunes e individuales desde el rastreo para, mediante este, promover manifestaciones culturales y fortalecer la identidad social y cultural, al impulsar procesos de resistencia. Aunque estén enmarcados en la cultura llanera, su finalidad fue resaltar y revivir lo que se escucha de los abuelos, los cuentos, mitos y demás, reconociéndose y autorreconociéndose en un colectivo con intereses comunes e individuales de los participantes para dar a conocer sus cotidianidades, de manera respetuosa y segura, sin callar ante lo que les incomoda y enorgullece.

Los elementos conceptuales a desarrollar en esta propuesta estuvieron focalizados en procesos identitarios a través de las expresiones culturales, y se priorizaron otro tipo de intereses diferentes a la llanería, mediante la construcción y fortalecimiento de colectivos artísticos donde se expusieron y realizaron sus intereses individuales y colectivos, al alzar la voz ante las situaciones que los afecten, y también fortaleciendo la herencia cultural y la identidad social de los estudiantes de la institución educativa Mutis. Lo anterior se enfocó en la educación popular, los jóvenes, lo identitario, el contexto y su valor cultural en la sociedad.

### **Justificación**

El elemento central en la formación del estudiante tiene que ver con el análisis de su propia realidad sociopolítica, económica, cultural y ambiental que hay en su entorno, tanto a nivel local como geopolítico, resaltando la importancia en su cotidianidad. Algunos de los problemas con los que cuenta el departamento del Guaviare, y en especial el municipio de San José, es la falta de oportunidades para los jóvenes en el campo artístico, que les permita recuperar su herencia ancestral y resaltar su identidad cultural, ya que se ha focalizado en darle valor y trascendencia a la cultura llanera dejando de lado la cotidianidad y pretensiones de diferente índole de parte de los jóvenes vulnerables y habitantes de este municipio.

Aporta a la identidad cultural que la juventud guaviarence conozca otras formas de representar su patrimonio cultural diferentes de la llanería, y que sepan que sus voces tienen un valor social importante en su comunidad, desde la democracia participativa individual y colectiva.

Al tener claro el valor que tienen los sujetos y su compromiso social con el rescate y fortalecimiento de la herencia cultural, desde la resistencia y fuerza social de esta propuesta investigativa, se liga a este proceso a Brito Zaylin (2008) quien cita la perspectiva de Paulo Freire

(1992) en “La educación popular, cultura e Identidad”, referente desde la educación, la identidad y por supuesto desde el arte, donde se plantea la relevancia de desligarse de las aulas de clase, y hacer de la pedagogía un proceso de concientización y participación activa mediante las prácticas, costumbres y saberes de cada cultura y explorar sus subjetividades mediante la educación popular (Brito Zaylin, 2008).

Con todo lo anterior, en los escenarios educativos y planes de gobierno municipales, desde el 2019, han enfocado la mayor cantidad de los recursos económicos y humanos a la cultura llanera (desde la realidad social que se vive en el municipio, muy separados de los documentos legales), al igual que desde lo gubernamental de San José del Guaviare, la cultura ha girado en un único eje: “cultura llanera”. Por lo tanto, se considera que la problemática expuesta tiene como novedad el intentar visibilizar y dar reconocimiento al papel del arte en la educación, ya que el arte tiene la capacidad de dialogar con los acontecimientos sociales, tiene un poder de transformación, crea nuevos pensamientos y experiencias, y es un hilo conductor que toca las diferentes fibras entre comunicación-arraigo, transformación, identidad social, cultura y exaltación de una sociedad para una construcción social dialogante y que perdure en los distintos espacios de la sociedad.

En este sentido, la investigación pretende aportar herramientas que contribuyan a fortalecer las habilidades expresivas y la identidad cultural de los jóvenes , mediante colectivos artísticos, con el fin de visibilizar y generar ciertos tipos de sensibilización en las diferentes entidades gubernamentales del departamento, con exposiciones en las cuales se expresen las manifestaciones culturales autóctonas de las culturas asentadas en el municipio. Con ello se hará parte de los procesos identitarios, desde las artes, para los jóvenes participantes de la Institución Educativa José Celestino Mutis, y generar, a largo plazo, transformaciones paulatinas desde las políticas

públicas educativas del departamento enfocadas en el rescate de la herencia cultural y fortalecimiento de la identidad cultural.

### **Pregunta de investigación**

¿Cómo visibilizar y fortalecer, mediante colectivos artísticos, los procesos identitarios y la herencia cultural, desde la participación de un grupo de estudiantes de la IE JC Mutis, de San José del Guaviare?

### **Formulación de objetivos**

#### **Objetivo general**

Visibilizar y fortalecer, mediante colectivos artísticos, los procesos identitarios y la herencia cultural, desde la participación de un grupo de estudiantes de la Institución educativa José Celestino Mutis, de San José del Guaviare.

#### **Objetivos específicos**

- Expresar, mediante el arte, sentires sociales, políticos, e intereses culturales y ambientales, como símbolo de resistencia y re-existencia.
- Propiciar espacios de participación ciudadana en los que se fortalezca la herencia cultural y los procesos identitarios.
- Diseñar murales como símbolo de expresión artística, tomando como tema lo ambiental, lo político, la escuela y la familia.

## Marco contextual

La institución educativa José Celestino Mutis está ubicada en la zona urbana de San José del Guaviare, en el departamento del Guaviare.

### Figura 1

*Ubicación de la Institución Educativa José Celestino Mutis*



Fuente: google maps.

### Figura 2

*Escudo de la institución Educativa Jose Celestino Mutis (2023)*



## Descripción detallada de la población participante

Nombre:	Colegio José Celestino Mutis
Estado:	antiguo-activo
Tipo:	institución educativa
Calendario:	A
Sector:	oficial
Nombre del rector:	Carlos Linares Palomino
Sedes:	3, incluyendo la sede principal
Número de estudiantes:	1.638
Zona EE:	urbana
Jornada:	mañana, nocturna, fin de semana
Género:	mixto
Carácter:	académico
Número de docentes:	48
Matrícula contratada:	sí
Especialidad:	académica

Colegio con modelos educativos para niños y jóvenes:

Colegios de educación tradicional

Modelos aceleración del aprendizaje

### **Figura 3**

#### *Instalaciones de la Institución Mutis*



### **Tipo de población**

Los estudiantes de la institución educativa José Celestino Mutis y sus barrios aledaños se consideran población vulnerable.

La institución está conformada por niños, niñas y jóvenes afrodescendientes, indígenas, mestizos, llaneros, del pacífico, migrantes y de diversas regiones del país. Son de nivel socioeconómico bajo. Es una población vulnerable desde lo social, económico, emocional y cultural. Tienen historias de vida lamentables en la mayoría de los casos; son hijos de padres separados, víctimas de la violencia física y psicológica, falta de alimentación, deserción escolar, violaciones, consumo de estupefacientes, promiscuidad, hurto y un alto número de repitencia académica. Sin embargo, también hay estudiantes muy tiernos, necesitados de amor, comprensión y cariño, estudiantes comprometidos en lo académico, deportivo y ambiental.

## **Marco Teórico**

En este apartado se presentan algunos conceptos teóricos, que son la base para comprender los ejes temáticos que se abordan en el presente trabajo investigativo y que permiten tener una visión clara de algunas categorías como lo identitario, la ciudadanía, resistencia y re-existencia.

### **Políticas Públicas enfocadas en el arte y la cultura**

Al revisar los sucesos políticos y culturales en Colombia, a partir del siglo XIX, hubo un hecho marcó profundamente la historia de la cultura y fue la Comisión Corográfica, que trabajó desde 1850 hasta 1859, liderada por el general italiano y geógrafo Agustín Codazzi. Esta pretendía adentrarse en el conocimiento geográfico y cultural del país. Distinguidas personalidades participaron en ella y dejó un legado cultural representado sobre todo en textos, atlas y álbumes valiosos, y en cuadros de costumbres plasmados en dibujos que constituyen un valioso tesoro gráfico y artístico. Fue un hito fundamental en la construcción del concepto de nación, pues el inventario de recursos y la descripción de las gentes contribuyó al conocimiento del país y a la apropiación del patrimonio cultural y social. La constitución de 1886, hace referencia a la cultura y su relación con los fines sociales de la educación, en cuanto a las expresiones artísticas y culturales y la educación (Bravo, 2008).

En los años 30 la república liberal propuso un cambio de mentalidad mediante un proyecto educativo y cultural: “cultura aldeana”, que consistía en incorporar la aldea colombiana al proceso educativo cultural, a través de casas sociales en los municipios. A partir de 1940, en el gobierno de Eduardo Santos, se crearon salones nacionales de artes visuales buscando el interés del público

en las artes plásticas y su desarrollo crítico. Lo anterior dejó como huella la creación de la Escuela Normal Superior que fue el germen del desarrollo de las ciencias sociales y humanas de Colombia.

Se puede decir que durante la república liberal se llevó a cabo un proyecto de cultura popular, que proporcionó además el estudio de las manifestaciones populares culturales con la creación de la Comisión Folclórica Nacional.

En 1946, con la propuesta cultural del conservatismo, se generaron movilizaciones de carácter social. Sin embargo, por la ola de violencia que el país sufrió se desencadenaron movimientos sociales. Esta fue una época crítica en su historia; una de estas movilizaciones fue el “Bogotazo” desatado por el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, lo que generó revueltas en diversas regiones del país. El proyecto cultural liberal perdió un poco de impulso, ya que habían dos partidos políticos tradicionales en el país, y se decidió su alternancia en el poder político colombiano, lo que se llamó el “Frente Nacional” (1974-1991) que, de cierta manera, también se podía tomar como un proyecto cultural. Con la alternancia de Alberto Lleras, Guillermo Valencia y conservadores como Lleras Restrepo y Misael Pastrana el país desarrolló una política cultural, con auge en 1968, cuando mediante el Decreto 3154 se crea el Instituto Colombiano de Cultura “Colcultura” y el Consejo Nacional de Cultura, en el gobierno de Lleras Restrepo, como una posibilidad de definir e impulsar políticas culturales (ver apéndice 9).

Al considerar las artes como proceso educativo y comunicativo trascendental para el desarrollo humano en la sociedad, se elaboró en 1974 un plan cultural, al mando de Jorge Rojas (poeta y escritor colombiano) quien propuso la creación de un Ministerio de Cultura. En los gobiernos posteriores al Frente Nacional fue asumido por el partido liberal, en cabeza de Alfonso López Michelsen, donde se impulsó el desarrollo de las bellas artes. En 1978, la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales de América Latina y el Caribe y la Conferencia

Mundial de Políticas Culturales fueron muy importantes para Colombia y demás países latinoamericanos, pues dieron beneficios en pro de la ciudadanía y las regiones. Desde la investigación que se está realizando, la cultura es de trascendental importancia en las sociedades ya que cumple la labor de rescatar su identidad y las herencias de cada una de ellas al convertirse en un vehículo de comunicación y expresión desde cada territorio en aras de la identidad cultural.

En 1982, con el Gobierno de Belisario Betancourt llegó un “cambio con equidad” que dio énfasis a la concepción de cultura y propuso una política cultural centrada en el fortalecimiento de la identidad cultural del país. “La cultura es el vínculo entre las generaciones, y el puente entre el ciudadano, la nación y el universo” (Mincultura, 2022) . Resultado de esta política se crearon las Juntas Regionales de Cultura en todo el país, y que aún existen en el Sistema Nacional de Cultura. A partir de lo antes mencionado nació el interés por la formulación de políticas culturales regionalizadas. Durante el gobierno de Ernesto Samper se promulgó la Ley 397 de 1997, mediante la cual se creó el Ministerio de Cultura lo que significó para la cultura una presencia definitiva en las decisiones del Estado.

En la presidencia de Álvaro Uribe Vélez se tomaron como líneas prioritarias:

- Estímulo a los creadores
- La cultura para construir nación
- Participación abierta
- Cultura como fomentador de solidaridad
- Acceso al disfrute de las manifestaciones culturales

La cultura construye, crea y fomenta diálogo y diversidad contribuyendo a la creación de paz en los contextos educativos.

Mediante la Ley 397 de 1997 se le confiere al Ministerio de Cultura la función de formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en la materia, en concordancia con los planes y programas de desarrollo, según los principios de participación contemplados en esta ley (art. 66).

En los años 90 la política cultural y construcción de paz en Colombia logra un alto estatus en el país en relación con la política cultural, en el documento “Nueva orientación de una política cultural para Colombia: una cultura para la democracia, y una democracia para la cultura”.

**Normas vigentes:** La constitución de 1991 es el documento base de las políticas culturales nacionales necesarias a nivel jurídico; entre los artículos, relacionados con el arte y la cultura se destacan:

- Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación Colombiana.
- Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación.
- Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.
- Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y

fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales, y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

No obstante lo planteado en el artículo, de acuerdo con la investigación, el rescate cultural se debe ofrecer desde la escuela, enlazado con la familia, sin necesidad de un incentivo. Suficiente sería rescatar los saberes ancestrales propios de cada cultura, haciendo partícipes a los estudiantes y jóvenes de sus realidades desde un primer momento educativo.

Lo asumido se centra en diferentes ejes, pero con hilos conductores que exponen de una manera más detallada los análisis conceptuales de algunos teóricos con la finalidad de hacer válidos los argumentos que sustentan esta investigación.

### **Lo Identitario**

“Las identidades son relacionales, esto es, se producen a través de la diferencia no al margen de ella. Las identidades remiten a una serie de prácticas de diferenciación y marcación de un ‘nosotros’ con respecto a unos ‘otros’” (Restrepo, 2006, p. 24)

En principio la identidad, como concepto general, comprende rasgos y características que diferencian a un individuo o grupo de individuos, o de uno en general, desde la identificación sexual, emocional o cultural.

La categoría que permite hablar de lo identitario tiene que ver con el reconocimiento del otro, la desigualdad y la dominación. En cuanto a la identidad y procesos de construcción de lo identitario, se retoma la identidad cultural, la herencia cultural, la desigualdad, el reconocimiento del otro y de los otros en relación con el territorio, para el caso que nos convoca, aunque esté marcada la cultura llanera en dichos procesos. Igualmente, desde Restrepo (2006) nos remitimos a planteamientos teóricos, sobre identidad a través de la herencia cultural y su relación con el

territorio donde reafirma que se necesita una relación con otros sujetos, en forma de diálogo y conversación, en este caso de investigación concretamente desde lo cultural, donde la relación con otros y con el otro genera actos de distinción, sin ser obligatoriamente necesario que se compartan los mismos saberes, construyéndola a través de un discurso inmerso en la práctica cultural, exponiendo el sentido de pertenencia y la manera como lo expresan las comunidades.

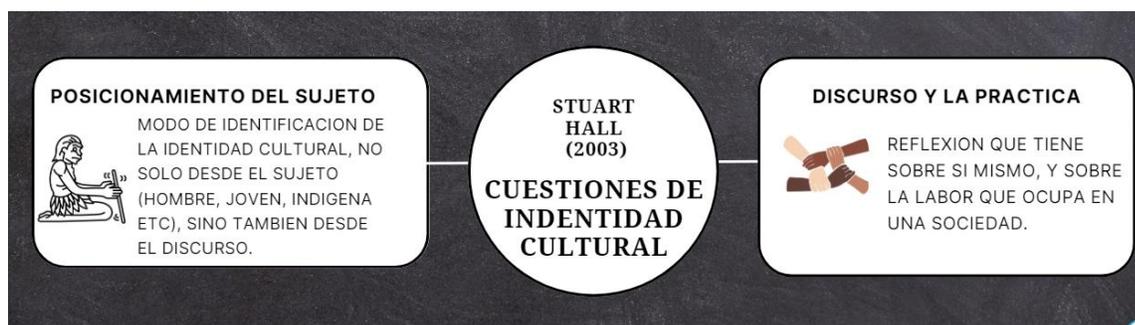
Hay que mencionar que las desigualdades, en cuanto a lo político y espacios de participación en el Guaviare, se evidencian en la falta de interés para el fortalecimiento de los procesos identitario colectivos e individuales (sabiendo que el departamento es multicultural) y desde la captación de recursos económicos dirigidos a la cultura llanera, dejando desprotegida la oportunidad de apoyar y aportar parte de estos recursos al fortalecimiento de las diferentes culturas que están situadas en la región. “Toda identidad requiere que los individuos o colectivos a los cuales se le atribuye se reconozcan en ella aunque sea parcialmente o, al menos, sean interpelados por la identidad asignada” (Restrepo 2006, p. 29). Los saberes, la identidad cultural y ancestral necesitan asentarse en el territorio y tomar fuerza para su supervivencia y para generar un reconocimiento cultural de los actores participantes, con miras de autorreconocerse en la sociedad, a partir de discursos y actos de resistencia y trascendencia desde los diferentes escenarios sociales para expresarlo, y también desde su labor como ciudadanos, el empoderamiento de la herencia cultural y ancestral de la comunidad para la creación y preservación de estas a través del arte.

Ahora bien, la identidad cultural puede concebirse como un proceso histórico cambiante que emerge de los hábitos y valores propios y colectivos, que están inmersos en un individuo o grupo de individuos existentes en una sociedad con capacidad de supervivencia, resistencia y reclamación de derechos.

Para Stuart Hall (2003) las identidades no solo son diferentes, sino que también se reflejan en la igualdad: “las identidades son una sutura entre los discursos-prácticas y posicionamiento del sujeto” (p. 20); siempre se relaciona el uno con el otro, donde la identidad cultural debe considerarse como un punto de sutura y articulación para un flujo eficaz del discurso de Hall.

**Figura 4**

*Identidad Cultural*



Fuente: Hall y Du Gay, 2003.

La identidad cultural, desde Hall y Du Gay (2003), tiene relación directa con la herencia, donde los procesos de construcción de discursos toman sentido mediante las narraciones, mitos, cuentos, historias, al ser procesos de articulación y transformación de la sociedad, teniendo en cuenta la importancia de la preservación y el fortalecimiento de la herencia cultural desde un proceso de pertenencia. Las identidades no son definidas; nacemos en un contexto sociocultural que determina la cultura y los patrones que asumimos y que se construyen en el tiempo. Se puede decir, entonces, que la identidad cultural se da desde la relación con el otro; como seres humanos estamos obligados a hacerlo, cuando se lleva a la práctica lo aprendido; nos identificamos según nuestras convicciones hacia la labor que tenemos en la sociedad, desde el derecho a la identidad cultural y preservación de la misma, pasando por la construcción de la identidad social (Montero, 2003). Finalmente, obtener una identidad cultural propia y colectiva para la supervivencia de los

sujetos como sociedad, al ser las identidades sociales múltiples (multiculturalidad) una opción para generar ciudadanía desde el rescate y fortalecimiento de lo identitario, lo propio.

## **Ciudadanía**

Para Adela Cortina (como se cita en Andía, 2006) el ciudadano como protagonista es sujeto de los derechos civiles y políticos, pero también de derechos económicos, sociales y culturales. El ciudadano es su propio jefe junto a sus iguales en una comunidad, y cada persona genera procesos identitario desde el reconocimiento de los otros. Los ciudadanos de las diversas culturas deben ser tratados como iguales ante la ley, ya que la diversidad cultural es una riqueza; el sujeto es generador de participación ciudadana, y ciudadanía es democracia.

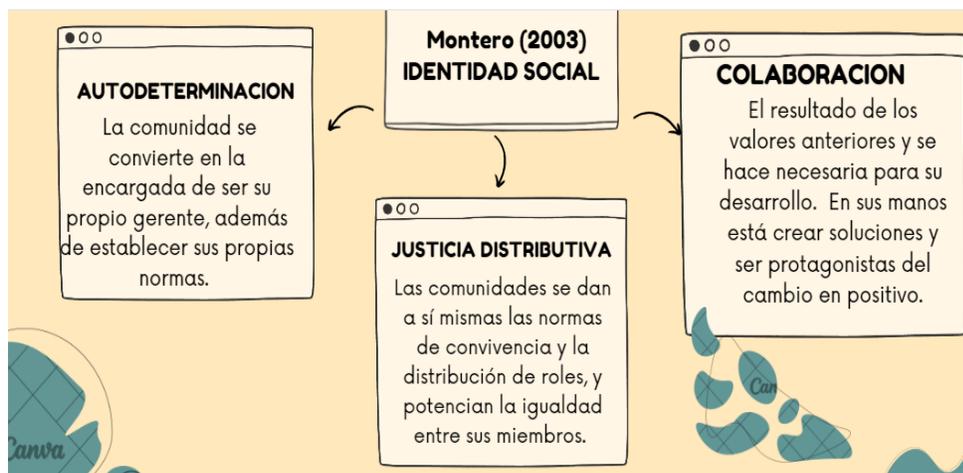
Cuando se habla de ciudadanía, según Cortina (como se cita en Andía, 2006), se debe entender que todo proceso pedagógico debe ir encaminado a la transformación significativa del pensamiento de las personas, con la finalidad de formar ciudadanos que entiendan que los conflictos se solucionan desde la palabra, para poder generar espacios de democracia en las instituciones educativas y formar ciudadanos que operen desde la razón, no desde la emoción. Sin una ciudadanía no hay movimientos políticos, y sin movimientos políticos no hay democracia. Así mismo Cortina (2018) y Montero (2003) afirman que por cada sujeto es imposible la existencia de un yo individual; estamos hechos de identidades sociales, valores comunitarios, narraciones y construcciones propias de nuevas realidades. Las identidades son herramientas necesarias para la construcción de una democracia participativa, donde se trabaje para un bien común que se proyecta desde los derechos y deberes que se tiene en la sociedad para una preservación de la identidad socio-cultural, en pro de rescatar la herencia cultural y exponer la diversidad de sensibilidades que existen y co-existen en una sociedad democrática para encontrar respuestas comunes.

Esta propuesta intenta ponerles la batuta a los estudiantes y brindarles los instrumentos morales, éticos y físicos que se concretan mediante las apreciaciones, opiniones de los colectivos, que son necesarias para el desarrollo de un pensamiento crítico mediante expresiones artísticas que posibiliten la identificación de aquellas manifestaciones autóctonas y ancestrales que hacen parte y que aportan a los procesos identitario. Es necesario tener muy en cuenta que es una sociedad multicultural, que busca que en un mismo espacio convivan personas de diferentes culturas, siempre desde el respeto, la equidad y la inclusión, aunque sean consideradas minorías, y que permita derivar en el reconocimiento a una ciudadanía en las que las minorías sean apoyadas, rescatadas y valoradas desde lo social, político, cultural y económico (Hernández, 2016).

En ciudadanía, acorde con los procesos identitarios se habla desde Montero (2003) en cuanto a la autodeterminación, la justicia distributiva y la colaboración, como elementos principales, además de la democracia y el civismo, pilares de la identidad social; y en cuanto al fortalecimiento de la comunidad desde los valores comunitarios (citado en Guanipa, 2020).

## Figura 5

### *Identidad Social desde Montero*



Fuente: Montero (2003).

En efecto, el desconocimiento del valor de la cultura lleva a homogenizar el pensamiento y las emociones; la cultura se determina, se adquiere y se construye con el tiempo; es una construcción en movimiento, no estática.

Asimismo, para Muñoz y Torres (2014), las conductas individuales construyen al sujeto. En este sentido, el docente tiene un importante papel en el desarrollo y comportamiento de los estudiantes. Esto sucede cuando el profesorado se desliga de enseñar contenidos y se dedica a mostrar vida y a enseñar a vivir; así el sujeto es un generador de ideas, generador de posturas críticas. En este sentido, Paulo Freire (como se cita en Carreño, 2009) plantea que el ser humano al conocer el mundo puede pronunciarlo, actuar sobre él como sujeto cognoscente y político para transformarlo y para reinventar una sociedad que se construya de abajo hacia arriba, desde el desarrollo del sujeto como un ser pensante, democrático, transformador y reflexivo de una sociedad, en la que la reflexión-acción de los procesos de práctica son encaminados a repensar sobre su actuar en la sociedad y, en este caso, con la finalidad de rescatar y fortalecer su cultura desde su propio ser, su identidad, la democracia y el civismo.

### **Colectivos artísticos como estrategia de trabajo de campo**

Los colectivos artísticos se basan en la unión de un grupo de personas, con intereses en común, con el ánimo de expresarse y ser críticos ante el mundo, de una manera creativa, respetuosa y cultural (Hermosilla, 2014). Para Hermosilla, los movimientos sociales son acciones y pensamientos comunes en pro de obtener justicia, igualdad y equidad en los diferentes aspectos sociales, económicos, políticos y culturales de una nación o espacio donde la educación está dada como una herramienta de lucha y de organización para crear movimientos estudiantiles críticos respetuosos y responsablemente frente a una sociedad, al ser parte pensante y activa de un grupo y asumir una identidad social desde la autodeterminación, la justicia distributiva y la colaboración,

para fortalecer los cimientos de la comunidad desde el fortalecimiento comunitario. En palabras de Palacios (1995): “si el arte comunitario es algo, es la manifestación de una ideología” (párr. 2) desde la tarea social que tiene el arte, y su relevancia en la democracia cultural, participativa y descentralizada que haga ver las necesidades de estas comunidades vulnerables, desde su gran labor que es la de transformación social. Desde lo comunitario se entendería como prácticas que implican necesariamente un contexto social a intervenir.

En el caso de esta investigación se toma el arte desde la propuesta de los colectivos artísticos, como herramienta de denuncia a la intolerancia, a las injusticias, a los olvidados, a lo olvidado, a lo relevante y a lo que se ignora. El arte no solo se limita a una reproducción y producción ornamental, sino que constituye formas de pensamiento crítico que se proyectan a diversas áreas de conocimiento y toma una postura reflexiva con la finalidad de responder, de manera crítica y creativa, a las realidades sociales, en espacios contextuales pertinentes para la expresión del arte mediante una emancipación de la misma.

Esta investigación educativa busca orientar modos de vida, dimensionar el valor de los derechos, la práctica social, la convivencia y los procesos de desarrollo, con el propósito de transmitir contenidos culturales a nuestras generaciones y proponer en el centro al ser humano, sus necesidades e intereses, visto desde un concepto histórico y cultural mediante la transformación, la educación y la emancipación del arte. Es en consecuencia, la pretensión, en el tiempo, de querer concientizar a la comunidad guaviareense y a los entes gubernamentales sobre la importancia que tiene la participación de las diferentes culturas del departamento. Por ello se busca resaltar, preservar, fortalecer y conservar su cultura por medio de los saberes y creencias comunitarias a través de la educación y el respeto, mediante prácticas artísticas fuera de un aula de clase, tomándolo desde la individualidad misma hasta llevarlos a un reconocimiento de orden global en

el cual se restituyan sus derechos culturales y participativos como seres humanos diversos, que hacen parte de una sociedad en la cual, mediante políticas públicas, haya una conciencia histórica del reconocimiento del otro, de sí mismo y de los otros.

### **Resistencia y re-existencia**

Desde la mirada de Maldonado-Torres (2017) se entiende la resistencia como maneras de existir, mientras que toma la re-existencia como una negación de la existencia, negación de sujetos y grupos humanos. Entonces, desde un punto de vista decolonial la re-existencia es la creación de formas de afirmación de la vida frente al mundo moderno /colonial; lo que se convertiría en una crítica al mundo establecido. Pero, también consta de una necesidad de expresar el deseo de establecer una relación respetuosa con el otro, a modo de ofrenda, que provoque preguntas, dudas, asombros, conciencia y criterios. Mientras que para Walsh (2017), ) las prácticas de resistencia son entendidas como estrategias pedagógicas para transgredir la imposición colonial dentro y fuera de su influencia más allá del espacio educativo escolarizado, donde se le da una gran importancia a las memorias y acciones colectivas esforzándose por mantener los tejidos propios con prácticas pedagógicas decoloniales “volviendo a construir el ser” como ser humano, democrático, crítico, social y real.

Por consiguiente, Rojas) (2011) expresa que la diversidad cultural y la existencia de grupos humanos conformados por individuos en continuo diálogo, el gobernar(se) en nombre de la cultura se encamina al hecho de pensar, crear y reclamar de manera objetiva los derechos que hay sobre los orígenes, las culturas, los saberes y los sentires de estos, con el interés de materializar documentos en pro de lo cultural; proyectos con participación política como sujeto político en razón de reclamar los derechos de los individuos mediante la cultura y la inclusión. De acuerdo con lo planteado, es evidente que los estudiantes y jóvenes de la región, con edades entre los 15 y

21 años aproximadamente, están en el proceso de ser escuchados ya sea mediante la poesía, la danza, performance, mitos, cuentos, leyendas, marchas o simplemente a través de la desobediencia en contraposición a la cultura llanera. La razón social que de cierta manera tiene esta propuesta de investigación es la de generar espacio a los sentires de estos estudiantes y jóvenes para con ello mostrar las diferentes realidades, corrientes culturales y, ante todo, la recuperación cultural propia mediante procesos identitarios, que sean un modo de resistencia contra las políticas de la comunidad a través de la cultura, en la institución educativa José Celestino Mutis, del municipio de san José del Guaviare.

La cultura llanera se ha destacado en la población del departamento del Guaviare; la colonia llanera ha sido la que más recursos, tanto sociales como económicos, ha recibido desde siempre en el departamento, dejando de lado las demás colonias. Proyecta las actividades dirigidas a la música llanera, a cuadros de la selva indígena, y todo se queda solo allí. No hay un diálogo constante ni equitativo en recursos económicos ni en espacios de participación, y de esta manera anula una multiculturalidad dialogante, a sabiendas del riesgo que corre la supervivencia de los legados y saberes propios, al referirse a las injusticias sociales. Cuando se habla de recuperación de la identidad cultural, apoyado por la pedagogía de la educación en la recuperación de saberes ancestrales propios, se da sentido a la ciudadanía cultural como comunidad y grupo social que cobra valor en una sociedad (Guanipa y Angulo, 2020).

### **Metodología**

Esta investigación utilizó como método una reflexión en la acción que permitió comprender y entender la práctica educativa como una actividad reflexiva de la problemática a estudiar (Latorre, 2004) que, en este caso, es la resistencia y re-existencia en una población indígena-llanera, por medio de la creación de colectivos artísticos que rescaten y fortalezcan las identidades

culturales propias y la herencia cultural de los jóvenes estudiantes, de la institución educativa José Celestino Mutis, en el municipio de San José del Guaviare.

### **Tipo de investigación**

Teniendo en cuenta las características de este estudio, el cual buscó analizar e interpretar comportamientos, representaciones sociales a partir de la cultura, se enmarca entonces en una investigación de orden cualitativo, porque brinda los elementos para poder capturar, de forma tácita la realidad y logra darle sentido a lo observable desde las conductas de los sujetos. De esta forma, los procesos identitarios que conforman el foco de esta investigación, hacen parte de una realidad municipal, pero también cotidiana de cada uno de los sujetos, y de los sentidos y significados que estos le dan a sus acciones. Por ello, el enfoque cualitativo permitió adentrarse en las experiencias, tanto individuales como colectivas, desde un proceso de indagación holístico, para construir conocimiento por medio de la interpretación de los hechos, experiencias de los participantes y expresiones palpables desde lo real. (Hernández et al., 2014). Desde este enfoque se conformaron colectivos para identificar las emociones, vivencias, sensaciones y anécdotas en el foco del investigador, desde la perspectiva de ciudadanía, lo identitario, resistencia y re-existencia.

### **Diseño de investigación**

La presente investigación es de tipo investigación-acción, la cual se considera como una metodología de enseñanza; es una forma de indagación introspectiva y colectiva ante situaciones y necesidades sociales con la intención de generar conciencia sobre la desaparición de la herencia cultural, de lo identitario, la importancia de las prácticas educativas encaminadas a ofrecer posibles soluciones mediante un proceso cualitativo, a partir del conocimiento como base ética y crítica para una transformación social (Latorre, 2004).

El primer momento se dio por procesos de diálogo donde se brindaron espacios de identificación de problemas y lo identitario (Guanipa y Angulo, 2020), en cuanto a la diversidad de sensibilidades que existen y co-existen en una sociedad democrática, para encontrar respuestas comunes, mediante técnicas de recolección semiestructurada y la reflexión sobre las dificultades de su entorno, y sobre la reflexión proponer acciones de intervención mediante las prácticas educativas (Mendoza Martínez, 2003).

### **Unidad de análisis**

La unidad de análisis se sustenta en las categorías y descriptores en los que se encuentra la resistencia y re-existencia, creación de colectivos artísticos de estudiantes de la institución educativa, la ciudadanía y la identidad. La trascendencia de la propuesta investigativa consta del estudio de los intereses de los estudiantes, mediante conversaciones, entrevistas, exposiciones y tablas en las que se presentaran tanto las categorías como los descriptores respectivos.

En la definición de la unidad de análisis para el momento inicial del proceso de los datos, se tuvieron en cuenta las categorías, que se presentan en la Tabla 1.

### **Tabla 1**

*Categorías y descriptores de la investigación.*

Categoría	Descriptor
Lo identitario	- Reconocimiento el otro/ desde los otros - Saberes ancestrales
Ciudadanía	- Democracia - Civismo
Resistencia, re-existencia	- Recuperación cultural desde los colectivos - Oposición a lo constituido desde lo gubernamental

## **Unidad de trabajo**

Para el desarrollo de esta propuesta se aplicaran un conjunto de métodos sistemáticos con la finalidad de conocer y desarrollar los intereses de los jóvenes, mediante procesos identitarios, desde una matriz categorial que consta del abordaje de la ciudadanía, lo identitario, los procesos de resistencia y re-existencia y la conformación de colectivos artísticos, así como los descriptores pertinentes a estas (Colmenares, 2011). La unidad de trabajo estuvo conformada por un grupo de 10 estudiantes, 5 de décimo grado y 5 del grado 11<sup>a</sup>, con edades que oscilan entre los 16 y 18 años. Fueron seleccionados gracias a su heterogeneidad y a que comparten intereses comunes en sus contextos personales y sociales: discriminación, comunidad vulnerable y falta de oportunidades.

También hicieron parte de la investigación dos docentes: uno director de grado décimo, Magíster en Educación y docente de Química. El otro, director del grado once, Magister en Educación y docente de Biología y Química, en la sede central de la institución educativa José Celestino Mutis, en el municipio de San José del Guaviare.

## **Técnica de recolección de información**

Para la recolección de la información se utilizaron: la entrevista semiestructurada, los grupos de discusión y la observación participante.

## **Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada se utilizó como técnica de profundización, mediante la cual se identificaran los discursos, sus significados y las relaciones que entre ellos se establecen, en un encuentro de sujetos que buscan fortalecer y hacer prevalecer la cultura mediante procesos identitarios. Estos actos de comunicación posibilitan la lectura, la comprensión y el análisis de los sujetos, contextos y situaciones sociales donde se desarrolla. Se diseñó a partir de una guía de máximo 10 preguntas, dirigidas a los dos docentes. Se llevó a cabo una única entrevista.

## **Grupos focales**

Los grupos focales se configuraron a partir de la identificación de algunas particularidades, desde el estudio contextual cualitativo, que se ocupa de ver las acciones educativas en su entorno sociocultural para obtener reflexiones, narraciones e interacciones entre las personas. (Latorre, 2004). En este tipo de grupos no se formulan preguntas cerradas, sino abiertas que facilitan la relación con los participantes e implican constantes encuentros con ellos para escucharlos y analizar los cambios que se dan en el proceso. Se abordó la discusión con los grupos de estudiantes para conocer sus ideas, problemáticas e intervenciones en común, para el desarrollo y posibles desarrollos de la investigación. La configuración de los grupos de entrevista se hizo a partir de la identificación de algunas particularidades desde el estudio contextual cualitativo, que se ocupa de ver las acciones educativas en su entorno sociocultural para obtener las reflexiones, narraciones e interacciones entre las personas.

## **Observación participante**

La observación permite al investigador tener un contacto directo con el fenómeno de estudio, en el trabajo de campo. Es una técnica importante para el investigador porque le permite obtener una amplia comprensión de aquello que está investigando, a través de la interacción y participación con los sujetos implicados en la investigación, y de las vivencias que se desarrollan en cada entorno (Latorre, 2005). La observación participante se relaciona de manera directa con los objetivos al permitir obtener conocimiento real de la situación investigada y aportar al crecimiento emocional y personal de los estudiantes.

## **Procedimiento**

Para desarrollar esta investigación primero se solicitó al Rector de la institución educativa José Celestino Mutis el permiso correspondiente. Se hizo una reunión de sensibilización para dar inicio a la propuesta de intervención, y se tomaron firmas del consentimiento informado por parte del directivo docente (apéndice 1), los participantes de la investigación (apéndice 2) y los acudientes de los estudiantes implicados en el proyecto (apéndice 3) .

Con base en el diagnóstico en el protocolo de encuentro (apéndice 4), se elaboró el plan de acción (apéndice 5); luego se codificó la información para plasmarla en un “documento madre” (apéndice 6). El seguimiento se hizo a través de las fichas de registro de nota de campo, propuesto por Latorre (2003) (apéndice 7).

A partir de lo anterior se llevaron a cabo las siguientes fases:

**Fase 1:** Realizar un protocolo de encuentro, mediante el desarrollo de una entrevista semiestructurada, teniendo en consideración las apreciaciones y subjetividades de los estudiantes en cuanto a sus intereses en cuestión cultural.

**Fase 2:** Establecer un plan de acción en el cual se detallan diversas estrategias basadas en el diálogo y las expresiones naturales de los estudiantes, desde sus culturas e intereses individuales y comunitarios.

**Fase 3:** Desarrollar las actividades (apéndice 5) y tomar las apreciaciones frente a las mismas por parte de los estudiantes, a través de una entrevista semiestructurada, en la cual se toman sus opiniones, las emociones que les genera el desarrollo de las actividades, y la manera cómo influyen en sus motivaciones extrínsecas e intrínsecas.

**Fase 4:** Codificar y analizar la información recopilada y el impacto que las actividades desarrolladas les generó a los estudiantes de los grados 10 y 11.

## **Resultados**

Los resultados de la presente investigación se presentan en consonancia con tres fases, que tienen como punto de partida los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información: grupos focales, entrevistas semiestructuradas y observación participante. De esta forma, la primera fase corresponde a la descripción de los resultados desde los relatos de los participantes. Este proceso de descripción se realiza a la luz de las categorías centrales propuestas desde la construcción teórica de la investigación con los correspondientes descriptores planteados en cada una. La segunda fase corresponde a la interpretación de los datos en clave de los planteamientos teóricos que sustentan la investigación. En esta fase se propone un diálogo entre los autores y los resultados de la investigación, en el que se ubicaran tanto los encuentros como los disensos en relación con el punto clave del problema de investigación y sus categorías. Por último, el análisis se concentra en la fase llamada construcción de sentidos, en la que la investigadora asume una postura en relación con los hallazgos encontrados y los planteamientos teóricos, la cual busca construir sentidos y significados propios que aporten, entre otras cosas, a cada uno de los ejes argumentados en la justificación del proyecto de investigación.

### **Fase descriptiva**

En esta fase se presentan los hallazgos obtenidos en el proceso de recolección de información, la cual se realizó con una unidad de trabajo compuesta por cinco estudiantes del grado décimo y cinco del grado once, dos docentes directores de estos grados, de la institución educativa José Celestino Mutis. Los instrumentos que se utilizaron fueron las entrevistas, para el caso de los

docentes, y el grupo focal para los diez estudiantes. Adicionalmente, el trabajo de recolección de información se apoyó con observaciones participantes en el aula y en actividades creativas del colegio, las cuales fueron registradas en el diario de campo. Así mismo se llevó a cabo una dinámica denominada: “Cómo me represento culturalmente” en la que los estudiantes expresaban lo que eran y deseaban ser, tanto en su aspecto físico como en lo que respecta a las metas personales. Para el caso del descriptor *Herencia Cultural*, se complementó con los resultados de un mapeo colectivo que se realizó con los diez estudiantes y el cual tuvo como objetivo reflexionar en torno a los espacios de participación ciudadana que de manera cotidiana los jóvenes integran a sus dinámicas de construcción de identidad.

Todos los relatos obtenidos se codificaron según las categorías y descriptores propuestos para cada una (ver Tabla 1).

### **Categoría lo identitario**

Desde lo identitario, como arraigo a lo heredado, los docentes tenemos una labor diferente a adoctrinar mediante contenidos, mallas curriculares, temas para memorizar y preparar a los estudiantes para obtener un número sobresaliente en las pruebas ICFES. Los profesores tenemos la tarea de brindar las herramientas y las libertades necesarias, a nuestros estudiantes, para que se apropien y se expresen en la sociedad, para que tengan amor por su herencia cultural, por los mitos, leyendas, cuentos y saberes de sus ancestros, con el único interés de no dejar morir lo propio. Se espera que desde las múltiples culturas trasciendan, resistan y logran su identificación.

### **Descriptor reconocimiento desde el otro, desde los otros**

Como lo mencionaron los estudiantes de la IE José Celestino Mutis y referente a Freire, desde las diversidades que existen y co-existen en una sociedad democrática, y la capacidad que tiene el sujeto de decidir y persistir en sus intereses colectivos e individuales para encontrar

respuestas comunes, y según Stuart Hall (2003) donde las identidades siempre se dan desde la relación con el otro, esta relación debe considerarse como un punto de sutura y articulación para un flujo eficaz del discurso y la práctica cultural, para su supervivencia y expresión de estas desde las comunidades. Los estudiantes manifestaron al respecto:

- *Pues una de las ventajas que tenemos en clases de artes es que se nos da a conocer qué es la cultura, y como una gran parte de la gente del colegio venimos de otras ciudades o pueblos, a ratos se nos hace más fácil identificarnos aunque a uno le da pena, por ejemplo, hacer demostraciones de los dichos o cosas que uno normalmente hace en la casa de uno. Yo sé que soy de Pasto y soy súper pastuso (E1).*
- *Donde nací y donde me crié es en el Valle, yo aún conservo mi acento y soy así como escandalosita y muy bulliciosa a veces. Nosotros, en el Valle tenemos costumbres que a ratos a la gente se le hace raro. Al comienzo, cuando llegué acá me daba un poco de pena ser como soy y trataba de comportarme y hacer cosas que la mayoría hacían pues como para encajar pero me aburrí. Y ahora ya después de que paso un tiempo me empecé a volver a enamorar de mis raíces lejos de mi tierra, y ya no me siento rara, me siento súper original (E2).*

Ese reconocimiento desde el otro y desde los otros se expresa a través del respeto por la diferencia, como lo manifiestan los estudiantes:

- *Pues claro, si usted respeta, yo lo respeto y podemos hablar y expresarnos sin hacerle daño a nadie (E1).*
- *Si alguien me dice que le gusta mi acento, pero empieza a tratarme con burla, eso no es respeto. Pero si le gusta mi acento y seguimos con un trato normal, llevamos todo en paz y amor (E8).*

- *Pues yo tengo otro compañero que también es de Cali y nos entendemos muy bien. Y están los demás compañeros que también algunos son de otros lugares y pues bien (E6).*

Los estudiantes aceptan la diferencia y así lo manifiestan:

- *Sí, sabemos que todos somos diferentes, pero que tenemos cosas en común (E4).*
- *Somos iguales desde la diferencia, no todos pensamos igual, pero si podemos hacer cosas que nos identifiquen como lo mismo (E9).*

Desde el reconocimiento del otro y desde los otros, en los estudiantes se evidencia el respeto, la comprensión y el orgullo de lo aprendido de sus antepasados, que pueden conversarse entre sí, ya que puede que tengan aspectos comunes como también propios.

El respeto a la diferencia es la base fundamental para convivir en una sociedad donde todos pensamos, hacemos y sentimos diferente, pero en la mayoría de los casos con la firme intención de aceptar y respetar a los otros. Una de las ventajas de las artes y algunas otras materias o campos disciplinares en la institución es esa capacidad de hacer sentir cómodos a los estudiantes para que sean ellos mismos, para que expongan lo que saben hacer, para que nos hagan ver y entender las diversas maneras de ratificarse como perteneciente a una lugar, etnia, ideología y sentir.

Los docentes son conscientes que la población que atienden es diversa y que una de sus principales tareas es no solo respetar esa diversidad, sino lograr que entre todos los compañeros se logre esa aceptación desde el respeto. Así lo expresaron en la entrevista:

- *Plasmarla no es tan complejo como se creería, desde las mismas mallas curriculares y planes de estudio. Nosotros, como docentes, debemos y tenemos que ir recuperando a nuestros estudiantes, para que tengan sentido de pertenencia de su cultura y de su propio ser. La diversidad la hay pero, por eso mismo, se deben mostrar, no comprimir a una sola (D1).*

- *Yo soy costeño y es un poco triste que, sabiendo que hay estudiantes de tantos rincones del país en nuestra institución, empiecen a adoptar costumbres de otros lugares, y por allá en el fondo y de vez en cuando uno ve y los escucha sacando sus raíces. A veces pasa por momento, como “lapsus” y luego vuelven a lo de otros demasiado diferente a ellos. Hay que incluir la parte cultural, territorial y patrimonio en los currículos; es una urgencia (D2).*

Lograr ese reconocimiento, aceptación y respeto de la diversidad no es tarea fácil cuando los estudiantes se sienten incómodos de mostrarse como son, y prefieren acogerse al comportamiento de la mayoría, lo que preocupa a los docentes. En sus palabras:

- *Sí, y es preocupante... al paso que vamos todos van a terminar siendo lo mismo, ya en las familias ni los van a reconocer. La pena de esos muchachos es una vaina bien compleja, porque les da pena hablar, peinarse, vestirse y hacer lo que vieron y se les enseñó en la casa; por vergüenza a este poco de rolos y europeos del pueblo (D1).*
- *Lo que hay que hacer es aprovechar espacios donde los chicos puedan participar o expresar cosas que saben y que han sido aprendidas desde lo cultural, desde casa (D2).*

Este proceso de enseñanza aprendizaje es de doble vía, pues tanto aprenden los estudiantes como los docentes quienes en su diario compartir reconocen esas diferentes manifestaciones culturales que les permiten un mayor acercamiento desde la aceptación y el diario compartir: *Por supuesto, tienen muchos dichos, creencias, saberes y cuentos que son muy interesantes, que a uno o hacen pensar sobre los comportamientos de ellos precisamente (D1). El aprender de ellos nos hace conocerlos más y entenderlos en la mayoría de los casos (D2).*

La percepción que tienen los docentes entrevistados, en cuanto al reconocimiento del otro y de los otros, es positiva, pero debe promoverse en toda la institución educativa. Desde la Directiva de la institución se debe modificar e incluir lo identitario y lo cultural en las mallas

curriculares y planes de estudio, en transversalidad con todas las materias del conocimiento. Las cátedras teóricas llevadas a la práctica generan en los estudiantes una seguridad, un diálogo asertivo y una aceptación hacia los otros, un respeto por la diversidad y la semejanza entre sus compañeros. Con ello se logran ambientes de aprendizaje donde prima el respeto entre todos.

Los docentes reconocen la falta de seguridad y la timidez de los estudiantes que los limita para mostrarse ante sus compañeros. En espacios cerrados, donde no se sienten observados, son más expresivos. Estos espacios precisamente son los óptimos para propiciar la participación, donde los estudiantes conversen, expongan y se expresen. En este sentido, en la institución se realizan periódicamente estos encuentros, gracias a algunas de las cátedras propuestas por el Ministerio de Educación y otras por los docentes, actividades de afrocolombianidad, de expresión cultural y muestra de talentos abren el espacio para que nuestros estudiantes visibilicen sus saberes, mitos, leyendas y cuentos ante la comunidad educativa.

Los docentes afirmaron que sí aprendemos de los estudiantes en temas culturales; siempre se aprende, sea de manera directa o indirecta, ya que es nuestro quehacer diario, y para la mayoría nuestra labor es guiarlos y empoderarlos, brindarles seguridad, fortalecer sus capacidades, decisiones y deberes para con la sociedad, deberes ambientales, políticos, sociales y culturales en pro de una preservación de su identidad, vista y diferenciada desde el otro y desde los otros para una conversación, diálogo e inclusión.

### **Descriptor herencia cultural**

Se sustenta desde las subjetividades de los estudiantes y desde las intersubjetividades a las que dan pie los espacios de participación brindados por la institución y en la mayoría de los casos negados por los entes gubernamentales. Desde la institución educativa se brindan estos espacios con la finalidad de propiciar oportunidades, por medio de colectivos de personas

interesadas en las mismas problemáticas, en mostrar sus raíces y expresar sus procesos identitarios para la supervivencia de su propia cultura (Restrepo 2006). De igual manera, aportar a la construcción de discursos ligados a una práctica en relación con el territorio y una comunicación asertiva con otros sujetos con el fin de autorreconocerse en la sociedad.

Los estudiantes tienen claro qué significa el saber cultural o la herencia cultural: *Pues entiendo que es lo que nos dejan nuestros antepasados para que lo cuidemos (E7). La herencia cultural es algo que se nos hereda para que hagamos que siga con vida y que lo enseñemos a otros (E5). Lo que sabemos y sabemos hacer desde la cultura, los dichos, danzas y toda la parte artística que identifica a las comunidades (E9).*

También, algunos estudiantes reconocen que no le han dado el valor a lo aprendido en su cultura, desde sus ancestros, mientras que otros sí lo hacen, como lo manifestaron:

- *No lo he hecho del todo, porque a ratos uno quiere hacer cosas que muestran la cultura de uno, pero usted sabe que el joropo y todas esas cosas llaneras son más pesadas en el departamento (E1).*
- *Yo sí le he dado el valor, pues trato de seguir siendo yo, y de todo lo que he vivido desde mi familia, y pues en el colegio con ayuda de algunos docentes y de actividades que hacen, muestro mi cultura, así sea por ahora solo dentro del colegio (E4).*
- *El valor de lo que uno aprende para que se quede con uno es importante, pues mi cultura es muy importante... y como dice mi abuelo: el que no quiere su cultura, los de su cultura no lo quieren (E6).*

Los estudiantes que asumen su cultura identifican a los otros en esas manifestaciones culturales:

- *Si claro, y más cuando hay personas de donde es uno mismo, y que tal vez esas personas no sienten la seguridad ni la confianza de mostrarse, lo que uno termina siendo es un apoyo para ellos y para más personas (E8).*
- *Si señora y de paso hacer que otras culturas también se sientan fuertes y con ayuda y apoyo así sea emocional para que también sean una cultura importante (E10).*
- *Dándole fuerza y haciendo actividades y muestras culturales en público y que estén apoyadas por todos, o solo por actividades del colegio, sino por gente del departamento (E2).*

En las anteriores expresiones se muestra el interés de los estudiantes por mostrar su herencia cultural, saberes, mitos, leyendas, danzas y expresiones culturales propias de sus territorios; pero también el miedo y la vergüenza de expresarlos. La preservación de los saberes ancestrales es de muy importante para la supervivencia cultural de cualquier etnia y territorio. Por ello la intención y la preocupación en sentar precedentes sobre lo que los identifica, y que está en peligro de extinción dado que el único interés de los entes gubernamentales en sostener una cultura llanera, que no es propia del departamento. De igual manera esto afecta directamente al desarrollo sociocultural de los estudiantes de la institución, y la tarea tan importante que tenemos los docentes en hacer que precisamente ellos tengan las herramientas suficientes para que se enfrenten al mundo desde la preservación cultural propia.

Los docentes distinguen las diferencias culturales en sus estudiantes y las relacionan con la participación en la toma de decisiones y la forma de expresar las emociones de las familias y miembros de la comunidad educativa. Así lo manifestaron:

- *Sí, pues como docentes tenemos cierta percepción sobre los muchachos. Sí, es fácil percibirlo; y cuando hay los inconvenientes, que no faltan, también se empiezan a hacer unos procesos*

*de fortalecimiento con las familias y con los demás compañeros de la clase. Porque no falta el o los que les dé duro la aceptación de la diferencia (D1).*

- *Sí, la participación y también de manera cultural la toma de decisiones y como se canaliza desde las emociones es netamente cultural, y es interesante ver esta variedad de aspectos y elementos que tenemos en nuestras aulas, y a partir de esto también empezar a intervenir (D2).*

Conscientes de la importancia de la estimulación y la preservación de los valores culturales, los docentes están de acuerdo en que se debe enseñar el valor de la herencia cultural y su patrimonio:

- *Considero que estos temas se deben enseñar precisamente desde las directrices del Ministerio y el colegio. Y nosotros, como docentes, enseñarlo desde la práctica; no desde cartillas ni guías; sino hacer que nuestros chicos creen, repliquen y construyan un universo de identidades propias (D1).*
- *Desde lo práctico y expositivo en las diferentes perspectivas; no solo en las actividades específicas que se dan un par de veces en el año en el colegio; sino que más bien sea algo que siempre se vea y se sepa (D2).*

En estas expresiones naturales de nuestros docentes, en cuanto a la herencia cultural, se puede notar la necesidad de fortalecer desde las diferentes materias el tema identitario, ya sea de manera directa o indirecta. El fortalecimiento y apoyo de las familias desde las aulas, la comprensión y el brindar oportunidades a estos grupos culturales hace que los chicos sean fuertes a nivel cultural, y contribuye a que haya un diálogo efectivo y constante entre estos grupos de personas.

## **Categoría ciudadanía**

Como se referenció en el marco teórico cuando se habla de ciudadanía desde al ámbito escolar e intercultural, se da paso a la propuesta de Cortina (2006) quien plantea que el ciudadano es sujeto de deberes políticos, sociales, culturales y económicos siendo un sujeto generador de una mentalidad democrática. En el gobierno de Juan Manuel Santos se crea la cátedra de la paz, para ser aplicada desde las instituciones educativas, que buscaba formar ciudadanos que entiendan que los conflictos se solucionan desde la palabra. Generar estos espacios democráticos contribuye a formar ciudadanos con ciertas características que operen desde la razón, y no solamente desde la emoción.

### **Descriptor democracia**

Desde la capacidad de decidir de los estudiantes y desde el contexto de estudio en el departamento del Guaviare, en la generación de espacios de participación ciudadana, el arte es un comienzo para rescatar e impulsar la herencia ancestral. Los entes gubernamentales del departamento no fijan sus intereses en estos, ya que para ellos no genera beneficio comercial. No se está dando cumplimiento a la Ley 397 de 1997 una “Cultura para la democracia y una democracia para la cultura”, lo que conlleva a la vulneración de sus derechos como ciudadanía multicultural. Por el contrario, sí hay un notable interés hacia la llaneridad, que no es autóctona de la región, coartando el derecho de los estudiantes de expresarse desde sus intereses hacia la toma de decisiones, para una preservación cultural.

Para los docentes es importante la creación de una ciudadanía democrática y crítica, desde semilleros, colectivos y grupos de estudiantes, independiente a las aulas de clase, como los manifestaron en las entrevistas:

- *Claro que es muy importante. Que nuestros estudiantes socialicen, decidan y tomen decisiones importantes es mediante el diálogo, mediante las ideas, mediante la independencia de pensamiento y la capacidad de decisión desde ellos mismos y para el beneficio individual y colectivo. Si ellos tienen la capacidad de mover y cambiar el mundo, y en el caso puntual de la identidad cultural de lo que estamos hablando hace un ratito... los chicos tienen el deber, la capacidad y la obligación de sentar precedentes desde lo cultural y social del municipio, y, por qué, no del departamento. De ahí también la importancia de las intervenciones artísticas que se están liderando para mostrar las diferentes culturales precisamente con el arte (D1).*
- *Es importante estar moviéndose, pero a los chicos desde la pedagogía, desde el colegio, irlos moviendo para que tengan el poder de decisión y de cambio. Los colectivos que se están formando hacen que ellos estén, por decirlo así, “patrocinados” y apoyados por otros que tengan los mismos intereses y empiecen a cambiar este Guaviare desde las artes (D2).*

Para lograr llevar a cabo estos procesos es importante la libertad en la democracia juvenil., como lo afirman los docentes:

- *Es importante que no los cohiban ni que los manipulen para que se unan a cosas que a ellos no les interesa. Sabemos que lo que les da dinero es la llaneridad adoptada, pero también sabemos que ellos tienen muchos talentos, siendo multicultural nuestro territorio. Aparte del festival de colonias que se da, también es importante que esas manifestaciones se sostengan siempre, no solo en julio; y que los estudiantes sean quienes lleven esa batuta para que se sostenga en el tiempo y demuestren lo importante que es saber de dónde viene cada uno de ellos y enriquecer el departamento también desde lo cultural (D1).*

- *La democracia juvenil es la que mueve montañas. Si ellos supieran todo el poder y la capacidad de cambio que tienen en sus manos, dejarían de temer tanto a ser los primeros en gritar sus derechos (D2).*

Las expresiones naturales de los docentes muestran el apoyo que están obteniendo los jóvenes en cuestión de independencia y de valor al momento de reclamar sus derechos y la trascendencia de lo propio. Ellos son conscientes de la necesidad tan sentida que tienen los chicos de expresarse de manera asertiva y segura, y, sobre todo, del derecho que se tiene desde cualquier estancia en preservar sus intereses, en este caso desde la identidad cultural que esta “invisibilizada” por los entes gubernamentales, por fines políticos y económicos.

A nivel cultural, los estudiantes participan en las decisiones que se toman, tanto en el barrio como en el colegio, como lo expresan:

- *Pues en mi barrio somos de los más bulliciosos los fines de semana normalmente... Y hemos invitado a los vecinos, cuando hacemos alguna actividad en la casa, y se siente chévere que ellos valoren y acepten lo que uno es, sin tanto problema (E1).*
- *Las actividades ante todo, pues casi siempre alguien debe llevar el bastón de mando para las actividades, y si uno está en comunidades inteligentes y que aprecian las capacidades de todos, pues mejor (E2).*
- *En mi barrio somos muchos antioqueños, casualmente, y en el Festival de Colonias en especial siempre tratamos de hacernos ver en el Guaviare de manera muy creativa, y a la gente le gusta eso... pero básicamente solo se da el festival de colonias y hasta ahí llega... Y en el colegio pues termina siendo un poco más fácil, ya que como es un lugar más pequeño son más visibles las actividades que se realizan y somos más vistos y apoyados. La decisión que a mi parecer tomo es la de valentía y de generar emociones en los demás (E6).*

En cuanto a los derechos comunitarios, los estudiantes consideran que no valen igual y que hay algunos que pesan más que otros. En sus palabras:

- *Pues desde acá el Guaviare, considero que los derechos de los que aportan en dinero para la cultura valen más que el del resto de mortales del departamento (E8).*
- *Sí, hay unos que pesan más que otros, porque por lo menos en el tema cultural se hace más importante ver gente bailando música llanera y esas vainas del llano y Villavicencio, que lo que hay a la mano acá que somos los demás. Si pesan otros derechos más que el de la comunidad, tristemente (E9).*
- *Pues la idea es que todos los derechos y deberes valgan igual, y creo que por eso debemos ponernos pilas e ir a las calles y hacer bulla, y expresarnos, y bailar y hacer cosas para que todos se den cuenta que también valemos y que estamos acá (E10).*

En cuanto a los testimonios de los estudiantes de la institución educativa y sus inconformidades, se denota la necesidad y la inconformidad que tienen frente a las decisiones y políticas culturales del departamento. Son políticas que no se socializan con la comunidad, donde no les interesa lo colectivo sino los beneficios personales y comerciales.

Desde la educación y la institución educativa se están fortaleciendo movimientos estudiantiles de expresión artística (Figura 6), con la intención de revivir lo identitario desde la toma de decisiones colectivas e individuales, en pro de un beneficio plural en fortalecimiento de las culturas que alimentan la región, y darle visibilidad no solo en los festivales que ya están establecidos desde las leyes departamentales, sino un fortalecimiento y preservación de los que nos identifica a todos como ciudadanos valerosos de una sociedad con una necesidad de reconocimiento de pluralidad en saberes y expresiones artísticas.

## Figura 6

*Producción artística de los estudiantes*



### Descriptor civismo

El civismo comprende las pautas mínimas de comportamiento que nos permiten convivir en una comunidad; incluye la autodeterminación, la justicia contributiva y la colaboración que relacionan al sujeto en su contexto (Montero, 2003), desde los pilares de la identidad social y el fortalecimiento de la comunidad, desde los saberes culturales y la pertenencia del territorio.

El civismo se aprende en el aula, desde la convivencia entre los estudiantes y las enseñanzas de los docentes quienes crean normas de convivencia, conjuntamente con ellos, como lo reconocen en los siguientes testimonios:

- *Normalmente trato de que las normas de comportamiento y convivencia las plasmemos y desarrollemos entre todos para que haya una democracia y civismo participativo, donde todos expongamos nuestras necesidades, por así decirlo, para un benéfico ambiente estudiantil y de aprendizaje (D1).*

- *La mejor manera de tener un ambiente sano y fructífero es incluyendo a los muchachos en las decisiones para que entre ellos convivan sanamente, y de paso uno como docente también tenga el espacio pacífico y alerta a lo que les queremos enseñar a los muchachos. La toma de decisiones de manera conjunta resulta siendo más positivo de lo que se creería (D2).*

Cuando se generan dificultades en el aula, los docentes se consideran agentes generadores de soluciones, a las que acuden en primera instancia antes de buscarlas externamente, pues con mucha frecuencia deben hacer frente a los diversos problemas que surgen en la convivencia en el aula y es ese el espacio ideal para solucionarlos. Así lo expresan:

- *Trato de que en la misma aula de clase solucionemos los inconvenientes y problemas que se dan en el transcurrir del tiempo. Sabemos que hay problemas que tal vez se nos salen de las manos con estos muchachos, pero por lo general tratamos de que con las normas que anteriormente acordamos, desde el principio, evitemos llegar a otras instancias (D1).*
- *Hay faltas de faltas, hay normas de normas; pero siempre se trata de que entre todos busquemos soluciones para un bienestar conjunto. Por eso, como un deber es necesario que se hagan las normas de convivencia en relación estudiante-docente, para una sana convivencia y desarrollo de los estudiantes y de uno mismo. No es fácil pero siempre se puede si se quiere (D2).*

En efecto, la colaboración, la justicia contributiva, el llegar a acuerdos que beneficien a la comunidad y contexto en general son de trascendental importancia ya que, gracias a estos desde el quehacer docente, se hace más efectivo el desarrollo de las capacidades sociales, desde la convivencia pacífica, el diálogo fructífero y respetuoso para la toma de decisiones, que fortalezcan aspectos colectivos e individuales de la comunidad estudiantil desde las normas concertadas.

Los estudiantes estiman que es factible la toma de decisiones con sus docentes, en cuanto a las normas de convivencia. En sus palabras:

- *Sí, pues los profes desde el principio nos hacen la propuesta de que, para que convivamos bien, pongamos normas entre todos (E6).*
- *Siempre, aunque hay cosas que sí se salen del salón y toca que irnos a Coordinación o a Rectoría (E9).*
- *Sí, pues tenemos muchos profes que son de muchos lados, y cada uno lo resuelve los problemas que tengamos de manera diferente, y la mayoría de las veces queda todo calmado y nos terminamos entendiendo entre todos (E5).*

La manera más adecuada de solucionar conflictos con los compañeros, para unos estudiantes es con la intermediación de otra persona, mientras que otros consideran que entre ellos mismos se puede llegar a acuerdos satisfactorios. Así lo manifestaron:

- *En el colegio siempre se necesitará una persona que ponga las normas, para después empezar a modificarlas entre todos y que nos ayude a poder dialogar entre todos. Son muy pocas las personas que se interesan por arreglar los problemas (E1).*
- *Cuando se presentan problemas nos reunimos y tratamos de resolver las cosas sin que pase a mayores (E9).*
- *Con los compañeros tratamos de ser muy colaborativos y nos ayudamos mutuamente para evitar problemas entre nosotros, siendo unos salones pacíficos y seguros (E4).*

Al respecto conviene decir que, desde la perspectiva de los estudiantes, para una sana convivencia se hace necesario tomar decisiones en conjunto con sus maestros, pues esta relación se considera beneficiosa para ambas partes. La resolución de conflictos, la justicia colaborativa y el rol que cumplen en una sociedad, en este caso en una sociedad estudiantil, hace que los

estudiantes tengan la responsabilidad de tomar decisiones que aporten para el desarrollo de ellos como personas, pertenecientes a una comunidad, y a la sana convivencia, sabiendo que hay diferencias desde la igualdad pero enfocadas a un bien común.

### **Categoría resistencia y re-existencia**

Las resistencias como estrategias pedagógicas, más allá de un espacio educativo escolarizado, pueden generar conciencia de la importancia de traspasar los límites de lo tradicional, darle valor a las memorias colectivas, esforzándose por mantener los tejidos propios, saberes culturales e intereses con las prácticas pedagógicas decoloniales. De esta manera se podría transformar al ser humano básico en un ser humano democrático, crítico y real, apoyados en esta estrategia desde los colectivos artísticos juveniles, en poblaciones vulnerables del municipio de san José del Guaviare y en especial de la institución Educativa José Celestino Mutis. Es importante que después de creados se consoliden, ya que mediante estas estamos arrebatando jóvenes y familias al olvido, a la invisibilidad y a la orfandad cultural.

Como se entiende en Maldonado-Torres (2017) la resistencia y re-existencia son maneras de existir, formas de afirmación de la vida frente al mundo. Pero también consta de una necesidad de expresar el deseo de establecer una relación respetuosa con el otro, a tipo de ofrenda que provoque preguntas, dudas, asombros, conciencia y criterios desde la supervivencia de la cultura, saberes, los mitos, leyendas y las diferentes expresiones artísticas.

### **Descriptor recuperación cultural**

La creación de colectivos artísticos regionalizados y basados en el arte, para una recuperación “colectiva” de la historia cultural y ancestral, como símbolo de reclamación y de exaltación de la cultura y los recursos naturales del departamento, busca impulsar las diversas formas de expresión desde las subjetividades de los chicos, en cuanto a la personalidad, la escuela,

la política, la familia, lo social y los medios de comunicación. Para el caso se tuvo en cuenta el fortalecimiento de sus saberes ancestrales, la metodología de investigación-acción de Latorre, y la educación popular bajo la influencia de Freire, quien plantea que “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p. 35). Así mismo, las prácticas del arte han hecho posible que los seres humanos expresen y cuestionen sus realidades a lo largo de la historia; el arte es un acto de liberación por excelencia (Olivera & Saavedra, 2005).

Los jóvenes están de acuerdo en cuanto a la recuperación cultural y consideran que la creación de semilleros es una buena estrategia que les permitiría exponer su identidad cultural:

- *Considero importantes estos grupos de semilleros artísticos, porque nosotros podríamos invertir nuestro tiempo en algo que nos guste, que sea bueno, y de paso nos sirva para conocer nuevas personas con gustos similares a los nuestros (E4).*
- *Considero que es muy importante para construir y contribuir a nuestro desarrollo personal y cultural, para practicar la libre expresión, para mostrar nuestras realidades... lo que nos gusta y lo que no, por medio de las artes, la creatividad y ocupar nuestro tiempo en algo productivo (E7).*
- *Sí, ya que los jóvenes tendríamos una libre expresión para actuar y comprender mucho más las cosas desde un punto de vista crítico y analítico. Y lo que propongo para que lo desarrollemos es hacer actividades de dibujos para que ellos, así mismo, transmitan todo lo que sienten a través de imágenes y del arte (E3).*

De igual forma, crear estos semilleros artísticos para una recuperación cultural, puede beneficiar también a las comunidades asentadas en el Departamento, como lo afirman algunos estudiantes:

- *La verdad sí, porque hay muchos jóvenes metidos en el vicio y se la pasan en canchas del barrio fumando. Por eso creo que sería muy importante que si hay estos semilleros, lo más probable es que les llame la atención, y en vez de estar dañando sus vidas estén ocupados expresándose de una manera sana, y no ocasionando conflictos en las comunidades (E4).*
- *Siempre, porque es una manera de expresar cualquier inconformidad o necesidad que se presente sin hacerle daño a nadie (E2).*
- *Sí, los jóvenes estaríamos utilizando nuestro tiempo libre en algo productivo y no utilizándolo para hacerle daño a la comunidad y con esto se fomentaría el trabajo en equipo. Por ejemplo, haciendo un mural en un barrio donde todos ayudaran (E6).*

Ahora bien, la recuperación cultural, desde los testimonios de los estudiantes, es muy importante, ya que se podría ver desde una resistencia colectiva para preservar los saberes y herencias culturales propias y de los demás grupos con intereses comunes, donde estas manifestaciones artísticas se proyectan hacia un fortalecimiento de decisiones a nivel cultural, lo que lleva a que los estudiantes se expresen, aprenda y valoren lo que les ha sido enseñado por sus antepasados, y lo que el contexto mismo les exige, aun sabiendo que se están violando sus derechos desde muestras expresiones e intereses gubernamentales interesados en una cultura llanera adoptada, dejando de lado los intereses culturales de los jóvenes, lo que provoca de manera directa que se vaya invisibilizando la riqueza multicultural del departamento, siendo este tan rico en saberes, dicho, mitos y leyendas.

Acorde con lo expresado por los estudiantes, los docentes también consideran que mediante el fortalecimiento de los valores sociales y culturales se pueden obtener beneficios para la comunidad:

- *Claro que sí, los chicos, mediante espacios de participación (colectivos, grupos de danza, grupos de arte, música, teatro y demás) pueden expresarse y resaltar sus culturas y, de cierta manera, alabar situaciones propias o ajenas de su entorno, expresiones hechas por ellos y de ellos mismos. La creación de estos colectivos fuera de las aulas de clase es algo muy importante ya que, por lo general, tomamos estos procesos como académicos y medibles de manera cuantitativa; y me imagino que tu idea es salir del cuadrado cómodo de cada quién a una realidad macro (D1).*
- *Los beneficios a la comunidad se pueden obtener desde el mostrarse al público desde las diferentes maneras de hacer. Sabemos que tenemos un sinnúmero de estudiantes de todas partes del país, y cuando hacemos actividades culturales es una especie de ayuda y ventanilla para que ellos vayan mostrando y exponiendo lo que tienen, y lo que les han enseñado y heredado desde sus familias (D2).*

La creación de semilleros artísticos sería un espacio apropiado para que los jóvenes puedan expresar sus sentires y gustos; de igual manera les permite ocupar su tiempo en algo realmente productivo, según el sentir de los docentes:

- *Sí, muchas manifestaciones artísticas a lo largo de la historia han logrado visibilizar realidades y situaciones sociales muy interesantes. Considero que cuando no se quiere escuchar, no queda de otra más que ver (D1).*
- *Claro que sí, el arte es un medio de expresión de inconformidades y de gustos, y que más importante que estos espacios se den con nuestros estudiantes, y que nosotros como docentes les demos esas herramientas para que ellos pierdan el miedo y se expresen (D2).*

Así, pues, desde los docentes, en concordancia con los intereses a nivel de preservación cultural con los estudiantes, se da la necesidad sentida de expresarse de manera libre, inteligente y

crítica, lo que los hace seres culturales en una sociedad con necesidad de cambio, transformación; de visibilización de realidades y de fortalecimiento de lo propio de los estudiantes, y, por supuesto, desde directrices que obliguen a la recuperación y preservación cultural desde los colectivos de jóvenes del Guaviare.

### **Descriptor oposición a lo constituido gubernamentalmente**

Desde la oposición a lo establecido a nivel gubernamental, en el departamento del Guaviare, en cuanto a los intereses de una sola cultura y la visibilización de las demás identidades, Hermosilla (2014) toma a los actores como sujetos de restauración y transformación del pueblo desde la resistencia, creando formas críticas de pensamiento hacia una construcción de conocimientos, sin callar ante lo que los incomoda o los enorgullece, pues son *jóvenes al poder* y *actores de transformación* desde lo propio sin dejar de lado lo comunitario.

Los jóvenes han observado que en el municipio ocurren injusticias tanto en el campo social como cultural, donde la manifestación de las artes suele centrarse en la formación dancística en joropo y musical en arpa, maracas, cuatro, grupos de danzas del folclor llanero, y unas pocas en lo que es el arte y la danza floclórica en general, y creen que fortalecer lo cultural contribuiría a disminuir este fenómeno. Algunos lo manifestaron de la siguiente manera:

- *Sí, y es un daño enorme que nos afecta al mundo entero. En lo social y político hay mucha corrupción, en lo cultural. Las personas que consumen drogas pierden, porque yo creo que en nuestras familias no nos enseñaron a drogarnos (E1).*
- *Considero que se deben fomentar fortalecer las culturas en el municipio de san José del Guaviare y saber más de ellas (E9).*

- *Las injusticias que veo a mi alrededor es que de nuevo está empezando el bullying entre los niños, haciendo que niños tan pequeños tengan inseguridades por parte de otros; ya que esos niños que hacen bullying, en la casa los padres no les brindan una buena educación (E7).*

Además de ayudar a disminuir la corrupción, las manifestaciones artísticas pueden expresar la necesidad sentida de recuperar y visibilizar las culturas y saberes propios, desde colectivos artísticos, de manera crítica y respetuosa, *porque así mismo los seres humanos podrían expresarse libremente, sin ser excluidos, ya sea por su cultura, sin llegar a problemas extremos como guerras y golpes (E2). El arte siempre es un punto importante, ya que por medio de este muchas personas se identifican, debido a sus aspectos crudos y casi reales, con las problemáticas en la sociedad como la exclusión que se da hacia los otros. Las expresiones artísticas son un símbolo de aquello que otros aman, odian y admiran; haciendo que como personas nos sintamos identificados (E10). En algunas ocasiones la sociedad no entiende la forma de ser de los otros; por ejemplo LGBTIQ+. Pintando estos murales se expresa de forma respetuosa y de manera crítica que la humanidad es diferente y a la vez con los mismos derechos de todos (E1).* (Ver figura 7)

### **Figura 7**

*Expresión artística por medio de murales pintados por los estudiantes*



Con relación a la necesidad de directrices que obliguen al fortalecimiento de la herencia cultural, empezaremos a hablar sobre la obligación que tienen los entes gubernamentales en cuanto a espacios de participación colectiva en pro de una recuperación y fortalecimiento de lo cultural. Espacios donde los estudiantes de las diferentes instituciones puedan expresarse libremente, sin sentirse perseguidos ni excluidos. El departamento del Guaviare es rico gracias a su multiculturalidad, es rico gracias a la diversidad y al trabajo duro que ha hecho la comunidad. Las políticas públicas se considera que deberían ser modificadas para un beneficio comunitario (no solo individual ni monetario), sino un beneficio que nos haga enriquecer más desde lo cultural y que a nuestros estudiantes los haga partícipes desde todos los ámbitos de la sociedad, desde lo económico, político y sociocultural.

El arte tiene una tarea importante en la sociedad; bien utilizado es una manera de hacer oposición a lo constituido gubernamentalmente y que se considera inadecuado. Así lo reconocieron los docente:

- *Creo que la tarea principal del arte es visibilizar, es denunciar, es hablar, y que todo eso quede plasmado en la memoria, los oídos, los ojos y en la historia de las personas. El despertar las múltiples capacidades que tienen las personas, en este caso nuestros estudiantes, y crear lo nuevo, lo sentimental, lo natural, lo biológico, la recuperación de las culturas y la manera más directa de afianzar quienes somos (D1).*
- *Los procesos creativos responsables y con capacidad crítica dejan una huella en la historia de las instituciones y de las sociedades. Cuando estaba estudiando en un colegio de Bogotá, mi profe, que era un poco hippie, me dijo que la manera de darle voz a los que no tienen voz es con el arte, aunque no le daban en muchos colegios el valor que como tal tiene. Es la manera más directa de mostrar los sentimientos y pensamientos a las personas inteligentes (D2).*

Llevar a cabo lo que expresaron los docentes implica utilizar diferentes estrategias que ellos mismos consideran podrían servir para hacer visibles los intereses culturales de sus estudiantes.

- *Pues una de las ventajas que tenemos en la institución es que nuestros alumnos a algunos profes nos tienen bastante confianza al igual que algunos padres de familia. Como los conocemos desde chiquitos pues es más fácil identificar ciertas situaciones familiares y/o personales que los aquejan, o, al contrario, que les encanta. Otra de las estrategias que uso es hacer una especie de sondeo, donde hago preguntas sobre situaciones que suceden en el municipio, sea social, económica, política o cultural y demás, con el fin de que ellos intervengan con sus opiniones (D1).*
- *Las ventajas de dirigir clases a estudiantes de 10 y 11° es que ellos solitos van dando el tema a tratar, y ellos solitos le van avisando a uno que algo les pasa, sea en sus casas, situaciones amorosas, colegio o contexto. Es ahí donde uno entra como docente a indagar el trasfondo del asunto. Tengo unas cuantas horas de Ética, y en esas horas de clase toco temas sensibles con ellos, y la mayoría de las veces me funciona para empezar a conocerlos un poco más como personas (D2).*

### **Fase interpretativa**

En este apartado se contrasta lo hallado en la codificación de la información en relación con los referentes teóricos conceptuales investigativos que sustentan el proceso de investigación. Este análisis se presenta a través del diálogo entre los referentes investigativos de los hallazgos que se dieron en los resultados de la fase descriptiva, proceso que se realizó conforme a las categorías y descriptores de la investigación:

- Lo identitario: desde la herencia cultural y reconocimiento del otro y desde los otros.

- La ciudadanía: desde la democracia y el civismo.
- La resistencia y re-existencia: desde la recuperación cultural de los colectivos y la oposición a lo constituido gubernamentalmente.

### **Lo identitario**

Los estudiantes manifestaron que algunos docentes les infunden confianza al momento de tomar decisiones y de afrontarlas. A pesar de que la IE es una institución que atiende población vulnerable y con segregación de las diferentes partes del país, y que en la mayoría de los casos se cuenta con una fractura familiar y analfabetismo en padres de familia, discapacidad física y cognitiva, se han tejido hilos de confianza con los estudiantes a lo largo del tiempo. Se han aprovechado de cierta manera algunas materias, en especial las cátedras de Artes ya que se prestan para expresarse y para crear capacidades que impulsen al desarrollo humano de los estudiantes en toda su magnitud, teniendo especial foco en su identidad (Restrepo, 2006). A través de estrategias pedagógicas exploramos sus emociones e intereses, contribuyendo a una humanización del estudiante con base en el reconocimiento del otro y desde los otros, sus diferencias y proximidades. La escuela se convierte en agente transformador con herramientas para la recuperación y fortalecimiento de procesos identitarios individuales y colectivos.

La identidad cultural (Hall y Du Gay, 2003) tiene relación directa con la herencia, donde los procesos de construcción de discursos toman sentido mediante las historias, las narraciones, los discursos y prácticas, que contribuyen a la construcción de identidad. Estos son procesos simbólicos desde el arte que aportan a la construcción significativa de la identidad cultural de los estudiantes participantes en la investigación, con la intención de promover lo propio desde una colectividad que se expresa y resiste mediante la educación que da el arte. Esta articulación y

transformación de la sociedad tiene en cuenta la importancia de la preservación de la herencia cultural y su fortalecimiento desde el sentido de pertenencia.

## **Ciudadanía**

Freire (1992) y Cortina (2006) manifiestan que la diversidad y la diversidad de sensibilidades, mediante los procesos identitarios, ayudan a la toma de decisiones desde las diferentes perspectivas humanas. El resaltar las capacidades e intereses de los estudiantes y exponerlas genera en ellos seguridad. Esto permite pensar en la posibilidad de iniciar procesos de recuperación de algunas manifestaciones culturales que se han visto opacadas o eclipsadas por la intromisión de otras manifestaciones foráneas, en lo que hace a las dinámicas propias de las expresiones culturales de las comunidades que hacen parte del departamento del Guaviare.

La Institución Educativa se ha caracterizado por permitir la intervención de espacios comunes, facilitando al estudiantado su aprovechamiento, con la finalidad de darles la oportunidad para que expongan, por medio de las diferentes maneras de expresión artística, lo que los identifica como cultura y sus intereses, creando así la práctica y desarrollo de pensamiento crítico desde una educación popular, educación liberadora y una pedagogía del oprimido (Freire, 1992) en cuanto a la creación de una conciencia colectiva para llegar a una justicia social. (ver Figura 8)

### **Figura 8**

*Expresiones artísticas de los estudiantes en la institución educativa*



Al analizar los testimonios de los estudiantes también se evidenció que estos tienen, de cierta manera, más confianza en espacios generados por la institución donde puedan ser críticos, sensibles, solidarios y bondadosos, desde su contexto educativo hasta el contexto familiar y a su vez íntimo. De aquí la importancia de que los maestros sean seres que influyan en el empoderamiento y la seguridad de los estudiantes como sujetos políticos desde la investigación-acción y desde un consenso entre la expresión-democracia y civismo de las instituciones educativas, donde los valores fundamentales propios del ciudadano son la libertad, igualdad, justicia, solidaridad y tolerancia activa, así como la disponibilidad para generar diálogos respetuosos (Acevedo, 2018). Estos comportamientos apoyan directamente la concepción de ciudadanía planteada por Cortina (2006), en la que el sujeto actúa directamente a lo vivido en su contexto y cómo este le afecta su actuar, tanto de manera positiva como negativa.

Aquí, la educación y la pedagogía no deben estar situadas solo en conocimientos, sino como generadoras de herramientas para la vida. Se denota un miedo intenso al expresarse en espacios externos y contextos fuera de las aulas de clase. Habermas (citado en Morales, 1999) define el espacio público como caja de resonancia para problemas que deben ser elaborados por el sistema político, porque no pueden ser resueltos en otra parte. Es decir, los espacios públicos, en este caso contextos educativos, se consideran el medio por el cual se hacen visibles las problemáticas y necesidades de la comunidad. Desde la democracia, el espacio público tiene que reforzar la presión ejercida por los problemas, no solo identificándolos, sino tematizarlos de forma convincente, y dramatizarlos para ser explicados y expresados.

Se hizo evidente en la institución educativa José Celestino Mutis el poco compromiso que hay para hacer seguimiento a las problemáticas sociales que viven los estudiantes, no en el sentido informativo, sino en la intervención de situaciones medianamente complejas, externas y ajenas a

los espacios institucionales. La población en la que nos estamos enfocando está inmersa en situaciones de vulnerabilidad, de desalojo, abandono, vías precarias y vulneración de los derechos que tienen como ciudadanos críticos y necesarios en una sociedad para aprender a convivir y a solucionar conflictos. Ser ciudadanos va más allá del derecho a votar y a decidir; tiene una connotación más importante que es la de construir un mundo apto para todos, desde una educación liberadora (Freire) desde las desigualdades sociales y económicas, dándole un valor considerable a la pedagogía como herramienta de intervención de estos sujetos en la sociedad, como agentes de cambio y transformación (Carreño, 2009).

### **Resistencia y re-existencia**

Al analizar las respuestas de los estudiantes, se entendió que el proiciar espacios de participación colectiva los hace crecer como personas y les genera seguridad, ya que mediante estos pueden expresarse de manera creativa y crítica antes las injusticias, ideologías y alusiones sociales, de una manera espontánea, lógica y ante todo trascendental, como símbolo de protesta y admiración. Para Herмосilla (2014) en *El despertar de la sociedad: movimientos sociales en América Latina y Chile*, viéndolo desde la realidad de la Institución Mutis, trajo consigo el reconocimiento del otro, desde las formas de ver las realidades e intereses comunes frente a la sociedad, en este caso ante la comunidad educativa. La intervención de espacios públicos, la infinidad de ideologías enfocados en un interés particular: “la escucha y lo identitario” pretenden hacer reflexionar y mirar más allá de lo que está designado para un grupo de jóvenes en situación de vulnerabilidad e invisibilidad de la cultura propia, tomando el arte como una herramienta de transformación social.

El docente como tal debe ser un mediador y generador de transformación social, siendo esta una de las ventajas que trae consigo la creación de colectivos artísticos, ya que mediante ellos

los estudiantes expresan y exponen sus intereses particulares, dan a conocer la problemática del departamento en cuanto al interés gubernamental desde lo económico y comercial a la cultura llanera, olvidando lo que los hace sociedad: la igualdad desde la diferencia.

La falta de equidad, en cuanto a recursos y espacios de participación, está afectando las prácticas culturales de la comunidad, en especial de los alumnos de la institución; estos colectivos dan la oportunidad y el espacio de traer de vuelta lo identitario, desde los discursos y prácticas culturales de estos jóvenes, con el fin de recuperar y fortalecer lo que los hace seres con voz. Sabemos que los espacios en los que se convive afectan de una u otra manera la identidad; por eso la necesidad sentida de generar espacios de participación con la finalidad de rescatar la identidad cultural mediante la conformación y consolidación de estos colectivos artísticos, enfocados en lo identitario, de una población vulnerable joven del departamento del Guaviare. Cabe agregar que Maldonado-Torres (2017) considera el arte como una manera de existir, de reclamación y de expresión del pensamiento desde la relación con el otro, trascendiendo en la sociedad y en los grupos sociales. La resistencia no solamente se trata de una cuestión de negar un poder gubernamental o social en este caso, sino de crear maneras de existir, pensar, sentir y de ver el mundo y construirlo como un mundo humano, al sentar precedentes y dejar una huella multicultural en la memoria de las comunidades, como símbolo de resistencia y re-existencia ancestral.

### **Fase de construcción del sentido**

Esta fase parte de todo el ejercicio descriptivo e interpretativo del fenómeno estudiado, para sentar las posturas con relación a los resultados de la investigación.

Entre las limitaciones que se vienen presentando con los chicos de la población vulnerable de la institución educativa del municipio de San José, del departamento del Guaviare, está la falta de compromiso de algunos entes gubernamentales para formular planes de gobierno a nivel municipal, que se desarrollen desde la inclusión y equidad, en las diferentes culturas con las que cuenta nuestro departamento, y en especial nuestro municipio. No se tienen políticas claras a nivel cultural, tales como: memoria viva y saberes ancestrales, territorio y geografía, la decolonización y la multiculturalidad. Las instituciones educativas no tienen en los planes de estudio el fomento y fortalecimiento de la cultura propia; es decir, conformar colectivos artísticos donde se tengan en cuenta las expresiones y realidades sociopolítica, económica, ambiental y cultural como símbolos de resistencia y re-existencia de procesos identitarios y herencia cultural de los estudiantes, en este caso de la institución educativa José Celestino Mutis, de San José del Guaviare.

Los alcances que se han logrado en la investigación e intervención en espacios urbanos e institucionales ha sido la participación de jóvenes con pensamiento crítico, y gracias a este trabajo investigativo, a través de la conformación de colectivos artísticos, los estudiantes han podido relacionarse y expresarse en su entorno con las distintas comunidades del municipio. De este modo se convierten en generadores de espacios de participación con el fin de exponer sus realidades y reconstruirlas mediante la interacción social al tiempo que reflexionan sobre las problemáticas de su contexto, tales como la invisibilización de lo ancestral, la adopción de una única cultura y en contraposición de estas creando manifestaciones artísticas y tiempo de calidad y escucha.

Todos los esfuerzos y avances que se han logrado en esta investigación e intervención, se hacen con la finalidad de obtener, conformar y consolidar espacios de participación críticos, libres y responsables de jóvenes y tal vez de niños, donde se los pueda alejar un poco de sus realidades o al menos que las puedan sobrellevar. Cabe resaltar que en la institución habiendo poblaciones

vulnerables, la investigación permitió lograr que los estudiantes se elevaran desde la protesta artística y expositiva para hacer que la comunidad se de vuelta y entienda lo necesario que es hacer visible la multiculturalidad del departamento, sin necesidad de eliminar la llaneridad, sino impulsando lo que hace rico un departamento desde lo cultural que es la diversidad desde la igualdad, no solo en muestras multiculturales, una vez al año en el Festival de Colonias, sino que sea constante ¡que nos suelten de una cultura que no es nuestra!

Teniendo en cuenta lo anterior, la resistencia y re-existencia de la herencia cultural y procesos identitario, desde el sujeto como ciudadano con valores, derechos y deberes, genera en los estudiantes la capacidad de crear conciencia mediante discursos y prácticas que establecen con el otro y con los otros; al mismo tiempo reflexionan sobre el papel que tienen en la sociedad el cual es sentar precedentes sobre sus intereses y sobre la existencia de su cultura propia, sus costumbres, sus mitos, leyendas y saberes ancestrales, de manera crítica, respetuosa y creativa; una emancipación del arte mediante el rescate y fortalecimiento de la identidad cultural, por medio de colectivos que expongan procesos identitarios individuales y comunes.

Los estudiantes y docentes partícipes en la investigación son conscientes del olvido en que está la multiculturalidad del departamento, en este caso del municipio de San José del Guaviare. Los procesos de resistencia los hacemos desde las aulas de clase, desde los sentires, habilidades e intereses de nuestros estudiantes. Entre los testimonios que se dieron es común el exponer, hablar, vestirse y sentirse como realmente son: una comunidad multicultural que tiene la tarea de visibilizarse y fortalecerse mediante expresiones artísticas comunes y dialogantes para una supervivencia cultural, y más aún en estos tiempos en los que la juventud esta escasa de pensamiento crítico y de reclamación de sus derechos y deberes culturales; donde la tarea del

docente es de ser un puente asertivo para generar la visibilidad de más culturas en la institución y, por qué no, las demás instituciones educativas del municipio.

### **Consideraciones finales**

Desde un principio la propuesta investigativa se enfocó en encontrar estrategias pedagógicas para una recuperación y fortalecimiento cultural de los jóvenes de la institución educativa José Celestino Mutis; se aprovecharon los espacios de participación y sabiendo la importancia que tiene las diferentes culturas, conocer sus voces de protesta en cuanto a las necesidades a nivel municipal y en especial institucional; se describió el proceso que se llevó a cabo mediante el trabajo de campo; se analizó la información que fue recolectada en los diferentes espacios de participación, mediante la interacción grupal en los participantes. Se pudo establecer la necesidad sentida de recuperar las herencia ancestral y sentar la identidad cultural de los estudiantes de la institución educativa mediante las artes, siendo esta la manera más directa de expresión de denuncias, alegorías y realidades sociales.

Las categorías y descriptores son componentes claves que detallan la información relacionada con los datos recolectados y el análisis de la aplicación de las estrategias en los cuales se muestra y expone la necesidad y los miedos que tienen algunos de los estudiantes al expresar su cultura, sus gestos, sus raíces, sus costumbres; en sí, en expresar su identidad cultural.

Es importante destacar lo importante que es la cultura para los y las jóvenes, ya que es la supervivencia de la herencia ancestral desde los dichos, cuentos y costumbres, lo que hace que los estudiantes se apropien de los que es suyo por herencia, fortaleciendo mediante la resistencia y re-existencia, desde la reclamación de lo propio y sus necesidades expresadas desde el arte. Después de la intervención, en los hallazgos se nota una significativa recuperación y fortalecimiento de las

identidades culturales, mediante expresiones artísticas y diálogos, siendo efectivas las estrategias aplicadas al captar la atención e interés de los estudiantes y la comunidad educativa en general.

Cada encuentro fue un desafío, ya que algunos de los participantes sentían miedo, pena e inseguridad para expresar lo que les fue enseñado y desde su ancestralidad. Sin embargo, mientras transcurrían los encuentros se fueron generando seguridades, introspecciones, fortalecimientos y expresiones a nivel público y a nivel artístico; siendo este último el mejor medio para mostrarse y presentarse ante la comunidad, mediante espacios de diálogo y actividades culturales.

Cabe resaltar que implementar estas estrategias, así como indagar sobre otras investigaciones, permitió que se generaran aprendizajes sólidos en pro de la recuperación y fortalecimiento de la cultura individual y colectiva donde los estudiantes se autorreconocen y reconocen a otros mediante la herencia de sus ancestros, Genera también seguridad y discurso por la necesidad de expresar y expresarse ante las comunidades, desde sus realidades sociales, despertando también el interés en los otros por querer conocer más a fondo la multiculturalidad y su riqueza, ya que construye y fortalece una región desde los espacios de participación ciudadana en los que se visibilice y fortalezca la herencia cultural de la ciudadanía, en pro del desarrollo de la región.

## Referencias

- Acevedo, A. (2018). La Educación en ciudadanía en el pensamiento de Adela Cortina. *Nova et Vetera*, 27, 76-79.
- Andía, J. W. (1999). *Los Ciudadanos como Potagonistas en América Latina. Hacia una fundamentación teórica desde el pensamiento de John Rawls y Adela Cortina*. [Tesis de posgrado, Universidad Alberto Hurtado, de Chile].
- Bravo, M. (2008). Políticas culturales en Colombia. *EDUFBA*, 119-158.
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. *Clacso*, 1-19. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>
- Cárdenas-Neira, C., & Pérez-Arredondo, C. (2021). Prácticas discursivas insurgentes y ocupación de espacios urbanos: análisis de los paisajes semióticos creados en dos ciudades de Chile durante la revuelta social (2019-2020). *Bulletin of Spanish Studies*, 98(7), 1165-1190. <https://doi.org/10.1080/14753820.2021.1961458>
- Carreño, M. (2009). Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico de Paulo Freire. *Cuestiones Pedagógicas*, 20, 195-214. [https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art\\_10.pdf](https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art_10.pdf)
- Colmenares, A. (2011). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4054232>
- Congreso de Colombia. (1997, 7 de agosto). Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Diario Oficial 43.102
- Cortina, A. (2006). Ciudadanía Intercultural. *Philosophica*, 27, 7-15.

- Freire, P. (1992). Investigación y metodología del tema generador. En C. Torres Novoa, *La Praxis Educativa de Paulo Freire* (48ª. ed.) pp. 139-140. Gernika.
- Guanipa Ramirez, & Angulo Giraldo. (2020). La identidad social en la educación: hacia una participación ciudadana. *Dese el Sur*, 156-159.
- Guaviare. (2023). ubicacion e informacion del colegio Jose Celestino Mutis. <https://guaviare.educacionencolombia.com.co/once/COLEGIO-JOSE-CELESTINO-MUTIS-san-jose-del-guaviare-guaviare-i4193.htm>.
- Hall, S., & Du Gay, P. (2003). *Cuestiones de la identidad cultural*. Amorrortu editores.
- Hernández, A. (2016). El Multiculturalismo como una opción para generar ciudadanía: Un diálogo entre Claude Geffré y Adela Cortina. *Cuestiones de Filosofía*, 2(19), 162. <https://doi.org/10.19053/01235095.v2.n19.2016.5685>
- Hermosilla, L. (2014). El despertar de la sociedad. Los movimientos sociales en América Latina y Chile. *Revista Austral de Ciencias Sociales* 26, 151-154. <https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2014.n26-10>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed). McGraw Hill.
- Latorre, A. (2004). *La Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Maldonado-Torres, N. (2017). El arte como territorio de re-existencia: una aproximación decolonial. *Iberoamérica Social – Revista-red de Estudios Sociales*, VIII, 26-28. n <https://iberoamericasocial.com/artes-territorio-re-existencia-una-aproximacion-decolonial/>
- Mendoza Martínez, V. M. (2003). Nuevos horizontes de diálogo para el modelo de investigación-acción en el campo de la educación. *Revista del Centro de Investigación*, 5(20), 27-42. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34252003.pdf>

- Ministerio de Cultura. (2022). *Cultura para la protección de la diversidad de la vida y territorio. Plan Nacional de Cultura 2022-2032.*
- Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la Psicología Comunitaria.* Paidós.
- Morales, E. (1999). La acción comunicativa de Jürgen Habermas: modelo teórico y proyecto emancipador. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 4(6), 67-81.  
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/2550>
- Palacios, A. (1995). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia*, 4, 197-212.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3130651>
- Morin. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.* Unesco.
- Muñoz, C., & Torres, B. (2014). La formación ciudadana en la escuela. Problemas y desafíos. *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 233-245. <https://doi.org/10.15359/ree.18-2.12>
- Olivera, E., & Orellana, A. (2005). Escuchemos a Paulo Freire: Una Mirada a la Educación Popular. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 10, 1-17.  
<http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1215>
- Presidencia de la República de Colombia. (1968, 26 de diciembre). Decreto 3154 de 1968, por el cual se crean el Instituto Colombiano de Cultura y el Consejo Nacional de Cultura. Diario Oficial 36.291.
- Restrepo, E. (2006). Identidades: planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio. *Jagwa Pana*, 5, 24-35. <https://n2t.net/ark:/13683/ph6y/zfd>
- Rojas, A. (2011). Gobernar(se) en nombre de la cultura. Interculturalidad y educación para grupos étnicos en Colombia. *Revista Colombiana de Antropología*, 47(2), 176-179.  
<https://doi.org/10.22380/2539472X.963>

- Tunubalá, J. A. (2019). Pertinencia cultural de la educación propia como garante de la pervivencia cultural del Pueblo Nam Misak. *Revista Paca*, 9, 45-56.  
<https://doi.org/10.25054/2027257X.2472>
- Vega Neira, C. (2013). Colectivo de acciones de arte y su resistencia artística contra la dictadura chilena. *Revista Divergencia*, 3(2), 37-48. [https://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2018/11/02\\_el\\_colectivo\\_de\\_acciones\\_de\\_arte.pdf](https://www.revistadivergencia.cl/wp-content/uploads/2018/11/02_el_colectivo_de_acciones_de_arte.pdf)
- Walsh, C. (2008). Interculturalidad, pluriculturalidad y decolonialidad: insurgencias político epistémicas de refundar el Estado. *Tabula Rasa*, 9, 131-152.  
<https://doi.org/10.25058/20112742.343>
- Walsh, C. (2017). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, re-existir y re-vivir*. Abya-Yala.

## Apéndices

### Apéndice 1. Consentimiento informado para directivo docente

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

San José del Guaviare, febrero 1 de 2022

Magíster

CARLOS LINARES PALOMINO

Rector de la Institución Educativa José Celestino Mutis

La presente es una investigación que se está realizando en el marco de la Maestría en Educación, de la Universidad de Manizales, con el propósito de fortalecer y consolidar la herencia cultural de los estudiantes de los grados 10 y 11, desde las artes, de la institución educativa Mutis de San José del Guaviare – Guaviare. Para el desarrollo del proyecto se tendrán en cuenta las vivencias de los estudiantes en todos los ámbitos sociales, y se desarrollarán diversos talleres con actividades lúdicas enfocados en el fortalecimiento de la cultura propia y colectiva. La información que se recopilará será de orden confidencial solo para fines de la investigación.

De antemano muchas gracias.

#### ***DECLARACIÓN***

Manifiesto que el investigador ha sido claro en la explicación de los objetivos del proyecto investigativo y los he comprendido con facilidad. Me han explicado que ni la institución ni los estudiantes que participen en la investigación tienen ningún tipo de riesgo con respecto a las respuestas que se hagan; además se guardará la confidencialidad.

Por lo tanto, acepto voluntariamente la participación de la institución en la investigación dando mi consentimiento.

---

Mag. Carlos Linares Palomino

## Apéndice 2. Consentimiento informado para participantes de la investigación



### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Señores

Institución Educativa: JOSE CELESTINO MUTIS

La presente es una investigación que está realizando la docente de Artes Plásticas YESHIKA ROBLEDÓ LEMUS, integrante de la Institución Educativa José Celestino Mutis, quien cursa II semestre de Maestría en Educación en la Universidad de Manizales, con el fin de identificar las percepciones de los adolescentes frente a sus realidades cotidianas, ya sean en el campo familiar, ambiental, político, cultural, económico y social, de los grados 10° y 11° de esta institución, del municipio de San José del Guaviare, Departamento del Guaviare. Si los estudiantes de los ya mencionados grados inscritos en la Institución que usted representa, acceden a participar en este estudio, se le pedirá responder una encuesta de selección múltiple que tomará aproximadamente 15 minutos del tiempo de los estudiantes.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria; la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Las respuestas de los estudiantes al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación o la de los estudiantes. Igualmente, pueden retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso los perjudique en ninguna forma.

De antemano gracias por la atención prestada.

Para que sea legalmente válido, un miembro del equipo, después de dar la explicación anterior y haber explicado el procedimiento de la encuesta, lo firmará.

#### **DECLARACIÓN**

Manifiesto que me han explicado y he comprendido claramente la naturaleza y el propósito de este estudio y de los procedimientos que se deriven. Me han explicado que ni la institución ni los estudiantes que participen tienen ningún tipo de riesgo con respecto a las respuestas que se den, además se guardará la confidencialidad y el carácter anónimo de esta encuesta.

Por lo tanto, acepto voluntariamente la participación de la institución en la investigación dando mi consentimiento.

*FIRMAS*

\_\_\_\_\_  
Nombre del participante

\_\_\_\_\_  
Firma del participante

\_\_\_\_\_  
Fecha

## **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN**

**Señor(a)**

### **PADRE/MADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE**

La presente es una investigación que se está realizando en el marco de la Maestría en Educación de la Universidad de Manizales, con el fin de identificar la forma en que los discursos y las representaciones sociales en el contexto escolar y comunitario contribuyen a la conformación de la identidad cultural de los jóvenes del grado 9° sede principal de la Institución educativa José Celestino Mutis del departamento del Guaviare. Para el desarrollo de la investigación se tendrán en cuenta una muestra de 5 estudiantes del grado 10° y 5 del grado 11°, inscritos en la Institución, a los cuales se le pedirá responder una entrevista grupal, con una duración de 1 hora; así como la realización de 8 sesiones de observación a los estudiantes en la clase y el patio de recreo. De igual forma se pretende contar con la participación de dos docentes directores de estos grados.

A partir de lo anterior se solicita su consentimiento como padre/madre de familia para la participación de su hijo(a) en esta investigación y para la toma de registro fotográfico y de audio en las actividades explicadas. Dejando claro que la participación en este estudio es estrictamente voluntaria, la información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. La información que suministren los estudiantes, docentes y padres de familia será codificada usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación o la de los estudiantes en él.

De antemano gracias por la atención prestada.

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**Visibilización y fortalecimiento, mediante colectivos artísticos, de los procesos identitarios y herencia cultural, desde la participación de un grupo de estudiantes de la Institución educativa José Celestino Mutis de San José del Guaviare**

Yeshika Robledo Lemus

Asesor: Wilman Antonio Rodríguez

Universidad de Manizales  
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas  
Maestría en Educación  
San José del Guaviare, 2023

## **Justificación**

La propuesta surge con el fin de crear colectivos artísticos que permitan visibilizar y tener en cuenta la necesidad de existir y re-existir en el tiempo, para reflexionar acerca de la historia cultural y ancestral de jóvenes entre los 16 y 18 años de edad, de la institución educativa José Celestino Mutis, del municipio de san José del Guaviare, en el departamento del Guaviare.

Se propone un estudio de identidades heredadas culturalmente, para con ello conocer y entender sus sentires acerca de la realidad de su comunidad, y del cómo expresarlo por medio de diversas manifestaciones artísticas. Es importante tanto la participación de estudiantes como de directores de los dos últimos grados académicos, ya que es una construcción conjunta en la cual se hará un rescate del papel del arte en la educación, para crear nuevos pensamientos y experiencias, y convertirse en un hilo conductor entre la comunicación-arraigo-transformación, para referirnos con este a la diversidad cultural y su poder dialogante.

El plan de acción está encaminado a generar un impacto positivo en los estudiantes, motivarlos y hacerles ver y entender la importancia que estos tiene en una sociedad, y lo trascendental que es hacerse escuchar de diversas maneras, en especial mediante expresiones artísticas.

### **Objetivo General**

- Visibilizar y fortalecer, mediante colectivos artísticos, los procesos identitarios y la herencia cultural, desde la participación de un grupo de estudiantes de la Institución educativa José Celestino Mutis, de San José del Guaviare.

### **Objetivos específicos**

- Expresar mediante el arte denuncias sociales, políticas, culturales y ambientales, como símbolo de resistencia y re-existencia.
- Propiciar espacios de participación donde se traten temas vinculados a problemáticas de los jóvenes en cuanto lo social, político y cultural.
- Realizar murales como símbolo de expresión mediante protestas artísticas pacíficas, tomando como tema lo ambiental, político, la escuela, la familia y la educación.

## Apéndice 5. Plan de Acción

### PLANEAR

Teniendo en cuenta el diagnóstico realizado en el aula de clases, se procederá a determinar las acciones, responsabilidades, tiempos y presupuesto para la aplicación de las estrategias planteadas, mediante las cuales se pueda generar un impacto positivo en los estudiantes y su contexto.

<b>Etapa</b>	<b>Actividades</b>		<b>Dirigido a</b>	<b>Responsable</b>
Socialización	Reuniones	Reunión de socialización para realizar el trabajo de campo	Directivo Institucional (Rector)	Yeshika Robledo Lemus
		Socialización aplicación instrumento y propuesta plan de intervención	Estudiantes y Profesores	
		Reunión de sensibilización para dar inicio a propuesta de intervención	Directivo Institucional (Rector)	
Elaboración del plan	Programa de intervención	El Arte es la manera más directa de expresión; con ella podemos expresar las problemáticas que hay a nuestro alrededor, mostrar lo que nos gusta y lo que no.	Estudiantes	Yeshika Robledo Lemus
		Trabajo en equipo	Comunidad educativa	
		Comunicación asertiva	Estudiantes	
		Enfoque en los estudiantes		
		Creatividad e innovación		
Implementación del plan	Ejecución, seguimiento y evaluación del plan	Verificar resultados del proceso de implementación del plan de intervención	Estudiantes	Yeshika Robledo Lemus
		Identificación de las necesidades que están presentando los estudiantes		
		Implementación de estrategias para lograr el cumplimiento del 100 % del plan de intervención		

## HACER

En esta etapa se pretende desarrollar las actividades (murales) teniendo en cuenta las subjetividades de los estudiantes.

Etapa	Descripción de actividades	Responsable	Tiempo
Programa de intervención para desarrollar competencias: trabajo en equipo, comunicación, enfoque en los estudiantes, creatividad e innovación	<b>Trabajo en equipo</b>		
	Taller de sensibilización de problemáticas a estudiantes	Febrero y mayo	Yeshika Robledo Lemus
	Aplicación fase 1, sobre intereses de los alumnos	Todo el año	
	<b>Comunicación</b>		
	Actividades prácticas	Mayo	Yeshika Robledo Lemus
	Exposiciones teóricas de problemáticas	Abril y agosto	
	Taller desarrollo habilidades prácticas de los estudiantes	Marzo y septiembre	
	<b>Enfoque en los estudiantes</b>		
	El arte como método de expresión y sensibilización social.	Mensual	Yeshika Robledo Lemus
	La satisfacción de aportar a la comunidad y de expresarse de manera libre.	Mensual	
	Los estudiantes aprenden, se expresan y divierten	Todo el año	
	Análisis de experiencias de los estudiantes mediante mural de situaciones.	Octubre	
	<b>Creatividad e Innovación</b>		
	Aprovechamiento de las habilidades y aprovechamiento del tiempo para desarrollo de actividades	Mensual	Yeshika Robledo Lemus
	Aplicación de pensamiento crítico mediante las intervenciones artísticas.	Mensual	

## VERIFICAR

Se deben revisar los indicadores para determinar el progreso en la implementación y desarrollo del plan.

Actividades	Indicador	Tiempo	Responsable
Evaluar competencias creatividad e innovación	Las herramientas tecnológicas y que ofrece el contexto potencian el aprendizaje, autoestima y talentos de los estudiantes.	Mensual	Yeshika Robledo Lemus
Evaluar competencias comunicativas	La comunicación entre los estudiantes y la comunidad permite superar errores y generar aprendizaje significativo	Mensual	
Evaluar competencias trabajo en equipo	Las expresiones artísticas corresponden a su cultura.	Mensual	
Medición satisfacción del estudiante y la comunidad	Se presenta una buena comprensión de los gustos y problemáticas planteadas.	Anual	

## Apéndice 6. Documento madre 1 y 2

### Codificación categoría: Lo Identitario. En estudiantes

DESCRIPTORES:		CATEGORÍA: LO IDENTITARIO
1. RECONOCIMIENTO DEL OTRO Y DESDE LOS OTROS		
2. HERENCIA CULTURAL		
PREGUNTA	Expresiones naturales	
¿ LA INSTITUCION EDUCATIVA DA A CONOCER EL PATRIMONIO CULTURAL DE LAS REGIONES, Y DA EL ESPACIO PARA QUE USTEDES COMO ESTUDIANTES SE RECONOZCAN O AUTORRECONOZCAN EN ELLAS?	RECONOCIMIENTO DEL OTRO Y DESDE LOS OTROS	<p>1. Pues una de las ventajas que tenemos en clases de antes es que se nos da a conocer que es la cultura, y como una gran parte de la gente del colegio venimos de otras ciudades o pueblos; a ratos se nos hace</p> <p>2. Donde nació y donde me crié es en el Valle, yo aún conservo mi acento y soy así como escandalosita y muy bulliciosa a veces, nosotros en el valle tenemos costumbres que a ratos a la gente se le hace raro, al c</p> <p>3. Hace un tiempo no se hacían actividades para estas cosas... Pero también hace un tiempo estamos fortaleciendo y trabajando en eso.</p> <p>4. pues en algunas materias los dan a conocer, pero en embargo uno sabe de donde viene, pero aveces se hace es el loco.</p> <p>5. lo espacios siempre estan, solo que uno a ratos no tiene como la valentía para hacer cosas y que otros lo vean</p> <p>6. si, pues un grupo de estudiantes del colegio hemos hecho pinturas y cosas artisticas que nos gustan y que nos identifican, y como es en las paredes y muestras en lo descansos, si lo hacemos</p> <p>7. el patrimonio cultural de aca y de os lugares de donde hay rata gente de estudiantes, y que caracteriza cada uno si.</p> <p>8. los conocemos porque en algunos momentos en los cuentos que cuentan los papás y abuelos en la casa uno sabe cosas de los lugares de donde uno viene, y son muchas, aunque en el colegio tambien</p> <p>9. pues el espacio como tal no, solo que si hay profesores que les interesa trabajar de manera que hagamos esas actividades, pues si.</p> <p>10. si señora, pero no son tan visibles.</p>
PREGUNTA	Expresiones naturales	
¿ QUE ENTIENDE POR SABER CULTURAL O HERENCIA CULTURAL ?	HERENCIA CULTURAL	<p>1. Pues entiendo que es lo que nos dejan nuestros antepasados para que lo cuidemos</p> <p>2. La herencia cultural es algo que se nos hereda para que hagamos que siga con vida y que lo enseñe mos a otros.</p> <p>3. Lo que sabemos demostrar y sabemos hacer desde la cultura, los dichos, danzas y toda la parte artística que identifica a las comunidades.</p> <p>4. Como explorar lo familiar.</p> <p>5. como algo que nos dejan, para que lo cuidemos y conservemos.</p> <p>6. es un regalo que nos dan nuestros antepasados, de la manera que hacían y vivían las cosas. Creo.</p> <p>7. son como fiestas, y esos cuentos ratos que nos cuentan los papás y los abuelos que se hacen en la cultura decada uno de nosotros.</p> <p>8. es lo que nos hace ser como somos, yo que nos impulsa a seguir creando y enseñando cosas a otros que les interese.</p> <p>9. es como el pastel y nosotros la flor... Pues me refiero a que lo que no enseñan los antepasados es la casta, y la flor nosotros porque somos los que hacemos que siga con vida y se vea mas.</p> <p>10. es lo que nos identifica en un lugar o mas lugares.</p>

### Codificación categoría: Ciudadanía. En estudiantes

DESCRIPTORES:		CATEGORÍA: CIUDADANIA
1. DEMOCRACIA		
2. CIVISMO		
PREGUNTA	Expresiones naturales	
¿ QUE DECISIONES A NIVEL CULTURAL, USTED TOMA EN SU BARRIO O COLEGIO?	DEMOCRACIA	<p>1. Pues en mi barrio somos de los más bulliciosos los fines de semana normalmente... Y hemos invitado los vecinos cuando hacemos alguna actividad en la casa, y se siente chévere que ellos valoren y acept</p> <p>2. Las actividades ante todo, pues casi siempre alguien debe llevar el bastón de mando para actividades, y si uno está en comunidades inteligentes y que aprecian las capacidades de todos pues mejor</p> <p>3. En mi barrio somos muchos de antioqueños casualmente, y en el festival de colonias en especial siempre tratamos de hacernos ver en el Guaviare de manera muy creativa, y a la gente le gusta eso... pero</p> <p>4. En mi barrio las relaciones son normales, pues saben que uno es bullicioso, pero ellos son muy considerados y nunca hay conflictos ni nada similar. Y la relación por parte de mi colegio es un 80% muy bu</p> <p>5. La relación que tengo y como me siento en el colegio a veces sentirme inseguro, pero a la vez, me ha abierto ya que puedo ver a mis amigos y ser como soy con la cosa y así, en el barrio mi relación es nor</p> <p>6. En el barrio llevamos una amistad y un compañerismo mutuo muy importante, nos entendemos y nos comunicamos. Y en el colegio también nos entendemos y dialogamos y si hay problemas los solucio</p> <p>7. Buenas decisiones.... Hablamos arto aunque soy calmado y respetuoso, en el colegio y en el barrio me siento muy bien.</p> <p>8. Yo me siento muy bien en estos dos lugares porque en mi barrio son muy comprensibles y siempre he sentido con un gran apoyo de parte de compañeros, docentes y coordinadores etc. Por ahora me he s</p> <p>9. tomo la decision de seguir siendo yo, pero sin generar ningun problema en las personas con las que convivo en el colegio y en el barrio.</p> <p>10. de ser paz, amor, alegría y tranquilidad jajajaja.</p>
PREGUNTA	Expresiones naturales	
¿ CUAL CONSIDERA QUE ES LA MANERA MAS ADECUADA DE SOLUCIONAR CONFLICTOS CON SUS COMPAÑEROS?	CIVISMO	<p>1. En el colegio siempre se necesitara una persona que pongan las normas, para después empezar a modificarlas entre todos y que nos ayude a poder dialogar entre todos, son muy pocas las personas que</p> <p>2. Cuando se presentan problemas nos reunimos y tratamos de resolver las cosas sin que pase a mayores.</p> <p>3. con los compañeros tratamos de ser muy colaborativos y nos ayudamos mutuamente para evitar problemas entre nosotros siendo unos salones pacíficos y seguros.</p> <p>4. an el colegio una persona con autoridad para que nos ayude a poder dialogar entre todos, son muy pocas las personas que se interesan por arreglar los problemas causados en el cole.</p> <p>5. Si, nuestra comunidad siempre se apoya mutuamente, porque esa es la manera de tener un barrio bien realizado y con un desarrollo excelente</p> <p>6. En mi vida diaria hay pocas veces se le da solución a problemas en el colegio por no decir nunca, a veces se presenta poca iluminación o inundaciones, pero es a veces y no se le da solución a estos proble</p> <p>7. En mi colegio la comunidad es muy colaboradora y se ayudan mutuamente para evitar problemas entre nosotros siendo un barrio pacífico y seguro.</p> <p>8. la manera mas adecuada es dialogando y poniendo normas de convivencia.</p> <p>9. los acuerdos siempre son la salvacion para n matarnos en el colegio....</p> <p>10. entendiendonos, aceptandonos y conviviendo.</p>

## Codificación categoría: Resistencia y re-existencia. En estudiantes

CATEGORIA. RESISTENCIA Y RE-EXISTENCIA	
<b>DESCRIPTORES:</b> <b>1. RECUPERACION CULTURAL DESDE LOS COLECTIVOS</b> <b>2. OPOSICION A LO CONSTITUIDO GUBERNAMENTALMENTE</b>	
<b>PREGUNTA</b>	Expresiones naturales <b>RECUPERACION CULTURAL DESDE LOS COLECTIVOS</b> 1. La verdad sí, porque hay muchos jóvenes metidos en vicio y se la pasan en canchas de barrio fumando, por eso creo que sería muy importante que si hay estos semilleros, lo más probable es que les llame la atención. 2. Siempre, porque es una manera de expresar cualquier inconformidad o necesidad que se presente sin hacerle daño a nadie. 3. Si, los jóvenes estaríamos utilizando nuestro tiempo libre en algo productivo y no utilizándolo para hacerle daño a la comunidad y con esto se fomentara el trabajo en equipo. Por ejemplo, haciendo un mural en la escuela. 4. Si porque podríamos ayudar a aquellos jóvenes a o hacer cosas indebidas y hacer su vida una vida mejor y expresarse de manera libre en cuanto a los diferentes tipos de arte. 5. Si, se puede obtener beneficios ya que cuando se hace este tipo de actividades la gente (desocupada) por así decirlo puede ocupar su tiempo en algo que realmente vale la pena. 6. Si, porque las personas que tal vez tengan conflictos se podrían entender haciendo lo que les gusta y expresando sus conocimientos artísticos con otras personas. 7. Si, porque de alguna manera podríamos sacar a los jóvenes que se la pasan haciendo cosas indebidas, a que tengan una convivencia sana, y la mejor manera para transmitirlo es por medio del arte y el deporte. 8. Si, porque estos espacios los habitantes de las comunidades pueden encontrar una habilidad que tal vez no sabían que tenían, y así disminuir la delincuencia ya que estos espacios son buenos para recrearse. 9. En las comunidades pueden ocupar su tiempo libre en algo productivo y teniendo nuevos aprendizajes. 10. Si porque es una manera de mostrar la cultura de uno y de otras personas para que la gente entienda cosas.
<b>PREGUNTA</b>	Expresiones naturales <b>OPOSICION A LO CONSTITUIDO GUBERNAMENTALMENTE</b> 1. Si, porque así mismo los seres humanos podrían expresarse libremente, sin ser excluidos, ya sea por su cultura, sin llegar a problemas extremos como guerras y golpes. 2. Si porque el arte siempre es un punto importante, ya que por medio de este muchas personas se identifican debido a sus aspectos crudos y casi reales, las problemáticas en la sociedad como la evolución, el día a día. 3. Si, ya que en algunas ocasiones la sociedad no entiende la forma de ser de los otros; por ejemplo LGBTQ+. Pintando estos murales se expresa de forma respetuosa y de manera crítica que la humanidad es diversa. 4. Si, porque ellos expresan sus habilidades artísticas de manera pacífica y respetuosa, expresando lo que sienten por medio del arte. 5. Yo creo que se puede representar problemáticas de manera silenciosa pero creativa, ya que es una manera de protesta que no daña a nadie ni a la sociedad y considero que eso es bueno. 6. Si, como lo han hecho en los últimos tiempos con murales y con música, siendo una buena manera de manifestación artística y pacífica. 7. Si porque así mismo podríamos expresar nuestros sentimientos y conocimientos buenos y malos a través de manifestaciones respetuosas sin llegar a guerras extremas, por eso siempre es bueno expresarse sin miedo. 8. Si porque algunas personas pueden expresar sus habilidades, cosas críticas y momentos que parezcan incómodos o inapropiados para nuestro entorno. 9. Si se puede. Algo que me molesta es que los políticos hablan mucha mierda y no cumplen lo que dicen. Algo que yo haría es una protesta, y me pararía frente a la registradora haciendo una obra de teatro expresando lo que siento. 10. Si, la mejor manera de mostrar y de expresarse para dar a entender algo bueno o malo es con mas gente que tengan la misma necesidad de uno.

## Codificación categoría: Lo Identitario. En docentes

CATEGORIA. LO IDENTITARIO	
<b>DESCRIPTORES:</b> <b>1. RECONOCIMIENTO DEL OTRO Y DESDE LOS OTROS</b> <b>2. HERENCIA CULTURAL</b>	
<b>PREGUNTA</b>	Expresiones naturales <b>RECONOCIMIENTO DEL OTRO Y DESDE LOS OTROS</b> 1. Plasmaría no es tan complejo como se creería, desde las mismas mallas curriculares y planes de estudio, nosotros como docentes debemos y tenemos que ir recuperando la cultura de los estudiantes. 2. Yo soy costeño y es un poco triste que sabiendo que hay estudiantes de tantos rincones del país en nuestra institución, empiecen a adoptar costumbres de otros lugares.
<b>PREGUNTA</b>	Expresiones naturales <b>HERENCIA CULTURAL</b> 1. Considero que estos temas se deben enseñar precisamente desde las directrices del ministerio y el colegio. Y nosotros como docentes enseñarlo desde la práctica práctica. 2. desde lo práctico y positivo en las diferentes perspectivas, no solo en las actividades específicas que se dan un par de veces en el año en el colegio; si no que más bien en el día a día.

## Codificación categoría: Ciudadanía. En docentes

CATEGORIA. CIUDADANIA	
DESCRPTORES:	
1. DEMOCRACIA	
2. CIVISMO	
PREGUNTA	
Expresiones naturales	
DEMOCRACIA	
¿ PORQUE ES IMPORTANTE LA LIBERTAD EN LA DEMOCRACIA JUVENIL?	<p>1. Es importante que no los cobhian ni que los manipulen para que se unan a cosas que a ellos no les interesa. Sabemos que lo que les da dinero es la llaneridad adoptada, pe</p> <p>2. La democracia juvenil es la que mueve montañas, si ellos supieran todo el poder y la capacidad de cambio que tiene en sus manos, dejarían de temer tanto a ser los primeros</p>
PREGUNTA	
Expresiones naturales	
CIVISMO	
¿ DESDE SU QUE HACER DOCENTE DESDE EL AULA DE CLASES CON SUS ESTUDIANTES, CREA NORMAS DE CONVIVENCIA DE MANERA CONJUNTA?	<p>1. Si, pues normalmente trato de que las normas de comportamiento y convivencia la plasmemos desarrollemos entre todos para que haya una democracia y civismo participativo</p> <p>2. Claro, la mejor manera de tener un ambiente sano y fructífero es incluyendo a los muchachos en las decisiones para que entre ellos conviven sanamente, y de paso uno como d</p>

## Codificación categoría: Resistencia y re-existencia. En docentes

CATEGORIA. RESISTENCIA Y RE-EXISTENCIA	
DESCRPTORES:	
1. RECUPERACION CULTURAL DESDE LOS COLECTIVOS	
2. OPOSICION A LO CONSTITUIDO GUBERNAMENTALMENTE	
PREGUNTA	
Expresiones naturales	
RECUPERACION CULTURAL DESDE LOS COLECTIVOS	
¿ CREE QUE MEDIANTE LOS COLECTIVOS SE PUEDE OBTENER BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD DESDE EL FORTALECIMIENTO DE LOS VALORES SOCIO-CULTURALES?	<p>1. Buen día, claro que sí; los chicos mediante espacios de participación (colectivos, grupos de danza, grupos de arte, música, teatro y demás) pueden expresarse y resaltar sus culturas y de cierta man</p> <p>2. Los beneficios a la comunidad se pueden obtener desde el mostrarse al público desde las diferentes maneras de hacer, sabemos que tenemos un sinnúmero de estudiantes de todas artes del país</p>
PREGUNTA	
Expresiones naturales	
OPOSICION A LO CONSTITUIDO GUBERNAMENTALMENTE	
¿ CUAL CONSIDERA USTED QUE ES LA TAREA DEL ARTE E LA SOCIEDAD?	<p>1. Creo que la tarea principal del arte es visibilizar, es denunciar, es hablar y que todo eso quede plasmado en la memoria, los oídos, en los ojos y en la historia de las personas. El despertar las múltipl</p> <p>2. Los procesos creativos responsables y con capacidad crítica dejan una huella en la historia de las instituciones y de las sociedades. Cuando estaba estudiando en un colegio de Bogotá, mi profe que</p>

## Apéndice 7. Propuesta de registro de nota de campo

### Fichas de seguimiento

Antonio Latorre: La investigación–acción, conocer y cambiar las prácticas educativas

<b>Centro:</b> Institución Educativa JC Mutis. <b>Profesor/a:</b> Yeshika Robledo Lemus. <b>Observador/a:</b> Tema: Croquis <b>Área:</b> Artes Plásticas. <b>Actividad:</b> Dibujo de croquis de la pintura.	<b>Lugar:</b> Instalaciones del colegio. <b>Sesión:</b>	<b>Fecha:</b> <b>Periodo:</b>
Registro de Notas de Campo		
<b>Situación:</b> <u>Trabajo Colectivo</u>	<b>Fecha: Día:</b>	<b>Mes:</b> Junio <b>Año:</b> 2021
<b>¿Dónde tuvo lugar la observación?</b>	En los espacios de la institución (fuera del aula de clase).	
<b>¿Quién estaba presente?</b>	Los compañeros del estudiante y la profesora guían del proyecto.	
<b>¿Cómo era el ambiente?</b>	Estaba muy bien, nada de qué preocuparse.	
<b>¿Qué interacciones sociales tuvieron en el lugar?</b>	Las personas que estaban alrededor entre niños y docentes se acercaron preguntar que estábamos haciendo.	
<b>¿Qué actividades se realizaron?</b>	Pintar las paredes de blanco y croquis de la obra a realizar.	
<b>¿Otra información descriptiva?</b>	Los chicos participantes en el proyecto descansaron mientras dos (2) de los participantes estaban en el proceso de dibujar en la pared. En este proceso cada uno tomó una cara de la pared de dos caras.	

**Centro:** Institución Educativa JC Mutis  
**Profesor/a:** Yeshika Robledo Lemus  
**Observador/a:** Tema:  
**Área:** Artes  
**Actividad:** Dibujar croquis de la pintura

**Lugar:**  
**Sesión:**

**Fecha:**  
**Periodo:**

### Registro de Notas de Campo

Situación: Ciudadanía Fecha: Día: Mes: Año:2022

**¿Dónde tuvo lugar la observación?** Espacios de la institución

**¿Quién estaba presente?** Participantes del proyecto y la docente guía.

**¿Cómo era el ambiente?** En el momento estaba bien, hubo una situación un tanto curiosa en la que uno de los niños de la institución (niño de 5 grado) dio una opinión sobre el croquis del mural.

**¿Qué interacciones sociales tuvieron en el lugar?** Comunicación asertiva con personas ajenas a la actividad de investigación; llegando a una concesión entre todos participantes para un bien general.

**¿Qué actividades se realizaron?** Votación, dialogo asertivo, y dibujo.

**¿Otra información descriptiva?** Un estudiante del grado 5° de primaria sugirió poner algún reptil, ya que a él le gustaba, los chicos del proyecto lo pusieron a votación y al final la respuesta fue un sí. Al principio fue un ambiente un poco tenso e incómodo para mí como docente ya que no había como iban a reaccionar los estudiantes, pero después fue muy justo, muy democrático y muy pacífico.

**Centro:** Institución Educativa JC Mutis  
**Profesor/a:** Yeshika Robledo Lemus  
**Observador/a:** Tema:  
**Área:** Artes  
**Actividad:** Dibujar croquis de la pintura

**Lugar:**  
**Sesión:**

**Fecha:**  
**Periodo:**

#### Registro de Notas de Campo

Situación: Lo Identitario Fecha: Día: Mes: Año:2021

- ¿Dónde tuvo lugar la observación?** Instalaciones de la institución educativa.
- ¿Quién estaba presente?** los estudiantes de la institución educativa y docentes.
- ¿Cómo era el ambiente?** Estaba muy tranquilo y un tanto caluroso.
- ¿Qué interacciones sociales tuvieron en el lugar?** los estudiantes y docentes se acercaban a ver de qué se trataba los carteles que los estudiantes del proyecto ponían en los espacios de noticia de la institución.
- ¿Qué actividades se realizaron?** Instalación de los carteles en los cuales los estudiantes del proyecto exponían temas de interés e cuanto a las realidades sociales a nivel general y sobre identidad desde lo global.
- ¿Otra información descriptiva?** Los chicos y docentes se notaban muy interesados en saber que estaban pegando los estudiantes, ya que las noticias con claridad informativa que los estaban plasmando estaban hecha por su propia mano y de manera creativa (no significa que carecieran de sentido informativo); mostrando las realidades sociales de esos momentos, expresada de una manera curiosa para el público, pero meramente desde sus subjetividades.

**Centro:** Institución Educativa JC Mutis  
**Profesor/a:** Yeshika Robledo Lemus  
**Observador/a:** Tema:  
**Área:** Artes  
**Actividad:** Dibujar croquis de la pintura

**Lugar:**  
**Sesión:**

**Fecha:**  
**Periodo:**

### Registro de Notas de Campo

Situación: Resistencia y Re-Existencia Fecha: Día: Mes: Año: 2022

- ¿Dónde tuvo lugar la observación?** En la institución educativa fuera del aula de clase y en la comunidad.
- ¿Quién estaba presente?** Vecinos de la comunidad y comunidad estudiantil.
- ¿Cómo era el ambiente?** Ambientes transitados, y un ambiente tranquilo en el momento.
- ¿Qué interacciones sociales tuvieron en el lugar?** Los vecinos de la comunidad se acercaron a felicitar a los estudiantes artistas por su trabajo y embellecimiento del espacio.
- ¿Qué actividades se realizaron?** Pintura en espacios abiertos de la institución y la comunidad, explicación de los participantes del proyecto a la comunidad del trabajo realizado, sellado y lacado de la superficie.
- ¿Otra información descriptiva?** Felicidad absoluta de haber terminado un trabajo que les llevo mucho tiempo, pero sin embargo les dejo la satisfacción del deber social cumplido.

## Apéndice 8: Propuesta de ficha de registro anecdótico

<b>ANVERSO</b>		
Alumno:	Edad: 16	
Día:	Hora:	Mes:
<b>Situación o contexto:</b> TE SIENTES DIFERENTE		
<b>Otras circunstancias relevantes:</b> DUDAS		
<b>Descripción objetiva de los hechos:</b> El estudiante es un chico muy creativo y callado, en el transcurso del tiempo que se estuvo realizando el proyecto él fue empezando socializar con los demás, ya se veía diferente y feliz. Pero un día que estaba ansioso, inquieto y a la vez preocupado, le pregunte que tenia o si necesitaba algo.... Estuvo una gran parte de nuestra jornada de trabajo en los idas y venidas del baño; y ciertamente esta situación me preocupo; llegué a pensar que probablemente estaba consumiendo algo pero nunca me atreví a preguntárselo.		
<b>REVERSO</b>		
Comentarios e interpretaciones subjetivas del observador, valoraciones:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Posible consumo de sustancias.</li><li>• Posibles problemas familiares o interpersonales que no quiso exponer.</li><li>• Agotamiento.</li></ul>		

<b>ANVERSO</b>		
Alumno: Todos	Edad: 16 a 18 años	
Día:	Hora:	Mes:
<b>Situación o contexto:</b> RESISTENCIA Y RE-EXISTENCIA JUVENIL CONTRA EL RECTOR DE LA IE.		
<b>Otras circunstancias relevantes:</b> NINGUNA		
<b>Descripción objetiva de los hechos:</b> En esa mañana los participantes del proyecto quisieron plasmar una pintura sobre la comunidad LGBTIQ+, donde el rector de la institución nos pidió que no fuéramos tan directos con ese mural; que podríamos expresarnos solo con palabras o solo con colores. Los estudiantes no estuvieron de acuerdo y se sentaron a hablar con el rector de una manera muy respetuosa, para decirle que la importancia de mostrar con respeto este tema y esta existencia. Finalmente el rector cedió y se realizó el mural.		
<b>REVERSO</b>		
Comentarios e interpretaciones subjetivas del observador, valoraciones:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Miedo por parte del rector de que algunos padres conservadores se enojaran.</li><li>• Las directivas no saber cómo abordar esos temas con los niños.</li><li>• No se había realizado algo parecido en la institución.</li><li>• Las catedra de educación sexual de la institución no funcionan de la manera que debería.</li><li>• Los chicos realizaron una denuncia social usando el arte y resolviéndolo de una manera pacífica, crítica y democrática, dejando una huella de resistencia y re-existencia en el tiempo.</li></ul>		

### ANVERSO

Alumno:

Edad: 17 años

Día:

Hora:

Mes:

**Situación o contexto:** QUISIERA SEGUIR, PERO ME VOY

**Otras circunstancias relevantes:** Paula es hija de un militar de rango medio; estas familias permanecen en continuo traslado de ciudades; la última parte donde por ahora llego es el Guaviare... finalizando el proyecto Paula decía que fue mucho el esfuerzo, el amor y el tiempo que le entregaron a todo este sueño, y que quisiera quedarse pero no se puede. Que quisiera seguir siendo parte de este proyecto, pero que desde la distancia y cada que pueda volvería para lo que pueda ayudar.

**Descripción objetiva de los hechos:** Paula es una niña tranquila de una familia tranquila; al de todo o que ya habíamos hecho y todo lo que habíamos compartido; alegrías, risas, lluvias, regaños y más era muy duro separarse de este proyecto.

Finalizando nuestro proyecto nos reunimos todos y nos tomamos una última foto de manera informal, esperando el día de los grados para tener la mejor postal de todas... todos reunidos siendo muy lindos y logrando 2 cosas: grados del colegio y nuestro grado de la vida de aprendizaje como semillero de artes.

### REVERSO

Comentarios e interpretaciones subjetivas del observador, valoraciones:

- Sentido de felicidad y melancolía.
- Logros alcanzados.
- Satisfacción personal.

**DECRETO NÚMERO 3154**  
**(26 DE DICIEMBRE DE 1968)**

**POR EL CUAL SE CREAN EL INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA Y EL  
CONSEJO NACIONAL DE CULTURA.**

El Presidente de la República de Colombia, en uso de las facultades extraordinarias que le confiere la Ley 65 de 1967,

DECRETA:

*Definición, naturaleza y funciones del Instituto.*

**Artículo 1º** Créase el Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) como establecimiento público, esto es, con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, para el cumplimiento de las funciones que más adelante se determinan. El Instituto estará adscrito al Ministerio de Educación Nacional, su domicilio será la ciudad de Bogotá, pero podrá establecer dependencias en otros municipios.

**Artículo 2º** Corresponde al Instituto el fomento de las artes y las letras, el cultivo del Folclore nacional, el estímulo de bibliotecas, museos y centros culturales y la divulgación de la cultura nacional.

**Artículo 3º** Son funciones del Instituto Colombiano de Cultura:

- a) Elaborar, para aprobación del Gobierno Nacional planes para el desarrollo cultural del país;
- b) Desarrollar los planes y programas de carácter cultural que sean aprobados y adelantar las gestiones oficiales en la forma que se contempla en el presente estatuto.
- c) Contribuir a la conservación y desarrollo de la cultura colombiana y a la creación de una adecuada conciencia de los valores culturales y artísticos de la Nación;

d) Difundir la cultura colombiana dentro del país y en el extranjero, en coordinación con los Ministerios de Educación Nacional y de Relaciones Exteriores;

e) Cooperar con el Ministerio de Educación Nacional y sus organismos adscritos, en el planeamiento de los programas culturales y de la educación artística de los distintos niveles de la enseñanza y velar por su cumplimiento;

f) Prestar su colaboración a las entidades culturales, en cuanto éstas lo requieran y esté dentro de las atribuciones del Instituto, y cooperar con los Departamentos en el establecimiento de programas culturales a nivel departamental;

g) Cooperar en la creación y funcionamiento de organismos y servicios culturales que tengan fines específicos, en los sectores y áreas no cubiertos por entidades establecidas;

h) Estudiar, compilar y velar porque se aplique la legislación vigente en materia cultural, así como el conjunto de normas internacionales que en esta materia obligan al país y promover nuevas iniciativas al respecto;

i) Supervisar, de acuerdo con el Ministerio de Educación, la utilización de las partidas apropiadas en el Presupuesto Nacional, con destino a instituciones oficiales y privadas para actividades culturales, con el fin de garantizar que se ajusten a la finalidad para la cual se las destinó la norma que la concede;

j) Tomar las medidas que estén dentro de sus atribuciones para que en el proceso de desarrollo social, económico y educativo del país se dé el debido lugar a los valores culturales y artísticos;

k) Procurar que los beneficios de la cultura estén al alcance del mayor número posible de personas a través de adecuados sistemas de formación, expresión y divulgación;

l) Actuar como organismo ejecutor de las obligaciones contraídas en materia cultural por Colombia con otros países o con organizaciones internacionales mediante la debida coordinación con el Ministerio de Relaciones Exteriores;

ll) Las demás que tengan relación con el fomento de la cultura humanística, las artes, las letras, y el folclor nacional.

**Artículo 4º** El Instituto Colombiano de Cultura acordará con los Departamentos sus planes regionales y éstos programarán las actividades correspondientes a nivel municipal [...]

*Del Consejo Nacional de Cultura*

**Artículo 19.** Créase el Consejo Nacional de Cultura, como organismo consultivo adscrito al Ministerio de Educación Nacional.

**Artículo 20.** El Consejo tendrá las siguientes funciones:

- a) Asesorar al Ministerio de Educación en la formulación de la política tendiente a la protección, enriquecimiento y adecuada difusión del patrimonio cultural del país;
- b) Hacer recomendaciones al Gobierno Nacional acerca de las formas como debe fomentar las artes, las letras y en general la cultura en sus diferentes aspectos;
- c) Emitir concepto sobre los planes y proyectos culturales que le sean sometidos por el Ministerio de Educación;
- d) Emitir concepto sobre los programas de las entidades oficiales y privadas que adelanten actividades culturales y que reciban subvención oficial, cuando le sea solicitado por el Ministerio de Educación, y
- e) Oír en sesiones especiales a representantes de los diversos sectores y actividades culturales del país.

**Artículo 21.** El Consejo Nacional de Cultura estará constituido por:

- a) El Ministro de Educación Nacional, o su delegado permanente, quien lo presidirá;
- b) El Ministro de Relaciones Exteriores, o su delegado permanente;
- c) El Director del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior;
- d) El Director del ICETEX, o su delegado permanente;
- e) El Director del Instituto Caro y Cuervo, o su delegado permanente;
- f) El Director del Instituto Nacional de Radio y Televisión;
- g) El Director del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica;
- h) El Presidente de la Academia Colombiana de la Lengua;
- i) El Presidente de la Academia Colombiana de Historia;
- j) El Presidente de la Academia Colombiana de Jurisprudencia;
- k) Cuatro representantes de las asociaciones y organizaciones de personas o entidades vinculadas a los diversos campos de la cultura y reconocidas por el Ministerio de Educación, nombrados por los Presidentes de las mismas, y
- l) El Director del Instituto Colombiano de Cultura.

Parágrafo. El Consejo Nacional de Cultura se reunirá por lo menos cuatro veces al año y los miembros de éste que desempeñen un cargo oficial ejercerán sus funciones ad-honórem. Los demás tendrán derechos a honorarios en la misma forma que los miembros de otros organismos consultores del Ministerio de Educación

[...]

Comuníquese y cúmplase.

Dado en Bogotá, D. E., a 26 de diciembre de 1968

**CARLOS LLERAS RESTREPO**

El Ministerio de Educación Nacional,

Octavio Arismendi Posada.

DIARIO OFICIAL. 22 de enero de 1969. pp. 89-90.

## Apéndice 10. Plan de Desarrollo Municipal – 2019



Departamento del Guaviare  
Municipio de San José del Guaviare  
Secretaría de Educación y Cultura  
Nit. 800103180-2



### SECTOR CULTURA

La dirección de cultura se encuentra bajo el seguimiento permanente del secretario de educación y cultura, la cual brinda a la comunidad de San José del Guaviare oferta permanente en los diferentes programas de interés cultural.

En cuanto a los escenarios de interés cultural, se encuentran en muy buen estado, y operan sin dificultad alguna brindando a la comunidad buenos espacios para el goce y el aprovechamiento del tiempo libre y la mitigación del reclutamiento forzado en niños, niñas, adolescentes.

Teniendo en cuenta la situación inicial encontrada se establecieron las siguientes metas en el Plan de Desarrollo MUNICIPAL 2016-2019 – Un Gobierno de Acción y Paz:

- Incrementar en un 60% el número de niños, niñas y adolescentes que asisten a programas artísticos culturales.
- Incrementar la inversión per cápita en el sector cultura en un 30% para el municipio durante el periodo de gobierno.
- Ampliar la cobertura a 1.500 NNA en formación artística durante el cuatrienio.
- Fomentar y apoyar la realización de cuatro (4) eventos culturales en el municipio durante el periodo de gobierno.
- Conservar el patrimonio cultural del municipio.
- Gestionar dos (2) espacios de infraestructura cultural del municipio en los corregimientos de Capricho y Boquerón.
- Gestionar la dotación de tres (3) bandas musicales durante el periodo de gobierno.
- Fortalecer el centro de memoria municipal
- Activar las funciones del Consejo Municipal de Cultura mediante la realización de doce (12) sesiones.
- Fortalecer la escuela de formación artística y cultural Forjadores de la Selva
- Generar 15 incentivos a los procesos artísticos y culturales.
- Fortalecer 4 procesos de formación artística y cultural en el municipio.
- Fortalecer 5 grupos que promuevan las expresiones artísticas y culturales en el Municipio.
- Realizar el mantenimiento de cuatro (4) espacios culturales del municipio.
- Apoyar la realización de cuatro (4) festivales de colonias
- Apoyar la realización de 12 festivales culturales dentro del municipio.
- Institucionalizar dos (2) eventos culturales para los corregimientos de Capricho y Charras Boquerón, apoyándolos y fortaleciéndolos anualmente.

#### Logros alcanzados en materia de Desarrollo Institucional

- ✓ Aprobación y adopción del plan decenal de cultura 2018-2027
- ✓ Activación del Consejo Municipal de Cultura
- ✓ Restructuración pedagógica y operativa de la Escuela Artística y Cultural Forjadores de la Selva
- ✓ Contratación de Personal Profesional para apoyo a la gestión cultural y el fomento a las artes en el municipio en las áreas rural y urbana.
- ✓ Reorganización del Centro de Memoria con apoyo del Ministerio de Cultura.
- ✓ Puesta en marcha de la Biblioteca Pública Municipal
- ✓ Gestión de la infraestructura para la Biblioteca Rural del Corregimiento del Capricho con el Ministerio de Cultura.
- ✓ Implementación e institucionalización de Eventos Culturales, festival de la Sabana en Charras Boquerón y Festival la Guacamaya de Oro del Corregimiento del Capricho.
- ✓ Organización y Relación del Festival municipal de las Colonias.
- ✓ Gestión de instrumentos de música tradicional para el fortalecimiento cultural.
- ✓ Gestión de mobiliario y material Bibliográfico para la biblioteca del corregimiento de charras Boquerón.

#### Instancias responsables de cultura municipales del departamento.

**Consejo Departamental de Patrimonio:** instancia por la cual se hace el seguimiento y evaluación de proyectos presentados por parte de la administración municipal para el acceso de recursos del impuesto nacional al

*¡Un Gobierno de Acción y Paz!*

Commutador 5849214- 5849483- 5840889  
Código Postal 950001  
Calle 8 No. 23-87 Barrio El Centro, Telefax 5840402  
contactenos@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co  
informacion@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co  
[www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co](http://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co)





consumo a la telefonía móvil, destinados para el fortalecimiento del patrimonio cultural, y quien participa es el coordinador de cultura de cada municipio.

**Consejo de Cultura San José del Guaviare**

El Consejo Municipal de Cultura es la instancia que se encarga de Apoyar y asesorar a las autoridades territoriales y a las instituciones culturales en el diseño de políticas y programas y en la formulación y ajustes a los planes de desarrollo cultural. Liderar procesos de descentralización de la actividad cultural.

**Son funciones del consejo municipal de cultura:**

1. Asesorar al gobierno municipal en el diseño e implementación de las políticas culturales, teniendo en cuenta las políticas departamentales y nacionales.
2. Presentar propuestas para la formulación o ajustes del plan de cultura del municipio o para la adecuada inclusión del componente cultural en el plan de desarrollo del mismo.
3. Hacer seguimiento y evaluación a la ejecución del plan de cultura municipal o del componente de cultura del plan de desarrollo del municipio.
4. Ejercer vigilancia y veeduría permanente de la ejecución del gasto público invertido en cultura.
5. Elegir un delegado del Consejo municipal de Cultura ante el Consejo Territorial de Planeación
6. Promover el reconocimiento de la diversidad étnica y cultural en las política planes, programas y proyectos culturales del municipio.
7. Establecer su propio reglamento.
8. Elaborar planes anuales de trabajo.
9. Presentar informes periódicos de avance en la gestión de los planes de trabajo
10. Las demás funciones que correspondan a su naturaleza y al cumplimiento de sus objetivos

**En concordancia con el decreto 094 de 2013, se crea el Consejo Municipal de Cultura de San José del Guaviare el cual estará integrado de la siguiente forma:**

1. REPRESENTANTE DEL ÁREA ARTÍSTICA DE (TEATRO)
2. REPRESENTANTE DE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS
3. REPRESENTANTE DE LAS COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES
4. REPRESENTANTE DE LOS SECTORES DE LA PRODUCCIÓN Y LOS BIENES Y SERVICIOS
5. REPRESENTANTE DE LOS ARTESANOS
6. REPRESENTANTE DE LAS ONG'S CULTURALES
7. REPRESENTANTE DE ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA- SECTOR EDUCATIVO.
8. REPRESENTANTE DEL ÁREA DE (ARTES PLÁSTICAS)
9. REPRESENTANTE DE LAS COMUNAS Y CORREGIMIENTOS - ASOJUNTAS
10. REPRESENTANTE DE LAS ORGANIZACIONES JUVENILES
11. REPRESENTANTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
12. REPRESENTANTE DE LA COMUNIDAD EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD
13. REPRESENTANTE DE PERSONEROS ESTUDIANTILES- SECTOR EDUCATIVO
14. REPRESENTANTE DEL ÁREA DE MÚSICA
15. REPRESENTANTE DEL ÁREA DE DANZA
16. REPRESENTANTE DEL ÁREA DE LITERATURA

El consejo municipal de cultura funciona con dificultad, debido a que se hace necesario que el municipio tenga destinado un presupuesto para el funcionamiento del consejo municipal, el cual debe ser invertido en el

*¡Un Gobierno de Acción y Paz!*

Conmutador 5849214- 5849483- 5840889  
Código Postal 950001  
Calle # No. 23-87 Barrio El Centro, Telefax 5840402  
[contactenos@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co](mailto:contactenos@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co)  
[educacion@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co](mailto:educacion@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co)  
[www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co](http://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co)





sostenimiento de las diferentes actividades que conlleven a una buena participación de los .

**Estado de la infraestructura cultural:**

- **BIBLIOTECAS:** la Administración municipal tiene bajo la responsabilidad de conservar, mantener y administrar los servicios de 3 bibliotecas públicas las cuales se encuentran bajo la supervisión de la Red departamental de bibliotecas y el Ministerio de Cultura ubicadas de la siguiente manera 2 en la zona rural corregimiento del capricho y la otra en la vereda de charras del corregimiento de boquerón y una en la zona urbana.

Estas bibliotecas presentan un deterioro constante debido a que los bienes y mobiliario que en ellas reposa es delicado y por la manipulación constante y se desgasta por tal razón requiere actualización del material de consulta., de igual manera se hace necesario contratar el personal idóneo en el servicio bibliotecario para el funcionamiento de los diferentes servicios, brindar el servicio de seguridad, cerramiento perimetral y aseo general.

- **SALONES DE DANZA:** este espacio se encuentra supervisado de manera constante por parte del Programa Danza Viva del Ministerio de Cultura ya que este fue entregado para el uso moderado y con prioridad de la Escuela de Formación Artística y Cultural Forjadores de la Selva.

El estado es regular debido al uso constante, requiere mantenimiento en el tablado y techo y pintura, cuenta con sistema de ventilación y acústico para el funcionamiento de procesos de danza, se hace necesario la dotación de trajes típicos, y la adquisición de un sonido ya que el que existe está dañado para dar de baja.

de igual manera se hace necesario contratar el personal idóneo en el servicio para el funcionamiento de los diferentes programas de danza, brindar el servicio de seguridad y aseo general.

- **CASA LÚDICA:** espacio dotado y entregado por la cancillería para el servicio de la población vulnerable brindando servicio de ludoteca, en trabajos de refuerzo en lectura, escritura, informática básica, ética y valores, cine con sentido, deporte, recreación con sentido y música tradicional proceso ligado a la Escuela de Formación Artística y Cultural "Forjadores de la Selva"

El estado es regular requiere de actualización de dotaciones en material de consulta y mobiliario, equipos de cómputo, instrumentos musicales el respectivo material de consumo para las diferentes áreas de formación, no se cuenta con cerramiento perimetral como es bien sabido se hace necesario ya que es un espacio muy concurrido por comunidad, de igual manera se hace necesario contratar el personal idóneo en el servicio para el funcionamiento de los diferentes programas de formación, y así brindar el servicio de seguridad y aseo general.

- **CENTROS DE MEMORIA:** espacio con estado bueno creado hace 4 años es el lugar donde se almacena todo tipo de material que refiere a la historia del municipio, material fotográfico, artesanías indígenas y libros de consulta.

Se hace necesario realizar adecuaciones en la infraestructura ventilación e iluminación y la contratación del personal idóneo para la atención permanente a propios y visitantes, al igual que brindar el servicio de seguridad y aseo general.

**Estado de la infraestructura cultural reconocida como Bien de Interés Cultural.**

La dirección de cultura cuenta con diversos escenarios, los cuales requieren diferentes tipos de mantenimiento y sostenimiento, lo ideal es hacer un estudio directo de las necesidades existentes y cuales son requeridas con prioridad:

**Casa lúdica-centro de memoria- Bibliotecas rurales y urbanas, sala de danzas, banda de vientos.**

Brindar los servicios necesarios a los diferentes espacios de interés cultural, debido a que la infraestructura recibe intentos de saqueo y vandalismo de manera constante, las necesidades con prioridad son: Servicio de vigilancia, servicio de aseo general, mantenimiento de exteriores e interiores mantenimiento preventivo de los mobiliarios y del material de consumo.

*¡Un Gobierno de Acción y Paz!*

Commutador 5849214- 5849483- 5840889  
Codigo Postal 950001  
Calle 8 No. 23-87 Barrio El Centro, Telefax 5840402  
[contactenos@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co](mailto:contactenos@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co)  
[educacion@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co](mailto:educacion@sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co)  
[www.municipio.guaviare-guaviare.gov.co](http://www.municipio.guaviare-guaviare.gov.co)





Incluir el servicio bibliotecario, la administración cuenta con 3 bibliotecas 2 rurales y una ubicada en el casco urbano.

**Inventario de las dotaciones para: bibliotecas, casas de cultura, salones de danza, escuelas de música y escuelas de artes.**

Los espacios de interés cultural cuentan con su respectivo inventario conformado por material de consumo y mobiliario, se hace necesario con prioridad actualización de los inventarios por parte el área de almacén municipal, a la igual compra de insumos para adecuaciones del existente.

Todos los archivos relacionados con los inventarios existentes reposan en medio físico y magnético en la secretaria de educación y cultura, serán entregados con fecha 30 de noviembre del presente año.

**Personal vinculado a la instancia cultural: Personal de planta y contratado para los procesos administrativos y los procesos de formación y creación cultural.**

**De planta:** una secretaria ejecutiva, un auxiliar administrativo con funciones de cultura.

**Contratado:**

**Centro de memoria histórica:** 1 profesional con conocimientos en cultura y turismo

**Bibliotecas rurales y urbana:** 2 profesionales con experiencia en biblioteología

**Refuerzo de tareas casa lúdica:** 2 técnicos en educación preescolar con experiencia en trabajo en pedagogía infantil.

**Sala de Danzas:** dos técnicos en danza

**Música:** 1 técnico en música y un profesional en música de bandas

**Total, de personas que acceden a los servicios Bibliotecarios en el año.** 2.000 usuarios

**Total, de personas que se benefician de los procesos de formación artística en: Música, Escuelas de Artes, Danza, Teatro, Artes Visuales y Literatura.**

Total, población en programas de interés cultural vigencia 2016-2019

TOTAL POBLACIÓN URBANA	8149 habitantes
TOTAL POBLACIÓN RURAL	3177 habitantes

Estado de los recursos de la estampilla Procultura (Recaudos y reservas) con corte 12 de julio 2019

VIGENCIA	VALOR RECAUDADO
2018	111.527.435.40
2019	41.602.318.00
<b>TOTAL</b>	<b>153.129.753.40</b>

**¿Cuáles son las principales fuentes de financiamiento del sector?**

Estampilla Procultura y SGP

convocatorias proyectos

Programa Nacional de Concertación: no se presentaron en vigencia 2019

*¡Un Gobierno de Acción y Paz!*

Comunicador: 32492214- 3049482- 3049888  
Código Postal: 820001  
Calle 8 No. 25-87 Barrio El Centro, Teléfono: 5849482  
[comunicacion@sanjosedelguaviare.guaviare.gov.co](mailto:comunicacion@sanjosedelguaviare.guaviare.gov.co)  
[informacion@secretariacultural.guaviare.gov.co](mailto:informacion@secretariacultural.guaviare.gov.co)  
[www.secretariacultural.guaviare.gov.co](http://www.secretariacultural.guaviare.gov.co)





**Impuesto Nacional al Consumo de telefonía móvil:**

1 proyecto en ejecución vigencia 2019- comunidades indígenas  
1 proyecto en ejecución vigencia 2019- población en condición de discapacidad.

**Estado de las Metas relacionadas con cultura en el Plan de Desarrollo.**

- + Implementación e institucionalización de Eventos Culturales, festival de la Sabana en Charras Boquerón y Festival la Guacamaya de Oro del Corregimiento del Capricho.
- + Organización y Relación del Festival municipal de las Colonias.
- + Gestión de instrumentos de música tradicional para el fortalecimiento cultural.
- + Gestión de mobiliario y material Bibliográfico para la biblioteca del corregimiento de charras Boquerón.
- + Activación del Consejo Municipal de Cultura
- + Restructuración pedagógica y operativa de la Escuela Artística y Cultural Forjadores de la Selva
- + Contratación de Personal Profesional para apoyo a la gestión cultural y el fomento a las artes en el municipio en las áreas rural y urbana.
- + Reorganización del Centro de Memoria con apoyo del Ministerio de Cultura.
- + Puesta en marcha de la Biblioteca Pública Municipal
- + Gestión de la infraestructura para la Biblioteca Rural del Corregimiento del Capricho con el Ministerio de Cultura.

Apéndice 11. Plan de Desarrollo Municipal – 2023, pp. 336-338, ítem 7.1.3

<https://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co/NuestraAlcaldia/SaladePrensa/Paginas/Plan-de-Desarrollo-Municipal-Oportunidad-Y-Progreso-Para-Todos-vigencia-2020-2023.aspx>