

El juego como dispositivo didáctico para fomentar el reconocimiento de la multiculturalidad en el aula de clase

The game as a didactic device to promote the recognition of multiculturalism in the classroom

Jessika Alexandra Ayala Rojas
Elver Fernando Ortega Yela
Martha Doris Montoya Martínez

Resumen

El presente trabajo se propuso identificar y comprender el uso del juego como recurso didáctico para el reconocimiento de la multiculturalidad en el aula. Con los debidos permisos de los sujetos o sus representantes, se aplicó en 15 estudiantes de grado primero y 3 docentes de la institución educativa Alfonso López de la ciudad de Ipiales, Colombia. Se siguió un método con enfoque cualitativo y se crearon instrumentos de recolección de la información como la entrevista semiestructurada y el taller participativo. Entre los principales hallazgos se evidenció que a pesar de que la multiculturalidad es una característica social con la cual conviven a diario los estudiantes es muy poca la información que tienen sobre esta; los docentes perciben la multiculturalidad como un fenómeno con el cual se convive diariamente y sobre el cual creen que se debe implementar de manera oficial en las instituciones educativas. Se concluye que las instituciones desde la multicultural propia del contexto, aún tienen falencias para ofrecer una educación de calidad que enfatice la diversidad cultural, la convivencia escolar y las relaciones interpersonales.

Palabras clave: Juego como dispositivo didáctico; Multiculturalidad; Diversidad en el aula; convivencia escolar; Reconocimiento cultural.

Abstract

The present work proposed to identify and understand the use of the game as a didactic resource for the recognition of multiculturalism in the classroom. With the proper permissions of the subjects or their representatives, it was applied to 15 first grade students and 3 teachers from the Alfonso López educational institution in the city of Ipiales, Colombia. A method with a qualitative approach was followed and data collection instruments such as the survey and the participatory workshop were created. Among the main findings, it was evidenced that despite the fact that multiculturalism is a social characteristic with which students live daily, there is very little information they have about it; Teachers perceive multiculturalism as a phenomenon with which they live daily and which they believe should be officially implemented in educational institutions. It is concluded that multicultural institutions still have shortcomings to offer a quality education that emphasizes cultural diversity, school coexistence and interpersonal relationships.

Keywords: Game as a didactic device; multiculturalism; Diversity in the classroom;; School life; Cultural recognition.

Introducción

La multiculturalidad en el aula es una realidad que cada vez se vuelve más común y la cual es aún más sensible en el ámbito educativo, ya que, desde allí, de acuerdo con Ortiz-Granja (2015), se “debe potenciar el desarrollo de los individuos en el marco del reconocimiento a sus condiciones particulares y, a la vez, generar un espacio en el cual, dicho encuentro entre culturas

sea posible” (p. 92). Es decir, siendo la educación parte fundamental de todo niño y un derecho inamovible, se convierte en el impulso crucial del desarrollo humano; y en el caso de los niños y jóvenes que aprendan, aparte de los contenidos académicos, a reconocer y saberse reconocidos; esto, con el ánimo de privilegiar sus derechos y diversas capacidades, para que se vean proyectados en su desarrollo en la sociedad.

En ese sentido, es fundamental el reconocimiento de la diversidad o multiculturalidad presente en las aulas; de las necesidades que cada estudiante tiene, de los mundos y culturas de las que provienen y representan. Por esto, un aula multicultural constituye desafíos permanentes para el sector educativo (Bolaños, 2018), lo que ha llevado a cambios en la forma en la cual los sistemas educativos asumen la educación incluyente (López, 2018; Sánchez y Ortega, 2008). Es decir, reconocer las múltiples dimensiones: cultural, étnica, religiosa, política y económica que confluyen en el aula de clase y, a partir de tal reconocimiento, propender por consolidar las escuelas como instituciones más incluyentes y equitativas (González, 2008, p. 83).

Para lograr lo anterior, hay que asumir que el multiculturalismo en la práctica social y política, reviste complejidades, precisamente por las culturas diversas que habitan o conviven espacial y socialmente. En la actualidad, las sociedades son más multiculturales, por la tendencia marcada de una contemporaneidad globalizada e incluyente (Bolaños, 2018). Y en el contexto colombiano, Bolaños (2018) argumenta que “En este mismo plano de ideas y contextos nos encontramos ante un país de aulas multiculturales” (p. 91), y explica que se trata “de encontrar puntos de convergencia”, más allá de un sentir romántico por los símbolos patrios” (p. 91). Esto es, que las políticas educativas tengan alcance práctico para que realmente impacten en la escuela y, más especialmente, en el aula de clases.

En el escenario anterior, “la atención a la diversidad y el logro de una igualdad de oportunidades real debe ser un reto permanente para las instituciones educativas” (Escarbajal et al., 2008, p. 139). Esto es, a partir de una educación inclusiva que haga partícipe a cada estudiante en su proceso formativo sin discriminación; “por eso, la escuela inclusiva se centra en fomentar la participación de todos y todas independientemente de sus niveles y características haciendo uso de estrategias convenientes según su condición” (Carrillo y Moscoso, 2022, p. 4). En ese orden de ideas, el aula multicultural como fenómeno creciente requiere la implementación de estrategias pedagógicas que tengan una cobertura universal en el aula; por ejemplo, el juego como recurso didáctico es una estrategia que, en el aula de clases, puede convocar a los niños de todas las culturas y lograr interacciones de convivencia y de aprendizaje

Por tal razón, es necesario utilizar el juego como dispositivo didáctico para que los estudiantes puedan socializar más fácil con compañeros y docentes de otras culturas, religiones u otras tendencias en el entorno educativo; ello hace que puedan adaptarse a los lugares nuevos que los acogen apreciando la diversidad cultural presentada y reconociendo la propia, ya que el juego es practicado en todas partes. Al decir de Córdoba, Lara y García (2017), el juego constituye un recurso didáctico para el aprendizaje pero también anima el encuentro con el Otro, al acercamiento a las otras culturas y reconocer sus realidades y reconocerse el mismo. Esto es, “supone un recurso que puede contribuir a cargar de valor a las relaciones para enriquecer la experiencia de aprendizaje relacional, pues esto supone una educación inclusiva del buen vivir consistente en la formación de una conciencia para vivir y aprender conviviendo” (p. 83).

Frente a lo anterior, el presente trabajo se propuso comprender el juego como dispositivo didáctico para fomentar el reconocimiento de la multiculturalidad en el aula de clase, desde la mirada de los docentes y estudiantes. El estudio se aplicó en la institución educativa Alfonso

López de la ciudad de Ipiales, Colombia. Se siguió un método con enfoque cualitativo y se crearon instrumentos de recolección de la información como la entrevista semiestructurada y los talleres interactivos. Se evidenció en la institución la necesidad de buscar herramientas claves que permitieran el reconocimiento de la multiculturalidad de una manera lúdica y atractiva a la mirada de los estudiantes, lo cual se logró por medio del juego como dispositivo didáctico.

Descripción del área problemática

La relación de convivencia en el aula de clases entre niños y jóvenes provenientes de distintos grupos culturales es un tema de alta relevancia en la actualidad. En ese sentido, la educación multicultural (García-Castaño, Pulido-Moyano y Montes del Castillo, 1997; Quilaqueo y Torres, 2013) es uno de los énfasis pedagógicos que más ha centrado la atención de los docentes frente a la multiculturalidad que se presenta en el aula y que constituye un reto educativo, pero al mismo tiempo una oportunidad para expandir el conocimiento.

Al presentar tantas diferencias de tipo físico, étnico, social, cultural, religioso, político, en un solo ambiente, al docente, por lo general, se le dificulta realizar su trabajo por los problemas de convivencia, entre otros. Tales obstáculos, se ven reflejados, en ocasiones, en el trato y exclusión a ciertos estudiantes con marcadas diferencias, situaciones que cada vez han tomado más fuerza y han creado un ambiente de hostilidad en el cual difícilmente se puede lograr un trabajo integral y adecuado para alcanzar las metas propuestas. “Lo anterior, se evidencia con mucha frecuencia en el contexto escolar en donde pequeñas diferencias entre estudiantes pueden convertirse en un conflicto mal resuelto que afecta la sana convivencia” (Samper y Muñoz, 2019, p. 5).

Otra de las razones de este inconveniente se debe a la falta de capacitación para el docente en el asunto de la atención a la diversidad y, por ende, la ausencia de sensibilización a los estudiantes para que puedan también contribuir a una adecuada inclusión, reconociendo su identidad cultural y respetando la de los demás (Monsalve y Múnera, 2020; Rojas y Quintero, 2016; Vargas, Rojas y Castro, 2016). Actualmente, en las instituciones públicas generalmente se encuentra un alto número de estudiantes por cada aula de clase, que difícilmente pueden ser atendidos por un solo docente; a esto, se le agrega las poblaciones heterogéneas que confluyen.

La institución educativa Alfonso López de la ciudad de Ipiales, es un colegio público de estrato medio y bajo, situado en Ipiales, una ciudad fronteriza, que alberga alrededor de 500 estudiantes en su mayoría en situación de vulnerabilidad, ya que gran parte son migrantes del vecino país Ecuador, de Venezuela y algunos pertenecientes a las veredas aledañas; en esta institución se percibe una amplia diversidad cultural, cognitiva, social, étnica, de religión, física y de pensamiento, lo cual ha desatado una serie de problemas inicialmente de convivencia, basados en las diferencias entre los estudiantes.

En ese sentido, en un ambiente multicultural es necesario fomentar una actitud de reconocimiento y aceptación hacia el otro; es decir, que se logre un reconocimiento de la multiculturalidad. La estrategia del juego es pues una herramienta para que los docentes puedan enfrentar de manera lúdica esta problemática, ofreciendo espacios diferentes de interacción, expresión y aprendizaje mutuo.

Pregunta de investigación.

¿Cómo contribuye el juego como dispositivo didáctico al reconocimiento de la multiculturalidad potenciando los procesos de convivencia?

Justificación

La diversidad cultural y el avance de la educación abren nuevas oportunidades al cambio, al mejoramiento y la inclusión para generar mayores oportunidades y mejores ambientes de desarrollo. Por consiguiente, de la animación de la educación inclusiva deriva la confluencia de múltiples culturas presentes en un salón de clases, representadas en cada uno de los estudiantes. A causa de un mundo y comunidades cada vez más globalizadas culturales, políticas, económica y socialmente, la escuela es el lugar que por su vocación debe acoger los estudiantes provenientes de culturas diversas o de matices socioeconómicos, religiosos o políticos muy diversos.

Se trata entonces de valorar las diferencias y propiciar que en el aula de clase ocurra el encuentro entre esas culturas presentes; de este modo, se orientan los estudiantes hacia un enriquecimiento cultural, mediante el conocimiento de las peculiaridades y diferencias de todo orden que llegan al salón de clases. Como lo expresan Castaño et al. (1997) “Hay que preparar a los estudiantes para que vivan armoniosamente en una sociedad multiétnica y, para ello, habrá que abordar en el aula las diferencias y similitudes de los grupos, con objeto de que los alumnos comprendan esa pluralidad” (párr. 13).

Para lo anterior, es necesario que la escuela anime, a partir del currículo y de las políticas institucionales, entre docentes y estudiantes, el conocimiento acerca de lo que significa habitar y convivir en espacios con presencias culturales diferentes; múltiples culturas que ofrecen la oportunidad de crecer en el saber sobre lo diverso de la persona en su dimensión humana y social. A este respecto, Sánchez y Ortega (2008) argumentan que “Potenciar la diversidad desde las instancias educativas constituye una exigencia ineludible en sociedades multiculturales y pluriétnicas. Esta aseveración hace necesario la puesta en práctica de una pedagogía que tome en

cuenta las características particulares de cada individuo y el contexto socio-cultural donde se desenvuelve” (p. 125).

Sin embargo, que en el aula de clase la mayoría de los estudiantes sean culturalmente diversos representa, en muchos casos, dificultades para los docentes. Frente a ello, la primera medida es la capacitación docente para atender la diversidad cultural (López, 2018; Sánchez y Ortega, 2008); pero también hay estrategias que siendo tradicionales y bastante usadas constituyen herramientas educativas que se adaptan a la época y los contextos y que tienen un alcance de convocatoria muy potente, como es el juego. El juego como un dispositivo didáctico ocasiona con facilidad el trabajo colaborativo, por ejemplo; además, se estima como un recurso de apoyo para el aprendizaje cuya efectividad ha sido probada (Cajusol, 2019; Öfele, 1999; Ulloa y Valencia, 2011).

En ese orden de ideas, una de las estrategias que tiene el docente es la adaptación de juegos cuya orientación puede ser el aprendizaje o, como es el caso del aula multicultural de que trata el presente estudio, propiciar el acercamiento e interacción entre los estudiantes procurando su enriquecimiento cultural, asociándolo con la práctica de valores como el respeto y la solidaridad que permitan fortalecer los procesos de sana convivencia y aceptación.

Todo esto por medio del juego como dispositivo didáctico y enfatizando en los juegos tradicionales (Öfele, 1999, Córdoba et al., 2017) de esta manera ayudar a conocer las características de las diferencias raciales o culturales como una forma de generar conocimientos nuevos acerca de las demás culturas y de crear espacios didácticos de esparcimiento e integración. Por esta razón el docente debe buscar estrategias para la inclusión del estudiante en el ámbito escolar, y los juegos tradicionales son un dispositivo didáctico, que ayuda a generar espacios de reconocimiento y respeto mutuo, con el fin de que todos los niños y las niñas tengan

las mismas oportunidades y posibilidades, logrando un entorno afectivo, de buena convivencia que propicie un desarrollo positivo e íntegro.

El juego además significa compartir, divertirse y, evidentemente, aprender. El juego como herramienta educativa es una actividad que siempre ofrece excelentes resultados. Ahora, para llegar a un reconocimiento de la multiculturalidad en el aula, por ejemplo, los juegos tradicionales constituyen una herramienta clave, ya que estos pueden constituirse en apoyo para la transmisión de conocimiento, tradiciones y cultura.

Antecedentes

Para encontrar los antecedentes relacionados con el asunto que propone el presente estudio, se hizo exploración de artículos indexados y trabajos de tesis a través de las bases de datos Scielo y Redalyc, además de repositorios como el de la Universidad de Manizales.

En el ámbito internacional, Martínez (2019) desarrolló el trabajo “La Mediación y el juego como recursos de socialización en colegios multiculturales. Proyecto de intervención educativa”, en Valladolid, España. Se trata de una propuesta de intervención en colegios con marcada presencia multicultural con el objetivo de generar “la integración y el desarrollo de las habilidades sociales que favorezcan y faciliten una mejor relación, comprendiendo la diferencia como aspecto positivo y no como sinónimo de desigualdad o motivo de discriminación” (p. 2). Entre sus conclusiones expone que en este tipo de colegios se respira una riqueza multicultural de la que no disponen otros centros, pero también tiene sus puntos débiles como puede ser los choques culturales entre padres, por un lado, y alumnos por otro, por razones de que cada uno profese una ideología religiosa, distintos valores, etc.

La investigación “Programa de juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de cinco años, en Chiclayo, Perú”, realizada por Cajusol (2019), tuvo

como objetivo demostrar que el programa de juegos tradicionales desarrolla las habilidades de interacción social en niños de cinco años de la Institución Educativa. La muestra fue tomada de 32 niños de cinco (5) años de edad y como técnica se utilizó la observación y un test de habilidades de interacción social como instrumento para el desarrollo de la investigación. Concluye que el programa mencionado se considera un gran aporte pedagógico, ya que los niños son capaces de trabajar en equipo y desarrollan capacidad para expresar sus ideas, emociones y sentimientos.

En el ámbito nacional, “El juego como elemento para disminuir los altos índices de agresividad en los estudiantes del grado 4 y 5 de primaria del centro educativo las camelias” es una investigación de Ulloa y Valencia (2011). En esta, encontraron que es evidente el valor educativo que el juego tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general. Además, constataron que el juego como experiencia cultural, “es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana” (Ulloa y Valencia, 2011, p. 30).

Navarrete (2017) hizo la investigación “Estrategia didáctica orientada desde los juegos tradicionales para fomentar el valor del respeto en los estudiantes del grado 4 del colegio Tabora Sede B Jornada Mañana”, de Bogotá. En esta, se propuso establecer cómo los juegos tradicionales fomentan el valor del respeto en los estudiantes. Se encontró que con el juego el docente puede vincular elementos psicomotrices y axiológicos es un solo objetivo; “es decir que, al momento de implementar los juegos tradicionales, el docente pueda generar resultados no solo

a nivel físico en relación con la competencia, el juego y demás, sino que a la vez genere procesos formativos enfocados en los valores, permitiendo de esta manera la sana convivencia” (p. 78).

En una institución pública de bachillerato del municipio de Pacho, Cundinamarca, Montero (2022) realizó el estudio “Los juegos libres, estrategia para mejorar el aprendizaje de lenguaje en básica secundaria. La información se obtuvo mediante observación participante, entrevista semiestructurada y lista de chequeo. “Se pudo definir que los juegos libres se convirtieron en una estrategia efectiva para mejorar los aprendizajes, hecho que resultó trascendental para la apropiación de los conocimientos de manera divertida, activa y pertinente” (p. 115).

Izquierdo (2018) realizó el estudio “Educación en contextos multiculturales. Experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del resguardo Embera Chamí, Mistrató, Risaralda-Colombia”. Se propuso comprender las dinámicas comunicativas y socioculturales que tienen lugar durante los procesos educativos con las comunidades indígenas Embera Chamí.

La recolección de información se hizo con registros de audio, vídeos, ponencias, textos, artículos, planeaciones, diarios de campo, fotos, producciones y cuadernos de los estudiantes. Se concluye que ante las escuelas cada vez más multiculturales emerge la necesidad de crear constantemente nuevas herramientas para apoyar la adaptación y convivencia entre las personas sin importar sus diferencias.

En cuanto a los antecedentes en el contexto regional, la exploración arrojó el estudio de Muñoz-Coral, Cerón y Yandún (2019) “Jugando y saltando la convivencia vamos mejorando”. se trata de una propuesta lúdica para fortalecer escenarios de sana convivencia a través de los juegos tradicionales en los estudiantes del grado 5° de la I. E. Nuestra Señora del Pilar, del resguardo de Pastas Aldana, sede el Chorrillo, resguardo de pastas Municipio de Aldana

(Nariño)”. , En esta, se buscó fortalecer escenarios de sana convivencia a través de los juegos tradicionales con los estudiantes de grado quinto de la I. E. Nuestra Señora del Pilar, del resguardo de Pastas Aldana, sede el Chorrillo en el año 2019. Para la recolección de información se hicieron entrevistas, diarios de campo, observación participante y diálogos. La aplicación de esta estrategia permitió a los estudiantes participantes

compartir, distraerse, rescatar valores, adquirir buenas relaciones con el objetivo de disminuir las malas conductas, utilizando elementos didácticos y lúdicos como los juegos tradicionales, de igual manera propició un espacio de interacción brindando relevancia al juego con actividades que permitieron vivenciar la sana convivencia en un ambiente de aprendizaje en el cual se adquirió un rol de participante interactivo (Muñoz-Coral et al., 2019, p. 7).

Moreno-Yepey y Moreno-Yepey (2019) en su investigación “Estrategia pedagógica enfocada en la implementación de los juegos tradicionales para mejorar la convivencia en estudiantes de los grados terceros a (3a) y tercero b (3b) de primaria” Se aplicó en la Institución Educativa Agroecológica La playa del municipio de Francisco Pizarro, vereda la Playa con el fin de contribuir a la convivencia estudiantil a través de una estrategia pedagógica enfocada en la implementación de los juegos tradicionales. De este modo,

se lograron generar los espacios necesarios para el fortalecimiento de cualidades y virtudes importantes como el compañerismo y las relaciones interpersonales. Además de esto se hizo un aporte significativo en el marco de proteger y preservar la cultura la cual se fortalece con la práctica de los juegos tradicionales incluso, aporta un sinnúmero de herramientas que ayudan a conservar principios y valores que se pueden ir transmitiendo a las nuevas generaciones. De tal manera que siempre se fomente el respeto, tolerancia,

solidaridad, honestidad entre otros, y de esta manera contribuir al respeto de reglas y normas que ayudan a mejorar las relaciones entre compañeros y sociedad en general (p. 7).

Para la presente investigación los anteriores antecedentes nos brindan un panorama del avance sobre este proceso, en el cual de manera resumida se resalta la acogida de las leyes educativas multiculturales inclusivas, que son la base fundamental para darle la importancia debida a este tema en el ámbito escolar, estrategias para docentes sobre inclusión multicultural, autores que han aplicado el juego como herramienta educativa y que ven en el juego tradicional la continuidad de las características culturales que nos identifican, como se demuestra en lo investigado y mencionado anteriormente.

Por nuestra parte, esta investigación se convierte en un ejemplo práctico de toda la recopilación de información anterior, es una evidencia de la adecuación de estas herramientas enfocadas a suplir las necesidades encontradas, teniendo como centro el reconocimiento de la multiculturalidad por medio de los juegos tradicionales, aportando conceptos, testimonios, pero sobre todo herramientas tanto para docentes como para estudiantes desde la experiencia y aplicación, ya que lo que el mayor logro de nuestra investigación es poder proporcionar instrumentos ya comprobados en el aula de clase.

Descripción Teórica

Multiculturalidad y reconocimiento en el contexto educativo

En la actualidad por diferentes razones, entre ellas la globalización de la cultura y la economía, suelen encontrarse diversas etnias y culturas en una misma sociedad; y al tratarse de culturas diversificadas es fácil deducir las diferencias marcadas entre ellas, las mismas que, en ocasiones, afectan la convivencia interpersonal. Por eso, en las sociedades cada vez más

notoriamente multiculturales (Bolaños-Mota, 2018) los esfuerzos para la sana convivencia son más exigentes. Sin embargo, de acuerdo Sánchez y Ortega (2008), “las posibilidades de intervención en cuanto a este aspecto deben compaginar un amplio espectro que contradiga el uso de fórmulas universales y generales, puesto que las personas manifiestan sus diferencias de distintas maneras” (p. 125).

En el contexto educativo tales diversidades pueden afectar la relación con el otro y el proceso educativo propio y el de los demás. Pero tales diversidades también pueden constituir para los estudiantes un factor de encuentro y conocimiento que enriquezca social e intelectualmente. En tal sentido, un aula multicultural reta a desarrollar metodologías que propendan por “El reconocimiento de los estudiantes como sujetos diversos en todos los aspectos: cultura, religión, raza, género, capacidades, requerimientos, intereses, motivaciones, y demás” (Vargas et al., 2016); es decir, estrategias innovadoras que reúnan y orienten en armonía, en torno al aprendizaje, las múltiples culturas (los estudiantes) cada una desde su modo de percibir y aprender. Como argumentan Coronado, Estrada y Torres (2021), debido a la “influencia de la multiculturalidad en la convivencia escolar, se hace necesario cambios pedagógicos y didácticos en la enseñanza escolar como fundamento de la adaptación a la realidad escolar y al intercambio de experiencias valoracionales para la comprensión de las singularidades del otro” (p. 341).

Así pues, entendiendo el proceso que debe asumir cada institución desde la multicultural como un aspecto inherente para propender por una educación de calidad, implica varios aspectos como buscar “dar respuesta a las diferencias individuales de los educandos, llevando a cabo las medidas curriculares necesarias para que éste se ajuste, en la medida de lo posible, a las particularidades del alumnado” (Ágreda, Alonso y Rodríguez, 2016, p. 4).

Ahora bien, inmersos en la multiculturalidad, cada ser humano espera y necesita ser reconocido. Reconocer y ser reconocido “Es un acto necesario para la vinculación humana” (Viveros-Chavarría, 2017, p. 64) en todos los ámbitos, ya que los seres humanos deben compartir espacios -como la casa, la escuela, universidades, espacios de recreación, en el trabajo, en la calle, etc.- -. Sin embargo, en ocasiones la convivencia falla, entre otras razones, porque debe primero haber reconocimiento que lleve a aceptar a los demás tal cual son, con sus peculiaridades y sin importar sus diferencias ya sean religiosas, políticas, culturales o étnicas. Por eso, reconocer al otro es aceptarle y respetarle; porque “la Convivencia es un concepto para resumir el ideal de una vida en común entre grupos cultural, social o políticamente muy diversos; una vida en común viable; un “vivir juntos” estable, posiblemente permanente, deseable por sí mismo y no sólo por sus efectos (Mockus, 2002, como se citó en Tuay-Sigua, s. f., p. 1).

Entonces, el reconocimiento es inherente a la condición humana; es pues una necesidad, además porque el reconocimiento permite la proximidad que, a su vez, facilita la convivencia. En esa misma línea, para Boxó-Cifuentes et al. (2013), “El reconocimiento implica que el sujeto necesita del otro para poder construir una identidad estable y plena. La finalidad de la vida humana consistiría, desde este punto de vista, en la autorrealización entendida como el establecimiento de un determinado tipo de relación consigo mismo, consistente en la autoconfianza, el auto-respeto y la autoestima” (p. 1).

En síntesis, el reconocimiento de la multiculturalidad es base fundamental para la convivencia. Y en el ámbito educativo, especialmente en el aula de clase, reconocer y apreciar las diferentes culturas que confluyen, enriquece la visión de niños y jóvenes frente al mundo y el contexto ricamente diverso que les rodea.

Convivir es llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente nuestras diferencias. El reto de la convivencia es básicamente el reto de la tolerancia a la diversidad y ésta encuentra su manifestación más clara en la ausencia de violencia (Antanas, 2002, como se citó en Tuay-Sigua, s. f., p. 21).

El juego: dispositivo didáctico por excelencia

El juego es una parte fundamental en el desarrollo psicosocial del ser humano, en especial en la etapa de su niñez (Cajusol, 2019; Córdoba et al., 2017; Martínez, 2019; Montero, 2022), el juego se evidencia desde la antigüedad, pues ya Platón en *Las Leyes* afirma que el juego es un factor determinante en la formación del ciudadano perfecto, haciendo hincapié también en la importancia del respeto de las reglas de juego como aprendizaje para una vida comunitaria armónica” (Öfele, 1999, p. 5). Asimismo, López-Chamorro (2019), dice que “Algunos pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a ‘formar sus mentes’ para actividades futuras como adultos” (p. 19). Y aunque el juego es una excelente herramienta educativa que se la puede implementar en cualquier edad, es en el nivel de preescolar y primaria donde más relevancia tiene.

En el escenario educativo, se parte de que el juego es un factor para el desarrollo humano y se ha implementado como dispositivo didáctico, el juego se lo asocia con la creatividad, afianzamiento físico, solución de problemas y a otros numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales. Por lo anterior, una de las alternativas es el uso de los juegos tradicionales como una estrategia educativa (Navarrete, 2017; Öfele, 2019), a través de cuales los niños pueden aprender. “El juego es un espacio y un tiempo de libertad, donde "todo se puede" –dentro de lo que las reglas de juego permiten-. Por ello, las posibilidades de aprendizaje en ese ámbito son

incontables” (Öfele, 1999, p. 6). De esta manera, los niños y niñas aprenden a socializar, a experimentar, a encontrarse y establecer nuevas relaciones con otras culturas-estudiantes en el aula de clase, a generar vínculos con sus compañeros, a descubrir sus habilidades y a tener confianza con los demás y consigo mismos.

Por eso, “la clase tiene que ser un lugar activo, en el que la curiosidad de los niños sea satisfecha con materiales adecuados para explorar, discutir y debatir” (López-Chamorro, 2019, p. 20) y los juegos ofrecen las posibilidades para ello. Entonces, dentro del vasto campo lúdico se encuentran los juegos tradicionales, “aquellos juegos que desde mucho tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, manteniendo su esencia, juegos de transmisión oral, que guardan la producción espiritual de un pueblo” (Öfele, 1999, p.1). Estos juegos tradicionales como la golosa, Stop, Yermis, Escondidas, Trompos, Saltar lazo, desde el punto de vista formativo, “ayudan a los niños a desarrollar capacidades relacionadas con la aceptación de las reglas comunes, facilita la integración del niño con el medio, además que algunos juegos tradicionales permiten la conformación de nuevos códigos de comunicación, pues se relaciona con el lenguaje o vocabulario que se crea para entender el juego” (Navarrete, 2019, p. 47).

Diseño Metodológico

Trabajando con un fenómeno social que acontece en un escenario tan sensible como lo es el educativo, la metodología cualitativa es el invitado de honor, la cual se aplicó en el presente estudio. Y en este contexto se aplicó un enfoque investigación-acción que se caracteriza, entre otras condiciones, por ser un proceso que “Se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación al mismo tiempo que procura comprenderla e implica la realización de análisis crítico de las situaciones” (Latorre, 2005, p. 25).

Por medio de instrumentos como la entrevista, la observación, el taller lúdico-, los participantes compartieron su perspectiva sobre aspectos de la multiculturalidad en la cotidianidad del aula de clases; La unidad de trabajo estuvo conformada por 15 estudiantes de grado primero (en un rango de los 6 a los 8 años), los representantes o familiares de dichos estudiantes y 3 docentes de la institución educativa.

Fases y ciclos de la investigación

El proceso de investigación, tal como se muestra en la siguiente gráfica, se inicia a partir del diagnóstico seguido por 6 fases en las cuales se desarrollaron las actividades del plan de acción y reflexión con registro en diario de campo. Este proceso se desarrolló entre los meses de agosto y noviembre de 2022, contando con dos semanas para cumplir con las actividades de cada fase.





SOCIALIZACIÓN Y AUTORIZACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Esta fase tiene como objetivo principal dar a conocer el proyecto a los directivos y docentes de la institución, para su aprobación y conocimiento de las actividades. Como también realizar el consentimiento informado tanto a padres de familia como directivos.

SE OBTIENE COMO RESULTADO: LA COLABORACIÓN DE DIRECTIVOS, DOCENTES, PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES AL INFORMARSE DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS.



OBSERVACIÓN

Identificar en que radica la problemática de convivencia presentada en el salón de clases y cuáles son las estrategias implementadas para el manejo de la multiculturalidad

*ARTICULACIÓN DE LA CÁTEDRA DE LA MULTICULTURALIDAD.

SE OBTIENE COMO RESULTADO: UNA OBSERVACIÓN DETALLADA EN DIFERENTES AMBIENTES ESCOLARES, EN DONDE SE RATIFICÓ Y RESALTÓ CARACTERÍSTICAS DEL DIAGNOSTICO PRINCIPAL, ENCONTRANDO POSIBLES RAÍCES DEL PROBLEMA.



INDAGACIÓN Y CONOCIMIENTO.

Conocer las características particulares que representan la cultura de cada uno de los estudiantes por medio de diferentes actividades lúdicas. Conocer la perspectiva de los docentes y las acciones tomadas frente al tema de la multiculturalidad y el impacto en la convivencia escolar.

*FICHA CULTURAL Y ENTREVISTA A DOCENTES
*DESCUBRIENDO EL CONCEPTO DE MULTICULTURALIDAD.
*INICIO DEL CUADERNO VIAJERO.
*EL JUEGO NOS UNE

SE OBTIENE COMO RESULTADO: RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PERSONAL Y CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES Y DOCENTES CON LOS CUALES SE TRABAJÓ, DE IGUAL MANERA SE CONOCE SUS OPINIONES FRENTE AL TEMA Y SE LOGRA INTERACCIÓN FAVORABLE CON LAS ACTIVIDADES.



SENSIBILIZACIÓN Y APRENDIZAJE.

Reflexionar sobre nuestras acciones y reacciones ante los demás y las situaciones que se nos presentan diariamente, por medio de diferentes actividades se da espacio para escuchar, dialogar y comprender las diferentes realidades que se presentan en su entorno, siempre buscando crear aprendizajes significativos.

- *VIDEO FORO Y JUEGO DE ROLES
- *ELABORACIÓN MANUALIDAD
- *GUIAS MULTICULTURALES
- *EXPOSICIÓN "CONOCIENDO CULTURAS"

SE OBTIENE COMO RESULTADO: EL USO DEL AULA Y ESPACIO CREADO PARA EL TRABAJO DE LA CÁTEDRA MULTICULTURAL, LOGRANDO GENERAR NUEVOS CONOCIMIENTOS DE CULTURA Y PROYECTÁNDOLOS HACIA EL RESPETO Y SENSIBILIZACIÓN.



LA MULTICULTURALIDAD NOS UNE.

usando el juego como centro, se integran las diversas culturas, fomentando un ambiente de sana convivencia, creando espacios de libre esparcimiento de identidad, en donde la comprensión y el respeto sea la base para el reconocimiento cultural.

- *JUEGOS TRADICIONALES.
- *SOCIALIZACIÓN DEL CUADERNO VIAJERO.
- *CREACIÓN DEL RINCÓN MULTICULTURAL.
- *FERIA DEL JUEGO Y LA MULTICULTURALIDAD.

SE OBTIENE COMO RESULTADO: MOSTRAR A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL EL FRUTO DE SU TRABAJO, POR MEDIO DE UNA FERIA LIDERADA POR LOS MISMOS ESTUDIANTES Y DOCENTES PARTICIPES DE PROYECTO, EN DONDE CADA UNO RECONOCE SU IDENTIDAD CULTURAL Y APRENDE DE LAS DEMÁS POR MEDIO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.



CIERRE Y CONSTRUCCIÓN DE LA REVISTA MULTICULTURAL

Evidenciar todo el proceso realizado e impacto generado en la institución por medio de una revista cultural, en la cual se plasme todo el recorrido del proyecto, hallazgos e información importante, Compartir y fortalecer experiencias significativas sobre el reconocimiento de la multiculturalidad por parte de los docentes.

- *CAPACITACIONES POR PARTE DE ONG
- *ELABORACIÓN DE LA REVISTA MULTICULTURAL
- *SUSTENTACIÓN Y PRESENTACIÓN A DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SE OBTIENE COMO RESULTADO: DOCENTES CAPACITADOS Y MOTIVADOS HACIA LOS PROCESO DE RECONOCIMIENTO E INCLUSIÓN MULTICULTURAL, RECOLECCIÓN Y MUESTRA FINAL DE TODAS LAS EVIDENCIAS E INFORMACIÓN RECOLECTADA A LO LARGO DEL PROCESO.

Hallazgos y discusión

En la primera y segunda fase de la investigación –en las que se aplicó observación y un acercamiento lúdico a partir de juegos tradicionales , rincón de la multiculturalidad– se evidenció que los estudiantes participantes no logran reconocer en la multiculturalidad la posibilidad de aprender del otro, de su cultura, de su forma de estar y ser, igualmente los docentes pese a que reconoce lo que significa la multiculturalidad no plantean estrategias que posibiliten el respeto por la diferencia y el reconocimiento de la diversidad, aspectos que se establecieron en el diagnóstico, posibilito establecer líneas de acción en pos de mejorar la convivencia a partir del respeto de las diferentes culturas propias de los contextos educativos y muy particularmente la institución educativa en la cual se desarrolló el presente estudio.

Con la aplicación del presente estudio se logró la producción de la revista multiculturalidad, cátedra de la multiculturalidad, y la unidad didáctica.



Imagen Revista Multiculturalidad: elaboración propia



Institución: Alfonso López				
Grado: Primero uno				
Actividad: Juegos tradicionales				
Tiempo: 2 hrs				
Observador: Jessika Ayala, Fernando Ortega				
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS	RESULTADOS	INTERPRETACIÓN Y REFLEXIÓN	ACCIONES IMPLEMENTADAS
Inicialmente se realiza la indagación de los juegos tradicionales de las diferentes culturas con las que trabajamos plasmándolo en hojas de colores y comentando en un breve conversatorio las características de cada uno, posteriormente con la dirección de los docentes se realiza una integración por medio de la práctica de algunos de los juegos	Indagar sobre los juegos tradicionales de cada región que más les gusta a los niños, realizando una breve investigación sobre estos para que todos puedan aprender un poco más sobre las culturas de sus compañeros, con el objetivo realizar un auto reconocimiento y acercamiento con las similitudes que se pueden encontrar	Tratándose del juego como mediador, los estudiantes y profesores de apoyo se muestran muy activos y prestos a la colaboración, todos participan de las diferentes actividades, se presenta en ocasiones discusiones y dudas sobre los orígenes de cada juego, debido a sus características y similitudes entre regiones y países.	Se demuestra que es mucho más significativo el aprendizaje de los niños por medio de la experiencia, tratándose de niños en edades cortas es necesario salir de las casillas y parámetros que muchas veces nos encontramos con el fin de cumplir con los estándares académicos, aun mas cuando se presentan este tipo de barreras de convivencia y exclusión, es necesario crear los espacios y ambientes necesarios para	Partiendo de las discusiones de la que cultura pertenece cada niño por defender su identidad, se optó por una postura neutral y de investigación, en donde se resolvieron las dudas investigando las raíces de cada juego y resolviendo las incógnitas a cada niño, generando un ambiente de aprendizaje

Imagen unidad didáctica: elaboración propia

Multiculturalidad: diferentes concepciones

Se encontró que en los estudiantes que participaron en este estudio, pese a que la multiculturalidad es una característica social con la cual conviven a diario, es muy poca la información que tienen sobre esta; de hecho, es notoria la influencia negativa que reciben de su entorno y núcleo familiar, ya que, al hablarles sobre el significado de la palabra, lo asocian con ejemplos excluyentes de los cuales han sido partícipes. Uno de los testimonios de algunos estudiantes en los que exponen “no conozco el término multiculturalidad” (E1), otras de sus respuestas fueron “tener amigos de otros lugares, compañeros que son diferentes a ellos, costumbres de nuestras tierras, los que son diferentes o de otras partes” (E3). Además, la falta de conocimiento del término en algunas ocasiones hace que pase por desapercibido sin producir exclusión, pero restándole importancia al reconocimiento de la propia cultura.

Desde el punto de vista de los docentes, se percibe la multiculturalidad como un fenómeno con el cual se convive diariamente en la actualidad; por lo cual piensan que aumenta la importancia de implementar en las instituciones educativas fundamentos para que los estudiantes se adapten a la realidad de su entorno social y escolar. Los docentes manifiestan textualmente

que “Actualmente la multiculturalidad es una oportunidad de ampliar los aprendizajes tanto propios como de los estudiantes en cuanto a cultura y la capacidad de socializar, ya que nos presenta varias culturas en un mismo lugar” (D1). Igualmente, los docentes reconocen que, en el contexto de la multiculturalidad en el aula, se debe orientar los estudiantes a la comprensión de las diferencias del otro, motivando el intercambio de experiencias y mutuo aprendizaje de las tradiciones y culturas que los rodean, aprovechándolas para ampliar sus conocimientos sobre el mundo, en su testimonio manifiestan que “La presencia de varias culturas en un mismo lugar que nos permite intercambiar experiencias sociales” (D3).

Es necesario, por lo tanto, reconocer que: el multiculturalismo se apoya en valores como la equidad y la justicia, la igualdad con derecho a la diferencia étnica y cultural, y se manifiesta a través del ejercicio de reconocimiento, respeto y promoción de la identidad y cultural y lingüística (Salazar, 2009, p. 15).

Atención a la diversidad: un asunto desde la multiculturalidad

Se evidencia que en la institución educativa en la que se realizó este trabajo existe un compromiso claro con la inclusión teniendo presente la multiculturalidad; en su PEI se establece normas para velar tanto por derechos como por deberes de los estudiantes, cual sea su diversidad y enfatiza en los derechos desde la perspectiva de la equidad para los estudiantes migrantes o en condición de vulnerabilidad. Y aunque los docentes tengan conocimiento de todas estas normas y su importancia, pero el verdadero reto es llevarlo a la práctica, en cuyo campo se debe tener amplia comprensión de lo que implica la multiculturalidad en términos más prácticos que teóricos.

Así pues, en el contexto del aula multicultural una de las preocupaciones es erradicar las situaciones de abuso, matoneo, exclusión, y demás aspectos que ocasionan las múltiples culturas en espacios determinado a los que no es ajena la institución objeto de este estudio.

Ahora, debido a la realidad que cada uno de los estudiantes ha debido afrontar, han ido tejiendo unos imaginarios sobre cómo son vistos ante otras culturas y la predisposición de ellos sobre las culturas que los reciben, por lo que nos podemos encontrar con testimonios como “En clase todos los compañeros trabajamos juntos, pero cuando no está la profesora empiezan las peleas y burlas por ser diferentes” (E4). Esto, lo manifiestan en actitudes de estar siempre a la defensiva, para poder protegerse de los prejuicios creados por la sociedad, llevando siempre en alto el orgullo por su cultura y tradición. En gran parte, sin embargo, esto último es un aporte favorable al reconocimiento de su identidad y valor cultural, lo que realmente afecta el proceso de inclusión multicultural en el aula. Es la idea errónea que tienen de como socializar e intercambiar aspectos culturales con las personas que los rodean, ya que de ambas partes se impone la cultura propia sin darse la oportunidad de conocer y aprender de los demás, estas ideas son heredadas y aprendidas en su núcleo familiar y la comunidad cercana que los rodea, ya que siendo tan pequeños aun no comprenden todo lo positivo que abarca la multiculturalidad, únicamente replican actitudes y reaccionan a escenarios que se presentan a diario, teniendo como referente los contextos no tan favorables que ha traído consigo la situación de migración que atraviesan, los estudiantes expresan “creemos que los compañeros que son de partes diferentes no les gusta compartir con nosotros y siempre buscan pelea por no ser como ellos, así que no nos respetan y nos sacan de sus grupos, pero algunos profesores nos han enseñado cosas de las otras partes de donde vienen mis compañeros y nosotros les enseñamos las de acá, así ya nos entendemos un poco más cuando jugamos juntos” (E11).

De acuerdo con Salazar (2009) lo opuesto al concepto de multiculturalismo es el de la homogeneidad, el cual persigue la mayoría de Estados modernos. Con dicha idea se busca establecer una visión de nacionalidad buscando una imposición sobre el mundo, el modelo de sociedad, las reglas de juego en las relaciones sociales, políticas y culturales. Dichas condiciones lo que plantea por lo tanto es que otras culturas y pueblos sea tratados como minorías lo que crea tensiones y conflictos sociales

Rodolfo Stavenhagen, miembro de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI (como se citó en Salazar, 2009), recomienda que “para que sea verdaderamente multicultural, la educación deberá ser capaz de responder a la vez a los imperativos de la integración planetaria y nacional, y a las necesidades específicas de comunidades concretas, rurales o urbanas, que tienen una cultura propia. Llevará a todos a tomar conciencia de la diversidad y a respetar a los demás, ya se trate de sus vecinos inmediatos, de sus colegas o de los habitantes de un país lejano” (p. 13).

El juego, dispositivo didáctico

Es evidente que el juego es una parte importante en el desarrollo del niño tal y como lo exponen los docentes de la institución educativa Alfonso López de la ciudad de Ipiales, los docentes expresan el juego es una actividad recreativa, en donde los niños hacen uso de sus capacidades físicas y mentales, siendo una herramienta de enseñanza, aprendizaje, de socialización y de inclusión en el contexto de aula. Se muestra el juego entonces como posibilidad de recreación y creación, al igual que de experiencias y compartir logros expectativas entre otros, por lo anterior el juego se ubica en la perspectiva de las alternativas para que el docente lo utilice como elemento pedagógico por excelencia promoviendo la participación, la implicación, el esfuerzo, yendo más allá que la mera transmisión de conocimiento.

Es así como se plantea el juego como dispositivo didáctico por su riqueza de los intercambios culturales, de los imaginarios como potencia latente, acoplándose a lo que acótese, explorando el entorno desde su condición de ser niño, siendo visible la comprensión que tiene de este siendo única y personal, el juego se convierte en aquel momento en un mediador cultural dando sentido a cada una de sus experiencias. En palabras de Ramírez, M.L. y Romero S.L. (2017):

En este escenario, la escuela adquiere una gran responsabilidad...donde el juego no es una actividad aislada, sino una dinámica que se instaura de manera permanente en el ambiente escolar, a partir de las estrategias inventadas y resueltas por el maestro; además, es el mejor pretexto para dar vida distinta a los recursos y en general. Cuando se habla del juego como situación didáctica, las interacciones escolares se enfocan en poner en escena diversos proyectos en los que el juego propicie un real tejido de posibilidades para las expresiones y representaciones del lenguaje, de los procesos comunicativos, entre otros. (pag.137)

Por otra parte los estudiantes se refieren al juego como una forma de divertirse, de expresarse libremente, un momento de alegría y de disfrute entre amigos, por esta razón es de vital importancia la implementación de esta estrategia en los diferentes escenarios escolares ya que a través de ella los docentes puedan atraer la atención de sus estudiantes, Una respuesta de los docentes al momento de indagar su conocimiento por el juego fue “Entiendo que el juego es una actividad en donde los niños se divierten, aprenden y aprovechan el tiempo libre, otro de los docentes expuso, el juego además de ser una actividad recreativa puede ser una herramienta de enseñanza en las aulas de clase” (D1). De acuerdo con los anteriores testimonios, se constató que el juego permite que el niño amplíe su forma de ver el mundo, puesto que mejora su imaginación, perfecciona sus habilidades socioemocionales, psicomotoras; además, es de gran apoyo para que el niño establezca nuevos lazos de amistad y se integre más rápido y fácil a un

ambiente educativo. Lo cual se pudo constatar a partir de las actividades que se llevaron a cabo con la puesta en marcha del plan de acción.

Juegos tradicionales: un intercambio cultural

Un tipo de juego como el tradicional representa una adecuada herramienta en el intercambio cultural; es por ello que el juego tradicional logra perdurar en el tiempo pasando de generación en generación, dando cuenta de una serie de aspectos histórico-socio-culturales que ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura de los pueblos.

La importancia que estos juegos tienen en el ámbito pedagógico es notable, ya que a través de los mismos se puede transmitir a los niños las características, valores, formas de vida, tradiciones de diferentes zonas y culturas. Las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son pues múltiples y no requieren de una gran infraestructura o materiales por los que se pueden incluir con facilidad en las escuelas (Öfele, 1999). De esta forma, se puede aprender sobre la cultura local y regional y aún de otros lugares; igualmente, conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características de las poblaciones en algunas de sus épocas.

Los docentes expresaron que “el juego es una gran herramienta de enseñanza y aprendizaje ya que el estudiante al estar en un ambiente más cómodo socializa más rápido y expresan sus emociones libremente, además de disfrutar y aprender al mismo tiempo. Uno de los testimonios de los docentes al momento de indagarles sobre qué entendían por juegos tradicionales fue “Entiendo que los juegos tradicionales son juegos de épocas pasadas que jugábamos cuando éramos niños y aún se juegan en la actualidad” (D1), otro de los docentes respondió “son juegos que nunca pasan de moda se transmiten de generación en generación y no

necesitan de implementos para poder jugarse siendo fáciles de implementar en un aula de clase” (D2).

Los beneficios de aplicar juegos en el aula es el reconocimiento de otras culturas y aprendizajes de las mismas; en ese sentido, desde los testimonios de algunos de los estudiantes que participaron de los espacios multiculturales y de juego podemos resaltar en sus respuestas que: han tenido la oportunidad de entablar nuevas amistades, aprender de sus compañeros, relacionarse con compañeros que antes no lo hacían, salir de la monotonía del aula y aprender de una manera más llamativa, al igual conocer juegos de los compañeros de otros países que les parecen son divertidos y otros parecidos a los que tenemos en nuestras regiones, estas actividades lúdicas donde los juegos tradicionales fueron los protagonistas les permitieron a los niños interactuar entre ellos desde la perspectiva cultural, reconociendo sus raíces y conociendo la de los demás, enfocados en el respeto de sus diferencias, actividades consolidadas en la unidad didáctica.

Conclusiones

Un sistema educativo debe asumir la responsabilidad de ofrecer un diseño educativo que dé respuesta a las necesidades y capacidades de sus alumnos, además de generar interés y motivación en ellos. Se requiere que la multiculturalidad tenga una atención debida puesto que la actual es una sociedad heterogénea en donde las diferencias culturales, religiosas, de raza, etc... generan conflictos; por eso, es importante establecer actitudes de reconocimiento y respeto promoviendo una sociedad más incluyente, equitativa y solidaria.

Es claro que los centros educativos deben ser más incluyentes y que la diversidad de culturas no sea un problema en sus aulas; que sea un espacio en el cual los estudiantes se sientan

cómodos y con las mismas oportunidades para todos; centros educativos que brinden condiciones óptimas, donde ellos cuenten con un acompañamiento psicosocial que los ayude a entender la situación que enfrentan, que existan los materiales necesarios para el desarrollo de estas actividades ya que muchas veces ellos no los pueden adquirir, pero sobre todo donde toda la institución y sus miembros vivan el espíritu incluyente y multicultural, para un desarrollo social, cognitivo y afectivo sin importar condiciones particulares como raza, religión, cultura entre otros.

Las diferencias culturales llegan a afectar la convivencia cuando los estudiantes no son sensibilizados o cuando desconocen la situación del otro, además que la falta de conocimiento de las tradiciones culturales ajenas lo conllevan a marcar una barrera con lo que considera diferente, por lo que es necesario crear espacios en donde ellos se puedan conocer en un ambiente que sea de su gusto e interés, que es lo que la herramienta del juego nos proporciona y aporta a mejorar la convivencia.

Recomendaciones

Las relaciones y convivencia entre los miembros de la comunidad educativa se basa en el reconocimiento, el respeto y sana interacción mediada por el diálogo, por lo cual es esencial mantener activos los espacios de expresión multicultural, fomentando la participación y expansión de estas actividades, no únicamente en situaciones de problema o mala convivencia, si no como una oportunidad para ampliar los conocimientos sobre las otras culturas, implementando dicho espacios dentro del cronograma institucional, como una manera de asegurar la integración entre la comunidad educativa con el objetivo del reconocimiento multicultural y la apreciación del mismo.

El contexto en el cual se desarrollan los estudiantes de la institución es fundamental para lo que ellos proyectan e idealizan en sus vidas, por lo cual fortalecer la escuela de padres enfocando en la empatía y respeto hacia los demás sin importar diferencias, es la base para nuevos y mejores pensamientos ante situaciones multiculturales, sensibilizar la mirada de los padres, puede cambiar las ideas que fomentan en los hijos. La multiculturalidad en el colegio y en la sociedad es un tema que se debe trabajar tanto con la familia como con los estudiantes, ya que su núcleo familiar es el pilar de valores y acciones fundamentadas.

El reconocimiento de la multiculturalidad no se puede limitar a trabajar únicamente en proyectos, se debe trabajar de manera transversal en las diferentes áreas en las cuales se pueden adaptar y en todos los grados, hablamos de temas culturales, valores, experiencias que se pueden plasmar, juegos, lugares y actividades que pueden enriquecer los temas de clase, igualmente uno de los resultados de nuestra investigación, es una serie de herramientas de reconocimiento multicultural que se espera no se queden únicamente en papel, si no que se les siga dando vida para poder observar sus resultados.

Referencias bibliográficas

Abad-Restrepo, A. C. (2014). La diversidad, ¿obstáculo u oportunidad? *Revista Catalejo*, 63-67.

<https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/24123/document%20-%202020-11-27T154226.907.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Ágreda, M., Alonso, S., Rodríguez, A. (2016). El concepto de diversidad entendido por los futuros docentes. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras*, 5, 1-10.

https://revistasonda.upv.es/2016_Articulo_Miriam%20%c3%81greda.pdf

- Bolaños-Mota, J. I. (2018). Aulas multiculturales y aulas de paz. Dos propuestas para un país en posconflicto. *Revista historia de educación latinoamericana*, 20(31), 83-100.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rhel/v20n31/0122-7238-rhel-20-31-00083.pdf>
- Boxó-Cifuentes, J. R., Aragón J., Ruiz Sicilia L., Riesco, O., Rubio, M. Á. (2013). Teoría del reconocimiento: aportaciones a la psicoterapia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 33(117), 67-79. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v33n117/05.pdf>
- Cajusol J. C. (2019). *Programa de juegos tradicionales para el desarrollo de habilidades de interacción social en niños de cinco años de una institución educativa* [Trabajo de grado]. Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3160/3/TIB_CajusolMoralesJuana.pdf
- Carrillo, M., Moscoso, D. (2022). La inclusión educativa y atención a la diversidad en educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 60-75.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i5.2908
- Córdoba, E. F., Lara, F., García, A. (2017). El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Coronado-Peña, Estrada-Mosquera, A., Torres-Mosquera, L. N. (2021). Experiencia multicultural y su relación con la convivencia escolar. *Cultura, Educación y Sociedad*, 12(1), 341-364.
<https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2930/3235>
- Escarbajal, A., Mirete, A. B., Maquilón, J., Izquierdo, J., Rus, T., López, J. I., Orcajada N., Sánchez, M. (2012). La atención a la diversidad: la educación inclusiva. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 135-144.
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398011.pdf>

- García-Castaño F. J., Pulido-Moyano, R., Montes del Castillo, Á. (1997). La educación multicultural y el concepto de cultura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 13. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie13a09.htm>
- González, T. (2008). Diversidad e inclusión educativa: algunas reflexiones sobre el liderazgo en el centro escolar. REICE -*Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 6(2), 82-99. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55160208.pdf>
- Izquierdo, M. L. (2018). Educación en contextos multiculturales: experiencia etnoeducativa e intercultural con población indígena del Resguardo Embera Chamí -Mistrató, Risaralda - Colombia
- Juan J, R. S. (2000). *Libros colección jt. Glosario de juegos tradicionales*. Glosario de Juegos Tradicionales: http://museodeljuego.org/wp-content/uploads/contenidos_0000000252_docu1.pdf
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- López, J. L. (2018). Atención a la diversidad en el área de educación para estudiantes con discapacidad en Básica Primaria. En R. Moreno & Lamp; A. Tejada (Coords.). *Atención a la diversidad e inclusión educativa: implicaciones pedagógicas* (pp. 247-281). Universidad Rey Juan Carlos.
- López-Chamorro, I. (2010). El juego en la educación infantil y primaria. *Revista de la educación en Extremadura* 1-19. <https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Martínez, (2019). La mediación y el juego como recursos de socialización en colegios multiculturales. Proyecto de intervención educativa [Trabajo de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39762/TFG-G4037.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Monsalve, J. A., Múnera, L. J. (2020). *Prácticas pedagógicas de atención a la diversidad en la*

educación infantil [Tesis de Maestría].

<https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/1168/Diversidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

wed=y

Montero, L. (2022). Los juegos libres, estrategia para mejorar el aprendizaje de lenguaje en básica secundaria. *Zona Próxima*, 36, 114-137. <http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n36/2145-9444-zop-36-114.pdf>

Moreno-Yepez, L. M., Moreno-Yepez, M. D. (2019). *Estrategia pedagógica enfocada en la implementación de los juegos tradicionales para mejorar la convivencia en estudiantes de los grados terceros a (3a) y tercero b (3b) de primaria* [Trabajo de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26342/lmmorenoy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz-Coral, B. C., Cerón, A. E., Yandún, B. C. (2019). *Jugando y Saltando la Convivencia Vamos Mejorando: propuesta lúdica para fortalecer escenarios de sana convivencia a través de los juegos tradicionales en los estudiantes del grado 5° de la IENSP sede el Chorrillo, resguardo de Pastas, municipio de Aldana (Nariño)* [Trabajo de grado]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26195/bcmu%c3%b1ozc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Navarrete, O. C. (2017). *Estrategia didáctica orientada desde los juegos tradicionales para fomentar el valor del respeto en los estudiantes del grado 402 del colegio tabora sede b jornada mañana* [Tesis de Maestría]. Universidad Libre de Colombia.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11829/Trabajo%20Definitivo%20Oma>

r%20Camilo%20Navarrete%20Rojas%20%281%29%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed
=y

Öfele, M. (1999). *Los juegos tradicionales y sus proyectos pedagógicos*. [Documento de trabajo].

Educación física y deportes: <https://www.efdeportes.com/efd13/juegtra1.htm>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Unesco (2008),

Educación Inclusiva: El Camino Hacia El Futuro. Centro Internacional de Conferencias, Ginebra.

Ortiz-Granja, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. *Sophia*,

Colección de Filosofía de la Educación, 18, 91-110.

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095006.pdf>

Piaget, J., Inhelder, B. (1969). *Psicología del niño*. España: Ediciones Morata.

<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38882.pdf>

Quilaqueo, D., Torres, H. (2013). Multiculturalidad e interculturalidad: desafíos epistemológicos de la
escolarización desarrollada en contextos indígenas. *Revista ALPHA*, 37, 285-300.

https://www.scielo.cl/pdf/alpha/n37/art_20.pdf

Ramos Calderón, J. A. (2012). *Cuando se habla de diversidad ¿de qué se habla?* Obtenido de Revista

Interamericana de Educación de Adultos: [https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-2012-](https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-2012-1/contrapunto2.pdf)

[1/contrapunto2.pdf](https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-2012-1/contrapunto2.pdf)

Rojas, R., Quintero, O. A. (2016). Diversidad y educación inclusiva para la formación

dedocentes. *Revista Hojas Hablas*, 10, 119-127.

<http://revistas.unimonserate.edu.co:8080/hojasyhablas/article/view/17>

Samper, A. F., Muñoz, D. J. (2019). *El juego como dispositivo para fortalecer las habilidades sociales*

en la convivencia escolar: una revisión teórica [Tesis de Maestría]. Corporación Universidad de

laCosta.

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6123/EI%20juego%20como%20dispositivo%20para%20fortalecer%20las%20habilidades%20sociales%20en%20la%20convivencia.pdf?sequence=1>

Ramírez, M. y Romero, S.L. (2017). El juego un dispositivo didáctico en el aula de transición. *Revista Educación y territorio*. ISSN:2256-3986 -Impresa ISSN: 2256-3431 Electrónica
Downloads/admin,+Art.+6+131-148.pdf

Sánchez, J., Ortega, E., (2008). Pedagogía de la diversidad: elementos que la fundamentan. *Revista Universitaria de Investigación*, 9(1), 123-135.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011135006>

Tuay-Sigua, J. D. (s. f.). *Convivencia escolar como espacio de construcción de ciudadanía en zonas de conflicto y post conflicto* [Documento trabajo doctoral].
<https://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/congreso/congresoedu/3%20Políticas%20educativas%20y%20derechos%20humanos/3%204%20CONVIVENCIA%20ESCOLAR%20COMO%20ESPACIO%20DE%20CONSTRUCCION%20.pdf>

Talleres participativos Una herramienta para planificar juntos. (10 de 07 de 2019). *Identidad y desarrollo el valor de ser* [Documento]. <https://identidadydesarrollo.com/talleres-participativos/#:~:text=Din%C3%A1micas%20participativas,%C2%BFQu%C3%A9%20entendemos%20como%20proceso%20participativo%3F,para%20buscar%20soluciones%20en%20conjunto>.

Ulloa, M. N., Valencia, M. (2011). El juego como elemento para disminuir los altos índices de agresividad en los estudiantes del grado 4 y 5 de primaria del centro educativo Las Camelias

[Trabajo de especialización]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/883/UlloaMariaNelly.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Vargas, A., Rojas, S., Castro, J. (2016). *Prácticas pedagógicas para la atención a la diversidad* [Tesis de Maestría].
<https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/2796/INFORME%20FINAL%20%20Practicas%20pedag%C3%B3gicas%20para%20la%20atenci%C3%B3n%20a%20la%20diversidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viveros-Chavarría, E. (2017). Sobre la necesidad de reconocimiento. *Perseitas*, 5(1), 62-72.
<http://dx.doi.org/10.21501/23461780.2236>