

Título: La diversidad corporal y arte teatro

Autora: María Alejandra Zambrano Muñoz

Fecha: mayo de 2020

R.A.E

Introducción

La educación que se brinda al interior de las escuelas públicas y privadas a nivel nacional sólo exige equivocadamente el abordaje indiscriminado de contenidos temáticos dejando a un lado los intereses propios de cada estudiante, esto debido a diversos factores como la ilustración enciclopédica, la globalización, la integración de nuevas tecnologías y el exceso de información, políticas emergentes, entre otros, impidiendo la construcción de un verdadero tejido social, que sólo es posible si los procesos de reconocimiento de la diversidad e inclusión social son experimentados, vivenciados y saboreados en las prácticas sociales de la cotidianidad, al interior de las aulas e instituciones educativas .

El cuerpo es aún concebido como un vehículo unipersonal y como una frontera innegociable a la que los demás no deben ni pueden tener acceso, subrayando las diferencias corporales y con ellas los “defectos” como resultado de esa diferenciación con que se alimenta la discriminación y más tarde el odio; estas falsas representaciones dominantes sobre las formas corporales, así como el sexismo y el racismo, son construcciones sociales distorsionadas, que se manifiestan en el currículum escolar (Martínez, 2013), por lo tanto se enfrenta esto por medio del Arte Teatro como recurso de potenciación de la conceptualización de la Diversidad Corporal, logrando vincular el drama en la educación, con lo cual los estudiantes llegan a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos (González, 2015).

Problematización

La diversidad corporal apunta de fondo al reconocimiento de identidades ajenas, la otredad y el vínculo afectivo social. Sin embargo esto surge como consecuencia del reconocimiento de la propia identidad, el yo y los procesos auto perceptivos incluida el autoestima, por lo tanto si está impregnado de cohibición, represión o factores de riesgo la resultante lógica ha de ser una identidad tergiversada en el dolor emocional con limitaciones sociales muy fuertes que promuevan su autoaislamiento, el ejercicio de conductas agresivas o la tendencia al desarrollo de trastornos emocionales con limitada capacidad para sanar, que por otro lado resultaría en desequilibradas habilidades adaptativas que finalmente lo imposibilitan para la confrontación de situaciones adversas en sus ámbitos familiares, laborales, académicos o relacionales.

De acuerdo con cifras de la policía todavía existen muchos casos de jóvenes delincuentes; aunque estas cifras han decaído en el año pasado un 16% siguen siendo considerables, ya desde medicina legal se habla de los casos de suicidio en jóvenes y adolescentes que son numerosos , llegando hasta el 2018 a aumentar, culminando con cifras del ministerio de salud y protección social donde los atendidos por depresión por el sistema de salud principalmente se encuentra en esta población, sabiendo que todos estos casos se presentan por diversos factores, ya sean familiares, sociales, culturales y económicos, agravando el problema.

Con lo anterior y lo hallado en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán se da cuenta de una huella anímica tristemente poderosa, en el sentido que se perciben así mismos de manera negativa, ya que en su corporeidad expresan ideas marcadas por el desprecio al ser imperfectos, esto sin duda afectará su relación consigo mismos entrando en un proceso de auto rechazo repercutiendo en la forma

que perciben e interaccionan con los demás, siendo un caldo de cultivo ideal para la generación de conflictos sociales.

Por lo tanto, sus cuerpos se han resignificado como cárceles en donde permanecen a la defensiva ante las críticas o los comentarios respecto a sí mismos, restringiendo su emocionalidad al tratar de ocultar sus defectos, imposibilitando la acción de identificar la riqueza de sus diferencias. Es claro que el sistema educativo tiene la obligación de reducir las diferencias, estrechar las distancias que motivan la diversidad social, las distancias económicas, las diferencias corporales y de salud.

Objetivo General

Reconocer la diversidad corporal a partir del arte teatro en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán.

Objetivos Específicos

1. Realizar un acercamiento a las representaciones de diversidad corporal en estudiantes de grado octavo
2. Aplicar estrategias para la potenciación de la diversidad corporal
3. Dar significado al reconocimiento del otro en su diversidad corporal desde el Arte Teatro

Uso crítico de la teoría

Diversidad Corporal

La diversidad corporal establece el reconocimiento de la multiplicidad de cuerpos y por ende el reconocimiento de la diversidad de identidades. Martínez señala que “hay grandes retos respecto a la integración, la reducción de estereotipos y prejuicios que tiene la población general sobre la diversidad étnica, cultural, física, mental y sensorial de la población” (2013, p. 12); sumado a esto, en la adolescencia existe una fuerte preocupación por la corporeidad y como ella afecta de

manera indiscriminada la identidad y la confianza personal y social, (Esnaola 2005), por lo tanto como lo dice Robledo, “el objetivo es interpelar a los cuerpos desde diversas ópticas, criticando a los postulados hegemónicos cuyos moldes actúan y se instalan en gran parte del mundo social” (2014, p. 94), de ahí que es preciso valorar el reconocimiento del otro como sujeto diverso, sin prejuicios ni ataduras.

El Arte Teatro

El Arte Teatro es una conceptualización poderosa que ha integrado los procesos de expresión, vínculo y transformación como potencialidades de las artes, condensándolas en escenarios vivos y dinámicos, en procura de la sensibilización y el reconocimiento de las características humanas y sociales, como una proyección hacia el descontento de una situación (Boal, 2014), siendo de esta manera un “Instrumento parcial de liberación *hic et nunc*, pero también de creación y colectivización de las esperanzas, de las imágenes del mundo que se desea construir” (p. 9).

Surge así la Red Latinoamericana Arte para la Transformación Social identificada por su sigla RLATS, la cual busca la acción, construcción y fortalecimiento de los vínculos artísticos con espacios académicos, abordando problemáticas diversas que aquejan a la juventud por medio de procesos de transformación, haciendo posible superar la exclusión y marginación (2008, p. 4-5), lo que enmarcaría al teatro como un modulador de la formación social en donde se entretujan intereses de diversos actores sin importar sus características, gestando un diálogo emocional, un proceso comunicativo de doble vía, permeado por la flexibilidad, en que cada cual halla su lugar y lo expresa para enseñarlo y aprender, transformando lo que logra tocar, como lo dice Feldman “permitiéndoles comprender mejor lo que el otro experimenta...promoviendo relaciones interpersonales más eficaces y adecuadas” (como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p.

12), ya que no todos son capaces de expresar de manera clara y abierta o de percibir las emociones de manera adecuada.

Desarrollo metodológico y resultados de investigación

Para esta investigación se toma el paradigma cualitativo, ya que deja en claro las complejidades de los procesos de enseñanza-aprendizaje; se apropia un método histórico crítico de carácter fenomenológico, facilitando el reconocimiento, exploración y reflexión de todas las experiencias compartidas en el aula, con la participación de 19 estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán. Con edades entre 12 y 14 años, recopilando la información por medio de observación participante, corpobiografía y entrevista, con lo cual se obtuvieron las siguientes categorías:

Sujetos Expresivos en interacción corporal. Empezando hay que dejar claro que “Es prácticamente imposible expresar una emoción sin moverse” (Hannaford, 2009, p. 61), el cuerpo interpreta y transcribe todo aquello que le afecta, desde el momento de su nacimiento, por lo tanto los chicos reflejan una gran necesidad de expresar y soltar todo aquello que les ha marcado y aún sigue oculta en su presente histórico, en su cuerpo, en su relación con el otro, entonces el arte teatro se convierte en una posibilidad de encuentro que le permite a los sujetos expresar todo aquello que le afecta e impresiona en sí mismo.

La corpobiografía moviliza el tránsito emocional como un ejercicio para liberar y suavizar cicatrices que carga cada uno de los sujetos participantes, ya que “El arte teatral posee una dilatación más amplia que cualquier otro arte” (Naftole, 2011), provocando por medio de emociones positivas un instante sublime de expresión e interacción, hace posible el autoconocimiento y la generación de vínculos afectivos trascendentales, es liberador, sanador y transformador

Reconocimiento del Otro en la Interacción Socio-corporal. “Cada uno en su cuerpo encierra mil historias vividas, cada uno es un cuerpo que solo desde una emoción escucha, cada uno es un cuerpo que en el lenguaje oral o gestual manifiesta su escuchar tal como lo escucha su cuerpo” (Zea. L 2006, p. 23), el escenario educativo es una cuna de pensamientos, expresiones, sensaciones y vínculos que poco a poco van estableciendo imaginarios y representaciones de vida para cada uno de los sujetos que en ella habita, conociendo su valor y sentido de la corporeidad, solo un nuevo sentido y valoración de sí mismos hará posible el reconocimiento del otro en la interacción socio-corporal.

Sonoridad y Expresión: cuerpos en comunicación. Cada sonido, cada gesto, expresión y palabra, es una señal inconsciente lista para revelarse, dado que “La mayoría de nosotros aprendemos a reprimir nuestros sentimientos hasta tal punto que a veces dejamos de ser conscientes de lo que sentimos y de cómo nos sentimos” (Rush, 2007, p. 30), tal como lo expresan los jóvenes de octavo grado, miradas de dolor y resentimiento, de tristeza y alegrías frustradas que quedaron atrapadas en su cuerpo, y que exclaman atención, que muchas veces generan conflictos, riñas y desacuerdos, por lo tanto se hace necesario atención especial en la escuela.

Arte Teatro como elemento de expresión en la diversidad corporal. El diálogo, la expresión, la narración, al desahogo emocional, es posible con Arte Teatro, pues a través de él es permisible reconocer el estado emocional y gestionarlo. “Lo que permanece como rasgo característico del teatro es el hombre en estado de elevación emocional” (Bujvald, 2011, la materia prima del teatro); esta característica propia del teatro hace posible la expresión de deseos, frustraciones, anhelos, sueños, sensaciones placenteras como la risa que al mismo tiempo provoca distensión y hacer conciencia de emociones encapsuladas, por lo tanto el arte teatro se convierte en un buen

pretexto para la expresión y desahogo emocional, para la interacción en aulas diversas e incluyentes, de la misma forma para la potenciación de la diversidad corporal en los sujetos en interacción.

Conclusiones

Los estudiantes reconocen de manera consciente las características que componen su corporeidad y la sienten más allá de la simple y común estructuración de su esquema corporal, definiendo quienes son, identificando señas, cicatrices, sensaciones, capacidades o particularidades sumamente personales, proyectándolas hacia el exterior, haciendo uso de estas como posibilidades afectivas o como un instrumento de expresión para sus emociones y un contenedor de sentimientos valiosos, que como forman parte de ellos se construyen a medida que experimentan.

Frente al reconocimiento de la diversidad corporal, se evidenció un gran salto hacia la auto aceptación por medio de la reflexión y aceptación de la “diferencia” existente en los demás y la propia, construyen el camino para el reconocimiento del otro, al reconocer rutas dolorosas en la aceptación propia, no solo se logra sentimientos constructivos ante su autoconcepto, mermando de alguna manera el afán por la aprobación social, sino que también reconocer el dolor del otro generando empatía, colaboración, igualdad y respeto.

El ejercicio formativo al interior del programa, ha posibilitado conocer, expresar y reflexionar sobre diversas emociones que inicialmente parten desde sí mismos, posteriormente desde el otro, pero siempre con la seguridad de que su búsqueda y expresión son legítimas, por lo tanto en cualquier ámbito o situación siempre el individuo SERA, es decir somos lo que somos donde sea

que estemos, para aceptarnos, para querernos, para compartarnos y disfrutar a plenitud de los sobresaltos que nos acompañan cada día.

Finalmente, la vinculación y la inclusión es responsabilidad de todos, no sólo porque exista el derecho, sino porque existe bondad y un verdadero enriquecimiento en hacerlo, siendo El Arte Teatro el que brinda esa posibilidad al propiciar la participación activa para quienes no la han sentido o han sido rechazados, no solo incluyendo al otro en el círculo personal, sino también permitir acercarse a quienes reconoce como otros, participando de sus diferencias, aceptando gustos distintos y formas variadas de pensar y expresar.

Bibliografía

- Boal, J. (2014). Por una historia política del teatro del oprimido. *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 16, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 41-79. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Bujvald, N. (2011). *Teatro. Escenología S. A.* disponible en https://books.google.com.co/books?id=_UmjDwAAQBAJ&pg=PT19&dq=expresion+de+emociones+a+traves+del+arte+teatro&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjXnYaarsnmAhVyU98KHQE8CiQQ6AEIKzAA#v=onepage&q=expresion%20de%20emociones%20a%20traves%20del%20arte%20teatro&f=false
- Calvert, D. (2014). Teatro e Neurociência: o despertar de um novo diálogo entre arte e ciencia. *Revista Brasileira de Estudos da Presença Brazilian Journal on Presence Studies*, vol. 4, núm. 2, mayo-agosto, 2014, pp. 223-248. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil.
- Esnaola, I. (2005). Imagen corporal y modelos estéticos corporales en la adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, 2005, pp. 183-195. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores. Badajoz; España.
- Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed*. New York: Times Books.
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 21, julio-diciembre, 2015, pp. 98-119. Instituto de Investigaciones en Educación. Veracruz, México.

- Hannaford, C. (2009). *Aprender moviendo el cuerpo*. Editorial Pax México. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=2We-hX4dcd8C&pg=PA61&lpg=PA61&dq=es+imposible+expresar+una+emocion+sin+moverse&source=bl&ots=761KRwgOld&sig=ACfU3U005cvdv-trmNAoJzxIOQpo-IQnkQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi6rIvJ7LvpAhUumuAKHesVCpoQ6AEwAHoEC-AkQAQ#v=onepage&q=es%20imposible%20expresar%20una%20emocion%20sin%20moverse&f=false>
- Kirk, D. (2002). *The Social Construction of the Body in Physical Education and Sport* en Laker, Anthony (Ed.), *The Sociology of Physical Education and Sport: An Introductory Reader*. London, Taylor & Francis, pp. 79-91.
- Lasso, N. (2018). *La diversidad cultural y la expresión musical*. (Tesis de pregrado, Universidad de Manizales, Colombia).
- Lehmann, H. (2011). *Das Crianças, do Teatro, do Não-Compreender*. *Revista Brasileira de Estudos da Presença Brazilian Journal on Presence Studies*, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 268-285 Universidade Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil
- Manrique, J. (2015). *Derechos humanos y diversidad cultural en la construcción del sujeto: una experiencia de aula en grado octavo*. (Tesis de maestría, Universidad distrital Francisco José de Caldas, Manizales-Colombia)
- Martínez, V. (2013). *Representación racial, diversidad corporal y género en las imágenes de libros de texto españoles de educación infantil*. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, vol. 4, núm. 7, julio-diciembre, 2013, pp. 1-17 Universidad de Guadalajara. Zapopan, México.

- Martínez, M. & Rodríguez, D. (2012). *Universidad y diversidad cultural, diálogos imperfectos*. (Tesis de maestría, Universidad de Manizales, Manizales-Colombia)
- Martínez, M., & Sánchez, R. (2011). Evaluación Multi-método de la Expresión Emocional. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica*, vol. 1, núm. 31, 2011, pp. 11-35. ISSN 1135-3848. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459645439002>
- Mendoza, J. & Santana, A. (2017) *procesos de inclusión en instituciones educativas del municipio de Neiva* (Tesis de maestría, Universidad de Manizales, Manizales-Colombia)
- Morales, G. (2018). *Estrategias incluyentes para atender la diversidad educativa de 6to. Año de E.G.B. de la unidad educativa “Pérez Pallares”, con énfasis en las dificultades sensoriales*. (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito-Ecuador)
- Munch, L. & Ángeles, E. (2005). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Trillas S.A 1990 (reimp. 2005)
- Naftole, B. (2011). *Teatro. Escenología ediciones*. Disponible en https://books.google.com.co/books?id=_UmjDwAAQBAJ&pg=PT19&dq=arte+teatro+como+expresion+emocional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiJiM2K5MLmAhWPI-AKHWA6A8cQ6AEIMTAB#v=onepage&q=arte%20teatro%20como%20expresion%20emocional&f=false
- Peñuela, J. (2015). *El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo*. (Tesis de pregrado, Universidad distrital Francisco José Caldas. Manizales- Colombia) Disponible en [http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%202015\)20El%20teatro.pdf](http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%202015)20El%20teatro.pdf)

- Porstein, A. (2009). *La expresión corporal por una danza para todos*. Ediciones novedades educativas. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=fLsiHaO7JhkC&pg=PA78&dq=potenciaci%C3%B3n+de+la+diversidad+corporal&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjb9Irs78LmAhWvTt8KHYSRAaQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=potenciaci%C3%B3n%20de%20la%20diversidad%20corporal&f=falseARCO>
- Red Latinoamericana del Arte para la Transformación Social. (2008). *Avances-Gestión del Conocimiento*. Perú. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/red-latinoamerica-arte-para-la-transformacion-social.pdf>
- Robledo, J. (2014). Repensar las corporalidades dentro de la cultura contemporánea. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 6, núm. 14, abril-julio, 2014, pp. 94-96. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina
- Rush, M. (2007). *Descifra las señales de tu cuerpo*. España: EDAF, S. L. disponible en https://books.google.com.co/books?id=yhcENAY9zoC&pg=PA30&dq=se%C3%B1ales+del+cuerpo+que+expresan+emociones&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjlt_Hn4cbmAhXyxlkKHRX1B6YQ6AEIKDAA#v=onepage&q=se%C3%B1ales%20del%20cuerpo%20que%20expresan%20emociones&f=false
- Skliar, C. (2018). *Pedagogías de las diferencias: notas, fragmentos, incertidumbres. 1ª edición*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2018. Libro Digital, EPUB. ISBN 978-538-600-6. Recuperado en <https://books.google.com.co/books?id=AbepDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=div>

ersidad+carlos+skliar&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjFmb2MtbnmAhWuct8KHZtoAnc
Q6AEITjAF#v=onepage&q&f=false

Ytarte, R. (s.f.). *Diversidad, identidades y ciudadanía*. España: Nau 1 libres. Disponible en
https://books.google.com.co/books?id=vrZ311m1tHgC&pg=PA41&dq=diversidad+e+id+entidad+cultural&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjmrp2ylsPmAhUDneAKHTw_BZUQ6AEIPDAD#v=onepage&q=diversidad%20e%20identidad%20cultural&f=false

Zea. L (2006). *Comportamiento y lenguaje*. Ediciones Colección académica. Disponible en
<https://books.google.com.co/books?id=0DtAF6S9ZdMC&pg=PA23&dq=...cada+uno+es+un+cuerpo+que++solo+desde+una+emocion+escucha...&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjSrdiM87vpAhWjhOAKHZpIAMcQ6AEIMDAB#v=onepage&q=...cada%20uno%20es%20un%20cuerpo%20que%20solo%20desde%20una%20emocion%20escucha...&f=false>

Web grafía

Eltiempo.Com. (2019). *Alerta por Aumento de Suicidios de Niños en Últimos 5 Años*.
<https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/aumento-de-suicidio-de-menores-de-edad-388900>

Eltiempo.com. (2019). *Este Año Han Sido Detenidos 3.618 Menores de Edad por Delincuencia*.
(Artículo de prensa) <https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/cifra-de-menores-de-edad-detenido-por-delincuencia-en-colombia-2019-de-enero-a-marzo-344260>