

La diversidad corporal y arte teatro

María Alejandra Zambrano Muñoz

Tesis presentada al instituto pedagógico
De la facultad de ciencias sociales y humanas
De la universidad de Manizales para la obtención del
Título de

Magister en:
Educación desde la diversidad

Director:
Germán Guarín
Doctor

San Juan de Pasto
Mayo de 2020

Presentación

La construcción del tejido social se logra a partir de la sumatoria de cada identidad que constituye una sociedad. Pero ¿qué sucede cuando esas identidades se hallan destruidas desde sus cimientos afectivos como resultante de miopes perspectivas sobre sí mismas? La formación de sujetos dolidos, resentidos, aislados que se preocupan más por su vinculación en espacios sociales a partir de la fuerza, y no como consecuencias de sanos procesos de aceptación desde sus propias características y su re elaboración desde las que le han sido ajenas. El Arte Teatro como recurso para el reconocimiento de la Diversidad Corporal constituye una herramienta pedagógica que promueve la aceptación, la inclusión y la diversidad desde las aulas de clase en las escuelas, promoviendo el encuentro con la identidad de cada ser y la aceptación definitiva del otro para la reconstrucción social.

Palabras clave: Arte Teatro, Diversidad Corporal, reconocimiento, aceptación, identidad.

Abstract:

The construction of the social fabric is achieved from the sum of each identity that constitutes a society. But ¿what happens when those identities are destroyed from their emotional foundations as a result of myopic perspectives on themselves? The formation of hurt, resentful, isolated subjects who care more about their involvement in social spaces based on force, and not as consequences of healthy acceptance processes from their own characteristics and their re-elaboration from those that have been alien to them. Theater Art as a resource for the recognition of Body Diversity constitutes a pedagogical tool that promotes acceptance, inclusion and diversity from classrooms in schools, promoting the encounter with the identity of each being and the definitive acceptance of the other for social reconstruction.

Keywords: Theater Art, Body Diversity, recognition, acceptance, identity.

Introducción

La educación que como sociedad se brinda al interior de las escuelas públicas y privadas a nivel nacional no sólo exige equivocadamente el abordaje indiscriminado de contenidos temáticos que, resultando anacrónicos para generaciones inconexas de sus contenidos, dejan de lado los intereses propios de cada estudiante.

Al parecer, para algunos sectores sociales y gubernamentales no resulta fácil entender que la realidad postmoderna es diferente a otras pretéritas, como consecuencia de la globalización: la integración de tecnología en comunicaciones, la desintegración familiar a causa de las demandas económicas o la igualdad de género son elementos constitutivos que existen hoy y que hacen parte, como nunca antes, de factores sociales altamente influyentes. Uno de esos elementos que por fortuna hemos venido superando como sociedad, habla de la integración étnica y la diversidad cultural y sexual por nombrar algunos de los consignados en la Constitución Política de 1991.

Pese a lo anterior, el sistema educativo continúa olvidando que la construcción de un verdadero tejido social requiere con afán de vínculos afectivos reales en sus nuevos miembros, generando en ellos desde muy pequeños la comprensión de los conceptos de igualdad, justicia y libertad dentro de los parámetros absolutos, sólo posible en la medida que logren ser experimentados, vivenciados y saboreados en el ejercicio de su cotidianidad, para este caso, al interior del aula.

Hablar por lo tanto de sociedad es hablar de integración, de vínculo, de cercanía. ¿Cómo lograrlo si nuestras existencias espirituales las distanciamos desde las existencias físicas mismas? Se considera que las representaciones de un cuerpo único podrían condicionar como válidas sólo aquellas tradicionales que se vinculan con la escuela y la sociedad, mientras que otras son

silenciadas, omitidas y excluidas a pesar de que en la realidad cultural existe una mayor diversidad (Martínez, 2013). El cuerpo es aún concebido como un vehículo unipersonal y como una frontera innegociable a la que los demás no deben ni pueden tener acceso, subrayando las diferencias corporales y con ellas los “defectos” como resultado de esa diferenciación con que se alimenta la discriminación y más tarde el odio.

La diversidad corporal es un concepto altamente enriquecedor en este sentido, no solo a nivel jurídico sino también político y cultural, pues la construcción social del concepto de cuerpo atraviesa aún grandes condicionantes que ayudarían a distorsionar la realidad a favor o en contra de interés comunes mientras que la ausencia de una reflexión crítica sobre los fenómenos sociales tienden a engeguercer la perspectiva de la problemática y profundizar situaciones como la discriminación (Kirk, 2002).

Tal como lo asegura Martínez (2013), las falsas representaciones dominantes sobre las formas corporales, así como el sexismo y el racismo, son construcciones sociales distorsionadas, que se manifiestan en el currículum escolar y que están presentes dentro y fuera de las aulas educativas y partiendo del hecho que el currículum es una construcción social, es preciso rememorar la importancia hacia su flexibilidad, que de paso al reconocimiento de la diversidad corporal y sus múltiples formas de expresión de cada uno de los sujetos.

Para enfrentar lo anterior, este estudio presenta el Arte Teatro como recurso de potenciación de la conceptualización de la Diversidad Corporal, pues como lo menciona González (2015), aprovecha el impacto del teatro en la sociedad y el papel que desempeña a la hora de promover un mayor bienestar, aumentando la conciencia estética, fomentando la participación social y el compromiso cívico.

Para esto se logra vincular el drama en la educación, pues su objetivo reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes puedan llegar a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos (González, 2015). Ello significa que si deseamos promover en los estudiantes escolares habilidades sociales sensibles con las que puedan establecer vínculos con los otros y consigo mismos a manera de proceso para el encuentro con que se descubra, se respete y se dignifique la diferencia, el Arte Teatro es una ruta apropiada hacia la conexidad, pues acompaña al ser con estados de bienestar, interioridad, participación y compromiso brindando perspectivas alternativas que usando al cuerpo como instrumento de expresión, le permita no sólo el afán de la exteriorización de lo propio, sino un canal de acceso de la riqueza que el otro también le ofrece, independientemente de quien sea y cómo sea.

Justificación

La diversidad corporal establece el concepto del reconocimiento de la multiplicidad de cuerpos, lo que encierra en sí el reconocimiento por la diversidad de identidades. Cada cuerpo es un elemento para la expresión del alma que guarda; así entonces cada alma es una identidad distinta que utiliza el cuerpo como canal de expresión.

Ese canal se encarga de la expresión y recepción de señales con el mundo, un mundo creado con elementos de diversa índole y naturaleza, pero sobre todo y más que ninguno, con la comunicación entre otras almas albergadas en más cuerpos, así entonces son diversas identidades las que logran estrechar lazos comunicativos.

En sí entonces, la diversidad corporal reconoce por ende la diversidad de identidades y observa en cada una de ellas a una distinta a las demás.

Lastimosamente nuestros cuerpos no siempre son usados como canales de buenas noticias. En ocasiones con el cuerpo se maltrata, se hiere, se ofende. A los cuerpos se les despedaza, se les divide y se les irrespetan de formas hasta salvajes, con las que sus almas sufren. Pero en otras ocasiones comunican maravillosas sensaciones, el amor, el sexo, el afecto. Con sus partes las identidades se abrazan, se vinculan, se gozan.

Pensar en el Arte Teatro como mecanismo para la potenciación de la diversidad corporal significa que existen rutas diferentes y hasta inexploradas con las que podemos lograr que jóvenes estudiantes reconozcan las identidades propias y ajenas; que se reconozcan sensaciones posibles en sí mismos pero también en los demás; que se reconozcan rutas comunicativas que den vía libre al amor, al sexo o al afecto como ya se ha identificado a través del abrazo, del vínculo y el goce. Es una puerta novedosa para el reconocimiento de nuevas formas y sentires que hacia la sensibilidad y la auto-observación que genere caminos hacia el conocimiento de cada ser, del sí mismo, pero vinculándolo con otro.

Este estudio nos permite enterarnos de la urgencia histórica que tenemos por pensar y sentir en el otro en medio de mundos hostiles, vacíos o egoístas que nos desean imponer en una época en que el capitalismo irracional demanda por visiones egocéntricas del mundo, de las necesidades, afectos y propósitos.

Recordar al otro en este momento nos daría la posibilidad de ver más allá de nuestra propia orilla y entender que nuestros intereses son también los intereses de los demás y que sus debilidades son también las nuestras, razón que nos llevaría a recogernos a nosotros mismos para sanarnos al sanar al otro. Seguramente no podremos reconocer un momento histórico más apropiado, pues como siempre, vivimos en medio de crisis, pero ahora, tenemos los recursos humanos, técnicos, tecnológicos, académicos y los conocimientos para proyectar a nuevas

generaciones las herramientas que les permitan cambiar las realidades que ya les hemos construido.

Además este estudio puede sentar las bases para la comprensión de nuevos recursos que ha de utilizar la academia en sus métodos de enseñanza, pues es claro que los tradicionales han fracasado ampliamente y que deseando transformar el resultado, debemos encaminarnos hacia apuestas que permitan nuevos efectos. Así entonces, el Arte Teatro es la oportunidad por divulgar un mensaje más amplio acerca de la educación y la oportunidad por reflexionar sobre la ineficacia del sistema actual que ha dado como resultado barbarie, odio y sangre en una nación fragmentada por la guerra en más de 200 años de su historia. Es la educación la ruta del cambio y el Arte Teatro uno de sus vehículos, fortaleciendo la capacidad de reencontrar sensibilidad en lo diverso, una apuesta que bien vale la pena ser explorada.

En tal sentido, es legítimo pensar que este estudio guarda por lo tanto una inmensa pertinencia investigativa, pues recoge nuevas propuestas metodológicas del arte para disponerlas al servicio de la educación. Es claro que la educación actual alimenta almas académicas y funcionales en los términos económicos de nuestro mundo próximo, pero también lo es que se ha estructurado como un mundo angustioso de vivir, en donde el espacio para el disfrute se halla invadido por ladrones y malhechores criados por el sistema actual. Investigar en torno a nuevas propuestas que apuestan por la sensibilidad social abre una alternativa de cambio hacia generaciones menos egoístas, menos conflictivas, más reconocedoras del otro y más constructoras del afecto y la responsabilidad.

Será entonces la misma sociedad la jueza implacable que dé cuenta de sus procesos educativos y sociales por cuanto resulte víctima de sí misma, sujeto inmóvil que yerto y postrado

en su propia catatonia no vea más que la autodestrucción como resultado de su profunda negligencia.

Antecedentes

En este apartado se hace referencia a las experiencias nacionales e internacionales en cuanto a temáticas similares o relacionadas con la investigación, que sirven como sustratos indispensables de conocimiento, en cuanto a estos trabajos, El teatro como una forma diferente de comunicarse con el mundo Peñuela J. (2015), En este antecedente la autora plantea el teatro como una herramienta pedagógica y didáctica que potencia el aprendizaje y desarrollo de habilidades en los estudiantes, de igual manera con movimientos del cuerpo, la creatividad, imaginación e improvisación es posible con esta herramienta. Este contribuye de manera importante a este proceso investigativo debido a que reconoce la importancia del arte teatro en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los jóvenes, no solo como una forma de expresión, sino también de creación, reflexión y transformación, procesos que son posibles cuando se asume una actitud de escucha a las inquietudes, expectativas y necesidades que se evidencia en el aula escolar.

Continuando con Derechos humanos y diversidad cultural, Manrique (2015), este trabajo menciona de manera especial como el respeto por la diversidad cultural, posibilita la construcción de sujeto histórico, cultural y de derechos, así mismo, se resalta la idea de que escuchar activamente, permite generar lazos que propician cercanía, un contacto que lleva a indagar y reflexionar sobre lo que el otro sujeto siente y experimenta, en esta medida es oportuno relacionar este trabajo con el presente proceso investigativo, en el sentido de reconocerse como sujetos históricos con la necesidad de expresión de acuerdo a sus propias particularidades e

identidad cultural, a sí mismo valorar el encuentro con el otro, encuentro que promueve la cercanía a la diversidad de los sujetos, que en este caso será la diversidad corporal.

Por otro lado el trabajo investigativo titulado: Universidad y diversidad cultural. Diálogos imperfectos Martínez, M. & Rodríguez, D. (2012) que tiene como objetivo comprender los sentidos de diversidad cultural que se están construyendo/movilizando en los estudiantes de noveno semestre y docentes del programa de licenciatura en matemáticas de la Universidad de Nariño, se convierte en un buen referente para apoyar este proceso investigativo, puesto que reconoce la importancia de la diversidad en el escenario educativo, resaltando diálogos y saberes de los protagonistas, así como se menciona en este trabajo, las experiencias de los estudiantes, sus narraciones, historias y la manera como son silenciadas o expresadas en su cotidianidad educativa.

De igual manera el trabajo titulado: Procesos de inclusión e Instituciones Educativas del Municipio de Neiva Mendoza, J. & Santana, A. (2017), cuyo objetivo es caracterizar los procesos de inclusión educativa implementados por la Secretaria de Educación en el Municipio de Neiva, por otro lado reconoce la diversidad como un factor garante de los derechos humanos y a los estudiantes como sujetos diversos en todos los aspectos, además se valora una educación inclusiva donde todos los niños y niñas de una determinada comunidad aprendan juntos independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales. De esta manera este trabajo da un aporte importante a este proceso por la necesidad de reconocimiento en la interacción de los estudiantes del grado octavo, aceptar y valorar sus diferencias corporales y a partir de ellas establecer relaciones sociales armónicas en el contexto educativo. Bajo los términos de reconocimiento e inclusión permitir la expresión y comunicación de sentimientos, emociones, pensamientos y representaciones de vida de cada uno de los alumnos.

Así mismo, el trabajo investigativo titulado: Estrategias incluyentes para atender la diversidad educativa de 6 año de E.G.B de la Unidad Educativa “Pérez Pallares”, con énfasis en las dificultades sensoriales Morales, G. (2018), este proceso persigue atender la diversidad estudiantil, asumiéndola como la oportunidad de acceder, permanecer, y aprender en un marco de igualdad, buen trato integral y ambientes educativos que propicien el buen vivir, esta es la razón por la que este proceso investigativo cobra sentido en la investigación propuesta, debido al reconocimiento de la diversidad en las aulas de clase y con estudiantes adolescentes, quienes anhelan desde sus propias experiencias a ser escuchados, valorados y reconocidos desde su propia identidad cultural, desde sus propias singularidades que les hace únicos e irrepetibles y con habilidades y talentos diversos para desarrollar en sus entornos: familiar, educativo, social y natural.

Problematización

Es claro que la diversidad corporal apunta de fondo al reconocimiento de identidades ajenas, la otredad y el vínculo afectivo social. Sin embargo esto surge como consecuencia del reconocimiento de la propia identidad, el yo y los procesos auto perceptivos incluida la autoestima.

Pero ¿qué sucede cuando cada yo, cada identidad identifica en sí misma un conjunto de características que afectan a mal su ánimo, menoscaban su autoestima o le generan un desprecio por sí misma?

La resultante lógica ha de ser una identidad tergiversada en el dolor emocional con limitaciones sociales muy fuertes que promuevan su autoaislamiento, el ejercicio de conductas agresivas o la tendencia al desarrollo de trastornos emocionales con limitada capacidad por sanas

y equilibradas habilidades adaptativas que finalmente lo imposibilitan para la confrontación de situaciones adversas en sus ámbitos familiares, laborales, académicos o relacionales.

De acuerdo con cifras de la Policía Nacional, en Colombia, “entre enero y marzo de este año han sido detenidos 3.618 menores relacionados con hechos delincuenciales y en el mismo periodo del año pasado fueron aprehendidos 4.358” (como se cita en el artículo del Eltiempo.com, 2019, párrafo 3), aunque esto equivale a un decremento del 16% sigue siendo una cifra preocupante.

Así mismo, de acuerdo con el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses “Desde el 2015 las cifras de suicidios en menores de edad no bajan, ese año 219 niños y adolescentes entre los 10 y los 17 años se quitaron la vida, 38 más que en el 2014” “Desde entonces, según lo evidencian cifras de Medicina Legal, la tendencia sigue creciendo. Entre enero del 2015 y mayo de este año 1.160 niños se quitaron la vida, 170 de esos casos fueron reportados en 2018” (como se cita en el artículo del Eltiempo.com, 2019, párrafo 2-3)

De acuerdo con cifras presentadas por el Ministerio de Salud y Protección Social:

Durante el 2017, más de 158.000 personas fueron atendidas por depresión en Colombia, siendo la región pacífica la que mayor prevalencia del problema presentó. Y, en el rango de edad que va desde los 0 y los 19 años fueron atendidas alrededor de 26.000 en todo el territorio nacional (como se cita en el artículo del Elpais.com.co, 2019, párrafo 6)

Así mismo se identifican que si bien es cierto estos eventos ocurren por causas familiares y domésticas como la muerte de familiares, mascotas o la separación parental, también lo es que en casos más drásticos, las depresiones aparecen por culpa de situaciones de abuso físico o

psicológico, vinculando el matoneo estudiantil como parte del compendio de situaciones que terminan contribuyendo al agravamiento del problema.

Lo hallado en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán da cuenta de una huella anímica tristemente poderosa en que se notan rasgos auto perceptivos que dan a entender el agobio con que algunos de estos chicos, pese a su corta edad, viven sus vidas.

No es extraño por lo tanto hallar testimonios de chicos que no gustan de su cuerpo, pues lo sienten “viejo” aún mientras saben a consciencia plena de su juventud. Otros más sienten e identifican dolores físicos y otros tantos incluso revelan cicatrices que más que afectar su corporeidad, afectan la manera como se relacionan consigo mismos, odiándose u odiando partes de sí mismos al sentirse tan imperfectos.

En sí, es complicado para un joven de tan corta edad pensar en querer o aceptar a sus compañeros o cercanos cuando es claro que no se aceptan a sí mismos, creando un apropiado caldo de cultivo para los conflictos sociales, dada su imposibilidad por aceptar a los demás tal y como son.

Sus cuerpos se han convertido en cárceles dentro de las cuales encierran su emocionalidad, y sus sentimientos, restringiendo procesos afectivos que les construyan y edifiquen con alegría y optimismo les resulta imposible notar la riqueza de sus diferencias cuando viven en el afán por ocultar sus “defectos”, mientras permanecen a la defensiva ante las críticas o los comentarios respecto a si mismos.

Por lo anterior, es preciso preguntarse; ¿Cómo se potencia la diversidad corporal a partir del arte teatro en estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán?

Objetivo General

Reconocer la diversidad corporal a partir del arte teatro en estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán.

Objetivos Específicos

Realizar un acercamiento a las representaciones de diversidad corporal en estudiantes de grado octavo

Aplicar estrategias para la potenciación de la diversidad corporal

Dar significado al reconocimiento del otro en su diversidad corporal desde el Arte Teatro

Uso crítico de la teoría

Diversidad Corporal

Como se ha mencionado anteriormente, la diversidad corporal establece el reconocimiento de la multiplicidad de cuerpos y por ende el reconocimiento de la diversidad de identidades. Pese a ello y según lo mencionado, no se han gestado modificaciones y ajustes al currículo, de forma tal que edifiquen ciudadanos vinculantes, pues es clara la necesidad por gestar reflexiones sobre las propias prácticas educativas en torno a la diversidad étnica, cultural y una corporal que las incluya a todas.

Es claro que el sistema educativo tiene la obligación de reducir las diferencias, estrechar las distancias que motivan la diversidad social, las distancias económicas, las diferencias corporales y de salud de las que están constituidos los centros educativos.

Tal como lo señala Martínez, “las organizaciones Internacionales han señalado grandes retos respecto a la integración, la reducción de estereotipos y prejuicios que tiene la población general sobre la diversidad étnica, cultural, física, mental y sensorial de la población” (2013, p. 12). En estudios realizados a textos educativos españoles se menciona como modelo dominante

un cuerpo sin ningún tipo de discapacidad, mientras que solo el 4 por ciento de las personas representadas en tres diferentes editoriales representa cuerpos diversos dentro de los aspectos mencionados. Esto refuerza la idea hegemónica de un cuerpo único que se vincula con la escuela y otro que es silenciado (Martínez, 2013, p. 15), acentuando que las relaciones de poder se inscriben, moldean y se atraviesan en las corporalidades de los sujetos sociales definiendo sus posiciones identitarias de género, clase social o etnia, entre otras (Robledo, 2014, p. 95).

En concordancia con lo anterior está el hecho de que en la adolescencia, la de todos, en plena edad escolar, existe una fuerte preocupación por la corporeidad y que ella afecta de manera indiscriminada la identidad y la confianza personal y social, tal como lo señala Esnaola:

Las mujeres, tanto en la adolescencia temprana como en la adolescencia media muestran mayor insatisfacción corporal y están más afectadas por la influencia de los modelos estéticos corporales. En cuanto a la edad, los varones de la adolescencia temprana se perciben con mayor obsesión por la delgadez, insatisfacción corporal y sentimientos de ineficacia que los varones de la adolescencia media; sin embargo, a éstos les afecta más la influencia de los modelos sociales que a los varones de la adolescencia temprana. Entre las mujeres, en la adolescencia media se perciben con mayor malestar por la imagen corporal y les afecta más la influencia de los mensajes verbales y los modelos sociales que en la adolescencia temprana. (2005, p. 183)

Si en el ámbito educativo se considera que la escuela tradicional debe convertirse en escuela inclusiva, no será posible hasta tanto las personas con algún tipo de diferencia sobre lo común no sean representadas y vinculadas como parte de la normalidad y la cotidianidad institucional. Tal como lo menciona Robledo, “el objetivo es interpelar a los cuerpos desde

diversas ópticas, criticando a los postulados hegemónicos cuyos moldes actúan y se instalan en gran parte del mundo social” (2014, p. 94). Se considera que la ausencia de cuerpos diversos a la cultura hegemónica, profundiza en la discriminación y la desigualdad, e impide que los cuerpos diversos sean vistos como cuerpos integrados que pueden aprender, disfrutar y formarse integralmente.

De ahí que es preciso valorar el reconocimiento del otro como sujeto diverso, sin prejuicios ni ataduras culturales condicionantes que impiden la expresión de cada uno de los participantes que en este caso son los alumnos, con una inmensa necesidad de soltar todo aquello que les ata emocionalmente a un pasado tóxico que les vuelve vulnerables ante el reconocimiento de sí mismos y como consecuencia de esto al olvido del otro.

El Arte Teatro

Para la comprensión de lo que significa el Arte Teatro como fuerza transformadora, es importante enmarcar su huella histórica, una que acompaña años de construcción de saberes teóricos y prácticos en el ámbito latinoamericano, y que ha incursionado exitosamente en espacios educativos de diferentes niveles de formación, en procura de la transformación social.

El Arte Teatro es una conceptualización poderosa que ha integrado los procesos de expresión, vínculo y transformación como potencialidades de las artes y las ha condensado en los escenarios vivos y dinámicos del teatro para acercarlos a quienes lo viven ya sea desde las tablas, ya sea desde las sillas o plazas espectadoras en procura de la sensibilización y el reconocimiento de las características humanas y sociales que proyecten espacios de esperanza ante la opresión, el engaño y el olvido que viven los pueblos latinoamericanos como consecuencia de su historia (Boal, 2014).

Así entonces surge la Red Latinoamericana Arte para la Transformación Social identificada por su sigla RLATS, la cual “nuclea buenas prácticas sociales de arte y cultura de toda la región definiendo como uno de sus ejes prioritarios de acción el construir y fortalecer los vínculos con espacios académicos, con el objetivo de desarrollar a corto plazo proyectos de investigación que validen y posicionen el aporte del arte en la transformación social de Latinoamérica”, (2008, p. 2) así mismo la Red Latinoamericana Arte para la Transformación Social apostándole a que:

Los programas artísticos de formación pongan en juego procesos de transformación profundos tanto a nivel individual como grupal, en cuestiones como la identidad, el reconocimiento de las capacidades y saberes, el abordaje de problemas de discriminación, abuso, adicciones, situaciones de violencia, y demás amenazas que recaen sobre la identidad de las niñas, niños, jóvenes, adolescentes y adultos. (2008, p. 4)

Aunado a lo anterior y para ser de complemento la Red Latinoamericana Arte para la Transformación Social expone “Esta transformación hará posible la existencia de condiciones de equidad en Latinoamérica superando la exclusión, la marginación y la participación desigual que regula la situación de las sociedades actuales” (2008, p. 4-5), y que permea la estructuración social desde las aulas mismas de clase en que se suponen se forman los ciudadanos de nuestros pueblos, pues como lo sostiene Boal, “el arte genera autoconocimiento y la posibilidad de comunicación. Una variedad de sentimientos, sensaciones y experiencias encuentran una salida en el lenguaje alternativo artístico”. (como se cita en Red Latinoamericana del Arte para la Transformación Social, 2008, p. 16)

Con respecto al Teatro, de acuerdo con Lehmann (2011), su interés principal debería estar en la representación teatral en sí, en sus cualidades formativas y enriquecedoras, en su valor

como actividad comunitaria, como un espacio donde elementos esenciales de la experiencia del niño, del mundo y también de la realidad de los adultos encuentran su expresión, ampliando sus posibilidades pedagógicas.

Ello implica al teatro como modulador de la formación social en que se entretajan los intereses de sujetos de diversas edades, de diferentes generaciones, gestando un diálogo emocional en que cada cual halla su lugar y lo expresa para enseñarlo y aprender.

Se trata de una forma de arte que permite los procesos comunicativos en doble vía que en medio de la flexibilidad que brinda lo absurdo, abre espacios de liberación que transforman desde el ser y el hacer, para estructurar nuevas formas de percibir el mundo, quizás más humano, quizás más cercano, pero que modifica el sentir y las perspectivas formativas de cada mente que logra atravesar.

Es esa liberación la que es reclamada, pues es claro que la cultura actual, la política, la social, la ciudadana, esta oprimida por el absurdo que significa la diferencia, la discriminación y la unicidad; esta última promovida desde la escuela en que tradicionalmente se persigue la unidad disfrazada de uniformes, el standard de las respuestas y se imponen los principios y valores del pensar como correctos mientras sean los esperados.

Es esa liberación la que está siendo pedida a gritos buscando acortar la brecha que dicta la diferencia, la discriminación, el no ser igual, pues es de esto de lo que buscamos liberarnos, de los prejuicios sociales, de los atropellos por la diferencia, de las barreras que dictan los estereotipos y que resultan en prejuicios que aíslan a la sociedad y que enseñamos a las juventudes, todas ellas pasando una tras otra para terminar dogmatizadas; en tanto Boal expone:

El teatro latinoamericano conoce sus límites y establece siempre sus limitaciones;
lo reivindica como una forma de no sustituir la lucha propiamente dicha, y,

también, como un modo de delimitar un espacio y un poder que le son propios y que le permiten actuar políticamente en la realidad. Instrumento parcial de liberación *hic et nunc*, pero también de creación y colectivización de las esperanzas, de las imágenes del mundo que se desea construir. (2014, p. 9)

Es finalmente una ruta emocionante, pues “construye a partir de la dramatización y la personificación, sensibilidades necesarias para la formación de habilidades sociales que promueven la conexidad social como la empatía, el altruismo, la compasión o el servicio y que definitivamente vincula el afecto y gesta un giro en la emocionalidad de quienes lo vivencian”, Bloch (como se cita en Calvert, 2014, p. 227) al dar un paso histórico importante en el diálogo entre teatro y neurociencia.

En este, Bloch deja claro que:

Existen efectos orgánicos notables durante una reacción emocional actoral como cambios en la frecuencia cardíaca, temperatura corporal, respiración y circulación sanguínea periférica. Estos cambios corporales de origen emocional tienen un papel innegable en la comunicación haciendo posible su comprensión para otros miembros de la comunidad. Así, podemos inferir que la fisiología emocional del actor participa directamente en la función comunicativa sea propia o de terceros (como se cita en Calvert, 2014, p. 239)

Y que es de ella de la que pretendemos servirnos para motivar nuestros propios cambios.

De acuerdo con, Goleman, González y Feldman:

Hoy día las emociones han dejado de ser concebidas como un resabio evolutivo indeseable de la herencia animal del ser humano, para dar paso a una concepción en la que juegan un papel central, tanto en el pensamiento racional como en la

interacción social de los individuos. (Como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p. 12)

Con lo cual Reeve hace hincapié en “la dimensión expresiva de las emociones, al señalar que ésta permite concebirlas como fenómenos sociales, puesto que es a través de la expresión que el individuo puede manifestarle sus experiencias emocionales a los demás”, (como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p. 12) constituyendo así, como lo dice Fridlund “una fuente de señales para estos”, (como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p. 12) con lo cual Feldman afirma que “permitiéndoles comprender mejor lo que el otro experimenta, predecir su comportamiento futuro, y por consiguiente, promover relaciones interpersonales más eficaces y adecuadas” (como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p. 12), dando con esto lo que expone Cortés, Barragán & Vázquez, donde “La expresividad se torna por lo tanto en un elemento indispensable para su definición, representa el icono de su identificación al facilitar la discriminación de los estados emocionales”. (Como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p. 12)

Cada emoción básica presenta cuadros definidos de modificación motora, facial y actitudinal, para lo cual se observan las posturas de las manos, las piernas, el torso y las modificaciones faciales a través de la postura de cejas, ojos, boca, la profundidad de la mirada, el entrecejo, la apertura pupilar o la tensión general (Ekman, 2003).

Terminando con lo que expone Fisher et al:

Cada emoción posee formas particulares de manifestarse, lo cual constituye el principal componente expresivo que permite identificarlas y diferenciarlas entre sí. No obstante, cabe señalar que no todos los individuos poseen la capacidad para expresar sus emociones apropiadamente de manera que los demás puedan percibirlos del mismo modo, dificultándose con ello la interacción, comunicación

y relación con las personas que les rodean. (Como se cita en Martínez, M., & Sánchez, R. 2011, p. 15)

De aquí la favorabilidad por la expresividad emocional clara y abierta que permita rutas comunicacionales estables que faciliten la interpretación del sentir y el vínculo participativo en favor de la cercanía y la tolerancia.

Metodología

Paradigma

La investigación responde a un corte cualitativo dado que busca comprender la expresión artística desde una intencionalidad cultural, combatiendo la monotonía de actividades al interior del aula, pero permitiendo los espacios naturales de expresión y hallazgo que favorecen la comprensión de la expresión teatral en su práctica educativa.

Estas experiencias son resultado de sujetos activos con gran capacidad de reflexión y crítica a los procesos de socialización e integración de los cuales forma parte mientras construyen y proponen dinámicas relacionales que rediman el reconocimiento de la diversidad corporal.

Como lo señala Lasso (2018), la investigación cualitativa tiende a dejar claro ante todo que las complejas actividades que hacen parte de los procesos de enseñanza aprendizaje especialmente con niñas y niños, pretenden ser conscientes del contexto cultural (intercultural, multicultural y pluricultural) en el que se desarrollan, como también las interpretaciones y significados que éstas adquieren para los sujetos que las llevan a cabo.

El escenario educativo de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán es el preciso contexto de reflexión frente a esos procesos de socialización donde se hace necesario el reconocimiento de la diversidad corporal.

Método

El método histórico crítico de carácter fenomenológico, facilita el reconocimiento, exploración y reflexión de todas las experiencias compartidas en el aula con los estudiantes, su sentir, sus pensamientos, y creencias de cada uno de ellos, así mismo, detallar diferentes formas de expresión y comunicación en la interacción, que actitudes y comportamientos se hacen visible entre ellos y todos los aspectos que pueden emerger en ese proceso de socialización, que motive una reflexión crítica para procesos de transformación en el aula.

De igual manera, realizar un acercamiento importante a las diferentes narraciones, relatos y testimonios de los estudiantes y la manera como estas experiencias afecta su cotidianidad y la interacción con el otro en el contexto educativo.

Por último este método, permite al investigador realizar procesos de reflexión y análisis sobre la información recibida y plantearse interrogantes que le motiven a buscar respuestas pertinentes y oportunas hacia el reconocimiento de la diversidad corporal y como a través del arte teatro es posible potenciarla en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás.

Participantes

Para la realización de este proceso investigativo, se contó con la participación de 19 estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán. Sus edades oscilan entre 12 y 14 años, vienen de diferentes veredas cercanas a la institución, les gusta mucho participar de actividades lúdicas donde puedan expresarse y divertirse.

Para conocer su pensamiento y sentir frente al reconocimiento de la diversidad corporal, se realizó la corpobiografía e historias de vida, con el fin de conocer sus realidades, expectativas, intereses y necesidades.

Estrategias Metodológicas

La recolección de información es esencial, pues de ella se obtiene los datos básicos para el análisis situacional de manera confiable y suficiente a fin de analizar la problemática identificada, permitiendo con ello la exploración de la misma. Para el presente caso se identificaron como técnicas de recolección de información las siguientes categorías:

Observación Participante

De acuerdo con Munch y Ángeles es:

La observación participante es cuando el investigador forma parte activa del grupo que estudia, de tal forma que llega a hacer parte de él: el observador tiene una participación interna, como participante del grupo observado, y externa, al ser su propósito el recopilar información. (2005, p. 53)

Es decir, permite tener una visión clara y global de la situación problemática, pues participa de perspectivas complementarias que alimentan su conceptualización.

Corpobiografía

En las corpobiografías es preciso diferir episodios de vida, que se han sentido y percibido de acuerdo a la experiencia de cada sujeto, cada uno es consciente de los movimientos que produce en su corporeidad, las afectaciones de su cotidianidad y el impacto en su estado emocional-corporal, debido a que es el cuerpo el que reacciona tras cada emoción, las corporalidades sensibles y en movimiento pueden ser generadoras de saberes y de reflexiones, así como de transformaciones de vida en los sujetos y sus interacciones sociales.

Entrevista

Igualmente Munch y Ángeles identifican que “la entrevista se la define como el arte de escuchar y captar información y es uno de los instrumentos más valiosos para investigar”. (2005, p. 62) Permite establecer el diálogo, el intercambio de ideas o la manifestación de opiniones a fin de constituir una idea general para establecer conclusiones desde la perspectiva del entrevistado.

Análisis Del Discurso Y Categorización Emergente

Para este proceso de análisis, se realizó a los sujetos participantes las siguientes preguntas: ¿Qué pienso de mi cuerpo?, ¿Por qué es importante la diversidad corporal? Y ¿Qué opinas del arte teatro como forma de expresión de los sujetos?, y a partir de sus respuestas fue posible filtrar diferentes experiencias de la diversidad corporal, teniendo en cuenta a si mismo su conceptualización frente al arte teatro.

Es así que se procede a revelar las siguientes categorías emergentes:

Sujetos Expresivos, En Interacción Corporal

Es trascendental observar como nuestro cuerpo se convierte en una voz silenciosa de todas aquellas emociones atrapadas, encarceladas y enredadas en movimientos sutiles y agresivos a la vez, manifestando dolor, alegría, angustia y miedos reprimidos, como resultado de aquellas experiencias atormentadas que decidieron habitar como una huella imborrable en cada parte de ese ser corporal que se comunica inconscientemente, “Es prácticamente imposible expresar una emoción sin moverse” (Hannaford, 2009, p. 61), es imposible negarle al cuerpo que se exprese, que cuente su sentir, que explore sus recuerdos al contacto con el otro y los otros “El estado corporal, es parte de la emoción, la alimenta y ayuda a definirla” (Hannaford. C 2009, p.

51), es nuestro cuerpo el que interpreta y transcribe todo aquello que le afecta, que le emociona y que vive en su inconsciente desde que tienen memoria, cada espacio rastreado desde los primeros años de vida, cada palabra, mirada o roce, son señales que va absorbiendo nuestro cuerpo y se van situando dispuestas a expresar su provocación en cada parte de él.

Como no recordar los chicos de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Thomas, quienes reflejan una gran necesidad de expresar y soltar todo aquello que les ha marcado y aún sigue oculta en su presente histórico, en su cuerpo, en su relación con el otro, y con aquellos lugares que se vuelven declarantes de su sentir y ahogo emocional, con intensas ganas de emerger desde cada subjetividad oculta involuntariamente.

El cuerpo como forma de comunicación “Se expresa de acuerdo a lo que siente, piensa y hace, incluyendo sus posibilidades y también sus limitaciones” (Porstein, 2009, p.), es a partir de esos rasgos que es preciso potenciar la diversidad corporal, reconociendo la identidad hacia la historia de los sujetos, siendo viable visualizarla por medio de las “historias de vida” a través de las cuales es posible reconocer sus creencias, mitos y tradiciones culturales, valorarlas en sí mismos es decisivo para realizar el reconocimiento acertado de la identidad del otro, con quien se comunica y establece interacción.

Son sus historias de vida las que reflejan su realidad, sus miedos, secretos, sus sueños y anhelos y todo evento traumático que ha dejado huella en sus mente y cuerpo, entonces el arte teatro se convierte en una posibilidad de encuentro que le permite a los sujetos expresar todo aquello que le afecta e impresiona en sí mismo y en la relación con el otro, dichas experiencias definen su sentir y actuar en los diferentes contextos de socialización, concretamente en el educativo, que se convierte en este caso en un escenario de exploración emocional y comunicación corporal desde sus propias particularidades e identidades sociocorporales.

Por otro lado es importante mencionar la corpobiografía como un instrumento de expresión y reparación, por cuanto moviliza el tránsito emocional como un ejercicio liberador de todas aquellas experiencias de vida presentes y latentes en cada inconsciente reprimido y deseoso de emerger para aliviar la pesadez emocional que carga cada uno de los sujetos participantes.

Es así que el arte teatro se convierte en un pretexto para provocarlos, para representar, para liberar y suavizar cicatrices “El arte teatral posee una dilatación más amplia que cualquier otro arte” (Naftole, 2011, la materia prima del teatro, párrafo 5), provocar la risa como un momento de respiro, aunar la comedia y la broma como un instante sublime de expresión e interacción, hace posible el autoconocimiento y la generación de vínculos afectivos trascendentes para el reconocimiento y valoración del otro a partir de la diversidad corporal. A sí mismo concientizar sus cuerpos, de la necesidad de comunicar y comunicarse con el otro desde sus mismas diferencias, siendo interlocutores entre sujetos históricos y emocionales en constante necesidad de enunciar y enlazar expresiones, tomar “el espectáculo como un sentimiento de íntima purificación” (Naftole, 2011, literatura dramática, párrafo 12), es liberador, sanador y transformador

Reconocimiento Del Otro En La Interacción Sociocorporal

El escenario educativo es una cuna de pensamientos, expresiones, sensaciones y vínculos que poco a poco van estableciendo imaginarios y representaciones de vida para cada uno de los sujetos que en ella habita, construir historias, establecer vínculos, promover cercanía con el otro en un contexto social que incita a la interacción corporal desde el reconocimiento de identidades, es trascendente para la resignificación de los sujetos a partir de su idea corporal.

Conceder valor y un nuevo sentido a la corporeidad de los sujetos es una necesidad en las prácticas educativas, más aún cuando se hace visible el dolor de aquellas experiencias traumáticas

que sellaron la vida de estos adolescentes, solo un nuevo sentido y valoración de sí mismos hará posible el reconocimiento del otro en la interacción sociocorporal, “Reconocer las diferencias supone para muchos hoy la negación de todo principio de igualdad” (Ytarte, s.f., p. 41), la diferencia admite aceptar al otro desde su propia impronta cultural, reconocer la individualidad a partir de sus rasgos corporales, cognitivos, emocionales y culturales, estar de acuerdo y aceptar las diferencias alienta cercanías afectivas significativas en el interactuar con el otro.

Transitar hacia la escucha corporal es una premura del presente, hacer conciencia del cuerpo como un elemento de expresión emocional, como aquel que no miente, que comunica tal y como se siente en la experiencia de sí mismo y con el otro “Cada uno en su cuerpo encierra mil historias vividas, cada uno es un cuerpo que solo desde una emoción escucha, cada uno es un cuerpo que en el lenguaje oral o gestual manifiesta su escuchar tal como lo escucha su cuerpo” (Zea. L 2006, p. 23), ese cuerpo con la necesidad de expresar desde su inconsciente subjetividad sin control, de manera natural sin restricciones ni ataduras, que depende del contacto del otro para confrontar el desafío emocional que en él se produce; Cada sensación incluye una historia que espera ser explorada para tomar conciencia de aquello que produce en el cuerpo y desea ser comunicado, liberado y reparado en el encuentro corporal con el otro.

En ese encuentro es preciso la cercanía hacia la otredad desde sus propios diálogos, expresiones y sensaciones, la idea de un intercambio conversacional en el reconocimiento de un contexto multicultural que incite a la escucha del otro, a su voz, su silencio, sus afirmaciones y oposiciones, es conveniente para confrontarse y reafirmarse como sujetos en continua interacción social, “Recibir al otro, sin cuestiones, sin preguntas, sin sospechas, y , sobre todo sin juzgar para entablar una conversación a propósito de que haremos con el mundo y que haremos con

nuestras vidas”(Skliar, 2018, introducción párrafo final), esto es diversidad, encuentro, diálogo, historia, narraciones, reconocimiento y valoración de las diferencias en la convivencia humana.

A partir de aquel conglomerado histórico, surgen vínculos afectivos trascendentales que decretan el presente de cada sujeto “Las narraciones del otro son el andamiaje sobre el que establecemos lazos significativos” (Ytarte R. s.f., p. 42), que son el inicio de relaciones sociales de reconocimiento y valoración hacia la identidad cultural en el entorno educativo donde viven su cotidianidad los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás.

Sonoridad Y Expresión: Cuerpos En Comunicación

Cada sonido, cada gesto, expresión y palabra, es una señal inconsciente lista para revelarse, pues atada a ella hay una emoción atrapada que desea ser atendida, pero también es cierto que desde pequeños se nos somete a un aculturamiento emocional, a un perturbador condicionamiento que obliga a silenciar las emociones, reprimiendo todo aquello que afecta e impacta nuestro ser y que se convierte en sentimientos que solo desean ser descifrados para alejarse de un abandono de sí, de una desamparo emocional que solo busca frialdad y desapego de sí mismo, “ La mayoría de nosotros aprendemos a reprimir nuestros sentimientos hasta tal punto que a veces dejamos de ser conscientes de lo que sentimos y de cómo nos sentimos” (Rush, 2007, p. 30), tal como lo expresan los jóvenes de octavo grado, miradas de dolor y resentimiento, de tristeza y alegrías frustradas que quedaron atrapadas en su cuerpo, y que exclaman atención.

Aquellas señales encapsuladas a través de la historia en el cuerpo de cada sujeto, tienen voz propia, pues es tan intenso el deseo de expresión que se manifiestan en la interacción de los sujetos en los diferentes escenarios de socialización, confrontación y convivencia, convirtiéndose en protagonistas inconscientes de encuentros emocionales frustrados que muchas veces generan

conflictos, riñas y desacuerdos, entonces atender las señales del cuerpo es un encargo educativo que merece una atención especial en la escuela, así como “La señales del cuerpo pueden aportarnos una introspección interesante y valiosa sobre nuestras emociones” (Rush, 2007, p. 30) reconocerlas y gestionarlas puede ser decisivo para el encuentro de sujetos en interacción y comunicación.

Hablar de las emociones es liberador, es prudente confinar la represión, alejarse de la falsa paliación emocional que muchas veces incita a un estado de culpa, defensión y confrontación consigo mismo y con la otredad. Por lo anterior es preciso mencionar la importancia del Arte Teatro como un proceso de expresión emocional, así mismo liberador y reparador en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Técnica Santo Tomás del Municipio de Gualmatán del Departamento de Nariño.

Arte Teatro Como Elemento De Expresión En La Diversidad Corporal

El reconocimiento al ser emocional es un compromiso del ser humano y requiere adquirir conciencia de su señal en la vida de las personas, en los diferentes escenarios donde se desarrolla, la atención emocional en las Instituciones Educativas es un cuidado de todos que requiere un alto compromiso docente, y es precisamente atendiendo a esa responsabilidad que se toma el arte teatro como una alternativa de expresión emocional para los adolescentes del grado octavo.

El diálogo, la expresión, la narración, al desahogo emocional, es posible con Arte Teatro, pues a través de él es permisible reconocer el estado emocional y gestionarlo, “Lo que permanece como rasgo característico del teatro es el hombre en estado de elevación emocional” (Bujvald, 2011, la materia prima del teatro, párrafo 4), esta característica propia del teatro hace posible la expresión de deseos, frustraciones, anhelos, sueños, sensaciones placenteras y hacer

conciencia de emociones encapsuladas. Reconocer estados emocionales para descifrarlos y atenderlos o simplemente como forma de diversión y distencionamiento.

Por otro lado el arte teatro activa el diálogo entre sujetos, motiva la capacidad creadora, promueve relaciones empáticas con beneficios afectivos importantes en la interacción, de igual manera provoca el sentido del humor, lo que disminuye la tensión emocional, así mismo exige el desarrollo de habilidades y capacidades en la puesta en escena.

Todos estos beneficios de igual manera promueven la diversidad corporal en el aula, aspecto importante, teniendo en cuenta que, es en el contexto educativo donde se deben reducir las diferencias, reducir estereotipos y prejuicios, superar la discriminación y mecanismos de exclusión en la interacción que involucra sujetos únicos y diferentes uno del otro, pero con una gran necesidad de aceptar al otro y convivir con él a partir de sus propias particularidades físicas, emocionales y sociales. “El teatro busca toda clase de ilusiones y vivencias que complementen y enriquezcan la vida personal” (Bujvald, 2011, reflexiones sobre el teatro, párrafo 21), el arte teatro se convierte en un buen pretexto para la expresión y desahogo emocional, para la interacción en aula diversas e incluyentes, de la misma forma para la potenciación de la diversidad corporal en los sujetos en interacción.

Conclusiones

Los estudiantes reconocen de manera consciente las características que componen su corporeidad y la sienten más allá de la simple y común estructuración de su esquema corporal; identifican señas, cicatrices, sensaciones, capacidades o particularidades sumamente personales con que se identifican o describen. Estas particularidades de alguna manera definen quiénes son y esa definición es la que terminan proyectando ante la sociedad con la que conviven, sea su hogar, sus amigos, sus parejas afectivas, sus grupos de juego.

Igualmente al reconocer su corporeidad caen en cuenta de sus posibilidades afectivas y reconocen igualmente su cuerpo como un instrumento relacional con que comunicar el afecto que de ellos surge a partir de sus elaboraciones emocionales. Ello significa igualmente que además de reconocer sus características y “defectos”, también comprenden su cuerpo como un instrumento de expresión para sus emociones y un contenedor de sentimientos valiosos que igualmente les constituyen; que esos sentimientos también los identifican y que se forman en la convivencia, las experiencias relacionales que constituyen sus recuerdos y con ello su existencia.

Frente al reconocimiento de la Diversidad Corporal, esta resulta significativa por cuanto han descubierto, reflexionado y aceptado la existencia de la “diferencia”. Esto establece un paso enorme en términos de la aceptación personal y la generación de sentimientos constructivos ante su autoconcepto, enriqueciendo la estima propia, mermando de alguna manera el afán por la aprobación social. Cada identidad, cada yo se ha visto robustecido en la asimilación de sus características propias para admirarlas y construir un afecto positivo con ellas. Un gran salto hacia la auto aceptación.

La aceptación de las propias características y el reconocimiento de ellas inmediatamente construyen el camino para el reconocimiento del otro, y al reconocer rutas dolorosas en la aceptación propia, han logrado reconocer el dolor de lo que ha significado en los demás la constitución de lo suyo. En una especie de epifanía, los estudiantes reconocen el dolor ajeno, a partir del propio; la angustia de la aceptación a partir de la suya propia también; la satisfacción del reconocimiento gracias a la aceptación de sí mismos y esto contribuye de manera directa en la formación de valores sociales como la empatía, la colaboración y la igualdad en medio del reconocimiento y el respeto por sus diferencias.

El ejercicio del Arte Teatro ha permitido el encuentro conjunto y unísono de emocionalidades distintas: temor, vergüenza, orgullo, miedo, alegría... ellas han sido reconocidas ampliamente por cada uno de los sujetos participantes, inicialmente desde sí mismos, posteriormente desde el otro, pero siempre con la seguridad de que su búsqueda y expresión son legítimas. El Arte Teatro da la posibilidad para comprender esa legitimidad, pues siendo un ejercicio formativo al interior del programa, ha posibilitado la comprensión del Ser en cada sujeto; ello implica que se ES en toda parte, ante toda la gente, en toda situación y eso valida que el reconocimiento de las emocionalidades es legítimo independientemente del sitio o el contexto que nos hallemos. Somos lo que somos donde sea que estemos, para aceptarnos, para querernos, para compartimos y disfrutar a plenitud de los sobresaltos que nos acompañan cada día.

Finalmente, la vinculación y la inclusión es responsabilidad de todos, no sólo porque exista el derecho, sino porque existe bondad y un verdadero enriquecimiento en hacerlo. La inclusión no sólo es la integración que se da a otra persona en un círculo personal, es también la apertura de cada ser a permitirse acercarse a quienes reconoce como otros, participando de sus diferencias, aceptando gustos distintos y formas de pensar y expresar diferentes. La Diversidad Corporal habla de una diferencia enriquecedora que completa, complementa cada ser y lo fortalece porque ennoblece su autoestima, le brinda humildad y constituye una base sólida de aceptación como sutileza del alma.

El Arte Teatro brinda esa posibilidad por propiciar una participación activa en la vida propia para quienes no la han sentido, y en la vida de otros para quienes la han rechazado. Permite la integración de diversos puntos de vista en un mismo momento, un mismo espacio, gestando vínculo e inclusión desde la esencia más sensibles de estas palabras, para

enseñárnoslas, enriqueciendo el vocabulario no desde la frialdad lejana de sus textos, sino desde la suavidad cálida de sus batallas.

Bibliografía

- Boal, J. (2014). Por una historia política del teatro del oprimido. *Literatura: teoría, historia, crítica*, vol. 16, núm. 1, enero-junio, 2014, pp. 41-79. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.
- Bujvald, N. (2011). *Teatro*. Escenologia S. A. disponible en https://books.google.com.co/books?id=_UmjDwAAQBAJ&pg=PT19&dq=expresion+de+emociones+a+traves+del+arte+teatro&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjXnYaarsnmAhVyU98KHQE8CiQQ6AEIKzAA#v=onepage&q=expresion%20de%20emociones%20a%20traves%20del%20arte%20teatro&f=false
- Calvert, D. (2014). Teatro e Neurociência: o despertar de um novo diálogo entre arte e ciencia. *Revista Brasileira de Estudos da Presença Brazilian Journal on Presence Studies*, vol. 4, núm. 2, mayo-agosto, 2014, pp. 223-248. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil.
- Esnaola, I. (2005). Imagen corporal y modelos estéticos corporales en la adolescencia. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 1, núm. 1, 2005, pp. 183-195. Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores. Badajoz; España.
- Ekman, P. (2003). *Emotions Revealed*. New York: Times Books.
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*, núm. 21, julio-diciembre, 2015, pp. 98-119. Instituto de Investigaciones en Educación. Veracruz, México.
- Hannaford, C. (2009). Aprender moviendo el cuerpo. Editorial Pax México. Disponible en <https://books.google.com.co/books?id=2We->

hX4dcd8C&pg=PA61&lpg=PA61&dq=es+imposible+expresar+una+emocion+sin+mov
erse&source=bl&ots=761KRwgOID&sig=ACfU3U0O5cvdv-trmNAoJzxIOQpo-
IQnkQ&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwi6rIvJ7LvpAhUumuAKHesVCpoQ6AEwAHoEC
AkQAQ#v=onepage&q=es%20imposible%20expresar%20una%20emocion%20sin%20
moverse&f=false

Kirk, D. (2002). The Social Construction of the Body in Physical Education and Sport en Laker, Anthony (Ed.), *The Sociology of Physical Education and Sport: An Introductory Reader*. London, Taylor & Francis, pp. 79-91.

Lasso, N. (2018). *La diversidad cultural y la expresión musical*. (Tesis de pregrado, Universidad de Manizales, Colombia).

Lehmann, H. (2011). Das Crianças, do Teatro, do Não-Compreender. *Revista Brasileira de Estudos da Presença Brazilian Journal on Presence Studies*, vol. 1, núm. 2, julio-diciembre, 2011, pp. 268-285 Universidade Federal do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil

Manrique, J. (2015). *Derechos humanos y diversidad cultural en la construcción del sujeto: una experiencia de aula en grado octavo*. (Tesis de maestría, Universidad distrital Francisco José de Caldas, Manizales-Colombia)

Martínez, V. (2013). Representación racial, diversidad corporal y género en las imágenes de libros de texto españoles de educación infantil. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, vol. 4, núm. 7, julio-diciembre, 2013, pp. 1-17 Universidad de Guadalajara. Zapopan, México.

Martínez, M. & Rodríguez, D. (2012). *Universidad y diversidad cultural, diálogos imperfectos*. (Tesis de maestría, Universidad de Manizales, Manizales-Colombia)

- Martínez, M., & Sánchez, R. (2011). Evaluación Multi-método de la Expresión Emocional. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica*, vol. 1, núm. 31, 2011, pp. 11-35. ISSN 1135-3848. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459645439002>
- Mendoza, J. & Santana, A. (2017) *procesos de inclusión en instituciones educativas del municipio de Neiva* (Tesis de maestría, Universidad de Manizales, Manizales-Colombia)
- Morales, G. (2018). *Estrategias incluyentes para atender la diversidad educativa de 6to. Año de E.G.B. de la unidad educativa “Pérez Pallares”, con énfasis en las dificultades sensoriales.* (Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito-Ecuador)
- Munch, L. & Ángeles, E. (2005). *Métodos y técnicas de investigación.* México: Trillas S.A 1990 (reimp. 2005)
- Naftole, B. (2011). *Teatro.* Escenologia ediciones. Disponible en https://books.google.com.co/books?id=_UmjDwAAQBAJ&pg=PT19&dq=arte+teatro+como+expresion+emocional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiJiM2K5MLmAhWPI-AKHWA6A8cQ6AEIMTAB#v=onepage&q=arte%20teatro%20como%20expresion%20emocional&f=false
- Peñuela, J. (2015). *El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo.* (Tesis de pregrado, Universidad distrital Francisco José Caldas. Manizales- Colombia) Disponible en [http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%202015\)20El%20teatro.pdf](http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2528/1/Monografia%20%2022%20de%20octubre%202015)20El%20teatro.pdf)
- Porstein, A. (2009). *La expresión corporal por una danza para todos.* Ediciones novedades educativas. Disponible en

<https://books.google.com.co/books?id=fLsiHaO7JhkC&pg=PA78&dq=potenciaci%C3%B3n+de+la+diversidad+corporal&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjB9Irs78LmAhWvTt8KHYSRAaQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=potenciaci%C3%B3n%20de%20la%20diversidad%20corporal&f=falseARCO>

Red Latinoamericana del Arte para la Transformación Social. (2008). *Avances-Gestión del Conocimiento*. Perú. Recuperado de <https://mediacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/red-latinoamerica-arte-para-la-transformacion-social.pdf>

Robledo, J. (2014). Repensar las corporalidades dentro de la cultura contemporánea. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 6, núm. 14, abril-julio, 2014, pp. 94-96. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina

Rush, M. (2007). *Descifra las señales de tu cuerpo*. España: EDAF, S. L. disponible en https://books.google.com.co/books?id=ychCENAY9zoC&pg=PA30&dq=se%C3%B1ales+del+cuerpo+que+expresan+emociones&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjlt_Hn4cbmAhXyxIkKHRX1B6YQ6AEIKDAA#v=onepage&q=se%C3%B1ales%20del%20cuerpo%20que%20expresan%20emociones&f=false

Skliar, C. (2018). *Pedagogías de las diferencias: notas, fragmentos, incertidumbres*. 1ª edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2018. Libro Digital, EPUB. ISBN 978-538-600-6. Recuperado en <https://books.google.com.co/books?id=AbepDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=diversidad+carlos+skliar&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjFmb2MtbnmAhWuct8KHZtoAncQ6AEITjAF#v=onepage&q&f=false>

Ytarte, R. (s.f.). *Diversidad, identidades y ciudadanía*. España: Nau l libres. Disponible en

https://books.google.com.co/books?id=vrZ311m1tHgC&pg=PA41&dq=diversidad+e+identidad+cultural&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjmrp2ylsPmAhUDneAKHTw_BZUQ6AEIPDAD#v=onepage&q=diversidad%20e%20identidad%20cultural&f=false

Zea. L (2006). *Comportamiento y lenguaje*. Ediciones Colección académica. Disponible en

<https://books.google.com.co/books?id=0DtAF6S9ZdMC&pg=PA23&dq=...cada+uno+es+un+cuerpo+que++solo+desde+una+emocion+escucha...&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiSrdiM87vpAhWjhOAKHZpIAMcQ6AEIMDAB#v=onepage&q=...cada%20uno%20es%20un%20cuerpo%20que%20%20solo%20desde%20una%20emocion%20escucha...&f=false>

Web grafía

Eltiempo.Com. (2019). *Alerta por Aumento de Suicidios de Niños en Últimos 5 Años*.

<https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/aumento-de-suicidio-de-menores-de-edad-388900>

Eltiempo.com. (2019). *Este Año Han Sido Detenidos 3.618 Menores de Edad por Delincuencia*.

(Artículo de prensa) <https://www.eltiempo.com/justicia/delitos/cifra-de-menores-de-edad-detenidos-por-delincuencia-en-colombia-2019-de-enero-a-marzo-344260>