

**RELACIÓN ENTRE LA MEMORIA Y EL OLVIDO EN LA RESIGNIFICACIÓN
DE LA EXPERIENCIA DE VIOLENCIA DE LAS VÍCTIMAS EN EL MARCO DEL
CONFLICTO ARMADO COLOMBIANO**

**RELATIONSHIP BETWEEN MEMORY AND OBLIVION IN THE
RESIGNIFICATION OF THE EXPERIENCE OF VIOLENCE OF THE VICTIMS
IN THE FRAMEWORK OF THE COLOMBIAN ARMED CONFLICT**

Investigadores: Alejandro Rico Rincón.

Afiliación: Universidad de Manizales

Ciudad: Manizales

Correo: alejandroricorincon@gmail.com

ORCID ID: 0000-0002-3685-2876

Asesor de tesis: Nathalia Aguirre Alvarez

Este artículo se desprende del Macro proyecto "Formulación de un modelo de acción psicosocial comunitaria desde la perspectiva de las memorias de las víctimas en Colombia" adscrito a la convocatoria de Min Ciencias

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

RESUMEN

Este estudio tuvo el propósito de comprender como la memoria y el olvido operan en la resignificación de la experiencia de violencia de las víctimas del conflicto armado Colombiano, tomando aportes desde la perspectiva psicosocial y psicoanalítica. Esta investigación fue de corte cualitativo y usó metodologías narrativas, entre ellas se utilizó la entrevista a profundidad y la línea de tiempo con la intención de explorar los recuerdos, los hechos o experiencias olvidadas y los procesos de agenciamiento que han desarrollado las víctimas luego del suceso violento. Las participantes del proyecto fueron 6 mujeres víctimas del conflicto armado de las poblaciones de Riosucio, Supía y Anserma. En los resultados se logra ver cómo la posición frente al sufrimiento está asociada con la construcción de memoria y la posición frente al olvido, desde lo que se logra percibir en relación a: el tiempo del relato, la especificidad en los detalles y la posibilidad del atravesamiento por la palabra. Igualmente se logró evidenciar la diferencia entre las narrativas desde el trauma, la retrospectión y la resignificación. En la discusión se revisaron estudios complementarios sobre la memoria y el olvido desde el psicoanálisis, también en la comprensión del trauma y el papel que desempeña la presencia real del objeto pulsional. Se concluyó con los aportes de esta investigación al proceso de reconstrucción de memoria y las limitaciones que se lograron identificar.

Palabras Clave: Memoria, Conflicto armado, Acontecimientos que cambian la vida, Narración

ABSTRACT

The purpose of this study was to understand how memory and forgetting operate in the resignification of the experience of violence of the victims of the Colombian armed conflict, taking contributions from the psychosocial and psychoanalytic perspective. This research was qualitative and used narrative methodologies, including in-depth interviews and the timeline with the intention of exploring memories, forgotten data, and the assembling processes that the victims have developed after the violent event. The project participants were 6 women victims of the armed conflict from the towns of Riosucio, Supía and Anserma. In the results, it is possible to see how the position in front of suffering is associated with the construction of memory and the position in front of forgetting. Likewise, it was possible to show the difference between the narratives from the trauma, the retrospection and the resignification. In the discussion, complementary studies on memory and forgetting from psychoanalysis were reviewed, also on the understanding of trauma and the role played by the real presence of the drive object. It was concluded with the contributions of this research to the memory reconstruction process and the limitations that were identified

Keywords: Memory, Armed conflicts, Life Change events, Narration.

INTRODUCCIÓN

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

Las investigaciones respecto a la construcción de memoria de las víctimas del conflicto armado Colombiano y los procesos de resignificación a nivel individual y colectivo han tomado gran fuerza en Colombia, en especial después de la instauración de la ley 1448 de 2011. Estas investigaciones permiten ver cómo a través de prácticas comunitarias, la configuración de colectivos que propenden por la conservación de la memoria, los dispositivos psicosociales para la atención a las comunidades afectadas y demás iniciativas en pro de la atención integral a víctimas tienen un aporte significativo en lo que respecta a los procesos de reparación y no repetición por medio de la construcción de narrativas y testimonios.

Dentro de los trabajos realizados con las víctimas del conflicto armado se ha evidenciado que el uso de herramientas narrativas tales como el relato, el testimonio, los procesos de escucha activa y metodologías participativas donde las comunidades y personas logran enunciar sus experiencias e historias, hace posible no solo reconstruir el pasado desde perspectivas u ópticas diferentes, sino que además permite fortalecer la identidad de las comunidades que atravesaron la experiencia violenta y dar una significación distinta a esta vivencia enmarcada en principios como la dignidad, el perdón, la reconciliación y la aceptación. (Blair, T, E. 2005, 2008) (Centro Nacional de Memoria histórica 2013).

En concordancia con el efecto reparador y el carácter de inclusión que tienen tanto los procesos narrativos como el trabajo con las víctimas, además del enriquecimiento a los procesos de paz y estrategias encaminadas a la reparación, la Ley 1448 de 2011, enuncia la creación del programa de atención psicosocial y de salud integral a víctimas del conflicto armado "PASIVIC", éste programa tiene como propósito brindar asistencia en salud y la rehabilitación física, mental y psicosocial a las víctimas del conflicto armado en Colombia. Las medidas adoptadas por las administraciones en materia de trabajo con las víctimas reconocen el daño ocasionado por los grupos armados a personas y colectivos y las hace participes en los procesos de justicia, paz y reparación, transformando la perspectiva que hasta entonces había dejado el anterior proceso de paz de la ley 975 de 2005 o ley de justicia y paz, en lo que atañe a la inclusión de las víctimas en cuanto a sus memorias, experiencias, narraciones y testimonios (García, M, J. Mass, T, L. 2016) (Riaño, P, A. Uribe, M, V. 2016). La participación conjunta entre Estado, grupos armados u ofensores y víctimas permite entonces que la reconstrucción de la memoria histórica tenga un panorama mucho más amplio, que permita identificar a su vez, las locaciones donde tuvo lugar el conflicto, cuáles fueron los impactos y los daños ocasionados y por último cuales deben ser las medidas que se deben adoptar para encausar las acciones que propendan por la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición, objetivos mismos de la ley 1448 de 2011. (Quishpe, R. 2018) (Elston, C. 2020)

Pese a que la atención a las víctimas, la reconstrucción de memorias y vivencias tanto individuales como colectivas son actos administrativos implementados en la actualidad es necesario destacar que falta mucho por comprender y explorar en lo que refiere a la memoria de las víctimas. Documentos como el del PAPSIVI hace referencia a ésta de forma escasa, anudándola únicamente a los eventos donde se hace referencia al daño ocasionado por los grupos armados, como los eventos de desaparición forzada, daño físico

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

o psicológico, e incluso la muerte de un ser querido, también el documento enuncia la memoria a raíz de la construcción grupal, dejando de lado la experiencia subjetiva de cada individuo. Autores como (Torres, A, D. 2013) exponen falencias en la implementación de los actos conmemorativos y ceremoniales en torno a la memoria en la medida en que éstos son centralizados en las capitales o grandes urbes y no se llevan dichos procesos directamente a las poblaciones donde tuvieron lugar los hechos violentos, relegando a las víctimas a un segundo plano. Con lo planteado hasta este momento es posible resaltar que la comprensión sobre la memoria de las víctimas desde los postulados enunciados en el PAPSIVI necesita una mayor profundización que no sólo se enmarque en las prácticas comunitarias o sociales sino que además se centren en el individuo. Además de propender por un mayor entendimiento de como surgen estos recuerdos, vivencias y memorias en las víctimas y como a partir de ellos se puede resignificar la experiencia violenta en la actualidad.

Por lo anterior el propósito de este artículo es mostrar los resultados respecto al proceso de construcción de memoria en las víctimas, desde la perspectiva de la psicología. Para el anterior abordaje se tomarán algunos conceptos desde lo psicosocial y el psicoanálisis. Esta última plantea que tanto las huellas mnésicas como los olvidos están correlacionados y a través de una se puede hallar el sentido de la otra. Es por esto que la memoria se revisó en relación al olvido y como a partir de ésta interacción se puede llegar a resignificar o reelaborar la experiencia violenta en las víctimas del conflicto armado colombiano.

Memoria: Narración de las vivencias pasadas.

Construir memoria hace referencia al trabajo por medio del cual las personas tienen la posibilidad de evocar imágenes, situaciones, eventos o experiencias sucedidas en épocas anteriores. El hecho de evocar estos recuerdos supone que hay contenidos de la vida que quedan almacenados u olvidados y es por medio de caminos asociativos, como el atravesamiento por la palabra, la narración y los recursos simbólicos que se hace posible acceder ésta información perdida (Freud, S. 1923). Cabría entonces resaltar desde un primer momento, que recordar y hacer memoria suponen dos procesos diferentes. El recuerdo es entendido en calidad de imágenes, pensamientos ligados a sucesos o vivencias, que suscitan afectos y emociones en las personas que pueden haber sido tramitados o bien pueden seguir teniendo incidencia en cada individuo (Riaño, P, A. Uribe, M, V. 2016) (Torres, A, D. 2013). Adicionalmente a esto, los recuerdos también pueden asociarse a ideales, propósitos, personas o comunidades bien sea que perezcan en el presente o hayan tenido lugar en el pasado (Eltson 2020). Desde el autor (Auge, M. 1998) se acopla el concepto de huella mnémica, el cual retoma desde la propuesta del psicoanálisis y con éste hace alusión a una imagen desdibujada de una experiencia pasada, que si bien no es fiel enteramente al suceso vivido, guarda relación con este y permite a través del trabajo de memoria acceder al contenido que se espera evocar, por lo anterior, podría bien mencionarse que más allá de ser una construcción, la memoria es una reconstrucción imaginativa.

Ahora bien, uno de los factores que hace posible el tránsito entre recuerdos, es el tiempo, se plantea entonces que la memoria no solo puede entenderse como un recuerdo, sino que es

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

una inquietud que surge desde el presente con la finalidad de hallar o encontrar un sentido al pasado (Blair, E. 2005) éste sentido puede tener diferentes matices, tal como se puede hablar de esclarecimiento de los hechos, a decir, móviles, causas, familiares desaparecidos, fechas, sucesos, también se puede indagar por las emociones, afectos, experiencias, impresiones y demás factores intra-psíquicos que tuvieron lugar en la persona o que aún permanecen implícitos en ellos (Quishpe. 2018). Por ésta razón la memoria, entendida como la pregunta que surge en el ahora por hallar sentido en experiencias pasadas, tiene como fin, poder ahondar en todas esos contenidos almacenados en el individuo que pertenecen al registro de lo pasado, con el objetivo de poder reconfigurar dicho sentido, Hallar respuestas o transformar la experiencia.

Los estudios sobre la construcción de memoria hacen especial énfasis en que ésta solo puede ser clasificada cómo memoria toda vez que sea posible enunciar todo el contenido intra-psíquico, es decir todo vez que pueda ser comunicado, por lo tanto para que el recuerdo se convierta en memoria debe haber la mediación por la palabra (Blair, E. 2008). Por medio de la mediación por la palabra la información retomada puede ser expresada a otro que la valide y posibilite tener un efecto transformador. Es por lo anterior que la mediación simbólica no solo se suscribe al testimonio o la entrevista, el arte, como los telares, representaciones, performance, la pintura entre otros, son una forma de hacer memoria. (Ricoeur, P. 1960) retomado por (Blair, E 2008) (Auge, M. 1998) establece que la mediación simbólica o comunicar la ficción interna se logra a través de tres procesos llamados mimesis I o prefiguración entendida esta como el proceso por medio del cual la persona organiza o estructura todo el contenido psíquico que habrá de ser compartido, mimesis II o configuración donde logra codificar la información previamente organizada en un lenguaje para posteriormente ser transmitida y finalmente la mimesis III o refiguración donde es compartida a quien escucha y puede generar la transformación en el pensamiento del otro.

Tanto el recuerdo, como el tiempo y la narración se trabajaron desde la perspectiva del psicoanálisis en relación a la memoria de una forma similar a la revisada anteriormente. Se establece que la memoria es una función psíquica que se configura en una relación dinámica con diferentes sistemas de la consciencia (González, N, J. Rodríguez, C, M, P 200) estos sistemas son definidos en la primera teoría tópica o topográfica de Freud como consciente, preconsciente e inconsciente, de forma tal que la información que está disponible a la persona en todo momento se encuentra en el primer sistema, la información que requiere un poco más de esfuerzo en ser retomada se encuentra en el segundo sistema y finalmente el material al que no se es posible acceder sino a través de caminos asociativos se encuentra en el tercer sistema, es decir el inconsciente.

La razón de esta imposibilidad en el acceso está asociada a mecanismos de defensa como bien lo pueden ser la represión y la censura. La libre asociación y la relación entre representaciones o significantes en palabras de Lacan (Massota. O. 1992) permiten rastrear las huellas mnémicas ligadas al contenido que se encuentra reprimido, claro está que este proceso requiere del establecimiento de la transferencia y de un trabajo terapéutico, sin embargo, se resalta de nuevo que los pensamientos o las asociaciones que se logren retomar

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

no son fieles a los eventos que tuvieron lugar en un pasado, sino que es una información desdibujada que se reconstruye en el trabajo paciente – terapeuta.

Con lo mencionado hasta el momento se puede entender que la memoria es un proceso intra e intersubjetivo, atemporal que posibilita el tránsito entre recuerdos y que está sujeto a la mediación simbólica o el atravesamiento por la palabra y que permite no solo compartir la historias desde la perspectiva de quien las narra, sino que se comparten además afectos, emociones, dolores y vivencias con el objetivo de poder otorgarles un nuevo sentido o transformarlas.

Olvido: desde lo inenarrable, lo decible a lo reconfigurable.

Los diferentes estudios que se realizan en torno a los trabajos de construcción de memoria con las víctimas del conflicto armado hacen ahínco en los silencios que en muchas ocasiones se suscitan durante los procesos narrativos o testimoniales, estos son comúnmente asociados a vivencias emocionalmente fuertes o significativas que no han logrado ser tramitadas o agenciadas por las víctimas. Por otro lado, los silencios o vacíos en el discurso pueden estar relacionadas con estrategias de supervivencia como mecanismo para salvaguardar la vida y no divulgar información que pueda tener repercusiones nocivas por parte de quien amenaza, este tipo de vacíos más que asociarse al olvido o a vivencias traumáticas se vincula más con el terror y la coacción por parte de los victimarios (Villa, G 2013). Por lo tanto se hace imperioso comprender las razones o motivos que hay tras los silencios o los faltantes en la información en los procesos narrativos con las víctimas y por ende en la construcción de memoria.

Una primera impresión que se menciona frente al silencio es la imposibilidad de atravesar por la palabra los recuerdos o experiencias de las víctimas, esto no significa que dicho registro se encuentre relegado al olvido, por el contrario es un recuerdo que permanece presente pero la carga emocional y afectiva que va ligada a la vivencia hace que no sea posible estructurarla y comunicarla al otro (Blair, E. 2008). La imposibilidad del uso de la palabra o cualquier otra herramienta simbólica hace que sobre dicho recuerdo no se pueda realizar un proceso de construcción de memoria y por lo tanto no es viable resignificar o transformar la experiencia. Por lo anterior el sujeto sigue inmerso en el suceso traumático no puede agenciarlo o tramitarlo, sujeto a la voluntad y al deseo del Otro (Palma, F, C, J. 2016).

“Otra forma de entender el trauma es en el sentido freudiano y lacaniano, como una huella que liga en el inconsciente, el encuentro con el Otro en su dimensión de goce, con el síntoma como anudamiento significativo del cuerpo del sujeto frente al goce del Otro. Es decir, mientras el trauma generado por la violencia social corta toda posibilidad de ligar el evento “traumático” al orden simbólico y sitúa al sujeto como objeto de goce del Otro, sin posibilidad de elaborar esa dimensión real del goce, el trauma en el sentido psicoanalítico implica la posibilidad de asociar ese evento con otros significantes y situar al sujeto en relación con el deseo del Otro vía el trabajo sobre el síntoma, lo que le devuelve el lugar dentro del orden simbólico sacándolo del lugar de objeto de goce. Esa

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

es la diferencia entre el posicionamiento del sujeto como “víctima” de la violencia y el sujeto como efecto de lenguaje que en la posibilidad de la palabra elabora su sufrimiento y recupera un lugar en la cultura” (Pág. 204)

Desde esta propuesta se plantea que para significar el trauma es necesario desligarse de la posición pasiva frente al goce del Otro y tomar una posición activa frente a la elaboración del sufrimiento, narrar y volver sobre la experiencia traumática de forma tal que pueda ser reelaborada vía el trabajo sobre el síntoma.

Ahora bien otra de las posturas que se plantean con relación a la información faltante o al olvido, la enuncia (Freud, S. 1923) en el texto psicopatología de la vida cotidiana, en éste se plantea que los olvidos no son fortuitos sino selectivos y permite evidenciar como el uso de las libres asociaciones pueden conducir a la información que ha sido sustraída de la consciencia, dicha sustracción se entenderá como la perturbación de un pensamiento por una contradicción interna proveniente del material reprimido. Se plantea entonces que la forma de retrotraer a la consciencia la información olvidada voluntariamente es a través de la asociación de ideas que permitan poner en evidencia las razones ligadas al olvido o a la represión del contenido, en el texto mencionado anteriormente Freud logra identificar que la represión opera sobre información asociada a: la angustia, el rechazo, lo socialmente incorrecto, el rencor sublimado y las resistencias creadas a lo largo de la historia de vida del sujeto.

Frente a este carácter atemporal de la memoria visto desde la perspectiva psicoanalítica (Laplanche y Pontalis. 1968) retoman a Lacan para indica que, para el inconsciente las experiencias subjetivas no guardan relación con la cronología, por el contrario estas pueden permanecer detenidas en el inconsciente durante mucho tiempo. Es por lo anterior que el olvido puede asociarse con la notición de retroactividad, es decir, que el individuo puede volver sobre experiencias pasadas o rastrearlas para hacerlas conscientes y encausar el camino de la transformación de dichos contenidos o vivencias.

Una tercera tesis que se plantea respecto al olvido es que este se percibe como posibilitador de nuevos recuerdos (Torres, A, J. 2013) (Auge, M. 1998) es decir que el olvido permite dejar espacio a nuevos contenidos y experiencias en la vida del sujeto, se plantea que es eliminar el contenido innecesario para que nuevas imágenes y afectos tomen su lugar, sin embargo está propuesta pretende tomar distancia del olvido como amnesia o amnistía e impunidad, sino por el contrario pensar en el olvido como forma de reconocer el pasado y a partir de la resignificación de las experiencias trazar nuevos objetivos e ideales de vida (Ramírez, A, C. 2019) para lo anterior es necesario que el Individuo pase de una posición pasiva frente a los recuerdos y le sea posible tomar parte activa sobre el sufrimiento ((Molina, V, N. 2010)

Frente a esta perspectiva de la resignificación (Freud, S. 1914) en el texto repetir, recordar y reelaborar, expone de forma sucinta como desde un inicio el psicoanálisis

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

utilizaba el método de la hipnosis para lograr la abreacción, es decir, la liberación del material inconsciente que se encontraba reprimido, sin embargo una vez pasado el efecto de la hipnosis el individuo no lograba hacer consciente el material expuesto y los síntomas persistían. Por tal razón la inclusión de la asociación libre junto con la neurosis de transferencia permitieron al psicoanálisis redefinir un camino para hacer consciente el contenido reprimido, Sin embargo el paso por la palabra y el devenir consciente dicho material tendría un proceso largo que pasaría por la compulsión a la repetición, como una forma de recordar por medio de acciones sintomáticas, se expone que a mayor nivel de resistencia frente al acceso del material reprimido mayor será el nivel de la repetición y solo por medio del análisis de las resistencias en conjunto con la transferencia se hace posible pasar de la acción a la palabra, de este modo el material reprimido podría ser reelaborado.

Con lo mencionado hasta este momento es posible decir que el paso por la palabra, los recursos narrativos y simbólicos permiten acceder al contenido intrapsíquico del sujeto y propiciar la resignificación tanto del material de fácil acceso como a aquel que se encuentra olvidado y también concebir el olvido como un proceso de reelaboración o de resignificación que ya ha dado lugar previamente, generando en la persona nuevas perspectivas frente a la vida. Es por todo lo anterior que el propósito de esta investigación fue comprender la relación entre la memoria y el olvido en la resignificación de la experiencia de violencia en las víctimas en el marco del conflicto armado Colombiano.

METODOLOGÍA

Metodología:

Este estudio fue de corte cualitativo (Hernández, S, R. Fernández, C, C. Baptista, L, M. 2014). En lo referente a los datos que se recolectaron para este trabajo se debe indicar que fueron datos no estandarizados, la información que se obtuvo en este estudio estuvo ligada a las narrativas y experiencias de vida de la población víctima del conflicto armado, con la intención de conocer las emociones, percepciones sobre los hechos de violencia vivenciados, significados atribuidos y en suma la historia personal e individual de cada participante dentro del proceso.

Específicamente el diseño de esta investigación fue narrativo en la medida en que a través de este diseño es posible comprender la sucesión de hechos y fenómenos donde se ven implicados pensamientos, emociones, afectos contados por aquellas personas que lo vivenciaron. Igualmente (Hernández, S, R. Fernández, C, C. Baptista, L, M. 2014) hacen alusión a que desde este diseño, los participantes pueden relatar eventos asociados a: “las biografías o historias de vida de personas o grupos, pasajes o épocas de sus vidas o uno o varios episodios, experiencias o situaciones vinculadas cronológicamente” (Pag. 488) los cuales fueron puntos significativos de interés del presente estudio.

Adquisición de los datos:

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

La recolección de la información se focalizó en utilizar preguntas abiertas lo que le permitió a los participantes ahondar en sus experiencias e historias de vida en relación a los sucesos ocurridos en el marco del conflicto armado y los cuales tuvieron repercusión su vida. Adicionalmente la elección de los instrumentos propendió por estructurar una serie de preguntas guía que orientaran los procesos de reconstrucción de memoria y puntualizaran información referente a los eventos que ya se han logrado afrontar y aquellos que aún no han sido posibles ser agenciados. Por lo anterior en un primer momento realizó una entrevista a profundidad donde se indagaban por esas vivencias, experiencias, estrategias de afrontamiento y curso de vida posteriores a los hechos violentos en el marco del conflicto armado y en un segundo momento se implementó la línea de vida con el objetivo de ampliar la información respecto a fechas, momentos y sucesos expuestos en la primera entrevista. El análisis de la información se realizó por medio de la transcripción y codificación de las entrevistas e igualmente por medio de una matriz que permitiera la división en las subcategorías de memoria (tiempo, narración y recuerdo) y olvido (Trauma, retroactividad y reelaboración).

Participantes:

Los participantes del proyecto fueron víctimas del conflicto armado que viven en el departamento de Caldas en los municipios de Riosucio, Supía y Anserma y que voluntariamente decidieron participar del proyecto, la elección de los participantes se realizó por agentes representativos de cada municipio, de ésta forma participaron 2 personas de Anserma, 2 personas de Supía y 2 personas de Riosucio, las participantes del municipio de Riosucio pertenecen a la comunidad indígena de Caña Momo y Loma Prieta, comunidad que tiene una participación activa en los procesos de reconstrucción de memoria y apoyo e integración de población víctima del conflicto armado. Las participantes fueron todas mujeres, lo anterior corresponde a que en su gran mayoría las sobrevivientes de los atentados eran las madres cabeza de Familia y quienes eran asesinados o desaparecidos durante los actos de violencia realizados por los grupos armados eran en su gran mayoría hombres.

Resultados:

La posición frente al sufrimiento desde el tiempo del relato:

Uno de los temas que más relevancia tuvo durante el proceso de entrevista y la aplicación de línea de tiempo fue la percepción que tiene cada persona frente al recuerdo del evento de violencia vivido, durante el relato tanto la tonalidad de la voz, las fechas exactas de los sucesos e inclusive el nivel de detalle con el cual estos son descritos permite identificar el posicionamiento que tiene cada una de las víctimas respecto al sufrimiento y además el interés que se tenga frente al pasado.

“Eso fue un 6 de noviembre de 2003 a las 6:00 de la tarde, ahí está! yo declare en el 2009 y ya había pasado un tiempo casi 6 años porque como le digo eso fue en 2003, yo no sabía nada de eso ni de las ayudas que da la alcaldía y solo fue un policía el que me dijo que fuera a hablar porque yo soy víctima de los

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

grupos armados [Silencio y llanto]... a mí me mataron a mi esposo y me violaron a mi hijo” G.

“El atentado que nos hicieron a nosotros fue en el año 2005 en la plaza de Riosucio, Nos pararon dos señores que nos estaban apuntando con un arma y nos pidieron que nos montáramos en una camioneta blanca que estaba en la esquina del parque [Llanto]... Luego dieron dos disparos en el piso para amenazarnos y ahí fue donde montaron a mi esposo al camión, yo recuerdo que corrí casi 10 cuadras detrás del carro” P.

Tanto en el caso de G como de P los relatos, los afectos y las emociones que suscitan volver sobre la experiencia permiten comprender que tan presentes se mantienen aquellas huellas mnémicas asociadas a la experiencia de violencia, no solo las fechas sino la descripción de los eventos posibilitan reconocer el anclaje que se tiene a los eventos pasados. Otra forma de poder identificar o acercarse a la comprensión sobre la fijación que pueda haber hacia el pasado se encuentra en las dudas que aún no quedan resueltas y la necesidad de comprender el hecho violento

“yo lavaba carro mulas, ese era mi oficio porque yo vivía en Cauca y en Cauca la base del oficio es lavar carros o pescar y yo a cada rato era lavando carro mulas en mi casa, sostenía mi familia y todo lo perdí. Pero me gustaría mucho saber por cuál fue la causa [...] cuando estaba muy reciente ese evento un señor me dijo doña D, si quiere la llevó a dónde jefe de los paramilitares para que usted tenga respuestas Yo estaba muy mal pero no se dieron las cosas y no tuve la oportunidad de saber cuál había sido la causa” D. S

No solamente el afecto ligado al recuerdo fija la atadura del individuo al tiempo pasado, una inquietud no resuelta o un sentido que es poco comprensible hace que el retorno hacia estas vivencias sea constante, el asimilar la vida que antes se llevaba y hacer el contraste con las condiciones actuales pueden incidir de igual forma en esta fijación por lo anterior el recuerdo no permite ser olvidado, por el contrario sigue latente intensificado por la duda y la ausencia de alguna explicación. Ahora bien, también se presentan casos en los cuales el nivel de detalle puede ser escaso, incluso los datos puedan resultar imprecisos a primera vista y se requiera hacer un esfuerzo adicional para acceder a éste tipo de información, El recuerdo necesita entonces apoyarse de otros sucesos que permitan evocar o asociar el contenido o la información olvidada.

“El conflicto armado a nosotros nos tocó en el año 2000 espere yo recuerdo bien en el año 2002, entre el año 2001 o 2002, como eso fue hace tanto tiempo usted sabe que uno ya no se acuerda bien [...] Ahh ya! eso fue en el 2001 y ese conflicto fue en la rueda empezó cuando entró un grupo de paramilitares a la zona y empezaron a matar gente [...] yo me acuerdo es por el cumpleaños de mi hijo, porque cuando eso pasó yo estaba embarazada del mayor” D

La imprecisión frente a las fechas, el poco nivel de detalle en los relatos y la sensación de calma en el momento de la narración se relaciona en este caso con un desligamiento al

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

pasado, en lo que respecta a D su atención está más centrada en su hijo que en el evento violento directamente pese a haber sido víctima de desplazamiento por los acontecimientos ocurridos en la comunidad en la que vivía. De esta forma la percepción que de la vivencia del pasado se tenga y de que forma el recuerdo impacta aún la vida del individuo puede dar una indicación de la posición que se tenga frente al sufrimiento. Cabe resaltar que el proceso de memoria y olvido no es un evento cuantificable, o que sea medible bajo algún parámetro, por lo anterior lo que se logra es evidenciar a través del testimonio la emocionalidad, los afectos y las inquietudes ligadas a los sucesos.

Las huellas de las experiencias de violencia enmarcadas en la narrativa de las víctimas:

Las huellas mnémicas asociadas a las experiencias y vivencias de las personas que permiten bordear aunque sea de forma desdibujada los sucesos ocurridos en tiempos anteriores, es decir si bien no pueden ser el relato exacto del suceso o evento ocurrido, no se suscriben únicamente a imágenes o impresiones, permiten evocar además sensaciones, emociones y percepciones de dichas situaciones, en los relatos, estas huellas eran accesibles a la conciencia de cada individuo y se lograba evidenciar en cada caso una estructura coherente que permite al oyente recrear la escena pese a no haberla vivido.

“ellos llegaron creo en la mañana y se quedaron todo el día, uno pensaba que era ejército y resulta que no, en ese momento cuando ya dijeron que eran paramilitares yo me llené mucho de miedo porque al medio día empezaron a matar gente, yo me llené de miedo y le dije a mamá que me voy a ir porque imagínese el terror fue mucho, yo arranqué y me vine” D

Recrear las escenas le permite a quien narra situarse en un estado anímico de aquel momento, reconocer la razón de la toma de decisiones y las variables en juego en dicho momento, además permite también tomar posición frente a la experiencia de violencia.

“Encontrarse en el fuego cruzado es impresionante las balas le pegaban a las piedras y eso echaba candela, las balas también le pegan a la puerta y yo pienso ni un rasguño ni una herida y a pesar de todo eso seguimos vivos con ganas de seguir luchando” L, M

Sin embargo, por medio de la narración y las huellas mnémicas ligadas a los eventos es posible comprender el dolor y la pérdida de las víctimas y como éste tipo de circunstancias indiferentemente del tiempo en el que hayan ocurrido los hechos siguen representado un evento imborrable de la memoria para las personas.

“A mí me tocó irme porque me dijeron que me iban a matar a mí también, yo cogí a mis niños y me volé por el cafetal y llegué a Ibagué, desde Belén de Umbría llegué a una parte que se llama guarcía y allá llegué y ahí fue donde no aguantaba más los dolores porque él bebe que estaba esperando se me murió por dentro y de ahí me echaron para Pereira, yo perdí mi bebe”. G

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

“Imagínese si usted tenerlo todo y que si hay un grupo de gente a decirle a uno salga, sale y se va. Sacarle la familia a uno y llevársela atada Matarlos esas cosas son terminales en uno, eso nunca se borra, eso puede uno escribirlo millones de veces” M

La narración permite comprender la historia y los acontecimientos por los que ha atravesado cada una de las personas, permiten la aproximación al contexto de la vivencia, la razón de las decisiones tomadas y las consecuencias que para la vida de cada uno traen las experiencias de violencia. En lo que respecta a las huellas mnémicas, esenciales en la estructuración del relato, dan cuenta de todo el contenido intrapsíquico de las personas, permiten dar consistencia y coherencia al discurso además de transmitir los afectos experimentados y con ello precisar que tan asimilada o reconfigurada está dicha vivencia o que tanta incidencia sigue teniendo en la vida de las personas, El relato posibilita entonces la escucha y el conocimiento de las experiencias de vida de una forma estructurada y coherente, tal como se enuncia en los postulados de las tres mimesis de Ricoeur

La posición frente al olvido, silencios y huecos en la memoria.

Por medio del trabajo de reconstrucción de memoria ya se ha logrado tener algunos acercamientos respecto a la posición que frente al sufrimiento tienen las víctimas del conflicto armado, de esta forma, se logra entender que entre más dudas haya respecto a los eventos de violencia ocurridos en el pasado y mayores resistencias existan para volver sobre estos recuerdos, mayor será la fijación a éstos sucesos vividos al igual que las pérdidas y los afectos ligados a estos momentos de la vida. De igual forma, la articulación de los recuerdos y huellas mnémicas en un sistema simbólico de atravesamiento por la palabra u otros recursos como canciones, pinturas u obras que le permitan a la persona hacer frente a dichos sucesos y hacer un proceso de reconstrucción de memoria. Sin embargo, para aquellos quienes se ven limitados en éste recurso debido a la fijación al goce del Otro, entendido esto como la incapacidad de asumir el agenciamiento sobre la experiencia de vida, ligado a las acciones violentas por parte de terceros, sin tomar acción sobre el presente curso de vida, puede incidir en la dificultad hacer dicho tránsito.

“Eso fue un 6 de noviembre de 2003, llegaron un grupo armado, yo vivía en Belén de Umbría Risaralda, ¿eso no pasa nada? Si yo digo esta información a mí me da miedo que me maten, bueno, ellos llegaron, nos cogieron la cocina, nos golpearon, a mí me dieron un cachazo en la espalda [...] A: ¿Sabes que grupo armado fue? G: Asiente con la Cabeza, es que me da miedo, me da mucho miedo [solloza] paramilitares, fueron ellos [...] querían que mi esposo les llevara a ellos el cargamento de drogas y nos estaban pidiendo que abandonáramos la tierra y ahí fue donde lo mataron, primero lo torturaron, en el patio le pegaban en las costillitas a mí me golpearon en el patio, a él le arrancaban las uñas [entre lágrimas]... a mí no me gusta hablar de eso... [Respira profundo] Me violaron a mi hijo (llora) la verdad no me gusta hablar de eso, lo mantengo muy presente, nunca lo he olvidado. G

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

Ahora bien, Hacer el proceso de retrotraer la información a la consciencia, insta a ir en contra de la censura, las resistencias o los juicios que se puedan formular frente a esas experiencias vividas, asumir posición frente al sufrimiento supone aceptar las vivencias como parte misma de la vida, no como algo ajeno a sí mismo sino como parte de la propia identidad.

“A mí me duele reconocer esto, [respira] pero yo me la pasaba era por ahí caminando yo que como inconsciente yo solamente quería morirme yo me sentaba en esas calles por allá en el barrio popular donde había una piedra grande y yo me sentaba por ahí hasta la 1 de la mañana y pasaba un drogadicto flaco y me decía flaca, negra váyase a dormir que la matan esos paracos qué hay muchos por aquí y yo le decía pues eso es lo que quiero y me quedaba. A veces pasaban y se reían de mí y ya me conocían, paraban la moto y se hacían así de brazos a reírse de mí y yo los maldecía me daba tanta rabia yo quería era que me dieran plomo. Yo por esos días no quería vivir [...] a veces me siento mal pero gracias a Dios la pintura con los niños me ha dado mucha vida, los niños de estos Barrios” M.

Pese a que el dolor sigue estando presente en M, su trabajo de reconstruir la memoria, retrotraer esas experiencias de violencia a la consciencia y su participación en grupos de victimas le han permitido ir afrontando el sufrimiento y el daño causado por los grupos alzados en armas.

Finalmente, existen otras personas como en el caso de D que se han permitido narrar la experiencia innumerables veces, Afrontar el dolor y tomar una posición activa frente al sufrimiento, su fijación ya no se centra en el pasado, se orienta más bien a las proyecciones a futuro, acepta y rememora las experiencias de violencia pero ya las ha reelaborado, por lo anterior mucha de la información relacionada el conflicto y a las experiencias de violencia ya han sido relegadas al olvido, de una forma a-histórica como ya se había planteado.

Yo pienso que dentro de lo que respecta estoy bien, a pesar de todo lo que ha pasado lo hemos superado de alguna manera, yo me enfocado en mis hijos, esto es una realidad que nos tocó vivir pero tenemos que seguir luchando, lo que pasó pasó y bregar a que mis hijos no vivan lo mismo [...] a mí por ejemplo ya no me da duro hablar sobre el tema, yo lo recuerdo pero yo me siento tranquila [...] Mire que es tanto que yo no me acordaba de esa fecha, ella fue la que me lo recordó eso fue el 11 de mayo del 2006, yo la verdad no recordaba esa fecha. [...] Yo no lo recordaba porque decía para que recordar una fecha que no quiero tener presente, yo no quise retener eso, yo prefiero recordar cosas bonitas, yo creo que entre más olvide mejor. D

Discusión:

El trabajo de reconstrucción de memoria con las víctimas del conflicto armado permitió evidenciar que tanto los recuerdos, entendidos como las impresiones o huellas mnémicas que ligan imágenes y afectos sobre una vivencia pasada y los olvidos, entendidos en calidad

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

de silencios, o información faltante en las narrativas posibilitaron una aproximación respecto a la posición que cada individuo ha asumido frente al agenciamiento del sufrimiento y de esta forma la posibilidad de resignificar o no la experiencia de violencia.

Igualmente se logró evidenciar que uno de los factores de mayor incidencia en la fijación que se pueda tener al pasado es la pregunta por el sentido de lo ocurrido, lo anterior tanto en quienes aún se posicionan frente al sufrimiento desde la vivencia traumática como en quienes han podido, poco a poco retrotraer dichas vivencias de violencia y agenciarlas. (Sánchez. G. 2005) planteó una posición similar frente al trabajo de la memoria en la labor de los historiadores dado que hacer memoria no solo se suscribe a reconstruir los hechos del pasado, esta labor trasciende hacia la interpretación y construcción del sentido del mismo. En éste mismo escrito se indicaba que el exceso de memoria puede ser contraproducente dado que obstaculiza la capacidad de pensar, dicha afirmación se hacía desde la historia de “Funes el memorioso” de Borges. El personaje lograba recordar todos los eventos vividos y reproducirlos con claridad, el problema sobreviene cuando se requiere dar una explicación o definición acotada sobre un aspecto en específico ya que se pierde la capacidad de abstraer y generalizar.

Situación similar sucedió con la memoria de las víctimas y la especificidad en los detalles, como se logró observar, quienes reconstruyen los hechos violentos con precisión y detalle son quienes más fijados se encuentran al pasado y a razón de esto la negativa a sustraerlo de la consciencia de forma voluntaria o involuntaria, mientras que aquellas personas que lograron volver sobre los recuerdos y tramitar las vivencias a través de las herramientas narrativas se permiten olvidar detalles de los hechos violentos, entre estos fechas, horas e incluso el contexto. Frente a esto dice el autor (Sánchez. G. 2005) sobre los sucesos violentos durante el Holocausto:

“No basta recordar a Auschwitz para que no se repita, “sino que es preciso reorientar el pensamiento y la acción de tal forma que ese pasado no se repita”. Es decir, que la memoria no tiene por sí sola funciones terapéuticas o preventivas, si no está acompañada de transformaciones mentales (Pensamiento)” (Sánchez. G. 2005. Pag. 84)

La memoria es entonces un posibilitador de cambio y transformación sobre las propias experiencias de vida, es decir, que a través de la reconstrucción de la memoria se hace posible la resignificación de las experiencias de violencia.

Sin embargo la conceptualización sobre las formas de hacer memoria sigue siendo muy amplia y discutida. La autora (Moreno. B. 2004) retomando a Freud en los escritos “estudios sobre la histeria” y la “carta 52 a Fliess” resalta que la memoria no se encuentra en una versión única y que de hecho el material mnémico tiene una triple estratificación, estas son: cronológico, lógico y nodular.

En cuanto al primero se hace referencia a que el material mnémico tiende a organizarse en una estructura coherente y lineal lo que da una impresión de orden frente a la información a la que se trata de acceder. La segunda hace alusión a la cadena de asociaciones significantes

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

o el entrelazamiento entre pensamientos y recuerdos, mismas asociaciones que le permiten a Freud en el texto “psicopatología de la vida cotidiana” acceder al material reprimido a través del análisis del contenido del material emergente. Finalmente el aspecto nodular hace referencia a que el material mnémico al que tiene acceso el sujeto solo son representaciones que encubren una vivencia traumática o cargada de afecto, posteriormente llamados pensamientos encubridores. Se hace alusión a que los pensamientos encubridores buscan reprimir los sucesos traumáticos, sin embargo, como se vio en el texto de “repetir, recordar y reelaborar”, dichos pensamientos pueden emerger vía el inconsciente sobre el cuerpo o en forma de síntoma (Gómez. B. G. 2004). De esta forma se puede asociar las sensaciones de llanto, ahogamiento e incluso ideación suicida en las personas que no ha podido agenciar la experiencia violenta, es decir que no han logrado hacer el proceso de resignificación o que se encuentran aún ligados al trauma.

Es el interrogante por el trauma es el que más suscita el interés de las investigaciones que en torno a la memoria desde la perspectiva psicoanalítica se hacen. La experiencia traumática de las víctimas de Auschwitz que se conocen gracias a los relatos de autores como Jorge Semprún y Primo Levy deja en claro que hay sucesos en la experiencia de violencia que se tornan inolvidables (Moreno. B. 2004). Se especifica que lo inolvidable es la presencia real del objeto pulsional, un objeto que no se permite ser olvidado y que genera tensión y displacer en el sujeto por la carga afectiva que desborda sus capacidades. El trauma entonces adquiere con esto una doble connotación en primera instancia es un encuentro con el goce del Otro como bien se ha mencionado a lo largo del escrito y como lo afirma (Gómez. B. G. 2004). Este Otro que puede ser entendido como la Maldad del otro, el destino, Dios la guerra o el conflicto mismo y frente al cual el sujeto queda impedido en su actuar. Posicionar el sentido o hallar las razones de la voluntad del Otro fijan a la persona a la experiencia pasada y le hacen inamovible. En segunda instancia la presencia real de lo pulsional refiere la huella recalcitrante de lo vivido, no solo la imagen y los afectos sino las sensaciones que evoca el recuerdo. Semprún lo relata en el olor a cuero quemado de los hornos crematorios o los extranjerismos usados por oficiales alemanes, objeto pulsional que se configura como la realidad del sujeto, es por ello que se hace mención a la presencia real o permanente del objeto pulsional.

Con todo esto ¿qué función cumple el olvido? Se especifica que el olvido es permitirse dejar caer el objeto pulsional o bien dejar la fascinación por éste (Moreno. B. 2004), dejar caer y desligarse de la pregunta por el sentido en el Otro y ubicarla en el sí mismo posibilitan la rectificación subjetiva e iniciar el proceso de agenciamiento o finalmente de la resignificación de la experiencia, desligarse de la vivencia pasada y generar nuevos propósitos sin desconocer lo ocurrido, en últimas la rectificación conlleva a la reelaboración o resignificación.

Conclusiones:

Este estudio presenta un aporte a la comprensión de los procesos de construcción de memoria de las víctimas y los procesos de resignificación de la experiencia de violencia ligados al concepto de olvido y del silencio a saber, que no todos los silencios que se identifican durante el proceso narrativo corresponden a un mismo posicionamiento sobre el

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

sufrimiento, como se ha mencionado, los afectos que se movilizan, la claridad y especificidad en la información, la pregunta orientada hacia el pasado o hacia los eventos del aquí y el ahora y finalmente la presencia o ausencia real del objeto pulsional y el desligue del goce del Otro o la rectificación subjetiva, es decir tomar posición frente a los recuerdos asociados a la experiencia de violencia y realizar el proceso de atravesamiento por la palabra pueden dar una pauta de la elaboración que ha tenido la persona respecto a las experiencias de violencia y que tanta incidencia tienen estas huellas mnémicas en el curso de vida actual de las personas.

Uno de los aspectos a resaltar de esta investigación son las herramientas narrativas que se utilizan como estrategia para el afrontamiento de los recuerdos o vivencias traumáticas, a decir, que el testimoniar o pasar por la palabra no es la única herramienta simbólica, sino que además puede estar el arte y la enseñanza. Si bien éste es un concepto que no se abordó desde el presente estudio, se pudo revisar en otros trabajos de investigación donde se desarrollan dichas prácticas comunitarias. Un claro ejemplo de lo mencionado hasta este punto se puede evidenciar en la comunidad Indígena de Caña Momo y Loma Prieta en Riosucio Caldas. Esta comunidad tiene una participación activa no solo con la población sino además con entes administrativos y gubernamentales, donde a través de actividades, reuniones y puestas en marcha de diferentes actos en pro de la reparación logran vincular a la población víctima del conflicto armado a tomar posición frente al sufrimiento y a agenciar las experiencias de vida en el marco del conflicto armado. Si bien las dos participantes del presente estudio pertenecientes a esta comunidad han tenido relación directa y participación activa en las actividades propias de la comunidad, este estudio se centró en el proceso de construcción de memoria de forma individual, por lo cual no se indagó a profundidad sobre la influencia que han tenido estas prácticas comunitarias en el proceso de elaboración del sufrimiento en cada una de ellas.

Una de las limitantes de este estudio fue la participación de población masculina, lo cual permitiría ampliar el panorama sobre la comprensión de esta temática desde un enfoque de género. La ausencia de la participación de la población masculina se da a razón, de que muchos de los hombres presentes en las comunidades y grupos son excombatientes, la población de hombres víctimas es escasa.

Finalmente, este artículo pretende ser un insumo que permita comprender un poco más como la relación entre la memoria y el olvido entendiendo éste último como faltantes en la información o los silencios durante el proceso narrativo pueden dar cuenta del posicionamiento de las personas sobre su sufrimiento e igualmente anudarlo al proceso de reelaboración o resignificación, que, como ya se ha mencionado es un trabajo que se logra desde la perspectiva psicoanalítica vía el trabajo sobre el síntoma y el análisis de las resistencias en un contexto clínico. Lo anterior puede aportar al macro proyecto “Formulación de un modelo de acción psicosocial comunitaria desde la perspectiva de las memorias de las víctimas en Colombia” desde donde desprende éste escrito a ahondar en el proceso de construcción de memorias de las víctimas y a acercarse a la comprensión de como las prácticas narrativas pueden tener incidencia en la reelaboración del daño vivido.

BIBLIOGRAFÍA

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

1. Auge, M. 1998. Las formas del olvido. Editorial Gedisa. España
2. Blair, T, E. 2008. Los testimonios o la(s) narrativa(s) de la memoria. Estudios políticos nro. 32. Medellín. Colombia
3. Blair, T, E. 2005. Memorias de violencia, espacio, tiempo y narración. Controversias Nro. 185. Colombia
4. Blair, T, E. 2002. Memoria y narrativa: la puesta del dolor en la escena pública. Estudios políticos Nro. 2. Medellín. Colombia.
5. Belalcazar, V, J. Molina, V, N. 2017. Los tejidos de las mujeres de Mampujan: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. Andamios Vol. 14. Cali. Colombia
6. Castro, S, X. Munevár, R, M 2018. Escuchando a las víctimas del conflicto armado colombiano: la experiencia de un dispositivo de atención psicosocial. Cs vol 25. Cali. Colombia.
7. Elston, C. 2020. Nunca Invisibles: Insurgent Memory and Self-representation by Female Ex-combatants in Colombia. Wasafari Vol. 35.
8. Freud, S. 1914. Repetir, recordar, reelaborar. Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis II.
9. Garcia, M, J. Mass, T, L. 2016. Contribuciones del derecho y el psicoanálisis sobre la memoria y el olvido en el posconflicto colombiano. Hallazgos vol 27. Bogotá. Colombia
10. Gómez. B. G 2004. Traumatismos de guerra, memoria y olvido. Desde el Jardín de Freud. Vol 4. Bogotá
11. Hayan, Y, Y. 1998. Reflexiones sobre el olvido. Biblioteca virtual de ciencias sociales. Usos del olvido Nro. 2. Buenos Aires. Argentina
12. Hernández, S, R. Fernández, C, C. Baptista, L, M. Metodología de la investigación. 2014 McGraw-Hill / interamericana editores, s.a. México D. F. México
13. Jelyn. E. 2001. Memoria colectiva y represión: Perspectivas comparativas sobre los procesos de democratización en el Cono Sur de América Latina. Iberoamericana Nro. 1.
14. Massota. O. 1991. Lecturas de psicoanálisis Freud y Lacan. Paidós.
15. Moreno. B. R. 2004. El objeto de la memoria y el olvido. Desde el jardín de Freud. Vol. 4. Bogotá.
16. Ley 1448 de 2011
17. Novoa, S, D. Escamilla, M, D. 2018. Puesta en marcha de un lugar de memoria en Bucaramanga: la experiencia del Archivo Oral de Memoria de las Víctimas. Hallazgos vol. 16. Bogotá. Colombia.

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

18. Palma, F, C, J. 2016. La desaparición forzada: una verdad caleidoscópica. Desde el jardín de Freud Vol 16. Bogotá Colombia.
19. Quishpe, R. 2018. los excombatientes y la memoria: tensiones y retos de la memoria colectiva construida por las FARC en el posconflicto colombiano. Análisis político Nro. 93. Bogotá. Colombia.
20. Ramírez, A, C. 2008. Trauma, memoria y olvido en un espacio ficcional. Una lectura a estrella distante. Atenea 497 Vol 38. Caracas. Venezuela.
21. Ramos, B, e. 2011. Duelo, acontecimiento y vida: consideraciones sobre la atención psicosocial: un caso de Trujillo, Valle. Desde el Jardín de Freud. Vol 11. Bogotá. Colombia
22. Resumen técnico programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas (PAPSIVI) vigencias 2020 – 2021
23. Riaño, P. Uribe, M, V. 2006. Constructing Memory amidst war the historical memory group of Colombia. International journal of transitional justice.
24. Sáenz, G, D. Parra, J, A. 2021. Towards an understanding of Colombia's demobilized young women: A person-centered approach. Routledge.
25. Sánchez. G. 2005. Los psicoanalistas, la guerrilla y la memoria. desde el jardín de Freud. Vol 4. Bogotá
26. Salón, B, A. 1994. Al pueblo nunca le toca. Bogotá, Colombia
27. Sotelo, C, A. 2004. Testimonio, cuerpo, memoria y olvido. Desde el jardín de Freud. Vol 4. Bogotá. Colombia
28. Svampa, L. 2019. LA historia entre la memoria y el olvido. Un recorrido teórico. Pasado y memoria, revista de historia contemporánea Vol. 20.
29. Torres, A, J. 2013. La memoria histórica y las víctimas. Jurídicas vol 10. universidad de Caldas. Manizales. Caldas
30. Torres, A, D. 2019. Museo de memoria histórica de Colombia. ¿Un lugar para el dialogo memorial? Hist. Mem. Vol. 20. Bogotá. Colombia
31. Villa, G, J. 2013. Memoria histórica de las víctimas del conflicto armado, construcción y reconstrucción del sujeto político. Investigación K. Vol 5. Medellín. Colombia.

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.

El manuscrito cuenta en total con 8.371 palabras incluyendo resumen y referencias bibliográficas.