

RAP: EXPRESIÓN MUSICAL, REFLEJO DE UNA COTIDIANIDAD

RICARDO ORREGO ARBOLEDA

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
MANIZALES
2000

RAP: EXPRESIÓN MUSICAL, REFLEJO DE UNA COTIDIANIDAD

RICARDO ORREGO ARBOLEDA

Monografía para optar al Título de Comunicador Social – Periodista.

Director:
Omar Rincón

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO
MANIZALES
2000

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. COMUNICACIÓN: TODO UN CAMPO DEL SABER QUE SE ABRE COMO POSTULADO	7
1. LA COMUNICACIÓN COMO PROCESO Y SUS ELEMENTOS INTEGRADORES	8
1.1 La comunicación comparte un espacio con la cultura.	13
1.2 Lo popular como espacio comunicativo.	16
2. NOCIONES DE IDENTIDAD: ¿QUIÉN SABE LO QUE SOY?	20
3. SER JOVEN EN UN CONTEXTO SOCIAL	24
4. LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA DE UNA EXPRESIÓN CULTURAL Y JUVENIL	32
5. EL RAP: GÉNERO TRANSNACIONAL APROPIADO POR LO LOCAL	37

CAPÍTULO II. SENSIBILIDADES JUVENILES BOGOTANAS:

EL RAP EN NUESTRO ENTORNO CIUDADANO	44
1. RAP EN BOGOTÁ	44
1.1 Su desarrollo e historia en la capital.	44
1.2 Evolución del RAP en Bogotá.	48
1.3 Estado actual del RAP en Bogotá.	48
1.3.1 Iniciativas privadas.	50
1.3.2 Iniciativas estatales.	51
2. RAP DE LOCURA: “LOCOS DE RAP”	55
2.1 Caliche “La Bomba”: explosión musical y vivencial.	56
2.2 Chaca: un revolucionario sin fin...	58
2.3 Creator: la cabeza y el ritmo de un grupo.	61
2.4 Crazy: locura en las tarimas.	62
2.5 Así son estos Locos...	64
3. LÍRICAS DEL RAP	72
3.1 Canción No. 1.	72
3.2 Canción No. 2.	75
3.3 Canción No. 3.	75
3.4 Canción No. 4.	77
3.5 Canción No. 5.	78

3.6 Canción No. 6.	79
3.7 Canción No. 7.	81
4. ANÁLISIS DE LAS LÍRICAS	82
CAPÍTULO III. EXPERIENCIAS DE VIDA EN LÍRICAS DE RAP	84
1. LAS DROGAS	85
2. EL FUTURO	88
3. EL BARRIO	89
4. EL AMOR Y DESAMOR	93
5. CONCIENTIZACION Y DESEO	96
6. RECONOCIMIENTO DE LOS CANTANTES	99
7. LA POLICÍA	101
8. EL ROBO	103
9. JUSTICIA E INJUSTICIA	106
CONCLUSIONES	111
BIBLIOGRAFÍA	115