



Sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa

Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca

Marisol Hernández Salazar

Lendy Danitza Hoyos Daza

Leidy Marcela Villa Muelas

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación desde la Diversidad

Popayán

2022



Sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa

Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca

Marisol Hernández Salazar

Lendy Danitza Hoyos Daza

Leidy Marcela Villa Muelas

Trabajo de investigación presentado al Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Manizales para optar al Título de Magister en Educación Desde la Diversidad

Asesora

Doctora. Claudia Esperanza Cardona López

Universidad de Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación desde la Diversidad

Popayán

2022



**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

Popayán, enero de 2022.



## Agradecimientos

Agradecemos a Dios por brindarnos sabiduría para concretar y culminar este proyecto de formación académica y personal como educadoras.

A nuestras familias, por su comprensión y apoyo incondicional durante este proceso de formación educativa.

A la Universidad de Manizales y el programa de Maestría en Educación Desde la Diversidad, así como a todos nuestros maestros quienes, a través del diálogo de saberes y experiencias, nos brindaron espacios de reflexión y construcción de conocimientos en torno a la educación.

A nuestra asesora Doctora. Claudia Esperanza Cardona López por sus valiosas orientaciones y aportes que contribuyeron en la organización y realización de nuestro proyecto de investigación.

A la Institución Educativa Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca, por darlos la oportunidad de realizar la presente propuesta de investigación que nos permitió comprender los sentidos del Tul en el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa. En especial, a la comunidad y los nueve dinamizadores Nasa, quienes nos permitieron reflexionar y visibilizar el trabajo educativo que se articula entre comunidad-escuela desde el Tul.

Agradecimientos todos y todas que construyeron en la realización de esta propuesta que permitió visibilizar otras formas de educar en la diversidad desde el territorio y las tradiciones del pueblo Nasa.

Marisol Hernández Salazar

Danitza Hoyos

Leidy Marcela Villa Muelas



## Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a Dios que es el que ha permitido recorrer este gran camino de conocimiento brindando salud y bienestar, a mi madre Rosa Salazar por ser ese apoyo contante y por hacerme creer que los sueños se pueden cumplir, a mi hermana Diana Hernández, esposo Milton Chavarro y mi hijo Juan David Chavarro por estar siempre prestos a apoyar cada etapa que inicio.

Marisol Hernández Salazar

Dedico este trabajo especialmente a Dios por guiar mi camino hacia lo construcción de lo nuevo, soñado e imaginado bajo la gracia de su bendición, a mi madre Aura Daza por ser ese apoyo incondicional e inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y compromiso como piezas clave para alcanzar el éxito. A mis hermanos Edinson y Yorelly por estar siempre presentes y tener una voz de aliento.

Lendy Danitza Hoyos Daza

Esta tesis es dedicada a Dios, a mis padres, a mi esposo y a mis hermosos hijos Jacob y Ariana. a Dios por siempre estar ahí para guiarme, apoyarme y cuidarme. A mis padres Américo y Mery por todos los esfuerzos y sacrificios que han hecho para brindarme un mejor futuro. A mi esposo por su apoyo constante, además, de su amor incondicional y a mis hijos por ser ese principal motivo que me impulsa para salir adelante.

Leidy Marcela Villa Muelas



## Tabla de contenido

|                                                                                                                                 | Pág. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Presentación .....                                                                                                              | 12   |
| 1. Planteamiento del problema .....                                                                                             | 14   |
| 1.1 pregunta de investigación .....                                                                                             | 17   |
| 2. Justificación.....                                                                                                           | 18   |
| 3. Objetivos.....                                                                                                               | 19   |
| 3.1 Objetivo general.....                                                                                                       | 19   |
| 3.2 Objetivos específicos.....                                                                                                  | 19   |
| 4. Antecedentes .....                                                                                                           | 20   |
| 5. Marco teórico .....                                                                                                          | 28   |
| 5.1 La educación propia: el camino hacia el reconocimiento de la identidad cultural .....                                       | 28   |
| 5.2 Sentidos y significados: hacia la construcción de una mirada cultural en torno a las comunidades indígenas .....            | 30   |
| 5.3 El tul como espacio de encuentro e intercambio de saberes: una mirada desde las prácticas pedagógicas del pueblo Nasa ..... | 32   |
| 6. Marco conceptual.....                                                                                                        | 34   |
| 7. Marco legal.....                                                                                                             | 36   |
| 7.1 Política de la diversidad cultural .....                                                                                    | 36   |



|     |                                            |            |
|-----|--------------------------------------------|------------|
| 7.2 | Educación propia .....                     | 38         |
| 7.3 | Proyecto Educativo Comunitario (PEC) ..... | 39         |
| 8.  | Marco contextual .....                     | 42         |
| 10. | Hallazgos .....                            | 55         |
| 11. | Discusión .....                            | 89         |
| 12. | Conclusiones .....                         | 101        |
| 13. | Recomendaciones .....                      | 104        |
| 14. | Referencias bibliográficas.....            | 106        |
|     | <b>Anexos</b> .....                        | <b>112</b> |



## Lista de tablas

|                                                                                                         | <b>Pág.</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Tabla 1 Grupo poblacional de dinamizadores Nasa .....                                                   | 47          |
| Tabla 2 Categorías de investigación. Sentidos del Tul.....                                              | 54          |
| Tabla 3 Pregunta orientadora: ¿Qué entiende usted por el Tul?.....                                      | 56          |
| Tabla 4 Pregunta orientadora: ¿Para usted qué significado tiene el tul dentro del pueblo Nasa?<br>..... | 59          |





## Lista de figuras

|                                                                                                                             | <b>Pág.</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Figura 1 Generalidades del municipio de Inzá .....                                                                          | 42          |
| Figura 2 Cartas asociativas dinamizadores Nasa.....                                                                         | 64          |
| Figura 3 Tul como espacio de siembra de alimentos.....                                                                      | 65          |
| Figura 4 Tul como espacio sagrado y espiritual. ....                                                                        | 67          |
| Figura 5 Tul como espacio de prácticas culturales.....                                                                      | 69          |
| Figura 6 Tul como espacio de diálogo de saberes. ....                                                                       | 71          |
| Figura 7 Tul como espacio de unidad familiar y comunitaria.....                                                             | 73          |
| Figura 8 Categorías emergentes que hacen parte de los sentidos del Tul en el fortalecimiento de la identidad cultural. .... | 75          |
| Figura 9 Categoría: autonomía alimentaria. ....                                                                             | 76          |
| Figura 10 Categoría: espacio sagrado y espiritual.....                                                                      | 79          |
| Figura 11 Categoría: diálogo de saberes ancestrales. ....                                                                   | 81          |
| Figura 12 Categoría: prácticas culturales. ....                                                                             | 83          |
| Figura 13 Categoría: unidad comunitaria y familiar. ....                                                                    | 85          |
| Figura 14 Trabajo comunitario por familias en el Tul.....                                                                   | 116         |
| Figura 15 Minga comunitaria en el Tul. ....                                                                                 | 117         |
| Figura 16 Socialización de los sentidos del Tul por parte de las dinamizadoras Nasa. ....                                   | 117         |
| Figura 17 Taller de grupos focales con los dinamizadores Nasa en torno a los sentidos del Tul.....                          | 118         |
| Figura 18 Entrevista a los dinamizadores Nasa con respecto a los significados del Tul. ..                                   | 119         |
| Figura 19 Entrevista a un dinamizador Nasa, con respecto significados del Tul. ....                                         | 120         |
| Figura 20 Ejercicio de construcción de sentidos del Tul a través de cartas asociativas. ....                                | 121         |



## Resumen

Este documento presenta los resultados de la investigación indicada desde visibilizar los sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca. El problema se centra en que no se tiene en cuenta el valor cultural que tiene el Tul como espacio sagrado dentro de algunos de los procesos educativo orientados por los educadores que no pertenecen al pueblo Nasa. La investigación se orientó teniendo en cuenta autores como: Molina V. y Tabares, J.F. (2014), Molina, V. (2009), Vygotsky (2021), los cuales manifiestan que las comunidades han podido visibilizar y comprender su cultura desde las diferentes prácticas ancestrales además de construir sus propios sentidos y significados. La metodología es cualitativa con diseño orientado a partir de la investigación acción, teniendo en cuenta instrumentos como la entrevista semiestructurada, las cartas asociativas y los grupos focales que determinaron los sentidos y significados del Tul para los dinamizadores Nasa. Del estudio se concluye que para los dinamizadores los sentidos se determinan a partir del espacio de alimentación propia; el sitio sagrado y espiritual; el lugar de prácticas culturales, el diálogo de saberes ancestrales y de unidad familiar y comunitaria. Y los significados a partir del Tul como espacio sagrado; sitio de encuentro cultural y comunitario; lugar de saberes ancestrales (hogar) espacio de aprendizaje (escuela-comunidad); y como zona de reconocimiento de la oralidad (diálogo ancestral).

**Palabras claves:** Tul, sentidos, significados, pueblo Nasa.



## Abstract

This document presents the results of the research indicated from making visible the senses and meanings of the Tul in the voice of the Nasa facilitators as a pedagogical strategy for the strengthening of cultural identity in the Jiisa Fxiw Educational Institution, La Milagrosa village, Inzá, Cauca. The problem is that the cultural value of Tul as a sacred space is not taken into account in some of the educational processes guided by educators who do not belong to the Nasa people. The research was oriented taking into account authors such as: Molina V. and Tabares, J.F. (2014), Molina, V. (2009), Vygotsky (2021), which state that the communities have been able to make visible and understand their culture from the different ancestral practices in addition to building their own senses and meanings. The methodology is qualitative with a design oriented from action research, taking into account instruments such as semi-structured interviews, associative letters and focus groups that determined the meanings and meanings of Tul for the Nasa facilitators. From the study it is concluded that for the facilitators the senses are determined from the space of their own food; the sacred and spiritual site; the place of cultural practices, the dialogue of ancestral knowledge and family and community unity. And the meanings from Tul as a sacred space; cultural and community meeting place; place of ancestral knowledge (home) learning space (school-community); and as a zone of recognition of orality (ancestral dialogue).

**Keywords:** Tul, senses, meanings, Nasa people.



## Presentación

El Tul dentro de la cultura Nasa, y de acuerdo a los planteamientos de los dinamizadores, se constituye en un espacio de fortalecimiento de conocimientos, prácticas y saberes ancestrales hacia la pervivencia y configuración de su identidad cultural. Así pues, en palabras de Romero, A. y Muñoz, A. (2019), el pueblo Nasa es un pueblo agrícola, el trabajo está determinado por el Tul como espacio de trabajo de la tierra en atención a los ciclos vitales determinados por los astros. Los Nasa cultivan como producto principal y ancestral el maíz, además, trabajan a partir de la minga como actividad comunitaria para el fortalecimiento del territorio.

En este sentido, el Tul se constituye en un espacio sagrado donde se establecen las relaciones sociales, culturales y económicas de la comunidad Nasa, de allí que, dicho espacio se determina, además, como un sitio de aprendizajes en la medida en que a través de la réplica de la palabra ancestral se dialogan las tradiciones de los ancestros Nasa con respecto a la defensa de la cultura y el territorio.

De acuerdo a lo anterior es importante señalar que la comunidad Nasa del resguardo Indígena de Yaquiva, se caracterizan por centrar las prácticas pedagógicas asociadas al Tul a través de los diálogos que se establecen con los dinamizadores en la relación escuela-comunidad, a fin de transmitir los saberes propios del pueblo Nasa a las diferentes generaciones.



Por consiguiente, es importante mencionar que visibilizar los significados y sentidos del Tul a partir de las voces de los dinamizadores, permitió afirmar las prácticas sociales y culturales que posibilitan el trabajo en comunidad a través de la minga, además, de fortalecer los vínculos de la comunidad con la madre tierra como dadora de vida.

En suma, el proyecto de investigación indicado desde los sentidos y significados del tul desde las voces de los dinamizadores Nasa posibilitaron el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa Fxiw, Resguardo Indígena de Yaquiva, Inzá Cauca a partir del cual se establecieron como significados a través de las voces de los dinamizadores, indicando el Tul como espacio sagrado; sitio de encuentro cultural y comunitario; lugar de saberes ancestrales (hogar) espacio de aprendizaje (escuela-comunidad); y como zona de reconocimiento de la oralidad (diálogo ancestral). Así como los sentidos determinados a través del Tul como espacio de alimentación propia; el sitio sagrado y espiritual; el lugar de prácticas culturales, el diálogo de saberes ancestrales y de unidad familiar y comunitaria, aspectos que determinan el trabajo colectivo que realiza la comunidad Nasa para la preservación de su identidad cultural y el territorio.



## 1. Planteamiento del problema

La identidad cultural se constituye en un aspecto fundamental para la visibilización y el reconocimiento de los diferentes grupos humanos, de acuerdo con la Unesco (1992), la identidad cultural permite el fortalecimiento de la cultura a través del diálogo, la socialización de ideas y experiencias que permiten la representación de valores, tradiciones y creencias entre otros aspectos que determinan los pueblos.

De esta manera, la identidad cultural permite a los pueblos el reconocimiento y la permanencia de la cultura, en tanto posibilita el rescate de valores y tradiciones culturales que se constituyen en el legado de la tradición oral que se constituye en la riqueza de las diferentes comunidades.

De igual forma, la identidad cultural supone el establecimiento de diálogos culturales que permiten el reconocimiento de las costumbres y tradiciones ancestrales que configuran las prácticas sociales y culturales de los diferentes grupos humanos.

Así pues, es importante señalar que las prácticas educativas ancestrales dentro de los contextos de educación indígena son vitales para el fortalecimiento de las tradiciones y por ende de la cultura e identidad de los pueblos. De modo que, de acuerdo con Ramírez, N. (2012) es importante señalar que los pueblos indígenas tienen diferentes formas de representar el mundo, de allí que cada pueblo construye significados en torno a la cultura y las prácticas sociales que supone ésta.



Es por ello que, dentro de los contextos educativos sobre todo aquellos inscritos en el marco de la educación propia y determinados desde el enfoque intercultural, se incentiva el rescate de la cultura a partir de la visibilización de las tradiciones ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural desde el reconocimiento de las prácticas culturales, costumbres y valores comunitarios que determinan las formas de interacción entre comunidad y territorio.

En este orden de ideas, cabe mencionar que la presente investigación se situó en el marco de la institución Educativa Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca, durante el año 2021, escenario educativo que se inscribe dentro del marco del pueblo indígena Nasa, a partir del cual se puede visibilizar que el trabajo educativo se orienta a partir de la relación escuela-territorio indicada desde el trabajo en el tul o huerta casera que supone la socialización de experiencias educativas ancestrales.

Sin embargo, es importante señalar que paradójicamente dentro del contexto educativo se evidencian dificultades como es el caso de que no se tiene en cuenta el valor cultural que tiene el Tul como espacio sagrado dentro de algunos de los procesos educativo orientados por los educadores que no pertenecen al pueblo Nasa.

Además, La Institución Educativa no dispone de una malla curricular en la cual se socialice con claridad el trabajo realizado desde el tul o huerta casera en el cual se establezca con claridad ¿Qué enseñar? ¿Cómo? y ¿Por qué?, aspectos que no están inscritos desde el documento oficial de la institución, pero que se llevan a la práctica por parte de los dinamizadores o educadores Nasa dentro de la institución y que vale la pena resaltar como trabajo pedagógico que contribuye al aprendizaje de lo propio.



De igual manera, los dinamizadores de la Institución manejan diversos significados alrededor del Tul, esto ocasiona que las prácticas pedagógicas adquieran sentidos diferentes de acuerdo a las orientaciones de los educadores, sobre todo aquellos que no pertenecen al pueblo Nasa.

Por otra parte, las prácticas diferenciales de los dinamizadores suponen que los estudiantes de la institución educativa desarrollen trabajos de labranza alrededor del tul, pero no configuran su sentido desde su integralidad, es decir, se limitan al trabajo práctico de campo en la siembra y cosecha de productos propios de la región, pero no tienen claro el sentido del tul tal cual lo expresan los educadores dinamizadores Nasa.

Igualmente, las practicas ancestrales y culturales alrededor del Tul se han visto afectadas por las distintas creencias religiosas, aspecto que permite evidenciar la influencia de otras culturas dentro de la región.

Desde otra perspectiva, los estudiantes tienen poco dominio de los elementos culturales, político-organizativos, economía propia y ambientales ancestrales de su comunidad, aspectos fundamentales para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa.

De lo anterior resulta necesario decir que, surgen causas como: la falta de reconocimiento del tul como escenario sagrado de sabiduría ancestral dentro de los procesos educativos del pueblo Nasa; además, de la poca visibilización e institucionalización de las





prácticas pedagógicas de los dinamizadores Nasa y el establecimiento de diferentes creencias religiosas que suponen otras valoraciones del territorio.

De allí que los anteriores aspectos, procuran reflexionar sobre la importancia de la visibilización de las prácticas pedagógicas en el tul o huerta casera, llevadas a cabo por los dinamizadores Nasa como saberes ancestrales que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural, en tanto permiten en la relación escuela-territorio la recuperación de los valores culturales propios del pueblo Nasa así como el reconocimiento de los sentidos y significados que propone el tul como espacio de transversalidad, donde se tejen las dimensiones de la identidad de las comunidad Nasa.

En definitiva, es relevante señalar que la propuesta de investigación estuvo encaminada hacia la visibilización de los sentidos y significados del Tul como un espacio sagrado para el pueblo Nasa desde las voces de los dinamizadores como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural que su vez se constituye en un aporte de experiencias escolares en el campo de la educación propia.

### **1.1 pregunta de investigación**

¿Cómo los sentidos y significados del tul desde las voces de los dinamizadores Nasa posibilitan el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa Fxiw, Resguardo Indígena de Yaquiva, Inzá Cauca?



## 2. Justificación

La identidad cultural está relacionada con la diversidad que representan los diferentes pueblos alrededor del mundo. Es por ello que, en palabras de González Varas, (2000), citado por Molano, O. L. (2007) ésta se define a través de diferentes aspectos como es el caso de la cultura, la lengua, las relaciones sociales, los ritos y ceremonias propias, así como las interacciones que poseen las diferentes comunidades a través de sus valores y creencias propias de la construcción colectiva que tiene cada pueblo.

En este sentido, desde la escuela y sobre todo aquella que se sitúa en el contexto de la educación propia de las comunidades indígenas, el fortalecimiento de la identidad cultural a través de los procesos educativos, se constituye en un aspecto vital para la visibilización y permanencia de la cosmovisión que posee cada pueblo. Al respecto, Anacona, L (2008), expresa que el punto de apoyo para empezar a caminar la educación propia e intercultural es entonces la búsqueda de la identidad y la cultura, por tal motivo, el fortalecimiento de la identidad cultural, les permite a los pueblos visibilizar sus prácticas socio-culturales y garantizar su permanencia a través del ejercicio comunitario en asociación con la escuela, como escenario de enseñanza y aprendizaje de saberes articulados a las dinámicas ancestrales que posibilitan la permanencia de las comunidades a través de la valoración del territorio.

De allí que, las prácticas educativas que establecen la relación escuela-comunidad, permiten la socialización de saberes ancestrales que en el ejercicio pedagógico se presentan como posibilidad de permanencia de la cultura, a través del reconocimiento del territorio en sus significados y sentidos para cada comunidad. Puesto que, según Dávila, C., et al (2017)



el territorio no es solamente el espacio físico, sino que se constituye como una construcción humana a partir de la cual se perciben los derechos que las comunidades construyen y deconstruyen de acuerdo a sus realidades.

En este orden de ideas, la propuesta encaminada hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de la visibilización de los sentidos y significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores del pueblo Nasa, permitió evidenciar la vitalidad que representan los procesos educativos articulados a las prácticas comunitarias en torno al tul como escenario sagrado para la cultura Nasa, en tanto se determina como un escenario vital para el territorio y las relaciones sociales y culturales que se establecen en el territorio.

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo general**

Visibilizar los sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca.

#### **3.2 Objetivos específicos**

Determinar los significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca.

Reconocer los sentidos que tiene el tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes.



Interpretar el sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa.

#### **4. Antecedentes**

El fortalecimiento de la identidad cultural en los contextos de educación de los pueblos indígenas, suponen del establecimiento de estrategias pedagógicas situadas en el reconocimiento de los saberes propios como legado ancestral para la preservación del territorio y la cultura. En este sentido, a continuación, se relacionan las investigaciones asociadas a las prácticas educativas significativas dentro de los contextos de educación indígena que potencian el reconocimiento y visibilización de la cultura.

##### Antecedentes internacionales

Con respecto a la identidad cultural, se evidencian estudios como es el caso de Cerón, N.B. (2019), magister en Lingüística Andina y Educación, de Puno, Perú, quien expone en la investigación titulada: *“Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad cultural*



*de los estudiantes de la Institución Educativa N° 54065 de Marjuni - Lambrama, Abancay – Apurímac*”, que es importante describir los saberes locales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de la institución educativa en mención, como legado ancestral en el reconocimiento de aprendizajes propios del contexto.

Cabe mencionar que el estudio es de tipo cualitativo y se abordó un diseño metodológico enfocado desde la etnografía en la medida en que se contó con la participación de la comunidad educativa, padres de familia y los mayores sabedores o yachaq de la comunidad.

Los aportes del estudio se centran en el reconocimiento de saberes propios de la comunidad a través de los diálogos con los mayores, así como la visibilización de los elementos más representativos de la cultura a partir del respeto por la pachamama o madre tierra articulados a los procesos educativos que orienta la institución.

Por su parte, Durin, S. (2007), Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), en la investigación “*¿Una educación indígena intercultural para la ciudad? El Departamento de Educación Indígena en Nuevo León*”, presente un estudio asociado a una experiencia del Estado para la atención a la diversidad cultural y lingüística en instituciones educativas, básicamente de educación básica primaria en el sector urbano en las cuales asisten estudiantes indígenas. La investigación estuvo orientada desde un enfoque cualitativo a partir del cual se enfatizó en las experiencias de los maestros desde el abordaje de la diversidad lingüística y étnica.



En este orden, los aportes de la anterior propuesta se sitúan en la importancia de los maestros bilingües para la construcción de escenarios pedagógicos en el reconocimiento a la diversidad cultural y al fortalecimiento de su identidad, en la atención a estudiantes indígenas dentro del contexto de la ciudad.

Quintriqueo, S. y McGinity, M. (2009). Doctores en Educación, en la investigación: *“Implicancias de un modelo curricular monocultural en la construcción de la identidad sociocultural de alumnos/as mapuches de la ix región de la araucania, chile”*, exponen que los kimches -personas sabias- y padres de familias son relevantes para los procesos educativos, en tanto reconocen los contenidos y los saberes para formación desde los conocimientos mapuches.

En este sentido, el estudio se centra en una metodología indicada desde la investigación educativa a partir de la cual se realizó un análisis de contenido y la teoría fundamentada que permitió visualizar como resultados la importancia de contextualizar el currículo de acuerdo a la cultura mapuche para afianzar los conocimientos desde la sabiduría ancestral.

Así pues, el estudio se constituye en un aporte valioso para el contexto educativo dentro de comunidades indígenas, en la medida en que implica la instauración de un modelo pedagógico enfocado desde lo propio que permita la valoración de los saberes ancestrales a través de prácticas pedagógicas basadas en el dialogo intercultural.

Antecedentes nacionales



Bonilla, L. (2018), Magister en Educación Desde la Diversidad, de la Universidad de Manizales, en su estudio *“Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas”*, se centra en la comprensión de los sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia de los niños y niñas del proyecto de ondas en la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas.

De modo que, el estudio se sitúa en el enfoque cualitativo con metodología de tipo hermenéutico histórico; tiene como aportes el reconocimiento de las prácticas y sentidos de los saberes ancestrales para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de los cuales es fundamental el rescate de la memoria de los mayores a través de la narración de historias y la práctica de saberes tradicionales como es el caso del tejido, la oralidad, las mingas, las tulpas, los juegos tradicionales, la gastronomía entre otros aspectos vitales para la pervivencia de la cultura.

En cuanto a Ramírez, S. (2011), Magister en Educación de la Universidad de Nariño, en la investigación: *“Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco”*, expresa la importancia del fortalecimiento de los valores sociales y la identidad cultural a partir del reencuentro con la tradición oral del pacífico a partir de la cual se implementó una propuesta etnoeducativa para la socialización de la cultura afrodescendiente del pacífico nariñense.



Cabe señalar que la propuesta estuvo inscrita en el enfoque cualitativo con diseño metodológico desde la etnológica descriptiva y propositiva a partir de la valoración de la tradición oral propia de la comunidad. De esta manera, los aportes del estudio del sitúan en la implementación de un área cultural para el fomento de la tradición oral en la comunidad, así como la adecuación de espacios para el diálogo, la creatividad, encuentros culturales, entre otros aspectos vitales para visibilizar la cultura.

Polo, S. y Uparela, E. (2016), Magísteres en Educación con Énfasis en Interculturalidad de la Universidad Evangélica Nicaragüense Martín Luther King Jr., en la investigación: *“La lúdica tradicional autóctona de la etnia Zenú como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución educativa indígena técnico agropecuario de escobar arriba del municipio de Sampués, departamento de Sucre Colombia”*, exponen la estrategia pedagógica desde la lúdica en la implementación de juegos tradicionales asociados al reconocimiento de valores humanos y la cultura.

Del mismo modo, la estrategia estuvo inscrita en el marco de la investigación cualitativa con diseño metodológico desde la Investigación Acción participativa (IAP) que posibilita la participación de la comunidad durante el proceso de fortalecimiento pedagógico. Es necesario mencionar que el estudio centra sus aportes en tanto permite evidenciar que la transformación de las prácticas pedagógicas en atención a los saberes ancestrales, permiten





el reconocimiento de los mismos dentro del contexto académico, así como es importante fortalecer el rol de docente como mediador en los saberes culturales que construyen al fortalecimiento de la identidad cultural.

#### Antecedentes regionales

Con respecto al contexto regional, se resaltan investigaciones como la de Barrera, L. (2020). Licenciada en Educación Comunitaria con énfasis en Derechos Humanos, en la investigación: *“Isukai Wamiakun. El diálogo de saberes entre la educación popular y la educación propia. Una experiencia a partir de la escuela de formación política de identidad cultural y territorial con jóvenes de Totoró, Cauca”*, a partir de la cual expresa la importancia de la experiencia de formación política desde la escuela para la construcción de una educación propia.

De esta manera, el estudio se inscribe en el enfoque cualitativo y tiene como aportes la posibilidad de construcción de espacios de diálogo con la comunidad para el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas inscritas en las necesidades comunitarias, además de la orientación del plan de vida de la comunidad en atención al reconocimiento de la memoria, la lengua, la agricultura, entre otros aspectos vitales para el desarrollo de la cultura.

Por otra parte, Pillimué, M.S. (2017), especialista en educación superior a distancia, en la investigación *“Planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de la Tecnología de la Información*



y *Comunicación TICs con los estudiantes de grado sexto en el Centro Educativo La Tolda, resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribio – Cauca*”, señala la importancia de la mirada al contexto sociocultural del pueblo Nasa, a partir de la creación de estrategias pedagógicas basadas en manifestaciones artísticas como la música andina, tradicional, autóctona, la danza, la lengua, entre otras a fin de garantizar el interés por los procesos educativos propios al interior de la comunidad.

La propuesta se inscribe en el enfoque cualitativo con una metodología desde la etnografía que permitieron la creación de las estrategias pedagógicas en común acuerdo con la comunidad, de allí que se puede resaltar como aportes la recuperación de espacios académicos y artísticos que posibilitaron el encuentro con la cultura propia a través de la danza, la escritura en lengua Nasa, utilización de recursos tecnológicos para enfatizar en la revalorización de la cultura.

Chocué, A. y Ramos, A. (2019), Máster en Comunicación Intercultural con Enfoque de Género y Magister en Etnolingüística, en la investigación: “Dialogando con los mayores espirituales, las palabras del Tul y con el sentir de la abuela”, indican la importancia de establecer comunicación con el pueblo Nasa a partir del tul, así como el valor que tienen para la comunidad el anaco o falda que cubre el cuerpo de la mujer, porque existe una analogía entre este y el tul como entidad de protección del territorio.

El estudio se enmarca en la investigación cualitativa y centra sus aportes en el reconocimiento del tul como escenario de vida a partir del cual se asocia con el género



femenino y se compara con la sabiduría ancestral de las abuelas Nasa en cuanto a los saberes, las enseñanzas y la defensa del territorio.

Franco, M. y Valero, L. (2011), investigadores Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, en la investigación: *“Thul Nasa: huerto casero tradicional, modelo de desarrollo alternativo en el resguardo indígena de Yaquivá”*, exponen el trabajo agroecológico realizado a través del huerto casero o tul dentro del pueblo Nasa, a partir del cual se presenta una propuesta de soberanía alimentaria en el resguardo indígena de Yaquivá (Inzá, Cauca, Colombia).

De esta manera, el estudio se sitúa en el enfoque cualitativo con metodología desde la (IAP) Investigación Acción Participación, a partir de la cual la comunidad participó del proceso. Por consiguiente, uno de los aportes de la investigación se sitúa en la posibilidad de recuperación del tul como escenario agroecológico que permite liderar procesos de soberanía alimentaria que benefician a la comunidad desde el contexto escolar, además, permitió el fortalecimiento de saberes ancestrales vitales para el pueblo Nasa.

De acuerdo a las investigaciones anteriores, los estudios se constituyen en aportes significativos en cuanto a la creación de estrategias pedagógicas para abordar los saberes ancestrales, la tradición oral y la identidad cultural en territorios indígenas, tal cual se referencia en cada contexto educativo expuesto durante este apartado, asimismo, es válido el reconocimiento a nivel metodológico orientado a partir del enfoque cualitativo y la utilización de diferentes diseños como es el caso de la Investigación Acción participación



(IAP) así como la hermenéutica y la etnografía para la visibilización de las diferentes prácticas sociales inscritas en los contextos educativos indígenas.

## **5. Marco teórico**

La presente investigación se orienta a partir de los significados y sentidos del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural. De modo que, es pertinente la revisión de la literatura inscrita en cuanto a las categorías significados y sentidos desde la perspectiva cultural, así como la importancia de las estrategias pedagógicas situadas en el marco de la diversidad dentro de los contextos educativos y la identidad cultural como aspecto esencial diferencial de los diversos pueblos.

Los anteriores aspectos serán expuestos durante el presente apartado indicados desde la mirada de teóricos que representan aportes para el estudio.

### **5.1 La educación propia: el camino hacia el reconocimiento de la identidad cultural**

La educación propia se expresa como la necesidad que tienen los diferentes pueblos de garantizar el legado de saberes propios a partir de las prácticas ancestrales que caracterizan a cada comunidad específica. Así pues, según Molina V. y Tabares, J.F. (2014), a través de la educación propia las comunidades han podido visibilizar y comprender su cultura desde las diferentes prácticas ancestrales, aspectos que permite reconocer el sentido de las mismas



para el fortalecimiento de la cultura a través de la importancia de la cosmovisión que posee cada pueblo.

De esta manera, la educación propia se define como proceso político organizativo el cual:

[...] desde la Educación Propia buscamos consolidar el Sistema Educativo Indígena Propio - SEIP, como política pública de los pueblos que permita defender la vida, el territorio, fortalecer el gobierno propio, legitimar y vivenciar nuestros saberes y conocimientos ancestrales, las prácticas culturales, las lenguas originarias, las artes y la cultura en tiempos, espacios y procesos educativos de los planes y proyectos de vida de los pueblos. (CRIC, 2019, p.6)

De esta manera, la educación propia va ligada a los saberes ancestrales que posee cada comunidad, y es desde allí que los sujetos se enuncian y generan sentidos que permiten fortalecer las prácticas sociales y culturales que determinan las interacciones al interior de cada pueblo.

En este orden de ideas, para el contexto del pueblo Nasa son interesantes los planteamientos de Molina, V. (2009) quien manifiesta que la educación del pueblo Nasa está estrechamente relacionada a las relaciones que se establecen entre la familia, la comunidad y el territorio, en tanto se establece un trabajo pedagógico desde el colectivo a través de la socialización de saberes ancestrales organizados a partir de la literatura propia como es el caso de los mitos y leyendas como legados de la tradición oral, además, de los valores de la comunidad que hacen parte del ejercicio de construcción de la memoria colectiva.



## **5.2 Sentidos y significados: hacia la construcción de una mirada cultural en torno a las comunidades indígenas**

Según Vygotsky (1987) los significados y sentidos están asociados al pensamiento y sufren transformaciones de acuerdo a cada contexto de situación. Es decir, que cada cultura tiene su forma particular de representar el mundo, a partir de la cual los pueblos dan sentido a los significados construidos en el proceso de desarrollo histórico y cultural.

En este sentido, el contexto social es vital para el establecimiento de las relaciones interpersonales entre sujetos, lo cual determina la construcción de la cultura a través de las interacciones sociales en las cuales el sujeto construye significados a partir de su identidad individual la cual a través de la interacción permite la construcción de sentidos culturales basados en la construcción colectiva de las realidades del sujeto, de allí que es importante la influencia cultural en atención a las creencias, costumbres, tradiciones, entre otros aspectos propios de cada comunidad.

Además, es importante señalar que los planteamientos de Horsfield, P. (2007) acuden a señalar que los actores sociales construyen constantemente significados culturales de acuerdo a sus identidades personales asociadas a un contexto social determinado, lo cual permite la construcción de sentidos y su importancia para la cultura.



En este orden de ideas, la cultura cobra significados y sentidos para diversas comunidades que potencian su pensamiento propio, de allí que los significados se asocian a los sentidos en la medida en que cada comunidad específica crea sentidos para la comprensión colectiva de los aspectos fundamentales para cada pueblo.

De esta manera, los sentidos y los significados según Da Rosa, S. et al. (2011), son derivados por los sujetos con relación a sus experiencias asociadas al contexto social y su realidad, de allí que, los significados se determinan como construcciones que surgen a partir del colectivo de acuerdo al contexto social, cultural, histórico entre otros, los cuales determinan la construcción de sentidos de acuerdo al pensamiento de cada sujeto y su relación con la realidad concreta del contexto.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, es importante señalar que:

El sentido dice respecto a la actividad del sujeto, en su relación con la vida y a la forma como los fenómenos objetivos son aprehendidos por su consciencia. El sentido personal y subjetivo de determinada significación depende de su apropiación o no, así como del grado y forma como es asimilada por el sujeto, individualmente, y el significado remite a la construcción colectiva. (Basso, 1998, citado por Da Rosa, S. et al., 2011, p.1)

Así pues, los sentidos y significados surgen a partir de las relaciones que establecen los sujetos en las interacciones con otros mediadas a través del contexto y la realidad concreta a la cual se ven expuestos que determina la formas cómo las comunidades comprenden la cultura.



### **5.3 El tul como espacio de encuentro e intercambio de saberes: una mirada desde las prácticas pedagógicas del pueblo Nasa**

El tul o huerta casera de acuerdo a las comunidades indígenas Nasa, se constituye en un espacio sagrado a partir del cual se rigen las actividades socio-culturales en el territorio. En este orden, sobre el tul es importante mencionar que:

Es un huerto cerca de la casa, donde están plantadas diversidad de plantas medicinales y alimenticias. También siembran árboles frutales y maderables, los cuales están sembrados alrededor de la casa. Al nasa tul, 'la huerta', también se le denomina Kwe'sx tul, "nuestra huerta"; esta expresión indica que el nasa thul es de la familia que allí vive. Estos huertos caseros son establecidos alrededor de la vivienda, como símbolo de protección, abrigando el núcleo familiar, en este sentido la casa viene representando el corazón del thul nasa. Los cuidados y labores de mantenimiento son realizados por los integrantes de la familia y los productos obtenidos de allí son utilizados principalmente para el consumo interno del hogar, es por esta razón que también se le conoce como kwesx tul que significa nuestra huerta, indicando el sentido de pertenecía que tiene para cada hogar. El objetivo de esta forma de producción ancestral es mantener un equilibrio entre el entorno y el hombre, realizando labores agrícolas que propicien un sistema de producción sustentable. Este a su vez se convierte en un modelo de desarrollo alternativo adaptado a las realidades locales fomentando la preservación de la diversidad, la cultura y la economía





de los habitantes de esta región. (PRAES, 2001, citado por Franco, M. y Valero, L., 2011, p, 7)

De acuerdo a las consideraciones anteriores, el tul como espacio sagrado de sabiduría ancestral, se constituye en centro de enseñanza y aprendizajes de la sabiduría ancestral que ha sido determinante para el establecimiento de la cultura del pueblo Nasa. De allí que, representa un espacio de vida a partir del cual desde la siembra y la conservación de las semillas propias del territorio, se garantiza el alimento y la sostenibilidad de la comunidad. Además, del establecimiento de los valores culturales enfocados hacia el rescate de las tradiciones, la conservación del ambiente, y el fortalecimiento cultural desde el colectivo.

De igual forma, el tul se constituye en una representación de la madre tierra, de modo que, se propicia el respeto a la naturaleza y el territorio como tejido de vida a partir del cual se establecen las relaciones sociales y se incentiva el diálogo partiendo de la armonía para la construcción de saberes propios que posibilitan el fortalecimiento de las prácticas culturales que determinan el pueblo Nasa.



## 6. Marco conceptual

La presente investigación orientada hacia los significados y sentidos del tul como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural a partir de las voces de los dinamizadores Nasa, tienen en cuenta nociones como: significados, sentidos, tul, estrategia pedagógica e identidad cultural, conceptos que se abordarán en este apartado desde el marco de la educación inscrita en el reconocimiento de la diversidad.

### Significados

De acuerdo con Vygotsky (1987), el significado se constituye en una representación que construyen los individuos de acuerdo al contexto y la construcción de signos que se establecen en éste. De modo que, los significados representan pensamiento y habla los cuales se establecen en la relación del sujeto y la cultura.

### Sentidos

Según Vygotsky (1987), el sentido hace referencia a las representaciones simbólicas que atribuye el sujeto teniendo en cuenta el contexto sociocultural y la subjetividad.

### Tul



Desde la visión del mayor Nasa, Baicue, O. (2018), El tul se constituye como una casa grande, porque explica el mayor que todas las personas habitan en él, teniendo su propio espacio, además allí es el lugar de la comunidad Nasa y los ksxa'w, a los que se refiere como cuidadores.

### Estrategia pedagógica

Según García, R. (2012), la estrategia pedagógica se define como una serie de actividades que favorecen el aprendizaje de los estudiantes, en tanto permiten la adquisición de las competencias interculturales necesarias para interactuar con diferentes comunidades de aprendizaje en la sociedad diversa.

### Identidad cultural

De acuerdo con Molano, O.L (2007) la construcción del concepto de identidad cultural implica tener en cuenta un sentido de pertenencia a un grupo social con respecto a las interacciones en aspectos como: rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. En este sentido es importante señalar que la identidad es un concepto en movimiento puesto que se construye de manera constante desde lo individual y lo colectivo.



## **7. Marco legal**

### **7.1 Política de la diversidad cultural**

La diversidad cultural se constituye en una característica primordial de la humanidad, por lo tanto, es importante la valoración y respeto de la misma, en tanto determina la riqueza humana de las naciones.

En este sentido es importante señalar en 1991 la diversidad cultural fue reconocida en la Constitución Política de Colombia. A partir de la cual de acuerdo a los principios constitucionales se estable que la diversidad cultural debe ser respaldada, reconocido, protegida y fomentada a través de sus diferentes expresiones culturales garantizando la libertad de expresión.

De igual manera, es importante señalar que según la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la Unesco (2005) señala que: “la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos” y que, por lo tanto, su objetivo central es “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales”.



De acuerdo con lo anteriormente señalado, la política de diversidad cultural en Colombia procura el reconocimiento de los diferentes grupos poblacionales, además, de sus expresiones culturales a través de diferentes directrices estratégicas.

*Directrices estratégicas de la diversidad cultural en Colombia*

1. Fortalecer el proceso de apropiación y ejercicio de los derechos culturales de los diferentes grupos poblacionales.
2. Promover y fortalecer el enfoque diferencial y las acciones afirmativas que contribuyan al reconocimiento y respeto de la identidad e integridad cultural de los grupos étnicos y comunidades.
3. Promover el enfoque de acción sin daño, mediante el cual se posibilita la toma de decisiones adecuadas, con base en una valoración de los riesgos que pueda generar una acción que involucre grupos étnicos, comunidades locales y poblaciones vulneradas o vulnerables.
4. Prevenir la discriminación y la exclusión social, pues es necesario evitar el uso de estereotipos que vulneren la imagen, valores y cultura de los pueblos, comunidades y población social y culturalmente diferenciada.
5. Adoptar medidas que contribuyan a la salvaguardia, de manera integral, de la diversidad de expresiones culturales de los grupos étnicos y comunidades locales.



6. Adoptar directivas y mecanismos adecuados para el Sistema Nacional de Cultura, que contemplen la dimensión cultural para la consulta, consentimiento y concertación con las comunidades a partir del diálogo intercultural.
7. Fortalecer la capacidad social de los pueblos y comunidades para la gestión social de su patrimonio cultural y la apropiación y el manejo con autonomía de las tecnologías modernas de la información y la comunicación.
8. Promover y desarrollar espacios y procesos de coordinación interinstitucional fomentando las alianzas y la cooperación; especial interés revisten las relaciones con otros sectores, especialmente el educativo.

Lo anterior, en cumplimiento de salvaguardar los diferentes grupos culturales del territorio nacional en torno a sus tradiciones, políticas, expresiones culturales, entre otros aspectos que determinan la identidad cultural de cada grupo poblacional dentro del territorio.

## **7.2 Educación propia**

### *Normatividad Básica para Etnoeducación*

La Constitución Política de 1991 reconoció la diversidad étnica y cultural del país, como patrimonio, por lo tanto, permitió que cada pueblo ejerciera su propia autonomía a través del ejercicio de proponer modelos educativos propios relacionados con su cosmovisión. Según la Ley 115 de 1994 "señala las normas generales para regular el servicio



público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad".

A través de la Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales del Ministerio de Educación Nacional, el programa de Etnoeducación apoya y promueve la educación para diferentes grupos étnicos, en atención a los lineamientos que rigen la educación en contextos vulnerables a fin de garantizar equidad y solidaridad.

De igual forma, dentro de la legislación las comunidades indígenas, afrocolombianas y rom, adelantan proyectos educativos inscritos en sus cosmovisiones, así como desde la reflexión de las necesidades particulares de cada territorio. Dentro de este plan general a largo plazo, se evidencia el proyecto educativo, conocido como proyecto etnoeducativo comunitario -PEC- acorde con cada una de las necesidades de los diferentes pueblos, para garantizar el cumplimiento y la permanencia cultural de las diferentes comunidades y sus territorios.

### **7.3 Proyecto Educativo Comunitario (PEC)**

Chasoy & Agredo (2010) explican que el proyecto educativo comunitario (PEC) tiene como intención brindar una educación de calidad en la que se reconozca la diversidad étnica, cultural, ambiental, dentro de los estándares curriculares, siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a los componentes de logros y competencias para el aprendizaje autónomo, respetando el derecho de los pueblos indígenas a una educación no homogenizante, más acorde con las necesidades de vida, cultura,



manifestaciones lingüísticas y conocimientos propios de las comunidades étnicas, con un énfasis en educación intercultural, con contenidos que van desde dentro hacia fuera, transformándose en una directriz de los procesos educativos de la comunidad indígena, que surge desde la mirada del sentir y vivir de los comuneros. La educación propia se convierte entonces en uno de los pilares fundamentales de la forma de vida de los Nasa, para quienes el territorio es no sólo la espacialidad política que los identifica ante otras comunidades, sino también un espacio de aprendizaje, de vida.

Al respecto, Díaz (2012) sostiene que:

Caminar, observar, jugar, escribir, investigar y preguntar nos lleva a pensar que el territorio también es el espacio escolar, más cuando los niños en el campo, desde su nacimiento hasta cuando llegan a la escuela, han tenido contacto libremente con su territorio, por eso los niños se aburren y se ponen tristes cuando nos encerramos de tiempo completo en los salones. (p.56)

Cabrera, (1995) explica que siendo la práctica educativa una actividad de orden científico, debe estar acorde con la realidad; así, cuando Unesco declara el año 1993 como año internacional de las poblaciones indígenas del mundo, visibilizando las etnias indígenas, se plantean retos en los estados nación para cumplir la meta de mejorar las condiciones de vida de estas personas incluyendo la cultura, la lengua y la educación; en Colombia, como en otros países latinoamericanos, se empieza un proceso de descentralización de la administración y hacia el fortalecimiento de los gobiernos locales; tal transformación implica, para los pueblos indígenas, asumir un sistema educativo que permita la coexistencia de sus saberes propios con los retos y desafíos de la modernidad de la sociedad global.





Por tanto, la normatividad que soporta el PEC, se relaciona con estas transformaciones en el orden internacional, siendo de importancia citar el convenio 169 de la OIT, cuyos lineamientos fueron aprobados en el país mediante la ley 21 de 1991, donde se ratifica el contenido de los artículos 26, 27.1 y 28 de la norma internacional, en el sentido de hacer posible que los pueblos indígenas tengan acceso a la educación, que los currículos diseñen en colaboración con ellos y que se les enseñe en su propia lengua; la declaración Universal de los derechos de los pueblos indígenas, aprobada por la ONU en 2007, enfatizando la necesidad de dar una atención diferenciada en materia de educación a los pueblos indígenas, a través de la creación de políticas públicas pertinentes para este fin. (Naciones Unidas, 2008)

En consecuencia, quienes construyan el PEC dentro de las diferentes comunidades educativas deben tener en cuenta que, para que este cumpla su objetivo de preservación y recuperación de valores culturales propios y además de garantizar que los comuneros tengan un mínimo de conocimientos de la cultura universal, un mínimo de competencias globales, que estarán por supuesto en constante cambio, se requiere un diagnóstico de problemas educativos de las comunidades.



## 8. Marco contextual

La Institución Educativa Jiisa Fxiw, se encuentra localizada en la vereda La Milagrosa, del municipio de Inzá, Cauca. Al respecto, Ortega (2020), dentro del plan de desarrollo municipal, manifiesta que:

El municipio de Inzá se encuentra ubicado al Sur Occidente del territorio colombiano, en la subregión Oriente del departamento del Cauca, sobre la vertiente Oriental de la Cordillera Central y la cuenca alta del Río Magdalena; pertenece a la Sexta Categoría y se encuentra registrado en el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) con el Código No. 19355. Su superficie comprende un área de 87,823 hectáreas que se extienden desde los 1.100 m.s.n.m. en las veredas de Birmania y Puerto Valencia hasta los 3.600 m.s.n.m. en límites con el Municipio de Silvia. Junto con el Municipio de Páez, conforma la región conocida como Tierradentro. (p.28)

*Figura 1 Generalidades del municipio de Inzá*

*Fuente: Plan de desarrollo municipal, municipio de Inzá (2020).*



En este orden de ideas, es importante señalar que el municipio de Inzá cuenta con 51% de la población indígena, a partir de la cual se destacan las comunidades Nasa con 13.350 individuos, 6722 hombres y 6628 mujeres, según cifras municipales de 2018.

Estas comunidades se han esforzado por mantener sus prácticas culturales ancestrales, además, de su identidad cultural, la educación propia y el fortalecimiento de sus pilares como es el caso de la familia, la autonomía alimentaria, el trabajo colectivo, el gobierno propio y la ritualidad.

En el municipio de Inzá existen en la actualidad todos entre las comunidades campesinas e indígenas debido a que existen zonas en las que conviven territorios campesinos con resguardos indígenas, siendo difícil la concertación en cuanto a la delimitación territorial, siendo uno de los resguardos donde está presente esta problemática el de Yaquivá.



De esta manera, Díaz Hurtado (2014) indica que dentro del resguardo de Yaquivá uno de los problemas más importantes consiste en que la juventud no desea hablar en lengua Nasa, a pesar que los mayores se esfuerzan por enseñarles y argumentan que no les gusta, no la comprende, o de que es muy nasal, paradójicamente, ahora que se tiene la libertad para aprenderla.

Por otra parte, Yaquivá es una de las regiones de la población Nasa en la que se tiene mayor conciencia de la necesidad de recuperar el significado del huerto cerca de la casa o tul, no sólo porque en ella se puede cultivar la diversidad, al poderse sembrar diversas variedades de plantas sino porque es el eje central de la agricultura Nasa, de sus mecanismos de socialización y trabajo comunitario, de transmisión de sus mitos ancestrales.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, el resguardo indígena de Yaquivá, como parte de la población Nasa, está compuesto de aproximadamente 700 familias; según Huila (2017) manifiesta que el resguardo indígena de Yaquivá se encuentra ubicado al noroccidente del municipio de Inzá, sobre la margen izquierda del río Ullucos, afluente de la cuenca del río Páez, está constituido por siete veredas: El Guadual, Coscuro, Chichucue, Cabuyos, Dosquebradas, La Milagrosa y Yaquivá. Limita al norte con los resguardos de Tumbichucue y San Andrés de Pisimbalá, al occidente con el municipio de Silvia y al sur con el páramo de Guanacas y el río Ullucos.

Por otra parte, con referencia a la Institución Educativa Jiisa Fxiw, sede La Milagrosa, resguardo indígena de Yaquivá, Inzá, Cauca; Huila (2017) manifiesta que fue creada en 1930, incluye entonces dependía el vicariato apostólico de Tierradentro, donde se orientaba la



educación a evangelizar a los indígenas; en 1960 se crea la sede de los Naranjos del Cabuyo, en 1.962 Coscuro, en 1.976 Chichucué, en 1.990 Dos quebradas y en 1.992 la escuela del Guadual.

Además, es importante señalar que la Institución educativa Jiisa Fxiw, de acuerdo al PEC (2012), se configura dentro de su filosofía institucional como un espacio para compartir conocimientos, tecnologías propias y externas, fortalecer la lengua Nasa y la identidad, utilizando como una modalidad etno-ecológica, articulada con el plan de vida comunitario y el PEC, ofreciendo formación educativa desde nivel preescolar, hasta la educación media.

## **9. Metodología**

### **9.1 Tipo de investigación**

La presente investigación se inscribe dentro del enfoque cualitativo, a partir del cual Galeano, M.E. (2020) señala que este tipo de enfoque centra el interés por la comprensión de una realidad social a partir de las lógicas de los participantes propios del contexto social en atención a sus particularidades, de modo que, prima la subjetividad y las interacciones entre los miembros de la comunidad específica.

Asimismo, dentro de este tipo de enfoque se resalta la construcción del conocimiento como producto social a partir del colectivo, por esta razón, la presente investigación se centra en el enfoque cualitativo en la medida en que se orienta a partir de la interacción con actores



propios de la comunidad educativa como es el caso de los dinamizadores Nasa que a partir de sus saberes propios visibilizan e interpretan el tul como espacio sagrado para la comunidad del pueblo Nasa.

## 9.2 Diseño metodológico

El diseño metodológico del estudio se inscribe dentro de la Investigación Acción (IA) a partir de la cual menciona que: este tipo de investigación se centra el análisis de las diversas realidades sociales, tal cual lo expresa Latorre, A. (2003) cuando señala que la investigación acción se encuentra comprometida con la transformación de los escenarios educativos y sociales en la medida en que propicia un encuentro con el análisis de las prácticas sociales desde los participantes propios de una comunidad determinada, en atención a que:

[...] como proceso de cambio, la investigación-acción pretende construir y formular alternativas de acción. La comprensión de la realidad educativa se orienta a mejorar las prácticas. No se limita a mejorar un conocimiento y juicio práctico, sino que va más allá de sus posibilidades crítico-interpretativas; la investigación está comprometida en la transformación de las prácticas colectivas. (Latorre, A., 2003, p.31)

De acuerdo a lo anterior, la investigación acción es clave para la transformación social, sobre todo al interior de las diferentes comunidades de acción, tal es el caso del pueblo Nasa que lucha por la reivindicación de sus procesos culturales a partir de la ejercicio educativo que se estable en la escuela en articulación con la comunidad, de allí la importancia del rol del dinamizador o educador Nasa como actor primordial para la socialización de las



tradiciones ancestrales que permiten el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de la comunidad.

### 9.3 Unidad de interpretación y unidad de trabajo

#### 9.3.1 Unidad de interpretación

La unidad de interpretación en la investigación está dirigida hacia el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la visibilización de los sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa en la Institución Educativa Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca.

#### 9.3.2 Unidad de trabajo

La población que participó en el presente estudio estuvo constituida por todos los dinamizadores Nasa que laboran en la institución educativa Jiisa Fxiw, resguardo indígena de Yaquivá, Inzá, Cauca; cabe mencionar que el grupo de dinamizadores está compuesto por 9 personas, 6 de ellos pertenecen al género masculino y 3 al género femenino.

*Tabla 1 Grupo poblacional de dinamizadores Nasa*

| GRUPO POBLACIONAL DE DINAMIZADORES NASA |        |          |              |           |
|-----------------------------------------|--------|----------|--------------|-----------|
| NO.<br>Dinamizador                      | Género | Etnia    | Grupo étnico | Resguardo |
| <b>D1</b>                               | M      | Indígena | Nasa         | Yaquivá   |
| <b>D2</b>                               | F      | Indígena | Nasa         | Yaquivá   |



|           |   |          |      |         |
|-----------|---|----------|------|---------|
| <b>D3</b> | M | Indígena | Nasa | Yaquivá |
| <b>D4</b> | F | Indígena | Nasa | Yaquivá |
| <b>D5</b> | M | Indígena | Nasa | Yaquivá |
| <b>D6</b> | M | Indígena | Nasa | Yaquivá |
| <b>D7</b> | F | Indígena | Nasa | Yaquivá |
| <b>D8</b> | M | Indígena | Nasa | Yaquivá |
| <b>D9</b> | M | Indígena | Nasa | Yaquivá |

La anterior tabla determina el número de dinamizadores participantes de la investigación, así como su género, grupo étnico y la vereda a la cual pertenecen, aspecto importante por tratarse de educadores propios de la comunidad del pueblo Nasa, conocedores del tul y las tradiciones que surgen alrededor del mismo.

#### **9.4 Técnicas de recolección de la información**

Las técnicas de recolección de la información según Yuni, J.A, y Urbano, C. (2006), se definen como los procedimientos y pasos que se realizan en un estudio para la obtención de la información teniendo en cuenta los diferentes tipos de investigación.

En este orden, existen diferentes técnicas que permiten la obtención de la organización y obtención de la información. Para el contexto de la investigación se emplearon las siguientes técnicas de investigación:

*Entrevista semiestructurada*





La entrevista de acuerdo con los planteamientos de Yuni, J.A., y Urbano, C. (2006), se puntualiza como una técnica de auto informe a partir de la cual los actores sociales le brindan al entrevistador información concreta sobre sus experiencias, sensaciones, ideas, entre otros aspectos. Es importante señalar que la entrevista se constituye en una técnica propia de investigación social y cultural porque permite obtener la información de los sujetos, además, de obtener los significados que los participantes generan de acuerdo a su realidad social.

De igual manera, es importante señalar que la entrevista permite indagar sobre las descripciones, creencias, ideas, entre otros aspectos que las personas construyen de acuerdo a su contexto.

#### *Cartas asociativas*

La carta asociativa es una técnica de recolección de la información que según Abric (2004) citado por Arenas, M., et al (2013) es definida como una técnica que implica la asociación libre que permite la expresión verbal de una manera espontánea, además, implica la interacción de los participantes a partir de un término inductor que posibilita la asociación de palabras e ideas que conllevan a determinar la importancia del tema para la comunidad de acción.

De igual manera, la carta asociativa es un instrumento que permite recolectar y agrupar asociaciones de palabras e ideas relevantes para el contexto de la investigación, además que



posibilita identificar vínculos significativos entre elementos del tema específico a partir de las apreciaciones de los participantes.

### *Grupo focal*

El grupo focal es determinado según Kornblit, A.L., y Beltramino, F. (2004), como una técnica que permite la exploración de un tema particular a través del diálogo y las interacciones entre los miembros de una comunidad específica, a partir de los cuales se indaga sobre sus experiencias, opiniones, ideas, entre otros aspectos asociados a una realidad social, en este caso particular, se tuvo en cuenta la participación de los nueve dinamizadores Nasa con respecto a sus apreciaciones sobre el tul y la importancia para el contexto de la comunidad indígena.

## **9.5 Instrumentos de recolección de la información**

A continuación, se presentan los instrumentos de investigación que se emplearon para el desarrollo de la investigación.

### *Entrevista semiestructurada: instrumento cuestionario de pregunta abierta*

La entrevista semiestructura según Villegas, E.L. (2011) permite la formulación de preguntas abiertas que posibilitan indagar y profundizar sobre el tema que se aborda en la investigación, de igual manera, posee una estructura flexible que permite la discusión y la ampliación de la información suministrada por el participante.



Asimismo, es importante señalar que la guía orientadora de preguntas abiertas dentro de la investigación cualitativa, posibilitan la orientación de una entrevista flexible e informal que permite dialogar con el entrevistado y profundizar sobre aspectos relevantes de la investigación que proporcionan una comprensión más amplia sobre la realidad social del estudio.

En este sentido, el cuestionario de pregunta abierta posibilitó para el contexto de la investigación la indagación de los significados asociados al tul por parte de los dinamizadores Nasa. (ver anexo B)

#### *Carta asociativa: instrumento taller con guía de preguntas orientadoras*

Los talleres con guía de preguntas orientadoras, permitieron el desarrollo de la actividad orientada hacia la realización de las cartas asociativas articuladas al tul como espacio sagrado para la cultura Nasa.

Al respecto, Martínez, I. (2015), menciona que la guía de preguntas orientadoras o preguntas abiertas permite codificar, clasificar y asociar las respuestas abiertas agrupándolas de acuerdo a un código de respuestas similares, las cuales permiten la construcción de significados y sentidos que los participantes atribuyen al tema de la investigación. (ver anexo C)



De esta manera, las asociaciones permitieron establecer conceptos asociados al Tul y relacionarlos con los proporcionados por los diferentes participantes los cuales permitieron determinar las categorías de investigación que se relacionan en apartados posteriores.

#### *Grupo focal: instrumento taller con guía preguntas orientadoras*

Para el desarrollo de los grupos focales, se estableció un taller de participación mediado por una guía de preguntas orientadoras, las cuales, según Martínez, I. (2015), permiten la codificación de las respuestas abiertas asociadas a códigos de respuestas similares, asimismo, posibilita abordar los temas a través del diálogo y la ampliación de los mismos de acuerdo a las intervenciones de los participantes. (ver anexo D)

### **9.6 Instrumentos para la interpretación de la información**

A continuación, se presenta el instrumento que se empleó para el análisis de la información recolectada en el proceso de investigación.

#### *Codificación*

La codificación como instrumento para la interpretación de la información según Maxwell, (1996) citado por Acevedo, M. (2011), es definida como un procedimiento que permite la clasificación de la información obtenida a través del proceso de investigación, para ello, implica analizar, agrupar las palabras claves que permiten la construcción de las categorías que surgen a través de la intervención de los participantes.



En este sentido, se aplicó la codificación como instrumento de interpretación a fin de clasificar y analizar los fragmentos textuales de las intervenciones de los participantes en la entrevista semiestructurada a fin de determinar los significados del tul para los dinamizadores nasa.

De igual manera se empleó para el análisis de los conceptos generados a través de las cartas asociativas con respecto a los sentidos del tul con respecto a la visión de los dinamizadores Nasa.

### **9.7 Categorías de análisis**

Las categorías de análisis de la investigación de acuerdo a los planteamientos de Alvarado (1993) citado por Galeano, M. (2020) implican la organización en atención a los campos de agrupación temática, que implican unidades significativas que proporcionan sentido al tema propuesto en la investigación.

En este orden, se presentan las categorías de análisis presentes en la propuesta de investigación, así como los descriptores que hacen parte de cada categoría.



Tabla 2 Categorías de investigación. Sentidos del Tul.

| CATEGORÍA                             | DESCRIPTOR                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autonomía alimentaria</b>          | Alimento como legado ancestral.<br>El maíz como principal fuente de fuerza.<br>Alimento como instrumento de lucha.<br>Alimento como sabiduría.      |
| <b>Espacio sagrado y espiritual</b>   | Reconocimiento a la madre tierra.<br>Comunidad.<br>Pensamiento y sabiduría nasa.<br>Permanencia del pueblo Nasa.                                    |
| <b>Diálogo de saberes ancestrales</b> | Narrativas orales (mitos y leyendas).<br>Manejo de plantas medicinales.<br>El trueque.<br>Cuidado del territorio.                                   |
| <b>Prácticas culturales</b>           | Rituales con la madre tierra.<br>Preparación de la tierra a través del Tul.<br>Diálogo ancestral.<br>Reconocimiento del territorio.                 |
| <b>Unidad comunitaria y familiar</b>  | La minga principal actividad comunitaria.<br>Trabajo comunitario.<br>Trabajo por núcleos familiares.<br>Permanencia de las tradiciones ancestrales. |



Las anteriores categorías surgen a partir del ejercicio de interpretación de los sentidos y significados del tul orientados en la voz de los dinamizadores o educadores del pueblo Nasa.

## **10. Hallazgos**

En el presente apartado se presentan los hallazgos asociados a los sentidos y significados del tul desde las voces de los dinamizadores Nasa. Para ello, se disponen tres subapartados determinados de la siguiente manera: el primero corresponde a los significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca; el segundo hace referencia a los sentidos que tiene el tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes y el tercero corresponde al sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa.



### 10.1 Los significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca

El presente apartado está asociado al primer objetivo específico encaminado hacia determinar los significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca. A partir del cual se abordó una entrevista semiestructurada teniendo en cuenta las siguientes preguntas orientadoras que contribuyeron en la identificación de los significados que para los dinamizadores Nasa representa el Tul.

En este sentido, con respecto a la primera pregunta orientadora: ¿Qué entiende usted por el Tul? Cada dinamizador Nasa manifestó sus respuestas, consignadas a través de la siguiente tabla. Cabe mencionar que, para el desarrollo de las actividades propuestas durante la investigación, se utilizó la convención D para denominar a los dinamizadores acompañada de numeración según corresponde cada intervención de los educadores Nasa.

*Tabla 3 Pregunta orientadora: ¿Qué entiende usted por el Tul?*

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DINAMIZADORES NASA SOBRE LA CATEGORÍA TUL

| Pregunta 1 | Dinamizador | Respuesta                                                                                                                                                                                      | Categoría emergente |
|------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|            | D4, D6, D7. | <p>“...entonces es como una huerta, pero sagrada porque allí se dialoga todo lo de la comunidad...”. (D4)</p> <p>“...huerta sagrada ancestral donde se teje todo en la comunidad...”. (D6)</p> | Huerta sagrada      |





|                                               |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                            |
|-----------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p><b>¿Qué entiende usted por el Tul?</b></p> |                 | <p>“es una huerta sagrada que representa toda la cultura Nasa...”. (D7)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |
|                                               | D2, D3.         | <p>“es el punto de encuentro con la familia porque allí se trabaja el alimento para la comunidad...”. (D2)</p> <p>“...es un lugar para la familia donde se siembra y cosecha teniendo en cuenta los saberes ancestrales...”. (D3)</p>                                                                                                         | <p>Espacio de encuentro con la familia</p> |
|                                               | D1, D5, D8, D9. | <p>“...es un lugar donde se dialoga la cultura...”. (D1)</p> <p>“...espacio cultural porque desde la siembra y cosecha se enseña la cultura Nasa...”. (D5)</p> <p>“...la huerta es cultura es un lugar para reconocer las prácticas Nasa...”. (D8)</p> <p>“...es un espacio cultural de recordar las prácticas ancestrales Nasa...”. (D9)</p> | <p>Espacio de encuentro con la cultura</p> |

Con respecto a la tabla 3 en la pregunta ¿Qué entiende usted por el Tul? Se pueden apreciar aspectos como: la huerta como un espacio sagrado; además como un encuentro con la familia y encuentro con la cultura.

De modo que, la huerta como un espacio sagrado, es asociada a la comunidad con respecto a los saberes propios de la cultura Nasa, tal cual expresa D7 al señalar que: “...y en este espacio sagrado se aprende, se transmiten todas las enseñanzas de la cultura Nasa porque no sólo se trata de sembrar y cultivar, sino de cuidar el territorio, de valorar el alimento que



brinda la madre tierra”. Así pues, desde el Tul se dialoga la importancia de la cultura y su pervivencia para los Nasa, además del cuidado de la tierra como esencia del territorio y los cultivos como elementos sustentables para la comunidad.

En cuanto al Tul como espacio de encuentro con la familia, los dinamizadores reconocen el diálogo de saberes de la comunidad, de manera que, según D3 “...los saberes ancestrales se transmiten en cada familia que conforma la comunidad, desde la familia se dialoga la cultura, las cosechas, la forma cómo los ancestros cuidan a la madre tierra porque es ella la que nos da la vida...”. Por consiguiente, desde el Tul se reúne la familia para socializar los saberes propios Nasa y se transmiten a todos entre armonía y comunidad como posibilidad de garantizar la pervivencia cultural en el territorio.

Con respecto al Tul como espacio de encuentro con la cultura, es claro que, para los dinamizadores, este espacio se constituye en un lugar de enseñanzas, aprendizaje, diálogo y socialización de experiencias ancestrales que permiten el rescate no sólo de semillas sino de los diferentes aspectos culturales del pueblo Nasa, tal es el caso de las creencias, tradiciones, prácticas enfocadas hacia la agricultura, el cuidado del territorio y el respeto por la naturaleza.

De acuerdo a lo anterior, los dinamizadores definen el Tul como espacio sagrado, de encuentro con la familia y la cultura, en la medida en que desde este lugar se fomenta no sólo el trabajo de la agricultura, sino que se dialogan aspectos tradicionales propios de la cultura Nasa como es el caso de la importancia del territorio y el respeto por la madre tierra.



Con respecto a la pregunta orientadora: ¿para usted qué significado tiene el tul dentro del pueblo Nasa? Los dinamizadores manifestaron los aspectos relacionados en el a siguiente tabla.

*Tabla 4 Pregunta orientadora: ¿Para usted qué significado tiene el tul dentro del pueblo Nasa?*

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DINAMIZADORES NASAS SOBRE LA CATEGORÍA TUL**

| Pregunta 2                                                       | Dinamizador | Respuesta                                                                                                                                                                                                                                                  | Categoría emergente                        |
|------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ¿para usted qué significado tiene el tul dentro del pueblo Nasa? | D1, D7      | <p>“...nuestro lugar sagrado porque allí está presenta la madre tierra y el territorio...”. (D1)</p> <p>“...el territorio y la naturaleza son sagrados para nuestro pueblo...”. (D7)</p>                                                                   | Tul como lugar o sitio sagrado.            |
|                                                                  | D2, D8      | <p>“...es un lugar de encuentro con la cultura, con la familia y con la comunidad...”. (D2)</p> <p>“...espacio vital para la armonía entre el ser humano y la naturaleza...”. (D8)</p>                                                                     | Lugar de encuentro cultural y comunitario. |
|                                                                  | D3, D9      | <p>“...el tul es el hogar porque allí es el punto de encuentro de la familia y la comunidad...”. (D3)</p> <p>“...en el Tul está la sabiduría ancestral por eso es el hogar donde las familias y la comunidad se reúnen a dialogar la cultura...”. (D9)</p> | Lugar de saberes ancestrales (hogar).      |
|                                                                  | D4          | <p>“...el Tul es un lugar de aprendizajes, y allí se dialoga con los mayores de la comunidad quienes transmiten los saberes ancestrales...”. (D4)</p>                                                                                                      | Lugar de aprendizaje (escuela-comunidad).  |



|  |        |  |                                                             |
|--|--------|--|-------------------------------------------------------------|
|  |        |  |                                                             |
|  | D5, D6 |  | Lugar de reconocimiento de la oralidad (diálogo ancestral). |

De manera que, con respecto al D1, éste expreso que: “el tul es un lugar o sitio sagrado para nuestra comunidad Nasa, aquí se dialoga la vida a partir del respeto por la madre tierra y el territorio, porque para nosotros es muy importante la madre tierra porque desde allí nos reconocemos como comunidad y debemos respetarla porque desde ella se brindan los frutos que garantizan la vida...”.

De acuerdo con la intervención del D1 el tul se constituye como espacio sagrado para los Nasa en la medida en que asocian el tul con el territorio, aspecto fundamental desde el cuidado de la madre tierra que determina la vida en la comunidad.

De igual manera, D7 reafirma que el tul: “...es nuestro lugar sagrado porque hay una conexión entre la madre tierra y la vida por eso desde el tul trabajamos la tierra con respeto y en armonía con la naturaleza”.

Por otra parte, D2 manifiesta que “...el tul también es el lugar donde dialogamos nuestra cultura y la vida de nuestro pueblo, porque allí nos encontramos con la familia y desde la palabra se visibiliza la cultura y reconocemos el hombre y la naturaleza como una relación



importante que debemos conservar para defender y mantener el territorio”. Además, según D8 el Tul también es un espacio vital para la vida y la cultura del pueblo Nasa, desde allí se dialoga la relación hombre-naturaleza y se fomenta el cuidado por la madre tierra como dadora del alimento y la vida.

En el caso de D3 es importante señalar que: “El Tul es importante para construir nuestro pensamiento que nos permite reconocer la sabiduría y experiencias de nuestros ancestros, allí está plasmado el pensamiento de nuestros ancestros que necesita ser dialogado desde la palabra del hombre Nasa para que sea reconocido por nuestras generaciones por eso el tul se cuida como el hogar porque es nuestra casa donde nos reunimos en familia a dialogar, a cultivar a cosechar porque allí no sólo surge el alimento sino el pensamiento y el fortalecimiento de nuestra cultura”. De esta manera, es importante resaltar los planteamientos de D3 cuando hace referencia al tul como el hogar, puesto que, a través de este significado, el tul recobra vitalidad como el espacio de la familia para construir pensamiento desde el colectivo a partir de las tradiciones propias del pueblo Nasa.

Habría que señalar también, que para D9 el Tul es más que una huerta, es la representación del hogar porque desde allí se construye la familia y la comunidad así lo expresa cuando menciona que: “el Tul es el hogar porque el territorio es vida es desde donde nos reconocemos por eso es tan importante el diálogo de saberes que se establece allí...”.

Con respecto a D4 “El tul es un lugar de aprendizaje porque desde la escuela enseñamos a los niños a que reconozcan nuestras plantas medicinales y los cultivos propios de nuestro pueblo los cuales estamos rescatando como parte de nuestra cultura. Allí enseñamos y



dialogamos con nuestros mayores y la comunidad que participa dialogando a los niños sobre el cuidado del tul porque nos da el alimento y los conocimientos de nuestros ancestros”.

De acuerdo a lo anterior, en palabras de D4 el tul es un lugar de enseñanza y aprendizaje en el cual se articula escuela y comunidad, en la medida en que se busca preservar la cultura y la sabiduría ancestral a través de las prácticas de la siembra y el establecimiento de cultivos que rescatan los productos propios del pueblo Nasa.

Con respecto al D5, indica que: “el tul es un lugar de la oralidad porque allí dialogamos la palabra del hombre Nasa a través de la tradición oral desde los relatos de mitos y leyendas que nos ayudan a proteger el territorio, por eso a los niños les explicamos las leyendas de la región para que aprendan a cuidar y valorar nuestro territorio y sobre todo a respetar nuestra naturaleza...”.

En este orden, para D5 el tul es asociado a la oralidad desde el rescate de los relatos de la tradición propia del pueblo Nasa a través de las historias consagradas en los mitos y leyendas como relatos de reconocimiento y valoración del territorio. Así pues, D5 además expone que: “El tul es tradición oral porque hay muchas historias sobre la madre tierra y su cuidado, el hombre Nasa es cuidador de la naturaleza y el territorio como lo fue Juantama nuestro líder indígena cuidador del territorio por eso a los niños se les explica a través de los relatos la importancia del territorio y todo se dialoga desde el tul”.

De esta forma, es importante señalar que para D6 el tul también es un espacio de encuentro con la oralidad a través de los relatos propios del pueblo Nasa en el cual se enseña



y se dialoga la importancia del cuidado del territorio, además, se explican acontecimientos asociados a las acciones e interacciones del pueblo Nasa a fin de visibilizar la importancia del trabajo desde el colectivo.

De acuerdo con las consideraciones anteriores, los dinamizadores Nasa reconocieron el Tul dentro de los siguientes significados, tal es el caso de: el Tul como espacio sagrado; como sitio de encuentro cultural y comunitario; también como lugar de saberes ancestrales (hogar) y como espacio de aprendizaje (escuela-comunidad); y como zona de reconocimiento de la oralidad (diálogo ancestral).

Aspectos que determinan la importancia del Tul como centro de congregación de la comunidad Nasa para la visibilización de las tradiciones ancestrales relacionadas con las prácticas de los cultivos y cosechas; además del diálogo de saberes determinados por lo relatos de la oralidad para el cuidado del territorio y la madre tierra como fuente de vida. De igual manera, como espacios de aprendizajes en la relación escuela-comunidad a partir de la cual los mayores dialogan con los más jóvenes y los niños para socializar las tradiciones del territorio.

## **10.2 Los sentidos que tiene el Tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes**

Con respecto al objetivo asociado a reconocer los sentidos que tiene el tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes. Tuvo como actividades la realización de un taller a través de cartas asociativas que contribuyen a la



identificación de los aspectos relacionados con el Tul más representativos para los dinamizadores Nasa con respecto a las prácticas sociales y culturales que se realizan en este espacio representativo para la comunidad.

A continuación, se presenta el esquema de la carta asociativa realizada por dinamizadores Nasa que contribuyó a la identificación de sentidos que tiene el Tul para cada uno de ellos.

Figura 2 Cartas asociativas dinamizadores Nasa.

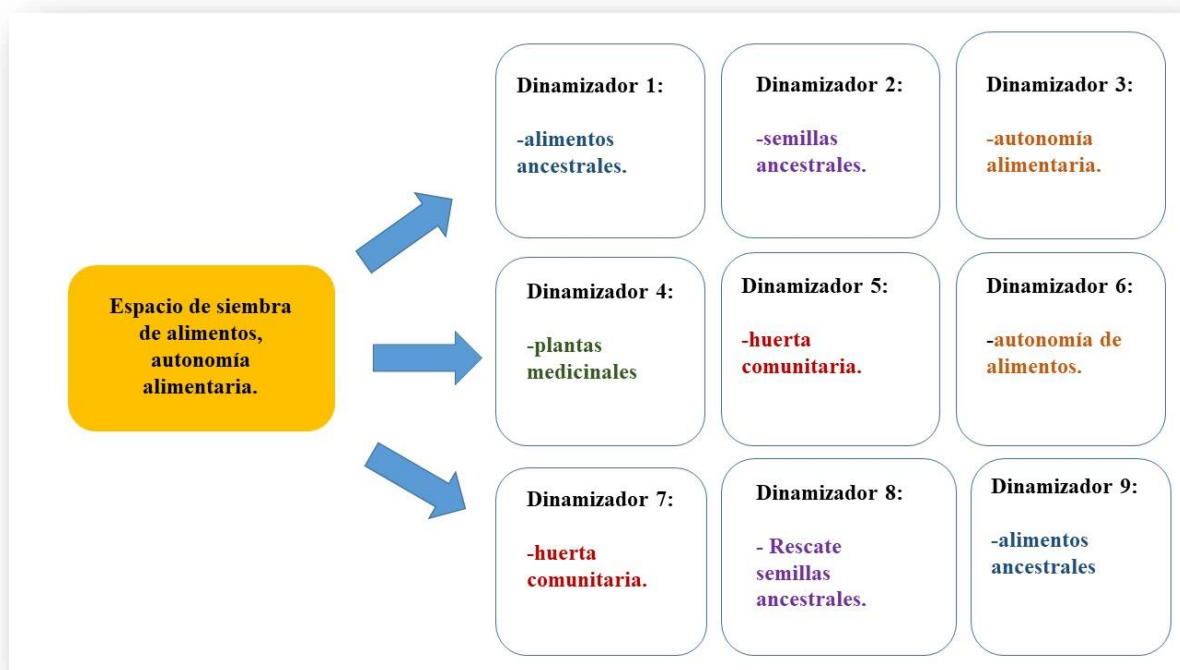






De acuerdo a la figura 2 se puede apreciar que los dinamizadores a través del ejercicio de cartas asociativas reconocieron 5 aspectos que determinan el sentido del Tul relacionados como un espacio de alimentación propia; además de un sitio sagrado y espiritual; también como un lugar de prácticas culturales, así como un espacio de diálogo de saberes ancestrales y de unidad familiar y comunitaria.

*Figura 3 Tul como espacio de siembra de alimentos.*





En cuanto a la figura 3 del Tul como espacio de siembra de alimentos, los dinamizadores reconocieron aspectos relevantes como: la alimentación ancestral, las semillas propias del territorio, la autonomía alimentaria, las plantas medicinales y la huerta comunitaria.

De esta manera, la alimentación ancestral es un aspecto relevante para la cultura Nasa, en tanto permite que pervivan las prácticas de la agricultura tradicional en el territorio con productos como el maíz, que se constituye en el producto principal de la gastronomía ancestral dentro de la comunidad, además de otros productos como las hortalizas, el frijol, entre otros. Al respecto D9 señala que: “los alimentos ancestrales como el maíz nos dan fuerza para el trabajo diario en el territorio por eso lo utilizamos en todos los alimentos y le enseñamos a los jóvenes la importancia que ha tenido este alimento para levantar nuestra comunidad...”.

Con respecto a las semillas propias del territorio, la comunidad Nasa trabaja desde el Tul en el rescate de las variedades de semillas del maíz y otros productos agrícolas que permiten la realización de prácticas culturales como el trueque además de fortalecer la alimentación comunitaria. De esta manera, D8 menciona que: “el Tul nos permite el trabajo comunitario para el rescate de semillas ancestrales como las diferentes variedades del maíz que desde nuestros ancestros han permitido nutrir nuestra alimentación que además aporta fuerza para el trabajo dentro de la comunidad...”.

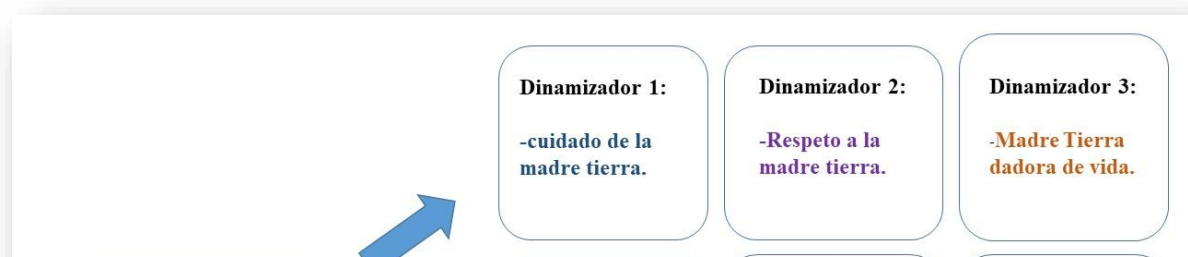


En este orden, se determina la importancia de la autonomía alimentaria planteada por los dinamizadores como posibilidad de permanencia de los alimentos tradicionales dentro de la comunidad, además por la historia que representan en la creación del hombre Nasa. Así pues, D6 expone que: “...es nuestra autonomía alimentaria la que trabajamos en el Tul porque allí se cultiva y se cosecha toda nuestra historia, porque nuestra alimentación nos recuerda la fortaleza y las luchas del hombre Nasa”.

Con relación a las plantas medicinales, los dinamizadores señalan que el Tul también se constituye en un espacio de encuentro con la medicina tradicional propia del pueblo Nasa, en la cual los mayores incentivan los cultivos de plantas empleadas con fines de curación dentro de la comunidad. Tal cual lo indica D4 “...entonces las plantas medicinales tienen un espacio importante en la huerta Tul porque representan la sanación a diferentes males del cuerpo y el espíritu por eso cada huerta tiene un espacio para estas plantas...”.

Por lo que se refiere a la huerta comunitaria se constituye en un espacio de trabajo colectivo, vital para el fortalecimiento de la comunidad, en ella trabajan las familias y se comparten los saberes propios de los ancestros Nasa. Por consiguiente, D7 indica que: “...el Tul es colectivo aquí trabajan todas las familias desde los más pequeños a los mayores quienes transmiten sabiduría ancestral sobre el manejo de la tierra, la siembra y otros aspectos como la oralidad que son fundamentales para nuestra cultura”.

*Figura 4 Tul como espacio sagrado y espiritual.*





Referente a la figura 4, el Tul como espacio sagrado y espiritual los dinamizadores reconocen los siguientes aspectos: cuidado de la madre tierra, respeto a la madre tierra, la madre tierra como dadora de vida.

En este sentido, desde el cuidado a la madre tierra, los dinamizadores exponen que el territorio es sagrado porque a partir de este se desarrolla la vida en comunidad, por lo tanto, la madre tierra hace parte vital en la construcción y permanencia del pueblo Nasa. De modo que, D1 menciona que: “la madre tierra nos da la vida de ella emanan los alimentos y la naturaleza para poder vivir en armonía por esa razón el tul es un espacio de cuidado de la madre...”.

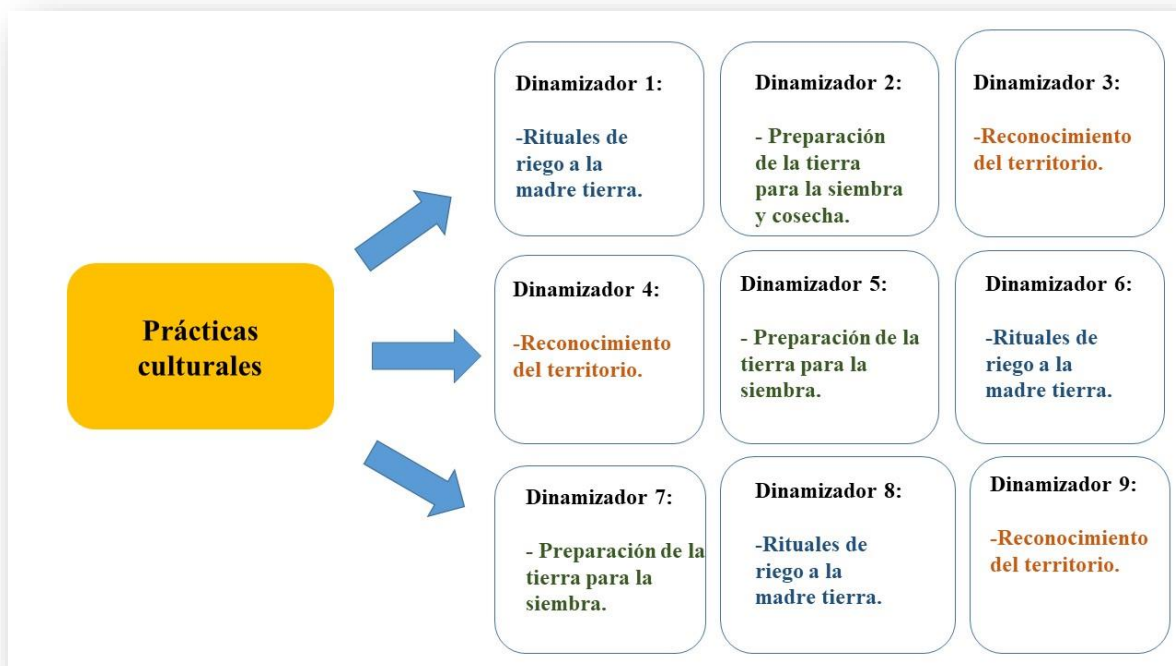
De igual manera, el respeto a la madre tierra es fundamental dentro de la cultura Nasa, en la medida en que a partir de ella se rigen las actividades agrícolas, en conjunto con otros elementos de la naturaleza como lo es el sol y la luna, vitales para el desarrollo de los productos y la economía propia de la comunidad en la región. Así lo manifiesta D2 al referirse



al Tul como: “en este espacio se respeta a la madre tierra por eso se realizan rituales para pedirle permiso para la siembra y la cosecha en armonía con los astros del sol y la luna que determinan los tiempos adecuados para trabajar la tierra que es nuestra fuente de vida y economía para que el pueblo Nasa perviva...”.

En cuanto a la madre tierra como dadora de vida, los dinamizadores manifiestan que toda actividad económica, productiva, cultural, religiosa, entre otras, se rige mediante las posibilidades que presenta la madre tierra, por esta razón, D3 señala que: “...la madre tierra es vida, ella nos da la vida porque nos da el alimento, la fuerza, nos agrupa como unidad, como comunidad porque ella nos permite vivir en el territorio, es fértil y desde ella podemos enseñar nuestra sabiduría a los más jóvenes para que valoren y tejan nuestra cultura en el tiempo”.

Figura 5 Tul como espacio de prácticas culturales.





Con relación a la figura 5 orientada hacia el Tul como espacio de prácticas culturales, los dinamizadores indicaron los siguientes puntos: rituales de riego a la tierra, preparación de la tierra para la siembra y cosecha, así como el reconocimiento del territorio.

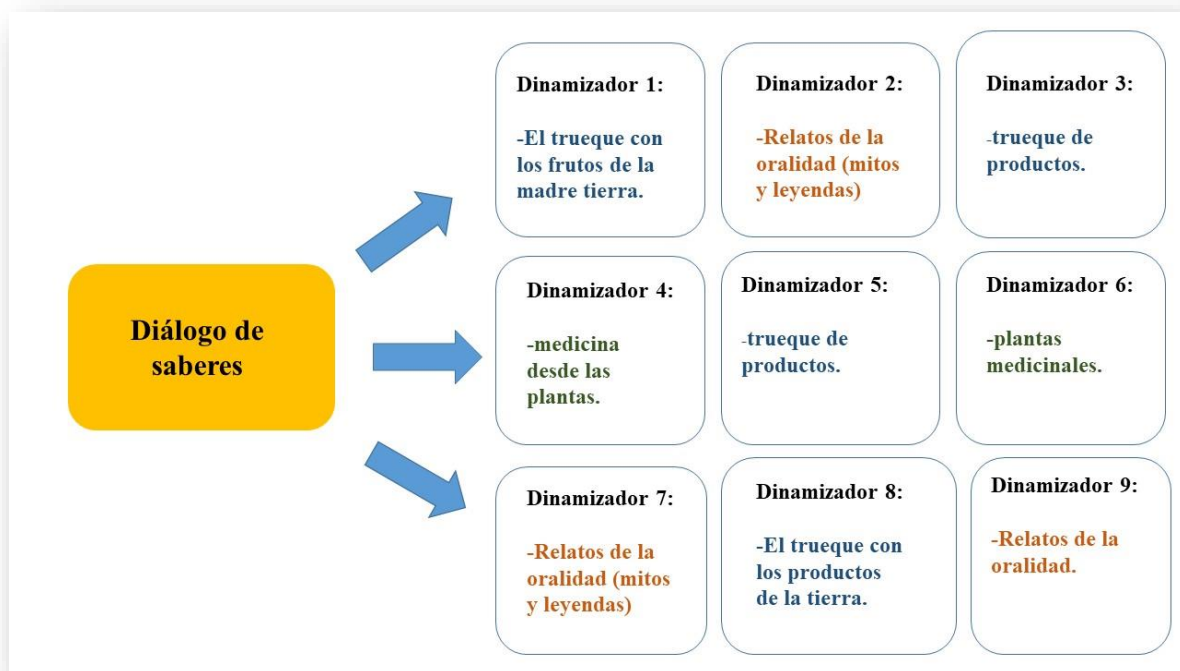
Acerca de los rituales de riego a la tierra, según los dinamizadores Nasa, se realizan ceremonias al inicio del año para solicitar permiso a la madre tierra para realizar trabajo de siembras en el Tul; estos rituales son importantes para cultura Nasa en la medida en que se constituyen en prácticas culturales ancestrales que permiten continuar con el legado de los primeros hombres Nasa para quienes la tierra es una entidad sagrada que proporciona la vida y las dinámicas sociales y culturales que se desarrollan en ella. De manera que, D6 comenta que: “los rituales de riego como práctica cultural permiten abonar la tierra para la siembra, es una forma de cuidar a la madre tierra por todo el alimento que nos brinda...”.

Referente a la preparación de la tierra para la siembra y cosecha, se constituye en otra forma de cuidado a la madre tierra a partir de la cual se acuerda el inicio de la siembra en armonía con el sol y la luna. De tal manera que, D5 señala que: “los rituales son parte de nuestras prácticas culturales son muy importantes para la comunidad por eso cada familia en cada Tul pide permiso a la madre tierra para iniciar la preparación del terreno para la siembras y cosechas, entonces los rituales los hacemos de manera comunitaria y todos participan para la preparación de la tierra”.



En cuanto al reconocimiento del territorio, se socializan semillas de las variedades de maíz, así como las clases de hortalizas y demás productos agrícolas de la comunidad, de igual forma se explica la importancia del territorio para la cultura Nasa y la historia de la comunidad. Al respecto, D3 menciona que: “...desde el Tul se reconoce el territorio porque allí se aprende sobre las semillas propias de la comunidad, y la historia narrada por los mayores sobre nuestros ancestros entonces es muy importante porque se valora y respeta el territorio como el lugar donde se desarrolla nuestra cultura...”.

*Figura 6 Tul como espacio de diálogo de saberes.*





De acuerdo con la figura 6 del Tul como espacio de diálogo de saberes, los dinamizadores Nasa resaltaron los siguientes aspectos: el trueque de productos, además de los relatos de la oralidad (mitos y leyendas) y la medicina desde el uso de plantas.

Con respecto al tul como diálogo de saberes es importante resaltar que este espacio es un lugar de aprendizajes para la comunidad, en tanto se aprovecha el territorio para fortalecer las actividades económicas en la región, de manera que, se incentiva a las prácticas ancestrales del trueque con comunidades cercanas que permiten compartir productos propios de la agricultura que se trabajan en el Tul. De allí que D3 menciona que: “...el trueque es un intercambio de tradición ancestral que nos ha permitido intercambiar productos con otras comunidades cercanas, además es una forma de permanencia de nuestra economía comunitaria dentro del pueblo Nasa”.

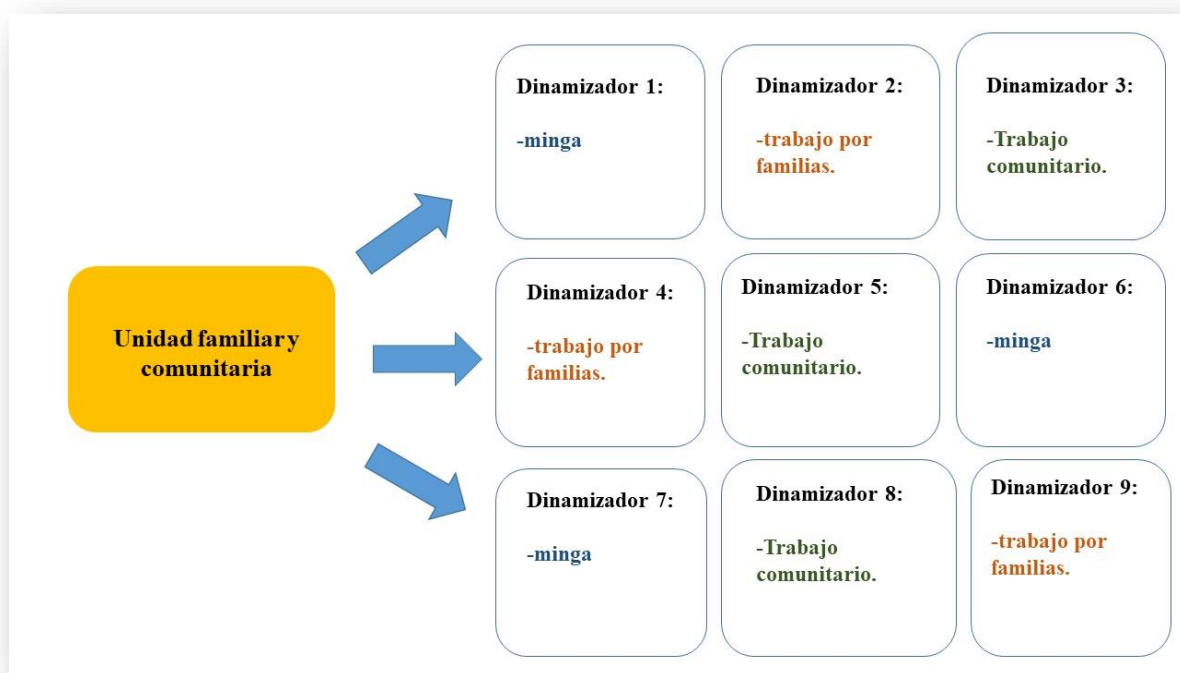
Por otra parte, los relatos de la oralidad (mitos y leyendas) hacen parte de la literatura de la cultura Nasa; desde el diálogo de saberes propiciado mediante el trabajo en el Tul se realiza un trabajo de narración oral de las historias representativas de la comunidad, tal es el caso del mito de JuanTama como uno de los hombres más influyentes en la cultura, por tratarse de un líder indígena y conocedor de las plantas y medicina tradicional dentro del pueblo Nasa, de igual forma, se dialogan leyendas como es el caso del Mohán, las cuales contribuyen al respeto por el territorio. D9 menciona que: “las narrativas orales son vitales para nuestra cultura por eso se dialogan desde el espacio sagrado del Tul para que desde el colectivo se entienda la importancia del cuidado del territorio y nuestra cultura...”.





Hay que mencionar que la medicina desde el uso de plantas tradicionales de la región es otro de los aspectos que se trabajan mediante el Tul, por consiguiente, las plantas medicinales según D6 “...son importantes dentro de los diálogos de saberes en la comunidad porque nuestros ancestros las utilizaban para aliviar los males físicos y del espíritu por eso todavía se utilizan para la realización de remedios caseros y cada familia tiene plantas en su Tul”.

Figura 7 Tul como espacio de unidad familiar y comunitaria.





En la figura 7 del Tul como unidad familiar y comunitaria se identifican los siguientes aspectos relevantes: la minga, el trabajo por familias y el trabajo comunitario.

De este modo, la minga es uno de los aspectos más relevantes dentro del pueblo Nasa en la medida en que determina el trabajo colectivo dentro de la comunidad, por ende, D6 menciona que: “la minga nos representa como unidad, es el trabajo comunitario que realizamos a favor del territorio, donde trabajamos pensando desde el colectivo para organizar y mantener nuestro territorio...”.

De igual manera, se resalta el trabajo como unidad familiar a partir del cual cada familia tiene su propio Tul en casa y desde allí se trabaja no sólo por sembrar y cosechar sino por fortalecer la cultura Nasa desde cada núcleo familiar. De tal manera que, D4 expone que: “...la unidad familiar es algo que determina nuestra comunidad entonces desde espacios como el Tul y la tulpa se incentiva el diálogo familiar como espacio para transmitir saberes ancestrales y sobretodo el cuidado por nuestro territorio”.

En cuanto al trabajo comunitario los dinamizadores Nasa expresaron que hace parte de las prácticas que se llevan a cabo en la comunidad. Por consiguiente, es importante mencionar que para el pueblo Nasa la comunidad es muy importante en la construcción de pensamiento y reconocimiento de los saberes propios como posibilidad de permanencia de la cultura, es por ello que, D8 señala que: “el trabajo comunitario se realiza a través de las mingas en el cuidado del Tul, así como las asambleas comunitarias a fin de dialogar sobre aspectos



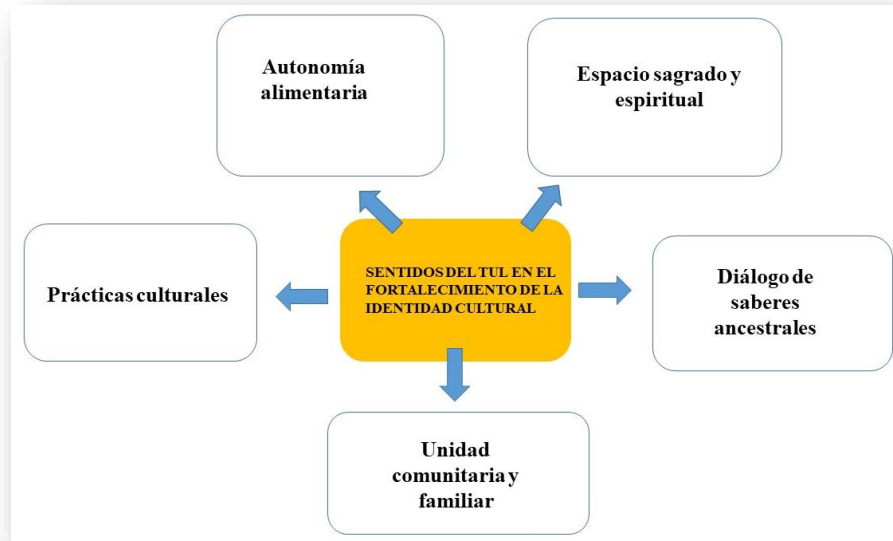
importantes de nuestra comunidad, además de la toma de decisiones y la transmisión de las tradiciones relacionadas con el cuidado de nuestro territorio y cultura...”.

Los anteriores aspectos, hacen parte de la construcción de sentidos de los dinamizadores Nasa con respecto al Tul en cuanto a los ejes de alimentación propia; espacio sagrado además espiritual; prácticas culturales, diálogo de saberes ancestrales, así como unidad familiar y comunitaria; los cuales determinan las prácticas que se llevan a cabo entorno al Tul como un espacio de construcción de sentidos para la comunidad que contribuye a la organización, fortalecimiento, reconocimiento y trabajo en comunidad que establece la cultura Nasa para garantizar sus tradiciones y cuidado del territorio.

### **10.3 El sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa**

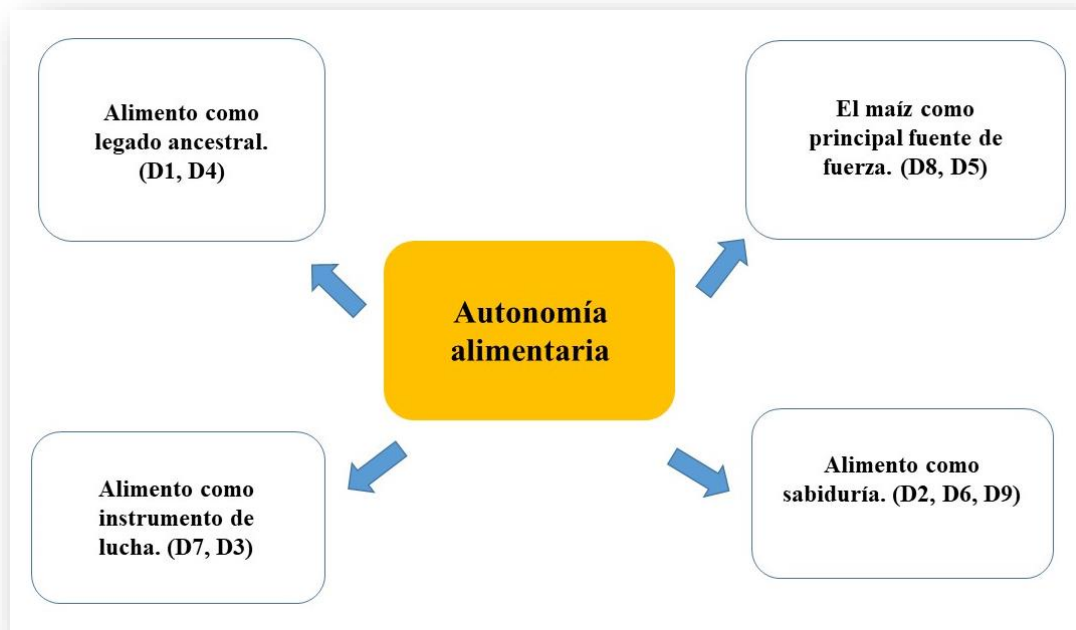
En el presente apartado se dio cumplimiento al objetivo de interpretar el sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa. A partir del trabajo de grupos focales en los cuales se determinaron las siguientes categorías emergentes que hacen parte de los sentidos del Tul para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa.

*Figura 8 Categorías emergentes que hacen parte de los sentidos del Tul en el fortalecimiento de la identidad cultural.*



De acuerdo con la figura 8 los dinamizadores Nasa construyeron los sentidos que determinan el Tul en el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las siguientes categorías: autonomía alimentaria; espacio sagrado y espiritual; diálogo de saberes ancestrales; prácticas culturales y unidad comunitaria además familiar.

*Figura 9 Categoría: autonomía alimentaria.*



De acuerdo con la figura 9, la autonomía alimentaria se constituye en uno de los aspectos más relevantes del Tul, en la medida en que los dinamizadores la asocian a cuatro descriptores como es el caso del alimento como legado ancestral; el maíz como principal fuente de fuerza; el alimento como instrumento de lucha y como sabiduría.

En este orden de ideas, con respecto al alimento como legado ancestral, la comunidad resalta la importancia del maíz como elemento ancestral y sagrado para la cultura, de allí que, a través del tul este producto cobra un sentido vital dentro de la gastronomía del pueblo Nasa en la medida en que representa el alimento dado por la madre tierra, además, ha sido el alimento de los primeros hombres Nasa líderes y guerreros en la comunidad. Al respecto D4 manifiesta que: “la alimentación del hombre Nasa está marcada por nuestros ancestros por eso desde el Tul se procura continuar con nuestros legados ancestrales porque para nuestros



ancestros la alimentación no sólo brinda los nutrientes para el cuerpo sino para el espíritu, así como la fuerza de nuestros primeros hombres...”.

A propósito del maíz como principal fuente de fuerza, según los mayores, se considera un alimento sagrado que ha permitido la permanencia de los hombres Nasa a través del tiempo, de allí su importancia en la historia de conformación de las comunidades, en la medida en que el maíz aporta fortaleza física y espiritual, además es un alimento que genera saberes para continuar con los procesos de resistencia que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural como pueblo indígena. Asimismo, contribuye a la preparación física en las luchas por la defensa del territorio. Así pues, D5 menciona que: “...la nutrición del maíz como alimento principal de nuestros ancestros aporta al cuerpo y al espíritu porque nos da los saberes para fortalecernos como comunidad que piensa desde el colectivo...”.

En atención al alimento como instrumento de lucha, los productos cosechados en el Tul, según los mayores, por provenir de la madre tierra como entidad sagrada aportan a la fuerza y fortaleza del hombre Nasa para proteger el territorio. De tal manera que, D7 expone que: “los alimentos dados por la madre tierra tienen un sentido de vida para la comunidad porque brindan fuerza para el cuerpo y el espíritu en la protección de nuestro territorio, por eso el hombre Nasa se alimenta para cuidar y proteger el legado de nuestros ancestros”.

Respecto al alimento como sabiduría, desde el Tul se dialoga la importancia de la relación de los alimentos dados por la madre tierra con los saberes dados por los ancestros, de modo que, D2 indica que: “los alimentos dados por la madre tierra tienen la sabiduría de nuestros ancestros para comprender la importancia de cuidar nuestro territorio, nuestra



cultura y también nuestras tradiciones y de esa manera que nuestro pueblo perviva a través del tiempo con los saberes que aprende la comunidad desde los más pequeños en el cuidado de nuestra cultura”.

*Figura 10 Categoría: espacio sagrado y espiritual.*



Con relación a la figura 10 a partir de la cual se presenta el Tul como un espacio sagrado y espiritual, se identifican los siguientes descriptores: reconocimiento a la madre tierra; comunidad, pensamiento y sabiduría, así como permanencia del pueblo Nasa.

En lo concerniente al reconocimiento de la madre tierra, el Tul permite un acercamiento y conexión con lo sagrado y espiritual en la medida en que, de acuerdo con los dinamizadores, la tierra es un espacio sagrado por tratarse de la dadora de vida y de los alimentos para poder existir. Al respecto, D1 expone que: “...la madre tierra es un espacio sagrado por eso el Tul



es nuestro espacio sagrado porque es tierra, es vida y allí brota los alimentos que dan fuerza a la comunidad, que nos integran, nos mantienen en unidad porque desde el colectivo protegemos nuestro territorio y nuestras tradiciones”.

Referente a la comunidad, el Tul adquiere sentido de unidad, es decir, según los dinamizadores, el sentido de comunidad se construye a través del trabajo en el espacio sagrado en la medida en que allí se reconocen y dialogan los saberes ancestrales que fomentan el respeto por el territorio y la cultura. D8 menciona que: “...el Tul agrupa a todos por eso es comunidad porque se trabaja desde todos y para todos, las familias lo hacen también para compartir saberes desde el diálogo y cuidar nuestra tierra y nuestra cultura”.

Con respecto al pensamiento y sabiduría Nasa, el Tul es el espacio de encuentro y aprendizaje según los dinamizadores, desde los más pequeños hasta los mayores se congregan para dialogar sobre la tierra, los alimentos, los relatos, las tradiciones, la cultura, entre otros aspectos, por esta razón, se constituye en un espacio de pensamiento y sabiduría ancestral. De esta forma, D3 alude que: “el Tul es pensamiento y sabiduría, aquella dada por nuestros ancestros quienes dicen la importancia de la defensa del territorio a partir de nuestras tradiciones, cuidado de la tierra, y sobretodo mantenernos en unidad como pueblo...”.

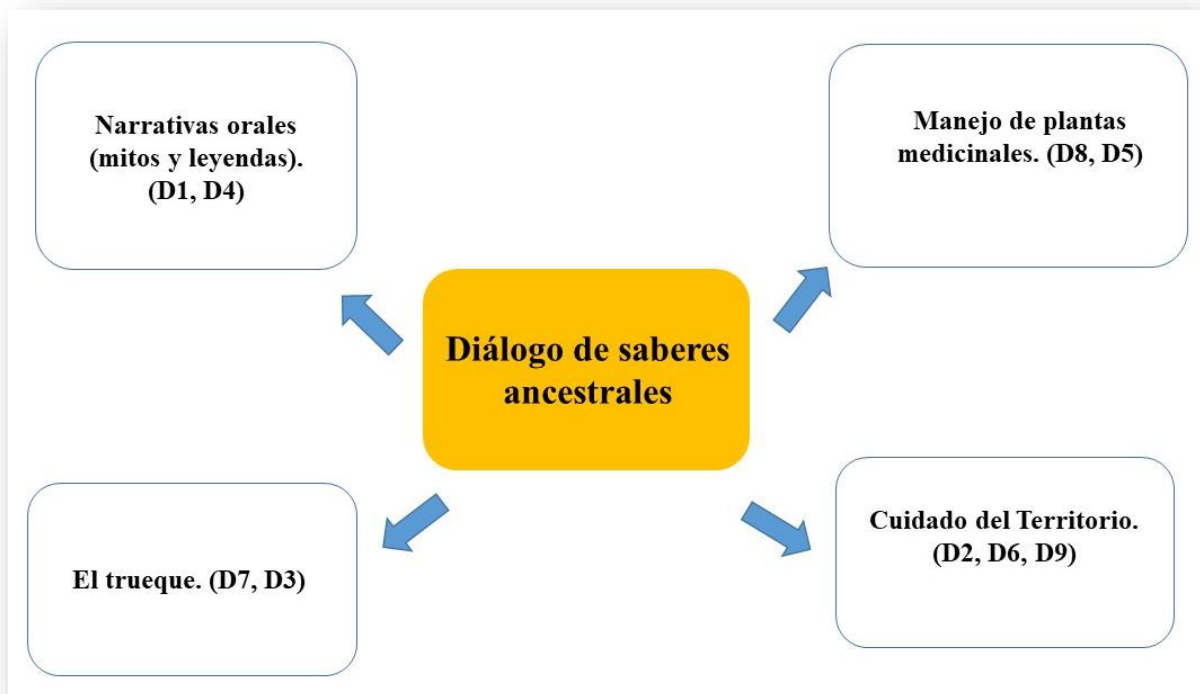
En cuanto a la permanencia del pueblo Nasa, las actividades del Tul contribuyen a la economía de la comunidad, además, del diálogo de saberes y tradiciones ancestrales que contribuyen al respeto, cuidado de la cultura y el territorio. Por consiguiente, D9 señala que: “el Tul contribuye a la permanencia de nuestro pueblo porque garantiza la armonía,





estabilidad y cuidado del territorio, allí se habla de las tradiciones y se trabaja colectivamente para fortalecerlas y así tener permanencia de nuestra cultura como pueblo Nasa”.

*Figura 11 Categoría: diálogo de saberes ancestrales.*



De acuerdo a la figura 11 del Tul como un espacio de diálogo de saberes ancestrales se reconocen los descriptores: narrativas orales, manejo de plantas medicinales, el trueque y el cuidado del territorio.

En este sentido, las narrativas orales dialogadas a través del Tul exponen los mitos y leyendas más representativo para la cultura Nasa como es el caso del mito de JuanTama guerrero líder indígena que dio origen al hombre Nasa, además gran conocedor de la medicina tradicional a través de las plantas, así como las leyendas del mohán que exponen la



importancia del cuidado del territorio y el alimento que fortalece a la comunidad. Así pues, cada historia es una representación de la lucha por la permanencia y cuidado del territorio a través de los años por parte de la comunidad. Por lo tanto, D4 menciona que: “la oralidad es muy importante dentro del trabajo en el Tul, es una forma de transmitir los saberes ancestrales a través de los relatos que invitan al cuidar el territorio...”.

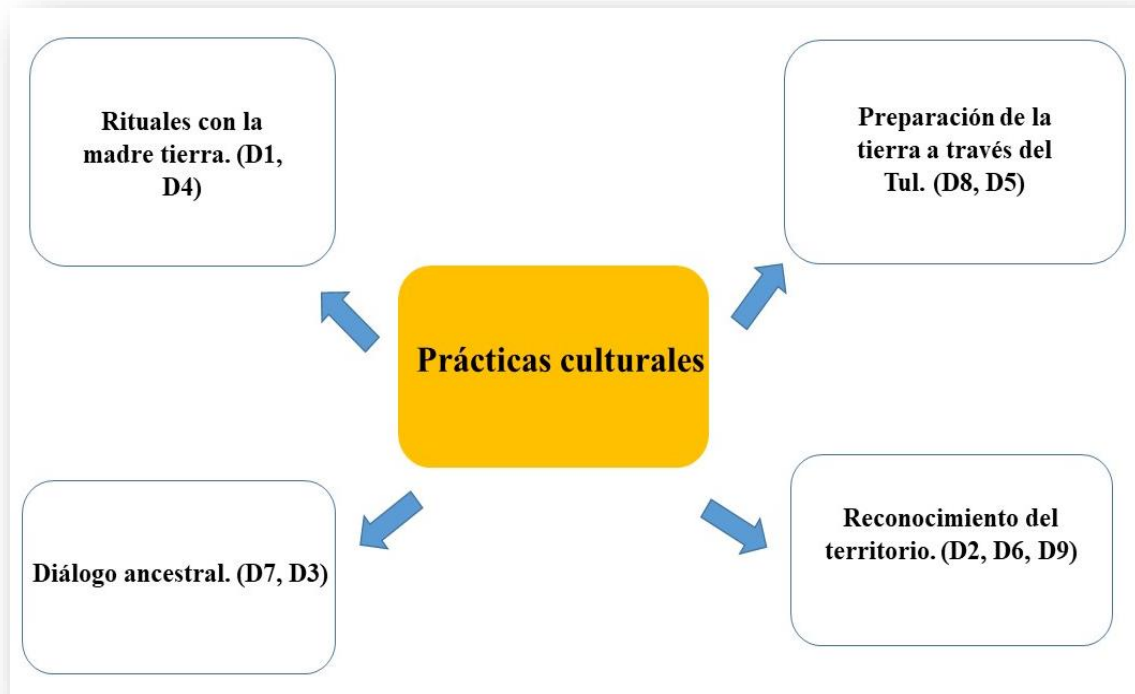
En el manejo de plantas medicinales, el Tul es un espacio para la conservación de las semillas ancestrales y los alimentos tradicionales, según los dinamizadores Nasa, la siembra de las plantas medicinales tiene el sentido de la fortaleza del hombre indígena, protector del territorio. Como lo expresa D8: las plantas medicinales dadas por el Tul permiten que el hombre Nasa esté fuerte para cuidar su territorio y cultura...”.

Con respecto al trueque se propone como una actividad económica ancestral que permite el intercambio de productos con lugares aledaños, esta práctica aún se conserva como legado ancestral, sobre esto D3 indica que: “el trueque se dialoga en el Tul porque es allí donde se prepara la tierra para la siembra y cosecha de nuestros productos para realizar el intercambio o trueque con otras comunidades...”.

En atención al cuidado del territorio, la tierra para la cultura Nasa se constituye en un espacio sagrado, por lo tanto, los dinamizadores expresan que el territorio tiene un sentido de unidad para la comunidad, desde allí se organizan todas las actividades económicas, sociales y culturales propias del pueblo Nasa. Por ende, D9 dice que: “el territorio es todo lo que representa la comunidad, porque allí inicia la vida, el alimento, las tradiciones, entonces es muy importante el cuidado de este para garantizar la permanencia de nuestra cultura”.



Figura 12 Categoría: prácticas culturales.



Referente a la figura 12 del Tul como prácticas culturales, los dinamizadores reconocen los siguientes aspectos: rituales con la madre tierra; preparación de tierra; diálogo ancestral y reconocimiento del territorio.

En cuanto a los rituales con la madre tierra, los dinamizadores manifiestan la importancia de la relación entre la tierra y las fases lunares para los periodos de siembras y cosechas, aspectos importantes dentro de las prácticas ancestrales del pueblo Nasa. Es por ello que, D1 expresa que: “la tierra y fertilidad tienen relación con las fases lunares, son saberes que se dialogan en el Tul porque hacen parte de nuestras prácticas culturales ancestrales porque la tierra es vida ella genera la vida y el alimento por eso se respeta y se pide permiso para la siembra”.



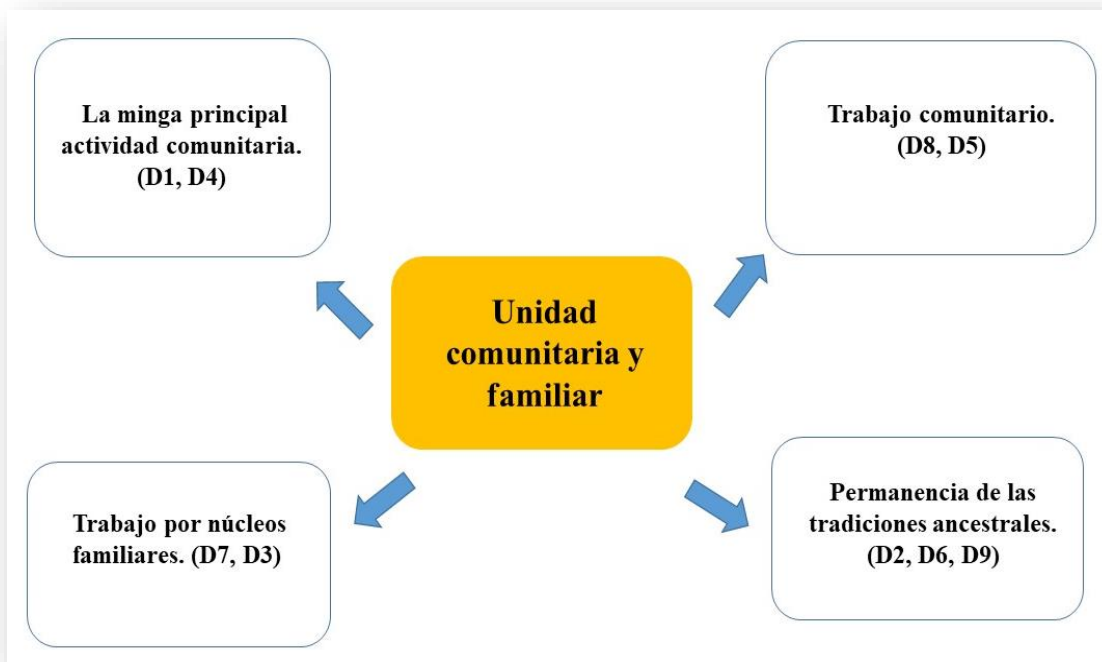
Con relación a la preparación de la tierra, el Tul representa el cuidado del territorio a través de las ceremonias de preparación de la siembra y la cosecha, para los Nasa la tierra es sagrada porque brinda los elementos que proporcionan la vida, como el alimento, la vivienda, la cultura. Al respecto D5 dice que: “la tierra se prepara con ceremonias de limpieza según las fases lunares, además se le pide permiso para trabajarla porque ella es sagrada nos da el fruto y la vida...”.

En el caso del diálogo de saberes, el Tul tiene un sentido de unidad, según los dinamizadores, se dialogan los saberes ancestrales que indican el cuidado del territorio y la cultura. Así pues, D7 menciona que: “el diálogo de saberes es una práctica que hacemos constantemente, y en el Tul es importante porque allí se reúnen todos los miembros de la comunidad a través de cada grupo familiar y se comparte la palabra de los ancestros a través de su sabiduría...”.

Al respecto del reconocimiento del territorio, los dinamizadores expresan que el Tul adquiere un sentido colectivo de cuidado de la madre tierra como dadora de vida, de allí que, según D6 dice que: “reconocer el territorio desde el Tul es aprendizaje sobre nuestra cultura porque el territorio se mira desde el colectivo porque todos somos una unidad y trabajamos por respetar y conservar nuestro hogar que es nuestro territorio además nuestra cultura”.



Figura 13 Categoría: unidad comunitaria y familiar.



De acuerdo con la figura 13, en el Tul como unidad comunitaria y familiar se identifican los siguientes aspectos: la minga como principal actividad comunitaria; el trabajo comunitario; el trabajo por núcleos familiares y la permanencia de las tradiciones ancestrales.

En este sentido, la minga como principal actividad comunitaria es una actividad que reúne a todos los miembros de la comunidad con respecto al trabajo dentro del territorio, de este modo, de acuerdo a los dinamizadores, la minga es un espacio de encuentro que se aborda en diferentes contextos como es el caso del Tul a partir del cual se contribuye a la participación de la comunidad en la preparación y riego de la madre tierra para la siembra y cosechas de los productos más representativos de la región (maíz, frijol, hortalizas, entre otros). Según D4: “en el Tul se trabaja a través de mingas, esto garantiza que toda la



comunidad participe en la preparación de la tierra, en los diálogos ancestrales y sobretodo en las tradiciones ancestrales que fortalecen nuestra identidad”.

Asimismo, el trabajo comunitario, es la base fundamental del trabajo en el Tul, de acuerdo con los dinamizadores, la comunidad participa en diferentes oficios como el riego, las ceremonias y adecuación del terreno para las siembras, cabe mencionar que este trabajo lo realizan desde los más pequeños hasta los adultos mayores, estos últimos, poseedores de las prácticas ancestrales y los saberes propios del pensamiento Nasa. Por consiguiente, D5 señala que: “el trabajo comunitario es unidad y nos representa como pueblo, y el Tul cobra un sentido muy importante de unión y participación en el cuidado de la tierra a través de los rituales que hacemos...”.

Con relación al trabajo por núcleos familiares, es importante señalar que el Tul se sitúa en cada familia por esta razón los dinamizadores y mayores de la comunidad lo determinan como el hogar, es decir, que este espacio logra un sentido de responsabilidad, cuidado y armonía en palabras de D3 quien además afirma: “el Tul tiene sentido de hogar, de familia y unidad, porque requiere del trabajo y esfuerzo de todos en cada casa de la comunidad a fin de cuidar la tierra, esto implica el cuidado de todo nuestro territorio”.

Referente, a la permanencia de las tradiciones ancestrales, los dinamizadores Nasa expresan la importancia del Tul como un espacio en el cual se reconocen las tradiciones ancestrales como es el caso de los rituales a la madre tierra, el diálogo de saberes, los relatos de la oralidad y el reconocimiento del territorio como espacio de la cultura, entre otros aspectos, los cuales permiten el trabajo colectivo desde el núcleo familiar hasta la comunidad



en general a partir del cual se fortalece la cultura. De modo que, en palabras de D2 “la permanencia de nuestra cultura como pueblo Nasa está determinada a través del rescate de las tradiciones ancestrales presentes en las actividades que se desarrollan en el Tul, por esta razón, este espacio tiene un sentido de unidad comunitaria, de aprendizajes a través del diálogo de saberes, de reconocimiento del territorio a partir del respeto a la madre tierra y a nuestra identidad.

En este orden de ideas, los sentidos del Tul para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa se basan de acuerdo a los dinamizadores en las cinco categorías mencionadas anteriormente (autonomía alimentaria; espacio sagrado y espiritual; diálogo de saberes ancestrales; prácticas culturales y unidad comunitaria además familiar), las cuales determinan el respeto por el territorio a través de la construcción de diálogo de saberes que les permite fortalecer el trabajo comunitario, valorar el territorio y transmitir los saberes ancestrales con todos los miembros del pueblo Nasa.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, el Tul según el pueblo Nasa y la visión de los dinamizadores gira en torno al cuidado del territorio, según el legado ancestral no sólo se refiere al espacio de siembra y cosecha de alimentos propios de la región, sino que va más allá de una huerta casera, es decir, se enuncia como un lugar sagrado porque en palabras del D5 “allí empieza la vida porque la tierra es nuestra madre y merece respeto, cuidado, para seguir dialogando nuestra cultura con las nuevas generaciones, para que ellos adquieran el mismo respeto y disposición para el trabajo comunitario...”.



Así pues, de acuerdo con los planteamientos de Dávila, C., et al (2017) la identidad cultural se constituye en una constante lucha por parte de las comunidades con respecto a la preservación de su cultura a través de las relaciones que se establecen con el entorno y los saberes que contribuyen a la construcción del territorio en torno a las relaciones sociales, creencias, modos de actuar, formas de pensar, entre otros aspectos que determinan las prácticas sociales y culturales de los diferentes pueblos indígenas.

En suma, el Tul como espacio de unidad comunitaria sagrada, implica el reconocimiento de los saberes ancestrales como legado de la sabiduría propia a partir del cual se hace una valoración y reconocimiento del territorio como espacio de desarrollo cultural y fortalecimiento de la identidad del pueblo Nasa.





## 11. Discusión

En el presente apartado se muestran la discusión procedente de los hallazgos encontrados con relación a los sentidos y significados del tul desde las voces de los dinamizadores Nasa. En lo que atañe al proceso, los resultados de la investigación se ubican a partir de tres subapartados indicados de la siguiente forma: el primero corresponde a los significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca; el segundo hace referencia a los sentidos que tiene el tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes y el tercero corresponde al sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa.

Con respecto al sub apartado “Los significados del tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca”, cuyo objetivo estuvo indicado en determinar los significados del tul, se realizó una entrevista que generó como resultados con respecto al interrogante ¿Qué entiende usted por el Tul? Aspectos como: la huerta como un espacio sagrado; además como un encuentro con la familia y encuentro con la cultura.

Así pues, la huerta como un espacio sagrado, según las voces de los dinamizadores, es relacionada con la comunidad en atención a los saberes propios de la cultura Nasa, de manera que, desde el Tul se dialoga la importancia de la cultura, así como su pervivencia para los Nasa, además, del cuidado de la madre tierra como espacio vital del territorio y los cultivos como alimentos ancestrales para la comunidad.



En este orden de ideas, según Rappaport, J. (2008) el Tul se constituye en un espacio que existe en la relación entre armonía y comunidad, se define como un todo, como el hogar porque desde allí se enuncian las relaciones del pueblo Nasa con el territorio. Por consiguiente, el Tul como espacio de encuentro con la familia, representa para los dinamizadores el diálogo de saberes de la comunidad. De modo que, el Tul propicia el encuentro con familia para dialogar los saberes propios de la cultura Nasa, los cuales se transmiten a todos los integrantes de la comunidad para la pervivencia cultural en el territorio. De allí que, Jiménez & Novoa, (2014), señalan que el territorio se constituye en una construcción humana en tanto los pueblos crean valores y acciones que permiten evidenciar un proceso de construcción, de-construcción y re-construcción del entorno en atención a las subjetividades que lo determinan como un espacio dinámico.

De igual manera, el Tul como espacio de encuentro con la cultura, se determina en un sitio de enseñanzas, aprendizaje, diálogo y socialización de experiencias ancestrales que permiten el rescate no sólo de semillas sino de los diferentes aspectos culturales del pueblo Nasa, tal es el caso de las creencias, tradiciones, prácticas enfocadas hacia la agricultura, el cuidado del territorio y el respeto por la naturaleza. Por consiguiente, los dinamizadores definen el Tul como espacio sagrado, de encuentro con la familia y la cultura, teniendo en cuenta no sólo la agricultura, sino el diálogo de prácticas tradicionales propias del pueblo Nasa como es el caso del territorio y el respeto por la madre tierra.

De acuerdo a lo anterior, Según Romero, A. y Muñoz, A. (2019) Las comunidades Nasa se caracterizan por realizar rituales como es el caso del Saakhelu, el cual se constituyen en un ritual para la fertilidad, el agradecimiento y para solicitar la protección a los espíritus



sagrados. El ritual consiste en ofrecer alimentos, semillas, plantas y danzas que permiten dialogar con la naturaleza para el trabajo en la madre tierra, así como solicitar protección del territorio que garantice la permanencia del pueblo indígena.

Por lo que respecta a la pregunta orientadora: ¿para usted qué significado tiene el tul dentro del pueblo Nasa? Los dinamizadores manifestaron que el tul se determina como un espacio sagrado para los Nasa, puesto que, implica la visibilización del territorio, aspecto fundamental desde el cuidado de la madre tierra que determina la vida en la comunidad.

Igualmente, según los dinamizadores el Tul es un espacio vital para la vida y la cultura del pueblo Nasa, desde allí se dialoga la relación hombre-naturaleza y se fomenta el cuidado por la madre tierra como dadora del alimento y la vida. De tal manera que, el tul recobra vitalidad como el espacio de la familia para construir pensamiento desde el colectivo a partir de las tradiciones propias de la comunidad.

En este orden de ideas, es importante señalar que el Tul es más que una huerta, es la representación del hogar porque desde allí se construye la familia y la comunidad. Por ende, el tul es un lugar de enseñanza y aprendizaje en el cual se articula escuela-comunidad para la preservación de la cultura y la sabiduría ancestral.

Con relación al tul como espacio de la oralidad desde el rescate de los relatos de la tradición propia del pueblo Nasa a través de las historias consagradas en los mitos y leyendas en los relatos de reconocimiento y valoración del territorio. Ramírez, N. (2012), señala que los relatos de la tradición oral proporcionan el intercambio de saberes y la conservación de



las tradiciones propias de la cultura, además, representan las creencias y la visión que tienen las comunidades indígenas con respecto al territorio y la cultura.

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, los dinamizadores Nasa reconocieron el Tul dentro de los siguientes significados, tal es el caso de: el Tul como espacio sagrado; como sitio de encuentro cultural y comunitario; también como lugar de saberes ancestrales (hogar) así como espacio de aprendizaje (escuela-comunidad); y como zona de reconocimiento de la oralidad (diálogo ancestral).

Por consiguiente, es importante señalar que los significados del Tul para los dinamizadores Nasa determinan la importancia del Tul como espacio de unidad para la visibilización de las tradiciones ancestrales relacionadas con las prácticas de los cultivos y cosechas; además del diálogo de saberes relacionados con los relatos de la oralidad para el cuidado del territorio y la madre tierra como fuente de vida. Así como espacio de aprendizajes en la relación escuela-comunidad a partir de la cual los mayores dialogan con la comunidad para compartir la palabra de la sabiduría ancestral.

En cuanto al sub apartado “Los sentidos que tiene el Tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes”, se dio cumplimiento al objetivo asociado a reconocer los sentidos que tiene el tul para los dinamizadores Nasa a través de la realización de un taller de cartas asociativas que contribuyó a la identificación de los aspectos relacionados con el Tul más representativos para los dinamizadores con respecto a las prácticas sociales y culturales que se realizan en este espacio representativo para la comunidad.



De acuerdo a lo anteriormente expuesto, se puede apreciar que los dinamizadores a través del ejercicio de cartas asociativas reconocieron 5 aspectos que determinan el sentido del Tul asociados a un espacio de alimentación propia; además de un sitio sagrado y espiritual; también como un lugar de prácticas culturales, además de un espacio de diálogo de saberes ancestrales y de unidad familiar y comunitaria.

En este sentido, referente al Tul como espacio de siembra de alimentos, los dinamizadores reconocieron aspectos relevantes como: la alimentación ancestral, las semillas propias del territorio, la autonomía alimentaria, las plantas medicinales y la huerta comunitaria. De modo que, la alimentación ancestral es un aspecto relevante para la cultura Nasa, en tanto permite que pervivan las prácticas de la agricultura tradicional en el territorio con productos como el maíz, que se constituye en el producto principal de la gastronomía ancestral dentro de la comunidad, además de otros productos como las hortalizas, el frijol, entre otros.

Asimismo, con relación a las semillas propias del territorio, la comunidad Nasa trabaja desde el Tul en el rescate de las variedades de plantas del maíz y otros productos agrícolas que permiten la realización de prácticas culturales como el trueque además de fortalecer la alimentación comunitaria. De allí que, la autonomía alimentaria planteada por los dinamizadores como posibilidad de permanencia de los alimentos tradicionales dentro de la comunidad, además por la historia que representan en la creación del hombre Nasa, incentivan los cultivos de las plantas medicinales, aspecto que los dinamizadores recalcan en el rescate del Tul como espacio de encuentro con la medicina tradicional propia del pueblo



Nasa, en la cual los mayores trabajan los cultivos de plantas empleadas con fines de curación dentro de la comunidad. Por consiguiente, la huerta comunitaria se constituye en un espacio de trabajo colectivo valioso para el fortalecimiento de la comunidad, y el trabajo de las familias las cuales socializan los saberes propios del pueblo Nasa.

En consideración con el Tul como espacio sagrado y espiritual, los dinamizadores reconocieron los siguientes aspectos: cuidado de la madre tierra, respeto a la madre tierra, la madre tierra como dadora de vida. De modo que, teniendo en cuenta el cuidado a la madre tierra, se manifiesta que el territorio es sagrado porque allí surge el desarrollo de la vida en comunidad, por lo tanto, ésta hace parte vital en la construcción y permanencia del pueblo Nasa. Al respecto, el D5 expone que: la madre tierra es sagrada, dadora de vida, a través de ella se produce el alimento que da fortaleza para las luchas de nuestro pueblo, ella nos da la vida porque es nuestro territorio, también nos enseña el valor de nuestra cultura, de los saberes ancestrales que nos permiten pervivir y ese legado lo enseñamos a las generaciones”.

De acuerdo a lo anterior, el respeto a la madre tierra es fundamental dentro de la cultura Nasa, en la medida en que se trabajan las actividades agrícolas, en conjunto con otros elementos de la naturaleza como lo es el sol y la luna, los cuales son relevantes para la producción del alimento y la economía la comunidad en la región. De allí que, la madre tierra como dadora de vida, implica toda actividad económica, productiva, cultural, religiosa, entre otras que se rige alrededor del trabajo comunitario en el Tul.

Sobre el Tul como espacio de prácticas culturales, los dinamizadores indicaron los siguientes puntos: rituales de riego a la tierra, preparación de la tierra para la siembra y



cosecha, así como el reconocimiento del territorio. Acerca de los rituales de riego a la tierra, se realizan ceremonias de ofrecimiento a la madre tierra para realizar trabajo de siembras en el Tul; los rituales son importantes para el pueblo Nasa porque determinan las prácticas culturales ancestrales. Asimismo, en cuanto al reconocimiento del territorio, se socializan semillas de las variedades de maíz, así como las clases de hortalizas y demás productos agrícolas de la comunidad, de igual forma se explica la importancia del territorio para la cultura Nasa y la historia de la comunidad.

Según Cunda & Ruales (2000) citado por Romero, A. y Muñoz, A. (2019), el territorio dentro de la cosmovisión Nasa es concebido como la casa de todos, puesto que, de acuerdo con la mitología Nasa, la tierra es el hogar en el cual los ancestros cumplen la función de protectores y vigilantes. Los hombres Nasa brotaron de la tierra por esta razón, el territorio es un espacio sagrado porque de la madre tierra emana la vida y de ella depende la permanencia de la cultura.

Por su parte, referente al Tul como espacio de diálogo de saberes, los dinamizadores Nasa resaltaron los siguientes aspectos: el trueque de alimentos, igualmente, los relatos de la oralidad (mitos y leyendas) y la medicina desde el uso de plantas tradicionales. Acerca del tul como diálogo de saberes es importante resaltar que este espacio se constituye en un sitio de aprendizajes comunitario, en tanto se aborda desde el cuidado del territorio, prácticas ancestrales como el trueque que permiten el fomento de agricultura y la producción de alimentos en la región. Además, los relatos de la oralidad (mitos y leyendas) hacen parte de la tradición oral Nasa; la cual, a partir de la narración en torno al Tul, permiten el reconocimiento de la historia y las luchas del pueblo Nasa para la pervivencia de la cultura.



En este sentido, la tradición oral según Walter Ong (1996) citado por Suescún, Y. y Torres, L. (2009), hace referencia a que los diferentes pueblos indígenas adquieren distintas maneras de conmemorar sucesos del pasado además de reproducirlos como legado de la oralidad propia de los ancestros, dichos sucesos se transmiten de generación en generación a través de los relatos de la oralidad los cuales le permiten a los diferentes pueblos y comunidades mantener vivo el legado de tradiciones de sus ancestros.

De acuerdo a lo anterior, la oralidad es vital dentro del desarrollo de las comunidades indígenas, en el caso del pueblo Nasa, existe una relación en la narración de los relatos de la oralidad como actividad dentro del Tul, en la medida en que se socializan los saberes ancestrales sobre el cuidado del territorio como escenario de vida.

En cuanto al Tul como unidad familiar y comunitaria se identifican los siguientes aspectos relevantes: la minga, el trabajo por familias y el trabajo comunitario. La minga se constituye en uno de los aspectos más relevantes dentro del pueblo Nasa en la medida en que determina el trabajo colectivo dentro de la comunidad. Según Rappaport, J. (2008) la minga se constituye en una conversación y trabajo intercultural a partir del cual se realizan talleres y asambleas comunitarias en las cuales se comparten ideas que fomentan la construcción del pensamiento propio de las comunidades.

De igual manera, el trabajo como unidad familiar a partir del cual cada familia tiene su propio Tul en casa, es un trabajo indicado no sólo desde la siembra y la cosecha sino de fortalecimiento de la cultura Nasa desde cada núcleo familiar. Además, con respecto al





trabajo comunitario los dinamizadores Nasa mencionaron que la comunidad es muy importante en la construcción de pensamiento y reconocimiento de los saberes propios como posibilidad de permanencia de la cultura.

Los anteriores aspectos, hacen parte de la construcción de sentidos de los dinamizadores Nasa con respecto al Tul en cuanto a los ejes de alimentación propia; espacio sagrado además espiritual; prácticas culturales, diálogo de saberes ancestrales, así como unidad familiar y comunitaria; que establecen las prácticas alrededor del Tul como un espacio de construcción de sentidos para la comunidad que generan la organización, el fortalecimiento, el reconocimiento y el trabajo en comunidad que establece la cultura Nasa para garantizar sus tradiciones además del cuidado del territorio.

De acuerdo con Rappaport, J. (2008) la cultura se presenta como las vivencias, es decir, las experiencias de los diferentes pueblos en torno a sus tradiciones, por consiguiente, la cultura Nasa construye sentidos alrededor del Tul como escenario sagrado por tratarse de una representación del territorio como espacio en el cual confluyen las prácticas culturales ancestrales que permiten la pervivencia del pueblo Nasa.

Por otra parte, en el sub apartado “El sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa”, en el cual se desarrolló el objetivo de interpretar el sentido del tul, se abordó el trabajo a partir de grupos focales en los cuales se determinaron las siguientes categorías emergentes que hacen parte de los sentidos del Tul para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa. Tal es el caso: la autonomía alimentaria; el espacio sagrado y



espiritual; el diálogo de saberes ancestrales; las prácticas culturales y la unidad comunitaria además familiar.

En este orden de ideas, la autonomía alimentaria representa uno de los aspectos más relevantes del Tul, en la medida en que los dinamizadores la asocian a cuatro descriptores como es el caso del alimento como legado ancestral; el maíz como principal fuente de fuerza; el alimento como instrumento de lucha y como sabiduría.

En este sentido, es importante mencionar que la autonomía alimentaria de acuerdo a los planteamientos de Machado, A. (2003), implica el trabajo de la agricultura en el campo, a partir del cual las diferentes comunidades, encuentran una forma de desarrollar la economía, así como garantizar la permanencia de sus propios productos que se generan en la región. Por consiguiente, el sentido del tul como autonomía alimentaria implica el reconocimiento de los alimentos desde un sentido espiritual como elementos del legado ancestral que tienen una representación en la fortaleza del pueblo Nasa a través de las luchas históricas por contribuir a la permanencia de la cultura.

De igual manera, con respecto al Tul como un espacio sagrado y espiritual, se reconocieron los siguientes descriptores: reconocimiento a la madre tierra; comunidad, pensamiento y sabiduría, así como permanencia del pueblo Nasa. Aspectos vitales para la comunidad en la medida en que desde el Tul se establece una relación entre el hombre Nasa y el territorio, específicamente la madre tierra como dadora de vida. Tal cual lo expresan Romero, A. y Muñoz, A. (2019), al referirse que la madre tierra es el hogar, por lo tanto, el sentido del Tul como espacio sagrado según los dinamizadores se orienta desde el cuidado y respeto a la tierra como lugar sagrado por tratarse del espacio donde se gesta la vida.



Por su parte, con relación al Tul como un espacio de diálogo de saberes ancestrales se exploraron los descriptores: narrativas orales, manejo de plantas medicinales, el trueque y el cuidado del territorio. Al respecto es importante señalar que según D6: “el diálogo de saberes para nuestra cultura es compartir el pensamiento ancestral desde el colectivo, porque desde la palabra de todos se teje el pensamiento Nasa...”. De esta manera, el diálogo de saberes se manifiesta como la socialización de los saberes propios de la comunidad con respecto a las diferentes tradiciones y prácticas sociales y culturales del pueblo Nasa.

Con relación al Tul como prácticas culturales, los dinamizadores reconocen los siguientes aspectos: rituales con la madre tierra; preparación de tierra; diálogo ancestral y reconocimiento del territorio. A partir de los cuales, se establecen ceremonias de riego y preparación de la tierra para la siembra y cosecha de los alimentos más representativos de la comunidad. De igual manera, es importante señalar que las prácticas culturales en torno al Tul representan el reconocimiento y respeto al territorio como escenario de vida, puesto que, el pueblo Nasa reconoce la tierra a la madre dadora de vida y desde allí se desarrollan todas las prácticas sociales y culturales que se abordan en la comunidad.

Referente al Tul como unidad comunitaria y familiar se identifican los siguientes aspectos: la minga como principal actividad comunitaria; el trabajo comunitario; el trabajo por núcleos familiares y la permanencia de las tradiciones ancestrales. Al respecto, Daza, D. (2010) expresa que el trabajo comunitario es una forma de trabajo de intervención social, a partir de la cual las comunidades requieren de la participación desde el colectivo, de allí la



importancia de la organización de las comunidades a través de proyectos de participación a beneficio del territorio.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, los sentidos del Tul para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa se fundan de acuerdo a los dinamizadores en las cinco categorías mencionadas anteriormente (autonomía alimentaria; espacio sagrado y espiritual; diálogo de saberes ancestrales; prácticas culturales y unidad comunitaria además familiar), a partir de las cuales se reconoce el respeto por el territorio a través de la construcción de diálogo de saberes que posibilita el fortalecimiento del trabajo comunitario, así como apreciar el territorio y transmitir los saberes ancestrales a toda la comunidad.

De igual manera, el Tul según el pueblo Nasa y la visión de los dinamizadores gira en torno al cuidado de la madre tierra, por lo tanto, del territorio; según el legado ancestral no sólo se refiere al espacio de siembra y cosecha de alimentos propios de la región, sino que va más allá de una huerta casera, es decir, se enuncia como un lugar sagrado donde se manifiesta la vida. Así pues, para el hombre Nasa indudablemente existe una estrecha relación entre el territorio y la vida, pues a través de sus tradiciones se reconocen prácticas culturales asociadas a los riegos, los diálogos de saberes y el trabajo de unidad comunitaria y familiar que se construye a través del Tul.



## 12. Conclusiones

Los significados del Tul para los dinamizadores Nasa se centran como espacio sagrado; como sitio de encuentro cultural y comunitario; también como lugar de saberes ancestrales (hogar) así como espacio de aprendizaje (escuela-comunidad); y como zona de reconocimiento de la oralidad (diálogo ancestral). De acuerdo a estos aspectos, los dinamizadores afirman que desde este lugar se fomenta no sólo el trabajo de la agricultura, sino el diálogo de las tradiciones propias de la cultura Nasa como es el caso de la importancia del territorio y el respeto por la madre tierra. Así pues, el Tul se constituye como espacio sagrado para los Nasa en la medida en que es asociado al territorio, aspecto fundamental desde el cuidado de la madre tierra que determina la vida en la comunidad, además, es un espacio vital para la cultura del pueblo Nasa porque desde allí se dialoga la relación hombre-naturaleza y se fomenta el cuidado por la madre tierra como dadora del alimento y la vida.

Los sentidos del Tul que asocian los dinamizadores Nasa con respecto al espacio de encuentro e intercambio de saberes, se establecieron a través de aspectos como: espacio de alimentación propia; además de un sitio sagrado y espiritual; también como un lugar de prácticas culturales, así como un espacio de diálogo de saberes ancestrales y de unidad familiar y comunitaria, los cuales determinan las prácticas que se llevan a cabo entorno al Tul como un espacio de construcción de sentidos para la comunidad que contribuye a la organización, fortalecimiento, reconocimiento y trabajo comunitario que robustece la cultura Nasa para garantizar sus tradiciones y cuidado del territorio.



Los sentidos del Tul con relación al fortalecimiento de la identidad cultural Nasa, según los dinamizadores, se expresan a partir de la autonomía alimentaria; como espacio sagrado y espiritual; diálogo de saberes ancestrales; prácticas culturales y unidad comunitaria además familiar; los cuales determinan el respeto por el territorio a través de la construcción de diálogo de saberes que les permite al pueblo Nasa fortalecer el trabajo comunitario, valorar el territorio y transmitir los saberes ancestrales con todos los miembros de la comunidad.

En cuanto a la relación escuela-comunidad, la importancia del Tul como representación del territorio radica de acuerdo al pueblo Nasa y la visión de los dinamizadores, en un espacio para el cuidado de la tierra. Según el legado ancestral, no sólo se centra en el espacio de siembra y cosecha de alimentos propios, sino que se manifiesta como un lugar sagrado donde emana la vida. De modo que, para la comunidad Nasa innegablemente coexiste una estrecha relación entre el territorio y la vida y desde sus tradiciones se reconocen prácticas culturales coligadas a los riegos, los diálogos de saberes y el trabajo de unidad comunitaria.

Los dinamizadores Nasa se constituyen en educadores que centran la actividad pedagógica desde el Tul para el fortalecimiento de la relación escuela-comunidad. A través de ellos, se contribuye desde la escuela en la visibilización del Tul como centro de congregación de la comunidad Nasa para el reconocimiento de las tradiciones ancestrales relacionadas con las prácticas de los cultivos y cosechas; asimismo, del establecimiento del diálogo de saberes a través de los relatos de la oralidad que permiten visionar el cuidado del territorio.



El Tul como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de identidad cultural Nasa, se centra en el diálogo de saberes, la convocatoria a través de la minga, y el trabajo de la tierra a partir del cual se enuncian las tradiciones propias del pueblo Nasa, a partir de la cual se cuenta con la participación de los dinamizadores y mayores que cumplen la función de mediadores y trasmisores de los saberes propios, además de la comunidad y las familias como centros de enseñanza y aprendizaje de la cultura para la preservación del territorio.



### 13. Recomendaciones

Los sentidos y significados dentro de las comunidades indígenas, permiten la visibilización y el reconocimiento del pensamiento de cada pueblo, tal es el caso de las comunidades Nasa con respecto al Tul, el cual se constituyen más que la huerta casera, es un espacio para el encuentro con las tradiciones y el pensamiento ancestral. Por tal motivo, se recomienda incentivar el diálogo de saberes al interior de las comunidades para identificar el pensamiento y la cosmovisión que determina la relación de la comunidad con el territorio.

Las diferentes comunidades poseen prácticas sociales, y culturales propias que determinan sus acciones en el territorio, tal es el caso del pueblo Nasa quien centra sus prácticas agrícolas y culturales a través del Tul como espacio sagrado el cual representa la conexión que existe entre el hombre y la tierra, esta última como dadora de vida. Al respecto, se recomienda, reconocer las prácticas culturales y ancestrales del pueblo Nasa en pro de fortalecer el trabajo comunitaria a través del Tul como espacio de fortalecimiento de la identidad cultural.

Los dinamizadores Nasa tienen un rol relevante al interior de la comunidad, principalmente al interior de la escuela, puesto que, son los encargados de transmitir la palabra ancestral en torno al Tul y el pensamiento propio de la cultura, de esta manera, se recomienda fortalecer el diálogo de los educadores quienes no pertenecen a la comunidad con los dinamizadores, a fin de fortalecer las prácticas educativas que se establecen en torno al Tul.





La relación escuela-comunidad permite la visibilización y los procesos de enseñanza-aprendizaje partiendo del territorio. De modo que, se recomienda continuar con los diálogos entre dinamizadores y comunidad a fin de seguir contribuyendo al reconocimiento de la educación que atiende a la diversidad del pueblo Nasa a través del encuentro con el territorio y el contexto socio-cultural propio de este grupo indígena.

Las prácticas pedagógicas inscritas en el ámbito de la educación propia e intercultural, permiten el fortalecimiento de la identidad cultural dentro de cada comunidad. Con respecto al pueblo Nasa es necesario seguir fortaleciendo el trabajo desde el Tul no sólo desde los dinamizadores sino a través de la participación de los diferentes educadores, incluso aquellos que no pertenecen a la cultura Nasa pero que prestan su servicio en la institución educativa.



## 14. Referencias bibliográficas

- Acevedo, M. (2011), *El proceso de codificación en investigación cualitativa*. En: <https://www.eumed.net/rev/cccss/12/mha2.htm>
- Anaconda, L (2008). *¿La educación es el camino? Construyendo memoria*. Cabildo Mayor Yanacona. Programa de Educación.
- Arenas, M., et al (2013) *¿Qué hacen los educadores físicos?* Universidad Pedagógica Nacional.
- Barrera, L. (2020). *Isukai Wamiakun. El diálogo de saberes entre la educación popular y la educación propia. Una experiencia a partir de la escuela de formación política de identidad cultural y territorial con jóvenes de Totoró, Cauca*. En: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12139/Isukai%20Wamiakun.%20El%20di%C3%A1logo%20de%20saberes%20entre%20la%20educaci%C3%B3n%20popular%20y%20la%20educaci%C3%B3n%20propia..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Basso, I. S. (1998). *Significado e sentido do trabalho docente*. Cadernos CEDES, 19 (44), 19-32.
- Bonilla, L. (2018), *Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural, y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria del resguardo indígena la Montaña en Riosucio Caldas*. En: [http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis\\_Liliana\\_Maria\\_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cerón, N.B. (2019). *Los saberes locales en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 54065 de Marjuni - Lambrama, Abancay – Apurímac*. En:



- [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13527/Nora\\_Balvina\\_Ceron\\_Molina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13527/Nora_Balvina_Ceron_Molina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chocué, A. y Ramos, A. (2019). *Dialogando con los mayores espirituales, las palabras del Tul y con el sentir de la abuela*. En: <https://www.camjol.info/index.php/RCI/article/view/8541/9432>
- CRIC (2019). *Primera minga regional, nacional e internacional; retos y desafíos de la educación propia: hacia los 50 años del CRIC*. Popayán: Universidad Autónoma Indígena Intercultural.
- Da Rosa, S. et al (2011). *Sentidos y significados del trabajo: un análisis con base en diferentes perspectivas teórico-epistemológicas en Psicología* \* 2011 Univ. Psychol. vol.10 no.1 Bogotá Jan./Apr. 2011 Print version ISSN 1657-9267
- Dávila C., et al (2017). *Territorios, margen y los mapas de la fragmentación. La creación de sujetos de desarrollo y sujetos de marginalidad Civilizar*. Ciencias Sociales y Humanas, vol. 17, núm. 32, enero-junio, 2017, pp. 93-104 Universidad Sergio Arboleda Bogotá, Colombia
- Duque, J. (2010). *Saberes aplicados, comunidades y acción colectiva, una introducción al trabajo comunitario*. Santiago de Cali. Editorial Universidad del Valle.
- Durin, S. (2007). *¿Una educación indígena intercultural para la ciudad? El Departamento de Educación Indígena en Nuevo León*. En: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722007000200003](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722007000200003)
- Franco, M. y Valero, L. (2011). *Thul Nasa: huerto casero tradicional, modelo de desarrollo alternativo en el resguardo indígena de Yaquivá*. En: <http://www.sustentabilidades.usach.cl/sites/sustentable/files/paginas/06-03.pdf>



Franco, M. y Valero, L. (2011). *Thul Nasa: huerto casero tradicional, modelo de desarrollo alternativo en el resguardo indígena de Yaquivá*. En: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13449>

Galeano, M.E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Universidad EAFIT.

García, R. (2012). *Estrategias de atención a la diversidad cultural en educación*. Editorial: La Catarata. ISBN 8483197251, 9788483197257

Horsfield, P. (2007). *Medios y creencias. Perspectivas culturales del cristianismo en el entorno mediático*. México: Plaza y Valdez Editores.

Jiménez & Novoa, (2014). *Producción social del espacio: el capital y las luchas sociales en la disputa territorial*. Colombia: Ediciones Desde Abajo.

Ignacio Martínez, I. (2015). *UF2120 - Diseño de encuestas y cuestionarios de investigación*. Editorial Elearning S.L.

Latorre, A. (2003). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: Editorial Graó.

Kornblit, A.L., y Beltramino, F. (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales: modelos y procedimientos de análisis*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Machado, A. · (2003). *Ensayos sobre seguridad alimentaria*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Red de Desarrollo Rural y Seguridad Alimentaria-RESA.

MEN. (2021). *Normatividad Básica para Etnoeducación*. En: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-85384.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-85384.html?_noredirect=1)

Molano, O.L. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Editorial: Red Revista Opera.



Molina V. y Tabares, J.F. (2014). *Educación Propia: Resistencia al modelo de homogeneización de los pueblos indígenas de Colombia*. Polis Revista Latinoamericana. No.38.

Molina, V. (2009). *Cosmovisión de la unidad. Existencia equilibrada, juego-producción, educación y resistencia en la comunidad indígena Nasa de Caldon, Cauca, Colombia, Tesis de Doctorado en Currículo, Transversalidad y Desarrollo Sostenible*. Universidad de Valladolid, España.

Ortega, G. *Plan de Desarrollo Municipal (2020-2023)*. Municipio de Inzá.

Pillimué, M.S. (2017). *Planteamiento de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa, mediante el uso de la Tecnología de la Información y Comunicación TICs con los estudiantes de grado sexto en el Centro Educativo La Tolda, resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribio – Cauca*. En: <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/12576/25364734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Polo, S. y Uparela, E. (2016). *La lúdica tradicional autóctona de la etnia Zenú como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de quinto y sexto grado de la institución educativa indígena técnico agropecuario de escobar arriba del municipio de Sampués, departamento de Sucre Colombia*. En: <https://cismlk.edu.co/Repositorio/TFM%20%202016%20-%202017/SAMIR%20ANTONIO%20POLO%20VILLALBA%20y%20%20ERIKA%20PATRICIA%20UPARELA%20OLMOS.pdf>

PRAES. (2001). *El sentimiento de la mamá tierra*. Resguardos indígenas del municipio de Toribío.

Quintriqueo, S. y McGinity, M. (2009). *Implicancias de un modelo curricular monocultural en la construcción de la identidad sociocultural de alumnos/as mapuches de la ix*



*región de la araucania, Chile.* En: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200010&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052009000200010&script=sci_arttext)

Ramírez, N. (2012). *Identidad indígena y tradición oral*. Editorial Académica Española. ISBN 3844340505, 9783844340501

Ramírez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. En: <http://sired.udenar.edu.co/2786/1/86549.pdf>

Rappaport, J. (2008). *Utopías interculturales: Intelectuales públicos, experimentos con la cultura y pluralismo étnico en Colombia*. Editorial: Universidad del Rosario.

Romero, A. y Muñoz, A. (2019). *Pueblo indígena Nasa. Caracterización*. Bogotá: Red Colombia Verde, Procuraduría General de la Nación. NIT 900.188.802 - 2

López, A., y Chalparizan, O. (2016). *Saberes ancestrales y valor de la palabra en el fortalecimiento de la Identidad Cultural Nasa en los estudiantes la Institución Educativa Indígena El Mesón*. En: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/993/L%c3%b3pezDazaAngelina.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Suescún, Y. y Torres, L. (2009). *La oralidad presente en todas las épocas y en todas partes*. En: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica/article/view/350/354](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/350/354)

Vallespir, J. (1999). *Interculturalismo e identidad cultural*. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: RIFOP*, ISSN 0213-8646, ISSN-e 2530-3791, N° 36, 1999 (Ejemplar dedicado a: La atención a la diversidad / coord. por Herminio Domingo Palomares, José Emilio Palomero Pescador, Juan José Cáceres Arranz), págs. 45-56



Vygotsky, L. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Villegas, E.L. (2011). *Investigación y práctica en la educación de personas adultas*.  
Valencia: Nau Llibres.

Yuni, J. A., y Urbano, C. (2006). *Técnicas Para Investigar 2*. Argentina: Editorial Brujas.



## Anexos

Anexo A.

**Sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa**

**Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca**

**Consentimiento informado para participantes (Dinamizadores Nasa)**

Fecha: \_\_\_\_\_

La presente investigación tiene como objetivo Visibilizar los sentidos y significados del Tul en la voz de los dinamizadores Nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Jiisa Fxiw, vereda La Milagrosa, Inzá, Cauca.

De acuerdo a lo anterior, cabe mencionar que la participación en esta investigación es voluntaria y la información que surta a través de la propuesta será empleada únicamente con fines educativos para el fortalecimiento del tejido de saberes propios dentro de la comunidad. Además, todas las actividades propuestas se elaborarán en la institución educativa y la comunidad de acción. Si surgen dudas frente al proceso en cualquiera de sus fases, los dinamizadores y comunidad pueden asesorarse con los investigadores.

En conclusión, expreso que acepto participar voluntariamente y comprendo las explicaciones orientadas frente a la participación en la investigación. De presentarse inquietudes, puedo contactarme con los docentes investigadoras Marisol Hernández Salazar (No. Teléfono móvil 313 369 8576); Danitza Hoyos (No. Teléfono móvil 321 831 1834) y Leidy Marcela Villa Muelas (No. Teléfono móvil 318 476 5110)

---

**Dinamizador participante**





Anexo B.

---

**GUÍA ORIENTADORA DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA LA ENTREVISTA  
DIRIGIDA A DINAMIZADORES NASA**

---

**OBJETIVO:** Determinar los significados del Tul a partir de las voces de los dinamizadores Nasa de la Institución Educativa Jiisa Fxiw sede principal La Milagrosa, Inzá Cauca.

---

**Categoría TUL**

---

1. ¿Qué entiende usted por el Tul?

---

2. ¿para usted qué significado tiene el tul dentro del pueblo Nasa?

---



Anexo C.

---

**GUÍA ORIENTADORA DE LA ACTIVIDAD DE CARTAS ASOCIATIVAS  
DIRIGIDA A DINAMIZADORES NASA**

---

**OBJETIVO:** Reconocer los sentidos que tiene el Tul para los dinamizadores Nasa como espacio de encuentro e intercambio de saberes.

---

**Categoría TUL**

---

**Pregunta orientadora:** ¿cuáles consideran ustedes que son los sentidos del Tul como espacio de encuentro de saberes?

---

**Participantes: 9 dinamizadores Nasa, 3 docentes investigadoras.**

---

**Actividad:** Los dinamizadores Nasa de manera individual reflexionan en cuanto a la pregunta orientadora propuesta y a través de un ejercicio de participación, exponen los aspectos que consideran más relevantes en la construcción de sentidos acerca del Tul.

Las docentes investigadoras, cumplen la función de moderadoras y relatoras de cada uno de los aspectos tratados durante la sesión.

---



Anexo D.

---

**GUÍA ORIENTADORA DE PREGUNTAS ABIERTAS PARA EL TRABAJO EN  
GRUPOS FOCALES DIRIGIDA A DINAMIZADORES NASA**

---

**OBJETIVO:** Interpretar el sentido del tul en el fortalecimiento de la identidad cultural Nasa.

---

**Categoría TUL**

---

**Pregunta orientadora:** ¿Cuáles creen ustedes que serían los sentidos o sentido del Tul para el fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo Nasa?

---

**Participantes: 9 dinamizadores Nasa, 3 docentes investigadoras.**

---

**Actividad:** Los dinamizadores Nasa se organizan en cuatro grupos. Seguidamente, reflexionan en cuanto a la pregunta orientadora propuesta y a través de un ejercicio de participación, exponen los aspectos que consideran más relevantes en la construcción de sentidos acerca del Tul con respecto a la identidad cultural Nasa.

Las docentes investigadoras, cumplen la función de moderadoras y relatoras de cada uno de los aspectos tratados durante la sesión.

---



Anexo E.

Registro fotográfico de actividades realizadas con los dinamizadores Nasa con respecto al trabajo en el Tul.

*Figura 14 Trabajo comunitario por familias en el Tul.*





*Figura 15 Minga comunitaria en el Tul.*



*Figura 16 Socialización de los sentidos del Tul por parte de las dinamizadoras Nasa.*





*Figura 17 Taller de grupos focales con los dinamizadores Nasa en torno a los sentidos del Tul.*





*Figura 18 Entrevista a los dinamizadores Nasa con respecto a los significados del Tul.*





*Figura 19 Entrevista a un dinamizador Nasa, con respecto significados del Tul.*







*Figura 20 Ejercicio de construcción de sentidos del Tul a través de cartas asociativas.*

