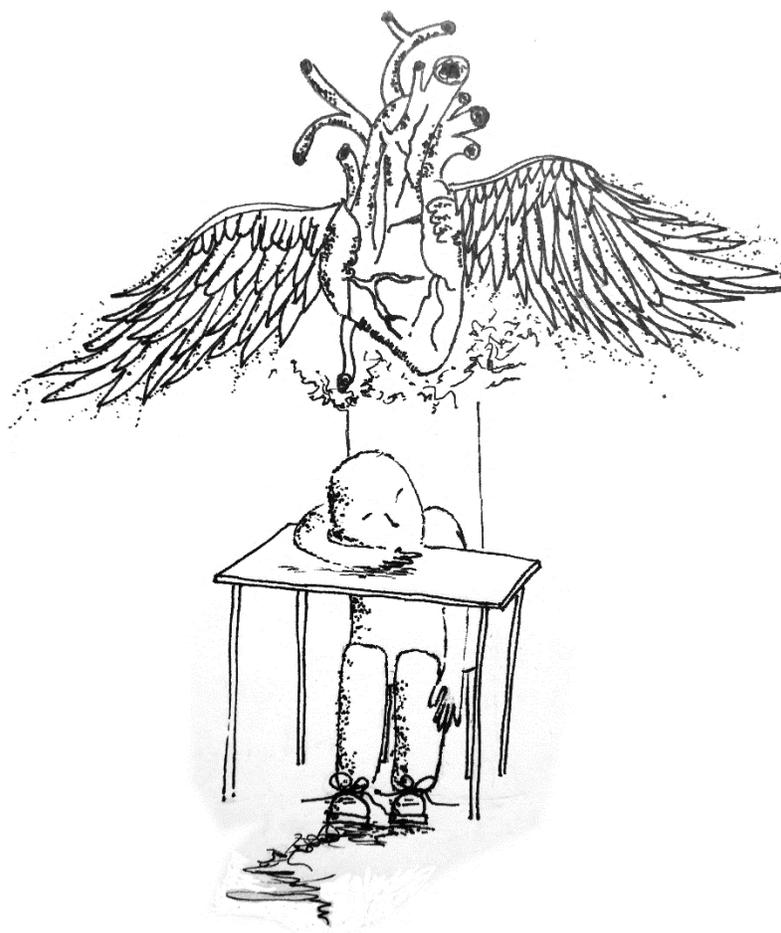


Informe Técnico de la investigación



Militantes del aburrimiento:
de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros,
relato en presente.

CINDE/Universidad de Manizales

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Estudiante:

Alejandro de Jesús Piedrahita Yepes

Asesor de tesis:

Jaime Alberto Saldarriaga Vélez

15/09/2020

"Una enfermedad de nada"
(Emile Tardieu 1903)

Índice

Contenido

1. Resumen técnico	5
1.1 Descripción del problema	5
Antecedentes:	9
Antecedentes: comprensiones y tendencias investigativas	13
Objetivo	18
Objetivos Específicos	18
1.2 Ruta conceptual	18
1.3 Presupuestos epistemológicos	22
1.4 Metodología utilizada en la generación de la información	25
Triple mimesis	26
1.4.1. Descripción del proceso de selección de participantes o de actores sociales	29
1.4.2. Descripción de las técnicas y sus instrumentos correspondientes	30
1.4.3. Descripción de las consideraciones éticas	34
1.4.4. Presentación de la ruta	35
1.5. Proceso de análisis de la información	39
2. Principales hallazgos	42
3. Conclusiones	54
3.1 El lugar del aburrimiento en la adolescencia	54
3.2 La adolescencia y Eros	57
3.3 Aburrimiento y Eros	60
3.4 Relato en presente	62
4. Recomendaciones	65
5. Productos generados	65
6. Referencias bibliográficas	70
7. Anexos	80
Artículo de resultados	87

1. Resumen técnico

Eros agoniza en las sociedades contemporáneas. Los manifiestos de la depresión, la ansiedad, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y el suicido a nivel global, latinoamericano y local se hacen presentes. Lo emergente es preguntar por el cuerpo, el erotismo, las pasiones y el deseo; por aquello que enamora la vida y que se haya, pareciera, lejos de la planeación de políticas públicas y concepciones educativas de desarrollo del ser humano. La adolescencia a parecer en el escenario como etapa existencial en trascendencia y que, ante lo líquido y lo transparente, la inmediatez y la saciedad sucumbe y por lo mismo, requiere de resistencia. En respuesta, la lentitud y el vacío del acontecimiento del aburrimiento se muestran como instrumentos. Este estudio se sitúa desde la perspectiva hermenéutica crítica a partir de la metodología Triple Mimesis de Paul Ricoeur para la interpretación de narraciones adolescentes sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, en relato presente.

1.1 Descripción del problema

“Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros, relato en presente” surge como respuesta a “la agonía de Eros” (Han, 2014) en los manifiestos vigorosos de la efigie de un Thánatos; la depresión y la ansiedad, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y el suicido a nivel global, latinoamericano y local (OMS 2018) son todos gritos apesadumbrados, en silencio, mudos “opuestos a Eros” (Han, 2014, p. 6); gritos de los cuales la voz adolescente suena (Torres, 2018, p. 279), como aquel ser en relación con la inmediatez y la saciedad, con el cansancio, con lo líquido y lo transparente, con el escenario del aburrimiento contemporáneo.

Si nos detenemos a observar el vuelo de Eros sobre la modernidad emergente de nuestras sociedades, nos encontraremos con su agonía (Han, 2014); nos toparemos de frente con mariposas en llamas, barcos perdidos en lo hondo de ningún lugar y Thanatos e Hipnos “discutiendo a qué mortal se llevarán esta noche” (Serrano, Salmerón y Serrano, 2010, p.328). Por esta razón, para esta propuesta de investigación fue esencial reconocer aquellos elementos que llegan en el ser humano a conversar con la muerte.

Según la OMS, en el mundo “cada año se suicidan cerca de 800 000 personas, siendo el suicidio la segunda causa de muerte en el grupo etario de 15 a 29 años” (OMS, 2018, parr. 1); pareciera que adolece la juventud. Así mismo, brota la depresión junto con la ansiedad como “lo opuesto a Eros, como aquello que hace que se derrumbe una persona en sí mismo” (Han, 2014, p. 6). Para la OMS, estas dos afecciones se presentan como “trastornos mentales frecuentes, los cuales se calculan que afecta a más de 300 millones de personas en el mundo” (OMS, 2018) y sobre los cuales, “de 2005 a 2015, se ha detectado un incremento de 18% en el número de personas con estas problemáticas a nivel mundial” (El Economista, 2017, parr. 1 referenciando a la OMS).

A nivel latinoamericano la fotografía no mejora, Eros sigue ausente. Se nos muestra a Brasil como el país con mayor prevalencia de depresión y ansiedad, con 5,8 por ciento, seguido de Cuba 5,5 y Paraguay 5,2. Chile y Uruguay tienen el 5 por ciento; Perú presenta 4,8 mientras que Argentina, Costa Rica y República Dominicana muestran, igual que Colombia, un 4,7 por ciento (El Tiempo, 23 de febrero de 2017, parr. 5). En el caso de Colombia es necesario resaltar que, si bien el 4,7 por ciento representa una cuantía inferior a otros países de su contexto, sobre el índice de personas reportadas con depresión y ansiedad, este valor se encuentra por encima del promedio registrado a nivel mundial (El Tiempo, 24 de febrero de 2017, par. 2 citando a la OMS). Lo anterior quiere decir, en palabras más directas, que en Latinoamérica alrededor 65.000 persona anualmente decidirán, probablemente bajo estas percepciones e impulsos, poner fin a su vida a través del suicidio (Arenas, 2017).

De manera semejante, con respecto a las comunidades indígenas dentro del marco latinoamericano, un estudio realizado en 2009 “reporta tasas de suicidio entre los jóvenes guaraníes de Brasil 19 veces por encima de las nacionales y en algunos casos de 500 por cada 100.000 habitantes. En pueblos como los Emberá de Colombia se ha evidenciado un 5,2 por ciento de afectaciones por esta situación en su población a nivel nacional.” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 3).

En el escenario colombiano, nos encontramos con cuatro circunstancias de estrecha importancia para esta investigación:

En primer lugar, se evidencia un grave registro respecto a lesiones autoinfligidas en los cuerpos de las personas: según el Ministerio de Salud y Protección Social (2018), “el número de personas atendidas con el diagnóstico de lesiones autoinfligidas intencionalmente, en todos los servicios de salud, de 2009 a 2017 fue de 36.163 casos, con un promedio de 8.036 casos por año” (p. 4). Acerca de esto, las intoxicaciones 68,7%, las armas cortopunzantes 20%, el ahorcamiento 5,7% y el lanzamiento al vacío 3%, (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 6), son las manifestaciones más presentes de aquel arrojito hacia la muerte.

En segundo lugar, el intento de suicidio se enuncia como rostro frente al vacío, SISPRO (Sistema Integral de Información de la Protección Social) reporta que “para el período 2009 a 2016, se ha ido incrementando año tras año, pasando de 0,9 por 100.000 habitantes en 2009 a 36,08 por 100.000 habitantes en 2016. Cabe mencionar que el aumento significativo en los registros a partir del año 2016 puede estar asociado a que a partir del 1 de enero de ese año se inició la vigilancia de este evento a nivel nacional en el SIVIGILA (Sistema Nacional de Vigilancia en Salud Pública)” (Salud y Protección Social, 2018, p. 4). Por otra parte, con respecto a la edad y el sexo, para el 2017 en el Ministerio de Salud y Protección Social, se reportó que el 29,7% de los intentos de suicidio se dieron en población de 15 a 19 años, seguido del grupo de 20 a 24 años con 18,8%; en cuanto al sexo, se registró que la tasa de mujeres que presentan esta situación es alrededor de 1,8 con relación a los hombres. “Es decir, por cada hombre que intenta suicidarse, aproximadamente dos mujeres lo hacen y la tendencia del indicador es hacia el incremento, en ambos sexos.” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 6).

En tercer lugar, respecto al nivel de mortalidad por motivo de suicidio, según el DANE “el número de defunciones por suicidios en Colombia entre 2009 y 2016 fue de 17.522, con un promedio anual de 2.190 casos” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 8). En cuanto a la edad y el sexo, “la distribución del suicidio en 2017 muestra que, en el grupo entre los 20 y 24 años el evento es más frecuente (14,6%), seguido por la población de 25 a 29 años (12,06%) y los de 30 a 34 años (9,65%). El 44,7% de los suicidios del país se da en personas de 20 a 39 años, lo cual indica que son muchos los años de vida potencialmente perdidos por esta causa” (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p.

9). Adicionalmente, en población de 0 a 19 años, "Se analizó el comportamiento del suicidio de 2009 a 2016, en donde se encontró que en esta serie de tiempo se presentaron 3.094 suicidios, con un promedio de 387 por año" (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 14). Por lo que se refiere al sexo, en contraste con el intento de suicidio, "el suicidio como acto es más frecuente en hombres, en los cuales las tasas de mortalidad son de 3 a 4 veces más altas que en las mujeres, el 81% de las muertes son en hombres y el 19% en mujeres; el evento se presenta más en los solteros" (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 9).

Finalmente, como cuarto lugar, sobre el territorio colombiano se observa una alarmante fuga de depresión en las mentalidades emocionales de la población; según un informe de la Organización Mundial de la Salud, "el 4,7 % de las personas sufren de este mal" (EL TIEMPO, 2017, par. 1). A su vez se debe mencionar que, según SISPRO, "entre 2009 y 2017, asistieron a consulta por esta causa 141.364 personas de 0 a 19 años; en promedio se atendieron 15.707 por año. El año en que más población se atendió fue 2017, con 24.554" (Ministerio de Salud y Protección Social, 2018, p. 8).

Bastará con decir, que es en estos tiempos de espectáculos y atracción (Debord, 1999), en esta realidad de gente que se arroja al vacío empujada por su transparencia, por su agonía y por su cansancio (Han, 2010; Han, 2014); en esta "levedad" líquida (Bauman, 2000, p.8) ... donde la resistencia por la vida debe ser una certeza. Militar hacia un Eros es entonces el llamado hacia el encuentro con la sensibilidad y la piel, con el enamoramiento hacia la vida misma.

En otras palabras, es la eroticidad como el "acontecimiento" de despertar la vida (Han, 2014, p.35) el desafío que dio alimento y sentido a este proyecto de investigación. Lo que motivo la búsqueda ¿es la urgencia por comprender hoy qué sostiene la vida del ser humano del adolescente aburrido entre lo líquido y lo transparente? Pero en este buscar no sirvió cualquier respuesta: según el pensamiento de Heidegger (2007), se requiere de una contemplación que vaya dando largas y deje vacío, se requiere de un estado de conversación íntima que quizás se encuentre en el mismo aburrimiento.

En consecuencia, el centro de esta investigación consistió en comprender, no ya lo que nos arroja a la muerte, si no lo contrario, aquello que sostiene y enamora al ser

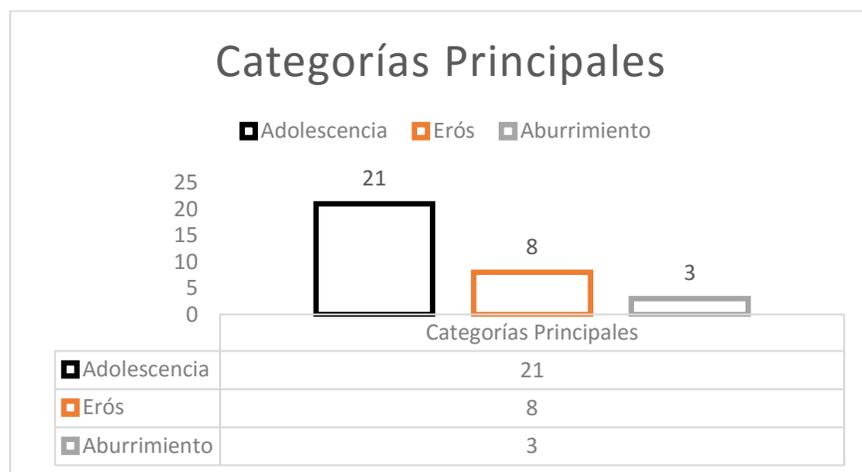
adolescente con relación a la vida, y aquello que puede o no posibilitar una apertura para el encuentro sensible frente a la vida propia y el mundo, para este caso, el aburrimiento.

Para abarcar este propósito, se consideró vital encaminar la investigación sobre el marco de tres categorías específicas: el Aburrimiento, Eros y la Adolescencia. Una exploración hecha desde una mirada hermenéutica crítica, por aquello de comprender y aquello de mover.

Antecedentes

Categorías principales

En cuanto a las categorías principales, los conceptos Adolescencia, Aburrimiento y Eros representan lo esencial frente a la pregunta que resuena en este proyecto de investigación, la vida. Respecto a lo anterior, se ha identificado que la categoría Adolescencia ha sido la más mencionada dentro de las investigaciones revisadas; seguido, Eros emerge en su segundo lugar y en último, con escasos hallazgos, el Aburrimiento.



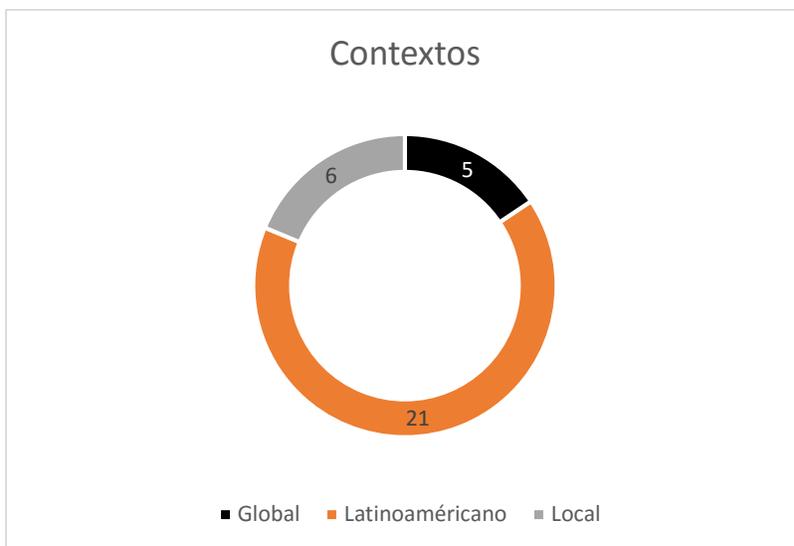
Con respecto a la *temporalidad*, esta corresponde al espacio acontecido entre el año 2009 y el año 2019. Periodo de tiempo que permitió hacer seguimiento al impacto que ha tenido en el contexto colombiano, la implementación a partir del 1 de enero del 2016, de la

vigilancia por parte de SIVIGILA (Sistema Nacional de Vigilancia en Salud Pública) (Salud y Protección Social, 2018) sobre los actos de suicidio, intención suicida, lesiones auto infligidas, depresión y ansiedad en el país. Acerca de esto, conforme se iba acercando la etapa cronológica de rastreo al del año presente, se registró un crecimiento significativo en la cantidad de investigaciones encontradas sobre las tres categorías principales, observando el mayor registro de publicaciones durante los años 2017 y 2018.



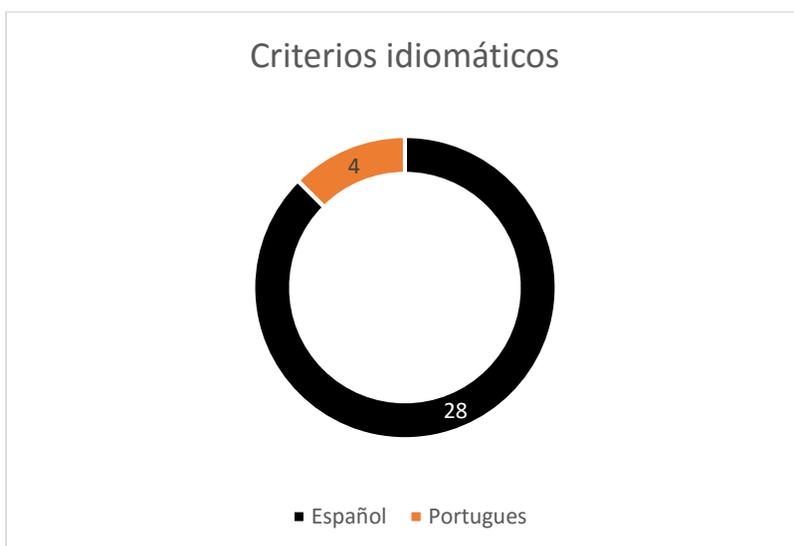
Contextos

Por lo que se refiere a los *contextos*, esta investigación abarcó los territorios globales, latinoamericanos y locales; ya que se consideró los tres elementos en discusión, concernientes en general a todas las latitudes del ser humano. Se encontraron hallazgos significativos en los países de España, Perú, Costa Rica, Brasil, Cuba, Ecuador, México, Uruguay, Argentina, Chile y Colombia; siendo en el contexto Latinoamericano, el territorio con mayor presencia de exploración sobre las tres categorías principales.



Criterios idiomáticos

Sobre el criterio idiomático, se ha establecido el español y el portugués como idiomas centrales para el rastreo de investigación de las tres categorías principales; esto como respuesta misma al panorama de los antecedentes hallados, ya que la mayor cantidad de investigaciones encontradas corresponde al contexto latinoamericano. Igualmente, para el acto comprensivo que pretende este proyecto investigativo, es necesario resaltar los discursos de las epistemologías del sur, en cuanto a que la experiencia de campo será realizada en el contexto local.



Metodologías de investigación

En relación con la metodología de investigación, se han designado los criterios “Enfoque” (Perspectiva epistemológica), “Estrategia” (procedimientos teóricos y prácticos) y “Técnicas” (herramientas) de María Eumelia Galeano (2004); por ser considerados estos elementos, como aquellos que facilitarían la comprensión integral sobre los medios implementados en el acto investigativo para esta exploración de antecedentes.

- Enfoque:

Con respecto a las perspectivas epistemológicas, se ha observado una clara presencia de la epistemología positivista, siendo esta seguida muy a distancia, por la epistemología hermenéutica. Frente a este aspecto, se debe hacer señalamiento de las epistemologías postestructuralistas y sociocríticas, a razón de haber encontrado investigaciones concernientes a estos campos, pero en escasa medida.



- Estrategia:

En relación con la estrategia, es significativa la presencia de postulados teóricos descriptivos, categóricos y clasificatorios; se evidencian experiencias que abarcan cantidades extensas de muestra poblacional y dan lugar a resultados concretos en cuanto a sus respuestas.

- Técnica:

Por lo que se refiere a la técnica, estas corresponden con el anterior panorama sobre las estrategias; sobresaliendo actividades de tipo instrumental cualitativo y cuantitativo y dejando, algo relegado, a aquellas acciones del campo investigativo hermenéutico. Por consiguiente, se ha observado en menor número, procesos de investigación de tipo experimental, entrevistas a profundidad con grupos focalizados, ejercicios de interpretación y estudio de casos.

Fuentes consultadas	Tipo de artículos	Total, investigaciones revisadas
<ul style="list-style-type: none"> • Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. • Redalyc. • Scielo. • Dialnet. • Clacso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo de resultados 27. • trabajo de investigación de tesis maestría 3. • Trabajo de investigación de tesis doctoral 2. 	32

Antecedentes: comprensiones y tendencias investigativas

Al realizar una lectura sensible y reflexiva sobre los antecedentes, se evidencio que las categorías principales Eros, Aburrimiento y Adolescencia se presentan de forma

fragmentada, no relacional y desde una mirada que invita al entendimiento y no a la integralidad y comprensión de estos elementos.

Eros como búsqueda de estilos que den forma al amor, al sexo o a la violencia

En cuanto a la categoría Eros, comprendida para esta investigación como un acto erótico hacia la vida misma; lo que se ha identificado con respecto a las investigaciones revisadas en los antecedentes, es la búsqueda de construir visiones generalizadas sobre el fenómeno de existir y sentir la vida. Se observa un distanciamiento de las manifestaciones del universo interno personal, de lo prosaico o estético, de la palabra enamoramiento que puede surgir del acontecimiento cotidiano. A causa de esto, surge desde la lectura positivista, inferencias ante lo humano en el plano académico. Pongamos por caso de ello a Manrique (2011), el cual, en su investigación sobre el sentido de la vida en adolescentes infractores de la ciudad de Medellín, expone como uno de los resultados que, éstos, “mostraron un bajo índice de vacío existencial en las encuestas realizadas” (p. 132-133).

Es en este lugar, en la atadura de la figura del Eros y su entendimiento con la búsqueda de formas definidas de “estilos” (Galicia, Sánchez y Robles, 2013), en donde se evidencia la influencia de una perspectiva positiva y de consumo sobre las lecturas que se están realizando con relación a la experiencia de la vida; en donde se construyen nominaciones de los y las adolescentes, como aquellos desbordados por el empuje y la actividad pulsional e inconscientes de sus necesidades fisiológicas y afectivas (Zambrano, 2017).

Acorde con lo anterior, se desea subrayar que hoy día en el contexto de Latinoamérica sí se habla sobre la muerte, a la vez que se habla sobre la vida; no obstante, aquellos discursos se encuentran elaborados y situados desde el temor y reserva hacia estas dos palabras. Es por esto que, para este proyecto de investigación, se hace fundamental dar lugar a otras manifestaciones sobre la vida y el Eros; en palabras de Jesús Urbina (2012) "se hace necesario, por lo tanto, volver con humildad a la dimensión humana, a la vida cotidiana, construyendo desde las pasiones humanas un pensamiento erótico, es decir, un pensamiento que ame la vida en su conjunto" (p. 96); se hace necesario dirigir la mirada, la inquietud y la

palabra al acontecimiento de la vida en sí misma y para cada sujeto, en el que tal vez, quizás, exista un ser enamorado.

Aburrimiento, composición de incomodidad y malestar

Es probable que, visto desde la ironía, el aburrimiento sostenga un romance con la soledad, puesto que es la soledad la metáfora indicada que acompaña los hallazgos investigativos con relación a la categoría aburrimiento; sirva de ejemplo que en la exploración fueron pocos los estudios encontrados alrededor de este tema. Tres para ser exactos (León 2011, González. y Paoloni y Rinaudo 2013, Velasco y Ferrando 2017) y de estos, tan sólo una investigación, en su objetivo y lente, se atrevió a distanciar esta palabra de la ligera y superficial asociación que tiene con el malestar, el tedió o con un “elemento negativo” (González, Paoloni y Rinaudo, 2013).

En consecuencia y en contravía, para autores como Velasco y Ferrando (2017), “el aburrimiento moderno ya no es una condición inevitable de la vida sino una posibilidad que se abre o cierra como un interruptor que activa o desactiva la percepción y el juicio hacia lo trascendente” (p. 383). Estos autores, dotan al aburrimiento de posibilidades creativas aplicadas a la creación artística, lo cual, alegraron el aliento de este proyecto de investigación y dieron impulso y fuerza a la obligatoriedad de nombrar y ubicar de otras maneras al elemento aburrimiento. Es por esto que, esta investigación dispuso su mirada sobre el aburrimiento como lugar de enunciación y creación, “como aquello que puede constituir un llamado al deseo” (Antón, 2012, p. 109 citando a Lacan), como aquello que “promueve introspección, o la ocupación del espacio interior, (...) que incita al movimiento físico con el fin de ampliar y descubrir nuevos horizontes” (Parreño, 2013, p.6), como aquello que puede facilitar “un encuentro particular con lo real” (Antón, 2012, p. 108), como aquello que puede transformarse en una competencia del ser humano (Sánchez, 2016), “como temple de ánimo fundamental de la existencia” (Hernández, 2012, p.234, referenciando a Heidegger).

Lentitud y vacío, aspectos que no fueron mencionados en ninguna investigación de los antecedentes leídos; experiencias que son importantes en toda inquietud que se pregunte por la vida.

Adolescencia desde el cuerpo, el malestar y la sintomatología

Por lo que se refiere a la categoría adolescencia, esta es la que más sobresale como elemento central de la mayoría de investigaciones rastreadas como (Carmona, Palos y Betancourt-Ocampo 2018, Oyanedel y Mella 2015, Palacios, Sánchez, Berenise, Palos, 2010, Ocampo, García y Sahid 2015, Vallejo y Granados 2017, Rosa, Loureiro y Sequeira, 2018) en esta exploración de antecedentes, siendo enunciada desde una epistemología ubicada fuertemente en el positivismo y el cual, concibe como necesidad ligar dicho concepto y periodo existencial del ser humano, a elementos que permitieran y facilitaran su medición y explicación, como lo es: la edad, el sexo, los factores demográficos y las características biomédicas, psicológicas o emocionales (Goyes 2015), (Arruda, Dell 2018), Antunes, Matos y Costa 2018); los estilos de vida, las habilidades para la vida, la sintomatología de malestares (Rosa, Loureiro y Sequeira, 2018), (Verdugo, Pagaza, Llamas, Lara, Alvarado y Muñiz, 2013), entre otros. Es decir, principalmente, la adolescencia está siendo nombrada conjuntamente a la atribución de una cualidad con sesgo cosificador (Foucault, 1989).

Con lo anterior, se reconoció que no se está discutiendo sobre el ser humano adolescente como un ser reactivo a una modernidad que configura realidades inestables (Bauman, 2000) o que, desde sistemas económicos y políticos ya establecidos, se encuentra sujetado y obligado a responder a intereses de una sociedad y una inmediatez (Han, 2010). No se habla sobre la vivencia del cansancio, el enamoramiento o la vida en sí misma. Tan sólo dos de las varias investigaciones revisadas abordan el elemento amor como inquietud, siendo este concepto ligado a la relación de pareja o de familia (Álvaro, Brenda y Granados, 2017), (Goyes, 2015); parece dar miedo arrojar al aire, a lo incierto, la pregunta sobre el amor.

A modo de conclusión, se reconoció como un aporte significativo a este escenario de antecedentes, plantear la experiencia de la adolescencia desde una visión cercana a la propuesta por David Le Breton (2014) “en donde cada adolescente se convierte en su propio barquero y decide en soledad acerca del sentido de su existencia” (p. 5) (...) en donde “la

adolescencia no es un hecho, sino, ante todo, una cuestión que atraviesa el tiempo y el espacio de las sociedades humanas” (p. 9). Esta mirada permitió acercarse a la comprensión de la adolescencia no como un estado de desarrollo del ser humano, sino como una etapa de trascendencia del universo humano; pie fundamental para la construcción de un estudio hermenéutico crítico, cuyo eje de fuerza es la interpretación de elementos temporales, espaciales y narrativos, aspectos metodológicos no abordados en los antecedentes.

Apreciaciones en vía a la pregunta de investigación.

La lectura de estos antecedentes, permitió evidenciar el creciente interés alrededor de las temáticas presentadas por este proyecto de investigación; los hallazgos exponen una posible reacción del escenario de la academia y de las ciencias humanas concerniente a los fenómenos del suicidio, la intención suicida, las lesiones auto infligidas, la depresión y la ansiedad; temas que se han venido visibilizando cada vez con más frecuencia en los contextos globales, latinoamericanos y locales. Esta situación, termina develando la necesidad y urgencia de ampliar estos campos y temáticas en la investigación.

En efecto, con relación a la inquietud que se configuró fundamento para este proyecto de investigación, la pregunta por ¿cómo acontece en adolescentes la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros?, se pudo percibir en este tejido de antecedentes investigativos, que su abordaje no ha sido el suficiente. Además, la separación de los elementos centrales Eros, Aburrimiento y Adolescencia, dio espacio a la necesidad de comprender cómo estos conceptos pueden llegar a relacionarse e integrarse, y de esa manera, pueden o no dar lugar al descubrimiento de capacidades reflexivas, contemplativas y creadoras. Así, por ejemplo, pensar en la construcción de experiencias que resulten estimulantes para el enamoramiento hacia la vida y de esta forma, aportar en la prevención de conductas de riesgo de la población adolescente (Moreno, Andrade y Betancourt, 2018), (Nava y Ureña, 2017), (Díaz y Mejía, 2018).

En consecuencia, es importante resaltar que ha sido esencial para este proyecto, la identificación de los antecedentes de las metodologías de investigación. Como ya se ha

mencionado, se reconoció un horizonte de conocimiento construido mayormente desde las epistemologías positivistas, realidad que reafirmó y sostuvo el interés principal de desarrollar esta experiencia de estudio; el cual, tuvo sus ansias en poder dar lugar a la implementación de acciones hermenéuticas y críticas, en la lógica no de un acto de entendimiento y explicación causal, sino de comprensión, interpretación y movimiento.

Por lo anterior, el marco sobre el cual naufraga y encalla esta travesía de investigación, orienta su rumbo respecto a:

Objetivo

Comprender cómo acontece la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado para su relato en presente.

Objetivos Específicos

- 1.** Discutir en torno a algunos discursos teóricos sobre los conceptos del Eros, el Aburrimiento y la Adolescencia.
- 2.** Reconocer en narraciones de adolescentes la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.
- 3.** Interpretar, en la representación fotográfica, el relato adolescente sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.

1.2 Ruta conceptual

Para el desarrollo de esta investigación, la exploración teórica sobre las categorías centrales de este estudio: el Eros, el aburrimiento y la adolescencia fueron principalmente leídos, expuestos y dichos (Arias, 2012) a partir de una estructura de hito hermenéutico crítico y que, desde la interpretación y reflexión, da cabida al movimiento comprensivo y conceptual: La mirada hacia la vida, el vuelo de Thánatos y el rescate del Eros; el aburrimiento como tedio, contemplación y militancia; la adolescencia de lo líquido y lo transparente; y, por último, estéticas del aburrimiento son los cuatro elementos que componen este recorrido de universo semántico.

La mirada hacia la vida, el vuelo de Thanatos y el rescate del Eros

Este primer elemento aborda el concepto de Eros desde los postulados: *Vida entumecida*, el cual aproxima a autores como Octavio Paz (1957) y Alejandra Pizarnik (1958) sobre el “olvidado asombro de estar vivos” y el ser “grito” piel adentro; a Urbina (2012), Foucault (1989), Han (2010) y Van Manen (2003) como voces que representan la crítica por la pérdida de la sensibilidad del cuerpo, de la vida, de la mirada sensible, erótica y consciente sobre el estar vivos. *El vuelo de Thánatos*, que hace un recorrido metafórico y anecdótico sobre aquellos gestos y relatos que se asocian a este personaje mitológico; autores como (Serrano, Salmerón y Serrano, 2010), Döorr, (2009), Freud (1976), Consuegra (2010) y Dussel, (1977) construyen silogismos entre la carga simbólica que representa Thanatos como la muerte, la noche, la anhedonia, la quiescencia y su manifestación en el acontecer del sentir, pensar y ser humano; similarmente, los periódicos ECOS del COMBEIMA (2019), Diario del Cauca, (2019), El Espectador (2019), El ESPAÑOL (2019) y el estudio sobre Salud Mental realizado por la Secretaría de Salud en el municipio de Envigado, recogen y retratan hechos ocurridos en torno al suicidio como acontecimiento de muerte (Torres, 2018). *La agonía del Eros*, como declamación de una temporalidad de tiempo de lo inmediato y el cansancio, de la constitución de instituciones que promueven la configuración de subjetividades narcisistas, en neurosis de consumo y en distanciamiento de lo incierto y diferente. Han (2014) es uno de sus autores principales y junto a Hernández (2012), aclaman por una mirada que permita el asombro presente en el devenir. *El cansancio*, el cual acoge la consecuencia de aquel sujeto oprimido, que para sí mismo resulta esclavista, tal y como lo refiere Han (2010) en su libro *la Sociedad del Cansancio*; prisa que va dejando violencias propias no resueltas sobre lo cual Orozco (2015), Jean Paul Sartre (1967) y Ferrater (2008), son, igualmente, algunos de sus exponentes. *Carta de amor para Eros*, es el último apartado de este elemento, es la resistencia, la discusión en dónde el cuerpo, el erotismo surge como una manera de situarse en la realidad y posible apertura para el encuentro con la pasión y el deseo; emergen como mecanismos de rescate del Eros y encuentro con la sensibilidad del cuerpo, la consciencia presente y la creación de un enamoramiento hacia la vida; Jean Paul Sartre (1967), Döorr, (2009), Serrano, Salmerón y Serrano, (2010), Maffesoli (1997), Fals

Borda (2007), Muñoz (2015), Urbina (2012), Roberto (2015), (Valencia, 1997), Díaz (2015) y Platón (1871) son sus referentes centrales.

El recorrido de este apartado permitió la elaboración conceptual del elemento Eros como: vida, creación, nacimiento, enamoramiento, erotismo, pasión, deseo, placer, goce y asombro. Como enamoramiento hacia la vida.

El aburrimiento como tedio, contemplación y militancia

El segundo elemento centra su fuerza discursiva en las diferentes interpretaciones entorno al concepto aburrimiento: *El aburrimiento como tedio*, siendo este apartado una aproximación a la ontogenia que antecede al concepto; teniendo en sus antecedentes históricos el vínculo de esta palabra con denotaciones negativas, un malestar oscilante y una posibilidad reflexiva; autores como Sánchez (2016), De Aquino (2001), López y Sánchez, (2010), Atón (2012) y Parreño (2013) son principales al momento de abordar los suelos teóricos entorno a la vivencia del aburrimiento. *El aburrimiento como contemplación*, recoge los elementos de discusión sobre el último punto del anterior apartado, el aburrimiento como posibilidad reflexiva; Bárcena (2012), Parreño (2013), Antón (2012) Freire (2010) ubican en su discusión el acogimiento de lo que acontece en lo cotidiano, en el permitirse habitar aquello que romper el ritmo de la inmediatez y la saciedad; Heidegger (2009), Han 2010-2014 y Nietzsche (2011) entretejen un aburrimiento, no superficial, por el contrario profundo y que habilita la mirada sensible, como aquel de la pedagogía del mirar, de los tiempos de la lentitud y el vacío. *Militancia del aburrimiento*, finaliza esta temática aproximando la reflexión sobre la vivencia del aburrimiento a un eje fundamentado en la lentitud y el vacío, en el encuentro con realidades sensibles, a una vivencia que posibilita el lugar para la contemplación, la consciencia y la creación; es la militancia como acto, en este caso de resistencia, que propone una ventana y mirar distinto ante aquellas tensiones que limitan con la muerte; los autores que ciñen los suelos de este planteamiento son Orozco, (2015), Nietzsche, (2003) Parreño (2013) Sánchez (2016), Serrano, Salmerón y Serrano (2010), Vélez (2018), Vázquez (2009) y Hurtado (2016).

Este elemento permitió elaborar el concepto del aburrimiento como: un llamado al deseo, una competencia del ser humano, el temple anímico fundamental, un estado emocional, como un encuentro particular con lo real, como la lentitud y el vacío, como algo

que promueve introspección y la ocupación del espacio interior, como apertura a la contemplación, consciencia y creación. Aburrimento como lugar para la contemplación.

La adolescencia de lo líquido y lo transparente

El tercer elemento aborda la noción de *adolescencia* desde sus configuraciones sociales, históricas y evolutivas en un marco biológico e interpretaciones filosóficas, humanistas y existenciales en una reinterpretación de la configuración del ser adolescente. *Mirada del adolescente como cuerpo y pensamiento*, es el primer apartado y centra la discusión sobre el entendimiento de la adolescencia a partir de la descripción de dos dimensiones: la primera, *estructural*, comprendida por el cuerpo ligado a un sentido cronológico y evolutivo: Restrepo, (2006), Carretero y León (1990), Faroh (2007), García y Parada (2018), Erausquin, (2010), García y Parada (2018) y Freud (1905); y la *funcional* que abarca el pensamiento y las funciones cognitivas acordes con las diversas y secuenciales etapas evolutivas, a partir de dos de sus representantes Piaget (1970) y Vygostki (1978). Igualmente, los términos asociados al marco jurídico colombiano y la OMS como criterio institucional y social sobre el sujeto adolescente también hacen parte de este apartado.

Adolescentes, un asunto líquido y transparente, es el segundo y último apartado, que desarrolla la idea de un ser adolescente reactivo y reaccionario, que es afectado por su entorno y realidad. Le Breton (2014) es uno de sus principales representantes, quien propone la mirada sobre la adolescencia como aquel que se enuncia y se sitúa desde los lenguajes colectivos de su contexto histórico y biográfico. Por lo mismo, el adolescente es capaz de constituirse a sí mismo a partir de sus interpretaciones y comprensiones subjetivas que se derivan de sus dimensiones cognitivas, afectivas y sensoriales. A su vez, el ser adolescente, en relación a los escenarios de la modernidad contemporánea líquida, en Bauman (2000) y transparente, en Han (2010; 2013), fecundan en estas estadías temporales y semánticas, un tránsito hacia identidades efímeras de sentidos volubles que fatigan y controvierten, rasgos existenciales desde espacios públicos y privados: García y Parada (2018), Alpízar y Bernal (2003), Pérez (2007), Lozano (2003), Orozco (2015), Antón (2012), y Sánchez (2016), son autores centrales para este apartado.

Este elemento permitió elaborar el concepto de adolescencia como construcción social de la realidad, ligada a un tiempo, lenguaje y cultura, como sujeto activo y capaz de

transformarse, de deconstruirse y construirse, con capacidad emergente, reaccionaria, repulsiva, pulsional y pasional.

El adolescente contemporáneo, entonces, se configura en relación con la inmediatez y la saciedad, con la fragmentación, con el cansancio, lo líquido, lo transparente, con el exceso y la falta de sentido, con el vacío, con la ansiedad y la angustia, con la agonía del Eros; como adolescencia líquida y transparente.

Estéticas del aburrimiento

El cuarto y último elemento contiene en su hacer teórico autores como Ballesta, Vizcaíno y Mesas (2011), Zurbano (2007), Pereña (2007), que reflexionan en torno al aburrimiento como acontecimiento con potencialidad creativa y a las representaciones estéticas, la escritura y la fotografía, como medios para enunciar y expresar lo que se agita en el ser subjetivo ante la abrumadora sensación de existir. A su vez, las voces de Andrés Caicedo (1975), Carmela (2017), Alex Fuentes (2010) y Edward Honaker (2016) como exponentes de experiencias creativas y estéticas mediadas por la vivencia del aburrimiento; esto en vías de nutrir estos dos elementos para sustento técnico de la metodología de investigación.

1.3 Presupuestos epistemológicos

El enfoque epistemológico de este estudio se sitúa desde la perspectiva hermenéutica crítica, en aquello de interpretar y en aquello de mover y emancipar. Su fuerza investigativa se sustenta en el movimiento del relato propuesto por la Triple Mimesis de Paul Ricoeur (2004) y en clave analítica de Marieta Quintero (2018) para la lectura de los hallazgos fenomenológicos.

Respecto al enfoque hermenéutico crítico, establece una relación subversiva y al mismo tiempo hospitalaria entre el lenguaje, el escenario, los actores y el acontecimiento; es decir, reconoce aquello que se presenta como realidad, pero, esto no basta, propone desde allí un actuar consciente que desemboque en afluentes distintos. Su tiempo es el de un devenir constante de experiencias literarias que, tiene como principio, no la identificación de universalidades si no la interpretación y reconfiguración de la propia realidad de sus participantes en el acto de relatar.

Es una mediación entre el hombre y el mundo, entre el hombre y el hombre, entre el hombre y sí mismo. La mediación entre el hombre y el mundo es lo que se llama referencialidad, la mediación entre el hombre y el hombre, es la comunicabilidad; la mediación entre el hombre y sí mismo, es la comprensión de sí. (Ricoeur, 2006, p. 16)

Por lo tanto, lo que dirige este andar y mirar investigativo, es como ya se ha mencionado, comprender cómo acontece la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado para su relato en presente. A partir de este horizonte, los presupuestos epistemológicos que orientan el hacer de esta investigación acogen elementos de la narrativa, el relato y el tiempo propuestos por la *triple mimesis* de Ricoeur (2004).

Narrativa

La comprensión de sí es narrativa de un extremo a otro. Comprenderse es apropiarse de la propia vida de uno. Ahora bien, comprender esta historia es hacer el relato de ella, conducidos por los relatos, tanto históricos como ficticios, que hemos comprendido y amado. Así nos hacemos lectores de nuestra propia vida. (Bárcena y Mélich, 2000, p.91 haciendo referencia a Ricoeur)

La narrativa responde a un lenguaje, a una lengua materna que se adquiere cuando se es en nacimiento, en niñez, en adolescencia y a lo largo de nuestra vida; esta constituye, como lo expresa Ricoeur (2004), nuestro horizonte; es nuestro mapa memorístico que nos dota de un lugar y una ocupación en relación con la realidad. Este horizonte o referencia limitan el ejercicio del lenguaje, el pensar fugarse de la propia realidad lingüística en la que nos encontramos sumergidos es algo incommensurable; sería equivalente a intentar separar de la sensibilidad del cuerpo el pensamiento. Para Bárcena y Mélich (2000), el universo narrativo tiene:

Función de sentar las bases necesarias para poder interpretar el mundo, y para poder interpretarnos también a nosotros mismos y a los demás. Nos proporciona los recursos necesarios para poder aprendernos a nosotros mismos y a los demás, y para poder atribuir sentido y significado. Nos permite no únicamente decir algo, sino decir de algo. (p.104)

La acción de investigar que comprende al sujeto como aquel dado en lenguaje, debe incluir las narrativas subjetivas y colectivas en dicho ejercicio de memoria e interpretación;

allí, en la narración, confluyen la memoria como aquello que evoca la historia y que desde la ficción y la imaginación se comunica; y, la interpretación, siendo esta la tipografía personal que desde el relato deviene en texto. "Las historias se narran, la vida se vive. De este modo, un abismo parece abrirse entre la ficción y la vida" (Ricoeur, 2006, p. 15). Es la historia, como diría Ricoeur (2004) en la que estamos enredados.

Relato

La vida, vista desde el universo narrativo es objeto de estudio en constante composición y configuración; es un interactuar lingüístico íntimo y público que va en ritmo continuo de un reconfigurarse. Los textos existen antes de todo acto investigativo, durante la experiencia y después de la vivencia. "Situémonos por un momento del lado del relato, es decir, de la ficción, y veamos cómo acompaña a la vida. Mi tesis aquí es que el proceso de composición, de configuración, no se acaba en el texto, sino en el lector, y bajo esta condición, hace posible la reconfiguración de la vida por el relato (Ricoeur, 2006, p. 15)".

El relato para Ricoeur surge de aquello denominado por Aristóteles como Mythos, es decir, trama; siendo este elemento aquel que contiene el orden semántico (estructura) y el orden paradigmático (sentido) de los referentes y horizonte abarcables para el ser humano en su ir siendo, lenguaje que se narra y lenguaje que se vive, lenguaje que, en últimas, se relata. En palabras de Ricoeur (2006):

La construcción de la trama constituye la fuente creadora del relato y la narratología, representa la reconstrucción racional de las reglas subyacentes a la actividad poética. En este sentido, es una ciencia que comporta sus propias exigencias: lo que pretende reconstruir son las dificultades lógicas y semióticas, así como las leyes de transformación que presiden el curso del relato (p. 13)

En consecuencia, la narrativa es el devenir constante de experiencias literarias que, como ya se ha mencionado, tiene como principio no la interpretación de universalidades si no la interpretación y reconfiguración de la propia realidad en el acto de relatar.

Tiempo

El tiempo, debe hacerse la claridad, no es algo lineal en este modo de mirar la historia: "el tiempo es a la vez lo que pasa y escapa, y, por otra parte, lo que dura y permanece"

(Ricoeur, 2006, p. 11); es una temporalidad que enfatiza la fuerza en el ser presente y allí, desde la narrativa, hila la idea de lo ya sido con lo que puede ser. Heidegger construye este planteamiento de la siguiente manera:

Reserva el término temporalidad (Zeitigkeit) a la forma más originaria y más auténtica de la experiencia del tiempo; la dialéctica entre ser-por-venir, habiendo-sido y hacer-presente. En esta dialéctica, el tiempo se desustancializa completamente. Las palabras futuro, pasado y presente desaparecen, y el tiempo mismo figura como unidad rota de estos tres éxtasis temporales. Esta dialéctica es la constitución temporal del cuidado. (Ricoeur referenciando a Heidegger, 2004, p.126).

Aquel tiempo, el tiempo del cuidado que no responde a la preocupación sino al deseo de ir siendo, es una intemporalidad que se mueve en un reconocimiento presente del tejido narrativo y que opera en una reconfiguración constante del propio sujeto y de aquello que es su sujeción; por lo mismo, aquel sujeto que se encuentre en experiencia reflexiva debe entenderse que cuando finalice el relato, no será nunca más lo mismo.

De esta idea se desprende tres temporalidades ocurrentes en el acto fenomenológico narrativo; el tiempo cronológico, el inherente a lo biográfico, al haber sido del sujeto que compone su propio relato; el tiempo histórico, el correspondiente a los marcos de la sociedad y la cultura; por último, el tiempo humano, aquel del presente, de la experiencia, que suscita al acontecimiento.

Como derivación, tiempo y narración se conjugan en el escenario donde ocurre la acción del relato, representando el tiempo al ser presente que se pregunta y la narración al ser presente que va siendo texto. Para dicho ejercicio, el relato en su acción involucra necesariamente a la mimesis o imaginación como fuente creativa, como lugar desde donde emerge lo que aún no ha existido en el discurso presente. "No hay, pues, acción sin mythos (trama, relato), ni mimesis (imaginación). No hay acción fuera de la trama y de la imaginación creadora, por eso no hay acción sin relato, no hay acción sin narración" (Bárcena y Mélich, 2000, p.106).

1.4 Metodología utilizada en la generación de la información

La narración, el relato y el tiempo son los elementos metodológicos sobre los cuales *Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el eros, relato en presente*”, centró su desarrollo; son estos tres momentos aquellos que se concatenan y dan lugar al Triple Mimesis de Ricoeur (2006), constituida por la *prefiguración (percepción previa)*, *configuración (la trama)* y la *refiguración (imaginación)*; elementos metodológicos que permitieron aproximar respuesta a la pregunta ¿cómo acontece en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado el hacer presente sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros?

Triple mimesis

Mimesis I – Prefiguración (percepción previa “haber sido”)

Concurre en la narrativa previa del otro o la otra, su lectura es sobre la historia, sobre el tiempo del habiendo-sido, y su riqueza se encuentra en el reconocimiento de los acontecimientos, las temporalidades, las espacialidades previas del sujeto; se constituye por “el previo obrar humano de quien se hace lectura” (Ricoeur, 2004, p.129).

Esta es la etapa de la prefiguración de la trama narrativa en donde se establecen los elementos heterogéneos; es anterior a la composición poética, aquí, “el actor posee una comprensión previa del mundo” (Bárcena y Mélich, 2000, p.108). Por lo tanto, como lo expresa Marieta Quintero, es la etapa “de la pre-concepción del mundo de la acción o pre-concepción del mundo de la trama” (Quintero, 2018, p.118)

Mimesis II configuración (Trama “hacer presente”)

Corresponde a la construcción de la trama narrativa (eje de análisis), lo cual no es otra cosa que la acción cuidada de hacer texto; para Ricoeur, la construcción de este elemento combina en proporciones variables dos dimensiones temporales, una cronológica y otra no cronológica: “La primera constituye la dimensión episódica de la narración: caracteriza la historia como hecha de acontecimientos. La segunda es la dimensión configurante propiamente dicha: por ella, la trama transforma los acontecimientos en historia. Este acto configurante” (Ricoeur, 2004, p.133).

Tiene como propósito ejercer una función mediadora entre la preconcepción y la posconcepción del orden literario, y resalta los rasgos temporales del mismo (Ricoeur, 2004). Su función es integrar los tiempos de habiendo-sido con el ser-por-venir; desde allí, busca dar lugar al principio de la reflexividad, la cual es "la capacidad para volvernos hacia el pasado y alterar el presente en función de él, o de alterar el sentido que teníamos del pasado en función del presente" (Bárcena y Mélich, 2000, p.99).

Esta estadía corresponde al actuar analítico y creativo del sujeto facilitador de la experiencia; es el lugar de la interpretación sobre los acontecimientos y, por ende, significantes en la narrativa. Esta acción se sirve y nace desde el acontecimiento, comprendiendo este como "mucho más que una ocurrencia, es decir, algo que simplemente sucede: el acontecimiento es el que contribuye al desarrollo del relato tanto como a su comienzo y a su final desenlace." (Ricoeur, 2006, p. 10)

Mimesis III – Refiguración (imaginación "ser por devenir")

Evoca a la capacidad "de imaginar alternativas, de idear otras formas de ser, de actuar, de movernos en el mundo" (Bárcena y Mélich, 2000, p.99); su tiempo se desplaza entre el hacer presente y el ser-por-venir. La posconcepción es lo esencial en este proceso; se evoca al movimiento, desde lo retrospectivo e interpretativo, al relato que sucede en presente, un relatar distinto a lo ya ocurrente.

Para Ricoeur, la mimesis III es la refiguración de la trama narrativa, el elemento en donde converge especialmente (el autor, lector y oyente) y se sostiene la idea de relatar para vivir o vivir en relato presente. Se le da al texto y el lector la cualidad de intervenir, alterarse y configurarse mutuamente. Es una intersección del mundo del texto y del mundo del lector, "intersección, pues, del mundo configurado por el poema y del mundo en el que la acción efectiva se despliega y despliega su temporalidad específica." (Ricoeur, 2004, p.140)

En este punto, la imaginación ocupa protagonismo; es desde esta cualidad en la que otras palabras, las aún no dichas, se fugan en el proceso de composición y configuración de realidad ya dada para hacer de esta una realidad en devenir. "Es la refiguración, la transfiguración o la reconfiguración de la acción desde la lectura, o la apropiación del relato por parte del lector o actor. (Bárcena y Mélich, 2000, p.108). El ser humano en conciencia

de relato, adquiere la capacidad de crear, ficcionar e imaginar su propia historia... por ende, su propia vida.

Los anteriores tres detonantes temporales fueron el suelo esencial para el propósito de este proyecto de investigación, como se hizo alusión anteriormente, la expresión a través del acto narrativo, la interpretar a partir de las propias narrativas y la imaginación de un acto consciente. Respecto al acto narrativo, para esta experiencia se ha identificado como recursos potentes y facilitadores de su flujo, las representaciones estéticas de la escritura y la fotografía.

Escrito

Las estéticas de carácter escrito son un medio que “le permite al hombre tomar distancia de su sí natural, trascender hasta saberse otro, repleto de alternativas, abierto y expuesto al cambio. Permite pensarse y tomar la existencia en sus manos, superar la dependencia y asumir su autonomía, como diría Foucault: “haciendo de su vida una obra de arte” (Arias, 2012, p. 67 referenciando a Foucault, 2002)”. Es en este relatarse a uno mismo a través de las narrativas estéticas, en donde podemos compartir los acontecimientos emergentes, sentidos, pensados y elaborados de nuestro plano vivencial.

Se debe esclarecer que este plano vivencial no está sujeto a una temporalidad en concreto, por el contrario, el arte como resultado de una representación estética da lugar a la experimentación de cualquier espectro del tiempo, desde la inmediatez a la lentitud. "Los tiempos del arte siempre han sido distintos a los tiempos de la vida, porque el arte no imita la vida, sino que, por el contrario, la mide con su propio cronómetro" (Sandro, 2012, p.123). De allí que, la fotografía como retrato de un presente, sea otro recurso para el ejercicio de subjetivación de realidad.

Fotografía

Las representaciones estéticas a través de la fotografía ilustran la mirada subjetiva del autor expresivo-creativo, proyectando en la imagen, su configuración y composición emocional y semántica de elaborar al mundo y lo existente. Como consecuencia, el o la fotógrafa ante su cámara y presencialidad contemplativa, dan lugar a “la disolución del sujeto, la fragmentación del yo, la dislocación de la subjetividad, la fungibilidad de las

identidades, la contingencia de los roles sociales y, en términos más apocalípticos, la mutación del ser humano” (Escudero, 2004, p. 1). La imagen como “la apertura y medio para experimentar el acontecer del existir” (Bárcena, 2012, p.49); son fragmentos que dan cuenta de una experiencia humana, en este caso, expone desde sus autores una manera de vivenciar la realidad.

Para finalizar, es oportuno mencionar que los recursos estéticos son implementados desde la “experiencia vivida” (Van Manen, 2003) y la elaboración de la “imaginación creativa” (Ricoeur, 2004), son medios que permiten la exploración de elementos como el Eros en la vivencia humana; igualmente, lo estético a través del arte, da lugar al acontecimiento del presente, a la conmoción subjetiva y al acto reflexivo e interpretativo personal. En palabras de Bárcena (2012), el arte “es producirse a sí mismo en lo que se hace, como el pintor se hace en su cuadro, el músico en su partitura y el escultor en su escultura” (p.49).

1.4.1. Descripción del proceso de selección de participantes o de actores sociales

Para este estudio, la convocatoria e identificación de sus participantes se realizó de manera intencionada. En primer lugar, se tuvo presente el criterio adolescencia como el momento de vida sobre el cual se centra la tesis de investigación, momento sucedido en lo humano y que, bajo la sensibilidad de esta propuesta, es leído como construcción social de la realidad ligada a un tiempo, lenguaje y cultura; como elemento que constituye a un sujeto activo y capaz de transformarse, de deconstrucción y de construirse, con capacidad emergente, reactiva, repulsiva, pulsional y pasional.

A su vez, en segundo lugar, los antecedentes epidemiológicos sobre la depresión, ansiedad, ideación, intento y acto suicida como aquellos gestos que representan la presencia de Thanatos en los contextos globales, latinoamericanos y locales, en marcan la importancia de dirigir la mirada a las edades comprendidas entre los 15 a los 18 años; aquellas edades, según el Estudio Poblacional de Salud Mental de Envigado 2017, manifiestan mayor presencia de éstas problemáticas- (Torres, 2018, p. 187)

Desde los criterios adolescencia y edad 15 a 18 años, se realizó una convocatoria abierta para la participación de la investigación “Militancia del aburrimiento: de la vivencia

del aburrimiento al encuentro con el Eros, relato presente” dirigida a los estudiantes de los grados 10 y 11 de la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado.

En cuanto al escenario, la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos ubicada en el barrio Alcalá en el municipio de Envigado y el escenario de casa de tiempos de pandemia, fueron los contextos para el encuentro con la población adolescente. La apuesta por la institución educativa pública como lugar de investigación, responde al Estudio Poblacional de Salud Mental Envigado, 2017; en donde se evidenció en la zona 8 de dicho territorio, compuesto por El Barrio Alcalá, El Barrio las Casitas, El Barrio Milán-Vallejuelos, casos representativos de personas con trastornos de ánimo (depresión), trastornos de ansiedad y comportamiento suicida (Torres, 2018). Es importante resaltar en cuanto a condiciones de este espacio geográfico, que el mismo fue correspondiente a estratos socioeconómicos de nivel 3 y 4 y cuenta con acceso a servicios, programas y proyectos de corte social y cultural.

Por último, la conformación del grupo de participantes para la investigación se realizó de manera aleatoria, seleccionando dos adolescentes correspondientes a los grados 11-A y 11-B de la institución educativa; ambos ubicados en una edad de 17 años y correspondiente a estratos socioeconómicos medio-bajo. Los dos adolescentes son de sexo opuesto y habitan, uno de ellos en el municipio de Itagüí y el otro el municipio de Envigado.

1.4.2. Descripción de las técnicas y sus instrumentos correspondientes

Procedimiento de la investigación - De la narración, al relato en presente				
Tema: Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros, relato en presente.				
Metodología	Técnica	Instrumento	Sentido	recurso
Mimesis I - Prefiguración	1. Espacio para el reconocimiento de la prefiguración del adolescente sobre las vivencias	Se genera un espacio entre el sujeto y el investigador para el encuentro de la	Reconocer en la narración adolescente la vivencia del aburrimiento y	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Orientador de la experiencia. • Grabadora de audio.

	del aburrimiento y el encuentro con el Eros en su historia de vida (individual).	palabra; se busca hacer registro de las narraciones que dan cuenta sobre las vivencias del aburrimiento y el encuentro con el Eros en la historia de vida de los y las adolescentes.	el encuentro con el Eros.	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio para el encuentro. • Consentimiento informado. • Computador
Mimesis II – Trama	2. Espacio para la escritura del investigador; configuración de la trama	Es el momento de la creación, de la expresión y de las representaciones estéticas en donde se ponen en evidencia aquellos acontecimientos existentes en el relato surgido de la Mimesis I para construir la trama que dará lugar al movimiento de la Mimesis III.	Elaborar a partir de la narrativa adolescente los textos de trama sobre los acontecimientos significativos entorno a la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.	<ul style="list-style-type: none"> • Orientador de la experiencia. • Audios de la grabadora. • Computador
Mimesis III - refiguración	3. Refiguración de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el	Relato retrospectivo:	Interpretar a través de la representación fotográfica el	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes. • Orientador de la experiencia.

	<p>Eros, “hacer presente”:</p>	<p>se dispone de manera digital la trama escrita por el investigador al sujeto histórico narrativo y se acompaña en su lectura con observaciones significantes, metafóricas y reflexivas.</p> <p>Relato interpretativo, “el hacer presente” de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros:</p> <p>A partir del encuentro del sujeto con su propio relato, siendo este un acontecimiento que da lugar al movimiento, se orienta para que,</p>	<p>relato en presente del adolescente en sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora de audio. • Espacio para el encuentro. • Cámaras (celular) para capturar las fotografías.
--	---------------------------------------	--	---	---

		<p>sobre sus propias interpretaciones de su historia narrada, dé lugar desde la imaginación, la ficción y la narrativa, a la composición y configuración de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en presente.</p> <p>Relato fotográfico:</p> <p>Es la fotografía el recurso para expresar el relato presente, como medio de representaciones textuales y estéticas. (Una fotografía desde el hacer presente sobre su vivencia del aburrimiento y una fotografía</p>		
--	--	--	--	--

		desde el hacer presente sobre el encuentro con el Eros”).		
--	--	---	--	--

1.4.3. Descripción de las consideraciones éticas

El modelo de investigación hermenéutica crítica tiene en su propósito el reconocimiento, la comprensión y la reflexión sobre contenido narrativo; por lo mismo, la recopilación de esta información entorno a un tema específico se hace vital para su contiguo análisis e interpretación. En razón de esta práctica, se hace fundamental la exploración y consecución de datos a partir del encuentro y la conversación con los participantes del proceso de investigación, igualmente y para su almacenamiento, se prescinde de grabar en audio y video dichos momentos de interacción, para el caso particular investigador y adolescente.

A razón de lo anterior, la presente investigación reconoce y garantiza el cumplimiento del Artículo 15 de la constitución política de Colombia “Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. (...) En la recolección, tratamiento y circulación de datos se respetarán la libertad y demás garantías consagradas en la Constitución.” (1991), lo cual vela por el cuidado y el respeto del ciudadano en calidad de participante del proceso de investigación.

Igualmente, y en función del manejo, uso y finalidad de la información/datos recopilados durante la investigación, esta al estar adscrita a una Institución educativa superior acreditada en alta calidad, CINDE-Universidad de Manizales (Resolución N° 6978 del 15 de mayo 2015), se acoge a la Ley 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales”, y los DECRETO 1377 DE 2013 y DECRETO 886 DE 2014 que regulan el hacer práctico sobre el contenido, resultado de un hacer investigativo y en finalidad de aporte a las comunidades educativas.

Por último, al tratarse de menores de edad la población partícipe del proyecto de investigación, se cuenta con un consentimiento informado dirigido a los acudientes

legalmente responsables de los adolescentes participantes; este documento especifica objetivo, contexto, criterios, metodología, manejo y uso de la información y contactos de comunicación del proceso investigativo, así como el asentimiento de estos. Anexo 1 Consentimiento informado.

1.4.4. Presentación de la ruta

La ruta para el desarrollo del trabajo de campo de la tesis de maestría, se encuentra en el marco de cinco actividades específicas programadas entre los meses de septiembre 2019 y septiembre 2020.

Aproximación y conexión de la experiencia de campo con la comunidad participe de la investigación y la población adolescente.

Durante el mes de **septiembre** del 2019 en la institución educativa pública Alejandro Vélez Barrientos del municipio de Envigado, como acto de articulación con su comunidad y en vías del desarrollo de este proyecto de investigación, se generó dos momentos de socialización de la propuesta de estudio, su metodología y su pregunta.

Un primer encuentro con directivos y algunos maestros de la escuela para la generación de acuerdos de colaboración sobre tiempos y espacios con los adolescentes vinculados al proceso; a su vez, se aproximó las posibles ganancias pedagógicas que podrían derivarse de la temática central de análisis e interpretación, como lo es la diseminación de reflexiones en torno a la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en la población de estudiantes adolescentes y en prevención de tensiones que conversan con la muerte.

Un segundo encuentro con los estudiantes que correspondían a un marco de referencia adolescente y grupo etario de 15 a 19 años, los cuales se convocó de manera aleatoria para la participación de este proyecto; en estos espacios se socializó con ellos la temática y actividades de la experiencia de investigación. Cuatro estudiantes aceptaron participar y en el espacio de construcción de acuerdos, por disponibilidad de tiempo o motivación, dos de ellos desistieron de continuar.

Luego de acordar con los dos adolescentes, un hombre y una mujer de 17 años de edad, los términos y condiciones con los cuales se realizaría el proceso de investigación, se

procedió con la lectura y entrega de los consentimientos informados para sus acudientes; este documento especifica objetivo, contexto, criterios, metodología, manejo y uso de la información y contactos de comunicación del proceso investigativo. Anexo 1 consentimiento informado.

Por último, se estableció los momentos de encuentro para el desarrollo de la experiencia de investigación.

Experiencia de campo sesiones de entrevistas con los adolescentes, mimesis I prefiguración:

En el escenario de la Institución Educativa Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado durante el mes de **octubre** del 2019, con los dos adolescentes participantes de la investigación, se llevó acabo el primer momento del desarrollo metodológico Triple Mimesis de Ricoeur (2004), el reconocimiento de la prefiguración del adolescente sobre las vivencias del aburrimiento y el encuentro con el Eros en su historia de vida (individual). Con este propósito, se generó una primera sesión de entrevista individual, orientada al reconocimiento entre el sujeto y el investigador a partir del encuentro con la palabra, en donde se posibilitó el registro de las narraciones que dieran cuenta sobre las vivencias del aburrimiento y el encuentro con el Eros en la historia de vida de los y las participantes. En esta sesión, se implementó una guía de conversación como elemento detonador de la palabra y una grabadora de audio con el objetivo de recolectar la narrativa de los adolescentes. Anexo 2 guía.

Durante los meses de **noviembre** del 2019, **enero y febrero** del 2020 se realizó la transcripción y lectura analítica de las dos narraciones adolescentes; este ejercicio se efectuó en clave de identificar acontecimientos, temporalidades, espacialidades y fuerzas narrativas (Quintero, 2018) que permitieran identificar aquellos elementos a profundizar o desplegar en una posible segunda sesión de las entrevistas.

En la transcripción y la lectura sobre el primer registro de narraciones, se logró perfilar elementos de semántica y sintaxis en relación con las categorías de investigación; a su vez, el marco de referencia conceptual sobre los conceptos en discusión Aburrimiento y Eros se amplía a un espectro metafórico y subjetivo. Los hallazgos sobre las narraciones

dieron lugar a espacios de reflexión e inflexión con el asesor de tesis Jaime Alberto Saldarriaga, lo cual enriqueció la discusión sobre el estudio y permitió evidenciar como importante, llevar a cabo una segunda sesión de entrevista con cada uno de los dos adolescentes.

En los meses de **marzo** y **abril** del 2020 se dio lugar a la segunda sesión de entrevista con los adolescentes, los encuentros sucedieron durante la situación nacional de pandemia por el COVID 19; por lo cual, en disposición de cumplir con todos los protocolos de bioseguridad necesario para la continuidad del proyecto, se decidió para su procedimiento la implementación de la plataforma virtual Teams con capacidad de grabar audio y video como recurso de comunicación.

Este segundo momento de encuentro con cada uno de los dos adolescentes, permitió abarcar los elementos narrativos resonantes e inquietantes con relación a sus previas narraciones; igualmente, se abordó la sensación, percepción y elaboración del transitar temporal en su avanzar cotidiano, con elementos relevantes como lo fue: finalizar el grado 11 y con ello el ciclo de bachillerato, su elección de estudio superior, el ingreso a la universidad y el escenario de cuarentena.

Con el desarrollo de la segunda sesión de entrevista, se procedió durante el mes de **mayo** del 2020 a la transcripción de los mismos e identificación de sus elementos significativos: acontecimientos, temporalidades, espacialidades y fuerzas narrativas (Quintero, 2018) para el curso de la investigación.

Experiencia de campo análisis de las narraciones y escritura del investigador, Mimesis II trama:

Consecuente a la transcripción del material recogido entorno a las narraciones de los dos adolescentes, se elaboró durante los meses de **junio** y **julio** el segundo momento metodológico, Mimesis II de Ricoeur (2004), la configuración de la trama; espacio para la escritura del investigador, momento de la creación, de la expresión y de las representaciones estéticas en donde se ponen en evidencia aquellos acontecimientos existentes en el relato surgido de la Mimesis I para construir la trama que dará lugar al movimiento de la Mimesis III.

El desarrollo de la trama fue realizado a partir de la estructura de marco analítico propuesta por Marieta Quintero en su libro *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación* (Quintero, 2018), y criterios propios que se evidenciaron como esenciales para la discusión de la investigación.

Experiencia de campo lectura de la trama y fotografía, Mimesis III, refiguración

Una vez construida la trama narrativa sobre la narración de cada uno de los adolescentes, se acordó para el mes de **agosto** del 2020 una tercera sesión de entrevista con los participantes a través de la plataforma Teams. Durante el encuentro se dispuso de manera digital la trama escrita por el investigador a los sujetos históricos narrativos y se acompañó en su lectura con observaciones significantes, metafóricas y reflexivas.

A partir del encuentro de los adolescentes con su propio relato, siendo este un acontecimiento que da lugar al movimiento, se orientó durante la entrevista a cada uno de los adolescentes para que, sobre sus propias interpretaciones de su historia narrada, dé lugar desde su imaginación, su ficción y su narrativa a la composición y configuración de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en presente.

Es esencial mencionar, que, en coherencia y correspondencia a los hallazgos identificados en la configuración de la trama, el recurso de fotografía fue orientado en clave de experiencias de “*conexión y desconexión*” para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y experiencias de “*estar en el borde y salir del borde*” para (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2). Cabe resaltar, la fotografía emerge como recurso para expresar el relato presente, como medio de representaciones *textuales y estéticas de lo que va siendo, el acontecer y el devenir, es decir, el hacer presente*.

Interpretación de la experiencia en campo.

La mirada como investigador, como aquel que observa con apertura y con sospecha, con sensibilidad y elocuencia serena, con deseo por saber, pero ante todo por preguntar, da como consecuencia un acto interpretativo que fue transversal a todos los momentos de encuentro, lectura y escritura de la experiencia de campo; con bitácora consciente, el ejercicio interpretativo que se anuda durante el mes de **septiembre** tiene sus orígenes en escenario de

la memoria - retrospectivos, lingüísticos – teóricos, humanos – introspectivos y críticos reflexivos.

Algunas observaciones:

El consentimiento informado sobre el proyecto de investigación y la experiencia de campo dispuesto a los acudientes de los participantes adolescentes durante el mes de septiembre, presentó en el desarrollo del proceso algunos cambios que no se encuentran consignados en dicho documento; específicamente los supuestos de: tiempo de realización de la experiencia de campo, la cual se vio en la necesidad de abarcar espacio calendario del 2020, y el medio de comunicación y encuentro con los participantes, que paso de ser presencial y al interior del contexto de la escuela al virtual a través de la plataforma Teams. Estos cambios surgieron a razón de los calendarios académicos del contexto educativo y el escenario nacional de pandemia.

Respecto a esta situación y como acción de contingencia, se informó a través de una llamada telefónica a los dos participantes dichos cambios, esto en consideración de respetar los presupuestos:

“La participación en este proyecto de investigación es voluntaria.”

“En cualquier momento, el o la adolescente puede negarse a participar total o parcialmente del estudio sin que deba dar razones para ello ni recibir ningún tipo de sanción.” y en modificación del acuerdo “Estas acciones se llevarán a cabo entre los meses de octubre y noviembre; salvo la fotografía que es libre, los encuentros entre el investigador y el participante tendrán lugar al interior de la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos sede Alcalá.”

Ambos participantes estuvieron de acuerdo en continuar con el proceso de investigación y como evidencia de ello, se encuentra los registros audiovisuales y escritos de su participación en las acciones de encuentro durante el año 2020.

1.5. Proceso de análisis de la información

El proceso de análisis sobre la información, resultado de la experiencia de campo con los adolescentes, pertenece a un universo de acontecimiento narrativo, por lo cual, las

narraciones de sus participantes vienen siendo la realidad sobre la cual se realizó el registro, lectura, análisis e interpretación; para este propósito, la información resultado de la experiencia de investigación, fue agenciada en la clave propuesta por la autora Marieta Quintero (2018), para quién:

El uso de la narrativa como estrategia de recolección de información tiene un carácter relevante, en la medida en que las historias narradas han sido vividas, hacen parte de la reflexión acerca de la vida humana y se ponen a disposición de otras y nuevas reinterpretaciones por parte de quienes las escuchan o leen. Sin ello, el narrador quedaría sin voz, silenciado en sus propios murmullos. (p. 120)

Éste mirar, permitió resaltar el valor de lo narrativo como recurso investigativo; elementos que constituyen los textos centrales de la metodología de la Triple Mimesis propuesta por Ricoeur. Son los gestos de la textualidad, aquellos con “textura”, los que hilaron el entramado significativo, reflexivo y comprensible en la recolección y manejo de la información.

Marieta Quintero, destaca en lo narrativo: “1) el valor atribuido al lenguaje; 2) su carácter dialógico; 3) dar cuenta de la experiencia humana; 4) develar los procesos de interacción; 5) propender por la intersubjetividad y la subjetividad; 6) abrir la narración a nuevos horizontes de significación” (p. 120); estos elementos dan lugar a la configuración que compone los diferentes momentos y movimientos de la investigación; el haber sido, el ser para devenir y el hacer presente.

En consecuencia, para la lectura de los resultados, se acogió la esencia de los cuatro momentos que propone Marieta Quintero como ejes principales de análisis de la información; estos fueron desarrollados de la siguiente manera:

Momento	Sistematización	Elementos significativos de análisis
<p align="center">I</p> <p>Registro de codificación- elementos de contexto del sujeto</p>	<p>Número de narrativa, edad, género, rango sociocultural, percepción sobre su contexto familiar, social, educativo, de sí mismo, entre otros.</p>	
<p align="center">II</p> <p>Nivel textual. Pre-configuración de la trama narrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acontecimiento (s) • Temporalidades en los acontecimientos • Espacialidades de los acontecimientos 	<p>¿cuáles son los acontecimientos y cómo es el universo que sucede en torno a éstos?</p> <p align="center">Acontecimiento</p> <p align="center">Tiempo</p> <p align="center">Espacio</p>
<p align="center">III</p> <p>Nivel contextual y comunicativo de la trama narrativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fuerza narrativa • Tipologías de los acontecimientos • Atributos de los sujetos 	<p>¿cuáles son los elementos en la narración que son situación de intriga o de movimiento en el universo subjetivo del sujeto?</p> <p align="center">Concepciones</p> <p align="center">Metáforas</p> <p align="center">Emociones</p> <p align="center">Valoraciones ontológicas y semióticas.</p> <p align="center">Reflexiones del propio sujeto con relación a sí mismo y el mundo.</p>
<p align="center">IV</p> <p>Nivel Meta-textual: Reconfiguración de la Trama Narrativa</p>	<p align="center">Acto</p> <p align="center">nueva lectura, sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de la prefiguración y configuración de la narración. • El dialogo con otras voces, como horizontes de referentes teóricos. • La propia historia de vida y narrada y puesta para que otros (as) la re-signifiquen.. 	<p align="center">Representación fotográfica</p>

*Esquema elaborado con base en, Quintero, M. (2018)

La anterior estructura analítica permitió del contenido narrativo recoger hallazgos significativos para ser vinculados a una discusión, reflexión e interpretación teórica y hermenéutica. Esta estrategia de análisis posibilitó hacer uso del recurso de las narraciones en clave del movimiento del relato; lo cual, desde el hacer crítico, dio lugar a la aproximación del objetivo propuesto por el horizonte de estudio: comprender cómo acontece la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado para su relato en presente.

2. Principales hallazgos

Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros, relato en presente se propuso como horizonte de estudio abarcar la pregunta por ¿cómo acontece, en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros? En dirección a este propósito la investigación fue orientada en torno a las categorías Eros, Aburrimiento y Adolescencia.

A partir de la metodología Triple Mimesis de Paul Ricoeur (2004-2006) y el análisis del relato Marieta Quintero (2018) se logró recoger hallazgos significativos en las narraciones y representaciones estéticas de los adolescentes, (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2); el recurso metodológico elegido no sólo permitió el reconocimiento de los aspectos significativos en el universo narrativo, también habilitó la posibilidad del movimiento como acción retrospectiva y reflexiva. Para el abordaje de estos hallazgos, se visibilizaron en sus relatos los siguientes tres momentos: *La desconexión y el borde, vivencia del aburrimiento; La conexión y salirse del borde, encuentro con el Eros; Adolescencia líquida y transparente*

Consecuente a la estructura metodológica, los momentos que abordan la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros son analizados desde las componentes: acontecimientos, temporalidades, espacialidades y fuerza narrativa.

La desconexión y el borde, vivencia del aburrimiento

En los relatos de las narrativas adolescentes se logró identificar en clave de la vivencia del aburrimiento dos expresiones que configuran subjetivamente esta experiencia, *la desconexión* para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y *estar en el borde* para (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2).

Acontecimientos

La desconexión como acontecimiento se configura a partir de la experiencia del sin sentido, lo cual aviva actos de resistencia que se sirven del aislamiento, la soledad, la procrastinación y el movimiento para ir en contravía de aquello que se hace rutina, de emocionalidades planas y de la pérdida de deseo por hacer las cosas (A, M, A, N1-2). La desconexión ocurre cuando no se conecta con la realidad, en palabras de (A, M, A, N1-2) “cuando no conecto” (A, M, A,1, 47)”.

Estar en el borde como acontecimiento, hace referencia a la experiencia de sujeción de las personas a una configuración de realidad, sobre la cual peligra aquello que permanece sujeto por la aparición de movimientos excesivos que pueden, en su novedad e incertidumbre, sacudir los suelos de las formas y los vínculos.

El individuo se sujeta para estar en el borde, sobre una superficie que califica, aprueba o desaprueba aquello que permanece; es decir, el borde representa la mirada del otro en donde no conviene el desvío de lo previsto o expresar lo que se piensa o se siente: “quite esa cara” (A, F, A, 1, 146); por el contrario, el silencio emerge como acto para negar el movimiento que no permite pertenecer. Es una corriente que configura una subjetividad en conflicto interno por evitar dejar de permanecer; en palabras de (A, F, A, N1-2). “uno siente cuando, cuando está ahí al borde, al borde” (A, F, A, 1, 88). Esta fuerza conlleva actos de permanecía, los cuales, a partir de un acto desconocido, se pueden romper, “ese momento estuve muy tiesa y ya después sales adelante o sea digamos, ya te sientes diferente” (A, F, A, 1, 259)

Temporalidades

La desconexión como experiencia es transversal a los distintos tiempos de calendario de la vida, en el caso de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) su registro presenta tres escenarios: la *casa* en su niñez como un lugar de poca comprensión por parte de su familia, el *colegio* como lugar de desencuentro, la *universidad* en cuarentena por el Covid 19 como la no oportunidad de elección.

Respecto al tiempo de lo humano, la experiencia de la *desconexión* compone sensaciones que alteran la propia consciencia y percepción sobre el suceder del tiempo; en ocasiones, mostrándose para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) la imagen de un tiempo acelerado “pasa el tiempo muy rápido” (A, M, A,1, 71) o que no pasa, no sucede, “me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101). La visión alterada sobre el tiempo afecta la sensibilidad de éste; la apatía, la depresión, el estrés, la irritabilidad, la inquietud y la búsqueda de cambio “pero entonces yo dije, pues no, hay que reinventarse” (A, M, A,2, 10) ocupan el acontecimiento.

La cuarentena se establece para (A, M, A, N1-2) como una temporalidad histórica de quietud, del no movimiento sensible: “uno no puede salir de la casa ni nada entonces yo estaba ahí, ese día me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101)

Estar en el borde para (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2) establece tres temporalidades cronológicas: la niñez en soledad “jugaba sola” (A, F, A, 1, 94), el encuentro con el otro que aprueba y desaprueba: “eso que el primer día fui la única que vine de ropa, o sea, todo el resto del colegio estaba de uniforme, entonces yo como que ‘ay no’” (A, F, A, 1, 43); y la anticipación como aquel lugar esperado que aún no ocurre: “yo me visualizo de verdad, así como una super profesional siendo un ejemplo reconocida, que digan ‘esa es María (A, F, A, N1-2).’ esa es esa persona, esa chica, esa mujer humilde, alegre que de verdad comparte con las personas,” (A, F, A, 1, 77).

A su vez, de su relato (A, F, A, N1-2) se puede reconocer cuatro temporalidades humanas que alteran la percepción del tiempo: el tiempo de la desesperación, el cansancio y el llanto: “o sea a mí se me iba a caer el mundo pero la verdad es una frustración demasiado grande, porque si yo sé que soy capaz porque me tenía que dejar que... que dejar coger

ventaja de que lo iba a perder,” (A, F, A, 1, 86); el tiempo que sucede a partir de la referencia del otro: “mi mamá a veces está ahí y es demasiado indecisa” (A, F, A, 1, 126), “verdad soy demasiado indecisa, demasiado insegura” (A, F, A, 1, 131); el tiempo de la soledad: “siempre, siempre he sido muy sola, no he tenido, así como ese acompañamiento de amiguitos, de amiguitas, que a veces uno escucha o dice ¿qué?, pero ¿sabes qué?, yo creo que es el aburrimiento que me da de sentir el vacío de no haber tenido ese amor de abuelos.” (A, F, A, 1, 101); el tiempo de lo que permanece: “pero en el tiempo como tal es eso, es como lento, como que esperar a que ya se pueda salir, esperar a que ya se superen las cosas, bueno, en fin.” (A, F, A, 2, 18).

Para (A, F, A, N1-2). , la cuarentena se presenta también como una temporalidad histórica de la espera, de la incertidumbre, el tiempo de no saber, “pero en el tiempo como tal es eso, es como lento, como que esperar a que ya se pueda salir, esperar a que ya se superen las cosas, bueno, en fin.” (A, F, A, 2, 18)

Espacialidades

La *desconexión* como suceso de vida que se registra en la memoria, es ubicado en la narración de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2), en espacialidades físicas como: el municipio de Envigado, el colegio Alejandro Vélez Barrientos y la universidad Escuela Superior de Artes Débora Arango; centros principales de la ocurrencia de ires y venires de sinsentido y sentido: “ya no me gustaba estar en Envigado,” (A, M, A,1, 147). Igualmente, la familia también representa un lugar de figuras vinculantes, afectivas y significativas en la constitución de la subjetividad propia, pero a veces de afiliación y en otras ocasiones de repulsión: “Ah también me gustaba mucho ir a la casa de mi primo” (A, M, A,1, 133), “cuando a mí me sacaban de la casa de mi primo yo me ponía a llorar.” (A, M, A,1, 134).

Respecto a las espacialidades simbólicas, se identifican los lugares de la tienda, la casa, la habitación, la cama y el colegio como espacios en los cuales, para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2), han hecho presencia los actos de resistencia al sinsentido: “Estar en el celular, no había nada qué hacer, uno no puede salir de la casa ni nada entonces yo estaba ahí, ese día me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101). Los espacios virtuales también son territorios simbólicos de desconexión y evasión, “cuando uno ve muchos videos

de YouTube a uno se le pasa el tiempo muy rápido, y así, entonces yo me ponía a ver muchos videos de YouTube” (A, M, A,1, 71).

Estar en el borde, en referente a sus espacialidades, este se presenta en lugares distintos desde los espacios físicos en la vida de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2); el barrio Las Cabañas por la fábrica de Zenú, el barrio Mesa en el municipio de Envigado y sus respectivos escenarios de escuela, la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos y el Colegio Santo Domingo Guzmán, son el registro de mudanzas que agitan aquellos remanentes subjetivos de sus vínculos y los referentes a los cuales se pertenece y en donde se permanece. Por otro lado, el escenario de cuarentena hace presencia como una espacialidad de movimiento, “un cambio donde uno debe asumir retos; eso es lo que conlleva esta cuarentena” (A, F, A, 2, 10)

En las espacialidades simbólicas, con relación a *estar en el borde* se identifica en el relato de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2) los escenarios de: la familia como el lugar donde se pertenece únicamente en relación a otro: “siempre somos demasiados unidos los tres, los tres solitos, siempre nos gusta estar los tres solitos.” (A, F, A, 1, 33); la madre como escenario de permanencia; el colegio como lugar de presión, aprobación o desaprobación; la infancia como encuentro con la soledad; la habitación como espacio del no mostrar “esa cara”, del ocultarse para pertenecer, del silencio que evita el movimiento y permanece; el borde, como aquel espacio en donde las cosas pueden dejar de ser y en la misma medida, el no ser implica no pertenecer: “la última vez que me encontré con él, yo lloré, dios mío bendito, como no había llorado y por primera vez sentí el dolor de pronto de sentir por alguien, llorar por alguien, esa sensación de decir ya no está o y se fue, por alguien que no es de mi vida común digamos que un familiar era alguien externo.” (A, F, A, 1, 226)

Fuerzas narrativas

La *desconexión como fuerza narrativa* incita la búsqueda de identificación y de filiación con los otros y con la vida, “no sentí una conexión, con los profesores, pues con los estudiantes sí, pero con los profesores no,” (A, M, A,1, 49). Consecuente con lo anterior, la resistencia surge como un posible acto de encaramiento al acontecer de una experiencia sin sentido, a un estancamiento: “todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101), o a un estado

rutinario de ir haciendo y siendo a rastras: “porque uno aquí hace las cosas por hacerlas, uno aquí hace las cosas porque uno las tiene que hacer,” (A, M, A,1, 30).

La resistencia al sin sentido, se convierte en el mecanismo que puede posibilitar trascender aquel instante desprovisto de sentido: “la rutina lo acaba a uno, y la rutina es algo monótono y lo va acabando a uno, eso es lo que nos han dicho a uno.” (A, M, A,2, 121)

Estar en el borde como fuerza narrativa induce a un estado paralizado “estuve muy tiesa” (A, F, A, 1, 259); y de silencio. Alberga una postura en tensión que ocasiona cansancio como resultado de la siempre presente inquietud por la aprobación del otro: “Entonces eso a veces también cansa y saber que uno no podía perder ni un examen porque: “¿ya qué le pasó?” “ya está mal”, ya quien sabe que” (A, F, A, 1, 17); un otro que acepta o rechaza, al que siempre se le presente su mirada “mmm, me visualizo un ejemplo para mi familia, todos, todos están, los ojos puestos en mí” (A, F, A, 1, 78); aquel que aprueba, desaprueba y reafirma la realidad, en respuesta al temor por aquello que se desconoce, por lo que no permanece. En su respuesta, la permanecía emerge como acto de sujeción, en donde se configura la imagen es la de ser niños: “María es una niña muy humilde” (A, F, A, 1, 70), como metáfora de dependencia y necesidad de la mirada del otro, de la validación sobre la propia existencia cuya preconcepción de una suerte mala, “demasiado de malas” (A, F, A, 1, 48).

El movimiento excesivo sobre lo que permanece se constituye como mecanismo clave para salir del borde, es un desacomodarse, un fugarse que en ocasiones se evita, “entonces yo digo, pero, no yo digo, yo quiero hacer esto, tal cosa, no super animada, y al final yo digo, ¡pasa el tiempo! Y no hago nada” (A, F, A, 1, 64). El transgredir el borde requiere de un propósito propio: “porque uno tiene propósitos ¿cierto?” (A, F, A, 1, 62), que vaya más allá de la mirada del otro y cuya fuerza radica en el enamoramiento, el deseo y las pasiones. Decidir estar en el borde de lo que permanece, conlleva en ocasiones a llorar, a la rabia, a la sensación de soledad, de vacío, a la tristeza “y para mi esa es sensación de aburrimiento, de soledad, de tristeza, de sentir ese vacío.” (A, F, A, 1, 111), a un sentir de no pertenecer.

La conexión y salirse del borde, encuentro con el Eros

En la lectura sobre el encuentro con el Eros como categoría clave de esta investigación, se logró identificar en los relatos adolescentes la configuración subjetiva de

esta experiencia, *Conexión* para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y *Estar afuera del borde* para (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2).

Acontecimientos

La *Conexión* se configura como una experiencia que acontece durante episodios de vínculos significativos, de la experimentación, de la pasión, de salirse del molde “cuando uno va a experimentar cosas que no ha experimentado” (A, M, A,1, 179); puede surgir como resultado de las manifestaciones en la resistencia al sin sentido, a través de actos de creación de sentido que se sujetan del cuerpo, del encuentro sensible con el otro y la realidad, del afecto dirigido hacia sí mismo como impulso para elaborar más allá del miedo, la realidad, “porque el miedo nos crea una barrera y yo creo que, o sea que uno se tiene que sentir, pues marica, como pues, yo puedo superar este miedo” (A, M, A,2, 86). Los actos de creación de sentido superan el miedo y extraen al sujeto de una presencia agobiada; por el contrario, emergen los sueños, las metas y los objetivos propio, “saber qué pues, que la vida va mucho más allá que eso; la vida es de cumplir sueños, la vida es de alcanzar metas, cumplir objetivos. “(A, M, A,2, 140).

Estar afuera del borde se configura como una experiencia que ocurre al trascender el borde donde la realidad permanece, actos que ejercen un movimiento excesivo, intenso y que empujan hacia un extravío, en donde nada permanece. En el relato de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2), se observa el enamoramiento, el deseo o la pasión como actos de desbordamiento, lugares de encuentro con la sensibilidad, con la alegría, con el placer, con la inocencia, con el desahogué, con el baile, con el espejo, con la pintura, “con inventar algún paso” (A, F, A, 1, 134). No permanecer dispone en el movimiento que se ejerce en el propio cuerpo una sensibilidad creadora, en donde el sentido de los valores del sí mismo, los otros y lo real emergen desde el centro propio; a su vez, se reafirma todo aquello que no es ajeno, más allá de la mirada del otro y en donde se fluye de forma plena: “yo sentía que, que fluida, que, fluida en eso, sentía que era como lo mío y que me veía haciendo eso.” (A, F, A, 2, 47)

Temporalidades

La *conexión* como vivencia en la vida de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) ha ocurrido en los tiempos cronológicos de las artes, del enamoramiento y al finalizar su ciclo del colegio,

cuando su vida se encuentra con la libertad de decidir: “Entonces yo creo que cuando uno ya sale del colegio a estos momentos de tener pues, ya que uno ya puede decidir, que uno ya puede decir bueno no quiero estudiar de esto a eso,” (A, M, A,2, 165).

El tiempo humano de la *conexión* lleva a una presencia intensa del cuerpo, de la sensación de libertad, del desprendimiento de lo cotidiano “como desprenderse de lo cotidiano” (A, M, A,1, 148), de la pasión y el goce. “uno genera sensaciones como de goce y esas cosas, como cuando uno sabe que no puede hacer algo, pero lo hace.” (A, M, A,1, 150)

Para (A, M, A, N1-2), la cuarentena se registra como una temporalidad histórica de introspección y reflexión, de oportunidad de cambio: “cuando entré a la cuarentena si me puse a pensar como si me quería volver a quedar estancado como en diciembre. (A, M, A,2, 8)

Estar afuera del borde presenta tres temporalidades cronológicas en la vida de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2): la niñez como el tiempo de la inocencia, el trabajo útil como encuentro con el sentido propio, y la universidad como lugar de incertidumbre. Elementos que pueden dar lugar a un reto que en su consecución habilita la plenitud: “uno de niño tenía muchas carreras y muchas profesiones y dejaba algo de pues, de niño, de inocencia,” “(A, F, A, 2, 47). Aquello dispone un despliegue de actos en el horizonte de lo que no permanece y que conlleva todo movimiento hacia lo desconocido.

A su vez, *estar afuera del borde* implica tiempos humanos que posibilitan la percepción de un universo propio, un acontecer que vincula aquello de no permanecer a un centro propio, la sujeción es consigo mismo; son los tiempos del movimiento excesivo que trasciende la mirada del otro. En palabras de (A, F, A, N1-2). : “entonces ya llegar acá y sentir que ya nadie está fija, pues que ya nadie está pendiente de mí, ya uno siente como esa sensación de descanso, tranquilidad,” (A, F, A, 1, 57); el tiempo del enamoramiento: “Cuando yo lo veía a mí, yo sentía de todo yo sentía cosquillas en el estómago, las famosas mariposas en el estómago que las sentí,” (A, F, A, 1, 218); el tiempo de la pasión: “apasionada siempre me he sentido siempre cuando bailo, cuando dibujo,” (A, F, A, 1, 249); el tiempo del deseo: “El deseo de hacer algo o de ser algo, el deseo también lo relaciono con sentirme plena o tranquila, el deseo de estar bien conmigo misma, el deseo de estar alegre, de que me guste cada momento que estoy en mi vida que cada momento que estoy viviendo, en eso relaciono

las dos cosas.“ (A, F, A, 1, 248); el tiempo del cambio: “cambia en María que se valore más cada día, cambia en María de que se sienta más segura de lo que es el eros cuando se encuentra con ella,” (A, F, A, 1, 307), “cambia de María de que vea las cosas diferentes,” (A, F, A, 1, 308), “cambia de María de que sí valga la pena lo que está haciendo de que sí, de verdad, sienta que lo que está haciendo tenga sentido” (A, F, A, 1, 309).

La cuarentena para (A, F, A, N1-2). se registra como temporalidad histórica, que hace presencia como una posibilidad de movimiento, “un cambio donde uno debe asumir retos; eso es lo que conlleva esta cuarentena” (A, F, A, 2, 10).

Espacialidades

La *conexión* comparte algunas espacialidades de la vivencia de la *desconexión* en la narración de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2). Como territorios físicos se hace mención del municipio de Envigado, el colegio Alejandro Vélez Barrientos y la universidad Escuela Superior de Artes Débora Arango. De manera similar, la familia también representa un lugar de conexión oscilante con sus figuras vinculativas.

En el acto de crear sentido a la realidad se resaltan las espacialidades simbólicas del cuerpo, el silencio, la soledad, el teatro y los escenarios de encuentro con los amigos como aquellos territorios de conexión, de libertad y de pasión: “Cuando uno estudia teatro uno literalmente se está saliendo del molde porque es algo más, pues, es algo más de conectarse con la tierra, de sentir,” (A, M, A,2, 106)

Estar fuera del borde hace presencia, en la narración de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2), en las mismas espacialidades físicas del acontecimiento *Estar en el borde*: el barrio Las Cabañas por la fábrica de Zenú, el barrio Mesa en el municipio de Envigado y sus respectivos escenarios de escuela, la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos y el Colegio Santo Domingo Guzmán. Espacios con movimiento emergente que fluctúa entre aquello que permanece y el no permanecer.

Con relación a las espacialidades simbólicas del no permanecer en su relato se registra: el enamoramiento, el encuentro con los vínculos sensibles y significativos; la pasión como lugar en donde los sentidos hablan sobre lo que se es, se siente y se piensa; la utilidad para sí mismo como referente de realidad; el deseo como búsqueda de la plenitud y la

tranquilidad y en donde se emerge desde el centro propio: “el deseo de hacer algo o de ser algo, el deseo también lo relaciono con sentirme plena o tranquila, el deseo de estar bien conmigo misma, el deseo de estar alegre, de que me guste cada momento que estoy en mi vida que cada momento que estoy viviendo, en eso relaciono las dos cosas.” (A, F, A, 1, 248); el movimiento excesivo que da lugar al cambio, en donde se trasciende aquello que permanece, en donde se trasciende la realidad del otro y se crea los referentes personales, se inventan los sentidos: “No pienso en nada, o sea yo me paro, me miro al espejo y me lo disfruto, me lo gozo y no sé me pongo a inventar algún paso o en fin.” (A, F, A, 2, 98)

Fuerzas narrativas

La *conexión* como fuerza narrativa irrumpe en la escena cotidiana con la vivencia de la novedad y lo desconocido, con lo extraño; con el asombro, con el miedo que provoca y empuja a la vida a la incertidumbre, al deseo de saber qué hay más allá de lo planeado, de lo permitido, de lo normal: “Entonces yo creo que el miedo es como ese impulso que uno tiene que tener como esa cosita que a uno le dice parece, hágalo, hágalo, pero es que uno tiene miedo y no, hágalo, hágalo que ya después de que usted lo haga lo va a seguir haciendo con normalidad.” (A, M, A,2, 89). En aquel movimiento, intenso y sensible, germina el acto de creación de sentido.

La creación de sentido detona desde el interior actos contundentes que rompen el molde y despiertan la sensibilidad del cuerpo, que desprenden toda sujeción acostumbrada, “como desprenderse de lo cotidiano.” Es creación emergente que acompaña y promueve la generación de sueños, metas y objetivos, “saber qué pues, que la vida va mucho más allá que eso; la vida es de cumplir sueños, la vida es de alcanzar metas, cumplir objetivos. “(A, M, A,2, 140) Esta fuerza va acompañada de una sensorialidad en goce, en la piel que extiende la conexión con la realidad; de la libertad y el enamoramiento.

Estar afuera del borde como fuerza narrativa concurre con el movimiento excesivo que trasciende el borde, que sale de un estado en permanencia y se aventura a un acontecer de la no permanecía; la vida se encuentra con la emocionalidad propia y se distancia de la mirada puesta afuera de sí: “soy demasiado emocional, sentimental así súper, ay no, me dejó este me miró, en fin.” (A, F, A, 1, 214). El enamoramiento, el deseo y la pasión son su origen, representan el dislocamiento de la propia existencia y logran generar una reafirmación propia,

un centro de todas las miradas hacia la mirada íntima y subjetiva, en donde las creencias de aprobación y desaprobación se desvanecen y la apertura a crear sus propios valores emergen: “Yo sentía que, que fluida, que, fluida en eso, sentía que era como lo mío y que me veía haciendo eso, entonces por eso tome la decisión” (A, F, A, 2, 47). Es un estado de inocencia que permite pertenecer a lo que no permanece, “uno de niño tenía muchas carreras y muchas profesiones y dejaba algo de... pues de niño, de inocencia” (A, F, A, 2, 47).

El movimiento excesivo acoge el horizonte donde nada permanece y hace ruptura de lo que ya se ha sido, posibilita reescribir la realidad en la metáfora de “inventar algún paso” (A, F, A, 2, 98). Es un reto, “el reto de ser tú” (A, F, A, 2, 80), que requiere superar la ansiedad y el sentirse nervioso para dar lugar a lo que motiva e inspira, “te motiva, te inspira” (A, F, A, 1, 295), al enamoramiento: “yo en ese momento me sentí como digamos como enamorada” (A, F, A, 1, 282); a que cambie la manera de valorar la realidad, la sensación de seguridad, la visión del mundo y el sentido sobre sí mismo y los otros y lo real. De esta manera, hacer que las cosas “valgan la pena” y crear desde el centro propio aquello que es continente de sentido: “cambia de María de que si valga la pena lo que está haciendo de que si de verdad sienta que lo que está haciendo tenga sentido.” (A, F, A, 1, 309)

Adolescencia líquida y transparente

El análisis de la narrativa a partir de la metodología Triple Mimesis posibilitó ampliar la comprensión sobre la visión de mundo del adolescente, en los relatos de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2). Se logra reconocer, para el propósito de la investigación, a la adolescencia como un estado sensible a las condiciones de realidad históricas, culturales y sociales.

En ambos relatos se develan elementos que dan cuenta de un tejido biográfico, que ocupa la configuración subjetiva de (A, M, A, N1-2) y de (A, F, A, N1-2). , y que contiene no la manifestación de un ser en carencia y alienado a una etapa evolutiva, si no la expresión de territorialidades, símbolos y memorias que diversifican el ser adolescente.

La sensación de una realidad líquida es uno de los hallazgos y rasgos más importantes que hace presencia en los elementos narrativos; este se presenta como la falta de sentido del adolescente respecto a sus referentes de realidad: “porque nosotros siempre nos enfocamos

en sacar muchos empleados en serie, pues que los estudiantes pasen por pasar, que no me enfoco en el estudiante, por eso es que un chico en la escuela Débora se suicidó, pues se tiró al metro”.(A, M, A,2, 147). Esta percepción no responde al centro propio de un individuo que en su libre elección asume su postura frente al mundo; por el contrario, es reflejo de un entorno que presenta una carencia de sentido: “porque uno aquí hace las cosas por hacerlas, uno aquí hace las cosas porque uno las tiene que hacer” (A, M, A,1, 30).

Sin embargo, el adolescente puede ser reactivo y resistirse a la idea de una realidad líquida, buscar trascender su composición intersubjetiva y configurarse a sí mismo desde una posibilidad distinta de mundo: “Saber que pues, que la vida va mucho más allá que eso; la vida es de cumplir sueños, la vida es de alcanzar metas, cumplir objetivos” (A, M, A,2, 140).

El sujeto transparente también hace presencia en el relato adolescente, como aquel que puede dejar de ser observado por la mirada del otro; se presenta como la no expresión de la realidad subjetiva, para lo cual el rostro se enmudece, el silencio ocupa el espacio y la parálisis aparece como mecanismo de defensa ante la posibilidad de ser arrojado de la ligera ilusión de pertenecer a algo: “a veces, yo soy una de las que puede estar feliz, alegre, pero por dentro me puedo estar muriendo, yo no soy capaz de demostrarle a la otra persona que estoy triste y que estoy aburrida y que estoy pero a morir de llorar... no, no soy como de esas.” (A, F, A, 1, 118).

No obstante, el adolescente puede en su resistencia buscar crear una imagen definida de sí, cuestionando aquello que de él ha hecho la realidad “siempre, siempre he sido muy sola” (A, F, A, 1, 101), confrontando las figuras de poder que oprimen sobre la adolescencia sus intenciones colectivas desconociendo lo singular: “pero mi mamá dice, ‘quite esa cara, que yo no sé qué’”, (A, F, A, 1, 146). La transparencia rompe su condición etaria cuando la adolescencia se permite transitar en pluralidad, exaltando no el narciso que se refleja a sí mismo en la similitud con el otro, sino en el ser que se escribe a sí mismo más allá de la mirada del otro: “cambia en María que se valore más cada día, cambia en María de que se sienta más segura de lo que es el eros cuando se encuentra con ella,” (A, F, A, 1, 307), “cambia de María de que vea las cosas diferentes” (A, F, A, 1, 308), “cambia en María de que si valga la pena lo que está haciendo de que si de verdad sienta que lo que está haciendo tenga sentido con el eros yo creo que eso cambia de María.” (A, F, A, 1, 309).

3. Conclusiones

El sentir y hacer de la experiencia investigativa se sostuvo en el suelo de la epistemología hermenéutica crítica, acto de comprensión y movimiento que facultó la aproximación al objetivo, comprender cómo acontece la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado para su relato en presente. Para ello, se propuso un recorrido conformado por tres objetivos específicos: discutir en torno a algunos discursos teóricos sobre los conceptos del Eros, el Aburrimiento y la Adolescencia; reconocer en narraciones de adolescentes la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros; e interpretar en la representación fotográfica el relato adolescente sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.

A razón de esta ruta, se debe detallar que el primer objetivo específico fue abordado en el momento de construcción del ante proyecto de grado, dando lugar a la elaboración de un entramado teórico que desplaza las categorías de estudio Aburrimiento, Eros y Adolescencia hacia un planteamiento humanista existencial; este elemento fue recopilado en el apartado “3.2 Ruta conceptual” del presente informe técnico.

Por consiguiente, en el desarrollo del segundo objetivo específico, reconocer en narraciones de adolescentes la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, no desconoce la previa elaboración comprensiva sobre el marco teórico entorno a los conceptos aburrimiento, eros y adolescencia; la discusión se sirve de este para tejer el universo interpretativo en relación al acontecimiento subjetivo a partir de los cuatro elementos: El lugar del aburrimiento en la adolescencia / La adolescencia y Eros / Aburrimiento y Eros / Relato en presente.

3.1 El lugar del aburrimiento en la adolescencia

Se concluye que el aburrimiento se encuentra presente en la adolescencia desde la configuración de los acontecimientos nombrados como “*desconexión*” (*realidad sin sentido*), y “*estar en el borde*” (*parálisis del movimiento*), vivencias transversales a los distintos

tiempos de la experiencia de vida y que traen consigo la experiencia del tedio, la contemplación y la creación.

Tedio

El aburrimiento como tedio, se registra en el adolescente como aquella experiencia en la que no sucede nada, “me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101), en la cual se sumerge la existencia en tiempos humanos de apatía, depresión, estrés, irritabilidad, desesperación, cansancio y llanto; relación sensible que es acogida y nombrada por Antón (2012).

“El aburrimiento y la tristeza tienen una relación íntima en algunos casos (...) aburrimiento que puede ser el afecto-efecto de un momento de pasaje por el sinsentido, pleno de incertidumbre, que toca lo real (..) la experiencia del aburrimiento puede llevarnos a la sensación de pérdida de tiempo y hasta a la culpa.” (p. 106-107).

En el adolescente, esta experiencia corresponde a un lugar estático en el cual convergen el vacío y la lentitud, “la vacuidad de la vida” (Van Tilburg e Igou, 2011, p. 1680), la cual para Bárcena (2012), posibilita apertura a la contemplación, de "ir a las cosas mismas" (p.48).

Contemplación

La resistencia al sinsentido se registra como mecanismo que puede posibilitar trascender aquel borde desprovisto de significado, borde que se expresa en las narrativas adolescentes: “la rutina lo acaba a uno, y la rutina es algo monótono y lo va acabando a uno, eso es lo que nos han dicho a uno.” (A, M, A,2, 121) Como se refirió anteriormente, genera apertura al estado de contemplación del aburrimiento, lo que permite el naufragio por un universo de mirada sensible; en palabras de Han (2012) “aprender a mirar significa acostumbrar el ojo a mirar con calma y con paciencia, a dejar que las cosas se acerquen al ojo, es decir, educar el ojo para una profunda y contemplativa atención, para una mirada larga y pausada" (p. 33 haciendo referencia a Nietzsche, 2011).

La contemplación se habilita a partir del aburrimiento en el adolescente, como un “estar en el mundo en su totalidad” (Heidegger, 2009, p 141). Autores como Parreño (2013)

reconocen este elemento en el aburrimiento, "establece al presente como el punto de partida desde el cual el pasado debe ser investigado; así, la historia sirve como referencia para el progreso y como texto a ser evitado" (p.11); esto significa, la posibilidad de revisar la memoria y las actuaciones propias desde la figura del soliloquio, de gestionar una arquitectura imaginaria que posibilite la construcción de nuevas imágenes y sentidos sobre aquello vivido.

A consecuencia, la vivencia de la lentitud y el vacío que despierta el aburrimiento contemplativo, dispone en el adolescente dilemas de consideraciones íntimas y ajenas, de la otredad realidad; esto configura el aburrimiento como "competencia esencial" (Sánchez, 2016, p.107) que habilita la creación sobre el mundo ya ocurrente y dota de sentido al movimiento emergente.

Creación

Por último, se configura en los adolescentes la creación a partir del aburrimiento; la cual, habilita la creatividad desde el lugar de vaciamiento y estancamiento, invitando al cambio y reinención del sí mismo y la exterioridad: "la creatividad es cambio constante, es *praxis* que trasciende porque se origina en el propio agente y termina fuera de él; es *poiesis* porque agrega al ser algo que no existía" (Serrano, Salmerón y Serrano, 2010, p.329).

Con lo anterior se quiere expresar que, para los adolescentes el situarse y enunciarse desde el aburrimiento, desde el reproche de la inmediatez y la saciedad, posibilita ir ampliar la capacidad de encuentro con el propio cuerpo, con sensibilidad, con la eroticidad y con el reconocimiento de pasiones y deseos. El sentido del aburrimiento, embarca al adolescente en la posibilidad de atender aquellas demandas propias no satisfechas; la imaginación despliega infinitos movimiento.

El aburrimiento, aquel que trasciende el tedio, se abre a la contemplación y posibilita la creación, habilita en el adolescente un acto primordial para el encuentro consigo mismo y su realidad, y, desde allí, como pájaro naciente poder romper el techo y salir volando de sus propios marcos. Sánchez (2006) al respecto menciona, "quien no se aburría nunca simplemente se dejaba llevar, esto iba en contra de la total libertad del sujeto en su individualidad"(p.100).

“cambia en María que se valore más cada día, cambia en María de que se sienta más segura de lo que es el eros cuando se encuentra con ella, (...) cambia de María de que vea las cosas diferentes, (...) cambia de María de que si valga la pena lo que está haciendo de que de verdad sí sienta que lo que está haciendo tenga sentido.” (A, F, A, 1, 307, 308, 309)

3.2 La adolescencia y Eros

Se concluye que Eros hace parte de los relatos de la vivencia adolescente. Los acontecimientos de “*conexión*” (*crear sentido*) y “*salirse del borde*” (*movimiento excesivo*) representan las experiencias que ocupan el cuerpo, el erotismo, las pasiones y el deseo presente en diversos tiempos y espacios biográficos; acontecimiento que dignifican y exaltan el protagonismo de la sensibilidad.

El encuentro adolescente con Eros permite hacer lectura de tres experiencias cuyo centro son el cuerpo, el erotismo, las pasiones y el deseo; elementos narrativos que se asocian en los adolescentes con la sensibilidad, la sensación de libertad, del desprendimiento de lo cotidiano “como desprenderse de lo cotidiano” (A, M, A,1, 148) y el goce “uno genera sensaciones como de goce y esas cosas, como cuando uno sabe que no puede hacer algo, pero lo hace.” (A, M, A,1, 150).

Cuerpo

Eros desde la experiencia del cuerpo configura en el adolescente una espacialidad simbólica que despliega la facultad del movimiento, de la creación sobre el vacío, el teatro, la danza, el dibujo, “inventar algún paso” (A, F, A, 1, 134). Aproximar la consciencia sobre el propio cuerpo, es ampliar la mirada sobre uno mismo y despertar el encuentro con el mundo próximo.

Sobre el cuerpo se reconoce que, se hace importante en la medida que nos permite configurar los distintos sentidos de las cosas que van tomando lugar en los universos personales; por lo cual, menciona Muñoz (2015) "en vez de racionalizar el movimiento, hay que vivirlo, sentirlo, explorarlo, de tal forma que con la práctica se vuelva natural y fluido. " (p. 33). En concordancia con Roberto (2015), se identifica que "el cuerpo no es entonces

simplemente “carne intervenida”, sino experiencia humana viable en el entramado de fuerzas que pugnan por constituirlo." (Roberto, 2015, p. 59). El cuerpo es nuestro mejor intérprete de la realidad y por lo mismo, "la importancia del trabajo corporal está en relación con ir descubriendo qué nos está afectando y cómo se refleja en el cuerpo, para a partir de ahí, desbloquearlo y liberarlo." (Muñoz, 2015, p. 38)

No sólo el cuerpo faculta al ser humano de sensibilidad; así mismo, es cuando nos preguntamos por el cuerpo que damos lugar a la pregunta por “la esencia misma de los sentimientos” (Urbina, 2012, p.111). Es en nuestro organismo, nuestro cerebro, nuestro lenguaje ligado a un sistema nervioso en donde “el sujeto configura su dimensión deseante” (Roberto, 2015, p. 62) y, con ello, busca dar forma a sus impulsos viscerales en objetos, símbolos y rituales de experiencias concretas.

El cuerpo alimenta en el adolescente una lectura sensible que concede su capacidad creadora de horizontes de sentido. Tal y como lo expresa Serrano, Salmerón y Serrano (2010), “poner energía libidinal a los objetos de manera inconsciente es lo que se denominó catexis, que enseña la cantidad y forma de afecto con el que libidinizamos los objetos: humanos, materiales, todos los objetos con los que nos identificamos, consciente e inconscientemente en la realidad exterior” (p.330).

Erotismo

Como respuesta, el despertar del cuerpo adolescente habilita la apertura al erotismo como ventana al mundo; la adolescencia erotizada se impulsa más allá de los propios miedos, tal y como se registró en sus narraciones: “Entonces yo creo que el miedo es como ese impulso que uno tiene que tener cómo esa cosita que a uno le dice parece, hágalo, hágalo, pero es que uno tiene miedo y no, hágalo, hágalo que ya después de que usted lo haga lo va a seguir haciendo con normalidad.” (A, M, A,2, 89). El erotismo se relaciona con el cuerpo al activar sus sentidos y dotar de relevancia y valor a una “experiencia vivida” Van Manen (2003); en relación menciona Valencia (1997):

"El erotismo es la forma sensible, y entra por los sentidos, sin ella no hay amor, pero el amor traspasa los sentidos y va al alma. En el amor, síntesis de la sexualidad y el erotismo: cuerpo y alma son prolongaciones de la persona amada única, insustituible.

Por ello el sentimiento amoroso es una excepción: la persona amada es excepcional."
(p 2)

El erotismo dispone al cuerpo a la activación de sus sentidos y dota de relevancia y valor el acontecer presente. El adolescente erotizado se sitúa en la existencia y en los distintos escenarios desde sensibilidades distintas que le permiten fluir con la realidad: "Yo sentía que, que fluida, que, fluida en eso, sentía que era como lo mío y que me veía haciendo eso, entonces por eso tome la decisión." (A, F, A, 2, 47). En palabras de Muñoz (2015) "en vez de racionalizar el movimiento, hay que vivirlo, sentirlo, explorarlo, de tal forma que con la práctica se vuelva natural y fluido. " (p. 33).

A su vez, se reconoce que, si bien lo erótico dispone al cuerpo, no se remite exclusivamente a este, la fuerza existente se haya entre las emociones y el lenguaje; "el erotismo no es visible, no es epidérmico, es sensación pura, cualia."(Serrano, Salmerón y Serrano, 2010, p.330). El estar erotizado es una forma de situarse en la existencia y los distintos escenarios del acontecimiento sencillo, y de esta manera, desde esa sensibilidad, hacer de lo sencillo una experiencia significativa, y, allí crear con aquel impulso de vida. Es así como, cuerpo y erotismo se encuentran, en el acontecimiento de sentir y en el acto de crear.

Las pasiones y el deseo

Por último, el encuentro con Eros en la adolescencia, posibilita entrever para sí las pasiones y deseos que componen el horizonte de sentido, y, otorgan razones para vivir. Tal y como se registra en sus narrativas: "Pasión, pasión y por vocación; yo creo que las personas no estudian teatro por un tema de conseguir un trabajo" (A, M, A,2, 118). En el adolescente, frente a la pregunta por el Eros, se encuentra la posibilidad de rescatar el movimiento la velocidad, su sensibilidad, la sexualidad y la inspiración del sujeto apasionado.

Las pasiones y el deseo se pueden comprender como algo que surge a partir de las emociones y sensaciones de la vivencia del ser humano y que se encuentra sujetado al lenguaje y la cultura. "Marina (1997) define la pasión como el conjunto de sentimientos intensos, vehementes, tendenciales, con un influjo poderoso sobre el comportamiento.

(Urbina, 2012, p.97 referenciando a Marina, 1997) Es decir, las pasiones no sólo presentan una cualidad expresiva y de sensación; a su vez, esta empuja desde lo agónico y excitante, el movimiento del sujeto apasionado.

Un horizonte con sentido, en pasión por sus deseos, invitan al adolescente a vivirse, desplazarse y crearse. Eros entra entonces a la escena desatando las pasiones y provocando la seducción y el deseo; en la mitología griega, es aquel “responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como dios de la fertilidad” (Díaz, 2015, p.1). Chispa de aquello que impulsa la vida, que jala a vivirla y que siembra, desde la sensibilidad del cuerpo unido con la mente, sentidos que trascienden certezas y fatalismos. Representa la necesidad y la estrategia, la abundancia y el hambre o en palabras del filósofo Platón (1871), Eros es origen del amor, el cual “fue concebido el día del nacimiento de Venus; nació del dios de la abundancia, Poros, y del de la pobreza, Penia; esto explica a la vez su naturaleza divina y su carácter” (Platón, 1871, p 293).

En consecuencia, los adolescentes que sitúan su cuerpo desde una apertura erótica hacia la vida, están permitiendo que la experiencia de existir atraviese sus fracturas, sus paredes y sus resguardos; están consintiendo que la realidad sea vivida intensamente, despertando el asombro, la inquietud, el movimiento y llevando a que la misma, profane en su psique una hendidura. Desde esta actitud erótica, Psique “enamorada de Eros” (Serrano, Salmerón y Serrano, 2010, p.328), tejerá con los hilos del lenguaje las distintas formas de las pasiones; las cuales, al ser satisfechas, darán lugar a los fugaces instantes de los placeres y del goce.

El erotismo, como carta para el rescate de Eros, tal vez pueda traer consigo el enamoramiento hacia la vida y la concordia con la presencia de Thánatos.

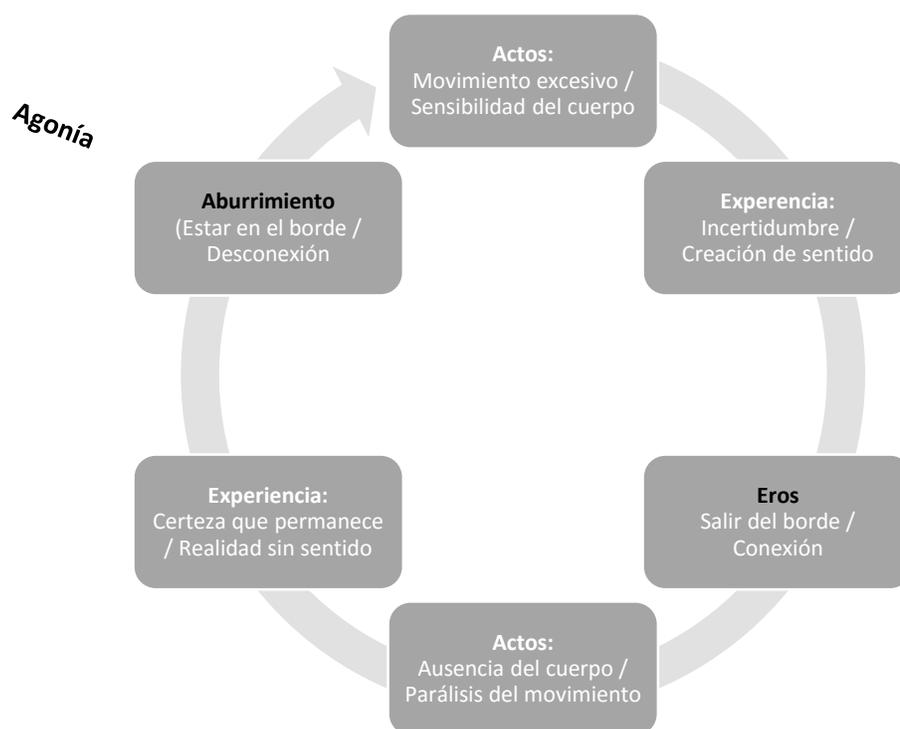
3.3 Aburrimiento y Eros

Se concluye con una relación grávida entre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con Eros. Irrumpen como dos fuerzas distantes y cercanas; convexas. Como si se tratara de una corriente de agua que cae sobre sí mismas y toma intensidad que se apacigua. Una corriente cuyo eje central es el aburrimiento, del cual se desprende la quietud para el

movimiento y el movimiento para la quietud. El aburrimiento aparece como centro entre la tensión de Eros y Thanatos.

Es importante nombrar que, de la “desconexión” (realidad sin sentido) y el “permanecer en el borde” (parálisis del movimiento) de la vivencia del aburrimiento se despliega la “conexión” (crear sentido) y el “salirse del borde” (movimiento excesivo) como actos que posibilitan el encuentro con Eros, pero este no permanece. Eros en su movimiento construye sentidos que elevan el halito de la vivencia a un encuentro vivo, incierto, de asombro; no obstante, este con la rutina se va configurando en certeza, en permanencia y arroja nuevamente al individuo a un momento de no movimiento y de sin sentido.

La corriente Aburrimiento y Eros fluctúa junto con la desesperación, el cansancio y el llanto; junto con el enamoramiento, el deseo y la pasión. Representan el vínculo con el centro propio; puertas que se abren entre desconexiones y conexiones con la realidad, entre desbordamientos de sensibilidades que agitan los marcos, los bordes, los límites hasta el lugar de la libertad ,y, que pueden estancar, hundir, ahogar el aliento de vivir.



3.4 Relato en presente

Con respecto al tercer objetivo específico de interpretar en la representación fotográfica el relato adolescente sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, se concluye que, al ubicar la investigación en un suelo epistemológico hermenéutico crítico y siendo uno de los elementos principales del accionar metodológico en la Triple Mímesis, la refiguración del relato posibilitó como resultado la generación de dos piezas de registro fotográfico que representan los elementos centrales de estudio; son los registros de memorias conscientes, de vidas que “experimentan el acontecer del existir” (Bárcena, 2012, p.49).



“Mirar hacia el cielo”. “2020”

La primera fotografía fue capturada por (A, F, A, N1-2). en el mes de septiembre del 2020, el ángulo inclinado marca el latente movimiento de la subjetividad; un azul abarca la mayor parte del recuerdo de la imagen, pero no es un azul completo, no es un Eros completo. Es la representación de la conversación del Eros con el estadio del aburrimiento, el péndulo: *“me encanta mirar hacia el cielo y pensar, reflexionar de mi interior, en ese momento sentí ese desespero de querer tener las cosas ya y que salgan como quiero verme en un futuro”*. (A, F, A, 1, 206)

De la fotografía se puede interpretar que la interpretación de la adolescente sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros se ejerce a partir de una “experiencia vivida” (Van Manen, 2003); de un suceder consciente que permite la lectura sobre el propio relato y la escritura de la propia realidad que va aconteciendo.



“Agobio”. 2020

La segunda fotografía fue capturada por (A, M, A, N1-2) durante el mes de agosto del 2020 la imagen, días cercanos al regreso de clases en la universidad; tiempo de la circulación de los trabajos, los horarios, las asignaturas y el movimiento que presiona. La mirada se dirige hacia la pantalla del celular, pero al mismo tiempo hacia ningún lugar; mientras, el amarillo ocupa el espacio como escena de aturdimiento, de sumergirse en un no “estar no ocupado” (A, M, A,1, 52) y para alargar el tiempo.

El movimiento que genera la universidad es cobijado por el aburrimiento, consecuencia de una tensión entre hacer lo que se tiene que hacer y lo que se quiere hacer, una voluntaria desconexión con la realidad; este suceso permite identificar una consciencia presente y una cohesión significativa entre la configuración de la imagen de sí mismo con la sensibilidad protagonista que muestra u oculta el cuerpo. Por último, respecto a las representaciones fotográficas de los adolescentes, se cuenta con las consideraciones éticas y las autorizaciones oportunas por parte de sus acudientes o tutores.

4. Recomendaciones

La investigación logró en sus resultados ampliar las consideraciones sobre los acontecimientos del aburrimiento y el Eros en relación al universo adolescente, y, expuso la pertinencia de la metodología Triple Mimesis de Ricoeur como practica de estudio en un marco epistemológico hermenéutico crítico. Es preciso mencionar que, la pandemia por el Covid-19 es uno de los elementos históricos relevantes que se presentó durante el ejercicio de esta investigación y el cuál, si bien precisó registro en el análisis, su abordaje no se realizó a profundidad; esto abre a futuros estudios las siguientes inquietudes que pueden ser pie para otros proyectos: ¿cómo acontece el aburrimiento en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿cómo acontece el Eros en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿relación de Eros con la configuración de sentido de realidad en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿manifestaciones artísticas en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿Adolescencia en el escenario de la pandemia por el Covid 19?

5. Productos generados

Productos generados y potenciales beneficiados

a) Relacionados con la generación de conocimiento y/o nuevos desarrollos tecnológicos

Como consecuencias de este estudio, se presenta la generación y diseminación de un artículo de resultados que acerque a la comunidad académica o de las ciencias humanas, en la interpretación de la narrativa de adolescentes sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros; al igual que, se expone la viabilidad y profundidad de la epistemología hermenéutica crítica como apuesta metodológica de investigación.

b) Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional

El resultado a nivel nacional, es el desarrollo de una tesis de maestría que enfatiza su interés en la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, con miras a ampliar la comprensión sobre acciones que, tal vez, permitan atenuar el preocupante

panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

c) Dirigidos a la apropiación social del conocimiento

Como producto en la apropiación y divulgación de conocimiento generado por este estudio se encuentra: la publicación de un artículo de resultados, la ponencia del proyecto de investigación en un simposio académico, el acercamiento de la experiencia de investigación y metodológica a la población implicada en el proceso investigativo, la creación de un texto libro (fuera del marco de la universidad y la maestría).

Generación de nuevo conocimiento

Resultado/producto esperado	indicador	Beneficiado
Generación de un artículo de resultados	Artículo de resultados	Universidad de Manizales, CINDE.
Diseminación de un artículo de resultados	Publicación artículo de resultados	Comunidad de académica y de las ciencias humanas.

Fortalecimiento de la capacidad científica

Resultado/producto esperado	indicador	Beneficiado
Desarrollo de una tesis de maestría que enfatiza su interés en la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros	Tesis de Maestría	Comunidad de académica, de las ciencias humanas, comunidad en cercanía con el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

--	--	--

Apropiación social del conocimiento

Resultado/producto esperado	indicador	Beneficiado
Publicación de un artículo de resultados	Artículo de resultados publicado	Comunidad de académica y de las ciencias humanas.
Ponencia del proyecto de investigación en un simposio académico	Presentación en un simposio del proyecto de investigación	Comunidad de académica, de las ciencias humanas, comunidad en cercanía con el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.
Creación de un texto libro	Texto libro (personal, fuera del marco de la universidad y la maestría)	Comunidad de académica, de las ciencias humanas, comunidad en cercanía con el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

Impactos esperados a partir del uso de los resultados

El impacto esperado respecto a los resultados de esta tesis de maestría sobre la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, y, en el marco de la línea de investigación socialización política y construcción de subjetividades, es ampliar la

comprensión sobre dichos conceptos, en miras de propiciar acciones que permitan atenuar el preocupante panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

Es un impacto de índole social, humano y hermenéutico.

Impactos esperados

Impacto esperado	Plazo (años) después de finalizado el proyecto: corto (1-4), mediano (5-9), largo (10 o más)	Indicador verificable	Supuestos
<p>Ampliar la comprensión sobre los conceptos la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, en miras de propiciar acciones que permitan atenuar el preocupante panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el</p>	<p>Mediano 5-9</p>	<p>Referencias y citas de la investigación por otros autores o instituciones.</p> <p>Implementación de acciones como proyectos o programas que tengan parte de su sustento teórico los resultados de la investigación.</p>	<p>Texto libro basado en la experiencia de la elaboración de esta tesis de Maestría.</p>

<p>contexto colombiano y local del municipio de Envigado.</p>			
<p>Acercar la discusión sobre los conceptos la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros al contexto educativo público del municipio de Envigado, particularmente, la escuela Alejandro Vélez Barrientos sede Alcalá; con la finalidad de atenuar el preocupante panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión.</p>	<p>Mediano 5-9</p>	<p>Diseminación del artículo de resultados de la tesis de maestría con la comunidad educativa.</p>	<p>Propuesta educativa o terapéutica basado en la experiencia de la elaboración de esta tesis de Maestría.</p>

6. Referencias bibliográficas

- Aguirre-García, J. y Jaramillo-Echeverri, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134129257004>
- Aldana A. (2016). Schopenhauer y Cioran: El mundo como absurdo y sufrimiento. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ángel D. (2010). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. Grupo de investigación Ética y Política. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales.
- Antón, M. (2012). El aburrimiento. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines, Vol. 9. Universidad Nacional de Mar del Plata-Argentina*.
- Arenas, M (2017). ¿Por qué hay tantos suicidios en Latinoamérica? Recuperado de: <https://es.aleteia.org/2018/07/18/por-que-hay-tantos-suicidios-en-latinoamerica/>
- Arias, F. (2012). La escritura como dispositivo constituyente de sujeto. Hallazgos. Bogotá: Colombia.
- Arráez, M. y Calles, J. y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>
- Artículo 15°. Constitución política de Colombia (Const.) (1991)
- Álvaro R Vallejo Samudio; Brenda E. Granados Corrales. (2017). Autoagresión y auto concepto en adolescentes violentadas sexualmente: Una mirada descriptiva. Revista: PSICOPERSPECTIVAS. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171050068008>.
- Arruda C, Dell D. (2018). Engajamento escolar: Efeito do suporte dos pais, professores e pares na adolescência. *Psychol. Esc. Educ.* vol.22 no.3 Maringá Sept./Dec. 2018. fuente: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S141385572018000300621&lang=es
- Antunes J, Matos A, Costa J. (2018). REGULAÇÃO EMOCIONAL E QUALIDADE DO RELACIONAMENTO COM OS PAIS COMO PREDITORAS DE SINTOMATOLOGIA DEPRESSIVA EM ADOLESCENTES. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Brazil.
- Ballesta, A. Vizcaíno, O. Mesas, C. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Murcia: Universidad de Murcia - España.

- Bárcena F, Mélich J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.
- Bárcena, F. (2012). El aprendiz eterno: Filosofía, educación y el arte de vivir: Poética del Aprender. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bauman Z. (2000). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bordelois I. (2005). Etimología de las pasiones. Libros del Zorzal. Argentina.
- Briones G. (2015). La Formulación de Problemas de Investigación Social. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Betancourt Ocampo, Diana, García Campos, Sahid Rafael. (2015). LA IMPULSIVIDAD Y LA BÚSQUEDA DE SENSACIONES COMO PREDICTORES DE LA CONDUCTA ANTISOCIAL EN ADOLESCENTES. Enseñanza e Investigación en Psicología [en línea] 2015, 20 (septiembre-diciembre). Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29242800008>> ISSN 0185-159
- Baena-Extremera, A., Gómez-López, M., Granero-Gallegos, A., & Martínez-Molina, M., (2016). Modelo de predicción de la satisfacción y diversión en Educación Física a partir de la autonomía y el clima motivacional. Universitas Psychologica, 15(2), 39-50. doi: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy15-2.mpsd>
- Caicedo, A. (2017). “Mamá, trata de entender mi muerte”, la carta suicida de Andrés Caicedo. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/mama-trata-entender-muerte-la-carta-suicida-andres-caicedo/>
- Carmela-Puta y Anarquista-. (2017). Su moral es asquerosa. Revista La valija de fuego. Bogotá: Colombia. LIBELO.
- Carretero, M y León, J. (1990). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. CAICYT. Argentina: Núcleo Básico de Revistas Científicas.
- Consuegra, N (2010). Diccionario de Psicología. Bogotá: Ecoe Ediciones-Bogotá.
- Chicangana, F. (2013). Todo está dicho. Festival internacional de poesía de Bogotá. Colombia. Extraído de: www.poesiabogota.org/fredy-chicangana/
- Cuevas, B.. (2012). JOVENES, ESCUELA Y CONSTITUCIÓN SUBJETIVA EN TIEMPOS DE FLUIDEZ. Revista: Razón y Palabra. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524700023>
- Carceller-Maicas, N. (2018). Mundos vitales de palabras: análisis del sufrimiento adolescente mediante narrativas de malestar. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(1), 269-283. doi:10.11600/1692715x.16116.

- Coronel, C. (2013). ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS DEFENSAS LOCALIZADAS EN EL DISCURSO DE UNA ADOLESCENTE CON ADICCIÓN GRAVE. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, [en línea] 17(1), pp.70-96. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630261003>
- Decreto 1377. 2013 (Colombia). Gobierno Nacional. DIARIO OFICIAL. AÑO CXLIX. N. 48834. 27, JUNIO, 2013. PAG. 28
- Decreto 886. 2014 (Colombia). Gobierno Nacional. DIARIO OFICIAL. AÑO CL. N. 49150. 13, MAYO, 2014. PÁG. 89.
- Diario del Cauca. (2019). Macabro fin: a menor lo hallaron muerto con sus pulmones destrozados en colegio de Pereira. Colombia, recuperado de: <https://diariodelcauca.com.co/noticias/judicial/macabro-fin-menor-lo-hallaron-muerto-con-sus-pulmones-dest-512874>
- Díaz, L. (2015). Freud. El malestar en la cultura. Psicoanálisis: Eros y Tánatos. San Juan de Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Díaz-Alzate, M. V. & Mejía-Zapata, S. I. (2018). La mirada de los adolescentes al modelo de habilidades para la vida. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 709-718. doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.1620>.
- Dörr, O. (2009). Eros y Tánatos. *Salud Mental* Vol. 32, No.3, mayo-junio. Santiago de Chile: Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.
- Dussel, E. (1977). Filosofía Ética Latinoamericana De la Erótica a la Pedagógica. COLECCION FILOSOFIA Y LIBERACIÓN LATINOAMERICANA. México.
- ECOS del COMBEIMA. (28 de enero de 2019). Joven se suicidó lanzándose del puente de la variante de Ibagué. Recuperado de: <https://www.ecosdelcombeima.com/judicial/nota-138707-joven-se-suicido-lanzandose-del-puente-de-la-variante-de-ibague>
- EL ECONOMISTA. (30 de diciembre de 2017). Entre 2005 y 2015, aumentó 18% el número de personas con depresión en el mundo: OMS. Recuperado de: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Entre-2005-y-2015-aumento-18-el-numero-de-personas-con-depresion-en-el-mundo-OMS-20171230-0012.html>
- EL ESPAÑOL. (15 mayo, 2019). Una adolescente se suicida en Malasia tras consultarlo con sus seguidores en Instagram. Recuperado de: https://www.lespanol.com/mundo/asia/20190515/adolescente-suicida-malasia-consultarlo-seguidores-instagram/398710427_0.html
- EL ESPAÑOL. (22 de abril del 2016). La ciencia explica por qué te aburres. Recuperado de: https://www.lespanol.com/ciencia/20160421/118988356_0.html

- EL ESPECTADOR. (22 de septiembre de 2019). Suicidio en la Javeriana. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/suicidio-en-la-javeriana-columna-882452>
- EL TIEMPO. (23 de febrero de 2017). La depresión, un grave problema de salud pública. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16827433>
- EL TIEMPO. (24 de febrero de 2017). Depresión en Colombia es más alta que el promedio en el mundo. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/salud/cifras-sobre-depresion-en-colombia-y-en-el-mundo-segun-la-oms-61454>
- Erausquin, C. (2010) Adolescencia y escuelas: Interpelando a Vygotsky en el siglo XXI: Unidades de análisis que entrelazan tramas y recorridos, encuentros y desencuentro. (En línea) Revista de Psicología (11), 59-81. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4839/pr.4839.pdf
- Escudero, A. (2004). Cuerpo y trasgresión. Cindy Sherman y la visión fotográfica de la mutación. Revista Lectora, N10. España.
- Espinosa D. (2014). Una escuela “sentipensante” para el reconocimiento y práctica de los derechos humanos. Rastros Rostros 16.30 (2014): 95-104. Impreso. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v16i30.824>
- Faroh A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda? Revista: Boletín Academia Paulista de Psicología - Ano XXVII, nº 2/07: 148-166. Escuela de Psicología. Universidad central de Venezuela.
- Fermoso P. (1988). El modelo fenomenológico de investigación en pedagogía social. Barcelona: Educar - Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ferrater, J. (2008). Diccionario de Filosofía abreviado. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Freire, P. (2002). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI
- Flores M, Cancino M, Figueroa M. (2018). Revisión sistemática sobre conductas autolesivas sin intención suicida en adolescentes. Revista Cubana Salud Pública 44 (4)4 Oct-Dec. Fuente: https://scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086434662018000400200&lang=es
- Fuentes A. (2010). Aún en clases después de navidad. Recurso fotográfico tomado el 28 de diciembre del 2010. Recuperada de: <https://www.flickr.com/photos/alexcampro/4225312382>
- Galicia I, Sánchez A, Robles F. (2013). Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes. Revista Psicología desde el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México (México). Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123417X2013000200002&lang=es
- García C. y Parada, D. (2018). “Construcción de adolescencia”: una concepción histórica y social inserta en las políticas públicas. Artículo de revisión, producto de una investigación sobre el

- estado del arte de esta temática, en el marco del trabajo de grado del doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales. Proyecto apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander. Manizales-CINDE, Colombia.
- García C. (2010). Vacío e infinitos subjetivos en la filosofía de Schopenhauer. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- Graves, R. (2016). Los Mitos Griegos. Barcelona: Editorial Planeta.
- Greiff L. (1957). Obras completas. Medellín: Editorial Bedout.
- Galicia I, Sánchez A, Robles F. (2013). Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes. Revista Psicología desde el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México (México). Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123417X2013000200002&lang=es
- Goyes A. (2015) ¿Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy?: investigaciones sobre las creencias de los estudiantes de colegios oficiales de Bogotá. Universidad de La Salle. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DOCENCIA. Bogotá. Fuente: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117043817/quepiensan.pdf>.
- González, A. y Paoloni, V. y Rinaudo, C. (2013). Aburrimiento y disfrute en clase de Lengua española en secundaria: predictores motivacionales y efectos sobre el rendimiento. Anales de Psicología, (en línea) 29(2), pp.426-434. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16726244006>
- Han, B (2010). La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder Editorial S.L.
- Han, B (2013). La sociedad de la transparencia. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Han, B (2014). La agonía del Eros. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Heidegger, M. (2007) Ser y tiempo. Madrid: Trotta.
- Hernández, J. (2012) Aburrimiento y poesía: revisión de la obra poética de Alejandra Pizarnik desde el concepto de aburrimiento (Langeweile). En: Martin Heidegger. Escuela de Filosofía - UIS-Colombia. Colombia: Santander.
- Honaker E. (2010) My experiences with depression and anxiety. Recurso fotográfico tomado de: <http://www.edwardhonaker.com/zkvjutvzgis81owj8w9i5jpkdj8yjn>.
- Hurtado, S. (2016). Investigación y militancia: una propuesta de antropología enraizada*. Revista del Departamento de Ciencias Antropológicas, Filo: UBA.
- Kieran C, Thompson E, Hanna J and Crhistoff K. (2014). Is thinking really aversive? A commentary on Wilson et al.'s "Just think: the challenges of the disengaged mind". Vancouver: Cognitive Neuroscience of Thought Laboratory. University of British Columbia, Vancouver.
- KIERKEGAARD, S. (2006). O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida I. Madrid, Trotta.

- Jaramillo, V. (2018) *Erótica como ética. Manifiesto sobre el placer como deber. La valija de Fuego*: Bogotá-Colombia.
- Le Breton, D. (2014). *Una Breve Historia de la Adolescencia*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Levinas, E. (1993). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Madrid: PRE-TEXTOS.
- LEY 1622 DE 2013. (abril 29). Sistema Único de Información Normativa. DIARIO OFICIAL. AÑO CXLVIII. N. 48776. 29, ABRIL, 2013. PAG. 1.
- LEY 1098 DE 2006. (noviembre 8). Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- López, G y Sánchez, L. (2010). *El aburrimiento en clases. Procesos Psicológicos y Sociales Vol. 6*. Universidad Veracruzana-México.
- León, A. T. (2011). El concepto de tiempo en niños y niñas de primer a sexto grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 869 - 884.
- Lascurain Wais, P.C., Lavandera Liria, M.C., Manzanares Medina, E. (2017). Propiedades psicométricas de la escala de actitudes sobre el amor en universitarios peruanos. *Acta colombiana de Psicología*, 20(2), 270-281. doi: <http://www.dx.doi.org/10.14718/ACP.2017.20.2.13>"
- Mafessoli, Michel. (enero-junio,2004b). *Juventud: el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia*. México, *Revista de Estudios sobre la juventud Jóvenes*. Año 8, No. 20. Pp.28-41.
- Mafessoli, Michel. (julio-septiembre, 2004a). *Posmodernidad: las criptas de la vida*. *Revista Espacio Abierto*, Venezuela, julio-septiembre, vol.13, No 003. pp. 471-482. Extraído el día el día 16 de abril de 2006 desde <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/122/12213307.pdf>
- Maffesoli, M. (1997). *Elogio de la razón sensible*. Barcelona: Paidós.
- Massot, J. (2016). *Rilke. EL retorno del poeta*. Madrid: La Vanguardia.
- Moreno-Carmona, N. D., Andrade-Palos, P., & Betancourt-Ocampo, D. (2018). Fortalezas en adolescentes de Colombia y México que nunca han intentado suicidarse. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 797-807. doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16210>.
- Manrique H. (2011). DESCRIPCIÓN DEL SENTIDO DE LA VIDA EN ADOLESCENTES INFRACTORES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2 (2), 113-138 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856287001>
- Morteo, A. (2018). *El uso de psicofármacos en los centros de protección de adolescentes en Montevideo. Psicología, Conocimiento y Sociedad*. Universidad de la República, Uruguay. Fuente: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262018000200084&lang=es

- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). Boletín de salud mental Depresión. Subdirección de Enfermedades No Transmisibles. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-depresion-marzo-2017.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). Boletín de salud mental Salud mental en niños, niñas y adolescentes. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-4-salud-mental-nna-2017.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). Boletín de salud mental Análisis de Indicadores en Salud Mental por territorio. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-onsm-abril-2018.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). Boletín de salud mental Conducta suicida. Subdirección de Enfermedades No Transmisibles. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-conducta-suicida.pdf>
- Moreno-Carmona, N. D., Andrade-Palos, P., & Betancourt-Ocampo, D. (2018). Fortalezas en adolescentes de Colombia y México que nunca han intentado suicidarse. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 797-807. doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16210>.
- Nava-Preciado, J. M. & Ureña-Pajarito, J. H. (2017). Dominios y valoraciones sobre la felicidad en adolescentes de Guadalajara - México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 443-454.
- Nietzsche, F. (2003) *La gaya ciencia*. Palma de Mallorca: El Barquero.
- Nava-Preciado, J. M. & Ureña-Pajarito, J. H. (2017). Dominios y valoraciones sobre la felicidad en adolescentes de Guadalajara - México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 443-454.
- Navarrete-Cardero, L., & Molina-González, J. (2015). La influencia de los videojuegos de contenido apocalíptico en los adolescentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27 (2), 161-178
- Organización Mundial de la Salud. (22 de marzo de 2018). Depresión. Recuperado de: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>

- Orozco, J. (2015). De la sociedad del cansancio a la sociedad del aburrimiento. Un estudio del pensamiento de Byung Chul Han. Departamento Académico de Estudios Generales, México: ITAM.
- Oyanedel, J. C., Alfaro, J. & Mella, C. (2015). Bienestar Subjetivo y Calidad de Vida en la Infancia en Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (1), pp. 313-327.
- Palacios Delgado, Jorge Raúl, Sánchez Torres, Berenise, Andrade Palos, Patricia. (2010). Intento de suicidio y búsqueda de sensaciones en adolescentes. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación* [en línea] 2010, 12 (enero-junio). Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80212393004>> ISSN 0187-7690
- Palacios J. (2015). Propiedades Psicométricas del Inventario de Búsqueda de Sensaciones para Adolescentes den México. *International Journal of Psychological Research*. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-20842015000100005&lang=es
- Palacio, J. (Comp.) *Cuerpo y Educación - Variaciones en torno a un mismo tema. Reflexiones sobre el cuerpo. Conciencia, experiencia, vivencias. Serie investigación.* Bogotá: IDEP.
- Pascal, B. (1998) *Pensamientos.* Madrid, Cátedra.
- Pariente, J. (2006). La escuela "a medias". *Revista Iberoamericana de Educación.* (ISSN: 1681-5653) n.º 40/4 – 10 de noviembre de 2006. Madrid-España.
- Parreño. (2013). Aburrimiento y espacio: Experiencia, modernidad e historia. *Revista de La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica-UCR- Volumen 2- 1.*
- Pereña, H. (2007) *Arte y locura. Una reflexión histórica sobre el mito de la autenticidad en el arte de los enfermos mentales.* *Revisa Átopos, Átopos*, 6, pp. 1-15. España.
- Pérez, A. (2007). Lenguaje e identidad en los adolescentes de hoy. *El Ágora USB*, 7(1), 85-107. <https://doi.org/10.21500/16578031.164>
- Pizarnik, A. (1958). *Diarios.* Recuperado de: [https://una-antica.fiamma.tumblr.com/post/58143888619/diarios-alejandra-pizarnik.](https://una-antica.fiamma.tumblr.com/post/58143888619/diarios-alejandra-pizarnik)
- Platón. (1971). *El banquete. Obras completas, tomo 5,* Madrid: Patricio de Azcárate
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación.* Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rand A. (1961). *La virtud del egoísmo. Un nuevo desafiante concepto del egoísmo.* Ecuación. España.
- Raimundi, M. J., Molina, M. F., Giménez, M. & Minichiello, C. (2014). ¿Qué es un desafío? Estudio cualitativo de su significado subjetivo en adolescentes de Buenos Aires. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (2), pp. 521-534.

- Ramírez-López, N. M. (2014). "Narrativas de vida y memorias": conflicto escolar en el Colegio Santa Librada. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (1), pp. 201-210.
- Ricoeur P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Revista ÁGORA — Papeles de Filosofía* — (2006), 25/2: 9-22
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI editores.
- Rosa, A., Loureiro, L., & Sequeira, C. (2018). Literacia em saúde mental sobre abuso de álcool: Um estudo com adolescentes portugueses. *Revista Portuguesa de Enfermagem de Saúde Mental* (Spe. 6), 31-38.
- Rocha B, Avendaño C, Barrios M, Polo A. (2017). ACTITUDES HACIA EL AMOR EN RELACIONES ROMÁNTICAS DE JÓVENES UNIVERSITARIOS. *Praxis y Saber-Rebista de investigación y Pedagogía*. Universidad de la Sabana: Colombia. Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592017000100155&lang=es
- Sánchez, A. (2016). *El aburrimiento como competencia: educación para un mundo sobrestimulado*. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas.
- Sandro, R. (2012). *Elogio del aburrimiento*. Artículo de reflexión. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *Revista, CALLE14*, volumen 6, número 8, enero - junio de 2012, Colombia.
- Santos, B.S. (2011). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Clacso.
- Sartre J. (1967). *El muro*. México: Amaro Zacahuizco
- Sartre, J (1938). *La Náusea*. México: Editorial Época.
- Schiller, F. (2000). *Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos.
- Schopenhauer, A. (2009) *Parerga y Paralipómena*. Madrid, Trotta.
- Serrano, C., Salmerón, F y Serrano, H. (2010). *Eros, Thánatos y Psique: una complicidad triádica*. CIENCIA ergo sum, vol. 17-3, noviembre-febrero. México: Universidad Autónoma de México.
- Tesouro M, Palomanes M, Bonachera F y Martínez L. (2013). ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA. Universidad de Girona. *Tendencias Pedagógicas* nº 21.
- Teixeira R, Pinto R, Pereira A. (2018). REGULAÇÃO INTERPESSOAL DAS EMOÇÕES NA ALEXITIMIA E A IMPORTÂNCIA DO MINDFULNESS DISPOSICIONAL. *Sociedade*

portuguesa de Psicologia da Saúde - SPPS - www.sp-ps.pt. DOI:
<http://dx.doi.org/10.15309/18psd190106>.

- Torres G. (2018). Estudio poblacional de salud mental Envigado 2007. Medellín: universidad CES.
- Urbina, J. (2012). La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes universitarios. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Tesis doctoral
- Uribe Aramburo, N. y Moreno, H. (2011). ELECCIÓN DE ESTILOS DE VIDA NO VIOLENTOS NI AUTODESTRUCTIVOS EN ALGUNOS ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN. UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, [en línea] 2(2), pp.139-154. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856287002>
- Usán, P y Salavera, C. (2018). Orientaciones de logro, burnout académico y satisfacción intrínseca hacia la escuela en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Universidad de Zaragoza-España.
- Valencia, D. (1997). Los relatos de mujeres mexicanas en Jalisco (1991-1996): Lo erótico como reverso de lo dominante. Saint Joseph College Hartford, Connecticut USA.
- Vallejo, S. (2014). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó. Vol. 1, N°.2. Colombia-Medellín.
- Van Manen, M. (2003). INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EXPERIENCIA VIVIDA: Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad. IDEA SOOKS, S.A. Barcelona - España.
- Vázquez, M. (2009). La política desde abajo: narrativas militantes de jóvenes desocupados y desocupadas en Argentina. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 7 no. 1 ene-jun. En: Manizales Lugar Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Colombia.
- Vélez, H (2018). Metodologías críticas e investigación militante con comunidades afrodescendientes. Bitácora Urbano Territorial, 28(3), 143-152. <https://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.68226>
- Velasco S, Ferrando B. (2017). El tiempo a secas. Estudio sobre las posibilidades creativas del aburrimiento aplicadas a la creación artística. Facultad de belles arts de Sant Carles. Tesis Doctoral. España. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136786>
- Verdugo-Lucero, J. L., Ponce de León-Pagaza, B. G., Guardado-Llamas, R. E., Meda-Lara, R. M., Uribe-Alvarado, J. I. & Guzmán-Muñiz, J. (2013). Estilos de afrontamiento al estrés y

- bienestar subjetivo en adolescentes y jóvenes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 79-9.
- Velasco S, Ferrando B. (2017). El tiempo a secas. Estudio sobre las posibilidades creativas del aburrimiento aplicadas a la creación artística. Facultad de belles arts de Sant Carles. Tesis Doctoral. España. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136786>
- Zambrano R. (2017). Desbordes de la pulsión: sexo indiscriminado en adolescentes. *Revista Killkana Sociales*. Vol. 1, No. 2, pp. 15-18, Mayo-Agosto, 2017. p-ISSN 2528-8008 / e-ISSN 2588-087X. Universidad Católica de Cuenca. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6297477>"
- Zurbano, A. (2007). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Bilbao: Universidad del País Vasco - España.

7. Anexos

Anexo 1: consentimiento informado.

“Consentimiento Informado

Estimado/a participante:

Con el presente documento se extiende formalmente la invitación a participar en la investigación ***“Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros, relato en presente”***, dirigida por Alejandro de Jesús Piedrahita Yepes, estudiante de Maestría de la Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE). La investigación cuenta con la asesoría y la orientación del docente Jaime Saldarriaga Vélez.

El objetivo de esta investigación es “comprender las narrativas sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos del municipio de Envigado, para su reinterpretación en relato presente”. Con este estudio, se busca reconocer cuáles han sido las experiencias vividas por los y las jóvenes sobre el aburrimiento y el Eros; desde este reconocimiento, se realizará una construcción en presente sobre ambos conceptos.

Como criterios para la participación de este proyecto de investigación, se requiere:

- Ser adolescente del contexto educativo público.
- Contar con el consentimiento de los acudientes.
- Compromiso con las actividades propuestas dentro del mismo ejercicio.

La participación en este proyecto de investigación es voluntaria y no implica afectación para la salud mental o física de quien sea participante. En cualquier momento, el o la adolescente puede negarse a participar total o parcialmente del estudio sin que deba dar razones para ello ni recibir ningún tipo de sanción. La participación en este estudio no contempla ningún tipo de compensación o beneficio económico. Es importante mencionar que la información resultado de la investigación será utilizada de manera confidencial y anónima; su disposición es de uso exclusivo del investigador o el asesor de tesis de la universidad y su manejo es con finalidad académica.

La experiencia de esta investigación consiste en cuatro momentos:

Momento	Acción
1	Primer encuentro, de manera individual y presencial entre el investigador y el participante; allí, se dará lugar a varias preguntas entorno a las categorías aburrimiento y Eros sobre las cuales, sus respuestas, serán

	registradas a través de una grabación de audio. Esta información será transcrita y analizada.
2 (De ser necesario)	Segundo encuentro, de manera individual y presencial entre el investigador y el participante; en este espacio se hará énfasis sobre los elementos que, en el diálogo del primer momento, hayan generado inquietud al investigador o puedan enriquecer el proceso de investigación. Sus respuestas, serán registradas a través de una grabación de audio. Esta información será transcrita y analizada.
3	Tercer encuentro, de manera individual y presencial entre el investigador y el participante; en este tercer momento se hará socialización y discusión frente al texto (trama) escrito por el investigador a partir de las respuestas que en el primer y segundo momento dio el participante. Se da la indicación para el tercer momento de la fotografía libre.
4	Revisión del material fotográfico.

Estas acciones se llevarán a cabo entre los meses de octubre y noviembre; salvo la fotografía que es libre, los encuentros entre el investigador y el participante tendrán lugar al interior de la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos, sede Alcalá.

Una vez finalizada la investigación los participantes tendrán derecho a conocer sus resultados. Para finalizar, se hace énfasis en que la participación de los y las adolescentes es totalmente confidencial; ni sus nombres, ni sus documentos de identificación, ni ningún tipo de información que pueda identificar a los y las participantes aparecerá en los registros del estudio. Por lo mismo, para el reconocimiento de la población de este estudio, se hará uso de códigos, los cuales, estarán a cargo del investigador responsable

Cualquier inquietud que considere necesaria resolver durante el proceso de esta investigación, puede dirigirse:

-Al investigador, Alejandro Piedrahita Yepes - correo: apiedrahitayepes@gmail.com / celular: 3002407843.

-O a la universidad CINDE (Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano), dirección: Calle 77 Sur #43A - 27 | Sabaneta, Antioquia – Colombia.

Cordialmente,

Alejandro Piedrahita Yepes

Psicólogo-candidato Magister en Educación y Desarrollo Humano.

Agradezco su colaboración.”

Anexo 2: guía.

Orientación para la fuga y el encuentro de la palabra, adolescentes, aburrimiento y el Eros

Momento I

-Nombre.

-Edad.

-Género.

-Lugar que habita, barrio y sus características.

-Integrantes de su familia y cercanía o relación filial.

-Pertenencia a la institución educativa.

-Nivel Académico.

-Percepción sobre sí mismo (¿cómo se describe a sí mismo?)

Se abre el relato en torno al aburrimiento y el Eros.

Momento II

Acontecimiento y espacialidades

Vivencia del aburrimiento:

- ¿Para usted qué significa el aburrimiento?

- ¿En qué momento de su vida se sintió por vez primera aburrido? (Descripción detallada del escenario, personajes, acciones, pensamientos, sensaciones y cuál fue el desenlace de esa situación)

- ¿Cuál es la experiencia más significativa que usted recuerda de haberse sentido aburrido en la vida (Descripción detallada del escenario, personajes, acciones, pensamientos, sensaciones y cuál fue el desenlace de esa situación)

- ¿Cuándo fue la última vez que usted se sintió aburrido en la vida? (Descripción detallada del escenario, personajes, acciones, pensamientos, sensaciones y cuál fue el desenlace de esa situación)

- ¿Qué situaciones le llevan a usted a sentirse aburrido en la vida? (causas, incidentes, medios)

- ¿Qué situaciones le llevan a usted a salir de la sensación de aburrimiento en su vida? (desenlaces, consecuencias)

- ¿para usted cuál es el sentido del aburrimiento en el ser humano?

Encuentro con el Eros:

- ¿Para usted qué significa el Eros (el enamoramiento, erotismo, pasión, deseo, placer, goce)
- ¿En qué momento de su vida se sintió por vez en encuentro con el Eros (Descripción detallada del escenario, personajes, acciones, pensamientos, sensaciones y cuál fue el desenlace de esa situación)
- ¿Cuál es la experiencia más significativa que usted recuerda de haberse sentido en encuentro con el Eros (Descripción detallada del escenario, personajes, acciones, pensamientos, sensaciones y cuál fue el desenlace de esa situación)
- ¿Cuándo fue la última vez que usted se sintió en encuentro con el Eros en su vida? (Descripción detallada del escenario, personajes, acciones, pensamientos, sensaciones y cuál fue el desenlace de esa situación)
- ¿Qué situaciones le llevan a usted a sentirse en encuentro con el Eros en la vida? (causas, incidentes, medios)
- ¿Qué situaciones le llevan a usted a salir de la sensación del encuentro con el Eros en su vida? (desenlaces, consecuencias)
- ¿Para usted cuál es el sentido de encontrarse con el Eros en el ser humano?

Momento III

(Construcción de trama)

¿cómo se configura y compone en la narrativa adolescente la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros?

Momento IV

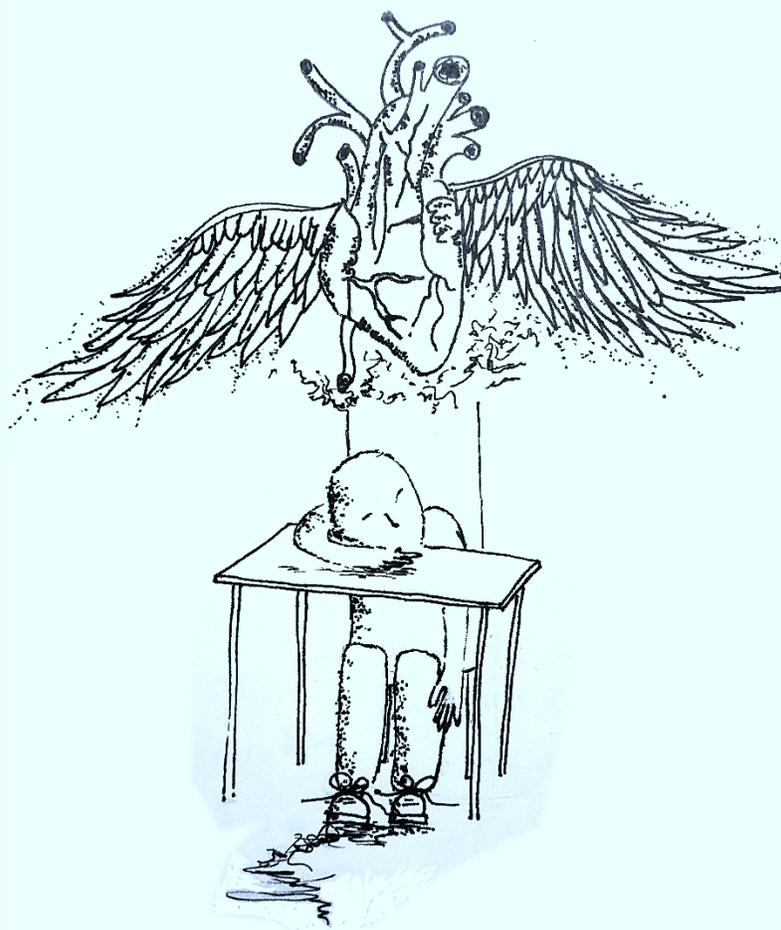
(lectura de trama)

Lugar de la pregunta y movimiento:

¿cómo acontece en adolescentes la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros?

Representación fotográfica.

Artículo de resultados



Militantes del aburrimiento:
de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros,
relato en presente.

CINDE/Universidad de Manizales

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Estudiante:

Alejandro de Jesús Piedrahita Yepes

Asesor de tesis:

Jaime Alberto Saldarriaga Vélez

14/09/2020

“Una enfermedad de nada”
(Emile Tardieu 1903)

Resumen

“Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros, relato en presente” surge como respuesta a “la agonía de Eros” (Han) en las sociedades contemporáneas; la depresión, la ansiedad, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y el suicido a nivel global, latinoamericano y local se hacen presentes. Panorama del cual, la adolescencia se ve protagonista. En consecuencia, el centro de esta investigación consistió en comprender, no ya lo que nos arroja a la muerte, si no lo contrario, aquello que sostiene y enamora al ser adolescente con relación a la vida, y aquello que puede o no posibilitar una apertura para el encuentro sensible frente a la vida propia y el mundo, para este caso, Eros y el Aburrimiento. En este propósito, se consideró vital encaminar el estudio sobre la perspectiva epistemológica hermenéutica crítica, cuya estrategia metodológica se canalizó en el movimiento del relato propuesto por la Triple Mimesis de Paul Ricoeur en conversación con Marieta Quintero frente a la lectura analítica de los hallazgos. A partir de esta estructura se dio cabida al movimiento humano, narrativo y comprensivo: La mirada hacia la vida, el vuelo de Thánatos y el rescate del Eros; el aburrimiento como tedio, contemplación y militancia; la adolescencia de lo líquido y lo transparente; y, por último, estéticas del aburrimiento son los cuatro elementos que componen este recorrido de universo semántico.

Palabras clave: Adolescencia / aburrimiento / Eros / Pulsión de vida

Abstract

“Militants of boredom: from the experience of being bored to the encounter with Eros, present story” arises as a response to “the agony of Eros” in contemporary societies; depression, anxiety, self-inflicted injuries, suicidal ideation and suicide at the global, Latin American and local levels are present. Panorama of which, adolescence is the protagonist. Consequently, the focus of this research consisted in understanding, not only what throws us to death, but rather the opposite, what sustains and falls in love with being an adolescent in relation to life, and what may or may not make an opening possible for the sensitive encounter with one's life and the world, in this case, Eros and Boredom. For this purpose, it was considered vital to direct the study on the critical hermeneutical epistemological perspective

whose methodological strategy was channeled into the movement of the story proposed by the Triple Mimesis of Paul Ricoeur in conversation with Marieta Quintero in front of the analytical reading of the findings. From this structure the human, narrative and comprehensive movement was accommodated: The look towards life, the flight of Thánatos and the rescue of Eros; boredom as boredom, contemplation and militancy; the adolescence of the liquid and the transparent; and, finally, aesthetics of boredom are the four elements that make up this journey of the semantic universe.

Key Words: Adolescence / Boredom / Eros / Life drive

Introducción

“Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el Eros, relato en presente” surge como respuesta a “la agonía de Eros” (Han, 2014), en los manifiestos vigorosos de la efigie de un Thánatos. La depresión y la ansiedad, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y el suicidio a nivel global, latinoamericano y local (OMS, 2018) son todos gritos apesadumbrados, en silencio, mudos “opuestos a Eros” (Han, 2014, p. 6); gritos de los cuales la voz adolescente resuena (Torres, 2018 p. 279), como aquel ser en relación con la inmediatez y la saciedad, con el cansancio, con el exceso y la falta de sentido, con el vacío, con la ansiedad y la angustia, con lo líquido y lo transparente, con el escenario del aburrimiento contemporáneo.

De allí que, "cada año se suicidan casi un millón de personas (...) una muerte cada 40 segundos (Torres, 2018, p. 270); de allí que, Christian Alexander Ciro Flores de 23 años, decidiera subir al puente de la variante de Ibagué, a una altura de 80 metros, para luego arrojar al vacío (Ecos del Combeima, 2019); de allí que, Juan Esteban González Estrada de 16 años, al interior del Instituto Técnico Superior de Pereira decidiría, a una máscara artesanal fabricada por él mismo, conectar una pipeta de gas argón para destrozarse sus pulmones, dejando una carta a lado de su cuerpo en donde se indicaban diez nombres; 48 horas después, otro joven de 16 años acompañaría su muerte (Diario del Cauca, 2019); de allí que, Jhonier Coronado, “estudiante de ingeniería de Sistemas en la Javeriana, se lanzará desde el octavo o noveno piso del edificio Giraldo” (El Espectador, 2019); de allí que, en Malasia, una adolescente de 16 años le preguntará a sus seguidores en Instagram si debía

morir o vivir, el 69% de votaron por morir, “la joven la adolescente saltó desde el tejado de un edificio” (El ESPAÑOL. 2019). Cormac McCarthy comenta:

“La verdad es que lo que veo se ha ido vaciando lentamente hasta perder toda forma. Ya no tiene nada en su interior. Tren, pared, mundo. O un ser humano. Un objeto que se menea con movimientos estúpidos en un vacío inhóspito. Una cosa cuya vida carece de significado” (Aldana, 2016, citando a McCarthy, 2012, p. 94).

Es a causa de, que el centro de esta investigación consistió en comprender, no ya lo que nos arroja a la muerte, si no lo contrario, aquello que sostiene y enamora al ser adolescente con relación a la vida, y aquello que puede o no posibilitar una apertura para el encuentro sensible frente a la vida propia y el mundo, para este caso, el aburrimiento. Para abarcar este propósito, se consideró vital encaminar la investigación sobre el marco de tres categorías específicas: el Aburrimiento, Eros y la Adolescencia.

Antecedentes

En el marco de antecedente de investigación, se evidenció el creciente interés alrededor de las categorías presentadas por este proyecto; a su vez, los hallazgos exponen una posible reacción del escenario de la academia y de las ciencias humanas concerniente a los fenómenos del suicidio, la intención suicida, las lesiones auto infligidas, la depresión y la ansiedad; temas que se han venido visibilizando cada vez con más frecuencia en los contextos globales, latinoamericanos y locales. Esta situación, terminó develando la necesidad y urgencia de ampliar estos campos y temáticas en la investigación.

En efecto, con relación que oriento el presente estudio, ¿cómo acontece en adolescentes la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros?, en el registro de 32 investigaciones de origen global, latinoamericano y local se pudo percibir que su abordaje no ha sido el suficiente. Además, la separación de los elementos centrales Eros, Aburrimiento y Adolescencia, dio espacio a la necesidad de comprender cómo estos conceptos pueden

llegar a relacionarse e integrarse, y de esa manera, pueden o no dar lugar al descubrimiento de capacidades sensibles, contemplativas y creadoras. Así, por ejemplo, pensar en la construcción de experiencias que resulten estimulantes para el enamoramiento hacia la vida y de esta forma, aportar en la prevención de conductas de riesgo de la población adolescente (Moreno, Andrade y Betancourt, 2018), (Nava y Ureña, 2017), (Díaz y Mejía, 2018).

Finalmente, el registro en los antecedentes de las metodologías de investigación permitió reconocer un horizonte de conocimiento construido mayormente desde las epistemologías positivistas; por lo cual, el interés principal por desarrollar esta experiencia de estudio, sostuvo su validez en poder dar lugar a la implementación de acciones hermenéuticas y críticas, en la lógica no de un acto de entendimiento y explicación causal, sino de comprensión, interpretación y movimiento.

En relación a estos antecedentes, el marco de la investigación orientó su rumbo respecto a comprender cómo acontece la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado para su relato en presente. Para ello, se establecieron tres ejes de desarrollo de estudio, Discutir en torno a algunos discursos teóricos sobre los conceptos del Eros, el Aburrimiento y la Adolescencia, Reconocer en narraciones de adolescentes la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros e Interpretar, en la representación fotográfica, el relato adolescente sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.

Metodología

La narración, el relato y el tiempo son los elementos metodológicos sobre los cuales Militantes del aburrimiento: de la vivencia de aburrirse al encuentro con el eros, relato en presente” centró su desarrollo; son estos tres momentos aquellos que se concatenan y dan lugar al Triple Mimesis de Ricoeur (2006), constituida por la *prefiguración (percepción previa)*, *configuración (la trama)* y *refiguración (imaginación)*; elementos metodológicos que permitieron aproximar respuesta a la pregunta ¿cómo acontece en adolescentes de la institución educativa pública Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado el hacer presente sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros?

Triple mimesis

Mimesis I – Prefiguración (percepción previa “haber sido”)

Concorre en la narrativa previa del otro o la otra, su lectura es sobre la historia, sobre el tiempo del habiendo-sido y, su riqueza, se encuentra en el reconocimiento de los acontecimientos, las temporalidades, las espacialidades previas del sujeto; se constituye por “el previo obrar humano de quien se hace lectura” (Ricoeur, 2004, p.129).

Esta es la etapa de la prefiguración de la trama narrativa en donde se establecen los elementos heterogéneos; es anterior a la composición poética, aquí, “el actor posee una comprensión previa del mundo” (Bárcena y Mélich, 2000, p.108). Por lo tanto, como lo expresa Marieta Quintero, es la estadía “de la pre-concepción del mundo de la acción o pre-concepción del mundo de la trama”(Quintero, 2018, p. 118)

Mimesis II configuración (Trama “hacer presente”)

Corresponde a la construcción de la trama narrativa (eje de análisis), lo cual no es otra cosa que la acción cuidada de hacer texto. Para Ricoeur, la construcción de este elemento combina en proporciones variables dos dimensiones temporales, una cronológica y otra no cronológica: “La primera constituye la dimensión episódica de la narración: caracteriza la historia como hecha de acontecimientos. La segunda es la dimensión configurante propiamente dicha: por ella, la trama transforma los acontecimientos en historia. Este acto configurante” (Ricoeur, 2004, p.133).

Tiene como propósito ejercer una función mediadora entre la preconcepción y la posconcepción del orden literario y resalta los rasgos temporales del mismo (Ricoeur, 2004). Su función es integrar los tiempos de habiendo-sido con el ser-por-venir; desde allí, busca dar lugar al principio de la reflexividad, la cual es “la capacidad para volvernos hacia el pasado y alterar el presente en función de él, o de alterar el sentido que teníamos del pasado en función del presente” (Bárcena y Mélich, 2000, p.99).

Esta estadía corresponde al actuar analítico y creativo del sujeto facilitador de la experiencia; es el lugar de la interpretación sobre los acontecimientos y, por ende, significantes en la narrativa. Esta acción se sirve y nace desde el acontecimiento, comprendiendo este como “mucho más que una ocurrencia, es decir, algo que simplemente

sucede: el acontecimiento es el que contribuye al desarrollo del relato tanto como a su comienzo y a su final desenlace." (Ricoeur, 2006, p. 10)

Mimesis III – Refiguración (imaginación “ser por devenir”)

Evoca a la capacidad "de imaginar alternativas, de idear otras formas de ser, de actuar, de movernos en el mundo" (Bárcena y Mélich, 2000, p.99); su tiempo se desplaza entre el hacer presente y el ser-por-venir. La posconcepción es lo esencial en este proceso; se evoca al movimiento, desde lo retrospectivo e interpretativo, al relato que sucede en presente, un relatar distinto a lo ya ocurrente.

Para Ricoeur, la mimesis III es la refiguración de la trama narrativa, el elemento en donde converge especialmente (el autor, lector y oyente) y se sostiene la idea de relatar para vivir o vivir en relato presente. Se le da al texto y el lector la cualidad de intervenir, alterarse y configurarse mutuamente. Es una intersección del mundo del texto y del mundo del lector, "intersección, pues, del mundo configurado por el poema y del mundo en el que la acción efectiva se despliega y despliega su temporalidad específica." (Ricoeur, 2004, p.140)

En este punto, la imaginación ocupa protagonismo. Es desde esta potencia en la que otras palabras, las aún no dichas, se fugan en el proceso de composición y configuración de realidad ya dada para hacer de esta una realidad en devenir. “Es la refiguración, la transfiguración o la reconfiguración de la acción desde la lectura, o la apropiación del relato por parte del lector o actor. (Bárcena y Mélich, 2000, p.108). El ser humano en conciencia de relato, adquiere la capacidad de crear, ficcionar e imaginar su propia historia... por ende, su propia vida.

Los anteriores tres detonantes temporales fueron el suelo esencial para el propósito de este proyecto de investigación; como se hizo alusión anteriormente, la expresión a través del acto narrativo, interpretar a partir de las propias narrativas y la imaginación de un acto consciente. Respecto al acto narrativo, para esta experiencia se ha identificado como recursos potente y facilitador del acto de refiguración, las representaciones estéticas de la fotografía.

La fotografía
Las representaciones estéticas a través de la fotografía ilustran la mirada subjetiva del autor expresivo-creativo, proyectando en la imagen, su configuración y composición emocional y semántica de elaborar al

mundo y lo existente. El arte, como la fotografía, “es producirse a sí mismo en lo que se hace, como el pintor se hace en su cuadro, el músico en su partitura y el escultor en su escultura” (Bárcena 2012 p.49).

Como consecuencia, el o la fotógrafa ante su cámara y presencialidad contemplativa, dan lugar a “la disolución del sujeto, la fragmentación del yo, la dislocación de la subjetividad, la fungibilidad de las identidades, la contingencia de los roles sociales y, en términos más apocalípticos, la mutación del ser humano” (Escudero, 2004, p. 1). La imagen como “la apertura y medio para experimentar el acontecer del existir” (Bárcena, 2012, p.49); son fragmentos que dan cuenta de una experiencia humana, en este caso, expone desde sus autores una manera de relatar en presente la realidad.

Descripción del proceso de selección de participantes y su escenario

la identificación de los participantes para este estudio se realizó de manera intencionada. En primer lugar, se tuvo presente el criterio adolescencia como el momento de vida sobre el cual se centra la tesis de investigación, momento sucedido en lo humano y que, bajo la sensibilidad de esta propuesta, es leído como construcción social.

En segundo lugar, los antecedentes epidemiológicos sobre la depresión, ansiedad, ideación, intento y acto suicida, que establecen como población vulnerable a las comprendidas entre los 15 a los 18 años; aquellas edades, según el Estudio Poblacional de Salud Mental de Envigado 2017 (Torres, 2018, p. 187)

La conformación del grupo de participantes se realizó seleccionando a dos adolescentes de la institución educativa; ambos ubicados en una edad de 17 años y correspondiente a estratos socioeconómicos medio-bajo. Los dos adolescentes son de sexo opuesto y habitan, uno de ellos en el municipio de Itagüí y el otro el municipio de Envigado.

En cuanto al escenario, la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos ubicada en el barrio Alcalá en el municipio de Envigado fue el contexto para el encuentro con la población adolescente. Se evidenció en la zona 8 de dicho territorio, compuesto por El Barrio Alcalá, El Barrio las Casitas, El Barrio Milán-Vallejuelos, casos representativos de personas con trastornos de ánimo (depresión), trastornos de ansiedad y comportamiento suicida (Torres, 2018). En cuanto a condiciones de este espacio geográfico, el mismo corresponde a estratos socioeconómicos de nivel 3 y 4 y cuenta con acceso a servicios, programas y proyectos de corte social y cultural.

Descripción de las técnicas y sus instrumentos correspondientes

Metodología	Técnica	Instrumento	Sentido
Mimesis I - Prefiguración	1. Espacio para el reconocimiento de la prefiguración del adolescente sobre las vivencias del aburrimiento y el encuentro con el Eros en su historia de vida (individual).	Se genera un espacio entre el sujeto y el investigador para el encuentro de la palabra; se busca hacer registro de las narraciones que dan cuenta sobre las vivencias del aburrimiento y el encuentro con el Eros en la historia de vida de los y las adolescentes.	Reconocer en la narración adolescente la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.
Mimesis II – Trama	2. Espacio para la escritura del investigador; configuración de la trama	Es el momento del análisis y la creación del investigador, en donde se ponen en evidencia aquellos acontecimientos existentes en el relato surgido de la Mimesis I para construir la trama que dará lugar al movimiento de la Mimesis III.	Elaborar a partir de la narrativa adolescente los textos de trama sobre los acontecimientos significativos entorno a la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.
Mimesis III - refiguración	3. Refiguración de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, “hacer presente”:	<p style="text-align: center;">Relato retrospectivo:</p> <p>se dispone la trama escrita por el investigador al sujeto histórico narrativo y se acompaña en su lectura con observaciones significantes, metafóricas y reflexivas.</p> <p style="text-align: center;">Relato interpretativo, “el hacer presente” de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros:</p> <p>A partir del encuentro del sujeto con su propio relato, siendo este un acontecimiento que da lugar al movimiento, se orienta para que, sobre sus propias interpretaciones de su historia narrada, dé lugar desde la imaginación, la ficción y la narrativa, a la configuración y de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en presente.</p> <p style="text-align: center;">Relato fotográfico:</p> <p>Es la fotografía el recurso para expresar el relato presente, como medio de representaciones textuales y estéticas. (Una fotografía desde el hacer presente sobre su vivencia del aburrimiento y una fotografía desde el hacer presente sobre el encuentro con el Eros”).</p>	Interpretar a través de la representación fotográfica el relato en presente del adolescente en sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros.

Descripción de las consideraciones éticas

El modelo de investigación hermenéutica crítica tiene en su propósito el reconocimiento, la comprensión y la reflexión sobre contenido narrativo; por lo mismo, la recopilación de esta información entorno a un tema específico se hace vital para su contiguo análisis e interpretación. En razón de esta práctica, se hace fundamental la exploración y consecución de datos a partir del encuentro y la conversación con los participantes del proceso de investigación, igualmente y para su almacenamiento, se prescinde de grabar en audio y video dichos momentos de interacción, para el caso particular investigador y adolescente.

A razón de lo anterior, la presente investigación reconoce y garantiza el cumplimiento del Artículo 15 de la constitución política de Colombia “Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. (...) En la recolección, tratamiento y circulación de datos se respetarán la libertad y demás garantías consagradas en la Constitución.” (1991), lo cual vela por el cuidado y el respeto del ciudadano en calidad de participante del proceso de investigación.

Igualmente, y en función del manejo, uso y finalidad de la información/datos recopilados durante la investigación, esta al estar adscrita a una Institución educativa superior acreditada en alta calidad, CINDE-Universidad de Manizales (Resolución N° 6978 del 15 de mayo 2015), se acoge a la Ley 1581 de 2012 “Por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales”, y los DECRETO 1377 DE 2013 y DECRETO 886 DE 2014 que regulan el hacer práctico sobre el contenido, resultado de un hacer investigativo y en finalidad de aporte a las comunidades educativas.

Por último, al tratarse de menores de edad la población partícipe del proyecto de investigación, se cuenta con un consentimiento informado dirigido a los acudientes legalmente responsables de los adolescentes participantes; este documento especifica objetivo, contexto, criterios, metodología, manejo y uso de la información y contactos de comunicación del proceso investigativo, así como el asentimiento de estos. Anexo 1 Consentimiento informado.

Hallazgos

A partir de la metodología Triple Mimesis de Paul Ricoeur (2004-2006) y el análisis del relato Marieta Quintero (2018) se logró recoger hallazgos significativos en las narraciones y representaciones estéticas de los adolescentes, (A, M, A, N1-2) y (A, F, A, N1-2); el recurso metodológico elegido no sólo permitió el reconocimiento de los aspectos significativos en el universo narrativo, también habilitó la posibilidad del movimiento como acción retrospectiva y reflexiva. Para el abordaje de estos hallazgos, se visibilizaron en sus relatos los siguientes tres momentos: *La desconexión y el borde, vivencia del aburrimiento; La conexión y salirse del borde, encuentro con el Eros; Adolescencia líquida y transparente*

Consecuente a la estructura metodológica, los momentos que abordan la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros son analizados desde las componentes: acontecimientos, temporalidades, espacialidades y fuerza narrativa.

La desconexión y el borde, vivencia del aburrimiento

En los relatos de las narrativas adolescentes se logró identificar en clave de la vivencia del aburrimiento dos expresiones que configuran subjetivamente esta experiencia, *la desconexión* para (A, M, A, N1-2) y *estar en el borde* para (A, F, A, N1-2).

Acontecimientos

La desconexión como acontecimiento se configura a partir de la experiencia del sin sentido, lo cual aviva actos de resistencia que se sirven del aislamiento, la soledad, la procrastinación y el movimiento para ir en contravía de aquello que se hace rutina, de emocionalidades planas y de la pérdida de deseo por hacer las cosas (A, M, A, N1-2). La desconexión ocurre cuando no se conecta con la realidad, en palabras de (A, M, A, N1-2) “cuando no conecto” (A, M, A,1, 47)”.

Estar en el borde como acontecimiento, hace referencia a la experiencia de sujeción de las personas a una configuración de realidad, sobre la cual peligra aquello que permanece sujeto por la aparición de movimientos excesivos que pueden, en su novedad e incertidumbre, sacudir los suelos de las formas y los vínculos.

El individuo se sujeta para estar en el borde, sobre una superficie que califica, aprueba o desaprueba aquello que permanece; es decir, el borde representa la mirada del otro en donde no conviene el desvío de lo previsto o expresar lo que se piensa o se siente: “quite esa cara” (A, F, A, 1, 146); por el contrario, el silencio emerge como acto para negar el movimiento que no permite pertenecer. Es una corriente que configura una subjetividad en conflicto interno por evitar dejar de permanecer; en palabras de (A, F, A, N1-2). “uno siente cuando, cuando está ahí al borde, al borde” (A, F, A, 1, 88). Esta fuerza conlleva actos de permanecía, los cuales, a partir de un acto desconocido, se pueden romper, “ese momento estuve muy tiesa y ya después sales adelante o sea digamos, ya te sientes diferente” (A, F, A, 1, 259)

Temporalidades

La desconexión como experiencia es transversal a los distintos tiempos de calendario de la vida, en el caso de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) su registro presenta tres escenarios: la *casa* en su niñez como un lugar de poca comprensión por parte de su familia, el *colegio* como lugar de desencuentro, la *universidad* en cuarentena por el Covid 19 como la no oportunidad de elección.

Respecto al tiempo de lo humano, la experiencia de la *desconexión* compone sensaciones que alteran la propia consciencia y percepción sobre el suceder del tiempo; en ocasiones, mostrándose para (A, M, A, N1-2) la imagen de un tiempo acelerado “pasa el tiempo muy rápido” (A, M, A,1, 71) o que no pasa, no sucede, “me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101). La visión alterada sobre el tiempo afecta la sensibilidad de éste; la apatía, la depresión, el estrés, la irritabilidad, la inquietud y la búsqueda de cambio “pero entonces yo dije, pues no, hay que reinventarse” (A, M, A,2, 10) ocupan el acontecimiento.

La cuarentena se establece para (A, M, A, N1-2) como una temporalidad histórica de quietud, del no movimiento sensible: “uno no puede salir de la casa ni nada entonces yo estaba ahí, ese día me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101)

Estar en el borde para (A, F, A, N1-2) establece tres temporalidades cronológicas: la niñez en soledad “jugaba sola” (A, F, A, 1, 94), el encuentro con el otro que aprueba y

desaprueba: “eso que el primer día fui la única que vine de ropa, o sea, todo el resto del colegio estaba de uniforme, entonces yo como que ‘ay no’” (A, F, A, 1, 43); y la anticipación como aquel lugar esperado que aún no ocurre: “yo me visualizo de verdad, así como una super profesional siendo un ejemplo reconocida, que digan ‘esa es María (A, F, A, N1-2).’ esa es esa persona, esa chica, esa mujer humilde, alegre que de verdad comparte con las personas,” (A, F, A, 1, 77).

A su vez, de su relato (A, F, A, N1-2) se puede reconocer cuatro temporalidades humanas que alteran la percepción del tiempo: el tiempo de la desesperación, el cansancio y el llanto: “o sea a mí se me iba a caer el mundo pero la verdad es una frustración demasiado grande, porque si yo sé que soy capaz porque me tenía que dejar que... que dejar coger ventaja de que lo iba a perder,” (A, F, A, 1, 86); el tiempo que sucede a partir de la referencia del otro: “mi mamá a veces está ahí y es demasiado indecisa” (A, F, A, 1, 126), “verdad soy demasiado indecisa, demasiado insegura” (A, F, A, 1, 131); el tiempo de la soledad: “siempre, siempre he sido muy sola, no he tenido, así como ese acompañamiento de amiguitos, de amiguitas, que a veces uno escucha o dice ¿qué?, pero ¿sabes qué?, yo creo que es el aburrimiento que me da de sentir el vacío de no haber tenido ese amor de abuelos.” (A, F, A, 1, 101); el tiempo de lo que permanece: “pero en el tiempo como tal es eso, es como lento, como que esperar a que ya se pueda salir, esperar a que ya se superen las cosas, bueno, en fin.” (A, F, A, 2, 18).

Para (A, F, A, N1-2), la cuarentena se presenta también como una temporalidad histórica de la espera, de la incertidumbre, el tiempo de no saber, “pero en el tiempo como tal es eso, es como lento, como que esperar a que ya se pueda salir, esperar a que ya se superen las cosas, bueno, en fin.” (A, F, A, 2, 18)

Espacialidades

La *desconexión* como suceso de vida que se registra en la memoria, es ubicado en la narración de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2), en espacialidades físicas como: el municipio de Envigado, el colegio Alejandro Vélez Barrientos y la universidad Escuela Superior de Artes Débora Arango; centros principales de la ocurrencia de ires y venires de sinsentido y sentido: “ya no me gustaba estar en Envigado,” (A, M, A, 1, 147). Igualmente, la familia también representa un lugar de figuras vinculantes, afectivas y significativas en la

constitución de la subjetividad propia, pero a veces de afiliación y en otras ocasiones de repulsión: “Ah también me gustaba mucho ir a la casa de mi primo” (A, M, A,1, 133), “cuando a mí me sacaban de la casa de mi primo yo me ponía a llorar.” (A, M, A,1, 134).

Respecto a las espacialidades simbólicas, se identifican los lugares de la tienda, la casa, la habitación, la cama y el colegio como espacios en los cuales, para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2), han hecho presencia los actos de resistencia al sinsentido: “Estar en el celular, no había nada qué hacer, uno no puede salir de la casa ni nada entonces yo estaba ahí, ese día me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101). Los espacios virtuales también son territorios simbólicos de desconexión y evasión, “cuando uno ve muchos videos de YouTube a uno se le pasa el tiempo muy rápido, y así, entonces yo me ponía a ver muchos videos de YouTube” (A, M, A,1, 71).

Estar en el borde, en referente a sus espacialidades, este se presenta en lugares distintos desde los espacios físicos en la vida de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2); el barrio Las Cabañas por la fábrica de Zenú, el barrio Mesa en el municipio de Envigado y sus respectivos escenarios de escuela, la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos y el Colegio Santo Domingo Guzmán, son el registro de mudanzas que agitan aquellos remanentes subjetivos de sus vínculos y los referentes a los cuales se pertenece y en donde se permanece. Por otro lado, el escenario de cuarentena hace presencia como una espacialidad de movimiento, “un cambio donde uno debe asumir retos; eso es lo que conlleva esta cuarentena” (A, F, A, 2, 10)

En las espacialidades simbólicas, con relación a *estar en el borde* se identifica en el relato de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2) los escenarios de: la familia como el lugar donde se pertenece únicamente en relación a otro: “siempre somos demasiados unidos los tres, los tres solitos, siempre nos gusta estar los tres solitos.” (A, F, A, 1, 33); la madre como escenario de permanencia; el colegio como lugar de presión, aprobación o desaprobación; la infancia como encuentro con la soledad; la habitación como espacio del no mostrar “esa cara”, del ocultarse para pertenecer, del silencio que evita el movimiento y permanece; el borde, como aquel espacio en donde las cosas pueden dejar de ser y en la misma medida, el no ser implica no pertenecer: “la última vez que me encontré con él, yo lloré, dios mío bendito, como no había llorado y por primera vez sentí el dolor de pronto de sentir por alguien, llorar por

alguien, esa sensación de decir ya no está o y se fue, por alguien que no es de mi vida común digamos que un familiar era alguien externo.” (A, F, A, 1, 226)

Fuerzas narrativas

La *desconexión como fuerza narrativa* incita la búsqueda de identificación y de filiación con los otros y con la vida, “no sentí una conexión, con los profesores, pues con los estudiantes sí, pero con los profesores no,” (A, M, A,1, 49). Consecuente con lo anterior, la resistencia surge como un posible acto de encaramiento al acontecer de una experiencia sin sentido, a un estancamiento: “todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101), o a un estado rutinario de ir haciendo y siendo a rastras: “porque uno aquí hace las cosas por hacerlas, uno aquí hace las cosas porque uno las tiene que hacer,” (A, M, A,1, 30).

La resistencia al sin sentido, se convierte en el mecanismo que puede posibilitar trascender aquel instante desprovisto de sentido: “la rutina lo acaba a uno, y la rutina es algo monótono y lo va acabando a uno, eso es lo que nos han dicho a uno.” (A, M, A,2, 121)

Estar en el borde como fuerza narrativa induce a un estado paralizado “estuve muy tiesa” (A, F, A, 1, 259); y de silencio. Alberga una postura en tensión que ocasiona cansancio como resultado de la siempre presente inquietud por la aprobación del otro: “Entonces eso a veces también cansa y saber que uno no podía perder ni un examen porque: “¿ya qué le pasó?” “ya está mal”, ya quien sabe que” (A, F, A, 1, 17); un otro que acepta o rechaza, al que siempre se le presiente su mirada “mmm, me visualizo un ejemplo para mi familia, todos, todos están, los ojos puestos en mí” (A, F, A, 1, 78); aquel que aprueba, desaprueba y reafirma la realidad, en respuesta al temor por aquello que se desconoce, por lo que no permanece. En su respuesta, la permanecía emerge como acto de sujeción, en donde se configura la imagen es la de ser niños: “María es una niña muy humilde” (A, F, A, 1, 70), como metáfora de dependencia y necesidad de la mirada del otro, de la validación sobre la propia existencia cuya preconcepción de una suerte mala, “demasiado de malas” (A, F, A, 1, 48).

El movimiento excesivo sobre lo que permanece se constituye como mecanismo clave para salir del borde, es un desacomodarse, un fugarse que en ocasiones se evita, “entonces yo digo, pero, no yo digo, yo quiero hacer esto, tal cosa, no super animada, y al final yo digo, ¡pasa el tiempo! Y no hago nada” (A, F, A, 1, 64). El transgredir el borde requiere de un

propósito propio: “porque uno tiene propósitos ¿cierto?” (A, F, A, 1, 62), que vaya más allá de la mirada del otro y cuya fuerza radica en el enamoramiento, el deseo y las pasiones. Decidir estar en el borde de lo que permanece, conlleva en ocasiones a llorar, a la rabia, a la sensación de soledad, de vacío, a la tristeza “y para mi esa es sensación de aburrimiento, de soledad, de tristeza, de sentir ese vacío.” (A, F, A, 1, 111), a un sentir de no pertenecer.

La conexión y salirse del borde, encuentro con el Eros

En la lectura sobre el encuentro con el Eros como categoría clave de esta investigación, se logró identificar en los relatos adolescentes la configuración subjetiva de esta experiencia, *Conexión* para (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y *Estar afuera del borde* para (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2).

Acontecimientos

La *Conexión* se configura como una experiencia que acontece durante episodios de vínculos significativos, de la experimentación, de la pasión, de salirse del molde “cuando uno va a experimentar cosas que no ha experimentado” (A, M, A,1, 179); puede surgir como resultado de las manifestaciones en la resistencia al sin sentido, a través de actos de creación de sentido que se sujetan del cuerpo, del encuentro sensible con el otro y la realidad, del afecto dirigido hacia sí mismo como impulso para elaborar más allá del miedo, la realidad, “porque el miedo nos crea una barrera y yo creo que, o sea que uno se tiene que sentir, pues marica, como pues, yo puedo superar este miedo” (A, M, A,2, 86). Los actos de creación de sentido superan el miedo y extraen al sujeto de una presencia agobiada; por el contrario, emergen los sueños, las metas y los objetivos propio, “saber qué pues, que la vida va mucho más allá que eso; la vida es de cumplir sueños, la vida es de alcanzar metas, cumplir objetivos. “(A, M, A,2, 140).

Estar afuera del borde se configura como una experiencia que ocurre al trascender el borde donde la realidad permanece, actos que ejercen un movimiento excesivo, intenso y que empujan hacia un extravío, en donde nada permanece. En el relato de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2), se observa el enamoramiento, el deseo o la pasión como actos de desbordamiento, lugares de encuentro con la sensibilidad, con la alegría, con el placer, con la inocencia, con el desahogué, con el baile, con el espejo, con la pintura, “con inventar algún

paso” (A, F, A, 1, 134). No permanecer dispone en el movimiento que se ejerce en el propio cuerpo una sensibilidad creadora, en donde el sentido de los valores del sí mismo, los otros y lo real emergen desde el centro propio; a su vez, se reafirma todo aquello que no es ajeno, más allá de la mirada del otro y en donde se fluye de forma plena: “yo sentía que, que fluida, que, fluida en eso, sentía que era como lo mío y que me veía haciendo eso.” (A, F, A, 2, 47)

Temporalidades

La *conexión* como vivencia en la vida de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) ha ocurrido en los tiempos cronológicos de las artes, del enamoramiento y al finalizar su ciclo del colegio, cuando su vida se encuentra con la libertad de decidir: “Entonces yo creo que cuando uno ya sale del colegio a estos momentos de tener pues, ya que uno ya puede decidir, que uno ya puede decir bueno no quiero estudiar de esto a eso,” (A, M, A,2, 165).

El tiempo humano de la *conexión* lleva a una presencia intensa del cuerpo, de la sensación de libertad, del desprendimiento de lo cotidiano “como desprenderse de lo cotidiano” (A, M, A,1, 148), de la pasión y el goce. “uno genera sensaciones como de goce y esas cosas, como cuando uno sabe que no puede hacer algo, pero lo hace.” (A, M, A,1, 150)

Para (A, M, A, N1-2), la cuarentena se registra como una temporalidad histórica de introspección y reflexión, de oportunidad de cambio: “cuando entré a la cuarentena si me puse a pensar como si me quería volver a quedar estancado como en diciembre. (A, M, A,2, 8)

Estar afuera del borde presenta tres temporalidades cronológicas en la vida de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2): la niñez como el tiempo de la inocencia, el trabajo útil como encuentro con el sentido propio, y la universidad como lugar de incertidumbre. Elementos que pueden dar lugar a un reto que en su consecución habilita la plenitud: “uno de niño tenía muchas carreras y muchas profesiones y dejaba algo de pues, de niño, de inocencia,” “(A, F, A, 2, 47). Aquello dispone un despliegue de actos en el horizonte de lo que no permanece y que conlleva todo movimiento hacia lo desconocido.

A su vez, *estar afuera del borde* implica tiempos humanos que posibilitan la percepción de un universo propio, un acontecer que vincula aquello de no permanecer a un centro propio, la sujeción es consigo mismo; son los tiempos del movimiento excesivo que

trasciende la mirada del otro. En palabras de (A, F, A, N1-2). : “entonces ya llegar acá y sentir que ya nadie está fija, pues que ya nadie está pendiente de mí, ya uno siente como esa sensación de descanso, tranquilidad,” (A, F, A, 1, 57); el tiempo del enamoramiento: “Cuando yo lo veía a mí, yo sentía de todo yo sentía cosquillas en el estómago, las famosas mariposas en el estómago que las sentí,” (A, F, A, 1, 218); el tiempo de la pasión: “apasionada siempre me he sentido siempre cuando bailo, cuando dibujo,” (A, F, A, 1, 249); el tiempo del deseo: “El deseo de hacer algo o de ser algo, el deseo también lo relaciono con sentirme plena o tranquila, el deseo de estar bien conmigo misma, el deseo de estar alegre, de que me guste cada momento que estoy en mi vida que cada momento que estoy viviendo, en eso relaciono las dos cosas.” (A, F, A, 1, 248); el tiempo del cambio: “cambia en María que se valore más cada día, cambia en María de que se sienta más segura de lo que es el eros cuando se encuentra con ella,” (A, F, A, 1, 307), “cambia de María de que vea las cosas diferentes,” (A, F, A, 1, 308), “cambia de María de que sí valga la pena lo que está haciendo de que sí, de verdad, sienta que lo que está haciendo tenga sentido” (A, F, A, 1, 309).

La cuarentena para (A, F, A, N1-2). se registra como temporalidad histórica, que hace presencia como una posibilidad de movimiento, “un cambio donde uno debe asumir retos; eso es lo que conlleva esta cuarentena” (A, F, A, 2, 10).

Espacialidades

La *conexión* comparte algunas espacialidades de la vivencia de la *desconexión* en la narración de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2). Como territorios físicos se hace mención del municipio de Envigado, el colegio Alejandro Vélez Barrientos y la universidad Escuela Superior de Artes Débora Arango. De manera similar, la familia también representa un lugar de conexión oscilante con sus figuras vinculativas.

En el acto de crear sentido a la realidad se resaltan las espacialidades simbólicas del cuerpo, el silencio, la soledad, el teatro y los escenarios de encuentro con los amigos como aquellos territorios de conexión, de libertad y de pasión: “Cuando uno estudia teatro uno literalmente se está saliendo del molde porque es algo más, pues, es algo más de conectarse con la tierra, de sentir,” (A, M, A, 2, 106)

Estar fuera del borde hace presencia, en la narración de (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2), en las mismas espacialidades físicas del acontecimiento *Estar en el borde*: el barrio Las Cabañas por la fábrica de Zenú, el barrio Mesa en el municipio de Envigado y sus respectivos escenarios de escuela, la institución educativa Alejandro Vélez Barrientos y el Colegio Santo Domingo Guzmán. Espacios con movimiento emergente que fluctúa entre aquello que permanece y el no permanecer.

Con relación a las espacialidades simbólicas del no permanecer en su relato se registra: el enamoramiento, el encuentro con los vínculos sensibles y significativos; la pasión como lugar en donde los sentidos hablan sobre lo que se es, se siente y se piensa; la utilidad para sí mismo como referente de realidad; el deseo como búsqueda de la plenitud y la tranquilidad y en donde se emerge desde el centro propio: “el deseo de hacer algo o de ser algo, el deseo también lo relaciono con sentirme plena o tranquila, el deseo de estar bien conmigo misma, el deseo de estar alegre, de que me guste cada momento que estoy en mi vida que cada momento que estoy viviendo, en eso relaciono las dos cosas.” (A, F, A, 1, 248); el movimiento excesivo que da lugar al cambio, en donde se trasciende aquello que permanece, en donde se trasciende la realidad del otro y se crea los referentes personales, se inventan los sentidos: “No pienso en nada, o sea yo me paro, me miro al espejo y me lo disfruto, me lo gozo y no sé me pongo a inventar algún paso o en fin.” (A, F, A, 2, 98)

Fuerzas narrativas

La *conexión* como fuerza narrativa irrumpe en la escena cotidiana con la vivencia de la novedad y lo desconocido, con lo extraño; con el asombro, con el miedo que provoca y empuja a la vida a la incertidumbre, al deseo de saber qué hay más allá de lo planeado, de lo permitido, de lo normal: “Entonces yo creo que el miedo es como ese impulso que uno tiene que tener como esa cosita que a uno le dice parece, hágalo, hágalo, pero es que uno tiene miedo y no, hágalo, hágalo que ya después de que usted lo haga lo va a seguir haciendo con normalidad.” (A, M, A,2, 89). En aquel movimiento, intenso y sensible, germina el acto de creación de sentido.

La creación de sentido detona desde el interior actos contundentes que rompen el molde y despiertan la sensibilidad del cuerpo, que desprenden toda sujeción acostumbrada, “como desprenderse de lo cotidiano.” Es creación emergente que acompaña y promueve la

generación de sueños, metas y objetivos, “saber qué pues, que la vida va mucho más allá que eso; la vida es de cumplir sueños, la vida es de alcanzar metas, cumplir objetivos. “(A, M, A,2, 140) Esta fuerza va acompañada de una sensorialidad en goce, en la piel que extiende la conexión con la realidad; de la libertad y el enamoramiento.

Estar afuera del borde como fuerza narrativa concurre con el movimiento excesivo que trasciende el borde, que sale de un estado en permanencia y se aventura a un acontecer de la no permanecía; la vida se encuentra con la emocionalidad propia y se distancia de la mirada puesta afuera de sí: “soy demasiado emocional, sentimental así súper, ay no, me dejó este me miró, en fin.” (A, F, A, 1, 214). El enamoramiento, el deseo y la pasión son su origen, representan el dislocamiento de la propia existencia y logran generar una reafirmación propia, un centro de todas las miradas hacia la mirada íntima y subjetiva, en donde las creencias de aprobación y desaprobación se desvanecen y la apertura a crear sus propios valores emergen: “Yo sentía que, que fluida, que, fluida en eso, sentía que era como lo mío y que me veía haciendo eso, entonces por eso tome la decisión” (A, F, A, 2, 47). Es un estado de inocencia que permite pertenecer a lo que no permanece, “uno de niño tenía muchas carreras y muchas profesiones y dejaba algo de... pues de niño, de inocencia” (A, F, A, 2, 47).

El movimiento excesivo acoge el horizonte donde nada permanece y hace ruptura de lo que ya se ha sido, posibilita reescribir la realidad en la metáfora de “inventar algún paso” (A, F, A, 2, 98). Es un reto, “el reto de ser tú” (A, F, A, 2, 80), que requiere superar la ansiedad y el sentirse nervioso para dar lugar a lo que motiva e inspira, “te motiva, te inspira” (A, F, A, 1, 295), al enamoramiento: “yo en ese momento me sentí como digamos como enamorada” (A, F, A, 1, 282); a que cambie la manera de valorar la realidad, la sensación de seguridad, la visión del mundo y el sentido sobre sí mismo y los otros y lo real. De esta manera, hacer que las cosas “valgan la pena” y crear desde el centro propio aquello que es continente de sentido: “cambia de María de que si valga la pena lo que está haciendo de que si de verdad sienta que lo que está haciendo tenga sentido.” (A, F, A, 1, 309)

Adolescencia líquida y transparente

El análisis de la narrativa a partir de la metodología Triple Mimesis posibilitó ampliar la comprensión sobre la visión de mundo del adolescente, en los relatos de (A, M, A, N1-2) (A, M, A, N1-2) y (A, F, A, N1-2). (A, F, A, N1-2). Se logra reconocer, para el propósito de

la investigación, a la adolescencia como un estado sensible a las condiciones de realidad históricas, culturales y sociales.

En ambos relatos se develan elementos que dan cuenta de un tejido biográfico, que ocupa la configuración subjetiva de (A, M, A, N1-2) y de (A, F, A, N1-2). , y que contiene no la manifestación de un ser en carencia y alienado a una etapa evolutiva, si no la expresión de territorialidades, símbolos y memorias que diversifican el ser adolescente.

La sensación de una realidad líquida es uno de los hallazgos y rasgos más importantes que hace presencia en los elementos narrativos; este se presenta como la falta de sentido del adolescente respecto a sus referentes de realidad: “porque nosotros siempre nos enfocamos en sacar muchos empleados en serie, pues que los estudiantes pasen por pasar, que no me enfoco en el estudiante, por eso es que un chico en la escuela Débora se suicidó, pues se tiró al metro”.(A, M, A,2, 147). Esta percepción no responde al centro propio de un individuo que en su libre elección asume su postura frente al mundo; por el contrario, es reflejo de un entorno que presenta una carencia de sentido: “porque uno aquí hace las cosas por hacerlas, uno aquí hace las cosas porque uno las tiene que hacer” (A, M, A,1, 30).

Sin embargo, el adolescente puede ser reactivo y resistirse a la idea de una realidad líquida, buscar trascender su composición intersubjetiva y configurarse a sí mismo desde una posibilidad distinta de mundo: “Saber que pues, que la vida va mucho más allá que eso; la vida es de cumplir sueños, la vida es de alcanzar metas, cumplir objetivos” (A, M, A,2, 140).

El sujeto transparente también hace presencia en el relato adolescente, como aquel que puede dejar de ser observado por la mirada del otro; se presenta como la no expresión de la realidad subjetiva, para lo cual el rostro se enmudece, el silencio ocupa el espacio y la parálisis aparece como mecanismo de defensa ante la posibilidad de ser arrojado de la ligera ilusión de pertenecer a algo: “a veces, yo soy una de las que puede estar feliz, alegre, pero por dentro me puedo estar muriendo, yo no soy capaz de demostrarle a la otra persona que estoy triste y que estoy aburrída y que estoy pero a morir de llorar... no, no soy como de esas.” (A, F, A, 1, 118).

No obstante, el adolescente puede en su resistencia buscar crear una imagen definida de sí, cuestionando aquello que de él ha hecho la realidad “siempre, siempre he sido muy sola” (A,

F, A, 1, 101), confrontando las figuras de poder que oprimen sobre la adolescencia sus intenciones colectivas desconociendo lo singular: “pero mi mamá dice, ‘quite esa cara, que yo no sé qué’”, (A, F, A, 1, 146). La transparencia rompe su condición etaria cuando la adolescencia se permite transitar en pluralidad, exaltando no el narciso que se refleja a sí mismo en la similitud con el otro, sino en el ser que se escribe a sí mismo más allá de la mirada del otro: “cambia en María que se valore más cada día, cambia en María de que se sienta más segura de lo que es el eros cuando se encuentra con ella,” (A, F, A, 1, 307), “cambia de María de que vea las cosas diferentes” (A, F, A, 1, 308), “cambia en María de que si valga la pena lo que está haciendo de que si de verdad sienta que lo que está haciendo tenga sentido con el eros yo creo que eso cambia de María.” (A, F, A, 1, 309).

Conclusiones

El desarrollo de la investigación facultó la aproximación al objetivo, comprender cómo acontece la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros en adolescentes del escenario educativo público Alejandro Vélez Barrientos en el municipio de Envigado para su relato en presente; exponiendo la viabilidad y profundidad de la epistemología hermenéutica crítica como apuesta metodológica de investigación. En razón de la discusión, sus conclusiones se hilan desde los elementos teóricos, narrativos, analíticos y comprensibles; sustentos que permiten ampliar el universo significativo sobre las categorías de estudio y que es desarrollado a partir de cuatro interpretaciones: El lugar del aburrimiento en la adolescencia / La adolescencia y Eros / Aburrimiento y Eros / Relato en presente.

3.1 El lugar del aburrimiento en la adolescencia

Se concluye que el aburrimiento se encuentra presente en la adolescencia desde la configuración de los acontecimientos nombrados como “*desconexión*” (*realidad sin sentido*), y “*estar en el borde*” (*parálisis del movimiento*), vivencias transversales a los distintos tiempos de la experiencia de vida y que traen consigo la experiencia del tedio, la contemplación y la creación.

Tedio

El aburrimiento como tedio, se registra en el adolescente como aquella experiencia en la que no sucede nada, “me quedé todo el día tirado en la cama” (A, M, A,1, 101), en la cual se sumerge la existencia en tiempos humanos de apatía, depresión, estrés, irritabilidad, desesperación, cansancio y llanto; relación sensible que es acogida y nombrada por Antón (2012).

“El aburrimiento y la tristeza tienen una relación íntima en algunos casos (...) aburrimiento que puede ser el afecto-efecto de un momento de pasaje por el sinsentido, pleno de incertidumbre, que toca lo real (..) la experiencia del aburrimiento puede llevarnos a la sensación de pérdida de tiempo y hasta a la culpa.” (p. 106-107).

En el adolescente, esta experiencia corresponde a un lugar estático en el cual convergen el vacío y la lentitud, “la vacuidad de la vida” (Van Tilburg e Igou, 2011, p. 1680); elemento que, desde su carencia, posibilita la apertura a la contemplación, el “ir a las cosas mismas” (Bárcena 2012p.48).

Contemplación

La resistencia al sinsentido se registra como mecanismo que puede posibilitar trascender aquel borde desprovisto de significado, borde que se expresa en las narrativas adolescentes: “la rutina lo acaba a uno, y la rutina es algo monótono y lo va acabando a uno, eso es lo que nos han dicho a uno.” (A, M, A,2, 121) Como fue mencionado, genera apertura al estado de contemplación del aburrimiento, lo que permite el naufragio por un universo de mirada sensible; en palabras de Han (2012) “aprender a mirar significa acostumbrar el ojo a mirar con calma y con paciencia, a dejar que las cosas se acerquen al ojo, es decir, educar el ojo para una profunda y contemplativa atención, para una mirada larga y pausada” (p. 33 haciendo referencia a Nietzsche, 2011).

El aburrimiento contemplativo en el adolescente, genera un “estar en el mundo en su totalidad” (Heidegger, 2009, p 141). Autores como Parreño (2013) reconocen este elemento en el aburrimiento, “establece al presente como el punto de partida desde el cual el pasado debe ser investigado; así, la historia sirve como referencia para el progreso y como texto a ser evitado” (p.11); esto significa, la posibilidad de revisar la memoria y las actuaciones

propias desde la figura del soliloquio, de gestionar una arquitectura imaginaria que posibilite la construcción de nuevas imágenes y sentidos sobre aquello vivido.

A consecuencia, la vivencia de la lentitud y el vacío que despierta el aburrimiento contemplativo, dispone en el adolescente dilemas de consideraciones íntimas y ajenas, de la otredad realidad; esto configura el aburrimiento como “competencia esencial” (Sánchez, 2016, p.107) que habilita la creación sobre el mundo ya ocurrente y dota de sentido al movimiento emergente.

Creación

Por último, se configura en los adolescentes la creación a partir del aburrimiento; la cual, habilita la creatividad desde el lugar de vaciamiento y estancamiento, invitando al cambio y reinención del sí mismo y la exterioridad: "la creatividad es cambio constante, es *praxis* que trasciende porque se origina en el propio agente y termina fuera de él; es *poiesis* porque agrega al ser algo que no existía" (Serrano, Salmerón y Serrano, 2010, p.329).

Con lo anterior se quiere expresar que, para los adolescentes el situarse y enunciarse desde el aburrimiento, desde el reproche de la inmediatez y la saciedad, posibilita ir ampliar la capacidad de encuentro con el propio cuerpo, con sensibilidad, con la eroticidad y con el reconocimiento de pasiones y deseos. El sentido del aburrimiento, embarca al adolescente en la posibilidad de atender aquellas demandas propias no satisfechas; la imaginación despliega infinitos movimiento.

El aburrimiento, aquel que trasciende el tedio, se abre a la contemplación y posibilita la creación, habilita en el adolescente un acto primordial para el encuentro consigo mismo y su realidad, y, desde allí, como pájaro naciente poder romper el techo y salir volando de sus propios marcos. Sánchez (2006) al respecto menciona, "quien no se aburría nunca simplemente se dejaba llevar, esto iba en contra de la total libertad del sujeto en su individualidad"(p.100).

“cambia en María que se valore más cada día, cambia en María de que se sienta más segura de lo que es el eros cuando se encuentra con ella, (...) cambia de María de que vea las cosas diferentes, (...) cambia de María de que si valga la pena lo que

está haciendo de que de verdad sí sienta que lo que está haciendo tenga sentido.”
(A, F, A, 1, 307, 308, 309)

3.2 La adolescencia y Eros

Se concluye que Eros hace parte de los relatos de la vivencia adolescente. Los acontecimientos de “*conexión*” (*crear sentido*) y “*salirse del borde*” (*movimiento excesivo*) representan las experiencias que ocupan el cuerpo, el erotismo, las pasiones y el deseo presente en diversos tiempos y espacios biográficos; acontecimiento que dignifican y exaltan el protagonismo de la sensibilidad.

El encuentro adolescente con Eros permite hacer lectura de tres experiencias cuyo centro son el cuerpo, el erotismo, las pasiones y el deseo; elementos narrativos que se asocian en los adolescentes con la sensibilidad, la sensación de libertad, del desprendimiento de lo cotidiano “como desprenderse de lo cotidiano” (A, M, A,1, 148) y el goce “uno genera sensaciones como de goce y esas cosas, como cuando uno sabe que no puede hacer algo, pero lo hace.” (A, M, A,1, 150).

Cuerpo

Eros desde la experiencia del cuerpo configura en el adolescente una espacialidad simbólica que despliega la facultad del movimiento, de la creación sobre el vacío, el teatro, la danza, el dibujo, “inventar algún paso” (A, F, A, 1, 134). Aproximar la consciencia sobre el propio cuerpo, es ampliar la mirada sobre uno mismo y despertar el encuentro con el mundo próximo.

Sobre el cuerpo se reconoce que, se hace importante en la medida que nos permite configurar los distintos sentidos de las cosas que van tomando lugar en los universos personales; por lo cual, menciona Muñoz (2015) "en vez de racionalizar el movimiento, hay que vivirlo, sentirlo, explorarlo, de tal forma que con la práctica se vuelva natural y fluido. " (p. 33) El cuerpo es nuestro mejor intérprete de la realidad y por lo mismo, "la importancia del trabajo corporal está en relación con ir descubriendo qué nos está afectando y cómo se refleja en el cuerpo, para a partir de ahí, desbloquearlo y liberarlo." (Muñoz, 2015, p. 38)

No sólo el cuerpo faculta al ser humano de sensibilidad; así mismo, es cuando nos preguntamos por el cuerpo que damos lugar a la pregunta por “la esencia misma de los sentimientos” (Urbina, 2012, p.111). Es en nuestro organismo, nuestro cerebro, nuestro lenguaje ligado a un sistema nervioso en donde “el sujeto configura su dimensión deseante” (Roberto, 2015, p. 62) y, con ello, busca dar forma a sus impulsos viscerales en objetos, símbolos y rituales de experiencias concretas. El cuerpo alimenta en el adolescente una lectura sensible que concede su capacidad creadora de horizontes de sentido.

Erotismo

El despertar del cuerpo adolescente habilita la apertura al erotismo como ventana al mundo; la adolescencia erotizada se impulsa más allá de los propios miedos, tal y como se registró en sus narraciones: “Entonces yo creo que el miedo es como ese impulso que uno tiene que tener cómo esa cosita que a uno le dice parece, hágalo, hágalo, pero es que uno tiene miedo y no, hágalo, hágalo que ya después de que usted lo haga lo va a seguir haciendo con normalidad.” (A, M, A,2, 89). El erotismo se relaciona con el cuerpo al activar sus sentidos y dotar de relevancia y valor a una experiencia.

El erotismo dispone al cuerpo a la activación de sus sentidos y dota de relevancia y valor el acontecer presente. El adolescente erotizado se sitúa en la existencia y en los distintos escenarios desde sensibilidades distintas que le permiten fluir con la realidad: “Yo sentía que, que fluida, que, fluida en eso, sentía que era como lo mío y que me veía haciendo eso, entonces por eso tome la decisión.” (A, F, A, 2, 47). En palabras de Muñoz (2015) "en vez de racionalizar el movimiento, hay que vivirlo, sentirlo, explorarlo, de tal forma que con la práctica se vuelva natural y fluido. " (p. 33).

A su vez, se reconoce que, si bien lo erótico dispone al cuerpo, no se remite exclusivamente a este, la fuerza existente se haya entre las emociones y el lenguaje; "el erotismo no es visible, no es epidérmico, es sensación pura, cualia."(Serrano, Salmerón y Serrano, 2010, p.330). El estar erotizado es una forma de situarse en la existencia y los distintos escenarios del acontecimiento sencillo, y de esta manera, desde esa sensibilidad, hacer de lo sencillo una experiencia significativa, y, allí crear con aquel impulso de vida. Es así como, cuerpo y erotismo se encuentran, en el acontecimiento de sentir y en el acto de crear.

Las pasiones y el deseo

Por último, el encuentro con Eros en la adolescencia, posibilita entrever para sí las pasiones y deseos que componen el horizonte de sentido, y, otorgan razones para vivir. Tal y como se registra en sus narrativas: “Pasión, pasión y por vocación; yo creo que las personas no estudian teatro por un tema de conseguir un trabajo” (A, M, A,2, 118). En el adolescente, frente a la pregunta por el Eros, se encuentra la posibilidad de rescatar el movimiento la velocidad, su sensibilidad, la sexualidad y la inspiración del sujeto apasionado.

Las pasiones y el deseo surgen a partir de las emociones y el lenguaje en la vivencia del ser humano y se encuentra sujetado a la cultura. "Marina (1997) define la pasión como el conjunto de sentimientos intensos, vehementes, tendenciales, con un influjo poderoso sobre el comportamiento. (Urbina, 2012, p.97 referenciando a Marina, 1997) Es decir, las pasiones no sólo presentan una cualidad expresiva y de sensación; a su vez, esta empuja desde lo agónico y excitante, el movimiento del sujeto apasionado.

Un horizonte con sentido, es aquel cuya pasión por sus deseos invitan a vivirse, desplazarse y crearse. Eros entra entonces a la escena del adolescente desatando las pasiones y provocando la seducción y el deseo; Eros, es aquel “responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como dios de la fertilidad” (Diaz, 2015, p.1). Chispa de aquello que impulsa la vida, que jala a vivirla y que siembra, desde la sensibilidad del cuerpo unido con la mente, sentidos que trascienden certezas y fatalismos. Representa la necesidad y la estrategia, la abundancia y el hambre o en palabras del filósofo Platón (1871), Eros es origen del amor, el cual “fue concebido el día del nacimiento de Venus; nació del dios de la abundancia, Poros, y del de la pobreza, Penia; esto explica a la vez su naturaleza divina y su carácter" (Platón, 1871, p 293).

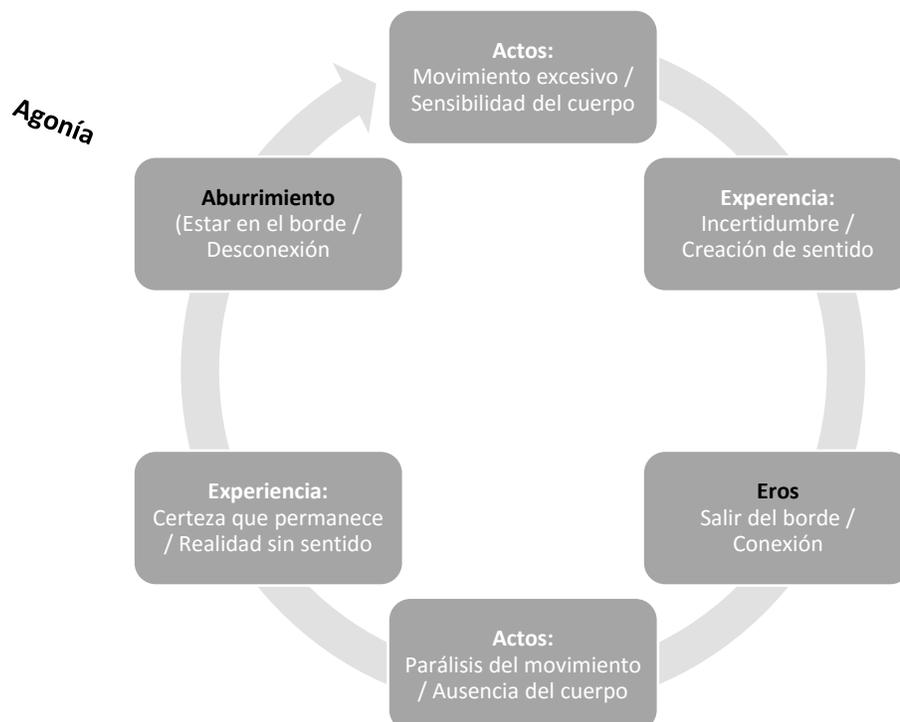
En consecuencia, los adolescentes que sitúan su cuerpo desde una apertura erótica hacia la vida, están permitiendo que la experiencia de existir atravesase sus fracturas, sus paredes y sus resguardos; están consintiendo que la realidad sea vivida intensamente, despertando el asombro, la inquietud, el movimiento y llevando a que la misma, profane en su psique una hendidura. El erotismo, como carta para el rescate de Eros, tal vez pueda traer consigo el enamoramiento hacia la vida y la concordia con la presencia de Thánatos.

3.3 Aburrimiento y Eros

Se concluye con una relación grávida entre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con Eros. Irrumpen como dos fuerzas distantes y cercanas; convexas. Como si se tratara de una corriente de agua que cae sobre sí mismas y toma intensidad que se apacigua. Una corriente cuyo eje central es el aburrimiento, del cual se desprende la quietud para el movimiento y el movimiento para la quietud. El aburrimiento aparece como centro entre la tensión de Eros y Thanatos.

Es importante nombrar que, de la “desconexión” (*realidad sin sentido*) y el “permanecer en el borde” (*parálisis del movimiento*) en la vivencia del aburrimiento, se originan los actos *movimiento excesivo* y *sensibilidad del cuerpo* que habilitan la “conexión” (*crear sentido*) y el “salirse del borde” (*movimiento excesivo*) en el encuentro con Eros, pero este no permanece. Su movimiento recae nuevamente sobre sí.

Eros en su movimiento construye sentidos que elevan el halito de la vida sobre lo incierto y el asombro; no obstante, este con la rutina se va configurando en certeza, en permanencia y arroja nuevamente al individuo a un momento de no movimiento, de sin sentido, de aburrimiento.



3.4 Relato en presente

En la interpretación de la representación fotográfica del relato adolescente sobre la experiencia en presente de la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, se concluye que, al ubicar la investigación en un suelo epistemológico hermenéutico crítico y siendo uno de los elementos principales del accionar metodológico en la Triple Mímesis, la refiguración del relato posibilitó como resultado la generación de dos piezas de registro fotográfico que representan los elementos centrales de estudio; son los registros de memorias conscientes, de vidas que “experimentan el acontecer del existir” (Bárcena, 2012, p.49).



“Mirar hacia el cielo”, 2020

La primera fotografía fue capturada por (A, F, A, N1-2) en el mes de septiembre del 2020, el ángulo inclinado marca el latente movimiento de la subjetividad; un azul abarca la mayor parte del recuerdo de la imagen, pero no es un azul completo, no es un Eros completo.

Es la representación de la conversación del Eros con el estadio del aburrimiento, el péndulo: *“me encanta mirar hacia el cielo y pensar, reflexionar de mi interior, en ese momento sentí ese desespero de querer tener las cosas ya y que salgan como quiero verme en un futuro”*. (A, F, A, 1, 206)

De la fotografía se puede interpretar que la interpretación de la adolescente sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros se ejerce a partir de una “experiencia vivida” (Van Manen, 2003); de un suceder consciente que permite la lectura sobre el propio relato y la escritura de la propia realidad que va aconteciendo.



“Agobio”, 2020

La segunda fotografía fue capturada en el mes de agosto del 2020, días cercanos al regreso de clases en la universidad; tiempo de la circulación de los trabajos, los horarios, las asignaturas y el movimiento que presiona. La mirada se dirige hacia la pantalla del celular, pero al mismo tiempo hacia ningún lugar; mientras, el amarillo ocupa el espacio como escena de aturdimiento, de sumergirse en un no “estar no ocupado” (A, M, A,1, 52) y para alargar el tiempo.

El movimiento que genera la universidad es cobijado por el aburrimiento, consecuencia de una tensión entre hacer lo que se tiene que hacer y lo que se quiere hacer, una voluntaria desconexión con la realidad; este suceso permite identificar una consciencia presente y una cohesión significativa entre la configuración de la imagen de sí mismo con la sensibilidad protagonista que muestra u oculta el cuerpo.

4. Recomendaciones

La investigación logró en sus resultados ampliar las consideraciones sobre los acontecimientos del aburrimiento y el Eros en relación al universo adolescente, y, expuso la pertinencia de la metodología Triple Mimesis de Ricoeur como practica de estudio en un marco epistemológico hermenéutico crítico. Es preciso mencionar que, la pandemia por el Covid-19 es uno de los elementos históricos relevantes que se presentó durante el ejercicio de esta investigación y el cuál, si bien precisó registro en el análisis, su abordaje no se realizó a profundidad; esto abre a futuros estudios las siguientes inquietudes que pueden ser pie para otros proyectos: ¿cómo acontece el aburrimiento en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿cómo acontece el Eros en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿relación de Eros con la configuración de sentido de realidad en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿manifestaciones artísticas en el escenario de la pandemia por el Covid 19? ¿Adolescencia en el escenario de la pandemia por el Covid 19?

5. Productos generados

Productos generados y potenciales beneficiados

a) Relacionados con la generación de conocimiento y/o nuevos desarrollos tecnológicos

Como consecuencias de este estudio, se presenta la generación y diseminación de un artículo de resultados que acerque a la comunidad académica o de las ciencias humanas, en la interpretación de la narrativa de adolescentes sobre la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros; al igual que, se expone la viabilidad y profundidad de la epistemología hermenéutica crítica como apuesta metodológica de investigación.

b) Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional

El resultado a nivel nacional, es el desarrollo de una tesis de maestría que enfatiza su interés en la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, con miras a ampliar la comprensión sobre acciones que, tal vez, permitan atenuar el preocupante

panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

c) Dirigidos a la apropiación social del conocimiento

Como producto en la apropiación y divulgación de conocimiento generado por este estudio se encuentra: la publicación de un artículo de resultados, la ponencia del proyecto de investigación en un simposio académico, el acercamiento de la experiencia de investigación y metodológica a la población implicada en el proceso investigativo, la creación de un texto libro (fuera del marco de la universidad y la maestría).

Generación de nuevo conocimiento

Resultado/producto esperado	indicador	Beneficiado
Generación de un artículo de resultados	Artículo de resultados	Universidad de Manizales, CINDE.
Diseminación de un artículo de resultados	Publicación artículo de resultados	Comunidad de académica y de las ciencias humanas.

Fortalecimiento de la capacidad científica

Resultado/producto esperado	indicador	Beneficiado
Desarrollo de una tesis de maestría que enfatiza su interés en la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros	Tesis de Maestría	Comunidad de académica, de las ciencias humanas, comunidad en cercanía con el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

--	--	--

Apropiación social del conocimiento

Resultado/producto esperado	indicador	Beneficiado
Publicación de un artículo de resultados	Artículo de resultados publicado	Comunidad de académica y de las ciencias humanas.
Ponencia del proyecto de investigación en un simposio académico	Presentación en un simposio del proyecto de investigación	Comunidad de académica, de las ciencias humanas, comunidad en cercanía con el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.
Creación de un texto libro	Texto libro (personal, fuera del marco de la universidad y la maestría)	Comunidad de académica, de las ciencias humanas, comunidad en cercanía con el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

Impactos esperados a partir del uso de los resultados

El impacto esperado respecto a los resultados de esta tesis de maestría sobre la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, y, en el marco de la línea de investigación socialización política y construcción de subjetividades, es ampliar la comprensión sobre dichos conceptos, en miras de propiciar acciones que permitan atenuar el

preocupante panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto colombiano y local del municipio de Envigado.

Es un impacto de índole social, humano y hermenéutico.

Impactos esperados

Impacto esperado	Plazo (años) después de finalizado el proyecto: corto (1-4), mediano (5-9), largo (10 o más)	Indicador verificable	Supuestos
<p>Ampliar la comprensión sobre los conceptos la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros, en miras de propiciar acciones que permitan atenuar el preocupante panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión en el contexto</p>	<p>Mediano 5-9</p>	<p>Referencias y citas de la investigación por otros autores o instituciones.</p> <p>Implementación de acciones como proyectos o programas que tengan parte de su sustento teórico los resultados de la investigación.</p>	<p>Texto libro basado en la experiencia de la elaboración de esta tesis de Maestría.</p>

colombiano y local del municipio de Envigado.			
Acercar la discusión sobre los conceptos la adolescencia, la vivencia del aburrimiento y el encuentro con el Eros al contexto educativo público del municipio de Envigado, particularmente, la escuela Alejandro Vélez Barrientos sede Alcalá; con la finalidad de atenuar el preocupante panorama epidemiológico sobre el suicidio, las lesiones auto infligidas, la ideación suicida y la depresión.	Mediano 5-9	Diseminación del artículo de resultados de la tesis de maestría con la comunidad educativa.	Propuesta educativa o terapéutica basado en la experiencia de la elaboración de esta tesis de Maestría.

Perspectivas

La investigación logro en sus resultados ampliar las consideraciones sobre los acontecimientos del aburrimiento y el Eros en relación al universo adolescente, y, expuso la pertinencia de la metodología Triple Mimesis de Ricoeur como practica de estudio en un marco epistemológico hermenéutico crítico. Es preciso mencionar que, la pandemia por el Covid-19 es uno de los elementos históricos relevantes que se presentó durante el ejercicio de esta investigación y el cuál, si bien precisó de registro para el análisis, su abordaje no se realizó a profundidad; esto abre a futuros estudios las siguientes inquietudes que pueden dar pie para otros proyectos: ¿cómo acontece el aburrimiento en el escenario de la pandemia por el Covid-19? ¿cómo acontece el Eros en el escenario de la pandemia por el Covid-19? ¿la relación de Eros con la configuración de sentido de realidad en el escenario de la pandemia por el Covid-19? ¿manifestaciones artísticas en el escenario de la pandemia por el Covid-19? ¿Adolescencia en el escenario de la pandemia por el Covid-19?

Bibliografía

- Aguirre-García, J. y Jaramillo-Echeverri, L. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia). Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134129257004>
- Aldana A. (2016). Schopenhauer y Cioran: El mundo como absurdo y sufrimiento. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ángel D. (2010). La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. Grupo de investigación Ética y Política. Manizales: Universidad Autónoma de Manizales.
- Antón, M. (2012). El aburrimiento. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, Vol. 9. Universidad Nacional de Mar del Plata-Argentina.
- Arenas, M (2017). ¿Por qué hay tantos suicidios en Latinoamérica? Recuperado de:
<https://es.aleteia.org/2018/07/18/por-que-hay-tantos-suicidios-en-latinoamerica/>
- Arias, F. (2012). La escritura como dispositivo constituyente de sujeto. Hallazgos. Bogotá: Colombia.
- Arráez, M. y Calles, J. y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070212>
- Artículo 15°. Constitución política de Colombia (Const.) (1991)

- Álvaro R Vallejo Samudio; Brenda E. Granados Corrales. (2017). Autoagresión y auto concepto en adolescentes violentadas sexualmente: Una mirada descriptiva. Revista: PSICOPERSPECTIVAS. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171050068008>.
- Arruda C, Dell D. (2018). Engajamento escolar: Efeito do suporte dos pais, professores e pares na adolescência. Psychol. Esc. Educ. vol.22 no.3 Maringá Sept./Dec. 2018. fuente: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S141385572018000300621&lang=es
- Antunes J, Matos A, Costa J. (2018). REGULAÇÃO EMOCIONAL E QUALIDADE DO RELACIONAMENTO COM OS PAIS COMO PREDITORAS DE SINTOMATOLOGIA DEPRESSIVA EM ADOLESCENTES. Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade de Coimbra. Brazil.
- Ballesta, A. Vizcaíno, O. Mesas, C. (2011). El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Murcia: Universidad de Murcia - España.
- Bárcena F, Mélich J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Natalidad, narración y hospitalidad. Barcelona: Paidós.
- Bárcena, F. (2012). El aprendiz eterno: Filosofía, educación y el arte de vivir: Poética del Aprender. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Bauman Z. (2000). Modernidad líquida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bordelois I. (2005). Etimología de las pasiones. Libros del Zorzal. Argentina.
- Briones G. (2015). La Formulación de Problemas de Investigación Social. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- Betancourt Ocampo, Diana, García Campos, Sahid Rafael. (2015). LA IMPULSIVIDAD Y LA BÚSQUEDA DE SENSACIONES COMO PREDICTORES DE LA CONDUCTA ANTISOCIAL EN ADOLESCENTES. Enseñanza e Investigación en Psicología [en línea] 2015, 20 (septiembre-diciembre). Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29242800008>> ISSN 0185-159
- Baena-Extremera, A., Gómez-López, M., Granero-Gallegos, A., & Martínez-Molina, M., (2016). Modelo de predicción de la satisfacción y diversión en Educación Física a partir de la autonomía y el clima motivacional. Universitas Psychologica, 15(2), 39-50. doi: <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.upsy15-2.mpsd>
- Caicedo, A. (2017). "Mamá, trata de entender mi muerte", la carta suicida de Andrés Caicedo. Recuperado de: <https://www.las2orillas.co/mama-trata-entender-muerte-la-carta-suicida-andres-caicedo/>
- Carmela-Puta y Anarquista-. (2017). Su moral es asquerosa. Revista La valija de fuego. Bogotá: Colombia. LIBELO.
- Carretero, M y León, J. (1990). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. CAICYT. Argentina: Núcleo Básico de Revistas Científicas.
- Consuegra, N (2010). Diccionario de Psicología. Bogotá: Ecoe Ediciones-Bogotá.
- Chicangana, F. (2013). Todo está dicho. Festival internacional de poesía de Bogotá. Colombia. Extraído de: www.poesiabogota.org/fredy-chicangana/

- Cuevas, B.. (2012). JOVENES, ESCUELA Y CONSTITUCIÓN SUBJETIVA EN TIEMPOS DE FLUIDEZ. Revista: Razón y Palabra. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524700023>
- Carceller-Maicas, N. (2018). Mundos vitales de palabras: análisis del sufrimiento adolescente mediante narrativas de malestar. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(1), 269-283. doi:10.11600/1692715x.16116.
- Coronel, C. (2013). ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS DEFENSAS LOCALIZADAS EN EL DISCURSO DE UNA ADOLESCENTE CON ADICCIÓN GRAVE. Subjetividad y Procesos Cognitivos, [en línea] 17(1), pp.70-96. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630261003>
- Decreto 1377. 2013 (Colombia). Gobierno Nacional. DIARIO OFICIAL. AÑO CXLIX. N. 48834. 27, JUNIO, 2013. PAG. 28
- Decreto 886. 2014 (Colombia). Gobierno Nacional. DIARIO OFICIAL. AÑO CL. N. 49150. 13, MAYO, 2014. PÁG. 89.
- Diario del Cauca. (2019). Macabro fin: a menor lo hallaron muerto con sus pulmones destrozados en colegio de Pereira. Colombia, recuperado de: <https://diariodelcauca.com.co/noticias/judicial/macabro-fin-menor-lo-hallaron-muerto-con-sus-pulmones-dest-512874>
- Díaz, L. (2015). Freud. El malestar en la cultura. Psicoanálisis: Eros y Tánatos. San Juan de Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Díaz-Alzate, M. V. & Mejía-Zapata, S. I. (2018). La mirada de los adolescentes al modelo de habilidades para la vida. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 16(2), 709-718. doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.1620>.
- Dörr, O. (2009). Eros y Tánatos. Salud Mental Vol. 32, No.3, mayo-junio. Santiago de Chile: Facultad de Medicina de la Universidad de Chile.
- Dussel, E. (1977). Filosofía Ética Latinoamericana De la Erótica a la Pedagógica. COLECCION FILOSOFIA Y LIBERACIÓN LATINOAMERICANA. México.
- ECOS del COMBEIMA. (28 de enero de 2019). Joven se suicidó lanzándose del puente de la variante de Ibagué. Recuperado de: <https://www.ecosdelcombeima.com/judicial/nota-138707-joven-se-suicido-lanzandose-del-puente-de-la-variante-de-ibague>
- EL ECONOMISTA. (30 de diciembre de 2017). Entre 2005 y 2015, aumentó 18% el número de personas con depresión en el mundo: OMS. Recuperado de: <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Entre-2005-y-2015-aumento-18-el-numero-de-personas-con-depresion-en-el-mundo-OMS-20171230-0012.html>
- EL ESPAÑOL. (15 mayo, 2019). Una adolescente se suicida en Malasia tras consultarlo con sus seguidores en Instagram. Recuperado de: https://www.espanol.com/mundo/asia/20190515/adolescente-suicida-malasia-consultarlo-seguidores-instagram/398710427_0.html
- EL ESPAÑOL. (22 de abril del 2016). La ciencia explica por qué te aburres. Recuperado de: https://www.espanol.com/ciencia/20160421/118988356_0.html

- EL ESPECTADOR. (22 de septiembre de 2019). Suicidio en la Javeriana. Recuperado de:
<https://www.elespectador.com/opinion/suicidio-en-la-javeriana-columna-882452>
- EL TIEMPO. (23 de febrero de 2017). La depresión, un grave problema de salud pública. Recuperado de:
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16827433>
- EL TIEMPO. (24 de febrero de 2017). Depresión en Colombia es más alta que el promedio en el mundo.
Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/vida/salud/cifras-sobre-depresion-en-colombia-y-en-el-mundo-segun-la-oms-61454>
- Erausquin, C. (2010) Adolescencia y escuelas: Interpelando a Vygotsky en el siglo XXI: Unidades de análisis que entrelazan tramas y recorridos, encuentros y desencuentro. (En línea) Revista de Psicología (11), 59-81. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4839/pr.4839.pdf
- Escudero, A. (2004). Cuerpo y trasgresión. Cindy Sherman y la visión fotográfica de la mutación. Revista Lectora, N10. España.
- Espinosa D. (2014). Una escuela “sentipensante” para el reconocimiento y práctica de los derechos humanos. Rastros Rostros 16.30 (2014): 95-104. Impreso. doi: <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v16i30.824>
- Faroh A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda? Revista: Boletín Academia Paulista de Psicología - Año XXVII, nº 2/07: 148-166. Escuela de Psicología. Universidad central de Venezuela.
- Fermoso P. (1988). El modelo fenomenológico de investigación en pedagogía social. Barcelona: Educar - Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ferrater, J. (2008). Diccionario de Filosofía abreviado. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Freire, P. (2002). Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI
- Flores M, Cancino M, Figueroa M. (2018). Revisión sistemática sobre conductas autolesivas sin intención suicida en adolescentes. Revista Cubana Salud Pública 44 (4)4 Oct-Dec. Fuente:
https://scielosp.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086434662018000400200&lang=es
- Fuentes A. (2010). Aún en clases después de navidad. Recurso fotográfico tomado el 28 de diciembre del 2010. Recuperada de: <https://www.flickr.com/photos/alexcampro/4225312382>
- Galicia I, Sánchez A, Robles F. (2013). Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes. Revista Psicología desde el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México (México). Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123417X2013000200002&lang=es
- García C. y Parada, D. (2018). “Construcción de adolescencia”: una concepción histórica y social inserta en las políticas públicas. Artículo de revisión, producto de una investigación sobre el estado del arte de esta temática, en el marco del trabajo de grado del doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales. Proyecto apoyado por la Universidad Francisco de Paula Santander. Manizales-CINDE, Colombia.
- García C. (2010). Vacío e infinitos subjetivos en la filosofía de Schopenhauer. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras.
- Graves, R. (2016). Los Mitos Griegos. Barcelona: Editorial Planeta.

- Greiff L. (1957). *Obras completas*. Medellín: Editorial Bedout.
- Galicia I, Sánchez A, Robles F. (2013). Relaciones entre estilos de amor y violencia en adolescentes. *Revista Psicología desde el Caribe*. Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México (México). Fuente: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123417X2013000200002&lang=es
- Goyes A. (2015) *¿Qué piensan, quieren y esperan los jóvenes de hoy?: investigaciones sobre las creencias de los estudiantes de colegios oficiales de Bogotá*. Universidad de La Salle. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN DOCENCIA. Bogotá. Fuente: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20170117043817/quepiensan.pdf>.
- González, A. y Paoloni, V. y Rinaudo, C. (2013). Aburrimiento y disfrute en clase de Lengua española en secundaria: predictores motivacionales y efectos sobre el rendimiento. *Anales de Psicología*, (en línea) 29(2), pp.426-434. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16726244006>
- Han, B (2010). *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder Editorial S.L.
- Han, B (2013). *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Han, B (2014). *La agonía del Eros*. Barcelona: Herder Editorial, S.L.
- Heidegger, M. (2007) *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta.
- Hernández, J. (2012) Aburrimiento y poesía: revisión de la obra poética de Alejandra Pizarnik desde el concepto de aburrimiento (Langeweile). En: Martin Heidegger. *Escuela de Filosofía - UIS-Colombia*. Colombia: Santander.
- Honaker E. (2010) *My experiences with depression and anxiety*. Recurso fotográfico tomado de: <http://www.edwardhonaker.com/zkvjutvzgis81owj8w9i5jpkdj8yjn>.
- Hurtado, S. (2016). *Investigación y militancia: una propuesta de antropología enraizada**. Revista del Departamento de Ciencias Antropológicas, Filo: UBA.
- Kieran C, Thompson E, Hanna J and Crhistoff K. (2014). *Is thinking really aversive? A commentary on Wilson et al.'s "Just think: the challenges of the disengaged mind"*. Vancouver: Cognitive Neuroscience of Thought Laboratory. University of British Columbia, Vancouver.
- KIERKEGAARD, S. (2006). *O lo uno o lo otro. Un fragmento de vida I*. Madrid, Trotta.
- Jaramillo, V. (2018) *Erótica como ética. Manifiesto sobre el placer como deber*. La valija de Fuego: Bogotá-Colombia.
- Le Breton, D. (2014). *Una Breve Historia de la Adolescencia*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Levinas, E. (1993). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Madrid: PRE-TEXTOS.
- LEY 1622 DE 2013. (abril 29). Sistema Único de Información Normativa. DIARIO OFICIAL. AÑO CXLVIII. N. 48776. 29, ABRIL, 2013. PAG. 1.
- LEY 1098 DE 2006. (noviembre 8). Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm
- López, G y Sánchez, L. (2010). *El aburrimiento en clases. Procesos Psicológicos y Sociales Vol. 6*. Universidad Veracruzana-México.

- León, A. T. (2011). El concepto de tiempo en niños y niñas de primer a sexto grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2 (9), pp. 869 - 884.
- Lascurain Wais, P.C., Lavandera Liria, M.C., Manzanares Medina, E. (2017). Propiedades psicométricas de la escala de actitudes sobre el amor en universitarios peruanos. *Acta colombiana de Psicología*, 20(2), 270-281. doi: <http://www.dx.doi.org/10.14718/ACP.2017.20.2.13>"
- Mafessoli, Michel. (enero-junio,2004b). Juventud: el tiempo de las tribus y el sentido nómada de la existencia. México, *Revista de Estudios sobre la juventud Jóvenes*. Año 8, No. 20. Pp.28-41.
- Mafessoli, Michel. (julio-septiembre, 2004a). Posmodernidad: las criptas de la vida. *Revista Espacio Abierto*, Venezuela, julio-septiembre, vol.13, No 003. pp. 471-482. Extraído el día el día 16 de abril de 2006 desde <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/122/12213307.pdf>
- Maffesoli, M. (1997). *Elogio de la razón sensible*. Barcelona: Paidós.
- Massot, J. (2016). *Rilke. EL retorno del poeta*. Madrid: La Vanguardia.
- Moreno-Carmona, N. D., Andrade-Palos, P., & Betancourt-Ocampo, D. (2018). Fortalezas en adolescentes de Colombia y México que nunca han intentado suicidarse. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 797-807. doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16210>.
- Manrique H. (2011). DESCRIPCIÓN DEL SENTIDO DE LA VIDA EN ADOLESCENTES INFRACTORES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 2 (2), 113-138 Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856287001>
- Morteo, A. (2018). El uso de psicofármacos en los centros de protección de adolescentes en Montevideo. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*. Universidad de la República, Uruguay. Fuente: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262018000200084&lang=es
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2017). Boletín de salud mental Depresión. Subdirección de Enfermedades No Transmisibles. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-depresion-marzo-2017.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). Boletín de salud mental Salud mental en niños, niñas y adolescentes. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-4-salud-mental-nna-2017.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). Boletín de salud mental Análisis de Indicadores en Salud Mental por territorio. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-Colombia. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-onsm-abril-2018.pdf>
- Ministerio de Salud y Protección Social. (2018). Boletín de salud mental Conducta suicida. Subdirección de Enfermedades No Transmisibles. Subdirección de Enfermedades No Trasmisibles. Bogotá-

- Colombia. Recuperado de:
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-conducta-suicida.pdf>
- Moreno-Carmona, N. D., Andrade-Palos, P., & Betancourt-Ocampo, D. (2018). Fortalezas en adolescentes de Colombia y México que nunca han intentado suicidarse. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 797-807. doi:
<https://doi.org/10.11600/1692715x.16210>.
- Nava-Preciado, J. M. & Ureña-Pajarito, J. H. (2017). Dominios y valoraciones sobre la felicidad en adolescentes de Guadalajara - México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 443-454.
- Nietzsche, F. (2003) *La gaya ciencia*. Palma de Mallorca: El Barquero.
- Nava-Preciado, J. M. & Ureña-Pajarito, J. H. (2017). Dominios y valoraciones sobre la felicidad en adolescentes de Guadalajara - México. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), pp. 443-454.
- Navarrete-Cardero, L., & Molina-González, J. (2015). La influencia de los videojuegos de contenido apocalíptico en los adolescentes. *Arte, Individuo y Sociedad*, 27 (2), 161-178
- Organización Mundial de la Salud. (22 de marzo de 2018). Depresión. Recuperado de:
<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>
- Orozco, J. (2015). De la sociedad del cansancio a la sociedad del aburrimiento. Un estudio del pensamiento de Byung Chul Han. Departamento Académico de Estudios Generales, México: ITAM.
- Oyanedel, J. C., Alfaro, J. & Mella, C. (2015). Bienestar Subjetivo y Calidad de Vida en la Infancia en Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (1), pp. 313-327.
- Palacios Delgado, Jorge Raúl, Sánchez Torres, Berenise, Andrade Palos, Patricia. (2010). Intento de suicidio y búsqueda de sensaciones en adolescentes. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación* [en línea] 2010, 12 (enero-junio). Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80212393004>> ISSN 0187-7690
- Palacios J. (2015). Propiedades Psicométricas del Inventario de Búsqueda de Sensaciones para Adolescentes den México. *International Journal of Psychological Research*. Recuperado de:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-20842015000100005&lang=es
- Palacio, J. (Comp.) *Cuerpo y Educación - Variaciones en torno a un mismo tema. Reflexiones sobre el cuerpo. Conciencia, experiencia, vivencias. Serie investigación*. Bogotá: IDEP.
- Pascal, B. (1998) *Pensamientos*. Madrid, Cátedra.
- Pariente, J. (2006). La escuela "a medias". *Revista Iberoamericana de Educación*. (ISSN: 1681-5653) n.º 40/4 – 10 de noviembre de 2006. Madrid-España.
- Parreño. (2013). Aburrimiento y espacio: Experiencia, modernidad e historia. *Revista de La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica-UCR- Volumen 2- 1*.
- Pereña, H. (2007) *Arte y locura. Una reflexión histórica sobre el mito de la autenticidad en el arte de los enfermos mentales*. *Revisa Átopos, Átopos*, 6, pp. 1-15. España.

- Pérez, A. (2007). Lenguaje e identidad en los adolescentes de hoy. *El Ágora USB*, 7(1), 85-107.
<https://doi.org/10.21500/16578031.164>
- Pizarnik, A. (1958). Diarios. Recuperado de: <https://una-antica-fiamma.tumblr.com/post/58143888619/diarios-alejandra-pizarnik>.
- Platón. (1971). *El banquete*. Obras completas, tomo 5, Madrid: Patricio de Azcárate
- Quintero, M. (2018). Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rand A. (1961). La virtud del egoísmo. Un nuevo desafiante concepto del egoísmo. Ecuación. España.
- Raimundi, M. J., Molina, M. F., Giménez, M. & Minichiello, C. (2014). ¿Qué es un desafío? Estudio cualitativo de su significado subjetivo en adolescentes de Buenos Aires. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (2), pp. 521-534.
- Ramírez-López, N. M. (2014). “Narrativas de vida y memorias”: conflicto escolar en el Colegio Santa Librada. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 12 (1), pp. 201-210.
- Ricoeur P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Revista ÁGORA — Papeles de Filosofía —* (2006), 25/2: 9-22
- Ricoeur, P. (2004). *Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en el relato histórico*. México: Siglo XXI editores.
- Rosa, A., Loureiro, L., & Sequeira, C. (2018). Literacia em saúde mental sobre abuso de álcool: Um estudo com adolescentes portugueses. *Revista Portuguesa de Enfermagem de Saúde Mental (Spe)* 6), 31-38.
- Rocha B, Avendaño C, Barrios M, Polo A. (2017). ACTITUDES HACIA EL AMOR EN RELACIONES ROMÁNTICAS DE JÓVENES UNIVERSITARIOS. *Praxis y Saber-Rebista de investigación y Pedagogía*. Universidad de la Sabana: Colombia. Fuente:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2216-01592017000100155&lang=es
- Sánchez, A. (2016). El aburrimiento como competencia: educación para un mundo sobrestimulado. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas.
- Sandro, R. (2012). Elogio del aburrimiento. Artículo de reflexión. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. *Revista, CALLE14*, volumen 6, número 8, enero - junio de 2012, Colombia.
- Santos, B.S. (2011). Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. Clacso.
- Sartre J. (1967). *El muro*. México: Amaro Zacahuizco
- Sartre, J (1938). *La Náusea*. México: Editorial Época.
- Schiller, F. (2000). *Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos.
- Schopenhauer, A. (2009) *Parerga y Paralipómena*. Madrid, Trotta.
- Serrano, C., Salmerón, F y Serrano, H. (2010). Eros, Thánatos y Psique: una complicidad triádica. *CIENCIA ergo sum*, vol. 17-3, noviembre-febrero. México: Universidad Autónoma de México.
- Tesouro M, Palomanes M, Bonachera F y Martínez L. (2013). ESTUDIO SOBRE EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA. Universidad de Girona. *Tendencias Pedagógicas* n° 21.

- Teixeira R, Pinto R, Pereira A. (2018). REGULAÇÃO INTERPESSOAL DAS EMOÇÕES NA ALEXITIMIA E A IMPORTÂNCIA DO MINDFULNESS DISPOSICIONAL. Sociedade portuguesa de Psicologia da Saúde - SPPS - www.sp-ps.pt. DOI: <http://dx.doi.org/10.15309/18psd190106>.
- Torres G. (2018). Estudio poblacional de salud mental Envigado 2007. Medellín: universidad CES.
- Urbina, J. (2012). La pasión de aprender. El punto de vista de los estudiantes universitarios. Manizales: Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Tesis doctoral
- Uribe Aramburo, N. y Moreno, H. (2011). ELECCIÓN DE ESTILOS DE VIDA NO VIOLENTOS NI AUTODESTRUCTIVOS EN ALGUNOS ADOLESCENTES DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN. UN ENFOQUE PSICOANALÍTICO. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, [en línea] 2(2), pp.139-154. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497856287002>
- Usán, P y Salavera, C. (2018). Orientaciones de logro, burnout académico y satisfacción intrínseca hacia la escuela en estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Universidad de Zaragoza-España.
- Valencia, D. (1997). Los relatos de mujeres mexicanas en Jalisco (1991-1996): Lo erótico como reverso de lo dominante. Saint Joseph College Hartford, Connecticut USA.
- Vallejo, S. (2014). La pedagogía de la alteridad: un modo de habitar y comprender la experiencia educativa del presente. Revista Fundación Universitaria Luis Amigó. Vol. 1, N°.2. Colombia-Medellín.
- Van Manen, M. (2003). INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y EXPERIENCIA VIVIDA: Ciencia humana para una pedagogía de la acción y la sensibilidad. IDEA SOOKS, S.A. Barcelona - España.
- Vázquez, M. (2009). La política desde abajo: narrativas militantes de jóvenes desocupados y desocupadas en Argentina. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 7 no. 1 ene-jun. En: Manizales Lugar Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Colombia.
- Vélez, H (2018). Metodologías críticas e investigación militante con comunidades afrodescendientes. Bitácora Urbano Territorial, 28(3), 143-152. <https://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v28n3.68226>
- Velasco S, Ferrando B. (2017). El tiempo a secas. Estudio sobre las posibilidades creativas del aburrimiento aplicadas a la creación artística. Facultad de belles arts de Sant Carles. Tesis Doctoral. España. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136786>
- Verdugo-Lucero, J. L., Ponce de León-Pagaza, B. G., Guardado-Llamas, R. E., Meda-Lara, R. M., Uribe-Alvarado, J. I. & Guzmán-Muñoz, J. (2013). Estilos de afrontamiento al estrés y bienestar subjetivo en adolescentes y jóvenes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 11 (1), pp. 79-9.
- Velasco S, Ferrando B. (2017). El tiempo a secas. Estudio sobre las posibilidades creativas del aburrimiento aplicadas a la creación artística. Facultad de belles arts de Sant Carles. Tesis Doctoral. España. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=136786>

- Zambrano R. (2017). Desbordes de la pulsión: sexo indiscriminado en adolescentes. Revista Killkana Sociales. Vol. 1, No. 2, pp. 15-18, Mayo-Agosto, 2017. p-ISSN 2528-8008 / e-ISSN 2588-087X. Universidad Católica de Cuenca. Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6297477>"
- Zurbano, A. (2007). El arte como mediador entre el artista y el trauma. Acercamientos al arte desde el psicoanálisis y la escultura de Louise Bourgeois. Bilbao: Universidad del País Vasco - España.