

# El Tejido como texto: Narrativas de intimidad de la Política Pública de Equidad de Género\*

\*\*MARIA CAROLINA LOMANTO – PERDOMO

- **Resumen** (descriptivo): En este artículo se presentan las conclusiones de una investigación enmarcada epistemológicamente en el construccionismo social, sobre el tejido como texto narrativo de gran potencial político, que facilitó la proyección de las formas de subjetivación política de cuatro (4) mujeres líderes del departamento del Huila (Colombia) develando en la complejidad de sus experiencias, relaciones y tensiones entre lo íntimo – doméstico y el lugar de la intimidad en la evolución de los proyectos colectivos, en este caso la Política Pública de Equidad de Género del Departamento del Huila.

**Palabras clave:** Narrativas, Tejido, Política Pública, Equidad de Género, Intimidad, Valor Público

- **Abstract (descriptive):** In this article we present the conclusions of an investigation epistemologically framed from social constructionism, about how the fabric can be configured as a narrative medium that facilitates the externalization of violence and the projection of intimate trajectories around political participation and leadership of 4 women leaders from the department of Huila, protagonists of the process of implementing the Gender Equity Public policy. The fabrics as texts that allow to attribute meanings through the symbolic language to the process of political participation, enriching and interpellating the hegemonic discourses, and cycled around public policy and gender equity, contributing in its transformation from aesthetics and narrative creative.

**Keywords:** Narratives, Public Policy, Gender Equity, Privacy, Public Value, Social Constructionism, Political Citizenship.

- **Resumo** (descriptivo): este artigo apresenta as conclusões de uma investigação epistemologicamente enquadrada no construccionismo social, sobre o tecido como um texto narrativo de grande potencial político, que facilitou a projeção das formas de subjetivação política de quatro (4) mulheres líderes do departamento de Huila (Colômbia) revelando a complexidade de suas experiências, relações e tensões entre o íntimo - doméstico e o lugar de intimidade na evolução de projetos coletivos, neste caso a Política Pública de Igualdade de Gênero do Departamento da Huila.

**Palavras-chave:** Narrativas, Políticas Públicas, Equidade de Gênero, Privacidade, Valor Público, Cidadania Política

**-1. Introducción. -2. Ruta metodológica -3. Construccionismo social, narrativa e intimidad - 4. El tejido como texto narrativo de intimidad. -5. El tejido como apuesta ético- política a la monocultura del saber. - 6. El tejido como texto de intimidad para develar sentidos de lo público.7. Reflexiones finales. -Lista de referencias.**

*Trataré*

*de ceñirme al orden ampliando las percepciones del desorden,  
ensanchando el horizonte, pero disfrutando de la libertad que  
el horizonte eluda mi comprensión, de que no haya una visión definitiva  
de que no haya percibido nada por completo,  
de que mañana sea un nuevo camino.*

*A. R. Ammons, Carson's Inlet*

*Ponchos, llijllas, aksus, winchas, chuspas y chumpis son seres que  
sienten y cada ser que siente camina envuelto en signos. "El cuerpo  
dado enteramente a la función de significar."*

*René Daumal*

## Introducción

Hoy más que nunca, y ante las circunstancias de precariedad de la vida resultado de las múltiples expresiones de la violencia estructural y política; del confinamiento de la diferencia y el pensamiento crítico; del atropello sistemático a los derechos humanos y ambientales, resulta indispensable y éticamente ineludible habitar las palabras para nombrar, y transformar la vida.

Ello implica reivindicar desde la práctica las palabras deshabitadas y por esta vía también, ir más allá de las palabras como dispositivos privilegiados de interpelación y comunicación para dotar de sentido otros "signos" complementarios a la escritura fonética o escrita, signos locales, originales, que nos permitan tejer, pintar, bailar, tocar en tonada de tambor, las injusticias, las violencias, los triunfos y las trayectorias vitales de los colectivos y personas que trabajan protegiendo la esperanza de nuestros territorios.

Resulta urgente privilegiar otras lógicas y otros horizontes simbólicos del lenguaje, horizontes originales de las comunidades Latinoamericanas, la emergencia de otros tiempos narrativos complementarios al tiempo cartesiano, occidental – línea, y por ese camino abrir la senda hacia una "justicia cognitiva"<sup>1</sup> donde lo antes

\* Este artículo de reflexión que pertenece al área de las ciencias sociales es el resultado de una investigación para optar por el Título de Magister en Educación y Desarrollo Humano.

\*\* Antropóloga y Comunicadora para el cambio social – Pontificia Universidad Javeriana Candidata a Magister en Educación y Desarrollo Humano Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano-Cinde – Universidad de Manizales.

inefable, se convierta en una posibilidad de futuro: un futuro – tejido en *lliclla*<sup>2</sup>, futuro – bordado en *Arpillera*<sup>3</sup>, futuro bailado en *Bullerengue*, futuro contado en *palenque*<sup>4</sup>.

En el presente proceso de investigación, la palabra, el tejido<sup>5</sup> (Arpillería) y el pensamiento, se convierten en una "triada potente" que permite aproximarnos a las trayectorias de intimidad de cuatro mujeres y a través de sus narrativas, develar lo complejo de la proyección de lo íntimo – doméstico, en lo colectivo – público, y el lugar de la intimidad en la evolución de los proyectos colectivos con relación a la Política Pública de Equidad de Género.

La política entendida como la dimensión de lo humano en donde se concibe, se pacta y se organiza la vida en común (Luna, 2008: 8), que además, se ha ido convirtiendo en un campo fértil para la investigación en el marco de la educación y el desarrollo humano, que se evidencia en la emergencia de nuevas posibilidades de

<sup>1</sup> El Concepto de justicia Cognitiva de Boaventura de Sousa Santos, sugiere la emergencia de experiencias cognitivas populares, vernáculos, ancestrales de los pueblos y comunidades del mundo, que signifiquen la reivindicación de otras formas de existencia alternas a la lógica occidental.

<sup>2</sup> En sus crónicas, Guamán Poma, cronista amerindio de ascendencia incaica de la época del virreinato del Perú describe las lliclla como un "manto recubierto con diseños cuya configuración semeja mariposas que cubren las espaldas de las mujeres" Esta manta o lliclla es la tela delgada y colorida que cubre a la mujer por los hombros para cargar a sus hijos.

<sup>3</sup> Arpillera. Las arpilleras son una manifestación de artesanía comunitaria surgida durante la dictadura militar de Chile. Las arpilleras transformaron sus bordados en un instrumento para comunicar y denunciar públicamente la violación a los derechos humanos tanto de ellas, como de sus seres queridos.

<sup>4</sup> Según, el antropólogo Juan Sebastián Rojas, "el bullerengue es un lamento: un lamento alegre que sacude el sufrimiento y ayuda a sus practicantes a congraciarse ritualmente consigo mismos y con la vida (...) es una tradición heredada de la Diáspora africana a América, y muchas de las letras hablan sobre la muerte, el sufrimiento, las ofensas recibidas o situaciones embarazosas a las que se les canta para redimir y liberar el ser.

<sup>5</sup> La palabra texto procede del latín *textus* que significa precisamente "tejido", "entramado". Se trata del participio de pasado del verbo "texo, texere" que significa tejer, tramar, entrelazar

habitar los territorios, de agenciar el buen vivir, de movilizar la esperanza y re-construir lo que somos desde una conciencia ética y una imaginación creadora, que contribuyan a generar y reconocer experiencias constructoras de paz y la ampliación de sensibilidades mediante nuevas prácticas en las que podemos ser y vivir de otra manera, en las que la intimidad, la subjetividad y lo público estén genuinamente relacionadas.

Por esa vía también, la presente investigación busca profundizar en los procesos de construcción e implementación de políticas públicas a nivel territorial, en este caso en el Huila, que oscila entre la inestabilidad institucional y los anhelos de modernización y democratización de las entidades territoriales. Procesos que también han implicado la formulación de políticas extraídas de manuales franceses y estadounidenses, ajenos a las especificidades de autonomía y gobernabilidad de los territorios, territorios atravesados por múltiples dinámicas y manifestaciones de la violencia estructural y política. Lo anterior puede significar una desarmonía con las formas de operar no solo de la burocracia, los tecnócratas y funcionarios públicos, sino también de las organizaciones sociales.

Todo ello trae como resultado un “divorcio” de las prioridades enmarcadas en las políticas con el mundo de la vida y con la realidad de las mujeres del departamento, que para el caso del Huila, es un departamento en su gran mayoría rural, indígena y atravesado por las dinámicas heredadas de un conflicto armado de más de 50 años.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta urgente preguntarnos el lugar de los procesos de subjetivación política en la construcción de proyectos colectivos, preguntarnos también, ¿Qué es el estado, si no personas relacionándose todo el tiempo? Esa idea de Estado tan abstracta, tan lejana, tan extraña, si en últimas el Estado son personas atravesadas por pre disposiciones morales, emociones, expectativas, egos, necesidades. ¿Cómo índice entonces, la subjetividad histórica, personal, política de esos actores en las decisiones que se enmarcan en las políticas?, Si partimos de la hipótesis de que la intimidad no solamente es una experiencia importante en la configuración de la subjetividad y tiene estrecha relación con el modo en que los sujetos experimentan lo público, lo cual implica escudriñar desde las voces, la interpretación y autoconciencia de las participantes para entender el fracaso o el éxito de las Políticas.

### Ruta metodológica

Para dar respuesta a la pregunta por **¿Cómo se expresa en el tejido, la intimidad de los actores participantes en el proceso de implementación de la Política Pública de Equidad de género del Departamento del Huila y cómo influyen en la generación de valor público?** la investigación se despliega desde las orientaciones del enfoque Hermenéutico – existencial, una hermenéutica como una actividad interpretativa para abordar las narrativas y captar lo más plenamente posible su sentido y las posibilidades del devenir existencial de las participantes. Todo ello, siguiendo una ruta semiótica orientada a identificar lugares textuales de producción de sentido, desde una lógica inductiva, que implica también “un tejido” de ir y volver de los datos a la teoría.

Las narrativas de tejido fueron elegidas como técnicas para la construcción de los datos empíricos en la presente investigación, las cuales nos aproximaron a las vivencias personales y políticas.

La recolección de información se realizó mediante charlas de café durante cuatro (4) meses en los que las mujeres se encontraban con la investigadora, conversaban (conversaciones no estructuradas), tomaban café y tejían.

Las narrativas y con ellas la posibilidad de narración de la vida como estrategia metodológica representa un dispositivo privilegiado para buscar expresiones y modos sobre la subjetividad, la intimidad y así, lograr el trascender el solo registro de la acción humana, develando experiencias, subjetividades y realidades sociales, así como la recontextualización de las experiencias en el marco histórico, social y cultural en que son producidas.

Resulta muy importante precisar que desde la lógica abductiva/deductiva propuesta, los textos o narrativas deben decodificarse y fragmentarse en unidades gramaticales de significación, (palabras, frases, párrafos) lo que para la presente investigación resulta complejo, ya que los tejidos como textos narrativos en tanto metáforas que entrelazan signos para dar sentido al relato de una vida completa en toda su dimensión, no pueden ser fragmentados. Los signos cobran relevancia o significación en la trama que los sustenta y la trama es un todo complejo.

Ahora, la Hermenéutica existencial según Heidegger (1999), entiende que la existencia es la condición previa del ser, y por tanto, existencial. Por su parte Dussel (1998) expresa esta doble dimensión de la comprensión diciendo que es la comprensión existencial cotidiana la que permite que todo lo que nos rodea se nos aparezca como importante; pero lo más importante es el fundamento y se nos pasa absolutamente desapercibido.

Considerando el enfoque hermenéutico – existencial de la presente investigación, la lectura de las narrativas tejidas y narrativas contadas (charlas de café) se realizó así:

- Lectura de las narrativas una a una en articulación permanente entre lo que se teje y lo que se narra mientras se teje, pero también la observación participante de quien escucha.
- Identificación de los lugares de convergencia de las cuatro (4) narrativas (Nacimientos, Tránsitos, Las acciones (ejercicio de liderazgos) e incidencia de los liderazgos en las Políticas Públicas, a la luz de los aportes de los referentes teóricos
- Interpretación de los signos expuestos en los textos para la comprensión de la intimidad y la relación de lo doméstico/público, íntimo/ colectivo.
- Finalmente y siguiendo las orientaciones de Luna, en este último momento del análisis, se hizo una identificación de criterios de juicios, decisiones y elecciones que en todos los relatos, dan cuenta de la proyección de las trayectorias de intimidad en la experiencia pública de las participantes en la Política de Equidad de Género (lectura intertextual – horizontalización) (2007: 39)

### Los referentes del tejido: Construccinismo social, narrativa e intimidad.

Según Gergen, “el construccionismo social pone en el centro el lenguaje y el conocimiento como entidades dinámicas, en constante construcción y reinterpretación. El énfasis está puesto en la trilogía: hermenéutica contemporánea, construcción social y teoría narrativa. Estas ofrecen subsidios para la organización de las experiencias vividas, destacando los sistemas lingüísticos, narrativas, conversaciones, diálogos, historias, significados y culturas” (1999, p. 35).

Las narraciones como posibilidades del lenguaje, son acción en sí mismas. “Los seres humanos somos seres lingüísticos (...) el lenguaje no sólo nos permite hablar «sobre» las cosas: el lenguaje hace que sucedan las cosas, el lenguaje es generativo, el lenguaje genera ser (...) y es al postular que el lenguaje es generativo que estamos sosteniendo que el lenguaje es acción, y al ser acción crea realidades.” (Echeverría, 2006, p. 51).

Es posible que desde el construccionismo social el tejido no se pueda configurar como una proyección explícita de la realidad objetiva, aun así, el tejido se entrelaza con la palabra, las mujeres hablan mientras tejen. Narrar a través de la “urdimbre y la trama”, del entreverado de los hilos, se parece al ejercicio de entreverar las palabras para construir un relato o escribir un texto.

En el ejercicio de tejer y conversar a la vez, hay otro “ritmo” una especie de “tiempos paralelos” en el que las participantes perciben de otra forma los silencios, las pausas, los cambios de tiempo, los significados simbólicos a partir de la creación de lazos, la unión de espacios y la generación de estructuras.

En las narrativas de las mujeres participantes, “palabra e hilo, hablar/tejer, el lenguaje se presenta como un cuerpo todo, no lineal. Las palabras se entrecruzan; como los hilos de un tejido, se asocian para formar sentido. El texto/tejido es una estructura que contiene en sí una interpretación de la realidad y que puede poner significados en juego, en distintos planos espacio-temporales” (Gamboa, 2012, p. 517)

El lenguaje, la narrativa, el tejido como texto son un puente a la conciencia, la intimidad y los procesos de subjetivación. Por medio del lenguaje que organiza la experiencia embarcamos en una expedición sobre las trayectorias de la conciencia y la vida, la vida como el espacio en el que los individuos se inventan a sí mismos.

### El tejido como texto narrativo de intimidad

Según Gamboa, “el tejido es lo que se opone a la discontinuidad, la desgarradura y la rotura. La trama es lo que sustenta. Hasta puede encararse una revalorización completa del lazo como lo que ata dos partes separadas, lo que repara un hiato [...] El tejido es inductor de pensamientos unitarios, de ensoñaciones de lo continuo y de la necesaria fusión de los contrarios cósmicos (2012: 510).

En uno de sus más hermosos trabajos, Cecilia Vicuña (1996) *Palabra e hilo / Word & Thread* anota que,

“la palabra e hilo se colocan, desde lo poético, en un espacio de materialidad. Se introducen también las metáforas coloquiales que emparentan el hilo y la palabra como componentes de una vía de pensamiento, recuerdo, posibilidad de crear metáforas. El habla es una estructura bajo la que se configura un sentido de lo real, una lectura del mundo (...) La tejedora ve su fibra como la poeta su palabra. El hilo siente la mano, como la palabra la lengua. Estructuras de sentido en el doble sentido de sentir y significar, la palabra y el hilo sienten nuestro pasar. ¿La palabra es el hilo conductor o el hilo conduce a la palabra? Ambas conducen al centro de la memoria, a una forma de unir y conectar. Una palabra está preñada de otras palabras y un hilo contiene otros hilos en su interior Metáforas en tensión, la palabra y el hilo llevan al más allá del hilar y el hablar, de lo que nos une, la fibra inmortal Hablar es hilar y el hilo teje al mundo” (Vicuña, 1996: 8).



IMAGEN: Tejido construido en el marco del Programa Mujeres, Paz y Seguridad Coordinado por la investigadora (Octubre – Diciembre 2018)

El acto de tejer implica, así, el movimiento de hacer y deshacer, lo mismo que el habla. El hilo, en tanto metáfora de unión, comunicación, soporta la estructura del mundo. Al mismo tiempo, el proceso del lenguaje y del tejido son espacios identificados con un universo emotivo, además de significativo (Gamboa, 2012:517)

Los tejidos como textos funcionan como un recurso para reorganizar la memoria, memorias de violencia, alegría y dolor que se tejen como signos dentro un paisaje poético, que puede interpretarse como una vida, como un todo.



IMAGEN: Tejido construido en el marco del Programa Mujeres, Paz y Seguridad Coordinado por la investigadora (Octubre – Diciembre 2018)

**El tejido como apuesta ético - política a la monocultura del saber.**

Jacques Derrida en *De la Gramatología* habla de la trascendencia de comprender las posibilidades de una escritura diversa, que “no solamente debe abarcar signos lingüísticos, sino toda experiencia humana que se manifieste como lenguaje” (1998, p. 10), al mismo tiempo que cuestiona la noción occidental de la escritura fonética o escrita como la escritura por excelencia.

En ese sentido el tejido como narrativa, está ordenado a partir de elementos significantes; la palabra/hilo genera una lectura/escritura de las trayectorias íntimas de quien se teje y convierte el tejido como un lugar de enunciación. El tejido/texto se abre como un espacio plástico, moldeable de significación simbólica. Teniendo en cuenta esto, la narrativa de los tejidos en el marco de este trabajo es una posibilidad crítica, epistemológica, y ética frente al mundo de la significación y la producción de conocimiento legítimo.

Las narrativas de las protagonistas amplían los horizontes simbólicos y de conocimiento, generando debate y retomando lo que Boaventura De Sousa Santos plantea en la *Sociología de las Ausencias* “narrativas para transformar objetos imposibles en posibles, y con base en ellos transformar las ausencias en presencias, centrándose en los fragmentos de la experiencia social no socializados por la totalidad metonímica” (2009, p. 175).

Los tiempos del tejido suponen una ruptura del tiempo lineal - racional de los textos escritos, lo que implica también plantear la discusión pragmática sobre los criterios de validez en la academia, aportando a superar o transformar la “monocultura del saber científico” y dejando abiertas las preguntas: ¿Qué existe en el tejido que escapa a la dicotomía legítimo/no legítimo, académico/ no científico?; ¿Puede el tejido de arpillería de las mujeres Latinoaméricas aportar a la epistemología del sur que aún está por construir?

**El tejido como texto de intimidad para develar sentidos de lo público.**

Como proyección de la inmensidad del universo femenino, en esta reflexión, el tejido es una revelación de las memorias poéticas de las mujeres. En casi todas las culturas del mundo quienes tejen son las mujeres y eso les otorga una ventaja en el tiempo, en comprender y vivir otro tiempo alterno al tiempo de la vida objetiva.

El tejido se presenta en tiempo “Kairós”<sup>6</sup> y el mundo de la conversación en tiempo cronológico “Kronos”<sup>7</sup>. El tejido se manifiesta en un tiempo poético en el que los signos adquieren mayor poder metafórico y se puede desplegar con mayor libertad la creatividad y la conciencia.

Las cuatro (4) participantes de este relato han enfocado sus trayectorias y trabajos en asuntos relacionadas con el género, la maternidad y el cuidado, así mismo, los referentes teóricos que nos iluminan en el camino de comprender los tejidos son mujeres: Hanna Arendt (2002), Cecilia Vicuña (1996) y María Teresa Luna (2007) la primera filósofa, la segunda artista - tejedora y la tercera Maestra. Esta reflexión reivindica las posibilidades del ser y el hacer femenino, no por coincidencia, sino como una apuesta política de visibilizar autoras, maestras, lideresas, pensadoras y artistas mujeres, algunas veces marginadas de los entornos académicos y políticos.

Por un lado, Hanna Arendt<sup>8</sup> desde la filosofía Política aporta elementos para profundizar en el análisis de la intimidad y la transformación de lo público y lo privado; ahondando sobre todo en las tres facultades del espíritu: el pensamiento, la voluntad y el

<sup>6</sup> Kairós, hijo de Zeus (el que destituye la tiranía de Kronos y queda siendo el amo del orden cósmico que no originó) y de Tijé (diosa de la suerte o de la fortuna). Tiene parentesco, entonces, con Kronos pero también con la suerte o la fortuna, con la oportunidad. Esta divinidad menor suele ser presentada como un adolescente con los pies alados que sostiene una balanza desequilibrada con su mano izquierda. Es calvo o sólo tiene un mechón en la parte delantera de la cabeza. Es bello. Es heredero del tiempo (de Zeus, hijo de Kronos) pero es capaz de que la fortuna nos sonría en. Puede darnos un trocito de gloria, un instante genial en el transcurrir de Kronos. Kairós es nuestro dios más propio. El pliegue, el lugar donde se unen y donde podemos distinguir el tiempo de la supervivencia entre muerte y muerte; y el tiempo de la vida plena donde no hay muerte.

<sup>7</sup> En la mitología griega, desde siempre, el cielo y la tierra estaban unidos. El falo del cielo estaba metido en la tierra. Kronos, dios de la génesis, aparece en el seno de la tierra. Es hijo de cielo y tierra, y su acción principal es castrar al padre. Al castrar al padre cielo y tierra se separan y entre ellos comienzan a aparecer todas las cosas de este mundo, incluidos nosotros, mortales. Se da lugar al orden cósmico. Génesis. Kronos es un dios que necesita engullir y matar a todo lo otro para que permanezca su poder (...) El tiempo de Kronos es el tiempo del movimiento, del trabajo, de lo que Aristóteles llama las acciones imperfectas que tienen su fin desgarrado fuera de ellas: construir una casa, hacer un trabajo. Recuperado de [http://voochel.org/wp-content/media/amanda\\_nuniez\\_los\\_pliegues\\_del\\_tiempo.pdf](http://voochel.org/wp-content/media/amanda_nuniez_los_pliegues_del_tiempo.pdf)

<sup>8</sup> Para mayor profundidad ver a Hanna Arendt en los textos: *La Condición Humana* (1993) *¿Qué es Político* (1997) y *La Vida del Espíritu* (1978).

juicio y cómo la pluralidad, la aparición y la natalidad influyen en la acción pública” (Tapias, 2005:81).

Por su parte, Cecilia Vicuña (1996) y la lectura de sus obras por parte de Julieta Gamboa (2012) funcionan como una síntesis que da luces en cuanto a la comprensión del tejido como texto narrativo, como recurso metodológico, pero también y no menos importante como bastión de nuevas posibilidades políticas en la emergencia de sentidos alternos a lo escritural como un “ecos creativo derivados del diálogo con la cultura andina en el desarrollo conceptual y poético de los vínculos entre el texto y el tejido, la palabra y el hilo” (Gamboa, 2012, p. 515) y así plantear:

La palabra es un hilo y el hilo es lenguaje  
Cuerpo no lineal  
Una línea asociándose a otras líneas  
Una palabra al ser escrita juega a ser lineal,  
Pero palabra e hilo existen en otro plano dimensional  
Formas vibratorias en el espacio y el tiempo  
Actos de unión y separación (Vicuña, 1996: 8).

A su vez la maestra María Teresa Luna, en su tesis doctoral, texto maravilloso e inspirador con enorme valor heurístico, aporta en la comprensión de los “rasgos del mundo subjetivo y la significación que en éste tiene el modo de vivir la intimidad, y dio puntadas para construir y argumentar una hipótesis teórica que articulara la intimidad con la experiencia en lo público” (2007, p. 10)

Quizá el aporte más relevante de la obra de Luna, fue la posibilidad de interpretar las trayectorias personales y políticas de las participantes desde la identificación o ordenamiento en lo que ella denomina “los cuatro rasgos esenciales de la vivencia interior” definidos como: La inquietud de sí, el saber de sí, el aislarse en sí y el cuidar de sí.

#### **Narrativas: Trayectorias tejidas emergentes**

Durante las conversaciones y el ejercicio de tejido con las mujeres protagonistas sobre la relación intimidad, Política Pública de Género, ciudadanía Política y valor público, emergen como lugar común trayectorias y trayectos en los evidencian y reconocen sus nacimientos, los lugares, las personas y circunstancias de su vida íntima y el efecto que dichas experiencias tienen en la transformación de sus vidas y liderazgos en lo público. Los cuales se narran a continuación:

#### **Los nacimientos**

Según Luna, “La experiencia (vivencia puesta en la conciencia), orienta nuestras vivencias venideras. En la experiencia producimos las tipificaciones (...) La vivencia se organiza como experiencia, es decir, como sentido, en submundos que corresponden a órdenes diferentes de realidad: las fantasías, los dioses, la ciencia, el arte, el juego, los sentidos particulares referidos a objetos particulares en el mundo de la vida.” (2007, p. 11)

*“Yo nací en una familia campesina, pobre, en circunstancias difíciles. Desde chiquita supe cómo ganarme las cosas, sabía que lo uno quería lograr no era fácil, pero si posible.” Catalina<sup>9</sup>*

*“Mi padre era un militar retirado. Cuando yo nací nos tocó muy difícil, nos vinimos de Bogotá para el Huila, él se retiró de las fuerzas armadas y se puso a manejar un camión, fueron años duros. Aun así mi papá era un líder innato y se lanzó como representante de la junta del barrio, yo lo acompañaba a todo, escuchaba sus discursos, sus intervenciones.” Ana*

Desde la perspectiva de la vida del espíritu de Arendt, el espacio de aparición es el mundo. “El mundo es el espacio en el que nacen los seres humanos y el espacio que dejan cuando mueren, en el pueden ser todo o nada” (Arendt, 2002, p. 125).

*Yo siempre digo que mi liderazgo comenzó 20 años antes de que yo naciera. Mi abuela fue una líder tenaz. Consejala, fuerte, empresaria. Ella es mi referente, abonó terreno para mí, incluso antes de que yo llegaré al mundo” Paula – Blanco*

*“Yo nací en una familia pudiente. Lo tuve todo. Pero quizá eso fue lo que me transformó profundamente. No me sentía cómoda en el club, en las fiestas, en la vida de opulencia. Yo miraba por la ventana y había situaciones que me confrontaban, los niños en la calle, los ancianos trabajando. Salí de la burbuja y un día me metí*

*a las juventudes comunistas, tenía 15 años. Eso cambió mi vida” María del Sol – Morado*

La vida del espíritu es “silente y reflexiva, se vive en un lugar interior que es exclusivo de los actos mentales; pero esto no quiere decir que se encuentra en oposición o sin ninguna relación con el mundo exterior o de las apariencias.” (Tapias, 2005, p. 80). Por el contrario, las actividades mentales acontecen en un mundo de apariencias y en un ser que participa de éstas, es decir, en un ser que tiene la potencialidad de ser político.

Nacer o crecer en una familia de alguna procedencia social específica se convirtió en un puente de conexión recurrente entre lo público y lo privado, una de las lideresas, tejió “un puente entre su casa y la plaza pública”, como si en efecto, las situaciones que vivió en su casa la llevaron a trabajar para evitar que otras mujeres tuviesen que padecer lo mismo:

*“Cuando uno ha aguantado hambre, uno sabe qué es eso. Uno sabe (silencio) lo desesperante que es. Yo quería que ningún otro niño a niña tuviera que pasar por eso, porque no hay nada peor que el desespero de uno como niño, nadie lo ve, nadie escucha, uno se siente muy solo con su desespero” Catalina – Celeste*

Dorr (citado en Luna, 2007) señala cómo “la calidad de las relaciones íntimas, con los amigos y las parejas, posibilita a los sujetos con ambientes familiares aversivos en su infancia, hacer transformaciones importantes en su propia vida y fortalecer la capacidad relacional más amplia, en principio con la familia, luego en lo público”.

Arendt propone un desmantelamiento de la historia, y una reflexión profunda del sujeto a partir de la experiencia. En el tejido se expresa de otra forma la conciencia.

La forma en que quien teje utiliza el espacio, el arriba y el abajo, la izquierda, lo pequeño, lo grande. Es allí donde el “pensamiento, la voluntad y el juicio, son invisibles y se dedican a lo invisible, sólo se manifiestan a través del lenguaje que es inconciente” (Arendt, 2002, p. 121).



IMAGEN: Tejido construido en el marco de las charlas de café (Febrero – Junio 2019) “Ana”.

La reflexión sobre los orígenes y los nacimientos, revistió el presente desde el pasado, el pasado justificante del presente que somos, el pasado como razón, como justificación ética y como posibilidad de trascender el origen, como posibilidad de transformar el origen que no elegí sino que me tocó por destino. Por esa vía Tapias anota que,

“Cuando se comienza a reflexionar sobre el pasado, incluido el que no se ha vivido, y el futuro, incluso el que no se alcanzará a vivir, se trascienden los límites de la vida individual y la privacidad. De estas reflexiones puede

<sup>9</sup> Los nombres de las protagonistas fueron remplazados por nombres ficticios para proteger su intimidad.

surgir cualquier acto de la voluntad o decisión del juicio; y ahí en lo incierto de la novedad se abren espacios y se quiebran ataduras que liberan la política en un mundo de apariencias, donde toda apariencia es tan pública como privada.” (Tapias, 2005, p. 81).

Ese origen no elegido constitutivo clave de la intimidad es lo que Ricoeur llama “réceptivité total”<sup>10</sup> y de una pasividad absoluta, llámese nacimiento, cuerpo, emociones y sensaciones, progenitores, cultura, historia, entre otras; y es desde esta receptividad y suelo o lugar limitado y condicionado, que el individuo comienza el despliegue de su existir responsable y reflexivo. Es a partir de aquellas receptividades pasivas que cada cual tendrá que forjar su deliberación, elección y decisión para una acción concreta y libre (Tell, 2014, p. 220)

“Una de las cosas que más me impresionaban era ver las condiciones de precariedad y pobreza en las periferias urbanas, y luego volver a mi casa y encontrar tanta abundancia, tanto de todo. Yo sabía que no iba a poder lograr un equilibrio, que yo era “pequeña” antes las situaciones de inequidad del mundo, pero si sabía que a través de lo que estudiara o lo que hiciera podía cambiar un poco la vida de otras mujeres” **María del Sol – Morado.**

“Mi padrastro me pegaba mucho. Durísimo. Incluso la discapacidad psicosocial que sufro puede estar asociada a esa violencia. Esa violencia que sufrí me hizo sentirme molesta con la injusticia hacia otros” **Paula – Blanco**

Narrar, y tejer la violencias y carencias vividas en el cuerpo desde el nacimiento, refleja un proceso de continuas transformaciones en el sujeto que Ricoeur denomina Cogito integral, “en él emerge la pregunta por la identidad personal en medio de esta pluralidad de transformaciones...El individuo existe como unidad entre la existencia querida y la pasiva padecida (subie), entre la espontaneidad de la vida y la libertad responsable: “j’ existe-un” (Ricoeur, 1950, p. 387).

En los nacimientos es recurrente la emergencia de lo que Luna denomina como uno de los cuatro rasgos esenciales de la vivencia interior que es la inquietud de sí:

“se encuentra ya en los rudimentos de la filosofía griega clásica, es la denominada epimeleia heautou. La inquietud de sí, precede al saber de sí y es una consecuencia de la actitud genérica de ocuparse de sí. La inquietud de sí es descrita por Foucault (2002, p. 24) en los siguientes términos: “la inquietud de sí mismo es una especie de aguijón que debe clavarse allí, en la carne de los hombres, que debe hincarse en su existencia y es un principio de agitación, un principio de movimiento, un principio de desasosiego permanente a lo largo de la vida” (2007, p.13).

### Los tránsitos

Durante las charlas de café, las conversaciones y el tejido fluyeron naturalmente, no existía un guión, ni unas preguntas estructuradas, pero sí unas preguntas que intencionalmente ayudaran a “tomar el rumbo” hacia la intimidad. En un momento específico hablamos de “la ruptura”, “la aparición” el momento en que comenzó a emerger el liderazgo de cada una. ¿Qué situación, persona o evento significó el surgimiento de su camino en el liderazgo público?

Cada una tejió ese momento en su tela de una forma única y particular. Unas de forma explícita, como una persona, otras como “una mariposa” a través de la metáfora, otras como una persona alzando su voz, otra como “una mujer cerrando los ojos y buscando en su interior las palabras para representar a otros”

“Catalina”.



IMAGEN: Tejido construido en el marco de las charlas de café (Febrero – Junio 2019) “Catalina”.

En este sentido, las apariciones eran reconocidas por las participantes como momentos cruciales de las trayectorias personales que dieron origen a la “existencia querida” (Ricoeur, 1950:388).

“Yo quería participar en lo público, para transformar lo que me rompía por dentro. Yo decía ¡Estoy harta de ver tanta miseria! Tengo que actuar” **Ana - Amarillo.**

Para ahondar en las “apariciones” el enfoque de “ipseidad narrativa de (la unidad de una persona en sí y para sí), donde el sujeto intenta una fusión entre los dos determinantes fundamentales en tensión desproporcionada (a veces): el origen recibido pasivo y el horizonte infinito de la experiencia”. (Ricoeur, 1950:387).

En el tejido de las trayectorias de cada una de las mujeres, la memoria fue un vehículo para narrar “la ruptura”, “el cambio”. En el tejido, el hilo y la palabra se trenzan para dejar emerger la memoria, según Vicuña:

La tejedora  
ve su fibra como la poeta su palabra  
El hilo siente la mano, como la palabra la lengua.  
Estructuras de sentido en el doble sentido  
de sentir y significar,  
la palabra y el hilo sienten nuestro pasar.  
¿La palabra es el hilo conductor o el hilo conduce a la palabra?  
Ambas conducen al centro de la memoria, a una forma de unir  
y conectar.  
Una palabra está preñada de otras palabras y un hilo  
contiene otros hilos en su interior  
Metáforas en tensión, la palabra y el hilo llevan al más  
allá del hilar y el hablar, de lo que nos une,  
la fibra inmortal  
Hablar es hilar y el hilo teje al mundo.  
(Vicuña citada en Gamboa, 2012:517)

Desde la perspectiva de la *vita activa* de Hanna Arendt “el espacio de aparición ocurre cuando discurso y acción son posibles.” (Arendt, 2002, p. 121). Es decir, desde esta perspectiva el espacio de aparición es público y político, pues sólo allí donde existen discurso y acción existe la política.

Para Luna el “sujeto político se despliega a partir del sujeto moral, y las cuestiones morales se debaten en lo más íntimo del mundo interior, allí es donde aparecemos ante nosotros mismos y nosotras mismas, y nos aparecemos con todo un universo de significaciones.” (2007, p. 12) La mayoría de las lideresas participantes, expusieron que el momento crucial de sus trayectorias permitió la emergencia de sus liderazgos, se dió cuando su palabra fue reconocida y legitimada en el colectivo:

“La primera vez que hablé en público me dió un miedo tremendo, pero mientras estaba ahí parada me decía a mí misma: eres buena en esto, puedes hacerlo otra vez, la gente te está escuchando, eso es importante” **María del sol**

“Luego conocí a Julián. El director de la Fundación, y ahí cambié otra vez. Ahí conocí la dignidad en profundidad. Con Julián entendí cosas, entendí que yo debía representar a mucha gente y que tenía todas las capacidades para hacerlo. Entonces seguí cualificando mi discurso.” **Paula**

Las mujeres lideresas reconocen las palabras para revelar sentidos de lo justo, de lo necesario, así como también de lo violento, de la precariedad y la pobreza. Pero esas palabras se transforman en acción cuando son audibles y visibles a otros, y otras y eso permite un ejercicio personal de pensar sobre la palabra, “sobre mis palabras como acciones que inciden en otros” **María del sol** y esto, según Arendt “los seres pensantes sienten el impulso de hablar; y los hablantes, el de pensar” (Arendt, 2002, p. 121).

La emergencia de las palabras y del discurso para las lideresas, significó un momento de “aparición” ante los otros, pero también y en doble vía, en la actitud de pensar sobre las palabras y los sentidos de las mismas en el colectivo.

Según Luna, “la intimidad es experiencia pública en cuanto allí, querámoslo o no, aflora lo que sentimos, afloran nuestros criterios de decisión moral en lo que juzgamos como verdadero, en lo que negamos o afirmamos, en el decir, en el no decir, en el actuar, en el no actuar. El discurso público, podría leerse desde lo íntimo del locutor que lo pronuncia. De hecho, la retórica en el discurso

público, tiene una fuerte orientación a la movilización del mundo íntimo de las audiencias: sus sentimientos, sus significados, sus juicios.” (2007, p. 10).

Ese momento de aparición según Tapias, se constituye como “la capacidad de pensar, que se desarrolla en el diálogo interno entre yo y yo mismo, en principio no tiene una dimensión política desde un punto de vista “tradicional”; pero una vez esta facultad se ve ante una situación límite, (como cuando hay que debatir entre la vida y la muerte) comienza a tenerla, pues tiene la posibilidad de actuar y prevenir catástrofes, de realizar una acción política. Sólo allí, cuando se es capaz de distinguir entre el bien y el mal el pensamiento alcanza plena dimensión política de la acción” (Tapias, 2005:81).

El diálogo interno de quien teje sucede en un tiempo distinto al de quien habla. Las participantes expresaron que cuando se teje y se narra a la vez, se abre la posibilidad de “amasar el pensamiento”, de volver sobre lo nombrado varias veces en el tejido, es decir que, el tejer les permite “detenerse” varias veces en un mismo suceso tejido en metáfora.

En el tejido las apariciones fueron tejidas en metáforas, una de ellas se tejió apareciendo en una plaza pública, otra se tejió como una mariposa. En la posibilidad de proyectar la intimidad y la subjetividad en lo plástico del tejido implica un ejercicio complejo donde “Palabra e hilo se colocan, desde lo poético, en un espacio de materialidad” (Vicuña, 2006, p. 140). Se introducen también las metáforas coloquiales que emparentan el hilo y la palabra como componentes de una vía de pensamiento, recuerdo, posibilidad de crear metáforas”.

Las apariciones de las mujeres en lo público, a través de la palabra, en el pensar sobre las palabras útiles o incidentes para otros, supone comprenderse como sujeto político libre y actuante. Hay puentes maravillosos entre el nacer, aparecer, hablar y ejercer el liderazgo (acción – libertad).

El saber sobre sí mismo/a de Luna se evidencia en los relatos de las vivencias personales e íntimas a las vivencias públicas desde el discurso y la palabra legítima en el colectivo, “en tanto consecuencia de la pregunta por quién soy, pasa por un acto de discernimiento del lenguaje que resuena adentro, consciente o inconsciente; lenguaje que es imagen, símbolo y que se estructura en la subjetividad, como depositario de los más profundos y oscuros contenidos del ser.”

### **Las acciones (ejercicio de los liderazgos)**

Para Arendt «el sentido de la política es la libertad» De acuerdo con esto, la política es la forma como los hombres manifiestan ser libres. El ejercicio de los liderazgos profundiza en lo existencial de la acción y la libertad, donde, “su horizonte de significado; este último entendido como la constitución de un espacio público, donde la aceptación plural de la libertad de actuar permita el reconocimiento y la revelación de los ciudadanos.” (Arendt, 1997, p. 62).

Por lo tanto, la acción tiene un significado político, porque actuar es propio de la existencia humana y permite la actualización constante de la libertad. “Si dejamos de actuar, dejamos de ser libres y, por ende, dejamos de ser humanos.”:

*“Mi vida se volvió un confrontamiento con mi fé, con la realidad de esas mujeres. De mi fe de lo que me enseñaron desde la religión, con el sometimiento, la violencia, y el silenciamiento que ellas tenían que padecer. En ese confrontar pues viene una auto-crítica frente a como tratamos a las mujeres desde el punto de vista de la fé y es allí donde todo da un vuelco porque empiezo a enfocar todo mi liderazgo para transformar las condiciones de precariedad y pobreza.”* **Catalina.**

Para Arendt, la condición humana se relaciona con la comprensión de la “vida activa” desde tres actividades: labor, trabajo y acción. En la labor el hombre busca la supervivencia de la especie; el trabajo es la condición desde donde se consigue lo “artificial” o el mundo de las cosas; por último, la acción, es la condición donde debe relacionarse con los otros

“dondequiera que los hombres se junten y se encuentren, se abre un espacio entre ellos que da lugar a la política como esfera propia de los asuntos humanos, como ejercicio de la libertad, es decir, como creación de nuevas posibilidades, de nuevos comienzos. Ese espacio entre los hombres no existe al margen de ellos, al margen de lo que hacen (acción) y dicen (discurso). Ese espacio entre los hombres conforma el mundo, que es un asunto específicamente humano (Barcena, 2006, p. 140).

La libertad y la acción constituyen los liderazgos; liderar siempre implica una relación de alteridad, implica “para otro” o “con otro” y según Arendt “hay que sostener siempre que la libertad sólo puede darse en la pluralidad, en el espacio que surge entre los hombres, en cuanto éstos conviven y actúan entre ellos. Sólo la acción se halla bajo la categoría de la libertad» (2006: 214).

*“Ser líder es complicado, uno no puede esperar que todo el mundo esté feliz, pero uno si encuentra otros líderes comprometidos, que lo acompañan a uno a manifestarse, lograr incidencia, sobre todo con las políticas”* **Catalina**

Aquí emerge un concepto clave para la comprensión de los límites entre lo político y lo no político, “la ciudadanía política requiere de la democratización de la vida personal, como la denomina Giddens, en la que el sujeto se reconoce plural, y se abre a la pluralidad de otros y otras, y a la esencia misma plural de lo público.” (2007, p. 12).

Según Lechner citado en Luna (2007, p. 13) “el fortalecimiento de la ciudadanía pasa por un fortalecimiento del vínculo social, el que necesariamente se alimenta aún en la fugacidad de los encuentros cara a cara, en el espacio público.

Se observa aquí un desdibujamiento de los límites entre lo político y lo no político que resulta especialmente importante, así como de los linderos entre lo público y lo privado. Estos desdibujamientos son atribuibles en principio a ese sujeto que transita por estas esferas, y que no puede dejar su mundo íntimo en casa.”

Ahora, la libertad y la libertad política siendo mujer, es otro asunto importante de mencionar:

*“Este medio de la política local (Huila) en este país (Colombia) es difícil para las mujeres, y más si uno les va hablar de equidad de género. Ahí si peor, ellos no quieren ceder, están acostumbrados a tener el poder en las casas, sobre las esposas, sobre los hijos, ahora imagínese como será en la política, pero sentir eso, sentir que uno se está abriendo un espacio en medio de todo ese machismo es como un impulso, como una recomensa”* **María del sol - Morado**

En ese sentido, la acción como libertad, supone también la búsqueda de la “experiencia querida” y la superación de la “pasividad heredada”, solo a través de la acción como libertad el hombre supera sus condicionamientos históricos, sociales y de género. *Si nací mujer pobre, me esfuerzo y me convierto en lidereza (voluntad) y ayudo a transformar la vida de otras mujeres que nacieron pobres también (acción), eso me hace sentir realizada (libertad).* **Ana.**

Al respecto de la libertad, Arendt en sus lecturas de Nietzsche, anota que: “La voluntad de poder no es otra cosa que la voluntad de vivir la vida a la que estoy “arrojado” como si yo la hubiera elegido” (Arendt, 2006: 298).

*“Yo hago esto, me expongo allá en esos municipios por puro amor, por querer luchar por mejorar algo en la vida de las mujeres huilenses...”* **Ana.**

La acción también está motivada por el amor a la libertad tangible, tanto de la lidereza como de sus pares, de las otras mujeres; el principio que inspira la acción es “el amor a la libertad, tanto en el sentido negativo de la liberación de la opresión como en el positivo del establecimiento de la libertad como una realidad estable y tangible.” (Arendt, 2002, p. 437).

*“Es un camino largo para lograr “pasitos”, cosas pequeñas. Es difícil, porque uno tiene la voluntad, uno quiere que sucedan las cosas, pero depende de la voluntad de otros, sobre todo de la voluntad política del dirigente de turno”* **Paula**

La acción como libertad, y la “espontaneidad de la libertad” es constitutiva de “la condición humana y su órgano espiritual es la voluntad” (Arendt, 2002, p. 343).

Arendt citada en Luna anota que

“Estamos acostumbrados a ver la amistad como un fenómeno de intimidad, donde los amigos abren sus corazones sin tener en cuenta el mundo y sus demandas (...) por lo tanto, nos resulta difícil entender la importancia política de la amistad (...) Cuando leemos por ejemplo en Aristóteles que philia, amistad entre ciudadanos, es uno de los requisitos fundamentales del bienestar de la ciudad, tendemos a pensar que hacía referencia a la mera ausencia de facciones y de guerra civil dentro de ella. Pero para los griegos, la esencia de la amistad consistía en el discurso. Sostenían que sólo el intercambio constante de ideas unía a los ciudadanos. En el discurso, la importancia política de la amistad y su peculiar humanidad quedaban de manifiesto. Esa amistad no es íntimamente personal sino que hace demandas políticas y preserva la referencia al mundo (2007, p 14)

### **La proyección de la intimidad en las trayectorias de ejercicio de los liderazgos en la Política Pública de Equidad de Género.**

*“La posibilidad de participar en un proyecto colectivo para las mujeres campesinas y rurales del Huila, me pareció innovador. Yo quería estar ahí, presente. Me parecía una forma de fortalecer mi liderazgo en el trabajo por las mujeres, porque además yo pensaba lanzarme al Consejo, pero también me parecía importante aportar toda mi experiencia en es proyecto”*

**Catalina.**

En esta reflexión los tejidos como textos, desde las trayectorias personales, subjetivas, y de liderazgo de cada una de las mujeres, evidenciaron como lo íntimo, aún terreno complejo y de incertidumbre conceptual y teórica, se reconoce como condición que encarnan las protagonistas como sujetos políticos en la proyección de lo público, y las relaciones con la generación de valor público de la política de equidad de género.

Todo el acumulado de la construcción de ese mundo subjetivo y relacional, se puede convertir en una oportunidad de aportar en el proyecto de política que pretende mejorar la vida de las mujeres del departamento.

*“Yo no confiaba mucho en ese proceso. Me parecía que iba a terminar en ser “carreta” y muy bonita y todo, pero ¿de verdad iba a servir? Desde mis “primeros pinitos” liderando procesos, me había dado cuenta de que esos proyectos eran más requisitos que verdaderas estrategias para cambiar cosas” Si sabíamos por experiencia que las políticas terminaban en el escritorio del dirigente y no pasaba nada, las aprobaban porque si no los sancionaban, pero yo tenía muchas dudas frente a que eso sirviera de algo, aún así sentía que debía estar ahí por lo menos para escuchar o aprender”*

**Paula.**

La proyección de la subjetividad, en cuento desasosiego, desesperanza, falta de fé, se despliega en la experiencia que “Paula” tendrá en el ejercicio de lo público y en la participación en la construcción de la Política.

*“Uy, a mi cuando me dijeron la plata que se iba a invertir en eso, yo me puse muy brava. Yo pensaba, ¿es el colmo que vayan a derrochar 200 millones en echar carreta si ya sabemos cuáles son las necesidades de las mujeres, ya conocemos su situación de pobreza, carencia, necesidad, para que van a ponerse a dar vueltas y gastarse la plata!. Yo incluso en el marco de un seminario de liderazgo que se hizo con la alcaldía me paré y denuncié eso. Después entendí, muchos años después, cuando estudié más a fondo las políticas, que eso era necesario, pero siempre fui muy enfática en que fuera verdaderamente participativo no académico, y como eso se hacía desde personas que estaban en la academia pero nunca se metían a los barrios y a las veredas, eso me generó desconfianza”.*

En este punto es clave traer a colación la postura de Boneti (2005) en su texto, las *Políticas públicas desde adentro*, en la que se establece una perspectiva interesante para la comprensión de las Políticas Públicas como “campos en disputa y tensión”, según el autor, lo primero que es relevante pensar es que las Políticas Públicas, son hechos sociales; segundo, que son hechos sociales en un campo en disputa, que tiene su origen en una correlación de fuerzas sociales, políticas y económicas de la sociedad civil y por tanto su esencia original nace del debate social, el consenso y tensión entre los diversos agentes.

Los posicionamientos, predisposiciones o incluso “desesperanzas” de los individuos, sobre todo si son liderezas fuertes en el ejercicio e incidencia en el territorio, son vitales para el devenir de los proyectos de Política:

*“Yo subí a la oficina de la Jefe de asuntos de la Mujer a que me explicará que iban hacer con esos 200 millones, disque para diagnóstico y construcción de la política, a quienes se los iban a dar, a quienes iban a contrar...al escuchar me pareció razonable el proceso, sentí que iba a ser inclusivo y participativo”.*

**Catalina.**

Un análisis más funcional es hecho por Barbeito y Vuolo (1992), pero no se distancia del entendimiento expuesto anteriormente. Para estos autores, el análisis de la dinámica de un

sistema social centra el problema de las interrelaciones entre las acciones individuales y las prácticas sociales estructuradas en instituciones (p. 7). También Gaulejac y Léonetti (1994), utilizándose de un análisis que tiene afinidad con la sociología de las organizaciones, atribuyen a estas y a los individuos el papel dinámico que moviliza la interrelación de fuerzas que resulta en determinantes sociales y públicos (Boneti, 2005, p18).

La veeduría, presión política o incidencia que las lideresas ejercieron en algún momento en el marco de la construcción de la Política, eran una proyección del lugar de la intimidad en el proceso de subjetivación política. Sus disgustos, temores, dudas, estaban conducidos por una especie de “indignación” frente a la urgencia de aportar a los contextos precarios de las mujeres del departamento desde acciones concretas.

*“A mí las políticas públicas en este momento y por lo que he visto, me parece que no sirven para nada. Esa política parece diseñada para Suiza, nuestra mujeres necesitan acciones de intervención más básicas, que atiendan a erradicar la violencia doméstica, la pobreza, la dependencia económica, la falta de recursos propios, el acceso a la tierra...esa política habla de cursitos y charlas, capacitaciones, lo invitan a uno a charlas y más charlas, a veces las mujeres se llevan a los hijos y todo, y es a perder el tiempo. Entiendan que ellas tienen que hacer desayuno, almuerzo y comida, cuidar el cultivo, los niños, y las llevan a sentarse dos días a escuchar carreta, y la vida de ella sigue igual, no cambia nada. También deben entender que hay lideresas que ya tenemos todo un bagaje de formación y nos siguen dando los mismos contenidos”*

**Ana.**

El ejercicio de los liderazgos está estructurado en las vivencias de intimidad de cada lideresa. “Ana” sufrió la pobreza y la violencia que tuvo que padecer su madre campesina durante años, también conoce muy bien la realidad de una mujer campesina, por lo que su análisis de la política es negativo, para ella hay otras acciones urgentes, y la política no responde a eso.

*“Hay dos momentos distintos en la ejecución de las políticas que deben ser claros: uno es la fase consultiva, de construcción participativa, intersectorial, comunitaria e institucional, y otra distinta es la fase de implementación. Para mi la primera fase consultiva de formulación de la política de género está bien lograda, (para lo incipiente que resulta la participación amplia de todos los sectores de mujeres en las políticas en general), para mi en la construcción de la política del Huila, si hubo participación. Ahora, el proyecto venía bien formulado, pero llegó a manos de un burócrata que no entendió en qué consistía. Su interpretación fue personal y hasta religiosa. No solo el burócrata sino sus aliados y empleados. Las personas que han implementado la política en los últimos 4 años, no cuentan con la formación, ni considero que tengan la empatía para comprender como las acciones enmarcadas en el proyecto de política transforman la vida de las mujeres”.*

**María del Sol.**

De nuevo, Boneti (2005) en su texto, las *Políticas públicas desde adentro*, explica que las políticas sufren una “trayectorias burocráticas” que transforman no solo su sentido, si no la posibilidad de incidencia y transformación sociopolítica que puedan tener en la vida de las personas. Las políticas en cuanto proyectos susceptibles de interpretación de las personas ( Jefes, Secretarios, Gobernadores, Contratistas) dependen de los posicionamientos, compromisos políticos, subjetividad y opiniones de quienes los leen, los interpretan y los ejecutan, dejándolos en un plano muy reducido de acción, ya que un proyecto construido de forma juiciosa y colectiva, queda en manos de 1 o 3 personas en el momento de la implementación.

### **Conclusiones**

La intimidad y la subjetividad se reafirmaron como categorías necesarias y claves en la investigación en ciencias sociales, y en la profundización para el trabajo en torno a las políticas públicas, así como la narrativa se constituye como un camino potente para explorarlas.

El tejido como texto narrativo como un recurso metodológico, no solamente frente a la generación de información frente al sujeto político, sino a las maneras como se teje lo íntimo, lo privado y lo público; y sobre todo como un dispositivo de interpelación, y denuncia y como un universo significativo de alto potencial político e incidencia en la generación de valor público. Los tejidos resultados de esta investigación serán expuestos en escenarios de

interpelación y retroalimentación de la Política Pública de Equidad de Género del Departamento del Huila.

Por esa vía, los tejidos como textos narrativos, evidenciaron las tensiones entre los mundos privados/íntimos y los escenarios de acción / libertad/ voluntad del mundo público, Valor Público/ Ciudadanía política.

Quizá el hallazgo más revelador de este trabajo, fue el descubrimiento de la voluntad como una facultad determinante que hace posible la realidad y nos permite cambiar el mundo y dar comienzo a nuevas acciones en él.

### **Voluntad/Voluntad Política categoría emergente clave para comprender la intimidad y la subjetividad política en lo público.**

Esta categoría se torna central y es compleja porque por su estrecha relación con la libertad y la autonomía individual, Arendt plantea la voluntad, como “la posibilidad de nacer y volver a nacer muchas veces más. El nacimiento, a partir de la voluntad, se convierte en una acción política.” (2002, p. 342).

La voluntad es la facultad mental que se ocupa de los proyectos, es la capacidad del espíritu que puede crear la persona para ser alabada o criticada, es la capacidad interior mediante la cual los hombres deciden “quiénes” van a ser y en qué forma quieren mostrarse en el mundo de las apariencias, es el órgano del futuro que opera no sólo con lo que se puede re-presentar, sino también con lo que ni siquiera ha existido ni se sospecha que existirá. (Tapias, 2005:85).

Cuando la voluntad moviliza la esperanza o los sentimientos altruistas, es una promesa de futuro. Más cuando la voluntad es incierta “*la voluntad del dirigente de turno*” por ejemplo, cuando no sabemos que trae esa voluntad, qué sentimientos la mueven o qué intereses la constituyen, entonces allí se sale de nuestro control y se convierte en un terreno árido e incierto:

*“uno como lideresa o concejala puede presionar, demandar, evidenciar cosas, pero todo queda en manos del mandatario”*

Según Tapias, “En el ejercicio de la voluntad, la libertad puede ser concebida por lo menos desde dos puntos de vista; por una parte, puede ser vista como el *liberum arbitrium*, cuando se decide entre cosas dadas que son igualmente posibles; y, por otra, como la facultad de comenzar algo nuevo (...) el futuro como proyecto de la voluntad tiene la posibilidad de negar tanto el ahora como el pasado y, por ello, el presente se siente constantemente amenazado” (2005:85).

En los tejidos la *voluntad política* se proyectó en negativo. Como una “*cruz negra*” al final de un camino, como un signo de interrogación en la cabeza del otro. La *voluntad personal* era asociada a libertad, la bondad, acción positiva, la voluntad de los otros o *voluntad política* era representada como incertidumbre.

La ciudadanía política expresada en su forma de vivir lo público, emerge del sujeto moral que se construye en urdumbres comunicativas y en comunidades de sentido (Luna, 2007, p. 14)

La voluntad como la fuente desde donde se alimenta la acción política y pública, y esa acción como posibilidad de libertad personal y colectiva. La voluntad trasciende las condiciones determinantes del nacer, la voluntad mueve el mundo con fuerza. La voluntad y la intimidad como constitutivas del ser, del ser individual y del sujeto político.

Lo público, la acción, el evento, la voluntad se alimenta de lo que acontece en la intimidad y en el mundo privado. La esfera público y privada no pueden existir disociadas, coexisten y se determinan. Las experiencias vitales de intimidad (nacimiento, hogar, crianza) marcan la esfera de la libertad y de la acción pública hasta las últimas consecuencias. Somos intimidad actuante, somos intimidad todo el tiempo, incluso en los contextos más institucionalizados, más normados y rígidos, la voluntad y la acción pública obedecen a la intimidad.



IMAGEN: Tejido construido en el marco del Programa Mujeres, Paz y Seguridad Coordinado por la investigadora (Octubre – Diciembre 2018)

Finalmente, los hallazgos de la investigación abren caminos para avanzar en nuevos procesos investigativos: se reconoce la importancia de develar las relaciones e implicaciones de la voluntad política desplegada tanto desde la razón estatal y desde la razón social en la generación de valor público.

El mundo subjetivo de la política es un campo necesario dentro de la investigación en ciencias sociales y específicamente en estudios de políticas. Se reconoce la importancia de pensar lo sociopolítico con los sujetos que hacen el tejido y le dan sentido a la condición humana en el ámbito de lo íntimo, lo privado y lo público.

El análisis de las políticas públicas implican avanzar en la comprensión de Los mundos subjetivos de la política que trascienden las estructuras formales e informales de la misma, gobiernos, instituciones, sus interrelaciones y develar también los modos como las personas piensan, creen y sienten sobre realidades que abordan las políticas.

### **Bibliografía**

- Arendt, H. (2002). *La Condición Humana*. R. Gil Novales (Trad.) Barcelona: Paidós.
- Arendt, H. (1995). *De la Historia a la Acción*. Traducción de Manuel Cruz. Barcelona, Editorial Paidós.
- Derrida, J. (1998). *De la gramatología*, Siglo XXI, México, Edición digital de Derrida en castellano.
- Echeverría, R. (2005) *Ontología del Lenguaje*. Santiago: Lom Ediciones S.A
- Heidegger, M. (1999). *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*(1ª reimp.). Versión de Jaime Aspiunza, Madrid: Alianza.
- Julieta Gamboa. “Cecilia Vicuña. Trama y urdimbre de la palabra: el tejido / texto”. *Revista de Literaturas Populares XII-2* (2012): 505-521
- Ricoeur, P. (1981). *El discurso de la acción*. Madrid: Cátedra. [ [Links](#) ]
- Ricoeur, P. (1996). *Sí mismo como otro*. A. Neira Calvo (Trad.) (173-327). México: Siglo XXI.
- Luna, M. (2007), *La intimidad y la experiencia en lo público*. [tesis doctoral], Medellín, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud. Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.
- Tapias, Nancy. Junio- diciembre 2005. *Lo público y lo privado en el pensamiento de Hanna Arendt*. *Universitas Philosophica* 44- 45, (pp. 71- 86). xxi.
- Tell, M.B. (2014). *¿Qué fue del hombre, entre el sentido y el desbordamiento de la fe? Aproximaciones desde Paul Ricoeur*. *Universitas Philosophica*, 31(63), pp. 213-234, ISSN 0120-5323, ISSN en línea 2346-2426, doi: 10.11144/Javeriana. uph31-63.hsd1
- Tell M.B. (2014). *Tras la huella del testimonio. Estudio filosófico sobre los silenciosos alcances de la antropología*



hermenéutica de Paul Ricœur. Salamanca: Servicio de Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca). [En prensa].

Vicuña, Cecilia, 1996. Palabra e hilo / Word & Thread. Edinburgh: Morning Star Publications.

Vicuña, Cecilia, 1990. La Wik'uña. Santiago: Francisco Zegers Editor.

Vicuña, Cecilia, 2009. Water Writing: Anthological Exhibition 1969-2006. Nueva Yersey: Rutgers University Libraries.

---