

**EL RITMO COMO FACILITADOR DE LA ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL INSTITUTO INTEGRADO
CAPULLITOS**

CAROLINA VELASQUEZ GOMEZ
Cod. 5020013273

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACION
MANIZALES
2004

**EL RITMO COMO FACILITADOR DE LA ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA
CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL INSTITUTO INTEGRADO
CAPULLITOS**

CAROLINA VELASQUEZ GOMEZ

Cod. 5020013273

PROYECTO DE INVESTIGACION

PRESENTADO A:

DOCTORA

DIANA MARCELA MONTOYA

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

FACULTAD DE EDUCACION

MANIZALES

2004

CONTENIDO

	Pág.
1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMÁTICA	6
2 JUSTIFICACIÓN	9
3 OBJETIVOS	12
3.1 OBJETIVO GENERAL	12
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
4 MARCO TEÓRICO	13
4.1 EL ESQUEMA CORPORAL, UNA ADQUISICIÓN LENTA Y PAULATINA	13
4.2 DESARROLLO SENSORIAL	41
4.3 EL ARTE COMO AGENTE INTEGRADOR EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO	46
4.4 CONCEPCIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	62

“JUGUEMOS CON EL CUERPO”

5	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	79
5.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	88
5.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	79
5.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	80
5.4	ETAPAS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO	83
5.5	RESULTADOS	88
5.6	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	90
6	CONCLUSIONES	94

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO NÚMERO 1:

Protocolo de esquema corporal

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura 1	Esquema de la cabeza	88
Figura 2	Esquema del cuello	88
Figura 3	Esquema del cuerpo (tronco)	89
Figura 4	Esquema de hombros	89
Figura 5	Esquema de las extremidades superiores	89
Figura 6	Esquema de extremidades inferiores	90
Figura 7	Esquema de rodillas	90

ANEXO NÚMERO 2:

Guía observador del alumno

ANEXO NÚMERO 3:

Propuesta pedagógica “Juguemos con el cuerpo”

ANEXO NÚMERO 4:

Evidencias

- Diario de campo
- Evidencias gráficas

1 DESCRIPCIÓN DEL AREA PROBLEMÁTICA

“Todas las vivencias interiores pueden ser creadas y manifestadas a través de la movilización de un instrumento maravilloso que es el cuerpo. La música le brinda el don de originarlas y equilibrarlas por intermedio del ritmo”.¹

En la educación preescolar, el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, puesto que en estos primeros años es donde se comienza tal estimulación, presentándose así, el desarrollo de esta capacidad que es un agente integrador en la educación del niño.

“La responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica, en todas estas dimensiones incide y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo”.²

Las artes se encuentran clasificadas en: artes plásticas, artes dinámicas, artes aplicadas y las artes acústicas que tienen una tendencia proyectada hacia la expresión a través del sonido, la palabra y la representación. Estas artes, deben ser tenidas en cuenta por el maestro, ya que permiten promover en los niños un adecuado desarrollo integral.

La música, permite que el ambiente del ser humano donde se encuentra inmerso se torne estético, creativo y perceptivo, puesto que lo sensibiliza de lo que le rodea y así contribuye al propio mejoramiento de la calidad de vida. Es de gran importancia, que en la expresión musical se tenga en cuenta el movimiento con el

¹ Enciclopedia práctica preescolar, tomo la educación musical. Buenos Aires, 1971. Pág 7.

² RUIZ, Luis E. Acerca de la creatividad: Revista mundo universitario. ASCUN No 22. Julio, Agosto, Septiembre, 1987. Pág 54.

cual se expresa el niño, desde su propio desplazamiento hasta su lenguaje, ya que con un manejo adecuado de este se puede garantizar un desarrollo exitoso.

Pero es necesario, tener en cuenta que el punto de partida de la educación musical es el sentido rítmico, ya que este es el que conduce a la armonía del cuerpo, a la agilidad de los movimientos y al equilibrio mental. A esto hace referencia Rosario Lorente cuando dice que “Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical”³ ; ya que son los que permiten el desarrollo de habilidades. Por medio del ritmo, se da de una manera gradual el movimiento, la expresión corporal, la canción y los juegos corporales en los cuales se concentra la energía a una misma tarea.

Se debe tener en cuenta, que la expresión rítmica es importante en el desarrollo integral, ya que le permite al niño el conocimiento acerca de su esquema corporal, el cual le brinda un conocimiento de su propio cuerpo, de la relación con el medio en el cual se encuentra inmerso y de las posibilidades de movimiento.

El ritmo juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la estructuración corporal del niño, ya que es un medio de expresión que puede utilizar el docente preescolar como proyección de las capacidades que el ser humano trae consigo desde el mismo momento de la concepción. Es a través del cuerpo que se pueden expresar emociones y sentimientos.

En el sistema educativo Colombiano se tienen en cuenta muchos parámetros con los cuales se debe educar al niño en el plano formativo, como se puede observar en el énfasis que le da el gobierno a las áreas fundamentales, (matemáticas, Humanidades – lengua castellana, ciencias naturales y sociales), pero al llevarlas

³ LORENTE, Rosario. Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Editorial Narcea, Octubre 1980. Pág 45.

a la práctica dentro del plan de estudios en las instituciones, se percibe que el área artística, creadora, más específicamente la música queda en segundo plano, puesto que los docentes en el preescolar se centran en las áreas de formación anteriormente mencionadas y en las dimensiones del desarrollo de manera muy académica, olvidando que en el nivel de preescolar la lúdica juega un papel fundamental. De igual forma, se percibe que en el preescolar se realizan actividades musicales y rítmicas pero se presentan de manera aislada, y no tienen una orientación pedagógica restándole la importancia que tiene, esto se evidencia en las instituciones de nuestro municipio donde el 85% de las actividades, son académicas y se deja de lado el arte como tal.

De acuerdo a lo anterior desarrollar una intervención pedagógica con énfasis en el ritmo, ofrece diversas ventajas como son el conocimiento, la conciencia, la imagen y el concepto corporal, además la adecuada expresión del mismo, Respecto a esto, Víktor Lowenfeld afirma que “Para nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones”⁴, es así como el arte permite un desarrollo creativo, que conduce a una elaboración de su propia personalidad.

La educación musical es accesible a todos los niños, pues da una participación total (física, afectiva y mental) que no solo logra la cultura musical, sino que favorece el desarrollo de la personalidad hacia una mejor integración del niño; Sin embargo, cabe anotar que la practica del arte musical se ha dejado en un segundo lugar teniendo como consecuencia la poca ejecución, para llevar a cabo esta educación musical que es fundamental en el desarrollo armónico del cuerpo, es necesario realizarla a través de métodos activos.

⁴ LOWENFELD, Víktor. El niño y su arte. Editorial Kapeluz, Octubre de 1958. Pág 65.

Desarrollar un estudio teniendo en cuenta la importancia del ritmo permitirá responder a la pregunta referida así: ¿La aplicación de una propuesta pedagógica – didáctica fundamentada en la expresión rítmica, contribuirá al fortalecimiento de la estructuración del esquema corporal en niños de 5 años del Instituto integrado Capullitos?

2 JUSTIFICACIÓN

“EL RITMO existe en todas las manifestaciones de la naturaleza: en la vida vegetal, animal y humana, en el movimiento de los astros, en el oleaje constante y variado del mar, en los ciclos de las estaciones, en el viento cuando mueve los árboles, en el tictac del reloj y en las maquinas en movimiento”⁵

Es importante realizar un estudio basado en el área musical, ya que el papel de ésta en la educación consiste en permitirle al niño una sensibilización, una lúdica con la palabra, unas alternativas de expresión.

El arte en el preescolar es una forma de juego, que le permitirá al niño desarrollarse de una manera armoniosa, ya que le deja expresar sus emociones y sentimientos sin reproches de una manera libre, adaptarse al medio y desarrollar unas habilidades que en un futuro le serán útiles para constituirse como individuos con capacidad creadora y mucha iniciativa.

Se debe tener en cuenta, que en los primeros años de vida no sólo se forma la personalidad, sino la tendencia de desarrollo en el futuro y por medio de la educación artística se le puede proveer al niño de elementos creadores para que el tenga la capacidad de enriquecer su vida y se facilite medios de satisfacción que le permitan organizar sus pensamientos y desarrollarse libremente.

⁵ Enciclopedia práctica preescolar, Op. Cit, Pág 25.

La música tiene una gran importancia en este desarrollo del individuo, ya que contiene expresión activa y creadora, por medio de la cual, se interpretan sonidos y ritmos, siendo así el arte una oportunidad para expresar la sensibilidad de diversas maneras.

La iniciación musical se da con el ritmo y por ello, es necesario conocer la importancia que tiene para el niño, desde su nacimiento y en el medio en el que se encuentra, ya que es un elemento básico en sus movimientos, expresiones de sentimientos y por el cual se llega a mayores conocimientos, con una satisfacción propia del niño. Es necesario, conocer las capacidades iniciales de él en cuanto a la expresión rítmica con el fin de potenciarlas y por medio de su estimulación enriquecer su vida y facilitarle satisfacciones en el futuro. El ritmo, tiene su origen en el propio cuerpo, todas las funciones, los movimientos obedecen a un ritmo que tal vez es inconsciente, por esto es importante la propuesta educativa de fortalecer el esquema corporal a través del ritmo ya que mediante esta se pretende hacer conciente al niño de sus propios ritmos, de los ritmos de los demás y del ritmo de su cotidianidad, lo que le ayudará a conocerse más a sí mismo, a los demás y al entorno.

A través de la ejercitación del esquema corporal, el niño conocerá y valorará cada parte de su cuerpo, además, irá gradualmente improvisando formas de expresión en la organización espacio - temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en la seguridad de sus propias aptitudes, tomando conciencia de su cuerpo y sus capacidades motrices, circunstancias que le permitirán establecer la adecuada comunicación con el entorno.

Es necesario, tener en cuenta el papel fundamental que tiene la estructuración de un buen esquema corporal, ya que es éste el que le permitirá al niño tener un conocimiento global de su cuerpo, nominando y señalando las partes que lo

componen, al igual que la capacidad de utilizar el cuerpo de acuerdo a sus habilidades y destrezas motrices, en cuanto a su imagen corporal se fortalece la autoimagen pues inicia una imagen positiva de sí mismo trasmitiéndola a los demás y le da la capacidad de relacionarse con el medio en el cual se encuentra, de allí la importancia de fortalecerlo a través de la expresión rítmica.

3 OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la estructuración del esquema corporal, en niñ@s de 5 años del Instituto Integrado Capullitos, a través del diseño e implementación de una propuesta pedagógico- didáctica apoyada en la expresión rítmica.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el desarrollo en el que se encuentran los niñ@s en el esquema corporal, para sustentar el diseño y la aplicación de una propuesta pedagógica que fortalezca dicha área.
- Determinar la relación que existe entre el ritmo y el desarrollo del esquema corporal en los niñ@s de 5 años, mediante una intervención pedagógica orientada hacia estos aspectos.
- Reconocer las ventajas y/o desventajas del ritmo en la formación del niñ@ y comprobar si su esquema corporal se fortalece con experiencias pedagógicas de este tipo.

4 MARCO TEÓRICO

Para responder a la pregunta, si la aplicación de una propuesta pedagógica – didáctica fundamentada en la expresión rítmica, contribuirá al fortalecimiento de la estructuración del esquema corporal en niños de 5 años del Instituto integrado Capullitos?, es necesario tener en cuenta la teoría acerca del esquema corporal del niño de 5 años, las conductas en esta área, los aspectos sobre el arte como mediación en los procesos del niño y el ritmo como modo de expresión.

4.1 EL ESQUEMA CORPORAL, UNA ADQUISICIÓN LENTA Y PAULATINA

4.1.1 Esquema corporal

El substrato del concepto de "esquema corporal" se entiende como la capacidad, finalmente inconsciente pero inicialmente aprendida, mediante esfuerzos conscientes, que cada ser humano adquiere y emplea para realizar las funciones de subsistencia y de relación con el medio en que se desenvuelve. En esencia, no es otra cosa que la aplicación automática e instantánea del conocimiento de la capacidad de respuesta funcional de cada parte del propio cuerpo físico, originada en la percepción de un estímulo dado.

Es la conciencia global que tiene el sujeto sobre su propio cuerpo, la que le permite el uso de sus partes conservando la noción de unidad corporal, en las diferentes actividades que realiza.

Para que se logre el esquema es necesario que se desarrolle la imagen corporal, el ajuste postural, el concepto corporal y la lateralidad.

El esquema corporal es una adquisición lenta y paulatina. Se va desarrollando desde antes del nacimiento, se incrementa en forma notable desde éste hasta el tercer año de vida y, luego, continúa en permanente evolución adaptativa por el resto de la existencia del individuo.

Se estructura sobre la base de los componentes neurológicos en desarrollo y maduración y se liga fundamentalmente, a las percepciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas que permiten establecer, en un momento inicial la conciencia sobre la ubicación espacial total, la capacidad y el funcionamiento de una determinada parte del cuerpo, la conciencia inicial sobre la magnitud del esfuerzo necesario para realizar una determinada acción, y la conciencia sobre la posición del cuerpo y sus partes en el espacio durante esta acción.

Al respecto comenta Dalila Molina que “toda expresión motora necesita de un control mental, ejercitando ese control por medio de una representación interiorizada de las acciones a nivel cortical; la representación mental de las acciones no se puede presentar en forma aislada, sino que debe asentarse en un esquema corporal”.⁶

Se dice que una persona normalmente orientada en el espacio, es aquella en la que se observa una integración armónica de los impulsos aferentes originados a partir de los dos oídos internos, específicamente, de las crestas de los conductos semicirculares del laberinto (sensaciones de aceleración y rotatoria angular), de las máculas otolíticas laberínticas (sensaciones lineales de inducción al cambio de la fuerza de gravedad) y de los ojos (reflejos posturales retinianos).

Pero, además de la necesaria integración de las sensaciones provenientes de los laberintos izquierdo y derecho y de los impulsos oculares, la orientación y el

⁶ MOLINA DE COSTALLAT, Dalila. *Psicomotricidad*. Editorial Losada, 1979. Pág 24.

equilibrio del cuerpo o de sus partes en el espacio, en general, dependen de los husos musculares y, en particular, de los mecanismos neuroceptivos.

El concepto de "esquema corporal" supone e involucra los conceptos de "sentido del equilibrio", "sentido de la orientación".

Según Quirós “se deduce que la propioceptividad y la visión forman una parte importante de las informaciones que contribuyen a la formación del esquema corporal”⁷

I. Organización del Esquema Corporal.

No es posible establecer una buena relación entre el yo y el mundo exterior, si no se conoce, y representa mentalmente de forma adecuada el propio cuerpo. Esta intuición más o menos acertada que cada uno posee de su realidad física se conoce con el nombre de Esquema Corporal, concepto que no sólo hace referencia a la vivencia consciente de la totalidad de nuestro cuerpo sino también de los distintos segmentos que lo integran y de sus funciones.

Además, ésta no sólo es la primera percepción que la persona tiene, sino que es la base para todas las demás, por eso de su riqueza, claridad y perfección depende la calidad de las nuevas que se vayan incorporando a su psiquismo.

”El esquema corporal mal estructurado se traduce en deficiencias en diversos aspectos de la personalidad como puede ser: en la organización espacio - temporal, en la coordinación motriz, e incluso, en una falta de seguridad en las propias aptitudes, circunstancias estas que, como es lógico, dificultan establecer la adecuada comunicación con el entorno. De ahí la gran importancia que se le

⁷ QUIROS, Julio B. Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad. Editorial panamericana, Septiembre, 1979. Pág 15.

concede a la organización del esquema corporal en la educación Psicomotriz considerándolo uno de sus objetivos prioritarios”⁸.

II. Etapas de Estructuración.

El esquema corporal se estructura de acuerdo a las leyes de maduración neurológica:

- Dos Primeros años: el niño domina primero su cabeza, luego el tronco y después las extremidades inferiores.
- De los dos a cuatro años: los elementos motores y cinestésicos prevalecen sobre los elementos visuales y espaciales.
- De los cinco a los siete años: progresivamente el niño es capaz de ir representando y tomando conciencia de su propio cuerpo y a la vez transpone esta imagen hacia los demás.
- Desde los ocho a nueve años: traspone con seguridad su imagen a los demás, es capaz de trasladar progresivamente esta orientación a los objetos, lo que permite una estructuración de su espacio de acción y disponibilidad global de su cuerpo como conjunto organizado, llegando así a un control acabado de su movilidad segmentaria.

Estas etapas se construyen conforme a las leyes céfalo - caudal y próximo - distal, es decir, la maduración neurológica se realiza desde la cabeza a los pies, desde el centro del cuerpo hacia la periferia.

⁸ CONDEMARÍN, Mabel. Madurez escolar : manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. Editorial Andrés Bello, octubre, 1986. Pág 183.

4.1.2 Imagen corporal

Es la experiencia personal, o los sentimientos que el sujeto tiene sobre su propio cuerpo. Se pone en evidencia con la impresión que una persona tiene sobre sí misma; fea, bonita, gorda, flaca, etc. Influyen en ella los conceptos sobre belleza que tengan las diferentes culturas.

Cuando reconocemos y expresamos los aspectos que más nos gustan de nosotros mismos nos sentimos seguros para desarrollar nuestras cualidades personales.

Para que el niño acepte su imagen corporal, es necesario que el adulto que interactúe con él, se cuestione la aceptación de su propio cuerpo y el concepto que tiene de belleza, para poder así, influir positivamente en la aceptación que el niño haga de su propio cuerpo.

Frostig define la imagen corporal “como la suma de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se siente”⁹.

4.1.3 Concepto corporal

Es el conocimiento que una persona tiene sobre su propio cuerpo. Se adquiere por la discriminación de las partes del mismo, su localización, función, denominación y posibilidad de acción.

Es importante que el adulto permita al niño el conocimiento de todas las partes de su cuerpo, incluyendo los genitales.

4.1.4 Ajuste corporal

⁹ FROSTIG, Mariane. Educación del movimiento. Editorial Panamericana. Abril, 1987. Pág 49.

Es la capacidad de acomodación de las partes del cuerpo para lograr una posición determinada.

La posición adecuada para una actividad es la que cumple los requisitos de economía de esfuerzos y de tiempo por parte del sujeto. El ajuste postural implica el control de las partes del cuerpo de acuerdo a su grado de tonicidad (grado de concentración muscular).

El adulto debe observar las posturas que adopte el niño, para corregir las inadecuadas y evitarle así las deformaciones de la columna vertebral. Debe además, evitar el forzarlo a permanecer en una misma posición cuando de muestras de fatiga.

4.1.5 Conciencia corporal

Recibe el nombre de conciencia corporal la imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, sea movimiento o reposo, y gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea. Es la organización relativa al propio cuerpo en relación con los datos del mundo externo, y por tanto, se basa en primera instancia en la propiocepción (estímulos que vienen del propio cuerpo) y en segundo lugar en la información suministrada por los exteroceptores (estímulos del medio ambiente).

4.1.6 Lateralidad

Hace referencia a dos aspectos: la discriminación derecha – izquierda y la dominancia lateral. La dominancia lateral esta determinada por el predominio de uno de los lados del cerebro, lo cual implica una especialización de funciones, siendo una de ellas la preferencia en el uso de uno de los lados del cuerpo, haciendo que el sujeto sea diestro o zurdo. Por esta razón el adulto debe permitir al niño el uso de la mano que domine sin presionarlo.

Esta dominancia se refiere al ojo, al oído, fosa nasal, mano y pie del mismo lado.

La discriminación derecha – izquierda, hace referencia al aprendizaje de la distinción de los lados del cuerpo (derecha - izquierda). Esta se logra a través de la experimentación de ambos lados del cuerpo, en acciones que implican la relación entre ellos, primordialmente cuando tiene que elegir un lado oposición o en compensación al otro, como en el caso del mantenimiento del equilibrio y cuando confronta las diferencias de movimientos de cada uno de los lados.

Sólo cuando el niño es capaz de diferenciar su derecha y su izquierda, podrá proyectar estas nociones al espacio exterior, identificando la derecha y la izquierda en otros y manejando direcciones, proceso este necesario para el manejo de los signos gráficos implicados en la lecto - escritura y la matemática, ya que estas poseen una dirección en el espacio.

Según Frostig “la lateralidad es el conocimiento de los lados izquierdo y derecho del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia lateral que es el lado preferido del cuerpo”¹⁰

4.1.7 Direccionalidad

Cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, esta listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo.

Dado que no hay en el espacio direcciones objetivas, las nociones de derecha e izquierda, arriba, abajo, adelante, atrás, en el medio, o al lado, son atribuidas al espacio externo, sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

Dada la naturaleza bilateral simétrica, el organismo está anatómica y neurológicamente diseñado para constituirse en punto de referencia para el

¹⁰ *Ibíd.* Pág. 50

desarrollo de las nociones espaciales señaladas. Sólo mediante la experimentación con los dos lados del cuerpo y sus relaciones mutuas, el niño llega a distinguir separadamente los dos sistemas de referencia izquierdo y derecho.

Según Frostig “la direccionalidad es el conocimiento de izquierda y derecha del cuerpo en el espacio”¹¹

4.1.8 Coordinación

Según Mabel Condemarín:

“La coordinación es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos”¹².

Es la posibilidad que tiene el niño de realizar, simultáneamente, movimientos que comprometen varios segmentos corporales, así como su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos.

4.1.9 Coordinación viso – motora

La coordinación viso – motora es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos de cuerpo o con movimientos de partes del cuerpo. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por su visión. Cada vez que corre, salta o patea una pelota, sus ojos dirigen el movimiento. La precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación viso – motora. Las actividades como recortar, empastar y dibujar serán extremadamente difíciles si el niño presenta una coordinación viso – motora deficiente, en este caso también tendrá dificultades para aprender a escribir.

¹¹ *Ibíd.* Pág. 50

¹² CONDEMARÍN, Mabel, *Op. Cit.* Pág 125.

4.1.10 Coordinación dinámica

Se refiere a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento. Implica la toma de conciencia del cuerpo, lo cual es indispensable para la realización y el control de los movimientos finos.

Los ejercicios para el desarrollo de la coordinación dinámica, se realizan con el fin de perfeccionar los automatismos.

- marchar
- gatear y arrastrarse

4.1.11 Control postural y equilibrio

La postura constituye el patrón motor básico que garantiza, convenientemente, la posición del cuerpo respecto a su centro de gravedad.

Los mecanismos posturales están en gran parte, bajo el control del cerebelo.

Existen conexiones correspondientes a mecanismos de autorregulación entre el cerebelo y los centros superiores de la corteza cerebral, donde se encuentran los esquemas de conducta motora más diferenciados. De ahí que no pueda realizarse movimiento alguno que sea incompatible con el mantenimiento de la postura básica.

El desarrollo del equilibrio se efectúa a través de ejercicios para el equilibrio dinámico y estático. Se agrega, al final de estos ejercicios una serie de juegos de adiestramiento motor que facilitan y motivan el desarrollo de la coordinación dinámica y del equilibrio.

4.1.12 Equilibrio

Un elemento fundamental del esquema corporal es el "sentido del equilibrio". Este se encuentra ligado al proceso de desarrollo y crecimiento de la porción petrosa de los huesos temporales y, por supuesto, al proceso de maduración de los complejos ótico-vestíbulo-cocleares que, como parte del oído interno, se desarrollan entre la décimo segunda y la trigésima semanas de vida intrauterina cuando, en la fase final de organización del oído interno, se diferencian los conductos semicirculares posteriores, externos y horizontales que desembocan el utrículo y el sáculo del laberinto vestibular de cada lado.

El equilibrio es una parte fundamental de la coordinación dinámica, se puede decir entonces, que éste se entiende como la capacidad que tenemos para controlar nuestro propio cuerpo en el espacio y poder, después de haber realizado un movimiento, recuperar nuestra postura normal y correcta.

Si analizamos cualquier movimiento que realicemos, se puede decir que se está utilizando el equilibrio, aunque en muchas ocasiones no nos percatemos de este hecho. Dicho equilibrio puede ser reflejo (estático - postural), automático (movimientos utilitarios, automatizados o de la vida cotidiana), voluntario (acción motriz programada). Todo esto está asociado a un óptimo desarrollo del control tónico, lo que conlleva a la realización de un ajuste en nuestro organismo.

Para ello se necesita explicar los dos componentes fundamentales del equilibrio: dinámico y estático.

- **Equilibrio Dinámico:**

Se entiende como una regulación de la postura, cuando ésta es perdida al realizar un movimiento, como por ejemplo, al realizar ejercicios sobre objetos elevados.

- **Equilibrio Estático:**

Para que este equilibrio se pueda realizar, se necesita una perfecta conexión neuromotora para lograr mantener una determinada postura.

Dentro de los ejercicios que se pueden realizar están los relacionados con mantener una postura cuando se está en punta de pié.

Cuando se habla del mejoramiento y tratamiento del equilibrio, no se puede lograr un único consenso, ya que se dice que éste es difícilmente entrenable por su ligada relación entre estructura y nervios propios del individuo, debido a esto se establece que el equilibrio es una capacidad poco entrenable, más que una capacidad para ser potenciada.

Quirós dice que “solo cuando el equilibrio está logrado podemos pensar en el desarrollo de la destreza motriz, en la supervivencia de la especie y en la incorporación de un verdadero caudal de información exterior: esto sería el equilibrio útil o posición que permite los aprendizajes naturales”.¹³

4.1.13 El movimiento como forma de expresión

Expresándose mediante sus movimientos, los seres vivos se manifiestan como individuos que se relacionan con un mundo de objetos y personas sin que inicialmente exista ninguna intención o planteamiento consciente. La primera forma de expresión es una expresión espontánea. La expresión se convierte en comunicación.

Los signos que pertenecen al lenguaje gestual se clasifican en tres categorías:

¹³ QUIROS, Julio B. Op. Cit, Pág 13.

1. Comunicación sin intención de comunicar y sin intercambio de ideas. Es el movimiento expresivo, simple expresión de una subjetividad.
2. Comunicación con intención de comunicar y sin intercambio de ideas. Gestos que encierran un valor de comunicación expresiva, es decir, que reflejan emociones o sentimientos.
3. Comunicación con intención de comunicar y con intercambio de ideas. Implica la existencia de gestos susceptibles de elevarse por encima de la sola expresión para trasladarse al nivel del pensamiento representativo o abstracto.

4.1.14 Disociación de movimientos

Se busca separar los elementos que componen la acción. El interés se centra no solamente en fraccionar los movimientos, sino en retomar posiciones y movimientos segmentarios, para enfatizar en la precisión, la automatización y la representación mental, ante exigencias posturales diferentes. Se debe ganar control corporal, ya que el cuerpo debe participar lo menos posible en los movimientos que efectúan los miembros superiores o inferiores.

Según Mabel Condemarín:

“La independencia de los movimientos de la cadera, rodilla y pie, permite no solo la marcha, sino también las actividades de carrera y salto, por tanto casi todas las habilidades deportivas, los ejercicios pueden seguir la misma progresión que en miembros superiores, desde la cadera al pie y viceversa”¹⁴.

¹⁴ CONDEMARÍN, Mabel. Op Cit, Pág 147

4.1.15 Contracción

Las contracciones son movimientos de los músculos, el niño descubrirá su nivel de tensión muscular y podrá aumentarlo o disminuirlo a voluntad, en determinadas partes o en el cuerpo entero. Se debe desarrollar los conceptos de tensión (contracción), poniendo rígido el cuerpo o una parte de él, y alivio de la tensión (relajación). A medida que se adquiere más control se requiere menos rigidez.

4.1.16 Relajación

La relajación le permite al niño, a través de la disminución de la tensión muscular, sentirse más cómodo en su cuerpo, conocerlo, controlarlo, manejarlo más y, en consecuencia, influye en el conjunto de su comportamiento tónico – emocional.

Desde el punto de vista del desarrollo de la madurez para el aprendizaje, la relajación actúa a diferentes niveles: no sólo mejora la motricidad fina por su presión de tensiones musculares superfluas y mayor control muscular, sino también contribuye a la elaboración del esquema corporal a través de la vivencia de un estado tónico.

Además se busca ayudar al descubrimiento y reconocimiento del esquema corporal, creando situaciones caracterizadas por las sensaciones de flojedad y pesantez, ya que ambos constituyen signos de relajación que permiten destacar la percepción de una parte del cuerpo en relación con el resto de él.

Por otra parte mediante estos métodos de relajación se pretende lograr la adquisición progresiva de las relaciones segmentarias del cuerpo, con el fin de obtener una vivencia de él como una unidad coherente y tranquila.

Diversos autores han investigado y desarrollado innumerables métodos de relajación, aunque la mayoría de ellos psicólogos, han basado sus estudios en lo que a ellos les concierne, en este caso desde prácticas terapéuticas, relacionadas con situaciones de regresión, sesiones de hipnosis y otras técnicas del ámbito médico – paciente; para nuestro caso el tipo de relajación pedagógica, esta destinada a ser utilizada por los educadores en general, como parte fundamental del desarrollo de la psicomotricidad.

Sin embargo G. Alexander creó una Pedagogía de Relajación. Este método como su nombre lo indica es ante todo una pedagogía basada en el diálogo tónico y el ritmo.

Busca en el individuo el estado de eutonía, entendiéndose por tal, el estado de repartición óptima del tono muscular, a medio camino entre la hipotonía de reposo y la contracción muscular relativa a la acción que el sujeto se propone hacer.

La consecución de este estado requiere tres componentes:

- ☞ La unidad del cuerpo: que está soldado no sólo desde el punto de vista psicológico sino también por el movimiento: Un movimiento no es detenido por el cuerpo en ningún nivel y puede transferirse a todo el cuerpo.
- ☞ La conciencia del cuerpo: que no se define de forma precisa, por lo que esta noción sugiere a la vez la imagen especular del propio cuerpo, la integración de las sensaciones de la vivencia corporal.
- ☞ La libertad del cuerpo: Aquí también se trata de una noción muy intuitiva, basada en la toma de conciencia de los mecanismos corporales puestos en juego y manifestada por un bienestar, una explotación óptima, una vivencia del cuerpo totalmente satisfactoria.

4.1.17 Respiración

La relajación constituye una parte importante dentro de lo que es la psicomotricidad, pero frente a esta situación de relajación es trascendental el trabajo respiratorio que agudiza en el individuo aún más la sensación de calma, tranquilidad y de paz interior.

“La respiración constituye una función automática. El hacerla consciente en sus dos tiempos: inspiración y expiración, permite actuar sobre ella, lo que es particularmente beneficioso para los niños inestables y ansiosos”¹⁵.

Sin embargo el trabajo respiratorio no se realiza en forma sistemática durante la etapa de relajación, sino que se realiza en función de su oportunidad de acuerdo al contexto general de las actividades, así como después de juegos o de ejercicios que demanden fatiga o cansancio, así el niño toma una posición natural de descanso, ya sea sentado, tendido o apoyado. Esta es la ocasión de introducir las nociones de reposo, tranquilidad, distensión y cesación de movimiento.

4.1.18 Adaptación temporo – espacial

Cuando se mueve alguna parte del cuerpo, no siempre se tiene conciencia del movimiento ni de la zona que se debe mover, ni hacia donde se debe encaminar la acción. Es importante saber, que todo el cuerpo siempre está listo para cualquier movimiento, así mismo que la elección de los planes de acción se efectúa en la etapa preparatoria del movimiento y que depende sobre todo de las imprecisiones y representaciones óptimas en relación con la experiencia. Es de destacar que los esquemas de movimientos están potencialmente impresos en el sistema nervioso y que van a transferir a los músculos la acción, dando lugar a lo que denominamos

¹⁵ *Ibíd.* Pág. 144

posturas, antes de ingresar a la conciencia mediante constantes alteraciones de la posición.

La impresión postural es la base del modelo postural. Hay entonces un patrón postural de las posturas, sobre cuya base se miden todas las percepciones nuevas, y existen esquemas que nos enseñan a ver la relación entre las distintas partes del cuerpo.

- 1- El sentido de la postura desempeña cierto papel en la construcción del conocimiento que se tiene del cuerpo.
- 2- En lo que concierne a la facultad de localización existe la posibilidad de elaborar un conocimiento de la relación que guardan entre si las distintas partes de la superficie corporal.
- 3- Existe una imagen óptima del cuerpo, independiente de las imágenes táctiles.
- 4- Las partes simétricas del cuerpo se hallan relacionadas entre si, fisiológica y psicológicamente.

4.1.19 Estructuración del espacio

Esta noción no es innata sino que se elabora y constituye a través de la acción y de la interpretación de una cantidad de datos sensoriales.

Frostig refiere que “la conciencia espacial se promueve cuando el niño aprende a dominar su cuerpo en el espacio, a moverse libremente y a interceptar o evitar otros objetos: arrojar y atrapar una pelota, saltar sobre una soga, golpear una pelota, atravesar corriendo un aro en movimiento o correr una carrera de obstáculos”.¹⁶

¹⁶ FROSTIG, Mariane, Op Cit, Pág 54.

Según Mabel Condemarín, es necesario tener en cuenta los siguientes aspectos: orientación, organización y estructuración.

- “Orientación: constituye la acción de orientar, es decir, determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (la vertical, la horizontal, los puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo en relación a un antes y después”¹⁷.

Podemos entender la Orientación Espacial como la aptitud para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Lo anteriormente señalado incluye un variado conjunto de manifestaciones motrices (reagrupamientos, decisiones, localizaciones, etc.), las cuales capacitan a la persona para el reconocimiento topográfico del espacio.

La manifestación de dificultades de orientación espacial en un niño se expresará en su aprendizaje, a través de la escritura, la confusión entre letras de similar grafía, las cuales se diferencian por una orientación establecida en relación con la vertical y la horizontal, esto se conoce como "inversión estática" y puede darse, por ejemplo, con las letras d y b, p y q, entre otras.

Por otra parte, en el cálculo el niño tenderá a confundir, tanto en la lectura como en la escritura de éste, ciertas cifras como el 6 y 9 o escribir 3 y 5 al revés.

- “Organización: constituye la manera de disponer los elementos en el espacio o en el tiempo o en los dos a la vez, es decir, la manera de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio – temporales entre los elementos

¹⁷ CONDEMARÍN, Mabel. Op Cit, Pág 193.

independientes: relación vecindad, proximidad, sobreposición, de anterioridad o de posterioridad”¹⁸.

Se caracteriza por poseer un distinto desarrollo según se produzca en etapas preoperatorias u operatorias del niño. En relación con el tema Piaget propone una distinción entre el espacio perceptivo (figurativo) y el espacio intelectual (representativo).

El espacio figurativo de tipo perceptivo se presenta en los períodos evolutivos sensomotores (aprox. entre los 0 y 2 años), y los preoperatorios o intuitivos (aprox. entre los 2 y 7 años). Se caracteriza por la vivencia motriz y perceptiva inmediata que el niño posee del espacio, la cual le permite establecer relaciones cada vez más complejas mediante la exploración y la experimentación dentro del entorno más cercano.

- “Estructuración: constituye la acción de estructurar, es decir, establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, relación que implica la interdependencia de los elementos constitutivos del conjunto en una situación espacio – temporal determinada”.¹⁹

4.1.20 Estructuración temporal

“Las actividades que involucran movimientos envuelven, necesariamente un factor temporal además del espacial. El tiempo puede ser pensado como dirección, ya sea hacia el pasado o hacia el futuro.

¹⁸ Ibíd. Pág. 193

¹⁹ Ibíd. Pág. 193

Existe un paralelismo y dependencia recíproca en el desarrollo de las estructuraciones espaciales y temporales en el niño. Ellas no se dan de forma innata, se desarrollan a través de la actividad.

El tiempo y el espacio son inseparables y se analizan, independientemente, solo por necesidades de abstracción, para poder describirlos y sistematizarlos”.²⁰

El tiempo constituye con el espacio un todo indisoluble. El tiempo constituye la coordinación de movimientos, incluyendo su velocidad y el espacio es la coordinación de los movimientos sin tomar en cuenta la velocidad.

El tiempo es la coordinación de los movimientos: ya se trate de desplazamientos físicos o de movimientos en el espacio, o de esos movimientos internos que son las acciones simplemente esbozadas, anticipadas o reconstruidas por la memoria, pero cuyo termino es también espacial: el tiempo desempeña respecto a ellos el mismo papel que el espacio con relación a los objetos inmóviles. Más precisamente, el espacio basta a la coordinación de las posiciones simultáneas, pero en cuanto intervienen los desplazamientos, esos cambios de posición ocasionan otros tantos estados espaciales distintos y sucesivos por lo tanto, y la coordinación de estos estados no es más que el tiempo mismo.

El espacio es algo instantáneo captado en el tiempo, y el tiempo es el espacio en movimiento: ambos constituyen, en su reunión, el conjunto de relaciones de concatenación y de orden que caracterizan a los objetos y sus movimientos. En otras palabras, el tiempo puede ser definido como una coordinación de movimientos o de velocidades en el mismo sentido que el espacio es una coordinación de cambios de posición.

Frostig explica que “la conciencia temporal puede mejorar usando un cronometro o reloj de arena para que los niños descubran cuanto dura una actividad y aprendan

²⁰ *Ibíd.* Pág. 221

a saber la hora. Es necesario que tengan conciencia de la velocidad (lentitud o rapidez del movimiento) para que puedan percibir los intervalos de tiempo”.²¹

4.1.21 Ordenación temporal y captación de la forma socializada del tiempo.

A través de las experiencias diarias, en especial aquellas que se repiten a menudo, el niño logra paulatinamente englobar la percepción de los fenómenos en una secuencia temporal, apreciarlos con propiedades de ordenación y duración y entender y expresar el significado de los términos con que los adultos los denomina.

Alrededor de los tres años emplea conceptos temporales tales como hoy, mañana, ayer, antes, después; sin exactitud y sólo a partir de los cuatro años empieza a aplicar correctamente estos adverbios. Esta percepción y denominación del tiempo se relaciona con el mayor desarrollo de la memoria, la cual le permite ordenar temporalmente, las experiencias conservadas durante un lapso mayor de tiempo.

El hecho de que la aparición en el lenguaje del niño de los adverbios de tiempo y de la pregunta ¿Cuándo? Sea posterior a los adverbios de tiempo y de la pregunta ¿Dónde?, revela cómo la conciencia temporal constituye una forma genéticamente secundaria a las adquisiciones espaciales.

4.1.22 Expresión corporal

En esta etapa de desarrollo, el niño de 5 años concentra la mayor parte de sus intereses en su motricidad. Las actividades psicomotrices que se realicen en esta área ayudarán a ubicar al niño en el espacio, adquiriendo claridad en nociones de distancia, orientación y lateralidad.

²¹ FROSTIG, Mariane. Op. Cit, Pág 56

Las oportunidades que se ofrezcan al niño de conocerse a sí mismo, de expresarse corporalmente redundaran en el mejoramiento de la armonía, equilibrio y precisión de sus movimientos.

A través de la ejercitación del esquema corporal, el niño conocerá y valorará cada parte de su cuerpo. Gradualmente irá improvisando formas de expresión con su cuerpo, aportando su propio movimiento para ensayar, imitar, representar o bien, crear algo nuevo.

“Se afirma que la expresión corporal es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos.

La finalidad de la expresión corporal es contribuir a la integración del ser, componiendo un todo armónico en el cual el cuerpo traduzca finalmente la faz anímica del individuo”²².

El movimiento es empleado, no como la simple satisfacción de una necesidad inmediata en el niño, sino como un medio para conseguir el cumplimiento de los objetivos más ambiciosos.

Estos reclaman el conocimiento del cuerpo y sus posibilidades, la investigación de los objetos reales, la iniciación en los campos temporo – espaciales y la introducción en el ámbito social.

“La expresión corporal es el medio de comunicación más antiguo que se conoce, pero esta toma de conciencia ha sido muy reciente. La expresión corporal posee los elementos indispensables que requiere todo medio de comunicación: un emisor, un receptor, un medio y un mensaje.

²² Enciclopedia práctica preescolar. Op Cit, Pág 115.

Es evidente que el niño es el *emisor* más natural y espontáneo de todos los estados de ánimo, los sentimientos, tensiones, deseos y necesidades que podamos encontrar. Los otros niños, los adultos, toda la naturaleza son los *receptores* obligados, a quienes van destinados sus esfuerzos²³.

Lamentablemente, con frecuencia, reciben sin aceptación el mensaje, cosa que perturba al emisor desalentándolo y entristeciéndolo. El niño emplea para comunicarse una rara mezcla de vocablos, gestos y acciones que forman un complejo expresivo característico en él. Su cuerpo es uno de los tantos *medios* elegidos que emplea para relacionarse con el mundo exterior. Los *mensajes* a transmitir son múltiples, frecuentes, desbordantes, ricos en contenidos, inquisitorios. Son pautas de sus intereses y necesidades.

El niño se mueve activamente, experimenta a través del cuerpo, sigue su propio ritmo y se ajusta a otro común, trabaja en grupos, con compañeros, crea una obra común, expresa sus necesidades, sus sentimientos, acepta los de la comunidad, libera sus tensiones, adquiere seguridad.

Queda demostrado que la expresión corporal no sólo es un lenguaje expresivo más, sino que es “uno” muy importante, cuya práctica no debe suspenderse, por el contrario debe fomentarse, para brindar al niño mejores recursos que favorezcan su intercambio con el mundo que lo rodea y lograr una mejor integración con el grupo donde actúa.

4.1.23 Características generales del desarrollo del niño de 5 años en sus dimensiones

El desarrollo del niño de los cinco años de edad se caracteriza por la adquisición de mayores habilidades corporales, el paso de un egocentrismo total a una forma

²³ LORENTE, Rosario. Op Cit, Pág 26.

práctica de actuar, la distinción del género, la consolidación de su autonomía y el desarrollo de una gran iniciativa para hacer las cosas, lo que significa un avance importante en la construcción de la creatividad, capacidad y destreza.

El pensamiento del niño en este año, alcanza un notable desarrollo cualitativo, en el que ya se destacan manifestaciones del pensamiento lógico – verbal, que le permite razonar en un plano más abstracto y hacer generalizaciones más profundas. Esto se va a presentar en todas sus áreas de desarrollo, pero particularmente en el intelectual, aspecto que le posibilita realizar numerosas acciones en las que el análisis, la reflexión y la generalización le permite dominar y aplicar todos los patrones sensoriales, orientarse espacialmente siguiendo un plano o esquema, planificar previamente y plasmar gráficamente las construcciones que realiza, hacer mediciones sencillas y contar, operar eficientemente con conjuntos, mostrar habilidades específicas relacionadas con la escritura, expresión artística, la matemática o la lectura, en fin, un sin número de acciones intelectuales que dice mucho del grado cualitativo que ha alcanzado su inteligencia.

Este deseo, de conocimientos se vuelve muy agudo, y reclaman con frecuencia a los padres y maestros que los lleven a diversos lugares, les relaten historias y cuentos, y se apasionan por los espectáculos televisivos que los atraen, al igual que les llama mucho la atención todo tipo de artefacto mecánico o electrónico, como los juegos computarizados, nintendos, etc.

En el caso del lenguaje, se expresa de manera coherente, expresando sus ideas y deseos, así como sus criterios de forma intencionalmente claro y siguiendo un orden lógico, lo que le permite mantener conversaciones largas sobre muy diversos temas de acuerdo con su experiencia, y con dominio de todas las formas gramaticales y modos temporales. Les encanta conversar y ya en estas

conversaciones pueden hablar de cosas bien distantes en el tiempo y el espacio, y sin grandes equivocaciones.

Este lenguaje es pronunciado con buena articulación, y salvo alguno que otro niño o niña con dismadurez en este aspecto, casi todos hablan de manera correcta y sin errores de dicción.

Al padre le suele llamar la atención que sus hijos en esta edad asimilan con gran facilidad las palabras. Sin embargo, esto es un reflejo de algo muy importante que surge en este año de vida y que se le suele denominar *el sentido de la lengua*, que no es más, que la manera como el niño por primera vez, se percata de que el lenguaje es algo externo a él, que se puede aprender y analizar. Esto ha de constituir la base futura para el estudio y análisis de la lengua materna, y un fundamento principal para la lectura y escritura.

Este lenguaje parece haberse consolidado en el plano interno y, aunque en ocasiones habla para sí, ya por lo general esto no es tan manifiesto como en el año anterior.

De igual manera el lenguaje ha adquirido su carácter regulador, y ya controlan su conducta por demandas verbales, sabe lo que puede o no puede hacer, y ajusta su comportamiento a las diferentes situaciones de la vida cotidiana, y es capaz de evaluar su conducta y subordinar el deseo de hacer algo que le resulta entretenido, por otra que le demande esfuerzo y perseverancia, como es el permanecer realizando a actividades pedagógicas sin abandonarlas, para irse a jugar, o en la casa hacer pequeñas encomiendas como botar la basura o ir al mercado a comprar cosas que se le solicita. En este sentido, estas dos adquisiciones, la autoconciencia y la subordinación de motivos, constituyen, los dos principales logros del desarrollo que se alcanzan en la etapa preescolar en la sana y armónica formación de su personalidad.

Estos niños mantienen un estado de ánimo alegre y activo de manera constante, se relacionan bien con sus contemporáneos, con quien le interesa mucho conversar y compartir, y con los adultos, si bien en algunos, ya al final de este año, comienza a manifestarse síntomas de la crisis del desarrollo que se sucede entre los seis y siete años.

En estas relaciones es bien evidente su interés por las actividades y contactos sociales, estableciendo buena comunicación con los demás miembros y parientes de la familia y con los vecinos, a los que trata de ayudar y cooperar, así como el participar en actividades que involucren a su centro infantil, su vecindad o su comunidad más mediata.

En el plano de su desarrollo motor ya ha adquirido capacidades motrices generales que le permite que sus movimientos sean coordinados, muestra una gran flexibilidad en sus músculos y puede hacer prácticamente todas las acciones motoras gruesas con calidad y agilidad: correr, lanzar, capturar, escalar, trepar, reptar y saltar obstáculos, entre otros, introduciendo variaciones por iniciativa propia.

Además se caracteriza por el perfeccionamiento de sus músculos gruesos y finos que le permite controlar mejor su cuerpo teniendo en cuenta que las bases esenciales del aprendizaje están en el movimiento coordinado e intencional.

El movimiento puede tener una finalidad individual o social. Si la finalidad es individual, el movimiento es semejante a un proceso de representación, es asimilado al pensamiento. Si tiene una finalidad social, implica un proceso de comunicación.

Tiene mayor agilidad en su motricidad gruesa, pues ha adquirido gran habilidad para saltar con uno o ambos pies, brincar, saltar, patinar con buen equilibrio, subir escalones corriendo, lanzar objetos con mayor precisión, presenta un incremento

en la coordinación, puede mantener el equilibrio en un solo pie y con los ojos cerrados, inicia la discriminación de derecha e izquierda en sí mismo pues tiene ya una lateralidad definida, realiza imagen en espejo y mantiene su postura.

En los movimientos finos de las manos adquiere mayor precisión, aunque todavía no puede hacer esfuerzos muy prolongados, si bien recorta, rasga, dibuja – el dibujo de la figura humana es muy completo, enriquecido con detalles y aparecen ángulos en las figuras, modela bolas y formas cilíndricas con plastilina y barro, realiza ejercicios gráficos, escribe con soltura y facilidad, aunque por lo general, todavía no lee ni escribe en el sentido estricto de la palabra, si bien hay evidencias importantes de que ya podría hacerlo sin gran trabajo.

En sus juegos planifican y desarrollan sus acciones poniéndose de común acuerdo con todos los que van a jugar, y crean las más diversas situaciones de juego apoyándose en materiales de desecho, objetos disímiles y también algunos juguetes. En estos juegos se mantienen por largo tiempo, y ya los conflictos, de surgir, se resuelven mas fácilmente entre los participantes que en el año precedente.

Es significativo que ya empiezan a realizar *juegos de reglas*, que implican actuar de acuerdo con las normas y códigos del juego, que no pueden ser violados a voluntad. Esto es una demostración de relaciones de tipo lógico que se manifiestan incluso en estos juegos infantiles.

Pueden expresar de manera muy precisa las vivencias musicales con su cuerpo, suelen bailar bien y participar sin gran dificultad de formaciones coreográficas simples, a la vez que entonan canciones con buen ritmo y de gran complejidad, así como decir poesías y relatos bastante extensos.

Cuando dibujan, modelan o construyen son capaces de planificar lo que van a hacer y explicar el resultado obtenido, a la vez que pueden hacer valoraciones

estéticas sencillas de los objetos, la naturaleza, los hechos sociales y las obras de arte no complejas.

Como norma, la mayoría de estos niños muestran persistencia por vencer las dificultades, cumple las tareas que se le propone y las lleva hasta el final, haciendo compromisos con sus padres y educadores en relación con lo que tiene que hacer. Es importante saber que ya son bastante capaces de adecuar su conducta siguiendo instrucciones verbales, escuchar atentamente, actuar de acuerdo con un plan que se le dice, lo cual lo prepara para las actividades pedagógicas dirigidas por el docente que ha de tener en la escuela.

Realiza el dibujo de la figura humana, cabeza, ojos, nariz, boca, orejas, pelo o cabello, cuello, cuerpo, brazos, manos, dedos, piernas y pies ya que posee un conocimiento de su esquema corporal, tanto en sus partes finas como las gruesas, funciones esenciales y ubicación de las mismas.

4.1.24 Características del niño de 5 años con relación a su esquema corporal

En este nivel el niño de 5 años trabaja de forma totalmente independiente en su conducta ya que posee un gran dominio corporal, pues su madurez neuro – muscular y cerebral así se lo permite, es activo y le entusiasman los juegos colectivos en los cuales respeta normas y donde pueda demostrar sus habilidades y poner a prueba la competencia con los demás compañeros, lo cual representa un gran estímulo.

Es ágil en su motricidad gruesa pues le gusta saltar con uno o ambos pies, subir escalones corriendo, lanzar objetos con mayor precisión, inicia la discriminación de derecha e izquierda en si mismo pues tiene una lateralidad definida, realiza imagen en espejo y mantiene su postura, y en cuanto a su motricidad fina tiene trazos mucho mas exactos y se puede evidenciar en el dibujo de la figura humana

ya que es muy completo, enriquecido con detalles (cabeza, ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas y brazos), y aparecen ángulos en las figuras, señalando y nominando todas las partes gruesas y finas del cuerpo expresando su funcionalidad.

Tiene al igual una gran capacidad de percepción de orden, pues imita pasos de baile; de forma, ya que imita ritmo y acento, imita golpes fuertes y débiles, reconoce la duración de los sonidos; y de detalle, al discriminar el sonido que producen diferentes objetos, reproducir estructuras rítmicas de 3 golpes.

En todo momento prefiere el juego socializador y lo realiza con gracia natural ya que se encuentra en un medio que así lo exige y en el demuestra que sus desplazamientos entre los objetos circundantes los hace con mayor seguridad y evidencia mayor dominio y precisión en el manejo de los elementos que posee.

4.2 DESARROLLO SENSORIAL

4.2.1 Percepción

Se hace referencia tanto a la ejercitación de la percepción, como al control que efectúa el sujeto sobre sus actos motores. Este control tiene que ver con la iniciación, coordinación e inhibición voluntaria de los movimientos.

El desarrollo de estos procesos se logra a través de la acción del cuerpo en relación con los objetos; por medio de actos tales como mirar, oír, tocar, correr, saltar, lanzar, atrapar, nadar y respirar, etc.

Según Quirós “las posibilidades de aprendizajes superiores y más complejo dependen de la integración gradual de sistemas de modalidades sensoriales, pero siempre sobre la base de una interrelación sensoriomotriz. Sin motricidad y

movilidad activa, no hay integración perceptual suficiente que permita incorporar y ampliar conocimientos”.²⁴

La percepción consiste en el procesamiento (análisis, comparación, clasificación y síntesis) de la información recibida del ambiente a través de los sentidos e integrada con el conocimiento del cuerpo.

No se puede concebir los procesos perceptivos, separados de los motores, ya que en el organismo se producen en un ciclo cerrado. Cualquier cosa que ocurra en un área afecta a la otra.

Las modalidades perceptuales se refieren a cada una de las vías por las cuales el individuo recibe información. Aquí se consideran la percepción visual, auditiva y táctil ya que en cuanto al ritmo y la música en general no se fortalecen ni la olfativa y gustativa.

4.2.1.1 Percepción visual

El niño recién nacido percibe una totalidad, los aspectos individuales y los detalles no están diferenciados o no se destacan, ni percibe las relaciones existentes entre las partes.

El niño va aprendiendo gradualmente a identificar formas, a través del reconocimiento de detalles, de las relaciones entre ellos, de su clasificación y del reconocimiento de los que las caracterizan ya que sea por su presencia o por su ausencia, llegando así a una integración del todo.

²⁴ QUIROS, Julio B. Op Cit, Pág 134.

Quirós refiere “Que la percepción visual es la capacidad de interpretar o dar significación a lo que se ve. Esto implica procesos de reconocimiento, evocación e interpretación de lo visto a nivel cerebral”.²⁵

4.2.1.2 Percepción táctil

Es el conocimiento de los objetos por medio de los sentidos del tacto.

El tacto tiene sus receptores en la piel, en los tejidos de la boca, en los pasajes nasales y hasta cierto grado en el estomago.

Por medio del tacto podemos identificar y discriminar formas, texturas, temperaturas (frío - caliente).

4.2.1.3 Percepción auditiva

Es el conocimiento de los sonidos por medio del sentido del oído.

La audición nos mantiene informados de las actividades que están sucediendo a cierta distancia de nosotros, y nos advierte si el sonido es fuerte o suave, agradable o desagradable, y si el sonido se aleja, se acerca o esta estático.

La audición en el niño va evolucionando poco a poco; es evidente que si bien oye, no le otorga a lo audible una significación, así como a los tres meses de edad, el niño reacciona ante el nombre pero no como significativo sino simplemente como sonido.

Alrededor de los nueve meses, se produce una modificación en la conducta auditiva del niño; inicia las imitaciones del mundo sonoro que lo rodea y su primera

²⁵ *Ibíd.* Pág. 134

atención la dirige hacia sus propias emisiones sonoras que para esta edad son silábicas.

De los nueve meses en adelante la evolución de la audición esta íntimamente relacionada con la comprensión del lenguaje. El niño es capaz de decir mucho acerca del mundo sonoro que lo rodea; es capaz de discriminar y distinguir entre los diferentes sonidos, puede decir que sonido es fuerte, cual es el agudo, etc.

En la percepción auditiva, hay que considerar dos funciones: análisis de la sensación, y conexión con el entorno. El órgano sensorial se guía como un analizador de la impresión que recibe, a la que es específicamente sensible. El oído capta los estímulos sonoros, los distingue, los reconoce. En realidad, no es más que una aproximación, puesto que el sujeto no identifica ni la sensación, ni la percepción, sino la naturaleza de su origen.

Se puede decir que la percepción auditiva muestra a la persona el mundo que le rodea, permitiéndole:

- Situarse con relación al origen emisor de impresiones e incluso localizarlo.
- Organizar el campo perceptivo, construirlo, limitarlo, estructurarlo.
- Moverse en este espacio como en un ámbito conocido.

Hasta el momento, las dificultades de la enseñanza musical se refieren sobre todo al desconocimiento o a un conocimiento muy defectuoso de la percepción auditiva; es cierto que todo lo que hace referencia a la comprensión musical, a las relaciones con el gesto y el movimiento permanece ligado a las posibilidades de percepciones.

Mabel Condemarín “presenta las siguientes áreas en la percepción auditiva:

- Conciencia auditiva.
- Memoria auditiva.

- Discriminación auditiva.
- Sonidos iniciales.
- Sonidos finales.
- Análisis fónico”.²⁶

Frostig refiere que “la percepción auditiva se desarrolla cuando los niños prestan atención a directivas verbales o cuando transforman música en movimiento, en los ejercicios danzantes y rítmicos. Estas actividades involucran también la integración simultánea de la percepción cinestésica y visual en la experiencia total y por ello son especialmente valiosas en la promoción de la integración intersensorial”.²⁷

4.2.2 Atención

El proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos es pues, lo que generalmente denominamos atención.

De no existir dicha selectividad, la cantidad de información sería tan grande y desordenada que ninguna actividad devendría posible. De no existir la inhibición de todas las asociaciones que emergen sin control, sería inasequible el pensamiento organizado y orientado a cumplir las tareas que al hombre se le plantean.

Al respecto Dalila Molina dice “la educación de la atención es esencial, y precede a toda enseñanza. Atender, entender y aprender son tres pautas que se dan en orden sucesivo en todo aprendizaje.

²⁶ CONDEMARÍN, Mabel. Op Cit, Pág 275.

²⁷ FROSTIG, Mariane. Op Cit, Pág 205.

La atención despierta, como estado de tensión psíquica, permite al niño aprehender los diversos estímulos que le son dados; y a su vez, la estimulación visual, kinestésica, etcétera, que el niño recibe, da origen a las más variadas impresiones que por medio de las distintas vías de receptividad sensorial llegan a la memoria y se graban en ella.²⁸

4.3 EL ARTE COMO AGENTE INTEGRADOR EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

4.3.1 El arte

Cualquiera de las actividades que requieren principalmente el ejercicio del entendimiento.

Bellas artes son las que tienen como objetivo expresar la belleza, se refiere ordinariamente a la música, a la pintura, a la poesía, a la escultura y a la arquitectura.

Desde el punto de vista plástico, las obras visibles capaces de expresar estéticamente valores, sentimientos humanos, tanto personales como del mundo que rodea al artista. Su definición exacta no se ha logrado debido a su compleja esencia.

4.3.2 Clasificación de las artes

Según Porcher, las artes se dividen en:

- **Artes plásticas:** Reflejan una inclinación hacia el diseño, la transformación y el diseño de formas y el modelo de formas como la arquitectura, escultura, pintura, grabado, cerámica y el dibujo.
- **Artes acústicas:** Tiene una tendencia proyectada hacia la expresión a través del sonido, la palabra y la representación, como la música y la literatura.

²⁸ MOLINA DE COSTALLAT, Dalila. Op Cit, Pág 35.

- **Artes dinámicas:** Presentan objetos móviles y se basan en percepciones visuales y acústicas, como la danza, el teatro y la cinematografía.
- **Artes aplicadas:** Aplicadas a la industria. Se combinan la belleza con la utilidad de los objetos. Productos como: tejido, cerámica, carpintería, orfebrería, alfarería.

4.3.3 El arte en el preescolar

Cada niño es en su gran magnitud el resultado de su medio ambiente, en el cual puede dar rienda suelta a su imaginación, es necesario hacer notar que dicho medio posee características de ser cambiante, lo que hace permanentemente dinámicas dichas relaciones, situando el niño en un proceso de construcción y de cambio.

El arte se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimiento, ya que sus condiciones permiten una reducción de restricciones que reprimen al niño, limitándolo ampliamente en su comportamiento explorador y en capacidad autoexpresiva.

La capacidad creadora, equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición de conocimiento, que le permite al niño formar una conciencia de sí mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante los demás, ante su medio ambiente y ante sí mismo. En la medida en que este propósito se logre, el hombre de nuestra sociedad futura se hallará más identificado con su misión y podrá, por lo menos, desarrollar y renovar las posibilidades que vaya descubriendo por sí mismo.

Según Cherry Clare la dimensión artística representa una fuerza significativa dentro de una planificación hecha con sensibilidad, motivando al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que lo conducirán a un desarrollo general total. También se les debe permitir el tiempo suficiente para que se pase de una actividad a otra, siguiendo su propio rumbo y de acuerdo a sus habilidades e intereses, de esta forma se le ayuda a desarrollar fuertes sentimientos de autoestima y de confianza en sí mismo.

Con un mayor y mejor conocimiento de sí mismo, se encontrara equipado para afrontar las presiones emocionales que encontrará a lo largo de su vida, por ello hay que proporcionarle muchas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias que implican el tacto, la vista, y el oído facilitando su desarrollo sensorial y motor.

Según Martínez y Delgado:

“Para que las actividades puedan considerarse como autentica expresión artística debe darse en el niño los procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global, que desarrolle la capacidad de creación y expresión individual. Para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos”²⁹.

Para trabajar un programa de expresión artística, es conveniente evaluar los materiales, el ambiente del aula, las técnicas utilizadas, buscando estimular al niño para que mejore la conciencia de su creatividad y destreza, el progreso del niño debe ser evaluado teniendo en cuenta únicamente la forma en que le fueron presentadas las actividades, los materiales y la forma como él reacciona ante ellos.

²⁹ MARTINEZ Elvira y DELGADO Juan. El origen de la expresión en niños de 5 a 6 años. Cincel S.A. Madrid, 1981. Pág 65.

La libre expresión es considerada como “un medio de expresión”. Es inherente al hombre, vivir en sociedad, crear para él y para los otros hombres y comunicarse; para esto busca su propio lenguaje.

El hombre necesita crear su propio código de expresión para comunicarse mejor y ser comprendido; así, su comunicación es el resultado consciente de su “yo” y del medio en el cual vive.

La libre expresión, les asegura a los niños una eficiente comunicación con el medio y los libera, además de inhibiciones.

4.3.4 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR

En el preescolar a nivel Nacional, el arte es manejado por el Ministerio de Educación Nacional desde objetivos que van a orientar los procesos curriculares, entre ellos se encuentran:

1. Desarrollar los sentidos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre, a fin de enriquecerlo devolviendo su percepción.

Se puede decir, que los sentidos en el pensamiento de los niños son de carácter perceptivo, ya que piensan con imágenes construidas por percepciones de tipo sensorial. Por eso, es tan importante educar los sentidos, pues el desarrollo de éstos depende la base intelectual. La educación de los sentidos permitirá sensaciones y percepciones correctas, para elaborar ideas y conceptos también correctos.

El permanente dialogo del niño con los materiales, en la libre actividad artística, lo nutre de innumerables experiencias que agudizan sus sentidos, entre otros, el de

la vista. La agudeza de la vista es irrefutable, ya que proporciona los datos sensoriales de más inmediata elaboración intelectual.

Además se debe tener en cuenta que la sensibilidad es la actualidad de tipo emocional, enriquecida con un componente intelectual.

La dimensión cualitativa en la formación del hombre está en permanente lucha con los aspectos cuantitativos. “La calidad humana no está en la suma de contenidos, sino en ciertas cuerdas sensibles capaces de vibrar a la más mínima impresión: aquello por lo cual nos maravilla una flor o nos llega al alma una melodía”.³⁰

En la educación por medio del arte, los objetivos se proyectan para educar en la vida, al alcance de todos los hombres, en la medida en que se torna irreversible el impacto de las formas, el manejo de los diversos medios de expresión en cualquiera de las áreas: verbal, corporal, musical, plástica, entre otras. El estudiante aprenderá a captar todos los fenómenos que lo rodean y los que se procesan en su interior, con la debida selectividad de persona libre y creadora, conduciéndolo al ejercicio de la responsabilidad.

2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación en los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado.

El logro de una verdadera comunicación entre los hombres, no quiere decir que es perfecta o artística, sino personal e inteligible. Es importante el desarrollo de la expresión porque a través de los distintos medios: verbal, musical, corporal y plástico, se torna posible la comunicación humana.

Una adecuada práctica de la libre expresión artística en los niños asegura, además de la eficaz comunicación con el medio, una liberación de tensiones,

³⁰ Cimpec O.E.A. S.A. Madrid, 1981.

porque el lenguaje artístico menos codificado que el verbal, sirve de amplio soporte expresivo.

3. Desarrollar la creatividad de modo que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones concebidas por su estructura psíquica. La práctica perfecciona sus creaciones, lo que significa concepciones internas mas organizadas.

En la integralidad de las artes, Lancaster cita:

“El arte en el preescolar tiene en el dibujo y la expresión plástica sus pilares, pero a partir de allí es posible incursionar en las demás formas estéticas: teatro, poesía, danza, expresión musical, todo junto con las áreas del conocimiento contribuye a la formación integral del niño”.³¹

Al igual que en el preescolar hay unos fines educativos con los cuales se guían los procesos educativos por medio del decreto 1860 según la ley general de educación:

“Son objetivos específicos del nivel preescolar”:³²

1. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
2. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite su motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
3. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
4. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;

³¹ LANCASTER, J. Las artes de la educación. Madrid : Morata, 1991. Pág 68.

³² MINISTERIO DE EDUCACION : Ley general de la educación. Art. 16.

5. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

De acuerdo a los aspectos desarrollados a lo largo de este marco teórico referentes al esquema corporal y a las artes, es necesario tener en cuenta el currículo para el nivel preescolar, con el fin de orientar la investigación con los “lineamientos legales que da el Ministerio de Educación Nacional”.³³

1. EN LA DIMENSION CORPORAL

- Reconoce las partes del cuerpo y las funciones elementales de cada una.
- Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanzas y diferencias.
- Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- Se orienta en el espacio y ubica diferentes objetos relacionándolos entre sí y consigo mismo. Aplica esa orientación a situaciones de la vida diaria.
- Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno.
- Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad.
- Tiene hábitos adecuados de aseo, orden, presentación personal y alimentación.

³³ MINISTERIO DE EDUCACION : Resolución número 2343 de Junio de 1996. Pág 28.

2. EN LA DIMENSION ETICA, ACTITUDES Y VALORES

- Muestra a través de sus acciones y decisiones un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto, en ambientes de afecto y comprensión.
- Participa se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.

3. EN LA DIMENSION ESTETICA

- Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.
- Explora diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular del mundo, utilizando materiales variados.

4.3.5 Música

La actividad musical abre al hombre, a lo largo de toda su vida, campo muy amplio de expresión activa y creadora como interprete de ese drama de sonidos y ritmos, en una unidad armónica que es la música. No se puede olvidar que ante la música, que es arte, cada sujeto reacciona de modo diferente y exterioriza su sensibilidad de muy diversas maneras.

La observación de la evolución de las manifestaciones infantiles facilita el estudio del desarrollo expresivo del niño a través de la música.

A los cuatro años consigue un proceso de mayor interpretación de sus canciones y las acompaña con gestos y mimos. Es el momento de una canción dramatizada. Le gusta identificarse con el tema para poderlo expresar con sus ademanes y gestos. Entonces es importante seleccionar el repertorio de canciones que el niño

va a interpretar y que van a ser el núcleo para que sea el mismo el dinamizador de sus juegos.

A los cinco años, se advierte una gran evolución en el desarrollo musical del niño. Es capaz de coordinar su ritmo con el musical, manifestándolo a través del movimiento. Por eso es feliz cuando interpreta la música con acompañamiento de sencillas danzas o bailes rítmicos. También la entonación se va afinando de un modo justo y preciso produciendo sonidos de la gama natural de la música. El repertorio de melodías es amplio, ya que es capaz de retener el mayor número de canciones.

El niño, desde muy pequeño, realiza experiencias creadoras relacionadas con la actividad musical, y de esta forma se inserta en el mundo sonoro.

- El golpeteo de sus manos
- La repetición de algunos balbuceos
- El movimiento de sus piernas, brazos y manos
- El encuentro de posibles diferencias en un nuevo juguete que se pone a su alcance
- El arrullarse para dormir
- El canturreo que utiliza al querer acompañar sus canciones
- Sus primeros intentos de andar al compás de un tambor.

4.3.5.1 Iniciación musical

“La iniciación es una de las formas de expresión y comunicación que adopta el ser humano, canalizada por dos vías fundamentales: la voz y la música.

En las clases de iniciación musical el niño canta, y al hacerlo, pone de manifiesto un estado anímico, al mismo tiempo que desarrolla su voz. Pero, simultáneamente, hay otros aspectos de su ser que también desarrollan por medio de juegos apropiados: el sentido rítmico y la capacidad auditiva.

La base fundamental de la actividad que se denomina iniciación musical es la canción, que sintetiza todos los elementos musicales que el niño debe conocer y vivenciar. Y como consecuencia de estos objetivos, se destaca el que resume la faz estética de esta área educativa: la apreciación. Como consecuencia de todas las experiencias que realiza en las distintas clases de iniciación musical, el niño desarrollara su sensibilidad musical”³⁴.

4.3.5.2 Educación musical

La expresión musical es una de las mejores formas de expresión y comunicación que tiene el niño. La respuesta natural que todo niño presenta desde su más temprana edad a cualquier estímulo acústico, nos muestra la importancia de lograr pedagógicamente un mayor desarrollo de la capacidad auditiva.

A los niños les gusta la música, les encanta oír, cantar, seguir y vivir el ritmo, danzar, hacer rondas, percutir su cuerpo y diferentes objetos para producir sonidos.

“La educación rítmica contribuye a encauzar las tendencias naturales de movimiento en el niño y se convierte así, en medio para la coordinación psicomotriz.

Hoy en día es prácticamente imposible concebir la enseñanza de la música sin partir del movimiento o al menos apoyarse en está expresión corporal tan natural en el niño. Una formación musical activa no debería jamás dissociarse del aprendizaje del movimiento. La música lleva al cuerpo a moverse dentro del espacio. Al comienzo el desplazamiento en el espacio se hará en desorden, pero

³⁴ Enciclopedia práctica preescolar. Op Cit. Pág 17.

poco a poco, cuando el niño comience a percibir el pulso musical, su dinamismo descubrirá su nueva orientación”³⁵.

La educación musical constituye una actividad altamente formativa no debe ser considerada solamente como un momento recreativo o un ejercicio periódico. A través de ella podemos lograr objetivos tan importantes como:

- Desarrollo de la capacidad de concentración, audición y memoria.
- Desarrollo de la creatividad: el niño al repetir, al introducir una variante, un cambio al expresarse corporalmente esta creando.
- Desarrollo de la coordinación Psicomotriz y senso- perceptual, en aspectos auditivos, visual, corporal y vocal: se aprovecha la necesidad de movimiento; el placer y necesidad de emitir y repetir sonidos; el deseo y necesidad de comunicación; el enriquecimiento de sus ideas, vocabulario y fluidez en la expresión corporal.
- Iniciación al relajamiento muscular.
- Desarrollo y toma conciencia por parte del niño del dominio sobre los aparatos respiratorio y vocal.
- Introducción del niño al mundo de los sonidos y familiarización con diversos elementos musicales.

4.3.6 Ritmo

El ritmo es considerado como simple ordenación y estructuración de elementos temporales, esta presente en nuestro entorno. Innumerables fenómenos naturales e incontables procesos realizados por el hombre tienen lugar a intervalos regulares.

“Es el conjunto de lo que sería el aspecto temporal de la música: los tiempos, los acentos, los compases, el conjunto de los valores dentro del compás.

³⁵ Ibíd. Pág. 8

Como el ritmo es engendrado por la reiteración periódica de un mismo fenómeno, cualquier niño que recibe un estímulo rítmico musical, es capaz de elaborar una respuesta física directa, espontánea, no solo con la voz, sino con los brazos, piernas, pies y todo el cuerpo.

La actividad natural del niño no solo genera ritmo, sino que constituye el medio, directo e indispensable, para desarrollar en ese niño el sentido rítmico³⁶.

En la actualidad, existe otro enfoque que considera al ritmo como un elemento premusical que permite ser vivenciado independientemente de los otros.

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia de su cuerpo por lo que es de suma importancia cultivarlo. En virtud de una actividad motora adecuadamente encauzada, se va haciendo dueño de su cuerpo, que le servirá de instrumento de expresión musical, además de proporcionarle una mayor agilidad psicofísica que tendrá como consecuencia el afianzamiento de la personalidad y una mejor adaptación al medio.

El niño que vive intensamente el ritmo, sobre todo el musical, que ante él reacciona utilizando una serie de percusiones expresadas con el cuerpo como chasquidos de los dedos, golpe con los pies, palmas con las manos o sobre las rodillas, se servirá además de sus instrumentos corporales (palmas, pies, rodillas), para acompañar canciones, rimas, recitaciones y movimientos.

En este sentido, se procuraran situaciones en que los niños puedan observar y percibir visualmente los miembros de su cuerpo para tomar conciencia de ellos. Si aprende a nombrar las partes que lo componen sin su interiorización, las percibirá ajenas. Esta percepción interior se adquiere a través de ejercicios apropiados, fundamentalmente de tensión y de relajación o distensión.

³⁶ *Ibíd.* Pág. 36

“Entre los principales elementos que componen el ritmo se consideran el pulso, el acento y el compás o ritmo musical. El pulso se ha definido como cada uno de los tiempos o pulsaciones regulares de los compases simples de 2, 3 y 4 tiempos. El verdadero pulso debe mantenerse constante y preciso en cuanto al tiempo y velocidad. Los niños pueden mantener la regulación del pulso, si lo asocian al tic - tac del reloj o a los latidos del corazón. El acento es la mayor fuerza con que se ejecuta uno de los pulsos, el primero de cada 2 o 3 pulsos y tiene cierta periodicidad. En preescolar, el estudio del acento se hará a través de la experiencia viva, y no se trabajará mientras no se haya logrado la percepción empírica del pulso. Trabajando el acento con ejercicios prácticos, podemos conseguir que los niños sientan el ritmo musical y distingan los compases de dos y tres tiempos. Una de las aplicaciones es la formación de los compases o el ritmo musical, es decir, la medida del tiempo que corresponde a cada una de las partes de una expresión sonora; la práctica musical se expresa en el ritmo y éste se realiza con el cuerpo”³⁷.

La educación del sentido rítmico será el primer paso hacia el ritmo musical. Desde el punto fisiológico, la educación rítmica conduce a la armonía, al desarrollo y dominio del cuerpo, a la agilidad de movimientos y al buen gusto. Desde el punto psíquico, ayuda al equilibrio de la voluntad; el ritmo es sedante y estimulante al mismo tiempo, ya que aplica toda la energía a una tarea común.

Para iniciar en el reconocimiento del ritmo, conviene partir de algo que el niño conozca con seguridad y haya manejado experimentalmente; el lenguaje ofrece un medio seguro y preciso para sentir el ritmo.

Los elementos rítmicos, pulso – acento – ritmo, y el silencio musical, tendrán su desarrollo vivencial en los estudiantes, mediante las expresiones rítmicas

³⁷ *Ibíd.* Pág. 27

utilizadas más frecuentemente en la clase de música: los movimientos del cuerpo, el lenguaje y los instrumentos.

Sólo por medio del ritmo, logrará equilibrar los procesos de asimilación y acomodación que le permitirán su adaptación, para poder apreciar y gozar con plenitud los valores ideales y humanos.

Un excelente medio para conseguirlo es a través del movimiento, es decir, por intermedio de la expresión corporal con el empleo de la música, que responde muy directamente a las necesidades e intereses de los infantiles.

4.3.6.1 Palmoteo

“El palmoteo es la primera y más elemental respuesta del niño frente a un estímulo sonoro. Sin embargo, aunque él lo realiza desde el primer año de vida cuando juega con su madre, se le debe prestar la debida atención y no se dejará que lo haga de cualquier manera. Si se observa a un grupo de niños que está palmoteando, se verá que en su gran mayoría tiende a mover un solo brazo, es decir que mientras una mano se queda quieta, la otra golpea sobre ella”³⁸.

El movimiento correcto será realizado por ambos brazos en forma similar y con perfecta coordinación motriz, así se logrará un equilibrio rítmico que favorecerá el desarrollo motriz en ambos brazos.

4.3.6.2 Pulso

Es una constante dentro de la música, es la sucesión de tiempos sobre los que se desenvuelve.

³⁸ Ibíd. Pág. 25

“Es la primera ejercitación que se intenta con los niños para iniciarlos en la vivencia de elemento rítmico musical, y conviene relacionarlo con el caminar. Es decir, si se hace caminar regularmente a un niño, se obtendrá el pulso normal que conviene a su nivel y que servirá de hacer referencia para esa ejercitación”³⁹.

El pulso debe comenzar a ejercitarse a los tres años, se deben agotar todas las posibilidades, toda las variantes, para enriquecer las clases de música, para que el niño descubra movimientos y para que quede bien fijada esta primera noción rítmico – musical. Si los niños tienen cinco años, se recomienda comenzar con ellos la ejercitación como niños de tres años, luego de unos meses se podrá pasar a otra ejercitación.

4.3.6.3 Acento

Se puede definir el acento como un pulso que se destaca. Se pasará a esta ejercitación cuando el niño haya captado el pulso de forma bien clara.

Se recomienda su toque normal. El niño debe sentir naturalmente ese “peso”, esa caída que determina el acento.

La edad indicada para hacer la introducción al acento es cuatro años. Si el grupo fuese de cinco años y nunca hubiese recibido formación musical, también se procederá en la misma forma. Pero es muy posible que la introducción del acento pueda hacerse en más breve tiempo.

³⁹ *Ibíd.* Pág. 27

4.3.7 Sonido

Se debe tener en cuenta que es la percepción del sonido la que, a través del sistema auditivo (oído externo: pabellón auditivo, conducto auditivo externo y tímpano, oído medio: estribo, yunque y martillo, oído interno: ventana oval, cóclea y membrana basilar) llega a nuestro cerebro.

Características del sonido:

- Altura del sonido:

Es importante que el niño haga sus primeras experiencias relacionadas con la frecuencia de las ondas sonoras. Cuando ellas son cortas, se perciben sonidos agudos, y al ampliarse, se transforman en graves.

- Intensidad del sonido:

Otra de las características fundamentales del sonido es la intensidad. Esta puede ser fuerte, normal o suave.

- Velocidad del sonido:

Esta es la característica más sencilla de captar naturalmente, ya que el niño se deja guiar por el estímulo musical y se adapta fácilmente.

4.4 CONCEPCIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON ENFASIS EN EL RITMO QUE PERMITIRA FORTALECER EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

El objetivo que persigue este estudio es fortalecer la estructuración del esquema corporal en niños de 5 años. El logro de éste, depende de una intervención pedagógica que posibilite experiencias rítmicas a través de talleres artísticos. Por lo tanto es necesario diseñar una propuesta pedagógica con unas bases conceptuales sólidas e inscritas en un modelo pedagógico ya validado como en el caso del constructivismo.

4.4.1 El constructivismo como modelo pedagógico

El modelo psicogenético constructivista, además de ser de los más influyentes en la psicología general del presente siglo, es como dice Coll (1983), uno de los que mayor cantidad de expectativas ha generado en el campo de la educación y de los que más repercusión ha tenido en ese ámbito.

“No puede negarse que, simple y sencillamente, a partir de la incorporación de las ideas piagetianas a la educación de este siglo se han revitalizado, por ejemplo, algunas de las ideas del legado de la llamada “pedagogía del interés” o “escuela nueva”, y el discurso educativo ha tomado nuevos giros y ha elaborado o (reelaborado) nuevos posicionamientos (el papel de la actividad inquisitiva y constructiva del niño / alumno; el impulso del llamado “aprendizaje por descubrimiento”, entre otros)”⁴⁰.

40 HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Paradigmas en psicología de la educación. Paidós : México. 1998. Pág 169

ANTECEDENTES

Los orígenes del paradigma constructivista datan de la tercera década del presente siglo y se encuentran en los primeros trabajos realizados por Jean Piaget sobre la lógica y el pensamiento verbal de los niños.

Si bien hasta el siglo anterior los filósofos habían estudiado el conocimiento como un hecho, poco a poco los filósofos de la ciencia comenzaron a percibir la limitación del enfoque y sentaron los antecedentes y las bases para estudiar la problemática en un sentido diacrónico o histórico: el conocimiento como un proceso.

En este cambio de enfoque se inserta el planteamiento piagetano. En primer lugar Piaget insiste en estudiar la problemática epistemológica citada, desde una perspectiva genética y no en forma estática como lo había hecho la mayor parte de los filósofos. En segundo lugar esta tarea debía emprenderse tanto en el plano histórico del devenir del hombre como el plano ontogénético.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

- De acuerdo al modelo constructivista el objetivo en la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.
- Es importante tener en cuenta que se busca formar mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le ofrezca, construyendo sus propios argumentos.
- Por medio de este modelo se ha logrado que la educación se este revitalizando, al igual que el proceso educativo ha tomado nuevos giros y ha transformado nuevos posicionamientos como lo es la actividad investigadora del niño / alumno; y el aprendizaje por descubrimiento.

CONCEPTUALIZACION DE LA ENSEÑANZA

“Si bien es propio del paradigma subrayar la actividad constructivista y la aplicación de los mecanismos estructurantes y estructuradores de los alumnos a los contenidos escolares, con posicionamientos como los anteriores se desplazaba claramente el problema de la enseñanza a la cuestión del aprendizaje; se asumían posturas en las que el docente pasaba a ocupar un lugar secundario, y se interpretaba la enseñanza como una actividad subordinada y secundaria a los procesos que rigen el desarrollo y el aprendizaje”⁴¹.

Piaget (1976) señaló que estaba de acuerdo en utilizar métodos activos centrados en la actividad y el interés de los niños, pero hizo severas críticas a la enseñanza trasmisionista basada en la conferencia y el verbalismo; sin embargo, señaló que un planteamiento de tipo activo, sin apoyo de un sustrato teórico – empírico psicogenético, no garantizaba la comprensión adecuada de las actividades espontáneas de los niños ni de sus intereses conceptuales.

Esta es precisamente la gran aportación de la psicología genética a la educación centrada en los métodos activos basados en el alumno, dado que permite dejarle claro al profesor (con el conocimiento de las etapas del desarrollo cognitivo, el conocimiento de cómo aprenden los niños, el significado de las actividades auto iniciadas, los tipos de conocimiento, etc.) como hacer operativos muchos de los recursos y técnicas proporcionados por tales métodos o enfoques pedagógicos en beneficio de los alumnos.

¿Cómo definir entonces la enseñanza desde una perspectiva constructivista?

Sus rasgos esenciales podrían enunciarse así: enseñar es plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares y es también

⁴¹ Ibíd. Pág. 188

proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos.

Enseñar es promover la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas. Enseñar es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones sucesivas hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido. Enseñar es, finalmente, promover que los niños se planteen nuevos problemas fuera de la escuela.

CONCEPCIÓN DE ESTUDIANTE

Según el paradigma constructivista psicogenético, el estudiante es un constructor activo de su propio conocimiento y el reconstructor de los distintos contenidos escolares a los que se enfrenta.

“En principio, el estudiante siempre debe ser visto como un sujeto que posee un determinado nivel de desarrollo cognitivo y que ha elaborado una serie de interpretaciones o construcciones sobre ciertos contenidos escolares. Esto es, como un aprendiz que posee un cuerpo de conocimientos e instrumentos intelectuales (estructura y esquemas: competencia cognitiva), los cuales determinan en gran medida sus acciones y actitudes en el aula. Es indispensable, por lo tanto, conocer en principio, en que periodos de desarrollo intelectual se encuentran los estudiantes y tomar esta información como base necesaria, aunque no suficiente para programar las actividades”.⁴²

⁴² *Ibíd.* Pág. 193

El principio básico de este enfoque es simple: el desarrollo cognitivo se manifiesta en el niño cuando éste participa en interacciones sociales que solo serán estructurantes en la medida que susciten un conflicto de respuestas. De este modo es necesario tener en cuenta dos aspectos complementarios: por una parte la interacción social es concebida como estructurante; es decir como creadora de una actividad cognitiva que desemboca en la construcción (que puede ser común en cuyo caso se hablara de co – elaboración) de nuevas coordinaciones propias del desarrollo cognitivo. Por otra parte estas nuevas coordinaciones suponen que previamente los individuos se hayan implicado en un conflicto sociocognitivo durante el cual habrán confrontado las respuestas heterogéneas, las respuestas incompatibles social y lógicamente.

CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE

“Desde hace tiempo, la postura psicogenética ha venido distinguiendo entre dos tipos de aprendizaje: el aprendizaje en sentido amplio (desarrollo) y el aprendizaje en sentido estricto (aprendizaje de datos y de informaciones puntuales: aprendizaje propiamente dicho)”⁴³

Los resultados de estas investigaciones son complejos y variados; los principales con implicaciones educativas, podrían resumirse en los siguientes puntos:

- a. De acuerdo con los resultados de investigaciones sobre aprendizaje, se demuestra que es posible adquirir nociones operatorias por medio de sesiones de aprendizaje.
- b. La inducción de conflictos cognitivos en los sujetos provoca la dinamización de los procesos de equilibración que conducen a su vez a progresos en la construcción operatoria.

⁴³ Ibíd. Pág. 199

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Algunos posicionamientos del paradigma psicogenético respecto a cuestiones didácticas más específicas.

- a. Se consideran importantes y necesaria las actividades de enseñanza que promueven la mejora de las interpretaciones o reconstrucciones que los alumnos realizan sobre los contenidos escolares.

Las estrategias, las actividades y los procedimientos de enseñanza, en general, deberán estar encaminados a facilitar las actividades progresivas de reconstrucción del saber a enseñar.

- b. A partir de los distintos contenidos escolares deberán plantearse, en la enseñanza, situaciones problemáticas que demanden y favorezcan en los alumnos un trabajo reconstructivo de dichos contenidos.

Todo conocimiento es una respuesta a un interrogante.

- c. Deben promoverse las situaciones de diálogo e intercambio de puntos de vista en torno a los problemas y situaciones desafiantes planteadas.

- d. En la enseñanza se deben orientar los procesos de reconstrucción que realizan los alumnos sobre los contenidos escolares.

Podrá sugerir y proponer formas de trabajo apropiadas según el tipo de contenido, momento de construcción o forma de participación que los alumnos no puedan desarrollar por si mismos, con el fin de crear situaciones más propicias para el desarrollo de reconstrucciones mas adecuadas del saber a enseñar.

CONCEPCIÓN DE LA EVALUACIÓN

“Es de mayor interés, sin duda, la opción de utilizar una evaluación derivada directamente de los estudios realizados sobre las distintas interpretaciones que los niños van construyendo en relación con determinados contenidos escolares.

En torno a los instrumentos o técnicas evaluativas a los que recurra, son validos todos los que informen principalmente del proceso de construcción de los contenidos escolares. El profesor puede emplear distintas estrategias: registros de progreso, análisis de las actividades grupales, estudio de las formas de solución a las situaciones problemáticas que se plantean, etc.”⁴⁴.

La confección y el diseño de ciertas actividades que se soliciten al niño escogidas estratégicamente, en conjunto con una serie de criterios informativos del proceso de construcción pueden servir para identificar los progresos cognitivos de los niños en relación con algún dominio del conocimiento cuya psicogénesis se tenga bien documentada.

La evaluación se centra menos en los productos y más en los procesos relativos a los estados de conocimiento, hipótesis e interpretaciones logrados por los niños en relación con dicha psicogénesis, y como y en que medida se van aproximando a los saberes según una interpretación aceptada socialmente.

En la educación se podía observar que el proceso evaluativo era tradicional ya que se realizaba con un fin específico de medir, calificar y evaluar simplemente el aprendizaje restándole importancia al desarrollo integral de los alumnos, y esto no solo se evidenciaba en este proceso sino, mediante la forma de llegarle los conocimientos al alumno. A continuación un claro ejemplo de la forma tradicional de evaluar:

EVALUAR IGUAL MEDIR, CALIFICAR

Tradicionalmente se manejó un concepto de educación donde lo importante era la trasmisión de conocimientos, la trasmisión de valores y patrones culturales, el

⁴⁴ *Ibíd.* Pág. 206

estudio, desarrollo y asimilación de contenidos temáticos, la entrega de paquetes de instrucción a un alumno que pasivamente trataba de almacenarlos en la memoria para sacarlos a flote en el momento oportuno.

Consecuentemente con este concepto de educación la evaluación se ha preocupado por medir esos conocimientos. Se ha limitado a constatar y tratar de comprobar si el alumno recuerda y repite los contenidos y la información transmitida y esto a través de una prueba o examen que posteriormente se cuantifica en una nota o calificación numérica.

Lo anterior sirve para confrontar con el modelo que se adoptara (evaluación por procesos) ya que claramente se observa la importancia que tiene el ser humano, tanto en su aprendizaje como ser integral.

4.4.2 El taller como estrategia didáctica

Como estrategia para la implementación de la intervención pedagógica que se quiere validar en este estudio son muy importante los talleres ya que estos permiten que los niños sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras personas además que sean creativos, inventivos y descubridores pues todos los que participan de ellos, tanto docente como estudiantes desarrollan diferentes habilidades, comparten experiencias y llevan a cabo una serie de actividades que les permita explorar al mismo tiempo que se diviertan.

La estructura metodológica de un taller, depende del tema a tratar, de los objetivos y del tiempo, tiene como objetivo sacar las rutinas de las aulas de clase; lograr vincular al estudiante al proceso de producción de su propia educación. Puesto que el trabajo del taller tiene características diferentes a la magistral, el profesor debe variar su sistema de evaluación, para incluir en él, el reconocimiento de la

actividad; pues el taller no mira tanto los resultados, sino los procesos; no tanto las aptitudes, sino las actitudes del estudiantes. Además hay que tener en cuenta que los talleres son unidades productivas de conocimientos, a partir de una realidad concreta, donde los participantes trabajan haciendo converger la teoría y la práctica; esta concebido como un equipo de trabajo formado generalmente por una docente y un grupo de estudiantes, en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico.

El docente dirige a los estudiantes, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos una experiencia de las realidades concretas, en las cuales se desarrollan los talleres.

Al respecto Nidia Aylwin de Barros dice que el taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al estudiante con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual estudiantes y docentes desafían en conjunto problemas específicos.

Acerca de ello hace referencia Melba Reyes Gómez: el taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos.

Como una estrategia metodológica se utiliza el taller por:

- Por ser una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse así mismo.

- Integra la teoría y práctica en un mismo momento (tiempo), y en un mismo lugar (espacio) cuando se da el proceso de aprendizaje.
- Contribuye a una formación integral de los sujetos que participan en el taller: aprender a aprender, a hacer y ser.
- Vincula los aprendizajes a situaciones reales y a la solución de problemas y necesidades vigentes de quienes participan en el taller.
- Fomenta la creatividad, iniciativa y originalidad de los participantes, generando también el espíritu investigativo, tan necesario en una concepción de educación permanente.

Es importante tener en cuenta que con esta propuesta pedagógica se pretenden llevar a cabo técnicas que permitan modificar los métodos tradicionales ya que estos no permiten promover aprendizajes y experiencias de forma integral. Por eso, es importante tener en cuenta que el taller educativo frente a las formas tradicionales de la educación principalmente:

1. Promueve la construcción del conocimiento, a partir del mismo alumno y del contacto de este con su experiencia y con la realidad objetiva en que se desenvuelve.
2. Realiza una integración teórico – práctica en el proceso de aprendizaje.
3. permite que el ser humano viva el aprendizaje como un ser total y no solamente estimulado lo cognitivo, pues, además de conocimientos aporta experiencia de vida que exige la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno.

El taller es la diversificación de los métodos, la combinación de todas las formas posibles de trabajo; lo cual supone una gran capacidad creativa e imaginativa en la utilización y optimización de recursos de toda índole; en él el conocimiento se produce gracias a una participación activa de educadores y educandos. La producción del conocimiento se da gracias a una reciprocidad constante del esfuerzo individual y la labor de grupo.

No obstante es necesario tener en cuenta que el aprendizaje a través de talleres requiere de tiempo para que el alumno asimile la pregunta, el problema, la situación y poco a poco vaya construyendo un nuevo esquema mental, que estará de acuerdo con el del maestro, con el de la ciencia y con el de su sociedad, debido a lo anterior es necesario tener claridad en los objetivos que se pretenden alcanzar para que estén encaminados así a la consecución de ellos.

Y no olvidar que en la práctica del taller se exige una planeación previa, ya que la inspiración, la orientación y la acción deben ser promovidos y canalizados por el educador.

4.4.3 Modelo de evaluación

La evaluación se define como el procedimiento que se emplea para determinar el valor o la utilidad del proceso o una cosa; mediante la evaluación educativa puede verificarse la eficacia de la enseñanza o el valor de una experiencia de aprendizaje desde el punto de vista del logro que alcanzan los alumnos.

La evaluación como parte esencial del proceso pedagógico busca mejorar los procesos y resultados de las enseñanzas, al igual que identificar las dificultades que se pueden presentar durante el proceso lo cual podrá ofrecer oportunidades de corregir los métodos y así permitirle al alumno aprender, obtener información importante que le sea útil para tomar sus propias decisiones mejorando de esta manera el proceso educativo y la calidad de vida.

Todo individuo es un ser inacabado, susceptible de continua y permanente perfección. Es decir, evaluativamente debe concebirse como un ser en potencia, en continuo desarrollo y mejoramiento, no como algo ya terminado y perfecto. Lo importante es su desarrollo y formación integral, esto es, no solo en el campo intelectual, sino también en el aspecto físico, social, político, ético y afectivo. Lo anterior para que pueda actuar de una manera feliz, libre e inteligente, en un medio donde el es parte activa de su transformación.

En este orden de ideas la evaluación debe entenderse como un soporte permanente al desarrollo de la persona y un continuo quitar obstáculos para que el individuo encuentre su plena realización. Un proceso donde el aprendizaje es libre y feliz no impuesto.

PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN

- LA EVALUACIÓN ES PARTE INTEGRANTE E INTEGRADORA DEL PROCESO GLOBAL DE LA EDUCACIÓN EN TODOS SUS NIVELES.

Esto significa que la evaluación no es una meta ni tampoco algo independiente y ajena al proceso educativo. Tampoco es un momento de la labor escolar sino un elemento dinamizador y retroalimentador de la acción educativa en todos sus aspectos.

- DENTRO DE LA ACCION EDUCATIVA, LA EVALUACIÓN CONSTITUYE UN PROCESO CONTINUO DE REALIMENTACIÓN.

La evaluación no tiene carácter estático o terminal. Es dinámica, continua y cíclica. La información que recoge y el procesamiento que hace de la misma retroalimenta toda la actividad educativa que incluye a su vez todas las variables que inciden en el desarrollo de la personalidad del escolar.

- LA EVALUACIÓN REQUIERE DE UNA GRAN VARIEDAD DE TÉCNICAS PARA RECOGER LA INFORMACIÓN.

Los logros planteados en el proceso educativo son múltiples y variados de acuerdo con el contexto donde se desenvuelven y de acuerdo con las necesidades y características individuales de los estudiantes.

- LA EVALUACIÓN REQUIERE LA PARTICIPACIÓN DE DIFERENTES PERSONAS

Como evaluador el educador debe investigar continuamente todos los aspectos del desarrollo integral del estudiante y las variables que lo favorecen o lo obstaculizan. Esta labor es más ágil y práctica cuando existen muchas fuentes de información: los padres de familia, directivos, profesores, compañeros y el mismo estudiante podrán colaborar en el acopio de datos valiosos para una mejor orientación del aprendizaje.

- LA EVALUACIÓN DEBE EFECTUARSE DE ACUERDO CON LOGROS EDUCATIVOS.

Es obvio que el educador tiene que tener muy claro que comportamientos, que logros espera del estudiante, para luego determinar si se obtuvieron o no y por que. Si no sabemos claramente que queremos tampoco podremos decir si lo logramos.

- LA EVALUACION DEBE TENER EN CUENTA LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.

En la evaluación no existen formulas precisas y definidas para juzgar el comportamiento de los alumnos. Cada vez que se aplique una prueba o un instrumento, sus resultados deberán ser juzgados a la luz de las condiciones individuales de cada estudiante en particular.

- LA EVALUACIÓN ES UN MEDIO, NO UN FIN EN SI MISMA, POR LO TANTO TAMBIEN DEBE EVALUARSE.

El evaluador debe hacer un análisis muy detenido sobre los instrumentos evaluativos seleccionados para cada caso, acerca de sus bondades y limitaciones,

su grado de validez y confiabilidad, su objetividad y utilidad, el conocimiento y manejo que del mismo tenga el alumno.

4.4.4 Contenidos

4.4.4.1 Contenidos de la educación artística

Una educación artística encauzada desde los primeros años, daría por resultado la formación de individuos con capacidad creadora propia, con iniciativa, con recursos y sin dificultades para relacionarse y desarrollarse en el medio en que les toque actuar.

Existe entre el arte y el juego, un curioso paralelo que puede ser aprovechado para cultivar el sentimiento estético en el niño.

Estos son algunos de los contenidos que se han trabajado en el área de la educación artística.

- El propio cuerpo
- Movimiento (conciencia de posibilidades y limitaciones motrices)
- Coordinación y control
- Orientación espacio – temporal (direccionalidad – lateralidad)
- Sensación y percepción
- La socialización
- La creación
- Relación del “yo” con el medio
- Naturaleza
- Comunicación externa e interna
- Familia

4.4.4.2 Contenidos de la educación musical

Todo ser humano puede tener acceso a la música.

No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales; en manos del educador esta la tarea de despertarlas y desarrollarlas.

Estos son algunos de los contenidos que se han trabajado en el desarrollo de la educación musical.

- La lateralidad
- La direccionalidad
- Expresión corporal
- Iniciación musical
- Pulso
- Melodía
- Ritmo
- Acento
- Canciones
- Memoria
- Atención
- Expresión oral
- Improvisación
- Imaginación

4.4.4.3 Contenidos de la educación rítmica

El ritmo puede definirse como el conjunto de lo que sería el aspecto temporal de la música: los tiempos, los acentos, los compases, el conjunto de los valores dentro del compás, la agrupación de los compases en frases.

La ejercitación del ritmo con los niños se realizara sobre palabras, frases o letras de las canciones.

Estos son algunos de los contenidos que se han trabajado en la educación rítmica.

- Movimiento
- Palmoteo
- Arrullo
- Latidos del corazón
- Canciones
- Discriminación del sonido
- Tiempos
- Palabras y frases

5 ESTRATEGIA METODOLOGICA

5.1 TIPO DE INVESTIGACION

La investigación es de tipo evaluativo – descriptivo, puesto que se parte de la aplicación de una propuesta pedagógica a un grupo de niños de 5 años, a partir de la intervención se analizará los beneficios que tendrá esta para fortalecer el esquema corporal.

5.2 POBLACION Y MUESTRA

La población estimada para el presente estudio corresponde a 5 niños de 5 años que asisten al Instituto Integrado Capullitos en el municipio de Chinchiná.

Dicha muestra corresponde al total de niños de 5 años dada la imposibilidad de trabajar con otros grupos por la población que maneja la institución.

El Instituto Integrado Capullitos se encuentra ubicado en la zona centro del municipio de Chinchiná Caldas en la dirección Cra 8 # 7 – 33; es una institución de carácter privado que alberga 54 alumnos, niños y niñas entre los 18 meses y los 11 años de edad distribuidos en los niveles de preescolar y básica primaria.

En el grupo se puede observar que los niños ya han tenido alguna escolarización en jardines del municipio y que se encuentran en un estrato socioeconómico medio la generalidad para estos niños a nivel familiar es que se encuentran en hogares bien constituidos, ambos padres y la mayoría con hermanos.

Les agrada jugar, compartir y demuestran mucho interés por colaborar no solo con sus compañeritos sino también con la docente.

Son niños los cuales les motiva trabajar el área motora fina, realizando las actividades con mayor precisión. En su motricidad gruesa son muy activos, les

agrada las actividades en las cuales descargan energía y la educación física la realizan con mucho entusiasmo.

5.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

Para la recolección de información se elaboró un protocolo con el cual se evaluó el conocimiento del esquema corporal que tiene la población en estudio y se llevó a cabo mediante la observación directa del reconocimiento que hace el niño de cada uno de los elementos que conforman su cuerpo, mediante el juego, la mímica, la actividad manual y la ejercitación visual, auditiva y táctil teniendo como parámetro el instrumento llamado “protocolo de esquema corporal” (ver anexo 1), el cual permitió saber el conocimiento que tiene el niño de cada una de las partes del cuerpo.

La ejecución de las actividades se llevó a cabo a través de las siguientes órdenes: Observar, señalar, tocar, nombrar, marcar, ubicar, imitar, conversar, dibujar, completar.

Para llevar a cabo la sistematización de los datos fue necesario diseñar el cuadro donde se registraron los resultados de cada prueba dándole la siguiente numeración:

Número 5 (amarillo) el valor más alto en la consecución de la actividad mostrando una gran exactitud.

Número 4 (azul) el valor siguiente con una ejecución no tan precisa como la anterior.

Número 3 (rojo) el valor intermedio donde se observara que la actividad le falta algún aspecto por lograr.

Número 2 (zapote) el siguiente valor presentando un rendimiento de menor calidad y con aspectos por lograr.

Número 1 (verde) el valor mas bajo en la actividad realizada donde no se alcanzo el objetivo propuesto.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

El instrumento consta de 5 ítems:

1. Cabeza que tiene los siguientes indicadores (ojos – nariz – boca (labios – dientes – lengua) orejas – pelo o cabello).
2. Cuello
3. Tronco
4. Extremidades superiores (hombros - brazos – codos – manos – muñecas – dedos - uñas)
5. Extremidades inferiores (piernas – rodillas – tobillos – pies – dedos - uñas)

En los ítems de extremidades superiores e inferiores se promediaron las respuestas con el fin de facilitar su evaluación.

Se llevó a cabo la prueba teniendo en cuenta las siguientes acciones:

1. Observación: ayudándose de la observación de su propia imagen en el espejo o la de un compañero o un muñeco debían responder:
 - El nombre de cada parte del cuerpo según los ítems.
 - Cantidad de partes
 - Utilidad

 2. La segunda acción consistió en la ejercitación de cada parte del cuerpo, lo que se observó aquí fue:
 - La capacidad del niño para representar, imitar y expresarse mediante su cuerpo.
- Con esta acción se observó:
- Los movimientos y la asociación correcta de estas situaciones.
-
3. La tercera acción consistió en que el niño expusiera las diferentes funciones de las partes del cuerpo y los cuidados que requieren cada una de ellas.

 4. La cuarta acción consistió en el dibujo donde el niño debía:
 - Marcar
 - Dibujar
 - Completar
 - Ubicar

Una vez elaborado el instrumento se procedió a:

1. Validación de expertos:

El instrumento fue revisado por la licenciada Amparo Inés Franco, docente en la Normal Superior de Caldas experta en el área artística, dándole aprobación para su aplicación como instrumento de la presente investigación.

2. Prueba piloto:

Con el fin de determinar la consistencia del instrumento se aplicó a un grupo de niños de 5 años del Instituto Integrado Capullitos y el instrumento arrojó que las características del esquema corporal eran viables; igualmente, para el seguimiento de la propuesta pedagógica se elaboró una guía de observación y se llevó un registro de los talleres a través de un diario de campo donde se anotaron las conductas desarrolladas en el proceso.

En términos grupales los niños tuvieron una muy buena motivación, teniendo en cuenta el espacio en que se llevó a cabo y como los materiales estaban dispuestos para ser utilizados, los cual favorecían el desarrollo de los talleres procurando que fuera un espacio agradable para los niños, que permitiera que se expresaran libremente y de forma adecuada para el desarrollo de dichos talleres. Fue muy positivo el trabajo en grupo ya que los niños contribuyeron de manera enriquecedora a los talleres mostrando una buena motivación y colaboración entre ellos.

En el momento que se llevó a cabo el trabajo individual los niños realizaban los talleres colocando atención en como se realizaban los movimientos corporales, presentando buena coordinación y disociación de movimientos, buen equilibrio corporal, adecuado ritmo de acuerdo a las canciones o ritmos presentados, en algunos niños se mostró mayor agilidad y soltura para realizar algunos movimientos corporales y coordinaban bien, cada uno procuró realizarlos de la manera correcta, con su propia autonomía pero aportando a las actividades grupales, se evidenció una mayor apropiación corporal y conciencia de sus

movimientos permitiendo así mayor conocimiento del cuerpo y su importancia teniendo en cuenta la funcionalidad y los cuidados básicos con el.

5.4 ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO

5.4.1 Diagnóstico

Para realizar el diagnóstico se utilizó la observación directa a los niños en la cotidianidad de la vida escolar; los resultados de éste diagnóstico arrojaron varias características de los niños a nivel de su esquema corporal.

Se pudo observar que son niños alegres, les gustan las actividades recreativas y presentan buen desarrollo motor pues sus movimientos gruesos así lo demuestran, al caminar, reptar, gatear, saltar, correr, en su control corporal y postural.

Son niños que presentan un desarrollo acorde a su edad en las esferas del desarrollo, tienen buen lenguaje y expresión oral, además comprenden y acatan normas y ordenes dadas. Presentan buena expresión corporal pues su manejo del cuerpo es adecuado lo que les permita moverse de forma correcta y con buena fluidez.

Tiene buen conocimiento general de su cuerpo, tanto en sus partes gruesas como en las partes finas, las conocen, nominan y señalan tanto en ellos mismos como en láminas, aunque en algunas partes finas las confunden en su ubicación y nominación, y se observa que se tiene en cuenta el cuidado básico en pocas partes del cuerpo pues las demás no las asumen.

En el dibujo del cuerpo se puede observar que en cuanto a la cara dibujan los ojos, solo un niño tuvo en cuenta las pestañas y cejas; dibujan la nariz y la boca; solo 3 de los 5 niños dibujan las orejas y el pelo lo dibujaron 4 niños.

En el dibujo del cuello los 5 niños lo manejan haciéndolo de forma resaltado pues es largo y bien marcado.

En el dibujo del tronco lo hacen teniendo en cuenta las tetillas y el ombligo al momento de realizarlo.

En el dibujo de los hombros los niños lo manejan haciéndolos en ángulo recto, presentando algunas dificultades al hacerlo y notándose poca regularidad entre uno y otro.

En el dibujo de los brazos se puede observar en 2 niños la ausencia de brazos sacando solo las manos del tronco, en los otros niños los brazos son poco uniformes presentándose un brazo más largo o gordo que el otro, en todos se observa omisión de codos, un niño realiza el dibujo de las manos con sus respectivos 5 dedos en cada una, al igual que 1 niño omite completamente las manos y los dedos, los otros niños no dibujan las manos y los dedos no se encuentran bien definidos.

En el dibujo de las piernas se puede observar que 1 niño realiza el dibujo de las piernas con los dedos, y los otros realizan el dibujo representando las piernas con una línea, presentándose la omisión del dibujo de las rodillas.

De acuerdo a lo anterior es pertinente una intervención pedagógica que fortalezca el esquema corporal a través del ritmo, puesto que aunque conocen y dibujan las partes del cuerpo estas deben ser potenciadas, para su propio mejoramiento.

5.4.2 Desarrollo de la propuesta

Después de llevar a cabo el diagnóstico que permitiría identificar la viabilidad de la intervención pedagógica a través de la propuesta “juguemos con el cuerpo”, se inicio la aplicación de los talleres, inicialmente se realizaron 10 talleres planteados, de manera adecuada y en el tiempo facilitado por la institución, con una positiva aceptación de los niños y del establecimiento, luego en el transcurso de la aplicación de la propuesta se vio la necesidad de llevar a cabo la realización de 5 talleres más que permitirían fortalecer el esquema corporal por medio del ritmo, con el fin así de validar y confirmar la viabilidad de la propuesta que sustentará la correcta realización y desarrollo del proyecto investigativo.

5.4.3 Recolección de datos

Para llevar a cabo la recolección de datos en el proceso de aplicación de los talleres de la propuesta pedagógica, se tuvo en cuenta una guía observador del alumno (anexo 2) donde cada taller se llevaba a cabo el seguimiento individual de acuerdo a lo que se realizaba, además se tienen evidencias gráficas del proceso tomadas en algunos talleres.

Al finalizar la aplicación de la propuesta se llevo a cabo la realización del protocolo de esquema corporal con el cual se indico como fue el proceso y sus resultados, en dicho protocolo se tuvieron en cuenta variables, dimensiones e indicadores.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ESQUEMA CORPORAL	ESQUEMA DE CABEZA	ESQUEMA DE: - OJOS - NARIZ - BOCA - OREJAS - PELO
	ESQUEMA DE CUELLO	
	ESQUEMA DE CUERPO (TRONCO)	
	ESQUEMA DE HOMBROS	
	ESQUEMA DE EXTREMIDADES SUPERIORES	ESQUEMA DE: - BRAZOS - CODOS - MANOS - MUÑECAS - DEDOS - UÑAS
	ESQUEMA DE EXTREMIDADES INFERIORES	ESQUEMA DE: - PIERNAS - TOBILLOS - PIES - DEDOS - UÑAS
	ESQUEMA DE RODILLAS	

5.5 RESULTADOS

La información recolectada en el presente estudio se analiza de manera descriptiva estableciendo de forma porcentual los resultados de las mediciones de los ítems de los instrumentos de cada uno de los indicadores de la variable de estudio los cuales se referencia agrupados en cada dimensión de la variable. Los datos correspondientes a las observaciones consignadas en el instrumento que evaluó el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica, se consignaron en el apartado del análisis de los resultados como apoyo al análisis global del proceso realizado.

5.1 ESQUEMA DE LA CABEZA

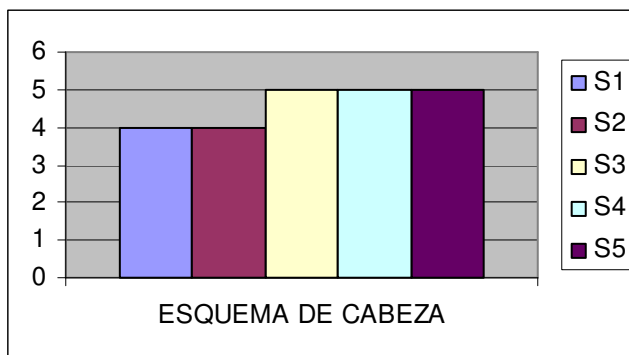


Figura 1

5.2 ESQUEMA DEL CUELLO

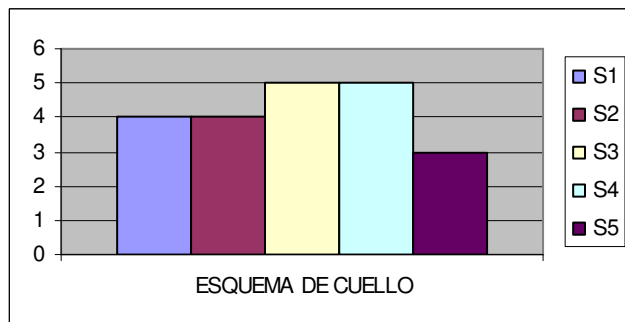


Figura 2

5.3 ESQUEMA DE CUERPO (TRONCO)

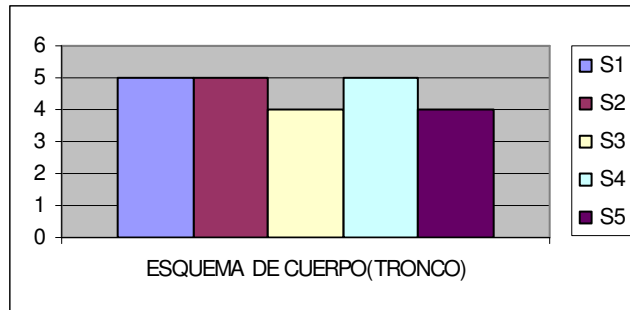


Figura 3

5.4 ESQUEMA DE HOMBROS

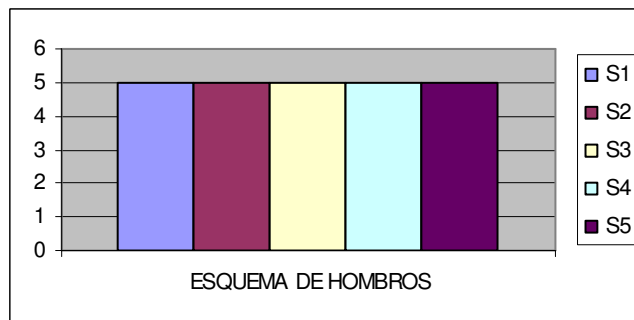


Figura 4

5.5 ESQUEMA DE EXTREMIDADES SUPERIORES

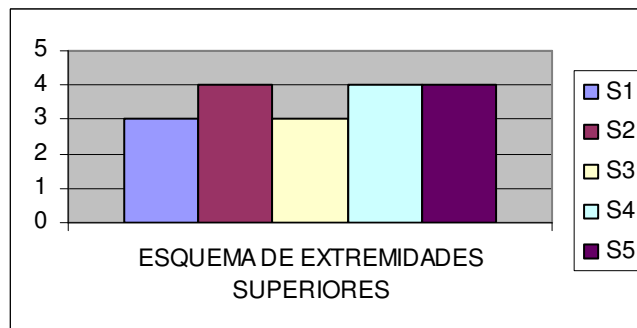


Figura 5

5.6 ESQUEMA DE EXTREMIDADES INFERIORES

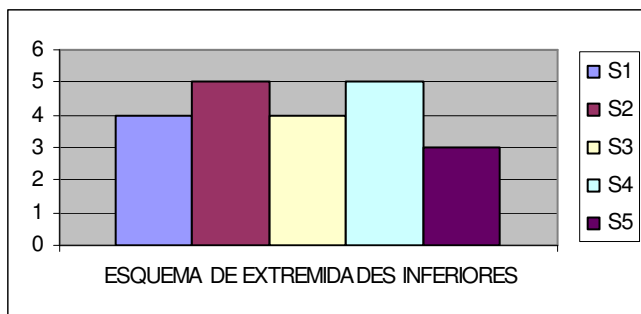


Figura 6

5.7 ESQUEMA DE RODILLAS

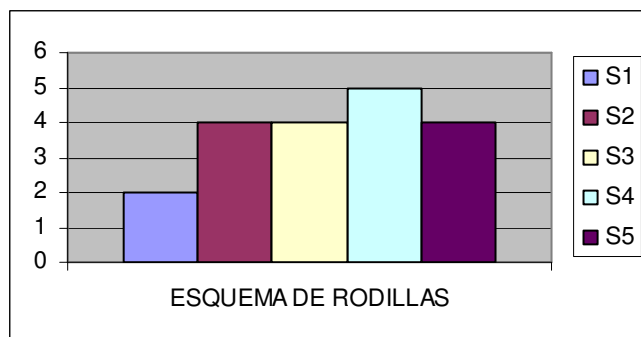


Figura 7

5.6 ANALISIS DE LOS RESULTADOS

En la dimensión del esquema de la cabeza se puede observar que el 60% de los niños tuvieron un alto rendimiento con el número 5 en este aspecto, mientras el 40% tuvieron un rendimiento bueno con el número 4, se evidencio en los indicadores de esta dimensión así:

Indicador de ojos

El 20% de los niños obtuvo un alto rendimiento con el número 5 realizando correctamente todas las instrucciones, mientras el 80% obtuvieron un rendimiento

bueno con el número 4, con respecto a los ojos ya que les faltó llevar a cabo alguno de las instrucciones propuestas.

Indicador de nariz

El 100% de los niños obtuvieron un alto rendimiento en este indicador con el número 5 llevando a cabo de manera correcta las instrucciones presentadas.

Indicador de boca

El 100% de los niños obtuvieron un rendimiento bueno con el número 4, pues en alguna instrucción presentada no la llevaron a cabo de manera correcta.

Indicador de orejas

El 40% de los niños obtuvieron un alto rendimiento en este indicador con el número 5 realizando todas las instrucciones correctamente, mientras el 60% obtuvo un buen rendimiento con el número 4 observándose alguna ausencia en el aspecto trabajado.

Indicador de pelo

El 100% de los niños obtuvieron un alto rendimiento en este indicador con el número 5 llevando a cabo de manera correcta las instrucciones presentadas y su correcta ubicación.

En la dimensión del esquema de cuello se puede observar que el 40% de los niños tuvieron un alto rendimiento con el número 5 llevando a cabo de manera adecuada todas las instrucciones, el 40% tuvieron un rendimiento bueno con el número 4 teniendo alguna falla dentro de las instrucciones presentadas, mientras el 20% obtuvo un rendimiento medio con el número 3, mostrando ausencia del conocimiento sobre la función, los cuidados básicos y los ejercicios de imitación de este aspecto.

- En la dimensión del esquema de cuerpo (tronco) se puede observar que el 60% de los niños tuvieron un alto rendimiento con el número 5 en el esquema del cuerpo presentando correcta consecución de las instrucciones propuestas, mientras el 40% tuvieron el rendimiento bueno con el número 4 faltando a una instrucción presentada.

- En la dimensión del esquema de hombros se puede observar que el 100% de los niños tuvieron un alto rendimiento con el número 5 en el esquema de los hombros, presentando correcta ubicación del esquema y consecución de las instrucciones presentadas.

- En la dimensión del esquema de extremidades superiores se puede observar que el 60% de los niños tuvieron un buen rendimiento con el número 4 en el esquema de extremidades superiores que contaba con los siguientes indicadores: indicador de brazos, indicador de codos, indicador de manos, indicador de muñecas, indicador de dedos, indicador de uñas, llevando a cabo las instrucciones con una falla en la consecución de las mismas, mientras el 40% tuvieron un rendimiento medio con el número 3 evidenciándose en su dibujo la falta de uniformidad y realización de los indicadores planteados, al igual que el desconocimiento de los nombres de los dedos.

- En la dimensión del esquema de extremidades inferiores se puede observar que el 40% de los niños tuvieron un alto rendimiento con el número 5 en el esquema de extremidades inferiores que contaba con los siguientes indicadores: indicador de piernas, indicador de tobillos, indicador de pies, indicador de dedos, indicador de uñas, llevando a cabo las instrucciones correctamente, el 40% tuvieron un buen rendimiento con el número 4 realizando las instrucciones pero con una falla en la consecución de las mismas, mientras el 20% obtuvo un rendimiento medio en este aspecto ya que al realizar la comparación de los pies con las manos no lo llevo a cabo diciendo

que eran iguales y al marcar dentro del cuerpo las piernas no lo hizo correctamente marcando las rodillas.

- En la dimensión del esquema de rodillas se puede observar que el 20% de los niños tuvieron un alto rendimiento con el número 5 en este aspecto, realizando correctamente las instrucciones presentadas, el 60% tuvieron el rendimiento bueno con el número 4 realizando las instrucciones pero teniendo alguna falla en una de ellas, mientras el 20% obtuvo un rendimiento menor con el número 2 mostrando ausencia del conocimiento sobre la función y los cuidados básicos en este aspecto, al igual que al marcar dentro del cuerpo y al pintar las rodillas sobre figuras bien esquematizadas, no consiguió ubicarlo correctamente.

6 CONCLUSIONES

1. En el aspecto actitudinal fue determinante la forma de organizar el espacio, el material, de dar las instrucciones y la dinámica misma del trabajo; es decir, el ambiente de aprendizaje que se crea a través del arte, permitiendo en los niños una mejor disponibilidad, receptividad y sobre todo se muestran tranquilos, alegres y motivados hacia las labores escolares, ya que se pudo detectar en los niños seguridad y participación. Esto lleva a concluir que es indispensable abordar a los niños en las instituciones educativas con estrategias pedagógicas que permitan tanto la libre expresión como el aprendizaje significativo a partir de ellas.

2. Las estrategias didácticas utilizadas en la intervención pedagógica contribuyeron a fortalecer el esquema corporal: la conciencia corporal puesto que eran concientes de sus movimientos a través de diferentes ritmos y al realizarlos se concientizaban de las partes del cuerpo que se involucraban, imagen corporal ya que debían graficar su cuerpo y allí se evidencio mayor manejo de las partes del mismo, su correcta ubicación y grafía, concepto corporal pues al realizar los movimiento las nominaban y se tenia en cuenta su funcionalidad y cuidados básicos.

3. Se pudo determinar, que en los niños de 5 años del Instituto Integrado Capullitos, el proceso de desarrollo del esquema corporal depende en gran medida de los espacios que favorezcan este aspecto, trabajándolo con regularidad para adquirir mayor conciencia y conocimiento de él.

4. Durante la intervención pedagógica se observo en los niños un gran progreso a nivel corporal mostrando mayor dominio del cuerpo haciéndose concientes de sus habilidades motrices, demostrándolo no solo en los talleres realizados sino

dentro de las actividades cotidianas en el aula de clase y en la institución en general; y a nivel gráfico puesto que realizaban el dibujo del cuerpo con más detalles tanto gruesos como finos, nominándolos y ubicándolos correctamente.

5. La utilización del ritmo como estrategia didáctica fue fundamental ya que este es un elemento que brinda armonía al cuerpo y se encuentra en todos los movimientos que realizamos, por esto para el fortalecimiento del esquema corporal fue esencial pues contribuyo haciendo aportes primordiales, quedando demostrado que pueden ser dos áreas a fines para trabajar en el preescolar pues ambas aportan y se complementan adecuadamente.

6. Se comprobó que la experimentación de movimientos y el trabajo permanente con el propio cuerpo por medio del ritmo le permite a los niños tener mayor dominio corporal y conocimiento de su propio cuerpo mostrando así mejor relación con el mundo interior y exterior.

7. Se concluye que el esquema corporal es un elemento fundamental en el desarrollo del niño no solo de 5 años sino en toda su infancia, por lo tanto es necesario su fortalecimiento a través de actividades lúdicas que le permita al niño adquirir la conciencia, el concepto y la imagen corporal de manera espontánea por medio de la experimentación.

BIBLIOGRAFÍA

- CONDEMARIN, Mabel, CHADWICK, Mariana et al. Madurez escolar. 3 ed. Chile : Santiago. Andrés Bello. 1986.
- CONDEMARIN, Mabel. Madurez escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar. 4ª edición. Andrés Bello. Octubre 1986.
- DESARROLLO DEL NIÑO Y ALGUNOS TEMAS RELACIONADOS CON EL PREESCOLAR. Ministerio de educación nacional. Bogota, Octubre 1987.
- DIAZ F. Ivet del R., VALENCIA López, Claudia. Compendio. Escalas de evolución de 0 a 6 años. Caldas : Manizales. 1994.
- DIAZ, Jose Jaime. Elementos para evaluar la acción educativa. Medellín : Universidad de Medellín. 1993.
- FROSTIG, Mariane y MASLOW, Phyllis. Educación del movimiento. Panamericana : Buenos Aires. 1987.
- HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Paradigmas en psicología de la educación. Paidós : México. 1998
- HOWARD, Walter. La música y el niño. Universitaria de Buenos Aires, 1961.
- LÓPEZ Hurtado, Josefina; SIVERIO Gómez, Ana María. El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico. De preescolar a escolar. Cuba : Habana. Pueblo y educación. 1996.

- LORENTE, Rosario. Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. Narcea, Octubre 1980.
- LOWENFELD, Víctor y BRITTAN, W. Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. 2ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1981.
- LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Kapelusz. Buenos Aires. 1973.
- LURIA, A.R. Atención y memoria. Fontanella. Barcelona Julio 1979.
- MAYA Betancourt, Arnobio. El taller educativo. Santa fé de Bogotá : gente nueva. 1991
- MINISTERIO DE EDUCACION : Ley general de la educación. Art. 16.
- MINISTERIO DE EDUCACION : Resolución número 2343 de Junio de 1996.
- MOLINA, Dalila de Costallat. Psicomotricidad. Argentina : Buenos Aires. Losada. 1969.
- MUÑOZ, Fernando. Educación Estética. Tomo 5 música. Didáctica, Enero 1983.
- MUÑOZ, Nohora, BURBANO, Marino y VIZCAÍNO, Maria. La expresión artística en el preescolar. Cooperativa del Magisterio, 1997.

- PELLICIOTA DE ALONSO, Irene, RODRIGO DE ARZENO, Beatriz, et al. Enciclopedia practica preescolar: El niño y los medios de expresión Tomo iniciación musical y expresión corporal. Latina Buenos Aires. 1971
- PHILIPS, Ray. Evaluación y educación. Buenos Aires : Paidós. 1974

- QUIRÓS, Julio y SCHRAGER, Orlando. Lenguaje, aprendizaje y Psicomotricidad. Panamericana : Buenos Aires. 1979

- RESOLUCIÓN NUMERO 2343 de Junio 5 de 1996. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

- WILLENS. Edgar. El ritmo musical.

- Paginas de Internet. www.google.com

- Documentos personales

ANEXOS

ANEXO NÚMERO 1:

Protocolo de esquema corporal

ANEXO NÚMERO 2:

Guía observador del alumno

ANEXO NÚMERO 3:

Propuesta pedagógica “Juguemos con el cuerpo”

ANEXO NÚMERO 4:

Evidencias

- Diario de campo
- Evidencias gráficas

ANEXO 1

PROTOCOLO DE ESQUEMA CORPORAL

ITEM I

CABEZA

Reconocer en la cabeza, la cara y sus partes visibles: ojos – nariz – boca – orejas – pelo como partes pertenecientes a la cara, además frente, cachetes o mejillas, cumbamba.

a) Los ojos

- 1) Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que los usamos? ¿Cuántos tenemos?
Inducir la respuesta correcta: "para ver" "para mirar".
- 2) Se harán ejercicios de imitación como dormir, leer, ponerse anteojos, llorar.
- 3) Conversar sobre la función esencial de los ojos y los cuidados básicos, partes que acompañan (cejas, pestañas, párpados).
- 4) Se dibujara dentro de la cara el rasgo que se esta trabajando "los ojos".
- 5) Se le pedirá al niño que recite una poesía o canción alusiva a los ojos.

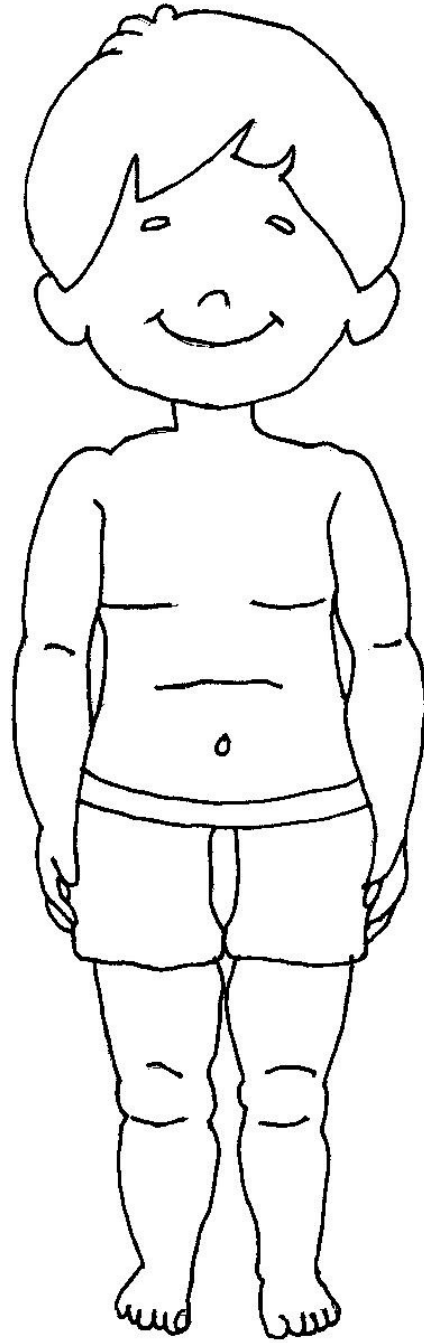
RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA OJOS

- 5 Conoce los ojos, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.
- 4 Conoce los ojos, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.
- 3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.
- 2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.

1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

OJOS



b) La nariz

- 1) Observar, señalar, tocar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo con los ojos cerrados.

Ubicación: Destacar el lugar en que se encuentra, relacionándolo con el ítem anterior: debajo de los ojos.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirve?

Respuestas correctas “para oler” “para respirar”.

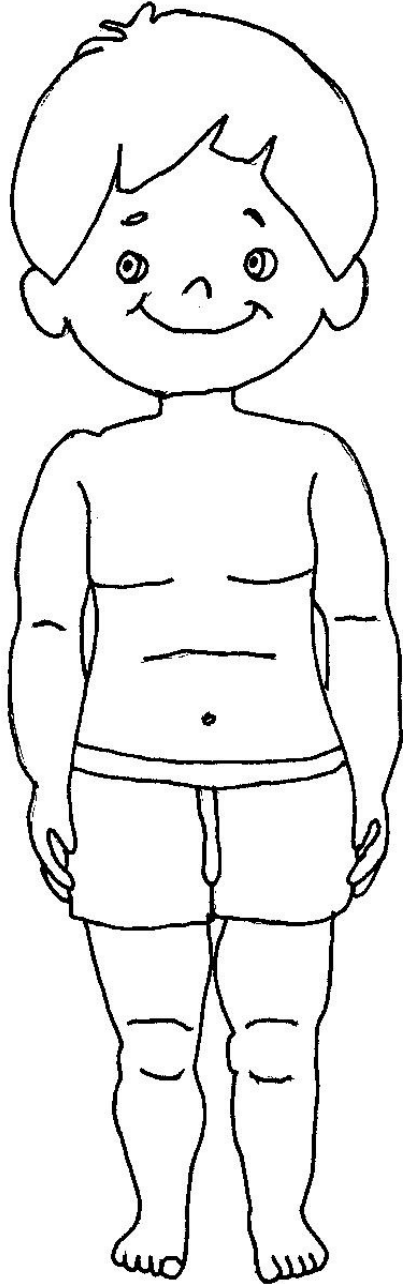
- 2) Se harán ejercicios de imitación como aspirar aromas agradables y desagradables, respirar profundamente, sonarse la nariz.
- 3) Conversar sobre la función esencial de la nariz y los cuidados básicos, partes que acompañan (fosas nasales, vellos nasales).
- 4) Se marcara dentro de la cara el rasgo que se esta trabajando “la nariz”.
- 5) Se le pedirá al niño que observe el cuento de pinocho y lo narre desde las láminas observadas.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA NARIZ

- 5 Conoce la nariz, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.
- 4 Conoce la nariz, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.
- 3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.
- 2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.
- 1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

LA NARIZ



c) Boca: labio superior e inferior, dientes, lengua

1) Observar, señalar, tocar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo, en sí mismo con los ojos cerrados.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirve?

Respuestas correctas “para comer” “para hablar”.

Ubicación: en la cara, respecto de los ítems señalados anteriormente: debajo de la nariz.

- 2) Se harán ejercicios de imitación donde participen los labios como silbar, besar, soplar; los dientes como apretarlos, masticar; la lengua como mover y sacarla.
- 3) Se conversara sobre la función esencial de la boca y sus partes, además de los cuidados básicos.
- 4) Se ubicara dentro de la cara el rasgo que se esta trabajando “la boca”.
- 5) Se le pedirá al niño que recite una poesía o canción alusiva a la boca.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA BOCA

5 Conoce la boca, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.

4 Conoce la boca, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.

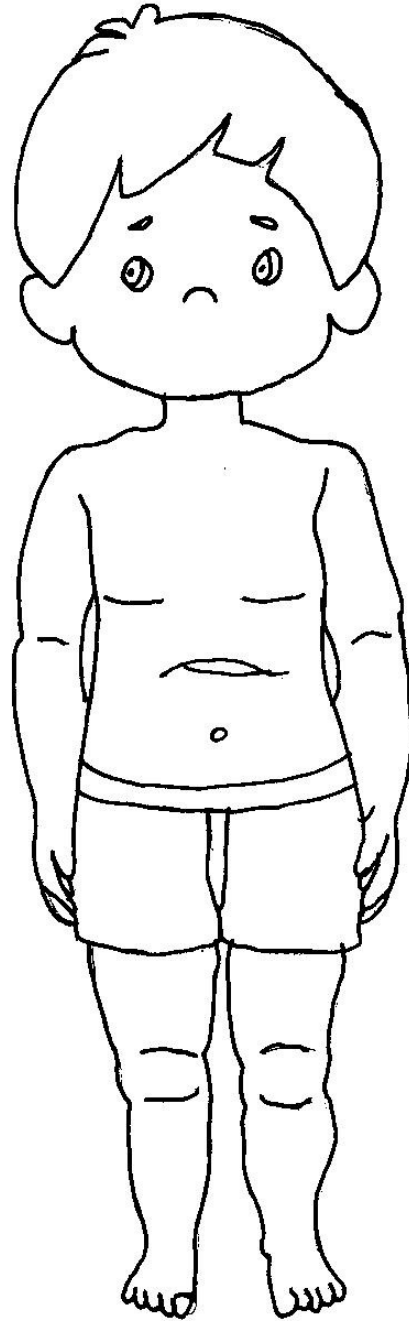
3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.

2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.

1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

LA BOCA



d) Oreas

- 1) Señalar, observar, tocar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin mirarse.

Ubicación: Observar y relacionar con los ítems anteriores: a los costados de la cara.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que los usamos? ¿Cuántas tenemos? ¿Para que nos sirve?

Respuestas correctas “para oír” “para escuchar”.

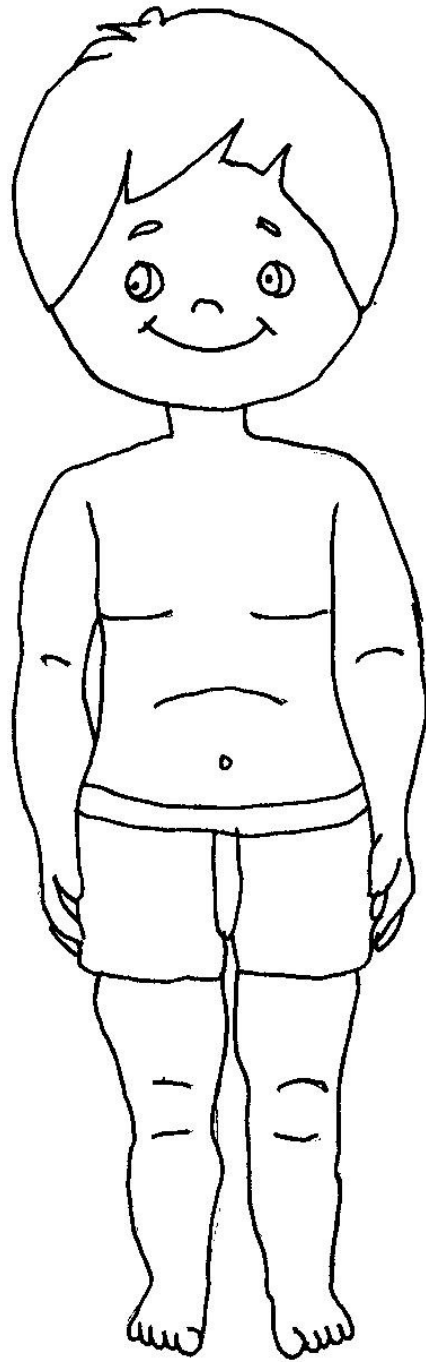
- 2) Se harán ejercicios de imitación como lavarse las orejas, ponerse audífonos.
- 3) Se conversara sobre la función esencial de las orejas y los cuidados básicos.
- 4) Se dibujara dentro de la cara el rasgo que se esta trabajando “las orejas”.
- 5) Se le pedirá al niño que escuche unos sonidos y nombre los instrumentos que se están utilizando (golpe en la mesa con un lápiz, con las uñas, en un tambor), sin que el los observe.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA OREJAS

- 5 Conoce las orejas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.
- 4 Conoce las orejas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.
- 3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.
- 2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.
- 1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

OREJAS



c) El pelo o cabello

1) Observar y tocarlo en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin mirarse.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?

Ubicación: Observar y relacionar con los ítems anteriores: detrás de la cara.

2) Se harán ejercicios de imitación como peinarse, peinar la muñeca, ponerse una peluca.

3) Se conversara sobre la función esencial del pelo o cabello y los cuidados básicos.

4) Se dibujara en la cabeza el rasgo que se esta trabajando “el pelo”.

5) Se le pedirá al niño que observe diferentes laminas las formas del cabello y que los describa (rubio, oscuro, largo, corto, lacio, crespo, etc.).

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA PELO O CABELLO

5 Conoce el pelo o cabello, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.

4 Conoce el pelo o cabello, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.

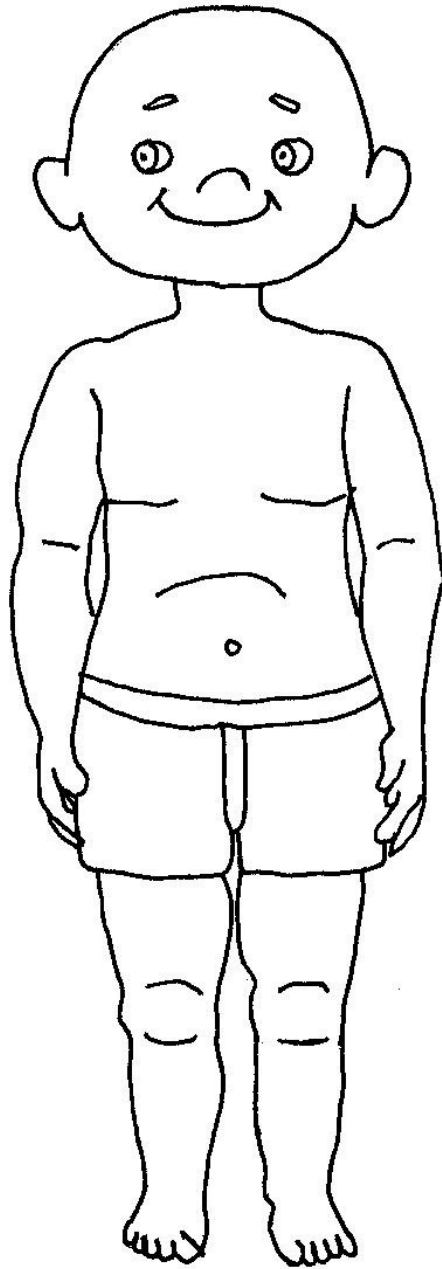
3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.

2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.

1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

PELO



ITEM II

CUELLO

- 1) Observar, señalar, tocar, nombrar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirven?

Ubicación: Observar y relacionar con los ítems anteriores: se encuentra entre la cara y el tronco

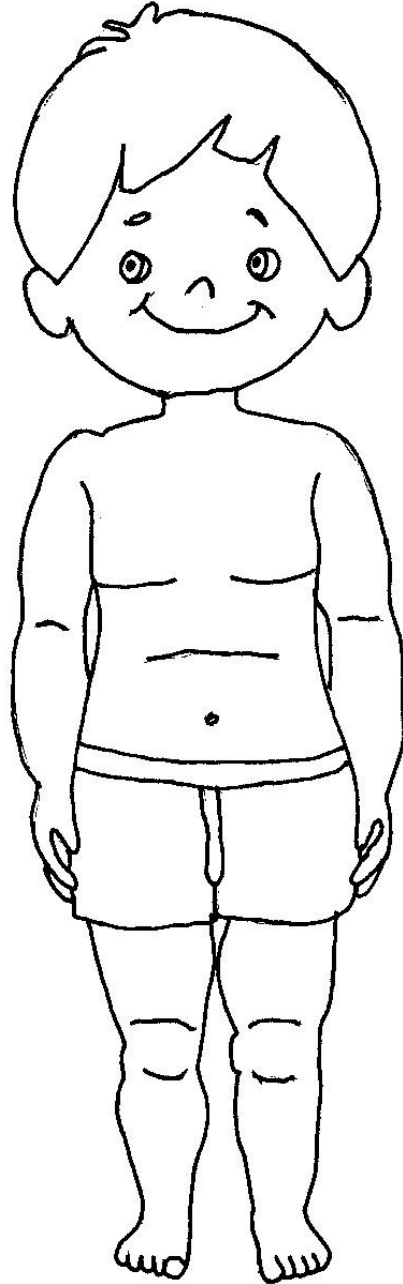
- 2) Se harán ejercicios con la cabeza por imitación hacia arriba, hacia abajo, rotación hacia ambos costados.
- 3) Se conversara sobre la función esencial del cuello y los cuidados básicos.
- 4) Se dibujara dentro del cuerpo el rasgo que se esta trabajando “el cuello”.
- 5) Se le pedirá al niño que marque con una X el cuello en las figuras donde se observe.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA CUELLO

- 5 Conoce el cuello, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.
- 4 Conoce el cuello, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.
- 3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.
- 2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.
- 1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

CUELLO



ITEM III

CUERPO (TRONCO)

- 1) Observar, señalar, tocar, nombrar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?

Ubicación: Observar y relacionar con los ítems anteriores: debajo de la cara.

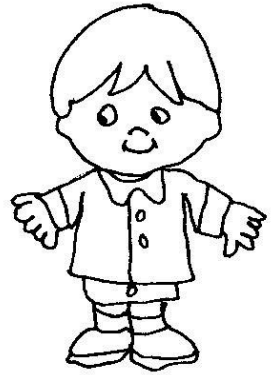
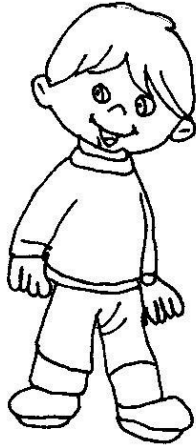
- 2) Se harán ejercicios como manos a la cintura, en el pecho y de imitación como que dolor de estomago, una campana balanceándonos hacia los lados, haciendo reverencias.
- 3) Se conversara sobre la función esencial del tronco y los cuidados básicos.
- 4) Se marcaran con una X el cuerpo de cada uno de los muñecos que integran una serie.
- 5) Se le pedirá al niño que desvista la muñeca, le toque el cuerpo y la vista de nuevo.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA CUERPO

- 5 Conoce el cuerpo, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.
- 4 Conoce el cuerpo, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.
- 3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.
- 2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.
- 1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

CUERPO (TRONCO)



ITEM IV

HOMBROS

- 1) Observar, señalar, tocar, nombrar los hombros en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirven?

Ubicación: Los hombros respecto al tronco a ambos costados, como punto de articulación.

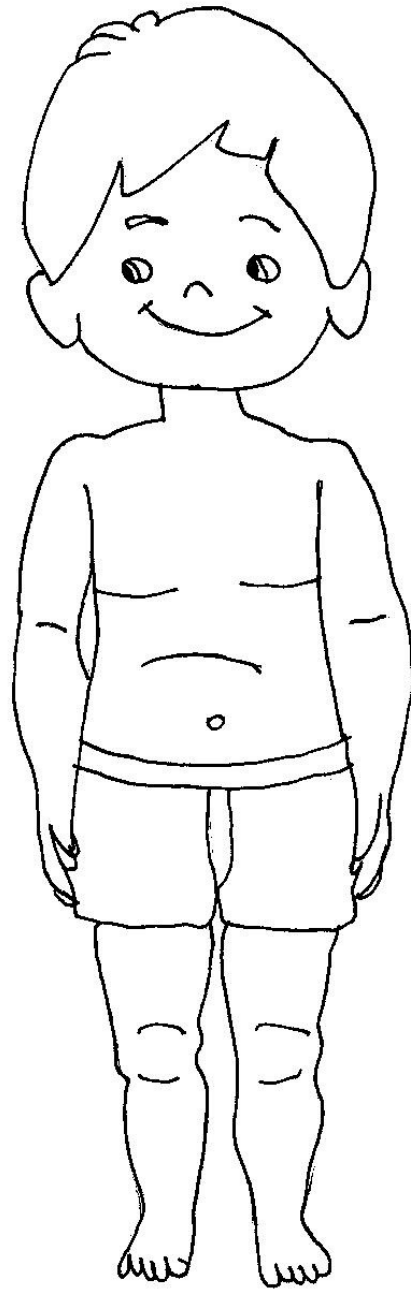
- 2) Se harán ejercicios de flexión por imitación hacia delante, hacia arriba y atrás.
- 3) Se conversara sobre la función esencial de los hombros y los cuidados básicos.
- 4) Se ubicara dentro del cuerpo el rasgo que se esta trabajando “los hombros”.
- 5) Se le pedirá al niño que observe figuras y dibujos donde se encuentre personas y señale los hombros.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA HOMBROS

- 5 Conoce los hombros, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.
- 4 Conoce los hombros, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.
- 3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.
- 2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.
- 1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

HOMBROS



ITEM V

BRAZOS – CODOS – MANOS – MUÑECAS – DEDOS – UÑAS

1) Observar, señalar, tocar, nombrar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirven?

Ubicación: Los brazos respecto al tronco a ambos costados y las manos como punto terminal.

Identificar por separado cada una de las partes: brazos, manos y dedos.

- 2) Se harán ejercicios de imitación como nadar, tocar el piano, rascarse.
- 3) Se conversara sobre la función esencial de los brazos, las manos y los dedos, además los cuidados básicos.
- 4) Se dibujaran dentro del cuerpo los rasgo que se esta trabajando “los brazos, los codos, las manos, muñecas, dedos y uñas”.
- 5) Se le pedirá al niño que exprese el nombre de cada uno de los dedos.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA BRAZOS, CODOS, MANOS, MUÑECAS, DEDOS Y UÑAS

5 Conoce los brazos, codos, manos, muñecas, dedos y uñas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.

4 Conoce los brazos, codos, manos, muñecas, dedos y uñas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.

3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.

2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.

1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

ITEM VI

PIERNAS – TOBILLOS – PIES – DEDOS – UÑAS

1) Observar, señalar, tocar, nombrar en un compañero, en un muñeco, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirven?

Ubicación: Se repasaran las ubicaciones con respecto al tronco: cabeza (arriba), brazos (a los costados) y piernas (abajo).

Identificar por separado cada una de las partes: piernas, pies.

2) Se harán ejercicios de imitación como caminar, saltar, correr, bailar, patear.

3) Se conversara sobre la función esencial de las piernas y los ojos, además los cuidados básicos.

4) Se marcaran dentro del cuerpo los rasgo que se esta trabajando “las piernas y los pies”.

5) Se le pedirá al niño que se descalce y observe los pies y haga una comparación con las manos, luego se vuelva a calzarse.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA PIERNAS, TOBILLOS, PIES Y UÑAS

5 Conoce las piernas, tobillos, pies y uñas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.

4 Conoce las piernas, tobillos, pies y uñas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.

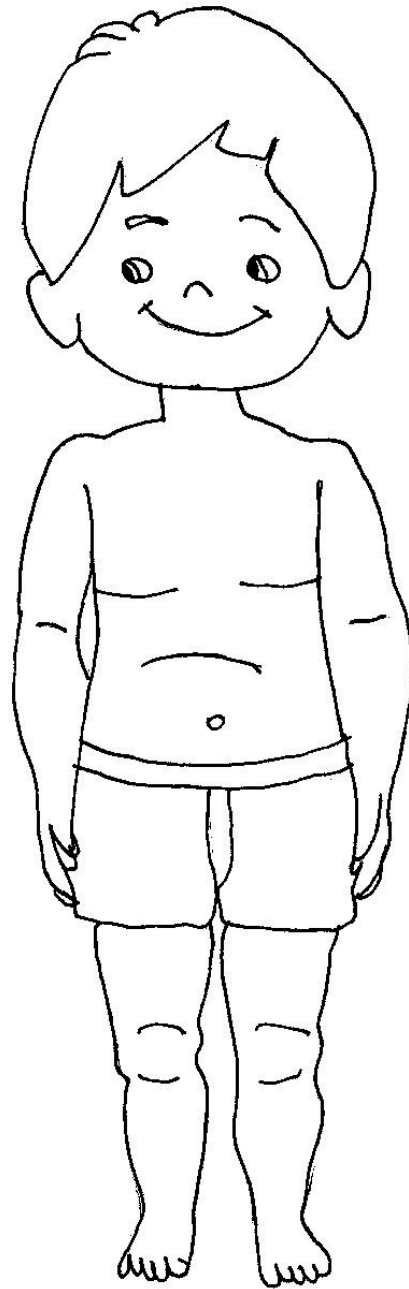
3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.

2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.

1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

PIERNAS



ITEM VII

RODILLAS

1) Observar, señalar, tocar, nombrar las rodillas en un compañero, en un muñeco articulado, en sí mismo utilizando un espejo, en sí mismo sin espejo.

Preguntas: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama? ¿Para que nos sirven?

Ubicación: Las rodillas respecto al cuerpo en las piernas.

2) Se harán ejercicios de imitación como flexión, arrodillarse en posición para rezar, imitar el galope del caballo palmeando sobre las rodillas.

3) Se conversara sobre la función esencial de las rodillas y los cuidados básicos.

4) Se marcaran dentro del cuerpo el rasgo que se esta trabajando "las rodillas".

5) Se le pedirá al niño que pinte las rodillas en figuras bien esquematizadas.

RANGO ESTIMATIVO DE VALORACION PARA RODILLAS

5 Conoce las rodillas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, sin demostración.

4 Conoce las rodillas, tiene correcta ubicación y realiza adecuadamente los ejercicios, pero requiere de demostraciones.

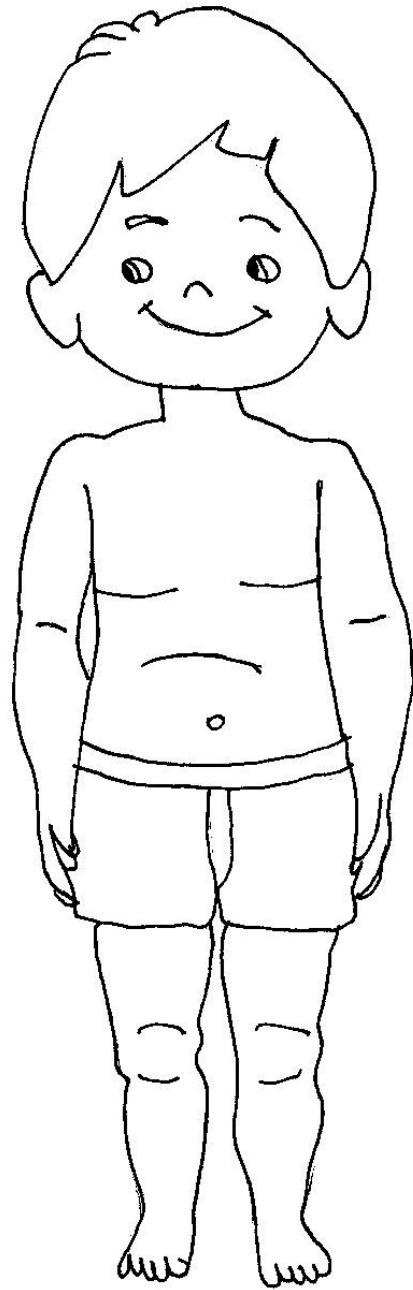
3 Realiza 3 de 5 actividades presentando inseguridad.

2 Realiza algunas de las actividades, con demostración y presentando inseguridad.

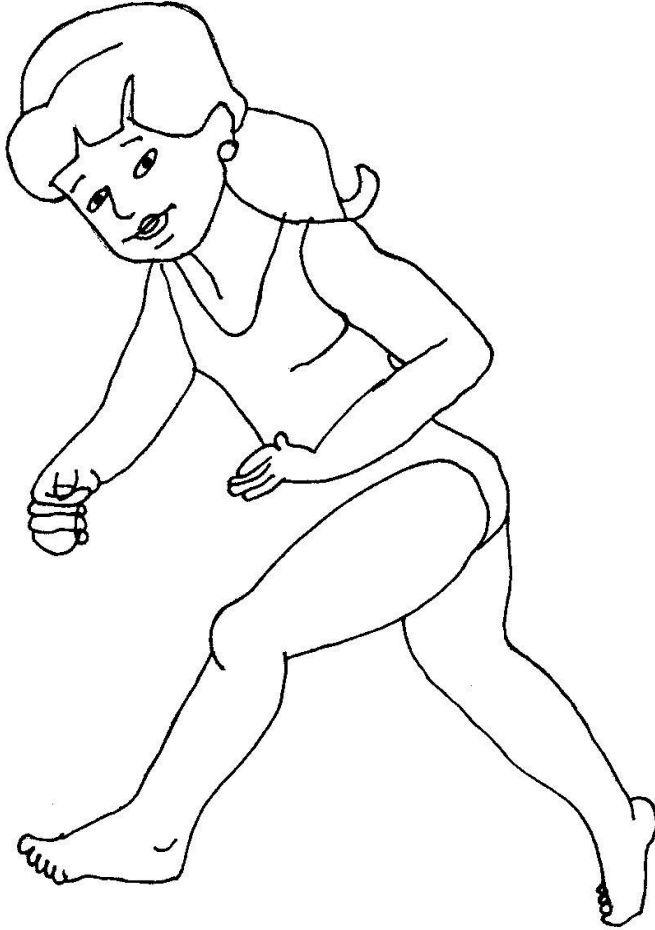
1 No realiza ninguna actividad.

SUJETOS	5.	4.	3.	2.	1.
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

RODILLAS



RODILLAS



ANEXO 2

SISTEMA DE EVALUACIÓN

NOMBRE:

Habitualmente Ocasionalmente Nunca

EXPRESIÓN RÍTMICA	HB	OC	N
<ul style="list-style-type: none">▪ Distingue sonidos (fuertes - débiles, largos - cortos)▪ Identifica voces de sus compañeros▪ Baila ritmos combinando movimientos de brazos y piernas, cabeza, cadera y cintura.▪ Realiza movimientos libres al ritmo de diferentes instrumentos.▪ Maneja instrumentos musicales y los diferencia▪ Memoriza y recita poesía, canciones y rondas.			
EXPRESIÓN GESTUAL	HB	OC	N
<ul style="list-style-type: none">▪ Imita movimientos de equilibrio y coordinación.▪ Marcha y se desplaza de forma simple.▪ Se sostiene en un solo pie derecho o izquierdo.▪ Nombra cada una de las partes del cuerpo correctamente y las ubica.▪ Realiza ejercicios de expresión corporal.▪ Imita personas, animales, oficios y cosas.			

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Camina de diferentes formas. ▪ Salta de diferentes formas. 			
<p>EXPRESIÓN GRAFICA</p>	HB	OC	N
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibuja 5 detalles finos de la cara. ▪ Dibuja 3 detalles finos de los brazos. ▪ Dibuja 3 detalles finos del tronco. ▪ Dibuja 3 detalles finos de las piernas. ▪ Dibuja todas las partes gruesas del cuerpo con claridad y ubicadas correctamente. 			

ANEXO 3

PROPUESTA PEDAGÓGICA

“JUGUEMOS CON EL CUERPO”

PRESENTACIÓN

Conociendo la importancia que el sentido creador tiene en los niños, es necesario cultivarlo ya que a través del arte tienen herramientas para expresarse con libertad pues no se sienten cohibidos al hacerlo, debido a esto es importante que las instituciones miren al niño como un ser integral potenciando todas las esferas; y para ello es necesario tener en cuenta la importancia que tiene la música como medio de expresión pues se encuentra inmerso en el mundo del ser humano al caminar, al realizar diversos movimientos de forma armoniosa, al igual que para su propio medio de comunicación con el lenguaje.

Es indispensable conocer la importancia que tiene el ritmo en el desarrollo integral del niño, pues se encuentra presente en todo lo que nos rodea y esta relacionado directamente con el cuerpo humano ya que este es el que le permite realizar movimientos ordenados.

Por todo lo anterior es oportuno tener en cuenta el papel fundamental que tiene la estructuración de un buen esquema corporal en niños de 5 años, pues no solo permite tener una percepción total del cuerpo sino que da la capacidad de relacionarse con el medio en el cual se encuentra.

ESTA PROPUESTA ESTA DIRIGIDA A:

La propuesta pedagógica- didáctica esta dirigida a los niñ@s de 5 años del Instituto Integrado Capullitos que les permitirá a través del ritmo,⁴⁵ fortalecer el esquema corporal lo que les proporcionará tomar conciencia global de su propio cuerpo, desarrollando habilidades y participando directamente de la construcción de sus conocimientos.

LA NOVEDAD DE ESTA PROPUESTA:

Es de gran importancia, fortalecer el esquema corporal en el preescolar a través del ritmo, ya que le permitirá adquirir nuevos y mejores aprendizajes, por medio de la expresión con su cuerpo y del movimiento, además, teniendo en cuenta que el niño al contar con una buena conciencia corporal, podrá identificar sus habilidades y posibilidades al igual que sus limitaciones motrices lo cual le permitirá conocer más su entorno y como se puede desenvolver en él, teniendo relaciones con el medio de acuerdo a sus capacidades como niño y para llegar a este proceso vital es necesario afianzar el esquema corporal pues esto se adquiere por la discriminación de las partes del mismo, su localización, función, denominación y posibilidad de acción.

⁴⁵ "el cual se encuentra ligado directamente con el cuerpo humano"

OBJETIVO GENERAL

- Fortalecer la estructuración del esquema corporal en niñ@s de 5 años a través de la expresión rítmica natural y musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Mejorar la coordinación de los movimientos gruesos y finos siguiendo juegos rítmicos de expresión corporal.
- Desarrollar la conciencia del propio cuerpo, a través de la experimentación y estimulación permanente de los sentidos: auditivo, visual, táctil, gustativo y olfato.
- Adquirir las capacidades de interiorización, reflexión y proyección del propio cuerpo, y de las vivencias a través de las expresiones artísticas, específicamente, la rítmica acompañada de la gestual y la gráfica

BASES PEDAGOGICAS (PRINCIPIOS)

La propuesta pedagógica cuenta con 2 principios pedagógicos que la orientan:

1 PRINCIPIO PEDAGOGICO

EL ESQUEMA CORPORAL EN EL NIÑO COMO FUNDAMENTO DE SU DESARROLLO

La propuesta pedagógica tiene al niño como eje central, teniendo en cuenta que es un ser integral, lleno de habilidades y capacidades por descubrir y potenciar, lo cual se debe cultivar con el fin de que mejoren tanto la relación consigo mismo, como la relación con el medio en el cual se encuentran inmersos, por ello es necesario el fortalecimiento del esquema corporal que facilitara dichos procesos, pues es fundamental que el niño tome conciencia de el mismo, mostrando así mayor independencia en su conducta y mejor dominio corporal, tanto en sus habilidades como frente a la imagen de sí mismo.

2 PRINCIPIO PEDAGOGICO

EL RITMO EN EL PROCESO DE ADQUISICION DE HABILIDADES Y DESTREZAS

La propuesta pedagógica tiene como estrategia para fortalecer el esquema corporal, el ritmo, ya que por medio de él, el niño pueden expresarse libremente, debido a que las vivencias musicales con su propio cuerpo así se lo permiten, al igual que se evidencia mayor coordinación, al entonar canciones con buen ritmo y de gran complejidad, lo mismo que al decir poesías y relatos bastante extensos.

METODOLOGÍA

Grafico #1



La metodología se plantea en forma circular (ver gráfico N° 1) por que el punto de partida es el esquema corporal del niño pero a su vez es el punto de llegada; y se escogió la forma circular ya que así cada uno de los aspectos que se manejan quedan equidistantes con respecto a los demás ya que tienen igual importancia, dándole flexibilidad, dinamismo, retroalimentación permanente al proceso, en la parte superior de la gráfica se ubica el aspecto que se quiere potenciar: El esquema corporal, teniendo en cuenta que es considerado como un proceso de relaciones precisas entre el individuo y el medio y un elemento indispensable en la construcción de la personalidad del niño, se potenciarán: la imagen corporal, que es la experiencia personal, o los sentimientos que el sujeto tiene sobre su propio cuerpo; la conciencia corporal entendida como la conciencia, imagen mental o representación que cada uno tiene de su cuerpo, ya sea en movimiento o en reposo, y gracias a la cual puede situarse en el mundo que lo rodea; el concepto corporal que es el conocimiento que una persona tiene sobre su propio cuerpo y se adquiere por la discriminación de las partes del mismo, su localización, función, denominación y posibilidad de acción; y la orientación espacio – temporal, que comprende la lateralidad y la direccionalidad.

Al igual que en la parte superior se encuentra ubicada la estrategia didáctica que va a permitir llegar a este propósito: el ritmo que es considerado como una simple ordenación y estructuración de elementos temporales a partir del cual se trabajará desde el pulso que es una constante dentro de la música y es la sucesión de tiempos sobre los que se desenvuelve; el palmoteo que es la primera y más elemental respuesta del niño frente a un estímulo sonoro; el acento que se puede definir como un pulso que se destaca; y el tiempo que es la duración de un sonido o movimiento.

En la parte inferior se ubica la parte operativa de la propuesta, es decir, en la que se expresa la estrategia metodológica que son los talleres.

Al igual que se encuentran los momentos con los cuales contará cada taller y los contenidos en que estará basada la propuesta pedagógica.

Para desarrollar esta experiencia pedagógica se ha escogido el método de talleres porque estos permiten que todos los que participan de ellos, tanto docente como alumnos desarrollen diferentes habilidades, compartan experiencias y lleven a cabo una serie de actividades que les permita explorar al mismo tiempo que se diviertan.

Los talleres pasaran por tres momentos fundamentales:

- ☞ El primer momento de ambientación que tiene como objetivo principal el introducir naturalmente al niño dentro del clima especial que posee la actividad y el lugar físico donde se practicará la misma. El calentamiento de sus músculos y la activación de la corriente sanguínea juegan un papel importante.
- ☞ El segundo momento de trabajo específico se centran en todo lo relativo a la exploración y al conocimiento del esquema corporal. Se desarrollaran en esta fase todos los ejercicios que contribuyan a movilizar todas las partes del cuerpo imprimiéndoles el carácter de descubrimiento por parte del estudiante.
- ☞ El tercer momento de la expresión, es el de la comunicación por excelencia y elaboración del mensaje, pues se encuentran motivados por la imaginación del propio niño. La creación de historias por parte del niño, narradas con movimientos es otra tarea expresiva importante.

CONTENIDOS

Los contenidos esenciales: la expresión corporal (gestual), la iniciación musical, la discriminación de los sonidos, los sentidos, coordinación, y los movimientos disociados, simétricos y alternados.

CONTENIDOS GENERALES Los contenidos se correlacionan	CONTENIDOS DE LA PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none">📖 La socialización📖 La creación📖 Comunicación externa e interna📖 Lateralidad y direccionalidad📖 Ritmo: Pulso, Acento, Palmoteo, Tiempos📖 Melodía📖 Canciones📖 Arrullo📖 Latidos del corazón📖 Palabras y frases📖 Orientación espacio – temporal (direccionalidad – lateralidad)📖 Memoria📖 Atención📖 Expresión oral📖 Improvisación📖 Imaginación	<ul style="list-style-type: none">📖 Iniciación musical📖 Discriminación del sonido📖 Coordinación📖 Movimiento: disociados, simétricos y alternados📖 El cuerpo sensaciones y emociones📖 El propio cuerpo y el medio📖 Naturaleza📖 Familia

TALLERES

1. **NOMBRE DEL TALLER:** Juego con mi cuerpo

LOGRO: Facilitar la coordinación corporal a través de ejercicios de desplazamiento siguiendo el ritmo.

NIVEL DE DESEMPEÑO: Marcha y se desplaza correctamente y con armonía de acuerdo a una melodía.

CONTENIDOS:

- ❖ Movimientos coordinados y seguros
- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados: continuos, lentos y rápidos, seguros.
- ❖ Atención

MODALIDAD: Música – canción acumulativa

1- Momento: ambientación

Se realizará la motivación de la actividad contándoles lo que se va a realizar, luego se realizará un previo calentamiento, se estirarán todos los músculos comenzando con los pies y terminando con la cabeza.

2- Momento: trabajo específico

A través de la canción “la batalla del calentamiento” se llevará el ritmo con movimientos corporales.

- Caminar: talón – punta – planta – adelante – atrás.
- Saltar: en el talón – en la punta – en el lugar dando vueltas.
- Deslizarse: con los pies – con las manos – sobre la espalda sentada flexionando las piernas.

3- Momento: expresión

Se realizara una coordinación grupal que tendrá algunos movimientos de los anteriores.

Luego se harán comentarios acerca de las acciones realizadas.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Movimientos coordinados y seguros
- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados: continuos, lentos y rápidos, seguros

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

2. NOMBRE DEL TALLER: Mi cuerpo se mueve así

LOGRO: Estimular los movimientos de rotación, flexión, contracción y ondulación para que el niño se haga conciente de ellos a través de juegos corporales acompañados de instrumentos de percusión.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Realiza movimientos llevando correctamente el ritmo de diferentes instrumentos de percusión.
- Realiza correctamente ejercicios de expresión corporal.

CONTENIDOS:

- ❖ Ritmo
- ❖ Atención
- ❖ Iniciación musical
- ❖ Coordinación
- ❖ Disociación de movimientos

MODALIDAD: Imitación

1- Momento: ambientación

Se realizara un juego de motivación para la actividad donde cada niño será el “espejo” y los demás deben imitar los movimientos, luego se hará una relajación de los músculos, los niños acostados en colchonetas.

2- Momento: trabajo específico

Por medio de una pandereta dirigida por la maestra se realizaran ejercicios rítmicos.

- Rotación: de cabeza, adelante – atrás – aun lado al otro, de brazos, manos, dedos y pies.

- Flexión: de brazos, de muñecas, de piernas, de rodillas, de manos, de dedos, de caderas.
- Contracción: de torso, de manos, brazos y pies.
- Ondulación: de torso, de manos, brazos, piernas y pies.

3- Momento: expresión

Cada niño tendrá una pandereta y ellos realizarán movimientos coordinados llevando el ritmo de la pandereta.

Luego se socializará lo realizado en la actividad y las emociones despertadas al hacer los movimientos.

Se harán preguntas como:

¿Qué partes del cuerpo movimos?

¿De que forma se movieron?

¿Qué sensación tuvimos al hacerlo?

¿Fue buena o no la sensación?

¿Qué sucedería si nuestro cuerpo no se moviera?

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Ritmo constante en los movimientos
- ❖ Atención
- ❖ Movimientos coordinados y seguros
- ❖ Disociación de movimientos permanentes y seguros

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

3. NOMBRE DEL TALLER: Las partes del cuerpo se llaman...

LOGRO: identificar la ubicación y nominación de las partes del cuerpo a través de diferentes movimientos corporales para el enriquecimiento del concepto corporal.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Marca ritmos correctamente combinando movimientos de cabeza, brazos, piernas, cadera y cintura.
- Nomina cada una de las partes del cuerpo correctamente y las ubica en sí mismo.

CONTENIDOS:

- ❖ Coordinación
- ❖ Movimientos disociados, asimétricos y alternados.
- ❖ Atención
- ❖ Imaginación

MODALIDAD: Música – ronda

1- Momento: ambientación

Se realizará la motivación con la canción “el robot” y jugaremos a ser robots, ahí se incluirá un previo calentamiento ejercitando diferentes partes del cuerpo.

2- Momento: trabajo específico

Se realizarán diferentes ejercicios con la canción “hala la pita”, se harán movimientos con diferentes partes del cuerpo, y cada que se cambie de parte se nombrará y señalará, esto se hará con cada parte del cuerpo tanto las gruesas como las finas enfatizando en las finas, teniendo prioridad en su ubicación.

3- Momento: expresión

Todos los niños realizarán una serie de movimientos acompañado de cintas y música, luego cada niño hará una apreciación del trabajo realizado anteriormente.

Después se harán preguntas sobre la utilidad de cada parte del cuerpo antes ejercitada.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Movimientos coordinados y seguros
- ❖ Movimientos disociados, asimétricos y alternados: continuos, lentos y rápidos, seguros.
- ❖ Conocimiento de las partes del cuerpo y sus funciones básicas

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

4. NOMBRE DEL TALLER: Que puedo hacer con mi cuerpo

LOGRO: reconocer y concientizarse de las habilidades y destrezas corporales a través de imitaciones y reproducción de estructuras rítmicas.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Realiza imitaciones de personas y oficios correctamente.
- Realiza movimientos libre al ritmo de diferentes instrumentos
- Realiza estructuras rítmicas correctamente con instrumentos de percusión elaboradas por ellos mismos.

CONTENIDOS:

- ❖ Ritmo
- ❖ Atención
- ❖ Improvisación
- ❖ Imaginación
- ❖ Coordinación
- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados

MODALIDAD: Música – canción acumulativa

1- Momento: ambientación

Se realizará la motivación de la actividad con la canción “el puente de avegñon” donde se harán diferentes movimientos, además se permitirá que los niños produzcan más oficios y movimientos.

2- Momento: trabajo específico

A través de un tambor manejado por la maestra los niños deberán reproducir estructuras rítmicas haciendo ejercicios como:

- Martillar
- Tirar
- Apretar
- Empujar
- Golpear
- Sacudir
- Cavar
- Palpar
- Rebotar
- Acariciar

3- Momento: expresión

Se dispondrán elementos de material desechable, con lo cual se formará una orquesta siguiendo estructuras rítmicas de diferentes canciones.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Ritmo constante en los movimientos
- ❖ Improvisación e Imaginación en los movimientos
- ❖ Movimientos coordinados y seguros
- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados: continuos, lentos y rápidos, seguros.

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

6. NOMBRE DEL TALLER: Las personas que me rodean

LOGRO: Identificar el contexto en que vivimos y las personas que lo habitan a través de juegos de sonidos para ayudar a los niños a identificarse a sí mismo como ser individual y social.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Distingue sonidos fuertes y débiles por medio de instrumentos de percusión
- Reproduce correctamente los sonidos fuertes y débiles.
- Participa activa y creativamente en el juego de relación.
- Representa un rol dentro de la familia de manera expresiva, clara y participativa.

CONTENIDOS:

- ❖ Socialización
- ❖ Comunicación externa e interna
- ❖ Palabras y frases
- ❖ Improvisación
- ❖ Imaginación
- ❖ Discriminación del sonido
- ❖ La familia

MODALIDAD: Música – ronda

1- Momento: ambientación

Para llevar a cabo la motivación de la actividad se hará a través de la canción “el muñequero”

2- Momento: trabajo específico

Cada niño describirá a los integrantes de la familia, nombrando características de ellos.

Luego de acuerdo a lo anterior se buscaran objetos que se asemejen a los sonidos agudo y grave como el triangulo y el tambor, al igual que los fuertes y débiles como la trompeta y la maraca.

3- Momento: expresión

Cada niño representará a alguien de la familia escogiendo un sonido que lo identifique y con el instrumento que corresponde.

Luego formaran una familia con material del muñequero, haciendo juego de roles de manera hablada, después se realizara por medio de sonidos.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Comunicación externa e interna relacionando sus actitudes para representar su propia familia.
- ❖ Imaginación y creatividad
- ❖ Discriminación de los sonidos graves y agudos, fuertes y débiles.
- ❖ Conocimiento de su propia familia

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

7. NOMBRE DEL TALLER: Como nos movemos en el espacio

LOGRO: Desarrollar la expresión corporal a través de ejercicios de ubicación en el espacio y de la experimentación de los sonidos del cuerpo.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Se desplaza adecuadamente por el espacio a medida que realiza ejercicios estáticos y dinámicos.
- Expresa apropiadamente con su cuerpo diferentes situaciones.
- Realiza correctamente una canción utilizando como instrumento su propio cuerpo.

CONTENIDOS:

- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados
- ❖ Coordinación
- ❖ El propio cuerpo y el medio
- ❖ Socialización
- ❖ Orientación espacio – temporal
- ❖ Atención

MODALIDAD: Música – canto interior

1- Momento: ambientación

Se realizará la motivación de la actividad con la canción “los soldados de Napoleón” haciendo diferentes movimientos.

2- Momento: trabajo específico

A través de sonidos realizados con el propio cuerpo se realizarán ejercicios de ubicación espacial.

- Arriba (boca) – abajo (pies)

- Adelante (piernas) – atrás (nalgas)
- Líneas curvas (grito) – Zigzag (zapateo)
- Rectas (palmadas) – Diagonales (silbido)
- Circulares (boca – pie)

3- Momento: expresión

Al finalizar cada niño cantara una canción utilizando como instrumento su propio cuerpo, además se tendrán diferentes papeles (celofán, periódico) con los cuales igualmente se acompañaran los sonidos del cuerpo.

Después se harán preguntas sobre los movimientos corporales que se hicieron y cuales fueron las sensaciones despertadas.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados
- ❖ Coordinación
- ❖ El propio cuerpo y la relación con el medio
- ❖ Orientación espacio – temporal

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

8. NOMBRE DEL TALLER: Como es nuestro tiempo

LOGRO: Identificar el pulso y el ritmo corporal a través de la marcación de los tiempos con las palmas, realizándolo concientemente.

NIVEL DE DESEMPEÑO: lleva correctamente el acento, el pulso y el ritmo en actividades, diferenciándolos entre sí.

CONTENIDOS:

- ❖ Pulso
- ❖ Acento
- ❖ Palmoteo
- ❖ Tiempos
- ❖ Iniciación musical
- ❖ Discriminación del sonido
- ❖ Coordinación
- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados.

MODALIDAD: Música – recitativo

1- Momento: ambientación

Se realizara la motivación de la actividad con el recitativo “a la lata” donde se marcara con las palmas.

2- Momento: trabajo especifico

A través de las palmas se realizaran ejercicios

- Pulso sobre las acciones (rotación de cabeza, flexión de las manos y pies, caminar sobre círculos, marcar con saltos el pulso de un pie al otro)
- Acento sobre las acciones (saltar adentro de aros al escuchar el acento, con cintas moverlas al escuchar el acento)

- Ritmo (repetir estructuras rítmicas de forma larga y corta presentadas, realizar ritmo con el nombre de cada niño, con canciones infantiles seguir el ritmo)

3- Momento: expresión

Los niños tendrán un pliego de papel donde los niños trazaran con crayolas siguiendo el pulso, el acento, y ritmos con diferentes colores, después cada niño diseñará y realizará su propio disfraz.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Pulso
- ❖ Acento
- ❖ Palmoteo
- ❖ Tiempos
- ❖ Iniciación musical
- ❖ Discriminación del sonido
- ❖ Coordinación
- ❖ Movimientos disociados, simétricos y alternados.

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

9. NOMBRE DEL TALLER: Que lindo es mi cuerpo

LOGRO: Reconocer la importancia del cuerpo y de sus cuidados por medio de experiencias sensoriales.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Toma conciencia de su propio cuerpo
- Reconoce sus fortalezas y debilidades aceptándolas.

CONTENIDOS:

- ❖ Comunicación interna y externa
- ❖ Arrullo
- ❖ Latidos del corazón
- ❖ Imaginación
- ❖ El cuerpo sensaciones y emociones

MODALIDAD: Música – canción de cuna

1- Momento: ambientación

Se realizará la motivación de la clase contándoles lo que se realizará para lo cual se deberán quitar la ropa.

2- Momento: trabajo específico

En colchonetas escuchando música clásica se realizará una relajación del cuerpo donde se jugará al arrullo con la canción del “oso de lana”, al igual que escucharemos nuestro corazón latir.

Luego frente a un espejo con aceite se realizará una estimulación corporal, conversando sobre lo que nos gusta y lo que no del cuerpo y cuales son los cuidados básicos que se deben tener con las partes del cuerpo.

3- Momento: expresión

Cada uno contará cuales fueron los sentimientos en el momento de la relajación y estimulación.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ El cuerpo sensaciones y emociones

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

5. Y 10. NOMBRE DEL TALLER: Mi cuerpo se dibuja así

LOGRO: Mejorar el esquema corporal a través del dibujo de la figura humana teniendo en cuenta las partes finas y gruesas.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Dibuja 5 detalles finos de la cara
- Dibuja 2 detalles finos de los brazos
- Dibuja 3 detalles finos del tronco
- Dibuja 3 detalles finos de las piernas
- Dibuja todas las partes gruesas del cuerpo con claridad y ubicadas correctamente.

CONTENIDOS:

- ❖ El cuerpo

MODALIDAD: Dibujo- ronda

1- Momento: ambientación

Se motivará la actividad con la canción del cuerpo donde se canta y se señalan las partes del cuerpo

2- Momento: trabajo específico

Cada niño realizará un dibujo de su cuerpo con todas las partes tanto finas y gruesas.

3- Momento: expresión

Cada niño mostrará su dibujo y en forma de exposición contará como es su dibujo y que contiene.

ASPECTOS A EVALUAR:

- ❖ Dibujo del cuerpo

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR: observación – preguntas y sistema de evaluación.

11 NOMBRE DEL TALLER: El ritmo se lleva así

LOGRO: Facilitar la coordinación corporal a través diferentes ritmos musicales.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Realiza correctamente ejercicios de expresión corporal.
- Realiza movimientos libres al ritmo de diferentes canciones.

CONTENIDOS:

- Discriminación del sonido
- Coordinación
- Atención

MODALIDAD: Música- genero merengue infantil y rock en español

1- Momento: ambientación

Se le dará a cada niño una bomba, se colocará una canción variada de rock en español donde los niños tendrán la oportunidad de moverse de manera creativa al ritmo de ella. Luego se les indicará que se haga saltado.

2- Momento: trabajo específico

Por medio del merengue infantil, los niños se moverán al ritmo de la canción de acuerdo a como ellos consideren, luego se marchará al ritmo con la bomba. Después se colocarán las bombas en diferentes partes del cuerpo sin dejar de bailar.

3- Momento: expresión

Cada niño realizará diferentes gestualizaciones con la bomba, primero con la canción infantil del lobo y después en parejas.

Al final cada niño se amarrara la bomba del talón y bailando se la deben explotar a los demás niños.

ASPECTOS A EVALUAR:

- Discrimina correctamente los sonidos y se mueve acorde a ellos.
- Coordina adecuadamente los movimientos de acuerdo a la música.
- Presenta buena atención a los cambios que se realizan.

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR:

Observación – preguntas y sistema de evaluación.

12 NOMBRE DEL TALLER: Imitamos lo que hay a nuestro alrededor

LOGRO: Desarrollar la expresión corporal a través de imitaciones corporales

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Realiza imitaciones presentadas correctamente
- Realiza movimientos libres al ritmo de diferentes canciones.

CONTENIDOS:

- Orientación espacial (Direccionalidad – lateralidad)
- Coordinación
- Imaginación

MODALIDAD: Música- merengue y reggeton

1- Momento: ambientación

Se realizara un previo calentamiento de todas las partes del cuerpo comenzando desde los pies hasta llegar a la cabeza.

2- Momento: trabajo específico

Con la canción la bomba se marchara al ritmo de la música teniendo en cuenta inicialmente un movimiento expresivo y luego se dirigirán movimientos de orientación espacial (adelante – atrás – izquierda – derecha), luego con las manos llevaran el ritmo y con las caderas y nalgas.

Luego con las canciones cutiviriri, el swing y el gorila se realizaran las imitaciones de lo que ellas dicen llevando el ritmo correspondiente.

3- Momento: expresión

Después con la canción del gusanito se permitirán que se muevan de diferentes formas y luego que cada niño le proponga al grupo una forma de imitar la canción.

ASPECTOS A EVALUAR:

- Realiza desplazamientos adecuados de acuerdo a su orientación espacial (Direccionalidad – lateralidad)
- Coordina adecuadamente los movimientos de acuerdo a la música
- Imaginación movimiento e imitaciones de acuerdo al ritmo musical

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR:

Observación – preguntas y sistema de evaluación.

13 NOMBRE DEL TALLER: Somos así ¡que lindos!

LOGRO: Identifica la correcta ubicación y grafía de las partes del cuerpo a través de diferentes movimientos corporales.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Realiza movimientos rítmicos correctamente con diferentes partes del cuerpo.
- Nomina y grafica adecuadamente cada una de las partes del cuerpo.

CONTENIDOS:

- Coordinación
- Movimiento: disociados, simétricos y alternados
- El cuerpo sensaciones y emociones

MODALIDAD: Música- genero rock an roll, dance, ronda infantil. Dibujo

1- Momento: Ambientación

Por medio de una canción de rock an roll, se realizara el previo calentamiento con diferentes movimientos, y luego con un compañero.

2- Momento: Trabajo específico

Luego con una canción de dance se realizara el movimiento de diferentes partes del cuerpo, nominándolas y señalándolas siguiendo el ritmo de la música, luego se hará con la canción infantil la piñata donde se podrán mover de diferentes formas.

3- Momento: Expresión

Después cada niño tendrá un pliego de papel bond que lo utilizaran para dibujarse la silueta, luego ubicaran las diferentes partes del cuerpo en el.

ASPECTOS A EVALUAR:

- Coordina adecuadamente los movimientos de acuerdo a la música
- Los movimientos disociados, simétricos y alternados son continuos y seguros
- Grafica adecuadamente su cuerpo de acuerdo a sus sentimientos y percepción que tiene de el.

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR:

Observación – preguntas y sistema de evaluación.

14 NOMBRE DEL TALLER: Somos lentos y somos rápidos

LOGRO: Identifica sonidos lentos y rápidos marcando el ritmo a través de diferentes ritmos musicales.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Distingue sonidos lentos y rápidos y lleva el ritmo correctamente.
- Realiza movimientos libres al ritmo de diferentes canciones.

CONTENIDOS:

- Atención
- Iniciación musical
- Coordinación

MODALIDAD: Música – genero folklórica – merengue – dance - reggeton

1- Momento: Ambientación

Con la canción correrá la bolita, los niños deberán moverse de acuerdo al ritmo, corriendo, saltando.

2- Momento: Trabajo específico

Luego se llevará a cabo con la canción el desorden, diferentes movimientos llevando el ritmo lento, los niños deberán proponerlos y ejecutarlos. Luego se les indicaran otros movimientos con la cadera, rodillas, cabeza, manos y pies, al igual que parándose y sentándose.

Después se les presentara una canción que interrelaciona el ritmo lento y rápido y ellos deberán moverse de acuerdo a ello.

3- Momento: Expresión

Se realizara una coordinación con la canción hay amor, que presenta diferentes ritmos tanto lentos como rápidos y entre los niños deberán hacer una coreografía.

ASPECTOS A EVALUAR:

- Presenta buena atención a los cambios que se realizan
- Comienza a identificar diferentes sonidos.
- Coordina adecuadamente los movimientos de acuerdo a la música

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR:

Observación – preguntas y sistema de evaluación.

15 NOMBRE DEL TALLER: Nos movemos de diferentes formas

LOGRO: reconoce y se concientiza de habilidades corporales a través de diferentes movimientos.

NIVEL DE DESEMPEÑO:

- Realiza movimientos libres al ritmo de diferentes instrumentos
- Realiza movimientos concientes de las diferentes partes del cuerpo.

CONTENIDOS:

- Coordinación
- Movimiento: disociados, simétricos y alternados
- El cuerpo sensaciones

MODALIDAD: Música – genero sonidos de la naturaleza – reggeton - merengue

1- Momento: Ambientación

Cada niño estará acostado en las colchonetas, se les presentaran sonidos de la naturaleza, luego con dichos sonidos se imaginarán lo que esta sonando y lo imitaran.

2- Momento: Trabajo específico

Con diferentes canciones los niños acostados deberán bailar en las colchonetas acostados. Luego sentados moverán diferentes partes del cuerpo al ritmo musical. Después cuando la canción esté apagada deben estar sentados y cuando suene se pararan a bailar.

3- Momento: Expresión

Cada niño tendrá una cinta con la cual se moverá al ritmo de la canción el caballito.

Después entre todos los niños deben buscar como realizar un baile teniendo en cuenta el ritmo de la canción y las cintas.

Al final se realizará la imitación de la canción.

ASPECTOS A EVALUAR:

- Coordina adecuadamente los movimientos de acuerdo a la música
- Los movimientos disociados, simétricos y alternados son continuos y seguros
- Se concientiza adecuadamente de sus movimientos de acuerdo a las sensaciones producidas por el propio cuerpo.

MEDIOS O INSTRUMENTOS PARA EVALUAR:

Observación – preguntas y sistema de evaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El modelo de evaluación que se utilizará será por procesos ya que ésta permite hacer un seguimiento del niño en su continuo actuar pudiéndose así observar los resultados obtenidos de las actividades que se llevaran a cabo, paso a paso por niveles de desempeño y no sólo como logro final.

El resultado de dicha evaluación se hará con base en diferentes instrumentos que permitirán la observación del proceso como el diario de campo y observador del alumno.

Esta propuesta evaluativa no utiliza enunciados negativos, ni es acumulativa; sino que es un proceso continuo e integral.

Habitualmente Ocasionalmente Nunca

EXPRESIÓN RÍTMICA	HB	OC	N
<ul style="list-style-type: none">▪ Distingue sonidos (fuertes - débiles, largos - cortos)▪ Identifica voces de sus compañeros▪ Baila ritmos combinando movimientos de brazos y piernas, cabeza, cadera y cintura.▪ Realiza movimientos libres al ritmo de diferentes instrumentos.▪ Maneja instrumentos musicales y los diferencia▪ Memoriza y recita poesía, canciones y rondas.			

EXPRESIÓN GESTUAL	HB	OC	N
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imita movimientos de equilibrio y coordinación. ▪ Marcha y se desplaza de forma simple. ▪ Se sostiene en un solo pie derecho o izquierdo. ▪ Nombra cada una de las partes del cuerpo correctamente y las ubica. ▪ Realiza ejercicios de expresión corporal. ▪ Imita personas, animales, oficios y cosas. ▪ Camina de diferentes formas. ▪ Salta de diferentes formas. 			

EXPRESIÓN GRAFICA	HB	OC	N
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dibuja 5 detalles finos de la cara. ▪ Dibuja 3 detalles finos de los brazos. ▪ Dibuja 3 detalles finos del tronco. ▪ Dibuja 3 detalles finos de las piernas. ▪ Dibuja todas las partes gruesas del cuerpo con claridad y ubicadas correctamente. 			

ANEXO 4

EVIDENCIAS

A continuación se presentará una muestra del diario de campo, los parámetros tenidos en cuenta para la recolección de información y de la forma como se llevo a cabo el registro.

DIARIO DE CAMPO

❖ PRIMER TALLER

Nombre del taller: juego con mi cuerpo

La actividad se llevo completamente y de acuerdo a la forma como estaba planteada.

En el primer momento en la ambientación los niños se motivaron para la actividad por lo cual se llevo a cabo el calentamiento con la participación de todos.

En el siguiente momento se realizaron los movimientos de desplazamiento, donde se observo que al caminar el 60% de los niños lo hicieron libre y de forma espontánea y adecuada, al igual que al saltar en talón y en punta, sin embargo al momento de dar vueltas se colocaron a jugar tirandosen al suelo por lo cual fue necesario llamarles la atención para poder continuar, después de ello se llevaron a cabo los movimientos de manera adecuada.

En el tercer momento se pudo observar una gran motivación pues todos proponían diferentes actividades para realizar "el juego del soldado", al final un niño dirigía y los demás seguían sus movimientos, y así cada uno lo efectuó.

Al finalizar se realizaron los comentarios a cerca de la actividad nominando las partes del cuerpo que se trabajaron y como fue que se movilizaron, además de las sensaciones producidas por dichos movimientos.

En términos grupales los niños tuvieron una muy buena motivación, teniendo en cuenta que el espacio favorecía el desarrollo del taller puesto que se realizó en el estadio de Chinchiná contando que era un espacio grande y agradable para los niños, y que el ambiente era adecuado pues el clima era soleado, y había mucha calma que permitió que los niños prestaran la atención necesaria para el desarrollo de la actividad.

Por lo anterior se puede decir que en general se alcanzaron los logros planteados ya que se realizó la coordinación corporal a través de desplazamientos de manera adecuada, se realizaron movimientos coordinados y seguros acorde con la edad, al igual que los movimientos disociados, alternados y simétricos fueron continuos; así, se fueron modificando las actitudes de trabajo en grupo participando activamente del taller.

Fue muy positivo el trabajo en grupo ya que los niños contribuyeron de manera enriquecedora a la actividad observándose una buena motivación y colaboración entre ellos.

En el momento que se llevo a cabo el trabajo individual los niños realizaban las actividades colocando atención en como lo realizaban los demás sin embargo al

momento de hacer la expresión grupal cada niño fue autónomo proponiendo diferentes movimientos.

Al final se noto que el 60% de los niños presentaron buena agilidad motora en la soltura de sus movimientos, debido a la buena atención y sentido de escucha que les permitía llevar a cabo las acciones propuestas presentadas por la docente y por los demás niños.

El 80% de los niños coordinaron adecuadamente los movimientos que se realizaron.

❖ **SEGUNDO TALLER**

Nombre del taller: Mi cuerpo se mueve así

La actividad fue realizada en su totalidad de acuerdo a lo planeado.

En el primer momento en la motivación, al realizar el juego del "espejo" los niños lo hicieron bien, pero cuando se termino querían seguir jugando, luego en el momento de la relajación de los músculos se realizaron los ejercicios de forma acordes.

En el segundo momento se realizaron todos los ejercicios de acuerdo al ritmo de la pandereta, y algunos de estos fue necesaria la demostración del movimiento y ellos terminaban la imitación.

Se pudo observar que el 60% de los niños realiza movimientos libres al ritmo de diferentes instrumentos, al igual que el 60% maneja instrumentos musicales y los diferencia de otros.

En el último momento al tiempo de entregarles las panderetas todos las exploraron moviéndolas y haciéndolas sonar, al explicarles que se realizaría ellos lo hicieron cada uno aportando para hacer diferentes movimientos.

Al finalizar se llevo a cabo la socialización en la cual todos participaron de acuerdo a las preguntas.

Respondieron que partes del cuerpo se movilizaron y como se realizó, que sensación tuvieron a lo cual expresaron lo divertido que fue agradándoles la actividad.

En la pregunta si el cuerpo no se moviera que sucedería ellos contestaron diferentes actividades que llevan a cabo cotidianamente tanto en su hogar como en la institución.

En términos grupales los niños tuvieron una muy buena disposición y motivación en el desarrollo de la actividad, esta se llevo a cabo en el patio de la institución, teniendo en cuenta, que es un espacio amplio que permite una buena movilidad de los niños ya que es un espacio grande y agradable para ellos, además el ambiente favoreció ya que era apropiado pues el clima era cálido, y había mucha tranquilidad pues no habían mas niños allí, que obstruyeran el trabajo lo que permitió que los niños prestaran la atención necesaria para el desarrollo de la actividad.

Por lo anterior se puede decir que en general se alcanzaron los logros planteados ya que se realizó los movimientos propuestos de manera adecuada, haciéndose concientes los niños de estos movimientos; a demás se pudo observar que los niños realizan los ritmos de forma constante, prestando buena atención, realizando movimientos y disociación de movimientos coordinados y seguros.

Fue muy positivo el trabajo en grupo ya que los niños contribuyeron de manera enriquecedora a la actividad observándose una buena motivación y colaboración entre ellos.

En el momento que se llevo a cabo el trabajo individual los niños realizaban las actividades colocando mucha atención y pidiendo la respectiva demostración sino se entendía como se realizaba, al momento de hacer la expresión grupal cada niño fue autónomo proponiendo diferentes canciones pero sin embargo todos realizaron los movimientos adecuados con la misma canción.

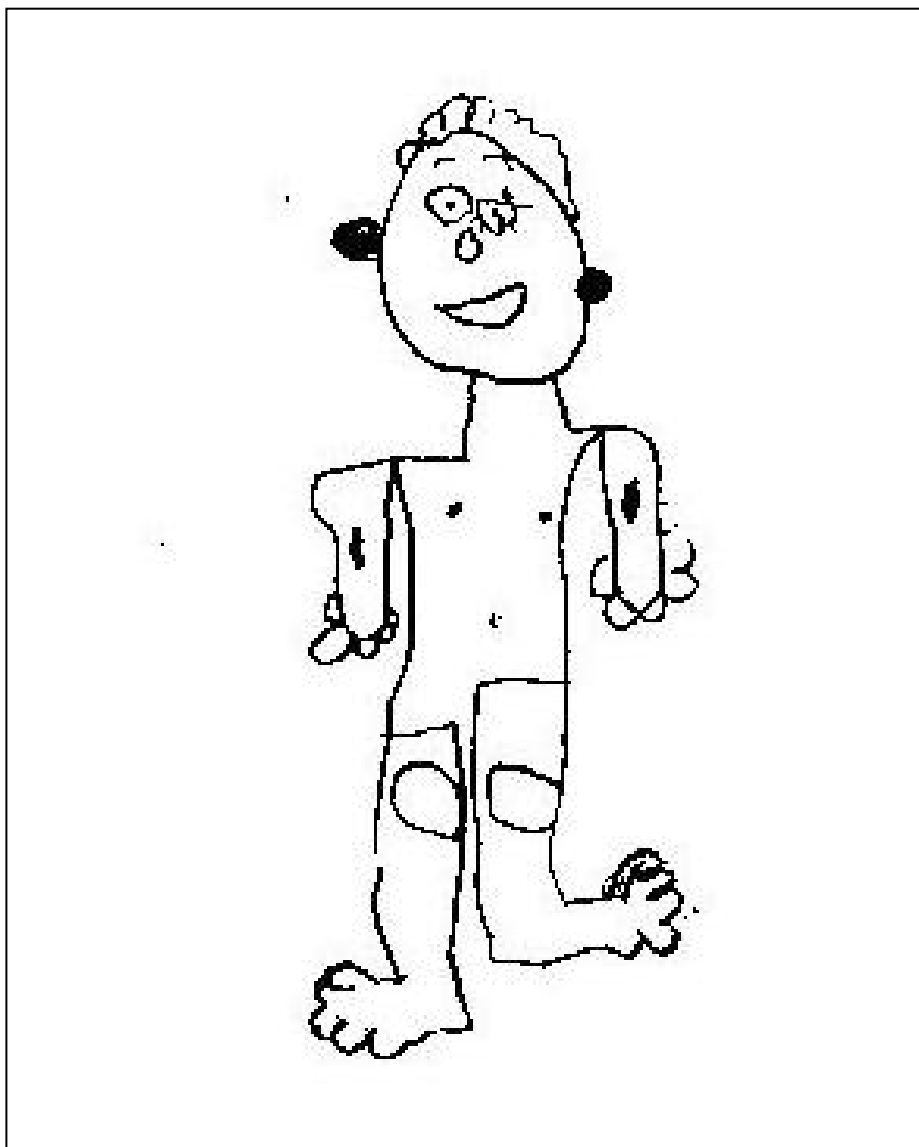
EVIDENCIAS GRÁFICAS

Al igual que se presentan algunas evidencias gráficas recolectadas en la implementación de la propuesta pedagógica mediante los talleres.

SUJETO: 1

TALLER: Las sensaciones de mi cuerpo

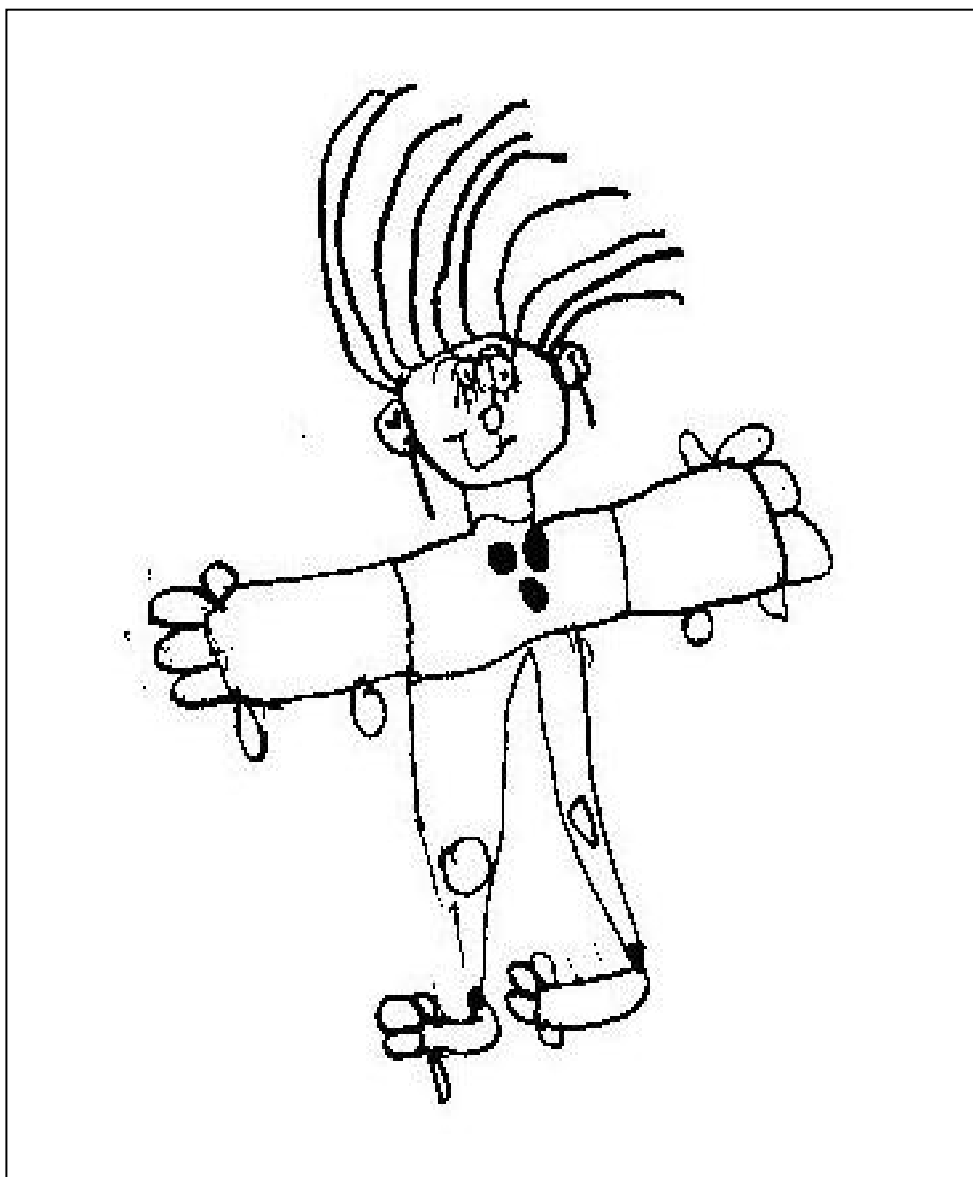
FECHA: 13 de Mayo de 2004



SUJETO: 2

TALLER: Mi cuerpo se dibuja así

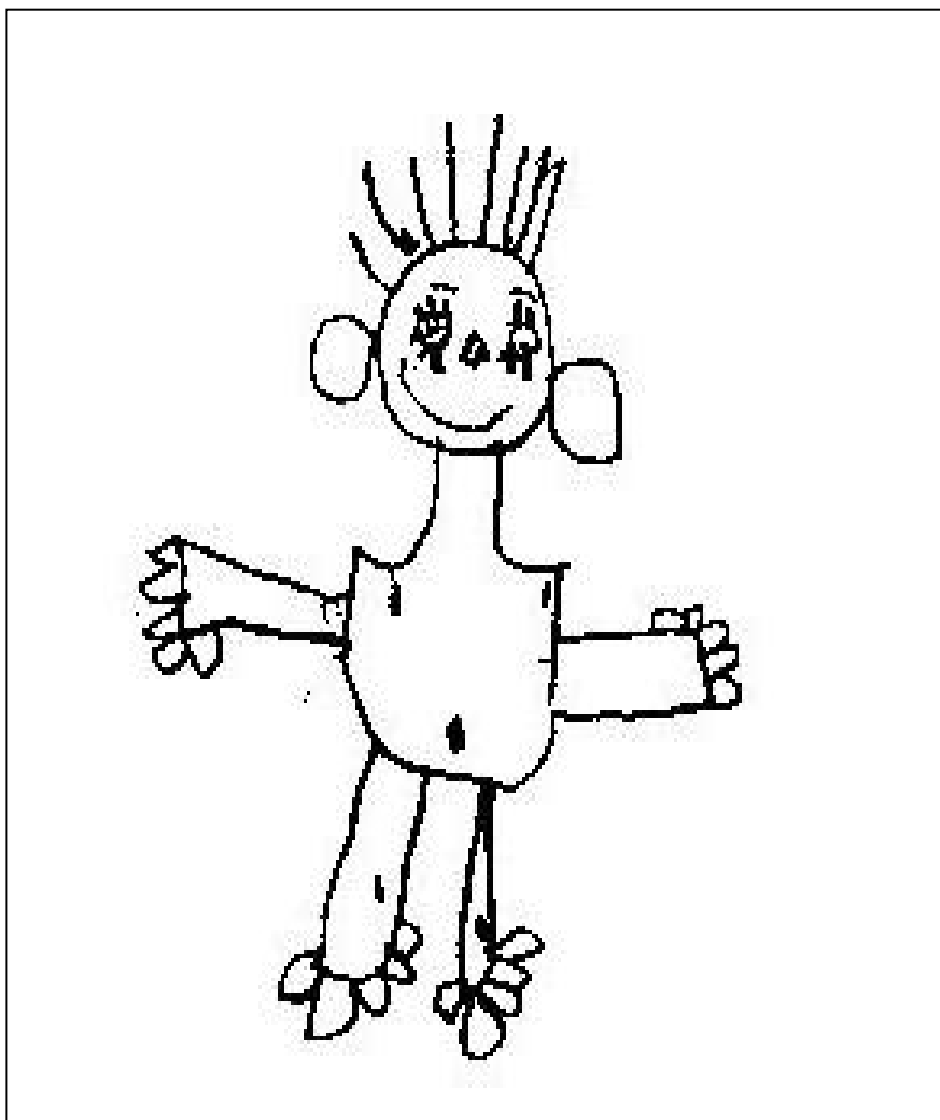
FECHA: 18 de Mayo de 2004



SUJETO: 3

TALLER: Mi cuerpo se dibuja así

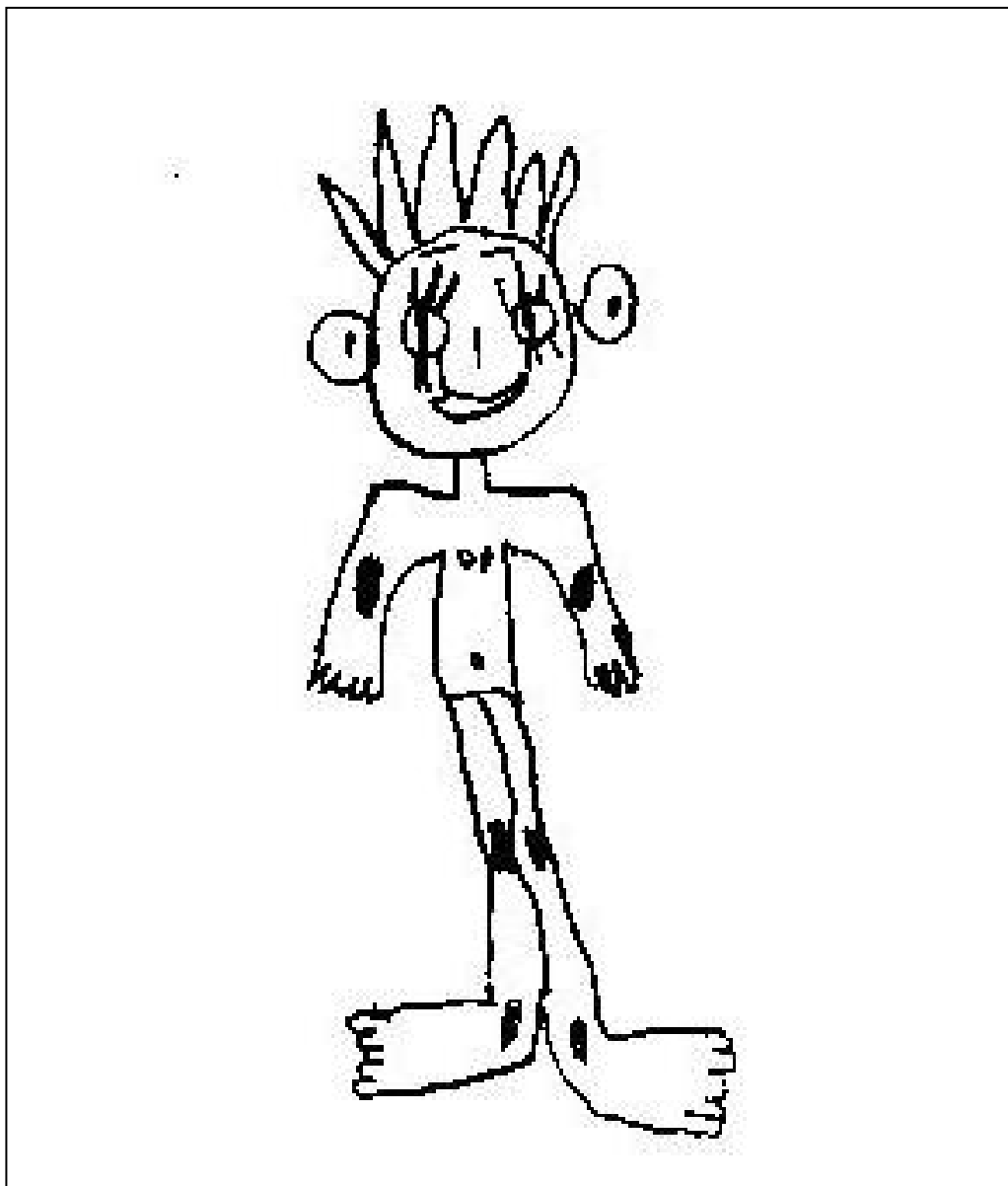
FECHA: 18 de Mayo de 2004



SUJETO: 4

TALLER: Mi cuerpo se dibuja así

FECHA: 18 de Mayo de 2004



SUJETO: 5

TALLER: Las sensaciones de mi cuerpo

FECHA: 13 de Mayo de 2004

