

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FAVORECER EI DESARROLLO DEL
LENGUAJE ORAL A NIVEL FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE CINCO A SEIS
AÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR DEL INSTITUTO MANIZALES**

LINA CLEMENCIA ARANGO VALENCIA

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PREESCOLAR
MANIZALES
2004**

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL A NIVEL FONOLÓGICO DE LOS NIÑOS DE CINCO A SEIS AÑOS DEL NIVELPREESCOLAR DEL INSTITUTO MANIZALES

LINA CLEMENCIA ARANGO VALENCIA

Trabajo de Tesis presentado

ASESORA: AMANDA ELENA TORRES MUÑOZ

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN PREESCOLAR
MANIZALES
2004**

TABLA DE CONTENIDO

1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMÁTICA	6
1.1 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	7
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	8
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	9
2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO	10
2.1 OBJETIVO GENERAL	10
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
3. REFERENTE CONCEPTUAL	11
3.1 EL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN EN LA PRÁCTICA	14
3.2 RUTA FONOLÓGICA	19
3.3 LA DECODIFICACIÓN FONOLÓGICA	19
3.4 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	21
3.5 CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA	22
3.5.1 Conciencia Fonológica como Factor Causal de la Lectura:	22
3.5.2 Conciencia Fonémica como Consecuencia de la Lectura:	22
3.6 RELACIÓN BIDIRECCIONAL ENTRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA	23
3.7 EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	23
3.8 EVALUACIÓN DE NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN PRELECTORES: UN ESTUDIO DESCRIPTIVO (JIMENEZ Y ORTIZ 1994)	24
3.8.1 Entrenamiento en Conciencia Fonológica:	24
3.8.2 Entrenamiento en Conciencia Intrasilábica:	26
3.8.3 Entrenamiento en Conciencia Fonémica	26
3.8.4 Clasificación del Juego:	27
3.8.5 Forma Sensorio motriz del Juego:	28
3.9 LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LOS NIÑOS	30
3.9.1 Programa de entrenamiento a nivel fonológico:	31
3.9.2 Evaluación del lenguaje oral a nivel fonológico	31
3.9.3 Tareas de Juicios de Comparación	31

3.10	DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA	31
3.11	TAREAS DE SÍNTESIS, AISLAR, SEGMENTACIÓN Y OMISIÓN	36
3.11.1	Ficha Técnica	36
3.11.3	Tarea de Síntesis	37
4.	DEFINICION DE VARIABLES	38
4.1	FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.	38
5.	DEFINICIÓN DE VARIABLES	39
6.	ESTRATEGIA METODOLOGICA	41
6.1	TIPO DE ESTUDIO	41
6.2	DISEÑO METODOLÓGICO	43
6.2.1	Descripción de la Prueba	43
6.2.2	Aplicación de la prueba	47
6.2.3	Técnicas e instrumentos:	48
6.2.4	Procedimiento:	48
7.	CRONOGRAMA	50
8.	ANÁLISIS DE RESULTADOS	51
8.1	RESULTADOS DEL PRE-TEST	51
8.2	RESULTADOS DEL POS-TEST	64
8.3	FUNCION FONOLOGICA	78
8.5	FUNCION SEMANTICA	78
8.6	FUNCION SINTACTICA	79
8.7	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS PRETEST	81
8.8	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POSTEST	85
8.9	ANÁLISIS DE LA PROPUESTA RESULTADOS POS-TEST	89
9.	ANÁLISIS RESULTADOS	93
10.	PROPUESTA	97

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	138
BIBLIOGRAFÍA	145

1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMÁTICA

Desde los procesos del desarrollo cognitivo no todos los niños se desarrollan al mismo ritmo, la adquisición y uso del lenguaje varían según sus capacidades y el medio en el que se desenvuelvan, por cuanto influyen aspectos relacionados con: la edad, el nivel nutricional, la composición del grupo familiar, las costumbres los hábitos y las expresiones del entorno que de una u otra manera son parte cotidiana de los niños. Además las formas de escolarización también determinan avances o dificultades en dicho desarrollo.

Aproximadamente hacia los tres años alcanzan un dominio del lenguaje oral, emplean las partes de la oración de acuerdo con la estructura gramatical del idioma, además se desarrollan las habilidades – visuales – auditivas, que necesita para comunicarse y para acceder aprendizajes formales, como son la lectura y la escritura.

Las prácticas educativas en el nivel de preescolar pueden afectar el desarrollo del lenguaje de manera positiva o negativa por diferentes condiciones que determinan el progreso de cada niño. Así la comprensión del lenguaje oral en la relación adulto- niño puede afectarse por la pronunciación inadecuada de los grafemas.

En muchas ocasiones el lenguaje que el adulto utiliza hacia el niño es de un vocabulario limitado en extensión y precisión, las preguntas que el niño hace muchas veces se responden sin la debida importancia que estas tienen para el, tanto en la relación pedagógica como en la familiar en muchas ocasiones el lenguaje es limitado con ellos, utilizándose solo para el momento sin prever que al utilizar diferentes formas de expresión se obstaculiza el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. En consideración con esta situación se condujo que el uso de las palabras como expresión significativa es lo que imprime significado y por la tanto, posibilita el desempeño de su función mediadora en los procesos psicológicos superiores.

Es notoria la frecuencia con que se presenta en los niveles de primaria la limitación en el lenguaje oral aunque pronuncien razonablemente palabras aisladas, cuando se requiere de un lenguaje fluido ahí, se da la repetición de palabras omisión de sílabas y el “tartamudeo”.

Otras de las dificultades asociadas a esta problemática y que se vivencian a diario en el aula de clase; algunas son las respuestas que indican si las necesidades fisiológicas y sociales del niño son satisfechas o no si demuestra dificultades y se resiste al aprendizaje debido a que puede estar enfermo hambriento, solitario o triste y también por fallas a nivel de la memoria y perceptual y de esta manera se pueden ver afectadas las relaciones de los niños con los demás así como perturbar su vida diaria y disminuir

su amor propio por eso el maestro debe realizar adaptaciones metodológicas y curriculares que contribuyan al mejoramiento de estas falencias.

Para mejorar lo mencionado anteriormente se han realizado algunos estudios relacionados con el tema, por ejemplo: (programa de entrenamiento de conciencia fonológica). Autores (Olofsson, Lundberg, 1985) este programa Incluye actividades de rima, segmentación y análisis silábico, y fonémico, aplicado a niños de preescolar con una duración de ocho semanas, sus resultados presentaron un nivel de comprensión en sus tareas y porcentajes con éxito del 67%.

Otro estudio llevado a cabo con éxito fue el de (Forgersen, Morgan, David 1992.), Consistente en actividades de segmentación y síntesis fonémica con una duración de ocho semanas y con resultados exitosos mejorando en identificación de letras, lectura, segmentación y síntesis de letras con un porcentaje del 73%.

1.1 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO

El interés por estudiar y comprender “las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños con edades comprendidas entre cinco y seis años, Surge de la experiencia vivida en las prácticas llevadas a cabo en diferentes instituciones de preescolar ya que allí se observa la necesidad de ahondar en el tema de las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico que se presentan con frecuencia en niños menores de seis años en los cuales en su mayoría provocan fracasos en sus procesos de aprendizaje.

Dentro de las características observadas se destacan:

- Vocabulario limitado
- No parece escuchar cuando se le habla
- Poca habilidad para comunicarse con los demás omisión de letras y silabas
- Se distrae fácilmente ante un estímulo no relevante
- Deficiente articulación de los fonemas
- No le gusta involucrarse en actividades de grupo
- Tartamudeo
- Problemas de audición
- Habla infantilizada

Este ha sido uno de los argumentos que más ha influido para tomar dicha elección, pues la observación realizada a los niños del grupo preescolar del instituto Manizales (básica primaria). presentando dificultades en el lenguaje oral a nivel fonológica

sintáctico y semántico . por ejemplo : Habla infantilizada, omisión de consonantes iniciales y finales , vocabulario reducido , alteraciones de los tiempos verbales , Dificultades para adquirir nuevas palabras , es una constante que amerita una investigación más profunda que aporte nuevas luces no sólo al discurso teórico sino también mejorar la calidad del aprendizaje de los niños en cuestión, pues muchas veces por desconocimiento parcial o total del problema se cometen errores de carácter metodológico por parte del docente, por ejemplo :

- No brindar espacios al niño para que se exprese y comunique libremente con los adultos y sus pares.
- Rotular al niño constantemente sobre sus dificultades lingüísticas
- La no adecuación curricular de los planes de trabajo con estos niños
- No utilización adecuada de los materiales didácticos

Para esto se proyecta una propuesta que estará basada en la lúdica y la música como estrategia pedagógica, fundamentada desde una perspectiva del desarrollo integral del niño en su primera infancia, como catalizador de experiencias del sujeto convirtiéndose en fundamento para el desarrollo de sus estructuras mentales.

Por lo tanto en opinión de Jerome Bruner, “la adquisición del lenguaje no es producto de algo espontáneo , ni tampoco un mero subproducto del desarrollo cognitivo , mas bien sería “un sutil proceso en el que los adultos organizan de modo artificial el mundo para que el niño pueda desenvolverse bien culturalmente participando en cuanto sucede de modo natural y con la cooperación de otros”.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

Con el fin de contribuir al conocimiento de las necesidades de los niños del nivel de preescolar básica primaria del instituto Manizales , es importante el trabajo en el aula de clase realizando un seguimiento más detallado sobre la forma como evoluciona el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico ,en niños entre edades de cinco y seis años de edad cronológica y por esta razón es importante que en la practica pedagógica se tenga en cuenta estas necesidades como marco de referencia para las intervenciones didácticas((mediaciones pedagógicas para mejorar las dificultades en el lenguaje oral a nivel fonológico entre edades de 5 a 6 años en procesos de escolarización). dado que el reconocimiento de las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico y las consecuencias para los alumnos , fueron motivación para implementar una propuesta con base en intervenciones pedagógica que respondan a criterios acertados en la comprensión de estos problemas y la implementación de estrategias metodológicas tendientes a favorecer el desarrollo de quien presenta las dificultades y el grupo con quien interactúa.

También es fundamental el estudio amplio sobre una problemática muy vivenciada en los ámbitos escolares, por ende se requiere de un trabajo investigativo y práctico que pueda formular sus supuestos iniciales, ampliándolos y enriqueciéndolos, esto conlleva a que los profesionales de la educación dentro y fuera del aula se planteen interrogantes para su que hacer pedagógico, de tal manera que se pueda disminuir esta problemática los docentes y todas las personas que están relacionadas con procesos educativos necesitan ser pacientes y con una alta dosis de innovación para crear nuevos - métodos y estrategias, modelos para brindar lo mejor de sí a esta población que cada día va aumentando.

La novedad del estudio radica en proporcionar elementos metodológicos y pedagógicos que puedan ser puestos en marcha en estos niveles educativos, además de implementar el uso adecuado del material diseñado para contribuir en el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico.

Además, la cercanía casi diaria que experimenta niño y docente le permiten a este último incrementar el nivel de confiabilidad del juicio que emita con relación al nivel del desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico y dicho juicio puede llegar a un equipo interdisciplinario, pues cuando se generan problemas en el desarrollo como es el caso de las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico, por tal motivo su efectiva y pronta detección, para de esta manera, hacer la debida intervención pedagógica como influencia decisiva en la formación integral del individuo, guiándolo a un aprendizaje significativo mediante la explicación modelado de los procedimientos estratégicos acompañados de una práctica guiada y una retroalimentación efectiva y constante.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿La implementación de estrategias pedagógicas favorece el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico en los niños de 5 a 6 años del nivel de preescolar del Instituto Manizales?.

2. OBJETIVOS DEL ESTUDIO

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo en el lenguaje oral a nivel fonológico de los niños de cinco y seis años del preescolar Del instituto Manizales básica primaria.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el estado del desarrollo del lenguaje oral que a nivel fonológico presentan los niños y niñas del nivel de preescolar del instituto Manizales.
- Implementar actividades que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico en niños de cinco a seis años.
- Diseñar la propuesta pedagógica para el manejo de los factores relacionados con la enseñanza de los niños de cinco a seis años que presenten dificultades en el lenguaje oral a nivel fonológico.
- Valorar los resultados de la propuesta.

3. REFERENTE CONCEPTUAL

Hablar de desarrollo cognitivo implica hablar de las funciones inherentes a este término como: la memoria, el aprendizaje, la percepción, el lenguaje y la capacidad para solucionar problemas. Cada una de estas funciones va correlacionada directamente con la maduración del sistema nervioso central. En lo que tiene que ver con el lenguaje, se puede afirmar que este se produce de manera gradualmente entre los dos y tres años de vida; pero el desarrollo del lenguaje es anterior e independiente del desarrollo motor. La maduración cerebral influye en forma directa en el desarrollo del lenguaje, sin olvidar el papel decisivo de la estimulación ambiental en el desarrollo de este.

Existen un conjunto de actividades cognitivas que le ayudan al individuo a mantener un plan coherente y consistente, el cual le permite el logro de metas específicas, dentro de las que se incluyen la planeación, el control de los impulsos, la organización, la flexibilidad del pensamiento y el auto control del comportamiento. La ejecución de estas funciones dependen en forma directa del buen funcionamiento de los lóbulos frontales, he aquí una relación directa entre el desarrollo cerebral y el desarrollo cognitivo.

Existen varias teorías del desarrollo cognitivo entre los que se encuentran los aportes de Piaget , Según Piaget existen estructuras abstractas. “esquemas”, que son la base de la inteligencia. Afirman también que el proceso cognitivo es constructivo de ahí el concepto de constructivismo; en este modelo existen dos procesos que funcionan durante toda la vida: organización y adaptación.

...”El desarrollo cognitivo según Piaget, se produce como un proceso de dos pasos en el que se toma nueva información acerca del mundo: **Asimilación** que consiste en la toma o incorporación de un nuevo objeto experiencia o concepto a un conjunto ya existente. La inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias, transformándolas para que se puedan adaptar a la estructura construida. La inteligencia es asimilación. en la medida en que incorpora todos los datos de la experiencia dentro de su marco y se cambian algunas ideas para incluir los nuevos conocimientos. **Acomodación**, es el proceso mediante el cual los niños cambian sus estructuras mentales para manejar nuevos objetos y situaciones. Las diferentes actitudes de los niños evidencian el cambio estructural que ha ocurrido dicho proceso se pone en marcha a través de tres principios interrelacionados: Organización – adaptación y equilibrio. Estos principios son heredados, están presentes en las etapas del desarrollo y afectan la interacción con el ambiente. **Adaptación**, proceso mediante el cual los niños pueden crear nuevos conceptos y manejar afectivamente todo lo que los rodea, la inteligencia es una adaptación para captar con precisión las relaciones existentes entre el organismo y el medio este término se emplea para mostrar como las personas utilizan la nueva información; incluyen los procesos complementarios de asimilación y acomodación.

Aborda el desarrollo de todos los procesos mentales como un “...”proceso activo de adaptación al medio, diferencia varios estadios en el desarrollo cognitivo; en cada estadio el individuo utiliza unos esquemas característicos o formas propias para resolver problemas”...¹

El desarrollo cognitivo del niño en etapa preescolar y escolar consiste en el paso del pensamiento prelógico adquirido en los dos primeros años al pensamiento lógico de la edad escolar. El pensamiento prelógico se caracteriza, por la concentración en un solo aspecto de un problema y por irreversibilidad.- imposibilidad de regresar al punto de partida de una operación.

Piaget postula cuatro etapas en el desarrollo cognitivo del niño: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. .

En la etapa sensorio motriz: desde el nacimiento hasta los dos años, el pensamiento es sinónimo de las acciones del niño sobre los objetos. La etapa de las operaciones concretas va desde los siete a los once años y es cuando se desarrolla la constancia de las relaciones cuantitativas (observación) y la capacidad de clasificación. En esta etapa el niño aprende a clasificar los objetos dentro de las categorías concretas. La etapa de las operaciones formales se extiende entre los once y quince años. Se caracteriza por un razonamiento hipotético-deductivo, es decir, que el pensamiento maneja símbolos y no requiere de los objetos reales presentes. El aporte procesamiento de información se realiza por etapas: Registro, almacenamiento y recuperación. Ligado a la teoría de la memoria como una estructura de datos está el modelo de procesamiento de información. Según éste, la forma como uno aprende es mediante tratamientos sucesivos de información.

Al inicio de la edad preescolar la inteligencia sensorio motriz se transforma en pensamiento propiamente dicho por la influencia del lenguaje y la socialización. El niño pasa de una conducta de autosatisfacción a una de socialización rudimentaria; su pensamiento es egocéntrico, ocupa la mayoría de las horas de vigilia. Imita como percibe, no con exactitud. Utiliza el lenguaje para expresar su propia experiencia. Establece un vínculo entre el pensamiento y la palabra. Para él, un hecho seguido de otro tiene una relación casual, aparece el animismo, atribución de vida a objetos inanimados.

A los cuatro años generalmente se reduce la egocentricidad y se aumenta la participación social. El niño verbaliza sobre un hecho y su proyección al futuro, piensa

¹ PAPALIA, Diane. Desarrollo humano. Santa fe de Bogotá : Mc Graw Hill. 6 ediciones. 1999.

en voz alta. Imita a otros con el fin de incorporar sus valores o el estatus representado por ellos.

En esta etapa el juego adquiere un carácter más social, las reglas se convierten en una necesidad, no existen límites claros entre el juego y el trabajo. El niño puede pensar solo una idea a la vez y se preocupa por las partes, no por el todo. A los cinco años, el niño, basado en su experiencia personal, generaliza los símbolos con imágenes más amplias. De acuerdo con las apariencias exteriores y los resultados, juzga sus experiencias. No posee indicadores internos; se basa más en el resultado final y salta de la premisa a la conclusión. Da poder de hecho a las palabras y supone que todos piensan como él.

De acuerdo al proceso de atención Piaget afirma: El niño atiende más a las nuevas tareas de aprendizaje cuando exigen de su parte cierto grado de acomodación, antes de que puedan ser asimiladas, cuando existen esquemas no del todo adecuados para entender o solucionar algún problema y exigen algo, pero no mucho, de modificación.

..”Los cambios que se esperan en las facultades mentales como aprendizaje, memoria, atención, razonamiento, pensamiento, lenguaje, constituyen aspectos del desarrollo intelectual o cognoscitivo. Estos cambios están también estrechamente ligados al desarrollo físico y al emocional.”...²

Es de vital importancia que al hablar de Procesos mentales nos detengamos a comprender de una mejor forma sus Bases Biológicas, que relación tiene el Encéfalo con Conducta y cómo éste produce la marcada individualidad humana que esta regida a su vez por el sistema nervioso central, el cual presenta una serie de cambios de tipo evolutivo que se inicia en el momento en que empieza el desarrollo embrionario.

El S.N.C se procesa de una forma secuencial y jerarquizada, a continuación se mencionaran algunas de las estructuras cerebrales, las cuales tienen suma importancia para comprender algunos trastornos del desarrollo o del aprendizaje, en este caso el de lenguaje oral

- **Desarrollo del Tallo Cerebral y de la Unidad de Activación Difusa:** la maduración del sistema Reticular activante es esencial para el ritmo de Vigilia-sueño; este sistema esta incluido en el tallo cerebral, donde se desarrollan además los centros que controlan los movimientos respiratorios, los reflejos de tos, de

² PAPALIA Diane. Desarrollo humano. Santa fe de Bogotá : Mc graw hill. 6 edición. 1999.

succión y de regulación, la presión arterial, los movimientos cardiacos y las funciones primarias de la vida.

- Desarrollo de las Áreas Secundarias motoras y sensoriales (según Luria): aunque la maduración de Desarrollo de las Áreas Primarias Motoras y sensitivas: las capas de la corteza motora maduran primero que las sensitivas. Al nacimiento están bastante maduras para permitir los movimientos reflejos y espontáneos de las extremidades. Estas áreas posiblemente se inicia al mismo tiempo que los otros dos sistemas, lo hace más lentamente y termina hacia el quinto año de vida. El desarrollo de las áreas secundarias marca el inicio del proceso de lateralización de funciones, marca el paso de los procesos sensorio motores simples a modelos más maduros de actividad perceptivo motora.
- Desarrollo de las Áreas terciarias de la segunda unidad funcional: corresponden a una zona de integración intermodal y de producción de esquemas supramodales o esquemas funcionales simbólicos. La maduración de este nivel es clave para los aprendizajes escolares.
- Desarrollo de las Áreas terciarias de la tercera unidad funcional: corteza prefrontal, las estructuras prefrontales son las últimas en desarrollarse filogenéticamente y ontogenéticamente. Estas áreas no llegan a ser funcionales sino hasta los 4- 7 años de edad, continuando su desarrollo aun en la edad adulta. Además hoy se sabe que la región prefrontal tiene gran riqueza de conexiones con casi todas las demás zonas corticales. Es una superestructura con relación a todas las demás zonas. Realiza una función integradora y reguladora más universal que las áreas parietales.

3.1 EL PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN EN LA PRÁCTICA

La comprensión del modelo de procesamiento y los anteriores resultados pueden ayudar al profesor a plantear la actividad de sus alumnos y la suya propia. Al tomar en cuenta lo que ocurre en la mente del alumno cuando aprende, el profesor hará que el procesamiento de la información sea más eficiente. Así, por ejemplo, puede hacer uso de estrategias como las siguientes:

- Explora lo que ya saben los alumnos como base para lo que intenta que aprendan;
- Procurará que sean ellos quienes recuperen de su memoria de largo plazo aquellas cosas que son importantes y que sirven de base para los nuevos aprendizajes;
- Llamará la atención sobre aspectos claves en lo que se aprende;
- Procurará que los términos y los conceptos nuevos no saturen la capacidad de la MCP y que se asocien en conceptos que existen ya en la estructura de la memoria;

- Hará síntesis o empaquetamientos periódicos, de modo que se promueva el almacenamiento y se evite saturar la MCP;
- Proporcionará claves para decodificar lo aprendido;
- Brindará variedad de contextos para utilizar lo aprendido;
- Hará preguntas de alto nivel que promuevan el procesamiento profundo de la información;
- Proporcionará información de retorno diferencial.

Otros modelos psicológicos del desarrollo cognitivo el más notable ha sido el expuesto por Luria que habla ...“sobre el desarrollo de sistemas funcionales “...es decir, en grupo de estructuras cerebrales que participan en una función cerebral. Una misma región cerebral puede ser parte de varias funciones cognitivas diferentes...³ “Según Luria se pueden distinguir tres unidades funcionales cerebrales: La primera es una unidad de alertamiento que se desarrolla entre el nacimiento y el primer año de vida esta conformada por la formación reticular y sus conexiones con la corteza y con el sistema límbico”. La función básica de esta unidad es mantener en estado de activación en el resto del cerebro, la segunda unidad funcional sirve para analizar los estímulos del medio exterior y estaría representada por las áreas posteriores primarias y de asociación de la corteza cerebral.

Dentro de las áreas de asociación se distinguen las áreas secundarias que tendrían una función de integración intramodalmente, por ejemplo, reconocimiento de un estímulo visual: Una masa, y las áreas terciarias que cumplirían funciones más complejas de integración intermodal, por ejemplo, leer requiere información visual, espacial y lingüística. La tercera unidad funcionalmente esta integrada por los lóbulos frontales que desempeñan una función motora y ejecutiva: Acción y planeación, otro concepto que desarrolló Luria fue la noción de “la lateralización progresiva de funciones”, es decir se va estableciendo la especialización hemisférica o la diferenciación de funciones entre los dos hemisferios cerebrales.

El niño que hacia los dos años de edad presentaba movimientos cualitativamente semejantes con las dos manos, comienza a presentar una destreza motora diferencial, particularmente evidente entre los cuatro y seis años de igual manera el lenguaje progresivamente ejerce un mayor control regulador de la conducta. Inicialmente la comunicación del niño esta fundamentada en movimientos tales como llorar y hacer expresiones faciales, pero a medida que el lenguaje se desarrolla las expresiones verbales sustituyen a los movimientos es decir, el lenguaje gestual original se transforma en lenguaje verbal. Con el desarrollo de las áreas corticales terciarias se

³ JIMÉNEZ GONZALES Y ORTIZ GONZALES. Maria Del Rosario. Conciencia Fonológica y Aprendizaje De La Lectura. Editorial Síntesis.

produce la internalización del lenguaje, el cual se puede explicar con el siguiente ejemplo: cuando el niño está aprendiendo a sumar dos números inicialmente requiere de los objetos presentes para contarlos, pero con la práctica es capaz de internalizar los conceptos de número y de adición y no tiene que contar en voz alta.

Lógicamente esta internalización del lenguaje que no es otra cosa que una expresión del desarrollo cognitivo tiene su aparición posteriormente al desarrollo del lenguaje oral. Este tipo de lenguaje aparece desde temprana edad pues el niño a través de sonidos diferentes se hace entender de los adultos para que sean satisfechas sus necesidades y deseos.

El desarrollo del lenguaje está muy relacionada con aspectos biológicos y ambientales. Así, un niño que reciba mucha estimulación por parte de los adultos que lo rodea reforzará sus intentos de comunicación adquiriendo, con el pasar del tiempo, un vocabulario rico y variado para expresarse con seguridad y fluidez.

Al iniciar este proceso, el niño utiliza formas fonéticas o de sonido para determinar o nombrar cosas, y va ampliando. Poco a poco, el vocabulario, consiguiendo producir mensajes cada vez más complejos. Los niños por lo general reconocen y entienden más palabras de las que realmente utiliza, por ello es de suma importancia que los padres y maestros dialoguen mucho con ellos esto ayuda favorablemente al desarrollo del lenguaje infantil.

Para Vygotsky "la reciprocidad entre el individuo y la sociedad", siendo definida esta tanto histórica como culturalmente, es muy importante. El contexto de cambio y desarrollo es el principal foco de atención, dado que ahí es donde podemos buscar las influencias sociales que promueven el progreso cognitivo y lingüístico." Para Vygotsky el habla es, fundamentalmente, un producto social.

El lenguaje precederá al pensamiento e influiría en la naturaleza de éste: los niveles de funcionamiento intelectual dependerían de un lenguaje más abstracto. Además, habla y acción están íntimamente unidas: mientras más compleja es la conducta y más indirecta la meta, más importante es el rol de la lengua.

También sostiene Vygotsky... "que la significación del desarrollo temprano de la lengua emerge probablemente de la influencia fuerte que ejerce en la configuración de los procesos incipientes del pensamiento. El lenguaje comienza con los fenómenos sociales con una diversa raíz genética del pensamiento. La lengua entonces es internada por el niño joven proporcionando así las estructuras básicas que dan eventualmente la forma al lenguaje verbal y al pensamiento conceptual..."⁴.

⁴ VIGOSTKY LEV. Pensamiento y lenguaje. Kozulin. Alex. Capítulo 2 y 3 Ediciones. Paidós 2000

La abundante literatura de investigación documenta la relación continua que parece existir entre el desarrollo de la lengua oral y escrita en los años preescolares. Pero Vygotsky...“también sugiere que para los niños en edad preescolar la lectura y la escritura están situadas en sus zonas de desarrollo próximo y por lo tanto estas actividades como exploraciones creativas y de juego deben ser integradas en los programas de desarrollo de los niños...”⁵

El desarrollo del lenguaje oral desde un punto de vista cronológico, pero más específicamente en el período comprendido entre los tres y seis años de edad: se adquiere un vocabulario más extenso, construcción de oraciones construcción de símbolos (palabras), representación del mundo concreto, el dialogo es más natural (expresión).

Después de la etapa de dos palabras el lenguaje crece de tal manera que es difícil enmarcarlo bajo un título.

Durante el 3º y 4º año de vida el lenguaje aún teniendo cierto aire telegráfico crece de forma vertiginosa.

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones y se unen estas entre sí.

Aparecen las sobre regulaciones o hipé regulaciones y con ellas surgen errores que en etapas anteriores no cometían. Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares. Seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas:

Estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

Desarrollo del lenguaje después de los cinco años.

Hacia los 4 ó 5 años de edad los niños han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida.

⁵ Idem

Ahora aparecen nuevas experiencias, la escuela, los amigos, la televisión, las lecturas, las lenguas extranjeras, Todos ellos proporcionan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje. El dominio de las habilidades básicas de lectura y escritura facilita el acceso a nuevos lenguajes: matemáticos, lógicos, con los que el lenguaje se hace cada vez más correcto y el vocabulario aumenta sin cesar.

Se debería concluir reflexionando sobre la necesidad de hablarle y hacerle hablar en cualquier momento ó situación y plantearle las actividades como juegos.

De igual manera, es importante tener en cuenta la relación causa - efecto entre el desarrollo del lenguaje oral y la forma en que el niño asimila los diferentes fonemas para poder desarrollar a su vez la lectura. Por lo tanto, es necesario aclarar diferentes conceptos que nos ayudarán a comprender la función que cumple la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura, ya que es la habilidad para reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, (Tunmer 1989). La mayoría de los modelos que han sido elaborados sobre la adquisición de la lectura postulan que este proceso se desarrolla en una secuencia, estadios o etapas.

En una primera etapa los niños reconocen las palabras escritas de forma logográficas sin mediación fonológica. Luego desarrollan estrategias de decodificación fonológica durante la etapa alfabética y posteriormente en la etapa ortográfica desarrollan estrategias de reconocimiento directo, a partir de la presentación ortográfica de la palabra. La etapa logográfica a cerca de esta teoría se da en dos hipótesis la primera es la palabra percibida visualmente como un todo.(regla de asociación).

En la segunda el niño utiliza una parte de la palabra para reconocerla. Estudios recientes parecen apoyar estas dos hipótesis, los niños usan parte de la palabra que actúa como clave para reconocerla (la asociación selectiva), es el mecanismo de decodificación temprana, por lo tanto la estrategia logográfica seria una estrategia de aprendizaje simple de pares asociados que solo sirven para leer palabras conocidas y que incluso pueden fallar cuando se modifica algún rasgo irrelevante de la grafía de la palabra.

La etapa alfabética y ortográfica es la adquisición formal de las habilidades lectoras y se desarrolla en dos etapas: la alfabética, en la que se desarrolla estrategias de decodificación fonológica y la ortográfica, donde se desarrollan estrategias de reconocimiento a partir de la representación ortográfica de la palabra.

Para que se de un modelo de doble ruta para acceder al significado de la palabra se requiere la ruta visual u ortográfica, que consiste en comparar la forma de la palabra escrita (secuencia de letra), con las representaciones de palabras que tenemos almacenadas en el léxico visual activando la representación correspondiente. Una vez identificada la palabra hay que acceder al sistema semántico, donde se encuentran los

significados de las palabras organizadas por categorías. En esta se activara y producirá.

La representación fonológica situada en el léxico fonológico y desde aquí se situara en el almacén de pronunciación hasta que se produzca la articulación de la palabra.

3.2 RUTA FONOLÓGICA

Los grafemas que componen la palabra son los encargados de asignar a cada grafema el fonema correspondiente y de combinar los fonemas generados para recuperar la pronunciación de dicha palabra del léxico fonológico.

Esta es la primera en desarrollarse ya que el niño crea representaciones fonológicas a partir de la aplicación de las reglas de correspondencia grafémica-fonémica y durante la etapa alfabética se desarrolla esta que posibilita el acceso de significado mediante la decodificación fonológica. Para concluir el uso combinado y simultaneo de ambas rutas posibilita el aprendizaje.

3.3 LA DECODIFICACIÓN FONOLÓGICA

La decodificación es el núcleo central del aprendizaje de la lectura, pues evidencian la importancia de la decodificación, confirman que los niños que no aprenden a leer tienen gran dificultad en las habilidades para decodificar con rapidez adecuadamente. pero también es relativo ya que esta capacidad lectora precede también del nivel de desarrollo de habilidades en el que se encuentra el niño. Se debe tener muy en claro que la decodificación requiere:

- Algún conocimiento de la estructura fonológica del lenguaje oral (conocimiento fonológico).
- Aprender la asociación entre cada letra o secuencias de letras y su correspondiente realización lingüística.
- Combinar los segmentos fonológicos para obtener la pronunciación de la palabra.

En definitiva la decodificación fonológica lleva consigo establecer correspondencia entre letras o pequeñas secuencias de letras, con su forma fonológica, por lo que el niño tiene que ser capaz de segmentar la forma fonológica de la palabra en componentes más pequeños, es decir (tener algún nivel de conciencia fonológica).

Por otra parte la conciencia fonológica es conceptualizada como una habilidad metalingüística, (capacidad para reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje hablado).

También se refiere a la habilidad para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral, es decir, se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. El lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas de ahí que se necesite distinguir el conocimiento de tales unidades (sílabas, unidades intrasilábicas, fonemas).

La conciencia fonológica, no constituye una entidad homogénea, sino que se consideran diferentes niveles de conciencia fonológica. En relación al estudio de los niveles de conciencia fonológica se han propuesto dos interpretaciones diferentes:

1. Algunos autores, (Leong, 1991; Morais, 1991)...” sugieren que los niveles de conciencia fonológica se establecen de acuerdo a la dificultad de las tareas. Esta dificultad puede variar dependiendo de las demandas lingüísticas, analíticas y de memoria que requieran. ...” Esta distinción mantiene cierto paralelismo con los hallazgos de Carrillo (1994), que aporta evidencias de la existencia de dos componentes de la conciencia fonológica: sensibilidad a las similitudes fonológicas (sensibilidad a la rima y al onset, y contar, aislar o detectar la posición de fonemas), y conciencia segmental (omitir o invertir fonemas).

También Adams (1990)...” diferencia hasta cinco niveles de dificultad en las tareas que miden conciencia fonológica. Estas tareas son, de menor a mayor dificultad:

1. Recordar rimas familiares.
2. Reconocer y clasificar patrones de rima y aliteración en palabras.
3. Tareas de recomposición de sílabas en palabras, o de separación de algún componente de la sílaba (aislar el fonema inicial).
4. Segmentación de la palabra en fonemas.
5. Añadir, omitir o invertir fonemas y producir la palabra o pseudopalabra resultante...”⁶

En definitiva, dado que a medida que aumenta las demandas cognitivas y lingüísticas de las tareas se requieren mayores niveles de conciencia fonológica para resolverlas, esta perspectiva teórica propone que a la hora de establecer niveles de conciencia fonológica se atienda más a las características de las tareas que la accesibilidad de las unidades lingüísticas objeto de reflexión por parte del niño.

⁶ JIMENEZ GONZALES Y ORTIZ GONZALES. MariaDel Rosario. Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura Editorial Síntesis Pag 28

2. La segunda interpretación entiende que la conciencia fonológica no es una entidad homogénea porque se refiere a la conciencia de diferentes unidades lingüísticas, lo que permite que se hable de diferentes niveles de conciencia fonológica en función de la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación por parte del niño.

Atendiendo a la idea de los diferentes niveles de conciencia fonológica, se ha hecho una descripción teórica de cada uno de ellos según:

- a. Conciencia silábica.
 - b. Conciencia intrasilábica.
 - c. Conciencia fonémica.
- a. Se entiende por conciencia silábica la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.
 - b. La conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial de la sílaba es la rima, formada por la vocal y consonantes siguientes. A su vez, la rima está constituida por un núcleo vocálico.

El mayor rendimiento en tareas de onset-rima se debe a la mayor familiaridad con la tarea, ya que las experiencias durante el periodo de Educación Infantil están basadas en juegos de rimas y de búsqueda de palabras que comienzan por un onset determinado. Por consiguiente, todo ello estaría contribuyendo a que la atención del niño esté centrada en la coyuntura onset-rima. Por este motivo, la aceptación del onset-rima como nivel distinto e identificable de análisis lingüístico ha de provenir de la investigación aplicada al análisis de sílabas.

c. La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. En suma, aunque es justamente esta segunda interpretación la más citada en la literatura, esto es, que los niveles de conciencia fonológica se deben establecer en función de la unidad lingüística.

3.4 DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Hay autores que señalan que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad 4-5 años; (Calfée, Chapman y Venezky, 1972; Liberman, Shankweiler, Fisher y Carter, 1974, Liberman y Shankweiler, 1977) mientras que otros la sitúan en 6-

7 años, (Bruce, 1964) Estas discrepancias obedecen a los diferentes niveles de conciencia fonológica que los autores han considerado. En este sentido, muchos de los estudios han comparado los niveles de sílaba y fonema y han demostrado que la conciencia silábica precede a la conciencia fonémica.

Es la conciencia fonológica una entidad homogénea o incluye diferentes componentes con diferentes historias evolutivas. La estructura fonológica del lenguaje antes de aprender el lenguaje escrito. Más bien, se sugiere que algún nivel mínimo de conciencia fonológica sea alcanzado para aprender las correspondencia letra-sonido, y, por consiguiente, sea más fácil descomponer el código ortográfico. Tanto en los programas de reeducación como en la Educación Infantil, a los niños se les debería estimular mediante actividades donde tengan que descomponer la estructura sonora del mensaje lingüístico. (PE-CONFO)

3.5 CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE DE LA LECTURA

3.5.1 Conciencia Fonológica como Factor Causal de la Lectura: Consideran no sólo que la conciencia fonológica, o al menos algunos niveles de conciencia fonológica, facilita la adquisición lectora sino que es un requisito necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura. Esta alternativa sería plausible si consideramos que en las primeras etapas del aprendizaje lector se requiere establecer correspondencias entre grafemas y fonemas, para lo cual es necesario ser capaz de segmentar y tomar conciencia de las unidades que constituyen el lenguaje oral.

Para aprender a leer en un sistema alfabético uno tiene que descubrir qué sonido corresponde a cada letra o grupos de letras, lo que permitiría a los nuevos lectores identificar palabras no familiares. Este conocimiento está directamente relacionado con el desarrollo de la habilidad lectora.

Asimismo, la evidencia de que la conciencia fonológica facilita el conocimiento del principio alfabético proviene también de estudios donde se considera como variable criterio la lectura de pseudo palabras.

3.5.2 Conciencia Fonémica como Consecuencia de la Lectura: En estudios se ha encontrado que distintos grupos de sujetos que no tienen experiencia lectora en sistemas alfabéticos (prelectores, adultos analfabetos o lectores silabarios o logogramas) presentan menos conciencia fonológica que los lectores alfabéticos. Sin embargo, un análisis detallado de estos estudios nos lleva a pensar, tal como han hecho posteriormente algunos de los autores de estos trabajos, que sólo la conciencia fonémica se puede considerar un efecto del aprendizaje del código alfabético.

Se puede concluir, de una parte, que no es la habilidad lectora en sí misma la que facilita el desarrollo de la conciencia fonémica, sino que es la lectura de un sistema alfabético la que produce tal efecto.

Podemos concluir entonces, que la experiencia lectora en sistemas donde hay una correspondencia entre segmentos escritos y segmentos del habla (silabarios y alfabetos) facilita la toma de conciencia de las unidades fonológicas del lenguaje oral, estimulando así el desarrollo de la conciencia fonémica.

3.6 RELACIÓN BIDIRECCIONAL ENTRE CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTURA

Los niños deben haber alcanzado algún nivel mínimo de conciencia fonológica para adquirir habilidades lectoras básicas que, a su vez, proporcionarían a base para rendir en tareas fonológicas más complejas. A su vez, esta habilidad fonológica facilitará el progreso en lectura. Es lo que Perfetti denomina una relación de “facilitación mutua”.

Esta posibilidad permitirá comprender los resultados aparentemente contradictorios de los estudios que apoyan las anteriores hipótesis. Esto es, la conciencia fonológica es tanto una causa como una consecuencia de la habilidad lectora.

Esta versión de la hipótesis bidireccional considera que la conciencia fonológica puede ser tanto causa como efecto de la lectura, en función de la unidad fonológica. Así, la conciencia intrasilábica es una causa de la lectura, mientras que la conciencia fonémica es una consecuencia de la instrucción lectora.

3.7 EVALUACIÓN DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Por todo ello, los distintos materiales que se han elaborado tienen por finalidad la evaluación de los distintos niveles de conciencia fonológica. En primer lugar, se presenta la : (Prueba de análisis Fonemico) que está indicada especialmente para llevar a cabo una evaluación de la conciencia fonológica durante el periodo de Educación Infantil. Se trata de una prueba estandarizada que incluye fundamentalmente tareas de manipulación de unidades silábico-fonéticas. No obstante, también incluye una tarea de segmentación léxica, ya que durante este periodo de la escolaridad, la introducción de ejercicios de segmentación léxica como primer acercamiento a la conciencia fonológica, ha sido demostrado como eficaz en investigaciones previas. En este sentido resulta relevante obtener información sobre el estado de la segmentación léxica para poder luego planificar mejor el entrenamiento en conciencia fonológica en niños prelectores. No

obstante, se ha de considerar que la prueba predominan fundamentalmente tareas de evaluación de la conciencia silábica.

El material de evaluación basado en tareas juicios de comparación (*oddy tasks*) que son muy citadas en la literatura cuando se quiere hacer una evaluación de la conciencia intrasilábica, (Olofsson y Lundberg). En este sentido, se trata de tareas de tríos de sílabas para evaluar si los niños son capaces de reconocer las unidades intrasilábicas *onset* - rima. Este tipo de prueba puede también ser utilizada durante el periodo de Educación Infantil.

Y, finalmente, el material que está orientado fundamentalmente a una evaluación de la conciencia fonémica. Por un lado, también algunas tareas de juicios de comparación, y, por otro lado, otras tareas que se han empleado para la evaluación de la conciencia fonémica, tales como la segmentación y síntesis de unidades fonémicas. Entonces, este tipo de prueba resulta de gran utilidad cuando se quiere evaluar la conciencia fonológica en niños que ya han iniciado en el aprendizaje, pero que presentan dificultades de aprendizaje con la lectura.

3.8 EVALUACIÓN DE NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN PRELECTORES: UN ESTUDIO DESCRIPTIVO (JIMENEZ Y ORTIZ 1994)

En este estudio se puede observar que los niños prelectores experimentan mayor éxito cuando se enfrentan a tarea que demanda conocimiento silábico (descomponer las palabras en sílabas a través de un recuento de las mismas o aislar sílabas). Este porcentaje de éxito se sitúa en torno al 91.2%. En general, hay diferencias estadísticamente significativas entre la conciencia silábica y los otros niveles de conciencia fonológica evaluados.

3.8.1 Entrenamiento en Conciencia Fonológica: Un estudio clásico de entrenamiento en conciencia fonológica es el Olofsson y Lundber (1983). Este trabajo consistió en la aplicación de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica, que incluía actividades de rima, segmentación y análisis silábico y fonémico, a niños de preescolar. El programa se aplicó durante 8 semanas en sesiones de 15 a 30 minutos.

- a) El grupo que recibió entrenamiento en conciencia fonológica y en conocimiento de letras superó a los otros grupos en conciencia fonológica y en lectura.
- b) El segundo grupo, que sólo recibió entrenamiento en conocimiento de letras no mejoró su conciencia fonológica.
- c) No encontraron diferencias ni en conciencia fonológica, ni en lectura entre el grupo entrenado en conocimiento de letras y el que no recibió ningún tipo de entrenamiento.

Por su parte, Defior y Tudela (1994) realizan un estudio con niños españoles de primer curso de Educación Primaria. Comparan el efecto de cinco tipos de entrenamiento sobre lectura y escritura:

- Entrenamiento en conciencia fonológica.
- Entrenamiento en categorización conceptual de las palabras presentadas oralmente.
- Entrenamiento en conciencia fonológica junto con letras manipulables.
- Entrenamiento en categorización conceptual con palabras escritas.
- Sin entrenamiento.

El entrenamiento se llevó a lo largo de 20 sesiones durante 6 meses. El efecto del entrenamiento sobre la lectura y escritura fue superior para el grupo que había sido entrenado en conciencia fonológica junto con letras manipulables, tanto inmediatamente después de haber finalizado el entrenamiento como dos meses más tarde. Los autores concluyen que este tipo de entrenamiento tiene un efecto causal sobre la lectura y escritura.

Dos de los estudios de entrenamiento en conciencia fonológica que se han visto hasta ahora aportan evidencia empírica de que la conciencia fonológica puede ser entrenada antes de iniciar el aprendizaje sistemático de la lectura, también han aportado datos que confirman la influencia de la conciencia fonológica sobre la lectura.

Lundber, Frost y Petersen (1988) realizaron otro estudio de entrenamiento, esta vez a gran escala con 390 preescolares de 6 años. La muestra inicial fue distribuida en un grupo experimental (n=155). El grupo experimental recibió un entrenamiento en conciencia fonológica que incluía segmentación léxica, rimas, conocimiento de sílabas y de fonemas. El grupo control no recibió entrenamiento. Los profesores de los niños habían recibido anteriormente un curso teórico - práctico en conciencia fonológica y en este estudio son ellos los que aplican el programa de entrenamiento en sus aulas regulares al grupo experimental. El entrenamiento lo aplicaron en sesiones diarias de 15 a 20 minutos a lo largo de 8 meses. Después de la intervención, los niños del grupo experimental habían mejorado su conciencia fonológica, y en particular la conciencia fonémica, manteniéndose dicho efecto también en primer grado. Esta vez, el efecto del entrenamiento sobre la lectura y escritura fue importante: el grupo entrenado en conciencia fonológica superó significativamente al grupo control en las medidas de lectura de segundo grado y en la escritura de primer y segundo grado. En primer grado las diferencias en lectura entre el grupo experimental y control no fueron significativas, pero el grupo experimental alcanzó puntuaciones superiores en lectura. Así que, los resultados de este estudio aportan evidencia empírica de ⁷...”que el entrenamiento en

conciencia fonológica durante los años de preescolar influye positivamente en el rendimiento futuro en lectura y escritura...”

Teniendo en cuenta la revisión de estos estudios se concluye que tanto los estudios estrictamente de entrenamiento como aquellos que hacen un largo seguimiento del efecto del entrenamiento en conciencia fonológica sobre la habilidad lectora, revelan que este tipo de entrenamiento tiene mayores repercusiones en la habilidad lectora, cuando se implementa conjuntamente con un programa de entrenamiento en las reglas de correspondencia grafema – fonema y, cuando se aumenta el grado de sistematicidad del entrenamiento. Además, el efecto del entrenamiento cuando los niños están en periodo de Educación Infantil, se mantiene 2 y 3 años después de finalizada la intervención.

3.8.2 Entrenamiento en Conciencia Intrasilábica: Treiman y Barón (1983)...”realizaron dos estudios en los que la condición experimental consistía en el entrenamiento intrasilábica. La condición experimental consistía en el entrenamiento de la habilidad de segmentación de sílabas en un onset y rima...” La condición control consistía en el entrenamiento en la repetición de sílabas. Ambas condiciones tenían una segunda fase en las que se le enseñaba a pronunciar una serie de cuatro ítems escritos. Por ejemplo, una serie incluyó los ítems hem, hem y lig. Los niños utilizaban el conocimiento de la pronunciación items h y em para pronunciar hem, este ítem se aprendió más rápidamente que el lig. Ya que los niños no utilizan este conocimiento sino que asocian la pronunciación con la forma escrita, para leer mejor el ítem lig. Pues bien, en la condición control los niños leían significativamente cuando lo hacían logográficamente. Y en la condición experimental la tendencia era la contraria : tienden a hacer menos errores cuando codifican, pero la diferencia no fue significativa. En la condición de análisis y síntesis intrasilábica el entrenamiento en conciencia intrasilábica favoreció significativamente la lectura no logográfica. Por tanto estos resultados apoyan la idea de que el entrenamiento en conocimiento intrasilábico favorece el paso de la lectura logografica a una forma más analítica de la lectura.

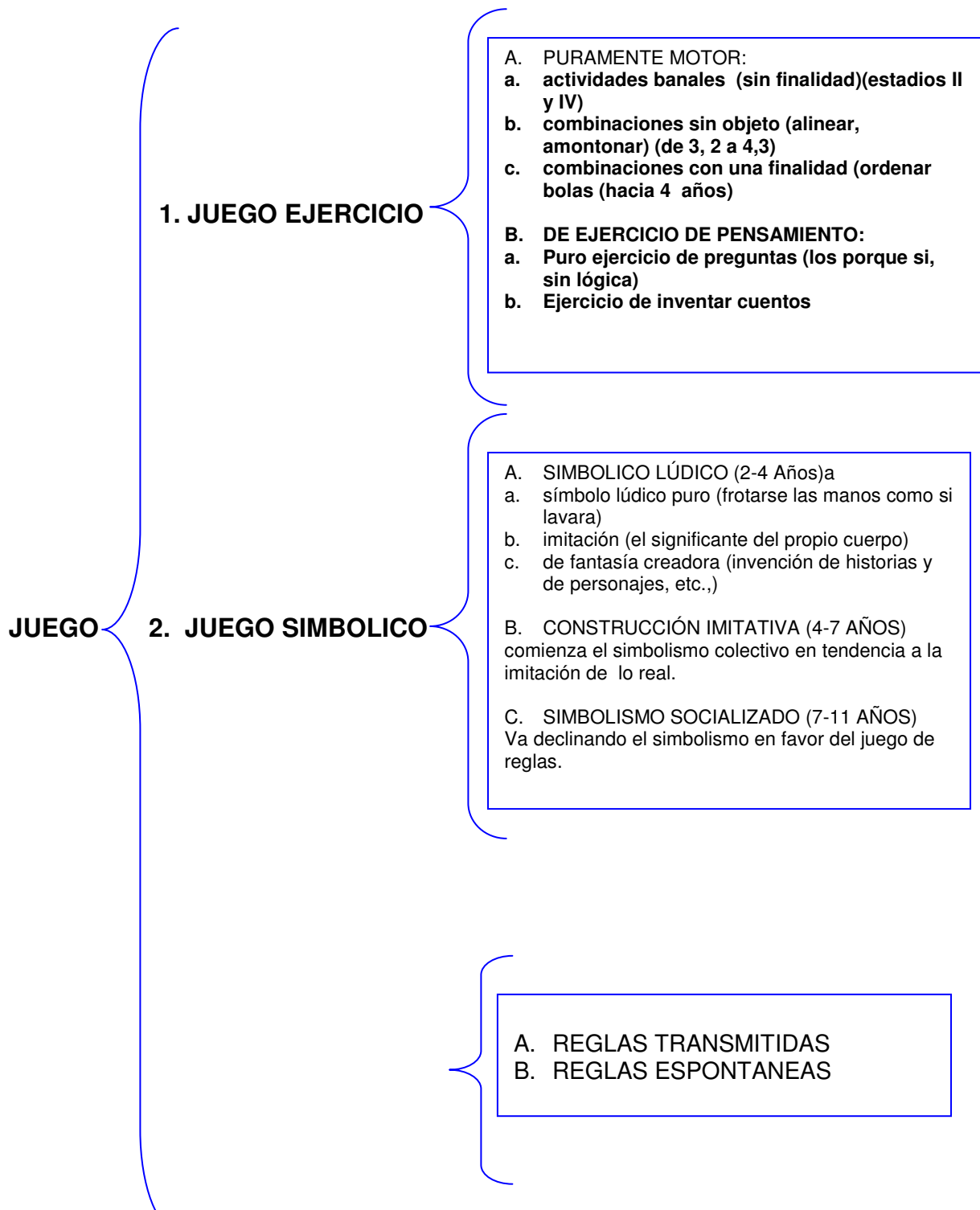
Y por lo tanto nos permite concluir que el entrenamiento en conciencia intrasilábica favorece más la lectura analítica cuando incluye tanto la segmentación como la síntesis.

3.8.3 Entrenamiento en Conciencia Fonémica: En conclusión, se afirma que es posible entrenar a los niños en conciencia fonológica, y en particular, en conciencia fonémica antes de iniciar el aprendizaje de la lectura. De forma que no hay que esperar a que los niños aprendan el código alfabético para que, como consecuencia de tal aprendizajes, se desarrolle la conciencia fonológica o la conciencia fonémica.

Por último, destacar que todos los estudios de entrenamiento en conciencia fonológica, independientemente de que ésta sea entendida en un sentido amplio o restrictivo, han

mostrado evidencia empírica de que el entrenamiento fonológico tiene un efecto positivo sobre la habilidad lectora. Y que el efecto del entrenamiento sobre lectura depende más de las tareas entrenadas que de otras características del entrenamiento, tales como la duración del mismo, el tamaño de los grupos o del contexto donde se aplica el programa.

3.8.4 Clasificación del Juego:



3. JUEGO REGLADO

- ★ **El juego ejercicio:** es característico del periodo sensoriomotor, en el que las estructuras se ejercen en el vacío, sin otra finalidad que el placer funcional. El niño repite actividades por puro placer; estas actividades parecen fundamentarse en las funciones de asimilación
- ★ **El juego simbólico:** el niño ya es capaz de reproducir un esquema sensoriomotor fuera de su contexto habitual y en ausencia del estímulo real. La interiorización de los esquemas le permite al niño un simbolismo lúdico puro (a partir de la etapa intuitiva (4-7 años) este simbolismo puro va perdiendo terreno a favor de los juegos de fantasía más socializados, que al realizarse más frecuentemente en pequeños grupos, se van aproximando a la aceptación de la regla social.

Esta clase de juego es una manifestación de la adquisición, comprensión y utilización de los signos, imágenes y símbolos al igual que facilita el acceso al lenguaje que juega un papel importante en el desarrollo del pensamiento conceptual.

- ✓ Desarrollo sensorio motriz, en este juego incita al niño a la acción y a perfeccionar sus gestos y coordinaciones.
- ✓ Desarrollo cognitivo, conlleva al niño a que se identifique con el adulto, lo imita y desea adquirir sus conocimientos y habilidades como el lenguaje, lectura, escritura.
- ✓ Desarrollo Socio afectivo, el niño repite las impresiones que a vivido recientemente, las produce, las imita y las revive.

La explicación del desarrollo del juego desde un punto de vista cognoscitivo permite ver el vínculo que existe entre la formación de las estructuras mentales en el caso de este estudio el de la atención y el juego, así como las consecuencias de su evolución integral.

3.8.5 Forma Sensorio motriz del Juego: Es la primera forma del juego es funcional se da por maduración y crecimiento, son de exploración, observación, manipulación. El niño va evolucionando sus acciones, primero hace gestos simples por placer funcional, luego explora su cuerpo y objetos que se encuentren a su alrededor,

cuando lograra desplazarse su campo de exploración se hace mas amplio. Por consiguiente en esta forma sensorio motriz del juego va adquiriendo gran desarrollo de las demás esferas:

- **Cognitiva.** Elabora esquemas, imágenes fijas en la memoria, objetos vistos varias veces y desarrolla el análisis, la síntesis y la lógica.
- **Socio afectiva.** Contribuye a mejorar el equilibrio, flexibilidad de músculos, desarrollo de los huesos y el dominio de la conducta en general. Poco a poco descubre el placer de comunicarse a través del juego con otros niños, hace aporte de los juegos sensorio motores en las diferentes etapas del desarrollo, juega en conjunto con los demás, ellos mismos se imponen las reglas que a su vez permitan tener una visión de la disciplina del grupo, que facilita su integración.

El juego asociativo conduce al niño a jugar con otros, la conversación gira alrededor de la actividad común, se presta y se toma en préstamo de material de juego; no existe división del trabajo.

En el juego cooperativo o suplementario el niño juega en grupo que esta organizado con el propósito de hacer algún producto material o esta tratando de obtener alguna meta, o de dramatizar situaciones de la vida adulta. El control de la situación de grupo esta en manos de uno o dos miembros encargados de dirigir la actividad de los otros.

El juego dramático de la imaginación y la fantasía es una clase de juego en la cual los niños pretenden ser otras cosas u otras personas. Con frecuencia se trata de una estrategia a través de la cual despejan sus temores, enfrentan conflictos emocionales y satisfacen su necesidad de dominar ciertas situaciones de la vida....”7

Por otra parte la música es el primer contacto que tiene el niño recién nacido con el mundo exterior y es apreciado por medio de las sensaciones y es, la experiencia auditiva , la primera en proporcionar las vivencias del mundo que lo rodea . por ejemplo el escucha los primeros pasos de las personas que se acerca a alimentarlo, las voces de sus familiares, etc.

Cuando su madre le canta una sencilla canción, el ríe y se excita moviendo sus manos y pies en señal de alegría y agradecimiento . el desea que este juego nunca se termine , de ahí la importancia de continuar estimulando con gran variedad de cantos rimas juegos en los que hallan la posibilidad de mover las manos :de hacerlo bailar y moverse en general .y de esta manera el niño se ira iniciando en la enseñanza musical, ya que en el oído virgen del niño se grabaran las primeras sensaciones auditivas . por lo tanto si se le canta al niño con voz dulce y, entonada y segura , se proporcionara al niño una

gran alegría y lo que es de gran importancia , una , vivencia de primer orden introduciéndolo en el mundo de la música.

En cada niño se va a reflejar la sensibilidad de las personas que lo rodean, si se aprecia la buena música ,el niño también la apreciará .En cambio si se encuentra el niño gran parte del día acompañado de personas insensibles a la belleza , perderá la oportunidad de gozar ante las obras de arte o simplemente ante la naturaleza , y si más adelante recibe las primeras experiencias musicales o de cualquier orden artístico , tardará mucho más tiempo en captarlas o en sensibilizarse y el arte no formará parte importante de su vida .

3.9 LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA EN LOS NIÑOS

La musicalidad se adquiere y se desarrolla: Desde luego esta adquisición debe ser en el momento adecuado , que es en la primera edad : para poder que sea bello y agradable , ya que lo primero que recibe el niño en su cerebro que se encuentra en blanco es la parte auditiva pues se encuentra deseoso de captar todo lo que lo rodea, mientras más pequeño es el niño , es necesario hablarle con la voz más dulce más suave y más clara al niño le agrada la repetición y el hablar rítmico con variedad de sonidos . Estos sonidos pueden ser agudos, graves, fuertes, suaves , largos, cortos, de voces o instrumentos diferentes etc. Siempre hay que evitar la exageración ya que mientras más pequeños son los niños, son más sensibles, y podríamos asustarlos produciendo así una barrera que obstaculice el desarrollo de la sensibilidad.

El mundo del niño es primordialmente emocional .A él solamente se puede llegar a través de experiencias agradables o desagradables.

Las experiencias pedagógicas modernas han demostrado que la educación a base de golpes o regaños provocan angustia y crea un ambiente de inseguridad en el niño. Para acercarse al niño es necesario buscar lo que le agrada El niño en edad preescolar se encuentra en la etapa lúdica y de curiosidad.

La curiosidad le va a satisfacer sus necesidades de adaptación y, el juego era una forma de causar su necesidad de movimiento, que es también una necesidad de adaptación. Según Piaget, la etapa sensorio-perceptiva, se encuentra en su máximo desarrollo entre los dos y los seis años de vida , y exactamente , esta es la época en que el niño visita las guarderías , las estancias y los jardines de niños .

El niño adquiere los conocimientos por medio de los sentidos. sus sentidos van hacer estimulados de acuerdo con el ambiente que lo rodee.

Estos estímulos producen vivencias o experiencias que el niño asimila ampliamente y los va acumulando en su cerebro. En esta edad, la capacidad de aprendizaje del niño se encuentra en su máximo nivel y asimilara las vivencias que se le presenten, sean buenas o malas y de ahí la importancia de ofrécele estimulaciones de primeriza calidad, que le desarrollen la sensorialidad: así recibirá el cúmulo de conocimientos requeridos en esta edad y obtendremos como resultado, que su capacidad de adaptación a cualquier situación va ser totalmente positiva.

La música es para el niño la forma más sencilla de manifestarse. Convirtiéndose en creador e intérprete en forma activa, por lo tanto un niño que tiene sus bases artísticas bien fundamentadas, mostrara su formación en su propia persona, en sus movimientos en la forma de expresarse, en su comprensión y sentido de cooperación que los rodean, etc.

Cada niño requiere una atención especializada y al mismo tiempo debemos organizar todas nuestras actividades musicales en forma colectiva ya que si se le da una atención especial a un niño, el entusiasmo y el interés se perderá en los demás niños.

El trabajo en conjunto es importante porque el maestro puede darse cuenta del nivel en que se encuentra cada niño y puede observarlos y evaluar el trabajo en cada momento, no es bueno insistir en las individualizaciones, ya que los niños que tengan que tengan algún problema o encuentren por algún motivo difícil la actividad, se sentirán inhibidos y esto lo retrasaría mas haciéndoles perder el interés por superarse.

3.9.1 Programa de entrenamiento a nivel fonológico: El programa incluye actividades de síntesis y segmentación fonológica, ya que en varios estudios se ha comprobado que esta combinación de tareas tiene un efecto positivo tanto en el desarrollo a nivel fonológico como en el aprendizaje de la lectura.

3.9.2 Evaluación del lenguaje oral a nivel fonológico: Se presentarán tareas basadas en juicios de comparación Y, por otro lado, se presentarán también tareas de síntesis, aislar, segmentación y omisión de unidades fonéticas para niños

3.9.3 Tareas de Juicios de Comparación

- Se conoce como: "PAF" (prueba de análisis fonémico).
- Esta fue aplicada y validada por María del Rosario Ortiz González.

3.10 DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

Función: Fonológica -Manejo de los sonidos del Habla

Acción: Contar Silabas

Descripción: Consta de Tarjetas donde se presenta la figura y la palabra con las siguientes instrucciones:

- ♣ Presentar la tarjeta
- ♣ Observar la tarjeta
- ♣ Identificar la lamina
- ♣ Identificación del rotulo
- ♣ Pronunciación de la palabra

Instrucción: Mediante un juego rítmico se la presentaran las tarjetas con las palabra de:

1 sílaba: flor, pez, pan , mar , sol

2 sílabas: mora, loro, niño, joyas, avión, carro, labial, bolso, reloj, manos.

3 sílabas: zapatos, billetera , cerveza, maleta, cilindros, cocina, familia, maquina,

4 sílabas: teléfono, biblioteca, edificio,

Al ir presentando cada tarjeta al niño lee la figura e ira identificando los golpes de voz y los acompaña con sonidos rítmicos con diferentes partes del cuerpo.

Luego se coloca el rotulo de la palabra correspondiente a cada lamina y se lee, se divide, y se cuenta el numero de sílabas.

Acción: Aparear sonidos

Descripción: Se hará a partir de :

- ♣ Nominar los objetos que aparezcan en la lamina ,identificando el primer sonido.
- ♣ Preguntar con que sonido empiezan los objetos de una lamina.
- ♣ Pedir que nombren otras palabras que empiecen con igual sonido.
- ♣ Entregar una lamina en que aparezcan dibujos con el sonidos en estudio , junto con otros dibujos y pedirles que los diferencien, por ejemplo para el sonido “a” se presenta una lamina en que aparezcan los siguientes sonidos dibujos árbol, avión , abrigo y auto.
- ♣ Luego se nominan los elementos.
- ♣ Se pide que nombre y muestren aquellos que empiecen con sonido y se hará lo mismo para los sonidos finales.

Instrucción: Se hará a partir de una serie de actividades las que le permitirá al niño un mayor comprensión:

- ♣ Pronunciar los nombres de los niños ,o el nombre de los objetos comunes separando las silabas . y hacer que identifiquen el número de fonemas .
- ♣ Juntar una serie de objetos o animalitos de material plástico u otros y agrupar aquellos que comiencen con el mismo sonido . por ejemplo : pelota , perro pájaro ,peineta; tijeras taza tornillo pedirles que pronuncien una serie de palabras y tratar que alarguen el sonido inicial sin separarlo del resto de la palabra .tratar que busquen otros objetos en la sala de clase para completar los grupos.
- ♣ Colocar encima de un escritorio cinco tarjetas o laminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial , y el niño deberá conocer
- ♣ Presentarles objetos que rimen entre si en hojas de papel ,en el Pizarro o dibujadas por el niño.
- ♣ Pedirles que digan en voz alta las palabras representadas y destacara la semejanzas de los sonidos y son: luna, estrella, pato, cuna, pez, gato, pala, taza, silla, árbol, casa y sol.
- ♣ Luego se procederá a realizar un juego que consistirá en recortar figuras de revistas cuyos nombres comiencen con diferentes letras a , t ,m , c .etc. y se ejecutara la orden que consistirá en encontrar una figura cuyo sonido comience con “m”y a su vez se Irán revisando todas las figuras preguntando al niño el nombre de cada una .cuando se vallan encontrando el deberá seleccionarlas y así sucesivamente

Acción: Sustituir fonemas

Descripción: Consta de tarjetas y rótulos con palabras que se le presentaran al niño para que por medio de los sonidos se logre separa los símbolos unitarios del lenguaje se contara con las siguientes instrucciones:

- ♣ Enseñar las tarjetas
- ♣ Enseñar la palabra
- ♣ Pronunciar la palabra
- ♣ Pedirle al niño que repita una palabra lo más lentamente posible y luego que la diga en forma rápida.
- ♣ Pedirle al niño que de acuerdo al sonido de la palabra la valla separando y contando el número de silabas.

Instrucción: Se hará a partir del juego de ritmo que consiste en presentar todas las tarjetas con los diferentes rótulos ejemplo televisor , maleta mama ,maquina , teléfono etc .al ir presentando las tarjetas con sus respectivos

rótulos se ira dando la orden de “Simona dice”que se busque el rotulo con la palabra Maleta.

“simón Dice”que se va a pronunciar la palabra y a su vez se ira separando los sonidos por medio de las palmas .

“simón Dice”vamos a contar cuantas silabas tiene cada palabra.

Función: Semántica: Asimilación de significados

Acción: Reconoce los objetos por su nombre.
Usos del objeto cotidiano.
Describe los atributos del objeto.
Manejo de los opuestos: Ir – venir, salir – entrar, mas – menos.
Manejo de los conceptos de una misma categoría.
Termina frases.

Descripción: Consta de objetos y laminas que al presentarlas al niño ejecutando en forma oral las acciones planteadas, por ejemplo:

- ♣ Que es
- ♣ Para que sirve
- ♣ Cómo se llama
- ♣ Cómo es
- ♣Cuál es su finalidad
- ♣ **Cual es su apariencia**

Instrucción: Empleando en el juego el rey manda se le pedirá al niño reunir objetos por categorías:

- Clasificar objetos según diferentes propiedades , tales como: color , material , forma , tamaño, uso, y función.
- Encontrar características comunes entre los objetos.
- Encontrar las diferencias entre varios objetos que se le presenten al niño.
- Según su textura:

- ❖ Áspero
- ❖ Suave
- ❖ Duro
- ❖ Blando
- ❖ Oscuro
- ❖ Claro

Se empleara el juego las analogías que consistirá en que el niño debe completar la oración oralmente y se aceptan diferentes posibilidades de respuestas, por ejemplo:

- ❖ El abuelo es mayor, El niño es...
- ❖ El agua nos limpia, el barro nos.
- ❖ El sol es amarillo, la sangre es...
- ❖ La piel del gato es suave, el ladrillos...
- ❖ Las tijeras cortan las agujas ...

Función: Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera coherente comprensible.

Acción: Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.
Comprende órdenes de tres o más acciones.
Comprende relaciones expresadas a través de la pregunta
Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.
Emplea pronombres.
Emplea los tiempos verbales.

Descripción: Se le plantea al niño situaciones cotidianas donde se pueda observar las acciones planteadas así:

- ❖ Se observa al niño desde el momento de ingreso a la institución hasta la hora de salida.
- ❖ Se mira su participación en actividades lúdicas (rondas, Juegos, ejercicios.).
- ❖ Se observa a la hora de interactuar con sus compañeros en el descanso.
- ❖ Se le pide al niño ejecutar diferentes actividades durante el transcurso del día.

Instrucción: Se hará a través de la toma de conciencia del sujeto y se partirá un juego que consistirá en hacer pasar tres o cuatro niños al frente , se les interroga preguntándoles : Qué animal les gustaría ser ...luego pensar en el animal que han elegido , ellos responden , por ejemplo: un oso, un conejo.

Y posteriormente se procede a colocar en primer lugar en la fila al que pretende ser oso, y se le pregunta al siguiente: que hace el oso. Y el responde duerme, luego se le pregunta al tercero: donde y este responde: en la cueva.

Y todos juntos repiten la oración: el oso duerme en la cueva, luego cada uno la deberá repetir solo .y se llevara acabo el mismo procedimiento que ira permitiendo la construcción de oraciones.

Luego se procede a realizar otras actividades complementarias: Palabras de un misma familia que el niño contenga, ordenar las cosas que hará durante el día.

Narrar una experiencia relaciona con el cuento.

Consiste en presentar al niño laminas que ilustren escena, una de las cuales va a corresponder a la oración dada y la otra no , y contendrán los mismos elementos ,y se indicara la oración y el niño debe indicar la lamina que corresponde y justificar su elección.

3.11 TAREAS DE SÍNTESIS, AISLAR, SEGMENTACIÓN Y OMISIÓN

3.11.1 Ficha Técnica

- Nombre: "PCF" (prueba de conciencia fonémica).
- Autor: Juan E. Jiménez González.
- Lugar de trabajo: Facultad de Psicología. Universidad de La Laguna.
- Administración: Individual.
- Duración: 30 minutos.
- Aplicación: Educación primaria.
- Material: Manual de instrucciones, hoja de registro individual y de corrección (análisis cuantitativo, cualitativo y de articulación).

3.11.2 Descripción de la Prueba: La prueba de conciencia fonémica, comprende un total de 4 tareas (v.g., síntesis, aislar, segmentación y omisión). Cada tarea se ha de resolver en función de la estructura lingüística de las palabras con diferentes estructuras silábicas, tales como CVC, CVCV, CCVC o CCVCV). Ello permite analizar el rendimiento tanto en función del tipo de tarea como de la unidad lingüística que los niños han de segmentar.

En general, se consultó el diccionario normativo de Guzmán (1992) sobre familiaridad subjetiva. En este sentido, nos interesaba asegurar que las palabras seleccionadas fueran familiares a los niños. Los valores que figuran entre paréntesis reflejan el valor promedio de familiaridad subjetiva en una escala de 0 a 5.

Con la aplicación de esta prueba se puede llevar a cabo distintos tipos análisis, y que se recogen a través de distintas hojas de registro.

- A) Análisis cuantitativo: consiste en el número de aciertos y su porcentaje (se asigna 1 punto de acierto y 0 por error) según cada tarea y tipo de unidad lingüística. Así, por ejemplo, en la hoja de registro individual (análisis cuantitativo) se calcula, en primer lugar, la PD (puntuación directa = N° de aciertos) correspondiente a cada tarea. Y, a continuación, se calcula la PD correspondiente a cada tipo de estructura lingüística.
- B) Análisis cualitativo: consiste en anotar mientras se aplica la prueba, la respuesta errónea que da el niño. Ello permite luego hacer un análisis cualitativo de los errores que se cometen en cada tipo de estructura lingüística según la tarea propuesta.
- C) Análisis de articulación: una vez finalizada la aplicación de la prueba, se le pide al niño que vaya repitiendo en voz alta cada palabra de la prueba. En este sentido, el examinador pronuncia en voz alta la palabra, y, a continuación, el niño ha de repetirla. Se anota con un círculo en la hoja de registro (análisis de articulación) si el niño repite correctamente la palabra. De esta forma, podemos averiguar si los problemas de conciencia fonémica están mediatizados por problemas de articulación.

3.11.3 Tarea de Síntesis

Palabras de practica: sofá (3.27) moto (3.90)

Instrucciones: vamos a hacer un juego. Es un juego donde tienes que adivinar la palabra que yo digo. Fíjate bien. Escucha ahora lo que te voy a decir /s/-/o/-/f/-/á/. (el examinador debe dejar transcurrir entre fonemas 3 segundos). ¿Qué palabra es? La palabra es /sofá/. Muy bien. Ahora escucha lo que te voy a decir a ver si adivinas que palabra es /m/-/o/-/t/-/o/. ¿Qué palabra es? La palabra es /moto/.¿ Has entendido el juego?

(se irá presentando las palabras descompuestas en fonemas de uno en uno. Después de la presentación de cada uno de ellos, se pregunta al niño que adivine la palabra que es).

4. DEFINICION DE VARIABLES

4.1 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.

4.1.1 Hipótesis Experimental: Las estrategias pedagógicas favorecerán el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico de los niños de cinco a seis años del nivel de preescolar del instituto Manizales.

4.1.2 Hipótesis Nula: Las estrategias pedagógicas no favorecerán el desarrollo del lenguaje oral a nivel fonológico de los niños de cinco a seis años del nivel de preescolar del instituto Manizales.

5. DEFINICIÓN DE VARIABLES

Variable dependiente	Dimensión	Indicadores
Conciencia fonológica	Conciencia silábica	Segmentación e identificación de sílabas que componen una palabra
	Conciencia intrasilábica	Segmentar una sílaba en los componentes oncoet-rima
	Conciencia fonémica	Identificación y comparación de las palabras constituidas por fonemas, (sonidos)

Variable independiente	Dimensiones	indicador
Mediaciones pedagógicas	Proceso didáctico, planeación, ejecución, evaluación.	Metodología, material, (preescolar), hablar y escuchar

Variables intervinientes: La edad, el sexo, el estrato socioeconómico, constitución del núcleo familiar, nivel de profilaxis, dificultad en el lenguaje oral.

Desarrollo Cognitivo: nos proporciona información acerca de la inteligencia del niño, es decir, sobre la forma como conoce el mundo u organiza la realidad, como va formando conceptos y solucionando problemas.

Escolarización: es un proceso básico para la formación de todo individuo que contribuye a un desarrollo óptimo de todas sus esferas y a potenciar todas las habilidades, destrezas y aptitudes del niño.

Edad: se trabajará con niños y niñas de edades que oscilan entre los 5 y los 6 años, teniendo en cuenta la edad cronológica para determinar el estado de evolución que presenta el niño.

Sexo: se trabajará con niños y niñas para determinar la prevalencia en la institución de los menores que se ven afectados por las dificultades del lenguaje oral.

Estrato socioeconómico: se hará un estudio con niños de estrato socioeconómico bajo que ayudará a determinar el número de afectados de esta población por la patología.

Conformación del núcleo familiar: es importante determinar si está conformado por padre y madre, número de hermanos, nivel de escolaridad de los padres, ocupación, etc.

Proceso de desarrollo del lenguaje oral: Niños entre cinco y seis años.

6. ESTRATEGIA METODOLOGICA

6.1 TIPO DE ESTUDIO

Es un estudio descriptivo porque pretende establecer las dificultades y características relacionadas con el lenguaje oral en niños del nivel de preescolar del instituto Manizales básica primaria

6.1.1 Población: Para este estudio se tuvo los niños y niñas del nivel de preescolar del instituto Manizales (básica primaria) la población total fue de 20 niños matriculados para dicho nivel de los cuales al evaluar su lenguaje oral doce niños fueron seleccionados para pre-test y pos test y luego aplicar la propuesta de ellos cinco son niños y siete niñas. Como característica del grupo se destacan:

- Aunque su composición familiar es de 4,5,6 hermanos su lenguaje presenta algún nivel de dificultad .
- El vocabulario es escaso .presenta (omisión de sílabas o letras r, s, l., a la hora de transmitir una idea se queda mudo, Sus respuestas son en monosílabos, y no logran construir frases, ni hacen diálogos) .
- Están clasificados en estratos medio bajo y se perciben carencias económicas para el mantenimiento diario, vestido, alimentación.
- En cuanto a su presentación personal, su familia no se dan hábitos de higiene adecuados como: limpieza personal, vestido, cuerpo, dientes , manipulación de alimentos.

Nombre de los niños

1. Tatiana Castaño Ovaldo. Edad 6 años se caracteriza por ser una niña: Alegre, Extrovertida, Le gusta relacionarse con sus compañeros de grupo , Expresa sus emociones , (Agrado -desagrado) posee un lenguaje adecuado a su edad aunque a veces hace omisión de las letras r, l, s

2. Alison Fernanda Lozano Nayibe. Edad 6 años Se caracteriza por ser una niña demasiado extrovertida , le gusta involucrarse en todas las actividades de grupo , se relaciona muy bien con los demás niños. En cuanto a su lenguaje se nota que habla muy rápido y omite demasiadas letras r ,s p, g.

3. Luis Carlos Holguín Aguirre. Edad 5 años y medio Se caracteriza por ser un niño alegre y colaborador, pero se distrae muy fácil ya que siempre esta de un lado para otro y desconcentrando a su compañeros en cuanto a su lenguaje se nota: mucha

dificultad a la hora de articular las palabras: (perro, casa, taxi, comadreja.) y hace mucha omisión de letras(r,s,t,l,b)

4. Julián Alberto Cardona Murillo. Edad cinco años y medio se caracteriza por ser un niño tímido y casi no le gusta participar en las actividades programadas durante la clase. En cuanto a su lenguaje es muy escaso. (sus respuestas son en monosílabos y no logra construir frases, omite demasiadas letras r, s, l, b, g,).

5. Juan Diego Loaiza Gonzáles. Edad 6 años se caracteriza por ser un niño alegre y muy inquieto le gusta estar en todo participa con interés en las clases y es muy despierto. En cuanto a su lenguaje se puede observar que habla muy rápido y pasito y a veces hace omisión de letras r,,s,l, .

6. Sebastián Camilo López M Edad 6 años se caracteriza por ser un niño voluble, le gusta involucrarse en las actividades del grupo y su participación es de colaboración durante la clase. En cuanto a su lenguaje su pronunciación y articulación son buenas.

7. María Alejandra Sánchez Duque Edad 5 años y medio Se caracteriza por ser una niña alegre y demuestra mucho afecto con sus compañeros le gusta participar y ser muy responsable. En cuanto a su lenguaje no presenta ninguna dificultad su pronunciación y articulación son buenas.

8. Ana María Usma Peralta. Edad 5 años y medio se caracteriza por ser una niña muy extrovertida y buena compañera le gusta compartir y ayudar en sus trabajos a los demás niños. En cuanto a su lenguaje no presenta ninguna dificultad.

9. Luz Estefany Avengas Ruiz. Edad 6 años se caracteriza por ser una niña tierna y amigable, también le gusta participar en las diferentes actividades del grupo. En cuanto a su lenguaje, presenta omisión de letras r,s, p,l, y habla muy despacio.

10. Jhon Eider Alvaran Grajales. Edad 5 años y medio se caracteriza por ser un niño muy tierno y muy amigable le gusta mucho que lo consientan y que estén pendientes de él le gusta jugar y participar en las actividades de recreación. En cuanto a su lenguaje presenta un habla infantilizada, omite demasiadas letras s,r,,l,b, y articula mal las palabras pero casa lagartija etc.

11. Kelly Johana López Molina. Edad 6 años se caracteriza por ser una niña con un gran sentido de cooperación, le gusta mucho participar en la clase y compartir con sus compañeros, en cuanto a su lenguaje presenta un habla ligera y omite demasiadas letras r, s, b, k, p,.

12. Angie Tatiana Guarín Veles. Edad 6 años se caracteriza por ser una niña muy alegre y despierta, le gusta cooperar y participar en todo lo relacionado con la clase,

también comparte con sus compañeros . en cuanto a su lenguaje oral , no presenta ninguna dificultad.

6.2 DISEÑO METODOLÓGICO

Para este estudio se utilizo un diseño pre-test intervención pedagógica- pos-tes .

Se empleo la prueba de análisis fonémico. La cual consiste en una serie de ejercicios de comparación de síntesis y segmentación de unidades fonémico

6.2.1 Descripción de la Prueba

Función: Fonológica -Manejo de los sonidos del Habla

Acción: Contar Silabas

DESCRIPCIÓN: Consta de Tarjetas donde se presenta la figura y la palabra con las siguientes instrucciones:

- ♣ Presentar la tarjeta
- ♣ Observar la tarjeta
- ♣ Identificar la lamina
- ♣ Identificación del rotulo
- ♣ Pronunciación de la palabra

INSTRUCCIÓN: Mediante un juego rítmico se la presentaran las tarjetas con las palabra de:

1 silaba flor , pez, pan , mar , sol

2 silabas: mora, loro, niño, joyas, avión, carro, labial, bolso, reloj, manos,

3 silabas : zapatos, billetera , cerveza, maleta, cilindros, cocina, familia, maquina,

4 silabas teléfono, biblioteca, edificio,

Al ir presentando cada tarjeta al niño lee la figura e ira identificando los golpes de voz y los acompaña con sonidos rítmicos con diferentes partes del cuerpo.

Luego se coloca el rotulo de la palabra correspondiente a cada lamina y se lee, se divide, y se cuenta el numero de silabas.

Acción: Aparear sonidos

Descripción: Se hará a partir de :

- ♣ Nominar los objetos que aparezcan en la lamina ,identificando el primer sonido.
- ♣ Preguntar con que sonido empiezan los objetos de una lamina.
- ♣ Pedir que nombren otras palabras que empiecen con igual sonido.
- ♣ Entregar una lamina en que aparezcan dibujos con el sonidos en estudio , junto con otros dibujos y pedirles que los diferencien, por ejemplo para el sonido “a” se presenta una lamina en que aparezcan los siguientes sonidos dibujos árbol, avión , abrigo y auto.
- ♣ Luego se nominan los elementos.
- ♣ Se pide que nombre y muestren aquellos que empiecen con sonido y se hará lo mismo para los sonidos finales.

Instrucción: Se hará a partir de una serie de actividades las que le permitirá al niño un mayor comprensión:

- ♣ Pronunciar los nombres de los niños, o el nombre de los objetos comunes separando las silabas, y hacer que identifiquen el número de fonemas.
- ♣ Juntar una serie de objetos o animalitos de material plástico u otros y agrupar aquellos que comiencen con el mismo sonido . por ejemplo : pelota , perro pájaro ,peineta; tijeras taza tornillo pedirles que pronuncien una serie de palabras y tratar que alarguen el sonido inicial sin separarlo del resto de la palabra .tratar que busquen otros objetos en la sala de clase para completar los grupos.
- ♣ Colocar encima de un escritorio cinco tarjetas o laminas, cuatro de las cuales comiencen con el mismo sonido inicial , y el niño deberá conocer
- ♣ resentarles objetos que rimen entre si en hojas de papel ,en el Pizarro o dibujadas por el niño.
- ♣ Pedirles que digan en voz alta las palabras representadas y destacara la semejanzas de los sonidos y son: luna, estrella, pato, cuna, pez, gato, pala, taza, silla, árbol, casa y sol.
- ♣ Luego se procederá a realizar un juego que consistirá en recortar figuras de revistas cuyos nombres comiencen con diferentes letras a , t ,m , c .etc. y se ejecutara la orden que consistirá en encontrar una figura cuyo sonido comience con “m”y a su vez se Irán revisando todas las figuras preguntando al niño el nombre de cada una .cuando se vallan encontrando el deberá seleccionarlas y así sucesivamente

Acción: Sustituir fonemas

Descripción: Consta de tarjetas y rótulos con palabras que se le presentaran al niño para que por medio de los sonidos se logre separa los símbolos unitarios del lenguaje se contara con las siguientes instrucciones:

- ♣ Enseñar las tarjetas
- ♣ Enseñar la palabra
- ♣ Pronunciar la palabra
- ♣ Pedirle al niño que repita una palabra lo mas lentamente posible y luego que la diga en forma rápida.
- ♣ Pedirle al niño que de acuerdo al sonido de la palabra la valla separando y contando el numero de silabas.

Instrucción: Se hará a partir del juego de ritmo que consiste en presentar todas las tarjetas con los diferentes rótulos ejemplo televisor, maleta mama, maquina, teléfono etc .al ir presentando las tarjetas con sus respectivos rótulos se ira dando la orden de “Simona dice”que se busque el rotulo con la palabra Maleta.

“simón Dice”que se va a pronunciar la palabra y a su vez se ira separando los sonidos por medio de las palmas .

“simón Dice”vamos a contar cuantas silabas tiene cada palabra.

Función: Semántica: Asimilación de significados

Acción: Reconoce los objetos por su nombre.
Usos del objeto cotidiano.
Describe los atributos del objeto.
Manejo de los opuestos: Ir – venir, salir – entrar, mas – menos.
Manejo de los conceptos de una misma categoría.
Termina frases.

Descripción: Consta de objetos y laminas que al presentarlas al niño ejecutando en forma oral las acciones planteadas, por ejemplo:

- ♣ Que es
- ♣ Para que sirve
- ♣ Cómo se llama
- ♣ Cómo es
- ♣ Cuál es su finalidad
- ♣ **Cual es su apariencia**

Instrucción: Empleando en el juego el rey manda se le pedirá al niño reunir objetos por categorías:

- ♣ Clasificar objetos según diferentes propiedades , tales como: color , material , forma , tamaño, uso, y función.
- ♣ Encontrar características comunes entre los objetos.
- ♣ Encontrar las diferencias entre varios objetos que se le presenten al niño.
- ♣ Según su textura:
 - a. Áspero
 - b. Suave
 - c. Duro
 - d. Blando
 - e. Oscuro
 - f. Claro

- ♣ Se empleara el juego las analogías que consistirá en que el niño debe completar la oración oralmente y se aceptan diferentes posibilidades de respuestas, por ejemplo:
 - El abuelo es mayor , El niño es...
 - El agua nos limpia, el barro nos.
 - El sol es amarillo , la sangre es...
 - La piel del gato es suave , el ladrillos...
 - Las tijeras cortan las agujas ...

Función: Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera coherente comprensible.

Acción: Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.
 Comprende órdenes de tres o más acciones.
 Comprende relaciones expresadas a través de la pregunta
 Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.
 Emplea pronombres.
 Emplea los tiempos verbales.

Descripción: Se le plantea al niño situaciones cotidianas donde se pueda observar las acciones planteadas así:

- ❖ Se observa al niño desde el momento de ingreso a la institución hasta la hora de salida .
- ❖ Se mira su participación en actividades lúdicas (rondas, Juegos , ejercicios.).
- ❖ Se observa a la hora de interactuar con sus compañeros en el descanso.

- ❖ Se le pide al niño ejecutar diferentes actividades durante el transcurso del día.

Instrucción: Se hará a través de la toma de conciencia del sujeto y se partirá un juego que consistirá en hacer pasar tres o cuatro niños al frente , se les interroga preguntándoles : Qué animal les gustaría ser ...luego pensar en el animal que han elegido , ellos responden , por ejemplo: un oso, un conejo .

Y posteriormente se procede a colocar en primer lugar en la fila al que pretende ser oso y se le pregunta al siguiente, que hace el oso. Y el responde duerme, luego se le pregunta al tercero: donde y este responde: en la cueva.

Y todos juntos repiten la oración : el oso duerme en la cueva ,luego cada uno la deberá repetir solo .y se llevara acabo el mismo procedimiento que ira permitiendo la construcción de oraciones .

Luego se procede a realizar otras actividades complementarias: Palabras de una misma familia que el niño contenga, ordenar las cosas que hará durante el día.

Narrar una experiencia relaciona con el cuento.

Consiste en presentar al niño laminas que i lustren escena, una de las cuales va a corresponder a la oración dada y la otra no , y contendrán los mismos elementos ,y se indicara la oración y el niño debe indicar la lamina que corresponde y justificar su elección.

6.2.2 Aplicación de la prueba: Procedimiento que se llevo acabo para lograr el bienestar en la clase ya que se considera que la organización de la clase afecta a la forma de comportarse de los alumnos por eso se procuro que tuviera:

Se tuvo en cuenta un espacio amplio, soleado, bien ventilado con una temperatura agradable y con una iluminación adecuada se dieron las instrucciones para realizar los ejercicios de la función fonológica, semántica, sintáctica que están en el anexo (prueba de análisis fonémico) y si un niño no ha comprendido el ejercicio se hizo en forma individual.

El material, fue diseñado de acuerdo a las necesidades percibidas de los niños

Mantener un clima de descubrimiento, (se emplearon cuentos, revistas carteles, juguetes que se han de interés de los niños) ayudando a si a adquirir una actitud de aprendizaje.

Crear un lugar sin peligros para evitar las prohibiciones y estar siempre en disposición de responder a las demandas de los alumnos

También es muy importante tener en cuenta todas aquellas actitudes que potencien autonomía, confianza, relación, compromiso y la ilusión por el aprendizaje, ya que este debe de ser llevado a cabo de una manera libre, y descubriendo por medio de la lúdica y la música y no por la imposición de unas actividades que no interesen y que tienden a desembocar en un ambiente cooperativo.

También se creó un ambiente de confianza donde el niño pudiera estar sin prohibiciones, utilizar un tono de confianza y sin gritos.

Se respetó la creatividad y la iniciativa del alumno en cuanto a sus trabajos fuera y dentro del aula

Acepto las sugerencias de los niños, como por ejemplo (salir al patio, trabajar con material desechable y escuchar música,)

Por último todas estas actividades se realizaron en el aula máxima del preescolar del instituto Manizales básica primaria ya que toma todas las condiciones anteriores y permite mejor concentración por parte de los niños.

6.2.3 Técnicas e instrumentos: Observación participante porque desde que se inició el estudio con la caracterización del grupo se fue registrando en el diario de campo los niños que se percibían con dificultades en el lenguaje oral. Luego a este grupo de niños (12) se continuó con observación estructurada y aplicación de pruebas específicas

Observación Participante
Observación Estructurada:

6.2.4 Procedimiento: Se establecieron los contactos con la directora del instituto Manizales básica primaria y con la maestra del nivel de preescolar se acordó estar en el aula en una observación participante durante el año 2003.

Para llevar a cabo este procedimiento se tuvieron en cuenta los siguientes pasos:

Se acordó separar el aula máxima para desarrollar o llevar a cabo las actividades relacionadas con la conciencia fonológica, semántica, y la sintáctica.

Luego se procedió a separar el material didáctico para las aplicaciones de las pruebas

Posteriormente se acordó con la profesora del nivel de preescolar el horario de trabajo con los niños.

Después se evaluó los niños en grupo de cuatro , una vez terminada la actividad nos dirigíamos al patio a realizar una actividad de rondas y posteriormente se dirigían al salón de clases .por ultimo se registraba en le diario de campo los resultados de cada uno de los niños para luego ser llevados al registro de la prueba de análisis fonémico la cual iba determinando el progreso de cada uno delos niños.

7. CRONOGRAMA

FECHA	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	INSTRUMENTO	RESULTADO
Febrero 2003	Ambientación Y reconocimiento del grupo preescolar - Observación de los comportamientos de los niños durante la jornada escolar -Ejecución de actividades como juegos, rondas, canciones.	Establecer vínculos afectivos con los niños y docentes	Diario de campo	Familiarización con los niños
Marzo 2003	Caracterización del lenguaje oral a nivel fonológico de cada uno de los niños	Identificar los niños que tienen alteraciones en el lenguaje oral a nivel fonológico	Registro de cada niño	Conocer el desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños
Abril 2003	Conversatorios con la profesora para analizar el lenguaje oral de cada niño	Identificar los niños que tienen alteraciones en el lenguaje oral a nivel fonológico	Registro de cada niño	
Mayo y junio del 2003	Elaboración de instrumentos y diseño de material	Diseño de material didáctico que ayude al mejoramiento del lenguaje oral	Diario de campo	
Julio del 2003	Aplicación del pretes	Diseñar y ejecutar diferentes actividades que respondan a la superación de las dificultades del lenguaje oral	Hojas de registro	Integración y familiarización de las actividades que contribuyen a superar el lenguaje oral nivel fonológico
Agosto del 2003	Análisis de la información y diseño de la propuesta		Diario de campo	
Septiembre del 2003	Aplicación de la propuesta			
Octubre del 2003	Aplicación del pos -tes	Evaluación del lenguaje oral con el pre-tes	Aplicación del pos-tes	Evolución del proceso de desarrollo del

				lenguaje oral a nivel fonológico
Noviembre del 2003				

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

8.1 RESULTADOS DEL PRE-TES

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
1	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra identificar rima	P
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		P
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		P
		Uso del objeto cotidiano.		P
		Describe los atributos del objeto.		P
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		P
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		P
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Termina frases.		
		Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		P
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		P
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		P

		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		P
		Emplea pronombres		P
		Emplea tiempos verbales.		P
SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
2	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra identificar rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	O logra analizar el juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		P
		Describe los atributos del objeto.		P
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		P
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.	n	
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende órdenes de tres o mas acciones.		P
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		P

		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		P
		Emplea pronombres		P
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
3	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No realizo ninguna de las actividades . Presento mucha distracción se mueve de un lado a otro y molesta a los otros niños.	
		Aparear sonidos.		
		Sustituir fonemas.		
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No los deja trabajar y se retira del salón.	
		Uso del objeto cotidiano.		
		Describe los atributos del objeto.		
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		
	Termina frases.			
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		
		Comprende ordenes de tres o mas acciones Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		

		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		
		Emplea pronombres		
		Emplea tiempos verbales.		

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
4	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra hacer la parte de la rima	p
		Aparear sonidos.	No logra establecer el numero de silabas que contiene cada palabra	n
		Sustituir fonemas.		n
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra describir los atributos del objeto posee un vocabulario escaso.	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		n
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.	p	
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.	No logra completar el juego de las analogías	p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		P
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		P
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		N
		Emplea pronombres		P
		Emplea tiempos verbales.		P

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
5	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra hacer la parte de la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra completar el juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
6	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra identificar la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra identificar los colores secundarios	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		n
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.	No logra completar el juego de las analogías	p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
7	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra separar símbolos unitarios	n
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.	No logra identificar la parte de la rima	p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra identificar los colores secundarios	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		n
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.	No logra identificar el juego de las analogías	p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
8	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.	No logra identificar colores secundarios	n
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.	No logra completar juego de las analogías	p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
9	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra identificar la parte de la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra completar juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		P
		Describe los atributos del objeto.		P
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		P
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		P
		Termina frases.		N
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		P
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		P
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		P
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		P
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
10	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra acompañar los sonidos con sus palmas No logra la parte de la rima	n
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra identificar colores secundarios No logra completar juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		n
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
11	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra identificar colores secundarios	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		n
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.	No quiso participar mas y empezó a mostrar mucha distracción moviéndose de un lado a otro	
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		
		Emplea pronombres		
		Emplea tiempos verbales.		

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
12	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra completar juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p

		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

8.2 RESULTADOS DEL POS-TEST

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
1	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar sílabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p

		Emplea tiempos verbales.		p
--	--	--------------------------	--	---

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
2	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	Se le dificulta la rima.	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p

		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
3	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	No logra identificar la parte de la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra completar juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
4	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	Se le dificulta la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	No logra completar analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		n
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
5	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	Se le dificulta la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
6	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p

		Emplea tiempos verbales.		p
--	--	--------------------------	--	---

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
7	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p

		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
8	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p

		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
9	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar sílabas.	Se le dificulta la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
	Termina frases.	p		
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p

	manera comprensible.	Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
10	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.	Se le dificulta la parte de la rima	p
		Aparear sonidos.		n
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.	Se le dificulta el juego de las analogías	p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
	Termina frases.	n		
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p

	manera comprensible.	Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
11	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p
	Termina frases.	p		

	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

SUJETOS	FUNCIÓN	ACCIÓN	DESCRIPCIÓN DE LAS DIFICULTADES	NO PRESENTA NINGUNA DIFICULTAD
12	Fonológica: Manejo de los sonidos del habla.	Contar silabas.		p
		Aparear sonidos.		p
		Sustituir fonemas.		p
	Semántica: Asimilación de significados.	Reconocer los objetos por su nombre.		p
		Uso del objeto cotidiano.		p
		Describe los atributos del objeto.		p
		Manejo de los opuestos ir – venir, salir – entrar, más – menos.		p
		Manejo de los conceptos de una misma categoría.		p

		Termina frases.		p
	Sintáctica: Estructura el lenguaje de manera comprensible.	Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades.		p
		Comprende ordenes de tres o mas acciones		p
		Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas.		p
		Maneja el ayer, hoy y el mañana en la frase que utiliza.		p
		Emplea pronombres		p
		Emplea tiempos verbales.		p

8.3 FUNCION FONOLOGICA

Dificultades

- Separar símbolos unitarios llevando el ritmo con las manos
- Identificación de la rima
- Identificación del número de sílabas que contiene cada palabra

Olofsson y Lundberg⁸, Considera que la función fonológica o al menos algunos niveles de conciencia fonológica, facilitan la adquisición de la lectura y es un requisito necesario para iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura

Consecuencia de la función fonológica se pueden presentar patrones fonológicos desviados, habla infantilizada, omisión de consonantes iniciales, o sílabas.

- En función de estos factores se puede afectar al niño en cuanto a: .
- Retraso en la evolución del lenguaje
- Dificultad de aprendizaje en la lengua escrita
- La tartamudez trastorno de lenguaje por deficiencia de audición
- Trastorno del habla
- Alteraciones del lenguaje de tipo receptivo

La función fonológica desde el preescolar debe favorecer en los niños:

- La conciencia como agentes del desarrollo de sus procesos.
- Una buena articulación y pronunciación de algún fonema

8.5 FUNCION SEMANTICA

Dificultades

- Distinción de colores secundarios
- - terminar frase (juegos de analogías)
- Falta de atención

Lenneberg⁹, Considera que la función semántica es el estudio sistemático del significado en el lenguaje del niño analizando el desarrollo del vocabulario infantil.

Consecuencia: Vocabulario reducido a objetos del entorno por ejemplo: generalmente el niño es atraído por una determinada característica del objeto la

⁸ OLOFSSON Y LUNDBERG 1985. Pág. 36

⁹ LENNEBERG. Madures Escolar (1967). Pág. 312

cual denomina y la sirve de etiqueta o rotulo para designar los objetos que poseen esa misma característica. Por ejemplo el uso del termino “tictac” para indicar una caja redonda un reloj, o el uso del “gua – gua” para designar tantos perros como cosas que se mueven y a medida que es capas de discriminar aspectos específicos para compara objetos , la diferenciación lingüística correspondiente a estos nuevos aspectos señalaría la nueva categorización .

- En función de estos factores se puede factor al niño en cuanto a:
- vocabulario limitado
- poca habilidad para comunicarse con los demás
- poca concentración en las actividades planeadas
- aislamiento en el grupo ya que no le gusta involucrarse en las actividades programadas
- omisión de letras o silabas
- trastornos de la articulación de los fonemas
- poca asimilación de significado
- retraso simple del lenguaje mala ubicación espacial
- poca producción verbal

8.6 FUNCION SINTACTICA

Constituye el estudio del sistema y la estructura del lenguaje refiriéndose a la combinación y ordenación de los morfemas en determinados patrones y secuencias, es decir, combinar unidades simples de significados para construir oración.¹⁰

Patologías y patologías.

Consecuencias

- utilización de menos pronombres interrogativos, adverbios, preposiciones alteración de los tiempos verbales
- numero reducido de términos en la frase
- Dificultades
- falta de atención
- Confusión de los tiempos en la frase que utiliza
- En función de estos factores se puede afectar al niño en cuanto a:
- la estructura del lenguaje
- la ubicación en el espacio
- la concentración y asimilación de significados
- pocas habilidades lingüísticas

¹⁰ Aidex. Proyecto “guía de dicción y encuadre “Documento 1

- vocabulario limitado
- una evolución adecuada del lenguaje oral
- omisión de letras o sílabas
- trastorno articulado de los fonemas
- carencia de pausa
- se puede inhibir su expresión oral
- Otras dificultades percibidas en la aplicación del pretes son:
- Omisión de letras , r,s,m,
- La articulación de los fonemas r,s,b,l.

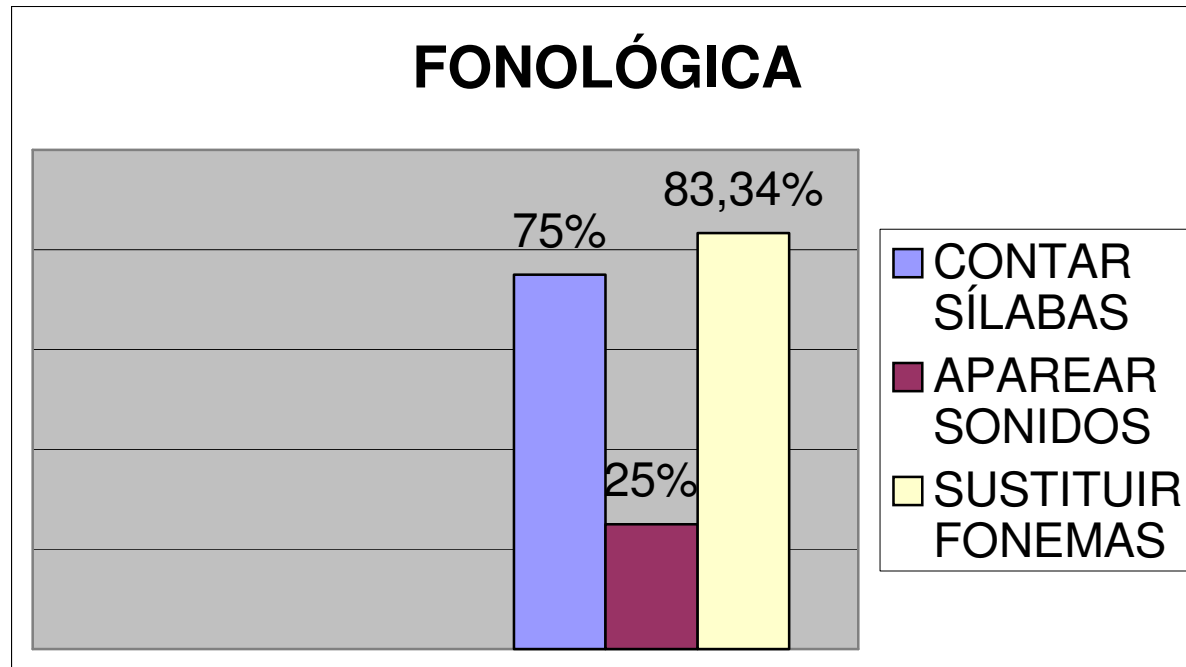
Omisiones

- El pensamiento del niño a veces es mas rápido que su verbalización , de ahí que puntos importantes de las ideas pueden ser omitidos . ellos suponen que lo omitido ya es sabido por los demás . pag 325 madures escolar.
- En función de estos factores se puede afectar al niño
- Obstaculiza su pensamiento y su lenguaje en cuanto a su producción
- Dificultades aprendizaje en la lengua escrita
- Puede ocasionar una dislalia
- Inmadures en la literalidad
- Alteración de los fonemas r,s,b,l,
- Restricción del lenguaje
- Complejo ante sus compañeros
- mala coordinación de los movimientos necesarios para la articulación de ciertos fonemas.
- Reducción de vocabulario reducción de la expresión verbal espontánea

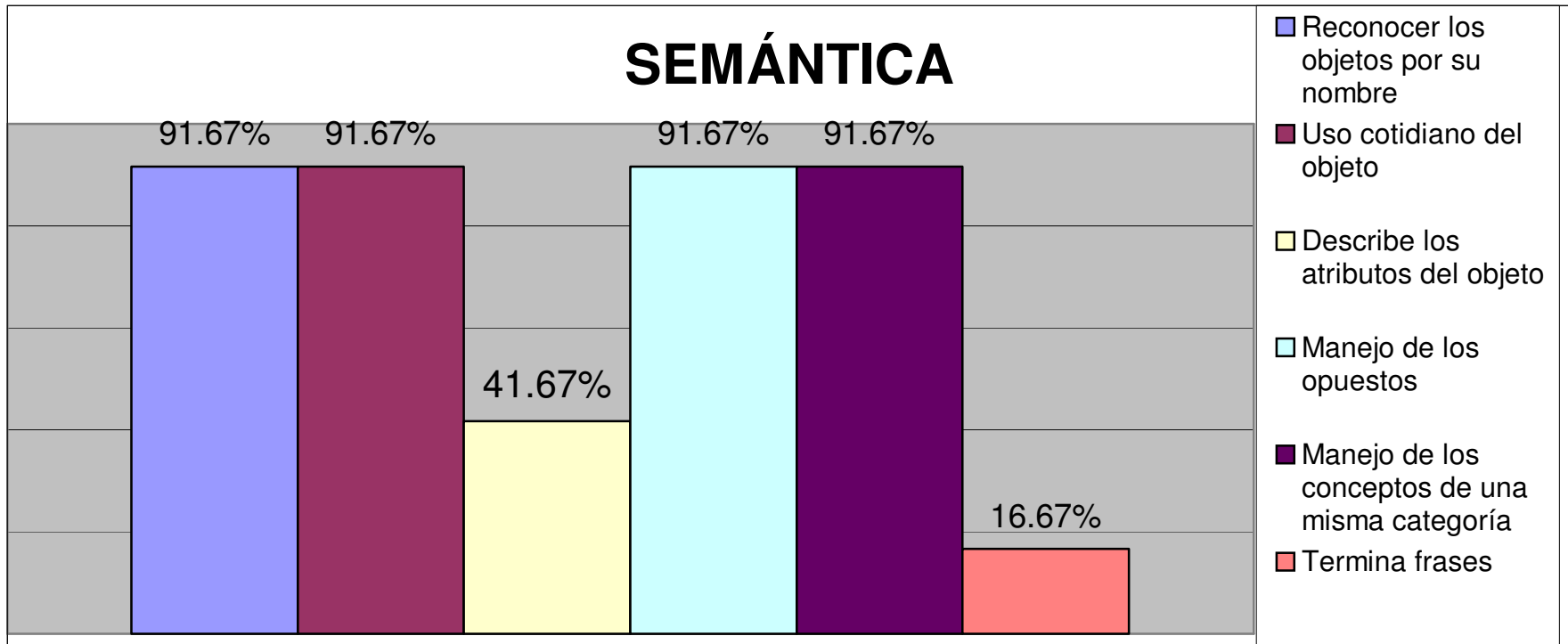
8.7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS PRETEST

De los 12 niños evaluados según cada función y cada acción se obtuvo los siguientes porcentajes.		
FUNCIÓN	DIFICULTAD	NINGUNA
FONOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Contar sílabas - Aparear sonidos - Sustituir fonemas. 	3 niños en separar los símbolos unitarios. 9 niños la parte de la rima. 2 niños # sílabas que contiene cada palabra.	75% 25% 83,34%
SEMÁNTICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los objetos por su nombre. - Uso cotidiano del objeto. - Describe los atributos del objeto. - Manejo de los opuestos: ir – venir, salir – entrar, más – menos. - Manejo de los conceptos de una misma categoría. - Termina frases. 	1 no participó. 1 no participó. 7 distinción de colores secundarios. 1 no participó. 1 no participó. 10 completar juego de analogía.	91.67% 91.67% 41.67% 91.67% 91.67% 16.67%
SINTÁCTICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades. - Comprende órdenes de 3 ó más acciones. - Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas. - Maneja el ayer, el hoy y el mañana en la frase que utiliza. - Emplea pronombres. - Emplea tiempos verbales. 	2 no participaron 2 no participaron 2 no participaron 3 confunden el hoy y el mañana. 2 no participaron 2 no participaron	83.34% 83.34% 83.34% 75% 16.66% 16.66%

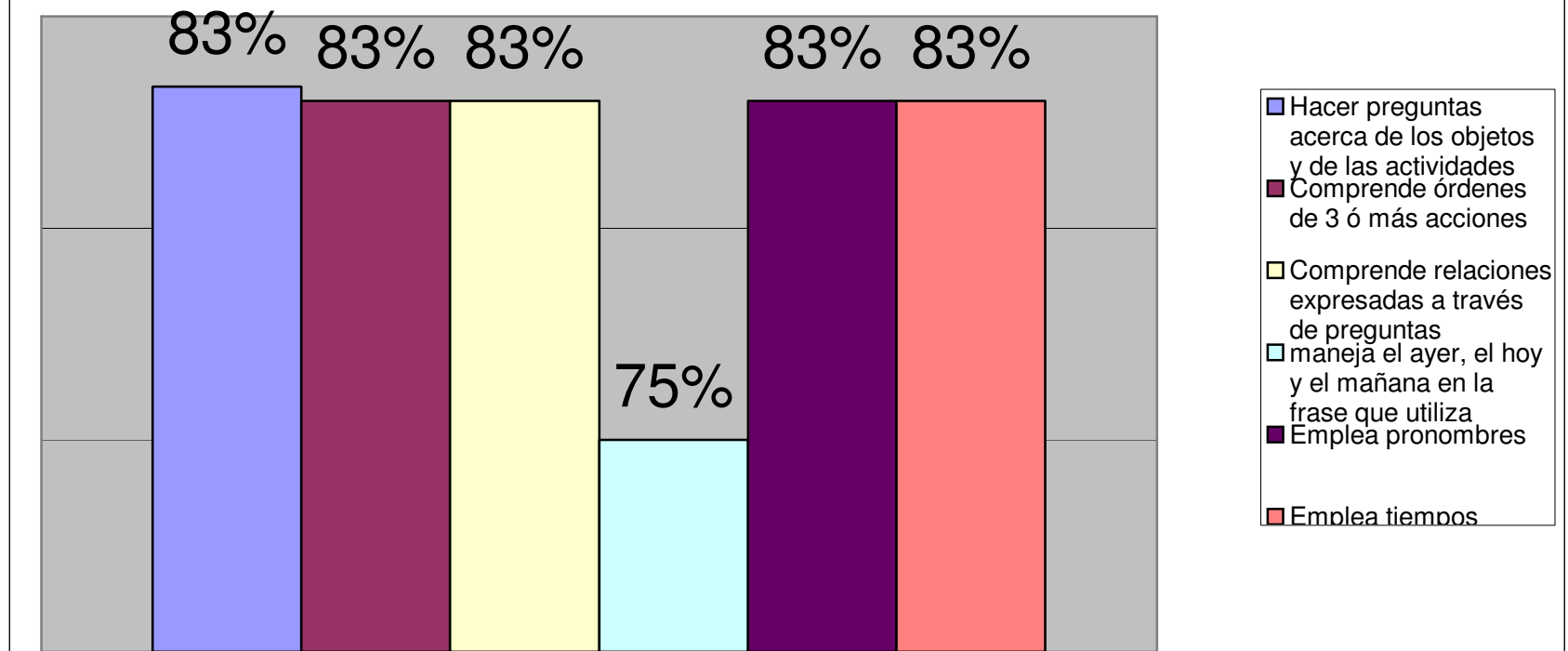
GRAFICOS DE LOS RESULTADOS PRETEST



SEMÁNTICA



SINTÁCTICA

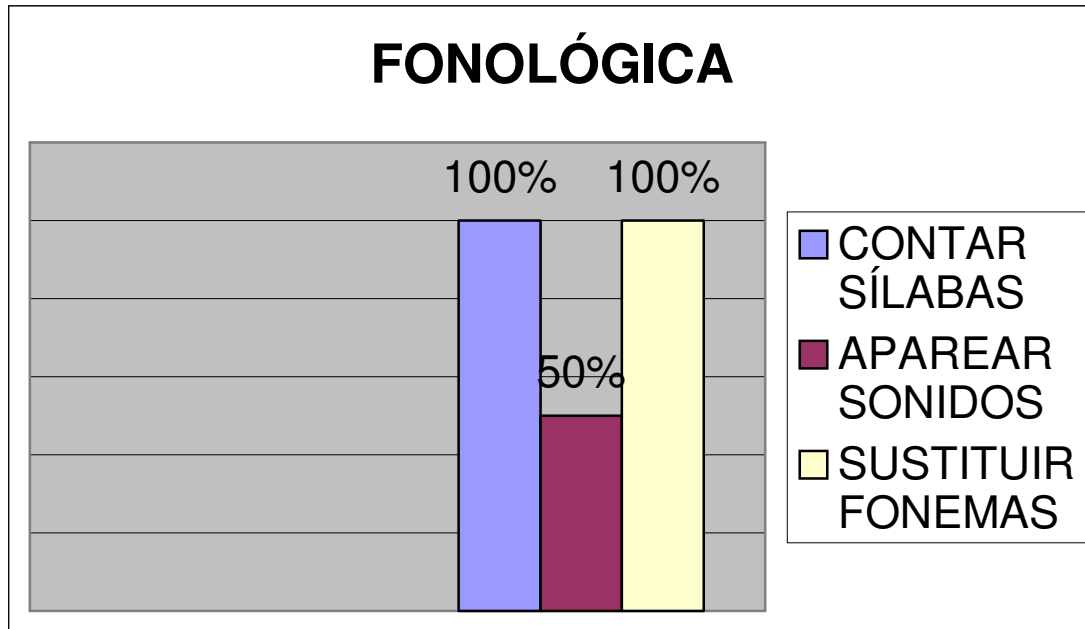


8.8 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POSTEST

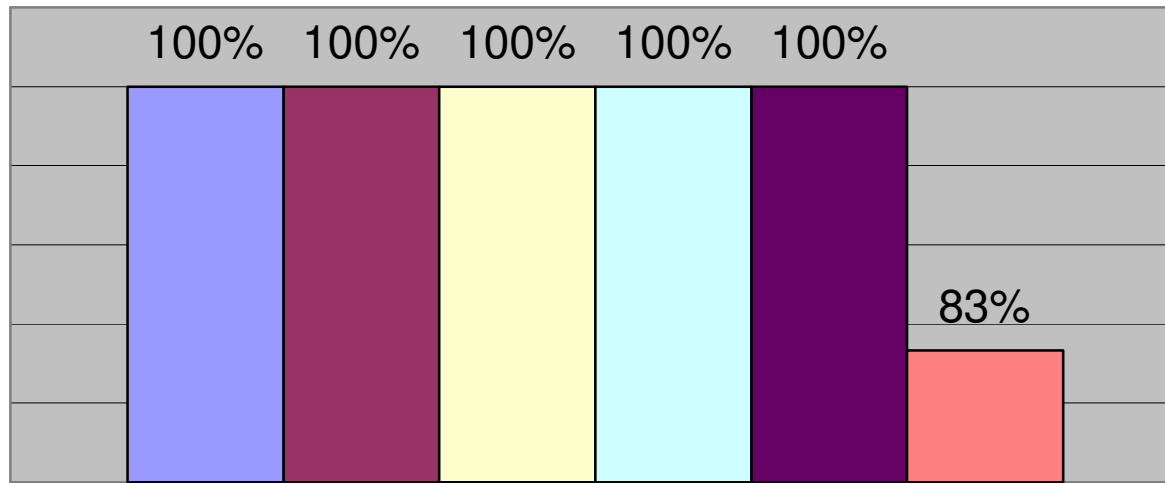
De los 12 niños evaluados según cada función y cada acción se obtuvo los siguientes porcentajes.		
FUNCIÓN	DIFICULTAD	NINGUNA
FONOLÓGICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Contar sílabas - Aparear sonidos - Sustituir fonemas. 	6 parte de la rima	100% 50% 100%
SEMÁNTICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los objetos por su nombre. - Uso cotidiano del objeto. - Describe los atributos del objeto. - Manejo de los opuestos: ir – venir, salir – entrar, más – menos. - Manejo de los conceptos de una misma categoría. - Termina frases. 	2 no completan juego analogías	100% 100% 100% 100% 100% 83.34%
SINTÁCTICA		
<ul style="list-style-type: none"> - Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades. - Comprende órdenes de 3 ó más acciones. - Comprende relaciones expresadas a través de las preguntas. - Maneja el ayer, el hoy y el mañana en la frase que utiliza. - Emplea pronombres. 		100% 100% 100% 100% 100%

- Emplea tiempos verbales.		100%
----------------------------	--	------

GRAFICOS DE LOS RESULTADOS POSTEST



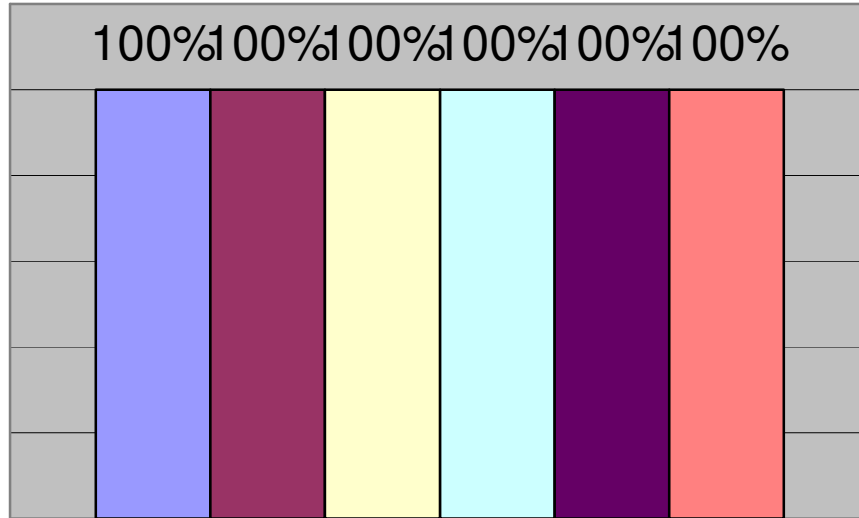
SEMÁNTICA



- Reconocer los objetos por su nombre
- Uso cotidiano del objeto
- Describe los atributos del objeto
- Manejo de los opuestos
- Manejo de los conceptos de una misma categoría
- Termina frases

SINTÁCTICA

100%100%100%100%100%100%



■ Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades

■ Comprende órdenes de 3 ó más acciones

■ Comprende relaciones expresadas a través de preguntas

■ maneja el ayer, el hoy y el mañana en la frase que utiliza

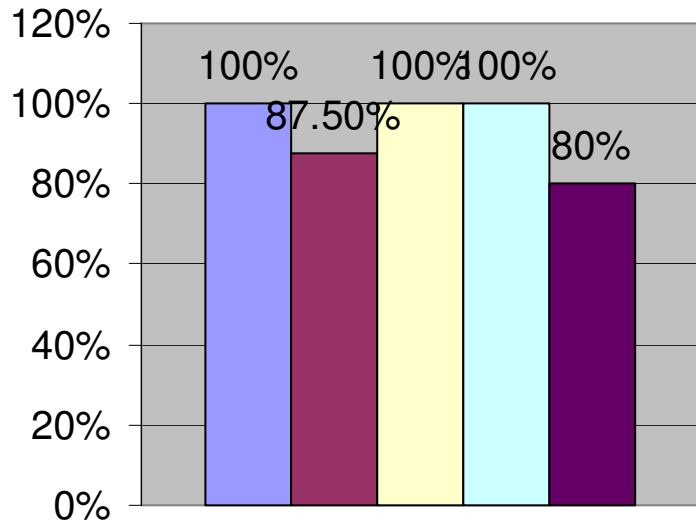
■ Emplea pronombres

■ Emplea tiempos verbales.

8.9 ANÁLISIS DE LA PROPUESTA RESULTADOS POS-TEST

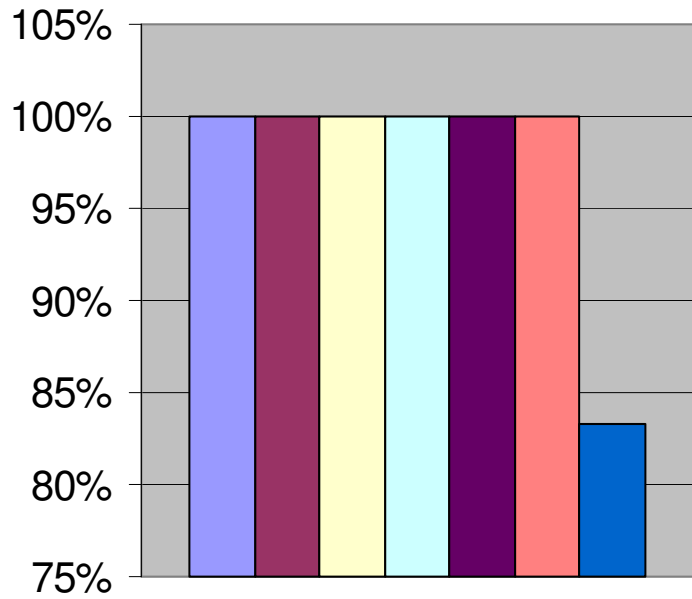
De los 12 niños evaluados según cada función y cada actividad se obtuvo los siguientes porcentajes.		
FUNCIÓN	DIFICULTAD	NINGUNA
FONOLOGICA		
- Ejercicios Articulatorios Básicos		100%
- Análisis de la extensión de cada palabra.	2 numero que contiene cada palabra	83.34%
- Juego Sonido y Silencio		100%
- Los colores Musicales		100%
- Completar Las Palabras		100%
- Construcción De Palabras	2 Se le dificulta un poco terminar frases	83.34%
SEMÁNTICA		
- Recorridos Exploratorios		100%
- Juegos Creativos Y Simbólicos		100%
- Experiencias Planeadas		100%
- Mostrar y Decir		100%
- Canciones Infantiles		100%
- Destreza de Escuchar	2 no completan juego analogías	100%
- Termina frases.		83.34%
SINTÁCTICA		
- Jugar al Cual de Los Dos		100%
- Toma de Conciencia de Sujeto		100%
-		
- Toma de Conciencia del verbo		100%

FONOLOGÍA



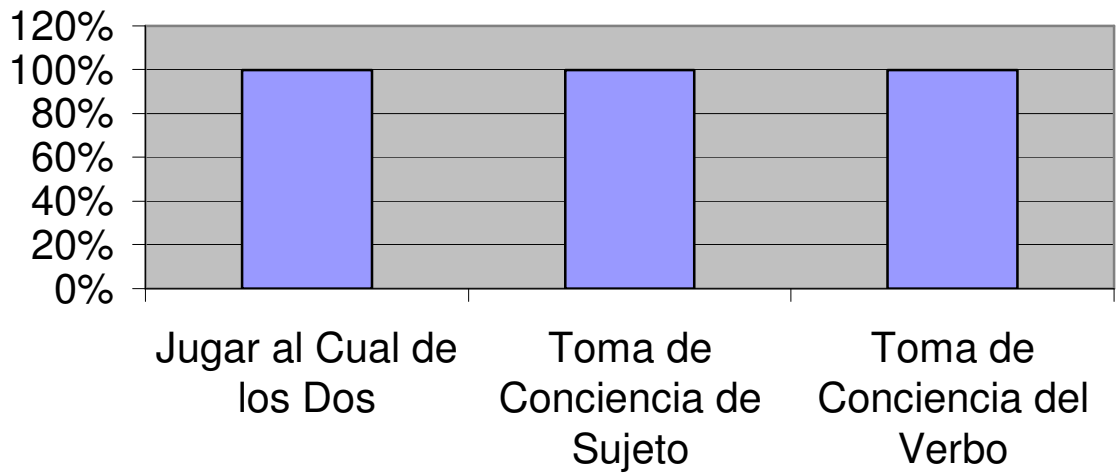
- Ejercicios Articulatorios Básicos
- Análisis de la Extensión de cada Palabra
- Juego de Sonido y Silencio. Los colores Musicales
- Completar Palabras
- Construcción de Palabras

SEMÁNTICA



- Recorridos Exploratorios.
- Juegos Creativos y Simbólicos
- Experiencias Planeadas
- Mostrar y Decir
- Canciones Infantiles
- Destreza de Escuchar
- Termina Frases

SINTÁCTICA



9. ANÁLISIS RESULTADOS

A. PRE TEST

Se aplicó a doce niños que se habían percibido con dificultades del lenguaje oral, encontrándose que en la función fonológica se encontraron los siguientes problemas :

Contar sílabas: Tres niños que presentaron mala articulación de los fonemas r, s, l, b,

Aparear sonidos: Nueve niños que presentaron poca concentración, e identificación de los sonidos que corresponden a la parte de la rima, también presentaron dificultad a la hora de la pronunciación de las letras r, s, b,

Sustituir fonemas: Dos niños presentaron dificultad a la hora de acompañar los sonidos con sus palmas

Para los niños que se encontraron con dificultades en la función fonológica es necesario tener en cuenta factores internos y externos que puedan estar afectando esta función:

- a- Factores internos
- b- estado nutricional
- c- estado emocional
- d- estado psicológico

B. FACTORES EXTERNOS

Las relaciones entre el niño y la familia, sistemas de comunicación empobrecidos por las condiciones de las relaciones de las familias y su forma de relación con los niños, durante las observaciones que se hicieron para conocer las relaciones de la madre con el niño la comunicación tanto al dejar al niño en la escuela como al volver por el era escasa, se observó que las relaciones con la profesora titular eran afectivas y de diálogo abierto.

Siendo la función fonológica la encargada de la identificación comparación de los segmentos fonológicos del lenguaje oral, en las actividades desarrolladas con los niños durante la aplicación de la prueba que consistía en recordar rimas familiares separar símbolos unitarios del lenguaje,

pronunciar las palabras lentamente y rápido, aislar el fonema inicial, segmentar las palabras las palabras en fonemas . durante estos ejercicios la principal dificultad observada fue la del conciencia del fonema . para algunos autores (calfee, chapman, y venezky,1972, bruce, 1964) la aparición de la conciencia fonológica seda entre los cuatro y cinco años de edad . para este tipo de estudio la edad comprendida seda entre los cinco y seis años de edad lo que indica que una adecuada mediación pedagógica permite superar las dificultades en los niños.

En la función semántica, asimilación de significados se encontró :

Reconoce los objetos por su nombre los doce niños no presentaron dificultad
Uso del objeto cotidiano doce niños no presentaron dificultad

Describe los atributos del objeto siete niños que presentaron, omisión de palabras y mala articulación de las palabras r, s, b, k. L, y ala hora de clasificar presentaron dificultad en los colores

Manejo de los opuestos ir- venir ,salir- entra , mas-menos,. Los doce niños no presentaron dificultad

Manejo de los conceptos de una misma categoría los niños presentaron dificultad en concentrarse y en su pronunciación de los fonemas r, s, b,

Termina frases: Diez niños presentaron poca concentración y mala articulación de algunos fonema r, s , b y presentaron dificultad a la hora del juego de las analogías

Para los niños que se encontraron con dificultades en la función semántica es necesario tener en cuenta factores internos y externos que puedan estar afectando esta función:

Factores internos

- estado nutricional
- estado emocional
- estado psicológico

Factores externos

Las relaciones entre el niño y la familia , sistemas de comunicación empobrecidos por las condiciones de las relaciones de las familias y su forma de relación con los niños, el maltrato físico ,durante las observaciones que se hicieron para conocer las relaciones de la madre con el niño la

comunicación tanto al dejar al niño en la escuela como al volver por el era escasa , también muchas veces los niños permanecen solos en su hogar durante el día y gran parte de la noche y a veces les toca que ser de madre para sus hermanitos ,se observó que las relaciones con la profesora titular eran afectivas y de dialogo abierto .

Siendo la función semántica la encargada del estudio sistemático del significado en el lenguaje del niño , donde se analiza el desarrollo del vocabulario infantil de cada uno. en las actividades desarrolladas con los niños durante la aplicación de la prueba que consistía en clasificar los objetos según sus diferentes propiedades como: color, tamaño , uso forma etc , encontrar características comunes y diferencias entre los objetos , completar la oración verbalmente(juego de analogías). durante estos ejercicios la principal dificultad observada fue en la mala articulación de los fonemas r, s,b, poca concentración omisión de palabras. Para algunos autores (harris,1966 , brooks 1970) la función semántica sostienen que el niño incrementa mucho mas su vocabulario al iniciar la escolaridad y la aparición de esta edad entre los cuatro y cinco años de edad . para este tipo de estudio la edad comprendida seda entre los cinco y seis años de edad lo que indica que una adecuada mediación pedagógica permite superar las dificultades en los niños.

En la función sintáctica, estructura el lenguaje de manera comprensible, se encontró:

Hacer preguntas acerca de los objetos y de las actividades los doce niños presentaron concentración e interés por las actividades

Comprende órdenes de tres o mas acciones. los doce niños presentaron comprensión y entusiasmo en todas las actividades

Comprende relaciones expresadas a través de la pregunta los doce presentaron mayor interés e integración durante las actividades

Maneja el ayer hoy y el mañana en la frase que utiliza tres niños presentaron poca comprensión de la instrucción, y dificultad ala hora de articular los fonemas r, s, b,

Emplea pronombres los doce niños no presentaron dificultad ala hora de hablar en tercera persona

Emplea tiempos verbales no presentaron dificultad a la hora de narrar una experiencia relacionada con su vida.

Para los niños que se encontraron con dificultades en la función Sintáctica es necesario tener en cuenta factores internos y externos que puedan estar afectando esta función :

- e- Factores internos
- f- estado nutricional
- g- estado emocional
- h- estado psicológico

Factores externos

Las relaciones entre el niño y la familia , sistemas de comunicación empobrecidos por las condiciones de las relaciones de las familias y su forma de relación con los niños, el maltrato físico ,durante las observaciones que se hicieron para conocer las relaciones de la madre con el niño la comunicación tanto al dejar al niño en la escuela como al volver por el era escasa , también muchas veces los niños permanecen solos en su hogar durante el día y gran parte de la noche y a veces les toca que ser de madre para sus hermanitos ,se observo que las relaciones con la profesora titular eran afectivas y de dialogo abierto .

Siendo la función sintática la encargada del estudio del sistema y estructura del lenguaje , refiriéndose a la combinación y ordenación de los morfemas en determinados patrones y secuencias . , en las actividades desarrolladas con los niños durante la aplicación de la prueba que consistía en la toma de conciencia del sujeto, toma de conciencia del verbo , toma de conciencia de los complementos, por ejemplo plantearle al niño situaciones cotidianas donde se pueda observar su sus acciones , observar al niño desde su momento de ingreso a la institución , mira su participación en las diferentes actividades etc. durante estos ejercicios la principal dificultad observada fue omisiones de las letras r, b, l, y, y dificultad a la hora de articular los fonemas r, b, s para la sintaxis es importante no juzgar la gramática infantil ya que algunos aparentes errores de los niños solo son sobre generalizaciones de los patrones comunes del lenguaje y seda entre los cuatro y cinco años de edad . para este tipo de estudio la edad comprendida seda entre los cinco y seis años de edad lo que indica que una adecuada mediación pedagógica permite superar las dificultades en los niños.

10. PROPUESTA

PROPUESTA

**ACTIVIDADES BASICAS PARA CONTRIBUIR AL MAJORAMIENTO
DEL LENGUAJE ORAL A NIVEL FONOLÓGICO en niños y niñas de 5
a 6 años**

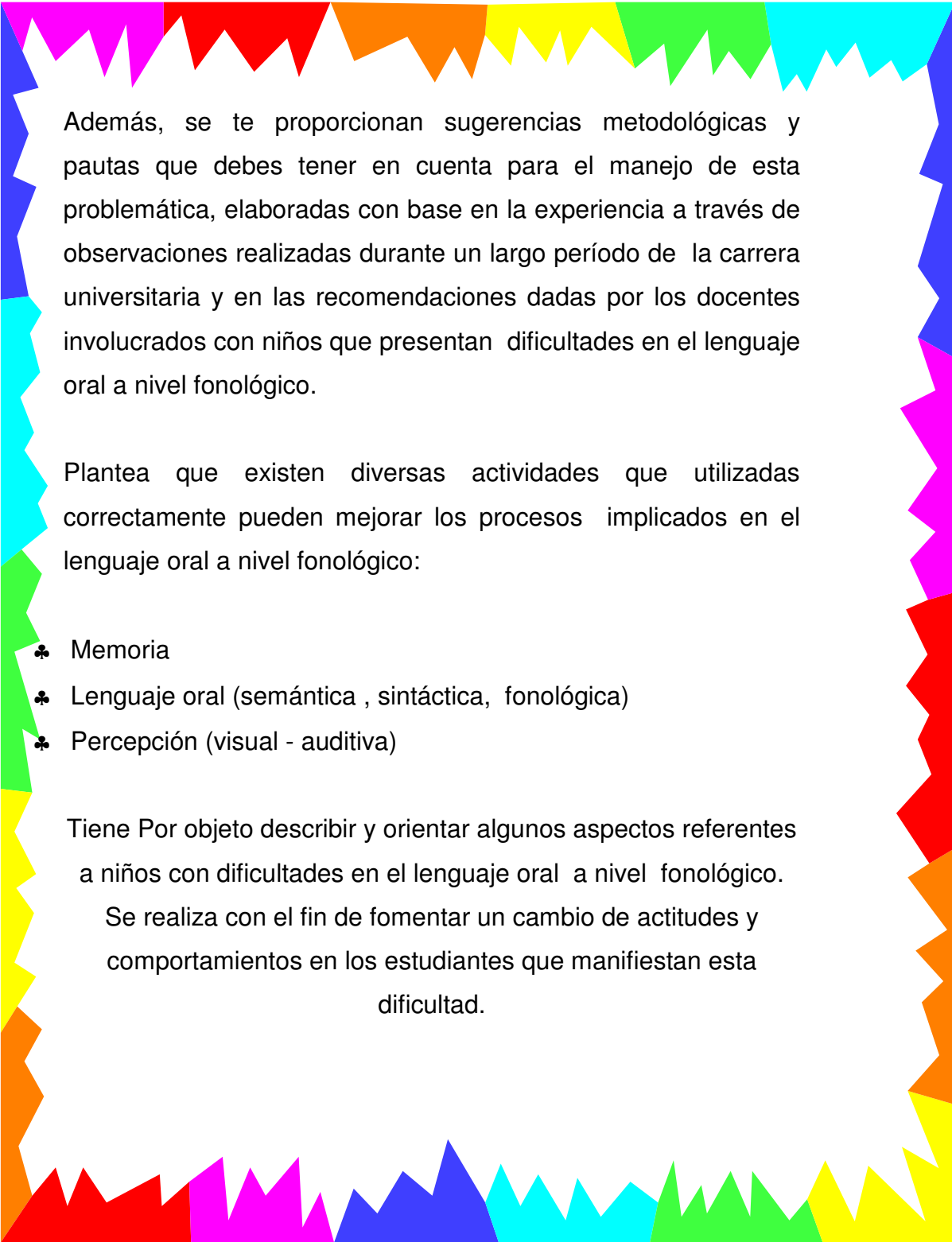
...“Desde el punto de vista pedagógico y educativo, el
juego infantil es el medio de expresión, instrumento de
conocimiento, medio de socialización, regulador y
comprensor de la afectividad, desarrollo y afirmación de
la personalidad”...

(ANONIMO)

PRESENTACION

Es una propuesta didáctica enmarcada dentro del espacio pedagógico y rica en escenas de carácter tanto lúdico, como musical las cuales se relacionan en función de una práctica pedagógica que pretende aproximar al docente a estrategias innovadoras para intervenir las dificultades del lenguaje oral a nivel fonológico.

Presentar un plan didáctico en la cual se trabajan ejercicios y actividades que contribuyen al mejoramiento de las dificultades del *lenguaje oral a nivel fonológico*. sirviendo como herramienta al docente, en su que hacer .Pedagógico.



Además, se te proporcionan sugerencias metodológicas y pautas que debes tener en cuenta para el manejo de esta problemática, elaboradas con base en la experiencia a través de observaciones realizadas durante un largo período de la carrera universitaria y en las recomendaciones dadas por los docentes involucrados con niños que presentan dificultades en el lenguaje oral a nivel fonológico.

Plantea que existen diversas actividades que utilizadas correctamente pueden mejorar los procesos implicados en el lenguaje oral a nivel fonológico:

- ♣ Memoria
- ♣ Lenguaje oral (semántica , sintáctica, fonológica)
- ♣ Percepción (visual - auditiva)

Tiene Por objeto describir y orientar algunos aspectos referentes a niños con dificultades en el lenguaje oral a nivel fonológico.

Se realiza con el fin de fomentar un cambio de actitudes y comportamientos en los estudiantes que manifiestan esta dificultad.

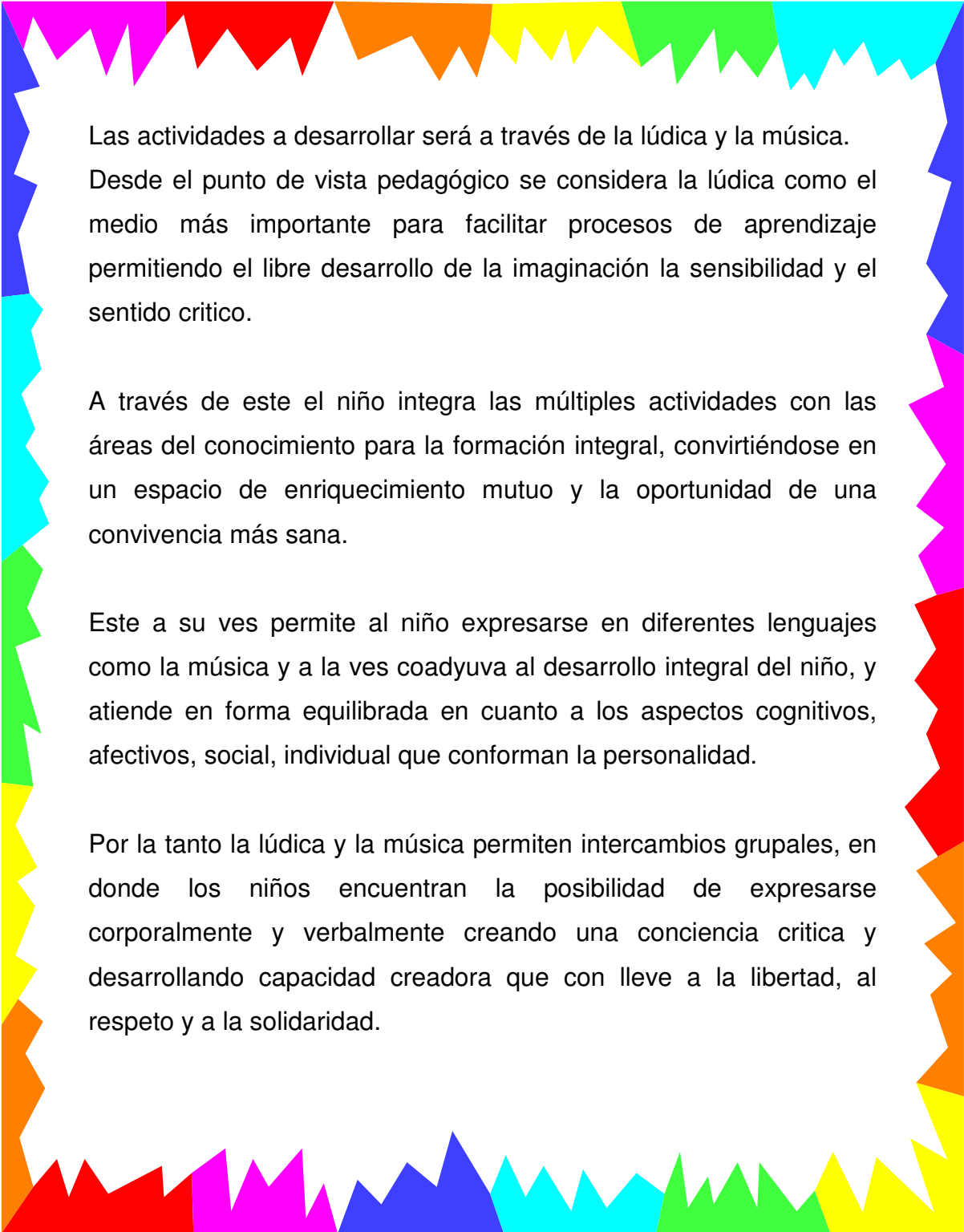
JUSTIFICACION

Es fundamental la importancia de incorporar al aula ciertas técnicas innovadoras que se adhieran a tendencias pedagógico- didácticas basadas en la educación y desarrollo infantil contemporáneo; y considerando el la ludica y la música como un aspecto central de la educación infantil ya que se ha descubierto la preponderancia del juego dentro de la actividad espontánea de los niños.

...”la lúdica y la música con el despliegue de energías que el niño pone en marcha, abre caminos insospechados para la maduración de potencialidades en otras áreas de la conducta: psicomotriz, sensorial, afectiva, intelectual, social y, en general en todos los planos cognoscitivos...”¹¹

El niño a través del juego y la música, hace el gran descubrimiento intelectual manipulando los objetos, el niño se siente autor capaz de modificar el curso de los acontecimientos. De tal manera cumple numerosas funciones en la evolución fisiológica y Psíquica del niño, es ante todo una actividad educativa que si bien adopta formas mas o menos caprichosas, le esta enseñando al niño a crear distintas situaciones donde esta aprendiendo a conocer su capacidad física y creativa. El juego y la música se puede realizar en forma perceptiva, motora, muscular y auditiva, inclusive los balbuceos constituye otra manifestación del juego que cumple una función educativa.

¹¹ OERTER, Rolf. Psicología del Pensamiento. Ed. Herder, Barcelona 1975



Las actividades a desarrollar será a través de la lúdica y la música. Desde el punto de vista pedagógico se considera la lúdica como el medio más importante para facilitar procesos de aprendizaje permitiendo el libre desarrollo de la imaginación la sensibilidad y el sentido crítico.

A través de este el niño integra las múltiples actividades con las áreas del conocimiento para la formación integral, convirtiéndose en un espacio de enriquecimiento mutuo y la oportunidad de una convivencia más sana.

Este a su vez permite al niño expresarse en diferentes lenguajes como la música y a la vez coadyuva al desarrollo integral del niño, y atiende en forma equilibrada en cuanto a los aspectos cognitivos, afectivos, social, individual que conforman la personalidad.

Por la tanto la lúdica y la música permiten intercambios grupales, en donde los niños encuentran la posibilidad de expresarse corporalmente y verbalmente creando una conciencia crítica y desarrollando capacidad creadora que con lleve a la libertad, al respeto y a la solidaridad.



OBJETIVOS

GENERAL:

Proponer a los docentes del nivel de preescolar estrategias didácticas para realizar una prevención e intervención adecuadas a la población que presenta dificultades en el lenguaje oral a nivel fonológico.

ESPECIFICOS:

- T Identificar los comportamientos de los niños con dificultades en el lenguaje oral.
- T Implementar estrategias que permitan mejorar las dificultades que presentan los niños evaluados.
- T Evaluar los resultados en términos de los logros que se evidencian en el lenguaje



ACTIVIDADES

FUNCIÓN FONOLÓGICA

Durante el desarrollo de la propuesta se harán ejercicios articulatorios básicos donde se quiere trabajar los manejos de los sonidos del habla. contar silabas ,aparear sonidos ,sustituir fonemas.

OBJETIVO:

Hacer diferentes ejercicios de carácter maxilo facial con el fin de facilitar una buena articulación de los fonemas.

Favorecer la expresión corporal sugiriendo movimientos físicos que requieran coordinación motriz de los labios afinamiento del oído.

Ejercicios Articulatorios

Básicos

Para los labios



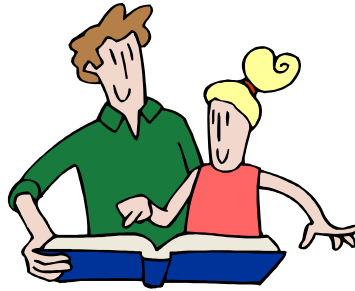
- ❖ Desviar la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- ❖ Estirar los labios hacia adelante como para hacer una mueca.
- ❖ Ejecutar los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- ❖ Desviar lateralmente, todo lo posible la mandíbula manteniendo los labios juntos.
- ❖ Abrir y cerrar los labios cada vez más de prisa manteniendo los dientes juntos.
- ❖ Oprimir los labios uno con otro fuertemente.
- ❖ Bajar el labio inferior, apretando bien los dientes.
- ❖ Morder el labio superior, después el inferior y finalmente morderse los dos al mismo tiempo.
- ❖ Hacer una mueca lateral a pesar de que el dedo índice del educador le oponga resistencia.
- ❖ Colocar los labios como para producir fonemas.

Para las mejillas



- ✿ Inflar las mejillas simultáneamente.
- ✿ Inflar las mejillas alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente, en cuatro tiempos.
- ✿ Inflarlas alternativamente, sin pasar por la posición de reposo en dos tiempos.
- ✿ Entrar las mejillas entre las mandíbulas.
- ✿ Inflar las mejillas a pesar de la posición de los dedos del educador.

Para agilizar la lengua:



- ✿ Sacar la lengua y levantarla lo más alto posible y luego bajarla al máximo.
- ✿ Mover lateralmente, la punta de la lengua al lado izquierdo y al derecho.
- ✿ Repetir los movimientos anteriores en dos tres o cuatro tiempos.
- ✿ Hacer describir una circunferencia fuera de la boca con la punta de la lengua, primero en forma lenta y luego continuar en forma más rápida.
- ✿ Colocar la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volverla a su posición natural.
- ✿ En el interior de la boca llevar la lengua en todas las direcciones.
- ✿ Hacer pasar la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha.
- ✿ Manteniendo la punta de la lengua apoyada de tras de los incisivos inferiores sacar la parte media de la lengua lo más posible.
- ✿ Emitir los fonemas: n, d, t, r, l, s, ch, y pedirle que observe que al emitirlos no cierra sus labios, sino que coloca la punta de la lengua en el paladar.
- ✿ Hacer emitir los fonemas: k, g, j, y pedirle que observe que al producirlos no cierra los labios ni usa la punta de la lengua. Se le puede explicar que estos sonidos se producen "a través de al lengua".
- ✿ Abrir la boca y sacar la lengua y adherirla a su parte media contra los incisivos superiores y luego contra los inferiores.
- ✿ Colocar en la punta de la lengua un poco de azúcar y deslizarla por le paladar lo más atrás posible.

Para soplar:



- ♣ Soplar todo tipo de juguetes o instrumentos musicales y solicitarle que sostenga el aire el máximo de tiempo.
- ♣ Hacer pompas de jabón.
- ♣ Inflar globos, bolsas de papel o de plástico.
- ♣ Jugar con copos de algodón; el niño debe soplar para sostenerlos en el aire.
- ♣ Soplar fósforos y velas, alejándolos gradualmente. Para graduar la fuerza del soplo se le puede pedir que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla.
- ♣ Con los padres de familia se trabaja la elaboración de planes caseros que consistirá en la elaboración de actividades para ser llevadas acabo entre padres de familia y niños de manera rutinaria.

LA METODOLOGÍA

- ❁ Se lleva acabo en un aula amplia donde los niños puedan tener un mayor grado de concentración
- ❁ Se ejecuta el ejercicio mediante la dinámica el rey manda
- ❁ Se observa que todos los niños realicen los ejercicios
- ❁ Al pasar al ejercicio siguiente se cuestiona lo difícil para cada uno
- ❁ se habla del ejercicio que mas les gusta
- ❁ Por ultimo se juega a la expresiones y emociones que puede manifestar nuestra cara.



EVALUACIÓN

Se evalúa la reproducción y reconocimiento de los sonidos .

Pretender que el niño afine el oído mediante los diferentes sonidos que se emiten.

La emisión correcta del sonido

RECURSOS

- ♥ Una aula amplia
- ♥ Instrumentos musicales
- ♥ Globos,
- ♥ bolsas de papel
- ♥ velas
- ♥ fósforos
- ♥ bombas
- ♥ copos de algodón
- ♥ azúcar.

ANALISIS DE LA EXTENSIÓN DE CADA PALABRA

Objetivo:

Lograr que los niños comprendan e identifiquen la extensión de cada palabra mediante los golpes de vos acompañados con sonidos rítmicos .

Actividades:

Análisis de aspectos de la extensión de cada palabra por ejemplo :

Niño. Pan. Pez. Teléfono. Billetera, Carro. Edificio. etc.

Cada palabra tendrá su respectivo rotuló y se tendrá en cuenta el canto lenguaje y rítmica con canciones didácticas.

Pasan soldados

Los patitos
Las abejas
Dos ranas

Pasan soldados

Pa- san sol - da- dos pa - san sol - da - dos
To - dos van mar chan- do
Jun -to con -ellos jun- to con - ellos
Va- mos ca -mi- nan -do



Los patitos

Los pa - ti- tos - del es- tan- que- me sa - lu-dan cua cua cua y se
es - con - den ba - jo a- la- cuan -do van a des -can - sar

Las abejas

A -be - ji-tas del ver - gel van y vie-nen por do -
quier
Bus -can flo-res bus-can miel que el ni-ño va a co -
mer

Dos ranitas

Dos ra - ni - tas ten - go plop plop plop
Brin -can co - rren sal - tan plop plop - plop
Can-tan muy a - le - gres CROC CROC - croc
Dos - ra - ni - tas ten - go plop - plop - plop

METODOLOGÍA

Al analizar los aspectos de la extensión de cada palabra se hará de la siguiente manera por Ejemplo se le presenta una palabra en una oración y le solicita que nos diga si ella es mayor o menor que la otra de una oración diferente. Como estrategia para realizar la tarea se ayuda a contar el numero de silabas que contiene cada palabra a partir de la pronunciación de cada fonema, para efectuar este análisis se mira la palabra entera , pronunciar cada silaba y escuchar su pronunciación , marcando sonoramente con el ritmo.

(con palmas o con un tambor). Cada unidad fonética.

Durante esta actividad se cantaran las canciones con voz natural con buena pronunciación y en forma expresiva estimulando a los niños a cantar y para que imiten los movimientos.

Luego se entrara a cantar palabras de dos silabas por ejemplo silla mes, gato etc y para motivarlos se contara con ilustraciones , las cuales el niño junto con la docente deberá repetir 8 veces cada una y así el niño empiece a sentir la frase musical .

También se mostrara una hoja en blanco , que servirá de descanso , para respirar y sentir el silencio o ausencia del sonido

EVALUACIÓN

- Se evaluara la capacidad que tiene el niño para contar el numero de silabas que contiene cada palabra
- Se evaluara la pronunciación que tiene el niño de cada fonema
- Se observara la capacidad de atención que posee el niño ante determinado estimulo

RECURSOS

- Tarjetas
- Rótulos objetos etc.
- Canciones didácticas

JUEGO DE SONIDO - SILENCIO

OBJETIVO

- Proporcionar un espacio donde el niño pueda sentir e identificar el silencio o ausencia del sonido
- Identificar los golpes de sonido que tiene cada palabra



ACTIVIDAD

- T Escuchar sonidos y silencios de nuestro alrededor: casa, calle, escuela, bosque (campo), de oficios diversos.
- T Sonidos hechos por ellos mismos en las diferentes actividades, la voz, el cuerpo, los objetos, los juguetes.
- T Reconocer sonidos que se han escuchado anteriormente y relacionados con las diferentes situaciones que pueden provocar este ruido.
- T Imitar sonidos o silencios que les recuerden determinadas situaciones de la vida normal: camiones, ambulancia, ducha, lluvia, tren, pájaro, etc. (Este juego se puede realizar por equipos para ver el mejor que los imita). Todos los niños deben estar atentos y esforzarse al máximo para que su grupo lo imite lo mejor posible.



CANCIONES DIDÁCTICAS

Niñas bonitas

luna, lunera

Llueve en el campo.

Niñas bonitas

Ni- ñas bo-ni-tas ha -cia don-de van?

Buen za- pa te- ro va- mos a -ju-gar

E -sos za -pa-tos se - les- rom- pe-ran

Buen za- pa -te -ro- los-re-menda -ras

Luna, lunera

Sol- so-le-ci-to ca-li-en-ta-me un- po-qui-to

Pa-ra hoy- y ma-ña-na- y -to -da -la se- ma-na

Lu-na lu-ne-ra cas- ca- be-le-ra

o-jos- a- zu- les ca-ra mo-re-na

Llueve en el campo.

Llue - ve e - el cam - po y de - pron - to sal - ta

un - gri - lli - to ver - de cri - cri - cri

METODOLOGÍA

Se llevara acabo en un aula amplia donde los niños se puedan sentar en el piso, luego se procede a colocar las laminas en un lugar visible para todos los niños. Al cantar la palabra, la educadora ejecutara una percusión corporal determinada que los niños imitaran .Al cambiar la ilustración cambiara la percusión.

Palmas, tocarse rítmicamente los hombro muslos rodillas
Juego de imitación imitar ruidos y movimientos de animales



EVALUACIÓN

Se evaluara el nivel de comprensión de los niños
Se mirara la capacidad para ejecutar el juego que tiene el niño ala hora de realizar el ejercicio
Se observara que el niño marque los movimientos a efectuar a tiempo
Se observara la percepción visual y auditiva

RECURSOS

Canciones
Ilustraciones
Objetos
Hojas en blanco

LOS COLORES MUSICALES

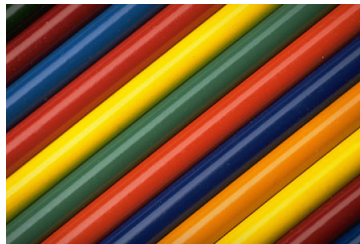
OBJETIVO:

Se observara que los niños canten , con voz natural , sin gritar y con buena pronunciación .

Favorecer la concentración

Favorecer la atención

ACTIVIDAD



Materiales: diez trozos de cartulina, cada uno de diferente color y de unos 20 cm X 30 cm; y una grabadora.

Habilidades: reconocimiento de los colores, apreciación musical, desarrollo de la atención.

Colocar en el suelo diez trozos de cartulina de colores en fila no demasiado juntos.

Comenzar con música, ya sea cantando o con un disco. Cuando la música comienza, los niños caminan en circulo en torno a la fila de papeles de colores. Después de unos momentos interrumpir la música. Cuando la música cesa, cada niño trata de pararse en el papel más cercano.

Se debe comenzar con la misma cantidad de papeles que de niños. Después que la primera vez que la música se interrumpe, quitar un color y decir: "ahora sacamos el amarillo". Un niño quedará sin papel donde colocarse, puesto que sólo se permite un niño por papel. Este niño sale del juego. Antes de quitar otro papel decir: "¿qué color quitaremos ahora?, ¿el rojo?, de acuerdo".

Se van quitando los papeles uno a uno y los niños van saliendo hasta que queda uno solo, que es el ganador.

En mi cumpleaños
Buenos días
Mi zapato pato

En mi cumpleaños

En- mi- cum-plea-ños-me-re-ga-la-ron
U -na-pe-lo-ta- co-lor- a- zul.
Jue-go- con-e-lla-a-lla en- el pa-tio
Bo-ta re- bo-ta - re- bo- ta -asi.



Mi zapato pato

|

Mi zapato pato
de color azul

|

tiene una tirita
y un moño de tul

|

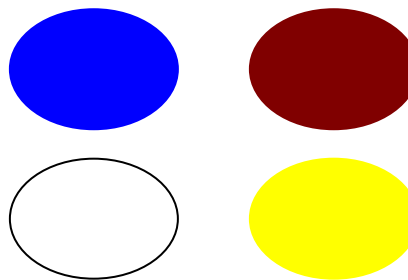
mi zapato pato
de color marrón
tiene una tira
y un solo botón

|

mi zapato pato
es de color blanco
cuando me lo pongo
me siento en un banco

|

mi zapato pato
es de color amarillo
cuando me lo pongo
salto como un grillo.



Cantar la canción y caminar
llevando el pulso (tiempo) con el
paso

Cantar la canción y caminar
llevando el pulso con el paso y
palmadas

Ejecutar el pulso con pelotas cada
niño tomara una pelota de tamaño
mediano con ambas manos , cantar
la canción y ejecutar el pulso de la
misma tocando con la pelota una
parte del cuerpo(hombros muslos

Juego con obstáculos

Este juego deberá realizarse en un espacio amplio salón o jardín cada niño deberá tener un cubo de madera que en forma imaginaria será su casa y el cual colocara en el piso en el lugar que prefiera procurando que no se junte uno con otro

Los niños deberán seguir al rededor de su casa el ritmo que ejecute la educadora con un instrumento de percusión , (uno de los ritmos básicos se hará una pausa y reanudársela percusión con cambio de ritmo , los niños caminaran en la dirección contraria y este juego se ira variando según el entusiasmo de los niños.



METODOLOGÍA

- ✿ Se presenta al niño en el argumento de la canción , por medio de una pequeña conversación.
- ✿ Se canta la canción con voz suave bien pronunciada y articulada
- ✿ Se invita a los niños a jugar al eco rítmico y melódico (repetición de lo ejecutado por la educadora), para hacer esto se divide la canción en frases cortas y se canta dando una percusión en cada silaba y se cambiara el movimiento corporal en cada frase y se repetirá en esta forma tantas veces como se mantengan el interés de los niños
- ✿ Una vez aprendida la canción la cantan completa sin interrupción con o sin acompañamiento de percusiones corporales.



También se continuara con el juego de ilustraciones .
por ejemplo:

Caminar con paso lento. Normal y mas acelerado y se
llevara el compás

Paso lento decir voy

Paso normal decir marchó

Paso mas acelerado decir ligerito

Y se utilizara su palabra con su ritmo 8 veces haciendo
una pequeña pausa entre el cambio de ritmos

El caminar será con desplazamientos libre, procurando
que no hallan obstáculos en el piso coincidiendo la
percusión la silaba y el paso . y se puede marcar el
ritmo con un pandero y en las pausa los niños deberán
permanecer quietos como estatuas y por lo tanto las
pausas deberán ser cortas.



EVALUACIÓN

Se evaluara la concentración de los niños en las actividades

La atención

Se observara la pronunciación y articulación que el niño realiza de
cada unidad fonética

Se observará la percepción visual que el niño tiene de cada color

Se observa el ritmo que el niño lleva ante un estímulo determinado

RECURSOS

Ilustraciones

Instrumentos musicales

Canciones infantiles

Grabadora

Cubos de madera

Instrumentos musicales

Balones

Salón amplio

Completar las palabras

OBJETIVO

Estimular la asociación auditivo vocal con el fin de favorecer la formación y aumentar vocabulario.

ACTIVIDAD

Se presentan rótulos con la primeras sílabas de las palabras de tal manera que el niño de acuerdo al sonido que se emite lo pueda completar y teniendo en cuenta las posibilidades de respuesta, el niño ira afianzando mas su expresión oral

Por ejemplo

MALETA

MA-----

MA-----

MA_____

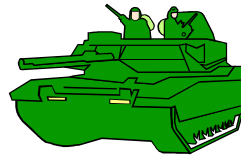


TAZA

TA-----

TA-----

TA_____



PELOTA

PE_____

PE_____

PE_____



Completando las palabras de forma totalmente aleatoria, al leer el resultado, debido al trabajo ya hecho en relación con el significado de la palabra se da cuenta que precisa hacer nuevos cambios y concierto auxilio inicial para que al realizar la tarea cada vez sea mas rápida y adecuada.

Napoleón

Los cien soldados de Napoleón
Los cien soldados de Napoleón
Marchaban marchaban al compás
Los cien soldados de napole-----on
Marchaban marchaban al compás
Los cien soldados de napo-----leon
Marchaban marchaban al compás
Los cien soldados de na -----poleon



EVALUACIÓN

Se evaluara la percepción visual y auditiva del niño
Se observara la expresión oral
Se evaluara pronunciación y articulación de fonemas

RECURSOS

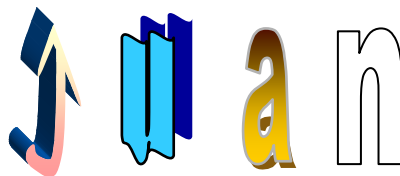
Rotulo
Hojas de block
Colores
Marcadores

Construcción del nombre

OBJETIVO

Contribuir al desarrollo de la construcción del nombre mediante el reconocimiento de diferentes letras.

METODOLOGIA



Se presentara un paralelo con diferentes letras y allí el niño deberá subrayar o seleccionar las diferentes letras organizándolas hasta conformar su propio nombre.

Luego se partirá del nombre de los niños se utilizara diferentes empaques o revistas que ayuden a la construcción de su propio nombre y se ira buscando la letra correspondiente al mismo , una vez desarrollada la actividad se procederá a utilizar mas etiquetas si el nombre así lo requiere , también se puede jugar ala construcción de nuevas palabras con las letras que sobren se Irán pegando en una hoja de papel para su mayor o mejor comprensión

EVALUACIÓN

Se evaluara la percepción visual y auditiva

Se evaluara la atención

La capacidad de análisis en la construcción de su propio nombre

El conocimiento de las letras que construye su nombre

RECURSOS

Empaques con etiquetas Colbon colores, lapices, etc
Hojas

FUNCIÓN SEMÁNTICA

- T Se trabaja la asimilación de significados por ejemplo :
- T Reconoce el objeto por su nombre
- T Uso cotidiano del objeto describe atributos del objeto manejo de los opuestos ir venir salir entrar mas menos
- T Manejo de los conceptos de un misma categoría
- T Termina frases

ACTIVIDAD

- Recorridos exploratorios (dentro y fuera del aula)



OBJETIVO

- T Afianzar aumentar el vocabulario del niño a través de las diferentes actividades que se le presenten.
- T Identificar la palabra como elemento permitiendo nominar los objetos que los rodean
- T Observar la expresión oral de los niños

METODOLOGÍA

Consistirá en hacer un recorrido por el aula de clase , de tal manera que se pueda revisar los objetos que la puebla nombrándolos explicando para que se usan . por ejemplo este es un armario lo abrimos para ver que hay a dentro? porque es esto? Escobas para barrer el piso , un cepillo para limpiar baldes para poner el agua trapos de piso etc.

Fotos para ver y expresar sus emociones.

Estas recorridas exploratorias en las que se va nominando las cosas junto con el niño conducen gradualmente al la organización de la realidad

en cuanto alas plantas y sobre todo los animales pueden ser objetos de una exploración donde el adulto y el niño puedan observar comentar y nombrar por ejemplo quienes vuelan, que comen, quienes se arrastren, donde viven, etc y así la observación del ambiente y la realización de experiencias sencillas facilitara al niño la noción de objetos y sus atributos : color forma volumen ,tamaño, textura ,posición, etc,

EVALUACIÓN

Apropiación del conocimiento del uso de los objetos

La narración y apropiación del tema

Se observará la pronunciación y articulación de los fonemas

RECURSOS

Bloques lógicos

Figuras geométricas diferentes objetos

Animales implementos de aseo etc, y se hará a partir de la dinámica el rey manda

ACTIVIDAD

Juegos creativos y simbólicos

OBJETIVO

Observar el nivel de operación del lenguaje y de las ideas de los niños



METODOLOGÍA:

Este ejercicio puede realizarse en un rincón de la sala de clase o en el patio primero los niños se motivarán a jugar a estimular su imaginación. Harán juegos de imitación (jugar a los bomberos al enfermera al doctor a la mamá al profesor) o juegos de experimentación (mirar el camino de las hormigas tirar piedras u objetos de diferente peso y textura al agua ver si se hunden o flotan) una vez realizada esta actividad se procederá a complementarlos con materiales que faciliten la escena tales como: ropa usada, sombreros, disfraces, maquillaje, etc. Luego se orientará a

estimular la expresión oral de los niños y su intervención deberá ser pertinente a la situación del juego por ejemplo si se está jugando a ser el doctor el deberá hacerse pasar por otro enfermo lo importante es utilizar su rol para hacerlos hablar a todos no limitarse a los que participan espontáneamente ya que esta es una actividad seria para el niño y a su vez constituye un instrumento de desarrollo global.

EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en evaluar la creatividad que posee cada niño a la hora de realizar la actividad

La expresión oral a la hora de manifestar sus deseos y desacuerdos

Se tendrá en cuenta los rasgos de su personalidad

La clasificación de objetos según su interés

RECURSOS

Aula de clase

Un patio amplio

Diversidad de material por ejemplo

Disfraces ropa maquillaje hojas periódicos carriolas temperas
colores etc

ACTIVIDAD:

Experiencias planeadas

OBJETIVO

- T Proporcionar actividades para el desarrollo de la expresión oral.
- T Se observara la pronunciación y articulación de los fonemas.
- T Reafirmar el conocimiento mediante la observación y descripción.
- T Contribuir a la identificación de las partes que conforman la escuela.

METODOLOGÍA:



- ♣ La actividad consistirá en hacerles observar participar y hablar y para ello se tiene la siguiente lista de actividades
- ♣ Paseos por el barrio o los alrededores, observar la construcción de un camino y se aprovechara para preguntar por la herramienta, maquinas , materiales personal especializado ,etc se puede visitar un parque una estación de un tren el aeropuerto el zoológico etc
- ♣ Llevar un animalito y jugar con el pedir que describan su color , las partes de su cuerpo . la textura de su piel , y hacer que el dueño cuente su historia y sus hábitos . hacer que el niño describa sus semejanzas y diferencias con el suyo etc
- ♣ Mirar con detención a través de un lente de aumento o un microscopio , insecto , huellas digitales, hojas , líquidos, esto me ayudara a enriquecer y observar mas la realidad
- ♣ Juntar y coleccionar elemento representativos de la estaciones y tratar que primero observen los elementos en su ambiente natural

EVALUACIÓN

Reconocimiento de los objetos por su nombre

Descripción de los objetos por su nombre su expresión oral : lenguaje su creatividad y su curiosidad

Clasificar los objetos según sus propiedades forma tamaño color etc

RECURSOS

Las diferentes partes que conforman la institución
Animales , muñecos, sillas, frutas ,semillas ,música

ACTIVIDAD:

Mostrar y decir

OBJETIVO:

Afianzar y sistematizar la expresión oral del niño
Estimular a los niños para que hablen a su grupo y no a la educadora

METODOLOGÍA



La actividad partirá de pedirle a los niños que para la siguiente clase deberá llevar un animal o juguete que se ha de su interés y que el niño al traer a la escuela o al sala de clase un objeto de su importancia ya se ha una lupa un zapato un oso un libro una tortuga etc le es mas fácil hablar de ello y se descentrara de si mismo y de sus propios sentimientos , motivándolo para que entre en dialogo con el grupo de compañeros, para esto se tendrá en cuenta las siguientes recomendaciones

Se le pedirá al niño que muestre su objeto y lo describa frente al grupo, se estimulara a los otros niños para que hagan comentarios y preguntas.

Se insistirá en que los demás escuchen cuidadosamente sin interrumpir y el educador deberá dar otro ejemplo.

Se determinara un turno para que cada uno tenga la oportunidad de expresarse

Se destacara siempre los aspectos positivos de la exposición .donde el niño quede con la sensación de haber aportado al grupo algo interesante y valioso.

También se puede variar la actividad pidiendo a todos los niños que traigan una misma clase de objetos por ejemplo tarjetas, postales estampillas, hojas etc, de tal manera que se puedan clasificar por color países forma, animales plantas

EVALUACIÓN

Se evalúa las posibilidades de su expresión oral ayudando a solucionar sus dificultades

Se observa su pronunciación y la forma de cómo se dirige al grupo y su terminación de frases

RECURSOS

Objetos que se han del interés del niño

Animales zapatos libros piedras u hojas cuadernos etc

ACTIVIDAD

Canciones infantiles

Cantos

Zapatero remendón

Patos vehículos

METODOLOGÍA

Se utilizarán canciones infantiles tradicionales así como canciones de moda lo que ayudará a desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje

Se cantará la canción en coro, de a uno, en grupo, y se pedirá que en grupos o cada uno cante una frase hasta que poco a poco lleguen todos a cantarla solos

Se cantará la canción y los niños deberán repetirla tateando su música o a la inversa



Se puede solicitar que marquen el ritmo de la música con las manos o con algún instrumento y se jugará a marcar un determinado ritmo los niños adivinan a qué canción corresponde

Para lograr más estimulación se lleva música grabada con cantos conocidos por ellos para que sigan el ritmo, bailen con ellos y realicen mímica correspondientes.

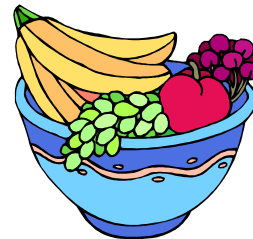
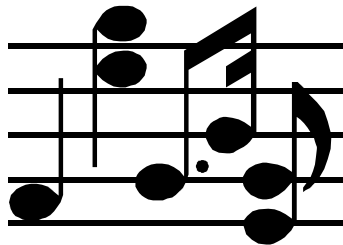
Se cantará acompañada de percusiones corporales, poniendo énfasis en la última sílaba de la canción que se acompañará con una actividad distinta

Ejemplo za- pa- te- ro re- men- dón
Es- ta- bo- ta hay que co- ser
Cla- va- bien es- te- ta- cón
Que a las tres yo vol- ve-
Re

con palmadas
con muslos
con pisadas
con muslos
una palmada

El educador estará muy pendiente de que los niños pronuncien las palabras y frases completas y que todos canten y se cantara acompañada de percusiones corporales, poniendo énfasis en la última silaba de la canción que se acompañara con una actividad distinta

también se continuara con el juego de ilustraciones u objetos por ejemplo un niño deberá tomar una canasta , una caja etc, para pregonar lo que se desea venderá dulces frutas paletas etc y luego se procurara pronunciar claramente lo que el niño desea vender y hacer sucesivamente por ejemplo aguacates .



También se continuara con el juego de ilustraciones u objetos por ejemplo un niño deberá tomar una canasta , una caja etc, para pregonar lo que se desea Venderá dulces frutas paletas etc y luego se procurara pronunciar claramente lo que el niño desea vender y hacer sucesivamente por ejemplo aguacates.

EVALUACIÓN

- ♣ Se mirara la pronunciación de los niños
- ♣ Manejo del ritmo de la música
- ♣ Su audición
- ♣ La espontaneidad el entusiasmo.
- ♣ Se evaluara la creatividad que poseen los niños al realizar las actividades
- ♣ Favorecer la creación a la hora de estar en una situación determinada

RECURSOS

Grabadora
Canciones infantiles
Instrumentos musicales
Cd
Aulas amplias
Hojas colores
Canasta cajas frutas
Ropa zapatos
Utensilios escolares etc

ACTIVIDAD

Destreza de escuchar



OBJETIVO

Contribuir a la atención activa y consciente de los sonidos con el propósito de obtener significado

Contribuir al desarrollo sensorial e los niños mediante diferentes estímulos

METODOLOGÍA

Se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

Se empleara el juego las analogías que consistirá en que el niño debe completar la oración oralmente y se aceptan diferentes posibilidades de respuestas, por ejemplo:

- ✿ El abuelo es mayor , El niño es...
- ✿ El agua nos limpia, el barro nos...
- ✿ El sol es amarillo , la sangre es...
- ✿ La piel del gato es suave , el ladrillos...
- ✿ Las tijeras cortan las agujas ...

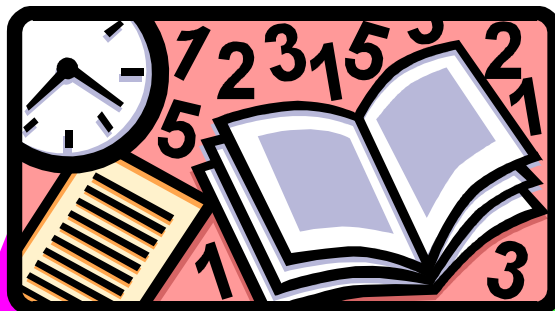
Narrar o leer la descripción de un cuento, hacer que identifiquen sus elementos en una lámina o que dibujen sus personajes y escena

Comenzar a narrar un cuento conocido e inventar a que distintos niños continúen las siguientes secuencias

Contar o leer cuentos, omitiendo algunas palabras de vez en cuando

Narrar un cuento pero no decir como termina y advertirles a os niños que pongan mucho cuidado porque tendrán que contar el final .

Dar instrucciones verbales, de dificultad creciente , las cuales deben ser memorizadas y realizadas



EVALUACIÓN:

Se evaluará la habilidad que tienen los niños para escuchar
Se evaluará la atención y el desarrollo de la percepción auditiva

La capacidad de análisis
La reacción significativa frente a los sonidos
Recursos
cuentos
láminas
hojas de block
colores

FUNCIÓN DEL LENGUAJE: SINTÁCTICA

Función sintáctica se trabaja la estructura del lenguaje de manera coherente y comprensible: manejo de la pregunta , empleo de pronombres, manejo del tiempo

ACTIVIDAD

jugar al cual de los dos

PROPÓSITO U OBJETIVO

- ♣ Reforzar en los niños las diferentes nociones sintácticas :
- ♣ noción de negación, noción de afirmación , singular plural , presente y futuro
- ♣ reforzar la ubicación en el espacio

METODOLOGÍA

Consiste en presentar al niño una lámina que ilustre dos escenas, una de las cuales va a corresponder a la oración dada y la otra no, pese a contener los mismos elementos, la educadora deberá decir la oración y el niño deberá indicar la lámina que corresponde y justificar su elección por ejemplo

Para reforzar la noción de masculino, pueden servir las siguientes oraciones

La Mama Besa al niño

El niño Esta Regando

Para Reforzar LA noción de Afirmativo y Negativo

Un Pájaro esta dentro de su nido

Una Bailarina No Baila

Para Noción de Singular y Plural

Los Niños Andan En Automóvil

El Mozo Lleva Una Copa En La Bandeja

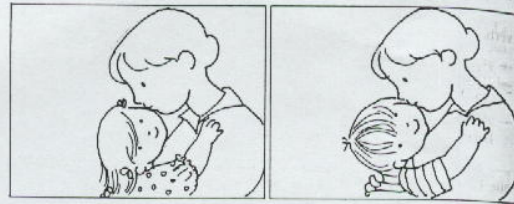
Para la Noción de Presente y Futuro

El patito Nada En EL Agua

LA Niña Va a Tomar Agua

Se llevara acabo también de la siguiente manera primero para ello se llevara música clásica la cual me ayudara a tener una mayor concentración por parte de los niños

— Para reforzar la noción de masculino-femenino, pueden servir las siguientes oraciones:

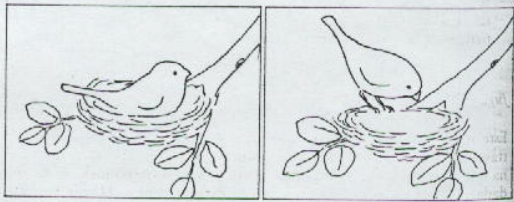


La mamá besa al niño.



El niño está regando.

— Para la noción de afirmativo y negativo:



Un pájaro está dentro de su nido.

Primero realizar unos ejercicios de relajación
Segundo realizar ejercicio de respiración
Tercero ejercicios ya con ritmo y movimiento
Luego se procederá a realizar la actividad correspondiente

EVALUACIÓN

La capacidad de análisis a la hora de identificar la lamina
La pronunciación (los sonidos que el niño escucha)
La articulación de los fonemas
Observar la terminación de frases

RECURSOS

Láminas o ilustraciones
Colores, hojas de block, crayolas.
Música

ACTIVIDAD:

Toma de conciencia del sujeto

OBJETIVO O PROPÓSITO

Contribuir al desarrollo de la estimulación verbal mente

ACTIVIDAD

La actividad consistirá en pasar tres o cuatro niños al frente y posteriormente se les interroga: que animal les gusta hacer?..y se les dirá que piensen en el animal que han elegido , y ellos responderán por ejemplo: un oso un pajar, un conejo

Según el orden se colocan en la fila al que pretende ser oso . y se preguntara al siguiente Que hace el oso? Responde . duerme ,luego le pregunta al tercero donde? ; y este responde en la cueva y todos juntos deberán repetir la oración el oso duerme en la cueva y luego cada uno la repite solo y se seguirá el mismo procedimiento formando las mismas preguntas que permitan la construcción de oraciones .

METODOLOGÍA

Primero se jugará con los niños motivándolos a que piensen en un animal u objeto de su preferencia para luego darlo a conocer a sus compañeros y en la medida que se valla ejecutando la actividad se procederá a hacerles preguntas de acuerdo a la intención que se desea por ejemplo:

Que animalito es? perro



que le gusta hacer? jugar



donde vive? En la casa



y se construye la oración

el perro vive en la casa todos deberán pronunciar la oración

y la dinámica que se utilizara será “ camarón con chévere”

Se le plantea al niño situaciones cotidianas donde se pueda observar las acciones planteadas así:

- ♣ Se observa al niño desde el momento de ingreso a la institución hasta la hora de salida
- ♣ Se mira su participación en actividades lúdicas (rondas, Juegos, ejercicios.).
- ♣ Se observa a la hora de interactuar con sus compañeros en el descanso.
- ♣ Se le pide al niño ejecutar diferentes actividades durante el transcurso del día.

Se hará a través de la toma de conciencia del sujeto y se partirá un juego que consistirá en hacer pasar tres o cuatro niños al frente , se les interroga preguntándoles : Qué animal les gustaría ser ...luego pensar en el animal que han elegido , ellos responden , por ejemplo :un oso, un conejo .

Y posteriormente se procede a colocar en primer lugar en la fila al que pretende ser oso y se le pregunta al siguiente, que hace el oso. Y el responde duerme, luego se le pregunta al tercero: donde y este responde: en la cueva.

Y todos juntos repiten la oración: el oso duerme en la cueva, luego cada uno la deberá repetir solo .y se llevara acabo el mismo procedimiento que ira permitiendo la construcción de oraciones .

Luego se procede a realizar otras actividades complementarias: Palabras de una misma familia que el niño contenga, ordenar las cosas que hará durante el día.

Narrar una experiencia relaciona con el cuento.

Consiste en presentar al niño láminas que i lustren escena, una de las cuales va a corresponder a la oración dada y la otra no, y contendrán los mismos elementos, y se indicara la oración y el niño debe indicar la lamina que corresponde y justificar su elección.

EVALUACIÓN

Se observará la participación en las actividades lúdicas (rondas Juegos)

Se evaluara la forma cómo el niño se expresa en publico (pronunciación y también las diferentes actividades durante el día)

Se observará la articulación que emite el niño de los diferentes fonemas

RECURSOS

Diversidad de objetos

Material didáctico

Pinturas colores hojas balones

ACTIVIDAD

toma de conciencia del verbo

PROPÓSITO U OBJETIVO

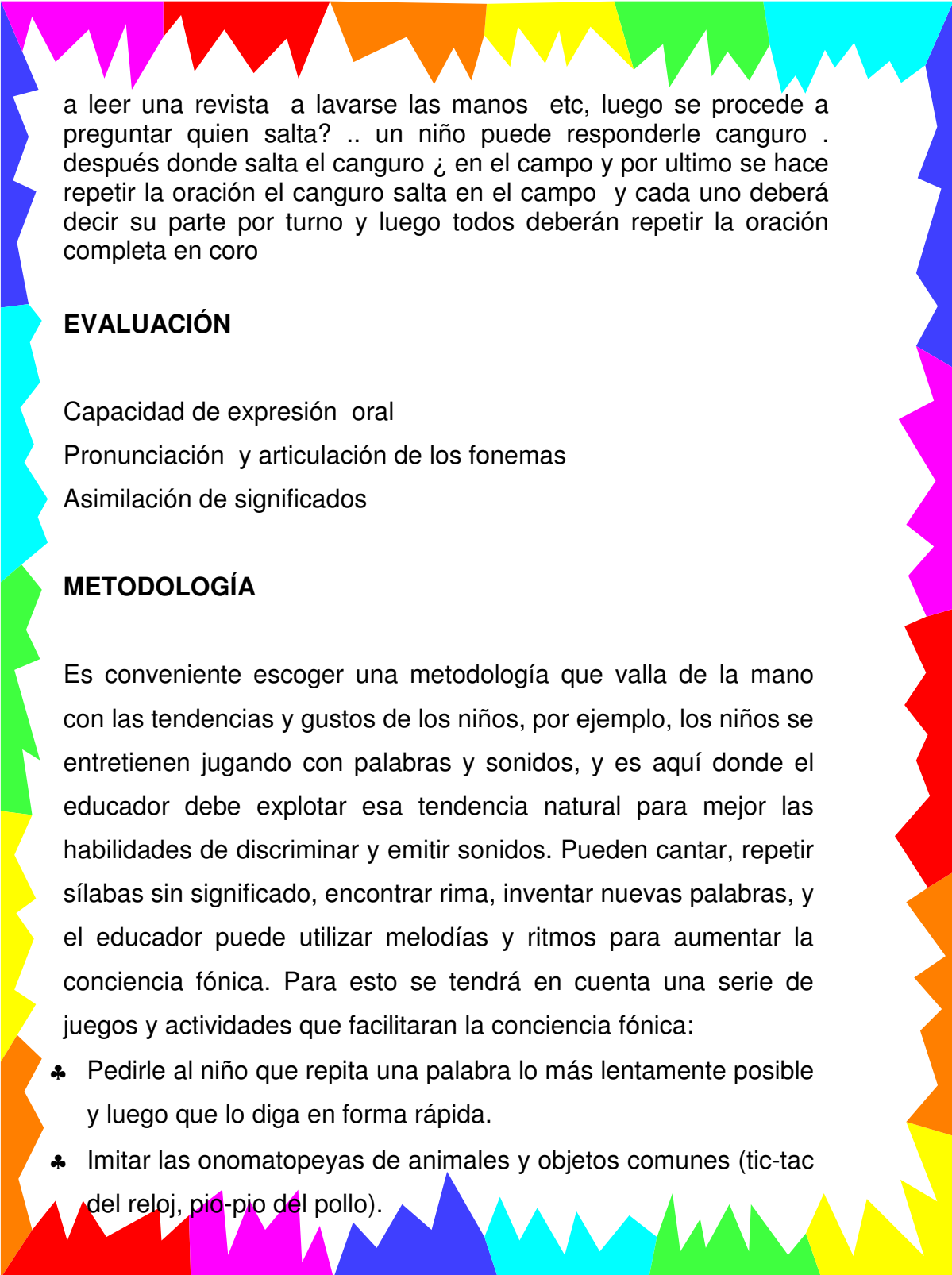
Contribuir al desarrollo de la retención de información, análisis y comprensión

METODOLOGÍA

Palabra
Palabra



La actividad consistirá en elegir una pregunta que estimule verbalmente a los niños por ejemplo ¿qué vamos hacer en el recreo luego cada uno responderá indistintamente ; saltar , a comer . a jugar alas escondidas,



a leer una revista a lavarse las manos etc, luego se procede a preguntar quien salta? .. un niño puede responderle canguro . después donde salta el canguro ¿ en el campo y por ultimo se hace repetir la oración el canguro salta en el campo y cada uno deberá decir su parte por turno y luego todos deberán repetir la oración completa en coro

EVALUACIÓN

Capacidad de expresión oral

Pronunciación y articulación de los fonemas

Asimilación de significados

METODOLOGÍA

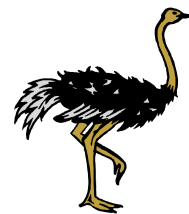
Es conveniente escoger una metodología que valla de la mano con las tendencias y gustos de los niños, por ejemplo, los niños se entretienen jugando con palabras y sonidos, y es aquí donde el educador debe explotar esa tendencia natural para mejorar las habilidades de discriminar y emitir sonidos. Pueden cantar, repetir sílabas sin significado, encontrar rima, inventar nuevas palabras, y el educador puede utilizar melodías y ritmos para aumentar la conciencia fónica. Para esto se tendrá en cuenta una serie de juegos y actividades que facilitaran la conciencia fónica:

- ♣ Pedirle al niño que repita una palabra lo más lentamente posible y luego que lo diga en forma rápida.
- ♣ Imitar las onomatopeyas de animales y objetos comunes (tic-tac del reloj, pio-pio del pollo).

- ♣ Inventar juegos que requieran diferentes tipos de voces, la voz de un niño pequeño, de un anciano, de un campesino.
- ♣ Imitar pregones callejeros, reclamos publicitarios.
- ♣ Nominar los objetos que aparezcan en una lamina, tomando conciencia del primer sonido.
- ♣ Preguntar con que sonido empiezan los objetos de una lamina.
- ♣ Pedir que nombre otras palabras que empiecen con igual sonido.
- ♣ Entregar una lamina en que aparezcan dibujos con el sonido en estudio, junto con otros dibujos, y pedirles que los diferencien, por ejemplo: para el fonema “a” se presentara una lamina en que aparezca los siguientes dibujos: árbol, avión, aceite, auto. El educador nomina los elementos y prolonga en cada uno el sonido “a” inicial, luego le pide que nombre y muestre aquellos que empiecen con sonidos “a” prolongando en cada uno de ellos el sonido inicial.
- ♣ Se le pide que nombre otros objetos que también empiecen con este fonema.

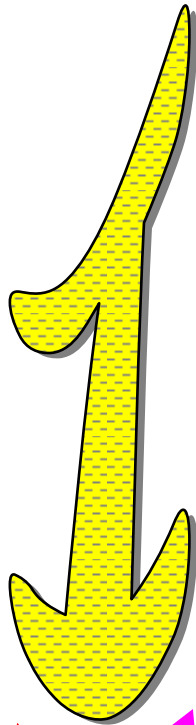
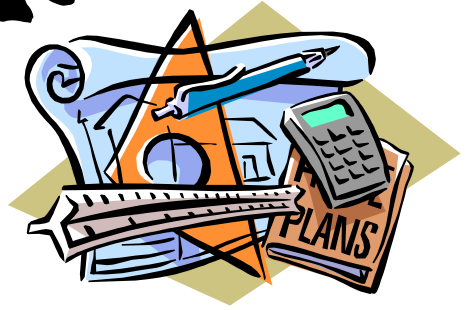
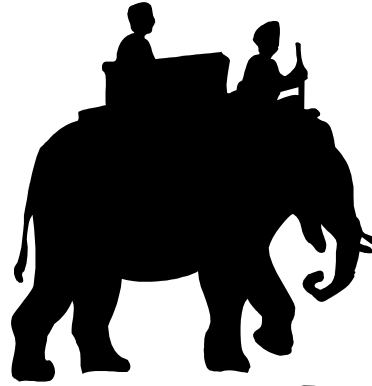
A

vioneta

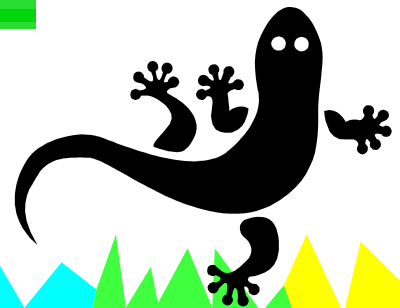


E

nano



glesia



DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

La Fonética: Es el área físico-lingüística que estudia los sonidos de la voz humana, sus diferentes características y peculiaridades, estableciendo su repertorio. Es decir, la fonética estudia la articulación de cada sonido de la voz, sus características acústicas, los órganos que intervienen en el proceso y su modo de actuación.

La Fonología: es la ciencia lingüística que estudia los rasgos distintivos que utiliza la lengua para diferenciar los significados de cada mensaje oral.

Por su parte la fonología es absolutamente lingüística, ya que partiendo del trabajo de los fonetistas, se centra en el estudio del sistema que, a partir de los sonidos, se crea en la lengua, y de las relaciones que cada uno establece con los demás. La fonología analizará, partiendo de las características enunciadas por la fonética, la imagen mental que todos tenemos de los sonidos, lo que hemos llamado fonemas, sus relaciones en el sistema y sus rasgos distintivos.

Lenguaje: Es un medio de comunicación entre los seres humanos, puede ser verbal, gestual, mediante signos específicos como el Braille (instrumento utilizado por los invidentes). Su desarrollo sigue una evolución particular. En primer término se da la comprensión y la verbalización de los nombres, después la de los verbos y finalmente de los calificativos y los aspectos gramaticales.

Existe un lenguaje del pensamiento, que sigue al desarrollo mental, un lenguaje receptivo, que forma parte de la audición y de la lectura, y un lenguaje expresivo que es el hablado o motor, y que en general permite revelar el pensamiento.

Escolarización: Es el ingreso a una institución formal, la cual contribuye a una formación individual, social e integral del individuo y por medio de ésta se logran aprendizajes significativos ayudando de una manera óptima al desempeño ante una sociedad.

Desarrollo cognitivo: Incluye todos los cambios en los procesos intelectuales del pensamiento, el aprendizaje, el recuerdo, los juicios, la solución de problemas y la comunicación. También incluyen influencias tanto hereditarias como ambientales en los procesos de desarrollo.

Conciencia silábica: es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.

Conciencia intrasilábica: se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba constituido por la consonante o bloque de consonantes inicial (la fl/ en flor). La otra parte de la silaba es la rima, formada por la vocal y consonante siguientes (/or/ en flor). A su vez la rima esta constituida por un núcleo vocálico (o/ el flor) y la coda (r/r en flor).

La conciencia fonémica: es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas que son los fonemas. Es decir la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras, comunidades abstractas y manipulables (Adams 1990)

Conciencia fonológica: es conocida también como metaconocimiento fonológico o simplemente conocimiento fonológico, se refiere a la habilidad

para reflexionar conscientemente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Es decir, la conciencia fonológica se refiere a la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado. El lenguaje contiene algunas clases de unidades fonológicas de ahí que sea necesario distinguir el conocimiento de tales unidades (sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas) Treiman 1991.

Onset Es una parte integrante de la sílaba constituida por la consonante o bloque de consonantes inicial (fl/ en flor). La otra parte de la sílaba es la rima formada por la vocal y consonante siguiente (/or/ en flor).

BIBLIOGRAFÍA

- BRUNER, Jerome. Acción, Pensamiento y Lenguaje, Compilación de José Luís Linaza. Capítulo 8, pp 173 –185. Alianza Editorial S.A. 1.998.
- CONDEMARI, Mabel, CHAWICK, Mariana y MILICIC, Neva. MADUREZ ESCOLAR. Cuarta edición. Capítulo 4. Editorial Andrés Bello
- JIMENEZ GONZÁLES, Juan E. y ORTÍZ GONZÁLES, María del Rosario. Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la Lectura, Teoría Evaluación e Intervención. Editorial Síntesis.
- NEUROPSICOPEDAGOGIA INFANTIL. Portal De Internet www.DesarrolloDelLenguaje.Com
- PROCESO DE EVOLUCIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE DEL NIÑO. Portal de internet www.desarrollo del lenguaje.com
- TRASTORNO DEL LENGUAJE ORAL. Portal de internet, www.l lenguaje.com
- VIGOTSKY, Lev. Pensamiento y Lenguaje. Nueva edición a cargo de Kozulin, Alex. Capítulos 2y 3. Ediciones Paidós. 2.000.
- RIVAS GARCIA DE NÚÑEZ. ARROYO DE DURAN. Actividades Musicales. Editorial Kapeluz .Mexicana. México D .F
- DON CAMPBELL. El Efecto De Mozart. Ediciones Urano, S .A