

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

**ACTA No. 173  
3 de febrero de 2021**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL**

El día 3 de febrero de 2021, a las 2:00 p.m., en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales y el Cinde (Calle 59 No. 22 - 24, Barrio Rosales), en la ciudad de Manizales, se reunieron los Doctores, Fatima Lucilia Vidal Rodrigues (Brasil), María Caridad García Crespo (Colombia), y Marco Fidel Chica Lasso (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “ESCENAS DE RECONOCIMIENTO Y FORMACIÓN DE PERSONAS CON ALTAS CAPACIDADES EN RIONEGRO ANTIOQUIA”, presentada por el candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, SIMÓN MONTOYA RODAS, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:  
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas de la Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

**1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN**

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “ESCENAS DE RECONOCIMIENTO Y FORMACIÓN DE PERSONAS CON ALTAS CAPACIDADES EN RIONEGRO ANTIOQUIA”, anunció el nombre del candidato,

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

Simón Montoya Rodas, y el de su Tutor, Dr. Héctor Fabio Ospina Serna. Se dejó constancia por parte del Tutor, de la lectora internacional Dra. Fatima Lucilia Vidal Rodrigues, de la lectora nacional Dra. María Caridad García Crespo, y del lector por parte del Programa Dr. Marco Fidel Chica Lasso.

## **2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO**

La Presidenta dio la palabra al candidato, Simón Montoya Rodas, para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “ESCENAS DE RECONOCIMIENTO Y FORMACIÓN DE PERSONAS CON ALTAS CAPACIDADES EN RIONEGRO ANTIOQUIA”. El candidato hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

### **A. PREGUNTAS QUE GUÍAN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

- . ¿Cuáles son los sentidos y los lugares de agencia en las escenas de reconocimiento y formación de estudiantes con altas capacidades que cursan bachillerato en Rionegro Antioquia? Para ello, es necesario preguntarse específicamente:
- . ¿Qué discursos median el reconocimiento de estudiantes con altas capacidades en las instituciones participantes de la investigación?
- . ¿Cuáles sentidos otorgan los estudiantes con altas capacidades, participantes de la investigación a sus experiencias de formación, tanto en escenarios escolarizados y no escolarizados?
- . ¿Cómo son los lugares de agencia en el reconocimiento y la formación de estudiantes con altas capacidades participantes en la investigación en las Instituciones Educativas?

### **B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN**

- . Comprender los sentidos y los lugares de agencia en las escenas de reconocimiento y formación de las personas con altas capacidades que cursan bachillerato en Rionegro Antioquia.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- . Identificar los discursos que median el reconocimiento de las personas con altas capacidades en las instituciones participantes de la investigación.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

- . Analizar con las niñas y los niños, las lógicas de relación y acción, clasificación y ordenamientos en el ejercicio de reconocimiento e identidad como personas con altas capacidades, las vivencias formativas y construcción de identidad.
- . Interpretar los lugares como agentes y sufrientes (activos y pasivos) en la escena del reconocimiento y la formación de personas con altas capacidades en Rionegro Antioquia

### **C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS**

**EL RECONOCIMIENTO.** Este concepto lo apropio principalmente de Ricoeur (2006), y lo amplío con lecturas de Butler (p. 14). Al inicio del reconocimiento como identificación, observamos que el ser humano en su pensamiento produce diferencias a partir del lenguaje, nombra para identificar cuando se hace necesario distinguir, en esta ruta me interesa revisar los adjetivos y acciones que visibilizan a las personas que participaron de la investigación, a través de los cuales se produce la diferencia que es caracterizada con el nombre altas capacidades. (p. 15). La segunda acepción que trabajo es la de reconocimiento de sí, donde se plantea que somos reconocidos por nuestras capacidades, con el subtítulo Fenomenología del hombre capaz. Esta clave nos permite comprender que el sujeto se visibiliza ante el mundo social como persona que es capaz de lograr elaboraciones y desempeños, que están demandadas por estructuras culturales. (p. 15)

**FORMACIÓN DEL SUJETO E IDENTIDAD.** Defino sujeto como la localización de una persona a través del lenguaje. El sujeto es el sustantivo principal en la narración y por tanto el personaje de las escenas, tiene una identidad que nos permite reconocerle, que en parte es fija; también es móvil porque es construida en el lenguaje y este es volátil, fluido más que sólido. (p. 17). En esta dirección, afirmamos que el adjetivo altas capacidades es una palabra que ha tenido efectos en la constitución del sujeto en ciertos marcos y condiciones en las que emerge.

**ALTAS CAPACIDADES.** Las altas capacidades son producto del reconocimiento que un contexto específico, con unas demandas propias de la época, del espacio-tiempo, hacen de los sujetos. Ejemplifiquemos, argumentamos que una persona que es reconocida como exitosa y altamente capaz en una escuela de la Quinta Avenida de Manhattan no será un sujeto reconocido como persona con altas capacidades en una comunidad budista o lamaísta del Tíbet. Y viceversa. Por tanto, en un país como Colombia, se importan test estandarizados, sin embargo, no es un interés sentido el reporte de estudiantes con altas capacidades según los modelos importados. Además, en Rionegro Antioquia, luego de diagnosticadas y reportadas estas personas, no hay opciones educativas o programas que les atiendan.

**ESCENA DE RECONOCIMIENTO Y FORMACIÓN.** Basado en los conceptos precedentes, propongo el concepto de escenas de reconocimiento y formación. Una herramienta analítica

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

que permita revisar cómo se desarrolla el reconocimiento de las personas, en este caso personas reconocidas con el adjetivo altas capacidades. La escena como ejercicio de lenguaje, específicamente las acciones y locuciones, con espacios, tiempos, sentidos y roles que operan en los escenarios sociales, en las instituciones educativas, las familias, entre otros. El espacio y el tiempo escolar tienen unas estructuras del lenguaje que pueden ser analizados para describir las constituciones subjetivas, la formación de los estudiantes, en este caso a propósito del diagnóstico de altas capacidades. (24)

#### **D. ACTORES**

Los estudiantes participantes fueron aquellos que estaban diagnosticados como estudiantes con altas capacidades (capacidades excepcionales en el sistema integrado de matrículas) en el municipio de Rionegro Antioquia, que accedieron a participar de la investigación. Los estudiantes reportados con altas capacidades en el año 2016 al inicio de la investigación fueron 4 niños, de los cuales 3 decidieron participar de la investigación. Los participantes principales fueron tres jóvenes del municipio de Rionegro que tenían previo diagnóstico de AACC (superdotación o capacidades excepcionales), en segundo lugar participaron familiares que accedieron a las entrevistas, maestros o maestras en los casos en que hubo consentimiento para estas entrevistas por parte de los jóvenes participantes.

Si bien hemos dicho que comprendemos las AACC como un fenómeno que no implica un diagnóstico clínico, consideramos que el registro en el Sistema Integrado de Matrículas (Simat) ya era un primer gesto de reconocimiento, por esto partimos del reporte que había ante la Secretaría de Educación municipal en el 2016, contactamos 7 personas que estaban reportadas como estudiantes con AACC en grados de bachillerato y trabajamos con las 3 personas que accedieron. Con los debidos consentimientos, cada uno eligió un nombre para el ejercicio, diferente al registro legal. Andrés, tiene dos hermanas, una mayor y otra menor. Es hijo de una madre que está en su segundo matrimonio. Al nacer Andrés su familia tenía serias dificultades económicas, vivían en estrato bajo y con esfuerzo alcanzaba para lo básico, la madre tenía que trabajar y lo dejaba al cuidado de familiares cercanos. En primeros grados académicos tuvo excelencia, la cual fue desmejorando hasta llegó a repetir 4 veces el grado sexto. Le gusta escribir, cantar rap y liderar procesos sociales. Andrés tuvo diagnóstico neuropsicológico cuando ingresó al grado primero con 6 años de edad. Juan tiene un hermano menor. Es hijo de una maestra con magíster en educación y un administrador agrícola. Tuvo gran éxito académico en los primeros años escolares, incluso fue adelantado un año en el momento en que le diagnosticaron AACC, sin embargo, fue desmejorando y aunque nunca tuvo que repetir grados en la escuela, trabajaba lo mínimo necesario para aprobar. Durante su trayectoria académica tuvo que cambiar cuatro veces de institución por presentar múltiples conflictos escolares. Le gusta estudiar el lenguaje, las lenguas y las estéticas juveniles. Sebastián es hijo de una madre

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

soltera, ella es enfermera y cursa una maestría. La mayor parte de su vida ha vivido con su madre y su abuela. Nació en Barranquilla, transitó a Medellín y finalmente a Rionegro. Exitoso académicamente hasta el grado cuarto de primaria, fue adelantado de preescolar a primero, momento en que le diagnosticaron AACC. Amigo de los docentes, colaborador, su éxito académico fue disminuyendo, aunque sin perder años escolares, actualmente trabaja lo mínimo necesario en asuntos del colegio. Le gusta el K-pop y busca nichos de diálogo en las redes sociales, además le gusta estudiar el lenguaje y las ciencias sociales.

**E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN**

La construcción de pensamiento y la certeza. En este trabajo comprendo que pensar es inventar (Serres, 2015), crear relaciones entre las cosas, los fenómenos y las palabras hilvanadas en discursos, todo esto en un proceso caótico que vamos ordenando con propuestas estéticas, entendemos estas como la creación de órdenes que responden a lógicas y sentidos, esta última palabra en su acepción de direccionamiento, intención y modo de entender. En nuestro caso nos dedicamos a la escritura de escenas, de unas tramas de vidas, el texto como fijación de las acciones humanas. (p. 12). En este orden de ideas, para construir este texto propongo que la verdad es algo inestable pero existente, es una versión sobre el mundo. Con esto no afirmo que todas las versiones son válidas; sí que ninguna certeza es absoluta (p. 12).

El lenguaje y el texto. Entiendo, cimentado en el filósofo francés Paul Ricoeur (2003, 2008a, 2010), que el texto es la fijación de las acciones. Junto a la definición del lenguaje como práctica socialmente compartida que retomo de Wittgenstein (2017).

**F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN**

LA CONSTRUCCIÓN DE PENSAMIENTO Y LA CERTEZA. En este trabajo comprendo que pensar es inventar (Serres, 2015), crear relaciones entre las cosas, los fenómenos y las palabras hilvanadas en discursos, todo esto en un proceso caótico que vamos ordenando con propuestas estéticas, entendemos estas como la creación de órdenes que responden a lógicas y sentidos, esta última palabra en su acepción de direccionamiento, intención y modo de entender. En otras palabras, aquí estética no significa belleza sino órdenes arbitrarios contruidos con intenciones para la transformación de las ideas. En nuestro caso nos dedicamos a la escritura de escenas, de unas tramas de vidas, el texto como fijación de las acciones humanas. (p. 12)

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

En este orden de ideas, para construir este texto propongo que la verdad es algo inestable pero existente, es una versión sobre el mundo. Con esto no afirmo que todas las versiones son válidas; sí que ninguna certeza es absoluta. Para que las versiones sean relativamente sólidas deben estar sostenidas en información y datos, en cosas y situaciones, sumado a ello están construidas con reglas y restricciones. Entonces la construcción del pensamiento es variante según los juegos del lenguaje en los cuales estamos inmersos al momento de construir las proposiciones. Sistemas de signos y símbolos en los cuales involucramos tanto lógicas como emociones de manera articulada. Por ejemplo, valido que algunas ciencias como las ramas clásicas de la psicología hayan creado sistemas para definir la inteligencia, categorizarla en criterios y medirla, así han determinado qué son altas capacidades intelectuales, sin embargo, entiendo que esa es sólo una versión sobre el mundo, una manera de ver, pero no es total. Frente a la psicometría cuestiono la función que tiene, más que la veracidad de sus cifras. Como investigador dedicado a la pedagogía, un diagnóstico psicométrico no tiene más posibilidad que una oportunidad para la crítica. Aun así, cuando he estado en ejercicios administrativos es un dato que me ha servido para la solicitud de recursos a entidades gubernamentales y organismos internacionales. (p. 12)

Aquí podría leerse un problema que data desde la poética de Aristóteles (1948), y es la diferenciación entre teatro y narratividad (al respecto recomiendo a García Barrientos, 2004), el primero del mundo de la acción y el segundo del texto. Este vínculo lo hacemos con la apropiación de la triple mimesis que Ricoeur (2008a, 2008b), lee en la poética de Aristóteles (p. 13).

Hemos incluido algunos elementos que nos resultaron importantes para la fijación de las acciones y experiencias en el momento de la escritura de las obras. 1) Los coros propios del teatro griego y algunas estructuras de la tragedia y la comedia (Fuentes González, 2007) de manera articulada según los momentos de la vida. 2) El monólogo interior, que es propio del modernismo (Palomo Berjaga, 2010; Veas Mercado, 1977), y me permitió leer en Juan Rulfo (1953) y James Joyce (2004) unas formas, unos modos lingüísticos de diálogo con sí mismo como otro. (p. 13)

## **G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO**

Para la construcción del concepto identidad ha sido fundamental la comprensión de la diferencia realizada por Ricoeur a lo largo de su obra entre ídem e ipse, pero principalmente en Del texto a la acción (2010) y en Sí mismo como otro (2008a). En este camino, parto de la diferenciación entre identidad personal e identidad narrativa. La primera refiere a una identidad fija, del vocablo latín ídem, relativamente sólida en el tiempo, como ciertos rasgos de nuestro

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

cuerpo y nuestra historia, por más que se den acontecimientos en la existencia de un ser humano hay cosas que continúan estables, en palabras de Ricoeur es la mismidad. Por otra parte, la identidad narrativa proviene del vocablo ipse, y será la que nos permite comprendernos cambiantes, reconocer en nosotros atributos que vemos en los otros con quienes nos identificamos, narrarnos con el pronombre reflexivo sí y el sufijo se. De tal modo, uno puede estar hablando de sí mismo y él puede estar hablando de sí mismo, en la misma expresión la identidad del sujeto es móvil. Vemos entonces que parte de las historias construidas con las personas con altas capacidades que participaron de la investigación, en algunos acontecimientos estarán hablando de la identidad personal, cuando hablarán de su nombre; otras veces sobre cómo el reconocimiento con la nominación persona con altas capacidades le lleva a hablar de sí mismo o de cualquier otra persona que puede haber vivido situaciones similares. (p. 17)

Aunado a lo anterior, retomo un concepto de Butler para ampliar la identidad y la constitución del sujeto. Address (que es tanto dirección como alocución, en el sentido de hablar en público) es un concepto que he apropiado rastreando desde Excitable Speech (1997) hasta Senses of the subject (2015). Las formas de nombrar el sujeto, las adjetivaciones que se hacen de él, cómo se le reconoce en el espacio público, en las escenas (scene of address), van performando su identidad, van produciendo su actuación como personaje, así se forma el sujeto. (p. 15).

He procurado hilvanar de manera clara, aunque precisa, en lo posible suficiente, la forma de ver y leer a los autores. En esta pregunta por la formación estoy navegando en dos mares: uno, la filosofía del lenguaje y las acciones; dos, la psicología cognitiva que define altas capacidades. Entre estos encuentros un canal: la metáfora de escena de reconocimiento, desde la cual hago uso del teatro a partir de una reflexión pedagógica. En este marco comprendo la pedagogía como la reflexión metódica y sistemática sobre la formación de las crías de homo sapiens como humanos, entendida aquí como constitución del sujeto con múltiples identidades. Creo que este ejercicio aportará principalmente a una nueva comprensión de las altas capacidades, que en tanto desarrollo teórico ha carecido de reflexiones sobre lenguaje, cuerpo y acción. Además, espero que esta relación con el mundo cognitivo abra rutas a la filosofía del lenguaje. (p.12)

## **H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO**

Realicé principalmente entrevistas a profundidad que estuvieron estructuradas en tópicos orientados al reconocimiento y los sentidos del adjetivo de altas capacidades en las formas específicas de superdotación, altas capacidades o talentos. Estas narraciones en las entrevistas a profundidad fueron enriquecidas con información obtenida en entrevistas semiestructuradas realizadas con familiares y docentes, observaciones en contextos escolares,

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

las cuales registré en un ejercicio de escritura de sí, en el cual, más que describir iba comentando reflexivamente lo que me iba ocurriendo en términos de pensamiento. Con lo anterior, construimos las obras en un diálogo constante con los jóvenes y familiares que participaron del estudio, en un diálogo constante a través de reuniones y conversaciones por medios virtuales.

La lectura de estos documentos a partir de un análisis actancial permitió hacer una explicación del texto en sí mismo, proponer lugares cuando los personajes eran activos o pasivos, cuando los estudiantes eran agentes de sus actos. Posteriormente paso por un ejercicio de comprensión en tres niveles, el primero una concretización de los conceptos construidos en la tesis a partir de las obras; en segundo lugar, el diálogo con las situaciones educativas nacionales que son expuestas en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional colombiano y otras investigaciones locales; en tercer lugar conversando con los conceptos y estudios previos a nivel internacional en relación con la categoría identidad.

Finalmente, está estructurada en cuatro partes que fueron construidas de forma paralela en el tiempo. Este informe es producto de comprender que una obra es como un ser vivo que se dinamiza con cada lectura, se va formando orgánicamente, de haber fragmentado su escritura en pasos hubiese conducido a formaciones diferentes a la deseada. (p. 15)

En la segunda parte inicio por exponer los fundamentos para una hermenéutica de la acción como fijación de las escenas; luego, ubico esta investigación en el marco de la historia de las altas capacidades, un ensayo que aporta discusiones sobre las implicaciones de la nominación altas capacidades; el tercer capítulo hace un contexto de los estudios sobre identidad y altas capacidades, traza caminos y análisis en conversación con las obras presentadas en la primera parte. En la tercera parte hago el desarrollo del análisis de las obras, en el primer capítulo un proceso analítico de las dinámicas internas de las obras y qué nos dicen como texto suspendido en el tiempo, posteriormente, una comprensión de las obras a propósito de reconocimiento y formación en dos capítulos más, en los cuáles desarrollo los binomios normalidad ↔ rareza, que describo con una serie de relaciones de contrariedad como mismidad ↔ alteridad, mímesis ↔ resistencia, cripsis ↔ aposematismo y actuaciones miméticas ↔ actuaciones de resistencia. Esta aproximación a las actuaciones me permitirá llegar a la cuestión central, una respuesta desde una perspectiva performativa sobre la relación reconocimiento ↔ desconocimiento o reconocimiento favorable ↔ reconocimiento desfavorable con respecto a los fines sociales del contexto en los cuales se formaron los tres jóvenes que me han acompañado en el municipio de Rionegro Antioquia.

## **I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)**

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

- 
- . Carencia de herramientas para afirmar si se debe crear o no programas e instituciones especializadas. (p. 128)
  - . Comprensión de la incomodidad, cierta inflexión extraña en la voz, al momento de nombrar a alguien con la categoría social superdotado. En español resulta anticuado hablar de superdotación y se transita hacia la categoría altas capacidades mientras en inglés no hay problema con seguir hablando de gifted. (138)
  - . Las personas con altas capacidades o superdotadas existen, porque hay una categoría social, sobre la que se propone hablar y seguir nombrando como convicción política, no por buscar talentos o por el desarrollo económico nacional, sino por hacer viable formas de existencia. (p. 186)
  - . Los jóvenes encontraron un no lugar en las escenas de su infancia. Se produjo un desorden generacional porque hay una enunciación en múltiples sentidos, la legislación es uno de ellos, sobre el lugar de pacientes en su proceso de desarrollo. (p. 190)
  - . Hay que ver la posibilidad de una Identidad Talento, a partir de las capacidades, que permita una atestación de sí, de las capacidades para un bien común.
  - . No es posible ser un estudiante en Rionegro y conservar una identidad de talento, vivir ambas identidades en el espacio público ha resultado difícil para los tres jóvenes de las obras aquí narradas, luego optan por el mimetismo y la cripsis. (p. 202)
  - . La vivencia de los jóvenes muestra que hay una constante duda sobre su condición de talento y optan por nombrarse como tal en condiciones que no impliquen la exposición pública. (p. 202)
  - . Ampliar hacia nuevas miradas que impliquen la relación entre conocimiento y poder, por tanto, el reconocimiento, permitirá la oxigenación del concepto, pero no desde la expresión pasiva de ser reconocido, sino desde la voz activa de reconocerse. (p. 218)
  - . Es posible encontrar una identidad de cada ser humano a partir de sus capacidades, más allá de la nostalgia por la distinción o la segregación, inevitablemente estamos expuestos ante la sociedad por las capacidades.
  - . En Rionegro, no hay un lugar para el desarrollo del talento en un sentido académico. En la educación básica y media, estos jóvenes no encontraron un lugar, no hay escenas de reconocimiento de las capacidades en los desempeños que ellos se mostraron como talentos, por lo tanto tuvieron que optar por la cripsis. (p. 230)
  - . La única manera de hacer viable un proceso de lucha por el reconocimiento, acciones de aposematismo que seguro hay desde muchos desempeños en los contextos escolares.
  - . Las altas capacidades son una construcción social, una categoría producida a partir de unos ejercicios de clasificación de los cuerpos con base en un saber científico y posteriormente implica un reconocimiento de sí como persona capaz en el marco de una estructura de sentidos. (p. 231)
  - . La superdotación constituye altas capacidades manifiestas y su reconocimiento favorable a propósito de los intereses del grupo social, llevan a la configuración del talento. Somos

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

reconocidos en la sociedad por nuestras capacidades, es decir que estas hacen parte de nuestra identidad. En suma, las capacidades humanas, la superdotación, el talento sólo son posibles en nuestra vida en sociedad. (p. 232)

. El reconocimiento de las capacidades como bien común y no riqueza individual, es posible hacer transformaciones a la estructura competitiva de la escuela que retiren la relación entre capacidad y triunfo. (p. 235)

. Los programas de acogimiento como semilleros, programas de enriquecimiento cognitivo, entre otros, aportan al bienestar de algunos individuos.

. Resulta urgente y necesario erradicar el reconocimiento centrado en el examen diagnóstico, generar nuevas escenas de reconocimiento de las capacidades a partir de la creación de espacios de desempeño (p. 241)

. Los exámenes de inteligencia no son una prueba viable y el reconocimiento no tiene relación con un ejercicio de diagnóstico, sino de la generación de espacios para el encuentro, flexibilizaciones y cambios en las tecnologías escolares como las de producción de superioridad/inferioridad que pueden ser flexibilizadas, la evaluación de aprendizajes, el cuadro de honor, la entrega de símbolos patrios, los reconocimientos en los actos de graduación, entre otras. (p. 233)

. Si hubiese un espacio de acogimiento, donde estos jóvenes hubieran encontrado otras personas con intereses similares, entonces el desarrollo de sus intereses habría sido viable, el sentimiento de que no había otras personas como ellos les llevó a buscar el mimetismo y la crisis. (p. 234)

. Un reconocimiento social de las altas capacidades y no una identificación científica a partir del diagnóstico psicológico. (p. 225)

. Una identidad talento es posible si se generan escenas de reconocimiento. Espacios educativos para las personas con talento sin examen de superdotación. (p. 235)

### **3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS**

#### **Dra. Fatima Lucilia Vidal Rodrigues**

. Agradezco muchísimo a Simón por la confianza en mí lectura, a Sara Victoria por coordinar este diálogo, a Marco Fidel por su gentileza de siempre, a María Caridad como colega de lectura. Es una lectura muy gratificante al poder compartir construcciones de años y acompañar a Simón.

. Es una oportunidad muy bonita para el campo de la educación y psicología. Es un trabajo muy distinto, con rigurosidad académica, bien escrito, con especial trato a autores, construcción teórica muy dedicada, No trae tantos autores, pero con los que elige, logra hacer movimientos, construcción estética, giros en líneas circulares. Es un trabajo muy especial. Es una tesis muy singular por el carácter teatral y relaciones para dar sentido a los conceptos teóricos. Se

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

evidencia cuidado ético muy grande al hacer comparación de conceptos de autores; trae apenas lo que hablan; va describiendo y trayendo cosas de la escuela, hablando principalmente de los sujetos que están allí.

. El trabajo produce preguntas en las personas, no contesta a todo; es necesario mucho coraje para hacer que el otro tenga espacio para construir su pregunta. Se da un diálogo con el trabajo, no sobre él, lo cual se muestra en el documento y en la sustentación.

. Es importante el memorial reflexivo dando condiciones para entender el proceso de la obra escrita y teatral. Se abren las cortinas, hay un cruce entre los tres sujetos, las familias, y los que estamos del otro lado; se entra poco a poco y se va haciendo el proceso al lado de los personajes, autores, sujetos del trabajo. Es acto de entrega muy distinto. Son decenas de páginas trabajadas desde la literatura y la metáfora creando algo distinto, de manera articulada la hablar de y con las personas con altas capacidades.

. El trabajo pone en checkin las formas como nombramos el sujeto. Saca los propósitos más homogeneizadores de la escuela, de las políticas públicas, despliega el análisis de las condiciones clásicas de los sujetos.

. El aporte también está en que trae singularidades, discute identidad, reconocimiento, nominaciones y autonominaciones, es construido metodológicamente de forma propia, pendular, que hace balance.

. En ningún momento se preocupa por decir cuál es el concepto que está creando, la tesis en sí es la propia obra. Todo está en movimiento, creando originalidad en la forma de leer una situación clásicamente leída. Se construye tesis, todos los cuerpos importan, todas las vidas están entrelazadas, adjetivación de los cuerpos de los niños, la escuela.

. El proceso de escritura está ligado a los cuadernos de sí, pensamiento discursivo trabajado muy interesante. Hay calidad en el entrelazamiento de la tesis con todo lo que hay allí.

. Me gustó mucho la búsqueda de sí como una pregunta por la identidad colectiva, configuración social, categoría social.

. Tengo la impresión de que las cosas que están en su cabeza y en su corazón no están todas en el papel. El papel apunta todo el tiempo a construcción subjetiva.

. El texto es muy bueno con grafos y dibujos, y al final un texto construido con resistencia en procura de nuevas formas de re-existir. Hace rompimiento radical con las posibilidades de nominarnos niños y niñas con altas capacidades. Se dialoga con la vida, no se niega. Las denuncias de los chicos son muy importantes.

. Me gustó la presentación de los tres grupos, diferentes modelos que trae en el trabajo, multicriterio, contexto, valor de la cultura y relación social. Son formas de traer la cuestión teórica, las construcciones legales con esta forma literaria y subjetiva que critica lo que está dentro.

. ¿Cómo construir las fuentes discursivas y prácticas que garanticen el talento propio sin peligro de exclusión? ¿Cómo vamos a lograr una práctica que de facto tenga una posibilidad más

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

sólida sin poner en riesgo de exclusión a estos niños? Podemos sacar todas las nominaciones y hacer nuevo espacios nominativos.

. Es un trabajo de calidad original que fue construido a muchas manos por vivir la práctica junto con esos niños y profesoras, es un trabajo que transforma, que podría ser de análisis hermenéutico de datos empíricos y hace otra cosa completamente distinta con mucha rigurosidad metodológica, la idea del péndulo. Es prueba de que es posible tener diálogos coherentes con estética, más teatral.

. Quiero que su trabajo pueda seguir transformando, rompiendo con la lógica machista, colonial, capitalista, que siga soñando como un idealista para construir intersección con otros.

**Dra. María Caridad García Crespo**

. Es un gusto acompañarlos.

. Para mí ha sido un ejercicio bastante interesante; vengo a representar el status quo, lo que en este momento se dice alrededor de la temática, aunque no soy tan tradicional alrededor de lo que se dice del talento si formo parte del statu quo.

. Me parece provocador y rico el ejercicio que hace Simón, he aprendido de transgresión y de lecturas conceptuales, que surgen caminos y aportes a teorías.

. Me gusta la lectura que mueve el piso y permite expresar inquietudes, que aborda temas como identidad y reconocimiento; es gratificante la invitación a pensar, esto cómo lo va a llevar al campo en que se trabaja, acercar estas comprensiones que está construyendo a educadores e investigadores quienes están llevando la dinámica en la práctica, que no sea solo un ejercicio bonito y que no cambie nada.

. Es de resaltar el cambio de la forma política. Mirar implicaciones desde lo que plantea, por ejemplo, en el texto a veces el problema del reconocimiento es un perder, pero si se reconocen las formas en que lo hacemos también perdemos ¿Cómo debe hacerse ese reconocimiento?

. La identidad que se va a formar, va ser viable o inviable ¿Cómo hacer viables las vidas de estos estudiantes, de estas personas?

. Ellos han terminado siendo transgresores de lo que la sociedad espera y por eso se han vuelto inviables formas de existir, vida muy difícil de existir.

. Un estudiante brillante, cada dos o tres semanas está pensando en suicidarse porque no encuentra donde existir, ni siquiera en su propio cuerpo,

. ¿Qué hay que pensar desde la práctica? La escuela debería dejarlos existir, ser y dejar ser.

. La superdotación se mira como rara porque está excluida, no es considerada problema de la escuela, y sí lo es.

. Algo que me gusta es que abre la puerta para dejarlos hablar a ellos, para ellos, con ellos.

. Sugiero que siga con ellos, los invite a escribir. Si sienten que tienen un algo que es distinto, muchos necesitan entender que eso no es motivo de preocupación, que no está mal tener curiosidad, y llevarlo a la máxima consecuencia.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

. La tesis es un inicio, para aportar al campo debe meterse a él, no mirar desde fuera, así va a ser muy difícil, las ideas son incendiarias para el status quo.

**Dr. Marco Fidel Chica Lasso.**

. Gracias a Simón por la presentación. Gracias por haber considerado junto con su Tutor Héctor Fabio que yo tuviese la oportunidad de ser parte del tribunal, ejercicio académico que me enriquece.

. Contrasta el documento iniciado por lo teatral, con la sustentación que comienza desde la síntesis de aproximación teórico conceptual, en ambos casos de manera exitosa.

. Documento bien estructurado en el que a través de 250 páginas, se reconocen siete capítulos coherentes, articulados y aportantes, con las escenas de reconocimiento, los apuntes sobre hermenéutica de la acción, la incomodidad de la superdotación, la identidad y diferencia en superdotación o altas capacidades, la crisis y el aposematismo, la comprensión performativa de las altas capacidades: hacia una identidad talento, las posibilidades que se abren en esta investigación; los cuales evidencian coherencia interna entre sí y al interior de cada uno de ellos.

. El estudio a partir de preguntarse sobre el valor de uso de los adjetivos altas capacidades, superdotado, talentoso, trasciende a la búsqueda de su función en la sociedad, específicamente en la escuela, y el sentir y pensar de las personas que cargan estas palabras sobre su cuerpo.

. La tesis se apoya en ideas teóricas bien manejadas, sobre filosofía del lenguaje y las acciones; psicología cognitiva y sentidos sobre los conceptos principales; giros en los modelos; actuaciones → identidad → reconocimiento; escenas de identidad y la formación como direccionamiento.

. Acierta en la aproximación cualitativa, con el diseño denominado hermenéutico fenomenológico, en gran parte basado en Paul Ricoeur; realizando una dialéctica entre explicación y comprensión como base de la interpretación.

. Los hallazgos son muy valiosos y problematizadores: Hay que pensar la incomodidad de la superdotación, no negarla; No se trata de eliminar los adjetivos, sino de reflexionar sobre el juicio de valor que cada cultura hace sobre ellos, para cuyo cometido la estética es una gran opción; Los jóvenes encontraron un no lugar en las escenas de su infancia; La salida de los jóvenes ha sido el ocultamiento; La posibilidad de una *Identidad Talento*, que no haga sentir mal por sus capacidades, sino que me permita una atestación de sí, de las capacidades para un bien común; la oxigenación del concepto, no desde la expresión pasiva de ser reconocido, sino desde la voz activa de reconocerse.

. En la tesis se destacan:

El fundamento epistémico expresado en reflexiones acerca de una hermenéutica de la acción; el lenguaje y el texto; la triple mimesis que Ricoeur; los coros propios del teatro griego y algunas estructuras de la tragedia y la comedia; el monólogo interior; el reconocimiento; la formación del sujeto e identidad; las altas capacidades intelectuales; escenas de reconocimiento y formación.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

La interlocución bien llevada de desarrollos teóricos y conceptuales, y críticos, con las experiencias de las obras.

La propuesta de la hermenéutica de la acción, basada en el diálogo sobre el actuar y la interpretación que hacemos los seres humanos a partir de la narración.

Los múltiples aportes y en varios sentidos, los problematizaciones formuladas a través de todo el documento, las potenciales nuevas investigaciones derivadas

. En el orden epistemológico ¿Cuál es la diferencia entre identidad personal e identidad narrativa e Identidad talento referida al hablar del aposematismo?

. ¿Cómo se describen en detalle, los "cuadernos que llevé desde el primer día de la tesis, que no fueron diarios de campo que están llenos de reglas y protocolos de escritura, o bitácoras que refiere tránsitos de viaje", denominados *Cuadernos de sí?*

. ¿Cómo fue el proceso de la "obra que estábamos escribiendo a cuatro manos"?

. ¿Usted en su historia de vida estuvo más cerca de la cual de las historias narradas?

#### **4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO**

. Gracias a quienes se han referido a mi trabajo. Me siento muy contento por las palabras profundas que se han expresado esta tarde.

. Empecé haciendo un trabajo analítico como de pronto Ricoeur lo pensaba; me fui metiendo con libertad, en disposición al cambio, inconsciente de querer lograr nexo con lo estético. El trabajo fue encontrando un tránsito a una pregunta existencial, filosófica, de acercamiento, a una pregunta por el quién, una tensión profunda, pregunta por la desaparición del sujeto.

. En el primer semestre del doctorado me molestaron con que yo tenía superdotación, entre en crisis por algo que ocurrió en nombre propio, encuentro la incomodidad de la superdotación. Si quiero ser coherente, tengo que buscar por lo menos abrir camino a estos muchachos con los cuales converso; si en algún momento fui apoyo para ellos en las narraciones, también tenía que ser consciente de que ellos podrían reflejarse en mí, gran problema ético en que me metí; nos producimos bajo la sombra de la objetivación. No podemos volver a esa persona con la cual conversamos, y luego nos juega la idea de no poder intervenir en la realidad, fue la lucha más fuerte.

. Fue un ejercicio con Sebastián, de más de 14 entrevistas, cantidad de texto. Conversaciones donde encontré con cada uno un modo distinto según lo que nos iba pasando. Los "cuadernos de sí" aparecen con la lectura de Fátima en el 2017, con lo cual logré la candidatura en 2018. He huido de la referencia a Foucault porque hay seguidores muy agresivos a nivel nacional; esta otra mirada del autor me permitió entender muchas cosas de lo que venía haciendo y darle lugar a estos cuadernos; el dibujo fue esencial, graficar no parte de conceptualizaciones, logré entender que estaba pasando con mi cuerpo en ese proceso. Era muy libre la escritura, muy de

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

devenir, y en otros momentos fui colocando reglas, pasando de aleatorio a concreto, y encontré modos. Esta técnica queda pendiente para producir texto independiente.

. Comparto totalmente lo que se me dijo múltiples veces, respecto a quién le está escribiendo, siempre tuve esa crisis. Lo que quiero es mirar desde otro lugar. Lo que hicieron los Zubiría fue muy importante, lo que reprocho es que ahora quieran borrar esa historia, los valoro mucho, a todos ellos mi gran afecto por todos estos resultados; lo que pasa es que miran desde otro lugar. Los de psicologías críticas no me van a leer, los de filosofía del lenguaje quién sabe si sabrán de mí. Decidí escribir a estos tres jóvenes. Fue una experiencia muy linda el que ellos fuesen leyendo lo que íbamos escribiendo y tomaran textos completos a los que les ponía escenarios, roles, y se los devolvía por WhatsApp, y ellos decían “no tome esto”, “maticemos esto otro un poco más”; un párrafo iba y venía. Mí proceso es más intuitivo, y hasta que no había satisfacción de ambas partes no pasaba a la obra y luego se llevaba a las familias y ellas decían que sí y que no, desaparecían unas cosas y emergían otras.

## **5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS**

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores Fatima Lucilia Vidal Rodrigues, María Caridad García Crespo, y Marco Fidel Chica Lasso, y al Secretario, quedarse en el recinto, y al Candidato y al Público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores Fatima Lucilia Vidal Rodrigues (Brasil), lectora internacional, María Caridad García Crespo (Colombia), lectora nacional, y Marco Fidel Chica Lasso (Colombia), lector por parte del programa, miembros del Jurado, después de la deliberación, consideran que:

. La sustentación rigurosa, con solvencia académica, sugestiva, en la que combina con facilidad la lectura, la exposición, el raciocinio, dio cuenta de un trabajo que aporta nuevas formas de pensar la educación de sujetos con “altas capacidades / superdotación”, desde un texto bien logrado, desafiante y en el que se evidencia preocupación por presentar la relación entre teoría e investigación empírica, en un formato honesto y fiel a los principios de vida del autor y las exigencias de la academia; en un recorrido por escenas de reconocimiento, fijación de una escena - apuntes sobre hermenéutica de la acción, la incomodidad de la superdotación, la identidad y diferencia en superdotación o altas capacidades, la crisis y el aposematismo, una

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

comprensión performativa de las altas capacidades: hacia una identidad talento, y posibilidades que se abren en esta investigación.

. La tesis tiene como característica singular, la dimensión literaria, y en ello la presentación en escritura teatral, utilizada para dar sentido a conceptos teóricos y cuidar el compartir de las historias de vida de los sujetos, en un movimiento circular y provocador. Acercar las ciencias sociales y las artes, en la narración y creación de los personajes, hace que el texto sea más didáctico, comprensible y estéticamente estimulante.

. La construcción teórica trata de dar respuesta a las teorías clasificatorias y adjetivos de los sujetos, aportando un nuevo elemento a la discusión, considerar al “sujeto como acción de reconocimiento”, como acción conducida por la fuerza del lenguaje.

. El método y herramientas, se identifican como una aproximación cualitativa, con un diseño denominado hermenéutico fenomenológico, en gran parte basado en Paul Ricoeur; realizando una dialéctica entre explicación y comprensión como base de la interpretación.

. El autor construye cuidadosamente dos campos de análisis que se interrelacionan, proponiendo una síntesis analítico-deductiva, que presenta al lector las elaboraciones argumentativas que parten de la propuesta teatral-literaria singular, comparada y problematizada por las herramientas teóricas, basadas especialmente en la teoría de Paul Ricoeur y Judith Butler. La síntesis presentada al lector aporta la singularidad de la tesis que permite acceder a los sujetos-autores y activar los conceptos teóricos destacados y elegidos por el tesista.

. Se construye una perspectiva diferente para abordar la “excepcionalidad” en el territorio.

El jurado destaca:

. El comenzar en el escrito con la escritura teatral y presentar los temas de la tesis, lo cual rompe con el modelo tradicional de demostrar primero un conocimiento teórico profundo y, solo más tarde, compartir el proceso metodológico que llevará a la discusión dedicada, el trípode teórico de la identidad, el reconocimiento y la nominación / autonominación; proceso que contrasta con la exhibido exitosamente en la sustentación al hacer primero presentación inicial de la aproximación teórico conceptual.

. La considerable revisión sistemática de la literatura sobre las altas capacidades, sus giros históricos y una problematización nacional sobre la superdotación, con análisis agudo y profundo que trasciende la simple descripción, aportando elementos de consenso y disenso.

. El fundamento epistémico expresado en reflexiones acerca de una hermenéutica de la acción; el lenguaje y el texto; la triple mimesis de Ricoeur; los coros propios del teatro griego y algunas estructuras de la tragedia y la comedia; el monólogo interior; el reconocimiento; la formación del sujeto e identidad; las altas capacidades intelectuales; escenas de reconocimiento y formación.

. El texto caracterizado por fuerza, rigor, creación innovadora, personalidad, claro y de calidad original, sólida argumentación, cuidado en el idioma y escritura académica que dialoga de manera muy coherente con el lenguaje teatral, con frecuentes llamadas reflexivas articuladas

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

con la discusión teórica y empírica, y notable aporte del raciocinio del autor, el cual resulta estimulante y significativo para el campo de la educación.

. El propósito de comprender las historias vividas con los sujetos, de manera cuidadosa y respetuosa, presentadas con una escritura teatral, que deja clara la posición ética de no querer crear recortes utilitarios o transformar los sujetos en “datos”.

. La rigurosidad y sistematicidad tanto en el proceso de indagación, como en el proceso de sistematización y la reflexión que de este se deriva.

. La incorporación de metodologías no tradicionales al campo de la “excepcionalidad”, que resulta oportuna y fructífera y que ratifica la idea de que muchas veces para generar innovación o para encontrar las respuestas a preguntas que no hemos sido capaces de abordar es necesario mirar en la periferia y expandir el territorio, permitiendo que nuevas ideas reconfiguren su topografía y lo doten de un nuevo significado.

. El lugar central de las voces de los sujetos que participaron en la construcción del estudio, sus vivencias e interpretaciones que se vuelven eje que otorga sentido al proceso investigativo y hace llamado a pensar nuevamente por qué como educadores “reconocemos” la excepcionalidad como algo que emerge en nuestras aulas y territorios.

. La interlocución bien llevada de desarrollos teóricos y conceptuales, y críticos, con las experiencias de las obras.

. El llamado a construir oportunidades para que esas vidas que encarnan el reconocimiento sean viables en nuestros entornos; lo que lleva a cambiar paradigmas éticos desde los que estamos enmarcando esos procesos de reconocimiento y de construcciones de identidades, salir de una lógica de captación de “capital social” y pasar a una lógica de cuidado, donde toda vida es valiosa en sí, y su desarrollo posible y en plenitud es lo que convoca.

. La puerta abierta a la discusión sobre el papel que tiene el sujeto en la construcción de los objetos de conocimiento que se utilizan para analizarlo y valorarlo, y como muchas veces se usan para “hablar” de ellos, no para “hablar con ellos” o dejar que “ellos hablen” y construyan sus propios significantes. Se encuentra literatura e investigaciones que hablan sobre los estudiantes “excepcionales” pero poco que hable para ellos o con ellos.

. Los múltiples aportes, las problematizaciones formuladas y las potenciales nuevas investigaciones derivadas, desde un trabajo original e innovador, que promete un giro en la forma como se percibe el fenómeno.

El jurado recomienda la publicación de la tesis.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, recomienda la distinción SUMMA CUM LAUDE, nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Héctor Fabio Ospina Serna, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES  
NIÑEZ Y JUVENTUD**

**Registro Calificado 05466 de abril de 2015**

**Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015**

---

## **6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL**

Al regresar al recinto el Candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Simón Montoya Rodas por entrar a formar parte de la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Héctor Fabio Ospina Serna por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Simón Montoya Rodas, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral y su distinción SUMMA CUM LAUDE.

## **7. CIERRE DE LA SESIÓN**

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 4:00 p.m.

### **La Presidenta**



**SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO**

Directora

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud  
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud  
Universidad de Manizales - CINDE

---

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.