

**ACTA No. 125
29 de mayo de 2018**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 29 de mayo de 2018, a la 01:00 p.m. en la sede el CINDE (Calle 93 No.45 A 31, Barrio La Castellana), en la ciudad de Bogotá, se reunieron los Doctores, Silvia Mariela Grinberg (Argentina), y Jorge Eliécer Martínez Posada (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN EN EXPERIENCIAS DE LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA CIUDAD DE PEREIRA”, presentada por el candidato a doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, OSCAR ARMANDO JARAMILLO GARCÍA, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN EN

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

EXPERIENCIAS DE LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA CIUDAD DE PEREIRA”; anunció el nombre del candidato, Oscar Armando Jaramillo García, y el de su Tutora, Dra. Ruth Amanda Cortés Salcedo. Se dejó constancia por parte de la Tutora, de la lectora internacional Dra. Silvia Mariela Grinberg, del lector nacional Dr. Jorge Eliécer Martínez Posada y del lector por parte del Programa Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz.

2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO

La Presidenta dio la palabra al candidato, Oscar Armando Jaramillo García, para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MODOS DE SUBJETIVACIÓN EN EXPERIENCIAS DE LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA CIUDAD DE PEREIRA”. El candidato hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

A. PREGUNTA QUE GUÍA EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

Se planteó como pregunta general la siguiente: ¿Cómo se constituyen, mediante prácticas artísticas, modos de subjetivación en experiencias de la música y la danza en la ciudad de Pereira?

Esta pregunta central se desglosó en las que podrían nominarse como preguntas auxiliares: ¿Cuáles son las gramáticas sociales que operan como condiciones de posibilidad en la producción-constitución de estas subjetividades?, ¿Cuáles son los procesos de subjetivación que configuran las prácticas artísticas en estas experiencias?, ¿Cuáles son las prácticas de sí que se llevan a cabo en medio de estas experiencias artísticas?, ¿Qué implicaciones ético-políticas generan las prácticas artísticas que llevan a cabo estos sujetos? y ¿Cuáles son las formas de subjetividad que se constituyen a partir de estas prácticas artísticas insertas en dispositivos gubernamentales contemporáneos?

B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN

Analizar cómo se constituyen, mediante prácticas artísticas, modos de subjetivación en experiencias de la música y la danza en la ciudad de Pereira. Este se desglosó en los siguientes objetivos:

. Visibilizar las gramáticas sociales que son condiciones de posibilidad en la producción-constitución de estas subjetividades.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

- . Interpretar los procesos de subjetivación que configuran las prácticas artísticas en estas experiencias.
- . Identificar y tematizar las prácticas de sí que se llevan a cabo en estas dos experiencias artísticas de la ciudad de Pereira.
- . Reconocer las implicaciones ético-políticas en función de formas gubernamentales que generan las prácticas artísticas que llevan a cabo estos sujetos.
- . Especificar las formas subjetivas que se constituyen a partir de estas prácticas artísticas insertas en dispositivos gubernamentales contemporáneos.

C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

GUBERNAMENTALIDAD. De esta manera, se da lugar para poder pensar una problematización de la gubernamentalidad que se amplía al territorio de la subjetividad, donde Foucault plantea ya en 1983 que su objeto, “ha consistido en crear una historia de los diferentes modos de subjetivación del ser humano en nuestra cultura” (Foucault, 1988, pág. 227), en términos de Deleuze (1987) evocando a Kant, va a decir que Foucault se hizo tres preguntas fundamentales sobre estas formas de producción de subjetividades, ¿qué puedo saber?, ¿qué puedo hacer? y ¿quién soy yo?. La pregunta por el saber y la manera en que se han producido objetivaciones del sujeto desde diferentes discursos de las ciencias humanas, la pregunta por las relaciones de poder y los modos de objetivación del sujeto a partir de prácticas disciplinarias y securitarias, y la pregunta por los procesos de constitución de la subjetividad como posibilidad que el sujeto pueda tener algún papel en la labor de constituirse a sí mismo, pero también que pueda ser sujetado en medio de los procesos de saber-poder-verdad que se dan en los espacios gubernamentales (lo cual podría entenderse igualmente de la siguiente manera: “- Ontología histórica de nosotros mismos en relación a la verdad que nos constituye como sujetos de conocimiento (*Historie de la folie, Naissance de la clinique, Les mots et les choses*). – Ontología histórica de nosotros mismos en las relaciones de poder que nos constituyen como sujetos actuando sobre los demás (*Historie de la folie, Surveiller et punir*). – Ontología histórica de nosotros mismos en relación ética por medio de la cual nos constituimos como sujetos de acción moral (*Histoire de la folie, Histoire de la sexualité*)” (Morey, en Foucault, 1990, pág. 25). Entonces, este último momento implica prácticas de libertad, prácticas de sí sobre sí que abren la alternativa a la resistencia, pero de otro lado no dejan de verse allí procesos de sujeción donde los discursos y modulaciones del poder quieren producir al sujeto estratégicamente desde él mismo – movilizándolo su acción sobre sí - y para ciertos fines de gobierno. De este modo, puede decirse entonces con Foucault que: “Si se toma la cuestión del poder, del poder político, y se la vuelve a situar en la cuestión más general de la gubernamentalidad – gubernamentalidad entendida como un campo estratégico de relaciones de poder, en el sentido más amplio del término y no simplemente político -, por lo tanto, si se entiende por gubernamentalidad un campo estratégico de relaciones de poder, en lo que tienen de móviles,

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

transformables, reversibles, creo que la reflexión sobre esta noción de gubernamentalidad no puede dejar de pasar, teórica y prácticamente, por el elemento de un sujeto que se definiría por la relación de sí consigo. Mientras que la teoría del poder político como institución se refiere por lo común a una concepción jurídica del sujeto de derecho, me parece que el análisis de la gubernamentalidad – es decir: el análisis del poder como conjunto de relaciones reversibles – debe referirse a una ética del sujeto definido por la relación de sí consigo. Lo cual quiere decir, simplemente, que, en el tipo de análisis que trato de proponerles desde hace cierto tiempo, podrán ver que: relaciones de poder-gubernamentalidad-gobierno de sí y de los otros-relación de sí consigo, constituyen una cadena, una trama, y que es ahí, en torno de estas nociones, que debemos poder articular, creo, la cuestión de la política y la ética” (Foucault, 2008b, pág. 246-247)

Esto permite afirmar de manera categórica, por lo significativo del concepto para esta investigación, que la gubernamentalidad tiene que ver tanto con el gobierno de unos hombres sobre otros como con el gobierno de un sujeto sobre sí mismo. Esto implica tomar la cuestión de la política en términos de gobierno, como una forma de actuación sobre todos y sobre cada uno (Aquel precepto que se postulaba en las prácticas del poder pastoral – *omnest et singulatim* - y que se retoma por la gubernamentalidad neoliberal), con ello no sólo se gobierna la población, la sociedad civil, sino que las artes de gobierno y en especial la gubernamentalidad neoliberal se preocupan por los modos que aquello que ciertos discursos expertos llaman “yo”, “individuo”, “sujeto” o subjetividad se relaciona consigo mismo. Entonces hay que enfatizar que esa relación de sí consigo mismo que Foucault llamo ética, según el marco de gobierno en el que se encuentre puede ser la posibilidad de una estética de la existencia o terminar siendo parte de una estrategia de gobierno que se distancia de esas maneras de querer constituir al sujeto como singular y menos gobernado (Pág. 39-40).

SOCIEDADES DE CONTROL. En este punto quiere ampliarse al tenor de otras miradas, cercanas a Foucault, el concepto de sociedades de seguridad usado por el pensador de Poitiers. Así, vale la pena desdoblarse hacia el concepto de sociedades de control que propone Deleuze, esto con la intención de ir dando algunos pasos más para poder matizar de mejor manera los espacios y técnicas de gobierno contemporáneas. Las sociedades de seguridad que nombra Foucault en su curso *seguridad, territorio, población* requieren ser entendidas en sus justos límites desde las tecnologías de gobierno securitarias, las cuales aparecen en el siglo XVII bajo el modelo de la *polizeiwissenschaft* con el objetivo de ofrecer protección a la población y alejar de ella los riesgos de la muerte, al mismo tiempo que despotenciar su capacidad de rebeldía (Castro-Gómez en Mendiola Ed, 2009). Un tipo de técnicas que tienen su auge en medio de los preceptos de la fisiocracia y el nacimiento de la economía política con unos dispositivos que permiten la libre circulación e indican la acción a distancia, pero que aún no refieren la discusión que plantea el análisis de la racionalidad de la gubernamentalidad

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

neoliberal, o lo que se expresa con más cercanía en los de términos de Hard y Negri como el capitalismo neoliberal globalizado (2001) o con Guattari (Guattari y Rolnik, 2006) como el capitalismo mundial integrado, que atraviesa nuestros días.

De tal manera, lo que quiere entenderse con el término, sociedades de control, usado por Deleuze es un espacio que se instala con mayores despliegues tecnológicos, que los vistos por el autor de *Lógica del sentido*, en ese presente que somos. Formas de gobierno que ya habían empezado a ser vistas por Foucault en algunos apartes de su curso *El nacimiento de la biopolítica*. Deleuze propone entonces que las sociedades disciplinarias se hallan en crisis y que el control sobre los sujetos ahora se da al aire libre, donde ejercen un auto moldeado deformante que cambia constantemente, como un tamiz cuya maya varía en cada punto (Deleuze, 1995). En este mismo tránsito la fábrica será remplazada por la empresa con un alma que se encarna en el departamento de publicidad y mercadeo, del mismo modo surge una arista en el ámbito económico íntimamente relacionado con la producción de la empresa que implica el paso del viejo topo monetario del encierro a las serpientes de la sociedad de control. Con ello, el hombre del control es “ondulatorio, permanece en órbita, suspendido sobre una onda continua. El *surf* desplaza en todo lugar a los antiguos *deportes*” (Deleuze, 1995, pág. 282), (Pág. 41-43).

MILIEU. Entonces, ya no hay un solo accionar anatomopolítico, sino que se actúa sobre la acción del individuo, entendido en estos términos: “el individuo no es el origen absoluto de la acción; por consiguiente, se interviene sobre toda una serie de elementos que determinan la acción” (Lazzarato, 2.007, pág. 90). A este tenor, hay un campo de acciones posibles, y es en este campo que entra a jugar el ejercicio del poder para constituir un ámbito que permita que la acción sea coherente o idónea, para el tipo de intereses de la racionalidad neoliberal de corte empresarial. Si se tiene en cuenta que el tipo de contorno que se constituye busca dar con la captura y normalización de la multiplicidad de acciones inconvenientes, que quieren ser delimitadas y gubernamentadas, habrá que proponer, desde el marco foucaultiano, el concepto de *milieu*, que se hace tan importante para pensar la forma en que se construye un “espacio” que permite circular a unos dispositivos de gobierno que operan sobre las conductas de los sujetos, en este sentido esta gubernamentalidad: “(...) tratará de acondicionar un medio en función de acontecimientos o de series de acontecimientos o elementos posibles, remite a lo temporal o a lo aleatorio, una temporalidad y una aleatoriedad que habrá que inscribir en un espacio dado. El espacio en el cual se despliegan series de elementos aleatorios es, me parece, más o menos lo que llamamos un medio. El medio (...) es lo necesario para explicar la acción a distancia de un cuerpo sobre otro. Se trata, por lo tanto, del soporte y el elemento de circulación de una acción (Foucault, 2.006b, pág.40-41).

Allí puede afirmarse que las técnicas de control están interesadas en generar aquel marco, que les dé como estrategia la posibilidad de actuar no sobre el juego mismo, sino sobre las reglas de juego, extendiendo de esta manera su capacidad de acción. Ya no es una acción en un

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

juego sobre un sujeto dado, sino que es un accionar como medio ambiente sobre todo lo que sucede dentro de él, una forma de buscar la autorregulación de la población. Por tanto, puede comprenderse el medio como “el ámbito en el que se da la circulación, *al momento que esa cantidad de efectos masivos que afectan a quienes residen en él*” (Foucault, 2.006b. pág. 40). Por consiguiente, en medio de la sociedad de control circulan las lógicas económicas de la sociedad empresarizada, las ofertas de consumo, la comunicación y sus tecnologías neopolíticas (Lazzarato, 2006); se opera sobre las creencias, se agencian los deseos, se imponen los miedos a la pérdida de la seguridad, se imbrican y operan las instituciones públicas y privadas, aún más, en estos sistemas y justificando en parte su nombre “se podría decir que se actúa sobre el “soporte” y el “elemento de circulación de la acción”, en lugar de actuar sólo a través del adiestramiento directo del cuerpo” (Lazzarato, 2006, pág. 11), (Pág. 45-46).

LAS PRÁCTICAS DE SÍ EN LAS SOCIEDADES DE CONTROL. Foucault lleva a cabo una investigación de estas prácticas subjetivadoras, estas prácticas de sí, en un espacio que está bastante distante de las dinámicas contemporáneas en relación a cómo el sujeto puede inquietarse por él mismo. Cuestión que no obstante es útil para esta investigación, puesto que este punto, en tanto plantea la relaciones entre sujeto y verdad/sujeto y gobierno, permite hacer énfasis en algo que ya se había dicho renglones atrás y lanzándolo un poco más allá, nos ubica en las discusiones sobre la gubernamentalidad que incluye tanto el gobierno de unos hombres sobre otros, como el gobierno de sí mismo, entendiéndose el primero con mayor acento en la política y el segundo en la ética pero estando íntimamente conectadas. Así, las prácticas de sí, pueden entenderse igualmente como prácticas de gobierno de sí, a lo que podría decirse con Foucault que: “El hilo conductor que parece más útil para llevar a cabo esta indagación está constituido por lo que *podríamos llamar “técnicas de sí”, es decir por los procedimientos, existentes sin duda en cualquier civilización, que son propuestos o prescritos a los individuos para fijar su identidad, mantenerla o transformarla en función de cierto número de fines, y todo ello gracias a la relación de dominio de sí sobre uno mismo o de conocimiento de uno por uno mismo*. En suma se trata de volver a situar el imperativo del “conocerse a sí mismo”, que nos parece tan característico de nuestra civilización, en la interrogación más amplia que le sirve de contexto más o menos explícito: ¿qué hacer de sí mismo?, ¿qué trabajo llevar a cabo sobre sí?, ¿cómo “gobernarse” al ejercer acciones en las que uno mismo es el objetivo de dichas acciones, el dominio en el que se aplican, el instrumento al que han recurrido y el sujeto que actúa? (cursiva agregada), (Foucault, 1999b, pág. 255-256).

Una apuesta por reconocer las relaciones que establece el sujeto con él mismo, para procurar darse de alguna manera la posibilidad de ejercer un gobierno sobre sus propias formas de ser en el mundo, para entrar a establecer un juego con las verdades que tomará como propias y guías de su *ethos*, en este sentido una práctica que apuesta la subjetividad misma en medio de relaciones de gobierno que implican juegos de saber, relaciones de poder y sus consecutivas

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

verdades, para ser de una forma diferente a la que se es o para, luego de escrutarse en un trabajo sobre sí, reafirmar la forma misma que se ha venido siendo (Pág. 57-58).

D. ACTORES

LA PRIMERA EXPERIENCIA se sitúa en uno de los barrios de las comunas (Pereira cuenta en la actualidad con 19 comunas y 610 barrios. Dentro de este esquema la comuna Villa Santana está conformada por 14 barrios), de los sectores populares, considerada dentro de las más complejas (Se prefiere usar el término complejo en lugar del término vulnerable – el cual es el término con que los documentos administrativos nombran el lugar – con la intención de no realizar una nominación que niega la posibilidad de agencia de las personas que allí habitan, sin desconocer con ellos situaciones difíciles y en ocasiones precarias a nivel social que se viven en esta comunidad), de la ciudad. El barrio las Brisas, donde se encuentra un grupo de *practicantes de la danza* que ligan su filiación a una fundación de arte llamada Formarte y al colegio Compartir las Brisas. De este grupo se toman los dos fundadores e instructores principales de la fundación, tres docentes del colegio, y tres estudiantes miembros de la fundación Formarte (Una de ellas no pertenece a Colegio Compartir las Brisas, uno de ellos es un egresado y la otra está cursando grado once al momento). La experiencia de la danza, cuenta con algunos sujetos que no llevan tanto tiempo – mínimo 4 años – vinculados a la práctica, donde la mayoría tienen menos edad en relación a los que se agrupan en la otra experiencia (Esto no quiere decir que se parta del prejuicio que asume que la edad es un factor *sine qua non* para la experiencia, empero, tampoco se puede afirmar lo contrario por ello se indica esta particularidad que mostrará su relevancia o no en medio de la investigación), y pertenecen a un espacio más institucionalizado donde interactúan en medio de la práctica con los docentes e instructores que si bien les permiten participar, configuran relaciones asimétricas de poder en la medida que hay unas marcadas posiciones diferenciadas por las jerarquías. Unos jóvenes que igualmente pertenecen a una localización gobernada bajo unas formas de control muy ajustadas por ser reconocidos por la institucionalidad como una población vulnerable.

La SEGUNDA EXPERIENCIA a la que se dirige el interés investigativo, está constituida por tres *bandas de hard rock*. De estas bandas se toma un integrante de cada una, los que asumen este escenario como algo vital y que al momento llevan un largo tiempo, dedicados a las prácticas, todos ellos con mínimo 8 y hasta 16 años consagrados a hacer hard rock. Quienes se adscriben a este foco de experiencia cuentan con una edad promedio más amplia que los practicantes de la experiencia anterior, al igual con una trayectoria más extensa vinculados a la práctica, la cual no está circunscrita a un espacio institucional específico, en su mayoría son estudiantes universitarios, casi en su totalidad de universidad pública y no viven en sectores populares.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN

El primer foco de experiencia viene a mostrar un espacio de hondas y complejas problemáticas sociales, que desde su inicio en un movimiento táctico biopolítico de exclusión fue diseñado y signado con la marca de lo otro, de lo peligroso. Allí el abandono estatal hace que esta zonificación que quiere alejar a estas “gentes problemáticas, desordenadas y violentas”, devenga en un territorio hostil para la vida donde se nace de cualquier manera y se puede morir de cualquier forma, lejos de la sociedad calificada como moralmente buena. Sumada a esta estrategia neoliberal sobre la pobreza de un hacer-dejar-morir que entra en los cálculos de sostenimiento de un sistema que sabe que esto ocurre y más que reconocerlo lo posibilita, aparece la fuerza brutal de la neosoberanía vehiculada por la paralegalidad que emerge con las formas del narcotráfico y el microtráfico que se arraigan y despliegan como un tipo de gobierno de la vida y las conductas de la gente del sector, bajo los preceptos del hacer morir dejar vivir.

Al frente de este foco de experiencia aparece el correspondiente a los grupos de Hard Rock, aquí no hay una relación tan marcada con su territorio pues las condiciones sociales difieren del anterior, así estas gramáticas sociales responden a otros dispositivos y tecnologías de gobierno de la vida y la subjetividad. En este caso los códigos y juegos de condiciones de posibilidad para los procesos de subjetivación son visibilizados en el lugar de formas gubernamentales neoliberales encarnadas en dispositivos de corte empresa que operan desde técnicas de conducción de la conducta que se dirigen a producir empresarios de sí. Con esto se nota un Estado y un pacto social debilitados y que además han girado para favorecer desde su diseño de estrategias e implementación de tácticas al juego de la racionalidad económica.

F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación enfila sus potencias a una problematización de prácticas artísticas leídas como la posibilidad de modos de subjetivación en medio de experiencias del rock y la danza. Dicho ejercicio se inscribe en el proyecto foucaultiano de una ontología crítica de nosotros mismos, en línea de los estudios gubernamentales que abordan las sociedades de control. En relación a lo primero la apuesta está en el lugar de las preguntas por ese presente que somos, la manera en que estamos siendo formados-gobernados, nos formamos-gobernamos (Sáenz, 2014), en esta medida puede decirse con Foucault que: “La ontología crítica de nosotros mismos, no hay que considerarla ciertamente, como una teoría, una doctrina, ni siquiera un cuerpo permanente de saber que se acumula; hay que concebirla como una actitud, un *ethos*,

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

una vida filosófica en la que la crítica de lo que somos es a la vez análisis histórico de los límites que nos son impuestos y prueba de su posible transgresión” (Foucault, 2.003c, pág. 97).

Entonces, investigar como labor de ontología crítica del presente lleva a una indispensable problematización de los modos en que hemos devenido subjetividad, poniendo en juego su dominio, para reconocer las racionalidades y dispositivos que han permitido crear ciertas experiencias de sí. Por lo tanto, en la búsqueda de entender que hace que hoy nos nombremos como nos nombramos, asumamos las posiciones de sujeto unidimensionales, sólidas o múltiples que tomamos, hay que reconocer las condiciones de posibilidad en su honda densidad histórica, discontinua y contingente, para poder observar las emergencias de las líneas de fuerza que van mostrando nuevas configuraciones en marcha.

Por consiguiente, una indagación ontológica no se pregunta *¿qué es el ser?* o *¿qué es el sujeto?*, pues Foucault es antiesencialista y se asume nominalista, partiendo de un escepticismo metódico y sistemático ante todo universal antropológico (Foucault, 1999b). La ontología traza más bien la ruta de una inquietud por un *¿cómo se constituye el sujeto, el ser, la subjetividad?*, explicitando así que esta ontología no es sustancialista, no es trascendental fundamentada en leyes o categorías transhistóricas o metafísicas. A este tenor, un sujeto que emerge de prácticas humanas históricas y que por tanto es contingente, no es el mismo de una vez y para siempre, por eso es pertinente preguntar por su posición subjetiva actual.

Así, este análisis por los modos de subjetivación que se configuran en experiencias del rock y la danza se realiza ubicando las prácticas artísticas como maneras complejas y múltiples de una gubernamentalidad que supone “por un lado formas racionales, procedimientos técnicos e instrumentaciones por medio de las cuales se ejerce, y, por otro, juegos estratégicos que tornan inestables y reversibles las relaciones de poder que aquellas deben asegurar” (Foucault, 2013a, pág. 192). Lo cual hace que en las artes de gobierno contemporáneas los procesos de subjetivación se muevan en medio de tensiones y formas ambivalentes, no es la subjetividad una forma clara e inmóvil. Es decir, las fuerzas y formas (Deleuze, 2014) en medio de las que cobra vida la subjetividad, pueden contribuir tanto a potenciar el gobierno de unos hombres sobre otros, como al gobierno de un sujeto sobre sí mismo, problemática (Pág. 15-16).

G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

EXPERIMENTACIÓN CATEGORIAL, ENSAMBLAR UNA MÁQUINA DE HACER VER. Cuando se habla de experimentación se entiende esta con dos connotaciones: la primera que hace alusión a una reflexión que se encuadra en la relación campos de saber, tipos de normatividad y formas de subjetividad, entendiendo con ello esa articulación entre prácticas discursivas y prácticas no-discursivas que juegan en medio de las racionalidades, las discontinuidades, el

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

sujeto como forma y no como sustancia, y que como relación se sostiene a partir de dispositivos productores de regímenes de verdad y de subjetivación.

En segundo término, una experimentación categorial se toma como construcción en red de categorías analíticas que se comprenden bajo dos figuras que no se encuentran determinadas y cerradas de entrada, sino que desde sus supuestos epistemológicos delimitan el espacio, el campo o terreno de juego en el cual se pueden llevar a cabo otros enlaces, otros ensamblajes. Emergen como caja de herramientas donde se pueden conectar con otras herramientas pues la escritura y el quehacer teórico existen para ser probados en el exterior de sí mismos y en conexión múltiple, local y plural, con otros quehaceres teóricos, con otras escrituras (Morey, 1987). Lo cual hace que las categorías y los conceptos sean lugares de uso, espacios para experimentar, es decir, reconocer órdenes discursivos en tanto líneas de pensamiento que puedan ensamblarse con otros sin perder la sistematicidad crítica de lo conceptual, en lo que se desautoriza “un todo vale” de autores y categorías indiferenciadas y se validan diálogos que reconozcan los alcances, límites, posiciones y escuelas en las que se inscriben aquellas claves analíticas que entran en juego.

Estos diálogos de categorías analíticas estarán determinados por las gramáticas que van abriendo los discursos que emergen en medio del trabajo de campo, así el punto donde se producen los diálogos de la caja de herramientas conceptual es el lugar en el cual el objeto de investigación lo demanda. De este modo, este momento de experimentación categorial no es más que la disposición de un escenario en el que otros actores podrían entrar en escena conducidos por las demandas que hagan los avatares de una obra que se escribe a la sazón de su decurso. De ahí, que será la emergencia de los datos y sus posibilidades de sentido lo que irá haciendo que se invoquen otros teóricos y otras categorías, pero siempre buscando mantener la cohesión epistemológica del marco general de la investigación. Por consiguiente, la red categorial y conceptual de base de esta investigación se teje teniendo como centro de gravedad conceptos foucaultianos, no obstante, alrededor de estos orbitan otros de teóricos como Deleuze, Guattari, Lazzarato, Hard y Negri, Castro-Gómez y Sáenz (Pág. 28-29).

H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

Se puede afirmar que no hay un método consuetudinario u obligatorio para investigar desde la óptica foucaultiana. Por ello, se toman desde varias fuentes reflexiones metodológicas y metódicas tanto de las *claves* del propio Foucault como de algunas problematizaciones y desarrollos que han llevado a cabo otros autores, como Deleuze y Sáenz. Al tiempo, que, recogiendo, reterritorializando y ensamblando bajo unas pistas más postestructuralistas técnicas del análisis estructural de contenido de Hiernaux, Suárez y Saldarriaga, con el fin de darle forma a una construcción propia que responda a los intereses de este estudio.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

Se conecta en este apartado una maquinaria analítica de *ontología crítica para visibilizar la producción-autoconstitución de modos de subjetivación*, que entiende que dichos procesos toman forma a partir del ámbito específico y relacional de las prácticas de estas subjetividades. De tal manera, se lleva a cabo una disertación de *claves* problematizadoras que demarcan el orden discursivo y analítico o si se quiere visibilizan dos tipos de dominios complementarios que dan forma al tratamiento del corpus. De un lado, el dominio de producción de conocimiento en que se instala este diseño metodológico y de otro lado aquel que indica la lógica analítica y procesos de categorización que van a los puntos y las formas en que opera el diseño metodológico, para permitir a partir de todo ello la actualización de las emergencias *gramaticales*.

Hay que decir que estas claves de categorías centrales se complementan con grafos o matrices de análisis y dimensiones específicas que permiten visibilizar la complejidad de las prácticas en la producción de subjetividades. Por tanto, esta ruta de trabajo de campo y codificación-decodificación (Deleuze, 2005), retoma elementos de la lógica del análisis estructural de contenido pasada por un tamiz postestructuralista, para ganar en pertinencia epistemológica. Esto se enlaza con una variación de lo que plantea Javier Sáenz (2014) desde su grilla de análisis para el abordaje de las prácticas de sí. Finalmente, para poder dar vía a la información sobre la que se pone a marchar este doble utillaje analítico, de máquina crítica (Deleuze, 1987), se acude a algunos elementos para el trabajo de campo muy propios del enfoque cualitativo, para lo cual, *se ajustan* algunas técnicas e instrumentos de recolección de la información para la construcción del corpus, que permite incluir elementos tanto orales, como escritos y gráficos (Pág. 78-79).

I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)

Emerge de este análisis, en el ámbito del foco de experiencia dancístico, una práctica artística dancística que constituye resistencias a los signos del no futuro y abre espacio para las re-existencias desde agenciamientos colectivos y prácticas de sí con lo que se da forma al cuerpo en clave de estética de la existencia como objeto de su propia obra, es decir que politizan el cuerpo. En donde finalmente la construcción de lo común y de la subjetividad-cuerpo es un lugar, según la situación, para resistir o fugarse a los imperios de la pobreza, la guerra y sus violencias, para seguir vivos y vivir de otro modo.

De otro lado, las subjetivaciones que vienen a generarse en las prácticas artísticas musicales desde el Hard Rock se muestran con diferencia a las anteriores tanto en la forma de la práctica, como en sus teleologías subjetivas y sociales. Luego bien, estas prácticas no tienen ni el interés

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

comunitario ni la fuerza colectiva del foco de experiencia que se constituye alrededor de la práctica dancística que tiene como crisol la Fundación Formarte en el Barrio las Brisas. No obstante, tienen la potencia para transformar la subjetividad y desdoblarse en consecuencias ético-políticas que se expresan en la generación de prácticas discursivas y no discursivas críticas, que si bien no logran una total desujeción que podría ser imposible, si alcanzan en algunos puntos a cortocircuitar las relaciones de gobierno-verdad que diseñan los dispositivos y tecnologías de la gubernamentalidad que habitan.

Aquí entonces unos *rockers* que si bien se conjuntan en bandas musicales aluden sobre todo a sus procesos desde una mirada menos colectiva, como ellos bien afirman son procesos más solitarios, pues la práctica misma a pesar de sus ensayos grupales, se realiza más en espacios en los que están a solas para conectarse con sus pensamientos, cuerpo-instrumento, para crear sus letras, sus nuevas melodías. Lo que da lugar con el tiempo y la intensidad de las prácticas al trabajo de sí sobre sí, que permite elaboraciones reflexivas sobre cómo han sido producidos y cómo quieren constituirse, accionando sobre variadas sustancias éticas, como su posición ontológica, sus discursos y su cuerpo. Esta práctica tiene como agente un pensamiento que se mueve en el rock pero matizado por la literatura, la filosofía y la poesía. De tal manera la música, sus letras, las vibraciones son lo que comprenden como fuerza simbólica y vital, y es en su ejecución donde se generan, eso que da paso a modos de resistir a ciertos ejercicios de poder y llevar a cabo nuevas configuraciones subjetivas

Desde estas prácticas artísticas que logran devenir trabajo del sujeto sobre sí mismo para transformar su modo de existencia, aparece una particularidad en la mathesis ontológica pues estas subjetividades transgreden la identidad y la forma-sujeto de la modernidad asumiéndose desde miradas plurales sobre sí, que pasan por una multitud que los habita, lo que transita desde un flujo de conciencia hasta un cuerpo cyborg y un cuerpo vibrante. Emerge una práctica de sí que tiene una cara reflexiva que les conduce a problematizar los poderes que los atraviesan y logran visibilizar y resistir a algunos de ellos, consiguen quebrar formas de experiencia anquilosadas en la sociedad y asumir toda la fuerza de la multitud que puede transitar por lo ontológico para entenderse como un campo de fuerzas plurales y en devenir. Al mismo tiempo una práctica de sí que tiene otra cara, pasa por fuerzas a-significantes, fuerzas que se traducen en sensibilidad en lo no apalabrable, pero que también puede operar en la construcción de sí. Ello logra que para este foco de experiencia el cuerpo también sea un lugar central de resistencia, un lugar para fugarse a los cuerpos normalizados, un cuerpo que se elabora desde una ética facultativa y estética existencial que le permite devenir singular y potente, que muestra como la práctica artística desde un marco musical rockero es fuente de creación de coordenadas de nuevas subjetividades mutantes, fluidas, capaces de hacer que la fuerza se ejerza sobre ellos mismos para desdoblar las líneas del poder, para desplegar sus pliegues en micro-resistencias y micro-políticas de vida. Finalmente, unas prácticas artísticas

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

pasadas por la racionalidad y la sensibilidad que dan vida a subjetividades plurales, subjetividades-cuerpo, experiencias inefables y sensaciones animales, con ello subjetividades politizadas en lo singular y en este sentido otras.

De forma concluyente luego de este análisis de la constitución, mediante prácticas artísticas, de modos de subjetivación en experiencias de la música y la danza, se logra interpretar que si bien las prácticas artísticas en algunos casos pueden estar cruzadas por el gobierno de unos hombres sobre otros, en esta investigación aparecen como focos de subjetivación de gran potencia para dar vida a otros modos de existencia otros. Estas prácticas logran poner en juego despliegues de fuerzas y discursos, en medio de ensamblajes de agenciamientos colectivos y prácticas de sí dancísticas y prácticas de sí desde la música Hard Rock reflexivas y de fuerzas corporales. Lo que constituye unas formas potentes de subjetivación alternas, que desdoblan los pliegues gubernamentales hegemónicos en sus gramáticas sociales, a partir de la elaboración de una mathesis ontológica múltiple y por medios de la constitución de cuerpos danzantes, intensos y cuerpos vibrantes de fugas salvajes, que se despliegan en las posibilidades de seguir vivo en medio de los espacios ominosos de la extrema pobreza, la violencia y la muerte, y buscan resistir desde una política de lo cotidiano entramada en una estética de la existencia artística a los modos del capitalismo neoliberal globalizado.

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Dra. Silvia Mariela Grinberg

- . Felicitaciones para el tesista y para su directora.
- . Es un trabajo enorme de construcción conceptual y empírica que no es fácil desde estas perspectivas, articulando figuras diversas y avanzada hacia un campo poco explorado como lo es el que se está proponiendo. Presenta muchos puntos para seguir.
- . En el barrio se tensiona todo. No son solo la foto del centro. América Latina no es algo homogéneo ni cerrado. ¿Será posible sostener en estos espacios/barrios la hipótesis del estado de excepción sin realizar especificaciones o debates a la cuestión? Agamben desarrolla una hipótesis sobre los campos de concentración y cabe hacer una distinción clave y central entre un ámbito y otro. Por un lado la nuda vida en los campos nazis de exterminio, por el otro los barrios villa/favelas en las ciudades contemporáneas. ¿Es homologable el hacer morir? Algo similar cabe preguntarse respecto de las hipótesis de Mbembe y las situaciones de vida que analiza.
- Sería bueno explicitar la noción foco de experiencia en relación con las prácticas artísticas analizadas.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Dra. Jorge Eliécer Martínez Posada

- . Agradezco la posibilidad de haber leído la tesis de Oscar. El hijo tiene que ser más grande que el padre y Oscar ha crecido mucho en relación con el acompañamiento que le hice en su maestría.
- . Es un trabajo muy bien hecho y en la exposición ha logrado evidenciarlo. Me gustan las reflexiones y aportes que hace.
- . Mi pesimismo es activo, a veces exagerado, a veces silencioso. Frente a esto debo decir que la tesis muestra un optimismo muy interesante, y por ello extraño el pesimismo en la construcción de subjetividad marcada por lógicas neoliberales.
- . ¿Conceptualmente que es reflexividad el hard rock reflexivo?
- . ¿El análisis en qué medida no es estructuralista?, ¿Este análisis no termina siendo hermenéutico? Una ontología crítica como mínimo cae en comprensión de esta lógica.
- . Salvo bien el concepto de sentido.
- . ¿Qué concepto son tecnologías gubernamentales, de gobierno, que me hacen creer que son las de sí mismo, mas son las del yo neoliberal? ¿Cómo este no es un yo neoliberal, haciéndome creer que esta constitución es de sí?

Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz

La Presidente de la sesión dio lectura al concepto escrito previamente entregado por el Profesor Jaime Alberto Pineda Muñoz.

- . Inscrita en una ontología crítica de nosotros mismos, esta tesis se despliega en el ámbito del pensamiento de Michel Foucault. La rigurosidad y profundidad del marco analítico y la maquinaria conceptual que se exponen en los primeros capítulos, dan cuenta de una densa comprensión de una filosofía que ha animado la conversación de las Ciencias Sociales en el mundo contemporáneo. A partir de la producción y lectura categorial de un objeto de investigación, Oscar logra invitar al lector a situarse en un claro espacio de demarcaciones y distinciones epistemológicas que anuncian los caminos de indagación. Centrado en la noción de “foco de experiencia” planteado por Foucault en los últimos cursos del Colegio de Francia, Oscar toma distancia de la fenomenología y los ámbitos de reflexión anclados al humanismo. El foco de experiencia, ese espacio de articulación de las prácticas positivas, las matrices normativas y los modos virtuales de existencia, permiten comprender el asunto clave de la investigación: los modos de subjetivación.
- . Pensar el problema de la subjetividad desde una mirada postestructuralista es lo que esta investigación logra plantear en sus primeras disertaciones epistemológicas. Lejos de ser una “idealización” de estas experiencias como prácticas que en sí mismas desatan conductas, Oscar logra poner en evidencia la tensión que sobre ellas puede leerse en el plano de la gubernamentalidad.
- . A partir de desarrollos teóricos posteriores a Foucault, pero anclados en su pensamiento, Oscar retoma pensadores como Deleuze, Hardt y Negri para definir el espacio de racionalidad

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD **Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

en el que se inscribe su interés analítico. Nuevamente se hace evidente la profundidad y la consistencia de los argumentos de Oscar. Un amplio espectro de nociones revisitadas para dar cuenta de los entramados categoriales que hacen posible una “caja de herramientas” capaz de interpelar dos experiencias situadas en la ciudad de Pereira que de manera muy lúcida, el autor irá problematizando a partir de una pregunta que interroga por el modo como se constituyen subjetivaciones a partir de prácticas artísticas y que deriva en lo que el autor llama preguntas auxiliares en torno a las gramáticas sociales, los procesos de subjetivación y las prácticas que de allí se desprenden. Arrojado a la telúrica foucaultiana, Oscar recurre a la categoría de gubernamentalidad para terminar de constituir el fondo en el cual se desplegará la investigación. Recorrido el camino del capítulo inicial, Oscar demuestra con suficiencia, el modo como abordará las prácticas que se ha propuesto indagar. Las nociones de prácticas de sí, dispositivos, sociedades de control, adquieren en su trabajo un lugar fundamental, que termina por cumplir con el objetivo propuesto.

. En un segundo momento, el abordaje de una ruta metódica dispuesta como máquina de hacer-hablar, el autor despliega la caja de herramientas que también emerge del pensamiento de Michel Foucault. En medio de las “cauciones” en torno al modo de abordar los focos de experiencias y la ontología crítica del nosotros mismos, Oscar se propone claves analíticas que fundamentan su ruta metódica. El análisis estructural de contenido que allí se sugiere, va desglosando poco a poco en una serie de “formalizaciones” que si bien le dan un tono de rigurosidad metodológica, devienen en la ruta de una categorización reproductiva en el campo de los estudios sobre la gubernamentalidad.

. El tercer capítulo de la tesis, ensamblado a partir de la categoría de “gramáticas sociales”, muestra el uso de la caja de herramientas y el marco analítico en las dos experiencias que el autor problematiza. Es en este apartado en el que se logra un anclaje con las categorizaciones emergentes del estudio. La maquinaria categorial que expone Oscar es prolífica y permite analizar a profundidad el lugar de los focos de experiencia, combinando sus agudas observaciones con esquemas que permiten dilucidar lo que estas prácticas desatan.

. El rigor, pertinencia y ruptura con los horizontes de la investigación son evidentes. Además de aprobada, este informe final ha logrado configurar un programa de investigación que debe ser tenido en cuenta, tanto en su condición epistémica como en su ruta metódica.

4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO

. Gracias a los jurados por sus intervenciones pertinentes y cariñosas que siguen aportando en esta ruta de crear subjetivación.

. Lo que me proponen es sugerente y no fue decisión fácil en el proceso de la escritura de la tesis. La decisión por Agamben no fue tomada a la ligera. Las teorías para leer estos escenarios particulares no son muy abundantes, por eso Agamben nos convenció y buscamos a

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

Mbembe y a mexicanos de gran aporte que iban localizando un poco más y ponían en diálogo y discusión unas de estas categorías, sensibilizándolas; autores mucho más abiertos a particularidades latinoamericanas que nos convocan. En alguna medida, digo, hay que construir un arsenal de categorías y conceptos propios y tal vez estemos aún en el camino, por ejemplo de gramáticas sociales, de vida, de muerte. La decisión teórica se tomó en el momento oportuno, y hay que seguir construyendo teoría a partir de estos procesos de investigación que se acercan a los objetivos y permiten reconocer elementos de codificación.

. De otro lado Negri, para asumir el lugar de la nuda vida y el homo sacer como negatividad, se tomó para entender que estos lugares que operan desde el cuerpo, rompen el espacio de la vida desnuda, y se apoyan a la vez en formas de resistencia para lanzar la oposición, el ataque. Se rescata la potencia de la inmanencia deleziana para superar la negatividad del homo sacer. Homo sacer no lugar definitivo y del cual no puede escaparse.

. Cuando inicio la investigación, recién terminada la maestría, mi mirada era más escéptica y pesimista. La entrada es que las fugas se convirtieron en moda con resistencias que está en todos lados, la máquina las logro codificar para apropiarse de ellas y hacer creer que estamos logrando grados de libertad sin serlo. Ese punto de partida de la tesis se contrastó con el acercamiento a los chicos que no solo danzan sino que se resisten a ser parte de una banda criminal que les paga un alto salario, y deciden unirse a un salón que se les abre a las sensibilidades del mundo, danzando, generando convocatorias; 100 jóvenes y niños es mucha gente que está pensando más allá del narcotráfico, el fleteo, y llegan en cambio a espacios universitarios, eso es sorprende; resistir a la muerte es generar la posibilidad de la vida y otras vidas, derriba la hipótesis inicial; vivir para seguir vivo; alguien puede ser de otro modo y contra gramáticas mortíferas.

. El espacio de concentración habría que revisarlo con gran detalle. Se produce muerte y se produce vida. Por eso el proceso de ciudadanización y creación de micro espacios, de diminutas excepciones. No son libres totales, pero si han logrado generar grados de libertad. Esta pasando algo, su discurso es distinto y se piensa distinto, articulando su crisis desde la literatura, la filosofía y lo han encarnado. Asumen su vida no colonizada por la fama y la gloria, que no es su principal interés; están buscando la posibilidad de encontrarse. No tienen discurso, pero su política menor es de vida y de invitar al Otro a seguir vivo, en contra de la muerte.

. El análisis estructural de contenido tampoco fue una decisión fácil. Tuvimos que tomar decisiones. La discusión parte de la mirada de la historia, de si continúa el juego de racionalidades; se desmonta la categoría de institución cultural y se construye nuevo ensamblaje para el tratamiento final de los datos.

. En lo hermenéutico la pregunta es ¿quién habla? No es un sujeto que produce discursos sino que son las fuerzas las que hablan; abordar esas fuerzas es otro juego para la lectura de la interpretación; interpretación en la que son juegos de fuerzas.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . Hay que revolucionar miradas para pensar la arqueología y la fenomenología como únicas maneras para interpretar desde lo foucaultiano.
 - . Las prácticas de sí, no todas son de libertad, algunas terminan siendo formas más efectivas de gobierno de la vida. Algunas me llevan a ser más obediente, para que me gobiernen mejor. Apuestas neopostólicas buscan que me diseñe a mí mismo, pero para ser mejor manejado. Si hay avances en la estética de la vida, en la medida que la vida se convierte en obra de arte para ser un modo distinto y seguir trabajando sobre nosotros mismos de una forma reflexiva.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores Silvia Mariela Grinberg y Jorge Eliécer Martínez Posada, y al secretario, quedarse en el recinto, y al candidato y al público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores Silvia Mariela Grinberg (Argentina), lectora internacional, y Jorge Eliécer Martínez Posada (Colombia), lector nacional, y conocido el concepto emitido por Jaime Alberto Pineda Muñoz (Colombia), lector por parte del Programa, miembros del jurado, después de la deliberación, consideran que:

- . La sustentación fue certera, precisa rigurosa, clara, hecha con carácter, dando cuenta de un trabajo enorme de construcción conceptual y empírica que no es fácil desde estas perspectivas; articula figuras diversas y avanzan hacia un campo poco explorado, logrando construir un equipamiento teórico bastante interesante que le permite elaboraciones desde otros lugares.
- . Es una tesis bien fundamentada en lo teórico y empírico, con coherencia desplegada a lo largo de todo el trabajo, con argumentación precisa, rigurosa y profunda; redacción adecuada, ágil; y conocimiento prolijo de los referentes teóricos, que se instala en ámbito crítico y analítico en torno a Foucault y su actualidad teórica.
- . La tesis aborda un tema de actualidad y centralidad en el campo de los estudios de juventud, con un abordaje conceptual amplio, minucioso, complejo; que integra autores y lecturas, y detalla tanto debates como perspectivas para abordar el objeto en cuestión; con evidente profundidad y consistencia en los argumentos que le permiten mostrar un amplio espectro de nociones en el dar cuenta del entramado categorial.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . La descripción del enfoque metodológico es amplia y la aplicación rigurosa, acudiendo a una ontología posestructuralista de la cual se apropia, con capacidad evidente de jugar con las distintas posibilidades que convoca.
 - . Es un importante aporte a las investigaciones foucaultianas que se preguntan por los estudios de la gubernamentalidad.

El Jurado destaca:

- . El tejido cuidadoso y erudito que hace el autor, de experiencias concretas a saber: la danza y el rock, sobre el modo como estas prácticas artísticas responden a un complejo escenario de relaciones estratégicas de poder, campos de saber y trabajo ético que dan cuenta de la manera como efectivamente estamos siendo constituidos en el presente; poniendo en evidencia la tensión que sobre ellas puede leerse en el plano de la gubernamentalidad, categoría sugerente con la cual se instala en el ámbito crítico y analítico del desarrollo y actualidad teórica de Foucault.
- . Que las experiencias artísticas de los jóvenes objeto de la tesis son analizadas con una mirada amplia que aporta importantes elementos para la comprensión de realidades complejas y continuar el trabajo de investigación en estudios posteriores.
- . Que el análisis establece líneas claras para seguir en la producción académica, haciendo un aporte justamente en lo que es el objeto, las prácticas artísticas, señalando gramáticas nuevas, no contadas, como las sociales y expandidas; llegando a generar una nueva pregunta para construir un programa de investigación con el cual continuar en estas problematizaciones del arte en los espacios sociales, en la escuela, en las industrias culturales, y en los procesos de ciudadanización.

El jurado recomienda al Programa la publicación de la tesis.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, recomienda la distinción SUMMA CUM LAUDE, y nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutora Dra. Ruth Amanda Cortés Salcedo, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL

Al regresar al recinto el candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Oscar Armando Jaramillo García por entrar a formar parte de la

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

comunidad de doctores y a su Tutora Dra. Ruth Amanda Cortés Salcedo por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Oscar Armando Jaramillo García, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral y su distinción SUMMA CUM LAUDE.

7. CIERRE DE LA SESIÓN

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 03:00 p.m.

La Presidenta


SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: coor.doctorado@cinde.org.co / secretariadoctorado@cinde.org.co