

**SENTIDO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA AGENTES
EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

ZULY JOHANNA ROSERO MORA

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD
CINDE-UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

MANIZALES

2018

**SENTIDO DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS PARA AGENTES
EDUCATIVAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

ZULY JOHANNA ROSERO MORA

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Educación y Desarrollo Humano

Asesora

Mg. Ligia Inés García

Dra. María Inés Menjura Escobar

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD

CINDE-UNIVERSIDAD DE MANIZALES

MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

MANIZALES

2018

Agradecimientos

Por disfrutar de una cuna de artesanos con todos sus colores y matices,
Agradezco a Dios y mis Padres Mireya Mora y Roberto Rosero, además por
Mostrarme la importancia del arte y sus expresiones.

Agradezco a todos los niños, niñas y docentes
Que hicieron parte de mi historia,
Quienes despertaron el interés de esta investigación.

Entre notas y música, entre plástica, naturaleza y adopción del sur,
Pero sobre todo en una preocupación infinita por el Otro.
Agradezco a mi querido amigo Gabriel Silva Tascón,
por ser un apoyo incondicional para esta investigación.

Pero en un proceso donde la cognición, la praxis y la emoción
Se conjugan, no puedo olvidar a quien fue mi maestra y amiga,
Mi querida María Inés Menjura quien me acompañó
y asesoró en toda la investigación. De igual manera,
agradezco a mi asesora Ligia Inés García quien me acompañó en el proceso final.

Para finalizar, agradezco a quienes hicieron parte de esta investigación
Mis queridas agentes educativas de primera infancia,
Por compartir su historia y recordar sus emociones frente a su praxis.

Nota de aceptación

Presidente

Jurado

Manizales, noviembre de 2018

CONTENIDO

Resumen.....	9
Abstrac	10
Introducción	11
1. Capítulo 1. El problema	13
1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Objetivos.....	16
1.3. Justificación	16
1.4. El contexto sociocultural	19
2. Capítulo 2. Marco referencial.....	20
2.1. Antecedentes investigativos.....	20
2.2. Referente Teórico	24
2.2.1. Las expresiones artísticas.....	24
2.2.2. Las expresiones artísticas en Educación Inicial	35
2.2.3. El papel del docente.....	37
2.2.4. La construcción del sentido	38
3. Capítulo 3. Metodología.....	44
3.1. Tipo de Estudio y Diseño	44
3.2. Unidad de Análisis	44
3.3. Unidad de Trabajo.....	44

3.4. Técnicas e instrumentos.....	45
3.5. Plan de análisis	46
4. Capítulo 4. Resultados	48
5. Discusión.....	74
6. Conclusiones.....	77
7. Recomendaciones	80
8. Referencias Bibliográficas	81

Índice de figuras

Figura 4.2. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente Educativa D2.....	55
Figura 4.3. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente educativa D3	58
Figura 4.4. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas,	
Agente educativa D4	60
Figura 4.5. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente educativa D5	62
Figura 4.6. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agentes Educativa D6	65
Figura 4.7. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente Educativa D7.....	67
Figura 4.8. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente educativa D8	68
Figura 4.9. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente educativa D9	70
Figura 4.10. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas.	
Agente educativa D10.	73
Figura 4.11. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas de las agentes educativas de educación inicial.....	50

Resumen

Esta investigación se orientó con el objetivo de comprender el sentido de las expresiones artísticas para agentes educativas de educación inicial de Centros de Desarrollo Infantil (CDI) del Municipio de El Cerrito- Valle, integrado por agentes educativas del tránsito de madres comunitarias, técnicas y licenciadas en primera infancia. El enfoque de la investigación es cualitativo, desarrollada por medio de un estudio de caso.

Las docentes reconstruyeron la historia de sus experiencias en diferentes contextos, para dar cuenta del sentido de las expresiones artísticas. En estos relatos emergieron dimensiones y componentes que orientan su práctica profesional e involucran su identidad, sus pasiones, así como sus sueños, frustraciones, críticas, abandono, autoconfianza, reconocimiento y autorreconocimiento.

Las dimensiones que emergieron, axiológica, ontológica, praxeológica, estética, prescriptiva, epistemológica, son permeadas por componentes familiares como: el apoyo, la oposición, la crítica, el abandono y la economía. Los componentes educativos, se relacionan con el trabajo colaborativo, el soporte cultural, el desinterés y el apoyo institucional,

Palabras claves: Sentido, expresiones artísticas, dimensiones, componentes.

Abstrac

This research is aimed at understanding the meaning of artistic expressions for educational agents of early childhood centers Child Development Centers (CDI) of the Municipality of The Cerrito-Valle, integrated by education educators of community mothers, technicians and licensed in early childhood the focus of the research is qualitative, developed through a case study.

The teachers reconstructed the history of their experiences in different contexts, to give an account of the meaning of artistic expressions. In these stories emerged dimensions and components that guide their professional practice and involve their identity, their passions, as well as their dreams, frustrations, criticism, abandonment, self-confidence, recognition and self-recognition.

The dimensions that emerged, axiological, ontological, praxeological, aesthetic, prescriptive, epistemological, are permeated by familiar components such as: support, opposition, criticism, abandonment and economy. The educational components are related to collaborative work, cultural support, disinterest and institutional support,

Keywords: Sense, artistic expressions, dimensions, components.

Introducción

El ser humano es creador y recurre a diferentes lenguajes para expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos, a través de diferentes símbolos y códigos que pueden ser plásticos, sonoros, corporales o visuales. Dichos lenguajes dan significado a las experiencias vividas, a través de las cuales, se plasman las ideas, las emociones y la forma cómo se ve la vida desde diferentes perspectivas, que pueden ser trazos, ritmos, gestos y movimientos que dan sentido a lo que se quiere comunicar.

Los maestros vivieron estas experiencias, las cuales les permitieron construir sentidos acerca de las expresiones artísticas, pues ellos también fueron estudiantes y cada uno de los maestros, padres y contexto dejaron huellas que inciden en su práctica pedagógica, por lo cual es importante realizar la investigación sobre los sentidos que tienen las agentes educativas sobre las expresiones artísticas, para reconstruir la praxis pedagógica y los ambientes de aprendizaje.

La investigación se realizó con una muestra de 10 docentes que participaron por iniciativa propia, las cuales son licenciadas, técnicas, estudiantes de licenciatura e hicieron parte del tránsito de madres comunitarias a agentes educativas. El enfoque de la investigación es cualitativo y su diseño metodológico es el relato de vida, ya que era necesario reconocer la narración de su experiencia para la comprensión del sentido de las expresiones artísticas.

El documento se estructura por capítulos. En el primer capítulo El problema, se da cuenta del planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y el contexto institucional en el cual se realizó el estudio. El segundo capítulo: Marco de Referencia, se abordan los antecedentes de

investigación y los referentes teóricos. En el tercer capítulo Metodología, se presenta el tipo de estudio, la unidad de análisis, unidad de trabajo, técnicas e instrumentos, y plan de análisis. En el cuarto capítulo, se presentan los resultados los hallazgos sobre los sentidos de las expresiones artísticas, sus dimensiones y componentes. Finalmente, se da cuenta de las conclusiones, recomendaciones y referencias.

1. Capítulo 1. El problema

1.1. Planteamiento del problema

El arte se encuentra inmerso en la vida del ser humano, en tanto es un ser creador que expresa su sentir y pensar, a través de diferentes lenguajes artísticos que están representados en signos y códigos que ayudan a atribuir significado según emociones y formas de ver la vida, en tanto relaciona el ser, la cultura, los otros y la familia, además potencia la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. De acuerdo con Vigotsky, (2003)

[...] la imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. (p. 10)

La relevancia de las expresiones artísticas está presente desde la primera infancia y en cada una de las formas de comunicación del ser humano. En este sentido, el arte y sus lenguajes artísticos fundamentan un papel importante en la educación inicial, porque permite construir formas para crear, expresar, comunicar, representar la realidad y resolver problemas, en tanto provee la vida de sentido, reconstruye la realidad y hace posible habitar el mundo, pues las experiencias artísticas apuntan al desarrollo integral, pero además contribuyen a que el niño comprenda diferentes roles y en este caso está compuesto de actores y público, teniendo en cuenta que este último tiene unos ritmos de comprensión sobre el otro y la importancia de comprender lo que el otro tiene para expresar, de tal manera que el docente o agente educativo, como mediador

tiene un rol fundamental en este proceso, en tanto permite construir a través de la praxis pedagógica ambientes de aprendizaje dotados de sentido y significado.

El arte hace parte activa de los aconteceres de cada niño y niña, es decir, en cada una de sus experiencias y vivencias durante el transcurso del día en cada escenario o entorno están presentes, la expresión dramática, la expresión musical y las artes plásticas. El docente juega un papel clave para fomentar el amor, la creatividad y la estética desde el vínculo, los ofrecimientos y la invitación al arte, si bien no para convertirlos en artistas, sino con el objetivo de despertar los sentidos y el sentido estético, así como la percepción, la crítica y la interpretación de su trabajo.

Si bien es cierto, en su labor, los agentes educativos enfrentan nuevos retos en cada ambiente de aprendizaje, en la cotidianidad del aula es posible evidenciar que las actividades pedagógicas, relacionadas con el arte, se realizan en ocasiones al finalizar una actividad que hace parte del currículo, es “como si”, entregar plastilina y una tabla para que moldeen porque se terminó la actividad propuesta, fuera una expresión de: “terminaron muy rápido”.

En otras ocasiones, las actividades son muy estructuradas cuando se propone a los niños y a las niñas pintar, dibujar, como si se tratara de realizar una manualidad, bajo un patrón que no da lugar al desarrollo de la creatividad; las expresiones musicales como el canto, se utilizan para la bienvenida y las rondas. Las actividades relacionadas con el folclore, la cultura y el arraigo territorial ocupan un nivel menor que la música popular o reggaetón. Desde la expresión artística dramática los tiempos que se manejan son cortos, aunque se dispone de los elementos para la personificación, los ambientes de aprendizaje y los intereses de los niños para la realización de la actividad, puesto que los movimientos corporales que se realizan son dirigidos y estereotipados por los adultos.

Lo anterior, conduce a pensar que el arte en el aula se convierte en una actividad instrumental, por lo cual se desdibuja el sentido de las expresiones artísticas como lo exponen Rodríguez, Velasco & Jiménez, (2014) cuando afirman que los docentes, valoran la educación artística, a pesar de que algunos desarrollan prácticas tradicionales, fomentando el desarrollo del aprendizaje mediante la copia y transcripción de dibujos. El diseño de las planchas preestablecidas desarrolla la agilidad manual en la ejecución del pintado y el relleno de la figura, desarrollando la motricidad, sin fomentar la creatividad y la libre expresión.

El propósito de este estudio se orienta a indagar el sentido de las expresiones artísticas en agentes educativas de una Institución Educativa del municipio de El Cerrito-Valle-, ya que como bien lo señala Bárcena (2005) la educación es una experiencia reflexiva de sentido, que trasciende los aspectos técnicos y científicos para comprenderse desde una dimensión hermenéutica y experiencial de lo que en ella acontece. Una experiencia donde el agente que actúa expresa sus juicios, deliberaciones y acciones. Por lo tanto, reconocer las experiencias de las agentes educativas referidas a las expresiones artísticas, a través de sus relatos de vida, les permitirá reconocer sus miedos, sus creencias y saberes.

Las agentes educativas que participaron de la investigación se encuentran entre los 25 y los 57 años de edad, su experiencia laboral oscila entre los 8 y los 20 años, fueron madres comunitarias e hicieron el tránsito en el año 2010 a agentes educativas, provienen del departamento de Nariño, Valle del Cauca y Atlántico, su nivel académico es técnico, profesionales y estudiantes de licenciatura infantil, se encuentran vinculadas laboralmente a un CDI de El Cerrito – Valle, que atiende población vulnerable de estrato 1 y 2, está ubicado en zona de riesgo por el microtráfico,

pandillas y violencia urbana. Las agentes educativas que desempeñan su práctica pedagógica en este contexto reconocen la importancia de las expresiones artísticas para los niños, sin embargo, como se ha mencionado anteriormente su práctica pedagógica no es coherente con el discurso.

En consecuencia, el estudio responde a la pregunta ¿Cuál es el sentido de las expresiones artísticas para docentes de educación inicial que laboran en un CDI del municipio El Cerrito (Valle)?

1.2. Objetivos

Objetivo general

Comprender el sentido de las expresiones artísticas para agentes de educación inicial de un CDI ubicado en El Cerrito (Valle).

Objetivos específicos

- Identificar los sentidos de las expresiones artísticas en las agentes educativas.
- Analizar las dimensiones y componentes que integran el sentido de las expresiones artísticas para las agentes educativas.

1.3. Justificación

La educación inicial, procura diversas experiencias dirigidas a promover el desarrollo de la primera infancia, a través de acciones educativas, como: propiciar experiencias artísticas, de juego, literatura y de exploración del medio, entre otras, como lo ratificó el MEN (2010) para lograr la inserción social de las niñas y los niños, su construcción como sujetos, su autonomía y su participación activa de acuerdo con el momento de vida en el que se encuentran, teniendo en cuenta

que este proceso de promoción es uno de los fundamentos políticos y de gestión para la primera infancia. (p. 46).

En este sentido, las actividades rectoras planteadas por el Ministerio proponen una lectura desde el desarrollo y establecen rutas de acción y sugerencias, con el fin de fortalecer en los niños y en las niñas, aspectos cognitivos y psicológicos de manera integral.

Desde la exploración al medio, se invita a realizar un trabajo desde la indagación con recursos del ambiente o el contexto, donde se conoce el lugar que se habita desde la observación, la experiencia y la exploración de todo lo que hace parte de la cultura, el ambiente, los artefactos culturales, desarrollando el dominio de los sentidos, comprendiendo como el cuerpo habita los espacios y lugares, pero también como se adapta y produce nuevas formas de relacionarse con los otros.

En la literatura, se invita a nutrir el lenguaje desde las historias que hacen parte de la tradición familiar y cultural, pero además de los códigos, indicios, sistemas de relaciones verbales y no verbales que están en el proceso de comunicación con los otros, el acercamiento a literatura y el mundo letrado desde las emociones y los vínculos afectivos que establece el niño con los adultos, los personajes, los cuentos e historias, la construcción de un sistema neural que se convierta en un sistema más maduro en relación al contacto con el mundo y acervo literario, la tradición oral, las reglas gramaticales, entre otros.

A través del juego, se realiza un reconocimiento de la importancia en el desarrollo cognitivo, biológico y social, en tanto aporta la comprensión del mundo que lo rodea de manera tranquila y con un componente lúdico, desarrollando en los niños mayor independencia, autonomía y conocimiento acerca de los usos canónicos de los objetos, también reconoce las clases de juego

como: juego con el cuerpo, juego de exploración, juego simbólico e imitación, juego de construcción, juego tradicional, juego de reglas.

El arte aborda la sensibilidad y los procesos estéticos que comprenden la forma de interpretar y reconocer el trabajo del otro, sus sentimientos y sus emociones, así como, despertar la creatividad, la innovación y las formas de acercamiento y de interpretación de la realidad.

El MEN (2010) reconoce la importancia de la educación artística en los ambientes de aprendizaje, la evaluación y el currículo, y considera que la educación artística “permite comprender la relación del arte con los lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos propios de la comunicación verbal” (p. 59).

Por tal razón, es importante en esta investigación comprender el sentido que le otorgan las agentes educativas a los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta que se han realizado procesos de formación, y, en su discurso, las agentes educativas, otorgan importancia al arte para que el niño y la niña desarrollen su sensibilidad, creatividad, resolución de problemas y reorganicen sus formas de expresar pensamientos y deseos.

Indagar el sentido de las expresiones artísticas en las docentes de educación inicial, puede aportar a la construcción de nuevos espacios de interpretación del proceso pedagógico, a partir de la reflexión y comprensión de las propias experiencias sobre el arte y sus implicaciones para la enseñanza, puesto que como bien lo afirma Ortiz-Osés (citado por Jaramillo, 2013) “el ejercicio de interpretar (y de reinterpretar) el tema de la educación artística implica adquirir la suficiente confianza para apoyarnos en nuestras creencias, porque ellas son pragmáticamente útiles para obrar en el mundo mediante el lenguaje”. (p.304).

1.4. El contexto sociocultural

El Centro de Desarrollo Infantil (CDI) en el cual se llevó a cabo la investigación, se encuentra ubicado en la zona urbana del municipio de El Cerrito (Valle del Cauca). Fue creado el 9 de julio de 2012 por la Asociación de Hogares de Bienestar de El Cerrito y aprobado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), atiende 300 niños y cuenta con 15 docentes.

La edad de los niños se encuentra entre los 2 y cinco años, la población es catalogada como vulnerable y pertenece a nivel 0, 1 y 2 del SISBEN, proveniente de municipios del Valle y Nariño.

Las agentes educativas en su 80% son madres comunitarias, la cuales realizaron el tránsito a agentes educativas en el año 2010 y su nivel académico comprende técnicas, licenciadas y estudiantes de licenciatura en primera infancia.

2. Capítulo 2. Marco referencial

2.1. Antecedentes investigativos

En México, la investigación titulada “Los saberes docentes sobre la enseñanza de la expresión plástica en el nivel preescolar”, elaborada por Calva (2014), con el objetivo de analizar el significado que construyen las docentes sobre la expresión plástica, bajo un enfoque cualitativo, concluye que las educadoras identifican la expresión como una competencia a desarrollar en los niños, los significados se relacionaron con la elaboración de trabajos manuales y con posturas psicológicas sobre el dibujo y su relación con la realidad, atribuyendo que los productos gráficos manifiestan el nivel de desarrollo cognitivo.

El estudio concluye afirmando que existe una paradoja entre las demandas del contexto escolar, la inercia de la tradición docente y los elementos que sustentan la educación plástica, sin la debida comprensión de que su enseñanza, implica el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo en los niños.

En Colombia, el estudio realizado por Fandiño, Durán, Pulido & Cruz (2017) sobre “Creencias sobre educación inicial en cuatro instituciones educativas distritales en la ciudad de Bogotá-Colombia”, a partir de un estudio de caso, encuentra que las maestras en educación corporal estructuran actividades que promueven en el niño seguridad y manejo del espacio. Las maestras creen que se puede enseñar de manera significativa el arte, a través de la “lúdica”, pero en la práctica, continúan realizando actividades tradicionales para el aprestamiento, la preparación, tomadas desde el juego, arte, literatura y exploración del medio.

La investigación titulada “La didáctica desde la educación artística: una práctica del quehacer pedagógico para la formación en la diversidad”, (Arango, 2017) desde un enfoque etnográfico, con el objetivo de identificar, categorizar y dar sentido a las prácticas docentes desde el área de educación artística para responder a la diversidad de los estudiantes, se llevó a cabo en dos momentos; primero: la observación en el aula de clase de educación artística, Segundo; proceso de sistematización y codificación de la información y triangulación de los resultados recogidos en el registro de campo.

Los resultados evidencian el sentir, pensar y actuar de los docentes vinculados en la investigación; en la práctica pedagógica y didáctica realizan actividades experimentales, descontextualizadas; generando prácticas más tradicionales, que no les permite trascender e innovar. Quienes no son especialistas en el área artísticas, prestan poco interés y las actividades terminan convirtiéndose en una acción más dentro de su plan de estudio, mientras que otros docentes se interesan por realizar unas prácticas intencionadas, desde las realidades e intereses de sus estudiantes, dando respuesta a la diversidad.

Por otra parte, se evidencia en el sentir de los docentes la importancia que otorgan al área de educación artística, pero desafortunadamente, consideran que ellos no son especialistas en el área y tratan de hacer lo mejor.

En esta línea, se encuentra la investigación sobre: “Sentido y significado de ser docente hoy: reflexiones para re-pensar la educación”, dirigida por Cerquera et al., (2016) realizada bajo un enfoque etnográfico, con el objetivo de comprender los sentidos y significados de ser docente “hoy”, mediante autobiografías y entrevista semiestructurada.

Los resultados señalan que el sentido de ser docente varía de acuerdo con su lugar de trabajo, las condiciones laborales y los regímenes de contratación, pero definitivamente es la

imagen que encarna su contexto, la que los define, los nutre o debilita. Por otra parte, el significado se ve permeado por condiciones laborales difíciles desde los lineamientos de la carrera docente, además aparecen tres esferas que constituyen el sentido y el significado de la profesión: docente como sujeto político y agente de cambio, docente como sujeto ético y docente ideal.

La investigación titulada “Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia” (Upegui & Díaz, 2015) en un proceso de formación docente, con el objetivo de interpretar los aprendizajes significativos que emergen en los agentes educativos de primera infancia, a partir de la experiencia estética, desde el juego, el arte y la literatura, se llevó a cabo por medio de la entrevista semiestructurada y el análisis documental.

Los resultados indican que los docentes valoran los encuentros para la cualificación del desde el aprendizaje experiencial, con pedagogías críticas y activas, haciendo énfasis en la dimensión de lo estético y lo político; además, las agentes educativas se perfilan como sujetos que siente, sueñan, se expresan.

La investigación de orden nacional, titulada “El tiempo curricular en la reconstrucción de las identidades de niño, niña y jóvenes en situación de vulnerabilidad: una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la educación artística (Garzón, Muñoz, & Quiñones, 2013), se orientó con el objetivo de analizar y comprender tanto la concepción como las prácticas pedagógicas de los docentes del área de educación artística, en el sector rural y urbano de contextos vulnerables, bajo el enfoque metodológico de la teoría fundada.

Los resultados del estudio, indican que en ambos contextos hay diferentes modos de llevar a la práctica la educación artística. En la zona rural, que pertenece a la etnias Guanbiana, Nasa y campesina, la educación se orienta hasta el grado quinto y se designa un solo maestro, pero se

enseña de manera transversal, mientras en la zona urbana, las prácticas pedagógicas en educación artística son limitadas, a pesar de que en ambos grupos, los docentes conciben la educación artística como un determinante de la reconstrucción de identidades y su implementación, genera espacios de goce, alegría, además de que transforman los pensamientos, sentimientos y actitudes, por su contribución en contextos vulnerables, con otras opciones para los estudiantes que los alejen de situaciones conflictivas del contexto.

Por otra parte, exponen que al cuerpo ya la emoción, no se les da importancia, pues en la zona urbana se concibe como “escape” señalando que los estudiantes pueden salir de la realidad que les agobia, les permite soñar, y se liberan, ya que a pesar que la educación artística ha ganado reconocimiento en el proceso formativo y se posiciona como una de las nueve áreas fundamentales, los tiempos de los cuales disponen para su implementación, son mínimos, constituyéndose en una falencia en la educación. Por otra parte, concluyen que la educación artística tiene la posibilidad de generar resistencia frente a la deshumanización del otro como ser humano, desde la capacidad de sentir, dar lugar a las emociones y sentimientos, no solo a la razón desde la libertad, sino de expresarse desde múltiples lenguajes.

Este estudio ratifica la poca exploración en el tema, en primera infancia donde solo se encuentran documentos escritos por el MEN, señalando que, en Colombia, no hay investigación en educación artística y ponen en evidencia la importancia de los lenguajes artísticos, en tanto reconocen la memoria, la tradición, el juicio crítico y reflexivo entre la cultura y la identidad, además de la exploración de sentimientos.

La investigación llevada a cabo por Ángel & Villegas, (2012) sobre “Sentidos/ significados del trabajo docente en algunas instituciones educativas públicas de Colombia bajo el marco de la nueva gestión pública”, concluye que el sentido que los docentes le otorgan al trabajo está en

relación con los imaginarios de utilidad para la sociedad, reconocimiento social, libertad, compromiso, identidad, crecimiento personal y competencias.

En las investigaciones descritas se da cuenta del sentido de trabajo docente, permitiendo concluir que es importante comprender el sentido y profundizar sobre el mismo, para plantear reflexiones desde un proceso de sensibilización y praxis pedagógica. Por otra parte, es posible vislumbrar un componente relacionado con las creencias, pero también con la experiencia de los docentes con la educación artística.

2.2. Referente Teórico

2.2.1. Las expresiones artísticas

“Si quieren enseñar a pensar, deben antes enseñar a inventar”

(Gianni Rodari, 1970)

Todo el tiempo se habla de expresión y arte, pero ¿qué es eso? ¿A qué se le llama expresión? ¿A qué se llama arte? El diccionario de la Real Academia, define el arte como la “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”, y la expresión es

Toda manifestación interna que apoyándose necesariamente en un intermediario (que puede ser corporal, gráfico, vocal o mixta entre estos elementos) se convierta no sólo en un acto creativo sino también en un proceso de receptividad y escucha, de aceptación de los demás y autoafirmación personal (Cañas, 2009, p. 13)

De acuerdo con el autor, las expresiones artísticas se refieren a las manifestaciones internas en la que se interpreta algo a través de un intermediario, que más allá de ser acto creativo, transmita la emoción, el sentimiento y los procesos identitarios de quien lo realiza y quien lo interpreta o lo

recibe, en tanto permite que al realizarse se desarrollen “la conciencia, la aceptación de la realidad externa e interna del que expresa y por ende, autoafirmación de la propia personalidad” (p. 16).

Por otra parte, el arte se convierte en la tarea creadora, en tanto corresponde a los humanos y es generador de algo nuevo. Hay dos tipos fundamentales de impulso para esta actividad creadora, uno que se constituyen el reproductor o reproductivo y el otro que combina o crea (Vigotsky, 2003)

El primero, está relacionado con la memoria, ya que reproduce o repite normas, y conductas creadoras con anticipación y corresponde a las huellas de las impresiones vividas, pues estas impresiones son importantes, porque ayudan a la conservación de la experiencia que permite que las personas conozcan el mundo que los rodea, además este impulso reproductor – reproductivo tiene un principio orgánico que se fundamenta en la plasticidad de la sustancia nerviosa, por eso

[...] es sencillo comprender la gran importancia que tiene, para toda la vida del hombre, la conservación de experiencia anterior, hasta qué punto eso le ayuda a conocer el mundo que lo rodea, creando y promoviendo hábitos permanentes que se repiten en circunstancias idénticas (Vigotsky, 2003)

Al realizar este proceso de construcción y reconstrucción de la expresión artística cobra sentido preguntarse sobre la importancia de la conservación de la experiencia anterior, pues las experiencias dotan de sentido la historia relacional de los seres humanos con el contexto, sin embargo, a pesar de presentarse situaciones parecidas las formas de respuesta estará en constante reorganización de acuerdo con los procesos e información nueva que se correlaciona con la anterior, sin embargo hay otro proceso que no está separado y se encuentra en el mismo plano que es la creación.

Así, mientras que el impulso de combinar y crear está vinculado con la imaginación, pues al imaginar se forma una idea de una imagen, nuevos procesos, son nuevas formas para recrear y transformar, por ello parafraseando a Vigotsky (2003), el órgano involucrado en este proceso es el cerebro que tiene procesos cognitivos cómo: combinar, crear, elaborar, pues permite que el hombre se proyecta hacia el futuro modificando el presente, de tal manera que se abre pasó a lo que se llama imaginación y fantasía, está a su vez se manifiesta en aspectos culturales como la creación artística, la creación científica y técnica.

En resumen, pareciera ser, como lo señala este autor que el arte se convierte en toda actividad humana generadora de algo nuevo, pero no se puede olvidar todo el aporte que trae consigo, pues dota de habilidades al ser humano, sobre la expresión, la estética y ésta a su vez en la comunicación positiva sobre el reconocimiento de sí, la posibilidad de gestar y habitar el mundo, ya que éste es un punto importante que logra poner al ser humano en otro plano, donde el reconocimiento, la innovación, creación y sensibilidad son el resultado de la relación con el arte y sus expresiones.

A pesar que el arte puede traer consigo muchas transformaciones en el desarrollo psicológico, social y biológico, se debe analizar su importancia desde la interpretación, comprensión e inquietud sobre lo que es, pues como se enuncia en el párrafo anterior, pareciera ser que es toda actividad que produzca algo nuevo, sin embargo a pesar de esto, el arte no es cualquier cosa, en tanto dota de significado las producciones, transformaciones y proyecciones de emociones, sentimientos y sentires de la realidad, involucra procesos complejos que articulan diferentes habilidades y destrezas.

El arte permite desarrollar diferentes habilidades y capacidades para la resolución de problemas desde diferentes puntos de vista o estrategias, además el arte involucra emociones,

sentimientos, imaginación, que permiten planificar, organizar, clasificar, innovar, entre otros, es decir, que aportan al desarrollo cognitivo y sus procesos. De acuerdo con Howard (1994)

[...] la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos. Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a <<leer>>, los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura, los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de qué modo manipular, de qué modo <<escribir con>> las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y, por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (p. 30)

De acuerdo con lo anterior, la habilidad artística, lleva un sello que es la comprensión del otro, la lectura y el escáner, pero también de la observación crítica y reflexiva sobre el otro y sus acontecimientos, para lo cual se presenta la “teoría de la mente”, pensar lo que el otro piensa, pero también una condición de sentimiento, de una proyección y recepción de lo que el otro piensa y siente, que permite actuar y responder a las situaciones de manera creativa y estética, involucrando los sentidos y habilidades, pero estos procesos no nacen, ni se construyen de un momento para otro, es todo un trasegar, conocer, reorganizar, probar, observar, sentir, explorar, indagar y la posibilidad de asombro de lo que ocurre en el contexto desde el nacimiento.

Desde esta perspectiva, para que el adulto tenga una armonía estética y un estilo, es necesario experimentarlo desde la infancia, porque es ahí donde surge la expresión y la construcción de conocimiento sobre equilibrio, organización, reconocimiento auditivo de los sonidos, representación de diferentes dispositivos, objetos o imágenes, pues como lo expresa

Howard, (1994), “no parece descabellado concluir que el niño pequeño tiene una comprensión de <<primer esbozo>> acerca del modo como elaborar -y cómo componer- una imagen” (p. 43). El arte está en estrecha relación con el desarrollo y ayuda al ser humano a potenciar sus habilidades, contribuyendo a la construcción de las maneras de habitar y responder al mundo, lo cual es importante porque está en relación con el fortalecimiento de la identidad, la preparación para responder al contexto laboral, social y político.

2.2.1.1. Expresión Musical

La expresión musical contiene una cantidad de componentes que permiten regular a la persona, porque ayuda a la concentración atención y comprensión de lo que pasa en el contexto, en el otro y en sí mismo. Para Fernández de Juan, (2008) “determinados ritmos favorecen la concentración, regulando los ritmos de las ondas cerebrales y la respiración para provocar cambios bioquímicos que se traducen en estados de alerta mental relajada” (p. 28)

Estas regulaciones de ritmos en las ondas cerebrales son importantes, en tanto generan puntos de inflexión, que hace que el ser humano logre hacer catexia y descargar, para que su aparato psíquico descanse o pueda compartir de manera simbólica que no está solo, por lo tanto, puede liberar, relajar, y hacer parte de la historia de las personas, dejando marcas o huellas significativas que reconfiguran las formas de sentir y estar.

La expresión musical permea la historia del ser humano, teniendo en cuenta que los ritmos y la interpretación iniciaron desde los ancestros con sus cantos, la imitación de sonidos de la naturaleza, los tonos de voz que usaban para llamar de un lado a otro en las montañas, así que la música sirve para comunicar, interpretar y aprender el lenguaje nativo.

La música hace parte del contexto; los sonidos viajan desde el cantar de un pájaro, hasta el sonido del movimiento de los objetos que se encuentran en casa, todos estos estímulos sonoros naturales ocasionan en el niño el desarrollo de su aparato sonoro, que se fortalece con las ondas que llegan a nivel auditivo y cerebral, permitiendo un enriquecimiento perceptivo, pero también emocional, pues cada construcción que realiza el niño y el adulto esta permeado por la emoción y los sentimientos. Para el caso de la música, los sonidos también se articulan, pero en notas, inspiraciones y melodías, que permite que el otro haga procesos perceptivos y socioculturales, pues esta se convierte en un lenguaje universal, de ahí que también pueda estar en relación con otras expresiones artísticas.

2.2.1.2. Expresión Plástico Visual

Entre la plástica y la visual se encuentra varios puntos de inflexión que son críticos y muy importantes, para desarrollar habilidades que permitan realizar reflexiones críticas y comprensión de los procesos desde diferentes áreas, pues la observación y comprensión de lo que sucede en el contexto está relacionada con esta expresión.

Por otra parte, las artes plásticas y visuales les permiten al niño y al adulto percibir reconstruir, construir, interpretar imágenes, transformar, modificar y diseñar la materia, espacios, objetos en lo que él quiere comunicar a los otros, y para ello utiliza su modelo mental en la realización, en la ejecución de lo que quiere representar. En palabras de Kohl, (1997)

En el caso concreto de la expresión plástica, se trata no sólo de "leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, descubriendo identificando los elementos básicos del lenguaje" (...), Si no de interesarse y apreciar las producciones

propios y de sus compañeros y algunos de las diversas obras artísticas e icónicas que se le presentan al niño/a, atribuyéndoles progresivamente significado y aproximándose así a la comprensión del mundo al que pertenece (p. 20)

Todo esto le permite al ser humano a través de la expresión plástica representar su realidad, modificarla y resignificarla, por lo tanto, la expresión plástica y visual es importante para el desarrollo de niños y niñas. Para comprender la importancia hay que comprender sus elementos, ya que la expresión plástica y visual plantea tres aspectos: el productivo que es la serie plástica, el crítico que está relacionado con la observación, apreciación, la mirada crítica y reflexiva de aquello que se observa en los contextos, el cultural que como su nombre lo indica tiene que ver con la cultura, el entorno, los pueblos, las veredas y la ciudades en las cuales se habita, pero además se cuenta las formas artísticas que en este caso son las formas estéticas que posibilitan que el ser humano cree, innove, y tiene elementos que se convierten en los contenidos básicos de la plástica y visual como: forma, colore y textura.

Todo esto que surge en el desarrollo del proceso de la expresión plástica y visual le apunta al desarrollo de la percepción estética, por lo cual se fortalece en la capacidad de observar y captar formas, colores y texturas que se encuentra en el ambiente, en el contexto, pues es en este último donde el niño puede apreciar lo que existe y comprende el arte como un fenómeno cultural, pero ante todo disfruta de hacerlo.

Realizar estas apreciaciones y observaciones, permite aprender determinadas habilidades para dibujar personas y animales en un lugar, en un espacio, en un entorno, porque se logra

identificar las texturas en el contexto para apropiarse y enamorarse de su contexto, pues la textura se convierte en esa representación de cómo está la figura, sus realces, sus nervaduras, los rollos, ondulaciones, entre otros, entonces la textura está presente cuando se observa como es, como se siente y se representa, esta representación puede elaborarse en pintura o dibujo, por lo tanto es importante que él observe, pero al realizarlo lo haga con detenimiento, asombro de los detalles que encuentra, pues comenzar a reconocer la textura es el primer paso para desarrollar la percepción y la observación, esa que es reflexiva y ayuda a comprender lo que está aconteciendo.

Es importante por esta razón que el niño comienza a comprender lo que percibe (la forma observada) y la imagen mental, pues se comienzan a ser distinciones entre la producción que se quiere y lo que se logra hacer, por lo tanto poner al niño en otro plano y es comprender y dotar de sentido aquello que hace, pero que no es igual a lo que imagino pero que es una forma de representarlo y que es una forma producida que corresponde a sus sentimientos y emociones, una parte de sí, por ello el entorno que quieren dibujar es importante.

Por eso las expresiones artísticas conducen a la empatía y la sensibilidad, porque expresa su sentir, y no depende del tiempo kronos, un tiempo real o impuesto, sino de un tiempo kairos, donde puede estar según sus tiempos de aprendizaje, sin un tiempo rígido, pero donde se fortalece y emerge la capacidad expresiva que la muestra cuando quiere decir algo.

Parafraseando a Alcaide (s.f.) el producto y la actividad grafica se complementan y son igual de complejas, pues comprometen el dominio de la expresión como persona y la comunicación

en relación a dos aspectos el sujeto consigo mismo y con los demás, para expresar una obra a los demás que lleva impregnada a la vez el signo de la persona y el objeto, pues

Los trazos en el ámbito visual, así como los sonidos y las palabras en el verbal, se convierten en los elementos de un lenguaje socializante. Sin embargo, puesto que la representación gráfica está poco institucionalizada como sistema de comunicación es aún más personal y, al ser un lenguaje menos usual que la palabra, se comprende por qué la significación de su contenido escapa con mucha frecuencia tanto al propio creador, como al observador. Así que en la expresión gráfica se pone en juego diferentes dimensiones y procesos en relación con la identidad.

Por lo tanto, está la expresión artística que permite desarrollar la capacidad creadora que integra los sentidos para obtener la información en relación con el ser, aspecto que también se presenta en la expresión dramática.

2.2.1.3. Expresión Dramática

La expresión dramática favorece en las personas, los procesos en los que crea y recrea su realidad, porque permite representar y entender lo que pasa en su contexto, lo que se siente y lo que se piensa sobre lo que acontece diariamente en la vida, la familia y la cultura.

Por otra parte, esta expresión dramática o juego dramático requiere de habilidades que le permitan al niño pensar, compartir, investigar, explorar, diseñar y representar sus emociones, sentimientos, pensamientos, para crear un escenario, pues como lo expresa Navarro (2007) a través del juego dramático se pone de manifiesto la capacidad de elaboración, el conocimiento psicofísico

que de sí tiene la persona, sus inhibiciones, el estado del lenguaje expresivo, corporal y verbal, su capacidad de integración social, etc. (p. 163)

Por tal razón, el soma y los gestos son un elemento importante en la expresión dramática, pues el ser humano siempre está comunicando a través de su corporalidad, por lo cual se constituyen movimientos estéticos relacionados con posturas y movimiento dinámicos que son los gestos que se realizan durante una conversación de acuerdo con los sentimientos y emociones. Entre las técnicas de la expresión dramática se encuentra la danza, el baile, la dramatización, la teatralidad entre otros., que permite desarrollar formas de expresar por medio del cuerpo, de su adaptación a las formas, de la representación, de habitar y ocupar los espacios, de un mensaje que se transmite a través del cuerpo, este proceso con el cuerpo también aporta a la parte cognitiva y psicológica, pues permite establecer conexiones entre lo motriz y la expresión de sentimiento y emociones.

La expresión dramática presenta entonces “dos posibilidades básicas de expresión que no son otras que movimiento y palabra, y sustentada plena y constantemente por la creatividad y la espontaneidad” (Cañas, 2008, p. 14); es decir, que esta expresión está directamente relacionada con el juego, donde se crea y recrean las situaciones de la vida cotidiana, que le permite expresar el sentir, pensar y la visión de la realidad, de igual manera esta hace posible compartir con otros niños, donde sus pares los vea como iguales, donde puede expresar su percepción sobre la situación y se sienta parte del grupo.

La dramatización tiene por objetivo impregnar carácter dramático a aquello que no lo tiene, este no pretende realizar espectáculos, ni que al realizar la situación el producto sea bello, ya que es sinónimo de teatralización, pero se focaliza en dotar de vida un incidente, una narración, un sueño, un poema o una canción, a las cuales se les adapta una estructura dramática.

La expresión dramática entonces compromete el juego con el cuerpo, pero también el componente oral y escrito que permite desarrollar destrezas para realizar argumentación e investigación en niños y adultos, por lo cual para la educación es importante que esto no sea rígido, que se explore más allá del teatro otras actividades como los talleres de expresión, el juego dramático, juegos de expresión que posibiliten el desarrollo psicomotriz y corporal.

El arte está presente en la comunidad, donde se comparte con otros y permite vivir la cultura, hacer conexiones consigo mismo, de tal manera que forma una colectividad, por tal razón, el arte potencia la creatividad, la sensibilidad, la expresividad y el sentido estético, que integra diferentes experiencias que le ayudan a la construcción de la identidad y el desarrollo integral en el ser humano, cómo lo explica el MEN (2010), las experiencias artísticas permiten contemplar y llenar la vida de sentido y la transforma, pues son formas orgánicas y vitales de habitar el mundo.

Esos lenguajes artísticos se perciben por medio de los sentidos, así que cuando se comienza a explorar este mundo, la forma en que lo hace permite que se dejen huellas en la historia de vida y éstas a su vez posibilitan resolver las diferentes situaciones, estas expresiones permiten activar la sensibilidad como un medio para permanecer y ayudar en la construcción de la identidad.

2.2.2. Las expresiones artísticas en Educación Inicial

Las expresiones artísticas son importantes en la educación inicial porque le dan la posibilidad al niño de interpretar construir y recrear las interacciones con los adultos, porque de estas relaciones es donde el niño comienza a ver las manifestaciones artísticas que se vuelven en improntas o marcas estéticas que llevan consigo por la herencia cultural de cómo el adulto se dirigió al niño, pues desde este aspecto el arte no sólo busca verlo bonito, sino apreciar las diferencias de las expresiones y sensaciones en las que el niño aprenderá a comprender y comunicar su sentir.

Al hablar de su sentir se habla de lo estético, que se aprende en el paso por descubrir el mundo, pues logra desde muy temprano percibir y comprender la organización de los ambientes en los que se desarrolla, porque se habla desde los lenguajes artísticos de la cercanía con el cuerpo a través de expresiones como: el juego dramático, la expresión musical y, la expresión visual y plástica. En la expresión dramática se vive una serie de acontecimientos que generan sensaciones, donde logra expresar el estado de ánimo y los sentimientos de manera espontánea, explorando qué pasa con su cuerpo, logrando establecer una comunicación donde enuncia su sentir, pensar y actuar a los otros, por ello en los juegos dramáticos, se juega al “como si”, para convencer al otro de su realidad, porque es importante que el otro reconozca como ven y vive la realidad los otros.

Esto es necesario, porque además permite desarrollar la concentración y la dedicación para recrear los personajes que se quiere dar a conocer, para esto unas veces el jugador será actor y otras tendrá que ser espectador, donde cada posición le permite observar y tener un punto de vista diferente sobre la misma realidad, desde la que es vivida y desde la que ve vivir, donde reconoce los gustos y sensaciones, de esta manera se experimenta los polos de existencia, donde, uno es la expresión de Sí y el otro la comunicación con los Otros, posibilitando la construcción de su ser, ya

que en ésta se descubre las posibilidades de movimiento y expresión de emociones a través de los gestos, sin dar lugar a la palabra, hay una conciencia corporal donde se da pasó a la improvisación, dejándose llevar por lo que se siente, reemplazando la razón por la emoción de crear e imaginar.

Ahora bien para los infantes no sólo ocurre el juego con el cuerpo como una actividad distante a la música, por ello la expresión musical hace parte de estos lenguajes, que acompañan la vida de los niños, donde se toma como un salvavidas emocional, un medio y una herramienta de expresión universal, en tanto permite la unión con los otros la comunicación y participación de la cultura, pues se goza de la música de manera natural e instintiva, entendiendo que la música está presente desde la gestación.

La expresión musical se nutre de las otras expresiones para representar también la tradición y la cultura, porque unen a la comunidad, donde se perciben los ritmos, la sonoridad, la agudeza de las voces y la creación de instrumentos, lo que permite que el niño exprese, pero también aprenda a escuchar y participe de forma pasiva o activa en la combinación de sonidos, así que la música fortalece la capacidad auditiva, escuchar y bailar, acoge y aproxima a las personas, ya que se sienten escuchada, comprendidas y valoradas haciendo que crezcan con seguridad y confianza.

Esto ocurre desde la expresión musical, pero desde las artes plásticas y visuales se comprende las primeras representaciones gráficas realizadas por los niños, donde se transmiten sentimientos y mensajes a los otros, donde logra reunir múltiples elementos de su vida y de la experiencia con los cuales forman nuevos significados y sentido.

Esta expresión favorece la apreciación, la representación de ideas, las sensaciones, recuerdos, espacios, entre otros, porque se convierte en el lenguaje del pensamiento, para lo cual se entrega una parte de sí mismo en lo que plasma, donde se interpreta y discrimina lo que ocurre

en el medio, como; agudizar la observación, mezclar colores, contrastar y plantear armonías, crear formas y comprender

2.2.3. El papel del docente

El agente educativo es el encargado de posibilitar y ofrecer experiencias a los niños y niñas, de todas las manifestaciones o expresiones artísticas, que permitan reflexionar y resignificar las formas de habitar el mundo y de construir la identidad, además de aportar al desarrollo. El docente tiene como tarea fundamental que las actividades reflejen la riqueza de las expresiones, para disfrutar, conocer el territorio, la cultura, los otros y así mismo, debe permitir la conquista de la autonomía, la independencia, el disfruta de los espacios, la animación de los objetos, el trabajo en grupo, la participación, esperar el turno, ampliar el repertorio de comunicación, la creación, la exploración, la sensibilización, de tal manera que se aporte al desarrollo integral, donde se promueva la valoración por la vida y la expresión del ser, por consiguiente, es importante reconocer cual es el sentido que tienen maestras o agentes educativa de primera infancia sobre las expresiones artísticas, ya que permite resignificar las prácticas pedagógicas y realizar un mejor ofrecimiento a los infantes.

Por lo tanto el docente tiene grandes retos, pero también es una pieza clave para que los niños experimenten las expresiones artística, pero esto comienza desde el reconocimiento de sus procesos como estudiantes y como docentes, los elementos, sean plásticos, visuales, corporales, musicales, dramáticos, pues el reconocerlos, saber cómo se usan, permite que ellos hagan mapas mentales sobre cómo y qué quieren representar, les permita decidir cómo ejecutarlo, pues el reconocimiento de los materiales le permite hacer una anticipación de su creación final.

Por otra parte, el papel del agente educativo en este sentido es acompañar y fortalecer las habilidades de los niños, donde desarrolle la observación, el manejo y reconocimiento corporal, que exista una relación entre lo que se hace y lo que se siente, posibilitar a los niños explorar sus garabateos y generar ambientes donde se pueda expresar casualmente.

En dirección a todo este proceso, el rol del docente está direccionado en ir más allá, en convertirse en animador docente, pues es necesario que sostenga y no deje decaer la actividad, debe proporcionar elementos que aporten a esta, pero además recojan las realizadas anteriormente y relacionen los temas nuevos, con el objetivo que sean momentos de placer y disfrute de forma personal y conjunta con otros, por lo cual el docente plantea un hilo conductor que enmarque el plan del día, pues para realizar las expresiones artísticas anteriormente mencionada en los ítems anteriores, es necesario desarrollar ejercicios y relajación, para preparar el cuerpo e iniciar la práctica de estas, donde se involucre la oralidad, la escucha, la socialización, estética y la motricidad en un espacio de calma, sin prisa de presentación del producto.

2.2.4. La construcción del sentido

El sentido hace parte de un sistema, un sistema que permite entender las circunstancias, la realidad y cómo funciona el mundo, pero este proceso parte de la experiencia, las representaciones y apropiaciones de cada ser, pues está directamente articulado con el tejido que hace cada persona sobre la urdimbre de relaciones, como la colcha que se teje con cada uno de los retazos de tela, así se construye el sentido, en la manera que se tejen las relaciones y las formas de cómo se comparte la propia experiencia. Parafraseando a Ibáñez (1985), el sentido nace de un proceso interno que refleja la realidad de la comprensión sobre esta misma y se expresa a través del lenguaje.

El sentido necesariamente parte del contexto, ya que se imprime de la subjetividad de las personas y por lo tanto, puede tener más de un significado, pues pertenece a un sistema análogo, lo que quiere decir que las percepciones, conceptos, representaciones pueden variar sobre un espacio de tiempo entre dos hechos de la misma procedencia, como lo afirma este autor el “sentido: pertenece al sistema, envuelve necesariamente referencia al contexto, es una operación connotativa en un sistema análogo” (Ibáñez, 1985, p. 86). Por consiguiente, el sentido es una construcción subjetiva que tiene en cuenta las prácticas sociales.

Partiendo de lo anterior, el sentido hace parte de principio organizadores de la práctica o experiencia y las representaciones, donde se incorpora la cultura y creencias que hacen parte del contexto, de tal manera que se constituye un esquema que organiza los comportamientos sociales, la percepción y la apropiación de la experiencia, en tanto el sentido es transmitido a través de las relaciones intersubjetivas.

El sentido se convierte en la construcción del significado que está en relación con las experiencias que vive el ser humano a través de su vida, pero las vivencias presentan una dualidad una donde es portadora de significado y la otra donde carece de significado, ya que resulta que cuando una vivencia está ocurriendo no es portadora de significado, en tanto presenta otra dualidad entre la acción en curso y el acto cumplido, el significado reside en la vivencia que se ha cumplido y se ha reflexionado, ya que se configura en las experiencias pasadas. Según Schütz (1993) “no puede adscribir significado a ninguna de sus vivencias mientras está ocurriendo realmente. Existe, en verdad, algunas vivencias, las más cercanas al núcleo de la propia personalidad, a las cuales uno puede no adscribir nunca significado” (p. 40).

De esta manera, el sentido que se le da a las experiencias vividas permite realizar una comprensión de lo que pasa en el individuo y sus acciones, pues el sujeto hace una mirada retrospectiva sobre su devenir, para el cual hay una intencionalidad que se vuelve visible en la medida que hace reflexión sobre su proceso. Por lo tanto, las vivencias actuales se limitan a una naturaleza de posición temporal definida, en las cuales puede haber una privación personal de la memoria y en otras una captura de lo que se ha vivido, pues el significado en la reproducción de la reconstrucción recapitula las vivencias. En el mundo exterior lo que se puede ver es el acto de aprehensión, cómo lo argumenta Schütz (1993):

Todo acto mío mediante el cual dotó al mundo de significado se remonta algún acto de dotación de significado (Sinngabung) de parte de usted con respecto al mismo mundo. El significado se constituye, por lo tanto, como un fenómeno intersubjetivo. (p. 63)

De tal manera que, según esta premisa, el significado está construido por un colectividad, por los otros y el contexto donde se inscribe la situación y la persona, no es algo que surge en solitario, el significado es algo que surge de la elaboración conjunta de los otros, mientras el sentido está más hacia una construcción subjetiva, que nace de la experiencia, pero que imprime emociones, sentimiento y huellas que permiten tomar decisiones, elementos que hacen que no sea unificado el sentir y pensar.

En este proceso el sentido que corresponde al proceso de significar tiene como elementos: unos fenómenos agrupados cómo: los estados de ánimo, afectivos y sentimientos, y dos el yo vital que está en relación con la tensión, la relajación muscular, la correlación con el movimiento del cuerpo, el dolor físico entre otros, Por tanto la conducta se convierte en la vivencia a la cual se le

asigna un significado en la conciencia, por ello la captación de la vivencia en la corriente pura de la duración se cambia, en cada momento, en el haber sido justamente así recordado; es el recuerdo lo que aísla la vivencia de la corriente Irreversible de la duración y, así, modifica la captación transformándola en rememoración (Schütz, 1993)

Las vivencias conscientes a las que se les asigna significado abarcan vivencias dadas en la intencionalidad de manera espontánea o modificada en la retención o reproducción de las mismas, pues la conducta hace parte de la vivencia que trae la conciencia y que le confiere significado, donde se realiza una reflexión sobre las experiencias cuando se pasa de un punto a uno posterior, pues la conducta consiste en un acto en el que se asumen actitudes y emociones o sentimientos de algo qué pasó. Pero esta rememoración, observación va más allá, es reflexiva, organizativa, en tanto le confiere un sentido, una impresión subjetiva sobre lo acontecido.

De esta manera, descubrir, indagar y develar el sentido de las expresiones, se convertirá en una construcción reflexiva sobre la praxis pedagógica, en tanto permite abordar una práctica cotidiana de los participantes, una historia relacional con el arte y sus expresiones, ya que como lo expresan, entendiendo que el sentido es una construcción individual, subjetiva, que es diferente en cada persona, en tanto evoca en la mente una serie de acontecimientos que fueron reflexionados y dejaron huellas. Así que es importante analizar el sentido desde diferentes puntos para interpretar la relación con lo que se hace, la actividad y la acción, pues:

Un análisis fenomenológico detallado revelaría las diversas capas de experiencia y las distintas estructuras de significado que intervienen por ejemplo en ser mordido por un

perro, en recordar haber sido mordido por un perro en tener fobia a todos los perros. (Berger & Luckmann, 2003, p. 38)

Como se ha explicitado anteriormente, la experiencia es vital para comprender el sentido, pero no son todas las experiencias, si no extrayendo las capas de experiencia, donde se debe la experiencia en relación a las expresiones artísticas, pues solo aquellas por las que se reflexiona sobre lo que aconteció son aquellas que permiten ver las marcas y situaciones particulares que hicieron que se construyera el sentido.

Se debe analizar desde las múltiples realidades el sentido que las personas le dan a sus vivencias y como estas realidades y su significado le otorgan un valor a la práctica, pues lo que acontece en la vida cotidiana está lleno de experiencias, de vivencias, pero solo aquellas que pasan y tienen una actividad reflexiva son recordadas y significativas, de tal manera que la construcción del sentido está dada por los procesos de interpretación y reflexión sobre experiencias pasadas, por ello es importante que los agentes educativos vuelvan sobre sus experiencias artísticas en la escuela.

Cabe señalar que el sentido también corresponde al valor que se le otorga a los eventos, así como también depende del contexto y la experiencia, de tal manera que este se ve reflejado en el estilo de vida que lleva la persona, pues es la forma como se percibe, como se apropia y asimila lo que pasa en la cotidianidad, con todos los elementos psicológicos que impregnen cada situación, además se debe entender que este proceso es dinámico, no es estático, se nutre de todos estos elementos, pues, es algo que se construye de manera personal.

3. Capítulo 3. Metodología

3.1. Tipo de Estudio y Diseño

La investigación es cualitativa, desarrollada por medio de un estudio de caso. El enfoque de la investigación es cualitativo, porque buscó comprender el sentido de las expresiones artísticas para agentes educativas que laboran en Centros de Desarrollo Integral (CDI) de El Cerrito (Valle del Cauca).

Los estudios de caso son considerados pertinentes para este tipo de investigaciones [Wolcott, 1990; Creswell, 1998; Merriam 1998; Stake, 1995 y 2005; Yin, 2003; Middleton, 2008; McCormick, 2006 (citados por Ortega & Perafán, 2017)]. Un estudio de caso busca “crear un relato global que se construye utilizando relatos parciales. Por eso, su base es la investigación narrativa, donde los relatos son los mimbres que permiten construir el cesto” (Álvarez y San Fabián, 2012, p.10). Su objetivo básico es “comprender el significado de una experiencia” (Pérez Serrano, 1994, P. 81).

3.2. Unidad de Análisis

Sentidos de las expresiones artísticas en agentes educativa de educación inicial del municipio de El Cerrito (Valle).

3.3. Unidad de Trabajo

En el estudio participaron diez docentes que laboran en Centros de Desarrollo Infantil (CDI). Son agentes educativas del tránsito de madres comunitarias a CDI, con nivel educativo, técnico en primera infancia, licenciatura en preescolar y estudiantes de licenciatura en pedagogía infantil, entre un rango de edad entre los 25 y 57 años, con experiencia entre 8 y 20 años.

3.4. Técnicas e instrumentos

Entrevista

Es un proceso que se desarrolla bajo una serie de preguntas abiertas que permiten profundizar, pero re – direcciona las narraciones hacia una temática como el caso de las expresiones artísticas y permite vislumbrar los sentidos acerca de este tema, como lo explicitan Cornejo, Mendoza, & Rojas, (2008)

(...) la narración que un sujeto haga estará irremediablemente afectada por influencias contextuales actuales, tanto de la vida del narrador como la del narratorio, y por influencias relativas al articular encuentro entre ese narrador y ese narratorio para contar esa historia” (p. 35).

Por lo tanto, en la entrevista se tuvieron elementos del contexto y la vida de las docentes para comprender los sentidos que tienen acerca del tema, por lo cual se realizó el siguiente guion de preguntas como se muestra a continuación:

- ¿Qué es el arte para ti? ¿Por qué es importante el arte?
- ¿Qué son las expresiones artísticas?
- ¿Qué diferencia crees que hay entre las expresiones artísticas?
- ¿Cuál o cuáles de las expresiones artísticas te llama(n) la atención (te gusta(n)?
- ¿Qué experiencias has tenido con las distintas expresiones artísticas en el transcurso de tu vida, en la escuela o en otras actividades?
- ¿Tenías clases de expresión artística en la escuela? Cómo eran, ¿qué aprendiste?
- ¿Consideras que el arte es útil en la educación? ¿Cuál es la finalidad?
- Y en particular, ¿en la educación inicial?

- ¿En tu rol de docente has trabajado o trabajas expresiones artísticas con los niños y las niñas?
- ¿Por qué trabajar expresiones artísticas con los niños y las niñas?
- ¿Qué crees que es lo positivo de trabajar las expresiones artísticas y cuál es la dificultad para de trabajarlas con los niños y las niñas?

La entrevista consta de 12 ítems a 10 docentes en dos sesiones, donde las docentes hablaron de su historia de vida en relación a la experiencia con el arte. Una vez se recolecto la información en las entrevistas, se procedió al análisis y categorización de la información, como se evidencia en el plan de análisis.

3.5 Validación del Instrumento

Para la implementación del instrumento se realizaron dos propuesta, después del análisis se presentó la última versión para ser validada. El instrumento se envió a juicio de expertos quienes hicieron algunas recomendaciones y sobre estas se construyó el instrumento definitivo.

3.5. Plan de análisis

Una vez se realizó la transcripción de las entrevistas, se realizó la sistematización de la información, realizando la codificación abierta que consistió en identificar las categorías, a través del análisis de cada entrevista semiestructurada, de la cual se seleccionaron relatos, según el momento de vida (primera infancia, primaria, secundaria, media, técnica y universitaria), de tal

manera que se reconocieron los primeros conceptos en relación al sentido de las expresiones artísticas.

Posteriormente a la codificación abierta, se realizó la codificación axial, que consistió en derivar las subcategorías y relacionar éstas con las categorías correspondientes a las dimensiones y los componentes del sentido de la expresión artística por cada relato de vida. Se elaboró el mapa relacionando y conectando las categorías y subcategorías, que emergieron de los relatos. También se consolidó la información en un mapa general.

4. Capítulo 4. Resultados

Los resultados del estudio, se presentan a partir de las dimensiones¹ identificadas en los relatos de vida de las agentes educativas, a saber: praxeológica, ontológica, estética, epistemológica y prescriptiva.

La dimensión Axiológica se relaciona con los valores que las docentes asignan a sus experiencias en los distintos momentos de vida, como el reconocimiento y la valoración de sus habilidades por los otros.

La dimensión praxiológica, está en relación con la reflexión que se hace sobre la práctica pedagógica, los intereses que surgen, la proyección profesional, formación y habilidades que se reconocen como propias, y, por lo tanto, está articulada con el reconocimiento del otro. En la dimensión ontológica, se encuentra el compromiso con el ser (lo que se es), sus pensamientos, sus ideas, como la frustración, el tránsito de responsabilidad, inclinación profesional, autorreconocimiento, inseguridad, autoconfianza y automotivación.

La dimensión estética va más allá de lo bonito y lo feo, se relaciona con las expresiones artísticas, las emociones que suscita, el desarrollo de habilidades y el arte como representación de salida y refugio.

¹ Los conceptos que se retomaron son de origen filosófico desde la perspectiva de Pricilla Coch Ferrater Mora (2004) quien define **praxiología** como la ciencia que estudia sistemáticamente las condiciones y normas de la acción o praxis humana (p. 287). **Ontología** (...)”el ser como ser”. En este caso se toma “el ser” en toda su generalidad, independientemente de que clase se trate: puede ser finito o infinito, material o no material (p. 2622). **Prescriptivismo**: en un sentido general puede darse el nombre prescriptivo a toda tendencia según la cual cierto grupo de expresiones, a veces se considera como enunciados y específicamente como enunciados declarativos (...) se trata de prescripciones, de normas o de reglas (p. 289). **Axiología**: la segunda tarea de una teoría del valor es la evaluación reflexiva de objetos de valor (p.287).

La dimensión Epistemológica, hace referencia al conocimiento, cómo se percibe y se construye el conocimiento sobre el arte o expresión artística, encontrándose en ella el arte aplicado y el moderno.

La dimensión prescriptiva, se relaciona con las normas, las reglas como el magistrocentrismo y la disciplina en relación con la enseñanza tradicional.

El sentido de las expresiones artísticas

Las categorías y subcategorías que emergieron de los datos, dando lugar a las dimensiones y los componentes del sentido de la expresión artística en agentes educativas de educación inicial, se puede apreciar en la siguiente imagen:

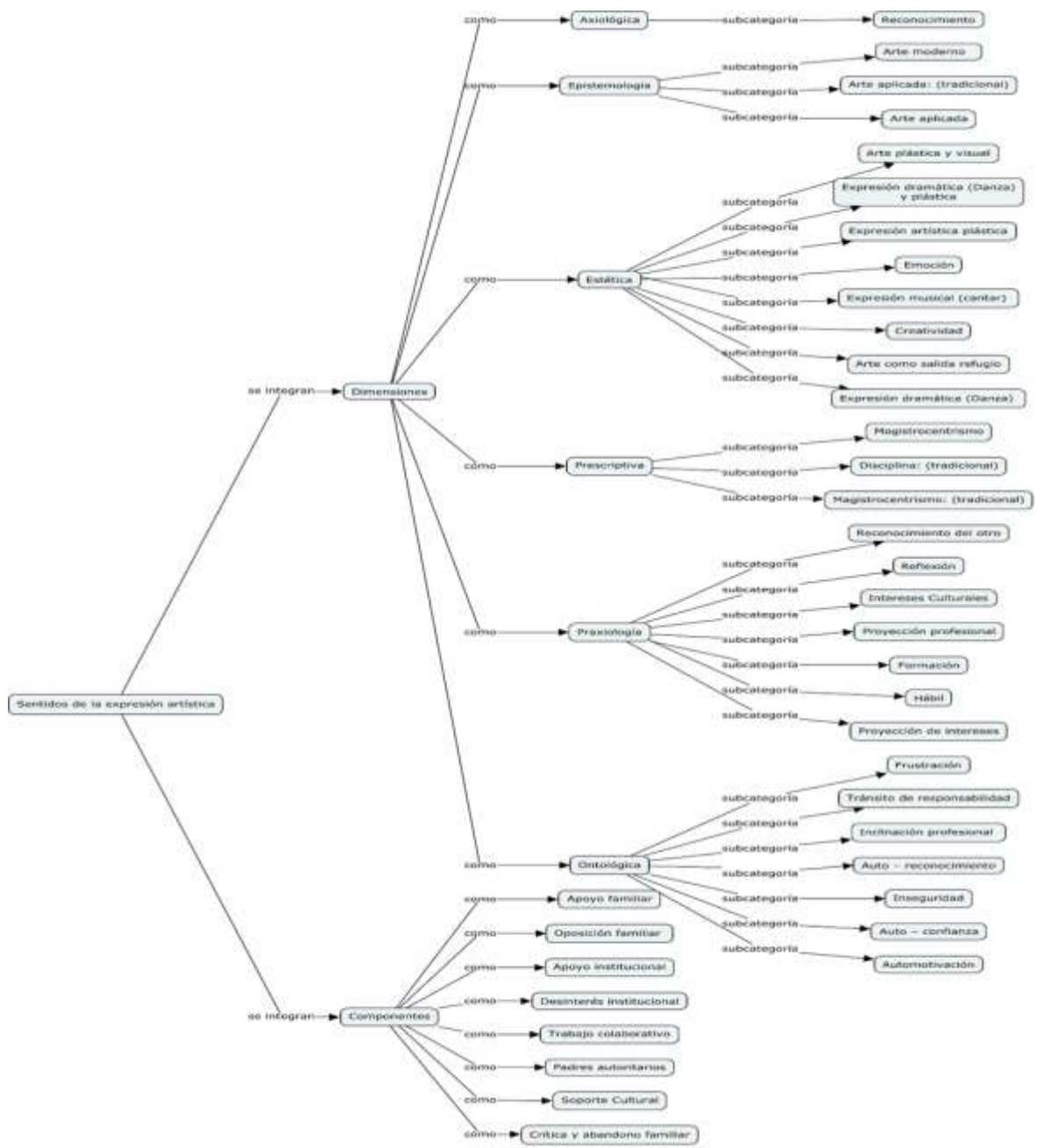


Figura 4.1. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas de las agentes educativas de educación inicial.

Fuente. Propia.

En términos generales, el 70% de las agentes educativas comparte una dimensión axiológica que le da un valor sobre la experiencia con las expresiones artísticas. El 90% tiene una

tendencia hacia la dimensión ontológica, lo cual implica que hay un proceso en relación a su identidad o lo que se es. El 80% de la población se inclina hacia una dimensión estética y epistemológica. El 60% se encuentra entre la dimensión praxiológica y el apoyo familiar, mientras el 40% incide en el componente de apoyo institucional y 30% a oposición familiar, pero en el 20% se encuentra la dimensión prescriptiva y el componente desinterés institucional, y el 10% tiene una integración con los componentes, trabajo colaborativo, crítica familiar, abandono familiar, soporte cultural y padres autoritarios.

El arte. Entre la frustración y el disfrute

En el caso de la primer agente educativa D1, el sentido está integrado por las dimensiones: estética, epistemológica, axiológica y ontológica y el componente: apoyo familiar. Además de las categorías emergentes, surgieron a su vez subcategorías, como: la inclinación profesional, autorreconocimiento, autoconfianza, frustración, inseguridad, emoción, expresión dramática y arte aplicado (tradicional), como se muestran en la siguiente imagen:

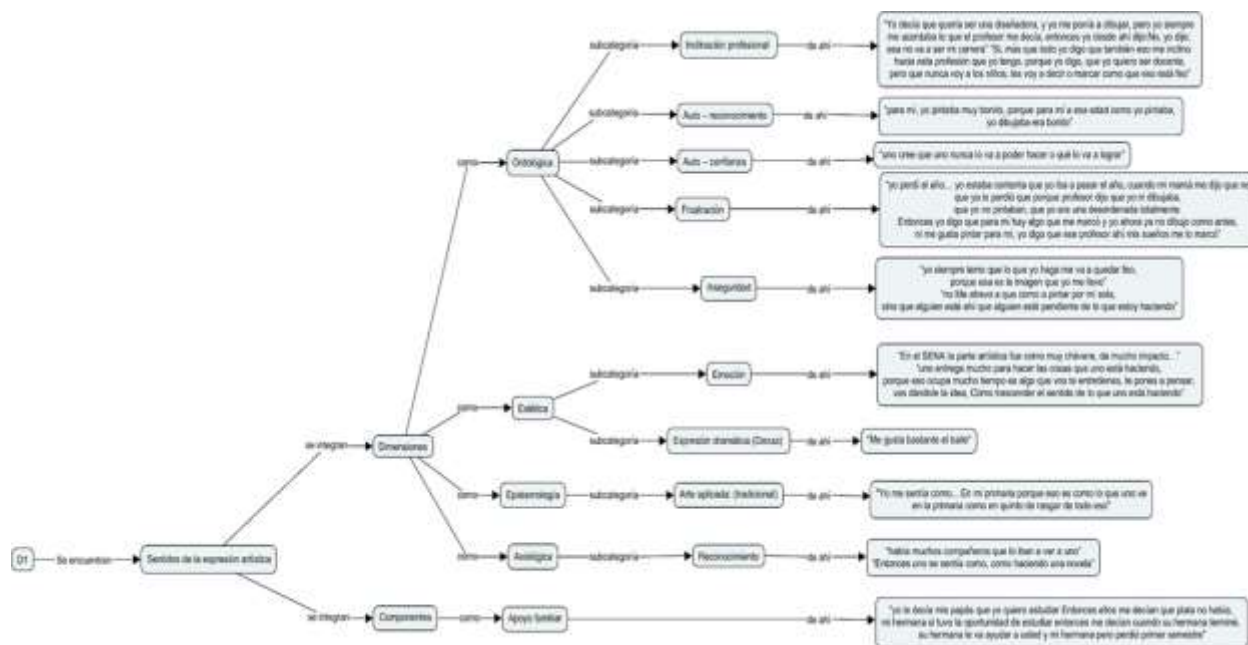


Figura 4.1. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agente educativa DT

Fuente. Propia.

El sentido de las expresiones artísticas para la docente, es una dicotomía entre frustración y disfrute, ya que ella reconoce que le gusta el baile, porque es “algo que se siente”, relacionado con la dimensión estética y su subcategoría emoción, pero cuando se habla de la expresión plástica o visual, la docente rememora la situación vivida con el profesor de dibujo, y muestra inseguridad cuando tiene que realizar otras actividades en dirección a este campo, de tal manera que busca la certeza en el otro.

Por otra parte, frente a las actividades con los niños, ella hace una reflexión, a partir de la experiencia que la marcó:

Yo decía que quería ser una diseñadora, y yo me ponía a dibujar, pero yo siempre me acordaba lo que el profesor me decía, entonces yo desde ahí dije: No, yo dije: esa no va a ser mi carrera. Si, más que todo yo digo que también eso me inclino hacia esta profesión

que yo tengo, porque yo digo, que yo quiero ser docente, pero que nunca voy a los niños, les voy a decir o marcar como que eso está feo.

Parafraseando a Schütz (1993), esta experiencia fue significativa en tanto es un proceso que sigue estando presente en el pensamiento de la docente y en su proyección al aula, lo cual marca una reflexión sobre su hacer. En otras palabras, está presente la dimensión praxiológica.

Así pues, la dimensión del sentido de la expresión artística que resalta en este caso para D1 es ontológico, implicando con ello que hay un compromiso que se inscribe desde el ser, sus ideas, pensamientos, modos de actuar desde una situación que involucra la inclinación profesional, la autoconfianza, la frustración, inseguridad y autorreconocimiento, por lo cual la maestra realiza su práctica pedagógica hacia otras áreas, dándole un sentido de satisfacción y aprendizaje desde el movimiento y la música, como el caso de la expresión dramática en el baile, el juego dramático y la dramatización, desde la expresión plástica y visual como la grafía, el dibujo, el modelado y sus derivados, que para este caso no suscita ese sentimiento, como lo refleja la docente cuando expone que “Yo siempre temo que lo que yo haga me va a quedar feo, porque esa es la imagen que yo me llevo”, “no me atrevo a que como a pintar por mí sola, sino que alguien esté ahí que alguien esté pendiente de lo que estoy haciendo”

En este caso, la docente ha elaborado o construido un proceso o esquema mental donde su praxis está directamente relacionada con las emociones que surgieron cuando fue estudiante, en tanto la práctica tradicional de la institución educativa a la que asistió permeo la propia práctica pedagógica como cuando la docente enuncia lo que sentía cuando desarrollaba labores y remite la expresión artísticas a tareas de rasgado *"Yo me sentía como... en mi primaria, porque eso es como lo que uno ve en la primaria, como en quinto... de rasgar de todo eso"*.

Ahora bien, con respecto a la dimensión epistemológica en la práctica pedagógica se presenta el método tradicional cuando implica la expresión artística plástica y visual; sin embargo, los conceptos sobre las expresiones artísticas en general no son claros, pues hay una idea básica sobre lo que son estas expresiones y se presenta confusión en su reconocimiento.

En cuanto a la dimensión estética del sentido de las expresiones artísticas hay un punto de inflexión en cuanto a la emoción, ya que se convierte en un elemento que está presente como un motor para la agente educativa, pues es en la práctica académica, en su estudio técnico, donde le da otro sentido a las expresiones artísticas que abarca desde la emoción de producir algo que va más allá de la producción física, el reconocimiento de un proceso cognitivo que implica planear, organizar y llevarlo a la praxis, como lo explicita ella:

En el SENA, la parte artística fue como muy chévere, de mucho impacto [...] uno entrega mucho para hacer las cosas que uno está haciendo, porque eso ocupa mucho tiempo es algo que vos te entretienes, te pones a pensar, vas dándole la idea, cómo trascender el sentido de lo que uno está haciendo.

Como lo muestra este caso, para la construcción de sentido sobre las expresiones artísticas, también es importante esos referentes de la propia historia, de los docentes, de la primera infancia, la educación formal y técnica o superior, pues ellos son los que pueden colocar al estudiante en otro plano, ese plano de las emociones, del reconocimiento con el otro, pero que además comparte con la cultura sus artefactos, modos de habitar y responder al mundo.

El arte. Escape o Refugio

En el caso de la docente 2 (D2), se encuentran las dimensiones ontológica, prescriptiva, estética y epistemología, y su componente oposición familiar como se puede apreciar en la siguiente imagen:

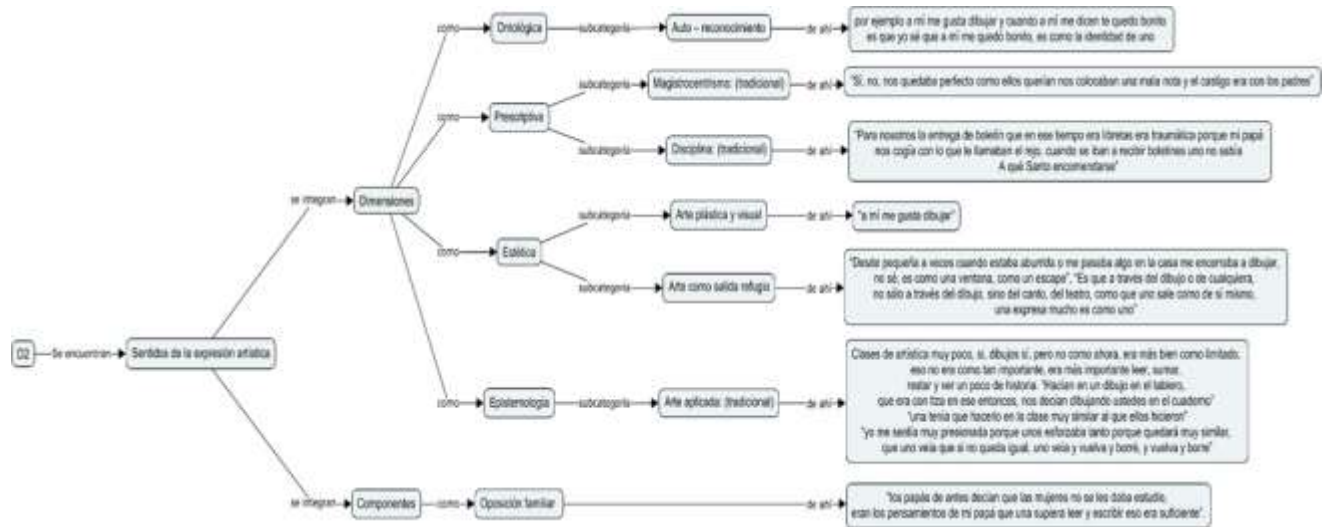


Figura 4.2. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agente Educativa D2

Fuente. Propia.

De estas categorías, a su vez surgen subcategorías como autorreconocimiento, magistrocentrismo (tradicional), Disciplina (tradicional), arte plástica y visual, arte como salida o refugio y arte aplicada (tradicional).

Tomando en cuenta estas categorías, se traza una línea dicotómica entre un proceso tradicional y un proceso de construcción que conserva elementos, pero trata de resistir a estos mismos, siendo la práctica pedagógica en las expresiones artísticas más amables para los niños y la docente, pues las expresiones artísticas para la maestra tienen un sentido que le permite afirmar la identidad, el espacio en el que se puede ser libre, pues si se observa las dimensiones que sobresalen son la prescriptiva y estética, que por un lado simboliza la norma, la disciplina y el condicionamiento y, por otro lado, las artes plásticas, visuales y el arte como salida o refugio.

Para la docente, las expresiones artísticas tienen un sentido liberador, donde la identidad puede estar sin juicios, como lo expresa en su narración:

Desde pequeña a veces cuando estaba aburrida o me pasaba algo en la casa me encerraba a dibujar, no sé, es como una ventana, como un escape, es que a través del dibujo o de cualquiera, no sólo a través del dibujo, sino del canto, del teatro, como que uno sale como de sí mismo, una expresa mucho, es como uno.

En este caso, se conjugan las expresiones artísticas desde su dimensión estética para contrarrestar la dimensión prescriptiva y darles un sentido liberador a estas primeras, pues le permite a la docente realizar catarsis (liberarse, descargar) sobre la realidad y resignificar la situación pues como lo expone Schütz, (1993)

Cada una de estas estructuras significativas puede reducirse además a ciertos elementos a partir de los cuales se ha constituido. Esos elementos no son sino procesos de establecimiento y de comprensión de significado que ocurre dentro de los individuos, procesos de interpretación de la conducta de otras personas y procesos de auto-interpretación. (p. 41)

El sentido que la docente construyó sobre las expresiones artísticas está mediado también por los otros y en directa relación como una forma de resistir a la norma tan marcada en el ámbito académico y familiar, ya que el componente que integra este sentido es la oposición familiar, en tanto se sustentaba que no era necesario estudiar, pero se daba prioridad a la lectura, escritura y operaciones matemáticas básicas.

Ahora bien, desde la dimensión epistemológica y su subcategoría de arte aplicada desde lo tradicional, la construcción de conocimiento está cercana a la plástica. Para este caso, las grafías o dibujo desde una pedagogía tradicional y prescriptiva que se base en las normas y la réplica, pero ante la cual la docente realiza una reorganización de esquemas mentales que la llevan a darle otro sentido al dibujo, ya que un comienzo se concebía este como un producto fuera del arte, pero cuando sigue realizando la reflexión, lo incorpora.

En este proceso se vislumbra como la docente dota de sentido las expresiones artísticas como medio reparador y afirmación de la identidad, ya que desde la dimensión ontológica compromete el autorreconocimiento de sus habilidades y capacidades, lo cual reafirma su conocimiento de sí, como se evidencia cuando dice: *“A mí me gusta dibujar y cuando a mí me dicen, -te quedó bonito-, es que yo sé que a mí me quedó bonito, es como la identidad de uno”*.

En el caso la agente educativa D2 reconoce la importancia de las expresiones artísticas, pero además le da un sentido liberador, reparador que afirma la identidad y le da seguridad sobre lo que hace.

El arte. Entre el goce y el placer

En el caso de la docente 3 (D3) se encontraron las siguientes dimensiones y componentes que integran los sentidos de la expresión artística como: estética, praxiología, axiología, epistemología, ontología, trabajo colaborativo, apoyo familiar y apoyo institucional como se muestra a continuación en el mapa.

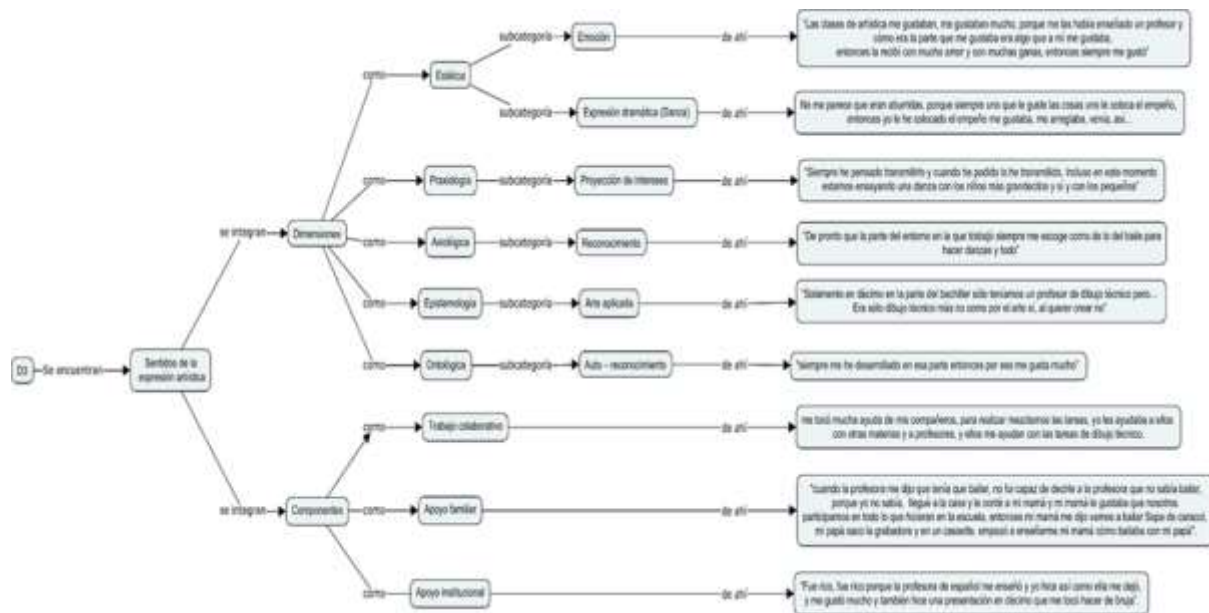


Figura 4.3. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agente educativa D3
Fuente. Propia.

Entre las categorías se encontraron subcategorías que corresponden a la emoción, proyección de intereses, expresión dramática (danza), reconocimiento, arte aplicada y autorreconocimiento, de tal manera que la dimensión que más sobresale es la estética.

Para el caso de la docente D3, el sentido que construyó sobre las expresiones artísticas está en relación con actividades placenteras, donde disfruta de realizar escenarios con movimiento, pero que además las expresiones artísticas permitan crear, innovar o modelar una cosa nueva, que sale de la emoción que produce el encuentro con estas.

De igual manera, se incorpora este placer a la práctica pedagógica como se evidencia la dimensión praxiológica donde se realizan proyecciones sobre los intereses que tiene con respecto a la expresión artística dramática en la danza, estrechamente relacionada con la dimensión estética que reúne la expresión dramática y la emoción, proceso que se relaciona en su historia de vida sobre la manera cómo ella recibió este proceso en la educación formal o escuela, por lo cual se busca transmitir, no sólo el conocimiento sobre esta, sino el gusto por hacerlo, pues se cuenta

también con la dimensión axiológica en el cual el contexto le agrega un valor a la práctica de la docente.

Aunado a ello está el talento que desarrolló y que hace parte de su identidad, pues asegura: *“siempre me he desarrollado en esa parte, entonces por eso me gusta mucho”*, lo cual implica que desde la dimensión ontológica se hace una reflexión sobre el ser y se tiene un autorreconocimiento de sus habilidades.

Por otra parte, existen componentes que integran el sentido de las expresiones artísticas en la agente educativa y están en relación con el trabajo colaborativo, entendido como algo que restituye el sentido por el arte dramático, ya que si implica otro tipo de expresión como la plástica referente al dibujo, busca intercambiar tareas para cumplir con esto, pero si era sobre danza, manifestaba prepararse para ir con anticipación.

Esto implica que si no se siente la emoción por realizarlo ella busca una escapatoria, pues el sentido que sustenta el gusto por la expresión artística dramática es sentir actividades placenteras, *“me tocó mucha ayuda de mis compañeros, para realizar mezclamos las tareas, yo les ayudaba a ellos con otras materias y a profesores, y ellos me ayudan con las tareas de dibujo técnico”*, esto es un proceso que se replica pues lo manifestaba en su interés por trasmitirlo, pero también se observa que por esto las otras expresiones artísticas no aparecen como trasmisión, como lo afirma Ibáñez (1985) *“el sentido de una palabra expresada aquí y ahora exige una referencia a todo el contexto existencial y a todo el contexto lingüístico”* (p. 86), por lo cual esto hace parte de su ser, su identidad y se verbaliza, es decir está en ambas vías.

Con respecto al apoyo familiar e institucional, este es un componente que integra los sentidos de la expresión artística y es fundamental para el desarrollo del sentido, ya que es la

familia quien promueve y apoya desde la primera infancia hasta la adultez como se evidencia en su narrativa:

Cuando la profesora me dijo que tenía que bailar, no fui capaz de decirle a la profesora que no sabía bailar, porque yo no sabía, llegué a la casa y le conté a mi mamá y mi mamá le gustaba que nosotros participamos en todo lo que hicieran en la escuela, entonces mi mamá me dijo vamos a bailar Sopa de caracol, mi papá saco la grabadora y en un casete, empezó a enseñarme mi mamá cómo bailaba con mi papá.

Este caso se presenta también en la institución o colegio lo cual reafirma el sentido que se envuelve desde el contexto y se construye desde la experiencia que se tuvo en los diferentes planos, que soportaron los esquemas y formas de representar la realidad.

El arte. Autoconfianza, valor y capacidad de exploración.

En el caso de la docente 4 (D4), emergieron las categorías referentes a dimensiones y componente del sentido de la expresión artística como: ontología, axiológica, praxiología, apoyo institucional, crítica y abandono familiar.

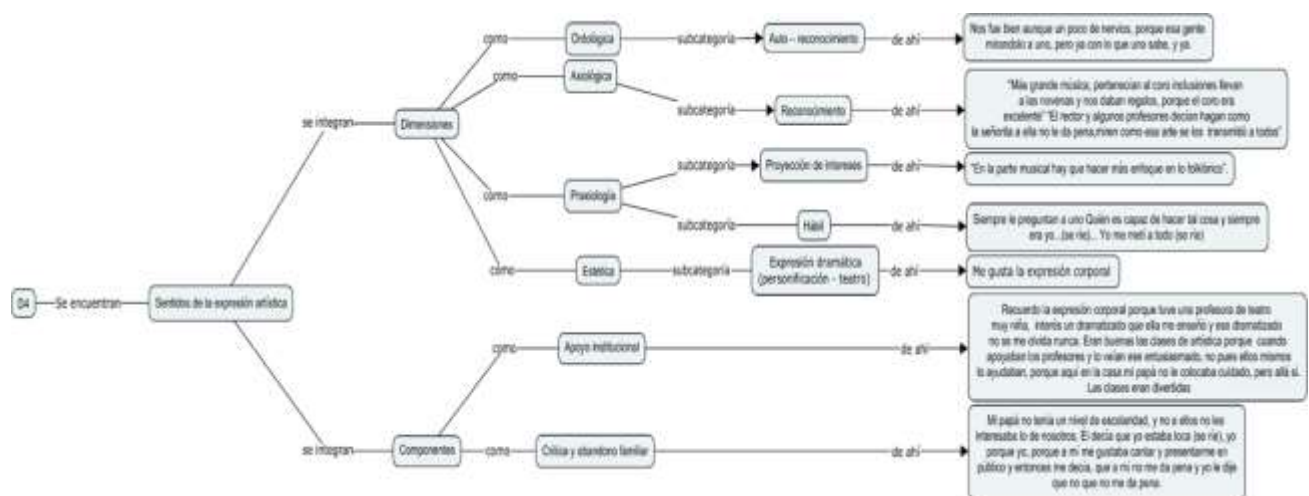


Figura 4.4. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas, Agente educativa D4

Fuente. Propia.

En este proceso surgieron subcategorías como autorreconocimiento, reconocimiento, proyección de intereses, hábil; sin embargo, la dimensión que más se destaca en el proceso es la praxiológica.

El sentido que la agente educativa ha construido sobre las expresiones artísticas radica en la autoconfianza, el valor y capacidad de exploración en otros campos, como cuando narra *“siempre le preguntan a uno quién es capaz de hacer tal cosa y siempre era yo... (Se ríe) [...] Yo me metí a todo (se ríe)”*, lo cual se refleja en la dimensión praxiológica con respecto a la habilidad y su reflexión sobre su hacer, haciendo énfasis en su capacidad para realizar diferentes expresiones.

Desde la dimensión ontológica del sentido de las expresiones artísticas, la docente refleja un compromiso con el ser, con su identidad y autorreconocimiento de sus capacidades, porque reconoce su conocimiento sobre el tema. De igual manera, este proceso se sustenta desde la dimensión axiológica donde la sociedad le otorga un valor a la obra expuesta y su compromiso con ello, lo cual al compararlo con el componente institucional reafirma como la red social ayuda a fortalecer de ambos contextos reconoce y le aporta a su proceso en diferentes expresiones, como la musical, la dramática teatral y danza.

Por otra parte, la expresión artística le da sentido de valor a la docente ante el componente de crítica y abandono por parte de la familia ante el deseo por realizar presentaciones, ya que no había un acompañamiento significativo en este proceso y se denominaba como locura el querer realizar las expresiones artísticas, pues la docente manifiesta *“Mi papá no tenía un nivel de escolaridad, y no a ellos no les interesaba lo de nosotros. Él decía que yo estaba loca (se ríe), yo porque yo, porque a mí me gustaba cantar y presentarme en público y entonces me decía, que a mí no me da pena y yo le dije que no que no me da pena”*. Sin embargo, hace una reflexión sobre

la creatividad y la innovación, la utilización de los materiales del contexto para crear nuevas formas especialmente en la expresión plástica.

Cabe señalar que desde la dimensión ontológica el sentido se construye a través del compromiso con la identidad, los intereses, los sueños y la perseverancia, pues el autorreconocimiento es un proceso que permite valorar lo que se realizó con los materiales del contexto. Pero, por otro lado, se encuentra el componente del compromiso y motivación como un proceso interno que la docente realizó para estudiar y permanecer en el sistema, de tal manera que la expresión artística tiene un sentido de creación, de transformación, pero también de persistencia.

También se encuentra la dimensión estética, de la cual hacen parte la creatividad y la expresión artística plástica, reconociendo así sus habilidades para crear con material del ambiente para expresar las representaciones y la comprensión de aquello que se percibe. Este proceso de expresión a través de la plástica le permite al docente automotivarse para seguir estudiando.

Además, en este caso hay un reconocimiento desde la dimensión axiológica que implica el apoyo y la red de apoyo en los hermanos que le dan un valor al producto terminado que realizaba la docente. Sin embargo, para este caso, hay algo que va más allá y fundamenta todo el proceso y está en articulación con el arraigo territorial y la convivencia, que se llama cultura, pues, tanto vecinos, departamento y municipios se movilizan frente a las artesanías, por lo cual cualquier espacio simboliza un espacio de creación con los elementos que se encuentren y se reutilicen, como lo expresa en su relato:

Me acuerdo mucho que mi abuelita nos llevaba el campo y entonces mi abuelita ellos hacían unas casitas de trigo entonces cuando iban a coger el trigo ellos hacen unas casitas, para meternos ahí mientras que ellos trabajan para libramos del sol, entonces nosotros comenzamos hacer casitas pequeñas. Vengo de tierra de artesanos, de Nariño, Sí allá todo

lo hacíamos en artesanías, y todos nosotros nos sentábamos hacer cualquier cosa, eso me acuerdo tanto que cogíamos unas hojas que son así largas (señales con las manos haciendo formas de hojas). Cogíamos las hojas y las partíamos así (así como si doblara la hoja), y con esto (el tallo, las venas) les hacíamos los brazos y las patitas. Bueno, tengo un hermano que ya cuando fuimos creciendo el comenzó a hacer los muñecos por ejemplo del carnaval del 6 de enero, todos esos muñecos de los carnavales

La composición familiar y el desinterés institucional, no permitieron un proceso continuo para la formación, por el contrario, podían convertirse en frustración, pero cuando realizaba la exploración por la expresión artística plástica se daba paso a la innovación y el reconocimiento social y cultural como un proceso de habitar el mundo, pues como lo afirma Ibáñez (1985), el sentido “envuelve necesariamente referencia al contexto”(p. 86), por lo cual el sentido de las expresiones para la docente corresponde a creación e innovación que proviene de la cultura y su territorio.

El arte. Libertad y Autonomía.

Para el caso de la maestra (D6), las dimensiones fueron, axiológica, ontológica, estética, epistemológica y praxiológica, además los componentes que integran el sentido fueron padres autoritarios, oposición familiar y apoyo institucional, como se evidencia en la siguiente imagen.

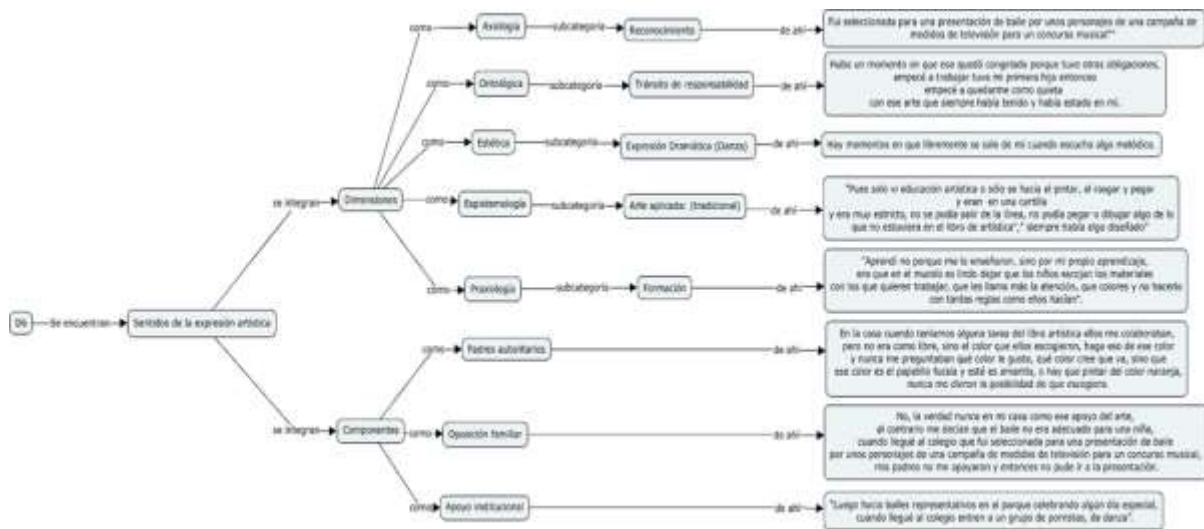


Figura 4.6. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agentes Educativa D6

Fuente. Propia.

Entre las subcategorías emergentes se encontró el reconocimiento, la responsabilidad, la expresión dramática (danza), el arte aplicado (tradicional) y la formación. Para este caso, todas las dimensiones se presentan en el mismo rango de importancia.

En el caso de la docente 6, el sentido de la expresión artística representa autonomía, independencia, algo que viene incorporado, como lo manifiesta en su discurso *"Aprendí no porque me lo enseñaron, sino por mi propio aprendizaje, era que en el mundo es lindo dejar que los niños escojan los materiales con los que quieren trabajar, que les llama más la atención, que colores y no hacerlo con tantas reglas como ellos hacían"*, la docente reconoce este proceso; sin embargo, hay dimensiones que permean el sentido y se relaciona con lo que se vivió como estudiante, ya que lo que se le enseñó desde el arte aplicada, era una forma tradicional basada en normas y reglas para seguir el proceso de pintura a través de una cartilla, objetivo contrario a las expresiones artísticas, pues si bien contiene unas reglas,

[...] el que no juega nada más que con la imaginación, que desconoce todo un mundo de signos y símbolos con los que manifestar sentimientos y sensaciones puede quedarse pronto

corto en sus recursos internos y el juego resultarle algo tan elemental e inútil que no merezca la pena realizar (Cañas, 2009, p. 31).

Razón por la cual las expresiones pueden estar comprometidas con un sentido inútil que no merece esfuerzo alguno para que las docentes apliquen en su práctica pedagógica, así que para esta docente lo que trasmite es aquello con lo que se siente que es liberador, como el baile en lo que para ella representa estéticamente armónico, pero liberador, y que además presenta un reconocimiento no solo por su contexto, sino por otros que están por fuera de él como el caso del programa de TV que la escogió y que no pudo asistir, pues entre los componente que integran el sentido liberador de la docente se encuentran la oposición familiar y padres autoritarios, porque conciben la danza como algo *moralmente inadecuado* para los niños y estos deben realizar solo que es impuesto en la casa. Sin embargo, la escuela realiza un apoyo a la habilidad de la estudiante permitiendo que desarrolle su potencial en esta expresión.

Ahora bien, sus gustos y vivencias están en relación con la práctica docente, por lo cual predomina esta expresión artística de la danza y el baile como sentido de liberación y autonomía, en el que se fortalece la identidad, pero que también desde el ser en la dimensión ontológica no se continua de manera independiente por la responsabilidad con los hijos, aplicando esto solo en su rol docente.

El Arte. Legado Cultural

Para el caso, de la docente (D7), las dimensiones del sentido de las expresiones artísticas que se encontraron fueron estética, epistemológica, praxiológica y el componente de apoyo familiar.

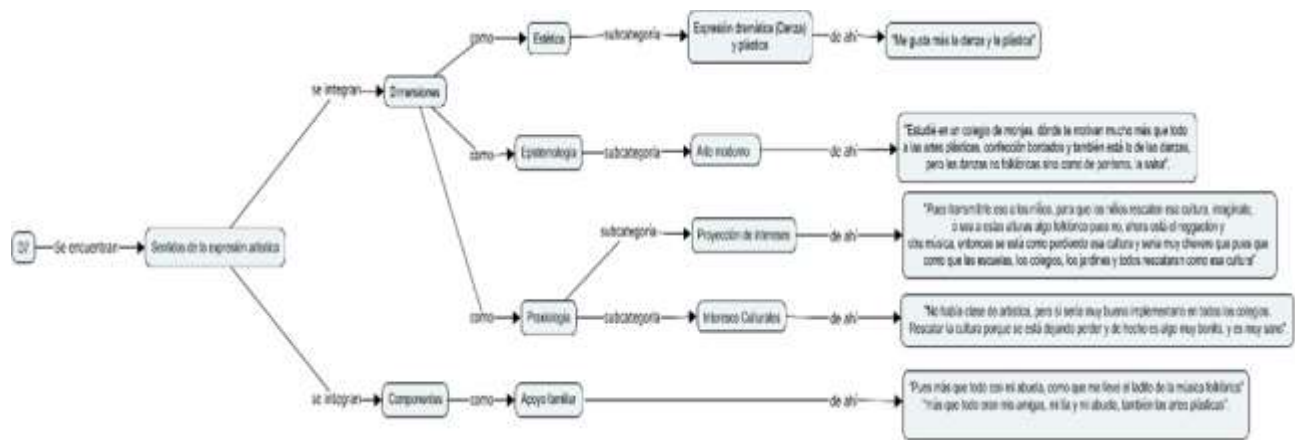


Figura 4.7. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agente Educativa D7.
Fuente. Propia.

Entre las subcategorías surgió la expresión dramática y plástica, el arte moderno, la proyección de intereses personales y culturales, y entre las dimensiones que sobresalen, se encuentra la praxiológica.

El sentido de las expresiones artística para la docente es un legado cultural que se transmite por la familia y grupo de amigos, más que los colegios, pues en el componente de apoyo familiar ella cuenta “*pues más que todo con mi abuela, como que me llevo el ladito de la música folklórica*”, “*más que todo eran mis amigas, mi tía y mi abuela, también las artes plásticas*”, por lo cual ella plantea desde la dimensión praxiológica un proyección de intereses sobre las escuelas, colegio y jardines sin incluirse, pues coloca en el plano de otros el enseñar la música folclórica, como se evidencia en su narración, “*pues transmitirle eso a los niños, para que los niños rescaten esa cultura, imagínate, o sea a estas alturas algo folklórico pues no, ahora está el reggaetón y otra música, entonces se está como perdiendo esa cultura y sería muy chévere, que pues que como que las escuelas, los colegios, los jardines y todos rescataran como esa cultura*”.

Por otra parte, la construcción del sentido de las expresiones artísticas también está ligada a la dimensión estética en tanto hay una inclinación por las artes plásticas y dramáticas como la

En este caso, la agente educativa ha construido su sentido como un vacío, algo que no se trabaja, pues desde su experiencia como estudiante siente que esta área no fue explorada, lo que compromete desde la dimensión ontológica el ser, ya que hay un hecho del cual surge la frustración, en tanto representa algo que no hace parte y tiene intermitencia en la escuela como lo expresa la docente, *“porque la clase la cambiaba, el profe no llegaba, por muchas cosas, entonces uno queda como frustrado”*.

Además, desde la epistemología no hay un reconocimiento de la expresión artística que se tuvo como estudiante, aunque se realizó la expresión sobre el tejido. Ahora bien, desde la dimensión praxiológica existe un reconocimiento del otro en la práctica pedagógica, pues se reconoce el trabajo y los productos de los niños, además de las emociones que suscita la creación de las obras, por consiguiente, se hace la reflexión sobre la propia práctica, reconociendo que no se aplican las expresiones artísticas, pero que es necesario revisarlas y aplicarlas.

Este proceso está en relación con la praxis y como dice Schütz (1993) una experiencia es significativa cuando se la rememora, pero al hacerlo, tiene una reflexión, por lo cual le da sentido a la práctica y las expresiones artísticas.

Con respecto a la construcción del sentido, para la docente también se encontraron componentes como el interés familiar por las competencias básicas, que excluía las expresiones artísticas, así como la oposición familiar frente al tema, de manera que la percepción sobre las expresiones artísticas deriva de la formación y elementos principales de deseo de los padres, como lo manifiesta la docente, *“yo desde pequeña tenía una inclinación por el dibujo, yo me acuerdo como que yo veía algo y yo como que hacía mi dibujito y esas cosas, pero mira, pues por otra parte a mí no me la cultivaron, pues mis papás nunca como que no me lo cultivaron”*.

El Arte. Diversión y Belleza

En el caso de la agente educativa (D9), emergieron las siguientes dimensiones del sentido de las expresiones artísticas: ontológica, axiológica, epistemológica, praxiológica, y los componentes que la integran como apoyo familiar e institucional.

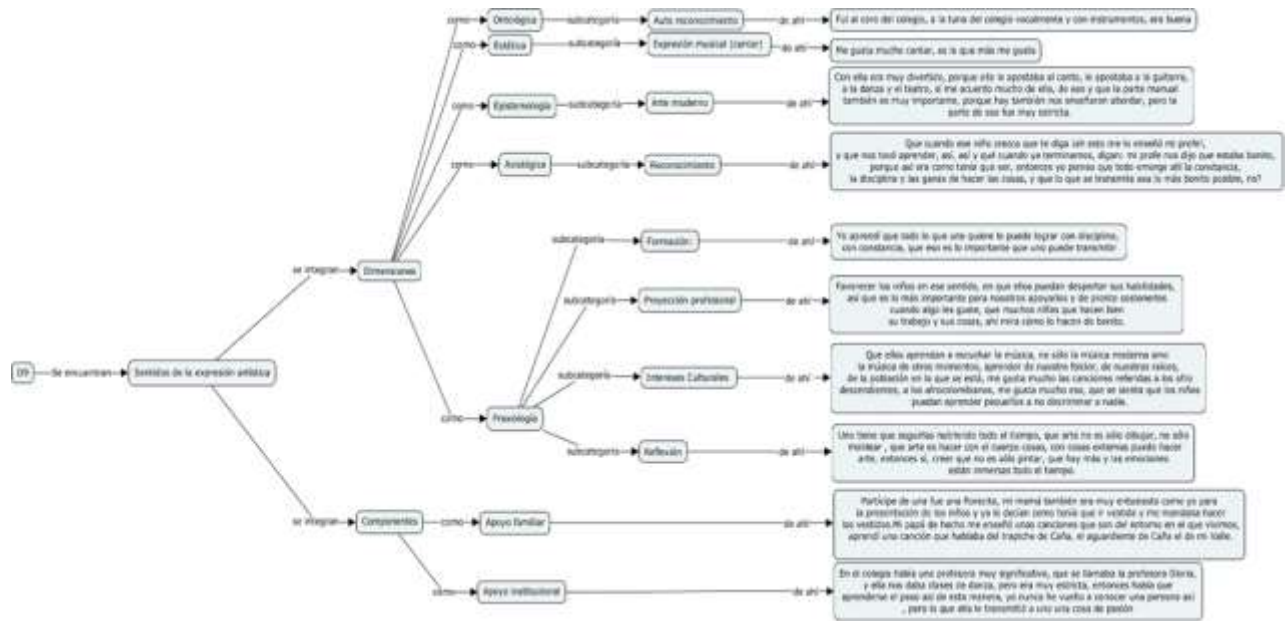


Figura 4.9. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agente educativa D9

Fuente. Propia.

Teniendo en cuenta estas categorías se encontraron subcategorías como: autorreconocimiento, expresión musical (cantar), arte moderno, reconocimiento, formación, proyección profesional, intereses culturales y reflexión. Por otra parte, la dimensión que sobresale en el caso de la docente es la praxiológica, relacionada con las cuatro últimas subcategorías.

Desde la dimensión ontológica hay un autorreconocimiento sobre sus habilidades y lo que se es, como el caso de la habilidad para el canto, por lo cual desde la estética reafirma su gusto por él, pero en cuanto al aprendizaje en la dimensión epistemológica, se encontró que sus inclinaciones artísticas están en relación con el sentir en las clases de expresión artística, pues hay mayor énfasis

en el canto, guitarra, danza, teatro y bordado, dándole un sentido a las expresiones artísticas como diversión y belleza, en el cual hay normas, cuestión que indica, como lo expresaba Ibáñez (1985), el sentido es aquello que está envuelto en el contexto pero también aquel lo que se construye desde la subjetividad y tiene partes de lo significativo que es aquellas experiencias pasadas sobre las que se hacen reflexiones y se traen a la situación actual donde expresan una práctica como la de la docente, y permite comprender por qué las inclinaciones en la práctica pedagógica están dirigidas más hacia un tipo de expresión que a las otras.

En cuanto a las construcciones de sentido, también se observa la dimensión axiológica, pues le otorga un valor a la práctica pedagógica, que trasciende el proceso instrumental, hacia una valoración placentera de la praxis, en la que se distinguen elementos identitarios de confianza y autoestima, donde se da una valoración positiva a los niños y ellos convierten esta experiencia en significativa, permitiendo un reconocimiento de la labor docente, a través de la expresión artística, como se evidencia en su relato

(...) que cuando ese niño crezca que te diga ¡ah esto me lo enseñó mi profe!, y que nos tocó aprender, así, así y qué cuando ya terminamos, digan: mi profe nos dijo que estaba bonito, porque así era como tenía que ser, entonces yo pienso que todo emerge allí la constancia, la disciplina y las ganas de hacer las cosas, y que lo que se transmita sea lo más bonito posible, no?

Como lo expresa Schütz, (1993) “Es la unidad conferida por la mirada reflexiva, la unidad de significado” (p. 113), en otras palabras, si los niños hacen una reflexión sobre la experiencia que vivieron con la docente esta se volverá significativa para sus vidas y decisiones posteriores.

Desde la dimensión praxiológica, la docente logra hacer reflexiones sobre la importancia de trabajar la perseverancia y alcanzar metas, además de desarrollar habilidades y el compromiso

del rol docente con respecto al acompañamiento en el proceso de formación, con respecto a los intereses o inclinaciones artísticas en los niños, pues la afirma *“favorecer los niños en ese sentido, en que ellos puedan despertar sus habilidades, así que es lo más importante para nosotros apoyarlos y de pronto sostenerlos cuando algo les guste, que muchos niños que hacen bien su trabajo y sus cosas, ¡ay!, mira cómo lo hacen de bonito”*.

También a esta reflexión sobre la práctica, se suma el reconocimiento de todas las expresiones artísticas, pues para ella es importante explorar las distintas áreas del arte, además de hacer énfasis en lo folclórico, la música de la región y la descendencia afrocolombiana como se evidencia en su narración

uno tiene que seguirlas nutriendo todo el tiempo, que arte no es sólo dibujar, no sólo moldear, que arte es hacer con el cuerpo cosas, con cosas externas puedo hacer arte, entonces sí, creer que no es sólo pintar, que hay más y las emociones están inmersas todo el tiempo.

Ahora bien, entre los componentes que integran el sentido de las expresiones artísticas se encontraron: el apoyo institucional y familiar que son elementos principales para la construcción del sentido, pues la relación entre familia, escuela y estudiante es importante para la recomposición de los elementos simbólicos a partir de los cuales se hace la estructuración y el significado.

El Arte. Diversión, habilidad y resolución de situaciones.

En el caso de la docente (D10), se encontraron las dimensiones del sentido de expresiones artísticas como: ontológica, estética, epistemológica, prescriptiva y el componente que lo integra está relacionado con el apoyo familiar.

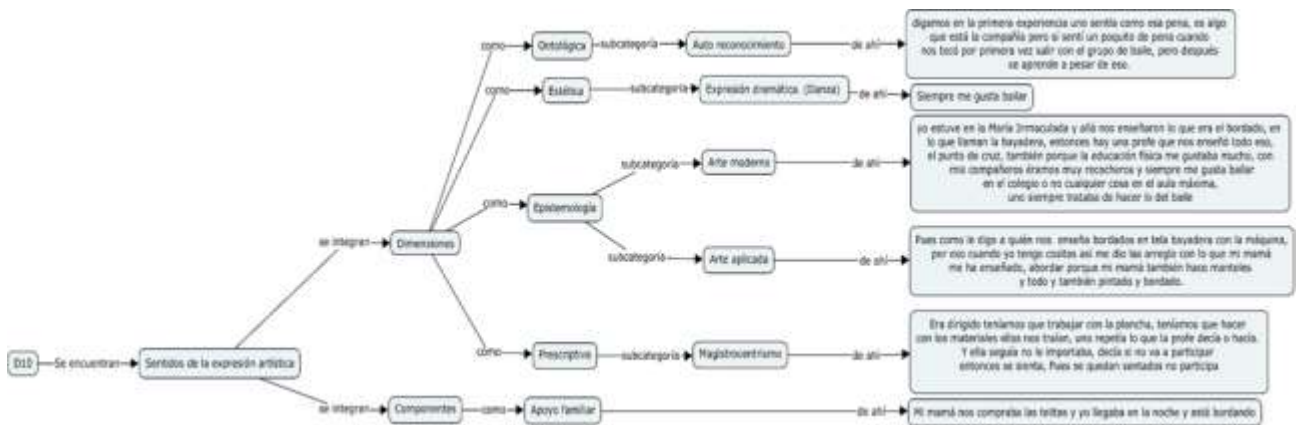


Figura 4.10. Dimensiones y componentes del sentido de las expresiones artísticas. Agente educativa D10.
Fuente. Propia.

Entre las subcategorías se encontraron: autorreconocimiento, expresión dramática (Danza), arte moderno, arte aplicado y magistrocentrismo, pero la dimensión que más sobresalió para este caso es la epistemológica.

Desde la dimensión ontológica, con respecto al sentido de la expresión artística, se encontró el autorreconocimiento, donde se identificó la capacidad de aprendizaje para responder ante situaciones que impliquen a los otros como las obras de teatro o danza, y fortalece la autoconfianza en los niños, como lo expresa ella misma:

Digamos en la primera experiencia uno sentía como esa pena, es algo que está la compañía, pero sí sentí un poquito de pena cuando nos tocó por primera vez salir con el grupo de baile, pero después se aprende a pesar de eso

Esto también se relaciona con la dimensión epistemológica donde el rol que desempeñó la docente de la institución con la docente D10 cuando era estudiante. Fue importante para la construcción del sentido en tanto se relación con diversión, pero también como una habilidad para resolver situaciones de la vida cotidiana y la experiencia con la madre sobre el bordado, que le permite resignificar como algo placentero que resulta útil en la vida.

5. Discusión

En este estudio, el sentido para las agentes educativa está vinculado a las dimensiones axiológica, ontológica, praxiológica, estética, prescriptiva, epistemológica, pero además lo integran componentes como: el apoyo, oposición, crítica y abandono familiar, padres autoritarios, el trabajo colaborativo, soporte cultural, desinterés y apoyo institucional, además de la económica familiar.

A partir de los relatos de vida de las docentes, se encontró que la dimensión ontológica se encuentra presente en los distintos casos, pues el sentido está directamente ligado con el ser, con lo que se es, lo vivido como hija y estudiante, lo que se construyó y la influencia de los modelos, ligando esto al fortalecimiento de su identidad y su práctica actual, de tal manera que esto se deja entre ver en sus gustos e inclinaciones artísticas en la dimensión estética, la cual transmiten a los niños, pues le otorgaron una valoración que resalta unas más que otras, pues desde la dimensión axiológico resaltan lo bonito, lo bueno, lo positivo de enseñar la expresiones artísticas pero bajo un enfoque subjetivo.

En lo referido a la dimensión praxiológica, las docentes lograron realizar procesos de reflexión sobre su práctica, en tanto el sentido que cada una construyó sobre las expresiones artísticas, reconociendo que es importante aplicar las expresiones artísticas ya que no son exploradas actualmente como se debería, e identificando el rol docente como fundamental para el desarrollo de habilidades para la vida, en tanto estas reflexiones se realizan cuando analizan su historia y sus vivencias como estudiantes en donde la dimensión epistemológica las devuelve a ese proceso de construcción de conocimiento sobre las expresiones artísticas, que parte de aquello que se les ofreció en la escuela, la familia y la cultura, pues el sentido hace parte de esas experiencias

significativas que se vive con los otros, consigo mismo y que se construyen de manera subjetiva, como lo afirma Schütz (1993)

El sujeto realiza acciones que están cargadas de significados. Todas sus acciones tienen un sentido; aunque el actor no haya tenido intención de significar algo, su acción puede ser interpretada por otro. Las vivencias son interpretadas subjetivamente, pues el sujeto recurre a su repositorio de conocimiento disponible, para asociar aquello que se conoce a lo que se desconoce. (p. 109)

Por esta razón, el sentido no se construye solo con la experiencia individual, sino con otros que hacen parte del contexto. En este sentido, La investigación dirigida por Cerquera et al., (2016) concluye que el sentido está en relación con los contextos y la construcción subjetiva de la experiencia con los otros y consigo mismo desde la familia, la escuela y la cultura.

Es por ello que en este estudio, se integran componentes que se han denominado apoyo familiar, institucional y cultural que están en relación con todas las prácticas parentales, docentes y sociales que motivaron la exploración de las expresiones artísticas, pero, por otra parte, se encontraron la oposición, crítica, abandono y familiar, padres autoritarios y desinterés institucional, en tanto se encuentran vinculadas a concepciones sobre la educación para la mujer, la importancia del trabajo sobre la actividad académica de las niñas, la ausencia en el acompañamiento escolar por parte de la familia y los docentes, la frustración sobre los procesos y sueños de estudio, situación mediada también por el factor económico.

En la investigación realizada por (Ángel & Villegas, 2012), el sentido que los docentes le otorgan al trabajo está en relación con los imaginarios de utilidad para la sociedad, como el reconocimiento social, libertad, compromiso, identidad, crecimiento personal y competencias, lo cual se comparte en algunos casos sobre el sentido de las expresiones artísticas de esta

investigación, pero más inclinados hacia la libertad, la autonomía, la capacidad de aprendizaje para resolver situaciones de la vida cotidiana y arraigo territorial.

6. Conclusiones

Los sentidos identificados en este estudio están relacionados con algunas dicotomías entre las que se encuentran: frustración y el disfrute, escape o refugio, que las agentes educativas construyeron por la interrupción de las clases, las actividades que se podían lograr en un ambiente de aprendizaje divertido, pero también como aquello que permite aislarse de los problemas, encontrando a sí un espacio para sí mismas, también se encuentran sentidos que poseen vínculos como diversión, habilidad y resolución de situaciones, diversión y belleza, entre el goce y el placer, creación e innovación, todos encadenados por la emoción y procesos cognitivos, además otros que se encuentran conectados a la cultura y el desarrollo como: legado cultura, libertad y autonomía, autoconfianza, valor y capacidad de exploración, y por último el sentido para otra docente está en relación al sentimiento de vacío, de aquello que no se trabaja en el aula.

Por otra parte, el sentido está directamente relacionado con las vivencias de la infancia y la escuela, pues en cada uno de los relatos de las docentes, hay un docente que lideró el proceso de las expresiones artísticas y contribuyó a la construcción del sentido, sea de manera positiva o frustrando las habilidades de los estudiantes, de tal manera que el sentido incorpora la cultura y las creencias que construyeron las docentes en el contexto en el cual se relacionaron con otros, en tanto el sentido parte de la construcción subjetiva de cada agentes educativa y tiene en cuenta las prácticas sociales.

El sentido de las expresiones artísticas y la aplicación en la práctica pedagógica se encuentra en relación con las inclinaciones o gustos de los docentes que se desarrollaron desde su

infancia, por lo cual hacen énfasis en una o dos de las expresiones, dejando las otras a un lado, es decir, el sentido que le otorgan las agentes educativas esta en relación a la expresión artística que les permite transmitir el mensaje que desean y con la cual se sienten seguras para comunicarse con los niños, pues su experiencia y su inclinación por una de las expresiones se encuentra articulada con el desarrollo de formas de expresión que compartieron en su infancia, que los otros fortalecieron o frustraron. Además, se deja entrever en el relato y la entrevista que se tiene un conocimiento básico sobre las mismas, lo cual puede ser un factor que también predisponga para su puesta en escena, en tanto se evidencia que la mayoría de prácticas pedagógicas que realizan se vinculan con la experiencia que tuvieron como estudiantes y algunas con procesos de formación, sin embargo son básicas y en alguno casos presentan confusión para reconocerlas.

Para elaborar el sentido de las expresiones artísticas también fue fundamental la integración de componentes en relación con el contexto familiar, cultural y escolar, pues si bien no convergen los tres, es necesario que uno de los tres entornos que corresponden a los componentes de integración haga un acompañamiento que permita la exploración. En uno de los casos, se aprecia que la creatividad y el sentir por la expresión plástica estaban dotados de sentido desde las prácticas culturales del territorio y la región de artesanos, en tanto la escuela y la familia no apoyaban la educación formal, lo cual deja entre ver que el sentido de las expresiones artísticas que otorgaron las docentes parten del contexto y la subjetividad de cada uno, ya que las docentes expresan la comprensión de la realidad desde los procesos internos y las experiencias que compartieron con su territorio. Por consiguiente las diferentes expresiones artísticas permiten que los niños y adultos se pongan en otro plano donde dotan de sentido aquello que hacen para comprender la realidad desde sus habilidades e interés, pero además desde sus prácticas culturales y sociales.

Para finalizar, el sentido de las expresiones artísticas está mediado en gran parte por la dimensión ontológica, axiológica, estética, praxiológica, prescriptiva y epistemológica, pues comprometen el ser (lo que se es), el valor sobre lo que se hace, el reconocimiento de lo bello y sus formas de expresión artísticas, las normas de enseñanza y la forma como se construye el conocimiento sobre las expresiones.

7. Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados de esta investigación donde el sentido se construye a partir de la experiencias, la subjetividad, el contexto y la cultura es importante para la comprensión de las practicas pedagógicas de las docentes en futuras investigaciones realizar una triangulación entre el sentido de la familia, los niños, directivos y docentes sobre las expresiones artísticas, de tal manera que se tenga en cuenta los diferentes actores que hacen parte de las instituciones, para construir practicas pedagógicas articuladas con estas.

Es trascendental que las docentes amplíen los conceptos básicos y se capaciten en las diferentes expresiones artísticas según sus intereses y afinidades, para realizar intercambios de prácticas pedagógicas en la institución, ya que es necesario que se apropien de las expresiones artistas para planear intervenciones acertadas con los niños.

8. Referencias Bibliográficas

- Alcaide, C. (s.f.). *Los Educadores y el reto permanente del arte*. Obtenido de Universidad de Alcalá de Henares: <https://www.uv.es/valors/Alcaide.pdf>
- Ángel, D. A., & Villegas, J. A. (2012). *Sentidos/ significados del trabajo docente en algunas instituciones educativas públicas de Colombia bajo el marco de la nueva gestión pública*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Arango, S. C. (22 de enero de 2017). *La didáctica desde la educación artística: una práctica del quehacer pedagógico para la formación en la diversidad*. Obtenido de Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/2849?show=full>
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu editores .
- Calva, L. G. (2014). *Los saberes docentes sobre la enseñanza de la expresión plástica en el nivel preescolar*. Ciudad de México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Cañas, J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. España: Ediciones Octaedro, S.L.
- Cerquera, A. R., Corredor, F., Cuero, C. A., Rivera, V. A., & Castro, Z. C. (2016). Sentido y significado de ser docente: Reflexiones para re-pensar la educación. *Planilla Educativa*(18), 303-317.
- Cornejo, M., Mendoza, F., & Rojas, R. C. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *PSYKHE*, 17(1), 29-39.

- Fandiño, G., Durán, S., Pulido, J., & Cruz, E. (2017). Creencias sobre educación inicial en cuatro instituciones educativas distritales en la ciudad de Bogotá-Colombia. *En Clave Social*, 6(1), 34-48.
- Fernández de Juan, T. (2008). Educación, música y lateralidad: algunos estudios psicológicos y tratamientos. *Consejo Nacional para el Enseñanza e Investigación en Psicología*.
- Garzón, A. Y., Muñoz, C. X., & Quiñones, W. H. (2013). El tiempo curricular en la reconstrucción de las identidades de niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad. una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la Educación Artística. *Plumilla Educativa*(11), 178-198.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: Mcgraw-Hill.
- Howard, G. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Ibáñez, J. (1985). Las medidas de la sociedad. *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*,(29), 85-128.
- Jaramillo, E. F. (2013). Estructuras de sentido de la educación artística en la formación de maestros. *Revista Historia de la Educación Colombiana*, 16(16), 301-322.
- Kohl, M. A. (1997). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. España: Narcea Editores.
- MEN. (2010). *Documento No. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá: El Ministerio.
- Navarro, M. d. (2007). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones pedagógicas*(18), 163-174.

- Ortega, J. M., & Perafán, G. A. (2017). El concepto de tecnología escolar: una construcción de conocimiento profesional específico del profesorado de tecnología e informática. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*(40), 13-49.
- Rodríguez, A. M., Velasco, N. C., & Jiménez, C. P. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Planilla Educativa*(14), 85-107.
- Schütz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social*. Barcelona: Paidós.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada*. . Medellín: Universidad de Antioquia.
- Upegui, G. A., & Díaz, H. A. (2015). *Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. España: Akal.