

La educación artística: práctica pedagógica que fomenta el desarrollo del ser humano como sujetos diversos.

Luz Mary Piamba¹

Asesora Claudia Patricia Jiménez²

RESUMEN

El presente artículo se origina de la reflexión realizada a la investigación titulada: *“La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos”*, en la que los resultados del proceso de investigación evidenciaron prácticas que propician el desarrollo integral de los estudiantes en la construcción de saberes a partir de la experiencia y lectura del contexto, en la medida que se proporciona espacios artísticos para desarrollar la creatividad, comunicación e interpretación del mundo, desde la diversidad de pensamientos. Cuando el docente en su práctica deja de proporcionar al estudiante las copias para que sean rellenas con papel, plastilina u otro material, y da a sus estudiantes una hoja en blanco en la que puedan realizar trazos libremente, plasmando recuerdos, evocando paisajes, de esta manera se potencia su desarrollo motriz e intelectual.

Por consiguiente toda práctica pedagógica fomenta el desarrollo de ser humano de manera integral y desde el área artística se puede lograr muchos procesos creativos, innovadores, llenos de fantasía y emoción. En donde se destaca la importancia del comportamiento humano en las diferentes actividades artísticas que desde el quehacer pedagógico se desarrolla; por ejemplo la aceptación de las críticas frente a los trabajos realizados, la paciencia en la elaboración y la responsabilidad que se asume, sin desconocer la capacidad de aceptación a las diferentes interpretaciones realizadas por parte de los espectadores.

Por tanto es necesario abordar la educación artística como un área de conocimiento que promueve la sensibilidad del ser humano frente a todo aquello que lo rodea, el desarrollo del pensamiento creativo en diferentes situaciones, además de afianzar los talentos innatos y artísticos en música, danza, teatro y expresión plástica, fortaleciendo las emociones, valores, habilidades y destrezas, entre otras capacidades que poseen los sujetos diversos.

El docente en su interactuar con sus educandos va forjando en ellos aquellos valores, actitudes y talentos que el sujeto posee desde que nace, apuntando hacia un desarrollo humano frente a la realidad en que se encuentre.

1. Luz Mary Piamba Gironza Magister en educación desde la diversidad. Licenciada en Básica Primaria con énfasis en Educación Artística universidad del Cauca 2011. Docente de Básica primaria. Centro Educativo La Primavera. Sede la Marqueza. Correo electrónico: luzmarypiamba@hotmail.com

2. Asesora Claudia Patricia Jiménez. Tutora orientadora de tesis. Licenciatura en Educación Especial; Magister En educación desde la Diversidad. Docente investigadora Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales. Correo electrónico: clapato.jimenez@gmail.com

Desde las practicas didácticas se hace necesario la reflexión teórica de la categoría: La pedagogía y la didáctica: conceptos fundantes en la educación artística para atender los sujetos diversos, y fomentar el desarrollo humano, en caminado al bienestar de las personas.

Palabras claves: Práctica, desarrollo humano, pedagogía, docentes, educación artística.

ABSTRACT

This article originates from the reflection carried out on the research entitled: "Art education: a pedagogical practice in the training of diverse subjects", in which the results of the research process showed practices that promote the integral development of students in the construction of knowledge from the experience and reading of the context, to the extent that it provides artistic spaces to develop creativity, communication and interpretation of the world, from the diversity of thoughts. When the teacher in his practice stops providing the student copies to be filled with paper, plasticine or other material, and gives his students a blank sheet where they can make traces freely, drawing memories, evoking landscapes, is enhancing his motor and intellectual development.

Therefore, all pedagogical practices promote the development of a human being in an integral way and from the artistic area, you can achieve many creative, innovative processes, full of fantasy and emotion. Where the importance of human behavior in the different artistic activities that from the pedagogical task is developed is highlighted; for example, the acceptance of criticism against the work done, the patience in the elaboration and the responsibility that is assumed, without ignoring the capacity of acceptance to the different interpretations made by the spectators.

Therefore, it is necessary to approach artistic education as an area of knowledge that promotes the sensitivity of the human being to everything that surrounds it, the development of creative thinking in different situations, in addition to strengthening the innate and artistic talents in music, dance, theater and plastic expression, strengthening emotions, skills and abilities, among other capabilities that have diverse subjects.

The teacher in their interaction with their students is forging in them those values, attitudes and innate talents among others, pointing to a human development in front of the reality in which it is. From the didactic practices, the theoretical reflection of the category is necessary: The pedagogy and the didactic one: fundamental concepts in the artistic education to attend the diverse subjects, to foment the human development, in walked to the welfare of the people.

Keywords: Practice, human development, pedagogy, teachers, artistic education.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: *“La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos”*, fue realizada con la finalidad de analizar las prácticas de los docentes en el área de educación artística, si estas responden o no a la diversidad de los sujetos. Investigación de corte etnográfico en el que formaron parte seis maestros que orientan el área de Educación Artística en las siguientes instituciones: Institución Educativa Nor-Occidente de Popayán, Centro Pedagógico Montessori (en Popayán), Centro Educativo Miro lindó (en Argelia) e Institución Educativa Jorge Villamil Cordobés (Pitalito- Huila); de los cuales cuatro son de básica primaria, uno de primaria y secundaria y otro solo de bachillerato.

La investigación planteo dos momentos; primero: observación directa en el aula, en la orientación del área de Educación Artística, se utilizó el diario de campo, para registrar detalladamente las actividades realizadas por el docente y su metodología aplicada, la relación del docente con sus estudiantes, actitud frente a las situaciones que se puedan presentar en el aula, entre otras. Segundo; se realiza un proceso de sistematización y codificación de la información y posteriormente se realizó la triangulación de los datos recogidos en el registro de campo del cual y a partir del análisis realizado surgen dos categorías emergentes; una de ellas; **La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos**, en la que los docentes involucrados en la investigación dejan en evidencia una práctica pedagógica enfocada a su formación profesional ya que aquellos que no son licenciados en el área artística poco interés demuestran y realizan sus clases de una manera menos intencionadas para la formación de sujetos. Mientras que otros docentes si valoran la asignatura artística con temáticas que favorecen y estimulan a los educandos desde una postura en la que invitan a desarrollar pensamiento, creatividad, emoción y conocimiento esencial en las practicas experimentales que abordan.

Otra de las categorías es; **la pedagogía y la didáctica: conceptos fundantes en la educación artística para atender los sujetos diversos**; en esta categoría los docentes reflexionan y conceptualizan su práctica en la que destacan la importancia de educar a sus estudiantes bajo unas didácticas a partir de la experiencia. Reafirmando lo que afirma Melero (2001, p.36) “Cada sentido o modo personal de aprendizaje requiere un cambio en el modo de enseñar”. Es aquí la apuesta a innovar en el aula puesto que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera ni tienen aquellos conocimientos previos que le ayudan a comprender su entorno.

Por consiguiente una de las conclusiones es que para mejorar la práctica educativa en el área de educación artística se requiere de profesionales en el área específica, con vocación y motivación, para desarrollar herramientas pedagógicas y didácticas que permitan responder a la diversidad, promoviendo actividades que

contribuyan a una educación de calidad. Esta conclusión de la investigación invita al presente artículo a realizar un argumento teórico y argumentativo sobre la importancia de la formación del docente factor que interviene en las prácticas educativas para la formación de sujetos.

La pedagogía y la didáctica: conceptos fundantes en la educación artística para atender la diversidad de los sujetos

En toda práctica docente los conceptos de pedagogía y didáctica son los pilares para ejecutar unas prácticas en torno a una calidad educativa ejemplar. Entendiendo la práctica según Jiménez (2017), como: “un acto político y social, que es reflexivo, planeado, intencionado y consiente de lo que hace el maestro en su cotidianidad”. Es desde ese quehacer pedagógico que se transforma la educación en el aula de clase, cuando cada uno de los docentes reflexiona críticamente sobre su práctica. En el proceso de enseñanza y aprendizaje los docentes están preparados para asumir su rol, no solo en la aplicación de técnicas artísticas, como aquellos procedimientos y procesos para realizar las obras, sino en la que se establece una relación con sentido con sus estudiantes, fortaleciendo el dialogo como encuentro de saberes, en donde se desarrolla la creatividad, imaginación, la investigación para construir conocimiento colectivo.

El concepto de pedagogía a pesar de tener una variedad de significados, siempre se ha considerado como una apuesta mediadora entre la práctica y la teoría, así como afirma Zuluaga (1999, p.10): “Entiendo por Pedagogía la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas”. Destaca una práctica en pro de la construcción de saberes, en la que los estudiantes dejan aflorar su pensamiento en dicha construcción. De igual manera la pedagogía también es comprendida como la reflexión de la acción o práctica del maestro en su quehacer docente, en su rol de orientador abierto a la innovación, al recrear y crear una práctica dialogante entre los sujetos diversos.

Otro factor importante que influye en el ámbito educativo es la diversidad de los seres humanos, la cual está sujeta a varios factores que hacen que cada vez el mundo sea diferente, esto implica una educación pensada en las particularidades, por ende son los docentes y las diferentes instituciones las que han de asumir un papel importante ante esta necesidad de formar y formarse desde la diversidad. Gutierrez (2009, p.33) argumenta que: “la base de la formación son las prácticas pedagógicas educativas, que a su vez estimulen la indagación en los estudiantes desde temprana edad.”, la educación artística también invita a la innovación e investigación en sus practicas, y que es mejor iniciar desde el preescolar a desarrollar pensamiento y talentos creativos.

Todas las practicas docentes van encaminadas hacia un desarrollo personal y social por tanto como afirma Achilli (2000, p.35) las practicas: “Por ende, no remite a situaciones "individuales"; más bien parte de entender a los *sujetos* y a sus *prácticas* como *sociales*”. Son las prácticas desde la interacción colectiva,

cooperativa que se genera un conocimiento más significativo, desde el compartir de ideales e información. Además la didáctica como herramienta del docente es la mediadora en el acto educativo, para la interpretación y comprensión de los diferentes temas o saberes específicos a tratar. Zuluaga & Echeverri (2003, p. 38) afirma: “La didáctica es el conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber. En la didáctica se localizan conceptos teóricos y conceptos operativos, que impiden una asimilación de la didáctica a meras fórmulas, es la manera como se lleva el conocimiento al educando, partiendo de la utilización de instrumentos que permiten estimular, potenciar y desarrollar aprendizaje desde y para los diferentes sujetos.

Además la educación artística es una de las grandes opciones para integrar y desarrollar en los educandos habilidades, destrezas y talentos, fuera de esto fortalece los valores, responsabilidades, aptitudes y actitudes. El MEN (2010, p. 57) argumenta: “Las prácticas artísticas generan procesos y productos que al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural”, de todas esas posturas culturales que en Colombia existen: campesinos, indígenas y afro, de raza, género, religión, economía, pensamientos e ideales políticos, una multiculturalidad que el docente no puede olvidar en su práctica pedagógica.

Todo esto está ligado a la diversidad existente en la sociedad, Melero (2001, p.17) ratifica: “La Naturaleza es diversa y en esa diversidad de la Naturaleza radica la hermosura del ser humano: no existen dos personas iguales como no existen dos amapolas iguales”. Por tanto desde la misma naturaleza el hombre de por sí, es diferente y desde las instituciones educativas hay que mantener postulados que asuman la inclusión frente a la diversidad, recordando que la pedagogía y la didáctica son elementos fundamentales para lograr excelentes prácticas en el campo educativo desde la educación artística que permite atender a la diversidad de los sujetos. Cuando el docente de educación artística motiva a los estudiantes a crear desde su cotidianidad y su entorno social, está promoviendo un desarrollo humano basado en un aprendizaje a partir de la experiencia, del descubrimiento generado por la acción, del aprender haciendo, explorando el talento creador, la expresión de emociones, coordinación y expresión del cuerpo, al igual que adquiriendo conocimiento.

La educación inclusiva atiende las necesidades de los sujetos de acuerdo a sus condiciones, a la par que la educación artística estimula la creación, imaginación, expresividad emocional, estética y perceptiva.

El Desarrollo Humano desde la Educación Artística: una práctica pedagógica en la formación de la diversidad de los sujetos.

La formación de los docentes está mediada por la constante capacitación para lograr resolver situaciones o problemas de sus educandos, quienes cada vez

evidencian la diversidad en su comportamiento y pensamiento. Como lo argumenta UNESCO (2003, p.8) “Enseñar es una profesión y un arte que requiere un aprendizaje permanente. Los docentes han de ser “eternos aprendices”, ya que constantemente han de construir nuevos conocimientos para resolver nuevas situaciones o problemas”. Es una apuesta a la constante formación de los docentes, que a pesar de las oportunidades, algunos no asumen ese reto de transformar sus prácticas pedagógicas.

De aquí la importancia que tiene el área de educación artística ya que es una de las que permite el desarrollo del ser humano en diferentes dimensiones, como lo es: lo emocional, intelectual, social, físico, perceptivo y estético como lo afirma Lowenfeld (1980, p.49) “El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social, y su desarrollo creador”, evidenciando que el ser humano se construye en su día a día, se hace más humano en la medida en que desarrolla sus cualidades, talentos, habilidades y destrezas. Es en las clases de educación artística donde al interactuar con las y los estudiantes se generan esos diálogos de aprendizaje, una apertura al compartir los ideales y asumir la aceptación de los diferentes pensamientos, críticas, para corregir y mejorar. Todas las expresiones artísticas visibilizan la identidad cultural y los comportamientos humanos como la necesidad de interpretar el mundo, cada una de las emociones frente a lo que percibe de su contexto, al igual que sirve de terapia a aquellos estudiantes con necesidades especiales.

Por cuanto a la relación que se establece entre los docentes- estudiantes y estudiantes con estudiantes dentro de las aulas o espacios de conocimiento generan un autoconocimiento, aprendizaje que se construye para ser agente activo para la sociedad. Gutierrez (2009, p.89) argumenta: “ las dimensiones propias del sujeto entran en múltiples y complejas interrelaciones con lo histórico, social y cultural haciendo de las personas seres en relación, en devenir; como aspectos fundamentales que también deben ser tenidos en cuenta en los procesos de formación”, la mediación realizada por parte de la comunidad educativa promueven una interacción acorde con los postulados sociales, desde la participación, libertad de expresión e identidad política y social.

En la formación de los individuos tanto en la edad escolar como de aquellos docentes profesionales, es necesario vincular las expresiones artísticas ya que propician el desarrollo de las múltiples inteligencias y como tarea de aquellos educadores; es despertar el interés con el que se quiera avanzar cada día más en la construcción de una sociedad más humana. De tal manera Max-Neef (1993, p.38) argumenta: “Un Desarrollo a Escala Humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad. Nos obliga a ver y a evaluar el mundo, las personas y sus procesos, de una manera distinta a la convencional”. Ya la misma sociedad está predispuesta a una innovación invadida por la tecnología, en donde el arte es el

rescate a la expresión corporal, musical, artes plásticas y danza, presentes en la educación artística pretendiendo desarrollar varias dimensiones del ser humano.

Por consiguiente Hernández. (1991, p.122) argumenta: “la concepción de la educación artística como un ámbito abierto a la espontaneidad, la expresividad y la creatividad consiguió arrinconar la copia de láminas como actividad principal de las clases de dibujo y el dibujo realista como el único y exclusivo ideal en el aprendizaje artístico”, desde las diferentes dimensiones artísticas se van incorporando múltiples actividades en pro del desarrollo humano cada vez más auténtico, en la que está inversa su sentir, no es de olvidar que cada docente de educación artística lleva en sí impregnado un alto nivel de creatividad para compartir y explorar con sus estudiantes, de aquí que se permita la libre expresión dentro de toda normatividad escolar.

Dentro de esa formación del ser humano, se van desarrollando las particularidades de los individuos unos apuntando hacia lo abstracto y otros a lo más concreto; con respecto a lo intelectual, en tal caso hay múltiples inteligencias, unas más desarrolladas que otras, de acuerdo con el contexto en que se mueva el sujeto. Melero (2001, p.32) argumenta: “...la inteligencia considerada como el desarrollo de los procesos cognitivos (competencia cognitiva), es algo que se adquiere y se construye si los contextos educativos ofrecen oportunidades para ello”. La apuesta es implementar en el área de educación artística desde los docentes en su formación para llegar al estudiante con iniciativas artísticas que fortalezcan su desarrollo tanto intelectual y emocional. Acompañado con la libre expresión como argumenta Seen (1999, p.19) “El desarrollo exige la eliminación de las principales fuentes de privación de libertad: la pobreza y la tiranía, la escasez de oportunidades económicas y las privaciones sociales sistemáticas...” dejar volar la imaginación de los educandos es un propósito de la educación artística, lograr que el sujeto se auto- valore y confíe en sí mismo es tarea del educador.

De tal manera que la formación del educador ha de ser permanente para que desde la práctica pedagógica, pueda mejorar las condiciones de aprendizaje de sus estudiantes, hacer de la vida escolar un gran homenaje al asombro, la investigación, experimentación y creación. Como dice Freire. (2005, p.36); “La práctica educativa implica además procesos, técnicas, fines, expectativas, deseos, frustraciones, la tensión permanente entre la teoría y la práctica, entre la libertad y la autoridad,...”, práctica ligada a todos esos componentes y factores que afectan tanto al educando como al educador, sean de carácter religioso, económicos, culturales entre otros los que están involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero que son mediados por el diálogo, fundamental para abrir las puertas a la comprensión e interpretación de cada una de las situaciones que rodea a los educandos y que la educación artística está dispuesta a asumir, para que cada uno libere su sentir en las expresiones artísticas.

Si la escuela es el segundo lugar de formación después de la familia, para todos los seres humanos, ha de ser el lugar donde se valore cada una de las formas de

ser de los estudiantes, como lo comenta Devalle (2006, p.51) “la calidad de la escuela se mide también por su disposición a ser sensible a la diversidad de sus alumnos; a favorecer el desarrollo de sus capacidades, pero también, de su identidad personal, cultural y sexual; a promover el respeto entre los distintos grupos de alumnos y el trabajo en conjunto, a actuar de forma activa y solidaria frente a aquellos que son intolerantes, xenófobos o machistas”. Para conseguir la aceptación y el respeto, es necesario abordar la diversidad existente por parte de la comunidad educativa y así disfrutar de una excelente convivencia escolar. Además es importante tener en cuenta lo que Gardner (1994, p.41) dice: “A diferencia de las capacidades perceptivas de los niños, que probablemente con cierta rapidez pueden ser inducidas a cambiar, es poco probable que las concepciones de individuos mayores sean susceptibles de una transformación rápida. Efectivamente, siempre se puede enseñar a los estudiantes nuevas cosas”. Construir conocimiento no es simplemente transferir datos sino crear, recrearlos, interiorizarlos que lo mejor es desde la formación artística como eje del desarrollo humano para la transformación social.

Finalmente es necesario destacar que el desarrollo humano desde la educación artística permite desde el aula realizar una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos, a partir de la vinculación de la tecnología, el dialogo reflexivo, la experimentación, investigación e innovación, enfrentando todo un desafío social, basado en la experiencia y el aprender haciendo. Por consiguiente la conceptualización de una pedagogía articulada con la didáctica proporciona espacios para atender la diversidad de los sujetos a partir de las expresiones artísticas vinculadas al desarrollo humano y social.

CONCLUSIONES

- El desarrollo humano es una construcción permanente del hombre en el que intervienen diferentes factores; sociales, culturales, económicos y culturales entre otros, es pertinente que desde la formación en casa y en la vida académica, los seres humanos descubran sus potencialidades, habilidades y destrezas para ser parte funcional en una sociedad.
- La educación artística es una de las áreas que sin duda hay que rescatar en los currículos académicos y darle la importancia que se merece, desde esta area el educando puede afianzar muchas de sus capacidades y auto descubrir sus talentos.
- Las practicas pedagógicas establecidas como una relación de dialogo entre los educandos, experimentación, interés y motivación en cada una de las actividades escolares y bajo el postulado de que todos somos diferentes, dando espacio a la inclusión educativa.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes

- Achilli, Elena Libia. (2000). Investigación y formación docente, Colección Universitas, Serie Formación Docente. Rosario: Laborde Editor.
- Devalle de Rendo Alicia & Vega Viviana (2006). Una escuela en y para la diversidad. El entremado de la diversidad. (1ª edición). Aique Grupo editores. Buenos Aires (Argentina)
- Freire Paulo. (2005). Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. XXI Siglo veintiuno editores.
- Gardner Howard. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Ediciones Paidós. Barcelona-Buenos Aires- México.
- Gutiérrez, Martha Cecilia & Buitrago Orfa. (2009). La formación docente en las prácticas educativas. “Una propuesta basada en la investigación”. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Hernández Fernando & Hernández. (1991). ¿Qué es la Educación Artística? México: Sendai Ediciones.
- Jiménez, Claudia Patricia. (2017) Seminario Diversidad. Maestría en Educación desde la Diversidad. Manizales: Universidad de Manizales.
- Lowenfeld Viktor, W. Lambert Brittain. (1980). Desarrollo de la capacidad Creadora. Barcelona: Editorial Kapelusz
- Max-Neef, Manfred A. (1993). Desarrollo a escala humana. México: Editorial Nordan- Comunidad.
- Melero López Miguel. (2001). Cortando las amarras de la escuela Homogeneizante y segregadora. Universidad de Málaga. XXI, Revista de Educación 3. Huelva: Universidad de Huelva.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Vélez White Cecilia María Ministra de Educación Nacional. “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”. Documento No 16., Bogotá D.C Colombia.

Seen, Amartya (1999). Desarrollo y Libertad. México: Editorial Planeta Mexicana.

UNESCO. (2003). Educar en la diversidad. Material para la formación docente.

Brasil

Zuluaga Garcés, Olga Lucía. (1999) Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia

Zuluaga Garcés, Olga Lucía, Echeverri, Alberto, Martínez Alberto & Quiceno Humberto. (2003) Pedagogía y Epistemología. Grupo Historia de la práctica pedagógica. Cooperativa editorial Magisterio.

Referentes

Ballester, Antoni. (2002) Aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. Madrid: España.

Beltrán Peña, Francisco. (1984). Texto: "Hacia una práctica pedagógica y didáctica" Bogotá: Universidad Nacional. Digitalizado por RED ACADEMICA

Benítez María Elizabeth (2000). Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico-plástica, (1ª edición). Colombia: Editorial Universidad del Cauca

Coll, César, Martín, Elena, Maurie, Teresa, Miras Mariana, Onrubia, Javier, Solé Isabel & Zabala, Antoni. (2007) Constructivismo en el aula. Colofón, S.A. de C.V,
Franz Hals, Núm.130. Alfonso XIII, 01460 México D.F.

Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós.
Capítulos 1y 2 Referenciada por Johanna Contreras en http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/practica_docente.pdf (Recuperado en junio 2015)

Ferreiro Pérez, Alejandra. (2012) De la práctica docente a la práctica educativa. Una perspectiva ético-estético. Madrid: Paidós

Chalmers Graeme F. (2003) Arte, educación y diversidad cultural. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Grisales, María Carmenza. (19 de julio 2013). Seminario de Grupos vulnerables I. Maestría en Educación desde la Diversidad. Manizales: Universidad de Manizales.

Lineamientos Curriculares. (2000). Educación Artística. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional.

Maturana Humberto. (1996). El Sentido de lo Humano. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.

Medina Rivilla Antonio y Salvador Mata Francisco (2009) Didáctica General. Editorial Pearson Educación, Madrid

Ministerio de Educación Nacional. (2012a). Orientaciones Generales para la Atención educativa de las poblaciones con discapacidad en el marco del Derecho a la educación. Bogotá D.C.

Ochoa Flórez, Rafael & García Vivas Mireya (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica” Revista Educación y Pedagogía. VolXIX.núm47.

Skliar, Carlos. (2013) Acerca de los argumentos del cambio educativo. La crisis de la racionalidad pedagógica. Revista Educativo Siglo XXI, Vol.31 N0 2. Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil.

Zabalza Beraza, Miguel A. (2012). El estudio de las “Buenas Practicas” docentes en la enseñanza universitaria Revista de docencia universitaria, Vol. 10 (1). Santiago de Compostela: Revista de docencia Universitaria.