

**Estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo para promover la
construcción de la escritura en los niños y niñas en educación inicial
vinculados al programa Ondas de la Institución Educativa Técnico Alfonso
López sede la Concordia**

Tesis presentada al Instituto Pedagógico
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Manizales para la obtención del
Título de

Magister en:
Educación desde la Diversidad

La Dorada, Caldas
2017

**Estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo para promover la
construcción de la escritura en los niños y niñas en educación inicial
vinculados al programa Ondas de la Institución Educativa Técnico Alfonso
López sede la Concordia**

Tesis presentada al Instituto Pedagógico
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Manizales para la obtención del
Título de

Magister en:
Educación desde la Diversidad

Floresmiro Galindo Herrera
Francy Yazmín Silva Ramírez
Francy Liliana Urrea Castaño

Asesora:
María Carmenza Grisales Grisales
Magister en Educación

La Dorada, Caldas
2017

Agradecimientos

Este proyecto de investigación es el resultado del esfuerzo conjunto y de la dedicación y amor con que emprendimos este reto así mismo donde participaron diferentes personas las cuales aportaron y enseñaron desde su experiencia y conocimientos, hoy tenemos la satisfacción de agradecer en este apartado a:

Dios padre por permitir en nuestra vida sucesos de crecimiento personal e iluminar el camino desde la certeza de que nos acompaña y protege.

El programa Ondas de Colciencias, por promover espacios para el crecimiento intelectual de los docentes y sus estudiantes

A nuestra asesora de tesis: Magíster, Carmenza Grisales quien nos tuvo paciencia y entregó lo mejor de sí a lo largo de este camino de investigación, para que los resultados fueran los mejores.

Todos los compañeros y amigos de investigación, colegas y cómplices que aportaron sus conocimientos también sus risas y nos alentaron a culminar este proceso.

Los agradecimientos a nuestras familias y amigos por soportar nuestro abandono y comprender que solo fue por cumplir nuestras metas profesionales, con su amor y paciencia nos apoyaron incondicionalmente, siempre creyendo en nuestro éxito.

Dedicatoria:

Un esfuerzo compensado, una meta cristalizada, llena de expectativas y superación que se ha logrado con el apoyo y comprensión de mi familia a la cual dedico todo este triunfo que marcara mi gran proyecto de vida.

Floresmiro Galindo Herrera

Crear en ti no es fortuito, viene desde las enseñanzas y valores que te entrega tu familia, por eso hoy dedico este trabajo a mis padres, quienes creen en mí y apoyan todas mis metas sin reserva alguna, a mis hijos Haider y David, porque deseo que se sientan orgullosos de mí y superen todos mis logros desde el ejemplo que hoy les doy.

Francy Yazmín Silva Ramírez

A lo largo de mi vida me he cruzamos con muchos tipos de persona y, sin duda, algunas son para recordarlas siempre.

Son esas personas que se han ganado el estar en un lugar especial en mi corazón y mi mente, porque han prestado su ayuda y colaboración cuando la he necesitado, siempre han estado allí en los momentos difíciles o simplemente porque han crecido junto a mí brindándome su amor incondicional.

A mi esposo Ferney por acompañarme en cada paso que emprendo, a mis pequeños hijos, Andrés y Alejo, para que se sientan orgullosos de mí y de los logros alcanzados y vean en mí un ejemplo a seguir.

Francy Liliana Urrea Castaño

Tabla de contenido

<u>Resumen</u>	7
<u>Abstract</u>	8
<u>1. ¡Error! Marcador no definido.</u>	9
<u>1.1. Descripción del problema</u>	
<u>1.2. Pregunta de Investigación</u>	9
<u>2. Justificación</u>	12
<u>3. Objetivos</u>	15
<u>3.1. Objetivo General</u>	15
<u>3.2. Objetivos Específicos</u>	15
<u>4. Fundamentación Teórica</u>	16
<u>4.1. Antecedentes</u>	16
<u>4.1.1. Investigaciones relacionadas con la construcción de la escritura en los niños.</u>	16
<u>4.1.2. Investigaciones relacionadas con la expresión plástica en los niños</u>	25
<u>5. Referente teórico</u>	29
<u>5.1. Construcción del lenguaje escrito: una forma de expresión</u>	29
<u>5.2. Psicogénesis de la lengua escrita</u>	31
<u>5.3. Teorías de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro</u>	33
<u>5.4. Niveles de apropiación del lenguaje escrito</u>	34
<u>5.5. Niveles de escritura. (Ferreiro y Teberosky, 1979 y Díez de Ulzurrun, 1999)</u>	36
<u>5.5.1. Nivel Pre silábico.</u>	39
<u>5.6. La educación inicial como trampolín para la escritura</u>	2
<u>5.6.1. El arte en la educación inicial.</u>	43
<u>5.7. Los lenguajes artísticos mediadores en la escritura</u>	47
<u>5.8. La expresión dramática reflejada en cada trazo</u>	47
<u>5.9. El dibujo como acción lingüística</u>	48
<u>5.10. Dominio de la escritura a través del arte</u>	50
<u>5.11. Las diferencias individuales que se manifiestan en el lenguaje escrito</u>	50
<u>6. Hipótesis</u>	52

	5
<u>6.1. Hipótesis alternativa – Hi</u>	52
<u>6.2 Hipótesis Nula – Ho</u>	52
<u>7. Variables</u>	52
<u>7.1. Operacionalización de las Variables</u>	55
<u>8. Diseño Metodológico</u>	56
<u>8.1. Tipo de estudio</u>	56
<u>8.2. Población</u>	56
<u>9. Marco Contextual</u>	57
<u>10. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos</u>	58
<u>10.1. Técnicas</u>	58
<u>10.1.1 Observación Participante.</u>	58
<u>10.1.2 Diario De Campo:</u>	59
<u>10.2. Instrumentos</u>	60
<u>10.2.1. Prueba de Escritura.</u>	60
<u>10.2.2. Aplicación del Pre-test.</u>	60
<u>10.2.3. Convenciones Periféricas.</u>	61
<u>10.2.4. Aplicación de la Estrategia Pedagógica.</u>	62
<u>10.2.5. Post-test.</u>	64
<u>11. Resultados</u>	65
<u>11.1. Análisis De Resultados</u>	65
<u>11.2. Hallazgos</u>	66
<u>11.3. Discusión de los resultados</u>	77
<u>12. Conclusiones</u>	80
<u>13. Recomendaciones</u>	82
<u>14. Referencias</u>	83
<u>15. Anexos</u>	88
<u>Anexo 1. Estrategia Didáctica Juntos dibujamos mejor</u>	89
<u>Anexo 2. Estrategia Didáctica Me familiarizo con el lápiz y los útiles.</u>	89
<u>Anexo 3. Estrategia Didáctica ¿Qué animal quieres ser hoy?</u>	90
<u>Anexo 4. Estrategia Didáctica A escribir se dijo!</u>	93
<u>Anexo 5. Estrategia Didáctica Juguemos a los indios!</u>	93
<u>Anexo 6. Estrategia Didáctica ¿que será...que será?</u>	94
<u>Anexo 7. Estrategia Didáctica Títeres</u>	95

<u>Anexo 8. Estrategia Didáctica Hora de conocernos!</u>	95
<u>Anexo 9. Estrategia Didáctica Los piratas en busca del Tesoro</u>	96
<u>Anexo 10. Estrategia Didáctica Ahora seremos mimos!</u>	96
<u>Anexo 11. Convenciones Periféricas Aplicación del pre-test</u>	97
<u>Anexo 12. Convenciones Periféricas Aplicación del post-test</u>	99
<u>Anexo 13. Consentimiento informado: Permiso Padres/acudientes</u>	100
<u>Anexo 14. Cesión de derechos de imagen</u>	101
<u>Anexo 15. Observación Participante</u>	102
<u>Anexo 16. Formato para planeación de la estrategia.</u>	104

Listado de tablas

Tabla 1. Niveles de escritura
Tabla 2. Frecuencia pre-test
Tabla 3 Análisis del post-test
Tabla 4. Frecuencia del aplicativo del post-test
Tabla 5.Frecuencia del tratamiento estadístico programa SPSS(Statistical Package For Social Sciences)
Tabla 6.Pruebas de normalidad Kolmogorov.Smirnov
Tabla 7.Pruebas de Wilcoxon de los rangos con signos

Listado de Gráficos

Gráfico 1 Análisis del pre-test
Gráfico 2. Análisis del post-test
Gráfico 3. Análisis del nivel de escritura presilábico del grafismo primitivo y escritura diferenciada con cantidad constante.
Gráfico 4. Análisis del nivel de escritura presilábico del grafismo primitivo y escritura diferenciada con cantidad variable.
Gráfico 5. Aplicativo del pre-test y. avance significativo hacia la escritura alfabética
Grafico 6.Análisis pre-test y post-test.
Grafico 7.Análisis comparativo entre el pre-test y el post-test

Resumen

La producción escrita se considera una habilidad lingüística compleja que contempla en la construcción de palabras los siguientes niveles del lenguaje: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. En el ámbito educativo, esta destreza es esencial para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. El presente trabajo investigativo de tipo cuantitativo, con diseño pre experimental, busca determinar la efectividad de una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo para promover la construcción de la escritura; la población objeto es de 20 estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Técnico Alfonso López (sede Concordia de La Dorada, Caldas), vinculados al programa Ondas de Colciencias.

Para conseguir el propósito, se aplicó un pre-test con la finalidad de conocer el nivel de escritura que poseían los estudiantes. Así mismo, se estructuró y desarrolló una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo con el objetivo de acrecentar habilidades escriturales enfocadas en las cuatro actividades rectoras, destacando en ellas, habilidades para la literatura, el juego, el arte y la exploración del medio. Finalmente, se usó un pos-test para determinar el proceso evolutivo de construcción de la escritura. El tratamiento estadístico de resultados se analizó con la utilización del programa SPSS. La investigación comprobó que la estrategia propuesta impulsa el tránsito por los niveles de construcción de la escritura de los estudiantes, la cual incrementó de 0 % al 100 % en la escala de niveles de escritura clasificada así por Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. La adquisición de esas habilidades permitió a los niños avanzar en la apropiación de elementos básicos y herramientas necesarias para iniciar el proceso de la escritura.

Palabras Claves: escritura, teatro, dibujo, educación inicial, diversidad, niveles de escritura, Proyecto Ondas.

Abstract

Written production is considered a complex linguistic skill which contemplates the language levels, pre syllabic, syllabic, syllabic alphabet and alphabet in the word construction. In the field of education, this skill is essential for the strengthening of communicative skills. The present quantitative investigation, with pre-experimental design, seeks to determine a pedagogical strategy effectiveness based on theatre and drawing to promote the writing construction, with a population of 20 students of early education in the institution Técnico Alfonso López, Concordia headquarters, in La Dorada, Caldas; belonging to Colciencias program Ondas.

To achieve the objective, a pretest was carried out to know the writing level of the students. At the same time, a pedagogical strategy was set up and developed based on theatre and drawing in order to enhance writing skills focused on four guiding activities emphasizing the skills at literature, play, art and exploration of the environment. Finally, a post-test was used to determine the evolutionary process of the writing construction. The statistical treatment of results were analyzed using the SPSS program. The investigation found that the proposed strategy encourages the transit by writing construction levels of the students, which increased from 0% to 100% on the scale of writing levels classified by Emilia Ferreiro and Ana Teberosky. The acquisition of those skills allowed children to advance in appropriation of the basic elements and necessary tools to begin the writing process.

Key words: Writing, theater, drawing, early education, diversity, levels, writing, Ondas project.

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

La enseñanza de la escritura está ligada a métodos tradicionales, los cuales no cambian a pesar de que los niños y su estructura de pensamiento ha cambiado; se advierte pues, que dichos métodos se encuentran descontextualizados y no llegan a despertar el interés en los niños, limitándose a impartir rutinas mecanizadas que desembocan en indiferencia por el aprendizaje. Se aprecia una metodología tradicional por parte del docente, la cual genera apatía en los niños, por tratarse de procesos ajenos a sus gustos, es aquí donde se plantea la idea de lograr un aprendizaje significativo que involucre el ambiente donde se desenvuelve, en el que comprenda que escribir y leer le sirve para mucho más que pasar un año escolar,, donde el interés de aprender sea tan evidente que lo haga desde su propia investigación; en este contexto, las hipótesis que el niño crea en su aprendizaje son válidas en la medida en que las corrobora o las desecha, los ritmos de aprendizaje también se hacen evidentes cuando se miden los logros alcanzados en el aula, marcando y desilusionando a los niños cuando se siente que sus aprendizajes están por debajo de un estándar.

En las aulas se observan estudiantes con características particulares y diferentes, que requieren maestros que diseñen e implementen didácticas con las cuales se potencien sus fortalezas e intereses, atendiendo a su vez a los diversos estilos de aprendizaje, aspectos que requieren ser ampliados en la medida en que el docente identifique, pero sobre todo respete las diferencias para tenerlas en cuenta a la hora de planear su clase, con el fin de promover aprendizajes significativos en sus educandos. Desde esta perspectiva, las principales preocupaciones de los docentes es que los niños y niñas adquieran las herramientas necesarias para la vida, de tal manera que estén en la capacidad para actuar de manera activa y asertiva en la sociedad; por ello, la utilización de las artes en los ambientes escolares y en sus propias vidas, se constituye en un pilar básico que favorece el desarrollo de capacidades y conocimientos básicos que no pueden ser separados de otras disciplinas o áreas del conocimiento; en este sentido, es a través del juego

de roles sociales, que se posibilita el desarrollo de la actividad simbólica, voluntaria, reflexiva, comunicativa, desplegable e imaginativa, que garantiza el aprendizaje en la edad escolar.

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional, se ha enfocado en crear diferentes estrategias para el desarrollo de los niños en el proceso educativo, procurando que al ingresar en las escuelas públicas, se les garantice la educación como un derecho. A este respecto, desde la estrategia de cero a siempre, se crean referentes técnicos enfocados en las necesidades de los niños para su proceso de aprendizaje, partiendo de la cotidianidad y el propio rol de descubrir y disfrutar la niñez. A su vez, la Ley 1804 emanada el 2 de agosto de 2016, cuyo contenido expone la política de cero a siempre, pretende garantizar los derechos del niño, fomentando la articulación de sus procesos educativos. Estas orientaciones se centran en cuatro actividades rectoras, que son las que el docente de preescolar apropia como bitácora en el proceso educativo, creando un enlace que no altere la vida del niño.

En este orden de ideas, la literatura, el arte, el juego y la exploración del medio se reconocen como actividades rectoras encaminadas a transformar el aprendizaje del niño teniendo en cuenta su desarrollo corporal y sensorial, llevando a descubrir los aprendizajes de manera más natural y lúdica.

Se advierte por un lado, que la educación inicial es fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, y por otro que el docente ya no es meramente un adulto cuidador o acompañante de un proceso social del niño con otros, antes bien, es un mediador entre las capacidades del niño y la estimulación de su desarrollo cognitivo; en este punto, las estrategias didácticas han de hacer referencia al vínculo, estimulación y cognición, propendiendo a desarrollar aprendizajes enmarcados en lo vivencial y significativo para los estudiantes.

Cabe señalar que existen varias estrategias que han permitido que los docentes mejoren sus prácticas, el uso de material didáctico construido por los mismos niños o por el docente, rondas y juegos enfocados en los aprendizajes, entre otras, que el docente haciendo uso de toda su creatividad y recursividad implementa para que el objetivo de sus clases sea óptimo; así, el maestro explota

los recursos con los que dispone para adentrarse en el mundo del niño y construir con tácticas y destrezas las mentes genuinas de los educandos, permitiendo en ellos un proceso consciente y a su vez cognoscente.

1.2. Pregunta de Investigación

¿Una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, promueve la construcción de la escritura en los niños y niñas de educación inicial, vinculados al programa Ondas de la institución Educativa Técnico Alfonso López, Sede la Concordia?

2. Justificación

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha diseñado diversas estrategias con el fin de mejorar los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas, demostrando con ello que Colombia apunta a mejorar en todas las pruebas internacionales de educación, como por ejemplo las pruebas PISA; a este respecto, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), insiste en el fomento de buenas prácticas en relación a la construcción de la lectura y la escritura.

En este orden de ideas, es preciso considerar la educación inicial como una etapa primordial en el inicio de los procesos de aprendizaje en los niños de 4 y 5 años, puesto que es en este periodo donde se dan las primeras nociones de adaptabilidad y socialización y, se acoplan poco a poco al sistema educativo, a sus normas y exigencias, vislumbrando los caminos de aprendizaje que los motiva y los identifica con el ambiente escolar; por ello, el Ministerio de Educación Nacional, desde la estrategia *Cero a siempre* expone todas las exigencias que necesitan y a las cuales tienen derecho los niños y niñas del país, logrando que estos requisitos se conviertan en la guía de todas las entidades educativas implicadas, creando los referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral, lo cual incluye una serie de orientaciones para favorecer la calidad de la educación; entre las cuales se encuentran las actividades rectoras: la literatura, el juego, la exploración del medio y el arte.

Partiendo de esto, se inicia la presente investigación basada en la elaboración y planeación de una estrategia pedagógica aplicada a un grupo de 20 niños de educación inicial vinculados al Programa Ondas¹, en la cual el arte y la expresión se hacen presentes en todas las actividades desarrolladas por los niños, siendo estas pilares de la investigación. Sobre la expresión corporal y la expresión gráfica, y retomando la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1988), se

¹ Ondas, es la iniciativa de Colciencias que fomenta el interés por la investigación y la motivación de los niños y niñas, jóvenes y docentes de las instituciones Educativas Colombianas hacia la ciencia, la tecnología y la innovación estimulando la realización de proyectos de investigación sugeridos por ellos mismos en compañía de sus maestros (Fundación Para el desarrollo educativo de Caldas [FUNDECA]).

puede decir que por medio de estas, se logran aprendizajes más estructurados y profundos, ya que los niños participan en diversas actividades donde, a su vez, van a descubrir sus aptitudes y destrezas naturales.

Así mismo, se acentúa que el arte a través del teatro y el dibujo permiten el desarrollo de procesos relacionados con la creación de conceptos, muy similares a los utilizados en el juego de simulación de acontecimientos, cuyos componentes son: la celebración del juego, el espacio y tiempo del juego, el juguete y los jugadores, el ritual y la fiesta, la danza, la máscara, el mundo mágico y la improvisación que a su vez permiten conocer las herramientas y procesos de creación de artistas del teatro y el dibujo. Por otra parte, la actividad de dibujo comparte algunos mecanismos indispensables para la adquisición de la escritura e incide en los procesos de apropiación de esta.

Ferreiro y Teberosky (1988), basadas en las teorías de Jean Piaget (1981), al estudiar los procesos de adquisición del lenguaje escrito en niños, sostienen que los niños pasan por diversos niveles de conceptualización hasta llegar a un nivel alfabético, niveles que le dan claridad al maestro sobre el proceso y apropiación de cada individuo. Se puede afirmar que las investigadoras hacen referencia al lenguaje escrito como la oportunidad de motivar e interesar al niño en la transformación y en el despertar su pensamiento crítico, poniendo a su alcance el lenguaje como expresión de sentimientos, emociones y sensaciones que aportan autonomía en su desarrollo personal.

Se reconoce así, que los niños son cada día más autónomos y adoptan variados estilos en su propio método de aprendizaje, siendo un proceso que se extiende desde los inicios de la vida escolar hasta la básica, y en el que a través de sus habilidades y destrezas mediante el dibujo y el teatro logran expresarse de manera creativa; así mismo, a partir de las manifestaciones corporales, dramáticas y expresivas, van adquiriendo las primeras bases para el inicio de su proceso escritural, sin obviar también, que los docentes pueden implementar diversas estrategias pedagógicas que le induzcan a modificar y estructurar sus metodologías, con el fin de buscar un camino más corto y eficaz en la construcción de la lengua escrita.

De esta manera, en la Institución Educativa Técnico Alfonso López (sede la Concordia), se implementa una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo con el fin de promover la lengua escrita. Sin embargo, y teniendo en cuenta tanto el contexto como el nivel educativo de los padres de familia, se advierte la necesidad de mejorar el proceso escritural de los niños, contribuyendo a la solución de la situación problema; en este orden de ideas, el presente planteamiento pedagógico pretende demostrar que los niños y niñas necesitan más espacios donde el arte y la creatividad juegan un papel importante que motive el proceso de aprendizaje en el desarrollo de sus habilidades, llevándolos de esta manera, a ser sujetos críticos, auténticos y líderes de su proceso educativo.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Determinar la efectividad de una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, para promover la construcción de la escritura en niños y niñas de educación inicial, vinculados al programa Ondas de la institución Educativa Técnico Alfonso López, Sede la Concordia

3.2. Objetivos Específicos

- Analizar el nivel de construcción de la escritura alcanzado por los niños y niñas de educación inicial del programa Ondas de la institución Técnico Alfonso López Sede la Concordia
- Explicar comparativamente el desempeño relativo a la construcción de la escritura, expresadas por los niños y niñas de educación inicial.
- Describir los logros alcanzados en el desarrollo de la construcción de la escritura a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo.

4. Fundamentación Teórica

4.1. Antecedentes

Las investigaciones que se han preocupado por los procesos en la construcción del lenguaje escrito en la educación inicial, demuestran que las metodologías tradicionales no son las más apropiadas para lograr aprendizajes significativos; como se verá en el siguiente rastreo, diversos estudios concluyen que la creatividad y recursividad de los maestros en la planeación de las clases, hacen que sus estudiantes se motiven y centren sus habilidades en el proceso de apropiación del lenguaje escrito; de tal manera que, a través de nuevas estrategias didácticas, se potencien sus capacidades tanto corporales como artísticas, favoreciendo directamente aprendizajes significativos y duraderos.

A continuación, se referencian algunas de estas investigaciones relacionadas con la temática abordada y que servirán de soporte para el discurrir teórico del mismo.

4.1.1. Investigaciones relacionadas con la construcción de la escritura en los niños.

En la Universidad del Estado de México, Torres (2016) realizó una investigación denominada *Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar*, en la cual desarrolló diferentes eventos de lectoescritura y literacidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de México que se encontraban en preescolar, ello se aplicó con el fin de determinar el nivel de aprendizaje del lenguaje escrito; para lo cual, incitó a los niños leer y escribir de forma espontánea acorde a sus pre saberes y teniendo en cuenta sus características cognitivas y sociales, utilizando la construcción escrita como herramienta social, al observar y analizar nuevas experiencias e interrelacionarlas con sus compañeros, para luego identificar símbolos y signos representativos que relacionaron con la construcción escrita; el autor concluye que la estrategia facilitó el desarrollo de la literacidad mediante la ejecución de diversas actividades sobre lectura y escritura.

Por su parte, Acero (2013) en un estudio titulado: *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar*, realizado en la ciudad de Bogotá, propuso desarrollar una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar, la cual, fue aplicada en forma secuencial a 32 niños de las instituciones educativas oficiales de dicha ciudad; en su análisis evidencia que la aplicación de dichas estrategias contribuyeron a desarrollar todo el potencial creativo en los niños, fortaleciendo valores y permitiendo el desarrollo del razonamiento, enriqueciendo así su lenguaje escrito; observó además que los alumnos iban dejando lentamente el dibujo en el proceso de la construcción escrita, para emplear figuras geométricas, grafías o letras, proceso que les permitió expresar sus pensamientos y sentimientos. La autora señala además, que los alumnos demostraron excelente disposición para la lectura y la escritura, mejorando la escucha, la moderación de la voz, la participación en el aula, la utilización de normas y el fortalecimiento de hábitos para los procesos lectores.

Similar a la anterior, se encuentra la investigación realizada por Cuellar (2013), sobre *Incorporación de Estrategias Pedagógicas a las Prácticas Educativas para el Desarrollo de Habilidades y Competencias de Lectura y Escritura en Preescolar y Primero*, en la cual, participaron docentes y padres de familia, con una población de 20 niños de educación inicial y primero, pertenecientes al Municipio de Anzoátegui, departamento del Tolima; en sus hallazgos, el autor encontró que las clases eran monótonas y apegadas al método tradicional, solo realizaban actividades de lectura y escritura en las izadas de bandera y eventos especiales; por su parte, los padres de familia solo asisten a la institución en la entrega de boletines y no le brindan apoyo a sus hijos en los hogares, lo que ocasionó traumas en su proceso de aprendizaje y poca receptividad en la incorporación de nuevas estrategias para el desarrollo de las habilidades lectoras.

En esta misma línea, Marín & Gómez (2015), en su investigación *La lectura crítica: un camino para desarrollar habilidades del pensamiento*, identificó aspectos de la práctica docente, en relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura de los estudiantes en edad preescolar y grado primero; así pues, con un enfoque de tipo cualitativo-descriptivo-comparativo, se aplicó el estudio a 15

profesores de preescolar y 13 profesores del grado primero, de instituciones educativas privadas y públicas de la ciudad de Bogotá, pertenecientes a diferentes estratos sociales; una vez aplicado el instrumento, la autora destaca que los docentes de los grados preescolares afirman que no se basan en un solo modelo pedagógico, antes bien, emplean variedad de estrategias para iniciar a los niños en el proceso de la escritura, utilizando situaciones significativas y amenas, como también actividades de aprestamiento y el dibujo, considerados esenciales en el inicio y reconocimiento de las letras, empezando por el reconocimiento del propio nombre y las vocales, los educadores reconocen la necesidad de la enseñanza partiendo de las situaciones vividas por los mismos educandos, donde se describen vivencias y el docente acompaña en el proceso de adquisición escritural. Por su parte, en el ejercicio se combinaron actividades de motricidad fina y gruesa para reconocer los trazos de las letras, se fortaleció la oralidad como inicio para la composición escrita, se reconoció los sonidos y formas y se trabajaron los trazos a partir de la narración de cuentos u otros textos.

Así mismo, Iparraguirre (2013), realizó una investigación denominada *Escritura, variación lingüística y escolarización. Concepciones de docentes y producciones de alumnos en la zona andina rionegrina*, trabajada con docentes que laboran con niños de diversas características socioculturales y educativas; en este contexto, el aprendizaje de la escritura y la participación de los padres de familia, estableció la relación entre escritura y variación lingüística en las escuelas primarias de San Carlos de Bariloche y áreas circundantes (zona Andina); en este contexto, se consideraron los factores socioculturales de las comunidades escolares de los sectores urbanos y rurales, concluyendo que los niños del sector rural que pertenecen a una población vulnerable, viven en pobreza extrema y no poseen ninguna clase de recursos económicos, dificultando por ello la consecución de los materiales e implementos necesarios para su trabajo escolar, afectando de esta manera la apropiación de la escritura, su individualidad, la motivación, el interés y los deseos por salir adelante; en tanto que los niños que viven en zonas urbanas, rodeados de mejores oportunidades, recursos económicos, tecnológicos y salud, captan con facilidad, asimilan con mayor interés y potencian su aprendizaje, pues poseen más habilidades para expresarse libremente, pensar, analizar y comprender los aspectos gráficos de la expresión para conjugar hacia la construcción escrita.

Considerando proyectos de aula, Mera & Narváez (2013), presentan una investigación sobre *Proyectos de aula y construcción de la escritura en grado primero de básica primaria*, la cual, inscrita en el enfoque cuantitativo, de corte empírico analítico, fue implementada en las instituciones educativas de los comuneros en la ciudad de Popayán e Incodelca de Corinto en el departamento del Cauca, con un grupo experimental y uno de control de 20 niños; cuyos resultados evidenciaron las diferencias en los niveles evolutivos de la escritura en los niños, del grupo control, en el cual el 65% se localizaron en la búsqueda de diferencias entre escrituras y el 35%, en la fonetización de la escritura en tanto que el grupo experimental detectó que el 65% se encontraban en fonetización de la escritura y el 35% en la búsqueda de diferencias entre escrituras; lo que determinó que los proyectos de aula contribuyen a fortalecer las habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la producción de textos con sentido y pertinencia; por su parte, la didáctica ayudó a crear experiencias significativas en la apropiación del lenguaje escrito, fomentando la capacidad creativa y el espíritu de investigación.

También se encontró una investigación que utilizó un estudio de caso, aplicado a los docentes del centro rural agrupado, de la Provincia de Salamanca, el cual fue realizado por Linuesa & Rodríguez (2014), cuyo objetivo fue conocer las prácticas de los maestros con experiencia en el proceso inicial de enseñanza del lenguaje escrito, realizando un paralelo entre la forma tradicional para la enseñanza de la lectura y la escritura basada en las creencias propias de su quehacer cotidiano, con los métodos fonético y global; para ello, se observaron y grabaron las clases. Con lo cual, los autores concluyeron que el sistema de enseñanza no debe basarse en las creencias y tradiciones, ya que conduce a un aprendizaje utópico, sin significantes ni significados; mientras que las maestras que utilizan una gran variedad de estrategias pedagógicas, hacen su clase más amena, participativa y motivante, favoreciendo el aprendizaje permanente.

En esta misma línea de habilidades lectoras, López, Camargo de Luque, Duque, Ariza, Avila & Kemp (2013), presentan una investigación sobre habilidades pre lectoras en estudiantes de instituciones educativas públicas de la Región Caribe Colombiana, enfocándose en los estratos 1 y 2 de Barranquilla, Cartagena y Santa Marta, en éste estudio denominado *Habilidades prelectoras de estudiantes de*

preescolar en la región caribe colombiana, los autores indagaron el nivel en que éstos se encontraban, aplicando instrumentos de evaluación, tales como: IDEL (Indicadores Dinámicos del Éxito en la Lectura, PLS 4 (Prueba Preschool Language Scale), NEPSY II (desarrollo neuropsicológico en niños de preescolar y niños de edad escolar) y BOHEM (Prueba Conceptos Básicos de Relación); las cuales, arrojaron los siguientes resultados : En la comprensión auditiva y conceptos básicos, el 70% de los niños poseen capacidades para relacionar e interpretar contenidos en cualquier texto; mientras que en cuanto a la conciencia fonológica y el dominio de categorías verbales, presentó un porcentaje del 30%, siendo muy bajo en relación con su edad, advirtiendo así la importancia del contexto en el logro académico

Hallazgos similares se encuentran en la investigación titulada *Escritura inicial y estilo cognitivo*, realizada por Rincón & Hederich (2012), sobre el reconocimiento y empleo correcto de las grafías alfabéticas y sus combinaciones de acuerdo con las reglas del lenguaje; ésta fue aplicada a 31 niños de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Bogotá, en la cual, mediante la aplicación de un test de figuras enmascaradas EFT (Embedded Figures Test), el investigador pretende medir la capacidad de percepción, utilizando un modelo analítico explicativo; por otro lado, se aplicaron dos pruebas, a unos el método silábico y a otros el método global, utilizando el test CEFT (Children's Embedded Figures test); así pues, los hallazgos muestran evidentes ventajas del método global sobre el método silábico en términos generales, y muy específicamente para los niños de estilo dependiente de campo o intermedio en seis de los ocho los indicadores examinados. Estos resultados son explicados a partir de características distintivas del estilo cognitivo en esta dimensión.

En esta misma línea, Jurado, Sánchez, Cerchiaro & Paba (2013), realizaron un estudio tendiente a conocer las prácticas pedagógicas dominantes en la iniciación del aprendizaje de la lectura y escritura, con los docentes y estudiantes de la educación preescolar en la ciudad de Santa Marta, San Pedro Alejandrino y la ciudad de Ciénaga; en éste, los autores encontraron que los docentes poseen actitudes positivas, gran sentido de pertenencia, se encuentran comprometidos y apasionados frente a su trabajo con los niños, involucran a los padres de familia en el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito; así mismo, algunos docentes

muestran interés en buscar nuevas alternativas o estrategias para abolir las viejas metodologías empleadas en la etapa de aprestamiento que solo limitan a la copia, dictado de planas, memorización de párrafos, transcripción de textos y repetición de palabras, olvidándose completamente del verdadero aprendizaje del niño en libertad de expresión y fomento de habilidades y destrezas, para convertirlos en personas autónomas, creativas, propositivas, capaces de innovar y formar sus propios hábitos en la lectura y la construcción escrita.

En la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial, en el marco de la atención integral Cárdenas & Gómez (2014), realizaron un estudio para el Ministerio de Educación Nacional, denominado *Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*, cuyo objetivos fue brindar una educación oportuna en el marco de la atención integral, en donde se promoviera el desarrollo de niños y niñas desde un enfoque diferencial, haciendo de éstos, sujetos de derechos, sociales y diversos; las autoras encuentran como aciertos la contribución a potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas, resaltando que las acciones del arte como la expresión corporal, el juego dramático y la literatura, son primordiales para llegar a la construcción escrita; en este contexto, las autoras señalan que los niños demostraron su capacidad para expresarse libremente, hojeando libros, compartiendo, cantando, jugando, rayando la pizarra, manipulando letras, pronunciandolas y tratándolas de escribir, las repite, las explora, empieza a hacer garabatos, dando rienda suelta a su imaginación, exploración y creatividad; a su vez, se advirtió que los niños se convirtieron en sujetos participativos, críticos, autónomos, seguros, aprendieron a convivir con otras personas, a relacionarse y establecer vínculos con su familia, amigos; las autoras finalizan su trabajo señalando que una excelente relación con el ambiente natural, social y cultural, les permite construir su identidad con relación a su familia, comunidad y cultura.

Por otra parte, a nivel internacional, Díaz & Price (2012), en su investigación realizada en instituciones educativas rurales y urbanas de Chile con 36 niños, de los cuales 18 pertenecen al grado kínder (5 a 6 años de edad) y los otros 18 niños al grado primero de básica primaria (6 a 7 años de edad), perteneciente a estratos socioeconómicos bajo y medio; se planteó como objetivo desarrollar en los niños la capacidad de manejar el lenguaje escrito como habilidad para desenvolverse en una

sociedad altamente alfabetizada; ante lo cual, se detectó que el 33.3% de los niños afirmaron que escribir es, escribir palabras, escribir para hacer tareas, rayar un cuaderno con palitos y bolitas, hacer palabras, realizar dibujos, entre otras; por su parte, en cuanto a las creencias de los niños respecto a la funcionalidad de la escritura, se les preguntó por qué y para qué escriben las personas, ante lo que un 33%, respondió que tenían que aprender para que en un futuro tuvieran más oportunidades de trabajo, para mandar cartas a la familia y para comunicarse, señalando que en sus casas todos los miembros que conforman su familia escriben, ya sea las tareas, talleres, listas de artículos, el mercado o cualquier clase de escritos; otro tanto señalan que al salir a la calle también observan una gran variedad de escritos como vallas, carteles, muros, señales de tránsito, por lo tanto es motivante para ellos descubrir su importancia social con ello, a este respecto, un 61,1% expresaron sus gustos por escribir, señalando que disfrutaban rayando los cuadernos, haciendo muchas figuras al hacer sus tareas, reconociendo que el hecho que los transportaba a un mundo lleno de fantasías y conocimientos.

Asimismo, partiendo de los estudiantes y su interacción con los procesos de aprendizaje escritural, Hernández, León & Calvo (2014), realizaron un estudio en el que establecieron la manera en que se construye el discurso oral formal de los estudiantes de preescolar (grado transición), a través de la interacción que se da en el aula de clase. Los autores implementaron la secuencia didáctica *Pequeños guiones ficcionales en voces de gigantes*, diseñada para el uso del lenguaje oral, aplicándola a 28 niños y niñas entre 5 y 6 años de edad del grado de transición del colegio Friedrich Neumann de la Institución Educativa Distrital de la ciudad de Bogotá, en Usaquén al norte de la ciudad, en donde con la utilización de bitácoras, se fortaleció la construcción del discurso oral en el aula de clase, se generaron espacios de diálogo, se permitió la interacción entre pares y maestros, fomentando la libre expresión, en donde aprendieron a planificar secuencias didácticas para promover la interacción y asimilar procesos del lenguaje oral, con lo que los autores concluyen que se fortaleció el clima afectivo y la capacidad para explorar más usos del lenguaje.

En este trabajo directo con los estudiantes, Merino (2014), realizó una investigación titulada *Aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil*:

Aplicación de estrategias, en la que desarrolló acciones educativas con los niños y niñas de la educación infantil, implementando propuestas pedagógicas adecuadas, con niños de 3 a 4 años de edad, en las instituciones educativas de Palencia; en el desarrollo de las clases se observó que haciendo uso del método alfabético, los estudiantes empleaban los sonidos de las letras para su aprendizaje combinándolas con otras para formar palabras; mientras que en el método fónico se enseñaba cada fonema por separado, utilizando el sonido de las letras, permitiéndole a los niños reconocerlos y pronunciarlos, para pasar a las combinaciones de las sílabas y letras, alcanzando un buen nivel lectoescritor; el método letrilandia, permitió que los niños aprendieran la lectoescritura a través de actividades como la lectura de cuentos, representaciones, recortes de periódicos, dibujos y actividades lúdicas; por su parte, con la utilización del método sintético los niños aprendieron a leer más rápido, se mostraron más autónomos, utilizaron la memoria para sus aprendizajes, mientras que con el método analítico, su aprendizaje es un poco lento aunque permite el desarrollo de diversas habilidades, la creatividad y destrezas para la comprensión de la construcción escrita.

Rubiano (2013), realizó un estudio en el que evaluó el diseño y la aplicación del texto-juego-recurso como herramienta para la iniciación en la lectura y la escritura, éste fue aplicado en las instituciones educativas públicas del nivel preescolar en la ciudad de Mérida, consistiendo en una serie de prácticas y recursos pedagógicos, con enfoque cualitativo y con evaluación iluminativa, aplicado a los niños mediante una cartilla texto-juego-dibujo; durante la realización del trabajo de campo, la autora encontró que con la aplicación del texto-juego-recurso, los niños hacen uso de símbolos, gráficas, dibujos y letras, utilizándolos secuencialmente en las actividades o sucesos hechos durante la estancia en la escuela, y lo continúan en sus casas con la asesoría de los padres de familia, transformándose así en un libro juguete que les ha contribuido a un aprendizaje significativo, agradable, divertido, lleno de experiencias, conocimientos, que son consignados en observadores, diario de campo, cámaras, celulares.

Asimismo, relacionado con la iniciación en la lectura y la escritura, Ramírez (2014), realizó un estudio en 3 centros educativos de la comunidad de Madrid, Distrito de Hortaleza en los barrios Pinar del Rey, Canillas, Valdefuente, Apóstol San

Santiago, Pio verá y Palomas; cuyo objetivo se centró en comprender la influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje de niños y niñas de 3 a 5 años de edad, para ello, se aplicó un programa colaborativo de estimulación del lenguaje oral a 134 niños y niñas de 3 a 4 años de edad, arrojando como resultados que el material del programa de estimulación puede ser utilizado por todos los profesionales de la educación, pues se comprobó que fortalece la estimulación y fomenta el mejoramiento del lenguaje oral en los niños y niñas, a la vez que favorece intercambios lingüísticos entre compañeros; por su parte, fortalece la pre alfabetización y la lectura tanto en la escuela, como en el hogar como práctica social y dialógica; además, la autora demostró que mediante el uso de la pizarra digital, se mejoró la estimulación y motivación hacia la lectura y escritura, fortaleciendo los vínculos afectivos y de compromiso entre alumnos, padres de familia y docentes, quienes brindaron confianza y apoyo en el desarrollo de los diferentes procesos educativos enfocados en la mejora de la expresión oral y escrita.

4.1.2. Investigaciones relacionadas con la expresión plástica en los niños

Al igual se encontró una investigación titulada: *El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar*, realizada por González, Solovieva & Quintanaro (2014), en la cual los autores plantean el juego temático de roles sociales con los niños del nivel preescolar de las instituciones educativas oficiales de la ciudad de Bogotá; con ello, encontraron que un gran número de niños no habían alcanzado la madurez para realizar estos juegos temáticos en el jardín, por lo tanto, fue preciso que los padres de familia intervinieran para mejorar su enfoque y así conjuntamente, fortalecieron su imaginación y las relaciones con todos sus compañeros, de tal manera que aprendieran normas sociales, ampliaron sus límites y exigencias, fortaleciendo su personalidad y el autodesarrollo, durante el trabajo planteado por los autores, desarrollaron actividades voluntarias, reflexivas, comunicativas e imaginativas, incrementaron su atención y retención, se desenvolvieron con seguridad en todas las actividades, siendo más participativos, aumentaron su léxico, y por ende, consiguieron las herramientas adecuadas para llegar a la construcción escrita.

En esta misma línea, Murtagh (2012), en su investigación *La enseñanza del*

arte en la edad preescolar y escolar como parte integral en la educación, propuso la enseñanza del arte en la educación inicial y en la vida infantil; la autora aplicó su propuesta en instituciones educativas de Chile, centrada en los grados preescolar y primaria, en donde encontró que el arte se conceptúa en las instituciones educativas como relleno curricular, espacios dedicados al ocio, charlas de pares, entretenimiento, chistes y sucesos del día, perdiéndose totalmente el valor ético del área; por su parte, otras instituciones resaltan que la artística hace parte fundamental del pensum académico, pues se reconoce que contribuye a desarrollar la creatividad, la fantasía, las habilidades, las destrezas, la capacidad para asumir riesgos, el manejo de herramientas tecnológicas y mecanismos de diálogos con sus compañeros, vinculándose al mundo social e imaginario, construyendo canales de encuentro con la realidad, expresividad y crecimiento cognitivo; se advirtió a su vez que resuelve problemas con eficiencia, ayuda a que el educando decida por sí mismo y se dote de elementos valiosos para aprender toda la vida, fortaleciendo la confianza, la autoestima, la expresión individual y trabajo en equipo que contribuye a desarrollar su sensibilidad y pensamiento creativo, enfocado hacia la construcción escrita.

Igualmente, Herranz & López (2014), en su investigación *La expresión corporal en educación infantil*, pretendieron desarrollar la creatividad, la imaginación, la expresividad y la fantasía en los niños, a través de la expresión corporal, todo ello mediante el diseño de una unidad didáctica basada en una metodología activa y globalizada, los autores trabajaron en un centro educativo infantil de la ciudad de Segovia, España, con 12 niños y 10 niñas de 4 y 5 años de edad, pertenecientes a un nivel socioeconómico medio-alto; una vez terminado el trabajo investigativo, se encontró que los niños y niñas que poseen gran capacidad de expresión, imaginación y emocionalidad, demostraron excelentes habilidades en sus representaciones teatrales; no obstante, en la sesión de cuentos motores, se distraen con facilidad y sus resultados son bajos, sin embargo se percibió un excelente clima escolar dentro del aula; en lo relacionado con las habilidades físicas, demostraron altas capacidades motrices, los niños respetan las normas, siendo altas sus puntuaciones en la expresión corporal, debido a que ya están acostumbrados a realizar presentaciones dentro del aula con sus compañeros, lo que les ha facilitado el desarrollo de la autonomía personal, la seguridad en sí

mismos, el comunicar sus sentimientos, fortaleciendo tanto la socialización, como la expresión oral y escrita.

Por esta misma línea, Molina (2015), en su investigación denominada *El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*, desarrolló con 5 niños y 5 niñas de 4 y 5 años de educación infantil pertenecientes a la institución educativa Heredia, Costa Rica, diferentes trazos, colores e historietas a través del dibujo infantil; su trabajo permitió demostrar que la utilización del dibujo fortalece la expresión y permite la comunicación de los sentimientos, pensamientos, emociones, intereses y deseos, conduciendo a los niños a la construcción de nuevos aprendizajes; lo que les permitió disfrutar, divertir, convivir, crear y transformar ese maravilloso mundo lleno de fantasías y conocimientos; por su parte, sus dibujos reflejaron representaciones vivenciales, llenas de conocimientos, gestos, acciones e integridad dentro del contexto familiar, social, cultural y escolar, que ayudaron a transformar su realidad a través del dibujo y palabras, organizando su propio sistema de símbolos, logrando de esta manera, una acertada comunicación con las personas que conviven dentro de su entorno cultural, a la vez que les facilitó una mayor comunicación entre padres de familia, docentes y niños.

En relación con la expresión en los niños, Sarlè, Ivaldi & Hernández (2014), propusieron reconocer el teatro como instrumento facilitador de conocimientos, sensibilidad estética y comprender las diferentes visiones de la realidad de la vida y del mundo que lo rodea; en este sentido, en su investigación *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*, los autores plantean unas metas educativas para el año 2021, plasmados en dos secciones donde detalla las experiencias obtenidas en varios países como Colombia, Chile, Argentina, Cuba y otros, aplicado en diferentes escenarios educativos, privilegiando los espacios abiertos por ser fuente de inspiración para los niños; obteniéndose con ello que la inclusión del arte, el teatro, el juego, la expresión corporal, el juego dramático y el dibujo, desarrolla en los niños el potencial creativo e imaginativo que hay dentro de ellos; se observó a su vez que les permitió expresar sus emociones, sentimientos, realidades, imitaciones y toda clase de movimientos gestuales que ellos decidan hacer; elaboraron guiones para el teatro, representando acciones sucedidas en su casa o en la escuela, combinándolos con el canto, la música y el dibujo; lo que les

ha permitido afinar sus sentidos y desarrollar su imaginación, para así lograr, a través de estas expresiones artísticas, la construcción escrita, la buena expresión oral, la improvisación y demás habilidades comunicativas.

Asimismo, la investigación de Acevedo, Pérez & Ortiz (2016), sobre *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora*, fue aplicada a los estudiantes de la educación inicial del colegio Marco Antonio Carreño Silva de puente Aranda en la ciudad de Bogotá, esta propuesta contribuye al desarrollo de los procesos lectores en los niños, fortaleciendo la lectura interpretativa, la comprensión e interpretación de cuentos infantiles, apoyándose en láminas, dibujos y pinturas; los autores señalan que al implementar el dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora, se logró la exploración de sus sentidos, asociando conceptos con imágenes y aprendiendo nuevas palabras, lo que fortaleció directamente la competencia lectora y escritora, fomentando la creatividad y la imaginación en los niños para facilitarle la construcción escrita.

Similar a ello, Ramos & Huete (2016), presentan un estudio centrado en la importancia del *Teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños(as) de III nivel de preescolar*, en el que mediante un enfoque de tipo cualitativo, se implementaron entrevistas a las docentes, notándose el desarrollo de habilidades en la confección de títeres; por su parte, se observó que la manipulación de materiales por parte de los educandos fue de gran éxito, pues los niños comprendieron el procedimiento, estimulando su creatividad, integración y disponibilidad; se implementaron así, nuevas estrategias en el teatro para fortalecer habilidades en la dramatización de cuentos e historias infantiles, contribuyendo por ende en la mejora de la expresión escrita.

Finalmente, la investigación realizada por Cortés en el año 2013, denominada *El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita*, fue aplicada a niños de segundo grado de primaria, pertenecientes al centro educativo San Agustín; en la cual se tuvo como objetivo identificar las potencialidades del niño a través del juego de roles; en los hallazgos de este trabajo investigativo, el autor notó que las relaciones dentro del seno familiar se fortalecen; por su parte, en cuanto a descripción y argumentación de situaciones vivenciales, los niños presentaban

dificultades, ya que no se interesaron en opinar y discutir las ideas de sus compañeros, no expresan su pensar y su sentir, advirtiéndole poca secuencia y coherencia en sus narraciones; no obstante, desarrollaron habilidades para diseñar otros documentos como afiches y pancartas con pequeños textos.

5. Referente teórico

El presente estudio, se apoya teóricamente en cuatro aspectos importantes: la construcción del lenguaje escrito, como acto esencial para producir un escrito; la didáctica pedagógica, como estrategia educativa; el teatro y el dibujo, como mediación didáctica; y la diversidad, desde la experiencia pedagógica; todo lo cual, gracias a espacios generados por el Programa Ondas de Colciencias, donde se pretende guiar investigaciones con el fin de satisfacer e incentivar la imaginación de sus participantes.

5.1. Construcción del lenguaje escrito: una forma de expresión

Desde la primera infancia, los niños moldean sus trazos primitivos con borrones, líneas y esbozos de dibujos, creaciones que son desechadas en un alto porcentaje, por los padres y, en muchos otros casos, por los maestros; lo cual, hace que se pierda el interés hacia la lectoescritura. A este respecto, Braslavsky (1982, p. 252), señala que “logra reconocerse la producción original gráfica, cuando el niño, como consecuencia de un movimiento del brazo, localiza una superficie y marca el trazo de la tiza, el lápiz o cualquier utensilio que tenga casualmente en la mano”; esta actividad logra realizarse poco después de que el niño o niña comienza a dar sus primeros pasos, siendo esto factible porque tiene lugar cierto raciocinio neurológico relacionado con los conjuntos musculosos de las extremidades superiores; los movimientos del brazo ocasionan al inicio, escasos trazos que aproximadamente a los dieciocho meses, se transfiguran en rayones en forma de círculo; de ese rayoneo se eliminan luego unos trazos permaneciendo sólo los trazos centrípetos apartados, al mismo tiempo los niños manipulan el lápiz para iniciar las dos formas gráficas del dibujo y de la escritura. Estas dos creaciones, el dibujo y la escritura consiguen un adelanto autónomo, aunque sus niveles hereditarios guardan semejanza.

Con el transcurso del tiempo, el niño esboza con intención, realizando trazos sin ningún control y sin referencia alguna; poco después, sabe decir y reconocer que traza, aunque solo sean líneas sin sentido, onduladas, con diversos pliegues y hasta

con formas triangulares, también utiliza el zigzag alrededor de los tres años; sin embargo, no se ha de dejar de lado que el núcleo familiar y formativo donde el niño se desenvuelve, influye considerablemente, ya que el niño tiende a escribir, solo si a su alrededor hay personas en su misma condición.

Refiriéndose a este proceso, Prudhommeau citado por Braslavsky (1982), afirmó que el dibujo se desarrolla con mayor autonomía del medio. Es importante considerar la observación según la cual desde los tres años hasta los seis, la escritura se realiza mayormente por imitación a los adultos que le rodean y sólo a los seis años intenta mostrar cómo se puede descifrar el lenguaje hablado y escrito. (p.52)

Con el transcurso del tiempo, el niño va mostrando un avance que se propone al momento en el que se le pide transcribir un párrafo: a los tres años lo hace de forma desinteresada, originando con su lápiz una raya horizontal con forma de zigzag que ocupa la mayor parte del reglón; a los cuatro produce el mismo trazo pero dejando espacios entre él, como si realizara escritura de palabras; un poco más tarde surgen algunas líneas definidas con formas de letras, a los cinco puede transcribir palabras de un modelo y a los seis puede copiar oraciones, aunque su escritura no sea necesariamente comprendida. Muchas teorías buscan descifrar reciprocidad entre el lenguaje escrito y el lenguaje hablado; siguiendo con Braslavsky (1982), habla de ciertas condiciones en el tratamiento de la información que descifra los emblemas gráficos con el lenguaje interior; plantea enseñar a escribir en dos períodos continuos: el primero, para que el niño adquiriera la condición del mecanismo y el segundo para que reconozca el significado en ese mecanismo con el lenguaje interior.

Como se ve, el lenguaje es la facultad humana que le permite al niño interpretar la realidad, diferenciar los hechos que componen su contexto y reconocerse como un sujeto único; a su vez, el lenguaje genera en ellos una necesidad de interactuar y relacionarse con otros sujetos, pues durante el proceso de aprendizaje lingüístico, el niño descubre y adquiere herramientas que posibilitan dominarlo y transformar los saberes. En este orden de ideas, los conocimientos adquiridos hacen que el niño se pueda expresar con un lenguaje único reconocido y

traducido solo por él, donde construye sus propios códigos con los que interactúa y se comunica con su entorno.

5.2. Psicogénesis de la lengua escrita

Muchos son los estudios que se han realizado en torno a la forma cómo los niños y niñas adquieren el conocimiento sobre la lectura y la escritura, siendo esas teorías la base de otro sin número de investigaciones; entre ellas la teoría sociocultural de Lev Vigotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Jean Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Paulo Freire (1921-1997), siguen siendo analizadas, pues han generado nuevos planteamientos como los de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, (1982) . los cuales indican que el proceso de escritura es natural, resaltando que los niños y niñas aprenden desde su contexto social y adquieren la habilidad escritural mediante el contacto, la necesidad de escribir y la interacción con sus pares; a su vez, mediante juegos y diálogos los niños producen conceptos sobre la escritura, que muchas veces es el que genera ese deseo de aprender, en el que el docente juega un papel fundamental al despertar un mayor interés y alimentar la curiosidad del saber en sus alumnos.

La psicogénesis por su parte, es entendida como el proceso de evolución que sigue un sujeto para pasar de una etapa a otra, en el caso de los niños en edad preescolar, se advierte que experimentan estos procesos en la adquisición de la lengua escrita, teniendo en cuenta la génesis de los estadios del conocimiento de Piaget (1981), donde el autor expone su teoría en función de procesos y etapas que el niño va adquiriendo, como resultado de sus experiencias; más adelante, en la construcción de la lengua escrita en niños de preescolar, el mismo autor sostiene que se han de fortalecer habilidades que permitan un pensamiento crítico y el desarrollo de sus propias ideas, sin caer en el error de que este proceso sea algo mecánico y repetitivo que solo lleva a transcribir pensamientos de otros, donde los propios no son tenidos en cuenta por considerar que los niños esperan que los adultos piensen por ellos.

En este contexto, las investigadoras Teberosky & Ferreiro (Ferreiro, 1979, p.88), parten de las teorías de Piaget para encontrar sus propias teorías, desde los estadios del conocimiento y la relación del niño con su medio, familiar y social; las

autoras señalan que en este punto se inicia un proceso de construcción que contribuye a comprender los procesos cognoscitivos de los niños y niñas en el aprendizaje, proceso que relacionan las investigadoras a la resolución de preguntas y formulación de otras que son las que lo llevan a despertar el interés y seguir indagando, pasando por los conceptos sonoros, luego al reconocimiento de palabras y por último a los textos.

Desde muy corta edad, el ser humano adquiere diversas destrezas y habilidades que se crean en la primera infancia, siendo allí la etapa en la que se brinda mayor desarrollo de las potencialidades del ser humano; efectivamente, la escritura es una de ellas, pues los niños y niñas desarrollan su mecanismo escritural de una manera natural, por ello, en este período escolar se puede extraer todo el potencial de los niños partiendo de sus intereses y motivaciones por el aprendizaje como forma de garantizar que el proceso se realice de la mejor manera.

Este proceso de construcción de la lengua escrita, confluye en variadas funciones, como parte de las habilidades motrices, tales como el uso adecuado del lápiz, la posición del cuerpo al escribir, la posición de la hoja o libreta, la representación gráfica que es la que da sentido a los símbolos plasmando lo que se quiere comunicar, y las funciones comunicativas siendo esta lo que realmente se quiere comunicar o lo que el lector debe interpretar; así pues, todas estas funciones van llevando a la creación escritural de la forma más natural y auténtica, pues se tiene en cuenta que cada niño realiza este proceso con ritmo diferente y habilidades distintas.

En relación con estas ideas, Ana Teberosky y Emilia Ferreiro, hacen un detallado análisis de la escritura del nombre del niño como la primera palabra que no encuentra en su contexto, pero que es familiar e importante para él, la búsqueda por reconocerse a sí mismo motiva este logro en la utilización de grafías diferentes que van correspondiendo a letras que paulatinamente va encontrando y adquiriendo con ellas un valor fonético que solo logra con efectividad después de varios intentos y la guía del docente o la familia, pues su interés no acaba con intentarlo sino hasta lograr la aprobación de los adultos, esta es una de las hipótesis escriturales de las investigadoras, revelando cómo el nombre no tiene un significado gráfico, dibujo, pero que entiende ser un componente gramatical, las demás palabras también van

asociadas a un objeto que da significado.

En este sentido, el niño comienza a distinguir inicialmente algunas de las letras de su nombre o de algunos familiares próximos, y es con estas grafías con las que pretende reescribir cada uno de los objetos presentes en su entorno, para ello el niño adquiere un proceso de reconceptualización que incide en la escritura de diversas palabras conocidas para él, aunque probablemente su escritura no lo sea; por su parte, el niño solo es capaz de transcribir aquellas palabras que para él sean conocidas; por tal motivo, será un reto aquellas que no pertenezcan a su léxico visual.

5.3. Teorías de Ana Teberosky y Emilia Ferreiro

Estas pedagogas e investigadoras, profundizaron en las teorías de Piaget y el constructivismo desde el proceso de construcción de la lengua escrita, presentando como idea fundamental que los niños aprenden en su contexto familiar y social, donde paulatinamente van descubriendo estos procesos, reconociéndolos como sujetos cognoscentes a los cuales se debe potenciar sus conocimientos.

Los objetivos rectores de los estudios desarrollados por Ferreiro & Teberosky (1988) fueron: Intentar una explicación de los procesos y las formas mediante los cuales el niño llega a aprender a leer y escribir; y presentar la interpretación del proceso, desde el punto de vista del sujeto que aprende; en el contexto de la educación preescolar, se pretende fortalecer la adquisición de la lengua escrita enfocada en un proceso consciente, desde la idea que se quiere transmitir mediante el desarrollo escritural.

Escribir como un acto del pensar la escritura, enfocada desde el hecho de pensar las facultades del niño para desarrollar su creatividad, incita a la búsqueda de alternativas para dar solución al problema escritural; lo cual, se evidencia en el planteamiento de Lev Vygotski, en su trabajo *La prehistoria del lenguaje escrito*, en donde hace referencia a la forma cómo se pretende enseñar a escribir, señalando:

La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos. Se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. (...) La escritura se enseña como una habilidad

motriz no como una actividad cultural compleja. (...) La enseñanza de la escritura debería estar organizada con el fin de que esta fuera necesaria para algo. (Vygotski, 1979)

En este orden de ideas, el entorno incluyendo familia y escuela, han de preparar al niño para que aflore en ellos el lenguaje escrito desde un saber puro de la escritura como forma de comunicación y acercamiento al mundo que lo rodea. Este saber puro se puede referir a los conceptos primitivos que los niños adquieren en su proceso social, en donde, mediante la exploración del medio, con sus juegos, diálogos y observaciones, va transformando sus representaciones simbólicas en la magia de la escritura, eso es, en códigos universales que vislumbran sus sentires y emociones más profundas.

En la época actual, la educación precisa que los niños adquieran habilidades comunicativas donde se revele su pensamiento crítico; respecto lo cual, Emilia Ferreiro enuncia en sus investigaciones que las prácticas escolares siguen mostrando la escritura como un asunto externo, fuera del alcance de los niños, como si ellos no pensarán, como simples recipientes donde se consignan conocimientos; prácticas en las que los niños no asimilan y los lleva a restringir su capacidad de pensamiento y de creatividad, relegando su potencial a un aprendizaje coartado y reducido, al pensamiento del docente; dejando a un lado los aprendizajes significativos.

Cabe resaltar que el ser humano aprende de diversas maneras, pero gracias a estas investigaciones, se ha podido comprobar que los niños poseen un estándar universal que pretende ejemplificar la forma cómo adquieren su primera construcción del lenguaje escrito, sin importar clase social, nivel socioeconómico o cualquier otra variable.

5.4. Niveles de apropiación del lenguaje escrito

El niño es un ser activo, construye su objeto de conocimiento mediante el uso adecuado de sus propias estructuras cognoscitivas, se basa en la acción sobre los objetos y en su interacción con los otros miembros de su entorno social, para desarrollar este proceso de iniciación; pero para ello, se requiere además, que el

niño construya hipótesis acerca de la naturaleza, de los hechos de la realidad, realice un esfuerzo intelectual por conocer y entender su contexto tanto educativo como social.

En este sentido, el niño es capaz de crear su propio lenguaje a través de diversas características como escribir, no solo con garabatos y dibujos, sino con signos y símbolos que sólo él tiene la capacidad de traducir y convertir en historias reales; en este punto, la imaginación juega un papel importante, ya que de acuerdo a sus avances cognoscitivos, éste genera ideas diversas, con ayuda de pequeñas actividades que si se desarrollan a menudo, podrían abastecer la memoria de gratos momentos y recuerdos que evocan historias inimaginables.

Ferreiro y Teberosky (1988), manifiestan en su investigación que los niños antes de escribir y leer crean su propio sistema a manera de hipótesis, y es donde surge la necesidad de clasificar en niveles de escritura, la adquisición de los niños, en la construcción del lenguaje escrito, determinando los siguientes niveles:

5.5. Niveles de escritura. (Ferreiro y Teberosky, 1979 y Díez de Ulzurrun, 1999)

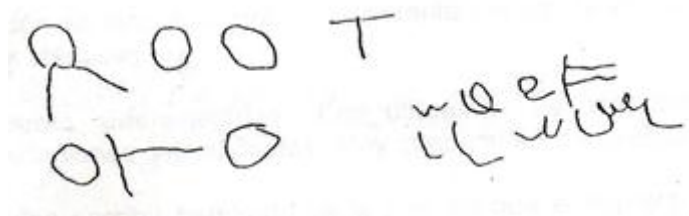
5.5.1. Nivel Pre silábico.

En este nivel, el niño escribe haciendo grafías ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre éstas y los sonidos que representan, realizando escrituras con grafismos no convencionales; así pues, hace “grafismos” que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto, hasta que poco a poco, empieza a escribir indistintamente “grafías convencionales” muy variadas.

5.5.1.1. A. Grafismo Primitivo:

A.1. Garabatos-Pseudoletras.

Es la etapa en la cual el niño realiza sus primeros intentos por escribir algunas palabras, aunque no son letras convencionales que se distingan a simple vista, tampoco son dibujos, se trata de garabatos que el niño identifica y traza con la intención de escribir letras.

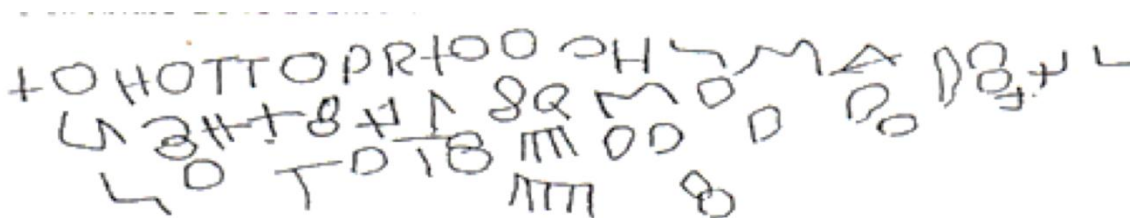


A.2. escritura unigrafica o sin control de cantidad.

Utilización de una sola grafía o pseudo letra, igual o diferente para representar el nombre de un objeto. Puede aparecer en forma aislada o sucesiva.

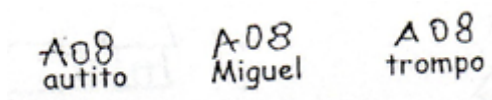
A.3. Escritura sin control de cantidad.

En esta etapa, los niños ya conocen algunos de los signos especiales que se utilizan normalmente para la escritura, pero aún no tienen claridad de cómo pueden escribirse y combinarse, por ello el estudiante las escribe sin discriminación, sin espacios y el único límite de escritura que posee es el renglón o propiamente la hoja donde escribe.



B. Escrituras fijas.

En esta etapa el niño ya conoce algunas letras y reconoce a su vez que cada palabra debe ir separada de las demás; es decir, reagrupa varias letras para formar determinada palabra y lo hace reiteradas veces para escribir cualquier otra palabra, aunque su significado sea diferente.



Algunos pueden incluso escribir las letras que identifican de su propio nombre para nombrar diversos objetos y escribir sus nombres.

LORENA
AOIERA
AOIERA

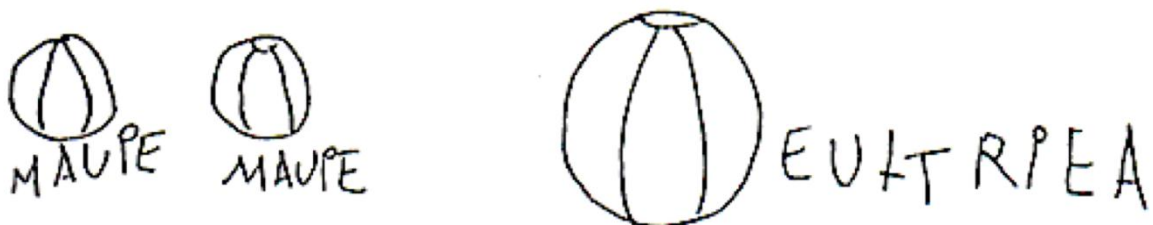
Es solamente el niño quien verdaderamente conoce el significado de la palabra ya que su escritura tiende a ser idéntica.

C.1. Escrituras diferenciadas.

Controlan y diferencian intencionalmente la utilización de las letras en la escritura de las palabras, se observa claramente la utilización de grafías convencionales, escriben diferentes palabras teniendo como referencia el número de letras o la cantidad de acuerdo con el tamaño del objeto que representan.



Cuando quieren escribir el nombre de objetos por separado lo hacen casi de manera idéntica pero cuando el mismo objeto es más grande, se cree que merece más cantidad de letras.



Otra condición, es que para escribir los plurales de esos mismos objetos, utilizan el recurso de repetir las letras ya escritas cuantas veces implique el número de objetos en plural.



C.2. Con repertorio fijo y cantidad variable.

Hay diferencias en la cantidad de grafías de una escritura a otra, pero las gráficas aparecen en el mismo orden.



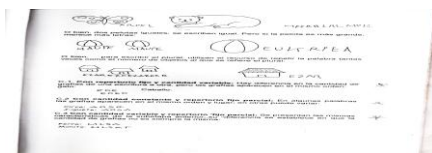
C.3. Con cantidad constante y repertorio fijo parcial.

En algunas palabras las grafías aparecen en el mismo orden y lugar; en otras puede variar.



C.4. Con cantidad variable y repertorio fijo parcial.

Se presentan las mismas características de la subetapa anterior, su diferencia se establece en que la cantidad de las grafías no es siempre la misma.



C.5. Con cantidad constante y repertorio variable.

La cantidad de grafías es siempre igual para todas las escrituras, pero hay diferenciación en las grafías que se utilizan o en el orden de las mismas.



C.5. Con cantidad variable y repertorio variable.

Hay control tanto de la cantidad como de la variedad con el propósito de diferenciar una escritura de otra.



D. Escrituras diferenciadas con valor sonoro inicial o final.

Presencia de letras, casi siempre una sola en cada palabra, la primera o la última, que tienen que ver con la sonoridad de la palabra (periodo de transición entre este periodo y el silábico).

5.5.1.2. Nivel Silábico.

El niño descubre la clave de la escritura fonética, que consiste en hacerle corresponder a una parte sonora de la palabra, una o más letras que le representan; inicialmente, cada parte sonora es una “sílabas” y a cada sílabas hace corresponder una grafía. En este momento el niño no tiene en cuenta el valor sonoro convencional, sino que le hace corresponder a cada parte sonora, “letra cualquiera”, hasta que descubre que a cada parte sonora, le debe hacer corresponder la grafía que convencionalmente representa al menos alguno de sus sonidos. (García, Huerta & Mejía, 2006, p.23)

A.1. Escritura silábicas iniciales.

En un primer momento podrían tener muchas imperfecciones debido a lo mencionado anteriormente y que aún no se supera, pueden existir en varias clases, con predominio de valor sonoro convencional, con uso de valor sonoro convencional. Con marcada exigencia de cantidad, el niño puede escribir las grafías que corresponden, pero se tiene una exigencia, cuando las palabras son monosílabas o bisílabas, pueden ser con predominio o no, del valor sonoro convencional.

A.2. Sin predominio de valor sonoro convencional.



A.3. Con uso de valor sonoro convencional.



B. Escritura silábica.

B.1. Con marcada exigencia de cantidad.

Sin responder al análisis silábico, presentan más gráficas de las que corresponden, debido a la exigencia de una cantidad mínima superior a dos. Esta exigencia da sobre todo en la escritura de palabras monosílabas y bisílabas, siendo predominante o no del valor sonoro convencional.



B.2. Escrituras Estrictas.

Hay exacta correspondencia término a término entre el número de sílabas de las palabras y el número de gráficas en su escritura. Igualmente puede ser con predominio o no del valor sonoro convencional.



Una gráfica para cada sílaba, mayor cantidad de letras con valor sonoro convencional



5.5.1.3. Nivel Silábico Alfabético.

A. Escritura silábica-alfabética.

Es una transición entre la hipótesis silábica y la alfabética, porque el niño representa algunas sílabas en forma silábica; es decir, con una sola letra y otras en forma alfabética con dos letras.

Algunas sílabas son analizadas como totalidad y otras admiten descomposición en letras.



5.5.1.4. Nivel Alfabético.

A.1. Escritura alfabética.

Se caracteriza porque a cada sonido puro de la emisión oral y ya no a cada sílaba, le corresponde una letra en la escritura de las palabras.

A.2. Escritura alfabética con algunas fallas en la utilización del valor sonoro convencional.



A.3. Escritura alfabética con valor sonoro convencional.



A partir de este momento, el niño puede escribir cualquier palabra o texto, pero le queda por resolver el problema de la ortografía y la separación de las palabras, que solamente son resueltos en el momento en que maneja todas las reglas fundamentales del sistema de escritura.

5.6. La educación inicial como trampolín para la escritura

La educación inicial, es fundamental para el desarrollo del niño en cuanto a sus habilidades físicas y psicológicas, la experiencia social que le brinda la escuela despierta en ellos múltiples intereses que fomentan la adquisición del conocimiento, pues, no solo las enseñanzas del docente hacen de esta etapa el aprendizaje, sino también las interacciones con sus pares enriquecen el mundo del niño. Desde las investigaciones y los estudios de Maria Montessori (1907), con su método general de educación, entre otros autores, se han generado nuevos estudios y teorías psicológicas y pedagógicas que han permitido deducir cómo piensan los niños, cómo aprenden, cómo utilizan su razonamiento e inteligencia, las cuales son las que originan el estudio e inquietud del docente por aplicarlas y descubrir nuevos planteamientos sobre el pensamiento y la construcción del conocimiento en los niños.

La educación inicial surge entonces, como derecho y complemento del nivel de progreso de los niños y niñas en nuestro país; citando la ley 115, Ministerio de Educación Nacional (1994), la educación inicial es un derecho de los niños y niñas “Corresponde a la ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (Art. 15).

Este nivel, comprende mínimo un grado obligatorio llamado de Transición, los dos grados anteriores se denominan respectivamente prejardín y jardín. Se asume pues, que los niños entre 4 y 5 años, presentan un mayor interés por el aprendizaje, pues el periodo de adaptación en que se hallan es la que Piaget llamó preoperacional; en el cual, los niños aprenden a pensar y usar símbolos e imágenes mentales, también como la capacidad que posee el niño para entender y manejar estos símbolos y así mejorar al respecto el lenguaje oral y escrito. En esta etapa del desarrollo, se presenta el pensamiento intuitivo, donde el niño tiene la capacidad de explicar una idea a la vez y cree que los adultos piensan como él, dando pequeñas explicaciones de sus ideas mentales. (Piaget, 1977, p.116)

En este periodo, los niños son más receptivos y dispuestos a recibir información y a descubrir el porqué de las cosas, desde su curiosidad y su asombro por el mundo que los rodea, puesto que disfrutan el relacionarse con los demás observar e imitar a otros es su forma de aprender; así las cosas, cada niño llega a la escuela con múltiples y diversos esquemas de pensamiento que son los que hacen que aflore la diversidad en ritmos de aprendizaje y en la forma de comunicación que usa cada uno; desde esta perspectiva la estrategia didáctica se enfoca en trabajar diferentes aspectos propios de la edad inicial de los niños y niñas.

Es pues, esta etapa la propicia para impulsar la escritura en los niños desde ese deseo por el aprendizaje y esa búsqueda del saber que motiva el amor por las letras desde la creación escritural, dando toda la libertad para expresar sus sentimientos y emociones con un papel y un lápiz, al inicio serán solo imágenes que representan su mundo, lo cual cambia durante el proceso de adquisición del lenguaje, visualizando en los niños los niveles de la escritura y permitiendo una comunicación más efectiva de sus sentires.

5.6.1. El arte en la educación inicial.

Las expresiones artísticas están ligadas a la vida de los sujetos, por su parte los niños aprenden desde la observación, con la exploración de los sentidos, siendo así como se debe acompañar a los niños en el descubrimiento del mundo como la circunstancia para avivar su sensibilidad, expresar sus gustos y establecer una visión propia del mundo, Maya (2007), expresa que:

El arte, apoyado en la imaginación creadora, es el medio más adecuado para disponer a los niños para alcanzar sueños de su futuro, ya que les otorga iniciativas, recursos y confianza para desafiar y resolver dificultades más allá de la información. (p.27)

Así pues, el arte lleva a los niños por un mundo infinito de fantasías, el cual se torna en realidad, al ir revelando el sentido de las cosas y el significado de los objetos; en este sentido Gardner (1994) considera que “las habilidades artísticas son actividades que implican el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y

de sistemas simbólicos”, y a su vez, Cassirer citado por Gardner (1987), afirma que “los símbolos no son simples herramientas o mecanismos de pensamiento”. En este orden de ideas, ellos mismos son el ejercicio del pensamiento, son formas vitales de actividad y los únicos medios de que disponemos para “hacer” la realidad y sintetizar el mundo. Es imposible concebir a la actividad de simbolizar como algo separado de la imaginación y la creatividad humanas, pues el hombre vive en un universo simbólico, en todo este universo, el niño lo va transformando en escritura como consecuencia de expresar lo que se vive y descubre.

Como se ve, el hombre es creador de múltiples manifestaciones en la búsqueda de la comunicación, en donde, usa diferentes lenguajes, empleando códigos y símbolos que agrupan los significantes y significados de su realidad, haciendo uso de los colores, alfabetos y la música en todo su esplendor, plasmando en el arte todas sus ideas transformándola en la expresión de su mundo, todo lo cual con el fin de dar a conocer sus ideas y pensamientos, esto es, su realidad.

Y es en este contexto, en el que gracias al arte, el ser humano ha expresado con gestos, ritmos, pinturas, dibujos y movimientos sus pensamientos, dándole sentido a cada manifestación; mediante el arte se ha vislumbrado los sentires más profundos que no se alcanzan a exponer con palabras, convirtiéndola en un medio de comunicación natural.

Así pues, la vida de cada persona está sujeta al arte, compartiendo de muchas formas estas manifestaciones; de formas verbales como el canto, la poesía, los versos o los aforismos; sonoros, con la creación de instrumentos; corporales, con el surgimiento de nuevos movimientos apoyados en ritmos tradicionales y visuales, dando un protagonismo a la creatividad, sin censurar las imágenes proyectadas. Es esta una manera de potenciar la expresión, sin temor a explorar la originalidad de la inventiva por medio de diversos lenguajes, demostrando todo aquello que hace único al hombre pero que a su vez lo conecta con los seres que lo rodean recordando que es un ser social.

Resulta fundamental en la primera infancia, el desarrollo de la originalidad, la búsqueda de la expresión personal, esta búsqueda es un puente para instaurar un enlace con la sociedad en un contexto determinado, con la cultura y sus tradiciones,

así mismo podemos declarar el arte como instrumento fundamental en los primeros años de vida para establecer contacto social respetando y penetrando la cultura por medio de la familia como eje de la misma sociedad.

Acorde a los Referentes técnicos de educación Inicial en el marco de la atención Integral (Cárdenas & Gómez, 2014), el camino para establecer una "Cultura de la educación inicial" en el marco de la atención integral, es a través de cuatro actividades rectoras que además de ser acciones innatas a los niños y las niñas, viabilizan aprendizajes por sí mismas.

El juego, el arte, la literatura y la exploración del medio son las actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, que se "usan como medio para lograr otros aprendizajes", en sí mismas posibilitan aprendizajes. (Cárdenas & Gómez, 2014)

El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega con la convicción de aprender pero aprende cuando juega", esto mismo se lograría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños requieren para expresarse, edificar mundos simbólicos, construir la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como destrezas para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas y otros medios artísticos, contribuyen a ello. (Garvey, 1983, p.14)

Lo que sí resulta son niños sujetos a sus actitudes que manifiestan y representan su realidad, por medio de sentimientos que transforman su gestualidad y su expresión ante los otros; desde esta perspectiva el arte se puede considerar un pilar en la educación de los niños, ante lo que Del Río (2004) opina sobre el objetivo de la educación artística con un doble propósito "reaprender a ver y percibir el mundo"; y por otro lado, "aprender a construir la realidad y a construirse, 'a escribirse'", los niños apprehenden que la manera como se planifique su enseñanza marca su aprendizaje desde lo más sutil hasta lo que se pretende impactar; en este sentido, educar desde el arte da una mirada sensibilizadora al conocimiento.

A este respecto, Gardner (1997) destaca la importancia de explorar el dominio artístico en relación con el lenguaje, en su teoría de las inteligencias múltiples, este autor destaca el aprendizaje desigual en los niños por las habilidades naturales que cada sujeto posee, el arte canaliza los aprendizajes de forma más didáctica, buscando que los niños capten toda la atención desde sus gustos y destrezas.

Pensando en las diferentes maneras de expresión, el arte ha tenido otras facetas o categorías propias de su evolución; en la civilización occidental, se clasificaron las diferentes disciplinas artísticas, distinguiendo así las “artes útiles” de las “artes placenteras”. En este contexto, Plutarco añadió el concepto de “artes perfectas”, Platón, por su parte, usó los conceptos de “artes productivas” y “artes imitativas”; actualmente se le concede el título de “Bellas Artes” a una lista incansable de excelentes expresiones tales como: la arquitectura, la escultura, la danza, la música, la pintura, la poesía, la literatura, la cinematografía, la fotografía, la historieta y el teatro.

5.7. Los lenguajes artísticos mediadores en la escritura

El arte está reflejado en cada acto que realiza el sujeto, el simple hecho de caminar o hablar expresa arte, con una característica adicional su única forma de hacerlo; el arte desde tiempos atrás, se ha manifestado en el hombre como innato y adherido a la existencia; con el solo hecho de nacer se expresa el arte, el arte de la vida misma; los niños con su inocencia y en su afán de calar en este mundo tan desconocido para ellos, intentan múltiples acciones, cantar, danzar e imitar a los adultos en su iniciativa de encajar en la sociedad; así mismo, el prestar atención a las rondas y los juegos de práctica oral, permite comprobar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se fusionan.

Desde este punto de vista, las experiencias artísticas, artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal, entre otras, no pueden verse como actividades y estrategias separadas en la primera infancia, sino como representaciones de habitar el mundo, propias de estas edades y con frases que se valen los niños y las niñas para comunicarse de muchas formas, con el fin de conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital, es en la primera infancia

cuando todos los individuos están más ansiosos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible; el hecho de "estrenar", manipular y preguntar por cada cosa, permite moldear la comprensión con la emoción haciendo de la práctica artística, una actividad rectora de la infancia. (MEN, 2012)

5.8. La expresión dramática reflejada en cada trazo

Muchos artistas prefieren expresar sus ideas mediante gestos, mímicas y acciones propias del cuerpo humano, acompañados de lindos sonidos y objetos que se distribuyen en determinados espacios. Son funciones comprensiblemente momentáneas o transitorias que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea, concepto, ciertas relaciones o actitudes humanas.

En este sentido, el teatro se ha convertido a lo largo de los años, en una forma de representar la vida, por ello se expresan sentimientos de alegría, tristeza, amor y hasta la propia muerte. Algunas manifestaciones teatrales de interés en los niños y niñas son:

- *Tragedia*: es muy reconocida por los espectadores por el asombro, el terror y la compasión que produce en ellos, todo en un mismo lapso de tiempo, pero su final siempre suele ser deprimente.
- *Comedia*: en esta categoría se refleja la vida desde un punto de vista muy alegre, ambientes chistosos ocurren dentro de su puesta en escena y su final siempre será feliz.
- *Drama*: esta es una mezcla tanto de elementos cómicos y situaciones trágicas, obteniendo como resultado posiblemente un final feliz o desgraciado.

Como se advierte, todo ser humano tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento y los niños son intensamente buenos y espontáneos a la hora de realizarlo.

En este sentido, el teatro infantil ayuda al desarrollo personal, social e intelectual de los niños y de las niñas por ser un género divertido y muy creativo. El teatro es un poco complejo pero los niños recurren a él en la etapa de la educación

infantil como juego simbólico, en el que imitan un papel, se transforman en personajes y adoptan situaciones en las cuales, ellos dan rienda suelta a su imaginación para crear mundos de fantasía.

Según Rosmini, las características del teatro en la edad preescolar, deben contener acontecimientos cotidianos, hechos de la vida familiar, con un lenguaje claro y simple, predominando los sentimientos de alegría, tristeza, asombro y expectación, (Rosmini, 1952, p.160). El teatro se introduce pues, de forma natural, aprovechando la curiosidad de los niños y su preocupación por conocer todo lo que los rodea.

Partiendo del teatro, en educación inicial se llega al juego dramático o la dramática creativa, siendo ésta una actividad teatral sin ser literalmente teatro; antes bien, se considera una práctica al servicio de la expresión creadora del individuo (Eines & Mantovani, 2002 p.17); así pues, los niños se identifican con este concepto ya que su incursión en el teatro lo harán a medida que construyen el saber propio de este; en este orden de ideas, el juego dramático se inicia desde la espontaneidad y va evolucionando con la participación activa y experimentada de los niños; Eines y Mantovani (1980) en su libro "Teoría del juego Dramático" proponen un sistema de teatro evolutivo por etapas; el cual, respeta las etapas evolutivas de los niños, tanto físicas como psicológicas; este sistema, logra ajustar la actividad dramática por medio del juego a cada una de las etapas de los niños desde la educación inicial; cada etapa se enriquece a medida que el niño comprende qué es lo que quiere expresar y lo hace de manera natural y sin límite para la imaginación.

5.9. El dibujo como acción lingüística

En los primeros años de vida, el dibujo se da como consecuencia de expresar gráficamente lo que los sentidos perciben del mundo circundante; entonces, se convierte en una actividad comunicativa, en la que a través de imágenes, poco concretadas, se constituye un sin número de representaciones; es aquí donde inicia la escritura, con la insegura estética, líneas y trazos burdos, prosperando en lenguaje escrito, por la grandeza de la producción mental y de la flexibilidad cerebral de los niños, quienes proponen formas y significados de la llamada comunicación.

El dibujo se ha caracterizado por ser una actividad lingüística, pues su expresión ocasiona imágenes gráficamente perceptibles de una situación real, con elementos estéticos que dan origen a la escritura y la pintura; citando a Lowenfeld se advierte que el dibujo se puede considerar un proceso que el niño usa para transmitir significado y reconstruir su ambiente, por lo cual, lo podemos tomar como algo más que una representación visual, (Lowenfeld, 1972, p. 46). Es en este punto donde entra la complejidad en juego, complejidad desde las múltiples voces que un niño puede hacer de su dibujo; desde esta perspectiva, los adultos coartamos y limitamos esas voces en nuestro afán de encontrar sentido a todo, dibujar debe convertir al niño en su forma más plácida de expresión pura y sin censura, donde desarrolle la creatividad y así mismo descubra las habilidades escriturales y denote un sentido crítico sobre el mundo en que está inmerso.

El dibujo ha sido considerado entonces, como la expresión de la personalidad del niño, donde a través de él, plasma su primer registro en el cual descubre su capacidad gráfica, produciéndole una gran satisfacción y estimulación. (Acevedo Córdoba, Pérez & Ortiz 2016)

Sin duda, el dibujo constituye una herramienta fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje escrito, ya que gracias a la experiencia que tienen los niños con él, se desarrollan habilidades motrices, descubren símbolos y agregan nuevas grafías a su intento por comunicar, fomentando de una u otra manera su creatividad, al dar sentido a su expresión, porque disfruta con sus creaciones y se siente importante cuando los adultos comprenden y alaban su obra. Mediante los dibujos realizados por los niños, los adultos tienen la posibilidad de desentrañar las sensaciones y aflicciones de los infantes, permitiendo encontrar sentido a sus ilustraciones, dando así la posibilidad de ayudarlo a superar sus tribulaciones.

El dibujo entonces, se considera como un trampolín que lleva al niño al lenguaje escrito, permitiendo fluidez comunicativa y dando una iniciativa desde su saber para enfrentar el mundo de manera crítica y auténtica; es pues, un despertar a la motivación para seguir en el proceso evolutivo hacia la escritura; a su vez, el niño que disfruta dibujando, se transforma en una persona más segura de sí misma, en un crítico de su propia vida.

5.10. Dominio de la escritura a través del arte

Los niños son esencialmente sensibles a los sonidos de lo que les rodea y a diversas percepciones; motivo por el cual, necesitan jugar con ellas y ser entendidos con frases y signos cargados de sensaciones. Por ello la poesía, rimas y cuento, entre otros son pilares en el despertar del conocimiento a la primera infancia.

En este contexto, los docentes que están al cuidado de los más pequeños, comprueban diariamente que jugar con los vocablos y palabras, descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetir las y explorarlas, es una manera de adaptarse al lenguaje. Posiblemente sea por ello, que suele señalarse que las niñas y los niños se consideran poetas en su forma de explotar, de admirar las palabras y de enlazarlas con sus hábitos de vida. En un profundo sentido, la literatura en la educación inicial, incluye no solo los escritos sobre las obras literarias, sino también la oralidad y las ilustraciones de los libros hacen propia la experiencia a través de dibujos y grafías como un símbolo de su lenguaje; y como no, el juego como un espacio en el que el arte desempeña un papel fundamental.

La insuficiencia del niño de fundar sentido, inseparable de su estado, le lleva desde la primera infancia a ocuparse de las palabras para imaginar mundos y para utilizar términos inigualables. La fortuna de expresarse verbalmente, por medio de símbolos, canciones, rondas, movimientos corporales, juegos con vocabularios, narraciones y leyendas, hacen parte de la herencia formativa que, al igual que la literatura infantil tradicional y contemporánea, establecen una colección variada y armónica en la cual los niños expresan otras formas de organizar el lenguaje, ligadas con su vida emocional.

5.11. Las diferencias individuales que se manifiestan en el lenguaje escrito

Las individualidades de los niños tienen un ingrediente que sazona el aprendizaje, pues cada niño maneja sus ritmos y sus formas de aprehender el conocimiento; a su vez, se enfrentan al reto de escribir desde su individualidad, permitiendo que sus sentidos se desarrollen y exploren de manera auténtica, la capacidad de aprehensión del sistema escritural, demostrando que no hay un modelo universal ni una estrategia que sea útil con todos para adquirir aprendizaje;

en este punto, la percepción, la observación y lo auditivo, aportan un alto porcentaje en los aprendizajes de los niños, entregando herramientas a los docentes para llegar a sus maneras de integrar los saberes.

El niño se convierte entonces, en un sujeto activo dentro del proceso educativo, mientras alrededor de él giran como soportes principales los padres de familia, los docentes, sus compañeros, y otros miembros de la comunidad que contribuyen en la construcción de la subjetividad en las escuelas, ya que la subjetividad se toma como un espacio social, donde los niños expresan su sentir, sus emociones, sus alegrías, sus tristezas, sus modos de pensar y de actuar, estableciendo relaciones entre los sujetos, al identificar las características y rasgos culturales de todos los miembros que están a su alrededor, para interrelacionarse y desarrollar habilidades socio-afectivas, que le marcarán para toda la vida; porque aquí se respeta y se reconoce la diversidad de todos los sujetos interactuantes. Así las cosas, la escuela es para ellos un espacio de descanso, de convivencia, de amistad, de integración, de compartimiento, de alegrías y de aprendizajes que les ofrece un sinnúmero de vivencias.

Se reconoce pues, que los espacios de socialización que tienen los niños en las escuelas son muy importantes para el fortalecimiento de su personalidad y para el desarrollo de su imaginación, la cual, se nutre a través de los relatos de cuentos, chistes, historias, sucesos y eventos, que le hayan ocurrido o haya visto suceder en su entorno escolar; todo lo cual, se conjuga para facilitarle la comprensión de textos cortos, secuencias de láminas, reconocimiento de sonidos, entre otros, permitiéndole navegar en un mundo de fantasías, ilusiones, curiosidad y anhelos de aprender; consiguiendo así, unas bases sólidas para labrar su proyecto de vida, que lo llevarán poco a poco a desarrollar habilidades para la lectura y escritura en su proceso educativo inicial.

Uno de los escenarios propicios para cultivar las individualidades de los niños es el programa Ondas de Colciencias (Lineamientos Pedagógicos del Programa Ondas, 2006), el cual, llega a las instituciones educativas como apoyo al desarrollo de proyectos enfocados en el mejoramiento escolar, desde la perspectiva investigativa con un modelo de pregunta como base para que los niños se interesen por la ciencia, la tecnología y el conocimiento; en un ambiente en el cual la lúdica,

las artes la exploración del medio, se exhiben como caminos hacia el saber. En este sentido, los espacios escolares son aprovechados como instrumento de investigación docente donde los más beneficiados son los niños, quienes disfrutan construyendo conocimiento en un marco de libertad y respeto.

6. Hipótesis

En el presente estudio se formulan hipótesis de tipo correlacional. A continuación, se describen la hipótesis alternativa y la hipótesis nula que se contemplan:

6.1. Hipótesis alternativa – Hi

Una Estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, incide en el proceso de construcción del lenguaje escrito en los niños y niñas de educación inicial, vinculados al programa Ondas de la institución Educativa Técnico Alfonso López Sede la Concordia.

6.2 Hipótesis Nula – Ho

Una Estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, no incide en el proceso de construcción del lenguaje escrito en los niños y niñas de la educación inicial, vinculados al programa Ondas de la institución Educativa Técnico Alfonso López Sede la Concordia.

7. Variables

En la siguiente investigación se plantearon dos variables que se entrelazan con la hipótesis enunciada y son de trascendental importancia e interés para el logro de los objetivos propuestos (la construcción escrita, el teatro y el dibujo).

7.1. Operacionalización de las Variables

Variable Independiente: El teatro y el dibujo.

Nominación Conceptual:

El teatro y el dibujo son estrategias lúdicas que integran la expresión artística. El niño despeja y analiza características a temprana edad, e intenta reflejar estas ideas a través de diversos materiales y formas como garabatos, dibujos, edificaciones con palos, troncos, fichas, piezas de juguetes, distribución de objetos, producción con arena o tierra; considerando además, que no solo desarrollan ideas, sino también las emociones; por medio de la expresión del cuerpo (herramienta maravillosa para la expresión del alma). Todas esas ideas que el niño posee, inclusive las más abstractas, las emociones, incluyendo las más sutiles, son idóneas en una expresión apropiada, enriquecida y perfeccionada por el correcto uso de la voz, por el reflejo de su mirada, por los rasgos gestuales, por la condición del cuerpo, por su aspecto y hasta por la manera de caminar. Asimismo, Los lenguajes artísticos, son maneras de expresión dramática, siendo el arte una forma de discernimiento como la religión y la ciencia, que aprueba la ruta de acceso a incomparables esferas del universo y del hombre, el dibujo como praxis para la acción lingüística, y el dominio del arte donde el lenguaje se convierte en un medio de declaración con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, de las vertientes del ser como sentimientos, sueños, angustias, alegrías, esperanzas, entre otras.

Nominación Operacional:

El teatro y el dibujo son estrategias lúdicas basadas en el movimiento, expresión corporal y el desarrollo de la habilidad psicomotora que comprenden el siguiente proceso: el teatro, acción donde se cuenta con diversos personajes que deben personificar y representar, también es un texto trágico, dramático, pedagógico, mímico o de títeres que se desarrolla en un escenario con acciones y diálogos a través del lenguaje teatral hecho por numerosas tendencias que imitan al drama. La narrativa por su parte, es un género literario básico principalmente escrito u oral, con divisiones sistemáticas muy rígidas e incambiables de tipo audiovisual, en ella intervienen variadas narraciones de historietas, radionovelas, cinematografías, telenovelas, videojuegos, serial televisivos, infografías, entre otras; igual de importante es nombrar los personajes, quienes intervienen en cada escena, ya que en principio son ellos los responsables de llevar al público el mensaje

esperado; la acción central destaca por su parte la idea que se pretende hacer conocer a los espectadores; los viajes imaginarios construyen la parte ilógica y sobre todo creativa de cada escena; las representaciones donde se conjuga el juego entre dos o más escenas. La tragedia, la comedia y el drama siguen siendo la base para cada acto representativo.

El dibujo, por su parte, requiere de la motivación para ser representado gráficamente, repaso, ejecución manual, simulación grafema, lectura de imágenes, comunicativa, crítica y pictogramas.

Variable Dependiente: la Construcción Escrita.

Nominación Conceptual:

Es el procedimiento mental que los niños realizan para llegar a construir las palabras, expresar sus ideas y comunicarse con los demás, realizando figuras amorfas, sin dirección o sentido, solo garabatos que para ellos tienen un valor muy significativo ya que representan algún objeto o nombre de su familia, se expresan sin tener aún conciencia de ello, ya que cuando estos niños empiezan su proceso de escritura no alcanzan a diferenciar la escritura del dibujo, tal como lo enuncia Emilia Ferreiro: “La escritura es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de su demanda, de su forma de percibir la realidad, de sus reclamos en una sociedad democrática” Rodríguez y Linuesa (2014 p. 338) aportan la definición de lengua escrita que utilizaremos en este trabajo: La lengua escrita es un sistema notacional cuya finalidad es posibilitar la comunicación en una dimensión temporal y situacional distinta de la oral de las cuales derivan sus funciones específicas que varían social, cultural e históricamente.

Es necesario dejar escribir al niño fijando la atención más en la intención que en el producto final, pues es allí donde se pueden evidenciar los verdaderos avances en la asimilación del lenguaje escrito. Un elemento indispensable en la adquisición de la lengua escrita es la reconstrucción del conocimiento: el propio niño al desarrollar, comprobar o refutar hipótesis, alcanza los principios del sistema alfabético (Sinclair, 1986).

Operacionalización de la variable:

Tabla 1. Niveles de escritura

		A1. Garabatos-pseudolettras
	A. Grafismo Primitivo	A2. Escritura unigráfica o sin control de cantidad
		A3. Escritura sin control de cantidad
	B. Escritura Fija	
		C1. Con repertorio fijo y cantidad variable
		C2. Con cantidad constante y fijo parcial
1.NIVEL PRESILÁBICO	C. Escritura diferenciada	C3. Con cantidad variable y repertorio fijo parcial
		C4. Con cantidad constante y repertorio variable
		C5. Con cantidad variable y repertorio variable
	D. Escritura Diferenciada Con Valor Sonoro	D1. Inicial
		D2. Final
2.NIVEL SILÁBICO	A. Escritura silábico inicial	A1. Sin predominio de valor sonoro convencional
		A2. Con uso de valor sonoro y convencional
	B. Escritura silábica	B1. Marcada exigencia de cantidad
		B2. Escrituras estrictas
3.NIVEL SILABICO ALFABETICO	No posee categorías	No posee subdivisiones
4.NIVEL ALFABÉTICO	A. Escritura Alfabética	A1. Escritura alfabética con algunas fallas en la utilización del valor sonoro convencional
		A2. Escritura alfabética con valor sonoro convencional

Fuente: Elaboración propia.

8. Diseño Metodológico

8.1. Tipo de estudio

La presente investigación corresponde a un estudio pre-experimental, en el cual, se selecciona toda de la población para impedir que algunos estudiantes queden exentos de la experimentación, se estima que todo el grupo corresponde al preescolar que una de las investigadoras orienta en sus actividades académicas cotidianas en la Institución Educativa Técnico Alfonso López (sede La Concordia del municipio de La Dorada Caldas).

Para Hurtado (2010) los diseños cuasi experimentales de un grupo con pre-test y post-test consisten en realizar una medición previa antes de la aplicación del tratamiento y otra observación después.

8.2. Población

La población que maneja la institución Educativa Alfonso López proviene de clases populares, pertenecientes en un 94% a los estratos 1 y 2, según clasificación del Sisben. La mayoría de estudiantes de la institución son hijos de pescadores, coteros, trabajadores de fincas, madres cabeza de familia, hogares sustitutos y en ocasiones, hijos de señoras dedicadas a la prostitución.

La institución está conformada por la sede central, posee alrededor de 2.185 estudiantes, diferidos en tres sedes: escuela Cervantes, escuela Laureles y escuela La Concordia, lugar donde se desarrolla actualmente la estrategia pedagógica, en el grado preescolar con 20 estudiantes.

9. Marco Contextual

Esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Alfonso López sede la Concordia, la cual se encuentra ubicada en el departamento de Caldas, en la zona urbana del municipio de la Dorada, en la región del Magdalena Medio; la Institución Educativa está situada en el Barrio La Concordia, Institución de carácter oficial que cuenta con una jornada en la mañana donde se acoge estudiantes de preescolar a grado quinto, cuenta con alrededor de 420 estudiantes de barrios aledaños como: Laureles, Pitalito, Alfonso López, La Fortuna, Villa Esperanza. La población en su mayoría se dedica a la economía informal, predomina el subempleo; madres que trabajan como empleadas domésticas o en restaurantes, padres que ejercen el oficio de pescadores y en oficios varios según las oportunidades que ofrece el medio, los padres de familia restantes son empleados de instituciones públicas y privadas.

Los estudiantes se encuentran dentro de una población vulnerable, siendo muchos de ellos damnificados por las inundaciones del río Magdalena, pues sus viviendas están ubicadas en la ribera del río, también son niños huérfanos de padre y/o madre y están siendo educados por abuelos, tíos u otros familiares, solo el 47 % de los estudiantes viven con su padre y su madre. La población es muy flotante, es decir, los estudiantes se van y regresan con frecuencia ya que sus familias buscan una estabilidad económica.

El modelo pedagógico de la institución es Alternativo Pedagógico, un modelo pensado en la diversidad educativa, desde la oportunidad que tiene el docente de aplicar sus conocimientos integrando diferentes modelos pedagógicos con el fin de llegar a la población que educa, enfocados en romper los paradigmas de la educación tradicional.

10. Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

10.1. Técnicas

En esta investigación se utiliza la técnica de la observación y el diario de campo, en donde se registran datos del entorno social y ambiental donde viven los niños, al igual se destacan sus características culturales, religiosas y económicas, como también se registran evidencias escritas y fotográficas sobre el comportamiento de los niños durante la aplicación de la estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo.

10.1.1 Observación Participante.

Los autores Marshall y Rossman (1989) definen la observación participante como: “la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado” (p.79). Desde esta perspectiva se describen eventos durante las actividades propuestas que son relevantes para la investigación.

En los primeros acercamientos a la escritura se observa apatía por muchos de los niños al no querer participar de la actividad escrita; sin embargo, cuando otro compañero realiza un escrito y es alentado a continuar con las palabras del docente los demás niños inician y tratan de que su escrito también fuese digno de admirar. Después de varias actividades los niños comprenden que la finalidad fundamental de la estrategia es la escritura, aunque disfrutaban mucho más de las actividades de teatro y dibujo, en donde los investigadores se vinculan e integran en forma activa con los niños, es decir, juegan y realizan eventos de teatro en forma dinámica y participativa, donde los niños tienen la posibilidad de disfrazarse, pintarse y actuar, demostrando que el juego de roles y el arte dramático despiertan interés y agrado en los pequeños.

El uso de disfraces y diferentes materiales para su realización, genera emotividad en las actividades, personalizando los trabajos desde el estilo propio del niño, con colores favoritos, estimulando la creación artística y contribuye al

desarrollo de habilidades motrices como recortado, los dibujos también exponen sus sentimientos, sensaciones y gustos.

Al terminar la parte dinámica realiza un dibujo sobre los acontecimientos recordados y argumentan con una breve descripción oral su dibujo. Se implementan hojas en blanco de diferentes tamaños hasta carteles donde comparten los espacios para dibujar.

Finalmente realizan la construcción escrita usando sus propias grafías. En otras actividades se inicia con la construcción escrita partiendo de imágenes o de un juego motivador, luego se realiza la parte de dramatización o dibujo alternando los momentos para no crear actividades monótonas o mecanizadas, en esta parte los niños empiezan a inquietarse por su escritura preguntando a los docentes si su grafía coincide con lo que ellos pretendían contar. Como por ejemplo: los marineros en el barco... ¿se escribe barco así? indagando por algunas letras y tratando de entender el concepto escritural.

10.1.2 Diario De Campo:

El diario de campo es un medio para registrar las actividades y acontecimientos del saber pedagógico, donde se describen los procesos de enseñanza aprendizaje y el investigador estudia la información para resolver o llevarlo a nuevas indagaciones.

El diario de campo es una herramienta que se utiliza en el Programa Ondas como registro de las actividades tanto de los niños y jóvenes participantes como del docente investigador.

Varios autores han definido el diario de campo como: “un instrumento de *formación*, que facilita la implicación y desarrolla la introspección; y de *investigación*, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole” Latorre, (1996, p. 9).

10.2. Instrumentos

10.2.1. Prueba de Escritura.

La prueba de escritura se realiza para saber en qué nivel se encuentra el niño en cuanto esta habilidad; esta prueba es un diagnóstico para el que el docente prepara los instrumentos necesarios para el aprendizaje del niño desde sus necesidades, confrontando los saberes previos con los que va a recibir. En esta prueba se puede evidenciar la forma de utilizar el lápiz y la hoja, la postura corporal, la motricidad fina del niño, pues son pautas que le muestran al docente qué instrucciones ha recibido el niño, las cuales realmente no son indicios de que aprenderá más rápido o mejor que otro a escribir, esto más bien demuestra que ha tenido adiestramientos y cercanía con el proceso de escritura desde su hogar o en otros contextos; de este modo la escritura se toma como un proceso conceptual y no como un proceso mecánico, el aprendizaje de la escritura parte del niño, no de habilidades impartidas, citando a Teberosky y Ferreiro (1982) “el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo definido en función de sus esquemas asimiladores a disposición y no el contenido a ser abordado” (p.33). por esta razón es un proceso gradual, de asimilación.

10.2.2. Aplicación del Pre-test.

El pre-test, asimismo señalado como pilotaje o estudio previo, describe a la etapa de experimentación de la prueba. Esta fase se suele ejecutar en los estudios de carácter oficial, con la intención de distinguir o medir el nivel de manejo y dominio de la escritura. Se aplicó a los 20 niños de la educación inicial, los cuales se encuentran entre los 5 años, para hacer la prueba se realizó una historia sobre unos niños que fueron a la plaza de mercado que querían conocer los productos que más consumían en el municipio, también se ubicó una canasta con frutas en el aula. Lo que se evidencio en el diario de campo y el formato de observación.

El uso de este análisis logra justificar y precisar lo que se pretende evaluar, y se ajusta a los propósitos de la educación. El pre-test se emplea porque, resulta

improbable predecir las respuestas de los niños y niñas así estén en edades idénticas pues poseen distintos niveles de competencia lingüística.

10.2.3. Convenciones Periféricas.

La evaluación se hace teniendo en cuenta los dictados y sobre todo las escrituras espontáneas realizadas por los niños al escuchar determinada palabra.

Sistema Alfabético: la prueba tiene tres fases: el dictado de palabras, el dictado de enunciados y la escritura espontánea y descriptiva

1. **El dictado de palabras:** está compuesto por 7 palabras del mismo campo semántico, cuyas estructuras van de una a cuatro sílabas y son de distinto tipo: directa, inversa, diptongo y compleja.
2. **Los enunciados:** consisten en frases simples que en cada prueba aumentan el grado de dificultad en cuanto a ortografía y estructura sintáctica.
3. **Escritura espontánea:** se propone un tema para que los niños lo desarrollen por escrito: Esta estrategia permite identificar la aprobación que se ha hecho de la escritura y revela la autonomía con que los sujetos la asumen.

Oración escrita: se utiliza de la prueba anterior la evaluación de la escritura espontánea para verificar el dominio de los diferentes componentes que integran la oración simple (sustantivo, verbo, adjetivo, artículo y conectivos).

Para constatar el dominio de la separación de palabras en la oración se utiliza la prueba de escritura, el dictado de enunciados y la escritura espontánea.

Pre-test

La aplicación del pre-test se determinó de la siguiente manera, durante la prueba a los estudiantes se les dictaron cinco palabras, en este caso palabras pertenecientes al grupo de las frutas.

Prueba para evaluar:

Sistema alfabético y oración escrita:

1. Palabras dictadas:

Uva: Bisílaba, Sílabas simple.

Piña: bisílaba, dos sílabas directas.

Banano: trisílaba, tres sílabas directas.

Mango: bisílaba, sílabas compleja, y sílabas directa.

Ciruela: trisílaba, sílabas directa sílabas con diptongo, sílabas directa.

Naranja: trisílaba, sílabas con diptongo, sílabas compleja y sílabas directa.

Granadilla: polisílaba, sílabas con grupo consonántico y tres sílabas directas.

2. Enunciados dictados:

- La naranja es amarilla: oración simple, compuesta de: artículo, sustantivo, verbo y adjetivo
- La piña es muy dulce: oración simple compuesta por: artículo, sustantivo, verbo, adverbio y adjetivo.

3. Escritura espontánea:

Tema: Qué es lo que más te gusta de la escuela.

10.2.4. Aplicación de la Estrategia Pedagógica.

Es una estrategia que pretende promover la construcción de la escritura en los niños y niñas en la educación inicial, teniendo como base el teatro y el dibujo; tiene una duración de cinco meses y se realiza de forma constante con dos intervenciones por semana, dos horas de intensidad por día.

Las actividades planeadas por los docentes están en constante verificación y concordancia con el plan de área de los estudiantes de educación inicial y obedece igualmente a las actividades rectoras.

Cada una de las actividades planeadas está construida con el propósito de garantizar el aprendizaje y la construcción de la escritura al igual que desempeñar actividades que promuevan el uso del teatro y el dibujo como medio artístico y cultural, donde se puedan expresar libremente y se motiven para la iniciación de la escritura.

10.2.5. Post-test.

Es la misma prueba inicial que se desarrolla en la primera fase, con la única diferencia que se cambian las palabras, con este se puede evaluar nuevamente a cada niño y niña con el fin de recoger datos precisos sobre la evolución y desarrollo de la construcción de la escritura en los mismos estudiantes de Educación Inicial de la sede Concordia, después de haber aplicado la estrategia pedagógica.

Prueba para evaluar

Sistema alfabético y oración escrita:

1. Palabras dictadas:

Pan: Monosílaba, Sílabas compleja.

Carne: bisílaba, sílabas compleja, y sílabas directas.

Pollo: bisílaba, dos sílabas directas.

Banano: trisílaba, tres sílabas directas.

Lentejas: polisílaba, sílabas inversa, tres sílabas directas.

Mantequilla: polisílaba, sílabas directas, sílabas compleja y sílabas directas.

2. Enunciados dictados:

- Nora come pan: oración simple, compuesta por sustantivo y verbo.
- Santiago juega balón: oración simple, compuesta de sustantivo y verbo.
- María tiene una muñeca: oración simple, compuesta de sustantivo, verbo, artículo.

3. Escritura espontánea:

Tema: Cuenta qué hiciste ayer.

11. Resultados

11.1. Análisis De Resultados

El presente estudio investigativo, tiene como principal objetivo analizar, describir y explicar comparativamente los logros alcanzados por los niños en los diferentes niveles de construcción del lenguaje escrito, también se describen los cambios en los niveles de escritura, lo que contribuye en la hipótesis que efectivamente esta estrategia sí favorece el conocimiento, comprensión y asimilación de la escritura en el inicio de sus primeras letras.

El vaciado de la información se hizo a través de la observación participante y el diario de campo, todo fue registrado minuciosamente, las reacciones que tenían los niños al participar de la actividad planteada, donde en forma activa y a través de los juegos de roles realizan eventos de teatro, dibujo y escritura con posibilidad de disfrazarse, pintarse, actuar y escribir, evidenciándose competencias escriturales.

Las producciones textuales de los niños y niñas originadas durante el tiempo de desarrollo de la estrategia pedagógica se organizan en carpetas en orden cronológico para observar la evolución de los escritos por ellos. Para la construcción de estos datos se relacionaron los escritos iniciales con los finales durante el tiempo de la observación, lo que permite ubicar a cada niño en un nivel de escritura inicial y destacar su evolución al final de la investigación.

Un hecho significativo, es que algunos niños sin escolaridad previa, poseen unos pre saberes frente a la construcción del lenguaje y al estar con otros infantes no se quedan atrás en cuanto a de los aprendizajes, por el contrario intentan seguir a sus compañeros y hasta superarlos, la escritura tiene significado y además es utilizada como medio de comunicación, lo cual concuerda con los argumentos de Ferreiro y Teberosky (1988) quienes afirman que los niños y niñas ya poseen un conocimiento pero que no son conscientes de tenerlo y no se trata de enseñarles y transmitirles un conocimiento sino de potenciar esos que ya traen.

Cómo lo plantean Ferreiro y Teberosky,(1988), el ir más allá de los métodos

tradicionales, implica en primer lugar, reconocer que los niños y niñas llegan a la escuela con saberes acerca del lenguaje escrito, porque están influenciados y mueven de alguna manera en medios escritos (vallas publicitarias, anuncios comerciales, cartillas, cuentos, las marcas de los productos que consumen, entre otros) y reconocen en la escritura un medio de comunicación. En segundo lugar, hay que reconocer que tienen hipótesis que al ser confrontadas con los adultos y con otros pares puede llegar a transformarse, permitiéndoles pasar de unos niveles de menor a mayor desarrollo. Y, en tercer lugar, que los procesos de construcción de sentido del lenguaje se dan precisamente en contextos escolares, que permiten a los niños y niñas comunicar sus ideas y sentimientos dentro situaciones con sentido y cercanas a su cotidianidad.

11.2. Hallazgos

El presente estudio arroja registros a partir de la aplicación del instrumento de valoración de los niveles de construcción de la escritura, los cuales se analizaron por medio de un pre-test donde se pide a los niños y niñas escribir una serie de palabras desde su saber sobre la escritura. El análisis se respalda con una gráfica en la que se reconoce el comportamiento de cada categoría de análisis.

Análisis del pre-test.

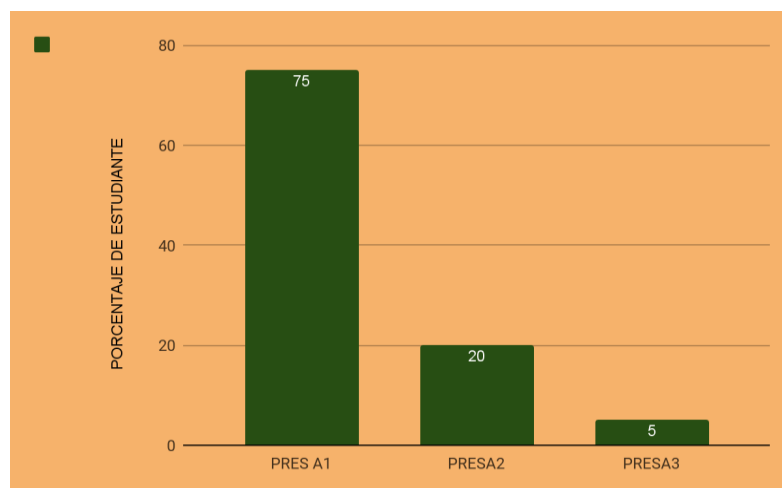
Tabla 2.

Tabla de frecuencia pre-test

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	presilA1	15	75.0	75.0	75.0
	presilA2	4	20.0	20.0	95.0
	presilA3	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 1.
Análisis del pre-test



Fuente: Elaboración propia.

Como se observa en la gráfica 1 la mayoría de los niños se ubican en el nivel pre silábico A1, garabatos (15), lo que significa que se encuentra un 75% en grafismo primitivo; los niños realizan garabatos o pseudoletas con los que ellos se identifican plenamente, hacen sus primeros intentos por escribir algunas palabras, aunque no son letras convencionales que se distingan a simple vista, tampoco son dibujos, se tratan de garabatos que el niño identifica y traza con la intención de escribir letras; un 20% se ubicó en presilábico A2, escrituras unigráficas, donde utilizan una sola grafía para representar su nombre u objetos y el 5% se localiza en presilábico A3, escritura sin control de cantidad, conociendo algunos signos especiales de la escritura y la escribe sin discriminación, sin espacios y límites.

Análisis del post-test.

Tabla 3.

Análisis del post-test

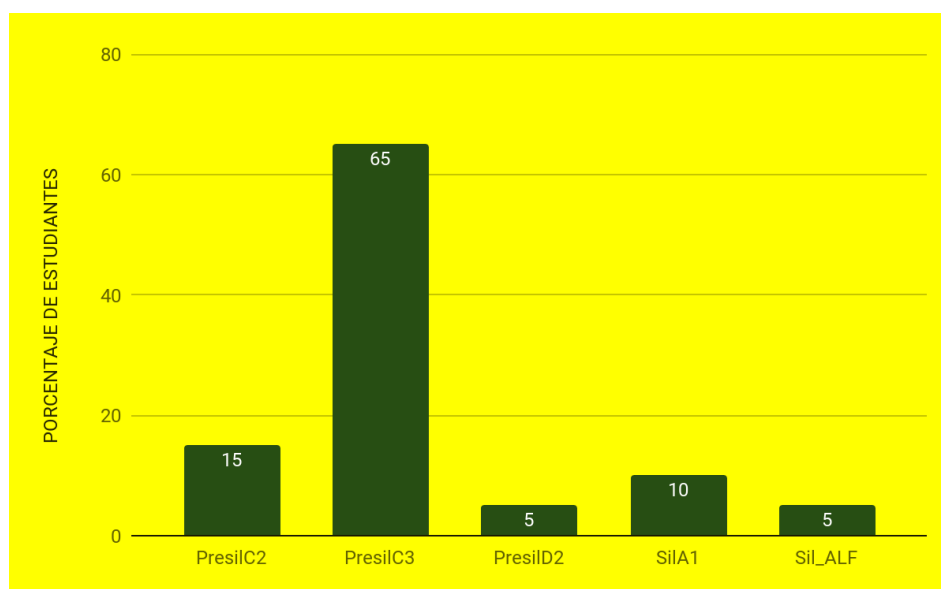
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido presilC2	3	15.0	15.0	15.0
presilC3	13	65.0	65.0	80.0
presilD2	1	5.0	5.0	85.0
silA1	2	10.0	10.0	95.0

SIL_ALF	1	5.0	5.0	100.0
Total	20	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 2.

Análisis del post-test



Fuente: Elaboración propia.

Análisis post-test.

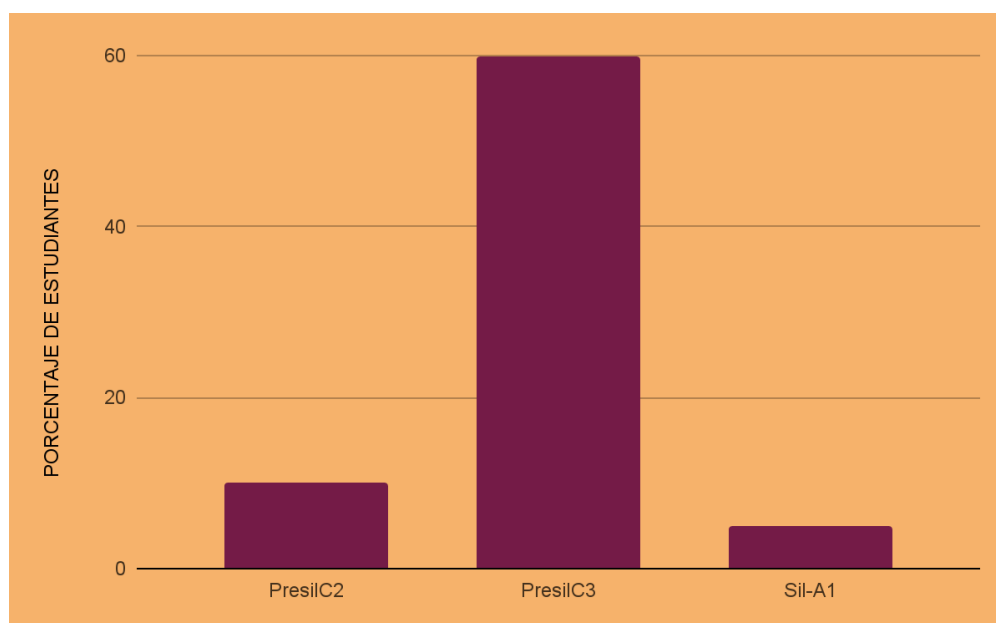
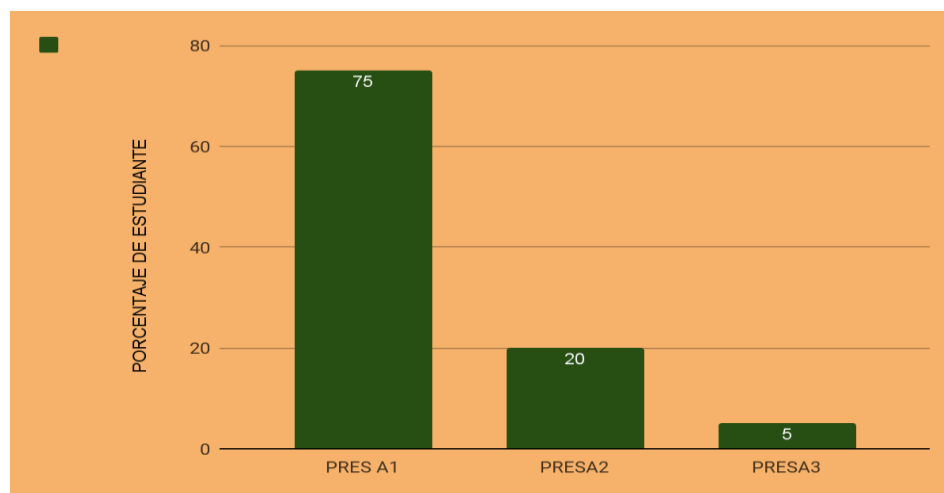
Se observa en el gráfico 2, que el 65% (13) de la población involucrada en el estudio se ubica en el nivel presilábico C3, o sea escritura diferenciada con cantidad variable y repertorio fijo parcial, destacándose que la cantidad de la grafía no es siempre la misma, en tanto que el 5% (1) se halla en el nivel presilábico D2, escritura diferenciada con valor sonoro final, aquí hay presencia de letras, casi siempre una sola en cada palabra, la primera o la última que tiene que ver con la sonoridad, el 10% (2) se encuentra en silábico A1 sin predominio de valor sonoro convencional, que significa que se usan diferentes grafías pero no concuerdan con él sonido de la palabra y el otro 5% (1) se encuentra en el nivel silábico alfabético A, siendo esta una transición entre la hipótesis silábica y la alfabética, porque el niño representa algunas sílabas en forma silábica; es decir, con una sola letra y otras en

forma alfabética con dos letras.

Análisis del nivel de escritura presilábico del grafismo primitivo y escritura diferenciada con cantidad constante.

Gráfico 3.

Análisis del nivel de escritura presilábico del Grafismo primitivo y escritura diferenciada con cantidad constante



Fuente: Elaboración propia.

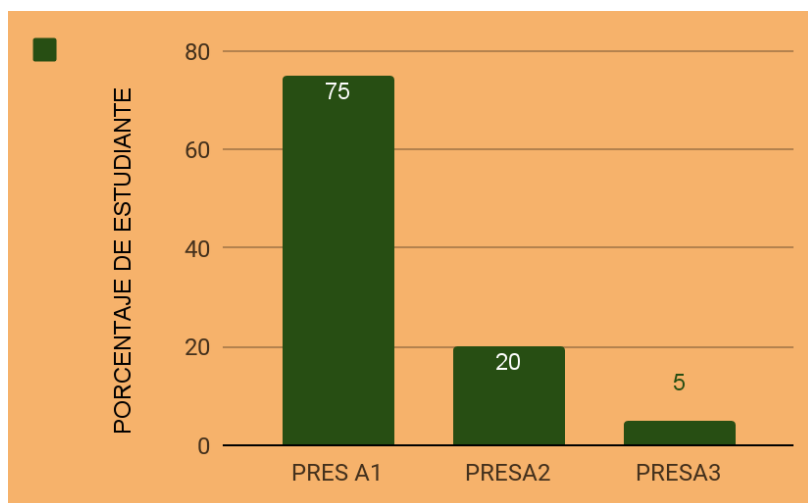
Tal como lo ilustra en la gráfica 3 los niños ubicados en el nivel de escritura presilábico: grafismo primitivo, garabatos, avanzaron hacia otros niveles de escritura, el 10% (2) avanzó hacia el nivel escritura diferenciada con cantidad

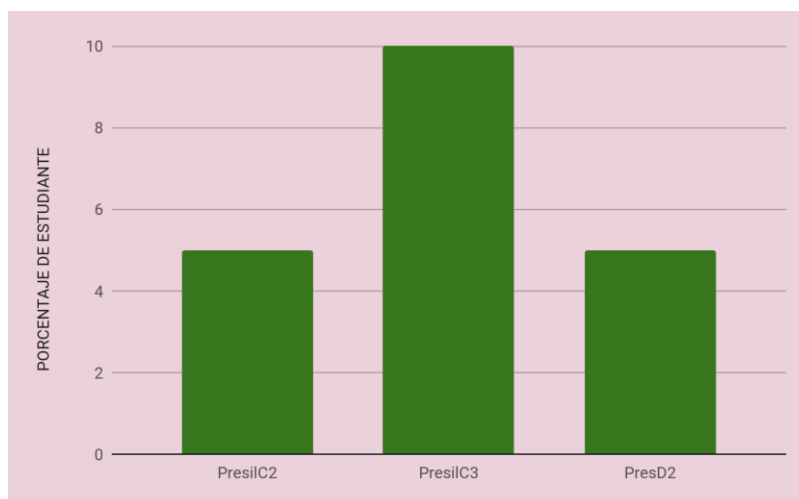
constante y repertorio fijo parcial, que con el trabajo constante y con el apoyo de estrategias como el dibujo y el teatro realizaban grafías en el mismo orden y lugar pero variaba los símbolos y letras. Al igual, se observa que el 60% (12) avanzó hacia la escritura diferenciada con cantidad variable y repertorio fijo parcial, donde realizaban grafías en el mismo orden y variaba la cantidad, haciendo más trazos y otras veces menos. También se destacó el avance que tuvo el niño, equivalente al 5%,(1) hacia el nivel silábico, con predominio de valor sonoro convencional, siendo un avance interesante ya que es una transición entre la hipótesis silábica y la alfabética, porque el niño representa algunas sílabas en forma silábica; es decir, con una sola letra y otras en forma alfabética con dos letras.

Análisis del nivel de escritura presilábico del grafismo primitivo y escritura diferenciada con cantidad variable.

Gráfico 4.

Análisis del nivel de escritura presilábico del grafismo primitivo y escritura diferenciada con cantidad constante





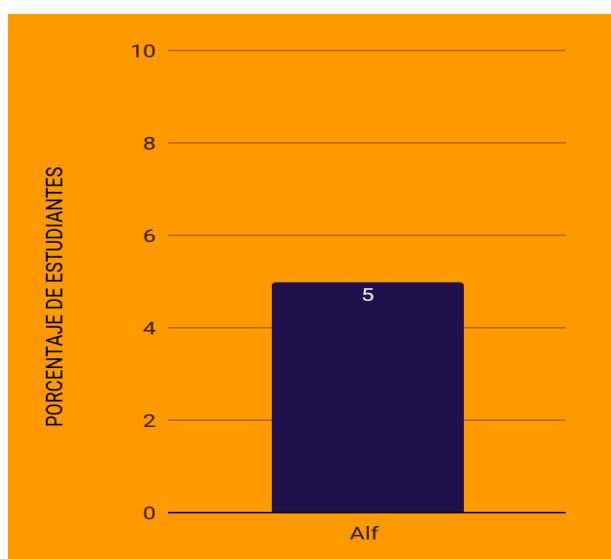
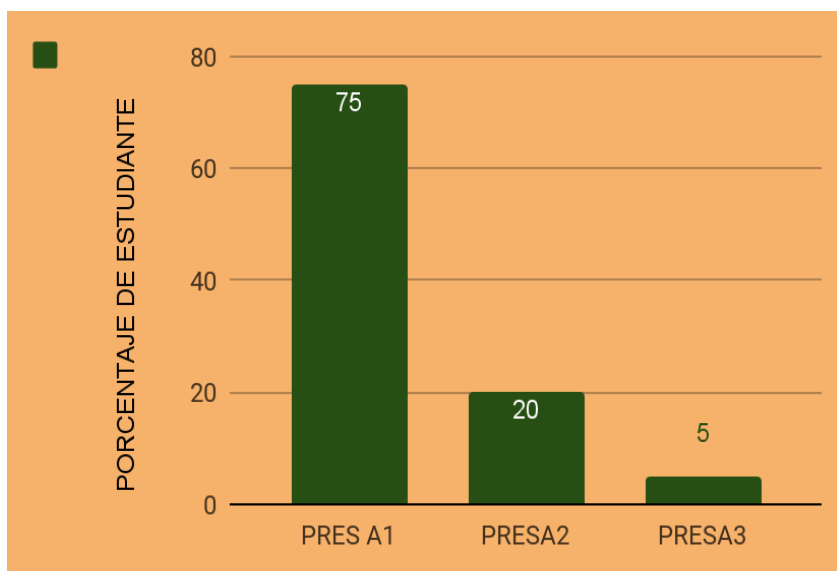
Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico 4 se observa que el 20%(4) de los niños localizados en el nivel de presilábico A2, escritura unigráfica pasaron a otros niveles de escritura, un 5% (1) llegó al nivel pre silábico C2, con escritura diferenciada con cantidad constante y repertorio fijo parcial, en donde las grafías de algunas palabras aparecen en el mismo orden y lugar, en otras puede variar; asimismo se destacó el avance de un 10%(2) al presilábico C3, escrituras diferenciadas, con cantidad variable y repertorio fijo parcial, los niños escriben sus grafías o símbolos en el mismo orden y lugar, solo que cambia la cantidad de signos al escribir y finalmente se apreció que el 5%(1) , tuvo un avance significativo hacia presilábico D2, escrituras silábicas con predominio de valor sonoro. Sus escritos ya presentan más letras que concuerdan con la sonoridad de la palabra, al principio o al final, con marcada incidencia en la escritura de vocales.

Análisis de la escritura grafismo primitivo y el nivel de escritura alfabético.

Gráfico 5.

Aplicativo del pre-test y avance significativo hacia la escritura alfabética



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente el 5% (1) de los niños que se encontraba en el nivel presilábico C3, escritura sin control de cantidad, migraron al nivel de escritura alfabética, tal como lo muestra la gráfica 5, siendo este un hallazgo muy interesante, el niño adquiere algunos fonemas y grafemas demostrando que en la escritura ya inicia su conceptualización, asimismo, se destaca en la participación de actividades de correspondencias gráficas, agrupación y argumentación en sus respuestas, demuestra excelente desarrollo de su motricidad y habilidad escritural.

Frecuencia del aplicativo del pos-test.

Tabla 4.

Frecuencia del aplicativo del post-test

		Postest_Num			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	presilC2	3	15.0	15.0	15.0
	presilC3	13	65.0	65.0	80.0
	presilD2	1	5.0	5.0	85.0
	silA1	2	10.0	10.0	95.0
	SIL_ALF	1	5.0	5.0	100.0
	Total	20	100.0	100.0	

Tabla Nro 04 Frecuencia del aplicativo del postest
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5.

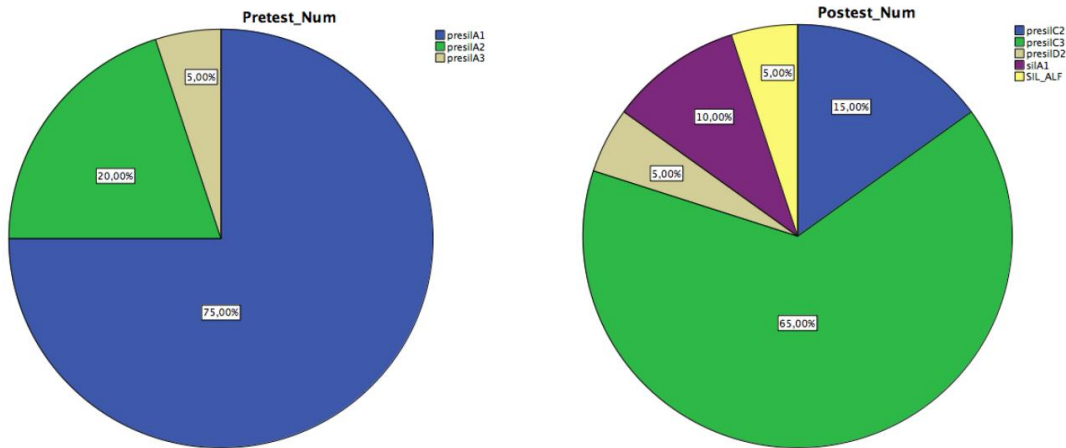
Frecuencias del tratamiento estadístico programa SPSS (Statistical Package for Social Sciences)

		Estadísticos	
		Pretest_Num	Postest_Num
N	Válido	20	20
	Perdidos	0	0

Fuente: Elaboración propia.

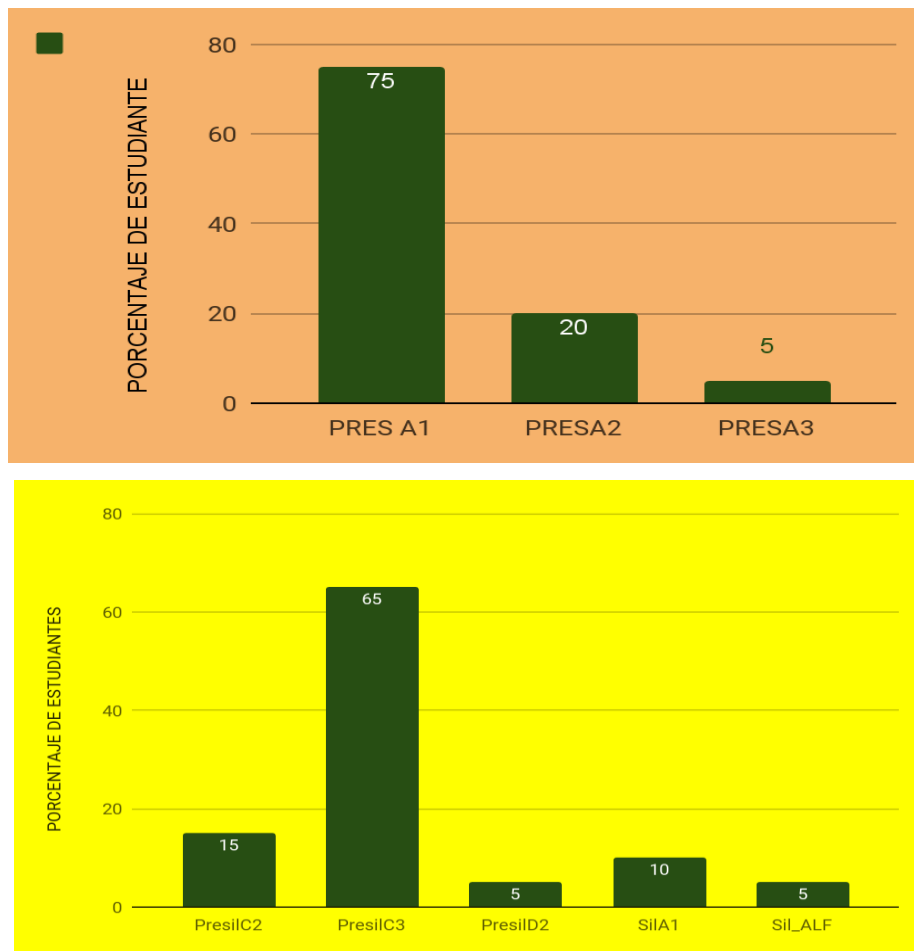
Gráfico 6.

Análisis pre-test y post-test



Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 7.
Análisis comparativos entre el pos-test y el pre-test



Fuente: Elaboración propia.

Se aprecia en los gráficos 7 la transición de los resultados obtenidos en el

pre-test y post-test del nivel grafismo primitivo, tomando como base que todos los niños se localizaron en este nivel, se pudo determinar que las producciones escritas por ellos demostraron avances en un 100% del pre-test al post-test, ubicándose en los diferentes niveles de escritura del post-test. Se destacó como hallazgo significativo el avance que tuvo un niño ubicado en el nivel de escritura sin control de cantidad al nivel alfabético, asimismo que el niño asistió a todas las actividades y en casa se reforzaba lo aprendido, siendo evidente el buen acompañamiento, estímulo y motivación por parte de la madre, el cual siempre estuvo encaminado hacia el fomento del interés, amor y confianza frente al aprendizaje de la escritura.

Como se observa en estas gráficas de barras, en el pre-test la mayoría de los niños se ubicó en un nivel de garabatos y se alcanzó un nivel máximo de escritura diferenciada para el post-test, y algunos niños alcanzaron el nivel silábico y alfabético. Se observa un cambio importante en cuanto al nivel de lectura de los niños.

El tratamiento estadístico fue realizado con el programa SPSS (Statistical Package for Social Sciences), version 21. Un aspecto importante para tener en cuenta fue que se convirtieron los niveles de escritura que estaban expresados cualitativamente, a su equivalente cuantitativo y así proceder con el tratamiento estadístico. Lo que se puede determinar según los gráficos, donde se observa un cambio importante en cuanto al nivel de escritura de los niños.

Para determinar si los cambios en las variables fueron significativos (del pre-test al pos-test) se deben aplicar los procedimientos estadísticos específicos que demuestren dicha variación. Para los datos de este trabajo se observa que la distribución para ambas mediciones y además su diferencia no es normal (Tabla nro.6) demostrado al aplicar la prueba de normalidad Shapiro - Wilk , del cual se obtuvo un valor $p < 0,05$ rechazando la hipótesis de distribución normal y por lo tanto la necesidad de aplicar una prueba no paramétrica.

El resultado de la prueba de normalidad para pre-test y pos-test resultó no significativo para aceptar la normalidad, dado que tanto para la prueba de Kolmogorov – Smirnov como de Shapiro Wilk, el $P = 0,001$ valor es inferior al 0,05

($P \leq 0,05$). Por lo tanto, para probar las hipótesis se utilizó la prueba de Rango con Signo de Wilcoxon, la cual arrojó la conclusión de que con un nivel de confianza superior al 99% se acepta la hipótesis alternativa.

Tabla 6.
Pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,450	20	,000	,583	20	,000
Postest	,449	20	,000	,627	20	,000
Pre-Post	,429	20	,000	,701	20	,000

Tabla Nro 6 prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov

La prueba no paramétrica a utilizar para determinar las diferencias significativas entre el pre-test y el pos-test es la prueba de signos de Wilcoxon para hacer contrastes de dos muestras relacionadas distribuidas de una manera no normal. Según el resultado de esta prueba (Tabla 6) se determina que los cambios en los resultados de la prueba son significativos, al obtener un valor $p < 0,05$ en la prueba no paramétrica.

Tabla 7.
Pruebas de wilcoxon de los rangos con signos.

Estadísticos de prueba ^a	
	Pretest – Postest
Z	-4,051 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Tabla Nro 7 Prueba de Wilcoxon de los rangos con signos

11.3. Discusión de los resultados

En la presente investigación se obtuvieron resultados mediante las técnicas de observación, diario de campo y observación participante; quedando registros de

todas las actividades ejecutadas mediante las fotografías, grabaciones, filmaciones y los trabajos escritos; además se planteó como objetivo analizar el nivel de escritura alcanzado por los niños, explicar su desempeño comparativamente entre el pre-test y el pos-test y, finalmente describir los logros alcanzados a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, para mejorar la producción escrita en los niños de la educación inicial.

La implementación de la estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo, permite cambios significativos en las producciones escritas de los niños, evidenciados en las variaciones porcentuales presentes en la diferencia del pre-test al pos-test, dando como resultado una respuesta afirmativa a la pregunta de investigación y una confirmación a la hipótesis alternativa.

En el teatro se exploraron: la narrativa, los diálogos, los personajes, los viajes imaginarios, las representaciones, la mímica, la música, la tragedia, la comedia, el drama y el juego de roles; los cuales despertaron en los niños el interés por la estrategia y la necesidad de plasmar en papel lo que aprendieron y las emociones que afloraron en cada actividad, la cual se realiza vinculando el contexto de los niños y sus experiencias de vida, como respuesta al respeto de sus conocimientos y sus necesidades de compartir alegrías y tristezas de vida con el grupo, lo que se asemeja a la investigación de Sarlè, Ivaldi y Hernández (2014), quienes propusieron “reconocer el teatro como instrumento facilitador de conocimientos, sensibilidad estética y comprender las diferentes visiones de la realidad de la vida y del mundo que lo rodea” (p.19).

La limitación que se encontró fue la pérdida de importancia del área de artística, ya que fue relevada del pensum en algunas instituciones, siendo responsables las directivas ministeriales y los mismos docentes, tal como lo afirma Murtagh (2012) “el arte se conceptúa en las instituciones educativas como relleno curricular, espacios dedicados al ocio, charlas de pares, entretenimiento, chistes y sucesos del día, perdiéndose totalmente el valor ético del área” (p.32).

El dibujo se integró como parte de la motivación, repaso motriz, ejecución manual, simulación grafema, lectura de imágenes, pictogramas, expresión gráfica, lectura de imágenes, fluidez comunicativa, y como medio de expresión de

sentimientos, llevándolos a valorar su producción y a sentir seguridad por sus trabajos como seres autocríticos y respetuosos por el trabajo de sus pares, lo cual no difiere sobre la afirmación de Molina (2015) “la utilización del dibujo fortalece la expresión y permite la comunicación de los sentimientos, pensamientos, emociones, intereses y deseos, conduciendo a los niños a la construcción de nuevos aprendizajes” (p.22).

La investigación, en concordancia con los hallazgos y el análisis de los resultados referidos por otros autores mencionados a lo largo del escrito, permite interpretar que la estrategia didáctica también desde la interpretación de personajes afianza el léxico en los niños y fortalece la escritura. Tal como igualmente se constató en las investigaciones de González, Solovieva y Quintanaro (2014) quienes en su investigación determinaron el juego temático de roles sociales como ayuda para fortalecer la imaginación, la convivencia, la participación, aumentar el léxico como herramientas adecuadas para llegar a la construcción escrita.

Por su parte, Ferreiro y Teberosky (1988), hacen referencia a la escritura como un proceso que se va dando paulatinamente donde el niño descubre la escritura como un engranaje de fonemas y grafías que en un todo dan sentido a las palabras y por ende al mensaje que se quiere expresar.

En la investigación de Acero (2013), la investigadora argumenta que la construcción de la escritura comienza con la interpretación del texto y nace del deseo de expresar y contar su modo de ver y sentir el mundo y lo hace a través del dibujo, los símbolos y las grafías. Se puede decir que es así como la estrategia didáctica permite a los niños desde el dibujo explorar una forma de expresar sus deseos y sentires acercándolos a la escritura.

En los primeros años escolares se debe potenciar todo lo que tiene que ver con habilidades lingüísticas, como pauta de partida para el desarrollo de procesos cognitivos, se deben tener en cuenta las preferencias de los niños para inducirlos hacia el desarrollo de una buena escrituralidad, se pueden utilizar diversas estrategias lúdicas y recreativas para desarrollar la habilidad por la escritura, y a la vez, inculcar la importancia que ésta tiene para comunicarse en cualquier ámbito asimismo, la investigación de Acevedo, Pérez y Ortiz (2016) sobre *El dibujo y la*

pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora, señalan:

Que al implementar el dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora, se logró la exploración de sus sentidos, asociando conceptos con imágenes y aprendiendo nuevas palabras, lo que fortaleció directamente la competencia lectora y escritora. (p.54)

Se concluye, entonces, en la investigación que compete, que luego de realizada la estrategia, actividades prácticas, involucradas en el teatro y el dibujo, se observa como un número importante de niños han logrado avanzar en la apropiación de elementos básicos y herramientas necesarias para iniciar el proceso de la escritura.

También, se destaca que la estrategia pedagógica, mediada por el teatro y el dibujo, es una forma de acercamiento a los niños para mejorar la habilidad de la escritura, logrando una aproximación a la dialogicidad y confianza con cada uno de ellos al momento de contar sus experiencias. Así, esa lectoescritura de la cual nos habla Torres (2016), la lectura y escritura de Acero (2013), las competencias de lectura y escritura de Cuellar (2013), la escritura inicial y estilo cognitivo de Rincón y Hederich (2012), y el aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil de Merino (2014), entre otros, fueron rutas transitadas que dejaron huella durante la investigación. Al relacionar los relatos de vida de los niños con el enfoque de la construcción de la lengua escrita que plantea el Ministerio de Educación Nacional colombiano, a través de los *Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana* (1998), se valoró el uso del lenguaje, rompiendo un poco los esquemas tradicionales en la enseñanza de la escritura.

12. Conclusiones

La investigación educativa de tipo preexperimental, que busca indagar, con el transcurrir de la misma, por el proceso evolutivo de la escritura en las prácticas escolares, vinculando alternativas de aprendizajes desde la dinámica vivencial de los niños y niñas, permite concluir:

Los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia pedagógica, basada en el teatro y dibujo para promover la construcción escrita, conllevan a un desarrollo evolutivo en el nivel inicial, pues se observó que los niños empezaron su proceso de escritura de manera creativa, lúdica y motivante.

La conjugación del teatro, el dibujo y la escritura como didáctica en un contexto totalitario no aislado, ni independiente, o por sección, integra las vivencias de los niños y niñas a su aprendizaje, a la interiorización de conceptos, los cuales descubren y asimilan de manera creativa.

Se permite de manera integral el respeto por los ritmos de aprendizaje, porque los niños y niñas, se muestran tranquilos y libres en el desarrollo de las actividades, y al no ser evaluados, cuestionados o presionados por su desempeño se muestran motivados por aprender y realizar los trazos mentalmente obtenidos y no por el cumplimiento de los estándares.

Siendo el juego una de las actividades de más gozo para los niños y niñas, se les permite con esta estrategia pedagógica una adecuada estimulación corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas, que contribuye a la construcción de la lengua escrita.

Los niños dedican la mayor parte de su tiempo al juego y al dibujo, los cuales les permiten una adecuada estimulación corporal, y de paso, ayudan al crecimiento de todas sus habilidades y destrezas para conjugadas con la construcción de la lengua escrita. Dentro de los ambientes escolares se dispone de variados materiales didácticos para el desarrollo de las actividades programadas en el teatro y el dibujo, siempre pensando en la comodidad y disfrute de los niños; porque aprender jugando es lo ideal en esta edad, los aprendizajes impuestos se olvidan y no dejan huella en

su vida.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la aplicación de la estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo para la construcción de la escritura, se puede identificar la eficacia en el proceso evolutivo de la construcción del lenguaje escrito en el nivel de educación inicial, asimismo, permitió el desarrollo de unidades didácticas en los talleres Ondas en jornadas extra clase, logrando que estos niños empiecen su proceso de escritura de manera creativa, lúdica y motivante.

Se concluye entonces que luego de la realización de la estrategia y las actividades prácticas (involucradas en el teatro y el dibujo), se observa como un número importante de niños ha logrado avanzar en la apropiación de elementos básicos y herramientas necesarias para iniciar el proceso de la escritura.

13. Recomendaciones

De la realización del trabajo investigativo se puede sugerir el mejoramiento de algunas situaciones en el aula que involucren a los padres de familia, al tutor, a los acudientes y a los cuidadores de los niños en los procesos pedagógicos, porque son los que tienen mayor incidencia y autoridad sobre ellos, por lo tanto, esta propuesta debe estar más enfocada a la estimulación temprana y en la libertad de explorar habilidades.

Todos los espacios escolares y académicos deben orientar a los niños a la producción textual y al desarrollo de la escrituralidad porque de allí depende la consolidación de los aprendizajes.

En los primeros años escolares se debe potenciar todo lo relacionado con las habilidades lingüísticas. Como pauta de partida para el desarrollo de procesos cognitivos se deben tener en cuenta las preferencias de los niños; para inducirlos hacia el desarrollo de una buena escrituralidad se pueden utilizar diversas estrategias lúdicas y recreativas que busquen desarrollar la habilidad escritural, y a la vez, se necesita inculcar la importancia que ésta tiene para comunicarse en cualquier ámbito.

Las actividades a desarrollar deben estar muy aterrizadas al contexto de los niños, donde ellos puedan manifestar sus experiencias a través de las actividades y contar sus historias mediante la escritura, dibujo y teatro u otras formas de participación.

Motivar la escritura desde la intervención del docente dando a conocer a los estudiantes escritos propios, cartas, cuentos, rimas, poesías e incitarlos a escribir. El ejemplo y la creatividad del maestro contagian a los estudiantes, brindando la oportunidad tomar el ejemplo sin temor a la censura.

La estrategia pedagógica debe ser pensada como un mecanismo donde se deja a un lado la educación tradicional y se integran el contexto, las vivencias de los niños y las nuevas tecnologías al juego, al arte, a la exploración del medio y a la literatura; actividades rectoras de la educación inicial que dan paso a la realidad de

los niños desde sus aprendizajes. Enfatizando que el aprendizaje no solo es una mecanización de procesos sino la interiorización de conceptos los cuales, el niño, va descubriendo y asimilando con la ejecución de la estrategia.

14. Referencias

- Acero, M. L. (2013). *La literatura: una experiencia estética generadora del proceso de lectura y escritura en preescolar* (tesis de maestría), Universidad Nacional de Colombia. Colombia.
- Acevedo, A.Y., Pérez, B. A. & Ortiz, J.A. (2016). *El dibujo y la pintura como estrategia lúdica para el mejoramiento de la habilidad lectora en los estudiantes de grado primero del colegio marco Antonio Carreño Silva* (tesis de especialización), Fundación Universitaria Los Libertadores. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/969>
- Braslavsky, B. *La lengua escrita y los procesos de adquisición del conocimiento en una concepción socio-histórico-cultural*. Recuperado de <http://www.iacd.oas.org.com>.
- Cárdenas, A.B. & Gómez, C.M. (2014). Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial. *Documento No. 25. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresiones S.A. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N25-Seguimiento-desarrollo-integral-ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-educacion-inicial>.
- Cortés, A.J. (2013). *El teatro como estrategia pedagógica para la expresión escrita*.
- Cuellar, D.M. (2013). *Incorporación de Estrategias Pedagógicas a las Prácticas Educativas para el Desarrollo de Habilidades y Competencias de Lectura y Escritura en Preescolar y Primero* (tesis), Escuela de graduados en educación. Ibagué, Colombia.
- Díaz, C. & Price, M.F. (2012). ¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura

- en la etapa inicial?. *Estudios Pedagógicos*. 38 (1). 215-223.
- Eines, J. & Mantovani, A. (1980). *Didáctica de la dramatización*. Barcelona, España: Arte acción, Gedisa.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México, D.F: Siglo XXI Editores.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1982). *La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura*. Barcelona, España: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1988). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. México: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1995). *Política y educación*. México: Siglo XXI. Fundación para el Desarrollo Educativo de Caldas (FUNDECA). *Ondas*. Recuperado de <http://www.fundeca.org.co/index.php/ondas-caldas>.
- García, J., Huerta, D. & Mejía, V. (2006). *Programa interactivo para favorecer algunas habilidades básicas para el aprendizaje de la lectoescritura*. México: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/23692.pdf>.
- Gardner, H. (1994). *The teory of multiple inteligenes: educational implications, in language and the wirl of work in the 21st century*. Massachusetts bureau of transitional bilingual education.
- Gardner, H. (1997). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.
- Garvey, C. (1983). *El juego infantil*. Madrid, España: Morata.
- González, C. X., Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2014). El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(2), 287-308. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/799/79930906008.pdf>.
- Hernández, M., León, M. & Calvo, C.F. (2014). *La construcción del discurso oral formal en niños de preescolar* (tesis de maestría). Bogotá.
- Herranz , A. & López, V. M. (2014). *La expresión corporal en la educación infantil*

- (tesis). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado de www.slideshare.net/Manchas_44/capitulo-2-hurtado-2010.
- Ipaguirre, M.S., Scheuer, N. & Acuña, L. (2013). *Escritura, variación lingüística y escolarización*. Buenos Aires: Filo, UBA. Universidad de Buenos Aires.
- Jurado, F., Sánchez, L., Cerchiaro, C. & Paba, C. (2013). Práctica Pedagógica y Lengua escrita: Una búsqueda de sentido. *Segunda época*. 37.17-25
- Latorre, A. (1996). El diario como instrumento de reflexión del profesor novel. *Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Guadalajara: Ed. Ferloprint. P.9
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marín, M. P. & Gómez, D. L. (2015). *La Lectura Crítica: Uncamino para desarrollar habilidades del pensamiento* Bogotá D.C.: Universidad Libre. Recuperado de <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8441/TESIS%20FINAL%20.pdf?sequence=1>
- Linuesa, M.C. & Rodríguez, I. (2014). Creencias, intenciones y prácticas en la enseñanza de la lengua escrita. *Estudio de caso. Revista de currículum y formación del profesorado*. 17 (2).
- López, L.S., Camargo de Luque, G., Duque, C., Ariza, E., Ávila, M. & Kemp, S. (2013). Habilidades prelectoras de estudiantes de preescolar en la región caribe colombiana. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*.
- Maya, T. & Osorio, A. (2007). *Canciones para crecer*. Colombia: Corporación Cantoalegre.
- Marshall, C. & Rossman, B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.
- Merino, A. (2014). *Aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil: aplicación de estrategias* (trabajo de grado). Universidad de Valladolid, España.

- Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6689/1/TFG-L567.pdf>.
- Mera, C. & Narváez, M.L. (2013). *Proyectos de aula y la construcción de la escritura en grado primero del nivel de básica primaria*. Manizales: Universidad de Manizales. Facultad en Ciencias Sociales y Humanas.
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2012). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial. Sistema de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html>.
- Molina-Jiménez, A. (2015). El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender. *Revista Electrónica Educare*, 19(1),167-182. Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-El Dibujo Infantil-4895720.pdf_
- Murtagh, O. (2012). *La Enseñanza Del arte en la edad preescolar y escolar como parte integral en la educación*. Santiago, Chile: Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/115236/Tesina%20Ocarina%202013.pdf;sequence=1>.
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD). (2015). *PISA, 2015*. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-results-in-focus-ESP.pdf>.
- Piaget, J. (1981). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona, España: Editorial Ariel.
- Ramos, Y.M. & Huete, H. M. (2016). *El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños(as) de III nivel de pre-escolar Estrellita del futuro número 1, de la ciudad de Estelí en año 2015*.
- Rincón, L.J. & Hederich, C. (2012). *Escritura inicial y estilo cognitivo*. *Folios*, 2(35), 49-65. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-48702012000100004&lng=en&tlng=es
- Ramírez, Ch. (2014). *La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje* (tesis). Universidad Autónoma de Madrid,

Madrid, España.

Rosmini, A. (1952). *La educación de la infancia*. Turín: Pavía.

Rubiano, E. (2013). La iniciación de la lectura y escritura. Recursos para el aprendizaje de referencia. *Educere*, 17 (57), 329-338.

Sarlé, P., Ivaldi, E. & Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. *Metas Educativas 2021*. Madrid, España: Organización de estados iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil%20(1).pdf_

Sinclair, H. (1986). El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas. En: E. Ferreiro, & M. Gómez Palacio (comps.), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, (pp. 93-106). Buenos Aires: Siglo XXI.

Torres, M. A. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 6(12). Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-Lectoescritura-5392758.pdf_

Vygotsky, L.S. (1979). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona, España: Crítica.

Vygotsky, L. (1934). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito: Historia de las Funciones psíquicas superiores*. Madrid, España: Visor.

15. Anexos

Anexo 1. Estrategia Didáctica Juntos dibujamos mejor



Anexo 2. Estrategia Didáctica Me familiarizo con el lápiz y los útiles.



Anexo 3. Estrategia Didáctica ¿Qué animal quieres ser hoy?

Anexo 4. Estrategia Didáctica A escribir se dijo!



Anexo 5. Estrategia Didáctica Juguemos a los indios!

Anexo 6. Estrategia Didáctica ¿que será...que será?



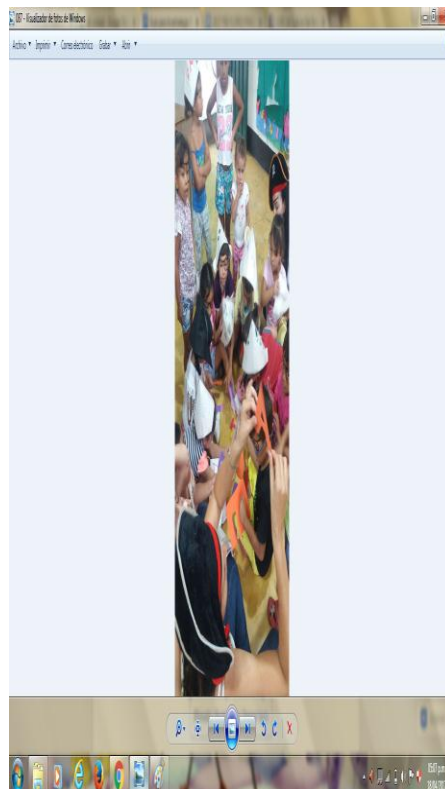
Anexo 7. Estrategia Didáctica Títeres



Anexo 8. Estrategia Didáctica Hora de conocernos!




Anexo 9. Estrategia Didáctica Los piratas en busca del Tesoro



Anexo 10. Estrategia Didáctica Ahora seremos mimos!



	Pre-test y Post-test PROGRAMA ONDAS CALDAS	Código: OD-DOC-08
		Versión: 1
		Fecha de aprobación: septiembre de 2015

Anexo 11. Convenciones Periféricas Aplicación del pre-test

Convenciones Periféricas:

La evaluación se hace teniendo en cuenta los dictados y sobre todo las escrituras espontáneas realizadas por los niños al escuchar determinada palabra.

Sistema Alfabético:

La prueba tiene 3 fases, el dictado de palabras, el dictado de enunciados y la escritura espontánea y descriptiva

El dictado de palabras está compuesto por 7 palabras del mismo campo semántico,

cuyas estructuras van de una a cuatro sílabas y son de distinto tipo: directa, inversa, diptongo, compleja.

Los enunciados consisten en frases simples que en cada prueba aumentan el grado de dificultad en cuanto a ortografía y estructura sintáctica.

Escritura espontánea: se propone un tema para que los niños lo desarrollen por escrito: Esta estrategia permite identificar la aprobación que se ha hecho de la escritura y revela la autonomía con que los sujetos la asumen.

Oración escrita: se utiliza de la prueba anterior la evaluación de la escritura espontánea para verificar el dominio de los diferentes componentes que integran la oración simple, sustantivo, verbo, adjetivo, artículo y conectivos.

Para constatar el dominio de la separación de palabras en la oración se utiliza la prueba de escritura, el dictado de enunciados y la escritura espontánea.

Pre-test:

La aplicación del pre-test se determinó de la siguiente manera, durante la prueba, a los estudiantes se les dictó cinco palabras en este caso, palabras pertenecientes al grupo de las frutas

Prueba para evaluar

Sistema alfabético y oración escrita

Palabras dictadas

uva: Bisílaba, Sílabas simple

piña: bisílaba, dos sílabas directas

Banano: trisílaba, tres sílabas directas

mango: bisílaba, sílabas compleja, y sílabas directas

ciruela: trisílaba, sílabas directas sílabas con diptongo, sílabas directas

Naranja: trisílaba, sílabas con diptongo, sílabas complejas y sílabas directas

Granadilla: polisílaba, sílabas con grupo consonántico y tres sílabas directas

Enunciados dictados:

La naranja es amarilla: oración simple, compuesta de: artículo. sustantivo, verbo y adjetivo

La piña es muy dulce: oración simple compuesta por: artículo, sustantivo, verbo, adverbio y adjetivo.

Escritura espontánea

Tema: Que es lo que más te gusta de la escuela

Anexo 12. Convenciones Periféricas Aplicación del post-test

Post-test.

Es la misma prueba inicial que se desarrolla en la primera fase, con la única diferencia que se cambian las palabras; con este se puede evaluar nuevamente a cada niño y niña con el fin de recoger datos precisos sobre la evolución y desarrollo de la construcción de la escritura en los mismos estudiantes de Educación Inicial de la sede Concordia, después de haber aplicado la estrategia pedagógica.

Prueba para evaluar.

Sistema alfabético y oración escrita

1. Palabras dictadas:

pan: monosílaba, Sílabas compleja

carne: bisílaba, sílabas compleja, y sílabas directas

pollo: bisílaba, dos sílabas directas

Banano: trisílaba, tres sílabas directas

Lentejas: polisílaba, sílabas inversa, tres sílabas directas

Mantequilla: polisílaba, sílabas directas, sílabas compleja y sílabas directas

2. Enunciados dictados:

Nora come pan: oración simple, compuesta por sustantivo y verbo.


Santiago juega balón: oración simple, compuesta de sustantivo y verbo.

Maria tiene una muñeca: oración simple, compuesta de sustantivo, verbo, artículo.

3. Escritura espontánea.

Tema: Cuenta que hiciste ayer.

Anexo 13. Consentimiento informado: Permiso Padres/acudientes

	PERMISO PADRES/ACUDIENES PARA ASISTIR A SALIDAS PROGRAMADAS POR EL PROGRAMA ONDAS CALDAS	Código: OD-FOR-17
		Versión: 1
		Fecha de aprobación: diciembre 11 de 2015

Lugar:

Fecha:


Yo, _____ identificado(a) con cédula de ciudadanía _____ de _____ acudiente de _____ estudiante de la institución educativa _____ autorizo su asistencia para el encuentro programado por Ondas – Caldas el día _____ en el municipio de _____ en compañía de la (el) docente _____.

Anexo a este permiso se encuentra la fotocopia del carné de salud u otro documento que pueda ser usado en caso de emergencia con el estudiante a quién autorizo.

Firma

c.c

Anexo 14. Cesión de derechos de imagen

	CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN PARA MENORES DE EDAD FERIAS DE CIENCIA PROGRAMA ONDAS CALDAS	Código: OD-FOR-38
		Versión: 1
		Fecha de aprobación: enero de 2016

Fecha:

Yo _____ identificado (a) con cédula de ciudadanía N° _____ de _____ como adulto responsable autorizó a _____ de _____ años de edad, en calidad de participante en la feria de ciencia a celebrarse en _____, Caldas el día _____ de 201____, para que utilicen las imágenes que se deriven de esta, en la difusión, publicación y promoción del evento por parte del programa Ondas Caldas. Manifiesto haber sido informado(a) previamente del uso que se dará de dicho material. Además autorizo que el programa sea emitido las veces que lo requieran los canales que lo emitan.

Firma con huella

C.C

Anexo 15. Observación Participante

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO Y EL DIBUJO PARA
PROMOVER LA CONSTRUCCIÓN DE LA ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
EDUCACIÓN INICIAL VINCULADOS AL PROGRAMA ONDAS DE COLCIENCIAS**

Fecha de la observación: _____

Nombre y apellidos del observador: _____

Institución a observar: _____

Actividad a realizar: _____

Objetivo de la actividad : _____

Metas a lograr:

Descripción general de la actividad:

Aspectos críticos a observar en la actividad:

Aspecto No.1:

Descripción de lo observado:

Aspecto No.2 :

Descripción de lo observado:

Conclusiones y recomendaciones:

Anexo 16. Formato para planeación de la estrategia

Estrategia pedagógica basada en el teatro y el dibujo para promover la construcción de la escritura en los niños y niñas en educación inicial vinculados al programa Ondas de la Institución Educativa Técnico Alfonso López sede la Concordia

Estrategia Pedagógica #

Fecha:

Hora: 3:30pm a 5:30pm

Título de la actividad:

Propósito:

Fase Inicial	
Fase Central	
Fase Final	

OBSERVACIÓN: