



**Rober Mauricio Ríos**  
**2018**



**COMPRESION DE LA INCIDENCIA DE LA FORMACION MUSICAL EN LOS MODOS DE  
EXISTENCIA DE UN GRUPO DE JOVENES PARTICIPANTES DEL PROYECTO BANDA  
ESTUDIANTIL DE MUSICOS, PERTENECIENTES AL PROYECTO ONDAS DE LA  
INSTITUCION EDUCATIVA CRISANTO LUQUE**



UNIVERSIDAD DE  
MANIZALES

COMPRESION DE LA MANERA EN QUE LA FORMACION MUSICAL GENERA  
TRANSFORMACIONES DE LOS MODOS DE EXISTENCIA DE UN GRUPO DE  
JÓVENES PARTICIPANTES DEL PROYECTO BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICOS,  
PERTENECIENTES AL PROYECTO ONDAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
CRISANTO LUQUE

ROBER MAURICIO RÍOS

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRÍA EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD  
COHORTE XXXI GRUPO II ONDAS  
2018



UNIVERSIDAD DE  
MANIZALES

COMPRENSIÓN DE LA INCIDENCIA DE LA FORMACION MUSICAL EN LOS MODOS  
DE EXISTENCIA DE UN GRUPO DE JÓVENES PARTICIPANTES DEL PROYECTO  
BANDA ESTUDIANTIL DE MÚSICOS PERTENECIENTES AL PROYECTO ONDAS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRISANTO LUQUE

ROBER MAURICIO RIOS

Trabajo de investigación para optar por el título de Magíster en Educación

OSCAR ARMANDO JARAMILLO GARCÍA

Asesor

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRÍA EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD  
COHORTE XXXI GRUPO II ONDAS

## TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO .....	4
TABLA DE ILUSTRACIONES.....	6
AGRADECIMIENTOS.....	7
INTRODUCCIÓN .....	8
1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Historia del programa de banda musical y los trayectos en Caldas .....	12
1.2 Experiencias de la educación musical en samaria, a través de la alianza con el proyecto Ondas de Colciencias.....	1746
2. PROBLEMATIZACIÓN.....	18
2.1 Pregunta de investigación.....	18
2.2 Preguntas orientadoras o derivadas.....	19
3. OBJETIVOS .....	20
3.1 Objetivo general.....	20
3.2 Objetivos específicos .....	20
4. JUSTIFICACIÓN.....	21
5. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	23
5.1 A nivel regional: .....	24
5.2 A nivel nacional:.....	26
5.3 A nivel internacional: .....	33
6. MARCO TEÓRICO .....	3738
6.1 Formación: .....	3839
6.2 Prácticas de sí: .....	42
6.3 Modos de existencia:.....	4546
6.4 Mutación: .....	4849
7. METODOLOGÍA .....	5253

7.1 Investigación Cualitativa .....	<del>5253</del>
7.2 Fenomenología Hermenéutica .....	<del>5455</del>
7.3 Unidad de trabajo: .....	<del>5556</del>
7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	<del>5657</del>
7.4.1 La observación participante.....	<del>5657</del>
7.4.2 La entrevista semi-estructurada.....	<del>5758</del>
7.4.3 Técnica, Colcha de retazos. ....	<del>5759</del>
7.4.4 Técnica, Foto palabra.....	<del>6061</del>
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	<del>6263</del>
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	<del>7779</del>
10. BIBLIOGRAFÍA.....	<del>8486</del>
11. WEBGRAFÍA.....	<del>8991</del>
12. ANEXOS.....	<del>9093</del>

## **TABLA DE ILUSTRACIONES**

Fig. 1. Palomeque, 2010. El saxofonista. Imagen modificada.

Fig. 2 Ríos, 2015. Banda musical I.E.C.L. Caracterización del contexto

Fig. 3 Francisco, 2009. Surrealismo musical. Imagen modificada.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, gracias por permitir la oportunidad de vivir para transformarme continuamente en el camino de una superación constante desde las experiencias y posibilidades de la educación.

A mi abuela y a mi tío Félix que aunque ya no están en este mundo, siempre me acompañaron con sus sabios consejos.

A mi madre, mi esposa y mi hijo por su dedicación, acompañamiento y paciencia en todos los momentos de mi vida.

A la banda de músicos de Samaria y los estudiantes egresados; población de estudio que ha generado tantas satisfacciones para sus vidas y las del corregimiento.

Al Programa Departamental de Bandas de Caldas, por su apoyo constante en los retos para los jóvenes de las bandas musicales.

A la Institución Educativa Crisanto Luque y al programa Ondas Colciencias porque gracias a ellos debo esta oportunidad educativa para escalar en mis conocimientos, los que se multiplicaran en mis educandos y sus familias.

A mi tutor y a los docentes de la maestría en la Universidad de Manizales, por sus interesantes despliegues de conocimiento y orientaciones, ellos nos guían por el camino de nuevas construcciones investigativas y humanas.

A mis amigos docentes, los cuales me apoyaron con su sabiduría, para animarme a emprender nuevos retos pedagógicos desde los diferentes devenires de la existencia.

## INTRODUCCIÓN

La investigación educativa es una fuente de conocimientos de la cual brotan las comprensiones humanas, es el ejercicio juicioso y focalizado para descubrir ciertas características fenomenológicas que se dan en los contextos, características tales como estilos de vida, educación, compromiso familiar, actividades culturales, laborales, nivel socioeconómico; situaciones pertinentes que identifican los microcontextos en sus modos de existir.

La banda es un proceso constante que sobrepasa los límites de los acontecimientos esporádicos, es el espacio de encuentro para fortalecer los valores de integración, de ética, de compromiso personal y colectivo; lugar para las actividades musicales y cognoscitivas en relación, aquellas que les permiten ser diferentes entre sus similitudes.

Las anteriores son situaciones que necesitan reflexionarse, para generar posibles posturas de pensamiento y acción desde los recorridos de indagación, bien sea para mejorar las condiciones de determinados grupos focales, o bien para orientar situaciones con aperturas al cambio con el propósito de dignificar, de hacer mejor la estadía y las construcciones de relaciones humanas desde cada uno de los sujetos hacia sus otredades en los territorios abordados.

La formación musical con estudiantes que han pasado su vida desde las etapas escolares en los niveles de básica primaria, básica secundaria y media, es el foco que despliega esta andadura, con el ánimo no sólo de comprender los acontecimientos, relaciones, construcciones, modos de existencia; sino para indagar sobre las motivaciones de estos, para que proyecten su vida desde una herencia musical,



además de otros sueños e ilusiones que permean las mentes de estos potenciales andantes en el asombro y la sed por descubrir sus caminos en el ejercicio disciplinado, así como con la idea de fortalecer sus actitudes y aptitudes de liderazgo, tan necesarias en la contemporaneidad.

La Institución Educativa Crisanto Luque es el lugar de encuentro de niños y jóvenes que en su mayoría provienen de la zona rural del Municipio de Filadelfia – Caldas. Esta población se ha desarrollado en el ámbito musical a través del programa de Ondas, el cual ha crecido y permitido una formación integral en sus beneficiarios , lo cual se devela en esta apuesta investigativa que se ocupa de los impactos y las contribuciones de estos estilos de vida en el contexto analizado.

La disciplina y la constancia crean personalidades con unas columnas vertebrales desde lo axiológico y cognitivo, situaciones que se impregnan fortaleciendo las personalidades con el deseo y la esperanza de que sean tan fuertes que, ante cualquier dificultad, estas integralidades les permitan levantarse para no quebrantar los sueños sobre los que se apoyan sus proyectos de vida.

## 1. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA



Fig. 2 Ríos, 2015. Banda musical I.E.C.L.

Samaria es un corregimiento del municipio de Filadelfia ubicado al norte del departamento de Caldas, Colombia, allí existe la Institución Educativa Crisanto Luque, conformada por 16 sedes, de las cuales tres de ellas ofrecen la educación completa, es decir en los ciclos de básica primaria, básica secundaria y media; las otras sedes educan en básica primaria.

En la sede central se cuenta con el recurso humano, logístico y locativo para realizar el programa de banda estudiantil musical, específicamente con los estudiantes que cursan estudios desde cuarto grado hasta undécimo. La población beneficiada pertenece a la zona rural, sus integrantes se desplazan en jornada y contra jornada desde las diferentes veredas, para cumplir con lo programado, con el propósito de educarse y proyectar las metas propuestas desde el departamento.

Los habitantes en su mayoría son campesinos que se dedican a la agricultura, especialmente al cultivo de la caña de azúcar, el plátano y café; en algunas veredas, su potencial económico está basado en la venta de cítricos y la cría de ganado. Las personas de este contexto, se caracterizan por ser emprendedoras, sus deseos y esfuerzos se orientan a sus hijos, en los que se apoyan continuamente desde sus labores cotidianas para conseguir su sustento, además de luchar para conseguir una buena educación que les permita salir adelante en sus propósitos de vida.

En el presente los estudiantes que asisten a educarse en las instituciones educativas viven circunstancias varias; es importante destacar que algunos de ellos manifiestan desmotivación a pesar del esfuerzo y aplicación de metodologías diversas de parte de los docentes para alcanzar los logros académicos de las diferentes disciplinas. Parece que en el mundo globalizado, el impacto de las tic, la falta de posibilidades laborales, los hogares y sus conflictos, los pocos escenarios para hacer deporte, artes y otras actividades extraescolares, han generado en los estudiantes incertidumbres que opacan sus posibilidades de progreso, lo que ocasiona que sus desempeños no sean los mejores, por falta de conciencia y motivación hacia actividades que les hagan disfrutar los caminos del aprendizaje.

La Institución Educativa hace parte del programa de bandas del departamento de Caldas, con una proyección hacia la comunidad, lo que ha generado una identidad cultural gracias a los procesos de todos los docentes - músicos y sus estudiantes - participantes, quienes a través de sus logros conservan en alto nombre la imagen del corregimiento de Samaria y del municipio de Filadelfia puesto que ocupan un honorable lugar entre las bandas semisinfónicas del departamento.

Para la zona rural, el programa de educación en banda musical, es una oportunidad para que los estudiantes aprovechen y potencien sus talentos musicales, además de todos los valores que en dicha dinámica se construyen, columnas vertebrales que generan, en su mayoría, integralidades y deseos de mejorar los modos de existencia pese a lo adversos que estos pueden ser.

## **1.1 Historia del programa de banda musical y los trayectos en caldas**

La música desde las sensibilidades, ha hecho que el hombre busque una sincronía entre las expresiones de un instrumento y las expresiones de los grupos que se unen para generar melodías que impactan los colectivos generacionales a través de las huellas que deja en su memoria cada composición, un ejemplo de ello son las retretas dominicales las cuales unen públicos y pueblos, conservan la cultura propia y el sentido de pertenencia y arraigo; las bandas musicales, son procesos educativos en los que se reviven constantemente las melodías tradicionales a través de las épocas desde los diferentes territorios del planeta.

Desde tiempos inmemorables la humanidad ha buscado comunicarse entre sí, el hombre es sociable por naturaleza y ese fue uno de sus pilares para avanzar en la evolución, por encima de las demás criaturas del planeta; el escuchar el viento, el batir de una palma, las olas del mar, golpear contra las rocas, el canto de los pájaros; fue creando toda una inquietud, curiosidad por las diferentes melodías y armonías que proporciona la madre naturaleza, sonidos que en ese entonces la humanidad no comprendía.

Es así que se viene desarrollando a través del recorrido histórico, múltiples estilos y colectivos musicales, los cuales se despliegan por todo el planeta; en Colombia se cuenta con unas construcciones culturales de diversas creaciones desde sus territorios.

En Colombia se pueden destacar grandes personajes que han contribuido con este legado, a compositores como Victoriano Valencia, Tomas Burbano, Pedronel Arango, Bonifacio Bautista, Heriberto Moran, Blasemilio Atheortua, José Ignacio Camacho Toscano, Andrey Ramos, Alfredo Mejía, Guillermo Gonzales y Lucho Bermúdez, han engalanado el repertorio bandístico en el siglo XX y XXI.

Los procesos de banda comenzaron a incluir participantes de las instituciones educativas en el año 1979. Se inició con la búsqueda de un director para ese municipio; en ese tiempo ya se contaba con el apoyo de la Secretaria de Educación del departamento de Caldas, la cual nombra al director de la banda y asigna a este a un colegio público. Los primeros directores fueron músicos reconocidos de la región y egresados del conservatorio de la ciudad de Ibagué, de donde son egresados los mejores músicos. Así fue como fueron llegando algunos directores.

En la década de los 80 funcionaron las bandas municipales y en algunos municipios estas estaban desapareciendo ya que sus directores eran personas de mucha edad y el rango de los integrantes era de gente adulta; en los municipios y colegios públicos empezaron a aparecer las bandas musicales de estudiantes, las cuales tenían estructura curricular y los niños recibían clases de música en las áreas de artística y las vocacionales (artística, contabilidad etc.)

La entrada de un estudiante a la banda se regía por condiciones tales como ser un buen comportamiento, ser excelente estudiante y tener actitudes para la música. El director le realizaba un examen musical (ritmo, oído). Estar en la banda era un privilegio para unos pocos, no todos podían ingresar; estar allí era un honor y la gran mayoría quería pertenecer a ella.

En el año 1980 arranco el primer concurso de bandas, empezaron a aparecer los concursos departamentales de bandas musicales y con esto se comenzó a estimular más las bandas estudiantiles, las que cada vez se hacían más populares; el departamento de Caldas inició su camino de reconocimientos ganando varias veces seguidas el concurso de bandas de Paipa, Boyacá, al tiempo que otros concursos a nivel nacional (La vega, Anapoima, San pedro).

El programa de bandas empezó a dar frutos y con ello aparecieron algunos egresados del programa, quienes más adelante hicieron parte de la planta de directores del departamento. Estos en su momento fueron niños partícipes de las bandas musicales, como es el caso de quien escribe esta investigación que es un egresado de la banda estudiantil de Viterbo. Así hay muchos directores que se integraron a finales de los 70 y principios de los 80.

En la mayoría de los municipios del departamento tenían bandas musicales y en algunos corregimientos ya empezaban a contagiarse y conformar sus procesos de educación musical y es así como en 1987 se funda la banda de la Institución Educativa Crisanto Luque, compuesta en ese entonces por 14 integrantes. Con ello empieza todo un proceso de música y tradición en el corregimiento.

Este proyecto de banda estudiantil es un programa adscrito a la Secretaría de Educación del departamento de Caldas, y está inmerso dentro del PEI (Plan Educativo Institucional Crisanto Luque (2016) lo que permitió unificar criterios y directrices en cuanto a objetivos, metodologías, capacitación y mecanismos de evaluación y control del mismo (Ley General de Educación).

El proceso inició con un instrumental que poseía el municipio que se encontraba en condiciones regulares: luego, con la ayuda de las entidades estatales, el Colegio, padres de familia y personas cívicas se fue adquiriendo el instrumental que hoy en día existe; su principal propósito va orientado al proceso de formación integral de los niños y jóvenes, a incentivar sus actitudes y aptitudes artísticas para la comprensión de las bellas artes y la adecuada utilización del tiempo libre.

La Institución Educativa desde entonces ha participado de todos los festivales de bandas musicales, los cuales se realizan cada año, además se extiende el programa a la comunidad desde múltiples eventos totalmente gratis, tanto del corregimiento de Samaria, como de los municipios vecinos.

El programa de prebanda está conformado por los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria, cuyas edades oscilan entre los ocho y diez años; la banda infantil la integran los estudiantes de los grados sexto y séptimo y la banda de músicos titular, por estudiantes de grado octavo en adelante.

En la Banda se pueden asumir compromisos y retos académicos para lograr la armonía institucional, en expansión de los procesos familiares y de satisfacción del desarrollo de la personalidad y los proyectos de vida.

Así han transcurrido 29 años desde su fundación, uno de los argumentos textuales los expresa el coordinador, quien ha acompañado en múltiples ocasiones los procesos didácticos y pedagógicos del programa musical desde la Institución Educativa.

Se puede decir que han cambiado muchas cosas positivamente como es el rendimiento escolar; en la realidad actual, los procesos de convivencia necesitan fortalecerse en esta comunidad y es así como a través de la educación musical se vienen generando propuestas que canalicen valores en formación, se busca construir una identidad en el contexto para que los educandos aprovechen las bondades del programa, desde los procesos musicales, además de los beneficios axiológicos y de proyección personal (García, 2016).

La apreciación del coordinador, refieren los beneficios que se logran identificar en la comunidad educativa, el interés constante de la población por participar con sus hijos de los diferentes retos y apuestas anuales de formación y a través de los concursos departamentales. Ese testimonio es complementado por una ex alumna que comparte sus impresiones:

Camila dice que siempre hay que tener un orden por un ensayo, había que responder por una partitura uno sólo, un trabajo en conjunto y esto ayuda muchísimo para la concentración de las demás asignaturas, llegó a un punto donde las demás asignaturas no importaban, o sea funcionaba por inercia, pero prefería pasar todo el tiempo en banda, o sea no se me daba nada tener una hora libre en el salón y poder irme a estudiar una partitura, un tema de chisga, algo que tuviera el profesor para mí, entonces esto ayuda mucho a formar a las personas Vásquez (2017).

En los inicios del proceso de la banda se recibían los niños con las mejores notas y mejor rendimiento disciplinario, actualmente en la banda hay niños con problemas para el aprendizaje, con conductas de indisciplina en sus actividades académicas y con situaciones de mala convivencia familiar y en el entorno social. Los jóvenes al participar de la educación en banda, manifiestan que allí encontraron un refugio, una alternativa positiva para invertir su tiempo libre. Es el espacio - tiempo para acudir a ese sitio, el cual es un aliciente en sus vidas, la banda es esa educación rebelde que está buscando

el educando con la cual escapa de la rutina del aula, de la nota evaluativa y más bien los llama a buscar y encontrar nuevos retos en los que el estudiante es libre.

El tiempo que se comparte con ellos crea lazos de afecto y de amistad que muchas veces no encuentran en sus hogares; estos estudiantes ven como los procesos de banda a través de las interacciones y propósitos de grupo, van transformando su existencia y empiezan hacer de ello su proyecto de vida, empiezan a encajar en la sociedad obteniendo una identidad propia en el sinnúmero de problemas en los que los estudiantes se encuentran inmersos.

Estas comunidades se enfrentan a unas problemáticas y dificultades, que parten muchas veces de sus familias, quienes en algunos casos no los apoyan en estos procesos musicales, por ello los jóvenes encuentran un refugio en el salón de banda, lugar que siempre quieren frecuentar, y en el que sienten reconocidos por sus compañeros.

En banda musical se conocen algunas realidades de los estudiantes, situaciones que develan que en las familias y en la educación existen muchos faltantes, para cubrir las necesidades e intereses de los estudiantes; se necesitan múltiples apoyos logísticos, locativos y didácticos para mejorar las integralidades de estos educandos, niños y jóvenes con todas las energías para adquirir conocimientos, aquellos que les darán bases para desempeñarse mejor en diversas situaciones de sus vida.

Es la banda musical el lugar de relación entre los jóvenes desde donde se hacen acuerdos y propósitos de mejora, se propone que los estudiantes desde el reconocimiento de sus habilidades artísticas musicales, vean allí un proceso de potencia educativa vital, de prácticas que permiten libertad, las cuales crean conciencia de la importancia de las actividades artísticas, musicales, a la vez que se pueden asumir compromisos y retos académicos para lograr la adquisición de valores y conocimientos.



## **1.2 Experiencias de la educación musical en samaria, a través de la alianza con el proyecto Ondas de Colciencias.**

El programa Colciencias (Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación) que depende de la Presidencia de la Republica viene incentivando y apoyando la formación de investigadores desde el año 1992, hacia una cultura que valore el conocimiento y la innovación como posibilidades de desarrollo social. En su programa Ondas, se vinculan estudiantes y docentes para proponer proyectos investigativos que ayuden a minimizar las problemáticas sociales en los contextos próximos.

En la institución el convenio ha tenido su representatividad desde diferentes áreas de conocimiento como las ciencias naturales, las humanidades; esto a través de los encuentros municipales en los que se presentan las experiencias más significativas de los educadores y sus educandos, siendo estimulados los mejores grupos, a la vez que pueden llevarse a otras localidades estos aportes investigativos para ser presentados en sus valores de construcción de país.

En el año 2015 la I.E. Crisanto Luque, se vinculó desde la banda musical con el proyecto Ondas en la que se realizó una propuesta ambiental que benefició la educabilidad de los actores del contexto, además de usar de manera productiva los recursos reciclables para la elaboración de instrumental musical, el cual se utilizó como recurso pedagógico en la masificación de las posibilidades de enseñanza aprendizaje de los actores del programa musical.

El proyecto realizado emerge como búsqueda creativa para aprovechar los materiales del entorno y con ellos fabricar instrumentos con los niños, lo cual ha demostrado grandes satisfacciones, no sólo por el conocimiento en las construcciones, sino también por las posibilidades musicales para grupos extensos con los que se motivan las primeras experiencias, a la vez que se han logrado presentaciones públicas con estos instrumentos.

Es importante resaltar que los instrumentos musicales tienen altos costos, por ello son de un valor económico y cultural, lo que amerita el cuidado y el uso de quienes se

comprometen con las actividades de proyección pedagógica, con miras a la participación anual de los concursos de bandas. Los instrumentos con material reciclable, son una alternativa para masificar los procesos de educación musical.

En el presente educativo se vivencian muchas falencias en cuanto a recursos para facilitar el conocimiento en los estudiantes, problemática que se da por lo general para todas las áreas de conocimiento, en donde los grupos de trabajo son numerosos en comparación con los recursos logísticos que se tienen, generando esto un espacio de menos acercamiento y aislamiento por la desmotivación que generan estas interacciones de permanentes faltantes.

La propuesta aquí presentada indagó por los modos de existencia que emergen desde la participación en las trayectorias de vida escolar y extracurricular de los procesos de banda musical y las integraciones didácticas de las aperturas investigativas desde Colciencias; para desarrollar las prácticas de sí, que permitan desplegar y educar en sentidos de ser optimistas y de edificar unas mutaciones desde la conciencia, el compartir y la disciplina, como factores que contribuyen a la personalidad y las metas de vida.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1 Pregunta de investigación**

El planteamiento por indagar se da en un contexto educativo permeado por la formación musical, para develar qué atributos, integralidades y posibilidades han generado los procesos de formación y cuáles son sus estilos de vida, sus metas, sus caminos para fortalecer los trayectos en sus ideales de existencia.

La pregunta por resolver se plantea así:

¿Cuál es la incidencia de la formación musical en los modos de existencia de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos, pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque?

Pregunta de conocimiento que destaca categorías por indagar como: Formación musical, transformación, participación, modos de existencia, banda musical, diversidad, pedagogía cultural bandísticas, palabras clave que se complementaran con las preguntas orientadoras, las que permiten llevar el texto hacia horizontes dialógicos con los fundamentos de la maestría, con autores convocados, desde la diversidad, la inclusión, las posibilidades de relación pedagógica y los acontecimientos de la vida en el devenir de las culturas y de los contextos.

## **2.2 Preguntas orientadoras o derivadas**

¿Cuáles son las características propias de la formación musical de un grupo jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la institución educativa Crisanto Luque?

¿Cuáles son las prácticas de sí que permite la formación musical de un grupo jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque?

¿Cuáles son las mutaciones que genera la formación musical en un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque?

Las anteriores preguntas connotan unos relacionamientos por indagar en los modos de existencia de los egresados de la Institución Educativa, para comenzar a construir no solo las interpretaciones en los modos de existencia en su paso por el proceso de banda musical, sino también una búsqueda de procesos científicos que permitan generar unas hermenéuticas y conclusiones ante las situaciones de cada uno de los egresados en el presente de sus vidas. A partir de estos hallazgos se puedan generar

alternativas de solución y mejoramiento hacia unas propuestas en contextos de aplicación, que realmente contribuyan a la transformación de las imposturas de las sociedades en conductas que permitan crear nuevos significados, esto en pro de una sociedad más equilibrada que contribuya con el bienestar de cada uno de los seres y de sus proyectos de vida en comunidad.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 Objetivo general**

- Comprender la incidencia de la formación musical en los modos de existencia de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Develar las características propias de la formación musical de un grupo jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.
- Interpretar las prácticas de sí que permite la formación musical de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.
- Reconocer las mutaciones que genera la formación musical en un grupo jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.

#### 4. JUSTIFICACIÓN

La experiencia investigativa en el ámbito escolar es una necesidad sentida, cada vez son más los profesionales de diferentes disciplinas, los que emprenden y se motivan en ejercicios investigativos que les permitan realizar procesos educativos de reconstrucción frente a los hallazgos desde las diversas apuestas curriculares; la cultura con relación a estas situaciones de identificación de falencias y realización de proyectos se incrementa cada día; hasta ahora se comienza un camino consciente que motiva cada vez más a los directivos, familias, educandos y educadores con proyección de satisfacer las expectativas y mejorar las condiciones de vida de las comunidades. Al respecto Rivas comenta:

La motivación se convierte en actividad escolar, que activa, orienta, mantiene y evalúa las consecuencias de la conducta escolar. La motivación expresa en buena medida la adecuada interacción entre el estudiante, el currículum y el profesor en el contexto de la situación educativa (1997, p.115).

Las motivaciones humanas se despliegan en la interrelación de todos los actores; las artes muestran ser un atractivo donde la banda musical estudiantil genera un interés entre los jóvenes, en las diferentes etapas de desarrollo. La música estimula la participación y la expresión, además de permitir entre los actores, la identificación de sus integralidades, potenciales y propósitos de vida. Estos procesos musicales hacen reflexionar sobre los paradigmas educativos y cómo desde los procesos de aprendizaje, el ser humano puede complementar sus integralidades, prácticas artísticas en prácticas de sí que le brinden bienestar y motivación. Foucault argumenta que:

Las prácticas de sí abarcan tanto «la actividad consistente en conducir, la conducción», como «la manera de conducirse, la manera de dejar conducirse, la manera como uno es conducido y, finalmente, el modo de comportarse bajo el efecto de una conducta, que sería acto de conducta o de conducción» (2006, p.223).

Los procesos de banda por sus actividades colaborativas, proponen constantemente prácticas que permiten la implementación de pedagogías que se revierten en el educando, esto a través de unos conocimientos musicales y valorativos que se identifican progresivamente cada vez con más dominio y asertividad en sus relaciones en los microcontextos de convivencia. De tal manera, estas prácticas artísticas pueden llegar a convertirse, dependiendo de la intensidad y reflexividad de cada estudiante en sus procesos, en prácticas de sí o bien en otro tipo de mutaciones, que no se hallan en el lugar de reflexividad de las prácticas de sí pero que posibilitan transformaciones humanas, desde unos horizontes de sentido permeados por las educabilidades musicales. Para la investigación existen múltiples retos y opciones para aventurarse en el proceso de cuestionamiento, observación, indagación y dialogicidades desde el conocimiento logrado para generar alternativas de solución y propuestas para el mejoramiento de las integralidades del ser y su despliegue en sentidos de relación y potenciación de los modos de existencia desde la formación musical.

De otra parte, lo novedoso está en realizar un proceso investigativo desde las implicancias que todos estos procesos musicales tienen para los jóvenes, la música como uno de esos apasionantes artes que llama el interés de los seres humanos en todas las edades; es tanta la curiosidad, que muchos estudiantes, con un ambiente escolar que les permite estas actividades buscan pertenecer a uno de estos grupos. Se animan para profundizar en el conocimiento de las notas musicales y la interpretación de un instrumento musical, a través de melodías que fusionan los colectivos desde las expresiones artísticas y los acontecimientos desde las integralidades de las relaciones axiológicas, en la construcción de identidades y posibilidades dentro de la sociedad. Conejo indica que:

La música asumida como recurso de liberación emocional, consiente la construcción de valores en los alumnos, puesto que posibilita la formación de sujetos

responsables de sus acciones, más humanos y comprometidos con la sociedad, entendiendo que los valores son: cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y definir con claridad los objetivos planteados. Representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana (2012, p. 263).

La educación en banda musical con estudiantes es un proceso artístico y muy humano, la investigación es importante para generar conocimientos tanto musicales como axiológicos, puesto que comprende actividades que fortalecen el entendimiento de las acciones pedagógicas en una cultura musical desde diversos valores que se fundan desde los ideales colectivos de los actores, el deseo de unirse a un grupo para entre todos complementarse desde sus habilidades. Lo anterior hace que el sentido humano se proyecte desde la importancia del trabajo en equipo y como en la sociedad, para realizar construcciones y deseos de vida, para lo cual se necesita del otro, aquel que complementa; ese otro ser que desde sus diferencias y personalidad permite que el ser humano se sienta en sociedad, con posibilidades de participación y formación proyectada de forma integral, con carácter y sentido crítico, para desde las estrategias didácticas de la investigación, mejorar los procesos en el devenir pedagógico musical y potenciar los modos de existencia de los sujetos implicados.

## **5. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

La educación musical es un fenómeno que necesita mayor investigando, en particular en cuanto a los beneficios, aportes e integralidades que se adhieren en los educandos que tienen la posibilidad de aprovechar estos programas de formación.. Los antecedentes que se presentan a continuación muestran algunos alcances, comprensiones y direcciones de indagación con respecto a las pedagogías musicales, el pensamiento crítico, los impactos de vida; procesos que aportan a la transformación no solo de los personajes implícitos en los proyectos musicales, sino unas transformaciones significativas en los acontecimientos culturales, familiares y sociales,

a través de unas culturas personales con motivaciones hacia unas buenas prácticas de convivencia y proyección social significativa.

Los siguientes antecedentes se presentan en el orden regional, nacional e internacional para partir desde las experiencias locales a los intereses desde el contexto global.

### **5.1 A nivel regional:**

En 2015 Carlos Acevedo realizó en Manizales, Colombia la siguiente investigación para su maestría: *el saber en la educación musical para el proyecto de vida la formación ciudadana en las bandas estudiantiles*. Su pregunta de investigación fue ¿cuáles son los aportes de la educación musical en la consolidación del proyecto de vida y prácticas de ciudadanía en los jóvenes que participan en bandas musicales del Departamento de Caldas?, y sus objetivos hacen referencia a la comprensión de los aportes de la educación musical en la consolidación del proyecto de vida y las prácticas de ciudadanía en los jóvenes que participan en bandas musicales del Departamento de Caldas, también a la caracterización de la formación musical a partir de la indagación con actores educativos pertenecientes a algunas bandas del Departamento de Caldas y la descripción de las concepciones de los jóvenes que hacen parte de las bandas musicales del Departamento de Caldas, en torno a la relación que identifican entre formación musical, competencias ciudadanas y proyecto de vida.

Las conclusiones obtenidas tras la realización de este trabajo de investigación arrojaron los siguientes datos: el proceso de investigación abordó el saber musical en las bandas estudiantiles del Departamento de Caldas desde cuatro perspectivas. En la primera se establece su relación con las concepciones acerca de la formación musical. La segunda hace visible la vinculación existente entre dicho saber con la influencia de los métodos musicales en la formación de los estudiantes. En tercer lugar el abordaje facilita un análisis de la música y el proyecto de vida. La cuarta perspectiva contextualiza el saber musical en cuanto a su conexión con la formación ciudadana.



Las huellas recorridas por otros grupos investigadores permiten observar y apoyarse de la amplia gama de visiones y necesidades desde la educación musical; cada una de estas investigaciones aporta, desde diversos factores, las intenciones del actual proceso de indagación.

Los espectros musicales y pedagógicos permiten visualizar el gran sentido humano, en sus aspectos de dignificación, estética, fortalecimiento de las capacidades de pensamiento, disciplina, trabajo en grupo, en sí un sinnúmero de competencias axiológicas que contribuyen con las integralidades de sus miembros, en despliegue de sus contextos desde sus proximidades hacia las distancias inimaginables de la andadura de estos seres de la música y de la vida.

En 2014 Sonia Mabel Silva y otros realizan la investigación: *Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas* (Universidad de Manizales).

La investigación presentó como objetivo mejorar el desempeño lector tras determinar cómo se viene desarrollando la lectura comprensiva en el curso seis uno de secundaria de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero de la ciudad de Pasto, dado que los estudiantes investigados presentaron resultados académicos insuficientes en las áreas relacionadas con el desempeño lector.

La investigación propuso estrategias didácticas musicales y pictóricas para el mejoramiento de la lectura comprensiva. Por medio de la educación artística y más específicamente la música y la pintura, se evidenció la trascendencia que tienen las actividades artísticas como recurso para sensibilizar y orientar al docente en el mejoramiento de sus prácticas educativas, encaminados a conseguir que las y los estudiantes adquieran buenos hábitos lectores, donde se conquiste el interés por la lectura, que la comprensión vaya más allá del texto y mejoren sus procesos de aprendizaje.

Se presentan algunas de las principales conclusiones:

Se pretendió aportar en la superación de las debilidades lectoras que se presentan y renovar la forma como está planteado el proceso lector. Si bien es cierto que los

docentes aplican didácticas creativas en búsqueda de lograr buena comprensión lectora, se pueden ampliar dichas estrategias al terreno de la música y la pintura permitiendo motivar el interés por la lectura desde estos lenguajes artísticos, generando nuevas expectativas de los estudiantes hacia el desarrollo de las actividades propias del aula de clase.

Por tal razón, los autores de esta investigación, postulantes al título de “Maestría en Educación desde la Diversidad”, plantean una propuesta innovadora, donde se involucra la música y la pintura además de la palabra escrita; como estrategias para potencializar la fantasía, el lenguaje evocador y la metáfora desde la sensibilización, permitiendo que el estudiante de grado sexto de básica secundaria interprete, argumente y proponga; aportando herramientas de autoconocimiento, expresión de las emociones y los sentimientos, además de permitir la consecución de habilidades que impacten positivamente en las demás áreas del conocimiento.

La anterior problemática motivó la búsqueda de estrategias que facilitan al mejoramiento, por ello se estableció como propuesta la participación de los estudiantes y docentes como actores esenciales de sus prácticas académicas buscando motivar y contribuir a la formación de buenos hábitos y gusto por la lectura y su comprensión. Con la pintura y la música los adolescentes disminuyen la ansiedad que se tiene frente a un libro, a través de dichas estrategias, se buscó que los estudiantes expresen con más facilidad sus inquietudes y sus emociones.

## **5.2 A nivel nacional:**

Es notoria la investigación *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* de Andrea Calderón Díaz en 2015. Su lugar de realización fue la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús y se ocupó de los procesos de aprendizaje en el nivel de transición, esto con el ánimo de dar solución a las situaciones que se presentan respecto a la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, pues estas son rutinarias.

Durante la ejecución de este proyecto se hizo hincapié en la importancia que tiene la implementación de la música como estrategia dinamizadora para despertar el interés, la motivación y para potencializar los procesos de aprendizaje en los infantes, lo cual fortalece las dimensiones del desarrollo y potencializa las inteligencias múltiples, la creatividad, además del gran aporte que esta le brinda al individuo desde todos sus ámbitos de formación.

La preocupación por la falta de motivación e interés en los niños, fue lo que originó la necesidad de implementar el presente proyecto con el objetivo de despertar el gusto y el disfrute a través de la música como estrategia pedagógica para dinamizar sus procesos de aprendizaje. Por ende este proyecto refleja el desarrollo del proceso de investigación formativa, desde el enfoque metodológico etnográfico y de investigación, el cual dio lugar al planteamiento de una estrategia de intervención siendo benéfico para el desarrollo educativo en las niñas de preescolar de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús.

Entre los principales objetivos se enuncian:

Motivar al docente a implementar la música como estrategia dinamizadora generando ambientes agradables para obtener aprendizajes significativos en los educandos.

Motivar a los padres acerca de la importancia de incluir la música como estrategia que facilite los procesos pedagógicos de aprendizaje de las estudiantes. Y generar en el aula de clases ambientes agradables, dinámica y motivadora que propicien aprendizajes significativos en los educandos, involucrando a los niños en los procesos académicos a través de la música.

Sus conclusiones precisan los siguientes alcances:

La música es una herramienta tan importante en el desarrollo de las niñas, que con ella se les motivo a desarrollar las diferentes actividades académicas, involucrándolas de forma participativa y generando así ambientes agradables para el desarrollo de las mismas, puesto que es significativa en los procesos de aprendizaje.

Además la música para el niño es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Con la música se puede obtener un aprendizaje divertido, creativo y significativo. Se concientizó a los padres de familia de fortalecer los conocimientos adquiridos en el aula de clase por parte de la docente, a través de la implementación de la música como estrategia facilitadora de los procesos pedagógicos de aprendizaje de sus hijas, puesto que estas aportan en el desarrollo evolutivo de cada niño ya que estimula las conexiones cerebrales generando un mejor aprendizaje como el aumento de capacidad de memoria, atención y concentración mejorando la habilidad para resolver problemas matemáticos, brindando la oportunidad para que los niños interactúen entre sí.

Otra investigación digna de mención es *“Música que transforma vidas” formulación del plan estratégico de sostenibilidad* de Natalia Alejandra Vega en 2009. Fue realizada para la Fundación Nacional Batuta 2010- 2016, proyecto para la Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. En ella la formulación del proyecto comprende inicialmente la explicación del contexto histórico de la entidad, hasta llegar a analizar cómo funciona actualmente.

Pensar en política cultural se ha convertido en un tema de mayor importancia e interés en los últimos años en el país. La inclusión de la cultura en la vida de los ciudadanos como un derecho fundamental ha generado múltiples interpretaciones, pero sin lugar a dudas las prácticas y expresiones artísticas ocupan el primer lugar cuando se piensa en cultura.

Se observan en sus conclusiones los siguientes elementos:

La transformación de la sociedad infantil y joven a través de la música expresa una formación de ciudadanías democráticas que adquieren la capacidad de aportar positivamente a todos los procesos comunitarios y sociales de su entorno.

La investigación aporta la posibilidad de entender la importancia que tiene para las entidades culturales la creación de planes estratégicos que direccionen su

funcionamiento, teniendo como base la sostenibilidad de todos los procesos a los cuales se comprometen y que son la esencia de una empresa cultural.

Igualmente se brinda la oportunidad de conocer y entender como el pensar en la creación de adecuadas políticas culturales, permite a los seres humanos reconstruir sentidos de sociedad, establecer órdenes comunicativos donde la creatividad y el diálogo son las herramientas esenciales, así mismo la cultura desarrolla procesos por medio de la creación, la transformación y la expresión y contribuye al respeto de la dignidad, convirtiéndose en un medio de preservación y acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual.

Otra investigación muy pertinente como antecedente es *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza- aprendizaje* de Andrea María Vides en 2014. Este trabajo tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros del Colegio Centro Educativo El Valle la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje dentro del aula. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 22 maestros y maestras que laboran en dicha institución, los cuales proceden de la ciudad de Guatemala, en edades que oscilan entre los 20 y 50 años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fueron la elaboración de un cuestionario de 22 preguntas de selección múltiple y una pregunta cerrada. El instrumento fue validado por varios expertos. Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo.

Con base en el análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores encuestados hacen poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que lo utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje que sirva de apoyo para los docentes.

Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia puede ser la chispa que enciende todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorece el proceso de enseñanza - aprendizaje.

En la investigación se determinó que el docente debe propiciar actividades que fortalezcan, dinamicen y hagan atractivo el aprendizaje de una materia que ha resultado pasiva, aburrida y algunas veces sin sentido, por la inadecuada o nula utilización de estrategias dentro del aprendizaje. Cada día los docentes se encuentran más convencidos de la necesidad de practicar actividades adecuadas que dinamicen y motiven la enseñanza.

Entre los principales objetivos se plantean:

Identificar si los educadores y educadoras utilizan la música para crear una atmósfera propicia para el aprendizaje dentro del aula o para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación de sus estudiantes.

Determinar si los docentes utilizan la música en su forma expresiva o si lo hacen en su forma reflexiva, para profundizar más sobre un tema dado en clase.

Indicar si los maestros utilizan la música como estrategia para facilitar el movimiento de los docentes dentro del aula.

Determinar si a la hora de presentar un tema nuevo los docentes utilizan la música como elemento de anclaje memorístico, por medio de la asociación de una secuencia musical a un mensaje verbal o si la utilizan como un elemento evocador y anticipatorio al momento de enseñar un tema nuevo.

Como conclusiones se extraen las siguientes comprensiones:

De conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza - aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones.

Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y pocas veces en su función imaginativa. Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca.

De igual manera se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces dentro del aula.

Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos.

Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio.

Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan pero pocas veces.

La tesis de maestría *Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la Institución educativa la Pamba de la ciudad de Popayán Cauca (Colombia)* de Moncada Quinto Claudia Ximena y otros, fue

un estudio realizado desde la Maestría en la Educación en la Diversidad de la Universidad de Manizales.

Para desarrollar esta investigación se analizaron los postulados planteados por la escuela de Frankfurt respecto a la teoría crítica y las categorías relacionadas con la educación musical y con la pedagogía crítica, que permitieron comprender la manera de aportar a la construcción de sujetos reflexivos, capaces de transformar y cuestionar los preceptos que la sociedad les plantea.

Dicho análisis llevó a concluir que en muchas ocasiones la escuela ignora alternativas que estimulan la construcción de pensamiento reflexivo, por ejemplo, la educación musical como herramienta que además de desarrollar habilidades cognitivas, artísticas y procesos axiológicos en los educandos, puede aportar también la transformación social.

El grupo investigador aportó las siguientes conclusiones:

Una dinámica continua que asigne protagonismo a la educación musical en la escuela, para contribuir a la construcción de pensamiento crítico en los educandos y aportar a su formación como sujetos integrales que contribuyan al mejoramiento de sus entornos.

Avanzar en este sentido implica comprender que no se trata solamente de indagar las posibilidades que la adecuada educación musical ofrece como alternativa para la formación de sujetos reflexivos, sino que de acuerdo a los hallazgos encontrados, se generen unas prácticas basadas en la pedagogía crítica para formar sujetos pensantes respecto al sistema dominante.

Surge entonces una invitación para que los profesores se tracen como objetivo educar a través de la música, buscando contribuir al desarrollo holístico del estudiante, desde lo auditivo, vocal, rítmico, estético, conceptual, sensible y axiológico que conduzca a construir pensamiento crítico.

Además, podrían enfocarse en indagar con mayor precisión la influencia que tiene la música en el contexto externo de los educandos, ya sea en el comportamiento, la forma de expresarse, de pensar y de actuar, y desde esa perspectiva, abordar los procesos



de enseñanza y aprendizaje, ya que las condiciones cotidianas de los estudiantes serán claves en las relaciones que establezcan en la escuela y en la forma en que ellos perciben el mundo.

### **5.3 A nivel internacional:**

La primera investigación reseñada es la tesis doctoral *Estudio de la trayectoria en educación musical de los componentes de sociedades musicales de Alicante: Vega Baja, Medio y Alto Vinalop* de José David Brufal Arráez, realiza en el año de 2008.

Los objetivos de investigación de dicho proyecto hacen referencia a varios ámbitos diferenciados. Uno de ellos es conocer las causas y motivaciones por las que el músico se inscribe en la escuela de música y decide emprender su formación musical, de este modo las cuestiones de investigación para este apartado son averiguar los motivos por los cuales el músico decide apuntarse a la escuela de música de su banda y por qué decide iniciar estudios en esa área. Otro aspecto busca conocer los factores que determinan que el músico, una vez inscrito en la escuela d, decida continuar la formación instructiva-musical, de manera que las cuestiones de investigación fueron averiguar los factores que son determinantes para que el músico continúe el proceso de enseñanza-aprendizaje musical, y por qué decide continuar con la formación musical recibida en la escuela de música de la banda.

Las conclusiones obtenidas tras la realización de este trabajo de investigación ofrecen suficientes datos objetivos, con vistas a mejorar el funcionamiento de las bandas de música, tanto en lo referente a los resultados que el músico obtiene por el hecho de pertenecer a ella, como por los motivos de permanencia, y por las problemáticas por superar a diario.

En este estudio se evidencia cómo el aprendizaje social-musical que se obtiene en una banda de música puede ser considerado valioso e interesante, singularmente porque vivimos en una era en la que las tecnologías de la información y la comunicación de masas ejercen una alta capacidad para el control del cuerpo y del

inconsciente de los miembros de los distintos estamentos de la sociedad. De este modo el aprendizaje en red, en comunidad y colaborativo que ofrecen tanto las escuelas de música como las bandas, puede ser utilizado como antídoto, para evitar procesos de individuación y fragmentación que se manifiestan con profusión en la sociedad electrónica y en la sociedad en general.

Otra instigación es la realizada por Francisco Borro en 2017 para su tesis doctoral llamada *Un modelo educativo musical para la inclusión educativa*. En dicho trabajo queda claro que promover la inclusión educativa es considerado uno de los objetivos por conseguir tanto a nivel nacional como internacional. Ante la escasez de estudios relacionados con este tema en el campo de la pedagogía musical, el objetivo principal fue estudiar la capacidad de las herramientas sonoro-musicales –partiendo del trabajo a nivel individual con los alumnos– para crear grupos musicales heterogéneos que promuevan el aprendizaje cooperativo, siendo estos los pilares fundamentales de una educación inclusiva. Para ello, desde el curso 2004/05 al curso 2014/15 se aplicó un modelo de educación musical a una muestra –no seleccionada previamente– compuesta por 27 alumnos con una amplia variedad de tipologías –motriz, psíquica, sensorial, intelectual, altas capacidades, trastornos del desarrollo y ordinaria–, tipos de escolarización, edades, género y años de participación en la investigación. Los datos obtenidos muestran que iniciando el proceso de enseñanza-aprendizaje musical desde la observación de los distintos códigos de comunicación y las distintas capacidades de atención sobre los elementos sonoros que poseen los alumnos, podemos establecer diferentes áreas de participación musical. Se presenta así, un modelo de educación musical para la mejora de la inclusión educativa.

Entre los objetivos en esta tesis, figuraron la descripción de la muestra de estudio y los materiales musicales utilizados. El hecho de no seleccionar previamente la muestra ni los diferentes años de participación en la investigación permitió estudiar una amplia población representativa del concepto de inclusión –en cuanto a sus capacidades y necesidades–. Como resultado, el modelo aplicado posibilitó la enseñanza y el aprendizaje musical con grupos heterogéneos al mismo tiempo que presentó los beneficios de mostrar y facilitar todos los instrumentos para la libre exploración y su manipulación por los alumnos. Esto permitió adaptar el modelo musical a las

necesidades evolutivas de los alumnos y facilitó el trabajo con grupos heterogéneos. De acuerdo con Levine (2004) de la educación nunca saldrá un producto uniforme e indica que las escuelas deben adaptar los tiempos y ofrecer herramientas que refuercen suficientemente las cualidades individuales desde el contacto con una gama de conocimientos lo más amplia posible.

En conclusión, el estudio señaló que la propuesta de análisis inicial –de los códigos de comunicación y las distintas capacidades de atención individual–, durante la fase 1 de observación, permite conocer y entender a todos los alumnos. Sobre esta base se facilita el inicio del proceso de enseñanza-aprendizaje a todo tipo de capacidades.

El repertorio musical producido por la muestra de estudio ha trascendido como trabajo de aula, generando también un espacio –ensayos y conciertos– para la colaboración musical con instrumentistas, cantantes y agrupaciones. En estas agrupaciones inclusivas se observaron necesidades de organización diferentes a las habituales: espacios adaptados, distribución de los músicos, colocación de los instrumentos, horarios y organización de ensayos.

Por su parte, la investigación *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil* de M<sup>a</sup> Teresa García Molina realizada en España en 2014 se enfoca en la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño/a, así como los beneficios que esta aporta en su desarrollo (psicomotor, cognitivo y emocional).

Además, se profundiza en la relación que podemos establecer entre la teoría cognitiva de Piaget y la evolución musical en el niño. Posteriormente, se analiza cuál es la situación actual en las escuelas de educación infantil y las debilidades que existen en cuanto a la relevancia que ocupan en los planes de estudio de las Facultades de Ciencias de la Educación, formación del profesorado y, por consiguiente, el tratamiento que se le da a la música en las escuelas.

Asimismo, se plantea la importancia de la familia y la escuela en el tratamiento de la música, y cómo debe ser esa actuación. Finalmente, con objeto de ejemplificar que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de educación infantil, y ofrecer una propuesta de mejora empleando para ello la metodología de Proyectos de Trabajo, se expone un supuesto práctico centrado en la temática de canciones

populares y juegos tradicionales, en la que tiene un papel central el alumnado, las familias y la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño.

Como objetivos de proyección se presentan

- Destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño.
- Analizar los beneficios de la música en el desarrollo del niño.
- Desarrollar un ejemplo de propuesta integradora de actividad infantil a través de la música.

Sobre las conclusiones se puede destacar el que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de educación infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto, etc.) Así como se destaca y fomenta la participación de las familias en el centro asimismo, se muestra que los alumnos van desarrollándose a lo largo de este de manera física, cognitiva y emocional. Se escogió esa temática con el fin de recuperar y trabajar la tradición cultural con los niños.

Las actividades propuestas ayudaron a los alumnos a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se eligió: Trabajo por Proyectos, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas.

Este trabajo permitió aprender sobre cómo la música aporta al niño otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo) y ayudándole a entender el mundo que le rodea.

Las investigaciones presentadas permiten nutrir aspectos con el interés de análisis de la presente obra de conocimiento, ya que se logran integrar asuntos relacionados y distantes a tener en cuenta desde los diálogos interdisciplinarios que se dan desde los

procesos de formación musical no solo en la región, sino a nivel nacional e internacional.

La sensibilidad, las aperturas críticas ante los fenómenos de la existencia cotidiana, de las relaciones del ser, la motivación para el aprendizaje, las estrategias de potenciación y participación del ser, la inclusión y las prácticas de valores son algunos puntos de encuentro que permiten fortalecer las propuestas culturales, con el ánimo de continuar promoviendo estas prácticas educativas en los sujetos de la sociedad desde sus diversas institucionalidades.

Es importante destacar que se observa que las huellas dejadas en investigación musical, apenas comienzan a desplegarse como un interés que pretende ser más globalizado, ya que la música promueve en los seres humanos múltiples opciones de transformación individual y colectiva hacia culturas que reivindican la dignidad, los valores, la felicidad y las proyecciones de pensamiento y desempeño desde las vivencias sentidas de las expresiones en los contextos de las bandas musicales.

## 6. MARCO TEÓRICO

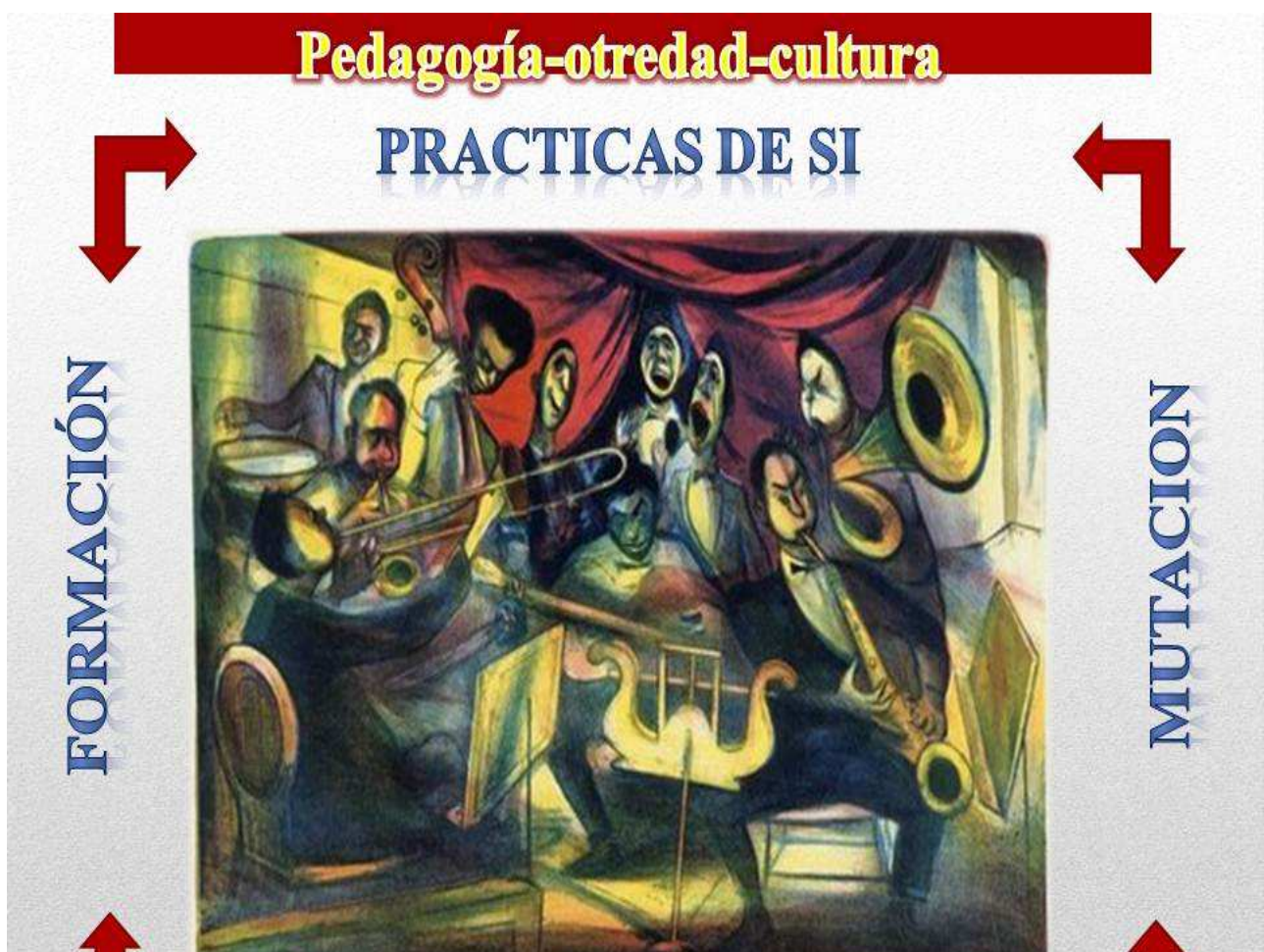


Fig. 3 Francisco, 2009. Surrealismo musical. Imagen modificada.

## **6.1 Formación**

La formación como categoría ha transversalizado los procesos de educación desde la antigüedad, pasando por diferentes concepciones y estilos de acuerdo con las coordenadas sociales de las épocas y las culturas; la invitación es para comprender que los seres humanos son los protagonistas de interpretar el legado histórico, las herencias y las nuevas construcciones de conocimiento; cada ser necesita ser educado para fortalecer una formación que complemente sus deseos de expresión desde los múltiples caminos de ocupación personal o desde los intereses de los colectivos de la sociedad. En ese sentido Gadamer expresa que “La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre” (1993, p.14).

Los seres humanos son la especie de la tierra que posee el potencial para lograr significar y comprender el mundo, lo que se traduce como conocimiento que incorpora a su modo de existencia. Es el ser desde sus conocimientos quien logra expresar sus

deseos, necesidades, de acuerdo con su sentir, sus preferencias educativas y de transformación, en las posibilidades de integración que le genera el contexto.

La formación en el sentido anterior, no se limita a la experiencia específica disciplinar desde el aula, desde las posturas rígidas, desde las obligaciones, las amenazas y los conductos regulares. Si bien son importantes algunos procesos de exigencia educativa, también es necesario tener apertura para el despliegue humano desde las prácticas que liberan al sujeto, aquellas como el juego, la participación social, el involucrarse para conformar grupos para actividades comunitarias, la práctica de artes, las expresiones públicas, de dialogo intrafamiliar y social; acciones que permiten ganar confianza, aprender de los otros, de los errores, y emprender nuevos retos y superar cada una de las dificultades en el devenir existencial. Gadamer propone al respecto que:

No es sólo que la tradición histórica y el orden de vida natural formen la unidad del mundo en que vivimos como hombres; el modo como nos experimentamos unos a otros y como experimentamos las tradiciones históricas y las condiciones naturales de nuestra existencia y de nuestro mundo forma un auténtico universo hermenéutico con respecto al cual nosotros no estamos encerrados entre barreras insuperables sino abiertos a él (1993, p.10).

De lo anterior se puede inferir que los aprendizajes del ser humano se ven interrelacionados y en la medida que cada sujeto se despliegue con los conocimientos, de tal forma que logre vivenciarlos para resolver los asuntos de la cotidianidad en sus escenarios de vida, está demostrando su capacidad para ir reconstruyendo constantemente su potencial de formación. Con ello logra ser un sujeto que aporta a su cultura y a la práctica de valores que fortalezcan el devenir del ser humano.

La escuela inicia una formación significativa en el educando a partir de unas experiencias, las cuales van permitiendo las expresiones de unas habilidades artísticas, como son frases, gestos, pintura, música y con el ejercicio de capacidades individuales y grupales, se van desarrollando la generación de nuevas ideas, creaciones, complementos con la otredad, significaciones existenciales y sentidos de vida desde los intereses particulares. Gardner, citando a Arnold Schoenberg manifiesta que:

La música es una sucesión de tonos y combinaciones de éstos, organizada de tal manera que produzca una impresión agradable en el oído, y es comprensible su impresión en la inteligencia... Estas impresiones tienen el poder de influir en las partes ocultas de nuestra alma y de nuestras esferas sentimentales y... esta influencia nos hace vivir en el país del ensueño de deseos cumplidos o en un infierno soñado (Gardner, 1993, p. 92).

Las artes logran su significado en el aprendizaje de los sujetos cuando ellos alcanzan a expresar, por medio de sus prácticas artísticas, su propia subjetividad, su modo de existencia en el transcurrir diario, a través de formas creativas, estéticas que le permitan asumirse como seres capaces de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello, a la vez que su conciencia refleja la experiencia de la belleza, en cuanto fuerza armonizadora del ser y del conocer a través del saber y sus posibles manifestaciones.

En las instituciones educativas de Colombia, la educación artística es un área obligatoria contemplada en la Ley 115 de 1994; en el documento Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media del MEN, Isabel Segovia Ospina Viceministra de Educación refiere que:

La Educación Artística en la educación Básica y Media, permite percibir, comprender, y apropiarse del mundo, movilizando diversos conocimientos, medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En esta medida, las competencias específicas de las artes, apoyan, amplían y enriquecen las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas, estableciendo un diálogo continuo con ellas (2010, p. 8).

Los pensamientos que se están generando en relación con la linealidad de los hechos y las estructuras construidas, poco aportan a niños y jóvenes, están enmarcados y no tienen la posibilidad ni la apertura de ser seres humanos con suficientes posibilidades para transgredir o desfronterizarse de estos marcos y así generar otro tipo no solo de pensamiento sino de actitudes.



Esto no sirve si se vivencia de manera aislada con unos pocos talentos o con algunas personas que podríamos decir son excepcionales; se necesitan unas nuevas lógicas, unas nuevas reestructuraciones, unas nuevas políticas que permitan nuevos enfoques y que en un permanente advenimiento se logre formar desde la conciencia de hacerse partícipes con criterios de disciplina y organización; una sociedad con otro tipo de racionalidad, con pensamientos que vayan más acordes con el hombre y la importancia de su interrelación con el otro y todo cuanto existe, no es solo tarea de la educación la que forja estos sentimientos y es donde se puede resaltar esa relevancia de la interdisciplinariedad, ya que todos necesitamos aportar desde las diversas áreas del conocimiento. Al respecto Makarenko aporta: “Un carácter se puede formar sólo mediante una prolongada participación en la vida de una colectividad bien organizada, disciplinada, forjada y orgullosa” (1977, p.162).

La disciplina por la música, el respeto por las normas, el aprender a escuchar, son situaciones que desencadenan hábitos de vida, formación del carácter que en algún momento le servirán al sujeto para desenvolverse en los roles del cotidiano vivir; las expresiones musicales inherentemente tanto para los que tienen las posibilidades de expresarla, como para quienes la escuchan, generan un sinnúmero de sensibilidades, que entretienen, que conllevan al goce, al disfrute, a la emoción, a un plano de satisfacción de la vida por el arte y las situaciones de los modos de existencia que se dan alrededor de estos instantes del compartir humano. Al respecto, Ortiz plantea que:

La emoción “es la que nos mueve” como su nombre lo indica y procede de una acumulación de energía que necesita de una salida, ya que surge como una reacción dinámica ante ciertas experiencias,...se ha comprobado, además, que las emociones se hacen conscientes solo cuando han tomado forma mediante algún recurso de autoexpresión (1997, p. 38).

A través de la presente investigación, se pretende visualizar cuál ha sido la importancia de los procesos de educación musical en los estudiantes y egresados de la Institución Educativa Crisanto Luque, y cómo ha apoyado a su formación en los propósitos de proyecto de vida, de construcciones valorativas, para así con la información recolectada, seguir proponiendo acciones de mejoramiento, de inclusión,

de respeto por los estudiantes en vías de fortalecer no solo los ideales musicales y académicos, sino de alcanzar metas desde las preferencias y posibilidades de los educandos y sus familiares.

## **6.2 Prácticas de sí**

Las prácticas de sí pertenecen a las prácticas deliberadas que realizan los sujetos de la sociedad en sus contextos culturales para transformarse a sí mismos; estos procederes del sentir humano son construcciones, experiencias, situaciones de vida que comienzan a cobrar motivaciones para persistir en las dinámicas de búsqueda de mejoramiento continuo, en la que se desarrollan habilidades que permiten a las personas fundamentarse profesionalmente además de generar múltiples posibilidades que se crean desde el deseo personal. De acuerdo con Foucault:

Las prácticas de sí, o técnicas de sí, permiten a los individuos efectuar, solos o con la ayuda de otros, algunas operaciones sobre su cuerpo y su alma, sus pensamientos, sus conductas y su forma de ser, así como transformarse, a fin de alcanzar cierto estado de felicidad, de fuerza, de sabiduría, de perfección o de inmortalidad (Foucault, 1999, p.445).

Los seres humanos desde su nacimiento constantemente exploran diversidad de prácticas con las cuales reconocen el mundo y sus posibilidades; durante el desarrollo en la infancia y la adolescencia las prácticas de sí pueden irse haciendo conscientes y con ellas se nutren las experiencias en varias ramas, oficios, actividades, interacciones y creaciones de vida. Para Sáenz:

En este sentido, las prácticas de sí estarían conformándose como un arte de vivir, en la medida que este estilo de vida propone unas pautas que orientan las acciones consigo mismo y con los demás, y que exigen su participación activa, constante y deliberada (Sáenz, 2014, p.181).

A través de las prácticas de sí se construyen habilidades personales y colectivas, esas prácticas pueden fundar proyectos de vida, posibilidades de expansión en beneficio del propio ser y de la otredad. Quiere decir lo anterior que en el camino de la vida las prácticas de sí pueden emerger de un interés personal o de una experiencia

que logra impactar las sensibilidades del ser o de otra parte; prácticas que se ven permeadas por los intereses de las sociedades, aquellas que homogenizan los pensamientos y acciones de los sujetos. Al respecto Sáenz afirma que:

Los no muy numerosos estudios sobre las prácticas de sí contemporáneas señalan dos tendencias contrapuestas: de una parte, el auge de prácticas institucionales o conectadas a las fuerzas del mercado, de fabricación de intereses, deseos y anhelos inciertos, por medio de las cuales los individuos a través de sus acciones sobre sí participan del gobierno que se ejerce sobre ellos, de manera análoga a lo que hemos visto en la tradición del cristianismo institucional; de otra parte, prácticas contra-hegemónicas, de resistencia, contra-conducta, fuga o libertad, especialmente entre los jóvenes (2014, p.42).

La educación amplía y posibilita los tránsitos por las experiencias tanto desde las disciplinas, como por las prácticas culturales entre ella la música que emergen de su entorno, la escuela es la posibilidad abierta a las creaciones del aula y los espacios de aprendizaje desde sus diversas connotaciones y el acto docente necesita movilizarse en dinámicas que logren captar el interés para aprovechar esos escenarios de curiosidad y desde los mismos realizar propuestas que lleven a estos niños y jóvenes al aprovechamiento de sus potenciales.

Es muy deseable vincular desde la escuela, unas actividades que motiven y que permitan unas interactividades que conlleven a los educandos a unas prácticas de sí, que parten desde sus iniciativas, desde el gusto por participar de un proceso que el contexto le ofrece, para ello el caso de la investigación propuesta, una vinculación con el programa de banda musical, en donde los niños se sensibilizan desde la magia que produce ejecutar un instrumento musical, en un compartir de experiencias continuas, que van edificando unos sujetos con perspectivas y valores de construcción social en la que también lograr mostrar su potencial individual, dentro de las colectividades que se organizan..

Las prácticas de sí en el tiempo van integrando dominios y conocimientos que le permiten a los sujetos expresarse lo más acertadamente posible, además de liberarse de los dominios de la sociedad, aquellos que encierran, aprisionan, encasillan las vidas

en horizontes disminuidos y en los estigmas de la prohibición. Sáenz expresa sobre ello lo siguiente:

El ejercicio de la práctica de sí y el arte de vivir; la inquietud y el cuidado de sí, son elementos que giran alrededor de un ejercicio constante de profundización y concentración sobre sí mismo. Esta modalidad de prácticas de sí nos remiten a la posibilidad que tiene el sujeto de transformarse y autocrearse, elaborarse continuamente en su vida cotidiana. Son dicha exhortación para el desarrollo íntegro de la existencia y tienen que ver con un no dejar de estar atento de sí mismo, ocuparse de sí (Sáenz, 2014, p. 231).

Las prácticas de sí pueden llegar a posibilitarse desde la educación artística, en los espacios de práctica musical en la escuela, tanto desde las asignaciones académicas, como desde los espacios definidos por el departamento (Caldas en el caso que nos ocupa) como un refuerzo extracurricular. Estos espacios llaman la atención de algunos niños y jóvenes para identificarse desde los encuentros que permiten vivenciar las sensibilidades y expresiones, que permiten no solo escuchar la música, sino también que se generen en cada ser humano otros despliegues afectivos que le permitan crecer integralmente como ser humano, lo que les da entonces un sentido como categorías teóricas en el horizonte de esta indagación.

La música es una de esas prácticas que dejan huella y bienestar desde las experiencias neuro psicosociales, es necesario despertar las motivaciones para generar múltiples prácticas de sí, ya que los conocimientos adquiridos en algún momento podrán ser utilizados en el devenir de las relaciones interpersonales, en los modos de existencia, ya que la vida no se haya en las rutinas, siempre se acude a explorar, a innovar sobre los estilos de vida, que refieren a las metas y ocupaciones, prácticas de sí como expresiones que permitan el desarrollo del ser y del conocimiento del contexto. Sáenz indica que:

De acuerdo con este planteamiento, podría decirse que las prácticas de sí contemporáneas están emergiendo dentro de una tendencia que persuade a los sujetos de participar de su propio gobierno. En este caso, donde se está jugando el gobierno del cuerpo, se requiere de la participación activa de cada sujeto, para que este gobierno sea lo más efectivo posible (Sáenz, 2014, p.181).

Práctica de sí como aporte transdisciplinario producto de unas génesis colectivas que permitan aprovechar los talentos humanos en construcción de las unidades dialógicas en complexus con los intereses de los grupos de afiliación contextual.

Práctica de sí como el encuentro interno que promueve las relaciones de amistad, los lazos de desenvolvimiento social, prácticas de sí cómo aporte a la diferencia; la música como libertad, alegría; práctica de sí como manera de construir el mundo, práctica de sí como motivación de vida para educar en el día a día en vías de ser cada vez mejores en aportes de los talentos que permitan desarrollar sujetos activos implicados, con mejores relaciones para construir equidades y posibilidades desde las relaciones de existencia.

### **6.3 Modos de existencia:**

Los modos de existencia se pueden asumir como los modos de vivir, los estilos personales para organizar las diversidades de formas de habitar durante los trayectos de vida. Esos procesos vitales se generan desde las significaciones socioculturales y en los diferentes modos de comprensión del ser. De acuerdo con Heidegger “Ser es siempre el ser de un ente. El todo del ente, según sus diferentes sectores, puede convertirse en ámbito del descubrimiento y la delimitación de determinadas regiones esenciales” (2009, p.19).

En la infancia y la adolescencia se construyen, por lo general, unos hábitos que parten desde las experiencias de socialización familiar en unión con los aprendizajes del mundo escolar y el currículo oculto que se encuentran en los espacios de ocio o vinculación en actividades con el entorno y generalmente fuera del ambiente escolar.

Las acciones y pensamientos se van adaptando al contexto socio histórico, desde esa socialización inicial puede venir posteriormente una configuración que le permita a los sujetos, devenir socialmente de la manera más positiva en el acontecer de sus relaciones. Quiere decir lo anterior que los sujetos pueden buscar trascender las posturas disciplinarias y desde esas aperturas involucrarse en actividades artísticas que les permitan transformarse hacia otras estéticas, en este caso de la música. Al respecto, Marín expresa que:

Desde esta perspectiva es posible percibir cómo la potencia creativa propia de las culturas juveniles supera la simple composición de estilos y les confiere un lugar preponderante en la generación, transformación o desarrollo de modos de existencia, marcos de referencia, "saberes singulares" e incluso nuevas artes (Marín, 2002, p.24).

Para muchos seres humanos los preparativos para dar vida a un modo de existencia singularizado, parten de superar o transmutar lineamientos o indicaciones familiares, para otros emerge desde un interés profundo, un gusto, una vocación, y para otros más desde una experiencia sensible que los motiva a reconstruir sus modos de comprensión existenciales desde la permanente búsqueda y aplicación de estrategias y prácticas que den sentido a su ser en el mundo.

De tal manera, esta categoría permite interpretar los modos de existencia como procesos históricos, sociales y culturales, que inician en unos procesos de socialización familiar y pueden reafirmarse o ser subvertidos, mediante prácticas como las artísticas, que pueden permitir otras maneras de comprensión ontológica.

Desde los modos de existencia que se asumen en la educación musical, se logra percibir las fugas que hacen los sujetos hacia los parámetros de la formación disciplinar y de los dictámenes familiares para desde las notas musicales y la experiencia del encuentro con sus pares habitar un interés común. Marín complementa:

Las enormes potencias desencadenadas por el trabajo del sonido, la imagen, el ritmo y el movimiento en la producción de modos de existencia trascienden la tiranía del sentido, de las consignas, y en ello radica su poder. Esas potencias, simplemente, nos arrastran más allá de las propias fronteras hacia destinos desconocidos (2002, p.138).

Los hábitats musicales son un recurso placentero en el que los educandos logran visibilizar escenarios de alegría expresión y reconocimiento, de allí que se convierte en un lugar preferido para focalizar sus intereses de amistad, a la vez de proyección para la vida, sin importar que la música siga siendo el perfil deseado, sino que sea una puerta que se abre desde el contexto como posibilidad de adquirir criterios que permitan despejar las crisis y complejidad de los fenómenos del contexto.

Si bien es necesario una existencia desde el modo de vivir personal, muy importante es en estos tiempos posmodernos pensar en una co-existencia que permite a los seres humanos reconstruirse adhiriendo a sus corporalidades y necesidades, comportamientos del cuidado no sólo del sí y del otro sino el respeto por la naturaleza por el medio que le rodea por mejorar las condiciones de su hábitat en perspectivas de sustentabilidad es que permitan la proyección colectiva del ser.

Se necesitan de unos modos de existencia que superen los paradigmas de la fragmentación de tal forma que se valore la unión con los diversos factores que puedan nutrir las expectativas de un campo de conocimiento con ello se quiere expresar el deseo por mejorar los vínculos dialógicos entre los seres humanos y sus formas de vivir y de correlacionar los conocimientos en el mundo cotidiano. Hidalgo, interpretando a Latour, expresa:

Es que nuestro tiempo critica a la ciencia, pero deposita en ella un peso excesivo y sobre esa base le atribuye objetivos que no le corresponden ni puede satisfacer, tales como proveer una buena vida, bienestar o certidumbre. Latour identifica muchas prácticas, tipos de razón y modos de existencia (2006, p.3).

Es imprescindible mejorar la capacidad crítica en los modos de existencia para entrar en procesos de conciencia, en razón de lograr integraciones en clave de diversidad en los procesos personales y colectivos, pues en la actualidad existe una necesidad de esperanza por avanzar en estas relaciones que favorezcan las condiciones no solo desde la otredad, sino en trascendencia a lo social.

El otro no tiene ni idea de lo que conlleva la existencia del otro, cada quien se responsabiliza y comparte algo de su vida con los suyos y los otros, las cosas son abstractas, yo puedo decidir sobre la realidad, el ser humano asume de cada ser asuntos de la vida para reconstruir sus modos de existencia. Latour comenta:

Podría decirse que todos los modos de existencia son trascendentes puesto que siempre hay un salto, una falla, un desfase, un riesgo, una diferencia entre una etapa y la siguiente, una mediación y la siguiente,  $n$  y  $n + 1$  a lo largo de un camino de alteraciones (2013, p.201).

Lo que existe se da por la unión de los modos de existencia; se necesita del otro para complementarnos y hacer funcionar las cosas, a través de actitudes que producen sentidos para cambiar el mundo. Crear arte para cambiar el mundo no es mirar la música como símbolo, sino como campo abierto en el que hay muchos factores, para juntos crear, construir y para corregir los desastres de la humanidad. Como sugiere Latour (2013) no podemos olvidar que todos los modos de existencia son paradójicos, cada uno a su manera, a los ojos de todos los demás.

Modo de existir como proyecto que puede interactuar con las diversidades de proyección, de universalizar comportamientos positivos y no destructivos y consumistas, la meta es proponer esfuerzos para alcanzar luz en los modos de existir, es decir en los planos de la realidad, puesto que lo más divino de la creación es esta posibilidad de vivir y en lo posible con conciencia, con capacidad de construcción de experiencias, de ellas se nutre la creación en el avance de vivir como especie en continua evolución.

#### **6.4 Mutación:**

Las mutaciones son procesos de cambio; para los seres humanos es importante considerar no solo las características físicas del desarrollo sino también los cambios en la forma de conducirse y modo de asumir la vida dentro de unos roles que se construyen según las preferencias o situaciones que conllevan a un estilo de vida. Muñoz y Marín plantean que es necesario "captar los procesos de auto creación y construcción de nuevos modos de existencia dentro de las culturas a partir del movimiento, la mutación, la heterogeneidad y la conectividad que crece en proporciones exponenciales" (2002, p. 268).

Tanto la música como las diversas actividades que viven los sujetos son movilidades, conexiones que pueden llevar a distintos tipos de mutaciones; son experiencias que permiten reconfigurar los caminos. Para ello el ser humano, desde unas interpretaciones conscientes en construcción activa, busca mutar hacia unas prácticas singularizantes con un conocimiento más amplio de los desempeños escogidos, aunque puede mutar bajo formas que le gobiernan ubicándolo en una docilidad irreflexiva. En la



contemporaneidad existe una gran movilidad mutante, que se mueve entre las resistencias y el esnobismo, fundados en las búsquedas por sobrevivir en un mundo que refleja muchas presiones sociales, muchas insatisfacciones. Para Muñoz y Marín

La cantidad de manifestaciones y posibilidades de las mutaciones nos hacen más conscientes de la existencia de una diversidad de temporalidades.

Desde una mirada evolutiva, la única posibilidad de cambio que le cabe a un joven es marchar hacia la adultez. La mutación, en el contexto de las culturas, nos muestra que paralelamente a esta evolución, que sigue unos ciclos, parámetros y ordenamientos, operan otras muchas transformaciones que obedecen en mayor grado a acercamientos, saltos y rupturas de esquemas (Muñoz y Marín, 2002, p.287).

Las mutaciones hacen parte de los cambios en los trayectos existenciales de los seres humanos, en especial de los jóvenes, los cuales hacen tránsitos de vida incorporando nuevos sentidos y prácticas culturales, desde sus deseos y aspiraciones, esto con encuentros familiares, académicos, sociales y virtuales que les abren la posibilidad a un mundo de sentidos híbridos.

Cada vez que un sujeto aprende algo nuevo y lo encarna, se va generando una experiencia que le permite generar cambios o más allá y mutar en su modo ontológico. En esta línea las vivencias bandísticas, pueden o bien ser de un orden disciplinario o llegar a desbordar los parámetros normalizadores de la educación, dándole lugar al espacio de la mutación, pues llevan a los sujetos a la constitución de nuevas estéticas, otros espacios de sentido con un espectro de amplia gama, la música y sus estilos. Esto da pertinencia para pensar de la categoría aquí planteada qué alcances y articulaciones tiene la formación en banda musical para llegar a generar mutaciones en quienes viven esta práctica artística.

Cada vez que un sujeto aprende algo nuevo, se impregna en su ser un conocimiento o experiencia que le permite mutar, generar cambios, se espera que los sujetos se integren desde sus posibilidades en acciones positivas que le permitan desarrollarse en beneficio propio y como aporte significativo para la sociedad.

Los procesos de educación musical, son un espacio de encuentro que por lo general para quienes logran explorarlo y habitarlo, encuentran allí, cierto encanto por seguir

perteneciendo sin importar los tiempos extras que haya que dedicar; Esta estancia continua transforma, hace mutar multiplicidad de características del ser que tal vez en otros escenarios sean difíciles de encontrar.

Las vivencias bandísticas desbordan los parámetros normalizadores de la educación, no quiere decir lo anterior que allí no haya pautas para comportarse o tareas por aprender, sino que de alguna manera el gusto por pertenecer a algo, cobra unas connotaciones de existencia desde las cuales sus integrantes se despliegan con otros compañeros en sentidos de armonización colectiva desde unos parámetros establecidos en el proceso.

Es así que las diferentes disciplinas de conocimiento, necesitan proyectarse desde los contextos de tal forma que los aprendizajes educativos, logren impactar sincrónicamente las comunidades en especial a niños y jóvenes, a través de estrategias y acciones de proyección que mejoren los procesos vivenciales y de construcción social. Muñoz y Marín plantean:

El estudio de la mutación origina toda una serie de preguntas relacionadas con la construcción de subjetividad y la auto creación en las culturas juveniles. ¿Cómo se realiza esta construcción? ¿Se trata de un trabajo creativo en el que todo se reduce a un simple juego de agentes jóvenes que realizan una acción sobre sí mismos? Seguramente no. ¿Intervienen entonces factores externos al sujeto que provocan o contribuyen a la mutación? Lo hemos visto con la música. Estudiar la mutación permitiría establecer cómo operan los conceptos más contemporáneos de sujeto y subjetividad en las culturas.

Si bien la música brinda una cierta cohesión a las culturas, parece ser también una fuerza de mutación (2002, p. 287).

Las mutaciones en tiempos presentes están dando aperturas para que los seres humanos dejen de ser dependientes de unas posturas rígidas de aprendizaje y racionamiento de conocimientos, es así que los sujetos del hoy se mueven desde las posibilidades de la información a través de las redes, en la web como un espacio tiempo infinito, que moviliza a las sociedades contemporáneas en otras dinámicas de aprendizaje, relación, actuación.

Las mutaciones no solo se identifican en los seres humanos, se identifican en las estructuras construidas por el hombre, en la información, en los entornos, en el ambiente, en las relaciones, es por ello, que aquellas construcciones como es la banda en un proceso de cohesión institucional, no se pueden dejar de lado. Así, son elementos que nutren las expectativas, aquellos que con las notas construyen textos de vida, de intereses comunes, de anécdotas y conocimientos en los trayectos de formación. Muñoz y Marín expresan que:

Entonces, el desafío consiste en captar esas mutaciones vitales, en nombrarlas desde el punto de vista de sus protagonistas, en darles forma en un estilo de escritura que recoja prioritariamente los testimonios de los propios miembros de las culturas, limpiando el texto de cualquier comentario inútil, aun cuando éste sea retóricamente atractivo (2002, p. 309).

Es importante reconocer que las mutaciones necesitan de tiempo, algunos cambios que se dan en las personas o en los procesos, logran evidenciarse, desplegarse en otros, pero a nivel cultural estas transformaciones pueden demorarse décadas; lo anterior necesita de procesos conscientes, actividades de apropiación, para saber que se sigue construyendo humanidad y relación con los medios y entornos.

Es importante en las comunidades abrir espacios dialógicos de reconocimiento de las potencialidades del entorno y de los aspectos negativos del mismo, para así fortalecer todo aquello positivo que logre minimizar las incertidumbres, las dolencias del ser, en posturas que reivindiquen los diversos aspectos del desarrollo de la sociedad.

La innovación educativa esta en propiciar conciencias cada vez más críticas que le permitan a los sujetos aportar significativamente a los colectivos sociales, producir ambientes de conocimiento con disfrute, es decir mejorar las experiencias para que los seres humanos conjuguen los conocimientos desde sus intereses personales y colectivos.

Las mutaciones se dan desde los escenarios y deseos del hombre por innovar, crear, mejorar las condiciones, instrumentos, modos de vivir, es así como la formación musical necesita seguir evolucionando en sus propósitos educables, a través de propuestas que permitan seguir adelante y mucho mejor si se logran unas proyecciones

interdisciplinarias que trasciendan las miradas desde las periferias, para entre todos mejorar no solo las metas de los objetivos musicales, sino de las otras áreas

Para generar mutaciones desde perspectivas educativas, sociales y culturales, resulta como sumatoria una necesidad cada vez más sentida por generar dialogicidades que acerquen las fragmentaciones del ser; disminuir las posturas que hacen fuerza a las individualidades, a los dominios, a las decisiones unilaterales, a las posturas cerradas.

## **7. METODOLOGÍA**

### **7.1 Investigación Cualitativa**

La presente investigación fue cualitativa, apoyada en la fenomenología hermenéutica; se pensó esta ruta como faro guía para lograr identificar en qué sentido la educación musical logra generar transformaciones significativas en las vidas de los educandos. De acuerdo con Denzin y Lincoln la investigación cualitativa implica una aproximación interpretativa y naturalista del mundo. Esto significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su contexto natural, intentando dar sentido o interpretar los fenómenos en función de los significados que las personas les dan (2005, p.3).

De tal manera, se abordó la investigación desde las vivencias mismas de los participantes, teniendo en cuenta sus comprensiones primarias del mundo, los significados y sentidos que construyeron sobre la práctica musical, en este caso su proceso de formación en banda. Con ello se buscó entender el mundo en que estas construcciones particulares de sentido se articulan a los contextos y modos de vida de estos estudiantes.

Es por ello que se buscó con este proceso conocer las particularidades que se dan, para este caso, en el estudio de las huellas recorridas por los estudiantes de banda musical, para desde los hallazgos develar interpretaciones que permitan comprender

las bondades de estas posibilidades educativas, en cuanto a su influencia en el desarrollo del ser, su despliegue en contextos de comunidad y la trascendencia para la transformación, no solo del sujeto, sino también de una sociedad que interactúa desde lo global y lo local. Al respecto de la fenomenología-hermenéutica Zichi y Omery, citados en Morse (2003) manifiestan que su interés es:

Revelar los fenómenos ocultos y, en particular, sus significados (...) presupone que lo que se interpreta tiene significado. El objetivo (...) es descubrir el significado que no se manifiesta de inmediato a nuestra intuición analizándolo y describiéndolo. Los intérpretes tienen que ir más allá de lo que se da de manera directa. Sin embargo, al intentarlo, han de usar los presupuestos ordinarios y cotidianos como claves de significados que no se dan, al menos no de manera explícita. (...) Es en la experiencia cotidiana y a partir de ella donde se recobra el sentido del ser y se lo hace visible (Morse, 2003, p. 171).

Por lo cual, las aproximaciones a los integrantes del proceso permiten leer las aperturas de sentido existencial que les llevan a complementarse con los ideales del colectivo de la banda musical, ellos promueven desde la práctica artística otras acciones desde el encuentro, la reflexión, los valores y los conocimientos, así, sentidos y significados de vida que permiten ser reflexionadas e interpretadas.

El problema de conocimiento entreteje los diálogos holísticamente, los diversos nodos de encuentro, dan aperturas para nutrirse de los diferentes tópicos que emergen de la investigación, los instrumentos de análisis y recolección de datos se sitúan desde las instancias de la observación, los diálogos, las entrevistas, los talleres de aula, los diálogos transdisciplinarios, para desde los mismos no solo realizar interpretaciones sino ejecutar propuestas significativas que lleguen a cada uno de los sujetos, en sí para posibilitar los despliegues de vida a través de acompañamientos oportunos de educación.

Las propuestas planteadas son textos que necesitan convertirse en vida, para buscar crear nuevas culturas que contribuyan a formar hábitos, los cuales pasen de las simples expresiones del saber y no actuar, a las acciones del practicar cada día, en sentidos de vivenciar las conciencias de los actos en los acontecimientos de los contextos.

La metodología cualitativa es tan válida como la cuantitativa y su diferencia estriba en la diferente utilidad y capacidad heurística que poseen, lo que las hace recomendables en casos y situaciones distintas. La metodología cualitativa no es incompatible con la cuantitativa, lo que obliga a una reconciliación entre ambas y recomienda su combinación (Sánchez, 2003, p. 255).

## **7.2 Fenomenología Hermenéutica**

El enfoque fenomenológico es una herramienta de apoyo para la investigación cualitativa, puesto que en el devenir existencial de los seres humanos y la vida del planeta, se presentan fenómenos de diversa índole.

Es por ello que se busca desde este proceso conocer las particularidades que se dan, para este caso, el estudio de las huellas recorridas por los estudiantes de banda musical, para desde los hallazgos develar hermenéuticas que consoliden las verdades y bondades de estas posibilidades educativas, en cuanto a la incidencia del desarrollo del ser, de su despliegue en contextos de comunidad y la trascendencia para la evolución, no solo del sujeto, sino también de una sociedad que interactúa desde lo global y lo local. León, expresa sobre la fenomenología:

La fenomenología y la hermenéutica en Ser y Tiempo, se basan en la filosofía ontológica de Heidegger y, como tal, está interesada en entender los fenómenos en sus propios términos. Para lograr esto, se deben descubrir y entender los significados, hábitos y prácticas del ser humano (2009, p.13).

Las observaciones de los integrantes del proceso, en apertura de complementación con los ideales del colectivo de la banda musical, promueven otras acciones desde el encuentro, la reflexión, los valores, los conocimientos, un sinnúmero de acciones de vida que permiten ser estudiadas, reflexionadas y así seguir adelante, no solo con un proceso investigativo que presente unos resultados, sino también con un proceso de formación integral, de reivindicación para continuar mejorando las relaciones del ser, de la formación y de las proyecciones de vida de los actores implicados, sucesos que se pueden estudiar desde un enfoque fenomenológico.

Las experiencias del grupo investigado, permiten dar una mirada a las propuestas que se desarrollan desde las localidades, y estudiar cuales son las pertinencias y posibilidades que se dan desde estos propósitos de educación. Todo este estudio fenomenológico propone unas etapas de realización, como son la descripción de las diferentes situaciones de los actores implicados, donde se describen las realidades tal y como se viven, dándole la veracidad a los hechos tal como se expresan desde las cotidianidades. Se utilizan para este caso la observación directa, la entrevista, la foto palabra, la colcha de retazos, la estructura de análisis se fundamenta en los procesos de educación en banda, en las categorías privilegiadas en la investigación, en los diálogos con los autores convocados, para así pasar a la discusión de las situaciones que se viven desde el contexto abordado.

### **7.3 Unidad de trabajo**

En este aspecto, desde el ámbito cualitativo, Bonilla se refiere al muestreo intencional como: “una muestra adecuada es aquella conformada por las personas o grupos más representativos de la comunidad, quienes están en la capacidad de proveer la mayor cantidad de información posible sobre el problema de estudio” (1989, p.135). Es por eso que el muestreo que se tiene en cuenta para realizar el proceso investigativo es el intencional; este permitió seleccionar un grupo de 8 jóvenes entre las edades de 16 a los 23 años de la Institución Educativa Crisanto Luque de Samaria, corregimiento del municipio de Filadelfia, 3 de género femenino, 5 de género masculino; de ellos 3 son alumnos activos y 5 son ex alumnos, considerados ellos como los sujetos más pertinentes para brindar la suficiente información sobre el objeto de indagación que convocó a esta investigación.

Además de ello, también se implementó el muestreo teórico teniendo presentes los planteamientos de Bonilla en los que propone que este: “Comienza inmediatamente después de haberse recolectado y revisado los primeros datos, una vez emergen de ellos los primeros códigos o categorías” (1989, p.139). A partir de unos primeros datos

recolectados se continúa con la pesquisa de categorías emergentes para lograr la saturación de la información que permita responder de manera suficiente a los interrogantes planteados.

Es de anotar que los jóvenes que hacen parte de este grupo en su mayoría han vivido en este contexto y estudiado desde el grado tercero y sexto en esta Institución, lo anterior permitió que la información que ellos brindaron a esta investigación sobre las diferentes categorías es consistente en la medida que han habitado un mismo contexto y vivido de manera amplia el mismo proceso de formación en el espacio bandístico.

## **7.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

### **7.4.1 La observación participante**

La observación participante es una de las técnicas que se escogieron para apoyar la presente ruta investigativa, sobre este concepto, De Walt y De Walt (2002) creen que “la meta para el diseño de la investigación usando la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método” (p.92).

Esta técnica permite que el investigador haga una inmersión profunda del contexto que se investiga, lo cual da a lugar a una lectura detallada de los significados, sentidos y singularidades de las prácticas que se toman como objeto de la investigación.

Todos estos datos que logran observarse, son un insumo a los otros instrumentos, para lograr validar hipótesis, teorías y desde éstas, dinamizar unos análisis que permitan seguir repensando los contextos para proponer acciones de continua mejora y evolución en beneficio de las sociedades. Marshall y Rossman definen la observación como

la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado" Las observaciones facultan al observador a



describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio (1989, p.79).

Para la investigación sobre la incidencia de la formación musical en los modos de existencia de los estudiantes del proyecto Ondas, se fundamenta en una observación participante, es decir se busca hacer un seguimiento a cada uno de los actores implicados, desde los sentidos de encuentro en la banda musical, en despliegue de sus acciones de vida, en su contexto, en las situaciones para solucionar y crecer en el día a día, en sus proyecciones de vida, en sus formas de ver la vida, el conocimiento, además de actuar con fundamentos axiológicos que aprende desde las relaciones académicas y de sus tránsitos extracurriculares.

#### **7.4.2 La entrevista semiestructurada**

Esta técnica, permite hacer preguntas abiertas a cada uno de los sujetos investigados, generando datos, respuestas que permiten reconocer las individualidades y características colectivas frente a las situaciones abordadas, para identificar las perspectivas, puntos de vista y así comprender su manera de ver, estar, sentir y actuar en el mundo que habitan. De acuerdo con Gaskel, citado en Bonilla,

La entrevista cualitativa es un intercambio de ideas, significados y sentimientos sobre el mundo y los eventos, cuyo principal medio son las palabras. Es una interacción en la cual se exploran diferentes realidades y percepciones, donde el investigador intenta ver las situaciones de la forma como la ven sus informantes, y comprender por qué se comportan de la manera que dicen hacerlo (Bonilla, 1989, p. 160).

La iniciativa parte del investigador para conocer desde una flexibilidad y apertura, cada una de las expresiones que emergen del encuentro, para ello se realiza una entrevista semi-estructurada, siguiendo un guión de preguntas inicial que se elabora desde las categorías iniciales.

#### **7.4.3 Técnica, Colcha de retazos.**

##### **Unidad de trabajo**

Alumnos 3 y ex alumnos 5 de la Institución Educativa Crisanto Luque, corregimiento de Samaria, municipio de Filadelfia - Caldas.

## **COLCHA DE RETAZOS**

### **Objetivo**

- Comprender la influencia de la formación musical en los modos de existencia de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.

### **Características**

Es una técnica que permite describir las situaciones de un grupo investigado, se hace a través de una construcción creativa y guiada donde tanto el investigador como los investigados interactúan alrededor de una temática y unos recursos metodológicos de apoyo que permitan conocer las expresiones, sentimientos e inquietudes específicas de un grupo, a través de la interacción lúdica.

Esta técnica consiste en una construcción individual sobre una determinada temática, para luego realizar una construcción colectiva a través de una exposición apoyada en la fijación de una colcha de retazos, la cual se construye de forma simbólica con los puntos de vista más significativos de los participantes, tiene como objetivo poner en evidencia sentimientos, expresiones y vivencias de los sujetos en relación con sus prácticas y maneras de interactuar con los otros y con su entorno. Al respecto Cadavid expresa que:

A través de estas técnicas interactivas se pretende que los sujetos investigados hagan visibles y reconozcan sentimientos, expresiones y maneras de interactuar con la realidad social, que hagan manifiestas nociones, intenciones, prácticas relacionadas con las diferentes prácticas de la banda musical. Es por ello que se define la colcha de retazos como la técnica que permite la recopilación de “registros” de una realidad, que dentro de una metodología cualitativa, se constituye

en la posibilidad de obtener datos sobre “imaginarios” y el mundo simbólico de un grupo social (2007).

De este modo las experiencias ligadas a los recuerdos y a la cotidianidad son pieza imprescindible en esta actividad se visibilizan creencias, valores, sentimientos y emociones que surgen de una pregunta orientadora: ¿cuál es la incidencia de la formación musical en los modos de existencia de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos, pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque?

### **Procedimiento**

**Ambientación.** Presentación del tema, explicación de la forma de trabajo, establecimiento de acuerdos entre los participantes y distribución de los materiales en forma indicada.

(Actividades que desempeñan, modos de interactuar, gustos, preferencias). Los participantes a través de un dibujo evocan situaciones referentes al tema planteado y por medio de un relato explican lo plasmado.

### **Dinámica**

1. Pensar en los significados que ha tenido para cada uno la formación musical.

Se escuchan las expresiones sobre:

Las prácticas musicales.

Las relaciones con sus amigos.

Los sueños de proyección de vida y los cambios que han tenido como persona como ser de comprensiones, con capacidad crítica, con visión de futuro.

2. Desde la reflexión se invita a los participantes a plasmar en un dibujo en medio pliego de cartulina, sus expresiones, sentimientos, frente a los significados que ha generado en sus vidas las experiencias y dinámicas formativas en la educación musical.

3. Análisis grupal desde las perspectivas individuales y colectivas de las impresiones de las expresiones dibujadas.

## **Evaluación.**

Se realiza la evaluación de la actividad, en plenaria se conversa sobre la actividad realizada y el nivel de participación.

### **7.4.4 Técnica Foto palabra**

#### **Unidad de trabajo**

Alumnos 3 y ex alumnos 5 de la Institución Educativa Crisanto Luque, corregimiento de Samaria Municipio de Filadelfia - Caldas.

#### **Objetivo**

- Interpretar desde las sensibilidades, los recuerdos, las vivencias en espacios y tiempos de las huellas recorridas en la educación musical, para desde estos dialogar sobre las visiones, apoyos, fundamentos de vida que ha aportado este tipo de experiencia en los modos de existencia y prácticas asumidas.
  
- **Descripción**
  1. Presentación de carteleras en las cuales se presentan fotografías de recuerdos del proceso de la banda.
  2. Conversatorio a través de unas preguntas pensadas para la actividad.

#### **Desarrollo de la técnica**

Revisar, la foto palabra consiste en que los participantes, en este caso, realicen el relato de su proceso en la banda musical y las transformaciones que han podido generar para su vida en medio de un tejido de fotografías y narrativas. Quiroz y otros manifiestan:

La fotografía es memoria y por ende, facilita la recuperación de esta, al evocar recuerdos, momentos y hechos significativos. De esta forma, las fotografías se relacionan con modos de la vida profunda, con imaginarios, con las maneras como los seres humanos conciben la vida.

Las fotos son recuerdos, impresiones de la vida, momentos que se quieren preservar. Las fotos son un viaje arqueológico a nuestra infancia, un recorrido por las huellas de cómo “yo” me he vuelto el otro para los demás y de cómo yo mismo he deseado ser visto. Pero las fotos terminan sucumbiendo ante la voz que lo cuenta (2002, pp.79-80).

**Trabajo individual.** A cada participante se le entrega cartulina y materiales diferentes como vinilos, colores y material reciclable para elaborar la foto-palabra.

Cada uno construirá de acuerdo a la pregunta orientadora: ¿qué significados de vida han construido desde la formación musical? Los participantes a través de un dibujo evocan situaciones referentes al tema planteado y por medio de un relato explican lo plasmado.

Luego se ubicará “el retazo” sobre un papel de gran tamaño simulando la colcha de retazos

Cada participante ubica su retazo en el papel y narra lo que para él significa el dibujo simbólico realizado.

### **Trabajo grupal**

Socialización, a manera de introducción los participantes que deseen libre y espontánea compartirán sus primeras percepciones sobre la “colcha de retazos” a partir de preguntas como: ¿qué se observa? ¿Qué relaciones se pueden establecer con otros “retazos”? ¿Qué sensaciones generan los “la colcha de retazos”? Finalmente los participantes concluyen, sintetizan y elaboran una construcción colectiva frente al tema trabajado.

Luego se pasa a la segunda técnica de la foto-palabra para escuchar sus impresiones y aportes frente a unas preguntas de entrevista colectiva que permitirá recoger datos importantes desde los sentimientos y formas de construir sus vidas.

## 8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### Análisis de la información

Formación musical en banda:

La banda musical es un escenario de gran relevancia y trayectoria que permite unos procesos de aprendizaje dentro del contexto educativo departamental de Caldas, donde el sujeto, en medio de su procesos de socialización secundaria (Berger y Luckman, 1986), va construyendo su *ethos* (Sáenz, 2014). Ello desde un acercamiento al arte que le permite desplegar ciertas sensibilidades y capacidades que otro tipo de contenidos y prácticas no logran.

En este sentido, lograr comprender las interpretaciones de los participantes permite inteligir cómo ha trascendido ese proceso de la formación musical a múltiples dimensiones vitales. Es allí donde empieza a cobrar significado su rol como sujeto activo, puesto que encuentra en el programa de bandas un gusto por las artes, la lúdica, formas de unas prácticas cotidianas de vida que enriquecen el proceso de formación del individuo, tal y como se evidencia en los relatos de los jóvenes investigados.<sup>1</sup>

I.1 “Los ensayos en la banda para mí fueron más divertidos porque uno aprende más practicando que sentado en una silla escuchando la explicación de un profesor. Uno se enamora de la música, aprende a dedicarse a dejarse ir con ella”.

I.7 “El profe siempre me enseñó que la disciplina, la constancia y la puntualidad son muy importantes, siempre voy a recordar estas enseñanzas... pues me fueron llevar a ser buen músico, un buen interprete instrumental, la banda lo va cambiando a uno”.

I.4 “En ocasiones teníamos problemas con nuestros padres y docentes porque no nos entendían y se me dificultaba mucho expresar esas emociones, mi profe siempre

---

1 E entrevistador, I Informante, I informante uno, I.2 Informante 2 y así secuencialmente hasta el I.8

sacaba el tiempo para escucharme, me enseñaba que con la música uno aprende a manejar sus emociones a ganar tranquilidad”.

I.6 “En la banda musical aprendí a valorarme y a valorar a los demás y que el trabajo en equipo me sirvió para apoyarnos entre todos. Una banda no funciona con una sola persona, es trabajo coordinado para la armonía, por eso nos apoyamos, si uno falla todo el trabajo se pierde”.

El espacio de la banda se rescata, de acuerdo con los testimonios, como un espacio que brinda una manera alterna a los procesos de aprendizaje tradicional, pues se orienta claramente desde una praxis, como unión entre teoría y práctica clara. Pues no es solo una cuestión de teoría musical, también está ligada a la interpretación de los instrumentos, al trabajo en equipo y el trabajo colaborativo. Una banda musical es una conjunción de muchos en sincronía para lograr la armonía. Sumado a ello, el encuentro en la banda musical, fue un encuentro más que pedagógico, un encuentro humano, donde se permitían complementariedades para todos verse en posibilidades de apoyarse mutuamente. Esto visto desde el acompañamiento del docente hasta las relaciones que se construyen entre los estudiantes que participan de la banda musical. La banda musical empieza a convertirse en una familia, pues comparten vida e intereses comunes por lo cual se apoyan de manera constante, tanto en términos de aprendizaje como en términos anímicos.

En concordancia con lo anterior la banda musical es uno de esos espacios de formación, en los que se logran otras dinámicas para los aprendizajes y las relaciones interpersonales. La música es el atractivo que une los sujetos, espacio-tiempo de integración de múltiples valores para sincronizar sensiblemente las voluntades hacia el cumplimiento de unas estrategias encaminadas a logros individuales y colectivos que se edifican desde un trabajo en equipo que logra superar todas las barreras, inconvenientes, desestímulos, para acercarse a la satisfacción de los logros y despliegues de vida. Ello se evidencia en los siguientes relatos de los jóvenes investigados.

I.8 “Para mi vida el paso por la banda musical fue muy importante en mi formación personal, gracias a la banda soy un buen profesional”.

I.5 "La formación que uno recibe en la banda, es para la vida porque le enseña a uno la constancia, la disciplina, la responsabilidad y aprender de verdad cuando uno interpreta las obras musicales".

I.2 "La pedagogía con la que trabaja el profe es muy diferente a las demás áreas de conocimiento, porque me enseñó a trabajar más por pasión y no por una nota y eso me ha servido más a mi formación musical y personal".

En concordancia con lo anterior, Gadamer expresa que: "La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre" (1991, p. 38). Esto se articula con las narrativas de los participantes, pues allí se deja ver el modo en que la formación en banda va más allá de un aprendizaje de contenidos, y trasciende a la vida a sus modos de existencia. De este modo, si la práctica pedagógica se enfoca a la formación como transformación (Gadamer, 1991) de aquello que los sujetos están siendo (Dreyfu, 1996), logra aportar a la constitución de proyectos humanos singulares y colectivos que puedan redundar en el beneficio de las comunidades.

I.8 "Para mi vida el paso por la banda musical fue muy importante en mi formación personal, gracias a la banda soy un buen profesional".

I.5 "La formación que uno recibe en la banda, es para la vida por que le enseña a uno la constancia, la disciplina, la responsabilidad y aprender de verdad cuando uno interpreta las obras musicales".

Al respecto en concordancia con lo anterior Gadamer expresa: "La formación pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de la cultura, y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre" (1991, p.38).

Es importante trascender en la cultura, conservar aquellas raíces de conocimiento ancestral, siempre con la creatividad para mejorar las interpretaciones y construcciones del presente, para preservar nuestro acervo musical tradicional. Al respecto Freire afirma:



Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica es propiciar las condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse. Asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformados, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto porque es capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la otredad del no yo o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo (1998, p.42).

Asumirse implica tener conciencia e ir desarrollándola, para pasar a otros niveles de inteligencia humana, aquella que conlleva a la sabiduría de las construcciones colectivas, hacia la satisfacción de necesidades, hacia la felicidad a pesar de las adversidades, en las fugacidades de las existencias.

### **Las prácticas de sí actividades que transforman música en arte.**

Las prácticas de sí aparecen como una forma de ejercicios particulares que el sujeto lleva a cabo sobre sí mismo de manera deliberada para transformar su modo de ser en algunos sentidos o de modo general (Foucault, 1999; Sáenz, 2014). Así, las prácticas artísticas pueden llegar a devenir prácticas de sí en términos plenos o pueden tener algunas de sus características. De este modo se muestra cómo el arte empieza a cambiar el ser en el mundo de los participantes de esta investigación, como se evidencia en los relatos de los jóvenes investigados.

I.5 “La complejidad de mi instrumento me ayudó muchísimo a crear una disciplina y una exigencia para sonar muy bien, para ser mejor, el trabajo constante para ser un muy buen interprete musical. Hoy la música forma parte de mi vida”.

I.7 “El programa de bandas de Caldas y mi banda siempre quedarán en mi mente, y el poder practicar un instrumento musical, algo que nunca imaginé pero ha llenado mi vida de logros, me ha transformado de un estudiante normal a un músico. Desde allí elegí mi carrera”.

I.5 “Con el estudio del oboe siempre encuentro cosas nuevas que me llevan a una mejor interpretación musical. Una tarea que los va haciendo a uno más sensible al instrumento, a las notas musicales”.

De tal manera, se puede notar en primer término, que la práctica artística se fue encarnando en la vida y los modos de ser de estos participantes, les permitió construir una disciplina no por obligación o sujeción externa, sino por la pasión que genera la práctica musical y la interpretación de los instrumentos. Inclusive algunos de estos estudiantes han encontrado en el proceso de banda musical estudiantil un crisol en el que se fue construyendo su elección profesional, que no es más que una escogencia vital fundamental. De esta suerte, varios de ellos han continuado con su formación a nivel superior en el ámbito de la licenciatura en música. Esto muestra cómo han visto en la práctica musical la posibilidad de un modo de existencia, pues han buscado devenir músicos, hacer que la música pase por ellos para convertirse en algo que no era antes.

En consecuencia, la práctica musical para algunos de estos jóvenes se convirtió en el agente de la práctica de sí (Sáenz, 2014), es decir aquello que actúa sobre su concepción ontológica y su apuesta teleológica en términos de plan vital. El lugar sobre el que buscan actuar, lo que llama Foucault (1999) la sustancia ética, son los componentes que los convierten en buenos intérpretes de instrumentos musicales. Su ligazón a la práctica se da de manera voluntaria, nadie les obliga a vincularse o permanecer en la banda, es una decisión libre pues no hay notas como en las asignaturas tradicionales, es algo que se moviliza por el deseo y el disfrute que los estudiantes encuentran en la música. Este tipo de práctica es una que convoca la sensibilidad, los sentidos, la armonía, la coordinación y que exige disciplina; llegar a ser diestro en la práctica musical, salvo casos excepcionales, exige dedicación y compromiso. Y, finalmente, puede decirse que la teleología del sujeto (Foucault, 1999) a la que apuntan estos participantes de la investigación, sobre todo aquellos que viven la práctica con mayor intensidad, es convertirse en músicos profesionales.

En este sentido, puede afirmarse que estos alumnos y muchos de las bandas musicales, han sido tocados por este programa y son varios los que actualmente son profesionales y viven de la música, estos ocho alumnos, son solo una pequeña parte de

lo que realmente es el programa bandas y como ha logrado transformar una sociedad, especialmente en el departamento de Caldas. Es así como la formación en banda musical es una oportunidad que permite implicar a quienes lo desean y son apoyados desde sus núcleos familiares, logrando aprendizajes que se expanden desde los límites establecidos para un gran grupo de educandos, ya que en estos procesos sólo una pequeña parte de la población logra ser beneficiada.

I.3 “La banda transformó mi ser, mi entorno familiar no era el mejor y gracias a la música mi sensibilidad de la vida es otra”.

I.4 “La música me enseñó que puede ser mi proyecto de vida, mediante la práctica constante de mi instrumento que es mi verdadera arma ante la adversidad”.

I.5 “Lastima que mis otros compañeros no hayan apreciado la banda, algunos de ellos les hubiera servido mucho o al menos los pocos que hemos pasado por la banda nos hemos dado cuenta de la importancia que tiene en la vida.”

I.7. “En mi familia siempre han existido músicos y gracias a ellos y al colegio he tenido la oportunidad de tener el apoyo de mis papas y es así como he logrado mi título universitario (música), y destacarme como saxofonista y tallerista”.

Los relatos de los jóvenes son clara evidencia sobre las prácticas de sí que tienen que ver con las transformaciones que estos sujetos lograron desde su posición subjetiva de músicos, de artistas, ello se evidencia en sus logros y en sus subjetividades.

Y es así desde esta perspectiva que la música transformó su sensibilidad, su forma de experimentar la música, sus cuerpos en relación a la música y el arte, sus maneras de apreciación artística y en esta medida se leen como músicos.

Las instituciones educativas que tienen adscrito el programa de bandas musicales, crean en sus contextos académicos unos espacios de formación que pueden llegar a devenir prácticas de sí. Entonces, que la práctica musical de formación en banda se transforme en práctica de sí, implica el nivel de conciencia que el estudiante va

ganando en la práctica, es aquel momento en el cual entiende que lleva a cabo dicho ejercicio no solo para pasar el tiempo o aprender a tocar un instrumento, sino porque es algo que le va reconfigurando en su subjetividad (Sáenz, 2014), en su forma de ser y habitar el mundo (Dreyfus, 1996); sabe que trabaja en la práctica musical, porque su avance implica una mutación de sí mismo.

Estas son actividades de formación que amplían los saberes y expresiones de los seres humanos, los procesos de banda musical son mutaciones culturales que se dan en los ámbitos escolares y en la mayoría se sostienen por muchos años, tanto así que las comunidades viven, sienten, apoyan a sus integrantes, porque se sensibilizan y pueden dar testimonio de las bondades adquiridas, no solo desde las individualidades, sino también desde el desarrollo del colectivo, desde el bienestar sociocultural que despliega la formación musical.

Los procesos de banda musical en las instituciones educativas, cambian el estilo de comunicar los conocimientos, pasando de unas relaciones lineales, a unas relaciones abiertas y dialógicas que permiten en tiempos de crisis dialogar, expresar las necesidades del común. Herrera expone que:

Las relaciones del aula-no solo como interacciones entre estudiantes y profesores, sino también como relación con la ciencia y con el conocimiento-conceden privilegios, producen interpretaciones a favor o en contra de determinadas posiciones, favorecen formas de conducta que impregnan la cotidianidad de la vida escolar (2013, p. 95).

La crisis ha traído la desocialización, más allá de la escuela, la escuela ya no es el lugar clave, los jóvenes buscan otros espacios de socialización; porque los jóvenes siempre están buscando nuevos espacios para llenar sus subjetividades o vacíos existenciales y es ahí donde la práctica de un instrumento musical o el trabajo conjunto en una agrupación musical, empieza a llenar o potencia esos espacios, esos vacíos que deja el devenir diario de una sociedad consumista por la cual se está atravesando actualmente y para la presente investigación, es la banda uno de esos espacios; la crisis no se debe a un sector en específico, hace parte de la evolución, son las sociedades en reorganización.

## **Mutación, el recorrido musical a través de las bandas desde unas experiencias sensibles**

Los procesos de banda musical permiten mutaciones culturales que se dan en los ámbitos escolares. Estos procesos en general se sostienen por muchos años teniendo un reconocimiento en la sociedad, tanto así que las comunidades valoran, viven, sienten, apoyan a sus integrantes, porque se sensibilizan y pueden dar testimonio de las capacidades adquiridas, no solo desde las individualidades, sino también desde el desarrollo del colectivo, desde el bienestar sociocultural que despliega la formación musical de estos sujetos creando transformaciones o mutaciones en sus identidades. Muñoz expresa: “En la modernidad las identidades se hacen móviles múltiples personales, auto reflexivas cambiantes, incluso sociales y referidas a la otredad. Implican mutuo reconocimiento y auto –validación de dicho reconocimiento”(1996, p.11).

En este sentido se logran comprender las transformaciones que se dan desde las conciencias, desde los micros contextos, desde unas prácticas artísticas que aportan nuevas manera de comunicación de la escuela con los intereses y sensibilidades de los niños y jóvenes puesto que el sistema escolar debe romper con los disciplinamientos tradicionales, y emerger en tanto que sistema escolar con vitalidad configurando aperturas e interacciones desde las diversidades existenciales y culturales. A este respecto, hay que decir que la formación en banda, da lugar a la apertura de nuevos horizontes de sentido (Gadamer, 1991) como se evidencia en los relatos de los jóvenes investigados.

I. 2 “Cuando chico quería ser policía pero cuando ingresé a la banda en sexto me fui enamorando de la música y empecé a mirar la música con otro tipo de sensibilidad y tanto así que es mi proyecto de vida actualmente (estudiante de música primer semestre)”.

I.4 “De chico me gustaba mucho la veterinaria y era la carrera con la que soñaba y mis padres apoyaban, pero al pasar el tiempo fui encontrando otras posibilidades como la música, me gusta mucho el reconocimiento que tienen las bandas”.

I.5 “La banda transformó mi vida, mi entorno familiar era, digamos un poco agresivo e inclusive tenía muchos problemas por eso, pero encontré en la banda la forma en que eso se podía cambiar y gracias a Dios lo logré” (recién graduado de Licenciatura en Música).

De acuerdo con los relatos anteriores, los jóvenes encuentran un reconocimiento de su singularidad ontológica en la banda y sienten que ocupan un puesto importante y es ese reconocimiento que en otras áreas del conocimiento no encuentran. Esto hace que la banda sea atractiva para ellos y que encuentren pedagogías diferentes en su formación y prácticas cotidianas. Esto les abre el espacio formativo para lograr transformarse y mutar. El tiempo que están vinculados en el programa de bandas les permite desde sus gustos y pasiones formar su identidad, su modo de existencia, uno que en ocasiones queda indisolublemente atado a la música. En concordancia con lo anterior Muñoz expresa que:

Los múltiples roles de cada individuo en las sociedades contemporáneas hacen relativa y limitada la sustancialidad esencial de las posibles identidades, continuamente en expansión, en refacción, en mutación. Es posible distanciarse de la tradición y elegir entre varias posibilidades, nuevas y valiosas identidades de la oferta circulante en el escenario social (Muñoz, 1996, p.11).

La música les permite a los jóvenes vislumbrar esos procesos de otros posibles. Esos cambios, esas mutaciones, dan satisfacción a aquellos estudiantes que han logrado cambios, y abren un escenario de alternativas para la vida y los modos de existencia en sus procesos de formación. Desde allí, empiezan a percibirse como sujetos que pueden aportar, que pueden retroalimentarse para generar desarrollos, no solo desde sus individualidades, sino desde los colectivos de los procesos y desarrollos que se expanden al bienestar de sus familias y de su contexto como nicho inicial de conocimiento y formación de vida.

En la escuela los sujetos repiten lo que leen, no logran expresarse, se necesita que cada uno escriba su historia desde el encuentro filosófico, estético, poético en

complexus con las experiencias sociales. Es así que las diferentes disciplinas de conocimiento, necesitan proyectarse desde los contextos de tal forma que los aprendizajes educativos, logren impactar sincrónicamente las comunidades a través de estrategias y acciones de proyección que mejoren los procesos vivenciales y de construcción social.

Entonces allí, es donde la música vislumbra esos procesos, esos cambios, esas mutaciones, que dan satisfacción, tanto a aquellos estudiantes que han logrado cambios, también esperanzas a estos jóvenes que van en esa escala de formación, y desde allí, empiezan a percibirse como sujetos que pueden aportarse, que pueden retroalimentarse para generar desarrollos, no sólo desde sus individualidades, sino desde los colectivos de los procesos y desarrollos que se expanden al bienestar de sus familias y de su contexto como nicho inicial de conocimiento y formación de vida.

En relación con lo anterior se hizo la siguiente pregunta ¿Cómo ha influido la música en mi vida?; al respecto los jóvenes investigados expresaron:

I.1 "El cambio bueno, porque obviamente he cambiado y he aprendido cosas que aplico; también he aprendido a transmitir las cosas a los niños más pequeños y fue gracias a la pedagogía diferente del profe de música".  
(Estudiante de música).

I.2 "En la banda aprendí a transmitir mis conocimientos a los más chicos, también aprendí a convivir con la gente, no solo con los que convivo en mi casa, sino también con los demás y eso es gracias a la banda en sus múltiples actividades pedagógicas".

I.3 "En la banda se aplica una pedagogía diferente, como es la práctica diaria de la música, en mi instrumento, los ensayos en grupo y es esa pedagogía lo que verdaderamente ha influido para seguir mi carrera musical"(estudiante de música).

La pedagogía en su amplia gamma disciplinar, es el apoyo a la experiencia compartida del otro, los saberes son significativos cuando logran impactar

positivamente las expectativas humanas, en sentidos de enaltecer las miradas y comportamientos en las movilidades de coparticipación social.

La pedagogías son los actos de relaciones humanas , que se complementan desde las intenciones para favorecer los ambientes de enseñabilidad y educabilidad en los aprendizajes de los diversos saberes que se acumulan en la historia de la humanidad; además de los cambios y nuevas dinámicas de conocimientos, los que son asunto de análisis, experimentación, crítica o aceptación, según el interés de los grupos sociales que buscan su identidad desde los gustos personales y de afiliación con aquellos que logran identificarse en vías de determinados aprendizajes.

Las movilidades de enseñanza aprendizaje son asuntos que por lo general se despliegan en y alrededor de los contextos educativos; en las etapas de formación académica es necesario impactar los procesos pedagógicos en los seres humanos, ya que en la diversidad de contextos, medios de comunicación y culturas, emergen factores que necesitan reflexionarse para desde unas actitudes pensadas, aportar hacia el mejoramiento de las condiciones del entorno social. Al respecto Zambrano enuncia:

Puesta así, la pedagogía unos indicios históricos específicos. La misión del pedagogo consistirá siempre, en despejar sus imágenes y mensajes para poner los indicios en relación directa de la realidad en que se desenvuelve (2002, p. 52).

En las relaciones de enseñanza aprendizaje, es importante recordar los cambios significativos en las diferentes épocas, son muchos los esfuerzos de grandes personajes e instituciones, los que han dedicado tiempo a la investigación pedagógica, como pilar de cambio social, en el que se necesitan comprender varios factores que nutren este proceso, el cual necesita de una preparación, de unas apuestas pertinentes y significativas de aprendizaje, las cuales posibiliten los desempeños en los contextos de la sociedad.

La música como modo de existencia

La música es un factor importante dentro de una sociedad donde el sujeto inicia su rol de ser social que le permitirá formarse en todas sus dimensiones iniciales, teniendo



presente, que cada sujeto es diverso, ya que la música está intrínsecamente relacionada con el ser humano desde su nacimiento.

El cerebro recibe estímulos a través de los diversos sonidos del mundo exterior, una madre que le canta unas canciones de cuna a su bebé, que está en su vientre, va generando en él unas sensibilidades; los tonos de la voz, los ritmos, los sonidos van convirtiéndose en parte de su camino o llegada al mundo, lo cual empieza a influir en su modo de comprensión existencial de este (Dreyfus, 1996).

Con respecto a lo anterior empieza a cobrar significado el sujeto, teniendo en cuenta sus costumbres, tradiciones, formas de vida, que enriquecen y estimulan el proceso de formación del individuo, y es en este momento donde cobran relevancia las instituciones educativas que tienen procesos musicales bandísticos como es el caso del departamento de Caldas.

Las bandas musicales son el orgullo cultural de cada región, a través de ellas sus integrantes, niños y niñas, jóvenes, hombres y mujeres, desarrollan una sensibilidad creativa y un sentido de pertenencia con su región. La música, como todo arte, genera confianza y seguridad en su personalidad, lo que le permite interactuar en sociedad generando una convivencia sana y armoniosa de sus integrantes.

Lo anterior lo sugieren desde las siguientes posturas de los jóvenes investigados:

I.1 E “Las bandas de Caldas las mejores del país”.

I.2 E “Qué bueno sería ser director de bandas en Caldas, el mejor programa de bandas”.

I.4 E “He encontrado mucho apoyo en el programa de bandas, que orgulloso me siento”.

I.7 “Mi modo de existencia musical me gustaría realizarlo en Caldas como docente de música”.

Los jóvenes participantes de la investigación ven a la banda musical, como una entidad potenciadora, de apoyo y reconocimiento, lo cual va construyendo las bases necesarias que les permiten desenvolverse en sus modos de existencia y en el contexto

de su vida diaria, brindándoles seguridad. Además, reconocen el valor de la banda musical como agente primordial para transmitir valores, hábitos y formas de vida.

Es de resaltar que las situaciones compartidas entre ellos muestran que el sujeto crea un lazo muy estrecho con la banda musical, lo que le permite acceder a la adquisición de unos aprendizajes musicales que se van ampliando en tanto participan del proceso. Es de resaltar que lo anterior ocurre en diferentes momentos de la socialización en la banda musical y estas situaciones van creando lazos de afecto. Lo anterior es manifestado desde las siguientes posturas:

I.6 E “Opino que en la banda musical coexiste una relación buena entre los compañeros porque en la banda también nos dan consejos con los cuales uno se forma”.

I.2 E “En la banda siempre hemos estado unidos, desde que yo me acuerdo pues cuando hemos tenido problemas, los hemos solucionado muy fácil y la música nos ha ayudado”.

I.3 E “Desde que tenía diez años, integro la banda con mi compañero de saxo y hemos tenido una buena relación, casi que de hermanos, vamos a estudiar música”.

Los fragmentos anteriores permitieron percibir que desde la banda musical se establecen unos patrones de conducta y de sentido, donde los docentes de música cumplen un papel importante en este proceso de convivencia, permitiendo así que estos jóvenes resignifiquen valores y prácticas cotidianas. Esto desde el lugar que asume que aprender a convivir es “un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la escuela. Se deben favorecer entonces ambientes de aprendizaje democráticos donde la participación y la construcción de identidad desde la diferencia sean centrales” (Pérez-Juste, 2007). Al respecto, vale decir que en la banda, en tanto proceso de formación musical integral, también se moviliza en pro de educar personas que aporten y se integren de manera responsable, reflexiva e incluyente en lo social.

Al respecto, se refiere a la enseñanza del cumplimiento de normas y deberes que se dan desde la banda musical, lo cual va direccionando los modos de existencia de los educandos, lo anterior como sinónimo de pasión y comprensión hacia ellos.

De esta manera estos sujetos adquieren conductas y una disciplina en una cultura musical reflejada en la banda musical, las cuales son reflejadas en el contexto social de su formación, donde se desenvuelven, además de complementarse o modificarse en la relación con el otro y los otros. De igual manera Gadamer, hace referencia a:

El término alemán *Bildung*, que traducimos como "formación", significa también la cultura que posee el individuo como resultado de su formación en los contenidos de la tradición de su entorno. *Bildung* es, pues tanto el proceso por el que se adquiere cultura, como esta cultura misma en cuanto patrimonio personal del hombre culto. *Bildung*, está estrechamente vinculado a las ideas de enseñanza, aprendizaje y competencia personal (1991, p. 38)

Según este autor, las normas, valores y comportamientos son aprehendidos en el interior de la banda, mediante unas prácticas cotidianas de formación que el niño realiza a diario, las cuales son aceptadas por los demás integrantes y sus docentes de música; generando conciencia en esta, sobre la manera de hacer las cosas que ellos consideran apropiadas para ellos y su entorno cultural.

Otros relatos del grupo focal concerniente a la pregunta ¿Por qué quieres la música como modo de existencia?

Las respuestas más comunes se refieren a I. 8 ¿Por pasión? "Siento que llena mi vida, me siento más libre relajado"...la diversidad de rítmicas y los diferentes géneros musicales me llaman mucho la atención..." Por interpretar mi instrumento y dirigir banda musical".

Lo anterior permite deducir que los jóvenes tienen empoderamiento del discurso frente a los diversos estímulos y aspectos musicales, como en los gustos, deseos, y la aceptación del reconocimiento del colectivo bandístico. De acuerdo con lo anterior los estímulos musicales son de carácter formativo y parten de un cúmulo de experiencias con el acompañamiento de sus profesores de música, que le permitirán al educando descubrir habilidades, desarrollando una capacidad creadora y talentosa en el ámbito musical y cultural.

La riqueza cultural adquirida a través de los diferentes géneros y ritmos musicales, le permitirán al sujeto tomar como proyecto de vida, la música como medio de

subsistencia a nivel laboral, en sus diferentes ámbitos ya sea como interprete, compositor, arreglista fabricante de elementos u objetos musicales.

La música como profesión es muy exigente, ya que tiene el poder de jugar con las emociones del ser humano, por la sensación que produce, cada melodía alterando el estado de animo de quien la escucha, hay melodías que alegran o entristecen el espíritu, que le transportan a otros lugares del mundo sin necesidad de estar allí y así rompiendo la barreras de tipo social.

Cuando se toma la determinación de hacer de la música una profesión, se necesita ser muy respetuoso y disciplinado en su oficio. Si es como docente, tener unas metas u objetivos muy claros en lo que se quiere lograr con los alumnos, como futuros formadores de los hombres del mañana, ser conscientes que los jóvenes hombres y mujeres tienen otra opción de vida, que no sean las drogas y las armas.

Como instrumentista, arreglista o las diferentes áreas del entorno musical, tener claro que el camino a recorrer es duro y pedregoso, que no es fácil, pero con esfuerzo y disciplina se puede lograr vivir de la música dignamente. De acuerdo con lo anterior, José Antonio Abreu manifiesta:

“Un pobre deja de ser pobre cuando empieza a tocar en una orquesta, simbólicamente dejaba de ser pobre, ya que podría tener una aspiración de progreso y la posibilidad de un oficio que de un modo u otro resultaría redituable ya sea en la práctica orquestal, la enseñanza o la lutería”.

De acuerdo a lo anterior los sujetos investigados manifestaron:

I.8 E “Opino que con disciplina se puede vivir dignamente de la música”

I.6 E “Yo tengo un amigo que toca clarinete en la orquesta sinfónica de Colombia y gana muy buen dinero”.

I.7 E “Actualmente el programa de bandas de Caldas, está conformando bandas nuevas y hay una muy buena oportunidad para trabajar”.

I.6 E “En la orquesta filarmónica de Bogotá, hay varios músicos egresados del departamento de Caldas trabajando”.

Lo anterior permite deducir que los jóvenes tienen unas aspiraciones muy claras de su entorno social y su modo de existencia frente a lo que desean y como se ven a sí mismos con respecto a su futuro laboral y reconocimiento social.

Aceptan que el programa de bandas es un programa exitoso y que su política de partida ha sido social, logrado un desarrollo eminentemente artístico y formativo, actualmente beneficiando alrededor de ocho mil niños aproximadamente en todo el departamento y en sus 38 años ha logrado afectar los modos de existencia musical de alrededor de unos mil profesionales de la música, los cuales están repartidos en el departamento, a nivel nacional y a nivel mundial, creando una responsabilidad social con los jóvenes del departamento.

De acuerdo a lo anterior Berman asevera que “la responsabilidad social ayuda a los jóvenes a comprender que sus vidas están íntimamente conectadas con el bienestar de otros, con el mundo social y político que está alrededor de ellos” (1997, p. 202). Educar en responsabilidad social, permite en el desarrollo del ser una conciencia de humanidad, de permanente vigilancia y apoyo con su otredad, respetando y aceptando las diferencias que se presentan y las apuestas que se dan desde los colectivos humanos en pro de favorecer acciones en beneficio de las comunidades.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

Desde el contexto musical los educandos experimentan múltiples cambios positivos y maneras diferentes de interpretar y ver el mundo, por eso dentro de la socialización (Berger y Luckman, 1986) que experimenta el sujeto desde la formación musical que reciben estos jóvenes por parte de las instituciones que tiene el programa de bandas estudiantiles, esta es ejercida de manera muy potente, creando valores y habilidades que emergen desde unas cotidianidades o unas prácticas recurrentes creando en ellos unas características muy propias en su formación musical y personal.

El objetivo de esta investigación fue Interpretar, comprender la incidencia de la formación musical en los modos de existencia de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la institución educativa Crisanto Luque.

En la investigación se desglosaron los objetivos específicos:

Develar las características propias de la formación musical de un grupo de jóvenes participantes al proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la institución educativa Crisanto Luque.

Interpretar las prácticas de sí que permite la formación musical de un grupo de jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.

Reconocer las mutaciones que generan la formación musical en un grupo jóvenes participantes del proyecto banda estudiantil de músicos pertenecientes al proyecto Ondas de la Institución Educativa Crisanto Luque.

Los anteriores elementos permitieron concluir que en este contexto musical se dan múltiples cambios positivos y maneras diferentes de interpretar y ver el mundo por los educandos, por ende dentro de la socialización primaria que experimenta el sujeto desde el interior del hogar y la escuela, la formación musical a temprana edad que reciben estos jóvenes por parte de las instituciones que tiene el programa de bandas estudiantiles, es ejercida de manera muy potente y crea valores y habilidades que emergen desde unas cotidianidades o unas prácticas recurrentes creando en ellos unas características muy propias en su formación musical y personal.

Lo anterior permite que estos sujetos adquieran unas habilidades y comportamientos que son muy positivos en su devenir personal. Los procesos de transformación de los sujetos de este contexto presentan un tránsito lento pero significativo, que empieza desde la escuela y crea una serie de mutaciones a lo largo de su trayecto vital desde lo musical.

Igualmente, se comprendió que los procesos musicales son de carácter formativo integral y parten de un cúmulo de experiencias con el acompañamiento de sus

profesores de música, que le permiten al educando descubrir habilidades, desarrollando una capacidad creadora y talentosa en el ámbito musical y cultural.

En el mismo sentido, se pudo hacer inteligible desde una descripción interpretativa que en estos participantes de la investigación, las mutaciones en sus modos de existencia se generan a partir de unas prácticas cotidianas que como educandos van apropiando, a través de su trayecto musical, que abarca desde la educación primaria hasta la básica secundaria. Ello se logra a través de los múltiples ensayos y estudios individuales que se realizan en la banda musical, vivenciando una verdadera mutación en la práctica musical, que puede trascender estos espacios. Ello leído desde jóvenes exalumnos participantes de la investigación que actualmente son profesionales en el ámbito musical, algunos perteneciendo a agrupaciones importantes de la cultura musical, otros vinculados con la academia, y alguno más realizando una maestría en música; estos son los significativos logros, transformaciones, mutaciones que se fueron generando en el devenir de los diferentes modos de existencia de quienes donaron sus discursos para la investigación.

Ahora bien, se tiene en cuenta en el ámbito de las prácticas de sí, que si bien hay transformaciones desde un trabajo deliberado del sujeto sobre sí mismo, esto no se lleva a cabo en todos los casos, hay algunos participantes que han convertido la práctica musical en una manera de constituirse, de forjarse como sujetos, desde las notas, las armonías, los instrumentos y el estilo de vida sensible que reclama la música. Otros participantes pasan por el proceso sin llevar nunca la práctica a un nivel reflexivo que se convierta en una forma de constitución de su existencia para ser radicalmente otro en comparación con el momento en que ingresó a la banda. No obstante, que no logren llevar el arte musical a práctica de sí no implica que no se generen transformaciones, aunque no de una potencia subjetivadora como la que sí logran aquellos que apuestan su vida en la música.

Estas mutaciones se generan a partir de unas prácticas cotidianas que el educando va generando, a través de su trayecto musical, que abarca desde la educación primaria hasta la básica secundaria, lo que se logra a través de los múltiples ensayos y estudios

individuales que se realizan en la banda musical, vivenciando una verdadera mutación en la práctica musical.

Dentro de esta perspectiva, estos jóvenes cuando se enfrentan a una sociedad y al relacionarse con el otro y con los otros, sacan a flote su liderazgo, su disciplina, constancia, comportamientos, y estas actitudes son de carácter positivo para estos jóvenes, lo que genera un impacto positivo dentro de la sociedad o en el contexto que se encuentran y en diferentes situaciones de su diario vivir, en distintos espacios como en el colegio, la comunidad y en su propio hogar; develando características que son propias de la formación musical y generando un recorrido dentro de su desarrollo subjetivo, por ende la socialización musical primaria y secundaria es un ente importante en la construcción de los modos de existencia de estos jóvenes.

Una mejor educación musical, es una mejor calidad de vida para el sujeto, mejores profesionales generando mejores oportunidades laborales y educativas.

Los recorridos del desarrollo de los sujetos, permiten las movilidades constantes de los seres humanos con las diversidades de asumir la familia, los amigos, la vida escolar, el trabajo, las profesiones, la recreación; toda una experiencia sensorial que impregna a los sujetos en su existencia, situaciones que estimulan o desalientan el ser, generando en cada uno los deseos por vincularse a la sociedad desde las afinidades y posibilidades de los contextos y sus culturas.

En la medida que se van logrando cubrir las necesidades básicas, se desean obtener otras posibilidades y satisfacciones de vida, por las que se comienza el esfuerzo por obtenerlas; muchos de los sueños se pueden alcanzar, para ello se necesita de unas integralidades, de unos valores, de ese espíritu dinámico y disciplinado para que se logren paso a paso los objetivos propuestos que se logran en el programa departamental de bandas.

Otro aspecto que se evidenció durante el proceso de investigación y teniendo en cuenta los discursos que predominaron en estos jóvenes, está relacionado con las oportunidades que les ofrece el contexto académico musical. Es evidente que se cuenta con un programa de bandas fortalecido desde la administración departamental, la cual está creando proyectos y programas de bandas nuevos en las diferentes



instituciones educativas del departamento, lo cual contribuye a la formación de los niños y a la vez se va generando empleo para los diferentes egresados del programa de bandas, como es el caso de dos jóvenes que hicieron parte de esta investigación que actualmente trabajan como directores de banda en el departamento de Caldas. Esto es una de las formas para seguir potenciando las habilidades musicales que impulsan los proyectos de vida de los educandos en todo el departamento.

Otro aspecto a resaltar que se evidenció de la educación musical del contexto investigado, se refiere a las posibilidades de continuidad de sus estudios, que es bastante alta, ya que en el Eje Cafetero (Caldas, Risaralda, Quindío) hay diferentes universidades públicas, y conservatorios en los que se ofrece educación superior musical (pregrados, maestrías) lo que motiva a los jóvenes investigados a trasladarse a la ciudad para continuar sus estudios de nivel superior. Es de resaltar que tienen la oportunidad de presentarse ya que dichas instituciones son de carácter público.

En concordancia con los anteriores conceptos que desde los sentidos surgen en los jóvenes foco en el proceso de investigación, es evidente que el programa de bandas departamental influye notoriamente en la construcción de los modos de existencia, en estos individuos que día a día fueron transformándose o mutando por toda la implicancia que tiene el día a día de estas agrupaciones a nivel local, departamental, nacional e internacional como proyecto de vida.

De este proceso investigativo, surgen varias recomendaciones y propuestas desde diferentes ámbitos a saber:

Es importante fortalecer desde el hogar y el colegio el valor que tienen las bellas artes en los seres humanos, sobre todo en los niños, para realizar transformaciones positivas de la educación en Colombia y en el mundo.

Para ello es importante transformar las aulas educativas en centros de interés para todos, que los docentes de las diferentes áreas del conocimiento comprendan que cada estudiante trae consigo una subjetividad particular por lo que debe ser abierto, sensible y estar atento para aprovechar la diversidad presente en el aula y entender que estos jóvenes músicos, no son los jóvenes problemas, perezosos, hoy son jóvenes globalizados y por ende abiertos al cambio y a las transformaciones del mundo.

En correlación con lo anterior hay que ser consciente que en este contexto se evidencian nuevas formas de educación, y no pensar en estigmatizar estas agrupaciones, en vez de ello, potenciarlos para llevarlos a un nivel musical superior.

Con relación a lo anterior, cuando el ser humano satisface sus necesidades básicas, de alimento, vivienda, hogar; comúnmente tiende a buscar diversidad de situaciones que le permitan ser feliz, una de ellas, para el caso de la presente investigación, es la educación musical, el proceso de reconocimiento y adherencia a un grupo social, para desde allí dirigir energías para la construcción de la personalidad; proceso que se da como complemento en un ambiente académico en vías de una formación integral que eduque el ser tal como lo plantea Zambrano:

Educar es una actividad a través de la cual se transmiten, crean y recrean los valores y patrones de la sociedad ambiente, y representación, pues, con ella la sociedad humana logra imaginar el futuro y hablar sobre el pasado para gozar el presente y, de esta forma, proseguir en la búsqueda de un mejor hacer y pensar la empresa humana (Zambrano, 2002, p.193).

La música es una empresa que se inicia desde las relaciones de la familia, la escuela y la sociedad; educación que extiende sus posibilidades, que permite ir más allá de los conocimientos disciplinares, en la que se vivencie el disfrute por las artes, las construcciones individuales y colectivas de lo poético, del amor, del placer, del disfrute por integrar desde las creaciones musicales, las integralidades axiológicas que posibiliten vivir en los despliegues del conocimiento, las artes, las buenas relaciones y la evolución constante desde las perspectivas de realización personal.

En concordancia con lo anterior, es importante que desde el quehacer educativo se tenga en cuenta la música como estrategia pedagógica y de apoyo para fortalecer aprendizajes más significativos e innovadores desde la realidad del contexto en un permanente acompañamiento para que estos jóvenes utilicen adecuadamente el tiempo libre como herramienta en pro de su propio beneficio y así potenciar el escenario educativo para lograr una mayor sensibilización del ser humano.

En relación con lo anterior, vale la pena seguir resaltando la labor y continuidad del Programa Departamental de Bandas de Caldas, el cual impacta actualmente ocho mil niños en todo el departamento y todos sus directores de bandas implicados, y los

aproximadamente mil egresados activos musicalmente en los cuales ha habido un impacto en sus modos de existencia.

En relación con lo anterior se podría proponer una investigación que se ocupe de indagar qué ha pasado con esos mil egresados aproximadamente ya no se tiene la estadística y cuál ha sido el impacto del programa en el departamento y e país.

El departamento de Caldas podría ser uno de los departamentos con mayor sensibilización de las artes en sus jóvenes.

Preguntas que quedan para seguir realizando nuevos trabajos de investigación.

En otro sentido es oportuno resaltar el apoyo de Ondas de Colciencias en todos los procesos de investigación, donde su mayor propósito es promover proyectos investigativos que generen motivación e interés en los estudiantes por la ciencia pero también fomenta el desarrollo del ser.

Cabe anotar que de los jóvenes investigados, la gran mayoría hicieron parte del programa Ondas, donde participaron en proyectos investigativos enfocados en este caso a la línea de música y medio ambiente y modos de existencia; se pretendió desarrollar en ellos, habilidad para reflexionar y representar las diferentes maneras de ver y comprender el mundo, donde no solo se trabaja desde lo musical, sino también en temas desde su diario vivir, el docente orientador de estos proyectos configura las prácticas pedagógicas, discursos y proyectos desde un espacio diverso y plural; dando paso hacia una propuesta educativa inclusiva que apunta a la identificación y disminución de las barreras que limitan los procesos de formación musical e involucrando aspectos para la generación de prácticas que promuevan el respeto por la diferencia y el reconocimiento de sí mismo y del otro.

En este sentido los proyectos implementados y ejecutados con los estudiantes ondas permitieron que el investigador ahondara de una manera más profunda sobre la vida de estos jóvenes y profesionales de la música, logrando una mayor interpretación y comprensión de la realidad que les toca vivir, la manera como ellos se están identificando culturalmente en este contexto, debido a los cambios y transformaciones que ha sufrido el mundo actual por ende las nuevas prácticas musicales educativas.

## 10. BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L. H., Arias, G., Cardona, S., & García, L. H. (2004). *Educación, sociedad y cultura: lecturas abiertas, críticas y complejas*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Berger, P. & Luckman, T. (1986) *La Construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Berman, S. (1997). *Children's social consciousness and the development of social responsibility*. New York: New York State University Press.
- Bonilla, Castro. (1989). *Más allá del dilema de los métodos, la investigación en ciencias sociales*.
- Cadavid Bringe, Amparo (2007): *Manejo y análisis de las colchas de retazos*. Bogotá.
- Cajiao Restrepo, F. (1996). *La piel del alma: cuerpo, educación y cultura*. Bogotá: Delfín.
- Conejo, Pedro Alfonso. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Revista de Educación y Humanidades*.
- Delors, Jacques. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe de la Unesco. Sobre educación para el siglo XXI. Francia: Santillana.
- Denzin, Norman K. & Lincoln, Yvonna S. (2005). *La disciplina y la práctica de la investigación cualitativa*.
- Dreyfus, Hubert. (1996). *Ser-en-el-Mundo. Comentario a la División I de Ser y Tiempo de Martín Heidegger*. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos.

- Flórez, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Santa Fe de Bogotá : Mc. Graw Hill.
- Freire, P. (1998). *Pedagogía de la autonomía*. México: Siglo XXI editores, S.A. de C.V.
- Foucault, Michel. (1999) *Estética, ética y hermenéutica*. Paidós, Ibérica.
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France 1977-1978*. México: Fondo de Cultura Económica
- Foucault, M. (2006). *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France 1977-1978*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gadamer, Hans-Georg. (1991). *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias*. México: FCE.
- Hans-Georg Gadamer. (1993). *Verdad y método. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Heidegger M. Introducción a la fenomenología de la religión. México: Fondo de Cultura Económica; 2006: 233-256.
- Heidegger, M. (2009). *Ser y Tiempo* (2a ed.). España: Editorial Trotta.
- Herrera G., José Darío. (2013) *Pensar la educación, hacer investigación*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- Hidalgo, Cecilia. (2016) La “latourización” de la antropología de la ciencia en Argentina. Presentando a Bruno Latour. Cuadernos de Antropología Social, núm. 43, 2016, pp. 13-15 Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina
- Howard Gardner, 1993. Título original: *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Publicado por Basic Books, división de Harper Collins Publisher Inc., Nueva York. FCE

- Latour, Bruno (2013). *Investigation sobre los modos de existencia*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Makarenko. (1977). *La colectividad y la educación de la personalidad*. Moscú: Progreso.
- Muñoz, G. y Marín, M. (2002). *Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles*. Bogotá: Universidad Central: Siglo del Hombre Editores.
- Max-Neef, Manfred. (1993). *Desarrollo a escala humana*. Editorial Nordan-Comunidad Montevideo, Uruguay
- Morín, E., Ciurana, E. R., & Motta, R. D. (2003). *Educación en la era planetaria: La complejidad del pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Muñoz González, Germán (1996). La mutación como alma de la investigación. *Nómadas*, 4.
- Noguera de Echeverri Ana Patricia. (2004). *El reencantamiento del mundo*. Manizales: PNUD.
- Ortiz, María. (1997). *Música, educación, desarrollo*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Pérez –Juste, R. (2007). Educación, ciudadanía y convivencia. Diversidad y sentido social de la educación. *Bordón. Revista de Orientación Pedagógica*, (59) 3, 239 – 260
- Quiceno, H. y otros. (2000). Ética y pedagogía. *Revista Educación y Pedagogía*, (2) 28..
- Quiroz Trujillo, Andrea (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Fundación Universitaria Luis Amigo
- Rivas, F. (1997). *El proceso de enseñanza-aprendizaje en la situación educativa*. Barcelona: Talleres Liberduplex S.L

- Roger Ciurana, E. (2008). *Introducción a la Filosofía de las Ciencias Sociales y Humanas*. Manizales: Universidad Católica de Manizales.
- Sáenz Obregón, Javier (2014) *Artes de vida, gobierno y contra conductas en las prácticas de sí: hacia una ontología crítica del presente. Elementos para el examen de las prácticas de sí contemporáneas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Sánchez, C. (2003). Complementariedad metodológica en los proyectos de investigación. En A. Medina y S. Castillo (Eds.), *Metodología para la realización de proyectos de investigación y tesis doctorales* (pp.253-264) Madrid: Editorial Universitas.
- Zambrano, A. (2002). *Los Hilos de la palabra: pedagogía y didáctica*. Santiago de Cali: Nueva Biblioteca Pedagógica, Artes Gráficas del Valle.
- Zichi M. Y Omery A. (2003) Escuelas fenomenológicas e implicaciones para la investigación. En: Morse, J. (2003) *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Jhon Jairo Valencia García, docente Licenciado en Educación física y Recreación. Coordinador encargado Institución educativa Crisanto Luque (2016).
- María Camila Vásquez, (2017) Egresada Institución Educativa Crisanto Luque. Estudiante 7° Semestre de Música, Universidad Tecnológica de Pereira.
- Crisanto Duque (2016). *Proyecto educativo institucional*. Samaria Filadelfia Caldas.

#### **BIBLIOGRAFIA ANTECEDENTES:**

- Moncada, Claudia Ximena y otros, (2015), *Una adecuada educación musical: alternativa para potenciar el pensamiento crítico en los niños y las niñas de la*

*Institución educativa la Pamba de la ciudad de Popayán Cauca (Colombia)* Tesis de maestría.

- Vega Acevedo, Natalia Alejandra, (2009), *“Música que transforma vidas” formulación del plan estratégico de sostenibilidad*. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario..
- Eduardo Alberto León, « El giro hermenéutico de la fenomenológica en Martín Heidegger », Polis, 22 | 2009, Publicado el 08 abril 2012, consultado el 27 marzo 2018. URL: <http://polis.revues.org/2690>
- Brufal Arráez José David, (2008) tesis doctoral “Estudio de la trayectoria en educación musical de los componentes de sociedades musicales de Alicante: Vega Baja, Medio y Alto Vinalopó.
- Acevedo, Carlos (2015) “Música que transforma vidas”, Universidad de Caldas, Manizales Colombia
- Sonia Mabel Silva Tapia, Ana Milena González Cano, Jairo Alberto Campaña (2014). Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas. Universidad De Manizales. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Maestría en Educación desde la Diversidad
- García Molina M<sup>a</sup> Teresa (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. pdf. España.
- Borro Reverendo Francisco, UN MODELO EDUCATIVO MUSICAL PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. TESIS DOCTORAL Universidad Autónoma de MADRID, 2017. pdf
- Calderón Díaz Andrea, 2015. Realiza la investigación: LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DINAMIZADORA PARA FACILITAR LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACION INICIAL. UNIVERSIDAD DEL TOLIMA. pdf
- VIDES RODRIGUEZ ANDREA MARÍA. "MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE." CAMPUS CENTRAL GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN, FEBRERO DE 2014. pdf



## 11. WEBGRAFÍA

- DeWalt, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (2002). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.  
[https://groups.google.com/forum/#!topic/ic-investigacion-cualitativa/YlwdpRVR\\_BA](https://groups.google.com/forum/#!topic/ic-investigacion-cualitativa/YlwdpRVR_BA)
- Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage. [https://groups.google.com/forum/#!topic/ic-investigacion-cualitativa/YlwdpRVR\\_BA](https://groups.google.com/forum/#!topic/ic-investigacion-cualitativa/YlwdpRVR_BA)
- [http://weheartit.com/Valeriaa\\_Gomeez/collections/90694001-notas-musicales](http://weheartit.com/Valeriaa_Gomeez/collections/90694001-notas-musicales)  
(Pájaro)
- <https://www.artelista.com/autor/virginiapalomeque/list.html>(oleo saxofonista)
- <https://arsvitam.wordpress.com/>(oleo músicos)
- Koïchiro Matsuura, 1999. UNESCO  
[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL\\_ID=9747&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=9747&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2000) Lineamientos curriculares. Educación Artística. En: [http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)
- Segovia Ospina Isabel, Juan Antonio Cuellar, María Sol Effio Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media ISBN: 978-958-691-395-9 © Ministerio de Educación Nacional Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media Bogotá D.C. – Colombia [www.mineduacion.gov.co](http://www.mineduacion.gov.co) 2010 Primera edición  
[http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033\\_archivo\\_pdf\\_Orientaciones\\_Edu\\_Artistica\\_Basica\\_Media.pdf](http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf)

- (Plan nacional de bandas de bandas de Colombia página 9),  
<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo105DocumentNo213.DOC>
- Salvador Astruells Moreno 2012  
<http://orfeoed.com/melomano/2012/articulos/especiales/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Francisco, 2009. Surrealismo musical. Imagen modificada.  
<http://escenariovacio.blogspot.com.co/2009/03/surrealismo-musical.html>

## 12. ANEXOS

### Anexo 1. Formato consentimiento informado

#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Apreciado(a) Sr. (Sra.)**

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado “EDUCACION MUSICAL” IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo **Yefer Smit Aristizabal**, documento de identidad N°...100715432..... de Filadelfia ....., con domicilio en Pueblo Nuevo Corregimiento de Pensilvania....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL “IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES”

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Apreciado(a) Sr. (Sra.)

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado “EDUCACION MUSICAL” IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo **Maria Camila Vasquez Torres**, documento de identidad N°1088342006..... de Pereira....., con domicilio en Pereira....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL “IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES”

**Nombre del Participante: Maria Camila Vasquez Torres**

**Firma del Participante** MARIA CAMILA VASQUEZ

**Fecha D 19/ M 01 /A 2017**



HUELLA

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Apreciado(a) Sr. (Sra.)

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado "EDUCACION MUSICAL" IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo Sebastian valencia Gallego, documento de identidad N° N°1099342135..... de Salamaina....., con domicilio en Manizales....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL "IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES"

**Nombre del Participante: Sebastian Valencia Gallego**

**Firma del Participante** Sebastian Valencia Gallego

**Fecha D 19/ M 01 /A 2017**



HUELLA

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Apreciado(a) Sr. (Sra.)

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado “EDUCACION MUSICAL” IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo Manuel Andres Tamayo Martinez, documento de identidad N°1077342107..... de Pereira....., con domicilio en Pereira....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL “IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES”

**Nombre del Participante: Manuel Andres Tamayo Martinez**

Firma del Participante Manuel Andres Tamayo Martinez

Fecha D 19/ M 01 /A 2017



HUELLA

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Apreciado(a) Sr. (Sra.)

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado “EDUCACION MUSICAL” IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo Juana Valentina Arcila Orozco, documento de identidad N° 1002717547..... de Filadelfia....., con domicilio en Samaria Corregimiento de Filadelfia....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL “IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES”

**Nombre del Participante:** Juana Valentina Arcila Orozco

**Firma del Participante** Juana Valentina Arcila.

**Fecha** D 19/ M 01 /A 2017



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Apreciado(a) Sr. (Sra.)

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado "EDUCACION MUSICAL" IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo Sebastian Agudelo Marin, documento de identidad N° 99121906256..... de Filadelfia....., con domicilio en Samaria Corregimiento de Filadelfia....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL "IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES"

**Nombre del Participante: Sebastian Agudelo Marin**

Firma del Participante Sebastian Agudelo Marin

Fecha D 19/ M 01 /A 2017



## CONSENTIMIENTO INFORMADO

### Apreciado(a) Sr. (Sra.)

El señor **Rober Mauricio Ríos** identificado con C.C. No. **10015740** de **Pereira**, está adelantando estudios de maestría en educación en la diversidad, en la universidad de Manizales y para su proyecto de grado adelanta un estudio de investigación titulado “EDUCACION MUSICAL” IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES,

Para cumplir dicho objetivo es necesario hacer encuestas y entrevista semi-estructurada con el fin de profundizar en los temas, hasta lograr obtener la información para el estudio. Comedidamente solicitamos su autorización para que toda la información sea audio grabado y así facilitar el análisis posterior.

Es importante señalar que todos los datos y la información obtenida será utilizada exclusivamente para fines académicos. A su vez destacar que su participación es completamente voluntaria, si no desea participar del presente proyecto de investigación, su negativa no traerá ninguna consecuencia para usted. De la misma manera si lo estima conveniente usted puede dejar de participar en el estudio en cualquier momento de éste.

Yo **Maria Paublina Gomez Gimenez**, documento de identidad N°1002717547..... de **Manizales**....., con domicilio en **Samaria Corregimiento de Filadelfia**....., Consiento en participar de la investigación

EDUCACION MUSICAL “IMPACTOS DE TRASCENDENCIA EN LAS REALIDADES EXISTENCIALES”

**Nombre del Participante: Maria Paublina Gomez Gimenez**

**Firma del Participante** maria paublina gomez

**Fecha** D 19/ M 01 /A 2017



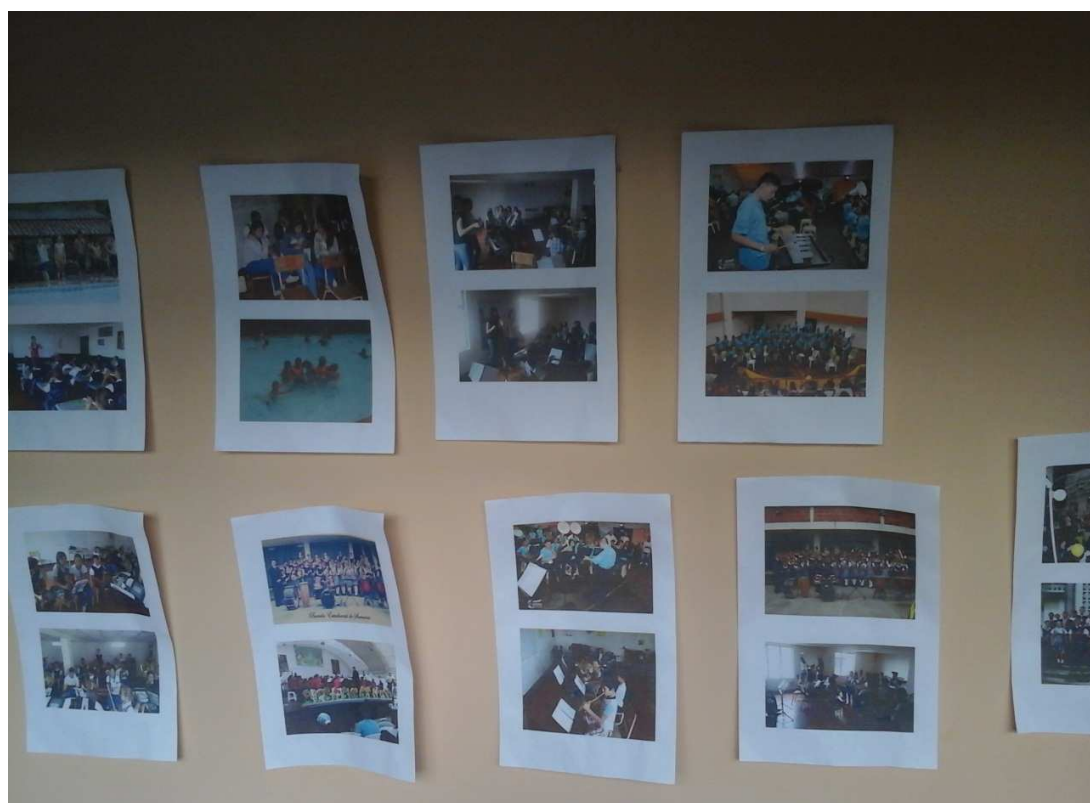
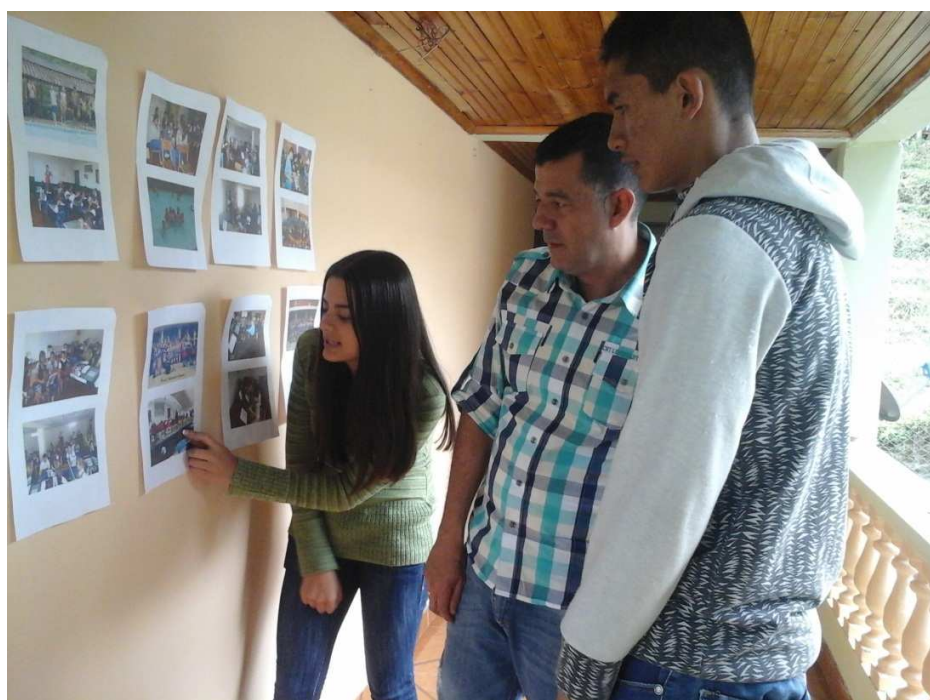
HUELLA



## ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

- 1) ¿Qué sueños tenían profesionalmente cuando eran niños?
- 2) Antes de ingresar a la banda musical con anterioridad a los seis, siete años, ¿habían pensado en una profesión o sueño de vida?
- 3) ¿Cuántos años tenían cuando ingresaron a la banda?
- 4) ¿Las familias tienen raíces musicales?
- 5) ¿Después de ingresar a la banda musical, que valores vivían allí?
- 6) ¿Que los hizo ser disciplinados y permanecer en esta educación musical hasta el momento de graduarse?
- 7) ¿Cómo hacen para manejar momentos de desesperanza o cuando están aburridos en la banda?
- 8) ¿Cómo influye el trabajo en equipo?
- 9) ¿Cuánto tiempo quitaba la banda para sus labores académicas?
- 10) ¿El hecho de que el ser humano se involucre con las artes, el deporte permiten que sea más autónomo con un pensamiento crítico?
- 11) ¿Cuál es la relación musical que se adquiere con los pares, a través de esta actividad?
- 12) ¿En qué momento manifiestan que quieren ser músicos o vivir de la música y que decían sus padres?
- 13) ¿Qué impacto tuvo en su familia, cuando dijo que quería ser músico?
- 14) ¿Por qué escogieron esta profesión y no otra?
- 15) ¿Cuántas veces esas participaciones en grupo (ensayos), aliviaron las dolencias familiares o particulares de la vida académica, o la sociedad?
- 16) ¿Quieren agregar algo a su experiencia de vida que no se les haya preguntado?

## FOTO PALABRA Y COLCHA DE RETAZOS





## ENTREVISTA



## BANDA MUSICAL





