

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, NIÑEZ Y JUVENTUD
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CINDE-UNIVERSIDAD DE MANIZALES

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA: SABERES, IMAGINARIOS E
INTERSUBJETIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:
EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

**PROCESO DE SISTEMATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO PRODUCIDO EN LA LÍNEA DE
INVESTIGACIÓN.**

(FICHA DE PROCESAMIENTO DOCUMENTOS ESCRITURALES)

1. Datos de Identificación de la ficha

Fecha de Elaboración: 25 agosto del 2017	Responsable de Elaboración: Yamid Serna Zapata Marisel Toro López	Tipo de documento Tesis - Maestría
--	--	--

2. Información general

Título	Encierro...Las Huellas del Cuerpo Prisionero
Autor/es	Yamid Serna Zapata – Marisel Toro López
Tutor	Jaime Alberto Pineda Muñoz – Germán Muñoz – Rayen Rovira
Año de finalización / publicación	2017
Temas abordados	El Encierro del Cuerpo como Forma de Juvenicidio
Palabras clave	Encierro, Corporeidad, Cuerpo, Cárcel
Preguntas que guían el proceso de la investigación	¿De qué mueren los jóvenes en Colombia? ¿Qué experiencia de cuerpo se configuran en condición de encierro?

Identificación y definición de categorías

(máximo 500 palabras por cada categoría) Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página

Desde esta perspectiva, la noción de corporeidad aparece para enmarcar la relación entre la idea de cuerpo y la experiencia, una corporeidad entendida además como la expresión de lo humano teniendo como vehículo al cuerpo y una corporeidad que es resultado de la experiencia vivida, una experiencia que es tal desde el movimiento y un movimiento que va más allá de un desplazamiento motor pasando más por un movimiento invisible que le permite al ser, habitar más en un tiempo Kairos que en un tiempo Kronos.

(Página 18)

Las prácticas de encierro pueden llegar a generar cambios en la manifestación de la corporeidad, pero antes de abordar tal supuesto es pertinente mencionar que el cuerpo es visto en muchas ocasiones como un modelo, como un ejemplo social y cultural que presenta dos posibilidades cerradas que dictan la opción de repetir o de rechazar esa expresión corpórea que se presenta ante los ojos de los demás, en este sentido ¿cuál sería la relación entre la mencionada noción de cuerpo y algunas prácticas de encierro?, ¿será acaso que las prácticas de encierro, al menos aquellas que están institucionalizadas, buscan fortalecer y perpetuar modelos de cuerpo que funcionen y produzcan dentro del entramado del Biopoder?

(Página 19)

(...)Sin lugar a dudas, el Estado Penal dentro de sus lógicas carcelarias busca con estas prácticas de encierro la “reinserción social”, actividades preventivas e incluso refuerzos en los procesos educativos con el fin de una readaptación social para reestructurar su forma de vida y de actuar en una sociedad por aspectos tan esenciales como las diferencias sociales o la falla de un desarrollo ético y moral, pues seguramente estas personas están en prisión por la experiencia de “comportamientos inadecuados”.

(Página 23)

Actores (Población, muestra, unidad de análisis, unidad de trabajo, comunidad objetivo)

(caracterizar cada una de ellas)

Los personajes que fueron parte central de este proyecto son jóvenes que se encuentran en condición de encierro y en calidad de condenados cumpliendo penas con diferentes institutos penitenciarios del departamento del Quindío adscritos al INPEC

Por un lado, uno de los actores se encuentra pagando su condena en una reclusión de mujeres desde el año 2012 y el otro actor después de pasar por varios centros penitenciarios ahora se encuentra en reclusión domiciliaria o “casa por cárcel” en la ciudad de Armenia con una condena total de 12 años cumplida hasta el momento.

Los actores relacionados anteriormente son con quienes se trabajó directa y permanentemente, y son ellos las fuentes de los propios relatos y narrativas que sirvieron de aporte e insumo para la construcción de las historias de vida.

Identificación y definición de los escenarios y contextos sociales en los que se desarrolla la investigación (máximo 200 palabras)

La Reclusión de Mujeres de Armenia Quindío se encuentra ubicada en el perímetro urbano al sur de la ciudad vía al Valle sobre la calle 50 # 23-29 del Barrio Farallones. Límites norte: con la calle 50 A. Sur: con lote Baldío y frente al barrio la Isabela. Oriente: con los muros del EPS Armenia. Occidente: con el proyecto de la carrera 24 A y frente a esta con la galería satélite denominada el Retiro.

Esta institución tiene una capacidad para 130 mujeres, pero en la actualidad hay hacinamiento, además están distribuidas en solo dos patios; sindicadas y condenadas. Las condenas oscilan desde un año hasta cuarenta años de prisión por delitos como homicidio, secuestro, rebelión, extorsión, trata de blancas, porta de estupefacientes.

La casa por cárcel como contexto de encierro de uno de los personajes de estas historias es el conjunto residencial Torres de Marfil ubicado en la calle 10 Norte de la Ciudad de Armenia donde las características físicas de este lugar son similares a las de una Institución penitenciario, rejas, abarrotos, cámara de seguridad.

Identificación y definición de supuestos epistemológicos que respaldan la investigación (máximo 500 palabras)

Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página

Era necesario comprender y ver ese encierro desde otra mirada, era necesario que nuestro cuerpo vivenciara ese ambiente dándonos cuenta y comenzando a tomar conciencia de las experiencias de vida, de cuerpo y de juvenicidio en ese particular contexto, una sofocante caminata acompañada además de pensamientos literales tratando de explicarnos mentalmente las causas del por qué el encierro pero rápidamente pasando a tratar de explicar cómo mueren las jóvenes de manera sistemática desde prácticas como la necropolítica puesta en escena mediante un centro penitenciario; así, durante la travesía de esta experiencia, se da apertura a la indignación y el intenso deseo por encontrar la esencia del joven que muere en territorios de encierro.

(Página 21)

Los cambios del cuerpo son la primera manifestación de la muerte, “de repente estas frío, aunque el sol te queme en la cara, de repente estas amarillo, aunque tus mejillas aparentemente tengan el más fino rubor de una elegante mujer, de repente tus músculos son tan débiles como los pétalos de las rosas después de haberse desprendido del tallo más fuerte y del más precioso jardín, de repente el cuerpo se convierte en un particular y misterioso abanico que refresca el corazón y libera el alma”.

(Página 43)

Identificación y definición del enfoque teórico (máximo 500 palabras)
Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página, señalar principales autores consultados

“Más allá de quienes puedan concebir el cuerpo solo como hecho de carne, de sangre y de hueso, en la perspectiva que lo vemos, al cuerpo se le entiende como crisol en el que se funden diversas dimensiones: física, intelectual, afectiva, social y espiritual, por medio de la experiencia y las sensaciones. El cuerpo se construye, atravesado y marcado por las experiencias vividas, el lenguaje, la cultura y sus prácticas” (Sánchez, 2005).

(Página 16)

Es así como en el recorrido de nuestra aventura investigativa se contaron los vestigios entre el mundo de la muerte, los escenarios del no futuro y la manera en que los cuerpos encerrados se reconfiguran y representan una posibilidad de re-existencia para el ser que ha sido asesinado desde una condición de encierro.

Es así como Foucault nos acompaña de la siguiente manera:

“Pero el cuerpo está también directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presa inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos. Este cerco político del cuerpo va unido, de acuerdo con unas relaciones complejas y recíprocas, a la utilización económica del cuerpo; el cuerpo, en una buena parte, está imbuido de relaciones de poder y de dominación, como fuerza de producción; pero en cambio, su constitución como fuerza de trabajo sólo es posible si se halla prendido en un sistema de sujeción (en el que la necesidad es también un instrumento político cuidadosamente dispuesto, calculado y utilizado). El cuerpo sólo se convierte en fuerza útil cuando es a la vez cuerpo productivo y cuerpo sometido” De manera consecuente se comienzan a establecer los insumos que se necesitan para enriquecer el discurso y los argumentos sobre conceptos centrales de la línea como lo son la Necropolítica y el Biopoder como técnicas especializadas de administración del cuerpo y la vida, por medio de las cuales se regulariza con base o hacia un sentido productivo y de sumisión del sujeto, como claramente se puede relacionar con lo manejado en la anterior cita.

(Página 8,9)

“Sin duda, la pena ha dejado de estar centrada en el suplicio como técnica de sufrimiento; ha tomado como objeto principal la pérdida de un bien o de un derecho. Pero un castigo como los trabajos forzados o incluso como la prisión —mera privación de libertad—, no ha funcionado jamás sin cierto suplemento punitivo que concierne realmente al cuerpo mismo: racionamiento alimenticio, privación sexual, golpes, celda. ¿Consecuencia no perseguida, pero inevitable, del encierro? De hecho, la prisión en sus dispositivos más explícitos ha procurado siempre cierta medida de sufrimiento corporal” (Foucault, 1976).

(Página 45)

Identificación y definición del diseño metodológico (máximo 500 palabras)
Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página

Las inquietudes desplegadas en el Programa de Investigación de la Línea en torno a las formas contemporáneas del Juvenicidio y la Necropolítica en Colombia, nos fueron arrojando al enunciado que soporta el título de esta serie: Los que van a morir te saludan.

Amparados en el fondo doloroso que emana de esta antigua expresión latina, nosotros encontramos las voces que hoy pueden dar cuenta de la difícil tarea de pensar a los jóvenes en los marcos de guerra. En esta tercera entrega se recoge las trayectorias investigativas de quienes exploraron desde tres experiencias, las polifonías del Juvenicidio.

En un primer apartado, la reflexión que Marisel y Yamid hacen de las prácticas de encierro. Animados por el poder narrativo de las historias de vida, en este escrito se cuentan las desventuras de la cárcel como expresiones del juvenicidio.

(Página 4)

**Identificación y definición de los principales hallazgos (empíricos y teóricos)
(máximo 800 palabras)**

Debe extraer las ideas principales y párrafos señalando el número de página

Tras diferentes reflexiones sobre el dominio del cuerpo y de la vida que se expone a la muerte, era necesario entender el diálogo que se da entre la normatividad, lo institucional, el control, la división y la toma de decisiones, sobre todo cuando se trata de imaginar y contextualizar, desde las prácticas de encierro, lo que administra la vida de los jóvenes en situación de encierro.

Ahora bien, desde tales perspectivas, una de las formas de desprenderse de los mecanismos de la muerte ha sido y seguirá siendo la educación, pero la educación como práctica de liberación y resistencia.

A pesar de que sus prácticas están enmarcadas dentro de modelos y estructuras homogenizantes y reductoras como ocurre especialmente en la muerte rutinaria del encierro, la misma esencia de estos procesos, los educativos, brinda permanentemente una posibilidad evidente de libertad.

En la cárcel, al igual que en el exterior, las técnicas para homogenizar y reducir se pueden ver en algo modificadas a través de un discurso docente con intención liberadora que permita afectar en los procedimientos del Biopoder y la Necropolítica, en una oportunidad manifiesta de confundir los mecanismos de la muerte en un acceso directo a la construcción de realidad en la experiencia vivida.

Roca recrea y potencializa su otrora condición de educador en el contexto de encierro, aproximándose mediante un acto social a la apropiación de la posibilidad de que la misma vida desde su experiencia se resista al encierro. Se trató entonces de experiencias corporales que evacuaron mucho de lo negativo convirtiéndolo en prácticas de re-existencia que dejan huellas en las vidas juveniles durante su tránsito por escenarios de vigilancia, control y castigo.

(Página 38, 39)

Moldear la corporeidad puede ser por momentos producto exclusivo de la relación con los demás, por eso la trascendencia de que no siempre una corporeidad para sí también sea una construcción para el otro, en este caso para las exigencias sociales de una comunidad, diferente es cuando esa construcción de una corporeidad propia sea también para el otro desde la inmensa fortuna de un compartir estético.

(Página 44)

La muerte como un referente sociocultural domina al joven a través de castigos, la estrategia del encierro posibilita el uso y la manipulación del cuerpo expresada no sólo en la pérdida de la libertad física y en limitar su espacio en un cuadro o celda entre muros y rejas, sino en generar elementos de desesperanza culpas y duelos, pero entre las experiencias vividas de estos jóvenes constituyen sus propios dispositivos de resistencia como valor de su propia vida; el tatuaje, la música, el teatro, la escritura... el arte en general es

una estrategia que prevalece y transita entre los rastros de la muerte.

(Página 52)

**Observaciones hechas por los autores de la ficha
(Esta casilla es fundamental para la configuración de las conclusiones del proceso de
sistematización)**

Es verdaderamente relevante tener en cuenta que no sólo el sufrimiento físico por afectación biológica del cuerpo es precisamente eso, sufrimiento del cuerpo, cualquier aspecto o hecho que se dirija o afecte a la persona es en sí un sufrimiento corporal, ya que el sujeto es ante todo... cuerpo.

**Productos derivados de la tesis
(artículos, libros, capítulos de libro, ponencias, cartillas)**

Libro: Los que van a morir te saludan Volumen III: Encierro... las huellas del cuerpo prisionero