

**ACTA No. 116
22 de agosto de 2017**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 22 de agosto de 2017, a las 03:00 p.m. en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud (Calle 59 No. 22 – 24 Barrio Los Rosales), en la ciudad de Manizales, se reunieron los Doctores, Eduardo José Marandola Junior (Brasil), Ricardo Javier Arcos Palma (Colombia), y Jaime Alberto Pineda Muñoz (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “POLÍTICA-ESTÉTICA: EXISTIR JOVEN EN LOS TIEMPOS DE LA JOVIALIDAD. LA BIENAL DE VENECIA COMO NARRACIÓN EN OBRA”, presentada por la candidata a doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, María Cristina Sánchez León, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral de la Candidata
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas de la Candidata
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

presenta en esta sesión: “POLÍTICA-ESTÉTICA: EXISTIR JOVEN EN LOS TIEMPOS DE LA JOVIALIDAD. LA BIENAL DE VENECIA COMO NARRACIÓN EN OBRA”; anunció el nombre de la candidata, María Cristina Sánchez León, y el de su Tutora, Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri. Se dejó constancia por parte de la Tutora, del lector internacional Dr. Eduardo José Marandola Junior, del lector nacional Dr. Ricardo Javier Arcos Palma, y del lector por parte del Programa Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz.

2. PRESENTACIÓN ORAL DE LA CANDIDATA

La Presidenta dio la palabra a la candidata, María Cristina Sánchez León, para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “POLÍTICA-ESTÉTICA: EXISTIR JOVEN EN LOS TIEMPOS DE LA JOVIALIDAD. LA BIENAL DE VENECIA COMO NARRACIÓN EN OBRA”. La candidata hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos, en los que expresó los siguientes puntos:

A. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Por qué razones el vínculo entre estética y política resulta importante en el ámbito de las ciencias sociales?

El arte puede leerse desde perspectiva de las ciencias sociales y la filosofía puede aportar a aquellas.

¿Por qué este vínculo se expresa en la jovialidad?

Esta es novedad fuerte en el trabajo, dada la existencia de juventud, de condición juvenil y similares. Una discusión sobre el tema me llevó a concebir la jovialidad, manera de ser en el mundo de modo estético.

B. OBJETIVO

Proponer la Jovialidad como la forma en donde se explicita y se posibilita el vínculo entre estética y política.

C. HIPÓTESIS DE TRABAJO

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

La palabra hipótesis como concepto nos ubica en problema, dado que para algunos científicos no tiene mucha validez, pero aquí tiene sentido porque se trata de un “yo pongo”, “yo pienso”, intuiciones, ideas que se perfilan.

- . La jovialidad puede poner de relieve y revelar el vínculo entre la estética, entendida como la aparición, emergencia e instalación de lo otro, y la política, entendida como la afectación por lo común. (Tres maneras de nombrar la estética en el trabajo, y para dominar la política, como formas personales de hacerlo).
- . Estética y política están inscritas en el campo de la sensibilidad. (Sensibilidad como distribución de experiencia, forma de insertarse del hombre en el mundo de los otros).
- . Pensar que es posible la comprensión del mundo de lo político sin el mundo de lo estético es devastar los terrenos de un pensamiento creativo e innovador que tenga incidencia en el conocimiento de lo social.

D. CUESTIÓN METODOLÓGICA

Hermenéutica fenomenológica: Modos de ver como modos de narrar.

PIEZAS NARRATIVAS: Fotos, testimonios, reflexiones, cuerpos que dicen.

GEOMETRÍA Y GEOGRAFÍA: Fenómeno que muestra la jovialidad Bienal de Venecia.

LUGAR DE EMERGENCIA: Fenómeno llamado bienal de Venecia

La obra de arte no se puede pensar de otra manera diferente a la fenomenología y la hermenéutica.

La hermenéutica fenomenológica atraviesa el trabajo, pero la geometría y la geografía fue determinante para poner las miradas en la bienal de Venecia

E. HALLAZGOS EN EL DESARROLLO DE CAPÍTULOS

CAPÍTULO I. JOVIALIDAD Y EXISTENCIA (O EXISTENCIA JOVIAL): A PROPÓSITO DEL CANTO DE SILENO (Ganímedes. Fotografía: Roberto Africano)

- JOVIALIDAD: LA FORMA DE UNA ANTÍTESIS (Kouros de Anavysos (530 – 520 a.c. Fotografía)

Antítesis como contradicción necesaria, no solamente una oposición, son fuerzas creativas o potencia estéticas

Ganímedes y Nietzsche: Heiterkeit y Gelassenheit. Estallar en júbilo y pensar e imaginar. Fiel representación del joven desprevenido que encanta Zeus. Jovial, jovialidad, cercano a instinto..

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

En la afirmación de la antítesis entre lo apolíneo y lo dionisiaco, “el ser humano no es ya un artista, se ha convertido en una obra de arte” (Nietzsche)

- **PRE-DEÁMBULO A LO QUE AMANECE: TIEMPO JOVIAL** (Invierno bogotano. Fotografía: Roberto Africano)

Cronos – Genius

El jovial es aquel a quien el tiempo no le es suficiente, ni siquiera para llamarse joven.

Es preciso volver sobre la existencia de lo que nos testimonia el tiempo que escogemos, el tiempo que “nos toca”

Genius que genera / obra-lugar. Florecimiento.

- **FIESTA: EL CAMBIO DE PIEL JOVIAL** (Un llamado a las tres gracias. Fotografía: Roberto Africano)

Fiesta: hacer el tiempo en OBRA. Diálogos entre Heidegger y Hölderlin-

¿Qué significa el paso del tiempo si no emergencia del retoñar y el germinar continuos, incluso, un retoñar de otro modo -de modo distinto-?

Inocencia jovial: ...entre el no sentir lo distinto como distinto... volver sobre la primordial y propia necesidad de apariencia. Tiempo jovial: naturaleza y libertad, justo cómo cuando en día de fiesta.

Las palabras suenan también como en día de fiesta... Ahora las palabras.

Naturaleza: reposo y liberación. Faesiw (Natura) – Faiein (El Crecer). Las dos significan júbilo

. Surgir, abrirse retornando al surgimiento

. Salir a lo abierto

. Ir hacia atrás en sí mismo

. Cuando se abre el claro de la luz. ... Cuando la llama arde, todo aparece...

Frohe: Fiesta en el sentido de “lo gozoso”. Festus: Fanático. Fanum: Profano

Gemütlichkeit – Gemüt (espíritu). Naturaleza en forma de disposición, alma, sentimiento

Freuden: Regocijo. ¿Aquel regocijo de Ganímedes?

La jovialidad, la naturaleza y la fiesta se anuncian en el crecimiento y ello se presenta en el cuerpo y la piel. El cuerpo se viste para el tiempo, se desviste también para ello.

La moda es así un hacerse jovial

CAPÍTULO II. ESTÉTICA: GEOMETRÍA Y GEOGRAFÍA. CALLE-PASARELA. (Las tres gracias. Fotografía: Roberto Africano)

- **GEOMETRÍA: COMPOSICIÓN DE IDA Y DE VUELTA** (Ladrón y Ganímedes. Fotografía: Roberto Africano)

GEOMETRÍA (Michel Serres):

- Geometría como ciencia humana: Abre multiplicidades variadas

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

Bienal de Venecia - comunidad - singularidad

Intimidad prolongada y expandida

Somos vías de acceso y de mezcla en la ciudad.

- Geometría como método: Espacio global y espacio local

Modos de experiencia que revelan la geometría como método de lectura

Composición: escritura y registro. Hacer un todo. Hacer mundo en la calle. Descifrar

Vida humana: fragmentos de experiencia

- ESTÉTICA: GEOGRAFÍA DE LA PIEL Y DEL RASGO (TRÁNSITO DE GANÍMEDES
Fotografía: Roberto Africano)

Gea y Urano

En lo visible gea nos hace ver, en la solidez nos permite yacer. El lugar está hecho de las formas y materias en las que se hace posible asirse

Los lugares que emergen con la geografía son lugares triviales. Lo trivial es la tercera vía para hacer las cosas, a diferencia de lo bueno o lo malo.

Geografía: comprender la mezcla, el cuerpo mezclado

La geografía es ese “otro” de la geometría que permite hacer una teoría de la ciudad

¿Qué tipo de escritura permite gea para ser leída?

Methron: verso (composición)

Graphiare: señalar, demarcar. Dibujar es escribir. Rasgar

Escribir - grabar: fijar en la memoria

El trazo y la cicatriz se vuelven la señal de la tela-piel por donde el tiempo pasa.

- ESTÉTICA: LA MÍTICA DE LO PRÓXIMO

. Espacio local y espacio global ¿dónde hallar la proximidad?

. Desorden y simultaneidad: creación de mundos posibles como actos humanos.

. La geometría como método posibilita descifrar la singularidad como obra que deja el tiempo.

. El cortar (temno) y el tender (teino): son dos acontecimientos, por un lado: dividimos los acontecimientos, pero leemos la vida como un flujo continuo.

. TIEMPO CRONOLÓGICO Y METEOROLÓGICO. Sentimos la calle desde la temporalidad que esta nos imprime: paso, turno, abandono, relevo y fuga. cronos y las moiras se alían.

- VENECIA: AFECTO PIEL – CIUDAD DEFECTO (PIEL DE VISITA. FOTOGRAFÍA :
Roberto Africano)

Otra casa con el timbre amarrado, arreglado: la inseguridad es implacable, incluso hay que vestir las casas para ello. Las casas llaman mi atención. Una que seguramente tiene mucha historia: guarda referencia al “papa pablo VI, agosto 23 de 1968”. Un fragmento habita ahí, en la misma placa dice “policía nacional frente de seguridad”. En el balcón del segundo piso hay un

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

divino niño que baila con el viento. Mickey mouse lo acompaña con las manos en la misma posición...

¿De qué más puede ser un relato, si no es de experiencia?

Todos geometrizamos haciendo geografía. Joviales artistas son un elemento de torsión en el espacio público.

Estética relacional: comunidad-particularidad: los artistas de la bienal de Venecia han visto que una ciudad escena y una calle-pasarela hacen una ciudad que emerge como teatro del mundo. Nuestra piel es el disfraz de una especie de erizo urbano acosado por el tiempo.

CAPÍTULO III. EN EL NOMBRE LO POLÍTICO: TRASLADAR LA DISTANCIA (La esclava aunque se vista de seda. FOTOGRAFÍA: Roberto Africano)

- HACIA UNA POLÍTICA ESTÉTICA (LLEGÓ PABLO VI Fotografía: Roberto Africano)

“En el artista, lo colectivo libera una excedencia de ser y la singulariza” T. Negri

Diálogos entre Toni Negri y Jacques Rancière: germen de la política-estética

RESISTENCIA COMO ACONTECIMIENTO

- . Aparición de mundos de emergencia es decir de lo múltiple y lo contradictorio (multitudo).
- . Artista: símbolo de la subversión realizada y de la libertad liberada.
- . Resistencia: virtud no natural. Es política porque es una demanda de sí.
- . Valor de lo intempestivo y lo verdaderamente fanático. La política estética se gesta en un nihilismo auténtico y no en un nihilismo eufórico y victimista.

- TRES TRAYECTOS DE MULTITUDO:

El primero de ellos es la contingencia que se perfila entre el hacer poético-productivo-político y la virtualidad como la extrema determinación singular de los sujetos siempre nueva. El segundo trayecto lo constituye el modo como los procesos de producción se configuran en una “modulación continua de singularidades temporales”, como él mismo lo afirma (cf. Negri, 2000, p. 7). El tercer trayecto puede definirse desde la noción de arte como cuerpo colectivo, que Sánchez, quien fuera su interlocutor, define como un continuo hacer poético y constructivo que inventa la existencia política (cf. negri, 2000, p. 9).

- CON LA POLÍTICA-ESTÉTICA: ¿REPRESENTACIÓN? (Ladrón. FOTOGRAFÍA: Roberto Africano)

Diálogo con Jean Luc Nancy

Representación en cuerpo-imagen como ciudad representada.

¿Cómo pensar el cuerpo sentido como cuerpo político? Repensar el cuerpo como

Lo político - representación – libertad (quehacer de la existencia)

REPRESENTACIÓN

Definida desde la apariencia: otredad

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

LA ESCISIÓN: forma “negativa” de mundo

LA EXPERIENCIA: campo de recepción de la vida

La bienal de Venecia exige un descentramiento en la idea de representación

- POLÍTICA-ESTÉTICA: LO OTRO COMO LUGAR DE LO COMÚN (SEGURO QUE NADIE ENTRA FOTOGRAFÍA: Roberto Africano)

¿Cuáles son los lugares de lo político?

Creación de imágenes vs. Lo inimaginable (lo inimaginable deja de corresponder de forma casi inmediata al campo de la memoria).

¿Lo irrepresentable? Crisis del espectador: pérdida de la capacidad de alteridad en otra vía, en la vía de lo que carece de forma o de figura posible.

Lugar de lo común: transformaciones de lo sensible

Una política estética es así la consideración del lugar común como el flujo de los no-lugares: la dislocación, lo no-bello, lo no-normativo desde la real y profunda negación: la otredad.

“La política ocurre cuando aquellos que “no tienen” el tiempo se toman ese tiempo necesario para planearse como habitantes de un espacio común y para demostrar que su boca emite también una palabra que anuncia lo común y no solamente una voz que denota dolor. Esta distribución y redistribución de los lugares y las identidades, de lo visible y lo invisible, del ruido y de la palabra constituyen lo que yo denomino el reparto de lo sensible” J. Ranciére

- POLÍTICA-ESTÉTICA: IMAGINACIÓN FICCIÓN (SE HIZO NOCHE. FOTOGRAFÍA: Roberto Africano)

Recorrido por una triple temporalidad:

. Memoria – Olvido.

. Cuerpo – Multitud.

. Libertad (como fiesta, naturaleza humana, no es condición externa).

La ficción se moviliza en:

. Freien (liberar, cuidar) y faesiw (brotar, encender)

. También el olvido nos hace libres. (gelassenheit)

La virtud de la memoria se halla cuando captamos la vecindad en el tiempo, y la hospitalidad en la circunstancia

En la jovialidad se perfila caminar hacia una política de la imaginación .

- POLÍTICA-ESTÉTICA: EXISTIR JOVEN EN TIEMPOS DE LA JOVIALIDAD
La Bienal de Venecia como Narración en obra (TRES GRACIAS Y MUNDO.
FOTOGRAFÍA: Roberto Africano)

- CONSIDERACIONES FINALES

Jovialidad: lugar de la política-estética.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

Hermenéutica fenomenológica: modos de ver como modos de narrar (geometría, mítica, experiencia).

Método, lectura e investigación fueron un ejercicio de política-estética.

Política de la imaginación como camino proyectado, trazado.

AGRADECIMIENTO

(Fotografía el séptimo sello (1957). Ingmar Bergman

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Dr. Eduardo José Marandola Junior

Es muy interesante poder acompañar este proceso de sustentación

Se reconoce tanto en la tesis como en la sustentación, la relación establecida entre filosofía y ciencias sociales, con sensibilidad, profundidad y apertura.

Durante la pasantía que María Cristina realizó en Brasil se adelantaron discusiones muy ricas, sobre desafíos que ahora se ven expresados en la tesis misma.

Destaco mérito en la construcción metodológica de la tesis, y la articulación de hermenéutica y fenomenología, y las contribuciones a la realidad pretendida.

Los tres capítulos aparecen en excelente equilibrio, teniendo una relativa independencia entre si y constituyendo un conjunto coherente.

Preguntas:

¿Cómo resuelve la tensión arte, filosofía, ciencia?

¿La "Jovialidad" aporta, sirve para la ciencia y sus discusiones?

¿El epílogo sería un fin de cierre o un punto de partida?

Dr. Ricardo Javier Arcos Palma

Resalto que el asunto de centrar algo que parece evidente, esa relación entre política y estética apuntalado en el concepto de jovial, es acertado. Es aporte de la tesis

Se abre terreno de reflexión

Aparece la idea de lo jovial como vínculo de la fiesta y el jubileo. Aquí también se acerca el jubilado, momento culmen de una etapa. Lo joven va más allá de una temporalidad.

La crisis de la política hoy es su alejamiento de lo real.

La jovialidad va más allá del individuo. La persona de jovialidad sin tiempo, es reinención de la historia como fatalidad.

La teatralidad de la política permite reinventar el mundo y volver a renacer, no es final del mundo sino promesa de fiesta y euforia, para pensar un nuevo país.

¿Cómo se instala esta idea de lo jovial dentro de esa reflexión incluso en el tiempo, y que no se agota en la juventud misma?

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

¿La jovialidad se puede extender más allá de una visión estética a lo esencia de lo político?
La Bienal de Venecia era pretexto para un desarrollo filosófico estético muy profundo ¿Es posible? ¿Se amplía? ¿Cómo?

Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz.

La tesis es musicalidad filosófica que hace falta. He leído el texto sin la Bienal de Venecia, como invitación a conversar, documento que desborda modos de ver y de narrar

. Impulsada por el “aliento nietzscheano”, logra desenmascarar los “lugares comunes” en la comprensión y la definición etaria del ser---joven. Abrigada en la “jovialidad” e inmersa en una construcción mítico---poética, instala la juventud en el pliegue entre política y estética. Arrojada a la profundidad y sabiduría de los clásicos, despierta en el lector una manera de comprender la Jovialidad desde la apertura al tiempo existencial, y en especial, al tiempo de la serenidad.

. Lo humano se pone en obra, coherencia absoluta con sus arribos al instante, a la efímera condición del Ser cuando se trata de pensar la potencia estética del ser---joven.

. Tramas abismales de diálogos entre Hölderlin, Heidegger y Kierkegaard, van tejiendo la experiencia estética de esta investigación.

. En afirmaciones que resuenan ontológicamente, en ecos de antiguas y memorables reflexiones, arriba a la cuestión de la Fiesta como cambio de la piel jovial, y allí vuelve a dar cuenta de su tesis: insistir en la jovialidad como vínculo entre la estética y la política. Insistencia que deviene esfuerzo hermenéutico por disponer el ser---joven---artista de la Bienal de Venecia en tres temporalidades, a saber: La memoria, el cuerpo y la libertad.

. En reticencia poética, las consideraciones finales son presentadas a manera de “frentes”.

. Evocando sus trayectorias biográficas y sus deseos existenciales, la obra culmina con una declaración de principios y una invitación profundamente estética: Conversar, Empezar con ella el camino de la palabra aún por decir.

4. RESPUESTAS DE LA CANDIDATA

. La noción de jovialidad fue desde el inicio una forma de asumir un tiempo, con matiz plural y contradictorio. Llego al concepto por vía de Nietzsche en los cuatro primeros párrafos del nacimiento de la tragedia. El concepto de jovialidad deja hablar a Sileno y Dionisio, tánatos y alegría, tiempo de muerte (lo mejor es no haber nacido, y de haberlo hecho lo mejor es morir pronto), la jovialidad se vive en ese pulso constante de momentos importantes y por eso el tiempo no importa. Jovialidad supera concepto de tiempo cronológico y etario, no importa si tengo o no tiempo. Jovialidad es gozo del instante. Aporta tanto melancolía como inocencia. Jovialidad es júbilo, fiesta. Júbilo como ímpetu, arrojado. Jovial no es el anciano que quiere retroceder. Es más bien el que sabe que siendo lo que es, el tiempo no le importa. El concepto va siendo fuerte para un estudio en ciencias sociales.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

- . En arte griego antiguo se reconocen tres sonrisas. Solo los griegos sabían sonreír porque solo ellos sabían lo que era sufrimiento. Ante la guerra nos hacemos fuertes.
- . La bienal, pretexto o no. El interés en el doctorado y desde el principio, fue difícil pensarlo. Al decidir ir a espacio abierto y hacer preguntas para integrarlo al trabajo, la única posibilidad era hacerlo con artistas por acercamiento de discursos en trabajo de campo. Por eso me acerco a una fase de la bienal de Venecia, que nace como actor de resistencia ante formas de ver el arte tradicional, razón por la cual opté por ella. Las otras cosas fueron naciendo y la bienal fue quedando atrás con los conceptos; pero vuelve a recuperar la fuerza cuando los personajes que son motivo, son vistos allí mismo. La bienal de Venecia quiere hacer una pedagogía de comunidad incluyente.
- . Filosofía, arte, ciencia. No se ha resuelto la tensión. La tensión hay que mantenerla.
- . Jovialidad aporta, sirve para la ciencia, discusiones para la ciencia. Claro que sí. Sobre todo porque pone en discusión el concepto de naturaleza.
- . El epílogo es un punto de flexión en el trabajo. No es de llegada y no puede ser de partida. Fue ejercicio fenomenológico que algún día podría funcionar como ejemplo de lo que puede ser fenomenología.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores Eduardo José Marandola Junior, Ricardo Javier Arcos Palma, y Jaime Alberto Pineda Muñoz, y al secretario Marco Fidel Chica Lasso, quedarse en el recinto, y al candidato y al público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores Eduardo José Marandola Junior (Brasil), lector internacional, Ricardo Javier Arcos Palma (Colombia), lector nacional, y Jaime Alberto Pineda Muñoz (Colombia), lector por parte del Programa, miembros del jurado, después de la deliberación, consideran que:

- . La sustentación evidencia frescura, serenidad, con reflexión en medio de la presentación, con suficiencia, que anuda futuro en su proceso, en excelente ejercicio de comunicación de una investigadora madura, de alto perfil.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

- . El texto presenta una redacción muy refinada y precisa conceptualmente, en una estructura de que permite la amalgama de lo teórico, y vislumbra una investigación pensante, narrando una geografía viva y corporificada: un lugar en la existencia, de forma estética y política.
- . En la tesis prima la apropiación fuerte y densa de conceptos e ideas filosóficas, el pensamiento de autores (sobretudo Nietzsche, Rancière, Serres, Marion e Heidegger), en diálogo con los cuales la autora medita sobre los sentidos del barrio Venecia y de su Bial; logrando la conexión entre jovialidad y existencia que se desdobra en la estética de la geografía y de la geometría en lo político.
- . La tesis desborda las concepciones clásicas de la Política y la Estética. La autora dispone la escenografía de su propio pensamiento, eludiendo de entrada el universo de las definiciones unívocas. La jovialidad, es palabra que adquiere lentamente la fuerza de un concepto y termina por alojar en su trama discursiva mucho más que la experiencia del colectivo de artistas de la Bial del barrio Venecia en Bogotá.
- . Los modos de ver como modos de narrar, constituyen el horizonte metodológico de la investigación, inspirada pero no agotada en las posibilidades que brinda una hermenéutica fenomenológica, con profunda coherencia manifiesta en diferentes momentos y sentidos, o que resulta, en una experiencia de desvelamiento.

El Jurado destaca:

- . Que la tesis realizada en el marco de las Ciencias Sociales, ha sido hecha por fuera de la demarcación radical que las separa del saber filosófico, es un esfuerzo del pensamiento, una transgresión del orden hegemónico que rige a las prácticas investigativas en su conjunto.
- . Que animada por los caminos del pensamiento filosófico, la obra es una exquisita pieza escritural, una composición que se ensambla de manera sugerente y potente a lo largo del texto. El despliegue narrativo, la belleza estilística, los múltiples recursos visuales y la profundidad conceptual, configuran un fascinante recorrido investigativo que abriga y desafía a cada instante.
- . Que los resultados son expuestos a lo largo de la tesis con una claridad conceptual que se traduce en una calidad en el discurso argumentativo; hecho que constituye un verdadero aporte al desarrollo de la problemática expuesta: la distinción entre política y estética generando una visión amplia de estas dos nociones que se articulan con el problema de la jovialidad o el arte joven.
- . Que la tesis aporta al campo de la estética, la filosofía del arte y las ciencias sociales, con acertado apuntalamiento en el concepto de lo jovial, abriendo terreno de reflexión, y que invita a nuevas lecturas sobre realidades sociales desde la jovialidad.
- . Que la tesis ha sido elaborada con tres fuerzas importantes: sensibilidad, profundidad y apertura, con riguroso pensar y aporte filosófico.
- . Que la tesis aporta desafíos a la política de la imaginación que ayudará a resignificar este tiempo presente, con invitación a reinenciones.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . Que la tesis moviliza de manera real los estudios de juventud, moviliza horizontes, abre nuevas rutas de investigación.
 - . Se recomienda la publicación de la tesis, pues es un verdadero aporte al campo de la estética y los estudios sociales.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, y recomienda el reconocimiento SUMMA CUM LAUDE, y nuevamente felicita a la candidata por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutora Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL

Al regresar al recinto la candidata y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita a la candidata María Cristina Sánchez León por entrar a formar parte de la comunidad de doctores y a su Tutora Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri, por su acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación de la candidata María Cristina Sánchez León, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral, y su reconocimiento como SUMMA CUM LAUDE.

7. CIERRE DE LA SESIÓN

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 5:00 p.m.

La Presidenta


SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.