

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ACCIÓN SOCIALIZADORA EN NIÑ@S DE 4
AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL GENIECITOS DE LA CIUDAD DE
MANIZALES**

YUDY YAMILE PÉREZ SUÁREZ

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
2004**

**EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ACCIÓN SOCIALIZADORA EN NIÑ@S DE 4
AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL GENIECITOS DE LA CIUDAD DE
MANIZALES**

YUDY YAMILE PÉREZ SUÁREZ

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
AMANDA ELENA TORRES MUÑOZ**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
2004**

CONTENIDO

	Pág
1. ÁREA PROBLEMÁTICA	6
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
4. REFERENTE CONCEPTUAL	14
4.1 LA SOCIALIZACIÓN	14
4.2 INFLUENCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO	22
4.2.1 Finalidades del arte	22
4.2.2 Papel de la educación en el arte	23
4.2.3 Clasificación de las artes	32
4.2.4 El juego dramático, fiel reflejo del mundo del niñ@	32
4.2.5 El Juego dramático en el niñ@ de 4 años	37
4.2.6 Actitud docente frente al juego dramático	37
4.2.7 Contribución desde la educación artística el desarrollo integral del niñ@.	40
4.3 REFERENTE METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON ÉNFASIS EN EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE SOCIALIZADOR EN NIÑ@S DE 4 AÑOS	42
4.3.1 El taller educativo ó pedagógico como método para llevar a cabo la intervención pedagógica con énfasis en el juego dramático	47
4.3.2 La evaluación por procesos, un modelo para evaluar el juego	

dramático como acción socializadora en niñ@s de 4 años	52
5. DISEÑO METODOLÓGICO	64
5.1 UBICACIÓN CONTEXTUAL	64
5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA	66
5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	68
5.4 PLAN DE ANÁLISIS	71
5.5 RUTA METODOLÓGICA	72
5.5.1 Fases de la investigación	73
6. CONCLUSIONES	165
BIBLIOGRAFÍA	166
ANEXOS	

ANEXOS

Anexo A. Propuesta pedagógica con énfasis en el Juego dramático como acción socializadora en niñ@s de 4 años.

Anexo B. Instrumentos de evaluación

- "ESCALA DE INDICADORES PARA LA AUTOESTIMA"
- "ESCALA DE INDICADORES PARA LA SOCIALIZACIÓN"
- "CUESTIONARIO DE HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL"
- "EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES"
- "INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES"

1. ÁREA PROBLEMÁTICA

El niño nace con la tendencia de imitar por medio de esta imitación crea unas condiciones en donde maneja la lingüística, la creatividad, el lenguaje corporal, siendo este último importante para el ser humano, ya que gracias a él, expresa sensaciones, emociones y pensamientos con su propio cuerpo; esta conducta es espontánea en el hombre y existe desde siempre tanto ontogenética como filogenéticamente. En este tipo de lenguaje el individuo y su cuerpo, es su propio instrumento con el que se expresa; por medio de él, el sujeto puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, esto implica un estilo personal manifestado a través de movimientos, posiciones y aptitudes propias; además, es un medio fácil de aprender, ya que está adquiriendo conocimientos de una manera divertida, lo cual es importante a la hora de entender que para lograr alcanzar un aprendizaje significativo, es necesario crear una estrecha relación entre el conocimiento y los aprendizajes, esto quiere decir que para que haya un verdadero aprendizaje el niño debe encontrarle significado a lo que aprenderá y además debe producirle nuevas y agradables emociones.

En la Educación Artística el individuo puede potenciar el lenguaje corporal específicamente el Teatro, ya que este es el arte de la expresión, el arte de dar vida a unos personajes por medio de palabras, movimientos y gestos apoyados en los elementos sensibles que añade la puesta en escena; es un juego, una actividad lúdica, es un núcleo enriquecido por actividades conjuntas como la pintura, la música, la danza, entre otras.

El teatro le permite al niño expresar libre y espontáneamente su realidad, sus experiencias, sus temores, sus alegrías, sus sensaciones, emociones y pensamientos con su propio cuerpo, en pocas palabras su propio mundo. La libre expresión, asegura al niño una eficiente comunicación con el medio y lo libera, además, de inhibiciones. La libre expresión es una de las características del ser humano que ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño. La libertad es una condición humana indispensable; el ser libre le da

la pauta al ser humano para ser capaz de actuar y juzgar de acuerdo a sus convicciones. Para que el niñ@ pueda llegar a lograr esto, debe empezar a descubrir su autenticidad.

Todo medio de expresión ayuda a dar salida a esta autenticidad, ya que cuando el niñ@ se está expresando, se está manifestando, está logrando que su mundo interno se construya, pues las sensaciones, percepciones, sentimientos y conocimientos que ya posee, pero que se encuentran dispersos en su interior, sólo los logra ordenar y construir en el momento en el que él pueda expresarlos libremente.

Esta área le permite al niño dar a conocer su "propio mundo", un mundo lleno de realidades y fantasías objetivas y subjetivas, por medio de los diferentes géneros que este posee, contribuyendo en gran medida con su socialización ya que le permite la interacción con otros (los espectadores, sus compañeros de escena, los maestros) y al mutuo aprendizaje, ya que ellos enseñan por medio de las artes escénicas y aprenden a través de ellas.

En el teatro se desarrollan dramatizaciones por medio de las cuales, el niñ@ aprende a expresar sus propios pensamientos no sólo con las palabras, sino también con movimientos de su cuerpo. Al expresar con armonía y coordinación determinado mensaje, permite que el niño maneje y aprenda la expresión de cada parte de su cuerpo. Esta actividad le permite al niño la liberación y canalización de sus emociones, de una manera adecuada, permitiendo actuaciones espontáneas, sin inhibiciones y que favorezcan la libre expresión y la creación.

Cuando el niñ@ hace teatro juega, ya que la base de este es el juego, por eso se dice "jugar a hacer un papel", esto es pues, el Juego Dramático, el cual tiene grandes ventajas que a continuación se mencionarán:

Estimula en el niñ@ la creatividad, la expresión corporal, el habla y su estructura mental; es el medio más completo para permitir que el niñ@ se exprese de un modo espontáneo y orgánico, entendido por orgánico la

posibilidad de hacerlo a través del cuerpo, unificando la voz y el gesto; este constituye un medio de expresión, sensibilización y creatividad, al igual que la modalidad pedagógica para despertar la imaginación, desarrollar actitudes y aptitudes mentales y lingüísticas psicomotrices y **POTENCIAR LA INDIVIDUALIZACIÓN Y LA SOCIALIZACIÓN.**

El Juego Dramático ayuda al niñ@ a adquirir el dominio de la comunicación con los demás, por que se entrena a ver y a ser visto, a escuchar y a responder, a comprender y a ser comprendido. Este aporta una ocasión de **SOCIALIZACIÓN** autentica en la medida en que nada puede hacerse en él aisladamente, ya que es una actividad colectiva.

Con el paso del tiempo, la educación ha tomado conciencia de la importancia que tiene el formar a la persona de una manera integral, empezando su labor con el niñ@ desde la edad preescolar, implementando nuevos programas pedagógicos y nuevas metodologías de enseñanza que le faciliten su aprendizaje.

Entre los programas pedagógicos se encuentra la educación artística, la cual aparece dentro de los Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional (MEN) como un área privilegiada del nivel Preescolar, ya que es allí en donde el niñ@ vive experiencias de socialización que influyen de gran manera en su desarrollo integral. Dicha área aunque se ha venido trabajando desde hace mucho tiempo, en el caso específico del Juego Dramático, como modalidad de arte poco se implementa en el aula debido al escaso conocimiento de los maestros frente al tema en general, además por la falsa creencia que hay en cuanto a quienes pueden acceder a este tipo de aprendizaje y de expresión ya que se considera que sólo quienes tengan habilidades histriónicas o simplemente talento pueden subscribirse a ella, cuando la realidad es que está comprobado que es el medio más fácil y divertido de expresarse al que cualquier persona puede aspirar; además de ello en las pocas oportunidades en que el Juego Dramático es trabajado en el aula de clases se hace erróneamente de manera

dirigida, pensando siempre en una posible presentación institucional como una Izada de Bandera, un acto de clausura, entre otras, desaprovechando así los grandes beneficios que esta ofrece, ignorando el hecho de que esta puede ser una herramienta pedagógica válida para permitir la socialización de los niñ@s en la etapa preescolar.

Teniendo como base lo anterior se plantea el problema:

PROBLEMA

**¿EL JUGO DRAMÁTICO UTILIZADO COMO MEDIACIÓN PEDAGÓGICA,
CONTRIBUYE AL DESARROLLO DEL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN EN
NIÑ@S DE 4 AÑOS?**

2. JUSTIFICACIÓN

Se considera importante trabajar el Juego Dramático como estrategia pedagógica que potencia la socialización de los niñ@s de 4 años del Jardín Infantil "Geniecitos", ya que esta es una experiencia artística que constituye una actividad dinámica como una importancia vital para la educación y el desarrollo de ellos, que les ayuda a recrear diferentes situaciones reales o ficticias con un gran significado para sus vidas, permitiéndoles dar a conocer sus propios mundos y la visión que tienen del mundo real.

El arte tiene influjo en la formación de la personalidad del niñ@ porque logra a través de él una apertura hacia los demás, enriquece su vida por medio de los otros y le aporta una gran cantidad de experiencias que facilitan la comunicación del niñ@ con su medio natural, familiar y social.

Esta realidad ya comprendida por Víktor Lowenfeld es expresada cuando cita:

"Para nuestros niños, el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo les molesta –aún inconscientemente- el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resulten inadecuadas¹"

Por esto es de vital importancia implementar la educación artística en el aula, sobre todo desde el preescolar como medio potenciador de las diferentes esferas o dimensiones de su desarrollo, específicamente el Teatro como un medio de expresión a través del cual se recrean situaciones reales o ficticias, en donde el niñ@ puede revelar sus temores, sus virtudes, sus pensamientos, sentimientos y necesidades, constituyéndose así en un medio interesante de socialización.

¹ LOWENFELD, Víktor. El niño y su arte. Kapeluz, Buenos Aires. 15 ed. 1985, p. 8.

De aquí la utilidad de este medio de expresión que permite potenciar en el niño su libre expresión, su creatividad, imaginación, expresión corporal, además, de otros aspectos que conllevan a su desarrollo integral, formando las bases para construir su personalidad, ayudándolo a alcanzar su desarrollo social por medio de la interacción con otros (niños, maestros, padres y espectadores).

Arte, para el niño, es proceso y producto involucrando un todo indisoluble. La expresión artística, un medio de comunicación convencional. Querer comprender ese arte infantil implica "conocer" al niño, descender de nuestro pedestal penetrando en su mundo, hallar en él su compleja problemática, amalgamando así una unidad adulto-niño plena de evidencias que sustente las bases para el logro de una autentica realización.²

El Juego Dramático se ha utilizado en la Educación Preescolar, pero la novedad de esta propuesta radica en el hecho en que pretende emplear la innata expresión de los niños: el Juego, como estrategia pedagógica permanente en el salón de clases del nivel preescolar apoyándose en el género dramático como un mecanismo no solo de distracción sino de aprendizaje.

En esta investigación, el Juego Dramático, la expresión gestual, corporal se utilizará de una manera más continua y permanente, con el fin de hacer más sociables a los niños, teniendo en cuenta la estimulación permanente de sus habilidades sociales como: convivir, compartir, expresarse, es decir, buscando el total beneficio de los que accederán a la intervención pedagógica.

En general este proyecto es de gran utilidad para toda la comunidad educativa de Manizales interesada en estrategias didácticas y pedagógicas enfocadas a potenciar el desarrollo social y creativo de los niños de 4 años de la ciudad.

² CASULLO, Martha N. El niño y los medios de expresión. Enciclopedia Práctica Preescolar. Edit. Latina. Buenos Aires (Argentina) 1971

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una propuesta didáctica para contribuir al proceso de socialización de los niñ@s de 4 años del Jardín Infantil “Geniecitos” de la ciudad de Manizales mediante el empleo del juego dramático.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características del desarrollo en la cual se encuentran los niñ@s de 4 años en el área social, para respaldar el diseño y la aplicación de una propuesta pedagógica que fortalezca dicha área.
- Determinar la relación que existe entre el Juego Dramático y la socialización en los niñ@s de 4 años mediante una intervención pedagógica con énfasis en este aspecto.
- Analizar los resultados de la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático.

4. REFERENTE CONCEPTUAL

Para contribuir al proceso de desarrollo social de los niñ@s de 4 años mediante la implementación del Juego Dramático como medio que favorece en ellos el crecimiento socioafectivo, social e individual, es importante tomar como base la teoría acerca de la socialización vista desde el desarrollo humano, entendido este como los cambios permanentes que ocurren en el individuo para adaptar y adaptarse a un medio que le permita cada vez se más humano a nivel individual y colectivo.

4.1 LA SOCIALIZACIÓN

El hombre es por naturaleza un ser social que busca relacionarse con los demás en todas las etapas evolutivas de su vida.

Descubre su capacidad social inicialmente en la familia y luego la desarrolla y refuerza durante su proceso educativo (formal y no formal). En estos dos ambientes se aprenden normas, valores culturales y sociales, costumbres y hábitos que lo orientan en la convivencia con los demás, su pensamiento y su conducta se hacen reales en su interacción con otros individuos.

En el desarrollo social del niñ@ se ponen de manifiesto todas aquellas experiencias vividas consigo mismo y con los demás, dejando plasmadas actividades, actitudes y situaciones de personas que son importantes para él e influyen en su vida. Esta situación va siendo más definida, por cuanto el niño va teniendo contacto con otras personas que desempeñan funciones y servicios importantes dentro de la sociedad, a las cuales puede identificar, diferenciar y asignarles sus funciones, como por ejemplo: el bombero, el policía, el agente de tránsito, el alcalde, etc., personas con actividades definidas de servicio social, con las cuales el niño tiene contacto y las puede valorar por su ocupación y beneficios, así el niño deja plasmados en sus trabajos este tipo de actividades y persona como miembros allegados, identificándose tanto con ellos que en ocasiones los pueden considerar como modelos.

Las relaciones que tienen los niños con todas aquellas personas que se encuentran a su alrededor son las que le van dando la pauta del conocimiento del medio social, del medio que lo rodea. El niño utiliza el arte como medio de comunicación por el cual expresa al mundo las sensaciones que ha logrado percibir y experiencias obtenidas a través del contacto con los demás.

Va formando en su interior una conciencia social que le amplía la visión de su mundo, esto son los primeros pasos de una formación integral en el niño.

Aquí conoce que a su alrededor existe un mundo, parecido o diferente del suyo, comienza a internalizar el respeto y la valoración por todo lo ajeno a él. Percibe que todo ser es diferente y debe aprender a respetar esas diferencias de los demás, así como las suyas son igualmente respetadas. Cuando trabaja en grupo aprende a aceptar la opinión del otro.

El niño va pasando por diferentes etapas del desarrollo social que sólo puede superar por la riqueza de experiencias que logre con el medio. El niño nace en el seno de la familia e inmediatamente se inicia su proceso de incorporación a la cultura, proceso que es continuado por las instituciones educativas, la comunidad y los medios de comunicación social.

Por esto, desde los primeros años se le debe dar al niño la oportunidad de conocer ampliamente a todas aquellas personas que de una u otra forma se relacionan con él brinda su ayuda, pues son personas importantes dentro de su contexto social.

El ambiente escolar brinda al niño momentos importantes, que aprovecha para compartir con sus compañeros actividades de tipo recreativo y libre, en las cuales, se puede comunicar espontáneamente para tener mejor conocimiento de los demás con este tipo de encuentros se promueve el desarrollo social y la expresión artística natural y creativa del niño.

El filósofo y escritor colombiano Estanislao Zuleta decía que los niñ@s son el producto de la sociedad en que viven y que, por tanto, en el estudio de éstos se tiene que pasar a investigar la conducta de la sociedad en relación con ellos.

Para él, las ideologías sobre lo que es un niño no se refieren sólo a las ideas, sino también a las conductas y sentimientos, puesto que el niño es un todo, mente, espíritu, cuerpo y corazón.

El desarrollo infantil es el ingreso a una cultura, pero al mismo tiempo la realización como persona que piensa, se comunica, actúa y se compromete e incorpora en el proceso histórico-social de su comunidad. Se va haciendo evidente a través de unas características propias en cada edad y va siguiendo unos patrones de conducta que se describen a continuación:

El niñ@ de 4 años es más decidido y seguro de sí mismo, más independiente en sus necesidades personales y demuestra intencionalidad en sus realizaciones.

Respeto las normas establecidas por el adulto y por el grupo, y se molesta ante una infracción o una injusticia.

Es más responsable y le gusta cooperar, siendo capaz de cumplir con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.

Realiza independientemente actividades cotidianas sin supervisión (se lava la cara, manos, dientes); le gusta hacer dramas; sus amigos son especialmente del mismo sexo.

Tiene mayor confianza en sí mismo y en los hábitos personales, seguridad en las afirmaciones, cierto espíritu de "sargento" y enfático dogmatismo, lo cual contribuyen a hacerlo parecer más firme e independiente.

Reconoce lo propio y lo ajeno, poseyendo mucho amor propio.

Resuelve sin enojos, sus propias situaciones tratando de vencer las dificultades que se le presenten; es capaz de ceder un lugar y de esperar su turno sin molestar.

Escucha con atención y pregunta para informarse sobre lo que le interesa; prefiere la compañía de su mismo sexo, manifestando desagrado por aquellas actividades que son propias del sexo opuesto.

Juega en grupos numerosos, entre 5 y 8 niños; le gusta participar, cooperar y mantener la unidad grupal. Al asumir un rol se caracteriza poniendo gran cuidado en la selección de los detalles.

La asociación en grupos para jugar en lugar del juego paralelo es una de las características de esta edad. Sugiere turnos para jugar, pero no sigue en modo alguno, un orden consecuente, por el contrario, a menudo tiene arranques repentinos y "tontos", portándose desastrosamente con toda deliberación, pero esto no se debe tanto a impulsos antisociales como el deseo de provocar reacciones sociales en los demás.

Sus interpretaciones teatrales son menos caprichosas e inconexas que las del niño de tres años, pero la personificación es descuidada.

Es más hablador; sus frases están saturadas con el pronombre de primera persona, sin embargo, mucho de esta charla egoísta tiene indudables implicaciones y contenidos sociales. Es excelente para encontrar pretextos: "yo no puedo hacerlo porque no quiero"; lo significativo es que, de alguna manera, le interesa dar estos pretextos y este interés es social. Demuestra cierta conciencia de las actitudes y opiniones de los demás.

Sus embustes, al igual que sus aires de sargento, sus aseveraciones dogmáticas, sus pretextos, sus realizaciones y sus payasadas, surgen todos de su conciencia del medio social y de una comprensión social en maduración.

Es incapaz de realizar una distinción realista entre la verdad y la fábula. Sus valientes incursiones por lo desconocido le suplirán, con el tiempo, una adecuada orientación social, siempre que sus desviaciones de la "verdad" no sean muy manejadas por sus mayores.

El niño de 4 años tiene un amigo especial; cuenta historias; en los juegos y pasatiempos es capaz de esperar su turno; comparte juegos y juguetes y coopera en juegos colectivos, le gusta mucho el juego en conjunto, se pone de acuerdo con otros niños para organizar y enriquecer sus juegos, aumenta el juego en cooperación. Representa papeles de adultos y organiza juegos.

El desarrollo del niño a esta edad, se caracteriza por la adquisición de mayores destrezas y habilidades corporales, destacándose la transición en el paso de un egocentrismo total a una forma práctica de actuar, se empieza a consolidar su autonomía, lo que significa un avance importante en el desarrollo de su creatividad, capacidad y destreza.

Es capaz de narrar cuentos, poesías, relatos, especialmente los fantasiosos, un poco más extensos, parlamentos más largos y estructurados, debido a que su memoria está más desarrollada, permitiéndole almacenar información en ella por más tiempo.

Su lenguaje ya está estructurado de una manera más descifrable, de igual manera tiene una pronunciación más articulada, habilidades que le permiten expresarse más fácilmente, pudiendo entablar conversaciones más prolongadas sobre diversos temas de acuerdo con sus conocimientos.

Cumple tareas que se le proponen, llegando a un mutuo acuerdo con los demás. Puede adecuar su conducta siguiendo instrucciones verbales, a demás tiene la capacidad de centrar su atención por periodos de tiempos más largos.

Todo lo anterior le permite desenvolverse mejor en la realización del juego dramático, ya que puede dar más de sí para la ejecución de esta actividad.

Algo que adquiere mayor relevancia en esta etapa es el desarrollo del pensamiento, en el cual se dan notables cambios cualitativos.

En este momento el niño es capaz de usar diversas relaciones de carácter abstracto y construir generalizaciones que le van a permitir usar un plano para realizar una acción o buscar un objeto, algo que es realmente complejo. Esto también le permite establecer relaciones de causa-efecto que aunque elementales indican un nivel de análisis y reflexión que no se daba en la edad anterior.

El que este mayor desarrollo del pensamiento esté presente hace que los niños se interesen mucho por conocer los hechos de su entorno, tanto sociales como naturales.

Como muestra de lo anterior, dominan varias relaciones cuantitativas, reconocen y utilizan variaciones de los colores, formas y tamaños, utilizan modelos gráficos y objetales en sus construcciones así como esquemas diversos.

En esta etapa aparece en el lenguaje algo que puede preocupar a algunos padres y es el hecho de que el niño en ocasiones habla sólo y sostiene una conversación consigo mismo. En realidad este "habla para sí" es un paso normal del desarrollo e indica que el lenguaje se está convirtiendo en un proceso interno y, por lo tanto, no se debe coartar, ya que en realidad el lenguaje lo que está haciendo es dirigiendo una acción de pensamiento, que en

un futuro será generalmente interna, pero que todavía se manifiesta en el habla exterior que a veces es ininteligible e incluso inaudible.

Sin embargo, ya dominan todas las estructuras básicas de la lengua, por lo general no tienen dificultades en la articulación y dialogan con expresión correcta, expresando de manera coherente hechos y acontecimientos sociales y relatando cuentos o situaciones vividas con bastante elocuencia, sin errores en los tiempos de presente y pasado, aunque presente dificultades en el uso del futuro. No obstante, ya puede establecer conversaciones más complejas en las que habla de que ya no están directamente en su actuar sino en cuanto a sucedidas en otros momentos un tanto lejanos.

Sus movimientos son casi perfectos, puede correr cambiando de dirección de manera rápida, dar saltos y brincos sin lastimarse, lanzar y capturar pelotas con facilidad.

En cuanto a las características específicas de su desarrollo social, encontramos que por lo general está alegre y activo, y se relaciona bien con los adultos, al igual que con otros niños, le gusta mucho el juego de conjunto y se pone de acuerdo con otros niños para organizar y enriquecer sus juegos. Sin embargo suele ser muy crítico con aquellos compañeros de juego que no se ajustan a normas y relaciones de roles que asumen, por lo que es frecuente el surgimiento de conflictos pasajeros que han de aprender a resolver por sí solos.

Aumenta el juego en cooperación, a demás las actividades en grupo duran períodos más largos; Inicia juegos en grupo y colabora con otros niños.

En sus juegos muestra gran interés por representar roles de la vida real, pudiendo mantener un mismo argumento por un tiempo prolongado, utilizando juguetes y sustitutos de estos, ya que le interesa más el juego en sí que la representación de los objetos, tanto es así que en ocasiones realiza acciones

sin tener un objeto en la mano, acciones imaginarias que dice mucho del desarrollo de su pensamiento.

Si no tiene otros compañeros de juego, lo hace solo, estableciendo diálogos extensos con sus amigos imaginarios con los que juega, lo cual es otra expresión del habla para sí y el desarrollo de su imaginación.

Tiene una marcada disposición a armar y desarmar objetos, a jugar con carros, muñecas, pelotas, aros, y lazos; se interesa por bailar y por jugar con obstáculos. Le gusta mucho imitar a los mayores.

Participa en juegos de imitación y persecución; le gusta jugar a la casita, a la tienda, entre otros.

En esta edad se desarrollan sentimientos de solidaridad y ayuda mutua muy manifiestos, agradándole el cooperar con los adultos en sus tareas y con otros iguales.

Puede cantar y repetir poesías bastante largas y complejas; es capaz de seguir el ritmo y los movimientos danzarios con todas las partes de su cuerpo, esto hace incluso que pueda seguir el esquema rítmico de una canción simple acompañándolo con percusión corporal (dar palmadas, tocarse y hacer sonar partes de su cuerpo), incluso puede acompañar sin equivocarse mucho, una canción tocando un instrumento simple (una pandereta, un triángulo, entre otros).

En esta edad, el niño necesita el juego solitario para soñar despierto en sus conflictos y el juego colectivo, para compartir sus respectivas crisis.

4.2 INFLUENCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL INDIVIDUO

El arte es una función puramente humana y como tal surge del hombre y vuelve a él en una acción retroalimentadora ayudándolo a crecer como persona para reconocer la influencia del arte en el individuo, a continuación se hablará de sus finalidades, su clasificación y su importancia.

4.2.1 Finalidades del arte. El arte y sus obras, en cuanto obras engendradas al espíritu por él, son de naturaleza espiritual aunque asuman en su representación la apariencia de la sensibilidad y hagan que el espíritu se manifieste en lo sensible. En este sentido y según Hegel en su obra La Estética "el arte se halla más cerca del espíritu y su pensamiento que la mera naturaleza sin espiritualidad"

En la perspectiva hegeliana el arte posee en sí mismo y en su desarrollo interno las condiciones de su propia comprensión y significación, ya que el arte debe su origen a la fantasía y a un ánimo sin reglas y que por esto mismo la belleza artística aparece en una forma explícitamente opuesta al pensamiento, hasta tal punto que, éste para actuar a su manera, se ve forzado a destruirla.

En la tradición filosófica existe la corriente de pensamiento que plantea que la vida de la naturaleza y del espíritu se pierde y muere en manos del pensamiento conceptual por lo cual el hombre cuando se sirve del pensamiento como medio para comprender lo real no puede ocuparse de lo bello, más bien echa a perder este fin o prescinde de ello. Para eliminar esta dificultad, Hegel propone conceder que estamos en capacidad de tener una conciencia intelectual de nosotros mismos y de todo lo que brota de nuestro ser y que el pensamiento constituye la naturaleza más íntima y esencial de nuestro espíritu. Con esto legitima el espacio para el interés científico igual que el lugar para un interés propiamente estético.

La obra de arte en la que se alinea el pensamiento pertenece también al ámbito del pensamiento conceptual y el espíritu en cuanto la somete a la consideración científica no hace sino satisfacer en ella su naturaleza más íntima por que el pensamiento es su esencia y concepto, el espíritu solo queda satisfecho cuando penetra intelectualmente todos los productos de su actividad; luego el arte encuentra en la ciencia su plena legitimación.

De esta manera queda claro que el arte es una actividad del espíritu con sus reglas y finalidades. El arte tiene como finalidad hacer consciente los intereses supremos de espíritu y de aquí se deduce según Hegel que "el arte bello no puede divagar en una salvaje fantasía sin fondo ya que los mencionados intereses espirituales la someten a determinados puntos de apoyo firmes para sus contenidos aunque sus formas y configuraciones sean muy variadas e inagotadas. Otro tanto puede decirse de las formas mismas, tampoco ellas están entregadas a la mera casualidad. No toda forma es capaz de ser expresión y representación de dichos intereses, de recibirlos en si y de reproducirlos, sino que un contenido concreto determina también la forma adecuada a él".

4.2.2 Papel de la educación en el arte. Para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que él se manifieste. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de que es lo educable desde el arte y cuáles son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser.

Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte es también un esfuerzo por entender hasta dónde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social y cultural de los pueblos.

El objeto de estudio de la educación artística es la experiencia sensible, fruto de la interacción con el mundo natural, social, cultural, implican necesariamente ubicar la sensibilidad en dimensiones o ejes: de la "piel" hacia dentro (el mundo interior) y de la piel hacia fuera (el mundo exterior), dimensiones que están medidas por el cuerpo. En este intercambio, se percibe, concibe, intuye, se transforma simbólicamente, se expresa, se enriquecen nociones, se construyen conceptos y se valora la existencia como ser particular y ser singular.

Los objetivos que persigue la educación artística son:

- 1.** Desarrollar los sentidos y la sensibilidad para recibir y captar toda clase de manifestaciones o fenómenos que rodean al hombre, a fin de enriquecerlo devolviendo su percepción.

Los Sentidos: El pensamiento en los niñ@s es de carácter perceptivo, ya que piensan con imágenes construidas por percepciones de tipo sensorial. Por eso es tan importante educar los sentidos, pues el desarrollo de éstos depende la base intelectual. La educación de los sentidos permitirá sensaciones y percepciones correctas, para elaborar ideas y conceptos también correctos.

El permanente diálogo del niñ@ con los materiales, en la libre actividad artística, lo nutre de innumerables experiencias que agudizan sus sentidos, entre otros, el de la vista. La agudeza de la vista es irrefutable, ya que proporciona los datos sensoriales de más inmediata elaboración intelectual.

La Sensibilidad: Es la actitud de tipo emocional, enriquecida con un componente intelectual.

La dimensión cualitativa en la formación del hombre está en permanente lucha con los aspectos cuantitativos. "La calidad humana no está en la suma de contenidos, sino en ciertas cuerdas sensibles capaces de vibrar a la más

mínima impresión: aquello por lo cual nos maravilla una flor o nos llega al alma una melodía”.³

En la educación por medio del arte, los objetivos se proyectan para educar la vida, al alcance de todos los hombres, en la medida en que se torna irreversible el impacto de las formas, el manejo de los diversos medios de expresión en cualquiera de las áreas: verbal, corporal, musical, plástica, entre otras.

El alumno aprenderá a captar todos los fenómenos que lo rodean y los que se procesan en su interior, con la debida selectividad de persona libre y creadora, conduciéndolo al ejercicio de la responsabilidad.

2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación en los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado.

El logro de una verdadera comunicación entre los hombres no quiere decir perfecta o artística, sino personal e inteligible. Es importante el desarrollo de la expresión porque a través de los distintos medios: verbal, musical, corporal y plástico, se torna posible la comunicación humana.

Una adecuada práctica de la libre expresión artística en los niños, les asegura, además de la eficaz comunicación con el medio, una liberación de tensiones, porque el lenguaje artístico menos codificado que el verbal, sirve de amplio soporte expresivo.

Desarrollar la creatividad de modo que el individuo profundice en la habilidad de inventar soluciones para situaciones concebidas por su estructura psíquica. La práctica perfecciona sus creaciones, lo que significa concepciones internas más organizadas.

³ Cimpec O.E.A.

Sobre la integralidad de las artes, Lancaster cita:

“El arte en el preescolar tiene en el dibujo y la expresión plástica sus pilares, pero a partir de allí es posible incursionar en las demás formas estéticas: teatro, poesía, danza, expresión musical, todo junto con las demás áreas del conocimiento contribuye a la formación integral del niño”.⁴

El mejor camino de ayuda a iniciar el proceso de formación de la personalidad del niño es la “libre expresión”. La libertad es una condición humana indispensable; el ser libre le da la pauta al ser humano para ser capaz de actuar y juzgar de acuerdo con sus convicciones. Para que el niño pueda lograr esto, debe empezar por descubrir su autenticidad; todo medio de expresión ayuda a dar salida a esta autenticidad, ya que, cuando el niño se está expresando, se está manifestando, está logrando que su mundo interno se construya, pues las sensaciones, percepciones, sentimientos y conocimientos que ya posee, pero que se encuentran dispersos en su interior, sólo los logra ordenar y construir en el momento que pueda expresarlos libremente.

El niño, desde su nacimiento hasta los dos años de edad, está en una etapa de descubrimiento de su mundo; lo realiza mediante el movimiento, encuentra que al golpear un objeto o al lanzarlo, éste produce sonido. El niño aprende solo, experimentando, de ahí la importancia de permitirle que descubra, explore, conozca por sí mismo y que realice su propio aprendizaje. La expresión ayuda al desenvolvimiento de la personalidad del niño, al lograr manifestar lo que siente, percibe, cree e imagina de su mundo, tanto interno como externo.

⁴ LANCASTER, J. Las artes de la educación. Madrid: Morata, 1991.

En esta etapa se desarrolla en forma más amplia el área perceptiva, cognoscitiva y del lenguaje, puesto que se realiza en forma activa y directa con el medio que se le presenta.

El niño, mediante su actividad, va conociendo el mundo que lo rodea. La inteligencia, según Piaget, constituye una forma de adaptación del organismo al ambiente. Dicha adaptación es todo un proceso que el niño realiza a través de la asimilación y la acomodación, proceso opuesto pero complementario, el equilibrio entre éstos es lo que explica la relación del niño con su medio. Este contacto con el mundo va dando pie para que el niño se inicie en el desarrollo de sus formas de expresión.

Cualquier forma de percibir y reaccionar ante el medio es una base para el desarrollo de formas artísticas.

El arte contribuye enormemente a este desarrollo, teniendo en cuenta que la primera manifestación artística se da desde que el niño tiene contacto con el medio que le rodea y reacciona a través de sus sentidos; después de esto se pueden presentar innumerables formas de expresión artística, teniendo en cuenta sus capacidades y el desarrollo en general.

El arte crea en los niños un campo amplio de acción, pues participan en experiencias que les dan seguridad y dominio del medio conformando una personalidad estable.

Al inicio de la actividad artística son los padres, quienes con su amor, proporcionan el ambiente propicio para su libre expresión, teniendo en cuenta siempre que el niño tiende por instinto a hacer o a producir.

El arte tiene un influjo en la formación de la personalidad del niño, logra una apertura hacia los demás, enriquece su vida a través de los otros y aporta gran cantidad de experiencias.

Las manifestaciones artísticas se dan en el niño en forma progresiva, de acuerdo con el grado de madurez y las posibilidades o experiencias que se le brinden en su medio.

Por ello, el padre o el maestro que se convierte en modelo de imitación del niño debe tener también en cuenta que facilitarle las situaciones y demostrar satisfacción por los logros obtenidos, son puntos importantes de "ayuda".

Por lo anterior, en la educación preescolar el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesario desde temprana edad, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la educación del niño. Luis E. Ruiz, afirma:

"La responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica en todas estas dimensiones incide y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo".⁵

Teniendo en cuenta que cada niñ@ es en su gran magnitud un resultado de su medio ambiente, con el cual establece relaciones subjetivas interactuando en él y a partir del cual puede dar rienda suelta a su imaginación, es necesario hacer notar que dicho medio posee características de ser cambiante, lo que hace permanentemente dinámicas dichas relaciones, situando el niñ@ en un proceso de construcción y de cambio.

El arte se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimiento, ya que sus condiciones permiten una reducción de restricciones que reprimen al niño, limitándolo ampliamente en su comportamiento explorador y su capacidad autoexpresiva.

⁵ MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan. El origen de la expresión en niños de 5 a 6 años. Cíncel S.A. Madrid, 1981

La capacidad creadora equivale a una fuerza significativa dentro de la adquisición de conocimiento que facilita al niño formar una conciencia de sí mismo, puesto que le ofrece la posibilidad de ser crítico ante los demás, ante su medio ambiente y ante sí mismo. En la medida en que este propósito se logre, el hombre de nuestra sociedad futura se hallará más identificado con su misión y podrá, por lo menos, desarrollar y renovar las posibilidades que vaya descubriendo por sí mismo.

Según Cherry Clare la parte artística representa una fuerza significativa dentro de un programa de aprendizaje total y por ello hay que basarse en una planificación hecha con sensibilidad motivando al niño para que realice actividades artísticas y disfrute de experiencias que le condicionarán a un desarrollo general total. También que se le dé tiempo suficiente para que se pase de una actividad a otra siguiendo su propio rumbo y de acuerdo a sus habilidades e intereses, de esta forma se le ayuda a desarrollar fuertes sentimientos de autoestima y de confianza en sí mismo.

Con un mayor y mejor conocimiento de sí mismo se encontrará equipado para afrontar las presiones emocionales que encontrará a lo largo de su vida, por ello hay que proporcionarle muchas oportunidades de involucrarse a fondo en experiencias que implican el tacto, la vista y el oído facilitando su desarrollo sensorial y motor.

Según Martínez y Delgado:

Para que las actividades puedan considerarse como auténtica expresión artística deben darse en el niño los procesos de interiorización, reflexión y proyección exterior como generadores de un lenguaje global que desarrolle la capacidad de creación y expresión individual. Para que este desarrollo expresivo sea armónico, paralelamente hay que desarrollar su madurez síquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos⁶

⁶ Ibid.

Para trabajar un programa de expresión artística es conveniente evaluar los materiales, el ambiente del aula, las técnicas utilizadas, buscando estimular al niño para que mejore la conciencia de su creatividad y destreza, el progreso del niño debe ser evaluado teniendo en cuenta únicamente la forma en que le fueron presentadas las actividades y los materiales y la forma como él reacciona ante ellos.

No es competencia del maestro el buscar significados psicológicos profundos en las expresiones de los niños, pero sí hay que considerar todas las circunstancias que las rodearon teniendo cuidado de no imponer prejuicios personales al interpretarlo, hay que evaluar en el trabajo del niño el progreso que hace de un mes a otro en cuanto a la división y distribución del espacio, el sentido de la forma, la habilidad para controlar los movimientos del cuerpo o su coordinación, o la sensibilidad y los materiales.

Al analizar lo anterior se podrá apreciar cómo emerge el sentido del color, la forma del equilibrio, la expresión y sobre todo la imaginación creativa, la inventiva, etc. Y se aprenderá a aceptar el hecho de que el proceso creativo es individual, que la expresión artística constituye un medio para estimular el desarrollo y que todos los niños deben tener la oportunidad de aprender a través de su propia experiencia.

La familia como formador de personas es directamente la autora de los valores, de las aptitudes y por lo tanto de las capacidades y desarrollo artístico del niño. Las aptitudes artísticas del niño surgen de su interior y para ello necesita sentir amor y sentirse importante dentro de la familia a la cual pertenece.

La familia es promotora del desarrollo de la persona en todas sus dimensiones y por ende de las capacidades artísticas; el entorno del niño, es decir, la

escuela maternal, el jardín infantil, la escuela primaria, el colegio, etc., solamente aportan los materiales e incentivan las capacidades del niño@ mediante diferentes métodos buscando el desarrollo de las aptitudes artísticas, pero las aptitudes o capacidades para éstas es algo innato que el niño se ha provisionado desde su fecundación, gestación y primera infancia. Es importante que los padres siempre vivan animando a sus hijos, compartiendo sus sentimientos, gustos y actividades.

El niño@ de 4 años se enfrenta a la creación consciente de la forma, que comienza a tener relación con el mundo que lo rodea.

*"De nuestra actitud dependerá que el niño establezca las coordenadas necesarias para poner en funcionamiento sus recursos y experiencias"*⁷

En el manual citado por Gabriel García Márquez dice: "creo que se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para la danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como una síntesis de la ficción y la plástica. En ese sentido soy un platónico: aprender es recordar. Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria ya puede ir predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, por su destino puede ser mejor si alguien le ayudara a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido."

4.2.3 Clasificación de las artes.

Según Porcher, las artes se dividen en:

⁷ Ibid

- **Artes Plásticas:** Reflejan una inclinación hacia el diseño, la transformación y el diseño de formas y el moldeado de formas como la arquitectura, escultura, pintura, grabado, cerámica y el dibujo.
- **Artes Acústicas:** Tienen una tendencia proyectada hacia la expresión a través del sonido, la palabra y la representación, como la música y la literatura.
- **Artes Dinámicas:** Presentan objetos móviles y se basan en percepciones visuales y acústicas, como la danza, el teatro y la cinematografía.
- **Artes Aplicadas:** Aplicadas a la industria. Se combinan la belleza con la utilidad de los objetos. Productos como: tejido, cerámica, carpintería, orfebrería, alfarería.

Para esta investigación, las **artes dinámicas** serán de especial interés debido a que estas trabajan el movimiento, la expresión, la percepción, la interpretación, las cuales están inmersas en el Juego Dramático, eje central de esta intervención.

4.2.4 El juego dramático, fiel reflejo del mundo del niño@. El juego dramático es una actividad de fundamental importancia dentro del aprendizaje creador; favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social. El niño@ ante la necesidad de discutir, contradecir, encuentra en la actividad lúdica la posibilidad de materializar en su propio mundo de juegos, las reacciones negativas dirigidas hacia ese mundo adulto que limita y reprime, dentro del cual tales reacciones no encuentran cabida. El juego dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede

usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer.

El niñ@ a través del juego dramático desempeña el rol de papá, mamá, hermanos, maestros, amigos, vecinos, profesionales, desarrollando así su individualidad; el juego es un mecanismo regulador que ayuda al niño a madurar emocionalmente, nivelando y reduciendo las tensiones existentes en los grupos. Por medio de él, el niño puede compensar fácilmente la inseguridad propia de los primeros años de vida; le ofrece la posibilidad de vivenciar el mandato y la subordinación; le permite jugar a "ser grande" o a "ser bebe"; le ofrece a cada niño un medio personal de comunicación y cooperación, a una edad en que el crecimiento social comienza a perfilarse.

Al dramatizar, el niño explora el mundo, afianzando así las nociones de espacio, objeto, tiempo y causalidad. Su nivel intelectual se eleva, ya que debe afrontar situaciones que le llevan a reflexionar, ordenar, clasificar, enumerar y organizar ideas y experiencias que son nuevas para él. Su objetivo es conseguir que el niño se libere, se sienta fuerte y sea consciente de su valor, capaz de vivir. El valor más importante reside en el compromiso, en la autenticidad de los propios actos.

El manejo de situaciones lúdicas, ampliamente satisfactorias para el pequeño, le ofrecen una oportunidad de conocer el mundo material que lo rodea; brindándole simultáneamente la posibilidad de realizar un verdadero aprendizaje social, de alcanzar un verdadero grado de madurez emocional, de enriquecer su lenguaje y de afianzar su personalidad.

El niñ@ preescolar necesita jugar y es a través de ese juego que va explorando el mundo circundante, afianzando así la noción de objeto, tiempo, espacio, causalidad; va expresando contenidos interiores, trazando a través de la acción y/o de la palabra, la imagen de su vida infantil; ya que ve reflejando su propio crecimiento, presentando, resolviendo, elaborando sus propios conflictos y situaciones individuales o de relación familiar y social.

El niño juega y al jugar explora. Frente a un mundo de objetos, el pequeño actúa sobre ellos de muy diversas maneras: manipula, traslada, usa. Esta actividad que se va ordenando y complejizando en progresión directa con su crecimiento físico e intelectual y con su mayor grado de madurez emocional y social, lleva al niño a ampliar sus posibilidades de desarrollo inteligente; favoreciendo la asimilación, mental como dice Piaget "... conocer un objeto se reduce a actuar sobre el material u operativamente" ⁸

El jugar implica también desplazamiento del Yo y de los objetos que paulatinamente lleva al niño a percibir y a comprobar la existencia de relaciones, de distancia, de organización especial; así como a organizar la actividad en el tiempo, estableciendo las causas o los motivos de las situaciones que el mismo dramatiza.

El mundo de objetos, juguetes, y materiales que se le ofrecen, la vida de relación social, su núcleo familiar, las situaciones que día a día llegan a él, los estímulos audiovisuales, cada vez más próximos, debido al maravilloso avance de las técnicas de comunicación masiva; van ofreciendo un número incalculable de experiencias que el niño puede o no vivir plenamente pero que de una manera u otra lo afecta, lo alimenta, lo nutre.

La actividad dramática que se da espontáneamente, se enriquece frente a una planificación sistemática, acorde con los niveles de conducta; contando con la presencia de una maestra comprensiva y conocedora de las necesidades infantiles y en un medio ambiente rico en elementos que posibilitan la imitación de lo visto, de lo vivido, de lo realmente deseado.

Pero lo fundamental – para que este juego sea basado en una verdadera teatralización afectiva- es la riqueza de los contenidos interiores, que estará dada en directa relación con variadas y muy nutridas experiencias, realmente

⁸ BATTO, Antonio M. "El pensamiento de Jean Piaget". Emece, bs. As., p. 320

vividas y revividas en diálogos, charlas, comentarios, o a través de láminas, recursos audiovisuales, libros y revistas.

Esa posibilidad de crear, de expresarse, es un logro que contribuye para que el preescolar alcance mayor seguridad en sí mismo, aspecto fundamental en el desarrollo de una personalidad equilibrada y madura.

“El aprendizaje de la vida social mediante el juego es lento y difícil... es por el juego que el niño se socializa, pero en cierta manera, con una socialización pura, haciendo abstracción de los individuos que componen la sociedad”⁹

El juego dramático es el medio para expresar situaciones que el niño asimila de la realidad circundante y así juega al papá, a la maestra, prepara comidas, dirige el tránsito. Esta expresión de situaciones vividas, puede ser reemplazada por manifestación de deseos y necesidades urgentes, como son las situaciones generadas por un inminente problema de celos ante el advenimiento de un hermanito. Así el niño va elaborando las situaciones con las cuales se siente identificado, siendo posible observar que crece, que alcanza un mayor grado de adaptación social o supera algún conflicto a través de esta actividad dramático-creadora.

Los niños frente a diversas situaciones de juego, varían sus pautas de conducta hacia otras más sólidas y positivas. El grado de sociabilidad se va acrecentando año, tras año; intercambiar ideas y elementos, compartir, dar y recibir, el apoyo mutuo y la colaboración espontánea permiten fomentar conductas sociales emocionalmente sanas.

El equilibrio afectivo se obtiene en muchos casos mediante la liberación de impulsos agresivos, canalizados a través del juego dramático. Niños con ciertos

⁹ COUSINET, Roger. “La vida social de los niños”. Biblioteca Nova de Educación, p. 52-54.

conflictos emocionales, logran alcanzar un grado de madurez estable, al poner en práctica situaciones lúdicas positivas a través del desempeño de roles afines a sus deseos y necesidades.

El poder representar situaciones de la vida hogareña y extrahogareña posibilita al preescolar en formación la necesidad de integrar su experiencia emocional y social; de expresar sus sentimientos, deseos y dificultades, de afianzar su activa adaptación al mundo que lo rodea, ajustando poco a poco sus necesidades e intereses a los límites y convenios de la sociedad.

En este tipo de actividad, el instrumento básico es el propio cuerpo, es decir, la expresión corporal, la cual es todo tipo de mecanismo que utilice el cuerpo humano como instrumento, sirviéndose del gesto, el rostro que complementa o muchas veces sustituye la expresión oral. Su característica fundamental es la espontaneidad, aspectos del movimiento relacionados con la psicomotricidad como andar, correr, girar sobre sí mismo, detenerse, mantener la estabilidad y el equilibrio, el cual es de gran importancia para el desarrollo normal de la persona.

4.2.5 El Juego dramático en el niño de 4 años. El juego de los niños de 4 años tiene rasgos muy característicos e importantes. Los niños juegan independientemente de las niñas. Mientras que los primeros dramatizan escenas representativas de roles comunitarios masculinos (conductor de camión, vigilante, bombero, barrendero, cartero, vendedor, etc.) o de personas valientes o poderosos del mundo de la televisión (indios, vaqueros, súper hombres, etc.); las niñas dramatizan ocupaciones femeninas (peluquería, maestra, etc.) o las tareas domésticas. Si ocasionalmente los grupos se unen en un juego compartido, los que dirigen la actividad son los varones.

La asignación de roles es planificada por los mismos niños, quienes ya están en condiciones de elaborar un proyecto de acción y cumplirlo perfectamente durante todo el periodo de trabajo-juego, pudiendo durar, si el interés es muy

fuerte y la organización de la actividad es ricamente alimentada, más de dos sesiones de juego.

Cuando se caracterizan, exigen elementos muy precisos y reales. El niño de 4 años es exigente y prefiere no colocarse ningún detalle a tener que hacerlo con alguno que según él no se adecua a las características del personaje; planifica su juego dramático demostrando exigencia en la selección de elementos a utilizar. Hablan con propiedad y precisión, estableciendo diálogos y conversaciones que se ubican dentro del manejo del lenguaje socializado.

4.2.6 Actitud docente frente al juego dramático. El momento presente nos enfrenta con una época de cambios vertiginosos y radicales tanto en lo científico y tecnológico como en lo social y cultural, produciendo en consecuencia verdaderos desequilibrios en la vida del ser humano. El hombre se ve obligado a adaptarse, asimilando estos cambios que indefectiblemente debe internalizar o manejar de alguna forma para procurarse una supervivencia más o menos feliz. Tan trascendental proceso ha traído sustanciales modificaciones en el esquema educacional y, por consiguiente, en la preparación del maestro. Los esquemas básicos o los mínimos elementales pedidos a todo docente se han modificado y nuevas exigencias han cobrado importancia vital en este proceso de formación y desarrollo.

La maestra hoy ya no puede ser un simple elemento productor de información, por el contrario, debe ser un factor estimulante para el niño y sus padres; comprensiva, receptora del nivel con que trabaja, de los recursos técnicos, de la fundamentación psicopedagógica; serena, equilibrada; debe poseer capacidad de síntesis, de selección y realmente sentir que todos sus esfuerzos se valorarán a través del niño y no en sí misma.

Beggs al hablar de la formación del maestro del futuro asegura *"que se asigna valor especial a un talento sobre todos los otros: el arte de improvisar, como ha dado en llamarse, que denota la habilidad para llevar adelante un proceso*

determinado, muy familiar para uno, pero que nunca se repite de la misma manera, en sucesivas actuaciones. Consiste en una combinación de fluidez verbal con agudeza intelectual, siempre dentro de una pauta conocida y con material corriente, pero donde el actor se aparta del argumento con impunidad o improvisa a medida que avanza”.

Estos hechos reclaman, por consiguiente, junto a una verdadera vocación, una consciente preparación técnico-científica, que de fundamentos a todo la maestra realice, una capacidad de síntesis que le permita analizar los múltiples elementos que provienen de las diferentes ciencias auxiliares de la pedagogía, determinando las pautas comunes y en función de ellas elaborando un plan de trabajo en directa relación con cada grupo en particular. Puesto en marcha ese plan, la maestra no debe olvidar que el alumno es el elemento fundamental, el centro de toda actividad y por ende que ella será una espectadora *sui generis* que observa y analiza, elaborando al mismo tiempo las actividades futuras, que apoya en el esfuerzo y que actúa solamente cuando descubre que es ella quien debe dar esa ayuda que permita abrir nuevos horizontes. *“Así el aprendizaje se transforma en una gran obra y el aprovechamiento del alumno en el gran triunfo”.*¹⁰

La maestra agudizará su observación del juego dramático, acumulando datos que apoyados en una sólida fundamentación, serán utilizados para comprender, encausar o apoyar al niño de acuerdo con sus necesidades. Extenderá su tarea, dado que la nueva disposición educacional así lo demanda, al hogar y a la comunidad, dentro de sus posibilidades temporales, tratando de asimilar la intrincada problemática de la vida moderna.

Su equilibrio socioemocional le permitirá a través de su actuación tranquilidad y serenidad, creando un clima altamente propicio para el desarrollo infantil. Sabrá establecer los límites que sus alumnos necesiten, sin crear inseguridades, ni coartando sus posibilidades de expresión; sino posibilitando,

¹⁰ Ibid., p. 137.

conociendo al grupo con que trabaja, su libre desenvolvimiento dentro de os parámetros, individualmente flexibles, fijados para cada nivel.

Para el niño, la maestra, a la que aún no estando a su lado siente tan cerca como si lo llevara de la mano, es la que le brinda todo lo que necesita en el ámbito escolar, para que su capacidad creadora fructifique, para que viva realmente las experiencias directas, para que su juego dramático sea un medio maravilloso de exploración de la realidad, el camino hacia la elaboración de sus grandes y pequeños conflictos, la expresión libre y positiva de sus más profundos contenidos interiores.

4.2.7 Contribución desde la educación artística el desarrollo integral del niñ@. Durante décadas se ha limitado el aprendizaje diferentes modalidades de las artes a adquirir habilidades y destrezas a través de un aprendizaje definitivamente mecánico que a veces da buenos resultados como espectáculo, que generalmente se hace pero no significa, que responde más a los intereses del maestro responsable de estas actividades a veces llamadas lúdicas y que en el fondo se ejecutan más por agradar, ser reconocido y aceptado sin reflejar el gozo, el placer y la alegría que significa sentirse parte de un equipo creador. La sociedad actual demanda una formación artística más alta que formar para hacer, es formación para comprender el mundo, para comprender al otro, para comprenderse mejor a sí mismo y relacionarse creativamente en el contexto donde vive y actúa.

Quienes reflexionan a acerca de la enseñanza del arte, están aportando otras tendencias que piden con fuerza que la educación en la escuela tome el arte como una búsqueda de integración armónica la que permite el sentido estético: descubrir tanto la falta de armonía, como el desequilibrio, tanto lo bonito como lo feo, lo bueno y lo malo y encontrar así, el punto de partida para la toma de decisiones, es decir, la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.

Ayudar a los niñ@s a crecer integralmente define el principal punto de partida y no de llegada de la enseñanza de las artes. Pero no en abstracto sino en su concreción particular; reconocer que cada uno es diferente porque percibe, se emociona, siente, expresa y valora su modo de ser y de sentirse persona; con sus aciertos, pero también con sus vacíos, debilidades y dudas, condición para ser reflexionada desde la formación del maestro donde el currículo debe las dimensiones propiamente artísticas que enriquecen la experiencia nacional y que responda a los procesos, a las necesidades y a los nuevos escenarios sociales.

Teniendo en cuenta el papel preponderante del arte, de la creación y de la experiencia artística en el desarrollo intelectual, físico emocional y sensitivo de la persona, la utilización de los lenguajes artísticos como medio para enseñar facilita detectar sin presiones, sin dejar de jugar, las aptitudes especiales, los talentos, aquellos aspectos que pueden dar una orientación a los proyectos de vida que estamos ayudando a construir con el convencimiento de estar siempre acompañando seres en formación; ningún ser humano es ser acabado. Es imprescindible cultivar la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan. Es crear el hábito de crear la novedad de cada instante, para sentir que la vida es un proceso de renovación constante.

Para continuar enriqueciendo teóricamente el objeto de estudio con respecto a la contribución de la Educación Artística del desarrollo integral del niñ@ es necesario tener en cuenta los Lineamientos y las consideraciones que hace el Ministerio de Educación Nacional de Colombia con respecto al área en cuestión.

Según la **Ley General de Educación** en el artículo 16 presenta la creatividad, la expresión lúdica, la curiosidad como aspectos que forman el área de expresión artística y sus objetivos:

a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.

b) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.

c) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.

d) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión relación y comunicación y ara establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

e) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

f) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

Según el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en los Lineamientos Curriculares para la enseñanza del arte los objetivos de la educación estética en Colombia son:

- Desarrollar procesos mediante acciones concretas que le ayuden al niñ@ a:
 - ✓ Construir un sistema de valores que enmarquen su realización personal, en los diferentes grupos en que se desenvuelven.
 - ✓ Ejercitar su percepción y movimiento armónico como una forma de ampliar sus posibilidades de acción con el medio.
 - ✓ Enriquecer sus formas de comunicación, con el fin de lograr un mayor intercambio con los otros.
 - ✓ Ejercitar sus estrategias cognoscitivas para ampliar sus posibilidades de conocimientos.
 - ✓ Expresar de múltiples maneras sus vivencias, buscando diversas alternativas de acción, para afrontar recursivamente diferentes situaciones.

4.3 REFERENTE METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON ÉNFASIS EN EL JUEGO DRAMÁTICO COMO MEDIO DE SOCIALIZADOR EN NIÑ@S DE 4 AÑOS

Para diseñar una propuesta pedagógica es necesario hacer una revisión conceptual de modelos pedagógicos ya validados que permitan fundamentarla. En este caso se tomará el paradigma Constructivista para orientar la propuesta bajo sus principios.

El constructivismo es un movimiento intelectual sobre el problema del conocimiento que ha venido configurándose desde los presocráticos e influyendo de alguna manera en ciertos pensadores, que si bien no pueden catalogarse como constructivistas, han hecho afirmaciones sueltas cuyo análisis detallado lleva a concluir que poseían una cierta inclinación por dichos postulados. Es todo un recorrido histórico en el cual han dominado, por razones culturales, sociales y políticas, otras ideas diferentes.

La epistemología constructivista se sitúa en una región en la cual afirma la realidad del conocimiento, esto es, el ser humano puede conocer, cuándo está en condiciones de decidir qué es lo que puede conocer y en cuáles circunstancias ese conocimiento es metodológicamente factible, dentro de una tradición cultural y unos factores sociales, políticos y económicos que la determinan. Todo porque sostiene que aquello que cree saber es una construcción en la tensión dialéctica y creativa, individuo-comunidad.

En la postura constructivista se acepta la indisolubilidad del sujeto y el objeto en el proceso de conocimiento. Ambos se encuentran entrelazados, en tanto que el sujeto, al actuar sobre el objeto, lo transforma y a la vez se estructura a sí mismo construyendo sus propios marcos y estructuras interpretativos.

El sujeto no puede conocer al objeto si no aplica sobre él un conjunto o serie de actividades; de hecho, en sentido estricto, lo define y lo "estructura". Al

mismo tiempo el objeto también “actúa” sobre el sujeto o “responde” a sus acciones, promoviendo cambios en las representaciones construidas que el sujeto va logrando a cerca de él. Por lo tanto, existe una interacción recíproca entre el sujeto y el objeto de conocimiento en este paradigma.

La acción es esencial tanto para la supervivencia biológica como para el desarrollo de la cognición. En este último ámbito, el sujeto actúa para conocer al objeto y en ello se encierra el principio fundamental de toda interacción recíproca del sujeto y el objeto en el proceso del conocimiento.

CONCEPCIÓN DE LA ENSEÑANZA:

Este paradigma sostiene la necesidad de desarrollar un contexto didáctico que pueda ser estimulante y favorecedor para los alumnos. En este contexto, los alumnos tendrían la oportunidad de elegir y planear actividades que les parecieran interesantes y motivantes según su nivel cognitivo.

Enseñar es plantear problemas a partir de los cuales sea posible reelaborar los contenidos escolares y es también proveer toda la información necesaria para que los niños puedan avanzar en la reconstrucción de esos contenidos.

Enseñar es promover la discusión sobre los problemas planteados, es brindar la oportunidad de coordinar diferentes puntos de vista, es orientar hacia la resolución cooperativa de las situaciones problemáticas. Es alentar la formulación de conceptualizaciones necesarias para el progreso en el dominio del objeto de conocimiento, es propiciar redefiniciones, sucesivas hasta alcanzar un conocimiento próximo al saber socialmente establecido.

Enseñar es, promover que los niños se planteen nuevos problemas fuera de la escuela.

La enseñanza constructivista considera que el aprendizaje humano es siempre una construcción interior, aun en el caso en el que el educador acuda a una exposición magistral, pues ésta no puede ser significativa si sus conceptos no encajan en los conceptos previos de los alumnos.

Características esenciales de la acción constructivista:

- 1.** Se apoya en la estructura conceptual de cada alumno, parte de las ideas y preconceptos que el alumno trae sobre el tema de la clase.
- 2.** Prevé el cambio conceptual que se espera de la construcción activa del nuevo concepto y su repercusión en la estructura mental.
- 3.** Confronta las ideas y preconceptos afines al tema de enseñanza, con el nuevo concepto científico que se enseña.
- 4.** Aplica el nuevo concepto a situaciones concretas con el fin de ampliar su transferencia.

CONCEPCIÓN DEL ALUMNO:

Según este paradigma, el alumno es un *constructor activo* de su propio conocimiento y el propio *reconstructor* de los distintos contenidos escolares a los que se enfrenta.

En un principio, el alumno debe ser visto como un sujeto que posee un determinado nivel de desarrollo cognitivo y que ha elaborado una serie de interpretaciones o construcciones sobre ciertos contenidos escolares.

No todo puede ser enseñado a todos los niños, pues existen ciertas diferencias estructurales de carácter cognitivo que hacen difícil, en un momento dado, la enseñanza de ciertos contenidos.

Se debe ayudar a los alumnos a que adquieran confianza en sus propias ideas, permitir que las desarrollen y las exploren por sí mismos, a tomar sus propias decisiones, y a aceptar sus errores como algo que puede ser constructivo.

CONCEPTO DE MAESTRO:

El maestro debe asumir la tarea fundamental de promover una atmósfera de reciprocidad, de respeto y autoconfianza para el alumno, y debe dar la oportunidad de que el aprendizaje autoestructurante de los educandos pueda desplegarse sin tantos obstáculos.

El docente deberá reducir su figura de autoridad en la medida de lo posible, para que el alumno no se sienta supeditado a lo que él dice cuando intente aprender a conocer algún contenido escolar y para que se fomente en el alumno la dependencia y la heteronomía moral e intelectual. Deberá procurar respetar los errores y las estrategias de conocimiento propias de los niños y no deberá limitarse a exigir la mera emisión de la "respuesta correcta".

Según Piaget y Kamii, el profesor debe evitar el uso arbitrario de la recompensa y el castigo, promoviendo en los niños la construcción de sus propios valores morales; así en ocasiones que solo sea necesario, hará uso de lo que Piaget llamó "sanciones por reciprocidad", siempre en un contexto de respeto mutuo.

CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE:

El desarrollo cognitivo alcanzado por un sujeto predetermina lo que podrá ser aprendido, y el aprendizaje propiamente dicho puede contribuir a lograr avances en el ritmo normal del primero.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

- ✧ Se consideran importantes y necesarias las actividades de enseñanza que promueven la mejora de las interpretaciones o reconstrucciones que los alumnos realizan sobre los contenidos escolares.
- ✧ A partir de los distintos contenidos escolares deberán plantearse, en la enseñanza, situaciones problemáticas que demanden y favorezcan en los alumnos un trabajo reconstructivo de dichos contenidos.
- ✧ Deben promoverse las situaciones de diálogo e intercambio de puntos de vista en torno a los problemas y situaciones desafiantes planteados.
- ✧ En la enseñanza se deben orientar los procesos de construcción que realizan los alumnos sobre los contenidos escolares. Se deberá aportar a los alumnos toda la información que se considere necesaria, siempre y cuando sirva al progreso de la actividad reconstructiva de los alumnos.

Condiciones necesarias para potenciar la enseñanza constructivista:

- ✧ Generar insatisfacción con los prejuicios y preconceptos.
- ✧ Que la nueva concepción empiece a ser clara y distinta a la vieja.
- ✧ Que la nueva concepción muestre su aplicabilidad a situaciones reales.
- ✧ Que la nueva concepción genere nuevas preguntas.
- ✧ Que el estudiante observe, comprenda y critique las causas que originaron sus prejuicios y nociones erróneas.
- ✧ Crear un clima para la libre expresión del alumno, sin coacciones ni temor a equivocarse.

El alumno podría ser partícipe del proceso de enseñanza desde el proceso de planeación misma, desde la selección de las actividades constructivas.

4.3.1 El taller educativo ó pedagógico como método para llevar a cabo la intervención pedagógica con énfasis en el juego dramático. Como

método para llevar a cabo la intervención pedagógica con énfasis en el Juego Dramático dentro de las estrategias metodológicas existentes para favorecer los procesos de enseñanza - aprendizaje, se destaca para esta investigación "el taller educativo o pedagógico", el cual, según Nidia Aylwin de Barros y Jorge Gissi Bustos, es un "proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos"; y agregan:

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan¹¹.

Para María Teresa Gonzáles "en el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos."¹²

Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y

¹¹ DE BARROS, Nidia Aylwin y GISSI BUSTOS, Jorge. Op. Cit.

¹² GONZÁLES CUBERES, María Teresa. El taller de los talleres. Talleres gráficos de Indugraf. Buenos Aires, 1987.

superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación.

Gracias al taller, los alumnos, en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción – reflexión inmediata o acción diferida.

Según Aylwin de Barros y Gissi Bustos, *“el taller debe integrar en un solo esfuerzo tres instancias básicas:*

✱ *Un proceso pedagógico, que se centra en el desarrollo del alumno y se da como resultado de la vivencia que éste tiene de su acción en terreno, formando parte de un equipo de trabajo, y de la implementación teórica de esta acción.*

✱ *Una instancia teórico – práctica, la cual es la dimensión del taller que intenta superar la antigua separación entre la teoría y la práctica al interrelacionar el conocimiento y la acción fundamentada; ésta requiere de la reflexión, del análisis de la acción, de la teoría y de la sistematización¹³.*

La importancia del taller radica en el rescate de la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. De igual forma es una modalidad de aprender haciendo, permitiendo lograr una forma interesante de comunicación entre el docente, el alumno y el medio.

Algunos de los objetivos generales del taller son:

1. Promover y facilitar una educación integral e íntegra y simultánea en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.

¹³ ANGER EGG, Ezequiel. Hacia una pedagogía autogestionaria. Edit. Humanitas. Buenos Aires, 1986

- 2.** Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- 3.** Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, del conocimiento.
- 4.** Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- 5.** Posibilitar la integración interdisciplinaria.
- 6.** Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

Los principios pedagógicos del taller son:

- 1.** La eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas incuestionables.
- 2.** Relación docente – alumno en una tarea común, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.
- 3.** Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por los criterios de la producción conjunta grupal.
- 4.** Formas de evaluación conjuntas docente – estudiantil en relación con la forma de producción de la tarea.
- 5.** Redefinición de “roles”: el “rol” docente como orientador y catalizador del proceso; el “rol” alumno como base creativa del mismo proceso.
- 6.** Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.

7. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, del conocimiento.

8. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

9. Posibilitar la integración interdisciplinaria.

10. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.

Los principios pedagógicos del taller son:

1. La eliminación de las jerarquías docentes preestablecidas incuestionables.

2. Relación docente – alumno en una tarea común, superando la práctica paternalista del docente y la actitud pasiva y meramente receptora del alumno.

3. Superación de las relaciones competitivas entre los alumnos por los criterios de la producción conjunta grupal.

4. Formas de evaluación conjuntas docente – estudiantil en relación con la forma de producción de la tarea.

5. Redefinición de “roles”: el “rol” docente como orientador y catalizador del proceso; el “rol” alumno como base creativa del mismo proceso.

6. Control y decisión sobre la marcha del proceso didáctico – pedagógico por sus naturales protagonistas, es decir, docente y alumnos, bajo formas organizadas que el propio docente – estudiantil decida”.

Los talleres se clasifican según el tipo de población al cual van dirigido, tales son los talleres para niños, los talleres para niños más grandes o adolescentes, talleres para adultos, talleres para los educadores, los cuales varían de acuerdo a las necesidades de los participantes; hay talleres según la fuente o entidad generadora: talleres institucionales, talleres empresariales, talleres comunitarios, talleres para ONG, objetivos y temas a trabajar; según el estilo de dirección.

Esta estrategia metodológica fue escogida para llevar a cabo esta investigación por las ventajas que ella ofrece, ya que es flexible en cuanto los tiempos requeridos; va de la práctica a lo teórico y viceversa; se puede realizar de manera individual y colectiva; permite la innovación el uso de los materiales, ya que permite escoger entre una amplia gama de ellos posibilitando la creación de otros; se puede realizar de una manera lúdica y divertida que favorece el mutuo aprendizaje entre todos los participantes; se puede hacer en un recinto cerrado (como un aula o salón de clase) o al aire libre; facilita la construcción del conocimiento a partir del alumno y de su propia realidad; aquí el docente es un guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus alumnos.

4.3.2 La evaluación por procesos, un modelo para evaluar el juego dramático como acción socializadora en niñ@s de 4 años. El termino evaluación suele usarse con distintos significados. En cualquiera de las acepciones en que se tome, la evaluación significa emisión de juicios sobre un asunto determinado e implica un proceso de investigación. En principio la evaluación es sinónimo de apreciación, estimación o valoración. Si se mira desde el punto de vista histórico a partir de la revolución industrial, la evaluación equivale a medición y se asocia al control que suele introducirse en los procesos de producción o a la comprobación para determinar si todo ocurre como se ha planeado, en orden a conseguir objetivos previamente establecidos.

Desde el punto de vista educativo, la evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del alumno o sobre los procesos pedagógicos o administrativos, así como sobre sus resultados con el fin de elevar y mantener la calidad de los mismos. El campo de la evaluación educativa es muy amplio; los objetos, los procesos, las acciones, las relaciones, todos pueden ser estimados, apreciados o valorados según determinadas exigencias, necesidades, intereses, expectativas o aspiraciones.

Por lo que se refiere a la evaluación de los procesos de desarrollo de los alumnos, generalmente se busca determinar qué avances han alcanzado en relación con logros propuestos, qué conocimientos han adquirido o construido y hasta qué punto se han apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas han desarrollado, qué actitudes y valores han asumido y hasta donde estos se han consolidado.

Dado que la evaluación educativa implica interacción personal, se constituye tanto en una relación intelectual como afectiva.

La educación actual, busca analizar en forma global los logros, dificultades o limitaciones del alumno y las causas y circunstancias que, como factores asociables, inciden en su proceso de formación. De esta manera la evaluación se constituye en una guía u orientación para el proceso pedagógico. En esta, sin prescindir de la aplicación de pruebas objetivas, se recurre a múltiples procedimientos; se hace de manera permanente y continua, teniendo en cuenta los procesos más que los resultados, sin prescindir de estos, buscando ir más allá de la cuantificación para lograr una visión más comprensiva teniendo en cuenta el contexto y los factores que inciden en el proceso educativo. Es una evaluación integral, cubre además de lo cognoscitivo, las habilidades y destrezas así como lo afectivo, lo actitudinal y lo valorativo. Es importante destacar que la evaluación actual se sustenta en la psicología cognitiva y en el constructivismo en sus diferentes matices.

Según la DIE-CEP: *"toda evaluación, como parte de un proceso debe evidenciar la coherencia entre los objetivos propuestos, la metodología utilizada y las características del objeto a quien va dirigidas las acciones. Por lo tanto es importante que los talleres artísticos atiendan a esta generalidad."*¹⁴

Se trata de tener claro el objetivo propuesto al iniciar los talleres artísticos; de igual forma, ser consiente de la necesidad de aplicar una metodología activa y participativa a la vez que se tienen claras las implicaciones en la relación maestro-alumno y en la concepción de disciplina y autoridad; y finalmente, tomar conciencia de la importancia que desde el punto de vista formativo, tiene este trabajo, que al desarrollarse permitirá el crecimiento total del niño@.

La evaluación lleva implícito el acto de comparar un objeto o un proceso determinado con lo que se considera deseable. La evaluación puede tener múltiples objetos; así, puede dirigirse a los procesos de formación de los alumnos, al desempeño de los docentes y directivos, a la calidad de los materiales, dotación e infraestructura y a los procesos administrativos.

También se pueden evaluar los factores del contexto que inciden en el proceso educativo.

Finalidades de la Evaluación:

La evaluación como parte esencial del proceso pedagógico busca mejorar los procesos y resultados de la escuela. Tiene entre otras las siguientes finalidades:

- ✘ Diagnosticar el estado de los procesos de desarrollo del alumno y pronosticar sus tendencias.
- ✘ Asegurar el éxito del proceso educativo y por lo tanto, evitar el fracaso escolar.

¹⁴ DIE-CEP. Interpretación artística. Bogotá: Mimeo, 1990. p. 29

- ✘ Identificar las características personales, los intereses, los ritmos, y estilos de aprendizaje.
- ✘ Identificar dificultades, deficiencias y limitaciones.
- ✘ Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- ✘ Afianzar los aciertos y corregir oportunamente los errores.
- ✘ Proporcionar información para reorientar y consolidar las prácticas pedagógicas.
- ✘ Obtener información para tomar decisiones.
- ✘ Promover, certificar o acreditar a los alumnos.
- ✘ Orientar el proceso educativo y mejorar su calidad.

Objeto de la Evaluación:

- ♣ Los logros de los alumnos en cuanto a su proceso de formación y los factores asociables a los mismos.
- ♣ El proceso curricular.
- ♣ La eficacia de los métodos pedagógicos, de los textos, equipos y materiales empleados.
- ♣ La infraestructura y la organización administrativa de las instituciones educativas.
- ♣ La eficiencia en la prestación del servicio.
- ♣ Las unidades de dirección, administración y vigilancia del sistema educativo.

Características de la Evaluación:

- **Continua**, es decir, que se realice de manera permanente con base en un seguimiento que permita apreciar el proceso y las dificultades que puedan presentarse en el proceso de formación de cada alumno.
- **Integral**, es decir, que tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del alumno.
- **Sistemática**, es decir, ser organizada con base en principios pedagógicos y que guarde relación con los fines y los objetivos de la educación, los contenidos, los métodos, etc.

- **Flexible**, es decir, que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo del alumno en sus diferentes aspectos; por lo tanto, debe considerar la historia del alumno, sus intereses, sus capacidades, sus limitaciones y en general su situación concreta.
- **Interpretativa**, es decir, que busque comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del alumno.
- **Participativa**, es decir, que involucre a varios agentes, que propicie la autoevaluación y la coevaluación.
- **Formativa**, es decir, que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.

Logros e Indicadores de Logros:

La evaluación del proceso de desarrollo del alumno, en sus diferentes aspectos, o dimensiones, se realiza con referencia a los logros propuestos e indicadores de esos logros.

Los logros son los avances que se consideran deseables, valiosos, necesarios, buenos en los procesos de desarrollo de los alumnos. Los logros comprenden los conocimientos, las habilidades, los comportamientos, las actitudes, los comportamientos, las actitudes y demás capacidades que deben alcanzar los alumnos de un nivel o grado en un área determinada en su proceso de formación.

Los logros alcanzados son aquellos conocimientos, habilidades, comportamientos y actitudes que domina el alumno en un área, en un nivel, es decir, en un corte momentáneo o final de un proceso. En este sentido, los logros son propósitos realizados.

COHERENCIA EN EL ENFOQUE PEDAGÓGICO

Por cuanto la evaluación es considerada como un componente del proceso pedagógico, su práctica ha de desarrollarse siguiendo métodos que estén

acordes con los principios de la pedagogía activa, fundamento de los procesos educativos que se desarrollan en el aula.

Fases del Proceso de Evaluación:

- Búsqueda y obtención de información sobre los logros del alumno, la cual se extrae no sólo de la aplicación de pruebas o "exámenes", sino también de la observación permanente del alumno en la realización de sus actividades de aprendizaje, así como actividades de autoevaluación y coevaluación.
- Organización y análisis de la información a la luz de criterios previamente establecidos en colectivo, con el fin de obtener explicaciones y formar juicios o conclusiones.
- Toma de decisiones, entre las cuales están la prescripción de actividades complementarias para subsanar deficiencias o profundizar en los aspectos que los requieran, reajustar o consolidar las prácticas pedagógicas, promover los alumnos, etc.
- Expresión de la evaluación, mediante la formulación de juicios valorativos, descriptivos y explicativos.

La Autoevaluación

En esta estrategia cada alumno evalúa sus propias acciones. Es decir, dado que todos los agentes educativos involucrados pueden y deben valorar su desempeño, el alumno también puede y debe hacerlo; para ello es necesario establecer criterios entre los que se encuentran los logros esperados.

La autoevaluación es recomendada como un medio valioso para impulsar la formación integral, por cuanto mediante ella se logra aumentar en los alumnos su autoestima, despertar su sentido de responsabilidad y afianzar su autonomía. Esta estrategia también se aplica con éxito en la evaluación institucional y en la evaluación de procesos pedagógicos.

La Coevaluación

Esta estrategia, complementaria de la anterior, es la evaluación mutua que se hacen los integrantes de un grupo.

La Heteroevaluación

Es la evaluación que hace un sujeto del desempeño de otro u otros sujetos, de manera unilateral. Es la estrategia tradicionalmente aplicada en el aula para evaluar el denominado "rendimiento" de los alumnos. También se practica en las distintas evaluaciones externas.

La heteroevaluación en el aula, manejada en el sentido tradicional, en el cual predomina la verticalidad, corre el riesgo de convertir la evaluación en un acto coercitivo o sancionatorio y de caer en injusticias por desconocimiento de la realidad individual de cada uno de los alumnos al no tener en cuenta sus apreciaciones, explicaciones o puntos de vista, así como desconocer otros factores que inciden en su desarrollo.

MEDIOS DE EVALUACIÓN

Entre los medios más usados para obtener información sobre el rendimiento del alumno, se destacan: entrevistas, encuestas, sociometría, coloquio, juego de roles, trabajos prácticos y de investigación, lecturas, ensayos, pruebas objetivas, talleres, etc.

La Observación

Consiste en examinar en forma atenta y permanente los procesos de formación del alumno, tanto en el aula, como fuera de ella, con el fin de recoger información sobre sus características y comportamientos.

La observación puede desarrollarse de forma espontánea o de manera intencional o planeada, pero es necesario escribir lo que se observa en un diario de campo y seguidor del alumno.

La observación espontánea surge en cualquier momento y lugar de la vida escolar.

La observación planeada o estructurada es aquella en la que se fijan objetivos precisos y se utilizan instrumentos, previamente preparados para registrar la información.

Este tipo o medio de evaluación será usado en la investigación, a demás de otros entre ellos el que fue utilizado en "Escala de indicadores para la Socialización" y "Evaluación de las Habilidades Sociales", los cuales fueron el diario de campo y el observador del alumno.

Según Pedro D. Lafourcade, la educación es entendida como un proceso sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en las conductas de los sujetos sometidos a su influencia con base en los objetivos definidos de modo concreto y preciso, social e individualmente aceptables, dignos de ser alcanzados por los individuos en crecimiento y promovidos por los responsables de su educación.

Tales modificaciones representan metas declaradas con antelación a la puesta en juego de un sistema metodológico que intente la realización de los educandos.

Si la educación es un proceso sistemático, las etapas que lo integran también estarán influidas por estas características. La evaluación, entonces es entendida como una etapa del proceso educacional que tiene por fin comprobar de modo sistemático en que medida se han logrado los resultados previstos como se ha llegado a ellos.

Para este proyecto, es necesario el empleo de un método evaluativo que esté acorde con la concepción teórica, que pueda ser desarrollado bajo lineamientos que integren los procesos como punto de partida; esto debido a la importancia de evidenciar el arte (Juego Dramático) como una estrategia en donde el resultado final, tenga un verdadero significado.

La **evaluación por procesos** surge como una alternativa crítica de la evaluación por logros y la evaluación por objetivos, enmarcada en el paradigma cualitativo en evaluación educativa.

Comúnmente en la evaluación por procesos se parte de las necesidades de los sectores que se van a evaluar, con el fin de elaborar los logros que serán canalizados a través de objetivos. En este caso, los resultados son la conjunción de la mayoría de los componentes del proceso, pero fundamentalmente la consecución de los logros señalados en el punto de partida del proceso.

La evaluación por procesos hace énfasis en los cambios y transformaciones ocurridos en el alumno, en el avance de cada individuo en relación consigo mismo, lo cual permite que aspectos como la autoevaluación, la valoración del error, la atención del ritmo personal de cada alumno abarque en cierto modo el término **proceso** en la evaluación y en el aprendizaje.

Desde este punto de vista, la evaluación no debe ser un hecho puntual al finalizar el periodo de instrucción, debe convertirse en un proceso continuo y permanente mientras se lleva a cabo el aprendizaje mismo; por lo tanto, el aprendizaje y la evaluación deben ser vistos simultáneamente teniendo en cuenta procesos y dimensiones comunes en la formación del alumno, que se evidencian a diario en el aula de clases como son:

1. PROCESO DE DESARROLLO DE APTITUDES:

Se refiere a los cambios experimentados por el estudiante frente a sus características individuales y potencialidades intrínsecas. Se parte de que el alumno tiene unas aptitudes innatas, unas habilidades, unos talentos que le dan una identidad a su YO personal y lo hacen único. La tarea es ayudarlo a reconocer y valorar su potencial, pero sobre todo a desarrollarlo a plenitud en cada uno de los estadios propios de su nivel escolar.

2. PROCESO DE DESEMPEÑO:

Tiene que ver con los cambios o logros experimentados por el estudiante en su interacción con las personas y situaciones de la vida escolar. Se parte de que el aprendizaje no se da sin confrontación y permanente interacción. Es en este aspecto en donde se pone en juego su potencial de desarrollo social. El aprendizaje implica aprendizaje y diálogo.

3. PROCESO DE RENDIMIENTO:

Se relaciona con los aspectos de las diversas áreas de conocimiento, su nivel de comprensión, valoración y explicación del mundo del saber y sus transformaciones. Es la respuesta al mundo cultural y científico que presentan las diferentes asignaturas.

Además de las dimensiones antes mencionadas, Mario Carretero escribe acerca de otro aspecto importante que se tiene en cuenta para la evaluación por procesos: "Además de las ideas previas, es importante analizar el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya posee. De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el alumno, como el proceso que lleva a dar una determinada respuesta."

Según el profesor Mesa, "evaluar el proceso de aprendizaje significa aproximarse al estado de comprensión logrado por los alumnos." Se busca entonces, cualificar los niveles de comprensión durante toda la intervención.

La evaluación por procesos sugiere un cambio en la planeación curricular, en la que se precisen los logros básicos, para ser alcanzados en diferentes tiempos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. Esto, "rompe" con aquella enseñanza que se ha caracterizado por la presentación sucesiva y lineal de contenidos. Carmen Chamorro se refiere a los ritmos de aprendizaje de la siguiente manera: "el tiempo de aprendizaje corresponde al ritmo real del individuo que aprende, es característico de cada individuo y se sabe que no es continuo. Es decir, el tiempo de aprendizaje implica avances y retrocesos, que depende, entre otras cosas, de las retroacciones."

Este medio de evaluación se escogió para este proyecto de investigación por las ventajas que este brinda, las cuales son:

- Con la evaluación por procesos se da un gran valor a la evaluación formativa.
- Puede ayudar a maestros y alumnos a clarificar sus propios problemas, a conocer los obstáculos más importantes y hacer más sólido y eficaz el proceso educativo.
- Cumple con función de diagnóstico, orientación y movimiento referidas a los objetivos, las estrategias y los alumnos.

Además de las anteriores ventajas, permite el trabajo del docente de una manera más integral, pues la valoración de los estudiantes debe ser más minuciosa en aspectos cognitivos (observación, análisis, síntesis, comprensión, adquisición de conocimientos, etc.), socioafectivos, volitivos, psicomotores y comunicativos.

Ya establecido el medio de evaluación para el presente proyecto es necesario establecer y aclarar que dentro de la propuesta se plantearán actividades

evaluativas correspondientes a esta corriente, y desde el punto de vista pedagógico se utilizará este modelo para la elaboración de los registros de evaluación, que se harán desde el inicio de la aplicación hasta su culminación, para dar así la prioridad del proceso.

Es necesario aclarar que la evaluación del proceso se hará basándose en la observación, en donde los resultados arrojados por ella quedarán plasmados en un diario de campo.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

La investigación corresponde al tipo de estudio descriptivo de tipo simple, porque caracteriza al grupo de estudio en su dimensión social a los 4 años y busca describir el comportamiento de las variables aunque no tiene alcances para comprobar relaciones explicativas entre las variables si provee bases para otros estudios relacionados con los dos ejes de esta investigación: Socialización y Juego Dramático.

También tiene un carácter empírico ya que se abordan una serie de actividades que encaminan este trabajo hacia la consecución de su principal objetivo, el cual es el potenciar la socialización del niñ@ de 4 años.

5.1 UBICACIÓN CONTEXTUAL

La institución escogida para la intervención pedagógica es el Jardín Infantil "Geniecitos", que se encuentra ubicado en la carrera 23C # 63-63, en el barrio Palogrande, esta es una institución de carácter privado de estrato 5 dirigida por la fonoaudióloga Lina Clemencia Giraldo, el Jardín alberga 106 niñ@s entre los 3 meses y los 4 años de edad, distribuidos en los grados de Salacuna, Caminadores, Párvulos, Prejardín y Jardín.

A continuación se hablará de las características de esta institución.

VISIÓN

El Jardín Infantil "Geniecitos" está orientado a la formación integral de los niños desde 3 meses hasta 5 años, como seres sociales, líderes constructores y solidarios.

En este orden de ideas la misión se relaciona con el perfil de los alumnos como seres únicos y trascendentales, con iniciativa, dinamismo, optimismo,

perseverancia y autoestima. Con capacidad para comprender el mundo que les rodea, desarrollo de mente, espíritu y cuerpo y con ingenio y talento para salir adelante.

MISIÓN

Hacia el futuro, la familia "Geniecitos" observa un proyecto de vida en continuo crecimiento; niños optimistas y felices que procuran con sus actos que el mundo sea mejor.

Lo anterior basado en una educación de sus potencialidades y valores teniendo presente las dimensiones del desarrollo humano en relación con la evolución histórica y cultural.

PRINCIPIOS QUE RIGEN EL JARDÍN

Formación en:

1. Valores: hacen referencia a las conductas y actitudes que caracterizan al ser humano para desenvolverse en una sociedad.

Esos valores son: la ternura, la libertad, el respeto, la honradez, la amistad, la autoridad, la iniciativa, la actitud de servicio, entre otros.

2. Desarrollo Cognitivo: se relaciona con la capacidad de análisis de diversos conocimientos ayudando al desarrollo conceptual y de las inteligencias. Desarrollo del lenguaje, psicomotricidad, sensopercepción y habilidades artísticas.

3. Afectividad: sentimiento que requiere contacto y ternura, manifestación de amor y la amistad con un alto componente emotivo y de ayuda de carácter agradable, cariñoso y próximo que se da en la figura del niño.

.

PERFIL DEL NIÑO GENIECITOS

Los niños menores de 5 años son la razón de ser en nuestro Jardín, por eso nuestro perfil se relaciona con la formación integral que imparte la institución como seres únicos y trascendentes con iniciativa, dinamismo, optimismo, perseverancia y autoestima, con capacidad para comprender el mundo que nos rodea, desarrollar la mente, el espíritu y el cuerpo y con ingenio y talento para progresar.

En el Jardín disfrutamos de un ambiente adecuado, rodeado de espacios libres y compartimos con nuestras profesoras; valores como la libertad de expresión y orden, la ayuda al prójimo, el respeto a las tradiciones, a los mayores, a los ancianos, a los niños y a la naturaleza.

5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA:

La población estimada para el presente estudio corresponde a los niñ@s de 4 años que asisten al Jardín Infantil "Geniecitos", los cuales corresponden al nivel de Jardín de la jornada de la mañana 11 niñ@s y en la tarde 16 niñ@s, para un total de 27 de niñ@s, los cuales presentan una conformación de sus hogares de ambos padres y la mayoría con hermanos, caracterizándose por la permanencia de otros familiares o empleadas del servicio doméstico como acompañantes permanentes de los niñ@s.

Características de la Población Muestra:

El grupo de Jardín con el cual se realizó la intervención está conformado por 11 niñ@s de 4 años, de los cuales 6 son niñas y 5 son niños que en su mayoría han tenido alguna escolarización en Jardines de la ciudad y que se encuentran en un estrato socioeconómico alto.

En general, esta población a nivel familiar, la conforman hogares bien constituidos, ambos padres y la mayoría con hermanos, caracterizándose por

la permanencia de otros familiares o empleadas del servicio doméstico como acompañantes permanentes de los niñ@s.

El grupo se muestra heterogéneo en sus características generales, ya que, a algunos se les dificulta un poco el acatar ordenes, hay unos niñ@s que son tímidos, sin que estos sean rasgos predominantes en el grupo, mientras que el resto del grupo se muestra activo, espontáneo, a los cuales les agrada participar en las actividades propuestas; en general es un grupo despierto y ágil.

Se caracterizan por fantasear, por inventar juegos, especialmente que tengan que ver con superhéroes o cuentos de hadas, en donde interpretan a los personajes principales, adoptando sus nombres, tales como Batman, Superman, Las Chicas Súper Poderosas, entre otros.

Con respecto al desarrollo del lenguaje solo un niño y una niña han mostrado dificultades en su pronunciación, además de evidenciar sustitución de letras, y en uno de ellos tartamudez; el resto del grupo, suele expresarse correctamente en el nivel sintáctico y semántico empleando usualmente el lenguaje como mediación para sus actividades cotidianas.

Todos los niñ@s han desarrollado habilidades motrices, acordes a su edad, demostrando una gran preferencia por las actividades que potencien esta dimensión del desarrollo, tales como el dibujo, la pintura, el modelado, entre otras.

A nivel cognitivo poseen elementos importantes para sus prácticas cotidianas, como los son la resolución de problemas, reconocimiento de formas, tamaños, diferencias, semejanzas, solo tres niñ@s presentan dificultad en el reconocimiento de números, debido a que presentan algunas dificultades en su aprendizaje, sin que esto impida su adecuada socialización con el resto del grupo.

Con respecto a las actividades que impliquen el Juego Dramático se muestran interesados y gustosos, demostrando ser una actividad divertida para ellos, en donde representan diferentes cuentos y personajes de su propio mundo, un mundo lleno de fantasías y alegrías, el cual trasladan al mundo real.

5.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Para la recolección de datos, a la hora de aplicar la propuesta se debió hacerle nuevas modificaciones a los instrumentos empleados anteriormente en el diagnóstico, ya que después de analizarlos nuevamente se llegó a la conclusión que uno de los instrumentos "Escala de Indicadores para la Socialización" contenía al otro instrumento "Evaluación de Habilidades Sociales" (ver página 74). Al instrumento "Escala de Indicadores para la Socialización", se le hizo una nueva adaptación, quedando como resultado el instrumento llamado "Indicadores para evaluar las habilidades Sociales", el cual incluye, además de los ítems e indicadores propios, los ítems, indicadores y subescalas trabajadas en el instrumento "Evaluación de Habilidades Sociales"; el nuevo instrumento cual fue validado por la Licenciada en Educación Preescolar Amanda Elena Torres, docente de la Universidad de Manizales, amplia conocedora de la modalidad artística Juego Dramático.

El instrumento "Indicadores para evaluar las Habilidades Sociales" quedó de la siguiente manera:

El instrumento original está compuesto por 5 subescalas que evalúan habilidades que permiten agrupar a los niñ@s por edades desde el primer hasta los 12 años, según el grado de presencia de estos ítems en los niñ@s, que de igual manera fueron trabajadas en el nuevo instrumento.

Estas son las subescalas:

- 1.** Habilidades sociales básicas.
- 2.** Habilidades para hacer amigos.

- 3.** Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos.
- 4.** Habilidades de solución de problemas interpersonales.
- 5.** Habilidades de relación con los adultos.

El instrumento de igual manera quedó compuesto 9 ítems (pide ayuda a otras personas cuando lo necesita, pide favores a otras personas cuando necesita algo, hace favores a otras personas en distintas ocasiones, comparte lo propio con otros niñ@s, inicia juegos y otras actividades con otros niñ@s, responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás, expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa, muestra el sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones, inicia y termina conversaciones con los adultos) y 23 indicadores (participa en las diversas actividades que se desarrollan en el aula; reconoce y respeta los derechos y deberes propios y de los demás; se comunica espontáneamente; establece relaciones cercanas; se preocupa por su presentación personal; le agrada verse bien; se desenvuelve con facilidad ante sus compañeros; elige sus amigos de acuerdo a sus intereses; motiva a sus compañeros en las diferentes actividades y situaciones; es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan; mantiene el control de sus emociones frente a las dificultades; ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan; expresa afecto, necesidades e inquietudes; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; le gusta hablar de sí mismo y su familia; toma decisiones frente a las diversas situaciones cotidianas; maneja la presión de grupo; acepta correcciones y sugerencias y las pone en práctica; da sugerencias para desarrollar actividades; coordina las actividades que se desarrollan en el aula; organiza al grupo en los diferentes momentos y espacios que se requiere; cumple con las tareas asignadas aún en la ausencia del adulto; responde a las preguntas del maestro), creándose para su registro tres grados de presencia: Habitualmente (HB), Ocasionalmente (OC) y Nunca (N). Se marcó con un color diferente para cada conducta manifestada (Violeta para HB, Rosado para OC y Amarillo para N).

La información se fue recopilando a través de la utilización de los colores Violeta para determinar la valoración **HB**, el Rosado para determinar la valoración **OC** y el Amarillo para determinar la valoración **N**.

Para obtener el resultado final, se tabuló la información registrada en el instrumento en donde se reunieron todos los datos recolectados de los 15 niñ@s observados, sumando los indicadores de cada ítem, sacando un promedio de las respuestas habituales, ocasionales y nunca, para luego diseñar las gráficas de acuerdo al ítem.

La interpretación de los resultados se da de la siguiente manera:

0 y 25% Indica que el niñ@ tiene graves fallas en sus habilidades sociales.

26 y 50% Se interpreta que el niñ@ esta en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar.

51 y 75% Le faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.

76 y 100% Demuestra que el niñ@ presenta muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.

El resultado final se obtuvo gracias al empleo de un formato igual al anterior en donde se reunieron todos los datos recolectados de la muestra de los 15 niñ@s, sumando el total de los ítems, teniendo en cuenta el grado de presencia en cada niño.

Luego se empleó una regla de tres, necesaria para la sistematización, en donde se ubica la población por porcentajes de acuerdo al grado de presencia de cada ítem en cada uno de los sujetos observados.

La regla es la siguiente:

100%, multiplicado por el número resultante de cada ítem, el resultado es dividido por el total de la población observada (15), ejemplo:

$$\frac{100\% \times 3 \text{ (resultado del primer ítem)}}{15 \text{ (número de población)}} = 100 \times 3 / 15$$

La observación quedó plasmada en un diario de campo en el cual quedaron consignados los comportamientos particulares del grupo y algunos particulares de cada niño, importantes para la recolección de datos.

De igual manera se tuvo en cuenta la asistencia de los niños a cada uno de los talleres, ya que de esto dependía la eficacia o ineficacia de la intervención en cada uno de los pequeños.

5.4 PLAN DE ANÁLISIS

La información recolectada en el presente estudio se analiza de manera descriptiva, estableciendo de forma porcentual los resultados de las mediciones de los ítems de los instrumentos de cada uno de los indicadores de la variable del estudio, los cuales se referencian agrupados en cada dimensión de las variables.

Los datos correspondientes a las observaciones consignadas en el diario de campo, así como los datos del instrumento que evaluó el proceso de la implementación de la propuesta pedagógica se consignaran en el apartado de discusión de los resultados como apoyo al análisis global del proceso realizado.

Para la recolección de datos, se escogió la población a intervenir, a esta se le aplicó una serie de talleres, los cuales eran la esencia de la intervención, basándose en cada uno de ellos se realizó una observación detallada de las diferentes manifestaciones sugeridas por cada uno de los instrumentos.

Dicha observación quedó plasmada en un diario de campo en el cual quedaron consignados los comportamientos particulares del grupo y algunos particulares de cada niñ@, importantes para la recolección de datos.

De igual manera se tuvo en cuenta la asistencia de los niñ@s a cada uno de los talleres, ya que de esto dependía la eficacia o ineficacia de la intervención en cada uno de los pequeños.

5.5 RUTA METODOLÓGICA

Después de haber hecho un recorrido conceptual y metodológico referente al tema de estudio, que en este caso es el juego dramático como acción socializadora en niñ@s de 4 años, se diseñará una propuesta pedagógica, empleando como estrategia el juego dramático, se cumplirán siete (7) fases en el proceso de estudio; se inició con la fundamentación teórica, luego se seleccionó una población y se aplicó el instrumento de evaluación que permitió hacer un diagnóstico sobre el estado de los niñ@s de 4 años en el aspecto social. Con base en estos resultados se diseñó una propuesta pedagógica con énfasis en el Juego Dramático, con el objetivo de contribuir al desarrollo social.

A continuación se explicarán detalladamente las 7 fases:

5.5.1 Fases de la investigación

1 Fase: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: Esta fase se basó en un rastreo bibliográfico hecho en el área artística y dimensión de desarrollo seleccionada.

Objetivo:

- Conocer más a fondo las áreas de desarrollo y la metodología a trabajar.
- Enriquecer el conocimiento teórico sobre las áreas a trabajar.

- Fundamentar la propuesta de investigación a partir d la teoría.

Esta etapa se inicia en el primer semestre del 2002 en el mes de febrero y se prolonga hasta finales del mes de mayo.

La estrategia utilizada fue la revisión bibliográfica específica del área artística seleccionada, en este caso el Teatro, y en la dimensión social; las fuentes de información fueron teóricas principalmente.

2 Fase: DIAGNÓSTICO:

Objetivo:

- Identificar la etapa del desarrollo en la cual se encuentran los niñ@s de 4 años en el área social, para respaldar el diseño y la aplicación de una propuesta pedagógica que fortalezca dicha área.
- Verificar la necesidad de la aplicación de dicha propuesta.

Procedimiento:

Se escogió la institución buscando coincidir con el sitio de práctica, con el fin de permanecer todo el tiempo con la población objeto de estudio. Se escogieron los niñ@s del nivel Jardín de la jornada de la mañana con el propósito de no intervenir con la práctica pedagógica, la cual era realizada en la jornada de la tarde.

Se realizó una observación detallada de los comportamientos sociales de los niñ@s, teniendo como base el instrumento llamado "Indicadores para Evaluar las Habilidades Sociales"; dicha observación quedó plasmada en un diario de campo, el cual permitió la recolección de la información para su posterior análisis.

Institución:

El grupo con el cual se realizó el diagnóstico general, es para este caso el grupo de jardín del Jardín Infantil "Geniecitos", que se encuentra ubicado en la carrera 23C # 63-63, en el barrio Palogrande, es una institución de carácter privado que alberga 106 niñ@s entre los 3 meses y los 4 años de edad, distribuidos en los grados de Salacuna, Caminadores, Párvulos, Prejardín y Jardín.

Características de la Población Muestra:

El grupo de Jardín está conformado por 21 niñ@s de 4 años, de los cuales 12 son niñas y 9 son niños. De este total de población, se escogió una muestra de 15 niñ@s al azar para realizar el diagnóstico, donde 7 son niñas y 8 son niños, que en su mayoría han tenido alguna escolarización en Jardines de la ciudad y que se encuentran en un estrato socioeconómico alto.

En general, esta población a nivel familiar, la conforman hogares bien constituidos, ambos padres y la mayoría con hermanos, caracterizándose por la permanencia de otros familiares o empleadas del servicio doméstico como acompañantes permanentes de los niños.

El grupo se muestra heterogéneo en sus características generales, ya que, algunos son un poco agresivos, a otros se les dificulta un poco el acatar ordenes, hay unos niñ@s que son tímidos, sin que estos sean rasgos predominantes en el grupo, mientras que el resto del grupo se muestra activo, espontáneo, a los cuales les agrada participar en las actividades propuestas; en general es un grupo despierto y ágil.

Se caracterizan por fantasear, por inventar juegos, especialmente que tengan que ver con superhéroes o cuentos de hadas, en donde interpretan a los

personajes principales, adoptando sus nombres, tales como Batman, Superman, Las Chicas Súper Poderosas, entre otros.

Con respecto al desarrollo del lenguaje solo 2 niños han mostrado dificultades en su pronunciación, además de evidenciar sustitución de letras; el resto del grupo, suele expresarse correctamente en el nivel sintáctico y semántico empleando usualmente el lenguaje como mediación para sus actividades cotidianas.

Todos los niñ@s han desarrollado habilidades motrices, acordes a su edad, demostrando una gran preferencia por las actividades que potencien esta dimensión del desarrollo, tales como el dibujo, la pintura, el modelado, entre otras.

A nivel cognitivo poseen elementos importantes para sus prácticas cotidianas, como los son la resolución de problemas, reconocimiento de formas, tamaños, diferencias, semejanzas, aunque unos pocos presentan dificultad en el reconocimiento de colores y de números, debido a la falta de escolarización.

Con respecto a las actividades que impliquen el Juego Dramático se muestran interesados y gustosos, demostrando ser una actividad divertida para ellos, en donde representan diferentes cuentos y personajes de su propio mundo, un mundo lleno de fantasías y alegrías, el cual trasladan al mundo real.

Vistas algunas generalidades de los niñ@s de 4 años y de la población en estudio, se pretende adentrar un poco más en lo que se refiere al trabajo de investigación y mostrar algunas generalidades del desarrollo social que tiene los niñ@s de 4 años del Jardín Infantil "Geniecitos", por medio de una prueba que permitirá medir el grado de socialización de los niñ@s anteriormente mencionados.

Después se realizó una observación detallada de las conductas sociales de cada niñ@ por medio de unos instrumentos, descritos a continuación:

Instrumentos de Diagnóstico y Evaluación:

Inicialmente se tomo de base un instrumento llamado "Escala de Indicadores para la Autoestima" (ver anexo 2), este es una herramienta diseñada por Alejandra Buitrago Restrepo, Lina María Correa, Yasmín Roco Cruz, Yorleny Cuervo M., Marcela García y Claudia Marcela López, exalumnas de la Facultad de educación del Programa de Educación Especial de la Universidad de Manizales del 2001, para lograr en examen colectivo e individual, la recopilación de información sobre la autoestima delimitando los rasgos más consistentes y las tendencias comportamentales del niño de 3 a 6 años en las distintas situaciones contextuales de la vida.

Este instrumento consta de 10 ítems y 38 indicadores que describen conductas comportamentales que habitualmente deben mostrar estos niños. Presenta valoraciones como HB (Habitualmente), OC (Ocasionalmente) y N (Nunca), sometida a varios análisis por parte de las autoras antes mencionadas, para determinar su capacidad discriminativa, tanto de los elementos como de los ítems, el grupo de relación entre los indicadores y la estructura factorial dando como resultado la validación hecha por expertos.

Para esta investigación se adoptó el instrumento "Escala de Indicadores para la Socialización" (ver anexo 3) que es una adaptación hecha a "La Escala de Indicadores para la Autoestima", la cual quedó conformada por 7 ítems (Se muestra orgulloso de sus logros, actúa con independencia, es capaz de asumir las consecuencias de sus actos, nivel de frustración, es capaz de influir sobre los demás, expresa emociones y sentimientos y, cuidado personal) con 23 indicadores que Pretende establecer el comportamiento grupal, según cada ítem y los indicadores de la escala, al igual que la original se evalúan de acuerdo con el grado de presencia en los niños, con acciones que se presenten Habitualmente (HB), Ocasionalmente (OC) y Nunca (N). Esta modificación se

hizo con el fin de conocer el desarrollo social de los niñ@s de 4 años del Jardín Infantil "Geniecitos".

La información se fue recopilando a través de la utilización de los colores Violeta para determinar la valoración **HB**, el Rosado para determinar la valoración **OC** y el Amarillo para determinar la valoración **N**.

Para obtener el resultado final, se tabuló la información registrada en el instrumento en donde se reunieron todos los datos recolectados de los 15 niñ@s observados, sumando los indicadores de cada ítem, sacando un promedio de las respuestas habituales, ocasionales y nunca, para luego diseñar las gráficas de acuerdo al ítem y a la frecuencia de las conductas.

Paralelo a lo anterior, se empleo un instrumento llamado "Cuestionario de Habilidades de Interacción Social" (CHIS) (ver anexo 4), herramienta dirigida a maestros y creada por María Inés Monjas en 1992, recopilada en el libro Evaluación Curricular de Miguel Ángel Verdugo; la cual inicialmente estaba conformada por 60 ítems, los cuales corresponden a 6 subescalas que evalúan habilidades que permiten agrupar a los niñ@s por edades desde el primer hasta los 12 años, según el grado de presencia de estos ítems en los niñ@s.

Estas son las subescalas:

- 1.** Habilidades sociales básicas.
- 2.** Habilidades para hacer amigos.
- 3.** Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos.
- 4.** Habilidades de solución de problemas interpersonales.
- 5.** Habilidades de relación con los adultos.

Los ítems y las subescalas se refieren a los contenidos del "Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS)".

La evaluación de esta prueba original se daba basándose en una escala de 5 puntos, indicando la frecuencia de emisión del comportamiento (nunca, muy pocas veces, bastantes veces, muchas veces, siempre)

A este instrumento se le debió hacer una adecuación, dadas las necesidades del diagnóstico, hasta llegar a convertirla en una prueba llamada "Evaluación de las Habilidades Sociales" (ver anexo 5) la cual quedó conformada por sólo 15 ítems tomando como base las subescalas antes enunciadas, creándose para su posterior evaluación tres indicadores: Habitualmente (HB), Ocasionalmente (OC) y Nunca (N) indicando el grado de presencia de estos en cada niñ@. Se marcó con un color diferente para cada conducta manifestada (Violeta para HB, Rosado para OC y Amarillo para N).

La evaluación de los ítems se da así:

- 12 y 15 ítems, es igual al 100%
- 7 y 12 ítems, es igual al 75%
- 3 y 6 ítems, es igual al 50%
- 1 y 2 ítems, es igual al 25%
- 0 ítem, es igual al 0%

La interpretación de los resultados se da de la siguiente manera:

0 y 25% Indica que el niñ@ tiene graves fallas en sus habilidades sociales.

50% Se interpreta que el niño esta en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar.

75% Le falta mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.

100% Demuestra que el niño presenta muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.

Para obtener el resultado final, se empleo un formato igual al anterior en donde se reunieron todos los datos recolectados de la muestra de los 15 niños, sumando el total de los ítems, teniendo en cuenta el grado de presencia en cada niño.

Luego se empleó una regla de tres, necesaria para la sistematización, en donde se ubica la población por porcentajes de acuerdo al grado de presencia de cada ítem en cada uno de los sujetos observados.

La regla es la siguiente:

100%, multiplicado por el número resultante de cada ítem, el resultado es dividido por el total de la población observada (15), ejemplo:

$$\frac{100\% \times 3 \text{ (resultado del primer ítem)}}{15 \text{ (número de población)}} = 100 \times 3 / 15$$

NOTA: 1. Debe tenerse en cuenta que el sujeto 1 que aparece en el primer instrumento, es el mismo sujeto 1 que aparece en el instrumento 2.

2. Los resultados obtenidos por las dos herramientas dieron gracias a la observación hecha desde el mes de febrero hasta el 21 de mayo del presente año.

A demás de los instrumentos de evaluación, se utilizó la observación del juego libre y espontáneo de los niños.

Se hizo una recolección de datos, que quedaron plasmados en un diario de campo.

Después se realizó la tabulación de los instrumentos; se diseñaron gráficas y se hizo un análisis de toda la información recogida lo que arrojó los siguientes resultados:

INSTRUMENTO 1 (ESCALA DE INDICADORES PARA LA SOCIALIZACIÓN)

- Con relación al ítem "**se muestra orgulloso de sus logros**", de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 7 en forma **HB**, 6 **OC** y 2 **N**.

Es decir, de la muestra se muestra orgulloso de sus logros **HB** el 47%, **OC** el 40% y **N** el 13%.

Lo anterior quiere decir que casi la mitad de la muestra (un 47%) se muestra orgullosos de sus logros de manera **Habitual**, lo cual indica que tienen una buena autoestima y un desarrollo adecuado para su edad, pero hay que tener en cuenta que el resto de la población, el 53% lo hace de manera **Ocasional** o **Nunca**, lo que implica un trabajo intensivo en este aspecto.

- Con relación al ítem "**actúa con independencia**", de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 6 en forma **HB**, 5 **OC** y 4 **N**.

Es decir, de la muestra actúa con independencia **HB** el 40%, **OC** el 33% y **N** el 27%.

Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 40%) actúa con independencia de manera **Habitual**, lo cual indica que tienen un desarrollo adecuado para su edad, pero hay que tener en cuenta que el resto de la población, el 60% lo hace de manera **Ocasional** o **Nunca**, lo que implica un trabajo intensivo en este aspecto.

- Con relación al ítem **“es capaz de asumir las consecuencias de sus actos”**, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 5 en forma **HB**, 4 **OC** y 6 **N**.

Es decir, de la muestra es capaz de asumir la consecuencia de sus actos **HB** el 33%, **OC** el 27% y **N** el 40%.

Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 40%) **Nunca** es capaz de asumir la consecuencia de sus actos, lo que implica un trabajo intensivo en este aspecto, ayudándoles a adquirir una conciencia de responsabilidad.

- Con relación al ítem **“nivel de frustración”**, de los 15 niñ@s de muestra, respondieron 3 en forma **HB**, 9 **OC** y 3 **N**.

Es decir, de la muestra solo el 33% demuestra tener un adecuado nivel de frustración de manera **HB**, **OC** el 60% y **N** el 20%.

Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 60%) de manera **Ocasional** demuestra tener un adecuado nivel de frustración, lo que implica un trabajo intensivo en este aspecto, ya que es algo importante para lograr una buena socialización.

- Con relación al ítem **“es capaz de influir sobre los demás”**, de los 15 niñ@s de la muestra, respondió 1 en forma **HB**, 2 **OC** y 12 **N**.

Es decir, de la muestra solo el 7% es capaz de influir en los demás de manera **HB**, **OC** el 13% y **N** el 80%.

Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 80%) **Nunca** es capaz de influir sobre los demás, lo cual indica un desarrollo normal, ya que está saliendo de su egocentrismo para pasar a una socialización más estructurada, por lo que se hace necesario el trabajo intensivo en este aspecto para contribuir con el proceso.

- Con relación al ítem **“expresa emociones y sentimientos”**, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 6 en forma **HB**, 7 **OC** y 2 **N**.

Es decir, de la muestra el 40% de manera **HB** expresa emociones y sentimientos, **OC** el 47% y **N** el 13%.

Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 47%) **Ocasionalmente** expresa emociones y sentimientos, lo cual indica un desarrollo normal, ya que está saliendo de su egocentrismo para pasar a una socialización más estructurada, por lo que se hace necesario el trabajo intensivo en este aspecto para contribuir con el proceso.

- Con relación al ítem **“cuidado personal”**, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 11 en forma **HB**, 3 **OC** y 1 **N**.

Es decir, de la muestra el 73% **Habitualmente** se preocupa por su cuidado personal, **OC** el 20% y **N** el 7%.

Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 73%) **Habitualmente** se preocupa por su cuidado personal, lo cual indica un desarrollo normal, estructurando las bases de su personalidad, contribuyendo con su socialización.

INSTRUMENTO 2 (EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES)

- Con relación al ítem **“responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás”** de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 3 en forma **HB**, 11 **OC** y 1 **N**.

Es decir, de la muestra solo el 20% **Habitualmente** responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás, **OC** el 73% y **N** el 7%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (73%) **Ocasionalmente** responden adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás, lo cual indican que están saliendo de su

egocentrismo para adquirir empatía por los demás, lo que demuestra un desarrollo acorde a su edad.

- Con relación al ítem **“pide ayuda a otras personas cuando lo necesita”** de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 6 en forma **HB**, 4 **OC** y 5 **N**.

Es decir, de la muestra el 40% **H**abitualmente pide ayuda a otras personas cuando lo necesita, **OC** el 27% y **N** el 33%.

Lo anterior demuestra que el 40% de la muestra **H**abitualmente pide ayuda a otras personas cuando lo necesita, lo que indica que reconoce no poder hacerlo todo él solo, esto prueba que lleva un desarrollo normal, pero necesita ser reforzado ya que el resto de la población (el 60%) solo lo hace **O**casionalmente y **N**unca.

- Con relación al ítem **“comparte lo propio con otros niños y niñas”** de los 15 niñ@s la muestra, respondieron 3 en forma **HB**, 6 **OC** y 6 **N**.

Es decir, de la muestra el 20% **H**abitualmente comparte lo propio con otros niñ@s y **N** el 40%.

Lo anterior indica que una mínima parte de la población de muestra (20%) comparte lo propio con otros niñ@s de manera **H**abitual, y el resto de la población (el 80%) **N**unca u **O**casionalmente lo hace, demostrando necesitar mucho apoyo en la etapa en donde salen del egocentrismo para adquirir conciencia del compartir.

- Con relación al ítem **“presta ayuda a otros niños o niñas en distintas ocasiones”** de los 15 niñ@s de la muestra, 8 respondieron en forma **HB**, 6 **OC** y 1 **N**.

Es decir, de la muestra el 53% **H**abitualmente presta ayuda a otr@s niñ@s n distintas ocasiones, **OC** el 40% y **N** el 7%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (53%) presta ayuda a otros niñ@s en distintas ocasiones de manera **H**abitual, lo que

demuestra estar adquiriendo conductas solidarias, lo cual indica que están acordes a su desarrollo.

- Con relación al ítem **“pide favores a otras personas cuando necesita algo”** de los 15 niñ@s de la muestra, 8 respondieron en forma **HB**, 6 **OC** y 1 **N**.

Es decir, de la muestra el 53% **Habitualmente** pide favores a otras personas cuando necesita algo, **OC** el 40% y **N** el 7%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (53%) **Habitualmente** pide favores a otras personas cuando lo necesita, lo que indica que reconoce no poder hacerlo todo él solo, esto prueba que lleva un desarrollo normal, pero necesita ser reforzado ya que el resto de la población (el 47%) solo lo hace **Ocasionalmente** y **Nunca**.

- Con respecto al ítem **“expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa”** de los 15 niñ@s de la muestra, 4 respondieron en forma **HB**, 8 **OC** y 3 **N**.

Es decir, de la muestra el 27% **Habitualmente** expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa, **OC** el 53% y **N** el 20%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (53%) **Ocasionalmente** expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos de agrado y negativa a los demás, lo que indica que por su etapa de desarrollo aún no han adquirido estabilidad emocional, por lo que se hace necesario ayuda en esta etapa.

- Con relación al ítem **“hace favores a otras personas en distintas ocasiones”** de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 10 en forma **HB**, 5 **OC** y 0 **N**.

Es decir, de la muestra el 67% **Habitualmente** hace favores a otras personas en distintas ocasiones, **OC** el 33% y **N** el 0%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (67%) hace de manera **H**abitual favores a otras personas en distintas ocasiones y el 33% lo hace **O**casionalmente, lo que indica llevar un muy buen desarrollo para su edad, mostrando su solidaridad.

- Con relación al ítem “**se une a la conversación que muestran otros niños y niñas**” de los 15 niñ@s de la muestra, 6 respondieron en forma **HB**, 7 **OC** y 2 **N**.

Es decir, de la muestra el 40% **H**abitualmente se une a la conversación que muestran otros niños y niñas, **OC** el 47% y **N** el 13%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (47%) se une a la conversación de otros niñ@s de manera **O**casional, seguido por un 40% que lo hace de manera **H**abitual, lo cual indica que los niñ@s están desarrollando lentamente su proceso de socialización de manera adecuada, por ello es necesario desarrollar actividades que conlleven a contribuir con este proceso.

- Con relación al ítem “**muestra sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones**” de los 15 niñ@s de la muestra, respondió 1 en forma **HB**, 6 **OC** y 8 **N**.

Es decir, de la muestra el 7% **H**abitualmente muestra sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones, **OC** el 40% y **N** el 53%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (53%) **N**unca muestran sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones, seguido de un 40% que lo hace **O**casionalmente, que indica un desarrollo normal, ya que un niñ@ de esta edad, está tratando de establecer su sentido de la responsabilidad.

- Con relación al ítem “**se cubre la boca y la nariz cuando tose o estornuda**” de los 15 niñ@s de la muestra, respondió 1 en forma **HB**, 2 **OC** y 12 **N**.

Es decir, de la muestra el 7% **H**abitualmente se cubre la boca y la nariz cuando tose o estornuda, **OC** el 13% y **N** el 80%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (80%), no se cubre la nariz cuando estornuda, siendo algo que influye en ciertas ocasiones con su socialización, pero que dada la edad, es normal, además, por los patrones de enseñanza que traen del hogar.

- Con relación al ítem “**inicia y termina conversaciones con los adultos**” de los 15 niñ@s de la muestra, respondió 1 en forma **HB**, 2 **OC** y 12 **N**.

Es decir, de la muestra el 7% **H**abitualmente inicia y termina conversaciones con los adultos, **OC** el 13% y **N** el 80%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (80%) no inicia ni termina conversaciones con los adultos, lo cual muestra que los niñ@s están saliendo de su egocentrismo y por ende se les dificulta un poco la socialización en especial con los adultos, por lo que se hace necesario el trabajo de este aspecto.

- Con relación al ítem “**inicia conversaciones con otros niños y niñas**” de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 2 en forma **HB**, 9 **OC** y 4 **N**.

Es decir, de la muestra el 13% **H**abitualmente inicia y termina conversaciones con otros niños y niñas, **OC** el 60% y **N** el 27%.

Lo anterior demuestra que la mayoría de los niñ@s de la muestra (60%) **O**casionalmente inicia conversaciones con otros niñ@s, siendo algo acorde a su edad, debido a la transición entre su egocentrismo y una socialización más estructurada, por lo que se hace necesario el trabajo de este aspecto.

- Con relación al ítem **“responde correctamente cuando otro niño (a) le invita a jugar o hacer a alguna actividad con él o ella”** de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 4 en forma **HB**, 11 **OC** y 0 **N**.

Es decir, de la muestra el 27% **Habitualmente** responde correctamente cuando otr@ niñ@ le invita a jugar o hacer a alguna actividad con él o ella, **OC** el 73% y **N** el 0%.

Lo anterior indica que la mayoría de los niñ@s de la muestra (73%) **Ocasionalmente** responde correctamente cuando otro niñ@ le invita a jugar o a hacer otra actividad, ya que por la etapa en que se encuentra (está saliendo de su egocentrismo), quiere acomodar el juego a su parecer, creando sus propias normas, dificultando un poco la socialización con otros niñ@s, lo que es normal para su edad.

- Con relación al ítem **“cuando alaba y elogia adultos, es sincero y honesto”** de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 7 en forma **HB**, 4 **OC** y 4 **N**.

Es decir, de la muestra el 46% **Habitualmente** cuando alaba y elogia adultos, es sincero y honesto, **OC** el 27% y **N** el 27%.

Lo anterior indica que la mayoría de los niñ@s de la muestra (46%) se muestra honesto y sincero cuando elogia y alaba a los adultos de manera **Habitual**, el resto de la población (54%) lo hace de manera **Ocasional** y **Nunca**, por la timidez que algunos tienen debido a su edad de desarrollo.

- Con relación al ítem **“inicia juegos y otras actividades con otros niños y niñas”** de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 2 en forma **HB**, 4 **OC** y 9 **N**.

Es decir, de la muestra el 13% **H**abitualmente inicia juegos y otras actividades con otro niñ@s, **OC** el 27% y **N** el 60%.

Lo anterior indica que la mayoría de los niñ@s de la muestra (60%) **N**unca inicia juegos u otras actividades con otros niñ@s, debido al egocentrismo que aún muestran, evidenciando con el resto de la población (el 40%) que está saliendo de él hacia un nivel más complejo de socialización.

Por último, de acuerdo a los resultados arrojados por los dos instrumentos, se concluye que:

- Es necesario en la propuesta hacer énfasis en el nivel de frustración, en la expresión de emociones y sentimientos, la capacidad de influir sobre los demás, en el compartir, el sentido de la responsabilidad, las conversaciones con los adultos y otros niñ@s, ya que hay carencia y deficiencia de ellos.
- No es necesario hacer énfasis en prestar ayuda a otros cuando es lo necesitan, la honestidad de los elogios hechos por ellos a otros, en el sentirse orgulloso de sus logros, la actuación con independencia, y en su cuidado personal, ya que son aspectos que se evidencian adecuadamente para su nivel de desarrollo.
- Se puede concluir que los niñ@s de la muestra no solucionan sus problemas interpersonales adecuadamente, no tienen un nivel adecuado en sus habilidades conversacionales, y no poseen un desarrollo óptimo en sus habilidades para la expresión de emociones y sentimientos.

El diagnóstico se realizó en el segundo semestre del 2002, entre el mes de julio y el mes de octubre.

3 Fase: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA:

Objetivo:

Concebir una propuesta pedagógica que permita enriquecer y mejorar el desarrollo social del niñ@ de 4 años.

Se realizó un rastreo bibliográfico con el fin de clarificar el modelo pedagógico, la metodología, el método, las técnicas de evaluación, que se emplearían para la implementación de esta propuesta.

Se realizaron unas visitas hechas a algunas instituciones especialistas en el trabajo en el área artística, en donde se pudieron evidenciar algunas técnicas y metodologías, las cuales sirvieron de apoyo para la elaboración de la propuesta. Esta tiene como base, la percepción, la expresión corporal y gestual, la creatividad, la expresión de ideas y la representación.

Se analizaron los resultados arrojados por el diagnóstico.

Revisión bibliográfica para el fortalecimiento de la propuesta: corriente pedagógica, el medio, la técnica de evaluación, las actividades, los contenidos que se emplearán en la investigación.

Se realizaron visitas a instituciones especializadas en el área artística, con el fin de escuchar propuestas que puedan enriquecer esta propuesta, permitiendo la confrontación con la realidad.

A medida que se realizará la propuesta, se contará con un sistema de evaluación que permitirá registrar el proceso de los niñ@s en el área social, a su vez, este sistema me permitirá observar como irá la evolución de la propuesta con el fin de hacer los ajustes pertinentes y necesarios en el momento indicado.

Este diseño se empezó en agosto del 2003 y finalizará en noviembre del 2003.

4 Fase: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA: En esta fase se aplicará la propuesta a la población seleccionada.

Objetivo: Comprobar si el desarrollo social del niñ@ de 4 años del Jardín Infantil "Geniecitos", se enriquece y mejora con el Juego Dramático.

La aplicación de esta propuesta se realizó desde el mes de febrero, hasta el mes mayo del año 2004.

La propuesta se aplicó en forma de talleres, una vez a la semana con una intensidad de 3 horas, con 15 niñ@s de 4 años del grupo de Jardín del Jardín Infantil "Geniecitos".

Es importante aclarar que la población a la cual se le hizo la intervención pedagógica presenta las mismas características del grupo muestra la que se le aplicó el diagnóstico, es decir, son niños de 4 años del nivel Jardín del mismo nivel sociocultural; sin embargo no es el mismo grupo muestra con el que se trabajó en el primer semestre del 2003, debido a que los niñ@s ya salieron del Jardín para ingresar a diferentes colegios de la ciudad. Desde el inicio de este proyecto se tenía claro que esta situación se iba a presentar, pero este tipo de estudio permite las bases para intervenciones en poblaciones con características similares.

5 Fase: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: En esta fase la recolección de la información se hará con base en la aplicación del instrumento mencionado en la fase de diagnóstico, y en el diario de campo en donde se plasmará la información recogida en la observación.

Además, se seleccionarán los datos significativos para la investigación.

Objetivo: Respaldar la investigación a través de la organización de los datos registrados y observados en el proceso de aplicación de la propuesta.

Esto se realizará a medida en que se aplica la propuesta.

6 Fase: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS: En esta fase se tomó los resultados a los cuales se les hará un análisis detallado, con el fin de verificar la eficacia y las ventajas de la propuesta comparando los resultados y aspectos claves de las diferentes fases.

Objetivo: Analizar los resultados de la propuesta.

Esta fase se realizó desde el mes de Julio hasta el mes de Octubre del año 2004.

7 Fase: PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL: En esta fase se hará un informe final que dará cuenta de todo el proceso llevado a cabo en la realización de esta investigación, haciendo énfasis en los resultados obtenidos, así como su discusión, las conclusiones y recomendaciones.

Objetivo:

* Sistematizar la experiencia y el proceso de investigación, demostrando la eficacia de esta, por medio de los resultados obtenidos de la fase 6.

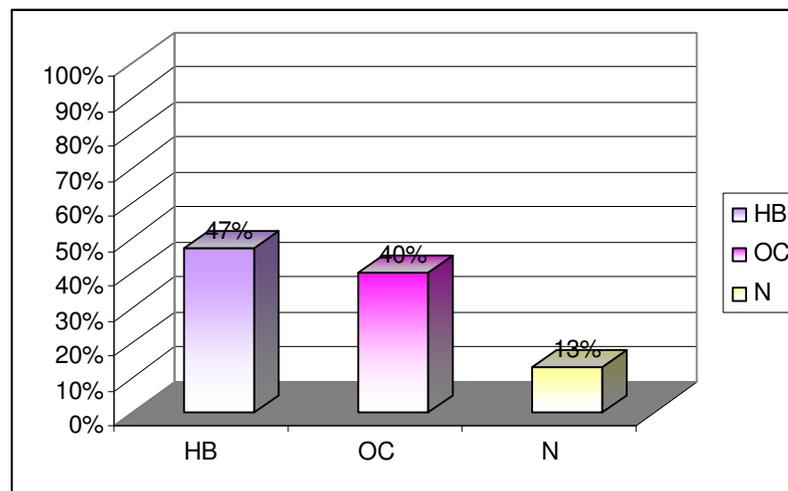
Esto se hará en tres semanas.

TABULACIÓN,
SISTEMATIZACIÓN Y
ANÁLISIS DE LA
INFORMACIÓN
“ESCALA DE INDICADORES
PARA LA SOCIALIZACIÓN”
(INSTRUMENTO 1)
DE ACUERDO AL
COMPORTAMIENTO GRUPAL

ITEM 1: SE MUESTRA ORGULLOSO DE SUS LOGROS

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 7 en forma **HB**, 6 **OC** y 2 **N**.

Es decir, de la muestra, se manifiesta orgulloso de sus logros **HB** el 47%, **OC** el 40% y **N** el 13%.

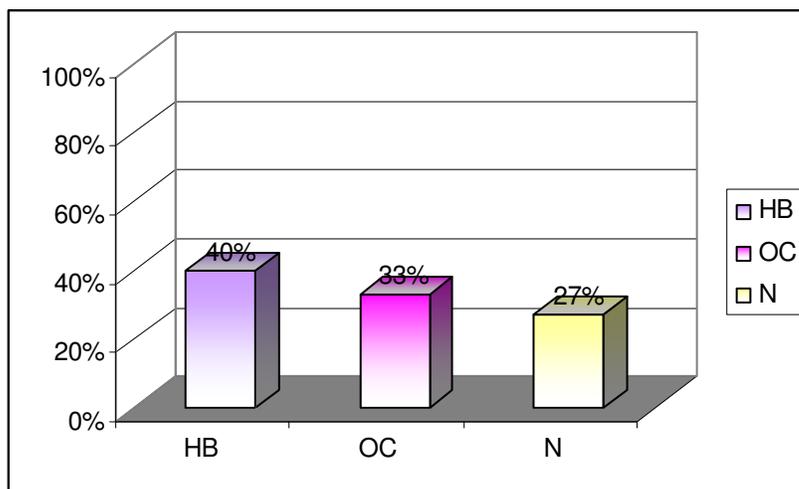


Lo anterior quiere decir que casi la mitad de la muestra (un 47%) se muestra orgulloso de sus logros de manera **Habitual**, lo cual indica que tienen una buena autoestima y un desarrollo adecuado para su edad, ya que el niño de 4 años, tiene mayor confianza en sí mismo y en los hábitos que realiza, pero hay que la otra mitad de la población, el 53% lo hace de manera **Ocasional** o **Nunca**, lo que implica un trabajo intensivo en este aspecto.

ITEM 2: ACTÚA CON INDEPENDENCIA

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 6 en forma **HB**, 5 **OC** y 4 **N**.

Es decir, de la muestra actúa con independencia **HB** el 40%, **OC** el 33% y **N** el 27%.

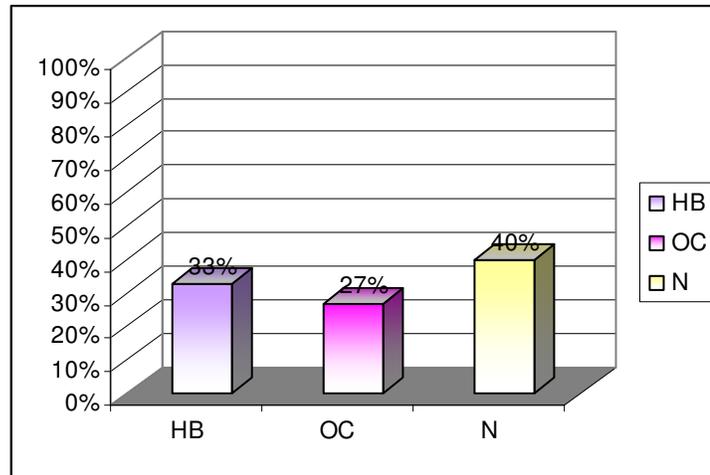


Lo anterior quiere decir que gran parte de la muestra (un 40%) actúa con independencia de manera **Habitual**, lo cual indican que tienen un desarrollo adecuado para su edad, ya que el niño de 4 años, tiene mayor confianza en sí mismo y en los hábitos personales, además se empieza a consolidar su autonomía, lo que significa un avance importante en el desarrollo de su creatividad, capacidad y destreza, pero hay que tener en cuenta que el resto de la población, el 60% lo hace de manera Ocasional o Nunca, lo que implica un trabajo más extenso en este ítem.

ITEM 3: ES CAPAZ DE ASUMIR LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, respondiendo 5 en forma **HB**, 4 **OC** y 6 **N**.

Es decir, de la muestra es capaz de asumir las consecuencias de sus actos **HB** el 33%, **OC** el 27% y **N** el 40%.

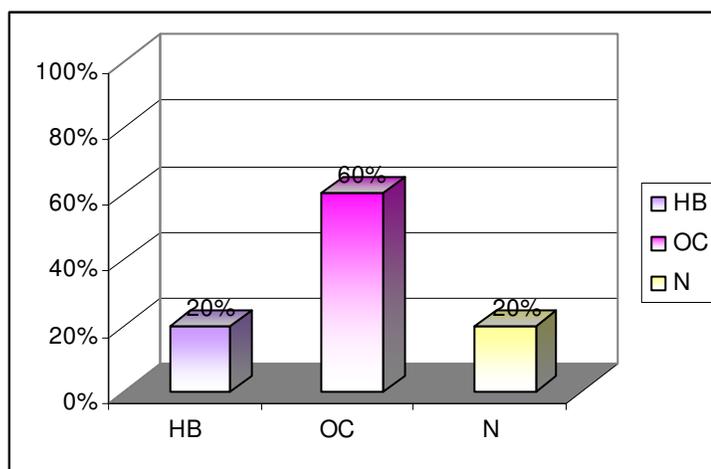


Lo anterior quiere decir que una gran parte de la muestra (un 40%) **Nunca** es capaz de asumir las consecuencias de sus actos lo que implica un trabajo intensivo en este aspecto, ayudándoles a adquirir una conciencia de responsabilidad, debido a que en esta edad, el niñ@ ya debe de ser consciente que dependiendo de sus actos merece un castigo o un premio.

ITEM 4: NIVEL DE FRUSTRACIÓN

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron en forma **HB** el 3%, **OC** el 9% y **N** el 3%.

Es decir, de la muestra solo el 20% demuestra tener un adecuado nivel de frustración de manera **HB**, **OC** el 60% y **N** el 20%.

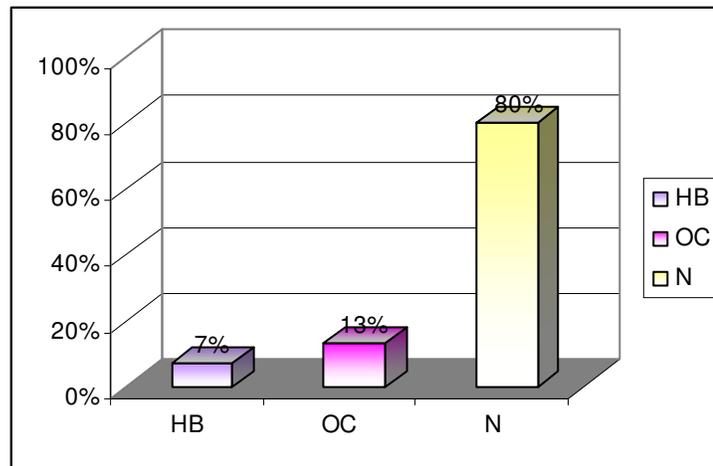


Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 60%) de manera Ocasional demuestra que está adquiriendo un adecuado nivel de frustración, lo que implica un trabajo más completo en este ítem, porque a esta edad el niñ@ debe resolver sin enojos, sus propias situaciones tratando de vencer las dificultades que se le presenten, algo importante para lograr una buena socialización.

ITEM 5: ES CAPAZ DE INFLUIR SOBRE LOS DEMÁS

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, respondió 1 en forma **HB**, 2 **OC** y 12 **N**.

Es decir, de la muestra solo el 7% es capaz de influir en los demás de manera **HB**, **OC** el 13% y **N** el 80%.

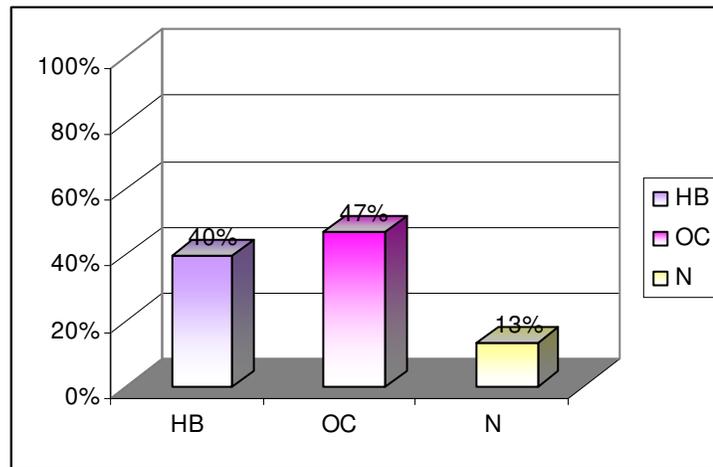


Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 80%) Nunca es capaz de influir sobre los demás, lo cual indica un desarrollo normal, ya que está saliendo de su egocentrismo para pasar a una socialización más estructurada, pero aunque sea la conducta normal es necesario estimular esta habilidad con el fin de contribuir en este proceso.

ITEM 6: EXPRESA EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, respondieron 6 en forma **HB**, 7 **OC** y 2 **N**.

Es decir, de la muestra el 40% de manera **HB** expresa emociones y sentimientos, **OC** el 47% y **N** el 13%.

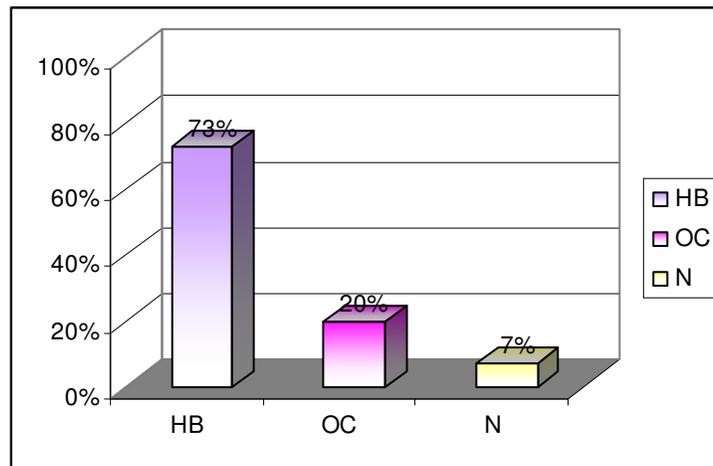


Lo anterior indica que gran parte de la muestra (un 47%) Ocasionalmente expresa emociones y sentimientos, ya que de acuerdo a la Escala Evaulativa los niñ@s de 4 años deben, demostrar enojo ante una infracción o una injusticia, es decir, manifestar sus emociones y sentimientos de una manera más evidente, por lo tanto es necesario realizar un trabajo más extenso en este aspecto.

ITEM 7: CUIDADO PERSONAL

Con relación a este ítem, de los 15 niñ@s de la muestra, 11 respondieron en forma **HB**, 3 **OC** y 1 **N**.

Es decir, de la muestra el 73% **H**abitualmente se preocupa por su cuidado personal, **OC** el 20% y **N** el 7%.

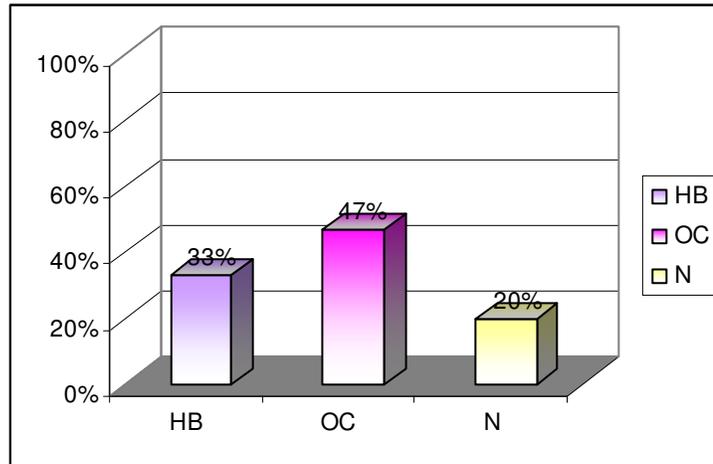


Lo anterior quiere decir que la mayoría de la muestra (un 73%) Habitualmente se preocupa por su cuidado personal, lo cual indica un desarrollo normal, estructurando las bases de su personalidad, contribuyendo con su socialización.

TABULACIÓN,
SISTEMATIZACIÓN Y
ANÁLISIS DE LA
INFORMACIÓN
“EVALUACIÓN DE
HABILIDADES SOCIALES”
(INSTRUMENTO 2)
DE ACUERDO AL
COMPORTAMIENTO DE CADA
SUJETO

SUJETO 1

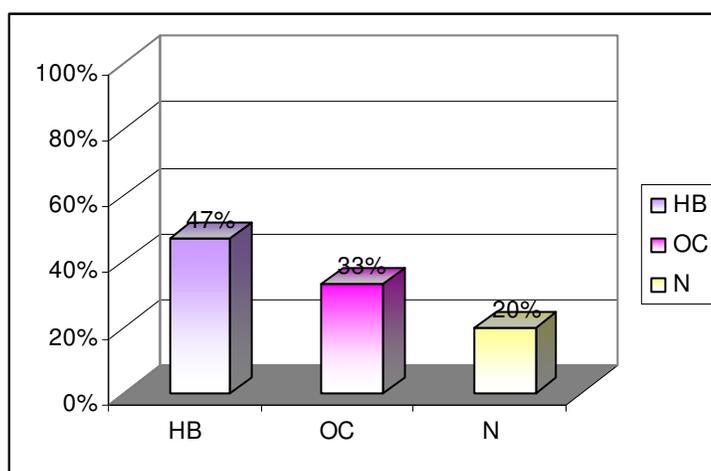
El sujeto 1 presentó un 33% en conductas **H**abituales, un 47% en conductas **O**casionales y un 20% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@, está entre el rango comprendido entre el **25%** y el **50%**, lo que indica que aun no ha logrado habilidades sociales, pero esta en transición en su proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **H**abitual las siguientes conductas: presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; hace favores a otras personas en distintas ocasiones; se une a la conversación que muestran otr@s niñ@s; se cubre la boca y la nariz cuando tose o estornuda y; cuando alaba y elogia adultos es sincero y honesto

SUJETO 2

El sujeto 2 presentó un 47% en conductas **H**abituales, un 33% en conductas **O**casionales y un 20% **N**unca.

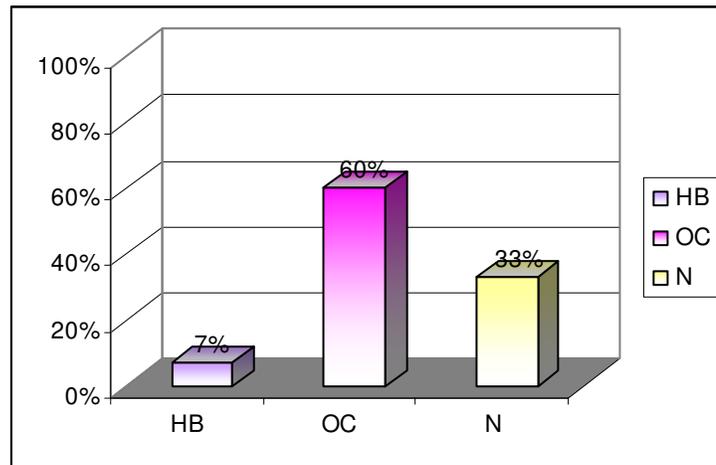


Lo anterior demuestra que el niñ@, entre el rango comprendido entre el 25% y el 50%, es decir, tiene un nivel bajo de socialización, lo que se evidenció al presentar solo las siguientes conductas de manera **H**abitual: presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; pide favores a otras personas cuando necesita algo; expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa; hace favores a otras personas en distintas ocasiones; se une a la conversación que muestran otr@s niñ@s; responde correctamente cuando otr@ niñ@ le invita a jugar o a hacer otra actividad e; inicia juegos otras actividades con otr@s niñ@s.

Lo cual indica que el niñ@ tiene fallas en sus habilidades sociales, pero esta a un paso de alcanzar un proceso de desarrollo de maduración para lograr una adecuada vinculación al medio social y familiar.

SUJETO 3

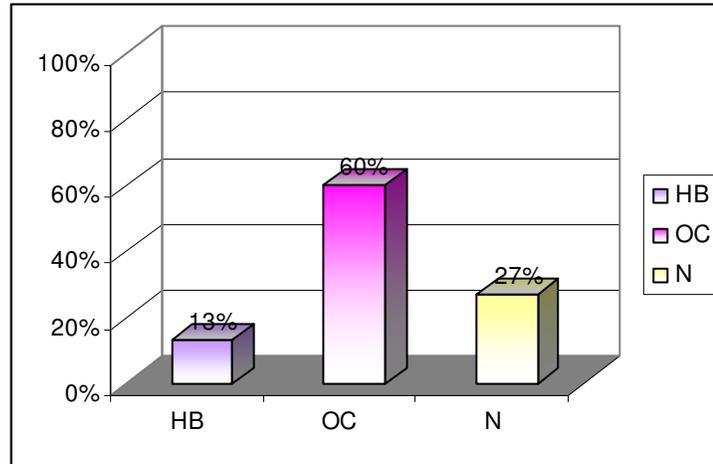
El sujeto 3 presentó un 7% en conductas **H**abituales, un 60% en conductas **O**casionales y un 33% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ se encuentra en el rango comprendido entre el **0 y 25%** según el instrumento, lo que indica que tiene graves fallas en sus habilidades sociales; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera Habitual la siguiente conducta: cubrirse la boca y la nariz cuando tose o estornuda.

SUJETO 4

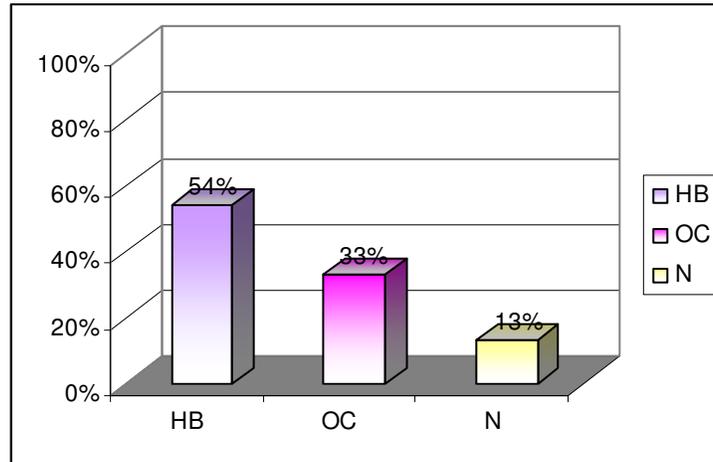
El sujeto 4 presentó un 13% en conductas **H**abituales, un 60% en conductas **O**casionales y un 27% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está entre el **0 y 25%**, lo que indica que tiene graves fallas en sus habilidades sociales; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera Habitual las siguientes conductas: cubrirse la boca y la nariz cuando tose o estornuda y cuando alaba y elogia adultos es sincero y honesto.

SUJETO 5

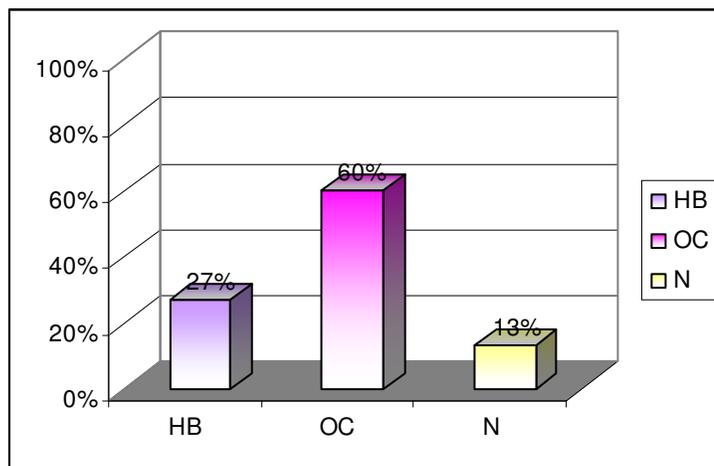
El sujeto 5 presentó un 54% en conductas **H**abituales, un 33% en conductas **O**casionales y un 13% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está en el **50%**, lo que indica que está en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar al presentar solo las siguientes conductas de manera **H**abitual: Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás; pide ayuda cuando lo necesita; comparte lo propio con otr@s niñ@s; presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; pide favores a otras personas cuando necesita algo; expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa; hace favores a otras personas en distintas ocasiones; cuando elogia y alaba adultos es sincero y honesto.

SUJETO 6

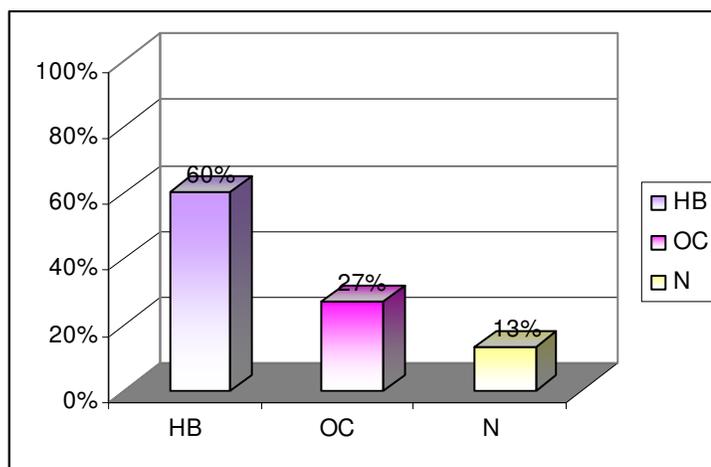
El sujeto 6 presentó un 27% en conductas **H**abituales, un 60% en conductas **O**casionales y un 13% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está en el rango que va del **25%** al **50%** según el instrumento, lo que indica que el niñ@ tiene fallas en sus habilidades sociales, pero esta en un nivel propicio para adquirir un proceso de desarrollo y de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **H**abitual las siguientes conductas: hace favores a otras personas en distintas ocasiones; se une a la conversación que muestran otr@s niñ@s; se cubre la boca y la nariz cuando tose o estornuda y; cuando alaba y elogia adultos es sincero y honesto.

SUJETO 7

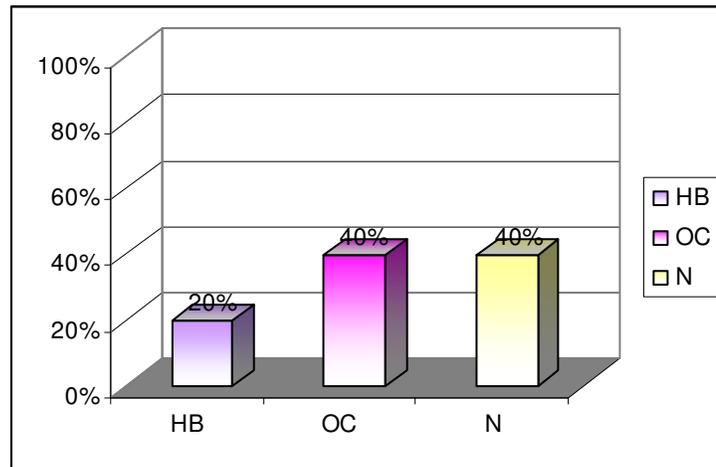
El sujeto 7 presentó un 60% en conductas **H**abituales, un 27% en conductas **O**casionales y un 13% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está por encima del **50%**, lo que indica que esta en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar al presentar solo las siguientes conductas de manera **H**abitual: Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás; pide ayuda cuando lo necesita; comparte lo propio con otr@s niñ@s; presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; pide favores a otras personas cuando necesita algo; expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa; hace favores a otras personas en distintas ocasiones; responde correctamente cuando otr@ niñ@ le invita a jugar o a hacer alguna otra actividad y; cuando elogia y alaba adultos es sincero y honesto.

SUJETO 8

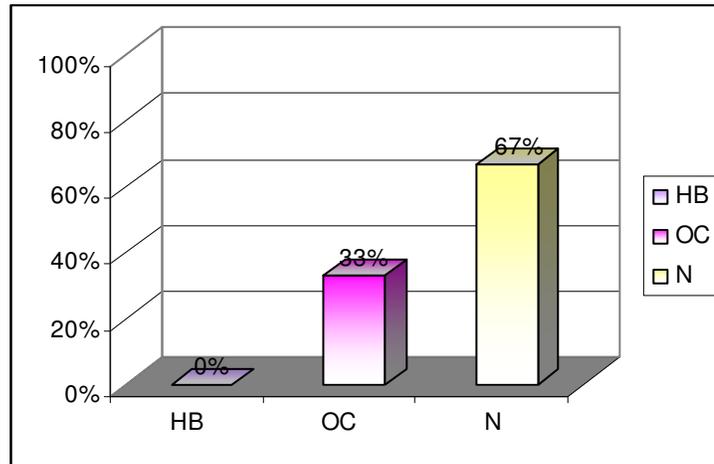
El sujeto 8 presentó un 20% en conductas **H**abituales, un 40% en conductas **O**casionales y un 40% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está en el rango comprendido entre el **0 y 25%** según el instrumento, lo que indica que tiene graves fallas en sus habilidades sociales; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **Habitual** las siguientes conductas: pide ayuda a otras personas cuando lo necesita; pide favores a otras personas cuando necesita algo y; se une a la conversación que muestran otr@s niñ@s.

SUJETO 9

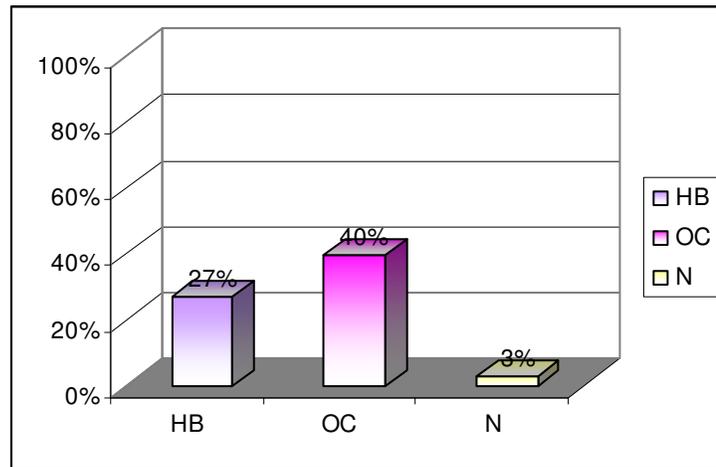
El sujeto 9 presentó un 0% en conductas **H**abituales, un 33% en conductas **O**casionales y un 67% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está en un rango que va desde el **0** al **25%** según el instrumento, lo que indica que tiene graves fallas en sus habilidades sociales; esto se pudo evidenciar cuando no presentó de manera Habitual ninguna de las conductas observadas.

SUJETO 10

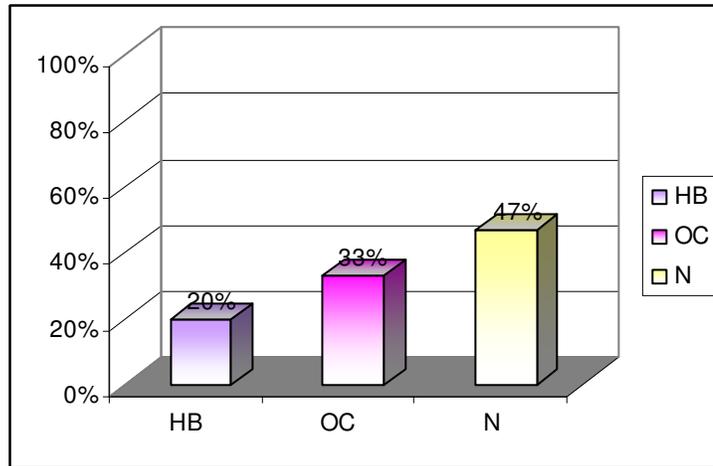
El sujeto 10 presentó un 27% en conductas **H**abituales, un 40% en conductas **O**casionales y un 3% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está ubicado en un rango que va desde el **25%** al **50%** según el instrumento, lo que indica que el niñ@ tiene fallas en sus habilidades sociales, sin embargo esa es en un nivel óptimo para adquirir un proceso de desarrollo y maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **H**abitual las siguientes conductas: pide ayuda a otras personas cuando lo necesita; presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; pide favores a otras personas cuando necesita algo; hace favores a otras personas en distintas ocasiones.

SUJETO 11

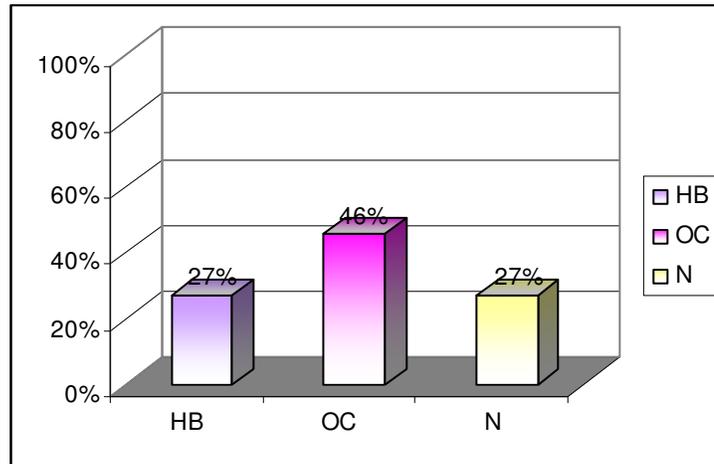
El sujeto 11 presentó un 20% en conductas **H**abituales, un 33% en conductas **O**casionales y un 47% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está en un rango comprendido entre el **0 y 25%**, lo que indica que tiene graves fallas en sus habilidades sociales; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **H**abitual las siguientes conductas: hace favores a otras personas en distintas ocasiones; se une a la conversación que muestran otr@s niñ@s y; responde correctamente cuando otr@ niñ@ le invita a jugar o a hacer alguna otra actividad.

SUJETO 12

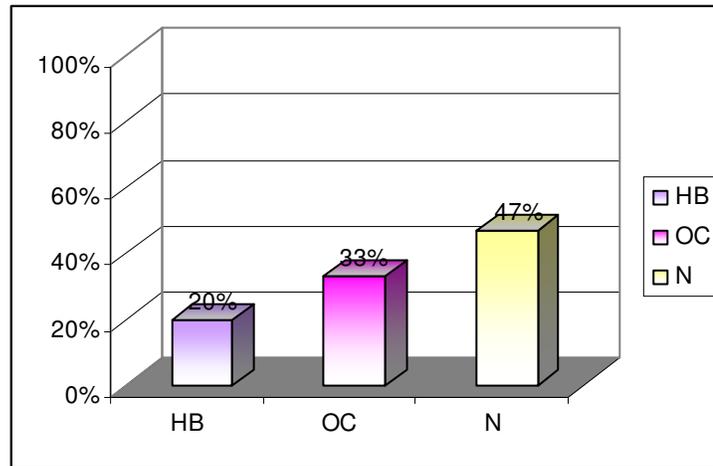
El sujeto 12 presentó un 27% en conductas **H**abituales, un 46% en conductas **O**casionales y un 27% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está en el rango que va desde el **0 y 25%** al **50%**, lo que indica que el niñ@ tiene fallas en sus habilidades sociales, pero está adquiriendo un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **H**abitual las siguientes conductas: pide ayuda a otras personas cuando lo necesita; pide favores a otras personas cuando necesita algo; se une a la conversación que muestran otr@s niñ@s e; inicia juegos y otras actividades con otr@s niñ@s.

SUJETO 13

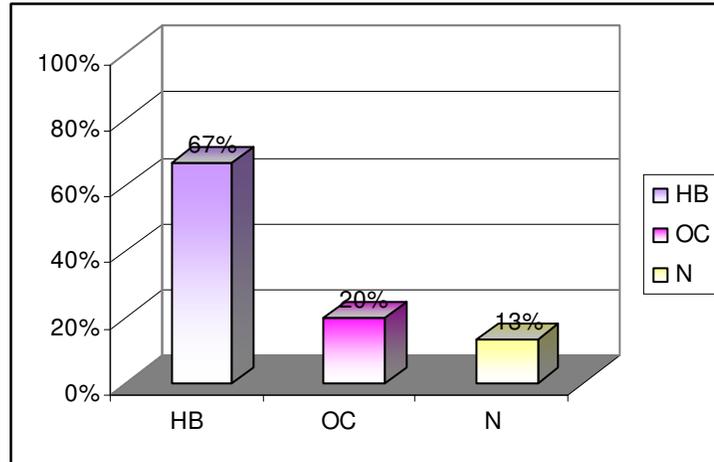
El sujeto 13 presentó un 20% en conductas **H**abituales, un 33% en conductas **O**casionales y un 47% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está entre el **0 y 25%**, lo que indica que tiene graves fallas en sus habilidades sociales; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera Habitual las siguientes conductas: presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; pide favores a otras personas cuando necesita algo; hace favores a otras personas en distintas ocasiones.

SUJETO 14

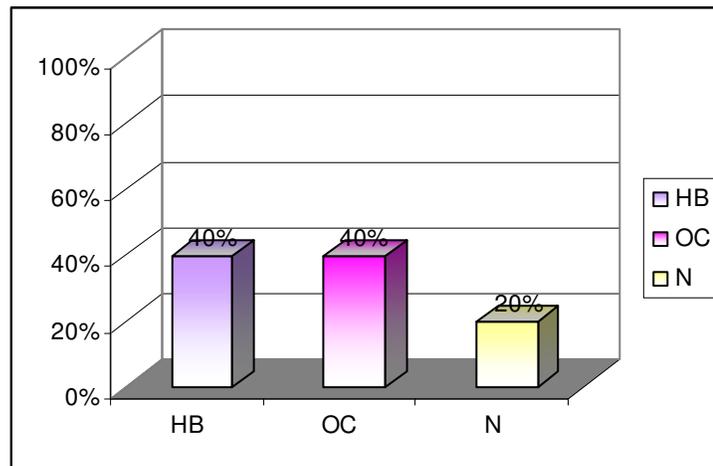
El sujeto 14 presentó un 67% en conductas **H**abituales, un 20% en conductas **O**casionales y un 13% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está por encima del un **50%**, lo que indica que está en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar al presentar solo las siguientes conductas de manera **H**abitual: pide ayuda cuando lo necesita; presta ayuda a otr@s niñ@s en distintas ocasiones; pide favores a otras personas cuando necesita algo; hace favores a otras personas en distintas ocasiones; muestra sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones; inicia y termina conversaciones con los adultos; inicia conversaciones con otr@s niñ@s; responde correctamente cuando otr@ niñ@ le invita a jugar o a hacer alguna otra actividad; cuando elogia y alaba adultos es sincero y honesto e; inicia juegos y otras actividades con otr@s niñ@s.

SUJETO 15

El sujeto 15 presentó un 40% en conductas **H**abituales, un 40% en conductas **O**casionales y un 20% **N**unca.



Lo anterior demuestra que el niño está en un rango entre el **0 y 25%** y el **50%**, lo que indica que el niño tiene graves fallas en sus habilidades sociales, pero está adquiriendo un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar; esto se pudo evidenciar cuando sólo presentó de manera **H**abitual las siguientes conductas: responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás; comparte lo propio con otros niños; presta ayuda a otros niños en distintas ocasiones; expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa; hace favores a otras personas en distintas ocasiones y; cuando alaba y elogia adultos, es sincero y honesto.

ANEXO A

PROPUESTA PEDAGÓGICA CON ÉNFASIS EN EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ACCIÓN SOCIALIZADORA EN NIÑ@S DE 4 AÑOS

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La socialización del niñ@ posee grandes vehículos para acceder a ella, uno de ellos es el Juego Dramático, el cual facilita la interacción con sus pares, padres, maestros y otros, contribuyendo de esta manera con el fortalecimiento de esta importante dimensión de desarrollo.

Esta propuesta es importante, porque pretende utilizar la innata expresión de los niñ@s: el juego, como estrategia pedagógica permanente en el salón de clases del nivel preescolar. Pero no cualquier juego, sino el Juego Dramático, en el que el niñ@ imita y reinventa su realidad apoyándose de la creatividad y la fantasía.

La propuesta se realiza con el fin de contribuir con el desarrollo social en el niñ@ de 4 años, potenciando en ellos su habilidad comunicativa, solidaria y espontánea, favoreciendo el desarrollo, de la expresión gestual y corporal de la memoria, potenciando la imaginación y la capacidad representativa del niñ@, por medio de talleres lúdicos que son una forma creativa y divertida de aprender haciendo, constituyéndose en una forma interesante de comunicación entre el docente, el alumno y el medio, facilitando una estrecha relación entre enseñanza y aprendizaje.

Es novedosa en la medida que pretende observar y potencializar a la vez, haciendo énfasis en las expresiones artísticas, la socialización del niñ@ de 4 años justo en la etapa en la que empieza a adquirir independencia, autonomía, y comienza a salir de su egocentrismo, para relacionarse con otras personas distintas a su escenario familiar y se inicia su inclusión en la sociedad y a relacionarse con la naturaleza.

La propuesta va dirigida a la comunidad educativa, a padres de familia, maestros y niñ@s (especialmente a los integrantes del Jardín Infantil "Geniecitos"), de igual forma es orientada a la comunidad en general, la cual se muestre interesada en esta investigación.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al desarrollo del proceso de socialización en el niñ@ de 4 años, utilizando el Juego Dramático como mediación pedagógica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ☆ Favorecer el desarrollo de habilidades sociales tales, como la expresión de sentimientos y emociones, el compartir, el relacionarse con los demás, la convivencia, la comunicación, en el niñ@ de 4 años.

- ☆ Estimular la expresión corporal y gestual del niñ@ de 4 años mediante el contacto permanente con la literatura y la música.

- ☆ Potenciar la capacidad representativa en el niñ@ de 4 años, por medio de actividades asociadas al Juego Dramático.

LOGROS ESPERADOS

- Que el niñ@ de 4 años exprese libremente sus sentimientos, a través del Juego Dramático.
- Que el niñ@ de 4 años explore diferentes lenguajes para expresar sus ideas.
- Lograr en el niñ@ de 4 años se exprese libremente con su cara y cuerpo.
- Que el niñ@ de 4 años adquiera una mejor calidad en sus habilidades sociales (compartir, comunicarse, expresarse.)

¿EN QUÉ CONSISTE ESTA PROPUESTA?

Esta propuesta consiste en permitirle al niñ@ de 4 años, desarrollar sus procesos de socialización a través del Juego Dramático. Se trata de jugar permanentemente y de aprovechar su juego para ayudarlo a descubrirse a sí mismo, a los demás y a su entorno partiendo primero de la percepción, es decir, de la exploración y lúdica con los sentidos; luego de la imaginación, rasgo inherente al niñ@ preescolar, el cual lo lleva a exagerar los sucesos reales o a inventar mundos insólitos y maravillosos, llenos de héroes y villanos; y de la creación y representación, como una habilidad innata de todas las personas, que le permite transformar la realidad, recrearla y reinventarla.

Esta es una propuesta integradora ya que permite y a la vez se apoya en las diferentes formas de expresión del ser:

- ❖ La expresión corporal.
- ❖ La expresión gráfica.
- ❖ La expresión de sentimientos.
- ❖ La expresión lingüística.

Trabajando de ésta manera con los niñ@s se podrá lograr en ellos potenciar su expresión de sentimientos y emociones, el compartir, y relacionarse con los demás.

El método para desarrollar esta propuesta es a través de 7 talleres lúdicos: taller de expresión corporal; taller de movimiento; taller de integración; taller de emociones; taller de la voz; taller de la creatividad; taller de la expresión plástica, los cuales se desarrollarán teniendo en cuenta los siguientes momentos:

- **Relajación.**
- **Exploración a través de los sentidos.**
- **Creación y representación.**

El sistema de evaluación se hará por medio procesos, estos parten de las necesidades de los sectores que se van a evaluar, con el fin de elaborar los logros que serán canalizados a través de objetivos, haciendo énfasis en los cambios y transformaciones ocurridos en el alumno, en el avance de cada individuo en relación consigo mismo; esta forma de evaluación tiene de ventaja el gran valor que se le da a la evaluación formativa, el cumplimiento de funciones de diagnóstico, orientación y motivación referidas a los objetivos, las estrategias y los alumnos.

El medio será la observación permanente con base en unos instrumentos. Dicha observación quedará plasmada en un diario de campo, el cual será un instrumento valioso a la hora de la recolección de datos.

A continuación se presenta la propuesta de manera esquemática.

ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA

MEJORAR LOS PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN

EXPREIÓN GRÁFICA:

- Pintura
- Dibujo
- Maquillaje
- Vestuario
- Escenografía
- Exploración del color

-Usar los elementos del medio para expresar su redilidad y su imaginación

-Transformar material para enriquecer la elaboración manual para enriquecer

JUEGO

EXPREIÓN DE IDEAS Y DE SENTIMIENTOS

- Respeto
- Colaboración
- La exploración natural y espontánea
- Entusiasmo
- Alegría
- Conversación y dialogo
- Aplicación del sentido critico y transformación

El Niño

JUEGO DRAMÁTICO

Conciencia de si mismo, a través de: el conocimiento del propio cuerpo

- exploración a través de los sentidos
- manejo del espacio

- ### EXPREIÓN CORPORAL
- Música
 - Ritmo
 - Danza
 - Mímica
 - Respiración
 - Posturas
 - Relajación
 - Exploración del medio y la formas

DRAMÁTICO

EXPREIÓN LINGÜÍSTICA interpretación y lectura a través de la imagen

- Jugar con la voz, intensidad y matices
- Buena dicción
- Jugar con el lenguaje
- Jugar con las formas literarias
- Jugar con el lenguaje, a través de esencia para relacionarse con los demás y el medio
- Exploración del lenguaje con los medios

PERCEPCIÓN

IMAGINACIÓN

CREACIÓN

MÉTODO

El método escogido para llevar a cabo esta propuesta es “el taller educativo o pedagógico”, el cual, según Nidia Aylwin de Barros y Jorge Gissi Bustos, es un “proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos”.

En el taller, los alumnos se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación.

La importancia del taller radica en el rescate de la acción y la participación del alumno en situaciones reales y concretas para su aprendizaje. De igual forma es una modalidad de aprender haciendo, permitiendo lograr una forma interesante de comunicación entre el docente, el alumno y el medio.

Esta estrategia metodológica fue escogida para llevar a cabo esta experiencia pedagógica por las ventajas que ella ofrece, ya que es flexible en cuanto los tiempos requeridos; va de la práctica a lo teórico y viceversa; se puede realizar de manera individual y colectiva; permite la innovación el uso de los materiales, ya que permite escoger entre una amplia gama de ellos posibilitando la creación de otros; se puede realizar de una manera lúdica y divertida que favorece el mutuo aprendizaje entre todos los participantes; se puede hacer en un recinto cerrado (como un aula o salón de clase) o al aire libre; facilita la construcción del conocimiento a partir del alumno y de su propia realidad; aquí el docente es un guía en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus alumnos.

Se empleará el juego y el trabajo individual, el cual le dará la posibilidad de tener contacto con su interior, con su “YO”; luego se pasará al colectivo, en donde el niñ@ podrá compartir con el resto del grupo.

Es importante señalar que siempre se tendrá como principio la espontaneidad de los niños, sus propuestas de juego, para luego sutilmente la maestra les sugerirá nuevas formas de explorar las situaciones, los personajes, las cosas, imitando objetos, animales, personas, jugando con los estados de ánimo con las intensidades y los matices que su voz puede producir, y los sonidos.

Por lo tanto la propuesta no consiste en preparar escenas con posturas fingidas o ajenas a los niños y con repertorios aprendidos de memoria, sino en volver al salón de clases y la cotidianidad del niño en un sitio de libre expresión y permanente creatividad a medida que aprende las habilidades sociales básicas para desempeñarse en la vida.

Se realizarán 9 talleres lúdicos: taller de integración; taller de las emociones; taller de expresión corporal; taller de la voz; taller de creatividad; taller de movimientos; taller de expresión plástica; taller mi familia y yo; taller mis compañeros y yo, los cuales se desarrollarán teniendo en cuenta los siguientes momentos:

- * **Relajación**
- * **Exploración a través de los sentidos**
- * **Creación y representación**

1. Momento de Relajación: El niño pasará por una etapa de relajación como preparación a las actividades dramáticas.

2. Momento de Exploración a través de los Sentidos: Aquí el niño explorará su realidad más cercana y su fantasía por medio de sus sentidos; esto lo hará de manera individual.

3. Momento de Creación y Representación: Este permitirá la socialización del anterior momento, trabajando con el resto de sus compañeros de manera conjunta.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA PROPUESTA

- **El arte como medio de expresión:** La expresión ayuda al desenvolvimiento de la personalidad del niño, al lograr manifestar lo que siente, percibe, cree e imagina de su mundo, tanto interno como externo, lo cual se logra por medio del arte.
- **El Juego, el espacio privilegiado de la enseñanza:** es allí en donde el niñ@ realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica, que le permite empezar a elaborar una identidad y a imaginar un posible devenir dentro de la tolerancia y el respeto.
- **La socialización desde el Juego Dramático:** El juego dramático es una actividad de fundamental importancia dentro del aprendizaje creador; favorece el desarrollo socio-emocional, pues es una válvula de emociones, sentimientos y necesidades; así como también es un fiel reflejo de las relaciones familiares que van condicionando la personalidad infantil, pero no controlándola en forma absoluta, ya que la maravillosa capacidad creadora de los niños, les permite manejar, en cierta medida, la organización de su conducta personal-social.
- **El Juego Dramático, medio de liberación infantil:** El juego dramático, es una serie de acciones improvisadas cuyo objetivo es la liberación del niñ@ y de sus fuerzas creadoras.

CONTENIDOS

El proceso que se realizó para seleccionar los contenidos que se desarrollarán durante la intervención pedagógica consistió inicialmente en revisar los temas que tradicionalmente se han trabajado en el nivel preescolar en las áreas de sociales y artística. Luego se revisaron en varias fuentes bibliográficas y en instituciones especializadas en esta modalidad de arte, los aspectos que se deben tener en cuenta en el Juego Dramático y por último se determinaron los contenidos propios de la propuesta teniendo como base las acciones iniciales.

Esta es una propuesta integradora ya que permite trabajar las diferentes formas de expresión del ser:

- * La expresión corporal
- * La expresión gráfica.
- * La expresión de sentimientos.
- * La expresión lingüística.

Trabajando de esta manera con los niños se podrá lograr en ellos potenciar su expresión de sentimientos y emociones, el compartir, y relacionarse con los demás.

A continuación se presentarán los contenidos de manera esquemática:

CONTENIDOS

SOCIALES	ARTÍSTICA	JUEGO DRAMÁTICO	PROPIOS DE LA PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> • Familia • Roles, profesiones, oficios. • La vivienda. • Las normas de comportamiento. • La naturaleza. • Medios de comunicación. • Relación del "YO" con el medio. • Escuela. • Nociones espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • La figura humana. • Los sentidos. • Movimientos. • Nociones espaciales. • Lateralidad. • Expresión libre y espontánea. • Comunicación interna y externa. • Movimientos. • Ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación del mundo interior del niñ@. • Interacción con el mundo natural, social y cultural. • Expresión gestual. • Expresión corporal. • Expresión oral. • Juego simbólico. • Escenografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión gestual. • Expresión corporal. • Expresión oral. • Escenografía. • Movimientos. • Ritmo. • Representación del mundo Interior del niñ@. • Roles, profesiones y oficios. • Familia y escuela. • Expresión libre y espontánea. • Comunicación interna y externa. • Expresión gráfica. • Los sentidos. • La percepción.

Los contenidos de sociales, artística y el Juego dramático, son los que tradicionalmente se han venido trabajando en el nivel preescolar.

ESTRATEGIAS RECURSOS DIDÁCTICOS

- Juego Dramático.
- Material musical.
- Material literario.
- Material gráfico.
- Material plástico.
- Televisor y VHS.
- Videos.
- Vestuario.
- Grabadora.
- El espacio: se empleara un aula sin muebles y con espejos de cuerpo entero; de igual manera se usara el espacio libre.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

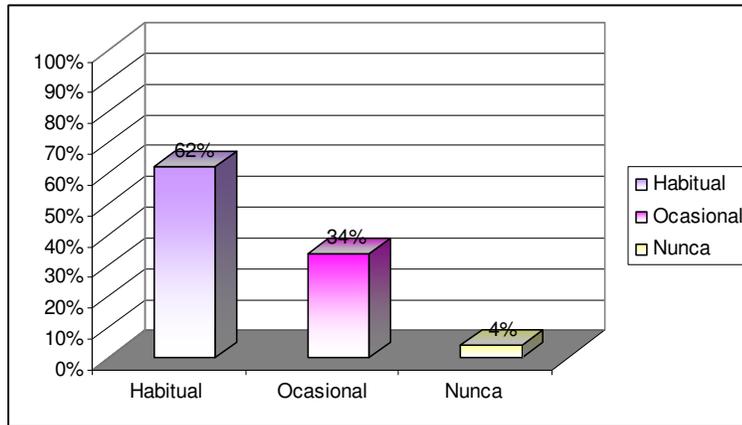
El sistema de evaluación se hizo por medio de procesos (ver numeral 2.3.2 de la página 50), esta forma de evaluación tiene como ventajas el gran valor que se le da a la evaluación formativa; el instrumento que se utilizó para hacer el seguimiento será "Indicadores para Evaluar las Habilidades Sociales". Las observaciones quedaron plasmadas en el instrumento y el diario de campo.

CRONOGRAMA DE TRABAJO

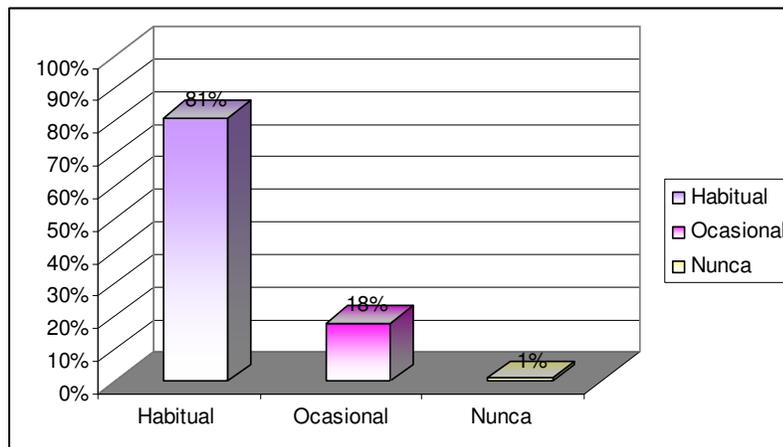
FECHA ACTIVIDAD	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
TALLER DE INTEGRACIÓN		X	X																	
TALLER DE EMOCIONES							X		X											
TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL											X									
TALLER DE LA VOZ												X								
TALLER DE CREATIVIDAD													X	X						
TALLER DE MOVIMIENTOS															X					
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA																X				
TALLER MI FAMILIA Y YO																	X			
TALLER MIS COMPAÑEROS Y YO																		X		
EVALUACIÓN DEL PROCESO																			X	

TABULACIÓN,
SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS
DE LA INFORMACIÓN
“INDICADORES PAR LA
EVALUACIÓN DE LAS
HABILIDADES SOCIALES”
ACUERDO AL
COMPORTAMIENTO GRUPAL

1. Con relación al indicador **“participa en las diversas actividades que se desarrollan en el aula”**, el 62% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 34% de manera **Ocasional** y el 4% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, lo que demuestra que les faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.

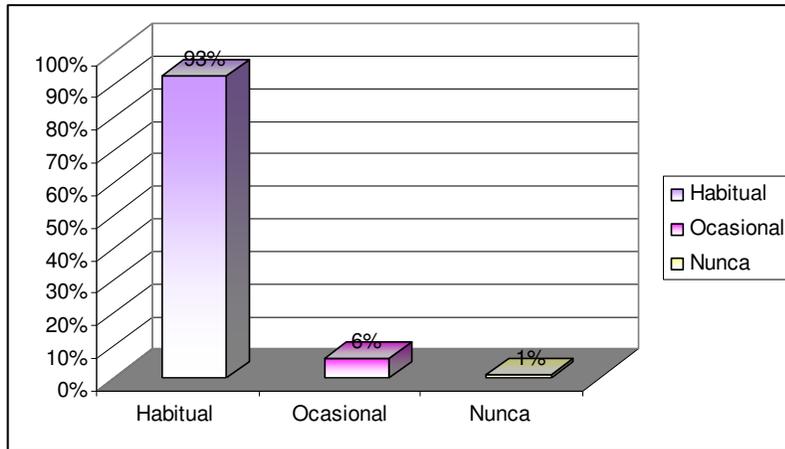


2. Con relación al indicador **“reconoce y respeta los derechos y deberes propios y de los demás”**, el 81% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 18% de manera **Ocasional** y el 1% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.

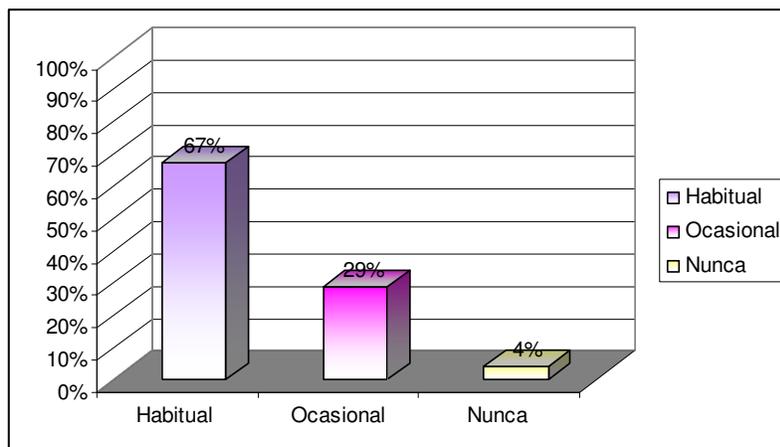


3. Con relación al indicador **“se comunica**

espontáneamente”, el 93% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 6% de manera **Ocasional** y el 1% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.

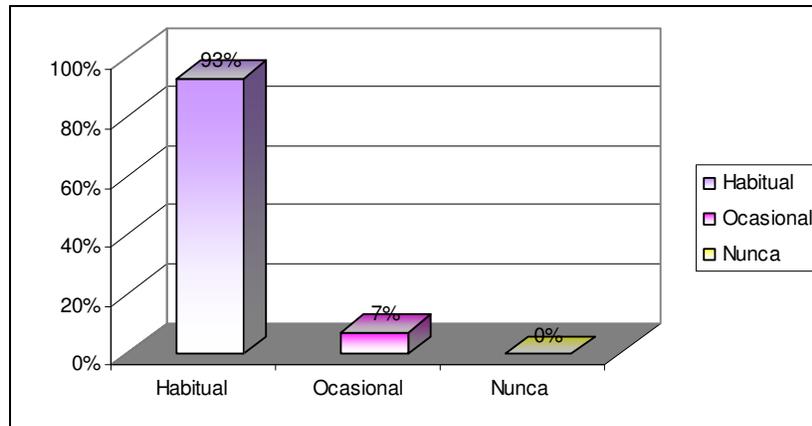


4. Con relación al indicador **“establece relaciones cercanas”**, el 67% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 29% de manera **Ocasional** y el 4% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, es decir, les faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.

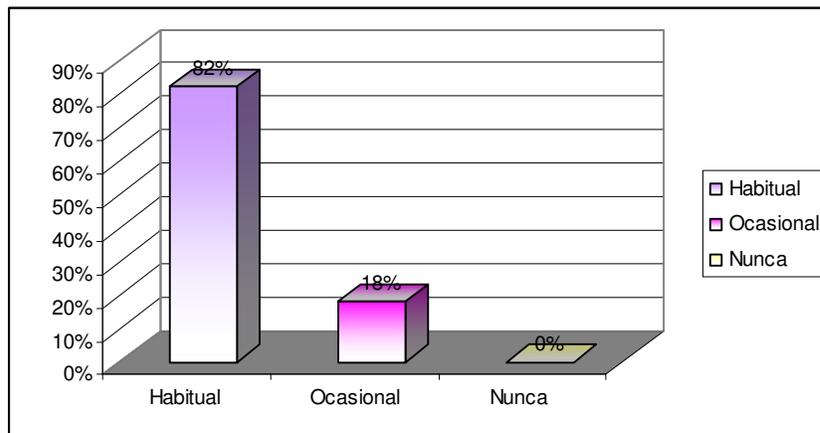


5. Con relación al indicador **“se preocupa por su presentación personal”**, el 93% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 7% de manera **Ocasional** y el 0% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango

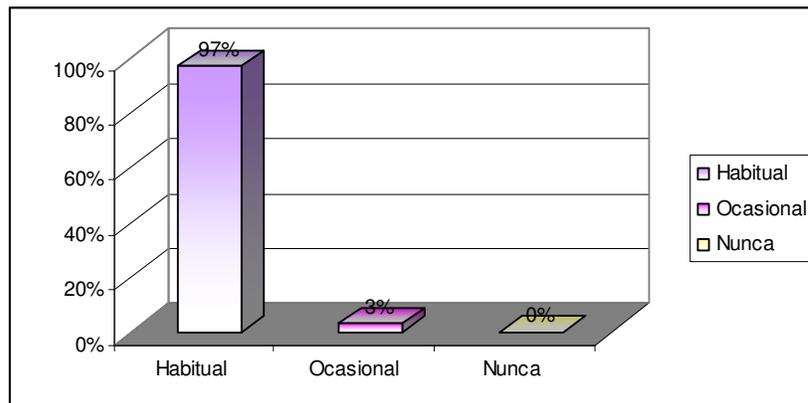
comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



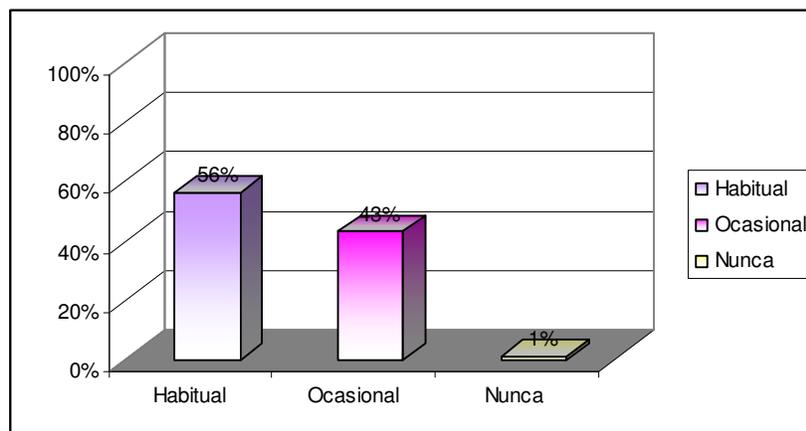
6. Con relación al indicador **“le agrada verse bien”**, el 82% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 18% de manera **Ocasional** y el 0% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



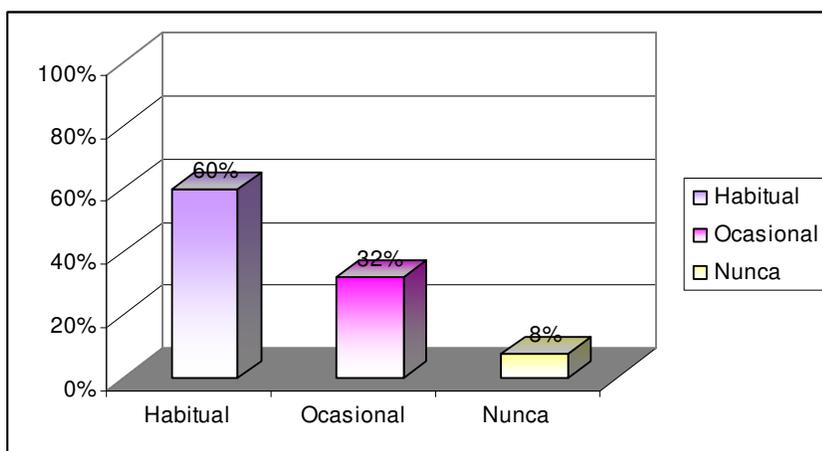
7. Con relación al indicador **“se desenvuelve con facilidad ante sus compañeros”**, el 97% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 3% de manera **Ocasional** y el 0% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



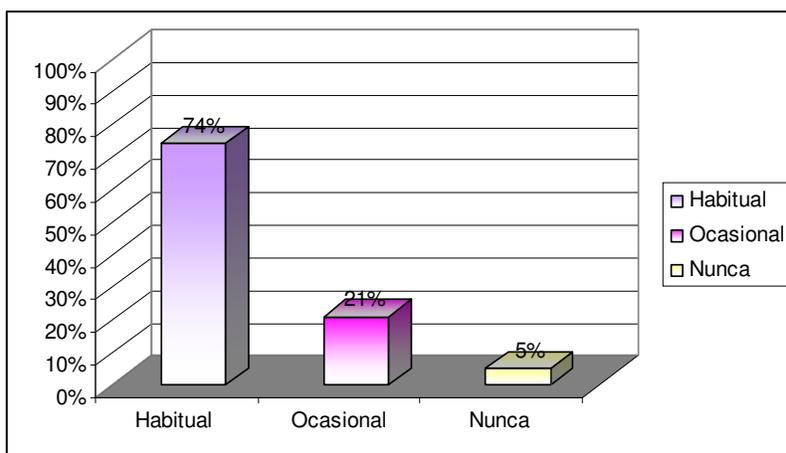
8. Con relación al indicador **“elige sus amigos de acuerdo a sus intereses”**, el 56% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 43% de manera **Ocasional** y el 1% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



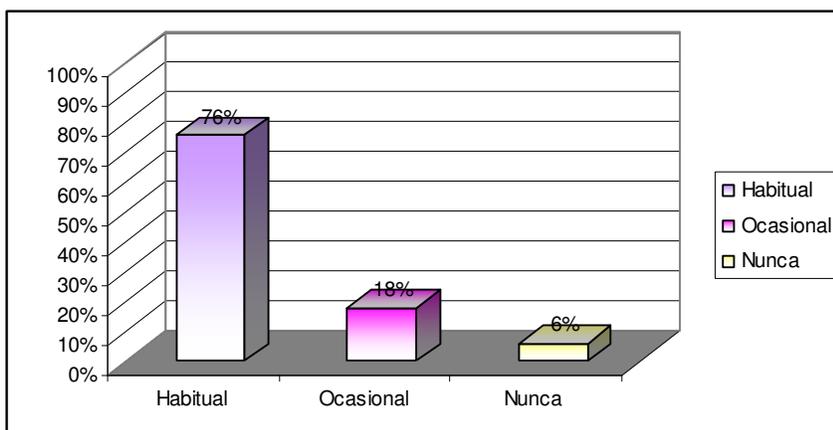
9. Con relación al indicador **“motiva a sus compañeros en las diferentes actividades y situaciones”**, el 60% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 32% de manera **Ocasional** y el 8% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, es decir, les faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.



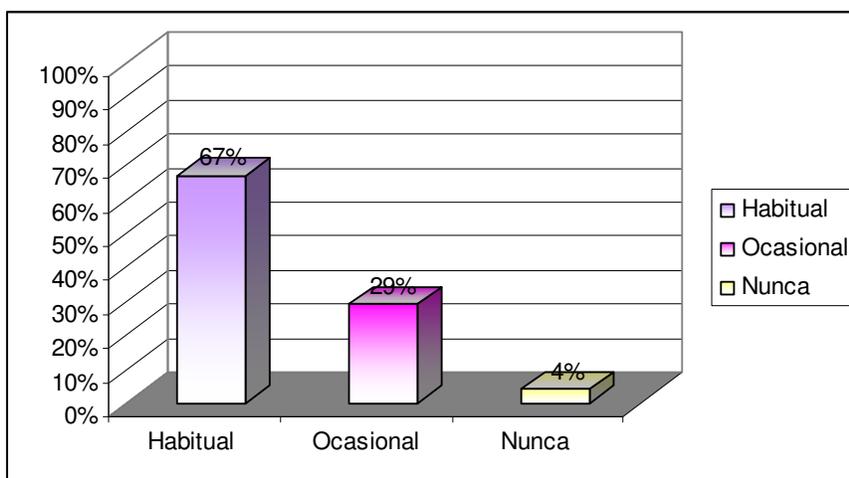
10. Con relación al indicador **“es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan”**, el 74% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 21% de manera **Ocasional** y el 5% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



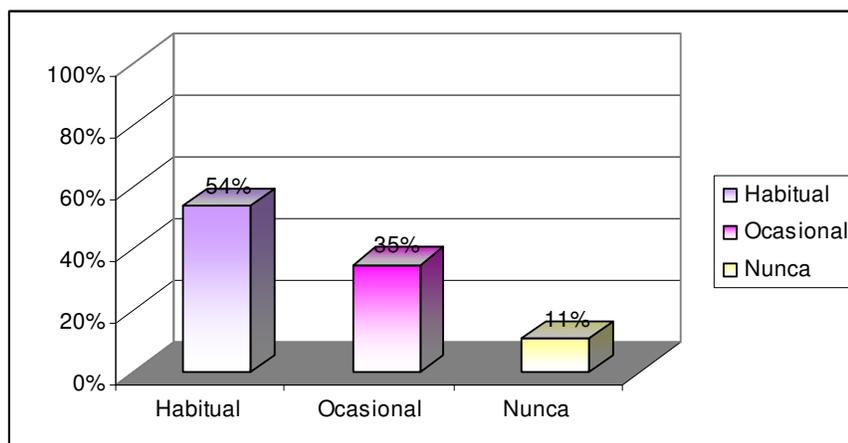
11. Con relación al indicador **“mantiene el control de sus emociones frente a las dificultades”**, el 76% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 18% de manera **Ocasional** y el 6% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



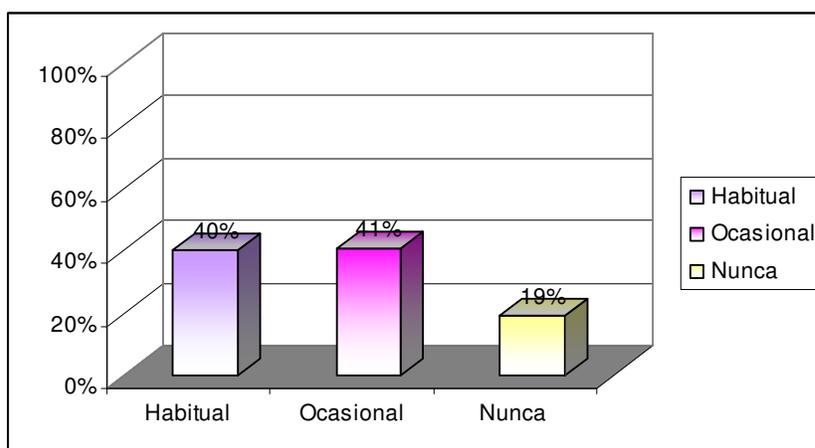
12. Con relación al indicador **“ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan”**, el 67% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 29% de manera **Ocasional** y el 4% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, es decir, les faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.



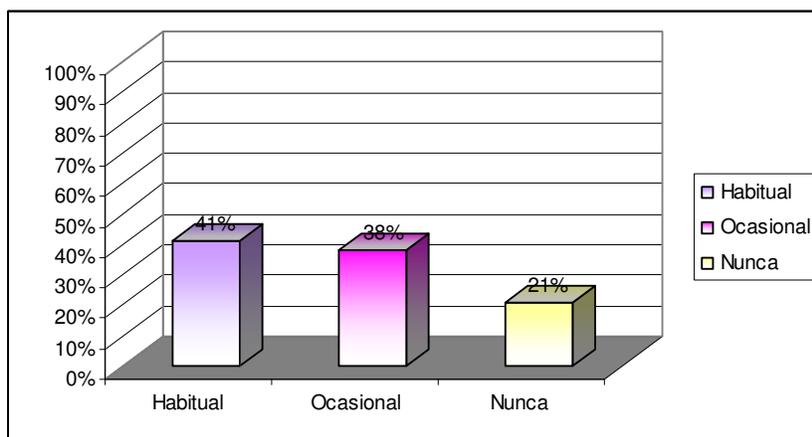
13. Con relación al indicador **“expresa afecto, necesidades e inquietudes”**, el 54% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 35% de manera **Ocasional** y el 11% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, es decir, les faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.



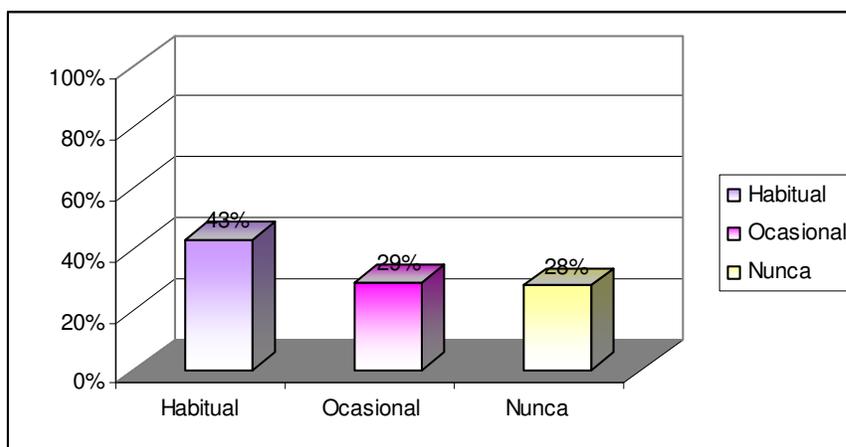
14. Con relación al indicador **“muestra sensibilidad ante situaciones adversas”**, el 40% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 41% de manera **Ocasional** y el 19% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 26 y 50%, es decir, los niñ@s están en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar.



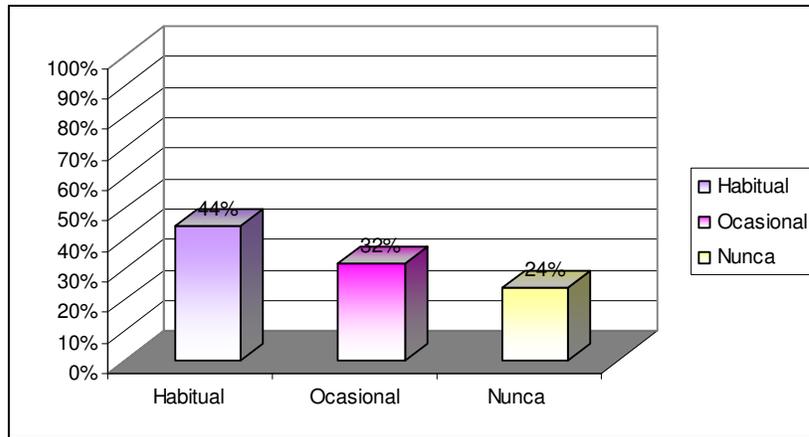
15. Con relación al indicador **“le gusta hablar de sí mismo y su familia”**, el 41% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 38% de manera **Ocasional** y el 21% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 26 y 50%, es decir, los niñ@s están en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar.



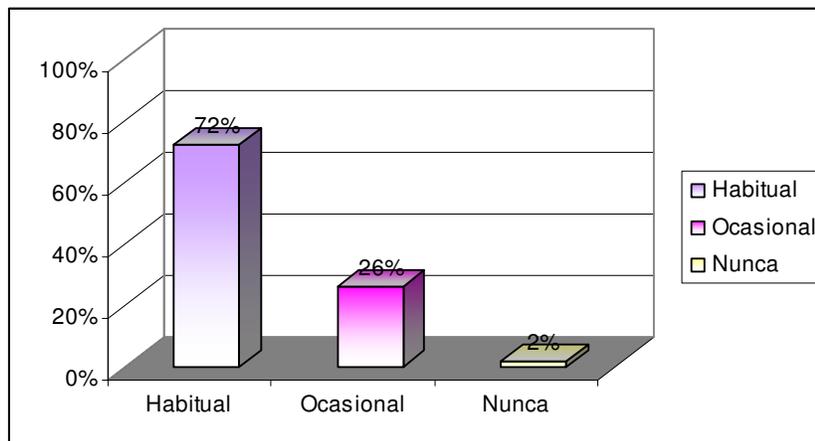
16. Con relación al indicador **“toma decisiones frente a las diversas situaciones cotidianas”**, el 43% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 29% de manera **Ocasional** y el 28% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 26 y 50%, es decir, los niñ@s están en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar.



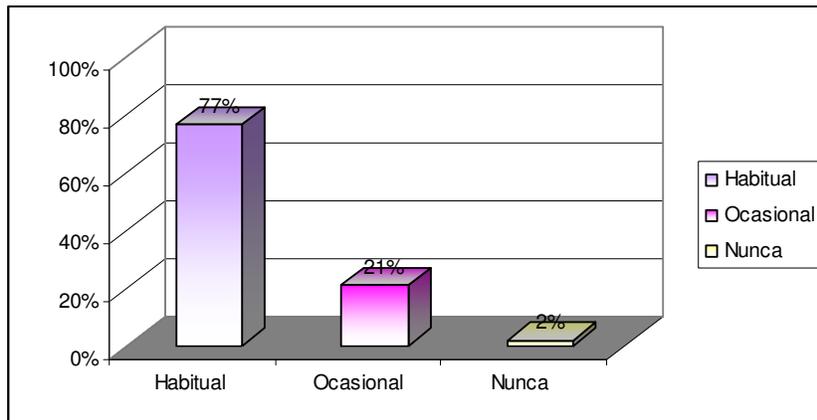
17. Con relación al indicador **“maneja la presión de grupo”**, el 44% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 32% de manera **Ocasional** y el 24% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 26 y 50%, es decir, los niñ@s están en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar.



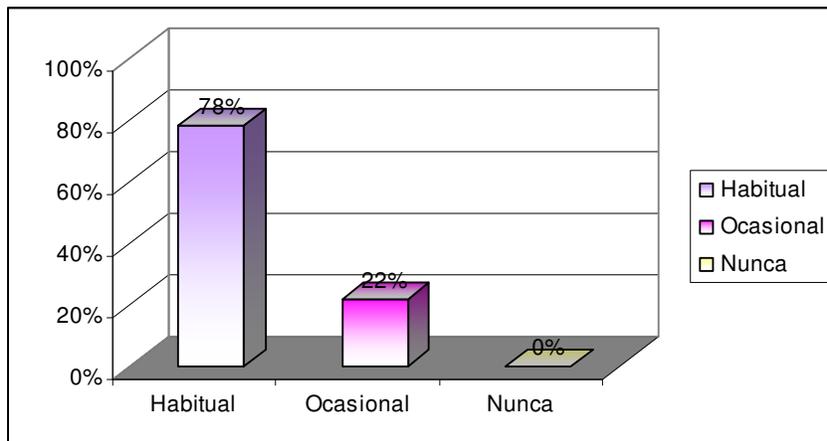
18. Con relación al indicador **“acepta correcciones y sugerencias y las pone en práctica”**, el 72% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 26% de manera **Ocasional** y el 2% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, es decir, les faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales.



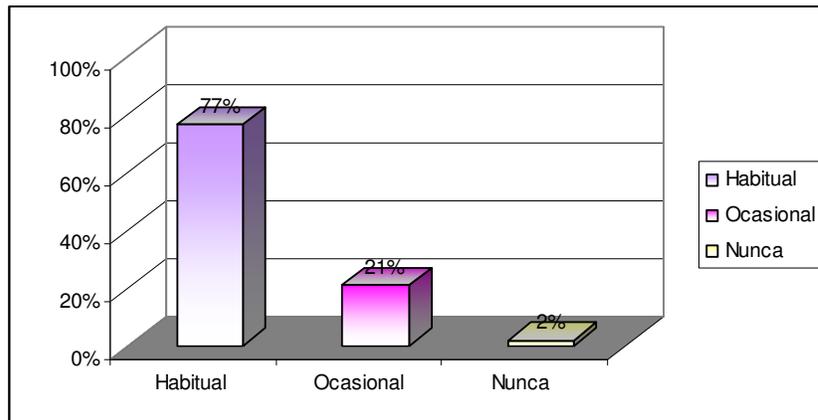
19. Con relación al indicador **“da sugerencias para desarrollar actividades”**, el 77% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 21% de manera **Ocasional** y el 2% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



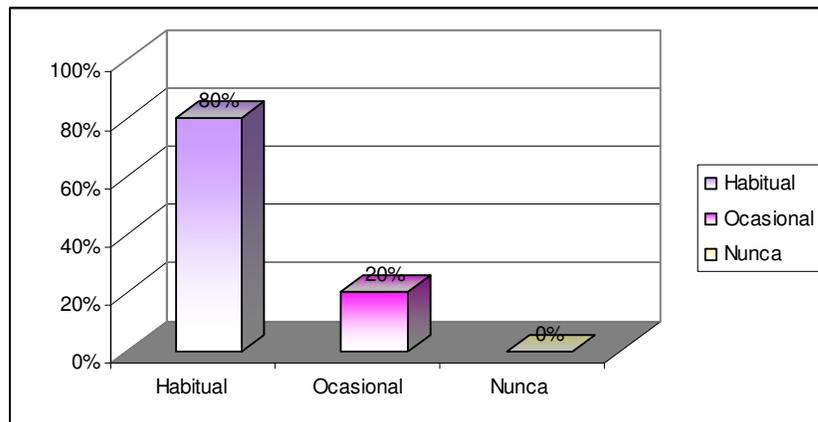
20. Con relación al indicador **“coordina las actividades que se desarrollan en el aula”**, el 78% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 22% de manera **Ocasional** y el 0% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



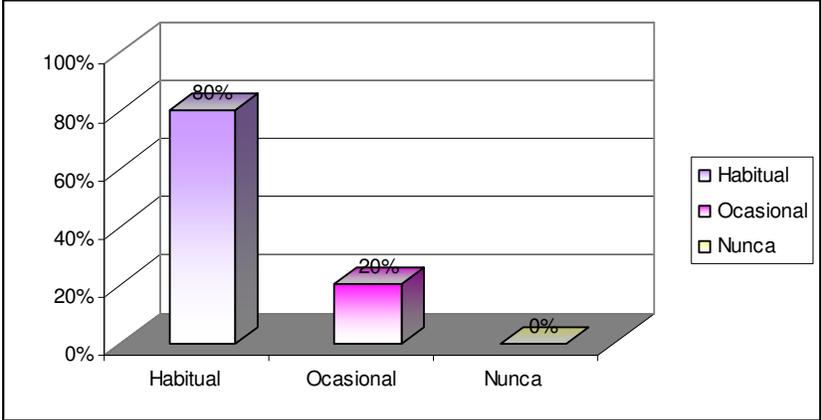
21. Con relación al indicador **“organiza al grupo en los diferentes momentos y espacios que se requiere”**, el 77% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 21% de manera **Ocasional** y el 2% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



22. Con relación al indicador **“cumple con las tareas asignadas aún en la ausencia del adulto”**, el 80% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 20% de manera **Ocasional** y el 0% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



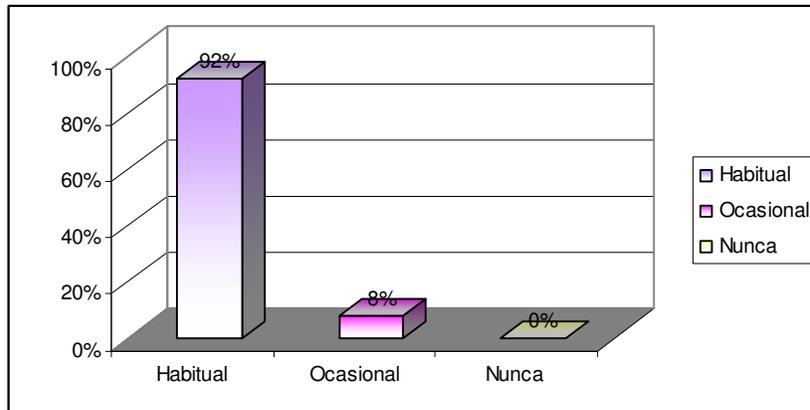
23. Con relación al indicador **“responde a las preguntas del maestro”**, el 80% del grupo respondió de manera **Habitual**, el 20% de manera **Ocasional** y el 0% **Nunca**, lo que indica que la mayoría del grupo se encuentra ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que los niñ@s presentan muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo.



TABULACIÓN,
SISTEMATIZACIÓN Y ANÁLISIS
DE LA INFORMACIÓN
“INDICADORES PAR LA
EVALUACIÓN DE LAS
HABILIDADES SOCIALES”
DE ACUERDO AL
COMPORTAMIENTO DE CADA
SUJETO

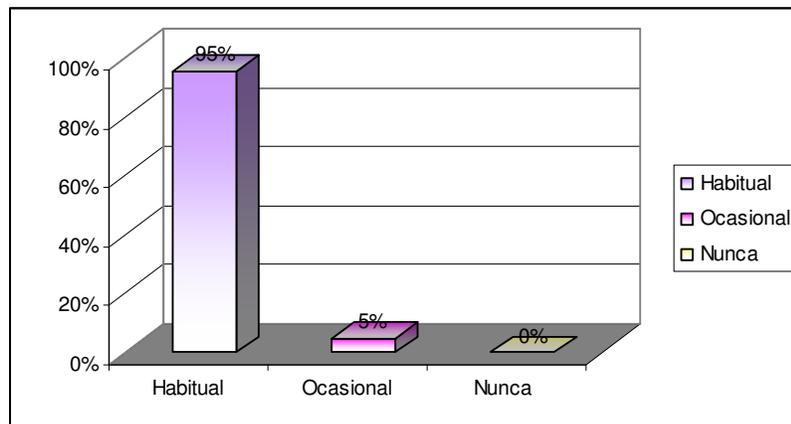
INDICADORES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

El sujeto 1 presentó un 92% en conductas **Habituales**, un 8% en conductas **Ocasionales**, y un 0% **Nunca**.



Lo anterior demuestra que el sujeto está ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que presenta muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo, esto se pudo evidenciar al presentar la mayoría de conductas durante la aplicación de todos los talleres de manera **Habitual**.

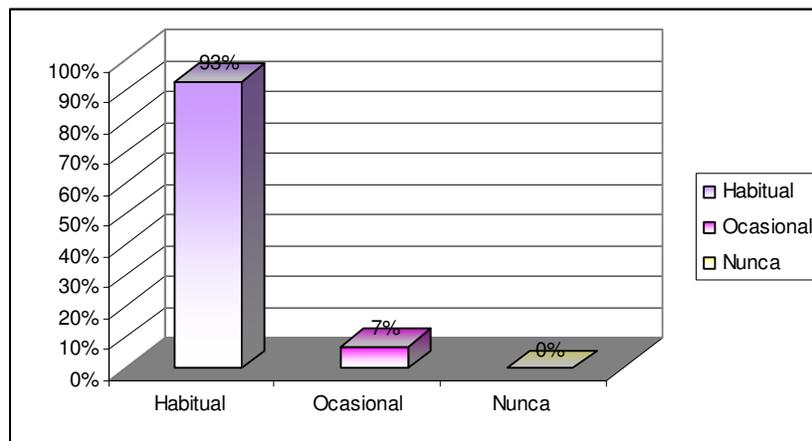
El sujeto 2 presentó un 95% en conductas **Habituales**, un 5% en manifestaciones conductuales **Ocasionales** y un 0% **Nunca**.



Lo anterior demuestra que el sujeto está ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que presenta muy buenas habilidades sociales y

esta acorde a su edad de desarrollo, esto se pudo evidenciar al presentar la mayoría de conductas durante la aplicación de todos los talleres de manera **Habitual**.

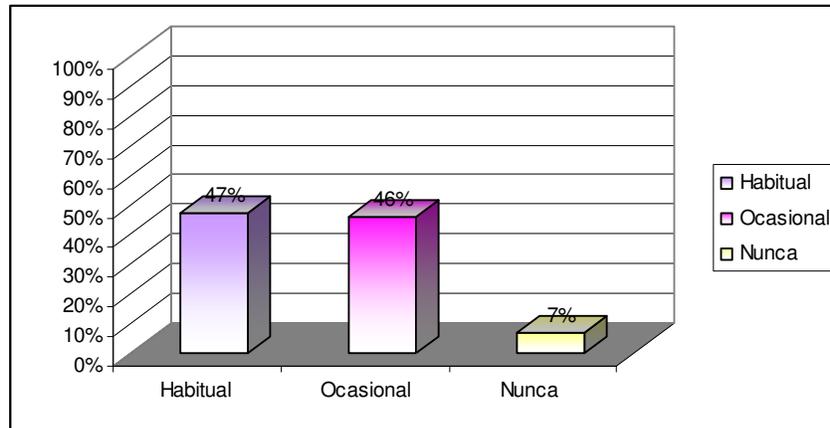
El sujeto 3 manifestó tener un 93% en conductas **Habituales**, un 7% en conductas **Ocasionales** y un 0% **Nunca**.



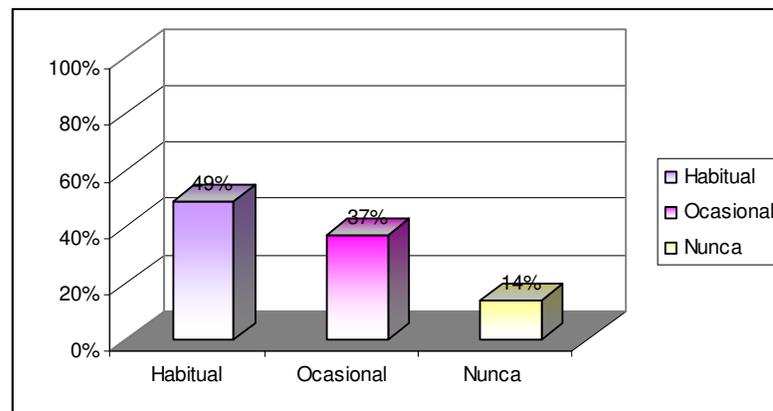
Lo anterior demuestra que el sujeto está ubicado en un rango comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que presenta muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo, esto se pudo evidenciar al presentar la mayoría de conductas durante la aplicación de todos los talleres de manera **Habitual**.

El sujeto 4 demostró tener un 47% en conductas **Habituales**, un 46% en conductas **Ocasionales** y un 7% **Nunca**. Esto demuestra que el niñ@ está ubicado en un rango comprendido entre el 26 y 50, lo demuestra que el niñ@ está en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar, lo cual se evidenció al manifestar las siguientes conductas de manera **Habitual** en casi todos los talleres: reconoce y respeta los derechos y deberes propios y del otro; se comunica espontáneamente; se desenvuelve con facilidad ante sus compañeros; cercanas; elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses; motiva a sus compañeros ante las diferentes actividades y situaciones; da sugerencias para desarrollar actividades; responde

a las preguntas del maestro; le gusta hablar de sí mismo y de su familia; coordina las actividades que se desarrollan en el aula.



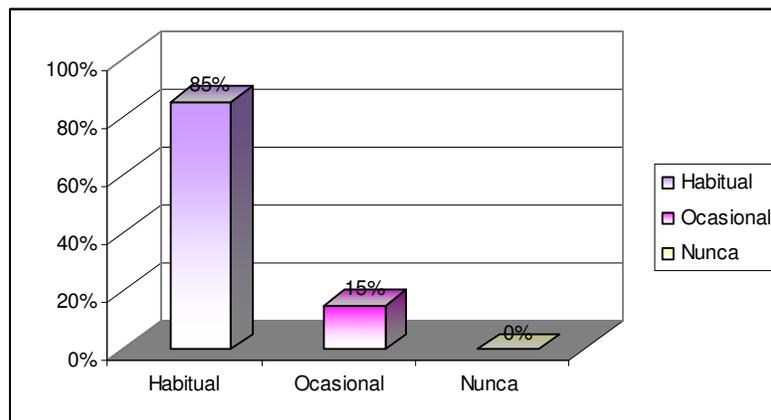
El sujeto 5 evidenció un 49% en manifestaciones conductuales **Habituales**, un 37% **Ocasionales** y un 14% **Nunca**.



Lo anterior demuestra que el niñ@ está ubicado en el rango comprendido entre el 26 y 50%, lo que demuestra que el niñ@ está en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar, esto se detectó al manifestar las siguientes conductas de manera **Habitual**: responde a las preguntas del maestro; participa en las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula; reconoce y respeta los derechos y deberes propios y del otro; elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses; acepta correcciones y sugerencias y las pone en práctica; cumple con las tareas asignadas aún en ausencia de la autoridad; mantiene el control de sus

emociones frente a las dificultades; ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan; expresa afecto, necesidades e inquietudes; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; se preocupa por su presentación personal y; le agrada verse bien.

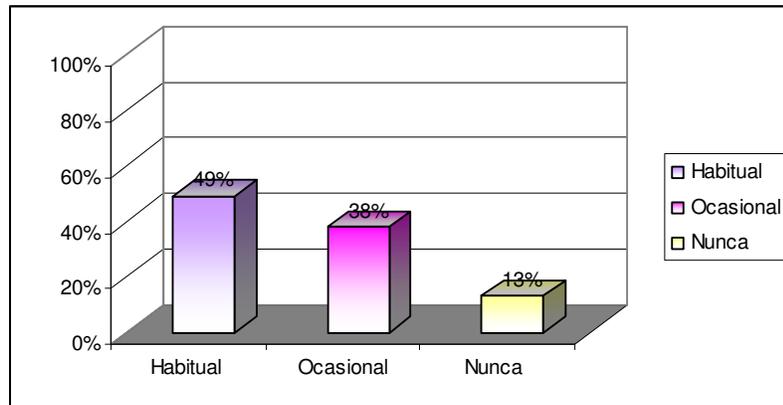
El sujeto 6 presentó un 85% en conductas **H**abituales, un 15% en conductas **O**casionales y un 0% **N**unca.



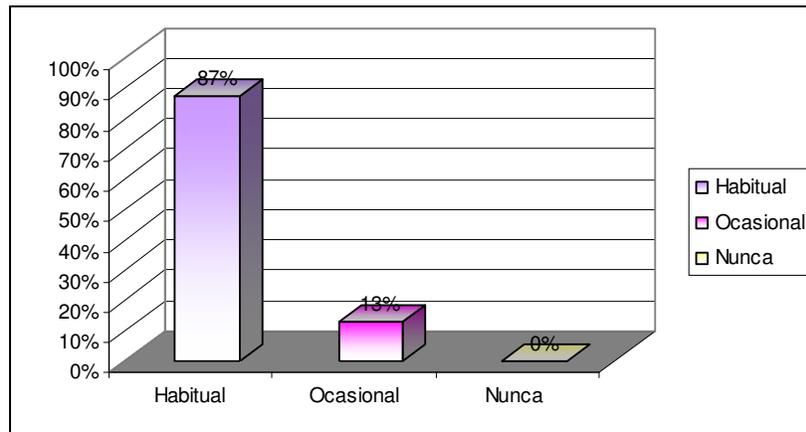
Lo anteriormente mencionado demostró que el niñ@ está ubicado en un rango comprendido el 75% y el 100%, lo que demuestra que el niñ@ presenta muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo, esto se pudo evidenciar al presentar la mayoría de conductas durante la aplicación de todos los talleres de manera **H**abitual.

El sujeto 7 demostró tener un 49% en manifestaciones conductuales **H**abituales, un 38% **O**casionales y un 13% **N**unca. Lo anterior demuestra que el niñ@ esta ubicado en un rango comprendido entre el 26 y 50%, lo que evidencia que el niñ@ esta en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar, esto se detectó al manifestar las siguientes conductas de manera **H**abitual: responde a las preguntas del maestro; reconoce y respeta los derechos y deberes propios y del otro; elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses; cumple con las tareas asignadas aún en ausencia de la autoridad; mantiene el control de sus emociones frente a las dificultades; ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan; expresa afecto,

necesidades e inquietudes; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; se preocupa por su presentación personal y; le agrada verse bien.



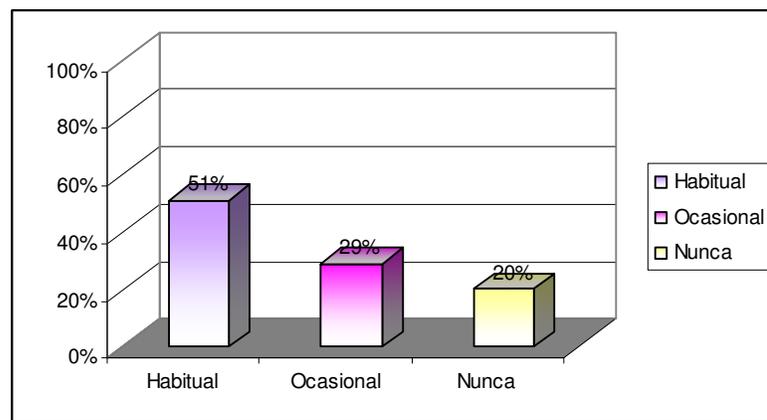
El sujeto 8 presentó un 87% en conductas **Habituales**, un 13% en conductas **Ocasionales** y un 0% **Nunca**.



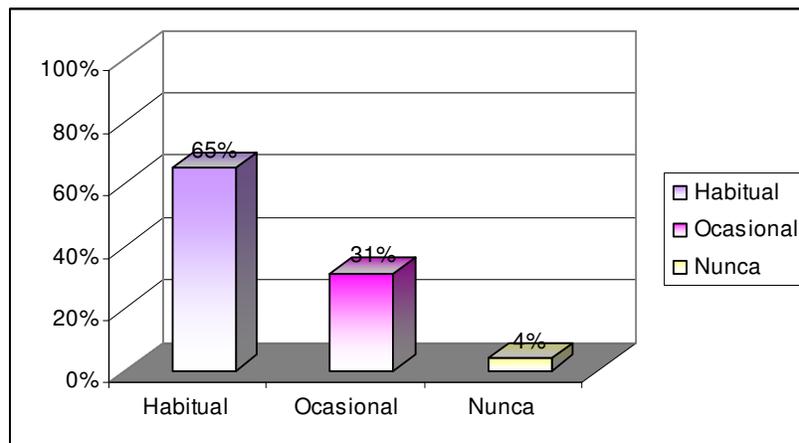
Lo anterior demuestra que el niñ@ está ubicado en un rango que comprendido entre el 76 y 100%, lo que demuestra que el niñ@ presenta muy buenas habilidades sociales y esta acorde a su edad de desarrollo, esto se pudo evidenciar al presentar la mayoría de conductas durante la aplicación de todos los talleres de manera **Habitual**.

El sujeto 9 presentó un 51% en conductas **Habituales**, un 29% en conductas **Ocasionales** y un 20% **Nunca**. Todo esto demuestra que está ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, lo que indica que le faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades

sociales. La anterior se evidenció al presentar las siguientes conductas de manera **Habitual**: responde a las preguntas del maestro; participa en las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula; establece relaciones cercanas; elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses; es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan; ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan; expresa afecto, necesidades e inquietudes; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; le gusta hablar de sí mismo y de su familia; se preocupa por su presentación personal y; le agrada verse bien.



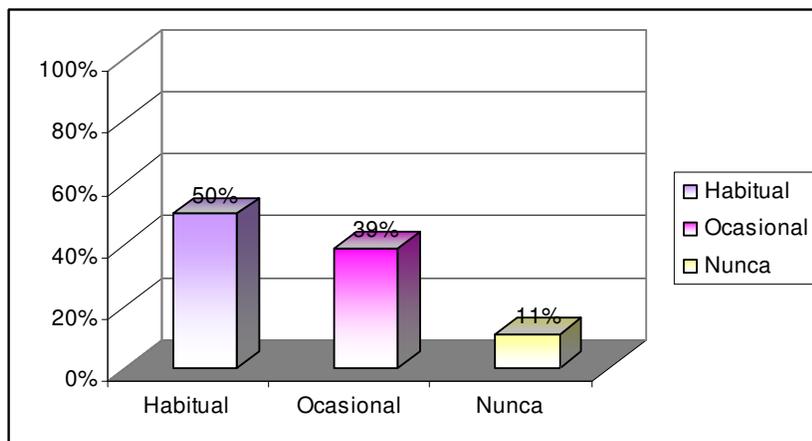
El sujeto 10 demostró tener un 65% de manifestaciones conductuales **Habituales**, un 31% **Ocasionales** y un 4% **Nunca**.



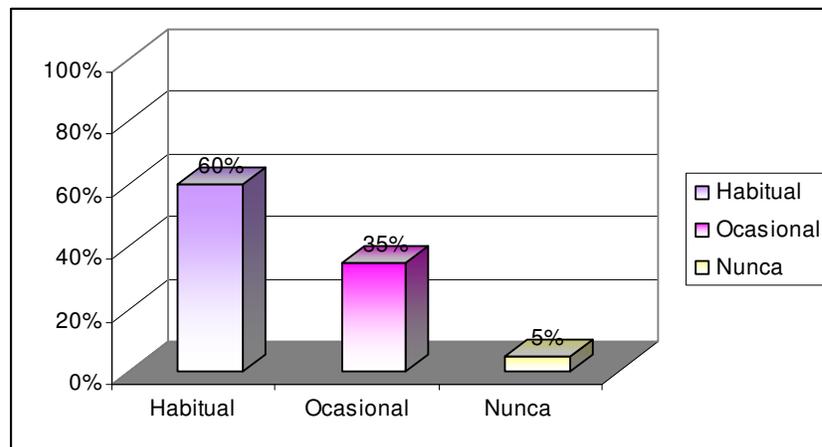
Lo anterior demuestra que el sujeto está ubicado que un rango comprendido entre el 51 y 75%, lo que indica que le faltan mínimos comportamientos para

lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales, esto se pudo evidenciar al presentar las siguientes conductas de manera **Habitual**: responde a las preguntas del maestro; participa en las diferentes actividades que se desarrollan dentro del aula; establece relaciones cercanas; elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses; es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan; ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan; expresa afecto, necesidades e inquietudes; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; le gusta hablar de sí mismo y de su familia; se preocupa por su presentación personal y; le agrada verse bien.

El sujeto 11 presentó un 50% de conductas **Habituales**, un 39% de conductas **Ocasionales** y un 11% **Nunca**; lo que indica que el sujeto está ubicado en el rango comprendido entre el 26 y 50%, por lo que se interpreta que el niñ@ esta en un proceso de desarrollo de maduración para alcanzar una adecuada vinculación al medio social y familiar, esto se pudo evidenciar al presentar las siguientes conductas de manera **Habitual**: participa en las diversas actividades que se desarrollan dentro del aula; establece relaciones cercanas; elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses; acepta correcciones y sugerencias y pone en práctica; mantiene el control de sus emociones frente a las dificultades; reír, llorar, gritar en las situaciones que lo ameritan; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; se preocupa por su presentación personal y; le agrada el verse bien.



El sujeto 12 manifestó un 60% en conductas **Habituales**, un 35% en conductas **Ocasionales** y un 5% **Nunca**; lo que demuestra que el niñ@ está ubicado en un rango comprendido entre el 51 y 75%, es decir, le faltan mínimos comportamientos para lograr un óptimo funcionamiento en sus habilidades sociales, lo cual se pudo evidenciar al presentar de manera **Habitual** las siguientes conductas: se desenvuelve con facilidad ante sus compañeros; participa en las diversas actividades que se desarrollan en el aula; establece relaciones cercanas; elige a sus compañeros de acuerdo a sus intereses; ríe, llora, grita en las situaciones que lo ameritan; muestra sensibilidad ante situaciones adversas; se comunica espontáneamente; es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan; expresa afecto, necesidades e inquietudes; le gusta hablar de sí mismo y de su familia; muestra sensibilidad ante las situaciones adversas.



INDICADORES PARA EVALUAR LAS HABILIDADES SOCIALES

SUBESCALA	ÍTEMES	INDICADOR	HB	OC	N
1. Habilidades sociales básicas	1. Pide ayuda a otras personas cuando lo necesita	1. Participa en las diversas actividades que se desarrollan en el aula			
	2. Pide favores a otras personas cuando necesita algo	2. Reconoce y respeta los derechos propios y deberes propios y del otro.			
	3. Hace favores a otras personas en distintas ocasiones	3. Se comunica espontáneamente			
		4. Establece relaciones cercanas			
		5. Se preocupa por su presentación personal			
		6. Le agrada verse bien			
2. Habilidades para hacer amigos	1. Comparte lo propio con otros niñ@s	1. Se desenvuelve con facilidad ante sus compañeros			
	2. Inicia juegos y otras actividades con otros niñ@s	2. Elige sus amigos de acuerdo a sus intereses			
		3. Motiva a sus compañeros en las diferentes actividades y situaciones			
3. Habilidades relacionadas con emociones y sentimientos	1. Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás	1. Es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan			
	2. Expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos de agrado y negativa	2. Mantiene el control de sus emociones frente a las dificultades			
		3. Ríe, llora, grita, en las situaciones que lo ameritan			
		4. Expresa afecto, necesidades e inquietudes			
		5. Muestra sensibilidad ante situaciones adversas			
		6. Le gusta hablar de sí mismo y su familia			

SUBESCALAS	ÍTEMS	INDICADORES	HB	OC	N
4. Habilidades de solución de problemas interpersonales	1. Muestra el sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones	1. Toma decisiones frente a las diversas situaciones cotidianas			
		2. Maneja la presión de grupo			
		3. Acepta correcciones y sugerencias y las pone en práctica			
		4. Da sugerencias para desarrollar actividades			
		5. Coordina las actividades que se desarrollan en el aula			
		6. Organiza al grupo en los diferentes momentos y espacios que se requiere			
5. Habilidades de relación con los adultos	1. Inicia y termina conversaciones con los adultos	1. Cumple con las tareas asignadas aún en la ausencia del adulto			
		2. Responde a las preguntas del maestro			

**INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES
SUJETO**

SUBESCALAS	ÍTEM	INDICADOR	SEMANA 1			SEMANA 2			SEMANA 3			SEMANA 4			SEMANA 5			SEMANA 6		
			HB	OC	N															
1	1	1																		
	2	2																		
	3	3																		
		4																		
		5																		
		6																		
2	1	1																		
	2	2																		
		3																		
3	1	1																		
	2	2																		
		3																		
		4																		
		5																		
		6																		
4	1	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
		6																		
5	1	1																		
		2																		

SUBESCALAS	ÍTEM	INDICADOR	SEMANA 7			SEMANA 8			SEMANA 9			SEMANA 10			SEMANA 11			SEMANA 12		
			HB	OC	N	HB	OC	N	HB	OC	N	HB	OC	N	HB	OC	N	HB	OC	N
1	1	1																		
	2	2																		
	3	3																		
		4																		
		5																		
		6																		
2	1	1																		
	2	2																		
		3																		
3	1	1																		
	2	2																		
		3																		
		4																		
		5																		
		6																		
4	1	1																		
		2																		
		3																		
		4																		
		5																		
		6																		
5	1	1																		
		2																		

FORMATO ORIGINAL "CUESTIONARIO DE HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL"

SUBESCALAS	ÍTEMS	CALIFICACIÓN				
(4)	1. Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás (felicitaciones, alegría...)	1	2	3	4	5
(1)	2. Saluda de modo adecuado a otras personas.	1	2	3	4	5
(5)	3. Cuando tiene un problema con otr@s niñ@s, evalúa los resultados obtenidos después de poner en práctica la alternativa de solución elegida.	1	2	3	4	5
(6)	4. Resuelve los conflictos interpersonales que se le plantean con los adultos.	1	2	3	4	5
(6)	5. Responde correctamente a las peticiones, sugerencias y demandas de los adultos.	1	2	3	4	5
(4)	6. Define y reclama sus derechos ante los demás.	1	2	3	4	5
(4)	7. expresa y define adecuadamente sus opiniones.	1	2	3	4	5
(4)	8. Se dice a sí mismo cosas positivas.	1	2	3	4	5
(6)	9. Hace elogios, alabanzas y dice cosas positivas y agradables a los adultos.	1	2	3	4	5
(5)	10. Ante algún problema con otr@s niñ@s, elige una alternativa de solución efectiva y justa para las personas implicadas.	1	2	3	4	5
(1)	11. Responde adecuadamente cuando otros niñ@s se dirigen a él/ella de modo amable y cortés.	1	2	3	4	5
(3)	12. Responde adecuadamente cuando otr@ niñ@ quiere entrar a la conversación que él/ella mantiene con otr@s.	1	2	3	4	5
(2)	13. Pide ayuda a otras personas cuando la necesita.	1	2	3	4	5
(3)	14. Responde adecuadamente cuando las personas con las que está hablando, finalizan la conversación.	1	2	3	4	5
(2)	15. Hace elogios, cumplidos, alabanzas y dice cosas positivas a otras personas.	1	2	3	4	5
(2)	16. Responde correctamente cuando otr@ niñ@ le invita a jugar o a hacer alguna actividad con él/ella.	1	2	3	4	5
(6)	17. Responde adecuadamente cuando las personas mayores se dirigen a él/ella de modo amable y cortés.	1	2	3	4	5
(6)	18. Cuando tiene un problema interpersonal con un adulto, se pone en el lugar de la otra persona y trata de solucionarlo.	1	2	3	4	5
(5)	19. Cuando tiene un problema con otr@s niñ@s, se pone en su lugar y produce alternativas de solución.	1	2	3	4	5

(1)	20. Se ríe con otras personas cuando es oportuno.	1	2	3	4	5
(2)	21. Comparte lo propio con otros niñ@s.	1	2	3	4	5
(6)	22. Mantiene conversaciones con los adultos.	1	2	3	4	5
(3)	23. Cuando conversa con otra persona, escucha lo que se le dice, responde a lo que se le pregunta y expresa lo que siente.	1	2	3	4	5
(4)	24. Expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos agradables y positivos.	1	2	3	4	5
(5)	25. Cuando tiene un conflicto con otros niñ@s, planifica la puesta en práctica de la solución elegida.	1	2	3	4	5
(2)	26. Cooperar con otros niñ@s en diversas actividades y juegos (participa, ofrece sugerencias, apoya, anima, etc)	1	2	3	4	5
(6)	27. Hace peticiones, sugerencias y quejas a los adultos.	1	2	3	4	5
(2)	28. Presta ayuda a otros niñ@s en distintas ocasiones.	1	2	3	4	5
(1)	29. Sonríe a los demás en las situaciones adecuadas.	1	2	3	4	5
(5)	30. Cuando tiene un problema con otros niñ@s anticipa las probables consecuencias de sus propios actos.	1	2	3	4	5
(2)	31. Responde adecuadamente cuando otras personas le hacen alabanzas, elogios y cumplidos.	1	2	3	4	5
(1)	32. Responde adecuadamente cuando otros le saludan.	1	2	3	4	5
(1)	33. Pide favores a otras personas cuando necesita algo.	1	2	3	4	5
(4)	34. Expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos desagradables y negativos.	1	2	3	4	5
(6)	35. Inicia y termina conversaciones con los adultos.	1	2	3	4	5
(6)	36. Cuando alaba y elogia a los adultos, es sincero y honesto.	1	2	3	4	5
(3)	37. Cuando se relaciona con los adultos, es cortés y amable.	1	2	3	4	5
(6)	38. Cuando charla con otros niñ@s, termina la conversación de modo adecuado.	1	2	3	4	5
(4)	39. Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los demás.	1	2	3	4	5
(2)	40. Se une a otros niñ@s que están jugando o realizando una actividad.	1	2	3	4	5
(2)	41. Inicia juegos y otras actividades con otros niñ@s.	1	2	3	4	5
(5)	42. Cuando tiene un problema con otros niñ@s, anticipa las posibles consecuencias de los actos de los demás.	1	2	3	4	5
(3)	43. Inicia conversaciones con otros niñ@s.	1	2	3	4	5
(5)	44. Ante un problema con otro niñ@, busca y genera varias posibles soluciones.	1	2	3	4	5
(5)	45. Identifica los conflictos que se le presentan cuando se	1	2	3	4	5

	relaciona con otros niñ@s.					
(3)	46. Cuando mantiene una conversación con otras personas participa activamente.	1	2	3	4	5
(4)	47. Expresa cosas positivas de sí mismo/a ante otras personas.	1	2	3	4	5
(3)	48. Cuando conversa con un grupo de niñ@s, participa de acuerdo a las normas establecidas.	1	2	3	4	5
(1)	49. Presenta a personas que no se conocen entre sí.	1	2	3	4	5
(1)	50. En sus relaciones con otros niñ@s, pide las cosas por favor, dice gracias, se disculpa, y muestra otras conductas de cortesía.	1	2	3	4	5
(3)	51. Cuando mantiene una conversación en grupo, interviene cuando es oportuno y lo hace de modo correcto.	1	2	3	4	5
(1)	52. Se presenta ante otras personas cuando es necesario.	1	2	3	4	5
(1)	53. Hace favores a otras personas en distintas ocasiones.	1	2	3	4	5
(5)	54. Cuando está tratando de solucionar una situación problemática que tiene con otros niñ@s, evalúa las posibles soluciones para elegir la mejor.	1	2	3	4	5
(3)	55. Se une a la conversación que mantiene otros niñ@s.	1	2	3	4	5
(2)	56. Responde de modo apropiado cuando otro niñ@ quiere unirse a él/ella a jugar o realizar una actividad.	1	2	3	4	5
(4)	57. Responde adecuadamente a la defensa que otras personas hace de sus derechos.	1	2	3	4	5
(3)	58. Responde adecuadamente cuando otro niñ@ quiere iniciar una conversación con él/ella.	1	2	3	4	5
(4)	59. Expresa desacuerdo y disiente con otros.	1	2	3	4	5
(5)	60. Cuando tiene un problema con otros niñ@s, identifica las causas que lo motivaron.	1	2	3	4	5

RECOPIACIÓN GENERAL DE RESULTADOS

ESCALA DE INDICADORES PARA LA SOCIALIZACIÓN

ITEM	INDICADOR	HB	OC	N
1. Se muestra orgulloso de sus logros:	- Se desenvuelve con facilidad ante sus compañeros.			
	- Responde a las preguntas del maestro.			
	- Participa en las diversas actividades que se desarrollan en el aula.			
	- Se comunica espontáneamente.			
	- Reconoce y respeta los derechos y deberes propios y del otro.			
	- Establece relaciones cercanas.			
2. Actúa con independencia:	- Elige a sus amigos de acuerdo a sus intereses.			
	- Toma decisiones frente a las diversas situaciones cotidianas.			
	- Maneja la presión del grupo.			
3. Es capaz de asumir las consecuencias de sus actos:	- Acepta correcciones y sugerencias y las pone en práctica.			
	- Cumple con las tareas asignadas aún en ausencia de la autoridad.			
4. Nivel de frustración:	- Es capaz de hablar de las situaciones que le incomodan.			
	- Mantiene el control de sus emociones frente a las dificultades.			

ITEM	INDICADOR	HB	OC	N
5. Es capaz de influir sobre los demás:	<ul style="list-style-type: none"> - Motiva a sus compañeros ante las diferentes actividades y situaciones. -Da sugerencias para desarrollar actividades. <ul style="list-style-type: none"> - Coordina las actividades que se desarrollan en el aula. - Organiza al grupo en los diferentes momentos y espacios que se requiere. 			
6. Expresa emociones y sentimientos:	<ul style="list-style-type: none"> - Ríe, llora, grita, en las situaciones que lo ameritan. - Expresa afecto, necesidades e inquietudes. - Muestra sensibilidad ante situaciones adversas. - Le gusta hablar de sí mismo y de su familia. 			
7. Cuidado personal:	-Se preocupa por su presentación personal.			
	- Le agrada verse bien.			

EVALUACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES

GRUPO:

EDAD:

NIÑO:

FECHA:

NOMBRE DEL INVESTIGADOR:

TEMS	HB	OC	N
Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás (felicitaciones, alegría)			
Pide ayuda a otras personas cuando lo necesita.			
Comparte lo propio con otros niños y niñas.			
Presta ayuda otros niños o niñas en distintas ocasiones.			
Pide favores a otras personas cuando necesita algo.			
Expresa adecuadamente a los demás sus emociones y Sentimientos de agrado y negativa (tristeza, enfado, fracaso)			
Hace favores a otras personas en distintas ocasiones.			
Se une a la conversación que muestran otros niños y niñas.			
Muestra sentido de la responsabilidad ante ciertas situaciones.			
Se cubre la boca y la nariz cuando tose o estornuda.			
Inicia y termina conversaciones con los adultos.			
Responde correctamente cuando otro niño (a) le invita a jugar o a hacer alguna actividad con él o ella.			
Inicia juegos y otras actividades con otros niños y niñas. ..			

6. CONCLUSIONES

- 1.** Se evidenció que el proceso de desarrollo social de los niñ@s de 4 años del Jardín Infantil Geniecitos depende no solo de las diferentes situaciones que se presenten en los espacios de su entorno, sino que también en gran medida de los espacios lúdicos en donde se divierten, crean y recrean su mundo interior, expresando sus sentimientos, pensamientos, emociones e ideas.
- 2.** Se demostró que la implementación del Juego Dramático ayuda en gran medida al proceso de socialización de los niñ@s, dado el hecho de representar personajes y situaciones ficticias, como la creación de un robot, el viajar al espacio y conocer nuevas fronteras, les permite ir exteriorizando su propio mundo, esto se evidencia a la hora de recrear su mundo familiar, escolar.
- 3.** La implementación de la intervención pedagógica arrojó como el principal resultado la potenciación del proceso de socialización de los niñ@s, no solo en el ámbito escolar, sino en el ámbito familiar, esto se evidencia en los comportamientos que adquieren los pequeñ@s y en los comentarios de los padres y las maestras en donde resaltan el respeto, las expresiones de sus sentimientos de una manera libre y espontánea, su capacidad de interacción con los adultos y otros niñ@s, estableciendo conversaciones espontáneas con ellos, en la resolución de conflictos, y el manejo de la presión de grupo.
- 4.** Se comprobó con el empleo de los diferentes materiales empleados en el Juego Dramático, que no solo se favorece el desarrollo de diferentes comportamientos que están inmersos en el desarrollo social de los niñ@s como el compartir lo propio con otros, ejercitar su capacidad representativa, la agudización de sus sentidos, sino que de igual manera potencia la creatividad plasmada a la hora de representar diferentes situaciones y de realizar sus propias creaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BATTRO, Antonio M. "El pensamiento de Jean Piaget". Emece, bs. As., p 320

BEGGS, Walter K. "La formación del maestro", editorial Troquel, Buenos Aires. p. 135.

BEGGS, Walter K. "La formación del maestro". p. 137.

BURGOS, Campo Elías, FERNÁNDEZ GÓMEZ, Héctor, et al. "Evaluación en el aula y más allá": lineamientos para la educación preescolar, básica y media. Santafé de. edit. Impreandes Presencia. Bogotá, 1997

BUITRAGO RESTREPO, Alejandra et al. Estrategias pedagógicas que favorecen el aumento y mantenimiento de la autoestima en niños y niñas con problemas de aprendizaje del Ceder de la Ciudad de Manizales. Proyecto de Investigación. Universidad de Manizales, Facultad de Educación. Manizales, 2002.

Compendio de la didáctica general.

Cimpec O.E.A.

COUSINET, Roger. "La vida social de los niños". Biblioteca Nova de Educación, p. 52-54.

DÍAZ F, Ivet del R. y LÓPEZ VALENCIA, Claudia. Compendio escalas de evaluación 0 meses – 6 años. Blanecolor. Manizales, 1992.

DÍAZ F, Ivet del R. y LÓPEZ VALENCIA, Claudia. Compendio escalas de evaluación 0 meses – 6 años. 2 ed. Manizales : Blanecolor, 1992. 95 p.

LOWENFELD, Víktor. El niño y su arte. Kapeluz, Buenos Aires. 15 ed. 1985, p. 8.

PAPALIA, Diane E. Y WENDKOS Sally. Desarrollo a escala humana. McGraw Hill. México, 1997

PAPALIA, Diane E. Y WENDKOS Sally. Psicología del desarrollo. México, 1998.

RUIZ, Luís E. Acerca de la creatividad: Revista mundo universitario. ASCUN No. 22. Julio, Agosto, Septiembre, 1987. p.52.

MAYA BETANCOURT, Aynobio. El taller educativo. Edit. Gente nueva. Santafé de Bogotá, 1991.

MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan. El origen de la expresión en niños de 5 a 6 años. Cincel S.A. Madrid, 1981

MARTÍNEZ, Elvira y DELGADO, Juan. El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Cincel. Madrid, 1981.

LANCASTER, J. Las artes de la educación. Madrid: Morata, 1991.

LOEDEL, Eduardo y FABRICANT, Luís. Nueva enciclopedia pedagógica del educador. Serie II psicología y educación en el escolar. Tomo X psicología y educación del preescolar. Edit. Paidós. Buenos Aires. 5 ed. 1996

POSADA D., Álvaro, GÓMEZ R., Juan Fernando y RAMÍREZ G., Humberto. El niño sano. 2 ed. Medellín: Universidad de Antioquia, 1998. 656 p.

VERDUGO, Miguel Ángel. Evaluación curricular. España : Siglo XXI de España Editores, 1994. 762 p.

WOLFF, W. "La personalidad del niño en edad preescolar". EUDEBA, p. 84.

www. Google. "características del niño". Com

www. Google. "estrategias didácticas". Técnicas y estrategias didácticas.

www. Google. "estrategias didácticas". Estrategias didácticas para la educación artística.

