



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

**MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO CONVENIO  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE**

**INFORME TÉCNICO**

**INVESTIGACIÓN**

**Las emociones del ser humano en una experiencia de aprendizaje de medicina tradicional china, escuela Neijing, caso Crisálida, Guarne-Antioquia.**

Beatriz Alicia Zuluaga Uribe

Alicia López Callejas

Asesora:

Gloria Elena Román Betancur

Sabaneta

2016



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Al Doctor José Luis Padilla Corral, nuestro maestro, por despertarnos hacia el descubrimiento de lo siempre posible, como la evidencia de una vida que clama en la serenidad de las emociones, cuando en su armonía brillan el alma; y a la presencia de la fuerza creadora que nos asiste cuando nos disponemos en la virtud intencionada de nuestra verdadera herencia.*



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

## ***DEDICATORIA***

*A la Escuela Neijing, sede Casa de la Crisálida eco de la transmisión ancestral de la medicina tracional china en el descubrimiento interno del ser, en la posibilidad cotidiana de evolucion espiritual, emocional, y física, a través de la formación humanista con trascendentes y reveladoras practicas hacia una vida y convivencia sanas desde lo individual hacia lo colectivo.*



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

**TABLA DE CONTENIDO**

**1. PRIMERA PARTE: INFORME TÉCNICO DE INVESTIGACIÓN..... 6**

**INTRODUCCIÓN..... 6**

**1.1. RESUMEN TÉCNICO ..... 8**

**1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN ..... 8**

**1.1.2. RUTA CONCEPTUAL ..... 11**

**1.1.3. PRESUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS ..... 25**

**1.1.4. METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA GENERACIÓN DE LA INFORMACIÓN..... 36**

**1.2. HALLAZGOS Y CONCLUSIONES ..... 42**

**1.3. PRODUCTOS GENERADOS..... 51**

**1.3.1. ARTÍCULO GRUPAL. CAMINO A LA REVELACIÓN EN UNA EXPERIENCIA EMOCIONAL, EN EL APRENDIZAJE DE LA MEDICINA TRADICIONA CHINA, CASO CRISALIDA. .... 51**

**1.3.2. ARTÍCULOS INDIVIDUALES..... 51**

**1.3.3. PROPUESTA EDUCATIVA: LOS TRAZOS CALIGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CHINA EN LA EXPERIENCIA REFLEXIVA PEDAGÓGICA, POR ALICIA LÓPEZ Y BEATRIZ ZULUAGA..... 52**

**2. SEGUNDA PARTE: ARTICULO GRUPAL..... 61**

**2.1. RESUMEN..... 61**

**2.2. INTRODUCCIÓN..... 62**



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

<b>2.3. ANÁLISIS DE CATEGORÍAS .....</b>	<b>63</b>
<b>2.3.1. MEDICINA TRADICIONAL CHINA: EL ESPÍRITU CONFORMADO .....</b>	<b>63</b>
<b>2.3.2. LAS EMOCIONES Y EL PSIQUISMO .....</b>	<b>64</b>
<b>2.3.3. LA EXPERIENCIA .....</b>	<b>78</b>
<b>2.3.4. APRENDIZAJE: ESTILO DE VIDA .....</b>	<b>87</b>
<b><u>3. CONCLUSIONES.....</u></b>	<b><u>89</u></b>
<b><u>4. TERCERA PARTE: ARTÍCULOS INDIVIDUALES .....</u></b>	<b><u>96</u></b>
<b>4.1. LA EDUCACIÓN COMO ACCIÓN SIMBÓLICA .....</b>	<b>96</b>
EL SÍMBOLO EN LA VIDA DE LA HUMANIDAD.....	105
EL MITO EN LA VIDA HUMANA Y EN LA ACCIÓN EDUCATIVA .....	107
<b>4.2. EL PAPEL DE LOS SENTIDOS EN LA EDUCACIÓN. BEATRIZ ALICIA ZULUGA URIBE. ....</b>	<b>117</b>
ACERCAMIENTO A LA HISTORIA.....	123
EL CARÁCTER CIENTÍFICO DE LA PREGUNTA ¿CÓMO CONOCE EL HOMBRE .....	127
LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS, RELACIÓN MAESTRO-APRENDIZ .....	134
¿QUÉ SIGNIFICA PENSAR POÉTICAMENTE EN EDUCACIÓN? .....	138
LOS SENTIDOS COMO EXPRESIÓN DE VERBO .....	140
PROPUESTAS PEDAGÓGICAS .....	141



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

## ***1. PRIMERA PARTE: INFORME TÉCNICO DE INVESTIGACIÓN***

### ***INTRODUCCIÓN***

*Haciendo referencia a la mente, el cuerpo y el espíritu:*

*“El mayor error en el tratamiento de las enfermedades  
es que hay médicos para el cuerpo y médicos para el alma,  
aunque ambos no pueden separarse”.*

*Platón.*

Establecer un acercamiento desde las concepciones ancestrales de la cultura oriental, hacia las ciencias sociales y humanas, motivó esta investigación de carácter cualitativo - comprensivo con enfoque de estudio de caso, que nos permite reafirmar la influencia del aprendizaje de la MTC (Medicina Tradicional China) en la transformación de las emociones, que, a su vez, permiten asumir un estilo de vida mas adaptativo y saludable, como un aporte donde lo particular, lo social y lo cultural confluyen en nuevas respuestas al vivir cotidiano.

Para plantearnos el problema de investigación, partimos de la concepción oriental del ser humano como una realidad situada entre el cielo y la tierra, producto de toda la dinámica del universo; el hombre en sí mismo lleva la huella del cosmos, de los sonidos, de los colores, de los climas y de los sabores. Todas estas realidades le nutren y se conjugan para conformar



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

sus emociones y permitir la realización de todas las funciones físicas y orgánicas de la dinámica de la vida.

Desde la MTC las cinco emociones básicas son: alegría, decisión, responsabilidad, reflexión y recuerdo; estas, si se mueven en permanente armonía, intercambio y equilibrio, mantienen la salud.

Cuando una emoción adquiere protagonismo, se expresa con tristeza, miedo, cólera, obsesión y nostalgia, esta limita el desarrollo de las demás emociones, frenando las funciones vitales del hombre. Los afectos son una necesidad humana universal, su expresión en las emociones y en los sentimientos es culturalmente aprendida y, en consecuencia, impuesta para buscar un rendimiento a la hora de condensarse en pensamientos, ideas, proyectos y puntos de vista propios de cada cultura. Nuestras emociones se pueden reconfigurar hacia un sentido de bondad y de ofrenda hacia la vida y por la vida. Las emociones cuando no se viven en un fluir natural, tal como lo afirmamos anteriormente, obstruyen el movimiento de la energía, bloquean, estancan y dañan, generando diversas enfermedades.



## *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

### **1.1. RESUMEN TÉCNICO**

#### **1.1.1. Descripción del problema de investigación**

Las condiciones históricas de la vida humana, en términos de guerra, hambre, violencia, adicciones, discriminación y esclavitud de género, indican el enorme distanciamiento del ser humano de una vida y convivencia sanas; en este sentido, son estas situaciones que no tienen una respuesta integral por parte de los sistemas de salud y educación.

En general, el ser humano ha centrado su vida en la búsqueda de rentabilidad material y aun afectiva y espiritual, originando competitividad, insolidaridad, frustración. Esto conduce al olvido del verdadero sentido espiritual del ser, de ahí que a nivel individual se generen emociones confusas, ansiedad, depresión, suicidio y la violencia como una característica predominante.

Según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS, agosto de 2015), la tasa de suicidios en el mundo va en aumento, cada año más de 800 mil personas se quitan la vida, lo que representa un suicidio cada 40 segundos. La violencia interpersonal causó 520.000 muertes: una por minuto; se produjeron 310.000 muertes atribuidas a la violencia colectiva. Cada año se requieren más hospitales, más cárceles, el sistema judicial que trata de mediar y resolver en los diversos conflictos entre los seres, cada vez está más colapsado, dada la magnitud de situaciones que agreden las relaciones humanas, la tendencia global se dirige a un





### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

mayor presupuesto represivo y militar, situaciones todas estas que reflejan el conflicto convivencial y emocional entre los seres humanos.

Para la Medicina Tradicional China (MTC) el desequilibrio puede ser corregido antes de que se declare como enfermedad, al referirse a la medicina china como fundamentalmente preventiva. Hammer (2007) expresa:

(...) En medicina china se estudia y se trata a la persona teniendo en cuenta el estado interior del individuo en términos de equilibrio energético del cuerpo y no a la enfermedad, mientras que en occidente tratamos la enfermedad y no la persona (p.49).

La MTC entiende las emociones como causas de enfermedad, como estímulos mentales que alteran la circulación de la energía (el Qi) y agitan la mente (Shen), rompiendo el equilibrio de los órganos internos. El estado de los órganos internos afecta a nuestro estado emocional, y el estrés emocional lesiona a los órganos internos. En los textos antiguos, se perfila la interacción entre las emociones y los órganos internos, lo que permite subrayarlo como uno de los aspectos más importantes y distintivos de la medicina china.

Luego de la anterior descripción del problema, nos preguntamos: ¿Cómo ha influido en las emociones el aprendizaje de la MTC en los aprendices de la escuela Neijing, caso Crisálida?

Todo lo anterior se expone a través del objetivo general que consiste en interpretar comprensivamente cómo la experiencia en el aprendizaje de la MTC de la Escuela Neijing, caso



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Crisálida, potencia lo emocional en seis aprendices, como muestra representativa para este estudio de caso. De ahí que los objetivos específicos en primer lugar nos llevaron a orientarnos a partir de la descripción del proceso de cambio emocional en tiempos diferentes de la formación. Y, en segundo lugar, a determinar los conceptos filosóficos de la tradición oriental que mayormente promueven el desarrollo emocional aplicable en la experiencia del aprendizaje de la MTC, Escuela Neijing.

La voz principal que recuperamos es la de Padilla, fundador de la escuela Neijing, y director del Centro Tian, reconocido como el Centro de estudios y desarrollo de la MTC, y en conexión con otros teóricos del tema que nos han permitido ampliar la reflexión y los acercamientos teóricos.

Bajo los acercamientos teóricos encontramos que la MTC, como lo expresa Padilla (1999) es un acervo cultural de la humanidad; es un precioso legado de los antepasados con una proyección permanentemente presente y, en este sentido, representa una opción necesaria ante los severos problemas de salud de la comunidad humana que fomenta el estilo de vida saludable. La política general del desarrollo académico en la Escuela se resume en “formar para sanar y servir” (p.1).

Referenciadas en autores de la tradición ancestral, y autores contemporáneos que sustentan el desarrollo emocional como Gardner, Goleman, Hammer, Salovey, Maciocia, Ledoux, Melich,



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Arendt, Larrosa, Max Neef, Nussbaum, podemos concluir la necesidad sentida de profundizar en la esencia psíquica del ser humano.

Este estudio cualitativo-comprensivo con enfoque de Estudio de caso, nos permite comprender el significado de la experiencia de la transformación emocional en el aprendizaje de la MTC.

#### **1.1.2. Ruta Conceptual**

Los conceptos abordados para la fundamentación teórica de la investigación retoman referentes teóricos sobre las inteligencias, las emociones y el siquismo, inicialmente con (1994), quien amplifica la comprensión del ser humano, sus formas de aprender y manifestar sus conocimientos, e introdujo la idea de incluir tanto la inteligencia interpersonal –o sea, la capacidad para comprender las intenciones, motivaciones y deseos de otras personas- y la inteligencia intrapersonal- o la capacidad para comprenderse uno mismo, apreciar los sentimientos, temores y motivaciones propios. Seguidamente con Goleman (1995), quien inicia un viaje para conocer todas las visiones científicas sobre lo emocional pretendiendo dotar de inteligencia a la emoción, estima que la inteligencia emocional se puede organizar en cinco capacidades: el conocer las emociones y sentimientos propios, el manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación, y formalizar las relaciones.

Asimismo, Salovey (1990) subsume a las inteligencias personales de Gardner y las organiza hasta llegar a abarcar cinco competencias principales: También James (citado en Gardner (1994, p.269) recalca en las relaciones con uno mismo y con los otros individuos; más



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

que promover la agenda personal propia, es asegurar el funcionamiento suave de una comunidad humana más amplia. Luego desde la MTC, Padilla (1999 y 1992) identifica el psiquismo (Shen), como principio de vida, alma espiritual, vitalidad; Maciocia (2011), al hablar de la naturaleza de la mente en la MTC, traduce el Shen del corazón más como mente que como espíritu. De hecho, Reich (1930) descubrió, a través del análisis del carácter, que la energía mental estaba expandida por todo el organismo y que producía, en definitiva, una actitud. Posteriormente Jung (1910) fue más lejos, diciendo que las emociones no tienen un propósito consciente y causan una pérdida completa del control cerebral. Por otro lado, ya Damásio (2001) había hablado que “los sentimientos se entienden en la medida en que se es capaz de percibir los cambios orgánicos del propio organismo, sentir sus propias emociones; más adelante, Campos (2006), habla de las emociones como mecanismos que utiliza el cerebro para actuar bajo una situación de emergencia o ante circunstancias cognitivas y sociales. Más tarde, LeDoux (2013), habla de que los orígenes de la inteligencia emocional están en las bases biológicas de la memoria y la emoción, especialmente los mecanismos de miedo. Hammer (2007), desde la Medicina China contempla la sintomatología como una señal de unas costumbres de vida deficiente, y como un intento de la inteligencia del cuerpo para restituir o restaurar la salud.

A través del tiempo las definiciones sobre las emociones del ser humano han sido profundizadas, descritas y plamadas por diferentes autores desde los textos antiguos de la tradición oriental como el El Huang Di Neijing, Sowaen, (siglo VIIa.C) hasta la actualidad, con



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Autores como: Padilla, (1992), Maciocia, (2011), Hammer, (2007) y otros como Reich, (1930), Gardner (1994), Jung (1910).

Las definiciones sobre las emociones a través de los textos antiguos de la tradición oriental, Huang Di Neijing, Sowaen, (siglo VII a.C), se sustentan en las teorías de autores como: Padilla, (1992), Maciocia, (2011), Hammer, (2007) y otros como Reich, (1930), Gardner, (1994), Jung (1910).

Las concepciones de estos autores convergen en la relación, emociones-corazón-mente: “Shen”, término que alude al siquismo, al ánimo, al espíritu y a la influencia en el equilibrio de las condiciones físicas y mentales del ser.

La MTC entiende las emociones como estímulos mentales que causan enfermedad cuando no se expresan natural y constructivamente por quien las siente; cuando son permanentes o muy intensas pueden hacerse inconscientes y llevar a la pérdida del control cerebral. Estas expresiones se traducen en una alteración de la circulación del Qi (el soplo, el aliento, energía vital), agitan la mente y lo físico manifestándose a través de la coraza caracterológica en una actitud que da cuenta del estado emocional.

Desde Occidente, sumariamente autores como Goleman, (1996), Campos (2006), Damásio (2001), Bronfenbrenner (1987), nos permitieron adentrarnos en la comprensión del gran poder de las emociones sobre la mente pensante -y la causa del frecuente conflicto existente entre



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

los sentimientos y la razón-; desde occidente se localizan las emociones en el cerebro y se explica cómo el neo córtex permite un aumento de la sutileza y la complejidad de la vida emocional y delega al sistema límbico la producción de respuestas innatas y primitivas. La amígdala está especializada en las cuestiones emocionales, e inconscientes, muy ligada a los procesos del aprendizaje y la memoria, la amígdala activa la secreción masiva de noradrenalina, que estimula los sentidos y pone al cerebro en estado de alerta.

De igual manera, es relevante considerar como las influencias de los ambientes bioecológicos donde se mueve el ser determinan el desarrollo de la conducta humana, al ser subjetivamente experimentadas por las personas que las viven de acuerdo a sus características genéticas y del ambiente. La inteligencia emocional con las habilidades inter e intra personales configuran elementos importantes para el conocimiento de sí mismo y la relación con otros individuos.

Ahora bien, debemos considerar la forma en que ha evolucionado el cerebro para ampliar la comprensión frente a la evolución de las emociones.

El cerebro límbico comanda y regula la producción de respuestas innatas ligadas a la comunicación entre la amígdala, el hipotálamo, el sistema nervioso central (SNC) y el tronco encefálico, para organizar y emitir la respuesta somática y motora de la reacción emocional. El neo córtex que permite un aumento de la sutileza y la complejidad de la vida emocional, en estos



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

asuntos, delega su cometido en el sistema límbico. Por esto, los centros de la emoción tienen un poder extraordinario en el funcionamiento global del cerebro y el pensamiento.

El hipocampo registra los hechos puros, y la amígdala es la encargada de registrar el «clima emocional» que acompaña a estos hechos. Otra vía procedente del tálamo lleva la señal hasta el neocórtex -el cerebro pensante-, permitiendo que la amígdala comience a responder antes de que el neocórtex haya ponderado la información Damásio (2001).

A continuación exponemos los criterios teóricos de los autores que sustentaron la ruta conceptual de esta investigación:

Maciocia (2011, p.22) habla de la naturaleza de la mente, “traduce el Shen del corazón más como mente que como espíritu, la mente es la sustancia más sutil y refinada, es la responsable del pensamiento, la memoria, la consciencia, la introspección, la vida emocional, la cognición, el sueño, la inteligencia, la sabiduría y la ideación. Es también responsable de la vista, el oído, el gusto, el tacto, la propia conciencia, la integración de diversas partes de nuestra sique”.

Zhuxi, nombrado por Maciocia (2011, p.2), describió el corazón como el “órgano” que piensa; consideró que ésta es la función clave de la mente. Y también nombró al antiguo médico griego Erasistrato, quien “distinguió entre espíritu psíquico, que reside en el corazón y fluye en los vasos sanguíneos, y un espíritu físico, que reside en el cerebro y fluye en los nervios.”



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Entendamos, entonces, dice Gardner (1994, pp. 23-24), que las inteligencias humanas no pueden encajarse en una estructura única de inteligencias, ya que constantemente se observan expresiones individuales adaptativas y culturales, teniendo en cuenta cuatro aspectos importantes:

En primer lugar: profundiza en las raíces biológicas evolucionistas y culturales de la cognición. En segundo lugar: propone identificar a edad temprana el tipo de inteligencia para orientar la educación. En tercer lugar: propone que otros profesionales como los antropólogos educadores, creen un modelo para reforzar las competencias intelectuales en diversos ambientes culturales. Por último, elaboró una estructura aplicable a cualquier tipo de educación, que refuerza el desarrollo de los individuos, los tipos de inteligencia y los diferentes tipos de aprendizaje anticipatorio por medio de proyectos.

Gardner retoma la teoría de James (1994, pp. 269-270) quien recalca la importancia de las relaciones con uno mismo y con los otros individuos para obtener logros, para el conocimiento suave de una comunidad humana más amplia. Este concepto lo lleva a definir dos tipos de inteligencias que conforman la inteligencia emocional: La inteligencia intrapersonal, por su parte, constituye una habilidad correlativa —vuelta hacia el interior— que nos permite configurar una imagen exacta y verdadera de nosotros mismos y que nos hace capaces de utilizar esa imagen para actuar en la vida de un modo más eficaz.

La inteligencia interpersonal es la capacidad de saber en qué momento uno se involucra o no en una situación determinada del ambiente: mira hacia fuera. El conocimiento interpersonal





### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

permite leer las intenciones y deseos de otros y actuar; esto está matizado por sistemas simbólicos o interpretativos particulares de cada cultura. La inteligencia intrapersonal se refiere al conocimiento de un individuo de sus propios sentimientos. Estas dos formas de inteligencia personal no se pueden separar una de otra y se entremezclan en toda cultura, en la observación que se hace de las conductas de los otros y sirven para el aprendizaje de sí mismo.

El fortalecimiento de estas inteligencias personales puede tener un desarrollo innato, pero en general es necesario un acompañamiento con el lenguaje simbólico, ritual, literario, cultural, para aprehender y discriminar acerca de sus propios sentimientos y de las personas, de su medio e interpretar correctamente situaciones sociales y tener acciones apropiadas respecto de las mismas.

La definición de inteligencia emocional fue utilizada por primera por Salovey (1990), citado en Goleman (1996, p.30), quien subsume a las inteligencias personales de Gardner y las organiza hasta llegar a abarcar cinco competencias principales:

1. El conocimiento de las propias emociones. El conocimiento de uno mismo, es decir, la capacidad de reconocer un sentimiento en el mismo momento en que aparece, constituye la piedra angular de la inteligencia emocional. Por otro lado, la incapacidad de percibir nuestros verdaderos sentimientos nos deja completamente a su merced.

2. La capacidad de controlar las emociones. La conciencia de uno mismo es una habilidad básica que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento. La capacidad de



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

tranquilizarse a uno mismo, de desembarazarse de la ansiedad, de la tristeza, de la irritabilidad exagerada y de las consecuencias que acarrea su ausencia.

3. La capacidad de motivarse uno mismo, el control de la vida emocional y su subordinación a un objetivo resulta esencial para espolear y mantener la atención, la motivación y la creatividad. El autocontrol emocional —la capacidad de demorar la gratificación y sofocar la impulsividad— constituye un imponderable que subyace a todo logro.

4. El reconocimiento de las emociones ajenas. La empatía, otra capacidad que se asienta en la conciencia emocional de uno mismo, constituye la «habilidad popular» fundamental de las raíces de la empatía, el coste social de la falta de armonía emocional y las razones por las cuales la empatía puede prender la llama del altruismo.

5. El control de las relaciones. El arte de las relaciones se basa, en buena medida, en la habilidad para relacionarnos adecuadamente con las emociones ajenas, en la competencia o la incompetencia social y las habilidades concretas involucradas en esta facultad.

Padilla (1999, p.77), hablando sobre el concepto de MTC, hace referencia al texto del Neijing que dice: “Si el Shen está en equilibrio, ninguna energía, por muy fuerte que sea, puede dañar el organismo”. Todos sabemos que cualquier alternativa síquica y emocional va a repercutir sobre la dinámica cardíaca. Es decir, el corazón está respondiendo a todo tipo de situaciones que se producen en el organismo. En los procesos de salud, la influencia por la



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

vivencia inadecuada de las emociones, llamémosla “no inteligente”, es la que nos genera todo tipo de crisis momentáneas o patologías crónicas.

Desde la MTC, Padilla (1.999) habla como los textos antiguos describen que el cerebro y el sistema nervioso dependen de la energía del reino mutante del agua, su vector yin son los riñones y el vector yang es la vejiga. El riñón genera las médulas y nutre el cerebro, el cerebro es lo que se llama “el mar de las médulas” siendo una proyección de la energía del riñón. Los riñones serían los equivalentes a los dos hemisferios. La comunicación del sistema nervioso se produce por medio de las neuronas, que tienen un cuerpo, un axón, y muchas dendritas. Recordamos que la comunicación interneuronal es de tipo eléctrica y química (neurotransmisores); la eléctrica en realidad es la luz, un estímulo luminoso que pasa de una dendrita a otra.

Toda esta energía procede de la actividad del agua de nuestro organismo, del mismo modo que obtenemos energía eléctrica de los saltos de agua (el potencial mecánico del movimiento del agua es capaz de generar luz, igual que ocurre con el viento). Por lo tanto, tenemos muchas posibilidades de generar luz en nuestro ser; como en consecuencia vemos una analogía entre el agua, los riñones y el cerebro, tanto en el funcionamiento, como en la elaboración y en la transmisión de la energía.

Igual que el agua de la estructura corporal, es la génesis que desarrolla al cerebro, también desarrolla sus respuestas, similar a un mar que se evapora, asciende y se concreta en la nube –



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

cerebro- y la nube se carga con agua y da una respuesta a través la vía energética de la vejiga (el vector yang) que desciende por la espalda con los resonadores o puntos de acupuntura, llamados Benshen, y/o entidades viscerales, cuya función es armonizar, desde el punto de vista energético, la actividad psíquica específica de cada órgano, produciendo una alegría gozosa, firmeza y voluntad, decisión cierta, reflexión rigurosa y la intemporalidad de instante (p.71).

En síntesis, lo anterior nos revela las posibilidades propias de nuestra estructura para condicionar las respuestas de cada una de las emociones básicas, hacia el descubrimiento de nuevas respuestas, nuevos pensamientos y generar una consciencia sin roces, sin competencias, dejando expresar la luz que nos hace brillar desde adentro para resonar en otras formas convivenciales.

Hay una necesidad planetaria de realizar un cambio cualitativo, en el comportamiento, que configura en sí el carácter y el psiquismo de cada una de las personas, en principio debe ser un cambio estrictamente personal donde el individuo se identifique en la propia función que le toca ocupar en este universo, que adquiera un nivel de compromiso y de amistad consigo mismo, de tal forma que sea coherente con su propia realización, sin emplear un contingente energético importante en combatirse a sí mismo, a sus inclinaciones, sus propios deseos, sus propios instintos, sus propios anhelos, que lo llevan a perder la perspectiva y la objetividad a la hora de realizar una determinada función, y entonces, finalmente, podrá contemplarse un cambio cuantitativo en su comunidad; como decía Sun Simiao, citado en Maciocia (2011, p. xiv):



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Para vivir más, las personas deben procurar no preocuparse demasiado, no enfadarse demasiado, no estar demasiado tristes, no estar demasiado asustadas, no hacer demasiado, ni hablar demasiado. No se deberían tener demasiados deseos, ni enfrentarse a demasiadas condiciones perturbadoras. Todo eso es nocivo para la salud.” Tranquilizar la mente y vivir en el presente, nos permite conectar con lo que es universal y retirarnos del ruido periférico debilitante, de lo que es emocionalmente innecesario.

Contra poniendo las teorías de Gardner y Padilla, si bien hay un sentido holístico en ambos, hay una gran diferencia en el acercamiento a lo emocional, ya que las taxonomías expuestas por Gardner corresponden a un pensamiento penetrado por nuestra cultura, racional y lógica; una concepción desde el desarrollo no evolutivo ni de consciencia, una teoría surgida de hallazgos en las ciencias biológicas y cognoscitivas. Si bien Gardner (1994, Pp. 67, 87, 292, 424 ) hace una crítica a las teorías occidentales que miden las inteligencias y clasifican a los seres en superiores e inferiores, él rescata el desarrollo más amplio del cerebro basado en los estímulos o capacidades como adaptación de los sujetos para resolver problemas y hace una aclaración sobre los alcances de su teoría.

Existe una tentación humana universal de dar crédito a la palabra inteligencia para comprender mejor una situación, llegando a creer que existe, como entidad tangible, genuina y mensurable, más que como una forma conveniente de nombrar algunos fenómenos que pueden existir (pero que bien, pueden no existir). Las inteligencias son ficciones útiles para hablar de procesos y habilidades que (como todo lo de la vida) son continuos entre sí. La naturaleza no



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

tolera bruscas discontinuidades, nuestras inteligencias se definen y describen por separado tan sólo para iluminar cuestiones científicas de utilidad potencial y para atacar problemas prácticos urgentes. Esta teoría necesita estudiarse y probarse ampliamente, todavía no estamos seguros de que sea buena la idea de las inteligencias múltiples.

Según Padilla, (1992, p.64):

El hombre es una réplica de la unicidad del universo, que lleva en sí mismo la semilla y el criterio de identidad, de unicidad, como un ser permanentemente nómada, que realiza un movimiento rítmico, de carácter circular, con el fin de adquirir un plano de consciencia cada vez más cercano a su tiempo de origen, se concibe al hombre energético, sin la existencia, en principio de lo interno ni lo externo, sino como un espíritu conformado sin separar cuerpo y alma, como ocurrió, en un momento determinado disociándolo entre los poderes religiosos y los poderes sociales, los primeros se encargaron de lo espiritual, y los segundos de lo tangible, haciéndolo más manipulable y con difícil integración como una individualidad.

La tradición energética china perfila lo que es el psiquismo, el carácter, o el comportamiento de un sujeto, con el concepto del Shen; es un fonema chino que significa muchas más cosas que psiquismo, pero es enormemente rico en cuanto a interpretación y, por supuesto, en cuanto su ideografía. El ideograma de Shen (psiquismo) significa: principio de la vida, (alma-espiritual), vitalidad, energía, maravilloso, milagroso; receptáculo impregnado de información divina, el Shen está depositado en cada órgano de la estructura, y cada órgano genera



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

un sentimiento que se manifiesta en una polaridad como ejemplo: en el órgano del corazón se encuentra, como sentimiento virtuoso la alegría, y como sentimiento patológico, la tristeza.

Ahondemos más en la manifestación del psíquismo que se refleja en actitudes corporales que van caracterizando las posturas, los gestos, las expresiones físicas, como lo demostró Reich (1930) en sus investigaciones. Este autor descubrió a través del análisis del carácter que la energía mental estaba expandida por todo el organismo y que producía, en definitiva, una actitud que no era producto casual, sino que era producto de la actividad de esa energía que él llamó *orgón*. Y en ese sentido, observó que en vez de hacer un psicoanálisis permanente, profundo e interminable, a través de la manipulación del toque de determinadas partes del organismo de las personas, se producían catarsis, y la persona lloraba o reía.

Con la teoría del *Orgón* de Reich, determinamos que su modo de pensamiento se acerca y se ajusta a la idea de la tradición, según la cual en cada órgano y entraña se produce una mutación de un sitio a otro. Se dio cuenta de que todos los problemas relacionados con el carácter y el psiquismo conducían a enfermedades orgánicas, en concreto a la enfermedad tumoral, ciertamente, como el ejemplo más agudo de lo que dice el Su Wen: “el impacto afectivo emocional bloquea la circulación de la energía” y aparece una manifestación puramente ligada al psiquismo, en cuyo caso la enfermedad tumoral es una alteración fundamentalmente ligada con el espíritu.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Nussbaum (2006), quien hace referencia a las emociones, sentimientos, impulsos, se cuestiona si estas son innatas del ser humano o aprendidas culturalmente, cómo transformarlas y borrarlas de nuestro consciente e inconsciente, y dice: “las emociones son básicamente una muestra de la condición de vulnerabilidad, solo por el hecho de ser humanos” (p.26).

¿Entonces cómo actuar ante la vulnerabilidad del ser humano? si nos adentramos al conocimiento de la estructura energética del ser, al origen de las emociones, a las formas en que estas se dañan y cómo armonizarlas a través de los sentidos, de la interpretación simbólica de las tradiciones que nos sustentan las visones contextualizadas, y podamos así despertar a una visión más universal que contacte lo humano sin fronteras, sin paradigmas.

El ser humano cuenta con recursos específicos para armonizar las emociones en el sentido de activar, fluidificar, permeabilizar, para despertar la respuesta innata de su origen puro a imagen y semejanza de la naturaleza, quien nos recrea con su belleza, su generosidad, su servicio, su acogida y su permanente regeneración y pueda establecer una interrelación interdependiente con todo lo viviente.

Así, como dice Padilla, siempre se debe mantener la dignidad en las emociones, cultivando todas aquellas que dan, sirven y son útiles para “los otros”... anónimos... los otros conocidos, los otros ¡íntimos! Cuanto más conciencia sin riesgo, o sea más decidida convicción de no error actuando en lo virtuoso, en lo bondadoso, así el ser adopta posiciones de unión,





### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

comunidad, compartir, corresponder, cooperar, conciliar con todo su entorno y, de inmediato, fusionarse y fundirse con la conciencia de la fuerza de la creación.

#### **1.1.3. Presupuestos Epistemológicos**

La Medicina Oriental es un legado de los antepasados, con una proyección permanentemente presente que fomenta el estilo de vida saludable, y, en este sentido, representa una opción necesaria ante los severos problemas de salud de la comunidad humana (Padilla: 1999, p.3).

La MTC se desprende de una concepción de la vida y del ser humano que se fundamenta en una unidad de cuerpo, mente y espíritu con todo el entorno, y más que una unidad de tres elementos, es un espíritu conformado, una fuerza, una energía llamada QI, que se manifiesta en emociones, ilusiones e ideales; no obstante, en la medida en que el ser no desarrolla y da cumplimiento a este diseño, enferma.

Como dice Hammer (2007): “La enfermedad como expresión de la violación personal de la propia naturaleza requiere que la persona sea consciente de cómo está interfiriendo con el flujo de la naturaleza, tanto en su interior como en el exterior” (p.442).

Desde la MTC, los autores Hammer y Padilla coinciden en el concepto de que la enfermedad no es un fenómeno abstracto desligado, sino una restitución deficientemente



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

adaptada, un intento de sanar que se va abortando, un estado adaptativo de salud. Se hace necesario que la teoría de la salud sea reflejo de la teoría sobre la vida.

Buitrago (2011), mirando los modelos de atención en salud, describe el modelo biopsicosocial, que abarca un perfil amplio dentro de las emociones, los pensamientos y la relación del individuo con el entorno. Hace referencia al modelo holístico, descrito por la Asociación Americana de Medicina Holística como: “el arte y la ciencia de curación, que se ocupa de la atención de toda persona- cuerpo, mente y el espíritu de una manera integral para promover la salud y prevenir enfermedades (p.8).

Formando una relación con lo referente al aprendizaje y la pedagogía, encontramos los siguientes autores: Melich, (1961), Maturana, (1999), Echeverry y Narodosky, mencionados por Foucault (2004), Padilla (2001), Buitrago, (2011). Los autores hablan cómo la pedagogía se encuentra actualmente en un proceso de reconfiguración, no solo por las crisis que atraviesan los sistemas pedagógicos por su pretensión de totalización, sino también porque los llamados pedagogos universales están desapareciendo; aparece la construcción de una propuesta educativa y pedagógica cuya fortaleza son las prácticas que buscan ser constituidas en experiencias a través de un saber propio, con la hegemonía del discurso sobre la educación y la sociedad. Una redefinición de las instituciones educativas, que hagan de la sociedad “escuela” para la construcción del individuo en su interacción consigo mismo, con los demás y con la naturaleza.



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

En el momento que un ser ayuda a descubrir, enseña o transmite una experiencia a otro y este la acepta, surge la “escuela”, cuyo sentido es consustancial al hombre.

La Escuela Neijing de MTC fundada por el psiquiatra español Padilla hace 45 años, viene desarrollando una labor formativa, de investigación y asistencia, basada en aspectos sanadores de diferentes culturas y tradiciones del mundo y recoge los elementos que en ellas guardan un carácter universal. En la sede de la Escuela Neijing, Casa de La Crisálida, localizada en el municipio de Guarne Antioquia desde 1998, se realizan diferentes actividades de formación orientadas a despertar en los aprendices una capacidad para dar una respuesta humanista y sanadora que incida en las circunstancias del entorno que los acoge, favoreciendo las vivencias físico-natural-afectivo, sensorial, emocionales.

Una de las actividades es el llamado Qi Gong, movimiento de energía acompañado de la respiración, que despierta la posibilidad de establecer una comunicación con lo externo y con lo interno, hacia la recuperación del equilibrio físico y emocional.

El masaje energético es una actuación sanadora a través de las manos en la búsqueda de mecanismos de salud y equilibrio en las funciones bioquímicas- mecánicas y espirituales.

El humanismo sanador pretende reflexionar en las causas (no biológicas) sociales, religiosas, políticas, ideológicas del enfermar, llamados determinantes de salud, y proponer



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

recursos sanadores individuales y comunitarios para que los sujetos se capaciten y tengan criterio para modificar las ideas, sentimientos, emociones.

Un aspecto especial del humanismo sanador es “Inspiración Femenina”, que busca rescatar la identidad de lo femenino en cada ser. Como lo expresa Gonzales (2014, p.31.): “Reconciliar los valores masculinos de la justicia, la imparcialidad, y la universalidad, con los valores femeninos de la benevolencia, la solicitud y el cuidado, para construir una sociedad equitativa, incluyente, y plural”.

Las artes sanadoras (teatro, danza, canto) pretenden despertar en el aprendiz la necesidad del arte y la creatividad como mecanismo de belleza y contemplación que serena las emociones y genera un ciclo sinfín de creatividad aplicable a la cotidianidad.

La cocina sanadora como uno de los cursos que se ofrecen a los aprendices, pretende desarrollar en la actualidad antiguos conceptos que relacionan el equilibrio de los sabores con el equilibrio de las emociones y favorecer la autogestión del alimento sin criterios consumistas, enfatizando la función del sabor como determinante de las actividades psíquicas correspondientes a cada uno de los órganos según la MTC, donde el sabor es un elemento sanador en lo físico y lo psíquico.

En el ámbito de la educación y la salud, este proyecto está acorde con la declaratoria de la acupuntura y Moxibustión de la MTC como Patrimonio Cultural Inmaterial de la



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Humanidad por parte de la UNESCO en el año 2010. Y adicionalmente con la Organización Mundial de la Salud (OMS) que recomienda, desde el año 1978 en Alma Ata, la incorporación de las medicinas alternativas en la Atención Primaria en Salud (APS), para incrementar la cobertura sanitaria respetando las particularidades de los pueblos.

También ajustado a la declaración de Vencia: “La ciencia ante los confines del conocimiento”, Unesco (1986, p.1), en la cual se expone que es necesario que haya un diálogo entre ciencia y tradición, como un nuevo pensamiento, con enfoque humanista y filosófico abierto a la esencia de los principios del ser humano. Que aúne en un intercambio dinámico: las ciencias humanas, exactas, arte y tradición.

El estudio conjunto de la naturaleza y de lo imaginario, del universo y del ser humano, podría acercarnos mejor a la realidad en el quehacer y, así, poder enfrentar con más propiedad los desafíos que plantea nuestra época. Poder también reconocer “la urgencia de buscar nuevos métodos de educación que tomen en cuenta los avances de la ciencia que hoy se armonizan con las grandes tradiciones culturales cuya conservación y estudio más profundo son fundamentales. La Unesco sería la organización adecuada para fomentar ideas de este tenor.

Como parte del desarrollo conceptual que sustenta el proceso investigativo, se elaboraron dos artículos individuales, que hacen referencia a:



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Pensar la educación y llevar a la práctica propuestas que apuesten por una formación humanista al rescate de una educación de los sentidos; es pensar la formación del aprendiz y el acto pedagógico como momento vital en el cual se revela y se descubre el sentido. Los sentidos como ventanas del alma son las pantallas que captan la realidad. Nuestra realidad se conjuga en percepciones que, de no ser entendidas desde la consciencia, pueden distorsionar esa realidad, llevando a respuestas viscerales, encadenadas a los acostumbrados conflictos en la comunicación humana. Sentidos y emoción se retroalimentan en un sin fin de causas y efectos que han de ser consecuentes desde el sentido con el corazón y desde el pensamiento con la mente.

La “Educación como acción simbólica” describe la importancia de una transformación que rescate un ser humano íntegro, auténtico, veraz, respetuoso, un ser humano que conserve el espíritu del niño y, consciente de su finitud, retome de su tradición cultural los símbolos, mitos y ritos que dan fe de toda una historia evolutiva y sabia de sus antepasados, para vivir el presente y formar futuras generaciones capaces de transformarse y transformar el mundo que habitan. Este artículo relaciona las emociones humanas en su expresión cultural simbólica, que deben de incluirse y respetarse en el aula y demás contextos en los que se desarrolle el acto educativo como acción individual y social.

Dentro de los fundamentos que sustentan la formación, investigación y asistencia de la MTC en la escuela Neijing a nivel local, nacional e internacional, para el acercamiento al ser



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

humano, las emociones son el eje axial que sostiene el origen, la manifestación y el pronóstico en los procesos de salud-enfermedad, de adaptación, evolución y desarrollo.

#### **Ámbito local y nacional**

A continuación presentaremos investigaciones que profundizan diversos acercamientos que abordan el tema de las emociones y su influencia en el estado de salud y el estilo de vida, con propuestas posibles a desarrollar desde lo individual y lo colectivo como formas de prevención hacia una convivencia sana.

De acuerdo con Arias & Field (2012) el comportamiento psíquico, anímico y emocional de un ser es el resultado de la actividad de sus órganos y vísceras, y su respuesta depende de la actitud frente al entorno y la vida, se concluye como la aceleración “voluntaria” de la vida, el núcleo familiar, el desempleo-vs-empleo conduce a una vida de precipitación que va dirigiendo lentamente hacia una depresión. Siendo así, el origen de esta enfermedad, las heridas en la pasión y la voluntad, sobre todo en los excesos de rabia, preocupación, ansiedad, angustia, tristeza.

Por consiguiente, se propone la necesidad de un trabajo en estas emociones desde el sitio en que se producen.

De acuerdo con Celis, Tabares & Schneider (2012), en “Caminando en la ternura en busca del bienestar del ser humano”, se concluye que en la recuperación de la ternura, como cualidad que revela lo femenino, hay una posibilidad del bienestar humano y, por ende, de la



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

reconstrucción de una humanidad más sana, hacia una identidad que equilibre el bienestar consigo mismo y con su entorno.

Por su parte Vallejo & Idarraga (2012), en una revisión documental, agrupan herramientas de la MTC relacionadas con sus vías de luz y resonadores que le permiten al hombre encontrar el equilibrio consigo mismo y con su entorno, brindándole todas las posibilidades en su hacer. Desarrollan los aportes sobre la importancia de lo que significó la postura erguida del hombre en la evolución de su inteligencia, en su adaptabilidad, en la comunicación de sus sentimientos a través de su cuerpo, dando otro significado a la experiencia del amor, en la relación con su entorno y la conformación; como un ser con consciencia capaz de sentir, imaginar y soñar.

De acuerdo con lo anterior, Gómez, Mejía, Hernández & Tobón (2014) la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad no han logrado el impacto esperado en el mundo occidental, donde el referencial ha sido económico y externo al individuo y sus comunidades. Ahondamos en una cultura oriental, específicamente la china, que con su medicina tradicional rescata el referencial interno del ser de humanidad y su adaptabilidad al entorno. Podemos deducir cómo la promoción de la salud y prevención de la enfermedad en la mirada de oriente a occidente deberían conjugarse en una sola, única, porque el mundo y la humanidad son una misma.





### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Restrepo, Trujillo, Restrepo & Vargas (2012) identificaron los aspectos filosóficos y de intervención terapéutica entre la psicología general y la Medicina Tradicional China, retomaron la palabra como elemento terapéutico, que, como dice Padilla, condiciona la secreción de neurotransmisores importantes, porque hay un corazón emocional que escucha, que responde e influye, la palabra crea y con ella establecemos el lenguaje. Podríamos llamarle el Qi Gong de la palabra, que mueve la energía cuando esta es intencionada en un dialogo humanista y sanador.

Asimismo, Zuluaga, López, Espinosa, Ospina, Lotero & Agudelo (2012) plantean la importancia del cuidado del ser humano en una mirada holística con el aprendizaje de los conceptos de la MTC, en la promoción y la prevención, el fomento del autocuidado a través del arte, la belleza, el humor, el humanismo sanador, la alimentación, el automasaje, y la respiración como factores que determinan y condicionan la salud emocional. Se propone impulsar las diversas herramientas que promueven la salud, previenen la enfermedad, diagnostican, curan, palian y rehabilitan paralelamente, física, mental y espiritualmente para que sean aplicadas y enseñadas como mecanismos para mantener una vida sana y longeva.

### **Ámbito internacional**

Luego de realizar el rastreo bibliografico en las bases de datos tales como Latindex, Dialnet, Unesco, programas de formación, bibliotecas, centros de documentacion, tanto física como virtual, encontramos textos relacionados con las emociones, mas no específicamente la



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

relación del proceso de aprendizaje-emociones desde la MTC. No existen referentes del orden internacional que permitan ilustrar antecedentes en este ámbito (relación aprendizaje emociones MTC); por tanto, daremos cuenta de eventos académicos que ilustren los mínimos preexistentes de este tema en la comunidad académica.

Los congresos internacionales de la Asociación Hispanoamericana de Acupuntura, Beijing 84 (AHAAB'84), realizados en diferentes países del mundo durante 30 años hasta la fecha, de los cuales el de 2014 fue realizado en La Ceja – Colombia, con la exposición y estudio de temas cercanos a los que propone la presente investigación. Muestra de ello es Nieto H. (2014) en la ponencia: “Identidad, tradición y virtualidad en la construcción intercultural de un nuevo psiquismo”, en esta expone:

Desconocer el efecto de la informática en la vida cotidiana, y declararse impotentes ante su expansionismo, sería una ingenuidad suicida que vemos en las aulas de clase, en la consulta o en la intimidad de los hogares, evidenciando un existencia empobrecida, arrasadora de los mundos simbólicos, y empobrecedora de la imaginación, la fantasía y la ilusión (p.8).

Esta se ha venido imponiendo gradualmente bajo el nombre de la sociedad del conocimiento; ello nos abre a un redescubrimiento de la flexibilidad del entendimiento humano y a la vez de su vulnerabilidad en la construcción de su psiquismo.

En este orden de ideas, de acuerdo con la Escuela Neijing Arcoíris. (2014), a lo largo de la historia de la humanidad, y el desarrollo científico conocido hasta el momento, se tiene la



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

percepción de que el hombre posee una consciencia inmaterial capaz de influir en la materia. Así mismo, las investigaciones en el campo de la física cuántica, revelan la existencia de una conexión invisible entre todas las partículas y todos los miembros de una especie determinada, actuando como una gran sinfonía cósmica, la teoría de las cuerdas. En otras palabras, los pensamientos son ondas y cambian nuestras vidas y el entorno.

Por su parte, Sánchez, I. & Saenz, F. consideran que cada ser está sujeto al propio e irrepetible “molde” que somos cada uno. Estos moldes irrepetibles necesitamos hacerlos nuevos, porque es evidente que están resquebrajados, tienen muchas fugas y ya no funcionan. Se han resquebrajado porque, atrapados en las tentaciones genéricas de la humanidad, se alejan de su verdadera naturaleza y no se han ido renovando para adaptarse a las nuevas condiciones de vida gestadas por la cultura en que vivimos. El estilo de vida generado por el homuseconómicus, agravado por la situación de crisis económica mundial, sume a una parte de esa humanidad en un estado de pérdida y carencia, que lo podríamos considerar como un estado de “anemia crónica de humanidad”.

También el grupo Tian, grupo de Inspiración Femenina (2014), en “Las féminas en el arte de Amar”: creemos desde la inspiración femenina, que en la medida en que se elimine la guerra entre los sexos y dejen de considerarse iguales; en la medida que se respete la diversidad, se rebajen los dinteles de celos y se favorezca el respeto, podremos asistir a un cambio considerable en nuestros planteamientos amorosos. Las mujeres de hoy aún tenemos



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

que replantear nuestra posición laboral, económica, social, política, de preparación, y sobre todo el trabajo de nuestros afectos y emociones, para que podamos entrar en otra vía. Y que así, vaya perdiendo presencia la norma, la ley, que nos golpea una y otra vez para demostrar que no somos capaces de hacer ningún cambio, y mantenernos atadas.

En relación, Hidalgo, J. (2014), abordando el tema de la educación y la enseñanza, relata que la enseñanza suele desarrollarse en un marco social determinado no solo a la institución colegio, también a la institución familia, grupo de amigos y otros colectivos. La educación es un concepto globalizador e integrador, abarca desde lo genético a lo emocional y/o espiritual. Hoy la educación es dirigida hacia una enseñanza competitiva de parámetros sociopolíticos, destinados a la competencia entre los individuos, donde la solidaridad es un concepto de perdedores e idealistas. El individuo es educador y educando; maestro y alumno. aprende mientras enseña, en una permanente relación con el medio social, natural y tecnológico. Los métodos y procedimientos de enseñanza aprendizaje son muy variados, pero siguen siendo métodos, se necesita una justificación desde los ideales universales humanos, en un proceso adaptativo y comprensivo a las condiciones individuales según culturas o modos de vida, que despierten la confianza alegre y decidida.

#### **1.1.4. Metodología utilizada en la generación de la información.**

Para comprender la influencia del aprendizaje de la MTC en las emociones humanas, como resultado de la construcción histórica durante la experiencia de la Escuela Neijing, y



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

haciendo referencia a la pregunta planteada anteriormente, se realizó un rastreo en teóricos occidentales acerca de la concepción del ser humano, se hizo énfasis en la teoría eco-sistémica, se retomaron trabajos internos de investigación de la escuela Neijing, publicaciones, seminarios, congresos y revistas, valorando lo subjetivo, lo vivencial, lo local, lo cotidiano y lo cultural.

Este estudio de caso se centra históricamente en los conceptos estructurados de la tradición oriental que ha sido transmitida por milenios y reproducida en la educación de individuos y comunidades en diversas partes del mundo.

Simultáneamente para captar el sentido, la motivación, las interacciones y expectativas de los aprendices, se realiza una observación participante como técnica articuladora de trabajo de campo, que permite generar la información acerca de las interacciones, comportamientos, ritmos y cotidianidades de los participantes. Y registrar aquellos hechos observados, escuchados y experimentados para ser interpretados en el contexto de la investigación Galeano, (2012, p.29).

La investigación cualitativa como un camino para acceder al sentido de lo humano, según Luna (2014), activa la conciencia reflexiva, en movimiento constante entre la descripción, la conceptualización y la teorización, permitiendo la mediación al entendimiento y al reconocimiento de los actores en su dignidad, en su saber, en su respeto a la palabra, al silencio, a lo emocional, a su intimidad. Se recolectó la información detallada del comportamiento observado desde los factores emocionales, que fueron influenciados durante el aprendizaje de MTC, en el sentido de unificar la experiencia y la realidad humana. Serrano, nombrado por



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Galeano (2012, p.69) dice que “Se trata, en suma de un espacio de significaciones históricamente producidas, que necesita más de la interpretación comprensiva que de una mediación estadística. Un espacio en el cual el sujeto crea ininterrumpidamente aquellas condiciones socio históricas que a su vez estructuran su propia vida”.

Para generar la recolección de la información se emplearon, en palabras de Galeano (2012, p.45), la observación participante, revelando a los participantes nuestra actividad como investigadores y enfatizando la observación sobre la participación, lo que nos permitió acceder a información secreta y confidencial. Con base en la confianza de los participantes y las restricciones de publicación acordadas en el consentimiento informado.

El diario de campo, como técnica de registro de la información de los hechos observados, escuchados y vividos en los contextos cotidianos, naturales y espontáneos en que se mueven los participantes dentro del espacio de la Escuela, se recopiló durante los fines de semana que les correspondió asistir.

La entrevista abierta semi estructurada se realizó en los encuentros de seminarios mensuales, entre los meses de Junio y Octubre del 2015. Nos permitió focalizarnos en el alcance de la investigación, para interpretar y comprender cómo se da la necesidad en el sentir de los seres humanos de hallar un reconocimiento de sí mismo en su identidad y del otro en los entornos de convivencia, e identificar los cambios en las emociones desde lo comprensivo-interpretativo a través del aprendizaje de la MTC.



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

La población la conformaron 6 aprendices de la Escuela, seleccionados de los 3 diferentes ciclos de formación y/o egresados, que pudieron compartirnos su experiencia emocional. El perfil para los sujetos de estudio fue tener formación profesional, con un rango de edad de 25 a 45 años, sin distinción de género, y que tuvieran continuidad en la asistencia a la formación, permanencia en la comunicación y el contacto con la Escuela. Los participantes se seleccionaron de acuerdo con los siguientes parámetros: dos aprendices del grupo de primer año del 2015, dos del grupo del 2013 del tercer año y dos egresados del 2005 al 2010.

Este trabajo investigativo se centra en la Escuela Neijing sede Crisálida, en el Municipio de Guarne, Antioquia. Se establecieron tres fases dentro del proceso: diagnóstica, de indagación y análisis de datos.

Fase diagnóstica: En un primer acercamiento se revisan los formatos de la entrevista de ingreso a la escuela, para seleccionar las personas sujeto de estudio en el perfil definido. Posteriormente la aplicación de entrevistas semiestructuradas, de forma individual, hasta ajustar máximo dos entrevistas, a cada uno de los seis participantes.

La observación participante registrada en la guía correspondiente que se adjunta como anexo, permitió durante las conversaciones percibir el nivel de interrelación y deferencia entre los compañeros, el nivel de diálogo participativo, la disposición de entrega en las actividades, el testimonio que expresan de sus experiencias.



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Durante la estancia en la Escuela Neijing, un fin de semana al mes, a los aprendices se les observó en diversos momentos: a la llegada (saludo, la recepción), al compartir las clases, durante las prácticas didácticas (creatividades), en los descansos, durante los diferentes momentos de alimentación, en la despedida al salir del seminario.

Fase de análisis de los datos: Se retomó toda la información recopilada, con transcripción textual de las entrevistas, se hizo devolución para la corrección de la transcripción a cada uno de los participantes. Como expresa Luna, (2015) “la separación del texto en unidades básicas de significación, asignación de códigos a cada unidad, agrupamiento por códigos tiempo, espacio, actores, acciones, objetos, procesos comunicativos, narrativos y discursivos y la elaboración de argumentos interpretativos por cada código-categoría”. Se asignaron códigos a cada participante y se hizo un cuadro de análisis y hallazgos con las categorías emergentes de primer, segundo y tercer nivel, cada una sustentada con los conceptos teóricos de autores que permitieron la interpretación y comprensión de la información.

#### **Herramientas: Entrevistas abiertas o semiestructuradas:**

Estas herramientas se aplicaron, previa firma del consentimiento informado donde se asegura la confidencialidad de la información, la posibilidad de retiro voluntario en cualquier momento de la investigación y la devolución de la información al terminar la investigación, el conocimiento de los riesgos, beneficios y aplicaciones.





### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

La revisión documental está soportada en el cuadro anexo de Categorías y Hallazgos, que nos permitieron realizar un seguimiento a teóricos y teorías en particular.

#### **Proceso de análisis de la información**

Nuestro aprendizaje como investigadoras estuvo guiado y asesorado con encuentros que nos permitieron hacer un seguimiento a los procesos de recolección de la información y su posterior análisis e interpretación. Los hallazgos en investigaciones, tesis, monografías, autores ancestrales y contemporáneos aportaron un amplio contenido de presupuestos epistemológicos que sustentaron la profundización en la pregunta de investigación con un acercamiento desde los fundamentos orientales hacia los presupuestos científicos y sociales en occidente.

Una vez emergieron las categorías para el análisis y se sistematizaron, realizamos un artículo con la interpretación y sustentación teórica a cada una de ellas que nos permitió la comprensión de los testimonios recogidos.

La categoría de MTC, con las subcategorías del ser humano como espíritu conformado, las emociones y el psiquismo se analizaron en los teóricos: Padilla, Jung, Maciocia, Patiño, Gonzales, Kant, Ledoux, Quintero, Salovey, Agnes, Melich y Arendt.

En la categoría de la experiencia con las subcategorías de servicio, inteligencia emocional, la unificación del pensar- el sentir - el hacer, el arte, humanismo sanador, sentido de libertad,



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

entornos, teísmo, nos respaldamos con los postulados de Larrosa, Gadamer, Gardner, Heller, Neef, Nussbaum y Padilla.

En la categoría del aprendizaje, con las subcategorías de estilo de vida, signos y síntomas físicos y psíquicos, encontramos autores como Reich, Damasio y Padilla.

#### ***1.2. HALLAZGOS Y CONCLUSIONES***

Para la MTC todas las manifestaciones en el universo dependen de la dinámica de cinco elementos, también llamados reinos mutantes: agua, madera, fuego, tierra y metal. Estos cinco elementos rigen lo orgánico, lo funcional y lo emocional, de toda la conformación del hombre.

Las emociones crean muchos problemas cuando no se viven adecuadamente con un fluir natural, se convierten en una manera de obstruir el movimiento de la energía y bloquean, estancan y dañan, generando diversas enfermedades.

González (2014:36), dentro de lo que ella llama "biología del amor", cosa que aún se trata como tema tabú en el ámbito de las ciencias biológicas, define que las emociones ocurren en el organismo como clases de conductas relacionales. Desde el punto de vista orgánico, las emociones corresponden a dinámicas internas neurofisiológicas que especifican en cada instante como se mueve el organismo, y de hecho constituyen un factor guía en el devenir ontogénico y filogénico a la base de la historia evolutiva de los seres vivos.



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Lo emocional surge de la actividad interna de los órganos y establece una relación de armonización o control dentro de todas las emociones de forma simultánea. Los cinco reinos mutantes y sus emociones correspondientes son: el reino mutante del agua, con su órgano riñón y con sus emociones: responsabilidad y miedo; El reino mutante de la madera con su órgano: hígado y sus emociones: cólera y decisión; el reino mutante del fuego con su órgano el corazón y sus emociones: la alegría y la tristeza; el reino mutante de la tierra con su órgano: el bazo y sus emociones: la reflexión y la obsesión; el reino mutante del metal con su órgano el pulmón y sus emociones: la nostalgia y el recuerdo.

El comportamiento emocional de los aprendices según las diferentes categorías, nos ha permitido comprender dentro de las cinco emociones investigadas, como primera emoción dentro del ciclo de los reinos mutantes, iniciamos con el miedo: “el miedo paraliza la acción del hombre, su débito y la vía que sigue es hacia el sentimiento de la violencia, cuando su fe se deja invadir por la duda, surge uno de los mayores fantasmas del hombre actual, el miedo” Padilla. (1999: p.67).

Los aprendices hacen una acertada relación entre el miedo y la violencia que desde la MTC tiene una generación simultánea de sus efectos en la decisión con su expresión manifiesta en la violencia. La decisión madura en el interior del ser, surgiendo de un trabajo interno de la reflexión de lo cotidiano para florecer y expandirse en el exterior, una decisión basada en el estímulo respuesta se transforma en violencia, cólera, e ira Padilla (1999: p.100).



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Otras de las emociones, la alegría, la pena (tristeza), hacen parte de la inteligencia emocional, como lo expresa Salovey (1990) (citado en Goleman, (1996:30) en la práctica de las siguientes premisas: El conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlarlas, la capacidad de motivarse uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.

Los dolores del alma no están escritos en los tratados de medicina, pero están escritos en la historia de la humanidad. Una mentira, una traición, una desconfianza. Todo aquello que ensombrece el espíritu, y que le deja fuera de su sitio, es lo que produce esos dolores del alma. Nadie sabe qué es el alma y dónde está. ¿Qué más da? Pero duele. ¿Cómo sanar el dolor del alma? La práctica del Qi Gong y la Meditación llevaron a los aprendices a reconocer sus duelos pasados, y a vivirlos como una oportunidad para pasar a otra etapa, viviéndolos en el presente y transformándolos para el futuro, sin quedarse en la pena.

El tiempo de reflexión es el espacio en el que la inseguridad se apropia de lo espontáneo. Es un instante de silencio, un segundo de encontrarse, una acción encaminada a recoger todos los acontecimientos que ocurren en nuestro camino y darles un sentido (Padilla: 1999, p.141).

Los aprendices reconocen que la reflexión adecuada ayuda a disolver la obsesión y los conflictos internos que genera, hacen referencia al estar en la Escuela como un factor de ayuda en el control de las emociones con el trabajo consciente de su repercusión en la salud. Como lo expresa uno de los testimonios:



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

EI, En cuanto a la obsesión me ha mejorado mucho, porque siempre he sido una persona muy obsesiva, mucho, pero la reflexión me ha hecho bajar eso.

Deteniéndonos, pues, en lo que dice [...] [Dufrenne (1983): citado en Melich 1994, p.168] “la reflexión prepara el sentimiento y luego lo ilumina e inversamente, el sentimiento apela primeramente a la reflexión y luego la dirige”.

Conviene distinguir, aludiendo a otra de las emociones, el recuerdo con nostalgia, como lo aclara Padilla (1999:162), “el recuerdo no es lo mismo que la memoria: la memoria es acordarse de cosas, el recuerdo es hacerlo operativo, tiene relación con el tiempo (recuerdo-pasado). El recuerdo es la vivencia permanente del instante”. De donde podemos deducir que la vivencia del instante es la clave para rescatar los elementos de aprendizaje, en las experiencias para no dar paso a la nostalgia, en palabras de Melich (2002:32) “Una filosofía de tiempo es lo mismo que una filosofía de la memoria, y esta lleva grabada en su interior la esperanza. La esperanza sin memoria está vacía, la memoria sin esperanza es ciega”.

La relación de servicio es un acontecimiento -dentro de nuestra especie- absolutamente inevitable. Como expresa Padilla (1999, p. 498) :

Primero tengo que ser el servidor innato de mí mismo, del cuidado de mi mismidad, del cuidado de mi cuerpo mínimamente, del cuidado de mi lenguaje, del cuidado de mis expresiones, de mis afectos, con mis palabras, con el comportamiento y en esas condiciones estoy en disposición de servir a los demás.



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

La Escuela ha sido para ellos un referente profundo y claro de coherencia, en el servicio los aprendices han diferenciado el servicio como disponibilidad y entrega sin beneficio, se han confrontado en lo interno de sus vivencias, encontrando una respuesta para ellos y una opción de ayuda para quien la necesita; esta actitud de servicio hacia los otros le da un sentido a sus vidas. Como lo expresa el testimonio de EI: cuando Uno empieza a hacer algo que uno ve que al otro le sienta bien, ponerle la mano, hacerle un cariño, hay sensación que me hace sentir bien porque hace sentir bien al otro; yo siento ahora que cuando uno no hace en la vida algo que le sirva a los demás, la vida se vuelve muy vacía.

Los aprendices se sienten convocados a una construcción muy íntima que involucra diferentes esferas de su desarrollo humano hacia una inteligencia emocional, por tanto sienten que están en el proceso de lograr coherencia entre su pensamiento, sentimiento y hacer. Como plantea Arendt (citada en Melich 1961, p.30): “(...) La vida aparece como un constante pensar y repensar, como un incesante hacer y rehacer, como un inevitable viaje al pasado y una incesante proyección hacia el futuro”.

El teatro les permitió a los aprendices la expresión, camuflaje, metamorfosis, conocer y comunicar las ideas que querían transmitir. El escenario es el lugar de compromiso, donde las emociones no se pueden maquillar. Por lo tanto, a través del teatro considerado como arte mayor los aprendices logran transmitir y dar a conocer a los demás sus experiencias de la vida.



### *Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

La reflexión humanista en las causas no biológicas (sociales, religiosas, políticas, ideológicas) del enfermar, llamadas determinantes de salud, propone recursos sanadores individuales y comunitarios para que los sujetos se capaciten y modifiquen sus ideas, sentimientos, emociones, dando una respuesta humanista y sanadora que incida en las circunstancias del entorno físico-natural-afectivo y social que los acoge (Padilla: 1999, p.6) y Gadamer (1960) (citado en Melich: 1994, p.76) confluyen diciendo que el entorno tiene su origen en lo social y hacen referencia a la relación del hombre consigo mismo, con su universo y con los demás, influyendo en el carácter y modo de vida de uno. La forma del hombre relacionarse e intercambiar con su universo, es lo que le lleva a enfermar o a estar sano.

Las relaciones humanas involucran el afecto y se convierten en los contactos más esenciales, más ricos de contenido, de nuestra vida cotidiana. Por eso, como plantea Heller. (1985) (Citada en González: 2014, p.11): “cuantas más relaciones libremente elegidas, surgidas, sobre la base del ‘merecer amor’, marcan la vida de las personas, tanto más rica de contenido, más humanizada es su vida”. Estas relaciones son el valor más alto de la vida cotidiana.

Los aprendices adquieren un desarrollo humano, integral, integrado y espiralado, en equilibrio, entendiendo equilibrio como un proceso dinámico que busca cada vez un nivel más alto de desarrollo. Como plantea Melich (1994, p.7), el hombre, en tanto que ser biológicamente carente o no terminado, es una “tarea para sí mismo”. El ser humano no se limita a adaptarse al medio, ni simplemente a transformarlo, le otorga un sentido.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

En el aprendizaje como capacidad que tenemos para procesar e interpretar la información recibida, se hace significativo dentro del hacer pedagógico en la Escuela, donde se vive en tres momentos; en un primer momento, el inicio como “Lo Fundamental”, la vivencia a través de los sentidos con la meditación, la contemplación, la danza, el teatro, la música. En un segundo momento: “Lo Importante”, basado en las técnicas didácticas que fortalecen el desarrollo de los procesos de atención, percepción, memoria, razonamiento, imaginación, pensamiento y lenguaje, con el recorrido de los canales energéticos en el cuerpo, la localización de resonadores o puntos de acupuntura, la práctica del masaje. En un tercer momento, la culminación, que es “Lo Trascendente”, que permita amplificar la consciencia, conocer, recoger y testimoniar con una respuesta sanadora, transformadora y liberadora a través de la oración, el Qi Gong, y la expresión artística.

Situación no lejana a los actuales planteamientos de la pedagogía que Larrosa propone en su texto del empequeñecimiento y educación (2003, p. 284):

...Algo que tal vez tenga que ver con el tono de voz, la altura de la mirada, el arte de las distancias, esos viejos valores en desuso que se llaman respeto, humildad u honestidad, con la relación que se mantiene con las ideas y las palabras que constituyen la materia de la transmisión y también, desde luego, con la forma de la relación que se establece con la palabra, el pensamiento, el silencio y la presencia de los estudiantes.





*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

En la enseñanza de la MTC se da capital importancia a la preparación interior del aprendiz, para que sepa reconocer las transformaciones de sus energías espirituales y emocionales. Según Bárcena (2012, p.8):

Para el aprendiz la vida (que es un oficio, como decía Pavese, y un arte de los encuentros; como decía Vinicius) es inseparable de su oficio (y de su arte) de palabras. Al leer y al escribir no se aparta de la vida, no huye de la vida, no se defiende de la vida, sino que la hace más intensa. Y no puede entender que la enseñanza y el aprendizaje no sean constitutivos de un arte de vivir. Además, a veces, por un instante, siente como si tocara la vida de la vida, lo que podría ser como su entraña, su latido.

Para complementar, el estilo de Vida: Un estilo de vida saludable es aquel que facilita un desarrollo humano individual y comunitario en todas las posibilidades que tiene el ser. Este debe abordarse integralmente en los aspectos epistemológicos, filosóficos, de interrelación con su entorno natural, con el cosmos, desde sus sueños, fantasías, perspectivas de futuro y esto traerá consigo un estado de equilibrio y bienestar físico, emocional y espiritual que lo acerca más al disfrute de una vida plena.

Importante recordar a ese hombre un estilo de vida saludable bajo un abanico de posibilidades, como son el arte, la lúdica, una alimentación adecuada, una comunicación asertiva, la actividad física, el sembrar la tierra, el contacto con la naturaleza.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

El estilo de vida actual rompe con el equilibrio de las emociones, desencadenando una situación de estrés permanente en el ser humano. El Estrés no es una enfermedad, no es un síndrome, es un estado de reacción que tiene el organismo, ante la forma de vivir. Es todo un sistema de alarmas y alertas que está mostrando el organismo, porque no sabe dar una respuesta, no sabe cómo comportarse ante el tipo de vida establecido (Padilla: 2005, p.170).

Reich, W. (1930) (citado en Padilla: 1992, p.23) se dio cuenta de que todos los problemas relacionados con el carácter y el psiquismo conducían a enfermedades orgánicas; descubrió a través del análisis del carácter que la energía mental estaba expandida por todo el organismo y que producía, en definitiva, una actitud.

Cuando los seres humanos estamos bajo la vivencia de determinada emoción, no distinguimos su verdadero origen y su relación con las circunstancias que la han motivado a través del tiempo presente, pasado y futuro. Es por ello que en las respuestas, los entrevistados hacen una asociación de diferentes emociones combinadas, clasificándolas, en su interrelación. Cuando se pierde la armonía interna y se padecen sus consecuencias el hombre solo sabe que le duele, que no le gusta, se rebela, no lo acepta, mas desconoce el camino adecuado para dar una respuesta coherente, sin drama, sin violencia. En el aprendizaje de la MTC el reconocimiento de cada una de las emociones permite actuar en ellas de una manera precisa, sin combatir, despertando la consciencia y posibilidad innata del hombre para dar otra respuesta.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

### **1.3. PRODUCTOS GENERADOS**

#### **1.3.1. Artículo grupal.** *Camino a la revelación en una experiencia emocional, en el aprendizaje de la Medicina Tradicional China, caso Crisalida.*

El artículo relata la experiencia emocional en un camino de aprendizaje desde los conceptos filosóficos y ancestrales de la MTC, bajo la concepción del ser humano como un espíritu conformado que siente, piensa y se emociona, según los factores condicionantes de sus entornos, donde la inteligencia emocional da evidencia de la capacidad adaptativa entre su pensamiento, sentimiento y acción, como determinantes en el estado de salud.

Este artículo recoge la interpretación comprensiva del proceso de transformación al hacer consciente la influencia emocional en los estados de salud y convivencia, despertando el compromiso individual hacia lo colectivo, todo esto a la luz del trabajo de campo y al tratamiento de interpretación y triangulación.

#### **1.3.2. Artículos individuales**

*El Papel de los Sentidos en la Educación, por Beatriz Alicia Zuluaga Uribe.*

Rescatar los sentidos y devolver a ellos su papel en la educación no significa renunciar a la importancia del buen uso de la razón, ni generar otra propuesta de categorías del conocimiento donde el pensamiento abstracto pierda relevancia a cambio de una emergencia de los sentidos como instrumento primero del conocimiento de la realidad. Significa sí, replantearse la idea



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

común de los cinco sentidos como puerta hacia el mundo de la apariencia o como nivel primario de importancia básica, al servicio de lo inteligible.

Artículo individual: Educación como acción simbólica, por Alicia López Callejas.

Se ha realizado una profundización en el significado de la educación como acción simbólica, que se recrea en los símbolos, con sus artefactos los mitos y los ritos. Estos aspectos están presentes en todas las culturas y son determinantes al momento del proceso enseñanza-aprendizaje y su influencia para la vida y la educación como acción social. Su objetivo es comprender, interpretar y explorar la importancia que estas características humanas tienen en la educación acorde con los conceptos de los diferentes teóricos que se han interesado en esta temática. Autores como Joan Carles Melich, Howard Gardner, Max Van Manen, José Luis Padilla Corral, conceptúan que el conocimiento debe aunarse con lo simbólico- mítico- ritual en la formación para la vida, lo académico y lo cotidiano en la vida de un ser humano.

**1.3.3. Propuesta educativa: Los Trazos Caligráficos de la Tradición China en la Experiencia Reflexiva Pedagógica, por Alicia López y Beatriz Zuluaga.**

Se hace indispensable plantear el diseño de un proyecto educativo en correspondencia a las necesidades y características culturales de la población, que en su aplicación desde el arte contribuyan a armonizar la energía en la intención de restablecer el adecuado desarrollo



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

emocional, empleando una de las vertientes aportadas por la medicina tradicional china, como la caligrafía.

La caligrafía, desde el punto de vista de la cultura China constituye un arte superior, es todo un contenido espiritual de una profunda meditación, que además exige de un entrar en vacío, silencio, limpieza personal, pulcritud, respirar, mirar el pincel, preparar la tinta con movimientos circulares. La práctica de la caligrafía china de un ideograma, adentra a quien la realiza, en una acción sanadora de cuerpo, mente y espíritu.

Un reto para la educación, sería trascender las fronteras Occidentales y aproximarse a conocimientos de otras latitudes, como el de Oriente, con otros abordajes, utilizados siglos atrás, que por su acierto se revelan como una opción aplicable en el mundo moderno. Acercarse a mundos culturales diversos permite diseñar e implementar nuevas estrategias educativas. Para la implementación de la propuesta educativa se elaboró una cartilla pedagógica; esta cartilla se diseñó como guía para orientar la práctica del arte de la caligrafía china como terapia que permite armonizar la energía y el adecuado desarrollo emocional, a los estudiantes participantes en la experiencia.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

*Referencias*

- Bárcena, F. (2012). *El aprendiz Eterno*. Filosofía, Educación y el arte de vivir. Barcelona. España. Ed: Miño y Dávila.
- Bronfenbrenner, Urie. (1987). *La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados*. Ediciones Paidós, Barcelona. 1º Edición
- Campos, A.L.(2006) *Emociones, sentimientos y comportamientos*. Brainbox, By Cerebrum.TomoIV. Módulo 10 (3), Perú, Ed. Junior.
- Damásio, A. C. (2001). *Emociones, sentimientos y comportamientos*. Brainbox, ByCerebrum, Tomo IV. Módulo 10, (3). Perú, Ed. Junior.
- Galeano, M. E. (2012). *Estrategias de investigación social cualitativa*. El giro en la mirada. Capítulo II, Medellín: Editorial la carreta.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente, La teoría de las múltiples inteligencias*. México: Editorial fondo de cultura económica.
- Goleman, D.(1995). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires Argentina. Editorial:Panamericana.
- González, B. D. M. (2014). *Desarrollo humano*. Módulo I Cinde
- Hammer, L. (2007). *Psicología y Medicina China, La ascensión del dragón, el vuelo del pájaro rojo*. España: Editorial la liebre de Marzo.
- Huang Di. Neijing So Wen. (Siglo v-II a. C) *Las preguntas simples*. Madrid, España, Ed. Mándala.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Huang di Neijing (1997). *El tratado de lo interno*, Beijing. Ed. Delfín.

Larrosa. J. (2003) *Entre las lenguas, lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona:Editorial: Laertes S.A

Luna, M.T. (2014) *La investigación comprensiva: implicaciones metodológicas*. Módulo II. Sabaneta. Cinde.

Maciocia, G. (2011). *La psique en la medicina tradicional china*. Barcelona, España, Editorial Elsevier Masson. Primera Edición. Cap.1. 2.

Melich, J. C. (2002). *Filosofía de la finitud*. Barcelona: Editorial Herder, S.A.

Mateos, F. S. J. Otegui y M. S.J. Arrizabalaga, I. S. J. (1977). *Diccionario Español de la Lengua China*. Madrid: Editorial España.

Maturana, H (1999). Modo de vida y cultura (\*) En: *Transformación en la Convivencia*, Sabaneta. Cinde. Módulo VI Afectividad (2014). Ediciones Dolmen.

Max-Neef, M.(1986). *Desarrollo y Necesidades*. *Development Dialogue*; Número especial.Suecia: Fundación Dag Hammrkskjold.

Padilla, J. L. (1992). *Meditación causas del enfermar del espíritu* (deseo, apego, odio, violencia, Ignorancia). El Vedat, Valencia, España, no publicado

Padilla. J. L. (1992). *El Descubrimiento del sentido energético del Psiquismo*. Seminario en Junquito, Venezuela. No publicado.

Padilla, J. L. (1999). *Qi gong en la sanación del espíritu*, Cuenca, España: Ed. Escuela Neijing. Tian C.B.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Padilla, J. L. (1999). *Tratado de sanación en el arte del soplo*. Cuenca, España: Ed. Escuela Neijing. Tian C.B.

Padilla, J. L. (1999). *El servicio como vía de sanación*. España Cuenca. Ed. Escuela Neijing Tian C.B.

Padilla, J. L. (2005). *Sistemas de Regulación energética en medicina tradicional china*. España Cuenca: Ed. Tian C.B.

Padilla, J. L. (2009). *La estrella fugaz*. Colombia: Ed. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. D.C.

## CIBERGRAFIA

Buitrago, G. E. (2011). *Integración de la Medicina Tradicional China y la Acupuntura, al Modelo de atención en salud colombiano. Identificación de elementos para su Implementación*. Universidad nacional de Colombia Facultad de Medicina, Departamento de Medicinas Alternativas Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/5318/1/germaneliasbuitragopoveda.2011>. Repositorio Institucional UN.

*Medicina Alternativa y Terapias Complementarias*. (2006) Caracterización Ocupacional. Bogotá. Colombia. Recuperado de: [www.minsalud.gov.co/salud/Documents/Observatorio%20Talento%20Humano%20en%20Salud/CARACTERIZACIÓN%20MEDICINA%20ALTERNATIVA%2](http://www.minsalud.gov.co/salud/Documents/Observatorio%20Talento%20Humano%20en%20Salud/CARACTERIZACIÓN%20MEDICINA%20ALTERNATIVA%2)

Nussbaum, M. (2006) *El ocultamiento de lo humano. Repugnancia, vergüenza y ley*. Buenos Aires: Katz Editores. Recuperado en <http://www.doooss.org/libros/nussbaum.pdf>





*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

OMS, (2013). *Estrategia de la OMS sobre medicina tradicional. 2014-2023*. Catalogación por la Biblioteca de la OMS: © Organización Mundial de la Salud.. Recuperado de <http://apps.who.int/medicinedocs/es/m/abstract/Js21201es/>.

OMS, (2015). *Centro de prensa. Nota descriptiva (Nº 398)*. Agosto 2015. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs398/es/>. Consultado el 3 de enero de 2016, a las 17.43

UNESCO, (1986) *Declaración de Venecia*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000685/068502sb.pdf>

## MONOGRAFIAS

Arias & Field, (2012) Monografía “*Depresión: análisis comparativo Medicina tradicional china vs. Medicina alopática y sus terapias de Masaje, QiGong, Acupuntura y Moxibustión*” facultad de medicina, Universidad de Antioquia-Neijing. Diplomado Actualización y Profundización en Medicina Tradicional China, Cartagena, Colombia.

Celis, Tabares & Schneider (2012) Monografía “*Caminando en la ternura en busca del bienestar del ser humano*”. Diplomado Actualización y Profundización en Medicina Tradicional China, facultad de medicina, universidad de Antioquia-Neijing Bogotá, Colombia

Gómez, Mejía, Hernández & Tobón. (2012) Monografía: “*Proyecto de promoción y prevención para occidente desde la Medicina Tradicional China*”, Diplomado Actualización y Profundización en Medicina Tradicional China, facultad de medicina, universidad de Antioquia-Neijing. Medellín, Colombia.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Vallejo& Idárraga.(2012). “*Espalda, altar al servicio de la creación*”. Diplomado Actualización y Profundización en Medicina Tradicional china. Facultad de Medicina, universidad de Antioquia-Neijing. Cali. Colombia

Restrepo, Trujillo, Restrepo& Vargas, (2012). Monografía “*Aplicación de la medicina tradicional china en el ámbito del ejercicio de la psicología*” Diplomado Actualización y Profundización en Medicina Tradicional China, facultad de Medicina, universidad de Antioquia-Neijing. Medellín-Colombia.

Zuluaga, López, Espinosa, Ospina, Lotero, & Agudelo,(2012). Monografía. “*Ámbito de la MTC en la práctica de enfermería en Colombia*”, Diplomado Actualización y Profundización en Medicina Tradicional China, facultad de medicina, universidad de Antioquia-Neijing. Medellín, Colombia.

## CONGRESOS

Escuela Neijing, Arcoíris, (2014) *La importancia de la intensidad en el arte sanador*. Cartagena. Colombia. XV Congreso de la Asociación Hispano-Americana de Acupuntura Beijing’84 Nuevas Dimensiones Sanadoras, octubre 2014, 1er. Congreso de la Asociación Neijing Colombia. La Ceja Antioquia. Recinto Quirama.

Tian, Inspiración Femenina, (2014) *Las nuevas féminas en el arte de amar*. Tian, España. XV Congreso de la Asociación Hispano-Americana de Acupuntura Beijing’84. Nuevas Dimensiones Sanadoras, octubre 2014, 1er. Congreso de la Asociación Neijing Colombia. La Ceja Antioquia. Recinto Quirama

Iñaki Sánchez, I. & Sanz, F. (2014) Nuevas dimensiones sanadoras a propósito del calendario oracular, a propósito de la anemia crónica de la humanidad y a propósito de la renovación.



*Las Emociones del Ser Humano en una Experiencia de Aprendizaje de MTC*

Tian, España. XV Congreso de la Asociación Hispano-Americana de Acupuntura Beijing´84.

Nuevas Dimensiones Sanadoras, octubre 2014, 1er. Congreso de la Asociación Neijing Colombia. La Ceja Antioquia. Recinto Quirama

Hidalgo, J. (2014) Nuevas dimensiones sanadoras en el arte de educar. Enseñanza versus educación. Tian, España. XV Congreso de la Asociación Hispano-Americana de Acupuntura Beijing´84. Nuevas Dimensiones Sanadoras, octubre 2014, 1er. Congreso de la Asociación Neijing Colombia. La Ceja Antioquia. Recinto Quirama

Nieto, H. (2014) Identidad, tradición y virtualidad en la construcción intercultural de un nuevo psiquismo: perspectiva desde las vivencias cotidianas de Urabá. Chigorodó. Colombia. XV Congreso de la Asociación Hispano-Americana de Acupuntura Beijing´84. Nuevas Dimensiones Sanadoras, octubre 2014, 1er. Congreso de la Asociación Neijing Colombia. La Ceja Antioquia. Recinto Quirama

Kampt, D. (2012). Movimiento sanador de la ideografía de la alegría. Salud anímica S. XXI. XIV Congreso Internacional de la Asociación Hispanoamericana de Acupuntura Beijing 84. Uruguay.

**MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO CONVENIO**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE**

Artículo grupal

**Camino a la revelación en una experiencia emocional, en el aprendizaje de la  
Medicina Tradicional China, caso Crisálida.**

Alicia López Callejas

Beatriz Alicia Zuluaga Uribe

Investigacion

**Las emociones del ser humano en una experiencia de aprendizaje de Medicina  
Tradicional China**

Asesora

Gloria Elena Román Betancur

Noviembre

2015

## **2. SEGUNDA PARTE: ARTICULO GRUPAL**

### **Camino a la revelación en una experiencia emocional en el aprendizaje de la medicina tradicional china, caso crisálida.**

#### **2.1. Resumen**

El artículo hace referencia a los resultados y hallazgos de la investigación “Las emociones del ser humano en una experiencia de aprendizaje de Medicina Tradicional China, caso Crisálida, Guarne” 2015.

Con la orientación desde los presupuestos de la filosofía oriental, que han sustentado las investigaciones de Medicina Tradicional China (MTC) profundizadas por el Doctor José Luis Padilla, en la escuela Neijing, haciendo énfasis en la influencia de las emociones en el estado de salud y enfermedad. En este artículo, podemos apreciar la transformación de dichas emociones que se refleja en una búsqueda por el equilibrio, la armonía y la expresión del ser humano en todas sus posibilidades de desarrollo, evolución y bienestar.

El objetivo de este artículo es dar a conocer cómo bajo estas perspectivas y ante la necesidad, vemos en el aprendizaje de la MTC una posibilidad de “estar mejor”, no solo en lo referente a la salud física, sino también en la salud psíquica, mental y emocional.

#### **Palabras claves:**

MTC, aprendizaje, emociones, humanidad, bienestar.

## ***2.2. Introducción***

Motivadas por la experiencia personal como aprendices de Medicina Tradicional China (MTC) entre 10 y 30 años, nos sentimos en la necesidad de testimoniar como ha sido nuestra transformación emocional, además de presenciarla en los otros aprendices y pacientes de la Escuela Neijing. De lo anterior emergió nuestro objetivo investigativo, de interpretar comprensivamente esas experiencias y describirlas bajo la sustentación de los conceptos filosóficos que promueven su desarrollo.

El problema que soporta nuestra investigación parte de la contemplación de las condiciones históricas de la vida humana como indicadores del enorme distanciamiento del ser humano de una vida y convivencia sanas, dada la búsqueda de rentabilidad material y afectiva que deviene en el olvido del verdadero sentido espiritual del ser y con un común denominador en la comunicación interhumana, la violencia. Estas situaciones no tienen una respuesta integral por parte de los sistemas de salud y educación.

Relacionar la experiencia y la realidad mediante la observación no participante de los aprendices, nos permitió registrar los hechos observados y vividos en los ambientes cotidianos y naturales durante su estadía en la Escuela. Una vez recogidos en el registro del diario de campo y delimitados en las entrevistas semiestructuradas, con hallazgos y resultados, emergieron las diversas categorías de análisis; estas derivaron las relaciones de los procesos de aprendizaje con las dimensiones humanas y espirituales como condicionantes que determinan la convivencia consigo mismo y los otros.

La enseñanza de la MTC en la Escuela Neijing se basa en un pensamiento analógico-simbólico expresado a través de la profundización en los ideogramas chinos, no como un

idioma, sino, en realidad, como un lenguaje pictórico, una forma de pensar y una forma de idear las cosas; estos ideogramas aparecen a lo largo del texto encabezando los contenidos que sustentaron el aprendizaje teórico-práctico de la formación, ya que son el hilo conductor en la forma de enseñar la MTC.

### *2.3. Análisis de categorías*

#### **2.3.1. Medicina Tradicional China: El Espíritu Conformado**

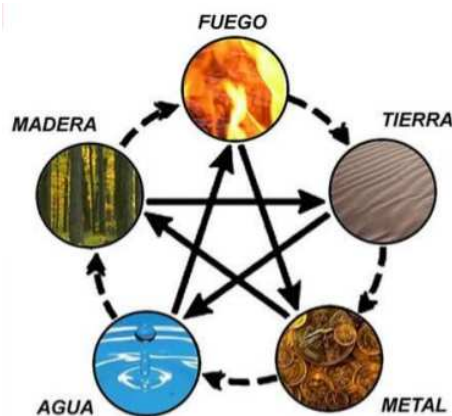


Gráfico N° 1: medicina-tradicional china-13-638.jpg

Para la MTC todas las manifestaciones en el universo dependen de la dinámica de cinco elementos, también llamados reinos mutantes: agua, madera, fuego, tierra y metal. Estos cinco elementos rigen lo orgánico, lo funcional y lo emocional, de toda la conformación del hombre. Así mismo, tienen una fuerte presencia de los ideogramas o trazos antiguos que cifran en su escritura elementos y esencias vitales para el desarrollo e interpretación de nuestras apuestas. Con ello, se presentarán los ideogramas necesarios para darle amplitud a la interpretación de las categorías que trataremos a continuación:

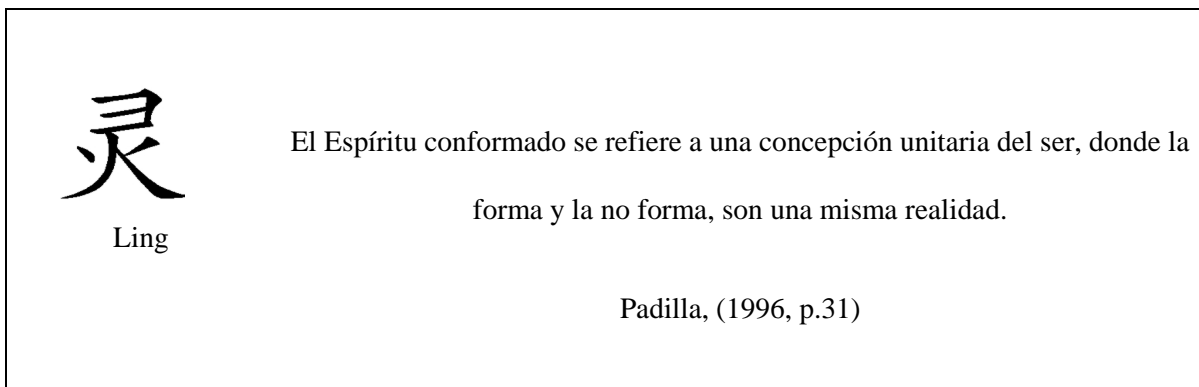


Gráfico N° 2: Ideograma Ling

La MTC no es algo separado del hombre, surge como una necesidad de situar al hombre en su verdadera dimensión. Se desprende de una concepción de la vida y del ser humano que se fundamenta en una unidad de cuerpo, mente y espíritu con todo el entorno. Como dice Hammer (2007, pp.442-443), la enfermedad como expresión de la violación personal de la propia naturaleza, requiere que la persona sea consciente de cómo está interfiriendo con el flujo de la naturaleza, tanto en su interior como en el exterior.

Como afirma Padilla, (1999, p.1) “La MTC, acervo cultural de la humanidad, es un precioso legado de los antepasados, con una proyección permanentemente presente, y en este sentido representa una opción necesaria, ante los severos problemas de salud de la comunidad humana”. Por ello la defensa constante de volver a nuestros antiguos cimientos que nos sustentan, y nos solventan en la conmocionada sociedad actual.

### ***2.3.2. Las emociones y el psiquismo***

Lo emocional surge de la actividad interna de los órganos y establece una relación de armonización o control de forma simultánea entre las cinco emociones. Como se observa en el siguiente gráfico diseñado por el grupo de investigación:



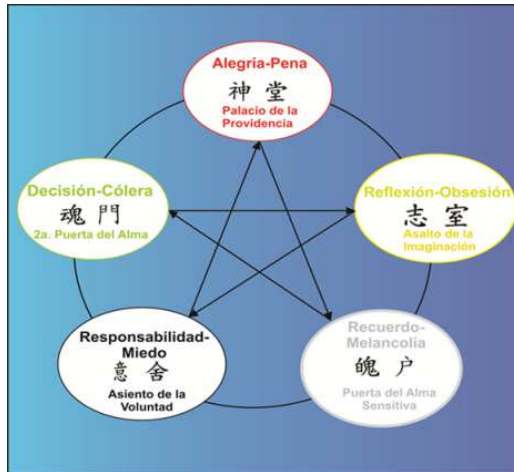


Gráfico N°3: Emociones correspondientes a cada reino mutante.

La expresión del estado de ánimo de los seres humanos a la hora de condensarse en pensamientos, ideas, proyectos, puntos de vista propios de cada cultura, y en consecuencia impuestos para buscar un rendimiento, tiene sus aperturas en los sentidos.

A su vez, como dice Padilla (2015, p.158) los dramas, las rabias, cóleras y amarguras se manifiestan en tragedias, donde queda atrapado el ánimo, sin decisiones liberadoras, sin alegrías reconfortantes. Así nuestra cultura se carga de miedo, le obsesiona cualquier situación y una leve nostalgia ronda con pocas posibilidades de realizarse.

La tradición energética china perfila lo que es el psiquismo, el carácter, o el comportamiento de un sujeto, con el concepto del SHEN. Shen significa: principio de la vida, (Alma-Espiritual), vitalidad, energía, maravilloso, milagroso; receptáculo impregnado de información divina. El Shen está depositado en cada órgano de la estructura física y en cada órgano se genera un sentimiento que tiene su manifestación, por ejemplo: en el órgano del corazón se encuentra como sentimiento virtuoso la alegría y como sentimiento patológico la pena.

Zhuxi (nombrado en Maciocia.2011, p.2): describió el corazón como el “órgano” que piensa; consideró que esta es la función clave de la mente. Este mismo autor mencionó al antiguo médico griego Erasistrato, quien “distinguió entre espíritu psíquico, que reside en el corazón y fluye en los vasos sanguíneos, y un espíritu físico, que reside en el cerebro y fluye en los nervios”. Desde estas dos visiones podemos concluir que cualquier cosa que suceda en el organismo va a implicar directamente al corazón, al igual que cualquier variación hormonal que se produce a lo largo del día y de la noche, y cualquier alternativa síquica y emocional repercuten sobre la dinámica cardíaca, que es inmensamente sensitiva; es lo más sutil que tiene el organismo, como asiento del espíritu. Cuando nos ponemos nerviosos el corazón se nos acelera. Cuando nos ponemos tristes se enlentece. Es decir, el corazón está respondiendo a cada situación que se produce en el organismo, sea del tipo que sea.

Sumado a esto, González (2014:36) dentro de lo que ella llama "biología del amor", cosa que aún se trata como tema tabú en el ámbito de las ciencias biológicas, define que las emociones ocurren en el organismo como tipos de conductas relacionales. Desde el punto de vista orgánico, las emociones corresponden a dinámicas internas neurofisiológicas que especifican en cada instante como se mueve el organismo en el espacio relacional. Las emociones, por lo tanto, especifican el curso de la homeostasis del organismo en el medio, y de hecho constituyen un factor guía en el devenir ontogénico y filogénico a la base de la historia evolutiva de los seres vivos.

Detengámonos pues, en las emociones del ser humano desde la MTC, vistas dentro de los cinco reinos mutantes, con la correspondiente expresión de su polaridad, como fueron observadas y analizadas. A continuación vamos a presentar desagregadas las categorías que

emergieron dentro de las emociones, las cuales contribuyen a amplificar la comprensión de los hallazgos.

Empezaremos hablando de las primeras emociones, la responsabilidad y el miedo que se corresponden con el reino mutante del agua. Agua como origen de la vida, de donde surgen todas las potencialidades. Los órganos correspondientes en la estructura física son el riñón y la vejiga, donde se depositan estas emociones.

### Responsabilidad

責	La MTC define como responsabilidad, el compromiso del individuo consigo mismo, con la especie de todo el mundo fenoménico, y con todas las transformaciones que hemos tenido a lo largo de la historia hasta constituirnos como los seres que somos.
Zhi	
职	Padilla (1999, p.66)
Zé	

Gráfico N° 4: ideograma Zhi Zé

Este concepto de responsabilidad está ligado al servicio, implica la búsqueda de nuestro deber que se manifiesta en relación solidaria hacia los demás dando un testimonio consciente.

Desde lo anterior, se hace necesario acercarnos al término responsividad desde Patiño (2010, p.180), quien la presenta como un tipo de respuesta que sorprende, que posee el carácter extraordinario y espontáneo de las acciones acomedidas, el vínculo que define la acción tiene que ver más con las personas independientemente del rol o papel social en que

se desempeñan. “Que la respuesta provenga del corazón, y no del resultado de un proceso deliberado”.

Por lo tanto, el sentido de obligación moral de la responsividad, difiere cualitativamente de las reglas que rigen al deber que funda el contrato –moral-. Si se estableciera como deber directo la obligación de ser, responsividad se confundiría con la responsabilidad.

La responsividad requiere de una disposición para dejarse afectar por el otro y hacerse responsable de él/ella, pero también es una convicción para asumir el sentido relacional, que nos humaniza (Patiño: 2010, p.251).

Los aprendices de la Escuela Neijing, durante su proceso de formación, han despertado a la responsabilidad desde un compromiso amoroso sin sentido de obligación, haciéndose cargo de sí mismos; algunos presentan dificultad para tener la responsabilidad en el compromiso consigo mismos, ya que comparan la Escuela con otras instituciones donde hay un orden y un ritmo establecido en las labores a desarrollar fuera de las horas de clase, a diferencia de la Escuela que se lleva a la vivencia autónoma de la responsabilidad como lo dice Benhabib (2006 citado en Gonzales 2014, p.12) “Que prevalezcan los sentimientos morales del respeto, el deber, el valor y la dignidad como responsabilidades comunes”.

Considerando en conjunto, los aprendices se sienten más valientes, más fuertes, menos desconfiados; en la medida en que sus miedos han disminuido, los saben identificar y se preguntan del porqué de su aparición y reconocen la influencia cultural y religiosa que condiciona al hombre a tenerle miedo a todo. De acuerdo a Ledoux (2013), los orígenes de la

inteligencia emocional están en las bases biológicas de la memoria y la emoción, especialmente los mecanismos de miedo.

Retomando a Padilla (1999, p.67), el hombre, como espíritu conformado, tiene la capacidad de transmutar el miedo en el sentimiento auténtico: la alerta. Si el hombre despierta a la confianza hace una apertura de toda su estructura a una alerta permanente, en la Escuela los aprendices han descubierto que la responsabilidad es parte del sentido de su destino y han despertado a la alerta de hacerse cargo de sí mismos.

E-O6, en cuanto a la responsabilidad: “yo pienso que he ido aprendiendo a entenderla de una manera diferente, porque primero me obligaban hacer cosas que ni yo misma entendía. Y ahora, la responsabilidad es parte del compromiso amoroso”.

## Miedo

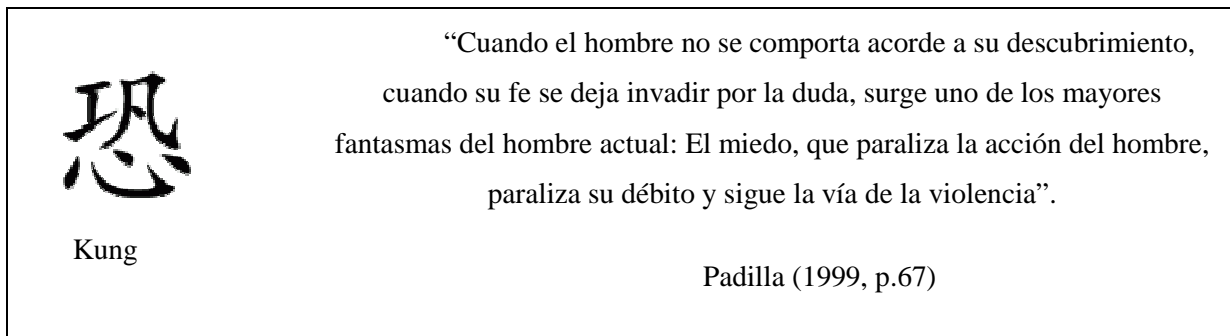


Gráfico N°5: ideograma Kung

Los aprendices se sienten más valientes, más fuertes, menos desconfiados en la medida que sus miedos han disminuido. E-L1: “Hay cambios. Sobre todo respecto al miedo, he ganado confianza. Y creo que conocer la MTC y estar aquí en la Escuela me abrió esa posibilidad de vencer algunos miedos y tomar decisiones”.

Saben identificar el miedo, se preguntan el porqué de su aparición, y reconocen la influencia cultural y religiosa que les condiciona a tenerle miedo a todo. Como lo expresa, E-O6: “Nos han enseñado a tener miedo a Dios, a la muerte, a la mamá, al papá, al marido, al jefe –que le va a echar a uno del trabajo-. En lo personal he ido aprendiendo a identificar algunos y a conocer por qué esos miedos me perturbaban, aunque hay otros que todavía sigo trabajando”.

En su armonioso movimiento las emociones de la responsabilidad y el miedo nos conducen a una adecuada decisión, en su perturbacion nos llevan a la cólera, apartir de ellas nos adentramos al reino mutante de la madera,cuyos órgnos son: higado y vesicula biliar, balancines intermediarios entre el miedo y la alegría.

### Decisión

主

Zhu

意

Yi

Cuando la decisión es inoportuna, cuando no se decide a tiempo, en el momento preciso, cuando la decisión no es fruto de la escucha interior, cuando no se tiene en cuenta el sonido interior, cuando está acompañada de la justificación, cuando enmascara la mentira, cuando solo va dirigida a la consecución de nuestro egoísmo, cuando es inoperante justificarse se entra en la cólera inesperada e decisión improcedente.

Padilla (1999, p.101).

Gráfico N°6: ideograma Zhu Yi

Todos hemos vivido instantes donde nuestras decisiones se balancean sin ritmo y sin lograr asentarse en la respuesta que requiere una situación, sintiendo la inestabilidad que produce en nuestros pensamientos; cuando nuestras justificaciones transcurren en diversos intereses y beneficios que no obedecen a la voz del corazón, nos vemos obligados a mentir a nuestro interior y hacia el exterior. La consecuencia de ello es un descontento, una culpa que nos resiente, esto no siempre es consciente, no obstante se manifiesta con sensaciones físicas y psíquicas diversas tendientes a la violencia.

Lo anterior confirma el relato de los aprendices acerca de las dificultades que han tenido en la vida para decidir debido a la presencia del miedo. Asocian adecuadamente como la decisión, que debe ser una respuesta ágil, rápida, constante y oportuna, se ve entorpecida por los apegos, el juicio y la crítica; este aprendizaje les ha llevado a sentir mejoría en su autoestima, en su seguridad, que se expresa en menos irritabilidad y más tranquilidad.

Hilemos un poco este concepto con lo expresado por Quintero (2009) (citado en Gonzales: 2014, p.1) donde se proponen los sentimientos morales como una generación cuando existe alguna situación en la que se vulnera la dignidad humana, pueden ser por ejemplo de culpa cuando soy yo quien vulnera al otro; de indignación cuando sé que se vulnera a otros ó de resentimiento contra el otro que vulnera mi dignidad.

El otro componente es el pensamiento, es decir, nuestra capacidad de discernir y emitir juicios, y por último, la acción (como acto y como palabra) que deviene después de todo juicio moral, pues no existe pensamiento sin sentimiento, ni sentimiento sin conceptualización, ni acción sin ambos.

## Cólera

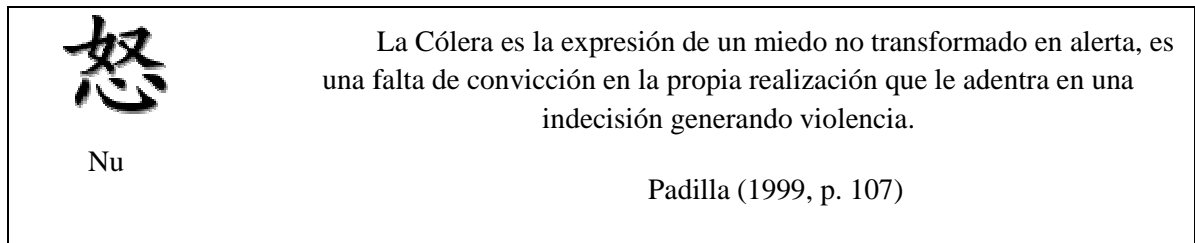


Gráfico Nº 7: Ideograma Nu

Los conceptos de decisión y cólera no pueden excluirse como respuestas independientes una de la otra, ya que mutan entre sí y entre las emociones de otros reinos mutantes. Como lo vemos en E-L1: “En la medida en que estoy menos irritable, tengo menos miedos, Cuando uno no tiene miedo puede decidir con más facilidad”.

Hemos dicho, como se puede generar la cólera y encontramos que los aprendices hacen un examen de sus situaciones coléricas, reafirmando su participación personal en ella, despertando a un cambio de actitud, cuestionándose el origen y las causas de estas situaciones. Como lo expresa: E-I2: “si ha cambiado la decisión, primero me reviso yo, me pregunto porque estoy tan enojada, que es lo que me está haciendo sentir tanta cólera, es no juzgar y condenar al otro, porque es la primera sensación”. Otro testimonio, E-O6: “se ha transformado en el sentido de trabajar todos los días el no juzgar, el no criticar y el no señalar”, han entendido como el miedo y el juicio pueden generar violencia. Asumen reevaluarse a sí mismos antes de dar una respuesta inconsciente.



## Alegría- Tristeza (pena)



	La alegría de vivir se da en la recuperación del sentido del humor, un estado de ánimo que permite afrontar todo el acontecer, oscilando en todos sus sentimientos, predominando la alegría, pero dando la seriedad oportuna cuando se precisa.
Xǐ	
	La tristeza es la pena profunda e intransferible del corazón, es la entrada al universo del humor al des-humor, del amor al desamor, de la calma a la agitación.
Qī	
	Padilla (citado por Kampt (2012, p.45)

Gráfico N°8: Xi Qi

Las emociones de alegría y tristeza (pena), corresponden al reino mutante del fuego, cuyos órganos son el corazón y el intestino delgado. El fuego de la pasión y el amor son la expresión emocional de la vida, al igual que los movimientos alquímicos que generan todos los procesos vivos. Así cuando nuestro fuego pierde luz, calor y movimiento se ensombrece el ánimo, el Shen, y se pierde el equilibrio de la totalidad del reino del fuego, desaguando la tristeza (diarrea), como un alivio al corazón, E-I2: lo testimonió diciendo: “en cuanto a la pena, me ha bajado mucho, la pena es un dolor que uno no puede sobrepasar, se instala y hace que la alegría esté presente durante muy poquitos instantes, porque la pena es algo que permanece”.

Durante el proceso de formación los aprendices hicieron consciente la afección psíquica del corazón, manifestada en su estado anímico y físico. Al escuchar hablar del psiquismo correspondiente al corazón, lo vivieron como un descubrimiento que los compromete y conmueve, se encontraron con las respuestas internas de sus propias sensaciones, puestas en

escena, explicadas y aclaradas desde un principio filosófico, energético e ideogramático. Todo confirma el relato de los aprendices en las dificultades que han tenido en la vida para decidir debido a la presencia del miedo, como lo expresa E-L1: “cuando yo inicié en la escuela iba en la búsqueda de otra forma de ejercer la medicina porque me sentía agobiada en el sistema, pase por una depresión profunda, por que no veía la forma de salir”.

Ellos reconocen cómo la decisión se ve entorpecida por los apegos, el juicio, la crítica, y como última consecuencia frenan la expresión del corazón. E-O6: “Sí. La alegría ha sufrido transformaciones porque seguramente primero confundía la alegría con unos estados así, muy superficiales, sobre todo de contemplar que hay cosas, situaciones, como aquí donde estamos sentadas a la orilla de este estanque, que tiene plantitas, pececitos de colores y esto genera alegría”.

Se evidencia avance y evolución de la autoestima, la seguridad y manifestaciones de menor irritabilidad y mayores niveles de tranquilidad. La indecisión se expresa con inseguridad y puede llevar a la emoción de cólera, al no dar cauce y movimiento a lo que se siente y piensa. Ahora bien, se comprobó cómo los aprendices aprecian más la alegría y la vivencian en el compartir con los compañeros y el sentir de todo lo bello que hay por hacer, en palabras de Heller (1985) (citado por González 2014, p.11) articularse a proyectos de vida colectivos y autorregularse para alcanzar el bien: “me hacen sentir mejor, me potencian, me hacen feliz” dentro del horizonte que la sociedad me ofrece.

## Reflexión, Obsesión

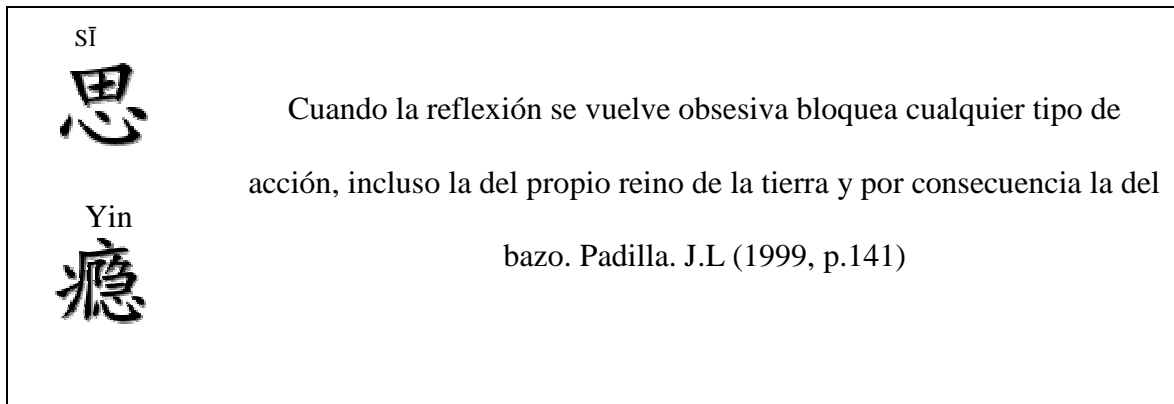


Gráfico N° 9: Ideograma Si Yin

Desde la MTC las actividades mentales, el desarrollo intelectual y la memoria tienen relación con el buen funcionamiento del bazo, (reino mutante de la tierra), así su emoción, la obsesión, el pensamiento quieto y estancado, sin la adecuada reflexión, hacen perder el equilibrio de este centro. E-G4, agregó: “En cuanto a la obsesión y a la reflexión, si es complicadito, porque he tenido problemas de asma, alergia y está totalmente relacionado con eso, estoy consciente de eso y he tratado de trabajarlo, pero ahí continuó”.

Durante la estancia en la Escuela, los aprendices pueden dar testimonio del equilibrio de la obsesión y la reflexión a través del masaje del centro, que consiste en el recorrido de los canales del bazo/estomago, órganos que le corresponden al reino mutante de la tierra y que expanden su acción energética, de forma totalizadora y mágica a todos los procesos de la estructura energética del ser. Como lo evidenció el testimonio de E-N3, en una terapia práctica en clases: “el masaje del centro, magia pura, para mí y para los demás. Yo estoy fascinada”.

En referencia a estas emociones, Sun Simiao, (citado en Maciocia 2011, p.xiv). nos legó el siguiente enunciado que respalda la vivencia emocional sin exceso, sin dañarnos, en un ritmo y movimiento que permitan el constante fluir en el sentido de la dinámica de la vida.

Para vivir más, las personas deben procurar no preocuparse demasiado, no enfadarse demasiado, no estar demasiado tristes, no estar demasiado asustadas, no hacer demasiado, ni hablar demasiado. No se deberían tener demasiados deseos, ni enfrentarse a demasiadas condiciones perturbadoras. Todo eso es nocivo para la salud.

Culminamos el recorrido por los cinco reinos mutantes con el reino del metal, cuyos órganos son el pulmón y el intestino grueso:

#### Nostalgia y recuerdo



	<p>Cada vez que el ser inspira, una bocanada de sugerencias penetran dentro de él. Y cada vez que el ser inspira, una multitud de sugerencias avivan su corazón. Y cada vez que el ser inspira un concierto de goces iluminan sus sentidos. Y cada vez que el ser inspira una fuerza de luz penetra en sus sentimientos.</p>
Nian	
	<p>Y cada vez que el ser inspira una fuente de aguas claras transparentes inundan sus venas. Y cada vez que el ser espira, un cumulo de luz se expande hacia el todo y, a la vez, un océano de depósitos se asienta en el ser.</p>
You	
	<p>Padilla (1994, Cap.VIII).</p>

Gráfico N° 10: Ideograma Nian You

Los conceptos filosóficos y energéticos de la tradición china, describen minuciosamente el comportamiento de las emociones en relación a la enfermedad orgánica. Estos conceptos permitieron despertar y descubrir con esperanza en los aprendices la participación individual que habían tenido en el manejo de sus emociones a través del tiempo. E-O6: “reconozco en cuanto a los recuerdos dolorosos, las historias que me causaban pena, y ahora, al entrar en la Escuela, he encontrado que como seres de humanidad también hay que vivir en una permanente disculpa, por nuestra ignorancia como especie, porque antes me dolía recordar”.

Afinamos estos conceptos con lo dicho por Sun Simiao, citado en Maciocia (2011, p.xiv) “Tranquilizar la mente y vivir en el presente, nos permite conectar con lo que es universal y retirarnos del ruido periférico debilitante, de lo que es emocionalmente innecesario”. Sirva la ilustración de: E-I2, quien afirma: “en cuanto a la tristeza y los recuerdos se me han pasado mucho, tenía momentos de muchísimas tristeza, ya siento que todo lo que he vivido antes es lo que hace que este aquí ahora”.

Carl Gustav Jung, (mencionado por Gardner 2001, P. 34), fue más lejos al plantear que las emociones no tienen un propósito consciente y causan una pérdida completa del control cerebral. La MTC entiende las emociones como estímulos mentales que causan enfermedad, cuando no se expresan natural y constructivamente por quien las siente; cuando son permanentes o muy intensas, pueden hacerse inconscientes y llevar a la pérdida del control cerebral.

Los aprendices reconocen que la tristeza a veces es impuesta por parámetros de valoración social, que van condicionando y etiquetando el comportamiento, saben el origen de la tristeza y su relación con los recuerdos del pasado, como influyen en el presente si no se les da una

adecuada interpretación para que dejen de ser dolorosos y no generen tristeza. Esto les permite asumirse, revisarse y transformarse en la necesidad de un cambio en el manejo y reconocimiento de sus emociones.

### **2.3.3. *La experiencia***

La experiencia como hecho subjetivo es, según Larrosa (2003:4), un movimiento de ida y vuelta donde el sujeto se exterioriza porque es capaz de dejar que algo le pase a sus palabras, a sus ideas, a sus sentimientos, a sus representaciones en tanto es abierto, sensible, vulnerable y expuesto a su propia transformación, de un modo único, singular, particular, propio.

Bien lo expresan los aprendices a través de las vivencias prácticas en las terapias de la MTC, como es el Qi Gong, (Chi kung) definido este, como el descubrimiento que hace el hombre de la posibilidad de fundirse con la fuerza de la creación, de sentirse parte consustancial de toda la existencia. Es la expresión de un “algo invisible” que, en su actividad, va a generar algo tangible, medible y pensable.

Así lo referencia E-G4: “haciendo Qi Gong, que fue muy importante para mí, sentí en un microsegundo que hacer Qi Gong era como ser una planta, donde uno recibe y da, porque como concepto queda muy bien, pero yo no lo había vivenciado y un día lo vivencié con el Qi Gong del centro: el ideograma de Zhong”.



ZHONG

Zhong es un referencial, un lugar de encuentro, un lugar de equilibrio. Tiene la cualidad de la interrelación, es el gran almacén. La disponibilidad es la palabra clave del gran distribuidor. El hombre de hoy cierra el granero y almacena y no distribuye, lo que le lleva a enfermarse.

Padilla (1999, p.149) .

Gráfico Nº 11: Ideograma Zhong

Específicamente con la realización del Qi Gong del centro, denominado en la MTC como: Zhong, el hombre recupera su sentido de forma animada y alentada por la fuerza del universo, por el espíritu, actuando sobre la confluencia de la energía del mundo material y del mundo espiritual. Así pueden restablecerse el equilibrio en las emociones.

Ser humano



REN

El ser humano es una realidad que aparece en el universo como consecuencia de la organización de una fuerza. Posee una energía que se mantiene a lo largo de su vida por medio de sus sentimientos, alimentos y respiración que se expresan en sus funciones psico-afectivas, emocionales y de relación.

Padilla (2009, p.1).

Gráfico Nº 12: Ideograma Ren

La modulación de las emociones constituye un mecanismo de adaptación, de contemplación, de oportunidad, de precisión. Así el ser consciente de las repercusiones que genera con sus actitudes trata de modular sus emociones de forma, favorable, creativa, artística, bella, expansiva.

Una de las propuestas sanadoras que viven los aprendices es la meditación, donde confluyen el silencio, la quietud y la respiración: el silencio como expresión más evidente de la creación produce el sonido de la vida, gracias a él se promueven los sonidos verdaderos y facilita la sinceridad; la quietud hace al hombre invisible, mientras es capaz de contemplar su entorno; la respiración es el alimento automático de la existencia y permite calmar la mente y serenar el corazón; si la mente está calmada, el pensamiento fluye libremente. Por este motivo, E-I2 se refiere a la meditación así: “fueron muchos dolores juntos y pasé de ahí, con la meditación porque logré ver que era un regalo, para pasar a otra etapa”. La meditación permite disponer la estructura en una actitud favorable entre los factores constitucionales o genéticos, los factores medio ambientales y los propios de la originalidad del ser, para tener una repercusión complaciente en la expresión de emociones gratificantes.

### El servicio

La relación de servicio es un acontecimiento - dentro de nuestra especie - absolutamente inevitable. Como expresa Padilla (1999, p.498). Primero tengo que ser el servidor innato de mí mismo, del cuidado de mi mismidad, del cuidado de mi cuerpo mínimamente, del cuidado de mi lenguaje, del cuidado de mis expresiones, de mis afectos, con mis palabras, con el comportamiento y en esas condiciones estoy en disposición de servir a los demás.

Así mismo los aprendices sintiendo y viviendo un referente de servicio coherente en la escuela Neijing, han dado espacio a su disponibilidad y entrega, alejados del beneficio inmediato, viajando desde su experiencia a una actitud del servicio hacia los otros y hacia sí mismos, de igual modo E-I2 nos dice: “cuando uno empieza a hacer algo que uno ve que al otro le sienta bien, ponerle la mano, hacerle un cariño, hay una sensación que me hace sentir



bien porque hace sentir bien al otro”. Finalmente vemos que en el reconocimiento de su vocación sanadora, como un religarse, se resignifica el sentido de sus vidas. En palabras de E-L1: “ahora esa prestación del servicio es más comprometida, con mayor disponibilidad, mayor entrega”.

La vivencia en la Escuela se hizo significativa en el despertar al sentido del servicio ante la necesidad que encontraron, tal como lo expresa E-T5: “muchas personas afuera necesitan de una ayuda, un consejo, necesitan de una mano”; también como lo refirió E-N3: “descubrí que mi herramienta es la música entonces lo puse al servicio, yo no creo que el servicio sea solamente no cobrar, yo creo que a veces uno cobra y también es servicio, lo importante es estar colocado en el lugar correcto”. Es clara la recontextualización del servicio en los aprendices, descubriendo que contando con los dones que cada uno posee si se disponen en la entrega, con un sentido social, comunitario y solidario.

#### Inteligencia Emocional: Pensar - Sentir - Hacer.

Parafraseando a Padilla, (citado en Kampt 2012, p.23), referencia el sistema complejo de neuronas del cerebro en mayor cantidad, como las que tiene el corazón representan un compromiso importante para el comportamiento humano, en cuanto a las relaciones afectivas y emocionales, lo que se pensaba que era exclusivamente cerebral, hoy se le da un valor distinto, a ese sistema complejo poco conocido en profundidad se le conoce como “cerebro emocional”, todo el compromiso con el medio está repartido en todo nuestro organismo. El testimonio de E-L1 expresa: “En la medida que he ganado confianza y seguridad y puedo tomar las decisiones con más tranquilidad, me acerco a ese ser coherente entre el pensar, el sentir y el hacer, muchas veces esa incoherencia es por miedo”.

Nuestra inteligencia emocional es ancestralmente adaptativa, a lo largo de la historia humana, ha evolucionado gracias a las características de neuroplasticidad, que tiene el cerebro para poder supervivir. Desde la aparición del hombre, esta inteligencia está influenciada por múltiples aspectos de vivencias, entornos, relaciones, comunicaciones y sentires. La emoción genera respuestas desde el cerebro límbico instintivo y pasa a través del neocortex que le hace responder de una manera más racional ante las diversas situaciones generando diferentes respuestas de adaptación, favoreciendo los complejos mecanismos inmunológicos, hormonales y neurotransmisores como lo confirma el testimonio de E-I2: “Siento que voy en el camino de ser consecuente con todo lo que pienso, lo que siento y lo que hago, sobre todo con el ánimo de siempre estar observando y aprendiendo de mí misma”.

Como hemos visto, desde la tradición, cada órgano genera emociones, que en armonía, llevan al hombre a una necesaria y complaciente adaptación. La inteligencia emocional, aparte de cerebro y órganos, tiene corazón. Todas nuestras emociones pasan por el corazón, humanizando nuestro estar y convivir en este planeta. Como muestra de ello, el doctor Padilla (citado en Kamt (2012, p.22), nos dice: se viene llamando inteligencia emocional a aquellas vivencias de emociones, afectos, atracciones, incluso también de instintos que se corresponden con lo que antiguamente se llamaba “problemas del corazón”. Y recién sabemos que nuestro corazón está ricamente inervado por neuronas que tienen un componente y una capacidad emocional importante.

El proceso de creer, aprehender y vivenciar la coherencia entre el pensamiento, sentimiento y acción, es un aliciente que permanentemente se está haciendo consciente en ellos en las relaciones de convivencia que establecen con respeto y sinceridad. Como dice Gonzales (2014:11) la posibilidad que tenemos los seres humanos de tener conciencia del “sí mismo” y

del “otro” nos permite tener formas relacionales que van más allá de la emotividad; los tres componentes de la moral, los sentimientos, el pensamiento y la acción moral como los nombra Quintero (2009) nos ayudan a comprender cómo vivimos. Así los aprendices se sienten convocados a una construcción muy íntima que involucra diferentes esferas de su desarrollo humano, por tanto sienten que están en el proceso de lograr coherencia entre su pensamiento, sentimiento y hacer. Dicho de otra forma E-O6 refiere: “ya no es estar de amigo de una persona porque me conviene ¡no! Sino porque hay una relación, un vínculo, un afecto tranquilo, sincero, eso hace parte del entrar en el no juzgar, en no señalar y no criticar, desde el respetar al otro, como ser diferente”.

Por consiguiente, los aprendices han trascendido el concepto dual mente/cuerpo, reconociendo que el hombre no solo es una masa de carne, sino que posee sentimientos y emociones, como espíritu que piensa y siente; reconocen que estas influyen tanto como el impacto emocional en la enfermedad. Es más, defenderse del peso excesivo del pasado mediante la interpretación, la innovación y el cambio, como lo ilustra Melich (2002), a través del pensamiento y la acción. Pensando y actuando de otro modo. Transformar el viejo imperativo “¡llega a ser lo que eres!” por otro “¡llega a ser lo que no eres!”.

### Arte

El espacio del arte en la escuela ha sido muy significativo para los aprendices que han sido sensibles a él, les hace sentirse acogidos y bienvenidos. Para, E-N3: “fue una hermosa sorpresa, el lugar que ocupa el artista en la escuela, dijo: ¡llegue donde era! ¡me sentí muy bienvenida! En el primer seminario, nos escondimos a guitarrear, porque no sabíamos que se podía”. En el teatro, en palabras de Padilla (2008, p.3) se actúa en vivo, en tiempo real, el

escenario es el lugar de compromiso, donde las emociones no se pueden maquillar. Todo sucede en ese instante. El mundo como un inmenso teatro, dice Melich (1997:94), desempeña su papel basado en unos puntos de referencia axiológicos, nos hemos creído nuestras propias máscaras. Acabamos por convertirnos en lo que estamos representando.

### Humanismo Sanador

La reflexión en las causas no biológicas (sociales, religiosas, políticas, ideológicas) del enfermar, llamados determinantes de salud, propone recursos sanadores individuales y comunitarios para que los aprendices se capaciten y tengan criterio para modificar las ideas, sentimientos y emociones. Según E-N3: “cuando hablamos de arte sanador es decir lo mismo humanismo sanador, porque no podemos dividir arte de humanismo de sanación, es toda una sola cosa. En la Escuela me parece muy bonita la libertad en el sentido de los procesos, y las elecciones son personales y cada uno llega en su momento y el que quiere ser vegetariano lo es, y el que no, ¡no! y entonces comenzamos a abrir un círculo de poesía y música”.

### Entornos

Como resultado de las relaciones del hombre consigo mismo y su disposición en la totalidad, las influencias de las respuestas emocionales se hacen reveladoras, reacomodando y rehabilitando, cuando nos descubrimos en la responsabilidad ética con el otro, en una percepción y sensibilidad, de modo que, como plantea Patiño (2010, p.183) se cultivan ciertas capacidades y cualidades humanas, como infiere, E-L1: “el ser humano está permanentemente relacionándose y es a través de las emociones, de los sentidos, como obviamente la forma de relacionarse con el entorno cambia”.

### *Entorno familiar*

Los aprendices se reconocen como parte alterable del entorno familiar, asumen con madurez emocional la influencia de la respuesta individual, acogiendo así un nivel de esperanza, solidaridad, aceptación y disposición hacia encuentros, contactos y relaciones fáciles, fluidas y sencillas. Sea a modo de ejemplo, como lo expresa E-I2: “en el entorno familiar ha cambiado muchísimo. Bueno, yo pienso que sobre todo es la manera como yo veo el entorno ahora, porque el entorno siempre es lo que es, si uno no es negativo, las cosas fluyen de una manera más fácil”. Y del mismo modo, E-T5 nos confirma: “la influencia en el entorno familiar es bastante, porque es una filosofía, es un estilo de vida y te ayuda a manejar situaciones, cosas, que de otra manera no era posible, hay otras perspectivas y hay otro punto de vista”.

### *Entorno Social*

El ser social busca el cambio, la superación hacia una evolución adecuada, de esta manera, los aprendices en la estancia y convivencia en la Escuela se interrelacionan de manera diferente, sin esperar el cambio en los entornos, entendiendo que el cambio corresponde al observador en una mirada auténtica, flexible, permitiendo la expresión propia y de los otros. De ahí que E-N3 nos dice: (...) “para mí es un disfrute, saber que vengo acá, que dormimos todos en el bohío, compartimos la mesa, hay personas aprendiendo a compartir, ¡es un grupo muy heterogéneo hay varias edades!hay mucho respeto también y muy entregados a lo que hacen!

## *Entorno Laboral*

Los entornos laborales se nos presentan en la mayoría de las veces como inquietantes, inseguros, en crisis desesperadas que nos van llevando a vivir una tempestad, dejando incomodidad y malestar; los aprendices se mueven en posibilidades de otros proyectos con nuevos aprendizajes, nuevas vías que no se desvían hacia el desespero, la destrucción, sino que aspiran a su vocación de compartir, ¡con-vivir! como lo testimonia E-L1: “Cuando yo inicié en la escuela iba en la búsqueda de otra forma de ejercer la Medicina, porque me sentía agobiada en el sistema, conocer la MTC y estar aquí en la Escuela, y ejercer la profesión, hoy por hoy de otra manera, que está más acorde con lo que yo pienso y siento que debe ser, estoy completamente feliz en lo que hago”.

## Teísmo: Religarse

La concepción de religarse a un sentido espiritual les llevó a vivir las incertidumbres de la vida desde el descubrimiento y aprendizaje, sin rechazarlos ni luchar contra ellos, dándoles un valor positivo hacia la evolución del espíritu inmortal. Como lo expresó E-O6: “el Cielo va auxiliando mis necesidades, porque ya sabemos que todo nos lo entrega una fuerza superior, que realmente es un Misterio. Eso sí fue un salto, como si el Cielo me hubiera agarrado del pelo y me hubiera traído acá. Y siempre quise estudiar sanación, pero el planteamiento afuera, de lo social, lo estatal y lo que se usa, me llevó a estudiar la Economía”.

Sus pensamientos se han encausado hacia un flujo diferente de las razones de su conciencia, donde los aconteceres diarios adquieren un protagonismo que no es solamente humano, registrando las influencias que devienen de lo divino. Hacen una resignificación de sus vivencias para que el pasado no condicione el presente y tenga una proyección hacia el

futuro. Así lo confirma E-G4: “me siento más responsable con el sentido de vida, ya no siento que la vida me deba por estar aquí, antes siento en estos momentos, que le debo a la vida y le debo a la divina providencia por tenerme aquí, realmente me siento muy feliz aquí”.

#### **2.3.4. *Aprendizaje: Estilo de vida***

La experiencia en el aprendizaje como capacidad que tenemos para procesar e interpretar la información recibida les ha llevado a entender como la dicotomía mente-cuerpo, tiene su expresión unitaria en la dimensión del equilibrio. El ser humano no puede ser dicotomizado, es uno solo, tiene una maravillosa posibilidad de integrar en sí mismo la diferencia entre los elementos que lo constituyen para mantener un estado de salud. Como lo expresó E-N3: “el aprendizaje ha contribuido a darme más certeza en que vivir de esa manera es lo más saludable, me dio la información que ya intuía, que necesitamos esa coherencia, esa unificación de mente, cuerpo y emociones para vivir en salud. Y si eso implica dejar la zona de confort, nos toca”.

El estilo de vida actual rompe con el equilibrio de las emociones, se expresa en el estado de alertas y alarmas que despierta el organismo como una reacción, ante la forma de vivir, es lo que común y diariamente llamamos estrés, expresado físicamente en signos y síntomas, que desde Reich (1930), son problemas relacionados con el carácter y el psiquismo, como lo demostró en su análisis del carácter de la energía mental, que está expandida por todo el organismo y produce, en definitiva, una actitud. Así lo manifiesta E-L1: “tenía muchas migrañas y problemas de colón que fueron mejorando en un 90% a través del tratamiento con MTC y los elementos de aprendizaje. Eso los Chinos lo sabían desde hace mucho, y vemos en lo cotidiano como un estrés, una rabia genera respuestas agudas en

el cuerpo, cuando esas emociones son sostenidas crean reacciones más sutiles, que producen enfermedad”.

Estas alteraciones síquicas no siempre llegan a representar una enfermedad mental, pero sí mantienen alteraciones en las emociones como el miedo, el exceso de reflexión, la tristeza, los accesos coléricos que llevan a reconocer como los estados síquicos empeoran los síntomas físicos.

Los aprendices desde el primer año de formación se proyectan más allá de los signos o síntomas clínicos, incorporando con un enfoque integral acciones cotidianas para mejorar la atención a sus pacientes y el cuidado de ellos mismos; saben el origen de los signos y síntomas orgánicos, y agrupan las diferentes correspondencias con las esferas de proyección de cada órgano en la totalidad, como el color, sabor, alimentación, el sentimiento. Existe una diferencia entre sentimiento y emoción, como lo aclara Damásio (2001, p.13) “los sentimientos se entienden en la medida en que se es capaz de percibir los cambios orgánicos del propio organismo, sentir sus propias emociones”. Como muestra en sus testimonios: E-G4: “soy estudiante, estoy terminando los estudios de fisioterapia, llegue a la escuela donde he podido encontrar esa formación del trato integral para mis pacientes, no me quería quedar en ese ámbito solo clínico... entendí que mis problemas respiratorios se deben a mi exceso de reflexión y empecé a cuidarme, a vestirme del color que corresponde, a utilizar y comer los alimentos que corresponden según el reino afectado, entonces si lo he traído a colación a mi vida, si sé que es así, si sé que tiene una repercusión el cómo sentimos y el cómo pensamos en nuestro estado de salud”.



Agregado al testimonio anterior E-O6: dice: “yo tengo una debilidad en mis vías respiratorias, y lo he ido aprendiendo a trabajar, ahora entiendo que han sido impactos emocionales muy fuertes”.

### **3. CONCLUSIONES**

Finalmente, podemos concluir que acercarse a un estilo de vida que contemple lo sentí-mental posibilita desdramatizar la vivencia emocional, cuando las circunstancias se visibilizan en una solución sin lucha, sin combate, asumiendo nuestro compromiso individual. En la formación de la MTC desde lo individual hacia lo colectivo, en la mismidad para la otredad, se apuesta por maximizar la investigación en una retroalimentación de saberes hacia el bienestar y desarrollo humano integral. Se hace necesario el rescate de tradiciones universales en los sistemas educativos, en conexión académica y pedagógica articulada con las apuestas humanistas de las ciencias sociales.

El desarrollo emocional desde el aprendizaje de la MTC abre un sentido dinámico de transformación en lo humano, con contactos más esenciales y ricos de contenido para la vida cotidiana y con una consciencia de relaciones e intercambios con el universo que nos rodea. El acercamiento al origen de cada emoción, su repercusión y el cambio individual en el nivel de respuestas liberadoras se constituyeron en herramientas válidas hacia la sanación de los aprendices.

La organización del pensamiento del hombre define la calidad, la expresión, la idea de vida en un estado inteligente en el que se incluyen: su vida espiritual, sentimental y emocional y que se ve matizada fundamentalmente por el humor, el amor, la emoción, la sensación, los sistemas de relación. Cuando el ser se adentra en una decidida convicción de

no error, adopta posiciones de unión, comunión, compartir, cooperar, conciliar con todo su entorno. Meditar sobre emociones, es poner al día la emoción misma, hacerla una sola unidad que evolucione como mecanismo de acción para valorar la intensidad, la capacidad y la fuerza del fenómeno que la suscita. El mejor sistema para purificar las emociones es el sentido del amor.

El diseño energético del ser humano en cada parte de sus funciones conserva la memoria de la totalidad, y descubre que sus actos no se quedan en él o en el inmediato, si no que conturban o alegran a toda la humanidad. Cada uno tiene la virtud de descubrirse guiado en un nacimiento permanente y constante.

Para finalizar, se nos hace relevante plasmar los pasos que hemos recorrido, en una propuesta que enlace las diferentes expresiones del cerebro, la inteligencia y la emoción. Ahora nos convocan los ecos de las palabras de nuestro autor principal, Padilla. J.L, quien alienta a través de la palabra sincera, una premisa para unificar pensamiento, sentimiento y acción, donde el cerebro emocional vibre en la poesía, donde del cerebro intelectual con su pensamiento contemple con apertura la ciencia, y todo lo anterior nos despeje un horizonte de acciones que testimonien una suficiencia generosa hacia todo lo que nos rodea y hacia nosotros mismos. En este sentido aunar la poesía, ciencia y tecnología reclaman su lugar para darle a ese cerebro emocional la posición adecuada.

Nuestra conmovida experiencia recogida como culminante inicio, transcurrió entre resistencias que se atrevieron al descubrimiento social y humano nombrado por la ciencia y conjugado con lo aprendido por nosotras desde la Escuela Neijing, nos sentimos agraciadas con las transmisiones artísticas, las improntas experimentadas de los docentes que brillaron

con sus discursos, mudándonos en una entrega a la escucha sin juicios, a la escucha obediente de dejarnos traspasar por las palabras que rompieron paradigmas ciegos de pensamiento. Fue así como en las diferentes estancias del conocimiento y la práctica emotiva de las transformaciones personales, emocionales, intelectuales y sensibles, nos sentimos aprendices sin apartarnos de la vida en un oficio no concluido.

## Referencias

- Damáso, A.(2001)*Emociones, sentimientos y comportamientos*. Brainbox, By Cerebrum, Tomo IV. Módulo 10 (3). Perú: Ed. Junior.
- González, B. D. M. (2014)*Perspectivas del desarrollo humano*. Sabaneta. Cinde. Módulo IV.
- Hammer, L. (2007). *Psicología y Medicina China, La ascensión del dragón, el vuelo del pájaro rojo*. España: Editorial la liebre de Marzo.
- Kampt, D. (2012). *Movimiento sanador de la ideografía de la alegría*. Salud anímica SXXI. XIV congreso de la asociación hispanoamericana de acupuntura Beijing 84. Uruguay
- Larrosa. J. (2003) *Entre las lenguas, lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Editorial Laertes S.A.
- Maciocia, G. (2011). *La psique en la medicina tradicional china*. Barcelona, España: Editorial Elsevier Masson. Primera Edición. Cap.1. 2.
- Mateos, Francisco. S.J. Otegui, Miguel. S.J. Arrizabalaga, Ignacio. S.J. (1977). *Diccionario Español de la Lengua China*. Madrid, Espasa.
- Max-Neef. (1998).*Desarrollo a escala humana*. Barcelona: Ed Nordan-Comunidad.
- Melich, J. C. (2002). *Filosofía de la finitud*. Barcelona: Editorial Herder, S.A.
- Melich, J. C. (1997).*Del extraño al cómplice, La educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Ed.Rubí.
- Padilla. J. L. (1992). *El Descubrimiento del sentido energético del Psiquismo*. Seminario en Junquito, Venezuela. No publicado
- Padilla. J. L. (1994). *¡SI!*. Cuenca, España.Ed: Samuel-La Roda.
- Padilla, J.L (1999).*Alquimia, tradición y milagros*. El hombre configurado. Cuenca, España. Ed: Escuela Neijing. Tian C.B.

- Padilla, J. L. (1999). *Tratado de sanación en el arte del soplo*. Escuela Neijing. Cuenca, España. Ed. Escuela Neijing. Tian C.B.
- Padilla, Corral J. L. (2001) *Érase una vez una escuela que no un colegio*. Escuela Neijing Cuenca. España: Ed: Escuela Neijing. Tian C.B
- Padilla, J. L. (1999). *El servicio como vía de sanación*. Cuenca España. Ed. Escuela Neijing. Tian C.B.
- Padilla, J. L. (2005). *Sistemas de Regulación energética en medicina tradicional china*. Cuenca España. Ed. Escuela Neijing. Tian C.B.
- Padilla, J. L. (2008) *Teatro creativo sanador*. Cuenca España. Ed: Escuela Neijing. Tian C.B.
- Padilla, J. L. (2009) . *La estrella fugaz*. Bogota. Ed: Universidad Nacional de Colombia.
- Padilla, J.L.(2015) “*Oraciones Sanantes*” España. Ed: Sede Central de la Escuela Neijing. Tian C.B.
- Patiño, G. S. M. (2010) *La responsividad ética*. Madrid. Ed: Plaza y Valdés
- Weiger, León. S.J. (1965). *Chinese Characters*. New York, Paragon Book Reprint and Dover Publication. Reproduction de edition de Catholic Mission Press, 1927.

*Lista de imágenes e ideogramas*

Gráfico N° 1: medicina-tradicional china-13-638.jpg

Gráfico N° 2: Ideograma Ling

Gráfico N°3: Emociones correspondientes a cada reino mutante

Gráfico N°4: ideograma Zhi Ze

Gráfico N°5: ideograma Kung

Gráfico N°6: ideograma Zhu Yi

Gráfico N° 7: Ideograma Nu

Gráfico N° 8: Ideograma Xi QI

Gráfico N° 9: Ideograma Si Yin

Gráfico N 10: Ideograma Nian You

Gráfico N° 11: Ideograma Zhong

Gráfico N° 12: Ideograma Ren

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE**

Artículo individual

**La educación como acción simbólica**

Investigación

**Las emociones del Ser humano en una experiencia de aprendizaje de Medicina Tradicional China. Escuela Neijing, Caso Crisálida, Guarne-Antioquia**

Alicia López Callejas.

Asesora

Gloria Elena Román Beatancur

Sabaneta

2015

## **4. TERCERA PARTE: ARTÍCULOS INDIVIDUALES**

### **4.1. La educación como acción simbólica**

#### Resumen

Este artículo se centra en el significado de la educación como acción simbólica que se recrea en los símbolos, con sus artefactos los mitos y los ritos.

Estos aspectos están presentes en todas las culturas y son determinantes al momento del proceso enseñanza- aprendizaje y su influencia para la vida y la educación como acción social. Su objetivo es comprender, interpretar y explorar la importancia que estas características humanas tienen en la educación, acorde a los conceptos de los diferentes teóricos que se han interesados en esta temática. Autores como Joan Carles Melich, Howard Gardner, Max Van Manen, José Luis Padilla Corral, conceptúan que el conocimiento debe aunarse con lo simbólico- mítico- ritual en la formación para la vida, lo académico y lo cotidiano en la vida de un ser humano.

Palabras Claves: símbolo, mito, rito, educación, acción.

#### Abstract

This article focuses on the meaning of the symbolic, mythical, ritual and its influence on human development and education. It intends to understand and explore the significance of those characteristics on education according to the some theoreticians that have addressed this topic. Authors like Joan Carles Melich, Howard Gardner, Max Van Manen, José Luis Padilla Corral, argue that the knowledge must be coupled with the symbolic-, mythical-ritual in professional and personal education.



Key words: symbol, myth, rite, education, action.

La educación como acción simbólica basada en los textos: *Antropología simbólica y acción educativa* (Melich). *Filosofía de la Finitud* (Melich). *Érase una vez una escuela más no un colegio* (Padilla). Es, sobre todo, significativa; la influencia de lo simbólico, lo mítico y lo ritual en el acto de educar en la contemporaneidad. La educación comprendida y entendida de una manera simbólica es un arte, el arte de la transformación de un ser corriente, en un ser más humano, con una visión y conciencia más amplificada de sí, del entorno que le rodea e influye en él, en su subjetividad y su mismidad.

En la especie humana, el acto de educar, está inmerso en cada una de nuestras palabras, gestos, procederes, símbolos; desde el mismo asomo de la vida, en el acto de acogernos en ella, ya se inician los balbuceos, las palabras, las narrativas y las expresiones que nos enseñan, nos guían y orientan a través de las historias, cuentos, cantos y múltiples formas de comunicación. Esto nos permite ser y hacer sensible al otro y enseñarle, educarlo y transformarlo en cada momento que compartimos con él, comprendiendo así su naturaleza humana desde lo profundo, lo ético y lo cultural. Como lo expresa Celan (citado por Melich: 1998: pp. 134) “Yo soy tu cuando yo soy yo (Ich bin du, wen ich ich bin)”. Y esto solo es posible a través de la palabra como acción simbólica en la educación, cuando soy deferente con la palabra propia y del otro que se entrega en ella, al develar e interpretar su significado con suavidad, bondad, acogida. En palabras de Melich (2002, p.32): “La expresión de la palabra y el silencio, (porque el silencio es también palabra), forma y hace parte de un tejido simbólico, que entreteje los significados, los silencios, las culturas como insinuación simbólica”.

En un relato que expresa la finitud del ser humano, como es la narrativa de su biografía, podemos entender que en un espacio- tiempo nos cuente y enseñe a través de sus vivencias, experiencias, sentires y silencios. Así, el otro aprende de mí, de esa experiencia, de la finitud para construir la propia, al leerme comprende lo que se pretendió mostrar. Cuando veo en el otro sus expresiones, ideas y pensamientos, me miro en él como un espejo y un reflejo de mí mismo, y llegan a mí los recuerdos de mi propia experiencia humana, educativa, entendiendo y adaptándome a la vida, en lo símbolo mítico y ritual.

Por esto, Arendt lo expresa en su obra “Identidad narrativa y la vida humana” (2007), “la vida humana es biografía, vida narrada, y en esas narraciones, soy especie, soy humano, soy niña y adulto a la vez, me identifico y me recuerdo, camino en el desarrollo humano como un ser más evolucionado que procura a través de sus vivencias y experiencias compartir y formar a otros”.

En el arte de educar, como profesor, se debe ser un artista, Pro-fe-sar con fe, esperanza, y memoria de lo que ha pasado, lo que está presente y forjando así ese futuro de finitud de la vida. Haciendo uso de esos artefactos de la educación: los símbolos, los mitos y los ritos, los cuentos, para reinterpretar, en el arte de educar, ese mundo en el que deseo sumergir y sumergirme, acogiendo ese momento mágico de la enseñanza y el aprendizaje, que me permita despertar sin adoctrinamiento a una relación ética, en la magia de la poesía, la novedad y el cambio.

Cada cultura tiene sus propios sistemas simbólicos, que le llevan a expresarse de manera diferente ante un mismo símbolo, acorde con las inteligencias de cada uno de sus individuos. Como lo expresa Gardner (1994, p. 270), la simbolización es la esencia de las

inteligencias personales, que le permiten al individuo percibir de los acontecimientos, las experiencias de la vida propia y comunitaria para interpretar, comprender y objetivar situaciones que le permitan adaptarse y sobrevivir en cualquier entorno social, cultural y laboral.

Este proceso de simbolización comienza a manifestarse a partir de los dos primeros años de vida y permanece en todo el transcurrir de la misma. Conocer el mundo con esta perspectiva, permite una interpretación de lo simbólico, lo mítico y lo ritual. El ser humano, desde muy temprana edad, adquiere esas capacidades simbolizantes, siendo capaz de crear y extraer de ellas sus significados para adaptarse y supervivir; por ello, los primeros símbolos en la vida del ser humano hacen referencia al lenguaje, el juego de imitación, los gestos, los dibujos, las cosas y las situaciones que le permitan interpretar en semejanza todo lo que represente un significado para él. Todo esto nos permite rejuvenecer nuestra imaginación, percepción e intuición y así poder objetivar y amplificar el horizonte de nuestras vidas.

Continuando con la referencia de Gardner (1994, p. 331), los sistemas simbólicos tienen la posibilidad de acercar el conocimiento antropológico con la biología cerrando así la brecha teórica que separa a ambas y fracciona aún más la concepción del hombre como una unidad. Si bien en la concepción biológica el sistema nervioso hace posible el lenguaje, esta no debe desconocer la concepción antropológica donde el lenguaje se da de diferente manera en cada cultura. El autor considera como símbolo “toda entidad (material o abstracta) que pueda denotar o referirse a otra entidad” (1994, p.332); por ello, en todas sus expresiones es un símbolo biológico, cultural y polifacético. Los símbolos funcionan como entidades significativas, bien sean imágenes, palabras, cuentos, composiciones musicales, esculturas, pinturas, danzas, giros, ellos dan muestra de un sistema muy elaborado de comunicación presente en todas las culturas, tanto en las más ancestrales como en las recientes.

Melich (1996, p.176) nos dice:

Sin educación no puede sobrevivir la tradición, porque no se podría transmitir, pero sin tradición, la educación está vacía, se queda sin contenido. La tradición hace posible el sentido social. La tradición es el vínculo del pasado con el presente, es el acervo, el sedimento, la biografía común de los actores sociales. En las sociedades pre-modernas, la tradición tenía una fuerza estructuradora. A partir de la modernidad surge el imperativo del cambio.

El autor nos habla acerca de la acción educativa como un arte, como una acción social y retomando a Nietzsche (1991) “hay que devolverle los derechos al arte”, para ello hay que retomar en el hombre la cara oculta, la cara oscura de la luna, recordando que esta cara oculta, esta oscuridad, contiene los mayores secretos del hombre, envueltos en el silencio de la noche. Estas hacen referencia al universo simbólico, al deseo mimético, el ritual fundador, que es capaz de expresar lo lógicamente inexpresable. La acción educativa debe abordarse como una acción social – cultural y por lo tanto simbólica.

Desde la antropología, se concibe el símbolo de dos maneras: como un epifenómeno, o superestructura e ideología simbólica (antropología reductora) y como un inicio, un punto de partida hacia los mitos y los ritos (antropología amplificadora), generadoras a su vez de historia y cultura, así la antropología positivista se empeña en desmitificar y desvitalizar como lo hace Freud (SF) con el mito de Edipo.

Melich (1996, p.12) describe cómo los símbolos son referencias de valores, que dan sentido y significado a las acciones sociales; en nuestro caso, que dan valor a la acción social de la educación, y que nos permite construir el mundo de la vida desde la cotidianidad. Castoriades. C. (1983), mencionado por el autor, expresa: “solo desde el arte, el teatro, la poesía, lo ritual, lo mítico y lo simbólico, el hombre logra comprender, interpretar y dar

respuesta a vivencias, situaciones y emociones que explicaciones científicas no logran satisfacer o que aún no han hallado las respuestas para ello”, este abordaje no debe desconocerse desde lo educativo, ya que posee su propia lógica y razón que trascienden más allá de lo científico, respecto a esto opino que todos los imaginarios y situaciones incomprensibles que escapan a nuestra interpretación preceden a grandes teorías y hallazgos que luego generarán acciones importantes y acertadas, no solo en lo educativo sino en la cotidianidad de la vida humana.

Es importante despertar nuevamente desde la antropología y la educación a las diferentes cosmovisiones sin quedarnos solo en lo sígnico y lo conceptual. Esto nos lleva a comprender la relación entre el logos (principio racional del universo, en la teología cristiana, verbo o hijo de Dios) y mito, rito y símbolo.

El tiempo, la escuela, el espacio del patio de recreo, los pasillos, los baños escolares, la entrada y la salida de la escuela, son como un gran teatro, donde los actores se colocan las diferentes máscaras, vestuarios y maquillajes para la función. Creer solo que el camino de la ciencia, de los indicadores de gestión de resultado, las pruebas de conocimientos, los modelos de calidad son los medios en la educación para alcanzar un ser humano con excelencia académica y de conocimientos, es desconocer las expresiones de belleza en los juegos, el arte, las narrativas imaginarias de los niños, sus mágicas respuestas que nos permiten asomarnos al interior de un mundo ya para nosotros olvidado pero no desconocido y nos acerca a conocer la objetivación con que ellos interpretan nuestras enseñanzas, como expresiones de conocimientos simbólicos.

El conocimiento se adquiere tanto por medio de conceptos como por medio de imágenes y símbolos, de igual manera, Melich expresa (1996, p. 24): “como educadores

debemos entender que hay una realidad objetiva, más allá de nosotros y nuestro conocimiento que debe encontrar el modo idóneo para hacerse con ella”.

Comparto con Melich su posición acerca de la importancia del reconocimiento de símbolos, mitos y ritos y su acción determinante e influyente en la formación, acompañamiento y guianza de quienes reciben nuestra acción educativa. Creo que como educadores debemos agudizar nuestros sentidos, nuestra imaginación y percepción hacia cada uno de nuestros aprendices y reconocer en ello lo que quieren decirnos con sus gestos, sus palabras, preguntas y silencios. Así podremos formar seres más humanos, más autónomos, capaces de ser partícipes activos en su propio proceso educativo. Lo simbólico posee también un lenguaje que trasciende las palabras; así, encontramos en el mito un lenguaje simbólico icónico, verbal y mímico. El arte y la religión son conocimientos míticos y adentrarse en ellos es una de las maneras de como el educador puede ser más humano y comprensivo. Vale decir que tanto el conocimiento conceptual como el simbólico, mitológico y ritual, biológico – antropológico son importantes y necesarios para la educación como acción social.

Es significativa la importancia que tiene lo expresado por Cassiere, mencionado por Melich (1996, p.26): “La ciencia no es un modo de conocimiento privilegiado. Los conceptos científicos de tiempo, espacio, masa, fuerza, energía, átomo.”, dice Melich que son meras ficciones ideadas por el conocimiento para dominar el mundo de la experiencia sensible como un mundo legalmente ordenado. Entonces, podemos concluir que la ciencia como lo simbólico también necesita del lenguaje para construir y expresar sus conocimientos, y que los fenómenos sociales especialmente en la educación son simbólicos y significativos.

Los diferentes métodos de investigación como la hermenéutica, la fenomenología, la etnografía buscan interpretar todas estas subjetividades de lo humano y de ello dan fe los acercamientos al tema que realizan diferentes autores como Weber, Cassiere, Eliade, Girard, quienes han profundizado también en la temática del rito, el mito y los símbolos.

Para los fines de esta temática, Husserl, (mencionado por Melich 1996, p.34) hace referencia a la vida antes de la ciencia, al mundo pre-reflexivo, como el horizonte de las certezas espontáneas, de la intuición. El mundo de la vida, descansa en tres elementos unidos entre sí, los símbolos, mitos y ritos, esta certeza es fundamental para la educación, ya que la escuela, como la familia son símbolos donde se expresan y se hacen públicas y humanas estas certezas espontáneas necesarias para comprendernos nosotros mismos.

Melich, interpretando a Weber, expone que la vida cotidiana nos coloca cara a cara con el otro, con su cotidianeidad e intersubjetividad, con el mundo ancestral que nuestros antepasados nos han contado en sus narrativas, construyendo así una historia que permite conocer como ha sido la nuestra en lo humano, cultural y ancestral, en una acción que se ha dado de manera espontánea, nada organizada, enseñándonos así un mundo natural, supuesto, desorganizado para nosotros pero organizado para las leyes de la naturaleza.

Ser humano es vivir en un mundo simbólico y significativo. Las personas están conscientes la una de la otra, en una expresión corpórea, construyendo una relación social esencial. Esto define la educación como acción simbólica, en esta acción los padres y maestros le transmiten al niño toda esa herencia social del conocimiento y de lo simbólico, mítico y ritual y corresponde a lo que en educación se llama “conocimiento social aprobado” (Schutz, citado en Melich, 1996, p.42).

La educación como una acción simbólica, en el ámbito de la vida cotidiana, parafraseando a Gardner (1994), se mueve en la intra e intersubjetividad, en los esquemas interpretativos, que conforman todo un universo. La objetivación en la educación la podemos observar en “La Institucionalización”.

Otro concepto desde Berger y Luckmann, mencionado por Melich (1996, p. 43), es la socialización primaria, que es la correspondiente a lo simbólico, mítico y ritual. Es lo más innato en el niño, y se expresa generalmente acorde a su cultura, sus sentires y emociones. Y la socialización secundaria, que corresponde a la interiorización de submundos institucionales, a nuevos círculos, el paso del círculo de la familia al círculo de la escuela, ambas se objetivaban en un orden simbólico y queda permanentemente instaurado en las personas como son imágenes, ropajes típicos, himnos. Dentro de este marco ha de considerarse la tesis de Eliade, (citada en Melich 1996, p. 46) que explica cómo cada persona lleva impresa en sí toda la historia de la humanidad. Él argumenta que la acción educativa es una acción cultural, donde se da la socialización como adaptación a la historia de una cultura, dando inicio así al proceso simbólico.

La universalización de lo simbólico la podemos encontrar en la escritura; ella, en todas sus formas de acuerdo a cada cultura, nos permite una interiorización simbólica del mundo. El lenguaje es un proceso simbólico, es representación, potencia y acción, y es construcción de la mismidad y la otredad (Luna: 2015).

Dentro de este contexto, Melich hace referencia a Habermas, y su teoría del mundo de la vida y la acción comunicativa. Él plantea cómo no es posible huir, ya que este ha sido dado de una manera problemática, es intersubjetivo e integra en este aspecto el mundo de la



conciencia y siempre están presentes los símbolos que aparecen y desaparecen con diferentes mascararas desde la cultura, la sociedad y la personalidad: tres procesos simbólicos de la vida.

Lo simbólico expresa la necesidad humana de significación, el hombre es un buscador de sentido de lo humano, de hechos naturales, interpretados simbólicamente desde la cultura y la educación, construido socialmente, donde se fundamenta, objetiva y expresa la acción humana (Luna: 2015).

Por otro lado, la violencia, el sexo y la muerte, son tres constantes culturales simbólicas que antropológicamente llevan a una crisis entre lo sagrado y lo profano. Según Melich, (1996, p. 62) esto puede interpretarse en la imagen de un círculo así:

En el centro: lo sagrado. En el primer círculo: el símbolo; en el segundo círculo, el mito y rito; en el tercer círculo: La violencia, sexo y muerte; en la periferia: El ser humano, la cultura y la educación.

Interpretando a Melich, observo cómo estas tres conductas forman parte de la historia antropológica del hombre en toda su evolución, de acuerdo a la época; se expresan de diferente manera, mas siempre están presentes en la conducta humana. Esto no es ajeno al ámbito de lo educativo, allí siempre están presentes e interactúan permanentemente entre sí, dándole a este escenario educativo la impronta teatral que asemeja a la vida misma.

#### El símbolo en la vida de la humanidad

Del griego *simbolé*: acuerdo, encuentro, reunión, recuerda un significado que no está presente. Como lo expresa Melich (1996, p.64) “el símbolo en muchas culturas es una Hierofanía, una manifestación de lo sagrado y una epifanía, que no puede ser expresada de otro

modo, que no puede traducirse”, es la significación de la existencia humana y da sentido a la vida.

Aquí conviene detenerse un momento para aclarar que al símbolo hay que dejarlo hablar, dejar que se exprese, hay que escucharlo. La educación tradicional es sígnica (ciencia), ha olvidado lo simbólico (rito), la pluralidad del lenguaje. El ser humano se expresa en ambos, en ciencia y conciencia, más en los sistemas de educación actuales se enfatiza más en el signo, en la racionalidad masculina y se debe recuperar lo simbólico, lo tradicional femenino. Parfraseando a Cassirer, las formas simbólicas como el arte, el lenguaje, el mito, la técnica, la ciencia, son simbólicas y tienen sentido en la medida en que construyen un mundo: el lenguaje teje mundos.

Dentro de este contexto vamos a describir las características del símbolo: construye un aspecto del mundo que representa la experiencia pasada, es sagrado, multivalente ya que expresa de manera simultánea diferentes significados, unifica lo diverso, expresa lo inexpresable, da un sentido a la existencia del ser humano, no es arbitrario, no es convencional, es expansivo, no puede ser captado por el pensamiento directo, su significado nunca se da por fuera del proceso simbólico, forma parte del mundo antropológico del sentido, es abierto, sin final definido (Luna: 2015).

Como muestra de lo expresado anteriormente, retomemos la experiencia del patio de recreo, que como resultado de investigaciones etnográficas nos trae el autor del libro *Antropología simbólica y acción educativa*. Para Melich (1996) el patio de recreo es la contracultura del aula de clase, tiene sus propios símbolos, mitos y ritos que invisiblemente para unos (los educadores) pero afianzadamente para quienes participan de este espacio del recreo mismo como acto,

deben conocer. Es simbólicamente estructurado y altamente ritualizado. Los círculos de la cultura de la violencia, el sexo y la muerte, predominan en él. Para ingresar a él se requieren los llamados “ritos de paso”. En estos ritos, se habla a cerca del nacimiento, la muerte, el sexo, la música: los profesores se convierten en el blanco de las sátiras y la crítica y pasan a ser el símbolo de las víctimas en este ritual. Ahora bien, ingresar en los círculos de la cultura no es de ninguna manera fácil, quienes desean hacerlo, deben someterse a pasar gran cantidad de pruebas determinadas por quienes en ese momento ejercen el poder.

#### El mito en la vida humana y en la acción educativa

Mito significa palabra, relato falso, idea que no corresponde a la realidad; para la ciencia es invalido. Aun así, el mito tiene un carácter legitimador, es concebido como un relato fundador. Tiene una función arquetípica que influye en toda una comunidad en la toma de sus decisiones, y hace que sobrevivan. El mito como antropológico tiene 4 funciones: Cosmológica: al contactar al hombre con un sentido cósmico y universal; Histórica: los mitos históricos, ancestrales y culturales; Sociológica: el mito, mantiene un orden social; Psicológica: al dar sentido a la vida individual y comunitaria, al definir lo que es mítico para ellos, y lo que no lo es, creando la construcción del imaginario que los identifica. De esta manera, el imaginario, constructor de la realidad, está presente en los juegos y cuentos infantiles que inician a los niños en este mundo simbólico.

El símbolo da cohesión a las instituciones sociales y fundamenta las tradiciones. Vale decir que la acción educativa como acción mítica une a sus actores con las tradiciones, los antepasados, los orígenes y las culturas, donde aparecen las máscaras de la violencia, el sexo y muerte, ocultas de manera aparente en estos símbolos.

Quisiera resaltar una característica del mito: “la crisis sacrificial” en la escuela; por ejemplo: el poder político pertenece a los profesores, quienes lo usan tanto dentro como fuera del aula, este es el mito. Los ambientes institucionales en la educación tanto en la familia como en la escuela son un gran teatro, donde se da una representación dramática, con actores de diferentes roles, parodias y comedias.

Goffman, de quien Melich hace referencia (1996, p.79), ha profundizado en la relación entre vida social y acción dramática y de ello tenemos ejemplo en la familia, el matrimonio y la escuela, en estas instituciones encontramos también, de manera importante, la crisis sacrificial, el poder de coacción, el control y la represión, produciendo lo que él llama “Un linchamiento reconciliador”.

Ahora bien, veamos a que se refiere el linchamiento reconciliador: la violencia sirve para apaciguar la violencia y se inmola una víctima que a la vez que goza de gran prestigio, sirve para expiar todos los males de la comunidad. Por lo tanto, no existe institución donde esta situación no se dé, en todas hay violencia, represión y sacrificio. Para el ritual existe una víctima propiciatoria. En esta víctima, recae todo el peso de ese inconsciente colectivo, lleno de represiones, rabias y necesidades de culpabilizar; por lo general, la comunidad escoge víctimas huérfanas, de las que nadie se va a ocupar de defender, sino, por el contrario, de culpabilizar y atacar.

Dentro de este marco ha de considerarse como el símbolo nos conduce al mito y este a su vez al rito, y a los rituales en las instituciones que llevan consigo, el sacrificio, la violencia y la muerte. El rito en nuestra historia es un acto repetitivo cultural que organiza y domina la vida, marcando el tiempo y delimitando el espacio en un acto simbólico donde la comunidad recupera

la armonía perdida generalmente en una crisis social, ya que el rito del sacrificio trae consigo la calma, la paz y además facilita todas las reconciliaciones restaurando lo sagrado.

Como podemos observar, en la escuela, los ritos se dan a partir de un espacio escénico, el aula, los pupitres, el escritorio del profesor que es equivalente al altar, la tarima del profesor, equivalente al proscenio; una estructura temporal sagrada como los periodos académicos, los currículos, todos ellos intocables, unos protagonistas o actores que representan un rol (aprendices, profesores, padres de familia). Una organización simbólica, las tareas, las jerarquías escolares o familiares, equivalentes a la hostia o el crucifijo en la eucaristía; y una eficacia simbólica, catártica donde la palabra del maestro es sagrada y transforma, por así decirlo, la hostia en el cuerpo de Cristo. Cabe hacer referencia a algunos mitos de nuestra sociedad: Shutz, (2002, p.95):

El huevo y la serpiente:



Imagen N° 1.

Para la simbología universal que incluye la educación, el huevo simboliza el fundamento material del origen, la mujer y la creación mientras que la serpiente simboliza el hombre, la expansión, la energía, el dominio, el eterno retorno.

La tierra, el sol y la luna:

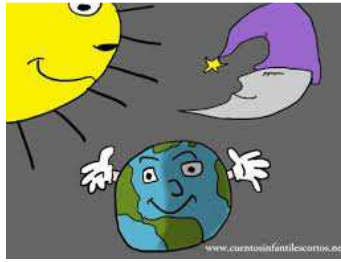


Imagen N°2

La tierra simboliza la maternidad, la fecundidad, lo femenino, los cuatro elementos de la naturaleza a la par con el sol, el fuego y el agua, de los cuales todo se origina; si la tierra es la madre, puede afirmarse que el sol es el padre, lo masculino, la inmortalidad y la resurrección, la colonización lógica del mito, la razón. Referido a este contexto, el sol, la tierra y la luna representan universalmente símbolos divinos. Acudo a este ejemplo como ilustración para tratar de explicar este símbolo y la mitología que hay a cerca de él. El sol representa la razón, la visión.

Platón (508 a.c.) hace referencia a “El mito de la caverna” en el cual se hace una interpretación simbólica y fenomenológica acerca de la educación. La caverna es la tierra, la oscuridad, lo femenino y los aprendices salen de esa oscuridad en busca de la luz del sol, la educación, halados por el hilo de Ariadna, el hilo del conocimiento, con el cual pueden entrar y salir de la caverna, del laberinto a la luz del conocimiento. La tierra simboliza lo femenino y el sol, la luz, lo masculino, quien según Platón debe de controlar lo femenino en todo momento. La luz también es la razón. Lo femenino es la intuición, la sinrazón, la oscuridad. La luna, es el símbolo de lo intermediario entre el cielo y la tierra y el símbolo del constante cambio, crece y decrece, nace y muere, vive en el eterno retorno, simboliza el tiempo e influye en las cosechas,

recolección y también es dominada por el sol, relacionada con la educación, representa los periodos entre la luz y la oscuridad en el conocimiento.

El Laberinto:

Es otro símbolo universal, relacionado igualmente con la educación. Es la imagen de la iniciación y la formación, es el símbolo por excelencia, de la educación. En la mitología europea, cretense, hace alusión al minotauro, al que cada 9 años, se le debían ofrecer en sacrificio siete jóvenes y siete doncellas por la muerte de Androgeo; Perseo logra matar al minotauro gracias al hilo de Ariadna. Esto lo hace sobrepasando innumerables laberintos con estrategias de conocimiento. Hace referencia a los ritos de paso, las pruebas iniciáticas, la formación, el peregrinaje de la existencia, el currículo escolar, el plan de estudios, la carrera.



Imagen N°3.

Para finalizar, podemos a modo de síntesis decir que en las sociedades pre-modernas la tradición tenía una fuerza estructuradora, más a partir de la modernidad, surge el imperativo del cambio y rescatar para la educación, el símbolo y sus expresiones mito y el rito. Tradición, simbolismo y educación forman un símbolo interpretativo fundamental que la antropología, lo biológico y la acción educativa no pueden dejar de tener en cuenta.

Se propone que la acción social de la educación sea un acto en un altar sagrado, acorde con la procedencia de cada uno de los seres que tienen que estar allí para desarrollar esa divinidad, semejantes a un libro en la estantería de la humanidad, cada uno diferente, como custodios de esas vidas, saberlo leer en sus páginas, en la perfección y en lo impecable.

Otra propuesta, como educadores, es tener un tacto pedagógico, una orientación consciente de las diferentes formas de ser y actuar de los aprendices, desarrollando la paciencia, la ecuanimidad, la libertad, la asertiva intervención, evitando tratar las situaciones de una manera estándar y convencional, ofreciendo un desarrollo de la ternura, un despertar de los sentidos, del lenguaje en todas sus expresiones, que hacen parte del tacto pedagógico a desarrollar hacia nuevas propuestas educativas: en el arte de educar desde lo simbólico- mítico y ritual, en el silencio, el gesto, el ambiente, dejando en el aprendiz una huella, una impronta para toda la vida.

Queda todavía un hilo por anudar en la urdimbre de lo escrito hasta ahora y al cual quisiera referirme como propuesta para resaltar la necesidad de retomar el concepto de Escuela, como el sitio para aprender, descubrir, acercarse a la ciencia y en el que hay una influencia recíproca entre maestro y aprendiz. Tal es por lo demás la referencia que hace Padilla (2001, p.9) al tema de la educación bajo un enfoque humanista y liberador del sistema actual, tan encasillado y despersonalizado, propone el rescate del asombro, la inocencia y el respeto.

Basándose en un análisis actual del sistema educativo y sus pedagogías, los nuevos modelos y orientaciones, propone repensar la educación desde el arte, el cuento, el juego, el aprender y conocer por medio de la intermediación del profesor, con su apoyo, no solo dependiendo de él, teniendo en cuenta el potencial humano de cada uno. Padilla propone educar



en valores, en bondad, en alegría, en un despertar de la curiosidad. El maestro en las clases debe replantearse la manera de ejercer su autoridad, la forma de evaluar el conocimiento, su actitud ante el premio, la recompensa, los deberes, el castigo y la relación con la ciencia, la tecnología y lo divino. El maestro entonces debe de ser un ser universal, disponible, con vocación y esfuerzo por fortalecer su conocimiento.

Concluye Padilla, expresando que la educación del sujeto en cuanto a la enseñanza está sometida a un espacio de cultura que congela, donde no se toma conciencia de la propia realidad. Desde lo simbólico, mítico y ritual:

Se debe despertar a la vivencia de un ser de universo, añadiéndole grandes dosis de ilusión, fantasía e imaginación, elementos que conforman y soportan grandes dosis de existencia. Nada hay que hacer para ello, ya está dado. Solo tenemos que abrir la ventana, abrir la puerta y esperar un instante (2001, p.65).

Como conclusión general, debe darse a la educación como acción simbólica una transformación que rescate un ser humano íntegro, auténtico, veraz, respetuoso, un ser humano que conserve el espíritu del niño y consiente de su finitud retome de su tradición cultural los símbolos, mitos y ritos que dan fe de toda una historia evolutiva y sabia de sus antepasados, de su presente y para unas futuras generaciones capaces de transformarse y transformar el mundo en interrelación con todos los ambientes que lo acogen.

Estos aspectos están presentes en todas las culturas y son determinantes al momento del proceso enseñanza- aprendizaje y su influencia para la vida y la educación como acción social.

La educación es determinante clave en la formación de mejores seres humanos, capaces de interactuar entre si y con otras especies en procura de una mejor y solidaria especie. Esto es posible desde el escenario escolar, desarrollando el arte de vivir, desde la recuperación de la

esencia del ser, en procura del disfrute y el bienestar, formando en valores, en solidaridad, en bondad.

Es clave desde el ambiente educativo replantear el concepto de economía: “Cuánto tienes, cuánto vales”, posibilitando otra manera de intercambiar, de no ser consumistas y llenos de necesidades que nos desvían del bienestar y son generadores de violencia, competitividad y otros aspectos que traen sufrimiento. La educación como acción simbólica debe de quedar plasmada en la historia humana como un rescate del enamoramiento y apasionamiento por el descubrimiento, la investigación y los avances desde la ciencia, la emoción y la tecnología que nos abren las puertas hacia los confines del universo.

## Referencias

- Escuela Neijing. (2015). “*Impresiones Hoy*”. Boletín Informativo Semanal 27 de Abril de 2015. Ecos de la Crisálida”.[www.asociacionneijingcolombia.com](http://www.asociacionneijingcolombia.com) . Transcripción: Alba Lucía Arias “IMPRESIONES HOY”.
- Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente, La teoría de las Múltiples inteligencias. Mexico, Ed: Fondo de cultura económica.
- Luna, M. (2015).*Seminario de análisis cualitativo*. Cinde. Diapositiva 2/31
- Melich, J.C. (1996) .*Antropología simbólica y acción educativa*. Barcelona, Ed: Paidós Ibérica S.A.
- Melich, J.C. (2002) .*Filosofía de la finitud*. Barcelona, Ed: Herder, S.A.
- Melich, J.C. (1998).*Totalitarismo y fecundidad: la filosofía frente a Auschwitz* Disponible en : <<https://books.google.com.co/books?isbn=8476585446>.Joan-Carles Mèlich>
- Recuperado el 27 de febrero de 2016 a las 6.55 pm
- Padilla. Corral J. L. (2001) *Érase una vez, una escuela que no un colegio*. Cuenca. España. Ed: Escuela Neijing. Tian C.B.
- RAE. Real academia Española. (2001).*Diccionario de la lengua española* (22.ed.).
- Recuperado en <<https://blognisaba.wordpress.com/2011/04/24/apa-cmo-citar-el-diccionario-de-la-real-academia-en-lnea/>> el día 31 de mayo, 18 pm
- Wikipedia. (2015). [http://es.wikipedia.org/wiki/Edipo\\_rey](http://es.wikipedia.org/wiki/Edipo_rey). Consultado el 31 de mayo de 2015, 5 pm.
- Ocampo F, Esteban. (2013).*Seminario Bases neurológicas del desarrollo cognitivo- afectivo. Desarrollo humano*. Maestría en educación y desarrollo humano. Convenio CINDE- Universidad de Manizales- Medellín 2013.

Ocampo F, E. Modulo “*Corrientes pedagógicas*”. ( 2014)Maestría en educación y desarrollo humano. Educación. Convenio CINDE- Universidad de Manizales- Medellín

Luna C, María T. (2015), Seminario de análisis cualitativo. Investigación. Convenio CINDE- Universidad de Manizales- Medellín

#### LISTA DE IMÁGENES:

Imagen 1 : el huevo y la serpiente,

[https://www.google.com.co/search?q=imagen+de+la+serpiente+de+el+principito&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=2ruJVe70OoOngwSsqRL4Aw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#tbn=isch&q=imagen+de+el+huevo+y+la+serpiente+como+simbolo%2C+imagenes+animadas](https://www.google.com.co/search?q=imagen+de+la+serpiente+de+el+principito&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=2ruJVe70OoOngwSsqRL4Aw&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=imagen+de+el+huevo+y+la+serpiente+como+simbolo%2C+imagenes+animadas)

Recuperada el 23 de junio de 2015, 15: 10 pm.

Imagen 2:La tierra, el sol y la luna,

[https://www.google.com.co/search?q=imagen+de+la+serpiente+de+el+principito&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=2ruJVe70OoOngwSsqRL4Aw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#tbn=isch&q=imagen+de+La+tierra%2C+el+sol+y+la+luna+figuras+animadas](https://www.google.com.co/search?q=imagen+de+la+serpiente+de+el+principito&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=2ruJVe70OoOngwSsqRL4Aw&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=imagen+de+La+tierra%2C+el+sol+y+la+luna+figuras+animadas)

Recuperada el 23 de junio de 2015, 15:18 pm.

Imagen 3: El laberinto:

[https://www.google.com.co/search?q=el+simbolo+de+la+educacion&espv=2&biw=1366&bih=623&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=jMaJVb3PMoHigwS96ZmgDA&ved=0CAYQ\\_AUoAQ#tbn=isch&q=el+laberinto+como+simbolo+de+la+educacion%2C+figuras+animadas](https://www.google.com.co/search?q=el+simbolo+de+la+educacion&espv=2&biw=1366&bih=623&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=jMaJVb3PMoHigwS96ZmgDA&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbn=isch&q=el+laberinto+como+simbolo+de+la+educacion%2C+figuras+animadas). Recuperada el 23 de junio de 2015, 15:57.

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE**

Artículo individual

**El papel de los sentidos en la educación**

Investigación

**Las emociones del Ser humano en una experiencia de aprendizaje de Medicina Tradicional China. Escuela Neijing, Caso Crisálida, Guarne-Antioquia**

Beatriz Alicia Zuluaga Uribe.

Asesora

Gloria Elena Román Beatancur

Sabaneta

2015

## 4.2. El papel de los sentidos en la educación.

### Resumen

*Teniendo en cuenta las premisas que han relegado la importancia de la trascendencia de los sentidos en la educación, se hace necesario generar una amplificación de la conciencia del aprendiz para llevarlo a una intelección que le permita el análisis e interpretación del conocimiento y el conjunto de saberes integrando en ellos un aprendizaje a través de los sentidos y su amplificación.*

*Los sentidos como ventanas del alma tienen doble vía al exterior e interpretan la realidad. Es ahí donde hacemos énfasis en la subjetividad, la incertidumbre y la vida como veredas que dan paso a la intuición para impedir o permitir la verdad. Se trata pues de ver la esencia de todo acontecimiento, donde la palabra no fracture la realidad, sino que establezca una relación de sentido; y el verbo sea entonces quien signifique las acciones, como un tiempo poético que es creación de sí.*

*Los sentidos no son siervos de la inteligencia sino la forma primaria y radical de la aprehensión de la realidad. La educación de los sentidos implica para el educador borrarse, permitir que el aprendiz encuentre y habite su lugar, haciendo énfasis en la libertad. El maestro como guía proporciona toda una posibilidad de desarrollo y refinamiento de los sentidos, todo un ambiente para la formación integral del ser humano. Así el aprendiz podrá contemplar y percibir diferentes dimensiones.*

### Abstract

*Taking into account the premises that have relegated the importance of the senses transcendence in education, it is necessary to create an amplification of the apprentice*

*consciousness as a mean to take him to the intellection so that he's able to analyze and interpret information and set of knowledge and integrate in them a learning through senses and their amplification*

*The senses, acting as windows of the soul, have are two way roads to the outside and interpret reality. That's where we emphasize subjectivity, uncertainty and life. They act as a path to forbid or consent the truth. It's about seeing the essence in every event, where the word doesn't fracture the reality, but establishes a relation of sense and the verb gives meaning to the actions, as a poetic time that is, in fact, creation of the self.*

*The senses are not servants of the intelligence, but the primary and radical form of the process of apprehending reality. The education of the senses requires the educator to delete himself, to let the apprentice find and inhabit his own place, emphasizing liberty. The master as a guide provides a possibility for development and senses refining, a whole environment for integral growth of the human being. And so can the apprentice observe and perceive different dimensions.*

*Key words: senses, education, reality, intellection*

## *El papel de los sentidos en la educación*

"Los sentidos trasladan al hombre del pasado  
a un presente que es vivencia y realidad  
Y a un futuro, que es conciencia, que es vivencia  
re-creada de la impresión sensorial.  
los Sentidos son instrumentos del SENTIDO:  
y el órgano del Sentido es la Conciencia".

Despertando el artista interior.  
Grupo Narabema, (1998)

Comenzar hablando de educación y del papel que los sentidos juegan en procesos de enseñanza- aprendizaje, supone sin duda la pregunta ¿qué es conocer y cómo conocemos?. Habitualmente el conocimiento y los procesos educativos que lo pretenden, dedican sus esfuerzos al desarrollo de habilidades de la razón, entendida esta como instrumento de la lógica y de los procesos de abstracción. Hecho que resta importancia y credibilidad al rol que desempeñan los sentidos, tanto en el proceso de relación y aprehensión de la realidad del entorno, como en los procesos de formación integral que involucran aspectos humanistas.

En cuanto a procesos pedagógicos que busquen dar énfasis o potencien la sensibilidad, vemos relegada la comprensión de las funciones de los sentidos como la simple aprehensión de las cualidades sensibles que estos nos ofrecen, sin otorgar crédito al papel trascendental que su vivencia y desarrollo tienen al interior de procesos de formación del aprendiz, fundamentales tanto a nivel cognitivo, como a nivel de una conciencia de sí mismo y del entorno.

Rescatar los sentidos y devolver a ellos su papel en la educación no significa renunciar a la importancia del buen uso de la razón, ni generar otra propuesta de categorías del conocimiento donde el pensamiento abstracto pierda relevancia a cambio de una emergencia de los sentidos como instrumento primero del conocimiento de la realidad. Replanteárselo y



trascender esta postura simplificada, hacia una propuesta de vivencia de los sentidos que amplifique la conciencia y permita un proceso de formación de cara a una sociedad sensiblemente humanista. Zubiri (1984), (citado en Antolinez: 2005, p.237), expone: “Las grandes inteligencias son las grandes capacidades de tener desplegado lo real ante nuestra inteligencia, las grandes capacidades de aprehender lo real. Inteligir es más originario que el entender y no al revés. Inteligir algo es aprehender de su realidad, entender es sólo un acto de intelección”.

El presente artículo pretende, por lo tanto, rescatar el significado de la función de los sentidos más allá del aspecto físico de estímulo respuesta. Comprender que ellos cobran un papel trascendente en la educación, porque es trascendente su función en los procesos de amplificación de la conciencia de sí y la conciencia del otro.

¿Cómo conocemos a través de los sentidos?

La relación con el afuera se encuentra mediada por la actividad primaria de los sentidos. Los sentidos o sistemas sensoriales son un conjunto de estructuras cuya primera función es captar estímulos externos y posteriormente, traducirlos y transportar el impulso nervioso procesando dichos estímulos en áreas específicas del cerebro.

A manera de espejo, los sentidos son fuente receptiva de las características físicas del mundo. Fenómenos, objetos, movimiento, características concretas de los cuerpos, aparecen ante los sentidos con características objetivas tan reales como aquello que los produce. Ejemplo de ello, los cambios climáticos y los fenómenos de la naturaleza. Una vez el proceso de captación de los estímulos sensoriales es dado, comienza un proceso de análisis e interpretación

que traduce los estímulos y percepciones en información procesada por el sistema nervioso central, constituyendo conocimientos y conjuntos de saberes.

Así mismo, plantea Ocampo (2014, p.3), en su estudio sobre neurociencia, que el nivel cognitivo se inicia desde la sensación recogida por todos los sentidos. Estos, como ventanas que son para la comunicación del hombre con los diversos entornos internos y externos que rozan el transcurrir de la vida, le permiten incorporar, analizar e interpretar la información recibida para llevarla a una transformación de los actos. Toda cognición y todo pensamiento desencadenan una respuesta emotiva o afectiva que nos sirve para rechazar el proceso cognitivo, para mirarlo de forma indiferente, o para asumirlo con sentimientos positivos y motivación.

Chadwick y Rivera (2013, p.14) definen las habilidades cognitivas como un “conjunto de operaciones mentales, que permiten que el estudiante integre la información adquirida a través de los sentidos en una estructura de conocimiento que tenga sentido para él.”

Podemos decir entonces, apoyándonos también en Medina. C. (2001, p.184), que el conocimiento humano se da desde la experiencia de los sentidos, y esto permite una construcción simbólica de la realidad con la apropiación de lo simbólico, por parte del aprendiz.

En *Transcendencia de los sentidos* (1998), los cinco sentidos son considerados por las tradiciones de los pueblos del mundo como ventanas del espíritu, los cuales se mueven desde la impresión sensorial a la sensación, de la sensación a la emoción y de la emoción al sentimiento, del sentimiento al pensamiento y de este al conocimiento, que no es un conocimiento solo racional o secuencial, pues, además, despierta al conocimiento simbólico. Así los sentidos como ventanas del alma, van en una doble vía para percibir su mundo exterior y para traer el plano del espíritu al plano de la realidad.

Como bien continúa expresando *Despertando el artista* (1998, p.24): Una idea aproximada del funcionamiento de los órganos sensorios la obtenemos comparando su funcionamiento al de un espejo, cuya función es reflejar la imagen de lo externo, lo más clara y exactamente posible.

En las comunicaciones interpersonales, percibir el alma del otro nos conturba, nos emociona y la más de las veces nos convertimos en su espejo, los sentidos como ventanas del alma, nos informan de una historia que además de narrada se hace expresión corporal y no llega a ocultarse en el lenguaje del gesto y el tono que acompaña la palabra, se hace inevitable el dolor ante realidades difíciles que no pueden ocultarse, como expresiones que salen directamente del corazón.

#### Acercamiento a la historia

Desde la Grecia clásica se ha hablado sobre el papel que juegan los sentidos en el conocimiento. Platón planteaba que los sentidos no proporcionan el verdadero conocimiento, sino otra facultad cognoscitiva, el pensamiento. Posteriormente, Aristóteles sustentaba en sus principios filosóficos que no hay nada en la mente que no haya entrado por los sistemas sensoriales. Al igual que ocurre con Platón, en Aristóteles tampoco se encuentra una teoría del conocimiento elaborada, aunque sí numerosos pasajes en varias de sus obras (*Metafísica*, *Ética a Nicómaco*, *Tópicos*) que se refieren explícitamente al conocimiento y a la distinción de varios niveles del mismo.

Ciertamente para Aristóteles, el conocimiento sensible deriva directamente de la sensación, y es un tipo de conocimiento inmediato y fugaz, desapareciendo con la sensación que lo ha generado. Al mezclarse con la memoria sensitiva y con la imaginación puede dar lugar a un tipo de conocimiento más persistente. Este proceso tiene lugar en el hombre, generando la

experiencia como resultado de la actividad de la memoria, una forma de conocimiento, sin el porqué y la causa de los objetos conocidos; no obstante, les permite saber que existen. Es decir, la experiencia sensorial, para Aristóteles, consiste en el conocimiento de las cosas particulares y afirma:

(... ) ninguna de las acciones sensibles constituye a nuestros ojos el verdadero saber, bien que sean el fundamento del conocimiento de las cosas particulares; pero no nos dicen el porqué de nada; por ejemplo, nos hacen ver que el fuego es caliente, pero sólo que es caliente (Metafísica, libro 1,1).

El nivel más profundo para Aristóteles, el más elevado de conocimiento, vendría representado por la actividad del entendimiento, que nos permite conocer el porqué y la causa de los objetos; este saber ha de surgir necesariamente de la experiencia que para Aristoteles es necesaria pero no suficiente, no es la ciencia misma sino su presupuesto necesario. El conocimiento sensible es, pues, el punto de partida de todo conocimiento, que culmina en el saber.

Larrosa (2009, p.29) hace referencia a la experiencia desde la filosofía clásica donde esta es entendida como un modo de conocimiento inferior, y según algunos autores clásicos, es un obstáculo para el verdadero conocimiento. Para Platón, por ejemplo, la experiencia es lo que se da en el mundo que cambia, en el mundo sensible, en el mundo de las apariencias. Larrosa propone dignificar y reivindicar todo aquello que tanto en la filosofía como en la ciencia tradicionalmente menosprecian y rechazan: la subjetividad, la incertidumbre, la provisionalidad, el cuerpo, la fugacidad, la finitud, la vida.

Todo el pensamiento occidental ha buscado explicar la complejidad del conocimiento basado en los paradigmas de Platón, el mundo de las ideas y los planteamientos de Aristóteles sobre la sustancia y la materia. Desde estas dos posturas se ha explicado cómo se accede al conocimiento, a la verdad y la ciencia, deduciendo que puede ser desde la razón, la lógica, o la intuición, el “puro” pensamiento. Desde esta perspectiva el problema de los sentidos es algo que se ha puesto de presente como el elemento que abre o impide la posibilidad de llegar a la verdad.

Kant, en su crítica de la Razón Pura (1965), (citado en Antolínez 2007, p.33), nos hace ver que los sentidos no yerran, pues no juzgan, por lo tanto no tienen juicio ni verdadero ni falso, el error o la ilusión residen en el juicio, es decir en la relación de nuestro entendimiento con el objeto que se pretende conocer y, dado que nuestro conocimiento no tiene otras fuentes que el entendimiento y los sentidos, necesariamente el error proviene de la inadvertida influencia de la sensibilidad en el entendimiento. Como abogado de la sensibilidad frente a tres impugnaciones que realizan sus detractores, Kant presenta los siguientes argumentos:

Primero: Los sentidos no confunden. Es en el entendimiento que descuida sus obligaciones donde está la responsabilidad, si juzga descaradamente, antes de haber ordenado conforme a conceptos las representaciones sensibles y luego se queja de la confusión de estas, cuya culpa viene a caer sobre la naturaleza sensible del hombre.

Segundo: Los sentidos no mandan sobre el entendimiento. Más bien se limitan a ofrecerse al entendimiento, para que este disponga de ellos en su servicio.

Tercero: Los sentidos no engañan por que los sentidos no juzgan nunca, razón de que el error pese siempre exclusivamente sobre el entendimiento.

Así las cosas, la ya conocida dualidad entre lointeligible y lo sensible permanece. Nos hallamos frente a corrientes de pensamiento que han negado la importancia de los sentidos y frente a aquellas que los han mirado como simple mediación entre la inteligencia y el mundo, esto es, como siervos de la inteligencia, encargados de ofrecer datos para que la inteligencia los conceptualice, juzgue y razone.

Al respecto, Antolinez (2007, p.35) dice: “la posición de Zubiri no es antagónica ni conciliadora; es una posición que unifica este dualismo en el concepto de: inteligencia sentiente, al que él denomina unidad intrínseca de sentir e inteligir”.

Dada la importancia de una educación de los sentidos y rescatando la propuesta unificadora de Zubiri entre inteligencia y sentir, nos proponemos cuestionar el concepto limitado de los cinco sentidos establecido por Aristoteles y acogernos a la idea esbozada en “Despertando el artista” (1998, p.9), cuyo giro se basa en afirmar que las ventanas perceptivas no son cinco, sino doce, que van desde el tacto al con-tacto, del movimiento al equilibrio, del gusto a la palabra, de la visión al pensamiento, del oído al sentido vital, del olfato al sentido térmico. Es entonces la ampliación de este concepto, la que nos mueve a creer en la necesidad de una educación de los sentidos, pues la experiencia sensorial como camino de entrada al conocimiento, se plantea ya no como saber propiamente de carácter inteligible, sino en el sentido del desarrollo de la conciencia.

Antolinez, (2007, p.213) (citando a Luzurriaga, (1960, p. 126), plantea que la educación es un torrente espiritual de fuerzas y poderes humanos que, teológicamente, concretan en cada época histórica su ideal de tipo humano y que se ha entendido, al menos en occidente como: Paideia, humanitas, cultura. Así, los ideales de la educación en occidente han

concentrado sus mejores y mayores esfuerzos en formar o desarrollar: “el hombre político de Grecia y Roma; el hombre religioso de la Edad Media; el hombre artístico y humanista del renacimiento; el hombre ilustrado del siglo XVII; el hombre ciudadano de nuestro tiempo que aspira perfilarse y constituirse como ciudadano del mundo.

El carácter científico de la pregunta ¿cómo conoce el hombre

Desde la época del renacimiento aparece en el pensamiento occidental una preocupación en torno a la esencia del hombre imbricado en el contexto del discurso de la ciencia, que empezaba a darle fundamento a la política, a la filosofía y a la biología y que para entonces se pensaba como ciencia de la naturaleza. Esto permitió para el conocimiento desarrollar una especie de antropología en donde la pregunta fundamental -el hombre- estaba en darle un carácter científico a las respuestas en torno a los elementos que han permitido su constitución como ser social, que habla y piensa. Lerma. M (2013, p.4) explica:

A finales del siglo XIX todavía no se tiene una idea muy clara de cuál es el mecanismo básico que le permite al cerebro captar los estímulos sensoriales y convertirlos en un conocimiento útil, por lo que se teorizó la existencia de al menos dos procesos independientes, uno dedicado a formar representaciones mentales de los estímulos ya sean visuales, auditivos, olfatorios, y otro involucrado en darle un significado a la representación mental hecha.

Desde esta perspectiva, se empiezan a definir los elementos que contribuyen a la formación de las representaciones en el cerebro: las sensaciones y percepciones, las relaciones con el entorno, la memoria, el registro sensorial; y se atribuye a cada una de estas representaciones unas características muy precisas dentro las funciones del cerebro y sus mecanismos fisiológicos.

A partir de aquí se abre un camino nuevo relegado antes a la filosofía que se ocupaba de las funciones del pensamiento y sus características y, se perfila una estructuración más definida dentro del campo de la reflexión científica, haciendo más determinante la respuesta a las preguntas sobre las funciones del cuerpo humano, y por lo tanto, otorgándole una gran importancia al estudio sobre el cerebro, sus mecanismos, su fisiología, anatomía, patologías, su estructura y sus funciones. En ese contexto se abre la reflexión que explica desde el pensamiento científico cómo se dan los mecanismos que permiten al ser humano apercibirse de la realidad, mantener un registro en la memoria, procesar la información que le llega, desechar los contenidos, olvidar, recordar, incorporar las sensaciones, discriminar sus percepciones.

A propósito de cómo interpreta el cerebro la información sensorial, Lerma (2013, p.4) plantea que las sensaciones son el conjunto de características básicas que son captadas por los órganos de los sentidos y que contribuyen a la formación de la representación mental de un estímulo; la percepción es el proceso por el cual nos hacemos conscientes de que estamos recibiendo un estímulo sensorial, lo identificamos y lo interpretamos de acuerdo a nuestras experiencias y/o aprendizajes anteriores. Así, pues como dice Antolinez (2007, p.51) las cosas no están presentes por los sentidos, es la función sensorial la que nos hace presentes las cosas reales, que tienen distintos y diferenciados momentos.

Lerma (2007, p.28) describe que la información que proviene del entorno -el input- entra al sistema y provoca un registro sensorial que puede ser o no percibido por la persona, este registro también es conocido como memoria sensorial, la cual tiene una enorme capacidad pero poco tiempo de permanencia. Dentro de estos mecanismos es necesario que el registro sensorial se almacene en la memoria, lo que implica una secuencia de eventos que permiten un procesamiento cognitivo, luego se almacenan en la memoria ya sea de corto plazo, de trabajo o



de largo plazo, además si necesitamos que esta información se retenga, tenemos que concentrarnos en ella, aquí se involucra el sistema de atención. El registro sensorial es el primer paso para el aprendizaje, ya que este mantiene la información el tiempo suficiente para saber si se debe seguir procesando y enviar a la memoria, o desecharla.

El autor aclara como todos los sentidos excepto el olfato, antes de llegar a la corteza cerebral pasan por el tálamo, el cual actúa como un filtro sensorial que potencia e inhibe la intensidad con que la información proveniente de los sentidos es remitida al cerebro. Por ello el proceso de atención garantiza que el mensaje sensorial no solo pase a través del tálamo, si no que provoca que este lo potencie, por esto es importante captar la atención al enviar un mensaje por los sentidos de forma directa o indirecta.

Rodriguez, (2005, p.1) especialista en servicios educativos a los sordociegos nos aclara que la parte del cerebro responsable de nuestro sentido del olfato – el sistema límbico – está relacionado con las emociones y con la memoria. y Lerma, (2007, p.24) dice que este sentido lejos de informar acerca de un aroma, transporta información de otro tipo, que según piensan algunos investigadores se encarga de la olfacción inconsciente, la cual nos permite identificar el estado emocional de otras personas mediante la olfacción de algunas moléculas (feromonas humanas).

Uno de los avances más significativos en el campo de la percepción, a partir de los estudios de científicos como Marr. D. entre otros, (citado en Lerma, 2013, p.7) “Es que nuestro cerebro no percibe la realidad tal como es, sino que la percepción distorsiona a la sensación y hace que el cerebro “crea ver cosas” que realmente no están allí”. Ejemplo de esto es la imagen presentada a continuación que aparece ante el lector como una imagen en

movimiento aún cuando sabemos que no lo está y prueba de ello es que la imagen está en una hoja impresa.



Imagen N°1

## La imprecisión de los sentidos

“Los colores hacen que los hombres tengan ojos y no vean.  
Los sonidos hacen que los hombres tengan oídos y no oigan,  
los sabores hacen que los hombres tengan paladar y no gusten.  
la acción y el deseo hacen que los hombres tengan corazón y no sientan.  
la ambición pone confusión en la conducta del hombre.  
por eso el sabio actúa para lo interno y no para lo externo.  
aleja el ser y toma el no ser”.

TAO TEJING (1989).

También es cierto que más allá de esa experiencia de “registro” los sentidos nos dan una información imprecisa y por momentos errónea sobre los hechos de la cotidianidad. Al respecto, Padilla (1995, p.5) se pregunta: ¿cómo puede ser que los sentidos den una información distorsionada, cambiante, en donde no se puede fiar de lo que se ve, de lo que se escucha, del aroma que se percibe, del sabor y de lo que se toca? Sabemos que los sentidos

se equivocan muchas veces, pero confiamos en ellos como mecanismo para sintonizarnos con el entorno. Lo sensato es pensar que ellos están bien constituidos a pesar de tantas experiencias erróneas. A este respecto Zubiri (1984), (citado en Antolinez 2007, p.107) muestra que la cuestión de la diversidad de sentires estriba en que cada sentido nos presenta la realidad en una forma distinta: “los órganos de los sentidos humanos sienten con un sentir en que lo sentido es aprehendido como realidad. La diferencia radical de los sentires no está en las cualidades que nos ofrecen, no está en el contenido de la impresión, sino en la forma en que nos presentan la realidad”.

Del mismo modo, Antolinez.(2007, p.107) explica diversos modos de presentación de lo real en el sentir y no sólo como algo que está “delante” de mí, como en el caso de la vista. Hay, en consecuencia diversos modos de sentir intelectual y, por consiguiente, diversos modos de intelección sentiente.

Cada sentido además de darnos su cualidad propia siente el carácter de realidad según un modo propio. Si observamos a un ciego, vemos como sigue vivo, anda, come, habla. Una vez se inhabilita un sentido, los otros sentidos se potencian, es decir, cada sentido puede asumir la responsabilidad de los otros y a veces con mucha precisión. Nos resulta desconcertante pues el ciego comienza a ver a través del oído y del tacto. Haciendo referencia a los sentidos externos, Fernandez. C. (1974, citado por Antolinez, 2007, p.153) propone que:

El sentir visual nos da la figura de la cosa, nos presenta directamente su realidad: en el sentido auditivo lo presente no es la cosa misma, sino el sonido que nos da noticia de ella; en el sentir olfativo, se recoge el rastro de la cosa, la huella que ésta va dejando; en el sentir gustativo, poseemos la cosa en su ser físico; en el sentir táctil, topamos con la cosa que nos resiste, nos pesa.

Entonces nos preguntamos: ¿al servicio de qué, de quién y para qué están los sentidos? Pues, si no están solo al servicio "de", la información de mi entorno y ya que en la estructura y en la codificación de la inteligencia, cada cosa que existe sirve para algo, está para realizar una función, ¿a qué otras funciones sirven los sentidos?.

Hablando de los sentidos y la realidad, Padilla (1995, Pp.1-13) se pregunta ¿Cómo es posible que si dos, tres o un millón de observadores que tienen sentidos iguales o semejantes: retina, tímpano, piel, glándulas, fluidos, tengan una visión, una percepción de su entorno, tan diferentes? La información que suministran esos sentidos, en cuanto a información, es la misma. El trato que se le da a esa información es diferente, se hace a expensas de los sentidos que funcionan de tal manera que hacen una "selección natural" de los hechos. A veces están de espectadores, a veces están de público, otras veces de actores. El problema no está en mis sentidos, sino en lo que mis sentidos observan. El ser humano crea mecanismos inteligentes que dan una explicación, una visión de la existencia y del mundo, capaz de agrupar las contradicciones que hay en la información que suministran los sentidos; y los analiza para dar coherencia a estos y a la realidad.

Padilla (1995) continua proponiendo que no podemos dejar de lado la relación Sentidos-Realidad, pero podemos comprenderla y vivirla de otra forma, siendo observadores subjetivos que es la manera como las posibilidades de la realidad se amplifican, sin necesidad de plantearnos la fiabilidad de los sentidos, dejando de lado la necesidad de ser objetivos, pues, toda información que suministran los sentidos es realidad. Al ser consecuentes con la subjetividad, podemos fiarnos de nuestros sentidos porque todo lo percibido por ellos es, no solamente posible, sino además real. Cualquier cosa que se sienta, se vea, se piense o se haga, repercute en toda esa subjetiva realidad.

Como dice Larrosa (2009, p.4), la experiencia siempre es subjetiva, por que el lugar de la experiencia es el sujeto que se deja que algo le pase a sus palabras, a sus ideas, a sus sentimientos a sus representaciones, o sea un sujeto sensible, vulnerable, expuesto a su propia transformación, por que la experiencia es, para cada cual, la suya, cada uno padece su propia experiencia de un modo único, singular, particular, propio.

En otras palabras acerca de la relación sentidos-realidad, Zubiri (1984) citado en Antolínez, (2007, p.22) afirma: sentir la realidad del mundo, sentir la realidad de los demás, sentir mi propia realidad personal, sentir la realidad del fundamento de lo real, en la propia realidad, es una manera de comprender y comprender-me. Es una manera de saber. Y, sin embargo, no existe prioridad del sentir sobre la realidad, como tampoco, del saber sobre la realidad, ni al revés: “es que es imposible una prioridad intrínseca del saber sobre la realidad, ni de la realidad sobre el saber. El saber y la realidad son en su misma raíz estricta y rigurosamente congéneres”. (p.354)

En las reflexiones del sin sentido, *Despertando el artista*, (1998, p.18), encontramos que nuestros sentidos son las puertas del alma, viven ávidos de novedades, el menor cambio los pone en alerta, si no hay novedad, dormitan y registran poco o nada, el ser humano se nutre especialmente del plano sensorial como finalidad de su existencia, esto ha conducido al estímulo permanente y violento de los sentidos, produciendo sensaciones que embotan la percepción y distorsionan la realidad. En esas impresiones sensoriales repetidas, se da una saturación que induce la causa y consecuencia de la pérdida del sentido de vida. Como los sentidos están al servicio del cuerpo emocional dejaron de ser las puertas del alma y las ventanas del espíritu. Los autores hacen una metáfora del sin sentido: (El Bufón) y la conciencia: (El Rey):

En un lejano lugar de humanidad existe un hermoso castillo, llamado el Castillo de la Conciencia donde hay cinco ventanas. A través de esas ventanas, el Rey se comunica con el mundo, abre su alma a las impresiones sensoriales, alienta su espíritu, busca el Sentido. Y a través de esas mismas ventanas los enemigos del reino, las impurezas y el sin-sentido, entran al castillo y atentan la destrucción del Rey. Cerrando esas ventanas o manteniendo la guardia apropiada se pueda guardar puro del castillo. Esta es la historia del Reino de la Conciencia: El Rey busca el Sentdo a través de los Sentidos.

### La educación de los sentidos, Relación Maestro-Aprendiz

Siguiendo a Antolinez (2007, p.226) la educación como “encuentro existencial” no puede consistir en un hacer arbitrario; pero tampoco en una simple espera para que se produzca por sí misma. Al educador le compete ofrecer estímulos que susciten ese encuentro y que se constituyan en una llamada al hombre. En esta misma dirección Karl Jaspers (1978) (citado en Antolinez: 2007, p.226) refiere: “con su concepto de pedagogía de la llamada, ha introducido un aspecto hasta ahora descuidado en las ciencias de la educación. La educación nada puede ‘hacer’ en el ámbito existencial, pero sí puede despertar con su llamada la vida interior oculta”.

Zubiri (1984), citado en Antolinez, (2007, p.22), habla de la educación entendida como un despertar, se refiere a un despertar de la conciencia: no es, por lo tanto, el simple despertar de las facultades intelectuales, artísticas o técnicas del niño, a lo cual los educadores nos hemos consagrado mucho tiempo, sino al despertar de lo más humano del hombre: la conciencia.

Así planteado, el papel del maestro, en la formación del aprendiz, es buscar el desarrollo de habilidades que salgan del margen de lo académico y amplifique el aprendizaje como un aprender para la vida. El desarrollo, potenciación y transcendencia de los sentidos hacia una conciencia de la vida y de relación con el entorno, permite una formación de individuos en un nivel de conciencia más profundo y menos contaminado sobre el mundo que habita. Como

plantea Zubiri, (1984) (citado en Antolinez: 2007, p.226) despertar es en último término siempre un despertar de la conciencia y es en la educación para la conciencia donde el proceso educativo alcanza su última meta.

La educación de los sentidos permite al hombre liberarse y cuestionar las imposiciones propias de la cultura. Es un proceso de depuración de aquello que contamina los sentidos con el fin de despertar a un sentido de cuidado, de delicadeza, de exquisitez, para aprehender la realidad y en dicha aprehensión, entrar en nuevos descubrimientos que alimenten los sentidos en lugar de perpetuar su adormecimiento y su contaminación.

Como expone Antonilez (2007, pp.244-245) la educación de los sentidos le permite al hombre liberarse de la privación y la exclusión de los bienes propios de la cultura; lo libera, también, de la enajenación resultante de algunas interpretaciones culturales, pues lo aboca a estar realmente en la realidad. Así mismo, dicha educación es urgente para superar las tiranías de la vista y del oído, bajo las cuales nos hemos educado y educamos. Es una importante alternativa en la formación del ser humano, porque puede llegar a ser una inteligencia “sentiente”, ya que se funda en la sensibilidad. Desde esta perspectiva, la sensibilidad es condición fundamental para el desarrollo de la inteligencia; el autor (p. 208) denomina inteligencia sentiente lo que potencia el sentir lo real, actualizar la realidad y, permite instalarnos en ella misma.

Zubiri (1995), (citado en Antolinez 2007, p. 246) critica la ausencia de sensibilidad en la filosofía moderna y el deo con que la han tratado autores contemporáneos como Husserl, Heidegger y Sartre, quienes han propiciado su eliminación sistemática: una concepción de la

sensibilidad que reduce lo sensible a simple dato; y donde ésta se concibe como pretensión respecto de la inteligencia.

Parafraseando a Manen (2004), la actividad de la enseñanza convertida en arte de la práctica recoge las ideas y las funde en las acciones, así genera discursos desde la comprensión, desde dentro y de forma indecible, voluntaria, aceptando la incertidumbre, la contingencia, como propósito en la estética de la humanidad del otro. El tacto educativo, abre el espacio de la reflexión profunda, espacio de acogida donde el otro puede habitar, donde el otro se implique en su propio aprendizaje, y surja en él la palabra propia y humana, mirándolo fuera de los créditos del aprendizaje. El tacto educativo se manifiesta siendo sensible a la subjetividad.

Manen (1998, p.180) expresa que el tacto pedagógico consigue lo que consigue ejercitando una cierta sensibilidad perceptiva, así como practicando una preocupación afectiva por el niño, activa y expresamente. Esto significa que el tacto pedagógico solo puede funcionar cuando los ojos y los oídos del pedagogo buscan de una forma afectiva y receptiva su potencial, e intentan saber hasta dónde puede llegar. Hecho que requiere una percepción orientada hacia la singularidad, y el uso de una multiplicidad de perspectivas, consideraciones y estrategias ventajosas con el objeto de obtener una visión y una interpretación pedagógica del niño. El tacto requiere que uno sepa cómo el otro vive o experimenta una situación.

Tacto que puede entenderse como se consideraba en la antigua Grecia, la Paideia: una disposición a una relación impecable y virtuosa con el mundo, llena de asombro y de deseo de descubrir. Desde esta perspectiva la relación maestro - aprendiz debe estar coloreada de belleza, armonía, ritmo. Una relación matizada por las experiencias de la vida.



Parafraseando a Manen, (2004) el maestro debe despertar elementos como la motivación y el interés, no siendo un interventor continuo que frustre desarrollos espontáneos propios de los estudiantes. Un tacto para tener los límites de flexibilidad y rigor que muestren su competencia humana, segura, sensible, con una influencia sutil sobre ellos, sin generar dependencias o impotencias. El rigor es una expresión de amor que enseña con contundencia y la rigidez es el desahogo inseguro de las molestias que le genera el niño a sus padres o educadores muchas veces buscando una disciplina que no es enseñada con sentido, sino con obligación. La intervención a tiempo o destiempo, el aprecio o el desprecio, son actos que con el tacto pedagógico evitan sobrepasar los umbrales del dolor y la frustración, recurriendo a una improvisación permanente, ampliando los efectos sensibles de quienes escuchan, construyendo un aprendizaje duradero que sea contextualizado en las reflexiones contemplativas de la vida cotidiana. Antolinez (2007, p.157) cita que para Aristóteles y para San Agustín, entre muchos otros, “la vida contemplativa es el modo de vivir más excelente y mejor (...)”, y extrae de “filosofía del ejemplo” de Zubiri que: “en una educación que cifra sus esfuerzos en el mirar y el contemplar objetos, la tarea del educador, la misión del maestro, consiste en enseñar a sus discípulos a ver el “sentido” de los hechos y en colocar al discípulo en un “punto de vista” adecuado para que “vea” el objeto y la “esencia” de todo acontecimiento”.

Según Padilla (2003) en *Comunicación personal* dice: la contemplación reside en suspender los sentidos, -no solo se contempla con los ojos, con los oídos, con el tacto-, y que estos solo se encarguen de interpretar y de contemplar la realidad. El primer movimiento para amplificar la conciencia es que los fundamentos y principios establecidos se diluyan, modificando los criterios, para evitar pensar lo mismo sobre lo mismo. Entonces la forma que

yo puedo tener de ver la realidad desde otro punto de vista, es variando y revaluando mis fundamentos.

El maestro, como guía, da testimonio permanentemente entre sus debilidades y certezas y aprehende de los estudiantes las tendencias y formas de ver las cosas; sabe situarse ante el otro, es decir, ante todo lo que le rodea, no solamente ante lo humano. Comprende y asume como propio lo que le ocurre al otro; y vive sensiblemente, con los sentidos, el acontecer que le toque a cada uno y elude la posibilidad del juicio.

Como dice Bárcena (2005, p.167) acerca del tacto pedagógico en el aula, el lenguaje se presenta en todos sus matices, va desde el silencio, la palabra, la mirada, el gesto, el tacto físico. En el lenguaje asumimos y soportamos lo que nos pasa, la práctica educativa es un arte de sabiduría diferente, donde el educador resuelve problemas desde la incertidumbre según el valor de los conflictos, dirige sus acciones con previsión, dota los acontecimientos educativos de interna significatividad desde su posición falible, actuando en el tiempo oportuno y preciso dando espacio a lo poético. La palabra cura o pervierte, el maestro debe convertirla en palabra poética.

¿Qué significa pensar poéticamente en educación?

Según Bárcena (2005, p.220) “La trama de lo poético enhebra los distintos matices que nos han llevado a pensar la práctica de la educación como conversación, compromiso y comienzo”. Lo poético permite introducir el silencio en la práctica de la educación dando el valor de la palabra como experiencia humana fundamental. En poético, las cosas no aspiran tanto a “decir” como a “mostrar” lo que son, en su puro existir y devenir. Como decía Octavio Paz, (citado en Bárcena: 2005) “Lo poético es la otra voz: la que permite inventar nuevos

sentidos, nuevas configuraciones de la realidad dando nombre a la experiencia que siempre viene desnuda de palabras”. Lo poético desliga la firme atadura de los conceptos. Mediante una sensibilidad poética podemos, de hecho, volver existencialmente relevante la “realidad”.

Bárcena (2005, p.222) en el epílogo de *La trama poética de la educación* dice: “Mediante una sensibilidad poética podemos, de hecho, volver existencialmente relevante la “realidad”. Lo poético, como hacen los niños, abre grietas en lo que se creía inamovible, y por ellas se cuelan nuevos significados múltiples posibilidades de interpretación y de invención de los bienes internos a la práctica”. Entonces, para una poética de la educación, la palabra es una fractura de la realidad. Allí donde la lógica sólo puede reinterpretar lo ya interpretado, el poeta inventa nuevos sentidos, sentidos que no se reducen a un único sentido. El trabajo del sentido deja abierta la posibilidad a nuevas y múltiples significaciones de la realidad, lo poético introduce un tipo de relación entre los hombres que no es ya simplemente una “relación de verdad”, sino una “relación de sentido”, una relación que busca humanizar la relación misma, una relación no excluyente, sino una relación que sabe habitar la diferencia. Lo poético nos permite el aprendizaje de lo sorprendente. Porque el poeta es el que es capaz todavía de admirarse ante lo cotidiano.

Bárcena (2005, p.15) concibe que la antigua relación pedagógica mediada por la palabra y los gestos, es sustituida ahora por una comunidad virtual que acaba por anular lo que en otro tiempo llamábamos comunidad de sentido mediada por las relaciones de sentido cara a cara, nada puede llegar a ser sin el acto de dar un nombre. No hay creación posible que deje huella sin nombre, y por eso los poetas son los artesanos del nombrar. La educación desde este significado primordial de los términos sería una praxis productiva: la experiencia (praxis o acción) de creación poética (poiesis o producción) de lo humano.

El acento se ha puesto en el saber-hacer más que en la experiencia del saber-expresar como una forma de saber nombrar lo que se hace y de esa manera contribuir a crearlo. Es poéticamente como restituimos en la educación el valor del acontecimiento, y al hacerlo así ponemos resistencias políticas que impiden reducir el sentido de la educación a los fines que se le asignan, al mundo de la pura necesidad en el orden social y económico.

Como dice Padilla (2001, p.3), en la transmisión de una enseñanza, el concepto teórico y la realización práctica, la experiencia vivida de la misma, deben ir íntimamente unidas, porque cuando la expresión verbal surge de lo vivido no se olvida. Cuando el verbo sale del corazón, comunica a través de los sentidos, el testimonio de lo vivido, como un sello en la experiencia. Así mis palabras se hacen eco de posibilidades en los otros, que vean a mi través el sentido mas cierto para cada cual.

#### Los sentidos como expresión de verbo

Como dice Padilla en *Comunicación personal*, los sentidos dan una imagen de la realidad, por ello se necesita hacer un esfuerzo y un salto cualitativo y cuantitativo y dar otro nivel de respuesta a la apariencia, para salirse de esa trampa de los sentidos, que finalmente se institucionaliza como sistema filosófico, como sistema religioso, como sistema político y todo tiene su principio su desarrollo y su fin, y se considera que la vida es así.

Con base en el desarrollo de estos sistemas de inteligencia, el hombre llega a la conclusión de que "las apariencias engañan". Después escuchamos cómo el pensamiento Hindú (sin duda guiado por el estudio de los sentidos) nos dice que vivimos en "una realidad aparente". Sí. Racional, lógica y científicamente es cierto, pero el punto es ver cómo el ser

humano se comporta, responde, se defiende, agrade, ama, se alegra, se violenta, con base en lo aparente.

Los sentidos permiten la realización de la idea y el que sintetiza todos los sentidos es el verbo, que indica la acción del sujeto, lo siguiente es sentirlo. Se puede oír una idea, pero si no se siente, si no se hace propia, no se puede realizar. Entonces la secuencia sería, aunque todo es simultáneo: Idea, sentidos y dentro de ellos el verbo; y de los verbos: sentir. Yo siento, tu sientes. Este sentido, que se concreta en el verbo, como sonido, como expresión de todos los sentidos, va a constituir un sentir globalmente: “siento que tengo necesidad o debo hacer, escribir, pintar...” Es decir, que los sentidos, como expresión del verbo, realizan una acción sentida, que la incorporo a todo mi ser, no solamente oigo o veo, sino que al hacer efectivo el verbo realizo una acción y es entonces cuando siento la idea.

En *Despertando el artista* (1998, pp.3-5), en el corazón se da la síntesis de todos los sentidos: él permite el con-tacto, discrimina los olores, da expresión a la mirada, gobierna la lengua y permite que fluya la palabra sincera que impresiona el oído, en un verdadero holograma sensorial. Cuando los ojos ven, los oídos oyen y la nariz respira, se lo transmiten al corazón; él es el que ordena y la lengua, la que repite su pensamiento. El acto de creación fue un discurso y ‘mandamiento de la lengua’.

### Propuestas pedagógicas

Pensar la educación y llevar a la práctica propuestas que apuesten por una formación humanista al rescate de una educación de los sentidos, según Bárcena es pensar la formación del aprendiz y el acto pedagógico como momento vital en el cual se revela y se descubre el sentido.

Educación como experiencia es viajar: *Erfahrung es Fahrt*. Educar es acompañar en un viaje en el que se hace una experiencia, la que consiste en confrontarnos con lo extraño, la que consiste, también, en escapar del lugar de nacimiento, de las identidades fijas e inmutables, huir, en fin, de los lazos que “fueron impuestos en el terror obediente, familiar, social, impersonal y mudo de los primeros años” Quignard (1998) (citado en Bárcena, 2005, p.12). Educar seduciendo es llevar al discípulo a un espacio secreto e íntimo allí donde palpita el pensamiento vivo.

La experiencia de la praxis educativa se pierde de vista cuando se trabaja con un modelo previamente diseñado que somete a la racionalidad de medios y fines que no se ocupan de la singularidad de los acontecimientos, ya que todo modelo disuelve la singularidad de la experiencia. La educación como experiencia humana existencial es un encuentro con lo ajeno que implica un desafío y tal acontecimiento impide cualquier determinación previa del mismo. Frente a lo anteriormente establecido, Bárcena (2005:49) retoma las palabras de Bemstein (1985):

La experiencia y la acción humana no pueden identificarse, describirse o entenderse, pues hay que tener en cuenta las descripciones intencionadas, los significados de las acciones, la forma en que se interpretan, que no son estados subjetivos de la mente sino parte constitutiva de las actividades y prácticas de nuestras vidas sociales y políticas.

Uno de los tres modos de pensar la educación según Larrosa, (2003), (citado en Bárcena 2005, p.52) es el que permite replantear la “práctica reflexiva” desde otro ángulo más interesante. El educador es alguien a quien también le pasan cosas con lo que hace, mientras está comprometido en una actividad que sabe no podrá planificar enteramente en todos sus aspectos. Pensar la educación como acontecimiento, como “lo que da a pesar”, como lo que

permite hacer experiencia, como lo que rompe la continuidad del tiempo, es el marco que necesitamos para que la cuestión del sentido pueda volver a enlazarse con el discurso pedagógico. Lo que necesitamos es aprender a captar el valor de los “términos sensibles” o dicho de otro modo: quizás tenemos que pensar que la educación es susceptible de una descripción sensible. La educación, actividad humana práctica, es una experiencia de sentido. Bárcena (2005, p.67).

Dentro del marco del desarrollo de los sentidos en la práctica pedagógica, el método Montessori proporciona toda una posibilidad de desarrollo y refinamiento de los sentidos. La maestra Montessori creó todo un ambiente para el desarrollo integral del ser humano desde la primera infancia, haciendo énfasis en la libertad y en la presencia del maestro como guía. Diseñó un material didáctico con el fin de ejercitar los órganos de los sentidos, en el cual se contempla percibir las diferentes dimensiones, ejercitar el sentido táctil, el sentido térmico, el sentido bárico, la percepción diferencial de los colores, la educación del sentido cromático, y la percepción de las formas. Así también se desarrolla el sentido muscular, distinción de los sonidos, la lección del silencio.

Con ello, para Paew. M. de (1912, pp 75-101), a partir de la percepción, los niños desarrollan la inteligencia, la lectoescritura, la música y habilidades que lo despiertan a una sensibilidad y respeto por la libertad y la vida. El aprendiz debe desenvolverse por sí mismo, y el profesor solo le sirve de guía y soporte. El desenvolvimiento espiritual parte del niño mismo, que se va definiendo a partir de experiencias sensoriales, sutiles, en un ambiente armonioso, estético y lleno de belleza y creatividad. El niño hace su propia aprehensión del mundo a través de su lenguaje, su imaginación y su asombro, e indaga primero desde la experiencia, aprendiendo a reconocerse a sí mismo como un ser que se pregunta y da razones.

La tarea de la filosofía de la educación no sería descubrir nuevas verdades que estuvieran escondidas, sino en volver visible lo que de hecho tenemos delante pero cuya densidad e importancia no somos capaces de percibir.

Giraldo (2004, p. 37) nos indica que la espiritualización de los sentidos es una propuesta pedagógica nacida de una investigación en pedagogía, filosofía y enseñanza de la filosofía. Como iniciación filosófica, esta propuesta tiene como objetivo hacer más orgánico el encuentro con el conocimiento, a través de un método artístico que propicie en el aprendiz transformaciones en su mente, su espíritu y su entorno. Más que una propuesta estética, es una formación humanista que busca fortalecer la sensibilidad y despertar una conciencia de responsabilidad por lo humano en términos de conciencia social y de vida.

Como se puede observar, tanto el método Montessori como otras propuestas pedagógicas, vuelcan su interés en un trabajo de aula que rescata el valor de los sentidos y la sensibilidad como vía de conocimiento y amplificación de la conciencia, enfoque determinante, si se quiere realizar un replanteamiento de los objetivos de la educación.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, podemos concluir que una educación de los sentidos es de vital importancia ya que educar la sensibilidad es educar nuestros modos de estar realmente en la realidad. Como dice Antolínez (2007, p.244) Los sentidos nos instalan en la realidad, gracias a ellos el hombre está colocado entre las cosas, pero también situado frente a ellas. “por los sentidos tenemos sentido de *exterioridad* pero también de la *interioridad* y de la *intimidad*”.

Educar los sentidos es potenciar la inteligencia sentiente, el logos sentiente y la razón sentiente como lo expresa Ignacio Ellacuría (1986) citado en Antolínez (2007, p.244) (...)



“Aunque parezca exagerada la afirmación, puede decirse que hay logos y razón por la sensibilidad”.

Es aquí, en este aspecto, donde la filosofía clásica ha incurrido- a juicio de Zubiri- en dos errores fundamentales. El primero, ha impuesto el falso dualismo sensibilidad- inteligencia, como resultado de haber contrapuesto el sentir al entender, un error por así decirlo global, procedente del dualismo que contrapone el entender al sentir. El segundo, ha establecido el primado y tiranía de la vista, considerando que los demás sentidos no son sino sucedáneos de esta. El sentir y el entender no se oponen sino que constituyen una unidad primaria y radical: La inteligencia sentiente.

En sus conclusiones, Antolínez (2007, p.251) expone la necesidad de futuras investigaciones: al cómo de esa educación, al cómo educar los sentidos, como tarea propia de la pedagogía. Una pedagogía que entienda la sensibilidad y los sentidos como forma de aprehensión primordial de realidad. En síntesis una pedagogía de la inteligencia sentiente que nos permita superar el primado de la inteligencia concipiente y del dualismo sentir-entender que, por tanto tiempo, han impuesto su poco feliz tiranía en la educación. Los sentidos no son siervos de la inteligencia sino la forma primaria y radical de la aprehensión de la realidad.

Del mismo modo dice: La sensibilidad humana, (...) hace que el hombre no sólo tenga la capacidad de ver sino la posibilidad de mirar, que pueda no sólo oír sino escuchar, no sólo tocar sino palpar, y acariciar. En definitiva, no sólo sentir afecciones sino sentirse realmente afectado. De ahí que, según Ellacuría (1986), (citado en Antolínez: 2007, p.151), la principal función de la inteligencia es dejarse apoderar por la realidad sentientemente aprehendida, quedar apoderado por ella.

La buena práctica educativa dice Bárcena (2005, pp. 203,219) supone en última instancia un cierto saber borrarse uno como educador, para que el otro tome su propio lugar, y habite el mundo como un ser humano, o sea poéticamente, porque es así como hacemos el mundo. Sólo en el borrado del maestro nacerá quien se esconde detrás de un discípulo. El tiempo poético según Bárcena es un tiempo en el que podemos hacer pasar algo, o a alguien, quizá a nosotros mismos, hacia su máxima presencia y visibilidad, el tiempo poético es creación de sí.

Larrosa (2003, p.434) hace referencia a un grandísimo poeta japonés, Bashoo, que recibió a su discípulo Kikaku, quien escribió un haikú que decía así:

*Libélulas rojas  
quítales las alas  
serán granos de mostaza.*

El maestro leyó el poema y replicó. De este modo has matado a las libélulas. Di más bien:

*Granos de mostaza  
añádeles las alas  
y serán libélulas.*

## *Referencias*

- Antolínez, C (2007). La educación de los sentidos desde el pensamiento de Xavier Zubiri. Tesis para optar al título de Doctor en Filosofía. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Filosofía, programa de Doctorado en Filosofía. Bogotá, D.C.
- Bárcena, F. (2012). El aprendiz eterno, filosofía, educación y el arte de vivir. Miño y Dávila editores.
- Chadwick y Rivera (2013) Neuroeducación. BRAINBOX tomo III módulo 7, tema 6, pag 14
- Gadamer, H. “La educación es educarse”, en itinerario educativo, Revista de la Facultad de Educación Bogotá, Universidad San Buenaventura, N° 41. Enero-Junio, revista 129, 2003, pp.25-28.
- Giraldo, G. O. (2004). Filosofía, pedagogía y enseñanza de la filosofía, la espiritualización de los sentidos. Bogotá.
- Gil, R. G. (2005). El Poderoso Sentido del Olfato. M.Ed., Especialista en Servicios Educativos a los Sordociegos de California, Reimpreso de reSources, Primavera 2004, Volumen 11, Número 2 con autorización de California Deaf-Blind Services <http://www.sfsu.edu/~cadbs>. Extraído 28.09.2015 <https://www.tsbvi.edu/seehear/summer05/smell-span.htm>
- Grupo Narabema (1998). Despertando el artista en la trascendencia de los sentidos. Ponencia VII Congreso Internacional de la Asociación Hispanoamericana de Acupuntura. Beijing 84, Medellín. Colombia.
- Imagén de percepción visual. Disponible en [www.google.com.co](http://www.google.com.co). Extraída 20.09.2015
- Larrosa, J. (2009). Experiencia y alteridad en educación. En: SKILIAR, capítulo I, Argentina: Homo Sapiens; p.13-44.
- Larrosa, J. (2012). Educación: Otros Lenguajes, Universidad Barcelona, España

José Luis Padilla. (1995) Meditación “los sentidos y la realidad” Pozo Amargo. Cuenca España.  
Manuscrito no publicado

José Luis Padilla. (1998) Manuscrito no publicado. Maracay, Venezuela.

Medicina Tradicional (Junio 1991). Energética, Trascendencia y Delirio de los Sentidos. Escuela  
Neijing. Revista 68.

Lao Tse. (1989) Tao te jing. Trad. y comentarios de R. Wilhem. Málaga. Ed: Sirio.

Lerma, L, M (2013). Como interpreta el cerebro la información sensorial, Brainbox By  
Cerebrum, tomo 2, módulo 05, tema 2y8, p. 4-5 y p 30, Ed Junior Lima, Perú

Lerma, L, M (2013). Sensación, Percepción y Movimiento: el cerebro entiende y responde al  
ambiente. modulo 5, vol. 2 Tema 1 pag. 4

Max Van Manen, (1998). El tacto en la enseñanza. El significado de la Sensibilidad  
Pedagógica, Barcelona. Ed: Paídos; España.

Max Van Manen, (2004). El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía, Barcelona. Ed:  
Paídos; Iberica

Medina, C. (2001). Escuela Integral Alternativa: Fundamentos generales. La alquimia escolar.  
Bogotá: Rodríguez Quito Editores.

Montessori, M. (1912). La educación Sensorial. En M de Paew, Madrid. Ed: de la lectura  
Clemente de Velasco, paseo de regoletos. (pp. 75-101).