

# HUELLAS VITALES E INNOVACIÓN

ANDERSON FABIÁN PERDOMO CANACUÉ  
CARLOS JAVIER ACHIPÍZ CHÁVEZ  
DOLLY ESPERANZA CHICANGANA NARVÁEZ  
MARÍA CONSTANZA JOJOA JIMÉNEZ

Asesora e investigadora principal  
Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
POPAYAN (COLOMBIA)

2016

# HUELLAS VITALES E INNOVACIÓN

ANDERSON FABIÁN PERDOMO CANACUÉ<sup>1</sup>  
CARLOS JAVIER ACHIPÍZ CHÁVEZ<sup>2</sup>  
DOLLY ESPERANZA CHICANGANA NARVÁEZ<sup>3</sup>  
MARÍA CONSTANZA JOJOA JIMÉNEZ<sup>4</sup>

Asesora e investigadora principal  
Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN<sup>5</sup>

Informe de Investigación para obtener el Título de  
Magíster en Educación desde la Diversidad

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
POPAYAN (COLOMBIA)  
2016

---

<sup>1</sup>Perdomo Canacué, Anderson Fabián. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciado en Matemáticas, de la Universidad Surcolombiana de Neiva, Huila; Docente de educación Básica y Media en la Institución Educativa Nilo de Palermo, Huila. Email: [anfapeca26@gmail.com](mailto:anfapeca26@gmail.com)

<sup>2</sup>Achipíz Chávez, Carlos Javier. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Especialista en Gerencia Informática de la Corporación Universitaria Remington. Matemático de la Universidad del Cauca. Docente de Básica Secundaria en la Institución Educativa Escuela Normal Superior "Enrique Vallejo" de Tierradentro, Páez, Cauca. Email: [cachipizster@gmail.com](mailto:cachipizster@gmail.com)

<sup>3</sup>Chicangana Narváez, Dolly Esperanza. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Especialista en Computación para la Docencia de la Universidad Antonio Nariño. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad San Juan de Pasto. Docente de Ciencias Naturales e Informática de la Institución Educativa Agropecuaria Yanacona, Resguardo Indígena de Guachicono, La Vega, Cauca. Email: [rochin7599@gmail.com](mailto:rochin7599@gmail.com)

<sup>4</sup>Jojoa Jiménez, María Constanza. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Lenguas Modernas de la Universidad del Cauca. Docente de Básica Primaria de la Institución Educativa Calibío, Popayán. Email: [conniejojoa@gmail.com](mailto:conniejojoa@gmail.com)

<sup>5</sup>Cadavid Marín, Ángela María. Magíster en Educación Docencia de la Universidad de Manizales. Doctorante en Ciencias de la Educación: Pensamiento Educativo y Comunicación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente e Investigadora de la Universidad de Manizales. Investigadora Principal del Macroproyecto: "Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales". Email: [acadavid@umanizales.edu.co](mailto:acadavid@umanizales.edu.co)

## Tabla de contenido

<b>1. Presentación .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Resumen.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2. Palabras claves.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3. Justificación .....</b>	<b>6</b>
<b>1.4. Planteamiento del problema de investigación .....</b>	<b>8</b>
<b>1.5. Pregunta problematizadora de investigación .....</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Objetivos .....</b>	<b>13</b>
1.6.1. General.....	13
1.6.2. Específicos.....	13
<b>1.7. Antecedentes .....</b>	<b>14</b>
<b>2. Referente Teórico .....</b>	<b>24</b>
<b>2.1. Huellas Vitales.....</b>	<b>24</b>
<b>2.2. Las Prácticas Pedagógicas.....</b>	<b>26</b>
<b>2.3. Innovación.....</b>	<b>28</b>
<b>3. Metodología.....</b>	<b>31</b>
<b>3.1. Unidad de Análisis .....</b>	<b>31</b>
<b>3.2. Unidad de trabajo .....</b>	<b>32</b>
<b>3.3. Técnicas de recolección de la información .....</b>	<b>33</b>
<b>3.4 Análisis de la información.....</b>	<b>33</b>
<b>4. Conclusiones .....</b>	<b>104</b>
<b>5. Recomendaciones .....</b>	<b>107</b>
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>108</b>
<b>7. Anexos Relatos de vida.....</b>	<b>111</b>

### Cuadros de Análisis

	Pág.
Cuadro 1: Matriz de Análisis de los relatos de vida	33
Cuadro 2: Análisis de la Entrevista a la docente Luz Elly Valencia Triana	35
Cuadro 3: Análisis de la Entrevista a la docente Martha Cecilia Mosquera Urrutia	49
Cuadro 4: Análisis de la Entrevista al docente William Palechor Anacona	61
Cuadro 5: Análisis de la Entrevista a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez	74
Cuadro 6: Análisis de la Entrevista a la docente Melba Isabel Castaño Urbano	90

### Anexos Relatos de vida

<b>Anexo A:</b> Entrevista a la docente Luz Elly Valencia Triana	111
<b>Anexo B:</b> Entrevista a la docente Martha Cecilia Mosquera Urrutia	125
<b>Anexo C:</b> Entrevista al docente William Palechor Anacona	137
<b>Anexo D:</b> Entrevista a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez	150
<b>Anexo E:</b> Entrevista a la docente Melba Isabel Castaño Urbano	158

## **1. Presentación**

### **1.1. Resumen**

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la investigación “Huellas vitales e innovación”; la cual tuvo como objetivo principal la interpretación de los discursos de algunos docentes de los Departamentos del Cauca y Huila, que desde sus huellas vitales, han incido en los procesos de innovación apoyados por sus prácticas pedagógicas; entendiendo las huellas vitales como aquellas marcas que definen la subjetividad y accionar del sujeto, las cuales tienen como referente los acontecimientos que lo han influenciado y constituido. Así las cosas, la investigación se interesó en el maestro como sujeto y en su historia; indagó en su sentir, pensamientos, intereses e intenciones respecto a la innovación, cómo ha trasegado por la vida, llevándolo a tejer una práctica pedagógica innovadora. El presente estudio, se realizó apoyado en la investigación cualitativa, soportado por el método hermenéutico desde un interés histórico – práctico, lo que nos permitió interpretar las historias de vida de los docentes elegidos, quienes demostraron su sensibilidad por medio de los relatos, su disposición para la apertura a procesos de revitalización y transformación, en pro del quehacer pedagógico y la generación y aprehensión del saber. Ahora bien, una vez recolectada la información para analizar por medio de las entrevistas a profundidad, éstas fueron exploradas de forma detallada, haciendo uso de la matriz de análisis, la cual nos condujo a la identificación de las situaciones problema, ideas fuerza, palabras clave y huellas vitales para cada uno de los entrevistados; luego, surgieron las categorías emergentes relacionadas con las situaciones cotidianas, vivencias y hechos que permearon la vida de los docentes. En este punto, se encontraron elementos comunes que existían tales como: creatividad, liderazgo, persistencia, confianza y diálogo. Éstas en su conjunto, representan una transformación en el aula, en tanto reflejan el deseo de cambio de las prácticas pedagógicas, ya que los sujetos buscaron alejarse de lo tradicional y darle paso a la modernización en el aula. La investigación permitió evidenciar que las experiencias vividas por los sujetos investigados dan cuenta de situaciones cotidianas en una época y contexto específicos, donde se narran historias propias y sus relaciones con los otros, pasando de estar en el anonimato a generar ambientes de reconocimiento que les permitieron potencializar sus capacidades e involucrar a otros en procesos innovadores. Queda la tarea de generar espacios de sensibilización para que los docentes fortalezcan y transformen sus prácticas pedagógicas que propendan por ambientes de aprendizajes que potencialicen las capacidades de los estudiantes y a su vez el maestro gane espacios para su reflexión y posterior reconocimiento de su labor.

### **1.2. Palabras claves**

Experiencias, huellas vitales, innovación, motivación, prácticas pedagógicas, reconocimiento, transformación.

### 1.3. Justificación

El ser maestro ha perdido el status que le fue otorgado hace algunos años, continuamente se cuestionan las malas condiciones laborales y profesionales; la exigencia de resultados se ha convertido en una acción que permanentemente objeta la práctica del maestro alejándolo de las buenas ideas y encausándolo en resultados a corto plazo los cuales no reflejan un trabajo programado, situaciones que llevadas al aula reflejan un sinsabor en la escuela y sus agentes participantes.

Además, estas acciones han convertido la práctica pedagógica del maestro en una rutina sin cambios notorios y permanentes y por ende la innovación no tiene lugar para actuar pero sí es común encontrar discursos que mencionan los pasos a realizar para alcanzar grandes cambios y resultados en la escuela pero poca aceptación tienen; existen grandes ideas para mejorar el accionar del maestro sin resultados visibles que exigen al maestro hacerlo suyo y actuar, se espera que otros establezcan prácticas para trabajar en el aula y pocas veces se arriesga a ejecutar las ideas propias del maestro. Por esta razón se hace necesario tomar experiencias que por sus acciones motivantes son innovadoras y que por tanto están transformando el aula y posteriormente la escuela.

Por tanto, se quiere visibilizar aquellos recuerdos o acciones que han movido su práctica pedagógica, las cuales han ocasionado cambios sustanciales en el aula posibilitando espacios de encuentro y aprendizaje; es fundamental conocer las

particularidades creadas y originadas en su interior que dejan ver otras formas de orientar un conocimiento las cuales permitirán encauzar el accionar del maestro y apostarle a la innovación.

Así mismo, se desea aportar elementos para posibilitar un cambio de paradigma en el actuar pedagógico, propiciando procesos de formación en los docentes para que asuman un rol activo en la transformación del aula que se ajuste a la realidad política, social y cultural que requiere la sociedad y las comunidades en donde se desenvuelven, rescatando al sujeto inmerso en la práctica pedagógica desde la innovación, identificando las huellas vitales de algunos maestros innovadores en el Departamento del Cauca y Huila.

Por otra parte, en Colombia muchas de las investigaciones realizadas han estudiado las prácticas pedagógicas, los resultados de las innovaciones, las estrategias de afrontamiento que utilizan los docentes para evadir sus múltiples ocupaciones, didácticas orientadas al aprendizaje, pero poco se ha investigado al sujeto como autor de cambios dentro de la escuela, escaso sentido ha tenido el indagar las historias de vida de los docentes innovadores para recabar información relevante en aras de permitir que esta sea una herramienta de uso diario en las aulas de clases por todos aquellos que ejercen la profesión docente.

Se busca reconstruir los contextos que generan en los maestros transformaciones presentes en los lugares de trabajo y que han permitido marcar diferencia y trascender como maestros capaces de visualizar y mostrar otro mundo ubicándose como sujetos

innovadores dentro del aula, para visualizar al sujeto maestro junto con sus procesos innovadores que transforman la escuela.

#### **1.4. Planteamiento del problema de investigación**

Años atrás, hablar de innovación en educación suponía llevar al aula de clase elementos nuevos, artefactos, objetos, con lo cual se pretendía modificar estructuras de pensamiento; se buscaba lo inmediato sin analizar los resultados para posteriormente calificarlo como prácticas pedagógicas transformadoras, añadiendo a la escuela una experimentación sin análisis o resultados medibles, convirtiendo dichas modificaciones en

...una compulsión, pues el sistema educativo no se concede tiempo para examinar con detenimiento los resultados de la misma. Los tiempos de la innovación no responden a una necesidad pedagógica, sino a la dinámica que la política educativa asume en cada ciclo presidencial. (Díaz, 2006, p.12)

Sin embargo, este concepto se ha ido renovando y se ha empezado a concebir como un proceso que necesita afianzarse para reflejar cambios notorios en la escuela. Lo que conlleva a transformaciones dentro del aula de clases, las cuales dependen del maestro y del conocimiento que él posea del contexto y de sus iniciativas para adelantar movimientos que impulsen dichas transformaciones.

En este sentido y como lo establece el Ministerio de Educación Nacional [MEN] (2013), "Innovar significa pensar críticamente, abordar los problemas desde diferentes perspectivas, crear contextos participativos, disponer espacios diversos para las



relaciones docente-estudiante y mejorar las condiciones de los ambientes de aprendizaje” (p.16).

Así las cosas, hablar de innovación en educación, implica referirnos a ella como una ruta que permite acceder al conocimiento de manera eficiente y oportuna, es una transformación dentro del aula que parte de lo conocido y cuyo propósito es avanzar y mejorar las prácticas pedagógicas de los maestros.

Por tanto, la innovación ha de convertirse en un desarrollo constante en el cual intervienen muchos factores, tales como la creatividad, la investigación, el deseo de renovación, la motivación, el conocimiento del entorno, la planificación y el interés por descubrir lo desconocido; todo ello ha de estar inmerso en un proceso que evoluciona y se mantiene en el tiempo ofreciendo resultados eficientes en la solución de necesidades que se presentan en el aula de clase.

De esta manera, la innovación exige una revisión de las prácticas pedagógicas implementadas por el maestro, una revitalización de su actuar y una postura de apertura a diversas alternativas que se pueden abordar en el aula de clase, acudir a la investigación como una herramienta que permita encontrar elementos presentes en el contexto educativo para favorecer la transformación como agente que renueva e inventa en la escuela.

Sin embargo, para muchos maestros la práctica pedagógica pasó a ser una costumbre del desinterés debido a las múltiples tareas que se deben atender en la escuela; en este sentido, Ghiso (2013) se refiere al énfasis tecnoburocrático en la educación que habla de productos, coberturas, parámetros y estándares que satisfacen una política administrativa y económica transnacional que corresponde a disposiciones hegemónicas del gobierno, en donde el maestro no aparece, no tiene palabra y no puede negociar.

Las prácticas educativas en el país han tenido una existencia problemática, en la que el maestro desde su estatuto de saber, su existencia como profesional y su capacidad de situarse, identificarse y pensarse ha estado limitada por controles externos, normas educativas, prescripciones religiosas, prácticas políticas y concepciones sobre la formación de maestros, que a la vez que lo subvaloran, lo juzgan y lo definen como aplicador de técnicas, metodologías y fichas. La necesidad de pensarse, observarse y recrearse en lo que es, lo que ha sido y lo que hace desde su estatuto profesional, es hoy una tarea prioritaria para la búsqueda de la construcción de una mirada autónoma de sí mismo. (Peláez y Cano, 2007, p.119-120)

Esta multiplicidad de actividades y compromisos ha hecho que el maestro caiga en la rutina, en una monotonía donde los espacios para la reflexión de sí mismo y de su práctica pedagógica se han perdido, generado apatía y rechazo para transformar la escuela, en tanto su papel se ha convertido en el de un cumplidor de funciones y normas estipuladas, disminuyendo la participación e interacción con el aprendizaje, el estudiante y su realidad; al respecto Díaz (2006) menciona que "...el espacio del aula aparece abandonado en la mayoría de los casos a la rutina, al desarrollo de formas de trabajo establecidas" (p.10).

Otra de las problemáticas que se evidencia actualmente, es que a pesar que los maestros son cumplidores de su trabajo, se limitan solamente a la obtención de resultados con análisis imperceptibles sobre su capacidad motivante o del desarrollo de los estudiantes y su conocimiento. Para estos maestros no es reto la adopción de didácticas nuevas o diferentes que favorezcan al estudiante, ni de una lectura responsable del contexto en el que actúan, en tanto se encuentran anclados a una cultura del funcionamiento, estancados en el mero cumplimiento de funciones y tareas (Díaz, 2006).

Pese a lo anterior, en nuestro contexto, han surgido maestros que han logrado realizar transformaciones notables en sus lugares de trabajo, situación que les ha merecido el reconocimiento como sujetos actores de renovaciones dentro de sus comunidades, en tanto han comprendido, como aparece planteado en Ortiz et al. (2012), que la innovación en educación genera procesos investigativos mediante rupturas en la práctica docente, la cual es una fuente de reflexión y cualificación que permite responder a las demandas sociales, culturales, políticas, instructivas y a las necesidades de los estudiantes para mejorar los aprendizajes.

Es así como se revela el innovador, un sujeto comprometido con sus capacidades individuales para obtener grandes resultados y de acuerdo con Fullan (citado por Fullan, 2002): “Si el cambio pretende tener éxito, los individuos y los grupos deben encontrar el significado tanto de lo que cambiar como del modo de hacerlo” (p.6); lo

cual implica la creación de espacios y estrategias alternativas para la adquisición del conocimiento, permitiendo que el aprendizaje sea mucho más motivante.

Así las cosas, la innovación en educación requiere que el maestro conozca su realidad y la del contexto donde se moviliza, para desentrañar diferentes alternativas dando apertura a que la transformación permee no sólo a sus estudiantes sino a toda una comunidad donde están inmersos, en tanto el quehacer formativo renovador del maestro, está encaminado a la reconstrucción y la transición del aula escolar a otros ambientes, donde predominan las interacciones sociales, el diálogo y los procesos de humanización, generando con ello, mejorar los escenarios de aprendizaje.

En consonancia, esta propuesta de investigación pretende indagar sobre las experiencias de vida de maestros innovadores, para identificar y analizar qué huellas vitales han incidido en ellos para potenciar su rol y sus prácticas pedagógicas; encontrar todo aquello que ha configurado su subjetividad y los ha llevado a ser sujetos reconocidos como gestores de transformación inaugurando caminos alternos que favorecen los procesos de innovación en la escuela.

Donde el encuentro con dichas huellas vitales se convertirá en un horizonte enriquecedor, que reconoce el trabajo realizado por los otros, generando transformaciones en las estructuras existentes y la obtención de mejores resultados.

## **1.5. Pregunta problematizadora de investigación**

¿Qué huellas vitales de algunos maestros de los Departamentos de Cauca y Huila han incidido en los procesos de innovación de sus prácticas pedagógicas?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. General**

Develar en los discursos de algunos maestros de los Departamentos de Cauca y Huila, las huellas vitales que han incidido en los procesos de innovación de sus prácticas pedagógicas.

### **1.6.2. Específicos**

1.6.2.1. Identificar las huellas vitales que han incidido en los procesos de innovación desde los relatos que los maestros hacen de su experiencia de vida.

1.6.2.2. Establecer vínculos entre las huellas vitales y su incidencia en la innovación de sus prácticas pedagógicas.

## 1.7. Antecedentes

En el ámbito internacional, se encontró la investigación denominada “*Portafolio digital como soporte de la práctica reflexiva en la formación docente, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua*”, realizado por Rodrigues (2013) y presentado a la Universidad de Barcelona, España. Este estudio se planteó como objetivo principal el promover la reflexión crítica de los docentes universitarios sobre los procedimientos de adquisición del conocimiento y la necesidad de promover estrategias que permitan generar cambios de paradigma en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En particular, se tomó un caso concreto para aplicar la herramienta electrónica Carpeta Digital, mediante la metodología de estudio instrumental de caso. Para ello se promovió la adquisición de capacidades pedagógicas mediante un portafolio digital donde se recopilaban las experiencias en la praxis de los docentes y se estableció una retroalimentación con el acompañamiento de un tutor y con la colaboración de docentes que están implementando alternativas pedagógicas semejantes en el área particular de acción. De los resultados, se puede reseñar que el portafolio recopila una serie de evidencias sobre las competencias pedagógicas del docente y su aplicación en la práctica.

Dentro del análisis realizado, se extrae que el proceso reflexivo contribuye a una percepción positiva sobre la mejora del desempeño docente en el aula de clase, la planificación de las áreas curriculares y fomenta la interacción con los alumnos. Así

mismo, el portafolio digital es una lente retrospectiva de las actividades ejecutadas que permite volver sobre el asunto tratado. En otro sentido, la investigación identificó carencias relacionadas con los niveles de profundidad de la reflexión docente y dejó una propuesta de indicadores para impulsar y evaluar el desarrollo reflexivo, basada en los hallazgos del estudio.

Dentro de las conclusiones se tuvo que mediante el uso del portafolio, los procesos de planificación y de evaluación se vieron favorecidos por el acceso a las tecnologías de información y comunicación, facilitando una mejor organización de la información. La creación de la carpeta digital ha posibilitado un entorno educativo que promueve la novedad y versatilidad para los docentes involucrados en ese ejercicio investigativo.

También se concluyó que, la reflexión es un proceso deliberado al poseer bases teóricas claras sobre las que apoyarse y generar mejores análisis desde donde se generó la necesidad de actualización, documentación, búsqueda de recursos y materiales diversos para la planificación de las áreas de estudio y para las estrategias didácticas. Así mismo, el uso de la carpeta digital logró el mejoramiento en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Por otra parte, el estudio descubrió falencias con respecto a las relaciones de profundidad y reflexión realizada por los profesores, especialmente falta de autocrítica.

Otro estudio revisado fue *“Nuestras huellas: Una experiencia de construcción del aprendizaje desde la escuela tradicional hacia la interculturalidad”*, realizada por Arias

(2010) en Argentina. El objetivo principal era fortalecer e intensificar la enseñanza tradicional de la escuela, pero contextualizándola en la comunidad, fomentando y desarrollando las habilidades de la escritura y la lectura en los alumnos, pieza clave en los procesos de aprendizaje e inclusión en el mundo.

Dicho proyecto, fue realizado en Tilcara, Provincia de Jujuy (Argentina) y da cuenta de la innovación educativa, desde la escuela tradicional hacia la interculturalidad con formas dinámicas que sitúan los contenidos con la realidad de la comunidad y desde allí responder a problemáticas pedagógicas como es el potenciar la lectoescritura de los alumnos, en diferentes grados de la básica Primaria. Para ello, el proyecto incluyó no sólo a los estudiantes, sino también a la directiva, las maestras y padres de familia de la escuela; esto, con el fin de llevar a cabo la integración de las tradiciones, conocimientos y la cosmovisión de los pueblos nativos de la comunidad, con los conceptos y discernimientos del mundo occidental.

Se busca la cooperación de la familia, vecinos y otros informantes claves de la comunidad escolar para recopilar saberes del entorno como fuente de generación de conocimiento e interpretación de la realidad para finalmente elaborar sus propios textos, revistas, programas de radio, cartillas, almanaques culturales, obras de teatro sobre mitos, leyendas, costumbres y análisis de la situación problemática presentes en la comunidad.



Los resultados obtenidos se concentran en el rompimiento del antagonismo entre familia y comunidad, lo cual fortaleció la comunicación y el trabajo colaborativo. Así mismo, los productos derivados de estos consensos han facilitado el acercamiento a la lectura y escritura en los estudiantes y reducir la repitencia de años con incidencias en la inclusión, en tanto alumnos con dificultades encuentran un lugar para aportar, sintiéndose en un ambiente seguro para hacerlo. Se logra hacer un modelo pedagógico y convertirlo en política institucional y mejorar la calidad de la educación en la comunidad.

También se halló la investigación: *“Representaciones sociales de la Nueva Estructura Curricular en Ciencias e Ingenierías de docentes de la Universidad Iberoamericana”*, elaborada por Montes (2009). El objetivo principal fue la descripción de los procesos de interacción y comunicación de los docentes junto con las representaciones individuales y sociales de la Nueva Estructura Curricular.

Dicha investigación derivó de los deseos de conocimiento sobre las nuevas demandas educativas de la sociedad y de los profesionales que se requieren hoy en día. De ahí que los docentes con sus significados, actitudes, valores y creencias fueran considerados en la investigación quienes llevan a la práctica las propuestas educativas, la metodología empleada fue enfoque cualitativo y el uso del método hermenéutico para descubrir las representaciones individuales y sociales de los docentes.

Dentro de este marco, las relaciones de los docentes con la Nueva Estructura Curricular [NEC], se realizó por medio de la observación participante. Las conclusiones indican que más que un cambio estructural del currículo, de las guías de aprendizaje para las nuevas asignaturas, de reorganización administrativa o estrategias de enseñanza y aprendizaje diferentes, se requería un cambio en la cultura de los implicados en tanto percibir y acatar una innovación educativa conlleva un proceso complejo de compromiso y de aceptación más aun al ser una reforma impuesta.

También se vislumbró la preocupación por el cambio que se les planteaba más que por los significados del mismo, puesto que la subjetividad de los docentes en cuanto a emociones sentidas en el proceso de cambio curricular se tuvo poco en cuenta. Los docentes reconocen la NEC en el discurso, hablan del tema, han leído documentos sobre el cambio propuesto, pero ella los ha tocado poco, su pensamiento se ha transformado mínimamente; el conocimiento de la NEC no se ha familiarizado, por lo cual las prácticas pedagógicas reportan cambios lentos. De un grupo pequeño de docentes que responden a las características de representaciones sociales con la NEC, se continuó la acción de implementación de los cambios propuestos que se observaron en el tiempo y en el contexto, de acuerdo con la investigadora.

La investigación conduce a considerar el grado de cambio y las resistencias de los docentes que conllevan al logro o a la desestimación de una propuesta educativa innovadora. Implantar cambios institucionales posee ciertas diferencias en el hacer cambios en las prácticas pedagógicas. Mientras que el primero involucra a toda una

cultura escolar: valores, creencias, modos de hacer y de pensar de un colectivo o una sociedad y requiere tiempo para deconstruir y reconstruir significados del cambio, el segundo implica un sujeto dispuesto o no al cambio con incidencias que, tal vez, no afecte a toda la comunidad educativa.

Los cambios institucionales se van dando en el tiempo y en contexto desde que existan líderes o mandatos que estén pendientes de que se dé el cambio. En un docente, el cambio se da si está dispuesto desde la voluntad, la reflexión, la motivación a hacer diferente su quehacer en el aula, si posee unas convicciones interiores específicas que favorezcan la innovación educativa en mejores condiciones que si fuera un mandato nacional, institucional o de una directiva. La investigación nos conduce a considerar el movimiento del sujeto en primer lugar para que las estructuras que se quieren transformar lo logren.

A nivel nacional, se encontró la investigación "*Las tendencias en investigación e innovación educativas de estudiantes de pregrado y maestría*", realizada por Ochoa y Ruiz (2013) y presentada a la Universidad Nacional de Colombia. Los propósitos principales apuntaron a la identificación de las potencialidades, fragilidades y proyecciones de las investigaciones e innovaciones educativas, temática que se abordó desde la metodología de análisis documental. La problemática surgió a partir de la falta de información estadística de las investigaciones de los estudiantes.

Este estudio permitió el reconocimiento de los docentes participantes en las decisiones educativas y durante el desarrollo de sus propuestas cómo estas fueron transformando su manera de ser, estar y actuar en la realidad, lo cual originó la necesidad de estudiar al sujeto desde sus experiencias de vida al proponer innovaciones educativas.

Entre las conclusiones obtenidas a partir de los análisis realizados, se destacan: El mayor número de producciones de estudiantes de pregrado están relacionadas con propuestas didácticas o experiencias de aula en diversas asignaturas, seguidas por investigaciones educativas en general como análisis de contenidos curriculares, sobre gestión educativa, relaciones entre profesor-alumno, profesor-profesor, profesor-directivo y sobre estudio de casos; diseño e implementación de modelos informáticos para la enseñanza-aprendizaje, gestión de aula, trabajo colaborativo y discapacidad.

Con respecto a las tesis de maestría estas centran sus propuestas en la didáctica y las experiencias didácticas en el aula. Además se resalta el hecho de que las innovaciones educativas no se señalan específicamente como temática de estudio sino que se menciona en forma general y la formación de docentes como sujetos no se encuentran en grupos ni líneas de investigación, sólo en las conclusiones de tales investigaciones los autores mencionan el análisis de las interacciones de los implicados en el acto educativo.

De la misma manera, Vargas (2012) presenta el estudio: “*Innovación Educativa: Nuevo lenguaje del desarrollo humano*”, realizado en la Universidad Católica de Manizales, Colombia; cuyo objetivo principal fue abordar las formas de conocimiento abierto, crítico y complejo que surgen de la relación educación y desarrollo humano, analizando las fortalezas creativas e innovadoras que permitan mejorar las condiciones individuales y colectivas, generando así opciones para el desarrollo regional.

Como metodología, se hizo uso de la infografía, donde se presentaron los resultados de las competencias docentes involucradas en la innovación en el aula. La infografía se realizó en los municipios de la Zona Centro Sur del departamento de Caldas: Chinchiná, Manizales, Neira, Palestina y Villamaría. Esta investigación muestra el rostro de los maestros que han logrado construir procedimientos esenciales para realizar transformaciones en el aula y en todos aquellos lugares de la escuela, convirtiéndolos en testigos de intersubjetividad, evidenciando que la innovación no surge de la nada, requiere del análisis, investigación y la iniciación de un proceso, pero también pretendió mostrar la innovación como un proceso de transformación a mediano plazo, la cual facilitará el aprendizaje, permitiendo identificar, desarrollar y estimular la creatividad como un factor clave en los procesos innovadores junto con la práctica pedagógica de cada docente, la cual influye en sus resultados, en tanto ella no debe girar en torno a ciertas reglas, por el contrario debe estar abierta al cambio, a la recepción de información necesaria que conduzca a nuevas experiencias.

Como conclusión, se obtuvo que la innovación educativa es una responsabilidad de todos, entre ellos, de los entes gubernamentales, quienes han de hacer un permanente seguimiento y control, no dejando de lado los procesos relacionados con la innovación; además, es imposible desconocer el gran esfuerzo de las instituciones educativas de esta zona por realizar innovaciones, aunque frecuentemente sus trabajos se enfocan en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual requiere ciertas pautas sobre la innovación educativa.

Esta investigación es de gran utilidad porque permitió identificar las características de un maestro innovador y las herramientas a utilizar, si se pretende que la escuela genere innovación; además, el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas de cada maestro por medio del diálogo y comunicación entre pares, permite identificar dificultades o aspectos positivos los cuales serán un punto de giro para iniciar o tener otras miradas frente al cambio.

De otro lado, Henao, Hernández, Paniagua y Posada (2009), presentaron a la Universidad de Manizales el trabajo de investigación denominado *“El sentido de ser maestro en una propuesta pedagógica innovadora. Estudio de caso del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín”*. Dicha investigación pretende comprender el sentido que tiene para el equipo docente del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín “ser maestro” e identificar los referentes empíricos a partir de los cuales lo han construido.

Desde un enfoque cualitativo de carácter comprensivo, se puede decir que los estudiantes reconocen el saber que poseen los maestros, quienes así mismos se ven como aprendices dispuestos a explorar y a conocer aquello que le despierta interés y deseo de saber; tanto para los maestros como para los estudiantes, el conocimiento es un fin en sí mismo y no consideran que el conocimiento sea un medio para alcanzar fines. La investigación es comprensiva de tipo fenomenológico, cuya intención es comprender la experiencia de ser maestro(a) de cuatro docentes del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín, con sede en el municipio de La Estrella, Antioquia.

Este estudio nos muestra las distintas dificultades que tienen los maestros en Colombia para ejercer su práctica, pero también cómo estas son motivo de análisis para proponer transformaciones en la escuela, las cuales posteriormente generan innovación en tanto se convierten en propuestas audaces y originales. Se plantea también cuál es el sentido de ser maestro y el significado que se tiene en el colectivo de profesores; por lo tanto, la experiencia de los docentes del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín promete encontrar alternativas a la forma unidimensional de entender el oficio de maestro, propia del discurso oficial, a partir de lo cual los maestros contarán sus experiencias indagando en vivencias pasadas. Uno de los resultados encontrados fue la dificultad para cambiar el punto de vista del maestro dada su formación y sus experiencias previas.

## 2. Referente Teórico

Comprender el tema de investigación, implicó abordar la conceptualización de tres categorías iniciales: Huellas vitales, Prácticas pedagógicas e Innovación; las cuales están inmersas en los procesos educativos del maestro y además le permiten renovar constantemente su actuar pedagógico en la escuela.

### 2.1. Huellas Vitales

Las huellas vitales son rastros heredados del pasado los cuales son un referente para el presente que vive el sujeto, son elementos que forman la personalidad y actuar de los individuos, son aspectos identitarios que dan sentido, que construyen significados, que forman el carácter de los humanos. En consonancia, son aquellos vestigios que definen la subjetividad y posterior accionar del sujeto, son recuerdos que permiten percibir la realidad que se va cimentando a partir de la experiencia.

Huella vital es el nombre que identifica un sentimiento, una emoción, una pasión instituyente; que si es negativa se debe constituir un plano semántico positivo y que como marcas se reflejan en el presente como sujeto y desde ella se mejoran las prácticas pedagógicas. Son los nombres puestos a los sentimientos. Ese sentimiento requiere de una semblanza para construir el plano semántico y saber si es huella personal o colectiva. (Guarín, 2014)

No obstante, es importante recordar que aquellas huellas se encuentran latentes dentro de un presente histórico que narra diversas situaciones vividas en la familia, la escuela y la sociedad en la cual el sujeto estuvo involucrado; estos contextos aportan en la formación de marcas perdurables en el humano, las cuales se manifiestan con el



pasar de los años, por lo que influyen de manera directa en las decisiones que se toman, en las maneras en las que se llevan a cabo las labores diarias y sobre todo, en la forma en la que el sujeto interactúa. En este sentido, así como la huellas vitales moldean el accionar de las personas, también pueden ser influencia para otros; al respecto Krauss (2010) ha expresado:

El rastro que nuestras acciones dejan en la gente que nos rodea. Estas huellas de vida, que lógicamente están más presentes en las personas cercanas, nos dan pistas de la forma mediante la que nos relacionamos con los demás. Hasta las decisiones o comentarios más insignificantes pueden tener consecuencias a largo plazo en la gente que nos rodea,... (p.8)

Al tenor de estas apreciaciones, podemos decir que las huellas vitales son un conjunto de emociones, sentimientos, marcas del pasado que definen el pensar, el ser y el hacer del sujeto, inciden en la toma de decisiones, en la forma de relacionarse con el otro y en la manera como se afronta la realidad.

Así las cosas, todas estas marcas que se han instaurado por el intercambio de vivencias en diversos ambientes y épocas de la historia de los sujetos, los llevan a dar un significado y sentido a su realidad contextual, donde se le asigna un nombre a un sentimiento, donde las emociones determinan situaciones y donde se genera una construcción de pensamiento que lleva a reconocerse como un sujeto que ha vivido y es testigo de su propio acontecer.

## 2.2. Las Prácticas Pedagógicas

En el aula de clase se puede evidenciar la interacción del maestro y el estudiante, el acceso al conocimiento, el reconocimiento de las metodológicas o didácticas, la cotidianidad del mundo escolar, la transmisión de saberes, la multiplicidad de caracteres, las diferentes historias de vida y las diversas situaciones de cada sujeto; todo esto constituyen la razón de ser de las prácticas pedagógicas, desde donde se pueden abordar propuestas que beneficien la adquisición de conocimiento y la comprensión del contexto.

En este sentido, Boucha (citado por Díaz, s.f) afirma que: “En las prácticas pedagógicas el maestro comunica, enseña, produce, reproduce significados, enunciados –lo que ya ha sido dicho-, se relaciona así mismo con el conocimiento, resume, evalúa, otorga permisos, recompensas, castigos, etc.” (p.2). Las prácticas pedagógicas le otorgan al maestro un liderazgo en el aula de clase, son una ruta que le permite establecer un puente entre su saber y su hacer, permitiendo comunicar el conocimiento, generar participación e interactuar con sus estudiantes, en tanto son mediadoras entre ambos, pero además:

Estas prácticas involucran reflexión individual y colectiva. Lo que se relaciona con pensar en voz alta, con sus colegas y consigo mismo; esto implica que deben existir espacios para la discusión académica, para compartir las reflexiones acerca del desarrollo de las acciones desplegadas. De esta manera, las prácticas de enseñanza tienen un componente de construcción y reconstrucción colaborativa. También son de carácter singular, en cuanto se diferencian de la forma de enseñar de otros docentes. Se debe reconocer, además, que implican un proceso complejo de mediaciones, en cuanto tienen intencionalidad, trascendencia y significado. (Niño y García, 2011, p.157)

Así las cosas, las prácticas pedagógicas fortalecen espacios de reflexión para que el maestro genere conciencia acerca de su hacer en el aula; al analizar su forma de actuar, será consciente de la forma cómo sus estudiantes adquieren conocimiento, facultándolo para gestar novedad en sus interacciones, procurando que sus relaciones con los estudiantes se potencien en la búsqueda de una formación adecuada para ellos.

De este modo, ese ejercicio retrospectivo posibilita comprender las voces de los estudiantes, en tanto se afianzan lazos que tienden a un propósito en común, lograr una adecuada adquisición del conocimiento, permitiendo la integración y la reconstrucción de significados en la escuela, pero también mejorar desempeños y resultados.

Por otro lado, siempre que se hable de prácticas pedagógicas, se ha de reconocer la diversidad de estudiantes que confluyen al aula de clases, lo que implica que el maestro se acopie de varias alternativas para que en su actuar en esos espacios, imprima su impronta, no sólo desde su saber, sino desde su ser, para establecer relaciones conscientes y que conlleven a la transformación; de esta manera, establece “procedimientos, estrategias y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela” (Díaz, s.f, p.2).

### 2.3. Innovación

A pesar que son muchas las definiciones y características que la literatura ha establecido para la innovación, para la presente investigación se abordó este concepto desde el ámbito escolar, en tal sentido Huberman (citado por MEN, 2013), estableció “...la innovación como una mejora que se puede medir, es deliberada, duradera y no ocurre con frecuencia... en educación la innovación es relativa al contexto; es decir, las prácticas que son nuevas en una institución se consideran innovación así ya se hayan implementado en otras instituciones” (p.17).

En consonancia con lo anterior, se asocia a la innovación con la transformación, la que trae como resultado modificaciones que propenden porque la enseñanza se vuelva eficiente de tal manera que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes, donde la influencia del maestro en el aula permea también la realidad contextual.

*...innovar es introducir cambios justificados (poniendo más énfasis en lo de justificado que en lo del cambio sin más). La calidad del cambio dependerá de lo valioso que sea el cambio en sí mismo y de la justificación que tenga (por qué razón se introdujo y en base a qué criterios se espera que mejoren las cosas). (Zabalza (2003-2004, p.120)*

Esta definición invita a pensar en la innovación como un proceso planificado y no como una simple deliberación; resurge del sujeto maestro, de su preocupación e interés por sus estudiantes. “...lo que distingue una innovación del cambio en general es el elemento de planificación o de intervención deliberada” (Huberman, 1973, p.3). El maestro vislumbra situaciones de manera intencionada y planea de manera voluntaria;

es decir, reflexiona su realidad y la de sus estudiantes, convierte sus imaginarios en ideas y se proyecta para lograr hacer renovaciones.

En este sentido, la innovación es un proceso que evoluciona a partir de una problemática real que busca ser solucionada a partir de metas y propósitos y requiere de la creatividad, lo que conlleva a la generación de nuevas y diferentes prácticas dentro del aula. No obstante, cabe agregar que la innovación no sólo se trata de producir nuevas estrategias o ideas, es factible la implementación de otras experiencias que han dado buenos resultados en otros lugares, depende de cómo se adecúe en el contexto deseado.

En educación, no obstante, nos interesa menos la invención de nuevos métodos e instrumentos que su utilización y su diseminación por todo el sistema escolar. La mayoría de los cambios locales son adaptaciones de algo que ya se practicaba en una escuela vecina. Es por consiguiente el aspecto de adopción el que nos interesa... (Huberman, 1973, p.8)

De acuerdo con todo lo planteado, los procesos de innovación producen transformaciones, las cuales pueden ser definitivas o transitorias; en este caso, lo que se busca es una revitalización en el ámbito educativo, que trascienda el aula, que mejore procesos, que muestre resultados y que empodere a los docentes a la toma de decisiones adecuadas en la prospectiva de buscar soluciones a las problemáticas del contexto.

Es precisamente en el contexto educativo donde es importante permitir la innovación, dado que facilita avanzar en la construcción de conocimiento y el fortalecimiento del trabajo individual pero especialmente en equipo, donde a partir del

reconocimiento del otro se pueda llegar a trascender y fortalecer el esfuerzo del maestro dentro del aula posibilitando procesos de formación y autorreflexión constante hacia sus prácticas pedagógicas.

### 3. Metodología

Ir tras las huellas vitales de los maestros que se destacan en procesos de innovación fue el quehacer de este estudio, que pisada tras pisada se basó en la investigación cualitativa para indagar la construcción de realidad de los sujetos, teniendo en cuenta sus sentimientos, emociones, vivencias, percepciones y significados en interacción con otros. “En la investigación cualitativa se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, se construye colectivamente, además al ser un producto no puede desprenderse de su dimensión histórica” (Gurdián, 2007, p.67).

De esta manera, este estudio prosiguió su camino orientándose desde el método hermenéutico, en búsqueda de una interpretación del pensamiento de lo sujetos objeto de estudio para traspasar los límites de la descripción y más bien descubrir su transformación.

La hermenéutica es el camino que se utiliza para tematizar, relacionar, contextualizar, comprender y problematizar esas manifestaciones vitales. En estos procesos la hermenéutica es comprender, a partir de experiencias, las partes y la totalidad de la vida desde sus manifestaciones de VIDA a lo largo de la historia de un individuo, de un grupo o de una institución social. (Ghiso, 2000, p.9)

En esta perspectiva, se continúa este recorrido desde un interés histórico – práctico, donde se da sentido a lo epocal y contextual del sujeto, siendo esto el travesañ que da respuesta a su quehacer actual. “El sujeto da historicidad al paradigma, esto es, concreción, límite situacional, coyuntura, especificidad, alcance y horizonte, direccionalidad, lo hace proyecto de vida” (Guarín, s.f, p.5).

#### 3.1. Unidad de Análisis

En consonancia, el diseño narrativo permitió seguir el camino iniciado, en tanto las narraciones de los sujetos objeto de estudio, contextualizadas a partir de ese espacio – tiempo, permitieron reconocer su sentir, sus imaginarios, sus intereses, sus recorridos y sus resultados. La unidad de análisis la constituyen los relatos de vida de los

entrevistados, los que proporcionaron la develación de las huellas vitales presentes en un contexto histórico, personal, familiar y social, lo que ha incidido en la reconfiguración de sus prácticas pedagógicas a partir de los procesos de innovación. Esta técnica permitió reconstruir diversos episodios relevantes de sus experiencias.

Es interesante a la hora de trabajar con relatos de vida, tener clara la idea que los relatos de vida no son ni la vida misma, ni la historia misma, sino una reconstrucción realizada en el momento preciso de la narración y en la relación específica con un *narratorio*. Los relatos de vida serán entonces siempre construcciones, versiones de la historia que un narrador relata a un *narratorio* particular, en un momento particular de su vida. (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008, p.36)

### **3.2. Unidad de trabajo**

Atendiendo a las consideraciones anteriores, la unidad de trabajo se conformó con cinco maestros de los Departamentos del Cauca y Huila; los criterios para su selección se tuvieron en cuenta por los aportes que han posibilitado transformación en sus aulas de clase y han contribuido en la revitalización del accionar docente en la escuela.

Además de estos criterios, se pensó en docentes que se destacan por pensar diferente, que se rigen por orientaciones distintas a las establecidas, que creen en situaciones que pueden ser posibles, que conocen y se apropian de su contexto, que sienten las necesidades de sus estudiantes, que buscan alternativas de solución, que disfrutan lo que hacen y que sean reconocidos por sus comunidades como maestros innovadores por su capacidad para generar transformaciones a partir de sus prácticas pedagógicas.

Los sujetos elegidos para la presente investigación usan de forma adecuada las tecnologías de la información y la comunicación. Para ellos las herramientas tecnológicas son un medio y no el propósito dado que permiten un acercamiento al conocimiento de manera rápida. Esta habilidad les permite ser docentes innovadores, tener apertura al cambio, recibir información ágil y oportuna, interactuar con sus estudiantes y hacer del aula un espacio de reflexión continua.



### 3.3. Técnicas de recolección de la información

Para la recolección de información se utilizaron las entrevistas a profundidad, las cuales Taylor y Bogdan (1994) definen como encuentros cara a cara entre el entrevistador y entrevistado, manteniendo el modelo de una conversación entre iguales, donde coexiste la confianza y la cooperación mutua. En este proceso, los investigadores se acercaron al maestro entrevistado mediante la conexión con los recuerdos, considerando el encuentro y el desencuentro con su realidad.

### 3.4 Análisis de la información

Teniendo en cuenta los datos reconstruidos por los investigadores, se tiene que estos, una vez transcritos, se desagregaron en una guía denominada matriz de análisis<sup>6</sup> (Ver Cuadro 1), lo que posibilitó la búsqueda de las huellas vitales teniendo en cuenta situaciones problema, ideas fuerza, palabras clave, autores referidos y el uso crítico de las obras de estos y la época en que se evidenciaron.

Cuadro 1

*Matriz de análisis de los relatos de vida*

No	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y contexto	autores	Categoría mayores
----	--------------------	--------------	----------------	-----------------	------------------	---------	-------------------

Desde ahí las huellas vitales del maestro innovador emergieron en categorías de pensamiento que dan cuenta acerca de la incidencia de estas en los procesos de innovación de sus prácticas pedagógicas, donde se establece una conversación entre estas, las posturas de los investigadores y autores que dan cuenta de los temas que surgieron. A continuación se mostrará el proceso llevado a cabo con la información obtenida.

<sup>6</sup> FUENTE: Ana Gloria Ríos Patiño, docente investigadora Macroproyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”.

## PRIMERA ENTREVISTA

Para dar inicio a esta indagación, la primera docente entrevistada fue Luz Elly Valencia Triana, quien nació en el municipio de Belalcázar, Páez, Cauca; sus estudios de primaria y secundaria los realizó en la Normal Nacional del mismo municipio. Es Licenciada en Educación Básica Primaria y Promoción a la Comunidad de la Universidad Santo Tomás; su vida laboral ha girado en torno a la docencia y la educación. En la actualidad trabaja en el Centro Educativo José Ilario López, en La Unión del Salado, Belalcázar, Páez, Cauca.

En su relato de vida, manifiesta lo importante que fue en su proceso de formación que sus docentes se dieran a entender fácilmente, donde la enseñanza a partir de la motivación fue un factor indispensable para fortalecer el aprendizaje; de ahí que para ella es muy importante brindar cariño, afecto y sobre todo motivar a los estudiantes, tal cual lo hicieron sus maestros, en tanto considera que estas acciones permiten que los estudiantes muestren su potencial y además reconozcan que los otros también sienten y se expresan por medio de las afectaciones propias.

Del análisis realizado a su relato de vida, se obtiene la categoría emergente: “Motivar, un acto innovador”, aspecto que contribuye a generar innovación dentro del aula de clase, en tanto esta impulsa y alienta el trabajo. A continuación se presenta la información transportada a la matriz de análisis:

## Cuadro 2

*Análisis de la entrevista a la Docente Luz Elly Valencia Triana*

N°	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1	Falta de una orientación metodológica adecuada por parte de los docentes	“Concluí que mis docentes no supieron orientar todas las asignaturas que tenía”	Momentos Orientación Castigos Amonestar Reflexión	El maltrato por parte de los docentes  La realización de actividades extra clase	Primaria 1965 -1970 Escuela Normal Nacional Margarita Nasseau (Belalcázar, Páez, Cauca)	
2	Ausencia de actividades diferentes a las clases		Humillación Castigo	El castigo de no poder asistir a las actividades programadas por ser grosera con sus padres	Época de la Primaria	
3	Falta de reconocimiento de potencialidades y aptitudes en los estudiantes  Aprendizaje memorístico	“Esas palabras me hicieron crecer y querer más la profesión” “Cuando yo le dediqué tiempo a la estudiante, le di cariño y confianza, ella pudo superar las dificultades” “Me gustaba que los docentes me motivaran, por qué no hacerlo con mis estudiantes Yo no quiero que mis estudiantes tengan esos errores en la adquisición de conocimiento, yo trato de que aprendan por medio de la	Prácticas pedagógicas Cariño Confianza Felicitaciones Carencia Memoria Feliz capaz Errores Interpretar	Reconocimiento a su labor pedagógica y de compromiso con sus estudiantes.  Falta de contextualización de los conceptos a la realidad vivida.	Bachillerato 1970 - 1976 Normal Nacional Margarita Nasseau	

		experiencia y la interpretación de la realidad”				
4	La educación basada en el autoritarismo	“En mi se ha desarrollado esa capacidad educativa para colocarme en el lugar del otro, de lo que siente y no le hago lo que no quiero que me hagan” “A los estudiantes maestros les encanta ir a mi escuela, porque yo los trato con cariño, porque son maestros en potencia y les doy confianza”	Oportunidad Preparación Injusticia Crítica Justicia Capacidad educativa Cariño Confianza felicidad	Falta de reconocimiento al esfuerzo en la preparación.	Época del bachillerato  La Unión del Salado <sup>7</sup>	
5			Revivir Colaboración Observación Martillazo psicológico	Críticas recibidas por realizar actividades innovadoras	1977 Escuela Rural Mixta de la Cruz de Vitoncó <sup>8</sup>	
6	Escuelas con difícil acceso y alejadas	“Son más válidas las respuestas dadas directamente por los niños que los que se muestra escrito en el papel cuando nos hacen visitas externas” “Le debo mucho a mi comunidad y trabajo por ellos porque le tengo mucho cariño a los chicos, uno deja muchas cosas y olvida otras”.	Cariño Felices Evaluar	Felicidad por servir a la comunidad donde trabaja.  Comentarios positivos sobre su trabajo en la escuela.  Satisfacción por el contacto directo que tienen las personas que visitan la institución con los niños,	2008  Escuela afro Unión del Salado Belalcázar, Páez, Cauca <sup>9</sup>  Ministerio de Educación Nacional	

<sup>7</sup> Vereda ubicada a 3 km de la cabecera municipal, Belalcázar Cauca.

<sup>8</sup> Ubicado a 31 km de la cabecera municipal, Belalcázar, Cauca.

<sup>9</sup> Ubicada a 3 km de la cabecera municipal, Belalcázar, Cauca.

7	<p>Falta de tiempo para evaluar las actividades con los estudiantes.</p> <p>Actividades de poco interés para los estudiantes lo que genera indisciplina y desmotivación</p>	<p>“Una forma particular de preparar las actividades es poniendo en práctica la investigación educativa, no con todo su rigor”.  “...durante la evaluación debemos observar qué tanto aprendieron mis estudiantes...”  “La culpa es del maestro por no darle al estudiante cariño, afecto, realizar actividades interesantes e innovadoras”</p>	<p>Cariño  Evaluación  Tiempo  Reflexión  Responsabilidad</p>	<p>Reflexión con los estudiantes maestros sobre la forma de evaluar.</p> <p>Señalamiento de los compañeros por reconocer las falencias en los mismos.</p>	<p>Época laboral</p>	
8	<p>Falta de reconocimiento de la institución educativa y de preparación y capacitación docente.</p> <p>Ausencia de preparación profesional para representar cargos públicos.</p>		<p>Reto  Auto preparación  Planear  Proyecto  Persecuciones  Encrucijada</p>	<p>Realización de proyectos de investigación con sus estudiantes.  Falta de reconocimiento a los logros alcanzados por sus estudiantes.  Amor hacia los estudiantes  Persecuciones por parte de sus compañeros lo que ocasionó el cambio de sede educativa.</p>	<p>Reestructuración de las Escuelas Normales 1997</p> <p>Universidad del Cauca</p>	
9		<p>“Uno puede hacer muchas cosas innovadoras con los chicos”.</p>	<p>Desquite  Felices  Nuevo  Bueno  Invitación</p>	<p>Realización de proyectos innovadores para demostrar a sus compañeros</p>	<p>Institución Educativa Normal Superior “Enrique Vallejo”,</p>	

				<p>sus capacidades y potencialidades</p>	<p>(2003)</p> <p>Ponencia del proyecto Clasificación de las basuras Bogotá (2003)</p> <p>Hermanas Vicentinas</p>	
10	<p>Prevención de los padres de familia frente a la realización de actividades con niños de diferente nivel de escolaridad. Estructuras mentales rígidas y de pensamiento con que vienen los estudiantes maestros.</p>	<p>“Cuando los chicos comparten con otros niños de otras edades, aprenden la verdadera convivencia, el respeto y el cariño”</p> <p>“La actividad generadora acarrea con todos”</p>	<p>Unidos Convivencia Respeto Cariño Jugando Evaluación trasmitírselo</p>	<p>Satisfacción de que el conocimiento brindado a sus estudiantes maestros va a hacer aplicado y llevado a otras partes cambiando las estructuras de educación tradicional por otras innovadoras.</p>	<p>2009</p> <p>Escuela Unión del Salado</p> <p>Pedregal<sup>10</sup></p>	
11	<p>El no aprovechamiento adecuado de los recursos naturales. Docentes que no manejan las emociones.</p>		<p>Competentes Satisfacción Interpretar Elementos Desenvuelven Interpretar Naturaleza Desprenderse e Cambios</p>	<p>Satisfacción del deber cumplido cuando los estudiantes se expresan bien y son competentes en muchos aspectos.</p>	<p>Ministerio de Educación Nacional. Premio compartir<sup>11</sup></p>	

<sup>10</sup> Corregimiento del municipio de Inzá Cauca, ubicado 29 km de Belalcázar, Cauca.

<sup>11</sup> Reconocimiento por parte del Ministerio de Educación Nacional a aquellos docentes que por sus prácticas pedagógicas innovadoras se destacan.

12		“Muchas veces tenemos unos esquemas mentales y unos miedos que hemos aprendido que no nos dejan funcionar”	Formular Miedos Reflexión Felicidad	Sentimiento de felicidad al ver la facilidad de sus estudiantes para expresarse ante un público.	Establecimiento Educativo la Unión <sup>12</sup> 2008	
13		“Para eso trabajamos no sólo la parte conceptual y teórica, sino la parte humana”	Dirigir Defender Satisfacción Felicidad Humana	Satisfacción por el deber cumplido al ver que los estudiantes cumplen las expectativas.		
14	Cuando se hacen las evaluaciones no echarle toda la culpa a los estudiantes.	“Reflexionar acerca de las prácticas con las cuales fuimos formados” “Reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas que hemos tenido nosotros” “Yo les digo a los estudiantes: ustedes son los conductores de su propia vida, de su propio aprendizaje” “Uno como maestro tiene mucho que ver en que un estudiante gane o pierda el año”	Aprendizaje Conductores reflexión			
15		“Sabemos mucho como maestros pero es poco lo que hacemos, entonces uno se quiere escudar en esa sombrilla, decir que lo que falta	Capacitación Innovación Confianza en nosotros mismos Arriesgado Partidazo psicológico Crear en nosotros	Críticas y señalamientos de los compañeros cuando se hace algo diferente.		

<sup>12</sup> Ubicada a 4 km de la cabecera municipal, Belalcázar, Cauca.

		escapacitación” “Tenemos que creer en nosotros mismos”	mismos			
16	Mala interpretación de la evaluación realizada por los docentes.	“...hasta tanto no nos quitemos ese vicio de echarle la culpa al estudiante no cambiamos.” “Si el chico no me aprendió miremos a ver qué es lo que yo estoy haciendo que está funcionando bien, ya cuando uno ve que realmente es por una alguna limitación ya sea orgánica o algo por el estilo” “En la mayoría de los casos, nosotros mismos somos los que entorpecemos los procesos”	Evaluación viciada Conciencia Culpa Limitación Entorpecer			
17			Felicitaciones Crecer Motivación Colaborar Gente inquieta Percibir	Reconocimiento que le han hecho algunas personas por el trabajo realizado.		



18	<p>Lo aprendido no ha sido útil para la vida cotidiana.</p> <p>La educación felizmente va por un lado y los conceptos, la ciencia va por otro lado.</p>	<p>“Debemos contar con fuentes referenciales y trabajar a partir de la realidad”</p> <p>“La educación y la ciencia nacieron para mejorar los problemas de índole cultural, social, pero no lo estamos haciendo”</p> <p>“Enseñar lo que hay, interpretar la naturaleza para que sea más productivo el aprendizaje”</p>	<p>Referencial Naturaleza Educación Interpretar</p>			
19		<p>“La innovación es salirse de los parámetros tradicionales, es decir, cambiar, mejorar la calidad de vida de los estudiantes, de los seres humanos, es convivencia con la naturaleza”</p>	<p>Innovación Cambiar Educación Calidad de vida Convivencia</p>			
20		<p>“Las experiencias que hemos tenido ojalá nos sirvan para tener mejor calidad de vida, en el sentido de que calidad de educación para mí, es sinónimo de calidad de vida”</p>	<p>Desapercibido Leía Estudiaba Aprender Repasar Entender Calidad de vida Motivaban</p>	<p>Reconocimiento de que ella misma dependía la calidad de su aprendizaje y dárselo a entender a sus estudiantes.</p>		
21	<p>Falta de estímulos para el aprendizaje, pues el único</p>		<p>Recipiente Conocimientos Tiempo perdido</p>	<p>Pensar en sus estudiantes y no querer que se repita lo mismo con</p>	<p>Época de la Primaria y secundaria.</p>	

	que sabe es el profesor.		Maestro	ellos. Reflexión acerca de la cantidad de conceptos y si estos sirven realmente al estudiante para desenvolverse en su contexto real.		
22		“Las expresiones que uno lanza tienen mucho sentido para la persona a quien le dicen”	Ofenden Pide Trabajo Matan	Animar a los estudiantes con expresiones bonitas para ayudarles a crecer.	Época del bachillerato	
23			Burla Cantar	Castigo físico por parte de los docentes por expresar sus sentimientos. Expresiones de burla que la hicieron desistir de practicar algunas habilidades.		
24	Supremacía del profesor en el aula  Educación memorística y transmisio- ta	“Todos los maestros sabemos que no ponemos en práctica todo lo que sabemos”	Memoria Trampa Injusto Rabia Evaluación Estudie	Injusticia de los docentes con sus estudiantes cuando son señalados por algo sin justa causa. Influenciar a una compañera para no responder una evaluación. Exigencia en la educación por parte de sus profesores.	Época del bachillerato  Guías alemanas <sup>13</sup>	

<sup>13</sup> Cartillas de origen alemán en las cuales venían los contenidos a orientar en cada grado.

25		“Él explicaba muy bien los conceptos, la parte pedagógica y la didáctica, excelente, se hacía entender de los estudiantes y muy exigente”			Época del bachillerato	
<b>CATEGORÍA EMERGENTE:</b> “La motivación, un acto innovador”.						

### **Motivar, un acto innovador**

El aprendizaje es un proceso en el cual intervienen muchos factores, como las capacidades propias, el contexto cultural, las afectaciones tanto internas como externas, la escuela, los profesores y la motivación. Esta última se entiende como “la palanca que mueve toda conducta, permitiendo la provocación de cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (García & Doménech, 2002, p.24); es decir, facilita la enseñanza y la disposición de los estudiantes para potencializarse y obtener mejores resultados.

En concordancia con lo anterior, Kleinginna y Kleinginna (citados por Anaya, A. & Anaya, C., 2010) definen la motivación como el “Estado interno o condición que activa el comportamiento y lo orienta en una dirección dada” (p.6). De acuerdo con esto, la motivación genera cambios en la conducta posibilitando la autorregulación, donde los estudiantes realizan procesos de toma de conciencia para adoptar hábitos mentales que lo lleven a la adquisición de estrategias para mejorar su rendimiento escolar.

Por tanto, para mejorar el aprendizaje se hace necesario considerar la motivación como un factor decisivo en la obtención de resultados y es el docente uno de los principales actores responsables de originarla y promoverla en el aula de clase; en este sentido Valencia (Entrevista, septiembre 25 de 2014) expresa que “A mí me gustaba que los docentes me motivaran, por qué no hacerlo con mis estudiantes”.

De ahí que la forma como los docentes aborden este aspecto en sus clases, será decisivo para procurar que los estudiantes lleguen a las aulas con el deseo de aprender; en palabras de Cury (2005), el maestro debe ser fascinante, sus clases deben ser tan encantadoras, maravillosas y convincentes que el estudiante desee cada vez volver a la escuela.

Asimismo, cuando Valencia en la entrevista plantea que sentía gusto porque sus docentes la motivaron, se puede entender la motivación como un factor muy importante en los procesos de enseñanza - aprendizaje en tanto se requiere del desarrollo de procesos emocionales que permitan conectar el conocimiento con la realidad y la práctica en el aula, pero también la motivación genera estructuras cognitivas que favorecen la consecución de metas, estrategias y planteamientos para mejorar la forma de afrontar el aprendizaje, así

...la óptima realización de una tarea académica no depende exclusivamente de las capacidades de los alumnos; sino, además, de la motivación que las mueve... Por tanto, al intentar explicar por qué los alumnos rinden de la forma en que lo hacen, es imprescindible tener en cuenta sus motivaciones y creencias personales... (Cadavid & Parra, 2010, p.138)

Ahora, cuando se habla de metas, éstas deben ser acordes con el nivel de escolaridad y las pretensiones de los estudiantes, en tanto no se pueden desconocer sus dificultades y fortalezas, dado que "...las metas que se eligen dan lugar a diferentes modos de afrontar las tareas académicas y a distintos patrones motivacionales" (García & Doménech, 2002, p.28).

En los procesos motivacionales también se hace necesario considerar las emociones positivas dado que estas juegan un papel importante al momento de mejorar la autoestima permitiendo la creación de metas favorables para el aprendizaje y trabajar con ellas, por tanto se hace necesario "...animar a los estudiantes con expresiones bonitas para ayudarles a crecer" (Valencia, entrevista, septiembre 25 de 2014); así las emociones permiten canalizar la atención para una determinada actividad.

Del mismo modo, se hace necesario saber orientar las emociones para lograr una buena puesta en escena del aprendizaje y logro de los propósitos. Pero también se debe tener en cuenta que algunos maestros trabajan las emociones de manera negativa, lo que minimiza el aprendizaje, donde el estudiante simplemente se preocupa por responder a los requerimientos solicitados por el profesor, lo que fomenta apatía, indiferencia y desinterés. Al respecto, la entrevistada expresa lo siguiente: “La culpa es del maestro por no darle al estudiante cariño, afecto, realizar actividades interesantes e innovadoras” (Valencia, entrevista, septiembre 25 de 2014). Todo esto exige replantear el oficio del maestro, donde se abra a nuevos espacios y donde se ubique en la realidad histórica que viven sus estudiantes.

Resulta oportuno añadir que las emociones desempeñan un papel fundamental en los cambios comportamentales y posterior afrontamiento de una situación particular, por ello se hace necesario manejar canales adecuados de comunicación donde se valore el trabajo de los estudiantes haciéndolos sentir cómodos y útiles; es decir, alentando y enfatizando en sus características más auténticas, de manera tal que se sientan libres y felices, sientan gusto por ir a la escuela porque allí son tratados con cariño y se les brinda confianza, tal como lo plantea Valencia (Entrevista, septiembre 25 de 2014).

Todo esto permite crear vínculos de afecto y alegría, donde el estudiante siente amor y gusto por lo que hace, logrando con ello adquirir compromisos y ser responsable frente a las actividades que deba emprender, siendo estas herramientas potenciadas para su mejoramiento día a día. Al respecto, López (2012) plantea que “El amor es un acto de confianza. La confianza es el fundamento de nuestra convivencia” (p.131).

Definitivamente se hace necesario trabajar siempre en espacios y en situaciones que continuamente motiven a los estudiantes para no dar lugar al aburrimiento y al no hallarle sentido a las actividades que realizan; es importante considerar lo existente y como se puede usar en favor de la curiosidad y la participación activa, dado que

“Somos lo que somos gracias a las oportunidades que nos ofrecen los contextos y no debido a nuestros genes” (López, 2012, p.135).

De hecho, el resultado de una buena motivación también requiere conocer muy bien la clase de estudiantes con los cuales se trabaja, saber sus deseos, anhelos, metas, además de reconocer sus habilidades y potenciales, para que a partir de todo esto se puedan planificar actividades acertadas para llevar al aula, de tal forma que el estudiante valore la información recibida y no quede la sensación de vacío, como lo afirma Valencia (Entrevista, septiembre 25 de 2014): “Concluí que mis docentes no supieron orientar todas las asignaturas que tenía”.

De ahí la importancia de permitir que el conocimiento sea descubierto por unos estudiantes activos, atentos y participativos, capaces de hacer preguntas que generen más preguntas y de reaccionar más fácilmente frente a las incertidumbres que a las certezas que les presenta su realidad contextual. “Hay que programar para garantizar probabilidades de éxito. El profesor debe ser provocador de éxito no de fracaso. Hay que ofrecer éxito para que el alumno no aprenda de la frustración sino del éxito” (García & Doménech, 2002, p.35).

Con esto en mente, es importante considerar a Valencia (Entrevista, septiembre 25 de 2014), al expresar que “Cuando yo le dediqué tiempo a la estudiante, le di cariño, le di confianza la estudiante pudo superar las dificultades”. Lo que en concordancia significa que la motivación no necesariamente implica cambiar de ambiente o actividad con tal de llamar la atención en los estudiantes, va más allá, se requiere centrar los esfuerzos para que todo el cuerpo se conecte y trabaje en pro de una meta o desafío, significa brindar afecto y cariño para que el estudiante se sienta involucrado con las labores que debe emprender. Además, se debe fomentar la creatividad, en tanto “Los niños están impulsados por la curiosidad de aprender nuevas cosas, no siempre las que les pretenden imponer sus propios maestros” (Anaya, A. & Anaya, C. 2010, p.6). Se deben saber tejer los anhelos de los estudiantes, las intenciones del profesor y los requerimientos de la escuela para no limitar a los estudiantes en sus pretensiones.

Así las cosas, es importante considerar que la motivación en los estudiantes no puede desarrollarse para alcanzar un logro o para que los aprendices sean alabados por la obtención de un resultado o para la competición; al contrario, se debe pretender que la motivación genere en los estudiantes el deseo de superación sin tener que esperar resultados, sin depender emocionalmente de otros, de asumir retos, de salir de la rutina y de trabajar en pro de la solución a las problemáticas que se le presenten en el entorno donde se desenvolverá, valorando lo propio y aprendiendo del otro.

De acuerdo con esto, es vital permitir el diálogo entre pares generando ambientes de confianza, los cuales facilitarán la motivación, en tanto cada sujeto tiene la posibilidad de expresar sus sentimientos y renovar sus fuerzas y entendimiento a partir del reconocimiento del otro, para entrar en diálogo con los otros y construir entre todos buscando el beneficio común; al respecto Valencia (Entrevista, septiembre 25 de 2014), a partir de su experiencia declara que “En mí se ha desarrollado esa capacidad educativa para colocarme en el lugar de lo que el otro está sintiendo y no le hago lo que no quiero que me hagan”.

Lo anterior permite plantear el pensar en el otro para potenciarse junto a él y ocuparse de él, de tal manera que se generen alternativas que lleven a los estudiantes a cambiar la percepción que tienen frente a la escuela y el proceso de interacción entre los sujetos propenda por la responsabilidad de sus actos y consecuencias, velando por el cuidado de todos. Es fundamental que los docentes sepan orientar los procesos de enseñanza – aprendizaje considerando la motivación como un factor decisivo en la toma de decisiones en el aula. “Lo que supone que los profesores no deberían prestar sólo atención a la adquisición de los contenidos curriculares sino al desarrollo de las estrategias de pensamiento, afrontamiento del fracaso y, en general, de autorregulación adecuadas” (Tapia, 1992, p.35).

Finalmente, la motivación es un conjunto de acciones conducentes a mejorar la atención en los estudiantes para que estos desarrollen sus habilidades, capacidades y potencialidades en los espacios educativos; en ella se encuentran involucrados los

sentimientos y emociones, los que conducen a que el estudiante se sienta bien para implicarse en todos los aspectos escolares y por ende su autoestima y seguridad se vean beneficiados en la adquisición de resultados positivos.

Créame que esas palabras me hicieron crecer y querer más la profesión. Entonces cada vez que me suceden cosas de esas yo pienso en mis estudiantes, digo, si a mí me gustaba que me dijeran palabras bonitas obviamente no tengo que ser esquivo con mis estudiantes. (Valencia, entrevista, septiembre 25 de 2015)

## SEGUNDA ENTREVISTA

Continuando con el proceso investigativo, se entrevistó a la Docente Martha Cecilia Urrutia Mosquera; Licenciada en Matemáticas de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Especialista en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Magíster en Educación de la Universidad de la Sabana y candidata a Doctora en Didáctica de la Matemática en la Universidad Católica de Valparaíso, Chile. Actualmente, se desempeña como docente en la Universidad Surcolombiana de Neiva, Huila.

En su relato de vida, se encontró que lo que más la ha marcado ha sido su formación en la familia, donde siempre se le inculcó el respeto, el servicio hacia el otro, la importancia de tener consideración por sus maestros; es decir, la relevancia de reconocer al otro que enseña, que está ahí en la cotidianidad; también el ser reconocida por sus docentes, en tanto al destacarse apoyaba en los procesos a estudiantes que presentaban dificultades académicas.

Lo que lo lleva a manifestar la importancia de reconocer al otro en sus clases y considerar que “Adecuar la parte de la enseñanza a la necesidad de los estudiantes y el medio donde se desenvuelven es parte del respeto por otro, el reconocimiento del otro” (Urrutia, entrevista, junio 11 de 2015). Planteamiento que lo lleva a preparar las actividades llevadas al aula y hablar con los estudiantes acerca de sus problemáticas.



Del análisis realizado a su relato de vida, se obtiene la categoría emergente: “Reconocimiento, una potenciación del otro”. A continuación se presenta la información transportada a la matriz de análisis:

Cuadro 3

*Análisis de la entrevista a la Docente Martha Cecilia Urrutia Mosquera*

N°	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1			Enseñar	Su madre fue su Principal Educadora. Ingresar a la escuela a grados superiores por ese aprendizaje orientado y guiado desde su casa.	Bogotá, 1963 Barrio Quirigua <sup>14</sup>	
2	Embarazos no deseados en edad escolar.		Orgullo Conducta Desorden	Retiro del Colegio para hacerse cargo de su hija y luego continuar estudiando en la noche. Rechazaba la conducta de los estudiantes del nocturno y luego tuvo que compartir con ellos. Ganó premios y reconocimientos en el nocturno por su nivel académico.	Bachillerato 1979-1980 1982 <sup>15</sup> ICFES <sup>16</sup>	

<sup>14</sup> Estudió su Primaria en la Escuela Nuevo Continente (1970-1974), su Bachillerato lo hizo en el Colegio Nacional Femenino Clemencia de Caicedo (1975-1982)

<sup>15</sup> Colegio Magdalena Ortega de Nariño. Bogotá

<sup>16</sup> Instituto Colombiano Para el Fomento de la Educación Superior.

3	<p>Irrespeto que manifiestan niños y jóvenes hacia sus padres y profesores actualmente.</p> <p>Falta de apoyo de los padres de familia a la formación ofrecida en la escuela.</p>	<p>“Todos los días preparo mis clases tratando que los niños aprendan cosas nuevas que les llamen la atención”</p> <p>“Los profesores todos los días tenemos que estudiar”</p> <p>“Mi papá pensaba que uno siempre podía servirle a los otros”</p> <p>“Personalmente pienso que los profesores tenemos que ser buenos para poderle servir a la gente a través de lo que hacemos”</p>	<p>Sensible</p> <p>Prepararse</p> <p>Enseñar</p> <p>Trabajar</p> <p>Servir</p> <p>Capacidad</p>	<p>Su familia y profesores querían que estudiara ingeniería. Insistencia de su padre hacia la responsabilidad. Importancia en su familia a las relaciones enmarcadas en el respeto hacia los profesores. Vocación familiar por la docencia. Ser docente desde que terminó el bachillerato, dando clases a domicilio. Desvalorización que le han dado los profesores de matemática a esta área. Participar en el comité de estudiantes en la universidad y ser pionera de procesos que están vigentes. Sentir el rechazo de compañeros y profesores en la universidad por ser mujer y afrodescendiente.</p>	<p>Época de estudios<sup>17</sup></p> <p>Modelo de Evaluación Pedagógica para el Desarrollo del Pensamiento Matemático<sup>18</sup></p>	
---	---	--	---	--	---	--

<sup>17</sup> Universidad Pedagógica Nacional Bogotá (1987-1992) - Universidad de la Sabana (1994-1996) - Universidad Navarra - Universidad del Valle (1995) - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile (2015).

<sup>18</sup> Patrón pedagógico - didáctico basado en el desarrollo del aprendizaje autónomo que propicia el desarrollo del pensamiento matemático y la capacidad para investigar en el aula.

4	El maltrato psicológico y las clasificaciones que realizan los docentes con sus estudiantes causa deserción.	“He aprendido muchas cosas, a creer en los niños, que pueden hacer cosas que nos acerquen a realizaciones grandes” “Son profesores que hacen cosas diferentes, que nos muestran que es fácil hacerlo”. “Son maestros de verdad. Uno nunca los escuchaba denigrando a un estudiante”	Explicar Estudiar Aprender Innovación Denigrar	Ser escogida por sus profesoras para explicar a los compañeros que presentaban dificultades. Un profesor pionero de innovación en el área de la tecnología. Reconocimiento a su profesor que a su corta edad ya era Doctor y dejó fuerte huella en ella.	Bachillerato Betsy <sup>19</sup> Semicírculo <sup>20</sup>	
5	En algunas instituciones del país no se contaban con la infraestructura necesaria.  Decadencia de la orientación de los procesos educativos		Disciplina Orden Respeto Exigencia Enseñanza	Oportunidad dada por su tía para iniciar a ganar experiencia.  Presentar un proyecto para orientar una asignatura en U. Distrital.  Laborar en colegios en los que, pese a que eran marginados, existía un alto grado de orden y rendimiento.  Su primer sueldo como profesora.	Época del Bachillerato Universidad y laboral <sup>21</sup>	

<sup>19</sup> Software educativo destinado a la enseñanza y al aprendizaje autónomo en las matemáticas.

<sup>20</sup> Proyecto que ofrece una metodología basada en el trabajo en un ambiente universitario y con matemáticos profesionales.

<sup>21</sup> Colegio Madilde Anaray (1987) - Asociación de Colegios Cooperativos (1991 –1996) - Colegio Agustino Sarmiento (1992 – 1995) - Secretaría de Educación (1992 – 2007) - Colegio Rafael Bernal (1996 – 2007) - Universidad Distrital (2000 – 2007).

6		<p>“Siempre me ha gustado investigar”  “La innovación ha sido por la investigación y por la convicción que tengo que las cosas se pueden hacer diferente”  “Todo nació de la idea de abrir espacios donde los muchachos pudieran aprender”.</p>	<p>Tamgran  Convicción  Innovación</p>	<p>Ganar un premio a nivel nacional con el Club de matemáticas. Preparar a los estudiantes de 11° para que explicaran a los más pequeños. Docente que le insistió en la importancia de ser organizada y plasmar sus ideas.</p>	<p>Club de Matemática Bernalino, Colegio Rafael Bernal Jiménez   2007   Club de la Universidad Pedagógica Nacional</p>	
7		<p>“Entrar en contacto matemáticos, leer textos relacionados, hablar con sus autores”  “Hacer demostraciones para: argumentar y entender los procedimientos y poder ilar las ideas con lógica”  “Aprender a jugar, los juegos tienen un valor grande para la matemática, tienen reglas, orden, planificación”  “Aprender a investigar, a leer con propósito, educar personas con actitudes positivas hacia el aprendizaje”  “Las personas sí pueden hacer las cosas independiente-mente de su edad”</p>	<p>Modelo  Estrategias</p>			

8		<p>“Potenciar el conocimiento en el aula, que los estudiantes entiendan el sentido de las matemáticas, no sólo para la vida, sino para las otras áreas”</p>	<p>Potenciar Entender.</p>			
9		<p>“Tenemos que conocer a nuestros estudiantes, cuáles son las necesidades que tienen y a partir de ahí planear” “Adecuar la parte de la enseñanza a la necesidad de los estudiantes y el medio donde se desenvuelven, es parte del respeto y del reconocimiento por otro”</p>	<p>Reconoci- miento del otro. Estudiantes Planificación</p>		<p>Etno matemática</p>	
10		<p>“Lo que me llevó a realizar prácticas pedagógicas innovadoras son las necesidades de los niños, el bajo rendimiento” “Me ha motivado tratar que lo estudiantes practicantes piensen, hablen, miren y traten de hacer algo diferente desde su práctica”</p>	<p>Práctica Profesores Motivación Innovación</p>		<p>Época univesitaria y laboral</p>	

10		<p>“No podemos seguir ajenos a las problemáticas de los estudiantes en cuanto a su rendimiento”.  “Es necesario que el docente se sienta con sus estudiantes para determinar las razones por las cuales les va mal en sus resultados académicos, por qué no aprenden, con el fin de buscar soluciones”</p>				
11	<p>Obligación que tienen los docentes de ceñirse a los parámetros establecidos por la Universidad; por lo que la labor pedagógica se ve supeditada por aquellos.</p>	<p>“La diferencia entre estar en el colegio y estar en la universidad formando profesores, radica en que la responsabilidad debería ser más amplia para que el profesor adquiera unos elementos de valor para trabajar con otros niños”</p>	<p>Exigencia Responsabilidad</p>		<p>2000 - 2007  Universidad Distrital</p>	
12	<p>Falta de concientización de los docentes de actualizarse constante y permanente.</p>		<p>Estudiar Profesor</p>	<p>Críticas de sus compañeros al realizar prácticas innovadoras y prepararse académicamente.</p>		
13				<p>Los obstáculos que ha encontrado en su sitio de su trabajo.</p>		

14			Amor Concentra- ción Demostra- ción Saber	Respuesta y apoyo de los estudiantes practicantes que tienen vocación por la profesión.		
15		“Las características de un docente innovador son: querer lo que hace, ser inquieto, leer, investigar, trabajar y creer que si se pueden hacer las cosas”.	Querer. Leer Investigar Trabajar			
16	Los programas de formación de docentes le dan poca importancia a los elementos propios de núcleo de educación y saberes específicos. A la innovación no se les da la significación real dentro de los contextos de formación de docentes. Muchas personas estudian carreras por ser la única opción, lo que hace que no puedan centrar sus discursos.		Metodología Asignatura Currículo Facultades			

16	El sistema educativo permite que otras personas que no están formadas en pedagogía ingresen a orientar clase.					
17			Bueno. Profesor.	Lograr formar docentes innovadores en el aula de clases.	Instituciones Educativas.	
<b>CATEGORÍA EMERGENTE:</b> "Reconocimiento del otro, un acto innovador".						

### **Reconocimiento del otro, un acto innovador**

La educación es un proceso humano y cultural arduo, continuo y constante en la construcción del saber. Es un todo, que se ve permeado por cada una de las dinámicas del mundo; esto, hace que aquella se encuentre en un constante devenir, cambio, crecimiento, alteración.

Ahora bien, aquella tiene la finalidad de desarrollar la personalidad de la persona, en tanto desarrolla habilidades, aptitudes, permitiendo que ésta cree, corrija, ordene sus pensamientos, costumbres y lo proyecte al exterior.

En el desarrollo de aquel proceso que llamamos educación, tenemos dos principales actores, el estudiante y el docente; siendo el primero, la razón de ser de la educación. Esto, ha de ser de esta manera, ya que es de vital importancia, que los niños y jóvenes, sin que medie alguna distinción, pero con la misma necesidad de educarse, se reconozcan como tal, dentro del camino de intercambio de saberes; y, se permitan bajo el acompañamiento del maestro, el descubrimiento de diferentes factores que posibilitan el aprendizaje, asumiendo la educación no como una transmisión de



conocimiento, sino como una transformación y búsqueda constante de lo desconocido, de lo tangible e intangible; de vivimos, gozarnos y reconocernos en el mundo en el que vivimos.

Pese a lo anterior, no se puede dejar de lado la importancia que tiene el docente, en tanto el proceso de aprendizaje debe y está supervisado por una persona idónea, profesional y con vocación de servicio. Es decir, el maestro, es un sujeto ecuánime al momento de supervisar, evaluar, juzgar el proceso individual del estudiante, reconociendo si éste ha aprendido, asimilado y desarrollado habilidades y destrezas, en relación con las que tenía antes de iniciar el proceso.

Evidentemente, el reconocimiento que hace el docente, debe estar encaminado a los avances positivos y negativos, propendiendo por encontrar, fortalecer y sobre todo potencializar las destrezas de sus estudiantes; y, en caso contrario, identificar las falencias, acompañarlo en el proceso de superación de aquellas y encaminarlo al encuentro consigo mismo, con sus capacidades y habilidades. En este sentido Urrutia (Entrevista, Junio 11 de 2015) manifiesta que:

Uno puede adecuar mucho la parte de lo que enseña a la necesidad de los estudiantes y el medio donde uno se desenvuelve, pienso también que es parte como del respeto que uno debe tener por otro, el reconocimiento del otro.

Es decir, es importante determinar cuáles son los requerimientos que exige cada estudiante, en aras de brindar una educación integral, que brinde respuesta a lo que se solicita. En este orden de ideas, Freire (2010) afirma que:

De una escuela que, a la vez que continúa siendo un tiempo-espacio de producción de conocimiento en el que se enseña y en el que se aprende, también comprende el enseñar y aprender de un modo diferente. En la que enseñar ya no puede ser ese esfuerzo de transmisión del llamado saber acumulado que se hace de una generación a la otra, y el aprender no puede ser la pura recepción del objeto o el contenido transferido. Por el contrario, girando alrededor de la comprensión del mundo, de los objetos, de la creación, de la belleza, de la exactitud científica, del sentido común, el enseñar y el aprender también giran alrededor de la producción de esa comprensión, tan social como la producción del lenguaje, que también es conocimiento. (p.2)

Es decir, la educación no sólo se debe encaminar hacia la transmisión de conocimientos, sino más bien, como lo expone Zuluaga (1999): "...la Pedagogía no es sólo un discurso acerca de la enseñanza, sino también una práctica cuyo campo de aplicación es el discurso".

Ahora bien, resulta evidente que en el quehacer pedagógico, los docentes manejan un sinnúmero de actividades, en tanto comunican, enseñan, reproducen significados. Así, como lo expresa Urrutia, es importante la preparación continua de las clases, la organización del trabajo; esto, en aras de permitir que el estudiante adquiriera un conocimiento que le llame la atención, y sobre todo, que le resulte útil al momento de ponerlo en práctica.

Resulta claro que enseñar, no es una tarea fácil, en tanto es de vital importancia tener una formación profesional pedagógica que sea flexible, pero como conceptos rigurosos en las áreas del conocimiento científico; además se requiere que aquel, sea creativo, competente, innovador, asequible, tolerante y amigo, el maestro, está comprometido con la enseñanza de sus compañeros de aventuras, un aprendiz de las vivencias diarias entre paredes y espacios abiertos, es una persona seria, persistente que no abandona ante cualquier dificultad, con objetivos claros y convencido del papel fundamental en desarrollo de la sociedad, en tanto no solamente contamos con unos cuantos muchachos a los que orientamos diariamente, reconocemos en ellos el futuro de una nación. Al respecto, es importante traer a colación a Urrutia (Entrevista, Junio 11 de 2015), quien expuso: "No podemos seguir estando ajenos a las problemáticas de los estudiantes en cuanto a su rendimiento".

Por otro lado, cuando Urrutia, en la entrevista hace referencia a la importancia de que los docentes conozcan a sus estudiantes, con el fin de establecer cuáles son sus necesidades, y determinar así un modelo a seguir o un diseño particular; se puede entender que, el reconocimiento del otro, abre el camino al diálogo, permitiendo una evolución de las experiencias, intencionalidades e intereses, mejorar las expresiones, conocimientos e intercambios, percepciones, vivencias y deseos de los sujetos que

intervienen en el proceso educativo; además, facilita la resolución creativa y acertada de las problemáticas sociales.

De acuerdo a lo anterior, resulta acertado lo mencionado por Urrutia (Entrevista, Junio 11 de 2015), al expresar que “es necesario que el docente se sienta con sus estudiantes para determinar las razones por las cuales les va mal en sus resultados académicos, por qué no aprenden, con el fin de buscar soluciones a ello”; es decir, si el maestro reconoce las necesidades y requerimientos de sus educandos, le va a ser más sencillo encontrar y/o aplicar estrategias que conlleven a fortalecer y potencializar las destrezas y habilidades de aquellos. Esto, nos permite reiterar que, en efecto, cada ser es único, con propias necesidades, habilidades y destrezas; las cuales, deben ser “explotadas” en su debida forma, con el fin de potencializarlas.

Por otro lado, trayendo a colación el término innovar, el cual significa pensar críticamente, abordar los temas de formas diversas, entender los problemas desde varias perspectivas, crear nuevos contextos, y relaciones docente – estudiante; en aras de mejorar las condiciones del ambiente de aprendizaje. Resulta acertado mencionar a Urrutia, quien fue clara en determinar que el docente innovador debe reunir ciertas características, tales como “querer lo que se hace, leer, investigar, trabajar, ser inquieto y creer que si se pueden hacer las cosas”

Como se mencionó anteriormente, el quehacer pedagógico no es una tarea de fácil desarrollo, en tanto ésta requiere diversas destrezas; y es allí donde surge o adquiere gran relevancia el docente, el cual, como lo describía Urrutia, (Entrevista, Junio 11 de 2015), debe “aprender a investigar, a leer con propósito, educar personas con actitudes positivas hacia el aprendizaje”.

Para finalizar, es claro que el desafío de generar cambios, empieza desde las pequeñas acciones, es decir, se debe enseñar partiendo del reconocimiento del otro, lo que permite transmitir conocimiento a partir de la confianza, el respeto, el afecto; todo,

teniendo en cuenta “La idea de abrir espacios donde los muchachos pudieran aprender” (Urrutia, entrevista, junio 11 de 2015).

### TERCERA ENTREVISTA

Seguidamente se abordó al Docente William Palechor Anacona, quien es Economista de la Fundación Universitaria de Popayán, Licenciado en Educación Básica con énfasis en Matemáticas de la Universidad del Magdalena, Especialista en Administración de Empresas de la Universidad Antonio Nariño y Especialista en Gerencia Educativa con la Universidad Católica de Manizales. Ha trabajado en distintas instituciones del Departamento del Cauca, pero en la actualidad se desempeña como Directivo Docente en la Institución Educativa Agropecuaria Nueva Generación, ubicada en la zona rural del municipio de La Sierra Cauca.

En su relato de vida, se resalta que su huella vital ha sido el aporte de sus docentes tanto en la época del bachillerato como en la universidad, quienes ejercían buenas prácticas, además de novedosas, lo que hacía que las clases fueran dinámicas, saliendo de la monotonía y la rutina; se motivaba la participación en clase gracias al uso de metodologías alternativas y sobre todo tener carisma para realizarla; esto hacía que el aprendizaje fuera más significativo. Para Palechor, esto es una tarea que le corresponde al docente, cuya búsqueda de otras metodologías posibles, le implica compromiso, responsabilidad y creatividad, lo que redundará en que el conocimiento que adquieran los estudiantes perdure.

Del análisis realizado a la entrevista realizada, se desprende la categoría: “El uso de metodologías adecuadas, una oportunidad para aprender”, como una responsabilidad docente, buscando la transformación de las prácticas pedagógicas para posteriormente generar innovación en el aula de clase. A continuación se presenta la información transportada a la matriz de análisis:

Cuadro 4

*Análisis de la entrevista al Docente William Palechor Anacona*

N°	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1	Educación basada en el castigo como medio represivo	“Siempre fue una educación con exigencia y eso ha servido en la formación que ahora tengo”	Orientación Formación docente Ejercer Parte disciplinaria Castigo Lección Formación en valores Estricta Persona Exigencia	Cambio a la Normal como una idea de sus padres para formarse como docente.  Énfasis en la primaria en la parte disciplinaria en el Resguardo.  Recibir más castigos en su casa que en la escuela.  Preocupación de sus padres por la formación en valores.  Castigo físico de los docentes a sus compañeros.	Cauca <sup>22</sup>  Popayán <sup>23</sup>	
2	Problemática de intolerancia escolar generadora de violencia escolar		Traslado Campo Incomodidad Dificultades Vivir Conversar Convivencia Grupo Comunicación Amigos	Respuestas violentas por la discriminación. Discriminación parte de sus compañeros, lo que le hizo buscar traslado a otra institución educativa.	1992 - 1993 INEM  Sistema INEM <sup>24</sup>  Betlemitas <sup>25</sup>	

<sup>22</sup> Escuela Rural Mixta Alto, Las Palmas (1983-1986) - Escuela Rural Mixta Rionegro (1987-1989) - Escuela Anexa a la Normal Los Andes, La Vega, Cauca (1989) - Colegio Los Comuneros<sup>22</sup> (1990) – (1992 -1995)

<sup>23</sup> INEM Francisco José de Caldas (1995)

<sup>24</sup> Varias modalidades académicas donde el estudiante podía escoger para graduarse

<sup>25</sup> Nombre de una casa de retiros espirituales orientado por monjas que le pertenecía al colegio, ubicado al norte de la ciudad de Popayán.

2				<p>Estudiar en un colegio grande y tener la opción de graduarse en una modalidad específica. La convivencia, espacio para plantear sus pensamientos e ideas sobre los demás, permitió la organización del grupo y mejora de la comunicación, inclusive después de graduados.</p>		
3	Falta de orientación vocacional y diversificación en las instituciones educativas	<p>“Estudí economía, porque era un programa que tenía matemáticas y siempre me llamó la atención”  “La pedagogía es herramienta fundamental del docente y cada área tiene sus exigencias específicas en la didáctica”.</p>	<p>Inclinación Matemáticas  Profesor Profesional  Apoyo Trabajo social  Enfocado Vinculación  Pedagogía  Dificultades Vivencia  Tranquilidad Práctica</p>	<p>Entornos familiares propician inquietudes e ideas positivas sobre el ejercicio de la docencia. Destrezas que marcan el derrotero del docente, como las matemáticas. Dificultades para ubicarse laboralmente después de terminar su carrera profesional. Apoyo de su madre para continuar su preparación académica.</p>	<p>Época universitaria  Banco Agrario<sup>26</sup>  “Laboratorio de Paz”<sup>27</sup>  Comunidad Indígena Yanaconas<sup>28</sup></p>	

<sup>26</sup> Entidad estatal orientada al financiamiento de actividades relacionadas con el sector rural agrícola, pecuario, forestal y agroindustrial.

<sup>27</sup> Proyecto en convenio con una ONG para fortalecer usos y costumbres de las comunidades indígenas Yanaconas.

<sup>28</sup> Etnia indígena, conformada por 36 cabildos, ubicados en los departamentos de Cuaca y Huila.

3				Su primer trabajo en el sector bancario. El docente aprende con la práctica constante ,bajo la orientación profesional de docentes experimentados.		
4		<p>“El docente debe motivar a sus estudiantes, utilizar metodologías alternativas, tener carisma”.</p> <p>“Las áreas de ciencias naturales deben tener un componente práctico sin ir en detrimento de la fauna o la flora”.</p> <p>“El docente debe proyectar afecto y confianza, desplegar empatía como instrumento para motivar”.</p> <p>“El docente debe hacer comprender los temas y para ello ser metódico, claro, ordenado, seguro, usar la metodología adecuada, ser creativo, desplegar su experiencia”</p>	<p>Aportes Diversión Energía Exigencia Desplegar Carisma Especial Cariñosa Confianza Empatía Buenos docentes Clase magistral Comprensible Metodologías Retomar Mejorar Creatividad Orientación Representación Despliegue Aportes Conocimiento Experiencia Aprendizaje Labor docente</p>	<p>Época del bachillerato y universidad le aportaron a su formación docente por las buenas prácticas ejercidas por sus profesores.</p> <p>Vivenciar actividades creativas como las obras de teatro para revivir sucesos importantes de la historia.</p>	Época del Bachillerato y Universidad	

5		<p>“Lo que he buscado es hacer un buen trabajo, ser creativo frente a los problemas que se presenten dentro de un aula... que lleguen a una comprensión del tema que se está tratando”</p> <p>“Hacer un buen trabajo, generar ideas para planear una clase y sobre todo ser creativo”</p> <p>“La idea mía es siempre tratar de dar lo mejor de mí como persona y como docente o como profesional”.</p>	<p>Creatividad Problemáticas Comprensión Estrategias Inventar Espontáneamente Competencia Apropiación Conocimiento Implementar Experiencia Oportunidad Generar ideas</p>	<p>Utilizar el juego como medio para mejorar la comprensión de algunos temas.</p> <p>La competencia para motivar a los estudiantes para que se apropien de los conocimientos que se quieren implementar.</p>	<p>2009<sup>29</sup> 2010 CAFAM<sup>30</sup></p>	
6		<p>“La innovación como un concepto donde se introducen novedades que provocan un cambio, que pueden ser drásticos o progresivos”</p> <p>“La innovación sirve para mejorar, generar un cambio”</p>	<p>Innovación Concepto Generar cambio Mejoramiento Resultados Satisfacer necesidades Enfrentar Reaccionar Contexto Espíritu creador Estrategias</p>		<p>Actualidad</p>	

<sup>29</sup> Institución Educativa Agropecuaria José Dolores Daza, Corregimiento de Los Milagros, ubicado en el Municipio de Bolívar, Cauca.

<sup>30</sup> Programa abierto, flexible, semipresencial para jóvenes y adultos que les permite tener una formación académica y obtener el título de bachiller.



6		<p>“Dentro de la innovación hay factores: reducir el esfuerzo, minimizar costos, aumentar la rapidez para obtener resultados o aumentar la calidad para satisfacer nuevas demandas”</p> <p>“Innovar en educación permite buscar soluciones alternativas a los problemas, mejorar lo existente, generar cambios positivos, satisfacer necesidades prioritarias en contextos dados, impulsar el espíritu humano a la generación de conocimiento.</p> <p>“La innovación es fundamental en el mundo educativo”</p>				
7	<p>Las nuevas tecnologías han traído grandes cambios en las lógicas de los estudiantes.</p>	<p>“El rol del docente siempre va a buscar responder a la formación de personas íntegras”</p> <p>“El fin de la educación es formar personas íntegras, pensantes, capaces de acción, de transformar la realidad”.</p>	<p>Adaptación Cambios Misión</p>		<p>Actualidad</p>	

7		<p>“Es un objetivo de todas las instituciones buscar las estrategias para que los educandos se formen como personas con valores, actitudes, habilidades, para que ellos en el futuro puedan desempeñarse en medio de una sociedad tan cambiante”</p> <p>“Los docentes deben formar en valores, brindar estrategias para adaptarse al cambio, responder a las necesidades del contexto”.</p> <p>“La misión de los docentes es enseñar a pensar críticamente”</p>				
8	Problemas disciplinarios en las instituciones educativas	<p>“Querer hacer un buen trabajo, dejar huella, ha hecho buscar la mejor formación para poder desempeñar mi rol como docente dentro del trabajo”</p> <p>“Los docentes han sido importantes y resaltar el trabajo que los docentes hacen”.</p>	Huella Formación Aspecto disciplinario	Implementar nuevos procesos para responder a los retos planteados por las directivas docentes, cuidar del aspecto disciplinario.	2015 Institución Educativa Agropecuaria Yanaconas	

8		<p>“He tratado de buscar la implementación de nuevos procesos para la institución donde estoy laborando ...trato de buscar ideas, estrategias, tocar la conciencia de la comunidad educativa para mejorar el aspecto disciplinario”</p> <p>“El perfil del docente debe estar de acuerdo con el área que enseña”.</p> <p>“El docente tiene que crecer como persona y profesional; no sólo enseñar en el aula, también gestionar, dirigir, contribuir al cambio del sistema educativo, dejar huella”.</p>				
9		<p>“Sabíamos que existía un manual de convivencia, pero estaba guardado, no se tocaban puntos específicos para poder solucionar un problema, pero que ahí estaba”</p> <p>“Ha sido un trabajo de estar más atento a los sentires de la comunidad”</p>	<p>Convivencia Sentires Comunidad Integrales</p>	<p>Convertir en acción las ideas y directrices plasmadas en los reglamentos institucionales. Vencer la resistencia al cambio, formando integralmente para la convivencia.</p>	<p>Actualmente</p>	

9		<p>“Buscando que se mejoren cosas en nuestro colegio con la idea de formar personas integrales”</p>		<p>Resultados de los proyectos realizados hasta el momento en el cambio de actitud de los estudiantes, minimizando algunas problemáticas en la institución.</p> <p>Generación de ideas y de estrategias por parte de los docentes y estudiantes al ser escuchados y valorados. Buenos comentarios de los padres de familia, frente al trabajo que se ha venido realizando. Apoyo de los docentes.</p>		
10		<p>“Se ha buscado que los docentes sean más accesibles para generar más confianza en los estudiantes y en ellos mismos y tratar que las cosas que vayamos a hacer tengan una congruencia y vayan por el mejor camino, para salir adelante en lo que tengamos que resolver”</p>	<p>Concientización Adaptación Confianza Valores</p>	<p>El diálogo con el estudiante es fundamental para generar confianza con el Coordinador Académico, para facilitar el proceso de adaptación al cambio, para orientarlo, para enseñarle valores y para que tome conciencia de su rol en el proceso.</p>	<p>Actualmente</p>	

10		<p>“Ha sido trabajo importante la concientización que se ha hecho con los estudiantes”</p> <p>“La evaluación de las actividades ha sido la base para determinar cuando una actividad o un hecho es conveniente continuar haciéndolo, mejorarlo o cambiarlo, eso nos ha dado muchos resultados y cambios positivos”</p>		<p>Los docentes y los estudiantes que dialogan, que son accesibles, trabajan juntos para conseguir metas congruentes, para evaluar y mejorar acciones comunes, para resolver los problemas cotidianos de la institución educativa.</p> <p>Los estudiantes terminan siendo parte activa del proceso de cambio institucional.</p>		
11	<p>Algunos docentes no se encuentran preparados adecuadamente en las áreas que deben orientar clases.</p>	<p>“Las características de un docente innovador: ser una persona con valores, estar en continuo aprendizaje dentro y fuera del aula, debe ser una persona líder, dar ejemplo, que forje ideas nuevas, que sea visionario y que ayude a encaminar aspectos positivos para la institución ”</p>	<p>Innovador Líder Educación Sistema</p>	<p>La innovación exige que el docente sea un líder en continuo aprendizaje, ético, visionario, forjador de ideas nuevas, positivas para la institución donde trabaja</p>	<p>Actualmente</p>	

11		“La educación es un sistema donde siempre hay cambios susceptibles; nuestro rol o trabajo está siempre ligado a que tengamos que estar en continuo aprendizaje”				
12		“Cada cambio y cada trabajo nuevo que se haga siempre nos mejora tanto en lo personal como en lo profesional y nos ayuda a tener una perspectiva más amplia del rol que debemos ejercer en la institución o en la comunidad educativa”	Cambio Mejora perspectiva Practica pedagógica.	La experiencia docente y la innovación en las prácticas pedagógicas siempre contribuyen al desarrollo personal y profesional del docente.	Actualmente	
13		“Realizar un proceso de planear, dirigir, organizar evaluar... los docentes tenemos que ceñirnos a ese proceso,” “Siempre ser creativos, la creatividad es innata en nosotros los profesores” “Soñar con una sociedad más equitativa, más justa, esa parte hace [...] ser muy creativos”	Planeación Evaluación Creatividad Sociedad Equitativa justa	Planear y evaluar facilitan la toma de decisiones para enfrentar y resolver los problemas de una institución educativa.  La creatividad permite el cambio como factor de desarrollo comunitario y social.	Actualmente	

**CATEGORÍA EMERGENTE:** “El uso de metodologías adecuadas, una oportunidad para aprender”.

## El uso de metodologías adecuadas, una oportunidad para aprender

*“... Esas metodologías y creatividad que usaron, han aportado grandes conocimientos, experiencias y aprendizajes en la labor docente que actualmente estoy desempeñando”  
(Palechor, entrevista, agosto 07 de 2015).*

Teniendo en cuenta que una metodología apropiada es un conjunto de herramientas, procedimientos y técnicas que admiten una evaluación apropiada y que facilita la presentación de cierta temática con claridad, se ha de tener en cuenta también que esta debe propiciar la motivación y la participación activa de los estudiantes, tanto de forma individual como grupal. Por esa razón la efectividad de la enseñanza no depende de un método en particular sino además, de cómo los maestros llevan al aula de clases el conocimiento, lo cual implica una interacción constante con los estudiantes.

Así las cosas, el maestro ha de seleccionar entre los distintos estilos el que mejor le convenga, puesto que ello determinará el éxito o fracaso de sus prácticas; sin embargo, no es fácil precisar cuáles son las metodologías convenientes porque existe una gran diversidad. De la entrevista realizada al profesor William Palechor Anacona, se retoman sus palabras, para plantear que son aquellas que se enfocan hacia al estudiante y facilitan el desarrollo de competencias para aprender, para gobernar su ritmo de aprendizaje, para ser autónomos y aproximarse cada vez más al conocimiento, siendo el maestro un guía que facilita dicho proceso mediante la innovación de su quehacer educativo y de sus prácticas pedagógicas, motivando y siendo creativo en la presentación de sus temas.

Continuando con el entrevistado, este manifiesta que una de las experiencias que marcó su vida y después lo motivó a ser un maestro innovador, es el recuerdo de uno de sus mentores de bachillerato, de quien se expresa diciendo:

... él nos daba algebra y él era una persona que hacía que sus clases no fueran monótonas o rutinarias o que fueran unas clases aburridas; él buscaba que sus clases fueran divertidas, él era diciendo chistes, él era haciendo musarañas al frente del tablero; siempre las clases de él fueron magistrales, pero eran unas clases muy divertidas para nosotros los estudiantes; la energía que se vivía en las clases con él, era una energía de ganas, ganas

de entrar allá, ganas de hacer los ejercicios, de hacer un trabajo dentro del salón, de que él le preguntara sobre algún taller que él hacía. (Palechor, entrevista, agosto 07 de 2015)

En esta apreciación, el entrevistado enfatiza en la creatividad como categoría deseable de las metodologías adecuadas e innovadoras de enseñanza, especialmente cuando se centra la acción pedagógica en motivar, en salirse de esquemas metodológicos tradicionales para fomentar la colaboración a través del planteamiento de problemas, de situaciones, los cuales se resuelven en grupo, afianzando los conocimientos.

Esas metodologías y esa energía de ellos [maestros de su etapa escolar] ha hecho que uno como docente trate de retomarlas y también de mejorar; creo que ellos lo que fueron en ese tiempo fue ser creativos, tratando de llenarnos a nosotros como docentes. (Palechor, entrevista, agosto 07 de 2015)

Lo que ha llevado al entrevistado a utilizar de forma efectiva diversas alternativas en el aula de clase, donde la creatividad y la innovación han sido los estandartes para actualizarse constantemente en procura de mejorar los procesos, en la búsqueda de resultados óptimos, donde la adquisición del conocimiento por parte de los estudiantes, lleve al proceso de enseñanza – aprendizaje a marcar huellas en ellos.

Traté como de que esas metodologías y de esa energía que ellos hicieron pues ha hecho que uno como docente trate de retomarlas y también de mejorar, creo que ellos lo que fueron en ese tiempo fue ser creativos tratando de llenarnos a nosotros como docentes. (Palechor, entrevista, agosto 07 de 2015)

En su rol como docente, ser capaz de desplegar sus potencialidades conlleva un ejercicio investigativo, donde la reflexión es permanente durante su praxis, indagando con los estudiantes sobre sus preferencias y tener en cuenta de igual manera el contexto que permea la escuela y donde estos se movilizan. Todo esto exige coherencia; es decir, el maestro debe tener una unidad definida entre sus pensamientos y acciones, entre la comprensión y la crítica transformadora (Freire (2003).



Para finalizar, es importante realizar renovaciones constantes en las relaciones y acontecimientos pedagógicos debido a que los niños, niñas y jóvenes a quienes el maestro está comprometido a educar, necesitan coexistir al interior de una colectividad diversa, de una colectividad singular, que además es cambiante y transformadora, que brinde soluciones a los diferentes desafíos y posibilidades y que admitan la supervivencia en un flujo constante de transformaciones en el día a día.

#### CUARTA ENTREVISTA

Seguidamente, se abordó a la Docente Gloria Elena Enríquez Enríquez, quien es Licenciada en Literatura y Lengua Española, Especialista en Pedagogía de la Lectura y la Escritura de la Universidad del Cauca, con Maestría en Tecnología Educativa; ha trabajado en distintas instituciones educativas del Departamento del Cauca y Popayán, además de haber sido docente de la Universidad del Cauca y desde el 2012 a la fecha es Tutora del Programa “Todos a Aprender 2.0” en la Institución Educativa Poblazón del municipio de Popayán.

Ha realizado varias publicaciones, entre las cuales se tienen “Cuento en Minga Creativa” del año 2006 y un blog de publicaciones relacionadas con su área de conocimiento y acciones pedagógicas. Ha recibido reconocimientos a nivel local y regional por implementar experiencias significativas. Obtuvo el premio al segundo mejor trabajo RIBIE en el año 2008 por tratar asuntos sobre medios para el aprendizaje.

En su relato de vida se resalta la importancia del hacer de sus maestros, actitudes positivas de quienes a partir de su experiencia le brindaron aportes para que vivenciara su práctica pedagógica de manera diversa, favoreciendo su actuar en el aula de clase, sin repetir aquellos aspectos desagradables que tuvo que vivir como estudiante, sino potenciar también su hacer desde las experiencias negativas, lo que determinó su preocupación por un ejercicio docente donde se le da importancia al testimonio del estudiante.

Del análisis realizado a su entrevista se desprende la categoría: “El hacer del maestro, un aliado de la práctica pedagógica”. A continuación se presenta la información en la matriz de análisis:

Cuadro 5

*Análisis de la entrevista al Docente Gloria Elena Enríquez Enríquez*

N°	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras clave	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1	Educación basada en el maltrato físico y verbal para minimizar al estudiante.	<p>“La ilusión de ir a la escuela: un mundo desconocido pero atrayente”</p> <p>“Trabajábamos muchos dibujos y ella siempre valoraba lo que se hacía.... lo que siempre hacía era enseñar a través del juego”</p> <p>“Uno recuerda siempre a los docentes que dejaron alguna huella por sus consejos, enseñanza y por sus atropellos también”</p> <p>“Desde que uno ame lo que hace siempre brillará la esperanza de tener algún día una educación para nuestros niños y jóvenes de calidad”.</p>	Encantadora Valoraba Querida Simpática Proceso positivo Huella Estrategias Inclinación Maravilloso mundo Satisfacciones Calidad	<p>Angustia por enfrentarse a la nueva realidad que le brindaba la escuela, la que se iba disipando a medida de su participación en esta aventura.</p> <p>Docente que utilizaba otras estrategias para enseñar los temas de cada asignatura.</p> <p>Docente que invitaba a la libertad de expresión, apoyada por la valoración del esfuerzo realizado en cada una de las actividades de clase.</p> <p>Satisfacción por su rol actual como docente.</p>	<p>1973 Kinder<sup>31</sup> Colegio San José de Tarbes.</p> <p>Básica Primaria Colegio Cristo Rey, Colegio de Mercaderes Cauca</p> <p>1981 Grado noveno</p>	

<sup>31</sup> Nombre que se le daba anteriormente a la educación preescolar.

1				<p>Cambio de institución educativa debido a la separación de sus padres y la situación económica, donde el panorama cambió, encontrándose docentes que maltrataban físicamente y usaban expresiones despectivas.</p> <p>Discriminación por un docente, por ser mujer, lo que repercutió en dejar su pasión por las matemáticas.</p> <p>Recuerda con especial agrado a los profesores de lengua castellana por sus excelentes estrategias, lo que la llevó a inclinarse por esta área.</p>		
2		<p>“Uno escribía con gusto porque sabía que alguien iba a ser portador de ese mensaje”</p>	<p>Diferentes estrategias lectura y Escritura Intencionalidad Gusto Portador de mensaje Humor Recordar</p>	<p>Docentes que la motivaban hacia la escritura por medio de diferentes actividades con intencionalidad hacia el aprendizaje.</p>	<p>1983 Bachillerato Colegio San Agustín, grados octavo y noveno.</p>	<p>Gabriel García Márquez<sup>32</sup></p>

<sup>32</sup>Escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura (1927 – 2014)

2				Disposición positiva para el aprendizaje a través de expresiones y didácticas humorísticas de un docente. Tristeza por la muerte de un profesor con gran humor y del que aprendió mucho.		
3			Pasión Estrategias Leer Variar Política Diversos materiales Cambio	Adoptar y retomar estrategias y enseñanzas aprendidas de una docente que admiraba en la época escolar. Percepción positiva de una tía que era maestra por la variedad de materiales escolares.	Época del bachillerato	
4		<p>“Debo cambiar esa forma de que los muchachos vean al docente como a esa persona autoritaria, regañona, que hasta maltrata”</p> <p>“Quiero ser docente, pero diferente, no como esos profesores que insultan a los estudiante porque tenían el poder”</p>	Vocación Motivación Cambiar Autoritaria Diferente Poder Abuso Inclinación Refuerzo negativo Quehacer Familia Influencia Carrera docente Atrapar Literatura Lenguaje Pasión Lectura	<p>Vivencias desagradables que tuvo que vivir como estudiante la motivaron a ser docente.</p> <p>Pasión por la Literatura, lo que en parte motivó su profesionalización como docente.</p>	<p>Época de la primaria y el Bachillerato</p> <p>1983 - 1993 Universidad del Cauca, Popayán</p>	

4				La familia como origen de la pasión por la docencia, pues muchos de ellos se desenvuelven laboralmente en este ámbito.		
5			Elegir Profesión Complicado Familia Orientación vocacional	Inconformidad por falta de una orientación vocacional desde la escuela. Influencia generacional de la familia hacia su rol docente. Poder haber estudiado lo que anhelaba realmente.	Época del bachillerato	
6		"El español es rico en palabras".	Separación Crianza Refranes Retahílas Mundo maravilloso Pasear Creatividad Reír	Recuerda haber crecido junto con sus abuelos, lo que consideraba un mundo maravilloso, donde su vida fue permeada por refranes, retahílas ... muy divertidos. No haber disfrutado mucho tiempo al lado de sus padres por su separación. La experiencia de pasear con sus abuelos y primos ayudó al enriquecimiento de la creatividad.	Época de la niñez	

6				Las frases y palabras del abuelo permanecen en sus recuerdos.		
7	Educación tradicional inclusive en la universidad.		Tradicional Encantar Memoria Viaje Textos Conocimiento	Recuerda a un docente que a pesar de dar la clase magistral los encantaba por la maravillosa memoria que tenía: era un viaje a través de los textos.	Época universitaria	Giovanni Quessep <sup>33</sup>
8		<p>“Siempre me ha gustado mirar qué les gusta a los estudiantes, qué está de moda, qué les llama la atención, cómo puedo aprovechar eso que hay y que les gusta”.</p> <p>“Todas esas herramientas tecnológicas me gusta utilizarlas porque sé que les gusta a los estudiantes y a través de ellas se puede generar conocimiento”</p>	Gusto Atención Aprovechar Generar conocimiento Tecnologías Vivencias		<p>Colegio Nuestra Señora De Fátima 1996</p> <p>Institución Educativa Santa Rosa 2006</p> <p>Época universitaria</p> <p>Institución Educativa Poblazón, 2012</p>	

<sup>33</sup> Poeta, filósofo y profesor colombiano de Literatura en la Universidad del Cauca. Doctor Honoris Causa en Filosofía y Letras de la Universidad del Cauca, 1992. Premio Nacional De Poesía "José Asunción Silva", 2004. IX Premio Nacional de Poesía por Reconocimiento de la Universidad de Antioquia, 2007.

9	<p>Las nuevas lógicas de los estudiantes entran en discrepancia con los tiempos manejados por los docentes.</p> <p>La dificultad de los docentes para innovar constantemente.</p>	<p>“Uno no puede seguir siempre igual viendo las caras de los estudiantes de desolación, de cansancio; por eso uno busca diferentes estrategias...”</p> <p>“El docente debe leer los comportamientos de los estudiantes para plantear estrategias de enseñanza”</p> <p>“Hay que combinar entre lo que hacemos normalmente o de manera tradicional y las actividades que llaman la atención de los estudiantes”.</p>	<p>Motivación Aburrimiento Emoción Estrategia Motivación Combinar</p>			
10		<p>“Buscan didácticas creativas para que los estudiantes aprendan”</p> <p>“Me he esforzado para que no se genere esa monotonía de que sea todo el tiempo el maestro el que habla... tenemos que bajarle la voz a nuestra conversación en el aula... que sea la clase de ellos y no la nuestra”</p>	<p>Conocimientos Admiración Didácticas Creativas Aprender Esforzarse Monotonía Participación</p>	<p>Provenir de una familia de docentes le ha ayudado a adquirir conocimientos para implementar en su quehacer docente y esforzarse por hacer lo mejor.</p>		

11	Resistencias al cambio por parte de los docentes y directivos que continúan apoyando la educación tradicional.	“Toca luchar, mostrar los resultados para que digan sí... valió la pena lo que se estaba haciendo” “Es difícil llevar innovaciones al aula cuando hay resistencia por parte de los compañeros, de los directivos y de estudiantes y padres de familia”.	Críticas Cambios Metodología Dinámica Luchar Mostrar resultados Innovaciones Resistencias	Críticas por parte de los compañeros de trabajo, directivos y los estudiantes quienes no están preparados para los cambios.		
12		“Uno siempre debe tener referentes conceptuales para apoyar y soportar las prácticas innovadoras” “Hay proyectos de los docentes que son muy buenos y uno los puede cambiar, direccionar con las intenciones que uno tenga para la clase.	Referentes Leer Tecnología Aplicaciones Incidencia Direccionar Intenciones Ayuda Estrategias Descuido	El escritor Jesús Barbero fue una de las primeras incidencias para utilizar la tecnología.	Eduteka <sup>34</sup> 2005  Colombia Aprende <sup>35</sup>	Jesús Barbero <sup>36</sup> ,  Josep Olevette <sup>37</sup>  Ana Teberosky <sup>38</sup>  Emilia Ferreiro <sup>39</sup>  Gloria Rincón <sup>40</sup>

<sup>34</sup> Portal Educativo gratuito en Colombia con el objetivo de mejorar la calidad de la educación básica y media mediante el uso y la aplicación de las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC).

<sup>35</sup> Portal de acceso y encuentro virtual de la comunidad educativa colombiana, con contenidos para mejoramiento de la educación del país.

<sup>36</sup> Escritor, Doctor en filosofía, Docente, Español nacionalizado Colombiano en 1937. Estudios en antropología y semiología, experto en cultura y medios de comunicación, fundador de la escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. Su obra relevante: *De los medios a las mediaciones*, que trata de las resistencias y las formas de apropiación de los contenidos de los medios.

<sup>37</sup> Docente francesa, investigadora de la Didáctica de la Lengua Materna y la Formación Docente, fundadora de la Coordinación Latinoamericana de Redes para la Transformación de la Formación Docente en Didáctica de la Lengua Materna.

<sup>38</sup> Licenciada en Ciencias de la Educación, Argentina. Es investigadora del Instituto Municipal de Investigaciones Psicológicas Aplicadas a la Educación de Barcelona.

<sup>39</sup> Psicóloga, escritora y pedagoga de origen argentino, actualmente vive en México, doctora de la Universidad de Ginebra con Jean Piaget como su profesor. Su aporte se basa en reflexiones sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura.

<sup>40</sup> Docente, escritora, investigadora en temáticas de la educación, colombiana.



12		<p>“El maestro se descuida, sólo se guía por el libro y el libro ya es pobre con respecto a todo lo que necesitan los estudiantes y... no es que hayan cambiado las temáticas pero si han avanzado las formas de orientarlas”.</p> <p>“Estos autores han sido pilares, por eso gusto por nuevas estrategias y que llegue a los estudiantes”.</p>				
13		<p>“Así como todos leemos lo que nos llama la atención, no lo que nos imponen. Ya que nos toque leer para algún docente lo hacemos, lo mismo los estudiantes lo hacen por un deber”.</p> <p>“Hay que aprovechar eso que les apasiona, lo que les gusta para orientarlos hacia el conocimiento”.</p>	<p>Proyectos Grupo de investigación Leer Pasión Gusto Deber Orientación Nuevas tecnologías Vida Escribir Catarsis Situaciones</p>	<p>Conformación de un grupo de investigación que integra varias asignaturas sobre hábitos de lectura en los estudiantes.</p> <p>Descubrir que los estudiantes si leían pero sobre temas que a ellos les apasionaba, no sobre lo que era obligado.</p> <p>Los cambios en cuanto a los hábitos de lectura que tenían los estudiantes en la nueva institución en comparación con la anterior.</p>	<p>1996 Colegio Nuestra Señora de Fátima 2006 Institución Educativa Santa Rosa.</p>	

13		"Para buscar la manera de involucrar a los estudiantes por el amor a la literatura empecé a indagar sobre sus vidas, para que ellos hicieran una especie de catarsis"				
14	Falta de apoyo a los proyectos por parte de los directivos de las Instituciones Educativas y de la Secretaría de Educación		Apoyo Premios Resultados Necesario Fortalece Ánimo Detractores Gusto	Fortaleza para persistir en el proyecto, pese a las dificultades.  Prestar material para trabajar con los estudiantes porque no había apoyo. Recibir apoyo sólo cuando ganaron reconocimiento.  Satisfacción por el trabajo realizado por los estudiantes.	2006 Foro experiencias local, regional y segundo premio Nacional 2008  Época laboral  Secretaría de Educación Departamental	
15			Seguir Influenció Decisión Reconocen Agradable Encontrárselos Profesionales Influencias externas	Alegría al ser reconocida y buscada por su labor.  Reconocimiento que le hacen sus estudiantes por la influencia al momento de elegir profesión.	Época laboral y actual	

16		<p>“Todas lo que vivimos, todo lo que un día nos toca, nos afecta o nos alegra, va a determinar nuestras actuaciones posteriores”  “Esas influencias que vienen... tanto de afuera como las que uno internamente tiene, hacen que uno decida su camino”.  “Tiene uno que pasar primero por ser un docente que falla para ir cambiando, no todos empezamos siendo excelentes ni tal vez lo llegaremos a ser”  “Vamos cambiando en la medida en que estamos errando en algunas cosas, y que nos evaluemos nosotros mismos, que seamos críticos de nosotros mismos, de nuestra profesión”  “No nos las sabemos todas, hay que darse cuenta que hay que cambiar cada día, que hay que evaluarse, que tenemos que mejorar”</p>	<p>Innegable  Vivencias  Afectaciones  Determinar  Actuaciones  Influencias  Camino  Familia  Ejemplo a seguir  Agradecimiento  Vejeciones  Formación  Mejorar  Dignidad  Estrategias  Cambio  Evaluarnos  Críticos</p>	<p>La profesión familiar ha sido la docencia, la cual ha tomado como ejemplo a seguir.  Influencia y agradecimiento a los docentes con quienes compartió su etapa escolar, también determinantes para lo que es hoy día.  Formación tanto desde contribuciones positivas como negativas de sus docentes, la cual le ha ayudado a mejorar en su rol.  Estigmatización por parte de un profesor por pertenecer al género femenino.</p>		
----	--	---	---	--	--	--

16		"Mirar estrategias que son buenas pero que pueden mejorarse y algunas que hay que, definitivamente, ir depurando".				
17	El papel del maestro no es respetado ni reconocido como debería ser.	"Es importante apoyarse en la familia"  "Ser docente implica llevar encima todas las situaciones de cada estudiante, muchas cosas que no imaginamos"	Apoyo Familia Profesión Maestro Bella Complicada Responsabilidad Implica			
18		"Para que un docente sea innovador debe ser investigador, buscar los intereses de los estudiantes, ser buen ser humano, querer lo que hace, amar a sus estudiantes por igual, reconocer la diversidad, los aportes que dan"  "Reconocer que ellos tienen dificultades, problemas, alegrías, tristezas; no puede uno llegar a la clase, a dar una clase, sabiendo que hay una dificultad de un estudiante y pasarla por alto"		Satisfacción y agrado cuando se encuentra con sus ex alumnos porque la tratan con cariño, la reconocen y la recuerdan con respeto.		

18		<p>“Siempre estar pendiente de todo lo que le sucede al estudiante”</p> <p>“Hay cosas que para los muchachos son importantes y el maestro las ve como una tontería, hay cosas que para ellos son valiosas que a veces no las miramos, a mí me ha pasado, uno cree que es una banalidad que es una bobada, pero para ellos es algo grande”</p> <p>“Dar buen ejemplo de buenos lectores, de investigadores, de escritores...”</p> <p>“Que propongan también cosas, que sepan que ellos tienen voz y voto en la clase, que no es sólo la clase del maestro sino la clase es de todos y podemos aportar”</p>				
<b>CATEGORÍA EMERGENTE:</b> “La experiencia, un aliado de la práctica pedagógica”.						

## **El hacer del maestro, un aliado de la práctica pedagógica**

La práctica docente cumple una función social más allá de la orientación académica. El estudiante al ingresar a la escuela ya trae consigo una historia que crece al establecer, en esta nueva etapa, vínculos que le generan una visión más amplia de la realidad y; dentro de ella está la acción docente, a la que se refiere con estados de satisfacción y alegría, o por el contrario, angustia y rechazo. Él emprende el camino hacia el reconocimiento del ejercicio de la autoridad del docente con relación a su práctica en el aula, a medida que avanza en la escolaridad.

El actuar docente en las aulas de clase no posee unas normas o pasos a seguir para ser exitosas debido a que las prácticas pedagógicas consisten en espacios en continua construcción, reconstrucción y deconstrucción. Ellas generan un espacio para la convivencia y están mezcladas de estrategias para que el estudiante aprenda, consiste en elegir los materiales adecuados, los recursos, contar con los saberes, valores, necesidades, intereses, formas de ser... es decir es un escenario que se renueva todos los días.

Esta interacción cotidiana genera un ambiente de trabajo en el que no sólo se convive con el conocimiento sino con circunstancias subyacentes que enriquecen el quehacer docente: los sueños se tejen, el carácter se va estructurando, los valores se refuerzan pero, también se trata del respeto y del deseo de hacer, acatar o cumplir una línea de acción por parte del docente no como imposición forzosa o el uso de la persuasión o la manipulación sino desde la autoridad. Factor que promueve el mejoramiento de la práctica docente y favorece la construcción del conocimiento como el desarrollo del sujeto actual, en un ambiente propicio. De ahí que sea responsabilidad del docente ejercer y promover la autoridad en el aula de clase.

En este sentido, Diker (2008) expresa, retomando a Douailler, que “La autoridad del docente deriva de un reconocimiento previo del Estado, una institución, la familia, la sociedad, el saber o una cultura que dan potestad al docente de recibirla para ofrecer

ésta a sus estudiantes” (p.60-61). En otro sentido, el presente autor también se refiere a la autoridad como aquello que va generando un desarrollo personal y social.

Esto es claro en palabras de la entrevistada Enríquez que refiere su experiencia al reconocer a diversos docentes, no por su investidura, sino porque han provocado en ella el respeto, el deseo de seguir sus consejos, su sabiduría y que han permanecido con ella y aportado al desarrollo de habilidades personales, en específico, de un buen actuar, en el aula de clases. Es el caso de su maestra monjita quien invitaba a la libertad de expresión apoyada por la valoración del esfuerzo realizado en cada una de las actividades de clase, “...siempre valoraba lo que se hacía... no le importaba si uno hacía un perro morado, al papá verde...” (Enríquez, entrevista, 3 de octubre de 2015).

También se refiere a otras docentes quienes desarrollaron en ella el propio potencial, una manera de querer ser y hacer en la realidad, “Ella manejaba la parte del lenguaje y la vinculaba con otras asignaturas, se apasionaba con los textos; me gustaba eso de ella...”. Recuerda también a docentes que la motivaban hacia la escritura por medio de diferentes actividades con intencionalidad hacia el aprendizaje: “La escritura de textos iba para alguien que los iba a leer; entonces, uno escribía con gusto porque sabía que alguien iba a ser portador de ese mensaje” (Enríquez, entrevista, 3 de octubre de 2015)

Por otra parte, Marañón (2013, p. 35) quien retoma a Temple et al., refiere la autoridad “...entendida como la obligación moral de dar, recibir y devolver, que genera confianza y amistad en el otro, y constituye el lazo social que crea humanidad”. En virtud de esto, la práctica pedagógica que convive con la autoridad provoca la reciprocidad entre docente y estudiante y esto facilita la enseñanza e incrementa el interés del estudiante por aprender; de ahí que sea un factor vital a considerar si se precisa de una práctica pedagógica mejorada. Al respecto Diker (2008) manifiesta que

...para que la autoridad se realice tiene que tener lugar un reconocimiento mutuo. No solo tiene que registrarse un reconocimiento de aquel sobre el que se ejerce, sino que también es necesario que aquel que pronuncia las “palabras de autoridad” ponga en juego el reconocimiento de aquellos a quienes se dirige. (p.6)

Pero también se debe tener en cuenta que algunos maestros hacen de la práctica pedagógica una experiencia negativa para el estudiante que no aporta al mejoramiento de ella al ejercer el autoritarismo; en este sentido, la docente Enríquez manifiesta:

Debo cambiar esa forma de ver, de que los muchachos vean al docente como a esa persona autoritaria, regañona, que hasta maltrata ¿no?, yo dije: “yo quiero ser docente”, pero diferente, no como esos profesores que insultan a veces a los estudiante porque tenían el poder ... habían docentes que abusaban de esa autoridad que tenían. (Entrevista, 3 de octubre de 2015)

En esta perspectiva resulta particularmente importante para las relaciones que establece el docente con el niño o el joven de hoy, y hace indispensable el plantear el ejercicio del maestro, para evitar lo que Tassin (2002) refiere respecto al poder: “Solo aquel que por sí mismo no posee autoridad recurre a los medios de coerción” (p.158-159).

Cabe señalar que en la escuela se encuentran docentes quienes propenden por el poder. Es el profesor expositor, quien dice los pasos a seguir y con derecho a decir cómo comportarse; es una relación jerárquica que de salirse de los parámetros caen en la desautorización, en el caos y recurren a la fuerza, la persuasión o al dominio alejándose de las buenas prácticas de aula.

El análisis del accionar en el aula que ha de dirigirse hacia un cambio en el actuar con los niños y jóvenes debe provenir de la reflexión del docente. Consideración que a medida que avanza el tiempo produce nuevas maneras de ser, estar y hacer la práctica pedagógica. Idea que valida la entrevistada al mencionar que:

Tiene uno que pasar primero por ser un docente que falla en muchas cosas para ir cambiando, no todos empezamos siendo excelentes docentes ni tal vez lo llegaremos a ser, pero vamos cambiando en la medida en que vemos que estamos errando en algunas cosas, que estamos fallando, que hicimos mal y que nos evaluemos nosotros mismos, que seamos críticos de nosotros mismos, de nuestra profesión, no nos las sabemos todas, hay que darse cuenta que hay que cambiar cada día, que hay que evaluarse, que tenemos que mejorar; mirar estrategias que son buenas pero que pueden mejorarse y algunas que hay que, definitivamente, ir depurando. (Enríquez, entrevista 3 de octubre de 2015)



Es así como la función social que cumple la práctica pedagógica ha de ser una exhortación desde el docente, que dirija al estudiante desde el camino de la angustia por enfrentarse a la realidad de la escuela, hacia la participación de una aventura escolar regida por la autoridad, esa forma especial de ejercer el poder.

Palabras y acciones que han permanecido con la docente y que direccionan el mejoramiento de la práctica pedagógica en cuanto promueven un cambio en la manera de llegar al estudiante, en el uso renovado y permanente de recursos; es interesarse en el estudiante que está construyendo un proyecto de vida, en el cual la acción del maestro contribuye significativamente.

Dicho respeto hace que sujetos como la entrevistada diga: “Uno recuerda siempre a los docentes que dejaron alguna huella por sus consejos, por sus enseñanzas” (Enríquez, entrevista, 3 de octubre de 2015). Merced a ese reconocimiento es que se comprende que el adoptar y retomar estrategias de enseñanza de docentes que admiraba en la época escolar sirven como modelo para cambiar la manera de ejercer la práctica pedagógica en el aula.

## QUINTA ENTREVISTA

Finalmente se entrevistó a la Docente Melba Isabel Castaño Burbano, quien es Normalista Superior de la Escuela Normal Superior “Enrique Vallejo” de Tierradentro. Belalcázar, Páez Cauca; Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad del Cauca y Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural de la Fundación Universitaria los Libertadores.

Su vida laboral ha girado en torno a la docencia; además sus prácticas pedagógicas le han permitido obtener un reconocimiento a nivel departamental por su trabajo en la formación inicial de maestros articulado con la gestión del riesgo.

En su relato de vida se resalta la influencia del juego en su vida gracias a las estrategias lúdicas empleadas por sus maestros para enseñar, además de la entrega y

dedicación de los mismos. A partir de estas actividades se propiciaba la integración entre estudiantes, con lo que no solamente se divertían, sino que aprendían; a partir de esto, la entrevistada plantea la importancia del juego como una herramienta lúdica de gran utilidad para el estudiante, lo que posibilita la construcción del saber, dado que facilita el aprendizaje y la obtención del conocimiento, haciendo de la clase un escenario agradable y motivador para el niño.

Del análisis realizado a su entrevista, se desprende la categoría: “La lúdica, un juego por redescubrir”. A continuación se presenta la información en la matriz de análisis:

Cuadro 6

*Análisis de la entrevista ala Docente Melba Isabel Castaño Burbano*

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1			Vida escolar Buenos resultados Formación Pedagógica Formación complementaria	Ingresar a la escuela antes de iniciar la etapa de escolarización por cercanía a una de las maestras.  Destacarse siempre por obtener buenos resultados en la escuela.  Iniciar su formación de maestra desde el grado octavo.	1986 -1997 Primaria y secundaria Ciclo complementario <sup>41</sup>  SENA <sup>42</sup>	
2	El micro fútbol se consideraba		Participación Formación Integración	Participación en eventos de tipo cultural y	Época de la Primaria y secundaria	

<sup>41</sup> Nivel académico encargado de formar docentes para básica primaria. En la Institución Educativa Normal Superior Enrique Vallejo Tierradentro, Belalcázar, Páez - Cauca

<sup>42</sup> Servicio Nacional de Aprendizaje.

	un deporte exclusivo para los hombres y el baloncesto para las mujeres.		Deporte Lúdica Promover	deportivos.  Promoción de la integración de manera lúdica entre estudiantes, propiciada a partir de las convivencias que se realizaban en la escuela.  Realización de juegos por parte de las profesoras de la primaria	Grado 5°  San Antonio del Salado <sup>43</sup>	
3	Las dificultades de aquellas jóvenes que quedan en embarazo para continuar con sus estudios.		Maestra Práctica pedagógica Agradable Embarazo	Gusto por la docencia, desde pequeña.  No poder estudiar lo anhelado por quedar embarazada.  Durante el proceso de formación como maestra decidió seguir esta carrera debido a su buen desempeño.  Contar con el apoyo de sus padres para continuar su proceso de formación complementaria.	Época del bachillerato Grado 11°	
4	Dificultades económicas impiden		Profesor Profesional	La motivación dada por sus maestros, que	1998 Ciclo complemen	

<sup>43</sup> Vereda ubicada a 4 km de la cabecera municipal de Belalcázar, Cauca.

	realizar una carrera profesional.			al notar sus habilidades la alientan para seguir estudiando.	tario	
5		<p>“Trabajaban mucho la expresión corporal, los dramatizados...”</p> <p>“...eso hace parte del querer hacer las cosas diferentes y poder actuar en diferentes escenarios...”</p>	<p>Dedicación</p> <p>Lúdica</p> <p>Enseñar</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Diferentes</p>	<p>La forma de trabajar de sus profesoras era muy lúdica, además de la entrega, dedicación y la forma de enseñar.</p>	<p>Primaria y secundaria</p>	
6		<p>“...es a partir de las vivencias, de los diferentes fenómenos que hemos tenido, de donde ha surgido esta práctica pedagógica innovadora”.</p>	<p>Amenaza</p> <p>Educativo</p> <p>Capacitación</p>	<p>La vivencia trágica por la consecuencia de los desastres naturales los han hecho más conscientes de estas amenazas.</p>	<p>1994<sup>44</sup></p> <p>Volcán Nevado del Huila<sup>45</sup></p> <p>Cruz Roja Colombiana<sup>46</sup></p> <p>Corporación Nasa Kiwe<sup>47</sup></p> <p>Sistema Vulcanológico<sup>48</sup></p>	
7		<p>“Como reto lo asumí y comencé a indagar no solamente la información, sino a cranearme las estrategias”</p>	<p>Diseñar</p> <p>Problemática</p> <p>Indagar</p> <p>Estrategias</p> <p>Herramientas</p> <p>Lúdica</p> <p>Juegos</p>	<p>Asumir una asignación académica para la cual no estaba preparada.</p>	<p>Época laboral</p>	

<sup>44</sup> Institución Educativa Normal Superior “Enrique Vallejo”

<sup>45</sup> Ubicado en el departamento del Cauca, municipio de Páez, resguardo indígena de Huila.

<sup>46</sup> Institución de carácter humanitario.

<sup>47</sup> Ente gubernamental creado después de la avalancha de 1994 para la reconstrucción de la rivera del río Páez.

<sup>48</sup> Institución gubernamental encargada de la vigilancia de los volcanes y nevados de Colombia.

7		“Tenía que buscar mis herramientas y estrategias para desarrollar esta temática, es ahí donde surge la idea, trabajar a partir de la lúdica”				
8		“Como ciudadanos pensar en cómo vamos a protegernos nosotros mismos sin esperar que vengan de afuera a hacer las cosas por nosotros, debe comenzar desde cada uno, desde nuestra casa”.	Experiencia Emergencia Riesgos Amenazas Vulnerabilidades	Alegría por ser recibida en las comunidades que aún no saben del proyecto y poder ayudar a reducir los riesgos en los cuales se encuentran.	Época actual	
9	Desconocimiento de los procesos investigativos por parte de los maestros.  Los celos a nivel profesional cuando se nota que algunos maestros son reconocidos por lo que hacen.		Asombro Estrategias Significativo Producir Apatía Críticas Reconocimiento	Asombro de los estudiantes al darse cuenta del alcance de los desastres y que es algo a lo que ellos no prestan demasiada atención.  La vivencia propia hace que todos se vuelvan más responsables y conscientes.	2014 Reconocimiento Experiencia Significativa <sup>49</sup>	

<sup>49</sup> Reconocimiento otorgado por la gobernación de Cauca a la mejor experiencia significativa en la formación inicial de maestros.

9				Apoyo por parte de algunos compañeros, como también las críticas sin fundamento. Reconocimiento nacional e internacional por su trabajo.		
10		<p>“Los juegos que se realizan tienen que ver mucho con el conocimiento del contexto”</p> <p>“Cuando nos llevaban a conocer diferentes sitios... veíamos las diferentes situaciones y comparábamos con lo que teníamos acá en la escuela”</p> <p>“Los estudiantes van a la escuela y hacen una lectura de ese contexto para poder hacer un diagnóstico ambiental y poder iniciar un proceso en gestión del riesgo...”</p>	<p>Conocimiento Contexto Diagnóstico Amenazas Vulnerabilidades Riesgos</p>	<p>Salidas pedagógicas a lugares cercanos le han servido para llevarlo a sus estudiantes.</p>	<p>Primaria</p> <p>Época actual</p>	
11		<p>“Todo proceso debemos planificarlo porque al igual que necesita de una estructuración también tengo que medir a que me voy a exponer...”</p>	<p>Planificarlo Desarrollar Actividad</p>		<p>Época actual</p>	

11		<p>“Yo debo tener un plan de trabajo el cual me permita visualizar cuáles son las actividades que voy a desarrollar y qué es lo que pretendo alcanzar con esta actividad”.</p>				
12			<p>Conceptualización Trasversal Interdisciplinaria Asignaturismo</p>	<p>Cambio que ha generado el proceso en la comunidad educativa.  Transversalización e interdisciplinaria del proyecto en la institución.</p>	<p>Época actual</p>	
13		<p>“Un profesor innovador debe ser creativo, tener la capacidad de transformar lo que existe para su necesidad, ser una persona muy indagadora, que busque información en una y otra parte para poder realizar sus prácticas, aprovechar el contexto”</p>	<p>Creativo Transformar Indagadora</p>			

13		<p>“Muchas veces no tenemos la habilidad de observar sino que simplemente miramos y el mirar se queda en pasar nuestros ojos sobre algo y no vas allá... para poder construir o rediseñar lo que ya existe”.</p>				
14	Cumplimiento de normas	<p>“Eso hace que muchas veces por querer abarcar mucho dejamos de lado lo que nos puede generar un cambio”</p>	Currículo Lineamientos Temática		Ministerio de Educación Nacional	
15	<p>Falta de tiempo para realizar prácticas innovadoras.</p> <p>Falta de estímulos para el desarrollo de la labor docente lo que genera desmotivación del maestro.</p>	<p>“Para hacer una práctica innovadora necesito mucho tiempo, para planear, estructurar, recoger la información, organizarla, compartir esas experiencias; ese tiempo es extra a nuestras labores como docente”</p>	Planear Experiencias Estímulos Compromiso			



15	Salarios mal remunerados de los maestros son un factor para que no se desarrollen proyectos innovadores o no se comprometan con hacer unas prácticas diferentes que les generen más compromisos.					
16			Trabajar Animarlos	Estímulo recibido por ser de las mejores estudiantes, para apoyar y animar a otros compañeros que necesitaban refuerzo.		
17		<p>“El juego es la mejor estrategia que tenemos para divertirnos y para aprender divirtiéndonos”</p> <p>“El propósito del juego no está solamente en el goce, en la satisfacción de ganar, sino que lleve una temática específica para obtener un aprendizaje...”</p> <p>“El juego nos permite construir un saber”.</p>	Juego Aprendizaje Gratificante		2008 Gestión del Riesgo	

18	Castigo físico como método de control disciplinar en el aula de clase.			<p>Los juegos que realizaba en la clase de educación física o en el recreo.</p> <p>Motivación hacia la práctica del ajedrez para potenciar la atención.</p> <p>Castigo injusto por el profesor.</p>	Época de la primaria	
19	La ausencia de estrategias lúdicas y motivadores en los practicantes para construir el conocimiento.	<p>“El estudiante aprende significativamente a través de las actividades que que son de su agrado”</p> <p>“Las estrategias lúdicas son el agente motivador para el niño”</p>	<p>Juegos Cuentos Retahílas Poesías Recuerdos Aprendizaje significativo Estrategias Agente motivador Práctica Construir Conocimiento</p>	<p>Recuerda a su maestra por la forma de enseñar, las estrategias eran a través de juegos canciones, poesías.</p>		
20			<p>Juegos Producción Evocando Marcan</p>	<p>La utilización de los juegos es por la evocación del trabajo realizado por su maestra.</p> <p>La práctica de los juegos de mesa con sus amigos de barrio y en su familia.</p>		

21		<p>“Esta propuesta surge de una necesidad del contexto, le hemos buscado las herramientas, las estrategias para hacer cosas diferentes a lo que se ha venido desarrollando...”</p> <p>“Busca que el aprendizaje sea mucho más dinámico y lúdico y que sea una apropiación para nuestra vida cotidiana”</p> <p>“Considero al juego como agente motivador y no solamente como juego de distracción de actividad física sino encaminado a la temática que se va a trabajar”</p>	Necesidad Estrategias Diferentes			
<p><b>CATEGORÍA EMERGENTE:</b> “La lúdica, un juego por redescubrir”.</p>						

### **La lúdica, un juego por redescubrir.**

*“Yo creo que como nosotros lo vemos ahora el estudiante aprende más significativamente a través de las actividades que él desarrolla que son de su agrado”  
(Castaño, entrevista, junio 24 de 2015).*

Para muchos el aprendizaje está ligado con la escuela o con la presencia en alguna Institución que ofrezca algún tipo de educación, sin embargo el aprendizaje se puede dar en cualquier lugar que ofrezca intereses, que permita ir armando el rompecabezas de lo desconocido, pero también el aprendizaje se relaciona con las formas de enseñar,

apareciendo aquí la lúdica, el juego y las estrategias didácticas como herramientas de la misma; es decir “..la didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso” (Torres, 2002, p.290).

En este sentido el juego es considerado como una valiosa estrategia pedagógica y didáctica, para iniciar al niño, la niña y el joven en el proceso de construcción de conocimiento (López & Delgado, 2013). Por tanto este hace parte del aprendizaje y de las distintas formas de comprender el conocimiento, de ahí que “El juego nos permite construir un saber.” (Castaño, entrevista, junio 24 de 2015).

Lo anterior da cuenta de los significados que se pueden tejer alrededor del juego, de la utilidad que estos pueden tener, sus múltiples usos y adaptaciones que de ellos se pueden hacer, de ahí su importancia para el aprendizaje y su adecuado manejo en el aula. El juego es una estrategia que pretende “Que el aprendizaje sea mucho más dinámico y lúdico” (Castaño, entrevista, junio 24 de 2015), generando apropiación del conocimiento; Torres (2002) refiere que el juego es un estímulo para el aprendizaje significativo y que la didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, satisfacción.

Dicho entretenimiento no es una simple forma de pasar el tiempo, o un desgaste de energías o un mero cambio de actividad, dicho entretenimiento es un momento para explorar, hacer un cambio de reglas, crear nuevas posibilidades y sobre todo este debe tener un sentido, un significado para que emerjan nuevas formas de aprender o concebir el entorno social-educativo.

Es importante estar abierto al desarrollo del juego como estrategia lúdica en tanto estos facilitan el aprendizaje o por lo menos permiten recordar con mayor facilidad el conocimiento recibido en la escuela; en este sentido “El juego es la mejor estrategias que nosotros tenemos para divertirnos y para aprender divirtiéndonos” (Castaño, entrevista, junio 24 de 2015).

Es trascendental mencionar que el juego no se puede considerar únicamente como una actividad física o como un simple distractor, este debe permitir entender la realidad, modelar las afectaciones que están sucediendo en el entorno tanto familiar, comunitario, social y académico para posteriormente construir posibles soluciones.

La recreación en la escuela debe facilitar los espacios para que la imaginación tome vida, para que el aprendizaje penetre lo más íntimo del sujeto, para construir reglas y respetarlas vinculando al estudiante con su mundo conocido de tal forma que llegado el momento pueda afrontar lo desconocido en tanto estos crean desafíos, por otro lado “Al utilizar el juego en la enseñanza, los niños y las niñas, tienen la oportunidad de experimentar sus capacidades y habilidades tanto físicas como intelectuales y a la vez, aprenden e interiorizan conocimientos de manera divertida” (Barrera, Perdomo, Serrato, Trujillo & González, 2015, p.375).

Ahora, para que el juego en verdad permita mejorar las capacidades y habilidades físicas e intelectuales en los estudiantes los docentes deben conocer las distintas estrategias que puede llevar al aula, ello implica conocer y reconocer su lugar de trabajo en tanto este le indicará las acciones a seguir, de lo contrario el disfrute del juego termina en la rutina perdiéndose grandes oportunidades para avanzar en el aprovechamiento del tiempo y la adquisición de nuevos conocimientos.

Los docentes en sus lugares de trabajo, deben facilitar los escenarios para interactuar con el conocimiento, pero también generar la confianza y la disposición para recibirlo en tanto su rol así lo amerita, es su responsabilidad ética quien lo debe obligar a abordar su práctica desde la lúdica y el juego, al respecto Barrera, et al. (2015) mencionan que “...es la ética la que exige una necesidad de repaso sobre las didácticas que a diario los docentes utilizan en el espacio de clase” (p. 375); es decir, como maestros es un compromiso revisar constantemente las acciones llevadas evaluando periódicamente los efectos, causas y necesidades para que realmente la escuela sea el espacio donde se aprende y se conoce el contexto, un lugar para participar y disfrutar.

Por tales razones, es necesario que los individuos observen, exploren, investiguen, indaguen y participen activamente en la construcción de sus saberes, para ello el juego en las actividades académicas debe ser una estrategia permanente, debido a que facilita potenciar todos sus talentos y destrezas para su propio aprendizaje significativo. (Barrera, et al., 2015, p. 375)

Como ya se ha mencionado el contexto es fundamental, en tanto es allí donde están los problemas, las necesidades y las formas de solución, por tanto los juegos deben estar adecuados para dichas necesidades, no todos los juegos conocidos nos podrán ser útiles, será necesario modificarlos o crear nuevos, y es allí donde nuevamente está en escena la capacidad de creación del docente, su capacidad de exploración, de indagación acerca de los fenómenos presentes en su comunidad educativa, por tanto “El profesor debe ser muy creativo, debe tener la capacidad de transformar lo que existe para su necesidad” (Castaño, entrevista, junio 24 de 2015). Así mismo las actividades recreativas previamente establecidas permiten redescubrir acciones que usualmente no estarían presentes, permiten dar soluciones a temáticas un tanto difíciles de comprender y generar nuevos ambientes de confrontación.

De todos modos el juego “Busca que el aprendizaje sea mucho más dinámico y lúdico, que sea una apropiación para nuestra vida cotidiana” (Castaño, entrevista, junio 24 de 2015). Así las cosas, se debe crear la necesidad de jugar tanto para distraernos como para absorber nuevos aprendizajes. López y Bautista (2002) señalan que “...las estrategias deben contribuir a motivar a los niños y niñas para que sientan la necesidad de aprender” (p.6), así la función del docente debe ser la de facilitar el acceso al conocimiento y que mejor herramienta a utilizar, el juego.

Así las cosas el juego genera actitudes en favor del aprendizaje, la lúdica y la recreación, por tanto debemos vincular el aula de clase con él para que este no sea un tema exclusivo de la Educación Física puesto que:

El juego ejercita, de manera tan variada como posibilidades de juegos existan, una gran cantidad de recursos y potencialidades del niño, tales como su resistencia física, su respiración, su fuerza y energía muscular, su habilidad con las extremidades, coordinación de las articulaciones y los reflejos, precisión en los movimientos, equilibrio, su capacidad para socializar y aceptar ideas y opiniones de sus compañeros que participan en el juego,

capacidad de razonar, atención y pensamiento rápido, memorización, habilidad para diseñar estrategias de resolución de problemas, etc... (Sierra & Guédez, 2006, p.7)

Debemos coordinar los movimientos, espacios y las capacidades presentes en el aula de clase para que nuestros estudiantes disfruten el aprender y estén lo suficientemente motivados para participar en las distintas actividades que los juegos pueden alimentar.

Finalmente, es una responsabilidad y un compromiso ético y político el de los maestros llevar al aula distintas estrategias que faciliten el aprendizaje y posterior ejecución en las distintas situación que el sujeto enfrentara, las herramientas didácticas están presenten en la escuela y su contexto, se debe indagar, investigar, cuestionar y preguntar acerca de las posibilidades que tenemos para trabajar, será allí donde los juegos serán una solución a dichas problemáticas, debemos comprender que jugamos para divertirnos pero también para aprender.

Quizás debemos aprender a jugar, a divertirnos en el aula de clase para que el arte de enseñar no sea una carga, una imposición por el contrario para que se convierta en un momento de placer que movilice todo nuestro pensamiento en favor de la escuela, por tanto:

El anhelo de todo maestro es convertir su aula de clases en un espacio para el descubrimiento y la solidaridad, el conocimiento, el respeto a las ideas y a la diversidad, a la formación de ciudadanos críticos y útiles a la sociedad. (Sierra & Guédez, 2006, p.5)

#### 4. Conclusiones

Así las cosas, al profundizar en esas huellas vitales, se reconocieron aspectos esenciales que han incidido en estos maestros para transformar su ejercicio, generando así diversas alternativas que posibilitan mejorar el ambiente escolar y propiciando una verdadera variación en las prácticas pedagógicas.

Es importante rescatar aquellas huellas vitales que signaron a los maestros investigados durante su niñez y etapa colegial, en tanto se convirtieron en elementos que han configurado su presente, rememorando situaciones que desean repetir porque les fueron positivas y facilitaron su aprendizaje.

Son marcas que asignan roles al trabajo realizado hoy en día, además evidencian que muchos aspectos vividos en el bachillerato se han dejado de lado; por tanto, para cada uno de ellos es vital recuperarlos y se hace notorio al querer revitalizar sus prácticas pedagógicas en innovadoras. Así mismo, muchas de estas huellas se han convertido en agentes motivantes para su labor docente, proyectando su compromiso en la escuela y en la comunidad de la cual hacen parte.

A partir de esta investigación y de los relatos de vida de los entrevistados, hemos podido evidenciar que es posible realizar prácticas pedagógicas innovadoras en la escuela; dichas experiencias muestran de manera concreta y coherente la labor que vienen realizando en cada uno de los lugares de trabajo donde se desempeñan como maestros.

En este sentido, su praxis refleja la intención de generar novedad en el aula de clase reconociendo que esta facilita los aprendizajes haciendo de los espacios educativos lugares de encuentro, de goce, de necesidad y oportunidades para todos los sujetos inmersos en ella.



Así las cosas, una de las marcas perdurables que incidió en la elaboración y ejecución de propuestas diferentes, fue recordar los lugares de enseñanza y relacionarlos con sus actividades escolares, en tanto estas construyeron miradas de la misma, elementos de juicio y crítica que permitieron ajustar las realidades de la escuela en situaciones transformadoras.

Pero también, el personal que laboró en dichas instituciones junto con sus diversas estrategias didácticas cimentó las estructuras cognitivas y emocionales que a la postre emergieron en los distintos trabajos innovadores llevados al aula. Es decir, los maestros son un elemento importante en la configuración de huellas vitales dado que sus actitudes y aptitudes limitaron o favorecieron el desarrollo de actividades encaminadas a modificar las concepciones ya establecidas.

Por otra parte, la época y contexto tiene una significancia puesto que de él se adhirieron situaciones problemáticas a modificar como la falta de material pedagógico, la poca accesibilidad y comunicación con los establecimientos educativos, el seguimiento de normas muy rígidas en cuanto a comportamiento y la poca participación de los educandos en la toma de decisiones; estos acontecimientos sembraron argumentos para la realización de trabajos diferentes.

Otro rasgo importante que ha incidido en los procesos innovadores, indiscutiblemente es la familia, en tanto a partir de ella se inculcaron valores, concepciones y formas de afrontar los retos venideros; las expresiones de cariño y apoyo vividas en sus hogares afianzaron la confianza en la solución de problemas, pero también los aspectos negativos son un referente para el presente en tanto reorganizan los roles que se deben enfrentar cotidianamente.

Adicional a lo anterior, es importante generar hechos tendientes al reconocimiento del sujeto presente en la escuela, situación que puede ser favorable al momento de ejercer la profesión docente, contribuyendo así a un cambio de actitud evidenciado en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

Es necesario destacar que los sujetos objeto de estudio se caracterizan por no conformarse con lo realizado, siempre buscan salirse de lo establecido dejando atrás las viejas y tradicionales ideas, no son conformistas y la creatividad les permite estar en continuo movimiento.

Además, ejercen un liderazgo, movilizan la escuela con sus acciones siendo autónomos y eficientes, son confiables cuando toman alguna decisión, están en capacidad de escucha, dialogan, comunican, hacen entender sus propósitos y ante cualquier dificultad actúan sin temor a equivocarse, manteniendo la calma.

## 5. Recomendaciones

A partir de las conclusiones obtenidas en la presente investigación, es importante mencionar algunas recomendaciones que permitan mejoras al problema planteado inicialmente:

Se hace necesario que los docentes generen espacios de reflexión acerca de sus prácticas pedagógicas y su accionar en el aula de clase, en tanto dichos momentos permiten evaluar aspectos favorables y desfavorables, de tal manera que se puedan hacer los correctivos necesarios que favorezcan la comunidad educativa y por sobre todo favorecer las transformaciones que a la postre generarán innovación.

Del mismo modo, es importante que en cada institución educativa se fomenten prácticas pedagógicas innovadoras, vincular al profesorado en la elaboración y posterior ejecución de acciones tendientes a transformar el accionar en el aula de clase, iniciar con recorridos cortos y poco a poco ir avanzando en la construcción de procesos innovadores. Es urgente que los docentes conozcan sus lugares de trabajo, aborden las distintas problemáticas presentes en el contexto escolar, puesto allí se encuentran las situaciones tendientes a cambiar o mejorar.

Adicional a ello es importante generar acciones tendientes al reconocimiento del sujeto presente en la escuela, situación que puede ser favorable al momento de ejercer la profesión docente, contribuyendo así a un cambio de actitud evidenciado en el mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

Mediante esta investigación se deja un camino trazado para nuevos estudios que incentiven y posibiliten la transformación de las prácticas pedagógicas, con el propósito de mejorar los desempeños de los estudiantes, revitalizar la profesión docente y hacer de la escuela un lugar de goce, en tanto el conocimiento se imparte y se recibe con alegría, sin olvidar la diversidad presente en cada aula, la cual es necesaria reconocer si pretendemos ofrecer una educación de calidad.

## 6. Bibliografía

- Anaya, A. y Anaya, C. (2010). ¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 25 (1), 5-14. Recuperado de [http://web.imiq.org/attachments/345\\_5-14.pdf](http://web.imiq.org/attachments/345_5-14.pdf)
- Arias, M. (2010). *Nuestras huellas: Una experiencia de construcción del aprendizaje desde la escuela tradicional hacia la interculturalidad*. Recuperado de <http://archivo.cepal.org/pdfs/2012/S2012026.pdf>
- Barrera, L., Perdomo, B., Serrato, M., Trujillo, Y. y González, M. (2015). Impacto de los juguetes en los procesos formativos de los niños y niñas. Paradojas. *Plumilla Educativa*, (15), 369-393.
- Cadavid, A. y Parra, J. (2010). La autorregulación de los errores en las evaluaciones escritas de niños y niñas en la ciudad de Manizales. *Plumilla Educativa*, (7), 129-144.
- Cornejo, M., Mendoza, F. y Rojas, R. (2008). La investigación con relatos de vida: Pistas y opciones del diseño metodológico. *Psykhé*, 17(1), 29-39. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf>
- Cury, A. (2007). *Padres brillantes, maestros fascinantes*. Brasil: Editorial Planeta.
- Díaz, Á. (2006). El enfoque de competencias. ¿Una alternativa o un disfraz de cambio?. *Perfiles Educativos*, 28 (111), 7-36. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v28n111/n111a2.pdf>
- Díaz, M. (s.f). *De la práctica pedagógica al texto pedagógico*. Recuperado de [http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab01\\_05arti.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab01_05arti.pdf)
- Diker, G. (2008). Autoridad y Transmisión: Algunas notas teóricas para repensar la educación. *Educación y humanismo*, 10 (15), 58-69. Recuperado de <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co/rdigital/ojs/index.php/educacion/article/view/942/937>
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. (2ª ed.). Buenos Aires: Editorial Siglo XXI editores.
- Freire, P. (2003). *Reflexión crítica sobre las virtudes del educador*. Buenos Aires: Ayllu.
- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: Un cuarto de siglo de aprendizaje. *Currículum y formación del profesorado*, 6 (1-2), 1-14. Recuperado de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev61ART1.pdf>
- García, F. y Doménech, F. (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Docencia 1* (0). Recuperado de <http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>
- Ghiso, A. (2000). *Potenciando la Diversidad (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva)*. Recuperado de [http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/potenciando\\_diversidad.pdf](http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/potenciando_diversidad.pdf)
- Ghiso, A. (Octubre de 2013). *Sistematización, Lecturas de opciones y apuestas de la práctica educativa popular, Un modo de construir pensamiento Crítico*. IV Encuentro Nacional e Internacional y VII Regional de Experiencias en Educación Popular y Comunitaria. [Ponencia]. Popayán, Cauca.
- Guarín, G. (s.f). *La experiencia vital de sujetos en formación: existencia y sentido*. (sp).
- Guarín, G. "Modernidad Crítica". Maestría en Educación desde la Diversidad. [Seminario]. Universidad de Manizales. (20 junio 2014).

- Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Henao, L., Hernández, C., Paniagua, J. y Posada, O. (2009). *El Sentido de ser Maestro, Propuesta Pedagógica Innovadora: Estudio de caso del Colegio Gimnasio Internacional de Medellín*. (Tesis de Maestría). Convenio CINDE - Universidad de Manizales. Recuperado de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1179/1/Henao\\_London\\_o\\_Luis\\_Felipe\\_2009.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1179/1/Henao_London_o_Luis_Felipe_2009.pdf)
- Huberman, M. (1973). *Cómo se realizan los cambios en la educación: Una contribución al estudio de la Innovación*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001377/137712so.pdf>
- Krauss, S. (2010). *The Search for Fulfillment*. Massachusetts: Ballantine Books.
- López, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 26 (2), 131-160. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf>
- López, E. y Delgado, A. (2013). El juego como generador de aprendizaje en preescolar. *Criterios*, 20 (1), 203-218. Recuperado de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/criterios/article/view/376/310>
- López, N. y Bautista, J. (2002). El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad. *Agora Digital*, (4), 1-9. Recuperado de [http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6622/Juego\\_didactico.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/6622/Juego_didactico.pdf?sequence=2)
- Marañón, B. (2013). *La economía solidaria en México*. (1ª ed.). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <http://ru.iiec.unam.mx/2378/1/EconomiaSolidariaTexto.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2013). *Competencias TIC para el desarrollo profesional docente*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264\\_recurso\\_tic.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-318264_recurso_tic.pdf)
- Montes Pacheco, Luz del Carmen. (2009). *Representaciones sociales de la Nueva Estructura Curricular en Ciencias e Ingenierías de docentes de la Universidad Iberoamericana Puebla*. (Tesis de Doctorado). Puebla, Universidad Iberoamericana Puebla. Recuperado de [http://www.academia.edu/6584086/Tesis\\_Doctorado\\_Universidad\\_Iberoamericana\\_Representaciones\\_Sociales](http://www.academia.edu/6584086/Tesis_Doctorado_Universidad_Iberoamericana_Representaciones_Sociales)
- Niño, S. y García, L. (2011). Prácticas pedagógicas e innovación en el contexto colombiano. *Perfiles Libertadores* (7). Bogotá: Institución Universitaria Los Libertadores.
- Ochoa, L. y Ruiz, O. (2013). *Tendencias en investigación e innovación Educativas en la universidad Nacional de Colombia 2007-2012*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá, Colombia.
- Ortiz, G., Zea, L., Ángel, N., Santamaría, J., Amaya, G., Acuña, L,... Blanco, Y. (2012). *Innovar en la Escuela: Una Apuesta Transformadora de la enseñanza y el Aprendizaje*. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/idep/20160105062051/InnovarenlaEscuela.pdf>

- Peláez, L. y Cano, Á. (2007). *Pensarse a sí mismos, un horizonte para los maestros en el siglo XXI*. En Ministerio de Educación Nacional [MEN]. Investigación de los saberes pedagógicos. Recuperado de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-208800\\_archivo\\_pdf\\_libro2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-208800_archivo_pdf_libro2.pdf)
- Rodrigues, R. (2013). *El desarrollo de la práctica reflexiva sobre el quehacer docente, apoyada en el uso de un portafolio digital, en el marco de un programa de formación para académicos de la Universidad Centroamericana de Nicaragua*. (Tesis de Doctorado). Universidad de Barcelona, Barcelona: España. Recuperado de [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES\\_TESIS.pdf;jsessionid=91A5C474954A452B1C9AC01F29DFEC14.tdx1?sequence=1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/108035/RRODRIGUES_TESIS.pdf;jsessionid=91A5C474954A452B1C9AC01F29DFEC14.tdx1?sequence=1)
- Sierra, D. y Guédez, C. (2006). *Juego y aprendo a calcular*. Venezuela: Editorial Fe y alegría.
- Tapia, A. (1992). *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Recuperado de [https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/libros\\_jesus/1992/motivar\\_adolescencia\\_partes/determinantes\\_motivacionales.pdf](https://www.uam.es/gruposinv/meva/publicaciones%20jesus/libros_jesus/1992/motivar_adolescencia_partes/determinantes_motivacionales.pdf)
- Tassin, E. (2002). *Poder, autoridad, violencia y acción política (la crítica arendtiana de la dominación)*. Buenos Aires: Santillana.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Recuperado de <https://www.academia.edu/5095570/Taylor-S-J-Bogdan-R-Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion>
- Torres, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6 (19), 289-296. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Vargas, C. (2012). *Innovación Educativa: Nuevo Lenguaje del Desarrollo Humano*. (Tesis de Maestría). Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/bitstream/10839/471/1/Cesar%20Vargas%20Rodriguez.pdf>
- Zabalza, M. (2003-2004). Innovación en la enseñanza universitaria. *Contextos Educativos* (6-7), 113-136. Recuperado de <http://C:/Users/CARLOS/Downloads/Dialnet-InnovacionEnLaEnsenanzaUniversitaria-1049473.pdf>
- Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Santa Fe de Bogotá: Editorial Universidad de Antioquia.

## 7. Anexos Relatos de vida

### Anexo A: Entrevista a la Docente Luz Elly Valencia Triana

Muy buenos días profesora Luz Elly mi nombre es Carlos Javier Achipíz, estoy con mis compañeros Dolly Esperanza Chicangana, Constanza Jojoa y Anderson Fabián Perdomo, y somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

Actualmente estamos adelantando una investigación que está enmarcada dentro del Macroproyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas vitales”. Con esta investigación se quiere indagar las huellas vitales, es decir, aquellas experiencias de vida que lograron marcar a algunos docentes y generaron en ellos el compromiso de asumir actitudes innovadoras en sus prácticas pedagógicas; por esta razón nuestro proyecto se denomina “Huellas vitales e innovación”. Para alcanzar el objetivo planteado, hemos seleccionado a cinco docentes del Cauca que consideramos han desarrollado procesos innovadores a través de su labor pedagógica, como es su caso.

Queremos que usted nos brinde información que nos pueda ser útil en el desarrollo de esta investigación y podamos brindar elementos importantes en la generación de actividades innovadoras dentro del aula de clase.

RESPUESTA: Buenos días y gracias por invitarme, por tenerme en cuenta para esta investigación.

PREGUNTA 1: La primera pregunta a saber es si pudiera contarnos ¿cuál es su vida escolar, sus experiencias como estudiante desde que inició la primaria hasta que terminó el bachillerato?

RESPUESTA: Porque reflexionamos acerca de lo que usted me preguntaba hace un momento cómo habían sido nuestros momentos en la educación básica, por decir algo ¿no cierto?...¡no fueron los mejores. Yo fui una chica hiperactiva, muy necia y... después de que concluí que mis docentes no supieron orientar todas las asignaturas que tenía, yo prácticamente recibía castigos, recibía amonestaciones y muchas cosas más porque yo soy de las personas que no pueden estar quietos, yo tengo que estar en movimiento, o sea en todo momento tengo que estar en acción ya sea física o mental y eso mismo le pasaba a mis compañeros, entonces dijimos bueno... a nosotros que era lo que más nos gustaba cuando éramos pequeños, nosotros decíamos lo que más nos gustaba y los recuerdos más gratos cuando teníamos salidas, cuando teníamos paseos, cuando nos llevaban a algún encuentro con otras escuelas en donde uno podía tener ese desgaste de energías

PREGUNTA 2: Profe Usted menciona que en la época de escuela le gustaban las salidas ¿tuvo oportunidad de participar en alguna de ellas, recuerda alguna?

RESPUESTA: Si participé en alguna de ellas pero la que más recuerdo fue una vez que no me dejaron ir en mi casa porque fui grosera. Entonces mi papá... yo le cuento

profe...Yo estaba haciendo unas melcochas<sup>50</sup>, entonces ya me estaba cogiendo la tarde para ir al colegio, le dije papi, mami vengan me ayudan, entonces como ellos no me fueron a ayudar cogí la melcocha y tan la tiré al barro, en casa no me pegaron, porque hice eso, entonces, yo dije pero ve raro¿ ¿por qué no me pegaron?

Cuando ya iba a ser el paseo me dejaron que alistara la maleta, que alistara todo y ahora sí me dijeron: por esa acción que usted tuvo, por ser grosera no la vamos a dejar ir. ¡Para mí el castigo más grande de la vida! ¿sí? Entonces que era lo que más me gustaba, para mí ese fue un castigo supremamente grande prácticamente como una humillación sentía yo, pero fui supremamente grosera porque tiré la melcocha pim al barro. Entonces me respondieron de esa manera mis padres fue muy duro.

Pero realmente profe, para mí las salidas, el deporte...era lo que más me agradaba, los actos culturales, cuando nos llevaban a algún lugar a compartir con otros compañeritos, eso era delicioso. Y habla uno con docentes, cuando tenga oportunidad se sentarse así como estamos ahora hablando ellos dicen lo que más nos encantaba a nosotros era jugar, algunos dicen visitar las fincas, cuidar los animales, estar en contacto con los animales, nosotros lo hemos hecho.

PREGUNTA 3: Listo profe, Llega el momento de terminar el bachillerato, también el momento de elegir profesión, ¿qué hizo usted?

RESPUESTA: No sí, Yo quería ser docente. Y ¿sabe por qué razón? Porque en una de las prácticas pedagógicas la profesora Helena, que usted la conoce, profesora Helena que ya se pensionó, escribió en una de mis prácticas, ella me dejaba a los chicos para que aprendieran a leer, para que pasaran bien, para que aprendieran o sea no les pasara lo que me pasó a mí.

Entonces Una de las chicas ya prácticamente había perdido el año, dígame usted por ahí octubre o noviembre, ya prácticamente según ella ya había perdido el año... yo me le senté, le di cariño, trabajamos con confianza y la chica fue una sorpresa para la profe porque la chica pasó el año, ella es Esperanza Campo, que usted debe conocerla, esperanza Campo.

Y resulta que la chica pasó. La profe escribió en mi preparador que felicitaciones porque ha hecho cosas que yo no hubiera podido hacer, que el hecho de yo haber sacado a esa niña adelante le daba motivo a mí de muchas felicitaciones. Eso me hizo feliz. Me sentí capaz. Créame que esas palabras me hicieron crecer y querer más la profesión.

Entonces cada vez que me suceden cosas de esas yo pienso en mis estudiantes, digo, si a mí me gustaba que me dijeran palabras bonitas obviamente no tengo que ser esquiva con mis estudiantes. Les digo a ellos: ¡qué lindo!, ¡qué precioso!, ¡qué hermoso! y ellos se ponen felices ¿por qué razón lo hago? Porque yo tuve esa carencia

---

<sup>50</sup> Dulce elaborado a base de panela.



tan grande, y el día que mis docentes me decían que había hecho algo bonito, me moría de la felicidad. ¿Sí? Entonces por eso.

Otra cosa profe que nosotros analizamos mucho yo salí de undécimo y vergüenza no me da, que yo creía que mirando el globo terráqueo, que nosotros estábamos... que nosotros estábamos en el centro de la tierra, ¡imagínense! lo que es no despertar la inteligencia, que yo estaba en el centro de la tierra, sin embargo yo había aprendido de memoria que la tierra tenía fuego ¿no cierto?

Que ahí se fundía la roca eso lo entendía yo, y... pero yo creía que yo estaba ahí nunca me había puesto a pensar de que yo me podía quemar y un buen día me pongo yo a pensar en eso y le cuento a los profes y me dicen los profes pues nosotros teníamos la misma idea sino que teníamos vergüenza de comentar. Yo hasta undécimo creía en eso. Entonces esos errores tan garrafales que yo tuve en el colegio son los que no quiero que tengan ellos. Yo trato de que ellos aprendan a leer y a interpretar la naturaleza, a interpretar lo que ellos hacen.

Por ejemplo, si le hicieron una tarea, hola, que ellos entiendan que la tarea incomprendible...no es porque mi mamá me mande, no es porque el profesor me mande sino porque él entiende que ese es un momento para aprender y que ese momento lo va a buscar él, cuando él quiera sentarse, se toma su agua de panela, se toma su agüita, su cafecito y se sentó al trabajo.

PREGUNTA 4: Profe, usted nos habló de la profesora Helena, hablemos más acerca de su práctica en el aula, qué hacía ella en el aula para que en cierta manera, la cautivara, le marcara a usted su vida.

RESPUESTA: Yo tuve la oportunidad de trabajar con alguna de mis profes, que ya se pensionó también, y resulta de que esa vez yo preparé mi clase muy bien, la preparé, en mi casa me colaboraron, me ayudaron a una cosa u otra y yo decía sobre cinco mínimamente me saco un cuatro, cuando me aparezco con un dos con tres, vea yo ya me moría. Ola entonces, hay que colocarle al chico un injusto, yo no sé para que me ponía a pelear con la profe si yo sabía de que tenía todas las de perder, pero yo sé desde pequeña soy muy crítica y sé que ese dos con tres no era para mí, yo sabía que ese dos con tres no era para mí.

Entonces eso me da a pensar que yo tengo que ser muy justo con mis estudiantes, que cada vez que yo haga algo, que coloque una nota, que les haga una observación piense en lo que a mí me sucedió. O sea, en mí se ha desarrollado esa capacidad educativa para colocarme en el lugar de lo que el otro está sintiendo y no le hago al otro lo que no quiero que me hagan a mí.

Entonces, usted se da cuenta Carlitos que... que La Unión, por ejemplo, los estudiantes maestros a veces les encanta ir allá y se van felices de la vida ¿por qué? porque yo a todos, al igual que a los niños, los trato a ellos con cariño, hombre ellos son maestros en potencia por qué nos vamos a creer superiores que ellos no, y esa

confianza y ese cariño que les da uno a ellos hace que ellos... y salen felices, salen felices.

PREGUNTA 5: Aparte de ella usted recuerda algún profe o persona que diga de ella tomé esto y hago de ello ahora.

RESPUESTA: De pronto un cura, de pronto un cura que... cuando recién salí a trabajar el primer año, yo me acuerdo que tenía que salir, o sea hacer lo del maestro orquesta ¿no cierto? que tocar aquí y tocar más allá, tenía que estar dando clase en primero, en segundo y tercero y tenía que preparar yo misma el restaurante, entonces, corra para allá y corra para acá y en esas, había un cura que me había estado mirando desde lejos porque a él le habían encomendado acerca de mis prácticas ¿no? y después de que ya orienté mi clase y todo eso, él se acercó con sus papeles y entonces me escribió, porque ellos le escribían observaciones a uno.

Me escribió: es dinámica y activa y en sus clases muy activa aunque había una redundancia, pero yo quiero mucho esa redundancia, es dinámica y activa y en sus clases muy activa Entonces, eso me da a pensar que uno puede hacer muchas cosas con los chicos, transformarlos pero hay que dar mucho cariño, uno como docente, a veces el peor error es considerar que el otro es un poquito menos que uno. No... Y decirle palabras elegantes, palabras bonitas. Eso es lo que realmente hacemos en el colegio. Profe, la vida me ha enseñado que yo como maestra debo vivir eh... con los estudiantes transformando lo que sucedió conmigo en algo positivo para aprender mucho más de lo que yo no pude aprender.

PREGUNTA 7: Profe usted se me ha adelantado a una pregunta, pero usted ya nos ha hablado del por qué ha decidido realizar las prácticas que realiza y qué la ha motivado; usted dice para no vivir lo que en su época escolar vivió, para mostrarle a ellos, los estudiantes, el mundo de otra forma y no creer que donde estamos es el centro de todos sino que alrededor nuestro hay más cosas, ¿verdad? ¿Es esta la motivación principal para realizar el trabajo que realiza?

RESPUESTA: Sí, y ahoritica estoy en una escuelita afro, como le digo en unos tacones, muy de bolso y vestidos alticos para ir a ponerme las boticas... de plástico. Pero allá me siento muy bien, muy bien. Al comienzo casi que no podía caminar muy bien. Le voy a contar la realidad, uno cuando anda con tacones, le duelen son los cayos, ¿no cierto?

Pero ya cuando uno cambia los tacones por las botas le duele la espalda y tiene uno que dormir boca abajo, porque me fui de un lugar tan... donde era todo tan fácil a irme a un lugar donde tenía que gastar todo de mí, créame que lo sufrí mucho hasta cuando me adapté, pero ahora me siento muy feliz porque estoy sirviendo a la comunidad y en algún momento profe, yo creo que usted ha escuchado las experiencias pedagógicas que los comentarios que los mismos profes hacen, los comentarios que hacen las visitas que vienen del Ministerio de Educación ¿cierto?

Porque a nosotros nos visitan mucho y nos sentimos muy felices Carlitos, nos sentimos felices porque, no es tanto lo escrito que uno tengo para presentar, yo, pienso que uno tiene que ingeniarse otra forma evaluar los maestros, hombre, vaya y evalúen a los chicos qué saben, de qué son competentes, de qué son capaces los niños y a veces no ir a sonar los papeles que uno tiene escrito, el papel puede con todo.

Yo me siento feliz cuando ellos tienen contacto con los niños ¿sí? Si algún día quieren ir allá, van y con mucho gusto allá están los chicos que nosotros tenemos, usted sabe que... ¡ah! Lo otro es... yo decía por ejemplo, y ya prácticamente llevo muchos años en el magisterio y a mi comunidad le he prestado el servicio, como maestro le debo mucho a mi comunidad, tengo que irme a trabajar por ellos y de verdad que lo que hace que uno esté allá, aunque a muchos le suene mal es el cariño que uno le tiene a los chicos ¿sí? Uno deja muchas cosas y olvida muchas cosas porque quiere...

**PREGUNTA 8:** Profe Lucelly, ¿estas prácticas que usted menciona surgieron de la planificación, se fueron dando espontáneamente o en el camino hubo cosas que arreglar?

**RESPUESTA:** Nosotros, la propuesta fue organizar, como dice uno una bitácora. ¿Cierto? Una bitácora. Una forma particular de preparar las actividades poniendo en práctica la investigación educativa. No de pronto en todo su rigor ¿cierto? pero si poniendo en práctica la investigación educativa por lo menos lo básico entonces así empezamos pero nosotros reflexionamos mucho, nosotros, incluso; y lo hacíamos con los estudiantes maestros; alguna vez veníamos de la escuela como con seis estudiantes maestros, eran como las siete de la noche y... profe y por qué no hacemos la evaluación por aquí por el camino, voy a darle...ustedes ven que aquí por el camino, por la bajadita sin que nos vayamos a caer hagamos la evaluación.

Y nos vinimos haciendo la evaluación por el camino ¿por qué razón? Porque el peor enemigo para uno es el tiempo, el tiempo no le alcanza y entonces cuando ellos hicieron la propuesta, ¡magnífico! Vamos caminando y vamos haciendo la evaluación y la hicimos.

Entonces, o sea para nosotros no es el maestro campana, no es el maestro campana, para nosotros es... queremos terminar la actividad y no diga terminé todo el día sino que uno diga qué tanto aprendieron mis estudiantes, eso es lo que hay que ser muy claro. Hay algunas ocasiones en que a uno no le va bien ¿sí?

Entonces, con la compañera reflexionamos y decimos los chicos no tienen la culpa, si se portaron mal fue porque organizamos actividades que no eran del interés de ellos. ¿Quiénes son los culpables? Somos nosotros y usted Carlos por experiencia se da cuenta que cuando se hace una evaluación, en términos generales, que entonces la culpa es de los chicos en todo momento, mentira, somos nosotros en la mayoría de las veces, no les damos cariño, no le regalamos palabras bonitas, no les organizamos actividades que a ellos les importe, que a ellos les interese, entonces los culpables somos nosotros. Pero vaya díganlo allá y verá que me llevan al banquillo.

RESPUESTA 9: Profe al comenzar estos procesos innovadores qué pasó en su vida, en su contexto, cómo se sentía, qué reacciones vio en sus estudiantes, en sus compañeros.

RESPUESTA: En mis estudiantes excelente creo que usted alcanzó a estar un tiempo conmigo, con mis estudiantes excelente tuve la oportunidad recuerdo tanto Carlos que me dieron la administración en el ciclo complementario porque no había maestro para administración y yo dije yo lo acepté pero sabía que el reto era... de auto prepararme ¿no cierto? aunque había hecho dos semestres de administración pero eso no era suficiente, me preparé, estude, leí mucho y hablamos con los chicos cómo vamos a planear entonces al curso del semestre, dijeron ellos no mire que por ejemplo que ellos criticaban mucho era que los concejales del municipio de Páez llegaban a ser concejales muchas veces con 5° de primaria apenas sabían leer y escribir, entonces les dije yo, vamos a hacer todo un proyecto, vamos a organizar un proyecto que nos permita proponer como alternativa un concejal a través de en ese tiempo se decía el núcleo de administración, hicimos todo un proyecto de administración o sea el marco conceptual que iluminaba el proyecto era el marco conceptual del componente para que la chica pudiera llegar a la administración y servir como orientadora y acompañante a los demás concejales, me acuerdo tanto ..Lucelly hágale que yo no le voy a quitar nada y con la intención de que no íbamos a recibir ninguna... política nos iban a dar una caja de cuadernos no vamos a contaminar nuestra condición política no y la chica pasó al consejo y es la única vez que ha habido concejal como se sacó a través de un proyecto de de investigación si, en ese tiempo me decían que yo que era lo que estaba haciendo que yo no sé cosas, créame Carlos que de Popayán y varias partes nos llamaron y nos felicitaron pero de nuestro mismo medio por eso es que le digo que tengo la cabeza llena de tanto martillazo psicológico cuando la chica fue elegida concejal que nos quedamos hasta las doce de la noche esperando resultados. Listo pasó, ahora si llegamos el lunes al colegio, nadie una felicitación, nadie dijo nada la chica dijo profe yo me presento?

Yo le dije... no mamita no ya hicimos lo que teníamos que hacer pero ya se le venían las lágrimas a la niña porque ni siquiera las felicitaciones y así por estilo hicimos por ejemplo una en ese tiempo me tocaba orientar también investigación pedagógica cuando se dio la reestructuración de la escuela normal le decían a uno le damos el enfoque y ustedes organicen planeen, entonces organice la investigación pedagógica y nos tocaba ir a compartir con los de la Universidad de Popayán, esa vez llegamos y pues le habíamos dado duro a la investigación pero con mis chicos planeábamos con mis chicos planeábamos, llegamos allá y la visión era de que nos contarán su experiencia y nosotros contáramos la nuestra entonces, a mis chicos les tocó exponer la experiencia y los de allá no la tenían, no expusieron entonces los invitaron a que por la noche se les pusiera a otros estudiantes que era de otro horario que era nocturno a que la expusieran entonces, ellos se enojaron dijeron noo profe si nosotros venimos a compartir, ya contamos lo nuestro ahora que nos cuenten lo de ellos no lo tienen dense por bien servidos que los invitan otra vez a repetirla, si les toca repetirla es porque esta buena si la repitieron y de verdad que la profesora de investigación las felicitó, los felicitó, yo les decía a mí no me van a nombrar para nada ustedes van a defender su proyecto a capa y espada porque yo simplemente los voy acompañar.... Entonces

Carlitos de verdad que para mí el amor, el amor, el amor ha sido por mis estudiantes pero he tenido muchas persecuciones de mis compañeros yo me sentía como en una encrucijada yo le dije a la rectora yo me voy de aquí por yo ya me aburrí ya no podía respirar si yo me movía para un lado... si me movía para el otro también entonces yo decía hombre piensen en las prácticas de ustedes trasnóchese pensando en lo de ustedes o piensen en lo mío si entonces eso sí ha sido una enfermedad o sea yo les doy muchas gracias por eso mucho, mucho, mucho hasta tanto que me aburrí y me fui pero, pero donde estoy, estoy bien contenta.

PREGUNTA 10: Profe ¿usted dice que se fue pero igual al cambiar de lugar no cambió su postura frente a la educación?

RESPUESTA: No, no, no porque yo sabía que cuando hacía algo bueno, nuevo yo sabía... entonces yo hacía algo bueno y ese era mi desquite... yo sabía que de esa manera me defendía. Vea cuando me bajé del ciclo complementario me fui al grado cuarto de primaria con 40 estudiantes hicimos un proyecto y a Bogotá nos llevaron con ese proyecto los chicos esa vez a los que hicieron la ponencia les dieron 40 mil a cada uno pero felices de la vida cada uno con 40 mil pesos si entonces a la rectora que la habían cambiado yo le dije... si ve hermano que donde uno esté puede hacer cosas buenas y con 40 chiquitos y lo hice y ahora lo que estamos haciendo lo invito a que algún día los grabe a los chicos lo de la chirimía hermosa para que lo lleve.

PREGUNTA 12: Los padres de familia cómo ven o cómo han reaccionado frente a esto. Usted menciona profe que le han dado garrote.

RESPUESTA: Excelente Si por parte de los padres de familia no por parte de los estudiantes tampoco al comienzo cuando nos fuimos para La Unión porque yo creo que quien escuche esto también le va a impresionar un poquito nosotros trabajamos con los chicos de quinto diga en un 70% de tiempo los quinto con los de preescolar o sea todos unidos ahí por si usted se va a un paseo no se va a llevar a los de preescolar no más usted se los lleva a todos, entonces la actividad generadora acarrea con todos entonces uno de los señores líderes de la comunidad decía profe como así si mi hijo está en cuarto y como va estar todo el tiempo con esos chicos de preescolar, ellos comparten y créanme que cuando ellos tienen que profundizar en un conocimiento si y tienen que enseñárselo o trasmitírselo a uno de segundo o de primero uno se prepara bien para quedar bien ante los chiquiticos, entonces eso no es una dificultad los chicos aprenden la verdadera convivencia, el respeto, el cariño y lo que más le impresiona a la gente que los va a mirar es ver que todo el tiempo los chicos están jugando están en la acción pero uno está que baja los componentes que baja los componentes desimuladamente y ellos lo están aprendiendo, entonces que día llevaron unos estudiantes de donde fue del Pedregal o sea de un municipio vecino al nuestro llevaron a esos estudiantes y empezamos con la actividad generadora con todos los chicos y ya eran como las 10 de la mañana y estamos en la actividad jugando pero los conceptos bajaban muy rápido.

Cuando hicimos la evaluación porque nosotros después de esas actividades hacemos la evaluación, hicimos la reflexión y los chicos decían que ellos se preguntaban hombre

estas profesoras a qué horas van a empezar la clase en qué momento entran al salón si es que hay momentos que no entramos al salón no necesitamos y para ellos y la clase y son maestros para ellos ir a clase es sentirse en clase sentarse y que el maestro tome el lapicero el marcador y hágale al tablero si entonces ellos mismo se reían y les explicábamos los componentes de nuestra práctica y no ellos lo entienden y bien, cuando empiezan a prepararla es un poco complicado porque ellos tienen que sacarse muchos esquemas como es que se llaman desaprender de muchas cosas cierto? Y nos toca sentarnos con ellos horas, horas y horas pero ellos nos encanta porque ellos dicen que esa semillita la van a llevar ellos a los lugares donde van a ser maestros a nosotros nos encanta esto, eso nos satisface a nosotros mucho.

PREGUNTA 13: Profe usted ha mencionado ya ciertas dificultades que sobra preguntárselas otra vez, apoyo por parte de estudiantes dice usted que lo ha tenido, los mismos estudiantes también han sido su apoyo, aparte de ellos alguna Institución le ha colaborado le ha posibilitado que ello trascienda el espacio.

RESPUESTA: Haber de pronto si las hemos tenido a nivel del ministerio han venido dos veces y nos han incluso nos han dado el formulario para participar en el compartir es, si el compartir es, nosotros no hemos querido hacerlo o sea a nosotros lo que nos encanta, la carta de presentación para nosotros son los chicos sí.

Cuando ellos se desenvuelven bien y son competentes en muchas cosas ese es la satisfacción del deber cumplido, los formalismos pocón, pocón simplemente lo hacen, porque créame Carlos que otras de las cosas con las cuales no estamos de acuerdo es que muchas veces el estudiante maestro y uno como maestro se trasnocha haciendo material, carteles y no sé qué tantas cosas, llega uno estresado de mal genio al orientar la clase, hombre cuando la naturaleza está que ofrece todo lo que... en las diferentes áreas del conocimiento, para interpretar los fenómenos, para interpretar las acciones, para interpretar todos los cambios que hay en la naturaleza y nosotros nos desprendemos de ella y los cambios entonces nosotros en ese sentido no y el estamos contribuyendo al medio ambiente porque no estamos contaminando al medio ambiente no zafamos que habrá una necesidad de pronto de hacer una depuración o algo los chicos mismo lo hacen pero en lo posible con elementos del medio, hay momentos que si necesitamos de la cartulina, necesitamos una cosa u otra eso, en momentos muy especiales no es camisa de fuerza para nosotros.

PREGUNTA 14: Listo profe es decir que si usted decidiera inscribir su experiencia en el premio compartir le gustaría más no que nombraran a Lucelly sino que nombraran uno de sus estudiantes que él expusiera ya su experiencia.

RESPUESTA: Hay tan lindo claro, claro Carlos me encantaría, vea yo recuerdo que hace dos años incluso íbamos por lo grande invitamos al rector, invitamos a los coordinadores fue el Alcalde del municipio fue el Obispo Monseñor estuvo allá con los chicos y, los chicos mismos habían hecho la agenda de trabajo si ellos mismos hicieron su objetivo, hicieron la programación del día y ahora si se hicieron 5 en una mesita que eran los que iban a dirigir, bueno hicieron ellos la oración y todo eso cuando llega una chica de allá se para de los 5 que habían en la mesa y dice profe se me olvidó el

objetivo, entonces le dije yo a la gente bueno la chica me dice que por nervios se le ha olvidado el objetivo pero ella está en capacidad de formularlo vamos a ver mamita como o puedes formular y formuló el objetivo vea yo ya me miaba de la felicidad de ver que mi chica ella entendió que podía ella podía hacerlo sino que muchas veces tenemos unos esquemas mentales y unos miedos que hemos aprendido que no nos dejan funcionar y bueno ese día dirigieron la reunión y hubo un momento en que tenían planeado la oración, entre nosotros la tradición es que si está el obispo, está el cura, está la monja él es el que tiene que hacer la oración ¿cierto que sí?

Entonces se la una chica le dijo a monseñor con el perdón suyo ¿es tan amable y nos permite a nosotros hacer la oración? Claro chicos pueden hacerla, hicieron la oración, en el momento que ellos dieron la oportunidad para una reflexión entonces ahí fue donde tuvo la palabra monseñor y el alcalde y como a ellos se les olvida de que eran tan chiquitos los chicos a veces ellos participaban desordenadamente ¿no?, entonces el alcalde dijo no perdón chicos hacen el favor y me regalan la palabra, con mucho gusto señor alcalde le daban la palabra participaba, después de que terminó la reunión decía el señor alcalde me provoca llevarme esta plana para que me dirijan las reuniones.

Y créame Carlitos sin mentira alguna como a los 8 días llegó el alcalde a a mi casa y me dice, me dice Lucelly yo estoy como con deseo de pasar a Francisco para La Unión le dije no alcalde usted le queda muy mal, porque usted es el alcalde y sacar el niño del pueblo y sacar para allá la lomita le queda muy mal y a eso no así no, así no jugamos pero eso y me dijo y voy hablar con la mujer entonces. Esas son de las cosas que lo hacen feliz de la vida ¿cierto? Entonces uno como quiere seguir haciéndole.

PREGUNTA 15: Listo profe, Después de todo este tiempo y los años que ha dedicado como ve a sus estudiantes, a los papás respecto a su propuesta.

RESPUESTA: Bien Carlos, bien Carlos porque por ejemplo cuando nosotros mirábamos que esos chicos son capaces de dirigir esa reunión vea yo les dije a ellos yo no voy a tomar la palabra para nada ustedes son los que se van a defender, cuando ellos terminaron la reunión yo creo que la satisfacción de uno como maestro es felicidad de la vida de ver que los niños fueron capaces, que hicieron las cosas queee la satisfacción de uno es el deber cumplido y que los chicos se desenvuelven bien que sean competentes que se los pasemos a ustedes a la secundaria y que ustedes digan esos chicos tienen calor humano son capaces de muchas cosas eso es la felicidad de nosotros. Y para eso trabajamos no sólo la parte conceptual no sólo la parte teórica sino la parte humana.

PREGUNTA 16: ¿Cuáles considera usted deben ser las características de un docente innovador?

RESPUESTA: Bueno en primer lugar que, lo que usted me preguntaba hace un momento reflexionar acerca de las prácticas con las cuales fuimos formados, me parece que eso es fundamental y reflexionar acerca de las prácticas pedagógicas que hemos tenido nosotros también y cuando hacemos las evaluaciones no echarle toda la

culpa a los estudiantes sino nosotros también porque nosotros pienso yo aunque nosotros le decimos a los estudiantes yo les dijo a los estudiantes ustedes son los conductores de propio carrito de su propia vida de su propio aprendizaje pero se les dice a ellos pero de verdad uno como maestro tiene mucho que ver en que un estudiante gane o pierda el año.

PREGUNTA 17: Listo profe. Se dice que la innovación es un factor importante para cambiar ¿pero entonces si es un factor importante porque no ha cambiado nada?

RESPUESTA: Haber no ha cambiado nada yo pienso que muchas veces se dice es que en la Normal en el colegio nuestro se dice es que falta, es que nos falta preparación, nos falta capacitación pero mentiras vea yo a los chicos a mis chiquiticos a los 7, 8 años les digo un fenómeno sabe que les hago les digo un fenómeno, un fenómeno es una persona con una cabeza inmensísima y con unos bracitos de 2 centímetros pues y lo piensan pequeñitos eso es un fenómeno y se ríen a carcajadas.

Claro sabemos mucho como maestros pero es poco lo que hacemos, entonces uno se quiere escudar en esa sombrilla decir no es que falta capacitación mentiras, nosotros ahí sabemos es que nos arriesgamos a hacer y si el otro lo ve le hago partidazo psicológico hombre tenemos que quitar esas dos enfermedades sí, creer en nosotros mismos yo por ejemplo cuando lo escuchaba usted Carlos alguna vez que usted quería hacer un proyecto me decía uy me huele bien, me huele a innovación, nosotros lo hablamos alguna vez, me pareció excelente Carlos yo decía pensaba entre mí, a usted no se lo dije para que a este chico lo hacen sufrir por qué no ve que lo atajan pero Carlitos yo sé que, que confiando en nosotros mismos mirando a ver cómo vamos... ya por ejemplo hay mucho maestro que habla de actividad generadora cierto? Me encanta nos encanta.

PREGUNTA 18: Es decir su proceso ya salió de La Unión ya ha ido tocando otros espacios con respecto a la pregunta que le hacía, es decir muchos docentes nos hemos quedado con la reflexión y no hemos pasado a la práctica, nos quedamos estancados en pensar, reflexión, voy hacer pero nunca hacemos.

RESPUESTA: Yo pienso Carlos que, es porque hacemos una evaluación pero viciada, viciada en el sentido que uno ya tiene la conciencia que si les fue mal a los chicos la culpa la tienen los chicos mas no yo, hasta tanto no nos quitemos ese vicio de echarle la culpa al estudiante no cambiamos es que yo digo la gran parte de la culpa la tengo soy yo, si el chico no me aprendió miremos a ver qué es lo que yo estoy haciendo que no está funcionando bien ya cuando uno ve que realmente es por una alguna limitación dígame usted orgánica o algo por el estilo es diferente pero en la mayoría, nosotros mismos somos los que entorpecemos los procesos, sino que es muy difícil y delicado decirlo ahora le van a decir a usted de que se las pica, la realidad yo soy la culpable.

PREGUNTA 19: Profe entonces una de sus mayores marcas o huellas quien a usted la ha motivado ha sido su misma praxis, el mismo encuentro con los estudiantes.



RESPUESTA: Y las felicitaciones que me han dado por allí, o sea eso lo hace crecer a uno eso ¿cierto? Unas palabras bonitas, palabras elegantes que le digan a uno está bien, le hace falta algo, le vamos a colaborar eso es lo más bonito yo me acuerdo que una vez que hablamos con usted, yo me fui feliz aunque usted de pronto no lo percibió pero de pronto pudo ser una pildorita que me duró mi motivación porque hay gente inquieta que quiere salirse yo digo que quiere salirse de la fila tradicional hombre y que resiste el martillazo psicológico y se lo aguanta y sigue, allí estamos.

PREGUNTA 20: Profe en estos días escuchaba que para que hayan procesos innovadores tienen que haber conectividad, pero no en el sentido de conectividad del internet, sino conectividad en el mismo origen de la palabra, poder conectar lo que tiene la naturaleza conectarlo con la escuela y traspasarlo que nos puede decir al respecto.

RESPUESTA: Claro Carlos eso de la conectividad como me lo defines yo pienso que eso es lo que estamos haciendo ¿cierto? Nosotros tenemos fuentes referenciales para poder... Porque es que el trabajo tiene su norte debe tener su lugar de llegada, entonces nosotros decimos una fuente referencial para nosotros es la naturaleza, cuando hablamos de la naturaleza estamos hablando nosotros de fenómeno natural o cambios naturales ¿no cierto?

Cuando hablamos de los fenómenos sociales también, entonces las fuentes referenciales para nosotros que son los hechos que es lo que hay que mejorar en esa realidad cierto? Ayudado de la farmacia intelectual, la farmacia científica, la farmacia conceptual, porque para qué nació la educación, para qué nacieron las diferentes ciencias, para mejorar muchos problemas de índole cultural de índole social pero no lo estamos haciendo.

La educación felizmente va por un lado y los conceptos, la ciencia va por otro lado, yo me he puesto a pensar Carlos cuanto de lo que aprendí de mi bachillerato me está sirviendo para la vida hombre si acaso el 5%, lo demás lo perdí, pues caramba enseñémosle lo que hay interprete la naturaleza, para que sea más productivo.

PREGUNTA 21: Alguien más que valga la pena mencionar o algo negativo o parte buena que recuerde?

L. v. Casi todo lo pasé desapercibido y yo veo que a pesar de que no me motivaban, un día desde pequeña, no sé, mi Diosito será que me iluminó que de mí era que dependía la calidad del aprendizaje. Entonces, yo por ejemplo yo estudiaba, yo leía y todo eso, pero yo era por aprender, por aprender, nunca por una nota, si yo ocupaba el último puesto pues yo ya sabía que no había aprendido y de pronto volvía a repasar ¿sí?

Eso es lo que yo quiero hacer con mis estudiantes, que ellos sean conscientes de que ellos son los que manejan su carrito, yo les digo el carrito intelectual, el carrito de la inteligencia, entonces ¿quién no va a querer chocar? Nadie. Entonces manéjenlo ustedes bien. Los padres de familia tienen sus obligaciones y le hablamos de esas obligaciones, nosotros como maestros también tenemos unas obligaciones para llegar

a ser buenos maestros y ustedes como estudiantes también las tienen. Esa parte, cuando uno logra entender eso sabe que de uno dependen las cosas. Las experiencias que hemos tenido ojalá nos sirvan para tener mejor calidad de vida, en el sentido de que calidad de educación para mí, para mí es sinónimo de calidad de vida.

PREGUNTA 22: ¿Profe, en esos años la educación se miraba como si fuese calidad de vida?

RESPUESTA: No. Eh... Yo me sentía como un recipiente obviamente como un recipiente, porque el único que sabe es el maestro, y que ese saber lo tiene él y que yo soy un recipiente que va llegar y se va a llenar de conocimientos pero que... un recipiente se puede llenar de muchas cosas ¿cierto? Se llenó pero para qué le sirvió esa cantidad de conceptos en los cuales se desgastó tanto. Yo evalúo y yo veo que yo he (con énfasis el eh) perdido mi tiempo en primaria y en preescolar, secundaria, ese tiempo perdido es el que uno dice yo no quiero que a mis chicos les pase.

PREGUNTA 23. ¿Qué otros recuerdos tiene de estudiante?

RESPUESTA: Como las palabras ofenden, no, por ejemplo uno a veces uno piensa en el sentido de ellas, yo recuerdo una vez estaba haciendo décimo y mi papá yo le dije papi, hágame un favor y me compra una cartulina, entonces él me dijo hija pero usted si me pide y pide, no más. Y ahora sí, me acosté a dormir, me tocaba práctica docente, no hice ningún trabajo, al otro día mi papá: hijita levántese a las cinco de la mañana, papi yo no me voy a levantar, yo no hice el trabajo, ¿por qué mijita?

Le dije papi porque yo como no trabajo yo no tengo plata para comprar una cartulina entonces yo no voy a ir a trabajar, y me tocaba práctica docente. Ahh mi papá se arrodilló así como estaba acostada, se arrodilló, mijita yo lo hice por tal y tal cosa, yo le dije no papi yo no quiero volver a estudiar, mire cómo lo matan con una simple expresión. Y no y me pidió disculpas y después de la semana me gané un uno en experiencia docente, una semana eso si fue así, la profesora tenía toda la razón porque yo nunca fui pero de todas maneras hice... (Inaudible) trabajé y me fue bien pero eso como para dar de entender que a veces las expresiones que uno lanza tienen mucho sentido para la persona a quien le dicen.

Eso puede pasar con los estudiantes. Una simple expresión por eso yo soy muy amiga de decirles lo bonito, lo bello, lo hermoso que ellos hacen. Eso a mí me hizo crecer y yo quiero que mis estudiantes también les pase lo mismo.

PREGUNTA 24: ¿Recuerda alguna salida para mostrar algo en otra parte, en esos años de colegio? A bailar, a cantar...

RESPUESTA: No, casi no. Si había salidas pero no alguna significativa, casi no. Alguna vez me tocó cantar y entonces llegué a la casa y mi papá me dijo: aaymijita usted es muy destemplada, pero me lo dijo de buena manera. Nunca quise volver a cantar, ¿sí? Pues no sé, pues yo digo que si me pusieron a cantar en el teatro era porque al menos podía cantar un poquito ¿cierto? Pero la expresión de mi papá como

de burla, ahí en familia, entonces no me gustó, pero no me gusta cantar. ...Mmm... Qué le puedo yo contar, hacía muchas piruetas, muchas cosas.

Me acuerdo una vez que... hubo un tiempo en que nosotros cogíamos las moscas con las manos, le quitábamos la cabeza, y luego uno cogía entre una hoja y la otra y las destripaba entonces se hacían dibujos, habían paisajes, habían muchas cosas ¿no? Entonces una vez me traicionó tanto el subconsciente que estábamos en clase y le dije a la profe: ¡mire que me salió un paisaje tan hermoso!, entonces me hizo poner las manos así (palmas arriba) y me dio cinco reglazos, en la mano.

Claro, fue que me traicionó el subconsciente, se me olvidó que realmente estaba en clase, entonces yo le dije a la profe lo que había experimentado en ese momento y claro era que estaba fuera de tono, ella me castigó inmediatamente. Y ahí no más no volví a hacer esas cosas. Y no volví a hacer muchas piruetas, porque uno generalmente acaba las cosas y se va a hacer otras cosas.

PREGUNTA 25: Cómo eran los profesores en esos tiempos.

L.V.: Haber en ese tiempo estaban de moda las guías alemanas y esas guías venían con todo nos encantaba porque traía objetivos, traía los temas en orden, que traía ya todo prefabricado, uno llegaba y pun punpun los daba y ya después cuando uno se pone a analizar pero si yoo entendía que las áreas habían nacido para eso cómo es posible que yo esté respondiendo a unas cosas eso hace que yo trate de contextualizar haciéndolo distinto, todos los maestros sabemos pero no nos digamos mentiras no ponemos en práctica todo lo que sabemos.

De pronto me acuerdo alguna vez recibiendo clases de geometría, ¿sí? de pronto a mí me funciona muy bien la memoria, yo me aprendía esos teoremas de memoria, todo de memoria y definitivamente en un semestre, porque se hablaba de semestre cinco meses, me saqué cinco en definitiva, o sea cada mes cinco, cinco, cinco sobre cinco pero era pura memoria A mí por ejemplo me le cambiaban una cifra, un número, una letra me bloqueaban porque yo me los aprendía de memoria y el profesor me preguntaba porque yo sabía mucha geometría porque me quedaba en cinco, mentiras que yo no sabía absolutamente nada, nunca hice una trampa y la memoria a mí no me fallaba.

Entonces yo era todo de memoria, todo de memoria. Algo que me marcó a mí es, yo he sido muy correcta en las cosas, hubo dos ocasiones una en séptimo, otra en décimo donde el profesor trató de darme a entender que yo estaba haciendo trampa, yo nunca nunca en mi vida he hecho una trampa y resulta que el profe me dijo: Lucelly ya jugó fútbol, yo le dije ¿cómo así profe que jugó fútbol? dizque yo le estaba haciendo con el pie a la compañera así (le tocaba la pierna por detrás) para que me soplara, entonces yo... a mí me dio mucha impaciencia yo no alegué con él, simplemente llegaba, firmaba la evaluación, las evaluaciones de ahí en adelante las firmaba y en ese semestre, o sea la nota de cinco, yo ahí me saqué cero ocho pero yo confiaba tanto en mí que al final yo dije le presento la evaluación y la paso y le presenté la evaluación y la pasé, o sea,

algo que lo marco a uno mucho es cuando el maestro es injusto con sus estudiantes, cuando se le tilda de algo que no debe ser.

Eso me pasó en séptimo, entonces yo le dije a la compañera... le dije... no le contestemos al profesor, marquemos simplemente las hojas de ahora en adelante ella se sacó ese cero ocho, también en definitiva pero en la evaluación ella no pudo pasar, o sea que ella perdió el año, a mí me quedó el cargo de conciencia de haberla invitado porque ella no fue capaz con la evaluación o sea con la habilitación y perdió el año, entonces eso a mí me ha remordido mucho la conciencia.

Y lo otro también fue que el profesor, yo recuerdo tanto que estudié física con el profesor Mauricio, un excelente maestro y me saqué cinco y sacarse cinco con él era difícil, él me dijo que yo había hecho una trampa, mentiras yo comí mucho libro, yo estudié mucho y saqué cinco. Y resulta de que porque él me dijo que había hecho trampa de ahí en adelante también firmaba y salía, o sea me daba la evaluación yo firmaba y salía, también me quedó como en cero y pico ese semestre, y en décimo, y... pero yo confiaba mucho, yo le presenté la evaluación porque este un reto porque estamos de tú a tú yo sé que tengo que comer mucho libro y estudié muchísimo y le pasé la evaluación porque o sea uno es justo con uno mismo y cuando el maestro comete una injusticia a mí por ejemplo me daba rabia y yo me desquitaba con eso.

PREGUNTA 26: Recuerda e nombre de su profesor de Geometría?

RESPUESTA: Ah... yo no me acuerdo profe

PREGUNTA 27: Recuerda sobre algún docente que admiró?

RESPUESTA: Admiraba mucho al profesor Mauricio, el profesor de física, aunque me desilusionó con... lo admiro mucho porque sabía mucho, explicaba bien sus procesos y (con énfasis en él) y porque era muy exigente, me gustaba que me exigieran, era muy exigente

PREGUNTA 28: Y no recuerda el nombre completo del profesor Mauricio?

RESPUESTA: Mauricio Medina, excelente profesor, muy exigente pero ahí sí se le fueron los pies, me tildó de algo injustamente. Ese cinco era mío. Yo que iba a hacer una trampa cuando yo soy enérgica en las cosas que tengo que decir.

PREGUNTA 29: ¿Por qué lo considera excelente, en qué se destacaba?

RESPUESTA: Porque él explicaba muy bien los conceptos, la parte pedagógica, la parte didáctica, excelente, se hacía entender de los estudiantes y muy exigente, me gustaba porque era muy exigente, pero ahí sí me noqueó.

PREGUNTA 30: ¿Finalmente profe usted cómo define la innovación?

RESPUESTA: Bueno para mí la innovación es como quererme salir de los parámetros tradicionales, innovar quiere decir cambiar y la educación debe pretenderse a través de la innovación mejorar la calidad de educación y la calidad de educación para mí es sinónimo de calidad de vida, mejorar la calidad de vida de los estudiantes, de los seres humanos convivencia con la naturaleza eso es para mí aprender a leer todo eso y todas las áreas del conocimiento llámese matemáticas, física, química, lengua castellana que están al servicio de ellas, si no que no hemos aprendido a jugar con ella y eso es lo que usted me está preguntando, son fuentes referenciales ayudadas de la investigación y conceptos que uno maneja de la tecnología.

PREGUNTA: Profesora Lucelly muchas gracias y le sigo extendiendo la invitación para que continúe aportando al trabajo que estamos realizando de huellas vitales e innovación.

RESPUESTA: Sí profesor, de eso se trata, de que compartamos las experiencias que hemos tenido. Muchas gracias por tenernos en cuenta.

### **Anexo B: Entrevista ala Docente Martha Cecilia Mosquera Urrutia**

Muy buenos días profesora Martha Cecilia, mi nombre es Anderson Fabián Perdomo, estoy con mis compañeros Dolly Esperanza Chicangana, Constanza Jojoa y Carlos Javier Achipíz, y somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

Actualmente estamos adelantando una investigación que está enmarcada dentro del Macroproyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas vitales”. Con esta investigación se quiere indagar las huellas vitales, es decir, aquellas experiencias de vida que lograron marcar a algunos docentes y generaron en ellos el compromiso de asumir actitudes innovadoras en sus prácticas pedagógicas; por esta razón nuestro proyecto se denomina “Huellas vitales e innovación”. Para alcanzar el objetivo planteado, hemos seleccionado a cinco docentes del Cauca que consideramos han desarrollado procesos innovadores a través de su labor pedagógica, como es su caso.

Le agradecemos por la disposición frente a esta invitación y por toda la valiosa información que a través de este encuentro nos va a compartir sobre lo que ha sido su experiencia como estudiante y docente.

RESPUESTA: muchas gracias por la invitación.

PREGUNTA 1: Cuéntenos, ¿Cómo fue su vida escolar? Sus experiencias como estudiante desde que inició la primaria hasta terminar sus estudios de bachillerato, si es posible, nombrarlos cronológicamente, indicando la institución a la que hace referencia.

RESPUESTA: Buenas tardes, gracias por la entrevista, por tenerme en cuenta, mi nombre es Martha Cecilia Mosquera Urrutia, soy docente de planta de la Universidad Surcolombiana. Nací y me críe en Bogotá, entonces yo hice mi primaria en una

Institución Educativa, en ese tiempo se llamaban escuelas. La escuela Nuevo Continente, se llama, que queda en Bogotá en el barrio Quirigua, que era donde nosotros vivíamos, entonces, pues lo que más recuerdo, a mí lo más importante en la vida, me parece mi educadora principal fue mi mamá.

Entonces mi mamá, a nosotros, nosotros somos cinco hermanos, mi mamá nos enseñó a leer, nos enseñó a escribir y nos enseñó a sumar y a restar y a contar; entonces cuando nosotros vinimos a la escuela ya sabíamos hacer esas tres cosas y eso era, pues fue muy bonito, porque nosotros, excepto mi hermana que era muy pequeña, llegamos a la escuela a segundo. Entonces bueno, yo hice esa primaria en cuatro años, luego pasé al bachillerato, entonces en el bachillerato empecé en el Colegio Nacional Femenino Clemencia de Caicedo, ahí hice de 6° hasta 9°, en ese tiempo no se llamaba 9°, se llamaba cuarto de bachillerato.

**PREGUNTA 2:** Dentro de toda esta vida escolar ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable? Háblenos de ello.

**RESPUESTA:** Cuando terminé cuarto de bachillerato, entonces nos cambiamos de casa y me tocó cambiarme de colegio entonces fui al colegio Nacional Femenino, también, la Antonia Santos. En Antonia Santos hice décimo, bueno quinto de bachillerato, y bueno cuando terminé quinto de bachillerato entonces me hice cargo de mi hija la mayor, entonces no pude un año seguir estudiando y luego entonces cuando volví, pues como en ese tiempo no era como ahora, entonces yo tuve que volver y terminar el bachillerato nocturno, lo terminé en el Colegio Magdalena Ortega de Nariño, bueno, el Colegio Magdalena Ortega de Nariño cuando yo llegué a estudiar al nocturno entonces era una cuestión que para mí era muy difícil porque yo todo el tiempo había, pues estudiado femenino y entonces cuando uno llegaba, digamos a las aulas del femenino, encontraba las cosas que dejaban los muchachos del nocturno y para nosotros era como muy terrible porque los del nocturno siempre dejaban colillas de cigarrillo, los salones los dejaban muy sucios, rayaban los pupitres, y nosotras pues en un colegio de niñas eso no era, pues eran cosas que eran conductas que no eran permitidas, nosotros todos los lunes teníamos que lavar los pupitres y limpiarlos y el viernes otra vez estaban en el mismo estado.

Entonces cuando a mí me tocó ir a la nocturna, pues para mí eso fue muy difícil pero pues afortunadamente me adapté rápido, además que el nivel educativo de, o sea con el que yo iba era bastante superior al de mis compañeros así que cuando terminé mi bachillerato, entonces yo me gané todos los premios que dan en el colegio, el único premio que no me llevé era uno que daban, bueno un premio a un estudiante que hubiera hecho todo el bachillerato en el colegio y entonces fue el único que no, pero pues yo de todo el colegio, de las tres jornadas, hice el mejor ICFES, mi promedio académico fue superior, también fue el mayor de todo el colegio, y además de eso, entonces en mi año de graduación que fue 1982 para lo de las estadísticas que figura por ahí, entonces fui el promedio número 180 de arriba hacia abajo de los bachilleres de Bogotá, entonces eso era una misión que pues, para mí era muy bonito y era algo que me llenaba mucho de orgullo y a mi papá.

PREGUNTA 3: Listo, terminó su vida escolar, en el momento de elegir profesión ¿qué hizo para esa elección, ¿recuerda algún docente que la haya movido para tomar dicha decisión?

RESPUESTA: Después, como tenía ese promedio tan alto, entonces todos mis profesores y hermanos y todo el mundo quería que yo estudiara ingeniería pero yo quería ser profesora y entonces mi mamá decía que yo no servía para profesora, por esto, porque yo soy muy sensible y todas esas cosas, entonces ella me decía que yo era buena para enseñar porque yo toda la vida fui buena para enseñar y había una cosa que de pronto por ejemplo, ahora también le he inculcado a mis hijos, y es que en la casa mi papá pensaba que uno siempre podía servirle a los otros y entonces cuando alguien llegaba por ejemplo que tenía una duda, que no sabía alguna cosa, que lo que sea, entonces yo les decía en qué grupo está y decía, por ejemplo: “en tercero” entonces él le decía: “vení más bien”, y uno tenía que explicarle lo que fuera matemáticas, historia, lo que fuera.

También tenía otra cosa mi papá que me parece que deberían tener muchos padres de familia, que era que cuando nosotros salíamos, cualquier día para el colegio, entonces él, nosotros teníamos que llegar al colegio media hora antes de lo que sonaba el timbre y entonces mi papá llegaba y lo llamaba uno, él estaba en la puerta con todo listo, y decía: “vení, prestá el horario”; entonces uno le pasaba el horario, entonces mi papá decía, por ejemplo: “tercera hora”, no sé, matemáticas, entonces, decía: “prestá el cuaderno de matemáticas, la tarea,” y entonces yo pienso que eso nos enseñó, no sólo a mi sino a mis hermanos, que uno todas las veces debía estar preparado para todo.

En la casa siempre fue muy importante, que uno estuviera bien con sus profesores, que respetara a sus profesores, entonces en mi casa uno respetaba a los profesores y no era de pronto como ahorita que a veces uno encuentra que hay niños que le hablan mal digamos de sus profesores, a su mamá, a su papá, y los papás antes llegan al colegio a recriminar al profesor; sino que en mi casa siempre se enseñó el respeto grande por los profesores, sobre todo porque mi familia es un familia de profesores, o sea nosotros somos, hablando pues de la generación de ahora, mis hermanos, yo tengo dos hermanos son profesores, yo pues soy profesora; mis sobrinos, pues tengo, mis primos son como 17 profesores, y bueno, de la nueva generación también estamos cultivando mi sobrino es profesor, el otro sobrino acaba de empezar su carrera docente, otro también ya la terminó y otros dos también están ahorita terminando su bachillerato pero quieren, pues ser docentes.

Entonces es una cuestión que ya es mucho como de familia y somos profesores porque queremos servir, entonces yo personalmente pienso que los profesores tenemos que ser buenos profesores para poderle servir a la gente a través de lo que hacemos y es la manera que tenemos de agradar a Dios, o sea es solamente por eso que procuro ser buena profesora, hacer bien mi trabajo; bueno, a pesar de que soy profesora hace tanto tiempo, porque yo soy profesora hace 32 años pero todavía todos los días antes de venirme para la Universidad preparo mis clases, organizo mi trabajo, reviso mis trabajos, o sea, todo lo que sea que haya que hacer pues por mi trabajo, por

ser una buena profesora, por tratar de que los niños aprendan digamos, como cosas nuevas, que les llame la atención y ya. Soy profesora de matemáticas porque me gustan las matemáticas y porque toda la vida me ha parecido como tan injusto que la gente, sobre todo los profesores de matemáticas nos encarguemos que la gente, no nos quiera el área y entonces yo pienso que los profesores de matemáticas podríamos hacer algo como más amable de eso que hacemos.

Cuando fui a la universidad, y entonces ya decidí que iba a estudiar para hacer la carrera de profesora, de matemáticas, entonces me metí a la Universidad Pedagógica Nacional, allí pues entonces también fue bastante difícil sacar esa carrera adelante porque en el tiempo que yo estudié la carrera, casi todo el mundo pensaba que era una carrera para hombres entonces los profesores nos trataban bastante mal a las mujeres y pues éramos mujeres negras pues peor. Sin embargo saqué mi carrera adelante en un tiempo, pues que no fue récord pero por lo menos me di el lujo de hacer la carrera no reprobando tantas veces tantas materias.

Lo que si trabajaba desde, casi desde que terminé el bachillerato, trabajaba como profesora, dictaba clases a domicilio todas esas cosas y luego pues ya me enrolé a trabajar en un colegio y luego de que terminé la carrera, pues entonces también pienso que los profesores todos los días tenemos que estudiar, entonces bueno, estudiando en la Pedagógica también dejé mi huella porque allí también hice parte del comité de estudiantes, hay algunas cosas que todavía funcionan en la carrera que nosotros fuimos pioneros, como por ejemplo tener un club de matemáticas que se recibían niños del colegio; tener por ejemplo, celebrar el día matemático, entonces ahora hay la semana matemática; también hacer el día de la expresión cultural, entonces hacíamos coplas y todas esas cosas que tenían que ver con la matemática y todo eso. Entonces pues si, era como muy chévere eso.

Luego terminé la carrera y entonces hice una Maestría en educación, tenía la posibilidad esa maestría, yo la hice en la Universidad de la Sabana, entonces tenía la posibilidad con un convenio que manejaba la Universidad de la Sabana con la Universidad de Navarra de acercarme un poquitico al deber ser de lo que era la didáctica de la matemática, entonces en ese tiempo hice mi trabajo de grado, lo hice sobre algo que en los círculos de calidad pedagógica inspirada un poquitico en el trabajo del profesor Salvador Linares, que ya por esa época hablaba de ingeniería didáctica. Después de ahí, entonces hice una Especialización en pedagogía para el desarrollo del aprendizaje autónomo, ahí entonces formulé un modelo que es el modelo de evaluación pedagógica para el desarrollo del pensamiento matemático y luego entonces hice otra Especialización en diseño de ambientes para la educación en tecnología, y ahora estoy haciendo un Doctorado en didáctica de la matemática en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

PREGUNTA 4: Durante esos años, ¿recuerda algún profesor o persona que usted considere que hacía cosas distintas, el cual de alguna manera influyó en usted?



RESPUESTA: Más de uno. Cuando estaba en el colegio, tenía a mi profesora Gloria Charry que ella era mi profesora de cálculo y entonces mi profesora de cálculo ella, bueno le gustaba que yo sabía cómo explicar, entonces me ponía como monitora del curso, cuando alguno de los compañeros iba mal o algo, entonces ella llegaba y nos sacaba del salón y me ponía a que les explicara.

También como en ese tiempo ella era profesora de la Pedagógica, entonces ella nos explicaba que era eso, pues a los que ella veía interesados en esas cosas. Tuve otra profesora que fue cuando estudiaba en el Clemencia Caicedo, mi profesora Lucila de Olarte, también era mi profesora de matemáticas y era muy buena, o sea yo siempre he tenido una admiración grandísima por los profesores de matemáticas porque eso me gustaba y en eso era la mejor. Pues aunque era buena en todo, matemáticas siempre era mejor. Entonces la profesora Luz me sacaba también le gustaba mucho que yo pasara y explicara.

Ya en la Universidad, estaba mi profe Armando Villamizar, entonces, de pronto algunos profesores de tu Universidad de Manizales lo habrán oído escuchar, porque él fue el que trajo aquí a Colombia, la parte por ejemplo de procesamiento de las notas, todo eso que tiene que ver de cospa<sup>51</sup>, entonces él fue una de las primera personas que llegó aquí con una innovación desde el área digamos, de la tecnología; entonces con el también aprendimos cuando estaba en la Universidad a manejar un programa de, el logo, se llamaba en ese tiempo y entonces hacíamos en la clase de geometría, trabajábamos eso y él nos dio la posibilidad de que hiciéramos una práctica un centro que se llamaba en ese tiempo, de servita<sup>52</sup>, entonces nosotros íbamos y hacíamos práctica con computadores, en ese tiempo no tenía nada que ver con lo que se hace ahora porque el profesor era el único en la vida que tenía un decodificador y entonces uno llegaba y hacía el programa, en ese tiempo uno programaba en Betsy<sup>53</sup>, por ejemplo un programa para resolver un triángulo rectángulo, digamos, para usar el teorema de Pitágoras entonces uno llegaba y resolvía el problema, hacía los pasos, luego llegaba y los digitaba y entonces el profesor tenía un decodificador, entonces él llegaba y metía ese decodificador que era, tampoco ustedes conocen ahorita esa tecnología, que era un casete y salía el programa así pues digitado.

Pero entonces, digamos que en la Universidad había uno que él tenía y otro de otro profesor que dictaba análisis de datos; después ya empezaron a hacer convenios para que tuviéramos computadores, entonces después de la Nacional, pues la Pedagógica, tuvo computadores que se usaban con fines de enseñanza. Mi profesor, Carlos Luque, lo he traído aquí a la Universidad, es un matemático duro y reconocido aquí en el país, se graduó de Doctor en matemáticas a los 24 años, entonces eso era un lujo aquí en Colombia; y el doctor Carlos Luque, mis respetos para él, para lo que él sabe y para la parte que maneja, porque muchas veces nosotros las personas, que hablan o que van en contra de la didáctica pedagógica o los que van a favor, entonces son muy

---

<sup>51</sup> *Cospa: Plataforma de gestión y comunicación más implantada en colegios.*

<sup>52</sup> *Servita: Centro de desarrollo comunitario en la zona de Servita en Bogotá.*

<sup>53</sup> *Betsy: Software educativo destinado a la enseñanza y al aprendizaje autónomo, en las matemáticas.*

charlatanes, y el profesor Carlos Luque es de esas poquitas personas a través de la cual yo siento que aprendí que la didáctica se maneja haciendo buena matemática, entonces yo para hacer una clase que sea didáctica, yo tengo que saber una buena matemática, tengo que poderla aplicar procesar.

Está mi profe Lida Mora, aunque debe ser mucho más joven que yo, es una persona de la que he aprendido muchas cosas, sobre todo a creer en los niños, que los niños pueden hacer cosas que nos acerquen a realizaciones grandes, entonces cuando lo del club de matemáticas, que ya empezó a funcionar en la pedagógica, entonces yo era profesora de colegio y ella vino y vio que yo tenía mi club del colegio, que los niños pudieran ir a la pedagógica y que en ese tiempo que es ahora un gran profesor Andrés Montes, fuera mi practicante en la Universidad, que trabajara con niños pequeños pero apoyado por ellos en la pedagógica, cosa que ahora es historia pero muy buena historia porque a raíz de eso está el club de matemáticas del Colegio De La Salle, está el Proyecto semicírculo de la Universidad Sergio Arboleda, el club de apoyo de los niños del Alberto del Merani entonces son profesores que realmente hacen cosas diferentes, que nos muestran que es tan fácil hacer cosas diferentes. Entonces yo voy a nombrar sólo a tres más que es el profesor Pedro Javier Rojas, Carlos Zuluaga y el profesor, ya fallecido, Jesús Hernando Pérez.

Son maestros de verdad, que uno dice sí. Uno nunca los escuchaba denigrando a un estudiante. Nunca escuchaste al profesor Augusto Silva diciéndole a algún estudiante: “usted no puede, esto no es para usted, mejor váyase para su casa”, o cosas así; que en últimas pienso yo que son las cosas que a veces alejan a los estudiantes de la carrera, el hecho de que muchos de nosotros les creamos la idea de que no pueden y que los que pueden pues son muy buenos y son diferentes de los otros porque los estudiantes van con eso también a las instituciones educativas y eso se logra pasar a los niños.

PREGUNTA 5: Bien, según esto, ¿inició a ejercer su profesión en qué zona del país? ¿En qué año se vinculó al sector educativo? ¿Cómo es el entorno que rodea el desarrollo de su praxis?

RESPUESTA: Bueno... yo empecé a trabajar... estaba ... terminé... el bachillerato y entonces mi tía se enfermó... no, no se enfermó, sino que ella estaba embarazada y entonces ella ya iba a tener el niño y entonces me dijo que ella hablaba con el director de la escuela para que yo fuera a cubrirla y que me pagaba pues, o sea su sueldo de ella me lo daba porque a ella igual le iban a pagar su incapacidad, entonces eh... me fui eh ..a reemplazarla, me fui a reemplazarla eh... tres meses, no tenía yo ningún tipo de experiencia salvo dar clases así ... y allá fui, no recuerdo bien como la Matilde Anaray creo se llamaba la escuela, no recuerdo muy bien el nombre, allá fui y la reemplacé y me fue bien, trabajaba con los niños de tercero, entonces me parecía como muy bonito y más bonito el sueldo cuando me lo pagaron ... eso era un poco de plata, en la casa no se ganaba nadie ese poco de plata porque mi tía era de categoría catorce ..eh luego de eso entonces ya ella me recomendó para que cuando saliera así alguna cosa un reemplazo yo lo hiciera, y entonces estuve haciendo hartos reemplazos

hasta que ya digamos que estaba como en cuarto, quinto semestre de la carrera entonces ya me animé a ir a buscar trabajo a un colegio, entonces empecé a trabajar en un colegio y era chévere, ese colegio porque era un colegio pequeño que funcionaba en una casa, entonces ahí los cursos eran pequeños eran digamos lo que era décimo y undécimo eran cursos muy pequeños y sexto y séptimo eran grandes, pero en ese tiempo todo lo que tiene que ver con la disciplina, con el orden, con todas esas cosas pues era algo totalmente diferente a lo que es ahora, los promedios pues era la nota a los estudiantes pues se les exigía a pesar de que los colegios fueran particulares se les exigía el cumplimiento del uniforme, el respeto a los profesores, a los símbolos patrios, las izadas de bandera, los centros literarios, eran cosas que los estudiantes tenían de común hacer.

Entonces, digamos donde yo empecé a ejercer mi práctica pues era un entorno, eso no era solamente en Bogotá porque iba a vacaciones digamos al Chocó o algo así, uno encontraba que los ambientes eran iguales, aunque por ejemplo en el Chocó no habían como mucha infraestructura para las instituciones educativas pero la educación sí se daba bien; ahora es que ha decaído, no en todas partes pero sí ha decaído, pues antes era muy buena, rastro hay de que por ejemplo una investigación que acaba de hacer una profesora en Antioquia, es una investigación que muestra cómo entre el período entre el 50 y el 80 el 70%, el registro de profesores de matemáticas eran chocoanos, negros, además. Entonces eso habla muy bien de nosotros.

Entonces bueno, después estuve mucho tiempo, digamos con los compañeros de la universidad, entonces como que iba de un colegio a otro donde fuera mejor o alguna cosa así, hasta que empecé a trabajar con, en ese tiempo se llamaba la Asociación de colegios cooperativos, entonces ya era un empleo un poco más formal, entonces uno trabajaba, pues con colegios cooperativos, la mayoría tenía convenios con la Secretaría de educación, entonces trabajé con esos colegios hasta que en 1992 me vinculé con la Secretaría de educación, yo era parte de la lista de elegible del 86, en ese tiempo había concurso, pues lo presenté pero no nos nombraban según porque no habían recursos, entonces en el 92 empecé como temporal, pero en el 94 después de un paro bastante largo, nosotros nos llamábamos los temporales del 92, entonces se hizo un paro bastante largo en el que se prohibió la temporalidad, cosa que después se volvió a abolir, o sea, es un punto que se perdió, entonces nosotros los que habíamos presentado concurso entramos en noviembre del 93 los elegibles, pero a todos los catedráticos los nombraron, los temporales, nos llamábamos en ese tiempo, los nombraron en el 94, entonces nosotros empezamos a formar parte de la planta de distrito y allí pienso que fui afortunada porque yo trabajé en colegios que a pesar de estar en zonas bastante deprimidas eran muy buenos colegios, o sea eran colegios donde había una exigencia por la disciplina, por el orden por todas esas cosas.

Empecé en el Domingo Agustino Sarmiento, era un colegio y terminé, sólo trabajé en dos colegios distritales, entonces terminé en el Rafael Bernal, en Rafael Bernal trabajé hasta el 2007 y en el 2007 me presenté como profesora, o sea presenté concurso aquí en la Universidad Surcolombiana y pasé y pues aquí estoy.

En el 2000 me vinculé a la Universidad Distrital, me vinculé como docente pero pasó una cosa particular en esta vinculación y es que en esa época trabajábamos, como había una de un curso que querían de matemáticas aplicadas a la química y entonces presentamos un proyecto y ese proyecto pues en alguna cuestión, algo se miró, sirvió alguna cosa, entonces entré a dictar esa asignatura, luego entonces con los profes hicimos el programa de la asignatura, desde allí hicimos pues bastante integración coordinando con la profe Deisy, y a parte le metíamos biología molecular y ahí pues me fue muy bien en la Distrital, entonces bueno, no querían que me viniera pero pues yo allá era de contrato y aquí iba a ser de planta entonces ya me vine para acá y aquí estoy desde el 2008.

**PREGUNTA 6:** ¿Estas prácticas pedagógicas innovadoras surgen de la planificación, de la investigación, por inspiración personal o simplemente porque en la marcha se fue dando?

**RESPUESTA:** siempre me ha gustado investigar, consultar, mirar, eh me considero una lectora excelente, me encanta leer, estudiar, hablar, entonces yo pienso que lo de la innovación es en parte ha sido de la investigación, pero parte ha sido de una convicción que tengo que las cosas pues se pueden hacer diferente, entonces yo por ejemplo lo del club de matemáticas, que inclusive yo me gané un premio a nivel nacional con el club de matemáticas, se llamaba también, lo puedes buscar en la red se llamaba, el club de matemáticas Bernalino o club Bernalino de Matemáticas no me acuerdo, entonces ese era un club que hicimos en el colegio, o sea, yo lo hice para que los niños, con la misma idea del club de acá, que tú (refiriéndose al Entrevistador) estuviste vinculado, que los niños lo único que tenían que hacer para estar en el club era querer, o sea, querer, y entonces nosotros pues al principio empezamos con 60 niños y después el club tenía como casi a todos los niños del colegio querían ir al club, los viernes por la mañana porque nosotros éramos de la jornada de la tarde, entonces empezamos con ese club y lo que hice fue coger a los de once entonces les explicaba a los de once para que les explicaran a los del club, y pues eso fue una cuestión que se fue como agrandando y en el colegio todavía persiste; luego entonces logramos que los niños que estaban en el club, a los que iba muy bien pudieran entrar al club de la Pedagógica. Entonces eso pues me nacía más bien como de la idea de que de abrir espacios donde los muchachos pudieran como aprender.

Bueno me gustaba el Tamgran<sup>54</sup>, entonces una vez con mi profe Carlos Zuluaga, él nos enseñó lo del Tamgran y todo, y me llamaba mucho la atención y todo, y entonces una vez cuando me diseñé un Tamgran y él dijo: “si, eso es un Tamgran”, y después entonces en un boletincito que él sacaba, me sacó mi Tamgran, entonces yo pues empecé a hacer como ese trabajo, a ser juiciosa, él me decía: “sea juiciosa, escriba eso, organícelo”, entonces mucho le seguía pues como esa idea del trabajo y pues después eso me sirvió bastante cuando en algunos de los trabajos que hice, cuando la especialización, cuando la maestría me sirvieron bastante ese tipo de trabajos.

---

<sup>54</sup>*Tamgram: Juego chino que consiste en formar siluetas de figuras con las siete piezas dadas sin solaparlas. Hoy en día se utiliza en la enseñanza de las matemáticas.*

PREGUNTA 7: ¿Qué estrategias propone desde sus clases para generar innovación en el desarrollo de su quehacer pedagógico?

RESPUESTA: Bueno, pues bien como yo tengo mi modelo, entonces en mi modelo yo propongo varias estrategias, hay una que es entrar en contacto con las personas que hacen matemática, o sea, de pronto por ejemplo hablar con investigadores, con los profesores de matemáticas, leer textos de profesores de matemáticas, textos de divulgación, luego hablar con los profesores que los escriben, me parece fundamental aprender, hacer demostraciones que la gente, o sea, aprenda a hacer demostraciones, pienso que las demostraciones tienen tres aspectos que son fundamentales, que son el poder argumentar los procedimientos, el poder entender esos procedimientos, y el poder hilar las ideas con una cierta lógica, y aprender a jugar porque los juegos tienen un valor bastante grande para la matemática, en término de que los juegos tienen reglas, orden, tienen una planificación, aprender a investigar, aprender a leer con propósito, educar personas con actitudes positivas hacia el aprendizaje, o sea, pensar que las personas sí pueden hacer las cosas, bueno creo que se me fueron alguna que otra, pero más o menos las estrategias que manejo pues son nueve, entonces esa es la idea, siempre trato de ponerlas en práctica no importa que sean en alumnos de preescolar o de la universidad.

PREGUNTA 8: ¿Cómo potencializa el conocimiento a través del uso de estrategias innovadoras en el aula de clase?

RESPUESTA: Pues eh... yo pienso bueno ahorita pues manejo algo como a nivel un poquito más teórico, pero la idea de potenciar el conocimiento en el aula de clase es que los estudiantes entiendan el sentido, o sea, para qué estudia uno los temas, para qué estudia álgebra, cálculo y que trate de encontrar digamos su utilidad, no sólo para la vida cotidiana sino para las otras áreas.

PREGUNTA 9: La intención de reconocernos a partir del otro, de sus necesidades, de sus expectativas, como respondería el siguiente interrogante. ¿A quién enseñarle, cómo hay que enseñarle?

RESPUESTA: Sí, yo pienso que nosotros los profesores tenemos que conocer a nuestros estudiantes tratar de ver cuáles son las necesidades que tienen esos estudiantes y a partir de ahí pues yo sé que digamos que a veces es complicado hacer como una planificación todo un orden y más pues digamos en la Universidad, pero si uno puede adecuar mucho la parte de lo que enseña a la necesidad de los estudiantes y el medio donde uno se desenvuelve, eh pienso también que es parte como del respeto que uno debe tener por otro y para eso los principios de la Etnomatemática<sup>55</sup> nos ayuda muchísimo, o sea, uno pude digamos adquirir elementos teóricos para hacer ese tipo de trabajo de reconocimiento del otro y su necesidad a partir de la consulta juiciosa, por ejemplo el profe D'Ambrosio , o el mismo por ejemplo Ricardo Cantoral nos enseñan bastante sobre eso.

---

<sup>55</sup>Etnomatemática: Es el estudio de las prácticas matemáticas de grupos socioculturales.

PREGUNTA 10: ¿Qué situaciones o aspectos estando ya en su trabajo como docente la motivaron a realizar prácticas pedagógicas innovadoras?

RESPUESTA: Las necesidades que tienen los niños, el bajo rendimiento que se ve, o sea que es persistente inclusive; por ejemplo en un programa de que estamos de licenciatura y uno ve que formando el licenciado y todo eso y hay cursos donde el 60, 70, 80 % del curso pierde y uno no ve por ejemplo que el profesor, si estamos formando profesores entonces no se sienta por ejemplo con los estudiantes a discutir por qué nos va mal, por qué no aprendemos, porque yo pienso que, eh, eso pues me ha motivado a tratar de por lo menos a que los estudiantes piensan, hablan, miran, tratan de hacer algo diferente desde la práctica, no? Porque pues, nosotros no podemos seguir como, como ajenos a que todos los niños les va mal, que presentan las pruebas les va mal y nosotros seguimos pues como vivos y cobrando.

PREGUNTA 11: ¿En qué momento de su vida, decide tomar nuevos aires y empieza a incursionar en la docencia universitaria? ¿Que la movió a realizar ese cambio en su desarrollo profesional y académico? ¿En qué radica la diferencia del ejercicio de quehacer pedagógico encaminado a (colegiales) respecto del que se promulga en una universidad?

RESPUESTA: Bueno en el 2000 dije que había ido a la distrital y pienso aunque yo he trabajado por ejemplo en ingeniería particularmente, por ejemplo he trabajado en ingeniería ambiental en la Universidad Distrital, trabajé en la ingeniería bandera que ellos tienen que es la electrónica, y uno ve por ejemplo esto, miren allá en la distrital digamos que la ingeniera electrónica, uno tiene, uno vive muy supeditado a lo que hay que hacer en la universidad y de pronto por ejemplo uno tiene una exigencia que aquí sería bueno que la implementaran y es el hecho de que los parciales son conjuntos, se hacen en una reunión de profesores, se hace el parcial por ejemplo para el segundo, tercer corte y entonces uno debe ir a la par con el micro diseño, eh... allá no se llama micro diseño allá se llama Sílabos y uno tiene que responder mucho por la... porque allá, cuando los estudiantes pierden las materias en primer semestre, segundo semestre, ellos hay un semestre, que inclusive tienen que dejar de estudiar, si pierden más de dos materias y decidir si van a ver un curso nivelatorio que hacen en la universidad para poder seguir en la carrera o se retiran de la carrera.

Entonces en ese sentido eso le da a uno como una obligación como profesor de alguna manera de cumplir, o sea, el estudiante que ya le fue mal, entonces a él le preguntan qué estrategias usa su profesor, cómo hace su profesor para no sé qué... y entonces en eso uno si debe ser transparente, o sea, inclusive la semana pasada o antepasada que estuvimos en Bogotá en el encuentro de programa de formación de profesores de matemáticas con algunos de los compañeros que allá nos encontramos entonces un poquitico como que recordábamos eso, porque eso nos hacía que de alguna manera nosotros tuviéramos que responder por lo que pasaba en los cursos que nosotros teníamos, no era así en la Facultad de educación, cuando yo, allá llamaba Facultad de ciencias y educación, entonces cuando fui a la Facultad de educación pues ya era como una cuestión un poquito más libre, aunque en la distrital hay una cosa particular,

y es que allá como hay tantas prácticas o sea que en todos los programas de Facultad de educación hay muchas prácticas, entonces uno en la asignatura que uno dicta, por ejemplo yo puedo dictar cálculo, pero hay un capítulo en mi curso de cálculo que se tiene que dedicar a los problemas de enseñanza y aprendizaje del cálculo, o sea, algo así como diría uno la didáctica del cálculo, y entonces en ese sentido yo pienso que la diferencia entre estar en el colegio y estar en la universidad formando profesores, radica en que la responsabilidad debería ser mas amplia para que el profesor adquiriera unos elementos de valor para trabajar con otros niños.

PREGUNTA 12: Y luego de comenzar estos procesos de innovación, ¿qué pasó en su vida, en su contexto? ¿Cómo se sentía? ¿Qué reacción veía en sus estudiantes y en sus compañeros?

RESPUESTA: Ah, no eso a uno la gente le dice que uno es un desocupado, sobre todo porque el caso de los profesores, la mayoría de los profesores, no, la mayoría no, hay muchos profesores que piensan que como uno ya es profesor, entonces ya uno no tiene que estudiar, y entonces yo como cuando hice mi especialización, mi maestría, la hice desde mi propio bolsillo, entonces había gente que le decía a uno: “usted para qué estudia más, pero bueno, para qué se gasta la plata en eso, usted ya sabe”, entonces era como complicado y cuando uno hace digamos alguna cosa, que y a mi pues nunca me ha interesado y tú eres testigo de eso, ir un sábado, irme con unos estudiantes para un evento, gastar un pedazo de la lonche mía, o sea, esas cosas nunca me ha interesado, entonces los profesores a uno lo critican un poquitico por regalado.

PREGUNTA 13: ¿Ha tenido alguna dificultad o apoyo en el trabajo que usted ha venido realizando, desde sus inicios hasta ahora?

RESPUESTA: Más dificultades que apoyo, pero, ahí gracias a Dios lo he sacado adelante, o sea, a veces la gente no sólo no hace sino que no pretende no dejar hacer, pero pues afortunadamente gracias a Dios pues he podido de alguna manera hacer mi trabajo, aun a despena de los que tratan a uno ponerle el freno. Pero pues ahí consigue uno algo, alguna cosita.

PREGUNTA 14: ¿Cuál era la respuesta o reacción de sus estudiantes después de que iniciaste ese proceso?

RESPUESTA: Hay de todo, hay estudiantes que acá, por ejemplo dentro de la carrera, hay estudiantes que quieren ser profesores, que aman la profesión ya uno ve desde el principio, entonces en esos estudiantes uno de pronto encuentra mejor respuesta que en otros, que esperan que uno se concentre en demostrarles que uno sabe mucha matemática así ellos no la aprendan.

PREGUNTA 15: ¿Cuáles considera que deben ser las características de un docente innovador?

RESPUESTA: Bueno, querer lo que hace, ser inquieto, leer, investigar, trabajar, y creer que si se puede hacer.

PREGUNTA 16: Si la innovación es un factor importante para las prácticas pedagógicas, ¿por qué cree que estas no son consideradas como un factor de cambio?

RESPUESTA: Pues yo pienso, que en eso si tiene mucho que ver, digamos como el esqueleto de formación que uno tiene y la estructura digamos de los programas de formación de profesores, en el sentido de que por ejemplo si miramos, digamos nuestra facultad de educación, entonces las facultades de educación dan poca importancia a los elementos, a las asignaturas propias del núcleo de educación, y dentro de los saberes específicos tampoco se le dan como la importancia a las asignaturas como didáctica, las mismas prácticas, metodología, sean asignaturas que se tengan que estudiar; tampoco se cree por ejemplo que la innovación sean cosas que se deban revisar, aprender, entonces esto hace que estas asignaturas las oriente cualquiera; nosotros ayer en una reunión de currículo decíamos que si nosotros tenemos un profesor de pedagogía en la universidad, el profesor de pedagogía, si sus estudiantes son del programa de licenciatura en matemática debía centrar su teoría o sus ejemplos en la pedagogía de la matemática, si, pero uno encuentra generalmente, ojalá y espero que mis palabras no vayan a ofender a nadie, pero que una persona que estudia psicopedagogía, o estudia lenguas es porque no le gustan las matemáticas, entonces uno encuentra que ellos no tienen como unos elementos de base para centrar sus discursos de tal manera que esos discursos los estudiantes del programa de licenciatura en matemáticas los encuentre útiles, entonces los estudiantes se refieren a las pedagogías como costuras, uno le hace una entrevista a un estudiante, digamos ya ahora último y encuentra que una materia por ejemplo, tan fundamental como currículo, no le sirvió para nada porque nunca hablaron por ejemplo del currículo de matemáticas, entonces a mí me parece que gran parte de eso es culpa, digamos de las mismas facultades y otra cosa que también es culpa de las facultades es el hecho de que en ese jueguito que tiene el gobierno de que cualquier profesional fracasado puede ser profesor, entonces las facultades de educación son las que ofrecen los cursos de profesionalización docente, entonces en ese sentido, a mí me parece que eso es una doble jugada, porque por un lado están hablando y diciendo que la educación que tiene que mejorar que tiene que no se qué, pero por otro lado le están dando carta y pase a cualquiera para que venga a tirársele a uno la profesión, me perdona el término pero pienso que es el término que hay que usar ahí, porque nunca por ejemplo, un profesor que sea un buen tema lo van a contratar en una facultad de salud pues para que sea profesor de medicina, si.

PREGUNTA 17: Usted es docente en la facultad de educación, ¿ha logrado que sus estudiantes, hoy docentes, sean docentes innovadores?

RESPUESTA: En algunos lo he conseguido, aquí al frente tengo uno, sí algunos, tengo estudiantes que reportan cosas buenas, Yonny Alviz, Mauricio Silva, Barrios, Sandra Méndez Cuervo, una excelente maestra la grandota, no, no sé, yo tengo, eh Fabián Murcia, Holman, o sea, hay una cantidad de estudiantes que yo veo que no sé ellos,



inclusive hay uno por ejemplo que no era muy bueno, pero uno en las instituciones educativas uno oye comentarios muy buenos, yo por ejemplo que día estaba hablando con una profesora y me habló del profesor Cardona y él no era bueno, y es un excelente profesor. Y entonces uno a veces mira por ejemplo cuando hacen las evaluaciones de la práctica, entonces uno ve que a veces las notas de los estudiantes de la práctica, no tienen nada que ver con las notas que esos estudiantes tienen en los cursos, si, entonces yo, aquí, Angelita, no, muy buenos profesores.

**PREGUNTA 18:** Como para ratificar ¿podemos decir entonces que lo que estás haciendo hoy como docente refleja algo de su vida escolar, producto de marcas vitales escolares?

**RESPUESTA:** Si. Bueno, le agradecemos inmensamente por los aportes tan grandes e interesantes que ha hecho a nuestro proyecto de investigación, además de lo grato que ha sido compartir y conocer aspectos y pasajes especiales de su vida. Esperamos, que de ser necesario, podamos contar con su disposición para un nuevo encuentro. Felicidades por su trabajo y nuestro reconocimiento por la dedicación a la educación desde una perspectiva diferente. Que tenga un feliz día.

### **Anexo C: Entrevista al Docente William Palechor Anacona**

Buenos tardes profesor William Palechor Anacona, mi nombre es Dolly Esperanza Chicangana, estoy con mis compañeros Anderson Fabián Perdomo, Constanza Jojoa y Carlos Javier Achipíz, y somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

Actualmente estamos adelantando una investigación que está enmarcada dentro del Macroproyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas vitales”. Con esta investigación se quiere indagar las huellas vitales, es decir, aquellas experiencias de vida que lograron marcar a algunos docentes y generaron en ellos el compromiso de asumir actitudes innovadoras en sus prácticas pedagógicas; por esta razón nuestro proyecto se denomina “Huellas vitales e innovación”. Para alcanzar el objetivo planteado, hemos seleccionado a cinco docentes del Cauca que consideramos han desarrollado procesos innovadores a través de su labor pedagógica, como es su caso.

Le agradecemos por la disposición frente a esta invitación y por toda la valiosa información que a través de este encuentro nos va a compartir sobre lo que ha sido su experiencia como estudiante y docente.

**RESPUESTA:** Bueno agradecer a los estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales por haberme tenido en cuenta y espero que mis experiencias le sean de gran utilidad para su trabajo.

**PREGUNTA 1:** ¿Cómo fue su vida escolar, sus experiencias como estudiante desde que inició la primaria hasta que terminó el bachillerato?

RESPUESTA: Bueno, mi vida escolar ha tenido un recorrido dentro del Resguardo y también un recorrido dentro del Departamento del Cauca; yo inicio mi ciclo escolar en la Escuela Rural Mixta de Las Palmas, desde el grado primero hasta el grado cuarto en 1983 hasta el año 1986, donde la docente que me orienta mis estudios se llama la profesora Dora Muñoz y también mencionar a la Directora de la escuela que se llama Stella Miriam Anacona Palechor, quien es mi madre; luego en el año 87 realizo un traslado hacia la Escuela Rural Mixta Rionegro, en donde tuve docentes como la profesora Miriam Majin, el profesor Norvey Anacona; en el año 1989 realizo un traslado hacia la Escuela Anexa a la Normal Los Andes, La Vega, que hoy se llama Normal Superior Los Andes, La Vega.

Este traslado lo hice como una idea de mis padres para tener una formación como docente en esta institución; en el año de 1990 realizo un traslado a repetir el grado sexto y el grado séptimo en el municipio de Sotará en un colegio que se llamaba Los Comuneros, del Resguardo Indígena de Rioblanco; mencionar a los docentes de esta institución, el profesor Henry Muñoz, la profesora Teresa Sandoval y también una persona que fue especial, el Director de la escuela, que era un tío que se llama el profesor Baudelino Anacona; en el año 92 hasta el año 95, que es cuando me gradúo, me traslado a la capital, a la ciudad de Popayán, donde voy a estudiar el grado octavo hasta el grado once en el INEM (Instituto Nacional de Educación Media) Francisco José de Caldas; recordar los docentes, los coordinadores, quienes ejercieron un gran trabajo con los estudiantes; el profesor Ramón Gamboa, que era el Coordinador de disciplina y el profesor Jaime Candamil, que era el Coordinador académico.

Durante la parte de la primaria, recordar que había mucho énfasis en el Resguardo sobre la parte disciplinaria que los estudiantes debíamos tener en la escuela y recordar también los castigos que hacían los docentes; por ejemplo la profesora Miriam, cuando una lección no se daba como se debía, ella nos hacía colocar las manos sobre el pupitre y con una regla nos pasaba dando golpes; recordar que algunos docentes colocaban algunos castigos como hacer lagartijas alrededor de la escuela, algunos estudiantes colocar durante una clase, durante una mañana a un estudiante de pie al frente de los demás compañeros y eran unos castigos que de pronto, por decirlo así, un poco duros, pero que en cierto sentido habrían servido para la formación que en ese tiempo nosotros los estudiantes tuvimos.

En persona yo no recuerdo castigos que hubieran sido pues muy duros contra mi persona mía, castigo básicamente eran en mi casa; mis padres quienes eran personas que se preocupaban por la formación en valores y recordar también pues los castigos de mi papá, que era una persona bien estricta en la formación de nosotros, que deberíamos tener como personas; mi papá se llama Miguel Palechor y bueno, básicamente la experiencia que tuve en la educación desde el grado primero hasta el grado once, recuerdo que siempre fue una educación con exigencia y que esa parte pues ha servido en la formación que ahora tengo como persona y como profesional.

PREGUNTA 2: ¿Podría narrarnos algún tipo de experiencia agradable o desagradable que haya vivido?

RESPUESTA: Si, tengo 2 experiencias, tengo ambas experiencias; la desagradable surgió cuando me trasladan hacia la Escuela Anexa a la Normal de Los Andes, de La Vega en la cabecera municipal, debido al cambio y al traslado, porque nosotros, uno iba como estudiante del campo hacia un pueblo donde había personas o estudiantes “compañeros”, “un poco más civilizados”, entonces, me imagino que en ese tiempo, no sé cómo sería que nosotros íbamos vestidos o no sé cómo sería que nosotros hablábamos, el caso es que siempre había como la burla y como la recochita<sup>56</sup> y eso fue una situación bien incómoda, seguramente eso dio pie para que yo buscara un traslado.

Recordar un evento especial fue una vez que con la docente Victoria Muñoz, quien era nuestra directora del grado sexto allá en la Normal; realizamos un paseo para el Patía, un paseo con todos los compañeros del grado, entonces, habíamos varios estudiantes que íbamos de distintas zonas rurales, entonces en esa salida, ya cuando llegamos en el lugar, en el Patía, todo el mundo comenzamos a jugar, a meternos en la piscina y a desentenderse de las cosas personales que llevábamos, entonces los otros compañeros, no sé por qué nos tenían ganas de molestarnos y nos habían cogido los maletines y nos los habían mojado, todas las cosas nos quedaron mojadas; ya cuando nosotros salimos de la piscina no sabíamos que ponernos, nos tocó aguantarnos todo el viaje así; fue una situación bien difícil porque uno había aguantado tanto y ese día pues ya tocó fue irse a la pelea, irse al puño, entonces, era bien incómodo, además que luego el informe que daban era que uno había estado peleando y luego, en vez de uno apoyarlo en la casa era al contrario, era darle más duro.

Y la experiencia agradable, pues la vivo en el INEM, en el año 92 o 93, cuando yo estoy cursando el grado octavo; yo ahí conozco pues distintas, muchas personas en ese colegio, había personas de muchos lugares, de todos los municipios, había personal estudiando allá, el colegio era un colegio muy grande, más o menos albergaba 4.000 estudiantes en ese tiempo, era un colegio nuevo porque estaba y ya se había implementado el sistema INEM, el cual tenía varias modalidades y después uno como estudiante podía ver y podía escoger hasta el grado once, donde décimo, once, uno podía escoger la modalidad para graduarse.

En el grado octavo específicamente, había ciertos grupos que comienzan a tener dificultades, sin saber de qué, por cosas de jóvenes, por cosas de muchachos; dentro del grado comienzan a ver peleas entre grupos; entonces el problema era tan grande que casi todo el colegio sabía de las dificultades que había dentro de nuestro grupo y en ese tiempo éramos 14 octavos y sin embargo, la información, el chisme, corría por los pasillos de todo el colegio; entonces la profesora María Eugenia Muñoz, quien era nuestra directora, tenía que vivir y conversar con muchos de nosotros y más que todo eran los problemas, era que se ceñían a que en los descansos de pronto hubieran choques y algunos encontrones, sobre todo las mujeres, nosotros los hombres no teníamos mayores dificultades, pero sin embargo, de alguna forma se involucraba; entonces, la profesora organizó una convivencia y nos llevó hacia un lugar de retiro espiritual que se llama las Betlemitas, un fin de semana nos organizó, muchos no

---

<sup>56</sup>Risa y comentarios de mal gusto.

queríamos ir, organizamos la maleta y nos fuimos a estar todo un fin de semana a ese lugar; este lugar fue un lugar donde tocó reír, tocó llorar, jugar, decirnos miles de cosas, hacer, hacer varias cara a cara y decirnos de frente, entre los compañeros, lo que no nos gustaba de la otra persona, lo que nos gustaba; bueno, fue una experiencia muy especial y a partir de ese momento hasta el día de hoy, nosotros los estudiantes hemos podido conformarnos como grupo y pues hasta ahora, nosotros nos podemos comunicar y somos amigos y esa fue una experiencia muy positiva para nosotros como grupo y como personas.

**PREGUNTA 3:** Terminada su vida escolar, puede describirnos ¿qué lo llevo a concebir la idea de ser docente? o ¿recuerdas algún docente que le haya motivado a ejercer dicha profesión?

**RESPUESTA:** Bueno, terminada mi vida escolar, sinceramente cuando yo terminé el bachillerato, nosotros los estudiantes, a pesar de que en el colegio nos hicieron de pronto una capacitación relacionada con el perfil profesional que uno quería continuar, no tenía claro el camino o la carrera que yo quería escoger, tampoco tuve como esa decisión firme de decir: “yo voy a ser docente”; pero si hice un recorrido durante las universidades que hay en Popayán, por la Universidad Cooperativa, la Fundación Universitaria de Popayán, la Universidad del Cauca, la Universidad Autónoma que en ese tiempo se llamaba UCICA; entonces revisando ya todos los programas, me inclino más por el programa que yo estudié, yo estudié Economía, me llamó mucho la atención porque era un programa donde tenía siempre matemáticas y a mi las matemáticas desde el colegio siempre me llamó mucho la atención, aunque mi mamá siempre me colocaba la espinita de buscar ese perfil de ser profesor y ella me colocaba, me apoyaba y me daba la idea y eso es de ser profesor.

Pero luego cuando yo termino, cuando yo estudié Economía, ya finalizada mi carrera, fue difícil también vincularme como profesional o como Economista desarrollar mi carrera, fue un poco difícil.

Yo luego en el año... yo termino o mi lapso de estudio de mi carrera profesional, fue desde el año 1997 hacia el año 2003 donde me gradúo e inmediatamente, por el apoyo que tuve de mi casa, especialmente de mi mamá; ella me apoyó para que hiciera una especialización y yo hice una especialización en Administración de Empresas con la Universidad Antonio Nariño en la ciudad de Bogotá; allá termino en el año 2005 y una vez que fui egresado de allá mi primer trabajo laboral no fue docente, mi primer trabajo laboral lo conseguí como empleado del Banco Agrario en el sector bancario y de ahí en adelante mi trabajo fue corto, aproximadamente un año; luego estuve vinculado con un proyecto que se llamaba Laboratorio de Paz relacionado con el trabajo que se hace, un trabajo social con las comunidades indígenas y pues estoy enfocado en la comunidad indígena Yanaconas, de la que nosotros somos parte también; estuve trabajando ahí y fueron aproximadamente 10 meses que estuve vinculado en ese proyecto y luego ya fue esperar a que hubieran las oportunidades laborales y la siguiente oportunidad laboral que tuve, fue vincularme como docente de matemáticas, en el cual al inicio fue un poco difícil porque yo sentía que no tenía la pedagogía para dar clase de

matemáticas, pero también fue una situación tranquila, porque yo tenía esa vivencia, ese aprendizaje, porque en los tiempos que yo tenía vacaciones yo me venía a la escuelita donde mi mamá trabajaba y ella me dejaba meterme a los salones y ella me explicaba: “ayúdeme aquí con tal cosa, ayúdeme aquí con este tema” y yo me metía a los salones a tratar de realizar una práctica con los estudiantes, por decirlo así; entonces fue difícil, pero a la vez fue una situación tranquila cuando yo ya ingreso a trabajar como docente de matemáticas.

**PREGUNTA 4:** Durante esos años, ¿recuerda algún profesor o persona que ha influenciado en usted en hacer cosas diferentes a lo establecido?

**RESPUESTA:** Bueno, mi vida académica que mejor recuerdo por sus grandes aportes que hicieron a mi parte como docente, ha sido en realidad en el bachillerato y la universidad, donde tuve muy buenos docentes, especialmente de matemáticas, recuerdo el profesor Ariel Pino, docente del INEM, él nos daba Álgebra y él era una persona que hacía que sus clases no fueran monótonas o rutinarias o que fueran unas clases aburridas, él buscaba que sus clases fueran divertidas, él era diciendo chistes, él era haciendo musarañas al frente del tablero, siempre las clases de él fueron magistrales, pero eran unas clases muy divertidas para nosotros los estudiantes, la energía que se vivía en las clases con él era una energía de ganas de entrar allá, de ganas de hacer los ejercicios, de hacer un trabajo dentro del salón, de que él le preguntara sobre algún taller que el hacía.

También, recordar al profesor Orlando Vivas, él era profesor de Biología, él era un docente que nos exigía a nosotros los estudiantes que los cuadernos de Biología tenían que ser bien ordenados, con márgenes; habíamos algunos estudiantes que les pagábamos a otros compañeros para que nos ordenara los cuadernos, porque para él la revisión de los cuadernos era fundamental y los gráficos, por ejemplo de la célula, de la hoja de un árbol, los gráficos de la temática que se ve en Biología, tenían que ser unas gráficos perfectos; entonces esos cuadernos parecían como si fueran unos libros con unos dibujos y pues ahí muchos de los compañeros desplegaban su sangre de artista para hacer esos dibujos; él nos hacía llevar animales; recordar especialmente que una vez nos pidió que lleváramos ranas y pues la afición de todos los estudiantes era tanta de cumplir que nosotros 6, 7 de la noche, por allá, por los alrededores de la ciudad cazando ranas para echarlas en un tarro y para el otro día llevarlas al colegio.

Recordar a la profesora de Química, ella se llamaba Teresa Solarte, su carisma como docente hacía que el área de Química también fuera especial, ella era muy cariñosa con nosotros los compañeros, sobre todo el cariño y como la confianza que ella nos daba, hacía que nosotros le tuviéramos mucha empatía hacia el área de química; pero en general nombrar que los docentes del INEM fueron muy buenos docentes, los docentes que tuve en el bachillerato fueron muy buenos docentes.

De los profesores de la universidad, sobre todo recuerdo al profesor Guillermo Valencia, que él era docente de Matemáticas, excelente profesor, él era con un orden en el tablero, aunque sí, era una clase magistral, era una clase que tendía como a ser

clase común y corriente, pero el orden que él manejaba era muy comprensible, la clase él le tallaba absolutamente todo, casi todo lo que hacía que todos entendiéramos a cabalidad esas clases; eso ha hecho que uno recuerde y que uno trate como de que esas metodologías y de esa energía que ellos hicieron, ha hecho que uno como docente trate de retomarlas y también de mejorar; creo que ellos lo que fueron en ese tiempo fue ser creativos tratando de llenarnos a nosotros como docentes.

Bueno, también recordar a la profesora María Eugenia Muñoz, docente del INEM, era la docente que nos orientaba el área de Historia y Geografía, una parte que recuerdo que es muy especial, es que la docente en alguna temática nos hacía hacer obras de teatro, en las cuales podíamos representar obras de teatro, podíamos representar fechas importantes de la historia que habían sucedido en nuestro país; por ejemplo, el famoso florero de Llorente; cada estudiante teníamos que formar unos grupos y establecer unas obras de teatro en donde hacíamos todo un despliegue por todo el colegio para representar también como actores, sentirnos en el campo, la época; nosotros no podíamos ir vestidos con cualquier cosa sino que teníamos que alquilar los trajes y apersonarnos de los personajes históricos que hacían remembranza en la historia y en la temática que la profesora nos estaba orientando. Yo creo que esas metodologías y esa creatividad que usaron, que usó la profesora, ha aportado muy grandes conocimientos, experiencias y también aprendizajes en la labor como docente que actualmente estoy desempeñando.

**PREGUNTA 5:** ¿Qué experiencias o vivencias considera que fueron definitivas para cambiar su praxis pedagógica y sus métodos didácticos dentro del aula?

**RESPUESTA:** En realidad, yo no pienso que haya tenido unas experiencias que las considere pues fundamentales para haber cambiado mi praxis pedagógica, yo lo que he buscado es simplemente de hacer un buen trabajo, tratar de ser creativo frente a los problemas que se presenten dentro de un aula; como docente de Matemáticas sin lugar a dudas siempre me he encontrado con muchas dificultades, sobre todo en la comprensión de algunos temas que son difíciles para los estudiantes, para que los estudiantes puedan comprender; entonces como docente simplemente he tratado de ser creativo, de buscar la mejor estrategia y de planear una clase de tal forma que los estudiantes lleguen a una comprensión del tema que se está tratando.

Para mencionar algunas, cuando trabajé en la Institución Educativa Agropecuaria José Dolores Daza, Corregimiento de los Milagros, municipio de Bolívar Cauca, allá trabajé en el año 2009; orientaba las áreas de Matemáticas, específicamente Álgebra y daba unas áreas de Estadística y Contabilidad en los grados superiores, pero recordar que en el grado octavo, por ejemplo, en ese año, había muchas dificultades en la comprensión del Álgebra en el grado octavo y en el grado noveno y entonces con los estudiantes me inventé un juego, era un juego como un sistema en donde los estudiantes no tenían que utilizar el cuaderno ni tenían que utilizar un papel o lápiz para hacer el desarrollo del ejercicio, sino que ellos espontáneamente iban respondiendo las preguntas que se iban planteando en el juego. El juego consistía en un circuito en donde tenía una entrada y tenía una salida en el juego, habían unos puntos que te

ayudaba a adelantar o te ayudaba a retroceder, entonces los estudiantes se motivaban y ellos trataban de competir, competir en ellos, esa competencia se generaba y ahí naturalmente los estudiantes se iban apropiando de los conocimientos que en ese momento se querían implementar en los estudiantes.

Recordar también de pronto una experiencia vivida en el año 2010 cuando tuve la oportunidad de orientar un grupo de grado superior de un programa que se llama CAFAM para adultos, en donde se trabaja con estudiantes ya mayores de edad, en su mayoría padres de familia; ellos buscan de alguna manera superarse y entrar a tener una clase de Trigonometría; por ejemplo con este tipo de personas era muy difícil cuando ellos habían tenido unas bases no muy sólidas, entonces, también busqué ahí la forma de cómo hacer para ellos, para que esos estudiantes comprendieran el tema de la circunferencia unitaria, funciones trigonométricas con la circunferencia unitaria, para que las razones trigonométricas en un triángulo rectángulo y busqué la idea relacionado con la circunferencia, en el hecho de que yo les hacía a ellos quitar los cordones para que ello, pues un poco trataran de tocar el tema, porque parecían que ellos veían ese tema tan lejano que parecía que nunca lo iban a comprender, entonces, yo busqué la forma para que con los cordones, ellos tocaran un poco el tema al hacer la circunferencia unitaria, al medir, al tocar, al pararse del puesto y ponerse a medir con los cordones sin tener un metro sin tener ninguna otra herramienta, sino nada más que los cordones.

También había sido la idea de hacer un buen trabajo, generar ideas para planear una clase y sobre todo ser creativo, entonces, creo que esas vivencias me han ayudado a salir de las dificultades que he tenido y yo pienso que no hay unos momentos específicos que yo pueda decir desde tal fecha comencé a cambiar la praxis pedagógica, sino que la idea mía es siempre tratar de dar lo mejor de mí como persona y como docente o como profesional.

**PREGUNTA 6:** Según su opinión, ¿qué es innovación en el campo educativo y por qué es necesaria en el mundo actual?

**RESPUESTA:** Bien, yo podría entender la innovación como un concepto en donde introduce novedades que provocan un cambio, esos cambios pueden ser drásticos o pueden ser progresivos; siempre hablando en términos de innovación el cambio siempre mejora lo cambiado; es decir, la innovación sirve para mejorar algo y en ese sentido yo creo que la idea de todo docente es generar un cambio y siempre mejorar algo que queremos cambiar; entonces, dentro de la innovación pueden haber varios factores que hacen que haya innovación, como puede ser reducir el esfuerzo, minimizar algún costo, aumentar la rapidez para obtener resultados o aumentar la calidad para satisfacer nuevas demandas; en ese sentido, pienso que todos los docentes eso es lo que hacemos cuando nos enfrentamos a una situación difícil o cuando nos enfrentamos a un cambio específico, reaccionar para salir de ese evento; siempre buscamos con la innovación mejorar algunos aspectos o satisfacer las necesidades que se presentan en el contexto; yo creo que la innovación es fundamental en el mundo educativo, en el campo educativo, porque nosotros no

tenemos ese espíritu creador como personas o si nosotros no buscamos las estrategias como profesionales, entonces, no estaríamos desarrollando una labor docente bien definida.

PREGUNTA 7: ¿Responde ésta a las necesidades de los distintos contextos en un aula inclusiva y a la necesidad de formar personas íntegras?

RESPUESTA: Claro, yo creo que el rol del docente siempre va a buscar responder a la formación de personas íntegras, creo que es un objetivo de todas las instituciones buscar las estrategias para que los educandos que estamos formando, se formen como personas con valores, con actitudes, con habilidades para que ellos en el futuro puedan desempeñarse en medio de una sociedad tan cambiante, aunque lo que quizá, lo que nosotros en la actualidad estamos educando quizá esté descontextualizado en el futuro, pero que le va servir como base para ellos puedan irse adaptando a este mundo y a esa sociedad que día a día trae grandes cambios, que son susceptibles por muchos factores como la televisión, la tecnología, como lo misma sociedad, como la economía, la política, etc.; eso creo que es nuestra misión como docentes.

PREGUNTA 8: ¿Qué acciones o hechos lo han marcado para impulsar en el aula prácticas innovadoras?

RESPUESTA: Bien, el hecho de querer hacer un buen trabajo, el hecho de querer dejar una huella importante lo mejor posible en los estudiantes, en los compañeros, en la institución, ha hecho que hayan sido momentos en donde me ha llevado a tratar de buscar la formación, la mejor formación o el mejor perfil para poder desempeñar mi rol como docente dentro del trabajo, de los trabajos que he tenido. Comentar que por esas, a veces dificultades que he tenido, como docente busqué formarme como Licenciado en Educación Básica con énfasis en Matemáticas, para tratar de hacer y ejercer un buen trabajo como docente de Matemáticas.

Cuando ya en el año, en este año 2015, me dan la oportunidad para trabajar como Coordinador de la Institución Educativa Agropecuaria Yanaconas, busco y he buscado siempre tratar de tener ese perfil acorde al trabajo que voy a desempeñar, entonces, por eso también tengo... hace poco que terminé ya de especialista en Gerencia Educativa y que pues eso ha sido como una búsqueda a través de mi vida como persona, porque mi objetivo no había sido quedarme como docente de aula, sino buscar una experiencia un poco más amplia para mí como persona y como profesional y ahora en este momento ya estoy disfrutando de ese cargo que en algún momento lo pensé, que en algún momento lo soñé y que ahora pues, estoy tratando también de hacer el mejor trabajo dentro de la institución donde estoy laborando; es ese sentido, estrenándome como coordinador he buscado en este año 2015, he tratado de buscar la implementación de nuevos procesos para la institución donde estoy laborando y había sido siempre como la queja que como docente habíamos puesto en los directivos anteriores y era un poco mejorar la parte disciplinaria que se había presentado en la institución; entonces, ya cuando yo llego a este cargo ya trato de buscar ideas, trato de buscar estrategias, trato de tocar la conciencia de la comunidad educativa para mejorar



el aspecto disciplinario, sobre todo en la presentación de los estudiantes, el uso del uniforme, la presentación personal, la responsabilidad en la llegada a la institución en horas de la mañana; implementar cosas que nos mejoren en este aspecto, la parte disciplinaria; también he buscado implementar una nueva idea en la elaboración de proyectos sociales de 80 horas que había sido bien difícil en años anteriores, porque no había un orden en donde pudiéramos visualizar un trabajo que podía desde la institución se podía proyectar o visionar; entonces, este año se implementó una metodología en donde todos los docentes con el apoyo de todos los docentes, ellos apadrinaron a los grupos que se forman para establecer 80 horas, los grupos debían presentar un perfil de proyecto social, en donde podían trabajar diversos temas enfocados; por decir con algunas líneas, la línea ambiental, la línea de deportes, la línea de cultura, entre otros y estos grupos que se forman en cada una de estas líneas son apadrinados, por decirlo, por docentes que revisan este trabajo, que les orientan cómo hacer o cómo establecer una metodología, cómo hacer una ficha, cómo hacer las actividades y esto ha sido un trabajo en donde desde el grado décimo estamos buscando que ellos hagan esa labor en el grado décimo, porque en el grado once, ellos se dedican a la parte de los proyectos de grado y la idea es para que no tengan doble trabajo y no estén acosados de tiempo.

Los estudiantes puedan en el grado décimo desocuparse de su proyecto de 80 horas y en el grado once solamente dedicarse a su proyecto de grado, entonces, ya estamos a mediados, finalizando el mes de agosto y ya ha habido estudiantes de grado décimo que ya terminaron sus 80 horas; hemos podido visitar esos trabajos, los mismos docentes se han dado cuenta sobre la importancia que la institución está enfocando y proyectándose hacia la parte comunitaria y eso ha hecho una parte innovadora, una parte nueva que los mismos estudiantes y los mismos docentes han acogido de manera positiva.

También comentar que en el grado décimo donde se realiza una salida técnica, porque el colegio es agropecuario, entonces, se busca que los estudiantes en el grado décimo tengan una salida técnica que es prácticamente donde ellos puedan visitar otras entidades o instituciones que tengan proyectos bien positivos en la parte del sector agropecuario y últimamente en la parte de agroindustria; entonces este año también se buscó el acompañamiento, pues gracias al apoyo del rector también y él nos da la oportunidad de que todos los docentes hagamos el acompañamiento de los estudiantes en la salida técnica a algunas instituciones importantes para que los estudiantes adquieran en estas visitas nuevos conocimientos; entonces es ahí donde se desarrolla una guía que hace que los docentes apoyen a los grupos que se forman; buscamos 10 temas para que en esta visita cada grupo se enfocara, en realidad hiciera toda la visita y todo un informe de la visita técnica, pero que se enfocara en un tema específico, por decir un proyecto de ganadería, un proyecto de aves, el proyecto de porcinos y cada estudiante o cada grupo de estudiantes debía presentar un trabajo relacionado con ese tema acompañado por los docentes. Creo que ha sido una experiencia que también ya la clausuramos y pues tenemos una evaluación de esa actividad que también ha sido positiva y acogida por estudiantes y por los docentes.

También mencionar lo relacionado con los proyectos de grado, que siempre había sido un trabajo de todos los años bien complicado, en donde los estudiantes siempre habían presentado inconvenientes relacionados con el establecimiento de su proyecto como práctica y en parte de la redacción de su proyecto como su soporte final para poderse graduar; entonces la idea fue reunirse con los docentes de la modalidad, el profesor Javier Quinayás, la profesora Sandra Coronel, la profesora Eiva Mamián y el profesor Ramón Molano; en donde se ha buscado es que los estudiantes desde temprano traten de hacer un buen trabajo para que al final no estén con dificultades sin saber si se podían graduar o sino se podían graduar, porque en años anteriores habían estudiantes que ya faltaban 8 días para graduarse y habían estudiantes que estaban pues sin cosas en realidad claras para su proyecto de grado, entonces, este año se ha tratado de implementar cronogramas, se ha tratado de implementar y de abrir espacios para que los estudiantes y acompañados por los docentes, ellos puedan generar sus ideas y puedan recibir asesorías para que mejoren este trabajo y de una parte, siempre el apoyo que se ha tenido de los docentes ha sido bien importante, yo creo que sin ellos yo no hubiera podido realizar ningún cambio para esta institución, siempre los docentes han sido muy importantes y resaltar el trabajo que los docentes hacen en esta labor y en este trabajo que estamos desarrollando.

PREGUNTA 9: ¿Las innovaciones realizadas en su praxis como coordinador son acogidas en la comunidad educativa o por el contrario ha tenido que luchar contra la resistencia que genera el cambio?

RESPUESTA: Bueno, los cambios que se han tratado de realizar como coordinador al inicio habían tenido cierta resistencia por las personas que integramos la comunidad educativa, incluyendo al mismo rector y en el sentido de que en años anteriores, sabíamos que existía un manual de convivencia, pero era manual de convivencia que estaba guardado, que no se lo tocaba, que no tocaba puntos específicos para poder solucionar un problema, pero que ahí estaba; entonces la idea de este año fue siempre aplicar lo que estaba en el manual de convivencia, de hecho el manual de convivencia no lo hice yo, el manual de convivencia lo hicieron la comunidad educativa; entonces, era acogerse a este documento para tratar de darle un poco de orden en la parte disciplinaria de los estudiantes y con el avance, con las estrategias que se han tratado de implementar; una de ellas que había sido la formación y casi estamos terminando el año y no nos hemos cansado de hacer la formación, que a muchos de los compañeros docentes no les gustaba que todos los días hiciéramos formación; pero que ha servido mucho para los estudiantes en la parte de la responsabilidad de llegar a tiempo a sus horas de clase; entonces ya al inicio, si en la institución éramos o son 250 estudiantes, pues había 80 estudiantes o 90 estudiantes, yo los contaba, que eran los que llegaban tarde y ahorita ya este problema ya se ha minimizado mucho, hemos avanzado, claro, aunque no faltan las particularidades que se pueden presentar, pero en ese sentido hemos avanzado.

En la parte de los cambios con los compañeros docentes, ya ellos mismos hasta generan ideas, generan estrategias; ha sido como un trabajo de escuchar a los compañeros docentes; también en algunos momentos a los mismos estudiantes, han

hecho sugerencias para que muchas de las cosas se mejoren en nuestra institución, ha sido un trabajo de estar más atento a los sentires de la comunidad, tratando siempre de que esté enfocado en el manual de convivencia y también buscando que se mejoren cosas en nuestro colegio con la idea de formar personas integrales y ya también los padres de familia se escucha; no me lo han dicho a mí personalmente, pero se escucha que tienen una buena perspectiva y tienen un buen concepto ya sobre ese trabajo que se ha realizado.

Y siempre pues el apoyo de los docentes ha sido fundamental; o sea, si los docentes no apoyaran las ideas, si los docentes no apoyaran las estrategias, si los docentes pues no realizaran un aporte para solucionar alguna dificultad, yo creo que no se hubiera podido hacer absolutamente nada; entonces aquí lo importante es rescatar el trabajo que se pueda hacer con los docentes y ese trabajo ha sido bien importante, porque ellos se han ido vinculando, se vincularon en la parte de apadrinamiento en los proyectos de 80 horas, se vincularon en la parte como asesores de proyectos de grado, se vincularon en la parte de la salida técnica y pues ha sido un trabajo de equipo que pues todos estamos saliendo bien y todos a la hora de las evaluaciones estamos sacando buenas conclusiones.

**PREGUNTA 10:** ¿Qué actitud se evidencia en los estudiantes cuando se inicia el proceso innovador dentro de la institución?, ¿qué opiniones manifiestan?, ¿se evidencian a mediano plazo cambios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

**RESPUESTA:** Bueno, pues yo creo que al inicio de colocar o iniciar un proceso innovador dentro de la institución hablando de los estudiantes, se evidencia algo de rabia, de no querer hacer las cosas, de pereza también y ha sido un trabajo o fue un trabajo un poco difícil, pero también los resultados fueron un poco rápidos.

Iniciando el mes de enero hasta ahorita, mirar que vamos en el mes de agosto del año 2015, ya se han notado aspectos positivos; entonces ya los estudiantes han tenido un poco de apatía en el inicio, pero luego ya se han ido acogiendo y han ido tratando de adoptar y adecuarse, adaptarse, por decirlo así, a las situaciones que se han planteado; también ha sido el trabajo importante, ha sido la concientización que se ha hecho con ellos grupalmente e individualmente, porque como grupo hay grados que son bien difíciles y que ha tocado irse allá a hablar con ellos y a tratar de generar en ellos más conciencia de lo que se debe hacer y de lo que se puede hacer y de lo que debe ser mejor ellos como grupo y personalmente, porque en la coordinación he tenido que hablar con muchos estudiantes, muchos estudiantes han ido allá a la oficina a hablar conmigo, a preguntarme, a conversar, a contarme; muchos estudiantes que han tenido dificultades en sus casas en la parte personal y que he tenido que ser el pañito de lágrimas de muchos estudiantes y eso ha sido importante, ese punto en donde, esa parte de generar en ellos el acercamiento como persona de un coordinador, como persona, de que no lo vean a uno como el coordinador lejos, sino como el coordinador amigo, como el coordinador cerca; eso ha sido bien positivo para el colegio, porque ya ahorita esos estudiantes que eran bien problema, esos estudiantes que eran bien

apáticos, ahora ya fue como los que más fácil se logró, que ellos tuvieran un cambio y las opiniones que ellos manifiestan; puedo decir que se genera o se ha generado más confianza, porque ellos han tenido la oportunidad de acercarse con nosotros, con los docentes a preguntar: “bueno, tengo esta dificultad, usted ¿qué me aconseja?, ¿cómo hago?, ¿qué debo hacer?.

Si y los docentes también han tenido una parte importante ahí, porque se ha buscado también que los docentes sean más accequibles para generar un poco de más confianza en ellos, en los estudiantes y generar más confianza en nosotros como docentes y tratar de que las cosas que vayamos a hacer tengan una congruencia y vayan por el mejor camino, para salir adelante en lo que tengamos que resolver, en el mediano plazo, como puedo decir mediano plazo han sido muy positivos, siempre teniendo en cuenta que la parte de evaluación de las actividades ha sido casi que la base para determinar cuándo una actividad o cuando un hecho es conveniente continuar haciéndolo, mejorarlo o cambiarlo y entonces, la parte de evaluación, eso nos ha dado a nosotros como equipo de trabajo, nos ha dado muchos resultados y creo que en el mediano plazo pues ha dado cambios muy positivos.

Ahora, por ejemplo, en la parte disciplinaria, los estudiantes, ellos ya llegan bien presentados, ya no vienen con el uniforme bocatubo, llegan con su uniforme presentados, bien, con sus zapatos limpios; han tratado en la parte de corte de cabello en los hombres, se ha mejorado y ha sido un trabajo de conciencia, hablándolo con ellos personalmente y hablándolo también con los padres de familia.

Y en el proceso de enseñanza – aprendizaje, yo creo que mi trabajo como coordinador, en esa parte, yo podría decir que hay unos estudiantes que son más, que son más perceptivos en la parte de valores y en la parte de formación, creo que las formaciones han servido para algo y ellos ahí han aprendido muchos valores, porque los docentes han formado también grupos para hacer charla de valores y los mismos estudiantes dentro de los correctivos que se han establecido dentro de la formación, también ellos han participado con una cartelera de un valor, han dado una charla sobre cómo alcanzar una meta, cómo mejorar como persona, cómo mejorar como estudiantes; entonces eso ha hecho que los estudiantes también se identifiquen sobre la labor que nosotros tenemos los docentes.

**PREGUNTA 11:** ¿Cuál considera que debe ser la formación y las características de un docente con capacidad para innovar en el aula?

**RESPUESTA:** Bueno, yo pienso que básicamente son tres características fundamentales que debe tener un docente con capacidad para innovar y la primera es antes que nada ser una persona con valores que le soporten el ejercicio dentro de la institución, porque somos personas que trabajamos con un capital humano invaluable, entonces, si nosotros tenemos unos valores que nos soportan nuestro carácter y nuestra personalidad, vamos a tener la capacidad para también orientar a los estudiantes, también como personas. Segundo, es que sea una persona con un perfil adecuado al área que está orientando, una persona que tenga una formación

profesional, si es docente de Matemáticas pues que sea licenciado en el área de Matemáticas, si es de Informática, pues que tenga una licenciatura o tenga una formación en el área de Informática; es decir, una persona que tenga formación y que esté siempre buscando la formación y la capacitación, porque la educación es un sistema donde siempre hay cambios susceptibles, entonces, el rol de nosotros o nuestro trabajo está siempre ligado a que tengamos que siempre estar en continuo aprendizaje. Continuo aprendizaje dentro del aula y continuo aprendizaje fuera como personas y como profesionales para desarrollar un buen trabajo. Y la tercera característica, yo creo que debe ser una persona líder, una persona que sea el ejemplo, que siempre nos dé ejemplo en el grupo, en la institución y que sea una persona que forje ideas nuevas, que sea una persona visionaria, en el sentido del liderazgo y que sea una persona que ayude a encaminar aspectos positivos para la institución.

PREGUNTA 12: Su trabajo innovador, ¿cómo ha mejorado su práctica pedagógica comparada con la de hace algunos años?

RESPUESTA: Siempre cada cambio y cada trabajo nuevo que se haga siempre mejora, nos mejora a las personas como personas y como profesionales y siempre nos ayuda a tener una perspectiva más amplia del rol que debemos ejercer en la institución o en la comunidad educativa, entonces, a pesar de que yo no podría decir que he tenido una sección de mi trabajo donde ha sido menos mejor y otra más mejor, yo pienso que no, todos los momentos han contribuido a que siempre haya un aporte positivo en mi parte personal y en la parte profesional y claro, obviamente en todo trabajo innovador siempre va a mejorar la práctica pedagógica en la labor docente.

PREGUNTA 13: Finalmente, ¿qué recomendaciones nos podría ofrecer para generar procesos innovadores en el aula?

RESPUESTA: Bueno, yo creo que una recomendación importante es realizar un proceso de planear de dirigir y de organizar y de evaluar, aunque es un término pues administrativo, pero creo que los docentes tenemos que ceñirnos a ese proceso, si nosotros hacemos una planeación de una actividad o de una clase y nos encargamos nosotros mismos pues de dirigirla, de organizarla o de dirigirla y al final de evaluarla, eso nos va a traer la evaluación, nos va a ayudar siempre a tomar decisiones positivas y nos va a ayudar a tomar decisiones; bueno, en sí para el bien de la institución, este proceso nos ayuda a cambiar las ideas o algunas cosas que de pronto no estén bien o que no se acomoden al grupo o que no se acomoden al contexto o que no se acomoden a la institución, esa sería como una recomendación. Otra recomendación, siempre ser creativos, la creatividad creo que es innata en nosotros los profesores, soñar con una sociedad más equitativa, una sociedad más justa y esa parte hace que nosotros tengamos algo de creatividad, entonces, ser muy creativos.

ENTREVISTADOR: Bueno, de antemano nuestro grupo le estamos agradeciendo por su disposición frente a esta invitación y por toda la valiosa información que a través de

este encuentro nos ha compartido sobre lo que ha sido su experiencia como estudiante, docente y coordinador.

ENTREVISTADO: Bueno, de antemano agradecerles a ustedes los estudiantes de la Universidad de Manizales específicamente desde la Educación desde la Diversidad, agradecerles por haberme tenido en cuenta y espero que esta experiencia les sirva para este trabajo que ustedes están realizando. Muchísimas gracias.

#### **Anexo D: Entrevista a la Docente Gloria Elena Enríquez Enríquez**

Buenos tardes profesora Gloria Elena Enríquez Enríquez, mi nombre es Constanza Jojoa, estoy con mis compañeros Anderson Fabián Perdomo, Dolly Esperanza Chicangana y Carlos Javier Achipíz, y somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

Actualmente estamos adelantando una investigación que está enmarcada dentro del Macroproyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas vitales”. Con esta investigación se quiere indagar las huellas vitales, es decir, aquellas experiencias de vida que lograron marcar a algunos docentes y generaron en ellos el compromiso de asumir actitudes innovadoras en sus prácticas pedagógicas; por esta razón nuestro proyecto se denomina “Huellas vitales e innovación”. Para alcanzar el objetivo planteado, hemos seleccionado a cinco docentes de los departamentos del Cauca y Huila que consideramos han desarrollado procesos innovadores a través de su labor pedagógica, como es su caso.

Le agradecemos por la disposición frente a esta invitación y por toda la valiosa información que a través de este encuentro nos va a compartir sobre lo que ha sido su experiencia como estudiante y docente.

RESPUESTA: muchas gracias por la invitación y hacer parte de esta investigación.

PREGUNTA 1: Quisiéramos nos cuente cómo fue su vida escolar, la experiencia como estudiante desde que inicia la primaria hasta terminar sus estudios de bachiller.

RESPUESTA: Cuando uno va a entrar a ese mundo desconocido de la escuela, -pero atrayente-, como niños queremos ir pronto, estrenar útiles, uniforme, etc., pero al enfrentarnos a una nueva realidad nos asusta, algunos entran tranquilos a ese primer año, yo en cambio pataleaba, lloraba, gritaba cuando me dejaban, pero como todo después de un rato ya estaba calmada y participando de la aventura escolar.

En ese tiempo... que ya es bastante, el primer año se llamaba el kínder, tomado del americano kínder Garden, o eso creo. Pero lo hermoso de ese año fue una monjita encantadora, que no recuerdo su nombre, que nos enseñaba con juegos, rondas, dibujos, trabajamos muchos dibujos y lo mejor era que ella no le importaba si uno hacía un perro morado, al papá verde y no era que estuviera viejo y fuera un viejo verde, por el contrario estaba aún joven mi padre; no estaba encima diciéndole no te salgas de los

bordes del dibujo, siempre valoraba lo que se hacía, Sor Julia, lo que siempre hacía era enseñar a través del juego.

Ella jugaba con nosotros, iba enseñando cosas, canciones, bailes y a través de todo eso iba enseñando los temas de cada asignatura. Fue en el año 73, una monjita muy querida, muy simpática. Por cuestiones económicas, porque mi padre se había separado de mi mamá, me cambiaron del colegio porque ella no podía pagar un colegio tan costoso, entré a otra institución, en donde las cosas no fueron tan dulces como las primeras, la docente daba unos lindos pellizcos retorcidos, por lo cual hice que me cambiaran de grado donde una monjita gordita “sor Julia”, no me pregunte su apellido; nos enseñaba hasta a bailar salsa, de allí en adelante el proceso fue positivo, aunque uno recuerda siempre a los docentes que dejaron alguna huella por sus consejos, enseñanza y por sus atropellos también; recuerdo un docente que porque hice la tarea mal me tiró el cuaderno en la cara, que decía que las matemáticas no eran para las mujeres porque éramos brutas; fui excelente en matemáticas pero él en noveno dañó mi pasión por las matemáticas.

Docentes muy queridos y con estrategias muy buenas los de lengua castellana, tal vez por eso me incliné por esa carrera. Y aquí me tiene hoy en día participando de ese maravilloso mundo del quehacer docente, el cual me ha generado muchas satisfacciones como también algunas lágrimas, pero desde que uno ame lo que hace siempre brillará la esperanza de tener algún día una educación para nuestros niños y jóvenes de calidad.

PREGUNTA 2: ¿Podría contarnos algo sobre aquel docente o docentes que tenían buenas estrategias para enseñar lengua castellana? ¿Qué hacían para ser queridos?

RESPUESTA: Por ejemplo la profe Mariela era una profesora de San Agustín, que buscaba diferentes estrategias para que uno escribiera, una de ellas era siempre las cartas, los textos con un intencionalidad, iba para alguien que los iba a leer; entonces, uno escribía con gusto porque sabía que alguien iba a ser portador de ese mensaje. También ella invitaba a algunos escritores de Popayán para que nos dieran charlas sobre su proceso de lectura y escritura, además nos hizo escribir una carta a García Márquez cuando fue premio Nobel; eso fue en el año 82. En la rural recuerdo al profesor Hernán que a través del humor iba dando sus clases entonces, uno recordaba muchas cosas porque al tema le metía una pauta chistosa, un mensaje humorístico, uno recordaba más que era con humor. Sí, siempre las clases de español se caracterizaban por el sentido del humor que tenía. Él falleció y fue una tristeza cuando lo supimos porque fue un gran profesor.

PREGUNTA 3: ¿De alguno, de ellos, has retomado estrategias para su proyecto innovador?

RESPUESTA: Recuerdo mucho a la profesora Nubia, que era una profesora... de la que he tomado muchas cosas porque ella manejaba la parte del lenguaje y la vinculaba con otras asignaturas, se apasionaba con los textos; me gustaba eso de ella y he

tomado algunas estrategias para enseñar a leer. Eh... Variaba mucho las actividades, eso me gustaba de ella, no era siempre la misma actividad, sino que era diferente, era muy política también, ¿no? pero también era una maestra de esas que uno poco ve porque el corte político a veces no se evidencia tanto, como lo hacía esta docente. También recuerdo a una tía que es maestra, ella utilizaba diversos materiales que preparaba en la casa, no siempre era el mismo material, ella continuamente cambiaba y eso hacía que fuera más rica la clase (risas) eso creo pues nunca fui su alumna pero imagino que así eran sus clases.

PREGUNTA 4: ¿Podría describirnos las diferentes vivencias, que le llevaron a concebir la idea de ser docente y cuál era la idea que tenía entonces del quehacer del maestro y del propósito de la educación?

RESPUESTA: Pues la vocación de maestro la tiene uno a veces, desde muy niño ¿no?, que juega a ser docente pero en realidad no fue una motivación muy buena la que me llevó a ser docente. Al contrario, fue todas las partes desagradables que tuve que vivir como estudiante. Entonces yo dije: “debo cambiar esa forma de ver, de que los muchachos vean al docente como a esa persona autoritaria, regañona, que hasta maltrata” ¿no?, yo dije: “yo quiero ser docente, pero diferente, no como esos profesores que insultan a veces a los estudiante porque tenían el poder; en el tiempo en que yo estudiaba era así, habían docentes que abusaban de esa autoridad que tenían, entonces esa fue una inclinación; aunque fue un refuerzo negativo me ayudó para mejorar esa situación en mi quehacer.

Pero también la familia tiene mucho que ver porque veía lo que hacían para que los estudiantes aprendieran, eso me gustaba, tengo primos y tías que creo me han influenciado en la maravillosa carrera docente. También... porque inicié la carrera de Literatura y Lengua Castellana y me atrapó esa maravilla que es la literatura, la lectura, todo lo que se ve en lenguaje me apasionó en ese momento y...no iba a ser docente pero a partir de todas esas motivaciones decidí... sí, voy a ser docente. Además tengo la motivación de la familia, ellos me han dado razones para ser docente, sí ellos me han dado también la pasión por la carrera.

PREGUNTA 5: Al momento de elegir profesión ¿cómo hizo para tomar esa decisión?

RESPUESTA: Resulta complicado elegir la profesión porque uno... lamentablemente en el colegio no lo van orientando hacia... lo que uno podía hacer y para lo que es bueno, pero... en la casa siempre quieren tener un médico entonces que medicina, no... que medicina bueno, que enfermería, que el puntaje no le alcanza, entonces que enfermería, pero en el fondo yo quería otra cosa, pues provengo de una familia de docentes, entonces me inscribí también a literatura, y...pasé a Literatura. (Sonrisas) ¡Gracias a Dios! empecé a estudiar literatura porque no me hubiese gustado ser enfermera que era lo que querían en la familia.. No porque las enfermeras no tengan un papel valioso, por el contrario... sino que no...nunca me vi como enfermera, entonces...no era mi orientación vocacional en cambio la literatura sí.



PREGUNTA 6: ¿Cómo era la relación con sus padres, recuerda algo de aquella época?

RESPUESTA: Pues realmente no estuve mucho tiempo al lado de mis padres, se separaron cuando yo tenía dos años, y... cada uno cogió... su camino. Me crié al lado de mis abuelos, y sí había muchas frases sobre todo refranes, retahílas... muchas cosas que uno escuchaba de niño, había un mundo maravilloso con los abuelos, yo paseaba con mi abuelo y la experiencia de pasear con ellos y mis primos enriqueció mucho la creatividad, y él tenía muchos dichos, nos hacía reír, ... (risas)...hay unos que uno no los comprendía que los vine a entender ahora... adulta ,pero ...(risas)... ahora me río de ellos, en ese tiempo no los entendía, eran muy graciosos y tenía muchos, muchos refranes sobre todo, eso me ayudó mucho a la profesión pues el español es rico en palabras ...

PREGUNTA 7: Durante esos años de Universidad, ¿Recuerda algún profesor o persona que usted considere que llamó su atención?

RESPUESTA: La universidad pues...es tradicional como todos sabemos, los maestros que tuvimos los de más años eran clases tradicionales aunque había un profesor, el profesor Giovanni Que con su clase tradicional lo encantaba a uno por la maravillosa memoria que tenía, él le podía decir a uno versos, capítulos, apartes de libros. Era agradable porque era como un viaje que uno hacía a través de los textos, por su gran conocimiento. Entonces eso hace también a un buen maestro ¿no? el conocimiento que tenga de su área, él conocía mucho, leía mucho y la memoria maravillosa que tenía que lo hacía a uno como viajar por el tiempo.

PREGUNTA 8: ¿Qué experiencias o vivencias considera la motivaron para cambiar su praxis pedagógica y sus métodos didácticos dentro del aula? ¿Podría narrarnos alguna de ellas?

RESPUESTA: Siempre me ha gustado mirar qué les gusta a los estudiantes, qué está de moda, qué les llama la atención, cómo puedo aprovechar eso que hay y que les gusta para guiarlos hacia el conocimiento de la Lengua Castellana que es la que oriento. entonces me ha gustado mucho las tecnologías desde hace años trabajo con las tecnologías, desde el 96, empecé a trabajar con ellos grabando en un casete vivencias, guiones de obras literarias, cortometrajes que hacía, después pasé al video ocho... ya al vídeo más pequeño y ...al computador, cuando ya se utilizaba el computador en las aulas, al celular, Todas esas herramientas tecnológicas porque sé que les gusta a los estudiantes y me gusta utilizarlas porque sé que a través de ellas se puede generar conocimiento.

PREGUNTA 9: ¿Qué otras situaciones hacen que motive el deseo de llevar al aula prácticas innovadoras?

RESPUESTA: A veces uno ve a los estudiantes en una clase motivados, en otra los ve con una cara de aburrimiento... a veces gritan de emoción cuando se terminan la hora, entonces uno ante eso tiene que pensar bueno, qué estrategia voy a llevar... esa

situación lo motiva a uno porque uno no puede seguir siempre igual viendo las caras de los estudiantes de desolación, de cansancio; por eso uno busca diferentes estrategias... no siempre se puede hacer, porque igual el docente se cansaría todo el tiempo innovando, haciendo que una cosa y otra, pero si hay que combinar entre lo que hacemos normalmente o de manera tradicional y las actividades que llaman la atención de los estudiantes.

PREGUNTA 10: ¿Qué la motivó a realizar su mayor esfuerzo en la educación?

RESPUESTA: Ya había contado que provengo de una familia de docentes, pienso que he aprendido de los conocimientos que tenía o tiene uno u otro, admiro a varios de ellos...ellos buscan didácticas creativas para que los estudiantes aprendan, yo creo que eso ha hecho que me esfuerce y para que no se genere esa monotonía de que sea todo el tiempo el maestro el que habla... tenemos que bajarle la voz a nuestra conversación en el aula y hablar 20, que 80 hablen los estudiantes y participen ellos, que sea la clase de ellos y no la nuestra.

PREGUNTA 11. ¿Las innovaciones realizadas en su praxis docente cotidiana son bien acogidas en la comunidad educativa o por el contrario ha tenido que implantarlas luchando contra la resistencia al cambio?

RESPUESTA: Sí, muchas veces no se entiende lo que uno quiere hacer entonces hay críticas de los compañeros, críticas de las mismas directivas, inclusive los muchachos a veces no están preparados para cambios que se hacen y toca ir poco a poco con ellos y explicarles bien para que entiendan en qué consiste la metodología porque algunas veces puede parecer en desorden la clase porque estamos acostumbrados a que estén en las filas ordenaditas, que no hayan ruido...entonces esos cambios generan otro tipo de dinámica y no es muy bien aceptada. Entonces toca luchar, toca mostrar los resultados para que digan sí... valió la pena lo que se estaba haciendo de lo contrario es muy complicado. Es bastante difícil llevar innovaciones al aula cuando hay resistencia por parte de los mismos compañeros como digo, de los directivos y de los mismos estudiantes y padres de familia porque a veces no están de acuerdo en muchas cosas con los docentes.

PREGUNTA 12: ¿Podría hablarnos de algunos referentes conceptuales o autores que apoyaron y soportan sus prácticas innovadoras?

RESPUESTA: Sí claro, uno siempre debe tener unos referentes. Me gustaba mucho leer a Jesús Barbero por el uso de las tecnologías, las aplicaciones que se hacían de la tecnología; fue una de las primeras incidencias para que yo cambiara el trabajo hacia la tecnología. También En internet me gusta leer mucho lo que sale de eduteka que a veces hay proyectos de los mismos docentes que son muy buenos y uno los puede cambiar, direccionar con las intenciones que uno tenga para la clase.

También entrar a Colombia Aprende, hay muchas ayudas para los maestros, hay lecturas, hay videos, hay estrategias que le sirven mucho a uno, que a veces uno se

descuida, a veces el maestro se descuida en esto, porque deja pasar y sólo se guía por el libro y el libro ya es pobre con respecto a todo lo que necesitan los estudiantes y...lo que ha avanzado es... no es que hayan cambiado las temáticas pero si ha avanzado las formas de orientarlas. Leí también a Joseph Oliver que me gusta mucho por las estrategias que da para el trabajo con los niños, también a Ana Teverovsky, a Emilia Ferreiro, a la misma Gloria Rincón que la tenemos cerca en la Universidad del Valle pero ya se jubiló y ahora la tenemos acá, tiene buenos apoyos. Ellos han sido los pilares por ese gusto por nuevas estrategias y que llegue a los estudiantes.

**PREGUNTA 13:** ¿Estas prácticas pedagógicas innovadoras surgen de la planificación, de la investigación, por inspiración personal o porque en la marcha se fue dando?

**RESPUESTA:** Cuando inicié a trabajar en Nuestra señora de Fátima ... realizamos algunos proyectos. Pero se conformó un grupo de investigación, en ese tiempo, de por qué no le gustaba leer a los estudiantes. Entonces no se orientó hacia todas las áreas pues siempre se dejaba a Lengua Castellana. Hoy en día sabemos que en todas las áreas se debe leer y que se hace el ejercicio no sólo de Lengua Castellana. Se conformó un grupo con el profesor de inglés, la rectora, algunos docentes de matemáticas..., de filosofía y obviamente Lengua Castellana. Descubrimos que si leían los estudiantes sino que leían cosas, no las que son por obligatoriedad sino las que a ellos les apasiona, les gusta.

Así como todos los seres humanos que leemos lo que nos llama la atención, no lo que nos imponen. Ya que nos toque leer para algún docente lo hacemos, lo mismo los estudiantes lo hacen por un deber. Pero también hay que aprovechar eso que les apasiona, lo que les gusta para orientarlos hacia el conocimiento. Esa investigación continuó, se siguió haciendo investigación.

Luego pasé al sector oficial, porque estaba como contratista en la policía. Fue un cambio tremendo porque en Nuestra Señora de Fátima los muchachos leían mucho más, eran más críticos... ante muchas situaciones entonces yo paso a la parte rural y veo que los muchachos tiene un proceso más lento pero hay que buscar ese gusto por la literatura, por el lenguaje y también por eso continué con ellos con el uso de nuevas tecnologías pero además de...investigar por qué, de ir más allá, y entonces empecé a hacer investigación sobre la vida de ellos sobre qué de la vida se podía utilizar para escribir, para mejorar también, y para catarsis, como una catarsis que hace uno cuando escribe sobre los miedos, sobre los temores y sobre las situaciones a veces duras que tienen que vivir y sobre las agradables también.

**PREGUNTA 14:** ¿A lo largo de su proceso innovador, ha tenido apoyo? ¿Cómo ha resuelto las dificultades?

**RESPUESTA:** Pues apoyo al iniciar es difícil. Nosotros prestábamos cámaras, prestábamos equipos, prestábamos muchas cosas para trabajar con los estudiantes porque no había apoyo. cuando ya empezamos a ganar premios, a ver que daba resultados, entonces sí ya las instituciones compraban...los equipos, compraban lo

que necesitábamos veían que era necesario y que servía, por allá sí empezamos a sentir el apoyo... la misma Secretaría de Educación al inicio, no nos apoyó en algunas cosas que solicitamos; pero cuando ganamos un premio a nivel nacional, ya empezaron a darnos más apoyo para los proyectos innovadores, entonces eso es... bueno porque fortalece lo que uno está haciendo y le da ánimo para seguir pero siempre hay detractores ¿no? No... todo es color de rosa, siempre hay gente que no está de acuerdo que no les gusta pero igual lo importante es el trabajo que se hace con los estudiantes y el gusto que se ve con que ellos lo hacen.

PREGUNTA 15: Usted es docente, ¿cree que ha influido para que sus estudiantes, hoy docentes, sean innovadores? Si ha sido el caso.

RESPUESTA: Si tengo estudiantes, incluso tengo estudiantes que han seguido mi... misma profesión, son estudiantes de Lengua Castellana y Literatura, otros de otras áreas también son docentes. yo creo que sí en algo uno influyó para que ellos tomaran esa decisión de ser maestros y ellos lo reconocen ahora cuando uno se los encuentra. ¡ ay profe! ¿Se acuerda cuando usted nos enseñó tal cosa?, algunos han ido de la universidad para que les expliquen algunas cosas, dicen: “¡ay profe, nos pusimos atención en esto que usted nos enseñó, por eso vengo a que me explique nuevamente!”, pero entonces es agradable volver a encontrárselos y ya son profesionales; uno lamenta cuando alguno se ha orientado mal o se ha ido por caminos equivocados, eso es triste ¿no? Dice uno: ¿por qué sería?, ¿sería que no hice bien las cosas?; pero a veces también hay influencias externas que hacen que estos muchachos tomen caminos equivocados.

PREGUNTA 16: Como para ratificar ¿podemos decir entonces que lo que está haciendo hoy como docente refleja algo de su vida escolar, familiar, u otro, producto de marcas vitales?

RESPUESTA: Innegable. Todas esas cosas que vivimos, todo lo que un día nos toca, nos afecta o nos alegra, eso van a determinar nuestras actuaciones posteriores porque... esas influencias que vienen... tanto de afuera como las que uno internamente tiene, hacen que uno decida su camino. La familia influye mucho, yo vengo de una familia de docentes: mi mamá, mi papá, mis tíos, mis primos... muchos familiares... una tía abuela ha sido docente, ellos también han sido como ese ejemplo a seguir, ha sido una profesión de la casa. Han influido también los docentes que pasaron en las aulas donde estuve porque muchos... agradezco a todos,... no solamente a los que han sido buenos docentes sino también a los que nos maltrataron como aquel docente que decía que las mujeres éramos brutas... que bueno, todas esas vejaciones de las que fuimos víctimas cuando estudiamos, pero a ellos les agradezco porque nos formaron en cierta forma, para mejorar nuestra profesión para hacerla cada vez más digna y para que llevemos mejores estrategias a los estudiantes que tenemos a cargo.

Como había dicho anteriormente las influencias son muchas y tiene uno que pasar primero por ser un docente que falla en muchas cosas para ir cambiando, no todos empezamos siendo excelentes docentes ni tal vez lo llegaremos a ser, pero vamos

cambiando en la medida en que vemos que estamos errando en algunas cosas, que estamos fallando, que hicimos mal y que nos evaluemos nosotros mismos, que seamos críticos de nosotros mismos, de nuestra profesión, no nos las sabemos todas, hay que darse cuenta que hay que cambiar cada día, que hay que evaluarse, que tenemos que mejorar; mirar estrategias que son buenas pero que pueden mejorarse y algunas que hay que, definitivamente, ir depurando.

PREGUNTA 17: Posee un historial grande de docentes en su familia, ¿era predecible que esa herencia la llevara a proponer procesos innovadores en la educación?

RESPUESTA: Sí claro, el apoyo de la familia es vital porque la profesión de maestro, en Colombia no es muy respetada porque realmente, empezando por los salarios, sueldos, el trato que se le da al maestro pero, es una de las más bellas... y complicadas porque cuando un médico opera un solo cerebro, nosotros operamos a 40 y la responsabilidad es hacerlo bien. También ser docente implica... llevar encima todas...las... situaciones de cada estudiante, sus situaciones, muchas cosas que no imaginamos, sí realmente es importante apoyarse en la familia.

PREGUNTA 18: Por último, ¿Cuáles considera que deben ser las características de un docente innovador?

RESPUESTA: Que sea investigador. Que busque los intereses que tienen los estudiantes que mire qué es lo que les llama la atención. Que sea un buen ser humano. Que quiera lo que hace. Que ame a sus estudiantes por igual a todos y que sepa que cada uno es diferente, que ellos le aportan a uno. Que ellos tienen como todos los seres dificultades, tienen problemas, tienen alegrías, tristezas y que eso hay que mirarlo, no puede uno llegar a la clase, a dar una clase, sabiendo que hay una dificultad de un estudiante y pasarla por alto entonces, siempre estar pendiente de todas esas cosas, que a veces, hay cosas que para los muchachos son importantes y el maestro las ve como una tontería, pero hay cosas que para ellos son valiosas que a veces no las miramos, a mí me ha pasado, uno cree que es una banalidad que es una bobada, pero para ellos es algo grande... .. dar buen ejemplo de buenos lectores, de investigadores, de escritores ...yo escribo aunque no público, he publicado alguna que otra cosa pero pequeñita, uno escribe y a veces es temeroso de publicar, pero si es bueno en la clase hacer los ejercicios con ellos cuando yo... iba a trabajar escritura yo también escribía, al igual que ellos, hacer el ejercicio uno también, que vean que no es sólo ponérselas a ellos. Que propongan también cosas, que sepan que ellos tienen voz y voto en la clase, que no es sólo la clase del maestro sino la clase es de todos y podemos aportar y pues siempre... pedirle sabiduría al señor para que nos acompañe y nos guíe en ese proceso de la educación que es tan hermoso, difícil, lleno de dificultades valga la redundancia, que siempre encontraremos problemas pero lo más lindo es cuando uno encuentra a sus estudiantes ya profesionales que lo saludan y lo recuerdan a uno todo el tiempo y uno ve esas caritas que los saludan emocionados que uno fue el profesor entonces yo creo que no hay mejor pago cuando uno se encuentra a sus ex alumnos y lo tratan con ese cariño, yo creo que no hay nada más hermoso que eso.

PREGUNTA 19: Agradecemos inmensamente los aportes tan grandes e interesantes que hace a nuestro proyecto de investigación. Esperamos, que de ser necesario, podamos contar con su disposición para un nuevo encuentro. Felicitaciones por su trabajo y nuestro reconocimiento por la dedicación a la educación desde una perspectiva diferente. Que tenga un feliz día.

### **Anexo E: Entrevista ala Docente Melba Isabel Castaño Urbano**

Buenos tardes profesora Melba Isabel Castaño Burbano, mi nombre es Carlos Javier Achipíz, estoy con mis compañeros Anderson Fabián Perdomo, Dolly Esperanza Chicangana y Constanza Jojoa, y somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

Actualmente estamos adelantando una investigación que está enmarcada dentro del Macroproyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas vitales”. Con esta investigación se quiere indagar las huellas vitales, es decir, aquellas experiencias de vida que lograron marcar a algunos docentes y generaron en ellos el compromiso de asumir actitudes innovadoras en sus prácticas pedagógicas; por esta razón nuestro proyecto se denomina “Huellas vitales e innovación”. Para alcanzar el objetivo planteado, hemos seleccionado a cinco docentes de los Departamentos del Cauca y Huila que consideramos han desarrollado procesos innovadores a través de su labor pedagógica, como es su caso.

Le agradecemos por la disposición frente a esta invitación y por toda la valiosa información que a través de este encuentro nos va a compartir sobre lo que ha sido su experiencia como estudiante y docente.

PREGUNTA 1. Cuéntenos, ¿cómo fue su vida escolar?, sus experiencias como estudiante desde que inicio la primaria hasta terminar sus estudios de bachillerato.

RESPUESTA: Toda mi vida escolar la desarrollé en la Institución Educativa Normal Superior Enrique Vallejo de Tierradentro de Belalcázar, Páez, Cauca; ingrese a los cuatro años y medio al nivel de preescolar antes de iniciar el proceso como tal de escolarización, medio año antes iba como asistente a algunas clases por cercanía a una de las maestras y luego ya formalmente ingresé al preescolar; la básica primaria... en cada grado tuve una maestra diferente, siempre me destaqué por obtener buenos resultados y... (pensativa) en el nivel de secundaria puedo decir que desde el grado octavo iniciamos nuestra formación como maestros porque nuestra Institución por ser Normal es formadora de maestros y en este tiempo iniciaba la parte pedagógica desde el grado octavo hasta que finalizaba en el grado once, una vez terminé el grado once estuve por fuera más o menos como dos años en los cuales me dediqué a hacer diferentes cursos del SENA que tenían que ver con la parte ambiental, también hice algunos cursos en cuanto a sistemas porque me encanta la parte tecnológica y luego ingresé nuevamente a la Normal a realizar el programa de formación complementaria, en ese tiempo se llamaba ciclo complementario que son dos años más que hacen las

Normales grado doce y trece y se obtiene el título de Normalista Superior que lo acredita como un técnico, equivalente a un técnico en educación.

PREGUNTA 2. Dentro de toda esta vida escolar, ¿recuerda algún tipo de experiencia agradable o desagradable? Háblenos de ello.

RESPUESTA: Experiencias agradables hay muchas, entre ellas la participación en diferentes eventos culturales, dancísticos, deportivos; también recuerdo mucho las convivencias que se realizaban en la primaria, los paseos que hacíamos que por decir algo eran a partes muy cercanas, pero la forma como se desarrollaban era algo de integración lúdico que era muy agradable.

Todo el tiempo desde el preescolar hasta que me gradué como Normalista Superior pertencí al club de danzas de la Institución, en la parte deportiva también me destacué en jugar sobre todo microfútbol, también jugué voleibol, participamos en primaria mucho en campeonatos de ajedrez que era como el deporte de mesa que más se promovía en este tiempo.

Recuerdo una vez que nos llevaron a San Antonio a la escuela de San Antonio del Salado en esa integración estuvimos todos los grados quinto éramos tres grados e hicimos una integración de todos los grupos donde se hicieron competencias, se hicieron partidos, se hizo un reinado y así diferentes actividades promoviendo la integración entre estudiantes, bueno en la escuela para las niñas se promovía el baloncesto como deporte y el ajedrez fue un proyecto de uno de los profesores de educación física para vincular tanto niños como niñas al proceso y a mí me llamó mucho la atención porque como deporte siempre me gustó fue el microfútbol pero eso se trabajó fue ya en secundaria porque en primaria el microfútbol era para los hombres.

PREGUNTA 3. Cuéntanos, ¿por qué estudiaste esta carrera? ¿Cuáles fueron las razones principales que te llevaron a tomar la decisión de ser docente?

RESPUESTA: (Pensativa y sonriente) Inicialmente no era como mi deseo o mi mayor objetivo iniciar el proceso en Formación Complementaria, quería otra carrera, pero por cosas de la vida, tocó suspenderlo, siempre me ha gustado la docencia desde niña jugaba a ser la maestra en la cuadra con mis amiguitos.

Durante el proceso de formación desde octavo hasta once me fue muy bien en la práctica pedagógica que recibíamos, en las jornadas de práctica en las escuelas, que aunque fueron corticas no fueron como tan intensivas, pero me gustaron, fueron agradables, me fue muy bien y pues en parte eso me llevó a decir si, la tomo como una opción; la carrera que quería era ingeniería ambiental pero antes de graduarme de once quedé en embarazo entonces tuve mi hijo y las cosas cambian, entonces las oportunidades cuando uno tiene ya otras responsabilidades se modifican, pero lo asumí e inicié el proceso que me ofrecían mis padres y afortunadamente lo hice muy bien y me siguió gustando mucho más de lo que ya me gustaba, entonces decidí seguir en este proceso.

PREGUNTA 4. Usted menciona que de niña le gustaba jugar al profesor, ¿algún tipo de incidencia en esta decisión?

RESPUESTA: Por la familia no, tuve un tío que fue profesor pero el contacto no era muy cercano, vivía en otro lugar, no recuerdo de influencias. Mi mamá ahora cuenta que el deseo de ella fue ser maestra, pero pues por condiciones económicas y diferentes situaciones ella no pudo estudiar y cumplir el sueño y ahora lo ve reflejado en mí.

Y en el proceso de formación que uno recibe los maestros de pedagógicas siempre le están diciendo: “mire que esta es una buena opción, usted tiene habilidades”; pero así que me impulsaran a esta profesión docente no.

Ya de pronto para seguir formándome y obtener otro título si hay alguien que estuvo allí como impulsándome, pero inicialmente no, esa persona fue Sor María Odilia Perdomo Leiva quien me decía que no me quedara allí, que tenía las habilidades y las posibilidades porque mi familia tenía como brindarme ese apoyo económico para que terminara de una vez la parte profesional y no me quedara solamente con el título de Normalista Superior, que buscara terminar la licenciatura pues la tenía convenio con la Universidad del Cauca para continuar la licenciatura iniciando en el quinto semestre.

PREGUNTA 5. Durante esos años, ¿recuerda algún profesor o persona que usted considere que hacía cosas distintas el cual de alguna manera influenció en usted?

RESPUESTA: Si, recuerdo mucho y con muchísimo cariño a mi profesora de preescolar Zoila Devora Molina, a mi profesora de segundo Nidia Burgos en el nivel de primaria; sobre todo ellas dos son como las que están marcadas en mi memoria. En el nivel de secundaria, con cariño y aprecio tengo varias profesoras que ahorita son mis compañeras de trabajo a las cuales les recuerdo con bastante cariño por su entrega, dedicación y su forma de enseñar.

Me gustaba muchísimo porque ellas... la forma de trabajar eran lúdicas, utilizaban muchísimo lo que son cantos, retahílas, diferentes expresiones literarias que nosotros igual nos aprendíamos, pero que a la vez era parte de la temática que estábamos trabajando y trabajaban mucho lo que es la expresión corporal, el hacer los dramatizados; con la profe Nidia la parte artística, yo recuerdo muchos trabajos que hicimos con ella que no eran costosos y que quedaban muy bonitos, yo creo que eso hace parte del querer hacer las cosas diferentes y poder actuar en diferentes escenarios hacen parte de esos recuerdos, de esa imagen que tengo.

PREGUNTA 6. Bueno, ¿cómo surgen esas prácticas pedagógicas novedosas que han tenido tan buenos resultados?. ¿Qué o quién la ha motivado para iniciarlas?

RESPUESTA: Bueno, nosotros en esta zona nos caracterizamos por tener un amigo muy hermoso, muy lindo, pero también muy peligroso, que es el volcán nevado del Huila, hemos vivido en carne propia varias experiencias trágicas a consecuencia de



este nevado, los desastres que hemos vivido nos han llevado a ser más conscientes de esta amenaza, que no es la única que tenemos, pero es la que más nos ha marcado, entonces a partir de esto y a partir del proceso educativo que se ha venido desarrollando en el municipio por parte de diferentes organizaciones, comenzamos un proceso de capacitación y a partir de allí inicia nuestro proceso interno en la Institución.

Es ahí como nosotros a partir del apoyo que recibimos de Nasa Kiwe, la Cruz Roja Colombiana y el Sistema Vulcanológico con sus orientaciones comenzamos a mirar cómo nosotros podemos implementar eso que estaban dando esas organizaciones en nuestro trabajo del día a día, en este caso, es en la formación de los nuevos maestros en el programa de Formación Complementaria, entonces es a partir de las vivencias, de los diferentes fenómenos que hemos tenido de donde ha surgido esta práctica pedagógica innovadora.

PREGUNTA 7. Estas prácticas pedagógicas innovadoras surgen de la planificación, de la investigación, por inspiración personal o simplemente porque en la marcha se fue dando.

RESPUESTA: Pues inicialmente comenzamos a realizar algunas actividades aisladas y viendo que esto era algo diferente nos sentamos a diseñar en sí la estrategia, cómo íbamos nosotros a desarrollar esta problemática. El proceso yo lo inicié cuando me asignaron como docente del programa de formación complementaria y dentro de los componentes que me asignaron estaba ciencias naturales, TIC y gestión del riesgo, lo cual uno conocía lo básico que todo el mundo maneja, o no todo el mundo sino como quienes estamos aquí y hemos vivido diferentes desastres alcanzamos a tener un conocimiento un poco básico acerca del tema, pero pues como reto lo asumí y comencé a indagar, a buscar, no solamente la información, sino a cranearme las estrategias a utilizar, porque cuando yo llegué al programa ya estaba diseñado el plan de estudios, como se iba a trabajar en los cuatro semestres, entonces tenía que buscar mis herramientas, mis estrategias para poder desarrollar esta temática, entonces es ahí donde surge la idea de trabajar a partir de la lúdica y esa propuesta va como por etapas, porque sabemos que la lúdica es bastante amplia, entonces la primera etapa que nosotros comenzamos a trabajar es la adecuación de los juegos de mesa para el apropiamiento específico de la terminología de gestión de riesgo.

PREGUNTA 8. Y luego de comenzar estos procesos de innovación, ¿qué pasó en su vida, en su contexto? ¿Cómo se sentía? ¿Qué reacción veía en sus estudiantes y en sus compañeros?

RESPUESTA: Si claro, porque a medida que hemos ido trabajando hemos ido profundizando en esta temática, la experiencia no solamente con los estudiantes sino con las escuelas afiliadas donde hemos ido a desarrollar el trabajo, pues es gratificante tocar esa puertita que aún no se abrió en las comunidades y es el que estamos más dispuestos a recibir esa información para poder prevenir cualquier situación de emergencia y reducir los riesgos a los cuales nos encontramos expuestos en cualquier lugar, porque sea en la escuela, sea en la comunidad, en nuestra propia casa, tenemos

unos riesgos, sí, tenemos diferentes amenazas y con cada amenaza tenemos unas vulnerabilidades y unos riesgos a los cuales estamos expuestos y debemos nosotros como ciudadanos pensar en cómo nosotros vamos a protegernos nosotros mismos sin esperar de que vengan de afuera a hacer las cosas por nosotros, debe comenzar desde cada uno de nosotros desde nuestra casa.

PREGUNTA 9. ¿Qué reacción ve en sus estudiantes y en sus compañeros de trabajo?

RESPUESTA: Con los estudiantes se ve primero la parte de asombro, porque a pesar de que hay muchas cosas que las escuchamos, muchos dicen nosotros no le ponemos cuidado a eso, si, son cosas cotidianas, del común, que comenzamos a trabajar las estrategias que hemos utilizado, pues han sido funcionales, les han gustado mucho; el trabajo de esta manera dicen que es más significativo, que eso que aprenden difícilmente se les va a olvidar porque es como algo de nuestra vida cotidiana que nos ponen en alerta; ellos comienzan a consultar y a producir sus propios materiales educativos para que luego en su desempeño como maestros también puedan realizar prácticas de esta manera.

En cuanto a los compañeros, de algunos recibimos, como se dice, el apoyo moral, las felicitaciones por el proceso, otros pues demuestran apatía, hay críticas en el sentido de que no tienen claro cuál es el proceso que están criticando. Muchos le buscan como la caída al otro, considero que a veces hay envidias o celos profesionales y afortunadamente nosotros hemos tenido un reconocimiento nacional e internacional con este proceso y por nuestras múltiples ausencias se ha generado como un malestar.

PREGUNTA 10. Los juegos que usted hoy día realiza, ¿de alguna manera están ligados con los juegos de niña?

RESPUESTA: Si, tienen que ver mucho con el conocimiento del contexto, cuando a nosotros nos llevaban a conocer diferentes sitios aquí cerquítica, decir, no más lejos de 15, 20, minutos íbamos a pie, veíamos las diferentes situaciones y comparábamos con lo que nosotros teníamos acá en la escuela. En cierta medida lo asemejo con lo que yo realizo con los estudiantes donde ellos van a la escuela y hace una lectura de ese contexto para poder hacer un diagnóstico ambiental y poder iniciar un proceso en gestión del riesgo que es la identificación de amenazas vulnerabilidades y riesgos en cada centro educativo donde vamos.

PREGUNTA 11. Para reafirmar lo dicho entonces, ¿es importante la planificación en la construcción de procesos innovadores?

RESPUESTA: Claro, nosotros no podemos hacer algo por si o que salga así de la nada es que hoy me levante y pensé que voy hacer esto y lo voy hacer, no, todo proceso debemos planificarlo porque al igual que necesita de una estructuración también tengo que medir a que me voy a exponer, si porque yo no puedo hacer una salida por hacerla si no que tengo que tener en cuenta, bueno cómo voy a ir, qué es lo que voy hacer, quiénes van a estar allá, corro algún riesgo o no; pero también la Institución debe

conocer y reconocer lo que yo estoy haciendo, yo debo tener un plan de trabajo el cual me permita visualizar cuáles son las actividades que voy a desarrollar y qué es lo que pretendo alcanzar con esta actividad.

PREGUNTA 12. ¿Cómo ve la comunidad educativa, después de haber iniciado este proceso?

RESPUESTA: Pues el proceso a pesar de las diferentes situaciones ha generado un cambio en la conceptualización de lo que es la gestión del riesgo, ya ha hecho que este proceso esta temática por llamarla de alguna manera no se quede solamente en los estudiantes de Formación Complementaria si no que se trabaje a nivel transversal desde el nivel de preescolar hasta el grado once que no se estaba desarrollando pero se vio la necesidad de que se desarrollara un trabajo de manera interdisciplinaria que no fuera de un asignaturismo es decir que colocáramos una asignatura más esta parte, si no que atreves de diferentes áreas poder trabajar este proceso de gestión de riesgo.

PREGUNTA 13. ¿Cuáles consideras que deben ser las características de un docente innovador?

RESPUESTA: Haber un profesor innovador debe ser muy creativo, debe tener la capacidad de transformar lo que existe para su necesidad, debe ser una persona muy indagadora, que busque información en una y otra parte para poder realizar sus prácticas, debe aprovechar el contexto es algo muy importante que muchas veces nosotros no tenemos la habilidad de observar sino que simplemente miramos y el mirar se queda en pasar nuestros ojos sobre algo y no vas allá, entonces siempre tenemos que estar como buscando más allá de lo que está a la percepción de del ojo si, ir buscando las minucias los detalles para poder construir o rediseñar lo que ya existe. Además necesita de dedicación, bastante dedicación, nosotros en el proceso hemos estado en... hacemos, revisamos, volvemos a hacer, es un continuo trabajo que ha necesitado de muchísima dedicación, muchísimo tiempo para poder ir organizando el material dentro del proyecto, queremos dejar para que en otra institución lo puedan utilizar y trabajar en cualquier escuela. Y pues a quien como que más se lo daría sería es a mi profesora de segundo

PREGUNTA 14. Si la innovación es un factor importante para las prácticas pedagógicas, ¿por qué cree que estas no son consideradas como un factor de cambio?.

RESPUESTA: Pues porque estamos como amarrados a un currículo, estamos amarrados a unos lineamientos que vienen desde el ministerio que a la hora de trabajar hay muchas cosas que no podemos hacer por el afán de que tenemos que cumplir con una temática que nos está diciendo el ministerio, no es que a esta fecha usted y no solamente el ministerio la misma institución le está diciendo es que usted tiene que haber visto esto, esto y esto entonces eso hace que muchas veces por querer abarcar mucho entonces dejamos de lado lo que nos puede generar un cambio no solamente como maestros sino también como estudiantes.

PREGUNTA 15. Entonces, ¿el cumplimiento de tareas ha llevado al no generar procesos innovadores?.

RESPUESTA: Claro porque es que para hacer una práctica innovadora yo necesito mucho tiempo para poder planear, estructurar, para recoger la información, para organizar esa información, compartir esas experiencias, eso demanda un tiempo, que ese tiempo es extra a nuestras labores como docente, ósea para una práctica de este tipo yo no solamente utilizo mi tiempo de clase como tal sino que tengo que trabajar tiempo extra no solamente con los estudiantes sino en el caso propio pues para la revisión y estructuración de los diferentes materiales el diseño o la revisión de lo que los muchachos están haciendo eso demanda mucho tiempo extra; entonces usted sabe que muchas veces como docentes nosotros nos sacrificamos pero no encontramos como esos estímulos para el maestro y eso hace que se desmotive el maestro y además recordemos que el salario de los maestros aquí en Colombia es de los más bajos que existe a nivel de Latinoamérica y usted sabe que cuando una persona no recibe un salario como al mismo nivel de otro profesional hay personas que se desmotivan y pueden ser un factor de que no se desarrollen o no se comprometan con hacer unas prácticas diferentes que les generen más compromisos y más en nuestra institución que tenemos múltiples responsabilidades por ser normal, que lo de la acreditación, que una cosa y otra, nos gastamos muchísimo tiempo y nos esforzamos mucho, cumplimos con todas las cosas que se nos piden, pero la parte de estímulos cero en la institución, entonces eso hace que la gente no quiera meterse en ningún proceso diferente a lo que es cumplir con su obligación de maestro de área.

PREGUNTA 16. ¿Qué otros estímulos recuerda usted de la escuela?.

RESPUESTA: En algún tiempo no recuerdo exactamente en qué grado sería, uno de los estímulos era por el desempeño en el área, éramos monitores de grupo pero no como monitor de todo el grupo para llevar el control y eso, no, sino que se desarrollaban trabajos en grupo y nos ponían a los mejores a trabajar con los compañeros que necesitaban como refuerzo y eso para animarlos a ello. La representación del grupo siempre eran los mejores estudiantes.

PREGUNTA 17. ¿Qué hay en su mente al momento de crear los juegos que usted trabaja?.

RESPUESTA: El juego es la mejor estrategia que nosotros tenemos para divertirnos y para aprender divirtiéndonos es mucho más gratificante, entonces el propósito del juego no está solamente en el goce, en la satisfacción de ganar, sino que lleve una temática específica para obtener un aprendizaje, en resumen el juego nos permite construir un saber.

PREGUNTA 18. En el tiempo de escuela, de bachillerato, ¿ tuvo profesores que les gustara el juego desde esta mirada?.

RESPUESTA: No, recuerdo los juegos normales que realizábamos en la clase de educación física o los juegos que realizábamos en el recreo, pues lo único que yo si recuerdo que como nos incitaron nos motivaron mucho a jugar fue el ajedrez y siempre nos decían que nos iban a potenciar la atención que nos iban a ayudar a ser mejores que desarrollaba muchísimas habilidades para nuestro desempeño y siempre un profesor que lo bueno que recuerdo de él era eso.

A él le agradezco las habilidades que yo desarrolle a través del ajedrez, porque él fue quien nos motivó y elaboró los diferentes campeonatos, pero el recuerdo negativo es porque él era uno de los docentes que todavía en ese tiempo manejaba el castigo físico como método para conservar la disciplina, entonces no me gustaba eso y fui víctima de ese castigo injustamente, entonces es una amarga experiencia que tengo de ese tiempo; él tenía un palito, una regletica de madera que le llamaban el San Martín y con ese palito, sino obedecían, si los ejercicios que el sacaba a los estudiantes al tablero y no estaban bien, con el San Martín les pegaba y a mí más de una vez me castigo porque los profesores en ese momento estaban en una reunión en sala de profesores que estaba al frente del salón donde nosotros recibíamos clase, entonces unos compañeros salieron jugando corriendo hacia el patio central de la escuela y desde la sala de profesores se veía el movimiento; habíamos tres compañeras que teníamos las características físicas muy similares, por estatura y el cabello éramos muy parecidas y a él se le metió en la cabeza que era una de las que había salido corriendo con los otros compañeros y eso no fue así, yo estaba dentro del salón jugando pero con otros compañeros, entonces injustamente él llegó y entró, no escuchó explicaciones sino que tenga, tenga y tenga, nos dio con el San Martín, desde ahí se generó una problemática porque yo no era culpable, yo le dije a mi papá y los otros compañeros también se quejaron con los papas y ya llegaron los papas, se fue a análisis con la coordinadora y desde ahí la actitud negativa hacia el profesor y el recuerdo muy negativo frente a eso.

PREGUNTA 19. Le hubiese gustado que su aprendizaje hubiese sido como usted lo hace, ¿utilizando los juegos para el aprendizaje?

RESPUESTA: Claro, por eso recuerdo tanto a mi maestra con los cuentos, las retahílas, las poesías, los juegos porque son cosas que uno nunca se le olvidan si y que siempre están ahí presentes, ósea, hay canciones que por allá están sonando y uno las recuerda, no completas, pero si hay muchos recuerdos de ese proceso. Yo creo que como nosotros lo vemos ahora el estudiante aprende más significativamente a través de las actividades que él desarrolla, que son de su agrado, porque todas las estrategias que yo recuerdo eran a través de juegos, canciones, poesías, y eso es el agente motivador para el niño, cosa que ahora yo poco veo en el desarrollo de las prácticas de los muchachos, ya casi no se utiliza esta forma para llegar a construir el conocimiento.

PREGUNTA 20. Como para ratificar, podemos decir entonces que lo que está haciendo hoy como maestra, ¿refleja algo de su vida escolar, producto de marcas vitales escolares?

RESPUESTA:, a partir del trabajo que hacemos ahora, estamos con los estudiantes realizando producción de cuentos, de historias, de cantos alusivos al proceso de gestión de riesgo y es evocando ese recuerdo que tengo de mi maestra de segundo, que son cosas que le marcan a uno y van a ser duraderas y lo otro que quise o me hubiese gustado que me hubieran enseñado a través de los juegos desde niños, siempre me gustaron mucho los juegos de mesa entonces yo recuerdo que en la casa nos compraban que la escalera, nos compraban el parqués, teníamos el dominó, la culebra y en la casa con los compañeritos de barrio nosotros jugábamos mucho pero entonces era simplemente como juego.

Mi papá era un jugador de mesa, si, entonces yo en la casa siempre vi que jugaban dado, jugaban cartas, jugaban domino, ósea muchas cosas las sé por lo que yo veía en el juego que hacía mi papá, lo mismo que otro de los juegos que era el billar, para mí papá el billar era una de sus pasiones y pues todo esto uno lo aprende. Y en el barrio en mi casa siempre era que se jugaba.

PREGUNTA 21. Considera usted que su trabajo es innovador.

RESPUESTA: Claro, porque esta propuesta primero surge de una necesidad del contexto, le hemos buscado las herramientas, las estrategias para hacer cosas diferentes a lo que se ha venido desarrollando, busca que el aprendizaje sea mucho más dinámico y lúdico y que sea una apropiación para nuestra vida cotidiana, considero al juego como agente motivador y no solamente como juego de distracción de actividad física sino encaminado a la temática que se va a trabajar, es adecuar los juegos que existen a la temática para que le brinden a uno las herramientas necesarias para comenzar a realizar una construcción conceptual acerca del tema que tiene.

Bueno profesora Melba, le agradecemos los aportes que usted nos hace a nuestro proceso de investigación, nos es grato compartir con usted este momento para hablar de su vida, su trabajo y esperamos seguir compartiendo para aprender, felicitarle por su trabajo.

RESPUESTA: Muchísimas gracias por su invitación, ojalá sea bastante productivo este conversatorio que hemos tenido y les genere la mayor gratificación durante su proceso investigativo.