

# EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y HUELLAS VITALES

ELKIN CALVACHE HOYOS

JULIANA ANDREA RUIZ VIDAL

MARÍA ROSA TOMBÉ TUNUBALÁ

ZULY ROCÍO ROA DELGADO

Asesora e Investigadora Principal: Mg.

ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
POPAYÁN (COLOMBIA)

2016

## EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS Y HUELLAS VITALES

ELKIN CALVACHE HOYOS<sup>1</sup>  
JULIANA ANDREA RUIZ VIDAL<sup>2</sup>  
MARÍA ROSA TOMBÉ TUNUBALÁ<sup>3</sup>  
ZULY ROCÍO ROA DELGADO<sup>4</sup>

Informe de investigación para optar el Título  
de Magíster en Educación desde la Diversidad

Asesora e Investigadora Principal: Mg.  
ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN<sup>5</sup>

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
POPAYÁN (COLOMBIA)  
2016

---

<sup>1</sup> Calvache Hoyos, Elkin. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

<sup>2</sup> Ruiz Vidal, Juliana Andrea. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana e Inglés de la Universidad del Cauca. Docente de la Institución Educativa San Carlos, El Tambo, Cauca. Email: [julianaruvi@gmail.com](mailto:julianaruvi@gmail.com)

<sup>3</sup> Tombé Tunubalá, María Rosa. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Especialista en Formulación de Proyectos de Desarrollo Socio-educativo de la Universidad Iberoamericana. Licenciada en Pedagogía Reeducativa de la Fundación Universitaria Luis Amigó. Docente de la Institución Educativa San Pedro Peña del Corazón, Silvia, Cauca. Email: [mariatombe@hotmail.es](mailto:mariatombe@hotmail.es)

<sup>4</sup> Roa Delgado, Zuly Rocío. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Básica Primaria con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad del Cauca. Docente del Centro Educativo Baraya, El Tambo, Cauca. Email: [zulyrocio@hotmail.com](mailto:zulyrocio@hotmail.com)

<sup>5</sup> Cadavid Marín, Angela María. Magíster en Educación Docencia de la Universidad de Manizales. Doctorante en Ciencias de la Educación: Pensamiento Educativo y Comunicación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente e Investigadora de la Universidad de Manizales. Investigadora principal del macro proyecto “Prácticas pedagógicas y huellas vitales”. Email: [acadavid@umanizales.edu.co](mailto:acadavid@umanizales.edu.co)

# TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Presentación.....	5
1.1. Resumen .....	5
1.2. Palabras claves .....	6
1.3. Justificación y planteamiento del problema.....	6
1.4. Pregunta problematizadora de investigación.....	10
1.5. Objetivos.....	10
1.5.1. General.....	10
1.5.2. Específicos.....	10
1.6. Antecedentes.....	11
2. Referentes teóricos.....	19
2.1. Huellas Vitales.....	19
2.2. Prácticas Pedagógicas.....	20
2.3. Experiencias Significativas.....	22
3. Metodología.....	25
Análisis de la información.....	27
4. Conclusiones y Recomendaciones.....	82
5. Bibliografía.....	86
5.1. Fuentes.....	86
5.2. Referentes.....	91
6. Anexos.....	93

## CUADROS DE ANÁLISIS

	Pág.
Cuadro 1. Matriz de Análisis de los relatos de vida.....	28
Cuadro 2. Análisis de la Entrevista al docente Milton Fabián Ortiz.....	29
Cuadro 3. Análisis de la Entrevista a la docente Teresa Molina Sánchez.....	40
Cuadro 4. Análisis de la Entrevista al docente Eliseo Idrobo Caicedo.....	50
Cuadro 5. Análisis de la Entrevista al docente Uweimar Casamachín.....	60
Cuadro 6. Análisis de la Entrevista a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez.....	72

## ANEXOS RELATOS DE VIDA

	Pág.
Anexo A: Entrevista al Docente Milton Fabián Ortiz.....	93
Anexo B: Entrevista a la docente Teresa Molina Sánchez.....	99
Anexo C: Entrevista al docente Eliseo Idrobo Caicedo.....	105
Anexo D: Entrevista al docente Uweimar Casamachín.....	112
Anexo E: Entrevista a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez.....	123

## **1. Presentación**

### **1.1. Resumen**

En el presente informe, se presentan los resultados del trabajo de investigación denominado “Experiencias Significativas y Huellas Vitales”, cuyo objetivo principal fue interpretar las huellas vitales de algunos maestros del Departamento del Cauca que despertaron el interés por implementar propuestas de carácter relevante y de gran significación en sus instituciones educativas, para aportar elementos de transformación a sus prácticas pedagógicas. Es importante manifestar que las huellas vitales son todas aquellas marcas que se instauran en los sujetos a partir de cada vivencia y lo configuran en su actuar en su realidad presente y cotidiano. Para alcanzar el objetivo propuesto se acude a un proceso de develación de los significados de acciones, utilizando las narrativas y las entrevistas a profundidad como dispositivos didácticos, a partir de los cuales se generaron diálogos con los sujetos objeto de estudio, de esa manera obtener y analizar sistemáticamente la información resultante. Todos estos procedimientos tuvieron como marco de referencia la investigación desde un enfoque cualitativo, apoyada en el método hermenéutico de carácter histórico-práctico. La técnica de recolección de datos se llevó a cabo mediante entrevistas a profundidad, las cuales posteriormente fueron estudiadas y categorizadas. Después de realizar las transcripciones y análisis de las mismas, se reconocieron situaciones problema, ideas fuerza, palabras claves, huellas vitales, época y contexto y autores a los que aluden los entrevistados; de los cuales resultaron como principales marcas la vocación y la motivación como elementos trascendentales para innovar o transformar las prácticas pedagógicas dejando atrás la educación tradicional que vivieron los entrevistados,

además de la importancia de formar en valores, respetando la diversidad étnica y cultural e inculcando el pensamiento creativo en los estudiantes.

**1.2. Palabras claves:** diversidad, escuela, experiencias significativas, familia, huellas vitales, innovación, motivación, pensamiento creativo, prácticas pedagógicas, valores, vocación,

### **1.3. Justificación y planteamiento del problema**

En algunas regiones, específicamente en el Departamento del Cauca, la educación todavía sigue siendo descontextualizada, en tanto no se reconocen las particularidades étnicas y socioculturales de cada población; se siguen parámetros homogeneizantes, tornándose excluyente, fraccionada e ineficiente, donde se evidencia una carencia de correspondencia con las expectativas individuales y colectivas, así como la falta de comprensión a las nuevas lógicas que emergen y en especial, por sus principales actores que son maestros, estudiantes y comunidad.

Otra de las problemáticas surge por la resistencia de algunos maestros a la transformación y a la investigación constante en los espacios escolares, en tanto han sido formados dentro del modelo tradicional, donde la apropiación de conocimiento se centra en lo memorístico y repetitivo y la mayoría se quedan anclados en lo estático y permanente, ignorando los conflictos que se manifiestan en la actualidad, como las dificultades de aprendizaje, la agresividad, la malnutrición, la pérdida de valores, entre

otros; aspectos que generan dificultades en la enseñanza y la aprehensión del conocimiento.

Sin embargo, frente a esta realidad otros maestros se han preocupado por evolucionar en el transmisionismo y se han planteado emprender hacia renovaciones relevantes a sus prácticas pedagógicas, a través de proyectos que la misma comunidad educativa ha propuesto; en medio de este panorama, existen iniciativas importantes que se denominan: “Experiencias Significativas”, las cuales posibilitan que la misma población afectada se concientice sobre el problema, para luego generar alternativas de solución en bien del colectivo, gestando nuevas prácticas pedagógicas en los espacios escolarizados, innovando con estrategias que permitan desarrollar aprendizajes trascendentales de una forma más dinámica y accediendo a la construcción de conocimiento de manera que el estudiante sea el protagonista de su progreso.

En consonancia con lo anterior, se empieza a evidenciar un crecimiento de un gran número de Experiencias Significativas tendientes al mejoramiento de la calidad del servicio educativo en los planteles escolares, donde la academia ha mostrado especial interés por analizar y develar sus aportes; sin embargo, la gran mayoría de estos estudios se quedan en procesos de sistematización o solamente hacen énfasis en la descripción de los procedimientos y sus resultados obtenidos.

Por tal motivo, el interés de esta investigación nace ante la necesidad de explorar las motivaciones que despertaron en algunos maestros la implementación de estrategias relevantes en un contexto, donde la calidad de la educación está en un sitio preocupante y además no responde a las particularidades étnicas y socioculturales de su población, como es el caso del Departamento del Cauca.

Se debe aclarar, que existen en este sentido iniciativas importantes de maestros y comunidades que pretenden hacer parte de la solución, pero apenas se conoce de la existencia de estas Experiencias Significativas y algunos de sus resultados, pero no sucede lo mismo con las historias, las preocupaciones y las inquietudes de los actores que las vienen realizando.

Es así que con este estudio se busca reconocer dichos esfuerzos, que junto a factores como la creatividad, la inventiva y la motivación, han llevado a maestros y comunidades educativas a la búsqueda del mejoramiento de los procesos formativos, asumiendo el liderazgo y poniendo en marcha actividades pertinentes y acordes a la realidad actual en que se vive y a las necesidades, expectativas y particularidades de los grupos poblacionales donde opera la escuela.

En términos prácticos la razón de este trabajo es también rescatar al maestro como sujeto histórico, resaltando los esfuerzos y las motivaciones que lo han llevado a la búsqueda de soluciones a las problemáticas que se, ya que muchas Experiencias Significativas siguen diseminadas y sus logros y aportaciones reposan en gran parte en

la invisibilidad y el anonimato; es por eso que la realización de esta estudio se justifica en la medida que se constituye en una fuente documental que oriente los diseños de futuras prácticas educativas, así como las investigaciones que sobre el tema se produzcan.

Por otro lado, la pertinencia de este proyecto radica en que una vez se develen aquellas huellas vitales que despertaron en algunos maestros su curiosidad por desarrollar actividades relevantes en bien de sus comunidades educativas, se aporten luces para motivar a otros a la realización de experiencias; así mismo replicarlas como una forma de reconocimiento a sus protagonistas, además de brindar un referente teórico a maestros en formación y a quienes ejercen actualmente esta labor, fortaleciendo y fomentando la cultura de realizar prácticas pedagógicas innovadoras y en colectivo de modo más activo, atractivo y pertinente a través de la contextualización y recreación del conocimiento, siendo consecuentes y teniendo en cuenta las particularidades y singularidades de cada sujeto y sociedad.

En esta medida, este trabajo investigativo pretende hacer una exploración más íntima a la razón de ser de actividades trascendentes y para ello se centra en la indagación de las marcas que condujeron a sus actores a llevarlas a cabo.

#### **1.4. Pregunta problematizadora de investigación**

¿Qué huellas vitales despertaron el interés en algunos maestros del Departamento del Cauca por implementar Experiencias Significativas en sus comunidades educativas?

#### **1.5. Objetivos**

##### **1.5.1. General**

Interpretar las huellas vitales de algunos maestros del Departamento del Cauca que despertaron el interés por implementar Experiencias Significativas en sus comunidades educativas.

##### **1.5.2. Específicos**

1.5.2.1. Identificar las huellas vitales de algunos maestros del Departamento del Cauca

a partir de sus relatos de vida.

1.5.2.2. Establecer vínculos entre las huellas vitales y la implementación de las

Experiencias Significativas.

## 1.6. Antecedentes

Para el proceso investigativo de este proyecto, se retomaron algunas investigaciones a nivel internacional y nacional que abordaron temáticas relacionadas con prácticas pedagógicas, huellas vitales y experiencias significativas, las cuales contribuyeron aportes teóricos para el estudio y análisis de esta propuesta.

A nivel internacional, se encontró el trabajo de Borjas (2009), presentado en la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Tegucigalpa, Honduras, el cual se titula *“Aprendizaje de los números enteros: una experiencia significativa en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Nacional de Música”*. La investigación fue realizada con jóvenes de 15 años de edad, estudiantes de séptimo grado de la Escuela Nacional de Música de Honduras.

El objetivo de la investigación consistió en profundizar en el campo de las matemáticas, en relación con la suma y resta de números enteros, que realizan los estudiantes del grado séptimo de dicha institución. La situación problemática giró en torno a las dificultades para la adquisición de conocimientos en cuanto a los números naturales, en especial con la comprensión de la adición y la sustracción por parte de algunos estudiantes en los primeros años de escolaridad.

La investigación es de corte cualitativa y exploratoria, puesto que se necesitaba contextualizar la cuestión afectiva y cognitiva de los niños a estudiar. Al final se corroboró las marcadas dificultades que existen en la conceptualización de los

conocimientos matemáticos a nivel de adición y sustracción de números enteros en los estudiantes de grado séptimo. El principal aporte de esta investigación para el presente trabajo está en lo metodológico, ya que se trata de una experiencia significativa estudiada desde los presupuestos cualitativos

Por otro lado, Arizmendi y Díaz, (2008) de la Universidad de los Andes de Mérida Venezuela, realizan un trabajo denominado *“La promoción del pensamiento lógico-matemático y su incidencia en el desarrollo integral de niños y niñas entre 3 y 6 años de edad”*. Trabajaron con niños de pre-escolar de 3 y 6 años de edad, así como los docentes respectivos.

El objetivo del trabajo fue indagar sobre la aplicación de técnicas aplicadas por los estudiantes desde preescolar, referentes al pensamiento lógico y matemático para definir sus impactos en su proceso de desarrollo integral. En correspondencia, se utilizó el método correlacional porque permite estudiar las relaciones entre las estrategias que utiliza el docente con relación a la formación integral de los niños y niñas de este grado de escolaridad.

La situación problemática que suscitó la investigación se relaciona con la necesidad de producir conocimiento acerca de la lógica matemática, ya que esta dimensión es un tejido transversal que permite al individuo poder movilizarse en todas las áreas de conocimiento humano. El estudio arrojó que los docentes emplean especialmente estrategias activas en el proceso de enseñanza educativa de las matemáticas. Este

trabajo coadyuva a realizar la presente investigación de una manera integral porque hay una correlación entre el investigador y los actores sociales.

Finalmente se puede citar un trabajo doctoral denominado *“Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la Universidad Sur-Colombiana”* realizado por Dussán, 2004, en la Universidad Autónoma de Barcelona. La población muestra corresponde a los actores comunitarios. El objetivo principal de este trabajo fue restablecer el direccionamiento de las prácticas en cuanto a educación popular que involucren diferentes colectivos.

La situación problemática que enmarca la investigación giró en torno a la necesidad de discernir el sentido de los trabajos desarrollados en educación popular en el Departamento del Huila mediante la enseñanza a adultos, desde las prácticas pedagógicas para resolver problemáticas y el fortalecimiento de la formación ciudadana de la Universidad Sur-colombiana.

Metodológicamente la investigación es de tipo cualitativo, desde un método hermenéutico de interés participativo, como instrumentos para la recolección de la información, se utilizaron las entrevistas a profundidad. Una vez concluido el estudio se pudo establecer que resulta muy positivo la implementación de prácticas significativas para el sector educativo, tener en cuenta el modelo pedagógico y el direccionamiento metodológico de esta investigación.

Igualmente este trabajo aporta para los planteamientos metodológicos. No se trata de un estudio sobre experiencias significativas en educación formal, lo que resalta en esta investigación es el significado de los actores al haber participado en ese tipo de procesos formativos, no como artífices sino como beneficiarios.

En el ámbito nacional, se retoma de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Colombia, la tesis de maestría denominada: *“Sistematización de la experiencia significativa “ciudadanos digitales” de la Institución Educativa José Asunción Silva, desde una perspectiva crítica e interpretativa del saber de la práctica* (Franco y Pérez, 2014), cuyo objetivo fue sistematizar la experiencia “Ciudadanos Digitales” para resaltar la praxis y determinar las apreciaciones de los alumnos sobre el uso de las Tecnologías de la Información y de la comunicación y el trabajo colaborativo, y su impacto en los procesos lecto-escritores.

Así mismo, su metodología estuvo dirigida a la clasificación como postura investigativa de tipo cualitativo, reflexivo, crítico y desde la indagación del conocer de la praxis. Este estudio se desarrolló en la Institución Educativa José Asunción Silva; teniendo en cuenta las prácticas significativas que se direccionan en las asignaturas de Ciencias Sociales y Tecnología de básica primaria de los grados 4° y 5°, que las docentes investigadoras orientan.

Con base en lo anterior, el problema de investigación se configuró ante la necesidad de hacer una sistematización en una óptica diferente a la que se venía desarrollando

como documentación y evaluación pedagógica de las actividades. Una óptica que proporcionara otro tipo de conocimiento que se había derivado hasta entonces de la experiencia.

Por ello, es relevante estudiar y evidenciar la importancia del uso de herramientas tecnológicas en trabajos colaborativos para formar vínculos y evaluar su contribución a la práctica de lecto-escritura en los estudiantes. Asimismo resaltar las interconexiones y lazos comportamentales entre los sujetos como la formación de valores, la afectividad, la comunicación, entre muchos elementos tanto en lo personal como en conjunto.

Para finalizar, se pudo concluir en esta investigación que todos los sujetos objeto de estudio no son capacitados, ni direccionados claramente en la apropiación de las herramientas digitales para fortalecer su aprendizaje en este aspecto, asumiendo una postura tecno-céntrica sobre la utilización de las nuevas tecnologías, cohibiéndose únicamente a aprender de ella; no obstante, muchos de los educandos toman conciencia de manera distinta en cuanto a su aplicación en el ámbito educativo, resaltándola como un medio significativo para la consolidación de la adquisición de conocimiento.

De esta investigación se puede decir que aporta a la presente investigación desde el plano conceptual, pues ayuda a expandir el panorama hacia la comprensión de lo que representa una experiencia significativa.

De la misma manera, Pérez (2009), realiza el trabajo titulado *“Sistematización de la Experiencia Significativa de los actores participantes en el Programa de Atención de la Niñez, desarrollado por La Fundación Huahuacuna en el municipio de Armenia”*, investigación presentada a la Universidad de Manizales en convenio con CINDE, donde realiza un estudio con el propósito de rescatar los conocimientos edificados por los sujetos involucrados, desde sus experiencias significativas protagonizadas en los años 2006 y 2007 en la fundación Huahuacuna, mediante el Programa de Atención a la Niñez.

En este sentido, el interés problémico de la investigación giró en torno a la comprensión crítica de la experiencia adquirida en dicha fundación por medio de la clasificación y organización de la información. Para lograr los objetivos, el trabajo se realizó mediante el método de sistematización de experiencias, con el fin de establecer los conocimientos que afloran desde las experiencias de los actores a través de análisis temático documental, talleres lúdicos y una entrevista semi-estructurada.

Y por último, los hallazgos más importantes de este trabajo tienen que ver con el surgimiento de saberes direccionados por las categorías a asumir, miradas de referencia para que los protagonistas se animen a adoptar nuevos desafíos en su quehacer y responsabilidad con la formación humana y social en los niños y niñas a nivel departamental y nacional. La relación de esta investigación con el trabajo que se está realizando, aunque no es tan explícita, si es pertinente, ya que aborda y abarca a todos los participantes de la comunidad. Además es contextualizada y se va

modificando de acuerdo a los cambios del mismo entorno con ayuda de toda la comunidad educativa.

Otra investigación relacionada con los antecedentes del presente trabajo es la de Soto (2007), en calidad de tesis de maestría realizada en la Universidad de Manizales en convenio con CINDE, la cual se tituló *“La atención educativa de niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales: Una mirada desde la integración y desde la inclusión”*.

Esta investigación fue realizada en Cundinamarca, Caldas, Atlántico, Tolima y Antioquia, en cinco establecimientos educativos que implementaron experiencias significativas, con el propósito de consolidar teoría acerca de los sentidos que emergen del entendimiento existente en cuanto al desarrollo de la atención a estudiantes con necesidades educativas.

La problemática de este proyecto fue direccionada hacia la relevancia con que se aborda la atención educativa a estudiantes con necesidades educativas especiales, buscando la respuesta a la situación de exclusión escolar que se dio en algún momento histórico. El método utilizado fue puramente descriptivo fundamentado en la fenomenología desde el interés comprensivo-interpretativo. El hallazgo principal de este trabajo se refiere a las concepciones sobre integración e inclusión que poseen los maestros, donde se expresa un cambio de lente frente a la mirada del sujeto. Por los

fines del presente trabajo, esta investigación puede aportar luces conceptuales en la comprensión de los contextos con diversidad cultural.

## 2. Referentes Teóricos

### 2.1. Huellas Vitales

Una huella vital es considerada como un rastro o vestigio dejado por alguien o por algo del pasado que no se borra fácilmente en la memoria; para Caicedo, Mora y Mejía (2013, p.10): “Las huellas vitales son las marcas perdurables que afectan, constituyen y dan sentido a la vida de los seres humanos, a partir de sucesos significativos que han formado la identidad en un entorno físico, cultural y en un momento determinado”.

Lo que significa que las huellas vitales son impresiones que se instauran en la mente de los sujetos en su interacción consigo mismo, con el otro, con el entorno y con la cultura; relaciones que influyen directamente en lo que son actualmente, pues son determinantes para la transformación de su contexto en un espacio y tiempo determinados.

No obstante, el sujeto, durante su recorrido de vida también logra dejar en otros marcas tanto positivas como negativas, en tanto las renovaciones son constantes e involucran a todo un colectivo donde están inmersos. En esta misma perspectiva Guerrini (2011, citado por Caicedo, et al., 2013, p.10), afirma que las marcas de vida:

... nos definen una actividad y que informan a la sociedad sobre lo que se puede esperar de nosotros, estas marcas que separan o que unen, que nos dan pertenencia, que diferencian y exaltan a un grupo humano. Estas marcas que interpelan, que obligan a tomar partido por una empresa o nación.

En concordancia con el autor, se puede hacer referencia a que las marcas de vida posibilitan el reconocimiento de una historia donde el sujeto ha sido protagonista amplio, donde ha dejado y también otros han dejado impresiones perdurables, las cuales les han permitido revitalizarse constantemente y por consiguiente poder transformar una sociedad donde se movilice permanentemente.

Del mismo modo Guerrini (2011, citado por Enríquez y Díaz, 2012, p.11), nos mencionan que son: “Las marcas y recuerdos que se mantienen y que le hablan de la fragilidad de la vida y de las identidades que requieren de una determinada motivación, y que ello nos lleva a sintetizar, encadenar y marcar los momentos de la vida, en pos de construir un relato”.

En este sentido, las huellas vitales se pueden considerar como todas aquellas emociones, sentimientos, vivencias y sucesos que experimentan los sujetos en diferentes épocas y contextos y que logran mantenerse durante su existencia en todas las esferas de la vida cotidiana, afectándolo positiva o negativamente, lo que lo identifica y lo diferencia de los demás; es decir, se refieren a todos los acontecimientos del pasado que de alguna manera intervienen en lo que se es hoy en día.

## **2.2. Prácticas pedagógicas**

Existen muchas concepciones sobre las prácticas pedagógicas, las cuales permiten tener una claridad conceptual; dichas concepciones se enmarcan en todas las acciones

que los maestros han emprendido y los han llevado a transformar su quehacer; en este sentido Latorre (2004, p.81), menciona que:

... las prácticas pedagógicas aparecen como un espacio privilegiado donde se encuentran saberes sobre y de la educación y acciones de enseñanza y aprendizaje, donde se reúnen profesor/a y estudiantes y estructuran relaciones de diversa naturaleza: epistemológicas (a propósito del conocimiento, los saberes a enseñar y aprender), didácticas (a propósito de las estrategias de enseñanza que se implementan) y sociales (donde en el contexto de una comunidad participan sujetos individuales y actores, en tanto son miembros de diferentes grupos etarios, socioeconómicos y culturales).

Desde esta perspectiva, las prácticas pedagógicas son un aspecto relevante en la formación de sujetos, pues la implicación del saber ya permea una interacción bidireccional que redundará en las actuaciones que van a circular en la sociedad en la búsqueda de identidad y de reconocimiento. Es así como González (S, f, p.28), define la práctica pedagógica como: "... la concreción de un sistema de ideas que se manifiestan en un sistema de acciones que pueden tener un lugar, ya sea en las instituciones educativas o fuera de ellas, para cumplir con unos objetivos que tienen que ver con la formación y educación del hombre".

Lo que posibilita tener en cuenta la experiencia propia del maestro dentro de su labor en los espacios escolares, escenarios donde ocurre el proceso de enseñanza y aprendizaje y donde la diversidad de sujetos, exige la indagación constante para brindar pautas que hagan desaparecer las estructuras homogeneizantes; la investigación entonces se vuelve un elemento indispensable para potenciar habilidades

y capacidades y dar un rumbo a lo que hasta ahora se viene pregonando en el ámbito educativo.

Se debe tener en cuenta además la bidireccionalidad dentro de las prácticas pedagógicas, en tanto maestros y estudiantes adquieren el conocimiento y comparten saberes mutuamente, lo que conlleva a reconocer la importancia de la interacción permanente donde se creen espacios de coexistencia para permitir un diálogo intergeneracional que suscite la configuración de una cultura con apertura a la diversidad.

### **2.3. Experiencias significativas**

Dentro del conglomerado histórico en el ámbito educativo colombiano, se viene gestando una premisa desde el Ministerio de Educación Nacional [MEN], enfocada en el reconocimiento de propuestas dirigidas a generar soluciones a las problemáticas que se presentan en la escuela y en el entorno que la rodea, donde son los maestros los encargados junto con la comunidad de gestarlas y para ello, les ha acuñado el término de Experiencia Significativa, el cual definen:

...como práctica concreta (programa, proyecto, actividad) que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias; que se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica; es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente, tiene una fundamentación teórica y metodológica coherente y genera impacto saludable en la calidad de vida de la comunidad en la cual está inmersa, posibilitando el mejoramiento continuo del establecimiento educativo en alguno o en

todos sus componentes tales como el académico, el directivo, el administrativo y el comunitario; fortaleciendo así, la calidad educativa. (MEN, 2009, p.10)

Desde esta panorama, una Experiencia Significativa no es solamente una manera diferente de dar una clase o formular proyectos que permitan incluir nuevas estrategias pedagógicas para alcanzar logros y metas propuestas; sino que además, incluye prácticas innovadoras con alto impacto en la calidad de vida de todos los miembros de una comunidad educativa.

Asimismo, Jara (2001, citado por Franco y Pérez, 2014, p.52), plantea que las Experiencias Significativas son "...vistas como ejemplos de negociaciones culturales del colectivo escolar, los cuales representan un conocimiento"; es decir, son actividades que se realizan en conjunto con la comunidad educativa, buscando el bienestar del colectivo, contribuyendo al conocimiento en general y logrando a largo plazo una transformación trascendental, de manera que se brinden soluciones a una problemática determinada.

Los autores en mención, también citan a González (2000, citado por Franco y Pérez, 2014, p.52), quien habla de una Experiencia Significativa: "...como una práctica autorregulada en la medida en que establece estrategias de análisis y reflexión sobre el proceso para mejorar su desarrollo a partir de una sistematización, validación entre pares o socialización de su desarrollo".

Por otro lado, Pérez y Cardona (2012, p.8), condensan algunas concepciones desde diferentes autores, donde se referencian elementos comunes relacionados con las Experiencias Significativas:

- Mejora evidente de la situación de partida que era considerada insatisfactoria, pasando de un problema, dificultad, carencia o necesidad a soluciones reales, condiciones transformadoras, llegando a resultados esperados, de manera participativa, concertada y sostenible.
- Servir de modelo para otros territorios, que tenga la posibilidad de ser transferida, adoptada o adaptada en distintos contextos...
- Un programa o proyecto que transforma para bien la vida de las personas.
- Son las que consolidan buenas prácticas que puedan replicarse en otros lugares y poblaciones.
- Son las que se construyen con y para la comunidad.

En consonancia con lo anterior, el MEN (2009), establece unos criterios que caracterizan una Experiencia Significativa en el ámbito escolar, estos son: ser sistemática, consistente, evidenciable, reconocida, autorregulada, contextualizada, pertinente, fundamentada, consolidada, con empoderamiento; debe además hacer seguimiento, obtener resultados positivos, tener transferencia, sostenibilidad, innovación y consistencia. Todos estos aspectos redundarán en el fortalecimiento de una práctica dentro de una comunidad educativa, generando transformaciones, y aportando soluciones innovadoras a las necesidades de todos los sujetos que se benefician de ella.

### 3. Metodología

Al tratarse de una búsqueda centrada en la comprensión e interpretación de actuaciones en el campo de la educación, el carácter investigativo de este estudio se basó en un enfoque de tipo cualitativo, principalmente cuando lo que se indagaba era el reconocimiento de vivencias, acciones y sentimientos de los sujetos entrevistados. Al respecto, Mella (1998, p.8) expone que: “La característica fundamental de la investigación cualitativa es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos, acciones, normas, valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada”.

Esta idea admite pensar que desde el enfoque cualitativo se pueden comprender las acciones de los sujetos investigados, las cuales se encuentran enmarcadas en un contexto social e histórico. “En la investigación cualitativa se considera que el conocimiento es producto de la actividad humana y, por lo tanto, se construye colectivamente, además al ser un producto no puede desprenderse de su dimensión histórica” (Gurdián, 2007, p.67).

A partir de lo anterior, este estudio se apoyó en un método hermenéutico de interés histórico práctico, en tanto se buscó interpretar y comprender hechos contextuales y epocales que los actores investigados vivenciaron a lo largo de su vida cotidiana. “La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de

supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica” (Packer (1985, p.3).

En este sentido, para la exploración de los datos recolectados, se hizo uso del diseño narrativo, que según Alheit (2012, p.12), “..es contar, revivir el pasado”. Teniendo en cuenta esta idea, las narraciones de los maestros entrevistados, propiciaron reconocer sentimientos y afectaciones hacia los contextos donde se encuentran inmersos y desde donde movilizan imaginarios. Al tenor de estas consideraciones, la unidad de análisis estuvo compuesta por la historia de vida de los sujetos seleccionados, la cual ssegún Gurdíán (2007, p.204-205),

... consiste en un relato de una vida tal y como lo cuenta la persona que la ha vivido... es aquella en que la o el sujeto mismo narra a otra persona presente, física y actualmente, que es su interlocutora o su interlocutor... Se utiliza en la investigación cualitativa, como instrumento o técnica para conocer, analizar y comprender la realidad social.

Teniendo en cuenta esto, se pretendió entonces, interpretar los sucesos o situaciones de la vida diaria, que despertaron el interés de aquellos maestros que vienen realizando actividades innovadoras en sus instituciones educativas y comprender a partir de sus narraciones, los hechos que los condujeron a implementarlas, los cuales en cierta forma ha trascendido, no solamente en sus propia vidas, sino también en la de los sujetos inmersos en la comunidad donde laboran, aportando elementos de transformación de sus prácticas pedagógicas.

Para ello, como unidad de trabajo, se seleccionaron cinco maestros del Departamento del Cauca; para lo cual se tuvo en cuenta principalmente que vinieran desarrollando Experiencias Significativas, además de contar con motivación, aptitudes, sensibilidad social, personalidad, tener una mente abierta e investigativa, flexibilidad, paciencia, dedicación, liderazgo, actitud positiva y altas expectativas; aspectos que además fueran exaltados por la comunidad donde se desempeñan.

Como herramientas de recolección de los datos, se utilizaron las entrevistas a profundidad, las cuales permitieron la manifestación de experiencias, conocimientos, actitudes, intereses, valores, opiniones, liderazgo e impactos que han tenido en su vida cotidiana; los que una vez recopilados posibilitaron una indagación juicioso a partir de una guía llamada Matriz de análisis<sup>6</sup>, donde se evidenciaron las situaciones problema, ideas fuerza, palabras claves, huellas vitales, época y contexto, y autores, para construir las categorías emergentes que nos llevaron a la cimentación teórica.

### **3.4. Análisis de información**

Teniendo en cuenta la información recolectada, se hizo un análisis juicioso a partir de una guía llamada Matriz de análisis (Ver Cuadro 1), en la cual se evidenciaron las situaciones problema, las ideas fuerza, las palabras claves, las huellas vitales, la época y contexto y autores, a los que hacían referencia los sujetos objeto de estudio. Todo esto nos permitió analizar y construir las categorías emergentes y desde allí realizar la

---

<sup>6</sup> FUENTE: Ana Gloria Ríos Patiño, Docente Investigadora principal del Macroproyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales” de la Universidad de Manizales.

interpretación y la construcción de escritos donde se plasma lo analizado, lo aportado por los investigadores y los apoyos de autores relacionados.

#### Cuadro 1

##### *Matriz de Análisis de los relatos de vida*

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores	Categoría mayor
----	--------------------	--------------	-----------------	-----------------	------------------	---------	-----------------

#### PRIMERA ENTREVISTA

De acuerdo con lo anterior, la entrevista número uno se le realizó a Milton Fabián Ortíz, quien es Licenciado en Música y actualmente labora como docente en la Institución Educativa Normal Superior Enrique Vallejo de Tierradentro, ubicada en el municipio de Páez (Cauca); su experiencia significativa se denomina “*Escuela de Formación Artística y Cultural*”, y su función dentro de ella es la dirección de la Banda Marcial de orquesta y grupo afrodescendiente, esta actividad la lleva realizando desde el 2014. Con relación a la información recolectada, se inició la identificación de cada uno de los elementos de la matriz, como se puede ver en el siguiente cuadro:

## Cuadro 2

*Análisis de la entrevista al docente Milton Fabián Ortiz apellido*

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1			Vínculos Comprensión Responsabilidad	Crecer con sus abuelos La ausencia de su padre. Contar con una niñez bonita, educado con principios y valores	1993 Primaria Cali, Valle del Cauca Escuela Mixta Farallones	
2		“Pues fue como otra época, ¿no? como más complementada, con esa inocencia que se manejaba en esos tiempos”	Amistad Experiencias educativas Relaciones valores	Las experiencias de los docentes para su crecimiento personal		
3	Problemas familiares de abusos			Entorno familiar agradable	1994	
4		“En la secundaria comencé a despertar ese instinto por la artística, la pintura y el dibujo”				
5			Fomento	Relaciones sentimentales de su madre con personas que habían realizado estudios sobre pintura. Docente que despertó el interés por el estudio	Colegio Vicente Borrero, Cali, Valle del Cauca 1997 – 1999	

6			Gusto Vena artística Inculcar Incentivo Expresión	La motivación y estimula- ción de sus profesores		
7			Involucrarme	Las enseñanzas de su primer profesor de música	Época del Bachillerato	
8			Inculcar Experiencia Profundización	El enfoque que su profesor de música le dio a la parte musical		
9			Sacrificio Sostener Asumir	Dificultades económicas durante su carrera universitaria Esfuerzo de su madre para ayudarle para estudiar	Universidad del Cauca Facultad de música Popayán, Cauca 2002	
10		"Nunca pensé ser docente como lo soy en este momento"		La experiencia de enseñar y de trabajar con niños, retroalimen- tando los conocimien- tos adquiridos de la universidad.	Totoró, 2008, Director de Banda Sinfónica, Santander de Quilichao, 2010, San Sebastián 2011 2012 Escuela Normal Superior Enrique Vallejo Cauca	

11		<p>“Lo más importante de un docente es la paciencia”</p> <p>“Hay que tener mucho tacto y dedicación para enseñar”</p> <p>“Se debe tener buena metodología y didáctica para que entiendan lo que se está enseñando”</p>	Virtud			
12	Desmotivación en los docentes	“Muchos tienen buenos proyectos pero no se le reconoce y se desmotivan”	Rutina Proyecto de vida			
13		<p>“Hay mucho talento artístico en los estudiantes donde laboro”</p> <p>“Para aprovechar esos talentos se empezó a formar la escuela de formación artística y cultural”</p>	Motivación		La Escuela de formación artística y cultura 2013 - 2014 Belalcázar, Cauca Escuela Normal Superior, Enrique Vallejo	
14			Participación Padres de familia comunidad	El agradecimiento de la comunidad y los padres de familia por la Experiencia Significativa implementada		
15	Dificultades económicas para el sostenimiento de instituciones que fomenten la cultura		Dificultades Gestión	Ser reconocidos por la labor realizada	Reconocimiento sobre Experiencias Significativas Julio, 2014 Popayán, Cauca Gobernación del Cauca	



## **La motivación como potenciadora de la movilización de pensamiento**

La educación es una práctica inherente a los sujetos, ya que en su cotidianidad están continuamente aprendiendo, ilustrándose y formándose en la autonomía y en la libertad dentro de una sociedad que requiere de personas creativas, analíticas, críticas y reflexivas ante las situaciones que se les presente en todo momento y lugar.

Pero lo anterior, infortunadamente se ve opacado, en tanto la huella de los métodos tradicionales, enmarcada en el autoritarismo, el castigo y el conformismo, sigue teniendo fuerza y no deja espacio para el libre pensamiento, haciendo que la educación sea homogénea y descontextualizada, sin que los maestros tengan en cuenta la realidad de los estudiantes, sus necesidades, sus situaciones particulares y los requerimientos que les exige la sociedad para enfrentarse a ella.

Al respecto De Zubiría (2013, p.2), refiere que “La escuela tradicional dio respuestas a las necesidades y requerimientos de las sociedades agrarias e industrializadas”; lo que deja entrever una educación que no se acoge a las perspectivas del mundo actual y se torna obsoleta por los constantes cambios sociales, económicos, y políticos.

En la primera década del siglo XXI el fenómeno de globalización, trajo consigo grandes adelantos, a su vez ha exigido que el proceso productivo sea más complejo, aumentado el nivel de exigencias que debe tener la educación en cada uno de los niveles de su estructura, donde la utilización de estrategias de enseñanza, métodos educativos, diseños curriculares, enfoques pedagógicos responden operativamente a las necesidades e intereses que cada país tiene o espera de la sociedad. (Muñoz, 2010, p.3)

Se hace necesario entonces, proponer alternativas de acuerdo a esos nuevos requerimientos que exige la sociedad, donde prime el desarrollo integral de los sujetos, donde se defienda la diversidad y se dé el fortalecimiento de actitudes de respeto, responsabilidad y solidaridad.

En este orden de ideas, el profesor Milton Fabián Ortiz, en su entrevista, nos plantea que la educación basada en valores y principios es muy importante, porque apoya a la formación integral; además menciona que "...su experiencia en la escuela primaria fue muy significativa, precisamente por los valores, la parte cultural y lo académico" (Ortiz, entrevista, septiembre 19 de 2014); con lo que se puede decir que todos estos aspectos fueron relevantes, lo que ayudó a forjar su carácter y personalidad para convertirse en el sujeto maestro creativo e imaginativo que es en su labor diaria.

En consonancia con lo precedente, se puede ver en las instituciones educativas también maestros comprometidos, que fomentan el respeto, la confianza, el reconocimiento; que se preocupan por establecer lazos de comunicación ayudando a superar conflictos que se viven a diario en el ámbito escolar, que se interesan en que sus estudiantes realmente se formen, por establecer con ellos pautas para la adquisición del conocimiento, que promueven la motivación y la concientización por el aprendizaje. Es necesario y urgente brindar a los estudiantes una formación en valores y un desarrollo integral que le permitan adaptarse al mundo cambiante, flexible y diverso al cual se está abriendo paso.

Todo esto nos acerca a que el maestro se enmarque hacia procesos de auto reflexión, que lo lleven a una movilización de su pensamiento, logrando con ello transformaciones relevantes, que no solamente involucren a estudiantes, sino también a los padres de familia y a la comunidad en general, lo que redundará en darle la importancia necesaria a la educación como factor determinante para una adecuada formación integral de los sujetos.

Desde esta perspectiva, hablar de transformación hace necesario que el maestro confiera a sus estudiantes motivación en su práctica educativa, por medio de estrategias diferentes e innovadoras, concientizándose de que ha de involucrarse directamente dentro de todo este proceso. "...hay que tener en cuenta que es imprescindible la motivación del estudiante para lograr el objetivo propuesto, pues sin motivación, será muy difícil hallar buenos resultados de apropiación del conocimiento y de la conciencia de aprendizaje" Cadavid y Parra (2010, p.143),

En este orden de ideas, es importante que los maestros fomenten en el estudiante el interés por el aprendizaje, desarrollando todas sus potencialidades, aptitudes y capacidades.; tal como lo plantea el entrevistado al recordar como su directora de grupo los motivaba para que amaran el estudio, lo que lo llevó a descubrir sus propias habilidades para el dibujo y el arte, "...que otras personas les guste lo que yo hacía y expresaba, era un incentivo para mí" (Ortíz, entrevista, septiembre 19 de 2014).

Mirándolo de esta perspectiva, el maestro creativo, imaginativo y comprometido con la comunidad donde está inmerso, conseguirá generar procesos de innovación en su institución, ayudando al mejoramiento de la calidad de la educación. Es decir, si hay una posición más crítica y reflexiva sobre el arte de enseñar, los maestros se podrían arriesgar a cambiar y brindar nuevas estrategias, tal como lo dice Ortiz (Entrevista, septiembre 19 de 2014): “Se debe tener buena metodología y didáctica para que los estudiantes entiendan lo que se está enseñando”; es decir buscar el cómo, para hacer que los y las estudiantes adquieran el conocimiento de una manera que sea significativa para sus vidas.

Además, es importante considerar al estudiante a la hora de orientar una clase; enseñar proyectando que esos conocimientos dados se pondrán en práctica en el futuro en su propia vida. Al respecto Muñoz (2010, p.2), manifiesta que se debe “...ayudar al niño y al adolescente a encontrar su vocación y liberarse del miedo, de los tabúes, de los dogmatismos y convencionalismos, para ello es conveniente proponer estrategias que estimulen la producción del pensamiento creativo”; tal es el caso del profesor Ortiz, quien se arriesgó a explorar el talento artístico de los estudiantes de la institución donde labora y descubrió cuán talentosos son en el campo de la música, el dibujo y la danza. A propósito de esta área, en el Diario El Universal (2012), se afirma que el arte es muy importante en la educación, pues se ha demostrado que su inclusión desde temprana edad, contribuye a formar seres humanos más sensibles.

Indiscutiblemente la formación no solamente en valores, sino en la parte artística, influyen de manera positiva en los estudiantes, aportándoles experiencias enriquecedoras; pero es el maestro quien a partir de la motivación que les brinde en todas las actividades que realice, el que posibilita la oportunidad de ayudarlos al desarrollo de sus potencialidades. Al respecto, Ortiz (Entrevista, septiembre 19 de 2014), expresa: "...muchos tienen buenos proyectos pero no se le reconoce y se desmotivan".

A partir de esto, también es importante reconocer como muchos maestros han tenido excelentes ideas para desarrollar actividades distintas, llevar a cabo Experiencias Significativas, pero al no contar con el apoyo de quienes los rodean, fácilmente dejan de intentarlo, lo que conlleva a que retorne a sus antiguas y tediosas clases, muchas veces sin lograr los objetivos que se plantean al inicio de cada año dentro de la institución. Pero si al contrario, se encuentra satisfecho con su labor y ama lo que hace, podrá transmitirlo a sus estudiantes, mejorando el ambiente escolar y alcanzando sus metas.

Así las cosas, la motivación podría tener otros significados como el hecho mismo de apropiar metodologías flexibles dentro y fuera del aula, como matriz que guía hacia una formación transformadora y que trascienden el ser, en tanto esta experiencia va más allá de lo tradicional, porque rompe barreras psicológicas y pedagógicas, las cuales conducen del no ser al ser pedagógico, para llegar al respeto de las diferencias de

saberes, pero que a la vez llevan a un intercambio del conocimiento que enriquecen su praxis de una manera mucho más efectiva.

...la óptima realización de una tarea académica no depende exclusivamente de las capacidades de los alumnos; sino, además, de la motivación que las mueve y de la evaluación que éstos realizan de ellas, a partir de la información recibida acerca de la efectividad de sus anteriores realizaciones, especialmente por parte del profesor. Por tanto, al intentar explicar por qué los alumnos rinden de la forma en que lo hacen, es imprescindible tener en cuenta sus motivaciones y creencias personales sobre las capacidades de que disponen para realizar las tareas. Cadavid y Parra (2010, p.138).

Es oportuno agregar que la Experiencia Significativa implementada por el profesor Ortíz, es un ejemplo particular para referirnos al papel que cumplen tanto los maestros como los estudiantes dentro de toda esta propuesta; estos últimos se convierten en actores dinámicos en el incremento de posibilidades de aprendizaje, ya que no solamente aprehenden un saber, sino que también en la práctica las motivaciones conllevan a generar cambios en su forma de actuar y pensar, viéndose así reflejado en su diario vivir; asimismo, este importante proceso conduce a romper con el estigma de lo tradicional. En el caso de los maestros, el entrevistado sugiere que potenciar la motivación ayuda a realizar propuestas interesantes que pueden revitalizar no solamente la vida de los estudiantes sino también su propia vida.

Del mismo modo, Ortíz (Entrevista, septiembre 19 de 2014), menciona: "...no me esperé ser reconocido por este proyecto, pero igual es un logro, una recompensa para uno seguir trabajando y dando día a día mucho más cosas con los estudiantes..." Dentro de todo este contexto, es importante plantear que el apoyo de la institución, la

motivación de sus estudiantes y el reconocimiento de su esfuerzo, son elementos que le permiten al entrevistado continuar con su propósito, llenándolo de satisfacción y orgullo, siendo un gran ejemplo para otros maestros.

Para concluir, se puede inferir que son muy convenientes las renovaciones que propone la educación contemporánea, porque permiten que toda la comunidad se relacione entre sí y con el entorno. En la actualidad, ya no solamente se debe buscar la obtención de un título, sino además proporcionar un continuo aprendizaje que responda ante las constantes transformaciones que se dan en la sociedad y que el estudiante se encuadre en las exigencias e intereses que el mundo moderno le reclame y le exija. Es importante, no solamente enfatizar lo cognitivo sino también la parte socio-afectiva; enseñar a conocer a los demás, a respetar la diferencia, a conocerse a sí mismo y expresarse libremente.

## SEGUNDA ENTREVISTA

Siguiendo con el desarrollo de la presente investigación, se efectuó la entrevista número dos a la docente Teresa Molina Sánchez, Licenciada y Especialista en Educación Personalizada, quien lleva 25 años laborando en la Institución Educativa San Antonio de Padua, del municipio de Timbio, Cauca. Su Experiencia Significativa se denomina "*La construcción de ciudadanía, democracia y convivencia desde el ámbito de la conciliación y resolución de conflictos*", la que viene realizando desde el 2001. Con relación a la información recolectada, se inició la identificación de cada uno de los elementos de la matriz, la cual se puede ver en el siguiente cuadro:

Cuadro 3

*Análisis de la Entrevista a la docente Teresa Molina Sánchez*

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabras Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autor
1			Unión Fraternidad Respeto Reconocimiento acatamiento	Familia numerosa, lo que aportó a la unión y a la fraternidad entre sus hermanos. Su madre fue un gran ejemplo como educadora, enseñándoles a cumplir las normas sociales.	Primaria Escuela Concentración Escolar San Agustín Popayán, Cauca 1970 - 1975	
2			Respeto Acatamiento de normas Orden disciplina	La enseñanza fundamentada en valores, civismo y sanas costumbres		
3			Futuro Formación Convivencia armónica Valores	Ambiente de convivencia y armonía basado en valores éticos, morales y religiosos que fueron la base de su personalidad.		
4			Valores Compartir Patrocinar promocionar	Las celebraciones en la navidad llenas de unión, celebradas durante la época escolar.		

5			Compromiso Responsabili dad	Recuerdos gratos y felices en la secundaria	Bachillerato Femenino Gabriela Mistral Popayán, Cauca 1976 - 1981	
6 7			Democracia Justa Equitativa Entrega Excelencia	Admiración por la entrega y personalidad de sus profesoras. Amor por los números.		
8			Dedicación Entrega Motivación	Ejemplo, dedicación y entrega por parte de sus maestros.		
9			Atención Literatura	La lectura la motivó a soñar		
10					Actualidad Proyecto de convivencia escolar	Jostein Gaarder <sup>7</sup>
11			Vena educativa Excelencia Atraída Elección Oportunidad	La admiración y el ejemplo de su madre la llevaron a ser docente.	1981	
12			Acceso Educación pública Gratuita	Educación pública gratuita gracias a que su madre era docente. Apoyo familiar.	1981 a 1986 Universidad del Cauca Popayán, Cauca	

<sup>7</sup> Escritor noruego, autor de "El mundo de Sofía". Libro que despertó en ella el amor por la lectura.

13			Experiencia	Reconoci- miento mejorando su tipo de contratación	Época universitaria 1993 a la actualidad en Institución Educativa San Antonio, municipio de Timbio – Cauca	
14 15 16		“Las licenciaturas en educación facilitan el apropiarse del proceso pedagógico” “No se puede desconocer que sólo la práctica y la experiencia dentro del aula permiten el fortalecimiento de las mismas”	Educación Practica Experiencia Fortaleci- miento Proceso pedagógico		Época universitaria	
17		“Lo más importante de ser docente es la entrega y la formación” “El hecho de que nosotros somos capaces de transformar la sociedad cuando transforma- mos personas y formamos personas para bien de una sociedad”	Entrega Formación Transformar Sociedad			

18		<p>“Soy convencida que si la persona trabaja con rectitud, responsabilidad, respeto y gran sentido de pertenencia, no habrá problemas”</p>	<p>Preparación académica Responsabilidad Rectitud Sentido de pertenencia</p>	<p>Ser reconocida por sus estudiantes para continuar su labor en la universidad</p>	<p>Época universitaria Época laboral</p>	
19		<p>“Muy conocedora de la resolución de conflictos he utilizado estrategias pacíficas para dar solución a la situación, pero reconozco que no ha sido fácil pues cuando la maldad habita en el interior del hombre y no hay cambio actitudinal, esa labor de encontrar la paz es difícil, pero no imposible”</p>	<p>Celos profesionales Estrategias pacíficas Encontrar la paz</p>	<p>Motivación para dedicarse más a sus estudiantes por la situación de envidia profesional</p>	<p>Época actual</p>	

20		<p>“Noto que hay docentes muy comprometidos que aman o amamos nuestra profesión, independiente de que sean o no pedagogos o licenciados”</p> <p>“La entrega depende del grado de compromiso personal que tengamos cada uno y de ese amor que le tengamos a nuestra profesión”</p>	<p>Compromiso</p> <p>Entrega</p> <p>Amor a la profesión</p> <p>Labor</p>			
21	<p>El bajo rendimiento que se evidencia en las instituciones educativas. La falta de estrategias para la resolución de conflictos.</p>		<p>Deseo</p> <p>Cotidianidad</p> <p>Afectaciones</p> <p>Relaciones interpersonales</p> <p>Bajo rendimiento</p> <p>Conocer</p>	<p>Tener experiencia en convivencia pacífica y resolución de conflictos escolares la motivó a ayudar y a fomentar en sus estudiantes semillas de la paz.</p>		
22		<p>“Nace de la necesidad de mejorar la convivencia escolar y poder así transformar el entorno laboral y académico”</p>	<p>Convivencia escolar y laboral</p> <p>Transformación</p>	<p>Apoyo incondicional del rector de esa época para institucionalizar el proyecto y del actual para su continuación.</p>		

23			Celos profesionales	La poca aceptación por un pequeño grupo de docentes hacia el proyecto.		
24		<p>“El impacto ha sido positivo, ha obtenido gran aceptación en la enseñanza, fomentando la cultura de la paz”</p> <p>“Ellos ya saben que hay un espacio de diálogo, de concertación, de conciliación, recurren a nosotros”</p>	<p>Cultura de paz</p> <p>Dialogo concertación</p> <p>Resolver diferencias</p> <p>Fomento de la paz</p> <p>Mejoramiento de relaciones</p>	<p>Satisfacción al mirar que los estudiantes y sus propias familias resuelven sus diferencias continuando con una cultura de paz.</p>	Época actual	
25-26		<p>“me esmero por sembrar valores en mis estudiantes y poder dejar huella para las nuevas generaciones”</p>	<p>Orgullo profesional</p> <p>Valores</p>	<p>Reconocimientos por fuera de la I. E. donde labora</p>	<p>2012 Premio Compartir al Maestro<sup>8</sup></p> <p>Gobernación y Secretaría de Educación</p> <p>Departamento del Cauca</p> <p>Mejor docente con experiencias significativas</p>	
CATEGORÍA EMERGENTE: La familia y la escuela como potenciadores de la formación en valores						

<sup>8</sup> Reconocimiento otorgado por Colombia Aprende y el Ministerio de Educación Nacional que apoya y fomenta la profesionalización de los docentes.

## **La familia y la escuela como potenciadores de la formación en valores**

Existen muchas concepciones sobre lo que se entiende hoy en día por valores, algunos los definen como principios para formar sujetos, mientras que otros los relacionan con reglas para controlar comportamientos inadecuados dentro de una sociedad. Al respecto Salazar y Herrera (2008, p.356) refieren que “Los valores son las guías de acciones. Se adquieren de muchas maneras por estudio, reflexión, observación, socialización, copia, imitación entre otras... Ellos se consolidan a través de la práctica”. Es decir, que se configuran en los sujetos a partir de la interacción con los demás, ya que se desarrollan con la convivencia familiar, escolar y comunidad en general.

Por otro lado, De Zubiría (S,f, como se cita en Cortina, 1999, p.30), refiere que son cualidades que permiten acondicionar al mundo para vivir como sujetos de derecho; es decir, sugiere que estas facultades son necesarias para vivir en armonía junto con otros. Pero así como existen los valores, también existen los antivalores que son aprendidos, según Ortega y Mínguez (2003, p.40), principalmente desde el ambiente familiar: “Las actitudes y creencias, los valores y antivalores están en la base de aquello que el niño piensa y hace. Y los valores y antivalores del niño conectan directamente con el medio sociofamiliar”. Por esta razón, aquellos que son encargados de la crianza, son responsables tanto de su desarrollo como de su estabilidad emocional.

No obstante, la entrevistada María Teresa Molano Sánchez (Entrevista, 25 de marzo de 2015), resalta: "...dentro de ese proceso también contó para mí, mucho en la formación de valores, las normas, el respeto hacia los demás, hacia mí misma... como persona, como ser humano". Para ella, los principios inculcados desde el hogar, son clave fundamental para la formación, pues no se puede desconocer la importancia y por eso resulta significativo lo que se aprende en los primeros años de vida.

Por otro lado, Ramos (2000, como se cita en Suárez y Moreno, S, f, p.4), explican que: "El niño y el joven necesitan ser educados a partir de la existencia de unos valores claros, bien configurados, con una coherencia que les de credibilidad. En este aspecto no puede existir el doble discurso, ni la doble vida porque se transmiten las vivencias y se viven las creencias". En otras palabras, para que haya una buena educación en valores desde el hogar, es necesario que los padres o adultos encargados de cuidar a los niños, sean coherentes en sus acciones y lo que se quiere inculcar.

En consonancia, se ha de tener en cuenta que la familia, no es la única responsable en estos procesos trascendentales de transformación, también la escuela juega un papel muy importante, tal como lo dice Molano (Entrevista, 25 de marzo de 2015), recordando su formación en su etapa infantil:

Hay muchos recuerdos que son los primeros años donde lo van formando a uno como personita, (...) hice mi primaria con las monjitas que nos inculcaban mucho los valores éticos, morales y religiosos, que se quedaron muy, muy interiorizados en mi persona, que me ayudaron a ser la adulta que debo ser.

Con relación a esto, Parra (2003), refiere que la escuela ha contribuido de manera decisiva en el desarrollo de los sujetos, pero sobre todo para la conservación de las costumbres que son necesarias para una estabilidad social y mantenimiento de una identidad cultural; es decir, que los valores que han sido inculcados tradicionalmente, como el caso de la entrevistada, ayudan en gran medida, a la formación individual, pero en la búsqueda del bien común.

Sin embargo, hay autores que afirman que para los niños que vienen ya con un aprendizaje negativo adquirido desde el hogar, resulta muy complicado inculcarles principios y valores; así lo asegura Ortega y Mínguez (2003, p.39): “Si atendemos los valores como patrones de conducta, no se puede olvidar que los niños que van a nuestras escuelas, vienen ya equipados con unos determinados valores y antivalores a través de los cuales filtran las inevitables propuestas valorativas que la escuela a diario realiza”.

En la actualidad, algunos maestros están de acuerdo con la anterior afirmación, en tanto la época que les tocó vivir es muy diferente a la que se vive hoy día y la velocidad en la que nos estamos moviendo nos presiona a adaptarnos ante los constantes cambios emergentes de la sociedad, lo que nos obliga a realizar transformaciones en nosotros mismos, entre otras cosas, en la forma de pensar, actuar y de educar, principalmente.

En concordancia con lo anterior, para la entrevistada, la tarea de mejorar las conductas de sus estudiantes no es imposible, puesto que en la Experiencia

Significativa que viene realizando desde el 2001, denominada *“La construcción de ciudadanía, democracia y convivencia desde el ámbito de la conciliación y resolución de conflictos escolares”*, ha logrado con muy buenos resultados “... transformar el entorno laboral y académico y redundar en un buen clima escolar” (Molano, entrevista, 25 de marzo de 2015), lo que posibilita la coexistencia y la tolerancia entre todos los miembros de la comunidad educativa. Asimismo, Salazar y Herrera (2008, p.348) expresan que:

El hombre inmerso en una sociedad cambiante evalúa su misión de vida, sus necesidades e intereses. De ahí el papel preponderante que la educación tiene en la conducción personal del educando a través de la formación en valores ético-morales, puesto que por medio de ellos se puede enfrentar la violencia y conflictividad del mundo contemporáneo.

Al tenor de estas apreciaciones, se recomienda rescatar la formación en valores, tanto desde los hogares como desde la escuela; es necesario incluirlos en la enseñanza, en todos los momentos y espacios en donde el niño aprende y se desenvuelve, especialmente en sus primeros años de vida, donde asimilan muy rápido todo; pero además esta tarea ha de reforzarse con el buen ejemplo de los sujetos encargados de su formación.

Además, se ha de tener en cuenta que la responsabilidad también recae en el estado y la sociedad, quienes están obligados a educar en valores por el mismo modo que se ubican como sujetos activos de la misma. Las actitudes humanas donde se evidencia una adecuada formación en este aspecto dan cuenta de un sujeto que reconoce a los otros y se sobrepone en conjunto frente a las adversidades, lo que

permite una convivencia dentro de un mundo diverso y singular donde se encuentra inmerso.

### TERCERA ENTREVISTA

Siguiendo con el desarrollo de la presente investigación, se efectuó la entrevista número 3 al docente Eliseo Idrobo Caicedo, Licenciado en Básica Primaria, quien lleva 30 años laborando en la Institución Educativa La Alianza, del municipio de El Tambo, Cauca. Su Experiencia Significativa se denomina “*El Tesoro de la zona sur de El Tambo, Cauca*”, que lo viene realizando desde hace 12 años. Con relación a la información recolectada, se inició la identificación de cada uno de los elementos de la matriz, la cual se puede ver en el siguiente cuadro:

Cuadro 4.

#### *Análisis de la Entrevista al docente Eliseo Idrobo Caicedo*

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1	Las comunidades rurales están abandonadas por parte del Estado al no tener vías de acceso, ni contar con algunos servicios básicos.	“Cuando uno es muchacho es inocente, uno no conoce muchas cosas”	Relación familiar Conocer	Gozar de una niñez bonita e inocente	1970 Vereda La Alianza del Municipio del Tambo	

2	La asignación de un gran número de estudiantes por docente.		Experiencia Impartir Sorprender	Ser nombrado por el profesor como el monitor por llegar a la escuela con más conocimientos que los compañeros. La instrucción recibida por su hermana antes de llegar a la escuela primaria.	1978 Grado primero Escuela Rural Mixta La Alianza ubicada en Vereda La Alianza del Municipio del Tambo	
3	En algunas escuelas rurales no se encuentra el ciclo de básica primaria completo	"Nosotros los que deseábamos seguir estudiando teníamos que salir a otras partes"		Ser acogido por su hermana para seguir estudiando en la ciudad de Cali	1978-1982 Primaria Escuela Rural Mixta la Alianza 1983 Quinto de primaria - Escuela Santa Ermita de Casia en la ciudad de Cali, Valle	
4		"Cuando uno le da gana al estudio, créame que todo está bien" "Yo era de otro sitio, no tenía conocimiento de la realidad del mundo"	Compañerismo Afro Campesina Inocente	Ser víctima de discriminación racial. Recuerdos agradables de la experiencia en la escuela de la zona rural. Contó con el apoyo y defensa de un compañero no mestizo.	Época de la primaria	

5		“Los profesores tenían mucha calidad pedagógica, en todo momento trataban de fortalecer la calidad educativa”	Dialecto Expresarse Escucharme Entonación Dificultad	Sentir que en el nuevo colegio ya no había discriminación y contaba con el apoyo de otros afrocolombianos	1984-1988 Bachillerato (Sexto a Noveno) Colegio Eliseo Moderno, Cali, Valle del cauca	
6			Fútbol Televisión Pasatiempo Cotidianas Canto Música		Época del bachillerato Programa de Televisión: Chavo del Ocho <sup>9</sup> Grupo Musical Afrosound <sup>10</sup>	
7		“Cuando yo terminé mi bachillerato yo no escogí carrera porque me gustaba la docencia, porque yo vi en mis profesores que eso era algo bueno”	Posibilitar Sustento Oportunidad	No contar con recursos económicos para iniciar una carrera profesional. Apoyo de su hermana y su esposo para estudiar el bachillerato Posibilidad de alfabetizar a sus compañeros y por medio de ello adquirir experiencia pedagógica. Haber tenido la oportunidad de ingresar al Magisterio siendo bachiller	1990 Tercera Brigada, (División del Ejército), sede en la ciudad de Cali, Valle del Cauca, 1991 Empresa PREMOLDA <sup>11</sup> 1992 Ingreso al Magisterio Municipio del Tambo Escuela Rural Mixta la Alianza	

<sup>9</sup> Programa originario de México de gran trascendencia a nivel mundial.

<sup>10</sup> Grupo musical de salsa.

<sup>11</sup> Empresa de construcción de la ciudad de Cali.

8		“Elegí esa carrera una porque me gustaba lo que hacían los profesores: enseñar, orientar etc....”				
9				Tener que trabajar para poder pagarse su estudios	1998 Universidad Javeriana Instituto Catequístico Raúl Sambrano de Popayán 1999 Escuela Rural Mixta la Alianza, Municipio del tambo	
10 11		“La carrera que estudié, fue una fortaleza para mejorar el que hacer pedagógico”	Bachiller académico Docencia Profesionalización Bachillera pedagógico Licenciatura		Época universitaria	
12				Recuerda con gratitud a sus profesores universitarios por todo el apoyo recibido por parte de ellos.		
13				La dificultad al encontrarse con una Escuela Unitaria, ya que eran diferentes grados	Escuela rural mixta La Alianza – El Tambo Cauca	
14		“Siempre me gustó la docencia”				

15		“Lo más importante de ser docente es el carisma hacia los estudiantes, padres de familia y tener sentido de pertenencia con lo que está haciendo”.				
16		“Con las actividades planteadas se inculcaba al estudiante el respeto por los padres de familia”	Costumbre Celebrar Experiencia agradable	Recuerda con agrado las actividades que realizaba con los estudiantes como el día de la madre, clausura, entre otras cosas.		
17		“Son muchos los docentes que se quejan, porque ellos manifiestan que es una labor muy bonita internamente la que ejercen, pero es una labor no muy agradecida, entonces yo veo la gente muy desmotivada”	Dar ánimo	Falta de reconocimiento a la labor del docente		
18		“Yo siento que me ha ido bien, no tengo plata pero si he progresado”				

19				Se siente complacido, por estar trabajando en la misma escuela donde inició sus estudios de primaria.		
20		"Se está buscando visibilizar a nuestra comunidad y al municipio"	Reconocimiento		1994 Inicio de la implementación de la Experiencia Significativa: "El tesoro de la zona sur de el Tambo, Cauca" <sup>12</sup> PEI <sup>13</sup> Decreto 1860 de 1994 <sup>14</sup>	
22	La educación tradicional	"Nuestra experiencia cambia un poco lo tradicional y apunta hacia el fortalecimiento y el rescate de la identidad cultural afro"	Estándares Experiencia		Ministerio de Educación Nacional	
23			Proyecto diferente	Su vivencia propia de discriminación le ha servido como experiencia para que a otros no les pase lo mismo.		

<sup>12</sup>. Proyecto etno-educativo afro colombiano, que se está haciendo con las diferentes instituciones de la zona, que consiste en rescatar la identidad afro colombiana.

<sup>13</sup> Proyecto Educativo Institucional. Es un documento donde se especifican los principios y fines de los establecimientos educativos.

<sup>14</sup> En el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación), en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.

24	La escasez de recursos económicos para ejecutar proyectos		Etno educativo Foros recursos			
25				La motivación y el reconocimiento de la comunidad para seguir adelante con el proyecto.		
26		“El impacto que ha tenido este trabajo en la comunidad es que se ha logrado unificar los criterios y las instituciones” “Nosotros trabajamos allá y tratamos de hablar en el mismo lenguaje”				
27 28 29			Experiencia Convenios	Ser reconocidos a nivel nacional como el mejor PEI Ser tomados como ejemplo por otras instituciones	1999 Reconocimiento al mejor PEI	
CATEGORÍA EMERGENTE: La discriminación como potenciadora de la recuperación de la identidad cultural						

## **La discriminación como potenciadora de la recuperación de la identidad cultural**

“La palabra discriminación, en su acepción más amplia, significa dar a una persona un trato desigual, basado en motivaciones raciales, políticas o religiosas, entre otras” (Mesa, 2005, como se cita en Viveros, 2007, p.107). En este sentido, es reiterativo que algunos sujetos vivencien la exclusión y la descalificación a causa de la discriminación, la cual se ha vuelto un problema que se vive en muchos aspectos de la vida cotidiana,; donde se enajena al otro simplemente por no pertenecer al mismo género, no ser como los demás, pensar o actuar diferente, entre muchos otros aspectos. De igual manera, la Organización de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos [ONU] (1965, p.1), agrega que:

...la expresión “discriminación racial” denotará toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública.

Todo esto significa que en el acto de excluir al otro, no solamente se le están negando los derechos humanos, sino también su propia identidad, restándole la importancia que todo sujeto merece, por tanto, el tema de la discriminación es una problemática que es perentoria empezar a ubicar en nuestros contextos y ser considerada dentro del marco de una educación basada en, para y desde la diversidad.

Se reconoce que “...una de las razas más afectadas a nivel mundial por causa del flagelo de la discriminación racial es la raza negra, la cual ha sufrido diferentes formas

de opresión como la explotación, la marginación, la carencia de poder, el imperialismo cultural y la violencia” (Rodríguez, 2007, como se citó en Fajardo e Isaza (2008, p.6); rechazo que siempre ha existido, hecho que no se puede dejar de desconocer; así lo explica Soumonni (2008), cuando refiere que desde la época de la esclavitud africana, los europeos los consideraban como sujetos de poco valor que no tenían los mismos derechos que ellos; infortunadamente este pensamiento se extendió hasta el territorio americano, en donde hasta el día de hoy, todavía se practica este tipo de discriminación.

Encontramos en Colombia prácticas de discriminación hacia los grupos étnicos... puesto que se percibe menosprecio por las culturas indígenas, negras, campesinas y población desplazada, a quienes se ven como personas que no caben dentro del marco de la cultura dominante o elite dominante. (Londoño, Baró y Díaz, 2004, p.1)

A lo que no ha sido ajeno el profesor Eliseo Idrobo Caicedo (Entrevista, 30 de mayo de 2015) quien comenta: “...sentí la discriminación racial porque yo era el único afro en el grado quinto”; sentimientos de rechazo que sintió por parte de sus compañeros; situación que no es ajena y que vivencian muchos otros estudiantes, donde el maestro debe preocuparse por formar en la equidad, en la igualdad, en el respeto y el buen trato, fortaleciendo el reconocimiento y aceptación de la diversidad.

Ahora bien, el hecho de que algunos niños y jóvenes discriminen a otros, no necesariamente significa que nacieron con estas prácticas racistas: “Creemos que no nacemos racistas, pero que todos aprendemos a serlo sin querer en esta sociedad, de manera que, a veces, consciente y también inconscientemente, expresamos opiniones

racistas, actuamos de forma racista y transmitimos actitudes e ideas racistas” Grupo INTER (2005, p.10).

Por otro lado, aquellos niños formados en la aceptación y en la inclusión, fomentan el reconocimiento del otro, lo que fortalece la confianza en sí mismos; sin embargo, en muchas ocasiones se da este aspecto cuando se sienten rodeados de otros con sus mismas características; tal es el caso del entrevistado, quien en su vivencia en la secundaria, compartía con otros compañeros afros, lo que permitió sentirse cómodo y recuperar su seguridad, creyendo y potenciando sus habilidades y capacidades.

Todas estas huellas vitales, vivenciadas por el entrevistado hicieron que, después de terminar su bachillerato, prestar su servicio militar y profesionalizarse como maestro regresara a su lugar de origen, para iniciar un proyecto enmarcado en el rescate de la identidad cultural afrocolombiana; como él mismo lo menciona, la motivación que tuvo para crear esta Experiencia Significativa, “...fue exclusivamente por la discriminación racial, ya que prácticamente dentro de la comunidad no siente la discriminación, pero sale entonces ya se siente” (Idrobo, entrevista, 30 de mayo de 2015).

Cabe resaltar, que este proyecto ha tenido grandes reconocimientos, en primer lugar por ser el primero en implementarlo al Plan de Estudios de la institución educativa donde labora y en segundo lugar, por la importancia que le da al valorar su propia identidad, rescatando y dando a conocer esa cultura que muchos colombianos aún desconocen.

## CUARTA ENTREVISTA

Siguiendo con el desarrollo de la presente investigación, se efectuó la entrevista número 4 al docente Uweimar Casamachín; Licenciado en Etnoeducación y Especialista en Gerencia Educativa, quien lleva 20 años laborando en la Institución Educativa Polindara, del municipio de Totoró, Cauca. Su Experiencia Significativa se denomina “*Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: un espacio para la interacción de actores educativos*”, la que viene realizando desde el año 2007. Con relación a la información recolectada, se inició la identificación de cada uno de los elementos de la matriz, la cual se puede ver en el siguiente cuadro:

Cuadro 5.

### *Análisis de la Entrevista al docente Uweimar Casamachín.*

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1 2 3 6			Particular Chirimía Avanzado Tristeza	Infancia en el campo llena de creatividad y juego. Promoción automática al ingresar a grado primero, debido a los aprendizajes adquiridos gracias a su madre, quien le enseñó a leer y a escribir. Sentimientos de profunda tristeza por el fallecimiento de su madre.	1975 - 1980 época de la Niñez Primaria 1978 - 1983 Escuela Rural Mixta Polindara, Resguardo Indígena de Totoró, Cauca Misioneras Madre Laura <sup>15</sup> 2013	

<sup>15</sup> Comunidad religiosa ubicada en Popayán cuya misión es evangelizar a la sociedad donde se encuentren ubicados.

4 5		“Generalmente no me castigaban porque mi comportamiento era de un estudiante e hijo juicioso”	Educación tradicional Disciplina Castigo físico Juicio			
7 8 9 10			Castigar Miedo Amor	El Bullying que se hacía en la escuela. Los juegos tradicionales realizados con su amigo de camino a la escuela.	Época de la primaria	
11 12	Falta de Bachillerato en zonas rurales de Colombia lo que obliga a desplazarse a otros lugares		Receso Recomendó Amistad Periódico escolar	Los costos del colegio privado se elevaron por lo cual su madre hizo un receso para continuar estudiando. Ser recomendado para orientar clases en una institución sin haber terminado su bachillerato. Educación impartida con buena disciplina. Presión para comunicarse de la mejor manera con un docente por su condición de venir del campo. Recuerda el buen trato de sus profesores por ser buen estudiante. La invitación de una docente para escribir en el periódico escolar.	1986 - 1992 Colegio Privado Seminario Menor, Arquidiócesis Popayán, Cauca 1993-1994 Colegio INEM Época del Bachillerato Hermanos Corazonistas Españoles <sup>16</sup> 1993- Institución Educativa José Eusebio Caro, Barrio Lugo, Popayán, Cauca 1985 – 1986 Época de receso	

<sup>16</sup> Hermanos del sagrado corazón de Jesús- Comunidad Religiosa, cuya misión es llevar el mensaje humanizante de Jesús de Nazaret.

13			Biblioteca Escondido Aprovecha ba Narración Utilizar			Gabriel García Márquez <sup>17</sup>  Miguel de Cervantes Saavedra <sup>18</sup>
14 15 17			Cabildo Política Etnoeduca ción Indígenas	Comenzó a estudiar con el apoyo de su mamá, lo que fue un pilar fundamental. No poder utilizar los libros que su hermana tenía en su biblioteca, porque ella pensaba que podía dañar los libros. Aprovechar sus labores en la huerta para leer.	1988 – 1991 Licenciatura en Educación Básica, Universidad Javeriana 2004 - 2010 Etnoeducaci ón, Universidad del Cauca 2003 Nombramien -to en Institución Educativa Rural Mixta, Polindara, Totoró 2011 - 2012 Gerencia Educativa Universidad Católica de Manizales	
16			Triste Accidente	La muerte de su madre	2013 Polindara, Totoró, Cauca.	

<sup>17</sup> Escritor colombiano, ganador de premio Nobel de Literatura. Uno de sus libros, Cien años de Soledad, fue el primer libro que leyó el docente: “me lo leí en la huerta; entonces, yo me acuerdo que yo lo saqué escondido de la biblioteca” “Me fascinó tanto que hasta ahora lo he leído como unas tres veces, la obra me gustó por la lectura fantástica”.

<sup>18</sup> Novelista español, considerado el máximo exponente de la literatura. Su libro, Don Quijote de la Mancha fue el segundo libro leído por el docente.

18 19		“Él siempre decía: “la humildad ante todo; haciendo referencia en cuanto a más conocimientos se tuvieran”.	Recuerdos Humildad pedagogía asesoría	Gratos recuerdos de sus maestros por su comprensión hacia la gente que venía del campo a estudiar y por su buen trato. Los docentes muy bien preparados para el tema pedagógico, en cuanto a su claridad para explicar y su apropiación del conocimiento. El anhelo de ser como sus profesores	Época laboral y universitaria	
20 21 22	Problemáticas de alfabetización en la edad adulta.	“Lo más importante de ser docente es la vocación, el amor a la pedagogía, al quehacer en el aula y fuera de ella”	Amor Pedagogía Vocación		INCORA <sup>19</sup> Secretaría de Educación 1993 Escuela Urbana Mixta <sup>20</sup> , Barrio El Lugo, Popayán, Cauca 1988, Polindara, Totoró, Cauca.	
23	Los errores cometidos por los docentes durante los procesos de enseñanza aprendizaje son apropiados por los estudiantes.		Orientarme Método global <sup>21</sup> Respeto Disciplina Indicaciones		1988 1993 Época laboral	

<sup>19</sup> Instituto Colombiano de Reforma Agraria es responsable de la adquisición y adjudicación de tierras para los fines previstos por la ley.

<sup>20</sup> Ahora denominada Institución Educativa José Eusebio Caro.

<sup>21</sup> Método para aprender a leer y escribir, consistente en partir de la palabra o frase para llegar a sus elementos.

24	Choques entre educación indígena y educación mayoritaria		Educación propia Cabildo	Choques y peleas fuertes y constantes entre docentes por la manera de enseñar de cada quien.	2003 – 2014: Época laboral Cabildo: Componente de educación propia <sup>22</sup>	
25 26		“Hemos tratado de hacer una concientización a los docentes sobre el acto de educar, ¿qué servicio le estoy dando a la comunidad?” “Reflexionar sobre ¿cuál es el proyecto de vida que yo estoy fortaleciendo en un estudiante?”	Autoformación Fortalecer Practica pedagogía	Hay decepción por los compañeros que solo trabajan por interés	Época actual	
27	Muchos docentes desean hacer cambios para beneficiar las instituciones y a la comunidad, pero se ven opacados por las decisiones de otros que no comparten los mismos anhelos.	“Que el estudiante sea competente y sepa desenvolverse hacia fuera de la comunidad”	Satisfacción Educación Pertinente Comunidad competente Calidad Indígena Felicidad tranquilidad Tradicional	Satisfacción por estar al frente de personal docente y de estudiantes pertenecientes a una comunidad indígena, porque tiene la oportunidad de aportarles una educación pertinente y de calidad, diferente a la tradicional Haber logrado concientizar a los maestros de un cambio de metodología tradicional hacia una metodología más activa, propia, comunitaria	Época actual	

<sup>22</sup> Educación basada en la cultura indígena.

28 29		<p>“La Experiencia Significativa consiste en generar en el estudiante mediante las prácticas pedagógicas el desarrollo mental, crítico, analítico y reflexivo para la libertad y la autonomía, sin represiones”</p> <p>“Mi práctica pedagógica se enmarcó en el ejercicio de la lectura para la reflexión crítica (ensayos, reseñas, exposiciones...), dinamizando todos los temas de ciencias sociales en todos los grados”</p>	<p>Sindicato Psicología Antipedagógico Reflexivo Crítico Ensayos Resultados</p>	<p>Satisfacción por los resultados de la implementación de la Experiencia significativa sobre la actitud de los estudiantes. Acercamiento bidireccional con los estudiantes desde la Experiencia Significativa</p>	<p>Época actual Premio Compartir al Maestro Sindicato 2007 Implementación de la Experiencia</p>	
30	<p>Las metodologías tradicionales difieren de las realidades contextuales de los estudiantes actualmente, lo que genera problemas de convivencia en el aula.</p>	<p>“Llevaba el personal idóneo para cada exposición (relacionado con el tema a trabajar), entonces ... eso a ellos les gustaba, entonces no solamente yo daba la clase sino otras personas, además de visitar lugares relacionados”</p>	<p>Cosmovisión Foros Participación Territorios Metodología Experiencia Significativa</p>	<p>El diseño de esta práctica, de esta metodología, lo llevó a despertar interés en los estudiantes. Su formación comunitaria y profesional le permitieron lograr una meta en su vida, como utilizar su cargo para transformar a su comunidad y sus estudiantes. El cambio de actitud de los estudiantes demostrando interés y dedicación hacia las actividades planteadas.</p>	<p>Época actual</p>	



## La vocación del maestro como potenciadora de procesos de innovación

La vocación es un aspecto muy importante dentro de la labor formativa del maestro, pues esta provoca un interés particular y necesario porque sus estudiantes se motiven para aprender, y para tal propósito, busca implementar dentro de sus prácticas pedagógicas estrategias y metodologías diversas.

En consonancia con lo anterior, se entiende que la vocación tiene que ver con el gusto hacia un quehacer o profesión, en este caso por el trabajo docente; al respecto Larrosa (2010, p.44), menciona que “Tradicionalmente la vocación ha estado indisolublemente unida al maestro y el enseñar se ha considerado un arte”; sin embargo, hoy en día se puede observar que no todos los maestros cuentan con una actitud y tendencia al otro, lo que ha provocado una infinidad de problemáticas al interior de las instituciones educativas.

Por su parte, Fuentes (2001, p.289), relaciona la profesión y la vocación como “...dos elementos que tradicionalmente se han considerado definitorios para poder hablar del trabajo como algo que trasciende de la pura *necesidad y los intereses individuales*”. Es decir, que para que un sujeto llegue a desempeñarse y lograr ser un buen maestro, debe ir más allá de simplemente desempeñar su labor diaria. Esta afirmación se puede complementar con lo que menciona Yela (1987, como se cita en Casado y Sánchez, 2009, p.210), “... [La vocación] como una condición primera y prioritaria del verdadero educador, que implica ‘gozar enseñando, gozar

comprendiendo e indagando, descubriendo al otro, y tercero, gozar ofreciéndose al otro”.

Por tanto, cuando se disfruta la profesión de ser maestro, se puede experimentar la pasión del arte de enseñar, que va más allá del simple hecho de compartir conocimientos, porque la relación estudiante-maestro debe basarse en la interacción constante y en relación bidireccional. Al respecto, el entrevistado, profesor nombre Casamachín (Entrevista, septiembre 5 de 2015), considera que “...la vocación, el amor a la pedagogía, el amor al quehacer en el aula y fuera de ella, son elementos muy importantes para ejercer la docencia”..

No obstante, como se mencionó anteriormente, muchos de los maestros actuales no tienen principios, ni actúan bajo los parámetros de la vocación; con relación a esto, Casamachín (Entrevista, septiembre 5 de 2015), expresa que sus compañeros de trabajo: “...se interesan más por la plata que por educar. Aquí en el colegio, en el año que llevo, hemos tratado de hacer una concientización a los docentes sobre el acto de educar, porque esto es más que pensar: que cuánto es que me pagan o que el ascenso en el escalafón...”

Infortunadamente, esto es lo real, donde se debe reconocer que esto no ocurre única y de manera exclusiva en la institución donde labora el entrevistado, sino también en muchas otras escuelas y colegios, donde se puede evidenciar la falta de compromiso y amor por el quehacer pedagógico. ...“el docente que solo se preocupa de instruir a sus

alumnos, solo es un funcionario que ni tan siquiera funciona” (Agüera, 1998, citada por Corts, 2002, p.92),

De otro lado, Molina (2009, p.2), manifiesta que “...sin vocación no seremos capaces de ser felices con lo que hacemos y por el contrario desarrollaremos nuestro trabajo con absoluta apatía”; dicho de otra manera, el agrado y placer por la labor escogida, cumple un papel muy importante para desarrollar bien el trabajo y sentirse realizado sirviendo a los demás, lo que redundará en la satisfacción laboral y personal.

Al tenor de estas apreciaciones, no se puede desconocer el amor y la pasión que el entrevistado siente por su profesión como maestro, lo que le ha permitido preocuparse por sus estudiantes y su entorno y plantearse metas en beneficio de ellos:: “...el servicio que yo le estoy dando a la comunidad, el proyecto de vida que yo estoy fortaleciendo en un estudiante...a mí me gusta hacer esto” (Casamachín, entrevista, septiembre 5 de 2015).

Todo esto lo ha llevado a actualizarse, a renovarse en sus prácticas, lo que lo motivó a especializarse en temas acordes con las necesidades de su contexto, considerándolo pertinente para “...acercarse más, en cuanto a lo pedagógico y metodológico con las comunidades indígenas” (Casamachín, entrevista, septiembre 5 de 2015). Lo anterior invita a que el maestro tenga en cuenta las realidades que viven los estudiantes, para pensar en cómo poder llegar a ellos y educar de manera pertinente y con calidad, así como el entrevistado lo afirma:

...una educación de calidad, una educación indígena, que no quede como encerrado en una urna de cristal, sino que el estudiante sea competente hacia afuera, que se sepa desenvolverse con la otra sociedad, eso lo estamos logrando aquí, y el cambio pedagógico que estamos dando aquí, me ha traído muchísimas satisfacciones, felicidad, tranquilidad, porque hemos logrado concientizar a los maestros de un cambio de metodología tradicional a una pedagogía mucho más activa, propia y comunitaria. (Casamachín, entrevista, septiembre 5 de 2015)

De ahí que su anhelo de hacer cambios en sus prácticas pedagógicas, pero acorde al contexto en el que trabaja, lo llevó a generar la Experiencia Significativa denominada *“Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales: un espacio para la interacción de actores educativos”*, donde rompiendo con los lineamientos de la educación tradicional, dio paso a una estrategias y actividades innovadoras y acordes con la realidad contextual. A propósito, Domínguez, Medina y Sánchez (2011, p.61), señalan que “La innovación es una actividad esencial para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje y constituye una base para el diseño y desarrollo curricular”..Complementando lo anterior, Hord (1987, como se cita en Corvolán, 2013, p.50), explica que:

...la innovación es un término amplio y a la vez limitado el cual describe cualquier cosa nueva para un individuo dentro del sistema, puede suceder que lo que es innovación para una persona, no lo sea para otra, en la misma escuela. Así la innovación puede contener no solo cambios curriculares, sino también nuevos procesos, productos ideas o incluso personas. Nuevos procedimientos de atención, nuevos libros de textos o incluso un nuevo director puede auténticamente considerarse como una innovación educativa.

En este sentido, es importante que los directivos de las instituciones educativas motiven a los maestros para fomentar la innovación pedagógica, lo que posibilitará transformaciones relevantes para beneficio de toda una comunidad; aspecto que ha

favorecido a Casamachín (Entrevista, septiembre 5 de 2015), quien desde su labor como administrativo plantea: “La oportunidad que se me ha dado, de dirigir un colegio, de estar al frente de un personal docente, de unos estudiantes y una comunidad, eso me ha facilitado hacer lo que yo siempre había pensado hacer en educación”.

#### QUINTA ENTREVISTA

Siguiendo con el desarrollo de la presente investigación, se efectuó la entrevista número 5 a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez; Licenciada y Especialista en Pedagogía de la Lectura y la Escritura, maestrante en Uso de Medios Tecnológicos para la Educación; lleva laborando desde hace 20 años en la Institución Educativa Santa Rosa, del municipio de Santa Rosa, Cauca. Su Experiencia Significativa se denomina “*Filmando Fantasías, creando y recreando pensamientos*”. Con relación a la información recolectada, se inició la identificación de cada uno de los elementos de la matriz, la cual se puede ver en el siguiente cuadro:

Cuadro 6

Análisis de la Entrevista a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez

Nº	Situación problema	Ideas Fuerza	Palabras claves	Huellas Vitales	Época y contexto	Autores
1			Familia pobre Desaparición Pocos recursos	Contar con una infancia bonita y agradable en compañía de su abuelo y sus primos. Abandono del hogar por parte de los padres, quedando a cargo de sus abuelos.	Infancia 1972 Popayán, Cauca	
2	Los niños y jóvenes de hoy en día tienen muchos distractores, lo que impide que se tome con seriedad el cumplimiento de las responsabilidades.	“Uno quiere estar en la escuela y todo lo que se va dando allí es un reto”	Reto Desconocido pero atrayente Deberos Cumplir Responsable Distractores	No tocaba que los papás estuvieran encima para que hicieran las tareas Fin de la escuela desconocido pero atrayente, lo que hacía de esta un espacio de permanencia agradable. La responsabilidad y compromiso con las actividades escolares.	1971- 1976 Institución Educativa San José de Tarbes	

3			Cambio Retirar	Las dificultades de tipo económico llevaron a su familia a retirarla de la escuela. Cambio de colegio en varias oportunidades. Siempre pedía que la cambiaran de colegio.	1971 Institución Educativa San José de Tarbes, 1972 Institución Educativa Cristo Rey 1973 Institución Educativa Urbana de Niñas Nuestra Señora del Rosario, Mercaderes, Cauca <sup>23</sup> 1974 Institución Educativa San Agustín, 1975-1976 Escuela Normal Superior de Popayán	
4			Alegre Dinámica Juego	Recibir una enseñanza a través de diversas estrategias didácticas.	1971,1972 Primaria	
5 6			Amor al trabajo Escribir Leer Reflexionar Dialogar	La docente nos llevaba a leer y a reflexionar sobre lo leído. Invitaba a escritores de libros de la ciudad para que dialogáramos con ellos.	1976-1983 Institución Educativa Carlos Villaquirán	Gabriel García Márquez <sup>24</sup>
7			Leer Regalo	Me gustaba leer una colección de cuentos de bolsillo que nos habían regalado.		

<sup>23</sup> Actualmente conocida como Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario.

<sup>24</sup> Escritor colombiano, ganador del premio Nobel de Literatura en 1982.

8		“Me había inscrito en dos carreras, me gustaba enfermería y literatura” “La literatura me atrapó”	Inscripción Gustar Atrapar		1989-1995 Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Universidad del Cauca	
9		“Estudiar literatura era como entrar a varios mundos posibles por todo lo que se conoce”	Mundos posibles Atrapar Gusto	Sentir atracción por la carrera que estaba estudiando a pesar de no haber sido su primera elección. La Literatura como afinidad familiar.	Época universitaria	
10				No contar con recursos económicos para realizar los estudios universitarios		
11 12		“La carrera influenció en mis prácticas pedagógicas, porque uno siempre va por la línea de la lectura, de la literatura y eso lo hace vivo en las clases”	Vivo		Época universitaria 1989-1995 Especialista en Pedagogía de la Lectura y la Escritura de la Universidad del Cauca,	
13		“La literatura me gusta y me apasiona, quiero que mis estudiantes sientan esa fascinación en las clases por medio de las lecturas que les comparto”	Literatura Apasiona Fascinación Lecturas comparto			
14		“Me gustaba mucho enseñar a escribir bien”	Didáctica Escribir Enseñar	Recuerda a una docente con toque revolucionario	Época universitaria	

15		“Cuando uno sale sin experiencia inicia en colegios privados”	Sin experiencia	Falta de experiencia para salir a ejercer la profesión.	1997 Colegio Cooperativo,	
16		“Cuando uno es joven siempre se juega a ser docente” “De joven algunas ideas pasan por la cabeza”	Juego Joven Ideas		Época del bachillerato	
17		“Lo más importante de ser docente es aprender de los estudiantes más que enseñar”	Aprender Enseñar		Época actual	
18		“Uno ya va aprendiendo a medir su tiempo y ya sabe cómo hacer sus cosas y didácticas como siempre”	Nervioso Tiempo Aprender Didácticas	Los nervios que se sienten la primera vez que se entra a orientar clase.	Época laboral	
19			Lección Realidad Regañaba Comportamiento	Reconocer las afectaciones de sus estudiantes al conocerlos por los escritos o por hablar con ellos.		
20			Aprender Estudiantes Aceptarlos Diferencias comprenderlos	Aprender a ver a los estudiantes a todos por igual, quererlos y aceptarlos como son, en sus diferencias y comprenderlos		

21	La desmotivación de los niños y la resistencia en el aula porque los docentes continúan sus prácticas homogeneizantes y tradicionales. Falta de capacitación y actualización de los docentes.	"Me siento comprometida con la misión de educar"	Dedicados Tradicionalismo Capacitación Métodos Didácticas Estrategias Pereza Rechazo Metodología Compromiso Fundamentación Capacitación		Época actual	
22		"Cada día uno aprende, cada día uno mejora y siempre hay la oportunidad de hacer las cosas mejor"	Aprendizaje Subjetivo Mejora Oportunidad			
23	Falta de interés en el gremio docente por hacer proyectos y actividades por los estudiantes		Profesionales Avanzar Compartan Dedicación Estrategias Mejorar Difícil Integradamente	Encontrar la gratitud de los estudiantes cuando uno sale a la calle. Logros en su carrera, hacer otros estudios, diplomados, posgrados, lo que ha fortalecido las competencias en su trabajo.	Época actual	
24 25		"El uso de las tecnologías los ha motivado para el fortalecimiento de las competencias comunicativas entre otras"	Estrategia didáctica Aplicable Fascinante Resultados Comunidad Familia Proyecto de vida Motivado	Evidenciar los resultados obtenidos, las competencias adquiridas por los estudiantes cómo estas son aplicadas en su comunidad, en su familia y en el desarrollo de su proyecto de vida.	2006	

26	La educación tradicional no es acorde con las nuevas lógicas que traen los estudiantes, debido a las habilidades y cercanías que ellos tienen con las nuevas tecnologías.	“La Experiencia Significativa implementada motiva mucho más a los estudiantes y hoy en día ellos están muy cercanos a las tecnologías, eso les gusta, les parece llamativo” “No se trata de hacer tareas tradicionales utilizando la tecnología, sino buscar formas de aprender con la tecnología”	Motiva Cercano Tecnologías Tradicional Diferentes formas Aprender		Época Actual	
27	Mala comprensión lectora por parte de los estudiantes	“Saber sobre la desmotivación que traían desde sus hogares, porque pensaban o tal vez no sabían cómo utilizar estas competencias adecuadamente en su comunidad y dentro de sus familias”	Compren- sión Lectura Utilizar Comunidad Familia Competen- cias Lenguaje Motivó Comunica- ción	Ver a sus estudiantes motivados hacia la lectura a partir de la experiencia implementada.		
28	Se hace necesario trabajar en contra jornada, pero esto no se cumple por parte de algunos docentes.		Dificultades Asistencia Satisfacción Implementa- ción tecnológica	Respuesta positiva de los estudiantes ante la implementación de la Experiencia Significativa.		
29	Dificultades económicas para conseguir los recursos para realizar actividades.		Apoyar Importante			

30		“El proyecto generó mayor impacto en la comunidad porque ya ellos sabían que era un compromiso y que tenían que hacer las cosas”	Reconocimiento Permanencia educativa Generar impacto Compromiso Aportes	Satisfacción por haber logrado que esta actividad se consolidara como una Experiencia de permanencia educativa. Poder contar con recursos económicos para trabajar con esta iniciativa. Reconocimiento de la institución a partir de la experiencia.	Época actual Ministerio de Educación Nacional	
31				Ocupar el primer puesto en los foros regionales, locales y a nivel nacional. El segundo lugar entre 150 Experiencias que se presentaron de todo el país.		
32			Satisfacción Mejorar	Satisfacción por el trabajo realizado.		

CATEGORÍA EMERGENTE: La escuela, espacio para la potenciación del pensamiento crítico

## **La escuela, espacio para la potenciación del pensamiento crítico**

El sujeto desde que nace es curioso por naturaleza y siempre quiere saber el por qué de todo lo que le rodea y acontece. Sin embargo, se puede evidenciar como algunos maestros cohíben la indagación, la exploración, la experimentación, lo que no permite que los estudiantes se den la oportunidad de conocer por sí mismos la realidad de su mundo, creciendo dependientes de otros y limitados a cumplir con lo que se les impone, con poca capacidad para pensar de manera crítica, analizar el contexto, reflexionar y tomar decisiones autónomamente. Todo esto a causa de las prácticas tradicionales y memorísticas que se continúan implementando en las instituciones educativas

La misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. (López, 2013, p.1)

De acuerdo con el planteamiento anterior, la autora indica que la aplicación de habilidades en diferentes escenarios, la manera como se aborden los problemas y se tomen las decisiones, es lo que permite fortalecer el pensamiento crítico; de modo entonces que el deber del maestro es hacer activa, dinámica y significativa la adquisición de los conocimientos por parte del estudiante. En este sentido:

...podría decirse que lo característico del pensamiento crítico es que se trata de un pensamiento orientado a la comprensión de problemas, la evaluación de alternativas, decisión y la resolución de

los mismos. Pensamiento crítico que tiene que ver con comprender, evaluar, resolver. (Hawes, 2003, p.9)

Por ello se hace importante renovar y por qué no, revitalizar las prácticas pedagógicas para potenciar en los estudiantes la capacidad de asumir los problemas reales que afectan directamente a sus comunidades; reconociendo que para ello es necesario el diagnóstico, el análisis y la reflexión para proponer respuestas acertadas de manera de buscar el beneficio del colectivo. En consonancia con las apreciaciones precedentes, Facione (2007), menciona que el:

... pensamiento crítico incluye habilidades esenciales, como son la interpretación, el análisis, la evaluación, la inferencia y auto regulación. Más allá de estas capacidades, los buenos pensadores críticos pueden hacer dos cosas más: explicar qué piensan y cómo llegaron a esa decisión.

Es decir que cada sujeto es un mundo de conocimiento propio, que de alguna manera examina críticamente su entorno y también se auto analiza y cuando esto sucede podemos considerar el importante rol que jugamos como maestros y lo relevantes que serán las huellas que dejemos en nuestros estudiantes a través del tiempo.

No obstante, se puede mostrar el caso de maestros que como la entrevistada Gloria Elena Enríquez, se han preocupado por el desinterés de los estudiantes y las falencias en la comprensión de su realidad, para lo cual ha diseñado estrategias didácticas para promover y motivar a la lectura, incentivando de esta manera la potenciación del

pensamiento crítico; en el campo de la literatura, permite interpretar lo que se lee, analizándolo, para llegar a una evaluación y emisión de argumentos.

De esta manera entonces, los estudiantes pueden reflexionar sobre su propia realidad y concientizarse acerca de los diferentes problemas o situaciones que los podrían estar afectando, además podrían argumentar y proponer soluciones próximas desde su propio criterio y su campo de acción.

#### **4. Conclusiones y Recomendaciones**

Dando respuesta a la pregunta de investigación, donde lo que se buscó fue encontrar qué huellas vitales despertaron el interés de los docentes entrevistados para llevar a cabo Experiencias Significativas para transformar sus prácticas pedagógicas en beneficio de los estudiantes de las instituciones educativas donde laboran; en primer lugar, se encontró que la motivación del maestro es un aspecto muy importante para querer hacer transformaciones en su quehacer docente, en tanto comentan que en su etapa escolar fueron formados por metodologías tradicionales y memorísticas, lo que los impulsó a que en sus clases hicieran algo diferente teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, para así estimularlos adecuadamente por que el aprendizaje sea adquirido de manera libre y espontánea.

En segundo lugar, se encontró que la vocación es considerada como un aspecto importante dentro de la formación del maestro, pues el amor y la pasión por esta profesión, además de permitir la preocupación porque sus estudiantes se motiven para aprender, provocan un interés particular y necesario, por buscar implementar estrategias y metodologías diversas dentro de sus prácticas pedagógicas y plantearse metas en beneficio de ellos.

En este sentido, la vocación sigue siendo un proceso pedagógico fundamental, puesto que implica el placer y el gusto de aprehender y enseñar, ya que por medio de este, el docente se encuentra en la mirada de los niños y niñas, quien es un ejemplo a

seguir a corto, mediano y largo plazo en el desarrollo académico. Por esta razón se propone una metodología incluyente que conduzca a la transformación de las sociedades, las cuales sean más conscientes y humanas formando nuevos líderes.

Otra huella vital que se pudo identificar e interpretar fue la formación en valores que recibieron, tanto en el hogar como en el entorno escolar, en tanto son principios inculcados de gran valor para la formación del sujeto, ya que lo que se aprende en los primeros años de vida resulta muy significativo; la escuela entonces es un gran apoyo en este proceso que le permitirá al estudiante adaptarse al mundo cambiante, flexible y diverso al cual se está abriendo paso.

Es importante, que la escuela se centre tanto en los valores universales como en los derechos humanos, en el amor por la vida, al libre pensamiento, el respeto a la dignidad de las personas, entre otros; no solamente debe quedarse en la teoría sino con la práctica entre los estudiantes, de tal forma que la institución educativa sea el motor de desarrollo integral, empezando por la inclusión de estos en el Plan de Estudios de cada establecimiento, para construir una sociedad más tolerante, más coherente tanto en su espíritu como en su conducta.

Continuando, el tema de la discriminación fue otro aspecto evidenciado, el cual es un fenómeno social que se viene dando desde hace mucho tiempo excluyendo a los sujetos, ya sea por su raza, género, creencias o cualquier otro aspecto considerado como diferente y que todavía se vive en esta época, la cual conlleva a la

desvalorización del otro y a la invisibilidad de algunas comunidades. Aunque es una huella que puede marcar de forma negativa, en este caso es una motivación para rescatar la identidad y la cultura.

Todos estos aspectos han llevado a los docentes a innovar en el campo de la pedagogía produciendo transformaciones no solamente curriculares, sino en todo sentido en la comunidad educativa, implicando propuestas novedosas y la construcción de ideas que conlleven a revitalizar sus procesos, así como cambios trascendentales capaces de dejar huellas en sus estudiantes y en todo un colectivo. Lo que quiere decir que es posible configurar proyectos que conduzcan a la estructuración de nuevos liderazgos en bien de toda una colectividad.

De lo anterior, se puede sugerir que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes no solamente se han de tener en cuenta aspectos importantes de su propia realidad, sino también sus intereses, sus capacidades y habilidades, estimulando el descubrimiento de su propia identidad y vocación. Para ello, se requiere de cambios estructurales de mucha profundidad a nivel metodológico. De igual manera los pasos que se necesitan para llegar a la transformación, han de ser trascendentales para que los niños y niñas de un determinado espacio escolar puedan apropiarse de los saberes que son esenciales para su propia vida.

La tarea como docentes es la de reconocer y activar las potencialidades de los estudiantes mediante prácticas pedagógicas dinámicas y significativas, que conlleve a

crear pensamiento orientado a la interpretación, análisis y resolución de problemas en su entorno; es importante contextualizar las temáticas y aplicarlas a las problemáticas reales para que el estudiante describa, analice, sustente, argumente y proponga en situaciones contextuales basado en sus propios criterios.

Por último, el espacio escolar se convierte en un lugar de investigación y exploración de cada sujeto desde su autonomía; porque el ser humano por naturaleza es curioso e indaga para descubrir su entorno. Por eso es necesario que el ambiente sea creativo para potenciar el pensamiento crítico, formando sujetos capaces de comprender su mundo y solucionar problemas que se presentan en su proyecto de vida. El fomento del pensamiento crítico en la escuela, potenciará el transformar las prácticas pedagógicas donde el estudiante aprenda de manera menos memorística y más analítica y reflexivamente.

Por lo tanto, esta investigación puede servir de base para otros interesados en esta temática, quienes se encuentran en la búsqueda de nuevas experiencias pedagógicas.

Por ello, es de vital importancia resaltar que la sociedad es quien está en la tarea de transformar sus cimientos educativos y en Colombia se requiere trascender del modelo tradicional a una propuesta que responda a las problemáticas de la realidad contextual.

## 5. Bibliografía

### 5.1. Fuentes

- Alheit, Peter. (2012). *La Entrevista Narrativa*. Revista Plumilla Educativa Nro. 7. Manizales: Universidad de Manizales.
- Arizmendi, Claridelmis y Díaz, Emily. (2008). *La promoción del pensamiento lógico-matemático y su incidencia en el desarrollo integral de niños y niñas entre 3 y 6 años de edad*. (Tesis). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.
- Borjas, Yulisa. (2009). *Aprendizaje de los números enteros una “Experiencia Significativa” en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Nacional de Música*. (Tesis). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.
- Cadavid, Angela y Parra, Juan. (2010). *La autorregulación de los errores en las evaluaciones escritas de niños y niñas en la ciudad de Manizales*. Revista Plumilla Educativa Nro. 7. Manizales: Universidad de Manizales.
- Caicedo, Yasmín; Mejía, Victoria y Mora, Yaneth. (2013). *La Coherencia y las Prácticas Pedagógicas*. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, Colombia. En: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1031/1/Mora\\_Mueces\\_Yaneth\\_Milena\\_2013.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/1031/1/Mora_Mueces_Yaneth_Milena_2013.pdf) . (Recuperado en abril de 2014).
- Casado, Ángel y Sánchez-Gey, Juana. (2009). *Sobre la vocación de Maestro*. Revista Tendencias Pedagógicas Nro. 14. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. En: [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2009\\_14\\_15.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2009_14_15.pdf) (Recuperado en septiembre 27 de 2015).
- Cortina, Adela. (1999). *El mundo de los Valores. Ética mínima y educación*. Santa Fé de Bogotá: Editorial CODICA LTDA.
- Corts, Isabel. (2002). *Educación: un arte, una ciencia... una vocación*. Revista Escuela abierta Nro. 5. España: Fundación Universitaria San Pablo. En: <http://dialnet.unirioja.es/revista/511/A/2002> (Recuperado en septiembre 27 de 2015).
- Corvolán, Maria. (2013). *Práctica pedagógica e investigación-acción*. Revista Plumilla Educativa Nro. 12. Manizales: Universidad de Manizales. En: [http://issuu.com/umzl/docs/plumilla\\_educativa\\_n\\_12](http://issuu.com/umzl/docs/plumilla_educativa_n_12) (Recuperado en octubre 3 de 2015).
- De Zubiría, Julián. (2013). *El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI*. Revista Redipe Nro. 825. En: [http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-327345\\_recurso\\_1.pdf](http://www.plandecenal.edu.co/html/1726/articles-327345_recurso_1.pdf), (Recuperado en diciembre 20 de 2014).

- Domínguez, Maria; Medina, Antonio y Sánchez, Cristina. (2011). *La Innovación en el aula: referente para el diseño y desarrollo curricular*. Revista Perspectiva Educacional Nro. 1. Chile: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. En: <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/15/13> (Recuperado en septiembre 27 de 2015).
- Dussán, Armín, (2004). *Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la Universidad Sur-Colombiana*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Enríquez, Rodrigo y Díaz, Juan. (2013). *La Formación religiosa, como huella vital, en las prácticas pedagógicas incluyentes*. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, Colombia. En [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/678/1/Enriquez\\_Rodrigo\\_2013.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/678/1/Enriquez_Rodrigo_2013.pdf) (Recuperado en noviembre 6 de 2014).
- Facione, Peter. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?*. En: <https://ba155cc9fa4d42390fee4391abae696072cc0ed8.googleusercontent.com/host/0B4GwS90wX1r8VDVILUwwwWnNqQnc/Evaluacion/Material%20de%20Apoyo/Unidad%201%20y%202/Pensamiento%20Cr%C3%ADtico.%20Facione.pdf> (Recuperado en octubre 27 de 2015)
- Fajardo, Pedro e Isaza, Paulina. (2008). *Igualdad, discriminación racial y comunidades negras en la jurisprudencia constitucional colombiana*. En: [https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/460/PedroJose\\_FajardoUribe\\_2008.pdf?sequence=1](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/460/PedroJose_FajardoUribe_2008.pdf?sequence=1) (Recuperado en julio 28 de 2015).
- Franco, Katerine y Pérez, Ana. (2014). *Sistematización de la experiencia significativa “ciudadanos digitales” de la institución educativa José Asunción Silva, desde una perspectiva crítica e interpretativa del saber de la práctica*. (Tesis de Maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. En: [http://www.upb.edu.co/portal/page?\\_pageid=954,41929518&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL&cx=001592429265437136047:\\_c18c9eezs&cof=FORID:11&q=katerine%20franco%20ana%20perez...](http://www.upb.edu.co/portal/page?_pageid=954,41929518&_dad=portal&_schema=PORTAL&cx=001592429265437136047:_c18c9eezs&cof=FORID:11&q=katerine%20franco%20ana%20perez...) (Recuperado en enero 26 de 2015).
- Fuentes, Teresa. (2001). *La vocación docente: una experiencia vital*. Revista Ars Brevis Nro 7. Barcelona: Universidad Ramon Llull. En: <http://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/view/90309/142320> (Recuperado en septiembre 27 de 2015).
- González, Samuel. (S, f). *Docencia, Práctica Pedagógica e Investigación*. En: <http://web.www3.unicordoba.edu.co/sites/default/files/MODULO%201.pdf> (Recuperado en noviembre 14 de 2014).
- Grupo INTER. (2005). *Racismo: Qué es y cómo se afronta*. En: <http://www.uned.es/centrointer/guia%20racismo.pdf> (Recuperado en julio 28 de julio de 2015).

Gurdián, Alicia. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Editorial PrintCenter.

Hawes, Gustavo. (2003). *Pensamiento crítico en la formación universitaria*. En: <http://www.freewebs.com/gustavohawes/Educacion%20Superior/2003%20PensamientoCritico.pdf> (Recuperado en noviembre 2 de 2015).

La importancia del arte en la educación. (10 de Agosto de 2012). El Universal. En: <http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023> (Recuperado en enero 6 de 2015).

Latorre, Marisol. (2004). *Aportes para el análisis de las racionalidades presentes en las prácticas pedagógicas*. Revista Estudios Pedagógicos Nro. 30. Chile: Universidad Austral de Chile. En: [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052004000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052004000100005&script=sci_arttext) . (Recuperado en septiembre 15 de 2015)

Larrosa, Faustino. (2010). *Vocación docente versus profesión docente en las organizaciones educativas*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado Nro. 4. España: Asociación Universitaria de formación del profesorado. En: [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1291992517.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1291992517.pdf) (Recuperado en septiembre 27 de 2015).

Londoño, Diana; Baró, Martín y Díaz Ismael. (2004). *Riqueza y discriminación en Colombia*. En: [http://www.cooperacioninternacional.com/descargas/pobreza\\_col.pdf](http://www.cooperacioninternacional.com/descargas/pobreza_col.pdf) (Recuperado en julio 29 de 2015).

López, Gabriela. (2013). *Pensamiento crítico en el aula*. [http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf) (recuperado en octubre 27 de 2015)

Mella, Orlando. (1998). *Naturaleza y Orientaciones Teórico-Metodológicas de la Investigación Cualitativa*. En: <http://www.reduc.cl/wp-content/uploads/2014/08/NATURALEZA-Y-ORIENTACIONES.pdf> (Recuperado en abril 20 de 2015).

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2009). *Las Rutas del Saber Hacer, Experiencias Significativas que transforman la vida escolar*. Bogotá, DC. En: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126\\_pdf.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/articles-197126_pdf.pdf) (Recuperado en agosto 3 de 2014).

Molina, Henry. (2009). *Vocación. Un componente indefectible de la docencia*. Revista Fuentes del Pensamiento Educativo. El Salvador: Universidad Católica de El Salvador. En: [http://www.catolica.edu.sv/decanatos/cchh/pensamiento/paginas/articulos2009/VOCACION\\_UN%20COMPONENTE%20INDEFECTIBLE%20DE%20LA%20DOCENCIA.pdf](http://www.catolica.edu.sv/decanatos/cchh/pensamiento/paginas/articulos2009/VOCACION_UN%20COMPONENTE%20INDEFECTIBLE%20DE%20LA%20DOCENCIA.pdf) (Recuperado en septiembre 27 de 2015).

- Muñoz, Wilmar. (2010). *Acceso y permanencia en una educación de calidad. Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la tercera etapa de educación básica*. En: [http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/ACCESO/R1658\\_Wilmar.pdf](http://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/ACCESO/R1658_Wilmar.pdf) (Recuperado en diciembre 20 de 2014).
- Organización de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos [ONU] (1965). *Convención Internacional sobre la eliminación de todas las formas de discriminación racial*. En: <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CERD.aspx> (Recuperado en febrero 12 de 2016).
- Ortega, Pedro y Mínguez, Ramón. (2003). *Familia y transmisión de valores*. En: [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71937/1/Familia\\_y\\_transmision\\_de\\_valor\\_es.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71937/1/Familia_y_transmision_de_valor_es.pdf) (Recuperado en mayo 17 de 2015).
- Parra, José. (2003). *La educación en valores y su práctica en el aula*. Revista Tendencias Pedagógicas Nro. 8. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. En: [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003\\_08\\_04.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2003_08_04.pdf) (Recuperado en mayo 17 de 2015).
- Packer, Martín. (1985). *La investigación hermenéutica en el estudio de la conducta humana*. Revista Psicología Cultural Nro. 10. Valle del Cauca, Universidad del Valle. En: <http://psicologiacultural.org/Pdfs/Traducciones/La%20investigacion%20hermeneutica.pdf> (Recuperado en agosto 2 de 2014).
- Pérez, Ana. (2009). *Sistematización de la Experiencia Significativa de los actores participantes en el Programa de Atención de la Niñez, desarrollado por La Fundación Huahuacuna en el municipio de Armenia*. (Tesis). CINDE, Universidad de Manizales.
- Pérez, Marco y Cardona, Maria. (2012). *Identificación de Experiencias Significativas de Inclusión desarrolladas en Colombia*. En: <https://docs.google.com/document/preview?hgd=1&id=127sCBKCWg700QDGVzvomkviTAm9UR9khMQXeN5CQClo> (Recuperado en agosto 4 de 2014).
- Salazar, Mercedes y Herrera, Maria. (2008). *Representaciones sociales de los valores educativos y prácticas pedagógicas*. Revista de educación Laurus Nro. 26. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. En: <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111491017.pdf> (Recuperado en octubre 13 de 2015).
- Soumonni, Elisée. (2008). *Esclavitud y memoria en África*. En Cáceres, Rina. *Del olvido a la memoria: África en tiempos de la esclavitud*. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001838/183851S.pdf> (Recuperado en julio 29 de 2015).

Soto, Norelly. (2007). *La atención educativa de niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales: Una mirada desde la integración y desde la inclusión*. Universidad de Manizales en convenio con CINDE (tesis).

Suárez, Odalys y Moreno, José. (S, f). *La familia como eje fundamental en la educación de valores en niños*. En: [http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/la\\_familia\\_como\\_eje\\_en\\_la\\_formacion\\_de\\_valores.pdf](http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/puericultura/la_familia_como_eje_en_la_formacion_de_valores.pdf) (Recuperado en mayo 17 de 2015).

Viveros, Mara. (2007). *Discriminación racial, intervención social y subjetividad*. Revista de Estudios Sociales Nro. 27. Bogotá: Universidad de los Andes. En: <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n27/n27a08> (Recuperado en julio 30 de 2015).

## 5.2. Referencias

Agudelo, Luz; Caro, Darío y De Castro, Diana. (S, f). *La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de aprendizaje y enseñanza*. En: <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/handle/10785/574/completo.pdf?sequence=1> (Recuperado en marzo 3 de 2014).

Álvarez, Nivia; Moreno, María y Cardoso, Ramón (S, f). *Hacia una Pedagogía de los Valores en la Educación Superior*. En: [http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2001\\_06\\_02.pdf](http://www.tendenciaspedagogicas.com/Articulos/2001_06_02.pdf) (Recuperado en octubre 15 de 2015).

Arizmendi Claridelmis y Díaz Emily, (2008). *La promoción del pensamiento lógico-matemático y su incidencia en el desarrollo integral de niños y niñas entre 3 y 6 años de edad*. (Tesis). Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Borjas, Yulisa (2009). *Aprendizaje de los números enteros una “Experiencia Significativa” en estudiantes de séptimo grado de la Escuela Nacional de Música*. (Tesis). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. Tegucigalpa.

Cortina, Adela (2001). *Alianza y contrato. Política, Ética, Religión*. En: [http://www.ijf.cjf.gob.mx/publicaciones/revista/10/10\\_10.pdf](http://www.ijf.cjf.gob.mx/publicaciones/revista/10/10_10.pdf) (Recuperado en octubre 15 de 2015).

Cortina, Adela (S, f). *Valores Morales y comportamiento social*. En: [http://www.fundacionfaes.org/file\\_upload/publication/pdf/20130426115851valores-morales-y-comportamiento-social.pdf](http://www.fundacionfaes.org/file_upload/publication/pdf/20130426115851valores-morales-y-comportamiento-social.pdf) (Recuperado en octubre 13 de 2015).

De Fátima, Yvonne y Elías, Sebastiani. (2004). *Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en el aula*. Revista Umbral Nro. 7. En: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v04\\_n07/A13.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v04_n07/A13.pdf) (Recuperado en octubre 15 de 2015).

- Díaz, Cristhian. (2007). *Narrativas docentes y experiencias escolares significativas: relatando el sentido de ser maestro*. Revista Científica Guillermo de Ockham Nro. 2, En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2884380.pdf> (Recuperado en septiembre 7 de 2015).
- Dussán, Armín, (2004). *Modelo pedagógico de las experiencias de educación popular de la Universidad Sur-Colombiana*. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Echeverry, Margarita. (2009). *Expresión, arte y creatividad en la niñez*. La crianza humanizada: Boletín del Grupo de Puericultura de la Universidad de Antioquia. En: [http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/boletin111\\_crianza\\_humanizada.pdf](http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/boletin111_crianza_humanizada.pdf) (Recuperado en enero 3 de 2015).
- Klinger, Claudia; Mejía, Claudia y Posada, Lina. (2011). *La inclusión educativa: un escenario de expresiones afectivas como mediadoras del aprendizaje*. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales. En: [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/242/1/Klinger\\_Villa\\_Claudia\\_Lorena\\_2011.pdf](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/242/1/Klinger_Villa_Claudia_Lorena_2011.pdf) (Recuperado en abril 3 de 2015).
- López, Silvia (2010) *Historia de vida de buenos profesores: experiencia e impacto en las aulas*. Revista de curriculum y formación de profesorado Nro. 3. Chile: Universidad de la Serena.
- Meertens, Donny. (2008). *Discriminación racial, desplazamiento y género en las sentencias de la Corte Constitucional. El racismo cotidiano en el banquillo*. Revista Universitas Humanística Nro. 66. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. En: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/2111/1337> (Recuperado en 27 de julio de 2015).
- Mesa, Efrén. (2012). *La enseñanza tradicional*. En: <http://filosofiayastronomia.blogspot.com/2012/08/la-ensenanza-tradicional-y-sus-secuelas.html> (Recuperado en diciembre 2014).
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2009). *El arte en la educación inicial*. En: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf) (Recuperado en enero 15 de 2015).
- Moreno, Elsa. (S, f). *Concepciones de Práctica Pedagógica*. Universidad Pedagógica Nacional. En: [http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16\\_11inve.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol16_11inve.pdf) (Recuperado en octubre 2 de 2014).
- Naciones Unidas [ONU] (S, f) *Las Rutas del Saber Hacer, Banco de Experiencias Significativas en Educación Superior*. En:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-99899.html>

(Recuperado en julio 19 de 2014).

Paul, Richard y Elder, Linda. (2005). *Estándares de competencias para el pensamiento crítico*. En: [https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp\\_Standards.pdf](https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf) (Recuperado en septiembre 8 de 2015).

Pérez, Manuel. (2010). *Familia, Valores y Representación*. En: <https://www.uv.es/iued/somos/bolufer-art/Familia,valores,representaciones.pdf> (Recuperado en junio 15 de 2015).

Reales, Leonardo. (2005). *Racismo y políticas públicas en Colombia. El caso afrocolombiano (1991-2005)*. En: [http://portail-eip.org/SNC/EIPColombia/2005/afro\\_colombiens/Racismo.pdf](http://portail-eip.org/SNC/EIPColombia/2005/afro_colombiens/Racismo.pdf) (Recuperado en julio 3 de 2015).

Schiefelbein, Ernesto; Vera, Rodrigo; Aranda, Humberto; Vargas, Zoila y Corco, Víctor. (S, f). *En busca de la escuela del siglo XXI*. En: [http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce32\\_04ensa.pdf](http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce32_04ensa.pdf) (Recuperado en diciembre 23 de 2014).

Soto, Norelly. (2007). *La atención educativa de niños, niñas y jóvenes considerados con necesidades educativas especiales: Una mirada desde la integración y desde la inclusión*. Manizales: Universidad de Manizales en convenio con CINDE (tesis).

Zuluaga, Francisco. (S, f). *Esclavitud, Resistencia, Libertad, en el Sur-occidente colombiano*. En: <http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulo/franciscozuluaga.pdf> (Recuperado en abril 13 de 2015).

## 6. Anexos Relatos de vida

### Anexo A: Entrevista al Docente Milton Fabián Ortíz

Buenas tardes licenciado Milton Fabián Ortíz, nosotros somos Elkin Calvache, María Rosa Tombe, Zuly Roa Y Juliana Ruiz, estudiantes de la XVII cohorte de la Maestría de la educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales en convenio con UNICOMFACAUCA de la ciudad de Popayán, en este momento nos encontramos haciendo una investigación enmarcada dentro del Macro Proyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, se quiere investigar en torno a las huellas vitales, es decir, qué huellas vitales despertaron en algunos docentes el interés por implementar experiencias significativas en sus Instituciones Educativas; en torno a esta pregunta nuestro proyecto se denomina: Huellas Vitales y Experiencias Significativas. Con el fin de conseguir el objetivo planteado se han seleccionado cinco docentes del departamento Cauca que han desarrollado experiencias significativas en sus comunidades educativas través de sus prácticas pedagógicas, como es su caso. Agradecemos de antemano su disposición.

PREGUNTA 1: Profesor quisiéramos que nos cuente ¿cómo fue tu niñez, tu relación con tus padres?

RESPUESTA: Buenas tardes Juliana, pues acerca de tu entrevista agradecerles por tenerme en cuenta en este proceso que están haciendo ustedes; bueno acerca de tu primera pregunta ¿cómo fue mi niñez? pues te cuento que fue un poco, como te digiera, yo me críe más que todo con mis abuelos, casi con mis padres no tuve muchos vínculos; fue una niñez bastante bonita, tranquila, llena pues de comprensión de parte de mis abuelos, con mi mamá también tuve muchos vínculos, fue muy responsable en la parte educativa conmigo y pues a mi padre no lo pude conocer, lastimosamente (agacha la vista hacia el suelo), pero igual yo creo que mis abuelos y mi mamá hicieron como esa función de papá y mamá a la vez, realmente fue una niñez muy bonita, educada con principios y valores.

PREGUNTA 2. ¿Qué más recuerdas de la escuela primaria?

RESPUESTA: Bueno de la escuela primaria pues realmente como muy poco, pues algo de mis compañeros, la amistad que ellos me brindaron, pues fue como otra época, ¿no? como más complementada, con esa inocencia que se manejaba en esos tiempos, pero muchos de mis compañeros y algunos de mis profesores también en esa época me brindaron muchas experiencias educativas, relaciones como digamos, lo que las experiencias que ellos vivían y nos hacían entender a nosotros lo que era la vida más adelante sus experiencias; pues la verdad era muy bonita esa sensación de la escuela primaria fue demasiado significativa, bueno pues yo creo que de ahí uno parte a comenzar con valores y ahí ya comienzan a como a llevarse la parte cultural, académico ya sabe cómo que con los sueños que es eso que lo despiertan a uno

entonces, para que fue una experiencia muy bonita la primaria.(Tiene una sonrisa en su cara )

PREGUNTA 3. ¿Qué era lo que más te agradaba o te desagradaba en la escuela?

RESPUESTA: Como lo agradable en esa época pues era el entorno familiar, con mis primos, primas, yo creo que eso era como lo más bonito, los juegos, el ambiente que uno hacía saliendo a la calle pero de una manera muy sana. Desagradable, poco recuerdo cosas desagradables, en esa época casi no tuve como esa experiencia, pues en algunas que otras familias las que tuvieron problemas familiares de abusos pero yo no tuve eso, más fueron experiencias agradables que tuve.

PREGUNTA 4. Dentro de tu contexto escolar ¿qué materias te agradaban más?

RESPUESTA: Pues como que en general, casi la mayoría me gustaba, ya como en la secundaria comencé a despertar como ese instinto por la artística, la pintura y el dibujo; a partir de ahí comencé a despertar como ese instinto por el arte.

PREGUNTA 5: Mientras estabas en el colegio ¿hubo algún profesor o profesora que recuerdes que te marcó?

RESPUESTA: Pues, yo creo que en la escuela nuestra directora de grupo, era una docente que nos despertaba mucho el interés por el estudio, yo creo que más lo de secundaria como te dije no lo vine a despertar en el colegio; en el transcurso de mi vida mi mamá tenía su pareja sentimental esa personas tenía unos estudios en la parte de pintura y todo eso, yo creo que desde ahí comencé a despertar ese interés por las artes. De ahí más adelante fue como curioso, porque fue como la carrera que yo quería estudiar, pero hubo un momento en que hasta ahí llegó y se me metió como otra parte de la artística que más adelante te contaré.

PREGUNTA 6: En tu tiempo libre ¿te dedicabas a la parte artística?

RESPUESTA: Sí, claro pues me gustaba mucho dibujar, la verdad, inclusive tenía mucha capacidad para la pintura y el dibujo, entonces los profesores también vieron en mí esa parte artística, me inculcaron mucho más y ellos me pedían que hicieran dibujos, murales y carteleros, verdad pues eso también me gustaba y como que comencé a agilizar mucho más esa vena artística, y a los profesores también les gustaban y eso también era un incentivo para mí, que a otras personas les gustara lo que yo hacía y, o que expresaba mediante las pinturas y el dibujo.

PREGUNTA 7:¿Cuáles fueron tus criterios para elegir tu profesión?

RESPUESTA: Como te decía anteriormente a mí me gustaba mucho lo que es la pintura los dibujos; pero a partir como a los 15 o 16 años se me metió lo de la música, yo recuerdo que hubo un profesor de música, que era el primer profesor que yo tuve, comenzó a hablarnos muy chévere y a darnos clases normales de teoría musical y todo

eso la verdad me llamó mucho la atención, y además este profesor era instrumentista y entonces aún más me llamó la atención, a partir de ahí yo creo que dejé a un lado la pintura y el dibujo, y comencé a involucrarme con la parte de la música, a partir de ahí me llamó mucho más la atención, ya me metí pues en la parte de la banda y comencé a ver instrumentos y eso hizo que realmente escogiera lo que estudié hoy en día lo que es licenciatura en música. (Sonríe)

PREGUNTA 8: En esa época ¿cuál fue el primer instrumento que tocaste, cómo fue tu experiencia?

RESPUESTA: Bueno esa experiencia fue interesante, porque de una pues el profesor me enseñó la parte musical, me inculcó mucho lo de la trompeta y eso fue uno de los instrumentos que comencé a ejecutar y me llamó mucho la atención, y desde allí fue que empecé con la trompeta inclusive en la universidad la profundicé más y de ahí comencé con ese instrumento, pues después de eso ya como tenía unas bases en este instrumento me comenzó a llamar la atención en practicar otros instrumentos, como son los instrumentos de caña como: el saxofón, el clarinete, el trombón toda la parte de viento de una banda sinfónica. Entonces fui adelantando ese proceso y fue muy interesante.

PREGUNTA 9: Dentro de tu experiencia universitaria ¿Cómo lograste sacar adelante tus estudios profesionales?

RESPUESTA: Pues bastante complicado porque hubo un tiempo donde yo ya estaba viviendo con mi mamá, lastimosamente la cuestión económica no era muy buena, fue mucho sacrificio la verdad; pues mi mamá con lo poquito que ganaba en su trabajo me ayudó en parte a pagar mis estudios, eeh a mí me tocó también trabajar con la parte que ya sabía que es la música, pues a pertenecer a grupos a orquestas, mariachis y entrada era la que ayudaba a sostener también como parte de mis estudios en la universidad, entonces eso me ayudó bastante ya como a mitad de carrera afortunadamente, ya me salió como mi primer trabajo como director de banda sinfónica en un municipio, y ya desde ahí pues ya se hicieron como mucho más aceptables la parte presupuestal y afortunadamente asumí mis gastos en la universidad.

PREGUNTA 10: Se puede ser músico y no enseñar ¿Por qué te decidiste a enseñar?

RESPUESTA: Pues la verdad en primera estancia no era mi expectativa estudiar música para enseñar, yo tenía como otro pensamiento de aprender música para aprender a tocar en una agrupación ya sea en una orquesta prestigiosa o en una banda sinfónica, nunca pensé ser docente como lo soy en este momento, siempre tenía la expectativa como te dije, de pertenecer a alguna agrupación, pero se vinieron dando las cosas y no en este momento, pues estoy laborando como docente en un colegio, igual la experiencia también ha sido muy grata, de enseñar, de trabajar con niños, yo creo que retroalimenta uno más los conocimientos que adquiere en la universidad, y eso mismo uno aplica con los estudiantes.

PREGUNTA 11: ¿Cómo y dónde iniciaste tu experiencia como docente?

RESPUESTA: Mi primera experiencia como docente fue en Totoró Cauca, ahí comencé trabajando como director de banda sinfónica, después me salió como director de banda sinfónica en Santander de Quilichao y ahí trabajé con convenio de la organización visión mundial, también tuve una experiencia muy bonita. Después me salió un trabajo en El Rosal, corregimiento de san Sebastián, Cauca, también trabajé como director de banda, y en este momento me salió trabajo en la Normal Superior Enrique Vallejo de Tierradentro en Belalcázar, Páez, ahí ya llevo laborando tres años, es una experiencia muy chévere, pues, porque es como la primera vez que trabajo en un colegio; siempre había trabajado como en municipios por parte de contratista y como en bandas sinfónicas, y ya ahora trabajando en un colegio sosteniendo a la niñas, pues ya la parte teórica y todo eso es muy interesante, entonces las dos partes hacen parte muy interesante en la cuestión de la experiencia.

PREGUNTA 12: ¿Qué consideras que es lo más importante de ser docente?

RESPUESTA: Lo más importante, creo que es la paciencia, yo creo que es una virtud que no todo docente lo pueda tener. Porque, pues igual hay que tener mucho tacto y mucha dedicación para uno enseñar a un estudiante, pues ya sea el componente de uno, ya sea música, matemática, etc.. y trabajar con una metodología y didáctica para que los estudiantes puedan entender y aplicar lo que uno les enseña.

PREGUNTA 13: ¿Cómo percibes la motivación de los docentes, el gremio en general frente a su misión de educar?

RESPUESTA: Creo que en este momento estamos pasando por un proceso en donde no es cómodo, la verdad la educación lo digo en Colombia, eeh casi a los docentes no se les motiva por el trabajo que se hace, hay muchos docentes que hacen proyectos buenos y todo pero lastimosamente no se les reconoce y bueno, pues a causa de eso los docentes pues de alguna forma, pues se desmotivan, van llegando como a la rutina y van comenzando a educar porque sí, pero no siguen como ese proyecto de vida que llevaban ellos de incentivar, motivar a los mismos estudiantes y así mismo lleven las enseñanzas que ellos brindan.

PREGUNTA 14: ¿Qué te motivó para crear la escuela de formación artística y cultural?

RESPUESTA: Bueno la motivación, pues la verdad en la institución donde estoy laborando en estos momentos, hay muchos talentos en la parte artística, ya sea en danzas, dibujo, en música; yo creo que con el grupo de docentes que nosotros estamos trabajando en estos momentos, en la parte de artística hemos venido trabajando en esa parte como sacando provecho a esos talentos que tienen los muchachos, y a partir de ahí yo creo que comenzamos a formar la escuela, hoy en día llamada la escuela de formación artística y cultural, donde comenzamos ya a trabajar y a organizar los grupos en sí, lo que es: danza, pintura, dibujo, en este momento, pues laborando pues la parte de la banda marcial, orquesta y grupo afrodescendiente.

PREGUNTA 15: Y cuéntanos ¿Qué impacto ha tenido la banda, el grupo en esta comunidad en dónde vives?

RESPUESTA: Pues la verdad es una experiencia y ha sido como una experiencia grata, porque igual la comunidad ha recibido con muy buenos comentarios, porque es como una primera vez que se hace todo esto y que igual la escuela ha arrojado muy buenos resultados, ya se han participado eventos a nivel municipal, a nivel también nacional, y ha sido una expectativa muy buena, los mismos docentes también han recibido estos logros que nosotros hemos hecho con los estudiantes de una manera muy positiva, también la comunidad, los padres de familia agradecidos con nosotros por sacar estos muchachos adelante y que ellos también aprovechen el tiempo libre.

PREGUNTA 16: ¿Cuáles han sido las dificultades, logros y satisfacciones por intentar mejorar la práctica educativa?

RESPUESTA: Las dificultades, a pesar de que nosotros tenemos poco tiempo realizando este proyecto, pues a veces las dificultades son como la cuestión económica, vestuarios, instrumentos los espacios donde se ensayan, pero afortunadamente la institución nos ha apoyado bastante y hemos ido consiguiendo cosas gracias a la gestión de nosotros, poco a poco ir consiguiendo la parte que ya les mencioné y lógicamente eso se ha ido mejorando más. Los logros y las satisfacciones pues ha sido como interesante, porque a raíz de estos trabajos y experiencias que se han realizado con los estudiantes, se han mandado proyectos a la gobernación y afortunadamente hemos hecho, que escojan este proyecto. Hace poco recibimos un reconocimiento por la escuela de formación artística, nos hicieron un reconocimiento en la gobernación, el secretario de educación, pues su bancada, y a un grupo de docentes de todo el municipio, también les hicieron este reconocimiento, pues ahí tuvimos nosotros la escuela de formación artística y es un logro que uno dice que es como la recompensa de todo el esfuerzo de uno y de los estudiantes.

PREGUNTA 17: ¿Cuáles fueron las principales motivaciones y necesidades para decidir y emprender esta experiencia significativa?

RESPUESTA: Las motivaciones, era explorar y aprovechar ese talento especial que tienen los estudiantes en la parte de artística, y desde ahí pues nosotros partimos a formalizar este proyecto y a mostrarlo no solamente en la comunidad educativa, sino a nivel municipal y nacional, entonces yo creo que eso fue uno de los principales motivos del porque nosotros hicimos esas proyecciones.

PREGUNTA 18: ¿Cuándo eras niño soñaste formar una banda como ésta? ¿Soñaste con los resultados que has obtenido hasta ahora?

RESPUESTA: La verdad no me lo esperaba nunca, tenía de niño como otras expectativas, pero si cuando estuve en la universidad tenía ese sueño de estar en una banda sinfónica y ser reconocido pero por la parte de formación grupal, pero la verdad

nunca me esperé pues ser reconocido por este proyecto, la verdad me coge de sorpresa, pero igual es un logro que como te dije, es una recompensa para uno seguir trabajando y dando uno día a día mucho más cosas con los estudiantes.

PREGUNTA 19: Aparte de la experiencia significativa en la escuela ¿ha tenido algún otro reconocimiento?

RESPUESTA: Si gracias a Dios, cuando estaba en la universidad tuve un reconocimiento en el 2010 por pertenecer a la banda sinfónica, en el proceso que ellos llevaban, ese reconocimiento nos lo hizo el periódico El Liberal, como personaje del año, entonces ahí fue un reconocimiento que gracias a Dios nos lo hicieron a nosotros, y fue una experiencia muy bonita, la verdad fue como un incentivo como para seguir adelante con este proceso musical.

PREGUNTA 20: ¿Cuál crees que es la diferencia entre tu experiencia significativa y una forma de educar tradicional?

RESPUESTA: Pues yo creo que es como la metodología que se trabaja ahora, a la forma de educar tradicional; que la educación tradicional solamente se trata de ir explicando cosas, y los muchachos ir captando, pero no hay como ese proceso de elaborar a partir de como lo que estamos haciendo ahora. Nosotros pues trabajamos la parte musical, lo digo en mi caso, les doy parte teórica, pero a la vez se busca como estancias como metodologías dinámicas, que ellos puedan ejecutar en la parte de instrumentos toda la teoría que se enseña. Y ha sido una experiencia grata porque ha funcionado muy bien, dando pues resultados y hoy en día pues estar con estos grupos ya formados, pues como te decía al principio, es como muy complicado porque ellos no estaban acostumbrados a esto, pero igual hemos como entablado estrategias para que estos resultados salgan adelante y bueno ha funcionado la verdad.

Bueno profesor Fabián, te agradecemos muchísimo tu colaboración, tus aportes son muy importantes para nuestra investigación. Fue muy agradable compartir contigo y esperamos, si es necesario, poder contar con su disposición para conversar en otro momento. Te felicitamos por los logros que has tenido, y que tengas muchos más. Feliz día.

## **Anexo B: Entrevista a la docente Teresa Molina Sánchez**

Buenas tardes profesora Teresa, nosotros somos Elkin Calvache, María Rosa Tombe, Zuly Roa y Juliana Ruiz, estudiantes de la XVII cohorte de la Maestría de la educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales en convenio con UNICOMFACAUCA de la ciudad de Popayán, en este momento nos encontramos haciendo una investigación enmarcada dentro del Macro Proyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, se quiere investigar en torno a las huellas vitales, es decir, qué huellas vitales despertaron en algunos docentes el interés por implementar Experiencias Significativas en sus Instituciones Educativas; en torno a esta pregunta nuestro proyecto se denomina: Huellas Vitales y Experiencias Significativas. Con el fin de conseguir el objetivo planteado se han seleccionado cinco docentes del departamento Cauca que han desarrollado experiencias significativas en sus comunidades Educativas través de sus prácticas pedagógicas, como es su caso. Agradecemos de antemano su disposición

**PREGUNTA 1.** Profesora, quisiéramos que nos cuentes ¿cómo fue tu niñez y tu relación con tus padres?

**RESPUESTA:** Buenas tardes, gracias por esta oportunidad, pues la relación con mis padres y mi niñez fue una relación, considero dentro de los ámbitos normales, somos una familia grande, eso nos dio muchos lazos, mucha unión, mucha fraternidad entre los hermanos, porque somos nueve hijos, si, dentro de ese proceso también contó para mí, mucho en la formación de valores, las normas, el respeto hacia los demás, hacia mí misma, como persona, como ser humano. Mi madre como educadora fue una gran educadora, entonces nos dio muchos ejemplos y nos inculcó mucho, también el valor como persona, reconocimiento, cumplimiento y acatamiento, por ejemplo de las normas de ese momento que nos regían como sociedad, como familia y el hecho de ser muy comprometida y muy responsables, eehh con lo que hacíamos y lo que vendría.

¿Me podrías dar el nombre de tu mami?  
Solía Teresa Sánchez

**PREGUNTA 2:** ¿En qué año iniciaste la primaria?

**RESPUESTA:** Si no me falla la memoria, estábamos recién llegadas a la ciudad de Popayán y era el año de 1970. En esa época recuerdo con aprecio hoy día la enseñanza fundamentada en valores, civismo y sanas costumbres. Estudié con monjas en la Concentración Escolar San Agustín y para mi fortuna, a pesar que era un plantel bastante grande y con un número igual de alumnas, el ambiente escolar era de respeto y acatamiento de normas y de orden que las religiosas siempre nos inculcaban.

**PREGUNTA 3:** ¿Qué más recuerdas de la escuela primaria?

**RESPUESTA:** Bueno, hay muchos recuerdos, son los primeros años donde lo van formando a uno como personita, adquiere uno, o sea ser hacia un futuro, recuerdo

mucho, especialmente el proceso de convivencia armónica, estudié en San Agustín, hice mi primaria en parte con las monjitas y nos inculcaba mucho los valores, muchos valores humanos, éticos, morales, religiosos, que se quedaron muy, muy interiorizados en mi persona, que me ayudaron hacer la adulta que debo ser.

PREGUNTA 4: ¿Qué era lo que más te agradaba o te desagradaba en la escuela?

RESPUESTA: Lo que más recuerdo hasta ahora y me agradaba era que las monjas al fin de año escolar, nos celebraban de manera muy hermosa, muy linda la época decembrina, y a raíz de eso, creo que eso marcó huella en mí, porque soy ahora, en mi Institución, soy una de las que más patrocino y promocio, por ejemplo los valores éticos, morales, religiosos, como es la época de la navidad, por la unión, la solidaridad, con el compañerismo, entonces tengo todavía en mi memoria, guardo gratísimos recuerdos de todo ese compartir, que nos hacían las monjas referente a esa unión que debíamos tener en esa época que era la época de diciembre.

PREGUNTA 5. ¿Cuándo iniciaste tus estudios secundarios?

RESPUESTA: Inicié mis estudios secundarios en el año de 1976 y los culminé satisfactoriamente en el año de 1981, en el Bachillerato Femenino Gabriela Mistral. Solo tengo recuerdos gratos y felices de esta hermosa época estudiantil. Hoy recuerdo con alegría y aprecio a los docentes y directivas que en esa época tenían gran sentido de compromiso, responsabilidad y entrega por el ejercicio docente.

PREGUNTA 6: Mientras estabas en el colegio ¿hubo algún profesor o profesora que tu recuerdes que te marcó?

RESPUESTA: Bueno, marcar positivamente, si, recuerdo a mi profesor de español, los profesores que me daban ciencias sociales e y de idiomas

PREGUNTA 7: ¿Y te acuerdas el nombre de ellos?, ¿de alguno de ellos que te marcó más?, ¿de alguno profesor en especial?

RESPUESTA: El profesor, eeeh, Soraida Otero de Cujar, era excelente profesora de matemáticas y era coordinadora y me llamaba mucho la atención, la entrega que ella tenía para con nosotros, para con los estudiantes, era muy democrática, era muy justa, muy equitativa y excelente docente, Marinita Otero también era una excelente docente de matemáticas y era una persona que nos hacía querer los números por la forma muy bonita y muy especial que tenía.

PREGUNTA 8: Mencionaste que los profesores de español, ciencias sociales e idiomas te habían marcado positivamente, ¿nos podrías decir por qué?

RESPUESTA: Me marcaron positivamente por su buen ejemplo, dedicación y entrega. Siempre nos alentaban a continuar con nuestros estudios y llevar a cabo nuestros sueños. Ellos se llamaban Zoraida Otero de Cújar, Arcesio Bolaños, Ever Molano,

Alvaro Ruano, Lupe Valencia, Silvio Carvajal y otros que en estos momentos no recuerdo sus nombres.

PREGUNTA 9: En tus tiempos libres ¿te dedicabas a la parte del área que más te gusta?

¿En mi niñez? O ¿en mi época de juventud?

¿En tu época de estudiante?

RESPUESTA: Sí, en mi época de estudiante me llamaba mucho la lectura, la atención, la lectura, y muchas de mis vacaciones era leer de diversos índole, la novela romántica, las obras literarias, es decir no tenía definido un elemento de literatura pero si desarrollé mucho, y yo creo que eso también me hizo soñar, me hizo convertirme como en parte de los protagonistas de esos libros que yo leía.

PREGUNTA 10: ¿Recuerdas algún libro en especial?

RESPUESTA: A ver, pues por regla muy personal, cuando disfruto mucho de un buen libro, acostumbro a leerlo varias veces, y cada una de ellas me lleva imaginariamente a convertirme en la protagonista del mismo. Confieso que en estos momentos actuales, dedica más tiempo al cine pero tratando siempre de que sea referente de un buen libro. Pero por la dedicación al proyecto de convivencia escolar que dirijo, me he inclinado a buscar textos específicos de esta área. Dentro de mi quehacer docente me ha gustado mucho "EL MUNDO DE SOFÍA" de Jostein Gaarder

PREGUNTA 11: ¿Qué personas influenciaron para que estudiaras la carrera que elegiste?

RESPUESTA: Personalmente, tengo la vena educativa, pues mi madre fue una excelente docente. Desde joven me sentí atraída por las ciencias sociales y al tener la oportunidad de ingresar a la universidad no dude en mi elección.

PREGUNTA 12: Dentro de tu experiencia universitaria ¿Cómo lograste sacar adelante tus estudios profesionales?

RESPUESTA: Bueno, ahí hay algo fundamental, que uno como hijo de docente, pues tenía acceso a la educación pública gratuita entonces realmente toda la carrera, desde el punto de vista económico, no tuve ningún inconveniente, no tuve ningún problema, por decir tengo una limitación económica, más la familia me apoyó bastante, suficiente entonces en ese aspecto no tuve problemas para desarrollar mi carrera o desarrollarme profesionalmente.

PREGUNTA 13: ¿Cómo y dónde iniciaste tu experiencia como docente?

RESPUESTA: Bueno la experiencia como docente, inicialmente arranqué con la Universidad del Cauca, cuatro años estuve como docente de medio tiempo y docente cátedra, posteriormente pasé inicialmente como horas cátedra en el municipio de Timbío, ya en el año 93, eehh nos hicieron reconocimiento, pues pasé a docente de tiempo completo y prácticamente el único municipio que he conocido en mi carrera docente es el municipio de Timbío.

PREGUNTA 14: Y cuándo iniciaste tu carrera en la Unicauca, ¿en que año fue? ¿Más o menos recuerdas?

RESPUESTA: ¿Cuándo empecé mi carrera docente? Inicié en el 81 y me gradué en 1986

PREGUNTA 15: Disculpe profesora, ahí no, con en Tu experiencia como docente, me comentaste que hace 25 años en la universidad del Cauca, ¿en qué año fue más o menos?

RESPUESTA: En 1986 tuve oportunidad, luego fui invitada en el 87, en el 94 y en el 98.

PREGUNTA 16: La carrera que estudiaste ¿influyó en tus prácticas pedagógicas?

RESPUESTA: Desde luego, pues las licenciaturas con énfasis en educación facilitan el irse apropiando del proceso pedagógico, aunque no se puede desconocer que sólo la práctica y experiencia dentro del aula permite el fortalecimiento de las mismas.

PREGUNTA 17: ¿Qué consideras que es lo más importante de ser docente?

RESPUESTA: Yo creo que es la entrega y la formación, el hecho que nosotros somos capaces de transformar la sociedad cuando transformamos las personas y formamos personas para bien de una sociedad.

PREGUNTA 18. ¿Cuéntanos experiencias que recuerdes de cuando iniciaste como docente?

RESPUESTA: Mi carrera la inicié primero como docente universitaria, en la Universidad del Cauca, fui bien recibida pero lo más impactante era que varios de los estudiantes eran mayores que mi persona, y al principio trataban de verificar que tan preparada estaba, pero al pasar el tiempo se estableció una comunicación amena, agradable y respondieron bien académicamente. Posteriormente supe por el jefe de departamento de la facultad de humanidades que en el proceso de evaluación de docentes, los estudiantes habían dado un concepto bastante favorable a mi favor y solicitaban que en próximos semestres fuera su docente. Una vez culminada esta etapa, fui nombrada en el Municipio de Timbío, es una comunidad buena, noble que por lo general respeta y aprecia a los docentes esto hace que el ambiente laboral se desarrolle de una forma amena sin complicaciones serias. Soy convencida que si la

persona trabaja con rectitud, responsabilidad, respeto y gran sentido de pertenencia, no habrá problemas o malas experiencias que recordar.

PREGUNTA 19: ¿Recuerdas alguna experiencia desagradable en lo laboral?

RESPUESTA: Lastimosa y penosamente, desde el año 2011 por parte de un grupo de docentes de la I.E donde laboro, se han desatado contra mí celos profesionales y envidias, pero como conocedora de resolución de conflictos he utilizado estrategias pacíficas para dar solución a la situación, pero reconozco que no ha sido fácil pues cuando la maldad habita en el interior del hombre y no hay cambio actitudinal, esa labor de encontrar la paz es difícil, pero no imposible. Esta situación ha hecho que hoy en día me dedique aún más a mis estudiantes, pues es en ellos a quienes debemos formar y dar las bases para ser hombres y mujeres de bien.

PREGUNTA 20: ¿Cómo percibes la motivación de los docentes, el gremio en general, frente a su misión de educar?

RESPUESTA: Bueno, es heterogéneo, es diverso porque como docente yo noto que hay docentes muy comprometidos que aman o amamos nuestra profesión, docentes nuevos que están entrando ahora que no necesariamente son pedagogos o licenciados pero que también están haciendo una excelente labor y como en toda empresa o en todo gremio de docentes, que lastimosamente están ahí, como por que les tocó, entonces la entrega y el compromiso depende el grado del compromiso personal que tengamos cada uno de nosotros, y de ese amor que le tengamos a nuestra profesión.

PREGUNTA 21: ¿Qué te motivó a desarrollar el trabajo de esa manera y no de otra?

RESPUESTA: La experiencia que yo tengo sobre convivencia pacífica y resolución de conflictos escolares, me motivó el deseo de ayudar, de conocer a mis estudiantes, de gran ayuda en procesos de resolución de conflictos, entonces ese hecho de ver la cotidianidad que era lo que más nos afectaba, porque muchas veces el bajo rendimiento, porque se dañaban las relaciones interpersonales, me llevó y me motivó a quererlos conocer, a quererles fomentar en ellos semillas de la paz, porque veía que encontraba en los conflictos la única forma de resolverlos.

PREGUNTA 22: ¿En qué año iniciaste la implementación de la experiencia?

RESPUESTA: Bueno, pues la propuesta nace en el año 2001, de la necesidad de mejorar la convivencia escolar y poder así transformar el entorno laboral y académico para que redundara en un buen clima escolar. Afortunadamente conté en ese entonces con el apoyo incondicional del Rector de esa época Elder Hugo Dorado Arcos, quien facilitó los espacios y colaboró con los requerimientos necesarios, e inmediatamente institucionalizó el proyecto. Actualmente de parte de las directivas y con el nuevo Rector Mag. Diego Fernando Ordoñez Astudillo, el proyecto ha tenido relevancia departamental y nacional y cuento también con su incondicional apoyo.

PREGUNTA 23: ¿Tuviste alguna dificultad en el transcurso de la realización tu proyecto?

RESPUESTA: Como ya te mencioné antes, la dificultad que no puedo desconocer, es la poca aceptación por un pequeño grupo de docentes hacia el proyecto, tal vez debido a los celos profesionales, pero bueno esto no me desmotiva porque tengo una gran responsabilidad de colaborar en los proyectos de vida de los jóvenes de la comunidad san antonina y ellos son la esencia de mi ser profesional.

PREGUNTA 24: Y cuéntanos ¿Qué impacto ha tenido tu trabajo en la comunidad en dónde vives?

RESPUESTA: El impacto ha sido positivo, ha obtenido gran aceptación, hemos enseñado o estamos enseñando en estos doce años de experiencia e inculcando, favoreciendo, fomentando la cultura de la paz, es muy bonito ver que un estudiante ya ha aprendido procesos lúdicos, procesos dialógicos para resolver sus problemas, tanto estudiantes con estudiantes, como sus propias familias, entonces ya ellos saben que hay un espacio de diálogo de concertación, de conciliación, recurren a nosotros y lo bonito es ver que realmente ellos van, y nosotros, la profe Tere, o compañeros, miren que docentes que nosotros ya no resolvemos peleando, ya nos calmamos, ya miramos otras formas diferentes a la violencia para resolver nuestras diferencias.

PREGUNTA 25: ¿Qué reconocimientos has obtenido con tu experiencia?

RESPUESTA: Bueno, recibí una mención de honor premio Compartir al Maestro 2012 y homenaje a Mejor Docente con Experiencias Significativas en julio de 2014 por la Secretaría de educación Departamental y Gobernación del Cauca.

PREGUNTA 26: Y cómo te sientes al ser reconocida por tu trabajo?

RESPUESTA: Me siento feliz y llena de orgullo profesional al saber que mi amor y dedicación por mi labor ha sido reconocida por fuera de la I.E donde trabajo pues me esmero por sembrar valores en mis estudiantes y poder dejar huella para las nuevas generaciones.

Bueno profesora Teresa, te agradecemos muchísimo tu colaboración, tus aportes son muy importantes para nuestra investigación. Fue muy agradable compartir contigo y esperamos, si es necesario, poder contar con tu disposición para conversar en otro momento. Te felicitamos por los logros que has tenido, y que tengas muchos más. Feliz día

### **Anexo C: Entrevista al docente Eliseo Idrobo Caicedo**

Muy buenas tardes profesor Eliseo, nosotros somos Elkin Calvache, Juliana Ruiz, Zuly Roa y quien les habla Maria Rosa Tombe; estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales, en convenio con la UNICOMFACAUCA de la ciudad de Popayán; en este momento nos encontramos haciendo una investigación enmarcada dentro del Macro-Proyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, se quiere investigar en torno a las huellas vitales, es decir, qué huellas vitales despertaron en algunos docentes el interés por implementar experiencias significativas en sus Instituciones Educativas; en torno a esta pregunta nuestro proyecto se denomina: Huellas Vitales y Experiencias Significativas. Con el fin de conseguir el objetivo planteado se han seleccionado cinco docentes del departamento del Cauca que han desarrollado experiencias significativas en sus comunidades Educativas a través de prácticas pedagógicas, como es su caso. Agradecemos de antemano su disposición.

**PREGUNTA 1:** ¿Cómo fue su niñez y su relación con su familia?

**RESPUESTA:** Bueno profe, mi niñez fue muy bonita no?, la relación con la familia bien, nosotros somos seis hermanos por parte del matrimonio y mi papá tiene otros cinco hijos, o sea que venimos siendo 11 hermanos, y si, chévere, pues cuando era niño, pues como vivía en el campo y aún vivo en el campo en la vereda La Alianza del Municipio del Tambo, pues, era un muchacho inocente digámoslo así pues, usted sabe que las personas que viven en el campo cuando uno es muchacho es inocente, uno no conoce muchas cosas, inclusive que pues en ese entonces, era una comunidad muy abandonada, ya que en ese entonces no había ni carretera, ni tenía energía, o sea se desconocían muchas cosas, por eso le digo que tuve una niñez muy inocente, y pues chévere uno de ser inocente y conocer muchas cosas que hay en el mundo me parece que es mejor.

Sería tan amable de regalarnos el nombre de su papá, mamá y hermanos

Bueno mi papá se llama Saúl Idrobo, Mamá Eleodora Caicedo y mis hermanos Aldemira Caicedo, Bertha Iliá Idrobo, Elva Idrobo, Saul, Gerodan, Onan y Carmenza.

**PREGUNTA 2:** ¿Qué recuerda de la escuela primaria?

**RESPUESTA:** Pues, de la escuela primaria, para mí fue una experiencia muy linda, cuando yo llegue allá a la escuela me encontré con la sorpresa de que yo tenía muchos conocimientos desde la casa y pues, porque mi hermana Bertha Iliá Idrobo me instruía mucho, a pesar de que ella no era ni bachiller si quiera, pero pues lo que ella aprendió en la primaria eso lo impartió conmigo. Cuando yo llegué a la escuela, yo ya sabía las vocales, los números del 1 al 100, que el profesor Olimpo Vela, que fue mi primer profesor se sorprendió lo cual fue una experiencia para el bien bonita porque él me colocó como monitor para los estudiantes de grado primero, yo era el que le ayudaba a

él, porque, como pues en ese entonces un profesor tenía que manejar 50 ó 60 estudiantes él solo, entonces era lógico que necesitaba ayudantes.

PREGUNTA 2: Aparte del profesor Olimpo Vela, ¿recuerda a otros docentes que lo hayan marcado de manera especial?

RESPUESTA: que yo recuerde, no.

PREGUNTA 3: ¿En qué año inició y terminó la primaria? Y ¿Cómo se llamaba la escuela?

RESPUESTA: La primaria inicié en el año 1978 en la Escuela Rural Mixta la Alianza, terminé más o menos la primaria en el año 1982 ó 1983, no recuerdo bien el quinto, en la Escuela Santa Ermita de Casia en la ciudad de Cali, Valle. Pues, ahí me tocó salir, pues del pueblo porque en la Escuela La Alianza no había grado 5º, únicamente hasta el grado 4º, entonces nosotros los que deseábamos seguir estudiando teníamos que salir a otras partes, entonces, lógico que mi hermana, la misma Bertha Idrobo, ya se había ido a Cali, ella fue quien me acogió allá en su hogar y pues yo logré continuar haciendo mi quinto de primaria.

PREGUNTA 4: ¿Qué era lo que más le agradaba y le desagradaba de la escuela primaria?

RESPUESTA: Bueno, pues en la Alianza me agradaba todo, o sea, no sentí desagradecido el compañerismo, bueno en fin, todo se veía chévere; y pues cuando uno le da gana al estudio, créame que todo está bien. En cambio en Santa Ermita en Cali sentí la discriminación racial porque lógico, porque yo era el único afro en el grado quinto y por ser afro y ser una persona campesina llegaba a otro sitio, lógico, que me discriminaban muchas cosas, por la forma de hablar, que dan un cambio brusco, pues de ser campesino de acá del municipio del Tambo, a llegar a la ciudad de Cali, yo nunca había sentido la discriminación, porque allá en La Alianza, en el Tambo todos somos afros y no siente nada de eso, uno no se da cuenta, como digo, yo era un muchacho inocente en esa época. En Santa Rita de Casia, recuerdo a un compañero, a Víctor Hugo un compañero de estudio que a pesar de ser mestizo, él era quien me apoyaba y a todo momento me defendía. Lógico, pues yo era de otro sitio, no tenía conocimiento de la realidad del mundo. Nunca me podré olvidar de él. No recuerdo los nombres de los docentes en ese entonces.

PREGUNTA 5: ¿Cuándo inició y terminó los estudios secundarios? ¿Cómo se llamaba el colegio?

RESPUESTA: Ya el grado sexto inicié en el Colegio Eliseo Moderno en la ciudad de la ciudad de Cali, allí cursé hasta grado noveno. Allá me fue un poquito mejor porque había más afrocolombianos en el curso, mas sin embargo yo tenía mi dialecto de la región de la Alianza del Tambo, pero era muy diferente a lo que ellos expresaban allá en Cali, Valle por eso también tenía dificultad, porque ellos al escucharme mi

entonación, a ellos les parecía difícil, raro o como les parecía. Pero más sin embargo, como hubo afros, entre afros nos respaldábamos.

Los profesores del colegio Eliseo Moderno tenían mucha calidad pedagógica, ellos en todo momento trataban de fortalecer la calidad educativa, en ellos no sentí discriminación, la discriminación uno lo siente por los mismos compañeros.

PREGUNTA 6: En su tiempo libre ¿qué más le gustaba hacer?

RESPUESTA: En la niñez yo practicaba mucho el fútbol, me gustaba ver televisión, el programa era el chavo del ocho. En la época de la juventud también practicaba el fútbol. Ahora mi pasatiempo es la música salsa, pero ahora ya hago música con un grupo musical que tengo, que se llama Afrosond, pues nosotros pensábamos cuestiones cotidianas por medio del canto y la música.

PREGUNTA 7: ¿Qué carrera eligió estudiar, una vez terminó sus estudios secundarios?

RESPUESTA: La verdad yo no escogí carrera porque como yo era de escasos recursos económicos, para uno iniciar una carrera tiene que tener otro tipo de recursos económicos fuera de lo que posibilitaba mi hermana, ella también era de escasos recursos porque vivía con el esposo y en arrendo y no tenía mucha posibilidad, pero con lo poquito que ellos tenían me apoyaron para hacer el bachillerato. Cuando yo terminé mi bachillerato yo no escogí carrera porque me gustaba la docencia, porque yo vi en mis profesores que eso era algo bueno. Apenas terminé mi bachillerato, lógico que tocaba ir a prestar el servicio militar, allá presté servicio militar y a veces nos daban la posibilidad de alfabetizar a otros compañeros soldados porque yo era soldado bachiller, pero habían otros que ya eran soldados, que no habían hecho el bachillerato y entonces nos daban a los bachilleres la posibilidades de alfabetizar, entonces por allí, vine cogiendo experiencia en pedagogía sin ningún título profesional. Después de salir del ejército me agarré a trabajar; yo trabajé en una empresa que se llamaba PREMOLDA, donde hacían bloques, baldosas etc. para construcción; eso fue en el año 1991, cuando yo estudiaba también, tenía que trabajar para ayudar en la casa con el sustento, porque a nosotros nos tocó vivir una situación difícil y no había la posibilidad de hacer una carrera en ese momento. Después tuve la oportunidad de ingresar al magisterio siendo bachiller aún y ya por contrato aprobó al municipio del Tambo, entonces el alcalde me dio la oportunidad.

PREGUNTA 8: ¿Por qué eligió ser docente? ¿Qué o quién influenció para que estudiara esa carrera?

RESPUESTA: Elegí esa carrera una porque me gustaba lo que hacían los profesores: enseñar, orientar etc...

PREGUNTA 9: ¿Tuvo alguna dificultad para realizar sus estudios universitarios?

RESPUESTA: Tuve dificultad y punto a favor, porque para realizar mis estudios ya estaba laborando y entonces empecé a estudiar a distancia semi-presencial, lo que me ganaba con eso mismo yo pagaba mis estudios universitarios, con eso logré terminar ya siendo docente.

PREGUNTA 10: ¿Y cuándo inició y culminó su carrera en la universidad?

RESPUESTA: Antes de empezar mis estudios universitarios yo terminé como bachiller académico y para continuar en la docencia ya hice el curso de profesionalización, ya era bachiller pedagógico, yo no era normalista, la licenciatura la terminé con la Universidad Javeriana Instituto Catequístico Raúl Sambrano de acá de Popayán en el año 1998.

PREGUNTA 11: La carrera que estudió ¿influyó en sus prácticas pedagógicas?

RESPUESTA: Si, de todas formas eso fue una fortaleza para mejorar el quehacer pedagógico.

PREGUNTA 12: ¿Qué profesor o profesora recuerda en especial?

RESPUESTA: Los profesores universitarios fueron especiales conmigo, que como era un instituto catequístico, yo hasta esa época no me había bautizado, yo aproveché y los profes me apoyaron a que me bautizara, hacer la primera comunión y la confirmación. No me acuerdo ahora el nombre del profesor pero más sin embargo ellos me apoyaron para que yo hiciera ese proceso.

PREGUNTA 13: ¿Cómo y dónde inicio su experiencia como docente?

RESPUESTA: En la escuela rural mixta el 10 de abril en el Tambo Cauca, yo inicié dando clases en primaria me acuerdo que me tocó cinco grados de 1° a 5° pero los estudiantes no eran muchos, pero fue algo dificultoso manejar, ya que eran diferentes grados.

PREGUNTA 14: Cuando joven. ¿Soñó alguna vez ser docente?

Sí, creo que siempre me gustó la docencia

PREGUNTA 15: ¿Considera que algún maestro o alguna persona influyó de forma contundente en su actitud frente al trabajo docente?

RESPUESTA: Sí, mi hermana Berta

PREGUNTA 16. ¿Qué considera que es lo más importante de ser docente?

RESPUESTA: Es el carisma hacia los estudiantes, padres de familia y tener sentido de pertenencia con lo que está haciendo.

PREGUNTA 17: Cuéntenos alguna experiencia que recuerda de cuando inició como docente

RESPUESTA: La experiencia siempre ha sido agradable y recuerdo que cuando inicié como docente siempre tenía la costumbre de celebrar en la época de mayo, celebrar el día de la madre, se celebraba con los estudiantes, con padres de familia y era algo bonito, donde se le inculcaba al estudiante el respeto por los padres y al muchacho tener un detalle para la mamá, ya finalizando el año, se hacía la clausura y las diferentes actividades.

PREGUNTA 18: ¿Cómo percibe la motivación de los docentes, el gremio en general frente a su misión de educar?

RESPUESTA: Son mucho los docentes que se quejan, porque ellos manifiestan que es una labor muy bonita internamente, pero es una labor no muy agradecida, entonces yo veo la gente como muy desmotivada, porque ellos dicen que las personas nunca reconocen la labor tan importante que es ser docente, que del docente salen los grandes presidentes, doctores, bueno en fin, es por eso que no es muy reconocido y yo veo por ese lado como una desmotivación en esa parte, yo pues personalmente trato de dar ánimo, que el docente económicamente es muy mal pago, bueno en fin.

PREGUNTA 19: ¿Cuáles eran las expectativas cuando era niño? ¿Soñó con los resultados que ha obtenido hasta ahora?

RESPUESTA: Sí, yo siento que me ha ido bien, no tengo plata pero si he progresado.

¿En qué sentido ha progresado?  
Pues en la formación profesional.

PREGUNTA 20: ¿Cuáles han sido las dificultades, logros y satisfacciones por intentar mejorar la práctica educativa?

RESPUESTA: Pues los resultados han sido muchos, muy buenos, con decirle que en estos momentos yo me siento complacido, porque hoy en día estoy trabajando en la misma escuela donde inicié mis estudios de primaria, en esa época cuando yo estudié, solamente había hasta cuarto de primaria, y gracias a Dios, con el apoyo de la comunidad, la entidad y de los mismos docentes tenemos hasta el grado noveno.

PREGUNTA 21: ¿En qué consiste la experiencia significativa que está realizando?

RESPUESTA: Es un proyecto etno-educativo afrocolombiano, es significativo porque es un proyecto que se está haciendo con las diferentes instituciones de la zona. Nosotros pensamos en ese proyecto educativo afrocolombiano, porque está buscando la manera de visibilizar a nuestra comunidad y al municipio del Tambo, porque anteriormente no se conocía las personas que en el Tambo existían afro-colombianos.

En estos momentos somos el 25% de afros de la población del Tambo y el 25% de la población afro.

PREGUNTA 22. En qué año inició la implementación de la experiencia?

RESPUESTA: Yo creo que lleva ya unos 20 años, sino que en ese entonces no se había hecho reconocimiento, pero nosotros la iniciamos con la implementación del PEI, eso fue en el año 94 más o menos, con los del Decreto 1860 donde nos obligaban que todos teníamos que tener un PEI. Entonces nosotros iniciamos elaborando un proyecto educativo zonal, un proyecto que abarcaba todas las escuelas e instituciones del Tambo Cauca, en ese entonces eran 26 escuelas, eso era un solo proyecto por eso es significativo.

PREGUNTA 23: ¿Cuál cree que es la diferencia entre su experiencia significativa y una forma de educar tradicional?

RESPUESTA: La forma de educar tradicional está regida a los estándares del MEN y entonces nuestra experiencia cambia un poco lo tradicional, porque ya está metido con el cuento del fortalecimiento y el rescate de la identidad cultural afro.

PREGUNTA 24: ¿Cuáles fueron las principales motivaciones y necesidades para decidir y emprender esta experiencia significativa?

RESPUESTA: La motivación fue inclusivamente por la discriminación racial. Ya que prácticamente dentro de la comunidad no siente la discriminación, mientras uno no sale de allá, uno no siente eso y todo está bien. Sale, entonces ya se siente, entonces qué quisimos hacer, teniendo en cuenta eso nos motivó a trabajar un proyecto diferente.

PREGUNTA 25: ¿Tuvo alguna dificultad en el transcurso de la realización del proyecto?

RESPUESTA: Si, a uno por lo general lo que atrasa son las escases de recursos económicos. Pero a pesar de eso, nos ha ido bien, porque además de esta experiencia ya hemos hecho dos foros etno-educativo allá en la zona

PREGUNTA 26: ¿Qué le motivó a seguir adelante con el proyecto?

RESPUESTA: Para continuar, la motivación ha sido el reconocimiento de nuestra comunidad, entonces, buscando la manera de hacerlo conocer ante el mismo municipio, departamento y ante la nación.

PREGUNTA 27: ¿Qué impacto ha tenido ese trabajo en la comunidad donde trabaja?

RESPUESTA: Se ha logrado unificar los criterios, instituciones y nosotros trabajamos allá y tratamos de hablar en el mismo lenguaje

PREGUNTA 28: ¿Qué reconocimientos ha obtenido con la experiencia significativa?

RESPUESTA: La experiencia ha tenido un reconocimiento a nivel nacional, fuimos reconocidos como el mejor PEI de la nación en el año 1999, como por primera vez. Y creo que de ahí fue que nuestro PEI lo tomaron como ejemplo, o sea nuestro PEI, porque en ese entonces era un proyecto educativo zonal y lo tomaron como ejemplo para hacer lo que han hecho ahora, porque ahora hay Centros educativos e instituciones, donde cada Centro Educativo tiene sub-sedes y lo mismo las instituciones ya han hecho convenios. Nosotros en ese entonces lo llamábamos microcentros, donde cada centro tenía una escuela piloto que es la escuela principal ahorita. Y lo que ahorita lo llaman sub-sedes nosotros en ese tiempo lo llamábamos escuelas satélites; entonces pienso yo, que todo lo que estábamos trabajando, nos dejaron dejar copia para hacer lo que hicieron, lo que hicieron ahorita.

PREGUNTA 29: ¿Cómo se siente al ser reconocido por su trabajo?

RESPUESTA: Bien, bien

Bueno profesor Eliseo, le agradecemos su valiosa colaboración. Fue muy agradable compartir con usted y esperamos, si es necesario, poder contar con su disposición para conversar en otro momento. Lo felicitamos por los logros que ha tenido, y que tenga muchos más. Feliz día

## Anexo D: Entrevista al docente Uweimar Casamachín

Buenas días profesor Uweimar, nosotros somos Elkin Calvache, María Rosa Tombe, Zuly Roa y Juliana Ruiz, somos estudiantes de la XVII cohorte de la Maestría de la Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales, en convenio con UNICOMFACAUCA de la ciudad de Popayán; en este momento nos encontramos haciendo una investigación enmarcada dentro del Macro Proyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, se quiere investigar en torno a las huellas vitales, es decir, qué huellas vitales despertaron en algunos docentes el interés por implementar experiencias significativas en sus Instituciones Educativas; en torno a esta pregunta nuestro proyecto se denomina: Huellas Vitales y Experiencias Significativas. Con el fin de conseguir el objetivo planteado y se han seleccionado cinco docentes del departamento Cauca que han desarrollado experiencias significativas en sus comunidades Educativas a través de sus prácticas pedagógicas, como es su caso. Agradecemos de antemano su disposición.

PREGUNTA 1. Profesor, quisiéramos que nos cuente: ¿cómo fue su niñez y su relación con su familia?

RESPUESTA: Bueno a ver, mi niñez fue bastante particular ¿no?. Una niñez de un niño de campo, donde, desde que yo me acuerde, pues me tocaba apartar, buscar la leña, apartar los terneros ¿no?, de las vacas, buscar leña, traer agua del chorro eeeh... ayudar a deshierbar el maíz, a limpiar el jardín de mi mamá y...eeeh... una, para mí fue una niñez bonita porque con unos primos que teníamos, buscábamos tarros eeeh... cositas para hacer instrumentos musicales, entonces la casa de nosotros como es una casa grande, entonces íbamos como tocando de puerta en puerta, como hacían en las navidades ¿no? Miraba que iba la chirimía tocando por las casas, pero entonces nosotros no lo hacíamos por las casas sino alrededor de la casa enfrente de cada puerta, con tarritos ¿no?, maracas hechas de tarros de atún y bueno, es decir, nosotros creábamos nuestros propios instrumentos; y además del juego ¿no?. Al escondite me acuerdo tanto con mis primos eeeh... jugábamos al trompo con la rueda ¿no?, una rueda y un palito, y además de eso, lo más hermoso que puedo recordar es, eeeh... como aprendí a leer y escribir ¿no?, mi mamá me enseñó a leer y a escribir, me acuerdo tanto, en un farolito, en un en un árbol que se llama farolito, nosotros le llamamos así en Polindara, entonces ahí, mi mamá me ponía una mesita y un asiento, fue ella la que me enseñó a leer y a escribir. Cuando ingresé a la escuela primaria pues eeeh... yo ya sabía leer y escribir, estuve tres meses, entonces la profesora eran monjas Lauritas, entonces a los... cuando yo ingrese me puso en el salón que había de repitentes ¿no?, que porque yo estaba avanzado en lectura y escritura y en todo esto, y finalmente a los tres meses me pasaron al grado segundo porque yo prácticamente ya sabía todo lo concerniente a grado primero, entonces eso...

PREGUNTA 2: ¿Y cómo se llamaba su mamá y sus primos?

RESPUESTA: Mi mamá se llama Enriqueta Casamachin, y mis primos estaba Olfa ... ella ya falleció, estaba Mari, ella en este momentico vive en Rio Paila ... estaba

Esperanza, ella vive en Popayán, otro primo que se llama Armando y William que viven en Popayán, Aide, ella vive en Polindara. Más o menos en que época... eso fue en mi época de niñez, en los años, a ver, hablamos dee... desde el año 75 en adelante, unos 5 años...listo

PREGUNTA 3: ¿y su mamá en qué trabaja, es docente?

RESPUESTA: no, mi mamá falleció hace doce años, fue muy triste para mí ¿no?,

PREGUNTA 4. ¿Qué recuerda de la escuela primaria?

RESPUESTA: eeeh... de mi escuela uno, es que eran... todas las profesoras que enseñaban eran monjas

PREGUNTA 5: ¿y recuerda el nombre de alguna de ellas?

RESPUESTA: si, por ejemplo de grado primero había una que se llamaba... una monja que se llamaba Teresa Mesa, en grado segundo fue una monja que se llamaba eeeh... Oliva Narváez Campo, en grado tercero estaba una monja que se llamaba... la hermana Raquel Medina, en grado cuarto estuvo una hermana que se llamaba Clara Emilia Galvis Duque y en grado quinto la misma, la misma monja. Y sobre todo la disciplina con ellas ¿no?, la disciplina y... pues generalmente a mí no me castigaban, casi nunca me castigaron porque era bastante juicioso ¿no?, pero si miraba los castigos a los demás, con unos ladrillos, con granos de maíz, nos tocaba, todos los viernes tocaba ir por allá, a una parcela, una finca a traer leña para las monjas y a limpiar el parque que quedaba al frente de la iglesia ¿no?.. eran como los trabajos del día viernes desde la escuela.... Ahh listo eso es lo que recuerdo de la escuela primaria... ¿sí?.

PREGUNTA 6: ¿En qué año inició y terminó la primaria?, ¿cómo se llamaba la escuela?

RESPUESTA: Pues, a ver si recuerdo ¿no? Pues, la escuela es la Escuela Rural Mixta Polindara, creo yo que me pusieron como a los siete años, o sea, eso sería en 1977-78 y... en el 83 yo ya estaba terminando el grado quinto, me acuerdo tanto por lo del terremoto en Popayán ¿no? Que estábamos en grado quinto.

PREGUNTA 7: ¿Qué era lo que más le agradaba y le desagradaba de la escuela primaria?

RESPUESTA: No, me agradaban mis compañeros ¿no? Porque a veces nosotros hacíamos castigar a otros niños por nosotros ¿no?.. entonces eeeh...una vez hicimos castigar una niña con unos compañeros, nosotros comprábamos azúcar para comer ¿no?, lo vendían en bolsas de papel, entonces comprábamos la libra de azúcar y una vez en esa bolsa de papel le escribimos una carta a una niña, pero no la firmábamos nosotros sino que, como si se le hubiera mandado otro estudiante amigo de nosotros,

entonces la mandamos a esa niña y entonces esa niña se convenció de que el otro niño le estaba proponiendo de que fueran novios ¿no? Y todo eso y, esa carta se la había encontrado la mamá de la niña y fue a hacerle el reclamo al papá ¿no?, al señor (riendo) y después fue a la escuela, y castigaron a la niña, castigaron al niño y nosotros pues nos daba era risa, y después ellos ya se enteraron de que éramos nosotros que habíamos hecho esa carta ¿no?, grado cuarto estábamos.

PREGUNTA 8: ¿Y recuerda el nombre de los compañeros?

RESPUESTA: Si claro!!! de ellos por ejemplo eeeh... con un amigo que siempre recochaba, con el que vivía cerca a mi casa se llamaba, se llama, Aureliano Quilindo ¿no?, que hasta ahora somos muy buenos vecinos, él ya tiene su familia igualmente, y la niña se llamaba Vilma Sánchez y el supuesto novio se llamaba Benigno Fernández (risa) y ya, entonces eeeh... fue una historia, o sea como además de que con Benigno, cuando...porque a nosotros pagaron restaurante en la escuela, teníamos que ir a la casa almorzar ¿no?, entonces daba como una hora de tiempo, entonces nosotros salíamos de la escuela y era corriendo a la casa y ya de bajada, nosotros jugábamos con unos palos medianos, entonces los tirábamos pero el palito tenía que ir dando vueltas sin que se cayera ¿no?, dando vueltas de punta en punta sin que se cayera, entonces el palito que avanzara más pues... iba como ganando ¿no?, hasta que llegamos a la escuela, esos jueguitos me acuerdo, que, pues yo nunca los he visto a nadie jugando ¿no?, nosotros los jugábamos en ese entonces, los juegos tradicionales que los llamamos nosotros ahora ¿cierto?, si, puede ser cuando no existían juegos de...juguetes de afuera, como los de ahora; y así como ¿experiencias desagradables? mmm... si, habían unos niños más grandes que siempre nos buscaban como para pegarnos, entonces eran niños a los cuales nosotros les teníamos miedo y teníamos que correr ¿no?, teníamos, o sea, tratar de no encontrarnos con ellos ¿no?, o no estar solos, eran como uno o dos niños ¿no?

PREGUNTA 9: pero, ¿recuerda los nombres de esos niños?

RESPUESTA: mmm... sí, había uno que se llamaba Jair Ipia y otro que se llama Adolfo Sánchez ¿no?... que incluso ahora está en Polindara ¿no?

PREGUNTA 10: ¿y de profesoras así que se acuerde, con una experiencia agradable?

RESPUESTA: Pues yo las recuerdo a todas ellas, las que le mencione atrás, porque pues, me querían, me querían bastante, pero en general ¿no?, no así como en nada particular.

PREGUNTA 11. Y ahora cuéntanos, ¿Cuándo inició y terminó los estudios secundarios? Y ¿cómo se llamaba el colegio?

RESPUESTA: Bueno, después de terminar mi primaria hubo un tiempo como de receso en Polindara, en ese entonces no había colegio, había que ir a estudiar en Totoró o aquí en Popayán ¿no? Entonces mi mamá hizo un receso conmigo como de unos tres,

cuatro, cinco años, algo así, entonces yo le decía a ella que me pusiera estudiar en Totoró, y ella decía que no, porque el colegio no era bueno, y finalmente me matriculó en Popayán, en el Seminario Menor, colegio del Seminario Menor Arquidiócesis, sano, un colegio privado, entonces allá pues hice mi bachillerato hasta grado decimo, en el año 92, 91 algo así, entonces ya para grado 11, no pude continuar porque los costos como era un colegio privado, los costos de pensión mensual se subieron muchísimo, entonces finalmente se buscó otro colegio, y termine en el INEM el grado 11, y allí me gradué.

PREGUNTA 12. Mientras estaba en el colegio ¿hubo algún profesor o profesora en especial que usted recuerde, que lo haya marcado o ayudado a ser quien es hoy?

RESPUESTA: vea, en el seminario, la mayoría de profesores eran hermanos corazonistas españoles, el colegio ellos lo orientaban, entonces con ellos una muy buena disciplina, pero no, no tengo recuerdos de inconvenientes con ellos ¿no?, pero si con un profesor laico que lo habían contratado, el profesor de educación física ¿no? que era como muy orgulloso, y como muy mandón, muy gritón, entonces, pues como yo era del campo ¿no?, iba del campo entonces, como que sentía esa presión de cómo llegar a decir cosas y eso, y en el INEM pues, todos los docentes eran oficiales y laicos ¿no?, pero allí por el contrario todos me querían, porque me iba bien en todas las materias, entonces, incluso una profesora de español me invitaba a escribir en el periódico escolar ¿no?, en el periódico del colegio y con el de sociales hicimos una muy buena amistad, con el rector, finalmente el rector me recomendó para, para una escuela en Popayán del barrio Lugo, para dar clases, terminado mi bachillerato ¿no?, terminé mi bachillerato y continué eeeh... siendo maestro en la escuela del barrio el Lugo ¿no?, entonces tengo un muy bonito recuerdo del colegio INEM, por el trato de los maestros, el rector. O sea, apenas culminé el bachillerato... yo inicié como maestro...como maestro... ¿En qué año? en el año 93.

PREGUNTA 13. En su tiempo libre ¿qué más le gustaba hacer?

RESPUESTA: Me gustaba llenar crucigramas, leer mucho, yo me acuerdo que en la casa de Polindara, mi hermana tenía una biblioteca, ella fue profesora pero yo no podía utilizar, porque no me los facilitaba, entonces, yo me acuerdo que en mi niñez el primer libro que leí, fue el de Gabriel García Márquez que era “Cien años de soledad” y me lo leí en la huerta; entonces, yo me acuerdo que yo lo saque escondido de la biblioteca, estoy hablando por allá en el año 85, 86 más o menos en ese año, el librito lo cogí y le eché en doble bolsa para dejarlo enterrado, como a mí me tocaba ir a deshierbar y apartar los terneros entonces, era el tiempo que yo aprovechaba para leerlo, me fascinó tanto que hasta ahora lo he leído como unas tres veces, la obra me gustó por la lectura fantástica, la narración que hace Gabriel García Márquez, y fue por esa razón, el segundo libro que me leí fue el de Don Quijote de la Mancha.

PREGUNTA 14. ¿Qué carrera eligió estudiar una vez terminó sus estudios secundarios?

RESPUESTA: Bueno, yo quería estudiar eeeh... mejor yo no, mi mamá quería que estudiara derecho que fuera abogado, entonces, incluso ella estaba haciendo unas gestiones en la Universidad del Cauca para matricularme, y una amiga de ella, de Popayán, le dijo que más bien me pusiera a estudiar otra cosa ¿no?, que eso había mucho abogado y que bueno, que no era como una buena carrera, mi mamá desistió y finalmente yo entre a estudiar Educación Básica en la Javeriana, entonces pues, con el apoyo de mi mamá ¿no?...eso fue un pilar fundamental en mi vida porque, ya uno siendo joven. pero ella estuvo muy muy pendiente de mí, de mis estudios de los pagos que había que hacer en la universidad, de todo eso. Entonces eeeh... hice hasta quinto semestre; en el quinto semestre ya, también por unos contactos que... de mi mamá, unos contactos políticos, ya me nombraron oficialmente como docente, porque hasta ahí venía de contrato, entonces, si me nombran en Polindara ¿no?, de maestro en una escuela primaria eeeh acá en Popayán estaba dando clases en el bachillerato clases de biología, porque a mí me gustaba mucho la biología, y de hecho me iba bien, biología, química, entonces...eeeh... eeeh... cuando fui a Polindara, ya me encuentro con toda la dinámica del cabildo. Entonces ellos me invitan a participar en el tema educativo en el cabildo, y finalmente decidí estudiar una carrera que me acercara mucho más a los intereses como movimiento indígena, entonces decidí estudiar Etnoeducación; miramos como hemos visto un poco ¿no?, porque yo iba en mitad de carrera de Derecho, ¿no? de Licenciatura en Educación Básica, y entonces tuve que dejar la carrera para volver a iniciar Etnoeducación ¿no?, en la del Cauca y ahí pues terminé mi carrea como en el año 2009, creo que fue.

PREGUNTA15: ¿Por qué eligió esa carrera? ¿Qué o quién influenció para que estudiaras esa carrera?

RESPUESTA: Bueno como ya le dije ¿no?, porque estudiar etnoeducación me permitía un poco acércame al tipo de educación que las comunidades indígenas necesitan

PREGUNTA 16: ¿Tuvo alguna dificultad para realizar sus estudios universitarios?

RESPUESTA: No, no porque, o sea mi mamá me facilitó todo, tal vez, de pronto la inmadurez mía en algunos aspectos ¿no?, pero no, no tuve mayor dificultad. Mi mamá no me alcanzo a ver graduado, fue muy triste, murió en un accidente llegando a Polindara, en un accidente donde se volteó una chiva, murieron seis personas, entre esas personas murió ella. Eeeh, ella era una ama de casa que se dedicaba al comercio, a vender brevas, compraba y vendía breva, y vendía los quesos que nosotros producíamos... (suena el celular) ...si señor... me permite contestar la llamada?..

PREGUNTA 17: ¿Y cuándo inició y culminó su carrera en la universidad?

RESPUESSTA: Cuando inicié eeeh...yo creo... es que no estoy la verdad seguro ¿no?, creo que inicié como en 1988 89. Entonces eeeh... algunos semestres los perdí ¿no?, en la Javeriana, entonces eso me demoraba un poco más, y después de que terminé de la javeriana, yo deje de estudiar como dos años, y después en el 2001, creo

que ingresé a la Universidad del Cauca, no 2004, en el 2004 y... me gradué en el 2010, en el 2011 pues, hice la especialización en Gerencia Educativa con la católica de Manizales.

PREGUNTA 18: La carrera que estudió ¿influyó en sus prácticas pedagógicas?

RESPUESTA: Si claro, fue, o sea, en lo cierto que escogí estudiar Etnoeducación, mejoró y fue muy pertinente porque eso me permitió acercarme más, en cuanto a lo pedagógico y metodológico con las comunidades indígenas, con mi comunidad directamente.

PREGUNTA 19: ¿Qué profesor o profesora recuerda en especial, de la época universitaria y por qué?

RESPUESTA: ¿De la Universidad del Cauca?, vea de la Universidad del Cauca tengo muy gratos recuerdos de todos los maestros que me dieron clase, porque fueron maestros que nos entendían, uno, que íbamos del campo, dos que conocían muy bien lo que estaban haciendo, y tres ..eeeh... docentes muy muy bien preparados para el tema pedagógico ¿no?, entonces, en especial, en especial, yo recuerdo mucho al profesor Alban e igualmente a... Elisabeth Castillo ¿no?, que fue mi directora de grado de proyecto de grado, el profe Adolfo Alban porque yo siempre anhelaba ser como él, que cuando uno fuera a dar una clase no estuviera uno pegado de un libro, de nada, sino que pues que uno manejara el tema ¿no? y él era así, además él siempre decía que la humildad ante todo ¿no?, cuanto uno más supiera, mucho más humilde debía de ser; con la profesora Elisabeth eeh, pues fue mi directora de proyecto de grado, eeh...bastante interesante con ella, porque ella maneja toda la parte política de la educación, que es el tema que a mí me encanta y que me sigue encantando hasta ahora, entonces el buen trato ¿no?, que recibí de ellos. Y de la Universidad católica... Faber Alzate que fue uno de los maestros que recibí clases por su claridad pedagógica.

PREGUNTA 20. ¿Cómo y dónde inició su experiencia como docente?

RESPUESTA: Yo inicié mi experiencia como docente en la Escuela Urbana Mixta del barrio el Lugo de Popayán.

PREGUNTA 21. Cuándo joven ¿soñó alguna vez con ser docente?

RESPUESTA: Si, yo era docente. Yo inicié mi docencia, yo la inicié a los 16 años educando jóvenes y adultos en Polindara ¿no?, yo todavía, ni siquiera había terminado, estaba iniciando el bachillerato y cada ocho días iba con un grupito de personas adultas con un programa que estaba entre el INCORA y la Secretaria de Educación, entonces de alfabetización y... yo inicié. Inicialmente mi labor como maestro fue con adultos jóvenes, y adultos, y después ya en la escuela del Lugo, y de ahí para acá con la escuela de Lugo fue con... como dos meses, con niños y después el rector del colegio del INEM me empezó a dar clases de biología para jóvenes ¿no?, entonces yo inicié mi bachillerato en ese entonces.

PREGUNTA 22: ¿Qué considera que es lo más importante de ser docente?

RESPUESTA: La vocación, el amor a la pedagogía, el amor al quehacer en el aula y fuera del aula de clase.

PREGUNTA 23: ¿Cuéntanos alguna experiencia que recuerde de cuando inició como docente?

RESPUESTA: Alguna experiencia, alguna anécdota. Si, vea, dos cosas ¿no?... una que cuando en la escuela en Polindara, la directora que era la hermana Angeliza Zapata, ella fue y me buscó a la casa, y le dijo a mi mamá que yo perfectamente podía dar clases a los adultos, entonces ella comenzó a orientarme ¿no?, cómo habría que dar una clase, me facilitó unas cartillas específicas para jóvenes y adultos, y de esa experiencia, me acuerdo tanto que yo estaba enseñando. Había en las cartillas pues, el proceso de enseñanza, era como un método global ¿no? ... entonces decía... eeeh... Luis ara la tierra, decía una frase, entonces yo lo escribí en el tablero, Luis ara la tierra, pero a mí me sonaba que Luis era con z..(risa)...y lo escribí ¿no? y después por la tarde que va la monja, entonces a ver cómo me había ido en esa jornada, y ve esa frase ahí que Luis con z, entonces me hizo la corrección que siempre Luis iba con s ¿no? y eso que yo lo había transcrito mal. Porque en la cartilla pues obvio estaba bien, entonces así lo aprendieron a escribir. Los estudiantes, los adultos ¿no?, entonces, yo no me olvido de eso, y dos ya, en Popayán cuando inicié con la primaria también el rector del colegio, el profesor Jairo Narváez ¿no?, me facilitó todo lo necesario para ser maestro, o sea sobre todo en el comportamiento de ser docente ¿no?, en un aula de clase ¿no?, porque él me dijo: “si eres joven, si te pones a darle mucha confianza a tus mismos alumnos que también son jóvenes pues, no te van a respetar, van a perder el respeto sobre ti, entonces me daba todas las indicaciones necesarias de cómo comportarme dentro de un aula de clase, que es lo primero, y qué había que hacer, y bueno ...todo el proceso ¿no?, yo pienso que a mí me sirvió mucho porque siempre los estudiantes me respetaron, aun siendo jóvenes también, pero me respetaron y aprendí eso de un buen control de disciplina dentro del aula de clase.

PREGUNTA 24: ¿Recuerda alguna experiencia desagradable en lo laboral?

RESPUESTA: Como maestro en esos inicios, o ya en el transcurso de este tiempo, pues... en el transcurso del tiempo. Ya ahora pues... profesionalmente en Polindara, si... después de que el cabildo del Proyecto de Plan de Vida, entonces, está el componente de educación propia y... pues yo ya tenía la formación suficiente ¿no?, tanto en lo profesional como en la parte organizativa, política, comunitaria. Y experiencias desagradables como con los docentes ¿no?, como con los mismos compañeros de las otras sedes, y de esto porque ellos hacían lo que querían, entonces ya nosotros como cabildo dijimos no, es que la educación nosotros la vamos a orientar así, con estas políticas, de esta manera, entonces fueron choques muy fuertes y constantes por lo menos como en diez años.

PREGUNTA 25: ¿Cómo percibe la motivación de los docentes, el gremio en general frente a su misión de educar?

RESPUESTA: En general... eeeh.... Me parece que se interesan más por la plata que por educar. Aquí en el colegio, en el año que llevo, hemos tratado de hacer una concientización a los docentes sobre el acto de educar, porque esto más que pensar ... que cuanto es que me pagan o es que en el ascenso del escalafón, es el servicio que yo le estoy dando a la comunidad ¿no?, el proyecto de vida que yo estoy fortaleciendo en un estudiante, entonces yo les digo: si a mí me gusta hacer esto, lo más rico es que a mí me pagan por hacer lo que a mí me gusta, entonces eeeh.. pero en sí, eeeh.. de verdad es ... yo le digo así, porque he compartido con muchos docentes ¿no?, pero están pendiente es del pago, que de los cursos de formación que hay en junio, julio. Pero ellos dicen no, es que necesito unos créditos para ascender al escalafón, que yo no sé qué ... pero nunca dicen, de verdad yo necesito autoformarme, porque necesito fortalecer mi práctica pedagógica... entonces ... como una decepción y tal vez, por eso la educación de nuestro país está así.

PREGUNTA 26. ¿Cuáles eran las expectativas cuando era niño, ¿Soñó con los resultados que ha obtenido hasta ahora?

RESPUESTA: Mmm... no, yo soñaba... uno con ser conductor y dos con ser locutor, cuando niño.

PREGUNTA 27. ¿Cuáles han sido las dificultades, logros y satisfacciones por intentar mejorar la práctica educativa?

RESPUESTA: Bueno, son más satisfacciones ¿no?, porque ahora la oportunidad que se me ha dado, de dirigir un colegio, de estar al frente de un personal docente, de unos estudiantes y una comunidad, eso me ha facilitado hacer lo que yo siempre había pensado hacer en educación, es decir una educación pertinente para las comunidades, una educación de calidad, una educación indígena, que no quede... que no quede eeeh... como encerrado en una urna de cristal ¿no?, sino que el estudiante sea competente hacia afuera, que se sepa desenvolverse con la otra sociedad ¿no?, eso lo estamos logrando aquí, y el cambio pedagógico que estamos dando aquí, me ha traído muchísimas satisfacciones, felicidad, tranquilidad, porque los hemos logrado concientizar a los maestros de un cambio de metodología tradicional, un cambio de pedagogía mucho más activa, propia, comunitaria, entonces.. eeeh.. este cargo de directivo me ha servido para eso, para hacer lo que yo quería hacer en educación cuando yo era docente, cuando era docente yo soñaba con hacer esto; pero no se me facilitaba porque finalmente yo tenía que estar determinado lo que digiera el rector, entonces eso no me permitía avanzar en más cosas

PREGUNTA 28. ¿En qué consiste la experiencia significativa que está realizando? ¿De dónde surge?

RESPUESTA: Bueno, que le comento, uno, porque lo que yo presenté, como me presenté al Premio Compartir eeeh... consistía en generar el estudiante eeeh.. el desarrollo mental crítico, analítico, reflexivo, ¿cierto?, que permitiera al estudiante ser libre, pensar libremente, proponer autónomamente sin represiones, sin que nadie le diga no, eso no es eeeh.. no es así, entonces mi práctica pedagógica se enmarcó en el ejercicio de la libertad del estudiante, y la autonomía del estudiante...entonces mucha lectura, mucha reflexión crítica, ensayos críticos, reseñas críticas, exposiciones; entonces ahí ya íbamos dinamizando todos los temas de ciencias sociales, desde los grados sexto a grado once ¿no?, entonces... los resultados que uno puede mirar de eso fueron muy satisfactorios; uno, que el estudiante nunca se aburría en las clases de ciencias sociales, incluso en las reuniones del sindicato, yo no iba al sindicato a reuniones sino que yo llamaba a un grupo determinado, el rector me decía; eso es antipedagógico usted no puede estar con un mismo grupo de bachillerato toda una jornada o sea seis horas de clase, le dije yo, se cómo... cómo trabajo y finalmente se nos pasaba las seis horas y los estudiantes... no.. no.. que continuemos, que continuemos .. Entonces un método, fue un método pedagógico que permitió acercarme mucho más a la psicología de los estudiantes y que ellos se acercaran a mí igualmente. Que ellos aprendieran más sin necesidad de llenar tantos cuadernos con contenidos, dictados o copias en el tablero, sino con sus mismos contenidos reflexivos y esos, pues los analizábamos ¿no?, con todos dentro del mismo salón de clase, cuando era necesario porque la misma práctica determinaba la visita a muchos sitios ¿no?, no solamente locales, sino fuera de la comunidad. Y además de eso porque el tablero casi nunca fue utilizado, es decir, eeeh... yo me recuerdo tanto que... que un grado casi paso un mes sin que yo escribiera nada en el tablero ¿ya?... entonces y... fue un trabajo mucho más relajado; yo terminaba mi jornada y no terminaba cansado, ni terminaba peleándome con los estudiantes, sino por el contrario tenía satisfacciones por los resultados que ellos daban a través de los ensayos, de las reflexiones... interesante...

PREGUNTA 29: ¿En qué año inició la implementación de la experiencia?

RESPUESTA: Esa...práctica la comencé a trabajar desde el año 2007...2007, 8, 9, 10, 11,12, 13, y hasta el 14; ya cuando asumo otro rol en mi docencia.

PREGUNTA 30: ¿Cuál cree que es la diferencia entre su experiencia significativa y una forma de educar tradicional?

RESPUESTA: No... que los niños en... eeeh... en una metodología tradicional se te aburren, no te responden, no te llevan tareas no... no te muestran interés; mientras que el diseño de esta práctica, de esta metodología, me llevó a... a despertar interés en los estudiantes, porque entonces mirábamos videos, mirábamos películas, llevábamos personal que por ejemplo... más o menos iniciando el primer periodo de... en el grado noveno, nosotros vemos todo el tema de... mujer ¿no?, el rol de la mujer en el país ... entonces listo... yo me buscaba una mujer que hubiera tenido su trayectoria a nivel departamental ¿no?, así sea de la organización de mujeres, la ruta pacífica de mujeres y las contactaba en... y llevaba el personal idóneo para cada exposición, entonces ...

eso a ellos les gustaba mucho, entonces no solamente yo daba la clase sino otras personas.. claro.. si .. que si; yo iba a hablar de territorio, entonces me buscaba un mayor de la comunidad que se iba hablar de cosmovisión, buscaba otro mayor que se iba hablar de... de... eeeh... por ejemplo la contaminación de los ríos de todo eso, bueno, entonces los llevaba al botadero de basura de Popayán, o los llevaba a Belalcázar a... Tierradentro ¿no?, al sitio arqueológico, es decir, a muchos sitios, y así nos la llevábamos y entonces ellos eran felices porque por lo menos, cada dos meses teníamos que estar saliendo ¿no?, interesante, y además de los foros ¿no?, que me olvidé de comentarles, terminado el periodo de clases realizábamos un foro para todos los estudiantes del colegio incluido profesores, quienes eran los ponentes en ese foro, eran personas invitadas de afuera de la comunidad entonces eeeh.... quienes eran, por ejemplo por allá estuvo Jesús Enrique Piñacué, hablando todo lo del tema político, estuvo Aida Quilcue, estuvo eeeh... un mayor acá de su territorio de apellido Morales ... ¿Alvaro sería?... no... un señor ya abuelo, ¿como es que se llama?... siempre se me confunde con... o será Javier Calambás ... don Javier Calambás, bueno mucha gente así importante, yo los llevaba para estos foros, pero también allá los estudiantes, también tenían que hacer una ponencia, de décimo y once sobre los temas que ya habíamos visto en el primer periodo entonces eeeh... era interesante porque en ese foro estaban asistentes.... Tenían que asistir todos los estudiante, tenían que asistir todos los estudiantes, los profesores y también la comunidad eeeh... eso fue bastante interesante ¿no?, porque eso despertaba el interés de los estudiantes y en el momento de la selección, bueno, ¿quiénes son los que van a exponer para el foro?, entonces generalmente se escogían entre ellos ¿no?, y ese era el que le tocaba, muy interesante.

PREGUNTA 31: ¿Cuáles fueron las principales motivaciones y necesidades para decidir y emprender esta experiencia significativa?

RESPUESTA: No... pues el hecho de ser etnoeducador habría que cambiar la metodología de enseñanza ... mmm... siempre criticamos en que, el docente está pegado de un libro, de un cuaderno para dar una clase, entonces yo dije no... aquí hay que cambiar todo esto y yo voy a inventarme mi propio método ¿no?, y así fue como diseñe un método ¿cierto?, como seis, siete pasos para, para... poder orientar esto porque eeeh... yo veía que, que... la ciencia sociales me permitía hacer eso y,.. obvio los estudiantes también lo requerían porque es una formación social la que hay que trabajar con ellos.

PREGUNTA 32. ¿Tuvo alguna dificultad en el transcurso de la realización de su proyecto?

RESPUESTA: Mm no... o bueno yo seré irreverente ¿no?, cuando el rector dijo hay que hacer planes de área, y hay que hacer eeeh... además del plan de aula... que era otra cosa, yo ya tenía diseñada mi propuesta pedagógica en el área de ciencias sociales , yo no le hice mayor caso y siempre seguí con lo mío, y yo le sustentaba a él, por qué no podía hacer otra cosa, porque eso me encasillaba, me estandarizaba entonces, él era con oficios que vea, que usted no ha presentado el plan de aula, que

no ha presentado yo no sé qué, entonces también las dificultades fue por ese lado por... por no quererme encasillar en... en la institucionalidad. Bien.

PREGUNTA 33: Y cuéntenos ¿Qué impacto ha tenido ese trabajo en la comunidad en dónde trabaja?

RESPUESTA: Reconocimiento de los padres de familia ¿no?, como un buen maestro, y el reconocimiento de los estudiantes como un maestro que siempre los entendió, que siempre los comprendió eeeh... eso me lo hicieron saber cuando yo salí, ¿no?, de Polindara ¿no?, que todos lloraron, me hicieron la despedida, los padres de familia, muy triste, algunos hasta se enojaron porque yo salía, entonces tal vez eso fue la mayor satisfacción porque, yo pienso que en un método tradicional, pues... no hubiera sido como tan, tan impactante ¿no?, bien.

PREGUNTA 34: ¿Qué reconocimientos ha obtenido con la experiencia significativa?

RESPUESTA: Pues... el Premio Compartir al Maestro ¿no?, que me postulé y me di cuenta que el trabajo, o sea, el ser seleccionado, me di cuenta que el trabajo si era importante lo que yo estaba haciendo, yo mismo no me daba cuenta porque yo, esa propuesta no la hice para que me vieran... o para concursar en nada, sino porque yo la quería hacer y, entonces cuando me visitaron allá pues para mí, yo decía, no, a esta propuesta le falta mucho y nunca pensé que fuera a quedar seleccionado entre tantas propuestas a nivel nacional, y si quedo seleccionado, y yo de verdad me sentí muy muy feliz, estaba en la Universidad del Cauca, ya casi terminando la carrera, me felicitaron, el rector me envió un oficio eeeh... los profesores, lo más triste es que de mi misma institución donde yo trabajaba nunca tuve ni un reconocimiento, ni unas felicitaciones ... ay que va, esa fue como, o sea, por fuera todo mundo me reconoció ese logro ¿no?; menos de la institución, pasé desapercibido, por ahí en esos días se graduaba, una compañera de una especialización, y a todos nos pidieron cuotas, le compraron torta, vino, el regalo, aplausos y todo eso ¿no?, y por esos mismos días yo había recibido el reconocimiento del Premio Compartir, pero nadie se acordó de eso, eso fue como lo más triste ¿no?, de eso; mas sin embargo yo dije pues es de esperarse, uno con tanto egoísmo, con compañeros así ¿no?, ... claro... entonces así el gran reconocimiento de verdad le agradezco al Premio Compartir por esa... por tenerme en cuenta, no me he vuelto a presentar porque estoy al final de muchas otras cosas y tal vez a futuro lo haga ... como rector.

Bien profe... pues de todas maneras le agradecemos muchísimo su colaboración, su experiencia ha sido muy interesante.

Sus aportes son muy importantes para nuestra investigación. Fue muy agradable compartir con usted y esperamos, si es necesario, poder contar con su disposición para conversar en otro momento. Lo felicitamos por los logros que ha tenido, y que tenga muchos más. Feliz día.

## **Anexo E: Entrevista a la docente Gloria Elena Enríquez Enríquez**

Buenas días profesora Gloria, nosotros somos Elkin Calvache, María Rosa Tombe, Zuly Roa y Juliana Ruiz, somos estudiantes de la XVII cohorte de la Maestría de la Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales, en convenio con UNICOMFACAUCA de la ciudad de Popayán; en este momento nos encontramos haciendo una investigación enmarcada dentro del Macro Proyecto denominado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, se quiere investigar en torno a las huellas vitales, es decir, qué huellas vitales despertaron en algunos docentes el interés por implementar experiencias significativas en sus Instituciones Educativas; en torno a esta pregunta nuestro proyecto se denomina: Huellas Vitales y Experiencias Significativas. Con el fin de conseguir el objetivo planteado y se han seleccionado cinco docentes del departamento Cauca que han desarrollado experiencias significativas en sus comunidades Educativas a través de sus prácticas pedagógicas, como es su caso. Agradecemos de antemano su disposición.

**PREGUNTA 1:** Profesora quisiéramos que nos cuente: ¿cómo fue su niñez y su relación con su familia?

**RESPUESTA:** Mi niñez fue aquí en Popayán, en un ambiente tranquilo; mis padres se separaron cuando yo tenía dos años, luego mi padre desapareció y no volvimos a saber nada de él durante muchos años. Mi papá se llama Rodrigo Enríquez y mi madre Marina Enríquez. Al igual, mi mamá estuvo un tiempo con nosotros; cuando yo tenía seis años también desapareció y no volvimos a saber de ella durante mucho tiempo, quedamos a cargo de nuestros abuelos, quienes nos cuidaron; mis tíos también contribuyeron en nuestro proceso de formación nuestro y mi abuelo se encargó de nuestra educación, éramos de una familia bastante pobre, pocos recursos y fue difícil en el sentido económico, pero tuve una infancia bonita, porque como mi abuelo siempre salía, salíamos, paseábamos, jugábamos con mis primos, yo era la única hija mujer y por eso me consentían y si, tuve una infancia muy agradable.

**PREGUNTA 2:** ¿Qué recuerda de la escuela primaria?

**RESPUESTA:** Aunque ya hace mucho tiempo, aún permanecen algunos recuerdos que el tiempo no ha podido desdibujar, el fin de la escuela cuando éramos niños era desconocido, pero atractivo, uno quiere estar en la escuela y todo lo que se va dando allí es un reto, hasta el aprendizaje de las áreas que sabemos que teníamos que cumplir con nuestros deberes y por eso al volver a casa los realizábamos, nadie tenía que estar encima de nosotros diciéndonos: haga las tareas”; la profesora nos decía: “eh, me voy” y no tocaba que los papás estuvieran encima para que hicieran las tareas; claro que en ese tiempo no habían tantos distractores como los hay hoy en día; entonces uno era responsable de sus actividades escolares y cuando tenía tareas las desarrollaba.

**PREGUNTA 3:** ¿En qué año inició y terminó la primaria? ¿Cómo se llamaba la escuela?

RESPUESTA: Inicié en el San José de Tarbes, aproximadamente inicié en 1971 y terminé la primaria en 1976, pero en segundo me tuvieron que retirar, porque en la casa no había con qué pagar; entonces, entré a Cristo Rey; luego en un colegio de Mercaderes que no recuerdo el nombre, San Agustín, luego La Normal y al final cambiaba de colegio, porque siempre pedía que me cambiaran.

Ya mi memoria no me alcanza para recordar cuando empecé y cuando terminé, me tocaría acudir a los registros guardados y ahora no quiero desempolvar.

PREGUNTA 4: ¿Qué era lo que más le agradaba y le desagradaba de la escuela primaria?

RESPUESTA : Lo que más recuerdo de la escuela primaria, era Sor Juliana, monjita dulce que enseñaba a cantar y a través de eso muchas cosas de las diferentes asignaturas, era muy alegre, dinámica, hacía rondas, jugaba y allí estaba enseñando, eso es lo que más recuerdo de la escuela primaria, a esta hermanita.

PREGUNTA 5: ¿Cuándo inició y terminó los estudios secundarios? ¿Cómo se llamaba el colegio?

RESPUESTA: Institución Educativa Carlos Villaquirán, en el año 1983.

PREGUNTA 6: Mientras estaba en el colegio, ¿hubo algún profesor o profesora en especial que usted recuerde? ¿Cómo se llamaba?

RESPUESTA : Mariela, no recuerdo el apellido, era especial, porque amaba su trabajo, lo llevaba a uno a leer, a reflexionar sobre lo leído, nos hacía escribir cartas a los autores de los libros, así no nos respondieran, le escribimos a García Márquez, otros; invitaba a escritores de libros de la ciudad para que dialogáramos con ellos.

PREGUNTA 7: En su tiempo libre, ¿qué más le gustaba hacer?

RESPUESTA: Me gustaba leer una colección de cuentos de bolsillo que nos habían regalado, también leía mucho unas revistas de Fauna que un señor de apellido Concha le había regalado a mi abuelo.

PREGUNTA 8: ¿Qué carrera eligió estudiar una vez terminó sus estudios secundarios?

RESPUESTA: Me había inscrito a dos carreras, me gustaba Enfermería y Literatura, entonces, entré a Literatura, pero no estaba convencida y dije que en segundo semestre me iba a presentar de nuevo a ver si pasaba a Enfermería, pero la Literatura me atrapó, esa carrera me gustó y allí me quedé.

PREGUNTA 9. ¿Por qué eligió esa carrera? ¿Qué o quién influenció para que estudiara esa carrera?

RESPUESTA : Como ya dije, fue por una carambola del destino que terminé en Literatura, pero que me atrapó porque me gustó mucho, todas las asignaturas, todo lo que se veía allí, era como entrar a varios mundos posibles. Nadie influenció directamente, aunque en mi familia si han estudiado Literatura y hay muchos docentes y tengo un tío que también estudió Literatura.

PREGUNTA 10: ¿Tuvo alguna dificultad para realizar sus estudios universitarios?

RESPUESTA: Además de los económicos, ninguna.

PREGUNTA 11: ¿Y cuándo inició y culminó su carrera en la universidad?

RESPUESTA: En el año creo..., si no estoy mal, en el año 89 y terminé en el 95, Licenciada en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad del Cauca y Especialista en Pedagogía de la Lectura y La Escritura de la Universidad del Cauca.

PREGUNTA12: La carrera que estudió, ¿influenció en sus prácticas pedagógicas?

RESPUESTA: Si claro, totalmente, porque uno siempre va por la línea de la lectura, de la literatura y eso lo hace vivo en las clases.

PREGUNTA 13: Cuándo usted dice que lo hace vivo en las clases, a ¿qué se refiere?

RESPUESTA: Porque la literatura me gusta y me apasiona, entonces quiero que mis estudiantes sientan esa fascinación en las clases por medio de las lecturas que les comparto

PREGUNTA 14: ¿Qué profesor o profesora recuerda en especial y por qué?

RESPUESTA: Recuerdo mucho a Nubia Bravo, era una profesora de la universidad con cierto toque revolucionario, le gustaba mucho enseñar a escribir muy bien, lo hacía de una manera didáctica.

PREGUNTA 15: ¿Cómo y dónde inició su experiencia como docente?

RESPUESTA: Inicié en unas instituciones privadas, como cuando uno sale sin experiencia inicia en colegios privados.... Colegio Cooperativo en Popayán.

PREGUNTA 16: Cuándo joven, ¿soñó alguna vez con ser docente?

RESPUESTA: Si claro, cuando uno es joven siempre juega a ser docente y de joven algunas ideas siempre pasan por la cabeza.

PREGUNTA 17: ¿Qué considera que es lo más importante de ser docente?

RESPUESTA: Aprender de los estudiantes más que enseñar.

PREGUNTA 18: ¿Cuéntenos alguna experiencia que recuerde de cuando inició como docente?

RESPUESTA: Si, al comienzo uno siempre entra nervioso a dar la clase la primera vez y a veces crear todo lo que yo haga en un momento, entonces, como que no sobra tiempo, eso es lo que recuerdo al comienzo, después uno ya va aprendiendo a medir su tiempo y ya sabe cómo hacer sus cosas y didácticas como siempre.

PREGUNTA 19: ¿Recuerda alguna experiencia desagradable en lo laboral?

RESPUESTA: Desagradable um...,lo único que recuerdo de un niño que estaba muy cansón y yo lo regañaba por todo, pero finalmente me dio una lección bonita, lo desagradable era el comportamiento, pero terminó dándome una lección buena y supe la realidad del niño a través de este cuento.

PREGUNTA 20: Y ¿cuál fue esa lección recibida? Y ¿de qué manera cambió su percepción?

RESPUESTA: Fue aprender a ver a los estudiantes a todos por igual, quererlos y aceptarlos como son, en sus diferencias y comprenderlos porque en muchas ocasiones viene de circunstancias familiares muy difíciles.

PREGUNTA 21: ¿Cómo percibe la motivación de los docentes, el gremio en general frente a su misión de educar?

RESPUESTA: Pues, hay unos docentes que son muy dedicados, hacen cosas muy bonitas, pero hay otros que aún siguen con mucho tradicionalismo y por ejemplo, a veces no varían sus métodos, sus didácticas, sus estrategias, entonces, los niños se cansan mucho en la escuela y les da pereza salir y rechazan ese tipo de metodología, pero si me siento comprometida y algunos que también les falta y al gremio también más fundamentación, no es culpa de los docentes, porque falta más capacitación.

PREGUNTA 22: ¿Cuáles eran las expectativas cuando era niña?, ¿soñó con los resultados que ha obtenido hasta ahora?

RESPUESTA: Um... Algunas cosas de las que soñaba se han cumplido, otras, espero que se vayan cumpliendo en la medida que el aprendizaje vaya siendo subjetivo, cada día uno aprende, cada día mejora y siempre hay la oportunidad de hacer las cosas mejor.

PREGUNTA 23: ¿Cuáles han sido las dificultades, logros y satisfacciones por intentar mejorar la práctica educativa?

RESPUESTA: Satisfacciones, encontrar la gratitud de los estudiantes; cuando uno sale a la calle encuentra médicos, abogados, muchos profesionales y entonces, lo recuerdan a uno con cariño, entonces, es una de las mayores satisfacciones.

Logros, que uno ha podido avanzar en su carrera, hacer otros estudios, diplomados, posgrados y eso va fortaleciendo las competencias que uno tiene en su trabajo.

Y dificultades, las únicas serían que a veces no encuentra uno compañeros que compartan con uno el hacer trabajos con los estudiantes que implican mayor dedicación, son pocos los que se unen a uno cuando uno quiere realizar otras estrategias para mejorar con los estudiantes, entonces, es difícil en las instituciones encontrar esas personas que quieran unirse y trabajar integradamente.

PREGUNTA 24: ¿En qué consiste la experiencia significativa que está realizando?

RESPUESTA: Consiste en utilizar el guión como una estrategia didáctica y a través de ella, los estudiantes integran tecnologías y diferentes temas de sexto a once y también es aplicable a primaria, pero lo más fascinante, es notar los resultados de las competencias que han adquirido y aplicado en su comunidad, en su familia y en el desarrollo de su proyecto de vida, el uso de las tecnologías les ha motivado para el fortalecimiento de las competencias comunicativas entre otras.

PREGUNTA 25: ¿En qué año inició la implementación de la experiencia?

RESPUESTA: La experiencia inicia en el 2006, en Santa Rosa, Popayán, pero en realidad las tecnologías han ido avanzando y los muchachos van utilizando diferentes recursos y artefactos tecnológicos que se utilizan.

PREGUNTA 26: ¿Cuál cree que es la diferencia entre su experiencia significativa y una forma de educar tradicional?

RESPUESTA: Que motiva mucho más a los estudiantes en lo que tiene que ver con ellos y hoy en día ellos están muy cercanos a las tecnologías y eso les gusta, les parece llamativo, en cambio lo tradicional, ellos manejan las tecnologías y les queda más fácil presentar sus trabajos de diferentes formas; no se trata de hacer tareas tradicionales utilizando la tecnología, sino buscar formas de aprender con la tecnología.

PREGUNTA 27: ¿Cuáles fueron las principales motivaciones y necesidades para decidir y emprender esta experiencia significativa?

RESPUESTA: Lo primero que vi fue la mala comprensión lectora de los estudiantes, cómo hacer que ellos tuvieran también el gusto por la lectura; también saber sobre la desmotivación que traían desde sus hogares, porque pensaban o tal vez no sabían cómo utilizar estas competencias adecuadamente en su comunidad y dentro de sus familias, era como el paraqué del lenguaje y la comunicación en mi vida y esto motivó a que leyeran más los estudiantes.

PREGUNTA 28: ¿Tuvo alguna dificultad en el transcurso de la realización su proyecto?

RESPUESTA : Siempre surgen dificultades, por ejemplo, la asistencia, siempre es necesario trabajar en otros momentos, por ejemplo contra jornada y este trabajo no todo el mundo cumple, a veces van, otras no; pero tuvimos la satisfacción que cuando realizamos la experiencia la mayoría de estudiantes respondieron al llamado que se hizo; dificultades si, económicas, a veces no teníamos para vestuarios cuando estábamos grabando, muchas herramientas nos faltaban y tocó prestarlas, pero además no se tenía la implementación tecnológica que hoy en día ha mejorado mucho.

PREGUNTA 29: ¿Qué la motivó a seguir adelante con el proyecto?

RESPUESTA: Los estudiantes y los compañeros que estuvieron para apoyar, entonces, a uno le parece importante, profesor Edikmer, la profesora se me fue... la profesora Adriana, el profesor Carlos y Jairo, de Sociales, Artística, Educación Física e Informática.

PREGUNTA 30: Y cuéntanos ¿Qué impacto ha tenido ese trabajo en la comunidad en dónde trabaja?

RESPUESTA : Pues Santa Rosa era una institución desconocida antes de la experiencia, pues le preguntaban a la gente donde quedaba y no sabían; a partir de la experiencia, logra un reconocimiento la institución, además de que vayan de otras partes a visitarla, del MEN mandaron a conocer la experiencia inicialmente y luego también para colocarla como una experiencia de permanencia educativa, entonces fueron evaluadores y conocieron y entonces, mucha gente fue y mira a Santa Rosa que antes no había sido mirada como en ese momento era mirada la experiencia y esto permitió que se generara mayor impacto en la comunidad, porque ya ellos sabían que era un compromiso y que tenían que hacer las cosas, se hicieron aportes económicos obviamente a la institución.

PREGUNTA 31: ¿Qué reconocimientos ha obtenido con la experiencia significativa?

RESPUESTA: Ocupo el primer puesto en los foros regionales, locales y a nivel nacional, ocupo el segundo lugar entre 150 experiencias que se presentaron de todo el país.

PREGUNTA 32: ¿Y cómo se siente al ser reconocida por su trabajo?

RESPUESTA: Yo siento satisfacción y está bien, pienso que por allí debe seguir uno y cada vez mejorar.

Profesora, le agradecemos muchísimo su colaboración, su experiencia ha sido muy interesante. Sus aportes son muy importantes para nuestra investigación. Fue muy agradable compartir con usted y esperamos, si es necesario, poder contar con su disposición para conversar en otro momento. La felicitamos por los logros que ha tenido, y que tenga muchos más. Feliz día