

Significados y sentidos de diversidad cultural: una voz que exige ser visibilizada.

Carlos Eduardo Vergara González¹
Fernando Cortés Trujillo²
Claudia Esperanza Cardona López³

Resumen

Este artículo se deriva del proyecto de investigación denominado "Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en las regiones Andina, Amazónica y Pacífica de Colombia desde las voces de los niños y jóvenes". El mismo es parte de los estudios desarrollados por el grupo de investigación *Educación y Pedagogía: Saberes, Imaginarios e Intersubjetividades* desde la Universidad de Manizales, en la línea de Desarrollo Humano. En este contexto, el artículo presenta los hallazgos de la investigación realizada con adolescentes entre los 14 y 16 años de edad, integrantes de la Institución Educativa Técnica de Santander de Quilichao (Cauca - Colombia), a partir de cuyos relatos se logra identificar y comprender los significados de diversidad cultural. De esta manera, se reconoce la escuela como espacio donde convergen diversas expresiones que enriquecen el contexto educativo, convirtiéndose en un pilar fundamental en la formación de una nueva generación que aporte al tejido social con equidad y justicia. La investigación aplicó la metodología de enfoque cualitativo de corte etnográfico, estableciendo una unidad de trabajo conformada por cinco estudiantes que comparten su vida académica con pares pertenecientes a tres grupos sociales, a saber: afrodescendientes, indígenas y campesinos, provenientes de la zona rural de Santander de Quilichao y municipios cercanos. Una vez obtenida la información necesaria se aplicó la técnica denominada carta asociativa, la cual permitió identificar las primeras asociaciones libres de los sujetos participantes referidas al significado de diversidad

¹ Carlos Eduardo Vergara Gonzales. Licenciado en Educación Básica con énfasis en Educación Física. Docente de la Institución Educativa Técnica de Santander de Quilichao. Municipio de Santander de Quilichao. Estudiante XVII Cohorte Maestría en Educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales. Correo Electrónico: pocho135@.hot mail.com

² Fernando Cortés Trujillo. Licenciado en Educación Rural. Docente de la Institución Educativa Técnica de Santander de Quilichao. Municipio de Santander de Quilichao. Estudiante XVII Cohorte Maestría en Educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales. Correo Electrónico: fernandocortestrujillo281@yahoo.com

³ Claudia Esperanza Cardona López. Lic. En Educación Especial con énfasis en Retardo Mental de la Universidad de Manizales. Especialista en Educación Sexual de la Universidad de Caldas. Magister en Educación y Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales convenio CINDE. Docente investigadora de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: esper@umanizales.edu.co

cultural. De igual modo, se establecieron las siguientes categorías emergentes: diversidad cultural un valor social e identidad un valor moral formado en colectivo, a partir de las cuales se contextualizan los diferentes hallazgos.

Palabras claves: diversidad, cultura, diversidad cultural, sentidos, significados, valor social.

Abstract

The article is the result of the research project "senses and meanings of diversity: prospects for inclusive education in the Andean, Amazon and Pacific regions of Colombia from the voices of children and youth." The article is part of the studies conducted by the research group Education and Pedagogy: Knowledge, Imaginary and Intersubjectivities of the Universidad de Manizales. The article presents the findings of research conducted with 14- and 16-year-old members of the Educational Institution Técnico de Santander de Quilichao (Cauca - Colombia) from their accounts identify and understand the meanings and significance of diversity cultural. In this way, the school is recognized as a space where different expressions that enrich the educational context, the school become a cornerstone in the formation of a new generation that contributes to the social fabric with equity and justice. The research uses qualitative ethnographic methodology, this work establishes a unit made up of five students who share their academic life with other individuals belonging to three social groups: African descent, indigenous people and peasants, these come from the rural area of Santander de Quilichao and other municipalities. The information obtained letter associative technique was applied; this allowed identifying the first free associations of the participating subjects about the meaning of cultural diversity. Similarly, emerging the following categories is established: a social value cultural diversity and identity in a moral value formed group, with these categories are contextualized different findings.

Keywords: diversity, culture, cultural diversity, senses, meanings, social value.

Presentación

El dinamismo de la sociedad y los avances en todos los campos, junto a una creciente diversidad en el aula de clase, hace necesario que maestros y maestras sean capaces de reestructurar los procesos educativos, con miras al cambio hacia

una escuela intercultural, factor perentorio frente a esta apuesta política de la Diversidad y al fortalecimiento de la calidad educativa.

En este sentido, se hace necesario que la diversidad haga parte fundamental de las dinámicas formativas en las que están inmersos los y las estudiantes, debido esencialmente a que ésta es una condición para la convivencia pacífica, razón primordial que debe ser atendida en la escuela por ser un espacio de reencuentro cultural. Sin embargo, la diversidad es una conceptualización que aún no ha sido insertada completamente en el discurso pedagógico, observándose como un tema o aspecto de moda y no como un reto institucional.

Así pues, se precisa diversidad cultural como un elemento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje, ante lo cual es relevante comprender los sentidos y significados que los estudiantes le otorgan y la poseen como parte del tejido social, en equidad e igualdad, aspectos inevitables para una sana convivencia.

En este contexto, la investigación aquí presentada revela diversos hallazgos que surgen de las voces de los estudiantes que hacen parte de la Institución Educativa Técnica de Santander de Quilichao (Cauca - Colombia), identificadas y analizadas a partir de diferentes técnicas e instrumentos de corte cualitativo, las cuales permitieron establecer un panorama general del fenómeno y colectivo estudiado. Desde aquí se da paso a una amplia discusión sobre el tema estudiado, lo cual lleva a dar respuesta a los objetivos planteados y generar diversas conclusiones y recomendaciones frente a la necesidad de estructurar currículos más flexibles y que permita la atención pertinente a la Diversidad.

Problema de investigación

Entender, comprender, aceptar y respetar la diversidad cultural en el contexto escolar es transformar un paradigma de homogenización, el cual caracteriza desde hace décadas el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Las políticas educativas emanadas del Ministerio de Educación Nacional colombiano y los currículos institucionales están diseñadas para promover el conocimiento, pero no prestan la necesaria atención a los procesos sociales que surgen frente a las diversas dinámicas que suceden dentro del contexto escolar.

De este modo, es relevante comprender el sentido de diversidad cultural que han construido los estudiantes en su contexto educativo, en el cual concurren

adolescentes pertenecientes a tres grupos étnicos diferentes: afros, indígenas y población mayoritaria mestiza. Este abanico de diversidad, presente en la escuela, es una fortaleza suscitada por las diversas expresiones culturales que le otorgan un sentido heterogéneo a la vida escolar, como lo menciona Pérez (2005, p.162):

El conjunto de creencias, valores, hábitos y normas dominantes que determinan lo que un grupo social considera valioso en su contexto profesional, así como los modos políticamente correctos de pensar, sentir, actuar y relacionarse entre sí. En la cultura escolar es necesario indagar las reglas explícitas y ocultas que regulan los comportamientos, las historias y los mitos que configuran y dan sentido a las tradiciones e identidades, así como los valores y las expectativas que desde afuera presionan la vida de la escuela y del aula.

Se precisa entonces, analizar el desarrollo de **los** estudiantes basado en paradigmas homogenizantes, los cuales afectan los espacios de convivencia, educación y participación, obstaculizando el enriquecimiento y empoderamiento de los procesos de inclusión y transformación de las realidades de los grupos sociales, lo cual incentiva verdaderos procesos formativos inclusivos y diversos.

Se advierte pues, que la importancia de estudiar este tipo de investigaciones radica en conocer, comprender y develar los significados que configuran **los** estudiantes acerca de la diversidad cultural en el diario transcurrir de la escuela, a través de sus narraciones escritas y orales, lo que implica ir más allá de la enseñanza de conocimientos básicos y reconocer que la heterogeneidad del aula, los colectivos y el entorno, dándole sentido al contexto escolar y a la diversidad cultural como una amalgama de elementos que puede dar paso a nuevos procesos formativos donde se respeten las diferencias.

Todo lo anterior lleva a establecer la siguiente pregunta de investigación, la cual guio el análisis realizado: ¿De qué manera comprenden los significados de diversidad cultural los adolescentes, con edades entre los 14 a 16 años, que hacen parte de la Institución Educativa Instituto Técnico del municipio de Santander de Quilichao?

Objetivos

Objetivo general

Comprender los significados que han configurado los estudiantes, de 14 a 16 años de edad, acerca de la diversidad cultural en el contexto escolar de la institución educativa Instituto Técnico de Santander de Quilichao - Cauca.

Objetivos específicos

- Identificar los significados de la diversidad cultural que emergen de las narraciones de los estudiantes del Instituto Técnico de Santander de Quilichao - Cauca.
- Describir los significados que circulan en el contexto escolar acerca de la diversidad cultural en el Instituto Técnico Santander de Quilichao - Cauca.
- Analizar e interpretar los significados acerca de la diversidad cultural construidos en las prácticas escolares cotidianas.

Antecedentes

En este apartado se consideran diversos estudios de nivel nacional e internacional, los cuales dan cuenta de procesos investigativos relacionados con diversidad cultural como un aspecto social que incursiona en el contexto escolar.

Los análisis realizados frente a diversidad cultural son relativamente pocos, pero es un aspecto social que está incursionando en el campo de la investigación cada vez más de manera exponencial, debido esencialmente a su impacto en los colectivos y entornos sociales.

En este sentido, se cita la investigación internacional *“El profesorado ante el reto de la diversidad cultural. Un estudio de caso aplicado a la escuela rural”*, desarrollado por Donet (2001) en la Universidad de Barcelona, trabajo que alude que la diversidad cultural tiene causas específicas, pues no solo hace referencia a lo cultural sino a situaciones y niveles particulares, por lo tanto para el profesorado es un fenómeno tangible y palpable en contextos educativos. De igual modo, es relevante la tesis doctoral *“Diversidad Cultural y mejora de la eficacia escolar: descripción y análisis de buenas prácticas escolares desde el enfoque*

intercultural”, desarrollada por Suarez (2011), donde se señala que la diversidad cultural es un proceso dinámico e ineludible del ser humano resultado de un conjunto de significados, normas y valores que se manifiestan en la interacción de un grupo social. Por consiguiente, no basta con describir culturas sino visibilizar los usos culturales y comunicativos que le suceden a los individuos y grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes.

Para señalar, que la diversidad cultural es consustancial al ser humano y como tal una fortaleza y no un problema como se pretende visibilizarla. Las sociedades occidentales le han otorgado la connotación a determinados grupos étnicos, emigrantes, grupos de una lengua nativa, o que se diferencian por determinada identidad desconociendo que la diversidad cultural es multidimensional relacionada con la clase social, la edad, el género, el nivel socioeconómico, en sí, son los diversos mundos presentes en cada espacio geográfico como tal es necesario entenderla.

En cuanto, a interculturalidad se encontró la investigación doctoral *“El enfoque Intercultural En educación Primaria: Una Mirada a la Práctica Escolar”* de Gil (2008), a partir de la cual se logra entrever que es posible favorecer la convivencia escolar si se cuenta con un clima socio afectivo que promueva el libre desarrollo de los estudiantes, a través de la participación e implicación en los procesos educativos. En este sentido, el trabajo resalta la importancia de tomar conciencia acerca de las teorías implícitas sobre el aprendizaje, la escuela, los estudiantes y la posición del educador en la búsqueda de alternativas que le den un sentido equitativo a la práctica pedagógica.

Cabe resaltar que los antecedentes consultados, permiten enriquecer la investigación aquí planteada, debido a que aportan análisis de la diversidad cultural en el contexto escolar, permitiendo incorporar expresiones que responden a los desafíos que enfrentan las sociedades pluriculturales.

Contextualizando, es posible afirmar que las visiones de los diversos autores lleva a pensar que la diversidad cultural requiere ser situada como foco de indagación y reflexión desde lo individual y grupal, tarea donde el papel de los maestros, es fundamental porque urge la transformación del paradigma de homogenización por uno que acepte y reconozca las individualidades de cada contexto social, sin desconocer las falencias a nivel de políticas educativas y la posición de cada maestro al momento de diseñar e implementar propuestas curriculares flexibles. Como se parecía, la diversidad cultural es heterogénea y debe situarse desde diferentes enfoques y planteamientos, convirtiéndose en una herramienta para los maestros porque permite encontrar el sentido a la praxis de

ser maestro y comprender la diversidad existente que tienen sus estudiantes en las Instituciones Educativas.

Referente Teórico

Entender la diversidad como una condición innata del ser humano es la base de la aceptación y el respeto a las diferencias de cada sujeto, lo cual convierte este concepto en un pilar fundamental frente al desarrollo de la investigación planteada.

De esta manera, es relevante plantear que los sistemas educativos deben brindar bases sólidas para asegurar la igualdad de oportunidades en el contexto escolar, motivando el respeto por las diferencias y la interacción de culturas. Así, el contexto escolar debe convertirse en el espacio propicio de reencuentro de la diversidad cultural, desde donde se incentiven sus diversas manifestaciones (pensamiento, género, experiencias, actitudes cognitivas, culturales, físicas, intereses, lingüísticas, entre otras). Por consiguiente, la escuela tiene como fin educar en y para la diversidad cultural, contribuyendo a la transformación de paradigmas homogenizantes.

Diversidad cultural: condición humana.

Si la diversidad se concibe como las diferentes manifestaciones innatas del ser humano, el traspasar los espacios culturales requiere entender el sentido amplio de lo que significa, es decir que es una cualidad de los seres humanos de transferir los modos culturales en los que se está inmerso, como lo plantea Geertz (1996, p.79) al expresar que:

... los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo, lo cual no implica que el alcance de nuestras mentes, de lo que podemos decir, apreciar y juzgar, este vinculado dentro de las márgenes de nuestra sociedad, nuestro país, nuestra clase o nuestro tiempo, sino más bien que el alcance de nuestras mentes, el rango de signos que de alguna manera podemos tratar de interpretar, es lo que define el espacio intelectual, moral y emocional en que vivimos.

Dicho en otras palabras, el sujeto que interpreta y comprende el entorno social va más allá de las barreras, este modo transforma paradigmas homogenizantes en diversos que aceptan y respetan las particulares

comocaracterísticas propias y únicas; al respecto, Aguado, et al. (2010a) plantea que:

La diversidad cultural es un hecho, la heterogeneidad es la norma. Lo que debería preocuparnos, lo que debería hacer saltar las alarmas es la homogeneidad. Ésta siempre es producto de una acción deliberada de ordenar, clasificar, controlar (política, social, psicológica o educativamente).

Por su parte, Sacristán (2000, p. 12-13) expresa que:

La diversidad alude a la circunstancia de los sujetos de ser distintos y diferentes [...] Queremos señalar que la diversidad (y también la desigualdad) son manifestaciones normales de los seres humanos, de los hechos sociales, de las culturas [...] La diversidad podrá aparecer más o menos acentuada, pero es tan normal como la vida misma, y hay que acostumbrarse a vivir con ella y a trabajar a partir de ella.

Devalle y Vega (1999, p.23) comparten este pensamiento cuando plantean que “el término diversidad remite descriptivamente a la multiplicidad de la realidad o a la pluralidad de las realidades”.

Así pues, los planteamientos descritos permiten plantear que para comprender el concepto de diversidad se requiere entenderla en todas sus dimensiones, despojándolo de prejuicios y descripciones simplistas centradas en la diferencia. Al respecto, Sacristán (1995, p.12) expresa:

La diferencia no sólo es una manifestación del ser irrepetible que es cada uno, sino que, en muchos casos, lo es de poder o de llegar a ser, de tener posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales.

En palabras de Devalle y Vega (2006, p. 32) “la palabra diferencia podría llegar a sugerir cierto parámetro de contraste, cierto modelo de referencia y hasta de excelencia”. Estos planteamientos invitan a reflexionar desde que óptica se relaciona la diferencia para poder establecer distinciones, más allá del sentido que comúnmente se le atribuye, entendiendo que la diferencia es apenas una parte del andamiaje de la diversidad. “Pero no siempre la diversidad es reconocida en esta dimensión como valor y en muchas ocasiones posibilita la emergencia de desigualdades sociales, inequidad e injusticia” (Sacristán y Pérez, 2008, p. 127).

También Manosalva(2011, p.87),plantea que la diversidad “es una opción que necesariamente transforma el desafío de mirar a los otros por el desafío de

mirarnos en relación con los otros”, en otras palabras, se busca borrar las barreras de lo físico, psicológico e incluso las materiales para asumir el rol del otro. Esto implica promover espacios de reflexión crítica para comprendernos y, en ese sentido, ver y comprender al otro.

La cultura y el contexto escolar

Con respecto a cultura, Duschatzky y Skliar (2000, p.47) plantean que “las culturas representan comunidades homogéneas de creencias y estilos de vida”, este concepto flota en el contexto escolar por conseguir el sentido que se le otorga a cultura está ligado a particularidades de un determinado grupo social. Así, en muchos casos la cultura se enmarca en estereotipos que homogenizan un determinado conglomerado; es decir, donde se supone que todos sus habitantes viven del mismo modo armonioso, no sucediendo nada que altere la vida de ese grupo social. Al respecto, Aguado (2007, p.87) expresa “la cultura es un conjunto de expresiones artísticas o de tradiciones y costumbres propias de una sociedad”

Generalmente se piensa que las personas que pertenecen a un determinado grupo social comparten las mismas creencias y valores, esto es una negación a las diferencias de cada sujeto. También es recurrente deducir que entre un grupo cultural y otro se marcan diferencias cuando pueden existir semejanzas de prácticas culturales. Asimismo, se suele asumir que las diferencias son perdurables y tienen el mismo significado en contextos diferentes.

Se puede advertir pues, que la epistemología de cultura que se aborda está relacionada como un acumulativo de prácticas, construidas por un grupo social determinado que interioriza formas específicas de vida. Esto ha hecho que por décadas se transmita en una palabra estática. Aunque cabe anotar que este paradigma se ha transformado por la diversidad cultural que posee cada persona, gracias a sus experiencias de vida enriquecidas por el contexto. En otras palabras, es la relación y el reconocimiento del otro lo que hace que una cultura sea diversa.

Cuando la cultura se asocia a un determinado grupo social se entiende como una determinación naturalizada que jerarquiza diferencias entre los grupos. De esta manera, es aconsejable utilizar el término en plural evitando los estereotipos raciales y resaltando el sentido de diversidad, dentro de una cultura como la que se puede observar entre una y otra. Además, es valioso aceptar el dinamismo de la cultura, aspecto que debe aplicarse a la realidad de la escuela, espacio de encuentro de la diversidad cultural.

Sumando a lo anterior, la escuela se ha caracterizado por ser un espacio monocultural; el dinamismo de la sociedad implica el reto de pasar a ser un contexto multicultural, fomentando la inclusión como un principio de convivencia y como factor de enriquecimiento educativo. Convirtiendo así la diversidad cultural en una herramienta pedagógica que promueva la inclusión y el respeto por los otros.

Se precisa entender entonces, que la diversidad cultural implica diversas manifestaciones personales y grupales que pueden o no ser visibles, pero que son piezas clave al momento de fomentar respeto por el otro y sus diferencias. Al respecto, Aguado (2003, p.52) plantea que “las prácticas escolares que no reconocen las diferencias culturales hacen que se perpetúen las desigualdades sociales”.

En concordancia a lo anterior, la diversidad cultural fortalece la interacción cultural, asegurando que los individuos y colectivos aseguren una adecuada convivencia, lo cual de paso a un escenario educativo basado en la valoración de las diferencias, llevando a la estructuración de dinámicas educativas inclusivas que van más allá de acciones aisladas y que fomentan nuevas prácticas de enseñanza y aprendizaje, incentivando la participación, la innovación curricular y la sana convivencia escolar.

El lugar de la diversidad cultural

La diversidad cultural toma auge debido a la migración de numerosos grupos sociales; esto implica que en un contexto geográfico se establecen diversas manifestaciones de vida, pero en muchos casos no se valoriza este movimiento intercultural, estableciéndose políticas gubernamentales lesivas debido a que la cultura mayoritaria se impone arrasando y negando todo tipo de expresión cultural de los grupos minoritarios. De acuerdo con Tovias (1993, p.4). “el proceso para asumir esta nueva realidad multicultural es lento, frágil y comporta resistencias diversas”.

Por su parte, Molina (2010, p.27) expresa que “toda coexistencia de culturas plantea una problemática real, compleja, y difícil de resolver”. En consecuencia, se requiere de estrategias de intervención que conlleven a construir un modo de vida acorde a una nueva época generacional que clame por la aceptación y valoración de sus particularidades de esta manera se enriquece la existencia de cada sujeto como un ser único.

Para López (2008), la diversidad cultural clama por no ser vista como una cultura hegemónica, se requiere que la sociedad cambie sus actitudes frente a las desigualdades y reconozca la diversidad cultural como valor y derecho, pues no es un tema de moda o un eslogan de quienes así lo pretenden hacer ver.

En ese sentido, se hace un llamado a los docentes para que hagan una transformación de su praxis, convirtiéndola en una práctica pedagógica innovadora que legitime **al otro o a la otra**, como lo sustenta López (2004, p.6) al plantear que “la diversidad cultural es el reconocimiento de la identidad personal y de la emancipación”. En ese sentido, es un compromiso personal y colectivo de responsabilidad ética, política e ideológica, porque exige un cambio en todas las esferas de la sociedad para complementar “la responsabilidad social y la ética deben dar lugar a la estética del yo, como una especie de código social” (López, 2000, p.12).

Dicho de otra manera, la sociedad necesita cambiar las dinámicas de discriminación y homogeneidad, pues anhela el reconocimiento y tomar un nuevo lugar donde las diferencias sean reconocidas como una cualidad innata del ser humano. En este sentido, Bobbio (1998) citado por López (2003), plantea que:

Los hombres son entre ellos tan iguales como desiguales. Son iguales en ciertos aspectos y desiguales en otros (...) son desiguales entre ellos si se les considera uti singuli, o sea tomándolos uno a uno.

De esta manera, se trata de buscar diferencias y no igualdades, desarrollando valores como el respeto a la diferencia, tolerancia, autonomía, solidaridad, los cuales se extienden en el contexto escolar, un espacio que debe ser privilegiado frente al empoderamiento de la diversidad cultural, donde los y las estudiantes puedan formarse como ciudadanos críticos conscientes de su rol social, democráticos, respetuosos, participativos y propositivos, con la claridad de que la diversidad debe ser el andamiaje de la nueva generación.

Del sentido al significado. Una palabra construida en contexto

En primer lugar, es preciso acercarse al concepto de sentido, ante lo cual se considera importante retomar el pensamiento de Vygotsky (1977), quien expresa al respecto:

El “sentido” de una palabra es la suma de todos los sucesos psicológicos que la palabra provoca en nuestra conciencia. Por consiguiente, el sentido es siempre una formación dinámica, compleja y fluida que tiene diferentes zonas

de estabilidad. (pp. 188-189).

Nuevamente, Vygotsky (1979, p.188) expresa:

Una palabra adquiere un sentido del contexto que la contiene, cambia su sentido en diferentes contextos. Por el contrario, el significado permanece invariable y estable a través de los cambios del sentido en los diferentes contextos.

Así, la conversión del sentido al significado hace necesaria la formación de la enunciación verbal, la cual presenta una particularidad que radica en la constitución de una cadena de oraciones enlazadas cohesivamente. En este sentido, autores como Austin (1969); Halliday (1967) y Wertsch (1974), entre otros, citados por Luria (1984), plantean que las frases incluidas en la alocución siempre se dan en un contexto verbal determinado.

Con relación al sentido también se cita a Farfán (2008, p.45), quien expresa que:

El sentido se asumirá como una creación social dependiente del contexto connotativo, ligada a la forma literal de los enunciados realizados por los agentes sociales.

El sentido implica entonces la forma como un significado específico es experimentado por el sujeto, configurando a partir de él una forma única, particular y situada de comprensión.

Diseño metodológico.

La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo de corte etnográfico, desde la cual se estableció un proceso de interpretación y descripción de la realidad del contexto educativo, buscando develar el significado de diversidad cultural a través de las voces de los estudiantes, rescatando la importancia de sus expresiones y planteamientos, pues como lo plantea Geertz (1989, p.35) "los pequeños hechos hablan de grandes cuestiones", lo que permite dar relevancia a la investigación a través de los diferentes relatos, sustentando así el análisis y la discusión de diferentes aspectos.

Técnicas para la recolección de la información

Frente al desarrollo de la investigación realizada, se hizo uso de diferentes técnicas de recolección de información como la observación participante, entrevista y carta asociativa, las cuales se describen a continuación:

Observación participante:

Se constituye en una de los aportes más destacados de la investigación, debido a que apela a la experiencia directa del investigador para obtener información como lo sostiene Cruz (2007, p.47):

La técnica de la observación participante se realizó a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos.

De esta manera, el investigado no sólo es observador sino además hace parte del proceso investigativo, esto le permite acercarse al objeto de estudio porque es aceptado por las personas que hacen parte del proceso, generando un grado de empatía.

Entrevista etnográfica:

Esta técnica se establece como una práctica discursiva donde se lleva a cabo un proceso de co-producción de la información a partir de la interacción entre el entrevistado y el entrevistador. De este modo, la técnica permite establecer una construcción de significados que son parte relevante del estudio realizado.

La Carta Asociativa:

Es una técnica de asociación libre que permite identificar las significaciones que un sujeto le asigna a un determinado término. De estas asociaciones se genera una nueva línea de agrupaciones, facilitando la identificación de redes de significación.

Unidad de análisis

Los significados que han construido los estudiantes acerca de la diversidad cultural.

Unidad de trabajo.

Estudiantes de la Institución Educativa Instituto Técnico de Santander de Quilichao, adolescentes entre los 14 y 16 años de edad.

Hallazgos

Tal como se ha expresado anteriormente, junto a los planteamientos de los autores, la diversidad cultural debe ser contextualizada como uno de los pilares básicos para una propuesta educativa flexible e inclusiva, principios fundamentales en la construcción del tejido social. Los procesos educativos requieren de aseverar bases firmes que aseguren la equidad en el contexto de la escuela; la diversidad cultural desde el enfoque del respeto a la diferencia favorece la interacción de las diversas culturas, promueve la sana convivencia entre pares escolares y académicos. De este modo, en este apartado se analizan los significados construidos por los y las estudiantes frente al concepto de diversidad cultural, cuyas voces aparecerán registradas con la letra E, seguida de un determinado número según el orden de las entrevistas semiestructuradas que se emplearon para recoger la información.

Diversidad cultural un valor social.

Comprender y situar la diversidad cultural en el marco social resulta dispendioso por ser multidimensional, ante lo cual se requiere ubicarla en los diferentes escenarios donde converge, como por ejemplo en el contexto escolar, social, político, económico y cultural, entre otros.

En este contexto, desde hace varias décadas los países latinoamericanos, entre ellos Colombia, abordan en sus Constituciones, para el caso colombiano la Constitución Política de 1991, la diversidad cultural como un derecho, dada la situación social tan compleja por la que atraviesa la humanidad, en la cual se genera, en muchos casos, un sentido de homogenización de la sociedad, apoyado por las dinámicas mediáticas.

Ante esta situación se hace imperioso reformular el quehacer de la escuela, especialmente por ser el espacio primordial de encuentro de las diversas manifestaciones de los diversos agentes, entre los cuales se encuentran niños, niñas y jóvenes.

Las políticas gubernamentales, en particular las que atañen al Ministerio de Educación Nacional colombiano, intentan atender en el espacio escolar la

multiculturalidad, sin embargo, no solo con esto se da solución a la problemática; se requiere de una actitud crítica por parte de la comunidad educativa, en particular de **los** maestros y **los** estudiantes, logrando visibilizar el respeto y la atención a diversidad cultural como ejes fundamentales, sobre los cuales basar una propuesta educativa que asegure la igualdad de oportunidades tanto para la cultura mayoritaria como la minoritaria.

De esta manera, urge la transformación del actual paradigma educativo en uno que asegure una base sólida de inclusión, oportunidades, aceptación y reconocimiento de la diversidad cultural, esta última ya no como un discurso sino como realidad. En palabras de Sabaniego (2002, p. 56), la educación, por ser una construcción social, requiere de ejes como la familia, la escuela y la sociedad, es decir que no se puede seguir visibilizando el contexto escolar aislado, se requiere de la participación y el compromiso de **los** docentes, sin desconocer su rol profesor como agentes sociales de cambio, por lo cual es relevante la formación intercultural del profesorado.

La práctica educativa intercultural entonces está ligada a los procesos pedagógicos y al sentido que el maestro le otorga en aceptar lo heterogéneo y diverso de una cultura en relación con la otra, de esta manera aflora la convivencia, el respeto y la valoración mutua como se aprecia en palabras de **E1**: *“La diversidad cultural es variedad, es la aceptación de todo lo diferente, es -aceptarme y aceptar a los demás tal cual como es, como somos”*. En este planteamiento puede observarse como el estudiante visualiza la diversidad cultural como una dinámica de aceptación, donde la diferencia no implica algo negativo, por el contrario, es la base de ser parte de un entorno diverso.

De esta forma, hablar de diversidad cultural presume una valoración positiva del otro y la comprensión de lo diverso como un factor social necesario, en otras palabras, es reconocer que hay diversidad en cada una de las personas que las hace únicas, considerando diversos aspectos como: género, edad, aspecto físico, ideología, valores y pensamientos, tal como se aprecia en **E3**: *“Para mí la diversidad cultural es la máxima expresión del ser humano son sus pensamientos, sus ideas, sus sueños y sobre todo es el yo en armonía con el otro”*. Lo expresado lleva a concluir que para el estudiante todos los individuos son diferentes, lo que enriquece su libre desarrollo y augura un adecuado proceso formativo y de interacción en su contexto. Al respecto, Jordán (1997) plantea que una educación intercultural favorece la interacción entre las diferentes culturas, promueve una convivencia sana basada en el respeto a la diferencia cultural legitimando la diferencia.

En relación con un contexto escolar intercultural, éste es el medio propicio para que cada sujeto estudiante se desarrolle en un ambiente de armonía, sin ningún tipo de discriminación, por lo que se requiere de una actitud positiva frente a las personas o grupos, lo cual se aprecia en **E2** *“a mí me parece que es algo que tiene que ver cómo la gente se viste, habla y de donde viene porque todos somos diferentes, entonces hay que ser solidarios con ellos cuando llegan a nuestro pueblo... aprender de ellos respetándolos y no burlándonos de ellos para vivir en armonía y tranquilos en paz”*. Aquí es importante anotar que la actitud es una cualidad que requiere de un proceso y agentes como la familia y la comunidad educativa; atañe entonces a los docentes ajustar los procesos educativos con miras a fortalecer valores como la solidaridad, el respeto y la igualdad, a partir de los cuales evitar el establecimiento de diferencias sociales culturales excluyentes.

Así, una de las tareas primordiales de la escuela es erradicar toda forma de exclusión presente y por supuesto también los factores que inciden en este fenómeno. Dicho de otra manera, se debe contribuir en la formación de sujetos sociales, críticos y reflexivos con capacidades para vivir y convivir en comunidad, como lo menciona **E4**: *“hay muchos grupos diferentes, con personas de diferentes colores que vienen de diferentes lugares, en los cuales tienen creencias diferentes y acostumbran a hacer cosas diferentes a otros. Al final de cuentas somos todos diferentes, es decir, nadie es igual a nadie, pues por ejemplo uno de dos negritos, aparentemente por el color de piel o por algunas tradiciones parecen iguales pero no lo son, por ejemplo a uno le gusta una cosa y al otro otra, bueno no somos iguales tenemos particularidades”*. Por consiguiente, la sociedad multicultural en la que se vive es una fortaleza, porque obliga no solo a verla sino a la valoración y al respeto, llevando a la flexibilización de las prácticas pedagógicas con el propósito de interpretar las dinámicas sociales, para actuar coherentemente frente a la diversidad cultural existente, no sólo en el contexto escolar sino también extendida a la sociedad.

Traspasar las barreras de lo mero descriptivo para que la diversidad sea un principio alcanzable por todos los agentes educativos es un gran reto pero también una realidad cercana como lo señala Besalú (2002, p.14) cuando expresa que:

La misión de la educación no puede ser la promoción de las culturas particulares, sino la de preparar a los ciudadanos a vivir en un mundo más abierto, complejo e independiente.

Frente a lo planteado anteriormente, es pertinente retomar el siguiente testimonio de **E5** *“Los estudiantes son en muchos casos descendientes de familias campesinas, tanto mestizas como indígenas y afro descendientes, que por*

muchas circunstancias se han visto obligados a radicarse en la zona urbana de este municipio, sin dejar de lado su identidad cultural, hábitos y costumbres como bailes, vocablos (palabras), comidas, ceremonias, bueno todo lo que hacen en su tierra".Esto implica considerar y respetar las particularidades no solo de los sujetos sino de los grupos sociales, lo cual se puede consolidar a partir aprendizajes significativos que se apliquen a la realidad del entorno en el que se desarrollan los y las jóvenes.

El camino no es sencillo y requiere que la diversidad cultural deje de observarse como un simple concepto y sea percibido como un valor que implica principios de justicia, igualdad y libertad, con miras a establecer un compromiso permanente entre grupos sociales, como se percibe en palabras de **E5**:*"Pienso que la institución educativa tiene actualmente un gran reto, pues si uno se detiene a ver o pensar acá todo lo diferente, o sea las personas unas diferentes de otras, lo que se genera con la práctica de los valores como el respeto, la solidaridad y la libertad de pensamiento, los que se convierten en canales para una sana convivencia, sino es así difícilmente vamos a poder vivir en comunidad... yo recuerdo que cuando inicie a estudiar acá los niños de piel blanca los ponían en filas aparte de los de piel negra, pero ahora es diferente, estamos todos juntos y eso debe ser para que nos aceptemos como somos, no solo en la etnia sino también en la forma como ellos piensan, responden en clase, incluso como hacen las tareas y ahora incluso hay que respetar la diversidad de género, antes o era femenino o masculino, ahora está la cultura transgénero que hay que aceptar y respetar".*

Así, la diversidad cultural en el aula de clase no puede seguir siendo una ilusión teórica ni mucho menos un tema más de aula, sino una práctica de vida que requiere e implica un proceso de análisis complejo, debido al cambio de las convicciones culturales como lo menciona López (2004):

...la educación intercultural aspira a superar los prejuicios y considera la diversidad como un valor positivo que modula las relaciones entre las distintas culturas que acuden a la escuela... Todo ello permitirá que los alumnos vayan adquiriendo una cultura distinta a vivir las diferencias entre las personas como algo valioso, solidario y democrático.

Se requiere adaptar de este modo un marco de responsabilidad social frente a las prácticas pedagógicas, pues no basta solo con ser conscientes de la diversidad, es preciso vivirla, sentirla y respetarla, se requiere de importantes transformaciones que promuevan el desarrollo de las capacidades personales, culturales, sociales e intelectuales de las y los jóvenes.

Estableciendo un panorama general, es necesario plantear que urge establecer en el contexto escolar un enfoque intercultural, como una respuesta educativa que parte del reconocimiento a la diversidad cultural como lo menciona Aguado (2003, p.63) “las practicas escolares que no reconocen las diferencias culturales hacen que se perpetúen las desiguales sociales”, ante lo cual es importante fomentar la democracia participativa de todos los agentes educativos, a nivel escolar como social. Para lograrlo se requiere eliminar la discriminación de cualquier tipo. En este contexto, se consideran los planteamientos de **E4**: *“Para mí la diversidad cultural tiene que ver con ser diferente, pero no solamente en lo físico sino como por ejemplo tolerar que las personas piensen y se vistan diferente, como por ejemplo los emos, ellos se visten diferente pero en el fondo son buenas gentes y debemos ser solidarios y ayudar para que nadie los ataque y les haga bullying por medio de burlas y cosas así, pues pienso que ellos tienen iguales derechos como todos, bueno y así con otras formas de vida que no solo son de pensamiento o de vestir. Es el caso de otros géneros como los transexuales, ellos tienen todos los derechos como las demás personas, aunque claro también tienen deberes pues están dentro de una sociedad”. En este sentido, si la educación se desarrolla con base en una pedagogía intercultural se logrará un aprendizaje que permita el intercambio de saberes, creencias, aptitudes, valores y comportamientos como punto de partida de la valoración del otro tal cual es, sin prejuicios de ningún tipo. Sin embargo, es importante resaltar que esta no es solo una responsabilidad del entorno escolar, sino además familiar y social. De esta manera, cada espacio en el que el individuo se desenvuelve debe ser capaz de orientarlo frente al desarrollo de acciones de aceptación e inclusión, considerando para ello que este concepto implica cientos de aspectos como género, raza, religión y orientación sexual, entre otros.*

Identidad un valor moral: formado en colectivo

La identidad es un valor moral de cada sujeto, el cual está relacionado con la correspondencia que se establece con el mundo social, lo que le da un valor positivo. Como consecuencia, estimula la autoestima, creatividad, solidaridad y la autonomía; lo que permite que la identidad se reafirme en la interacción con el otro o con los otros.

Cabe destacar, que el sujeto en la medida en que interactúa se forma, y por consiguiente los marcos valorativos inciden en la formación del sujeto, éstos son mediados por la convivencia y la confrontación de actitudes y sentimientos, permitiéndole recrearse de manera individual y colectiva, como se corrobora con el siguiente testimonio **E4**: *Mmmmm si, vengo de un resguardo indígena donde*

tenemos unas creencias y respetamos la vida. Por ejemplo, a nosotros no nos gustan las cosas malas y las injusticias. Mi comunidad se identifica mucho por conservar la vida.

De lo anterior se intuye que la identidad, aunque trascienda fronteras geográficas, como en el caso del entrevistado, su connotación está vinculada al territorio como lo afirma Tonnes citando a Pollini (1987, p.201):

Un territorio ancestral, parece ser un componente fundamental de la identidad étnica...para los pueblos nativos el territorio representa un referente fundamental dentro del cual inscribir la identidad colectiva, en la medida en que la ideología social se construye también.

Por su parte, González Varas (2000, p.43) plantea:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos.

De este modo, la identidad es un sentido de pertenencia a una colectividad que puede ser un determinado grupo afín, ésta puede estar en un determinado punto geográfico o puede ser un grupo específico como lo menciona un entrevistado. *E3: mmmmmmm pues me gusta mucho pertenecer al grupo de Parkour, pues siento que todos pensamos lo mismo y siempre queremos hacer lo mismo, estamos conectados, nos vestimos igual y casi nos peinamos igual y lo más bonito practicamos la misma actividad física.*

Las manifestaciones culturales colectivas que se expresan con mayor intensidad tienen un sentido de pertenencia a un grupo o a un sector, tienen como característica principal, la expresión enérgica de su sentido de identidad, lo que hace la diferencia entre otras actividades que hacen parte de la vida diaria.

Es decir, los sujetos elaboran significados de existencia que configuran una forma particular de vivir, pensar, relacionarse y percibir en el mundo, estas manifestaciones marcan la diferencia entre un individuo o grupo. En la medida que interactúan van tejiendo los diversos significados que dan sentido a la vida, lo que permite configurar un sujeto autónomo como se aprecia en las palabras de un entrevistado. *E1: Pues me considero diferente ante las demás personas, ya que nunca trato de imitar a los demás, siempre quiero ser como una persona única aunque sé que lo soy.* Estareflexión sobre la identidad permite inferir que el sujeto se comprende a sí mismo y al contexto en el que interactúa. La toma de

conciencia de sí mismo le permite tomar actitudes hacia su mundo externo. En ese sentido, Habermas (1983, p. 14) plantea que:

El yo toma conciencia de sí mismo no sólo como subjetividad, sino también como instancia que ya ha trascendido –simultáneamente en las tres esferas de la cognición, el lenguaje y la interacción- las fronteras de la subjetividad.

La identidad subjetiva permite tomar así postura con un sí o un no, lo que lleva al sujeto hacia la motivación racional de sus intereses y, a la vez, los contrasta con los intereses del colectivo, sin la necesidad de quebrantar el vínculo social que los une entre sí. En otras palabras, la identidad está dotada de un valor para el sujeto, generalmente distinto del que le confieren los demás sujetos que constituyen el proceso de interacción social.

Al respecto, cabe destacar que las identidades étnicas no son la única construcción de la interacción social, éstas varían en cuanto a la relevancia relativa de sus componentes, perduran, se adaptan y reconstruyen como lo menciona un entrevistado. **E5:** *Eh... pues sí, soy afrodescendiente. Si soy afrodescendiente me reconozco como afrodescendiente y me gusta el deporte, soy deportista, me reconozco como deportista que voy a una iglesia, así también me reconozco como cristiana, me gusta las cosas de Dios.* Los sujetos elaboran significados de existencia que configuran una forma particular de vivir, pensar y estar en el mundo; estas configuraciones legitiman la convivencia y la interacción, tejiendo una red de diferencia y reconocimiento como un sujeto único.

La construcción de identidad hace referencia a los hombres y mujeres que, a través de la interacción con los otros o las otras, constituyen marcos comunes que les permiten convivir en un espacio; estos marcos dinamizan la historia y median su accionar en una red particular de vivir, sentir, habitar y entender el mundo, legitimando el sentido de sí mismo.

La identidad es un aspecto multidimensional porque se recrea individual y colectivamente, así surge por la diferenciación y no la aceptación del otro. La identidad paso de ser un concepto estático atribuido a la etnicidad y ahora se habla de diferentes identidades por ser una construcción social que se realiza en el interior de los marcos sociales, la cual no depende de factores objetivos ni subjetivos.

Otra característica de la identidad es que puede ser individual o colectiva, perdurable en el tiempo y espacio aunque sea imaginariamente, implica la percepción de ser idéntico a sí mismo, con igualdad de condiciones y no como una limitante. De esta forma, la identidad colectiva está dada por el estilo de vida, las transformaciones y expresiones, por la cultura de ese determinado grupo social. Mientras que la identidad individual es subjetiva, mediada por la identidad cultural.

Conclusiones

No cabe duda que aceptar y valorar la diversidad cultural en el contexto escolar supone cambios institucionales de orden normativo como actitudinales, por consiguiente se requiere establecerla diversidad cultural como centro del quehacer docente, logrando permear así cada actividad y dinámica del proceso formativo, sumergiendo a los educando en un verdadero sistema intercultural, que valore, apoye y potencialice la diversidad.

Se requiere entonces hacer uso de la autonomía que le otorga el Decreto 1860 de 1994, en lo relacionado con la elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I) para replantear la diversidad cultural como un elemento transversal a la formación de una nueva generación, con miras al enriquecimiento de la convivencia escolar, pues no se puede seguir negando que el contexto escolar es el espacio propicio para el encuentro intercultural, pero que requiere de aceptación y valoración. Desafortunadamente ante este panorama, son los docentes quienes siguen perpetuando prácticas pedagógicas homogeneizadoras, por lo cual se requiere de una nueva formación docente, desde donde se visibilice la diversidad cultural como una realidad del espacio escolar y el contexto social.

El dinamismo de la sociedad es cada vez mayor y los colectivos e individuos deben ser capaces de adaptarse al mismo considerando los diversos aspectos humanos, sociales y culturales, entre otros. Pero no puede decirse lo mismo de las políticas educativas y los procesos, los cuales han permanecido estáticos y rígidos, desconociendo las cambiantes realidades sociales a las que se enfrentan los y las jóvenes, quienes claman por una educación que no solo responda a sus necesidades, expectativas e interés sino además a su diversidad e identidad.

De esta manera, se requieren maestros comprometidos con su labor pedagógica, basada en una perspectiva flexible e innovadora, que les permita construir una escuela edificada sobre la diversidad cultural, que le apueste a la transformación de la realidad social privilegiando la equidad e inclusión.

Recomendaciones

Frente al desarrollo de la investigación es necesario plantear recomendaciones en cuanto a diversos aspectos, relacionados con el proceso formativo y las dinámicas que éste implica. Así pues, en un primer momento es relevante considerar la necesidad de formación de los docentes en cuanto al desarrollo de prácticas inclusivas y diversas, las cuales les permitan una mayor comprensión acerca de la importancia de respetar las diferencias y el aporte que éstas plantean frente a las actividades educativas de los diversos colectivos sociales.

Por otro lado, es necesario que los currículos consideren las características del entorno y de los colectivos donde serán aplicados, pues la homogenización no permite, en muchos casos, establecer acciones formativas apropiadas, que realmente aporten a las comunidades, a su crecimiento y evolución. Esto implicará considerar recursos, formas de ser y actuar, espacios, pluralidad e interacción entre los y las estudiantes.

Asimismo, es preciso que de la estructuración curricular hagan parte todos los actores del proceso formativo, no sólo como parte de la documentación sino como participantes activos de su desarrollo, teniendo en cuenta sus opiniones y perspectivas, lo cual permitirá generar una consolidación de saberes y aprendizajes, que aunque en algunos casos son empíricos presentan gran relevancia colectiva.

Finalmente, es relevante que las instituciones educativas se manifiesten ante los entes gubernamentales que establecen el derrotero educativo a nivel nacional, presentando sus dudas, inquietudes, comentarios y demás, logrando convertirse en entes participativos y altamente activos frente a la estructuración de nuevas políticas, pues solo así las mismas podrán considerar la pluralidad a la cual deberán ser aplicada y atender realmente a la Diversidad Cultural.

Bibliografía

Fuentes

Aguado, Teresa; Ballesteros, Belén; Malik, Beatríz y Sánchez, Marife. (2003). *Educación intercultural en la enseñanza obligatoria: prácticas escolares; actitudes y opiniones de padres, alumnos y profesores; resultados académicos de los estudiantes de diversos grupos culturales*. Revista de Investigación Educativa, Nro. 21. En:

<http://revistas.um.es/rie/article/view/99241/94841>(Recuperado el 12 de Agosto de 2015).

Aguado, M.; Álvarez B.; Ballesteros B.; Castellano J.; Gil Jaurena I.; Hernández C.; Mata, P.; Sánchez, M. y Téllez, J. (2007). *Diversidad cultural y logros de los estudiantes en educación obligatoria*. En: <http://www.uned.es/centrointer/INFORME2007.pdf> (Recuperado el 12 de Agosto de 2015).

Akhutina, Tatiana. L.S. Vigotsky y .R. Luria. (2011). *La formación de la neuropsicología*. En: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2011215.pdf (Recuperado el 5 de Diciembre de 2014).

Alonso Suárez, Claudia María. (2011). *Diversidad cultural y mejora de la eficacia escolar: descripción y análisis de buenas prácticas escolares desde el enfoque intercultural* (Tesis Doctoral). Madrid: Facultad de educación de la UNED. En: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-Cmalonso/Documento1.pdf>(Recuperado el 13 de Febrero de 2014).

Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique.

Besalú, X. (2002). *Diversidad cultural y educación*. Madrid: Síntesis.

Castillo, M. (2008). *La muerte: Su sentido y significado a partir de un estudio de casos en adultos mayores*. Tesis Maestría. Santiago de Chile, Chile.

Crusafon, C. (2012). *Los retos de la diversidad cultural: la implementación de la Convención UNESCO en América Latina* (Ensayos). Revista Latinoamericana de Comunicación, Nro. 117. TIC y educación, Quito: CIESPAL. En: <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/221-372-1-SM.pdf>(Recuperado el 7 de Junio de 2015)

Cruz, Octavio. (2007). *El trabajo de campo como descubrimiento y creación*. En: María Cecilia de Souza (ed.), *Investigación social. Teoría, método y creatividad*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Devalle, AliciayVega, Viviana. (1999). *Una escuela en y para la diversidad*. El entramado de la diversidad. Buenos Aires: Aique grupo Editores.En: www.terras.edu.ar/.../58/.../58Lahuelladelaescuelaabiertaaladiversidad.pdf(Recuperado el 1 de Febrero de 2015).

- Devalle, Alicia y Vega Viviana. (2006). *Escuela en y para la diversidad*. Buenos Aires: Aique grupo Editores. En: www.terras.edu.ar/cursos/117/biblio/77El-discurso.pdf (Recuperado el 5 de Febrero de 2015).
- Domínguez, M. (2004). *Equidad De Género y Diversidad en la Educación Colombiana*. Revista Electrónica de Educación y psicología Nro. 2. Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- DonetBuscà, Francesc. (2001). *El profesorado ante el reto de la Diversidad cultural. Un estudio de caso Aplicado a la escuela rural*. Informe de investigación. Facultad de Formación del profesorado: Universidad de Barcelona. En: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11493/3/Informe%20de%20investigacion%20diversidad%20cultural%20y%20escuela%20rural.pdf> (Recuperado el 3 de Julio de 2015)
- Duschatzky, Silvia ySkliar, Carlos. (2000). *La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas*. Cuaderno de pedagogía Rosario. Buenos Aires: Flasco. En: <https://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/.../Ladiversidadbajosospecha.pdf> (Recuperado el 13 de Julio de 2015)
- Farfán Bonilla, Violeta. (2008). *Sentidos y significados de la escuela para la comunidad educativa del Orlando Higueta Rojas (Bosa, Bogotá)*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia. En: file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Tesis-Sentidos_y_significados_escuela-Bonilla.pdf (Recuperado el 3 de Julio de 2015)
- Geertz, Clifford. (1989). "Nosotros / Los otros. Los viajes de Ruth Benedict". En: El antropólogo como autor. Paidós: Barcelona. En: http://www.academia.edu/8590655/El_antrop%C3%B3logo_como_autor_Clifford_Geertz (Recuperado el 11 de Mayo de 2015)
- Geertz, Clifford. (1996). "La interpretación de la cultura". En: <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/clifford-geertz-estar-alli.pdf> (Recuperado el 9 de Septiembre de 2015)
- Gil Jaurena, Inés. (2008). *El enfoque intercultural en la Educación Primaria : una mirada a la práctica escolar*. Departamento de Métodos de Investigación y Diagnóstico en Educación I. Facultad de Educación: Universidad Nacional de Educación a Distancia España.

- Gimeno Sacristán, José. (1995). *Diversos y también desiguales. ¿Qué hacer en educación?*. Revista Kikiriki. Nro. 38. En: http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_7/nr_97/a_1126/1126.htm (Recuperado el 9 de Septiembre de 2015)
- Gimeno Sacristán, José. (2000). *La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas*. Atención a la diversidad. Valencia: Universidad de Valencia. En: http://altascapacidadescse.org/pdf/la_construccion_del_discurso.pdf (Recuperado el 11 de Mayo de 2015)
- Gil Jaurena, Inés (2007). *Percepciones de la diversidad y de los logros escolares. Análisis desde un enfoque intercultural*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). España. En: <http://www.uned.es/grupointer/Emigra%20Working%20Papers%20,%2087%20Gil%20Jaurena.pdf>(Recuperado el 1 de Septiembre de 2015)
- Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*: Ediciones Morata. En: <https://books.google.es/books?id=J6OTIHYpkm0C&dq=Comprender+y+transformar+la+ense%C3%B1anza&hl=es&sa=X&ved=0CCAQ6AEwAGoVChMlx9jk9pWEyQIVg4yQCh1EVAFU>(Recuperado el 7 de Julio de 2015)
- González Varas, Ignacio. (2000). *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. 5ª ed. Madrid: Cátedra.
- Habermas, Jürgen. (1983). *Para la reconstrucción del materialismo histórico*. Madrid: Taurus.
- Jordán, J. A. (1997): *Propuestas de educación intercultural para profesores*. Barcelona, Ceac.
- López Melero, Miguel. (2000). *Cortando las amarras de la escuela homogeneizante y segregadora*. Revista Alas para Volar, Nro. 3. En: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/view/604> (Recuperado el 21 de Octubre de 2015)
- Manosalva Mena, Sergio Emilio. (2011). *Memorias III simposio Internacional Horizontes Humanos. Multiculturalismo, diversidad y colonialidad Bariloche*.

Inclusión Educativa y grupos vulnerados. Argentina. Identidad, diversidad, diferencias y discapacidad: la imposición signo-ideológica de anormalidad. En:

http://www.horizonteshumanos.org/files/3_simp_memorias_III_simposio_internacional_horizo.pdf(Recuperado el 18 de Mayo de 2015).

Molina, Adela. (2010). *La construcción de una escuela basada en la negación de la diversidad cultural de sus integrantes: tensiones y realidades en torno al "blanqueamiento escolar" Colombia*. II Congreso Nacional De Investigación En Enseñanza De Las Ciencias Y La Tecnología EDUCyT. En: http://www.educyt.org/portal/images/stories/ponencias/sala_1/a_construccion_de_una_escuela_basada_en_la_negacion_de_la_diversidad_cultural_de_sus_integrantes.pdf(Recuperado el 29 de Abril de 2015)

Perez-Gómez, Ángel. (2005). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.

En: http://www.isp7.edu.ar/proyectos/jornadas/jor_escuela_nueva_junio_2014/perezgo_mezangel-cap1laculturacritica.pdf(Recuperado el 5 de Abril de 2015)

Pollini, Gabrielle. (1987). *Apariencia e identidad*. Milano: Franco Angeli.

Sabaniego, Marta. (2002). *La educación intercultural ante los retos del siglo XXI*. Bilbao: desclèe de Brouwer. En: www.casadellibro.com/...educacion-intercultural-ante-los-retos-del-siglo(Recuperado el 15 de Enero de 2015)

Sales, A.; Moliner, O. Traver, J. A.; García, R. y Lidón, R. (2010). *La construcción de la escuela intercultural inclusiva desde procesos de investigación-acción*. Valencia: Universidad de Valencia. En: http://www.jmunoz.org/files/NEE/tutorias/inclusiva/jornadas_escuela_inclusiva/materiales/ODET_MOLINER_Y_LIDON_MOLINER/Escuela_Interc_Inclusiva.pdf (Recuperado el 7 de Agosto de 2015)

Tovias, Susana. (1993). *Sociedad pluricultural y educación*. Guix. En: http://cvc.cervantes.es/Biblioteca_del_profesor/Antologias/Claves_afectivas

Vygotsky, Lev S. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pléyade.

Referencias

- Aguado, María. (2003). *Pedagogía Intercultural*. En: http://www.uned.es/grupointer/educatio_04_investig_edu_inter.pdf(Recuperado el 21 de Marzo de 2015).
- Aguado, Teresa. (1997). *Educación multicultural. Su teoría y su práctica*. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). En:<http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=89181>(Recuperado el 25 de Marzo de 2015)
- Aguado, María y Gil Jaurena, Ines. (2006). *Diversidad cultural de los estudiantes y eficacia de las escuelas*. Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria. En: http://www.uned.es/grupointer/div_cult_eficacia_escuela.html(Recuperado el 2 de Julio de 2015)
- Arias, Delfia y Frigerio, Graciela. (2003). *Infancias y adolescencias, teorías y experiencias en el borde*. En: https://books.google.es/books/about/Infancias_y_adolescencias.html?id=0CqJKBNROGsC&hl=es(Recuperado el 7 de Agosto de 2015)
- Blanco Vargas, Pamela. (2008). *La diversidad en el aula. Construcción de significados que otorgan los profesores, de Educación Parvularia, Enseñanza Básica y de Enseñanza Media, al trabajo con la diversidad, en una escuela municipal de la comuna de La Región Metropolitana*. (Tesis Doctoral Universidad de Chile). En:repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2008/blanco_p/sources/blanco_p.pdf (Recuperado el 13 de Febrero de 2014).
- Gimeno Sacristán, José. (1993). *El desarrollo curricular y la diversidad*. En: <https://www.ugr.es/~recfpro/rev41ART2.pdf> (Recuperado el 3 de Julio de 2015)
- Guber, Rosana. (2005). *El salvaje metropolitano*. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. En: http://www.captelnet.com.ar/downloads/3003055408_Rosana%20Guber_el%20salvaje%20metropolitano.pdf(Recuperado el 3 de Julio de 2015)

Rojas, A. y Castillo, Elizabeth. (2007). *Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia, ¿interculturalizar la educación?*. Revista Educación y pedagogía Nro. 48. Medellín: Universidad de Antioquia.

Serrano Olmedo, Rocio. (2002). *Enfoque ante la diversidad cultural*. Tomado de la guía de conocimiento sobre educación intercultural: Instituto de estudios políticos para América Latina y África.

Skliar, Carlos. (2010). *Del estar-juntos en educación*. Sorocaba, Nro. 36, Vol. 1.

TAYLOR S.J, y BOGDAN. (1999). *La búsqueda de significados "ir hacia la gente"*. En T. y. S.J, *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*, 1996 (pp. 15-27). España: PAIDOS.

Vázquez Recio, Rosa y Angulo, Félix (2003). *Introducción a los estudios de casos: Los primeros contactos con la investigación etnográfica*. Málaga: Aljibe.

UNESCO (2014). Derecho a la Educación. Recuperado el 25/11/2014 en <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/right-to-education/>.

Zambrano, Carlos Vladimir. (2010). *Virajes la diversidad cultural, los derechos culturales y la gestión ciudadana*. En: scienti1.colciencias.gov.co:8081/cvlac/.../generarCurriculoCv.do?cod_rh(Recuperado el 7 de Agosto de 2015).