

LOS CÓDIGOS SIMBÓLICOS

Y EL PODER OBLICUO:

*SOCIE-CIRCO, LA DOMA, EL DO-MAESTRO, J-AULA*



**LA UNIVERSIDAD:  
CENTRO DE PODER**

LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL MAESTRO  
COMO INTELLECTUAL Y AGENTE DE CAMBIOS  
EN CONTEXTOS EDUCATIVOS *DIVERSOS*

*Los códigos simbólicos y el poder oblicuo:  
socie-circo, la doma, el do-maestro, j-aula*

AMPARO MADRID MADRID  
BEATRIZ ELENA ÁLVAREZ ECHAVARRÍA  
GLADIS ELENA MADRID MADRID

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
MANIZALES

2011

LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL MAESTRO  
COMO INTELLECTUAL Y AGENTE DE CAMBIOS  
EN CONTEXTOS EDUCATIVOS *DIVERSOS*

*Los códigos simbólicos y el poder oblicuo:  
socie-circo, la doma, el do-maestro, j-aula*

AMPARO MADRID MADRID  
BEATRIZ ELENA ÁLVAREZ ECHAVARRÍA  
GLADIS ELENA MADRID MADRID

Trabajo para optar al título de Magister en Educación desde la Diversidad

Asesor

Dairo Sánchez Buitrago

DOCTOR EN CIENCIAS SOCIO SANITARIAS Y HUMANIDADES MÉDICAS

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD  
MANIZALES

2011

## CONTENIDO

1. PROBLEMA.....	5
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
2.1 OBJETIVO GENERAL: .....	8
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
3. HISTORIAS DE VIDA .....	9
3.1 TODO SER TIENE UN NOMBRE Y UNA HISTORIA .....	9
3.2 SENTIDOS DE MAESTRAS .....	21
3.3 UNIDAS POR LA HISTORIA .....	32
3.4 CAMINO A LA MAESTRÍA.....	34
4. RETÓRICAS DISCURSIVAS DE INCLUSIÓN .....	34
4.1 COMPONENTE TELEOLÓGICO.....	35
4.2 <i>DIVERSO</i> : EN CUERPO, PSIQUÍS Y LO SOCIAL.....	38
5. PRACTICAS REALES DE ACTUACIÓN .....	41
5.1 SITUACIÓN EDUCATIVA / ACCESO A LA EXCLUSIÓN.....	41
5.2 LA NORMA COMO EJERCICIO DE PODER .....	49
5.3 EL CURRÍCULO COMO PLAN DE DOMA .....	51
5.4 <i>DIVERSO</i> SE HACE VISIBLE A TRAVES DEL RELATO.....	54
CONCLUSIONES .....	61

## BIBLIOGRAFIA

## 1. PROBLEMA

### **INCONSISTENCIA ENTRE LAS RETÓRICAS DISCURSIVAS DE INCLUSIÓN Y LAS PRÁCTICAS REALES DE EXCLUSIÓN**

Hoy más que nunca, vale la pena resaltar que el maestro se ha formado como profesional y a través de su saber se convierte en un sujeto autónomo y reflexivo, protagonista de transformaciones sociales y culturales; potenciador de sujetos crítico-reflexivos; mediador entre el conocimiento y el aprendizaje; un sujeto con conciencia y capacidad para el análisis crítico de sus propias ideas y creencias; un profesional que promueva procesos de formación significativos y que sea capaz de presentar alternativas, para que poblaciones diversas con necesidades específicas puedan acceder al desarrollo de capacidades, que les permita ser sujetos de derechos.

Sin embargo, sus prácticas reales de actuación cada vez lo circundan a escenarios educativos que lo amarran y lo someten, reproduciendo él mismo, condiciones que lo disminuyen y lo hacen renunciar a sus propósitos, deseos, ideales e ilusiones. Es por esto que, en la práctica docente que a diario ejercemos, se nos plantea a menudo la siguiente pregunta ¿Qué abstracciones simbólicas hacen posible que el maestro como intelectual trasgreda sus saberes y los convierta en retóricas discursivas excluyentes?

Surge así la inquietud por el sí mismo, la pregunta por lo que se hace, la relación del sujeto consigo mismo, la relación del sujeto con lo que hace y la razón por la que lo hace. El maestro se interroga sobre lo que es él mismo, quien es él y que son las cosas que no son él. Además se pregunta sobre lo que depende de él y sobre lo que no depende de él, sobre lo que le conviene hacer o no hacer.

Es así como a menudo y en el diario interactuar o cotidiano vivir, los sujetos y por ende el maestro se encuentra sumergido en situaciones que lo hacen incoherente, contradictorio, faltar de compromiso y aun más, lo coloca en situaciones límite, de las cuales en muchos casos no puede salir, ni modificar o alterar. Así, la vida que vive se le presenta como una discontinuidad, como un dualismo, como una contradicción, como una tensión. Es un malestar que lo circunda, que lo inquieta y del que en muchas ocasiones no puede comprender y mucho menos responder.

De esta forma, en las epístolas que hace Pablo<sup>1</sup> a los romanos les dice: “Realmente, mi proceder no lo comprendo; pues no hago lo que quiero, sino que hago lo que aborrezco.....querer el bien lo tengo a mi alcance, mas no el realizarlo, puesto que no hago el bien que quiero, sino que obro el mal que no quiero. Y, si hago lo que no quiero, no soy yo quien lo obra, sino...”

Por tal motivo, es notoria la distancia que el sujeto toma con respecto a las situaciones que él mismo produce, no se compromete ni se hace responsable de sus actos. En esta contradicción el maestro llega a privilegiar las prácticas excluyentes por las incluyentes; la retórica por la práctica y la sumisión por la crítica; lo que nos lleva a preguntar ¿cómo se coordina en la cotidianidad del maestro éstas negociaciones? y ¿Qué motivaciones simbólicas hacen del maestro, un agente que posibilita procesos que reproducen condiciones excluyentes?

Se puede percibir la presencia de una fuerza que lo sujeta y le obstaculiza el logro de un desarrollo armónico, Pero como dice Foucault: “no se debe preguntar a los sujetos ¿como, por qué y bajo que derechos se acepta ser sometidos?, sino indicar como se fabrican las relaciones de sometimiento”<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> EPÍSTOLA DE PABLO A LOS ROMANOS, capítulo 7, 14-20

<sup>2</sup> FOUCAULT, Michael. Estrategias de Poder. Ediciones Paidós Ibérica S. A. Colección Obras Esenciales, volumen II Argentina.

Finalmente, es a través de un pensamiento crítico que podemos rastrear los elementos que permiten comprender las actuaciones pedagógicas contradictorias del maestro, frente a los procesos de inclusión en contextos culturales y educativos *Diversos*.

## **2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Entender a través de un pensamiento crítico, el sentido de los símbolos de poder que subyacen en las acciones contradictorias del maestro, frente a los procesos de inclusión o exclusión, en contextos culturales educativos *Diversos*.

### **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Describir a partir de las autobiografías de las investigadoras los actos o prácticas excluyentes del maestro en su cotidianidad de docencia.

Comprender los códigos simbólicos y el sentido que tiene el poder oblicuo en las actitudes del maestro generando capacidad de pensarse como intelectual y agente de cambio en contextos *Diversos*.



### 3. HISTORIAS DE VIDA

#### 3. 1 TODO SER TIENE UN NOMBRE Y UNA HISTORIA

Las preguntas formuladas en el problema nos proponen a recurrir a la historia de vida como método biográfico y advertir en el relato de cada vida, el resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones que, día a día, los grupos de maestras atravesamos, y a las que nos vinculamos por diversas necesidades. En éste orden de ideas, cada relato nos permite entonces descubrir lo cotidiano y traer al presente muchas prácticas de vida que habíamos dejado de lado, al tratar de comprender la inconsistencia entre lo que pensamos y deseamos y lo que realmente hacemos y dejamos de hacer. Adicional, Ferrarotti<sup>3</sup> destaca la importancia de la perspectiva del individuo como punto de observación de la sociedad en general: “Un individuo es un universo singular”, “Yo camino con el otro”, “Yo hablo a través del otro”

Al iniciar estos relatos, no olvidemos que al hablar de cada una de nosotras estamos exponiendo las socialidades en las que hemos estado insertas; ya que es hablar de nuestras familias, de los grupos sociales a los que hemos pertenecido, las instituciones en las que nos hemos formado y laborado; al igual que aquellas ideologías a las que hemos estado ligadas y que han echado raíces y afloran en nuestras actuaciones pedagógicas.

Dentro de este contexto, yo Amparo asumo el rol de relatora de mi autobiografía y presento las narraciones de las maestras Gladis Elena Madrid Madrid y Beatriz Elena Echavarría Álvarez.

---

<sup>3</sup> FERRAROTTI, Franco. Historias de vida y Ciencias Sociales. En: Revista Periferia, Número 5, Diciembre 2006, Entrevista realizada Ferrarotti por Montserrat Iniesta y Carles Feixa.

Es de anotar que, al momento de hacer este ejercicio de retrospectiva sobre toda la estructura que subyace en mi constitución de sujeto, encuentro en mi vida una serie de eventos sobre los cuales no he tenido criterio de decisión y por ende he dejado de ser actor constructor y sobre los que, la única explicación que encuentro es la que Touraine<sup>4</sup>, cuando dice que la constitución de la vida social y personal se da por obra de los centros de poder que crean consumidores. Dice que el individuo, si no está constituido como sujeto, lo está como sí mismo por esos centros de poder, que definen y sancionan sus papeles. Aquellos que consumen la sociedad, en lugar de producirla y transformarla, están sometidos a quienes dirigen la economía, la política y la información.

Dentro de este contexto, doy comienzo a mi proceso de culturización. Hago parte de una gran familia, no solo por su tamaño (13) trece personas, sino también por la calidad de vida que se me ofreció desde mi primera infancia. Mi grupo familiar está integrada por: un progenitor Luis Eduardo Madrid Avendaño nacido en un municipio de Antioquia llamado San Pedro de los Milagros, fue el mayor de su familia y desde joven por los años 30 migro a la ciudad de Medellín con toda su familia: su madre, sus dos hermanas Carmen e Isabel y su hermano Antonio en busca de mejores oportunidades, tanto para él como para su hermano; ambos se dedicaban a la ebanistería y en la ciudad, en estos momentos, se necesitaban muchos carpinteros. Mi padre, por la responsabilidad y estricto cumplimiento de su rol se convirtió para todos nosotros en un **patriarca** y del que heredé una serie de caracteres los que aún conservo y no entro a negociar con nadie ni por nada; cosa que en algunas situaciones me hace una persona intolerante. Fue mi padre quien asumió la responsabilidad económica del hogar, tengo estupendos recuerdos de cómo se hacía el mercado, la compra de útiles escolares para todos, la gran fiesta de navidad y sobre todo la abundancia en los alimentos; en fin, mi padre fue una de las maravillas que he tenido y un excelente referente cultural.

---

<sup>4</sup> TOURAINE, Alain. Crítica de la Modernidad. Fondo de Cultura Económica. Argentina. Pág. 231.

Mi madre llamada Rosa Elvira Madrid Jiménez fue del municipio antioqueño llamado Jardín, mi padre y mi madre son familiares lejanos; viene de un tronco familiar por vía paterna y por eso ambos conservan el apellido Madrid. La familia materna de mamá estaba conformada por nueve mujeres y cuatro hombres, ella era la mayor de las hijas. El status-rol de mi madre fue de gran importancia, tanto como cuidadora de la familia, como el motor que impulso la Educación de todos y cada uno de nosotros.

Uno de sus orgullos hasta el día de su muerte fue hacer alarde y exhibir en la sala los once y más Diplomas que nos convirtieron en profesionales; ella los asumía como propios y eran el sumario de sus sacrificios. Mi madre siempre se sintió pletórica de habilidades, valores y de una religiosidad que impregnó todas las decisiones de familia que se tomaban; pues la religión, especialmente para mi madre tenía una gran significación en el ordenamiento y constitución del grupo, en especial con el comportamiento Ético de quienes fuimos sus hijos.

Con lo anterior, especialmente con mi posición de hermana mayor, y frente a la postura de Levinas tengo heredades por lo que significó en mi familia ***cuidar al más pequeño***; y lo de pequeño se entendía en ese momento como el de corta edad, recuérdese que estoy hablando de una familia constituida por un papá y una mamá altamente proteccionista de sus trece hijos, a los que ellos querían incondicionalmente con defectos y virtudes. En mi hogar, el hermano mayor debía cuidar o hacerse responsable del siguiente; un ejemplo claro de esa relación con el otro se hace más evidente en el estudio: el pequeño siempre estaba asistido al momento de sus tareas por el hermano mayor en la secuencia, era tanto el compromiso o más bien la responsabilidad que se tenía con el otro, que la fama de uno: de inteligente o de bronco, dependía de las calificaciones del otro; nunca olvido a mi hermano Carlos, fue quien me explicó el algebra de Baldor y lo hacía con tanto empeño y había que creer tanto en él, que le daba un arrebató si al terminar el ejercicio yo comparaba sus resultados con los del libro de Baldor, pero

eso lo veo bien, pues la confianza frente al otro hace que mi seguridad sea mayor, esa misma confianza depositaba el pequeño en su cuidador

En todos mis hermanos se percibía esa responsabilidad en el día a día para con el otro: en el juego, cuando la mamá salía de casa y había que darle de comer a los pequeños; a raíz de esa responsabilidad frente al otro era común que quien en un momento determinado quedaba de mayor, asumía con mucha propiedad el rol de papa o en mi caso u otras hermanas el de mamá, quienes en aras del cuidado sometían al otro a su voluntad, en nombre del **yo soy responsable de su cuidado y me debo a su protección, por que debo responder por lo que le pase**. Este evento era aprovechado por algún hermano-cuidador para desquitarse del otro, si tenían cosas pendientes.

Hoy en día, aun quedan huellas de ese compromiso con el otro hermano, pero ya no por ser el más pequeño en edad, ni ser el más deleznable; sino por ser el más débil e indefenso. Así, Lévinas identificará al Otro con las figuras del huérfano, el extranjero y la viuda, con los cuales se está obligado y lo único que queda es acogerlo como infinito y trascendente, responsabilizarnos de sus necesidades.

El suceso más reciente y doloroso en el hogar, fue la muerte de nuestra mamá, ese día estando todos allí reunidos la noche de la cirugía en la que falleció, lo único que solicitó fue “**no descuiden a Gustavo**”, *nuestro hermano calavera*. Y así lo hemos hecho, cada uno de nosotros haciendo entregas por el cuidado del otro, en ciertas situaciones nos constituimos en respuesta a las necesidades del otro.

Otro elemento que me hace tener afinidad con la postura de Levinas, es la religiosidad que como **fondo** ha permeado nuestras actuaciones, las que se confunden con actos de caridad, y es que desde ahí también en nuestro medio socio educativo se ha asumido a los limitados<sup>5</sup>, los discapacitados, a los diferentes con los que hay que ser caritativos o compasivos; como la sabiduría que nace del

---

<sup>5</sup> Concepto con el cual se nombra, en el medio cotidiano, a las personas en situación de discapacidad, es decir, se concibe la persona desde el déficit,

amor, pues lo que define al ser humano de acuerdo al autor, no es el ser, tampoco el interés, sino el desinterés

Pero cuando en casa nos hemos puesto a responder por el otro, hemos tenido sentimientos encontrados: por un lado esa complacencia de ver que el **otro** se potencia, se fortalece y sale adelante; pero también preocupa el verlo tan pasivo, tan consumidor, tan puesto en las manos del otro, hay momentos en los que llega a perder su iniciativa de sujeto, garantizarle la seguridad al otro es privarle de una parte de su libertad. En fin, principios como caridad y proximidad disminuyen y empequeñecen el concepto de sujeto.

Con este perfil arranca mi proceso de formación del que a la fecha parece estar dentro del mismo contexto.

Mis estudios primarios se proveyeron en Instituciones Educativas dirigidas por religiosas, quienes para esa fecha rayaban en la moralidad la que en palabras de Tourain<sup>6</sup> defendía al sujeto solamente desocializándolo por completo. Mis formadoras haciendo uso de referencias religiosas, instauraron en mí un sistema de creencias y valores de los que aun hoy no he podido apartarme. Vale la pena resaltar que, la norma (tanto en la familia como en la escuela) se convirtió en el instrumento más contundente para destacar a los poseedores del poder.

Ser maestra fue uno de los deseos frustrados que tuvo mi madre, el cual se me trasladó y fui predestinada a ejercer esta profesión que no elegí pero que me ha servido para sobrevivir de ella. Cumplir el rol de DO-MAESTRA<sup>7</sup> requiere estar con las botas puestas: exige tener conocimientos, dominio de los métodos, de las

---

<sup>6</sup>TOURAIN, Óp. Cit. Pág. 237

<sup>7</sup> En la realización de mi autobiografía realizaré una metáfora entre la labor realizada por un maestro y la de un domador de circo; especialmente la de un domador de elefantes para luego darle entrada a la historia de *Diverso* en nuestras autobiografías. Es así como se compararan las palabras: formadores/domadores y docencia; aula/ j-aula, doma-cente/docente; Universidad/uní-circo; ceremonia/espectáculo.

técnicas y las didácticas de la domesticación. Por esta razón y desde tiempo atrás, he estado preparándome para el cumplimiento de esta labor.

Para llevar a *cabo* mis estudios secundarios y en aras de esa supuesta vocación, fui matriculada en una institución de educación denominada la NORMAL. Allí se me formó para que eliminara todo aquello que se constituyera en disímil, distinto, heterogéneo, desigual y diferente. Además, se me impregno del discurso religioso que de por sí está cargado de una Ideología Divina-dominante, el currículo como instrumento de poder, se empleo como despensa proveedora de todos aquellos dispositivos garantes de que se cumplan los fines de la educación, celosa y cuidadosa de los intereses dominantes.

Como la formación es un proceso continuo de preparación, fue mi madre quien me inscribió en el pregrado. Mis deseos siempre fueron estudiar Leyes, pero como por encima del sujeto están los centros de poder, resulte matriculada en una facultad de Sociología, dentro de la cual aprendí todo lo relacionado con: la socialización, el orden social, la norma, las sanciones, el determinismo, los modelos y los grupos marginales entre muchas otras categorías Sociológicas. Todo esto, hoy constituyen el fundamento teórico de mi que-hacer pedagógico.

De la misma forma que en la Normal, mis de-formadores de turno me enseñaron que todo comportamiento que se situó al margen o por fuera de lo permitido o establecido, se debe considerar como algo DESVIADO por no ajustarse a la cultura dominante, y es que la sociedad no puede admitir como normal lo que no es oficial y que por ende se convierte en antisocial o asocial. En sociedades como la nuestra, ser Sociólogo se percibe como una amenaza para el ordenamiento social, cosa que me alineó en la do-cencia y en lugar de ejercer mi profesión me escampé como mucho maestro en esta labor.

Como se ve, todo lo anterior forjo en mí una estructura rígida y resistente, creando esto en nombre de la estandarización, la homogenización y lo uniforme. Desde aquí, me ha quedado una capacidad instalada, para usar el saber y el poder como aparatos de dominación. Mis formadoras me hicieron a su imagen y semejanza, me prepararon para una sociedad de la vigilancia como dice Foucault<sup>8</sup> sustentada en dispositivos disciplinarios que aseguran el control y la “normalidad” de los individuos que forman parte de ella. La Normal como dice Touraine<sup>9</sup>, se convirtió en una institución que elimina y a la vez trata de producir sujetos autónomos capaces de obrar sobre sí mismos y sobre su ambiente, de controlarse, de ser guiados por una conciencia. Como ven, todo lo anterior forjo en mí una estructura rígida y *resistente*, *creando* una armadura o armazón, la cual se opone a cualquier intento de cambio y que hago visible EN EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA.

Muy contraria a mi experiencia, fue la formación de Gladis Elena. Es otra de las maestras que entran en este relato, nació en la ciudad de Medellín en la década de los años sesenta, es decir nació cuando en el país y el mundo se estaban presentando acontecimientos importantes como: el Frente Nacional, el nacimiento de Mafalda, Julio Cortázar publica su libro Rayuela, las reuniones del Concilio Vaticano II, la fundación del Ejercito para la Liberación de Palestina (O.L.P), el movimiento de Mayo y el lanzamiento de Apolo 8 a los vuelos lunares. Como nació un 21 de Septiembre pertenece al signo Libra.

Como mi hermana que es hace parte de mi gran familia. Mis otras hermanas de menor a mayor son Claudia Patricia, Liliana María, Diana María, Miriam de Jesús, Marta Nelly, Elvia María, Piedad del Carmen; y nuestros cuatro hermanos, llamados de menor a mayor, Carlos Antonio, Gustavo de Jesús, Luis Eduardo y José Norman. Como ven, mis padres, especialmente mi madre se esforzó porque

---

<sup>8</sup> FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar : nacimiento de la prisión.- 1a, ed.-Buenos Aires : Siglo XXI Editores Argentina, 2002. Pág.314

<sup>9</sup> TOURAINE Óp. Cit. pág. 139

cada uno de los nombres evocara el salterio cristiano, hasta mi nombre hace homenaje a la virgen del Perpetuo Socorro.

Con relación al estatus, yo ocupé el tercer puesto en nuestra gran familia, soy la mayor de las mujeres y Gladis ocupa el noveno puesto, hace parte del grupo de las niñas de la casa. Pertenecer a una familia grande le trajo a Gladis muchas ventajas para sus aprendizajes, ya que desde su nacimiento se ha familiarizado con toda clase de temperamentos y formas de ser. Casi todas las mujeres de la casa estudiamos en la misma escuela y todas establecieron la pauta de buenas estudiantes, las menores del hogar nunca necesitaron hacer las tareas escolares por fuera de la casa, porque siempre contaban con la ayuda del padre y los hermanos y hermanas mayores. De lo anterior se puede decir entonces que la principal ventaja de pertenecer a una gran familia fue, y es el proceso de socialización, en el cual se logran grandes aprendizajes, como saber que todos piensan y son de diferentes formas, así pertenezcan a un mismo hogar y con unos mismos padres.

Es bueno resaltar en este momento que cuando todas las mujeres de mi casa hicimos la primaria, en el país o al menos en nuestra escuela, estaban establecidos algunos asuntos educativos, tales como una educación gratuita, ya que no pagábamos ningún costo por estar en el sistema de educativo; obligatoria, ningún niño o niña se podía quedar en las calles sin ir a estudiar y los padres nos amenazaban con ponerle la queja al policía de la cuadra sino íbamos a la escuela, además, la escuela se encontraba, y aún se encuentra, ubicada a dos cuadras de nuestra casa materna, era una escuela femenina, es decir solo de niñas, llamada Carlos Vásquez Latorre, en honor a un diputado conservador antioqueño, y contiguo se encontraba ubicada la escuela de varones llamada República del Salvador, en Medellín varias escuelas tienen el nombre de diferentes países latinoamericanos y en un tiempo recibían ayudas económicas de esos países; la educación en la escuela era laica, aunque en el plan de estudios se enseñara religión, todos los maestros de la escuela tenían el título de normalistas y eran



mujeres; aunque estaba prohibido por ley, las maestras continuaban usando la férula para impartir el conocimiento y ejercer la disciplina; regularmente recibíamos, en la escuela, visitas de personas que ejercían el control y la vigilancia por parte de secretaria de educación; algunas niñas usábamos uniformes aunque su uso no era obligatorio; todos los días recibíamos un vaso de leche y un pan como ayuda alimenticia del Estado; la escuela contaba con una doble jornada unas niñas estudiábamos en la mañana y otras en la tarde; la primaria tenía cinco grados se iniciaba en primero y se terminaba en quinto, luego salíamos a “buscar cupo” a un colegio para terminar el bachillerato. Es decir, cuando Gladis y yo hicimos la primaria no la iniciábamos en preescolar sino en primero porque el grado preescolar no estaba reglamentado como uno de los niveles de la básica primaria.

Gladis, reconoce en nuestro padre a un hombre trabajador y un gran líder comunitario. También recuerda con agrado cuando le ayudaba hacer las tareas de ciencias sociales, pues fue un gran lector. Todos los días en la casa, se compraba la prensa, más exactamente el Colombiano, los fines de semana se compraba el Espectador y el Tiempo y mensualmente llegaba a casa un periódico cubano llamado GRAMMA, es de anotar que este periódico revolucionario no creaba conflicto con la tendencia religiosa y moral que ya se mencionó.

Gladis percibe a nuestra madre como una gran ama de casa, nos enseñó las labores domesticas como cocinar, limpiar, decorar, lavar y aplanchar la ropa, coser, bordar, hacer croché, entre otras manualidades. Pero lo que más impulsó en sus hijas fue en el deseo de estudiar. Ya en la universidad, cuando Gladis leyó un libro de la historia de la educación en Antioquia bajo el titulo “Estudie mi hijo, para que sea alguien en la vida” de Jaramillo Uribe, recordó con agrado el lema que la madre les repetía tanto. Aunque para la época, la costumbre era dejar una de las hijas en la casa para acompañar a la madre en las tareas domesticas del hogar, ella nos envió a todas a estudiar, aunque se quedara sola en la casa con toda la

responsabilidad, que ella muy hábilmente la distribuía entre todas las mujeres. Es relevante anotar que, de acuerdo a las teorías de la psicología mi padre era razón y mi madre corazón. Evento que hemos heredado, teniendo en cuenta que mis padres son primos lejanos y esta mezcla de razón/corazón se ha vuelto en nosotras algo favorable para nuestra labor de maestras.

A pesar de que algunas de nosotras entraron a hacer el bachillerato en escuelas normalistas, Gladis entró a una institución educativa de bachillerato académico porque aspiraba entrar a la universidad a hacer una carrera que perteneciera al área de la salud. Término el bachillerato e ingreso a la Universidad de Antioquia a hacer Antropología una carrera de menor demanda, para esa época, para luego pasarse a una carrera de su agrado. En el tercer semestre, cuando pudo hacer la transferencia de carrera, la Antropología ya la había seducido y se quedó en el programa hasta obtener la titulación. Se desempeñó en la universidad en trabajos de investigación con un grupo interdisciplinar en trabajos de medicina alternativas.

Otro relato que amplía el sentido a la historia es lo narrado por Beatriz Elena, ella nace un miércoles 24 de febrero a las tres de la tarde, de tez canela y ojos almendrados a pesar de tener un padre de ojos azules, una madre de tez blanca y un hermano mayor blanco de ojos azules. Recibió el apodo de la “negra cusca”, es la mayor de las mujeres, de una familia de cinco hermanos: Gabriel Jaime, Jorge Iván, Juan Carlos, Julio César, Gustavo Alberto y dos hermanas Luz Morelia y Margarita María. Primero nació su hermano mayor y luego los otros cuatro hermanos varones, es decir su infancia fue entre canicas, caramelos, trompos, pistolas y pelotas de futbol. Fuera de sus hermanos y hermanas, en el presente la familia de Beatriz la conforman 13 sobrinos, cinco cuñadas, es la prima mayor de más de 50 mujeres en una estirpe de más de 200 personas.

Su padre Gabriel Antonio Álvarez Agudelo nació en Pueblo Rico municipio del suroeste de antioqueño, fue hijo del policía del pueblo don Antonio quien fue un padre estricto en la formación de sus hijos; 6 hombres y cuatro mujeres.

En la década del 30 trasladan a don Antonio a la ciudad de Medellín y es aquí donde don Gabriel, con su apariencia de “fortachón” le decían el “alemán” se inicio como aprendiz de mecánica y conducción de autos. Cuando cumplía sus 16 años fue enrolado en el ejército colombiano y queda integrado en el convoy que la ONU recibe para integrar las tropas que lucharon en la guerra de Corea, evento que lo marco para toda la vida.

María Rosa Echavarría Álvarez nacida en “*Armenia Mantequilla*” municipio de Antioquia, la segunda hija de catorce hermanos, es una mujer reconocida por la familia como una persona hacendosa, excelente modista y catequista de los niños y las niñas que iban a hacer la primera comunión en la iglesia del Barrio Soledad de municipio de Itagüí (Antioquia). Beatriz Elena manifiesta que esa labor de apostolado de su madre fueron los primeras huellas que marcaron el amor hacia la docencia.

A diferencia de nosotras, desde pequeña deseó ser maestra, cosa que se evidencia, cuando formaba pequeñas escuela en donde, a manera simbólica hacía las filas con las bifloras del jardín y a cada una le asignaba su escarapela, las llaves eran sus campanas y el espaldar del escaparate negro era su tablero. Las “tizas” las tomaba de los mochitos que dejaba la señorita Olga de primero de primaria, de la cual no solo tomaba sus pedacitos de tiza, sino su sonrisa, sencillez y esa manera tan dulce de tratarlas, ella pensaba “así voy a ser cuando yo sea grande” Más tarde, en el transcurso de la primaria, conoció varias maestras , pero las que marcaron su vida fueron la profesora Luz Elena con su elegancia y buena combinación de ropa, a la señorita Noelia, con esa gran sonrisa, Ofelia Echavarría y Eulogia. Todas ellas fueron perfilando la personalidad de la nueva maestra.

En su bachillerato se le presentó la oportunidad de desplegar todas sus habilidades: el canto, el baile, el teatro y la música, porque, como dice Beatriz, todos los que la rodeaban la dejaron ser (lo que para otros era hacer el ridículo). Participó y ganó en diferentes festivales de la canción, pertenecía al grupo de la Cruz Roja, manejaba la biblioteca escolar, y lo que más le gustaba era remplazar a los educadores, cuando por algún motivo faltaban a clases. Fue en este tiempo cuando yo la conocí, era su profesora de ética y vi en ella a una futura maestra.

Así que, como una mariposa ella fue volando, creciendo y acatando la norma como regulador de su hiperactividad ¡Por favor Beatriz Álvarez quédate quieta!; era una de las frases que más escuchaba de sus docentes María Duque, Fernando Castellón, Horacio Vallejo y Orlando naranjo. Cuando se graduó de bachillerato y haciendo uso de su vocación se inició en el campo laboral como maestra, lo que le permitió acceder a la Universidad Pontificia Bolivariana, donde obtuvo el título de Licenciada en Historia y Geografía.

### 3.2 SENTIDOS DE MAESTRAS

*“Los discípulos son la biografía del maestro”*

*Domingo Faustino Sarmiento*

Ya sea por virtud, vocación, opción o eventualidad, las tres llegamos a ser maestras preocupadas por la situación educadora desde un espíritu de formación, cosa que no nos hace exentas de ejercer una labor imperfecta

Mi primera experiencia como maestra la tuve en la básica primaria, donde complementé los contenidos del currículo con algunos ejercicios lúdicos, como la narración de cuentos e historias de corte costumbrista como: la pata sola, la madre monte, el cura sin cabeza y la mano peluda entre otras. Las anteriores narraciones pasaban por una mutación permanente, pues de manera muy real las adaptaba de acuerdo a las situaciones desviadas que en la j-aula se presentarían (robo, mentira, irrespeto). La noche para estos niños se convirtió en el espacio y el tiempo de elaboración de los sueños y así, aparecían en ellos las continuas pesadillas, pero desaparecían los desenfrenos, al fin y al cabo esa es la función de los Mitos: ser regulador social. Otros ejercicios lúdico-recreativos fueron los juegos reglados, donde las pautas reñían con la espontaneidad pero aseguraban el orden. Los anteriores acontecimientos fueron unas estrategias efectivas para la Domesticación.

Así fui ascendiendo y obtuve un salvoconducto para ejercer en la Básica Secundaria la docencia.

Cada vez la experiencia me fortalecía e iba construyendo mi perfil, porque en el ejercicio de domador, son los años los que te permiten acceder a los escalafones que confiere el Estado. Ser do-maestra en secundaria no es tarea sencilla, y aunque uno se siente buen domador, se requiere de un dominio natural, ser un mago del látigo y un artista del valor; cosa que logré a través de los cursos y

diplomados recibidos como pretexto de capacitación. Allí te preparan en las didácticas de los saltos mortales sobre la maroma, de correr de un cabo a otro.

Estas habilidades y competencias adquiridas me han dado merecida fama y buen dinero, aunque la paga depende de la categoría del *circo* en el que se labore.

La profesión de docencia en nuestro medio se ha convertido en la gran empresa generadora de empleo, suceso que ha creado competencia; por tal motivo, me vi obligada a empotrarme en la moda de las Especializaciones y como son los centros de poder quienes proveen todo lo que ellos requieren, programaron, para todos los maestros donde trabajaba, una especialización y sin saber porqué, y sin tener un sentido para mí realice la *Especialización en Farmacodependencia*, cuya línea de acción estaba orientada a direccionar los comportamientos anormales generados por el uso de sustancias anti psicóticas. La especialización se focalizó en las terapias conductistas y como socióloga me vino, según dice el refrán, como anillo al dedo, pues su propósito es el alineamiento o normalización de las conductas desviadas.

Dicha experiencia alimentó esa estructura de acondicionamiento y moldeamiento que tantas raíces ha echado y sobre las que se levanta el Modelo Pedagógico con el que ejerzo mi práctica doma-cente.

A este abanico académico le he venido añadiendo otras Especializaciones en *Derechos Humanos* y otra en *Administración Pública*. Toda esta preparación académica lo único que ha potenciado en es un espíritu mercader de la educación, pues paso de institución en institución reproduciendo esa ideología que acrecienta la multiplicidad de dispositivos, tácticas y mecanismos de poder. Cada especialización me iba abriendo caminos que me posibilitaron abrir brechas en los niveles de educación universitarios, escenarios en los que hoy soy protagonista de procesos de formación ¿En qué? ¿De qué? ¿Para qué?

Con el fin de describir cómo funcionan las estructuras simbólicas de dominación ocultas en la práctica pedagógica, hago referencia a una de las formas o maneras de negociación con los centros de poder. Por llevar a la práctica todo ese conocimiento adquirido es que como do-maestra he sido merecedora de premios y reconocimientos, donde algunos de ellos rezan lo siguiente: La Uní-circo X, me hace MENCIÓN ESPECIAL por la excelencia como do-maestra y agradece su labor profesional, la cual ha contribuido con el sometimiento, decrecimiento, exclusión, y la des personificación de quien ha pasado por sus escenarios; atributos estos que han contribuido a la proyección y sostenimiento del poder. Por lo tanto se le concede, esta mención de e honor, en cumplimiento de su Misión, por formar seres adaptados, conformes, obedientes, temerosos y sometidos a la voluntad de los dirigentes del departamento y del país.

De la misma manera, otra INSTITUCIÓN, me otorga la distinción MERITO A LA EXCELENCIA que reza: el Rector en uso de sus atribuciones legales y estatutarias y CONSIDERANDO que es deber de la institución de educación formal, exaltar y estimular a los docentes (do-madores) que durante su desempeño han sobresalido por el cumplimiento de su deber (hacer uso del poder, manifiesto en la coerción, la sujeción y la dominación de sus domados). Resuelve: otorgarle dicha distinción, la cual será leída y entregada en la ceremonia (espectáculo) que se realizara en las instalaciones de la Institución (circo). Se adjunta copia a la hoja de vida del docente (domador). Vale la pena anotar que, las anteriores exaltaciones en su versión original siempre las he asumido como discursos de Verdad, lo que hace que me sienta con mayores deseos de acumularlos y con ello cobrar status y ganar privilegios.

En mi rol de maestra-miento parece que le he dado más importancia a reprimir los comportamientos extraños y que por ser diferentes, perturban a otros interfiriéndoles las actividades cotidianas. No obstante, he logrado entre el grupo de do-maestros y de domados un reconocimiento, el cual me ha permitido

moverme con facilidad y éxito en este medio. Cada jornada, cada semestre o cada año, hago una auto reflexión sobre mí que-hacer pedagógico y finalmente me siento orgullosa por lo que hago; a pesar de haber propiciado el que algunos de mis adiestrados cancelen el curso por no poseer el perfil, el encuadre o formato que exijo para insertarlo en el curso que oriento.

Es cierto que, los centros de poder premian únicamente a todo el súbdito fiel que le favorece, estableciendo relaciones de dominación y dependencia para poder transformarlo en instrumento de producción o de consumo.

Contrario es, que si en mi desempeño hubiese luchado por la búsqueda de la libertad, por formar estudiantes responsables, constructores de la sociedad que se desea; estudiantes que no van solamente en busca de su interés o su placer, sino que aspiren a cierta autenticidad de vida, mi labor como maestra hubiese tenido más sentido; pero en esa Institución y en ese centro de poder; la censura, la reprensión, el reproche y muchos otros de estos mecanismos, toman forma y se materializan en decisiones concretas como: llamadas de atención, cancelación del contrato, señalamientos, rotulación y en algunos casos como ya ha ocurrido se da la desaparición y porque no hasta la muerte. La miseria de la subsistencia y la precariedad en que se vive, proporcionan un terreno favorable para que se reafirme el poder simbólico en todos los actos pedagógicos.

Por otro camino Gladis Elena se inicia como maestra, pero no porque su formación desde la básica secundaria la haya potenciado para ello. Fue el título de Antropóloga, el que le permitió, participar en el concurso de docentes<sup>10</sup>, el cual aprueba y queda vinculada como maestra en el área de ciencias sociales en la básica secundaria.

---

<sup>10</sup> Para la época de del 94 la secretaria de educación de Medellín, abrió convocatorias para trabajar como docente en el sector oficial, este evento entusiasmo a todo docente que busca seguridad en su empleo como medio de subsistencia y mitigación de la precariedad.



Desde sus inicios, a Gladis, como docente, se le venían a la mente algunas reflexiones sobre todo en “eso de educar al otro”. A lo primero que se vio enfrentada fue a tratar de entender como ella que fue educada en una constitución de 1886 y con una normatividad vieja sobre el sistema de educación, debe educar en una nueva Constitución la de 1991, la que privilegia las libertades y con una nueva ley general de educación la de 1994, totalmente renovada. El primer día que asistió a una reunión de profesores para hablar de currículo fue el 19 de abril de 1994, en esta reunión, se abordaba, por primera vez, la definición de currículo que planteaba la nueva ley de educación; en dicho momento se empezaron a elaborar los criterios, los planes de estudio e incluso la metodología. Esto la llevo a confrontar los conocimientos adquiridos en su proceso de formación con el nuevo panorama de educación. En estos momentos trató de imaginar cómo sería las reuniones de sus profesores para determinar el programa, la metodología, el plan de estudios; ¿Qué criterios manejaban los maestros para tomar decisiones sobre el currículo escolar? La búsqueda a las posibles respuestas para la anterior pregunta la llevo a indagar por la legislación vigente en el momento que ella hacía la primaria. Revisando algunas historias sobre la educación en Colombia, como las de Jaramillo Uribe<sup>11</sup>; Ramírez G y Téllez C<sup>12</sup>;

Esta necesidad de conocer la nueva legislación en educación hizo que muchos maestros volvieran a las escuelas, en este caso a las universidades, a estudiar. Por ejemplo Gladis, en la Fundación Universitaria María Cano realizó una especialización en Pedagogía y Didáctica en el año 1998 y más tarde realizó su segunda especialización en Innovaciones Pedagógicas y curriculares en la Universidad Católica de Manizales en convenio con La fundación Tecnológica Politécnico Nacional de Medellín en el año 2001 y para el año 2008 terminó sus

---

<sup>11</sup> JARAMILLO URIBE, Jaime. El proceso de la educación del Virreinato a la época contemporánea. En: Manual de Historia de Colombia. Tomo III. Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980. Pág. 183

<sup>12</sup> RAMÍREZ G, María Teresa y TÉLLEZ C, Juana Patricia. La educación primaria y secundaria en el siglo XX. Pág.16

estudios de Licenciada en educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, en la Universidad de Antioquia.

Gladis debido a prerrequisitos en la experiencia y en su saber ha podido trasegar en todos los niveles de la educación, desde la básica primaria, pasando por la secundaria, la media vocacional hasta llegar a la cátedra universitaria. Empieza a laborar como docente con el sector educativo en la Institución Educativa José Celestino Mutis ubicada en el barrio Villa Hermosa La Mansión de la comuna 8 de la ciudad de Medellín a servir el curso de Ciencias Sociales en los grados sexto y séptimo. A la Mutis llegan estudiantes de diferentes barrios que se encuentran en conflictos de bandas como son Manrique Central, Manrique Oriental, Prado Centro y de Villa Hermosa, por tal motivo los y las maestras de la institución se ven abocado a resolver continuamente problemas de violencia, vandalismo y hurtos.

Uno de los dispositivos de micro poder utilizados por Gladis y que el permiten mantenerse en la institución, y ser reconocida por la comunidad educativa como una buena maestra es la utilización que, ella, hace del conocimiento y de la ciencia para resolver los problemas de la cotidianidad. En cada inicio de clase retoma la alocución que Einstein<sup>13</sup> hizo en noviembre de 1922 en su visita a la China y Japón para resaltar la importancia del conocimiento en la vida de los seres humanos.

En el año de 2005, Gladis en común acuerdo con el rector de la institución es trasladada de la básica secundaria a la básica primaria donde actualmente pone en práctica el desarrollo de una investigación que elaboró el Centro de

---

<sup>13</sup> “Queridos niños! Me alegra ver en este día a la gozosa juventud de una tierra bendita y soleada. Pensad que las cosas maravillosas que podréis aprender en vuestras escuelas son el trabajo de muchas generaciones, logrado con mucho esfuerzo y mucha fatiga en todos los países de la Tierra. Las ponemos en vuestras manos como herencia, para que las respetéis, desarrolléis y fielmente las entreguéis a vuestros hijos. Así es cómo nosotros, los mortales, nos hacemos inmortales, transmitiendo el trabajo hecho por todos. Si pensáis en esto, encontraréis sentido a la vida y a vuestros esfuerzos, y podréis transmitir vuestras certeras convicciones a otros pueblos y a otras épocas”

Investigaciones de ADIDA CEID, sobre los procesos de lectoescritura teniendo como texto o pretexto la poesía.

Como docente de la Universidad de Antioquia, Gladis Elena, se desplaza a los diferentes municipios de Antioquia donde la universidad de tiene sus sedes en un programa llamado regionalización y desarrolla la Licenciatura de Ciencias Sociales; allí sirve el curso de Historia y Geografía de Europa Antigua. En el año 2007 empieza a laborar en el Tecnológico de Antioquia en la Facultad de Administración en el área de Investigación en las facultades de Administración e Informática. El estudiante del Tecnológico de Antioquia es un estudiante trabajador de ocho horas diarias con asignación de un salario mínimo, que al momento de terminar su bachillerato fue excluido del sistema educativo por necesidades económicas en su familia materna o en las familias propias. Son estudiantes adultos que por exigencia de sus empresas deben continuar sus estudios superiores, por tal motivo se ven en la necesidad de ingresar a una institución universitaria nocturna orientadas al mercado, con una modalidad educativa basada en los ciclos propedéuticos, lo cual les permite en dos años contar con el título de técnico y en tres años con el de tecnólogo y además con la posibilidad de continuar su profesionalización.

Son estudiantes de clases populares<sup>14</sup> Estudiantes provenientes de familias con bajo capital cultural y económico; es una población estudiantil muchas veces de padres y no de hijos, que estudia de noche, que selecciona carreras más orientadas a la oferta laboral que a la producción académica. Son estudiantes que necesitan, por sus quehacer laboral, estar preparado en los avances acelerados de las investigaciones científicas y técnicas; y en las aplicaciones prácticas; por lo tanto necesitan de una educación permanente para dar una respuesta efectiva a las exigencias del ser en su proceso de desarrollo en relación con la época y en la participación activa de la creación y el goce de los bienes producidos por la cultura.

---

<sup>14</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI ediciones, veintisieteava edición. Argentina, 1970

Los estudiantes del Tecnológico ven, en la institución, la posibilidad de mejorar la producción de bienes y servicios, la convivencia social, enmarcada en una jerarquización de las relaciones laborales; el ejercicio de la actividad profesional y fundamentalmente para integrarse en un orden de valores culturales enriquecidos por el arte, la ciencia y la tecnología.

Incluir en el campo educativo a estudiantes que se encuentran en situación de vulnerabilidad porque fueron excluidos del sistema educativo y porque son jóvenes trabajadores, significa atender con calidad y equidad a las necesidades comunes y propias que presentan los estudiantes, para conseguirlo se necesita contar con estrategias que den sentido a las relaciones entre los sujetos, los saberes y los contextos; posiciones éticas y científicas, que permitan, las primeras considerar la inclusión en el marco de derechos y de valores, y las segundas no instrumentalizar el saber y los dispositivos de ordenamiento; y unas concepciones de enseñanza flexibles e innovadoras que permitan una educación pertinente a personas con estilos de aprendizaje y capacidades diferentes entre los estudiantes, para poder ofrecer varias alternativas de acceso al conocimiento y evaluar diferentes niveles de competencia.

Por otro lado y durante la misma época en que Gladis iniciaba sus labores como maestra, Beatriz cursando su carrera de ciencias sociales, se le presenta la oportunidad de trabajar como docente en un colegio privado de la ciudad, eran los tiempos de la música, el rock, los copetes, las minifaldas y los aretes gigantes. ¡Voy a ser profesora! se decía ella, cuando se vio frente a un grupo de primero de bachillerato formado por 65 adolescentes. ¡Por Dios si son más grandes que yo! Fue la primera idea que se le vino a la mente.

Beatriz se dirigió al grupo con el saludo habitual -Buenas tardes alumnos- no respondieron, ni siquiera la veían. Montada encima de una silla para que la pudieran ver repite de nuevo el saludo -Buenas tardes- los estudiantes se

largaron a reír, no se sabe si era por los chulos, la falda, o las chanclas, que ella levaba y no estaban acorde con su estatus de maestra. Repite y enfatiza el saludo como estrategia de poder y se les presenta -Soy Beatriz la tutora del grupo-. Sus estudiantes le detectan con inquietud el preparador de clase.

Es enero 18 de 1980, no existe la palabra globalización, calentamiento global, muere Elvis Presley, hacen presencia muchos miedos en el entorno, en los más grandes porque se sigue hablando de las consecuencias de la II Guerra Mundial, estamos viviendo la Guerra Fría, con Cuba y se oye hablar de Guantánamo, aparece la gran sombra de la era atómica. Pero Beatriz sólo tiene en la mente ¡aquí estoy yo forjándome como una maestra llena de ilusiones y sueños, queriendo ser la mejor!; y además se preguntaba constantemente ¿qué es ser la mejor? procurar dejar ser a mis estudiantes como a mí me lo permitieron.

A este momento de su vida como maestra, Beatriz, lo nombra: la época de la iniciación, tocó a muchos estudiantes, llegó a ser parte de su proyecto de vida, al igual que ellos también le tocaron la vida e hicieron parte de su proyecto de vida. Y es en este momento donde recuerda las charlas donde estudiaban a Zuleta, especialmente la siguiente cita:

*"Es muy distinto abrir un mercado de profesiones, una demanda de trabajo calificado, que abrir un campo de pensamiento en el que la gente pueda pensar, pensar contra sí mismo, contra lo establecido, dudar, dudar de sí mismo, dudar de lo que se ha creído, de los otros, de los poderosos, dudar de los débiles. Aprender y entender y no ser simplemente un especialista, una fuerza de trabajo alta o medianamente calificada. Alguien que no solamente sabe realizar un trabajo sino también saber quién es él, en que sociedad vive, qué busca. Si la educación no da cuenta de este aspecto, es una fatalidad cultural"*<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Corporación Tercer Milenio. Medellín, pág.67

Otro momento importante de la vida de Beatriz como docente es el vivido en la década de los 90 ya que los estudiantes las escuelas e instituciones educativas de la ciudad de Medellín se ven envueltos en los problemas de violencia que atravesaba la ciudad.

Al igual que Gladis, Beatriz se presenta al concurso convocado por la Secretaria de Educación del departamento de Antioquia, EDUCADME, pero en el año 1996 y ocupa el segundo puesto en la lista de maestros de las ciencias sociales elegibles en la ciudad de Medellín y más tarde le sale su nombramiento en uno de las mejores instituciones de la ciudad llamada Institución Educativa Centro Formativo de Antioquia (CEFA); allí sirve el área de Filosofía en los grados décimo y once a más de 800 estudiantes. Es importante aclarar que el CEFA es un colegio técnico con siete especialidades matemáticas, alimentos, comercio, salud, informática, diseño y recreación. Se matricula anualmente dos mil quinientas alumnas y se gradúan mil trescientas. La Institución tiene convenio con el SENA y Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

La experiencia de Beatriz en la oficialidad le hace cambiar totalmente la visión que ella tenía de la vida y de la educación ya que establece un contraste entre los colegios privados, ricos y administrados por órdenes religiosas de la ciudad de Medellín como San Carlos, La Enseñanza, San Lucas, San Marcos y la Universidad Pontificia Bolivariana y el CEFA, donde establece las diferencias entre la situación económica y social alta de los primeros colegios con el segundo donde entran niñas de bajos recursos; el diseño de una metodología y una pedagogía intencionada, sacra, normativa a una institución oficial marcada por unas pautas metodológicas y pedagógicas diseñadas desde EDUCAME, pero con unas realidades desligadas de la norma; las condiciones materiales de los colegios privados fueron excelentes ya que se contaba con una sala de maestros totalmente equipada, con material didáctico acorde a las edades, tecnología de punta con acceso a las redes internacionales por oposición a las condiciones precarias de los colegios oficiales; ambas instituciones educativas cuentan con una calidad humana asombrosa sólo que las necesidades de los estudiantes son diferentes, mientras en los privados las necesidades son de tipo afectivo y familiar en la institución oficial las necesidades son de tipo económico. Las experiencias

que Beatriz cuenta en esta institución están relacionadas con la bulimia, la anorexia, la competencia desleal, el consumismo, violencia generada por grupos al margen de la ley, núcleos familiares diferentes de padres homosexuales, madres lesbianas, madres cabeza de hogar, violencia intrafamiliar, entre otros. Lo que más lamenta la profesora Beatriz, es la falta de políticas institucionales que capacite a los maestros y maestras para afrontar dichas situaciones.

La experiencia de Beatriz como maestra de la Universidad de Antioquia en los cursos de práctica profesional docente con estudiantes del último año de la Licenciatura de Ciencias Sociales le permitió crecer como profesional, ser formadora de formadores y unir la práctica docente de ella en el CEFA con las producciones universitarias de los estudiantes de la licenciatura ya que los maestros en formación hacían la práctica en el CEFA y desarrollaban un pequeño trabajo de investigación con miras a resolver problemáticas presentadas con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

### 3.3 UNIDAS POR LA HISTORIA

Nuestras disparejas formas de ser expuestas a través del relato, se insertan o se encuentran en las historias de vida, pues allí, muchos episodios se tornan en común denominador; éstas (las historias de vida) presentan un toque que las hace paralelas y contienen además, una serie de eventos que se entrecruzan haciendo de ellas una palpable demostración de la problemática que nos ocupa en esta investigación.

En ellas encontramos similitudes, diferencias, complementariedades, contrariedades, desacuerdos y porque no, muchos paralelismos y correlaciones que se contrastan y se convierten en motivaciones de aquellos tantos reencuentros, para decidir sobre la elección y acceso a la Maestría; encuentros que al principio fueron espontáneos y casuales, pero que después se convirtieron en encuentros planeados, sistemáticos y llenos de entusiasmo los que se asemejan a la celebración de un festejo.

El devenir de los acontecimientos ha consentido que nosotras nos encontremos en escenarios académicos pero con roles diferentes:

Yo (Amparo) fui maestra de Beatriz cuando ella cursaba su bachillerato en los grados décimo y once, en un colegio privado llamado Juvenil Antioqueño, hoy por hoy desaparecido, con la asignatura de ciencias sociales y como ya se menciona más arriba fue mi monitora del área; luego Beatriz es maestra de Gladis cuando ésta como estudiante hacía uno de sus pregrados la Licenciatura de Ciencias Sociales en la Universidad de Antioquia; años después Beatriz y Gladis se reencuentran como estudiantes y hacen juntas la especialización de Innovaciones Pedagógicas y Curriculares con la Universidad Católica de Manizales en convenio con El Politécnico Nacional. En esa especialización desarrollaron juntas la investigación sobre la forma en que se venían implementando los proyectos



educativos institucionales PEI en las instituciones educativas. Desde entonces, empezamos las tres a rastrear una maestría que nos convocara por nuestro perfil, nuestros intereses y el objeto de estudio de la misma.

Es en este momento de nuestras vidas cuando aparece un grupo de profesionales de la universidad de Manizales, promocionando el programa denominado: Maestría en Educación desde la Diversidad; yo recibí la información desde el Politécnico Jaime Isaza Cadavid y se las transmití a ellas, quienes con mucha ilusión no dudaron en dar un *sí* rotundo.

El desarrollo de los contenidos de cada uno de los seminarios, contribuyeron a que viéramos, pensáramos y sintiéramos la realidad socio-educativa de manera diferente

Aquí se da inicio a una nueva conformación de nuestra identidad como maestras-estudiantes, evento que permitió se fueran entretejiendo actitudes y aptitudes a veces tan similares y otras veces tan distintas, pero que en última instancia, robustecieron las discusiones académicas, las posturas ante los discursos de clase, los compromisos contraídos, las acciones cotidianas derivadas de aquellos muchos viajes de Medellín a Manizales y de Manizales a Medellín; trayectos que fueron alegrados por la amabilidad y naturalidad de Beatriz; pero inspeccionados desde ese formato muchas veces controlador que a veces aflora en mi forma de ser (Amparo); pero mediados por la comprensión y el silencio solidaria de Gladis.

En fin, es una historia de vida común, donde se muestra que estamos inexorablemente *unidas por una historia de ser maestras*: ya que las semejanzas y desemejanzas que vimos en cada una de nosotras, nos alentó y a la postre hemos quedado fortalecidas en la amistad y el que hacer pedagógico. Dichas relaciones trascendieron el plano de lo individual a lo familiar, lo que permitió que el recorrido por la maestría, fuera un proceso en permanente acompañamiento.

### 3.4 CAMINO A LA MAESTRÍA

La maestría como nueva experiencia teórica y práctica, alimenta nuestra labor docente. Cada uno de los seminarios reforzó el concepto de sujeto, el cual fue abordado desde disímiles corrientes y por ende diferentes autores; sus contenidos propiciaron la construcción de un nuevo discurso socio-educativo, en el que se considera la diferencia del ser humano como un valor agregado<sup>16</sup> donde dicha pretensión propende por construir una nueva cultura escolar que respete las peculiaridades e idiosincrasias de todos los estudiantes y de ésta manera contribuir a evitar las desigualdades educativas. El desarrollo de los contenidos temáticos nos fueron mostrando cada vez más, la responsabilidad del maestro como agente de cambio en contextos socio culturales diversos.

No obstante, descubrimos la inconsistencia entre los discursos teóricos de la inclusión y el pluralismo y las prácticas reales de exclusión que asumimos como maestras ante aquellas diferencias que poseen los estudiantes; diferencias estas que por el contrario se convierten en obstáculos para su aprendizaje. Es entonces a partir de una pedagogía crítica como marco para la reflexión, donde nace la idea de investigación.

El proceso investigativo se inicia mediante la técnica de análisis de contenido. Se examinan los discursos propuestos en el PEI<sup>17</sup>, identificando los conceptos relacionados con la diversidad, el pluralismo, los procesos de inclusión presentes en las declaraciones expuestas en el componente teleológico, el componente curricular y el normativo. Cada componente perfila el ideal de hombre que requiere el PEI.

---

<sup>16</sup> Concepto tomado de la presentación que hace la facultad de educación en el modulo de la fundamentación de la maestría.

<sup>17</sup> PEI: Proyecto Educativo Institucional

## 4. RETÓRICAS DISCURSIVAS DE INCLUSIÓN

### 4.1 COMPONENTE TELEOLÓGICO

No obstante, toda esa elaboración teórica de conocimiento entregada durante la maestría, parece verse fallida al llevarla a los escenarios educativos de la vida real. En pleno siglo de modernidad estamos invocando un sin número de palabras, como: *diversidad, pluralismo e inclusión*; que por ser sonoras, conocidas, comunes y fáciles de emplear; se han convertido en el fundamento de aquellos discursos descriptivos, narrativos, expositivos; como también de un gran número de textos de corte político, administrativo, jurídico, periodístico, histórico, literario y hasta publicitario; otros cargados de espiritualidad, romanticismo y hasta reformismo.

Todos ellos sirven para nombrar lo no creado, o para representar lo que se desea describir sin cargar con el peso de la responsabilidad social. Por tal razón, tomaremos alegóricamente un elefante al que llamamos *Diverso* por ser uno de esos términos que sirven para muchas designaciones por ser polisémico y multifuncional; de ahí que luego le podemos renombrar como: libertad, igualdad, justicia, reconocimiento, en fin, cualquier nombre da igual; esto porque un elefante al igual que los conceptos, personifican muchas cosas. En estos conceptos al igual que en los discurso se hace presente el *poder simbólico* el que según Bourdieu<sup>18</sup> se presenta como poder de constituir lo dado por la enunciación, de hacer ver y de hacer crecer, de confirmar o de transformar la visión del mundo y, por ello, la acción sobre el mundo, por lo tanto el mundo; poder casi mágico que permite obtener el equivalente de lo que es obtenido por la fuerza (física o económica) , gracias al efecto específico de movilización, no se ejerce sino si él es reconocido, es decir, desconocido como arbitrario.

---

<sup>18</sup> Bourdieu, Pierre. *Intelectuales, política y poder*. Primera Edición. Editorial Eudeba: Buenos Aires, Abril, 2009. Pág. 71 a 72.

La narración que a continuación se expone, es una caricatura del uso que se hace a ciegas de los conceptos, ubicándolos en el discurso de manera suelta, expuesto a cualquier interpretación y exentos sus empleadores de cualquier responsabilidad social.

*Cuatro señores hindúes<sup>19</sup>, todos ciegos, fueron llevados a conocer un elefante en su país nativo de la India. Por cuanto hay muchos elefantes en la India, habían oído referencias al enorme animal, pero nunca habían visto uno por ser ciegos. Cuando el elefante se paró frente al primer hombre, éste pudo poner sus manos sobre el largo, estrecho tronco de la bestia, y darse cuenta de que el elefante lo movía fácilmente."¡Ah!" exclamó, "una especie de culebra." Pero los amigos habían colocado la mano del segundo ciego sobre el gran orejón, el cual lo manoseaba y movía fácilmente."¡No!" clamó, "culebra no, sino abanico. Es ancho y plano como el abanico mío."*

*El tercero de los señores había levantado las manos en alto y con ellas daba palmadas a la enorme extensión del costado. Corriendo una mano a lo largo del cuerpo, pronunció con fiadamente que era simplemente una pared movediza, y que no había más que discutir. Sin embargo, el ciego que palpaba una pata tenía su propia convicción. Como usted fácilmente habrá concluido, él estaba seguro de que el elefante era el tronco grueso de un árbol. Cada uno sostuvo su punto de vista de acuerdo con lo poquito del animal que había tocado y lo poquito que sabía del mundo. Había sentido en cada opinión pero todos estaban errados. Hay algo del hindú ciego en cada uno de nosotros. A veces pensamos saber todo lo que hace falta saber, e interpretamos todo de acuerdo con nuestro pequeño mundo.*

Como se ve o no se ve, el elefante al igual que la Inclusión no es como lo pintan. "Diverso" es además, un concepto que se pasea por todas partes, pero el escenario por el que hará su recorrido, es el que corresponde a las instituciones

---

<sup>19</sup> ¿Cómo es un elefante? Parábola hindú. En: [www.parabolas.net/1482.html](http://www.parabolas.net/1482.html).

de *Educación Superior*; porque es aquí donde más presencia tiene dicho concepto pues hace parte: de la **misión**, de la **visión**, se empotra en los **valores**, en los **principios**; le da realce al **currículo** y hace de la **norma** algo justa y democrática por mas represión que produzca; todo esto porque ese poder simbólico, como lo plantea Bourdieu<sup>20</sup> “no reside en los “sistemas simbólicos” bajo la forma de Fuerza, sino que se define en y por una relación determinada entre los que ejercen el poder y los que lo sufren, es decir, en la estructura misma del campo donde se produce y se reproduce la creencia”

Además, en el texto se hace referencia a un elefante o viviente al que denominamos *Diverso* y que alude a la historia de vida de cualquiera de los estudiantes que hacen parte de nuestras autobiografías y que en aras de las retóricas discursivas, se incorporan a comunidades o instituciones en busca de sueños, anhelos e ilusiones.

---

<sup>20</sup> BOURDIEU, Op. Cit. pág. 48

## 4.2 DIVERSO: EN CUERPO, PSIUÍS Y LO SOCIAL

### DIVERSO



Con el fin de hacer visibles nuestras prácticas excluyentes de actuación, metafóricamente hacemos uso de la figura de un elefante al que llamaremos *Diverso*; lo anterior nos permite establecer relaciones de identidad con los estudiantes, los cuales serán nombrados a partir de *Diverso* como su representante metafórico; con *Diverso* haremos comparaciones, que en muchas ocasiones son similares a las vividas con nuestros estudiantes diariamente en nuestra práctica pedagógica y que ciertamente hacen parte de nuestra biografía. *Diverso* está lleno de un contenido psicológico, al referirse al poder profundo de "las historias-metafóricas" por su acción en el cambio y la visión o el paso a un nivel de conciencia más profundo.

*Diverso* representa a todas y todos aquellos estudiantes que en su componente: cuerpo, psiquis y sociedad, presentan algunas diferencias que al no ser reconocidas y asumidas los hace anómalos, distintos. En *Diverso*, se hace evidente una *inconsistencia* entre el deber ser (retóricas discursivas de inclusión) plasmadas en el componente teleológico y las prácticas reales de actuación (exclusión) en contextos educativos y culturales diversos.

En las instituciones educativas es natural encontrar poblaciones de estudiantes con características diversas, algunas de estas diversidades, los pone en desventaja ante los procesos de, socialización, enseñanza-aprendizaje y utilización del espacio. En el sistema educativo se representa el cuerpo teniendo como referente el modelo biomédico, de tal forma que cualquier diferencia en él, se nombra desde el déficit; el ciego, el sordo, mutilado, lisiado, paralítico,

incapacitado; es decir, desde el discurso biológico se legitima las situaciones de diferencia y desigualdad en la escuela. Tal situación hace que en las escuelas se “acorta distancias de sentido pero manteniendo ideologías que manipulan los procesos educativos”<sup>21</sup>. Las maestras nos quedamos cortas ante tales situaciones, nos acomodamos en este discurso vacío de sentido, sin someterlo a la discusión y la confrontación. Pero si en la escuela se nombrará estas situaciones de diferencia desde las mismas tareas que la sociedad le ha asignado, se podría hablar de los estudiantes parlo-señales, lecto-brailles. Este cambio en la retórica implicaría cambios inmediatos en la práctica escolar, iniciando por las condiciones materiales de trabajo.

En las escuelas la psiquis, al igual que el cuerpo, se encuentra al margen “La educación... aplaza los cambios en el centro, con remodelaciones parciales en los límites”, de tal forma que los estudiantes son clasificados como: estudiantes con capacidades y talentos excepcionales, con limitaciones para entender y aprender, con limitaciones para su auto cuidado y con psico- patologías. Sobre el cuerpo y la psiquis se elabora un discurso cientificista, instrumentalista y moralista; con él se construyen unas arbitrariedades que llevan a que el cuerpo y la psiquis se convierten en objetos y productos de la discriminación “en un proceso educativo reencantado se procura reconstruir variadas metáforas integradoras para poder restituir las fisuras dejadas por el proceso de racionalización trascendental y social, creándose un híbrido”<sup>22</sup>.

En la sociedad cuerpo y psiquis son diferenciados o *Diversos* según las costumbres culturales y retoman un sentido según esta.

En el siguiente cuadro quedan consignadas las diferentes formas en que son nombradas y significadas las diferencias:

---

<sup>21</sup>SÁNCHEZ BUITRAGO, Dairo. Pensamiento Crítico y Acción Educativa. Texto construido por el autor para la acreditación de la maestría en educación (modalidad a distancia) de la Universidad de Manizales.

<sup>22</sup> Ídem.

**VARIABLE CUERPO:**

- Con limitaciones para usar brazos o manos
- Con limitaciones para hablar
- Con limitaciones para ver
- Con limitaciones para caminar
- Con limitaciones para oír

**VARIABLE PSIQUIS**

- Con capacidades y talentos excepcionales
- Con limitaciones para entender y aprender
- Con limitaciones para su auto cuidado
- Con psico- patologías

**VARIABLE SOCIEDAD**

- De acuerdo al género
- De acuerdo a la edad
- Con consumo de drogas
- Indígenas
- Afros descendientes
- Con limitaciones socio-económico
- De diferentes territoriales
- Con desplazamiento forzado
- De diferente orientación sexual
- De diferente orientación política
- De diferente orientación religiosa
- Con limitaciones para relacionarse con los demás



## 5. PRACTICAS REALES DE ACTUACIÓN

### 5.1 SITUACIÓN EDUCATIVA / ACCESO A LA EXCLUSIÓN

A *Diverso* se le permite entrar a las universidades y su presencia le imprime a las instituciones un carácter: incluyente, pluralista, abierta y vanguardista. Lo que ellas no hacen visible son las condiciones en que tendrá que sobrevivir el elefante, para poder salir o escapar con vida de ese habitat que nunca será el suyo. En la mayoría de los casos estas Instituciones captan sus pobladores a través del programa publicitario denominado **PEI**<sup>23</sup> en el que se inscribe el componente teleológico como uno de los dispositivos de poder, orientador al mismo tiempo de las ideologías que organizan las actitudes y el conocimiento. A través de este componente, las instituciones de educación marcan su horizonte, se establece el ideal de Ser que se desea formar y así mismo, el ideal de Sociedad y Cultura por construir. Es en el componente teleológico, donde cada institución marca su identidad, su diferencia y toma su impronta de exclusividad, lo que hace a través de *retóricas discursivas*.

Para la construcción de los PEI<sup>24</sup> algunas instituciones educativas reorganizan los 18 puntos presentados en el decreto 1860 que reglamente la Ley General de Educación 1994 en cuatro componentes básicos, estos son:

---

<sup>23</sup> Proyecto Educativo Institucional En la Ley 115 se establece una organización para la prestación del servicio educativo, y una de esas formas propuestas a través del Ministerio de Educación es el Proyecto Educativo Institucional o PEI. Según la Ley 115<sup>23</sup>, se determina que para "lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional en el que se especifiquen, entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes, y el sistema de gestión; todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley, y sus reglamentos"

<sup>24</sup> "El Proyecto Educativo Institucional debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable" (Art.73. Ley115/94).

**Componente de fundamentación, teleológico y conceptual;** en otros contextos el Ministerio de Educación Nacional lo nombra como el Horizonte institucional. En este componente se plantea la misión, la visión, los objetivos, los principios, los perfiles de los estudiantes, los valores institucionales; se define los conceptos de enseñanza, aprendizaje, cultura, conocimiento y evaluación. Se establece el ideal de hombre que se desea formar y así mismo, el ideal de sociedad y cultura por construir.

**Componente administrativo o gestión directiva:** en este componente se debe realizar un dialogo abierto con los PEM, PED, PEN. Además se establecen las políticas de administración y de gestión que se desarrollan en la institución. Actualiza permanentemente el diagnostico institucional, tanto en el talento humano como en las condiciones materiales de la institución; también programa la construcción del plan operativo, el manual de convivencia y la personería escolar.

**Componente pedagógico y curricular y el clima institucional:** se define el currículo, la integración curricular, el enfoque pedagógico de la Institución, sus metodologías, su plan de estudios, la atención a poblaciones, entre otros. El Ministerio propone el desarrollo de las siguientes actividades para su mejoramiento: una integración curricular; unos acuerdos pedagógicos; diálogos entre grados, áreas y niveles; los tiempos para el aprendizaje; el sistema de evaluación interna; el uso de resultados de esa evaluación y el uso pedagógico de los recursos.

**Componente comunitario o gestión de la comunidad,** se refiere a la relación de la institución educativa con el entorno. La institución educativa se desarrollará proyectos que identifiquen y solucionen las necesidades de la comunidad en la cual se inscribe, como proyectos ambientales, educativos, sociales, donde participe todos los integrantes de la comunidad.

Hechizados por lo que se publicita en los componentes del PEI, es que muchos vivientes se sesgan a elegir una institución y no otra. Es en la misión, donde las instituciones de educación hacen explicito su quehacer, se muestran como Instituciones: pluralistas, diversas e incluyentes; respetuosas de las diferencias, la autonomía y las libertades. Propenden por el modelo humanista, la equidad y la superación. Con esta información es que *Diverso* opta por matricularse (al igual que yo lo hago) en uno de estos centros, del que espera salir con unas habilidades y competencias que le permitan responder a las necesidades que demanda el circo llamado sociedad.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Una vez se encuentra en la universidad, a *Diverso* le programan recorridos en la mañana, al medio día, en la tarde y cuando alguien quiere tenerlo cerca, le hacen disponible en la noche; se les olvida a los programadores de horarios que siente,

sufre se cansa y se agota. Este elefante se arrepiente de ser quien es, cuando a pesar de sus particularidades, tiene que subir al tercer piso por unas escaleras de cemento, las que no se ajustan a las normas técnicas de la construcción, ni a la anatomía propia de su especie, pero que a pesar de todo, sabe que tiene que subir, pues allá arriba lo espera su domador al que no le importa cómo o que tiene que hacer para llegar, pues ni cuenta se ha dado de que era un ser diferente.

En el primer piso el elefante se planta con la cabeza enterrada, la mirada baja y la cola entre las extremidades, aquí se queda hasta que un pequeño grupo de humanos le ayudan a subir. **¿Por qué lo hacen?** Puede ser porque les obstaculiza el paso, porque les genera lastima, les conmueve, se apiadan, o también, por: solidaridad, apoyo, respaldo, ayuda, protección, o porque se convierte en el objeto que produce burlas y risas, ya que sus diferencias constituye desplazamientos a partir de maromas, caídas, resbalones, aporreones que en medio de tanto alboroto ni el mismo elefante los siente, pues no tiene claro lo que le está pasando.

Para subirle le ponen sobre un armazón metálico, le amarran un saco en forma de sogas al vientre, lo sujetan por delante y por detrás; al principio se queda estático; entonces los jóvenes de la soga lo jalan y tiran hacia arriba, aparentemente fácil, pero si trata de rodar, los subidores del elefante se asustan, lo sueltan y al tropezar por las escaleras cae al suelo con un golpe que lo deja bastante maltratado. Nuevamente logran ponerlo sobre el armazón y quienes le sujetan lo tiran en otra dirección. Después de varias caídas estrepitosas, el elefante trata de conformarse con su destino y soportar el vaivén hacia todas las direcciones, sabe que está a merced de la buena voluntad de esos desprovistos humanos.

Al principio, *Diverso* sobresaltado por todo el jaloneo, golpes y gritos, se abochorna por las algazaras de su subida y se lleva las manos a la cabeza. *Diverso* no puede voltear su cuerpo porque piensa que los mortales que lo tienen

atado se pueden herir, cosa que lo pone triste, porque solo quien lo sufre lo comprende.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Dentro de este contexto, *Diverso* hace parte de ese juego que todos llamamos sistema; al que odiamos, criticamos y le hacemos responsable de lo que quisiéramos hacer pero que finalmente no hacemos, porque nuestros actos son quienes sostienen todo lo que sucede, pues como dice Gallo<sup>25</sup> “El hombre, con la inconmensurable superioridad que le aporta su inteligencia, es capaz de domar y domesticar hasta las fieras más poderosas y salvajes”.

Ser domador es un oficio de arte y de gozo, aunque no exento de riesgos mortales. Es sorprendente y admirable ver como con una buena carga de vergüenza ajena, la fiera humillada, sometida y obligada, baila al son que le tocan, ofrece un espectáculo aparatoso del que a menudo los domadores reciben reconocimientos. Tan vergüenza ajena siente uno, viendo al hombre capaz de

---

<sup>25</sup> GALLO, Teodoro. El gallo y su gallinero. Un domador de fieras como es el hombre. En: <http://teodoro-gallo.lacoctelera.net/post/2008/09/12/un-domador-fieras-como-es-hombre>

realizar esta doma animal y fracasando constantemente ante la doma más grandiosa y bienhechora imaginable, que es la doma de la propia bestia que lleva escondida bajo su propia piel.

Este viviente, del que no debemos olvidar su nombre *Diverso*, llega finalmente a la j-aula, unas veces retardado, otras veces el espectáculo de la subida fue en vano, porque encuentra la puerta del **corral de doma** cerrada. Su domador haciendo un estricto cumplimiento de la norma, no le atañe ni le conmueve las circunstancias en que este ser ha podido llegar.



Montaje Realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Al entrar a la J-aula, todo el infierno se desata. Todos gritan, las sillas suenan estrepitosamente y el domador se incomoda, porque esto es un acto de indisciplina. Una vez dentro, es acorralado por delante y por atrás; el recinto es demasiado estrecho para que pueda voltearse y acomodarse. Mientras está consumiendo ávidamente el alimento con que ha sido atraído a la Universidad; se acorrala con todo su armazón en un rincón, no porque lo desea sino porque sus compañeros de habitación que ya entre ellos se sienten bien incómodos y apenas se soportan, le ignoran y aquellos que le han subido se encuentran a explotar y no quieren saber más nada de este *Diverso* que tanta brega les ha dado.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

En estas circunstancias el domador inicia su actividad domadora, en la cual no se apiada de nadie porque de hacerlo es quitarle autoridad y manejo a su labor, cosa que le ha hecho merecedor de reconocimientos y estímulos institucionales. Se

disponen los corrales para domar; el elefante tiene que ser domado aquí, en la jungla (universidad), para luego ser embarcado al circo- sociedad de lo que no se sabe si llegara o perecerá en el proceso.

Prohibirle la entrada a *Diverso* cuando llega tarde, invisibilizarlo dentro del proceso de enseñanza, ridiculizarlo en público como escarnio para eliminar comportamientos similares, hacer uso del sarcasmo, resaltar sus incapacidades derivadas de sus diferencias son actos pedagógicos resultantes del uso del poder; Foucault<sup>26</sup> dice: "tradicionalmente el poder es lo que se ve, lo que se muestra, lo que se manifiesta... Aquellos sobre quienes se ejerce el poder pueden permanecer en la sombra; sólo reciben la luz que les es concedida de esta parte del poder...".

Los manuales de convivencia y los reglamentos facilitan el proceso de la *doma*; es por esta razón que aplicar o ejecutar la norma me produce satisfacción: me hace estar por fuera de la permisividad, de la mediocridad. Por lo anterior, es común que exprese: "Estoy muy feliz por el rendimiento, la disciplina y organización que no tenían en el pasado. Estoy muy impresionada por los logros, pensé que era más difícil *domarlos*."

---

<sup>26</sup> FOUCAULT, Op. Cit.,p 96



## 5.2 LA NORMA COMO EJERCICIO DE PODER

¿Alguna vez te has preguntado por qué los elefantes son tan fáciles de manejar en el circo? ¿Cómo, a bestias tan grandes se les enseña esos delicados trucos?



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Ellos aprenden mediante un ***rompimiento de espíritu***, difícil prueba que lleva meses y a menudo termina con sus vidas. Algunos escapan a la refriega de la doma, pero solamente para tener una muerte lenta.

Es así como, la sanción, la suspensión, el retiro de la j-aula, la amonestación en público y los regaños son los dispositivos o mecanismos de poder que he venido empleando como *do maestra*, para **incentivar la aceptación de la norma**. En este proceso de educar (adiestrar) el currículo, los reglamentos, los manuales de convivencia me han permitido reproducir ideologías y actitudes de obediencia y conformidad, proceso en virtud del cual las normas, los roles y conductas son

aprendidas y aceptadas. Dicho conformismo, crea un sistema de valores compartidos, los que aseguran que se ejecuten todos los actos pedagógicos de acuerdo a la voluntad de quien detenta el poder.

Justamente, la vigilancia se ha convertido como domaestra en uno de los modos eficientes para aleccionar. El elefante debe recibir los adiestramientos o instrucciones cercado por una j-aula y desde allí, como domaestra se despliega el poder y se hace control. No olvidemos que las J-aulas son los ruedos donde se libra las luchas de poder

La vigilancia y el seguimiento han permitido evitar que algo contrario al poder ocurra y busca eliminar todo aquello que obstaculiza el sometimiento, la obediencia. El castigo (en sus diferentes manifestaciones) es el mecanismo de poder para corregir a quien rompe las reglas dictadas por el propio poder y también es el medio de evitar que incurran en conductas castigables (a través del castigo se tiene recelo de cometer algo contrario a las normas del poder). La relación entre vigilar y castigar es quien hace posible el “adiestrar” para que se ejecuten las tareas como buen adiestra-educados, evitando así que se infrinjan las normas establecidas por el poder. La finalidad de la doma-educación es la de producir cuerpos domesticados; pues la corrección, como forma de modificación y transformación excluye aquel acervo de cualidades con las que se llega al circo de la universidad.

Los manuales de convivencia y los reglamentos facilitan el proceso de la Doma; es por esta razón que aplicar o ejecutar la norma produce satisfacción: hace estar por fuera de la permisividad, de la mediocridad. Por lo anterior, es común que exprese: "Estoy muy feliz por el rendimiento, la disciplina y organización que no tenían en el pasado. Estoy muy impresionada por los logros, pensé que era más difícil *domarlos*.

### 5.3 EL CURRÍCULO COMO PLAN DE DOMA

*Diverso*, a pesar de lo que su apariencia puede mostrar y que el CURRI-CULO no puede ver, es un ser silencioso, tiene una memoria prodigiosa, una sensibilidad extraordinaria, es atento especialmente con los débiles, es atrevido porque está dispuesto a tomar riesgos, bondadoso, es considerado con el entorno natural, ecuánime, tiene fortaleza en los momentos difíciles y agacha la cabeza como un ser prudente sin caer en la tontería.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Sin embargo, el determinismo y la planeación de unos contenidos de área ya preestablecidos por la Doma, hacen que todo ese potencial con el que incursiona *Diverso* al Centro de Poder, sea ignorado y suplantado por el afán de desarrollar competencias requeridas por la oferta y la demanda de ese circo llamado Sociedad

En el CURRI-CULO como conjunto de peripecias y prácticas, se ha encontrado todos aquellos dispositivos que permiten el uso de la fuerza para eliminar todo aquello, que va en contra de una buena doma-educación.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Todo esto ocurre con la complicidad del do-maestro. Así, la domesticidad se funda a partir de una relación de dominación constante, global, masiva, no analítica, ilimitada y establecida bajo la forma de la voluntad singular del amo y de sus caprichos.

Es bueno esclarecer que, el currículo ha suministrado todos aquellos aditamentos necesarios para proteger los intereses de quien contrata. Por tal razón, se ha podido tener a la mano todos los currículos posibles: el currículo formal, el real y el oculto. Y sobre todo de qué manera surgen, operan e interactúan entre sí.

La institución en su proyecto educativo afirma que el currículo es flexible, abierto, situado en un contexto. Pero, cuando cada do- maestro ingresa, se le entrega el plan de doma (estudios) con el cual debe “dictar la materia”, en un tiempo dado, a un grupo de cincuenta estudiantes diferentes estudiantes. Surgen así, elementos orientadores de ¿Cómo se coordina en la cotidianidad las negociaciones que se hacen al interno de las instituciones educativa provocando inconsistencias entre las retóricas discursivas incluyentes con las prácticas excluyentes?

#### 5.4 *DIVERSO* SE HACE VISIBLE A TRAVÉS DEL RELATO

Muchas veces me he encontrado a *Diverso* como uno más de los tantos transeúntes que circulan por los corredores y j-aulas de la u, a veces le veo en clase apesadumbrado, en otras ocasiones lo veo más entristecido que cualquier otro viviente.

De forma desprevenida, una tarde cualquiera me le acerque después de haber pasado muchas veces por su lado y lo saludé Hola *Diverso* ¿cómo estás? él levantó su cabeza y me preguntó ¿Cómo supo mi nombre? No le contesté para no ofenderlo, porque la forma como sucedió, creo que no fue la más digna. Yo se que usted es una maestra - me dijo- pero nunca creí que supiera mi nombre<sup>27</sup>.

¿Cuánto tiempo llevas en la Universidad? Mucho - me respondió *Diverso* - mi suerte no me permite avanzar al ritmo que lo hacen los otros; esto lo dice como quien se siente desolado<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Es por esto por lo que nos preocupamos por el otro y no verlo como alguien enfrentado ya que, al fin y al cabo, hay yo porque hay responsabilidad, pues el yo es el resultado de que alguien nos haya cuidado. Y gracias a esto podemos sentirnos insustituibles, porque detrás de mí hay otros que no son yo. Fue así como Lévinas propuso un humanismo del otro hombre, del hombre que se responsabiliza y responde totalmente por el otro: Desde el momento en que el otro me mira, yo soy responsable de él sin ni siquiera tener que tomar responsabilidades en relación con él; su responsabilidad me incumbe. Es una responsabilidad que va más allá de lo que yo hago.

<sup>28</sup> Pero, ¿quién es el Otro? El Otro no es otro con una alteridad relativa como, en una comparación, las especies, aunque sean últimas, se excluyen recíprocamente, pero se sitúan en la comunidad de un género, se excluyen por su definición, pero se acercan recíprocamente por esta exclusión a través de la comunidad de su género.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

Con el fin de aliviar este relato que apenas comienza, acerque una silla hasta su lado, y le pregunte ¿Cómo has hecho para ideártelas y poder realizar todas aquellas obligaciones que demanda la academia universitaria? *Diverso* se sonrió irónicamente e inicia su respuesta a manera de catarsis. Maestra - me dice - a usted le ha tocado ver todo por lo que tengo que pasar debido a mi condición, ya ni sé cómo sobrevivir , muchas veces he pensado retirarme pero pienso en todas las luchas que he tenido que librar solo, sin el apoyo ni la compasión de ustedes los que mandan. Varias veces me he sentido engañado, pues, cuando me matricule me informaron que no iba a encontrar dificultades para el logro de mis metas ya que la universidad era incluyente y pluralista ¡pero vaya realidad! Que falacia, todo fue un embuste<sup>29</sup>.

---

¿Recuerda maestra ese día que usted no me dejó entrar a su clase por llegar diez minutos después? con un poco de vergüenza le respondí que sí. ! Era el día del parcial, le dije aseverativamente... ya habíamos hecho un trato de iniciar en punto, no olvide que yo tenía una reunión en otra institución y no me gusta llegar tarde como ustedes. Y en fin ¿en qué quedo su nota? perdida... usted ya me paso el cero; pero como usted dice maestra, se que fue por mi bien, no me fastidia que sea muy estricta. Ese día me llevaron a la enfermería, pues tratando de subir por las escaleras -me decía un poco entristecido- rodé estrepitosamente, me desmayé y debía quedarme por una hora en recuperación y ¿Por qué no me lo contó? Sí, yo quise pero usted no me escuchó; son pocas las veces que me siento ser escuchado, el silencio se me ha convertido en un mecanismo de protección contra el rechazo y las intransigencias de este medio tan cruel y hostil.

---

<sup>29</sup> *El Otro representa la presencia de un ser que no entra en la esfera del Mismo, presencia que lo desborda, fija su "jerarquía" de infinito<sup>7</sup>. Es decir, el Otro responde a aquello que no soy yo, a aquello que es anterior a mí y, gracias a lo cual yo soy quien soy. Pero la relación que se establece entre el Yo y el Otro, no se da en términos de reciprocidad como el Yo-Tú de Buber, donde ambos están en posición de igualdad. Tampoco en la relación Yo-Otro puede entenderse al otro como otro yo, ni siquiera como una relación cognoscitiva. En la relación Yo-Otro de la que nos habla Lévinas, el yo llega siempre con retraso, éste se nos presenta como algo infinito. La autonomía del yo, su principio de individualidad es de algún modo consecuente y también posterior a la configuración del otro. Sin embargo, la relación con el otro se hace más evidente a través de elementos como la proximidad, la responsabilidad y la sustitución.*





Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

...No sé maestra –continúa *Diverso*- son muchas cosas las que me disgustan; a veces el menosprecio me duele más que las lesiones físicas generadas por mi condición.

A menudo las limitaciones que se me presentan en este medio, me crean otro sin número de dificultades, las cuales me ponen en situación límite<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Según Jaspers son situaciones de las que no podemos salir y que no podemos alterar. Los problemas y conflictos pueden ser la fuente de una derrota, una limitación para nuestra potencialidad, pero también pueden dar lugar a una mayor comprensión de la vida y el nacimiento de una unidad más fuerte en el tiempo.

El ser humano sólo logra realizar su destino como ser racional y libre en el ámbito de una comunidad concreta que le asegure y garantice las posibilidades de autodeterminación en la elección y ejecución de sus propios fines: El hombre, dice Fichte, "sólo será hombre entre los hombres".

Sé que le genero muchos problemas a mis compañeros -- replica *Diverso*-- muchas veces no me pueden subir por las escaleras y terminan por alejarse, situación ésta que me pone todo más difícil. Le he pedido ayuda a muchos de mis maestros para que las clases se dicten en el primer piso, pero ellos tienen razón cuando me dicen que la programación de las aulas no la hacen ellos, eso ya viene programado desde arriba y no pueden hacer nada. En una ocasión, uno de ellos dándome una palmadita en la espalda me dijo ¡tranquilo *Diverso*...el ejercicio le ayuda, es salud! ¿Cual salud? Pensé, entonces es que mi maestro me ve como un enfermo<sup>31</sup>.

De forma desprevénida un grupo de jóvenes nos circundan y *Diverso* fue el centro del evento; más que un acto de solidaridad, parece una exhibición publicitaria o una estrategia de mercadeo; pero que no, pues lo que allí ocurría era el relato de un ser viviente que estaba en situación límite. Abatido, *Diverso* repela lo que está sucediendo y se siente intimidado. Maestra – me dijo –no se acostumbran a aceptarme como soy, todavía aún, soy para todos un ser extraño; pero en situaciones que sí requiero se me reconozcan las diferencias para que así, se me posibiliten condiciones para una estadía digna en la universidad; las ignoran y me tratan como igual<sup>32</sup>.

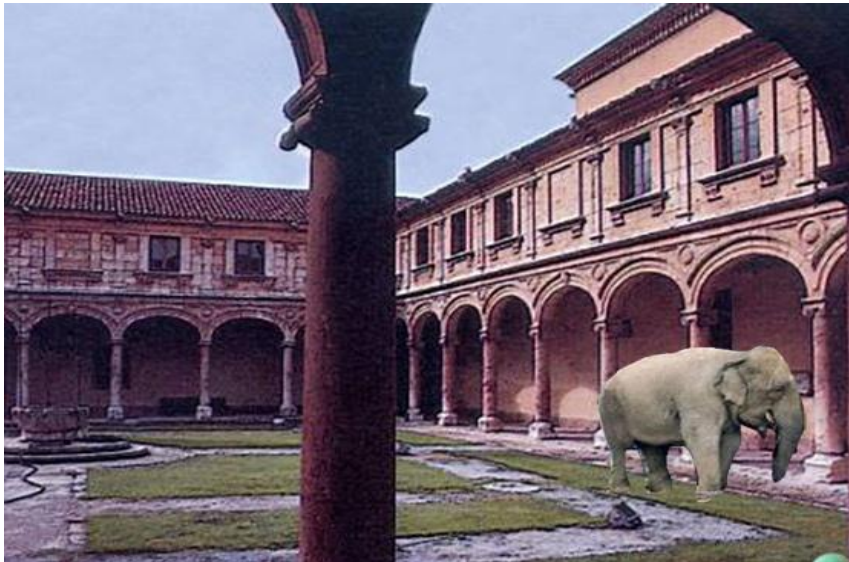
Pensándolo bien maestra—*manifiesta Diverso*—optaré por estar solo, pues es en medio de los Otros donde más excluido me veo; duele mucho la indiferencia, el olvido y la indolencia de toda la comunidad universitaria; a veces reniego de mi constitución de ser, he observado que aquí, se le da mejor tratamiento a los

---

<sup>31</sup> El menosprecio consiste en el maltrato y la violación, como formas de ataque a la integridad física y psíquica. De este modo, el sujeto desarrolla una especie de vergüenza social que le impide coordinar su cuerpo con autonomía. El sujeto pierde, entonces, la confianza en sí mismo.

<sup>32</sup> Aquí se desvaloriza el modo de vida de un individuo singular, como dice Honneth, “con el ‘honor’ o con la ‘dignidad’ o, dicho de otra manera moderna, con el “estatus” de una persona, porque Honneth centra su reflexión en las praxis sociales que transmiten reconocimiento o menosprecio a los sujetos involucrados en ellas.

vehículos que a nosotros los que nos nombran como limitados. Tanto el dueño del vehículo como los porteros se apañan del aparato: procuran ubicarlo en la sombra, buscan quien los lave, se le da una propina al portero para que le reserve un buen sitio, donde el vehículo se haga visible<sup>33</sup>.



Montaje realizado por Ana Cristina Jaramillo Madrid

A los quince días de esta conversación, hora en que el sol te pega en la cara, *Diverso* se arrastra afanadamente se me pone por delante obstaculizandome el paso, que como siempre voy de prisa, porque como los taxis hago carreras en otras universidades. *¿Que pasa Diverso?*- le pregunté – maestra varios profesores están haciendo unas encuestas donde se nos está preguntando por

---

<sup>33</sup> Una sociedad puede llamarse decente cuando sus instituciones no humillan a las personas. Humillación significa, en última instancia, exclusión de la comunidad humana. Humillación, degradación, desprecio, no-reconocimiento, eso es según Margalit el diagnóstico de nuestros tiempos. Margalit quiere limitarse a las humillaciones institucionales, es decir, a dejar de lado las humillaciones que las personas se infligen en su trato mutuo inmediato y directo.

*En la medida en que el sujeto es aceptado como miembro de una comunidad, se convierte en un portador de derechos. El ser humano sólo logra realizar su destino como ser racional y libre en el ámbito de una comunidad concreta que le asegure y garantice las posibilidades de autodeterminación en la elección y ejecución de sus propios fines: «El hombre, dice Fichte,<sup>33</sup> sólo será hombre entre los hombres».*

cosas que tienen que ver con la inclusion, ¡claro esta que en años anteriores yo ya habia llenado un formulario muy similar! pero supe que un grupo de maestros estan haciendo una maestria y que muchos de ellos van a optar a sus titulos con investigaciones que se refieren a nosotros los discapacitados. ¿Que sabe usted de eso? Sin querer evitar consideraciones sobre la naturaleza humana, quise que a traves de las respuestas dadas, Diverso viera en mí, alguna posibilidad de recuperar su dignidad, cosa que veo muy dificil.

## CONCLUSIONES

La realización de la maestría, el proceso de investigación y la reconstrucción de las autobiografías nos permitió reconocer que el estudio de la realidad no es sólo lo que las evidencias dejan ver o presentan, pues, la realidad es dinámica e invita a entender el movimiento del orden; pero son los usos cotidianos y jerárquicos los que no nos permiten ver la realidad tal cual es. Las seducciones de poder manifiestas en las retóricas discursivas, hacen que los maestros operemos en la práctica, bajo el poder oblicuo, convirtiéndonos en los personeros de lo punitivo, impidiendo que en las prácticas reales de actuación logremos constituirnos y constituir en los estudiantes, un sujetos de voluntad. El sistema determina las condiciones y nosotras nos volvemos determinadas en un trabajador del sistema.

La existencia de una sociedad nueva necesita nuevos actores históricos; un maestro que se piense como intelectual y agente de cambio, asume una responsabilidad social, donde permanentemente pone bajo sospecha el poder institucional; para poder así trabajar y pensar situados; esto quiere decir: pensar y trabajar con consciencia y anticiparse a los hechos. Los maestro como agentes de cambio estamos llamadas a hacer uso del saber y del micro-poder que nos otorga la profesión, para así convertirnos en actores socialmente definidos.

El primer acto que le compete hacer al maestro intelectual que trabaja en contextos *Diversos* es abordar el concepto de diversidad, y reconocerla en su práctica como un valor y no un déficit.

En ese sentido, al maestro –como sujeto de saber- le compete indagar por los conceptos que se insertan en el campo pedagógico, por los propios del oficio de maestro y por los que se vinculan en la cultura escolar. Además, como interlocutor

de los avances del saber pedagógico en su relación con otros saberes, está convocado a ser sujeto de su tiempo y, en consecuencia, a instalar su discurso no sólo en la escuela sino en escenarios distintos a aquella.

Consecuente con lo anterior, es ineludible que las propuestas investigativas que orientan las prácticas pedagógicas de los maestros, indaguen por las preguntas y problemas que hoy circulan en diversos contextos educativos diversos.

## BIBLIOGRAFÍA

AMITAI ETZIONI Y ALYSSA BOWDITCH, citado por Del Águila Rafael. En :  
Intelectuales: ¿especie en peligro? Revista libros de la Fundación Caja Madrid.  
Nº19, noviembre del 2006.

BACA, Olamendi Laura. La concepción del intelectual. En: Análisis Político. Nº 25,  
Mayo-Agosto 95. Bogotá, UNAL.

BIBLIA. EPÍSTOLA DE PABLO A LOS ROMANOS, capítulo 7, 14-20

BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Loïc. 2005, Una invitación a la sociología  
reflexiva. Siglo veintiuno editores. 1ª ed. Buenos Aires.

BOURDIEU, Pierre. Intelectuales política y poder. Primera Edición. Editorial  
Eudeba: Buenos Aires, Abril, 2009.

BOBBIO, Norberto. La Cultura Italiana. Florencia. En: Baca, Olamendi Laura.  
Análisis Político. Nº25 Mayo-Agosto 95. Bogotá UNAL.

FERRAROTTI, Franco. Historias de vida y Ciencias Sociales. En: Revista  
Periferia, Número 5, Diciembre 2006, Entrevista realizada Ferrarrotti por  
Montserrat Iniesta y Carles Feixa

FOUCAULT, Michel. Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión.- 1a, ed.-Buenos  
Aires. Siglo XXI Editores Argentina.

FOUCAULT, Michel. Defender la Sociedad. Curso en el College de Francia (1975-  
1976). Fondo de cultura económica.

FOUCAULT, Michael. Microfísica del poder *GADAMER* , Hans-Georg.

GRAMSCI, Antonio. La formación de los intelectuales. Citado por Martín Yuchak  
En : El interpretador. Lo intelectual y los intelectuales. Acerca del concepto de  
intelectual en Gramsci. N°1 Abril 2004. Facultad de Filosofía y Letras UBA.

GALLO, Teodoro. El gallo y su gallinero. Un domador de fieras como es el  
hombre. En: <http://teodoro-gallo.lacoctelera.net/post/2008/09/12/un-domador-fieras-como-es-hombre>

LE GOFF, Jacques. Los intelectuales en la Edad Media. Madrid. Gedisa, 1986.

JARAMILLO URIBE, Jaime. El proceso de la educación del Virreinato a la época  
contemporánea. En: Manual de Historia de Colombia. Tomo III. Instituto  
Colombiano de Cultura, Bogotá, 1980.

LEVINAS, Emmanuel. Humanismo del otro hombre. Madrid: Caparrós.1998.

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI ediciones, veintisieteava  
edición. 1970

FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido. Siglo XXI ediciones, veintisieteava  
edición. Argentina, 1970

TOURAINE, Alain. Crítica de la Modernidad. Fondo de Cultura Económica.

ZULETA, Estanislao. Educación y Democracia. Corporación Tercer Milenio.  
Medellín.

¿Cómo es un elefante? Parábola hindú. En: [www.parabolas.net/1482.html](http://www.parabolas.net/1482.html)