

Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas.

Trabajo de grado presentado para optar al título de maestría en Educación desde la
Diversidad.

Sonia Mabel Silva Tapia

Ana Milena González Cano

Jairo Alberto Campaña

Universidad De Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación desde la Diversidad

San Juan de Pasto, 10 de septiembre de 2014

Hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas musicales y pictóricas.

Trabajo de grado presentado para optar al título de maestría en Educación desde la
Diversidad.

Sonia Mabel Silva Tapia

Ana Milena González Cano

Jairo Alberto Campaña

Asesor

Luis Hernando Amador Pineda

Universidad De Manizales

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Maestría en Educación desde la Diversidad

San Juan de Pasto, 10 de septiembre de 2014

Nota de aceptación:

Presidente del jurado

Jurado 1

Jurado 2

San Juan de Pasto, septiembre de 2014

Dedicatoria

Al ser más importante de todos, Dios; quien supo darme fuerzas para seguir adelante y a quien sentí siempre cerca en mis dificultades, permitiéndome no perder nunca mi horizonte de vida.

A mi familia, gracias por ser esas personas importante en mi vida, que siempre estuvieron listas para brindarme toda su ayuda.

A mis padres que pese a la distancia que nos separa, me han acompañado espiritualmente y me han encomendado a diario en sus oraciones, gracias a ese su amor desmedido y a sus ejemplos de perseverancia y constancia, he logrado hacer realidad mis sueños.

A mis hijos Sebastián y Jorge Luís que son el motivo y la razón que me ha llevado a seguir superándome. Gracias por el abrazo oportuno, por las palabras llenas de amor que a diario me brindan, por hacerme sentir lo importante que es soñar y hacer de los sueños una realidad.

A Edgar Torres por ser el compañero amoroso y comprensivo que ha estado durante mucho tiempo caminando de mi mano, brindándome su cariño, confianza y apoyo incondicional.

A Cristina y Daniel por su cariño sincero y fraternal.

Sonia Mabel Silva Tapia

Dedicatoria

A Dios, por darme una vida colmada de alegría y salud.

A mi familia: Edith, Jairo David, Estefany, Luis A. y Diana; que son la inspiración más importante de mi vida. Gracias por ser mis cómplices en casi todos mis emprendimientos, acompañarme, comprenderme y apoyarme para no flaquear en los momentos difíciles. Su voz de ánimo fueron motivantes para alcanzar esta meta que es muy significativa para mí y mi trabajo.

Al Dr. Álvaro Miguel Morán, por ser mi ángel de la guarda.

Muchas gracias.

Jairo Alberto Campaña

Dedicatoria

A todos los seres gracias a los cuales tengo el tesoro de la vida. Primero que todo al Padre Creador por la conspiración cósmica y amorosa que me permite evolucionar haciendo parte de la naturaleza y también a mi padre Augusto González y a mi madre Esperanza Cano por ser los inspiradores de mis utopías.

También a mis compañeros de viaje que son mi hija Bani Alejandra Granda y mi esposo John Granda con quienes comparto la complicidad de trabajar por un mundo mejor.

Ana Milena González Cano

Agradecimientos

Expresamos por medio de estas líneas nuestros más profundos agradecimientos en primer lugar a la Universidad de Manizales y los tutores que nos acompañaron a lo largo de la maestría, ya que gracias a ellos fue posible alcanzar una meta más en nuestras vidas.

Al Magister Luis Hernando Amador por su apoyo y seguimiento permanente para que este proyecto se haga realidad, pero sobre todo por la motivación recibida a lo largo de estos años.

A todas las personas que nos colaboraron y contribuyeron en la realización del proyecto.

Un agradecimiento muy especial merece la comprensión, paciencia y el ánimo recibidos por parte de nuestras familias y amigos.

A todos ellos, muchas gracias.

Contenido

Introducción.....	12
Contexto institucional	13
Justificación	15
Planteamiento del problema.....	16
Objetivos de investigación	18
Objetivo general	18
Objetivos específicos.....	18
Antecedentes	19
Marco teórico.....	25
Desarrollo humano	25
Las etapas del desarrollo humano	26
Teorías del aprendizaje según Vygotsky.....	32
Aprendiendo con todo el cerebro	36
Los dos hemisferios cerebrales y la enseñanza - aprendizaje	36
Características de cada hemisferio	37
La Educación y la comprensión lectora	38
Educación	38
La importancia de la comprensión lectora en la educación emancipadora	40
Didáctica.....	42
Diversidad	44
Teorías sobre la comprensión lectora.....	51
Los procesos cognitivos en la apropiación de la lectura	54
Subjetividad, sujeto sensible	56
Dificultades de aprendizaje	64
Trastornos de aprendizaje.....	64
Estilos de aprendizaje.....	65
Gimnasia cerebral.....	66
Referentes legales	68
Metodología.....	74
Enfoque de la investigación:.....	74

Diseño metodológico.....	75
Población muestra	76
Instrumentos	76
Hallazgos	78
Análisis descriptivo:	78
Análisis inferencial	86
Conclusiones	89
Recomendaciones	91
Propuesta.....	93
Introducción.....	93
El movimiento como activador neuronal hacia la atención – concentración.....	98
La lectura comprensiva a través de la música.....	101
El sonido como materia prima para la recreación de textos.....	101
Sonorizando una historia con agente sonoro solo.	103
Sonorizando una historia con varios agentes sonoros:.....	104
Imitando sonidos reales con agentes sonoros.....	104
La lectura comprensiva a través de la pintura.	105
Talleres para encantarte.....	107
Bibliografía	109
Anexos	118
Anexo 1:.....	118
ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 6-1 DE LA IEM EDUARDO ROMO ROSERO	
26/02/2014.....	118
Anexo 2:.....	120
Anexo 3.....	146

Resumen

El presente trabajo es el resultado de una investigación cuyo objetivo es mejorar el desempeño lector tras determinar cómo se viene desarrollando la lectura comprensiva en el curso seis uno de secundaria de la Institución Educativa Eduardo Romo Rosero de la ciudad de Pasto, dado que los estudiantes investigados presentaron resultados académicos insuficientes en las áreas relacionadas con el desempeño lector.

La investigación es de corte cualitativo ya que se ocupa de significar procesos de enseñanza y aprendizaje llevados a cabo en un contexto socio educativo. El tipo de investigación es histórico - descriptivo - propositivo ya que como producto de todo lo investigado se proponen estrategias didácticas musicales y pictóricas para el mejoramiento de la lectura comprensiva.

Se utilizaron instrumentos de investigación cualitativa como son el cuestionario y la entrevista focalizada además de un test de procesos cognitivos intervinientes en la lectura con el fin de realizar un reconocimiento de los diferentes aspectos que determinan el desempeño lector de los estudiantes. Dichos factores son tanto socio culturales como cognitivos.

Introducción

La investigación titulada: “hacia una lectura comprensiva a través de estrategias didácticas, musicales y pictóricas”, tiene como objetivo enriquecer las rutas que llevan a una comprensión y significación de textos, donde se involucró de forma importante aspectos pedagógicos y otros de arraigo personal y social, teniendo en cuenta la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje de nuestros adolescentes.

Por medio de la educación artística y más específicamente la música y la pintura, se evidenció la trascendencia que tienen las actividades artísticas como recurso para sensibilizar y orientar al docente a mejorar sus prácticas educativas, encaminados a conseguir que las y los estudiantes adquieran buenos hábitos lectores, donde se conquiste el interés por la lectura, que la comprensión vaya más allá del texto y mejoren sus procesos de aprendizaje.

Se pretendió aportar en la superación de las debilidades lectoras que se presentan y renovar la forma como está planteado el proceso lector. Si bien es cierto que los docentes aplican didácticas creativas en búsqueda de lograr buena comprensión lectora, se pueden ampliar dichas estrategias al terreno de la música y la pintura permitiendo motivar el interés por la lectura desde estos lenguajes artísticos, generando nuevas expectativas de los estudiantes hacia el desarrollo de las actividades propias del aula de clase.

Como parte de los factores que afectan la lectura se encontró además, que el tiempo dedicado a esta actividad no es suficiente, no hay un buen acceso a los libros y el hecho de ligar la lectura a la evaluación no permite expresar la sensibilidad del estudiante, por el contrario, la lectura se convierte en un acto mecánico, no significativo para el proceso de cognición y metacognición que los estudiantes deben lograr. Esta situación ha provocado desmotivación por el estudio y sus

posteriores consecuentes; bajo nivel en sus aprendizajes, resultados deficientes en las pruebas saber y altos porcentajes de pérdida y repitencia que llevan a manifestarse muchas veces en deserción escolar.

Además, el estudio de la subjetividad en los sujetos de investigación, lleva a reconocer que son seres humanos diversos, con ritmos y estilos de aprendizaje diferentes, que establecen una relación dialógica con su entorno cultural y social, el cual puede ser transformado por medio de una educación que busque la emancipación y la ampliación de la visión de mundo.

Por tal razón, los autores de esta investigación, postulantes a optar el título de “Maestría en Educación desde la Diversidad”, plantean una propuesta innovadora, donde se involucra la música y la pintura además de la palabra escrita; como estrategias para potencializar la fantasía, el lenguaje evocador y la metáfora desde la sensibilización, permitiendo que el estudiante de grado sexto de básica secundaria interprete, argumente y proponga; aportando herramientas de autoconocimiento, expresión de las emociones y los sentimientos, además de permitir la consecución de habilidades que impacten positivamente en las demás áreas del conocimiento.

Contexto institucional

La Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero, es una institución de carácter oficial, adscrita al municipio de Pasto. Se encuentra ubicada en el corregimiento de Buesaquillo y está integrada por cinco sedes descritas así: Buesaquillo Centro, Vereda Alianza, Vereda Pejendino Reyes, Barrio Popular, San Francisco. En sus diferentes sedes se ofrece varios niveles educativos a saber: preescolar, primaria, básica y media, en las jornadas mañana y tarde.

En el PEI (Proyecto Educativo Institucional) se manifiesta un compromiso serio desde sus gestiones administrativas y educativas enfocadas a cumplir la misión de “formar estudiantes con calidad humana y académica que les permita el derecho a la educación superior y un trabajo digno” (I.E.M. Eduardo Romo Rosero, 2010) muy pertinente al contexto social y cultural, dado este por la ubicación geográfica que tiene la institución en el municipio de Pasto y en deseos de lograr las metas propuestas en la visión como “eje dinamizador del Desarrollo Integral Local” (I.E.M. Eduardo Romo Rosero, 2010). En este sentido, se establece su quehacer desde una filosofía humanista entendida esta como el “estudio y promoción de los procesos integrales de la persona” muy pertinente al contexto educativo.

De acuerdo al punto de vista humanista, la educación reconoce la diversidad y propende por ayudar a tomar decisiones que sean significativas en la vida de sus estudiantes para lograr lo que quieren ser. La educación humanista interpreta a sus estudiantes como seres con potencialidades muy importantes para emprender proyectos que al final se convertirán en aprendizajes vivenciales acordes a su entorno social y que respondan a las necesidades e intereses de la comunidad educativa. Para alcanzar estos procesos, los maestros y maestras deberán valorar a sus estudiantes como personas totales, buscando constantemente nuevas estrategias de enseñanza y dispuestos al cambio, siendo honestos y buenos orientadores para acompañar y posibilitar las ideas creativas que conlleven a sus estudiantes al desarrollo de nuevas experiencias significantes de aprendizaje como lo contempla el artículo primero del documento Declaración Mundial de Educación para todos titulado “satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje” (Jomtien, Tailandia de 1990) citado en el PEI institucional. (I.E.M. Eduardo Romo Rosero, 2010)

Desde un estudio socioeconómico y cultural, este lugar se caracteriza por tener una población heterogénea, por cuanto sus integrantes tienen orígenes muy diversos. Así, estos grupos humanos

se dedican a diferentes actividades económicas como son: el cultivo del campo, pequeñas microempresas, vendedores ambulantes, coteros, carretilleros, oficios domésticos, etc., al igual que actividades al margen de la ley deducidos a la falta de trabajo o porque su cultura y costumbres lo han convertido en forma de vida. Este estilo de vida, ha incidido para que los estudiantes miren la educación como una pérdida de tiempo y como consecuencia se presentan altos índices de deserción escolar.

El propósito contemplado en el PEI es “mejorar la calidad y pertinencia del servicio educativo como aporte a la construcción del desarrollo local integral” (PEI. Eduardo Romo Rosero, 2010), cumpliendo integralmente con sus objetivos específicos planteados para tal fin.

Justificación

La presente investigación se focalizó en la importancia de la significación de la experiencia estética, musical, pictórica y del lenguaje en su dimensión artística, que permitieron a los estudiantes explorarse en su desarrollo cognitivo, creativo, expresivo y afectivo, evidenciando en él la comprensión lectora; entendida esta como el manejo de la oralidad, el gusto por la lectura y el pensamiento crítico. La realidad educativa es diferente según el contexto social en el que se realice, para el caso de esta institución, se observa que la práctica de las artes es del agrado de la gran mayoría de los estudiantes, por lo cual, es gratificante aprovechar esta fortaleza y conseguir de forma positiva otros resultados en pro de la lectura comprensiva; apoyándonos en la sensibilidad y la expresión creativa de los educandos. Se observa cómo a través del fortalecimiento de la sensibilidad y la expresión creativa, se orienta al estudiante a comprender mejor una lectura donde adquiere la capacidad de ser sensible, se potencializa sus procesos

metacognitivos y comprende creativamente el entorno, respetando así sus capacidades de aprendizaje presentes en la diversidad del aula.

Planteamiento del problema

En la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero del corregimiento de Buesaquillo, municipio de Pasto, en los años 2012 - 2013, se evidenció altos índices de mortalidad académica, donde aproximadamente el 50% de los estudiantes mostraron bajos resultados en su desempeño académico. Este hecho ha incidido de forma contundente en las pruebas Saber de los dos últimos años, situación que se ha vuelto preocupante para la comunidad educativa; entre las deficiencias más relevantes se presenta el bajo desempeño en la comprensión lectora, la cual además de afectar las asignaturas de Castellano y Lecto Escritura, repercute en todas las demás áreas académicas. Con el fin de ayudar a resolver esta falencia, la institución ha dispuesto desde el año 2012 diversas estrategias; como la implementación de lecturas para fortalecer el conocimiento de las diferentes áreas, y pruebas de periodo para todas las asignaturas; teniendo en cuenta lecturas de las temáticas evaluadas. Los resultados han sido preocupantes, muchos estudiantes demuestran desinterés y apatía por esta actividad conllevando a que la mayoría de los alumnos pierdan estas pruebas con valoraciones insuficientes.

En el sector educativo, la comprensión lectora se ha convertido en una de las mayores preocupaciones. Los docentes de las diferentes asignaturas y niveles reflexionan constantemente sobre cómo lograr que los estudiantes interpreten y comprendan lo que leen. La práctica de alternativas didácticas pertinentes busca significar las palabras escritas, y de esta manera lograr

que se conecten las ideas para que se relacionen entre sí a través de la construcción de jerarquías que terminarían dando sentido a un texto.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), ha facilitado orientaciones y estándares en todos los niveles y para todas las asignaturas con el propósito de alcanzar mejores resultados en los aprendizajes de los estudiantes, pero está demostrado, que este afán de lograr grandes avances en el sector educativo, no está dando los logros esperados. El informe para América Latina de las pruebas PISA 2013 realizado en el año 2012, muestra una realidad evidente que está sucediendo en la educación Colombiana; a pesar de tener la educación como prioridad, sus alcances son negativos; los índices de comprensión lectora en estudiantes adolescentes de 15 años no han cambiado (Infobae, 2013). Estos hechos convertidos en realidad, hacen que sea necesario y urgente repensar el cómo se está abordando la lectura comprensiva en nuestros Centros Educativos.

En este sentido, organismos internacionales dedicados a estas pruebas, basados en estadísticas reales como resultado de sus estudios, consideran que la lectura es muy importante, por lo tanto es necesario en nuestras juventudes formar hábitos de lectura que fortalezca a través de esta la comprensión lectora.

Aunque en esta Institución se promueve la lectura en diferentes grados, los chicos muestran desinterés a estas actividades literarias, su atención es débil y se distraen con facilidad, además, los ambientes no favorecen estas prácticas, razón por la cual la Institución no se escapa del problema que padecen todas las Instituciones Educativas de Pasto; la dificultad en la lectura comprensiva ha hecho que un porcentaje muy elevado de los estudiantes tengan problemas en sus aprendizajes.

Por esta razón, fue necesario aunar esfuerzos para detectar las causas que la provocan y así poner en práctica nuevas estrategias que coadyuven a las demás áreas del conocimiento desde la música y la pintura teniendo en cuenta la diversidad, la realidad social, económica y cultural de los educandos. De las anteriores consideraciones, resulta la siguiente pregunta de investigación:

¿A través de la música y la pintura se puede potenciar la comprensión lectora en estudiantes del grado sexto de básica secundaria?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Enriquecer los caminos de comprensión y significación de textos por medio de la música y la pintura, teniendo en cuenta la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje.

Objetivos específicos

1. Significar los sujetos de la formación, con relación a la lectura textual desde la realidad subjetiva.
2. Reconocer los procesos de enseñanza - aprendizaje desarrollados alrededor de la lectura comprensiva en el grado seis uno de la IEM EDUARDO ROMO ROSERO de Buesaquillo.
3. Proponer procesos pedagógicos y didácticos para la comprensión lectora dirigida a la población de estudio.

Antecedentes

Los aportes de la psicología del aprendizaje y las ciencias cognitivas en los últimos años han permitido realizar propuestas pedagógicas atendiendo a la forma como el ser humano aprende. En el caso de la relación que existe entre el desarrollo de las competencias lectoras, el quehacer musical y el desarrollo de actividades pictóricas se encuentran investigaciones desde el campo de la neurociencia que permiten reconocer cómo interactúan entre sí estos aprendizajes.

En primera instancia, existe una investigación realizada por Joseph Piro y Camilo Ortiz (2009) sobre la educación musical llamado: “La educación musical puede mejorar las habilidades lectoras”. Esta investigación fue realizada en la Universidad de Long Island y sus resultados fueron publicados en la revista Science Daily (2009) en el artículo titulado “Music Education can help children improve Reading skills.

Los investigadores encontraron que los estudiantes instruidos musicalmente a lo largo de tres años presentaban un aumento notable en la capacidad de incrementar el vocabulario y en la organización del discurso verbal de forma organizada y coherente, dos importantes aspectos que influyen directamente en la capacidad interpretativa de la lectura. Lo anterior demuestra que a pesar de que los hemisferios se encuentran especializados en sus funciones, el quehacer musical y la lectura involucran ciertas áreas comunes y cercanas y por lo tanto son un estimulante de los procesos cognitivos relacionados con la comunicación y las habilidades lectoras. En el mismo sentido, se encuentran los hallazgos consignados por Daniel Levitin (2011) en su libro: “Tu cerebro y la música”, los cuales expresan que si bien hay áreas especializadas en la corteza cerebral, esto no impide que ciertas funciones se desarrollen de forma global, involucrando casi todas las áreas del cerebro.

Otra de las investigaciones que es importante mencionar es la realizada por Gabriel Rusinek (2003) llamada “representaciones mentales de los fenómenos sonoros”. Estas se refieren al procesamiento mental de los datos sensoriales sonoros (musicales) para construir las representaciones mentales de los mismos, encontrando que si bien los procesos físicos de la percepción son iguales en la mayoría de los casos para las personas (salvo en casos de discapacidad o desarrollo auditivo por encima del normal), la formación de estructuras de conocimiento abstracto relaciona la percepción con eventos experimentados repetidamente en un entorno y que están archivados en la memoria a largo plazo; en otras palabras la representación mental de un evento sonoro es diferente porque depende del tipo de enculturación y entrenamiento de cada persona, el autor cita como ejemplo las diferentes representaciones mentales que pueden construir ante un poema sinfónico post romántico, un niño del Amazonas y un estudiante de un conservatorio. A partir de estas investigaciones de Gabriel Rusinek (2003) podemos comprender que los procesos de asimilación del universo sonoro y musical específicamente tienen componentes innatos y otros adquiridos y es en estos donde encontramos la diversidad; por lo tanto un estudio como el que pretendemos debe tener en cuenta la cultura donde se pretende realizar para acercarnos a la significación real que en este sentido lleva a cabo la población a la que va dirigida la propuesta de nuestra investigación.

Si bien es cierto que la investigación se centra en la promoción de la lectura comprensiva por medio de estrategias musicales y pictóricas, es importante buscar puntos de intersección entre los procesos cognitivos involucrados en la lectura y aquellos que entran en juego en el quehacer musical escolar con el fin de encontrar estrategias de integración curricular entre estas dos áreas académicas. En este sentido, Gabriel Rusinek (2003) realizó una investigación llamada: “Caracterización de las capacidades musicales que se desarrollan con el quehacer musical

escolar”. Estas capacidades, de acuerdo a su investigación son: cognición auditiva, cognición de la ejecución y cognición compositiva.

La cognición auditiva se refiere a la capacidad de procesar mentalmente el entorno acústico y los acontecimientos musicales, la cognición en la ejecución es la capacidad de emitir música hacia el entorno con instrumentos musicales (la voz entre ellos) y la cognición compositiva se define como la capacidad de creación específicamente musical.

Uno de los aspectos importantes de los procesos de lectura comprensiva es la capacidad de memoria de lo relevante o significativo. En estos estudios de Rusinek (2003) también se establece que la memoria musical es tan poderosa que persiste largamente en el tiempo aún en casos de afasia, amusia y agnosia auditiva, podríamos preguntarnos entonces si la memoria musical puede por lo tanto potenciar la memoria presente en los procesos de lectura comprensiva a través de estrategias que las vinculen.

Otro terreno común entre la música, la pintura y la lectura comprensiva es la metacognición. Cabría preguntarnos si la regulación autónoma de la cognición auditiva y pictórica puede incentivar la metacognición de la lectura comprensiva. Flavel (1993) citado por Rusinek define así la metacognición: “cualquier conocimiento o actividad cognitiva que tiene como objeto o regula cualquier aspecto de cualquier empresa cognitiva”; entonces ¿es posible que algunos aspectos metacognitivos de la música y la pintura sean extrapolables a la lectura comprensiva?

La creatividad es uno de los pilares que transversan la presente investigación como elemento potenciador de la lectura comprensiva. Rusinek (2003) hace un análisis de las estrategias didácticas más comunes empleadas en la educación musical en el aula en otra de sus investigaciones titulada: “Creatividad, Cognición y Metacognición en la clase de música”, como son: la enseñanza por imitación y la audición activa, las define a estas como actos de mediación

cultural que caracteriza como “prótesis perceptivas: juegos, coreografías, historias y los musicogramas para que construyan sus propias representaciones”, estas estrategias pueden potenciarse para trascender la simple imitación y permearse con la creatividad del maestro, estimular la creatividad en los estudiantes y a su vez estimular procesos con componentes motrices, cognitivos, representaciones mentales, memorización y metacognición. Desde esta investigación pretendemos encontrar el terreno común que desde la didáctica musical puedan incrementar las competencias lectoras comprensivas.

La composición musical en la escuela es una actividad eminentemente creativa, al respecto Rusinek (2003) expresa: “La cognición compositiva no es exclusiva de músicos con un grado muy especializado de formación, sino un derecho que tienen todos los niños de desarrollar”.

Es importante por lo tanto que se lleven a cabo más investigaciones que permitan estudiar los procesos que se estimulan en cada etapa del aprendizaje del arte para poder sopesar su evolución y ajustar las estrategias propuestas para la enseñanza y determinar su relación con el incentivo de la creatividad, como un elemento importante en la significación de la lectura.

Además de investigaciones donde interviene la música hay otras donde las expresiones pictóricas tienen mucho que decir, como por ejemplo una investigación que realizó la docente María Isabel Altamirano Zuleta (2007) en el noroccidente de la ciudad de Quito con niños de edad preescolar, denominada: “Diseño de estrategias grafo plásticas para motivar la iniciación de la lectura en los niños”. El propósito de esta investigación era el de establecer una reflexión sobre las prácticas de lectura en el contexto educativo, ofreciendo nuevas expectativas y oportunidades de trabajo con los niños y niñas de cinco a seis años de edad ofreciéndoles actividades dinámicas y activas que les permitan obtener aprendizajes significativos para la iniciación al aprendizaje de la lectura a través de prácticas artísticas.

Se establecen las técnicas grafo plásticas y la manera adecuada de aplicarlas sabiendo cuales son las técnicas a utilizar y cuál es el efecto que producen en los niños y niñas.

Se concluye después de la investigación que la pintura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

Teniendo en cuenta que una de las características de nuestros estudiantes es su pertenencia a un contexto marginal donde el los discursos orales cotidianos se presentan con un léxico reducido, se hizo necesario buscar investigaciones que ayudaran a comprender la incidencia del manejo oral de la lengua con la comprensión de lectura.

Un antecedente investigativo importante para la identificar la incidencia del factor oral en la formación lectora es la investigación realizada por Rosa Martínez y José Augusto (2002) acerca de la lectura en los niños sordos, realizada en la Universidad del país Vasco y Universidad de Jaengias. Este estudio se basa en el modelo dual del desarrollo de la lectura y fue llevado a cabo con dos grupos de sujetos, un grupo de 55 sujetos sordos y el grupo de control con 55 sujetos oyentes.

La investigación determinó que la mayoría de los niños oyentes adquieren la comprensión de lenguaje a partir de la oralidad, en cambio en el caso de los niños sordos este proceso es muy difícil y los niveles alcanzados por lo general no son muy altos. Si bien es cierto que el lenguaje escrito representa una manera de comunicación que puede llegar a ser importante para los niños sordos, la mayoría de ellos no alcanza un alto desempeño en cuanto a la comprensión lectora.

Realizando un paralelo entre los niños de grado sexto de la IEM Eduardo Romo Rosero y los sujetos de la investigación en mención, es de notar que si bien los niños de la institución educativa son oyentes, el lenguaje oral que escuchan en su entorno cotidiano es de un vocabulario

muy básico, razón por la cual a la hora de leer presentan dificultades para comprender muchas palabras que a niños de otros contextos culturales les resultarían más familiares.

De acuerdo a lo expresado por Martínez y Augusto (2002), es un concepto generalizado que a los 10 años se presenta en la lectura un desarrollo que le permite a los niños oyentes utilizarla de manera funcional; en el caso de los niños sordos es de notar que el 80% de ellos es analfabeta a esa edad y de acuerdo a esta investigación se llegó a la conclusión que la causa principal es que “los sordos leen mal porque conocen mal la lengua oral” (Martínez & Augusto, 2002), o sea que podemos concluir que un manejo muy elemental de la oralidad en sujetos oyentes, necesariamente tenderá a afectar la lectura, supeditándola a niveles muy básicos, afectando principalmente la adquisición del vocabulario y la comprensión de la estructura sintáctica.

La memoria léxica es el archivo de las palabras y el conocimiento de los diversos aspectos de las mismas que cada individuo posee en su cerebro, también se le llama “el lexicón”, entonces en la teoría del modelo dual del aprendizaje de la lectura, se determina que existen dos formas de apropiarse de esta, una forma directa o lexical en la cual se establece una conexión directa entre la imagen visual de la palabra y su significado, estableciendo esta información en el lexicón y la segunda forma de apropiarse de la lectura se denomina indirecta o fonológica porque una vez que se visualiza la palabra escrita, esta se transforma en oral y este referente oral o fonema es la ruta para acceder a la memoria léxica.

La forma fonológica es importante cuando un niño aprende a leer palabras que previamente ya conoce de forma oral. En todo caso las dos formas de acceder al significado de las palabras no se desarrollan de manera excluyente la una hacia la otra sino en algunos casos simultánea e interactivamente.

De acuerdo a los resultados de la investigación en mención podemos concluir que necesariamente los estudiantes del grado sexto de la IEM Eduardo Romo Rosero se ven afectados en la comprensión lectora en parte por las insuficiencias presentadas en el manejo de la oralidad del lenguaje.

Marco teórico

Desarrollo humano

El Plan de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) para América Latina del año 2013-2014, en su último informe conceptualiza al desarrollo humano como un proceso por el cual las personas buscan cambios significativos en su forma de vida; desarrollan sus potencialidades desde lo que pueden ser y de esta manera buscan formas creativas para solventar sus necesidades e intereses. El desarrollo humano trata de garantizar que las personas progresen y se expandan en búsqueda de nuevas opciones que incrementen sus “capacidades más básicas” desde su propia construcción, como es: “llevar una vida larga y saludable, tener acceso a los recursos que permitan a las personas vivir dignamente y tener la posibilidad de participar en las decisiones que afectan a su comunidad” (PNUD, 2013); lo anterior, para lograr el respeto y fortalecimiento de los derechos humanos, generando “el respeto por sí mismo y por los demás” (PNUD, 2013).

Papalia, Wendkos y Duskin (2010, citada por Ruiz, 2014, pág. 13), expresa que algunas disciplinas como “la psicología, psiquiatría, sociología, biología, antropología, genética, educación y medicina”, se han encargado del estudio científico de la evolución del desarrollo humano, desde la gestación y su avance a lo largo de la vida, centrando la atención en todos los

procesos que generan cambios y estabildades de este. Es así como las transformaciones que sufre el hombre en su conformación física está enmarcada tanto en cambios cuantitativos medibles y cualitativos desde su evolución psíquica. Además, influyen en su desarrollo dos factores importantes como la herencia genética y el medio ambiente interno y externo en donde el ser este inmerso (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005) (citada por Ruiz, 2012, pág. 13).

Las etapas del desarrollo humano

Ruiz (1012, pág. 12), expresa que “Existen diferentes teorías que explican el desarrollo humano y que tienen como propósito el estudio del ciclo vital de vida”. Las respuestas a diferentes influencias en donde el sujeto está expuesto, provocan diversas formas de aprendizaje. De esta manera, cada edad es importante, “pues ocurren cambios significativos en todas las etapas, desde la concepción hasta la muerte”.

Piaget (1991) en su libro “Seis estudios de Psicología” publicado por primera vez en 1964, expone la evolución del pensamiento a partir de las experiencias que el niño adquiere desde sus primeros meses de vida hasta la adolescencia. En este sentido, el desarrollo de los reflejos se presenta al buscar satisfacer la necesidad de alimento y afecto en los primeros, hasta, la capacidad de solucionar diferentes problemáticas complejas de aprendizaje en los segundos, buscando encontrar un equilibrio entre sus necesidades y la comprensión.

El científico suizo Jean Piaget (1896 – 1980), concibe la inteligencia como un sistema organizado. En el desarrollo cognitivo del niño, están inmersos muchos factores como base para el fortalecimiento de la inteligencia, entre estos tenemos: el desarrollo emocional o afectivo,

desarrollo social y biológico. El niño modifica constantemente su información existente en estructuras cognitivas teniendo en cuenta la necesidad y su medio de influencia. A estos procesos de desarrollo mental, Piaget lo denomina “operaciones”. (Piaget, 1991)

Se ha clasificado cuatro etapas el desarrollo humano para brindar una mejor exposición de la información encontrada. Cada etapa presenta diferentes habilidades que el infante experimenta en su maduración física y mental desde su nacimiento hasta la edad de quince años. Lo anterior permite analizar y comprender la problemática de investigación en la cual hemos centrado nuestro interés.

La etapa sensoriomotora o inicio de la vida.

A esta etapa, Ruiz (2012, pág. 27), la considera como el “inicio de la vida”, el niño experimenta cambios muy importantes que sirven de base a su posterior maduración. Se presentan de forma veloz, como “cambios físicos, motores, cognitivos y del lenguaje”, entre estos tenemos el “gatear, caminar, hablar y a comunicarse con los miembros de su familia, además de la interacción que establecen con los objetos”.

Para Piaget (1991, págs. 20,21), el niño descubre el mundo “a través de sus sentidos”, el desarrollo de sus reflejos fortalece la sensibilidad a medida que pone en práctica conductas motoras con el fin de satisfacer sus necesidades las cuales aseguran su supervivencia. La activación de sus sentidos hace que los movimientos reaccionen a nuevos estímulos los cuales se adaptan de acuerdo a las distintas cosas que percibe, desarrollando en él la capacidad de sentir.

Según Tirado, Martínez, Covarrubias, López, Quezada, Olmos y Díaz-Barriga (2010) (citados por Ruiz, 2012), manifiestan que “la habilidad para explorar el ambiente se vincula al aumento de

las capacidades perceptual y motora”, es así como el gateo, permite al niño estimular su capacidad “cognoscitiva y social”.

Ruiz (2012, pág. 31) (cita a Papalia, et. al. 2005), donde interpretan a Piaget (1969), y sostiene que la memoria en esta etapa no almacena las primeras experiencias hasta que su repetencia a los estímulos provoque una “habituación”.

Etapa preoperacional o niñez temprana.

Ruiz (2012), describe esta etapa como la edad donde los niños inician su educación escolar, su crecimiento es lento pero adquiere “nuevas habilidades motoras y mentales” al igual que “autonomía y autocontrol”. Su entorno social es mayor en el momento que empieza su educación escolar, aunque su pensamiento sigue siendo egocéntrico.

Piaget (1991), describe las siguientes características de esta etapa: el niño reacciona a estímulos que provoca la imitación, elabora mentalmente sus acciones teniendo en cuenta las experiencias del pasado y anticipándose a su futuro inmediato, su pensamiento está en constante movimiento entre el desequilibrio y equilibrio. El mundo gira desde su propia perspectiva en torno a él. “Se caracteriza por el uso de pensamiento simbólico pero que el niño aún no es capaz de utilizar la lógica” (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005) (citada por Ruiz, 2012). Según Meece (2000) (citada por Ruiz, 2012), “En esta etapa puede usar símbolos y palabras para pensar, presenta soluciones intuitivas para los problemas, pero su pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo”.

Etapa de las operaciones concretas o niñez intermedia

Ruiz (2012), describe la niñez intermedia como un periodo fundamental, la memoria del niño se potencia y por tanto logra resolver ciertos problemas empleando “operaciones mentales y lógica”. El niño desarrolla habilidades para realizar juegos y deportes gracias a sus cambios físicos. En esta edad la educación escolar es muy relevante.

Así mismo, Piaget expresa que el niño sufre una transformación en la percepción lógica de lo que aprende llegando a tener un avance significativo en su pensamiento. Su lenguaje busca dar satisfacción a la necesidad de justificar lógicamente sus ideas, al igual que actuar de forma competitiva en su interacción con sus compañeros teniendo presente las normas de juego y suponiendo las que no conocen para mantener una armonía. El pensamiento en este caso, es más complejo y deductivo (Piaget, 1991).

Según Papalia, et. al. (2010) (citada por Ruiz, 2012), “aunque la memoria presenta poco cambio con la edad, la capacidad de la memoria de trabajo aumenta considerablemente durante la niñez intermedia”. Así como el niño madura cronológicamente, su capacidad de procesamiento mental también gracias a su atención – concentración y desarrolla sus habilidades de reacción, tal como lo expuso Piaget. En este sentido, las capacidades comunicativas, lingüísticas y metacognitivas crecen aún más gracias a la interacción con sus pares. El lenguaje hablado y escrito se ha fortalecido por el descubrimiento de nuevos verbos para describir una acción, al igual que sinónimos para remplazar su lenguaje, de esta manera fortaleciendo su comprensión e interpretación comunicativa. (Ruiz, 2012, pág. 61).

Desde el desarrollo psicosocial, las mismas autoras afirman que “los niños se desenvuelven mejor en las familias tradicionales intactas”. Su autoestima crece con su popularidad y ayuda a

mejorar sus “capacidades cognitivas y habilidades sociales”. Se presentan algunos trastornos emocionales y de comportamiento como son: “el trastorno de oposición desafiante, el trastorno de la conducta, depresión infantil, fobia a la escuela, trastorno de ansiedad por la separación”. (Ruiz, 2012, pág. 63)

Operaciones formales o adolescencia

Esta es una etapa enmarcada por grandes cambios en la persona, desde lo “físico, cognitivo y psicosocial” entre otros, como lo expresa Ruiz (2012, pág. 66), donde “se define y establece un concepto de sí mismo”.

Desde lo físico, se da un desarrollo en su “estatura, peso, proporciones y formas corporales”, gracias al cambio hormonal, los adolescentes son más “emocionales y mal humorados”. El aumento de hormonas sexuales, lleva al adolescente a alcanzar su madurez sexual (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005) (citada por Ruiz, 2012). Las mismas autoras afirman que “El ejercicio, o su ausencia, afectan la salud física y mental del adolescente”, lo cual es ratificado por Tirado, et. al. (2010) (citado por Ruiz, 2012), donde mencionan que la mielinización neuronal “mejora significativamente su coordinación con las otras partes del cerebro”.

Para Piaget (1969), los niños y los adolescentes desde el **desarrollo cognoscitivo** son diferentes. Los segundos adquieren mayor procesamiento de la información y su capacidad los lleva a razonar de forma abstracta e imaginar creativamente. Todos los factores influyen para que el adolescente experimente una madurez cognoscitiva desde el ambiente como sus capacidades neurológicas. Según Papalia, et. al. (2005) (citada por Ruiz, 2012) en esta etapa

interpreta a Piaget (1969) donde afirma que los adolescentes integran lo aprendido para relacionarlos y determinar qué es lo que quieren y a donde se proyectan en el futuro. Además, presentan algunas características propias de esta etapa mencionadas por Ruiz:

- “Son capaces de resolver problemas abstractos de manera lógica (**lógica proposicional**).
- El pensamiento se hace más científico.
- Manejan el **razonamiento hipotético-deductivo**, como estrategia de solución de problemas, identificando todos los factores que influyen en un problema para luego deducir y evaluar sistemáticamente las soluciones concretas.
- Desarrollan interés por los temas sociales.
- Desarrollan operaciones basadas en representaciones.”(2012)

Tirado, et. al. (2010) (citado por Ruiz, 2012), señala que se da “un aumento en la capacidad de memoria y en la cantidad de conocimientos acumulados que se alcanza en estas edades, así como el desarrollo de estrategias cognoscitivas y de procesos meta cognoscitivos”. Lo anterior, mejora de forma importante otras capacidades como son: “atención selectiva, aumenta el tiempo de concentración y se enfoca la información relevante, se puede planear y se incrementa la habilidad lingüística”.

Desde el **desarrollo psicosocial** Ruiz (2012), expone un abanico de características propias de la adolescencia como son: “la búsqueda de identidad...”, “El desarrollo cognoscitivo de los adolescentes les permite construir una teoría del yo”, “el umbral del amor, la vida laboral y la participación en la sociedad”.

Al tener la capacidad de integrar sus experiencias también tiene la capacidad de mirar más allá, desde lo ideal, provocando que se califique su comportamiento como inmaduro. En este

sentido, Piaget describe comportamientos y actitudes típicos en ellos; comparan las figuras de autoridad de sus padres con el ideal de padres que deberían ser (Papalia, et. al. 2010) (citado por Ruiz, 2012). Se fortalece su convivencia en sociedad haciendo significativa la ética y los comportamientos sociales, pone en práctica sus valores desde la comprensión abstracta de la justicia y libertad (Piaget, 1991).

Teorías del aprendizaje según Vygotsky

Para comprender la estructura cognoscitiva del niño, según Becco (s. f.), Vygotsky recomienda conocer la historia de la cultura en la que está inmerso al igual que la experiencia personal de este. El conocimiento se construye y desarrolla gracias a las operaciones y habilidades cognoscitivas que están presente en la interacción social y que influyen constantemente en este. En este sentido Vázquez, Iria (2010, pág 3), desde su interpretación a Vygotsky explica que “el aprendizaje es una construcción en común entre el niño y el adulto”, donde la “herencia” no es tan relevante en la significancia del lenguaje, “sino que se necesita la contribución del entorno social como forma de aprendizaje”.

De esta manera, el conocimiento no es solamente agrupar de forma continua asociaciones entre estímulos y respuestas, ya que hay rasgos como la conciencia y el lenguaje que siempre estarán presentes en el sujeto. (Becco, s.f., pág. 01)

Para Vygotsky, el medio social y su comunidad incide en como el niño “ve el mundo, lo interpreta y a partir de esto cómo aprende” (Vázquez, 2010), siendo esta la fuente cultural principal de su aprendizaje gracias a su “proceso activo” en construir nuevos conocimientos a

partir de las experiencias vividas (Vázquez, 2010, pág. 3). Payer (2005)(citado por Vázquez, 2010), argumenta que “cuando una persona aprende algo nuevo, lo va incorporando a sus experiencias anteriores y a sus propias estructuras mentales”, formando “andamiajes” donde se procesa los conocimiento anteriores con los nuevos y se adaptan. Así, el niño que más se relaciona socialmente en función de un aprendizaje, aumentará también su desarrollo cognitivo y por tanto su información, al contrario del que no cuenta con esta suerte (Vázquez, 2010, pág. 4).

Vygotsky (1978), considera cinco conceptos fundamentales para lograr el conocimiento: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, las herramientas psicológicas, la mediación, la zona de desarrollo próximo.

En las funciones mentales, se presenta dos funciones psicológicas que están presentes en el sujeto para lograr el aprendizaje cognoscitivo; una se desarrolla primero en el plano social para continuar luego en el plano individual. Las **funciones mentales superiores:** se desarrollan a través de la interacción social y se establecen por la forma de ser la sociedad en la que el individuo está inmerso (Matos, 1996:2) citado por (Chaves, 2001), **las funciones mentales inferiores:** son funciones naturales y genéticas con las que nace cada persona y están limitadas por lo que la persona es capaz de hacer. En las habilidades psicológicas, las funciones tienen más posibilidades de desarrollo, la internalización de conocimientos se da cuando la transmisión de estos pasa desde los procesos interpsicológicos a lo intrapsicológico. De esta manera, Vygotsky formula la “ley genética del desarrollo cultural” (Becco, s. f.). Según Becco (s. f., pág. 1), la función desde el desarrollo cultural aparece primero en las personas que rodean al niño, para luego llegar a este desde el plano psicológico. “Vygotsky, afirma que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas”. El conocimiento transforma la

realidad y no la imita, no se adapta a las condiciones del medio sino que las modifica de forma activa, en este sentido, es la interacción del sujeto con su entorno. La interacción continua entre el sujeto y su medio ambiente logran el desarrollo de una estructura cognoscitiva. El niño siempre está expuesto a solucionar diferentes problemas, entonces es cuando necesita de estrategias para recordar, claves, estructuras y formar una actitud para ello, es aquí cuando necesita de otro agente para dar solución a sus dificultades que aparentemente no tienen solución, estos problemas son transformados y seleccionados por un mediador teniendo en cuenta “sus intenciones, su cultura y su inversión emocional”. “Los tres componentes de la interacción mediada son: el organismo receptor, el estímulo y el mediador” (Becco, s.f.). En el aprendizaje mediado, se activan los receptores hasta encontrarse dispuestos a la exposición de estímulos logrando formar una actitud para beneficiarse de los mismos. De esta manera, en una institución educativa, el docente se convierte en el mediador, que busca intencionadamente estímulos que se proyectan más allá de las necesidades inmediatas para despertar la emoción y el interés del estudiante por aprender. Para Vygotsky, esta forma de mediación busca transformar a la persona para que interactúe con su entorno. En esta mediación llamada de los signos o símbolos, encontramos: “el lenguaje, los sistemas de medición, la cronología, la aritmética, los sistemas de lecto-escritura, etc.” (Becco, s.f.). La Zona de desarrollo próximo, en donde un adulto o un par del estudiante con mayores capacidades median en la resolución de un problema y el nivel del desarrollo potencial hasta que este construya y fortalezca un andamiaje de conocimiento a través de apoyos verbales y de estructuración (Becco, s.f.).

“Se aprende con la ayuda de los demás, se aprende en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo”.

(Frawley, 1997)(Citado por Vázquez, 2010, pág. 5)

Para Payer (2005) (citado por Vázquez, 2010), expresa que existe una distancia entre “el nivel real de desarrollo... y el nivel final” de una tarea. En este sentido, el aprendizaje del niño dependerá de la forma de solucionar sus dificultades, puede ser de forma independiente, “...ni siquiera con ayuda y finalmente las que sí resuelve...” con la ayuda de sus profesores ó compañeros. En la ZDP, Vygotsky ubica la evaluación y la enseñanza como aspectos fundamentales de este concepto; en la evaluación, existe una metodología a seguir, observando y tomando nota de los comportamientos del niño al resolver un problema, como este emplea los apoyos e indicadores pertinentes que el docente le brinda.

Según Vázquez (2010), “el aprendizaje cooperativo y colaborativo surgen de la pedagogía constructivista”, desde “Piaget y sus teorías del aprendizaje, de la importancia de la interacción social en la educación que propone Vygotsky (1974) y de la teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel”, donde el ser construye su conocimiento a partir de sus conocimientos previos.

Estos aprendizajes servirán para utilizar la información al planear nuevas tutorías entre compañeros, trabajos, actividades de aprendizaje, entre otros. En la enseñanza, el estudiante es colocado en una situación de esforzarse por aprender, teniendo siempre apoyo de sus compañeros o del profesor en un entorno apropiado para que el alumno pueda descubrir y dar solución a los problemas por sí mismo y se despierte un ambiente cooperativo de construcción continua del conocimiento en forma colectiva y compartiendo sus habilidades. Estos mediadores son los que influyen en la ZDP del niño. (Vázquez, 2010, pág. 7).

Aprendiendo con todo el cerebro

Desde la década de los años sesenta se incursionó en investigaciones acerca de los dos hemisferios cerebrales y sus funciones en el aprendizaje. Las investigaciones de Roger Sperry con pacientes epilépticos a los cuales se les realizó la comisurotomía u operación de corte del cuerpo caloso, separando así los dos hemisferios cerebrales, permitió determinar la forma como cada hemisferio opera y sus fortalezas. Se encontró que cada hemisferio opera de manera diferente y esto obligó a un replanteamiento del concepto que se tenía acerca del pensamiento, ya que la concepción del mismo se enfatizaba solo en el caso de los procesos verbales y analíticos; sin embargo a partir de los hallazgos realizados a cerca de los dos hemisferios cerebrales, se encontró que se estaba desconociendo una gran parte de las capacidades cognitivas humanas. En los años posteriores muchos investigadores han continuado aportando hallazgos importantes a cerca del funcionamiento del cerebro.

Los dos hemisferios cerebrales y la enseñanza - aprendizaje

El sistema educativo tradicionalmente ha enfocado la forma de educar de manera analítica, lineal y verbal dejando al margen muchas formas de procesar la información como por ejemplo las formas visuales, espaciales, holísticas, etc. De acuerdo a lo expresado por Linda Verlee Williams (1983): “El cerebro tiene dos hemisferios, pero bastante a menudo el sistema de la enseñanza actúa como si solo existiera uno... un hemisferio resulta muy útil, y el otro muy poco”.

Como resultado, se presenta el hecho de que aún los estudiantes más aventajados en las aulas no tienen la oportunidad de desarrollar y utilizar procesos de pensamiento con su hemisferio

derecho constituyéndose esto en algo realmente lamentable, teniendo en cuenta que estos procesos son fundamentales para la creatividad, entre otras capacidades importantes y por otro lado muchos estudiantes se enfrentan al fracaso escolar porque su cerebro tiene características de aprendizaje más propias del hemisferio derecho que del izquierdo.

De acuerdo a todos estos hallazgos se puede determinar que la manifestación plena del poder y la flexibilidad del cerebro humano ocurre cuando se utilizan los dos hemisferios los cuales se complementan, siendo por lo tanto ambos muy importantes en los procesos cognitivos y creativos.

Cabe entonces anotar, que si bien es cierto que puede resultar más dispendiosa la planeación de clases con un enfoque bilateral (teniendo en cuenta las formas de aprender de los dos hemisferios); vale la pena hacerlo ya que de esta manera se enseña y se asimila mejor, exponiendo al estudiante a diferentes formas de aprendizaje y a desarrollar una amplia gama de formas de pensamiento. Linda Verlee Williams (1983) lo expone de la siguiente manera: “la investigación sobre el cerebro manifiesta lo que muchos educadores han sabido intuitivamente: que los alumnos aprenden de muy diversas maneras y de cuantas más maneras se presente la información, tanto mejor aprenderán”.

Características de cada hemisferio

Forma de abordar una realidad : el hemisferio izquierdo detecta las características y partes que componen un todo dividiéndolo en sus elementos constitutivos, mientras el hemisferio derecho se interesa en una visión de conjunto y las relaciones que se forman entre los componentes para integrar un todo, se enfoca y percibe gestálticamente.

De otra parte el hemisferio izquierdo opera de manera analítica, paso a paso mientras el hemisferio derecho realiza procesos simultáneos, paralelos; de acuerdo a esto el hemisferio izquierdo produce procesos que se reproducen en el tiempo y en cambio el hemisferio derecho los representa de forma espacial, por esta razón el hemisferio izquierdo se desenvuelve mejor en tareas de decodificación del habla, las matemáticas y la lecto-escritura musical mientras que el hemisferio derecho se desempeña mejor en actividades visuales, espaciales y experiencias auditivas estéticas (vivencias sonoras).

Es importante aclarar que sería incorrecto decir que algunas tareas se desarrollan en tal ó cual hemisferio, ya que lo que realmente ocurre es que el estilo de procesar de cada uno le permite ser más eficiente en ciertas tareas, pero que dichas tareas son abordadas de manera diferente por cada hemisferio. Por ejemplo, en cuanto a la comprensión verbal por ser un acontecimiento que ocurre secuencialmente en el tiempo se desempeña mejor con el hemisferio izquierdo, pero sin embargo el hemisferio derecho realiza ciertos aportes.

De otra parte también juega un papel determinante la forma como la persona se relaciona con los fenómenos, por ejemplo si la persona se relaciona con la pintura de una forma más analítica, procesará la información con el hemisferio izquierdo predominantemente y caso contrario si lo hace de forma más intuitiva y experimental utilizará más el hemisferio derecho.

La Educación y la comprensión lectora

Educación

La educación es un proceso formativo que desarrolla los diferentes aspectos del ser humano en un contexto determinado. Según Freyre (1971) es “Una praxis, reflexión y acción del

hombre sobre el mundo para transformarlo”, por lo tanto está íntimamente relacionada con factores sociales, políticos, económicos, culturales y medio ambientales.

En los tiempos actuales, la educación debe ser además, acorde no solamente con el contexto regional en el cual se desarrolla, sino que también debe responder a los retos de un mundo globalizado, siendo necesario que fortalezca la conciencia nacional y regional con el fin de insertarla en el diálogo global. Sin embargo, es necesario que se desarrolle con sentido crítico ya que su rol puede hacer que sea o bien replicadora de los modelos económicos y políticos dominantes o bien formadora de pensamiento crítico que promueva reflexiones y acciones emancipadoras que permitan gestionar mejores condiciones de vida y mayor desarrollo humano.

En el caso de constituirse en una herramienta ideológica de reproducción acrítica del sistema, su función se concentra en adaptar al individuo a lo establecido. A este tipo de educación Freyre (1971) la denomina bancaria ya que el educador deposita como en un banco los conocimientos en el educando. En su libro *la Pedagogía del Oprimido* Freyre define la concepción bancaria de la educación de la siguiente manera: “La concepción bancaria sugiere una dicotomía inexistente, la del hombre - mundo. Hombres que están simplemente en el mundo y no con el mundo y con los otros. Hombres espectadores y no recreadores del mundo” (Freire P. , 2003).

La educación liberadora en cambio, pretende humanizar permanentemente al ser humano permitiéndole construir una relación con el mundo en constante dialéctica transformativa, superando la dicotomía hombre- mundo, para pasar a ser capaz de habitar “con el mundo” como creador consciente y solidario de su mejoría. En concordancia con este rol liberador de la educación es necesario que las propuestas pedagógicas que se desarrollen tengan el propósito de

emancipar y transformar, confiriéndole al ser humano la categoría de persona antes que de cosa, que busque su liberación antes que su domesticación.

Rossi (2005) citando a Freyre expresa que la educación también es un canto de amor, una forma de asumir la realidad, superando los miedos con valentía para transformarla con sentimiento fraternal, como un diálogo entre los sujetos en un contexto social determinado.

En este sentido la presente investigación se constituye en una praxis y reflexión que aborda con esperanza la superación de las dificultades y que con valentía pretende aportar en la consolidación de la realización de los sujetos de la educación por medio del mejoramiento de la lectura comprensiva como una forma de ampliar y profundizar la visión del mundo.

La importancia de la comprensión lectora en la educación emancipadora

En general, ser competente en la comprensión de textos, permite optimizar la formación en lenguaje y como de forma integral este incide en los múltiples aspectos de la evolución humana. Se reconoce que gracias a este se puede enriquecer la significación del mundo y construir respuestas sobre las cuestiones fundamentales que se ha preguntado el ser humano desde siempre, preguntas metafísicas y también del ámbito de lo práctico; que van desde el sentido de la vida y la propia identidad hasta aquellas del terreno de las ciencias naturales.

La comprensión lectora al contribuir a la formación en lenguaje también fomenta la producción de discursos que permiten concebir otras posibilidades del mundo en que se vive y crear referentes para desarrollar miradas críticas que nos muevan a valorarlo y transformarlo.

Así mismo, las competencias en lectura son las habilidades fundamentales que contribuyen al logro de los objetivos de la formación en lenguaje, los cuales según el Ministerio de Educación de Colombia son: la comunicación, la transmisión de nueva información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

La comunicación: la formación en lenguaje permita incentivar la interactividad comunicativa entre las personas, de esta manera se permite el propio reconocimiento y el de los otros en procesos de producir y comprender significados.

La transmisión de nueva información: Se debe conferir las herramientas necesarias para la creación de nuevo conocimiento que sea bien sustentado y comunicado a otros creando redes de intersubjetividad.

La representación de la realidad: El lenguaje debe permitir la representación conceptual y organización de la experiencia vivida por las personas.

Expresión de los sentimientos y potencialidades estéticas: Por medio del lenguaje se potencia las capacidades de expresión artística diversa para poder comunicar las vivencias y experiencias, bien sea de forma subjetiva por medio de géneros literarios que expresan el mundo de los sentimientos y percepciones, así como también de forma objetiva por ejemplo los artículos científicos y otros materiales escritos informativos.

El ejercicio de la ciudadanía responsable: Todos los valores involucrados en la ética de la comunicación intercultural y diversa que se enmarca en el respeto se comunican a través del lenguaje.

EL sentido de la propia existencia: Las características subjetivas y también sociales del lenguaje enriquecen la autoconciencia de identidad en el tejido de derechos y deberes que cada uno posee como individuo.

La comprensión lectora, es pues, una fuente de enriquecimiento del lenguaje, el cual a su vez juega un papel fundamental en la significación del mundo en que se vive y su transformación.

Didáctica

Tal como lo expresa Isaza (2009), “la didáctica es el saber que sistematiza el proceso de enseñanza: sus métodos, estrategias y eficiencia. Se orienta por un pensamiento pedagógico, se especializa en torno a parcelas del conocimiento, se concretiza en el aula de clase, sus preguntas son: ¿Cómo enseñar?, ¿Cómo se aprende?”.

La palabra didáctica proviene del griego didaskein que traduce enseñar, instruir, explicar. Juan Amos Comenio (1657) utiliza por primera vez el término en su obra “Didáctica Magna”.

La didáctica ha ido evolucionando acorde con las diferentes escuelas pedagógicas en las que se desarrolla. En la enseñanza tradicional se encarga de sistematizar la forma de transmitir los conocimientos del profesor a los alumnos. Se centra en la transmisión de unos contenidos que determina el docente y entre sus principales estrategias se encuentra la memorización al pie de la letra. No atiende a la diversidad por cuanto no se centra en el estudiante ni tiene en cuenta el contexto.

Posteriormente se desarrollan las didácticas activas, las cuales se centran en el alumno, desarrollando acciones en las cuales este aprende por descubrimiento y experiencia. El docente

organiza las condiciones necesarias para procurar los procesos de aprendizaje y orienta con preguntas que canalizan la curiosidad del educando.

En la actualidad, siguiendo los propósitos de incluir la diversidad en la escuela y atenderla con calidad, se han desarrollado las didácticas flexibles. Si bien es cierto que hacen énfasis en la atención a estudiantes en situaciones de discapacidad, realmente abarcan toda la población estudiantil (Patiño 2011), ya que tienen como objetivo atender los diferentes estilos, ritmos y capacidades de aprendizaje, así como las diferencias étnicas y culturales, teniendo en cuenta las diferentes motivaciones y variedad de intereses.

El MEN ha determinado ocho factores metodológicos para desarrollar la inclusión educativa en las instituciones y estos se concretan en didácticas que presenten las siguientes características:

- Inclusión de formas de aprender por medio de los diferentes sentidos.
- Actividades didácticas con los recursos necesarios, instrucciones claramente definidas y previsión de actividades alternas para aquellos estudiantes que lo necesiten.
- Actividades interdisciplinarias.
- Buscar que el aprendizaje nuevo se incorpore a los anteriores conocimientos con el fin de alcanzar aprendizaje significativo.
- Desarrollo del trabajo colaborativo.
- Relaciones entre el profesor y los estudiantes de colaboración, confianza mutua y orientación.

Estrategias didácticas flexibles

Patiño (2011) describe las siguientes:

El Juego: Permite un aprendizaje en los cuales se fomentan aspectos convivenciales, actitudinales y cognoscitivos, presenta situaciones problema que inducen a despertar la creatividad para su resolución, desarrolla responsabilidad, liderazgo, además de generar sentimientos de agrado que facilitan la enseñanza.

El trabajo colaborativo: Fortalece la socialización sana, el desarrollo de actitudes democráticas, la colaboración mutua, la capacidad de exponer de forma clara las propias ideas ante los demás y escuchar con respeto, potencia el aprendizaje por interacción con otros.

Aprender haciendo: Facilita una mejor comprensión del funcionamiento de las cosas, se realiza de acuerdo a los intereses y necesidades de aprendizaje de los educandos, proporciona experiencias agradables, atiende a los diversos estilos de aprendizaje, fomenta la interacción entre los sujetos y permite aprendizajes más consolidados

La pregunta: Incentiva las aptitudes investigativas y fomenta el pensamiento crítico.

Diversidad

“El bosque sería muy triste si sólo cantaran los pájaros que mejor lo hacen”. Rabindranath Tagore.

Según el Diccionario de la Lengua Española (2010), diversidad es “variedad, semejanza, diferencia; abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas” (citado por Cárdenas, 2012). Entonces, diversidad es la cualidad que tienen los seres humanos para gozar de una vida

armoniosa en comunidad en donde la convivencia y la interacción con los demás es un factor importante en la construcción de sus particularidades individuales en un contexto cultural. (Cárdenas, 2012)

Muchos son los autores que han tratado de dar una respuesta sobre al fenómeno de diversidad cultural, sin embargo en las aportaciones del filósofo y educador norteamericano John Dewey, en su libro *Democracia y Educación*, sostenía lo siguiente: “En muchos Estados modernos y en algunos antiguos hay gran diversidad de población, de lenguas, religiones, códigos morales y tradiciones. Desde este punto de vista, muchas de nuestras unidades políticas menores, por ejemplo, una de nuestra grandes ciudades, son un conglomerado de sociedades laxamente asociadas, más que una comunidad general y compenetrada de acción y pensamiento”. (Dewey 1995: 77-78)

Dewey, pues, no sólo constata la diversidad de la sociedad moderna, sino que afirma que, a menos que haya una voluntad conjunta y deliberada de establecer los valores comunes, la sociedad no llegará a transformarse en comunidad.

El tema de la diversidad es complejo en sí y está presente en el discurso cotidiano de nuestra realidad, hoy en día es una prioridad en las políticas educativas de la reforma para dar respuesta a los principios de equidad y calidad de la educación, además la diversidad humana se ha hecho cada vez más evidente como también la brecha cultural entre los alumnos de diferentes niveles socioculturales. Frente a la realidad actual de nuestra sociedad y de las emergentes necesidades educativas de los alumnos, se hace cada vez más necesario eliminar las barreras que enfrentan muchos alumnos para acceder al aprendizaje y participar.

Nuestro interés es centrarnos en el quehacer de los docentes ya que somos constructores sociales de significados y en nuestras manos esta querer producir los cambios necesarios en la

enseñanza y lograr incluir la diversidad en el trabajo del aula, eliminando las barreras que desfavorecen los aprendizajes de los alumnos. El romper estas barreras e incluir la diversidad en el aula, significa un cambio de actitud importante de parte de los actores educativos y un compromiso de la institución para mejorar sus prácticas pedagógicas. Se necesita romper con los esquemas educativos tradicionales y con la homogenización de la enseñanza permitiendo mejorar la calidad de la educación para todos los alumnos y no sólo para algunos.

La inclusión de la diversidad en el aula, significa hacer efectivo para todos: el derecho a la educación de calidad, la igualdad de oportunidades y la participación. Además; significa eliminar las barreras que enfrentan muchos alumnos para acceder al aprendizaje y participar. Estas barreras están en la sociedad, en la escuela, en el aula y muchas veces en las mismas personas que tenemos la labor de enseñar.

Si centramos la atención en el logro de aprendizaje y al desarrollo de habilidades cognitivas en el quehacer educativo de la escuela, existe un gran número de alumnos que presentan dificultades, retrasos y fracasos escolares en este proceso de adquisición y desarrollo del aprendizaje. Estas dificultades, de acuerdo a las nuevas tendencias educativas, son consideradas bajo el término de necesidades educativas especiales, las que implican que cualquier alumno que presente dificultades para progresar en el aprendizaje escolar, por la causa que sea, debe recibir la ayuda y apoyo necesario, durante el tiempo que lo requiera, en un contexto educativo lo más normalizado posible.

En el contexto escolar se encuentran alumnos que presentan dificultades especialmente en su adaptación escolar, generalmente presentan conductas que dificultan su integración y que ponen al sistema en jaque, en muchas ocasiones, junto a su estructura poco flexible y sus reglas. El

sistema frente a ellos responde con más reglas, lo que produce un choque y alejamiento de ambas culturas: la de los alumnos y la de la escuela.

Frente a la realidad actual de nuestra sociedad y de las emergentes necesidades educativas de los alumnos, se hace cada vez más necesario pensar en una educación inclusiva. La diversidad humana se ha hecho cada vez más evidente como también la brecha cultural entre los alumnos de diferentes niveles socioculturales. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), ha sido determinante a la hora de promover el peso que la diversidad cultural ha de tener en el diseño y aplicación de las políticas gubernamentales y, muy especialmente, en las políticas educativas. La UNESCO, por ejemplo, sostiene en su Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, de 2 de noviembre de 2001 que: “Las políticas que favorecen la integración y la participación de todos los ciudadanos garantizan la cohesión social, la vitalidad de la sociedad civil y la paz. Definido de esta manera, el pluralismo cultural constituye la respuesta política al hecho de la diversidad cultural. Inseparable de un contexto democrático, el pluralismo cultural es propicio para los intercambios culturales y el desarrollo de las capacidades creadoras que alimentan la vida pública”. (Art. 2).

Las necesidades y exigencias educativas de la actualidad, con las influencias y cambios sociales que ha traído el proceso de globalización mundial, requieren de innovaciones de gestión, innovaciones pedagógicas, y una estructura de escuela donde se propicie y respete la diversidad y se favorezca la tolerancia, sin importar las condiciones personales, sociales, económicas, étnicas y religiosas de la persona. Este desafío nos enfrenta a la necesidad de crear comunidades educativas abiertas y respetuosas de la diversidad, capaces de brindar un espacio de desarrollo humano para todos, evitando la discriminación y las desigualdades.

Nuestra propuesta educativa tiene como pretexto promover estrategias pedagógicas y metodológicas a partir de la Educación Artística, ya que el Arte es el camino que desde la creatividad y la experiencia individual, suscita la construcción de universos posibles, conjugando de una forma especial la realidad y la fantasía.

Y justamente el punto de partida de J. Dewey en su concepción filosófica del Arte expuesta de manera cabal en “El Arte como Experiencia (1934)”: “El Arte es una cualidad que impregna, una experiencia, no es, salvo por una figura del lenguaje, la experiencia misma. La experiencia estética es más que estética”

Por lo tanto se podría decir que el Arte consiste en dar paso a los sentimientos más que a la razón, ya que posibilita la expresión interior propia de todo ser humano. Es el lugar del pensamiento creativo, porque es justamente ahí donde “El hombre de talento es naturalmente inclinado a la crítica, porque ve más cosas que los otros hombres y las ve mejor” (Montesquieu, s.f.)(citado por Dewey, 1934)

El Arte tiene un compromiso con lo real, ya que la vida se va creando conjuntamente a través de las historias narradas, de relatos simples de cuentos cortos y personajes que subsisten en nuestro imaginario, resultado de relatos o narrativas culturales, destacándose indudablemente el carácter creativo de la mente humana entendiendo creatividad como la capacidad para producir cosas nuevas y valiosas, como podemos ver, esta capacidad está presente en todas las personas; por tal razón cualquier contexto que tenga que ver con Arte (pintura, música), servirán de excusa para fortalecer la lectura comprensiva.

López Quintas (s.f.), es un filósofo español estudioso de la dimensión creadora del arte, y comenta “que el hombre se siente más firmemente asentado en sí mismo y más libre cuando más

inmerso se halla en la realidad circundante” Llama así a la capacidad creadora como un poder para asumir las posibilidades de juego que ofrecen las realidades del entorno.

Destaca el ambiente social como un escenario propicio para la creación, en donde en el proceso creativo no solo están presentes cualidades y habilidades, sino, también actitudes; no solo lo cognoscitivo sino lo afectivo; es decir el tiempo de la creación se da el encuentro vital, desde el acontecer humano.

El arte es un lenguaje propicio para este tipo de creación, es una expresión próxima al acontecer humano, donde hombre - entorno y realidad - creación se evidencia estrechamente en la realidad. Por lo tanto, la creatividad se comprende como una capacidad presente en nuestros estudiantes, que dependiendo de sus grados o su nivel social y económico o cultural, germina espontáneamente el pensamiento creativo.

De esta manera, para que nuestros estudiantes fortalezcan la comprensión del hombre sobre su entorno, este llamado se hará desde la contemplación de su propia historia, desde el eco de su ingenio en un entorno próximo y social, este es quizás un posible procedimiento para superar las contingencias que el hombre ha construido en su propio mundo.

Elementos como la motivación, la comprensión, la tolerancia y la trascendencia, constituyen vectores cruciales para la práctica de la lectura y la práctica de la creatividad esenciales para la producción literaria. Es evidente identificar que el contexto escolar es el reflejo de un contexto que expone y limita las capacidades, habilidades y actitudes de cualquier sujeto, por eso, es importante identificar los momentos en los cuales los sujetos se acercan a su realidad desde una nueva posición que aspira a desarrollar sus propios anhelos.

La relación creatividad - realidad está dada por el lenguaje particularmente humano, en el que la valoración de la experiencia sea cotidiana o cargada de sentido, es un vector esencial para la

obra de arte. De esta forma el carácter estético de la música y la pintura y el sentido de la experiencia muestran una interesante facultad para la creación de formas de vida y abren un horizonte para lo que significaría una práctica educativa creativa.

La práctica educativa creativa, deberá ser un lugar en el cual se habilitan ambientes para que los estudiantes se enseñen a sí mismos a ser creativos, un ambiente social en el cual se propicie el cultivo de las experiencias y por consiguiente, se posibilite el fluir de un pensamiento que no solo narra y repite historias, sino que crea sueña, fantasea y se sumerge en un diálogo de la propia existencia.

Un contexto heterogéneo en donde la privación de la libertad, la corrupción, la pobreza o el hambre son evidentes, será un escenario propicio para favorecer la creatividad siempre y cuando esté conducida adecuadamente por un proceso estético en el que la comprensión de sí mismo trascienda, y los estudiantes logren diseñar una manera coherente de vida.

Es evidente que la comunidad Educativa (rector, educadores, estudiantes, etc.) posee un contexto que podría favorecer tal intención cuando el pensamiento creativo se entienda como un aspecto cercano a la cotidianidad, y la vida, se identifique como una construcción artística en donde los trazos y las letras se componen en el paso mismo de la historia. De esta manera los excluidos, los privados de libertad, los seres humanos abrumados por la desigualdad, serán los artistas cuando en cada cuadro o canción logren dar paso a su dimensión creadora y expresen la experiencia misma que los rodea y que es posible cambiar a través de un lenguaje que es capaz de romper el hielo del corazón.

La tarea de la inclusión escolar, sin embargo, es una responsabilidad social donde la escuela desempeña un rol preponderante; por esto no valen los esfuerzos aislados del profesor o de los padres, sino que la inclusión se posibilitará en la medida que el proyecto educativo del colegio

contemple como tarea prioritaria la inclusión, la no segregación. De esta manera, la labor del profesor se verá respaldada por todos los actores de la comunidad educativa. Cuando una escuela es capaz de atender a la diversidad, debe cambiar sus actitudes hacia ella y traducir actitudes positivas en las prácticas educativas como: lograr un equilibrio entre los derechos hacia la educación de calidad, brindar igualdad de oportunidades y reconocer y respetar las diferencias individuales, respetar la cultura de entrada de los diversos grupos que ingresan a la educación y proporcionar un manejo de la cultura dominante sin anular la propia, reorientar las prácticas pedagógicas para articular proyectos y programas educativos que requiere la inclusión educativa.

Todos estos aspectos indican que debe presentarse un cambio en la escuela. Los roles de los diferentes profesionales deben redescubrirse y reorientarse: lo que significa en especial, que los actores educativos y la dinámica entre ellos cambie, con la finalidad de transformar el rol que tiene de la educación para con sus ciudadanos. Y claramente la UNESCO, considera que los derechos humanos son una parte fundamental de la Educación para la Ciudadanía. Como declara en su marco de acción para la Educación para la Paz, los Derechos Humanos y la Democracia (1995), “la educación debe... formar ciudadanos que sean capaces de afrontar dificultades y situaciones inciertas y resolverlas de forma autónoma y responsable, solucionar problemas y trabajar para una comunidad justa, pacífica y democrática”.

Teorías sobre la comprensión lectora

Dentro de la forma de enseñar la lectura en los sistemas educativos de principios del siglo XX se desarrolló en los Estados Unidos la llamada Tecnología de la Lectura, tal como lo explica Keneth Goodman (1982) al referirse a esta:

“Si había una teoría de los procesos de lectura implícitos en esta tecnología fue esta: leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos. Aprender a leer fue considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas, palabras conocidas a la vista”.

Respecto a la forma de concebir el proceso lector existen dos enfoques, el primero es el arriba mencionado basado en la llamada Tecnología de la Lectura y al cual se lo llama enfoque fónico. Está además el enfoque global que se desarrolla teniendo en cuenta los aspectos psicológicos y cognitivos involucrados en la lectura.

En Colombia fuimos herederos del sistema norteamericano desarrollado en torno a esta técnica. Actualmente coexisten en las instituciones los aportes de este, junto con las nuevas tendencias en la enseñanza de la comprensión de textos que son más del terreno de la Psicolingüística.

Las ciencias cognitivas han aportado muchas luces en los últimos años acerca de cómo funcionan los procesos de la comprensión lectora, estudiando y aportando teorías acerca de cómo se atribuye significado a aquello que se escucha y se lee.

Anteriormente se definía el proceso de comprensión como un paso a paso que implicaba primero la comprensión de las palabras, en segundo lugar dar sentido a la oración y por último dar sentido al texto. A partir de los aportes de las ciencias cognitivas se establece un modelo centrado en cómo se representa el conocimiento y como se usa. Este modelo es denominado por algunos cognitivistas como David Rumelhart (1984) “Teoría de los Esquemas” y determina que existen unidades de conocimiento almacenadas en forma de esquemas en nuestro cerebro. Cada esquema es una red de conexiones que forman un concepto y contienen todo aquello relacionado con la historia cognitiva del individuo.

Rumelhart (1984) describe tres razones por las cuales se pueden presentar dificultades en la comprensión de la lectura. La primera se refiere a que el estudiante no ha elaborado los esquemas adecuados, sus hipótesis no dan cuenta de explicaciones coherentes y acertadas. En segundo lugar, es necesario mirar si las claves que ha dado la lectura no son suficientes para su interpretación. En tercer lugar, puede presentarse el caso de que con la información brindada por el texto pueda el lector establecer una interpretación coherente, pero que no coincide con la que originalmente pretende el escritor del texto.

De acuerdo a lo expresado por Goodman (1982), existe un único proceso lector. Aunque se difiera en los tipos de texto que se leen y en los idiomas en que estos se encuentran escritos, el proceso lector siempre es el mismo. Se comienza con un texto que presenta unas características en cuanto a su imagen, de ahí este texto debe asimilarse de acuerdo con un cierto tipo de lengua y finalmente se construye un significado sobre el mismo.

Aunque el proceso lector es único, las particularidades que presenta en su desarrollo y resultado de significado varían, la razón de esto radica en la diversidad de la ecuación:

Escritor	Texto	Lector
----------	-------	--------

Rosenblat (1978) citado por Goodman dice: “Las características del lector son tan importantes para la lectura como el texto”.

Dentro de los aspectos propios de los lectores que influyen en la comprensión, Goodman (1982) define los siguientes: el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. Es por esta razón que un mismo texto puede recibir diversas miradas significativas.

Los procesos cognitivos en la apropiación de la lectura

Si bien es cierto que la psicología ha aportado muchas luces sobre los procesos cognitivos involucrados en la lectura, el pedagogo José Luis Ramón Sánchez (1999) hace notar que los maestros en general no atienden al reconocimiento de estos ni para plantear las estrategias pedagógicas que aplican en los procesos de apropiación de la lectura, ni para diagnosticar e intervenir las dificultades que se presentan.

Aunque no siempre las dificultades en la lectura se presentan por deficiencias en los procesos cognitivos relacionados con la lectura ya que muchas veces los problemas se deben a variables como por ejemplo: deficiencias visuales, bajo coeficiente intelectual, etc., sin embargo, realizar un reconocimiento acerca de los procesos cognitivos involucrados es un paso obligado a la hora de proponer estrategias didácticas para el mejoramiento de la lectura comprensiva.

De acuerdo con Cuetos (1990)(citado por Sánchez, 1999), se determinan cuatro procesos cognitivos básicos involucrados con la lectura: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos.

1. **Procesos perceptivos:** Son aquellos que se llevan a cabo en nuestra memoria a corto plazo, como una representación gráfica que dura solo unos breves segundos y hace que podamos ubicar el tipo de escritura al que nos enfrentamos, ya que nos permite diferenciarla de otros tipos de escritura. Por ejemplo, existen escrituras que se desarrollan de izquierda a derecha y otras de derecha a izquierda, también algunas escrituras son de arriba hacia abajo en sentido vertical, algunas son referenciadas a los fonemas orales y otras son ideogramas, en fin, esta primera percepción se llama memoria icónica. Esta memoria se debe complementar con un tipo de memoria a largo plazo donde se encuentra la representación sonora de la palabra. (Sánchez, 1999)

De acuerdo con Sánchez (1.999), casi nunca las dificultades que se presentan se deben a los procesos perceptivos. En el caso de la confusión de la **d** con la **b** se debe más a una falta de consolidación de la relación entre la forma escrita con su respectivo fonema. En otros casos de inversión silábica como por ejemplo **bal** en vez de **bla**, se debe más a una falta de claridad en el orden fonético que a un problema de percepción, según investigaciones experimentales lo han demostrado.

2. Procesos léxicos: Para dar significado a una palabra existen dos caminos a seguir, el primero es la ruta léxica, la cual consiste en una relación directa entre la imagen visual de la palabra escrita y su significado, la segunda es la ruta fonológica, esta también se llama ruta indirecta ya que para llegar al significado, debe pasar por traducir la imagen gráfica en sonidos y es el sonido de la palabra la que conecta con su significado. Para desarrollar un buen proceso de lectura se debe operar con las dos formas, las cuales son complementarias. (Sánchez, 1999)

Las palabras más frecuentes pueden obviar la ruta fonológica dado que el aspecto visual ortográfico de estas palabras se conecta de forma directa con la representación interiorizada de las mismas. Sánchez (1.999) pone el ejemplo de la palabra casa, la cual no necesita ser pronunciada para ubicar su significado. En el caso de la ruta fonológica se desarrolla traduciendo los grafemas a fonemas. Cuando se aprende a leer se sigue esta ruta y es un proceso inicialmente muy difícil porque implica dar significado sonoro a unos símbolos abstractos. Este proceso es el utilizado con pseudopalabras y palabras con las cuales no se está familiarizado.

3. Procesos sintácticos: El dar significado a las palabras no es suficiente, es necesario conocer la relación entre ellas en la composición de las oraciones y comprender el orden y estructura de las mismas, este es el proceso sintáctico.
4. Procesos semánticos: Se relacionan con la comprensión de textos, es un proceso con muchos componentes que operan de forma compleja. Involucra dos aspectos: comprender y también integrar lo comprendido con los saberes previos relacionados y que se poseen en la memoria. Entre más información preexistente se posea, mayor será la posibilidad de inferir, predecir y formular hipótesis respecto al texto. (Sánchez, 1999)

Casi siempre las actividades de comprensión lectora se basan en preguntas sobre aspectos explícitos en los textos, sin embargo de acuerdo con Sánchez (1999), se debería poner más el énfasis en actividades de comprensión acerca de “aprender a aprender”

En la presente investigación se hace un sondeo general de los procesos cognitivos involucrados en la lectura, enfatizando sobre todo en el proceso semántico, por ser el más relevante a la comprensión y porque es donde generalmente se encuentran las deficiencias que afectan la comprensión. Para ver el test utilizado en diez estudiantes escogidos como grupo focal mirar el anexo 2.

Subjetividad, sujeto sensible

Tal como lo expresa Fernando González Rey (2002) , “la subjetividad es el conjunto de emociones que caracteriza al sujeto en esa zona de experiencia y la relación con el otro y el mundo, crea necesidades biológicas desde lo corporal, material, practico y afectivo”.

Al respecto de sujeto sensible el mismo autor dice: “el ser humano está en proceso permanente, un ser abierto que necesita auto-aprenderse, auto-interpretarse, auto-determinarse, para así lograr ser quien es” (González, 2002).

La ciencia a través de su enfoque histórico y cultural advierte que para comprender al ser humano es necesario introducirse a su mundo interior.

La metafísica es una rama de la Filosofía que se ha encargado de estudiar el alma; este estudio tiene como origen la Grecia antigua, donde Platón y Aristóteles fueron los primeros pensadores que indagaron algunos de los cuestionamientos básicos de la psicología moderna. Aristóteles fue el primero que sistematizó su estudio dentro de la metafísica, destacándose su tratado titulado “Acerca del alma”. Y alma significa para Aristóteles “el principio que anima o da vida al viviente”. Con la expansión y predominio del pensamiento católico, en el mundo occidental continúa siendo objeto de la psicología, el estudio del alma entendida como “sustancia inmortal, distinta del cuerpo, de origen divino, propia de los seres humanos” (Elorduy, 1950).

Platón indicó que existe dicotomía, “dualismo alma-cuerpo” (Eggers, 1971), señalando que el alma es independiente del cuerpo y con funciones superiores: razón, reflexión, libertad. Señalando además que el alma es inmortal y que por su alma espiritual el hombre pertenece al dominio del espíritu, según María Angélica Fierro en su ponencia “El Dualismo Cuerpo y Alma en Platón”. (Fierro, 2011)

Aristóteles discípulo de Platón mantiene una posición totalmente distinta, afirma que el alma es “la forma del cuerpo”; aquello por lo que el cuerpo existe como cuerpo humano, es decir, el alma está unida al cuerpo. Estos cuestionamientos han sido debatidos por siglos y como resultado de esta polémica se impulsa la psicología científica.

La definición y evolución que han seguido a lo largo de la historia sobre la psicología, ha tenido momentos relevantes hasta consolidarse como ciencia con unos objetivos y una metodología definida. La psicología es un conocimiento intuitivo sobre el comportamiento de las personas y lo que pretende es estructurar, explicar y desarrollar estos conocimientos. Es claro que el género humano reflexiona sobre sí mismo y sobre el medio en el que vive, pero no todos los conocimientos se consiguen de la misma manera, hay un saber vulgar, intuitivo, que no es científico; y hay un saber científico que se caracteriza por ser estructurado y sistemático en el que se comprueban crítica y empíricamente (científicamente) las teorías o afirmaciones.

Podemos ver que el hombre históricamente siempre ha estado indagando sobre su ser interior, y para nuestra investigación es esencial profundizar y entender esta dimensión subjetiva del hombre, esta mirada, hacia el conocimiento la reflexión individual y colectiva es elemento fundamental. La reflexión es un proceso por el cual una persona y sus acciones se convierten en objeto de observación y conocimiento.

La educación que se necesita para este tiempo debe constituirse en el lugar de ensanchamiento de la propia capacidad del hombre para entender su mundo, poder pensarlo, no sólo explicarlo. En este sentido, debe incorporar una noción de realidad mucho más propia de lo que es la experiencia humana, porque durante mucho tiempo se ha manejado un concepto de realidad que más bien provenía de las ciencias puras, particularmente de la física con su concepto de realidad objetiva.

Por ello, la educación desde este contexto debe recuperar la idea de formación de seres humanos pensantes, de formación de sujetos capaces no sólo de pensar sino además de decidir,

gente capaz de construir y por lo tanto, de reconocer el sentido para lo cual construir y constituirse.

Desde esta mirada de la formación, la educación debe asumir que el sujeto no es una idea estática, definitiva, sino que se asocia con la dinámica de la vida, con la naturaleza, con el contexto y con el entorno de ese sujeto. Por lo tanto, la realidad como tal no es algo que esté fuera del sujeto el cual sólo tiene que ir a tomarla allá afuera. El sujeto, no está excluido del proceso de conocimiento, forma parte de él y como tal lo constituye, es decir lo forma.

Es posible pensar en la subjetividad como un proceso de identificación subjetiva que tiene su origen en el pensamiento. El hombre es pensado y “el pensar es del ser en la medida que el pensar acontece por el ser” (Heidegger, 1997), ser y pensar son lo mismo. Heidegger nos recuerda esto que fue escrito por Parménides y que él hace suyo para dar testimonio de que el ser y pensar no se da en una soledad sin vida, sino que acontece en un hombre y ese acontecer es pura actividad, pura presencia de un sujeto, sujeto que no se encuentra solo, se encuentra frente a una multiplicidad de seres pensantes. En el acto del pensar el hombre se apodera de su propia naturaleza humana pensando, allí resuelve su propia individualidad, su subjetividad.

Esta forma de apropiación de su naturaleza humana por los individuos, define la orientación de sus acciones prácticas y su modo de actuar en sociedad; es una apropiación que no puede darse desde una subjetividad aislada de la cultura y de la vida social, como tampoco puede existir una cultura aislada de la subjetividad que la sostiene, ya que se da en una mutua determinación, una mutua producción, porque la subjetividad es cultura singularizada tanto como la cultura es subjetividad a través del lenguaje y objetivada en los productos de la cultura y en las formas de intercambio; formas de intercambio que se dan desde un hombre que habla a otros hombres en

una comunicación intersubjetiva que vinculan experiencia y lenguaje produciendo sentido e imágenes; es a través de las palabras, que constituyen el proceso discursivo de la “comunicación intersubjetiva” (Habermas, Monografias.com, 2010), que vamos construyendo mundos imaginarios, experiencia vivida que presume la representación como medio cognoscitivo.

La “comunicación intersubjetiva” es un planteamiento del pensador alemán Habermas, donde desarrolla la teoría de la acción comunicativa; una teoría donde se establece que la comunicación es una acción racional y una condición de toda la sociedad; asimismo, nos advierte que la comunicación es el “proceso de inserción del individuo en la sociedad, por el que adquiere pautas culturales y sociales como miembro de la sociedad. La socialización es condición de la identidad” (Habermas, acción comunicativa, 2010). Este proceso explica que el individuo no deviene como tal en la interacción social, ni que la subjetividad es una mera síntesis de lo social, ni lo social es una simple suma de individualidades, sino que es un proceso en el que debemos reconocer lo individual y lo social en su particular y compleja interacción.

Queda claro que una subjetividad no se configura en la interacción con los demás que hacen parte de una sociedad, donde cada quien debería reconocer su ser a imagen del otro, sin llegar a adquirir la individualización como sujeto del discurso social, a partir de la identificación y reproducción de formas discursivas dominantes.

En el planteamiento surgen diversos interrogantes ¿Qué significa pensar?, ¿Cómo se forma ese pensamiento de éste hombre productor del relato?, ¿Qué papel juega en nuestra formación subjetiva? La observación que debemos hacer con relación al uso del lenguaje y del relato como construcción de la subjetividad, es que en ello puede aparecer la utilización de términos que cambien el sentido y el significado y logren confundir al entendimiento, como forma de ir

“construyendo el sentido común” es decir, utilizar determinados recursos lingüísticos con la intención de formar imágenes y abstracciones en el hombre con el fin de lograr un determinado modo de pensar y actuar.

De este modo, nos hallamos frente a la posibilidad de ser determinados por el discurso y sin posibilidad de alcanzar nuestra autonomía, nuestra soberanía subjetiva; esta utilización del discurso es la que se revela en la pretensión de los medios de comunicación actuales con la fascinación por la construcción de nuestra subjetividad, sobre la creencia de la instalación del discurso a través del acontecimiento, pero el acontecimiento como tal nunca tiene sentido en sí mismo, sólo articula una situación interesada en la energía histórica que la constituye como modo de conocimiento por relación, es un saber de circunstancia, de allí que sólo es fluctuante e inestable, es un conocimiento que no se apropia, carente de reflexividad crítica, ingenuo, desde el cual no es posible la conformación del sentido común.

El universo particular del discurso necesita de un operador trascendental, un referente como condición de posibilidad, sin la cual no puede ejercer ninguna influencia sobre el mundo subjetivo, sobre los modos de pensar y actuar de un sujeto o de una sociedad.

Esa condición de necesidad de relato es insertada en la realidad que manifiesta el discurso, esto se manifiesta en el carácter único que tiene la conversación, “que crea para aquel que toma parte, un mundo y una realidad de la que otros participan” (Goodman K. , 1982), una participación desde una disposición espontánea y conjunta, un pequeño sistema social que demanda un comportamiento y una lealtad consentida, por su carácter único, asentada en la realidad como esencia de la relación intersubjetiva que plantea la paradoja de necesidad de la previa personalidad de una identidad subjetiva en la comunicación.

En la década de los 60 cuando se comenzó a estudiar la "Identidad" como tema importante para la investigación en Psicología Social, (Goodman K. , 1982) fue el primer autor que habló del self desde el concepto de "rol", es decir, se interesó por quién era la persona dentro de sus diferentes roles o papeles dentro de la sociedad. El "self" es para Goffman la "identidad", que sería "el resultado de una negociación operada en el conjunto de interacciones" y no sería solo una negociación, sino que dependería plenamente de la especial relación que tiene el individuo con su entorno específico. Por lo tanto, la identidad debe ser fruto de la propia naturaleza y construcción de autonomía del sujeto que constituye el ser de cada quien, esto demuestra muy claramente la imposibilidad de que la identidad no es producto de una manipulación discursiva. Cuando hablamos del pensar que nos constituye, no debemos confundirnos con la razón como el fundamento del ser, ya que la razón no se da desvinculada del hombre, porque para el pensar "supone primero que haya ser" (Heidegger, 1997).

Para Heidegger la razón es un principio "que parece al alcance de la mano y que, sin necesidad de ser formulado, ha regido en todas las circunstancias las representaciones y el comportamiento del hombre", el principio de razón. Es por esto, que el pensar no se puede objetivar ni presentar, es un principio en una intuición. De manera que en el vínculo entre la vida y el conocimiento, el nous y psiché se revela y se explica la relación del alma y la inteligencia que constituyen al sujeto.

El conocimiento juega un rol central en la formación del pensar y del ser personal. El pensamiento toma por objeto los movimientos del sujeto pensante y determina la propia soberanía subjetiva que se manifiesta como praxis; en la praxis, es donde el hombre es principio y causa de sus acciones, es cuando se manifiesta soberano sobre sus propios actos y logra anular los movimientos a que éstos lo someten, alcanza a actuar con libertad de juicio, pensando. En la

libertad de pensamiento, el hombre logra alcanzar la libertad y soberanía subjetiva. Así, todo saber produce o establece una subjetividad constructora de un espacio vacío que debe ser ocupado por un sujeto, espacio vacío inmaterial que subsiste en el concepto de persona.

Los educadores nos enfrentamos a situaciones de Enseñanza y Aprendizaje con niños y adolescentes que se socializan y se hacen sujetos en este contexto social, por lo cual es indispensable comprender los diversos procesos a la que está expuesta la construcción de su propia subjetividad.

En la actualidad, los cambios en la educación están enfocados a desarrollar procesos y competencias donde se busca formar, “no informar” al estudiante, orientándolo a construir su realidad. Esta educación de carácter subjetiva, no se preocupa tanto por los contenidos ni los efectos con relación al comportamiento y actitudes, sino, a la interacción dialéctica entre las personas y su realidad, del desarrollo de sus capacidades intelectuales y de su conciencia social. Aquí, el principal protagonista es el estudiante y no el profesor que se encuentra para facilitar el proceso de búsqueda a sus interrogantes de su identidad que gira en torno a una realidad política y social.

Esta investigación es una propuesta que desea desarrollar posibles alternativas pedagógicas para fortalecer los procesos de la lectura comprensiva y por ende, responder a las inquietudes de cambio en nuestro ejercicio como docente que busca un proceso formativo para la construcción de una sociedad con sujetos sensibles que reflexionan, critican y actúan con conciencia.

Dificultades de aprendizaje

Para Romero & Lavigne (2005), la dificultad del aprendizaje “es un grupo de trastornos que se confunden entre sí”, aunque no se ha definido con precisión este concepto, se entiende a un grupo de alteraciones manifestadas como dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas, las cuales se pueden presentar por disfunciones en el sistema nervioso central de cada individuo, manifestándose de diferente manera; problemas de conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras; pero esto no constituye en definitiva Dificultad de Aprendizaje.

Según Veiga (2010), siempre ha existido una confusión en su conceptualización y la forma de abordar este tema; presentándose como una serie de anomalías que no son homogéneas para todas las personas, pero que la neuropsicología trata de buscar soluciones pertinentes queriendo entender el problema, identificándolo y dándolo a conocer para que los maestros y médicos comprendan al sujeto como persona diversa y asuman estrategias oportunas investigando más sobre el tema.

Trastornos de aprendizaje

El cerebro al estructurarse de diferente manera, se lo asume como un trastorno neurobiológico, que afecta la capacidad de pensar o recordar y que puede afectar “a la habilidad de la persona por hablar, escuchar, leer, escribir, deletrear, razonar, recordar u organizar la información o aprender” Veiga (2010).

Los trastornos de aprendizaje en niños con una inteligencia normal, se presentan en la dificultad que muestran los chicos al adquirir habilidades académicas, asumiéndose como

incapacidades persistentes e inesperadas, así, el estudiante viva en un entorno socio-cultural normal y favorable para él, además de un ambiente escolar adecuado. Se debe aclarar que los problemas de déficit cognitivo no se lo tiene en cuenta dentro de un trastorno de aprendizaje, este de da en niños normales e incluso con mayores capacidades cognitivas, donde es más evidente pero también puede desarrollar mejores estrategias para superar estos problemas. Veiga (2010)

Estilos de aprendizaje

Matilde Veiga (2010), interpreta los estilos de aprendizaje como la forma individual con la que cada persona aprende; así, se entiende como las estrategias que utiliza la persona para analizar la información hasta convertirse en aprendizaje. Las capacidades y dificultades en los aprendizajes son propias de la diversidad humana, lo que en ocasiones lleva a presentar desajustes en sus estilos de aprendizaje; por ejemplo: si un alumno es visual y el docente dirige la información de aprendizaje empleado una estrategia auditiva, tendríamos que los estudiantes visuales estarán en desventaja frente a sus pares auditivos.

En la década de los 50 del pasado siglo, los estilos de aprendizaje o estilos cognitivos tiene sus inicios en el campo de la psicología, como necesidad de explicar las formas particulares de percibir y procesar la información (Cabrera & Fariñas, 2005), más tarde, lo anterior toma gran importancia en el sector educativo de Estados Unidos ya que se venía generando movimientos en búsqueda de reformas curriculares más cualitativas buscando que el alumno sea el eje central y activo del proceso de enseñanza aprendizaje.

La importancia de los estilos de aprendizaje provoco una gran variedad de definiciones que conformaban los diferentes enfoques y modelos teóricos de este estudio. En este sentido, uno de los conceptos más relevantes es el de Keefe, J. W. (1988) quien los comprende como “aquellos

rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los discentes perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (citado por Cabrera et al, 2005). Pero, cuatro concepciones dan mayor relevancia por su valor investigativo y heurístico como lo expresa Cabrera (et al.) “los modelos de Rita y Keneth Dunn, de D. Kolb, de Ronald Schmeck y de Linda VerLee Williams” (2005), de los cuales nombraremos los siguientes:

El modelo de Rita & Keneth Dunn (1978, 1982), concreta tres estilos de aprendizaje a saber: “estilo visual, estilo auditivo y estilo táctil o kinestésico”, donde se presta mayor atención a las modalidades perceptuales, siendo esta de mayor aceptación por estudiantes para responder a las tareas de aprendizaje (citado por Cabrera et al, 2005).

Williams (1997) expresa que al buscar solución a diversas problemáticas de aprendizaje, se presentan muchas estrategias mentales apropiadas para tal fin, llamadas: “Las modalidades de pensamiento son también modalidades de aprendizaje”; entendidas como el lenguaje que se emplea para realizar los procesos cognitivos hasta convertirlos en pensamiento; a tener en cuenta: “imágenes visuales, lenguaje verbal, matemáticas, imágenes cinestésicas y otras de tipo sensorial”.

Williams (1997), recomienda que los estudiantes reconozcan sus estrategias de aprendizaje y así, propongan a sus docentes el empleo de diferentes didácticas que les permita enfocar sus capacidades de aprendizajes con el fin de fortalecer las mismas y desarrollar pacientemente las estrategias de aprendizaje en situación de debilidad.

Gimnasia cerebral

En el libro “Aprende mejor con gimnasia cerebral”, Luz María Ibarra (1997) presenta la gimnasia cerebral como un aprestamiento físico y mental que estimula y activa las conexiones

neuronales con el fin de fortalecer la atención, la concentración, activar la creatividad y acelerar los aprendizajes a través del movimiento.

El Doctor Paul E. Dennison, sociólogo estadounidense en el año 1969, motivado por encontrar solución a su “problema de dislexia y visión”, además de diferentes problemas que presentaban sus pacientes en cuanto a concentración, aprendizaje y expresión, comienza sus estudios con el fin de acelerar “el logro de la lectura y su relación con las habilidades del habla” Ibarra (1997). Desarrolla un programa de psicología experimental donde más tarde, junto a un equipo profesional conformado por: “el doctor Constance Amsden, los doctores Doman y Delacato, los doctores Louis Jacques y Samuel Herr (pioneros en el entrenamiento de la visión), el trabajo del optometrista doctor G. N. Getman, el doctor quiropráctico Richard Tyler y el kinestesiólogo en deportes Bud Gibbs” Ibarra (1997), descubrieron que, la combinación de movimientos gimnásticos presentes en los aeróbicos, danza moderna y atletismo, con disciplinas orientales, potencializan la comunicación neuronal, obteniendo notables resultados en la concentración, el desarrollo en las habilidades motrices y mejores aprendizajes, además de disminuir las dificultades disléxicas, hiperactividad, escritura y lectura entre otros.

El Tai Chi Choan, Chi Qung, el Hatha Yoga, el Rolfing, entre otros, han buscado desde la antigüedad, la correspondencia entre mente y cuerpo, y por tanto la salud física y mental tras dominar técnicas respiratorias a partir de la postura del cuerpo. Ibarra (1997).

A esta integración entre técnicas de movimiento con disciplinas orientales se le llamó “Gimnasia Mental” o “Brain Gym”.

Hoy en día, estas técnicas son muy utilizadas en diferentes partes del mundo, como ejercicios preparatorios para la educación ya que a través de ejercicios pertinentes se ha logrado fortalecer

el lenguaje, la concentración, expresión, atención, comprensión y la creatividad entre otros, de una manera divertida en jóvenes y adultos.

Ibarra (1997), propone practicar ejercicios sencillos cada mañana donde el cerebro y el cuerpo formen un todo; “las sensaciones, los movimientos, las emociones y las funciones primordiales del cerebro están fundadas en el cuerpo”.

Referentes legales

El presente capítulo, aborda el marco legal en el que está sustentada la presente investigación. En nuestro país existe una ley general de Educación la cual rige al Sistema Educativo Colombiano y debe ser del conocimiento de todos aquellos que se encuentran inmersos en el ámbito educativo; cada una de las acciones que se desee poner en marcha deberán considerar las disposiciones que ésta contiene, por tanto, esta investigación no es la excepción. En este sentido, este apartado hace referencia a algunos artículos considerados importantes para este estudio.

En el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991, se declara a la educación como un “derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con la que se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (2008), allí se otorga la responsabilidad educativa al Estado, a la sociedad y a la familia.

El derecho a la educación constituye una de las aspiraciones del hombre. Las luchas que se han dado, han puesto a la Educación como la principal exigencia, entendida esta como un factor primordial para el cambio social, esto implica llevar una instrucción de calidad a todos los rincones del país.

En la normatividad del sector educativo (ley 115 de 1994) de la Ley General de Educación en su artículo primero “concibe a la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral del ser humano” y que debe ofrecerse con calidad a todos los ciudadanos. De acuerdo a esta normatividad, el artículo 5 se refiere a los Fines de la Educación y se deberán tener en cuenta en el desarrollo educativo del país de “conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política”. Los fines son:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. (MEN, 1994)

Es necesario vincular el decreto 1860 de 1994 reglamentado por la ley 115, específicamente el artículo 35 y 38 que hablan de las orientaciones curriculares indispensable para el desarrollo de las asignaturas y el plan de estudios, ya que, para que la investigación tenga una buena marcha es imprescindible tener presente los lineamientos expedidos por el Ministerio de Educación Nacional..

De igual manera, se debe tener en cuenta la Ley General de Educación (Ley 115) que habla sobre como la educación artística es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país.

Es pertinente reconocer los fundamentos legales como una de las bases para generar nuevas estrategias de enseñanza, que da importancia a lo social y cultural; e invita a participar en el proceso educativo manejado desde un contexto socio-cultural donde los deberes y derechos de la persona son básicos. En ella, también se hace alusión a lo que plantea la Constitución Política de Colombia, donde se define y se desarrolla la organización y prestación de la educación formal en los niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, adultos, campesinos, grupos étnicos, personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieren rehabilitación social. Así mismo, se debe cumplir con el derecho a la educación que tiene toda persona en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra, en su carácter de servicio público.

La educación involucra al Estado, a la sociedad y a la familia, como encargados de velar por la calidad de la educación y su cubrimiento para promover el acceso a ella. Continuando con la importancia de la Ley 115 de 1994 en cuanto a los objetivos generales de la educación básica,

nos invita a “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (art. 20 núm. b). De igual manera se expresa en el Decreto 2247 de 1997, artículo 13, numeral 11 que “El análisis cualitativo integral de las experiencias pedagógicas utilizadas, de los procesos de participación del educando, la familia y de la comunidad, de la pertinencia y calidad de la metodología, las actividades, los materiales, y de los ambientes lúdicos y pedagógicos generados”.

También se cuenta con la normatividad vigente para la educación, partiendo de la Constitución Política de Colombia, la cual hace referencia en su artículo 67 que “la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social”, la Ley 115, se refiere en el artículo 22 a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, el artículo 23 numeral 7 que habla sobre las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Es determinante el Decreto 1860 de 1994 donde el artículo 15 menciona la adopción del proyecto educativo institucional, puesto que cada establecimiento educativo goza de autonomía para formular, adoptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional sin más limitaciones que las definidas por la ley. Esto para transformar la realidad de la Institución Educativa en una comunidad de aprendizaje y lograr la formación integral de los estudiantes.

El artículo 35 ordena que: “las asignaturas tendrán el contenido, la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente Decreto y los que para su efecto expida el Ministerio de Educación Nacional”. De igual

manera, el artículo 38 expone: “El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y contener al menos cinco criterios específicos. Por otro lado la Ley 715 de 2001, hace referencia en su artículo 5 a las competencias de la Nación en materia de educación. Así mismo, el Decreto 1860 refiere en su artículo 12 la continuidad del proceso educativo en la educación. Según el Decreto 2343 en el capítulo 3°, artículo 8° se refiere a los indicadores de logros curriculares los cuales son mencionados en la sección segunda, tercera, cuarta y quinta en sus numerales 6.1 de cada una, correspondientes al área de Lengua Castellana, de igual forma el Decreto 230 el cual habla de las normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

El Decreto 1290 de abril 17 de 2009, habla sobre los propósitos de la evaluación institucional de los estudiantes, este ha sido un proceso revolucionario en la educación junto con el Programa Nacional de Mejoramiento Cualitativo de la Educación.

Finalmente es trascendental valerse del Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica, y Media, establecido por el Ministerio de Educación Nacional 2011; que plantea la ineludible necesidad de generar desde la escuela las condiciones para que los sujetos ingresen a la cultura escrita y estén en condiciones de participar de manera efectiva en las prácticas sociales de lectura y escritura que se dan en el marco de ésta. Así, el Plan se construye desde el interés de formar sujetos usuarios del lenguaje en el contexto de la actual sociedad de la información y el conocimiento.

Metodología

Enfoque de la investigación:

De acuerdo con Guba (1990) citado por Sandoval (2002, p. 27), existen tres aspectos fundamentales que permiten dilucidar el tipo de enfoque en el cuál se encuentra una investigación, estos son: la concepción de la naturaleza del conocimiento y la realidad investigada, el tipo de relaciones entre los sujetos investigadores y el conocimiento que se produce y el modo como se construye y desarrolla dicho conocimiento.

En cuanto a la concepción de la naturaleza del conocimiento y la realidad investigada, la presente investigación sienta sus bases en las características epistemológicas de la investigación cualitativa. Estas son descritas por Sandoval (2002) de la siguiente manera: "...la construcción de un tipo de conocimiento que permite captar el punto de vista de quienes producen y viven la realidad social y cultural y así asumir que el acceso al conocimiento de lo específicamente humano se relaciona con un tipo de realidad epistémica cuya existencia transcurre en los planos de lo subjetivo y lo intersubjetivo y no solo de lo objetivo." Dado que la naturaleza del conocimiento del presente estudio se presenta inmerso en una realidad social y cultural que mediada por lo subjetivo evoluciona en una dinámica dialógica entre la cultura, el sujeto que lee, los textos y las didácticas entre otros factores, se puede asegurar que su perfil epistemológico es de carácter cualitativo.

De otra parte, respecto al tipo de relación entre los investigadores y el objeto de estudio, se presentó una interacción directa tanto con los sujetos como con el contexto natural donde se presenta la realidad investigada. Esto con el fin de identificar significados socio culturales,

educativos y subjetivos que se presentan en la interacción de los diversos factores relacionados con el desarrollo de la lectura comprensiva.

En cuanto al modo de construcción del conocimiento, la presente investigación se desarrolló a través de un proceso inductivo que partió desde las realidades particulares de los sujetos en torno a diferentes aspectos de la comprensión lectora y se amplió en su visión hasta permitir una comprensión más amplia y general del fenómeno. Los hallazgos generales se retomaron como fundamentación para la realización de una propuesta didáctica que fuera pertinente tanto a las necesidades y estilos de aprendizaje de los sujetos investigados como al contexto social, cultural y educativo buscando así fortalecer la inclusión al tener en cuenta aspectos particulares de las dinámicas de aprendizaje y la subjetividad.

En general, la investigación permitió comprender el fenómeno investigado en contexto y buscar soluciones propias a las problemáticas encontradas, constituyéndose en un referente para otros estudios que se realicen sobre el tema en regiones con características socioculturales similares.

Diseño metodológico

Acorde con los objetivos de la investigación desarrollada donde se hizo un reconocimiento de las dinámicas de interacción de los factores involucrados en la lectura comprensiva de los estudiantes del curso seis uno de la Institución Educativa Municipal Eduardo Romo Rosero, con base en lo cual se desarrolló una propuesta didáctica, se define que el tipo de investigación es histórico descriptivo propositivo.

Población muestra

La población está conformada por los estudiantes de los grados sextos de básica secundaria de la I.E.M Eduardo Romo Rosero del corregimiento de Buesaquillo. Se escogió como población muestra al grupo seis uno, el cual se encuentra integrado por 31 estudiantes cuyas edades oscilan entre los once y los catorce años de edad, provenientes de contextos rurales y urbanos del oriente de la ciudad de Pasto, la mayoría en situación de vulnerabilidad económica y en situación de riesgo psicosocial.

Instrumentos

Cuestionario: Según describe Grande (2010) el cuestionario es “ un conjunto articulado y coherente de preguntas para obtener la información necesaria para poder realizar la investigación que la requiere”. Se aplicó un cuestionario a los 31 estudiantes de seis uno de la IEM Eduardo Romo Rosero (ver anexo 1) con el fin de conocer su relación con la lectura y su historia lectora.

Test de procesos cognitivos involucrados con la lectura: Se aplicó un test diseñado por Vicent Prieto Rubio (ver anexo 2) con el fin de examinar los procesos cognitivos intervinientes en la lectura a nueve estudiantes escogidos al azar.

Se escogió un grupo focal de nueve estudiantes del curso seis uno de la IEM Eduardo Romo Rosero seleccionados al azar y se les aplicó un test diseñado por Vicent Prieto Rubio, para preadolescentes entre los 11 y 14 años de edad (ver anexo 2). El objetivo era diagnosticar posibles dificultades en los procesos cognitivos relacionados con la comprensión de lectura, los cuales son: procesos perceptivos, procesos sintácticos y procesos semánticos.

1. **Procesos perceptivos evaluados:**

1.1. Movimientos sacádicos:

- seguir visualmente la línea de lectura con apoyo (el dedo índice)
- seguir visualmente la línea de lectura sin apoyo

1.2. Discriminación visual

- Identificación de pares de letras iguales
- Identificación de una letra determinada entre un grupo de letras
- Identificación de pares de letras diferentes e iguales
- Identificación de pares de sílabas diferentes e iguales
- Identificar la igualdad o semejanza entre palabras escritas

2. **Procesos sintácticos evaluados:** Los procesos sintácticos se refieren a la comprensión y al manejo de la estructura formal de las frases teniendo en cuenta la relación de las palabras al interior de las mismas y a las relaciones entre las diferentes partes del discurso lo cual conforma la estructura general del texto.

Los ítems evaluados fueron:

- Responder preguntas utilizando la sintaxis correcta de las oraciones.
- Ejecución de órdenes
- Repetición oral de oraciones leídas
- Selección de oraciones correspondientes a imágenes dadas
- Selección de una imagen correspondiente a oraciones dadas
- Organización de palabras para conformar oraciones con sentido
- Lectura en voz alta para examinar el uso de los signos de puntuación.

3. **Procesos semánticos evaluados:** Los procesos semánticos son los que directamente reflejan el desempeño en la comprensión de un texto.

Se evaluaron los siguientes ítems:

- Ideas principales parciales	- Contrastación de hipótesis
-Títulos parciales	- Ideas principales
- Respuestas literales	- Resumen global
- Respuestas inferenciales	- Integración de la información
- Elaboración de hipótesis	- Aspectos metacognitivos

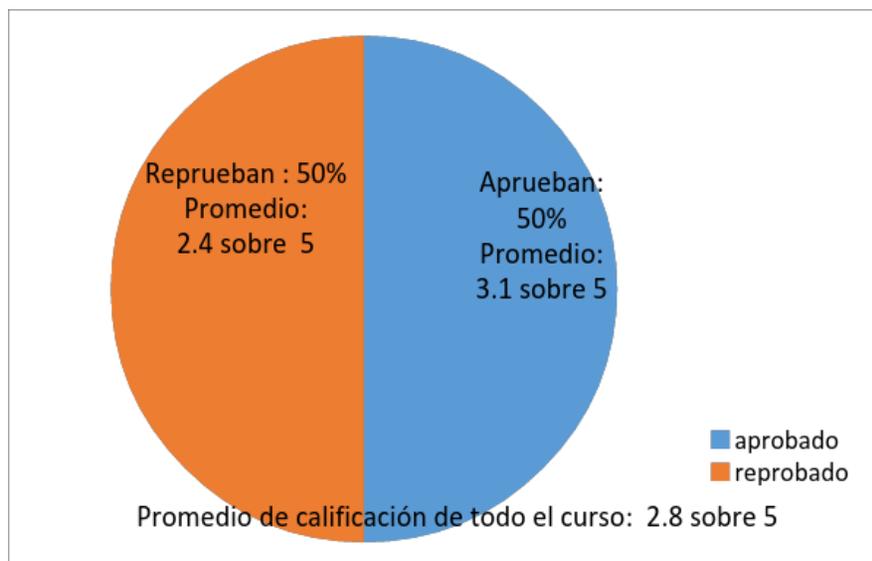
Hallazgos

Análisis descriptivo:

Resultados académicos de los estudiantes de seis uno de la IEM Eduardo Romo Rosero en la asignatura de Lectoescritura, correspondientes al segundo periodo académico del año 2014.

El curso seis uno inició el presente año lectivo con 31 estudiantes, de los cuales 5 se retiraron entre el primero y mediados del segundo periodo, quedando el curso conformado por 26 estudiantes. Haciendo un análisis de los resultados obtenidos por las calificaciones del segundo periodo académico de 2014, 13 estudiantes reprobaron la asignatura, lo cual corresponde al 50%. El promedio de notas obtenido entre los estudiantes reprobados fue de 2,4 y de los que aprobaron fue de 3,1. (Ver gráfica 1).

Gráfica 1



Observaciones de la docente encargada de la asignatura de Lectoescritura en el curso 6 - 1.

Los grados sextos incluyendo el curso 6-1, se caracterizan en la parte actitudinal por ser juguetones, distraerse con facilidad y algunos estudiantes demuestran su desinterés a través de su indisciplina, dispersando la atención de aquellos niños que quieren aprender.

- En cuanto a su desempeño académico al inicio del año se observó dificultades en la comprensión lectora y redacción, además una cierta resistencia y pereza hacia la lectura, ya que miraban el texto como algo sin fin. Ahora hay menos rechazo frente a los textos propuestos pues encuentran en ellos datos o información que les permiten ampliar sus conocimientos de las distintas áreas (ciencias naturales, ciencias sociales, literatura, arte) y aunque todavía persisten las dificultades se ha ido evolucionando, logrando poco a poco mejores resultados.

En un cuestionario con preguntas abiertas y cerradas aplicado en el primer periodo académico del año 2014, se obtuvo los siguientes resultados:

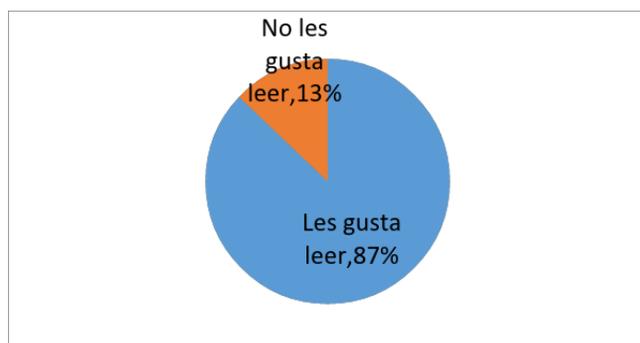
Objetivos del cuestionario:

- Indagar sobre la actitud de agrado o desagrado de los estudiantes hacia la lectura
- Detectar la relación de los estudiantes con el material bibliográfico presente en la biblioteca de la Institución educativa
- Conocer sobre la historia lectora de los sujetos investigados

El 87 % de los estudiantes manifestaron que les gusta leer y el 13% dijeron que no (ver gráfica 2).

Gráfica 2

Gusto por la lectura de acuerdo al cuestionario:



De acuerdo a lo expresado por los sujetos investigados en el cuestionario, a cerca de los tipos de lecturas que prefieren, se encontró que las lecturas que más disfrutaban eran acerca de temas nuevos y entretenidos. Respecto a los temas de interés, están en primer lugar los deportes, los temas de las áreas de aprendizaje académico, mitos, leyendas, cuentos, historietas y revistas.

Además, se pudo establecer que el 74% de los estudiantes no conoce los libros que se encuentran en la biblioteca del colegio y el 26% restante, conoce sólo algunos libros (ver gráfica 3).

Gráfica 3



Resultados de la valoración de los procesos cognitivos presentes en la comprensión de lectura de acuerdo a la aplicación del test.

Se le asignó cinco puntos a cada proceso cognitivo, subdividiendo estos cinco puntos por el número de ítems evaluados dentro del mismo, quedando así la puntuación asignada para cada ítem:

PROCESOS PERCEPTIVOS	
MOVIMIENTOS SACADICOS	1
PARES DE LETRAS	1
IDENTIFICAR LETRA	1
IGUAL DIFERENTE EN LETRAS	1
IGUAL DIFERENTE EN SILABAS	1
TOTAL PROCESOS PERCEPTIVOS	5

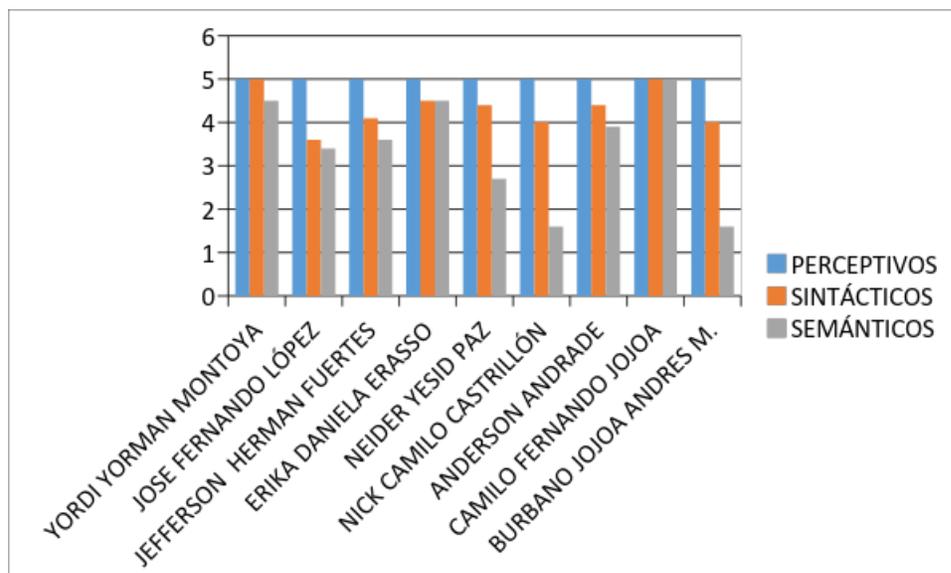
PROCESOS SINTACTICOS	
RESPONDER PREGUNTAS	0,7
EJECUCIÓN DE ORDENES	0,7
REPETICION ORAL DE LA ORACIÓN LEIDA	0,7

SELECCIÓN ORACIÓN QUE CORRESPONDE A LA IMAGEN	0,7
SELECCIÓN IMAGEN QUE CORRESPONDE A LA ORACIÓN	0,7
ORDENAR PALABRAS	0,7
SIGNOS DE PUNTUACIÓN	0,7
TOTAL PROCESOS SINTÁCTICOS	5

PROCESOS SEMÁNTICOS	
IDEAS PRINCIPALES PARCIALES	0,5
TITULOS PARCIALES	0,5
RESPUESTAS LITERALES	0,5
RESPUESTAS INFERENCIALES	0,5
ELABORAR HIPÓTESIS	0,5
CONTRASTAR HIPÓTESIS	0,5
IDEAS PRINCIPALES	0,5
RESUMEN GLOBAL	0,5
INTEGRACIÓN DE LA INFORMACIÓN	0,5
ASPECTOS METACOGNITIVOS	0,5
TOTAL DE PROCESO SEMÁNTICOS	5

Después de cuantificar los resultados obtenidos por cada estudiante (ver anexo 3) se encontró que ninguno presentó dificultades en los procesos perceptivos. En cuanto a los procesos sintácticos la dificultad más recurrente entre algunos estudiantes fue la lectura teniendo en cuenta los signos de puntuación. La mayor dificultad se encontró en los procesos semánticos. Los resultados de cada proceso en cada uno de los estudiantes se encuentran expresados en la gráfica 4.

Gráfica 4



Gráfica 5

NOMBRE	PROCESOS PERCEPTIVOS	PROCESOS SINTÁCTICOS	PROCESOS SEMÁNTICOS
YORDI YORMAN MONTOYA	5	5	4,5
JOSE FERNANDO LÓPEZ	5	3,6	3,4
JEFFERSON FUERTES	5	4,1	3,6
ERIKA DANIELA ERASSO	5	4,5	4,5
NEIDER YESID PAZ	5	4,4	2,7
NICK CAMILO CASTRILLÓN	5	4	1,6
ANDERSON ANDRADE	5	4,4	3,9
CAMILO FERNANDO JOJOA	5	5	5
BURBANO JOJOA ANDRES M.	5	4	1,6
PROMEDIO	5	4,3333	3,422

Aportes de la entrevista realizada a la Promotora de lectura Ángela Sansón Guerrero.

Fecha: 12 de marzo de 2014, hora 3pm.

La lectura en voz alta o lectura compartida, es la oportunidad de ofrecer a través de la voz del docente, la voz y el sentimiento de un autor dirigido a un grupo de personas.

Es importante conocer el libro más allá de las aulas académicas, porque es primordial relacionar al joven con la lectura en espacios y estrategias donde se sienta motivado y a gusto con la lectura.

La lectura es un compromiso de todos, si la biblioteca toma más fuerza, entonces la familia y la escuela también deben hacerlo.

El compromiso de la escuela es muy grande para propiciar cambios, donde se transforme la visión de la lectura, donde los docentes cuenten historias que generen cambios en la lectura, en donde se aprenda a contar historias, donde se motive la investigación en el aula, donde se propicie actividades constantes en la biblioteca para acercarnos a la lectura, la palabra y la oralidad.

La evaluación de la lectura impide la formación de un verdadero lector, se debería asumir otras posiciones más creativas, otras maneras de evaluar pensadas en el ser como un posible lector. La lectura es más amplia que la simple decodificación de textos, es lo que tu lees a diario; lees la música, las miradas, interpretamos lo que vemos, oímos, sentimos, somos lectores en la medida que asimilamos, interpretamos y expresamos.

Los procesos lectores son diferentes desde la motivación que estos hayan tenido por la lectura. De esta manera se empiezan a encontrar mil edades lectoras, donde cada una es diferente de acuerdo a su motivación.

No se debe confundir la edad cronológica con la edad lectora; si un adolescente no tuvo la oportunidad de leer cuentos infantiles, entonces debe hacerlo, esto hará que muchas palabras sean significantes para comprender futuras lecturas. La lectura es muy íntima y por tanto debe dejarse a la persona que crezca en la edad lectora que corresponda.

Los docentes deben conocer las lecturas apropiadas para cada edad; como textos cortos, textos de amor, historias de amor, mitos y leyendas para todas las edades, donde se involucre la lúdica del juego; para desmitificar la idea de tedio.

Es necesario buscar autores que hayan escrito libros creativos para todas las edades donde aborden temas educativos y formativos, sencillos y a menos que busquen potenciar los hábitos lectores. Es de suma importancia crear un momento especial de lectura al día, para que el adolescente asocie el hecho de leer a un acto placentero donde él tenga acceso a lecturas de su interés. El joven debe entender que la lectura es la mejor herramienta constructiva y educativa que existe, y que amar la lectura es en realidad, como decía John Fitzgerald Kennedy “trocar horas de hastío, por horas de inefable y deliciosa compañía”. Entonces el placer que causa sumergirse en un libro no tiene precio y eso deberíamos entenderlo nosotros como maestros y por ende nuestros adolescentes.

La lectura constituye un factor fundamental para posibilitar el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Una buena comprensión lectora es clave para el éxito escolar, de ahí la importancia que la lectura esté presente en todas las áreas del conocimiento.

Una buena motivación que anime a los jóvenes a desarrollar sus interés lectores se hace en primera instancia desde su afectividad, ellos están en plena libertad de leer lo que más les guste, de empezar por el final o de dejar el libro a medias si es lo que desean. Aunque los adolescentes ya saben leer, es una experiencia muy especial para ellos escuchar a un adulto leer en voz alta y compartir una lectura expresiva; además de mejorar sus habilidades lectoras, desarrolla su capacidad de escucha, amplía su vocabulario y se siente motivado.

Es necesario entender que los jóvenes de hoy en día conviven con diversas tecnologías de la información, el libro ya no es el objeto sagrado de información como lo fue para las generaciones pasadas, entonces, qué importante es encontrar caminos que reconcilien a los jóvenes con la palabra escrita y esto será solo posible si logramos convertir la lectura en una experiencia placentera a través de la música y la pintura.

Análisis inferencial

Interpretando la comprensión lectora de los estudiantes del grado seis uno de la IEM

Eduardo Romo Rosero.

Después de analizar los ejes temáticos del área de Lecto - Escritura de la IEM Eduardo Romo Rosero (gráfica No 6), se encontró que se refieren a contenidos gramaticales, ortográficos y de tipificación de las diferentes clases de textos, con algunos pocos objetivos relacionados con lo que a la promoción por el gusto a la lectura en sí se refiere. De acuerdo a esto, se puede inferir que el énfasis se encuentra más en los contenidos teóricos y gramaticales que en el desarrollo de destrezas y promoción de la lectura.

Grafica No 6

<i>GRADO</i>	<i>PERÍODO</i>	<i>EJE TEMÁTICO</i>
SEXTO	Primero	Autobiografía. ¿Cómo leer rápida o detalladamente? Combinaciones silábicas. (Ortografía) Uso de los signos de puntuación: la coma y el punto. (Ortografía) Clases o tipos de texto. La historieta. Ideas principales y secundarias en un texto. Producción de una narración. Pruebas multi-áreas.
	Segundo	Caligrama. Uso de la V en adjetivos. Uso de la V en verbos. La lectura oral. Cómo consultar en el diccionario. Pruebas multi-áreas.
	Tercero	El texto narrativo. El texto argumentativo. El afiche publicitario. El texto informativo. El mapa conceptual Pruebas multi-áreas.
	Cuarto	Texto narrativo: la parábola. Corrección idiomática: uso del punto y la coma. El arte de saber escuchar. El cuento. Clases de cuento: maravilloso, de ciencia ficción, policíaco y de terror. Texto narrativo: la fábula. Pruebas multi-áreas.

Por otra parte, en cuanto a la incidencia de la historia lectora de los estudiantes sobre su desempeño lector y el gusto por la lectura, se encontró que el 87% de los sujetos investigados que respondieron que si les gustaba leer, tuvieron la oportunidad de disfrutar a temprana edad de la lectura, según los resultados arrojados por el cuestionario aplicado (ver gráfica No 2); por tanto, se encontró una relación directa entre las experiencias lectoras tempranas de carácter lúdico y el

gusto actual por la lectura, lo anterior es ratificado en la entrevista realizada a la experta en promoción de lectura Ángela Sansón.

Al mismo tiempo, fue importante determinar la incidencia de la cultura. Nuestros estudiantes pertenecen algunos a contextos del área rural y otros al área urbana del sector oriental de la ciudad de Pasto, (ver contexto institucional). El manejo del lenguaje en estos contextos tiene unas características regionales que necesariamente afectan su proceso lector. Al respecto, se encontró que presentan familiaridad con cierto tipo de lenguaje, modismos y expresiones presentes en su oralidad cotidiana, pero existe desconocimiento de gran parte del vocabulario empleado en textos de mediana dificultad. Un ejemplo de esto, es el hecho de que en la lectura del texto: “El Pájaro y la Flor”, se encuentran las palabras “conmocionado y atareado”, donde cinco de los nueve estudiantes no conocían su significado.

Lo anterior se puede comprender desde la teoría del “Desarrollo Próximo” de Vigotsky y los aportes de Papalia, que determinan que la significancia del lenguaje es producto de la interacción social. En el caso de los estudiantes investigados, se encuentra que su lenguaje es suficiente para la interacción con el contexto social en que se encuentran, pero es insuficiente para comprender los textos escolares y de lecturas que se supone deben trabajar en su nivel de formación académica, de acuerdo a los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional. De ahí la importancia del papel del maestro como mediador para capacitar al estudiante en la asimilación de un lenguaje que le permita abordar dicho nivel de comprensión lectora.

La investigación llevó a detectar que otro de los factores que afectan la comprensión lectora, es la falta de acceso a los libros de la biblioteca del colegio, los cuales son desconocidos para el 74% de los sujetos de estudio y el 26% restante conoce sólo algún libro de los que allí se

encuentran (gráfica No 3). Tampoco existen rincones de lectura en ningún lugar de la sede de bachillerato donde se encuentra el curso investigado.

Todo lo mencionado anteriormente son diversos factores que afectan el desarrollo de los procesos cognitivos relacionados con la comprensión de lectura, es así como en los resultados obtenidos en el test de procesos cognitivos (estadística de la gráfica 5), la mayor dificultad de los estudiantes de la IEM Eduardo Romo Rosero se relaciona con los procesos semánticos, el resultado en dicho test presentó un promedio de 3,4 de sobre de 5,0 (gráfica No 5), de acuerdo con las investigaciones de Rumelhart la falencia en este tipo de procesos cognitivos tiene que ver con el déficit de elaboración de esquemas mentales adecuados. En el desarrollo del test la mayoría de los estudiantes presentó dificultades en inferir información, formular hipótesis; dar cuenta de explicaciones coherentes y acertadas, y finalmente predecir la información. Esto se presenta como resultado de la sumatoria de todos los factores mencionados como son: desconocimiento de vocabulario, falta de experiencia lectora, escaso acceso a los libros y apatía hacia la lectura.

Conclusiones

El desarrollar esta investigación, deja como beneficio a nuestra trayectoria profesional, una gran experiencia que enriquece nuestro espíritu docente.

En la búsqueda de lograr enriquecer los caminos de comprensión y significación de textos por medio de la música y la pintura, teniendo en cuenta la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje, el estudio de la presente investigación permitió demostrar la debilidad que tienen los estudiantes de la I.E.M Eduardo Romo Rosero, frente a lo que en comprensión lectora se refiere:

en primer lugar, el estudio del contexto social en el cual los estudiantes de esta institución se encuentran inmersos, permitió evidenciar cómo la interacción social afecta en sus habilidades comunicativas y lectoras desde la significancia del lenguaje, descubriendo de esta manera que los estudiantes presentan un bajo nivel de comprensión frente a las lecturas escolares, aunque su lenguaje social es aceptable como medio de comunicación en su contexto.

En segundo lugar, al realizar una revisión de las temáticas abordadas en el Área de Lecto-escritura, se considera que los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados alrededor de la lectura comprensiva, están limitados; en cuanto a didácticas creativas enfocadas al desarrollo de habilidades lectoras. También se encontró debilidad en los procesos cognitivos semánticos, donde un alto porcentaje de los estudiantes objeto de investigación presentan dificultades para argumentar la información presente en la lectura de textos, así mismo, expresar hipótesis coherentes y acertadas, y finalmente predecir dicha información.

En tercer lugar, la anterior problemática nos motivó a buscar estrategias que faciliten al mejoramiento, por ello se establece como propuesta la participación de los estudiantes y docentes como actores esenciales para el mejoramiento de sus prácticas académicas buscando motivar y contribuir a la formación de buenos hábitos y gusto por la lectura y su comprensión. Con la pintura y la música los adolescentes disminuyen la ansiedad que se tiene frente a un libro, a través de dichas estrategias, se busca que los estudiantes expresen con más facilidad sus inquietudes y sus emociones.

Se mejoraron las rutas de comprensión y significación de textos por medio de las estrategias artísticas, dándole la importancia que se merece a la diversidad y a los diferentes estilos de

aprendizaje. Es importante destacar que somos los maestros quienes en primera instancia debemos tener un espíritu y hábito lector para luego crearlo en nuestros estudiantes.

Un factor fundamental para posibilitar el aprendizaje a lo largo de toda la vida es la lectura; una buena comprensión lectora es clave para el éxito escolar, de ahí la importancia que la lectura esté presente en todas las áreas del conocimiento.

La comprensión lectora que se hace a través de estrategias artísticas, concientiza al lector adolescente acerca de los sentimientos y emociones que el texto le produce, además de introducirlo en el universo emocional de los personajes y de ésta manera se interesa por entender los sentimientos de otros. Por lo tanto, es posible trabajar el desarrollo psicosocial desde la lectura.

La metodología está dada por la acción participativa, ya que por medio de los agentes educativos se tiene la oportunidad de reflexionar sobre el quehacer pedagógico, y una forma pertinente y quizás idónea es el desarrollo e innovación de estrategias que mejoren las problemáticas que se suscitan en el aula.

Hubo reconocimiento de procesos de enseñanza - aprendizaje, desarrollados alrededor de la lectura comprensiva en el curso seis uno de la IEM EDUARDO ROMO ROSERO de Buesaquillo.

La propuesta de procesos pedagógicos y didácticos para la comprensión lectora está dirigida a enriquecer la labor de los demás docentes de todas las áreas.

Recomendaciones

La lectura y su comprensión un proceso que se debe iniciar a una edad temprana, y es aquí donde se adquieren los hábitos y se dan las bases necesarias para el mejoramiento de este proceso y finalmente obteniendo resultados significativos no sólo para la interpretación y reinterpretación de textos, sino de la realidad que los envuelve. En este sentido las actividades artísticas relacionadas con la promoción de la lectura comprensiva permiten que aquellos estudiantes que no gustan de la misma por no haber tenido la estimulación lectora temprana, puedan establecer una relación positiva con los textos escritos.

Los docentes debemos estar modificando continuamente las estrategias aplicadas en el quehacer educativo teniendo en cuenta el contexto, de igual forma propiciar espacios lúdicos que motiven a los estudiantes a la lectura.

Se recomienda trabajar la lectura comprensiva no sólo en el área de lenguaje, sino, en todas las áreas del conocimiento.

Propiciar el trabajo en equipo en el aula es de gran importancia, ya que los estudiantes tienen la posibilidad de intercambiar conocimientos y experiencias, especialmente aquellos estudiantes que no logran entender las explicaciones del docente.

Para que los estudiantes tengan el hábito y el gusto por la lectura y su comprensión, es vital que se dé una continua motivación, de tal manera que los estudiantes visualicen un proceso agradable y no como un proceso obligatorio.

La didáctica del maestro debe contemplar dentro de sus objetivos, la manera de ampliar el lenguaje y así posibilitar una mejoría en la comprensión atendiendo a su realidad lingüística y buscando su optimización.

Propuesta

Introducción

“Todos nosotros sabemos algo, todos nosotros ignoramos algo, por eso aprendemos siempre” Freyre

Buscar caminos alternativos para incentivar la lectura comprensiva más que pretender un mero entrenamiento en la eficiencia lectora contribuye sobre todo a la construcción de sujetos conscientes de su propia realidad y competentes para la transformación de su mundo. Esto se debe a que el mayor valor que se obtiene al incentivar la lectura es potenciar la capacidad de entenderse a sí mismo en su propia diversidad y ampliar las formas de comprender y valorar la otredad humana y multicultural.

La presente propuesta pretende aportar al incentivo de la lectura comprensiva desde un reconocimiento de la existencia de las diferentes subjetividades en el aula con intereses y necesidades de aprendizaje diversas. Esto sucede gracias al hecho de que abordar la palabra desde los lenguajes del arte permite encantar con la lectura a un espectro más amplio de diferentes tipos de estudiantes.

Encontrar estrategias pedagógicas que permitan tocar el corazón y la mente de nuestros estudiantes, requiere de un pensamiento epistémico cuyo faro guía son las preguntas que nos hacemos en torno a la necesidad de mejorar el quehacer pedagógico. Si bien es cierto que es necesario tener como referente los hallazgos encontrados para otras realidades, ante todo debemos encontrar nuestras propias respuestas desde la vivencia cotidiana y la capacidad creativa desarrollada en la propia experiencia docente.

De acuerdo a lo anterior y apoyándonos en los hallazgos de la investigación, encontramos que es necesario trabajar como punto de partida sobre la motivación para leer. La primera parte de la propuesta tiene como objetivo principal trabajar las actividades que de una forma lúdica promuevan una buena disposición generando disfrute e interés.

Así mismo, se debe tener en cuenta que en la motivación hacia la lectura existen elementos intrínsecos y extrínsecos. Los primeros se refieren a las habilidades especiales, intereses particulares, estilos de aprendizaje y dificultades de cada lector y los segundos se relacionan con la atmósfera creada para realizar los procesos de lectura, las actividades didácticas y la variedad de textos.

Respecto a la variedad de textos es necesario tener en cuenta la edad, los intereses personales y aspectos de tipo cultural. En el caso de los estudiantes de grado sexto de la IEM Eduardo Romo Rosero, manifiestan inclinación por los cuentos, mitos y leyendas; sin embargo se debe permitir la exploración de diversos tipos de lecturas: históricas, románticas, imaginativas, sobre los artistas de moda, deportes, en fin la gama de posibilidades es muy amplia para responder a los intereses de los preadolescentes.

La atmósfera para desarrollar los procesos de lectura también juega un papel muy importante para la motivación y la concentración. Se debe propiciar un clima de confianza, interés e interacción comunicativa entre los participantes, además es recomendable contar con diversidad de ambientes. En este sentido es necesario fortalecer la biblioteca escolar, tornándola en un lugar dinámico y ojalá inspirador, así mismo crear rincones para leer en diferentes puntos de la institución con ambientes agradables.

En cuanto a las actividades didácticas propuestas; estas comprenden una amplia gama de estrategias que permiten el enriquecimiento de los aprendizajes significativos y la satisfacción de las necesidades relacionadas con la diversidad de estilos de aprendizaje. Hoy en día se sabe que cada estudiante es diverso en la forma como opera su cerebro a la hora de aprender y que existen múltiples formas de recrear lo enseñado.

La propuesta pretende fomentar la comprensión desde dos aspectos generales como son la comprensión literal y la comprensión inferencial. La comprensión literal se refiere a la información que se encuentra explícita en los textos. De otra parte la comprensión inferencial está conformada por la comprensión afectiva y la comprensión crítica.

La comprensión afectiva concientiza al lector acerca de los sentimientos y emociones que el texto le produce, introduciéndolo además en el universo emocional de los personajes y de ésta manera incentivando su capacidad de entender los sentimientos de otros. Debido a esto es posible trabajar el desarrollo psicosocial desde la lectura. Leer es vivir a través de situaciones y personajes que nos llevan por diferentes estados emocionales y nos permiten profundizar a cerca de muchos aspectos que conforman la intrincada trama de la vida.

De otra parte la comprensión crítica implica identificar el pensamiento del escritor; sus argumentos e intencionalidades, así como analizar la estructura del texto y su coherencia, fortaleciendo la capacidad de emitir juicios argumentados sobre estos aspectos, lo cual es parte fundamental en el proceso de ir adquiriendo madurez lectora.

Las estrategias didácticas se realizarán antes, durante y después de la lectura. Antes de abordar la lectura del texto se llevarán a cabo actividades que por medio de la pintura y la

música permitan predecir, inferir y anticipar hipótesis, contenidos, desenlaces, etc. a partir de elementos como la carátula, el título, las ilustraciones y la lectura de algunos párrafos.

Uno de los mayores problemas que enfrentan los niños al iniciar su proceso lector, es hacerlo de manera comprensiva, es claro que son muchos los problemas que inciden en el proceso: la motivación por la lectura, la diversidad de un grupo, prácticas de enseñanza indebidas, etc.

Está claro que nuestra propuesta surgió observando en nuestros adolescentes, el bajo nivel en lectura y por ende en su comprensión; esta problemática nos motivó a buscar estrategias que faciliten al mejoramiento, por ello se establece como propuesta la participación de los estudiantes y docentes como actores esenciales para el mejoramiento de la problemática.

La metodología está dada por la acción participativa, ya que por medio de los agentes educativos se tiene la oportunidad de reflexionar sobre el quehacer pedagógico, y una forma pertinente y quizás idónea es el desarrollo e innovación de estrategias que mejoren las problemáticas que se suscitan en el aula.

Para el desarrollo del trabajo se toma como primera instancia la revisión bibliográfica de algunos planteamientos teóricos respecto a la comprensión lectora, este proceso permitió obtener herramientas necesarias para analizar y profundizar la temática.

Es claro que la lectura es y seguirá siendo un elemento esencial para el desarrollo cultural y social de todo sujeto, ya que abre las puertas hacia el conocimiento esencial del mundo y del universo. Creemos que la lectura comprensiva es una herramienta fundamental para ampliar la mente y la imaginación de todo ser humano, es una condición intrínseca que debe heredarse culturalmente.

Para tener una clara noción sobre qué es la lectura, se tomó como referente al psicolingüista Frank Smith (1989), quien expone que la lectura no es una actividad puramente visual y tampoco una simple decodificación sonora; Smith (1989) clasifica dos fuentes de información esenciales para la lectura que son: “la información visual y la información no visual, aunque puede haber un intercambio entre las dos, el cerebro solo puede manejar y darle sentido a un límite de información, por lo cual el uso de la información no visual es indispensable en la lectura y en su aprendizaje” (Smith, 1989)

La lectura es una actividad que promueve aprendizaje y entretenimiento, además de desarrollar la imaginación, la lectura permite al lector desenvolverse en el medio que se encuentre, ya que ayuda a desarrollar elementos esenciales del aprendizaje como: análisis, concentración, reflexión, curiosidad, léxico amplio, creatividad, etc. Estos criterios le propician al lector, en este caso a los estudiantes a encontrar un sentido, o un contexto a la lectura, permitiéndole elaborar una interpretación sobre la lectura.

Isabel Solé comenta que un docente antes de realizar la lectura de un cuento o algún tipo de texto, este debe formular sus propios criterios, según Isabel Solé es importante “que explique a sus estudiantes en qué se basa para realizarlas” (Solé, 2002)

Es importante que el docente tenga claro el por qué realizará esa lectura y no otra, cuando no se tiene claro el objetivo de la lectura que se escogió, es probable que los estudiantes no le den el sentido correcto a la lectura. El acto de leer se convierte en una capacidad compleja, exclusiva del ser humano en la que se pone en juego todas sus capacidades.

Para lograr desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes y sobre todo que comprendan y le den sentido a lo que leen es indispensable tener en cuenta varios elementos como: la temática

de la lectura, los objetivos, las actitudes personales hacia la lectura, las condiciones psicofísicas que condicionan la comprensión lectora de cada estudiante, estos elementos determinan la oportunidad de aprendizaje del lector.

El movimiento como activador neuronal hacia la atención – concentración.

La repetición constante de movimientos corporales, hace que el cerebro segregue más mielina a las neuronas buscando que los impulsos nerviosos viajen a mayor velocidad, como lo expresa Ibarra ((1997). En este sentido, la acción del movimiento activa la interconexión neuronal de los hemisferios cerebrales con el fin de obtener mejores resultados en los actos propuestos.

Los procesos motrices se organizan y ordenan con el fin de convertirlos en nuevas experiencias tras la puesta en práctica de los mismos; al comienzo, la acción se hace de forma lenta y luego avanza progresivamente hasta dominar dicha experiencia. La práctica de estas actividades motrices, hace que la persona enfoque toda su atención en las dificultades que encuentra al combinar diferentes movimientos de su cuerpo.

La dificultad en los aprendizajes ha sido una constante desde hace décadas. Hoy en día, aunque en Colombia se ha implementado acciones para mejorar la educación, los problemas de aprendizaje persisten y una de estas dificultades es la lectura comprensiva.

Esta investigación, lleva a formular la presente propuesta con el fin de mejorar los aprendizajes en los estudiantes de sexto de la IEM. Eduardo Romo Rosero, tomando la “Gimnasia Cerebral” como una alternativa preparatoria para mejorar la atención – concentración a través del movimiento (Ibarra, 1997) antes de realizar prácticas lectoras.

En seguida, se da a conocer actividades motrices a realizar bajo la pauta de un acompañamiento musical.

Ejercicios de Gimnasia Cerebral propuestos por Luz María Ibarra (1997).

EJERCICIOS
1. Botones cerebrales
2. Gateo cruzado
3. El espantado
4. Tensar y distensar
5. Cuenta hasta diez
6. Nudos
7. Cuatro ejercicios para los ojos
8. Ochitos acostaditos
9. Ochitos con el dedo

A continuación, se da a conocer algunos ejemplos de gimnasia cerebral, la totalidad de ejercicios de la propuesta se encontraran en ANEXOS.

Ibarra (1997) propone las siguientes combinaciones:

Para mejorar la lectura.

Tensar y distensar, "A, B, C", Nudos, Gateo cruzado, Ochitos acostaditos, Cuatro ejercicios para los ojos.

Para poder leer en voz alta y en público.

El elefante, El Peter Pan, El grito energético, El bostezo energético, Gateo cruzado, Accesando excelencia, Cuenta hasta diez (y respira con el abdomen).

Para la comprensión en la lectura.

"A, B, C", "p, d, q, b", El elefante, El Pinocho.

MOVIMIENTOS CONTRARIOS.

EJERCICIO No 1

PASOS

1. El dedo índice de la mano derecha se levanta mientras los otros dedos están cerrados.
2. El dedo meñique de la mano izquierda se levanta mientras los otros dedos están cerrados.
3. Los dedos anteriores se levantan al tiempo, luego se hace un movimiento y cambian la posición de ellos en cada mano. Así: **D.** índice, **I.** meñique – movimiento – **D.** meñique, **I.** índice.
4. Se repite este movimiento varias veces. Se sigue el ritmo de la música.

Mirar video en anexos.

EJERCICIO No 2

PASOS

1. El dedo pulgar de la mano derecha toca el meñique de la mano izquierda. Las manos giran tomando como eje estos dos dedos hasta que se encuentren los dedos meñiques y pulgares contrarios.

Este movimiento se repite varias veces llevando el ritmo de la música.

2. El dedo pulgar de la mano derecha toca el dedo índice de la mano izquierda. Las manos giran tomando como eje estos dedos hasta encontrarse los mismos en manos contrarias.

El movimiento se repite varias veces llevando el ritmo de la música.

El mismo proceso se realiza con los demás dedos de la mano hasta lograr que los pulgares de las dos manos toquen de forma alternada los dedos de la mano contraria.

La lectura comprensiva a través de la música.

Las actividades musicales que presentamos en la presente propuesta son el producto de un trabajo de reflexión y creatividad en torno a la búsqueda de soluciones de las problemáticas detectadas en el desempeño lector de los estudiantes de grado sexto de la IEM Eduardo Romo Rosero. Estas actividades pueden ser enriquecidas y adaptadas a las diversas necesidades y realidades que a lo largo del proceso de formación se vayan presentando.

El sonido como materia prima para la recreación de textos.

La pedagogía musical contemporánea que se nutre de propuestas metodológicas de compositores con vocación docente como Murray Shafer. Pierre Schaeffer y John Payne, abandonaron la pretensión de formar en la escuela en los lenguajes de la lectoescritura musical convencional y todo el bagaje de la formación musical occidental formal para proponer el reencuentro con el mundo sonoro a partir de actividades lúdicas y creativas como fuente de disfrute de la experimentación y creación de música no convencional, libre de esquemas académicos y donde lo importante es hacer música sin necesidad de tener una formación específica, partiendo de la materia prima fundamental: el sonido. Adaptando estos nuevos conceptos de la pedagogía musical a nuestro contexto y buscando su implementación en aras de apoyar los procesos de lectura comprensiva, se proponen actividades didácticas para incentivar la motivación, la creatividad y una mayor comprensión de los textos escritos en cuanto a la

información literal presente en los mismos así como a la capacidad de hacer inferencias sobre ellos.

Las siguientes estrategias pedagógicas son adaptaciones de los talleres de experimentación sonora basados en la propuesta de Murray Shafer, recreados para fortalecer la lectura comprensiva por medio del juego sonoro.

Un aspecto importante de estas actividades propuestas es el hecho de que no requieren de una formación musical específica, por lo que pueden ser desarrolladas por los docentes de diferentes áreas y en este caso por los docentes de lenguaje y lectoescritura. Como lo expresa John Paynter (1991):

[...] la música actual es de todos [...] hay una gran cantidad de actividades musicales que pueden ser realizadas por personas que no tuvieron un adiestramiento musical convencional [...] con frecuencia olvidamos que los artistas de cualquier tipo (hasta los profesionales más avanzados) deben comenzar por la experimentación de las ideas y los materiales. No trabajan según reglas: trabajan por imaginación y experimentación, modelando sus materiales para adecuarlos a las ideas que imaginaron.

Antes de comenzar la experimentación de cada actividad, el estudiante deberá concientizarse acerca de las diferentes cualidades de los sonidos. El compositor francés Pierre Schaeffer (2003) en su libro *Tratado de los Objetos Musicales* hace una sencilla clasificación, la cual sirve de orientación general sobre el tema:

Por la forma como se manifiestan los sonidos pueden catalogarse como:

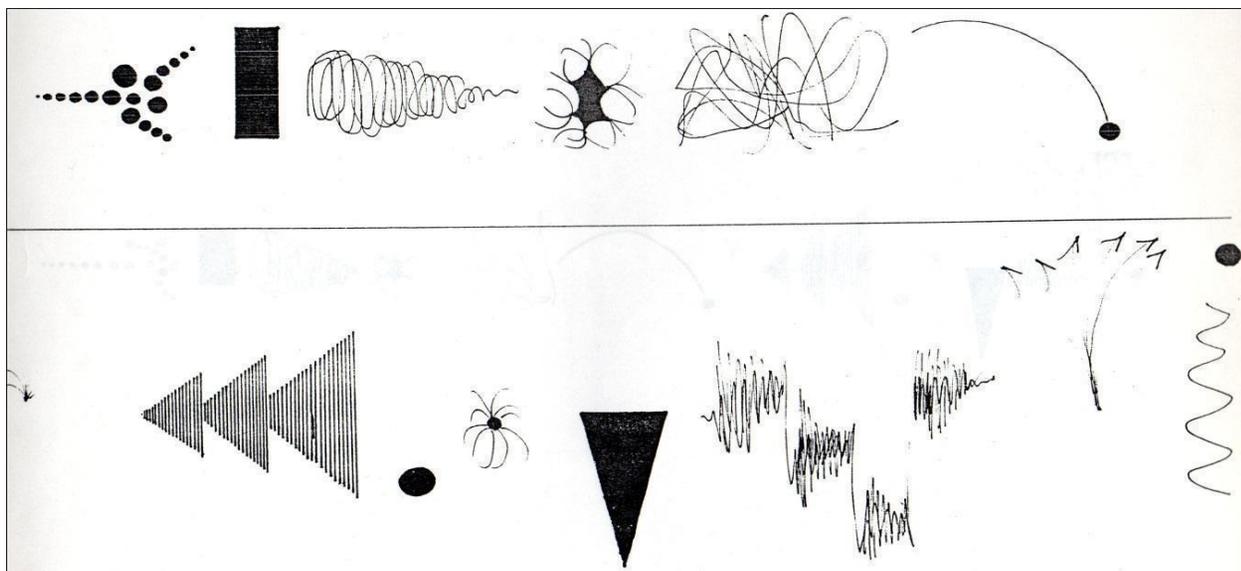
- Tenidos: se mantienen en el tiempo

- De impulsión: pueden ser de corta duración
- Iterativos: Se repiten varias veces

De acuerdo a su calidad sonora:

- Sonidos tónicos: se pueden reproducir con la voz por tener una altura de sonido determinada
- Sonidos complejos: no se pueden entonar
- Sonidos con variación: cambian de entonación

Además, Murray Shafer propone el dibujo de los sonidos para la escritura de la música no convencional creada con los objetos sonoros, un ejemplo de esto se puede observar en siguiente gráfica (Gráfica No. 1)



Sonorizando una historia con agente sonoro solo.

Esta actividad sonora puede ser realizada por una persona con un agente sonoro o por varias personas con el mismo agente sonoro. Se realizan las siguientes actividades:

1. Se exploran las diferentes posibilidades del objeto sonoro
2. Combinando y ejecutando secuencialmente diferentes sonidos producidos por el objeto sonoro se recrea una historia preexistente o se crea una nueva para ser sonorizada. La música creada para la sonorización puede ser graficada dibujando los sonidos (mirar gráfica 1)
3. Se socializa la historia sonorizada acompañada por la lectura del texto.

Sonorizando una historia con varios agentes sonoros:

Esta es una actividad que tiene por objetivo crear una historia, la cual al ser socializada será leída en voz alta y acompañada de la sonorización.

Secuencia de actividades:

1. Se exploran diversos agentes sonoros
2. Se identifica un repertorio de sonidos de cada objeto sonoro
3. Basado en los sonidos producidos se escoge el tema y se crea la historia sonorizada
4. Se relata la historia con su sonorización al resto de los compañeros.

Observaciones: esta actividad puede ser llevada a cabo por el docente, preparando la sonorización antes de la clase y realizando la socialización de la historia sonorizada en la clase, también se puede dividir al curso en grupos para realizar el proceso de creación y sonorización de la historia y finalmente cada grupo socializa su creación.

Imitando sonidos reales con agentes sonoros

Basado en una historia apta para ser sonorizada, explorar objetos sonoros no convencionales buscando los sonidos relacionados con la historia. Por ejemplo el viento, sonidos de animales presentes en la historia (pajaritos, perro, gato, etc.)

La lectura comprensiva a través de la pintura.



Las siguientes estrategias pictóricas se vienen desarrollando en la Institución Educativa San Bartolomé del municipio de la Florida, a cargo de la docente investigadora Sonia Silva, estrategias que se proponen en la Institución Municipal Eduardo Romo Rosero para el grado sexto, dadas las características similares de la población estudiantil.

En primera instancia, es necesario establecer una estrecha relación de nosotros como maestros de artes con nuestros estudiantes, somos distintos pero amigos, nos nutrimos mutuamente de la enseñanza-aprendizaje dentro de ese gran laboratorio llamado aula donde nuestro éxito como educadores lo proporcionan nuestros alumnos, cuando somos capaces de despertar en ellos sentimientos de lo creativo y proporcionar momentos apasionados con el arte, fortaleciendo a través de estrategias estéticas el desarrollo de una actividad literaria; utilizando el poema, los

cuentos, las rondas, las fábulas, todas ellas ganadoras de admiración por parte de nuestros adolescentes.

Estrategias que con tesón y amor a lo largo de los días se desarrollaron; nuevas formas de motivar la comprensión lectora a través de trabajos artísticos. Ya lo decía el ícono de la vida autosuficiente John Seymour “la mayor parte de lo que se le enseña a un niño podría enseñarse en la mitad de tiempo si se le motivara y se le dieran buenas estrategias de aprendizaje” (Seymour, 2014).

En ese deseo permanente de enriquecer los caminos de comprensión y significación de textos por medio de la música, la pintura y la palabra, involucrando la diversidad y los diferentes estilos de aprendizaje, nos encontramos con los verdaderos protagonistas: nuestros niños y niñas del grado sexto; para fortalecer un aprendizaje lleno de entusiasmo e interés, donde leer hace parte de un rato agradable y que poco a poco se va convirtiendo en algo habitual.

La propuesta se desarrolla a través de varios talleres, cuyo objetivo primordial ante todo es promover el gusto y el hábito por la lectura.

Todas las prácticas artísticas aquí expuestas podrán formar parte de un material utilizado por docentes de otras áreas, que buscan nuevas formas de enseñanza. Al hablar de talleres compartimos el concepto que nos ofrece María Teresa Gonzales Cuberes cuando así lo define: “Me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje” (Gonzalez, 2014).

Con la aplicación de los talleres artísticos se establecen espacios didácticos y pedagógicos que no sólo posibilitan el aprendizaje y el hábito lector, sino también una comprensión lectora, la

interacción con los textos de manera espontánea y un trabajo colaborativo en donde todos y todas tienen mucho que aportar respetando las diferencias.

Talleres para encantarte.

Ilustrando, ilustrando un cuento voy narrando: este fue un taller donde participaron todos los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa San Bartolomé de la Florida, conjuntamente con una de las docentes integrante del grupo investigador. Este taller consistió en leer cuentos poco conocidos, que les dejara mensajes positivos, estos fueron leídos y comprendidos en su totalidad para luego ilustrar las escenas más significativas.

Para la ilustración se necesitó de una actitud creadora y talentosa, donde colores, formas e ideas dieron vida a las más hermosas estampas. Esto entusiasmó mucho a los niños, tanto así que querían seguir ilustrando otros cuentos, luego se miró la necesidad de utilizar esta estrategia para motivar también a los niños de la básica primaria, donde los estudiantes del grado sexto tuvieron la hermosa tarea de contarles su cuento apoyándose en sus dibujos, fortaleciendo la comprensión lectora de forma lúdica.



Escuchando y observando un cuento voy inventando: este taller se hizo al aire libre, visitando familias de bajos recursos, a los cuales se llevaron a regalar algunas remesas conseguidas con el esfuerzo de todos a cambio de escuchar sus historias de vida. Luego de la escucha atenta y la observación solícita, ya dentro del aula, cada estudiante relataba una historia y utilizando papel reciclado realizaba un pequeño libro que compartía con sus compañeros y así se hacía más interesante y placentera la lectura.



Bibliografía

- [MEN], M. D. (2007). *Política de calidad para la educación preescolar, básica y media 2007 - 2010*. Bogotá: Ministerio de educación nacional. Recuperado el 09 de julio de 2014, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-132560_recurso_pdf_calidad_preescolar.pdf
- Altamirano, M. I. (2007). *Estrategias Metodológicas y Grafológicas como motivadores para la iniciación a la Lectura y Escritura con niños (as) de cinco a seis años de edad*. Recuperado el 16 de abril de 2014, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11466/1/31393_1.pdf
- Barreto, M., & Sarmiento, L. (1997). *Constitución Política de Colombia, comentada por la Comisión Colombiana de Juristas (Vol. II)*. Bogotá: COMISION COLOMBIANA DE JURISTAS. Recuperado el 8 de julio de 2014, de http://www.coljuristas.org/documentos/libros_e_informes/cpc_titulo_ii.pdf
- Becco, G. R. (s.f.). Vygotsky y teorías sobre el aprendizaje. Conceptos centrales perspectiva vygotskyana. *AFAAN*, 37. Recuperado el 13 de marzo de 2014, de http://afaan.org/docs/VYGOSTSKY_06_BECCO_Vygotsky_y_teorias_sobre_el_aprendizaje.pdf
- Bodrova, E., & Leong, D. (2005). "La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación. En: curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar. I, 48. Recuperado el 13 de marzo de 2014, de http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/preescolar/lenguajeyc/curso_formacion_volumen_1.pdf
- Cabrera, J. S., & Fariñas, G. (25 de noviembre de 2005). El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana de Educación*, 10. Recuperado el 09 de noviembre de 2013, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/1090Cabrera.pdf>
- Calvo, T. (1988). Aristóteles. *Acerca del alma*. (T. Calvo, Trad.) Gredos.
- Calvo, T. (1998). *Aristóteles acerca del alma*. España: Gredos.
- Cárdenas, C. (2012). La diversidad en la diversidad. *Módulo: diversidad en la diversidad*. Universidad de Manizales. Recuperado el 13 de abril de 2014, de http://cedum.umanizales.edu.co/epistemologia/educacion_diversidad/criterios/pdf/diversidad_en_diversidad.pdf

- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Redalyc*, 8. Recuperado el 13 de junio de 2014, de http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_educativas_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- Dennison, P. (1992). *Brain Gym*. Estados Unidos: Edu-Kinesthetics.
- Dewey, J. (2004). *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Madrid, España: Morata. Recuperado el 14 de abril de 2014, de <http://books.google.com.co/books?id=s8KsHz4q7ZIC&printsec=frontcover&dq=john+dewey+democracia+y+educaci%C3%B3n+una+introducci%C3%B3n+a+la+filosof%C3%ADa+de+la+educaci%C3%B3n+pdf&hl=es-419&sa=X&ei=qKNhU8aqONLMsQSXroH4DQ&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false>
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona, España: Paidós. Recuperado el 15 de abril de 2014, de <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Díaz, A., & González, R. F. (2005). Subjetividad: una perspectiva histórica cultural. *Universitas Psychologica*, 4. Recuperado el 14 de abril de 2012, de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=64740311>
- Diccionario de la lengua española. (2010). 22 edición. Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Dugarte, G. (s.f.). *La organización y su evolución*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos14/concep-organizar/concep-organizar.shtml>
- Eggers, C. (1971). *Introducción histórica al estudio de Platón*. Argentina: Colihue.
- Elaine, A. (2006). *Don de la sensibilidad*. Obelisco.
- Elorduy, E. (1950). La revolución de la psicología de Aristóteles: según Nuyens. *Pensamiento*, 465 - 494.
- Fernández, C. (25 de 02 de 2011). Doctor Llinás, ¿que son el cerebro, Dios y el amor? *El Tiempo*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de <http://redequipo.ning.com/profiles/blogs/3379899:BlogPost:19852>
- Fierro, M. (2011). El dualismo cuerpo - alma en Platón. Recuperado el 24 de octubre de 2013, de http://www.academia.edu/1378924/El_dualismo_cuerpo-alma_en_Platon_connivencia_o_separacion
- Freire, P. (1971). *La Educación como la práctica de la Libertad*. Montevideo: Tierra Nueva.

- Freire, P. (2003). *Pedagogía del oprimido*. Madrid, España: Siglo Veintiuno.
- Fundación Educativa Hector A. García. (s.f.). *Proyecto Salon Hogar*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia/NE_Musica2.htm
- Gómez, O. (2003). *Neuropsicología. Consejo de desarrollo científico y humanístico*. (Universidad Central de Venezuela.) Recuperado el 12 de octubre de 2012, de <http://redequipo.ning.com/profiles/blogs/3379899:BlogPost:19852>
- González, F. (2002). *Sujeto y subjetividad. Una aproximación histórico-cultural*. Recuperado el 15 de marzo de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/92780127/Gonzalez-Rey-Subjetividad-final>
- Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferreiro, & M. Gómez, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. (págs. 13-28). Colombia: Siglo XXI.
- Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura*. En E. Ferreiro, & M. Gomez, *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (págs. 13-28). México: Siglo veintiuno editores.
- Grisales, M. C. (s.f.). El reconocimiento de la diversidad como valor y derecho. *Módulo de grupos vulnerables uno*.
- Habermas, J. (2010). *accion comunicativa*. Recuperado el 13 de abril de 2014, de Obtenido de monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos14/jurgenhabermas/jurgenhabermas.shtml#CONCEP>
- Heidegger, M. (1997). *Ser y tiempo*. Santiago de Chile: Universitaria.
- I.E.M. Eduardo Romo Rosero. (2010). *Proyecto educativo institucional*. Pasto, Nariño.
- Ibarra, L. (1997). *Aprende mejor con gimnasia cerebral* (11 ed.). México, México: Garnik Ediciones. Recuperado el 20 de julio de 2014, de [https://formaciondocenteucem.wikispaces.com/file/view/Luz+Mar%C3%ADa+Ibarra+\(1+Edici%C3%B3n\)+Aprende+Mejor+Con+Gimnasia+Cerebral.pdf](https://formaciondocenteucem.wikispaces.com/file/view/Luz+Mar%C3%ADa+Ibarra+(1+Edici%C3%B3n)+Aprende+Mejor+Con+Gimnasia+Cerebral.pdf)
- ICFES. (2014). *Saber 3, 5 y 9. Comparativo 2009, 2012 y 2013*. (Instituto colombiano para la evaluación de la educación ICFES) Recuperado el 20 de abril de 2014, de http://www.icfesinteractivo.gov.co/SaberCensal359Reportes_2013-web/consultaReporteEstablecimiento.jsp
- Infobae. (2013). *Informe PISA: América Latina retrocede en comprensión de lectura, matemáticas y ciencias*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de

www.infobae.com/2013/12/02/1527987-informe-pisa-america-latina-retrocede-comprension-lectura-matematica-y-ciencias.

- Isaza, G. (2009). Definiciones propias para glosario. *Módulo Epistemología y Pedagogía*. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Jiménez, C. A. (2000). *Hacia la construcción del concepto de "Lúdica"*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de www.infobae.com/2013/12/02/1527987-informe-pisa-america-latina-retrocede-comprension-lectura-matematica-y-ciencias.
- Kant, I. (2008). *Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime*. Alianza.
- Kirk. (1962). El concepto de dificultades de aprendizaje. En A. Aguilera, & I. García, *Introducción a las dificultades del aprendizaje* (pág. 263). Madrid, España: McGraw-Hill/Interamericana de España.
- Labrador, T. (1994). *Análisis e interpretación de textos en la enseñanza*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0499.pdf
- Levitin, D. (2008). *Tu cerebro y la música*. Barcelona, España: RBA Libros.
- López, A. (2009). *La experiencia estética y su poder formativo*. . Bilbao: Deusto. Recuperado el 14 de abril de 2014, de http://books.google.com.co/books?id=K_rFXE8ywVAC&printsec=frontcover&dq=la+experiencia+est%C3%A9tica+y+su+poder+formativo+de+alfonso+l%C3%B3pez+quint%C3%A1s&hl=es-419&sa=X&ei=F7hhU5LUGonhsATiwoK4Cg&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20experiencia%20est%C3%A9tica
- Mansilla, M. E. (2000). Etapas del desarrollo humano. *Revista de Investigación de Psicología*, 3(2). Recuperado el 08 de abril de 2014, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf
- Martín, M. (03 de diciembre de 2011). *Etapas de desarrollo cognitivo según Piaget*. Recuperado el 12 de marzo de 2014, de <http://aprendiendomatematicas.com/didactica/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (s.f.). Comenius. *Aularia*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2013, de Aula creativa: http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_comenius.htm
- Martínez, R., & Augusto, J. M. (2002). *La lectura en los niños sordos: El papel de la codificación fonológica*. Recuperado el 28 de marzo de 2014, de http://www.um.es/analesps/v18/v18_1/11-18_1.pdf

- Meléndez, C. M. (s.f.). *Comprensión lectora. Definiciones y conceptos*. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de <http://www.slideshare.net/careducperu/la-comprension-lectora-definiciones-y-conceptos>
- MEN. (1994). "*Ley 115 de 1994*", en *Ley General de Educación*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional. Recuperado el 21 de abril de 2014, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- MEN. (1994). *Decreto 1290*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 21 de abril de 2014, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-187765_archivo_pdf_decreto_1290.pdf
- MEN. (1994). Decreto 1860, capítulo 3 Proyecto Educativo Institucional. Bogotá, Colombia. Recuperado el 21 de abril de 2014, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- MEN. (2008). *Ruta metodológica para la transformación de las Instituciones Educativas*. Bogotá, DC., Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 18 de abril de 2014, de <http://www.slideshare.net/guestd46b1717/guia-de-educacion-inclusiva-presentation>
- MEN. (2011). Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 21 de abril de 2014, de http://www.colombiaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf
- Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2010). *Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en la Básica y Media* (Primera ed.). Bogotá, DC., Colombia: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. *Revolución educativa, Colombia aprende*(16). Recuperado el 12 de noviembre de 2012, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Montesquieu, C. (1748). *El espíritu de las leyes*. Recuperado el 28 de marzo de 2014, de <http://www.monografias.com/trabajos33/espiritu-leyes-montesquieu/espiritu-leyes-montesquieu.shtml>
- Morales, J. (2012). Boletín de interpretación No 6. *Asociación para la interpretación del patrimonio*, 17. Recuperado el 12 de octubre de 2012, de

<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/viewFile/86/86>

Nuyens, F. (1948). *L'évolution de la psychologie d'Aristote*.

Papalia, D. (2006). *Desarrollo humano*. México: Mc Graw Hill.

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2005). *Desarrollo humano* (novena ed.). México: Mc Graw Hill.

Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2010). *Desarrollo humano* (once ed.). México: Mc Graw Hill.

Patiño, G. (2011). La atención a la diversidad en el contexto del aula de clase. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Peñaloza, W. (1980). Tecnología Educativa. (E. J. Rossi, Ed.) Recuperado el 16 de abril de 2014, de <http://peducativas.blogspot.com/2011/08/concepto-de-educacion-de-paulo-freire.html>

Pérez, E. M. (s.f.). *El Juego como instrumento de la educación*. (Veracruz, Facultad de Pedagogía) Recuperado el 12 de octubre de 2012

Peréz, R. (2014). Beethoven: la historia de un genio. *CLTRA CLCTVA*. Recuperado el 2014 de junio de 12, de <http://culturacolectiva.com/beethoven-la-historia-de-un-genio/>

Piaget, J. (1964). *El desarrollo mental del niño*. Barcelona, España: Labor, S.A.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios psicologicos* (Primera ed.). (J. Marfa, Trad.) Barcelona, España: Labor, S.A.

Piro, J., & Ortiz, C. (2009). *Music education can help children improve Reading skills*. (Science Daily) Recuperado el 07 de noviembre de 2012, de <http://www.sciencedaily.com-/releases/2009/03/090316075843.htm>

PNUD. (2013). *Desarrollo Humano*. Pnud Colombia. Recuperado el 08 de abril de 2014, de <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=i1-----&s=a&m=a&e=A&c=02008#.U18BB6LFu4>

Presidencia de la República. (2008). *Constitución política de Colombia, 1991*. Recuperado el 21 de abril de 2014, de <http://web.presidencia.gov.co/constitucion/index.pdf>.

Riquelme, Alvarez, Daniela. (2013). Gimnasia para el cerebro: 7 ejercicios que despertarán tus neuronas. *El Definido*. Recuperado el 28 de julio de 2014, de http://www.eldefinido.cl/actualidad/mundo/1333/Gimnasia_para_el_cerebro_7_ejercicios_que_despertaran_tus_neuronas/

- Romero, J. F., & Lavigne, R. (2005). *Dificultades de aprendizaje: Unificación de criterios diagnósticos* (Vol. 1). España: Junta de Andalucía. Recuperado el 20 de mayo de 2014, de <http://cursosaeap.exlibrisediciones.com/files/49-247-fichero/ceja-da-1.pdf>
- Rossi, E. (2011). *Propuestas Educativas*. Recuperado el 16 de abril de 2014, de <http://peducativas.blogspot.com/2011/08/concepto-de-educacion-de-paulo-freire.html>
- Ruiz, R. (2012). *Psicología del Desarrollo*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala, C. A. Recuperado el 20 de mayo de 2014, de <http://courseware.url.edu.gt/Facultades/Facultad%20de%20Humanidades/Segundo%20Ciclo%202013/GES%20Psicolog%C3%ADa%20del%20Desarrollo%20PEM.pdf>
- Rumelhart, D. (1984). Hacia una comprensión de la comprensión. En E. Rodríguez, & E. Lager, *La lectura* (págs. 25-51). Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Rusinek, G. (2003). *El aprendizaje musical como desarrollo de procesos cognitivos*. Madrid, España: Universidad Complutense.
- Sánchez, J. L. (1999). *Una perspectiva cognitiva de las dificultades lectoescritoras*. Recuperado el 30 de marzo de 2014, de Proceso, Evaluación e Intervención: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=316>
- Sandoval, C. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia: ARFO Editores e Impresores Ltda. Recuperado el 15 de junio de 2014, de http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.iiicab.org.bo%2FDocs%2Fdoctorado%2Fdip3version%2FM2-3raV-DrErichar%2Farc_6667.pdf&ei=XGcPVNzNBI2qggTKkYLIaw&usg=AFQjCNGtoNV6g3pJqyxRYc7cTPagnFltA&sig2=MK
- Schopenhaver, A. (1998). *Pensamiento, palabra y música*. EDAF.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Conferencia General, 31*. Recuperado el 05 de abril de 2014, de <http://www.eduteka.org/UnescoDiversidadCultural.php>
- Vázquez, I. (21 de junio de 2010). *Aportaciones del « Constructivismo » de VYGOTSKY a la enseñanza de español como lengua extranjera*. (F. d. Technologies, Ed.) Recuperado el 23 de junio de 2014, de www.geres-sup.com: <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.geres-sup.com%2Fapp%2Fdownload%2F5191836063%2FAportaciones%2Bdel%2Bconstructi>

vismo%2Bde%2BVygotsky%2Ba%2Bla%2Bense%25C3%25B1anza%2Bde%2Bespa%25C3%25B1ol%2

Veiga, M. (2010). *Dificultades de aprendizaje. Detección, prevención y tratamiento*. Bogotá, Colombia: Ideaspropias.

Vigotsky, L. S. (1978). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade.

Williams, L. (1997). *Aprender con todo el cerebro. Estrategias y modos de pensamiento: visual, metafórico y multidimensional* (Segunda ed.). (E. Riambau, Trad.) Colombia: Martínez Roca, S. A.

Zuluaga, J. (2007). Relación entre neurociencias y educación: Pluralización de los conceptos básicos de las funciones cerebrales y mentales. En R. Flores, J. Castro, N. Arias, & I. Bermúdez (Ed.). Recuperado el 12 de octubre de 2012, de <http://redequipo.ning.com/profiles/blogs/3379899:BlogPost:19852>

Anexos

Anexo 1:

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 6-1 DE LA IEM EDUARDO ROMO ROSERO

26/02/2014

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

EDAD: _____

DIRECCIÓN: _____

1. ¿Te gusta leer?

Si ____

No ____

¿Por qué?

2. ¿Qué temas te interesan y te gustan?

3. ¿Conoces los libros que hay para leer en la biblioteca del colegio?

4. Escribe una X frente a las manifestaciones artísticas que más te gustan.

Dibujo y pintura____

Artesanías____

Música____

Todas_____

5. Qué lecturas has realizado hasta hoy?

Libros____

Cuentos____

Poesías____

Revistas_____

Otros

cuáles?_____

Anexo 2:

**MATERIALES PARA LA EVALUACIÓN DE
LOS PROCESOS COGNITIVOS
INTERVINIENTES EN LA
LECTURA Y LA ESCRITURA**

Vicent Prieto Rubio

SPE V-10 València

http://www.dixle.com/NEE_procesoslectoescritorVicentPrieto.pdf

1. PROCESOS PERCEPTIVOS

1.1. MOVIMIENTOS SACÁDICOS

1. Seguir con el dedo las líneas de un texto de izquierda a derecha de forma regular mirando las letras a velocidad uniforme. No es necesario leer las palabras.
2. El mismo ejercicio pero sin señalar con el dedo. Observar si el movimiento de los ojos es uniforme.

1.2. DISCRIMINACIÓN VISUAL

1. MARCAR LAS LETRAS IGUALES (Cada par de letras con un color diferente)

c d a b p a d b c p

2. TACHAR LA LETRA "b"

d b p q b p b d q b

boda panadero bandido doble agradable

3. ¿SON IGUALES?

		SI	NO
u	n		
a	e		
m	m		
p	d		
t	t		
q	d		
d	b		
q	q		
f	l		

		SI	NO
ar	ra		
mon	mon		
ne	en		
bla	bal		
ver	ver		
dor	dro		
ca	ce		
que	que		
cil	cli		

4. MARCAR LA LETRA DIFERENTE

caso – cazo	mano - malo	cobre-cobra	luna - lona	boca- boda
-------------	-------------	-------------	-------------	------------

caseta-casita	antes - ante	cata - cara	pila - pala	prisa - pisa
---------------	--------------	-------------	-------------	--------------

1.3. CONCIENCIA FONOLÓGICA: Léxica, Silábica y Fonémica

3. PROCESOS LÉXICOS

2.1. RUTA LÉXICA o DIRECTA

- Palabras que lee de forma directa, sin sílabas, "de memoria".

Elaborar diccionario individualizado: transcripción externa del Léxico Visual" (Áreas 18 y 19 del lóbulo occipital del hemisferio izquierdo).

2.2. RUTA FONOLÓGICA o INDIRECTA

	VACILAC.	REPETIC.	RECTIFIC.	DISOCIA.	OMISIÓN	ADICIÓN	SUSTITU.	INVERSI.	NO LECTURA	TOTAL %
VOCALES										
SÍLABAS DIRECTAS N= 10			rra							1 10%
SÍLABAS INVERSAS N= 3								er		1 33%
SÍLABAS MIXTAS N= 2				cul		sal				2 100%
SÍLABAS TRABADAS N= 3					gra blo				tron prisa	4 100%
TOTAL			1	1	2	1		1	2	

LECTURA

- Texto: es una adaptación de "Una flor... un pájaro.. ¡Ah, llegó la primavera!"
Fragmento de "Teatro Arbolé" (Obras para títeres). Autora: Enkiani Genua.
Extraído del libro "Lecturas para trotamundos". 2005. Ediciones SM

LA FLOR Y EL PÁJARO

Érase una vez un pájaro muy pequeño. Antes de que llegara la primavera andaba muy atareado preparando su nido. Volaba de un lado para otro recogiendo palitos pequeños y plumas con el deseo de hacer un nido cómodo para sus crías.

¡Ahí va! – dijo el pájaro. Aquí hay una pequeña pluma. Me viene muy bien para mi nido. ¡Y un palito!. Lo voy a recoger también.

Y así, día tras día, iba preparando su nido. Una mañana, al bajar de su árbol, vio en el prado una nueva flor. Era muy pequeña pero desprendía muy buen olor.

Nuestro pájaro, nada más verla, se quedó conmocionado. Se puso a volar a su alrededor sin dejar de mirarla. Con cierto nerviosismo se atrevió a hablarle:

- Flor, ¿sabes qué? – dijo el pájaro. Me gustas mucho, ¿por qué no vienes a vivir conmigo?

- No puede ser – respondió la flor. Si salgo de aquí me moriré. ¿Por qué no vienes tú al prado a vivir conmigo alrededor de las hierbas?.

La flor no podía volar y el pájaro tampoco podía vivir sin dejar de hacerlo. Los dos se quedaron tristes y pensativos durante unos momentos. Pero pronto encontraron la solución para volver a estar alegres. El pájaro decidió cantar todas las mañanas a su flor favorita y ella, a su vez, desprendería el más delicioso de sus perfumes.

PROCESOS LÉXICOS

Texto: LA FLOR Y EL PÁJARO

	Estructura silábica	RL	RF	Error cometido		Estructura silábica	RL	RF	Error cometido
LA	D				dijo	DD			
FLOR	T				el	I			
Y					pájaro	DDDD			
EL	I				Punto				
PAJARO	DDDD				Aquí	VD			
Punto					hay	I			
Erase	VDD				una	VD			
una	VD				pequeña	DDDD			
vez	M				pluma	TD			
un	I				Punto				
pájaro	DDDD				Me	D			
muy	M				viene	DV D			
pequeño	DDDD				muy	M			
Punto					bien	DI			
Antes	IM				para	DD			
de	D				mi	D			
que	D				nido	DD			
llegara	DDDD				Punto				
la	D				y				
primavera	TDDDD				un	I			
andaba	TD D				pajito	DDDD			
muy	M				Admiración				
afareado	VDDVD				Punto				
preparando	TDDMD				Lo	D			
su	D				vov	M			
nido	DD				a	V			
Punto					recoger	DDM			
Volaba	DDDD				también	MDI			
de	D				Punto				
un	I				y				
lado	DD				así	VD			
para	DD				Coma				
otro	VT				día	DV			
recogiendo	DDDDI D				tras	T			
pajitos	DDM				día	DV			
pequeños	DDM				Coma				
y					iba	VD			
plumas	TM				preparando	TDDMD			
con	M				su	D			
el	I				nido	DD			
deseo	DDV				Punto				
de	D				Una	VD			
hacer	DM				mañana	DDDD			
un	I				Coma				
nido	DD				al	I			
cómodo	DDDD				bajar	DM			
para	DD				de	D			
sus	M				su	D			
crias	TI				árbol	TM			
Punto					Coma				
¡Ah!	VD				vio	DV			
va	D				en	I			
Admiración					el	I			

	Estructura silábica	RL	RF	Error cometido		Estructura silábica	RL	RF	Error cometido
prado	T D				por	D			
una	V D				qué	D			
nueva	D V D				no	D			
flor	T				vienes	D V M			
Punto					a	V			
Era	V D				vitr	D M			
muy	M				conmigo	M D D			
pequeña	D D D				alrededor	T D D M			
pero	D D				de	D			
desprendía	M T D V				las	M			
muy	M				/hierbas	D T M			
buen	D I				Interrogación				
olor	V M				Punto				
Punto					La	D			
Nuestro	D I T				flor	T			
pájaro	D D D				no	D			
Coma					podía	D D V			
nada	D D				volar	D M			
más	M				y				
venta	M D				el	I			
Coma					pájaro	D D D			
se	D				tampoco	M D D			
quedó	D D				podía	D D V			
conmocionado	M D D V D D				vivir	D M			
Punto					sin	M			
Se	D				dejar	D M			
puso	D D				de	D			
a	V				haciendo	D M D			
volar	D M				Punto				
a	V				Los	M			
su	D				dos	M			
alrededor	T D D M				se	D			
sin	M				quedaron	D D M			
dejar	D M				tristes	T M			
de	D				y				
mirarla	D M D				pensativos	M D D M			
Punto					durante	D M D			
Con	M				unos	V M			
cierto	D T D				momentos	D M M			
nerviosismo	M D V M D				Punto				
se	D				pero	D D			
atrevió	V T D V				pronto	T D			
a	V				encontraron	T M T M			
hablarle	D T D				la	D			
Doce puntos					solución	D D D I			
Flor	T				para	D D			
sabes	D M				volver	M M			
qué	D				a	V			
Interrogación					estar	T M			
dijo	D D				alegres	V D M			
el	I				Punto				
pájaro	D D D				El	I			
Punto					pájaro	D D D			
Me	D				decido	D D D V			
gustas	M M				cantar	M M			
mucho	D D				todas	D M			
Coma					las	M			

	Estructura silábica	RL	RF	Error cometido		Estructura silábica	RL	RF	Error cometido
mañanas	DDM				vez	M			
a	V				Coma				
su	D				desprendería	MTDDV			
flor	T				el	I			
lavortia	DDDD				más	M			
y					delicioso	DDDV D			
ella	VD				de	D			
Coma					sus	M			
a	V				perfumes	MDM			
su	D				Punto				

2.3. CONVERSIÓN GRAFÉMICA

Letras minúsculas

a	r	s	m	u	c	i
n	f	o	z	j	o	ñ
y	x	e	h	p	v	k
b	g	l	w	k	t	q

Letras mayúsculas

A	R	S	M	U	C	I
N	F	O	Z	J	O	Ñ
Y	X	E	H	P	V	K
B	G	L	W	K	T	Q

3. PROCESOS SINTÁCTICOS

1. RESPONDER PREGUNTAS

¿Cuántos años tienes?

¿Cómo se llama tu profe?

2. EJECUCIÓN DE ÓRDENES

Pon una mano encima de este papel

Señala con el dedo uno de tus dos ojos

3. REPETICIÓN ORAL DE LA ORACIÓN LEÍDA

Tu libro de matemáticas está nuevo

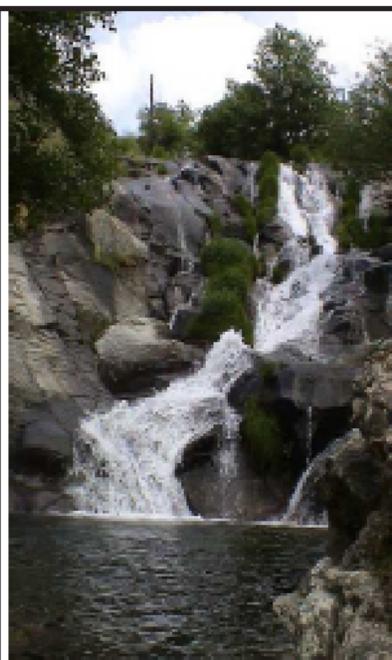
En casa de Isabel se cena muy bien

4. SELECCIONAR LA ORACIÓN QUE CORRESPONDE AL DIBUJO

Por la montaña trotaban las cabras

El agua desciende por la montaña

Bebía el agua fresca del arroyo



5. SELECCIONAR EL DIBUJO QUE CORRESPONDE A LA ORACIÓN



Manolo estaba jugando con su tren



El fuego está ardiendo dentro del horno

6. ORDENAR PALABRAS

revuelto mar el estaba
hermano su juega Sofía con

7. SIGNOS DE PUNTUACIÓN:

Punto, coma, interrogación, admiración, dos puntos, punto y coma

4. PROCESOS SEMÁNTICOS

- ANTES DE LEER EL TEXTO: Activación de conocimientos previos. Es más propio de textos expositivos pero en los "cuentos" (textos narrativos) también se puede comprobar dos elementos:
 - a. Qué sabe de las flores y de los pájaros
 - b. Qué conoce de la estructura de los cuentos ("superestructura")

PRIMER PÁRRAFO: PRIMERA PROPOSICIÓN:

Érase una vez un pájaro muy pequeño

- ¿Hay alguna palabra que no entiendes?
- Repite oralmente toda la oración
- LITERAL: *¿Cómo era el pájaro?*
- INFERENCIAL: *¿Era una águila?*

SEGUNDA PROPOSICIÓN:

Antes de que llegara la primavera andaba muy atareado preparando su nido.

- ¿Hay alguna palabra que no entiendes?
- Repite oralmente la oración (no es necesario que repita textualmente todas las palabras sino la idea principal: "preparaba su nido").
- LITERAL: *¿Qué hacía el pájaro antes de primavera?*
- INFERENCIAL: *¿Hacía mucho frío cuando el pájaro preparaba su nido?*

RESTO DE PROPOSICIONES DEL PRIMER PÁRRAFO

Volaba de un lado para otro recogiendo palitos pequeños y plumas con el deseo de hacer un nido cómodo para sus crías.

- ¿Hay alguna palabra que no entiendes?
- Repite el texto. ¿Qué has leído? No es necesario que repita textualmente todas las palabras sino sólo la idea principal: p.e. "recogía objetos para hacer su nido"
- LITERAL: *¿Qué objetos recogía?*
- INFERENCIAL: *¿Cómo los recogía?*

LECTURA COMPLETA DE TODO EL PRIMER PÁRRAFO

MACROESTRUCTURA - SUPERESTRUCTURA

- Poner un título
- Resumir el párrafo leído
- *¿Crees que has entendido todo lo que has leído?*
- *¿Qué puede pasar a partir de ahora?*

SEGUNDO PÁRRAFO

¡Ahí va!. Aquí hay una pequeña pluma. Me viene muy bien para mi nido. ¡Y un palito!. Lo voy a recoger también.

- PROCESOS LÉXICOS: *¿Hay alguna palabra que no entiendes?*
- PROCESOS SINTÁCTICOS
 - Leer cada frase y repetirla (todas son cortas)
 - Valorar la observancia de los signos de puntuación
- PROCESOS SEMÁNTICOS
 - Que exprese a su manera la idea principal
 - PREGUNTAS LITERALES
 - *¿Cómo es la pluma?*
 - *¿Qué va a hacer con ella?*
 - PREGUNTAS INFERENCIALES:
 - *¿Porqué las plumas que recogía eran pequeñas?*
 - *¿Cómo se sentía el pájaro al encontrar la pluma y el palito?*
 - * Contento
 - * Asustado
 - * Sorprendido
 - * Alegre

LECTURA COMPLETA DE LOS DOS PRIMEROS PÁRRAFOS

- Poner un título que aglutine el significado de los dos párrafos
- *¿Cómo crees que continuará la historia?*

Proceder de similar forma con el resto del texto, trabajando continuamente los aspectos micro, macro y superestructurales, a la vez que los metacognitivos:

- Comprender palabras
- Comprender las oraciones
- Responder a preguntas textuales
- Responder a preguntas inferenciales
- Elaborar y contrastar hipótesis
- Resumir los párrafos leídos
- Poner títulos aglutinadores a distintos niveles
- Metacognición: autovaloración de su nivel de comprensión
- Ampliación de conocimientos

PROGRAMA BASE DE COMPRENSIÓN LECTORA

(Adaptable a textos narrativos y expositivos)

1º Leer el título del texto o de la pregunta (*Operador Previo*) y comentar lo que sabemos sobre el mismo (*Activación conocimientos previos*)

2º Leer todo el texto (al principio textos cortos) identificando y aclarando las palabras desconocidas (*Microestructura*).

3º Leer todo el primer párrafo esforzándose en comprender, no en memorizar.

4º Leer cada frase de ese primer párrafo y explicarla con palabras propias (*Microestructura*).

5º Redactar un pequeño título para el párrafo y anotarlo al margen (*Macroestructura*)

6º Repetir los pasos 3º, 4º y 5º con los otros párrafos, (no es necesario poner título a todos), constatando si todos siguen hablando del mismo tema (*Progresión temática*)

7º En cuanto se produzca un cambio significativo del contenido repasar los títulos anotados al margen y buscar un título que los agrupe a todos (*Macroestructura*).

8º Durante la lectura de los párrafos ir haciéndose "autopreguntas" tanto sobre el contenido de lo que se va leyendo ("comprender es pensar"), como del grado de comprensión (*Metacognición*).

9º Responder a preguntas cuyas respuestas no están explícitamente en el texto, pero se pueden deducir (*Inferencias*)

10º Previa explicación del maestro, identificar la estructura del texto: narrativo, expositivo, comparativo, causal, problema-solución, secuencial, etc. (*Superestructura*)

11º Nueva lectura de todo el texto, releendo y/o aclarando las partes más difíciles. Continuaremos favoreciendo la comprensión más que la memorización.

12º Resumir brevemente todo el texto, explicándolo con las palabras de uno mismo, y pudiendo releer los títulos anotados al margen, o el propio texto tantas veces como desee. (*Macroestructura*)

13º Volver a leer el título y explicar qué se ha aprendido ahora que antes no se sabía. (*Modificación de esquemas previos y/o generación de otros nuevos*)

14º Enumerar las utilidades que en la vida real tiene lo aprendido (*Comprensión situacional*). Buscar aplicaciones a otros contextos. (*Descontextualización*).

MEMORIA LÉXICA A CORTO PLAZO

Girasoles	Armadura	Agradable	Cenicienta
Adormilado	Tintorería	Necesitaria	Extraordinario

EVALUACIÓN DE LA LECTURA

Alumno-a _____ Fecha _____ Nivel _____ Edad _____

1. PROCESOS PERCEPTIVOS

	ITEMS	VALORACION
MOVIMIENTOS SACÁDICOS	1. Seguir línea con apoyo 2. Seguir línea sin apoyo	
DISCRIMINACIÓN VISUAL	1. Pares de letras	
	2. Identificar letra	
	3. Igual-diferente en letras	
	4. Igual-diferente en sílabas	
	5. Diferencias entre palabras	
CONCIENCIA FONOLÓGICA	1. LÉXICA	
	2. SILÁBICA	
	3. FONÉMICA	

2. PROCESOS LÉXICOS

		VALORACIÓN	
RUTA LÉXICA	PALABRAS		
RUTA FONOLÓGICA	CONVERSIÓN SILÁBICA	VOCALES	
		DIRECTAS	
		INVERSA	
		MIXTAS	
		TRABADAS	
	CONVERSIÓN GRAFÉMICA	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS

3. PROCESOS SINTÁCTICOS

ÍTEMS	VALORACIÓN
1. RESPONDER PREGUNTAS	
2. EJECUCIÓN DE ÓRDENES	
3. REPETICIÓN ORAL DE LA ORACIÓN LEÍDA	
4. SELECCIONAR LA ORACIÓN QUE CORRESPONDE AL DIBUJO	
5. SELECCIONAR EL DIBUJO QUE CORRESPONDE A LA ORACIÓN	
6. ORDENAR PALABRAS	
7. SIGNOS DE PUNTUACIÓN	Punto Coma Interrogación Admiración Dos puntos Punto y coma

4. PROCESOS SEMÁNTICOS

1. Ideas principales parciales	
2. Títulos parciales	
3. Respuestas literales	
4. Respuestas inferenciales	
5. Elaborar hipótesis	
6. Contrastar hipótesis	
7. Ideas principales	
8. Resumen global	
9. Integración de la información	
10. Aspectos metacognitivos	

EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA

Alumno-a _____ Fecha _____ Nivel _____ Edad _____

1. PROCESOS DE PLANIFICACIÓN (Escribir un cuento)

	VALORACION
1. Hay alguna referencia al tiempo y lugar de los hechos	
2. Descripción física y/o profesional de una o más personas que intervienen en la historia	
3. Descripción de alguna característica psicológica de una o más personas	
4. Descripción física de alguno de los animales que intervienen en el cuento	
5. Alguna característica sobre la forma de vida de alguno de los animales	
6. Describe una situación previa al suceso central del cuento	
7. Existe al menos un suceso que genera consecuencias	
8. Originalidad de dicho suceso	
9. Continuidad temática en el relato: está organizado	
10. Hay una resolución clara al final de la narración	

2. PROCESOS SINTÁCTICOS (Valorar a partir del cuento escrito)

1. ESTILO (Escueto, narrativo, unión de oraciones yuxtapuestas, etc.)	
2. ESTRUCTURA DE LAS ORACIONES	
3. CONCORDANCIAS (Género y número)	
4. USO DE SUSTANTIVOS	
5. USO DE ADJETIVOS	
6. USO Y TIEMPO DE LOS VERBOS	
7. PALABRAS FUNCIONALES	
8. USO SIGNOS DE PUNTUACIÓN	

3. PROCESOS LÉXICOS (Copia, dictado y texto libre)

3.1. ORTOGRAFÍA NATURAL

	UNIONES Y SEPARAC.	OMISIÓN DE LETRAS	SUSTITUI. DE LETRAS	ADICIÓN DE LETRAS	ROTACIÓN DE LETRAS	INVERSIÓN ORDEN DE LAS LETRAS	ADICIÓN DE SÍLABAS	SUSTITUI. DE SÍLABAS	OMISIÓN DE SÍLABAS	TOTAL %
VOCALES										
SÍLABAS DIRECTAS										
SÍLABAS INVERSAS										
SÍLABAS MIXTAS										
SÍLABAS TRABADAS										
TOTAL %										

3.2. ORTOGRAFÍA ARBITRARIA (Faltas de ortografía convencional)

3.3. PALABRAS DE OTROS IDIOMAS

4. PROCESOS MOTÓRICOS (Copia, dictado y texto libre)

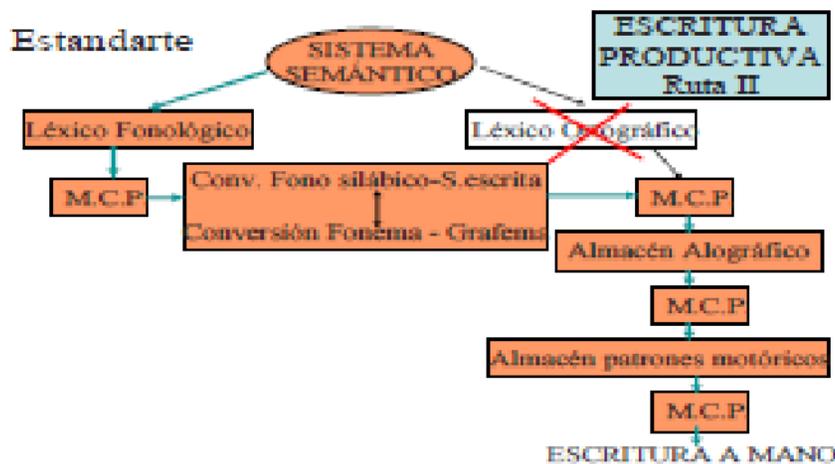
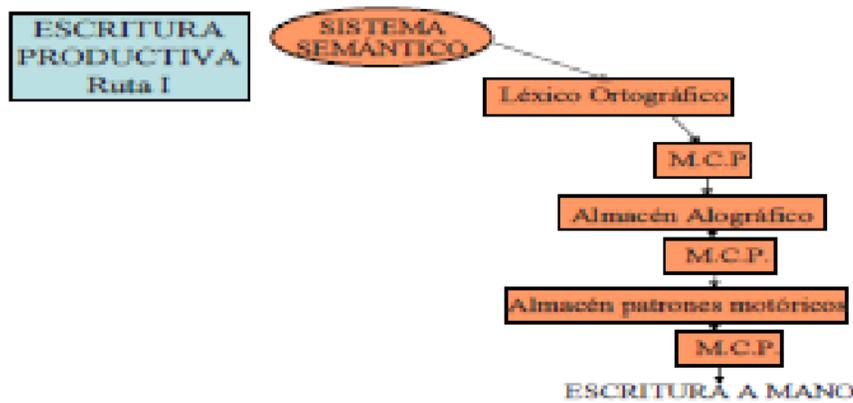
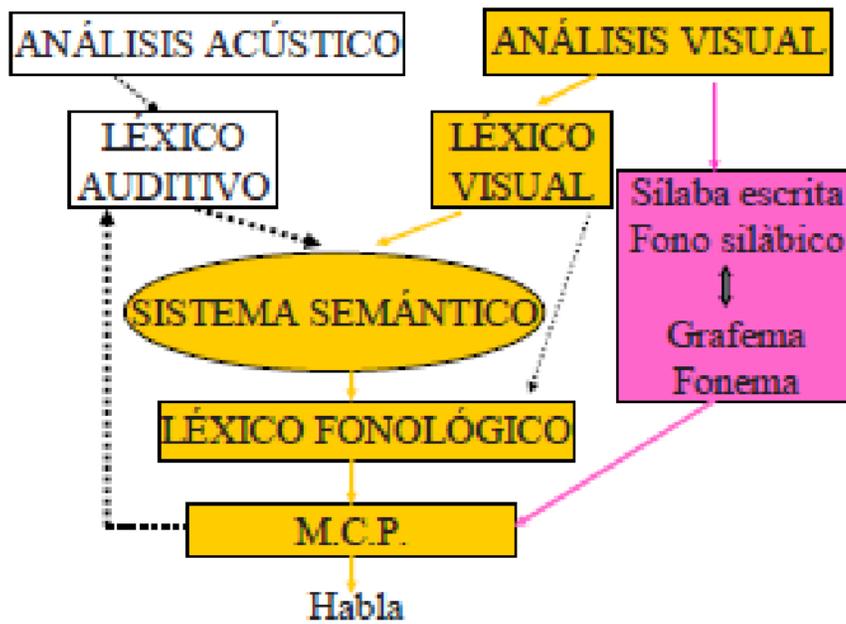
4.1. CONJUNTO DEL TEXTO

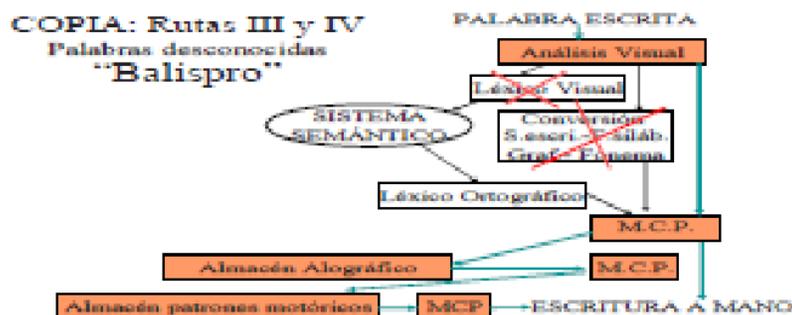
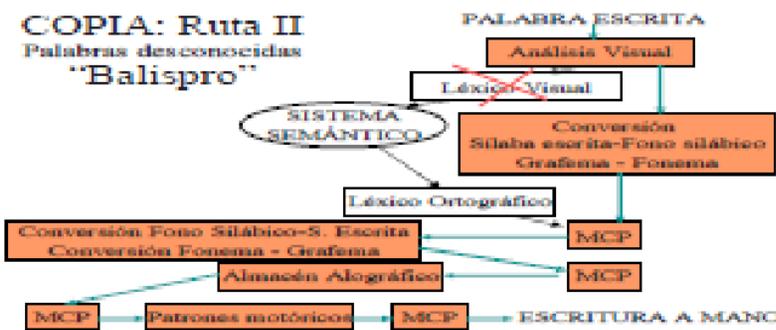
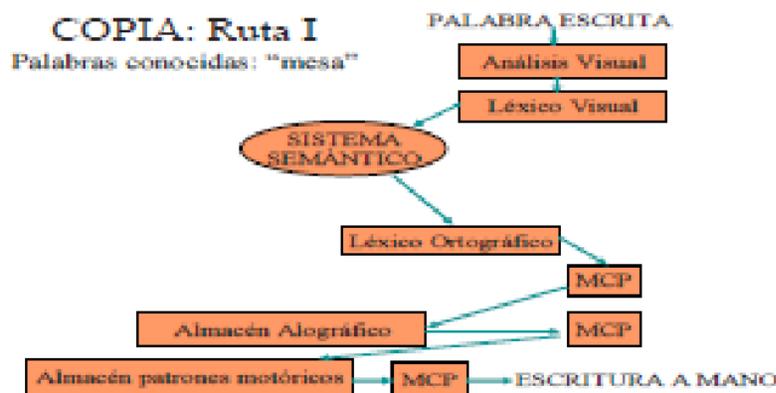
		BIEN	ACEPA.	FLOJO	MAL	OBSERVACIONES
PRESENTACIÓN	Aspecto general					
	Tachaduras					
	Márgenes					
LINEAS	Orientación					
	Interlineación					
PALABRAS	Separación					
LETRAS	Tamaño					
	Regularidad					
	Superposición					
	Enlaces					
OTROS	Posición del cuerpo					
	Posición del papel					
	Preñón del lápiz					
	Sincronías					
	Paratonías					
	Velocidad escritora					

4.2. TRAZO LETRAS

o	g	r	O	G	R
i	h	π	I	H	RR
u	j	s	U	J	S
a	k	t	A	K	T
e	l	v	E	L	V
b	m	w	B	M	W
c	n	x	C	N	X
d	ñ	y	D	Ñ	Y
e	p	z	E	P	Z
f	q		F	Q	

CONCLUSIONES





Anexo 3

EJERCICIOS DE GIMNASIA CEREBRAL

Luz María Ibarra (1997)

EJERCICIOS
1. Botones cerebrales
2. Gateo cruzado
3. El espantado
4. Tensar y distensar
5. Cuenta hasta diez
6. Nudos
7. Cuatro ejercicios para los ojos
8. Ochitos acostaditos
9. Ochitos con el dedo

1. Botones cerebrales

Pasos.

1. Piernas moderadamente abiertas.
2. La mano izquierda sobre el ombligo presionándolo.
3. Los dedos índice y pulgar de la mano derecha presionan las arterias carótidas (las que van del corazón al cerebro) que están en el cuello; coloca los dedos restantes entre la primera y segunda costilla, al corazón.
4. La lengua, apoyada en el paladar.

5. Usa: "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 60 tiempos).

BENEFICIOS

- Normaliza la presión sanguínea.
- Despierta el cerebro.
- Estabiliza una presión normal de sangre al cerebro.
- Alerta el sistema vestibular (donde se encuentra el equilibrio).
- Aumenta la atención cerebral.

2. Gateo cruzado

PASOS

1. Los movimientos del "gateo cruzado" deben efectuarse como en cámara lenta.
2. En posición de firme toca con el codo derecho (doblando tu brazo) la rodilla izquierda (levantando y doblando tu pierna).
3. Regresa a la postura inicial.
4. Con el codo izquierdo toca la rodilla derecha lentamente.
5. Regresa a la posición inicial.
6. Usa: "Música Barroca Para Aprender Mejor" (de 60 tiempos).

BENEFICIOS

- Ambos hemisferios cerebrales se activan y comunican.
- Facilita el balance de la activación nerviosa.
- Se forman más redes nerviosas.
- Prepara el cerebro para un mayor nivel de razonamiento.

- Es excelente para activar el funcionamiento mente/cuerpo antes de llevar a cabo actividades físicas como el deporte o bailar.

3. El espantado

PASOS

1. Las piernas moderadamente abiertas.
2. Abre totalmente los dedos de las manos y de los pies hasta sentir un poquito de dolor.
3. Sobre la punta de los pies estira los brazos hacia arriba lo más alto que puedas.
4. Al estar muy estirado, toma aire y guárdalo durante diez segundos, estirándote más y echando tu cabeza hacia atrás.
5. A los diez segundos expulsa el aire con un pequeño grito y afloja hasta abajo tus brazos y tu cuerpo, como si te dejaras caer.
6. Usa: "Música para Aprender Mejor" (Selección: Aprendizaje activo)

En Bali el aire se lleva hacia dentro con fuerza, abriendo mucho las manos y los ojos con fuerza, se retiene y después se exhala.

BENEFICIOS

- Las terminaciones nerviosas de las manos y los pies se abren alertando al sistema nervioso.
- Permite que corra una nueva corriente eléctrica en el sistema nervioso.
- Prepara el organismo para una mejor respuesta de aprendizaje.
- Maneja el estrés y relaja todo el cuerpo.

4. Tensar y distensar

PASOS

1. Practica este ejercicio de preferencia en una silla, en una postura cómoda, con la columna recta y sin cruzar las piernas.
2. Tensa los músculos de los pies, junta los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensa la parte superior de las piernas.
3. Tensa los glúteos, el estómago, el pecho, los hombros.
4. Aprieta los puños, tensa tus manos, tus brazos, crúzalos.
5. Tensa los músculos del cuello, aprieta tus mandíbulas, tensa el rostro, cerrando tus ojos, frunciendo tu ceño, hasta el cuero cabelludo.
6. Una vez que esté todo tu cuerpo en tensión, toma aire, retenlo diez segundos y mientras cuentas tensa hasta el máximo todo el cuerpo.
7. Después de diez segundos exhala el aire aflojando totalmente el cuerpo.
8. Usa como fondo musical: "Mozart para Aprender Mejor" (Selección: Música para Estimular la Inteligencia)

BENEFICIOS

- Logra la atención cerebral.
- Provoca una alerta en todo el sistema nervioso.
- Maneja el estrés.
- Mayor concentración.

5. Cuenta hasta diez

PASOS

1. Procura una posición cómoda -puede ser una silla-, manteniendo una postura recta en tu columna y apoyando tus pies sobre el piso, o bien sentado en la punta de tus talones, como en la isla de Bali.

2. Coloca las palmas de tus manos hacia arriba al frente, a la altura de tu cintura, apoyándolas sobre tus piernas, o bien -como en la isla de Bali- juntándolas enfrente de tu rostro sosteniendo alguna flor.
3. Cierra por un momento los ojos y, mientras, presta atención a tu respiración.
4. Toma aire y cuenta hasta diez; retén el aire en tu interior y cuenta otra vez hasta diez.
5. Exhala el aire contando hasta diez y quédate sin aire mientras cuentas hasta diez lenta y suavemente.
6. Repite el ejercicio varias veces.
7. Puedes complementarlo usando alguna palabra corta como: "Paz", "Amor", "Me siento muy bien"; puedes repetirla mientras inhalas y después al exhalar. Si no aguantas los diez segundos, acompasa tu respiración contando hasta cinco. En Bali repiten la frase: "Dios en mí".
8. Usa como fondo musical: "Mozart para Aprender Mejor" (Selección: Música para Estimular la Creatividad)

BENEFICIOS

- Cuando el cerebro fija la atención en la respiración todo el sistema nervioso se pone inmediatamente en alerta.
- El hecho de llevar un ritmo hace que el sistema nervioso adquiera armonía.
- La calma regresa; en algunas culturas, como en Bali, a este ejercicio se le da el nombre de "meditación".
- Ayuda al cerebro a tener claridad en el razonamiento y apertura para la creatividad.

6. Nudos

PASOS

1. Cruza tus pies, en equilibrio.

2. Estira tus brazos hacia el frente, separados uno del otro.
3. Coloca las palma de tus manos hacia afuera y los pulgares apuntando hacia abajo.
4. Entrelaza tus manos llevándolas hacia tu pecho y pon tus hombros hacia abajo.
5. Mientras mantienes esta posición apoya tu lengua arriba en la zona media de tu paladar.
6. Usa como fondo musical algún tema de: "Naturaleza Musical"

BENEFICIOS

- Efecto integrativo en el cerebro.
- Activa conscientemente la corteza tanto sensorial como motora de cada hemisferio cerebral.
- Apoyar la lengua en el paladar provoca que el cerebro esté atento.
- Conecta las emociones en el sistema límbico cerebral.
- Da una perspectiva integrativa para aprender y responder más efectivamente.
- Disminuye niveles de estrés refocalizando los aprendizajes.

7. CUATRO EJERCICIOS PARA LOS OJOS

PASOS

1. Ejecuta en orden los movimientos de los ojos.
2. Repite cada movimiento tres veces.
3. Debes terminar cada movimiento donde se inicia.
4. Usa como fondo musical: "Mozart para Aprender Mejor" (Selección: Música para Estimular la Creatividad)

BENEFICIOS

- Ayuda a la visualización.
- Conecta el cerebro integralmente.
- Enriquece las representaciones cerebrales.

- Activa las terminaciones neuronales y alerta al sistema nervioso.
- Estimula la creatividad.

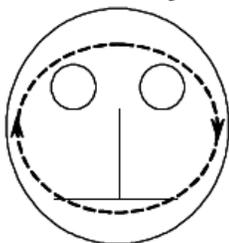
Nota:

Efectúa estos ejercicios como si tú estuvieras detrás de las flechas

Ojo derecho

Ojo izquierdo

Movimiento 1

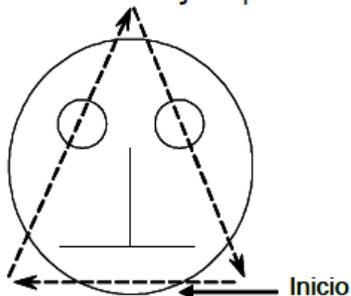


Mueve los ojos en círculos por la derecha hacia arriba y a la izquierda, como marca la flecha (3 veces).

Ojo derecho

Ojo izquierdo

Movimiento 2



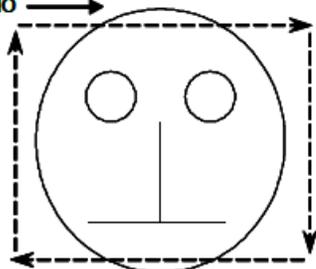
Mueve los ojos formando un triángulo; pon atención en dónde inicia el movimiento (3 veces).

Ojo derecho

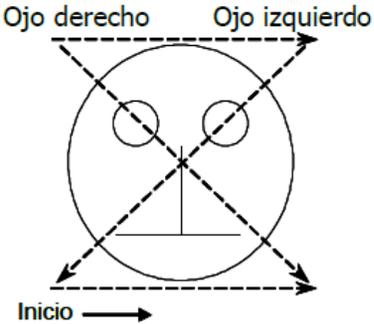
Ojo izquierdo

Movimiento 3

Inicio



Mueve los ojos formando un cuadrado (3 veces).



Movimiento 4

Mueve los ojos formando una X
(3 veces).

Nota: Recuerda que tú estás detrás de las flechas

PASOS

1. Utiliza una hoja grande de papel y una hoja en la pared al nivel de tus ojos.
2. Dibuja un ocho acostado (oo) empezando por el centro (donde se cruzan las líneas) y de ahí hacia arriba a la derecha.
3. Cada vez que muevas tu mano el ojo debe seguir ese movimiento; si tu ojo tiende a ir más rápido que tu mano, aumenta la velocidad de ésta; lo importante es que tu ojo siga a tu mano y no la pierda de vista.
4. Repite tres veces este movimiento sobre el mismo ocho que dibujaste inicialmente.
5. Usando tu ocho inicial cambia a la dirección contraria (abajo a la izquierda).
6. Repite tres veces este movimiento.
7. Usa: "Música para Aprender Mejor"

(Selección: Música para Revitalizar el Cerebro)

BENEFICIOS

- Mejora la comunicación escrita.
- Establece el ritmo y fluidez necesarios para una buena coordinación mano/ojo.

- Estimula los músculos más largos de los ojos y la alerta táctil.
- Relaja los músculos de manos, brazos y hombros, y facilita el proceso de visión.
- Ayuda a la integración colateral del pensamiento (conexión de ambos hemisferios cerebrales).
- Favorece el que las ideas fluyan fácilmente.

9. Ochitos con el dedo

PASOS

1. Utiliza el dedo pulgar derecho (o izquierdo) con el brazo ligeramente estirado.
2. Mantén la cabeza sin movimiento y mueve sólo los ojos.
3. Sigue con tus ojos tu dedo pulgar mientras dibujas un ocho acostado (°°); empieza hacia arriba a la derecha.
4. El centro del ocho (°°) debe quedar frente a tu rostro.
5. Repite el ejercicio tres veces.
6. Ahora haz el ocho hacia el lado izquierdo y repítelo tres veces.
7. Cambia de brazo y repite el ejercicio exactamente igual.
8. Usa: "Música para Aprender Mejor" (Selección: Música para Revitalizar el Cerebro)

En Bali los ojos se mueven horizontalmente al compás del gong; tú puedes hacer lo mismo; el simple hecho de moverlos de izquierda a derecha provocará un efecto positivo.

BENEFICIOS

- Mejora la coordinación mano/ojo.
- Logra una máxima activación muscular.
- Fortalece los músculos externos de los ojos.
- Asiste al desarrollo de redes neuronales y a la mielinización del área frontal del ojo.

- Provoca que el ojo tenga un fino rastreo motor de las imágenes.
- Dispone los patrones para una alineación de la coordinación ojo/mano.
- Si acaso llegan a doler los ojos es como si hubieras hecho muchas sentadillas con ellos y los músculos que los sostienen estuvieran un poco débiles aún.
- Maneja el estrés después de haber realizado una tarea o estudio pesado.

TALLER

LA FLAUTA DULCE, COMO POTENCIADOR DE LA ATENCIÓN.

Este taller forma parte de actividades programadas para el estudio musical. Su práctica ha dejado excelentes resultados en estudiantes que realizan los ejercicios de forma constante, tanto en lo musical como en su atención - concentración.

PASOS.

1. Después de hacer un reconocimiento visual del instrumento, la mano izquierda se ubica en la parte superior de la flauta.

- Dedo pulgar tapa orificio posterior de la flauta. Dedo índice, medio y anular tapan los orificios superiores de la flauta respectivamente. El dedo meñique permanece suspendido.

Mano derecha se ubica en la parte inferior de la flauta.

- Dedo pulgar sostiene la flauta en la parte posterior, dándole equilibrio. Dedo índice, medio, anular y meñique, tapan los cuatro orificios inferiores superiores de la flauta respectivamente.

2. No se mira la flauta para activar la sensibilidad de los dedos en los orificios.

Se mueven levemente las yemas de los dedos de las dos manos para sentir los bordes de los orificios.

3. El docente indica las posiciones sol y do con el objetivo que los estudiantes miren el movimiento de los dedos por cada nota. Los estudiantes identifican con el nombre las posiciones estudiadas, luego el docente hace un dictado de las mismas para que el estudiante realice los movimientos respectivos. Este proceso se hace hasta conocer las siete notas musicales en la flauta.

El docente presenta otra posición cualquiera en desorden y se repite el mismo proceso anterior.

4. Los estudiantes toman la posición de sol en la flauta y preparan el soplo para producir su sonido. La concentración puesta en el soplo, hace que el estudiante olvide momentáneamente las posiciones de la flauta. En seguida se hace un recorrido sonoro combinando las notas musicales estudiadas y con la creatividad del docente se forma melodías sencillas.

5. Se escribe la combinación de las notas de una melodía sencilla. Los estudiantes leen estas combinaciones y las reproducen con el sonido de la flauta.

BENEFICIOS.

- Con el estudio de flauta dulce el estudiante desarrolla cinco atenciones diferentes que potencian su actividad cerebral y actitudinal.

Cerebral:

1. Se potencia los hemisferios cerebrales.
2. Se activa la sensibilidad de los dedos al contacto con los orificios de la flauta.
3. Se fortalece la memoria auditiva y visual, además de la expresión.

Estos estudios, potencian la capacidad de atención - concentración de los estudiantes.

Actitudinal:

1. Se fortalece la actitud, seguridad y autoestima de los estudiantes, logrando sembrar disciplina.

GIMNASIA CEREBRAL, Brain GYM.**MOVIMIENTOS CONTRARIOS.****EJERCICIO No 1****PASOS**

1. El dedo índice de la mano derecha se levanta mientras los otros dedos están cerrados.
2. El dedo meñique de la mano izquierda se levanta mientras los otros dedos están cerrados.
3. Los dedos anteriores se levantan al tiempo, luego se hace un movimiento y cambian la posición de ellos en cada mano. Así: **D.** índice, **I.** meñique – movimiento – **D.** meñique, **I.** índice.
4. Se repite este movimiento varias veces. Se sigue el ritmo de la música.

Mirar video en anexos.

EJERCICIO No**PASOS**

1. El dedo pulgar de la mano derecha toca el meñique de la mano izquierda. Las manos giran tomando como eje estos dos dedos hasta que se encuentren los dedos meñique y pulgar contrarios.

Este movimiento se repite varias veces llevando el ritmo de la música.

2. El dedo pulgar de la mano derecha toca el dedo índice de la mano izquierda. Las manos giran tomando como eje estos dedos hasta encontrarse los mismos en manos contrarias.

El movimiento se repite varias veces llevando el ritmo de la música.

El mismo proceso se realiza con los demás dedos de la mano hasta lograr que los pulgares de las dos manos toquen de forma alternada los dedos de la mano contraria.

Mirar video en anexos.

EJERCICIO No 2.

PRIMER PASO

PRIMER NIVEL DE DIFICULTAD.

MANO DERECHA

- Dedo pulgar se estira hacia la derecha mientras los demás dedos se doblan sobre la palma de la mano formando un puño, luego se estiran los dedos mientras el dedo pulgar toca la palma de la mano. Se repite varias veces el ejercicio.

· MANO IZQUIERDA.

Dedo pulgar se estira hacia la izquierda mientras los demás dedos se doblan sobre la palma de la mano formando un puño, luego se estiran los dedos mientras el dedo pulgar toca la palma de la mano. Se repite varias veces el ejercicio.

Se realiza el ejercicio con las dos manos; mientras la mano derecha tiene cerrado el puño y el dedo pulgar estirado, la mano izquierda esta al contrario; los dedos levantados y el pulgar cerrado. Se repite el ejercicio varias veces hasta lograr familiarizarse con el ejercicio.

SEGUNDO NIVEL DE DIFICULTAD

El mismo ejercicio anterior mientras se mantiene una conversación con los compañeros.

TERCER NIVEL DE DIFICULTAD

Mientras realiza el primer nivel de dificultad interpreta una canción, puede ser infantil o de otro género que el estudiante conozca, o mientras coordina los movimientos al ritmo de la música.

El maestro dará las indicaciones y demostraciones respectivas para que los estudiantes comprendan el ejercicio y desarrollen la práctica.

Video anexo.

PASO DOS.

Se realiza el ejercicio anterior haciendo una pequeña modificación.

Los dedos abiertos de una mano tocan el puño de la mano contraria. Los movimientos se alternan de una mano a otra.

Mirar video anexo.

a. EJERCICIO No 2.

PRIMER NIVEL DE DIFICULTAD.

MANO DERECHA

- El dedo pulgar camina por los demás dedos iniciando por el índice. El pulgar en su desplazamiento baja y sube de forma constante sin tocar dos veces el mismo dedo.

Ejemplo: pulgar – índice, pulgar – corazón, pulgar – anular, pulgar – meñique (regresa).
pulgarc – anular, pulgar – corazón, pulgar – índice.

MANO IZQUIERDA.

El dedo pulgar camina por los demás dedos iniciando por el meñique. El pulgar en su desplazamiento sube y baja de forma constante sin tocar dos veces el mismo dedo.

Ejemplo: Pulgar – meñique, pulgar – anular, pulgar – corazón, pulgar – índice (regresa).
Pulgarc – corazón, pulgar – anular, pulgar – meñique.

SEGUNDO NIVEL DE DIFICULTAD

El mismo ejercicio anterior mientras se mantiene una conversación con los compañeros.

TERCER NIVEL DE DIFICULTAD

Mientras realiza el primer nivel de dificultad interpreta una canción que el estudiante conozca, puede ser infantil o de otro género.

El maestro dará las indicaciones y demostraciones respectivas para que los estudiantes comprendan el ejercicio y desarrollen la práctica.

b. EJERCICIO No 3.

PASOS

Los dedos de las dos manos se encuentran abiertos.

En la mano izquierda, los dedos forman una (V), así: índice, corazón (juntos) – pulgar, meñique (juntos). En la mano derecha en cambio, los dedos forman una W, así: índice – corazón, anular (juntos) – meñique.

Cada movimiento se estudia por separado hasta dominar el ejercicio. Luego, se hace el movimiento con el ritmo de la música.

Cada estudiante trabaja a su propio ritmo.

Mirar video en anexos.

d. EJERCICIO No

PASOS

A: La mano derecha toca la nariz y la mano izquierda toca la oreja del lado derecho derecha.

B: Se da una palmada y luego las manos cambian su posición.

C: La mano izquierda toca la nariz y la mano derecha toca la oreja.

D: golpe en las rodillas.

Combinación: primero: **A,B,C,B,A...** se mantiene el movimiento.

Segundo: **A,B,D,B,C,B,D,A...** se mantiene el movimiento.

Se repite el movimiento de forma constante.

Mirar video en anexos.

c. EJERCICO No

PRIMER NIVEL DE DIFICULTAD

- Mano derecha dibuja círculos al frente y mano izquierda dibuja círculos hacia atrás (movimiento contrario).
- Cada mano cambia la dirección de su movimiento.

Estrategia para estudiantes que presentan dificultad: cada mano dibuja cuadros, en sentido contrario.

SEGUNDO NIVEL DE DIFICULTAD

Una de las manos aumenta velocidad al dibujar su círculo mientras la otra mano se mantiene en la velocidad inicial.

Cada mano cambia la dirección de su movimiento.

TERCER NIVEL DE DIFICULTAD

Mientras se realiza los movimientos contrarios, mantiene una conversación con sus compañeros.