

COMO ABORDAR AL NIÑO CON MULTIDÉFICIT Y SORDOCEGUERA

FLOR NOHOIRA FAJARDO CUELLAR

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MANIZALES
2004**

COMO ABORDAR AL NIÑO CON MULTIDÉFICIT Y SORDOCEGUERA

FLOR NOHOIRA FAJARDO CUELLAR

**Monografía para optar el título de
Licenciatura en Educación Especial**

**Directora
LIC. BEATRIZ HELENA ALZATE GÓMEZ
Magíster en Educación y Docencia Universitaria**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MANIZALES
2004**

*A los niños, por enseñarme el
lenguaje de las manos, el sonido del
silencio y la luz de su alma.*

TABLA DE CONTENIDO

pág.

0.	INTRODUCCIÓN	1
1.	JUSTIFICACIÓN	2
2.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3.	OBJETIVOS	4
3.1.	OBJETIVO GENERAL	4
3.2.	OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
4.	MARCO TEORICO.....	5
4.1.	SORDOCIEGO Y MULTIMPEDIDO.....	5
4.2.	CAUSAS DE SORDOCEGUERA.....	7
4.3.	NECESIDADES	12
4.4.	MULTIDEFICIT EN COLOMBIA.....	16
4.5.	ATENCIÓN A PERSONAS SORDOCIEGAS EN COLOMBIA	16
4.6.	MARCOLEGAL	18
5.	METODOLOGIA.....	21
5.1.	TIPO DE ESTUDIO	21
5.2.	POBLACION	21
5.3.	INSTRUMENTOS	21
5.4.	PROCEDIMIENTO	22
5.5.	RESULTADOS.....	23
6.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	25
7.	BIBLIOGRAFÍA	27
	ANEXO 1: Perfiles de niños a ser admitidos	29
	ANEXO 2: Guía de intervención para la observación del desempeño en el aula del niño con multidéficit y sordociego	34
	ANEXO 3: Formato de información del niño y la familia.....	43
	ANEXO 4: Plan de actividades	45
	ANEXO 5: Programa Aula Multisensorial	47
	ANEXO 6: Programa Aula de Habilidades Sociales	83
	ANEXO 7: Programa Aula de Aprestamiento Escolar	139
	ANEXO 8: Programa Aula Prevocacional.....	227

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Frecuencia de Retinitis Pigmentosa en diferentes países.....	15
Tabla 2. Frecuencia de Sordera en Población con Retinitis Pigmentosa.....	16
Tabla 3. Estadísticas a nivel mundial.....	17
Tabla 4. Estadísticas INSOR 2001 sobre atención a personas sordociegas en Colombia.....	23

RESUMEN

El presente trabajo tiene como finalidad mejorar la atención en rehabilitación y habilitación de la población con deficiencias asociadas a la ceguera (sean de tipo motor de origen neurológico, congénito o adquirido), en edades entre los 0 y 6 años de edad, y pertenecientes al Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca; mediante el diseño de programas de intervención acordes a las necesidades e intereses de los niños y niñas, y sus familias.

Como resultado del trabajo se elaboraron cuatro programas para los niveles de Aula Multisensorial, Aula Habilidades Sociales, Aula de Aprestamiento Escolar y Aula Prevocacional, teniendo en cuenta los perfiles encontrados. Así, estos programas se convierten en una herramienta metodológica para la maestra del Aula y una guía para que las familias continúen el trabajo en casa a través de los Planes de Actividades, que antes no existían.

0. INTRODUCCIÓN

Este documento muestra los resultados obtenidos del trabajo de investigación, sobre la atención a la población con deficiencias asociadas a la ceguera (multideficit y sordociega), realizado a partir de Junio de 2002, en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca.

El documento describe las fuentes de información consultadas en relación al tema de Multideficit y Sordoceguera, su etiología, tipo de lesión, edad y modo de aparición, la existencia de otros problemas asociados, las necesidades físicas, ambientales, cognitiva, sociales, emocionales, educativas y comunicacionales; al igual que las estadísticas a nivel mundial sobre la población sordociega, cómo se ha impulsado y desarrollado en Colombia y los derechos que esta población tiene.

Posteriormente se describe el tipo de estudio, la población, los instrumentos utilizados para la recopilación de información, el procedimiento, los resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

1. JUSTIFICACIÓN

Dentro de la población de niños ciegos y baja visión del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, encontramos un incremento considerable en los casos de ceguera y baja visión, asociada a otra discapacidad: auditiva, motora, intelectual o conductual, que no les permite acceder a la educación formal y por lo cual requieren de un programa educativo especial, que les ayude a potencializar sus habilidades, mejorar su calidad de vida y ser participe de una vida en comunidad.

Por lo anterior es importante adelantar un estudio que nos permita abordar dicha población, a través de un programa acorde a su perfil, para desarrollar y fortalecer sus habilidades, teniendo en cuenta sus necesidades y las de su familia.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dado que en la ciudad de Cali, y particularmente en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, al no contar con programas adecuados para cubrir las necesidades de la población con deficiencias asociadas a la ceguera, se ve la necesidad de realizar un trabajo que permita desarrollar formalmente programas acordes a las necesidades, intereses, habilidades de los niños y expectativas familiares, de tal manera que se pueda ofrecer una mejor atención a este tipo de población.

Por otra parte, al no contar con personal capacitado para facilitar y orientar las necesidades de la población con deficiencias asociadas a la ceguera, se observa la necesidad de fortalecer el proceso de formación docente en esta área.

Teniendo en cuenta lo anterior es prudente formular la siguiente pregunta:
¿Cómo abordar al niño y niña con deficiencias asociadas a la ceguera, en edades entre los 0 y 6 años, en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca?

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar programas secuenciales y funcionales, para niños y niñas con deficiencias asociadas a la ceguera del Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, en edades entre 0 y 6 años.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Elaborar un perfil del niño y niña con deficiencias asociadas a su ceguera o baja visión, para su futura admisión.
- Determinar cómo el niño y niña con deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión accede al proceso de aprendizaje.
- Determinar qué estrategia utilizar para abordar al niño y niña con deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión.
- Diseñar un programa de intervención, para fortalecer sus áreas de desarrollo, potencializando sus habilidades.

4. MARCO TEORICO

La educación de la persona con deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión, tiene muy pocos años en los países de América Latina, Viene dada entre otros con la Declaración de las Necesidades Básicas de Las Personas Sordo ciegas(adoptado por la IV Conferencia Mundial Hellen Keller, Estocolmo, 1989), la gestión de apoyo y ayuda en América Latina de agencias internacionales de la altura del programa Internacional Hilton Perkins School for the Blind (USA) Unión Latinoamericana de Ciegos ULAC, organización de Ciegos Españoles ONCE, Sense Internacional (Reino Unido), Deafblind Internacional (DBI), Consejo Internacional de Educación para la Atención a Personas con Deficiencia Visual (ICEVI), CBM Internacional, SHIA (Suecia) han facilitado este proceso. En la mayoría de estos países la atención educativa se ha iniciado a través de entes privados sin fines de lucro, instituciones públicas o escuelas de ciegos o sordos, colegios privados, centros de atención; movidos por la acción de padres de familia sordo ciegos adultos o de profesionales líderes que aceptaron el reto de creer en esta población y luchar por el lugar que ellos merecen en la sociedad.

4.1.SORDOCIEGO Y MULTIMPEDIDO

En las últimas décadas se ha hablado y discutido mucho sobre los términos más adecuados para referirse a esta población, se ha definido a través del factor común como grupo ya sean personas sordas o ciegas donde la discapacidad adicional (física, sensorial, mental o conductual) es severa en sí misma que combinadas interfieren en el desarrollo normal o en la educación de la persona sorda o ciega: los especialistas del área de sordos se refieren al sordo o con otras necesidades especiales; los especialistas del área de deficiencias visuales distinguen entre el impedimento sensorial e impedimento visual con múltiples discapacidades.

Estaría la definición más simple como persona multimpedida o con discapacidad múltiple que es cuando una persona presenta la combinación de dos o más discapacidades o necesidades educativas especiales.

Hay otra dirección que se refiere a las personas que con más de un impedimento, discapacidad o necesidad especial puede ser definida en dos categorías de necesidades: auditiva e interactiva; la auditiva sería si la persona que es ciega, sorda o con retardo mental + polio lo que llevaría a que en su educación se usen los métodos de los niños ciegos o sordos, de

retardo mental o acorde. La interactiva puede ser la persona, ciega, sorda o autista, por ejemplo + parálisis cerebral u otro lo que llevaría a pensar que necesita una educación específica para ello.

Hoy en día se tiene una definición más humana y amplia que abarque a la personas como un todo y en sí misma, especialmente notoria en las personas sordo ciegas y con necesidades múltiples ya que viven en un mundo restringido a lo que pueden tocar, acercarse a los ojos, oír; generando una serie de implicaciones diferentes según la edad, los intereses, el momento de la adquisición de las necesidades especiales de cada quien que lo limitan en la interacción social, emocional, intelectual y física con el entorno, conllevando a graves problemas colaterales y de interpretación del mundo que lo rodea.

La Universidad de Birmingham en Inglaterra utiliza el término Multimpedido Sensorial como una descripción funcional que refleja el hecho de que la persona con multimpedimento sensorial tiene unas muy especiales y complejas necesidades educativas y del desarrollo, relacionadas con el uso de información desde todos los sentidos. El multimpedimento sensorial esta relacionado con los efectos de la deprivación multisensorial. Vemos que el multimpedimento sensorial (sordo ceguera), hoy en día es visto y estudiado por sí mismo, agrupando la definición de diferentes autores de los Estados Unidos, España, Canadá e Inglaterra se puede decir que la Sordo ceguera es la necesidad especial que se refiere a la falta real de visión y audición en una misma persona que puede ser total o parcial en uno de los sentidos o en ambos, lo que combinados causan severos problemas de comunicación, del desarrollo y educativos que no se satisfacen con los programas que brinda la educación de la persona sorda, ciega o de severas discapacidades. La población sordo ciega es heterogénea, determinada por el tipo de lesión y el origen, la etiología, la edad, modo y orden de aparición; el nivel educativo y lingüístico previo, la existencia de otros problemas asociados y otros aspectos más, puede ser : sordo ciego total, sordo ciego con resto visual, sordo ciego con resto auditivo, sordo ciego con resto visual y auditivo. Dentro de la población sordociega también se encuentra el sordociego multimpedido que es aquel que tiene otros retos, además de la sordo ceguera: parálisis cerebral, problemas motores, retardo mental u otros.

El termino “Plurideficiente” se refiere en este contexto a personas que presentan una discapacidad mental junto con una deficiencia visual, que además está relacionada en la mayoría de los casos con una o varias discapacidades adicionales, como epilepsia, discapacidad física, problemas del habla, enfermedades psiquiátricas entre otras. Es evidente que tipos tan complejos de discapacidades pueden presentar síntomas muy variados de un niño a otro, y para emplear una imagen matemática, a menudo tenemos la sensación de que las “pluri”deficiencias no son una mera “suma”, sino una

“multiplicación”, una masificación e intensificación y que en la mayoría de los casos suponen a su vez aspectos totalmente nuevos e individuales de diferentes tipos de discapacidad. (Nuevas Posibilidades de Diagnóstico y Estimulo Visual para Niños Plurideficientes con problemas Visuales, Hanns-Kern).

La sordoceguera es una discapacidad multisensorial que impide a la persona valerse de los sentidos del oído y de la visión. No necesariamente ha de ser una pérdida total de los dos sentidos. El colectivo de personas sordo-ciego totales es muy reducido, aproximadamente de un 5 a un 10 % . La mayoría de ellos poseen un resto ya sea auditivo o visual.

La proporción de 15 personas por cada 100.000 habitantes que se ha calculado en otros países occidentales, la cifra aproximada de casos para España es de entre 4.000 y 6.000 afectados. De estos, hasta un 20% pueden corresponder a los casos congénitos, de los sordociegos.

La sordoceguera no es la suma de sordera y ceguera o inversa, sino que constituye un cuadro que requiere servicios, recursos y técnicas específicas. Ellos/ellas requieren de planes de reajustes de habilidades y destrezas, para poder integrarse activamente en su entorno y conseguir el máximo de su potencial.

Los sordos ciegos tienen una visión particular del mundo que les envuelve. Su círculo se hace muy estrecho, deben darle sentido al mundo utilizando la información limitada que dispone. Algunas personas sorda ciegas vienen acompañadas de dificultades de comportamiento y emocionales, que son el resultado natural de la discapacidad del niño o adulto para entender y comunicarse.

4.2. CAUSAS DE SORDOCEGUERA

Principales causas de los sordociegos :

- Síndromes
- Down
- Trisomía13
- Usher

Anomalías-congénitas-múltiples :

- Hidrocefalia
- Abuso-de-drogas-por-parte-de-la-madre
- Microcefalia
- Síndrome-de-alcoholismo-fetal

Nacimiento-Prematuro:

- Disfunciones-prenatales-congénitas
- SIDA
- Herpes
- Sífilis
- Rubéola
- Toxoplasmosis

Causas-post-natales:

- Asfixia
- Encefalitis
- Trauma-o-accidente-craneal
- Meningitis
- Derrame-cerebral

La población con sordo ceguera es muy heterogénea debido a factores como:

- La etiología.
- La edad de aparición de la discapacidad.
- El modo y el orden en que se presenta la discapacidad (pérdida simultánea de visión y oído, lesión visual previa a la lesión auditiva o viceversa).
- El nivel educativo alcanzado antes de la aparición de la discapacidad.
- La aparición de patologías físicas, psíquicas o neurológicas asociadas a la sorda ceguera.

La causa más frecuente de sordo ceguera congénita es la RUBEOLA, en España de 120 niños sordo ciegos, 50 tienen esta etiología, afortunadamente en los últimos 20 años ha disminuido por medio de campañas de prevención y vacunación tanto para hombres como para mujeres. En cambio han aumentado las causas por meningitis, encefalitis, problemas genéticos, trauma cerebral entre otras. En estos últimos años también han aumentado los casos de Múltiples impedimentos.

La sordo ceguera adquirida implica que la persona ha adquirido la discapacidad en una etapa posterior de la vida, la causa más frecuente es el síndrome de USHER, Aproximadamente el 50% de los sordo ciegos lo son debido a este síndrome. Por ello es necesario brindar alternativas como preparación para el futuro.

En el mundo del 3 al 10% de la población sorda padecen el síndrome de Usher, el oftalmólogo Británico Charles Usher en 1914 hizo énfasis sobre la naturaleza hereditaria de esta enfermedad. El síndrome de Usher, la Retinitis Pigmentosa y la sordera progresiva neurosensorial, son reconocidas hoy en día como las causas más comunes de asociación de sordera y ceguera en los países desarrollados.

Actualmente los principales objetivos de las investigaciones sobre el síndrome de Usher consisten en:

- Determinar las necesidades psicosociales de la persona sordo ciega.
- Resaltar la importancia del diagnóstico temprano.
- Brindar asesoría genética familiar adecuada.
- Orientación y asesoría psicológica e implementar un programa temprano de habilitación y Rehabilitación.

Tabla 1. Frecuencia de Retinitis Pigmentosa en diferentes países

PAIS	# DE PERSONAS
Alemania	1332
Francia	592
Inglaterra	110
Noruega	771
Holanda	383
Austria	64
Rusia	100
Suecia	149
Italia	150
Dinamarca	480
Hungría	266
USA	139
Colombia	1715
TOTAL	6251 personas

Tabla 2. Frecuencia de Sordera en Población con Retinitis Pigmentosa

PAIS	# DE PERSONAS
Inglaterra	2669
Alemania	897
USA	41
Dinamarca	150
Italia	317
Israel	22
Francia	43
Checoslovaquia	22
Suiza	118
Rumania	15
Colombia	12
TOTAL	4306

A partir de los años 70 se celebraron las primeras conferencias internacionales de educación de niños sordo ciegos y en 1977 los sordo ciegos adultos celebran su primera conferencia mundial, posteriormente, fue realizada en 1985 en Suecia donde la mayoría de sus miembros son destacados sordo ciegos que han liderado esta causa.

Se presenta una variabilidad y homogeneidad de las estadísticas de acuerdo a la definición que cada país tiene de sordo ceguera ya que, no existe una definición internacionalmente aceptada todavía.

Tabla 3. Estadísticas a nivel mundial

PAIS	#DE PERSONAS SORDOCIEGAS	ORGANIZACIONES, PROGRAMAS , ASOCIACIONES
SUECIA	1200	<ul style="list-style-type: none"> · Asociación de miembros Sordo ciegos, conformada por 300 personas, FSDB · Entrenamiento en Guía Interprete (traducción, interpretación visual y guía)
CANADA	3000 personas, el 15% son niños y jóvenes entre los 2 y 21 años.	<ul style="list-style-type: none"> · Programa de Voluntariado. · Programa para personas Sordo ciegas en edad avanzada.
JAPÓN	13 mil a 24 mil, la mayor población se encuentra en edad avanzada.	<ul style="list-style-type: none"> · No hay instituciones de rehabilitación o entrenamiento específicamente para sordo ciegos. · Fue conformada la asociación de sordo ciegos de Japón, actualmente cuenta con 799 miembros sordo ciegos.(1991)
AFRICA	90 sordo ciegos en Kenia, Uganda y Tanzania.	<ul style="list-style-type: none"> · La mayoría de los casos han sido encontrados en áreas rurales, la población con sordo ceguera está sin ningún soporte de la comunidad.
INDIA, BOMBAY	21 niños con sordo ceguera	<ul style="list-style-type: none"> · Instituto Hellen Keller.
ESPAÑA	Entre 3000 y 4000 personas incluyendo niños, jóvenes y adultos.	<ul style="list-style-type: none"> · Asociación de sordociegos de España. (1993). · Asociación de Retinitis Pigmentaría, actualmente reúne a más de 500 familias afectadas por la enfermedad.(1998).
AUSTRALIA		<ul style="list-style-type: none"> · Se funda el Consejo Australiano de sordo ciegos. (1994).
RUSIA		<ul style="list-style-type: none"> · Departamento para la Educación

		y Rehabilitación de adultos sordo ciegos en Moscú a partir de 1994.
CROACIA		· Asociación de personas sordo ciegas conformado por 76 personas.
COLOMBIA	282	· Asociación colombiana de Retinitis Pigmentosa y Síndrome de Usher. ACORUS (1989). · Proyecto para la organización de personas sordo ciegas de América Latina, POSCAL.(1995). · Primer programa de formación de intérpretes para sordos y sordo ciegos, FENASCOL.(1997). · Asociación colombiana de Sordo ciegos, SURCOE.
DINAMARCA	900	
FINLANDIA	450	· En una población de 17,978 con más de 65 años hay 189 personas sordo ciegas.
NORUEGA	200	
HOLANDA	300	· En una población de 180,000 con más de 85 años, hay 3000 personas sordo ciegas.
SUIZA	300	
USA	20,000 adultos sin incluir la población escolarizada.	

De los anteriores datos estadísticos, más de 25 países en el mundo están trabajando por la rehabilitación de las personas con Sordo ceguera y Multidéficit.

4.3.NECESIDADES

Hay que conocer las “necesidades individuales” de cada persona con necesidades múltiples ya que cada una tiene sus propias características, intereses, capacidades, fortalezas y debilidades, frustraciones y

motivaciones. La educación de las personas con necesidades múltiples y sordociegas es una de las necesidades educativas especiales más difíciles e inexploradas en el campo de la educación especial, ya que el sordociego era rotulado como un niño con retardo mental o permanecía en condiciones derivadas dentro de su ambiente familiar, por lo tanto eran atendidos inadecuadamente. Hay que detenerse a pensar responsablemente que ocurre con las personas con necesidades educativas múltiples, desde su nacimiento o cuando adquieren su deficiencia.

Necesidades Comunicacionales:

- Presenta graves problemas de comunicación y comprensión de lo que sucede a su alrededor.
- Percibe al mundo de forma distorsionada.
- Presenta dificultad para comunicarse con su entorno.
- Dificultad para anticipar sucesos futuros o el resultado de sus acciones.
- Vive en un mundo inconsistente.

Necesidades Físicas:

- Se ve limitado a un espacio reducido o a moverse libremente.
- Tiene problemas médicos que pueden originar serios retardos en el desarrollo.
- Retardo psicomotor .
- Tiene percepciones distintas de las sensaciones táctiles .
- Pobres respuestas propioceptivas.
- Distorsión de la información visual y auditiva que recibe.
- Necesidad de aparatos de soporte o adaptados a sus requerimientos físicos.

Necesidades Físicas Ambientales:

- Ambiente adaptado a sus necesidades.
- Inseguridad para desenvolverse en el ambiente.
- Necesidad de contraste de color, textura e información del ambiente.
- Adaptación de espacios y requerimientos.

Necesidades Cognitivas:

- Se ha clasificado equivocadamente con retardo mental o con trastorno emocional e incluso sea medicado por ello.
- Se vea privado de las motivaciones de las motivaciones extrínsecas básicas.
- Desarrolle sus propios estilos de aprendizaje para compensar sus múltiples necesidades.
- Lentitud en su desarrollo integral.
- Necesidad de comprobar una y otra vez por mucho tiempo.
- Poca discriminación entre ellos y el ambiente.
- Dificultad para formar idea de las cosas fundamentales de la vida.

Necesidades Sociales:

- Presenta conductas retadoras producto de la incomunicación.
- Origina un mundo caótico a su alrededor.
- Dificultad para interactuar con otras personas.
- Dificultad para aprender o realizar las necesidades básicas elementales como: comer, ir al baño, vestirse, dormir.
- Serias dificultades para orientarse y movilizarse independientemente.

Necesidades Emocionales:

- Conductas retardoras producto de la situación de incomunicación.
- Pasividad creciente.
- Falta de expresiones corporales y mímicas.
- Dificultad en la expresión de sus sentimientos.
- Acentuada auto-estimulación.
- Falta de iniciativa a la proximidad, exploración, interacción y comunicación social.
- Repetidos patrones estereotipados de comportamiento.
- Autodestrucción.
- Patrones de comportamientos inexplicables.

Necesidades Familiares:

- Familia en situación caótica
- Limitaciones en actividades propias de una familia.
- Cambio de estilo de vida.
- Demanda de atención al niño especial
- Descontrol de horarios y rutina familiar.
- Incomprensión de lo que sucede.
- Falta de respuestas de los profesionales y médicos.

Necesidades Educativas:

- Estrategias educativas y de adaptación al entorno.
- Servicios de atención especialmente diseñados para personas sordas ciegas congénitas y adquiridas y/o con necesidades múltiples.
- Atención individual y grupal.
- Profesional especializado o entrenado en el tema.
- La clave de la educación y la rehabilitación es la comunicación.
- Establecimiento de una vía eficaz para la comunicación, a través del sentido del tacto, el aprovechamiento del resto visual y auditivo, la utilización del sistema de comunicación adecuado, incluyendo la comunicación alternativa.
- La intervención temprana es fundamental para promover el desarrollo integral del niño.
- Trabajo en equipo, evolucionando desde lo multidisciplinario o interdisciplinario a lo transdisciplinario.
- Dominio y coherencia del eje central que es la comunicación por parte de todos los profesionales y la familia.

4.4. MULTIDEFICIT EN COLOMBIA

En sus inicios la educación especial en Colombia se ocupó más de la población con discapacidad visual y auditiva. En 1925 fue creada en el departamento de Antioquia, la primera Escuela para niños ciegos y sordos, Escuela Francisco Luis Hernández actualmente CIESOR. A partir de entonces hubo un gran interés por parte del gobierno para ofrecer educación especialmente a esta población.

En 1926 se fundó el Instituto Colombiano para ciegos en Bogotá y en 1938 se crea la Federación de ciegos y sordos actualmente el instituto nacional para ciegos INCI y el instituto nacional para sordos INSOR.

La década del 60 al 70 fue un periodo de gran impulso y desarrollo de la Educación Especial en Colombia. Se realizaron contactos a nivel internacional, aparecen los primeros grupos voluntarios, organizaciones de padres e instituciones y se comienza a trabajar con una nueva filosofía el manejo de la discapacidad.

Colombia y América Latina han impulsado la conformación de asociaciones para las personas sordo ciegas, hace 12 años se creó la Asociación de Retinitis Pigmentosa y síndrome de Usher, ACORUS, a finales de 1995 se funda POSCAL, Proyecto para la organización de personas Sordo ciegas de América Latina, con el apoyo de la asociación sueca de sordo ciegos. Dentro del programa POSCAL se han creado 13 asociaciones que funcionan actualmente en: Colombia, Bolivia, Guatemala, Brasil, Venezuela, Ecuador, Perú, República Dominicana, Honduras, Cuba, Chile, Argentina y Uruguay y se han entregado equipos de amplificadores auditivos a 12 países, equipos de computación con aditamentos para personas sordo ciegas a 5 países y se han realizado cursos de guías intérpretes en 12 países.

En 1997 se inauguró en Colombia el primer programa de formación de intérpretes para sordos y sordo ciegos con el apoyo de la federación nacional de sordos de Colombia FENASCOL y la Federación Sueca de Sordo ciegos entre otras.

La primera asociación Colombiana de sordo ciegos SURCOE, fue creada como una alternativa ocupacional y laboral para jóvenes y adultos sordociegos.

4.5. ATENCIÓN A PERSONAS SORDOCIEGAS EN COLOMBIA

Los siguientes son los datos estadísticos aportados por el Instituto Nacional para Sordos, INSOR, en el 2001.

Tabla 4. Estadísticas INSOR 2001 sobre atención a personas sordociegas en Colombia

DEPARTAMENTO	# DE PERSONAS
ATLANTICO	28
BOLIVAR	16
PUTUMAYO	4
NORTE DE SANTANDER	27
ANTIOQUIA, MEDELLÍN	20
CAQUETA	12 entre los 7 y los 48 años.
BOGOTA	175 casos por Retinitis Pigmentosa y 30 por Usher.
TOTAL	282 detectados

Dentro de la población del Valle del Cauca, no existe un censo que determine cual es el número de personas con deficiencias asociadas a la ceguera. A través de la experiencia en el Instituto para Niños Ciegos y Sordos del Valle del Cauca, se conocen 3 adultos y 8 niños sordociegos, y alrededor de 18 niños con multiples deficiencias, dentro de la población que se maneja en dicho instituto.

4.6. MARCOLEGAL

Una discapacidad existe si las experiencias esenciales y sociales de una persona están afectadas por limitaciones físicas, sensoriales y mentales o por la discriminación resultante que este hecho genera en el medio que lo rodea.(Documento INCI).

En la “Declaración de los Derechos Fundamentales del Niño” (UNICEF) del 20 de noviembre de 1959, principio quinto, se contempla que el niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su casa particular.

En la “Declaración Universal de los Derechos de los Impedidos”, programado por las naciones unidas en diciembre de 1975, se exige la igualdad de los derechos fundamentales de los conciudadanos, quienes disfrutaran de una vida normal y plena.

El Ministerio de Educación Nacional en el año de 1976, creo la división de Educación Especial la cual debería incluir entre otros, aspectos técnicos, administrativos y pedagógicos de la educación Especial en Colombia. Hasta 1990 esta atención de la población discapacitada se caracterizo por un desarrollo legislativo que logro avances en algunos aspectos relacionados con esta problemática, pero a la vez propicio atención fragmentada, lo que produjo acciones carentes de coordinación y poco eficientes en cuanto a la cobertura de personas atendidas, la integración de servicios que se prestan, la prevención de la discapacidad y el apoyo a las familias. El esfuerzo de algunas personas e instituciones comprometidas en el trabajo con estos grupos poblacionales, hizo posible el incluir dentro de la Constitución Política de 1.991, el reconocimiento de sus derechos. Esta situación esta en relación con los planteamientos generales de la Carta Constitucional frente al concepto de diversidad y pluralidad:

- Decreto 2737 de 1.989 o Código del menor: plantea que todo menor con deficiencias tiene derecho a disfrutar de una vida plena, en condiciones que aseguren su dignidad y, a recibir cuidados, educación y adiestramiento especial para lograr su integración social.
- Decreto 2177 de 1989: Por el cual se desarrolla la ley 82 de 1988, aprobatoria del Convenio numero 159 suscrito con la Organización Internacional del Trabajo, sobre la readaptación profesional y el empleo de personas invalidas.

- Ley 10 de 1990: Por la cual se organiza el Sistema Nacional de Salud descentralizando la prestación de servicios incluyendo la prevención de la enfermedad.
- Constitución Política de 1991: Consagra una serie de obligaciones del estado en relación con las personas discapacitadas, principalmente en los artículos 13, 42, 47, 54 y 68, por los cuales se deben garantizar las condiciones para la integración educativa y sociocultural de esta población.
- Ley 60 de 1993 o de Competencias y Recursos: por la cual se dictan normas orgánicas sobre las responsabilidades de los Departamentos y Municipios en materia social.
- Ley 100 de 1993 o de Seguridad Social: la cual tiene como objetivo el garantizar los derechos irrenunciables de la persona y la comunidad para obtener la calidad de vida acorde con la dignidad humana.
- Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación: se destaca el proceso de integración académica y social de las personas con necesidades educativas especiales o con capacidades excepcionales. Igualmente se establecen las funciones de la Secretaria de Educación Departamental y Municipal, entre otros.
- Ley 119 de 1994: por la cual se reestructura el SENA dándole la responsabilidad de organizar programas de orientación profesional con personas discapacitadas.
- Ley 181 de 1995 o Ley del Deporte: uno de sus objetivos es formular y ejecutar programas especiales para la educación física, deporte y recreación, de las personas con discapacidades físicas, psíquicas y sensoriales.
- Ley 324 de 1996: en la cual se reconoce la lengua de señas como idioma de la población sorda colombiana y se estipula el reconocimiento y apoyo que el Estado debe ofrecer en materia de integración, interpretación y acceso a la información, entre otras.
- Ley 361 de 1997: por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación.

La Constitución Nacional de Colombia de 1991, recogiendo todas las disposiciones y pronunciamientos de carácter internacional en torno a la discapacidad, consagro en el artículo 68 la obligación especial que tiene el estado con las poblaciones con limitación física, mental y con capacidades excepcionales.

5. METODOLOGIA

5.1. TIPO DE ESTUDIO

Investigación mixta (documental y de campo), porque se realiza a través de la consulta de documentos y se efectúa en el lugar y tiempo en el que ocurren los fenómenos objeto de estudio.

5.2. POBLACION

La población la conforman los niños del Instituto para Niños ciegos y Sordos del Valle del Cauca que presentan deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión. Se toma como muestra un grupo de 13 niños y niñas entre los 3 y 12 años de edad, ubicados en los niveles de Terapia Individual, Terapia Grupal y Pre-taller, durante el periodo académico 2002-2003.

5.3. INSTRUMENTOS

Las técnicas de recolección de información implica una interacción entre las investigadoras y los niños en su propio contexto.

Con la intervención en todas sus actividades:

- Perfil del niño admitido.
- Guía de Intervención para la observación del desempeño en el aula del niño con multidéficit y sordociego.
- Formato de información del niño y la familia
- Plan de actividades

5.4. PROCEDIMIENTO

Debido al aumento que desde el año 1995 se ha presentado en la población de ciegos y baja visión con problemas asociados, que no pueden acceder a una educación formal, surge la necesidad de crear programas adecuados para cubrir las necesidades e intereses de dicha población .

Se inicia un proceso de admisión donde los niños son evaluados por un equipo interdisciplinario, durante un período de dos semanas.

Teniendo en cuenta los resultados de la evaluación se presenta el caso en reunión de Especialistas para definir si el niño - niña es admitido y a que nivel ingresa.

- Se determina el perfil del niño o niña para se admitido.(Anexo 1)
- Se realizan las guías de intervención y evaluación donde se ven las necesidades, destrezas e intereses del niño.(Anexo 2)
- Se elaboran formatos para recolectar información sobre el ambiente familiar, habilidades y fortalezas del niño e intereses y necesidades de su familia. (Anexo 3)
- Se elaboran los planes de actividades teniendo en cuenta la información de la familia y las necesidades e intereses del niño y su familia.(Anexo 4)
- A través de observaciones descriptivas se tienen en cuenta las dificultades y logros del niño-niña para crear los diferentes programas para la población con multideficit y sordoceguera.

5.5.RESULTADOS

- A través del intercambio de experiencias con el equipo interdisciplinario se determina la importancia de crear un programa secuencial y funcional para niños entre los tres y ocho años de edad que presentan deficiencias motoras de origen neurológico, asociado a problemas de ceguera o baja visión (multideficit) y problemas visuales y auditivos de origen congénito o adquirido (sordociegos).
- Teniendo en cuenta las edades cronológicas y proceso madurativo del niño y la niña con deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión, sus necesidades, intereses y los de su familia, se elaboraron los programas para los niveles de:
 - Aula Multisensorial
 - Aula de Habilidades Sociales
 - Aula de Aprestamiento Escolar
 - Aula Pre-vocacional.
- Se adecuaron los boletines bimensuales, donde se registran los logros de los niños-niñas, en las áreas de desarrollo contempladas en los programas y trabajadas en el aula, durante el período escolar.
- Se logró involucrar a los padres de familia en el trabajo conjunto en el aula, apoyando y guiado al niño en las diferentes actividades, teniendo en cuenta la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos”.
- Se adecuaron los recursos del aula, cambios en el ambiente, para ayudar y mejorar en el niño: postura, agarre manual, percepción visual y ubicación espacial.
- El manejo vivencia de los talleres de Escuela de Padres y el hacer permanente con el niño, bajo el apoyo y orientación de la maestra, facilitó la comprensión de la metodología por parte de las mamás.
- El respeto de los ritmos de aprendizaje de cada niño, el manejo claro de la norma, el afecto y la constancia en las rutinas diarias fueron elementos esenciales para el aprendizaje de los niños-niñas.
- Las actividades detalladas paso a paso permitieron al niño y a la mamá realizar la actividad, de una manera secuencial y vivencial.
- Las metodologías utilizadas: Piaget (periodo sensoriomotor y preoperacional), Currículum Funcional, Montessori, Masaje Infantil,

Trabajo con Padres, Van Dijk y Plan de Actividades; fueron herramientas indispensables, para el abordaje de las necesidades de los niños y niñas con multideficit y sordoceguera y la realización de cada uno de los programas de los diferentes niveles.

- La creación de perfiles claros y coherentes permitió, mayor claridad en el tipo de población que ingresa al proceso de admisión; la edad, el grado de severidad de la deficiencia y el nivel ha que puede acceder.
- Las guías de observación para el desempeño en el aula del niño, dieron claridad, sobre las habilidades, destrezas, intereses y necesidades de los niños y niñas ha ser admitidos en los diferentes programas.
- El formato de información del niño y su familia, ayudo ha conocer su diagnostico, sus condiciones motoras, visuales, auditivas y de salud, el ambiente donde vive, las actividades que realiza, sus habilidades y los intereses de la familia.
- El plan para el futuro del niño, nos brindo mayor información acerca de los antecedentes de desarrollo del niño, sus gustos y disgustos, sus habilidades y destrezas, las rutinas diarias, los deseos y temores de la familia frente a su hijo, sus necesidades e intereses; información importante, para una mejor planeación y ejecución de las actividades y tareas individuales de los niños.
- Los programas, brindaron un mejor manejo de las necesidades y habilidades de la población multimpedida y sordociega, en las diferentes áreas de su desarrollo, facilitando y orientando sus aprendizajes de manera significativa.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Los niños con multidefícit y sordoceguera aprenden de una manera diferente, haciendo las cosas con otra persona, en situaciones reales.
- La realización de las actividades se deben dar en entornos apropiados y en momentos reales en donde suceden o se realizan los eventos de la vida diaria.
- Iniciar los procesos de aprendizaje tempranamente, ayuda al niño a que no se incrementen sus discapacidades y se afiancen conductas auto-estimulatorias.
- Crear actividades que sean significativas para el niño facilita el aprendizaje de la tarea propuesta.
- Fomentar actividades funcionales que le ayuden al niño a sentirse parte de su familia y de su comunidad.
- Se debe tener en cuenta el perfil del maestro descrito en los programas, para abordar adecuadamente al niño con multidefícit y sordociego en el trabajo de aula.
- Los programas realizados, son esquemas flexibles, donde se podrán hacer adecuaciones y ajustes, acordes a las necesidades e intereses de los niños y niñas con deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión, son guías que servirán, para que la maestra pueda orientar su trabajo y realizar un mejor desempeño en los planes de actividades y tareas individuales, facilitando los procesos de aprendizaje de los niños.
- Las edades propuestas y los niveles de afeción (no tan comprometidos) para iniciar los procesos de aprendizaje de los niños admitidos en los programas, son elementos necesarios para realizar un trabajo claro y coherente con el niño y niña, desarrollando y fortaleciendo sus habilidades y destrezas.
- El trabajo conjunto con el padre de familia en el aula, es indispensable para el buen desempeño del niño en cada una de los pasos para realizar una tarea específica, los padres o acudientes, son la guía y el apoyo que

ese niño necesitará en la enseñanza, ejecución y éxito de la actividad propuesta y de sus futuros aprendizajes.

- Las rutinas diarias, a través del uso de calendarios, son la herramienta fundamental para la organización de la vida diaria del niño, la constancia y persistencia con la que se realicen serán los puntos claves, para los logros esperados.
- La educación no formal de los niños y niñas con deficiencias asociadas a la ceguera o baja visión, pretende facilitar los aprendizajes de las actividades de la vida diaria, fortalecer sus habilidades de manera funcional, que le den la oportunidad de participar en la vida de su familia y de su comunidad, de manera independiente o junto con su familia.

7. BIBLIOGRAFÍA

CAIN COLING, Marcia. "Un enfoque transdisciplinario para una intervención temprana". Communication Skill Builders (Tucson, Arizona). Serie: Desarrollando Programas Integrados.

STILLMAN, Robert D. y BATTLE, Cristy W. "El desarrollo de la comunicación prelingüística en deficientes graves: Una interpretación del método de Van Dijk". University of Texas at Dallas. España: ONCE. 1984.

WRITER, Jan. "Aplicación de un enfoque basado en el movimiento a la enseñanza de alumnos deficientes sensoriales y plurideficientes". Paul Brooks Publishing Co. Inc. (Baltimore) España: ONCE. 1984.

VARILLA, Ardura y otros. "Actividades de ocio y tiempo libre de las personas sordociegos". Universidad de Utah. 2002.

VALERIO DÍAZ, Laura Angélica. "Aprendiendo a compartir y enfrentar la sordoceguera con otros padres de familia en ASOMMA". Asociación Mexicana para Múltiple Atipicidad. México.

GUEVARA VEGA, Irma. "Experiencia de atención de niños sordociegos en el Instituto Nacional para la rehabilitación de niños ciegos y débiles visuales". Cancún (México). Agosto de 2000.

ALVAREZ, Daniel y LEYTON, Asunción. "Cómo actuar cuando estamos ante una persona con deficiencia visual y auditiva". Folleto: Comunícate con Nosotros. Madrid: Fundación ONCE (España). 1990.

GÓMEZ VIÑAS, Pilar y TEJERO ALVAREZ, Teresa. "La educación del niño sordociego". Asociación de Padres de Sordociegos de España (APASCIDE). España: Fundación ONCE.

NERI DE TRONCONIS, María Luz. "La educación de la persona con necesidades múltiples y sordociega: el reto de los alumnos". Caracas (Venezuela). Junio de 2001.

BOVE, María. "Taller comunicación en el sordociego". Programa Internacional Hilton Perkins. Argentina. Fundación ONCE. 1993.

CHEN, Déborah. "Aprendiendo a comunicarse: estrategias para desarrollar comunicación con infantes incapacitados múltiples y sordociegos". Universidad del Estado de California. Edición de Comunicación Verano 1999. Vol. 10 No. 5. Departamento de Servicios para Sordociegos de California.

ÁLVAREZ REYES, Daniel. “Una necesidad básica de las personas sordociegas”. III Conferencia Europea de la IAEDB. Potsdam. Alemania.

ESPEJO DE LA FUENTE, Begoña. “La sordoceguera: una forma de interpretar la realidad”. Málaga. España. 1995.

MILLES, Barbara. “Alfabetización de la personas que son sordas e invidentes”. Centro de Información Nacional para Niños que son Sordos e Invidentes. EEUU. 2000.

COEN, G. A. y otros. “Aprendiendo haciéndolo juntos: Una aproximación a un currículum funcional para niños y jóvenes con múltiples impedimentos”. Bartimeus. ICEVI. 2002.

RODRIGUEZ CAICEDO, Gloria. “Sordoceguera: lectura selectas sobre educación para sordociegos”. Fundación Contrad N. Hilton. San José de Costa Rica.

Otros:

“Declaración de las necesidades básicas de las personas sordociegas”. IV Conferencia Mundial Hellen Keller. Estocolmo. 1989.

“Investigación sobre la enseñanza”
Centro de Información de Niños Sordociegos
Centro Nacional Hellen Keller
Escuela Perkins para Ciegos
Secretaría de Educación de los EEUU (Programa de Educación Especial)
EEUU: 2001.

“Tocame mamá”
PORRES, Elvin.

“El sentido del tacto”
MONTAGUE, Ashley.

“El poder del tacto”
DAVIS, Phylis.

ANEXO 1: Perfiles de niños a ser admitidos

PERFIL DE NIÑOS(AS) CON MULTIDÉFICIT DE 0 A 6 AÑOS

Definición

Niños(as) con limitación visual asociado a un problema motor de origen neurológico y que afecta su desempeño en los procesos de aprendizaje.

Objetivo

Niños(as) que accedan a un programa de actividades básicas cotidianas que le ayuden a desarrollar niveles de independencia: Alimentación, higiene, vestido; en compañía y con el compromiso familiar necesario.

Guía de intervención

La guía es un esquema flexible, funciona, en donde lo más importante es el enfoque global en la evaluación de las necesidades del niño(a). Esta se orienta a una observación por parte de la docente, a través de una serie de actividades durante dos semanas.

El niño(a) será observado por el equipo interdisciplinario: Fonoaudiólogo, Psicólogo, Terapeuta Ocupacional, Docente de Baja Visión y una Docente en el horario asignado.

Posteriormente se reúne el equipo interdisciplinario para determinar si el niño(a) es candidato para los programas de multidéficit y presentarlo al proceso de admisión o remitirlo a otra institución.

Pasos iniciales de la evaluación:

- Psicología debe pasar la anamnesis para que la docente la revise y se tenga un mayor conocimiento del niño(a) y su familia antes de iniciar el proceso de observación durante las dos semanas.
- Acercamiento con la familia por parte del docente para conocer sobre el entorno y desempeño del niño(a) en su ambiente familiar.
- Realización de actividades acordes a las necesidades del niño(a) para diligenciar el registro.
- En la última cita que tiene el niño(a), el equipo interdisciplinario debe estar presente para observar nuevamente.
- La docente entrega al equipo una información escrita de la evaluación realizada durante las dos semanas y en equipo se decide si el caso se presenta en reunión de especialistas para ingreso o remisión.

PERFIL DE NIÑOS(AS) SORDOCIEGOS DE 0 A 4 AÑOS

Definición

Niños(as) con limitación visual asociado a una deficiencia auditiva de origen congénito o adquirido.

Objetivo

Niños(as) que accedan a un programa de actividades de la vida diaria y/o aprestamiento escolar o prevocacional.

Guía de intervención

La guía es un esquema flexible, funciona, en donde lo más importante es el enfoque global en la evaluación de las necesidades del niño(a). Esta se orienta a una observación por parte de la docente, a través de una serie de actividades durante dos semanas.

El niño(a) será observado por el equipo interdisciplinario: Fonoaudiólogo, Psicólogo, Terapeuta Ocupacional, Docente de Baja Visión y una Docente en el horario asignado.

Posteriormente se reúne el equipo interdisciplinario para determinar si el niño(a) es candidato para los programas de multidéficit y presentarlo al proceso de admisión o remitirlo a otra institución.

Pasos iniciales de la evaluación:

- Psicología debe pasar la anamnesis para que la docente la revise y se tenga un mayor conocimiento del niño(a) y su familia antes de iniciar el proceso de observación durante las dos semanas.
- Acercamiento con la familia por parte del docente para conocer sobre el entorno y desempeño del niño(a) en su ambiente familiar.
- Realización de actividades acordes a las necesidades del niño(a) para diligenciar el registro.
- En la última cita que tiene el niño(a), el equipo interdisciplinario debe estar presente para observar nuevamente.

La docente entrega al equipo una información escrita de la evaluación realizada durante las dos semanas y en equipo se decide si el caso se presenta en reunión de especialistas para ingreso o remisión.

ANEXO 2: Guía de intervención para la observación del desempeño en el aula del niño con multidéficit y sordociego

GUIA DE INTERVENCIÓN PARA LA OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO EN EL AULA DEL NIÑO CON MULTIDEFICIT

Descripción	Lo hace	No lo hace
1. Observación del Desempeño en el Aula (Nivel de comprensión y exploración que presente el niño(a) sobre su medio ambiente)		
• Indicios de curiosidad en el niño(a) (Busca objetos, los toca, reacciona al perderlo o al quitárselo)		
• Técnicas exploratorias (Manera en que el niño(a) toca, alcanza, mira o escucha)		
• Intento de organizar su entorno (Anticipación de eventos y rutinas)		
• Comprensión de la función del objeto (La funcionalidad de los objetos; por ejemplo: el cepillo de dientes)		
Observaciones		
2. Observación Auditiva		
• Conciencia que hay sonido.		
• Localiza o busca fuente sonora.		
Observaciones		
3. Observación Táctil		
• Acepta que lo toquen.		
• Desagrado a texturas suaves.		
• Desagrado a texturas ásperas.		
• Manipula objetos.		
• Juega con barro, tierra, arena.		

Observaciones		
4. Observación Gustativo – Olfativo		
• Reacciona ante diferentes olores y sabores.		
• Prefiere alguno? La galleta.		
Observaciones		
Descripción	Lo hace	No lo hace
5. Observación del proceso comunicativo del niño(a)		
• Se expresa de alguna manera diferente al llanto.		
• La madre reconoce los diferentes significados del llanto del niño (hambre, sueño, inconformidad)		
• Atiende cuando se le habla.		
• Se hace entender para pedir lo que quiere.		
Observaciones		
6. Observaciones del área de motricidad (Determinar el tipo de dificultad motriz)		
• Agarre de objetos.		
• Transferencia de objetos.		
• Realiza movimientos con objetivos.		

Observaciones		
7. Observación de Actividades de la Vida Diaria		
• Vestido.		
Observaciones		
• Alimentación		
Observaciones		
• Higiene		
Observaciones		
• Manipuleo		
Observaciones		

Descripción	Lo hace	No lo hace
8. Observación Socio-afectiva		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las manifestaciones del niño a nivel emocional. 		
Observaciones		

Firma del Docente

GUIA DE INTERVENCIÓN PARA LA OBSERVACIÓN DEL DESEMPEÑO EN EL AULA DEL NIÑO SORDOCIEGO

Descripción	Lo hace	No lo hace
1. Observación del Desempeño en el Aula (Nivel de comprensión y exploración que presente el niño(a) sobre su medio ambiente)		
<ul style="list-style-type: none"> • Indicios de curiosidad en el niño(a) (Busca objetos, los toca, reacciona al perderlo o al quitárselo) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas exploratorias (Manera en que el niño(a) toca, alcanza, mira o escucha) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Intento de organizar su entorno (Anticipación de eventos y rutinas) 		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la función del objeto (La funcionalidad de los objetos; por ejemplo: el cepillo de dientes) 		
Observaciones		
2. Observación Auditiva		
<ul style="list-style-type: none"> • Conciencia que hay sonido. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Localiza o busca fuente sonora. 		
Observaciones		
3. Observación Táctil		
<ul style="list-style-type: none"> • Acepta que lo toquen. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Desagrado a texturas suaves. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Desagrado a texturas ásperas. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Manipula objetos. 		

• Juega con barro, tierra, arena.		
Observaciones		
4. Observación Gustativo – Olfativo		
• Reacciona ante diferentes olores y sabores.		
• Prefiere alguno? La galleta.		
Observaciones		
Descripción	Lo hace	No lo hace
5. Observación del proceso comunicativo del niño(a)		
• Se expresa de alguna manera diferente al llanto.		
• La madre reconoce los diferentes significados del llanto del niño (hambre, sueño, inconformidad)		
• Atiende cuando se le habla.		
• Se hace entender para pedir lo que quiere.		
• Entiende gestos o claves.		
• Utiliza gestos o claves para comunicar lo que quiere.		
Observaciones		
6. Observaciones del área de motricidad (Determinar el tipo de dificultad motriz)		

• Agarre de objetos.		
• Transferencia de objetos.		
• Realiza movimientos con objetivos.		
Observaciones		
7. Observación de Actividades de la Vida Diaria		
• Vestido.		
Observaciones		
• Alimentación		
Observaciones		
• Higiene		
Observaciones		
• Manipuleo		
Observaciones		

Descripción	Lo hace	No lo hace
8. Observación Socio-afectiva		
<ul style="list-style-type: none"> • Cuáles son las manifestaciones del niño a nivel emocional. 		
Observaciones		

Firma del Docente

ANEXO 3: Formato de información del niño y la familia

FORMATO DE INFORMACIÓN DEL NIÑO Y SU FAMILIA

NOMBRE:	
FECHA DE NACIMIENTO:	EDAD:
PRINCIPAL PERSONA QUE SE OCUPA DEL NIÑO:	
DIRECCION:	
HISTORIA: (Diagnóstico y desarrollo)	
CONDICIONES VISUALES Y DE SALUD:	
AMBIENTE: (Donde vive, cómo vive, con quien, etc.)	
VIDA DIARIA DEL NIÑO Y LA FAMILIA. (Describe la vida diaria del niño, las personas que se ocupan de él, el ambiente donde el niño pasa el tiempo etc.).	
DESEOS DE LA FAMILIA PARA EL NIÑO:	
FORTALEZAS Y HABILIDADES DEL NIÑO:	

ANEXO 4: Plan de actividades

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:	Fecha:
Actividad:	Dónde:
Propósito:	Con quién:

Pasos:
Sugerencias para la enseñanza:
Ideas de adaptación:
Observaciones:

ANEXO 5: Programa Aula Multisensorial

**PROGRAMA AULA MULTISENSORIAL
PARA NIÑOS CON MÚLTIPLES IMPEDIMENTOS Y SORDOCIEGOS
2003 – 2004**

Es un programa que se ha venido desarrollando apoyado de la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos”, para niños-ñas con un impedimento visual y uno o más impedimentos que no tienen acceso a la educación formal, para ayudarles a aprender a hacer actividades junto con su familia .

Cuando un niño tiene dos o más impedimentos puede ser difícil ayudarle a aprender, porque cada dificultad o impedimento afecta al otro.

Los niños con múltiples impedimentos tienen los mismos sentimientos, deseos y necesidades de los niños que no tienen impedimentos; tienen habilidades pero puede ser difícil reconocerlas.

Ayudarle a estos niños a aprender ayuda a prevenir que se incremente sus discapacidad. Necesitan realizar las actividades de una manera diferente, aprenden de una manera diferente. Necesitan soporte para participar en la vida familiar y en la comunidad.

Estos niños aprenden mejor HACIENDO LAS ACTIVIDADES CON OTRAS PERSONAS en situaciones de la vida real, que sean parte de su vida diaria.

La Sordoceguera es una deficiencia dual que combina pérdida visual y pérdida auditiva, la cual causa tal severidad en la comunicación y en otros problemas de desarrollo y de educación. El término sordoceguera no necesariamente implica una total falta de audición y de visión, estos niños requerirán de unas formas de comunicación diferentes y variadas en tal caso de una comunicación total.

El multidéficit o multiimpedimento es una deficiencia que combina una o más necesidades; sensorial, motora, cognitiva y/o conductual, que causan dificultades en sus aprendizajes y en sus intenciones comunicativas.

Estos niños requieren de apoyo constante para realizar las actividades de manera significativa.

PARA ENSEÑAR AL NIÑO CON MÚLTIPLES LIMITACIONES DEBEMOS:

1. Familiarizarnos con su ambiente y las actividades que se llevan a cabo en su ambiente.
2. Conocer las habilidades del niño, sus necesidades y cómo aprende el niño.
3. Comprender como participa el niño en su casa y en su comunidad-
4. Identificar las actividades importantes para el niño y su familia.
5. Conocer como las inhabilidades del niño afectan su desarrollo y aprendizaje.
6. Conocer a cerca de cada una de las limitaciones del niño, ya que algunas limitaciones podrían requerir medicinas especiales por ejemplo: cirugía, terapia, ejercicios y equipos
7. Lo más importante es aprender cuales son las habilidades del niño con múltiples impedimentos y sordoceguera.

NOTA: Este permite realizar el formato de información del niño y su familia.

PLAN PARA EL FUTURO DEL NIÑO

Debemos conocer al niño en los siguientes aspectos:

- Conocer sus habilidades y necesidades.
- Conocer sus gustos y disgustos.
- Conocer las rutinas diarias en su ambiente familiar y social.
- Como aprende.
- Conocer los intereses del niño.
- Como se comunica el niño
- Conocer sus responsabilidades.

NOTA: A continuación se presenta un formato de información acerca del plan para el futuro del niño, que se utilizará para conocer los antecedentes de la vida del niño-ña, sus gustos y disgustos, sus destrezas y habilidades, los deseos y temores de la familia frente a su hijo, sus rutinas diarias, necesidades e intereses.

FORMATO DE INFORMACIÓN DEL NIÑO Y SU FAMILIA

NOMBRE:	
FECHA DE NACIMIENTO:	EDAD:
PRINCIPAL PERSONA QUE SE OCUPA DEL NIÑO:	
DIRECCION:	
HISTORIA: (Diagnóstico y desarrollo)	
CONDICIONES VISUALES Y DE SALUD:	
AMBIENTE: (Donde vive, cómo vive, con quien, etc.)	
VIDA DIARIA DEL NIÑO Y LA FAMILIA. (Describe la vida diaria del niño, las personas que se ocupan de él, el ambiente donde el niño pasa el tiempo etc.).	
DESEOS DE LA FAMILIA PARA EL NIÑO:	
FORTALEZAS Y HABILIDADES DEL NIÑO:	

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el niño destrezas en las áreas sensorio-motora, de comunicación, perceptivo-cognitiva, socio-afectiva y actividades básicas cotidianas, acordes a las capacidades del niño para interactuar con su entorno, su familia y su comunidad y que lo ayuden a desarrollar niveles de independencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

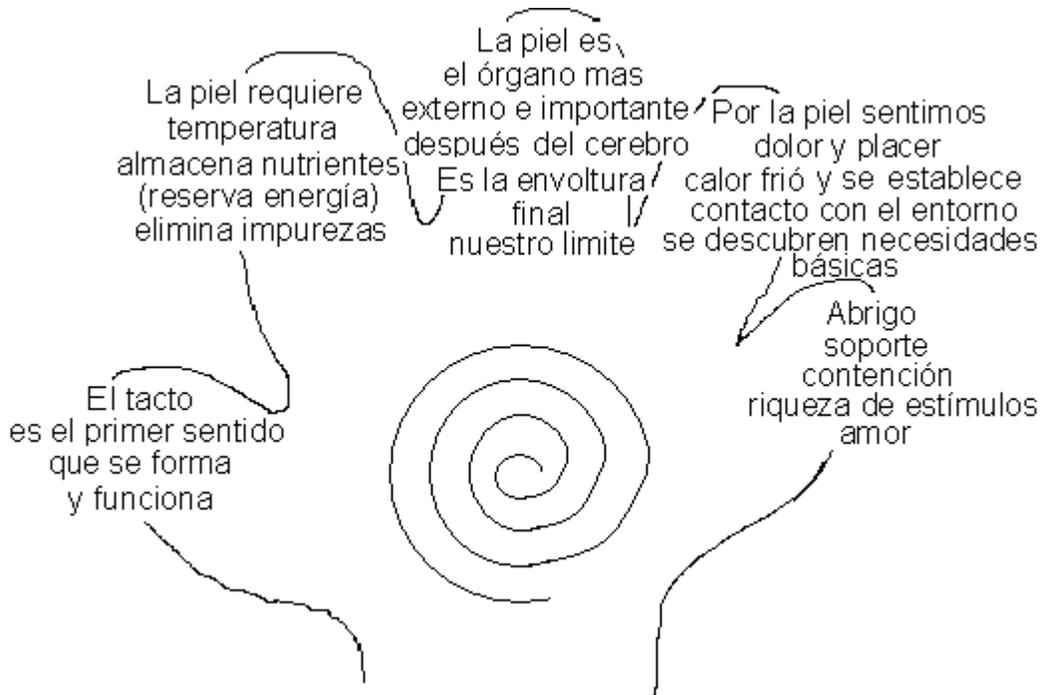
- Ofrecer al niño estímulos acordes a sus posibilidades y necesidades individuales en sus diferentes áreas (visual, auditiva, táctil, olfativa, motora, cognitiva y de lenguaje) a partir de actividades vivenciales y significativas que le permitan responder de manera adaptativa a las exigencias del medio.
- Desarrollar vínculos afectivos con su entorno primario.
- Desarrollar un sistema de comunicación alternativo.
- Promover vivencias lúdico-afectivas que le permitan al niño disfrutar de la etapa de su niñez en la que se encuentra.
- Fomentar la comunicación y socialización con otros.
- Sensibilizar, formar y comprometer al padre de familia para que se haga partícipe del proceso de desarrollo de su hijo en todas las áreas respetando su individualidad, con el fin de promover su independencia.
- Fomentar oportunidades para participar de la vida en familia y en su comunidad.
- Desarrollar habilidades cognitivas y motoras.

METODOLOGIAS

“La mente de los sordociegos se crea por la estimulación de la piel”
Hellen Keller.

Masaje Infantil:

PIEL – CON – CONTACTO VÍNCULO-UNIÓN



La piel es la primera envoltura. El tacto nos permite descubrir el sentido de la vida. La vida es movimiento. La tranquilidad es ritmo,. Los contactos nos vinculan con el mundo.

Curriculun Funcional

El aprendizaje de actividades como parte de la vida diaria es la manera más natural de ayudarlos en su desarrollo. Esto se conoce como una aproximación a un currículum funcional. En una aproximación a un currículum funcional el niño aprende actividades que son significativas en su vida diaria, es particularmente útil para niños que tiene problemas de aprendizaje porque enseña conceptos y habilidades como una parte natural de la actividades.

Se tiene en cuenta el conocimiento del niño y su situación, enseñar la actividad como una parte natural de su vida diaria, no en momentos aislados.

Aprender la actividad de una manera natural, ayuda al niño a aprender de una manera más sencilla y rápida, le ayuda a la familia a motivar al niño porque está haciendo cosas que son importantes para ellos, permite que el lugar, el tiempo y el momento se conviertan en maneras de ayudar al niño a recordar cuando y dónde hacer la actividad.

El niño realiza la actividad en el lugar donde otros la realizan, por ejemplo, si la familia tiene un área para la comida o para vestirse, el niño debe también comer o vestirse en el mismo lugar.

El niño realiza la actividad en el momento del día que tenga sentido para esta actividad, por ejemplo, debemos ayudarle a aprender a vestirse después del baño, o en otro momento del día, cuando él necesite ponerse la ropa.

Trabajo con Padres: “Aprendiéndolo Haciéndolo Juntos”

Parte de la observación a la maestra el contacto afectivo con el niño, la tolerancia, el estímulo, la norma permanente y consistente y el hacer vivencial y significativo de las actividades en el aula.

Durante el trabajo con padres, se les ayuda a comprender que todo niño necesita organización para ser disciplinado y poder participar de una vida en armonía, que el amor y la tolerancia son factores indispensables para la adquisición de hábitos básicos desde el primer momento de su vida para facilitar su aprendizaje; que estimular y respetar los ritmos internos innatos del niño le proporciona seguridad y tranquilidad; que las normas se deben poder cumplir; que debe ser vivida con gratificación tanto por el adulto como por el niño; que la sobre protección, cargada de ansiedad, permite que el niño haga un manejo manipulador de la situación.

La constancia, coherencia, tranquilidad, amor y ternura, son los patrones básicos para ayudar a mantener al niño dispuesto al aprendizaje, por esto se mantiene con los padres un espacio continuo para trabajar desde los lineamientos “Aprendiendo Haciéndolo Juntos” y poder llevar a cabo los propósitos establecidos para ayudar al niño a desarrollar habilidades y destrezas que favorezca su procesos de

desarrollo, facilitando la comunicación y socialización con otros para desarrollar niveles de independencia.

Plan de actividades:

Para llevar a cabo la planeación de las actividades, se ha retomado de la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos” el plan de actividades, donde se planea los pasos para las actividades a desarrollar con cada niño.

A continuación se presenta un formato de plan de actividades.

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:	Fecha:
Actividad:	Dónde:
Propósito:	Con quién:

Pasos:
Sugerencias para la enseñanza:
Ideas de adaptación:
Observaciones:

Piaget:

Se toma en cuenta la teoría de Piaget, considerando en ella el período sensorio-motor, un tiempo en el cual los niños están aprendiendo acerca del mundo principalmente al usar sus sistemas sensoriales y motores para explorarlo activamente.

Los niños están aprendiendo acerca del mundo al gustar, tocar, oler, escuchar y mirar todo lo que encuentran. Esta es la parte sensorial del período sensorio-motor. Al mismo tiempo los niños examinan el mundo activamente al sacudir, pegar, lanzar, golpear, salpicar, y de otra manera, manipular otros objetos en él. Partes más grandes del mundo pueden ser exploradas gateando, subiendo, rodando, parándose, caminando, u otros movimientos motores mayores.

Este tipo de aprendizaje forma la base para todo el resto del aprendizaje de un individuo.

María Montessori y el proceso de la Educación:

Se tiene en cuenta la pedagogía de María Montessori como proceso educativo.

Su método está basado en que la educación ejerce un papel indispensable en la formación del hombre. Sin una determinada interacción con otro ser humano por medio de la cual se transmite un mínimo de datos culturales, un niño recién nacido no puede completar su desarrollo básico que lo ayuda a convertirse en uno más de su especie. Esta concepción determina el objetivo y los principios básicos de la educación Montessori.

Algunos de los principales aspectos de la Pedagogía Montessori que se tienen en cuenta para el trabajo con los niños del programa de multidéficit son:

- La técnica del amor. No se usa la palabra en un sentido sentimental, por supuesto, sino para designar la más poderosa de todas las emociones por las que los seres humanos son atraídos y relacionados con otras personas y objetos que satisfacen sus necesidades más fundamentales.
- **Vida Práctica:** trabajo de bandejas que es la que enseña una habilidad para realizar actividades de la vida diaria que un adulto realiza para mantener su entorno. Está encaminado a que el niño desarrolle una actividad en particular y mejorar : su concentración, su motricidad fina, su independencia, el sentido del orden, su coordinación viso-motora, y el desarrollo social.
- **Actividades de la Vida Diaria**, dirigida al cuidado de si mismo: control de esfínteres, vestido y desvestido, aseo personal, alimentación.

Van Dijk:

Aunque el enfoque de Van Dijk ha sido casi exclusivamente con programas para sordo-ciegos, su énfasis sobre todo los precursores cognitivos y sociales del lenguaje sugiere que es aplicable a poblaciones más amplias de niños con deficiencias múltiples.

Van Dijk desarrollo su teoría del crecimiento de la conciencia del niño a través de los símbolos. La relación inicial del niño y su comprensión sobre las cosas de su mundo está basada en los patrones motores y en la manipulación de objetos. En el caso de las personas con deficiencias múltiples el mundo de afuera es usado indiferentemente. Su propósito es satisfacerse físicamente y auto-estimularse. Es así como el niño no va más allá de su propio cuerpo y su relación con la gente y los objetos se mantienen en un nivel primitivo.

El requerimiento básico inicial es desarrollar una relación de apego con el niño, esta conducta se desarrolla conforme el adulto va respondiendo a las necesidades del niño.

La comunicación es vista no como una habilidad independiente, sino como un aspecto de la cognición y un reflejo del desarrollo cognitivo que se manifiesta durante las interacciones sociales.

No es una secuencia de actividades de comunicación para llevar a cabo aisladamente, sino una metodología que establece la estructura de todas las actividades cotidianas del niño. Es un método educacional basado en la concepción del desarrollo infantil de las habilidades representacionales y simbólicas

Tiene seis niveles: nutrición, resonancia, movimiento co-activo, referencia no representativa, imitación diferida, gestos naturales.

Las actividades de cada nivel están diseñadas para favorecer el desarrollo infantil de un distanciamiento entre el yo y el entorno y entre el entorno y su representación.

Van Dijk subraya la importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad señalando “ lo que queremos del niño es que muestre interés, que esté verdaderamente dispuesto a establecer contacto con las personas de su entorno, que se comunique, que tenga la intención de desplazarse a distintos sitios”.

El movimiento es un vínculo práctico para mejorar el nivel de respuesta del niño.

El lenguaje forma parte de la totalidad de las cosas que hace el niño.

ÁREAS GENERALES

1. Lenguaje-Comunicación.
2. Área Sensorio-motora.
3. Área perceptivo-cognitiva.
4. Área Socio-afectiva.
5. Actividades Básicas Cotidianas.

1. LENGUAJE - COMUNICACIÓN

La comunicación es un proceso social que se desarrolla en el niño dentro de un marco acogedor y lúdico. Cuando está relajado y feliz, el niño es más receptivo al aprendizaje, por lo cual es importante que la docente y el niño compartan experiencias agradables que sirvan para fortalecer las relaciones interpersonales del niño y le proporcionen una base segura para explorar e interactuar con el mundo exterior. La comunicación se mezcla con todas las actividades que se realizan con el niño.

La palabra hablada debe presentarse en asociación con todo tipo de indicaciones no verbales. El adulto debe cuidarse de no utilizar una verborrea superflua o palabras sin significado para el niño; debe utilizar indicaciones o palabras que transmitan la esencia del mensaje.

Son muchos los factores que pueden facilitar e impulsar el desarrollo de las destrezas comunicativas de los niños con múltiples impedimentos. Entre ellos podemos citar la instrucción contextual, el desarrollo de un vocabulario funcional, oportunidades para realizar elecciones y el trabajo en equipo.

Instrucción contextual:

Es cuando las indicaciones comunicativas se dan en el contexto de las actividades cotidianas y acontecimientos naturales en que participa el niño.

La instrucción contextual es clave para el desarrollo de las respuestas funcionales basadas en el movimiento. La enseñanza en contextos naturales con estímulos así mismo naturales no solo brinda al niño destrezas significativas que podrá utilizar en entornos reales, sino que facilita también el desarrollo de conceptos.

Desarrollo de un vocabulario funcional:

El niño debe contar con numerosas oportunidades para expresar sus deseos, necesidades y sentimientos.

El “vocabulario” de respuesta inicial, por ejemplo, movimientos, gestos, escogido para un niño debe estar individualizado.

La observación del comportamiento espontáneo del niño, por ejemplo, de las actividades en que participa y los objetos a los que vuelve una y otra vez, puede proporcionar la base para la selección de dicho vocabulario.

Oportunidades para realizar elecciones:

A fin de estimular el empleo del vocabulario aprendido, el niño debe tener la oportunidad de realizar elecciones en la vida cotidiana, esencial en el desarrollo de la independencia.

La importancia del trabajo en equipo:

Es de gran importancia que la docente, el equipo interdisciplinario, y los padres apliquen un enfoque coherente, en la interacción con el niño. Si en el aula se está aplicando un método especial, por ejemplo, movimientos coactivos, resonancia, etc. Se debe instruir a los padres.

De la misma manera, si en el hogar se aplica un procedimiento específico, por ejemplo, anticipación en respuestas sensoriales durante el baño y el acto de vestir al niño, la docente debe conocerlo para hacer uso de él en el aula.

El enfoque basado en el movimiento forma parte de todo lo que el niño hace. Es el medio a través del cual descubre el mundo y expresa su individualidad. El movimiento afecta todas las áreas cruciales de la necesidad educativa. Durante los primeros años de vida, la cognición, la comunicación y el aprendizaje motor mantiene relaciones armónicas y un problema en una de éstas, provoca trastornos en las otras. El movimiento está en la base del pensamiento y el lenguaje. Movimiento y pensamiento están interrelacionados, en el sentido de que el desarrollo motor estimula y es estimulado por el desarrollo de la visión y la audición.

En el enfoque basado en el movimiento se manejan 6 niveles:

Nutrición:

Es el desarrollo del vínculo social entre el niño y otra persona. Es un sentimiento de seguridad, un “sentirse en casa con uno mismo y con otro”. El amor, el afecto y una estimulación agradable recibidos de otra persona constituye la base de una relación de confianza.

Resonancia:

Se define la resonancia en términos de movimientos rítmicos que reverberan desde el niño cuando se interrumpe súbitamente el estímulo agradable.

En este nivel a distancia que separa al niño del adulto es escasa o inexistente. La resonancia se logra por lo general a través de movimientos de todo el cuerpo, pero también puede ser suscitada mediante otras formas de estimulación sensorial.

Hay tres razones importantes para la participación del niño en las actividades de resonancia: Se despierta su atención y se le hace interactuar con otras personas. Se desarrolla en él un conocimiento de cómo sus actividades pueden modificar el entorno y se favorece el establecimiento de relaciones positivas con los demás.

Como:

- La docente debe penetrar el universo del niño y desarrollar con él un diálogo no verbal.
- La docente debe responder al comportamiento infantil como si fuera comunicativo. El objetivo es suscitar respuestas naturales, no imponer o moldear respuestas artificiales.
- La docente debe atraer la atención del niño y animarle a que participe en actividades requiere una considerable sensibilidad por parte de la persona adulta.
- Las actividades de resonancia comienzan con intentos, por parte de la docente, de entrar en el mundo infantil de una forma no amenazadora. Se une al niño en uno de sus movimientos o inicia con el un movimiento familiar.
- Se usan los movimientos familiares, el objetivo de las actividades es animarle a emplear sus habilidades motrices como instrumento para explorar y responder al entorno, más que adquirir nuevas habilidades motrices. Los movimientos familiares son menos instructivos y amenazadores, para ofrece una viable de iniciar la interacción con el niño que de otra manera él se resistiría.
- La docente mantiene el contacto físico con el niño, una vez se dé cuenta de los cambios ambientales que afectan su cuerpo. Cualquier movimiento por parte del niño puede incorporarse a las actividades, incluyendo mecerse, balancearse, andar, saltar, arrastrarse, revolcarse y aplaudir. Todas las actividades tienen la forma de parar – comenzar. (la persona se mueve con el niño, se para y vuelve a moverse).
- La docente se da cuenta que el niño participa en la actividad cuando sus movimientos “resuenan” con los de la ella, por ejemplo, cuando ambos se

paran a la vez y empiezan a moverse juntos, o cuando el niño responde a las modificaciones del movimiento que ha hecho la persona adulta, como balancearse de lado a lado en ves de hacia adelante, arrastrarse en círculos en ves de línea recta, o aplaudir con las manos puestas en diferentes posiciones.

- La docente debe darse cuenta de que el niño se implica en la interacción cuando comienza a anticipar el re-inicio de un movimiento tras la pausa, emite indicadores que se interpreta como una señal para reiniciar la actividad. Lo importante es que la respuesta de la docente anime al niño a usar sus movimientos para efectuar cambios interesantes en su entorno. No se trata de enseñar señales específicas para cada actividad
- Dentro de la actividad, los aspectos de movimiento dan la oportunidad a la docente para comunicarse con el niño y las pausas dan una oportunidad para que el niño se comuniquen con ella. Así, va surgiendo una forma de comunicación.
- Si el repertorio conductual del niño es muy restringido, las actividades de resonancia pueden incluir juego de cosquilleo, palmadas, balanceo, mecimiento y estiramiento realizados sobre el cuerpo del niño; estos son útiles como punto de partida.
- Las actividades pueden también ampliarse de varias formas, pueden ser muestras que no se ejecuten sobre el cuerpo del niño, por ejemplo, ruidos, juego de rimas infantiles, y rutinas del tipo “a que te cojo”. Estas actividades atraerán el interés del niño y que anticipe los movimientos fuera de sí.
- También pueden incorporarse objetos como saltar juntos en el neumático o colchón elástico o golpear juntos dos palitos. El movimiento de los objetos son actividades útiles con niños que no toleran la proximidad física con otras persona.
- La docente siempre debe mantenerse alerta a las indicaciones del niño para terminar la actividad. Las señales de terminación incluyen incomodidad, darse la vuelta, irse y empujar y deben ser respondidas mediante un cambio de actividad o mediante un descanso momentáneo de la interacción.
- La docente no debe forzar al niño a que participe, lo frustraría y se frustraría ella también ya que no permitirá la relación positiva entre ambos, esencial para que el niño prosiga su desarrollo.

Movimiento Co-Activo:

Las actividades co-activas son una continuación de las actividades de resonancia.

Los movimientos coactivos son los que el niño ejecuta en paralelo con un modelo. Estos movimientos se realizan al unísono, pero exigen una separación física entre el niño y el adulto.

Se construye sobre la comprensión y participación del niño en movimientos compartidos, sobre el desarrollo del interés por el entorno y sobre los efectos que las acciones infantiles tienen sobre él.

Los movimientos del todo el cuerpo son los más habituales en la fase inicial de la instrucción de obstáculos que el niño deberá sortear. Los movimientos co-activos más funcionales son los que comprenden el uso de objetos en acontecimientos cotidianos, por ejemplo, limpiar la mesa después de la comida, volver a colocar los materiales en su sitio, vestirse después del baño.

Como:

- Los movimientos co-activos se introducen cuando el niño ha participado en gran variedad de actividades de resonancia y comienza a mostrar su capacidad para moverse con la docente sin la necesidad de un contacto físico próximo.
- Los movimientos co-activos se logran cuando el niño sigue los movimientos de la docente usando sus manos para tocar y controlar continuamente sus acciones.
- Dentro del curso de la actividad puede ser necesario re-establecer contacto físico para recuperar la atención del niño.
- La complejidad de los movimientos co-activos se introduce desarrollando secuencias como: arrastrarse, andar, volverse.
- Dentro de cada componente de la secuencia, se mantiene la forma pararse-empezar y la docente debe estar alerta a las señales para continuar el movimiento.
- A medida que el niño desarrolla una comprensión sobre la secuencia de movimientos, puede emplearse claves naturales del entorno para indicarlos. Por ejemplo, ambos pueden arrastrarse hasta que llegan al final de la alfombra, caminar sobre el suelo y dar la vuelta cuando llegan a la pared. Cada una de las transiciones entre movimientos corresponde a un cambio en el entorno físico, de tal manera que se facilita que el niño atienda al ambiente físico como a la docente mientras participa de la secuencia.
- Cuando el niño usa objetos en actividades co-activas se introduce una "estantería de la anticipación".

- La estantería de anticipación es un lugar situado fuera del área de las actividades, donde se colocan los objetos que se emplean en ellas.
- Inicialmente solo puede haber un objeto para una sola actividad, puede ser un juguete usado para una secuencia de movimientos, la toalla o la taza del niño, colocado en una caja en donde se ponen los materiales para una actividad.
- Antes de empezar, el niño y la docente van al estante de la anticipación, cogen el objeto y empiezan la actividad.
- Una vez que han terminado, se vuelve el objeto a la estante y se deposita en una "caja de terminación".
- La docente usa el estante de anticipación como una oportunidad para la comunicación sobre la actividad que va a tener lugar mediante la demostración.
- Las comunicaciones que rodean el estante de anticipación deben estar centradas sobre los objetos y su papel en las actividades, más que sobre su elección, transporte y devolución.
- La meta final del uso del estante es que, para el niño, los objetos representen la actividad y no solo eliciten respuestas anticipatorias.
- Cuando, a partir de la observación del objeto en el estante, se anticipa la actividad correspondiente, se van añadiendo objetos de tal manera que haya uno para cada una de las actividades cotidianas del niño.
- La presencia de varios objetos es una oportunidad para que el niño pueda manifestar su elección de actividades.
- A medida que va entendiendo el niño que cada objeto del estante representa la actividad para la que se usa, el objeto original es sustituido por otros que también se emplean en esa actividad. Por ejemplo, si la toalla se utilizaba para indicar la actividad de lavarse, se puede reemplazar por el jabón.
- Comprendiendo el uso del estante, este se compartimenta y los objetos para cada una de las actividades cotidianas se colocan en cada compartimento siguiendo el orden en que ocurren a lo largo del día.
- Cuando se termina la actividad, el objeto se vuelve a la "caja de terminación" y el niño recibe el siguiente objeto del estante para prepararse a la próxima actividad.

- Cuando el niño ha entendido la naturaleza secuencial del estante, los objetos se devuelven directamente a sus compartimientos y deja de usarse la “caja de terminación”.

Actividades de Calendario:

Los “calendarios” o “estantes de anticipación son utilizados para que los niños aprendan a prever una secuencia de actividades rutinarias.

Los estantes de anticipación contienen objetos representativos de cada actividad importante del día, dispuestos en orden cronológico.

- Los objetos pueden ir colocados en vasijas o bandejas plásticas.
- El niño debe asociar los objetos con las actividades correspondientes.
- Se basan sobre el conocimiento infantil de cómo pueden representarse los objetos, las actividades, las personas.
- El conocimiento es evidente a partir de la comprensión del niño del estante de anticipación y de las actividades de referencia no-representacionales.
- El objeto puede sustituirse por una pieza del vestuario utilizado en la actividad, por ejemplo, un delantal puede representar la cocina.
- Los objetos deben colocarse en las bandejas o vasijas, siguiendo el mismo orden en que el niño los utiliza en sus rutinas cotidianas.
- Antes de la primera actividad importante de la jornada, el niño coge el objeto correspondiente de la vasija o el estante y lo transporta al lugar ñeque será utilizado.
- Concluida la actividad, deberá reintegrarlo a su sitio y este procedimiento se repetirá con cada uno de los objetos de la secuencia.

Además puede hacerse :

- Establecer siempre un lenguaje verbal para acompañar las situaciones de la vida diaria (vestido, comida, baño etc.).
- Imitar los sonidos y las expresiones que el niño produzca y enseñarle otros para iniciarlo que los repita, enriquezca su balbuceo y automatice los sonidos que produce.

- Observar las diferentes formas que el niño utiliza para satisfacer sus necesidades para responder a éstas de la misma forma en todas las situaciones, buscando la comunicación oral.
 - Repetir todas aquellas actividades que produzca en él manifestaciones de alegría, emisiones sonoras o gritos.
 - Demostrar interés en las expresiones vocálicas del niño, de este modo se puede dar cuenta que puede utilizar su voz para pedir lo que quiere.
 - Al entrar a un lugar donde el niño está decirle HOLA, utilizar siempre la misma expresión.
 - En todas las situaciones de la vida diaria verbalizar al niño las expresiones “SI” y “NO” ante acciones que merezcan aprobación o desaprobación.
 - En todas las situaciones de la vida diaria en las cuales se deba entregar algo al niño comida , objetos de uso diario, decirle TOMA; cuando quiera que el niño se lo entregue decirle DAME.
 - Aprovechar las situaciones del diario vivir para decirle al niño el nombre de su papa, hermanos, tíos, etc.
 - Nominar por su nombre los objetos que el niño manipula,” jugar” a que le pase el que le pida.
 - Enseñarle al niño a decir “adiós”, acompañando ésta expresión con el movimiento de la mano.
 - Canciones – seguir ritmos
 - Rondas
 - Denominación de objetos
 - Significado de palabras
 - Uso de adverbios de lugar (aquí, acá, ahí. Allá)
 - Uso de pronombres posesivos (por ejemplo: mío, tuyo, nuestro)
- Se deberá en lo posible registrar las intenciones del niño, para comunicar sus necesidades e intereses en las diferentes situaciones, para obtener un inventario de las formas que utiliza el niño para comunicarse.

DICCIONARIO DE COMUNICACION

Nombre :		
Contexto :		
FORMA	FUNCION Intención	CONTENIDO
“Esto es lo que hago”	“Esto es lo que solicito/quiero”	“Esto es lo que estoy tratando de decir”
Mover la mano	Solicita una acción <ul style="list-style-type: none"> • Obtener atención • Rechazar, protestar saludar, aceptar • Solicitar más • Expresar sentimientos • Comentar • Preguntar • Responder 	Juego balanceo

2. ÁREA SENSORIO-MOTORA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desarrollar patrones de movimientos normales para lograr una movilidad funcional.
- Desarrollar movimientos para el desarrollo de sus habilidades básicas.

El período sensorio-motor, es un tiempo en el cual los niños están aprendiendo acerca del mundo principalmente al usar sus sistemas sensoriales y motores para explorarlo activamente. El aprendizaje durante este período se produce fundamentalmente a través de hacer cosas y observar los resultados. Este tipo de aprendizaje forma la base para todo el resto del aprendizaje de un individuo.

Sobre la base de su actividad, el niño debe realizar una elaboración que lo conduce, en aproximaciones sucesivas, al conocimiento del mundo que lo rodea.

El movimiento le permite al niño entrar en contacto con el medio a través de su cuerpo.

Cualquier intercambio funcional entre el niño que se mueve y el medio, proporciona la información sensorio motriz que es esencial para el desarrollo perceptivo.

Cuando el niño conoce que las cosas existen fuera de él, trata de entrar en contacto con una persona u objeto. Estas acciones psicomotoras constituyen la base para los futuros movimientos coordinados de manipulación y locomoción.

La ausencia de la visión reduce la organización de respuestas motoras en la línea media. Sin una estimulación suficiente y un entrenamiento apropiado en las primeras etapas del desarrollo, las manos del niño no son llevadas a la línea media de su cuerpo para poder explorar los objetos.

Los niños con múltiples limitaciones deben tener contacto con su entorno a través del acompañamiento amoroso y constante tanto físico como verbal por parte del adulto que lo atiende.

Además puede hacerse:

- Ayudar al niño a explorar, manipular, vivir la experiencia de manera co-activa.
- Permitirle vivir la experiencia de forma secuenciada.
- Demostrarle en lo posible lo que se quiere lograr.

- Ayudarle a sostener el tetero, el vaso, el juego en sus manos.
- Que se tome de sus propias manos.
- "Jugar" con los dedos del niño, sin apretar demasiado para que logre experimentar la acción de sus propias manos.
- Mover las manos del niño estrechándolas, aplaudiendo con ellas y guiándolas hacia la cara.
- Colocarle un pedazo de galleta o de comida y guiarle la mano hacia la boca.
- Las vibraciones que produce un objeto al caer sobre un piso o plataforma de madera (no colchoneta). Esto permitirá al niño a sentir las vibraciones y ruidos que produce, le ayudara a estimularlo para con el hacer la búsqueda, a través de numerosas repeticiones, hasta que comprenda que los puede tomar, nunca debe quedarse sin tener la posibilidad de éxito cuando intenta buscar las cosas cerca de el. Siempre se le debe llevar hacia el lugar donde cayó el objeto, antes que aproximárselo. Se le debe guiar su mano hacia el objeto "perdido" (haciéndolo con el, acompañando de lenguaje cada acto). Estas experiencias deben estar presentes en situaciones diarias, del cuidado personal, baño, alimentación. Es importante permitirle al niño experimentar todas las relaciones posibles.
- Sentarse con la piernas cruzadas, una sobre otra. Colocar al niño sobre la pierna que está encima y jugar a subirlo y bajarlo.
- Es importante también recorrer espacios abiertos, cerrados, largos, cortos con a sin obstáculos, a fin de que los itinerarios sean incorporados, repitiendo una y otra vez, acompañado siempre de lenguaje y con pasos secuenciados. Los desplazamientos iniciales se irán haciendo aumentando la complejidad, donde se incluyen pequeños saltos, ejercicios de agacharse y levantarse; así mismo deberán estar incluidos los desniveles y las escaleras. Se debe tener en cuenta desde el primer momento, transmitir seguridad, por lo que lo tomaremos de la mano, y si ello acepta, que se guíe por la pared apoyándose en ella hasta que finalmente lo impulsaremos fuerte, dulce y cariñosamente a que lo haga solo.

3. ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA:

Además de los cinco sentidos del gusto, tacto, vista, olfato y oído, el cerebro también recibe y procesa información sensorial acerca de la posición del cuerpo en el espacio (sentido vestibular), movimientos del cuerpo y de sus diferentes partes (sentidos cinéticos y propioceptivos), temperatura, dolor, y presión. Algunos de estos sistemas sensoriales se desarrollan antes que otros y, a semejanza del mismo aprendizaje sensorio-motor, forma el cimiento para el desarrollo y funcionamiento parejo de los otros sistemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Visual. Promover en el niño habilidades perceptivo-cognitivas de acuerdo a su limitación.

Auditivo. Permitir el desarrollo de habilidades auditivas que le permitan al niño tener conocimiento de los sonidos del mundo que lo rodea.

Gustativo. Proporcionar al niño experiencias gustativas que le permitan deleitarse con sabores propios de los alimentos,

Olfativo. Promover en el niño el desarrollo de la percepción auditiva para que sea capaz de reconocer ambientes y sustancias del medio.

Táctil. • Fortalecer en el niño el desarrollo de la percepción táctil para discriminar elementos que se encuentran en el ambiente.

Sistema Vestibular: Proporcionar al niño experiencias de movimiento de su cuerpo, que le permitan desarrollar habilidades para procesar la audición, coordinación oído-mano, nociones espaciales.

Sistema cinético o propioceptivo: Proporcionar al niño experiencias que le permitan reconocer las partes de su cuerpo y realizar movimientos de planificación motora.

Cognitivo. Promover en el niño habilidades de comunicación e interacción con el medio que lo rodea.

Un ambiente rico en estímulos sensoriales es crucial para que la habilidad del niño con multideficits progrese en sus etapas evolutivas. Todos los sentidos: visión, audición, táctil, cinestético, vestibular, olfativo, gusto, se interrelacionan para ayudarlo a formar conceptos.

Un abordaje multi-sensorial es particularmente útil para despertar la conciencia en el niño de la presencia de sensaciones y así descubrir la información que puede obtener a través de las partes de su cuerpo. Por ejemplo: Si el niño rechaza una sensación (una vibración) la presencia de otra sensación que lo gratifique (una luz) puede hacer que mantenga contacto, obtenga información e interactúe mas eficientemente con el estímulo. Una vez que tolere el estímulo y se familiarice con él se debe generar suficiente interés para que actúe por si solo, y que así pueda comenzar con el proceso de recoger, reconocer e interpretar la información sensorial disponible.

Se debe repetir la experiencia hasta que el niño interiorice el concepto. Cuando entra en contacto con los objetos se le debe dirigir hacia la observación de todos los aspectos del mismo hasta que pueda identificarlo; el objeto debe tener sentido para el niño, tiene que ser significativo para el en cualquier situación o modalidad sensorial!

Aunque todo el tiempo se este estimulando todas las áreas, el sentido del tacto le permite tener información en la medida que las manos y otras partes del cuerpo pueden accionar, tomar, empujar, frotar y levantar objetos. Por otra parte el uso de los músculos cinesicamenle, a través del movimiento y/o manipuleo de objetos o materiales le ofrece una información precisa.

El sentido del olfato le ayuda a interpretar el medio que lo rodea. Las actividades diarias como comer, bañarse, caminar en espacios abiertos le proporciona numerosas oportunidades para que. tome conciencia de los diferentes olores que pueblan su entorno.

Y esto en un futuro contribuirá a la orientación espacial, indicándole su posición con respecto a los objetos y le proporcionará claves fundamentales para su desplazamiento.

El sentido del gusto le ofrece una variada información sobre textura, contorno y tamaño de los objetos.

Para trabajar el área perceptivo-cognitiva se deben tener presente los siguientes aspectos:

- Obtener los modelos de aprendizajes del entorno natural ya que son cotidianos, accesibles, reconocibles y afectivos.
- Presentar experiencias verdaderas y completas.
- Hacer trabajar todos los sentidos en cada experiencia o el mayor número de estos a la vez.
- Realizar las actividades repetidamente, con dificultad creciente hasta alcanzar

que el niño sea capaz-

Es importante tener en cuenta que si no se le provee al niño de una información significativa, sus mundos giraran alrededor de sus propios cuerpos (fuera de ellos no existe nada, no hay razón para explorar o comunicarse). Crean así su propia estabilidad, haciendo repetidamente las mismas cosas (actividades ritualistas con estimulación visual o juegos con el mismo objeto, de la misma manera, todo el tiempo).

Esto se debe a la inhabilidad que tiene para integrar la cantidad de estímulos provenientes de diferentes sistemas que los conducen a ignorar los mismos- Por lo cual es de vital importancia estimular al niño para que pueda usar la cantidad de estímulos disponibles de cada sistema e integrarlos para que pueda obtener una percepción tan amplia como sea posible de la interacción con el medio.

4. ÁREA SOCIO-AFECTIVA:

OBJETIVO GENERAL.

Promover vivencias que le permitan al niño disfrutar de la etapa de su niñez en la cual se encuentra y pueda desarrollar vínculos afectivos con su entorno primario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover actividades vivenciales que le permitan al niño favorecer el vínculo afectivo madre-hijo, teniendo como base la tolerancia, el afecto y la comunicación interactiva,
- Estimular la participación de toda la familia con el niño dentro del proceso de rehabilitación.
- Promover actividades vivenciales y significativas que le permitan al niño su interacción con el medio social.
- Promover el afecto y la tranquilidad a través del masaje.

El masaje infantil es una experiencia compartida, es hacer con el niño. El masaje trasciende a la palabra, es vínculo – unión.

Cuando el contacto con la madre no se da normalmente y no ocurre la imitación de conductas motoras, el niño no desarrolla un yo único y organizado. Es. incapaz de diferenciar yo y no yo y por esa falta de comprensión, el querrá mantener el mundo igual a su comportamiento rígido e invariable.

Se debe estimular al niño hacia la conciencia de si mismo a través del conocimiento corporal, utilizando técnicas que sean significativas para el, basadas en movimiento, música, juego, dentro de una relación tolerante y amorosa para ayudarlo a relacionarse con su entorno primario, con el medio y con las demás personas., teniendo en cuenta que los estímulos no generen angustia, ya que perjudicaría el proceso y lo motivaría a centralizarse en otras conductas no deseables, pues existe una estrecha relación entre el desarrollo socio-emocional del niño y su capacidad para interactuar con el medio, por lo cual es importante que los padres y los maestros provean situaciones que lleven al niño a reaccionar ante estímulos que el medio le ofrece de una manera tranquila y gratificante para él, para que sea feliz y pueda relacionarse con otros.

5. ACTIVIDADES BÁSICAS COTIDIANAS:

OBJETIVO GENERAL:

Lograr grados de independencia en la ejecución de actividades básicas cotidianas: higiene, alimentación y vestido.

OBJETOS ESPECÍFICOS:

- Promover el manejo del vaso y la cuchara de manera independiente.
- Favorecer en el niño la toma de conciencia para el logro del control de esfínteres.
- Desarrollar en el niño habilidades para su auto cuidado.
- Promover en el niño la habilidad para quitarse las prendas de vestir.
- Fomentar en el niño la habilidad para vestirse.
- Desarrollar en el niño la habilidad para identificar las prendas de vestir.
- Desarrollar en el niño destrezas funcionales para preparar alimentos sencillos.

Se deben preparar actividades en forma gradual para ayudarlo a comprender lo que debe hacer, quitándole en forma progresiva la ayuda.

Desde y durante el momento del baño, es importante hacerlo intervenir en el proceso lo más que se pueda. Es necesario establecer una rutina de higiene, pues esto le permitirá anticipar lo que ocurrirá después, por ejemplo, lavarse las manos, comer, bañarse, ir a dormir y permitirle cooperar llevando los elementos que necesita para realizar la actividad y al terminar guardarlos en un lugar determinado le ayudará a que día a día logre grados de independencia. Teniendo en cuenta que toda actividad debe realizarse haciéndolo juntos, acompañando de lenguaje cada hacer.

Para el control de esfínteres o entrenamiento para ir al baño se debe tener en cuenta que el niño este mental y físicamente maduro para iniciar el proceso. Al iniciar, se debe llevar al niño al baño en un horario regular, permaneciendo con él por un periodo de no mas de 10 minutos. Se le debe permitir sentirse incomodo cuando no esta seco. Inmediatamente de que ocurre el accidente, llevarlo al baño y cambiarlo para que empiece a hacer la correcta asociación.

Autoayuda:

Vestido:

- Coopera en el vestido, por ejemplo, extiende los brazos y piernas, jala su camisa para pasarla por la cabeza.
- Extiende los brazos y las piernas cuando se le viste.
- Se quita algunas prendas de fácil manejo, tales como medias y zapatos.
- Ayuda a quitarse el abrigo cuando está desabrochado.
- Ayuda a subir los pantalones.

Se debe usar movimientos lentos y consistentes. La docente se debe concentrar en una destreza, no se debe desalentar al niño poniéndole muchos esfuerzos y destrezas simultáneamente.

Las fases iniciales se deben reforzar positivamente durante las actividades. Se debe esperar que el niño pueda hacer sólo aquello que realmente maneje. Iniciar un paso nuevo sólo cuando el niño esté interesado, se debe realizar acompañamiento constante.

Lavado de manos y Secado de manos:

- Mete las manos en el agua y da palmaditas.
- Se unta las manos de jabón.
- Se soba las manos.
- Se lava las manos.
- Ayuda para secarse las manos.

Se le debe permitir vivir la experiencia de cada hacer con el niño. Es importante que realizar la actividad antes y después de comer. Los elementos de aseo deben ser colocados en el mismo lugar.

Alimentación:

- Succiona y traga líquido.
- Come alimentos semi-sólidos.

- Come alimentos sólidos.
- Sostiene un vaso con ayuda para beber.
- Bebe de un vaso sosteniéndolo con las dos manos, para beber.
- Come con una cuchara.
- Se lleva la cuchara a la boca.
- Sorbe un líquido utilizando un pitillo.
- Sostiene la cuchara para excavar en el plato de comida.

Se debe evitar sorprender al niño con la alimentación con cambios repentinos, como introducirle la cuchara con un alimento que él no espera. Se le debe mermar gradualmente la ayuda, permitiéndole vivir la experiencia por pasos. Permítale también sostener alimentos con la mano, ayudándole a llevárselos a la boca. Tenga en cuenta que la alimentación debe ser placentera., no force al niño de ninguna manera, no lo apresure cuando coma.

Nunca se debe forzar al niño para que mastique. Cualquier esfuerzo hacia el aprendizaje de la masticación debe ser divertido, debe hacerse dentro de una situación de juego, debe ser placentero, lento y cuidadoso. Permitirle al niño sentir los movimientos de la quijada del adulto, le ayudará a comprender. Se debe tener en cuenta aprobarle cada muestra de progreso al niño.

Control de Esfínteres:

- La docente y la familia llevan al niño al baño, a tiempo, siguiendo su horario de control de esfínteres.
- El niño es llevado al baño utiliza la bacinilla, observando signos físicos que muestra el niño.
- Muestra inconformidad cuando está mojado.
- El niño espera hasta que lo lleven al baño.
- Se sienta en la bacinilla

Se establece un horario a partir del momento en que el niño se levanta en la mañana. Debe seguirse un horario consistente en el tiempo en que se lleva al niño al baño.

El niño debe sentirse cómodo en el inodoro o en la bacinilla, debe poder apoyar sus pies. No debe permanecer más de 10 minutos, (el niño puede olvidar cuál es el propósito y sentir malestar). Cambiar al niño siempre que esté sucio o mojado ayudará a que él desarrolle disconformidad con ellos. El niño se debe cambiar en el baño cada vez que se requiera durante este proceso. Usar ropa de fácil manejo ayudará a estimular la autoayuda. Hay que Proporcionar aprobación genuina solo cuando se la ha ganado el niño.

PLAN DE ACTIVIDADES

Los Planes de Actividades son actividades planeadas teniendo en cuenta las áreas del programa, la etapa de desarrollo del niño, sus necesidades e intereses y que tengan significado para el niño.

Tenemos:

Área Socio-afectiva

- ❖ Masaje con – sentido

Actividades Básicas Cotidianas

- ❖ Utilizando el vaso
- ❖ Comerse una fruta
- ❖ Comer utilizando la cuchara
- ❖ Lavarse y secarse las manos y la cara

Área de Lenguaje

- ❖ Jugando al Toma-Dame
- ❖ Utilizando la palabra significativa para nombrar un objeto o persona
- ❖ Respondiendo preguntas simples
- ❖ Aprendiendo a cantar
- ❖ Repetir sonidos que hace otra persona

Área Perceptivo-cognitiva

- ❖ Buscar objetos en su entorno

Área Sensorio-motora

- ❖ Jugando con agua
- ❖ Caminar sin apoyo
- ❖ Gatear

PLAN DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA

AREA DE LENGUAJE

(Repetir sonidos que hace otra persona)

Nombre:	Período: Diciembre 2.003
Actividad: Repetir sonidos que hace otra persona	Dónde: En la casa
Propósito: Desarrollar actividades auditivas y verbales para repetir sonidos y estimular lenguaje	Con quien: Con la mamá
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Elija objetos como tapas, bloques de madera, pelotas, etc. que al caer al piso hagan un sonido.2. Golpee por ejemplo un bloque sobre el piso o sobre la mesa, repita el sonido diciendo "Pa!".3. Repita el sonido armonizando con el juego la actividad de golpear con el bloque.4. Repita varias veces y en forma lenta y suave.5. Tenga en cuenta cualquier intento de sonido del niño y ovaciónelo.6. Si el niño produce otro tipo de sonido espontáneamente repítalo Usted y pídale que lo repita. Cuando el niño haga esto inicie con sonidos que no produce espontáneamente.	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. No permita que el niño pierda el interés en el juego de sonidos.2. Puede hacer sonidos de vocales varias veces, no olvide darle tiempo para que las repita y ovacionarlo por su intento o por su logro.3. Puede Usted también hacer sonidos con la lengua, soplar hacia fuera, inflar las mejillas, permitiéndole al niño sentir con sus manos lo que Usted hace.4. Cambie con los sonidos de las vocales los sonidos labiales (p, b, m).5. Tenga en cuenta sonreír y hacer que la actividad sea agradable al niño, puede abrazarlo mientras realiza la actividad.	

PLAN DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA

AREA DE LENGUAJE

(Respondiendo a preguntas simples)

Nombre:	Período: Diciembre 2.003
Actividad: Respondiendo a preguntas simples	Dónde: En la casa
Propósito: Ayudar al niño a responder preguntas simples coherentemente con respuesta verbal o no verbal	Con quien: Con la mamá
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Coloque objetos que el niño conoce cerca de él.2. Tome la mano del niño y mientras Usted le hace una pregunta como: “¿dónde está tu pelota?”, Usted lleva su mano hacia la pelota y dígame: “aquí está tu pelota!”.3. Puede repetir las preguntas con otros objetos.4. Disminuya la ayuda a medida que el niño adquiere la destreza para responder a las preguntas.	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. Puede también realizar preguntas como: “¿Dónde tienes la nariz?”, colóquele la mano o el dedo sobre la nariz y dígame: “Aquí está tu nariz, muy bien”.2. Hágalo con otras partes de su cuerpo. No olvide abrazarlo y ovacionarlo por sus logros.3. Si el lo intenta incorrectamente, corríjalo haciéndolo con él, mostrándole su alegría por hacerlo.	

PLAN DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA

AREA DE LENGUAJE

(Utilizando la palabra significativa para nombrar un objeto o persona)

Nombre:	Período: Diciembre 2.003
Actividad: Utilizando la palabra significativa para nombrar un objeto o persona	Dónde: En la casa
Propósito: Ayudar al niño a identificar objetos por su nombre y significado	Con quien: Con la mamá
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Coloque en la mesa o en un espacio de fácil ubicación para el niño objetos familiares (ropa, elementos de aseo, alimentos, juguetes, agua, etc.).2. Nombre claramente y muéstrela al niño los objetos de uso diario, por ejemplo zapatos, vaso, camisa.3. Nombre y pida al niño uno de los objetos. Ayúdelo a encontrarlo si es necesario.4. Dígale el nombre del objeto y haga que él lo repita después de Usted (teniéndolo en su mano).5. A medida que es capaz de nombrar el objeto o lo pida con algún gesto, oblíguelo a que emplee la palabra para pedirlo.6. Si no lo hace y estira sus manos para recibirlo, haga que él lo repita después de Usted.7. No olvide ovacionarlo por cualquier intento o logro que tenga.	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. Puede también nombrar las partes del cuerpo: ojo, nariz, diente, pie, etc.. Haga que el niño las señale y pídale que las nombre.2. No olvide darle tiempo al niño para que diga el nombre de las partes de su cuerpo o se le indica, así mismo la de los objetos.	

PLAN DE ACTIVIDADES PARA TRABAJAR EN CASA

AREA DE LENGUAJE

(Realizar y comprender lo que hace la mamá u otra persona)

Nombre:	Período: Diciembre 2.003
Actividad: Realizar y comprender lo que hace la mamá u otra persona.	Dónde: En la casa
Propósito: Ayudar al niño a comprender el significado de las palabras	Con quien: Con la mamá
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Tenga en cuenta al niño cuando Usted tiene quehaceres en su casa.2. Cuénteles e inicie la actividad haciéndolo con el niño, luego déjelo sólo en el mismo lugar donde Usted está y háblele mientras Usted realiza la actividad en casa. Déle un objeto que tenga que ver con lo que Usted hace, que luego le pedirá que le pase o póngale una tarea sencilla que tenga que ver con lo que Usted hace.3. Nombre las actividades que Usted y el niño realizan	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. Mientras trabaja, refuerce los sonidos que se hacen, por ejemplo el chorro de la llave, cuénteles qué es y muéstrelas e imite el sonido permitiéndoles sentirlo con la mano en su cara, pídale que lo haga, el sonido del palo de la escoba al caer, el toque de la puerta, el timbre del teléfono.	

ANEXO 6: Programa Aula de Habilidades Sociales

**PROGRAMA AULA DE HABILIDADES SOCIALES
PARA NIÑOS CON MÚLTIPLES IMPEDIMENTOS
2003 – 2004**

Es un programa que se ha venido desarrollando apoyado de la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos”, para niños-ñas con un impedimento visual y uno o más impedimentos que no tienen acceso a la educación formal, para ayudarles a aprender a hacer actividades junto con su familia .

Cuando un niño tiene dos o más impedimentos puede ser difícil ayudarle a aprender, porque cada dificultad o impedimento afecta al otro.

Los niños con múltiples impedimentos tienen los mismos sentimientos, deseos y necesidades de los niños que no tienen impedimentos; tienen habilidades pero puede ser difícil reconocerlas.

Ayudarle a estos niños a aprender ayuda a prevenir que se incremente sus discapacidad. Necesitan realizar las actividades de una manera diferente, aprenden de una manera diferente. Necesitan soporte para participar en la vida familiar y en la comunidad.

Estos niños aprenden mejor HACIENDO LAS ACTIVIDADES CON OTRAS PERSONAS en situaciones de la vida real, que sean parte de su vida diaria.

PARA ENSEÑAR AL NIÑO CON MÚLTIPLES LIMITACIONES DEBEMOS:

1. Familiarizarnos con su ambiente y las actividades que se llevan a cabo en su ambiente.
2. Conocer las habilidades del niño, sus necesidades y cómo aprende el niño.
3. Comprender como participa el niño en su casa y en su comunidad-
4. Identificar las actividades importantes para el niño y su familia.
5. Conocer como las inhabilidades del niño afectan su desarrollo y aprendizaje.
6. Conocer a cerca de cada una de las limitaciones del niño, ya que algunas limitaciones podrían requerir medicinas especiales por ejemplo: cirugía, terapia, ejercicios y equipos
7. Lo más importante es aprender cuales son las habilidades del niño con múltiples impedimentos.

NOTA:

A continuación se presenta un formato de evaluación del niño, para describir conocer al niño, su familia y el ambiente donde vive.

FORMATO DE INFORMACIÓN DEL NIÑO Y SU FAMILIA

NOMBRE:	
FECHA DE NACIMIENTO:	EDAD:
PRINCIPAL PERSONA QUE SE OCUPA DEL NIÑO:	
DIRECCION:	
HISTORIA: (Diagnóstico y desarrollo)	
CONDICIONES VISUALES Y DE SALUD:	
AMBIENTE: (Donde vive, cómo vive, con quien, etc.)	
VIDA DIARIA DEL NIÑO Y LA FAMILIA. (Describe la vida diaria del niño, las personas que se ocupan de él, el ambiente donde el niño pasa el tiempo etc.).	
DESEOS DE LA FAMILIA PARA EL NIÑO:	
FORTALEZAS Y HABILIDADES DEL NIÑO:	

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el niñ@ habilidades perceptivo- cognitivas y destrezas para comunicarse, socializarse con otros e incrementar sus niveles de independencia para participar de una vida en comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer al niño estímulos acordes a sus posibilidades y necesidades individuales en sus diferentes áreas (visual, auditiva, táctil, olfativa, motora, cognitiva y de lenguaje) a partir de actividades vivenciales y significativas que le permitan responder de manera adaptativa a las exigencias del medio.
- Desarrollar en el niño destrezas del lenguaje y comunicación.
- Promover vivencias en entornos sociales que le permitan al niño interactuar con otros.
- Promover vivencias lúdico-afectivas que le permitan al niño disfrutar de la etapa de su niñez en la que se encuentra.
- Desarrollar la independencia, para la ejecución de tareas sencillas.
- Desarrollar las habilidades cognitivas y motoras.
- Fortalecer el acompañamiento de la familia, en las actividades básicas cotidianas de manera conjunta.

METODOLOGIAS

Currículum Funcional:

El aprendizaje de actividades como parte de la vida diaria es la manera más natural de ayudarlos en su desarrollo. Esto se conoce como una aproximación a un currículum funcional. En una aproximación a un currículum funcional el niño aprende actividades que son significativas en su vida diaria, es particularmente útil para niños que tiene problemas de aprendizaje porque enseña conceptos y habilidades como una parte natural de la actividades.

Se tiene en cuenta el conocimiento del niño y su situación, enseñar la actividad como una parte natural de su vida diaria, no en momentos aislados.

Aprender la actividad de una manera natural, ayuda al niño a aprender de una manera más sencilla y rápida, le ayuda a la familia a motivar al niño porque está haciendo cosas que son importantes para ellos, permite que el lugar, el tiempo y el momento se conviertan en maneras de ayudar al niño a recordar cuando y dónde hacer la actividad.

El niño realiza la actividad lugar donde otros la realizan, por ejemplo, si la familia tiene un área para la comida o para vestirse, el niño debe también comer o vestirse en el mismo lugar.

El niño realiza la actividad en el momento del día que tenga sentido para esta actividad, por ejemplo, debemos ayudarle a aprender a vestirse después del baño, o en otro momento del día, cuando él necesite ponerse la ropa.

Trabajo con Padres: “Aprendiendo Haciéndolo Juntos”

Parte de la observación a la maestra el contacto afectivo con el niño, la tolerancia, el estímulo, la norma permanente y consistente y el hacer vivencial y significativo de las actividades en el aula.

Durante el trabajo con padres, se les ayuda a comprender que todo niño necesita organización para ser disciplinado y poder participar de una vida en armonía, que el amor y la tolerancia son factores indispensables para la adquisición de hábitos básicos desde el primer momento de su vida para facilitar su aprendizaje; que estimular y respetar los ritmos internos innatos del niño le proporciona seguridad y tranquilidad; que las normas se deben poder cumplir; que debe ser vivida con

gratificación tanto por el adulto como por el niño; que la sobre protección, cargada de ansiedad, permite que el niño haga un manejo manipulador de la situación.

La constancia, coherencia, tranquilidad, amor y ternura, son los patrones básicos para ayudar a mantener al niño dispuesto al aprendizaje, por esto se mantiene con los padres un espacio continuo para trabajar desde los lineamientos “Aprendiendo Haciéndolo Juntos” y poder llevar a cabo los propósitos establecidos para ayudar al niño a desarrollar habilidades y destrezas que favorezca su procesos de desarrollo, facilitando la comunicación y socialización con otros para desarrollar niveles de independencia.

Plan de actividades:

Para llevar a cabo la planeación de las actividades, se ha retomado de la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos” el plan de actividades, donde se planea los pasos para las actividades a desarrollar con cada niño.

A continuación se presenta un formato de plan de actividades.

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:	Fecha:
Actividad:	Dónde:
Propósito:	Con quién:

Pasos:
Sugerencias para la enseñanza:
Ideas de adaptación:
Observaciones:

Piaget:

Se toma en cuenta la teoría de Piaget, considerando en ella el período sensorio-motor, un tiempo en el cual los niños están aprendiendo acerca del mundo principalmente al usar sus sistemas sensoriales y motores para explorarlo activamente.

Los niños están aprendiendo acerca del mundo al gustar, tocar, oler, escuchar y mirar todo lo que encuentran. Esta es la parte sensorial del período sensorio-motor. Al mismo tiempo los niños examinan el mundo activamente al sacudir, pegar, lanzar, golpear, salpicar, y de otra manera, manipular otros objetos en él. Partes más grandes del mundo pueden ser exploradas gateando, subiendo, rodando, parándose, caminando, u otros movimientos motores mayores y desarrollando los conceptos de objeto, espacio, tiempo y causalidad.

Este tipo de actividades forma la base para todo el resto del aprendizaje de un individuo.

María Montessori y el proceso de la Educación:

Se tiene en cuenta la pedagogía de María Montessori como proceso educativo.

Su método está basado en que la educación ejerce un papel indispensable en la formación del hombre. Sin una determinada interacción con otro ser humano por medio de la cual se transmite un mínimo de datos culturales, un niño recién nacido no puede completar su desarrollo básico que lo ayuda a convertirse en uno más de su especie. Esta concepción determina el objetivo y los principios básicos de la educación Montessori.

Algunos de los principales aspectos de la Pedagogía Montessori que se tienen en cuenta para el trabajo con los niños del programa de multidéficit son:

- La técnica del amor, no se usa la palabra en un sentido sentimental, por supuesto, sino para designar la más poderosa de todas las emociones por las que los seres humanos son atraídos y relacionados con otras personas y objetos que satisfacen sus necesidades más fundamentales.
- Los adultos deben estimular y guiar la actividad espontánea de los niños al ofrecerles un medio ambiente que haga un llamado a su urgencia por su autorrealización y desalentando el comportamiento que pueda bloquearla.
- **Vida Práctica**, trabajo de bandejas, que enseña al niño y niña una habilidad para realizar actividades de la vida diaria, que un adulto realiza para mantener su entorno. Está encaminado a que el niño desarrolle una actividad en particular y mejorar : su concentración, su motricidad fina, su

independencia, el sentido del orden, su coordinación viso-motora, y el desarrollo social.

- **Actividades de la Vida Diaria**, dirigido al cuidado de sí mismo: control de esfínteres, vestido, desvestido, aseo personal, alimentación.

Van Dijk:

Aunque el enfoque de Van Dijk ha sido casi exclusivamente con programas para sordo-ciegos, su énfasis sobre todo los precursores cognitivos y sociales del lenguaje sugiere que es aplicable a poblaciones más amplias de niños con deficiencias múltiples.

Van Dijk desarrollo su teoría del crecimiento de la conciencia del niño a través de los símbolos. La relación inicial del niño y su comprensión sobre las cosas de su mundo está basada en los patrones motores y en la manipulación de objetos. En el caso de las personas con deficiencias múltiples el mundo de afuera es usado indiferentemente. Su propósito es satisfacerse físicamente y auto-estimularse. Es así como el niño no va más allá de su propio cuerpo y su relación con la gente y los objetos se mantienen en un nivel primitivo.

El requerimiento básico inicial es desarrollar una relación de apego con el niño, esta conducta se desarrolla conforme el adulto va respondiendo a las necesidades del niño.

La comunicación es vista no como una habilidad independiente, sino como un aspecto de la cognición y un reflejo del desarrollo cognitivo que se manifiesta durante las interacciones sociales.

No es una secuencia de actividades de comunicación para llevar a cabo aisladamente, sino una metodología que establece la estructura de todas las actividades cotidianas del niño. Es un método educacional basado en la concepción del desarrollo infantil de las habilidades representacionales y simbólicas

ÁREAS GENERALES

1. Lenguaje - Comunicación
2. Motricidad fina.
3. Área perceptivo-cognitiva.
4. Desarrollo Social.

1. LENGUAJE - COMUNICACION

Instrucción contextual:

Es cuando las indicaciones comunicativas se dan en el contexto de las actividades cotidianas y acontecimientos naturales en que participa el niño.

La instrucción contextual es clave para el desarrollo de las respuestas funcionales basadas en el movimiento. La enseñanza en contextos naturales con estímulos así mismo naturales no solo brinda al niño destrezas significativas que podrá utilizar en entornos reales, sino que facilita también el desarrollo de conceptos.

Desarrollo de un vocabulario funcional:

El niño debe contar con numerosas oportunidades para expresar sus deseos, necesidades y sentimientos.

El “vocabulario” de respuesta inicial, por ejemplo, movimientos, gestos, escogido para un niño debe estar individualizado.

La observación del comportamiento espontáneo del niño, por ejemplo, de las actividades en que participa y los objetos a los que vuelve una y otra vez, puede proporcionar la base para la selección de dicho vocabulario.

Oportunidades para realizar elecciones:

A fin de estimular el empleo del vocabulario aprendido, el niño debe tener la oportunidad de realizar elecciones en la vida cotidiana, esencial en el desarrollo de la independencia.

La importancia del trabajo en equipo:

Es de gran importancia que la docente, el equipo interdisciplinario, y los padres apliquen un enfoque coherente, en la interacción con el niño. Si en el aula se está aplicando un método especial, por ejemplo, movimientos coactivos, resonancia, etc. Se debe instruir a los padres.

De la misma manera, si en el hogar se aplica un procedimiento específico, por ejemplo, anticipación en respuestas sensoriales durante el baño y el acto de vestir al niño, la docente debe conocerlo para hacer uso de él en el aula.

El enfoque basado en el movimiento forma parte de todo lo que el niño hace. Es el medio a través del cual descubre el mundo y expresa su individualidad. El movimiento afecta todas las áreas cruciales de la necesidad educativa. Durante los primeros años de vida, la cognición, la comunicación y el aprendizaje motor mantiene relaciones armónicas y un problema en una de éstas, provoca trastornos en las otras. El movimiento está en la base del pensamiento y el lenguaje. Movimiento y pensamiento están interrelacionados, en el sentido de que el desarrollo motor estimula y es estimulado por el desarrollo de la visión y la audición.

Movimiento Co-Activo:

Las actividades co-activas son una continuación de las actividades de resonancia.

Los movimientos coactivos son los que el niño ejecuta en paralelo con un modelo. Estos movimientos se realizan al unísono, pero exigen una separación física entre el niño y el adulto.

Se construye sobre la comprensión y participación del niño en movimientos compartidos, sobre el desarrollo del interés por el entorno y sobre los efectos que las acciones infantiles tienen sobre él.

Los movimientos del todo el cuerpo son los más habituales en la fase inicial de la instrucción de obstáculos que el niño deberá sortear. Los movimientos co-activos más funcionales son los que comprenden el uso de objetos en acontecimientos cotidianos, por ejemplo, limpiar la mesa después de la comida, volver a colocar los materiales en su sitio, vestirse después del baño.

Como:

- Los movimientos co-activos se introducen cuando el niño ha participado en gran variedad de actividades de resonancia y comienza a mostrar su capacidad para moverse con la docente sin la necesidad de un contacto físico próximo.
- Los movimientos co-activos se logran cuando el niño sigue los movimientos de la docente usando sus manos para tocar y controlar continuamente sus acciones.

- Dentro del curso de la actividad puede ser necesario re-establecer contacto físico para recuperar la atención del niño.
- La complejidad de los movimientos co-activos se introduce desarrollando secuencias como: arrastrarse, andar, volverse.
- Dentro de cada componente de la secuencia, se mantiene la forma parar-empezar y la docente debe estar alerta a las señales para continuar el movimiento.
- A medida que el niño desarrolla una comprensión sobre la secuencia de movimientos, puede emplearse claves naturales del entorno para indicarlos. Por ejemplo, ambos pueden arrastrarse hasta que llegan al final de la alfombra, caminar sobre el suelo y dar la vuelta cuando llegan a la pared. Cada una de las transiciones entre movimientos corresponde a un cambio en el entorno físico, de tal manera que se facilita que el niño atienda al ambiente físico como a la docente mientras participa de la secuencia.
- Cuando el niño usa objetos en actividades co-activas se introduce una “estantería de la anticipación”.
- La estantería de anticipación es un lugar situado fuera del área de las actividades, donde se colocan los objetos que se emplean en ellas.
- Inicialmente solo puede haber un objeto para una sola actividad, puede ser un juguete usado para una secuencia de movimientos, la toalla o la taza del niño, colocado en una caja en donde se ponen los materiales para una actividad.
- Antes de empezar, el niño y la docente van al estante de la anticipación, cogen el objeto y empiezan la actividad.
- Una vez que han terminado, se vuelve el objeto a la estante y se deposita en una “caja de terminación”.
- La docente usa el estante de anticipación como una oportunidad para la comunicación sobre la actividad que va a tener lugar mediante la demostración.
- Las comunicaciones que rodean el estante de anticipación deben estar centradas sobre los objetos y su papel en las actividades, más que sobre su elección, transporte y devolución.
- La meta final del uso del estante es que, para el niño, los objetos representen la actividad y no solo eliciten respuestas anticipatorias.

- Cuando, a partir de la observación del objeto en el estante, se anticipa la actividad correspondiente, se van añadiendo objetos de tal manera que haya uno para cada una de las actividades cotidianas del niño.
- La presencia de varios objetos es una oportunidad para que el niño pueda manifestar su elección de actividades.
- A medida que va entendiendo el niño que cada objeto del estante representa la actividad para la que se usa, el objeto original es sustituido por otros que también se emplean en esa actividad. Por ejemplo, si la toalla se utilizaba para indicar la actividad de lavarse, se puede reemplazar por el jabón.
- Comprendiendo el uso del estante, este se compartimenta y los objetos para cada una de las actividades cotidianas se colocan en cada compartimento siguiendo el orden en que ocurren a lo largo del día.
- Cuando se termina la actividad, el objeto se vuelve a la “caja de terminación” y el niño recibe el siguiente objeto del estante para prepararse a la próxima actividad.
- Cuando el niño ha entendido la naturaleza secuencial del estante, los objetos se devuelven directamente a sus compartimientos y deja de usarse la “caja de terminación”.

Actividades de Calendario:

Los “calendarios” o “estantes de anticipación son utilizados para que los niños aprendan a prever una secuencia de actividades rutinarias.

Los estantes de anticipación contienen objetos representativos de cada actividad importante del día, dispuestos en orden cronológico.

- Los objetos pueden ir colocados en vasijas o bandejas plásticas.
- El niño debe asociar los objetos con las actividades correspondientes.
- Se basan sobre el conocimiento infantil de cómo pueden representarse los objetos, las actividades, las personas.
- El conocimiento es evidente a partir de la comprensión del niño del estante de anticipación y de las actividades de referencia no-representacionales.
- El objeto puede sustituirse por una pieza del vestuario utilizado en la actividad, por ejemplo, un delantal puede representar la cocina.

- Los objetos deben colocarse en las bandejas o vasijas, siguiendo el mismo orden en que el niño los utiliza en sus rutinas cotidianas.
- Antes de la primera actividad importante de la jornada, el niño coge el objeto correspondiente de la vasija o el estante y lo transporta al lugar ñeque será utilizado.
- Concluida la actividad, deberá reintegrarlo a su sitio y este procedimiento se repetirá con cada uno de los objetos de la secuencia.

Referencia no representativa:

Estas actividades asumen que el niño ha logrado la suficiente separación del entorno para usar actos no representacionales, tales como tocar, intentar alcanzar, o señalar para hacer referencia frente a los demás a las cosas de interés en el entorno.

Las actividades de referencia no representacional comienzan cuando la docente y el niño frotan co-activamente, a continuación tocan y por último señalan distintas partes de sus cuerpos.

- Cuando el niño puede hacer referencia a las partes de su cuerpo usando la persona adulta como modelo, se introduce un muñeco grande que servirá de modelo.
- Se introducen representaciones más abstractas del cuerpo humano como muñecos pequeños, figuras de barro y madera y, progresivamente, dibujos más abstractos de personas y de sus acciones.

Gestos naturales

El gesto natural se define como una representación motora del modo en que el niño emplea normalmente un objeto o participa en un acontecimiento.

Los gestos naturales pueden brindar una forma alternativa viable de comunicación pre lingüística.

Van Dijk afirma que los gestos naturales se desarrollan a partir de las experiencias infantiles con las cualidades motoras de las cosas.

El docente debe observar cómo el niño interactúa espontáneamente con los objetos de su ambiente para determinar los gestos que son naturales para él.

El educador debe iniciar el gesto antes de que el niño espere algo, por ejemplo, un refresco a la hora del bocadillo. El gesto se hace con el objeto presente, de modo

que el niño pueda establecer una asociación visual o táctil antes de recibir la bebida.

Cuando el niño haya reproducido el gesto con el objeto, se realizará el primero sin la presencia del segundo, a fin de inducir una conducta de petición.

Este proceso permite al niño pedir objetos y acciones fuera de sus contextos naturales (por ejemplo pedir alimento cuando tiene hambre u no sólo cuando la comida está a la vista).

Además puede hacerse :

- Establecer siempre un lenguaje verbal para acompañar las situaciones de la vida diaria (vestido, comida, baño etc.).
- Imitar los sonidos y las expresiones que el niño produzca y enseñarle otros para iniciarlo que los repita, enriquezca su balbuceo y automatice los sonidos que produce.
- Observar las diferentes formas que el niño utiliza para satisfacer sus necesidades para responder a éstas de la misma forma en todas las situaciones, buscando la comunicación oral.
- Repetir todas aquellas actividades que produzca en él manifestaciones de alegría, emisiones sonoras o gritos.
- Demostrar interés en las expresiones vocálicas del niño, de este modo se puede dar cuenta que puede utilizar su voz para pedir lo que quiere.
- Al entrar a un lugar donde el niño está decirle HOLA, utilizar siempre la misma expresión.
- En todas las situaciones de la vida diaria verbalizar al niño las expresiones "SI" y "NO" ante acciones que merezcan aprobación o desaprobación.
- En todas las situaciones de la vida diaria en las cuales se deba entregar algo al niño comida , objetos de uso diario, decirle TOMA; cuando quiera que el niño se lo entregue decirle DAME.
- Aprovechar las situaciones del diario vivir para decirle al niño el nombre de su papa, hermanos, tíos, etc.
- Nominar por su nombre los objetos que el niño manipula," jugar" a que le pase el que le pida.

- Enseñarle al niño a decir “adiós”, acompañando ésta expresión con el movimiento de la mano.
- Canciones – seguir ritmos
- Rondas
- Denominación de objetos
- Significado de palabras
- Uso de adverbios de lugar (aquí, acá, ahí. Allá)
- Uso de pronombres posesivos (por ejemplo: mío, tuyo, nuestro)

Se deberá en lo posible registrar las intenciones del niño, para comunicar sus necesidades e intereses en las diferentes situaciones, para obtener un inventario de las formas que utiliza el niño para comunicarse. Ficha 4.

DICCIONARIO DE COMUNICACION

Nombre :		
Contexto :		
FORMA	FUNCION Intención	CONTENIDO
“Esto es lo que hago”	“Esto es lo que solicito/quiero”	“Esto es lo que estoy tratando de decir”
Mover la mano	Solicita una acción <ul style="list-style-type: none"> • Obtener atención • Rechazar, protestar saludar, aceptar • Solicitar más • Expresar sentimientos • Comentar • Preguntar • Responder 	Juego balanceo

Ficha 4

2. MOTRICIDAD FINA

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover y mejorar la orientación espacial a través de las actividades motrices.

El período sensorio-motor, es un tiempo en el cual los niños están aprendiendo acerca del mundo principalmente al usar sus sistemas sensoriales y motores para explorarlo activamente. El aprendizaje durante este período se produce fundamentalmente a través de hacer cosas y observar los resultados. Este tipo de aprendizaje forma la base para todo el resto del aprendizaje de un individuo.

Sobre la base de su actividad, el niño debe realizar una elaboración que lo conduce, en aproximaciones sucesivas, al conocimiento del mundo que lo rodea.

El movimiento le permite al niño entrar en contacto con el medio a través de su cuerpo.

Cualquier intercambio funcional entre el niño que se mueve y el medio, proporciona la información sensorio motriz que es esencial para el desarrollo perceptivo.

Cuando el niño conoce que las cosas existen fuera de él, trata de entrar en contacto con una persona u objeto. Estas acciones psicomotoras constituyen la base para los futuros movimientos coordinados de manipulación y locomoción.

La ausencia de la visión reduce la organización de respuestas motoras en la línea media. Sin una estimulación suficiente y un entrenamiento apropiado en las primeras etapas del desarrollo, las manos del niño no son llevadas a la línea media de su cuerpo para poder explorar los objetos.

Los niños con múltiples limitaciones deben tener contacto con su entorno a través del acompañamiento amoroso y constante tanto físico como verbal por parte del adulto que lo atiende.

Además puede hacerse:

- Ayudar al niño a explorar, manipular, vivir la experiencia de manera co-activa.
- Permitirle vivir la experiencia de forma secuenciada.
- Las vibraciones que produce un objeto al caer sobre un piso o plataforma de madera (no colchoneta). Esto permitirá al niño a sentir las vibraciones y ruidos que produce, le ayudará a estimularlo para con él hacer la búsqueda, a través de

numerosas repeticiones, hasta que comprenda que los puede tomar, nunca debe quedarse sin tener la posibilidad de éxito cuando intenta buscar las cosas cerca de él. Siempre se le debe llevar hacia el lugar donde cayó el objeto, antes que aproximárselo. Se le debe guiar su mano hacia el objeto "perdido" (haciéndolo con él, acompañando de lenguaje cada acto). Estas experiencias deben estar presentes en situaciones diarias, del cuidado personal, baño, alimentación. Es importante permitirle al niño experimentar todas las relaciones posibles.

- Es importante también recorrer espacios abiertos, cerrados, largos, cortos con o sin obstáculos, a fin de que los itinerarios sean incorporados, repitiendo una y otra vez, acompañado siempre de lenguaje y con pasos secuenciados. Los desplazamientos iniciales se irán haciendo aumentando la complejidad, donde se incluyen pequeños saltos, ejercicios de agacharse y levantarse; así mismo deberán estar incluidos los desniveles y las escaleras. Se debe tener en cuenta desde el primer momento, transmitir seguridad, por lo que lo tomaremos de la mano, y si ello acepta, que se guíe por la pared apoyándose en ella hasta que finalmente lo impulsaremos fuerte, dulce y cariñosamente a que lo haga solo.

Movimientos de la parte superior del cuerpo:

- Desarrollar la mayor variedad posible de actividad motora.
- Desarrollar la conciencia del "Yo".
- Desarrollar destrezas necesarias para un estilo de vida más independiente.
- Aumentar la cantidad de experiencias sensoriales.
- Aumentar la calidad de experiencias sensoriales.
- Desarrollar el concepto de espacio.

a. Destrezas finas de las manos::

Con la mano:

- Recoger objetos pequeños.
- Cargar o sostener objetos pequeños
- Apretar
- Retorcer
- Dar vuelta
- Atornillar

Con las manos:

- Romper
- Retorcer
- Dar vuelta
- Separar piezas
- Unir piezas

b. Movimientos gruesos de los brazos:

- Mover los brazos de un lado a otro
- Aplaudir
- Golpear
- Abrazar
- Juntar objetos pesados
- Juntar objetos grandes
- Empujar
- Jalar
- Lanzar
- Alcanzar

c. Movimientos dirigidos de un lugar a otro:

- Dirigir los movimientos de un objeto en la mano hacia una parte de él mismo, ejemplo: una galleta sobre la mesa hacia la boca; golpear dos objetos uno contra el otro.
- Usar simplemente para mover objetos de un lugar hacia sí mismo, ejemplo: tomar un sorbo de leche; de leche; traer comida a la boca con una cuchara.
- Dirigir el movimiento de un objeto de un lugar fuera de sí a otro lugar, ejemplo: coger el jabón que se cayó en el lavamanos y colocarlo en la jabonera

PROPÓSITO PRAXIOLOGICO

- El niño ejecuta los comandos del planeamiento motor con asistencia para el desarrollo de habilidades básicas.

PROPÓSITO VALORATIVO

- El niño busca independencia para su desempeño motriz en cada comando,

OBJETIVO GENERAL

Promover madurez del sistema nervioso central.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover independencia en sus desplazamientos.
- Mejorar el equilibrio estático y dinámico.
- Mejorar coordinación de movimientos gruesos y medios.
- Promover el seguimiento de ordenes y secuencias motrices.

Desarrollar engramas motores de movimiento.

INDICADORES

El niño se desplaza manteniendo el control postural en las posiciones de rólido, gateo, arrastre, marcha de oso y rodillas.

El niño sube y baja gradas caminando sin exigir alternancia y con apoyo en una mano.

Se desplaza en diferentes direcciones siguiendo la dirección del jazo.

- Logra trepar por plano inclinado-

Lanza una pelota rodando al frente.

Se desplaza por cuerda suspendida con buen patrón de marcha.

- Recibe una pelota que llegue a sus piernas.

Busca la pelota por su sonido,

- Ejecuta planes motores de dos comandos.

- Salta de altura sobre rebote.

- Salta de profundidad de una llanta al suelo, sin perder el equilibrio

Mantiene el equilibrio en el balancín en todas las posiciones,

Se desplaza en el triciclo sin pedaleo.

ACTIVIDADES

- Estimulo vestibular en: hamaca, columpios, rueda y columpio giratorio,

Nota: Niños con baja visión se integra vestibular en hamaca con estimulo visual y con táctil con frotamiento con guante de textura,

Estimulo táctil en rólidos en diferentes pisos (Césped, alfombra, baldosa, arena, icopor, colchoneta)

~ Estimulo propioceptivo: Por medio de saltos con rebote en colchón y llantas con presión sobre los hombros-

Desplazamiento de gradas.

Soporte sobre balancines en todas las posiciones,

Desplazamiento en cuerda suspendida.

- Desplazamiento en triciclo con ayuda.

Movimientos locomotores.

Desplazamiento sobre cuerda.

Manipulación de balón sonoro.

Primer Periodo Indicadores

- El niño se desplaza manteniendo el control postural en diferentes posiciones:

gateo, rodillas y arrastre,

- Busca la pelota por su sonido.

Pasa a través de una llanta

Temas

- Estímulo vestibular en resbalador, rueda columpios y hamaca

Desplazamiento en arrastre, gateo y rípidos.

- Ascenso y descenso de gradas.

- Planeamientos motores de dos comandos

- Desplazamientos demarcados.

- Nociones espaciales de dentro, arriba y abajo,

- Rol i dos

- Camina sobre obstáculos.

Segundo Periodo Indicadores

- El niño sube y baja gradas sin exigir alternancia de pies y con leve apoyo en una mano.

- El niño se desplaza siguiendo trayecto de marcado por lazo. (recto curvo zig-zag)

- El niño lanza la pelota con las dos manos

- El niño realiza rípidos independientemente.

Temas

Desplazamiento en arrastre, gateo y rólidos,
Ascenso y descenso de gradas-
Desplazamiento demarcado

- Saltos en dos pies sobre la posición

Salto de distancia y profundidad

" Rólidos

Tercer Periodo Indicadores

- El niño corre con apoyo de una mano.

-El niño mantiene el equilibrio en el balancín en posición bípeda

-El niño recibe la pelota a un metro de distancia.

-El niño salta en el colchón y la llanta (salto de altura en la posición)

- El niño traslada balón pesado.

Temas

- Desplazamiento de cuerda suspendida,

-Equilibrio en balancines

-Coordinación oído mano.

- Salto en dos pies sobre la posición

.Salto de distancia y profundidad.

-Empujar objetos de diferente tamaño y peso

Cuarto Periodo

Indicadores

- El niño camina en el sistema de cuerda suspendida.

- El niño patea la pelota ubicada en sus pies

- El niño se desplaza acostado en el Scoother
- El niño hala y empuja objetos.

Temas

- Desplazamiento de cuerda suspendida
- Desplazamiento en triciclo
- Lanzamiento y recepción de pelota.
- Coordinación oído - pie-
- Salto de distancia y profundidad

Traslado de pesos

Quinto Periodo Indicadores

El niño realiza dos comando de planteamiento motor con orden verbal

- El niño se desplaza en triciclo impulsado por los pies en el suelo.
- El niño golpea la pelota suspendida,
- Logra trepar por piano inclinado

Temas

Estímulo vestibular en resbalador, rueda, columpios y hamaca,

- Planeamientos motores de dos comandos.

Equilibrio en balancines.

Desplazamiento en triciclo.

- Lanzamiento y recepción de pelota.

Coordinación oído - pie

Nociones espaciales de dentro, arriba, abajo.

- Precisión Motora, ejemplo: cortar, tajar.
- Planeamiento motor, ejemplo: planear los movimientos en una tarea determinada

Propósito Cognitivo

- Comprender que a través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas se puede expresar ideas y/o sentimientos.

Propósitos Procedimentales

- Fomentar la creatividad a través de la ejecución de diferentes técnicas y materiales,
- Mejorar la coordinación unibilateral y visomanual por medio de actividades que estimulen la motricidad fina.
- Promover y mejorar la orientación espacial a través de actividades motrices.
- Estimular los sentidos visual, táctil, auditivo y olfativo, por medio de la manipulación de los distintos materiales.

Propósito Afectivo

- Iniciar a valorar la creatividad como una forma de expresar sentimientos e ideas.

Indicadores

- El niño dibuja libremente.
- El niño manipula diferentes materiales realizando sus propias producciones.
- El niño da nombre a sus producciones
- El niño maneja el espado de la hoja
- El niño utiliza la coordinación ojo-mano para realizar las actividades motrices.
- El niño forma figuras sencillas con distintos materiales
- El niño identifica y discrimina los diferentes elementos que se utilizan para la expresión plástica.
- El niño respeta el trabajo de los compañeros
- El niño respeta su turno
- El niño interactúa con los demás niños

-El niño participa y colabora con los compañeros y profesores.

Metodología

La motricidad fina, son los movimientos manuales o actos motores realizados con las manos. Desde los primeros días de vida el niño se pone en contacto con el mundo a través de sus manos, incluso antes que con el sentido de la vista.

Durante los primeros años de vida, las manos ya no solo sirven para conocer os objetos, sino para servirse de ellos. Entre los 3 y los 4 años de edad, la conducta psico-motriz se perfila mas y los movimientos de las manos y de los dedos progresan en coordinación. Comienza la etapa preescolar en que el niño está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual que se caracteriza por la adquisición de precisión de movimientos, las etapas son las mismas para todos los individuos y este es un punto importante.

Hay niños que avanzan rápidamente y otros lo hacen de modo más lento; son diferencias más de tiempo que de orden.

La expresión plástica supone un proceso creador que permite la comunicación a través del conocimiento de diferentes materiales y el dominio de las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras-

En las actividades plásticas influyen diversos factores: Afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético. Las técnicas plásticas se aplican en un orden que atienden a la maduración del sujeto en tos distintos aspectos que en ellas intervienen.

En un principio se actúa directamente sobre los materiales, como en el caso del amasado del barro, o de la pintura de los dedos. Mas tarde se trabaja con herramientas que prolongan la acción de las manos, como en el picado, o en la pintura con pincel- En líneas generales, y salvo las condiciones particulares de algunas de las técnicas, las primeras experiencias tienen como objeto el tomar contacto con los materiales, conocer sus características, experimentar. Las primeras actividades se realizan libremente. Se comienza por lo más sencillo y poco a poco se introducen aplicaciones más complejas según el grado de madurez de los diferentes aspectos del niño que intervienen en ellas.

El programa de desarrollo de motricidad fina que se presenta, pretende estimular los procesos motrices de los niños y niñas que no perfilan para dichos talleres;

dando las bases necesarias para afianzar sus habilidades y destrezas a través de diversas técnicas y actividades manuales.

Temas

Para llevar a cabo actividades de expresión plástica existen una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño, teniendo en cuenta que muchas veces es el propio niño quien los descubre. Estas técnicas plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos, incidiendo más cada una de ellas en uno u otro: La motricidad, la coordinación viso-manual, la prensión, la presión, el tono muscular y la orientación.

Se adiestra cada una por separado, y luego se emplean combinadas para la confección de distintas actividades manuales.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Arrugado

- Tomar una hoja de papel de tal manera que al flexionar fuertemente los dedos quede todo el papel en la mano.
- Plegado de una hoja según su eje horizontal o vertical.
- Plegado de una hoja en cuatro partes para lo cual debe seguir los ejes horizontal y vertical de la hoja.
- Plegado de una hoja en forma de acordeón con tiras anchas y angostas.

Desarrugado

- Hacer extensión de dedos y presionar fuerte con las yemas sobre el papel.

Rasgado

Exige movimiento de pequeña amplitud, digitales, interviniendo pulgar e índice, importante para la adquisición de las disociaciones digitales. Es beneficioso para los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento al rasgar el papel y la sucesiva disminución en el tamaño exige equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento.

Luego se combinan los movimientos digitales. Luego se pasa con los ejercicios de pegad, donde el niño se enfrenta a nuevas experiencias constituidas por el manejo simultáneo de varios elementos (papel, pincel). Es de valor artístico porque combinar colores, papel y se realiza decoración de cajas, frascos, cuadriles.

Se provoca el dinamismo manual en todos sus aspectos:

Como ejercicio de disociación digital y el equilibrio en los movimientos manuales durante la operación de rasgado y como ejercicio de inhibición y precisión de movimientos en el pegado dentro de un límite impuesto.

El material puede variar conforme a la tonicidad del niño y la resistencia de los papeles conforme a ellos. Desde el más grueso al más fino para los hipertónicos y a la inversa para los hipotónicos.

- Ejercitación libre de cortado a dedo.
Rasgado concreto del papel.

En tiras

En trozos grandes. Usar papel de periódico y de revistas de textura similar, papel que ofrezcan resistencia al rasgado.

Graduar el tamaño hasta detener tamaños pequeños.

- Ejercitación y pegado

Pegar trozos grandes

Graduar el tamaño en sentido decreciente hasta papel pequeño.
Cubrir la tapa en una caja de cartón con trozos pequeños.
Cubrir la tapa de un frasco

- Pegar papel con límite superior marcado: Cubrir la parte de una escena que contenga elementos sencillos con su límite superior. Ejemplo: Pegar el pasto del campo.
- Pegar papel con límite inferior marcado. Ejemplo: la nieve que cae.
- Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse, completando alguna escena,
- Cubrir papel con límite superior.
- Cubrir superficies de tamaños medianos y contornos irregulares.
- Cubrir siluetas de contornos irregulares.
- Recortar a dedo líneas rectas dibujadas. Ejemplo: Cerdas del cepillo.
- Recortar en dedos líneas: Curvas, figuras geométricas, líneas quebradas,

líneas mixtas.

- Integrar lo anterior. Ejemplo: Paisaje.
- Recortar a dedo. Ejemplo: Siluetas.
- Collage

Picado

Punzón: Cartulina, papel.

- Limite superior
- Limite inferior
- Limite en un costado
- Limite en ambos costados
- Dentro de un cuadrado
- Dentro de un círculo
- Dentro de un rectángulo
- Combinación de rectas y curvas integrando siluetas más complejas. Ejemplo:

Requiere movimientos precisos de pequeña amplitud, permite madurez en el control óculo-motor delicado, como base a futuros ejercicios de mayor complejidad.

Esta enseñanza va dirigida a dos aspectos importantes.

- Al acto prensor referido a dos aspectos importantes.
- Al picado que constituye la actividad en sí: Requiere control e movimientos y una atención sostenida, porque sin esto se logrará la dispersión de los puntos fuera del dibujo-

Actúa sobre la inhibición de movimientos manuales, actúa sobre la estabilidad de la atención.

El niño inestable que no modera su inquietud no alcanza el grado de precisión necesaria para el buen rendimiento en estas actividades (se observa la profundidad de los puntos, su dispersión que agrupamos, esto para interpretar las

observaciones del comportamiento.

En timidez el picado es superficial y disperso. En niños con agresividad hay excesiva presión que se imprime al punzón, dando puntos grandes que a veces llegan a romper el papel en lugar de perforarlo.

Una vez establecido la coordinación viso-motriz del picado correcto sobre las siluetas dibujadas, podrá introducir una dificultad, variando el grosor de los papeles o introduciendo materiales no conocidos aún por el niño. Si hay hipotónicos, se debe utilizar plastilina blanda.

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marca.
- Picado espontáneo sobre papel (sin demarcación de límite)
- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite a un costado.
- Picado con límite a ambos lados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo.
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez hasta formar una raya gruesa.

Modelado

Es una actividad de coordinación dinámica, en la que se desarrolla con la misma agudeza, la coordinación motor - ocular, por medio del juego de movimiento dígito palmar para la confección de la forma básica y digitales puras para la ejecución de los detalles y variaciones.

Es de gran valor para equilibrar la tenacidad manual, la forma redonda primitiva. Tiene valor por la exigencia de control manual necesario para que la bolilla se conserve, ya que una precisión excesiva como insuficiente pueden modificarla. Produce el equilibrio por medio del cálculo adecuado de la fuerza, en casos de

hiper o hipotonía hay dificultad.

- Modelado de formas redondas simples.
- Derivados de la forma redonda.
- Formas circulares.

Destrezas manuales:

- Agarrar y soltar.

Ejemplo: poner dentro, afuera de y sobre, con la mano o la pinza.

- Dar vuelta (movimiento de rotación)

Ejemplo: con la mano , con la pinza)

- Uso del pulgar y los dedos.

Ejemplo: para presionar y señalar.

- Uso conjunto de las dos manos.

Ejemplo: Una mano para estabilizar y otra para manipular.

- Las dos manos en el mismo lugar.

Ejemplo: Jalando, empujando, levantado, cargando, rodando.

- Las dos manos activas distintas.

Ejemplo: Atándose los cordones.

- Amplitud del movimiento.

Ejemplo: Doblar el cuerpo para levantar algo, alcanzar arriba para colocar algo.

- Fuerza de la mano.

Ejemplo: Agarrar las cosas con fuerza adecuada.

- Presión motora.

Ejemplo: Cortar, tapar.

- Planeamiento motor.

Ejemplo: Planear los movimientos a seguir en una tarea determinada.

3. ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA:

Además de los cinco sentidos del gusto, tacto, vista, olfato y oído, el cerebro también recibe y procesa información sensorial acerca de la posición del cuerpo en el espacio (sentido vestibular), movimientos del cuerpo y de sus diferentes partes (sentidos cinéticos y propioceptivos), temperatura, dolor, y presión. Algunos de estos sistemas sensoriales se desarrollan antes que otros y, a semejanza del mismo aprendizaje sensorio-motor, forma el cimiento para el desarrollo y funcionamiento parejo de los otros sistemas.

Metodología

A través de las experiencias diarias, en especial aquellas que se repiten a menudo, el niño(a) logra paulatinamente englobar la percepción de los fenómenos en una secuencia temporal, apreciarlos con propiedades de

ordenación y duración y entender y expresar el significado de los términos con que los adultos los denominan.

Alrededor de los tres años, emplea conceptos temporales tales como: Hoy, mañana, ayer, antes, después, sin exactitud y solo a partir de los cuatro años empieza a aplicar correctamente estos adverbios

Esta percepción y denominación del tiempo se relaciona con el mayor desarrollo de la memoria, la cual le permite ordenar temporalmente, las experiencias conservadas durante el lapso mayor de tiempo.

El hecho que la aparición en el lenguaje del niño(a) de los adverbios de tiempo y de la pregunta ¿Dónde?, revela cómo la conciencia temporal constituye una forma genéticamente secundaria a las adquisiciones espaciales.

Objetivo

Fortalecer las destrezas perceptivas para que los niños y niñas logren una mayor y mejor integración, asimilación y acomodación de la información que reciben del medio.

Justificación

Teniendo en cuenta que la percepción es una respuesta ante un estímulo físicamente definido, en el cual se ve inmerso un proceso constructivo ante el cual, el ser humano organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias para interpretar y/o completar a través de sus recuerdos o experiencias previas, se hace necesario fortalecer este aspecto en los niños y niñas que presentan

discapacidad visual, para que por medio de la utilización de sus sentidos, logre compensar la organización de la información que le llega del medio.

Por todo lo anterior, a través de los programas que pretende fortalecer la percepción auditiva, olfativa, gustativa y táctil, no sólo se pretenden que discrimine los estímulos sensoriales, sino que también logren una organización de las sensaciones en un todo significativo para llegar de esta forma a un conocimiento de la realidad que le facilite la comprensión de la misma.

Metodología

Para llevar a cabo el desarrollo del área perceptual, se tiene un programa donde se contemplan el área .auditiva, la visual para los niños de restos visuales, el área olfativa y gustativa y el área táctil, cada una de las modalidades tiene el objetivo que se pretende afianzar a largo plazo, y unos indicadores que permiten medir los logros corto y mediano plazo, teniendo en cuenta la edad cronológica, madurativa y en otros casos la patología asociada a la discapacidad visual.

Cabe resaltar que este es un área que debe irse desarrollando al ritmo de cada niño@ y logros obtenidos por él, es decir, debe ser un trabajo muy personalizado, si se desea alcanzar las metas propuestas.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Es la habilidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos a experiencias previas.

1, Ubicación de la fuente sonora:

PERCEPCIÓN OLFATIVA Y GUSTATIVA

El gusto y el olfato son dos de los llamados sentidos inferiores. Esto quizá se deba a que sus mecanismos no son tan complejos como los de la visión o la audición; a pesar de esto, como sentidos químicos desempeñan un papel importante en la evolución del hombre al permitirle relacionarse con los aspectos químicos del ambiente, ya que por su intermedio el hombre es capaz de seleccionar los alimentos y tomar las medidas necesarias contra aquellas sustancias nocivas que perjudican su salud.

Los olores y los sabores juegan un papel importante en la economía diaria del hombre. No sólo son un criterio para aceptar o rechazar los alimentos, sino que también se utilizan para establecer criterios sobre artículos de uso común, de lugares habitacionales y aún de las personas con quienes convive-

Los receptores del gusto se localizan generalmente en la lengua y constituye formaciones nerviosas que dan lugar a cuatro cualidades preceptuales: Lo salado,

lo dulce, lo ácido o agrio y lo amargo. De igual manera, las propiedades de los estímulos, por ejemplo los alimentos, y otras sensaciones que se encuentran implicados tienen un sabor diferente a los duros e incluso, una sustancia puede poseer un sabor distinto si se ofrece en dos condiciones distintas. También, la temperatura de las sustancias determinan su sabor; así un café frío o tibio produce una experiencia disímil a la que se evoca cuando el café está caliente o hirviendo.

El sentido del gusto y del olfato funcionan combinadamente y en algunos casos es imposible distinguirlos. Muchas veces, se adscriben el sentido del gusto funciones que pertenecen en parte al sentido del olfato y viceversa.

PERCEPCIÓN TÁCTIL

Actividades

- Trabajo de caminos: rectos, en curvas, en zig-zag, con variedad de texturas contrastante en la posición de: pie, rodillas, gateando con las manos en espacio amplio.
- Ejercicios de laberintos con material tradicional (elementos del salón) laberintos bidimensionales elaborados con los niños en un pliego.
- Amasado con texturas (húmedos, granulados, viscosas) de harina, avena, arcilla, aserrín.
- Discriminación de telas por su textura.
- Asociación por texturas
- Encontrar el diferente o el igual con texturas.
- Reconocimiento táctil de objetos reales de uso cotidiano.
- Reconocimiento táctil de los objetos empleados para cada proyecto.

Indicadores

El niño se desplaza a buscar objetos dentro de espacios delimitados.

El niño hace recorridos en línea recta sobre diferentes texturas caminando sobre él.

El niño hace los mismos recorridos sobre papel grande usando las manos, colocando siempre una clave para saber si el camino está al derecho.

El niño hace recorridos sobre una hoja de papel siguiendo una textura amplia, empleando las dos manos, teniendo punto de partida y llegada.

El niño hace movimientos manuales usando en forma simultánea sus dos manos. Ejemplo: Amasado con rodillas, ensartado de cuentas grandes.

El niño reconoce táctil mente el derecho y el revez de una prenda de vestir. El niño con su cuerpo conoce la clave Braille.

El niño se ubica espacialmente en una clave Braille gigante parándose en el punto que se le indique.

El niño discrimina táctilmente objetos por su textura.

El niño discrimina táctilmente objetos por forma

El niño encuentre las diferencias entre objetos similares,

El niño amasa con diferentes tipos de masas (aserrín, arena, harina, leche, etc.)

Actividades

1. Realizar lecturas de figuras geométricas (círculo cuadrado, triángulo, rectángulo) con sólidos y prendas sobre una hoja. Encontrar figuras geométricas revisando revistas en Braille, despegándolas.

2. Aparear:

- Objetos reales
- - Figuras geométricas iguales por tamaño o forma.

4. Plantados:

- Siguiendo el orden de derecha, izquierda con plantillas de diferentes. Tamaños, hacer plantados en el renglón superior.
- Recorridos con la yema de los dedos.

5. Punzado

- En forma libre dentro de una hoja-
- Dentro de una figura usando plantilla

- Dentro de una figura con limite, rodeado en relieve
 - " Línea recta de derecha a izquierda
- Seguimiento de fichas con caminos hechos en texturas que vayan de lo fácil a lo difícil, teniendo en cuenta el punto de partida y llegada.
- El niño debe realizar et recorrido con sus dedos sobre la hoja
Punzando

4. DESARROLLO SOCIAL:

OBJETIVO GENERAL.

Promover vivencias que le permitan al niño disfrutar de la etapa de su niñez en la cual se encuentra y pueda desarrollar vínculos afectivos con su entorno primario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover actividades vivenciales que le permitan al niño favorecer el vínculo afectivo madre-hijo, teniendo como base la tolerancia, el afecto y la comunicación interactiva,
- Estimular la participación de toda la familia con el niño dentro del proceso de rehabilitación.
- Promover actividades vivenciales y significativas que le permitan al niño su interacción con el medio social.
- Promover el afecto y la tranquilidad a través del masaje.

El masaje infantil es una experiencia compartida, es hacer con el niño. El masaje trasciende a la palabra, es vínculo – unión.

Cuando el contacto con la madre no se da normalmente y no ocurre la imitación de conductas motoras, el niño no desarrolla un yo único y organizado. Es. incapaz de diferenciar yo y no yo y por esa falta de comprensión, el querrá mantener el mundo igual a su comportamiento rígido e invariable.

Se debe estimular al niño hacia la conciencia de si mismo a través del conocimiento corporal, utilizando técnicas que sean significativas para el, basadas en movimiento, música, juego, dentro de una relación tolerante y amorosa para ayudarlo a relacionarse con su entorno primario, con el medio y con las demás personas., teniendo en cuenta que los estímulos no generen angustia, ya que perjudicaría el proceso y lo motivaría a centralizarse en otras conductas no deseables, pues existe una estrecha relación entre el desarrollo socio-emocional del niño y su capacidad para interactuar con el medio, por lo cual es importante que los padres y los maestros provean situaciones que lleven al niño a reaccionar ante estímulos que el medio le ofrece de una manera tranquila y gratificante para él, para que sea feliz y pueda relacionarse con otros.

Actividades básicas cotidianas:

OBJETIVO GENERAL:

Lograr grados de independencia en la ejecución de actividades básicas cotidianas: higiene, alimentación y vestido.

OBJETOS ESPECÍFICOS:

- Promover el manejo del vaso y la cuchara de manera independiente.
- Favorecer en el niño la toma de conciencia para el logro del control de esfínteres.
- Desarrollar en el niño habilidades para su auto cuidado.
- Promover en el niño la habilidad para quitarse las prendas de vestir.
- Fomentar en el niño la habilidad para vestirse.
- Desarrollar en el niño la habilidad para identificar las prendas de vestir.
- Desarrollar en el niño destrezas funcionales para preparar alimentos sencillos.

Se deben preparar actividades en forma gradual para ayudarlo a comprender lo que debe hacer, quitándole en forma progresiva la ayuda.

Desde y durante el momento del baño, es importante hacerlo intervenir en el proceso lo más que se pueda. Es necesario establecer una rutina de higiene, pues esto le permitirá

anticipar lo que ocurrirá después, por ejemplo, lavarse las manos, comer, bañarse, ir a dormir y permitirle cooperar llevando los elementos que necesita para realizar la actividad y al terminar guardarlos en un lugar determinado le ayudará a que día a día logre grados de independencia. Teniendo en cuenta que toda actividad debe realizarse haciéndolo juntos, acompañando de lenguaje cada hacer.

Para el control de esfínteres o entrenamiento para ir al baño se debe tener en cuenta que el niño este mental y físicamente maduro para iniciar el proceso. Al iniciar, se debe llevar al niño al baño en un horario regular, permaneciendo con él por un periodo de no mas de 10 minutos. Se le debe permitir sentirse incomodo cuando no esta seco. Inmediatamente de que ocurre el accidente, llevarlo al baño y cambiarlo para que empiece a hacer la correcta asociación.

Auto-cuidado:

Vestido:

- Coopera en el vestido, por ejemplo, extiende los brazos y piernas, jala su camisa para pasarla por la cabeza.
- Extiende los brazos y las piernas cuando se le viste.
- Se quita algunas prendas de fácil manejo, tales como medias y zapatos.
- Ayuda a quitarse el abrigo cuando está desabrochado.
- Ayuda a subir los pantalones.
- Se debe usar movimientos lentos y consistentes. La docente se debe concentrar en una destreza, no se debe desalentar al niño poniéndole muchos esfuerzos y destrezas simultáneamente.
- Las fases iniciales se deben reforzar positivamente durante las actividades. Se debe esperar que el niño pueda hacer sólo aquello que realmente maneje. Iniciar un paso nuevo sólo cuando el niño esté interesado, se debe realizar acompañamiento constante.

Lavado de manos y Secado de manos:

- Mete las manos en el agua y da palmaditas.
- Se unta las manos de jabón.
- Se soba las manos.
- Se lava las manos.
- Ayuda para secarse las manos.

Se le debe permitir vivir la experiencia de cada hacer con el niño. Es importante que realizar la actividad antes y después de comer. Los elementos de aseo deben ser colocados en el mismo lugar.

Alimentación:

- Succiona y traga líquido.
- Come alimentos semi-sólidos.
- Come alimentos sólidos.
- Sostiene un vaso con ayuda para beber.
- Bebe de un vaso sosteniéndolo con las dos manos, para beber.
- Come con una cuchara.
- Se lleva la cuchara a la boca.
- Sorbe un líquido utilizando un pitillo.
- Sostiene la cuchara para excavar en el plato de comida.

Se debe evitar sorprender al niño con la alimentación con cambios repentinos, como introducirle la cuchara con un alimento que él no espera. Se le debe mermar gradualmente la ayuda, permitiéndole vivir la experiencia por pasos. Permítale también sostener alimentos con la mano, ayudándole a llevárselos a la boca. Tenga en cuenta que la alimentación debe ser placentera., no force al niño de ninguna manera, no lo apesure cuando coma.

Nunca se debe forzar al niño para que mastique. Cualquier esfuerzo hacia el aprendizaje de la masticación debe ser divertido, debe hacerse dentro de una situación de juego, debe ser placentero, lento y cuidadoso. Permitirle al niño sentir los movimientos de la quijada del adulto, le ayudará a comprender. Se debe tener en cuenta aprobarle cada muestra de progreso al niño.

Control de Esfínteres:

- La docente y la familia llevan al niño al baño, a tiempo, siguiendo su horario de control de esfínteres.
- El niño es llevado al baño utiliza la bacinilla, observando signos físicos que muestra el niño.
- Muestra inconformidad cuando está mojado.
- El niño espera hasta que lo lleven al baño.
- Se sienta en la bacinilla

Como:

- Se establece un horario a partir del momento en que el niño se levanta en la mañana.
- Debe seguirse un horario consistente en el tiempo en que se lleva al niño al baño.
- El niño debe sentirse cómodo en el inodoro o en la bacinilla, debe poder apoyar sus pies.
- No debe permanecer más de 10 minutos, (el niño puede olvidar cuál es el propósito y sentir malestar).
- Cambiar al niño siempre que esté sucio o mojado ayudará a que él desarrolle disconformidad con ellos.
- El niño se debe cambiar en el baño cada vez que se requiera durante este proceso.
- Usar ropa de fácil manejo ayudará a estimular la autoayuda.
- Hay que Proporcionar aprobación genuina solo cuando se la ha ganado el niño.

Conciencia Social :

- Construir el concepto del "yo".
- Responder positivamente a una o dos personas que tienen una relación cercana con él, lo cual implica reconocimiento de estas personas.
- Tolerar la asociación con otros adultos cuando ocurra el contacto.
- Mostrar conciencia pasiva e interés en otros niños.
- Iniciar alguna interacción con adultos cercanos.
- Participar en juegos paralelos con otros niños, defendiendo sus propios derechos, pero en general jugar pacíficamente.
- Participar activamente, de alguna manera, dentro de grupos pequeños - en juegos simples y actividades de aprendizaje.

El desarrollo del mundo del niño hacia fuera de él mismo incluyendo, gradualmente, más seres humanos, es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. El deseo de interactuar con otros debe estar presente, antes que cualquier tipo de comunicación aparezca.

- Estimule al niño a experimentar libremente con juguetes y objetos. Use sólo el sentido común para determinar cuándo parar tendencias destructivas o disminuir conductas perseverativas. Cuando sucede esto se deberá distraer al niño o introducir una nueva posibilidad estimulante. Por otra parte, se debe decidir cuándo es necesario brindar guía para que el niño descubra sus potencialidades. El niño debe jugar como quiera para que así él pueda experimentar las experiencias de descubrimiento y dominio del ambiente.

ACTIVIDADES FUNCIONALES

Las actividades funcionales están organizadas en cuatro áreas o dominios, que se ejecutan de acuerdo a las habilidades de cada niño.

1. Cuidado de si mismo
2. Participación en las rutinas del colegio
3. Participación en las rutinas de la familia
4. Participación en las rutinas de la comunidad

1. CUIDADO DE SI MISMO:

- Comer solo o con poca ayuda
- Bañarse
- Vestirse
- Vaciar el baño

- Limpiarse la nariz
- Cepillarse los dientes
- Peinarse el pelo

2. PARTICIPACIÓN EN LAS RUTINAS DE LA FAMILIA:

- Preparar la cama para dormir
- Tender la cama

- Barrer el piso
- Lavar la ropa interior
- Recoger la basura
- Participar con la familia, en una tarea sencilla.
- Ayudar en la preparación de una receta de cocina.

3. PARTICIPACIÓN EN LAS RUTINAS ESCOLARES:

- Comunicar lo que quiere o necesita:

Ejemplo: Pedir mas, avisar cuando acabe o termine una tarea, tomar decisiones, comunicar la necesidad de utilizar el baño, comunicar cuando tiene hambre o sed.

- Desarrollar habilidades manuales básicas:

Ejemplo: Manipular objetos con las dos manos, agarrar, apretar, utilizar la pinza, transferir objetos, amasar, rasgar, ensartar, etc.

- Participar en actividades y acciones escolares:

Ejemplo: Saludar a los amigos y profesores, atender a las oraciones matutinas, participar en deportes o actividades recreativas, música, actividades artesanales, participar en eventos especiales.

- Realizar tareas básicas del salón:

Ejemplo: Guardar sus cosas personales y materiales, limpiar las mesas y sillas, abrir y cerrar puertas y ventanas, botar la basuras en el lugar adecuado, llevar mensajes escolares, apagar y prender las luces, llamar asistencia.

- Localizar los diferentes lugares en donde se realizan actividades específicas:

Ejemplo: Baño, cocina, salón de clase, restaurante escolar, patio de juegos, etc.

Area de vida practica.

Propósitos Cognitivos

- Aprender habilidades que le permiten lograr su independencia.

Propósitos Procedí mentales

- Practicar actividades que los adultos llevan a cabo diariamente para mantener y controlar su entorno, para promover su independencia.

Propósitos Actitudinales

- Valorar la importancia de seguir reglas básicas, cuidar el material, auto-cuidarse, cuidar el ambiente y mejorar su desarrollo social para lograr una mayor independencia e interacción con su entorno.

Introducción:

El área de Vida Práctica consta de todas las actividades tales como. Barrer, sacudir, cuidar animales y plantas, cocinar, poner la mesa y uso de prendas de vestir; actividades que los adultos llevan a cabo diariamente para mantener y controlar su entorno.

Con ésta área se busca enseñar una habilidad y a través de ella enseñar

- El orden.
- Desarrollo de la motricidad
- Desarrollo social
- Concentración
- Coordinación viso-motora

Es importante que el área de vida práctica pueda satisfacer las necesidades del niño y facilitar el desarrollo, por lo que se debe cambiar constantemente el ambiente e incrementar el material con el objeto de mantener el interés del niño. Sin embargo, todos los materiales de trabajo tienen su lugar apropiado (constante) y siempre se devuelven a dicho lugar una vez que el niño ya no los va a utilizar; de esta forma se fomenta el orden.

El área de vida práctica se divide en cuatro sub-áreas, las cuales son:

- Reglas básicas y material básico.

- Ejercicios de auto-cuidado
- Cuidado del ambiente
- Desarrollo social

Indicadores

- El niño realiza diferentes actividades en forma independiente.
- El niño se concentra por periodos de hasta 30 minutos cuando manipule el material.
- El niño tiene una auto-imagen positiva de si mismo permitiéndole realizar de una manera independiente y segura las actividades propuestas en ésta área.
- El niño manipula el material adecuadamente de acuerdo con su uso.
- El niño muestra una buena coordinación viso-motora durante la ejecución de las tareas pertinentes al área.
- El niño cuida de su entorno ambiental.
- El niño se relaciona positivamente con la gente presente en el medio que se encuentre.
- El niño se muestra disciplinado y ordenado durante la ejecución del ciclo del trabajo.

Con ésta área se pretende motivar a los docentes y padres de familia para que contribuyan al desarrollo integral del niño a través de actividades específicas de vida práctica favoreciendo su independencia y desempeño en sus espacios vitales.

Metodología:

1. INTRODUCCIÓN AL CICLO DE TRABAJO

Consiste en:

- Invitar al niño a trabajar.
- Se le muestra el lugar donde está el material.
- Se le nombra la actividad que se realizará con dicho material. Ejemplo: "Hoy te voy a enseñar cómo vaciar agua de un recipiente a otro".

- Posteriormente se le muestra cómo coger el material-
- El niño escoge el lugar donde desea trabajar.
- La profesora se ubica al lado contrario de la mano dominante del niño.
- La bandeja debe ubicarse frente al niño.
- La profesora realiza la actividad diciéndole al niño: "Primero lo hago yo y luego lo haces tu".
- Durante la presentación de la actividad la profesora no debe hablar.
- La profesora le pregunta al niño: "¿Quieres hacerlo?".
- Si el niño decide trabajar con el material, una vez terminado ,deberá regresarlo al sitio correspondiente y se le dice al niño que ese material va a estar allí cada vez que desee usarlo.

2 ¿COMO CAMINAR EN CLASE?

El docente debe hacer un recorrido previo con el alumno, con el fin de que se ubique en el espacio, respetando sus compañeros, sus trabajos y objetos que pueda encontrar a su alrededor.

El niño no debe correr dentro del salón de clase porque puede lastimar a otro (s) compañero (s) o dañar su trabajo.

3. ¿COMO LLEVAR UN ASIENTO?

El niño debe llevar el asiento de un lado a otro sin arrastrarlo, cogiendo con una mano el espaldar del asiento y con la otra mano coger la base del mismo.

4. ¿COMO LLEVAR EL MATERIAL?

El docente debe indicar al niño que para transportar el material Montessori de los estantes al sitio donde va a trabajar, debe tener en cuenta:

- Para transportar el material en bandeja, el niño debe cogerla con ambas manos de los extremos.
- Cuando el material no se lleva en bandeja, el niño debe transportarlo tomándolo de los extremos uno a uno, haciendo pinza con los dedos

5. ¿ COMO ABRIR Y CERRAR CAJONES?

- Se le indica al niño la ubicación de los cajones en los diferentes muebles.
- Se le muestra al niño de dónde se coge el cajón, para abrirlo o cerrarlo.
- Para abrir el cajón el niño debe cogerlo de la manija halándola hacia su cuerpo suavemente y parando en la mitad.
- Para cerrar el cajón el niño debe cogerlo de la manija empujándolo suavemente hacia delante

RESPETAR EL TRABAJO DE OTROS

El objetivo de esta norma dentro del salón de clase es lograr que los niños aprendan a manejar el material sin dañarlo, sin hacerse daño ellos o hacer daño a otro niño, respetar el turno.

Respetar implica no dañar ni desmerecer el trabajo de los demás.

- LAVARSE Y SECARSE LAS MANOS

- El profesor debe indicarle al niño dónde se puede lavar las manos y cómo se abre la llave del lavamanos.
- Se le indica que primero nos mojamos las manos.
- Se estriegan las manos y se enjuagan.
- Por último se cierra la llave,
- Para secarse las manos el niño debe utilizar una toalla, la cual coge con las dos manos haciendo contacto con la misma.

¿COMO USAR EL BAÑO ? (SANITARIO)

Para enseñar esta actividad:

- Se lleva al niño hasta el baño, se le muestran las partes que lo componen.
- Después se le indica que debe bajarse el pantalón, calzón o pantaloncillo hasta la rodilla.
- Se le indica que debe inclinarse un poco hacia delante y posteriormente sentarse en el centro de la taza, teniendo en cuenta de prenderse con ambas manos del borde de las manos.
- Se le indica al niño que se limpie y se suba sus calzones o pantaloncillos.
- Para finalizar, el niño deberá bajar la palanca del baño para vaciarlo.

VACIAR

EDAD: De 2 1/2 a 3 años.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Para la actividad de vaciar se utiliza quince bandejas, trece jarras, un embudo, dos vasijas iguales y varias vasijas de diferentes tamaños.

OBJETIVOS:

- Desarrollaren el niño la motricidad fina (pinza).
- Fomentar en el niño la independencia.
- Inculcar en el niño hábitos de aseo y orden.
- Desarrollar en el niño la atención y concentración.

METODOLOGÍA:

Posición de las jarras en la bandeja:

De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, lo cual prepara para la lecto-escritura.

El niño debe hacer la actividad inicialmente con pelotas de ping-pong, piedras, frijoles, lentejas, arroz, harina y finalmente agua, esto con el fin de ir complejizando la actividad, es decir, pasar de lo fácil a lo difícil, sin embargo el contenido no es lo realmente importante; la profesora le muestra al niño cómo coger la jarra con pinza, sosteniéndola

Con la mano dominante y luego procede a vaciar, después se le pide al niño que lo haga. si el niño riega, se le enseña a recoger. Por último el niño deberá guardar el material en el sitio correspondiente.

VACIAR AGUA A UNA JARRA: (2 1/2 años)

Se sigue el mismo procedimiento para vaciar en general.

VACIAR AGUA A DOS VASIJAS IGUALES: (2 1/2 a 3 años)

OBJETIVO

Introduce al concepto de división.

METODOLOGÍA:

TRANSFERIR CON ESPONJA:

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL:

Consta de dos vasijas (una de estas debe contener agua), una esponja o espuma. El niño introduce la esponja o espuma en la vasija con agua sin apretarla para que la esponja absorba el agua. El niño toma la esponja en su mano sin apretarla mucho y la pasa a la otra vasija para proceder a apretarla, transfiriendo de esta forma toda el agua.

EXTENSIONES:

A través de esta actividad se le enseña al niño cómo escurrir en la vida práctica un trapo o un trapeador.

TRANSFERIR CON PINZA PARA HIELO: (3 a 3 1/2 años)

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL:

Consta de una bandeja con dos vasijas pequeñas y una pinza para hielo. Para trabajar con niños pequeños los elementos u objetos que se van a transferir deben ser grandes y en poca cantidad-

METODOLOGIA:

Se le muestra al niño cómo coger la pinza, utilizando los tres dedos: índice, corazón y pulgar. Luego se le enseña cómo abrir y cerrar la pinza, después se pasa a realizar la actividad de transferir los objetos de un recipiente a otro para que luego el niño lo realice. Se le recuerda que debe guardar el material en su sitio cuando termine la actividad.

OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la motricidad fina (manejo de la pinza).
- Desarrollar la coordinación viso-motora.
- Lograr la independencia en el niño.
- Introducir al niño en la lecto-escritura.

H.ENHEBRADO: (2 1/2 años)

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL:

Se utilizan fichas o plantillas en madera de diferentes colores y tamaños (grande, mediano y pequeño) con un hueco en los extremos y un cordón largo.

METODOLOGÍA:

Se le presenta al niño el material y luego el adulto realiza la actividad cogiendo una ficha con una mano y la punta del cordón con la otra mano para meterlo por uno de los orificios de un extremo y sacarlo por el otro. Luego se indica la secuencia de las fichas: grandes, medianas y pequeñas para que el niño intente realizarlo. Cada vez se va complejizando la secuencia para la preparación de la lecto-escritura, ya que al seguir la secuencia podrá posteriormente escribir una palabra.

OBJETIVOS:

- Preparación para el proceso de la lectura y escritura.
- El niño realiza secuencias con diferente material.
- El niño discrimina color, forma y tamaño.

VACIAR AGUA A VARIAS VASIJAS

Se procede igual que en los anteriores, pero se le puede colocar un límite a las vasijas; este podrá hacerse con marcador, esparadrapo, lana o silicona.

EXTENSIONES

Se utiliza para mediciones en química y para tener en cuenta proporciones

(recetas de cocina).

VACIAR POR EMBUDO

Para realizar esta actividad se debe tener en cuenta que el agua no debe exceder la cantidad que cabe en la botella.

METODOLOGÍA:

Se saca la botella de la bandeja, se ubica el embudo encima de la botella y se vacía el agua- Posteriormente se coloca la jarra dentro de la bandeja, se ubica el embudo también en la bandeja y finalmente el agua se vacía en la jarra.

TRANSFERIR CON CUCHARA

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

Consta de dos vasijas (una de estas debe contener arroz, semillas, fideos, etc..) y

una cuchara. Lo importante es cómo el niño coge la cuchara (en pinza con el dedo índice y pulgar).

PLAN DE ACTIVIDADES

Los Planes de Actividades son actividades planeadas teniendo en cuenta las áreas del programa, la etapa de desarrollo del niñ@, sus necesidades e intereses y que sean significativas para el niñ@.

Tenemos como ejemplos:

Área: Vida práctica

- Aprendiendo a desabotonar
- Aprendiendo a abrir hebillas

Área: Motricidad fina

- Moldeando la plastilina

Área: Perceptivo cognitiva

- Moldeando la plastilina

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:

Nivel: Aula de Habilidades Sociales.

Área: Vida práctica

Propósito: Desarrollar actividades motoras finas para aprender a vestirse.	Fecha:
Actividad: Aprendiendo a desabotonar.	Dónde: En el aula de clase
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Invite al niño a trabajar, lleve el vestidor a la mesa (permita que él lo lleve).2. Preséntele al niño el vestidor de boto al tiempo que Usted se lo hace tocar.3. Realice el desabotonado del bastidor llevando la mano del niño a realizar los pasos, acompañando de lenguaje, como se explica en los pasos siguientes.4. La mano izquierda jala la tela del ojal hasta que abra, con la mano derecha se coge el botón y se pasa la mitas de este por el ojal. Se detiene así. Hágalo con todos los botones desde arriba. Se va jalando para abrir.5. Abra el vestidor con las dos manos y toque con el niño la mesa, vuelva a cerrar primero la parte que tiene los botones y después la que tiene ojales.	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. El bastidor debe tener botones grandes.2. Los ojales deben ser tan anchos que facilita el paso del botón.3. Tenga en cuenta que el niño sienta cuando se separan las dos telas, el las abre.4. Permítale vivir la experiencia en cada paso.	

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:

Nivel: Aula de Habilidades Sociales.

Área: Perceptivo-cognitiva. Motricidad fina.

Propósito: Desarrollo actividades perceptivo-cognitivas. Desarrollar habilidades motoras finas	Fecha:
Actividad: Moldeando la plastilina.	Dónde: En el aula de clase
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Invite a la niña a amasar la plastilina.2. proporciónele un pedazo de plastilina y una tabla.3. Realice con el niño movimientos de amasado para ablandar la plastilina..4. Ayúdele a hacer arepas y rollos.	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. Si requiere un elemento más moldeable puede mezclar harina con agua y agregar anilina para darle color.2. Tenga en cuenta permitirle al niño realizar el amasado antes de determinarle formas.3. Cuando el niño amase con facilidad puede sugerirle formas sencillas como rollos , arepas, y otros que tengan significado para el niño.	

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:

Nivel: Aula de Habilidades Sociales.

Área: Vida Práctica.

Propósito: Desarrollar actividades para aprender a vestirse.	Fecha:
Actividad: Aprendiendo a abrir hebillas.	Dónde: En el aula de clase
Pasos: <ol style="list-style-type: none">1. Invite al niño a trabajar con el bastidor.2. Permítale que lleve el bastidor a la mesa.3. Coloque su mano sobre la mano del niño y muéstrelle las hebillas del bastidor.4. Tenga en cuenta haber realizado los pasos usted primero para poder orientar los movimientos del niño.5. Tome la lengüeta o la correa con la mano izquierda y jale hacia la izquierda, hasta que brinque con diente fuera del ojal. Se toma la hebilla con la derecha y con la izquierda la correa y se separa. Se abre el bastidor.6. invite al niño a repetir el ejercicio.	
Sugerencias de Enseñanza: <ol style="list-style-type: none">1. Si es necesario realice el paso 5 por pasos, tengo en cuenta que el niño viva la experiencia.	

ANEXO 7: Programa Aula de Aprestamiento Escolar

PROGRAMA
AULA DE APRESTAMIENTO ESCOLAR PARA NIÑOS CON DEFICIENCIAS
MÚLTIPLES Y SORDOCEGUERA
AÑO LECTIVO 2003-2004

Este programa, está dirigido a niños con un impedimento visual y uno o más impedimentos asociados, que no tienen acceso a la educación formal, para ayudarles a aprender a hacer actividades juntos con sus familias y sus comunidades.

Cuando un niño tiene dos o más impedimentos puede ser difícil ayudarle a aprender, por que cada dificultad o impedimento afecta al otro. Los niños con diferentes deficiencias tienen los mismos sentimientos, deseos y necesidades de los niños que no tienen impedimentos ; tienen habilidades pero puede ser difícil reconocerlas.

Podrían necesitar realizar las actividades de una manera diferente, aprender de una manera diferente a los que no tienen ninguna deficiencia. Necesitan soporte para participar en la vida familiar y en la comunidad.

La Sordoceguera es una deficiencia dual que combina perdida visual y perdida auditiva, la cual causa tal severidad en la comunicación y en otros problemas de desarrollo y de educación. El término sordoceguera no necesariamente implica una total falta de audición y de visión, estos niños requerirán de unas formas de comunicación diferentes y variadas en tal caso de una comunicación total.

Multideficit o multiimpedimento, es una deficiencia que combina dos o más necesidades; sensorial, motora, cognitiva o conductual, que causan dificultades en sus aprendizajes y en sus intenciones comunicativas. Estos niños requieren de apoyo constante para realizar las actividades de manera significativa.

PERFIL DE LA MAESTRA DE NIÑOS CON DEFICIENCIAS VISUAL Y PATOLOGÍA ASOCIADA

Las características que debe tener una maestra que trabaja con personas con deficiencias múltiples deben ser:

1. Educadora especial para facilitar el aprendizaje con la idea de que el mismo es posible.
2. Debe ser una persona activa.
3. Debe tener una actitud realista. El punto medio donde tiene expectativas pero reconoce las limitaciones que hay. La posición negativista diría que estos niños no pueden aprender.
4. Debe tener un conocimiento específico y unas destrezas:
 - Saber sobre distintas deficiencias.
 - Saber sobre secuencias del desarrollo normal.
 - Saber sobre los aspectos médicos de las deficiencias.
 - Poderse comunicar con las distintas disciplinas que participan en la rehabilitación de la persona con deficiencias múltiples.
 - Saber sobre los diferentes métodos y recursos utilizados para el desarrollo de la comunicación en esta población.
 - Ser capaz de trabajar con padres de familia.
 - Ser capaz de trabajar en la comunidad y en ambientes de la vida real.

LA MAESTRA DE UN NIÑO CON DEFICIENCIA VISUAL Y PATOLOGÍA ASOCIADA DEBE CONOCER AL NIÑO Y SU FAMILIA EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

1. Familiarizarse con su ambiente y las actividades que se llevan a cabo.
2. Conocer las habilidades del niño, sus necesidades y cómo aprende el niño.
3. Comprender cómo participa el niño en su casa y en su comunidad.
4. Identificar las actividades importantes para el niño y su familia.
5. Conocer como sus inhabilidades afectan su desarrollo y aprendizaje.
6. Conocer a cerca de cada una de sus limitaciones, porque algunas podrían requerir medicinas especiales por ejemplo : cirugía, terapia, ejercicios o equipos.
7. Lo más importante es aprender cuales son las habilidades del niño con múltiples limitaciones y sordoceguera.

Esto le permitirá realizar, el formato de información del niño y su familia.

FORMATO DE INFORMACIÓN DEL NIÑO Y SU FAMILIA

NOMBRE: FECHA DE NACIMIENTO: EDAD: PRINCIPAL PERSONA QUE SE OCUPA DEL NIÑO: DIRECCION:
HISTORIA: (Diagnóstico y desarrollo)
CONDICIONES VISUALES Y DE SALUD:
AMBIENTE: (Donde vive, cómo vive, con quien, etc.)
VIDA DIARIA DEL NIÑO Y LA FAMILIA. (Describe la vida diaria del niño, las personas que se ocupan de él, el ambiente donde el niño pasa el tiempo etc.).
DESEOS DE LA FAMILIA PARA EL NIÑO:
FORTALEZAS Y HABILIDADES DEL NIÑO:

PLAN PARA EL FUTURO DEL NIÑO

Debemos conocer al niño en los siguientes aspectos:

- Conocer sus habilidades y necesidades.
- Conocer sus gustos y disgustos.
- Conocer las rutinas diarias en su ambiente familiar y social.
- Cómo aprende.
- Conocer los intereses del niño.
- Cómo se comunica el niño.
- Conocer sus responsabilidades.

A continuación se presenta un formato de información acerca del plan para el futuro del niño, que se utilizará, para conocer los antecedentes de la vida del niño, sus gustos y disgustos, sus destrezas y habilidades, los deseos y temores de su familia frente a su hijo, sus rutinas diarias, sus necesidades e intereses.

Esta información es importante, para la planeación y ejecución de las actividades y tareas individuales.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar habilidades en la áreas motora, del lenguaje, socio-afectiva y cognitiva, acorde a las capacidades del niño – niña, para contribuir a su desarrollo integral e independencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fomentar la comunicación y socialización con otros.
- Desarrollar un sistema de comunicación.
- Responder de manera adaptativa a las exigencias del medio, a través de la toma de decisiones.
- Darle un sentido a su vida, incrementando sus oportunidades para que participe en la vida de su familia y su comunidad.
- Estimular los niveles de aprendizaje a nivel cognitivo y motor que le permita realizar una tarea sencilla.

METODOLOGIAS

Piaget :

Se toma como base la teoría de Piaget, principalmente el desarrollo de los conceptos de objeto, espacio, tiempo, causalidad, número y clases lógicas.

Sobre la base de su actividad, el niño debe realizar una elaboración que lo conduce, en aproximaciones sucesivas, al conocimiento del mundo que lo rodea.

Piaget distingue dos tipos de actividades, una de tipo lógico-matemático y otra de tipo físico. La primera consiste en seriar, relacionar, contar diferentes objetos que sólo constituyen el material para la realización de tales actividades, que conducen al niño a un conocimiento operativo. La actividad de tipo físico consiste en explorar los objetos para obtener la información respecto a sus principales atributos : color, forma, tamaño o peso y que conducen al niño a un conocimiento figurativo de la realidad que lo rodea.

Se tienen también en cuenta las características del desarrollo cognitivo de los niños en los estadios sensoriomotor y preoperacional.

Van Dijk :

Aunque el enfoque de Van Dijk ha sido identificado casi exclusivamente con programas para sordociegos, su énfasis sobre los precursores cognitivos y sociales del lenguaje sugiere que es aplicable a poblaciones mas amplias de niños con deficiencias graves.

Van Dijk desarrollo su teoría del crecimiento de la conciencia del niño a través de los símbolos. La relación inicial del niño y su comprensión sobre las cosas de su mundo está basada en los patrones motores y en la manipulación de objetos. En el caso de las personas con deficiencias múltiples el mundo de afuera es usado indiferentemente. Su propósito es satisfacerse físicamente y auto-estimularse. Es así como el niño no va más allá de su propio cuerpo y su relación con la gente y los objetos se mantienen en un nivel primitivo.

El requerimiento básico inicial es desarrollar una relación de apego con el niño, esta conducta se desarrolla conforme el adulto va respondiendo a las necesidades del niño.

La comunicación es vista no como una habilidad independiente, sino como un aspecto de la cognición y un reflejo del desarrollo cognitivo que se manifiesta durante las interacciones sociales.

Montessori:

Se tiene en cuenta la pedagogía de María Montessori como proceso educativo.

Su método está basado en que la educación ejerce un papel indispensable en la formación del hombre. Sin una determinada interacción con otro ser humano por medio de la cual se transmite un mínimo de datos culturales, un niño recién nacido no puede completar su desarrollo básico que lo ayuda a convertirse en uno más de su especie. Esta concepción determina el objetivo y los principios básicos de la educación Montessori.

Algunos de los principales aspectos de la Pedagogía Montessori que se tienen en cuenta para el trabajo con los niños del programa de multidéficit son:

- **La técnica del amor.** No se usa la palabra en un sentido sentimental, por supuesto, sino para designar la más poderosa de todas las emociones por las que los seres humanos son atraídos y relacionados con otras personas y objetos que satisfacen sus necesidades más fundamentales.
- **Vida Práctica:** trabajo de bandejas que es la que enseña una habilidad para realizar actividades de la vida diaria que un adulto realiza para mantener su entorno. Está encaminado a que el niño desarrolle una actividad en particular y mejorar : su concentración, su motricidad fina, su independencia, el sentido del orden, su coordinación viso-motora, y el desarrollo social.

Actividades de la Vida Diaria, dirigida al cuidado de si mismo: control de esfínteres, vestido y desvestido, aseo personal, alimentación.

Currículum Funcional:

El aprendizaje de actividades como parte de su vida diaria es la manera más natural de ayudarlos en su desarrollo. Esto se conoce como una aproximación a un currículum funcional. En una aproximación a un currículum funcional el niño aprende actividades que son significativas en su vida diaria, es particularmente útil para niños que tienen dificultades de aprendizaje porque enseña conceptos y habilidades como una parte natural de las actividades.

Se utiliza el conocimiento del niño y su situación, enseñar la actividad como una parte natural de su vida diaria, no en momentos aislados.

Aprender la actividad de una manera natural, ayuda al niño a aprender de una manera más sencilla y rápida, le ayuda a la familia a motivar al niño por que está haciendo cosas que son importantes para ellos, permite que el lugar, el tiempo y el momento se conviertan en maneras de ayudar al niño a recordar cuando y dónde hacer la actividad.

El niño realiza la actividad en el momento del día que tenga sentido para esta actividad ó en el lugar donde los otros lo realizan, por ejemplo: si la familia tiene un área para la comida o para vestirse, el niño debe también comer o vestirse en el mismo lugar. Es importante ubicarse en el contexto del niño.

Trabajo con Padres: “Aprendiéndolo Haciéndolo Juntos”

Parte de la observación a la maestra el contacto afectivo con el niño, la tolerancia, el estímulo, la norma permanente y consistente y el hacer vivencial y significativo de las actividades en el aula.

Durante el trabajo con padres, se les ayuda a comprender que todo niño necesita organización para ser disciplinado y poder participar de una vida en armonía, que el amor y la tolerancia son factores indispensables para la adquisición de hábitos básicos desde el primer momento de su vida para facilitar su aprendizaje; que estimular y respetar los ritmos internos innatos del niño le proporciona seguridad y tranquilidad; que las normas se deben poder cumplir; que debe ser vivida con gratificación tanto por el adulto como por el niño; que la sobre protección, cargada de ansiedad, permite que el niño haga un manejo manipulador de la situación.

Plan de actividades:

Para llevar a cabo la planeación de las actividades, se ha retomado de la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos” el plan de actividades, donde se planea los pasos para las actividades a desarrollar con cada niño.

A continuación se presenta un formato de plan de actividades.

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:	Fecha:
Actividad:	Dónde:
Propósito:	Con quién:

Pasos:
Sugerencias para la enseñanza:
Ideas de adaptación:
Observaciones:

AREAS GENERALES

1. Comunicación - Lenguaje
2. Desarrollo Social.
3. Desarrollo Motor.
4. Desarrollo Cognoscitivo (Desarrollo Perceptual)
5. Desarrollo del Pensamiento

1. COMUNICACIÓN - lenguaje

Van Dijk ha identificado varias etapas que se dirigen hacia el lenguaje simbólico. Estas etapas han sido identificadas como:

- Movimiento Coactivo
- Referencia Representativa
- Cajas Calendario
- Dibujos
- Gestos Naturales
- Signos Manuales

Movimiento Coactivo:

Una vez que el niño ha proporcionado gestos consistentes en los diferentes movimientos del nivel de resonancia, es tiempo de avanzar hacia el nivel de movimiento co-activo.

Se debe empezar este nivel con un movimiento que al niño le sea familiar, producto de su experiencia en el fenómeno de resonancia. El contacto corporal entre la maestra y el niño debe ser todavía muy cercano y, así también, el término co-activo.

El movimiento co-activo consiste en moverse, junto con el niño, a través del espacio, en un área determinada. Por ejemplo: rodar juntos a lo largo de la colchoneta, gatear luego al inicio de la colchoneta. El rodar y el gateo hacen una secuencia co-activa, cada secuencia se repite tres veces, en el tercer intento, la maestra hace una pausa cuando es el momento de hacer el cambio de posición, para observar si el niño puede recordar la segunda posición.

En este proceso se desarrollan la memoria y la anticipación, ambos elementos muy importantes del lenguaje. Cuando se han hecho por lo menos, tres secuencias de movimiento co-activo cada día, el niño podría llegar a tener la idea de qué se espera de él. Es importante cambiar los movimientos diariamente, esto previene que el niño aprenda los movimientos de memoria y lo fuerza a observar, pensar y anticipar cambios por su propia cuenta. Conforme el niño aprende a

anticipar cambios dentro de la secuencia, éstas pueden ser cada vez más complejas.

Una vez que el niño pueda sentarse y atender toda una secuencia, haciéndolo correctamente, habrá alcanzado el nivel de imitación. Este aspecto es muy importante porque, en este momento, estará iniciando el proceso de diferenciación entre él y el mundo de afuera. Puede empezar a imitar movimientos motores gruesos, posiciones del cuerpo, posiciones de los brazos, de las piernas, posición de un objeto, movimientos de las manos (señas) y, eventualmente posiciones de los dedos (deletreo manual), movimiento de la boca (habla).

Como:

- La maestra y el niño co-activamente van a la caja calendario.
- La maestra y el niño coactivamente ponen los zapatos en la caja calendario. La maestra dice : “pon los zapatos en la caja” a la vez que hace el gesto.
- La maestra y el niño caminan hacia la colchoneta, la levantan y la colocan en el suelo. En todas estas acciones debe haber una orden corta y un gesto manual.
- La maestra se une con el niño, cuando él mismo se ha colocado en su posición favorita, mantiene contacto físico muy cercano y empieza el movimiento. Por ejemplo : “rodemos”.
- Los posibles objetos claves de la lección de movimiento coactivo pueden ser: poner los zapatos del niño en la caja, sacar un collar de la caja y ponérselo al niño durante la lección, hacer que el niño se ponga una camiseta especial durante esa lección.
- Es importante mantener la hora, el lugar y los eventos constantes. Ponga la colchoneta en el mismo lugar cada día y haga las secuencias coactivas a la misma hora cada día. La lección de movimientos coactivos deben durar aproximadamente 40 minutos.
- Cuando están rodando y llegan al final de la colchoneta la maestra le pone la mano al niño en el filo de la misma.
- Se pueden hacer diferentes movimientos en la colchoneta : rodar, arrastrarse, gatear, dar vueltas, caminar sobre las rodillas.
- A los niños a menudo no les gusta ver lo que esta sucediendo. La maestra usa diferentes técnicas para tratar de atraer su atención.
- La maestra lentamente cambia de posición, por ejemplo a la posición de arrastre.

- La maestra alienta al niño a sentir su cuerpo en la nueva posición. Repite esta secuencia tres veces.
- Después de haber hecho tres secuencias, tres veces cada una, la maestra y el niño han terminado la lección.
- Guardan la colchoneta, van a la caja calendario y sacan los zapatos. Todas estas acciones deben ir acompañadas de una orden corta y el gesto manual correspondiente.
- La maestra repite la lección diariamente hasta que el niño consistentemente anticipa, en el tercer intento, el cambio en cada secuencia.
- Luego ya puede realizar las mismas secuencias pero en el mismo orden.
- La maestra aumenta la distancia física entre el niño y ella.
- Para la lección de movimiento coactivo se puede utilizar una banca de 30 cms, de ancho, 2.75 mtrs. de largo y 33 cms. de alto.
- Cuando cambia al movimiento en la banca, se cambia la clave objeto de la caja calendario.
- En la banca se pueden hacer los siguientes movimientos : caminar de lado o de frente, gatear, arrastrarse sobre las nalgas, desplazarse “a caballo”, desplazarse sentándose de lado, desplazarse en posición de rodillas.
- Conforme el niño vaya entendiendo, él observará a la maestra y se unirá a ella en el mismo movimiento.

Imitación :

La imitación es una continuación de la sección de movimiento coactivo. La principal diferencia es el aumento de la distancia entre la maestra y el niño. La maestra hará una secuencia completa de movimiento, luego se sentará y le pedirá al niño que la imite. O bien, otra opción será que el niño lo haga primero mientras la maestra lo observa y imitará la secuencia del niño cuando éste haya terminado. Este hecho (el intercambio en la iniciativa) crea de nuevo un diálogo. La maestra, por supuesto creará secuencias más complejas que el niño. El niño debe recordar mayor cantidad de cambios y detalles. Para que un niño desarrolle lenguaje, debe ser capaz de memorizar conceptos e ideas. Se debe usar la caja calendario antes y después de esta lección.

Referencia no Representativa :

Esta área se inicia al nivel del fenómeno de resonancia y se va desarrollando a través de las siguientes etapas. El propósito es ayudar al niño en el entendimiento de símbolos. Inicialmente, el niño debe desarrollar su imagen corporal y la habilidad de atender a otra persona. Durante esta etapa la maestra debe manipular al niño en el conocimiento de su propio cuerpo y en el de ella. Una vez que el niño logra reconocer las distintas partes de su cuerpo en él y en otra persona, se puede empezar el uso de representaciones más abstractas tales como un muñeco o un dibujo.

Como:

- La maestra y el niño se sientan frente a frente. El niño y la maestra coactivamente frotran la parte del cuerpo del niño que corresponde a la parte del cuerpo del adulto que acaban de frotrar.
- Van a través de todas las partes del cuerpo brazo izquierdo, brazo derecho, estómago, espalda, pierna izquierda, pierna derecha, pie izquierdo, pie derecho, cabeza.
- La actividad se varía utilizando distintas texturas o una loción o crema, si al niño le gusta. Frotando con firmeza.
- Luego el adulto dirige la atención del niño para que él vea lo que ella está haciendo, frotándole, señalándole o dándole golpecitos a cada parte del cuerpo.
- Después de hacer el ejercicio anterior varias veces, la maestra incita física y verbalmente a que él mismo se frote las partes de su cuerpo. Al principio necesitará mucha dirección luego se podrá ir disminuyendo hasta que la misma desaparezca del todo y el niño pueda imitar con independencia.
- Si el niño logra imitar al adulto, esto quiere decir que el niño se ve a sí mismo como una persona separada y que, por lo tanto, está preparado para ser expuesto a señalar y a imitar representaciones de una persona más abstractas. Ej : una muñeca, una figura en cartulina.
- El adulto le enseña al niño a señalar, dirige al niño a que mire, señalando la cara de él mismo.
- La maestra toma la cara del niño y le hace la forma de señalar y luego hace que él le señale la cara. Así hace con todas las partes del cuerpo.
- La maestra muestra distintas posiciones con las manos y las piernas. El niño la imita. Por ejemplo : manos arriba, manos abajo, piernas arriba, arriba, abajo.

- Se debe incorporar ritmo al movimiento : aplaudir rápido, lento, mover lentamente los brazos de dentro hacia fuera, zapatear más rápido, más lento. La maestra manipula al niño a través de esta actividad. Poco a poco va disminuyendo la ayuda, hasta que el niño pueda imitar con independencia.
- La maestra introduce una muñeca (objeto de tres dimensiones) la muñeca se puede usar como clave en las cajas de secuencias o cajas calendario. La introduce a través del juego. Observa como el niño interactúa con la muñeca e imita lo más que se pueda, con el cuerpo de ella, los movimientos que el alumno está haciendo con la muñeca. Esto le ayudará al niño a comprender cómo se parecen una muñeca y una persona.
- La maestra frota una de las partes del cuerpo de la muñeca o señala las distintas partes del cuerpo de la muñeca, el niño frota una parte del cuerpo de la muñeca, luego se frota él mismo la parte que corresponde.
- La maestra sostiene la muñeca frente al niño ; ella la manipula a través de distintas posiciones : brazos arriba, brazos a los lados, pierna arriba, pierna abajo. El niño imita dichas posiciones.
- Se incorporan también, ritmos a los movimientos de la muñeca, lentos rápidos, etc.

Cajas en Secuencia :

Cuando el niño alcanza el nivel coactivo, se pueden introducir las cajas en secuencia o cajas calendario. Cada niño puede tener su propia secuencia de cajas representando las actividades de la mañana y de la tarde. La caja está hecha de cuatro a seis secciones, cada una de la cuales contiene un objeto que representa las lecciones o actividades del día. El objeto puede ser algo que el niño usa en la lección, por ejemplo : un plato o un vaso para las comidas, una pelota para el trabajo motor o alguna otra cosa para designar una actividad como ponerse una camiseta para el trabajo en la colchoneta.

Cuando el niño pueda tomar el objeto y ponerlo aparte después de cada actividad, se podrá empezar el trazo del objeto. El niño puede, coactivamente tomar las crayolas y papel y trazar al rededor del objeto antes y después de la actividad. Luego, podrá colocar el dibujo en la sección apropiada de la caja en secuencia.

Una vez que el niño pueda dibujar una simple representación de él mismo actuando en relación con un objeto, para cada sección de su caja en secuencia, él tendrá en ese momento alguna comprensión de que los dibujos representan sus actividades diarias. Cuando esto ocurra, ya no se necesitará la caja en secuencias y él deberá ser capaz de seguir la rutina diaria usando como referencia un calendario o secuencias de dibujos.

El uso del calendario en la clase contribuye a la estimulación del lenguaje. El niño puede dibujar en actividades especiales para cada día de la semana. A esta altura el niño puede empezar a aprender conceptos como los que se aprenden formalmente en relación al calendario (clima, etc.). La unidad de lenguaje, para cada semana, puede también dibujarse en el calendario.

Dibujos :

Los dibujos son herramientas muy útiles. Cuando el niño entiende dibujos, demuestra que mínimamente está en algún punto del nivel de funcionamiento simbólico.

El dibujo es una manera que el niño puede usar para comunicar sus experiencias antes de poderse comunicar por un sistema formal.

El procedimiento de dibujar puede realizarse antes o después de una actividad, ya sea como una “clave” de la actividad que sigue, o como una “conversación” sobre la actividad ya realizada. En el dibujo que precede la misma, la maestra tiene gran participación, porque es aquí donde ella le está informando al niño lo que va a suceder. El adulto debe colocar su mano sobre la mano del niño y dirigir la atención de él al dibujo. Ya sea que el dibujo se realice antes o después de la actividad, se necesitará hacer una serie de claves para indicar el desarrollo de la misma. Esto se puede hacer mostrando al niño los objetos que se utilizarán y haciendo al gesto natural que demuestre el tipo de movimientos que estarán involucrados. Estas claves pueden presentarse antes del dibujo o de la actividad en sí. Seguidamente, se necesitará otra clave para comunicarle al niño que se dibujará la actividad que acaban de completar. En este momento el niño está aprendiendo a comunicar sus actividades.

La habilidad del adulto para dibujar no es importante. Un círculo para la cabeza, otro para el cuerpo, un palito para las piernas y brazos será suficiente. Este tipo de dibujo será más fácil para el niño a la hora de reproducirlo.

Como:

- La maestra introduce, a través del juego, la figura humana en cartulina. Ahora el niño está listo para imitar una figura más abstracta y observa como el niño interactúa con la figura. El adulto imita lo que el niño hace con la figura, esto le ayudará al niño, a entender cómo una figura de dos dimensiones y una persona son similares.
- Si el niño duda en estos aspectos, la maestra deberá hacer los movimientos ella misma para proporcionarle al niño la idea de lo que tiene que hacer.

- La figura humana puede ser una clave apropiada en las cajas calendario. El niño participa en la confección de la figura. Se colocan broches en las partes de la figura para que tenga movimiento.
- La maestra realiza los mismos pasos que realizó con los cuerpos de ellos y de la muñeca.
- La maestra va introduciendo la pizarra a través del juego. Encuentra algo para atraer la atención del niño hacia la pizarra.
- Cuando el niño esta atendiendo la pizarra, la maestra coactivamente dibuja una figura humana completa y se refiere , conforme dibuja, a cada parte del cuerpo del niño.
- Cuando ha completado el dibujo, repasan cada parte, haciendo referencia al cuerpo del niño. La maestra y el niño coactivamente pasan la mano sobre la cara del dibujo y luego la pasan coactivamente sobre la cara del niño...
- Después de esta experiencia, la maestra pide al niño que diga cuál es la parte del cuerpo que ella está señalando.
- Coactivamente el niño y la maestra dibujan la figura en distintas posiciones. El niño debe imitar la Posición que muestra la figura.
- Coactivamente dibujan una figura de palitos, la maestra relaciona esta figura con el cuerpo del niño.
- Se repite el mismo procedimiento que se siguió con el dibujo anterior.
- La representación se vuelve más abstracta. La figura de palitos es más abstracta que la figura completa, así como la figura completa es más abstracta que la figura de cartón. El niño se debe identificar en los dibujos que el adulto y él dibujen acerca de las actividades diarias.
- La maestra empieza a dibujar dos figuras de palito en la pizarra , una en cada lado. Ella pide que le identifique las partes y las posiciones.
- Cuando el niño puede “leer” dos figuras , la maestra le agrega una tercera y luego una cuarta figura.
- La maestra dibuja una figura de palito en la pizarra. La maestra llama la atención del niño hacia la figura. Luego cubre la figura. Luego le pide que se acuerde e imite la posición de la figura dibujada.

- Cuando el niño se acuerda de una figura, la maestra agrega una segunda y una tercera. Luego las vuelve a cubrir. La maestra, al principio, debe ayudarle al niño a imitar las figuras presentadas.
- Al inicio, la maestra dibuja figuras que se diferencian mucho. Gradualmente va reduciendo el contraste, para que así el niño sea más cuidadoso.
- El niño llega a “leer” 4 figuras de izquierda a derecha.
- La maestra estimula al niño para que él siga el trazo del dibujo con su dedo.
- La maestra agrega la banca en los dos dibujos. Muestra figuras que están en distinta posición con respecto a una banca. El niño debe imitar.
- Dibujarse a sí mismo: la maestra toma la mano del niño, la pasa coactivamente por la cara del niño. Luego, coactivamente dibuja un círculo en el papel.
- Coactivamente se tocan las partes de la cara y coactivamente las van dibujando una por una. Ejemplo: se toca la nariz, dibuja la nariz; se tocan las orejas, dibuja las orejas, etc.
- Continúa el procedimiento anterior con todas las partes del cuerpo del niño.
- Ellos continúan esta actividad diariamente. Poco a poco la maestra va disminuyendo la ayuda. El niño dibuja cada vez con mayor independencia.
- La maestra introduce materiales distintos para realizar esta actividad, con cosas tales como: tiza, pinturas de dedos, arcilla, etc.

Gestos Naturales:

Así como la referencia no representativa, esta área también se debe desarrollar a través de las otras áreas.

Un gesto natural es una señal que es personal y posiblemente única para un niño. Los gestos naturales de un niño coinciden con el significado que un cierto objeto tiene para él en particular.

En el desarrollo normal, un niño primero se expresa usando su cuerpo para representar objetos. Por lo tanto, los primeros gestos que usamos con un niño deben ser gestos que imiten un “juego motor” en donde el niño esté involucrado con ese objeto. Algunos ejemplos de esta área: si el niño le da vueltas a la pelota entre sus manos, el gesto natural para pelota, para ese niño, será esa acción; si un niño mece una muñeca en sus brazos, su gesto natural de muñeca será esa acción de mecer. El gesto natural vendrá de la observación de la maestra cuando

el niño manipula un objeto. Estos gestos naturales serán usados por la maestra cuando ella le muestre a él dicho objeto, conforme lo usa o en cualquier otro momento en que se refiere al mismo.

Otro paso necesario en este procedimiento es el nivel coactivo de gestos naturales. La maestra necesitará manipular al niño a través del gesto muchas veces antes de que éste sea capaz de hacer el gesto natural en imitación, o bien, independientemente. Una consideración importante es hacer el gesto natural parte del programa total, es decir, parte de la estructuración del tiempo. Un calendario consistente, donde se realicen los mismos tipos de actividades y gestos, a las mismas horas del día, permite el fenómeno de la anticipación. En este tipo de estructura, un atraso premeditado podría motivar al niño a hacer un gesto para una actividad esperada. Por lo tanto, la anticipación permite al niño expresar lo que él ya sabe.

Actividades:

- Esta es una etapa importante antes de estar listo para el lenguaje formal. Un gesto es un movimiento o acción que se hace y que coincide con el significado de un objeto o una acción.
- Asegúrese de estructurar el ambiente para presentar la máxima oportunidad de gestos naturales.
- Siempre refuerce cualquier gesto que produzca el alumno.

En la ficha 3, se deberá, en lo posible, registrar las intenciones del niño para comunicar sus necesidades e intereses, en las diferentes situaciones : ambientes e interacciones con otras personas; para obtener un inventario de las formas que utiliza el niño para comunicarse.

Signos Manuales

Una vez el niño sea capaz de utilizar de forma espontánea una serie de gestos naturales en el contexto de sus rutinas cotidianas, dichos gestos podrán ser transformados en signos manuales a través de procesos de desnaturalización (modificando gradualmente el gesto natural a través de indicaciones táctiles y modelos sistemáticos para convertirlo en un signo estandarizado) lenguaje de signos.

DICCIONARIO DE COMUNICACION

Nombre :		
Contexto :		
FORMA	FUNCION Intención	CONTENIDO
“Esto es lo que hago”	“Esto es lo que solicito/quiero”	“Esto es lo que estoy tratando de decir”
Mover la mano	Solicita una acción <ul style="list-style-type: none"> • Obtener atención • Rechazar, protestar saludar, aceptar • Solicitar más • Expresar sentimientos • Comentar • Preguntar • Responder 	Juego balanceo

Ficha 3

1.1. LENGUAJE

PROPÓSITOS COGNITIVOS

- Aprender a comunicarse con un lenguaje de acuerdo a sus habilidades comunicativas.

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

- Utilizar un lenguaje comprensivo para comunicarse.

PROPÓSITO ACTITUDINAL

- Valorar la importancia de comunicarse para expresar un deseo, sentimiento u opinión.

INDICADORES

- El niño expresa situaciones vividas por medio de un lenguaje espontáneo con una estructuración significativa.
- El niño utiliza praxias como: Escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar el ojo y perfecciona:

Protruir y retraer labios, inflar mejillas, mostrar dientes, masticar correctamente, colocar la punta de la lengua detrás de los dientes superiores, morder el labio superior e inferior, realizar la mímica de llanto, la sorpresa y el suspiro, sorber, succionar con pitillo, deglutir y masticar voluntariamente. La maestra propicia actividades que desarrollen estas habilidades a través de ejemplos y vivencias, y las extiende hasta su casa.

- El niño dialoga sobre experiencias personales acordes a su lenguaje.
- El niño describe físicamente a sus compañeros, así mismo y emite juicios, acordes a sus habilidades comunicativas.
- El niño ordena secuencias temporales lógicas.
- El niño abstrae características diferentes de los personajes.
- El niño inventa cuentos cortos acordes a sus habilidades comunicativas.
- El niño responde a adivinanzas fáciles.

- El niño da respuestas claras y lógicas a las preguntas que se le hacen.
- El niño obedece a ordenes más complejas de tres o cuatro acciones.
- El niño reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo.
- El niño describe por el uso de objetos familiares, acorde a sus habilidades comunicativas.
- El niño usa correctamente el hoy.
- El niño comprende conceptos: Si, por qué, cuándo, para qué.

Estrategias

Se pueden utilizar diferentes estrategias para desarrollar estas habilidades comunicativas y del lenguaje, como:

- Cuento
- Noticias
- Nominación de cuentos sencillos
- Adivinanzas
- Trabajar diferentes cuentos sencillos
- Descripciones
- Historietas de experiencia
- Narración de experiencias – cuentos
- Recitación de poemas – rimas
- Rondas y canciones
- Formular preguntas y dar respuestas

Propósito

- Desarrollar los procesos cognitivos que permitan un mejor análisis y comprensión.

Metodología

1. Motivar al niño(a) para que esté atento a la lectura del cuento.
2. Durante la narración del cuento el niño debe ir desarrollando una conversación y aclarársele el vocabulario a utilizar.
3. Después puede presentársele personajes o representarlos ellos haciendo la asociación respectiva.

4. Los niños(as) participan espontáneamente opinando de los personajes y las profesoras lo estimulan con preguntas. Además se les puede permitir hojear el libro o manipular el canticuento, para que ellos obtengan mayor información y así puedan responder las preguntas.
5. Los niños(as) deben identificar: personas o hechos asociados.
6. Los niños deben organizar el orden del cuento con ayuda de las profesoras.
7. Después los niños(as) realizarán la dramatización de las diferentes escenas del cuento para facilitar la comprensión.
8. Al finalizar si es necesario se lee de nuevo el cuento.
9. Se realizará un análisis del cuento a partir de preguntas de comprensión y trabajo de vocabulario, a través de la asociación de sinónimos y antónimos, absurdos verbales, refranes, rimas, etc.

LONCHERA

- Utilizar la actividad de la lonchera para estructurar lenguaje a través de vivencias
- Ejercitar vocabulario, a través de los nombres de los alimentos y su importancia para el cuerpo.
- Expresiones de acuerdo a las situaciones.
- Manipulación sensorial de los alimentos: Táctil, gustativo, olfativo.

Propósitos

- Desarrollar lenguaje a través del reconocimiento de los alimentos.
- Contribuir a su independencia en el proceso de alimentación.
- Fomentar los valores del respeto y del compartir.
- Fomentar la adecuada alimentación de los niños(as).

Metodología de lonchera y refrigerio

Lonchera

1. Los niños van a lavarse las manos al baño para tomar la lonchera.

2. Cada niño(a) trae del estante su lonchera hasta la mesa y saca lo que trabajo. La profesora comenta y pregunta acerca de los alimentos.
3. Por medio del olor, sabor, sonido y temperatura cada uno(a) identifica el alimento correspondiente y expresa lo que trajo de lonchera.
4. Finalmente los niños(as) pueden compartir y comentar lo que trajeron a sus compañeros(as).

Refrigerio

1. Los niños(as) van a lavarse las manos al baño para tomar la lonchera.
2. El profesor o profesora escoge una bandeja con el refrigerio reforzado y pregunta a los niños(as): ¿Qué vamos a comer hoy? Y ¿Qué vamos a tomar hoy?. El niño(a) deberá responder en forma estructurada y larga.
3. Los niños(as) agradecen a Dios por los alimentos recibidos.
4. Los niños(as) come empleando buenos modales en la mesa. Las docentes deben dar y corregir el patrón utilizado por los niños.
5. Los niños(as) van al baño a lavarse las manos y los dientes.

Indicadores

- Reconoce y nombra los alimentos, acorde a las habilidades de lenguaje que utiliza.
- Aprende modales y normas establecidas al consumir los alimentos.
- Agradece a Dios el poder consumir sus alimentos.
- Reconoce a través de sus sentidos los alimentos.
- Diferencia los alimentos líquidos, sólidos y semisólidos.
- Comparte con sus compañeros.
- Emplea los adverbios “Si” – “No”, para decir si le gustan o no los alimentos que contienen las bandejas o su lonchera.
- Responde a preguntas de comprensión e interpretación relacionadas con los

alimentos del refrigerio o lonchera.

HISTORIETA DE EXPERIENCIA

Propósitos

- Expresar el lenguaje aprehendido dentro de un contexto coherentemente.
- Responder y formular preguntas relacionadas con un tema determinado.

Metodología

1. La maestra le cuenta a los niños el día anterior a la experiencia, del lugar donde van a ir y refuerza con material concreto o maquetas el tema que se va a trabajar.
2. Durante la experiencia se le cuenta al niño(a) el lugar donde van a ir y se lleva a que explore a través de sus otros sentidos el lugar a visitar.

Al llegar al Instituto los niños y niñas cuentan lo realizado en la historieta de experiencia y realizan un trabajo alusivo a la misma, en conjunto con sus madres.

Además se puede trabajar:

- * Canciones - Seguir ritmos
- * Rondas
- * Rimas
- * Poesías
- * Diálogos, conversaciones.
- * Discusiones
- * Narraciones, cuentos, experiencias
- * Descripciones
- * Representaciones, dramatizaciones
- * Adivinanzas
- * Trabalenguas
- * Elaboración de historias.
- * Vocabulario – sinónimos - antónimos
- * Denominación de objetos
- * Uso de adjetivos
- * Uso de adverbios de lugar en frases
- * Uso de adverbios de tiempo.
- * Significado de palabras

2. DESARROLLO SOCIAL

Autocuidado :

Los primeros pasos hacia la independencia de las personas sordociegas y multidéficit serán usualmente de auto-cuidado. El niño progresará gradualmente, con ayuda y estímulo, de la maestra y su familia, los cuales lo guiarán a través de dichas actividades, paso a paso, hasta que el niño logre su independencia total o parcial, según sean sus posibilidades. Entre mayor sea la pérdida visual del niño, mayor cuidado se deberá tener con él en esta área.

1. Vestido :

- Cooperera en el vestido : por ejemplo, extiende sus brazos y piernas, jala su abrigo sobre sus hombros.
- Se quita algunas prendas de fácil manejo, tales como medias y zapatos.
- Empieza a estar interesado en “ayudar” ; coloca sus manos sobre las manos del adulto mientras que lo está vistiendo y ; empieza a realizar algunas tareas de vestido por sí solo.
- Empieza a vestirse en las mañanas, con mucha ayuda.
- Aprende tareas asociadas : abotonado, desabotonado, subir y bajar el cierre.
- Cuelga la ropa cuando se le recuerda hacerlo.
- Se viste por sí solo cuando se le dice que lo haga y cuando la ropa le tiene colocada frente a él.

Como :

- Use movimientos lentos y consistentes los cuales el niño pueda repetir. Puede que al principio “observe” o la vea a usted realizar las acciones y luego necesite su guía a través de las mismas. Gradualmente, vaya disminuyendo la ayuda.
- Para que el aprenda, se debe concentrar en una destreza a la vez. No se debe saturar y desalentar al niño pidiéndole muchos esfuerzos y destrezas simultáneamente.
- En las fases iniciales, se le debe reforzar positivamente durante y después de las actividades.
- Se debe ser consistente en las expectativas. Se debe esperar que el niño pueda hacer sólo aquello que realmente maneje.
- Resaltar un paso nuevo cuando el niño demuestre interés o haya cooperación.
- Permitirle el tiempo necesario para aprender esas destrezas. El niño necesita mucha práctica, ayuda y estímulo.
- La familia debe tener un lugar específico para su ropa y deberá realizar un acompañamiento constante.

Con Qué :

- Marcos Montessori : pueden ser usados ocasionalmente para practicar, si el niño está motivado a usarlos. Ellos son útiles en las etapas iniciales de abotonado, amarrado de cordones y manejo de broches y de cierre.
- Cuando sea posible, permita al niño observar a otros niños vistiéndose.

2. Lavado de manos y Secado de manos:

- Está interesado únicamente en jugar con agua. Permita que le laven y sequen las manos, para iniciar al niño en la actividad de rutina.
- Está interesado en la llave del agua, en saber cómo se abre y se cierra.
- Encuentra el jabón, abre el tubo del agua, hace movimientos de lavado de manos, pero aun son muy torpes. Ya conoce el significado del procedimiento general.
- Encuentra la toalla y hace movimientos apropiados para el secado.
- Se seca las manos independientemente.
- Se lava las manos. Necesita supervisión en cosas como el abrir y cerrar la llave del agua.
- Va al baño solo, se lava y seca las manos.

Como:

- Es aconsejable una reducción gradualmente en la ayuda y guía, conforme el niño vaya dominando la actividad por sí mismo.
- Los objetos, tales como el jabón y la toalla, deberán ser colocadas en el mismo lugar.

Con que:

- Lavar muñecas grandes.
- Involucrarlo en el lavado e higiene de los miembros de la familia.

3. Alimentación:

- Se lleva la cuchara a la boca después que un adulto lo ha ayudado a llenarla.
- Levanta el vaso y toma, con guía.
- Levanta el vaso, toma y lo coloca sobre la mesa de manera independiente.
- Se alimenta por si solo, utilizando la cuchara.
- Come con tenedor
- Comunica su deseo por la comida.
- Hace una buena masticación.
- Acepta una dieta adecuada.

Como:

- Reducción gradual de la ayuda conforme el niño vaya dominándola por sí mismo, después que haya sido guiado por proceso una y otra vez.
- Evite sorprender al niño con algún cambio en el procedimiento de alimentación. Por ejemplo: no lo dejé sólo repentinamente, no le introduzca una cucharada de comida en la boca sin que él antes lo haya podido anticipar, no presente de repente un alimento o utensilio nuevo.
- La experiencia de alimentación debe ser placentera. Nunca demuestre ansiedad ante ningún problema de alimentación. Nunca fuerce al niño de ninguna manera. Trate de no apresurarlo cuando coma.
- Proporcione alguna oportunidad para la alimentación con la mano. Esta actividad le da conciencia de "primera mano" sobre la trayectoria que la comida debe seguir y sobre el proceso involucrado. En estos casos, la memoria kinestésica está involucrada. Además, la alimentación con la mano proporciona una información directa sobre la calidad de los alimentos a través del contacto directo. También puede ser un paso hacia delante en la independencia de la alimentación si el niño todavía no puede manipular la cuchara. Debe permitírsele tocar alimentos nuevos.
- Los problemas de no aceptación de una dieta adecuada o la inhabilidad para masticar pueden ser síntomas de problemas emocionales y deben ser manejados cuidadosamente. Si estos problemas son de naturaleza prolongada y severa, se debe hacer una evaluación médica. Puede que haya dificultades internas, pobre alimentación u otra situación. Si los problemas físicos no son notables y si la inhabilidad no pareciera ser un problema simple de aprendizaje, se debe pensar en la relación que hay entre la persona que lo alimenta y el niño, más que en las deficiencias. Un niño feliz y seguro presenta muy pocos problemas de alimentación.
- Realizar ejercicios de masticación.
- Nunca se debe forzar al niño. Cualquier esfuerzo hacia el aprendizaje de la masticación debe ser divertido, debe hacerse dentro de una situación de juego, debe ser placentero, lento y cuidadoso.
- Permitir que el niño ponga alimentos en la boca del adulto para que usted mastique.
- Si él lo permite, muévale las quijadas, asemejando el movimiento de masticación.
- Muestre aprobación ante cada muestra de progreso del niño.

4. Control de Esfínteres: Uso adecuado del sanitario

- La maestra y la familia llevan al niño a tiempo al baño siguiendo su horario de control de esfínteres.
- La maestra y la familia lo llevan a tiempo al baño observando signos físicos que muestra el niño.
- Muestra inconformidad cuando tiene los calzoncillos sucios.
- El niño puede esperar hasta que lo lleven al baño.
- Va por sí mismo al baño, si es de fácil acceso.

- Indica por medio de un gesto, su deseo de ir al baño.
- Suelta el agua del sanitario.

Como:

- Establecer el horario en que el niño usualmente orina o defeca.
- Sea consistente en el elemento de tiempo y en la manera en que se lleva al niño al baño.
- Cuando lleve al niño al baño, trate de asociar algún gesto o seña con el proceso y úselo consistentemente.
- Provea un asiento cómodo donde el niño se pueda sentar cuando está en el inodoro o, bien un banco donde pueda apoyar los pies.
- Puede que sea de ayuda tener un juguete atractivo amarrado al inodoro.
- No lo deje más de diez minutos en el inodoro. Podría ser que el niño se le olvide el propósito y, probablemente, podría desarrollar malestar ante todo el proceso.
- Siempre cambie los pantalones sucios, para que así el niño desarrolle disconformidad con ellos.
- Cuando lo esté cambiando, llévelo al baño, para que así el pueda asociar el acto con el lugar apropiado donde lo debía haber hecho.
- Use ropa de fácil manejo para así estimular la autoayuda.
- Acepte accidentes. Rara vez es efectivo mostrar una desaprobación.
- Proporciónale aprobación genuina cuando realmente realmente se la ha ganado.
- Debido a que el control de esfínteres va contra la naturaleza del niño y es algo que le imponen los adultos, la persona que lo entrene y él deben de tener una relación satisfactoria, antes de iniciar el control.

Conciencia Social:

- Construir el concepto del “yo”.
- Responder positivamente a una o dos personas que tienen una relación cercana con él, lo cual implica reconocimiento de estas personas.
- Tolerar la asociación con otros adultos cuando ocurra el contacto.
- Mostrar conciencia pasiva e interés en otros niños.
- Iniciar alguna interacción con adultos cercanos.
- Participar en juegos paralelos con otros niños, defendiendo sus propios derechos, pero en general jugar pacíficamente.
- Participar activamente, de alguna manera, dentro de grupos pequeños – en juegos simples y actividades de aprendizaje.

El desarrollo del mundo del niño hacia fuera de él mismo incluyendo, gradualmente, más seres humanos, es esencial para el desarrollo del lenguaje y la comunicación. El deseo de interactuar con otros debe estar presente, antes que cualquier tipo de comunicación aparezca.

Actividad Ocupacional:

- Manipular objetos por períodos breves. Su atención está enfocada en la exploración activa de los objetos, mostrando interés en sus propiedades. Muestra un deseo espontáneo por estar activamente comprometido con algo.
- Jugar con más propósito, con concentración más especializada en una actividad en particular. Exploración conciente del ambiente.
- Presentar interés por más de un objeto y sus atributos. Relacionar un objeto con otro.
- Iniciar sus propias actividades simples con muñecas, cubos, etc.
- Jugar entre o con otros niños, sin crear interferencia o malestar.
- Empezar a jugar con niños conocidos.
- Empezar a jugar con niños conocidos por períodos breves.

Como:

- Proporcionarle un gran número de juguetes convencionales, objetos y experiencias. Sus intereses variarán conforme él crezca. Por ejemplo, en una etapa más temprana, todo objeto será un “juguete” para examinar y probar. Más adelante, usará juguetes representativos para hacer dramatizaciones.

Con Que:

- Objetos del ambiente: tirar puertas, subir y bajar gradas, explorar los basureros y gavetas, gatear en las cajas, llave del agua, ruedas y cualquier objeto presente.
- Juguetes convencionales de empujar y jalar, etc.
- Materiales naturales, barro, agua, arena, palitos, piedras, etc.
- Juguetes que hacen ruido.
- Material para el uso al aire libre: vagones, bicicletas, árboles, cuestas, etc.
- Actividad motora: correr, escalar, rebotar, etc.
- Juguetes que representen el ambiente: juguetes de transporte, muñecas, equipo de la casa, ropa para vestir a las muñecas. La mayoría del tiempo, estos juguetes necesitan de la dramatización para ser disfrutados.
- Juguetes educativos. Estos juguetes parecen tener un valor limitado para los niños sordociegos. Sucede esto, particularmente, con los niños ciegos totales que se pierden el componente visual de dicho juguete. Por otra parte, estos juguetes tienen una abstracción tal que no permite el juego creativo. Pero si el niño muestra interés por estos juguetes “educativos”, permítale jugar con ellos.
- Estimule al niño a experimentar libremente con juguetes y objetos. Use sólo el sentido común para determinar cuándo parar tendencias destructivas o disminuir conductas perseverativas. Cuando sucede esto se deberá distraer al niño o introducir una nueva posibilidad estimulante. Por otra parte, se debe decidir cuándo es necesario brindar guía para que el niño descubra sus

potencialidades. El niño debe jugar como quiera para que así él pueda experimentar las experiencias de descubrimiento y dominio del ambiente.

Area De Vida Practica

Propósitos Cognitivos

- Aprender habilidades que le permiten lograr su independencia.

Propósitos Procedimentales

- Practicar actividades que los adultos llevan a cabo diariamente para mantener y controlar su entorno, para promover su independencia.

Propósitos Actitudinales

- Valorar la importancia de seguir reglas básicas, cuidar el material, autocuidarse, cuidar el ambiente y mejorar su desarrollo social para lograr una mayor independencia e interacción con su entorno.

Introducción

El área de Vida Práctica consta de todas las actividades tales como: Barrer, sacudir, cuidar animales y plantas, cocinar, poner la mesa y uso de prendas de vestir; actividades que los adultos llevan a cabo diariamente para mantener y controlar su entorno.

Con ésta área se busca enseñar una habilidad y a través de ella enseñar:

- El orden.
- Desarrollo de la motricidad
- Desarrollo social
- Concentración
- Coordinación viso-motora

Es importante que el área de vida práctica pueda satisfacer las necesidades del niño y facilitar el desarrollo, por lo que se debe cambiar constantemente el ambiente e incrementar el material con el objeto de mantener el interés del niño. Sin embargo, todos los materiales de trabajo tienen su lugar apropiado (constante)

y siempre se devuelven a dicho lugar una vez que el niño ya no los va a utilizar; de esta forma se fomenta el orden.

El área de vida práctica se divide en cuatro subáreas, las cuales son:

- Reglas básicas y material básico.
- Ejercicios de auto-cuidado
- Cuidado del ambiente
- Desarrollo social

Indicadores

- El niño realiza diferentes actividades en forma independiente.
- El niño se concentra por períodos de hasta 30 minutos cuando manipule el material.
- El niño tiene una auto-imagen positiva de si mismo permitiéndole realizar de una manera independiente y segura las actividades propuestas en ésta área.
- El niño manipula el material adecuadamente de acuerdo con su uso.
- El niño muestra una buena coordinación viso-motora durante la ejecución de las tareas pertinentes al área.
- El niño cuida de su entorno ambiental.
- El niño se relaciona positivamente con la gente presente en el medio que se encuentre.
- El niño se muestra disciplinado y ordenado durante la ejecución del ciclo del trabajo.

Con ésta área se pretende motivar a los docentes y padres de familia para que contribuyan al desarrollo integral del niño a través de actividades específicas de vida práctica favoreciendo su independencia y desempeño en sus espacios vitales.

Metodología

1. Introducción al Ciclo de Trabajo

Consiste en:

- Invitar al niño a trabajar.
- Se le muestra el lugar donde está el material.
- Se le nombra la actividad que se realizará con dicho material. Ejemplo: “Hoy te voy a enseñar cómo vaciar agua de un recipiente a otro”.
- Posteriormente se le muestra cómo coger el material.
- El niño escoge el lugar donde desea trabajar.
- La profesora se ubica al lado contrario de la mano dominante del niño.
- La bandeja debe ubicarse frente al niño.
- La profesora realiza la actividad diciéndole al niño: “Primero lo hago yo y luego lo haces tu”.
- Durante la presentación de la actividad la profesora no debe hablar.
- La profesora le pregunta al niño: “¿Quieres hacerlo?”.
- Si el niño decide trabajar con el material, una vez terminado, deberá regresarlo al sitio correspondiente y se le dice al niño que ese material va a estar allí cada vez que desee usarlo.

2. ¿Cómo caminar en clase?

El docente debe hacer un recorrido previo con el alumno, con el fin de que se ubique en el espacio, respetando sus compañeros, sus trabajos y objetos que pueda encontrar a su alrededor.

El niño no debe correr dentro del salón de clase porque puede lastimar a otro (s) compañero (s) o dañar su trabajo.

3. ¿Cómo llevar un asiento?

El niño debe llevar el asiento de un lado a otro sin arrastrarlo, cogiendo con una mano el espaldar del asiento y con la otra mano coger la base del mismo.

4. ¿Cómo llevar el material?

El docente debe indicar al niño que para transportar el material Montessori de los estantes al sitio donde va a trabajar, debe tener en cuenta:

- Para transportar el material en bandeja, el niño debe cogerla con ambas manos de los extremos.
- Cuando el material no se lleva en bandeja, el niño debe transportarlo tomándolo de los extremos uno a uno, haciendo pinza con los dedos

5. ¿Cómo abrir y cerrar cajones?

- Se le indica al niño la ubicación de los cajones en los diferentes muebles.
- Se le muestra al niño de dónde se coge el cajón, para abrirlo o cerrarlo.
- Para abrir el cajón el niño debe cogerlo de la manija halándola hacia su cuerpo suavemente y parando en la mitad.
- Para cerrar el cajón el niño debe cogerlo de la manija empujándolo suavemente hacia delante

6. Respetar el trabajo de otros

El objetivo de esta norma dentro del salón de clase es lograr que los niños aprendan a manejar el material sin dañarlo, sin hacerse daño ellos o hacer daño a otro niño, respetar el turno.

Respetar implica no dañar ni desmeritar el trabajo de los demás.

7. Lavarse y secarse las manos

- El profesor debe indicarle al niño dónde se puede lavar las manos y cómo se abre la llave del lavamanos.
- Se le indica que primero nos mojamos las manos.
- Se estriegan las manos y se enjuagan.
- Por último se cierra la llave.
- Para secarse las manos el niño debe utilizar una toalla, la cual coge con las dos manos haciendo contacto con la misma.

8. ¿Cómo usar el baño? (sanitario)

Para enseñar esta actividad:

- Se lleva al niño hasta el baño, se le muestran las partes que lo componen.
- Después se le indica que debe bajarse el pantalón, calzón o pantaloncillo hasta la rodilla.
- Se le indica que debe inclinarse un poco hacia delante y posteriormente sentarse en el centro de la tasa, teniendo en cuenta de prenderse con ambas manos del borde de las manos.
- Se le indica al niño que se limpie y se suba sus calzones o pantaloncillos.
- Para finalizar, el niño deberá bajar la palanca del baño para vaciarlo.

9. Vaciar

EDAD: De 2 1/2 a 3 años.

DESCRIPCION DEL MATERIAL

Para la actividad de vaciar se utiliza quince bandejas, trece jarras, un embudo, dos vasijas iguales y varias vasijas de diferentes tamaños.

OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la motricidad fina (pinza).
- Fomentar en el niño la independencia.
- Inculcar en el niño hábitos de aseo y orden.
- Desarrollar en el niño la atención y concentración.

METODOLOGIA:

Posición de las jarras en la bandeja:

De izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, lo cual prepara para la lecto-escritura.

El niño debe hacer la actividad inicialmente con pelotas de ping-pong, piedras, frijoles, lentejas, arroz, harina y finalmente agua, esto con el fin de ir complejizando la actividad, es decir, pasar de lo fácil a lo difícil, sin embargo el contenido no es lo realmente importante; la profesora le muestra al niño cómo coger la jarra con pinza, sosteniéndola

Con la mano dominante y luego procede a vaciar, después se le pide al niño que lo haga. si el niño riega, se le enseña a recoger. Por último el niño deberá guardar el material en el sitio correspondiente.

Vaciar agua a una jarra: (2 1/2 años)

Se sigue el mismo procedimiento para vaciar en general.

Vaciar agua a dos vasijas iguales: (2 1/2 a 3 años)

OBJETIVO

Introduce al concepto de división.

METODOLOGIA:

Se parte de lo primero que voy a utilizar, para cogerlo e iniciar el proceso de vaciar. En este caso se coge primero la jarra con el agua para vaciar, se procede a vaciar y se apoya en los dedos índice y corazón. Luego el agua se devuelve a la jarra donde inicialmente estaba.

Vaciar agua a varias vasijas

Se procede igual que en los anteriores, pero se le puede colocar un límite a las vasijas; este podrá hacerse con marcador, esparadrapo, lana o silicona.

EXTENSIONES

Se utiliza para mediciones en química y para tener en cuenta proporciones (recetas de cocina).

Vaciar por embudo

Para realizar esta actividad se debe tener en cuenta que el agua no debe exceder la cantidad que cabe en la botella.

METODOLOGIA:

Se saca la botella de la bandeja, se ubica el embudo encima de la botella y se vacía el agua. Posteriormente se coloca la jarra dentro de la bandeja, se ubica el embudo también en la bandeja y finalmente el agua se vacía en la jarra.

10. Transferir con cuchara

DESCRIPCION DEL MATERIAL

Consta de dos vasijas (una de estas debe contener arroz, semillas, fideos, etc..) y una cuchara. Lo importante es cómo el niño coge la cuchara (en pinza con el dedo índice y pulgar).

Transferir con esponja:

DESCRIPCION DEL MATERIAL:

Consta de dos vasijas (una de estas debe contener agua), una esponja o espuma. El niño introduce la esponja o espuma en la vasija con agua sin apretarla para que la esponja absorba el agua. El niño toma la esponja en su mano sin apretarla mucho y la pasa a la otra vasija para proceder a apretarla, transfiriendo de esta forma toda el agua.

EXTENSIONES:

A través de esta actividad se le enseña al niño cómo escurrir en la vida práctica un trapo o un trapeador.

Transferir con pinza para hielo: (3 a 3 1/2 años)

DESCRIPCION DEL MATERIAL:

Consta de una bandeja con dos vasijas pequeñas y una pinza para hielo. Para trabajar con niños pequeños los elementos u objetos que se van a transferir deben ser grandes y en poca cantidad.

METODOLOGIA:

Se le muestra al niño cómo coger la pinza, utilizando los tres dedos: índice, corazón y pulgar. Luego se le enseña cómo abrir y cerrar la pinza, después se pasa a realizar la actividad de transferir los objetos de un recipiente a otro para que luego el niño lo realice. Se le recuerda que debe guardar el material en su sitio cuando termine la actividad.

OBJETIVOS:

- Desarrollar en el niño la motricidad fina (manejo de la pinza).
- Desarrollar la coordinación viso-motora.
- Lograr la independencia en el niño.
- Introducir al niño en la lecto-escritura.

EXTENSION:

Se realiza la actividad utilizando palos chinos.

11. Enhebrado: (2 1/2 años)

DESCRIPCION DEL MATERIAL:

Se utilizan fichas o plantillas en madera de diferentes colores y tamaños (grande, mediano y pequeño) con un hueco en los extremos y un cordón largo.

METODOLOGIA:

Se le presenta al niño el material y luego el adulto realiza la actividad cogiendo una ficha con una mano y la punta del cordón con la otra mano para meterlo por uno de los orificios de un extremo y sacarlo por el otro. Luego se indica la secuencia de las fichas: grandes, medianas y pequeñas para que el niño intente realizarlo. Cada vez se va complejizando la secuencia para la preparación de la lecto-escritura; ya que al seguir la secuencia podrá posteriormente escribir una palabra.

OBJETIVOS:

- Preparación para el proceso de la lectura y escritura.
- El niño realiza secuencias con diferente material.
- El niño discrimina color, forma y tamaño.

3. DESARROLLO MOTOR

Movimientos de la parte Superior del Cuerpo :

- Desarrollar la mayor variedad posible de actividad motora.
- Desarrollar la conciencia del “yo”.
- Desarrollar destrezas necesarias para un estilo de vida más independiente.
- Aumentar la cantidad de experiencias sensoriales.
- Aumentar la calidad de experiencias sensoriales.
- Desarrollar el concepto de espacio.

a. Destrezas finas de las manos:

Con una mano:

- Recoger objetos pequeños
- Cargar o sostener objetos pequeños
- Apretar
- Retorcer
- Dar vuelta
- Atornillar

Con las dos manos:

- Romper
- Retorcer
- Dar vuelta
- Separar piezas
- Unir piezas

b. Movimientos gruesos de los brazos:

- Mover los brazos de un lado a otro
- Aplaudir
- Golpear
- Abrazar
- Juntar objetos pesados
- Juntar objetos grandes
- Empujar
- Jalar
- Lanzar
- Alcanzar

c. Movimientos dirigidos de un lugar a otro:

- Dirigir los movimientos de un objeto en la mano hacia una parte de él mismo, ejemplo: una galleta sobre la mesa hacia la boca; golpear dos objetos uno contra el otro.
- Usar simplemente para mover objetos de un lugar hacia sí mismo, ejemplo: tomar un sorbo de leche; traer comida a la boca con una cuchara.
- Dirigir el movimiento de un objeto de un lugar fuera de sí a otro lugar, ejemplo: juntar el jabón que se cayó en el lavamanos y colocarlo en la jabonera.

3.1. Motricidad Fina

Propósito Cognitivo

- Comprender que a través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas se puede expresar ideas y/o sentimientos.

Propósitos Procedimentales

- Fomentar la creatividad a través de la ejecución de diferentes técnicas y materiales.
- Mejorar la coordinación uni, bi, y visomanual por medio de actividades que estimulen la motricidad fina.
- Promover y mejorar la orientación espacial a través de actividades motrices.
- Estimular los sentidos visual, táctil, auditivo y olfativo, por medio de la manipulación de los distintos materiales.

Propósito Afectivo

- Iniciar a valorar la creatividad como una forma de expresar sentimientos e ideas.

Indicadores

- El niño dibuja libremente.
- El niño manipula diferentes materiales realizando sus propias producciones.
- El niño da nombre a sus producciones
- El niño maneja el espacio de la hoja
- El niño utiliza la coordinación ojo-mano para realizar las actividades motrices.

- El niño forma figuras sencillas con distintos materiales
- El niño identifica y discrimina los diferentes elementos que se utilizan para la expresión plástica.
- El niño respeta el trabajo de los compañeros
- El niño respeta su turno
- El niño interactúa con los demás niños
- El niño participa y colabora con los compañeros y profesores.

Metodología

La motricidad fina, son los movimientos manuales o actos motores realizados con las manos. Desde los primeros días de vida el niño se pone en contacto con el mundo a través de sus manos, incluso antes que con el sentido de la vista.

Durante los primeros años de vida, las manos ya no solo sirven para conocer os objetos, sino para servirse de ellos. Entre los 3 y los 4 años de edad, la conducta psicomotriz se perfila mas y los movimientos de las manos y de los dedos progresan en coordinación. Comienza la etapa preescolar en que el niño está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual que se caracteriza por la adquisición de precisión de movimientos, las etapas son las mismas para todos los individuos y este es un punto importante.

Hay niños que avanzan rápidamente y otros lo hacen de modo más lento; son diferencias más de tiempo que de orden.

La expresión plástica supone un proceso creador que permite la comunicación a través del conocimiento de diferentes materiales y el dominio de las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras.

En las actividades plásticas influyen diversos factores: Afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético. Las técnicas plásticas se aplican en un orden que atienden a la maduración del sujeto en los distintos aspectos que en ellas intervienen.

En un principio se actúa directamente sobre los materiales, como en el caso del amasado del barro, o de la pintura de los dedos. Mas tarde se trabaja con herramientas que prolongan la acción de las manos, como en el picado, o en la pintura con pincel. En líneas generales, y salvo las condiciones particulares de algunas de las técnicas, las primeras experiencias tienen como objeto el tomar

contacto con los materiales, conocer sus características, experimentar. Las primeras actividades se realizan libremente. Se comienza por lo más sencillo y poco a poco se introducen aplicaciones más complejas según el grado de madurez de los diferentes aspectos del niño que intervienen en ellas.

El programa de desarrollo de motricidad fina que se presenta, pretende estimular los procesos motrices de los niños y niñas que no perfilan para dichos talleres; dando las bases necesarias para afianzar sus habilidades y destrezas a través de diversas técnicas y actividades manuales.

Temas

Para llevar a cabo actividades de expresión plástica existen una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño, teniendo en cuenta que muchas veces es el propio niño quien los descubre. Estas técnicas plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos, incidiendo más cada una de ellas en uno u otro: La motricidad, la coordinación visomanual, la prensión, la presión, el tono muscular y la orientación.

Se adiestra cada una por separado, y luego se emplean combinadas para la confección de distintas actividades manuales.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Arrugado

- Tomar una hoja de papel de tal manera que al flexionar fuertemente los dedos quede todo el papel en la mano.
- Plegado de una hoja según su eje horizontal o vertical.
- Plegado de una hoja en cuatro partes para lo cual debe seguir los ejes horizontal y vertical de la hoja.
- Plegado de una hoja en forma de acordeón con tiras anchas y angostas.

Desarrugado

- Hacer extensión de dedos y presionar fuerte con las yemas sobre el papel.

Rasgado

Exige movimiento de pequeña amplitud, digitales, interviniendo pulgar e índice, importante para la adquisición de las disociaciones digitales. Es beneficioso para los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento al

rasgar el papel y la sucesiva disminución en el tamaño exige equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento.

Luego se combinan los movimientos digitales. Luego se pasa con los ejercicios de pegado, donde el niño se enfrenta a nuevas experiencias constituidas por el manejo simultáneo de varios elementos (papel, pincel). Es de valor artístico porque combinar colores, papel y se realiza decoración de cajas, frascos, cuadritos.

Se provoca el dinamismo manual en todos sus aspectos:

Como ejercicio de disociación digital y el equilibrio en los movimientos manuales durante la operación de rasgado y como ejercicio de inhibición y precisión de movimientos en el pegado dentro de un límite impuesto.

El material puede variar conforme a la tonicidad del niño y la resistencia de los papeles conforme a ellos. Desde el más grueso al más fino para los hipertónicos y a la inversa para los hipotónicos.

- Ejercitación libre de cortado a dedo.

Rasgado concreto del papel.

En tiras

En trozos grandes. Usar papel de periódico y de revistas de textura similar, papel que ofrezcan resistencia al rasgado.

Graduar el tamaño hasta detener tamaños pequeños.

- Ejercitación de pegado

Pegar trozos grandes

Graduar el tamaño en sentido decreciente hasta papel pequeño.

Cubrir la tapa en una caja de cartón con trozos pequeños.

Cubrir la tapa de un frasco

- Pegar papel con límite superior marcado: Cubrir la parte de una escena que contenga elementos sencillos con su límite superior. Ejemplo: Pegar el pasto del campo.
- Pegar papel con límite inferior marcado. Ejemplo: la nieve que cae.
- Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse, completando alguna escena.
- Cubrir papel con límite superior.
- Cubrir superficies de tamaños medianos y contornos irregulares.

- Cubrir siluetas de contornos irregulares.
- Recortar a dedo líneas rectas dibujadas. Ejemplo: Cerdas del cepillo.
- Recortar en dedos líneas: Curvas, figuras geométricas, líneas quebradas, líneas mixtas.
- Integrar lo anterior. Ejemplo: Paisaje.
- Recortar a dedo. Ejemplo: Siluetas.
- Collage

Picado

Punzón: Cartulina, papel.

- Limite superior
- Limite inferior
- Limite en un costado
- Limite en ambos costados
- Dentro de un cuadrado
- Dentro de un círculo
- Dentro de un rectángulo
- Entre líneas hasta formar una raya.
- Picado sobre línea fina en distintas posiciones.
- Picado sobre contornos de figuras geométricas rectilíneas (cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, trapecio)
- Picado sobre círculos de distintos tamaños.
- Picado sobre figuras elaboradas con formas geométricas.
- Picado sobre figuras elaboradas de contornos curvos.
- Combinación de rectas y curvas integrando siluetas más complejas. Ejemplo: Barco.

- Picado complejo
- Picado en forma de estampilla
 - Traer una actividad manual.
 - Traer un deporte

Requiere movimientos precisos de pequeña amplitud, permite madurez en el control oculo – motor delicado, como base a futuros ejercicios de mayor complejidad.

Esta enseñanza va dirigida a dos aspectos importantes.

- Al acto prensor referido a dos aspectos importantes.
- Al picado que constituye la actividad en si: Requiere control e movimientos y una atención sostenida, porque sin esto se logrará la dispersión de los puntos fuera del dibujo.

Actúa sobre la inhibición de movimientos manuales, actúa sobre la estabilidad de la atención.

El niño inestable que no modera su inquietud no alcanza el grado de precisión necesaria para el buen rendimiento en estas actividades (se observa la profundidad de los puntos, su dispersión que agrupamos, esto para interpretar las observaciones del comportamiento).

En timidez el picado es superficial y disperso. En niños con agresividad hay excesiva presión que se imprime al punzón, dando puntos grandes que a veces llegan a romper el papel en lugar de perforarlo.

Una vez establecido la coordinación visomotriz del picado correcto sobre las siluetas dibujadas, podrá introducir una dificultad, variando el grosor de los papeles o introduciendo materiales no conocidos aún por el niño. Si hay hipotónicos, se debe utilizar plastilina blanda.

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marca.
- Picado espontáneo sobre papel (sin demarcación de limite)
- Picado con limite superior.
- Picado con limite inferior.

- Picado con limite a un costado.
- Picado con limite a ambos lados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo.
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez hasta formar una raya gruesa.
- Picado sobre línea fina vertical.
- Picado sobre líneas finas horizontal.
- Picado sobre líneas en diferentes posiciones.
- Picado sobre contornos de figuras geométricas.
- Graduar los detalles y complejidad creciente de los diseños.
- Picado sobre figuras de contornos curvos.
- Combinación de rectas y curvas.
- Forma de estampido.
- Desprender.

Modelado

Es una actividad de coordinación dinámica, en la que se desarrolla con la misma agudeza, la coordinación motor – ocular, por medio del juego de movimiento digito palmar para la confección de la forma básica y digitales puras para la ejecución de los detalles y variaciones.

Es de gran valor para equilibrar la tenacidad manual, la forma redonda primitiva. Tiene valor por la exigencia de control manual necesario para que la bolilla se conserve, ya que una precisión excesiva como insuficiente pueden modificarla. Produce el equilibrio por medio del cálculo adecuado de la fuerza, en casos de hiper o hipotonía hay dificultad.

- Modelado de formas redondas simples.

- Derivados de la forma redonda.
- Formas circulares.
- Formas cilíndricas
- Modelado combinado de formas conocidas: Ovoide, cilíndricos, bolillos y cuadrados
- Formar el nombre de cada niño.
- Construcción de volúmenes.
- Figuras más elaboradas.
- Modelado de objetos huecos (cerámica)

Bordado

Es una actividad de coordinación dinámica manual (que exige movimientos disociados y pone en juego en grado la coordinación visomotriz delicada. Hincar con ejercicios previos de enhebrado de perlas y ensartado que preparan para la ejecución del bordado.

- Pasar hilo plástico en punto en línea horizontal y luego vertical.
- Utilizar dos tabillas perforadas unidas primero en forma paralela, luego en forma de cruz.
- Usando dibujos grandes y de contornos sencillos, perforando en cartón fuerte o madera y luego coserlos con hilo plástico.
- Bordados con hilo y aguja en cartulina fuerte perforada
 - a) Modelos de contornos rectilíneos
 - b) Formar curvas
 - c) Formar mixtos (líneas curvas)
- Bordado sobre cartulina con detalle.
- Pegar botones en forma paralela y cruz.
- En tela involucrar diferentes puntos.

Recortado

Esta actividad involucra movimientos bimanuales de amplitud variable y que desarrollan al máximo la coordinación visomotriz delicada.

Se advierten 4 pasos importantes:

- Acto prensor correcto: ejecución unimanual de carácter vasomotor con movimiento que exige disociación digital.
- Manejo de las tijeras sin material alguno: ejercicio unimanual que tiene por objeto elastizar el movimiento sucesivo y acostumar al niño al acto prensil en combinación con la dinámica de manipuleo.
- Corte libre sobre papel: coordinación bimanual que comprende movimientos disociados en acción conjunta y manejo simultáneo de dos elementos; papel y tijeras. Tiene como objeto habituar al niño al sostén y al manejo de los dos materiales necesarios para el recortado y aprender a recortar el papel.
- Corte sobre dibujo: ejercicio dinámico manual con exactitud en la coordinación vasomotora.

Etapas de recortado

Acto prensor correcto de tijeras.

Ejercicio de cortes sin material.

Manejo de tijeras, moverlas en el aire

Corte de flecos alrededor de una hoja de papel

Corte flecos en bocados de papel

Cortar sobre líneas en orden decreciente de largo

Recortado de formas geométricas: graduar el tamaño de la forma en sentido decreciente.

Recortar figuras geométricas rectilíneas; trapecio, rombo hexágono etc,

Recortar óvalos

Recortar formas geométricas combinadas. Ej. Una casa

Recortar líneas onduladas.

Recortes en combinación rectas y curvas.

Recortar figuras que tengan líneas combinadas.

Todo tipo de figuras.

Coloreado

Estas dos tareas ponen en juego la coordinación visomotriz exigiendo precisión de movimientos bimanuales.

El contorneado con partículas necesita buena duración, ya que pone en juego movimientos diferentes de ambas manos con coordinación simultánea. El niño colorea la figura que ha dibujado. Necesitan ambos dominio en el manejo del lápiz

y freno inhibitorio en los movimientos que le permitan respetar los límites de una forma dada.

El contorneado necesita movimientos disociados en el manejo de dos elementos: Patrón y lápiz.

Etapas

- Punteado espontáneo sin demarcación de límites (usar lápices negros)
- Mosqueado:
Sin límite
Dentro de figuras geométricas de forma pequeña
Sobre una línea horizontal
- Trazado de pequeños círculos:
Sin límite
Dentro de figuras geométricas de forma pequeña
Sobre una línea horizontal
- Trazado de líneas onduladas

En sentido horizontal
En sentido vertical.
En ambos sentidos dentro de formas geométricas
- Trazado de cruces
- Trazar círculos, cruz, guión y cruz, en un cuadrado de 10 cm por 10 cm.
- Cubrir fondos.
Con líneas verticales
Con línea horizontal
En forma de enrejado
- Coloreado de figuras geométricas pequeñas
- Contorneado interno de formas irregulares.
- Contorneado interno y externo de una misma figura.
- Hacer combinaciones en tiras decorativas, coloreado y contorneado.

Dibujo

Juega un papel importante la atención y la memoria visual. Esta enseñanza está precedida por los conceptos de orientación, lateralidad, posición en el espacio, relaciones espaciales, nociones de forma, tamaño.

Etapas:

- Conocimiento previos al dibujo
- Nociones espaciales. Reconocimiento de lugares.
- Enseñanza de noción derecha, izquierda.
- Ejercicios de trazado de líneas rectas, horizontales y verticales.
- Trazado de círculo medianos y pequeños.
- Trazado de líneas oblicuas.
- Dibujos de líneas oblicuas combinadas con horizontales y verticales.
- Trazado de óvalos de tamaños variados y distintas posiciones.
- Dibujos con óvalos.
- Combinación de óvalos con rectas.
- Trazado de curvas en varias posiciones.
- Dibujos con líneas curvas.
- Combinación de rectas y curvas con dificultades crecientes.

4. DESARROLLO COGNOSCITIVO

Desarrollo Perceptual:

Todo nuestro aprendizaje inicial viene a nosotros a través de nuestros sentidos. Primeramente, uno debe ser consciente de las sensaciones, luego dirigir la atención hacia el distingo de sus atributos y funciones y, finalmente, interpretar la sensación. El enfoque debe orientarse hacia los efectos, las características y las relaciones, entre las sensaciones las cuales nos van a llevar a un proceso de comparación, discriminación y conciencia de las similitudes y diferencias.

Posteriormente, el proceso continúa con la conciencia de la variedad de sensaciones que, eventualmente, estarán organizadas en un todo, el cual le será asignado una función o un significado.

Se debe empezar, inicialmente, el contacto con el niño enfatizando actividades que provoquen el sentido por el cual él adquiere la mayor parte de su aprendizaje. Su orientación será predominantemente táctil, visual o auditiva. Luego, con cada niño, las características residuales de los otros sentidos completarán la información adquirida para ampliar el concepto del objeto observando o de la experiencia y así enriquecerla. Cada sentido deberá ser utilizado hasta su máximo potencial y así dar un dibujo del mundo tan completo como sea posible, a pesar de las deficiencias inherentes presentes.

El material utilizado para esta área viene principalmente de las situaciones de la vida diaria, más que las lecciones artificiales, estructuradas y formales. La mayor preocupación en el nivel preescolar no es realmente “entrenar” en ningún sentido formal o definitivo. Es simplemente, proveer la mayor variedad posible de experiencias sensoriales al niño y, en consecuencia, ayudarlo a tomar conciencia de sus funciones y causas, siempre y cuando sea posible.

Experiencia táctil:

- Desarrollar una amplia variedad de estímulos táctiles.
- Construir la discriminación hacia el estímulo.
- Usar sensaciones táctiles significativas para obtener información útil acerca del mundo.
- Características a experimentar:
 - Temperaturas; frío, caliente.
 - Peso; pesado, liviano.
 - Resistencia; duro, blando.
 - Superficie; áspera, suave
 - Extensión; recto, curvo, cuadrado.
 - Tamaño; grande, pequeño.
 - Vibraciones.

Técnicas de Desarrollo:

1. Imitación motora:

El niño debe tomar conciencia de sí mismo antes que se conscientice del mundo que lo rodea. Se puede construir la imitación partiendo de los movimientos motores del cuerpo: abrazar, saltar, balancear los brazos, golpear el tambor con la mano.

2. Exposición y saturación:

Deliberadamente, introduzca al niño en experiencias y oriente su atención en la comparación de objetos y características: hojas secas, hojas en un árbol, la ropa que está usando la maestra y el niño, agua caliente y agua fría, etc, proporciónale una infinita variedad de experiencias y resalte los contrastes.

3. Pareo:

Pareo de objetos: Si al niño le gusta el tambor, después que lo ha tocado y usted también ha tocado el tambor con él, muéstrole el tambor que usted está usando y compare ambos tambores. También puede comparar las partes del cuerpo de él con las de usted. Se puede comparar prendas de vestir de usted y del niño. Comparar la pelota con la que esta jugando con otras pelotas.

Si el niño es capaz y si demuestra interés se puede iniciar una situación formal de mesa, entre niño y adulto, con el pareo de ciertos objetos.

Como:

- Parear objetos idénticos en cada uno de sus aspectos: forma, superficie, peso, tamaño.
- Parear objetos idénticos en cada uno de sus aspectos excepto en su tamaño.
- Parear texturas.

4. Conciencia de Vibración:

Desarrollar la conciencia del interés en la presencia y ausencia de vibraciones.

- Piano
- Globo
- Lenguaje hablado: Dar al niño la oportunidad de ser conciente de la vibración que produce y de la ausencia del mismo.

5. Experiencia Olfativa:

La experiencia olfativa puede ser únicamente propiciada a través de la exposición consciente del niño a experiencias olfativas, llevando al niño a la fuente de las

sensaciones, siempre que esto sea posible. Las situaciones no pueden ser lo suficientemente controladas como para ser un entrenamiento formal y específico. Ej: jabón cuando se lava las manos, flores en el jardín, naranjas que se encuentran en la cocina y luego se comen, chocolates, bananas, café, pintura, etc.

5. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

Propósitos Cognitivos

- Aprende y comprende las nociones clasales, relacionales y operacionales.
- Comprende la noción de clasificación y exclusión.
- Comprende los ideogramas relacionados con las nociones enseñadas.
- Comprende la utilización de las categorías semánticas.
- Comprende el significado de los cuantificadores.
- Comprende el significado de los trabalenguas.

Propósitos Procedimentales

- Utiliza correctamente las nociones clasales, relacionales y operacionales.
- Realiza correctamente clasificaciones y exclusiones.
- Utiliza correctamente ideogramas de las nociones asimiladas.
- Clasifica correctamente las nociones por medio de categorías semánticas.
- Utiliza cuantificadores en la formulación de oraciones verbales o ejercicios prácticos solicitados.
- Aumenta su fluidez verbal, capacidad de análisis y síntesis a través de los trabalenguas.

Propósitos Afectivos

- Reconoce la importancia del uso de las nociones clasales, relacionales y operacionales a través de la exclusión, clasificación en las categorías semánticas.
- Reconoce la importancia del uso de los cuantificadores y trabalenguas para aumentar su fluidez verbal.

Temas

- Nociones clasales espaciales
- Nociones clasales temporales

- Nociones clasales sociales
- Nociones relaciones
- Nociones operacionales
- Clasificaciones
- Exclusiones
- Ideogramas
- Categorías semánticas
- Cuantificadores
- Trabalenguas

Indicadores

- Utiliza correctamente las nociones espaciales.
- Utiliza correctamente las nociones temporales.
- Utiliza correctamente las nociones sociales.
- Utiliza correctamente las nociones relacionales.
- Utiliza correctamente las nociones operacionales.
- Clasifica y excluye correctamente las nociones enseñadas.
- Identifica y asocia los ideogramas de nociones enseñadas.
- Clasifica y excluye correctamente las nociones enseñadas, acordes a las categorías en la formulación de oraciones en forma verbal.
- Utiliza correctamente cuantificadores en ejercicios prácticos.
- Expresa de forma verbal y correcta trabalenguas.
- Realiza análisis y síntesis a través de los trabalenguas.

METODOLOGÍA

La Neuropsicología de la mente fundamenta a Pedagogía Conceptual, en la compleja interacción entre los aparatos afectivo, cognitivo y expresivo del ser humano.

Así mismo Pedagogía Conceptual propone educar seres humanos plenos en lo afectivo, lo cognitivo y lo expresivo; es decir, individuos amorosos, brillantes y talentosos.

Para llevar a cabo todo el proceso que propone Pedagogía Conceptual, se debe tener en cuenta los seis componentes que proponen para realizar un acto educativo y se debe seguir la siguiente secuencia:

1. **Propósitos:** Establecer unos propósitos desde lo cognitivo, lo expresivo o procedimental y lo afectivo.
2. **Enseñanzas:** Tener claras las enseñanzas, es decir, que se va a enseñar para que se dé un desarrollo intelectual.
3. **La evaluación:** Hace referencia a cómo se van a evaluar esos contenidos y propósitos. Es lo que debe servir para detectar las deficiencias, qué se debe hacer y cómo está el alumno, es decir, debe servir al alumno y al docente.
4. **Secuencia:** Son los pasos que se deben seguir para lograr el propósito planteado.
5. **Didáctica:** Responde al cómo se va a enseñar.
6. **Los recursos:** Son los elementos para dar las enseñanzas.

Es importante recordar que la Pedagogía Conceptual es una teoría pedagógica por definir un ideal de ser humano, basada en la teoría de la mente, y propone un modo de educación basado en los seis elementos mencionados anteriormente, que son los que conforman el modelo del hexágono.

Para Pedagogía Conceptual, la inteligencia es igual a la sumatoria de operaciones intelectuales más los instrumentos de conocimiento.

Los instrumentos de conocimiento son una herramienta u organización de ideas que sirve para conocer tres tipos de realidades:

1. El mundo de los objetos, hechos ó fenómenos.
2. El mundo de los pensamientos de los demás.

3. El mundo de los signos.

Un instrumento de conocimiento existe cuando las tres realidades se puede relacionar.

Las Operaciones Intelectuales son una serie de relaciones producidas en la mente en el momento de comprender las realidades objetuales, simbólica y textual.

Son de diferente nivel de complejidad de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que esté el niño o la niña.

El abordaje de los proyectos en los primeros grados escolares se hace desde le periodo nocional, manejando las operaciones intelectuales: Introyección, proyección, comprensión y nominación.

Ejemplo: **Noción Marcador.**

- Introyección: Ve el marcador y lo relaciona con la imagen.
- Proyección: Tiene la imagen marcador y el niño o niña la reconoce en el objeto
- Nominación: Cuando ve el objeto y lo nombra a través de la palabra.
- Comprensión: Cuando se habla del objeto y lo relaciona con la imagen marcador.

La presencia de una noción implica que el niño o niña empiece a relacionar objetos de la realidad con una abstracción.

Al enseñar la noción se deben tener en cuenta diferentes objetos que compartan la misma característica que las hace pertenecer a dicha noción. Así mismo cuando se aprende una noción, se inicia a aprender por el caso particular, es decir, si se le muestra otra, tal vez no la identifique como una flor.

“Enseñar nociones es llevar a que se descubra las características de lo que pertenece a la noción”.

Para llegar a tener una noción se necesita tener una imagen muy estable y esto requiere procesos muy complejos. Así una noción implica llegar a una regularidad. Existen nociones clasales, relacionales y operacionales.

1. Nociones Clasales: Relacionan dos clases de cosas o dos objetos.

Nociones Espaciales: Las relaciona con la posición en el espacio (arriba – abajo)

Nociones Temporales: Las relaciona con el tiempo (ayer – hoy)

Nociones Sociales: Las relaciona con la relación establecida entre ellas (ser amigo – hijos)

2. Nociones Relacionales: Hacen referencia a la relación que se dan entre los objetos (Claudia es la hija de María Juliana)
3. Nociones Operacionales: Hace referencia a las relaciones que se dan entre dos acciones (Camila baila con Sergio)

PROPOSICIONES

Una proposición se diferencia de una oración, en que en la primera se inicia a relacionar elementos singulares o dos nociones, mientras que en la oración se predica de un objeto.

Características de las proposiciones

1. Toda proposición afirma o niega, por lo tanto, afirmaciones, exclamaciones o negaciones no se consideran proposiciones.
2. Las proposiciones predicán de nociones.
3. La noción hace referencia a un conjunto de clases que comparten una característica común.
4. Tiene cuantificadores, es decir, a cuantos elementos de una noción va a relacionar con un determinado predicado.

Las proposiciones pueden ser aristotélicas o modales

- La proposición aristotélica (verbo ser) tiene las siguientes características:
 - a. La relación entre las nociones está dada por el verbo ser o no ser.
 - b. Indican cuántos elementos comparten las características (Todos, algunos, ninguno, no todos, etc.).
 - c. Afirman o niegan.

Ejemplo:

- Proposición Universal afirmativa

Todos los perros son mamíferos

– Proposición Universal Negativa
Ningún pez es mamífero

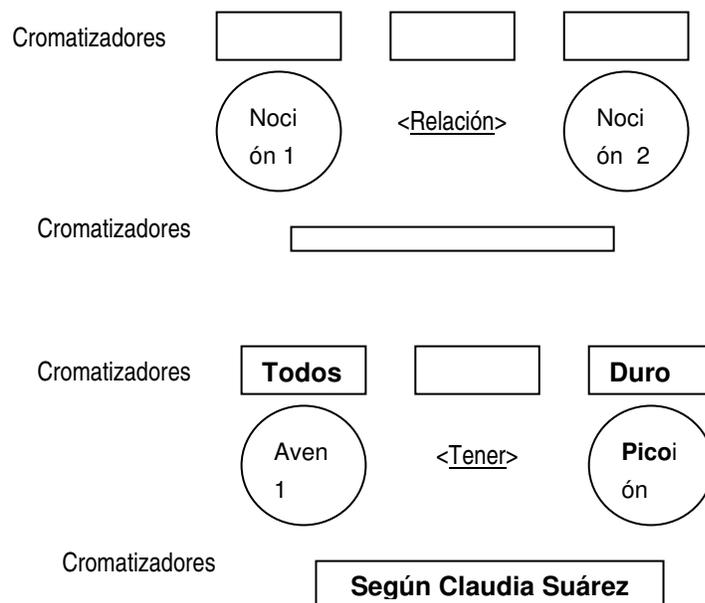
– Proposición Particular Afirmativa

Algunos perros son Pastor Alemán

– Proposición Particular Negativa

Algunos peces no son mamíferos

Las proposiciones modales relacionan dos clases, admiten cualquier tipo de verbo en la relación, afirman o niegan y utilizan matices o cromatizadores, que modifican noción 1 ó 2, a la relación o el núcleo.



Al enseñar por ejemplo la noción "AVE", primero se enseñan las características y luego se enseñan las proposiciones que él puede formar. Al enseñar proposiciones, algo clave es separarse del referente, es decir, objeto, lámina, animalito, etc.

Como la noción relaciona dos nociones, es importante trabajar esa relación, ya que el comprender las dos nociones no implica que maneje la proposición.

Las proposiciones son instrumentos de conocimiento que pertenecen al periodo proposicional. En este periodo funcionan cuatro operaciones, las cuales son:

1. **Ejemplificación:** significa convertir las proposiciones en hechos
2. Proposicionalización: significa convertir hechos en proposiciones.
3. Codificación: significa plasmar o convertir pensamientos en relatos tanto orales como escritos.
4. Decodificación: significa extraer las proposiciones de los textos orales o escritos.

5.1. PERCEPCIÓN

PROPÓSITOS COGNITIVOS

- Comprender que a través de los sentidos se puede explorar el medio.

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

- Desarrollar habilidades que le permitan al niño potencializar sus percepciones, a través de la estimulación de los sentidos.

PROPÓSITO ACTITUDINAL

- Valorar la importancia de ejercitar los sentidos para desarrollar la inteligencia y organizar las percepciones, formando así un orden mental interno.

INDICADORES

- El niño realiza seriaciones de cinco elementos teniendo en cuenta el color o la textura.
- El niño realiza seriaciones de cinco elementos teniendo en cuenta la forma.
- El niño ordena cinco elementos en ascendente y descendente por tamaño de grande a pequeño.
- El niño reconoce el concepto de mediano.
- El niño reconoce elementos más grandes que y más pequeños que.
- El niño imita posiciones de objetos frente a un espejo.
- El niño reconoce y realiza movimientos de la profesora, frente a frente.

- El niño discrimina figura fondo en el espacio.
- El niño reconoce diferentes formas ya trabajadas en el ambiente.
- El niño arma rompecabezas de 4 a 6 piezas.
- El niño discrimina sonidos relacionados con los temas de trabajo en las unidades y ubica la fuente sonora.
- El niño reconoce, discrimina y manipula objetos de diferente peso.
- El niño reconoce, discrimina y manipula objetos de diferente tamaño, teniendo en cuenta los tamaños trabajados.
- El niño reconoce, discrimina y manipula objetos de diferente forma.
- El niño reconoce, discrimina y manipula objetos de diferente textura.
- El niño reconoce, discrimina y manipula objetos de diferente temperatura.
- El niño discrimina diferentes olores.
- El niño discrimina diferentes sabores: dulce, salado, ácido, amargo y picante.

TEMAS

1. P.V. DE COLOR

Seriación de cinco a diez elementos.

- a. Usando tarjetas del DLM de memoria visual para los niños de baja visión.
- b. Hacer ejercicios de constancia perceptual zapote, habano, gris, rosado, morado, negro.

2. P.V. DE FORMA

Seriaciones de cinco elementos, constancia perceptual de las formas, repaso de : círculo, cuadrado, triángulo, introducir: rectángulo rombo, óvalo.

3. P.V. TAMAÑO

Ordenar de grande a pequeño cinco elementos en forma ascendente y descendente. Reconocimiento de mediano. Corrección de un elemento mal ubicado en la serie. Injerto de un elemento en la serie. Reconocimiento de elementos que son más grandes y más pequeños.

4. P.V. DE POSICION

Imitación de posición de objetos (en el espejo), imitación de objeto a objeto.

5. LATERALIDAD

- Imitación de movimientos de la profesora, ante el espejo y al lado.
- Imitación de movimientos de la profesora, frente a frente.
- Tocarse las diferentes partes del cuerpo.

6. P.V. DE CANTIDAD

Números del 1 al 10.

7. DETALLES

- Aumentar detalles, modificación de detalles, fuga de detalles.

8. FIGURA - FONDO

- Fondo tachonado, figura reteñida en diferentes color, figuras superpuestas (3), laberintos fáciles y difíciles.

9. CONSTANCIA PERCEPTUAL

- Trabajo con loterías y dominó, reconocer las diferentes formas.

10. ANALISIS Y SINTESIS

Armar rompecabezas.

11. DISCRIMINACION TACTIL

Cada elemento que se presenta debe ser presentado táctilmente.

A. Percepción auditiva

- Discriminación de diferentes sonidos relacionados con los temas de las unidades de trabajo.
- Reconocimiento y ubicación de fuentes sonoras.
- Diferenciación de ruido y silencio.

B. Percepción táctil

- Manipulación de objetos de diferentes pesos, tamaño, formas, texturas y temperaturas.

- Reconocimiento de sus similitudes y diferencias.

- Nociones de:

* Pesado - liviano.

* Rugoso - suave, áspero - liso.

* Frío - caliente.

* Seco - húmedo.

* Duro - Blando.

* Derecho - revés (de la ropa).

C. Percepción Olfativa

- Discriminación de diferentes olores relacionados con los temas de las unidades (alimentos, plantas, objetos).

* Olores fuertes - olores suaves.

* Olores agradables - desagradables.

D. Percepción gustativa:

- Alimentos de origen animal y vegetal.

- Discriminación de diferentes sabores.

- Dulce - salado - ácido.

Objetivo

Fortalecer las destrezas perceptivas para que los niños y niñas logren una mayor y mejor integración, asimilación y acomodación de la información que reciben del medio.

Justificación

Teniendo en cuenta que la percepción es una respuesta ante un estímulo físicamente definido, en el cual se ve inmerso un proceso constructivo ante el cual, el

ser humano organiza los datos que le entregan sus modalidades sensorias para interpretar y/o completar a través de sus recuerdos o experiencias previas, se hace necesario fortalecer este aspecto en los niños y niñas que presentan discapacidad visual, para que por medio de la utilización de sus sentidos, logre compensar la organización de la información que le llega del medio.

Por todo lo anterior, a través de los programas que pretende fortalecer la percepción auditiva, olfativa, gustativa y táctil, no sólo se pretenden que discrimine los estímulos sensoriales, sino que también logren una organización de las sensaciones en un todo significativo para llegar de esta forma a un conocimiento de la realidad que le facilite la comprensión de la misma.

Metodología

Para llevar a cabo el desarrollo del área perceptual, se tiene un programa donde se contemplan el área auditiva, la visual para los niños de restos visuales, el área olfativa y gustativa y el área táctil, cada una de las modalidades tiene el objetivo que se pretende afianzar a largo plazo, y unos indicadores que permiten medir los logros corto y mediano plazo, teniendo en cuenta la edad cronológica, madurativa y en otros casos la patología asociada a la discapacidad visual.

Cabe resaltar que este es un área que debe irse desarrollando al ritmo de cada niño(a) y logros obtenidos por el(ella), es decir, debe ser un trabajo muy personalizado, si se desea alcanzar las metas propuestas.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

Es la habilidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos a experiencias previas.

1. Ubicación de la fuente sonora:

Búsqueda con movimiento de cabeza o del cuerpo, la fuente que origina un ruido o sonido.

Niveles en ciegos a trabajar: Prejardín A, Prejardín B, Terapia Grupal, Jardín.

Variaciones:

- a. Distancia
- b. Intensidad del sonido

Actividades

- Los niños deben decir HOLA, al ser tocados por la maestra, la cual se mueve por el salón y los demás niños deben desplazarse hacia donde está el niño.
- La maestra se mueve alrededor del salón y habla desde diversos sitios. Los niños se desplazan o giran la cabeza y/o cuerpo hacia el sonido.
- La maestra se mueve hacia diferentes sitios del salón y en cada sitio, hace un ruido diferente, el niño debe llegar al sitio donde escuchó el ruido e imitarlo (tos, risa, llanto, etc.)
- La docente hace sonar una maraca o una campana en diferentes partes del salón, los niños señalan hacia donde proviene el sonido.
- Sonidos variados: Designar a algunos de los niños para que se paren en diferentes sitios alrededor del salón. Permitirles que por turno, hagan sonidos de un perro, gritar, reír, etc. Los otros niños ubicaran el sonido.

2. Discriminación e identificación auditiva

Se debe partir que el niño tenga conciencia del mundo de sonidos (formación de imágenes del mundo sonoro), convirtiéndose en experiencias significativas, para luego poder trabajar formalmente la discriminación e identificación de sonidos del medio y del habla.

Actividad: Presentación de dos y más estímulos para que el niño identifique cuál escuchó.

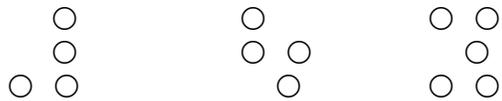
- b. Sonidos de instrumentos musicales.
- c. Sonidos onomatopéyicos
- d. Sonidos del medio ambiente
- e. Sonidos humanos inarticulados
- f. Voces familiares
- g. Trabajo de aspectos suprasegmentales

Duración: Sonidos largos – cortos: Instrumentos musicales, vocales, palabras de diferente número de sílabas, frases, oraciones.

Intensidad: Sonidos fuertes, medios y suaves, instrumentos musicales, producción de sílabas (pa pa, pa pa, papa, papa) con números, palabras, marcando el acento.

Ritmo: Rápido – lento

Secuencias rítmicas con niveles elementales para ir complejizando.



h. Palabras del vocabulario

- Contrastantes
- Diferencias sutiles: Variación en consonantes: Nariz – Lápiz
Caja – Caza – Tasa
Poca – Boca – Toca
Vaca – Baja – Vaga
Coche – Cose, etc.

i. Frases – oraciones

- Ordenes sencillas – complejas
- Identificación de láminas a partir de una descripción dada o cuento, etc.

Actividades

- Tomar conciencia de los sonidos producidos por el propio cuerpo: Tos, estornudo, llanto, risa, aplauso, a través de la imitación de dichos sonidos.
- Sonidos de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvias, agua; esto puede hacerse con experiencias directas o de grabaciones.
- Sonidos producidos por animales: Pájaros, perros, gatos, patos, etc.
- Sonidos producidos directa o indirectamente por el hombre: Una pelota que rebota, ruidos de autos, aviones, trenes, alarmas, etc.

Objetivo (Discriminación auditiva): Permitir desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes y diferentes.

- Llamar la atención acerca de sonidos y ruidos que se escuchan fuera de la clase, tales como gente que camina, corre, grita; sonidos de campanas; ladridos de perros; ruidos característicos de servicios públicos: carro de basura, carro del gas, etc. Pedirles que describan, imiten y hagan comparaciones.

- Identificar sonidos producidos por el educador, tales como: Romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz o con los dedos.
- Hacer que algunos niños imiten sonidos de animales o ser humanos. Los demás tratarán de adivinarlos. El mismo juego, imitando sonidos del campo, de la calle, del Aeropuerto.
- Pronunciar el nombre de los niños, o el nombre de objetos comunes, letra a letra o separando las sílabas, hacer que los identifiquen e indiquen el número de sonidos.
- Poner atención a la consonante con que inician los nombres de los niños y los objetos del salón, pedir que noten las diferencias y las semejanzas.
- Reconocer sonidos similares al principio, en la mitad o al final de las palabras.
- Notas musicales: Con dos ó más instrumentos musicales, tocar unas pocas notas en cada uno. Los niños deben reconocer la diferencia entre ambos y decir si un sonido es más fuerte que otro.
- Agudo – grave: Con un instrumento tocar una nota aguda, luego una grave, y decir si son iguales o diferentes.
- Escuchar y decir: Tomar tres recipientes de plástico, colocar objetos iguales en dos de ellos y en el último un objeto diferente. El niño deberá decir cuál suena diferente, ir de lo grueso (monedas – piedras) a lo fino (arroz, avena)
- Adivinar quién está hablando en una grabación: Hombre, mujer, niño, bebé, anciano.
- La docente tiene un número de pelotas variadas, deja caer una pelota grande, una pequeña, una pesada, una liviana, etc. Los niños deberán decir como es la pelota por su modo de rebotar. Igual con botones, libros, monedas, etc.

3. Figura – Fondo

Identificar el sonido, palabras, ordenes o sostener una conversación, donde haya un fondo _____, aspecto que le permitirá desarrollar atención.

Actividades

- Identifica instrumentos al tiempo que se está escuchando otro instrumento como ruido de fondo.
- Identificar vocabulario en medio ruidoso. Ejemplo: El Rey manda.
- Ejecutar ordenes: Fondo ruidoso
- Sostener conversaciones: Fondo ruidoso
- Poner música suave y pasarle tres recipientes plásticos con sonidos iguales, dos de ellos y uno diferente para que el niño los diferencie y los escuche.
- Dar ordenes “Simón dice” mientras al lado hay bullicio (puertas y ventanas)
- Dividir la clase en grupos. Cada uno debe realizar alguna tarea, en la que haya charla o determinado ruido.
- Practicar patrones de palabras (inicial, media y final) con el grupo, un día que fuera del salón suene la máquina podadora, el compresor, etc.
- Juego del teléfono roto (voz cuchichada)
- Leer una historia a la clase cuando una lluvia intensa golpee con fuerza sobre la ventana.
- Presentar el cassette interactivo y detectar solo los sonidos de las aves.
- Música de fondo y establecer una comunicación respetando turnos.
- Colocar el cassette de sonidos de animales, mientras cada uno explica las posiciones sobre animales vertebrados.

4. Memoria Auditiva

Se refiere a la habilidad de repetir correctamente lo escuchado.

Memoria de: Instrumentos musicales, sonidos del medio ambiente, fonemas, palabras, oraciones, dígitos, ordenes.

Objetivo: Ampliar el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos: Evocación, reproducción verbal y retención.

- Ejercicios orales: La docente nombra números, letras o palabras, que los niños repitan a la vez o en forma individual.

- La maestra dice una oración. Los niños se turnan para repetirla.
- Aprenderse poemas y canciones.
- Leer una historia o un párrafo y preguntarle al niño: Qué recuerda.
- Jugar al eco: Los niños tratan de producir tres tonos (palabras o números) producido por un niño que permanece escondido.
- Repetición de ritmos
- Ordenes de tres acciones: El niño debe ejecutarlas en ese orden. Ejemplo: toma este borrador, colócalo sobre esa mesa y cierra la puerta.
- Juego del cuchicheo o teléfono roto, una frase.
- Hacer juegos de frases progresivamente más largas, en las cuales el niño repite lo anterior y agrega otra.
- Hacer juegos de frases progresivamente más largas.
- Juego de las compras: Fui al almacén y compré un pantalón, el que sigue dice, fui al almacén y compré un pantalón y unas medias, así sucesivamente.
- Memorizar las palabras o frases anteriores para agregar las suyas (acorde a sus habilidades comunicativas)
- Decir una serie de palabras (Ejemplo: Caracol, burro, abeja, ballena) y preguntarle al niño: Qué palabra nombra un animal con largas orejas.
- Leer un cuento corto. Releerlo omitiendo algunas palabras y pedirle que diga cada vez la palabra que falta.

Memoria Auditiva de secuencias

Habilidad de repetir correctamente una secuencia de símbolos acabada de oír. Se requiere de la memoria auditiva inmediata.

Ejercicios

- Secuencias alfabéticas
- Decir letras en desorden y luego ordenarla
- Secuencias numéricas
- Secuencias de palabras
- Secuencias ordenes

- Rimas – Trabalenguas
- Ejecutar ritmos que el niño debe repetir

Ampliar el grado de memorización en aspectos de evocación, reproducción verbal, retención.

- Reproducción de letras, palabras, números en el orden dado.
- Repetición de frases.

5. Análisis y Síntesis

Habilidad para descomponer el todo en sus partes y viceversa.

a. Sonidos por el que empieza: Utilizar palabras del vocabulario del niño.
Ejemplo: “C” Casa, camilo, camino.

b. Dados los sonidos decir la palabra: b – a – rr – o.

B O

C A

c. Los sonidos o letras constituidas. Ejemplo: Decir unas palabras y el niño dice si tiene el sonido “a”. Ejemplo: Tablero, cabra, sombrero, cuadrado, tetero.

d. Dar el sonido de un fonema al niño y pedirle que lo subraye dentro de una oración.

6. Análisis Fónico

El análisis fónico implica el estudio de los símbolos impresos, equivalentes del habla y su uso en la pronunciación de las palabras impresas o escritas.

- Producir un sonido de letra y pedirle al niño que saque objetos que empiecen con esa letra.
- Pedirle al niño que diga cuál palabra no pertenece a la serie. (mano – manzana – pato – mono)
- Caminar y a la orden de la profesora decir palabras que inicien. Ejemplo: Con el fonema /k/.
- Clasificar palabras según el número de sílabas.
- Pronunciar una palabra y el niño señala los fonemas con que empiezan.

- Realizar estribillo
 - Bee... bee... dice el corderito
 - Bee... bee... llama a su mamita
 - Bee... bee... quiere su lechita

7. Asociación Auditiva

O Asociación Auditivo – Vocal, es la habilidad de relacionar palabras habladas de una forma significativa (Analogías – Completar).

Si hay dificultad se puede:

1. Hacer preguntas sobre un concepto, sacándole respuestas cortas.
2. Aceptar respuestas concretas.
3. Proporcionarle ayudas (opciones)
4. Si es posible, darle ayudas visuales
5. Darle tiempo suficiente para pensar las respuestas.
6. Darle preguntas escritas para que piense antes de que responda a preguntas orales.

Actividades

- Clasificación de objetos: Sal – pimienta – queso; lápiz – luz – papel.
- Semejanza y diferencia: (En qué se parece?, En qué se diferencia?)
 - Día – año – mes – estrella
 - Autobús – tren – coche – caballo
 - Martillo – estufa – sierra – hacha.
- Versificación y apareamiento
 - Juego de rimas
 - Palabras de igual sonido inicial
 - Con objetos, decir el nombre y los sonidos de letras.
 - Aparear objetos con nombres de objetos en Braille y/o Impreso.
- Identificación

- Qué sonidos haces cuando le dices a alguien que haga silencio?
 - Qué sonido hace un perro cuando está enojado?
 - Qué sonido haces cuando grutas a un caballo para que se pare?
- Resolución de problemas:
 - Qué cosas llevarías si fueras a realizar un viaje?
 - Qué pasa al meter una paleta en tu maletín.
 - Categorizar y clasificar:
 - Decir todo lo que se lleva a la escuela, de paseo, al mercado, etc.
 - Preguntar: En qué se parecen: Un gato, un cerdo y un pez.
La leche, el té y el café.
 - Qué palabras terminan en d, t, etc.
 - Producir el final de narraciones.
 - Opuestas: Arriba es abajo como fuera es a _____.
Nieve es a frío como lluvia es a _____.
 - Analogías: Un anillo es a una mano como un sombrero es a una _____.
Una _____ es a una niña como un bebé es a su madre.
 - Explicar absurdos.
8. Cierre Auditivo o Completación de Sonidos
Se busca desarrollar la habilidad para reproducir una palabra que se presenta al niño con algunos sonidos omitidos.

Las palabras se emiten en forma aislada, sin un contexto que sirva de clave perceptiva.

- Maripo _____ (as)
- Carreti _____ (lla)
- Azú _____ (car)
- _____ pato (Za)
- Te _____ visión (le)
- _____ rafa (Ji)

PERCEPCIÓN OLFATIVA Y GUSTATIVA

El gusto y el olfato son dos de los llamados sentidos inferiores. Esto quizá se deba a que sus mecanismos no son tan complejos como los de la visión o la audición; a pesar de esto, como sentidos químicos desempeñan un papel importante en la evolución del hombre al permitirle relacionarse con los aspectos químicos del ambiente, ya que por su intermedio el hombre es capaz de seleccionar los alimentos y tomar las medidas necesarias contra aquellas sustancias nocivas que perjudican su salud.

Los olores y los sabores juegan un papel importante en la economía diaria del hombre. No sólo son un criterio para aceptar o rechazar los alimentos, sino que también se utilizan para establecer criterios sobre artículos de uso común, de lugares habitacionales y aún de las personas con quienes convive.

Los receptores del gusto se localizan generalmente en la lengua y constituyen las formaciones nerviosas que dan lugar a cuatro cualidades preceptuales: Lo salado, lo dulce, lo ácido o agrio y lo amargo. De igual manera, las propiedades de los estímulos, por ejemplo los alimentos, y otras sensaciones que se encuentran implicados tienen un sabor diferente a los duros e incluso, una sustancia puede poseer un sabor distinto si se ofrece en dos condiciones distintas. También, la temperatura de las sustancias determinan su sabor; así un café frío o tibio produce una experiencia disímil a la que se evoca cuando el café está caliente o hirviendo.

El sentido del gusto y del olfato funcionan combinadamente y en algunos casos es imposible distinguirlos. Muchas veces, se adscriben el sentido del gusto funciones que pertenecen en parte al sentido del olfato y viceversa.

PROGRAMA DE PERCEPCIÓN TÁCTIL

Actividades Nivel I

- Trabajo de caminos: rectos, en curvas, en zig-zag, con variedad de texturas contrastante en la posición de: pie, rodillas, gateando con las manos en espacio amplio.
- Ejercicios de laberintos con material tradicional (elementos del salón) laberintos bidimensionales elaborados con los niños en un pliego.
- Amasado con texturas (húmedos, granulados, viscosas) de harina, avena, arcilla, aserrín.
- Discriminación de telas por su textura.
- Asociación por texturas
- Encontrar el diferente o el igual con texturas.
- Ubicar los puntos de la clave Braille en su cuerpo (hombros, caderas, rodillas)
- Realizar la clave de Braille en macrotipo Ejemplo: En costales, pliego de papel, para que el niño jugando lo ubique.
- Reconocimiento táctil de objetos reales de uso cotidiano.
- Reconocimiento táctil de los objetos empleados para cada proyecto.

Indicadores

- El niño se desplaza a buscar objetos dentro de espacios delimitados.
- El niño hace recorridos en línea recta sobre diferentes texturas caminando sobre él.
- El niño hace los mismos recorridos sobre papel grande usando las manos., colocando siempre una clave para saber si el camino está al derecho.
- El niño hace recorridos sobre una hoja de papel siguiendo una textura amplia, empleando las dos manos, teniendo punto de partida y llegada.
- El niño hace movimientos manuales usando en forma simultánea sus dos manos. Ejemplo: Amasado con rodillas, ensartado de cuentas grandes.

- El niño reconoce táctil mente el derecho y el revés de una prenda de vestir.
- El niño con su cuerpo conoce la clave Braille.
- El niño se ubica espacialmente en una clave Braille gigante parándose en el punto que se le indique.
- El niño discrimina táctilmente objetos por su textura.
- El niño recorre laberintos creados por él con elementos del salón.
- El niño hace laberintos grandes guiándose por una sola textura.
- El niño discrimina táctilmente objetos por forma
- El niño encuentre las diferencias entre objetos similares.
- El niño amasa con diferentes tipos de masas (aserrín, arena, harina, leche, sal machet, etc.)
- El niño hace laberintos sencillos con diferentes texturas.

Actividades Nivel II

1. Realizar lecturas de figuras geométricas (circulo cuadrado, triángulo, rectángulo) con sólidos y prendas sobre una hoja. Encontrar figuras geométricas revisando revistas en Braille, despegándolas.
2. Aparear:
 - Objetos reales
 - Figuras geométricas iguales por tamaño o forma.
 - Letras en Braille Macrotipo. (Letras que vayan aprendiendo)
1. Lectura de líneas horizontales hechas en texturas que simulen el orden de un texto, inventando el cuento.
4. Plantados:
 - Siguiendo el orden de derecha, izquierda con plantillas de diferentes. Tamaños, hacer plantados en el renglón superior.
 - Recorridos con la yema de los dedos.
5. Punzado
 - En forma libre dentro de una hoja.
 - Dentro de una figura usando plantilla
 - Dentro de una figura con límite, rodeado en relieve

- Línea recta de derecha a izquierda
- Seguimiento de fichas con caminos hechos en texturas que vayan de lo fácil a lo difícil, teniendo en cuenta el punto de partida y llegada.
- El niño debe realizar el recorrido con sus dedos sobre la hoja punzando.

6. Modelado

- En forma libre el niño reproduce objetos familiares.
- En forma dirigida el niño hace bolas, arepas y palos con diferentes masas.
- Moldea figuras sencillas.

7. Ensartado

- En forma libre ensarte de figuras de diferentes tamaños y formas.
- Siguiendo un modelo realice una serie.
- Según una indicación dada de forma o textura hace la serie.

Indicadores

- El niño realiza lectura de figura geométricas
- El niño aparea objetos iguales.
- El niño aparea formas geométricas iguales por forma, tamaño o por textura.
- El niño aparea letras en braille (macrotipo)
- El niño realiza lectura de líneas que simulen el orden de un texto.
- El niño lee inventando el texto renglones con clave Braille.
- El niño busca gráficos en revistas en braille.
- El niño modela diferentes formas de objetos previamente reconoce los en forma táctil.
- El niño realiza series en ensartados por forma y textura
- El niño encuentra semejanzas entre objetos diferentes.
- El niño realiza ejercicios de series con texturas en formas bidimensionales.
- El niño realiza recorridos con las yemas de sus dedos con desplazamiento simultaneo de sus manos en sentido horizontal de izquierda a derecha.
- El niño planta pijas siguiendo el orden de derecha a izquierda renglón superior

- El niño punza en forma libre dentro de una hoja.
- El niño punza dentro de una figura usando plantilla.
- El niño punza dentro de una figura con límite.
- El niño punce siguiendo una línea.

Actividades Nivel III

Buscar el igual al modelo:

- Por su forma (figuras geométricas, esquemas sencillos de dibujos)
- Por su textura (áspero, rugoso, liso)
- Por su tamaño (grande, pequeño, mediano)
- Por su posición (arriba, abajo, izquierda, derecha, mitad, adelante, atrás).

Juegos de identificación:

- Dominó
- Loterías
- Rompecabezas de 3 y 4 cortes.
- Laberintos

Colocar el elemento modelo dentro de la escena

NOTA: Estas actividades se aplicarán de acuerdo a los requerimientos de la unidad temática que se esté trabajando, determinando un espacio en el horario para la actividad como de percepción táctil.

Indicadores

- Los niños identifican táctilmente objetos por su forma
- Los niños identifican objetos por su tamaño.
- Los niños identifican objetos por su posición.
- Los niños identifican objetos por su color (Baja Visión).
- Los niños discriminan táctilmente objetos por su textura.
- Los niños discriminan táctilmente objetos por su peso.
- Los niños identifican táctilmente objetos por su temperatura.

- Los niños ejercitan su percepción táctil a través de juegos (Dominó, loterías)
- Los niños discriminan elementos de una escena y los ubican en ella.

Actividades Nivel IV

Buscar el igual al modelo.

- Por su forma
- Por su color
- Por su tamaño
- Por su posición: Inclinado, vertical, horizontal.
- Por dos características (Forma – textura, Forma – tamaño, Tamaño – posición)

Juegos estereonósticos

Juegos de identificación

Domino

Loterías

Rompecabezas de 4 y más cortes.

Laberintos.

Asociación de ideas, aparear los que se correspondan, detalles mínimos.

Reconoce el elemento complejos que falta en cada escena

Localizar las diferencias entre esquemas sencillos de los temas trabajados en los proyectos, contextualizándolos.

Indicadores

- Los niños identifican táctilmente objetos por su: forma tamaño posición textura peso temperatura.
- El niño realiza dictados en punzado de puntos de la clave braille empleando cartulina.
- El niño encuentra la letra diferente dentro de un renglón.
- El niño reconoce las letras de Fomi.
- El niño reconoce las letras del alfabeto móvil.

NOTA:

Estas actividades se realizan más compleja con mayor grado de dificultad donde se le presenta a los niños varios estímulos, donde deben organizar su respuesta de manera más selectiva

- Los niños realizan recorridos de laberintos.
- Los niños ejercitan su percepción táctil a través de juegos.
- Los niños discriminan elementos de una escena
- Los niños buscan las diferencias

5.2. PRE-MATEMATICAS/PRE-ABACO

PROPÓSITOS COGNITIVOS

- Comprender las nociones de unidad y decena.
- Aprender las cantidades del 1 al 20.

PROPÓSITOS PROCEDIMENTALES

- Reconocer las cantidades del 1 al 10 contando material concreto.
- Utiliza el conteo en forma oral y con material concreto.
- Desarrolla habilidades para reconocer la unidad y la decena

PROPÓSITO ACTITUDINAL

- Reconoce la importancia de iniciar el proceso de conocimiento de cantidades para su vida practica.

INDICADORES

- El niño comprende y utiliza los elementos y el conjunto.
- El niño comprende y utiliza: tiene más, tiene menos y tiene igual.
- El niño utiliza clasificación y asociación.
- El niño utiliza seriación en conjuntos (de mayor a menor y de menor a mayor).

- El niño reconoce y utiliza los cuantificadores igual de, lo mismo de, mucho, poco, ninguno, uno, varios, nada.
- El niño reconoce y comprende la diferencia entre dentro y fuera.
- El niño reconoce y diferencia lo liviano de lo pesado.

Temas

- Forma: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
- Relaciones de cantidad: Tiene más, tiene menos, tiene igual.
- Tamaño: Grande – pequeño – mediano
- Grosor: Ancho – Angosto, Grueso – Delgado, Gordo – Flaco.
- Longitud: Largo – Corto.
- Peso: Liviano – Pesado.
- Clasificación y asociación.
- Seriación en conjunto.
- Cuantificadores: Igual de, varios, nada, mucho, poco, ninguno.
- Cantidad del 1 al 20.

METODOLOGIA

1. REGLETAS NUMERICAS

PASO 1

Se le pide al niño que lleve una por una al sitio donde desea trabajar. Estas se deben llevar de las puntas.

Una vez se han transportado todas se le muestra al niño como formar la escalera partiendo del 1 hasta el 10.

NOTA

1. Cada regleta debe empezar con el color rojo a la izquierda.

2. Se debe poner una margen de donde se empiezan a organizar las regletas.
3. Las regletas deberán tener divisiones hechas con algún material para que el niño ciego pueda observar las divisiones.

PASO 2

Se cogen las primeras 2 o 3 cantidades y se le enseñan al niño utilizando la lección de los 3 pasos como en sensorial. De esta forma se van enseñando las cantidades siempre repasando lo que se ha enseñado.

2. NUMEROS DE LIJA

Se escogen los primeros 2 o 3 números y utilizando la lección de los 3 pasos se enseña el nombre del número y como trazarlo. De igual forma se enseñan los otros símbolos siempre repasando lo que ya se ha enseñado.

3. REGLETAS NUMERICAS Y SIMBOLOS

PASO 1:

Se le pide al niño que lleve las regletas numéricas como en el primer ejercicio. La profesora lleva los símbolos del 1 al 10. El niño los pone en desorden a la derecha de las regletas.

Se le pide al niño que señale una cantidad cualquiera Ej: donde hay 4?. El niño debe coger la tableta del 4 y ponerla en la punta de la regleta 4 así se continua hasta que se aparecen todas las regletas al alternar las preguntas.

PASO 2

Se le pide al niño que arme la escalera del 1 al 10. Se le ponen las tabletas en desorden y se le pregunta al niño: Cual es el primer número?, o con qué número empezamos a contar?, el debe señalar y decir " 1 " . Luego se le pregunta " como se escribe 1?", el niño debe coger la tableta del 1 y ponerlo al final de la regleta. Después se le pregunta qué número sigue? Cómo se escribe? y así sucesivamente hasta llegar al 10.

4. CAJA DE PALITOS

Se le pide al niño que lleve una caja a la vez que la profesora lleva la otra. Una vez sentados se le explica al niño que "cero" significa nada y que por eso no hay palitos en esa sección. Se le pide al niño que nombre los otros números a medida que se le van señalando.

Después se le pide al niño que saque cada palito uno por uno y los ponga frente a la caja. Se repasa el número cero y lo que esto significa y se pregunta cuantos palitos

se ponen allí. Luego se pregunta qué número sigue y cuantos palitos se ubican allí. Se continúa de esta forma hasta que el niño ubique todos los palitos.

5. NUMEROS Y FICHAS

Se llevan a una mesa las tabletas de los números del 1 al 10 y las fichas rojas. Se le pide al niño que arregle las tabletas del 1 al 10. Se repasan los números y se le pregunta cual es el primero? y luego, cuantas fichas es uno?. El niño debe coger una ficha y ponerla bajo la tableta del uno. Así se le continua hasta llegar al número 10. Las fichas se deben acomodar en pares.

NUMEROS DEL 11 AL 19

EJERCICIO 1

Se le muestra al niño como armar la escalera de chaquiras empezando con el 1 arriba. Se desbarata la escalera y se le permite al niño armarla.

EJERCICIO 2

Si al niño no se le ha mostrado la decena, se le muestra, se le pide que cuente las bolitas y que se de cuenta que es un diez. Se le explica que cada vez que tengamos 10 se usa de esas decenas.

Si al niño ya se le ha enseñado el sistema decimal esto simplemente se repasa utilizando la lección de las 3 partes se le enseña al niño las cantidades 11,12, y 13. Una vez que el niño aprenda estas se le enseñan las siguientes hasta el 20 mostrándole que dos 10 es lo mismo que 20.

EJERCICIO 3

Se trabaja con el tablero Según A. el niño saca el tablero y pone las fichas a la derecha de este, se repasa el número 10, se le dice que si contamos de 1 en 1 el número siguiente es 11; 10 y 1 es 11 y se desliza el 1 en el tablero. Así se hace con el 12 y el 13 utilizando la lección de los dos pasos.

Así se enseñarán los símbolos del 11 al 19.

EJERCICIO 4

Una vez el niño sepa las cantidades y símbolos se asocian estas, y se preguntan qué número sigue después de 10? Como se forma 11 en cantidades? cómo se escribe 11? qué sigue después de 11? Cómo se escribe 12? cómo es 12 en cantidades? y así sucesivamente hasta el 19.

A. CONJUNTOS Y RELACIONES

Relaciones de correspondencia espontánea, provocada entre los elementos de varios conjuntos, nociones de "tiene más", "tiene menos", noción de equivalencia, equinumericos : "tiene igual", intercalar objetos en la serie de tamaños ya establecidos, equiparación de series con objetos, seriación de conjuntos de mayor a menor y de menor a mayor, conjunto unitario vacío.

B. NOCIÓN DE NUMERO

Conservación de la cantidad discontinua, números del 1 al 20.

C. CUANTIFICADORES

Igual de, lo mismo de, mucho, poco, ninguno, uno varios.
Trabajo con el material Montessori de unidad, decena.

D. RELACIONES ASIMÉTRICAS

Grande - pequeño, gordo - flaco.

E. ESPACIO Y MEDIDA

Noción de interior y exterior. constancia de la forma para círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, juegos de introducción a la temperatura (Frío - Caliente), de peso (Liviano - Pesado), de capacidad (Taza - Botella).

F. Ubicar en el ábaco el concepto de número de unidad, decena.

METODOLOGÍA DE APRESTAMIENTO PARA LAS MATEMÁTICAS

Pre-abaco – 1º paso:

- Reconocer objetos por su forma, tamaño, grosor, longitud, peso y relaciones de cantidad.

○ Ejemplo:



CUADRADO



CÍRCULO



TRIANGULO



RECTÁNGULO



GRANDE



PEQUEÑO



GRUESO



DELGADO



PESADO



LIVIANO



MUCHOS

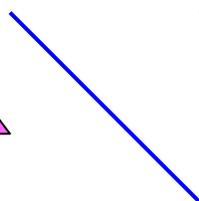


POCOS

Pre-abaco – 2º paso:

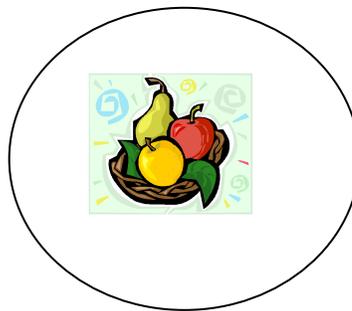
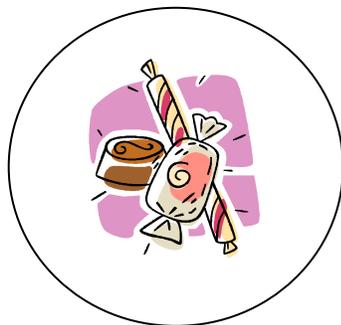
- Clasificar objetos por forma, tamaño, color, longitud, peso y cantidad
- Clasificar objetos por su uso (juguetes, útiles escolares, prendas de vestir etc)
- Clasificar y asociar objetos

○ Ejemplo:



Pre-abaco – 3° paso:

- Reconocer elementos y conjuntos
- Formar conjuntos de muchos y pocos elementos
- Formar conjuntos vacíos
- Clasificar objetos formando conjuntos



- Conteo de objetos: palitos, fichas granos, objetos etc.

Nota: Se utiliza marco concreto para formar conjuntos

Pre-abaco – 4° paso:

- Reconocer unidades y decenas en el material Montessori y Ábaco
- Realizar conteos trabajando las cantidades del 1 al 10.
- Asociar cantidad y símbolo siguiendo la lección de los tres pasos.
- Realizar conteos del 1 al 20

Nota: Debe trabajarse con el material Montessori de matemáticas a la par:

- Regletas numéricas
- Torre rosada
- Escalera café

- Caja de palitos.
- Unidades y decenas
- Tablas de peso

PLAN DE ACTIVIDADES
MODELO: OCUPÁNDOSE DE SI MISMO
Tomando de una botella

Nombre:	Periodo:
Actividad:	Donde:
Propósito:	Con Quien:

PASOS:
SUGERENCIAS PARA LA ENSEÑANZA:
IDEAS DE ADAPTACIÓN:
OBSERVACIONES:

ANEXO 8: Programa Aula Prevocacional

**PROGRAMA
AULA PREVOCAIONAL
PARA NIÑOS CON DEFICIENCIAS MULTIPLES Y SORDOCIEGOS
AÑO LECTIVO 2003-2004**

Este programa, esta dirigido a niños que han pasado por un proceso de aprestamiento para desarrollar sus destrezas y habilidades, a niños que por sus deficiencias asociadas a la ceguera no pueden acceder a una educación formal. La meta principal de este programa es preparar al niño con deficiencia visual, deficiencias múltiples y sordociego, para la vida adulta, fortaleciendo sus habilidades de manera funcional, que le den la oportunidad de participar en la vida de la comunidad lo mas posible que se pueda, realizando algún tipo de tarea, de manera independiente o junto con su familia.

CARACTERISTICAS QUE DEBEN TENER LAS MAESTRAS QUE TRABAJAN EN UN PROGRAMA PREVOCACIONAL PARA NIÑOS CON DEFICIENCIAS MULTIPLES Y SORDOCIEGOS

1. Deben facilitar al niño el aprendizaje de la tarea, partiendo de la idea que el mismo es posible.
2. Debe ser creativa.
3. Debe ser recursiva.
4. Debe conocer , cuales son las habilidades del niño.
5. Ser capaz de trabajar en conjunto con los padres de familia.
6. Debe gestionar recursos y materiales en conjunto con el personal de la Institución.
7. Debe tener una actitud realista . El punto medio donde tiene expectativas pero reconoce las limitaciones que hay.
8. Debe tener un conocimiento especifico y unas destrezas:
 - Saber sobre distintas deficiencias.
 - Saber sobre secuencias del desarrollo normal.
 - Saber sobre aspectos medicos de las deficiencias.
 - Poderse comunicar con las distintas disciplinas que participan en la rehabilitación del niño con deficiencias multiples y sordociego.
 - Saber sobre diferentes metodos y recursos para el desarrollo de la comunicación con esta población.
 - Los maestros exitosos son perseverantes.

QUE DEBEMOS CONOCER ACERCA DEL NIÑO, SU FAMILIA, SUS HABILIDADES Y LIMITACIONES?

1. Familiarizarnos con su ambiente y las actividades que se llevan a cabo.
2. Conocer las habilidades del niño, sus necesidades e intereses.
3. Conocer de que manera aprende.
4. Comprender como participa el niño en su casa y en su comunidad.
5. Identificar las actividades importantes para el niño y su familia.
6. Conocer como sus habilidades afectan su desarrollo y aprendizaje.
7. Conocer a cerca de cada una de sus limitaciones.
8. Lo mas importante es, aprender cuales son las habilidades del niño.

Esto le permitirá, a la docente realizar el formato de información del niño y su familia.

FORMATO DE INFORMACION DEL NIÑO Y SU FAMILIA

NOMBRE:
EDAD:
PERSONA QUE SE OCUPA DEL NIÑO:
DIRECCION:
HISTORIA: (Nacimiento, diagnostico, desarrollo)
CONDICIONES FÍSICAS Y SENSORIALES
AMBIENTE: (Donde vive, como vive, etc)
VIDA DIARIA DEL NIÑO Y SU FAMILIA: (Describir la vida del niño, las personas que se ocupan de él o interactúan con el, el ambiente, donde el niño pasa el tiempo)
LOS DESEOS DE LA FAMILIA PARA EL NIÑO:
FORTALEZAS Y HABILIDADES DEL NIÑO:

PLAN PARA EL FUTURO DEL NIÑO

Debemos conocer al niño en los siguientes aspectos específicos:

- Sus habilidades y necesidades.
- Sus gustos y disgustos.
- Sus rutinas diarias en el ambiente familiar y social.
- Su familia.
- Los deseos de la familia para el niño.
- Sus intereses.
- Como se comunica el niño.
- Sus responsabilidades.

A continuación se presenta un formato de información acerca del plan para el futuro del niño, que se utilizará para conocer los antecedentes de la vida del niño, sus gustos y disgustos, sus destrezas y habilidades, los deseos y temores de su familia frente a su hijo, sus rutinas diarias, sus necesidades e intereses.

Esta información es importante para la planeación y ejecución de las actividades y tareas individuales.

OBJETIVO GENERAL

- Preparar al niño con deficiencia visual, deficiencias múltiples y sordoceguera, para la vida adulta fortaleciendo sus habilidades de manera funcional, que le den la oportunidad de participar en la vida en comunidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar destrezas del lenguaje y la comunicación.
- Fortalecer la independencia, para la ejecución de tareas específicas.
- Fortalecer las habilidades cognitivas y motoras.
- Ejecución de tareas sencillas.
- Fortalecer el acompañamiento de la familia en la realización de tareas conjuntas.

METODOLOGIAS

Piaget:

Se toma como base la teoría de Piaget, principalmente el desarrollo de los conceptos de objeto, espacio, tiempo, causalidad, número y clases lógicas.

Sobre la base de su actividad, el niño debe realizar una elaboración que lo conduce, en aproximaciones sucesivas, al conocimiento del mundo que lo rodea.

Piaget distingue dos tipos de actividades, una de tipo lógico-matemático y otra de tipo físico. La primera consiste en seriar, relacionar, contar diferentes objetos que sólo constituyen el material para la realización de tales actividades, que conducen al niño a un conocimiento operativo. La actividad de tipo físico consiste en explorar los objetos para obtener la información respecto a sus principales atributos : color, forma, tamaño o peso y que conducen al niño a un conocimiento figurativo de la realidad que lo rodea.

Se tienen también en cuenta las características del desarrollo cognitivo de los niños en los estadios sensoriomotor y preoperacional.

Van Dijk:

Aunque el enfoque de Van Dijk ha sido identificado casi exclusivamente con programas para sordociegos, su énfasis sobre los precursores cognitivos y sociales del lenguaje sugiere que es aplicable a poblaciones mas amplias de niños con deficiencias graves.

Van Dijk desarrollo su teoría del crecimiento de la conciencia del niño a través de los símbolos. La relación inicial del niño y su comprensión sobre las cosas de su mundo está basada en los patrones motores y en la manipulación de objetos. En el caso de las personas con deficiencias múltiples el mundo de afuera es usado indiferentemente. Su propósito es satisfacerse físicamente y auto-estimularse. Es así como el niño no va más allá de su propio cuerpo y su relación con la gente y los objetos se mantienen en un nivel primitivo.

El requerimiento básico inicial es desarrollar una relación de apego con el niño, esta conducta se desarrolla conforme el adulto va respondiendo a las necesidades del niño.

La comunicación es vista no como una habilidad independiente, sino como un aspecto de la cognición y un reflejo del desarrollo cognitivo que se manifiesta durante las interacciones sociales.

Montessori:

Se tiene en cuenta la pedagogía de María Montessori como proceso educativo.

Su método está basado en que la educación ejerce un papel indispensable en la formación del hombre. Sin una determinada interacción con otro ser humano por medio de la cual se transmite un mínimo de datos culturales, un niño recién nacido no puede completar su desarrollo básico que lo ayuda a convertirse en uno más de su especie. Esta concepción determina el objetivo y los principios básicos de la educación Montessori.

Algunos de los principales aspectos de la Pedagogía Montessori que se tienen en cuenta para el trabajo con los niños del programa de multidéficit son:

La técnica del amor. No se usa la palabra en un sentido sentimental, por supuesto, sino para designar la más poderosa de todas las emociones por las que los seres humanos son atraídos y relacionados con otras personas y objetos que satisfacen sus necesidades más fundamentales.

Vida Práctica: trabajo de bandejas que es la que enseña una habilidad para realizar actividades de la vida diaria que un adulto realiza para mantener su entorno. Está encaminado a que el niño desarrolle una actividad en particular y mejorar : su concentración, su motricidad fina, su independencia, el sentido del orden, su coordinación viso-motora, y el desarrollo social.

Actividades de la Vida Diaria, dirigida al cuidado de si mismo: control de esfínteres, vestido y desvestido, aseo personal, alimentación.

Currículum Funcional:

El aprendizaje de actividades como parte de su vida diaria es la manera más natural de ayudarlos en su desarrollo. Esto se conoce como una aproximación a un currículum funcional. En una aproximación a un currículum funcional el niño aprende actividades que son significativas en su vida diaria, es particularmente útil para niños que tienen dificultades de aprendizaje porque enseña conceptos y habilidades como una parte natural de las actividades.

Se utiliza el conocimiento del niño y su situación, enseñar la actividad como una parte natural de su vida diaria, no en momentos aislados.

Aprender la actividad de una manera natural, ayuda al niño a aprender de una manera más sencilla y rápida, le ayuda a la familia a motivar al niño por que está haciendo cosas que son importantes para ellos, permite que el lugar, el tiempo y el momento se conviertan en maneras de ayudar al niño a recordar cuando y dónde hacer la actividad.

El niño realiza la actividad en el momento del día que tenga sentido para esta actividad ó en el lugar donde los otros lo realizan, por ejemplo: si la familia tiene un área para la comida o para vestirse, el niño debe también comer o vestirse en el mismo lugar. Es importante ubicarse en el contexto del niño.

Trabajo con Padres: “Aprendiéndolo Haciéndolo Juntos”

Parte de la observación a la maestra el contacto afectivo con el niño, la tolerancia, el estímulo, la norma permanente y consistente y el hacer vivencial y significativo de las actividades en el aula.

Durante el trabajo con padres, se les ayuda a comprender que todo niño necesita organización para ser disciplinado y poder participar de una vida en armonía, que el amor y la tolerancia son factores indispensables para la adquisición de hábitos básicos desde el primer momento de su vida para facilitar su aprendizaje; que estimular y respetar los ritmos internos innatos del niño le proporciona seguridad y tranquilidad; que las normas se deben poder cumplir; que debe ser vivida con gratificación tanto por el adulto como por el niño; que la sobre protección, cargada de ansiedad, permite que el niño haga un manejo manipulador de la situación.

Plan de actividades:

Para llevar a cabo la planeación de las actividades, se ha retomado de la metodología “Aprendiendo Haciéndolo Juntos” el plan de actividades, donde se planea los pasos para las actividades a desarrollar con cada niño.

A continuación se presenta un formato de plan de actividades.

PLAN DE ACTIVIDADES

Nombre:	Fecha:
Actividad:	Dónde:
Propósito:	Con quién:

Pasos:
Sugerencias para la enseñanza:
Ideas de adaptación:
Observaciones:

AREAS GENERALES:

1. Destrezas Cognitivas
2. Destrezas Manuales
3. Comunicación - Lenguaje
4. Actividades funcionales
5. Talleres
 - Papel Reciclado
 - Bisutería
 - Huerta

1. DESTREZAS COGNITIVAS:

- Secuencia:
Ejemplo; tareas de ensamblaje.
- Clasificación
Ejemplo: pareo, discriminación.
- Correspondencia uno a uno:
Ejemplo: una flor en cada florero, una moneda en cada taza.
- Concepto de numero:
Ejemplo: suficiente, mas, menos.
- Memoria:
Ejemplo: secuencias con precision.
- Relaciones espaciales:
Ejemplo: encima, debajo, frente, atrás, adentro, afuera.
- Trabajara hasta el final:
Ejemplo: producto terminado.
- Seriación:
Ejemplo: poner en orden de tamaño.
- Concepto de tiempo:
Ejemplo: tiempo de empezar, tiempo de duración, tiempo de duración,
tiempo de terminar.
- Solución de problemas:
Ejemplo: no usar una pieza del trabajo dañada, rota o inadecuada.

PRE - MATEMATICAS

PROPOSITOS COGNITIVOS

- Establecer la diferencia entre elemento y conjunto.
- Aprender las operaciones de suma sin llevar con regletas numéricas pequeñas, con un juego de escalera de chaquiras y con el tablero de sumas.
- Aprender las cantidades de 1 al 99.

PROPOSITOS PROCEDIMENTALES

- Practicar la operación matemática de suma sin llevar.
- Realizar calculos mentales.
- Clasificar los elementos para formar un conjunto.
- Manejar las cantidades del 1 al 99.

PROPOSITOS ACTITUDINALES

- Comprender la importancia de la operación de suma sin llevar para el desempeño en su vida cotidiana.

METODOLOGÍA DE APRESTAMIENTO PARA LAS MATEMÁTICAS

Pre-abaco – 1° paso:

- Reconocer objetos por su forma, tamaño, grosor, longitud, peso y relaciones de cantidad.

○ Ejemplo:

CUADRADO



CÍRCULO



TRIÁNGULO



RECTÁNGULO



GRANDE



PEQUEÑO



GRUESO



DELGADO



PESADO



LIVIANO



MUCHOS

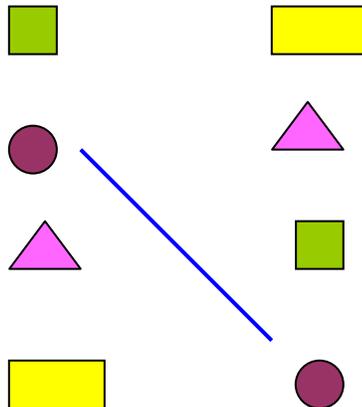


POCOS

Pre-abaco – 2º paso:

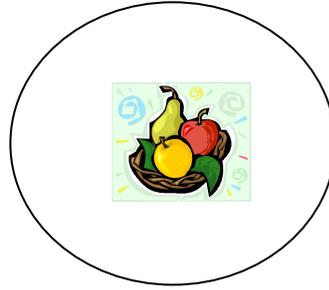
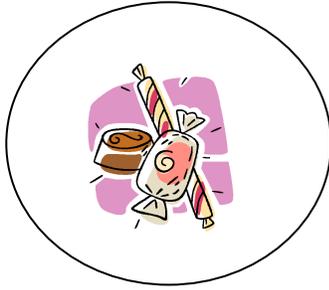
- Clasificar objetos por forma, tamaño, color, longitud, peso y cantidad
- Clasificar objetos por su uso (juguetes, útiles escolares, prendas de vestir etc)
- Clasificar y asociar objetos

o Ejemplo:



Pre-abaco – 3° paso:

- Reconocer elementos y conjuntos
- Formar conjuntos de muchos y pocos elementos
- Formar conjuntos vacíos
- Clasificar objetos formando conjuntos



- Conteo de objetos: palitos, fichas granos, objetos etc.

Nota: Se utiliza marco concreto para formar conjuntos

Pre-abaco – 4° paso:

- Reconocer unidades y decenas en el material montessori y ábaco
- Asociar cantidad y símbolo siguiendo la lección de los tres pasos.
- Realizar conteos del 1 al 99.

Nota: Debe trabajarse con el material Montessori de matemáticas a la par:

- Regletas numéricas
- Torre rosada
- Escalera café
- Caja de palitos.
- Unidades y decenas
- Tablas de peso

INDICADORES

- El niño identifica semejanzas y diferencias entre elementos.
- El niño clasifica elementos.
- El niño utiliza la palabra conjunto para referirse a agrupación y la palabra elemento para referirse a los integrantes de los conjuntos.
- El niño utiliza la expresión “pertenece a”, para referirse a la relación entre elemento y conjunto.
- El niño representa gráficamente conjuntos.
- El niño reconoce si dos conjuntos son más numerosos, menos numerosos, o igual de numerosos.
- El niño utiliza el cero en situaciones que se usan las expresiones : no hay, nada, nadie.
- El niño reconoce las nociones de unidad, decena, centena y unidades de mil en el material Montessori.
- El niño identifica y nombra algunos sólidos geométricos.
- El niño identifica y nombra algunas figuras planas.
- El niño identifica líneas curvas, rectas.

TEMAS

- Elemento y conjunto
- Identificar cualidades de elementos
- Clasificar elementos.
- Utilizar la palabra para referirse a agrupación y la palabra elemento para referirse a las integrantes de los conjuntos.
- Utiliza la expresión “pertenece a “ para referirse a la relación entre un elemento y un conjunto.
- Representa gráficamente los conjuntos.

- Reconoce si dos conjuntos son más numerosos, menos numerosos, o igual de numerosos.
- Utilizar correctamente las palabras que representan los números ordinales : primero, segundo , tercero,.....
- Ordenar objetos y conjuntos atendiendo a una propiedad característica $>$ o $<$.
- Reconocer el anterior y el posterior al siguiente de un número.
- Emplear el cero en situaciones en las que se usan las expresiones : no hay, nada, nadie.
- Ejercicios del sistema decimal (Montessori).
- Cantidades del 20 al 99.

GEOMETRIA

- Identificar algunas figuras planas :Rombo, trapecio, óvalo, elipse, pentágono y hexágono.
- Identificar líneas rectas, curvas, abiertas y cerradas.
- Duración de actos (largos y cortos)

NÚMEROS DEL 10 AL 90

EJERCICIO No 1

Se enseñan las cantidades 10, 20, 30..... hasta el 90 utilizando la lección de los tres pasos. Se repasan las cantidades enseñadas, antes de enseñar una cantidad nueva.

EJERCICIO No 2

Con el tablero Seguin B. se enseñan los símbolos 10, 20, 30.... hasta el 90 utilizando la lección de los tres pasos. Se repasan los símbolos enseñados antes de enseñar uno nuevo.

EJERCICIO No3

Se saca el tablero Seguin B y a la izquierda en la parte de abajo se ponen las decenas. Se le pregunta al niño qué número es este? señalando el 10. Cómo se

hace diez con las decenas?. Si estamos contando de diez en diez qué número sigue?. Cómo se hace 20 con las decenas?, se continua de esta forma hasta llegar al 90.

EJERCICIO No 4

Se arregla el material de la misma forma y se le pide al niño que arme la escalera de chaquiras al lado de las decenas. A mano derecha del tablero se ponen los números del 1 al 9 en desorden. Se repasa el número 10 y se pregunta ¿Qué número sigue después de diez? Cómo se hace en cantidades?, el niño forma el 11, ¿Cómo se escribe? el niño desliza el 1 sobre el cero del 10. ¿Qué número sigue?, ¿Cómo se escribe?, el niño quita el 1, lo pone boca abajo y desliza el 2. ¿Cómo se forma en cantidades?, el niño quita el 1 de la escalera de chaquiras y pone el 2, se continua de esta forma hasta llegar a 99.

2. DESTREZAS MANUALES:

- Agarrar y soltar:
Ejemplo: poner adentro , afuera de y sobre con la mano o la pinza.
- Dar vuelta (movimiento de rotacion).
Ejemplo: con la mano, con la pinza.
- Uso del pulgar y los dedos:
Ejemplo: para presionar, señalar.
- Uso conjunto de las dos manos:
Ejemplo: una mano para estabilizar y la otra para manipular.
- Las dos manos en el mismo lugar:
Jalando, empujando, levantando cargando, rodando.
- Las dos manos activas distintas:
Ejemplo: atandose los cordones.
- Amplitud del movimiento:
Ejemplo: doblar el cuerpo para levantar algo, alcanzar arriba para colocar algo.
- Fuerza de la mano:
Ejemplo: agarrar las cosas con la fuerza adecuada.
- Precision motora:
Ejemplo: cortar, tapar.
- Planeamiento motor:
Ejemplo: planear los movimientos a seguir en una tarea determinada.

MOTRICIDAD FINA

Propósito Cognitivo

- Comprender que a través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas se puede expresar ideas y/o sentimientos.

Propósitos Procedimentales

- Fomentar la creatividad a través de la ejecución de diferentes técnicas y materiales.
- Mejorar la coordinación uni, bi, y visomanual por medio de actividades que

estimulen la motricidad fina.

- Promover y mejorar la orientación espacial a través de actividades motrices.
- Estimular los sentidos visual, táctil, auditivo y olfativo, por medio de la manipulación de los distintos materiales.

Propósito Afectivo

- Iniciar a valorar la creatividad como una forma de expresar sentimientos e ideas.

Indicadores

- El niño dibuja libremente.
- El niño manipula diferentes materiales realizando sus propias producciones.
- El niño da nombre a sus producciones
- El niño maneja el espacio de la hoja
- El niño utiliza la coordinación ojo-mano para realizar las actividades motrices.
- El niño forma figuras sencillas con distintos materiales
- El niño identifica y discrimina los diferentes elementos que se utilizan para la expresión plástica.
- El niño respeta el trabajo de los compañeros
- El niño respeta su turno
- El niño interactúa con los demás niños
- El niño participa y colabora con los compañeros y profesores.

Metodología

La motricidad fina, son los movimientos manuales o actos motores realizados con las manos. Desde los primeros días de vida el niño se pone en contacto con el mundo a través de sus manos, incluso antes que con el sentido de la vista.

Durante los primeros años de vida, las manos ya no solo sirven para conocer os objetos, sino para servirse de ellos. Entre los 3 y los 4 años de edad, la conducta psicomotriz se perfila mas y los movimientos de las manos y de los dedos

progresan en coordinación. Comienza la etapa preescolar en que el niño está ya en situación de maduración neurológica, capaz de iniciarse en un verdadero dominio manual que se caracteriza por la adquisición de precisión de movimientos, las etapas son las mismas para todos los individuos y este es un punto importante.

Hay niños que avanzan rápidamente y otros lo hacen de modo más lento; son diferencias más de tiempo que de orden.

La expresión plástica supone un proceso creador que permite la comunicación a través del conocimiento de diferentes materiales y el dominio de las técnicas, sin olvidar que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras.

En las actividades plásticas influyen diversos factores: Afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético. Las técnicas plásticas se aplican en un orden que atienden a la maduración del sujeto en los distintos aspectos que en ellas intervienen.

En un principio se actúa directamente sobre los materiales, como en el caso del amasado del barro, o de la pintura de los dedos. Mas tarde se trabaja con herramientas que prolongan la acción de las manos, como en el picado, o en la pintura con pincel. En líneas generales, y salvo las condiciones particulares de algunas de las técnicas, las primeras experiencias tienen como objeto el tomar contacto con los materiales, conocer sus características, experimentar. Las primeras actividades se realizan libremente. Se comienza por lo más sencillo y poco a poco se introducen aplicaciones más complejas según el grado de madurez de los diferentes aspectos del niño que intervienen en ellas.

El programa de desarrollo de motricidad fina que se presenta, pretende estimular los procesos motrices de los niños y niñas que no perfilan para dichos talleres; dando las bases necesarias para afianzar sus habilidades y destrezas a través de diversas técnicas y actividades manuales.

Temas

Para llevar a cabo actividades de expresión plástica existen una gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño, teniendo en cuenta que muchas veces es el propio niño quien los descubre. Estas técnicas plásticas desarrollan en general los siguientes aspectos, incidiendo más cada una de ellas en uno u otro: La motricidad, la coordinación visomanual, la prensión, la presión, el tono muscular y la orientación.

Se adiestra cada una por separado, y luego se emplean combinadas para la confección de distintas actividades manuales.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Arrugado

- Tomar una hoja de papel de tal manera que al flexionar fuertemente los dedos quede todo el papel en la mano.
- Plegado de una hoja según su eje horizontal o vertical.
- Plegado de una hoja en cuatro partes para lo cual debe seguir los ejes horizontal y vertical de la hoja.
- Plegado de una hoja en forma de acordeón con tiras anchas y angostas.

Desarrugado

- Hacer extensión de dedos y presionar fuerte con las yemas sobre el papel.

Rasgado

Exige movimiento de pequeña amplitud, digitales, interviniendo pulgar e índice, importante para la adquisición de las disociaciones digitales. Es beneficioso para los niños hipo e hipertónicos, ya que la delicadeza en el movimiento al rasgar el papel y la sucesiva disminución en el tamaño exige equilibrio en los movimientos de escaso desplazamiento.

Luego se combinan los movimientos digitales. Luego se pasa con los ejercicios de pegado, donde el niño se enfrenta a nuevas experiencias constituidas por el manejo simultáneo de varios elementos (papel, pincel). Es de valor artístico porque combinar colores, papel y se realiza decoración de cajas, frascos, cuadritos.

Se provoca el dinamismo manual en todos sus aspectos:

Como ejercicio de disociación digital y el equilibrio en los movimientos manuales durante la operación de rasgado y como ejercicio de inhibición y precisión de movimientos en el pegado dentro de un límite impuesto.

El material puede variar conforme a la tonicidad del niño y la resistencia de los papeles conforme a ellos. Desde el más grueso al más fino para los hipertónicos y a la inversa para los hipotónicos.

- Ejercitación libre de cortado a dedo.

Rasgado concreto del papel.

En tiras

En trozos grandes. Usar papel de periódico y de revistas de textura similar, papel que ofrezcan resistencia al rasgado.

Graduar el tamaño hasta detener tamaños pequeños.

- Ejercitación de pegado

Pegar trozos grandes

Graduar el tamaño en sentido decreciente hasta papel pequeño.

Cubrir la tapa en una caja de cartón con trozos pequeños.

Cubrir la tapa de un frasco

- Pegar papel con límite superior marcado: Cubrir la parte de una escena que contenga elementos sencillos con su límite superior. Ejemplo: Pegar el pasto del campo.
- Pegar papel con límite inferior marcado. Ejemplo: la nieve que cae.
- Pegar papel marcando el lugar en que debe pegarse, completando alguna escena.
- Cubrir papel con límite superior.
- Cubrir superficies de tamaños medianos y contornos irregulares.
- Cubrir siluetas de contornos irregulares.
- Recortar a dedo líneas rectas dibujadas. Ejemplo: Cerdas del cepillo.
- Recortar en dedos líneas: Curvas, figuras geométricas, líneas quebradas, líneas mixtas.
- Integrar lo anterior. Ejemplo: Paisaje.
- Recortar a dedo. Ejemplo: Siluetas.
- Collage

Picado

Punzón: Cartulina, papel.

- Límite superior
- Límite inferior
- Límite en un costado

- Limite en ambos costados
- Dentro de un cuadrado
- Dentro de un círculo
- Dentro de un rectángulo
- Entre líneas hasta formar una raya.
- Picado sobre línea fina en distintas posiciones.
- Picado sobre contornos de figuras geométricas rectilíneas (cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, trapecio)
- Picado sobre círculos de distintos tamaños.
- Picado sobre figuras elaboradas con formas geométricas.
- Picado sobre figuras elaboradas de contornos curvos.
- Combinación de rectas y curvas integrando siluetas más complejas. Ejemplo: Barco.
- Picado complejo
- Picado en forma de estampilla
 - Traer una actividad manual.
 - Traer un deporte

Requiere movimientos precisos de pequeña amplitud, permite madurez en el control oculo – motor delicado, como base a futuros ejercicios de mayor complejidad.

Esta enseñanza va dirigida a dos aspectos importantes.

- Al acto prensor referido a dos aspectos importantes.
- Al picado que constituye la actividad en si: Requiere control e movimientos y una atención sostenida, porque sin esto se logrará la dispersión de los puntos fuera del dibujo.

Actúa sobre la inhibición de movimientos manuales, actúa sobre la estabilidad de la atención.

El niño inestable que no modera su inquietud no alcanza el grado de precisión necesaria para el buen rendimiento en estas actividades (se observa la profundidad de los puntos, su dispersión que agrupamos, esto para interpretar las observaciones del comportamiento).

En timidez el picado es superficial y disperso. En niños con agresividad hay excesiva presión que se imprime al punzón, dando puntos grandes que a veces llegan a romper el papel en lugar de perforarlo.

Una vez establecido la coordinación visomotriz del picado correcto sobre las siluetas dibujadas, podrá introducir una dificultad, variando el grosor de los papeles o introduciendo materiales no conocidos aún por el niño. Si hay hipotónicos, se debe utilizar plastilina blanda.

- Presión correcta del punzón.
- Ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón sin marca.
- Picado espontáneo sobre papel (sin demarcación de límite)
- Picado con límite superior.
- Picado con límite inferior.
- Picado con límite a un costado.
- Picado con límite a ambos lados.
- Picado dentro de un cuadrado.
- Picado dentro de un círculo.
- Picado dentro de un rectángulo.
- Picado entre dos líneas que se van acercando cada vez hasta formar una raya gruesa.
- Picado sobre línea fina vertical.
- Picado sobre líneas finas horizontal.
- Picado sobre líneas en diferentes posiciones.
- Picado sobre contornos de figuras geométricas.
- Graduar los detalles y complejidad creciente de los diseños.

- Picado sobre figuras de contornos curvos.
- Combinación de rectas y curvas.
- Forma de estampido.
- Desprender.

Modelado

Es una actividad de coordinación dinámica, en la que se desarrolla con la misma agudeza, la coordinación motor – ocular, por medio del juego de movimiento dígito palmar para la confección de la forma básica y digitales puras para la ejecución de los detalles y variaciones.

Es de gran valor para equilibrar la tenacidad manual, la forma redonda primitiva. Tiene valor por la exigencia de control manual necesario para que la bolilla se conserve, ya que una precisión excesiva como insuficiente pueden modificarla. Produce el equilibrio por medio del cálculo adecuado de la fuerza, en casos de hiper o hipotonía hay dificultad.

- Modelado de formas redondas simples.
- Derivados de la forma redonda.
- Formas circulares.
- Formas cilíndricas
- Modelado combinado de formas conocidas: Ovoide, cilíndricos, bolillos y cuadrados
- Formar el nombre de cada niño.
- Construcción de volúmenes.
- Figuras más elaboradas.
- Modelado de objetos huecos (cerámica)

Bordado

Es una actividad de coordinación dinámica manual (que exige movimientos disociados y pone en juego en grado la coordinación visomotriz delicada. Hincar con ejercicios previos de enhebrado de perlas y ensartado que preparan para la ejecución del bordado.

- Pasar hilo plástico en punto en línea horizontal y luego vertical.
- Utilizar dos tabillas perforadas unidas primero en forma paralela, luego en forma de cruz.
- Usando dibujos grandes y de contornos sencillos, perforando en cartón fuerte o madera y luego coserlos con hilo plástico.
- Bordados con hilo y aguja en cartulina fuerte perforada
 - d) Modelos de contornos rectilíneos
 - e) Formar curvas
 - f) Formar mixtos (líneas curvas)
- Bordado sobre cartulina con detalle.
- Pegar botones en forma paralela y cruz.
- En tela involucrar diferentes puntos.

Recortado

Esta actividad involucra movimientos bimanuales de amplitud variable y que desarrollan al máximo la coordinación visomotriz delicada.

Se advierten 4 pasos importantes:

- Acto prensor correcto: ejecución unimanual de carácter vasomotor con movimiento que exige disociación digital.
- Manejo de las tijeras sin material alguno: ejercicio unimanual que tiene por objeto elastizar el movimiento sucesivo y acostumbrar al niño al acto prensil en combinación con la dinámica de manipuleo.
- Corte libre sobre papel: coordinación bimanual que comprende movimientos disociados en acción conjunta y manejo simultáneo de dos elementos; papel y tijeras. Tiene como objeto habituar al niño al sostén y al manejo de los dos materiales necesarios para el recortado y aprender a recortar el papel.
- Corte sobre dibujo: ejercicio dinámico manual con exactitud en la coordinación vasomotora.

Etapas de recortado

Acto prensor correcto de tijeras.
Ejercicio de cortes sin material.
Manejo de tijeras, moverlas en el aire
Corte de flecos alrededor de una hoja de papel
Corte flecos en bocados de papel
Cortar sobre líneas en orden decreciente de largo
Recortado de formas geométricas: graduar el tamaño de la forma en sentido decreciente.
Recortar figuras geométricas rectilíneas; trapecio, rombo hexágono etc,
Recortar óvalos
Recortar formas geométricas combinadas. Ej. Una casa
Recortar líneas onduladas.
Recortes en combinación rectas y curvas.
Recortar figuras que tengan líneas combinadas.
Todo tipo de figuras.

Coloreado

Estas dos tareas ponen en juego la coordinación visomotriz exigiendo precisión de movimientos bimanuales.

El contorneado con partículas necesita buena duración, ya que pone en juego movimientos diferentes de ambas manos con coordinación simultánea. El niño colorea la figura que ha dibujado. Necesitan ambos dominio en el manejo del lápiz y freno inhibitorio en los movimientos que le permitan respetar los límites de una forma dada.

El contorneado necesita movimientos disociados en el manejo de dos elementos: Patrón y lápiz.

Etapas

- Punteado espontáneo sin demarcación de límites (usar lápices negros)
- Mosqueado:
Sin límite
Dentro de figuras geométricas de forma pequeña
Sobre una línea horizontal
- Trazado de pequeños círculos:
Sin límite
Dentro de figuras geométricas de forma pequeña
Sobre una línea horizontal

- Trazado de líneas onduladas

En sentido horizontal

En sentido vertical.

En ambos sentidos dentro de formas geométricas

- Trazado de cruces
- Trazar círculos, cruz, guión y cruz, en un cuadrado de 10 cm por 10 cm.
- Cubrir fondos.

Con líneas verticales

Con línea horizontal

En forma de enrejado

- Coloreado de figuras geométricas pequeñas
- Contorneado interno de formas irregulares.
- Contorneado interno y externo de una misma figura.
- Hacer combinaciones en tiras decorativas, coloreado y contorneado.

3. COMUNICACIÓN:

En esta área se utiliza una comunicación total, de acuerdo con las habilidades comunicativas de cada niño:

- Cajas en Secuencias
- Dibujos
- Objetos - claves
- Fotografías
- Señas
- Verbalizaciones
- Gestos
- Signos Manuales

Cajas en Secuencia:

Cuando el niño alcanza el nivel coactivo, se pueden introducir las cajas en secuencia o cajas calendario. Cada niño puede tener su propia secuencia de cajas representando las actividades de la mañana y de la tarde. La caja está hecha de cuatro a seis secciones, cada una de la cuales contiene un objeto que representa las lecciones o actividades del día. El objeto puede ser algo que el niño usa en la lección, por ejemplo : un plato o un vaso para las comidas, una pelota para el trabajo motor o alguna otra cosa para designar una actividad como ponerse una camiseta para el trabajo en la colchoneta.

Cuando el niño pueda tomar el objeto y ponerlo aparte después de cada actividad, se podrá empezar el trazo del objeto. El niño puede, coactivamente tomar las crayolas y papel y trazar al rededor del objeto antes y después de la actividad. Luego, podrá colocar el dibujo en la sección apropiada de la caja en secuencia.

Una vez que el niño pueda dibujar una simple representación de él mismo actuando en relación con un objeto, para cada sección de su caja en secuencia, él tendrá en ese momento alguna comprensión de que los dibujos representan sus actividades diarias. Cuando esto ocurra, ya no se necesitará la caja en secuencias y él deberá ser capaz de seguir la rutina diaria usando como referencia un calendario o secuencias de dibujos.

El uso del calendario en la clase contribuye a la estimulación del lenguaje. El niño puede dibujar en actividades especiales para cada día de la semana. A esta altura el niño puede empezar a aprender conceptos como los que se aprenden formalmente en relación al calendario (clima, etc.). La unidad de lenguaje, para cada semana, puede también dibujarse en el calendario.

Dibujos:

Los dibujos son herramientas muy útiles. Cuando el niño entiende dibujos, demuestra que mínimamente está en algún punto del nivel de funcionamiento simbólico.

El dibujo es una manera que el niño puede usar para comunicar sus experiencias antes de poderse comunicar por un sistema formal.

El procedimiento de dibujar puede realizarse antes o después de una actividad, ya sea como una “clave” de la actividad que sigue, o como una “conversación” sobre la actividad ya realizada. En el dibujo que precede la misma, la maestra tiene gran participación, porque es aquí donde ella le está informando al niño lo que va a suceder. El adulto debe colocar su mano sobre la mano del niño y dirigir la atención de él al dibujo. Ya sea que el dibujo se realice antes o después de la actividad, se necesitará hacer una serie de claves para indicar el desarrollo de la misma. Esto se puede hacer mostrando al niño los objetos que se utilizarán y haciendo al gesto natural que demuestre el tipo de movimientos que estarán involucrados. Estas claves pueden presentarse antes del dibujo o de la actividad en sí. Seguidamente, se necesitará otra clave para comunicarle al niño que se dibujará la actividad que acaban de completar. En este momento el niño está aprendiendo a comunicar sus actividades.

La habilidad del adulto para dibujar no es importante. Un círculo para la cabeza, otro para el cuerpo, un palito para las piernas y brazos será suficiente. Este tipo de dibujo será más fácil para el niño a la hora de reproducirlo.

Como:

- La maestra introduce, a través del juego, la figura humana en cartulina. Ahora el niño está listo para imitar una figura más abstracta y observa como el niño interactúa con la figura. El adulto imita lo que el niño hace con la figura, esto le ayudará al niño, a entender cómo una figura de dos dimensiones y una persona son similares.
- Si el niño duda en estos aspectos, la maestra deberá hacer los movimientos ella misma para proporcionarle al niño la idea de lo que tiene que hacer.
- La figura humana puede ser una clave apropiada en las cajas calendario. El niño participa en la confección de la figura. Se colocan broches en las partes de la figura para que tenga movimiento.
- La maestra realiza los mismos pasos que realizó con los cuerpos de ellos y de la muñeca.
- La maestra va introduciendo la pizarra a través del juego. Encuentra algo para atraer la atención del niño hacia la pizarra.

- Cuando el niño esta atendiendo la pizarra, la maestra coactivamente dibuja una figura humana completa y se refiere , conforme dibuja, a cada parte del cuerpo del niño.
- Cuando ha completado el dibujo, repasan cada parte, haciendo referencia al cuerpo del niño. La maestra y el niño coactivamente pasan la mano sobre la cara del dibujo y luego la pasan coactivamente sobre la cara del niño...
- Después de esta experiencia, la maestra pide al niño que diga cuál es la parte del cuerpo que ella está señalando.
- Coactivamente el niño y la maestra dibujan la figura en distintas posiciones. El niño debe imitar la Posición que muestra la figura.
- Coactivamente dibujan una figura de palitos, la maestra relaciona esta figura con el cuerpo del niño.
- Se repite el mismo procedimiento que se siguió con el dibujo anterior.
- La representación se vuelve más abstracta. La figura de palitos es más abstracta que la figura completa, así como la figura completa es más abstracta que la figura de cartón. El niño se debe identificar en los dibujos que el adulto y él dibujen acerca de las actividades diarias.
- La maestra empieza a dibujar dos figuras de palito en la pizarra , una en cada lado. Ella pide que le identifique las partes y las posiciones.
- Cuando el niño puede “leer” dos figuras , la maestra le agrega una tercera y luego una cuarta figura.
- La maestra dibuja una figura de palito en la pizarra. La maestra llama la atención del niño hacia la figura. Luego cubre la figura. Luego le pide que se acuerde e imite la posición de la figura dibujada.
- Cuando el niño se acuerda de una figura, la maestra agrega una segunda y una tercera. Luego las vuelve a cubrir. La maestra, al principio, debe ayudarle al niño a imitar las figuras presentadas.
- Al inicio, la maestra dibuja figuras que se diferencian mucho. Gradualmente va reduciendo el contraste, para que así el niño sea más cuidadoso.
- El niño llega a “leer” 4 figuras de izquierda a derecha.
- La maestra estimula al niño para que él siga el trazo del dibujo con su dedo.

- La maestra agrega la banca en los dos dibujos. Muestra figuras que están en distinta posición con respecto a una banca. El niño debe imitar.
- Dibujarse a sí mismo: la maestra toma la mano del niño, la pasa coactivamente por la cara del niño. Luego, coactivamente dibuja un círculo en el papel.
- Coactivamente se tocan las partes de la cara y coactivamente las van dibujando una por una. Ejemplo: se toca la nariz, dibuja la nariz; se tocan las orejas, dibuja las orejas, etc.
- Continúa el procedimiento anterior con todas las partes del cuerpo del niño.
- Ellos continúan esta actividad diariamente. Poco a poco la maestra va disminuyendo la ayuda. El niño dibuja cada vez con mayor independencia.
- La maestra introduce materiales distintos para realizar esta actividad, con cosas tales como: tiza, pinturas de dedos, arcilla, etc.

Gestos Naturales:

Así como la referencia no representativa, esta área también se debe desarrollar a través de las otras áreas.

Un gesto natural es una señal que es personal y posiblemente única para un niño. Los gestos naturales de un niño coinciden con el significado que un cierto objeto tiene para él en particular.

En el desarrollo normal, un niño primero se expresa usando su cuerpo para representar objetos. Por lo tanto, los primeros gestos que usamos con un niño deben ser gestos que imiten un “juego motor” en donde el niño esté involucrado con ese objeto. Algunos ejemplos de esta área: si el niño le da vueltas a la pelota entre sus manos, el gesto natural para pelota, para ese niño, será esa acción; si un niño mece una muñeca en sus brazos, su gesto natural de muñeca será esa acción de mecer. El gesto natural vendrá de la observación de la maestra cuando el niño manipula un objeto. Estos gestos naturales serán usados por la maestra cuando ella le muestre a él dicho objeto, conforme lo usa o en cualquier otro momento en que se refiere al mismo.

Otro paso necesario en este procedimiento es el nivel coactivo de gestos naturales. La maestra necesitará manipular al niño a través del gesto muchas veces antes de que éste sea capaz de hacer el gesto natural en imitación, o bien, independientemente. Una consideración importante es hacer el gesto natural parte del programa total, es decir, parte de la estructuración del tiempo. Un calendario consistente, donde se realicen los mismos tipos de actividades y gestos, a las mismas horas del día, permite el fenómeno de la anticipación. En este tipo de

estructura, un atraso premeditado podría motivar al niño a hacer un gesto para una actividad esperada. Por lo tanto, la anticipación permite al niño expresar lo que él ya sabe.

Actividades:

- Esta es una etapa importante antes de estar listo para el lenguaje formal. Un gesto es un movimiento o acción que se hace y que coincide con el significado de un objeto o una acción.
- Asegúrese de estructurar el ambiente para presentar la máxima oportunidad de gestos naturales.
- Siempre refuerce cualquier gesto que produzca el alumno.

En la ficha 3, se deberá, en lo posible, registrar las intenciones del niño para comunicar sus necesidades e intereses, en las diferentes situaciones : ambientes e interacciones con otras personas; para obtener un inventario de las formas que utiliza el niño para comunicarse.

Signos Manuales

Una vez el niño sea capaz de utilizar de forma espontánea una serie de gestos naturales en el contexto de sus rutinas cotidianas, dichos gestos podrán ser transformados en signos manuales a través de procesos de desnaturalización (modificando gradualmente el gesto natural a través de indicaciones táctiles y modelos sistemáticos para convertirlo en un signo estandarizado) lenguaje de signos.

LENGUAJE

PROPOSITOS COGNITIVOS

- Comprender ideas sencillas y expresarlas de manera clara, al igual que inicia, mantiene y finaliza tópicos conversacionales, de acuerdo a sus habilidades comunicativas.

PROPOSITOS PRAXIOLOGICOS

- Construir textos orales de manera clara para comunicarse.
- Responder de manera coherente a las preguntas que se le formulan.

PROPOSITOS ACTITUDINALES

- Valorar la importancia de comunicarse y de responder coherentemente para poder establecer y mantener un diálogo con las personas que le rodean.

INDICADORES

- El niño obedece ordenes complejas.
- El niño expresa situaciones vividas por medio de un lenguaje espontáneo con una estructura significativa.
- El niño comprende textos sencillos.
- El niño utiliza expresiones de cortesía acorde a las habilidades de su lenguaje.
- El niño da respuestas claras y lógicas a las preguntas que se le hacen.
- El niño discute con la profesora y compañeros sobre planes y actividades, de acuerdo a sus intereses y habilidades comunicativas.
- El niño describe objetos familiares.
- El niño da soluciones acertadas a adivinanzas fáciles.
- El niño organiza historietas en secuencia utilizando las nociones temporales.
- El niño expresa cómo son y qué hacen los personajes de una narración de acuerdo a sus habilidades comunicativas.
- El niño identifica palabras que indican cualidades.
- El niño hace un análisis sencillo de un cuento.

Estrategias

- Contextualización de textos.
- Diálogos, narración, cuento, descripción, dramatización, recitación, fórmulas de cortesía.
- Lecturas (análisis).
- Construcción de oraciones cortas y largas
- Completar mensajes

- Realizar analogías por oposición. Ej : El azúcar es dulce, el limón es _____
- Asociaciones. Ejemplo : La vaca y la leche, la gallina y los _____
- Palabras que tienen relación. Ej : Bombero / Incendio - Maestro / Escuela.

LONCHERA

Estrategias

- Utilizar la actividad de la lonchera para estructurar lenguaje a través de vivencias
- Ejercitar vocabulario
- Expresiones de acuerdo a las situaciones
- Manipulación sensorial de los alimentos
- Crear hábitos alimenticios.

Propósitos

- Desarrollar lenguaje a través del reconocimiento de los alimentos.
- Contribuir a su independencia en el proceso de alimentación.
- Fomentar los valores del respeto y del compartir.
- Fomentar la adecuada alimentación de los niños(as).

Metodología de lonchera y refrigerio

Lonchera

1. Los niños van a lavarse las manos al baño para tomar la lonchera.
2. Cada niño(a) trae del estante su lonchera hasta la mesa y saca lo que trabajo. La profesora comenta y pregunta acerca de los alimentos.
3. Por medio del olor, sabor, sonido y temperatura cada uno(a) identifica el alimento correspondiente y expresa lo que trajo de lonchera.
4. Finalmente los niños(as) pueden compartir y comentar lo que trajeron a sus compañeros(as).

Refrigerio

1. Los niños(as) van a lavarse las manos al baño para tomar la lonchera.
2. El profesor o profesora escoge una bandeja con el refrigerio reforzado y pregunta a los niños(as): ¿Qué vamos a comer hoy? Y ¿Qué vamos a tomar hoy?. El niño(a) deberá responder en forma estructurada y larga.
3. Los niños(as) agradecen a Dios por los alimentos recibidos.
4. Los niños(as) come empleando buenos modales en la mesa. Las docentes deben dar y corregir el patrón utilizado por los niños.
5. Los niños(as) van al baño a lavarse las manos y los dientes.

Indicadores

- Reconoce y nomina los alimentos.
- Aprende modales y normas establecidas al consumir los alimentos.
- Agradece a Dios el poder consumir sus alimentos.
- Reconoce a través de sus sentidos los alimentos.
- Diferencia los alimentos líquidos, sólidos y semisólidos.
- Comparte con sus compañeros.
- Emplea los adverbios “Si” – “No”, para decir si le gustan o no los alimentos que contienen las bandejas o su lonchera.
- Responde a preguntas de comprensión e interpretación relacionadas con los alimentos del refrigerio o lonchera.

Estrategias

- Cuento
- Trabajar diferentes cuentos sencillos
- Descripciones
- Historietas de experiencia
- Narración de experiencias – cuentos
- Recitación de poemas – rimas
- Rondas y canciones

- Formular preguntas y dar respuestas

Propósito

- Desarrollar los procesos cognitivos que permitan un mejor análisis y comprensión.

Metodología

1. Motivar al niño(a) para que esté atento a la lectura del cuento.
2. Durante la narración del cuento el niño debe ir desarrollando una conversación y aclarársele el vocabulario a utilizar.
3. Después puede presentársele personajes o representarlos ellos haciendo la asociación respectiva, jugando con la voz para darle fuerza a los personajes.
4. Los niños(as) participan espontáneamente opinando de los personajes y las profesoras lo estimulan con preguntas. Además se les puede permitir hojear el libro o manipular el canticuento, para que ellos obtengan mayor información y así puedan responder las preguntas.
5. Los niños(as) deben identificar: personas o hechos asociados.
6. Los niños deben organizar el orden del cuento con ayuda de las profesoras.
7. Después los niños(as) realizaran la dramatización de las diferentes escenas del cuento para facilitar la comprensión.
8. Al finalizar si es necesario se lee de nuevo el cuento.
9. Se realizará un análisis del cuento a partir de preguntas de comprensión y trabajo de vocabulario, a través de la asociación de sinónimos y antónimos, absurdos verbales, refranes, rimas, etc.

HISTORIETA DE EXPERIENCIA

Propósitos

- Comprender el lenguaje aprehendido dentro de un contexto coherentemente.
- Responder y formular preguntas relacionadas con un tema determinado.

Metodología

1. La maestra le cuenta a los niños el día anterior a la experiencia, del lugar donde van a ir y refuerza con material concreto o maquetas el tema que se va a trabajar.
2. Durante la experiencia se le cuenta al niño(a) el lugar donde van a ir y se lleva a que explore a través de sus otros sentidos el lugar a visitar.
3. Al llegar al Instituto los niños y niñas cuentan lo realizado en la historieta de experiencia y realizan un trabajo alusivo a la misma.

4. ACTIVIDADES FUNCIONALES

Las actividades funcionales están organizadas en cuatro áreas o dominios, que se ejecutan de acuerdo a las habilidades de cada niño.

1. Cuidado de si mismo
2. Participación en las rutinas del colegio
3. Participación en las rutinas de la familia
4. Participación en las rutinas de la comunidad

1. CUIDADO DE SI MISMO:

- Comer solo o con poca ayuda
- Bañarse
- Vestirse
- Vaciar el baño
- Limpiarse la nariz
- Cepillarse los dientes
- Peinarse el pelo

2. PARTICIPACION EN LAS RUTINAS DE LA FAMILIA:

- Preparar la cama para dormir
- Tender la cama
- Barrer el piso
- Lavar la ropa interior
- Recoger la basura
- Participar en el taller de la familia o en el negocio de la misma, realizando una tarea sencilla.
- Ayudar en la preparación de una receta de cocina.

3. PARTICIPACION EN LAS RUTINAS ESCOLARES:

- Comunicar lo que quiere o necesita:
Ejemplo: Pedir mas, avisar cuando acabe o termine una tarea, tomar decisiones, comunicar la necesidad de utilizar el baño, comunicar cuando tiene hambre o sed.
- Desarrollar habilidades manuales básicas:
Ejemplo: Manipular objetos con las dos manos, agarrar, apretar, utilizar la pinza, transferir objetos, amasar, rasgar, ensartar, etc.
- Desarrollar habilidades académicas:
Ejemplo: Concepto numérico (contar, hacer pares, contar objetos en pares, sumas, restas), identificación de monedas, combinar monedas para un total deseado, dar devuelto.

- Participar en actividades y acciones escolares:
Ejemplo: Saludar a los amigos y profesores, atender a las oraciones matutinas, participar en deportes o actividades recreativas, música, actividades artesanales, participar en eventos especiales.
- Realizar tareas básicas del salón:
Ejemplo: Guardar sus cosas personales y materiales, limpiar las mesas y sillas, abrir y cerrar puertas y ventanas, botar la basuras en el lugar adecuado, llevar mensajes escolares, apagar y prender las luces, llamar asistencia.
- Localizar los diferentes lugares en donde se realizan actividades específicas:
Ejemplo: Baño, cocina, salón de clase, restaurante escolar, patio de juegos, etc.

4. PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD:

- Acudir a eventos deportivos
- Acudir a templos, iglesias, bibliotecas, etc.
- Participar en juegos con niños de la cuadra.
- Asistir a un cumpleaños.
- Ir aun restaurante.
- Visitar y saber la función de: La policía, del bus, tren, banco, oficina postal, supermercado, librería, etc.
- Hacer uso de servicios comunitarios: Hacer compras, enviar una carta, utilizar transportes públicos, abrir una cuenta bancaria.
- Demostrar comportamiento social adecuado: Saludar a otros, seguir las reglas, presentarse a si mismo, dar información personal.

5. TALLERES

1. Papel Reciclado:

En este taller se involucran los miembros de la familia haciendo el acompañamiento del niño y realizando el proceso del papel paso a paso. Se tiene en cuenta las habilidades del niño para realizar las diferentes tareas y su interés por las mismas.

- Reciclar el papel
- Seleccionar el papel
- Rasgar el papel
- Remojar el papel – en agua y una cucharada de ega o cristales de sabila.
- Afinar el papel: desmenuzarlo, suavizarlo con la mano.
- Licuar el papel
- Transferir el papel licuado a u recipiente grande
- Cernir el papel, utilizando los bastidores adecuados
- Secar y prensar el papel
- Colgar el papel prensado para su secado final
- Descolgar y despegar el papel prensado
- Elaborar álbumes, libretas, agendas, bolsas.
- Se debe tener en cuenta la cantidad de agua y la cantidad de papel: papel grueso + papel, papel fino + agua.

El material terminado se vende en el colegio y entre sus familias.

Clave objeto: Delantal de tela.

2. Bisutería

La bisutería se puede realizar con materiales muy diversos, siendo un trabajo manual que le gusta mucho a las niñas, pero también muy desarrollado por numerosos artesanos y artesanas.

Actualmente está muy de moda la realización de collares, pulseras, pendientes, accesorios para el pelo, cinturones, bolsos de fiesta, tobilleras y otros objetos utilizando abalorios (se les llama mostacillas en algunos países). Los abalorios son las bolitas y canutillos más pequeños, pero solemos referirnos a todas las bolas y cuentas para bisutería como abalorios. Además del granito y canutillo, que son los típicos abalorios, también se usan mucho las perlas, bolas faceteadas y romboidales.

Para hacer bisutería con abalorios necesitamos los siguientes materiales:

- Granito, canutillo, bolas o cuentas. Te recomendamos usar granito y canutillo de cristal porque el resultado es mucho mejor que con los de plástico y no son mucho más caros. Incluso para los niños no sale caro usarlos.
- Hilo de nylon o de pescar, que es el más utilizado.
- Hilo de silicona, que es más difícil de usar. Lo usamos cuando queremos obtener un objeto elástico, como una goma de pelo o una tobillera.
- Hilo de acero de distintos colores.
- Cordones de hilo o de cuero.
- Grapas para fijar los abalorios en sus posiciones. Se ponen en los extremos de un abalorio y se aplastan con un alicate, para fijarlos. Se usan mucho para collares con hilo de metal y pocos elementos fijados en sus posiciones.
- Broches metálicos para los extremos. Se puede prescindir de ellos si sabemos hacer los broches utilizando los propios abalorios, lo cuál es muy útil si somos alérgicos a estos metales.
- Tapanudos, para poner en los extremos.
- Ganchos para pendientes.

El trabajo a realizar con los abalorios consiste en ir engarzándolos en el hilo a mano, con una máquina ensartadora de cuentas o con una aguja de enfilar perlas. Se pueden hacer cruzamientos de bolas para hacer proyectos más elaborados.

Clave objeto: Camiseta blanca.

3. Clases de Cocina:

Las clases de cocina se dan a los chicos como parte del entrenamiento prevocacional. Para los niños que se están formando con los talleres.

- Se utiliza el sistema de cajas calendario.
- Se coloca un ingrediente o utensilios en cada caja.
- Los ingredientes y utensilios se colocan, como en el calendario, de izquierda a derecha. El orden de los mismos se establece según se vayan empleando en la receta.

- El niño sigue el orden de las cajas para hacer la receta.

Para niños que reconocen laminas:

- Se sigue el mismo procedimiento anterior.
- En las cajas se colocan objetos u objetos con la lamina correspondiente, solo laminas, o una combinación de lo anterior.
- Las laminas deben ser lo mas parecido al objeto que representa. Se puede utilizar foto o dibujo.

Para niños mas avanzados:

- Se sigue el mismo procedimiento anterior.
- En las cajas solo hay laminas.
- El niño saca la lamina y va a buscar el ingrediente o utensilio a la mesa o al armario. El niño hace un pareo entre la lamina y el objeto.

Para realizar las tareas en este taller, se debe tener en cuenta:

- Los niños siempre utilizan delantal. Esto sirve como clave objeto: cada vez que me pongo el delantal , cocino.
- La maestra hace la seña del ingrediente o utensilio cada vez que el niño lo saca, ya sea la lamina o el objeto en si.

Se debe hacer la misma receta en varias sesiones. Solo la repetición hara que el niño aprenda a cocinar por si solo y a manejar el procedimiento.

Clave objeto: Delantal de cocina.

4. Huerta:

Los niños desarrollan habilidades para el trabajo en la huerta, realizando las tareas en el ambiente real.

- Seleccionar semillas
- Limpiar las eras
- Sembrar semillas
- Regar la huerta
- Llenar las materas con tierra
- Transplantar matas

- Regar las plantas
- Fertilizar las plantas
- Limpiar y guardar las herramientas utilizadas para el trabajo en la huerta.

Clave objeto: Botas plásticas.

CONDUCTAS:

Para mantener una consistencia en la tarea es necesario fortalecer las siguientes conductas:

- Mantener la atención en una tarea.
- Reducir la conducta autoestimuladora.
- Seguir instrucciones durante la tarea entera.
- Mantener un nivel consistente de precisión.
- Comunicar la necesidad de ayuda.
- Indicar cuando la tarea ha sido completada.
- Tener un uso apropiado de los materiales.
- Adaptarse al cambio de rutina en el trabajo.
- Mantener el nivel de ejecución a pesar de las distracciones. Ejemplo: gente, ruido.
- Desarrollar destrezas sociales apropiadas, a través de la interacción cooperativa.
- Localizar su propio material.

**PLAN DE ACTIVIDADES
MODELO: PARTICIPAR EN LA REALIZACION DE COLLARES**

NOMBRE:	PERIODO:
ACTIVIDAD:	DONDE:
PROPOSITO:	CON QUIEN:
PASOS: 1. 2. 3. 4. 5.	
SUGERENCIAS PARA LA ENSEÑANZA: 1. 2. 3. 4. 5.	
IDEAS DE ADAPTACION: 1. 2. 3. 4. 5.	