

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**ASESORA DE INVESTIGACIÓN**

**LUZ ELENA PATIÑO**

**ENTRE PALABRA Y PALABRA VAMOS TEJIENDO HUMANIDAD**

**INVESTIGADORAS**

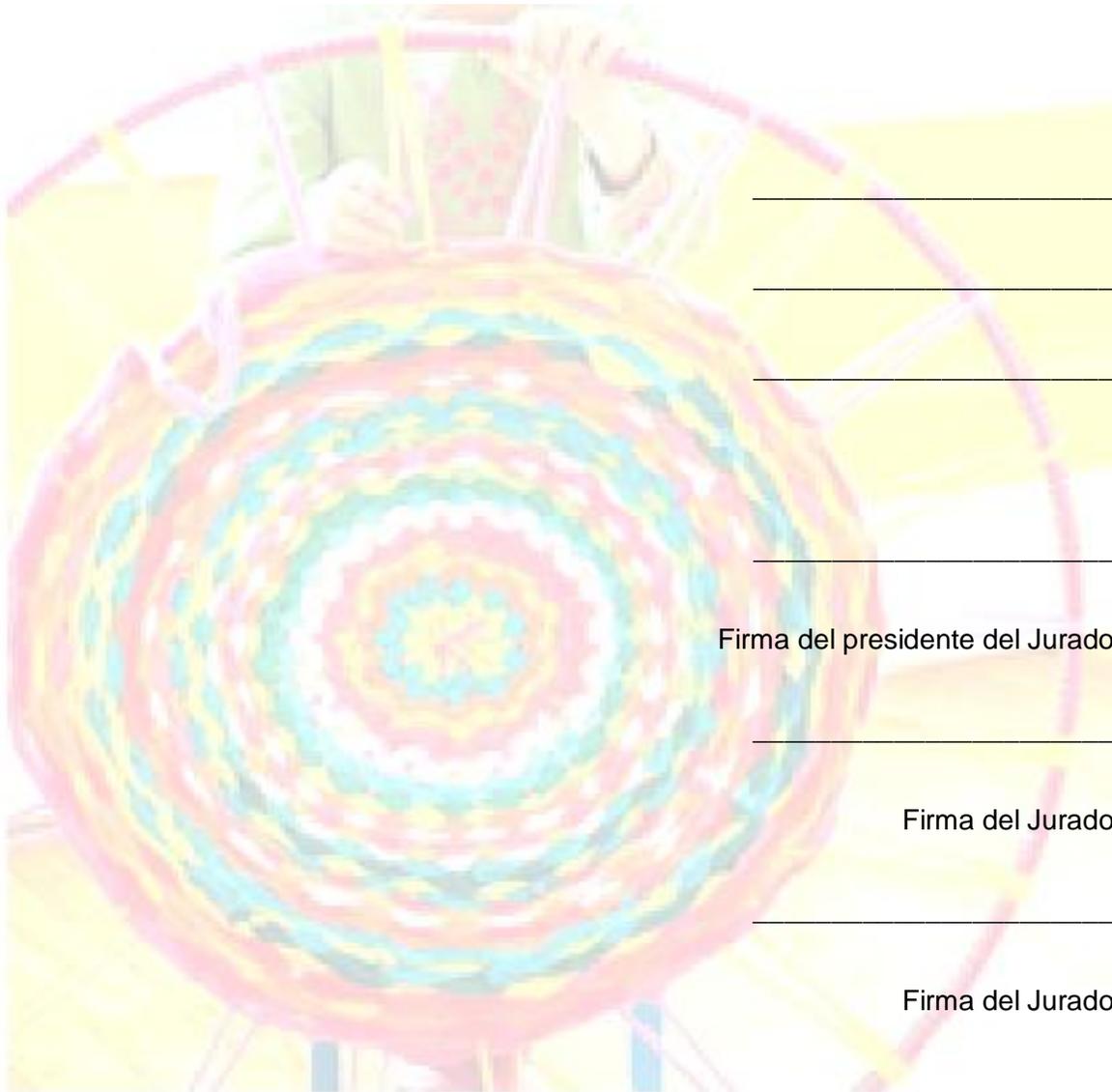
**ADRIANA PATRICIA LÓPEZ**

**DOLLY MARLEY GUTIÉRREZ GUEVARA**

**TESIS DE MAESTRÍA PARA OPTAR AL TÍTULO DE**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**



## AGRADECIMIENTOS

*A propósito del poema de Gianni Rodari.*

*Tenemos palabras para vender  
palabras para comprar  
palabras para hacer palabras...*

*Tenemos palabras para matar  
palabras para dormir  
palabras para hacer reír...*

*Tenemos las máquinas  
para escribir las palabras  
magnetófonos  
micrófonos  
teléfonos.*

*Tenemos palabras  
para hacer ruido...*

Y Nosotras...

...Nosotras tenemos palabras para agradecer;

A nuestras familias, quienes estuvieron apoyándonos en todo momento, sin dejarnos desfallecer cuando nos sentíamos agotadas.

A las mujeres que lucharon con su vida por desatar la palabra, permitiéndonos tejer entre palabra y palabra nuestra humanidad

A la Universidad de Manizales por ampliar nuestros horizontes desde y para la diversidad permitiéndonos ser nosotras mismas.

*Adriana Patricia López*

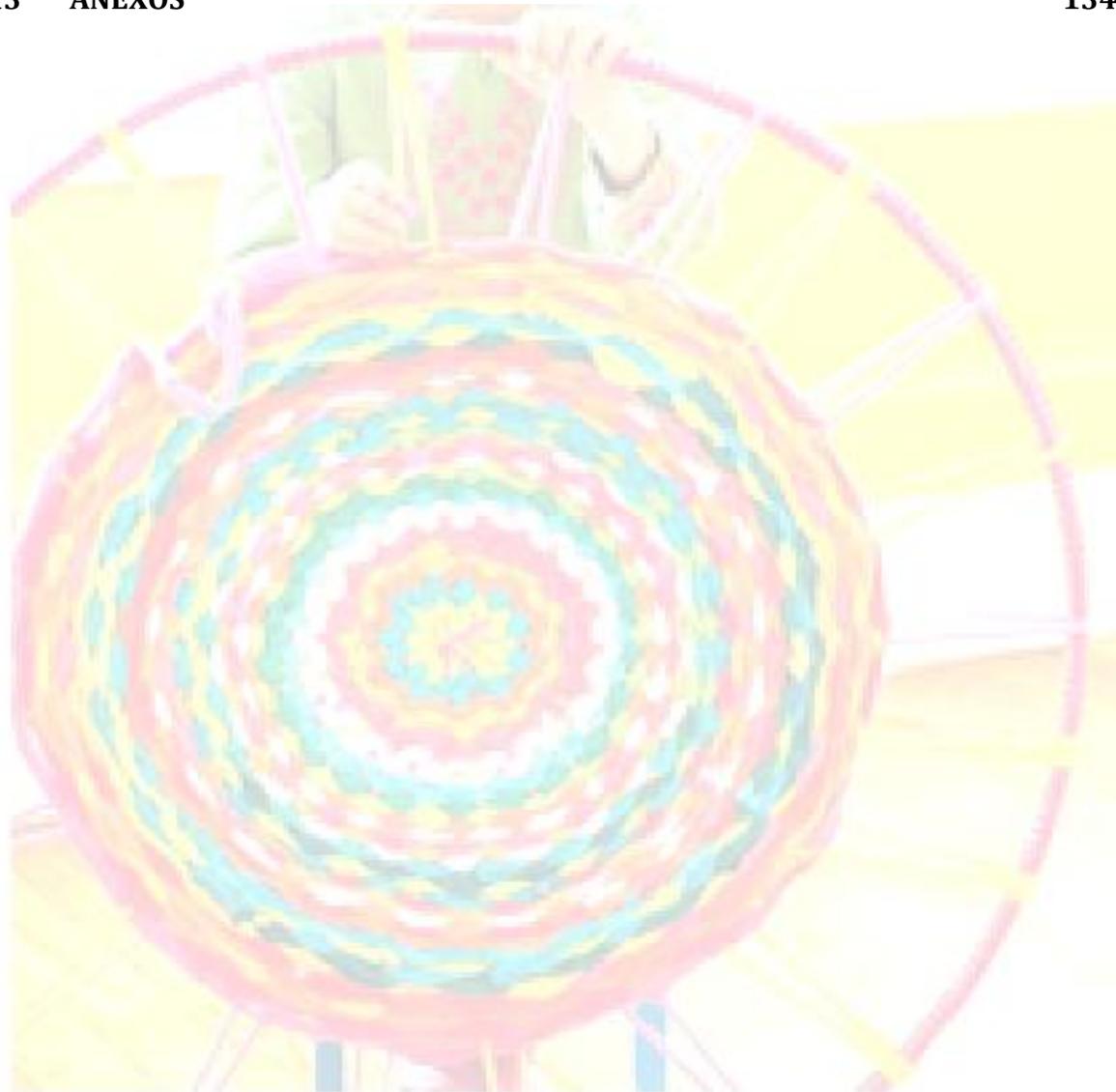
*Dolly Marley Gutiérrez Guevara*

## Contenido

<b>1</b>	<b>RESUMEN DEL PROYECTO</b>	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>NOS ESTAMOS PREGUNTANDO</b>	<b>9</b>
2.1	HIPÓTESIS 1	9
2.2	HIPÓTESIS 2	10
<b>3</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>11</b>
3.1	OBJETIVO GENERAL	11
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
<b>4</b>	<b>CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL</b>	<b>13</b>
<b>4.1</b>	<b><i>INSTITUCIÓN 1 MEDELLÍN</i></b>	<b>14</b>
4.1.1	Contexto del grado preescolar.	15
4.1.2	Contexto del Grado tercero	17
4.1.3	Interacción de los estudiantes al interior de la institución.	18
<b>4.2</b>	<b><i>INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2</i></b>	<b>20</b>
4.2.1	Contexto del grado Quinto Seis.	22
4.2.2	Interacción de los estudiantes al interior de la institución.	24
<b>5</b>	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>25</b>
<b>6</b>	<b>ANTECEDENTES</b>	<b>27</b>
6.1	PALABRA	27
6.2	HUMANIDAD	29
6.3	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	31
<b>7</b>	<b>REFERENTE CONCEPTUAL</b>	<b>39</b>
<b>7.1</b>	<b>LA PALABRA</b>	<b>39</b>
7.1.1	DEFINICIÓN DE PALABRA	39
7.1.2	LA PRAXIS DE LA PALABRA	41
7.1.3	PALABRA Y DIVERSIDAD	42
7.1.4	VOCES ENTRETEJIDAS	43

7.1.5	LA PALABRA COMO HUMANIZADORA DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA ESCUELA	45
<b>7.2</b>	<b>LOS NIÑOS</b>	<b>50</b>
7.2.1	DEFINICIÓN	50
<b>7.3</b>	<b>LA HUMANIDAD</b>	<b>56</b>
7.3.1	DEFINICIÓN DE HUMANIDAD	56
7.3.2	CONSTRUIR LA CONDICIÓN HUMANA	58
<b>7.4</b>	<b>PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>	<b>60</b>
7.4.1	LA ACTITUD DE ESCUCHA UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA	62
7.4.2	IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA ESCUELA	65
7.4.3	EL JUEGO DE LA PALABRA EN BÚSQUEDA DEL SIGNIFICADO Y EL SENTIDO	67
<b>7.5</b>	<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b>	<b>69</b>
<b>8</b>	<b>PROPUESTA METODOLÓGICA</b>	<b>75</b>
<b>LA PALABRA EN MOVIMIENTO EN LA VOZ DE NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HUMANIDAD</b>		<b>75</b>
<b>8.1</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>76</b>
<b>8.2</b>	<b>PROPUESTA DIDÁCTICA</b>	<b>81</b>
8.2.1	APRENDER JUGANDO	83
<b>8.3</b>	<b>SESIONES DE INTERVENCIÓN</b>	<b>85</b>
8.3.1	Sesión 1: “contando nuestro cuento”	85
8.3.2	Sesión 2: “cuéntanos un poco de ti”	86
8.3.3	Sesión 3 “a jugar con las palabras”	91
8.3.4	Sesión 4 “las voces del cuerpo”	93
8.3.5	Sesión 5 “La magia de los cuentos”	98
8.3.6	Sesión 6 “la tienda de los sentimientos”	104
8.3.7	Sesión 7 “palabras dibujadas”	107
8.3.8	Sesión 8 “con mi cuerpo me expreso”	109
8.3.9	Sesión 9 “entre puntada y puntada vamos tejiendo palabras y humanidad”	114
<b>9</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS</b>	<b>117</b>
<b>9.1</b>	<b>GRADO PREESCOLAR</b>	<b>118</b>
<b>9.2</b>	<b>GRADO TERCERO</b>	<b>119</b>
<b>9.3</b>	<b>GRADO QUINTO</b>	<b>121</b>
<b>9.4</b>	<b>TOTAL AMBAS INSTITUCIONES</b>	<b>123</b>

<b>10</b>	<b>CONCLUSIONES</b>	<b>126</b>
<b>11</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>129</b>
<b>12</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>131</b>
<b>13</b>	<b>ANEXOS</b>	<b>134</b>



## 1 RESUMEN DEL PROYECTO

La propuesta investigativa: “Entre palabra y palabra vamos tejiendo humanidad”, surge de un interés fundamental, el cual es, darle movilidad a la palabra en el aula, en los corredores, en las calles, en la biblioteca, en el patio, cómo si ésta fuera un colibrí en la lengua de los niños, adornando el aire, penetrando los huesos y liberando el espíritu. Espacios donde el docente está llamado a no ser un parlante, sino un oidor que libera la palabra para que vuele en la escuela y además, a través de ella, puedan reconocerse, valorarse, auto reflexionarse, posibilitando el entretejido de humanidad, de una humanidad que los hace ciudadanos de y para el mundo. Se le devuelve entonces la palabra al estudiante, visibilizándolo, reconociéndolo y fortaleciendo sus asideros afectivos.

Cabe anotar que las maestras investigadoras han llevado a cabo experiencias con niños y niñas en edad escolar (5-10 años) en dos Instituciones públicas urbanas de la Ciudad de Medellín en el año 2012. Dichas experiencias se basan en una propuesta didáctica diseñada con el fin de movilizar la palabra en el contexto. Este proceso ha ido arrojando hallazgos que evidencian realmente la importancia que tiene en la construcción de humanidad, el permitir que la palabra vuele, adorne las hojas de papel, se inscriba en la piel, se esconda en una

máscara, se asome risueña por las esquinas y se entreteja en voces y miradas de niños, niñas y docentes.

**Palabras Clave:** Palabra, Humanidad, entretejido; niñez; práctica pedagógica.

### ***Between Word and Word We Go Weaving Humanity***

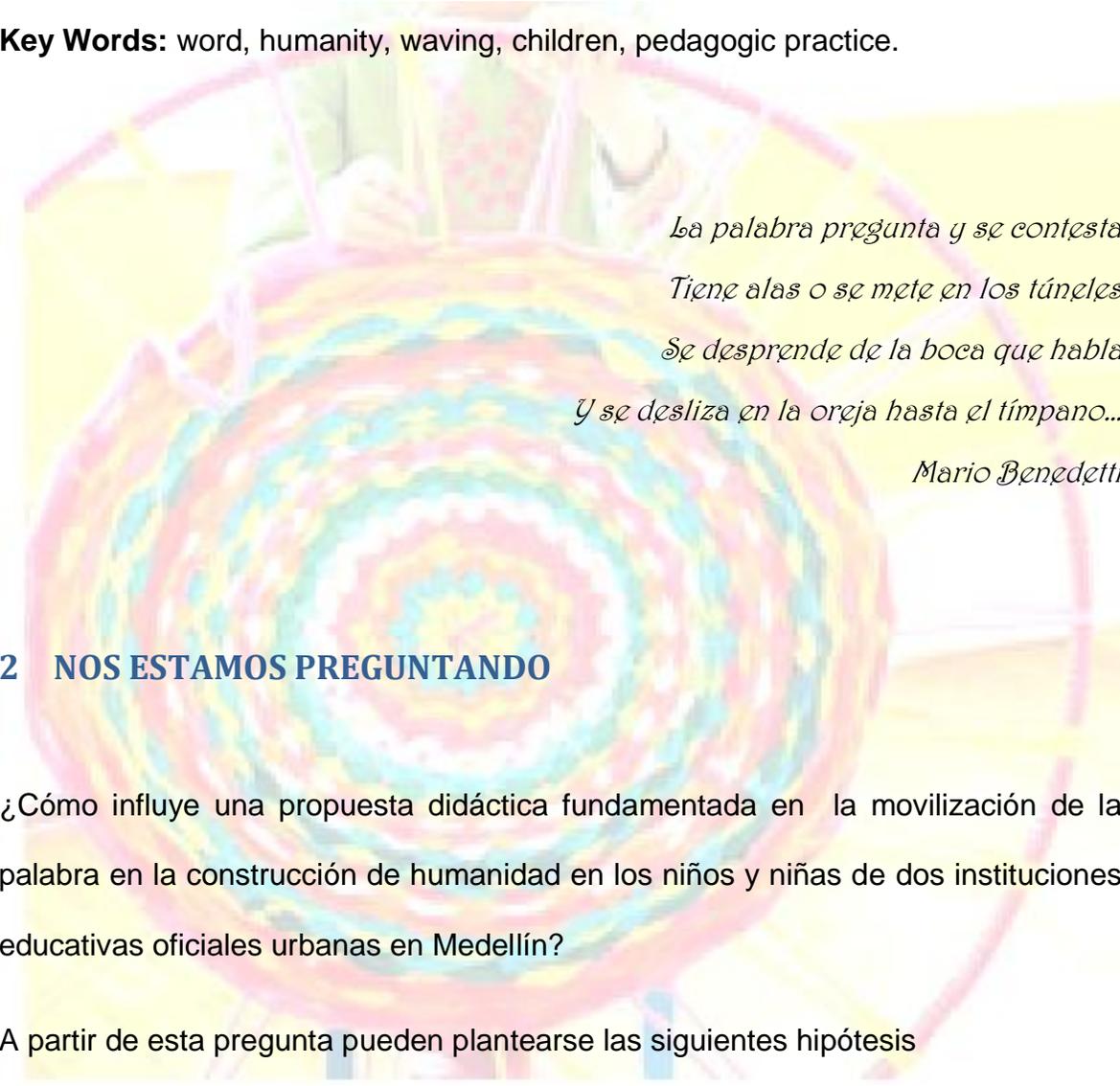
#### ***Abstract***

The research proposal “Between word and Word we go weaving humanity” become from a principal interest, to give mobility to the word in the classroom, in the hallways, in the streets, in the library, in the courtyard; just like the word where a hummingbird in the tongue of child’s; decorating the air, penetrating the bones and freeing the spirit. Spaces where the teacher is called to not be a speaker, but to be an listener that frees the word so that it flies in the school and in this way will make that the students can be recognized, valued, auto reflecting their self’s, enabling the humanity weaving, of a weaving that make their citizens to and from the world. In this sense the word is returned to the students make their visible, recognizing their self’s, and strengthen their affective handles.

It should be noted that the researcher’s teachers have carried out experiences with school – age children (5-10 years old) in two State urban schools of the Medellín Municipality on 2012. These experiences are based on a research designed to the mobilization of the word in the context. All this process has been throwing findings

that really show the importance that has the word mobilization in the construction of humanity, allow the word to fly, garnish the paper sheets, enter in the skin, hide in a mask, appear smiling at the corners, and weave in the children and teachers voices.

**Key Words:** word, humanity, waving, children, pedagogic practice.



*La palabra pregunta y se contesta  
Tiene alas o se mete en los túneles  
Se desprende de la boca que habla  
Y se desliza en la oreja hasta el tímpano...*

*Mario Benedetti*

## 2 NOS ESTAMOS PREGUNTANDO

¿Cómo influye una propuesta didáctica fundamentada en la movilización de la palabra en la construcción de humanidad en los niños y niñas de dos instituciones educativas oficiales urbanas en Medellín?

A partir de esta pregunta pueden plantearse las siguientes hipótesis

### 2.1 HIPÓTESIS 1

Una propuesta basada en La movilización la palabra en los niños y niñas en edad escolar incide en la construcción de humanidad.

## 2.2 HIPÓTESIS 2

La movilización de la palabra en los niños y niñas en edad escolar no incide en la construcción de humanidad.

Variables tenidas en cuenta:

Fenómeno A	Variable independiente	Propuesta didáctica fundamentada en la movilización de la palabra entendida ésta desde: La participación La coherencia en los procesos comunicativos La argumentación.
Fenómeno B	Variable dependiente	Construcción de humanidad entendida ésta desde el conjunto de acciones que nos permiten convivir con los otros. A saber: El auto reconocimiento La autonomía, la autoestima. El respeto a la diversidad Reconocimiento del otro Respeto por la palabra Actitud de escucha Interactuación con los demás Tolerancia
	Variables intervinientes	Contexto socio cultural. Edad 5- 12 años
	Variables controladas	Grado escolar Indicadores de aprendizaje por grado

*Y qué es lo que vas a decir  
Voy a decir solamente algo  
Y qué es lo que vas a hacer  
Voy a ocultarme en el lenguaje*

*Y por qué*

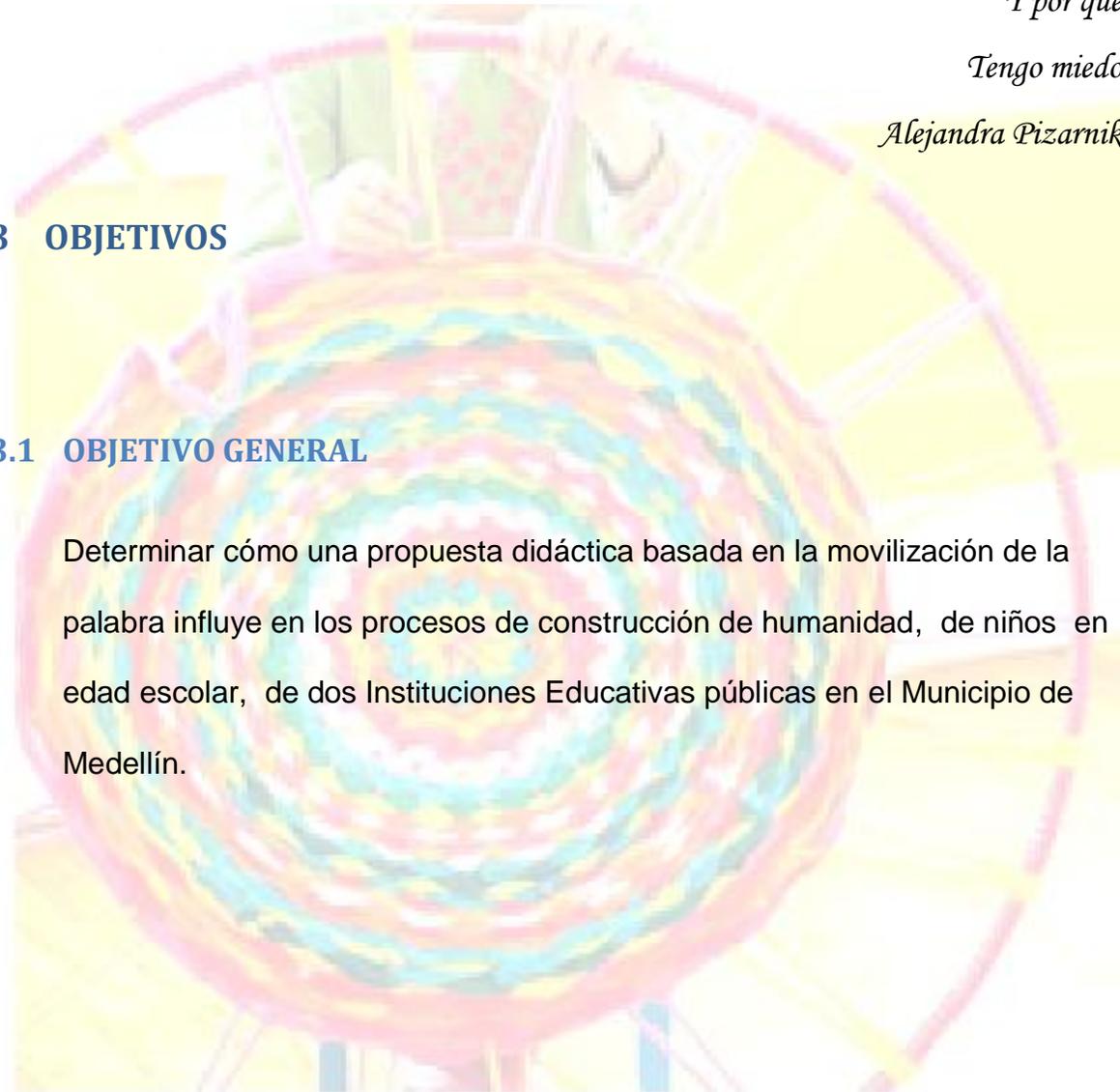
*Tengo miedo*

*Alejandra Pizarnik*

### **3 OBJETIVOS**

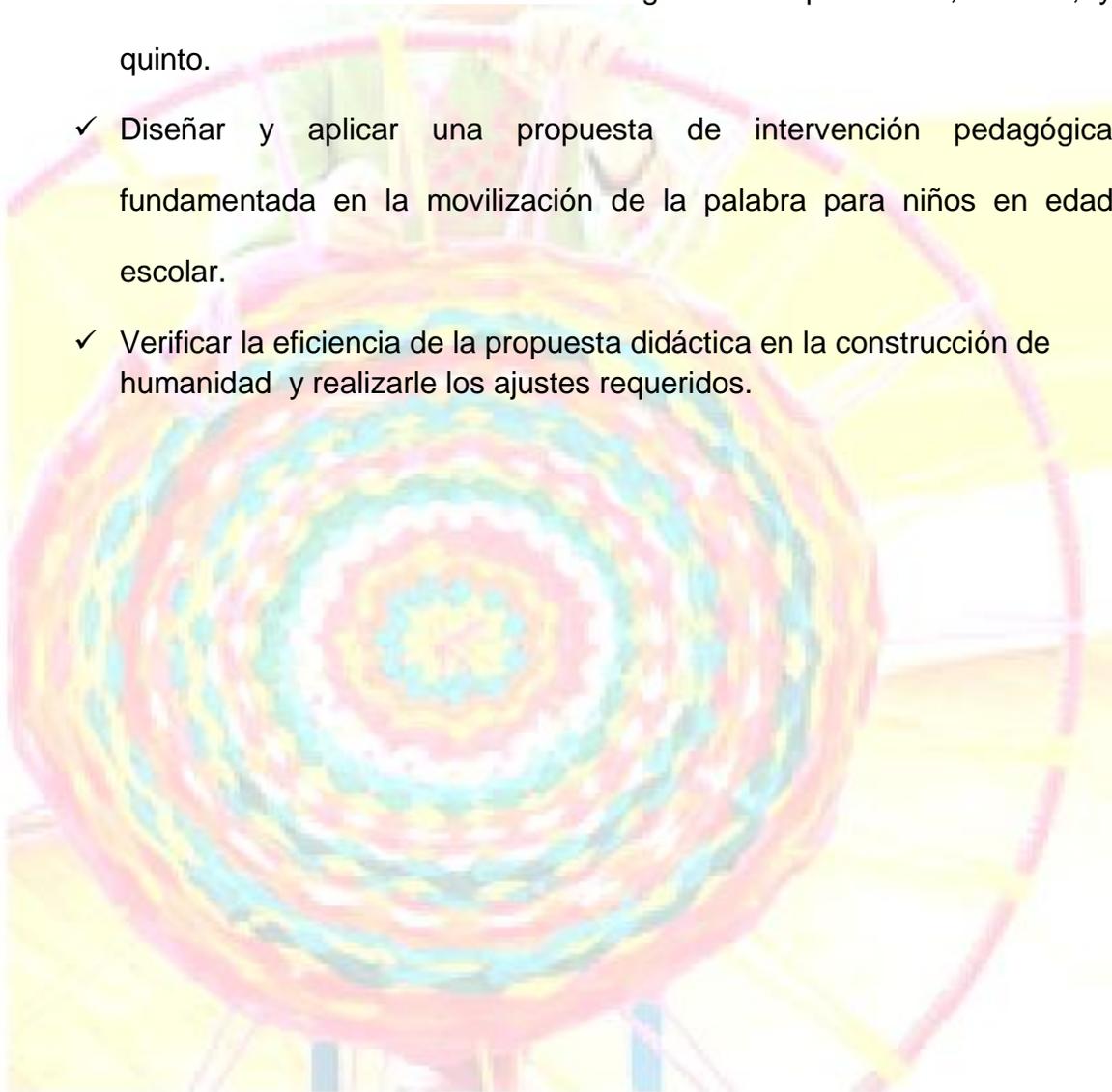
#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo una propuesta didáctica basada en la movilización de la palabra influye en los procesos de construcción de humanidad, de niños en edad escolar, de dos Instituciones Educativas públicas en el Municipio de Medellín.



### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Identificar el estado inicial de la movilización de la palabra y la construcción de humanidad en los grados de preescolar, tercero, y quinto.
- ✓ Diseñar y aplicar una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en la movilización de la palabra para niños en edad escolar.
- ✓ Verificar la eficiencia de la propuesta didáctica en la construcción de humanidad y realizarle los ajustes requeridos.



*“Que la palabra retorne de su exilio”*

Guisho A. (1998)

#### **4 CARACTERIZACIÓN INSTITUCIONAL**

Para nosotras como magísteres en proceso de formación, es fundamental conocer los contextos en los cuales se desarrolla nuestra investigación, ya que nos brindan información real y objetiva de la ubicación geográfica de las instituciones, los contextos físicos, y socio- culturales. Además se pueden observar las interacciones formales e informales: relación docente - estudiante, estudiante con sus pares, docente – docente, interacción con padres de familia y comunidad en general. Este conocimiento nos permite entender con mayor facilidad las necesidades y/o intereses de las Instituciones para de este modo plantear una propuesta pedagógica con pertinencia social que atienda la diversidad.

Además con la observación directa del contexto; con preguntas abiertas; con la realización de entrevistas y encuestas, se realiza un diagnóstico actualizado que arroja información de las fortalezas, potencialidades y debilidades en la movilización de la palabra y la construcción de humanidad en las instituciones 1 y 2 de la Ciudad de Medellín Colombia.

## 4.1 INSTITUCIÓN 1 MEDELLÍN



La Institución Educativa 1 es de carácter oficial con dos mil cien estudiantes distribuidos en dos jornadas, que funcionan con grupos en dos secciones. Ofrece educación en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media. Tiene una planta docente conformada por cincuenta y siete educadores un rector, tres coordinadores, dos secretarías, cuatro aseadoras y cuatro vigilantes.

La ubicación de la Institución Educativa es estratégica, ya que está al frente de una estación del metro cable Santo Domingo, posee varias vías de acceso peatonal y vehicular. Muy cerca a la Institución se encuentran el parque infantil y el parque biblioteca, lugares muy frecuentados, tanto por los docentes como por los

estudiantes de la Institución Educativa, quienes participan en actividades lúdicas y programas de lectura.

Cabe anotar que la Institución no posee espacios apropiados para la recreación y el esparcimiento de los grados inferiores como parques infantiles o zonas verdes. Así mismo, los implementos deportivos no son suficientes, para atender las necesidades recreativas y deportivas de los(as) estudiantes, a esto se suma que la biblioteca no posee personal de planta y por tal motivo pasa la mayor parte del tiempo cerrada.

En la Institución 1 se hace la observación directa a un grupo de grado preescolar y uno de grado tercero de básica.

#### 4.1.1 Contexto del grado preescolar.



El grupo de preescolar pertenece a la jornada de la tarde, en un horario de 12:30 a 4:30 pm. Está conformado por 34 alumnos 14 niñas, 20 niños, la edad de los estudiantes oscila entre 5 y 6 años de edad cronológica. Su maestra titular es licenciada en Educación Preescolar y atiende todas las áreas.

En varias observaciones directas durante la aplicación de preguntas tipo entrevista al grupo de preescolar, se evidencian fortalezas, potencialidades y debilidades en los siguientes aspectos

Aspectos observados en los niños	Cantidad de niños observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Respeto del turno para hablar	9	10	15
Actitud de escucha	4	17	13
Participación	5	19	10
Coherencia	5	17	12
Expresión de opiniones personales	3	19	12
Seguridad en las intervenciones	7	12	15
Iniciar y mantener conversaciones	3	18	13
Petición de la palabra	2	4	28
Postura crítica	3	6	25
Aceptación de sus ideas por parte de los otros.	2	2	30
Aceptación personal de las ideas de sus pares.	2	2	30

Ahora bien observando la práctica pedagógica de la maestra titular del grupo, pueden evidenciarse, dificultades como: darle la palabra a los niños y permitir que éstos interactúen de forma más autónoma tanto en el aula y en los diversos espacios institucionales. Fortalezas como: planeación de clase, organización y estética del aula, buen trato hacia los niños.

#### 4.1.2 Contexto del Grado tercero



El grupo de tercero B pertenece a la jornada de la tarde, en un horario de 12:30 a 5:30 pm. Está conformado por 43 alumnos 17 niñas, 26 niños, la edad de los estudiantes oscila entre 8 y 11 años de edad cronológica. Su maestra titular es licenciada en Educación Básica primaria y atiende las áreas de lecto - escritura y religión, las demás áreas son orientadas por diversos profesores licenciados en básica primaria.

En varias observaciones directas durante la aplicación de preguntas tipo entrevista al grupo de tercero B, se evidencian fortalezas, potencialidades y debilidades en los siguientes aspectos

Aspectos observados en los niños	Cantidad de niños observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Respeto del turno para hablar	5	6	32
Actitud de escucha	4	5	33
Participación	12	23	8
Coherencia	11	12	20
Expresión de opiniones personales	14	11	18
Seguridad en las intervenciones	9	12	22
Iniciar y mantener conversaciones	17	3	23
Petición de la palabra	8	11	23
Postura critica	7	11	25
Aceptación de sus ideas por parte de los otros.	9	4	30
Aceptación personal de las ideas de sus pares.	9	4	30

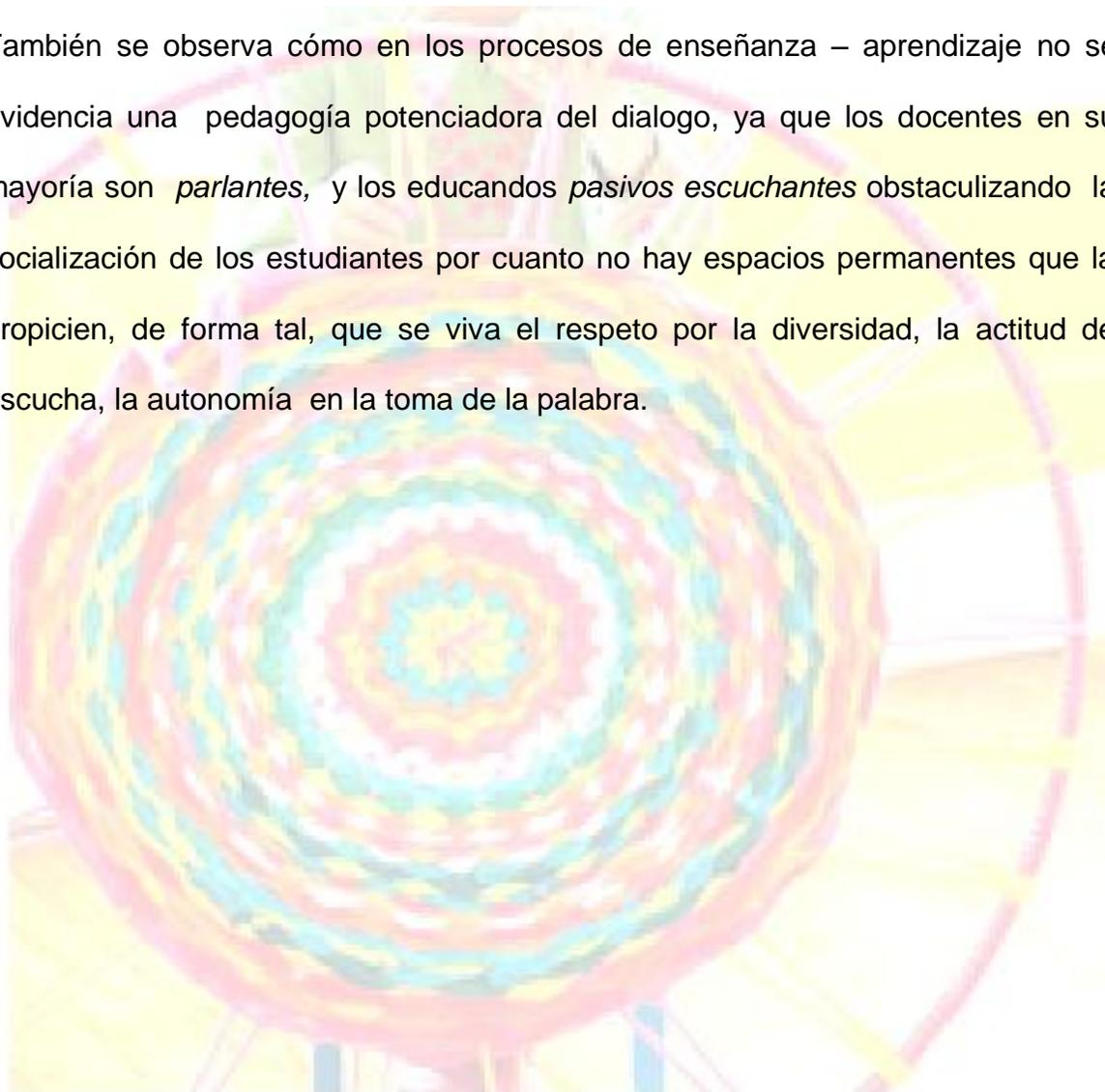
En cuanto a la práctica pedagógica, pueden evidenciarse, dificultades en cuanto a que la docente para llamar la atención utiliza un tono de voz alto (grito); falta de preparación de actividades que posibiliten la participación y la interacción de los estudiantes. Fortalezas como: planeación de clase, organización aseo del aula, interés por la nutrición de sus estudiantes (prioriza a quienes realmente necesitan acceder al programa “vaso de leche”).

#### 4.1.3 Interacción de los estudiantes al interior de la institución.

Cabe anotar que en la Institución Educativa se organizan eventos que propician la participación de los estudiantes, tales como: actos culturales, recitales de poesía, bailes, danzas, torneos deportivos, etc. Pero dichas actividades no son asumidas

como un proceso permanente, solo se planean para los actos cívicos, presentaciones a padres de familia o cierre de año escolar. Situación ésta que dificulta la formación creativa, innovadora y que posibilite a la vez el desarrollo del espíritu crítico en los educandos.

También se observa cómo en los procesos de enseñanza – aprendizaje no se evidencia una pedagogía potenciadora del dialogo, ya que los docentes en su mayoría son *parlantes*, y los educandos *pasivos escuchantes* obstaculizando la socialización de los estudiantes por cuanto no hay espacios permanentes que la propicien, de forma tal, que se viva el respeto por la diversidad, la actitud de escucha, la autonomía en la toma de la palabra.



## 4.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2



La Institución Educativa 2 (Medellín) se encuentra ubicada en las comunas 8 y 9 del Municipio de Medellín, atendiendo población en una sede central desde preescolar a undécimo y dos secciones anexas, en estas dos últimas se brinda el servicio de preescolar a quinto. Además de brindar atención en básica primaria, y secundaria, se cuenta con los programas de:

- a) aceleración del aprendizaje para que los estudiantes en extra edad puedan ser nivelados en las competencias básicas de la primaria;
- b) la media técnica en convenio con el SENA.

La Institución Educativa 2 es de carácter oficial y atiende una población de 1964 estudiantes desde preescolar hasta undécimo incluyendo los matriculados en aceleración del aprendizaje. Cuenta en su sede central con servicios de Biblioteca, aula abierta de Medellín Digital, laboratorio de química y física, y material adecuado para las actividades lúdicas y deportivas, además con espacios amplios para la realización de estas actividades.

En una de sus sedes hay también aula abierta de Medellín digital mediante el programa “Escuelas en la nube”, así mismo en las dos secciones anexas hay buena dotación de balones y demás para las actividades físicas, aunque el espacio físico es bastante reducido.

La comunidad educativa de la Institución 2 está conformada por 70 docentes, 4 directivos docentes y 18 funcionarios de apoyo, entre quienes se establecen relaciones de respeto:

Aunque la población estudiantil es heterogénea, por cuanto procede de diferentes lugares y actividades; haciendo común la diferencia entre todos, se procura formar para una sana convivencia y el desarrollo de una personalidad autónoma. Situación ésta que se ve obstaculizada debido a la falta de claridad en cuanto al modelo pedagógico institucional, y las prácticas de algunos docentes, quienes aún presentan dificultad para dar la palabra a los estudiantes y para propiciar espacios

comunes de socialización basados en el respeto, la reflexión, la comprensión y la expresión de ideas, pensamientos y emociones.

#### 4.2.1 Contexto del grado Quinto Seis.



El grupo Quinto seis pertenece a la jornada de la mañana, en un horario de 6:50 am a 11:50 am. Está conformado por 23 alumnos 8 niñas, 15 niños, la edad de los estudiantes oscila entre 9 y 12 años de edad cronológica. Su maestra titular es licenciada en Educación Especial y atiende las áreas de: Ciencias naturales, tecnología, educación física, artística, e inglés. Las demás áreas son atendidas por licenciadas en Básica primaria.

En varias observaciones directas durante la aplicación de preguntas tipo entrevista al grupo de Quinto seis se evidencian fortalezas, potencialidades y debilidades en los siguientes aspectos

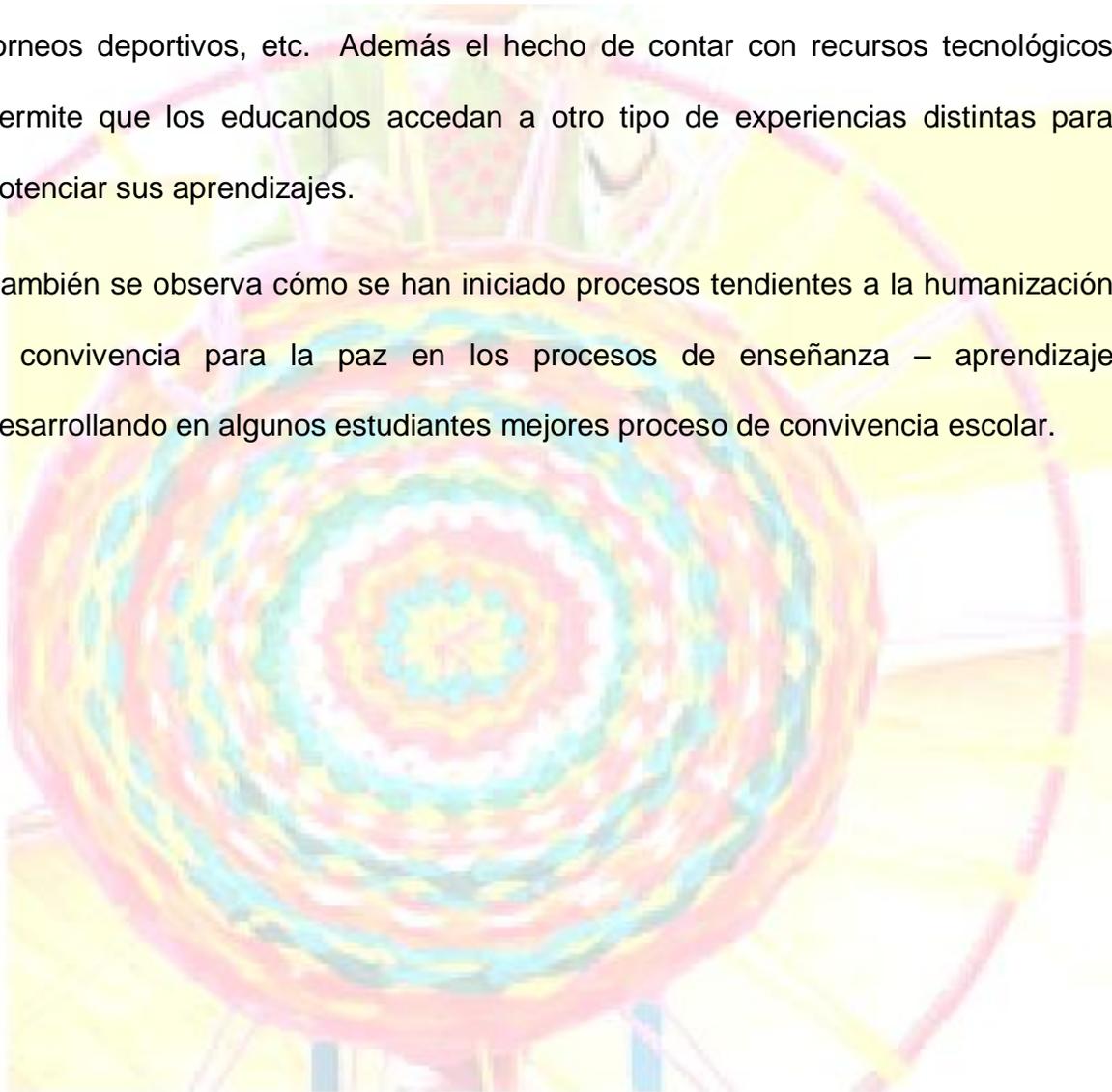
Aspectos observados en los niños	Cantidad de niños observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Respeto del turno para hablar	5	10	8
Actitud de escucha	7	4	12
Participación	9	3	11
Coherencia	9	5	9
Expresión de opiniones personales	11	5	7
Seguridad en las intervenciones	10	3	10
Iniciar y mantener conversaciones	12	6	5
Petición de la palabra	6	3	14
Postura crítica	5	2	16
Aceptación de sus ideas por parte de los otros.	7	12	4
Aceptación personal de las ideas de sus pares.	7	12	4

En cuanto a la práctica pedagógica, pueden evidenciarse, dificultades como: el espacio, ya que este es reducido y limita la ejecución de las clases planeadas por la docente, por lo tanto la participación e interacción de los estudiantes se ve menguada, además, el constante cambio de horarios debido a reuniones dificulta los procesos pedagógicos. También se observa como la pedagogía dialogizante no es transversal a todas las áreas, pues en algunas de éstas el profesor es el único que tiene la palabra en el aula. En cuanto a las fortalezas, puede encontrarse que la docente titular hace uso de diversas metodologías didácticas como el uso de las TIC, la lúdica y la experimentación, potenciando en los estudiantes interés por el conocimiento y el deseo de aprender

#### 4.2.2 Interacción de los estudiantes al interior de la institución.

Cabe anotar que como la investigación se realiza en una de las sedes, las docentes pueden planear ocasionalmente actividades que propicien la participación de los estudiantes, tales como: actos culturales, bailes, danzas, torneos deportivos, etc. Además el hecho de contar con recursos tecnológicos permite que los educandos accedan a otro tipo de experiencias distintas para potenciar sus aprendizajes.

También se observa cómo se han iniciado procesos tendientes a la humanización y convivencia para la paz en los procesos de enseñanza – aprendizaje desarrollando en algunos estudiantes mejores proceso de convivencia escolar.



## 5 JUSTIFICACIÓN

La palabra es alimento en la vida humana, ya que es a través de ella que nos nutrimos del mundo, nos transformamos y nos resignificamos. Para que dichas situaciones se lleven a cabo, es necesario que prestemos nuestros oídos, desarrollemos nuestra actitud de escucha y a la vez nos recreemos en la palabra. Una palabra que nos hace partícipes del mundo, y a la vez sujetos sociales.

Durante mucho tiempo las prácticas pedagógicas en la escuela, se han fundamentado en las voces y conocimientos de los docentes, situación que puede llegar a interferir en la posibilidad de construir humanidad; entendiendo por humanidad, aquellos aspectos que nos permiten convivir con los otros, tener sueños colectivos para crear sociedad, y ser ciudadanos del mundo con sensibilidad frente a nosotros mismos y a los demás respetando así la diversidad. También se evidencian en las aulas, diferentes formas de silenciar a los educandos, ya que no se les da participación o ésta se les restringe, son poco escuchados; formando así sujetos invisibilizados, invisibilizadores, con baja autoestima, bajos niveles de tolerancia, poco respetuosos ante los demás, generándose así tensiones en las relaciones interpersonales, pues no se reconocen a sí mismos ni a los otros. Cabe entonces cuestionar, debatir, reflexionar y ¿por qué no? Soñar; sobre cómo la movilización de la palabra influye

en los procesos de construcción de humanidad en la escuela, para así transformar y enriquecer la práctica pedagógica de cada una de las maestras investigadoras.

Por tal razón, soñar con una escuela en la que tejamos humanidad a través de la palabra, es pensar en una educación que debe mostrar el destino con las múltiples facetas de lo humano: el destino de la especie humana. Pues tanto los docentes como los educandos somos seres humanos, seres infantiles, neuróticos, delirantes, racionales, ebrios, ansiosos, seres de violencia y de ternura, de amor y de odio, somos humanos complejos.

Urge entonces una escuela donde se teja humanidad, donde los niños manifiesten sus emociones, Donde el juego de la palabra sea el protagonista de los propios procesos de aprendizaje.



## 6 ANTECEDENTES

### 6.1 PALABRA

Haciendo un rastreo bibliográfico, se encuentra que diversos escritos, proyectos e investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional, han abordado la temática frente a la movilización de la palabra, a la construcción de humanidad y a la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta la visión de literatos, pedagogos, investigadores, poetas que de una u otra forma han realizado reflexiones pertinentes a los temas que nos atañen, puede encontrarse

Bordelois I. (2002) hace una invitación en su texto *“La palabra amenazada”* a rescatar la palabra

*“[...] si todo lo inmenso y complejo y deslumbrante y agobiador que nos ocurre no llega a canalizarse y culminar en la palabra, desembocamos necesariamente en la violencia, porque de algún modo lo no expresado crea una presión tal que no puede encauzarse de otra manera. El desprecio y la humillación de la palabra, la ignorancia de la palabra, el silenciamiento y la poda de la palabra, la violencia de la palabra desfigurada en grito, en insulto o en cliché, es la puerta mejor abierta al golpe, la cuchillada o la bomba.”* (Bordelois, 2002, 107)

La autora reconoce entonces tempranamente, el papel de la palabra en el proceso de humanización, además cómo se articula, se introyecta, en y para la vida, cabe anotar que el interés de la autora no es sólo hablar de la palabra, sino de cómo

ésta influye de manera fundamental en las relaciones inter e intrapersonales, así mismo, la palabra permite el debate, la escucha y la participación propiciando espacios de auto-reconocimiento y reconocimiento de los otros consolidándose como un soporte para la expresión de emociones y de tejido social.

Dicho rescate de la palabra nos humaniza, nos permite la relación con los otros y con nosotros mismos, brindándonos júbilo, y visibilizándonos como sujetos, personajes y actores de una época, de una historia y del mundo.

Así mismo, la autora hace un llamado al respeto por la palabra en la práctica pedagógica cuando dice *“[...] fe en la palabra, amor por la palabra, y esperanza en la palabra [...] entiendo que toda la escuela, toda la actividad de los maestros y los profesores, debe estar cimentada en un gran respeto por el poder, y la dignidad de la palabra [...]”* (Bordelois I, 2002, 83)

La movilización de la palabra en el aula, permite que los niños y niñas sean agentes activos de su proceso de desarrollo, ya que ellos son maestros del habla porque cuestionan, interpelan, reflexionan y crean nuevas palabras para expresar sus emociones. Esta pues llamado el maestro a invitar la palabra al aula en todas sus estrategias y actividades pedagógicas con diálogos abiertos, donde los estudiantes puedan hablar de su contexto, su historia, sus sentires, sus sueños, sus intereses, en fin de todo aquello que los permea. Una palabra viva, para una escuela viva con corazones latiendo en Do mayor.

*[...] la palabra sola no puede salvarnos, pero no nos podemos salvar sin la palabra. La derrota de la palabra implica una ceguera letal, un lesa crimen de humanidad. (Bordelois I, 2002, 136)*

No se trata sólo de hablar, hablar y hablar, sino también de aprender a escuchar y reflexionar lo escuchado, una palabra que nos saque de las tinieblas, que nos lleve a la acción de tejer humanidad y consolidar la esperanza para no vivir en el silencio, un silencio similar a la muerte.

## **6.2 HUMANIDAD**

En cuanto a los procesos de construcción de humanidad, cabe resaltar investigaciones como la realizada por González E; en la cual se plantea que:

*“Educar en la afectividad no es un tema menor, en la afectividad serena y equilibrada, por la gran repercusión que tiene el desarrollo del vínculo afectivo en el desarrollo humano, intelectual, académico, social...y religioso. La educación afectiva no consiste en ceder en todo sin poner límites a los caprichos superfluos e injustificados de los niños-adolescentes ni ser “duros”.*

*Tan negativo es que los padres sean autoritarios-impositivos como paternalistas-indulgentes.*

*Educar, además de ser una misión hermosa, no es fácil y mucho menos cómoda, pues educar es amar y vaciarse día a día por el bien de la persona amada, en este caso el niño y el adolescente, y esto exige esfuerzo y*

*renunciar a muchas cosas”* González E. (2002) Educar En La Afectividad, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

Este autor nos invita a retomar aquellas épocas en las cuales la escuela era realmente un segundo hogar, no solo desde la norma, sino desde las construcciones afectivas que allí se desarrollan, tanto entre estudiantes como entre docentes y estudiantes, pues es bien sabido que el afecto forma parte fundamental de los procesos de enseñanza- aprendizaje, por cuanto aprendemos más de quién sentimos realmente cerca

En este orden de ideas y pueden retomarse los planteamientos de Devalle A, Vega V, (2006), según los cuales:

*“Negar la diferencia es no reconocer la diversidad con la pretensión de imponer la uniformidad. Es negación de la autonomía, es poner en tela de juicio la realidad y socavar el edificio de la certeza. La intolerancia, en definitiva, significa rechazar la duda que enriquece el deseo de descubrimiento...”* Devalle A, Vega V, (2006).. Una Escuela En y Para la Diversidad: El entramado de la diversidad. Argentina Editorial AIQUE

Las autoras ratifican entonces, la importancia que adquiere el reconocimiento de la diversidad para construir nuestra propia humanidad y reconocerla en los otros, pues una humanidad sin diversidad nos lleva a la alienación.

El juego y el Arte de Ser... Humano. Tirado M. (1998)

*[...] “Pero es fundamentalmente la relación al lenguaje, la posibilidad de ingresar en un registro simbólico, lo que humaniza a la cría de hombre. Ya desde Aristóteles sabemos que el hombre “es un ser dotado de logos”. Y por logos hemos de entender no solamente aquello que hace referencia a la razón, o al pensamiento, sino también “y preferiblemente, al lenguaje” (Gadamer H. 1992), al concepto y a la ley”* la movilización de la palabra desde los primeros años de vida del hombre es fundamental para contribuir a la construcción de humanidad, ya que él debe acceder a unos códigos lingüísticos socialmente aceptados, los cuales lo llevan a interactuar, a aprender, a socializar en un grupo determinado, esta construcción de humanidad además de permitir las relaciones interpersonales, también se ve reflejada a nivel intrapersonal, fortaleciendo al sujeto no solo desde la razón o cognición, sino desde la emoción.

### **6.3 PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

Mendieta, (2002, 27-31) en su investigación *“Leer, escribir contar y cantar”* plantea que:

*“La estrategia de cantar ayudó mucho para [...] el diálogo, la creación de un ambiente de confianza, con intercambio de opiniones y discusión sobre algún tema que resulte de ahí, y para divertirnos”*

*[...] en esta tarea es importante llegar a la comprensión de que lo contado y lo cantado es lo que vivimos, pensamos y sentimos todos los días, todas las*

*personas y que eso es lo que conforma nuestra cultura, nuestra identidad, nuestro ser y estar.*

La autora hace referencia a la importancia de tener en cuenta las experiencias significativas y el contexto real en el cual se desenvuelven los educandos, independientemente de la edad, el género, la condición socio – cultural. Dicha experiencia comenzó en el 2002 con el deseo de impactar el proceso de alfabetización, donde estrategias como el canto, sirvieron para entablar diálogos y la creación de ambientes de confianza e intercambio de opiniones. Uno que habla y otro que escucha; vale la pena resaltar que todo lo que el estudiante trae consigo sirve como suministro para que el docente lo conozca y pueda brindarle herramientas acordes a sus necesidades particulares, además de contribuir al proceso de aprendizaje.

A través de su trabajo *“Amor, esperanza y educación Popular freireana en la Amazonía”* Apoluceno, y Lobato (2007 14 - 21),

*“[...] la educación constituye una prioridad para asegurar la ciudadanía de niños, adolescentes, adultos y adultos mayores [...] el diálogo, la esperanza, el respeto, la autonomía, y solidaridad presentada por Freire es ante todo una actitud frente a la vida, la educación y el conocimiento. Es en ese sentido que el proceso educativo desarrollado por el N.E.P<sup>1</sup>. da la pauta para reflexionar sobre el amor y la esperanza, teniendo como mediadora la práctica educativa dialógica de Paulo Freire.”* Apoluceno, y Lobato (2007, 14)

---

<sup>1</sup> Núcleo de Educación Popular\*

\* Aclaración realizada por las autoras de este documento.

El proceso de enseñanza – aprendizaje no tiene sólo que estar mediado por el conocimiento, es importante también establecer un vínculo afectivo en el cual tanto educandos, como educadores tengan amor por enseñar y amor por aprender, donde la escuela se vuelva una fiesta para reflexionar como ciudadanos del mundo, que el divertirse y el sentir placer por convivir con los otros, se evidencien en los diálogos, permeando todos los aspectos de los sujetos, para que así se teja una verdadera sociedad incluyente.

*“La práctica educativa vivida por los sujetos en el proceso pedagógico dentro de los ambientes educativos del N.E.P. es permeable por afectividades, como vínculos generadores de lazos de solidaridad que fomentan la esperanza como proyecto de vida y de educación. Por eso es destacable la importancia de pensar sobre esas prácticas educativas populares, que señalan cambios en las relaciones intersubjetivas pedagógicas y el desarrollo de un proceso de humanización en los espacios educativos” Apoluceno, y Lobato (2007, 15)*

Las autoras plantean como tesis fundamental que la educación constituye una prioridad para asegurar la ciudadanía de niños, adolescentes y adultos; de dicha investigación puede decirse que estas autoras brindan elementos que le otorgan sentido y valor a una metodología utilizada desde el amor, la esperanza y el diálogo teniendo como base la pedagogía de Paulo Freire. Considerando además el contacto piel a piel de docente y educando como un acto de solidaridad y convivencia.

En México se encuentra la experiencia *El Placer De Aprender, La Alegría De Enseñar* Hernández M, Preciado M, y Otros (2010) en la cual se invita a un acercamiento a la práctica pedagógica con niños pequeños, donde hay puntos de encuentro en el desarrollo de su proceso cognitivo, las estrategias lúdicas y las reflexiones alrededor de la práctica, pincelando de este modo el aula de preescolar, tanto con matices académicos, como de deleite y alegría. Cabe resaltar algunas de las reflexiones planteadas por los autores en dicha experiencia:

*“Considero que la preocupación de nosotros los maestros debe estar centrada en ofrecer las posibilidades para que los niños lleguen hasta donde son capaces de llegar; seguramente, en muchas ocasiones nos van a sorprender más de lo que creemos. Medina M, México (2010, 28)*

*“A través de las actitudes que observé en los niños durante la clase de hoy valoré que debo confiar más en ellos, atreverme a permitirles un mayor espacio y participación dentro de la clase, pero no sólo oral, sino también en la manera de proceder y actuar en diferentes situaciones; Preciado M (México 2010, 98)*

No se puede suprimir del discurso del docente hablar del sujeto porque esta es la vía para humanizar la educación y convocar a los estudiantes a la reflexión de su vida y de sus actos, conocerlos, reconocerlos, seducirlos desde el discurso para que se enamoren del conocimiento y a la vez desarrollen su pensamiento, ser docentes de brazos abiertos para el arte, la lúdica, el diálogo, la libertad la diversidad y el respeto por el otro.

En este orden de ideas se puede retomar la investigación: *“La representación e interpretación de la realidad social a través del juego dramático y otras actividades lúdico-artísticas en niñas y niños de diverso contexto cultural”*, y de ésta, su artículo: *“Los hombres en la cocina...”* Sierra Z (2002, 11),

*“El desdén de la escuela por las modalidades de conocer cercanas al mundo de la sensibilidad y de la experiencia cotidiana puede, entre otras razones, explicar las dificultades comunicativas que enfrentan las maestras y los maestros con las generaciones jóvenes, debido al desconocimiento de las realidades que les afectan. A su vez, los niños, las niñas y los jóvenes no encuentran en la escuela un espacio para comprender e interpretar sus problemáticas cotidianas, presentándose una contradicción de intereses que llevan al mero cumplimiento de tareas instrumentales, lo que degenera en desmotivación, bajo rendimiento, desinterés por el mundo académico e, inclusive, la deserción escolar.”*

El juego dramático, al igual que otras expresiones como el canto, la expresión oral, en niños y niñas de grados 5° y 6° de 7 comunidades educativas diferentes del noroccidente colombiano, posibilitan el diálogo, el respeto por la palabra del otro, y la diversidad. Dicho proyecto propone otras posibilidades de relación con los y las estudiantes fundamentadas en el respeto, el rescate del afecto, y la preocupación por su sentir y pensar.

En el artículo: *“Una mirada intercultural a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua”*, el profesor John Jader Agudelo<sup>2</sup> plantea que:

---

<sup>2</sup> Profesor Departamento de pedagogía, Facultad de Educación Universidad de Antioquia

*“El reconocimiento de la diversidad cultural demanda la construcción de propuestas pedagógicas que profundicen sobre la relación entre los procesos subjetivos de los individuos con aquellos aspectos culturales e históricos que rodean sus vidas, lo cual devela la necesidad de cuestionar nuestras formas de leer el mundo y de reconocer otras formas de mirar, otras cosmogonías que actúan cada vez que establecemos relaciones con otros sujetos”*

Cabe anotar entonces que en nuestra praxis como sujetos actuantes, en movimiento, que resignificamos el mundo a través de nuestro sentir y pensar además de las relaciones interpersonales que tejemos con los otros, damos cuenta y hablamos de nuestra humanidad, de lo que no se dice, no se escribe, pero si se hace, con el gesto, la mirada, la caricia, el beso y la piel y deja huella en el aire, en el agua, en los árboles, y en los corazones de quienes nos oyen y nos observan.

Vale la pena destacar la posición del pedagogo francés Philippe Meirieu quién en la entrevista “Es Responsabilidad del Educador Provocar el Deseo de Aprender” Publicada en Cuadernos de Pedagogía No 15 Marzo 2008, hace aportes significativos relacionados con la educación:

*“No nos podemos contentar con dar de beber a quienes ya tienen sed. También hay que dar sed a quienes no quieren beber. No basta con enseñar. No basta con dar respuestas. Hay que provocar en los alumnos el deseo de aprender y de formularse preguntas. Y hacerlo codo con codo, acompañándolos a lo largo de toda la escolaridad, y ayudándolos a encontrar tiempos de reflexión y*

*concentración en una época en la que están “sobre informados” y “sobre excitados”. El profesor debe ser muy exigente, pero por solidaridad. Debe ser aquel que entrena para que cada cual de lo mejor de sí mismo y puede estar orgullosos de lo que da. Muy a menudo los alumnos con dificultades son aquellos que nunca se han sentido orgullosos. Se dice que un alumno fracasa porque no está motivado. Y yo pienso que es al revés, que los alumnos no están motivados porque fracasan. La humillación desmotiva, mientras que el orgullo motiva. Si somos capaces de hacer que los alumnos se sientan orgullosos, estarán motivados”*

Consideramos que el docente no debe tener miedo de permitir a sus alumnos el ser ellos mismos, ni a propiciar espacios en los cuales ellos cuenten sus historias, sus sueños y sus intereses. Un maestro que invite la diversidad al aula, que movilice la reflexión a través de preguntas, que motive al cuestionamiento sobre la propia existencia, el lugar que se ocupa en el mundo y la responsabilidad social que se posee.

Las diferentes investigaciones relacionadas con la movilización de la palabra, demuestran el interés que en el contexto europeo, latinoamericano y nacional han suscitado estos temas, llevando a la reflexión y al análisis a diferentes investigadores develando así la importancia que tienen la palabra y la construcción de humanidad en espacios tan diversos como la escuela y la vida misma.

*No le voy a hacer una fiesta al silencio  
Porque hay que denunciar el poder abusivo*

*Que atemoriza las sonrisas*

*Ésta no es una alabanza al silencio*

*Es un debate para nombrar lo innombrable*

*Hablar de esperanza en la mañana*

*O de caricias en la calle*

*O de adulterio en las sabanas*

*O de besos enganchados*

*No más silencio*

*Ante el dolor hay que gritar y llorar*

*Ante la alegría hay que cantar*

*Y reír a carcajadas*

*Ante el hambre hay que comer y saciar*

*No es una fiesta al silencio*

*Porque una esperanza es hablar*

*Parlar debatir, porque solo así*

*Se puede vivir el silencio*

*El silencio es morir...*

*... solo morir.*

*Adriana Patricia López (D.R.A)*

*“Nos rodea la palabra*

*La oímos*

*La tocamos*

*Su aroma nos circunda*

*Palabra que decimos*

*Y modelamos con la mano...”*

*Aurelio Arturo*

## **7 REFERENTE CONCEPTUAL**

### **7.1 LA PALABRA**

#### **7.1.1 DEFINICIÓN DE PALABRA**

La palabra es la herramienta que nos permite transmitir todo aquello que nos habita, temores, alegrías, iras, sueños, la palabra es si se quiere, la mano derecha de nuestro pensamiento. Retomando a Lizcano D. (2008). *“[...] pensamos, identificamos e intuimos y buscamos racionalmente darle forma a nuestras ideas a través de la palabra [...] Las palabras no viven fuera de nosotros, nosotros somos su mundo y ellas el nuestro”*. Ahora bien, no es necesario ir muy lejos para conocer que significa la palabra, los mismos estudiantes pueden definirla de manera bastante clara, he aquí algunas de sus apreciaciones:

- *Docente: ¿Qué es la palabra?*
- *Niño 1: “es para comunicarnos con otras personas”*
- *Niño 2: “es como uno puede expresar la vida más sencilla”*
- *Niño 3: “es como se escribe en un libro para saber más”*
- *Niño 4: “es un modo por el cual las personas se expresan dando sus opiniones personales”*



Cabe anotar entonces que movilizar la palabra en el aula nos brinda un destello de esperanza, cuando un niño le escribe un poema a su madre o una niña le escribe una carta a su mejor amiga, en fin con una canción, una rima, un chiste o un

estribillo, o simplemente jugando a hablar. Difícilmente se puede uno imaginar, una escuela de niños y niñas sin alegría, sin gozo, en silencio. Es solo esa participación con la palabra la que nos puede hacer sentir el azul más azul, el día más iluminado, y la noche más estrellada. Haciéndonos de este modo unos docentes más vivos.

### 7.1.2 LA PRAXIS DE LA PALABRA

La práctica de la palabra no depende solo de la madre, o la familia en la vida de un sujeto, está llamada la escuela a movilizar la palabra en el aula, en los corredores, en los patios, en los baños, ya que éste es un derecho del que deben gozar todos los seres humanos, independientemente de sus condiciones socio culturales, religiosas, étnicas, o de género. La escuela debe visibilizar la palabra como un agente activo en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Cabe anotar que esta visibilización permite que por la puerta entre la diversidad, ratificando los derechos a la expresión y el reconocimiento. Es en este momento pertinente retomar a Paulo Freire cuando plantea:

*[...]“Más si decir la palabra verdadera, que es trabajo, que es praxis, es transformar el mundo, decirla no es privilegio de algunos hombres, sino derecho de todos los hombres. Precisamente por esto, nadie puede decir la palabra verdadera solo, o decirla para los otros, en un acto de prescripción con el cual quita a los demás el derecho de decirla. Decir la palabra, referida al mundo que se*

*ha de transformar, implica un encuentro de los hombres para esta transformación”*

Freire (1994, 98)

Teniendo en cuenta la visión de Freire, la palabra es entonces un encuentro de los hombres, en el cual se transforman y se humanizan.

### 7.1.3 PALABRA Y DIVERSIDAD

En el siglo XXI la palabra se ve amenazada en el contexto, pero la escuela está llamada a no dejar perder el don de la comunicación, ya que la palabra es también necesaria para sostener las relaciones grupales. Es de vital importancia reconocer que hablar hoy en día de lenguaje, no es solo formular hipótesis y teorías sino, que corresponde a observar los sujetos hablantes y el uso que hacen de dicho lenguaje, uso que se instaura en diferentes instituciones como la familia, la escuela, el contexto.

Si bien en la escuela se adquieren competencias comunicativas y se interactúa con los otros, se producen textos, se reflexiona ante el discurso y se desarrolla el proceso comunicativo, también se inicia la expresión e interacción con las palabras. Pero es en la escuela donde el docente debe estar informado, formado **en** y **para** el uso del lenguaje, ya que el discurso didáctico debe inspirar placer no solo en el que habla, sino también en el que escucha.

En este orden de ideas cabe anotar que la familia no se puede desvincular del proceso de construcción del discurso, con los primeros balbuceos, los modelos a seguir y la adquisición de los primeros códigos sociales que requiere la comunicación; ya que es en dicho espacio donde el sujeto empieza a desarrollar las habilidades que le permitirán relacionarse en otros contextos.

Igualmente no se puede obviar el contexto inmediato, donde hay diversidad desde diferentes aspectos como el social, político, religioso, etnográfico, cultural, lingüístico. Por tal razón a los educandos entre los 5 y 12 años se les deben brindar espacios para que sepan hacer cosas con las palabras, esto indica que se les posibilita la comunicación, se les devuelve la palabra porque como lo expresa Mendoza Fillola “*la forma básica de la lengua oral es la conversación, es decir, la interacción en los hablantes y entre el discurso de la conversación y el contexto comunicativo*” (2003,16). He aquí, como dicho uso del lenguaje antes mencionado se experimenta y se amplía en el contexto desde la conversación y el discurso.

Quien no recuerda *El Hijo de la Rana Rin Rin Renacuajo...* o *la Pobre Viejecita sin nadita que comer...*, *Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón...*, *Simón El Bobito Llamó Al Pastelero...*, *Había Una Pastora Larán, Larán Larito...*, porque es así como uno a uno se van vivificando los libros y los textos en las mentes de los educandos. ¿Cómo hacerlo? ¿Qué estrategia debe utilizar el docente para educar desde la literatura? Vale la pena anotar que la sensibilidad artística está en la misma naturaleza del niño, donde se le deben entregar conocimientos sobre el universo, mediante la observación y la experiencia.

#### 7.1.4 VOCES ENTRETEJIDAS

Si se quiere hablar de humanidad y de cómo la palabra puede fortalecerla, se hace necesario entonces retomar el arte de la *conversación*, entendida ésta como

el querer hablar con el otro, en un sentido de “horizontalidad, oralidad y experiencia” Larrosa J. (2006) porque no, entretenerse con el otro, permitirse el deleite de conversar, más allá de discutir o debatir, solo conversar para reconocer al otro y ser reconocidos por el otro.

El docente no es el único que tiene la palabra, ésta se encuentra en una doble vía, donde hay alguien que habla y otro que escucha, en este caso debe ser el alumno el que gesta su oralidad y un docente oyente, donde puntada a puntada a través del diálogo se va tejiendo humanidad.

*Avivar la palabra desde el canto,*

*No perder el ritual de contar y narrar*

*Liberar la palabra para que ella dance en las escuelas*

*Soñar la palabra para que vuele y esté siempre viva.*

*Adriana Patricia López (D.R.A)*

En esta reflexión sobre la palabra encontramos la invitación del investigador Miguel Alberto González quien nos dice: “[...] al menos necesitamos de un lenguaje que no amenace ni asuste al hombre de su devenir, que le advierta, pero que no lo enajene, que lo interrogue pero que le permita nombrar la realidad y encontrar la felicidad de ser sujetos, para que no termine la palabra ni muera la

vida” González M, (2009). Esta es una invitación a encontrarnos en un lenguaje que nos nombre y nos reconozca como seres humanos.

#### 7.1.5 LA PALABRA COMO HUMANIZADORA DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN LA ESCUELA

A nivel educativo se hace necesario reformular los paradigmas que nos han regido desde la época Greco Romana, donde los grandes filósofos transmitían su saber sólo a aquellas personas que eran “merecedoras” de éste. Actualmente nos encontramos en una sociedad que requiere transformaciones de fondo, éstas pueden empezar por un pequeño grupo de maestros con ganas de soñar que todo es posible, con ganas de cambiar la historia de los estudiantes, con ganas de devolverles aquello que si bien puede no haberseles negado, sí se les ha limitado de muchas maneras **La Palabra.**

Una palabra que les permita relacionarse con sus pares, con sus padres, consigo mismos, una palabra que les permita auto-organizarse; abrirse a la comprensión del mundo; aprovechar al máximo su creatividad y conocer la de los demás; ampliar sus perspectivas; abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Es aquí en donde empiezan a surgir interrogantes sobre los modos en los cuales podemos empezar a movilizar la palabra desde las aulas, ya que el ser humano a través de su historia y su proceso evolutivo social debería ser más autónomo y más humano, dejando de lado aquel “homo machinariūs”, Es decir, un hombre frio

casi inerte el cual se limita a hacer su trabajo, sin pensar o reflexionar sobre lo que hace y para que lo hace.

*“La ciencia moderna aún no ha producido un medicamento tranquilizador tan eficaz, como lo son unas pocas palabras bondadosas”*

*Sigmund Freud*

La palabra hablada de los maestros antiguos permitió que muchos pueblos, tradiciones, conocimientos y sentimientos de seres de otros tiempos pudieran ser citados y conocidos en años y siglos posteriores.

A continuación observaremos y sentiremos como la palabra en su lucha constante ha sido y será Dama guerrera conquistando lejanas tierras, tierras como el ensayo, el cuento, la poesía, la dramaturgia, la novela, crónica, las cartas, las canciones, las recetas, las reseñas, la crítica; cómo además ha estado en cada rincón, en bares, duchas, restaurantes, calles autobuses, habitaciones, cocinas, hospitales, hoteles, caminos, valles, cementerios, serenatas, guerras, odios, muertes fiestas, juegos y por supuesto aulas de clase.

Al llegar a este rincón -el aula de clase- la palabra cumple una función esencial, pues está cargada de cultura, entorno, contexto, e historia. En este espacio el docente debe asumir una posición clara sobre como devolverle la palabra a sus educandos para que ellos interpreten re-escriban, transformen y signifiquen su vida.

Un docente que provoque, seduzca al juego de la palabra, bien sea oral o escrita, donde introduzca en el plan de trabajo el debate, el foro, la exposición, y la toma de decisiones, entregándole y entregándose a sus educandos posibilitando en ellos la interacción con el discurso, donde más que conocer la semántica, la gramática, la fonética o el uso en la literatura; se estimule al desarrollo de habilidades básicas como: Saber hablar Saber escuchar Saber leer Saber escribir y porqué no saber sentir y hacerse sentir a través de la palabra.

Es aquí y ahora donde esta llamado el docente a trascender la comunicación con el uso de la palabra seductora, atrayente, atrapadora, una palabra hecha discurso en búsqueda permanente de sentido. Una palabra con sentido, una palabra sentida, amada, una palabra que se mueva como una bandada de mariposas en el aula de clase.

Nos damos cuenta de que *“es necesario re-conceptualizar permanentemente la palabra y asignarle una función social”* Reyes A (2003, 19), por eso la guerrera que viaja, y danza en las líneas de la hoja a través de la pluma, marca ritmo como bailarina, ondeante, suave y brillante, iluminando todo a su paso, formando estructuras nuevas, guiando a pueblos y civilizaciones, embarcando en pasarelas las emociones y los sentimientos de aquellos que la portan.

La palabra puede viajar en un libro, en una canción, una idea, una danza, un sonido, una lengua, una imagen, una fotografía, en un llanto o una risa.

Habiendo vislumbrado cómo la palabra viaja, siendo libre en ella misma, cabe anotar que se debe llegar al núcleo de la educación de la palabra y en la palabra,

pues no se trata de hablar o escribir porqué sí, como lo afirma Reyes “*se debe tener discernimiento y éste solo se obtiene con el estudio y la lectura... educarse y prepararse y superarse, y esto no se enseña, sino que viene del espíritu, la inventiva, la fuerza y la gracia*” Reyes A (2003, 50). Desde este ángulo, se observa el espíritu crítico e indagador que debe habitar en la palabra, donde dicho espíritu sea una llama viva, que le permita tener conciencia, trascender y transformar la cultura, donde el conocimiento le sea útil en sus experiencias cotidianas, y en su proyección humana; que aprenda a conocer y a valorar la sabiduría, que aprenda a aprender, desaprender y aprehender, que aprenda a ser solidaria, activa y autora de su propia formación.

En este punto se hace necesario echar un vistazo al proceso de formación de la red de palabras de un ser humano en sus primeros años. Palabras repetitivas ma, me, mi, mo, mu, palabras o sonidos con ausencia y/o presencia de magia, de asombro, palabras ocultas, oscuras, palabras en voz baja, palabras no permitidas, innombrables, que son sancionadas más no corregidas. Palabras que al niño pequeño se le celebran, pero cuando las dice de manera ofensiva se le da un golpe, le enseñamos la hipocresía, pues se da cuenta que solo las debe decir cuando no hay figuras de autoridad que lo repriman, esas figuras que le celebraron sus primeras groserías, pero no le enseñaron a decir: te amo, discúlpame, me equivoqué, tienes la razón.

En este orden de ideas, la escuela se puede concebir como un escenario de encuentro entre los diferentes actores (alumnos, docente, y en ocasiones padres y miembros de la comunidad) donde el conocimiento y la palabra transiten por todos

los rincones, de manera técnica, poética, empírica. Este sitio posibilita el encuentro con lo otro y con el Otro, permitiendo diferentes formas de conocimientos y de sujetos. Pero lo anterior tiende a desdibujarse ya que en una era moderna invadida por el materialismo y el funcionalismo, se le ha dado una connotación errónea a la escuela; siendo vista como empresa, en donde el docente/ profesor/ maestro es un parlante cuyo discurso no varia, su labor se torna fría y sin sentido. Bajo esta perspectiva puede perderse la condición romántica por una genérica, es decir, la figura del docente se desdibuja desde su hacer y su saber; se pierde el “hacer por querer” volviéndose un “hacer por hacer”, ya que lo importante como empresa es generar un producto final el cual sea adecuado para el cliente (la sociedad).

Nuestro sueño entonces es alejarnos cada vez mas de esa idea de ser empresa en la que muchos podemos pretender construir, fabricar, no a nuestra imagen, pero si a nuestra semejanza a los estudiantes, homogeneizándolos, porque es más fácil dar una clase desde la autoría del docente, que tener en cuenta a los estudiantes.

Nos soñamos entonces una escuela para la alegría donde las palabras de colores realmente permitan a nuestros chicos ser ellos mismos, amarse, amar y por supuesto decir no quiero no amo pero no por eso vamos a ser enemigos.

## 7.2 LOS NIÑOS

### 7.2.1 DEFINICIÓN

Para conceptualizar sobre la niñez se hace necesario mirar los registros que suministran información sobre los niños desde tiempos remotos.

“En Egipto, en el periodo de 166 a 1400 a.C. fueron escritos tres papiros que más tarde se hicieron famosos Ebers, Westea y Brugsch; en ellos se incluían temas de pediatría y puericultura, como lactancia natural y artificial, juego infantil, y relaciones sociales de los niños.

“Los griegos plantearon que durante la vida, el ser humano pasaba por cuatro edades: la del niño, al que le dieron el nombre de *país*; la del adolescente, *efebo*; la del adulto *aner*; y finalmente la del anciano *gerón*.

En Esparta se consideraba a los niños como unos adultos pequeños, a quienes sometían a una disciplina rígida, se aceptaba el infanticidio por parte del padre. Al cumplir diez años de nacido, se sometía al niño a una evaluación física y se daba muerte a los que se consideraba defectuosos.

En Atenas los niños como las niñas compartían los mismos juegos hasta los siete años; a partir de esta edad, los niños iban a la escuela y las niñas permanecían en su casa.

En Roma a diferencia de otras culturas, el infanticidio era considerado como delito, aunque los padres que lo cometían no pasaban de ser amonestados. Allí tanto los niños como las niñas eran enviados a la escuela; los maestros eran muy severos y empleaban con frecuencia el castigo físico.

Los romanos asignaron nombre al niño según las tres etapas en que dividieron el periodo de la niñez: *infantum* desde el nacimiento hasta los siete años; *impúber*, hasta los doce o catorce años y *púber* después de esta edad.

En la edad media se escribió poco sobre los niños. En esta época eran tratados como pequeños adultos y a los siete años los que no pertenecían a las clases altas debían trabajar.

En el siglo XIII en Alemania, un padre podía vender a su esposa e hijos. La mortalidad infantil era muy alta.

En la América Precolombina quienes ejercían las labores de medicina no se dedicaban a la atención de los niños; ésta tarea la cumplían parteras y las mujeres viejas. Era costumbre de la época, la deformación del cráneo de los niños, lo cual se hacía mediante tablillas y confines estéticos. El infanticidio era práctica común y sobre los niños muertos por aplastamiento era frecuente hacer construcciones como malocas comunales.

Durante el renacimiento se da un mayor interés por el niño; en 1472, se publica el primer libro dedicado a las enfermedades infantiles por Paolus Bagellardi, y en 1545 se publica en inglés el libro del niño Tomás Phaire.

Después de la revolución francesa Juan Jacobo Rousseau publicó el Emilio, libro en el cual hizo grandes aportes a la educación del niño, ya no es mirado el niño como un adulto en miniatura, sino como un ser en crecimiento y desarrollo. Durante los siglos XIX y XX se avanza bastante en el estudio del niño, aparecen educadores como:

- ✓ Juan Enrique Pestalozzi, quien impulsa la disciplina con amor y se focalizó en querer cambiar la sociedad por medio de la educación de las clases populares. Para ello, creó un instituto que brindaba educación a niños y niñas en condición de abandono; su objetivo no era que adquirieran conocimientos, sino que tuvieran un adecuado desarrollo psíquico. Este pedagogo sostuvo que los poderes infantiles brotaban del interior y que el desarrollo necesitaba ser armonioso.
- ✓ Federico Fröebel, quien fue el iniciador del sistema Kinder-garden y al igual que el anterior influyó bastante en la educación preescolar. Consideraba que el desarrollo infantil dependía del juego como actividad espontánea, del trabajo manual como actividad constructiva y del estudio de la naturaleza; y daba importancia central al valor de la expresión corporal, al dibujo, al juguete, al canto y al lenguaje. La escuela nueva que se inicia a finales del siglo XIX y principios del S. XX, representa el más vigoroso movimiento de la educación en la modernidad. Se fundamenta en la idea de que el acto pedagógico reside en la actividad infantil, donde se valora de manera sustancial la autoformación y la actividad espontánea; por esta razón también se le conoce como **escuela activa** porque ya la escuela no está

centrada en la pasividad del sujeto. Esta mirada renovadora de la escuela sintió el impacto del desarrollo de la psicología y la sociología de la educación.

- ✓ Sigmund Freud, con su aporte desde el psicoanálisis, ayudó al conocimiento psicosexual del niño como sujeto deseante; además la pediatra italiana María Montessori aportó ideas las cuales se centraban en despertar la actividad del niño y la niña por medio de estímulos, orientados a promover su autoeducación. Utilizaba abundante material didáctico (cubos, prismas, sólidos, cajas, tarjetas) puestos al alcance de los niños y destinados a desarrollar la actividad de los sentidos. Las ideas pedagógicas que fundamentan dicho método son:

- El conocimiento profundo y científico
- La individualidad
- La autoeducación
- El ambiente libre de obstáculos
- Materiales didácticos adecuados
- Introducir a los menores en requerimientos de la vida práctica

- ✓ Por la misma época Ovidio Decroly (1871 - 1932) sustenta que el descubrimiento de las necesidades de los niños y las niñas es el mejor camino para identificar sus necesidades e intereses, teniendo en cuenta que éstos los atraen y mantienen su atención; es decir, la escuela para el niño y no el niño para la escuela. Introduce los centros de interés como una

propuesta pedagógica, siendo ésta una enseñanza organizada que permite desarrollar de manera activa las capacidades intelectuales de los menores.

- Jean Piaget (1896 - 1980) estudió el desarrollo Cognoscitivo del niño. Se fundamenta en la idea de un menor, joven o adulto que aprende al margen de su contexto social. De acuerdo con su teoría, la niñez pasa por dos momentos de desarrollo mental cualitativamente distintos, los cuales son:
  - El preoperatorio donde el niño desarrolla ciertas habilidades como el lenguaje y el dibujo.
  - El operatorio en el cual el papel de la acción es fundamental, dado que permite el desarrollo del pensamiento lógico y prolonga la acción, interiorizándola.

Otros autores relevantes principalmente en el siglo XX y con una fuerte influencia en la pedagogía de inicios del S. XXI son a saber:

- ✓ Lev Semionovich Vygotsky (1886 -1934) con una visión sociocultural, bajo la perspectiva del conocimiento como un producto de interacción social y de la cultura. El sujeto que aprende es un ser eminentemente social y sostiene que todos los procesos psicológicos superiores como la comunicación, el lenguaje y el razonamiento, se adquieren primero en el contexto social, y luego se internalizan. Otro concepto fundamental de Vygotsky es la Zona de Desarrollo Próximo, entendida como la distancia que hay entre el nivel real del desarrollo que evidencia el estudiante cuando resuelve un

problema, y el nivel potencial que puede alcanzar cuando tiene la guía de un adulto o con la colaboración de un compañero más capacitado.

- ✓ David Ausubel (1918 - 2008) quien hace énfasis en el aprendizaje significativo. Dicha significatividad debe estar en relación con el aprendizaje previo, es decir, deben existir relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el aprendiz. Para Ausubel, aprender es sinónimo de comprender, por esta razón lo que se comprende será lo que se aprende, y se recordará mejor, por estar integrado a las estructuras del conocimiento infantil.
- ✓ En los inicios del siglo XXI teniendo en cuenta los aportes de Paulo Freire (1921 - 1997) "*más que un cambio de época es una época de cambio*" la escuela, al igual que otras situaciones sociales, como la familia y la iglesia, se encuentran revolucionadas. Los acelerados cambios que se están produciendo demandan de la escuela, desde la educación preescolar, hasta los niveles más elevados, la necesidad de construir plataformas pedagógicas y didácticas, que les permitan a las nuevas generaciones enfrentar los retos que traen las tecnologías de la información y la comunicación.

*Fraguar el sueño de ser humanos,  
Mutilar las alas que buscan horizontes azules  
Cerrar las puertas a las hojas migratorias  
Silenciar las palabras de esperanza y libertad  
No pueden ser la acción de la escuela ni la labor del docente (Adriana López D.R.A)*

## 7.3 LA HUMANIDAD

### 7.3.1 DEFINICIÓN DE HUMANIDAD

Atendiendo a la apreciación de Fernando Savater sobre humanidad, donde señala que esta

[...] *“no es simplemente algo biológico, una determinación genéticamente programada como la que hace alcachofas a las alcachofas y pulpos a los pulpos... mientras que de los humanos lo mas que parece prudente decir es que nacemos para la humanidad. Hay que nacer para humano, pero solo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad a propósito... y con nuestra complicidad. La condición humana es en parte espontaneidad natural pero también deliberación artificial: llegar a ser humano del todo – sea humano bueno o malo – es siempre un arte”* Savater F. (1997, 22) puede aseverarse que sólo somos humanos en tanto estemos en contacto con Otros que nos sirvan de espejo, que nos alienten o desalienten, en fin que nos humanicen.

Ahora bien, desde nuestra experiencia, y, retomando a Yourcenar (1974, 178) *“todo ser que haya vivido la aventura humana vive en mí”* podemos decir que el otro se reconoce y reconoce a los otros en un proceso de comunicación donde es emisor unas veces y otras receptor, a través de un canto, un poema, un chiste, un cuento, o simplemente narrando situaciones de su historia personal.

A partir de las concepciones anteriores y las formas en las cuales éstas se conjugan al interior de las instituciones educativas permeando la práctica pedagógica, podemos retomar la invitación de Freire (1994) en la cual hace un llamado a los docentes a educar a sus educandos con amor, con el diálogo, con una praxis más humana, que no silencie, donde se pronuncien las palabras y se reflexione el mundo. Además habla de un docente artista que en su acción re-dance el mundo, re-dibuje el mundo, re-cante el mundo. Un docente que posibilite la construcción de humanidad en el aula, que permita a los estudiantes reconocer a los otros, fortalecer su propia identidad desde la autonomía y la autoestima, respetarse y respetar a los demás, congregarse, comunicarse y escuchar el mundo que le rodea.

En este orden de ideas, se hace necesario entonces el cultivo de humanidad Nussbaum, M (2005, 29) para lo cual se requieren tres habilidades [...] *la primera es la habilidad para un examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones [...] el desarrollo de la habilidad de razonar lógicamente, de poner a prueba lo que uno lee o dice hasta el punto de vista de la solidez del razonamiento. De la exactitud del juicio [...] necesitan, además, la capacidad de verse a sí mismos, no solo como ciudadanos [...] sino también y sobre todo, como seres humanos*

*vinculados a los demás seres humanos por lazos de reconocimiento y mutua preocupación [...] la tercera destreza que debe poseer el ciudadano, estrechamente relacionada con las dos primeras, se puede llamar imaginación narrativa . Estas habilidades son una verdadera invitación a tejer humanidad, porque se inicia desde el interior de cada sujeto reconociéndose y reconociendo, sintiéndose parte de, y colocándose en el lugar del otro además de preocuparse por el sentir y el deseo de quienes le rodean.*

### 7.3.2 CONSTRUIR LA CONDICIÓN HUMANA

*“El hombre, pues, acabamos de verlo, es hecho por otros”*

*Philippe Meirieu.*

En la medida en que somos parte de una familia, un barrio, una ciudad, un país, un continente... un mundo; en esa misma medida vamos construyendo y destruyendo, construyéndonos y destruyéndonos. Creamos lazos afectivos que nos ayudan a crecer y a ser, pero también viceversa, pues no solo nos relacionamos con los Otros de manera positiva, y es esa fluctuación de situaciones la que nos construye como seres humanos, la que nos permite construir humanidad a pesar de y gracias a los Otros; Otros que nos significan, Otros que nos reconocen, Otros que aunque no los percibamos, están ahí permitiéndonos ser ese Otro que somos para ellos.

### 7.3.2.1 DIVERSIDAD

Pensando en la **diversidad** como hilo conductor de la sociedad, y por lo tanto de la cultura, es de considerar que los seres humanos debemos no solo pensar en construir para un bienestar individual y colectivo en la inmediatez, sino a futuro y de manera realmente incluyente. Dicha construcción debe basarse en dimensiones de naturaleza tanto política como ética para subsanar de forma eficaz y contundente las situaciones de inequidad e injusticia presentes en diferentes tópicos de la vida cotidiana.

Surge entonces un interrogante: ¿cómo empezar a construir bienestar?

*“Reducir al Otro a mi mismo es no sólo violencia sino que dominación, es ejercer sobre el Otro un poder indebido y arbitrario, es en definitiva aniquilar la diversidad subsumiéndola a la homogeneidad”.*

*Magendzo K, Abraham. (2006).*

Consideramos necesario volver la vista a la escuela, no para juzgar ni para culpar, ni mucho menos para satanizar la **educación**, sino para aprovechar todo el potencial que en ella encontramos, pues es en la escuela donde vemos reflejados de manera fiel los diferentes fenómenos que viven las comunidades, y es en los niños y jóvenes en quienes debemos apoyarnos para empezar construir bienestar inmediato y a futuro (valga la paradoja). Ellos están cargados de ideas, de ideales, de emocionalidad, de interrogantes que más que ser respondidos, requieren ser escuchados. Es fundamental darles una participación real y significativa, reconocerlos como sujetos cargados de derechos y deberes, permitirles proponer cambios y llevarlos a cabo, escucharlos, acompañarlos y ayudarlos a ayudarnos.

Pues solo de esta manera estaremos siendo leales y consecuentes con el **RESPECTO** por el Otro ese Otro que nos toca, que nos significa no necesariamente de forma positiva o agradable, pero que está ahí...

*“con mis maestros he aprendido mucho;*

*Con mis colegas más,*

*Con mis alumnos todavía más”*

*Proverbio hindú*

#### 7.4 PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Es a nuestro modo de ver el aspecto más importante del ejercicio docente pues es aquí donde se logra el vínculo con los estudiantes a través de las diversas estrategias y actividades llevadas al aula. Según Díaz M (1990)<sup>3</sup>, este término hace referencia a:

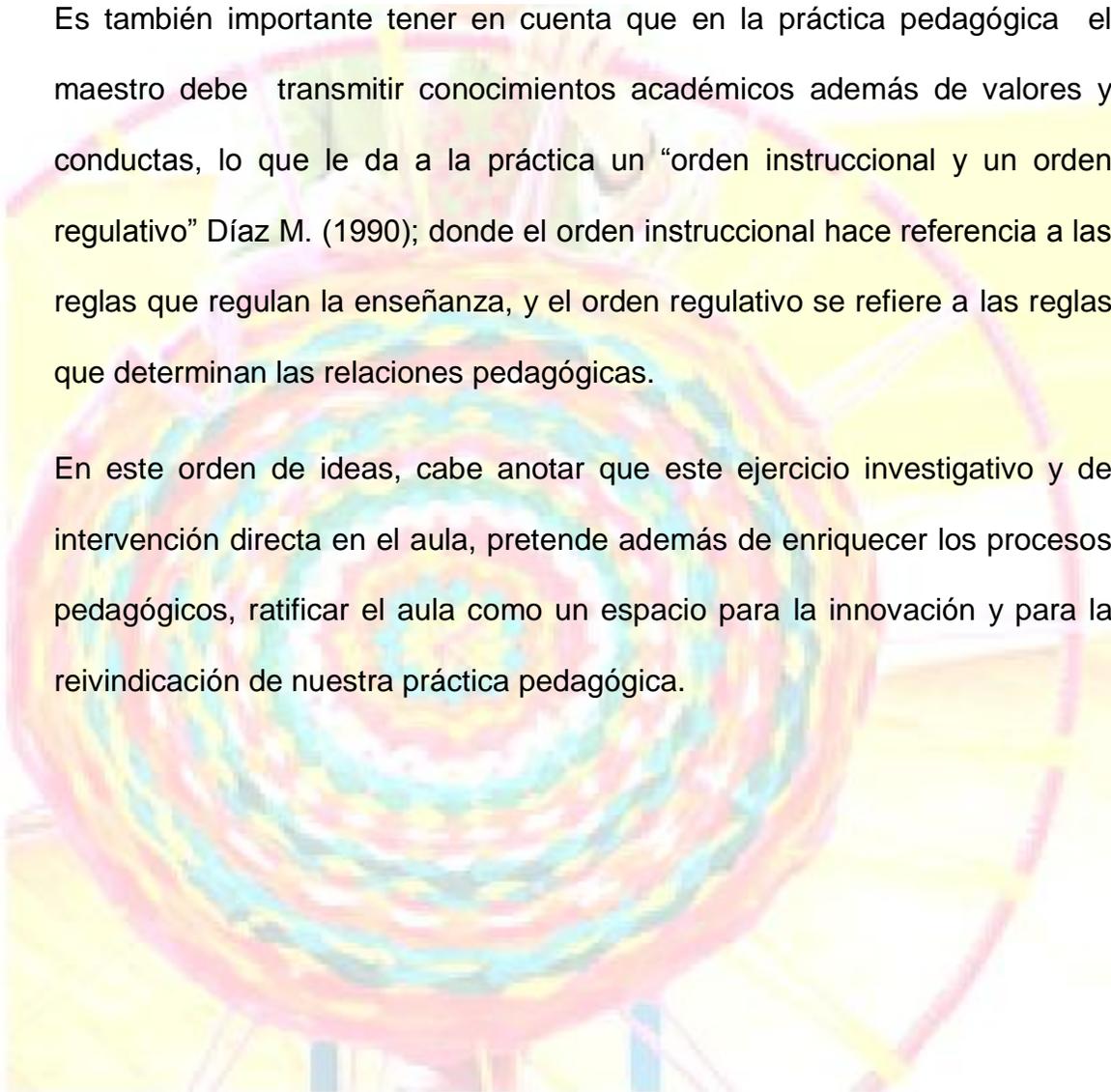
*[...] “los procedimientos, estrategias, y prácticas que regulan la interacción, la comunicación, el ejercicio del pensamiento, del habla, de la visión de las posiciones, oposiciones y disposiciones de los sujetos en la escuela.*

*En las prácticas pedagógicas el maestro comunica, enseña, produce, reproduce significados, enunciados –lo que ya ha sido dicho-, se relaciona a sí mismo con el conocimiento, resume, evalúa, otorga permisos, recompensas, castigos, etc.”*

---

Ahora bien, no es solo el conjunto de estrategias llevadas a cabo por los docentes lo que enriquece la práctica en sí, es su relación con el contexto social en el cual se halla inmersa, pues requiere de un componente comunicativo que permite la interacción entre ésta (la práctica) y el contexto. Es también importante tener en cuenta que en la práctica pedagógica el maestro debe transmitir conocimientos académicos además de valores y conductas, lo que le da a la práctica un “orden instruccional y un orden regulativo” Díaz M. (1990); donde el orden instruccional hace referencia a las reglas que regulan la enseñanza, y el orden regulativo se refiere a las reglas que determinan las relaciones pedagógicas.

En este orden de ideas, cabe anotar que este ejercicio investigativo y de intervención directa en el aula, pretende además de enriquecer los procesos pedagógicos, ratificar el aula como un espacio para la innovación y para la reivindicación de nuestra práctica pedagógica.



#### 7.4.1 LA ACTITUD DE ESCUCHA UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA

*“Las ideas originales*

*De los estudiantes, a veces*

*Son catalogadas de obtusas por sus*

*Maestros, maestras y compañeros.*

*¿Acaso el ingenio solo puede*

*Provenir de los sabios?”*

*(Tomas Carrasquilla, 2008: 374- 375)*

En la llamada sociedad del conocimiento actual existe conflicto entre la actitud de escucha y la oralidad, esta situación no es demasiado nueva ni tiene porque ser sorprendente, si bien la didáctica de la comunicación habla de un emisor y un receptor, es decir alguien que habla y otro que escucha, en el aula de clase un espacio cultural y social como lo es esencialmente la escuela. Cambia el modo de como los actos comunicativos se producen.

En la práctica pedagógica se evidencia un conflicto entre el discurso y la actitud de escucha. El docente trae consigo un conocimiento, un saber específico que imparte a los alumnos y así con la idea de llenar de información a los oyentes de su discurso pocas veces se percata de la presencia de estos, como sujetos que tienen derechos a ser escuchados y a participar de forma activa en este proceso de comunicación.

En la historia y en la literatura clásica se ha hecho denuncia de una u otra manera de dicho conflicto y se puede observar en Orfeo el mito griego trágico que pone en escena, el abismo entre los no escuchantes y los hablantes. *“Orfeo mitad dios y mitad hombre, es el creador de la música, el supremamente escuchable, nunca el escuchante. Mientras que su compañera Eurídice invisible, silenciada, es solo oidora”*. Bordelois I. (2005 19,20)

Dicha relación metafóricamente hablando, se evidencia en el aula un docente Orfeo y un alumno Eurídice, donde el portador del conocimiento no teje consigo la capacidad de escuchar al otro, ese otro que debe estar sentado en un silla, portando un uniforme, tomando nota de lo que el eterno orador pronuncia. Se observa entonces una capacidad de escuchar y ser escuchado a costa del silenciamiento ajeno. El mito de Orfeo también manifiesta el desplazamiento del interlocutor y la reducción de este a la nada, a un silencio infernal.

Vale la pena anotar que en la escuela se han hecho intentos en mejorar dicho conflicto, pasando de un modelo pedagógico a otro, utilizando estrategias como la indagación del conocimiento previo, la simulación de roles, la pedagogía de la pregunta y los proyectos de aula. Pero sin embargo, se requiere en la actualidad de Colombia unos docentes formados en la actitud de escucha, para que puedan reconocer a cada uno de sus alumnos a través de entrevistas individuales, composiciones discursivas. Cuantas veces en el lugar de encuentro para compartir conocimientos que es la escuela, está sentado un Borges, o un García Márquez, un Neruda, un Simón Bolívar, una Devora Arango, una Poli carpas o quizás un Frida Kahlo, y el eterno orador por no escuchar y considerar a los educandos

desde la igualdad y no desde la diversidad se pierde este espectáculo de abundantes diferencias que están constituyendo de forma espiral una sociedad palpitante, colorida bulliciosa en el micro mundo que es la escuela.

#### **7.4.1.1 FORMAR EN LA ESCUCHA.**

Si bien el discurso pedagógico es vital en la docencia, también lo es la actitud de escucha, las facultades de educación en la línea de formar formadores y que estos aprendan desde la práctica pedagógica, es decir aprendan a enseñar deben considerar la cultura de la escucha, ya que “el profesor es un observador participante potencial en las aulas y escuelas. Desde cualquier ángulo en que consideremos la investigación nos resultara difícil negar que el profesor se haya rodeado por abundantes oportunidades de investigar” (Stenhouse, 1985 35- 38) Pero si el docente no observa, no escucha, no palpa, no huele, no siente a sus alumnos, se perderá de el “eje de la vida académica” donde no tendrá insumos, ni motivaciones para investigar, innovar, crear teorías y nuevas políticas educativas.

El director del instituto de pensamiento y cultura en América latina Hugo Zemelman en su artículo hace unos postulados entre pensar teórico y pensar epistémico, donde también brinda elementos a esta reflexión de la actitud de escucha en la práctica pedagógica cuando enuncia la re-significación de las teorías que estas no estén alejadas de la realidad, es decir, que estén contextualizadas, revisada a la luz de las exigencias históricas, porque los educandos son sujetos históricos con sus propia realidades , sujetos que se cuestionan y se forman todo el tiempo. Además desde el discurso el profesor en

su práctica dentro y fuera del aula puede partir de la duda previa, más que pensamiento teórico es un pensamiento epistémico donde los interrogantes, las preguntas tengan el lugar que requieren.

Formar en la escucha es atreverse porque así los educandos no serán sujetos pasivos, si no seres críticos, reflexivos, transformadores que un día fueron escuchados y pasaran a ser escuchantes y no silenciadores. “nada favorece y robustece más la esclavitud que la perdida de lenguaje”, (Bordelois, 2005: 26)

La sociedad no pudo adoptar la política del avestruz escondiendo esta realidad donde solo unos cuantos tienen derecho a ser escuchados, ya es hora de adoptar otras actitudes desde los primeros años de formación de los sujetos, mujeres y hombres que sean escuchados desde sus hogares, en sus escuelas, en sus contextos, unas voces vivas que contribuyan a la transformación de la cultura. En cuantas palabras silenciadas y no escuchadas en la escuela estará la cura para una enfermedad, un premio nobel, un artista, un deportista que se pierden en la oscuridad de una sociedad poco auditiva. Sorda para los pájaros, para los ríos, para el viento.

#### 7.4.2 IMPORTANCIA DEL JUEGO EN LA ESCUELA

A pesar de su evidente valor educativo, la escuela ha vivido durante muchos años de espaldas al juego. Para muchas personas jugar es sinónimo de pérdida de tiempo.

Hoy, la investigación psico-evolutiva muestra una panorámica diferente de lo que significa el juego: esta práctica favorece el desarrollo necesario para el dominio de ciertos conocimientos, contribuye satisfactoriamente al proceso de socialización y ante todo le permite al niño ser feliz mientras vive su evolución.

El juego en el preescolar, es el medio ideal para el aprendizaje, a través de éste, el niño va descubriendo e ambiente que lo rodea además de conocerse a sí mismo, desarrollar la función simbólica o capacidad representativa, la cual consiste en la representación de situaciones donde el niño experimenta como se sienten otras personas en sus oficios, hogares y profesiones (el juego de roles), y favorece el desarrollo socio emocional cuando obtiene logros, supera miedos y soluciona conflictos.

#### ***7.4.2.1 UN MAESTRO QUE SEPA JUGAR***

En muchas ocasiones el cumplimiento de un currículo lleva al docente a volverse cuadriculado, aburrido, predecible y hasta autoritario. El construir conocimiento implica la interacción de todos en el aula, incluyendo al maestro, éste es base primordial en la dirección que los alumnos deben tomar. ¿Y cómo se puede lograr? Quien en su práctica pedagógica conjuga de manera significativa el juego como ese instrumento que le permitirá acercarse a sus alumnos, conocerlos, compartir con ellos, interactuar y aprender juntos, tendrá éxito y grandes satisfacciones.

Saber jugar no significa defenderse en la realización de algunas actividades, saber jugar implica una destreza mayor en la que se involucra el ser, el saber hacer y un

aspecto bien importante: el aprender con amor a través de un momento pleno de felicidad.

Para obtener maestros que sepan jugar es necesario que se ame lo que se hace, que se conozcan las etapas en el desarrollo de los alumnos, que se sepa utilizar el material de forma adecuada, y que ante todo se deje de lado la investidura rígida que se cree implica ser la que orienta el conocimiento. Un buen trabajo escolar puede mezclar disciplina y diversión y trae como consecuencia un trabajo significativo de aprendizaje escolar, alumnos y maestros felices con su desempeño y una mayor calidad en la educación que se imparte.

#### 7.4.3 EL JUEGO DE LA PALABRA EN BÚSQUEDA DEL SIGNIFICADO Y EL SENTIDO

La palabra debe volver a recrear las aulas, se puede jugar con ella para crear porque *“todo acto creador supone dos cosas fundamentalmente: en principio requiere de un hombre interrogado por sí mismo y por los fenómenos que observa, pero fundamentalmente requiere que este hombre esté enfrentado a un nuevo acto de comprensión hecho forma y materializado en una nueva adquisición del mundo”* Tirado M. (1995, 13)

El juego de la palabra debe ser entonces tema de las aulas de clase, jugar a la retahíla, la adivinanza, el chiste, el grafiti, el poema, la cartelera, el diario, la noticia, la canción, el cuento la crítica, y cada vez volver a empezar...

Recuperar el juego desde los parques, los corredores, las bibliotecas, el piso. No solo se escribe en el escritorio, y dentro del aula *“crear es comprender y*

*comprender es interpretar*” Goodman (1999), dice que estos van siempre de la mano y ahí está llamada la escuela como estamento vital para la socialización y el desarrollo del lenguaje.

Jugar con la palabra desde el significado y para construir un verdadero sentido, debe ser la búsqueda de los docentes desde el nivel preescolar hasta los estudios superiores. Una búsqueda donde el educando sea el protagonista de dicho proceso ya que *“este proceso que a la vez es social e individual, en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes y competencias, intereses y que a la vez está determinado por un contexto, sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”* Tirado M. (1995, 15)

El docente debe entonces asumir una posición clara sobre como devolverle la palabra a sus educandos, para que ellos interpreten, re-escriban, transformen y signifiquen su vida. Un docente que provoque, que seduzca al juego de la palabra oral o escrita.

En este orden de ideas, puede decirse que crearle al Otro esa necesidad de jugar con la palabra, es una obligación de la educación, pues cuando el ser humano crea se recrea y se transforma a sí mismo. Hombres y mujeres con palabras, tienen el poder dar vida, pues como diría según Sigmund Freud, *“la ciencia aún no ha producido un medicamento tranquilizador tan eficaz como lo son unas pocas palabras bondadosas”*

## 7.5 DISEÑO METODOLÓGICO

Para iniciar el proceso de investigación consideramos adecuado trazar una ruta en la cual al inicio se realice una observación participante, esto con el fin de hacer una lectura de contexto a través de herramientas como entrevistas con preguntas abiertas, pre-test, test, pos-test. Teniendo en cuenta los datos arrojados por las herramientas mencionadas anteriormente, se diseñaran estrategias dinámicas y lúdicas de intervención, que movilicen la palabra favoreciendo los procesos de construcción de humanidad de los niños y niñas.

Esta aventura investigativa se realiza desde el enfoque empírico analítico, enfoque que permitió un acercamiento a la realidad para encontrar las relaciones concomitantes que se dan entre una propuesta didáctica fundamentada en la movilización de la palabra y la construcción de humanidad en varios grados escolares de la básica primaria de dos instituciones de educación básica primaria.

Como tipo de estudio se considera cuasi-experimental, debido a que no hay posibilidad de controlar las variables de edad, sexo, nivel socio-económico de los estudiantes etc.

Para determinar las condiciones de los estudiantes que harían parte de la investigación, al iniciar la intervención didáctica se realizó un pre-test en el que valoraron los siguientes aspectos.

Indicadores de movilización de la palabra	Cantidad de niños/as observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Participación			
Coherencia			
Expresión de opiniones personales			
Iniciar y mantener conversaciones			
Petición de la palabra			

Indicadores de construcción de humanidad	Cantidad de niños/as observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Respeto del turno para hablar			
Actitud de escucha			
Seguridad en las intervenciones			
Postura crítica			
Aceptación de sus ideas por parte de los otros.			
Aceptación personal de las ideas de sus pares.			

Al finalizar la intervención didáctica se realizó un pos-test y se compararon los resultados obtenidos en ambos momentos del proceso investigativo.

La intervención didáctica se inicia con una exploración acerca del significado de la palabra para los estudiantes y sus sueños con relación a lo que desean sea su escuela. Esta exploración permite fundamentar la propuesta didáctica desde los

sueños e intereses de los participantes a través de una entrevista y observación directa de los niños y niñas, en diferentes situaciones y contextos de las instituciones educativas.

## Entrevista N° 2 Investigación entre palabra y palabra vamos tejiendo humanidad

(Frente a la movilización de la palabra)

1. ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué?
2. ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué?
3. ¿De qué hablas en clase?
4. ¿De qué hablas en tu casa?
5. ¿De qué hablas con tus amigos?
6. ¿De qué te gusta hablar?
7. ¿Tu profesora te da la palabra?
8. ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes?
9. ¿Por qué crees que es importante hablar?
10. ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos?
11. ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan?
12. ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra?
13. ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías?

#### 14. ¿Qué palabras te gusta escuchar?



A continuación pueden observarse algunos ejemplos de las respuestas dadas por los estudiantes a la encuesta mencionada anteriormente, dichas respuestas permiten percibir el sentir de los estudiantes frente a los procesos de movilización de la palabra en el aula de clase.

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? *no porque me rebaban*
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? *sí para yo poder hablar*
- ¿De qué hablas en clase? *de las cosas*
- ¿De qué hablas en tu casa? *de la familia*
- ¿De qué hablas con tus amigos? *de que las cosas como andan*
- ¿De qué te gusta hablar? *de cosas*
- ¿Tu profesora te da la palabra? *sí*
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? *mal*
- ¿Por qué crees que es importante hablar? *porque le da idea a los demás*
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? *de no enfermarme*
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? *sí*
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? *escuchando al otro*
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarias? *me siento muy mal*
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? *todas menos las palabras feas*

(Frente a la movilización de la palabra)

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? Si, porque le digo al profesor algo ok
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? a mi me gusta que me cuenten algo
- ¿De qué hablas en clase? les digo que si tienes lápiz o borrador
- ¿De qué hablas en tu casa? de las tareas y que me comportaría en el colegio
- ¿De qué hablas con tus amigos? que cuantas materias pedio y cuantos años tienes
- ¿De qué te gusta hablar? de todo
- ¿Tu profesora te da la palabra? Si.
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? regañada y mal
- ¿Por qué crees que es importante hablar? porque uno aprende a hablar y cantar
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? a amar el respeto la responsabilidad y algunos
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? a veces no le entiendo y por eso no los escucho
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? nada los escucho y ya
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? estuviera muy triste y no pudiera hablar
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? el cariño y el respeto.

(Frente a la movilización de la palabra)

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? por que me escuchan
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? para hablar
- ¿De qué hablas en clase? de nada porque no hablo
- ¿De qué hablas en tu casa? de nada porque no hablo
- ¿De qué hablas con tus amigos? de futbol
- ¿De qué te gusta hablar? de futbol
- ¿Tu profesora te da la palabra? a veces
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? bien
- ¿Por qué crees que es importante hablar? para haber entendido
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? no se
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? Si
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? nada
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? mal
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? amigos que me quieren, y digan que buen rico

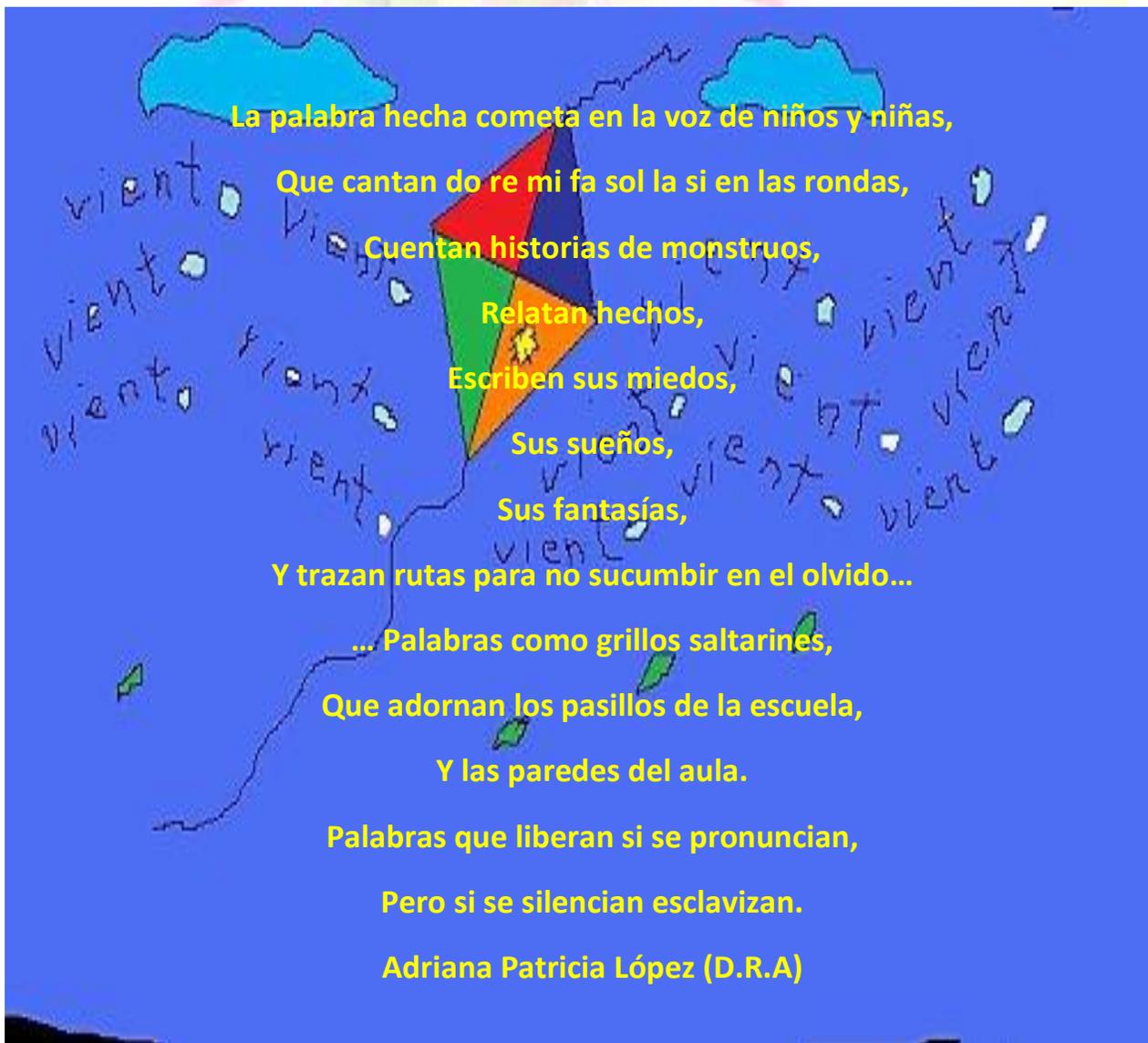
Se socializan las respuestas de los niños y niñas que desean compartir sus escritos, durante la socialización se evidencian dificultades en cuanto a: respeto

del turno para hablar; actitud de escucha; participación; coherencia; expresión de opiniones personales; seguridad en las intervenciones; iniciación y mantenimiento de conversaciones; petición de la palabra; postura crítica; aceptación de sus ideas por parte de los otros; aceptación personal de las ideas de sus pares, esta situación se consigna en un pre-test que servirá de base para la continuidad de la propuesta.



## 8 PROPUESTA METODOLÓGICA

### LA PALABRA EN MOVIMIENTO EN LA VOZ DE NIÑOS Y NIÑAS EN EDAD ESCOLAR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HUMANIDAD



## 8.1 PRESENTACIÓN

Nuestra práctica pedagógica como docentes en ejercicio se ha ido fortaleciendo a través de cada una de las experiencias y del interactuar continuo con los educandos. Las intervenciones se convierten en alternativas y estrategias viables para lograr cambios y transformaciones en la vida escolar. Cabe anotar que dicha práctica se pretende fortalecer en el marco de la línea de investigación Prácticas pedagógicas, en la maestría en Educación Desde La Diversidad.

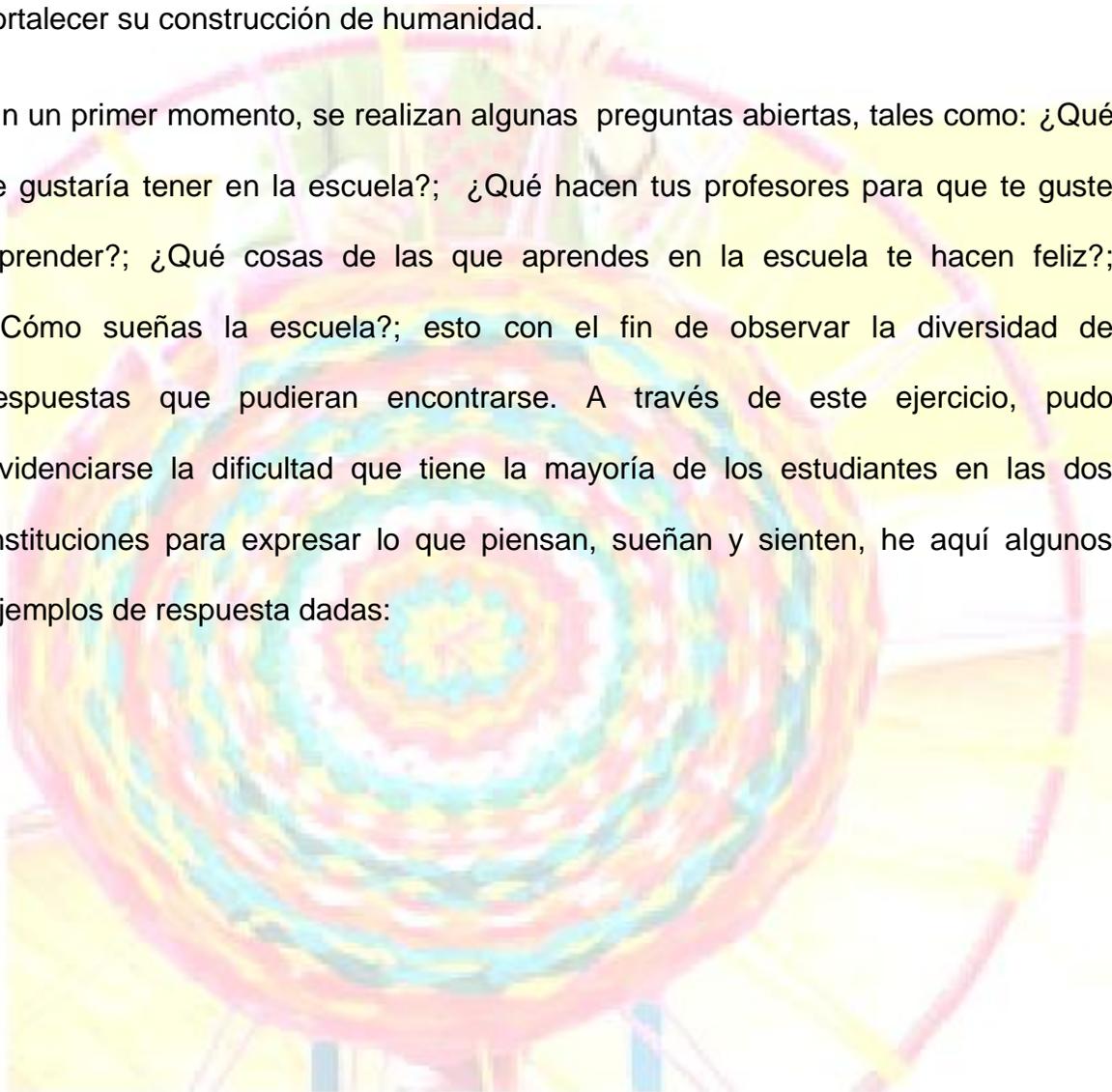
En la cotidianidad de nuestro ejercicio docente, hemos podido observar algunas dificultades que presentan los educandos entre los 5 y 12 años, en la comunicación de sus sentires, deseos, necesidades e incluso aprendizajes.

***“Un aula absolutamente silenciosa es una barrera para el aprendizaje”.*** (Luz Elena Patiño)

La palabra es una herramienta que permite transmitir ideas, pensamientos, emociones, de una forma directa; mientras que el ejercicio escritural nos perturba, pues le tenemos pánico a la página en blanco que se nos pone al frente. Es necesario considerar la oralidad como una forma elemental de la comunicación, común a todos los seres humanos, en tanto que la escritura exige repensar, devolverse, analizar, procurar ponerse en el lugar del lector para tener la seguridad de que la idea expuesta, es clara y realmente transmite lo que se desea decir.

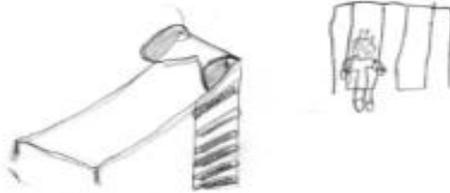
Es fundamental que los niños aprendan a expresarse sin temor a ser juzgados, señalados y burlados por los otros. El hecho de ser capaces de tomarse la palabra y liberar a través de ella todo lo señalado anteriormente, puede lograr fortalecer sus auto-esquemas (autoestima, auto concepto, autocontrol) y de este modo fortalecer su construcción de humanidad.

En un primer momento, se realizan algunas preguntas abiertas, tales como: ¿Qué te gustaría tener en la escuela?; ¿Qué hacen tus profesores para que te guste aprender?; ¿Qué cosas de las que aprendes en la escuela te hacen feliz?; ¿Cómo sueñas la escuela?; esto con el fin de observar la diversidad de respuestas que pudieran encontrarse. A través de este ejercicio, pudo evidenciarse la dificultad que tiene la mayoría de los estudiantes en las dos instituciones para expresar lo que piensan, sueñan y sienten, he aquí algunos ejemplos de respuesta dadas:



Fecha 7 de Febto Nombre BRAYANA ALEXIS Edad 6 Grado 1D  
Institución La CADELARA

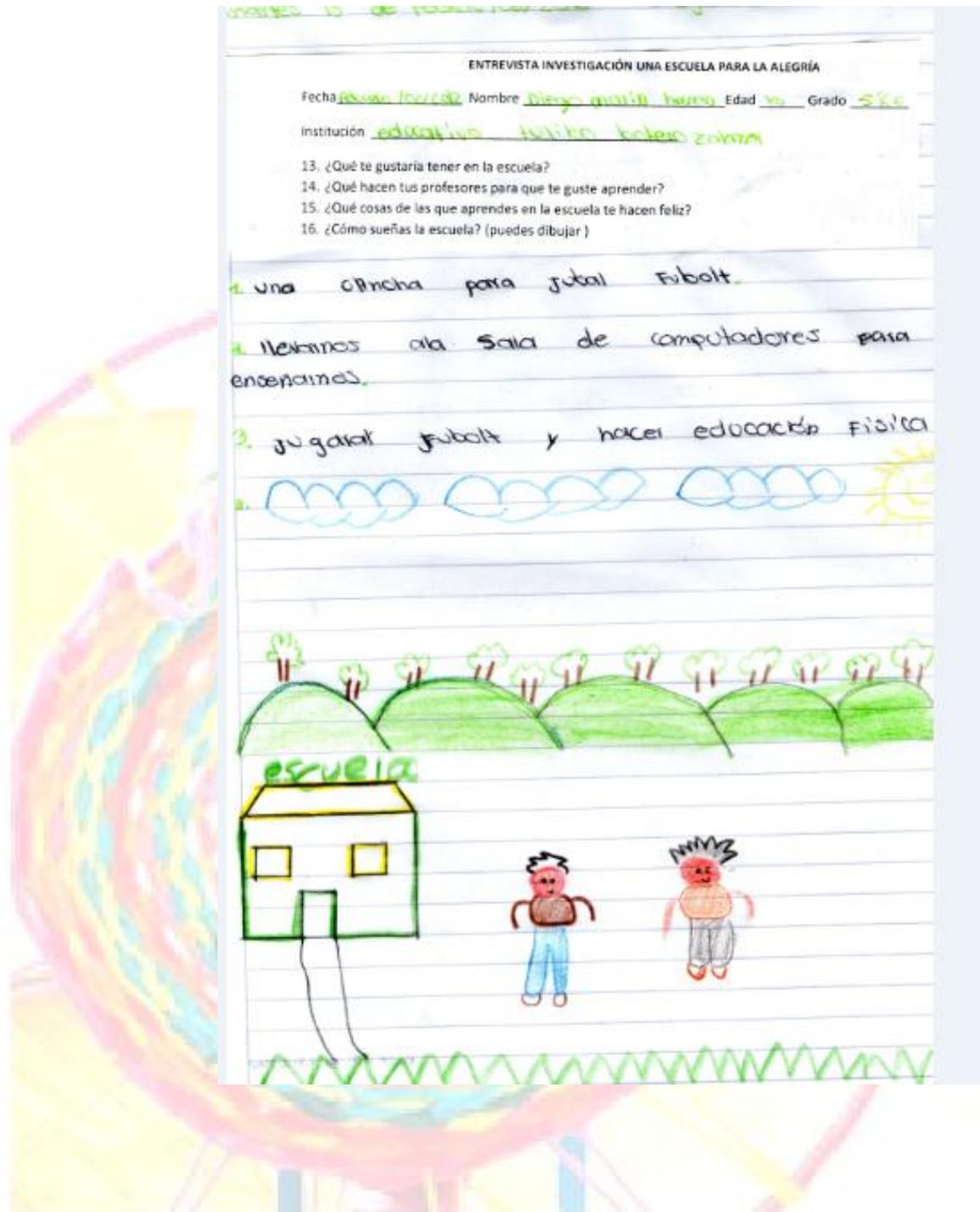
13. ¿Qué te gustaría tener en la escuela?  
14. ¿Qué hacen tus profesores para que te guste aprender?  
15. ¿Qué cosas de las que aprendes en la escuela te hacen feliz?  
16. ¿Cómo sueñas la escuela? (puedes dibujar)



14. mi profe como  
por principio nos salud y nos  
pregunta el estado  
de la salud de todos  
los niños

15. cuando nos HACEN dibujos



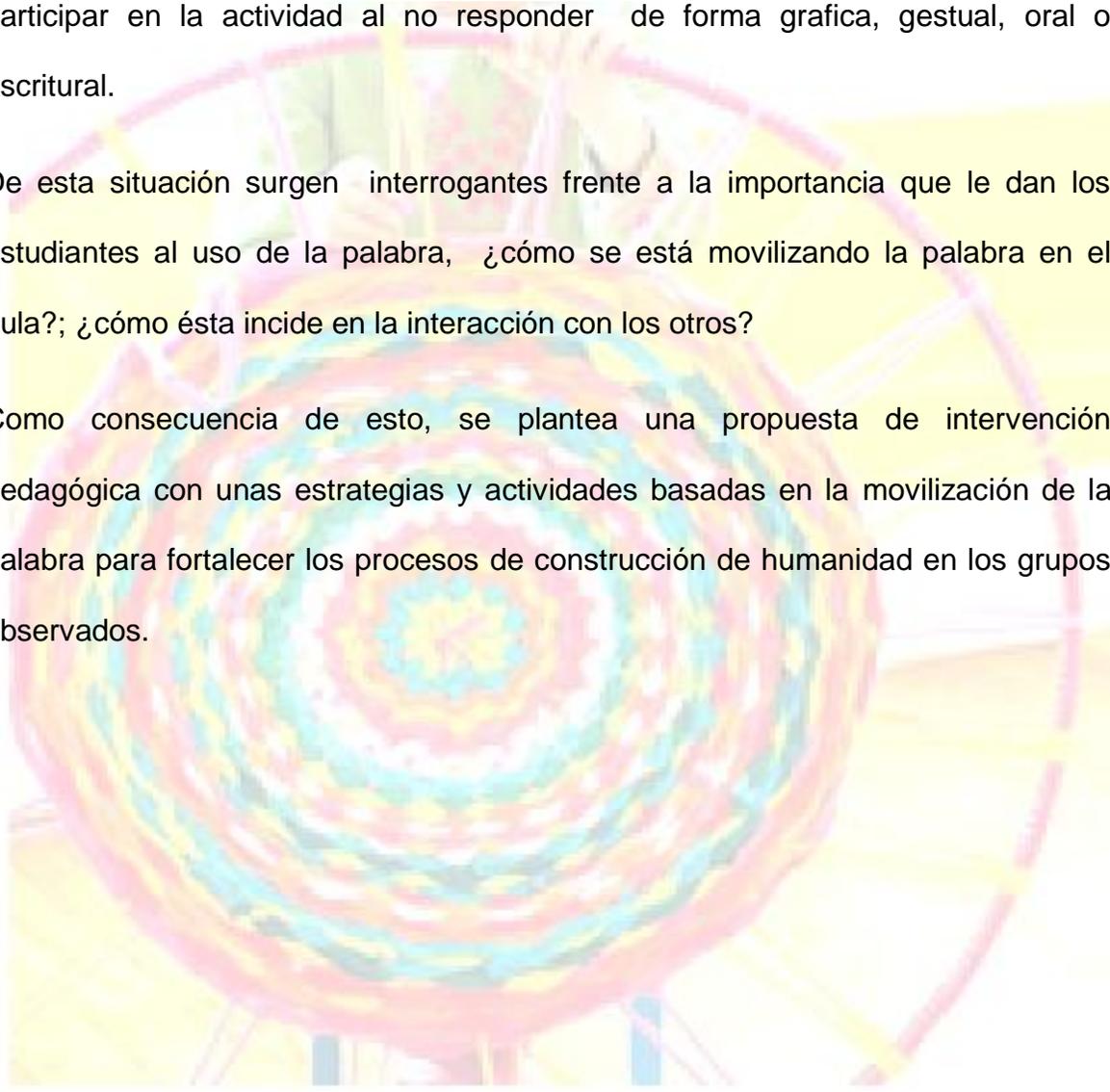


La mayoría de estudiantes en ambas Instituciones preguntaron varias veces qué era lo que tenían que hacer, pues el nivel de ruido en el aula no permitía que se dieran las orientaciones con facilidad; cuando algún estudiante preguntaba algo, quería que se le atendiera de manera inmediata (sin tener en cuenta que la

docente estuviera ocupada atendiendo a alguien más), esta situación se observó tanto desde los pequeños de preescolar, pasando por tercer grado, como en los mayores de quinto grado. Además se evidenció la dificultad para sostener una conversación tranquila. Algunos otros estudiantes no mostraron interés por participar en la actividad al no responder de forma gráfica, gestual, oral o escritural.

De esta situación surgen interrogantes frente a la importancia que le dan los estudiantes al uso de la palabra, ¿cómo se está movilizando la palabra en el aula?; ¿cómo ésta incide en la interacción con los otros?

Como consecuencia de esto, se plantea una propuesta de intervención pedagógica con unas estrategias y actividades basadas en la movilización de la palabra para fortalecer los procesos de construcción de humanidad en los grupos observados.



*Los hombres no se hacen en el silencio,  
Sino en la palabra, en el trabajo,  
En la acción, en la reflexión.*

*Freire (1994)*

## 8.2 PROPUESTA DIDÁCTICA

Se entiende por propuesta didáctica al conjunto de actividades y estrategias que plantea el docente después de haber realizado una observación del contexto de sus estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, sus gustos, sus sentires, fortalezas y necesidades, dicha propuesta debe estar fundamentada tanto en las políticas educativas públicas e institucionales, como en las investigaciones y el saber epistémico, pedagógico, didáctico respecto al tema o experiencia que se pretende abordar; en este caso la propuesta didáctica apunta a la movilización de la palabra en el aula para el tejido de humanidad. Entendida ésta como el hecho de devolver la palabra al otro, visibilizarlo a través de su sentir, de su discurso, de su debate, y de su reflexión, para que igualmente establezca relaciones interpersonales e intrapersonales que le permitan ser ciudadano del mundo, que se reconoce a si mismo y a los demás.

En este orden de ideas se hace necesario tener en cuenta el aporte de Mendoza A (1986), en el cual habla de la didáctica de la lengua y la literatura, como “[...] una ciencia independiente que se ocupa de adaptar los saberes lingüísticos y literarios, por un lado, y por otro las teorías del aprendizaje y el desarrollo cognitivo, que sean de relieve en la adquisición de las habilidades comunicativas.

*Además habla de los retos que impone la acción didáctica para su uso en el aula. La metodología está centrada en la producción y comprensión de mensajes completos y reales, trabaja con unidades discursivas – textuales, en las que se integran todos los niveles de comunicación (gramatical, conceptual, pragmático, kinésico). Todo esto se puede resumir en el axioma: a hablar se aprende hablando”*

En este viaje con la propuesta de intervención didáctica se arriba a diversos puertos, basados en fundamentos pedagógicos como la dialogicidad planteada por Freire (1994, 106) que argumenta *“La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento”* consideramos que el docente desde sus prácticas debe articular el dialogo, el cual lleva a la reflexión, al reconocimiento del ser y de los otros, a desarrollar un tejido humano.

Otro fundamento pedagógico es el arte – estética, donde consideramos que el goce, el deleite ante el arte, la plástica, la dramatización y el canto son vitales en el desarrollo de humanidad porque estas son las expresiones humanas, de palabras orales y palabras escritas en el cuerpo, la estética es una de las dimensiones del sujeto, que debe invitarse a la escuela desde los primeros grados, para formar seres más sensibles.

La lúdica es también parte de este proceso pedagógico, quien no recuerda la primer canción aprendida en la escuela, “los pollitos dicen...”, Pim pom es un payaso, Estaba la pájara pinta ...” o el juego de la golosa, ese niño o niña interna que nos habita pide que una que otra vez lo invitemos a jugar; por eso la lúdica transversaliza esta propuesta de intervención para que nuestros niños no tengan una escuela desde el olvido, sino desde el recuerdo, que haga historia en cada uno de ellos. Una escuela viva.

### 8.2.1 APRENDER JUGANDO

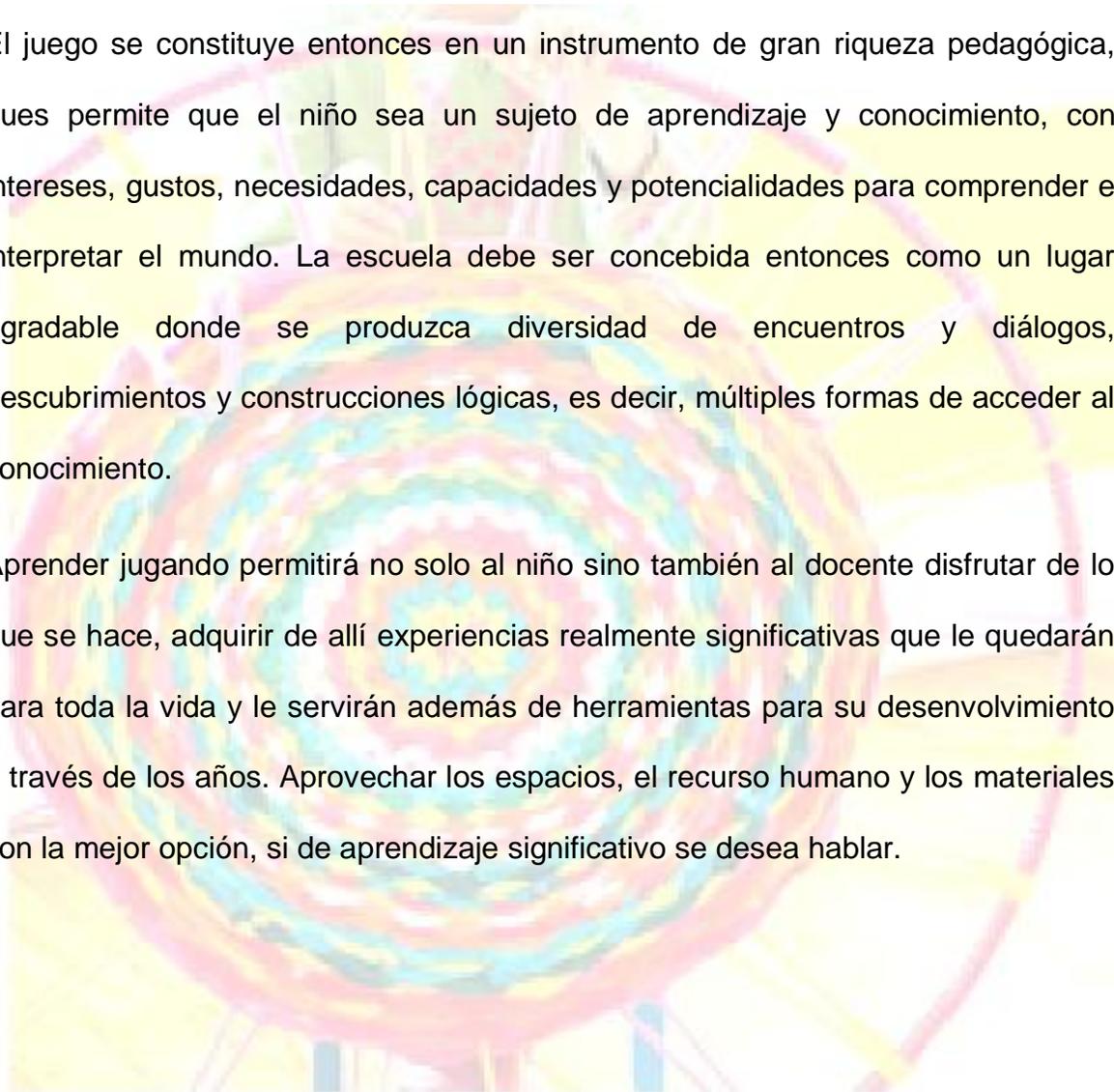
Como ya se ha mencionado, cuando pensamos en la infancia, inmediatamente la asociamos con el juego. A través de éste el niño aprende, conoce, descubre el mundo, lo representa, lo imagina, lo verbaliza, se apropia de él. El juego crea disciplina, hace que se interioricen reglas, se comparta con otros, se elaboren hechos y situaciones, se profundicen conocimientos, se vaya construyendo el mundo adulto.

Sin embargo, hasta hace algún tiempo juego y aprendizaje parecían antagónicos en la escuela, ya que ésta se había caracterizado por ser un lugar rígido donde se imparten conocimientos, tarea difícil que implica orden, esfuerzo, dificultad y compromiso. El juego era la actividad de descanso, del tiempo libre, tarea exclusiva del mundo infantil.

La psicología puso en alerta a los pedagogos cuando en el presente siglo hizo un llamado de atención sobre el juego como el lenguaje por medio del cual el niño se expresa, conoce el mundo y se relaciona con él. Este hallazgo llevó a la escuela a reconsiderar el sentido del juego y a involucrarlo en su tarea.

El juego se constituye entonces en un instrumento de gran riqueza pedagógica, pues permite que el niño sea un sujeto de aprendizaje y conocimiento, con intereses, gustos, necesidades, capacidades y potencialidades para comprender e interpretar el mundo. La escuela debe ser concebida entonces como un lugar agradable donde se produzca diversidad de encuentros y diálogos, descubrimientos y construcciones lógicas, es decir, múltiples formas de acceder al conocimiento.

Aprender jugando permitirá no solo al niño sino también al docente disfrutar de lo que se hace, adquirir de allí experiencias realmente significativas que le quedarán para toda la vida y le servirán además de herramientas para su desenvolvimiento a través de los años. Aprovechar los espacios, el recurso humano y los materiales son la mejor opción, si de aprendizaje significativo se desea hablar.



## 8.3 SESIONES DE INTERVENCIÓN

### 8.3.1 Sesión 1: “contando nuestro cuento”

**Objetivo:** explicar la propuesta metodológica a través de diálogos, preguntas y juegos.

**Metodología:**

Las actividades de la sesión giran en torno a dos momentos:

Se comienza la presentación de la propuesta metodológica, y se plantean las normas o pautas para iniciar el proceso de comunicación y movilización de la palabra. De igual manera se enuncian las diferentes actividades programadas mencionando a grosso modo las actividades a desarrollar.

En el segundo momento se realiza un juego de atención: “*paran pan pin: manos arriba, paran pan pan: manos abajo*”. Donde todos participan, se integran, se divierten.

La sesión concluye con una evaluación de los niños y niñas en la que expresan la importancia de hablar, de sentirse escuchados y de respetar el turno ante la palabra de los Otros. Convirtiéndose esta sesión en una estrategia para la recolección de información

### 8.3.2 Sesión 2: “cuéntanos un poco de ti”

Responde una entrevista

#### **Objetivo:**

Realizar una entrevista sobre la movilización de la palabra, en el aula, la familia y el entorno inmediato de los estudiantes.

#### **Metodología:**

Indagar en el conocimiento previo a través de preguntas y diálogos, por ejemplo:  
¿Qué es la palabra?, ¿Cómo nos podemos comunicar? ¿te gusta hablar?

Se realiza una entrevista individual y escrita acerca de la movilización de la palabra.

Entrevista N° 2 Investigación entre palabra y palabra vamos tejiendo humanidad

(Frente a la movilización de la palabra)

¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué?

¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué?

¿De qué hablas en clase?

¿De qué hablas en tu casa?

¿De qué hablas con tus amigos?

¿De qué te gusta hablar?

¿Tu profesora te da la palabra?

¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes ?

¿Por qué crees que es importante hablar?

¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos?

¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan?

¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra?

¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías?

¿Qué palabras te gusta escuchar?

Se socializan las respuestas de los niños y niñas que desean compartir sus escritos, durante la socialización se evidencian dificultades en cuanto a: respeto del turno para hablar; actitud de escucha; participación; coherencia; expresión de opiniones personales; seguridad en las intervenciones; iniciación y mantenimiento de conversaciones; petición de la palabra; postura crítica; aceptación de sus ideas por parte de los otros; aceptación personal de las ideas de sus pares, esta situación se consigna en un pre-test que servirá de base para la continuidad de la propuesta.

**Recursos:**

Hojas y lapiceros



- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? no porque me regañan
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? sí para yo poder hablar
- ¿De qué hablas en clase? de las cosas
- ¿De qué hablas en tu casa? de la familia
- ¿De qué hablas con tus amigos? de que las cosas como andan
- ¿De qué te gusta hablar? de cosas
- ¿Tu profesora te da la palabra? sí
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? mal
- ¿Por qué crees que es importante hablar? porque lo da idea a los demás
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? de no enfermarme
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? sí
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? escuchando al otro
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresaría? me siento muy mal
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? todas menos las palabras feas

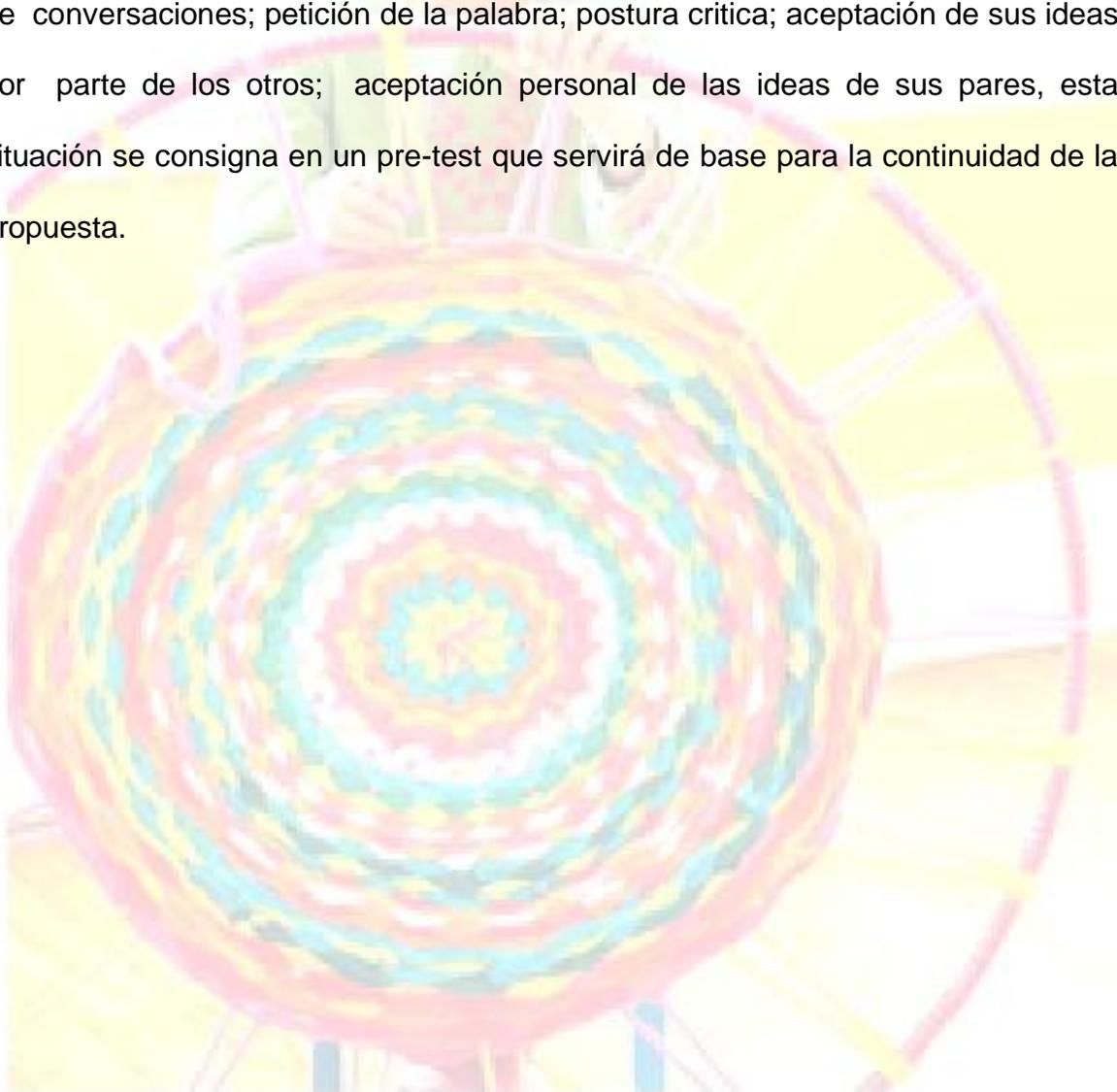
(Frente a la movilización de la palabra)

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? Si, porque le digo al profesor
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? a mí me gusta que me cuenten algo o no
- ¿De qué hablas en clase? les digo que si tienes lápizcillos o borrador
- ¿De qué hablas en tu casa? de las tareas y que me comportaría en el colegio.
- ¿De qué hablas con tus amigos? que cuantas materias pedio y cuantos años tienes
- ¿De qué te gusta hablar? de todo
- ¿Tu profesora te da la palabra? Si.
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? regañada y mal
- ¿Por qué crees que es importante hablar? porque uno aprende a hablar y cantar (etc)
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? a amar el respeto la responsabilidad y algunas
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? a veces no le entiendo y por eso no los escucho
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? nada los escucho y ya
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? estuviera muy triste y no pudiera hablar.
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? el cariño y el respeto.

(Frente a la movilización de la palabra)

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? por que me escuchan
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? para hablar
- ¿De qué hablas en clase? de nada porque no hablo
- ¿De qué hablas en tu casa? de nada porque no hablo
- ¿De qué hablas con tus amigos? de futbol
- ¿De qué te gusta hablar? de futbol
- ¿Tu profesora te da la palabra? a veces
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? bien
- ¿Por qué crees que es importante hablar? para haber entender
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? nose
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? Si
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? nada
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? mal
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? amigos que me quieren, y digan que buen rico

Se socializan las respuestas de los niños y niñas que desean compartir sus escritos, durante la socialización se evidencian dificultades en cuanto a: respeto del turno para hablar; actitud de escucha; participación; coherencia; expresión de opiniones personales; seguridad en las intervenciones; iniciación y mantenimiento de conversaciones; petición de la palabra; postura crítica; aceptación de sus ideas por parte de los otros; aceptación personal de las ideas de sus pares, esta situación se consigna en un pre-test que servirá de base para la continuidad de la propuesta.



### 8.3.3 Sesión 3 “a jugar con las palabras”

***Título:***

Juego con palabras

***Objetivos:***

Construir un acróstico, teniendo en cuenta el inicio de cada palabra y la coherencia en el texto.

***Metodología:***

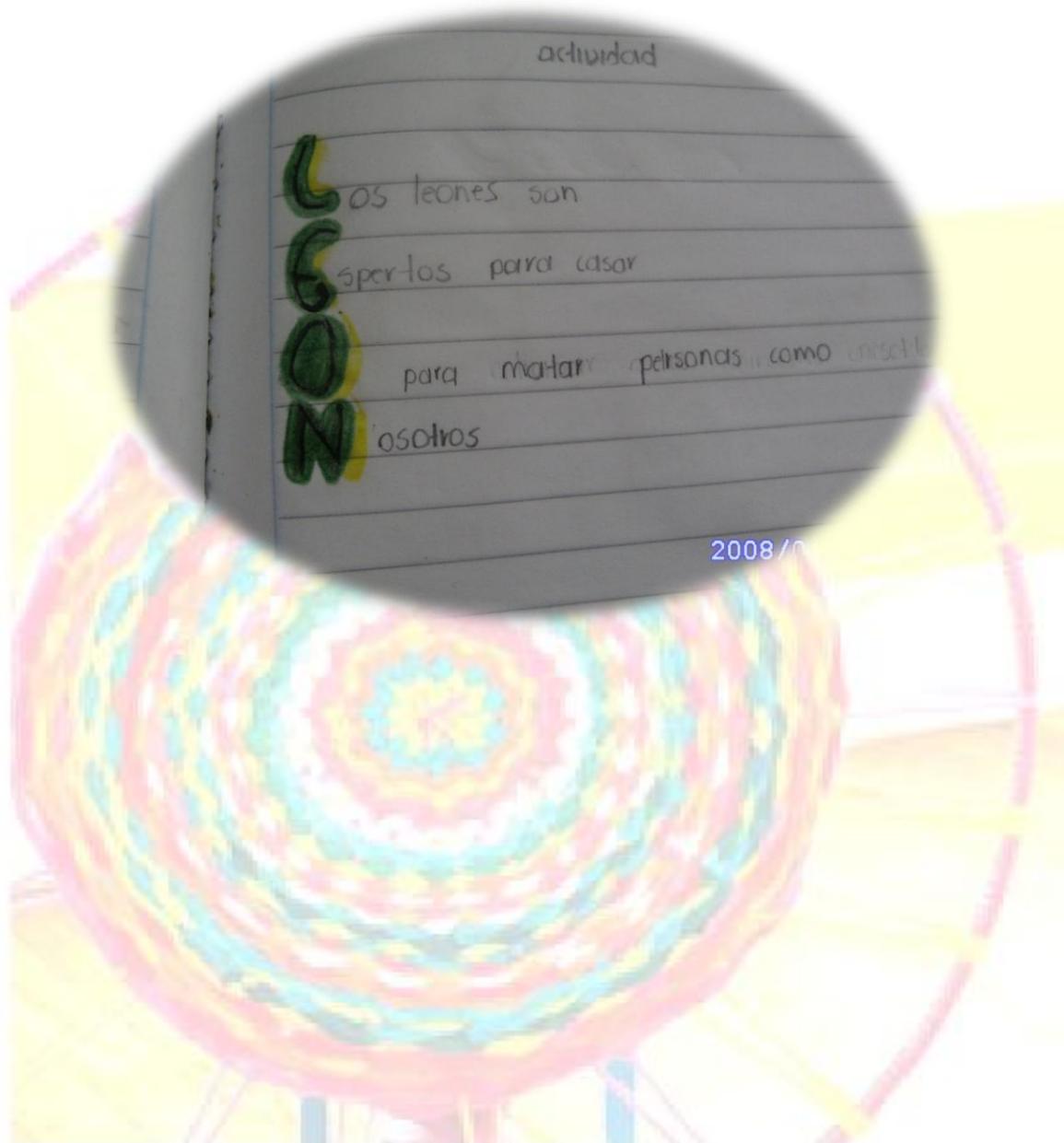
Se realiza un conversatorio acerca de los acrósticos, ¿han oído hablar de los acrósticos? ¿Qué son? ¿Cómo se realizan?.

Realización de un acróstico grupal en el tablero con el nombre de un compañero.

Cada niño realiza su propio acróstico con la colaboración del docente investigador, para encontrar palabras que inicien con una letra determinada, respetando las reglas ortográficas.

Se leen los acrósticos de algunos compañeros y éstos le colaboran a quienes tienen mas dificultad en la elaboración de la actividad. Al finalizar la sesión se socializan todos los acrósticos, y se profundiza en la importancia de escribir, leer, escuchar y hablar; algunos de los estudiantes se animan y les hacen acrósticos a sus amigos para regalárselos. Durante el desarrollo de esta actividad se evidencia

una mejor actitud de escucha, lo cual hace que se mejoren los niveles de participación.



#### 8.3.4 Sesión 4 “las voces del cuerpo”

**Título:** Mi cuerpo habla

**Objetivos:**

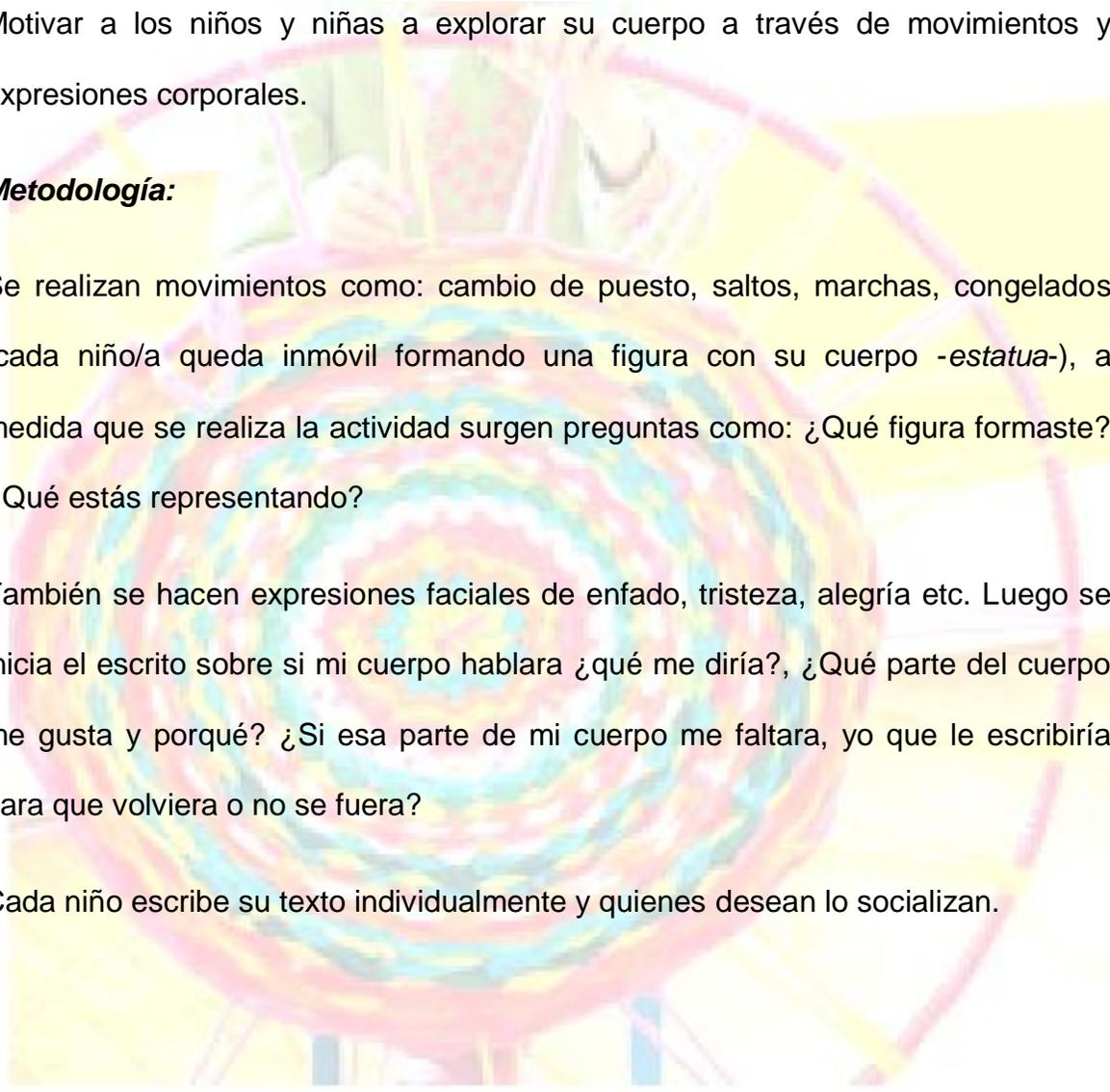
Motivar a los niños y niñas a explorar su cuerpo a través de movimientos y expresiones corporales.

**Metodología:**

Se realizan movimientos como: cambio de puesto, saltos, marchas, congelados (cada niño/a queda inmóvil formando una figura con su cuerpo -estatua-), a medida que se realiza la actividad surgen preguntas como: ¿Qué figura formaste? ¿Qué estás representando?

También se hacen expresiones faciales de enfado, tristeza, alegría etc. Luego se inicia el escrito sobre si mi cuerpo hablara ¿qué me diría?, ¿Qué parte del cuerpo me gusta y porqué? ¿Si esa parte de mi cuerpo me faltara, yo que le escribiría para que volviera o no se fuera?

Cada niño escribe su texto individualmente y quienes desean lo socializan.



mateo máscara tuna

Hoy es lunes 16 de abril del 2012

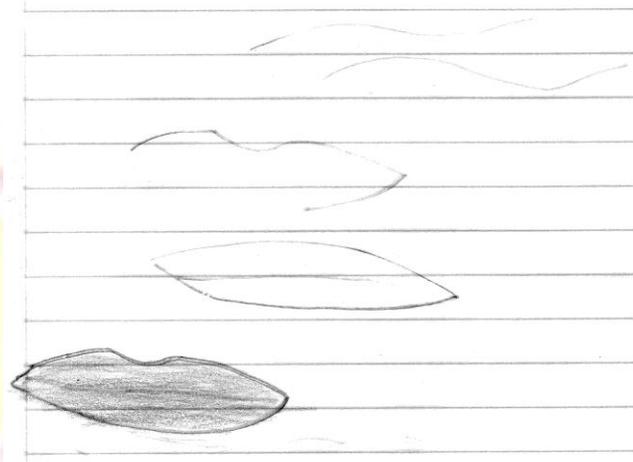
ami lo que me gusta es el corazon gracias  
a el tengo la vida sino no viviera  
por eso me gusta mi corazon

corazoncito de mi vida por favor  
buelve asia mi porque senti no bibe  
le doy gracias adios por ti corazoncito  
de mi alma por eso quiero que buelvas  
junto ami por favor



de mi mel que te da la boca

me que te da por que puedo estar



quiero que vengas por que te necesito

Scithe

Kevin Jaramillo Abreo

16 de Abril del 2012

ami me gusta mi cara

me gusta mi cara por que  
es linda es suave x es muy  
tierna

quiero mi cara por favor  
bueno ami por que quiero  
tocarte quiero sobarte



Nombre: ESTEFANIA MARTINEZ MONTOYA

La parte de mi cuerpo que mas me gusta: A mi me gusta mi rostro  
porque es lindo mi rostro y me encanta y los ojos me  
gusta

ejemplo: hay que horror mi rostro me amarecio  
muy poco y mis ojos porque si me amarecieron  
lindooooos

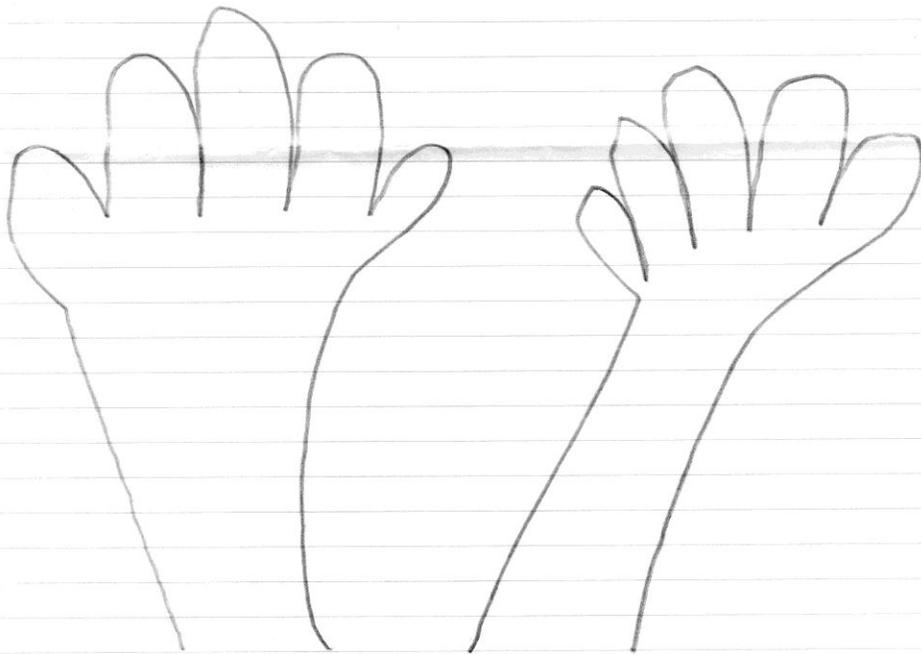
Pedro Antonio Marquez Ruiz

16-04-12

a mi mamá y a mis manos

Porque puedo escribir y estudiar jugar  
y miles de cosas más como jugar PLAY

que todas las manos sin ustedes no puedo  
estudiar nada de de juego no puedo a  
brasar a mi mamá vuelve



### 8.3.5 Sesión 5 “La magia de los cuentos”

**Titulo:**

La magia de los cuentos

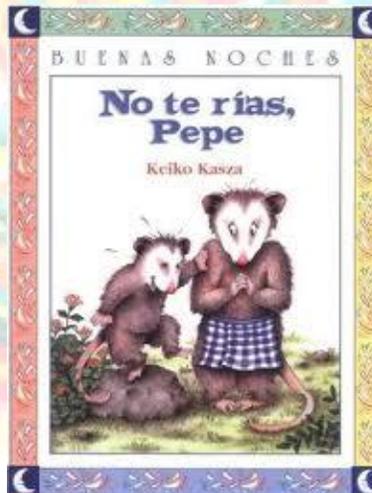
**Objetivos:**

Explorar el cuento a través de la lectura en voz alta.

**Metodología:**

Indagación de los conocimientos previos para recordar lo que es el cuento.

Se presenta el texto “*No te rías Pepe*” Kasza K.(2002) Colección buenas noches Editorial Norma.



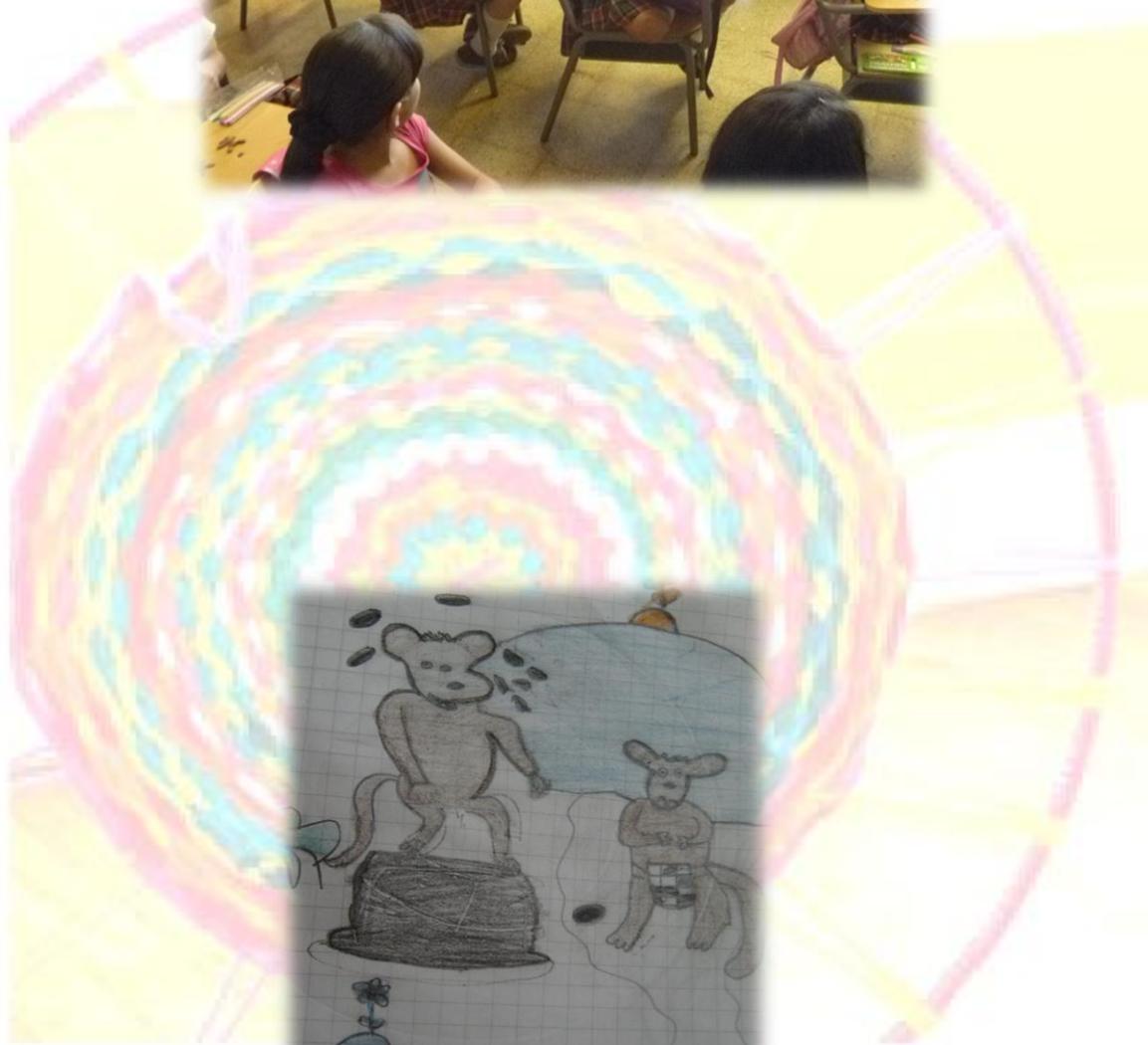
Se hacen preguntas de inferencia, anticipación, deducción, ¿Qué es una zarigüeya? ¿Por qué Pepe no se podía reír? Luego se inicia con la lectura en voz alta del cuento, mostrando las imágenes.

A continuación se realiza un conversatorio acerca del cuento.

Los niños y niñas realizan una manualidad con plastilina para representar los personajes, algunos hacen el dibujo, otros re-escriben el cuento dándole un final diferente.









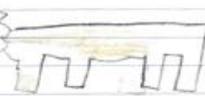


Emmanuel contra ositos

No te frias Pepe

La mamá zanguella vive a su lado al  
baño para estar en el baño para que  
Pepe pueda de ir, entonces la mamá de  
Pepe rugió como un oso para que dejara  
de ir y cuando la mamá rugió apare-  
cieron varios leones hambriento cuando vieron  
la zanguella se lanzaron sobre ella  
pero cuando se dieron cuenta que los  
zanguellas cuando ellos se marcharon del  
lugar donde estaban y cuando los leones  
se fueron mamá zanguella y Pepe  
despertaron la mamá de Pepe lo felicitó  
porque por fin se hizo el murto y  
Pepe se despertó ya podía comer  
la tarta se incostó mamá y la  
mamá respondió claro que si pepe.

FIN



Otra forma de relacionarse con la palabra es a través de preguntas abiertas y reflexiones sobre situaciones cotidianas, donde los educandos se movilizan en el ambiente escolar, encontrándole sentido al contacto con los otros, al juego, a la escucha y a la conversación. Es también otra posibilidad de diversificar las formas de enseñanza y aprendizaje ya que los alumnos expresan y se desinhiben, transmitiendo con mayor facilidad emociones y sentimientos.

### 8.3.6 Sesión 6 "la tienda de los sentimientos"

#### **Objetivos:**

Reconocer la importancia del sentir para escribir, de las palabras adecuadas con que son contadas las historias.

#### **Metodología:**

Lectura "mariposas" de Rafael Pombo

Mariposa,

Vagarosa

Rica en tinte y en donaire

¿qué haces tú de rosa en rosa?

¿de qué vives en el aire? ...(Ver anexos)



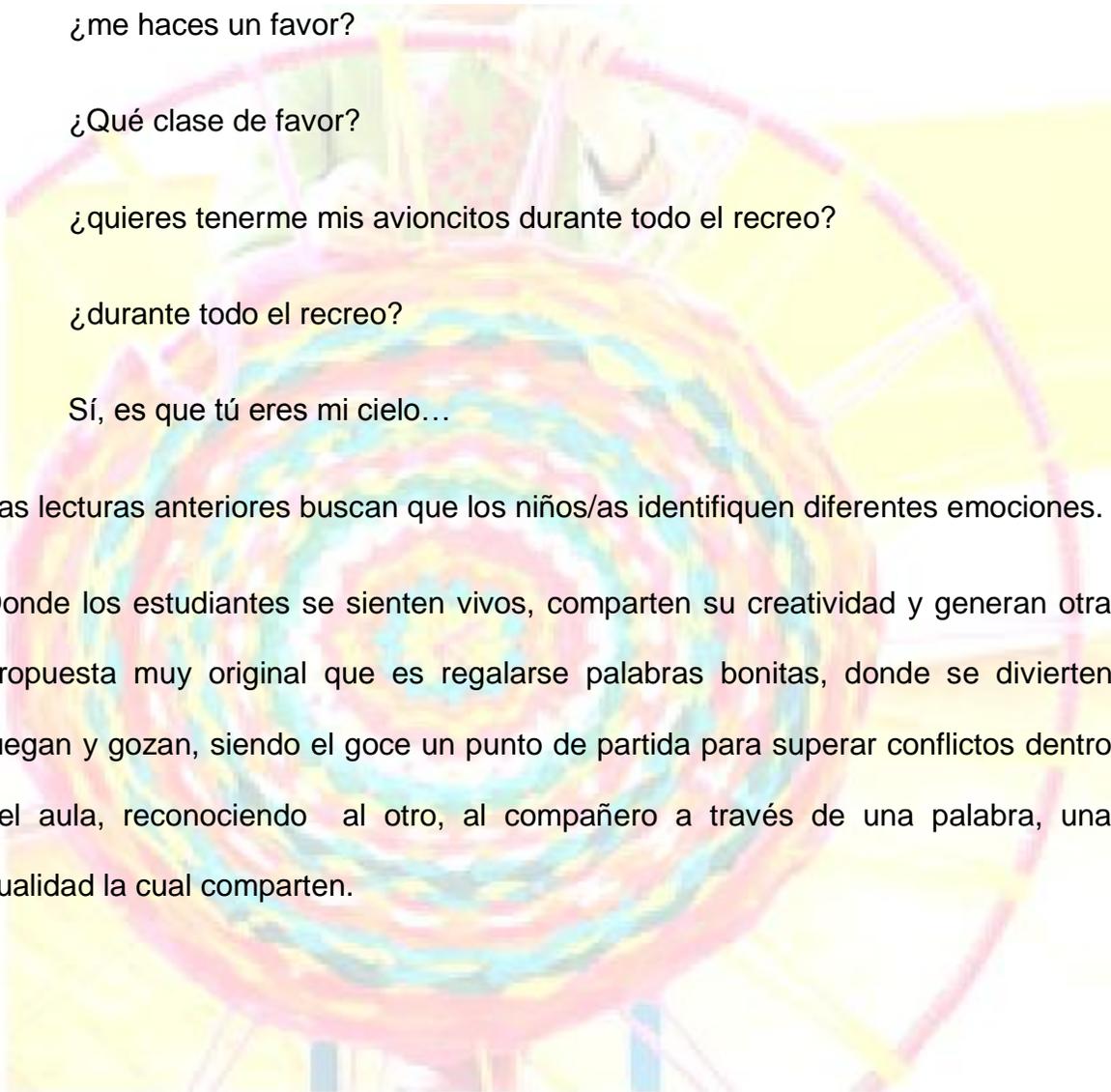
*“me haces un favor”* de Jairo Aníbal Niño

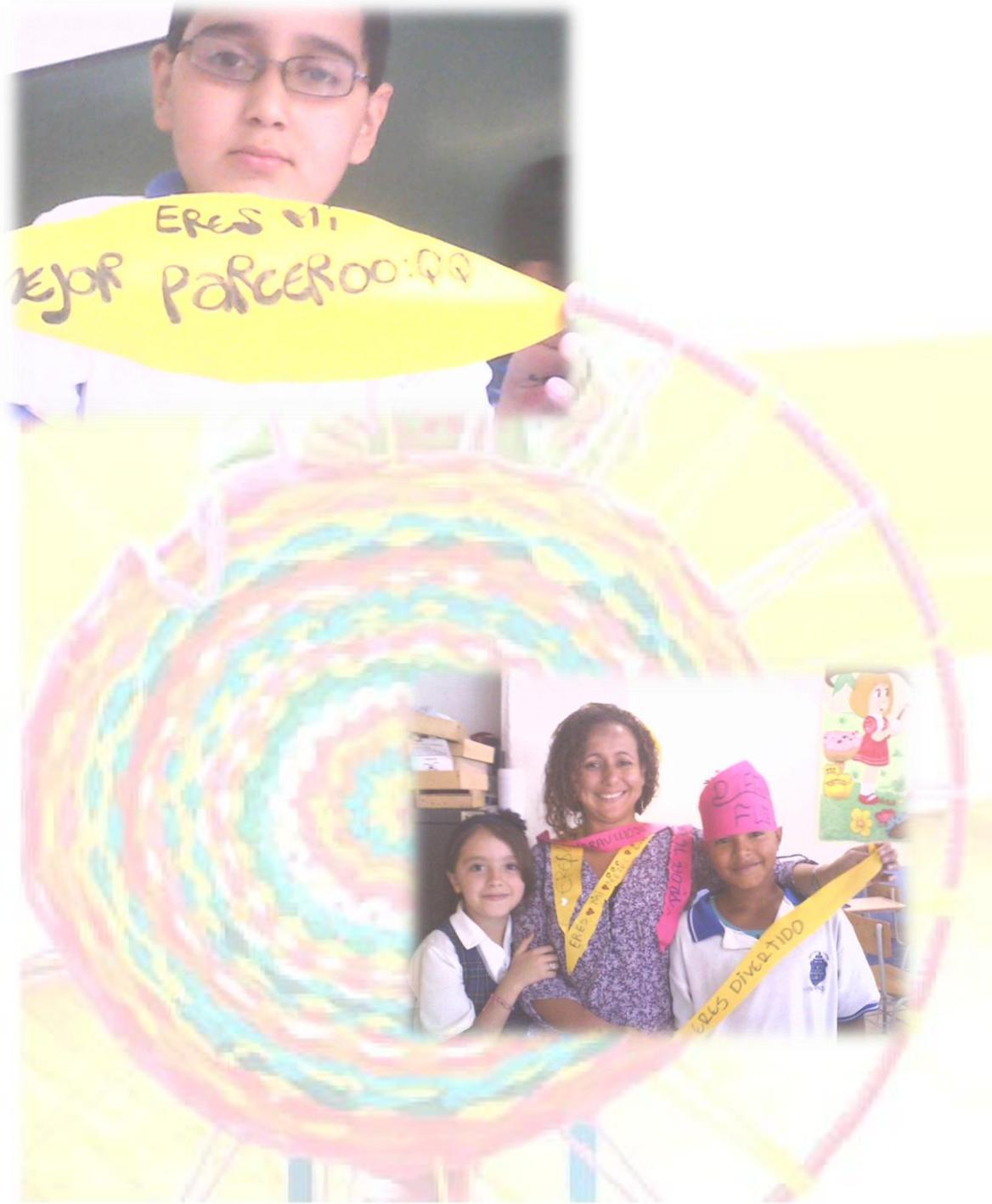
### Me Haces Un Favor

- ¿me haces un favor?
- ¿Qué clase de favor?
- ¿quieres tenerme mis avioncitos durante todo el recreo?
- ¿durante todo el recreo?
- Sí, es que tú eres mi cielo...

Las lecturas anteriores buscan que los niños/as identifiquen diferentes emociones.

Donde los estudiantes se sienten vivos, comparten su creatividad y generan otra propuesta muy original que es regalarse palabras bonitas, donde se divierten juegan y gozan, siendo el goce un punto de partida para superar conflictos dentro del aula, reconociendo al otro, al compañero a través de una palabra, una cualidad la cual comparten.







### 8.3.7 Sesión 7 “palabras dibujadas”

***Título:***

Palabras dibujadas.

***Objetivos:***

Realizar dibujos de palabras escuchadas.

***Metodología:***

Cada niño debe ir a buscar palabras que le digan sus compañeros y luego realizar un dibujo con las palabras escuchadas, lo decora y lo pinta con vinilo o colores. Luego se exponen y se socializan.

Se inicia entonces una educación para la expresión, desde el grado preescolar a través de la plástica y el juego donde todos pueden participar y ser protagonistas de su propia creación.

Dichas expresiones han servido para la creación de espacios con la palabra donde se intercambian gestos, miradas y se crean situaciones de confianza, de interacción, de gozo y alegría.





### 8.3.8 Sesión 8 “con mi cuerpo me expreso”

**Titulo:**

Con mi cuerpo me expreso

**Objetivos:**

Simular roles con materiales como títeres, disfraces y máscaras.

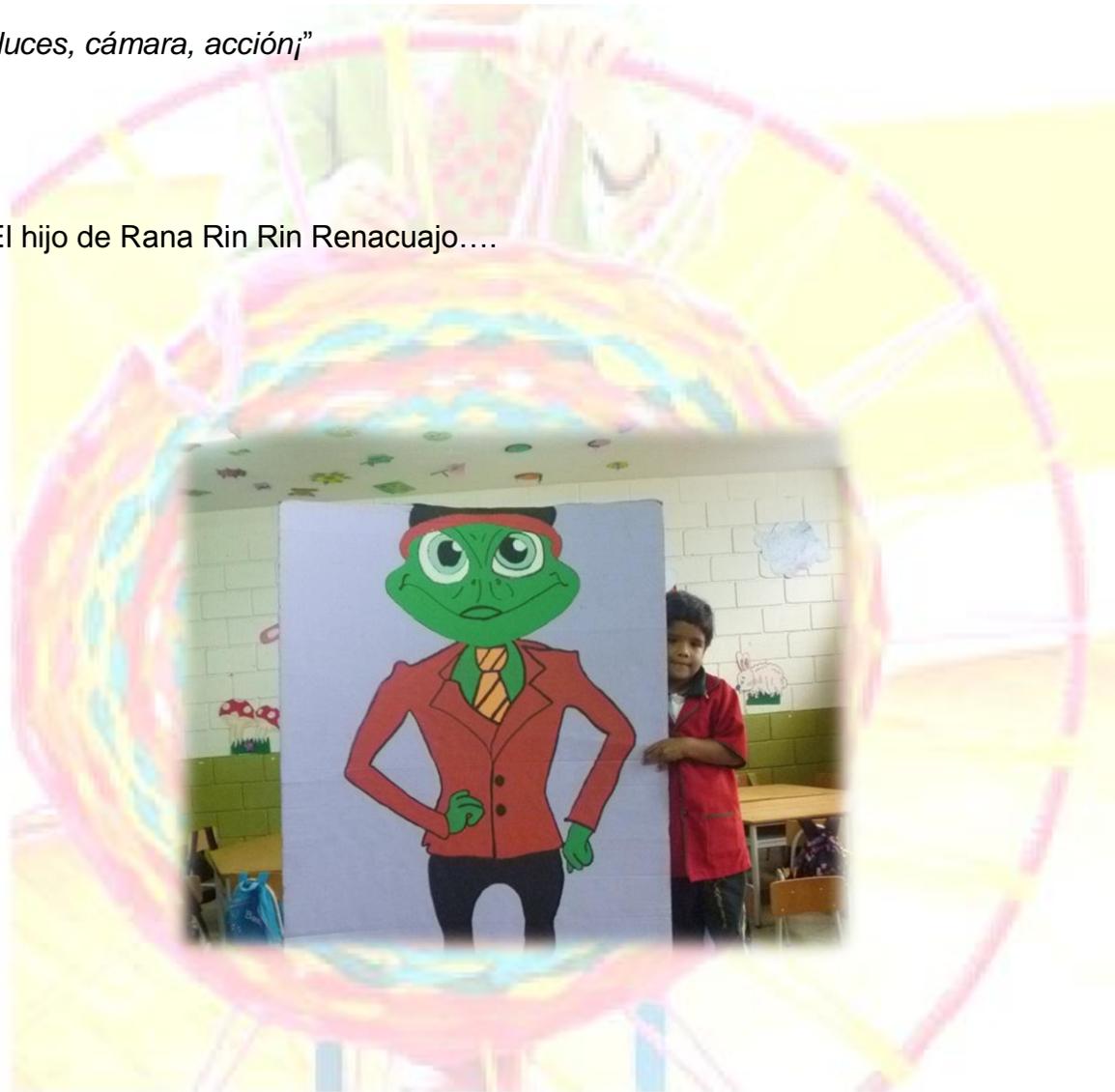
**Metodología:**

Se realiza un conversatorio para socializar los conocimientos que se tengan sobre la representación o simulación.

Se divide el grupo en sub-grupos a los cuales se les pide que representen el cuento de Rin Rin Renacuajo, donde puedan participar todos utilizando máscaras o disfraces.

Se invita a los niños/as para que lo ensayen y posteriormente lo representen  
*“luces, cámara, acción!”*

El hijo de Rana Rin Rin Renacuajo....



...halló en el camino a un ratón vecino



... visitemos juntos a Doña Ratona



... La gata y los gatos saltan el umbral



.... Y cayó en la boca de un pato tragón.



... y mamá ranita solita quedó



Tener la capacidad de expresar es una conquista para la sociedad y para la escuela ya que es la forma de mostrar los diferentes lenguajes que nos habitan.

El diálogo permite mantener la unidad y habilitar el proceso de socialización al interior de las prácticas pedagógicas, ya que es el encuentro de personas y de estas con el mundo.

### 8.3.9 Sesión 9 “entre puntada y puntada vamos tejiendo palabras y humanidad”

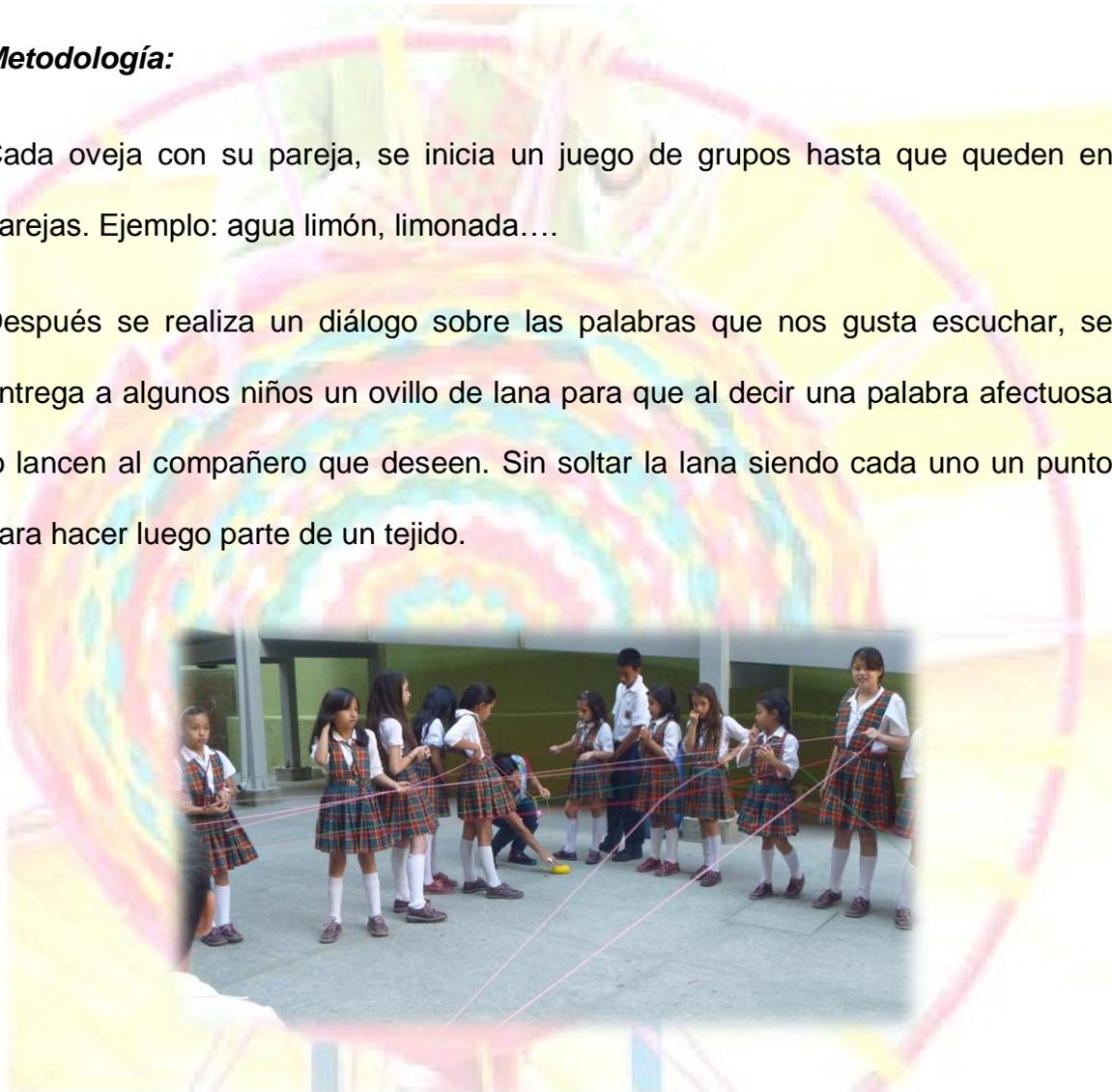
#### **Objetivos:**

Utilizar el juego del tejido y la palabra para expresar sentimientos.

#### **Metodología:**

Cada oveja con su pareja, se inicia un juego de grupos hasta que queden en parejas. Ejemplo: agua limón, limonada....

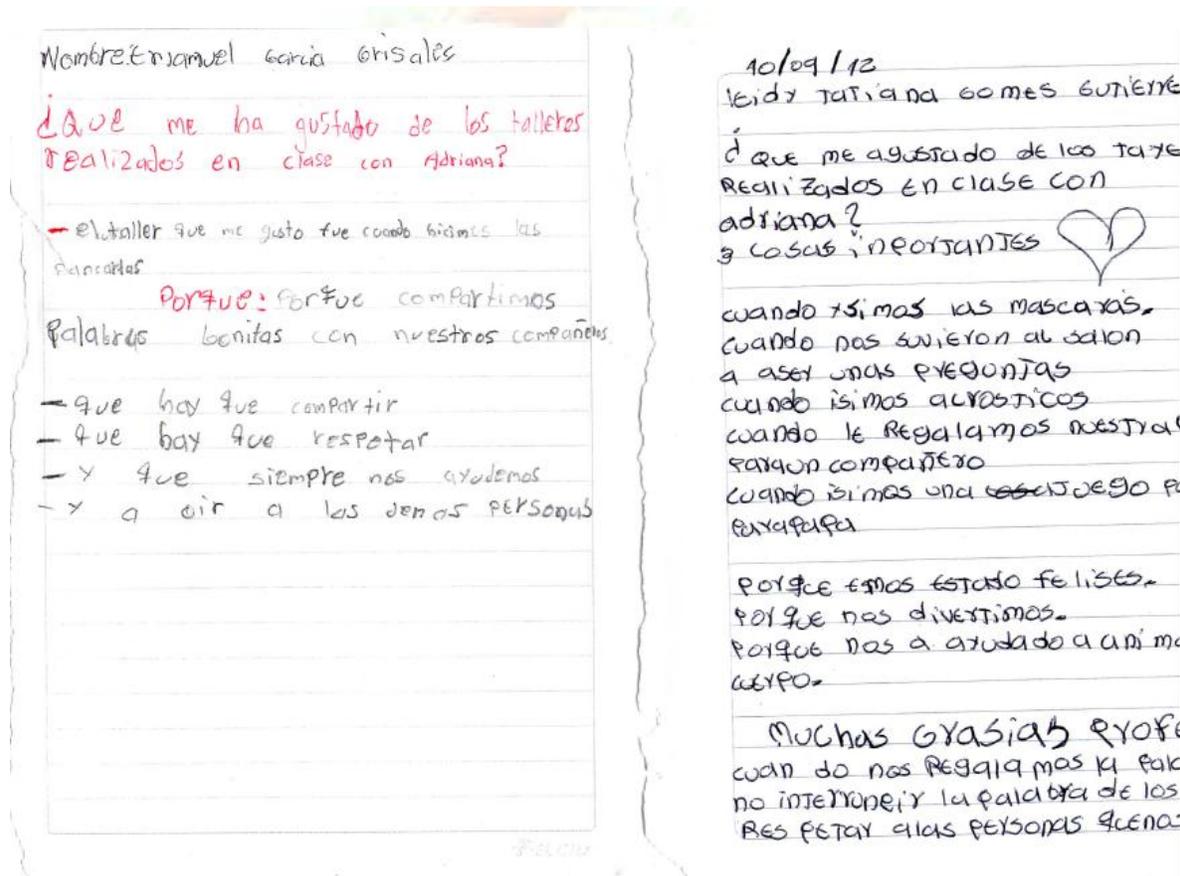
Después se realiza un diálogo sobre las palabras que nos gusta escuchar, se entrega a algunos niños un ovillo de lana para que al decir una palabra afectuosa lo lancen al compañero que deseen. Sin soltar la lana siendo cada uno un punto para hacer luego parte de un tejido.





En este viaje emprendido con los niños en edad escolar, ha sido importante visualizar lo expresado y lo narrado de cada uno, tanto de nosotras investigadoras

como de los estudiantes, participantes activos de este proceso, dichas narraciones son las que ellos viven, piensan y sienten en cada segundo, y es en ultima instancia lo que conforma nuestro tejido humano resaltando nuestro ser, nuestro hacer y nuestro existir.



*La palabra pregunta y se contesta  
Tiene alas o se mete en los túneles  
Se desprende de la boca que habla  
Y se desliza en la oreja hasta el tímpano*

*Mario Benedetti*

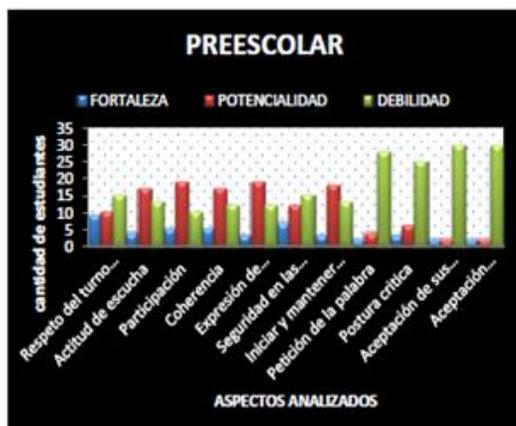
## **9 Análisis e interpretación de los datos**

En este trasegar por distintos puertos encontramos dificultades marcadas en diversos aspectos, los cuales analizamos en un pre-test que después de realizar la intervención fueron retomados en un post- test; dichos aspectos son a saber:

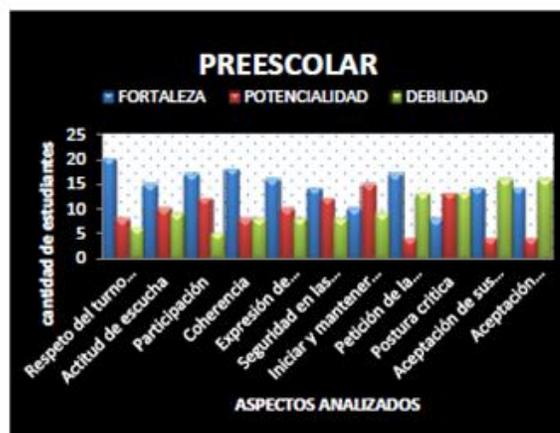


## 9.1 GRADO PREESCOLAR

PRE-TEST



POST-TEST



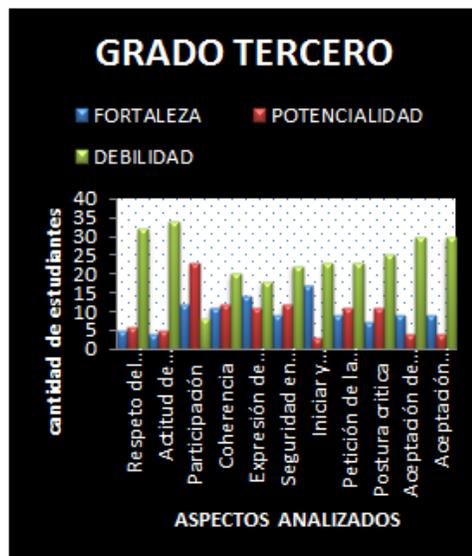
GRADO PREESCOLAR	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD	GRADO PREESCOLAR	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	26,5%	29,4%	44,1%	Respeto del turno para hablar	58,8%	23,5%	17,6%
Actitud de escucha	11,8%	50,0%	38,2%	Actitud de escucha	44,1%	29,4%	26,5%
Participación	14,7%	55,9%	29,4%	Participación	50,0%	35,3%	14,7%
Coherencia	14,7%	50,0%	35,3%	Coherencia	52,9%	23,5%	23,5%
Expresión de opiniones personales	8,8%	55,9%	35,3%	Expresión de opiniones personales	47,1%	29,4%	23,5%
Seguridad en las intervenciones	20,6%	35,3%	44,1%	Seguridad en las intervenciones	41,2%	35,3%	23,5%
Iniciar y mantener conversaciones	8,8%	52,9%	38,2%	Iniciar y mantener conversaciones	29,4%	44,1%	26,5%
Petición de la palabra	5,9%	11,8%	82,4%	Petición de la palabra	50,0%	11,8%	38,2%
Postura crítica	8,8%	17,6%	73,5%	Postura crítica	23,5%	38,2%	38,2%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	5,9%	5,9%	88,2%	Aceptación de sus ideas por parte de los otros	41,2%	11,8%	47,1%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	5,9%	5,9%	88,2%	Aceptación personal de las ideas de sus pares	41,2%	11,8%	47,1%

Cuando los niños y niñas ingresan al grado preescolar, se les dificulta notablemente el respeto del turno para hablar (44%), la petición de la palabra (82%), la aceptación personal de las ideas de sus pares (88,2%), pero entre susurros, cantos, pausas y silencios, se ha ido iniciando el proceso de movilización de la palabra, con estrategias lúdicas como la simulación de roles, y la puesta en escena de “Hijo de Rana, Rin Rin Renacuajo, salió esta mañana, muy tieso y muy majo...” se inicia un viaje de rima, de juego, donde se evidencia un mejoramiento en aquellas grandes falencias iniciales, pues se pasa a una

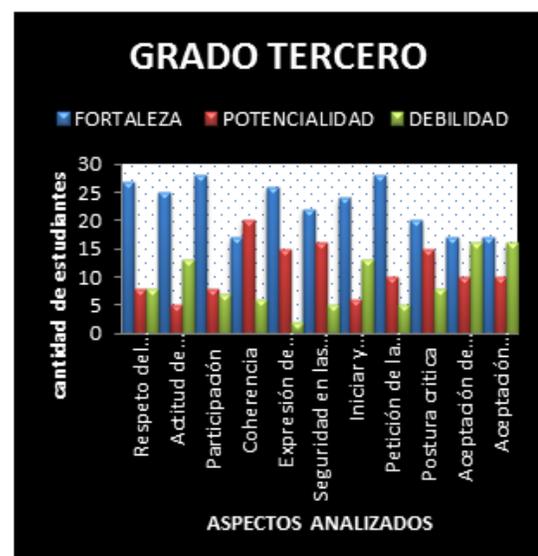
fortaleza en cuanto al respeto del turno para hablar del 58%, petición de la palabra del 50%, aceptación personal de las ideas de sus pares, del 47,1%; el incremento de estas potencialidades ayuda en el proceso de alcanzar la meta trazada por el Ministerio de Educación Nacional respecto a la comunicación, según la cual [...] *“formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa”* [...] (M.E.N 2003)

## 9.2 GRADO TERCERO

### PRE- TEST



### POST - TEST



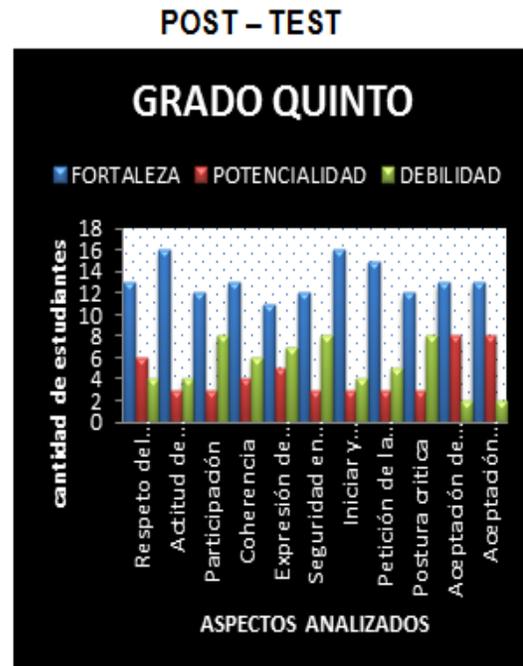
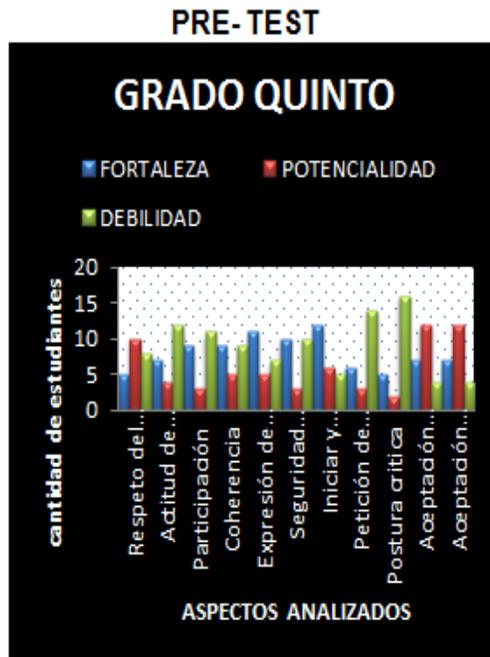
GRADO TERCERO	% FORTALEZ	% POTENCIAL	% DEBILIDAD	GRADO TERCERO	% FORTALEZ	% POTENCIAL	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	11,6%	14,0%	74,4%	Respeto del turno para hablar	62,8%	18,6%	18,6%
Actitud de escucha	9,3%	11,6%	79,1%	Actitud de escucha	58,1%	11,6%	30,2%
Participación	27,9%	53,5%	18,6%	Participación	65,1%	18,6%	16,3%
Coherencia	25,6%	27,9%	46,5%	Coherencia	39,5%	46,5%	14,0%
Expresión de opiniones personales	32,6%	25,6%	41,9%	Expresión de opiniones personales	60,5%	34,9%	4,7%
Seguridad en las intervenciones	20,9%	27,9%	51,2%	Seguridad en las intervenciones	51,2%	37,2%	11,6%
Iniciar y mantener conversaciones	39,5%	7,0%	53,5%	Iniciar y mantener conversaciones	55,8%	14,0%	30,2%
Petición de la palabra	20,9%	25,6%	53,5%	Petición de la palabra	65,1%	23,3%	11,6%
Postura crítica	16,3%	25,6%	58,1%	Postura crítica	46,5%	34,9%	18,6%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	20,9%	9,3%	69,8%	Aceptación de sus ideas por parte de los otros	39,5%	23,3%	37,2%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	20,9%	9,3%	69,8%	Aceptación personal de las ideas de sus pares	39,5%	23,3%	37,2%

En el grado tercero al iniciar el proceso de exploración y de observación en tres sesiones, encontramos que con un juego de atención como: param pam pin (manos arriba), param pam pam (manos abajo), se evidenciaron debilidades en el respeto del turno para hablar (74%), petición de la palabra (53,5%), aceptación personal de las ideas de sus pares (69.8%). Al finalizar la implementación de la propuesta didáctica, se observa cómo se concentran en la lectura en voz alta del cuento “No te rías Pepe” además en actividades como la plástica, la dramatización y el tejido humano, donde para dar sus aportes se logró ver que: respetan el turno para hablar (62.8%), piden la palabra (65.1%), aceptan personalmente las ideas de sus pares (39.5%). Los avances de este grupo, permiten observar como se van alcanzando estándares de competencia planteados por el Ministerio de Educación Nacional para los grados de primero a tercero, según los cuales el estudiante al terminar el tercer grado:

*Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas*

narraciones. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. (M.E.N 2003)

### 9.3 GRADO QUINTO



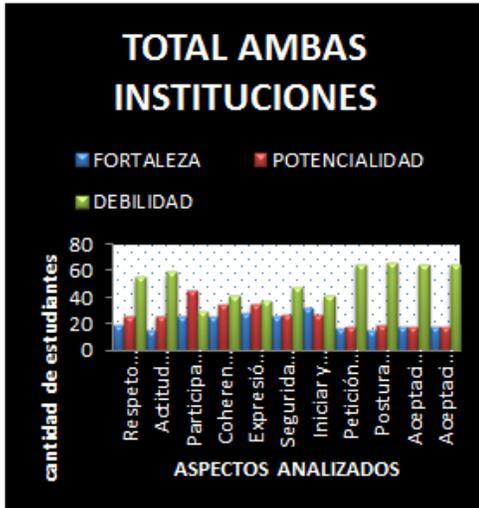
GRADO QUINTO	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD	GRADO QUINTO	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	21,7%	43,5%	34,8%	Respeto del turno para hablar	56,5%	26,1%	17,4%
Actitud de escucha	30,4%	17,4%	52,2%	Actitud de escucha	69,6%	13,0%	17,4%
Participación	39,1%	13,0%	47,8%	Participación	52,2%	13,0%	34,8%
Coherencia	39,1%	21,7%	39,1%	Coherencia	56,5%	17,4%	26,1%
Expresión de opiniones personales	47,8%	21,7%	30,4%	Expresión de opiniones personales	47,8%	21,7%	30,4%
Seguridad en las intervenciones	43,5%	13,0%	43,5%	Seguridad en las intervenciones	52,2%	13,0%	34,8%
Iniciar y mantener conversaciones	52,2%	26,1%	21,7%	Iniciar y mantener conversaciones	69,6%	13,0%	17,4%
Petición de la palabra	26,1%	13,0%	60,9%	Petición de la palabra	65,2%	13,0%	21,7%
Postura crítica	21,7%	8,7%	69,6%	Postura crítica	52,2%	13,0%	34,8%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	30,4%	52,2%	17,4%	Aceptación de sus ideas por parte de los otros	56,5%	34,8%	8,7%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	30,4%	52,2%	17,4%	Aceptación personal de las ideas de sus pares	56,5%	34,8%	8,7%

Al iniciar la exploración con este grupo de estudiantes, se observaron debilidades en cuanto al respeto del turno para hablar de un 34,8%, petición de la palabra de un 60,9%, aceptación personal de las ideas de sus pares de un 17,4%. A través del juego, de regalarle palabras a los demás, de acompañarse, de escucharse, se logra evidenciar un cambio notable, pues los aspectos mencionados se fortalecen de la siguiente manera: respeto del turno 56,5%, petición de la palabra 65,2%, respeto personal de las ideas de sus pares 56,5%. Situación ésta que evidencia como el hecho de dar la palabra a los estudiantes, los fortalece, los nutre, los hace más humanos. En cuanto a las competencias planteadas por el Ministerio de Educación Nacional para los grados cuarto y quinto, puede decirse que este grupo de estudiantes ha ido fortaleciéndose respecto a la ética de la comunicación según la cual, el estudiante al finalizar el quinto grado:

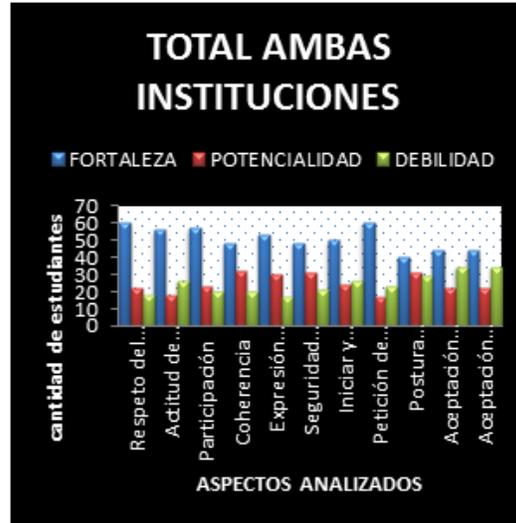
*“Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. Para lo cual: Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación” (M.E.N. 2003)*

## 9.4 TOTAL AMBAS INSTITUCIONES

### PRE- TEST



### POST - TEST



ASPECTO ANALIZADO	FORTALEZA	POTENCIALIDAD	DEBILIDAD	ASPECTO ANALIZADO	FORTALEZA	POTENCIALIDAD	DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	19,0%	26,0%	55,0%	Respeto del turno para hablar	60,0%	22,0%	18,0%
Actitud de escucha	15,0%	26,0%	59,0%	Actitud de escucha	56,0%	18,0%	26,0%
Participación	26,0%	45,0%	29,0%	Participación	57,0%	23,0%	20,0%
Coherencia	25,0%	34,0%	41,0%	Coherencia	48,0%	32,0%	20,0%
Expresión de opiniones personales	28,0%	35,0%	37,0%	Expresión de opiniones personales	53,0%	30,0%	17,0%
Seguridad en las intervenciones	26,0%	27,0%	47,0%	Seguridad en las intervenciones	48,0%	31,0%	21,0%
Iniciar y mantener conversaciones	32,0%	27,0%	41,0%	Iniciar y mantener conversaciones	50,0%	24,0%	26,0%
Petición de la palabra	17,0%	18,0%	65,0%	Petición de la palabra	60,0%	17,0%	23,0%
Postura crítica	15,0%	19,0%	66,0%	Postura crítica	40,0%	31,0%	29,0%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	18,0%	18,0%	64,0%	Aceptación de sus ideas por parte de los otros	44,0%	22,0%	34,0%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	18,0%	18,0%	64,0%	Aceptación personal de las ideas de sus pares	44,0%	22,0%	34,0%

Para llegar al análisis detallado de los resultados teniendo en cuenta las variables, se evidencia que los niños y niñas de los grados preescolar, tercero y quinto, a través de juegos de roles, canciones, declamación de poesía, preguntas abiertas

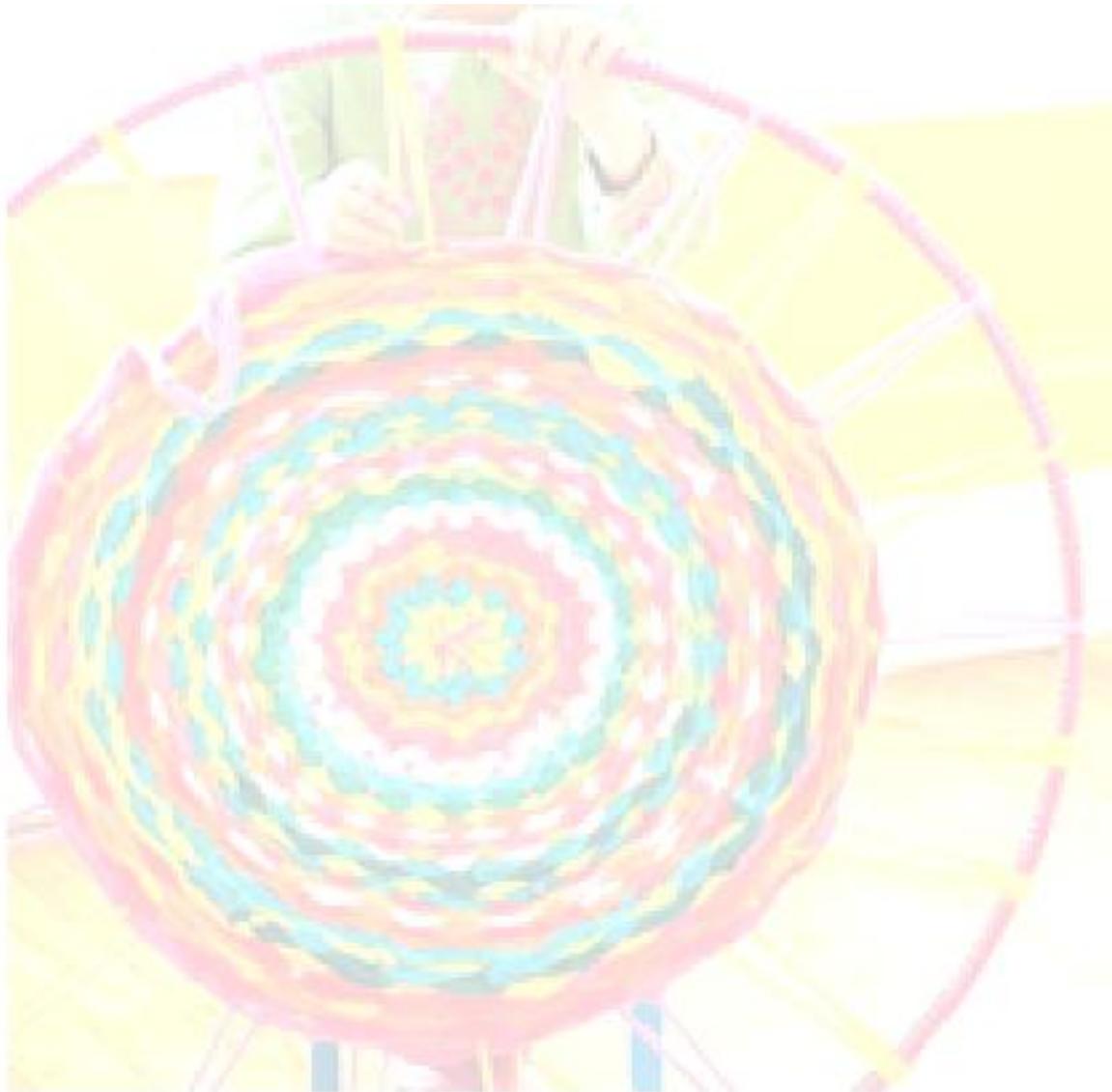
mejoraron notablemente en aspectos como el respeto del turno para hablar, porque escuchar, observar, palpar la piel del otro, es emprender la ruta esperanzadora de respetar lo que opina, canta y siente ese que no es igual a mí. Inicialmente se observa que a nivel del respeto del turno hay una fortaleza del 19% (para el total de los estudiantes) y después de la implementación de la propuesta se logra un aumento sustancial al 60% (para el total de los estudiantes). Tu mano en mi mano, tu pupila anclada en la mía, tu voz enredada en el caracol de mi oído, me hacen sentir que no estamos solos, que tú y yo somos participes, protagonistas, que podemos ser y hacer. Otro aspecto relevante es la participación, ya que en el pre-test se observó una baja tendencia a participar pues sólo el 26% (para el total de los estudiantes) lo hacía y luego de la implementación de la propuesta se observa un aumento al 57% (para el total de los estudiantes).

En ocasiones se puede ser hada para rescatar a los niños de la oscuridad del silencio, y sólo con la propuesta didáctica cómo una varita mágica se logra tejer e hilar sonrisas, palabras, gestos, esto se evidencia claramente cuando vemos una expresión de opiniones inicialmente baja, solo de un 28% y luego de implementarse la propuesta, éste aspecto se ve fortalecido al llegar a un 53% (para el total de los estudiantes).

Se pueden iniciar sueños, proyectos, viajes, pero lograr observar en las aulas cómo de los educandos nacen palabras para sostener conversaciones, con los otros es tan mágico como observar un caleidoscopio, porque esas palabras decoran la escuela. En un primer momento un 32% de nuestros niños manifiestan

cierto interés por iniciar y mantener conversaciones, y luego este porcentaje nada despreciable se ve aumentado a un sustancial 50%.

Cuando me escuchas, cuando te escucho, cuando me hablas, cuando te hablo, y nos aceptamos, estamos tejiendo universo.



*Nos rodea la palabra*

*La oímos*

*La tocamos*

*Su aroma nos circunda*

*Palabra que decimos*

*Y modelamos con la mano*

*Fina o tosca...*

*Aurelio Arturo*

## **10 Conclusiones**

Los resultados obtenidos de este viaje emprendido en la investigación “*Entre Palabra Y Palabra Vamos Tejiendo Humanidad*” llevan a observar unos grupos con diferentes interacciones, con sonrisas, preguntas, participaciones mezcladas con abrazos que a su vez permiten re-leer sus historias personales, configurar pues el escenario educativo es una tarea inminente, porque a la palabra hay que invitarla de nuevo al aula, donde los educandos no se sientan amenazados al pronunciarla, ya que los estudiantes también dejan emerger su deseo de ser parte de las palabras que se movilizan en el aula.

Hablar, dialogar, debatir debe dejar de ser una practica exclusiva del docente, un docente parlante, con un lenguaje autoritario formando ciudadanos poco expresivos, poco participantes, con baja actitud de escucha, y sin consideración por la palabra del otro.

Al implementar una propuesta fundamentada en la movilización de la palabra para fortalecer los procesos de construcción de humanidad en los niños observados inicialmente, puede evidenciarse cómo ellos fueron tejedores, artesanos, mariposas, renacuajos, que jugaron con la palabra apropiándose de ella, regalándola, resignificándola, y a su vez reflexionando con las palabras recibidas y entregadas.

Cabe anotar entonces que el juego cobra una gran importancia al momento de movilizar la palabra en el aula, pues es a través de este (del juego) que logramos un acercamiento más fácil con los otros, que nos reconocemos en ellos y ellos a la vez en nosotros, es el juego entonces más que una herramienta, una estrategia que debe trascender el patio y transversalizar todo el currículo, permitiendo que tanto los estudiantes como los docentes gocen del aprendizaje.

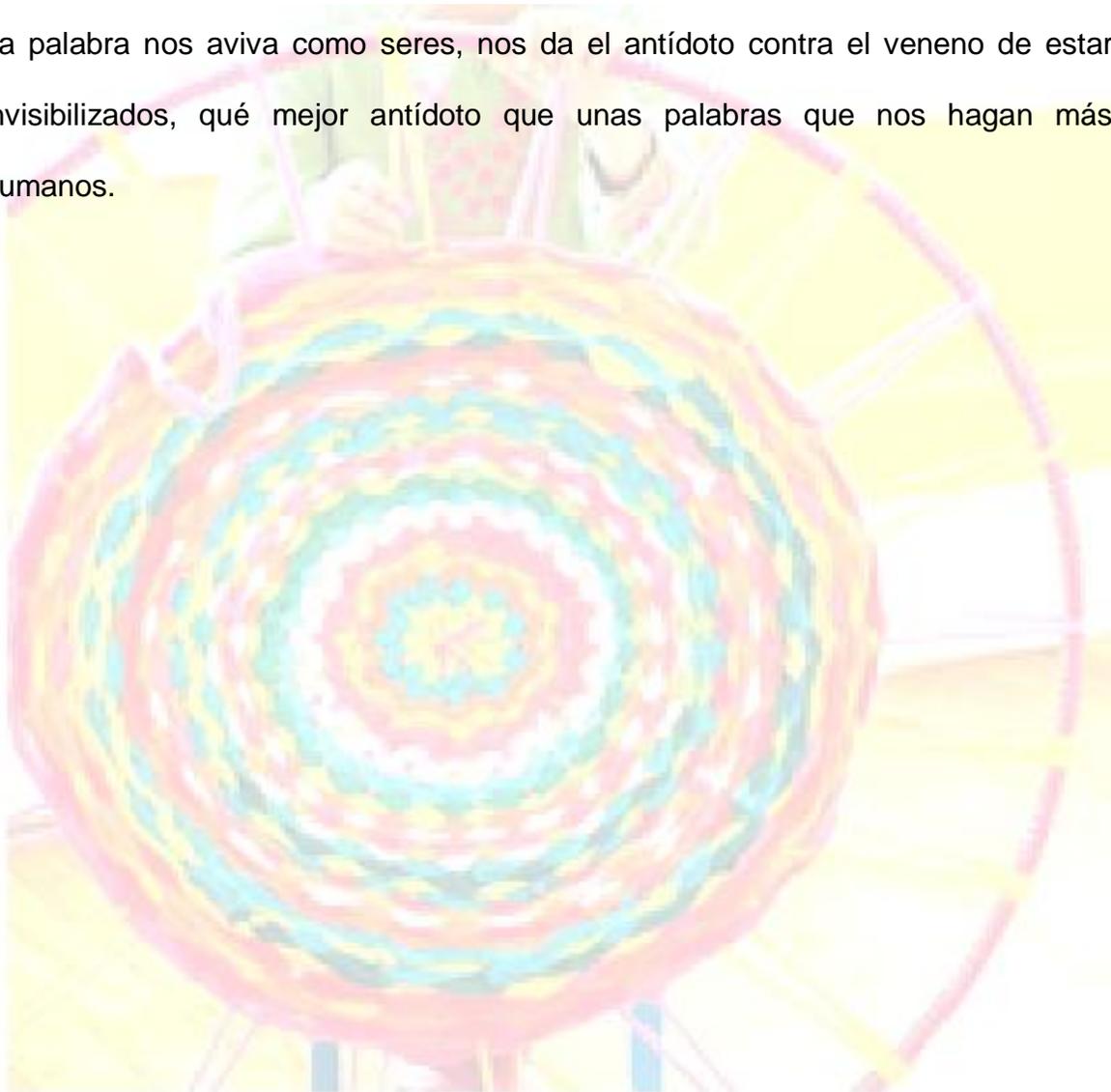
Ahora bien es el docente quien debe asumir una posición clara sobre como devolver la palabra a sus educandos, para que ellos reflexionen y transformen su vida, un docente que a la vez dialogue, e invite a conversar, y hacer uso de la palabra tanto oral como escrita.

La movilización de la palabra en el aula para la construcción de humanidad es una esperanza para resignificar la práctica pedagógica, donde docentes y educandos como sujetos diversos e históricos interactúan, y en ese proceso se dialogan, se pronuncian, crecen juntos, se humanizan juntos.

Se ha podido evidenciar cómo a los educandos se les deben brindar elementos del mundo: como la participación, la escucha, el debate y el diálogo. Para que

cada uno de ellos reelabore su mundo interior reconociéndose como sujetos históricos, protagonistas de su vida, y a la vez reflexionen, cuestionen y transformen su círculo, su mundo, haciendo de él un espacio humano, donde se viva desde la diversidad.

La palabra nos aviva como seres, nos da el antídoto contra el veneno de estar invisibilizados, qué mejor antídoto que unas palabras que nos hagan más humanos.



*“Si la palabra termina, la vida muere, porque la palabra es la vida”*

Joan Mélich

## 11 Recomendaciones

La investigación *“Entre Palabra Y Palabra Vamos Tejiendo Humanidad”* permite invitar a soñar, a reformular los paradigmas que nos han regido desde la época Greco Romana, donde los grandes filósofos transmitían su saber solo a aquellas personas que eran “merecedoras” de éste. Actualmente nos encontramos en una sociedad que requiere de transformaciones de fondo, que pueden empezar por un pequeño grupo de maestros con ganas de soñar que todo es posible, con ganas de cambiar la historia de los educandos, con ganas de devolverles aquello que si bien puede no haberseles negado, sí se les ha limitado de muchas maneras ***La Palabra.***

Una palabra que les permita relacionarse con sus pares, con sus padres, consigo mismos, una palabra que les permita auto-organizarse; abrirse a la comprensión del mundo; aprovechar al máximo su creatividad y conocer la de los demás; ampliar sus perspectivas; abordar los problemas desde diferentes ángulos.

En este espacio el docente debe asumir una posición clara sobre cómo devolverle la palabra a sus educandos para que ellos interpreten re-escriban, transformen y signifiquen su vida para que sean ciudadanos del mundo.

Se recomienda entonces al docente, que provoque, seduzca al juego de la palabra, bien sea oral o escrita, que introduzca en el plan de trabajo el debate, el foro, la exposición, y la toma de decisiones, entregándole y entregándose a sus educandos posibilitando en ellos la interacción con el discurso, donde más que conocer la semántica, la gramática, la fonética o el uso en la literatura; se estimule al desarrollo de habilidades básicas como: saber hablar, saber escuchar saber leer saber escribir y porqué no saber sentir y hacerse sentir a través de la palabra.

Se hace necesario que las Instituciones Educativas propicien espacios en los cuales la palabra sea la protagonista de todos los procesos académicos y formativos, que no se queden solo en una muestra el día del idioma, sino que permanentemente los estudiantes y por qué no, los maestros se vinculen a través de ella.

## 12 BIBLIOGRAFÍA

- Bordelois, Ivonne. (2005). La palabra amenazada. Buenos Aires: Ediciones Desde abajo.
- Devalle Alicia, Vega Viviana, (2006). Una Escuela En y Para la Diversidad: El entramado de la diversidad. Argentina: Editorial AIQUE.
- Díaz M. (1990) en Pedagogía y saberes No 1 Pág. 14-27 Bogotá Universidad Pedagógica Nacional.
- Freire Paulo. (1994) Pedagogía del Oprimido. Barcelona: Editorial Ariel.
- González E. (2002) Educar En La Afectividad, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- González, Miguel (2009) Horizontes Humanos: Límites y paisajes. Colombia: Centro Editorial Universidad de Manizales
- Guisho Alfredo. (1998) Pedagogía y Conflicto. Enfoques y experiencias de convivencia pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. IPC Medellín. Corporación PAISA JOVEN. CSEP. Instituto Juventud XXI. Medellín.
- Gutiérrez, Jaime. (1997). La expresión pedagógica en la poesía infantil. Medellín, Colombia: CETCOPE.
- Hernández M, Preciado M, y Otros (2010) México El Placer De Aprender, La Alegría De Enseñar, Secretaria De Educación De México
- Hernández Sampieri Roberto. (2006) Metodología de la investigación. México: Cuarta Edición. Mc Graw Hill
- Kasza, Keiko (1997) No Te rías Pepe. Colombia: Colección Buenas Noches. Editorial. Norma
- Lineamientos curriculares de lengua castellana capitulo 1. Reyes A. Una escuela para la formación del ciudadano. Pagina 19.
- Lomas Carlos. (1999) Como enseñar a hacer las cosas con palabras. España: Paidós Iberia.

- Magendzo K, Abraham. (2006). El ser Otro: un sustento ético-político para la educación. Revista de la universidad Bolivariana, Vol. 5. Núm. 15.
- Meirieu Philippe. (2008) Colombia: Es Responsabilidad del Educador Provocar el Deseo de Aprender. Entrevista Publicada en Cuadernos de Pedagogía No 15 Marzo 2008
- Mendoza, Antonio. (2003) Didáctica de la Lengua y la Literatura. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003) Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje Bogotá: M.E.N.
- Osorio, Margarita (2009) hacia la formación de maestros investigadores en lengua castellana: una apuesta desde la investigación formativa. Revista Red lecturas 3 (Medellín) Feb. P.97- 108
- Ospina William. (2007) Los nuevos centros de la Esfera ensayo la revolución de la alegría. Editorial Aguilar
- Revista Educación y pedagogía, Investigación y calidad en Diversidad. N° 40. Vol. XVI. Sept. - dic. 2004. U. de A. págs. 9 - 141.
- Pizarnik Alejandra. (2012) Antología Poética. Selección por Miguel Ángel Flores México Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pombo Rafael. (1916) Cuentos Pintados. Segunda Edición (1997) Santa Fe de Bogotá Editorial Panamericana.
- López Adriana, y Otras. Proyecto n° 1 mi escuela, mi familia y yo. Medellín 2010, Institución Educativa LA Candelaria Medellín.
- Nussbaum C Martha. El Cultivo de la Humanidad: una defensa clásica de la reforma en la educación liberal (1997) España. Ediciones en castellano 2005 Editorial Paidós.
- Quiroz, Catalina; Stronguiló, Pilar (2009-2010). Interculturalidad Y Proyectos De Animación Sociocultural Módulo III Universidad Nacional De Educación A Distancia. España: Dossier Elaborado Y Editado Por: Empower Training & Development, Ltda. Y La Institución De Asuntos Culturales, España - IACE
- Revista Entre Maestros Año 2007, Vol. 7 No 20 Pág. 14 – 21.

- Russell Bertrand. Educación y disciplina, traducción de Ricardo Gómez Giraldo
- Savater Fernando (1991) Ética para Amador. Barcelona: Editorial Ariel
- Savater Fernando (1992) Política para Amador. Barcelona: Editorial Ariel
- Savater. Fernando. (1997). El valor de Educar. Barcelona: Segunda Edición Editorial Ariel.
- Sierra, Zayda. (1998). Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar. Santa fe de Bogotá, Colombia. Editorial U. de A.
- Sontang Susan. Ensayo Discurso de Jerusalén. El Malpensarte, Santafé de Bogotá No 31 Agosto septiembre de 2001 pág. 66-71
- Tamayo, Luis. (2007) Tendencias de la pedagogía en Colombia. Revista Latinoamericana De Estudios Universitarios. Colombia: Universidad de Caldas
- Tirado, Martha (1998) El juego y el Arte de Ser... Humano. Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Yourcenar, Margarite. (1974) Memorias de Adriano Cuarta Edición 1994. Barcelona: Editorial Salvat.

## **WEBGRAFÍA**

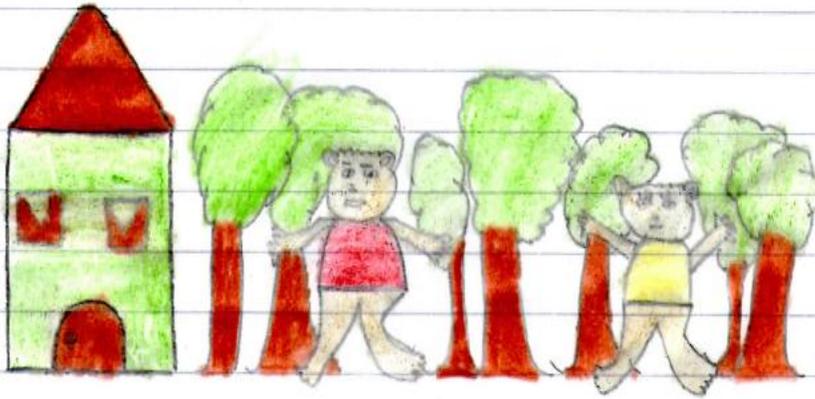
- Benedetti Mario Poemas escogidos en <http://amediavoz.com> (recuperado en julio de 2012)
- Borrero. M. 2008 De la compilación Funda lectura y Fundación Corona, Lecturas Complementarias para maestros: Leer y escribir con los niños y niñas.  
[http://www.fundacioncorona.org.co/templates/publicaciones.php?orden=&filtro=&search=palabrario&send\\_search=](http://www.fundacioncorona.org.co/templates/publicaciones.php?orden=&filtro=&search=palabrario&send_search=) (Recuperado en agosto de 2012)



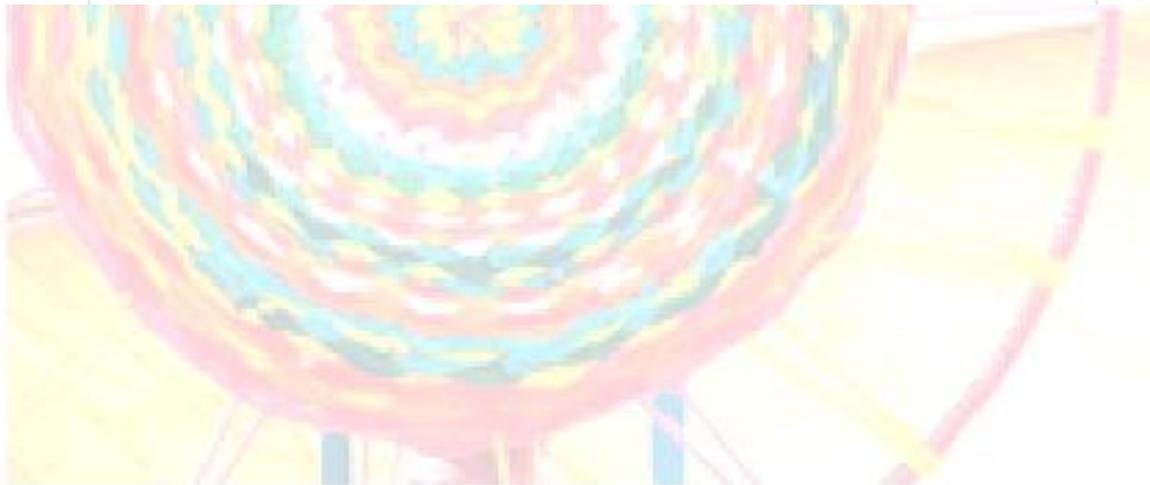
# 13 ANEXOS

## Brayan alexis Restrepo Mejía

Pepe y su mamá esta bah caminando por el bosque y mamá le dijo a pepe que se yciera el muerto una ova el vos que pepe se y se el muerto y vino un oso y lo sacudio, le ise cas guillas y lo al fatio y pepe ha se morio ni serion itan po co grito y el oso se fue y su mamá le dijo a pepe esto y muy or gullosa de ti mi pepe y su mamá le dio el pastel fin



perdieron dijeron el oso dijo llamaba y amiguella a comer mi torta de pescado  
el conejo dijo le boiadesit a mimama que meaga una torta de sana rias  
y los demas se jugaron a jugar y se jugaron a la casa de pepe y le digiero que  
si podia jugar en el bos que con el oso bueno se jugaron y el conejito tambien  
se fue a jugar tambien y se incertaron bueno todos se jugaron a jugar con el oso  
el que lo isieron ir y pepe ise reir a todos el que se fue a ir al Albol mas grande  
del bos que y pepe fue el ganador con sus uña largas y la ultima prueba  
e que coma mas pescado pepe fue el ganador y asitodos con sades conu  
sieron la casa del oso to nia era solo un cuado de sumama y su  
papa y el y el dijo es que mi papa se metio en la gora y mimama se  
metio en un Abion el mismo dia y la misma hora y des pues AL dia si  
guiente lo llamo y le digieron que supapa y sumama no estaban mu  
ertos la mama resulto en el Agua y el papa tan vien en el  
Agua y es sal to de la emosion y el dijo es + onas un abio  
ma noseñor us to cuantos años tiene 90 y sumama tien 91 años  
y el papa 92 año y llegaron Los papas digieron igo como es  
eresido igo mio y era saltando de la emosion



El caligrama es un poema frase, palabra cuya finalidad es formar una figura acerca de lo que trata en la cual tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura especie de imagen visual (poesía visual)

Ejemplos de caligrama:

1

	o	o
	r	p
	y	e
	do	pe
	a	pen
	a	pend
	a	pendu
	v	pendul
	v	pendulo
e	e	e

2

no  
pudo  
coronar  
su piramide  
le faltaba una  
letra para la cima



¿Qué es la palabra?

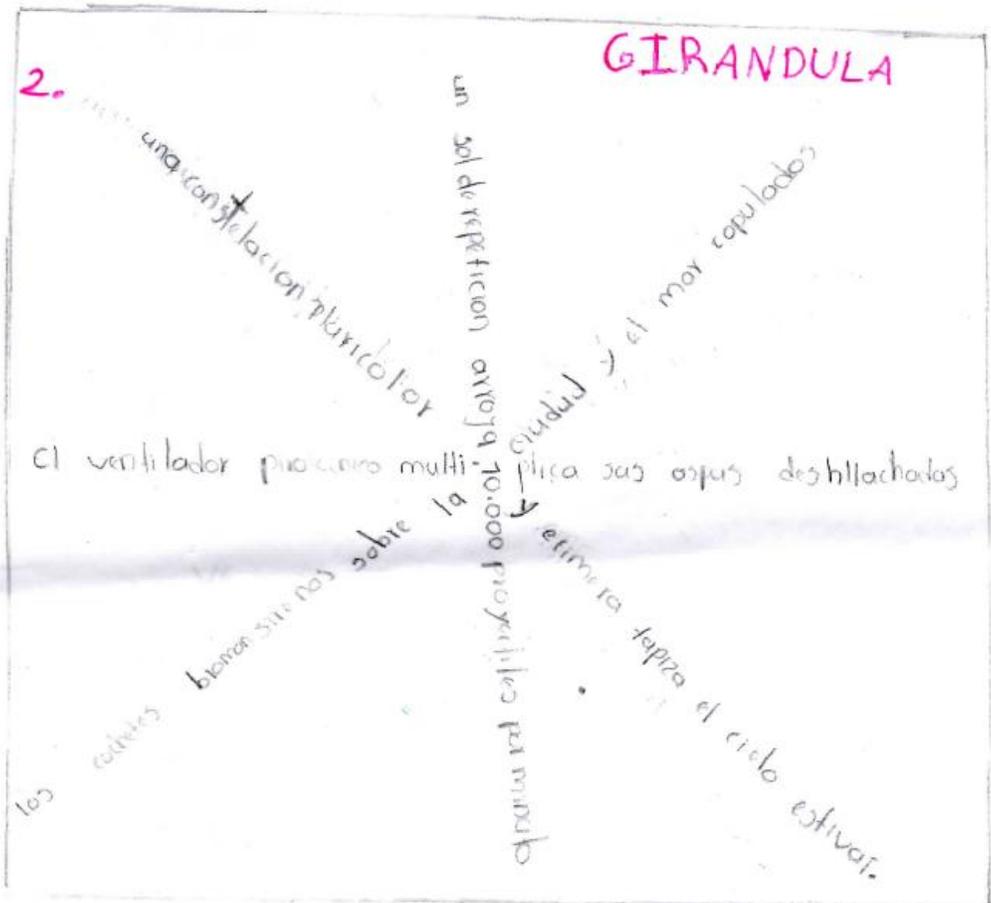
Es como uno escribe una palabra en un libro para uno saber más Angelo

Es donde uno puede expresar Emmanuel  
De palabras se sacan actividades, Harold

- Es como uno puede expresar la vida más sencilla
- Como decir una palabra
- Expresamos libros e historias Felix
- Es para comunicarnos con otras personas Dylan

\* ¿Qué debemos hacer cuando utilizamos las palabras

- Juntar las palabras
- Escucha.



3. Nieve

Ni

A

ve

Ni

E

ve

Ni

I

ve

Ni

O

ve

Ni

U

ve

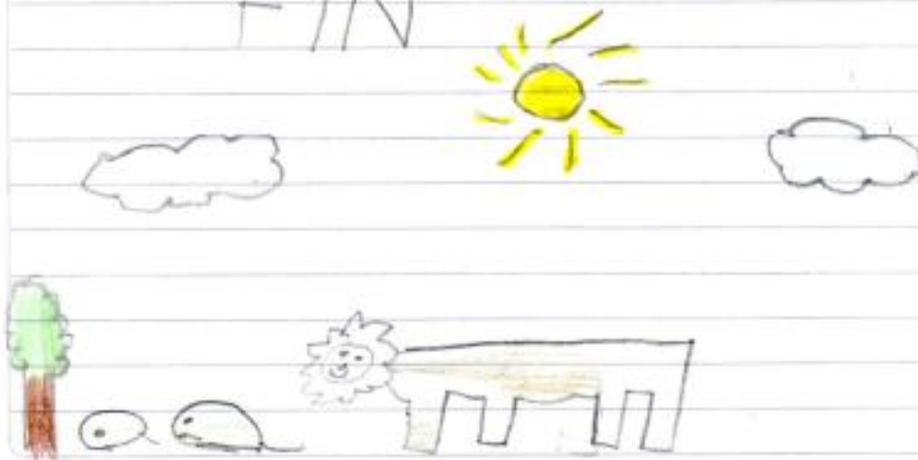
Nieve Nieve Nieve

Emmanuel garcia alvarez

no te rias pepe

La mamá zanguella vive con su hijo al  
baño para estar en el baño para que  
pepe pueda de reir, entonces la mamá de  
pepe rugió como un oso para que dejara  
de reir y cuando la mamá rugió apare-  
cieron varios leones hambriento cuando vieron  
la zanguella se lanzaron sobre ella  
pero cuando se dieron cuenta que los  
zanguellas estaban inventas se marcharon del  
lugar donde estaban y cuando los leones  
se fueron mamá zanguella y pepe  
despertaron la mamá de pepe lo felicito  
porque por fin se hizo el murto y  
pepe se despertó ya puede comer  
la tarta de incetas mamá, y la  
mamá respondió claro que si pepe.

FIN



Nombres Mitchell Bahiana Miranda

que me gustado de los talleres realizado en clase con admiración

para mi gusto lo de la máscara y lo de la hoja iris y la palabra la lectura de el cuento Para pin pin

- la alegría de ti
- el amor de ti
- el cariño de ti

Adriana Santillana Villa

me gustó de los talleres realizados en mi Adriana y Poemas

máscara y la palabra bonita que le señalas un compañero porque hablaba de cosas importantes y hermosas como por ejemplo importante amor y respeto y la música que nos divertimos cuando y nos demostramos mucho amor



## NOTICIAS PEPE

PEPE Y SU MADRE SE FUERON AL CAMPO Y EN EL CAMINO PEPE ISO MADRE SE INSCANDECE  
A UN TERROBLE LEON Y MADRE Y PEPE SE OJERON LOS CUERPOS Y SU MADRE ESTABA OYENDO  
AL LEON PEPE PUNQUE EN EL MUEVTO Y EL TERROBLE LEON SE PUDO FUERON  
Y EL TODO AVIERTO Y DISIENDO SE MUY LEON QUEVA CORRIERON DETRAS DE EL  
PEPE EN TORSES PEPE DECIA ENSURENTE SERA QUIFOTAGO EL MUEVTO DEL  
VIVO Y SE MANTENIA OYENDO ENSURENTE > MA MADRE QUEVA DE LA  
NOVA AVIERTO POR QUE COMO NOS PONDIA ALOVTEY O COMO MEY NOS  
VIVOS POR QUE ESTAMOS VIVOS Y EL OJO SE CANSO DE OYIR Y SE  
FUO ALOVTEY Y DIZO NO QUERIA COLLECTICION Y JOVADY PEPE  
PEPE NO QUERIA DESPERTARSE Y MADRE SAVIGUELLA TAMPOCO  
EN TORSES EL LEON GRITOLLEVANDO QUE OSATA YEBIBIYA  
ENTONSES A PEPE SE PUDO TRISTE POR QUE LE DABA PECADO DEL  
LEON LEON Y MADRE SAVIGUELLA DIZO ME VOY ADES PERON POR QUE  
EL NO NOS VA ACOMER PARA VANDIRSE Y ENTONSES PEPE Y  
MADRE SAVIGUELLA SE DESPERTARON Y EL LEON DE JO DE HAYAY  
Y PEPE DIZO NO ESTABAMOS MUEVTO ES QUE LAS  
SAVIGUELLAS PARA QUE NO NOS COMAN NINOS PISEN PO Y ESO  
NO SABEMOS LOS MUEVTO EN TORSES MADRE SAVIGUELLA Y PEPE  
SE PUSIERON ALOVTEY FELISES Y EL LEON RIENDO COPICITO  
SE PUSO ALOVTEY LOS CORTEVTO Y RIENDO ALOVTEY  
A LOVTEY ESTE CUENTO SECI ACABABO SA PITO Y TO JO  
LA OTRA SEMANA CUENTO OTRO ENOS QUE DAVON FELISES  
PARA SIEMPRE

# FIN



Nombre: Emanuel Garcia Grisales

¿Que me ha gustado de los talleres realizados en clase con Adriana?

- el taller que me gusto fue cuando hicimos las pancartas

Porque: porque compartimos

Palabras bonitas con nuestros compañeros

- que hay que compartir
- que hay que respetar
- y que siempre nos ayudemos
- y a oír a los demás personas

facio

10/09/12

leidy Tatiana GOMEZ GUTIERREZ

¿que me agustado de los talleres realizados en clase con adriana?

3 cosas importantes



cuando hicimos las mascaritas,  
cuando nos enseñaron a hacer  
a hacer unas preguntas  
cuando hicimos actividades  
cuando le regalamos nuestra  
saqueo compañero  
cuando hicimos una actividad de  
puzos

porque estamos felices,  
porque nos divertimos,  
porque nos ayudado a un  
cuerpo.

Muchas gracias profe  
cuando nos regalamos la  
no interrumpir la palabra de los  
Respetar a las personas que nos

