

INTRODUCCIÓN

La investigación está enfocada a valorar los niveles de lectura creativa en la cual se encuentran los estudiantes de las posprimarias de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el Departamento de Caldas; entendida la lectura creativa como un acto que le permite al lector crear un nuevo texto apoyado en su creatividad y en lecturas anteriores, donde se involucran los procesos de comprensión, interpretación y análisis.

La investigación se realizó en las siguientes posprimarias: Gómez Fernández Anserma (Vereda Partidas), Francisco José de Caldas Risaralda (Vereda Betania), La Trinidad (Vereda la Trinidad) y La Violeta (Vereda la Violeta) Manizales, las posprimarias son instituciones educativas creadas por un convenio entre la Secretaría de Educación Departamental y el Comité de Cafeteros de Caldas, con el fin de dar cobertura y calidad educativa para el sector rural; estas instituciones ofrecen el ciclo de educación básica (1º a 9º) con Metodología Escuela Nueva y Modalidad Agropecuaria. Las posprimarias adquieren este nombre para diferenciarlas de aquellas que ofrecen la educación básica con metodología tradicional.

La investigación tiene como objetivo valorar el estado de la Lectura Creativa en los estudiantes de grado 9º de las posprimarias de Anserma, Risaralda y Manizales, dado que los usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos entre ellos la educación básica, suponen la existencia de diferentes textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos. Los sujetos deben estar en condiciones de desarrollar unas competencias básicas como son Interpretar, Argumentar y Proponer para producir nuevos textos según sus necesidades de acción y comunicación, que mejor que la educación básica para desarrollar en los estudiantes dichas competencias, donde ellos ponen en juego sus niveles de creatividad y mente flexible, lo mismo que el desarrollo de un estilo personal en el uso del lenguaje en el desarrollo de su nuevo texto.

La investigación tiene los siguientes momentos:

Inicialmente se presentan los antecedentes, los objetivos generales y específicos, formulación del problema y la descripción del área problemática:

Los antecedentes para esta investigación se toman de una revisión de trabajos investigativos que tuvieron como objeto de estudio la lectura, además la investigación realizada por el CRECE (Centro Regional de

Estudios Cafeteros y Empresariales) realizado en 1999, donde se valoraron los logros de las instituciones rurales en las áreas de matemáticas y lenguaje.

Los objetivos tanto generales como específicos están encaminados a determinar los niveles de lectura creativa de los estudiantes del grado noveno de las posprimarias de los municipios, de Anserma, Risaralda y Manizales.

En la descripción del área problemática se analiza como son los procesos de enseñanza en las posprimarias y la influencia de éstos en el desarrollo de la Lectura Creativa, pues consideramos que el disfrute de la lectura y la escritura como actos de creación, dependen en gran parte de la metodología con la que el niño tiene la posibilidad de trabajar desde su infancia, especialmente en aquellas instituciones que trabajan, como es el caso de las posprimarias, con metodologías activas. La enseñanza del lenguaje debiera realizarse con sentido comunicativo y creativo para poner el carácter vivo de lenguaje, como una de las actividades más humanas que existen, la cual implica razonamiento, juicio crítico y también satisfacción personal elementos básicos atribuidos a la creatividad.

En cuanto al marco teórico se aborda desde varios aspectos; la lectura como eje central de la comunicación, la creatividad como parte fundamental de la Lectura Creativa y la educación como proceso que fortalece en el individuo el accionar comunicativo. Sustentamos este marco teórico en autores como: J.P. Guilford, Luis Alberto Díaz, Pascuala Morote, Carlos Alberto González Quitian, entre otros.

De acuerdo con los objetivos propuestos para esta investigación, el diseño se inscribe en el enfoque empírico - analítico, diseño descriptivo correlacional, se plantean dos hipótesis (H_1 - H_0). Debido a que no existía un instrumento para la valoración y recolección de la información que requeríamos para esta investigación, validamos un instrumento que reuniera las características necesarias para este objetivo, este instrumento fue sometido a juicio de expertos y validado en instituciones con características similares a aquellas en las que finalmente se les aplicó.

Por último se hizo una interpretación de la información arrojada por el instrumento en el cual se evidencia la significatividad y relevancia de la información recogida con base en un análisis estadístico descriptivo, lo cual nos permitió dejar algunas recomendaciones y conclusiones generales.

JUSTIFICACIÓN

Somos lectores de una nueva época, con una serie de condiciones particulares. Leer y escribir pasarán de ser prácticas comunicativas sociales a ser consideradas valores sociales, es decir, por diversas condiciones históricas y culturales en América Latina. La producción y comprensión de textos escritos se desligó de la vida cotidiana para convertirse en un signo de estatus social.

No es casual que el 1% de la producción científica e intelectual mundial sea ínfimo aporte de América Latina, pues la relación que durante siglos ha tenido los europeos con el libro, es el soporte fundamental de la información en la cultura occidental, por eso su relación con el texto escrito, es completamente distinta a la nuestra.

Sin embargo, el modelo educativo de las instituciones en nuestro país tienen como centro y eje el texto escrito y como lógica del conocimiento la linealidad impuesta por el libro.

Dentro de estos lineamientos educativos encontramos la metodología estándar (tradicional), donde el docente prepara su clase a partir de los libros y los da a conocer mediante de una clase expositiva, sus trabajos extraclase están basados en los resúmenes de texto y baja producción por parte de los estudiantes, dando a conocer solo bibliografías.

Otra alternativa que se ha presentado en nuestro sistema educativo es la propuesta Metodológica Escuela Nueva que se ha implementado en algunas zonas del país, entre ellas las rurales del departamento de Caldas donde se ha continuado con la proyección de la metodología no sólo en la básica primaria sino hasta el grado noveno, lo cual se ha denominado posprimaria, en éstas se trabaja con material de auto-instrucción en donde los estudiantes desarrollan mediante la lectura las actividades propuestas por los módulos, los maestros son dinamizadores del proceso educativo y los estudiantes a través del trabajo en subniveles generan estrategias que contribuyen al fortalecimiento de las competencias básicas como son la interpretativa, argumentativa y propositiva; por esto es importante a través de los procesos metodológicos incrementar el valor de la Lectura Creativa, en donde el estudiante debe saber que en el mundo de los signos creados por los humanos, el juego es de negociación conceptual y no de leer por decodificar signos.

La Lectura Creativa es una parte importante de la vida, es fuente de experiencias y afectos a lo que todos tenemos acceso. Vista como la capacidad, la lectura creativa es aprendizaje, desarrollo del lenguaje, concentración, raciocinio y permite el crecimiento de la personalidad, la sensibilidad, la intuición y sobre todo la creatividad. Lo que caracteriza un buen lector creativo es la capacidad para crear de manera original un nuevo texto a partir del leído, de sus propias ideas, su criterio, los conocimientos adquiridos en otras lecturas, pues uno de los logros de la educación desde la básica primaria es lograr que los alumnos mejoren su capacidad lectora y si a esto le sumamos que puedan crear nuevos textos a partir de las lecturas que realizan el logro será mucho mejor.

Esta investigación es relevante en la medida que se logró valorar en que niveles de Lectura Creativa terminan los estudiantes de las posprimarias de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales. De acuerdo a esta valoración se determinó que tanto aportan las lecturas de los módulos, otros textos y las lecturas personales, su experiencia y la interacción con el mundo durante su educación básica. Para el desarrollo del proceso de la Lectura Creativa, entendida está como: "La que da a los lectores la posibilidad de convertirse en escritores. Es la lectura a partir de la cual se puede crear algo nuevo" (Pascuala Morote 1991:400).

Esta investigación permite generar otras investigaciones que profundicen la propuesta sobre Lectura Creativa, con el fin de mejorar los procesos que se desarrollan a nivel educativo en las instituciones que trabajan con la metodología Escuela Nueva.

1. ANTECEDENTES

Para optimizar el proceso investigativo se realizó una revisión bibliográfica en las universidades de la ciudad de Manizales, para conocer aquellas propuestas de investigación que en alguna ocasión tuvieron como objetivo investigativo la lectura.

Las investigaciones que se han realizado están enfocadas a la comprensión de la lectura, métodos de la enseñanza de la lectura y ambientes educativos que favorecen al proceso lector en grados primero, coinciden acerca de la importancia de la lectura, demuestran que ésta tiene características, ventajas únicas y distintivas que la diferencian de otros medios por la capacidad de transmisión de gran cantidad de información, por el poder de estimulación de la imaginación, fantasía, flexibilidad, originalidad sin hacer relación a que estos son factores determinantes de la creatividad.

En cuanto a las propuestas establecida no solo por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) a través de los logros para las áreas sino por el ICFES (Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior) mediante la propuesta de profundizar en el trabajo por competencias establecidas a partir de la Ley General de Educación (Ley 715 de 1994), podemos sacar como conclusión que la lectura es un factor importante dentro del desarrollo de nuestra sociedad, pues contribuye de manera significativa al desarrollo individual y social, debido a que requiere de elementos tan importantes como: argumentar, organizar, interpretar, analizar, proponer y crear, competencias mínimas que los estudiantes de la educación secundaria deben tener, pues en esta etapa de su desarrollo se debe fortalecer el Desarrollo Operativo de la mente en donde el estudiante debe pasar de un pensamiento instrumental a generar reflexiones críticas a partir de unos preconceptos; es aquí donde se fortalece la lectura creativa pues el maestro que logra cautivar al estudiante con la lectura puede generar en éste un gran potencial que lo lleve a realizar realmente una lectura creativa, donde los estudiantes trasciendan de la interpretación de textos a una construcción de lo particular, a una relación con otros textos.

Dentro de esta revisión encontramos dos conceptos bien interesantes que a pesar del tiempo en que fueron establecidos en la actualidad tienen vigencia y son pertinentes para esta investigación;

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio consideran que:

“Leer es identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos, la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y de aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. El éxito de la lectura dependerá también del modo en que el lector y el escritor acuerden en las maneras de utilizar el lenguaje, en sus esquemas conceptuales y en sus experiencias vitales.

Las predicciones y las inferencias son estrategias básicas de la lectura, los lectores están constantemente controlando su propia lectura para asegurarse que tenga sentido”.¹

¹ FERREIRO, Emilia y GÓMEZ Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y escritura. México: Siglo XXI Editores, 1982. pags 9-23.

María Rosa Finchelmann hablando de creatividad y lectura dice:

“Veo que estamos todos de acuerdo en que es necesario estimular el desarrollo del talento creador no sólo para satisfacer necesidades naturales de los individuos, para que puedan comunicarse con sus semejantes y a la vez comprender los mensajes de los demás y para que le sirva de catarsis; sino también para contrarrestar una educación científicista o racionalizadora, que muchas veces parece ser el objetivo fundamental de algunos educadores”.²

En la revisión bibliográfica realizada las investigaciones concluyen que se necesitan propuestas pedagógicas que fortalezcan el proceso lector, que en los adultos, jóvenes y niños se presenta una diferencia lectora y una apatía por ésta; que en el mejor de los casos se presenta una lectura mecánica “sólo se decodifica las letras” porque ésta se ubica en el lugar de necesidad y de la vigencia académica para memorizar texto, pero no como herramienta para fortalecer las esferas cognitiva, creativa y social; estas últimas tres razones contribuyen finalmente a destacar que cuando existen hábitos de lectura en un pueblo esto coexiste directamente con su economía pues el individuo cuando logra

² FINCHELMAN, María Rosa. Creatividad. En : Revista Lectura y Vida. Nº4. pag 23.

realmente hacer una lectura de su realidad logra concebir de manera articulada los contenidos culturales.

La lectura tiene ventajas y características distintas frente a otras formas audiovisuales, pues al realizarla se logra la capacidad de transmisión de gran cantidad de información debido a la estimulación de la imaginación, por el elemento que es de vital importancia dentro de la creatividad como es la flexibilidad y por la posibilidad de ser controlada por cada persona.

Es importante resaltar que las investigaciones en su mayoría como conclusión general destacan que para que exista una buena relación del lector con el texto, debe existir un momento de ayuda para el niño, donde éste descubra en el libro algo interesante y se convierta en un lector entusiasta; entiendo que la lectura no es algo muerto, que trasciende los límites de la imaginación y se convierte en vida en la medida en que hacemos una interpretación de la misma; dentro de las conclusiones encontradas hacemos referencia a una que nos da un resumen general del estado de lectura de los niños en Colombia: "Los niños de la población estudiada no son autónomos, situación ésta que se revela en la ausencia de libertad de opinión de los demás. Todos

estos factores parecen estar asociados a la falta de hábitos y destrezas para la lectura”³.

“La lectura dista mucho de ser un proceso pasivo: todo texto, para ser interpretado exige una activa participación del lector. El texto escrito entrega solo lenguaje, al margen de cualquier situación, y sin apoyos lingüísticos. A partir de signos impresos, el lector reconstruye las palabras, las escucha como si existieran al darles un ritmo y una entonación que el inventa. Al leer se crean imágenes internas estimuladoras de procesos de pensamiento y creatividad; estas imágenes se crean sobre la base de experiencias y necesidades propias. El buen lector no se limita a reproducir el código del emisor, aplica sobre lo leído sus propios códigos interpretativos, lo cual le permite extraer significado de acuerdo a su manejo previo del lenguaje y de su dominio sobre los contenidos”⁴.

Podemos decir entonces que los métodos de enseñanza, centran sus esfuerzos pedagógicos en el desarrollo de habilidades para la

³ HENAO Alvarez, Octavio. P.h.D. Lenguaje y lecto-escritura. Valor diagnóstico de algunos factores lingüísticos frente al aprendizaje de la lecto-escritura. Medellín: Ed Universidad de Antioquía. Facultad de Educación, 1989. pags 15-16

⁴ ALLIENDE G, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. La Lectura: teoría, evaluación y desarrollo. 3 ed. Chile: Andrés Bello, 1990. pag 11

identificación de letras y palabras, porque conciben la lectura como proceso minucioso de proyección secuencial de formas gráficas. Es importante resaltar que la sicolingüística ve la lectura como un proceso de interacción entre el lenguaje y el pensamiento, el aprender a leer es aprender a comprender textos escritos en particular aquellos que le son necesarios al sujeto para su vida personal y proyectada a las relaciones sociales.

Por ultimo encontramos una investigación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional y CINDE Medellín 1996 sobre caracterizaciones del proceso de enseñanza de lectura y escritura a los alumnos de las escuelas nuevas del proyecto CINDE Plan elaborada por Sally Edilsa Asprilla Domínguez, la cual se diseñó una propuesta de taller en donde los docentes con base en las vivencias construyeron bajo la orientación de la investigadora una cartilla que permite desarrollar en los estudiantes de básica primaria las habilidades comunicativas hablar, escuchar, leer y escribir. En conclusión los métodos de enseñanza utilizados en estos centros educativos de la escuela nueva no desarrollaban bien los procesos de lectura.

Para esta investigación en cuanto al desarrollo de la Lectura Creativa es importante mirar como en el estudio las pruebas de lenguaje requieren que el estudiante “lleve a cabo procesos de comprensión, sobre la base de escritos e imágenes y producción de textos mediante acciones de escritura y eventualmente de dibujo, dentro de estrategias comunicativas que incluyen: enumeración, narración, descripción y argumentación”. La hipótesis que sustenta las pruebas es que “la competencia comunicativa sólo se revela cuando el estudiante maneja textos, es decir, unidades con sentido completo”.⁵

Los resultados presentan el porcentaje de estudiantes que alcanzaron o superaron un nivel de logro en particular. Del total de estudiantes de 7° y 9° grado de las posprimarias, el 10% alcanzaron el nivel A, 90% el B, 47% el C y sólo un 4% el D (siendo A el nivel básico y D un nivel donde el estudiante logra la comprensión global del texto). En los Colegios Agropecuarios el 14% de los estudiantes se ubicaron en el nivel A, 86% en el B, 36% en el C y 6% en el D. Como se puede apreciar, las posprimarias presentaron un mejor desempeño que los agropecuarios hasta el nivel C, pero menor para el D.

⁵MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL E ICFES. “Prueba de logro y factores asociados”. Santafé de Bogotá: 1992

La información muestra un porcentaje de estudiantes que no alcanzaron siquiera a superar el nivel más bajo de la prueba, es decir, el nivel B. No revelaron competencias mínimas que los habiliten para tener acceso al conocimiento, (lo que es preocupante). La comprensión del lenguaje está estrechamente vinculada a las posibilidades de aprender y conocer, y esta población no alcanza siquiera un grado de alfabetismo funcional. Sin embargo, evaluaciones anteriores (prueba de logro 1991) han señalado que el bajo desempeño que supone este nivel, puede ser explicado porque el estudiante no fue capaz de establecer el tipo de comunicación solicitado por la prueba, bien sea porque no está familiarizado con las preguntas, no detecta la intención de los enunciados o porque los textos elegidos no fueron significativos desde su experiencia cultural.

Algo muy similar arrojaron los resultados dados por el Ministerio de Educación Nacional, en donde muestran a través de las pruebas "SABER" (Sistema Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa), en torno lo que tiene que ver con la asignatura de matemáticas y lenguaje:

"En lenguaje de cada 100 estudiantes que cursan educación básica, se logró establecer que 12 no logran siquiera captar la información literal de los textos; 30 identifican partes del texto pero no son capaces de establecer relaciones entre ellas; 38 relacionan eventos, personajes, el papel que cumplen, y son capaces de establecer relaciones entre ellos; 20 logran comprender lo que leen y por eso pueden relacionar lo leído con los contenidos de otros textos y con sus conocimientos. En lenguaje la Prueba Saber evaluó los procesos de comprensión de lectura y de producción escrita".⁶

Haciendo un análisis de los antecedentes mencionados anteriormente pudimos concluir que el sistema educativo no cumple en el área de lenguaje con las expectativas de lectura en la Escuela tradicional en cuanto al Programa Escuela Nueva, en el año 2001 el Secretario de Educación del Municipio de Manizales con el apoyo de la Universidad Nacional evaluaron el estado de las instituciones no sólo a nivel urbano sino rural, involucrando a instituciones públicas y privadas en donde las posprimarias de este municipio obtuvieron los primeros puestos en competencias en matemáticas y español, este estudio nos puede dar una referencia en cuanto a lo que está ocurriendo en torno al manejo de los procesos lectores en el Programa Escuela Nueva; consideramos

⁶ Diario La Patria (En línea). (Manizales, Colombia): Sección "General": Manizales, marzo 2001 (Citado 30 de marzo de 2001). Disponible en Internet <<http://www.lapatria.com.co.html>. isbn 1240-8340 col.

que la metodología utilizada por las posprimarias contribuyen al fortalecimiento de las competencias y por que no, indirectamente a Lectura Creativa.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION.

¿Cuál es el estado de Lectura Creativa en los estudiantes que terminan su educación básica en las posprimarias de los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales?

3. DESCRIPCION DE LA PROBLEMÁTICA

El problema de investigación referente a la valoración del estado de desarrollo de la Lectura Creativa en las Posprimarias de los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales, surge como interés de identificar en la Metodología utilizada en estas instituciones, los niveles de Lectura Creativa que adquieren los estudiantes en toda su educación básica a partir del trabajo que alcanzan con los módulos de auto-instrucción.

Esta metodología se apoya en la lectura y una buena comprensión de la misma, pero nos interesa reconocer cuales son los avances en cuanto estado de Lectura Creativa donde ellos a partir de esta lectura construyen sus propios textos.

La metodología utilizada en las posprimarias es activa, flexible, creativa, permite la interacción del maestro con sus estudiantes y la comunidad, lo cual nos lleva a considerar que estos elementos favorecen el proceso Lector Creativo en los estudiantes frente a otros que utilicen una metodología poco flexible y activa como lo es la metodología frontal.

La lectura creativa es un proceso mediante el cual se busca crear nuevos textos a partir de una lectura realizada y comprendida, donde factores creativos como la flexibilidad, originalidad, fluidez, elaboración, están inmersos en los nuevos textos creados, por esto es necesario ofrecer a los estudiantes un entorno educativo en el que puedan explorar, construir lenguaje y pensamiento como dimensión humana que configura el proceso de aprendizaje como sentido, posibilitando relaciones con el saber mediadas por la voluntad de saber crear; entendida como la fuerza afectiva necesaria para el acceso del conocimiento.

En el problema de investigación es importante determinar factores de creatividad de los estudiantes (fluidez, originalidad, flexibilidad, elaboración) con el fin conocer de esta forma los niveles de Lectura Creativa de los estudiantes y como el proceso metodológico de las posprimarias influye en éstos. Desde nuestra práctica pedagógica hemos visto dificultades en las dimensiones de comprensión y elaboración de textos en los estudiantes de la educación básica, sabemos que estas dos dimensiones son básicas para que se pueda desarrollar la Lectura Creativa.

4. OBJETIVOS

4.1.General

Determinar el nivel de desarrollo de Lectura Creativa en los estudiantes de las posprimarias de los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales en el departamento de Caldas.

4.2.Específicos

 Valorar los niveles de Lectura Creativa en que terminan los estudiantes de las posprimarias de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales.

 Reconocer la Influencia de la Metodología Escuela Nueva (utilizada en las posprimarias) en el desarrollo de la Lectura Creativa en los estudiantes.

5. REFERENTE TEORICO

5.1. EDUCACIÓN

No se puede dejar de reconocer que la Ley General de Educación a pesar de sus grandes vacíos contribuye, desde su propuesta, con el desarrollo de nuestro país en el ámbito cultural y básicamente en lo educativo con el fortalecimiento de la participación, el mejoramiento de la calidad educativa y lograr la autonomía. Esto nos ubica bajo una propuesta de desarrollo humano y de una transformación a nivel social, en donde los estudiantes egresados de nuestras instituciones educativas sean competentes y puedan acceder al conocimiento, aspecto este, en el cual la lectura creativa cumple una gran función, pues ésta contribuye con el fortalecimiento de un pensamiento divergente y la contribución en la formación de un pensamiento operativo y no instrumental. Esta contribución apunta a fortalecer las habilidades del hablar, el escuchar, el leer y el escribir. Podríamos decir entonces que la educación es un proceso en permanente evolución cuyo objetivo fundamental es la potenciación del ser humano no solo en su individualidad sino como parte de un colectivo y el cual logre aportar y

aprender de su contexto social, pues el hombre nace y se hace en la cotidianidad. En la actualidad la educación no solo socializa a los individuos, sino que también rescata en ellos lo más valioso, actitudes creativas e innovadoras, los humaniza y potencia como personas.

5.1.1 Escuela Nueva dentro de la educación: La Escuela Nueva fue el movimiento pedagógico cultural más importante en Europa y Estados Unidos durante las primeras décadas del siglo XX. Tal movimiento puso en jaque la educación tradicionalista, pasiva, rutinaria y autoritaria, propuso nuevos conceptos y principios pedagógicos progresistas, y fundó nuevas escuelas en las cuales se ensayó, experimentó y se validó con éxito tales principios. Sus pioneros más famosos fueron en Europa María Montessori y Jhon Dewey en Estados Unidos. Esta nueva metodología propuso metas educativas, nuevos conceptos de desarrollo del niño, otro concepto de la experiencia educativa y una relación maestro–alumno horizontal. Se propuso reconocer al niño como verdadero ser humano, diferente por su proyección de afianzamiento y realización de sus potencialidades; esta nueva pedagogía parte de una concepción antropológica moderna, de una ética de la libertad relativista y pragmática, de una concepción holística biosico-social del niño y del moderno concepto de conciencia en su funcionamiento y desarrollo.

El programa aparece en Colombia 1975 y es adoptado por el Gobierno Nacional con el fin de dar respuesta a las necesidades educativas del sector rural y mejorar las limitaciones que tenía la escuela unitaria, el programa fue asumido como una estrategia para la universalización de la primaria en la zona rural, la cual se viene desarrollando desde 1996; su objetivo no es sólo el acceso y conservación de los niños y niñas en las escuelas, sino mejorar la calidad de sus aprendizajes a través del cambio en la metodología con el fin de generar estrategias al interior del aula, que conviertan al estudiante en el centro del aprendizaje.

El Programa Escuela Nueva está basado en los principios de aprendizajes activos y permite a los estudiantes la oportunidad de avanzar a su propio ritmo de aprendizaje, además el currículo es adaptado a las necesidades socio – culturales de la región.

5.1.1.1 Modelo pedagógico de escuela nueva: “Un modelo pedagógico es una representación de las relaciones que predominan en el acto de enseñar, es también un paradigma que puede coexistir con otros y que sirve para organizar la búsqueda de nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía”⁷

⁷ FLOREZ O, . Rafael. Evaluación pedagógica y cognición. Santafé de Bogotá: Ed Mc Graw Hill, 1999.

Para los investigadores y haciendo referencia a la definición dada por Flórez, modelo pedagógico es una representación particular de las relaciones de enseñanza dentro de una propuesta pedagógica. Es así como Escuela Nueva se encuentra inscrita dentro de las pedagogías activas, aquí este elemento es importante definirlo antes de continuar con lo que es la Metodología Escuela Nueva; las pedagogías activas trabajan sobre un principio simple y es que al estudiante no se debe presionar para que aprehenda sino estimularlo para que haga de buen agrado las labores educativas que le corresponden, de esta forma la motivación intrínseca y extrínseca hacen que el estudiante de forma natural “realice mucho con muy poco esfuerzo”, el papel de la pedagogía activa es dar a los estudiantes la posibilidad de ejercitar actividades mediante la motivación y a través de ellas convertirse en una persona competente dando respuesta a las necesidades de su entorno de acuerdo a sus capacidades y las posibilidades que le brinde el medio. De acuerdo a los postulados de los grandes pedagogos se ha considerado a las pedagogías activas como la forma de fortalecer el conocimiento a partir de la experimentación y observación de lo real a partir de los datos que perciben nuestros sentidos.

“La pedagogía activa es un proyecto histórico – pedagógico centrado en la autonomía del hombre como principio rector de una sociedad democrática, pluralista y tolerante; propugnadora del desarrollo de la

pedagogía del error cuando éste se convierte en una opción para reconstruir procesos de enseñanza y de aprendizaje”⁸

Haciendo esta breve descripción acerca de las Metodologías Activas es importante resaltar que la Escuela Nueva, asume unos principios generales para el trabajo en las posprimarias:

-  Reconoce el valor de los estudiantes como centro del proceso de enseñanza – aprendizaje.
-  Ve en las actividades la posibilidad mediante la cual los estudiantes se apropian del conocimiento.
-  Es importante que el estudiante manipule objetos reales con el fin que quienes aprendan puedan derivar conceptos de ellos.
-  Reconoce las interacciones sociales como facilitadoras de los procesos de enseñanza aprendizaje, dando importancia a las condiciones particulares de aprendizaje, denominado ritmo de aprendizaje.
-  La educación no es una preparación para la vida sino la vida misma.

⁸ TAPIERO Vásquez, Elías. Modulo de pedagogías activas. Programa de Maestría en Pedagogías Activas y Desarrollo Humano. Manizales: CINDE, noviembre de 2000. pag 30.

-  Desplaza la excesiva autoridad del maestro por el diálogo y la participación de todos.
-  Rescata el valor de la autodisciplina, el trabajo individual y grupal.
-  Postula que la práctica anteceda a la teoría.
-  Coloca al niño no en ideas abstractas, sino en hechos concretos.
-  Intensifica los trabajos manuales.
-  Utiliza el juego como mediador del aprendizaje.

El Programa Escuela Nueva se apoya en los procesos de aprendizaje de las pedagogías activas en los cuales se construye el conocimiento, permitiendo que el estudiante se apropie de su entorno y se relacione con éste. El estudiante dentro de su ambiente educativo busca una serie de respuestas, plantea hipótesis, explora y observa; todos estos elementos bien orientados dentro de un proceso educativo, pueden convertirse en una fuente de conocimiento y aprendizaje con significado y finalidad.

Con la metodología Escuela Nueva se busca que tanto estudiante como docente comprendan que no son los únicos poseedores del conocimiento, que la comunidad puede contribuir de manera significativa en los procesos educativos de las instituciones, dentro del proceso metodológico que se lleva en las instituciones que trabajan con

el programa se tienen en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, además es importante dentro de la metodología el respeto de las ideas de los demás, pues aunque nuestras ideas no coincidan con las de los otros esto nos permite tener un punto de encuentro para la estructuración del pensamiento, en donde logro tener otra percepción del mundo con la ayuda de mis pares. Todo lo anterior nos permite mostrar algunos de los principios del Programa Escuela Nueva donde las actividades son acordes al nivel de desarrollo, las necesidades e intereses de los estudiantes.

El Programa Escuela Nueva fue iniciado en Colombia, Pamplona Norte de Santander, en 1975 y traído al Departamento de Caldas a través de la Colonia Escolar la Enea y auspiciado por la Secretaría de Educación Departamental y el Comité de Cafeteros de Caldas, dando respuesta a los diversos problemas presentes en la educación primaria rural tales como: deserción escolar, niveles bajos de calidad en la educación, baja cobertura en la población rural y la necesidad de una metodología flexible que permitiera la participación de los estudiantes en las labores de cosecha con el fin de contribuir con la economía de sus familias; un modelo que superara las limitaciones de la escuela unitaria impulsado por la UNESCO a partir de 1961. Las características actuales del Programa Escuela Nueva son el resultado de un continuo

aprendizaje y ajuste de sus componentes a partir de las exigencias que las diferentes fases de expansión del programa le han exigido.

A partir de 1994 se implementa desde la Colonia Escolar la Enea una propuesta del Programa Escuela Nueva y es la continuación de la educación básica, entonces se implementa en este año el grado sexto en esta institución se validó y mejoraron los procesos y a partir del año siguiente se estableció el grado séptimo y posteriormente el octavo y el noveno, luego de esta experiencia se llevó esta misma propuesta a otras instituciones del departamento; el objetivo primordial de las posprimarias es poder llevar la educación básica a las comunidades rurales; es así como hoy, la Secretaria de Educación Departamental con el apoyo del Comité de Cafeteros de Caldas ha implementado 115 posprimarias en los municipios del departamento. Esta metodología está inscrita dentro de los principios del aprendizaje activo, permitiendo que los estudiantes avancen a su propio ritmo de aprendizaje, el currículo adaptado a las características socioculturales de cada región del país. El programa promueve el desarrollo de una relación fuerte entre la escuela y la comunidad, a través tanto del compromiso de los padres en la cotidianidad de la escuela como buscando que los niños apliquen lo que aprenden a su vida real y profundiza en el conocimiento de su propia cultura.

Este programa ha generado una ruptura en la metodología frontal aplicada en gran parte de nuestra nación, método caracterizado por la enseñanza pasiva, rutinaria y autoritaria.

El programa fue diseñado para escuelas con enseñanza multigrado, varios grados, donde los maestros deben ser innovadores en los procesos de aprendizaje, pues estos se encargan de los cinco grados que corresponden al ciclo de educación primaria en Colombia; para lograrlo tienen que organizar los estudiantes en pequeños niveles, desarrollar estrategias flexibles y personalizadas e implementar o adaptar las guías par el trabajo individual y/o colectivo. En las posprimarias los principios siguen siendo los mismos pero las áreas de los grados 6° a 9° no son abordadas por un solo docente sino que en éstas son orientadas por docentes especializados en cada una de ellas.

Uno de los temas que han contribuido al fortalecimiento del programa en el Departamento de Caldas es que ha dado respuesta a las altas tasas de repitencia motivadas por la deserción temporal de los niños campesinos que colaboran con sus padres en las labores de cosecha. Para lograr este reto a través de la enseñanza multígrado, se ha desarrollado la estrategia de guías o material de auto-instrucción; las guías se estructuran por objetivos y actividades que conforman

unidades. El niño va realizando actividades en cada una de las áreas y el concepto de evaluación y promoción se aplica a cada una de las actividades que el estudiante debe desarrollar, de manera que reemplaza la idea de grado como unidad para determinar la promoción o repitencia de los estudiantes. Así un estudiante que sale a colaborar en su casa con las labores de la cosecha durante uno o dos meses, y que en el sistema tradicional tendría que repetir el año al regresar a la escuela, dentro del programa Escuela Nueva continúa a partir de la última unidad que aprobó. Igualmente este sistema permite que los estudiantes aprendan respetando los diferentes ritmos de aprendizaje.

“El Programa Escuela Nueva es un sistema que busca integrar estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación docente y administración escolar en pro de ofrecer un sistema de educación básica completa y a la vez introducir un mejoramiento cualitativo en la escuela rural del país”⁹.

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Saber, sistema nacional de evaluación de la calidad de la educación, primeros resultados en matemáticas y lenguaje. N°1, 1982. pag 34.

A través del Programa Escuela Nueva se desarrollan aspectos como¹⁰:

-  Aprendizaje Activo.
-  Aprendizaje Centrado en el Estudiante.
-  Aprendizaje relacionado con la vida del niño.
-  Relación estrecha entre escuela y comunidad.
-  Formación de valores democráticos y participativos a través de estrategias vivenciales.
-  Dotación de material de auto-instrucción y material para las escuelas.
-  Capacitación docente con el fin de mejorar sus prácticas pedagógicas.

Dentro de las estrategias curriculares que tiene implementado el Programa Escuela Nueva con el fin de promover en los estudiantes el desarrollo afectivo , social y moral, tenemos:

5.1.1.1.1 El Gobierno Estudiantil: Éste se diferencia del Gobierno Escolar establecido por la Ley General de Educación en su Artículo 142 en donde expresa “Cada establecimiento educativo del Estado tendrá un Gobierno Escolar conformado por el rector, el Consejo

¹⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Escuelas demostrativas y microcentros rurales. Santafé de Bogotá: Ediciones programa escuela nueva, 1991. pag 12.

Directivo y el Consejo académico"¹¹, obviamente lo que busca este Gobierno Escolar dentro de las instituciones educativas es la participación de las comunidades en las decisiones institucionales, no solo en lo que tiene que ver con los recursos económicos sino también a nivel curricular. El Gobierno Estudiantil es una organización que establecen los estudiantes para los mismos estudiantes, en donde se les estimula a participar, a realizar diversas actividades en beneficio de la institución, se les fortalecen comportamientos cívicos y democráticos y actitudes positivas hacia la convivencia, tolerancia, solidaridad y la cooperación.

Los estudiantes se postulan a los cargos de presidente, vicepresidente y secretario del gobierno estudiantil, la elección se hace a través de un voto libre y voluntario, para llegar a este momento existen cinco fases que permiten que realmente el Gobierno Estudiantil sea operativo en las instituciones, Fase de fundamentación en donde los docentes motivan a los estudiantes para que participen, Fase de incentivación en donde los directivos y docentes de la institución generan una serie de actividades con el fin de comprometer a los estudiantes para que propongan su nominación, Fase de inscripción en donde se realiza y da importancia

¹¹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Santafé de Bogotá: Ediciones Fecode. 1994. pag 63.

al proceso de elección, en este espacio los candidatos oficializan sus propuestas, Fase de difusión en esta fase los estudiantes se dedican a realizar su campaña hasta la fecha previa a la elección y por ultimo se encuentra la Fase de elección en donde los estudiantes votan por el candidato de su preferencia y en donde se le hace mucho énfasis votar por las mejores propuestas.

Cuando ya se ha establecido el Gobierno Estudiantil se forman los comités del Gobierno Estudiantil que Buscan realizar actividades en beneficio de la institución, comúnmente se encuentran los comités de Aseo, ornato, bienestar, recreación y tiempo libre, prevención y atención de desastres.

También en las aulas los estudiantes empiezan a manejar una serie de elementos que consideramos contribuyen de manera significativa en el fortalecimiento de la Lectura creativa, los Instrumentos de Gobierno, los cuales permiten dirigir actitudes y aptitudes de los estudiantes, el desarrollo social y afectivo, el contacto de los estudiantes con sus maestros y compañeros. Por medio de su utilización se estimula el pensamiento, la libre expresión, la creatividad, espacios de reflexión, el mejoramiento de la lectura y la

escritura, además de formar en los estudiantes actitudes de reflexión, valoración y espontaneidad.

A continuación enunciamos algunos de los instrumentos de Gobierno Estudiantil que utilizan los estudiantes en las posprimarias del departamento:

 **Diario del Estudiante:** A través de este instrumento adquiere la capacidad de expresar sus propios sentimientos, inquietudes, deseos. Con un adecuado uso los estudiantes adquieren habilidades para crear textos.

 **El Libro de los Padres (Viajero):** Permite la comunicación permanente de la escuela con los padres de familia, contribuye en el fortalecimiento de fortalecer las expectativas que tienen los padres en relación con la escuela, contribuye con el desarrollo de las actividades escolares de los estudiantes.

 **Correo de Aula:** Fortalece sentimientos de amistad, admiración, solidaridad y reconocimiento del otro, fomenta el hábito de la lectura espontánea.

 **Periódico de Aula:** por medio de este los estudiantes desarrollan la capacidad y habilidad para valorar sus propios escritos, mejorar la lectura y la escritura y ampliar los contenidos de las áreas curriculares. A través de este instrumento los estudiantes amplían sus conocimientos.

 **Mis creaciones:** En este los estudiantes escriben sus propias producciones: cuentos, poesías, canciones, dibujos, entre otros; con el adecuado uso de este instrumento se puede fomentar en el estudiante sentimientos tan importantes como el poder soñar, fantasear, desarrollar su imaginación y creatividad.

 **Autocontrol de Asistencia:** El diligenciamiento de este instrumento fomenta los valores de la responsabilidad y la honestidad.

 **Diario de Aula:** En este instrumento se escriben los sucesos del aula, los logros, dificultades académicas, contribuye con el fortalecimiento de la lectura y la escritura.

 **Sugerencias:** Invita a asumir el error como un elemento formativo que personal y colectivamente puede ser superado. Las sugerencias permiten vivir democráticamente en el aula y en la escuela, con todo lo que ello implica: valoración de las diferencias y el pluralismo, tolerancia, capacidad de concertación y de crecimiento de grupo.

 **Compromisos:** Con este instrumento los estudiantes se comprometen a actuar responsablemente, propicia espacios de reflexión, participación y autonomía.



Foto N° 1. El rincón de los Sueños, Un instrumento que utilizan los estudiantes en las posprimarias.

Normalmente éstos son los instrumentos que se utilizan en las posprimarias pero en algunas logran implementar otros o fusionarlos con el fin de volverlos mas operativos, estos normalmente se socializan en las actividades de conjunto, primer momento del día cuando los estudiantes comparten un espacio de reflexión, lúdica y aprendizaje.

5.1.1.1.2 El Material de Autoinstrucción: o guías de aprendizaje facilitan el desarrollo de los procesos centrados en el estudiante, buscan normalmente dinamizar una metodología activa y participativa, mejorando de esta forma los resultados en los aprendizajes. Las actividades que desarrollan los estudiantes las realizan con sus compañeros mediante su organización en pequeños grupos de trabajo, con lo cual se da gran importancia al trabajo en grupo y al aprendizaje cooperativo. Las guías se fortalecen mediante el uso de materiales didácticos de los C.R.A. (Centros de Recursos de Aprendizaje), libros de la biblioteca y otros textos de estudio, a través del uso adecuado de otras bibliografías los estudiantes adquieren y amplían sus conocimientos.



Foto N° 2. El trabajo en grupo, Mediante el cual en las posprimarias se les enseña a los estudiantes la importancia del trabajo cooperativo.

Entre las funciones que cumplen las guías, destacamos las siguientes¹²:

- 📖 Centra el proceso de aprendizaje en el alumno;
- 📖 le permiten al estudiante avanzar a su propio ritmo de aprendizaje y promoverse con flexibilidad;
- 📖 integra contenidos y procesos;
- 📖 promueven el aprendizaje cooperativo a través de la interacción permanente de los alumnos con sus compañeros, con el maestro y con su entorno físico y social,
- 📖 promueven el desarrollo de habilidades de pensamiento, de razonamiento crítico y analítico y el logro de competencias comunicativas;
- 📖 dan sentido al aprendizaje al llevar al alumno a que lo practique y aplique en situaciones de su vida diaria, especialmente con su familia y comunidad, con lo cual se promueve además una relación más estrecha de la comunidad con la escuela y el apoyo de los padres de familia a las actividades del alumno en la escuela;
- 📖 promueve la evaluación formativa durante el proceso y la retroalimentación permanentes;

¹² BANCO MUNDIAL. Hacia una escuela nueva para el siglo XXI. Santafé de Bogotá: Impreandes, 1996.



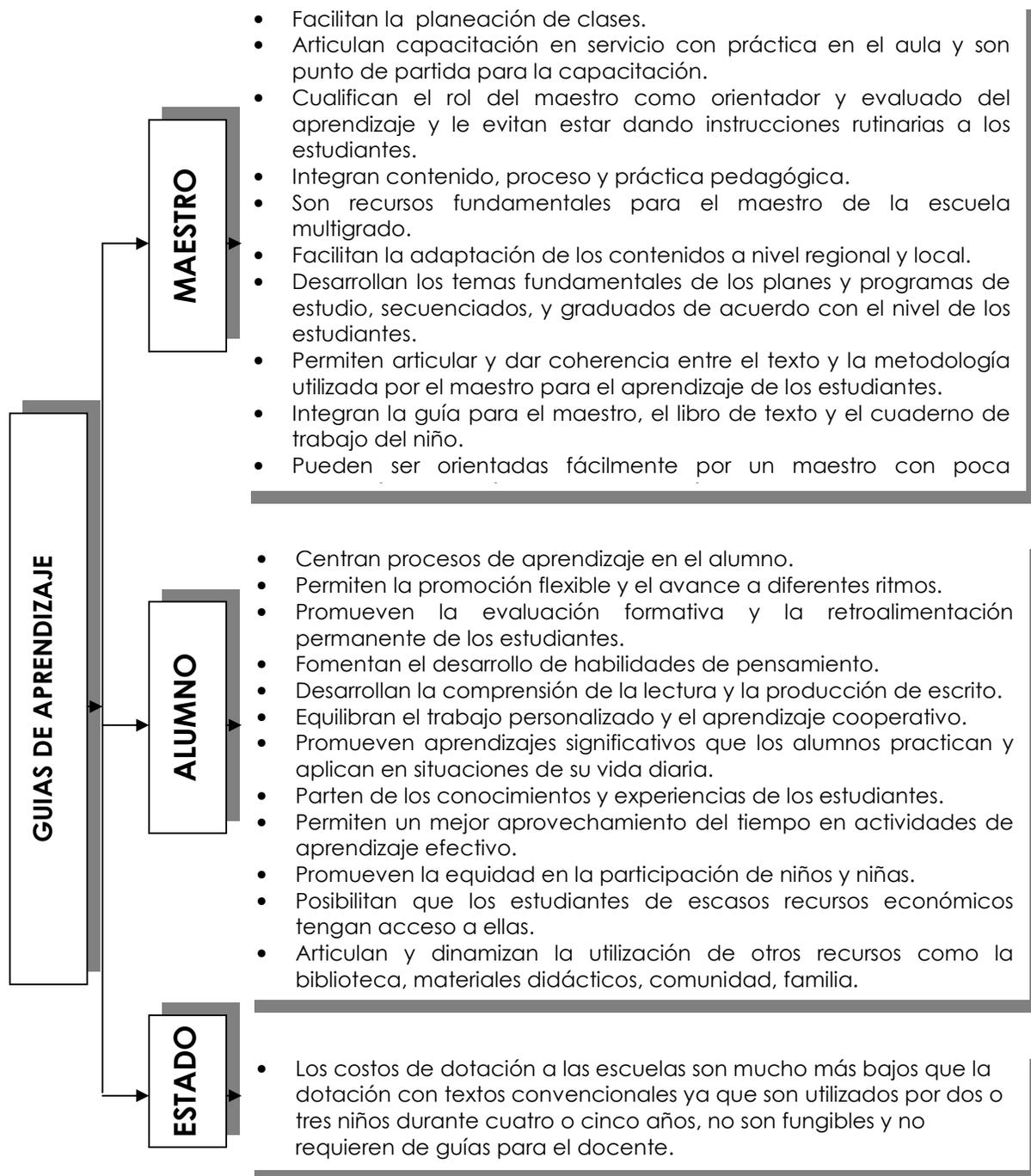
Foto N° 3. La práctica, El estudiante a través del desarrollo de las guías integra lo aprendido a su cotidianidad.

- 📖 toman en cuenta los saberes del alumno y sus intereses;
- 📖 promueven la construcción social de conocimientos;
- 📖 dinamizan la utilización de variados recursos de aprendizaje como la biblioteca, otros textos y materiales didácticos de los rincones (C.R.A.);
- 📖 desarrollan los temas fundamentales de los planes y programas de estudio, permitiendo su adecuación a nivel regional y a las condiciones, características, recursos y necesidades de cada comunidad;
- 📖 facilitan al maestro la planeación y el desarrollo de las clases y, en la escuela multigrado, son esenciales para su labor.

En conclusión las guías están organizadas de tal forma que cada actividad lleva al estudiante al logro del aprendizaje. Cada actividad en la guía tiene funciones muy específicas, la actividad básica busca interesar al estudiante acerca de la temática que se va a tratar, la actividad práctica pretende que el estudiante consolide su aprendizaje a través de la ejercitación, la actividad de aplicación busca que el estudiante aplique el aprendizaje en una situación concreta de su cotidianidad, en su casa, comunidad, contribuye con el fortalecimiento de los contenidos. A continuación a través del gráfico N° 1 mostramos una síntesis de las guías.

Gráfico N° 1: LAS GUIAS DE APRENDIZAJE¹³

Textos → Guías de aprendizaje → Apoyo para mejorar prácticas pedagógicas en el aula → Recurso para capacitación en servicio del maestro



¹³ BANCO MUNDIAL. Hacia una escuela nueva para el siglo XXI. Santafé de Bogotá: Impreandes, 1996.

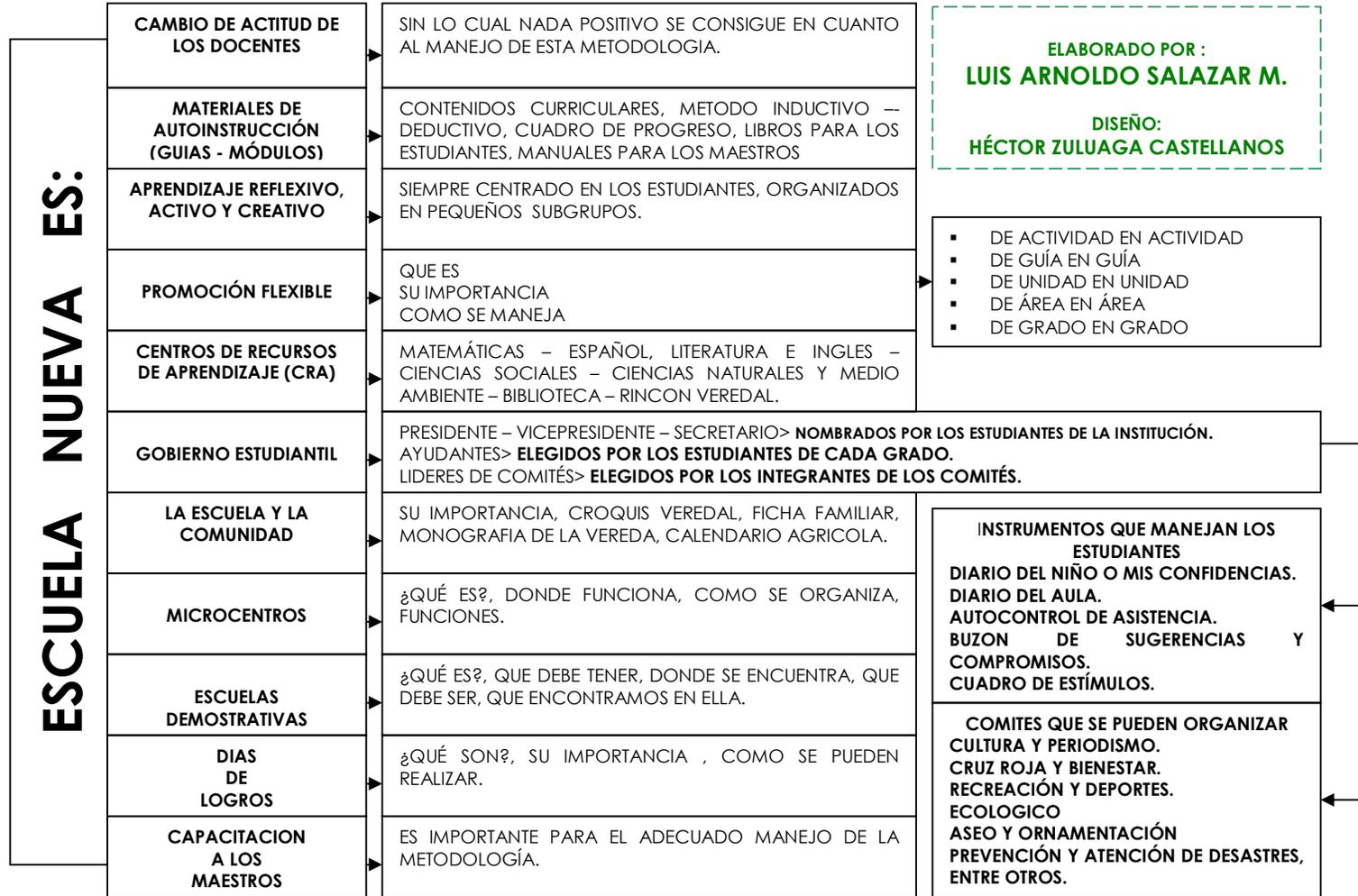


Foto N° 4. Los C.R.A o Rincones de Aprendizaje, En este se encuentra el material que necesitan los estudiantes para realizar las practicas que les pide la guía, se fortalece con material elaborado por docentes, la comunidad y estudiantes.

5.1.1.1.3 Los Rincones de Aprendizaje: el proceso de aprendizaje requiere de actividades a través de las cuales los estudiantes pueda manipular, comparar, observar. Es así como los rincones son considerados como los espacios donde se organizan los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades propuestas en cada una de las guías, normalmente existen en las posprimarias los rincones o CRA de: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lenguaje, Matemáticas y Estética además del CRA veredal y otros que consideren pertinentes tener en dichas instituciones.

Los elementos anteriormente vistos nos dan una idea general de cómo se desarrolla el trabajo no sólo en las posprimarias sino como se implementa la estrategia metodológica. En conclusión Escuela nueva es (ver gráfico nº 2):

Gráfico N° 2: ESCUELA NUEVA



5.1.1.2 Escuela Nueva como ambiente creativo: El estudiante al iniciar su proceso educativo se enfrenta a un ambiente muy diferente al familiar debido a que en el aula encuentra estructuras muy definidas –rígidas- sillas, mesas, ventanas de la misma forma, el tablero, puertas luces, entre otras, normalmente es el espacio menos creativo para los estudiantes, en Escuela nueva este ambiente se ha transformado y se ha dotado de flexibilidad e interés. Es por esto que se acomoda a las características de la zona rural pues con muy pocos recursos el aula se puede convertir en un espacio ideal para los sueños; un sitio donde es posible la aventura de aprender. En Escuela Nueva de acuerdo al compromiso del docente se puede transformar la clase, en esta metodología el estudiante tiene la posibilidad de compartir todos los espacios del aula con sus compañeros y compañeras, el solo hecho de cambiar de sitio le brinda la posibilidad a los estudiantes de ponerse en el lugar del otro, tener otras perspectivas, esto permite romper con los estereotipos y predisponer la mente y el espíritu para aceptar los nuevos conocimientos.

El rol del maestro le permite que esté preparado para un intercambio con sus estudiantes pues consideramos que la enseñanza ante todo es comunicación. En la Metodología Escuela Nueva se trabaja con docentes que generan ambientes de actitud abierta y receptiva.



Foto N° 5. El rol del Maestro, El maestro es un dinamizador del proceso, un acompañante, un amigo, aquí no existen relaciones verticales, con la colaboración del Gobierno Estudiantil se fortalece el cogobierno.

Encontramos a partir del análisis de los libros que hacen referencia al quehacer educativo que algunos autores manifiestan que lamentablemente nuestro sistema educativo no fomenta la creatividad, entre ellos se puede mencionar a Kneller cuando afirma “nuestro sistema educativo ha descuidado y hasta suprimido el natural sentido creativo de los niños”. Podríamos decir que Escuela Nueva ha asumido el rol de la escuela y el docente como generadores de cambio, propicia y fomenta la creatividad, mediante la apropiación de un currículo y didáctica

adecuada, donde el estudiante participa, propone y realiza actividades que contribuyen con el desarrollo de su creatividad.

Teniendo en cuenta que el proceso educativo tiene como objetivo desarrollar las potencialidades del individuo, no solo en el ámbito de conocimientos sino también como ser que interactúa en un contexto determinado donde requiere la afirmación de la personalidad, a través de esta forma la capacidad creadora de los individuos podrá ser desarrollada y orientada hacia diferentes actividades que contribuyan a su desarrollo individual y colectivo. Para que esto se genere se deben abrir espacios en el aula y fuera de ésta, donde se posibilite el desarrollo de la creatividad.

Para Luis Alberto Díaz, el profesor debe crear en el aula un ambiente estimulador de la creatividad a partir de:

-  “Realizar una planificación adecuada.
-  Demostrar afecto.
-  Mantener una actitud franca y abierta con sus alumnos.
-  Dar confianza necesaria para que se pueda crear.
-  Ser cuidadoso y respetuoso de las capacidades individuales de sus alumnos.

-  Permitir la participación activa.
-  No limitarse a entregar conocimientos sino a generarlos.
-  Utilizar métodos y técnicas basados en la actividad lúdica.
-  Fomentar actividades que promuevan el pensamiento divergente y ejerciten operaciones cognitivas.
-  Educar para la divergencia y la flexibilidad mental.
-  Educar para la tolerancia.
-  Enseñarles a ser perseverantes.
-  Tener un comportamiento de tipo democrático.
-  Finalmente, un clima creativo no significa “dejar hacer al alumno lo que quiera”, irresponsabilidad, indisciplina o sentarse a esperar que las “musas” le entreguen su inspiración. Muy por el contrario significa mucha responsabilidad en el cumplimiento de sus deberes, disciplinado en sus hábitos de estudio y un alto nivel de expectativas”¹⁴.

La escuela como único espacio legítimo de formación tiene que ser, desde la perspectiva de Díaz, fuertemente cuestionada, pues si bien transmite y reduce en su quehacer conocimientos y normas generales de comportamiento social, olvida y niega su carácter de integridad al

¹⁴ DIAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar lectura creativa, Chile: Universidad Católica Valparaíso, 1996.

desconocer otras fuentes de acceso al conocimiento. Al respecto se podría afirmar – como lo hace Porlán – que desafortunadamente “una parte importante de las actividades educativas escolares y extraescolares funcionan ignorando el conocimiento personal”¹⁵; este conocimiento entendido como todo bagaje conceptual y el saber que tiene un individuo por la interpretación simbólica que ha dado a su experiencia vital.

5.2 COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

5.2.1 Comunicación: Hablamos de comunicación en el sentido amplio entendiéndola, como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenan de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de significados; esta dimensión tiene que ver con los procesos a través de los cuales establecemos interacción con otros humanos y también con procesos mediante los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes. En términos del profesor Baena, podríamos decir que “la dimensión comunicativa tiene que ver con el proceso de transformación de la

¹⁵ PORLAN, Rafael. Constructivismo y escuela. Sevilla: Diada, 1993. pag 45

experiencia humana en significación"¹⁶. Es claro que abordar esta dimensión supone tener presente la complejidad que acarrearán estos procesos que difícilmente se puede desligar, pero que para su análisis, como es el caso de estas reflexiones, resulta necesario.

Desde otra perspectiva, en términos de Humberto Eco, la comunicación puede entenderse como una semiótica general entendida como "el sentido del estudio de significación: Lenguaje verbal, lenguaje de imágenes, señales de tráfico, códigos iconológicos; y como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con finalidad de comunicar...".¹⁷

De lo anterior podemos decir que el lenguaje se da en términos de significación y comunicación para que se pueda dar la interacción social.

Cuando hablamos de sistemas de significación nos referimos al conjunto de signos, símbolos, reglas sintácticas, pragmáticas, contextos de uso... en general: lenguaje verbal (oralidad, escritura). Estos sistemas de

¹⁶ FINCHEMAN, María Rosa. El lenguaje y la significación. En: revista Lenguaje N°17. Cali: Diciembre 1989. pag 20

¹⁷ ECO, Humberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen, 1992. pag 287.

significación son contruidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de diferentes sistemas de significación es prioridad de la escuela, dada su importancia social y cognitiva, aunque el énfasis del trabajo recaiga sobre el lenguaje verbal y escrito.

Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de manejo de los mismos:

 Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: lectura, escritura, oralidad, imagen.

 Nivel de uso de los sistemas en contextos comunicativos, asociado a las prácticas de lectura y escritura.

 Un nivel de explicación del funcionamiento del código y los fenómenos asociados al mismo, esta asociado con la gramática, la ortografía y la sintaxis.

 Nivel metacognitivo, esta asociado con la producción de textos a partir de lo que se vive en la interacción social. En este nivel es donde se da la lectura creativa, pues el estudiante asocia las lecturas que ha realizado anteriormente, sus vivencias intra y extrapersonales y crea un nuevo texto dándole sentido a su lenguaje.

5.2.2 Lenguaje: Es el medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado en un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse; algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforman el pensamiento y la cognición.

Para Vygotsky el lenguaje es un proceso psicológico superior, su existencia cultural está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso... Se podría decir que las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren en la interacción social, nivel interpsicológico y luego se internalizan a nivel intrapsicológico por parte de los sujetos para usarlos en contextos diversos.

5.2.2.1 Lenguaje y cognición: Dada la estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, se hace necesario enfatizar en este aspecto, por ser la escuela uno de los agentes moderadores de estos dos aspectos. Son los planteamientos como los de Vygotski en los cuales la adquisición del lenguaje no se puede desligar del desarrollo cognitivo, entendiendo este término, desarrollo cognitivo, como lo plantea Habermas "el desarrollo cognitivo en sentido estricto, se refiere a

estructuras del pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa".¹⁸

Es claro que la cotidianidad y la interacción con otros sujetos permiten generar estructuras de pensamiento, que se expresan a través del lenguaje. La escuela como agente dinamizador de dichos procesos prepara al niño para desenvolverse en una realidad externa a través de unas herramientas, entendidas éstas como las formas del lenguaje, sus significados y estructuras, las cuales cada sujeto va construyendo a lo largo de su proceso de desarrollo. Estas herramientas que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y con características universales, dependiendo de los contextos socioculturales y locales, se adquieren a través de la mediación social.

Para el caso del lenguaje, como instrumento psicológico superior, en términos de Vygotsky, su existencia cultural está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso; de esta manera el niño va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia humana. Además al ir desarrollando significaciones, el niño está desarrollando complejos procesos cognitivos.

¹⁸ HABERMAS, Jurger. Teoría de la acción comunicativa I. Madrid: Tauros, 1980. pag 102.

“El significado de una palabra constituye un acto de pensamiento... se sabe que el lenguaje combina la función comunicativa con la de pensar...”¹⁹

En síntesis podríamos decir, que las herramientas del lenguaje y la cognición se adquieren a partir de la interacción social, iniciándose en el ámbito interpersonal para usarlos en contextos diversos.

Teniendo en cuenta estos planteamientos es claro que la calidad de la educación está mediada directamente con el nivel de desarrollo de los niños, además las interacciones en la escuela están mediadas básicamente por el lenguaje; en el caso de la Metodología Escuela Nueva la mediación del lenguaje está dado en gran parte por la lectura que se hace de los módulos y las lecturas complementarias de los temas, de ahí la importancia de la calidad de la comunicación que se debe dar dentro del aula, el desarrollo del pensamiento de los estudiantes está ligado a su desarrollo cognitivo.

Estas ideas tienen muchas implicaciones tanto a nivel de las prácticas del aula como en lo curricular, pues se deben dar resultados en los procesos

¹⁹ VYGOTSKY, Lev, Pensamiento y lenguaje. Madrid: Visor, 1982. pags 21-22

de construcción social en las que existan niveles de elaboración individual y grupal, en las cuales están implicadas las competencias cognitivas de quien escribe en este sentido se habla de la escritura como cognición; estas ideas también son válidas para procesos como la lectura, desde esta óptica resulta importante la función del docente como jalonador de los procesos de la lectura y escritura.

En el lenguaje se constituyen los sujetos y las interacciones, en éste se construye y se reconstruye la cultura debido a la socialización, pues no se puede pensar en los sujetos aislados de un contexto, es este último es donde las personas dan a conocer y utilizan todas las herramientas que les proporciona el lenguaje, entendiendo herramienta en el sentido de mediación; siguiendo algunos planteamientos de Vygotsky "la utilización de los signos pone de manifiesto, en cierto sentido, una analogía con el empleo de las herramientas... La invención y el empleo de signos supone, desde su faceta psicológica, en un momento, una analogía con la invención y el empleo de las herramientas"²⁰.

²⁰ VYGOSTKY, Lev. Obras escogidas, tomo III. Madrid: Visor, 1995. Pag 9

Hablar de lenguaje como mediador en los procesos de significación y como herramienta del pensamiento, determina los procesos mentales. Y es que el lenguaje es la herramienta por excelencia, pues a través de ella, se crean nuevas herramientas. Por otra parte, las herramientas han sufrido un proceso de complejización, pero su carácter fundamental no ha variado; entre el hueso que derribó al enemigo del combate milenario, el misil que derriba, o derribará al enemigo actual, no hay ninguna diferencia desde el punto funcional. La complejidad de la herramienta no transforma la finalidad de ésta.

Además, el lenguaje es tecnología en la medida en que la extensión de las facultades humanas permiten interpretar, procesar, intervenir y transformar la realidad simbólica. La psicología social contemporánea, nos muestra un ejemplo de cómo pueden ser interpretados de manera diferente los símbolos, la flor no es una flor, es la representación que yo me hago de la flor, es la flor para mí. La manera como procesamos, interpretamos y creamos símbolos está determinada por la herramienta – lenguaje – (mediación) que empleemos en dicho proceso. Es claro que todos los humanos no pensamos de la misma manera, el espacio geográfico y cultural, lo mismo que los microcontextos de acción, y los niveles de acceso a los tipos discursivos, brindan sistemas de símbolos que son

reconstruidos por cada ser humano. Las características de dichos sistemas determinan los dispositivos cognitivos de interpretación y de asignación de significados.

El desarrollo de estas herramientas del lenguaje desde el punto de vista ontogenético, es jalonado por una parte gracias al equipamiento biológico humano y, por otra, debido al tipo de relaciones a que está sometido el hombre en sus procesos de interacción, comprensión, interpretación y transformación del entorno, de los símbolos. La capacidad creativa y de reflexión humana permite crear y encontrar más herramientas.

El desarrollo de las capacidades de la mente está asociado, básicamente, al desarrollo del lenguaje y sus competencias, particularmente la lectura y la escritura; y está estrechamente ligada a procesos de aprendizaje y de cognición.

Los diferentes usos sociales del lenguaje, así como los contextos, supone la existencia de diferentes tipos de textos: periodístico, narrativos, científicos...

Los sujetos capaces del lenguaje y acción (Habermas 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto

según sus necesidades de acción y comunicación. “No olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto”.²¹

Si tenemos en cuenta que las personas desde que nacen interactúan en un contexto, estamos diciendo que el lenguaje se da desde el mismo nacimiento y que es en la familia, donde se propician las primeras manifestaciones de lenguaje y este proceso continúa en el ambiente escolar, dando las bases necesarias para que continúe durante toda su vida.

5.2.2.2 Lenguaje oral y escrito: Cuando una lengua posee escritura y expresión oral, es decir, que no es una lengua muerta, su escritura puede presentar los caracteres gráficos de otra lengua y haber adaptado a su alfabeto los fonemas, sílabas o morfemas que ésta no tenía en sus orígenes. Al estudiar la adaptación que existe entre escritura y expresión oral, es posible comparar la forma oral y escrita de una lengua.

La forma escrita de las lenguas es constante, estática y suele reflejar la forma que tenía la lengua cuando se adoptó el alfabeto, silabario o

²¹ J. L. Agustín. Como hacer las cosas con palabras. Barcelona: Paidós, 1990. pag 61

sistema gráfico del que se trate. En cambio, la lengua hablada es dinámica y cambia continuamente, aunque lo haga con lentitud desde el punto de vista fonético. En el caso del español no se presentan grandes problemas de adecuación entre la escritura y la pronunciación, sobre todo si comparamos su situación con la de otros idiomas, como el inglés donde la inadecuación es muy notoria. En las lenguas que han adoptado una escritura reciente (como el swahili) o que la han reformado (como el hebreo), es donde mejor se observa la adaptación entre la lengua oral y escrita.

A diferencia del habla, la escritura no representa el timbre, el tono, la intensidad o la entonación; en el mejor de los casos, esta determinada por signos como los de puntuación o las mayúsculas. Tampoco comprende las variantes dialectales e idiomáticas. Prueba de ello es que los chinos que hablan dialectos diferentes se entienden mejor por medio de las formas escritas que por el lenguaje oral. En Latinoamérica no existe en general una aguda situación de incomunicación entre los habitantes de las diversas zonas, por lo que ni la lengua escrita ni la hablada suponen una barrera para la comprensión.

5.3 LECTURA

**“Creo que la cosa mas importante
que me ha pasado en la vida es
aprender a leer” Mario Vargas Llosa²².**

“Leer no es descifrar sino construir sentido a partir de signos gráficos y de los esquemas del pensamiento del lector...”²³, en torno a esto para nosotros la lectura es una actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrada el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligado a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades.

²²VARGAS Llosa, Mario, citado por: DIAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar lectura creativa, Chile: Universidad Católica Valparaíso, 1996. pag 51

²³ FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los Sistemas de escritura en el desarrollo del Niño. México: Editorial Siglo XXI, 1979. pag 46

Leer es un proceso de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar, en el cual intervienen también espacios de afectividad y las relaciones sociales, para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Frank Smith investigador Norteamericano, ha trabajado sobre procesos de lectura y afirma que hay dos tipos de información requerida para poder hacer un acto de lectura “la información visual y la información no visual”²⁴. La información visual está constituida por los signos impresos (letras, palabras, distribución del texto en la hoja); la información no visual esta relacionada con el conocimiento que se tiene de la forma como se escribe un idioma y por el conocimiento que se tenga del tema que se esta leyendo, ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos de una página transmitiendo esa imagen desde el ojo hasta el cerebro, pero leer puede ser también realizado por el tacto como el sistema Braille, método diseñado para personas ciegas.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla de un libro de cuentos, o un cocinero

²⁴ SMITH, Frank. Lectura comprensiva. México: Editorial Trillas, 1976. pag 59

que sigue las normas de una receta. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por civilizaciones.

Aprender a leer es aprender a comprender textos escritos, particularmente aquellos que son necesarios al sujeto para su vida personal proyectada en la relaciones sociales. Por medio de la lectura no sólo se accede al conocimiento académico sino además se avanza en la comprensión y la interpretación, que permite al lector construir y reconstruir el conocimiento del mundo circundante, de manera creativa, pues cuando el lector controla su propia comprensión, interroga e indaga prospectiva o retrospectivamente al texto, contribuye a que su proceso lector sea de mayor profundidad; iniciándose en la búsqueda de la comprensión del material escrito, pues ello requiere construir un modelo de significado del texto, supuestamente similar al que el autor tuvo en mente cuando lo escribió y a partir de la activación de los conocimientos, pues seleccionar la información pertinente al propósito para el cual lee.

5.3.1 Preparación a la lectura: La primera etapa de preparación tiene que ver con habilidades que los niños alcanzan normalmente antes de que puedan sacar provecho de la instrucción formal para la lectura.

El aprendizaje de la lectura es por lo tanto un proceso que se inicia a temprana edad, cuando el niño "lee" jugando, interpretando imágenes no es al azar, ya que observa los elementos que compone el dibujo y narra lo que ve, y en algunas ocasiones añaden elementos nuevos para complementar la historia. Los niños adquieren conocimientos de las letras, aprenden que ellas están compuestas y representadas por sonidos separados.

Muchas veces cuando se trabaja con primero de primaria se piensa que los niños "están inventando" cuando por ejemplo hacen su propia lectura de la imagen, lo que no siempre coincide con lo que puede estar escrito debajo de la lámina. Esto puede ser cierto, lo importante es saber que su conducta corresponde a una etapa importante dentro del proceso de apropiación de lectura y por lo tanto, se debe aprovechar éste interés que muestre el niño por interpretar la lámina, para acercarlo a la lectura de una manera gratificante. Los niños comienzan a leer textos que equivalen a palabras pronunciadas que ya conocen, algunas escuelas y libros de lectura utilizan diferentes métodos para la enseñanza que más adelante vamos a ver.

5.3.1.1 La lectura antes de la escolaridad: La lectura en los niños se da desde muy temprana edad, pues los niños están inscritos en esta cultura. Los adultos con su modo de vida son siempre una pauta para la imitación, por eso muchos de sus juegos consisten en leer como los adultos y si nos detenemos a pensar como lo hacen, encontramos efectivamente que están leyendo, puesto que están interpretando los dibujos del libro.

La lectura que hace un niño no es al azar, ya que observa los elementos que componen el dibujo y narra lo que ve y en algunas ocasiones añade elementos nuevos para completar una historia, desde ese momento está dando la lectura creativa. Lo mismo hace con los nombres de los objetos y nombres de almacenes con los que está familiarizado.

El aprendizaje de la lectura es, por lo tanto un proceso que se inicia tempranamente en el niño, no es necesario esperar la iniciación de la escolaridad para que el niño empiece a formular hipótesis sobre las marcas escritas que ve en los diferentes objetos.

Cuando el niño lee, de esta manera está relacionándose con la lectura como elemento de comunicación de una sociedad, está haciendo el

intento de separar aquello que es susceptible a ser leído, de aquello que no lo es, está familiarizándose de cómo se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo en nuestro sistema, está empezando a conocer algunas letras del alfabeto.

Cuando se trabaja en el proceso lector es importante que se tenga en cuenta que aunque la lectura que haga el niño de la lámina no siempre coincide con la lectura del grafismo, lo importante es saber que lo que hace el niño corresponde a una de las etapas más importantes dentro del proceso de apropiación de la lectura, pues en este momento está en juego la fluidez, la originalidad, la flexibilidad y la elaboración como factores de la creatividad, por lo tanto se debe aprovechar este interés que muestra el niño por interpretar la lámina, para acercarlo a la lectura de una manera gratificante.

Emilia Ferreiro, una destacada investigadora latinoamericana en el campo de la lectura y la escritura ha podido establecer que son actividades de otro orden las que permiten avanzar en el proceso de la lectura, estas actividades son de orden cognitivo.

Los niños en la primera etapa de la lectura consideran que lo que se lee es la lámina, posteriormente distinguen entre texto e imagen, distinguiendo los sustantivos, y por lo tanto esto es lo único que leen, posteriormente añade verbos, adjetivos, los artículos. Desde luego el niño no tiene conciencia de cuáles son las funciones gramaticales de esas palabras, pero sí irá requiriendo gradualmente de su presencia en el texto escrito.

Aún después de que el niño reconozca la necesidad de que todas las palabras aparezcan escritas en el texto para poder ser leídas, es probable que no lee de una manera ágil, esto sucede porque el niño está haciendo ante todo un trabajo de interpretación, para el cual no es suficiente conocer sólo las letras. en el caso de Escuela Nueva no se tiene un método estandarizado para el aprendizaje de la lectura cada docente que oriente el grado primero tiene la opción de escoger el método que más acomode a sus necesidades, dentro de los métodos más utilizados tenemos:

5.3.1.2.1 El Método del Deletreo: Consiste en aprender primero todas las letras del alfabeto tal como se llaman en la etapa siguiente, se combinan las vocales con las consonantes para formar las sílabas simples y finalmente se llega a la formación de palabras.

5.3.1.2.2 Método Fónico: Que propone a partir de lo oral consiste en comenzar por el fonema asociándolo a su representación gráfica.

5.3.1.2.3. Método Silábico: Emplea como punto de partida la sílaba, de ésta para las palabras, frases y por último a las oraciones.

5.3.1.2.4 Método de palabras Normales: Consiste en presentar al niño una serie de palabras cuyo significado pertenece al medio social.

5.3.1.2.5 Método Global: Se parte de la frase u oración, enuncia, ya sea una acción que el niño o algún objeto con ellos relacionado han realizado o que están por realizar; se trata de crear una asociación entre la fórmula escrita y la acción enunciada.

5.3.1.2.6 Método Bandet : Es un método de lectura y escritura que pretende a partir del reconocimiento de imágenes, llegar al manejo de símbolos lingüísticos. Este método trasciende el desciframiento de códigos lingüísticos, para llegar a la comprensión de textos.

Además pretende que el aprendizaje de la lectura y la escritura se de en contextos significativos para el niño a partir de la aplicación de un lenguaje cotidiano y de significatividad para él.

Cualquiera de estos métodos en la enseñanza de la lectura es válido y está siendo aplicado por los maestros de las Posprimarias en todo el Departamento, lo que nosotros consideramos importante es la posibilidad que el docente de al niño para que explore y asocie con la realidad; para nosotros contribuye de manera significativa en el desarrollo de la creatividad y más en la posibilidad de trabajar una Lectura Creativa, es el método global donde los dos hemisferios cerebrales cumplen una función de complementación como es la de relacionar la palabra con la realidad. Lo que se debe buscar al desarrollar la competencia de la lectura y la escritura, es la producción de textos a partir del método utilizado, buscando de esta forma que se de la Lectura Creativa desde el inicio de su escolaridad. Es importante que en esta búsqueda el docente se apropie de una didáctica adecuada, respetando los ritmos de aprendizaje y los intereses particulares de cada uno de sus estudiantes; esto tiene que ver tanto con su motivación intrínseca como extrínseca.

5.3.1.3 Principios de la Enseñanza de la Lectura: Como habíamos mencionando anteriormente el proceso lector es complejo, esta enseñanza es una de las que más dificultad da al maestro, por consiguiente es preciso que éste antes de programar cualquier actividad en lectura, tenga en cuenta los siguientes principios:

 La habilidad lectora se obtiene de modo progresivo, se les debe dar a los estudiantes lecturas de acuerdo a su edad y grado de escolaridad.

 La enseñanza debe ser interesante, atractiva y estimulante. La lectura debe tener siempre una finalidad significativa. La lectura no debe ser tomada como una actividad de “relleno” escolar.

 La comprensión lectora está íntimamente ligada al desarrollo intelectual y madurez del estudiante.

 Las diferencias individuales en lectura son marcadas y el ritmo de aprendizaje varía para cada individuo.

 La lectura debe propiciar espacios que propendan a fortalecer la originalidad, fluidez, flexibilidad y la elaboración, como factores básicos del proceso creativo.

La lectura abre las puertas al mundo de la cultura, coloca al lector en niveles de realidades que suceden en su contexto inmediato y muchas

veces inalcanzables, por medio de la lectura reconoce su realidad cotidiana y su forma, tradiciones, cultura, valores y ciencias entre otras, formándose así su propia visión del mundo.

Es importante y determinante en el aprendizaje del idioma pues permite aumentar el léxico, conocer la forma correcta de la grafía, aprende la sintaxis de las oraciones, comprender y valorar el lenguaje. Al leer el lector se involucra construyendo una flexibilidad mental para enfrentar con una actitud distinta el diario vivir. Podríamos decir entonces que la lectura permite el desarrollo holístico del hombre.

Martínez y Santos en el libro de Luis Alberto Díaz señalan que "se trata de una actividad globalizadora cuya finalidad fundamental es la de enseñar a pensar a partir de textos literarios". Mas adelante agregan "lo importante no es agotar todos los recursos que nos proporciona un texto, hasta quedar exhaustos sino incidir en los que nos interesen más cada momento"²⁵.

²⁵ MARTINEZ Y SANTOS, citado en: DIAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar lectura creativa. Chile: Universidad Católica Valparaíso, 2000 pag 51

En Escuela Nueva los principios de la lectura se fundamentan en:

-  La lectura es un medio para precisar y crear nuevos conceptos.
-  La lectura se fundamenta en un proceso que permite la participación activa del estudiante, parte de las experiencias de este, permitiéndole así comprender y recrear lo que comprende.
-  La lectura ofrece la posibilidad de producción de textos a partir de las lecturas realizadas, siendo ésta la antesala de la invención; cambio de mensajes del texto, cambio del rol de los personajes, suponer el texto a partir del título, cambiar finales, entre otros, lo que contribuye a que se den factores de la creatividad tales como: Fluidez, originalidad, flexibilidad y la elaboración.

El proceso Metodológico del Programa Escuela Nueva permite que el estudiante se afiance en la lectura mediante actividades secuenciales dando respuesta a las competencias lingüísticas, Interpretativa, Argumentativa, Propositiva, las guías vienen diseñadas en momentos que se diferencian con letras de tal forma que permiten dar respuesta a estas competencias:

AB: Actividades Básicas. (Cuento Pedagógico). Estas actividades permiten desarrollar la competencia interpretativa.

C: Actividad Práctica. Ésta permite desarrollar la competencia Argumentativa.

D: Actividad de Aplicación. Ésta permite desarrollar la competencia Propositiva.

En cualquiera de los anteriores momentos se puede dar la Lectura Creativa, siempre y cuando el docente sea un dinamizador del proceso educativo donde cumpla realmente dentro del aula un rol de dinamizador no solo del proceso sino de la lectura, pues el rol del maestro a partir de la Ley General de Educación y apoyados por el Ministerio de Educación Nacional a través de su Resolución 2343 del 5 de Junio de 1996, muestra en los indicadores de logros en el área de Humanidades, Lengua Castellana, la importancia que tiene para los estudiantes el crear y fortalecer en ellos el buen hábito de la lectura.

5.4 LA CREATIVIDAD

“Hay una paradoja: aunque la creatividad exige un arduo trabajo, el trabajo sale más fácilmente si lo tomas con cierta ligereza. El humor aceita las ruedas de la creatividad ”²⁶.

Varios autores han contribuido con la construcción del término creatividad, desde sus diferentes puntos de vista, podríamos decir que con los que más nos identificamos por la validez de sus argumentos son:

“La creatividad es un potencial humano (cognitivo y afectivo) que consiste en generar nuevas ideas y comunicarlas” (De la torre, Díaz 1994:78).

“La creatividad se define como la dimensión humana autónoma para construir mundos posibles, es el recurso proyectivo para el desarrollo. En el sujeto se define como una manera de ser y de pensar en conjugación de

²⁶ GOLEMAN, Daniel. El espíritu creativo. Argentina: Grupo Zaeta, 2000. pag 51

procesos cognitivos – afectivos, que posibilitan la generación y desarrollo de ideas nuevas y valiosas".²⁷

En torno a estas definiciones para nosotros creatividad es la capacidad humana para encontrar nuevas respuestas a partir de los procesos cognitivos afectivos, generando alternativas diferentes a situaciones que se presentan en el ámbito cotidiano.

**“Todas las ideas realmente buenas
que he tenido en mi vida aparecieron
mientras ordeñaba una vaca”**

Grant Good (Pintor).²⁸

A la creatividad a través del tiempo se le han asignado diferentes funciones relacionadas directamente con las esferas cognoscitivas y social porque ésta le permite al individuo captar los contenidos culturales en forma articulada.

²⁷ GONZÁLEZ, Quitian, Carlos Alberto . Creatividad, Educación y Ambiente. Manizales: CINDE, 1998. pag 12

²⁸ GOLEMAN, Daniel. El espíritu creativo. Argentina: Grupo Zaeta, 2000. pag 31

Las investigaciones que se vienen haciendo acerca de la importancia de la creatividad demuestran que ésta tiene características y ventajas únicas y distintivas por la capacidad que posee con respecto a la estimulación e imaginación y a la posibilidad de ser controlada por cada persona.

“La creatividad ha pasado de ser un fenómeno psicológico a un hecho social”(de la torre,1991:21). Desde un principio la creatividad es un valor que todos desean para si, sin distinción de condición socio – cultural, de ahí que las personas apelan a la creatividad como posibilidad para solucionar los diversos problemas en sus quehaceres laborales.

5.4.1 Enfoques de la Creatividad: En el concepto de creatividad se manejan tres enfoques: Como proceso creador, como relación persona – medio, como ambiente y como producto creativo.

5.4.1.1 Como proceso creador: La creatividad es un proceso de cambio para formar nuevas ideas. La lectura permite que el estudiante a partir de los conceptos se apropie y construya sus propias definiciones, para formar nuevas interpretaciones partiendo de los conocimientos previos, dándose así la creatividad como proceso creador.

5.4.1.2 Como proceso o expresión creativa: “Es el descubrimiento y la expresión de algo que es tanto una novedad para el individuo creador como para la realización en si misma ”(Mead, 1936). La lectura como expresión creativa despierta en el estudiante la posibilidad de trascender mundos, confrontar paradigmas y lo más importante puede contribuir en el desarrollo de su contexto.

5.4.1.3 Como ambiente: El medio ambiente como la cultura y el universo relacional son algunas variables que acogen a cada nuevo ser y le ofrecen sus instancias creadores, conjuntamente con la posibilidad de conformidad. La creatividad puede ser estimulada por un ambiente que entregue confianza, seguridad, que sea aceptador, auténtico y que le permita al individuo explorar, comprometerse y cometer errores.

El ambiente creativo es entonces “el que amalgame las condiciones materiales, psicológicas, sociales y afectivas que inciden en la actualización de la creatividad”²⁹. Por tal motivo es importante que el medio ambiente contribuya de manera significativa en el proceso de la lectura creativa.

²⁹ DÍAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar la lectura creativa. Chile: Universidad Católica Valparaíso, 2000. pag. 45

5.4.1.4 Como proceso persona - medio: “La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”, (Guilford 1968). Estos indicadores planteados por Guilford intervienen en el proceso de la lectura creativa, pues de los nuevos textos creados por el estudiante, que son caracterizados por creaciones flexibles, abiertas, originales, se trasciende a una evolución en el proceso cognitivo.

5.4.2 Inteligencia y Creatividad: Es probable que en un momento o en otro toda persona se haya formado un juicio acerca de quién es un individuo creativo. Casi todos los maestros pueden decirnos quién es el alumno creativo en su clase, pero a veces, puede resultar difícil determinar que el niño que señaló como creativo en una clase se identifica también como creativo en otra. Puede que confundamos algunos términos especialmente porque la capacidad creadora se considera por lo general como algo positivo, y por consiguiente, se la asocia a veces con la inteligencia, con el hecho de que el alumno responda o preste simplemente atención. El niño que se aburre mira por la ventana, se muestra incómodo o simplemente habla demasiado, puede considerarse creativo, si el docente ve la capacidad creadora como algo negativo, de

todos modos casi todos los maestros miden la creatividad, pero generalmente de acuerdo con sus propias pautas.

Algunas veces se confunden los términos inteligencia y capacidad creadora (creatividad). El problema se complica porque generalmente se considera que la capacidad creadora es un atributo que tiene valor positivo, y como también la inteligencia se valora altamente, resulta que muy a menudo se relacionan ambos procesos, sin embargo hablando en términos generales la capacidad creadora puede estar relacionada de manera indirecta con el campo intelectual; esto también lo afirma Carlos González Quitian en 1998 cuando dice "El acto trascendente de la inteligencia, es decir no se puede dar creatividad sin aparición de signos de la inteligencia, pero si darse inteligencia sin rastros de creatividad"

Lo anterior tiene relación con nuestra investigación en cuanto a que las personas pueden tener un gran desempeño intelectual - lector y sin embargo no darse la lectura creativa en altos niveles

En la teoría de Guilford (1.964) sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: Conocimiento, memoria, producción convergente, producción

divergente y evaluación. La capacidad creadora se enfatiza una producción divergente. Ésta es la función opuesta a la producción convergente, siendo esta última a la que más importancia se le asigna en la escuela elemental, donde el éxito del razonamiento es una respuesta correcta o la solución más apropiada. En el caso de la Lectura Creativa se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educativo por el hecho de que la lectura impulsa el pensamiento divergente en el cual no existe respuesta correcta; pues en este caso la lectura creativa busca que el cree un nuevo texto a partir de la lectura hecha.

La importancia de orientar la enseñanza hacia el pensamiento divergente es que requiere que el alumno observe el problema desde muchos puntos de vista y participe en forma imaginativa.

5.4.3 Factores de la Creatividad: Son factores determinantes en un proceso de lectura creativa la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Estos factores de la creatividad se originan en la lectura cuando el estudiante genera un número elevado de respuestas entorno a escenarios, personajes y situaciones a partir de lecturas realizadas (dándose aquí la

fluidez en el proceso), cuando se empiezan a generar nuevas ideas con relación a un mismo tema, cambiándose en una lectura los personajes y ambientes, sin perder la esencia de ésta; se origina la flexibilidad cuando se producen ideas novedosas o en la construcción de textos, es cuando se da la originalidad, encontramos entonces la importancia de los anteriores factores en la lectura creativa y los autores consideran importante clarificar el significado de éstos dentro del proceso creativo:

5.4.3.1 La Fluidez: Entendiéndola como una facultad para formar palabras a partir de una infinidad de letras o combinaciones de éstas. Normalmente la medición de la fluidez se da a partir de diversos tests.

5.4.3.2 La Flexibilidad: se puede dar en dos formas la espontánea y la acomodaticia, la primera es el número de posibilidades de utilización enumeradas (ejemplo: cuantas cosas puedes hacer con un ladrillo), en la segunda se requiere un cambio constante de procedimientos con una actuación regida por los principios de tentativa y error.

5.4.3.3 La Originalidad: se caracteriza por la novedad, las respuestas fuera de lo normal y las más raras.

5.4.3.4 La Elaboración: En este acto se pasa de una idea a un plan concreto a través de la planificación en donde se hace evidente el pensamiento creativo.

5.4.4 Estimulación del proceso Didáctico Creativo: La lectura creativa está ligada al proceso creativo y sus respectivas fases, pues cada una de ellas se hace presente cuando el estudiante desarrolla en una actividad que implica la capacidad de crear textos a partir de una lectura realizada en donde se desarrollan las siguientes fases:

5.4.4.1 Fase Preparatoria: Entendida como su preocupación constante por el desafío planteado conlleva a mantener un esfuerzo mental, esta fase despierta el interés por la lectura, genera motivación intrínseca y extrínseca, prepara al estudiante para desarrollar un buen proceso de lectura creativa lo que le permite acceder a la segunda fase. En esta la labor del docente es muy importante, pues es él quien despierta el interés por la lectura mediante una buena didáctica, logrando que los estudiantes alcancen altos niveles de Lectura creativa.

5.4.4.2 Fase de Incubación: En esta etapa se dirige toda la información es un poco más pasiva que la preparación, ésta se desarrolla fuera de la

conciencia enfocada en el inconsciente, es el momento donde se “incuba” la idea. En ella el profesor debe propiciar un ambiente creativo y estimular al estudiante a recopilar la información adquirida en la misma lectura o en otras lecturas hechas, sus propias ideas y criterios, todo lo cual le brindará la posibilidad de idear soluciones. La aplicación de diversos procedimientos didácticos creativos por parte del profesor, le ayudan a alcanzar la tercera fase.

5.4.4.3 Fase de Iluminación: Cuando en un modo inesperado le interrumpa una intuición afortunada donde hace una asociación combinatoria y espontánea, cuando de repente se te ocurre la idea como salida de la nada. Esta es la etapa que en general se lleva toda la gloria y la atención.

En este momento todavía no se ha dado un acto creativo como tal, la etapa final es la TRADUCCIÓN, es decir, cuando tomas tu idea y la transformas en acción.

Convertir las demás fases en realidad es verdaderamente importante ya que la idea se vuelve útil para sí mismo y los demás. Estas fases también son válidas en el proceso de la Lectura Creativa, pues lo que se pretende es que el estudiante cree textos a partir de una fase de preparación,

incubación, iluminación y traducción donde el alumno muestra su acto creativo como tal.

No obstante, el profesor deberá revisar la idea para resolver la problemática lingüística (ortografía, redacción, entre otros), sin modificar la idea central del texto, pues la acomodación lingüística se dará en la medida en que los maestros fomenten la Lectura Creativa.

Resuelto el problema lo comunicará a sus compañeros por medio de instrumentos que se manejan en las posprimarias como son: periódico de aula y/o mural, cuaderno viajero, diario de aula u otros que el maestro maneje y se preste para crear y fomentar la lectura creativa en el aula e institución. Lo que servirá para que el estudiante se vaya sintiendo cada vez más seguro, que se tenga confianza en si mismo y que se conciba capaz de lograr lo que se propone. Esto le permitirá que adquiera un buen concepto de sí mismo y comience a considerarse una fuente válida de juicio, es decir, que eleve su autoestima. Al mismo tiempo se sienta feliz por que"la felicidad que todos anhelan, pero muy pocos experimentan es, en

definitiva la felicidad del creador en su creación, por muy pequeña que pueda aparecer a los ojos ajenos" (MATUSSEK, 1997-54)³⁰.

El poner al estudiante ante situaciones que impliquen un proceso creador en el aula, permite que el docente no sea protagonista sino orientador de procesos creadores, donde el alumno no solo se sentirá implicado en su propio aprendizaje sino que también se le estará preparando para enfrentar la sociedad futura en la medida en que desarrolle el aprendizaje que le permita buscar información, saber como usarla, saber inferir de esa información, saber aplicar y transferir esta información a nuevas situaciones y sobre todo, tomar decisiones puesto que vivimos inmersos en pequeños y grandes problemas.

Lo que para nosotros quiere decir que la creatividad en el aula va de la mano de los buenos docentes y su capacidad para contribuir en el desarrollo de procesos cognitivos, afectivos y producir más felicidad (motivación extrínseca) a los estudiantes al ver sus trabajos sobre la lectura creativa expuestos para que los demás tengan la oportunidad de leerlos.

³⁰ DÍAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar la lectura creativa. Chile: Universidad Católica Valparaíso, 2000 pag 27

Lo anterior lo podemos relacionar con la definición hecha por CARLOS GONZALEZ (1998): "La creatividad se define como la dimensión autónoma para construir mundos posibles en el recurso proyectivo para el desarrollo. En el sujeto. Se define como una manera de ser y de pensar en conjugación de procesos cognitivos- afectivos, que posibilitan la generación y desarrollo de ideas nuevas y valiosas"³¹.

5.4.5. Factores que Bloquean la Creatividad: Si miramos como observan los niños la vida podríamos decir que en términos generales que la vida para el niño es una aventura creativa, en sus mentes tienen la posibilidad de alcanzar los mundos más increíbles, en el libro del señor Daniel Goleman hace alusión a un estudio realizado por la psicóloga Teresa Amabile donde ella manifiesta "A medida que los niños crecen, estos comienzan a crear universos enteros de realidad en su juego"³².

Consideramos que a partir de lo expresado por la señora Amabile podríamos decir que gran parte de la creatividad de la infancia modela lo que hacemos en nuestros años de adultos, por eso es importante que tanto los padres como los maestros generen ambientes creativos para los

³¹ GONZÁLEZ Quitian, Carlos Alberto. Creatividad, educación y ambiente. Manizales: CINDE, 1998. pag 29

³² GOLEMAN, Daniel. El espíritu creativo. Argentina: Grupo Zaeta, 2000. pag 73

niños, pensamos que es importante enseñarles a ser creativos porque ésta es esencial para la supervivencia humana. Vemos a partir de la experiencia que hemos tenido en el trabajo con las posprimarias que la mayoría de estudiantes a medida que avanzan en edad, van perdiendo su capacidad creadora; para la doctora Amabile existen algunos factores que hacen que se inhiba la creatividad, “Las presiones psicológicas que inhiben la creatividad del niño tienen lugar en las primeras etapas de la vida. La investigación de la doctora Amabile ha identificado los principales asesinos de la creatividad”:³³

5.4.5.1 La Vigilancia: Los maestros deben mostrarse a sus estudiantes como acompañantes en los procesos que se gestan a nivel creativo en el aula. Hay que generar un ambiente de confianza y seguridad pues el mostrarse “vigilante” genera en los niños un bloqueo creativo.

5.4.5.2 La Evaluación: Debe estar enmarcada en unos procesos flexibles donde los estudiantes participen de manera espontánea y no se miren de forma crítica clasificando sus producciones “buenas o malas” sino de manera abierta, sin temores en un ambiente cálido.

³³ Ibit. Págs. 78-79

5.4.5.3 Las Recompensas: Estas en exceso hacen que los estudiantes pierdan su placer intrínseco de la creatividad.

5.4.5.4 La Competencia: Una competencia desleal donde se fomenten el ganar y el perder y no se valoren los esfuerzos individuales de los estudiantes; donde no se valore la creatividad sino la agilidad desmotivada y crea frustración.

5.4.5.5 El Exceso de Control: Indicar a los estudiantes como hacer las cosas exactamente, no permitirles que fluya su creatividad hace ver que cualquier originalidad es un error.

5.4.5.6 El Tiempo: Es un factor determinante, pues el sector educativo está regido por el cumplimiento de un programa y esto ocasiona que el estudiante pierda su motivación intrínseca, se debe pasar de un tema a otro con mucha agilidad, ocasionando que el estudiante se desmotive y no exprese toda la creatividad que tiene en su interior.

Los investigadores consideramos a partir del análisis de estos bloqueadores de la creatividad que los adultos vivimos en un ambiente un apresurado, donde no damos espacio a los pequeños tanto en la casa como en las escuelas, para que puedan organizar espacios que contribuyan con la

creatividad, aunque en el Programa Escuela Nueva hemos encontrado una fortaleza el respeto del ritmo de aprendizaje, donde el estudiante que por sus características individuales puede avanzar de una forma mas rápida que otros, lo hace sin interferir en el proceso de sus compañeros de salón, es aquí donde el programa respeta el ritmo natural de aprendizaje de los estudiantes y ésto a su vez contribuye de manera significativa en el desarrollo de la Lectura Creativa.

5.5 LECTURA CREATIVA

Hablar de lectura implica colocar en juego una serie de actividades que se adquieren con el tiempo y mucha práctica.

Somos una suma de experiencias y de lecturas las que conjugadas, conforman nuestra personalidad, pero leer no es solo pasar los ojos sobre un texto para obtener una información, leer es una destreza básica que supone atención, concentración, participación, junto con un conjunto de actividades que hay que llevar para que la lectura sea más provechosa aportando nuestras vivencias y conocimientos.

A esto podríamos sumar el concepto que Lain Entralgo³⁴ tiene sobre la lectura: “ es un silencioso solilógulo del lector con el autor, bajo la condición que el lector descubra y entienda lo que con ello quiso el autor expresar”.

Lain Entralgo distingue tres clases de lectura: diversiva, convencional y perfecta. Por la primera (diversiva) el lector busca entretenimiento dando un carácter recreativo a esta actividad, la cual también podríamos decir que es la lectura silenciosa. Por la segunda (convencional) donde el lector vive junto al autor sus emociones poniendo en juego sus distintas habilidades cognitivas, afectivas y sociales. Por la tercera (perfectiva) el lector se perfecciona cultural y espiritualmente por estas tres etapas de la lectura se da la lectura comprensiva, la cual consiste para Vigotsky (1962) en el signo lingüístico inferirlo al significado, al rápido encadenamiento de cada signo con los demás, al establecimiento de relaciones, en saber destacar lo importante y pasar a elementos aislados al sentido del todo.

Mientras para Díaz “son las distintas habilidades cognitivas, afectivas y sociales que pone en funcionamiento al alumno para entender analítica y

³⁴ENTRALGO Lain, citado en: DE LA TORRE, Saturnino. Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona: Ediciones Viseus Vives, 1991. pag 400

holísticamente un contexto significativo, que puede ser leído, mirado escuchado"³⁵.

A la lectura comprensiva es el último objetivo que se quiere llegar en educación, pero qué sucede cuando se quiere avanzar a un nivel más alto como es el de la lectura creativa, donde se da la posibilidad que el lector se convierta en autor de algo nuevo. Una lectura como la que indica M. Hortensia Lacam (1996) una lectura inteligente, captadora de elementos sutiles implicados en la proyección del autor, de la génesis de la obra, capaz de despertar sugerencias e imaginaciones de apreciar el estudio de caracteres, de percibir las afinidades para convertirlas en vivencias.

Para Díaz "Lectura Creativa es la comunicación al aporte a la comunicación de un original que hace el lector como producto de su involucración con el contexto comunicativo ya sea por otro personaje; "que vive sus acciones o como autor que lo vuelve a crear en forma total o parcial"³⁶.

³⁵ DÍAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar la lectura creativa. Chile: Universidad Católica Valparaíso, 2000. pag 76

³⁶ Ibit. pag 76

La lectura así concebida se transformaría e enriquecería, y de ser un acto de leer pasaría a un acto de crear.

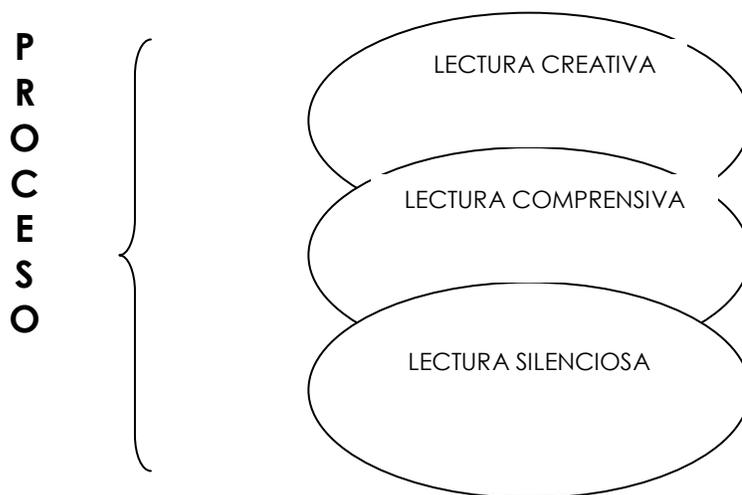
Para los autores de esta investigación la lectura creativa, es crear nuevos textos a partir de una lectura hecha. Para esto el lector deberá realizar una lectura con profundidad; una lectura verdaderamente crítica, la cual implica un proceso complejo a través del cual el lector pone su capacidad de concentración, análisis, síntesis, y si a todas las ideas contenidas el lector agrega sus propias ideas su criterio, los conocimientos obtenidos en otras lecturas, podrá lograr una comprensión dinámica, participativa, como consecuencia de la lectura hecha, surge un nuevo texto producido por el lector, entonces habrá realizado una Lectura Creativa.

Concebida como tal la Lectura Creativa puede convertirse en generadora de nuevas obras, en una fuente de placer y además puede ser una incomparable ayuda en la conquista de la lengua tan difícil de dominar por parte de profesores y estudiantes.

De lo anterior podemos afirmar que la lectura es un proceso en el que intervienen la decodificación, la comprensión y la traducción personal y

que ello se consigue mediante la lectura comprensiva, la que por otra parte requiere de la lectura silenciosa para lograr un mejor entendimiento de la información y por otra, posibilita la lectura creativa la cual trasciende el producto original leído.

El Doctor Luis Alberto Díaz en su propuesta basada en el método Cognitivo – Creativo. “Como enseñar la lectura creativa”, propone un esquema donde se relacionan los tres aspectos mencionados anteriormente (Gráfica N° 3).



Gráfica N° 3: Esquema general de la lectura.

5.5.1 Lectura Silenciosa: "Es la que capta el significado de los caracteres mediante el movimiento de los ojos, es decir, sin pronunciar las palabras representadas por estos símbolos".³⁷

Es recomendable comenzar por lectura silenciosa por que permite una lectura más rápida lo que conlleva a una mejor comprensión. Investigaciones han demostrado que existe una cierta correlación entre la velocidad de la lectura y la comprensión, suele creerse que cuando se lee despacio se comprende mejor, sin embargo, hay mayor comprensión con la lectura rápida debido a que los procesos se realizan con diversa rapidez y la velocidad a la comprensión corresponde a un ritmo de lectura más rápida (VIGOSKY 1962). Este paso del aprendizaje de leer es especialmente importante por que el estudiante debe ahora comenzar a usar las habilidades lectoras para aprender hechos y conceptos en los estudios sociales, científicos y otros temas.

Para Gladys Anderson la lectura silenciosa tiene las siguientes ventajas sobre la lectura en alta voz:³⁸

³⁷ lbit. pag 54

³⁸ ANDERSON, Gladys. La lectura silenciosa enciclopedia temática. Madrid: Calpe S.A., 1996. pag 203.

 El proceso comparativo es mas sencillo: reconocimiento y comprensión de los símbolos impresos.

 Movimientos oculares: cuatro o seis por línea.

 Palabras percibidas por mirada: 0,93 a 2,53.

 Pausas más cortas y menos numerosas: de 300 a 400 palabras por minuto.

 Naturaleza de experiencias: necesidad individual, el individuo lee para si mismo.

5.5.2 Lectura Comprensiva: “Son las distintas habilidades cognitivas, afectivas y sociales que pone en funcionamiento el alumno para entender analítica y holísticamente un contexto significativo, que puede ser leído, mirado o escuchado”³⁹.

Para los investigadores la lectura comprensiva es la que permite entender lo que se lee a partir de la decodificación de símbolos donde entra en juego el desarrollo afectivo y social del lector para llegar a interpretar lo que quiere decir el escritor.

³⁹ DÍAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar lectura creativa. Chile: Universidad Católica Valparaíso, 2000.

Son elementos fundamentales de la comprensión de la lectura:

-  El preguntar elementos contenidos en el texto.
-  El identificar personajes, escenarios, ambientes, entre otros.
-  El relacionar personajes con situaciones, personajes con ambientes.
-  Elabora resúmenes en torno a la lectura.
-  Ampliación del léxico.
-  Enseñanza de la lectura.

5.5.3 Como formar niños Lectores Creativos: Cuando hablamos de “formar niños lectores creativos hacemos referencia a formar niños lectores y creadores de textos” no hacemos referencia, como objetivo a la enseñanza del deletreo, de la decodificación; hablamos de hacer posible que los niños puedan vivenciar una experiencia positiva con el texto, de hacer posible que la lectura y la producción de un nuevo texto (lectura creativa) que sea un placer y esto es lo esencial: cuando el niño pueda lograr esta vivencia con los textos que traen los módulos de las posprimarias le dará verdadera importancia a la lectura de los módulos y no lo hará como un requisito para seguir avanzando en el proceso.

Los investigadores consideramos realmente que se trata de pensar y lograr que este encuentro entre niños y textos (guías o módulos) sea tan significativo que el deseo y la práctica de ser lectores creativos (lectores y productores de textos), continúe a lo largo de su vida, ya que como lo señala P. Jones (1972) “ el rasgo esencial del creador en las escuelas consiste en que cada alumno disponga de oportunidad para crear ideas, movimiento adaptación y construcción con variedad de medios y materiales, algo que surja de él mismo”.

Desde el inicio de su primaria con metodología de Escuela nueva, la atención del niño está centrada prioritariamente en la comprensión del texto. Por eso él se aproxima al texto en su integridad, reconoce desde el principio de que texto se trata (receta, cuento); esto le sirve para hacer una hipótesis: lo que puede esperar o no de este texto lo cual lo realiza en la actividad A (vivencia) del módulo, comienza así un punto de reflexión, de coordinación de las palabras que conoce y las que “adivina” por el contexto, reconoce por las cifras y algunos elementos mencionados en lecturas anteriores, que realiza en la actividad B (cuento pedagógico) y C (práctica) del módulo.

Este proceso metodológico contribuye de alguna manera a comunicar a los estudiantes con el texto, encender la posibilidad de vivenciarlo a través de preguntas creadoras que conduzcan la imaginación a mundos pasados, presentes y futuros; a lograr una visión del trabajo lector en profundidad, y una distribución de temas que relacionen distintos enfoques, que en perspectivas cambiantes, van a dar a los lectores creativos el conocimiento total del texto para vivirlo y expresarlo. El tipo de trabajo varía con la obra y el contexto leído, pero básicamente el lector creador parte de ellos y actúa desde dentro, no como espectador sino como creador.

La variedad del enfoque y de las obras permitirá que afloren los distintos intereses en la toma de posesión de los temas, en el despliegue de los recursos expresivos, en la diversidad de matices que el lector creador logra, enriqueciendo su sensibilidad por medio de este doble proceso de leer y escribir.

“Leer, leer de verdad, es descubrir, captar y vivir ese movable y poliforme mundo que yacía como real o probablemente en las páginas de un libro, muy por encima del hilo de un argumento”⁴⁰. “El lector creador acusa

⁴⁰ LACAU, María Hortensia. Didáctica de la lectura creadora. Buenos Aires: Kapelusz, 1980. pag 50

penetración para captar lo profundo y caracterizar acertada y sutilmente a los personajes. Expresa su punto de vista y lo hace con equilibrio y con substanciación con la lectura creadora"⁴¹.

Es posible desarrollar la personalidad, lucidez, ejercitación de la mente racional, enriquecimiento de los medios expresivos a través de la vital exigencia de la redacción reflexiva y de la captación y expresión de la belleza como medio adquisitivo de la cultura. En el juego del lenguaje oral y escrito, todos están implicados entre si en una unidad coherente de valores diversos pero interrelacionados mediante la cual el lector aumenta su calor humano, su sentimiento de solidaridad con otros, la posibilidad de avanzar descubriendo las carencias, hacia el logro de satisfactores que conlleven a la convivencia humana.

El lector creador en el orden de la ejercitación de la mente y el espíritu, hace uso de su pensamiento lógico, intuitivo, asociativo, creativo, y de sus cualidades de equilibrio para optar entre realidad e irrealidad, imaginación y fantasía, originalidad y agudeza, observación y captación de lo fundamental. La lectura creativa no sólo incita a leer, sino a escribir, pero partiendo de la actividad personal, que prepara para la vida,

⁴¹ Ibit. pag 62

agudizando el discernimiento, incitando a la búsqueda, al conocimiento de los propios recursos y potencialidades a la ubicación del texto en el plano de la valoración, del gusto propio, de las inclinaciones personales.

El lector creativo se vuelve autónomo y divergente, será actor y no espectador, vivirá una realidad que le permitirá conocer desde el comienzo qué es lo que está haciendo, para qué le sirve, cómo se relaciona con él y con la formación de su personalidad; podrá vivir sus experiencias para poder transmitir las y así tener la posibilidad de describirlas desde su interior a otros contextos. Los lectores creadores se mueven con igual comodidad tanto en el plano de la realidad objetiva como subjetiva.

En las páginas de los textos hay diferentes ángulos, lugares y rincones donde el lector puede ubicarse y desde donde puede pensar, interpretar, discutir, expresar sus inquietudes, juzgar y pronunciarse como ser humano.

La lectura creativa tiene vigencia para cualquier nivel de enseñanza, porque con ella se trata de formar seres sensibles, responsables hacia una cultura por la vida y capaces de construir un mundo mejor para todos los hombres por igual.

Guilford afirma que "En todo pensamiento intervienen varias operaciones, entre la cuales estarían las que ha llamado pensamiento convergente y pensamiento divergente"⁴². El convergente corresponde al pensamiento racional que se da en un discurso lógico y continuo para llegar a respuestas conocidas, poco numerosas y predecibles.

El pensamiento divergente, reconoce formas de tratamiento de la información menos predecibles. Los procesos que se ponen en juego son en general intuitivos y analógicos, ellos conducen a la producción de múltiples posibilidades y alternativas, pero no se trata de encontrar la respuesta correcta, sino de encontrar nuevas respuestas de ideas desconocidas que se desprenden de la información que se posee"⁴³.

El pensamiento divergente recurre a la imaginación y en la capacidad de organizar de manera diferente el contexto, mediante las aptitudes del sujeto creativo: fluidez, flexibilidad del pensamiento y originalidad.

⁴² GUILFORD. Citado por FANDIÑO, Graciela en: Lectura y escritura. Bogotá: Santo Tomás, 1980. pag 45

⁴³ Ibit. pag 45

En la Lectura Creativa, el lector debe estar interesado por crear, poner en juego sus nuevas relaciones y volcar lo imaginado en una realidad, que sea recreadora y renovadora como un talento indispensable en el desenvolvimiento personal, y un medio para formar a todo ser humano en vías de crecimiento.

En la Lectura Creativa el lector traspasa el límite de la información literal y reconstruye a partir de sus esquemas mentales, su competencia lingüística y sus experiencias de vida al igual que el escritor construyó, un tejido de significado.

5.5.3.1 La Lectura Creativa en el ámbito educativo: Al hablar de la educación y la creatividad nos enfrentamos a una situación compleja, pues para unos el proceso educativo no desarrolla la creatividad “la niega” para otros la desarrolla, al respecto varios autores han dado su propia opinión sobre si la creatividad puede aprenderse, por ende se puede enseñar. Guilford (1967) cree que los factores intelectuales pueden desarrollarse y conducir así a la creatividad, otros por el contrario, piensan que la creatividad es una facultad que se desarrolla en el individuo. Para los investigadores la teoría de Guilford es la más pertinente por que considera que los ambientes contribuyen en el desarrollo de la creatividad,

sin desconocer que esta no es innata, no nacemos creativos es innato su potencial y todos podemos desarrollarlo, por eso necesitamos de contextos y personas que contribuyan a desarrollo de esta competencia entendida la palabra competencia como el saber hacer. Frente a los anteriores planteamientos nos parece que el ámbito educativo debe ser uno de los que ambientes que propicie y fomenta el desarrollo de la creatividad en todos sus aspectos.

Haciendo un análisis a la creatividad en el ámbito educativo podemos mostrar desde la corriente que estamos trabajando, que con la Metodología Escuela Nueva la creatividad esta dada como uno de los principios rectores, en donde mediante el proceso metodológico se le permite al estudiante participar activamente de la construcción del aprendizaje.

En la actualidad la creencia es que la lectura y la escritura han perdido valor entre los estudiantes por los avances comunicativos del momento (Internet, fax, televisión, radio, teléfonos, entre otros), pensamos que esta afirmación no tiene validez pues la lectura y la escritura siguen siendo un elemento imprescindible para sobrevivir en la sociedad moderna; consideramos que tal vez el problema radica en la "imagen" que ofrece el

centro educativo en torno a la lectura y escritura, en donde al estudiante solo se le asignan "tareas" poco interesantes a este nivel, en el aula el estudiante redacta textos que resultan inútiles para sus necesidades, sobre temas descontextualizados, quizás alejado de su interés personal. Con este enfoque es muy posible que el estudiante crea que la producción de textos es anticuada, dándose una falencia en cuanto a la lectura creativa.

Para los docentes la producción de textos es algo simple y por ende asumen que para sus estudiantes también es simple cuando en realidad como lo afirma Daniel Cassany "escribir y leer es un proceso complejo que incluye actividades cognitivas y lingüísticas complejas, que se desarrollan desde que surge la primera intención de escribir hasta que se consigue la versión final⁴⁴".

En últimas, en la educación frontal y en el Programa Escuela Nueva la enseñanza de la lectura, escritura y producción de textos, será un desafío donde los maestros a partir de los lineamientos dados por el Ministerio de

⁴⁴ CASSANY, Daniel: Revista alegría de enseñar. N° 40 (Julio – Septiembre de 1999); pag 25

Educación Nacional y articulados en las instituciones a través del PEI, fortalecerán la lectura creativa desde las aulas.

5.5.3.2 Promoción de la Lectura Creativa en el aula: La presencia de libros y de diferentes materiales de lectura en el aula es básica para el desarrollo de las actividades que conducen al aprendizaje. Además les permite a los niños que tengan sus propios textos escolares y unos salones de clase bien dotados de otros materiales que permitan dentro de este, se multipliquen las experiencias y las posibilidades de leer con otros fines y objetivos, permitirá la aproximación a la producción de textos para acercarse a la lectura creativa.

Lo anterior es válido, no solamente para las áreas que tienen que ver directamente con el uso del lenguaje, el habla, el idioma sino para todas las demás. Es conveniente que, de alguna manera, el aula replique a través de los textos, las situaciones reales que el estudiante enfrenta en su vida fuera de la escuela.

Lo importante de los materiales de lectura que están dentro de las aulas, es el aprovechamiento no solo como consulta sino como medio de aprendizaje que puede trascender de este simple hecho y ubicar al

estudiante en otros contextos fuera de este, que mejor manera de realizar esto que involucrar la lectura creativa dentro de este proceso, donde se creen otros espacios de debate y enriquecimiento conceptual y de experiencias.

Dentro de las estrategias metodológicas que estamos trabajando, el Programa Escuela Nueva ofrece en su estructura curricular unos espacios donde el estudiante encuentra una serie de textos que contribuyen con el fortalecimiento de los procesos, es importante resaltar la labor del docente dentro de este, por que en últimas es él quien estimula al estudiante a la lectura y esta a su vez a la producción de textos, generando en ellos una verdadera lectura creativa.

5.5.3.3 Estrategias para una Lectura Creativa en el aula de clase: La obra clásica Didáctica de la lectura creadora escrita en 1966 por M. Hortensia Lacau propuso nuevas técnicas y puso en tela de juicio la metodología tradicional, denuncian en cierta forma, las fallas que se daban año tras año, pues suponían para la literatura un aprendizaje memorístico y rutinario, sin relación con el fomento del placer y agrado por la lectura. En la actualidad se puede decir que se observa una preocupación constante por la enseñanza viva y creativa de la lectura.

Dentro del aula de clase se pueden proponer actividades infinitamente variadas y esto teniendo en cuenta que los módulos de las posprimarias traen riquísimas lecturas donde el estudiante y el profesor pueden identificar sus intereses, procurando fomentar en todo momento los potenciales de producción de textos libres; donde el estudiante haga una lectura profunda, verdaderamente crítica, a través de la cual ponga en práctica su capacidad de concentración, análisis, síntesis, agregue ideas contenidas en el texto, y los conocimientos obtenidos en otras lecturas, de donde surja un nuevo texto.

No solamente se podrá dar en el área de lengua castellana, si no también en las diferentes áreas, pues los módulos están constituidos de la misma forma; Todas traen lectura y el estudiante estará en capacidad de crear a partir de la lectura hecha un nuevo texto.

Algunas de las estrategias que se pueden implementar en el aula de clase para desarrollar la lectura creativa son:

-  Escribir poemas con la misma estructura de otros.
-  Continuar poemas abiertos.
-  Cambiar finales de cuentos.

-  Añadir algún capítulo nuevo.
-  Escribir poemas imitando el pensamiento y estilo de los escritores de un determinado movimiento.
-  Añadir metáforas y comparaciones a un texto poético.

Estas son estrategias simples que el maestro puede implementar en el aula de clase.

5.5.3.4 La familia como agente en el desarrollo de Lectura Creativa: En ese mundo pequeño que es la familia, se aprende lo fundamental y lo más importante sobre la vida, en donde no se desarrollan procesos metodológicos pero se aprende a través de modelos ejemplarizantes entre lo que se dice y lo que se hace, es el hogar la primera imagen del mundo que el niño tiene. En el ambiente familiar el aprendizaje se da de una manera más natural sin pensar en horarios, sin la evaluación periódica de resultados, ni se rinden informes, y es en ese fluir de la vida donde crece la gente. La escuela debería de dar una mirada en cuanto al aprendizaje que se da en las familias y de esta forma apropiarse de aspectos significantes de esta forma de aprendizaje. Por eso hablar de lectura en el hogar es diferente a hablar de lectura en la escuela por que en la primera se da de manera espontánea, por placer y sin requerimientos de los

ambientes escolares, mientras que en la segunda la lectura se da más por una exigencia.

El proceso lector en la familia se fundamenta a través de tres etapas que se inician desde la infancia: la primera es aquella en el que el niño no lee sino que otros lo hacen por él, buscando que el niño disfrute de la lectura que se hace en el ambiente familiar; la segunda es aquella en el que lee con otros y la tercera es donde el se apropia de esta, en donde se percibe o se hace por deseo y/o placer. Al final si se dan estas tres etapas encontraremos un niño lector cautivado por esta, la cual le permitirá en un futuro construir textos.

Las primeras manifestaciones de lectura creativa en los niños los hace participes de la comunicación humana, entrando al mundo de lo simbólico, porque hay alguien que los lee y escribe para ellos, donde se retoma el papel importante que cumple la familia en este proceso, pues es allí donde a través del afecto el niño expresa sus primeros textos para su familia.

“Muchas personas e instituciones hacen aportes considerables a la socialización de los niños, pero los padres y hermanos son los agentes

principales y de mayor influencia, principalmente durante los primeros años de vida. Característicamente son los que mayor contacto establecen con el niño durante este periodo e interactúan con él, intensa y frecuentemente con lo que regulan y modifican de manera constante la conducta del niño"⁴⁵.

Por tal motivo corresponde a la familia dar ejemplo en cuanto a la importancia de la lectura pero debe ser la escuela quien se encargue de avivar en el niño el gusto por la lectura que puede traer desde su casa.

⁴⁵ MUSSEN, Conger y KARGAN. Desarrollo de la personalidad del niño. México: Trillas, 1993. pag 322.

6 METODOLOGIA

6.1 Población y Muestra.

6.1.1 Población: Para el desarrollo de esta propuesta investigativa se tiene en cuenta que en el Departamento de Caldas existen en la actualidad 113 posprimarias con cobertura en todos los municipios. Estas instituciones educativas se encuentran ubicadas en zonas rurales con el fin de brindarle la oportunidad a los estudiantes de continuar sus estudios básicos en sus respectivas zonas, de ahí que estas instituciones tengan estudiantes desde el grado 0º a 9º y en algunas hasta el grado 11º. La población de estas instituciones es de estrato 1 y 2 y en su gran mayoría cuentan con los servicios públicos (Luz y agua) las familias derivan su sustento del café y cultivos asociados a este; la escolaridad de los padres no alcanza el grado 3º, normalmente estos no son propietarios sino coadministradores o en su defecto empleados, esta característica hace que la población estudiantil sea flotante.

Los estudiantes de las posprimarias oscilan entre las edades de los 5 y 20 años, son procedentes de varias veredas que se integran en dicho centro educativo. Estas instituciones trabajan con materiales de autoinstrucción, los docentes generalmente son normalistas, algunos poseen licenciatura y una mínima parte tienen una especialización o maestría. En algunas instituciones los maestros permanecen en éstas. En estas instituciones se han implementado proyectos transversales como Escuela Virtual, Escuela y Café.

6.1.2 Muestra.

GRAFICO N° 4 MUESTRA

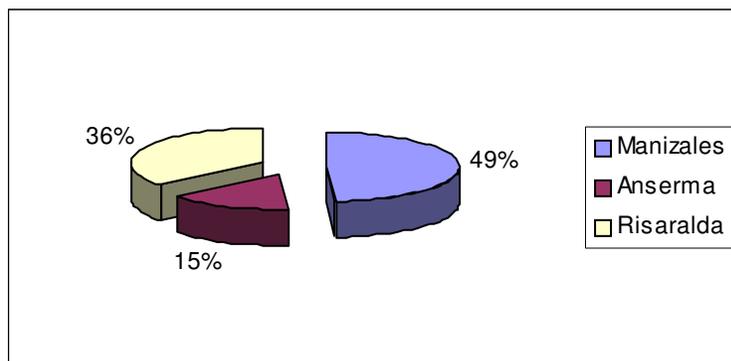
MUNICIPIO	VEREDA	INSTITUCION	N° ESTUDIANTES
ANSERMA	PARTIDAS	GÓMEZ FERNÁNDEZ	7
RISARALDA	BETANIA	FRANCISCO JOSE DE CALDAS.	17
MANIZALES	LA VIOLETA LA TRINIDAD	LA VIOLETA LA TRINIDAD	17 6
TOTAL DE LA MUESTRA			47

GRAFICO N° 5: ubicación geográfica de la muestra.



La muestra esta conformada por los estudiantes del grado 9° de las posprimarias: Francisco José de Caldas del Municipio de Risaralda vereda Betania, Gómez Fernández Municipio de Anserma Vereda partidas y de Manizales La Violeta Vereda la Violeta y La Trinidad Vereda la trinidad. Para un total de la muestra de 47 estudiantes, discriminados así:

GRAFICO N° 6: Muestra por municipio.

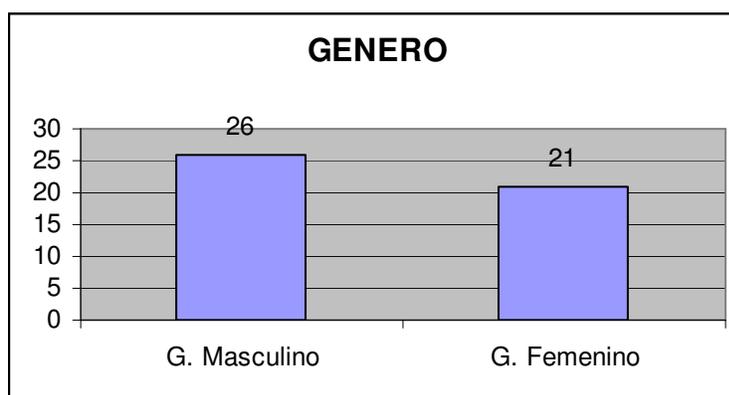


El 49% de la muestra pertenece al Municipio de Manizales, el 36% al Municipio de Risaralda y el 15% restante al Municipio de Anserma.

Estos estudiantes tienen edades entre los 13 y 25 años. El 78% de los estudiantes se encuentran en la edad promedio para el grado que les corresponde, el 22% de la población se encuentran en extraedad (estudiantes que tienen más de la edad respectiva para estar en cada grado, ejemplo en el sector rural encontramos estudiantes de diez años realizando el primero o segundo) de los cuales el 19% están entre 17 ó 18 años y el 3% restante tienen más de 18 años.

De la muestra el 55% de los estudiantes son de género masculino y el 45% pertenece al género femenino.

GRAFICO N° 7: Número de estudiantes por género.



6.2. DISEÑO METODOLOGICO

6.2.1 Tipo de Estudio: De acuerdo con los objetivos propuestos para esta investigación, el diseño se inscribe en el enfoque empírico - analítico, diseño descriptivo correlacional.

6.2.1.1 Enfoque Empírico - Analítico: “Este tipo de enfoque esta representado por la elaboración de explicaciones a los fenómenos de la realidad que se buscan sean controlados y/o transformados por el hombre. Se pretende igualmente, que determinado el tipo de experiencias que han resultado particularmente productivas se puedan replicar en condiciones relativamente nuevas”⁴⁶. Para esta investigación se busca valorar la Lectura Creativa en el Proceso Metodológico de Escuela Nueva en las posprimarias de los municipios de Anserma, Risaralda, Manizales del departamento de Caldas.

6.2.1.2 Investigación Descriptiva: Es descriptiva por que selecciona una serie de factores de la creatividad y se mide cada uno de ellos

⁴⁶ ALVARADO, Sara; GAITAN R., Carlos Arturo, VASCO, Carlos Eduardo y VASCO M, Eloisa. Enfoques de la Investigación en las ciencias sociales. Manizales: CINDE, 2000. pag 55

independientemente, para así describir los factores que estamos investigando.

6.2.1.3 Investigación Correlacional: Por que tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre la Metodología Escuela Nueva utilizada en las posprimarias de Caldas y la Lectura Creativa.

6.3 HIPÓTESIS Y VARIABLES

6.3.1 Hipótesis:

H Existe una correlación significativa a un nivel de alfa del 0.05 entre la Metodología Escuela Nueva utilizada en las Posprimarias de los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales y los Niveles de Lectura Creativa que presentan los estudiantes que terminan su educación básica en estas instituciones.

Ho No existe una correlación significativa a un nivel de alfa del 0.05 entre la Metodología Escuela Nueva utilizada en las Posprimarias de los Municipios de Anserma, Risaralda y Manizales y los Niveles de Lectura Creativa que presentan los estudiantes que terminan su educación básica en estas instituciones.

6.3.2 Variables: Para la investigación se consideran las siguientes variables:

6.3.2.1 Variable uno: Metodología Escuela Nueva (Posprimarias): la metodología es el proceso de la enseñanza que implica la participación, la creatividad, la comprensión, el conocimiento del contexto social, transformando y autotransformándose, que se inscribe dentro de un modelo pedagógico activo. El movimiento pedagógico Escuela Nueva propone innovaciones en cuanto a: metas educativas, conceptos de desarrollo del estudiante y a un nuevo régimen en la relación maestro alumno basado en principios de aprendizajes activos y permitiendo a los estudiantes la oportunidad de avanzar a su propio ritmo de aprendizaje a través del desarrollo de módulos de autoinstrucción los cuales se adaptan a las necesidades socioculturales de la región. La Escuela Nueva trabaja un "nuevo concepto de escuela" y de relación pedagógica, basado en los principios de:

-  El afecto.
-  La experiencia natural.
-  El diseño del medio ambiente.
-  El desarrollo progresivo.
-  La actividad.
-  El buen maestro.
-  La individualización.
-  El antiautoritarismo y el Gobierno Estudiantil.

 La actividad grupal.

 La actividad lúdica.

6.3.2.2 Variable dos: Lectura Creativa: Es el conjunto de habilidades mentales que permite al ser humano crear textos donde se logra un aprovechamiento óptimo de la información; implicando un proceso complejo mediante el cual el lector pone en práctica su capacidad de concentración, análisis, síntesis y agrega ideas contenidas en otros textos y/o de su propia originalidad, teniendo en cuenta que para Guilford son factores de la creatividad: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

GRAFICO N° 8: Variable Lectura Creativa.

VARIABLE	DIMENSIÓN	VALOR	INDICADOR DE MEDIDA
L E C T U R A C R E A T I V A	1) FLUIDEZ	3	Escribe entre 20 y 15 palabras que le hacen falta al cuento de Caperucita Roja.
		2	Escribe entre 14 y 8 palabras que le hacen falta al cuento de Caperucita Roja.
		1	Escribe entre 7 y 1 palabras que le hacen falta al cuento de Caperucita Roja.
		0	No escribe palabras que le hacen falta al cuento de Caperucita Roja.
	2) FLEXIBILIDAD	3	Escribe entre 20 y 15 escenarios distintos dentro del cuento de Caperucita Roja.
		2	Escribe entre 14 y 8 escenarios distintos dentro del cuento de Caperucita Roja.
		1	Escribe entre 7 y 1 escenarios distintos dentro del cuento de Caperucita Roja.
		0	No escribe nuevos escenarios dentro del cuento de Caperucita Roja.
	3) ORIGINALIDAD	3	Si añade entre 20 a 15 nuevos caracteres al cuento de Caperucita Roja.
		2	Si añade entre 14 a 8 nuevos caracteres al cuento de Caperucita Roja.
		1	Si añade entre 7 a 1 nuevos caracteres al cuento de Caperucita Roja.
		0	No añade nuevos caracteres al cuento de Caperucita Roja.
	4) COMPRENSIÓN Y ELABORACIÓN	3	Si enlaza de forma coherente entre 7 y 10 iconos prueba interactiva.
		2	Si identifica entre 4 y 8 iconos en el texto.
		1	Si identifica entre 3 y 1 iconos en el texto.
		0	No identifica iconos en el texto.

6.4 Análisis de Resultados: El estudio realizado es de tipo descriptivo, correlacional. Mediante la prueba no paramétrica de Mann – Whitney, se compara el método de enseñanza de Escuela Nueva y si los puntajes obtenidos por los estudiantes en Comprensión, Originalidad, Flexibilidad, Fluidez y Elaboración, son estadísticamente iguales. Las conclusiones de la investigación, explican lo ocurrido en establecimientos con características

similares y estudiantes de edades similares en lo que hace referencia a las variables arriba mencionadas.

Los temas estudiados se muestran en la gráfica N° 9, al igual que su clase, nivel de medición y categorías correspondientes.

GRAFICO N° 9: Variables intervinientes en la investigación.

Variable	Tipo	Nivel de Medición	Categorías
Municipio	Cualitativa	Categórico	1. Manizales 2. Anserma 3. Risaralda
Metodología	Cualitativa	Categórico	1. Escuela Nueva
Institución	Cualitativa	Categórico	1. La Violeta. 2. La Trinidad. 3. Gómez Fernández. 4. Francisco José de Caldas
Edad	Cuantitativa	Razón	
Genero	Cualitativa	Categórico	1. Masculino 2. Femenino

Por el tipo de metodología con la que trabajan las posprimarias, que son Políticas establecidas por la secretaria de Educación Departamental y el Comité departamental de Cafeteros de Caldas, y por los contextos en donde se encuentran estas instituciones que poseen características similares, las variables intervinientes no afectan los resultados establecidos en esta investigación.

Se utiliza una prueba no paramétrica a un nivel de significancia del 5% ($\alpha = 0.05$), puesto que los puntajes en cada una de las preguntas son de tipo cualitativo – ordinal, no del tipo cuantitativo.

6.4.1 Instrumento: Para valorar los niveles de Lectura Creativa que es lo que pretendía esta investigación, no existía un instrumento validado por lo cual los investigadores optamos por diseñar un que diera respuesta a la pregunta de investigación donde visualizara de manera individual: la comprensión, por ser este un factor primordial antes de darse la Lectura Creativa, pues si los estudiantes tienen altos niveles de comprensión, podrán a partir de ésta, crear nuevos textos que apunten a desarrollar la Lectura Creativa. Posteriormente se valoraron cada uno de los factores de la creatividad, Originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

El instrumento consta de cinco preguntas, la primera orientada a establecer el nivel de comprensión de los estudiantes de grado noveno de las posprimarias, en donde se les da una historia interactiva de nueve iconos los cuales deberían relacionar de manera lógica y secuencial además de agregar el final a esta historia, para lo cual se les dio un tiempo de diez minutos.

Luego se les pidió que a partir de la lectura del cuento de Caperucita Roja (escrito en el instrumento), desarrollaran las actividades propuestas a partir del numeral dos.

El segundo ítem está orientado a valorar la originalidad y la Recursividad, en donde los estudiantes deberían elaborar el cuento de Caperucita Roja agregando nuevas palabras utilizando varias opciones como: cambiar o añadir personajes, lugares y situaciones e introducir personajes de otros cuentos, en un tiempo de diez minutos.

El tercer ítem estaba orientado a valorar la flexibilidad donde los estudiantes deberían escribir el mayor número de frases posibles donde dijeran que hubiera pasado si Caperucita no se hubiera encontrado con el lobo. Para dar respuesta a este ítem los estudiantes tenían un tiempo de cinco minutos.

El cuarto ítem estaba orientado a valorar la fluidez donde los estudiantes deberían dar todos los posibles títulos al cuento de Caperucita Roja, en un tiempo de cinco minutos.

El quinto ítem está orientado a valorar la elaboración para lo cual deberían enumerar de manera detallada y secuencial, los pasos que realizó Caperucita Roja para llegar a casa de su abuela.

6.4.1.1 Validación del Instrumento: La validación, se hizo acudiendo al juicio de “expertos” y a una prueba piloto; para la validación de experto se contó con la colaboración del Magíster Carlos González Quitian quien es experto en la temática relacionada con creatividad e investigación y dos personas expertas en educación e investigación, la Magíster Ligia Inés García Castro y la Especialista Diana Marcela Montoya Londoño; analizando la coherencia de los ítems con el objetivo general y los específicos, la hipótesis, las variables y los referentes conceptuales que enmarcan la investigación.

Para la aplicación de la prueba piloto se seleccionó en los mismos municipios tres posprimarias al azar, Anserma: Posprimaria Concharí, Risaralda: Posprimaria Quiebra de Santa Barbara y en Manizales la Posprimaria el Alto del Guamo, con estudiantes del grado noveno con edades similares al de la muestra (entre 14 y 20 años).

A partir de los resultados obtenidos se hizo una confrontación de las respuestas, estableciendo comparaciones entre ellas encontrando que: se debía ampliar el tiempo en los diferentes ítems, algunos estudiante no conocían el cuento de caperucita roja lo que nos llevo a insertarlo dentro del instrumento, era importante especificar algunos ítems que para los estudiantes no eran claros (Ver Anexos).

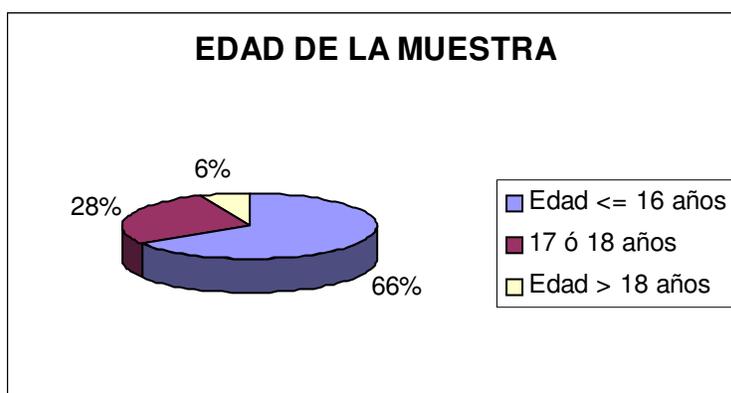
6.4.1.2 Aplicación del Instrumento: El instrumento fue aplicado a tres posprimarias ubicadas en los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales diferentes a las que se utilizaron para la validación del instrumento, el instrumento siempre fue aplicado en las horas de la mañana, en las tres instituciones se les dio el mismo tiempo para desarrollar dicho instrumento, es importante decir que los ambientes educativos y las características del entorno, son muy similares en todo el Departamento de Caldas lo que hace que éstos no interfieran en los resultados de la aplicación del instrumento.

Para la recolección de la información se tuvo en cuenta el municipio donde uno es Manizales, dos Anserma y Tres es Risaralda, la institución, donde 1 es La Posprimaria la Trinidad, dos Es la Posprimaria la Violeta, tres es la Posprimaria Gómez Fernández y cuatro la Posprimaria Francisco José

de Caldas, la categoría de edad donde uno es menor de 16 años, dos entre 16 y 18 años y tres mayor de 18 años, Genero uno es el genero masculino y dos genero femenino, P1 representa el ítem de comprensión donde uno es excelente y dos es muy bueno, P2 representa el ítems de Originalidad y Recursividad donde cero es deficiente, uno es bueno, dos es muy bueno y tres es Excelente, P3 representa el ítems de Flexibilidad donde cero es deficiente, uno es bueno, dos es muy bueno y tres es Excelente, P4 representa el ítems de Fluidez donde cero es deficiente, uno es bueno, dos es muy bueno y tres es Excelente, P5 representa el ítems de Elaboración donde cero es deficiente, uno es bueno, dos es muy bueno y tres es Excelente. (Ver Gráfico N° 10: Recolección de la Información).

Gráfico N° 10: Recolección de la información

IND	MUNUNICIPIO	INSTITUCION	Edad	EDAD CATEGORIA	GENERO	PRUEBA	P1	P2	P3	P4	P5
1	1	1	15	1	2	1	2	2	2	2	2
2	1	2	16	1	1	1	2	0	2	2	2
3	1	1	24	3	2	2	2	0	2	2	2
4	1	2	16	1	1	2	2	3	3	3	2
5	1	1	17	2	2	3	2	2	2	2	1
6	1	2	15	1	1	3	2	2	2	2	3
7	1	1	17	2	2	4	2	2	2	2	1
8	1	2	17	2	1	4	2	2	2	2	3
9	1	1	19	3	2	5	2	1	2	1	2
10	1	2	14	1	2	5	2	3	2	2	3
11	1	1	16	1	1	6	2	2	1	2	2
12	1	2	18	2	1	6	2	2	2	2	2
13	1	1	16	1	1	7	2	1	3	3	3
14	1	1	17	2	2	8	2	2	2	2	3
15	1	1	17	2	2	9	2	2	3	2	2
16	1	1	17	2	2	10	2	1	2	2	2
17	1	1	14	1	1	11	2	2	2	2	1
18	1	1	18	2	1	12	2	0	2	2	3
19	1	1	13	1	2	13	2	2	1	1	1
20	1	1	14	1	2	14	2	2	2	2	0
21	1	1	14	1	2	15	2	2	1	1	2
22	1	1	17	2	2	16	2	2	2	2	2
23	1	1	16	1	1	17	2	2	2	1	2
24	2	3	14	1	2	1	2	2	1	1	2
25	2	3	16	1	1	2	2	2	1	1	3
26	2	3	15	1	1	3	2	2	1	1	2
27	2	3	17	2	2	4	2	2	1	1	2
28	2	3	16	1	1	5	2	0	1	0	2
29	2	3	15	1	1	6	2	3	1	1	2
30	2	3	14	1	1	7	2	3	1	1	2
31	3	4	18	2	2	1	1	0	2	2	2
32	3	4	18	2	1	2	2	3	2	2	3
33	3	4	14	1	1	3	2	3	1	2	2
34	3	4	16	1	1	4	2	3	1	2	2
35	3	4	16	1	1	5	2	1	2	3	3
36	3	4	15	1	2	6	2	3	2	2	2
37	3	4	19	3	2	7	2	3	1	2	2
38	3	4	16	1	2	8	1	3	2	2	2
39	3	4	15	1	1	9	2	3	2	2	1
40	3	4	14	1	2	10	2	3	2	2	2
41	3	4	13	1	2	11	2	3	2	3	3
42	3	4	15	1	1	12	2	3	2	2	3
43	3	4	16	1	1	13	2	3	1	2	1
44	3	4	18	2	1	14	2	3	1	1	0
45	3	4	16	1	1	15	2	0	1	2	3
46	3	4	15	1	1	16	2	2	1	2	2
47	3	4	14	1	1	17	2	3	2	3	3

GRAFICO N° 11: Edad general de la muestra

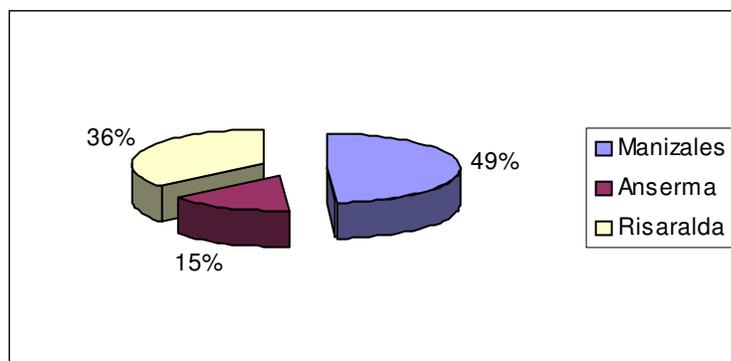
6.4.1.3 GRAFICA N° 11: Las edad de los estudiantes a los que se les aplicó la prueba oscila entre los 13 y 25 años de edad, discriminados de la siguiente manera: 31 de los estudiantes son menores de 16 años que corresponde al 66% de del total de la muestra, lo que indica que están en la edad regular para este grado. El 34% de la muestra tienen mas de 16 años lo que significa que se encuentran en un nivel inferior al que deberían estar de los cuales 17 estudiantes están entre 17 y 18 años que representan el 28% de la muestra y tienen más de 18 años 6 estudiantes que representan el 6% de la muestra.

6.4.1.4 GRAFICA N° 12: El total de la muestra (47 estudiantes) tomada de los tres municipios del departamento fue discriminada de la siguiente forma: Manizales representa el 49% de la muestra lo que equivale a que el

instrumento fue aplicado a 23 estudiantes en dos posprimarias, la Violeta y la Trinidad.

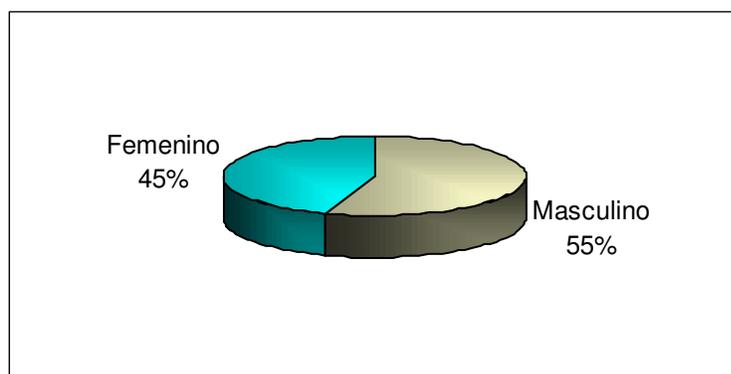
Risaralda el 36% de la muestra lo que equivale a que el instrumento fue aplicado a 17 estudiantes en la posprimaria Francisco José de Caldas.

GRAFICO N° 12: Muestra por Municipio



Anserma el 15% de la muestra lo que equivale a que el instrumento fue aplicado a 7 estudiantes en la posprimaria Gomez Fernandez.

GRAFICO N° 13: Porcentaje por Genero



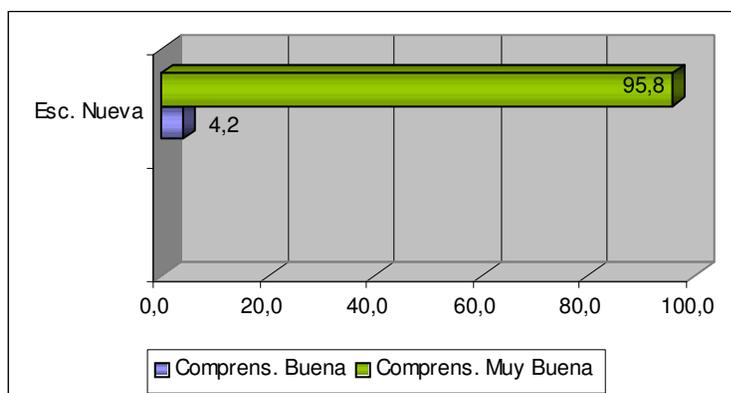
6.4.1.5 GRAFICA N° 13: Total de estudiantes a los que se les aplicó la prueba.

De los 47 estudiantes de los tres municipios del departamento de Caldas, a los que se les aplicó la prueba el 45% de la muestra pertenecen al género femenino equivalente a 21 mujeres; y el 55% de la muestra pertenecen al género masculino que equivale a un total de 26 hombres.

A continuación se presentan una serie de gráficas las cuales muestran el resultado de la aplicación del instrumento y cual es el estado de la Lectura Creativa en que terminan los estudiantes que se encuentran en las posprimarias de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales.

Análisis de Acuerdo a la Metodología Utilizada

A continuación se presentan una serie de gráficas las cuales muestran el resultado de la aplicación del instrumento y cual es el estado de la Lectura Creativa en que terminan los estudiantes que se encuentran en las posprimarias de los municipios de Anserma, Risaralda y Manizales.

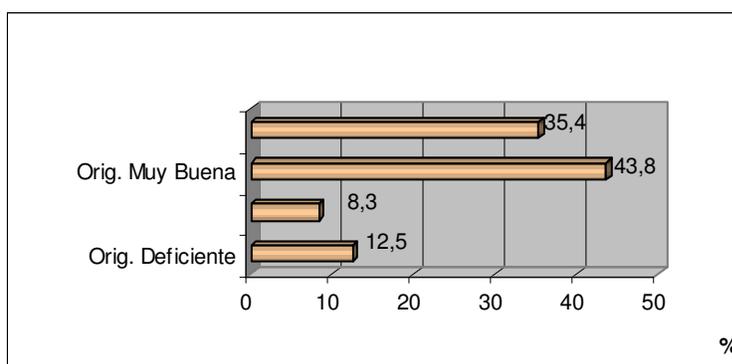
GRAFICO N° 14: Comprensión.

6.4.1.6 Gráfico N° 14: Para valorar la comprensión se le pidió a los estudiantes que enlazaran secuencialmente de 1 a 10 iconos de la historia interactiva y la terminaran. El 95,8% de los estudiantes que representa a 45 estudiantes se encuentra en un nivel excelente, lo que quiere decir que unieron de forma coherente entre siete y diez iconos de la prueba interactiva, en un tiempo de cinco minutos, el 4,2% de los estudiantes que representa a 2 estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno, lo que quiere decir que unieron de forma coherente entre tres y seis iconos de la prueba interactiva, en un tiempo de cinco minutos.

Se observó que ningún estudiante se encuentra en el nivel deficiente, lo que quiere decir que la metodología aporta significativamente a la

comprensión de estos, lo que se evidencia a través del uso continuo de las lecturas de los módulos y los textos que se encuentran ubicados en los C.R.A de aula, los buenos niveles de comprensión son apoyados también desde las actividades de conjunto, las actividades complementarias de los módulos así como el apoyo generado por los proyectos de Escuela Virtual y Escuela y Café. Se evidencia la muy buena comprensión de textos cuando los estudiantes resuelven en los módulos las actividades de aplicación que les pide asociar lo aprendido en el módulo y relacionarlo con su cotidianidad.

GRAFICO N° 15: Originalidad y Recursividad.



6.4.1.7 Gráfico N° 15 Para valorar los factores de la Originalidad y la Recursividad se les pidió a los estudiantes que elaboraran el cuento de Caperucita Roja agregando nuevas palabras utilizando varias opciones como: cambiar o añadir personajes, situaciones y/o lugares, introducir

personajes de otros cuentos. El 35,4% de los estudiantes que representa a 17 estudiantes se encuentra en un nivel excelente, lo que quiere decir que escribieron en un tiempo de diez minutos una nueva historia a la cual le agregaron entre 15 y 20 nuevas palabras, el 43,8% de los estudiantes que representa a 20 estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno, lo que quiere decir que escribieron en diez minutos una nueva historia y le agregaron entre 8 y 14 nuevas palabras, el 8,3% de los estudiantes que representa a 4 estudiantes se encuentran en un nivel bueno lo que quiere decir que escribieron una nueva historia y le agregaron entre 1 y 7 nuevas palabras a la historia y el 12,5% de los estudiantes que representa a 6 estudiantes se encuentra en un nivel deficiente, por que en diez minutos no escribieron una nueva historia.

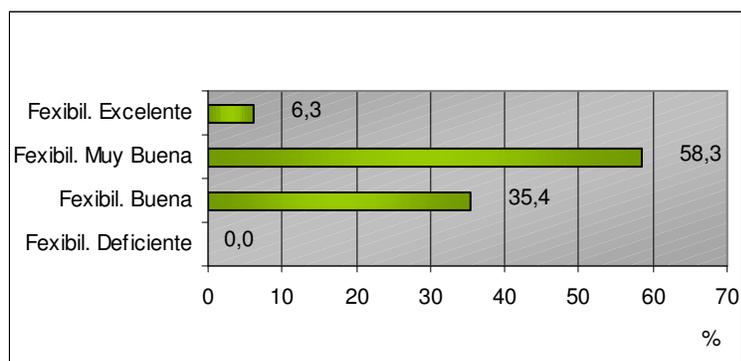
Al leer las nuevas historias encontramos que se agregaron nuevos personajes o de otras historias, se añadieron entornos y lugares, ciudades, cambiaron situaciones, se encontró concordancia en la elaboración del cuento y se dio a conocer la originalidad que tienen los estudiantes de las posprimarias.

Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno con tendencias a excelente, lo que indica que la Metodología

aporta significativamente a la Originalidad y la Recursividad de los estudiantes.

Esto no solo se evidencia en la prueba sino que también se refleja cuando los estudiantes complementan finales de poemas, inventan canciones, coplas, parodias, poemas, esto se puede observar cuando realizan actividades extraclase, cuando plantean actividades para los Comités de Gobierno Estudiantil.

GRAFICO N° 16: Flexibilidad

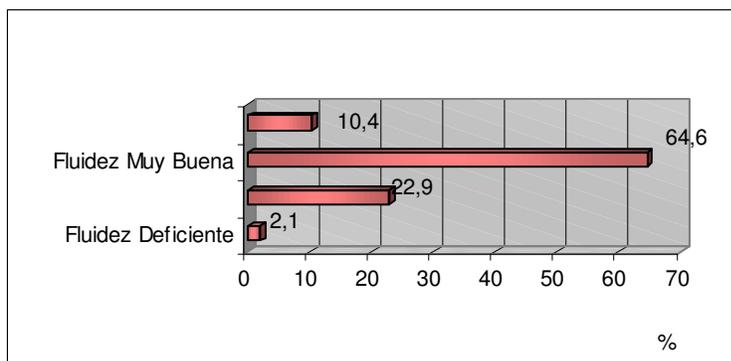


6.4.1.8 Gráfico N° 16: Para valorar el factor de la Flexibilidad se les pidió a los estudiantes que escribieran el mayor número de posibles frases donde digan qué hubiera pasado si Caperucita Roja no se encuentra con el lobo. El 6,3% de los estudiantes que representa a 3 estudiantes se encuentra en un nivel excelente, lo que quiere decir que escribieron en un tiempo de

cinco minutos entre 15 y 20 nuevas frases, el 58,3% de los estudiantes que representa a 27 estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno, lo que quiere decir que escribieron en cinco minutos entre 8 y 14 nuevas frases, el 35,4% de los estudiantes que representa a 17 estudiantes se encuentra en un nivel bueno lo que quiere decir que escribieron entre 1 y 7 nuevas frases, en el nivel deficiente no quedó ningún estudiante.

Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno y bueno, lo que indica que la Metodología aporta significativamente a la Flexibilidad de los estudiantes.

Al leer las nuevas frases encontramos coherencia en ellas en relación con los entornos y los personajes. Los estudiantes normalmente son coherentes con las respuestas y las asocian a elementos o situaciones de la cotidianidad, se adaptan fácil a cualquier situación y relacionan momentos vividos con la respuesta que podrían dar a un problema de su vida, dan diferentes soluciones a un mismo problema.

GRAFICO N° 17: Fluidez

6.4.1.9 Gráfico N° 17: Para valorar el factor de la fluidez a los estudiantes se les propuso que cambiaran el título del cuento de caperucita roja, el 10,4% de los estudiantes que representa a 5 estudiantes se encuentra en un nivel excelente, lo que quiere decir que escribieron en un tiempo de cinco minutos entre 15 y 20 nuevos títulos para la historia, el 64,6% de los estudiantes que representa a 30 estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno, lo que quiere decir que escribieron en cinco minutos entre 8 y 14 nuevos títulos para la historia, el 22,9% de los estudiantes que representa a 11 estudiante se encuentra en un nivel bueno lo que quiere decir que escriben entre 1 y 7 nuevos títulos para la historia, el 2,1% de los estudiantes que representa a 1 estudiante se encuentra en un nivel deficiente, por que no escribió ningún título para la historia.

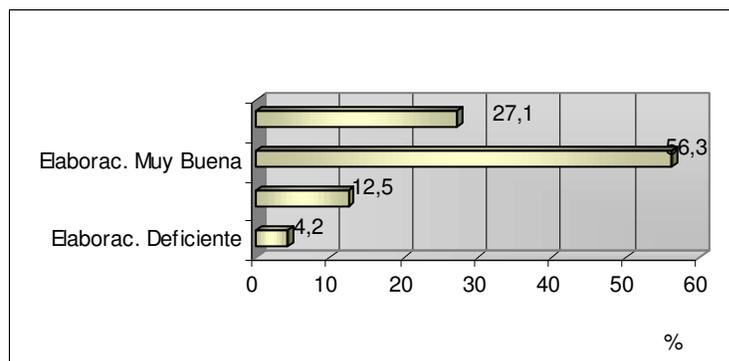
Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno lo que indica que la Metodología aporta significativamente a la fluidez de los estudiantes.

Al leer los nuevos títulos encontramos que se cambiaron personajes, ejemplo el lobo por otros animales, a caperucita por otros personajes, añadieron adjetivos, verbos, articulaciones y sustantivos, demostrando que poseen buena fluidez a la hora de escribir.

6.4.1.10 Gráfico N° 18: Para valorar el factor de la elaboración se les pidió a los estudiantes que elaboraran secuencialmente los pasos que tuvo que realizar caperucita roja para llegar a la casa de su abuela. El 27,1% de los estudiantes que representa a 13 estudiantes se encuentra en un nivel excelente, lo que quiere decir que escribieron de manera secuencial y detallada entre 15 y 20 pasos, el 56,3% de los estudiantes que representa a 26 estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno, lo que quiere decir que escribieron de manera secuencial y detallada en cinco minutos entre 8 y 14 pasos, el 12,5% de los estudiantes que representa a 6 estudiantes se encuentra en un nivel bueno lo que quiere decir que escribieron de manera secuencial y detallada entre 1 y 7 pasos y el 4,2% de los

estudiantes que representa a 2 estudiantes se encuentran en un nivel deficiente, por que en cinco minutos no escribieron ningún paso.

GRAFICO N° 18: Elaboración

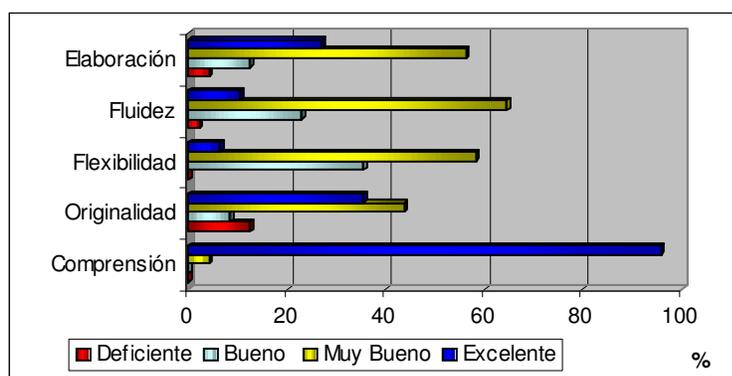


Al leer los pasos los encontramos lógicos desde el momento en que caperucita es llamada por su mamá hasta el momento en que el cazador la salva se encontró concordancia en la secuencia del cuento.

Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel muy bueno, lo que indica que la Metodología aporta significativamente al factor de la Elaboración, evidenciándose también en el trabajo que desarrollan los estudiantes con los Instrumentos de Gobierno, en donde ellos tienen la posibilidad de construir cuentos, narrar historias, describir situaciones cotidianas, hacer dibujos, escribirle a sus compañeros o maestros a través del correo de aula, de igual forma organizan párrafos de manera secuencial, esto se evidencia también en las labores de campo

que realizan, donde ellos son conscientes que si no respetan unos pasos secuenciales seguramente no podrían cosechar, elaborar procesos detalladamente.

GRAFICO N° 19: Valoración General de los cinco Factores creativos para esta investigación.



6.4.1.11 Gráfico N° 19: En la gráfica general de la comprensión y los factores de la creatividad observamos que los estudiantes de las tres posprimarias (Anserma, Risaralda y Manizales), obtuvieron excelentes niveles en cuanto a la Comprensión, Originalidad y Recursividad, Flexibilidad, Fluidez y Elaboración. Todo esto se evidencia en el proceso metodológico de Escuela nueva, cuando existen maestros comprometidos con esta, maestros que valoran y estimulan el trabajo de los estudiantes, en cualquier actividad que realizan los estudiantes se puede involucrar la Lectura Creativa, donde esta permite que los estudiantes la vean como un disfrute y no como una carga.

Comparaciones Estadísticas (Prueba de Mann- Whitney)

6.4.1.12 Gráfico N° 20. Resultados de las pruebas de hipótesis para comparar el puntaje obtenido en cada pregunta por cada uno de los métodos.

Variables a Comparar	Pvalue	Conclusión
Comprensión Estándar Vs. Comprensión Escuela Nueva	0.9388	El puntaje medio en Comprensión es igual estadísticamente con ambos métodos
Originalidad Estándar Vs. Originalidad Escuela Nueva	0.4400	El puntaje medio en originalidad es igual estadísticamente con ambos métodos
Flexibilidad Estándar Vs. Flexibilidad Escuela Nueva	7.3 e-5 *	El puntaje medio en Flexibilidad es mayor con el método Escuela Nueva
Fluidez Estándar Vs. Fluidez Escuela Nueva	1.4 e-5 *	El puntaje medio en Fluidez es mayor con el método Escuela Nueva
Elaboración Estándar Vs. Elaboración Escuela Nueva	6.2 e-5 *	El puntaje medio en Elaboración es mayor con el método Escuela Nueva

Estadístico	Valor
Edad Media	15.6
Desviación Estándar	1.8
Coeficiente de Variación	11.4

6.5 CONCLUSIONES

- ❖ La hipótesis con la que realizamos la investigación, se pudo ratificar pues los estudiantes de grado noveno de las posprimarias de Anserma, Risaralda y Manizales tienen altos niveles de Lectura Creativa, la lectura hace parte fundamental de este modelo pedagógico e influye de manera directa en el medio social del estudiante, pues en el programa el estudiante es autónomo para desarrollar las lecturas y esto le permite que llegue a ellas de una manera abierta y sin temores. A pesar de los estudiantes estar en zonas de bajos recursos los CRA les permiten realizar la lectura no solo como complemento del trabajo a desarrollar con las guías de autoinstrucción, sino que además en este espacio pueden encontrar diversas lecturas que sus maestros se las facilitan para que puedan realizarlas en sus hogares. La relación de los estudiantes con sus maestros permite que la lectura se desarrolle en un ambiente de armonía, donde el maestro motiva al estudiante para que desarrolle más que una lectura comprensiva, una Lectura Creativa.
- ❖ Los maestros inconscientemente han venido trabajando con los estudiantes algunos elementos de la Lectura Creativa, por eso es

importante que a partir de esta investigación se realice una propuesta para capacitar o implementar la Lectura Creativa como Programa o Proyecto que se pueda realizar, sino es con Escuela Nueva con otra Pedagogía Activa que permita articularlo a su plan de trabajo.

- ❖ De los cinco factores de la creatividad que se determinaron en la prueba en tres de ellos (Fluidez, Flexibilidad y Elaboración), estuvieron por encima de los estándares medios de la prueba, lo que ratifica que la metodología con sus estrategias, favorece la Lectura Creativa.

6.6 RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que nuestro interés es buscar alternativas de mejoramiento para la Metodología Escuela nueva hacemos las siguientes recomendaciones para el programa que lidera el Comité de Cafeteros y la Secretaria de Educación Departamental de Caldas:

- ❖ A pesar que con la prueba se obtuvieron unos buenos resultados, es importante que se hagan algunas implementaciones dentro del programa que permitan realmente desarrollar en los estudiantes y dentro de la vida institucional, una estrategia que implemente la Lectura Creativa.
- ❖ Las lecturas de los módulos que deben desarrollar en alguno de los momentos de manera individual y silenciosa, con el fin de afianzar el proceso que lleve al estudiante no sólo a mejorar los niveles de comprensión sino a contribuir con el fortalecimiento de la Lectura Creativa.
- ❖ Por medio de las capacitaciones que se les brinda a los docentes de la zona rural, realizar actividades que le permita a los docentes tener un primer acercamiento de cómo trabajar la creatividad y específicamente

la lectura creativa con los estudiantes, y de esta forma se fortalezcan el potencial creativo de los mismos.

- ❖ Es importante que los docentes dentro del aula le permitan a sus estudiantes crear nuevos textos a partir de las lecturas vivenciadas.

- ❖ Los maestros del programa deben seguir buscando nuevas estrategias a través de los instrumentos de Gobierno Estudiantil, con el fin que estos cumplan un papel mediador de procesos creativos.

- ❖ La lectura creativa se puede convertir en un proyecto articulador de todas las áreas, por eso es importante que los maestros realicen un detallado estudio y adaptación de guías.

- ❖ Dar continuidad a este proceso investigativo en otros espacios educativos con el fin de determinar su incidencia e impacto.

BIBLIOGRAFIA

ALLIENDE G, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. La Lectura: teoría, evaluación y desarrollo. 3 ed. Chile: Andrés Bello, 1990. pag 11.

ALVARADO, Sara; GAITAN R., Carlos Arturo, VASCO, Carlos Eduardo y VASCO M, Eloisa. Enfoques de la Investigación en las ciencias sociales. Manizales: CINDE, 2000. pag. 55.

ANDERSON, Gladys. La Lectura Silenciosa enciclopedia temática. Madrid: Calpe S.A., 1996. pag 203.

BANCO MUNDIAL. Hacia un escuela nueva para el siglo XXI. Santafé de Bogotá: Impreandes, 1996. pags 107 – 108 –113.

CASSANY, Daniel: Revista alegría de enseñar. N° 40 (Julio – Septiembre de 1999); pag 25.

DIARIO LA PATRIA (En línea). (Manizales, Colombia): Sección "General":

Manizales, marzo de 2001 (Citado 30 de marzo de 2001).

Disponible en internet <<http://www.lapatria.com.co.html>. isbn 1240 – 8340 col.

DIAZ Arancibia, Luis Alberto. Como enseñar lectura creativa. Chile:

Universidad Católica Valparaíso, 2000. pags 27-45-46-51-54-62-76.

ECO, Humberto. Los límites de la interpretación. Barcelona: Lumen, 1992.

pag 287.

ENTRALGO Lain, citado en: DE LA TORRE, Saturnino. Manual de la

creatividad. Aplicaciones educativas. Barcelona: Ediciones Viseus

Vives, 1991. pag 400.

FERREIRO, Emilia y GÓMEZ Palacio, Margarita. Nuevas perspectivas sobre

los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI Editores, 1982.

pags 9-23.

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los Sistemas de escritura en el

desarrollo del niño. México: Editorial Siglo XXI, 1979. pag 46.

FINCHELMAN, María Rosa. Creatividad. En: Revista Lectura y Vida. N°4.

pag 23

FINCHELMAN, María Rosa. El lenguaje y la significación. En: Revista

Lenguaje. N°17. Cali: Diciembre 1989. pag 20.

FLOREZ O, Rafael. Evaluación, pedagogía y cognición. Santafé de

Bogotá: Editorial Mc Graw Hill, 1999. pag 32.

GOLEMAN, Daniel. El espíritu creativo. Argentina: Grupo Zaeta, 2000.

pags 31-51-73-78-79.

GONZÁLEZ, Quitian, Carlos Alberto. Creatividad, educación y ambiente.

Manizales: CINDE, 1998. pags 12-29.

GUILFORD. Citado por FANDIÑO, Graciela en: Lectura y escritura. Bogotá:

Santo Tomas, 1980. pag 45.

HENAO Alvarez, Octavio. P.h.D. Lenguaje y lecto-escritura. Valor diagnóstico de algunos factores lingüísticos frente al aprendizaje de la lecto-escritura. Medellín: Editorial Universidad de Antioquía, Facultad de Educación, 1989. pags 15-16.

J.L, Agustín. Como hacer las cosas con palabras. Barcelona: paidós, 1990. pag 61.

LACAU, María Hortensia. Didáctica de la lectura creadora. Buenos Aires: Kapelusza, 1980. pag 50.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Santafé de Bogotá: Ediciones Fecode. 1994. pag 63.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL E ICFES. "Prueba de logros y factores asociados". Santafé de Bogotá: 1992.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Escuelas demostrativas y Microcentros rurales. Santafé de Bogotá: Ediciones programa escuela nueva, 1991. pag 12.

MUSSEN, Coger y KARGAN. Desarrollo de la personalidad del niño. México: Editorial Trillas, 1993. pag 322.

PORLAN, Rafael. Constructivismo y escuela. Sevilla: Diada, 1993. pag 45.

RIOS Blandon, Guipselly. Castellano 7º Posprimaria Rural con Metodología Escuela Nueva. Unidades: 1,2 y 3, Manizales: Litografía Especial, 2002. Págs. 1-11.

SMITH, Frank. Lectura comprensiva. México: Editorial Trillas, 1976. pag 59.

TAPIERO Vásquez, Elías. Módulo de pedagogías activas. Programa de Maestría en Pedagogías Activas y Desarrollo Humano. Manizales: CINDE, noviembre de 2000. pag 30.

VYGOTSKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. Madrid: Visor, 1982. pags 9-21-22.

ANEXOS

CINDE UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO
LINEA COGNICION Y CREATIVIDAD
TECNICA CREATIVA O CONSTRUCTIVA.

Lugar y Fecha: Risaralda, 27 sept. de 2001 Institución: Francisco José de Caldas

Edad: 13

Sexo: Femenino

La siguiente técnica (prueba) creativa, pretende a través de una serie de ejercicios, observar (analizar) los avances que has obtenido entorno a la lectura creativa durante tu educación básica.

1. **(COMPRESION)** A continuación te voy a dar una historia interactiva, la cual te da diferentes posibilidades en una serie de nueve situaciones, de donde debes armar la secuencia y terminar la historia. Para poder realizarla debes tener en cuenta: ir en orden (de 1 a 10) y subrayar en cada cuadro solo una respuesta y escribir el final que es el número 10. Tienes cinco minutos.

1	<ul style="list-style-type: none"> • Una Ciudad de la luna • Un frondoso bosque • Un castillo ruinoso • <u>Un valle de tras de las montañas</u> • Un árbol 	2	<ul style="list-style-type: none"> • Una viejecita • Una pulga amarilla • Una tigresa • <u>Una mariposa</u> • Una joven muy bonita
En		vivía	
3	<ul style="list-style-type: none"> • Hacía deporte todas las mañanas • Estaba mala de una pierna • <u>Comía hormigas rojas</u> • Era muy feliz • Era de varios colores 	4	<ul style="list-style-type: none"> • Su casa • Al mercado • <u>A la ciudad</u> • Al bosque • Visitar a la vecina
que		Un día iba a	
5	<ul style="list-style-type: none"> • Estaba cansada • Quería aprender a cantar • Había una fiesta • <u>Quería ver a su amiga</u> • Estaba enferma 	6	<ul style="list-style-type: none"> • Un ejecutivo agresivo • Un canguro cojo • El perro pulgoso • El arco iris. • <u>El príncipe azul</u>
porque		Se encontró por el camino con	
7	<ul style="list-style-type: none"> • Jugaba tenis • Tenía dolor de cabeza • Tenía mucha hambre • Le llamo por su nombre • <u>Le corto el paso</u> 	8	<ul style="list-style-type: none"> • Que le atara el zapato • Que le leyese el futuro en la mano • Dos mil pesos prestados • <u>Un beso</u> • Un conejo
que		y le pidió	
9	<ul style="list-style-type: none"> • Me da vergüenza • <u>Tengo mucha prisa</u> • No me fío ni un pelo • Espera un poquito • En medio del campo hay un almendro florido. 	10	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px 20px;">POR QUE...</div>
A lo que ella le respondió			

POR QUE... voy a la ciudad.

A partir de la lectura que hagas del siguiente cuento desarrolla las actividades propuestas a partir del numeral dos:

CAPERUCITA ROJA

En una casita cercana a un frondoso bosque, vivía una preciosa niña llamada caperucita roja, por el color de su caperuza. Se pasaba las horas rodeada de sus mejores amigos, los animalitos del bosque, pero la mamá de caperucita le reñía, pues descuidaba sus deberes. Un día la mamá de caperucita le hizo un encargo – he preparado una cesta para la abuelita – le dijo – dentro he puesto una torta, un pastel y una jarrita de miel - ¿te gustaría llevársela a la abuelita? – claro que si – respondió caperucita – ten mucho cuidado al pasar por el bosque – no te distraigas, con tus amigos los animalitos – no mamá. Iré directamente a la casa de la abuelita. Y cantando feliz, caperucita se adentro en el bosque.

El búho que la vio, fue a avisar al lobo feroz de la presencia de la niña, el lobo se puso muy contento al conocer la noticia – hace siete días no pruebo bocado. Esa niña va a romper mi ayuno, el lobo salió corriendo al bosque en busca de caperucita – buenos días, caperucita. Me alegro mucho de verte por acá, caperucita sobresalto al ver al lobo - que siniestro animal – penso caperucita – quisiera ser amigo tuyo. Yo soy bueno como todos los animalitos del bosque. - ¿Dónde vas tan solita? – Voy a casa de mi abuelita a llevar esta cestita. -¿y donde vive tu abuelita? – en la casita del otro lado del río – respondió caperucita - ¿vamos a ver quien llega primero? así nos divertiremos – dijo el lobo. Toma tú este lado, y al verla desaparecer por el camino, el lobo feroz tomó un atajo. Cansado y sudoroso, el lobo lleo pronto a la casa de la abuelita, estuvo un rato tomando aliento y luego llamó a la puerta. – ¿Quién es? - Pregunto la abuelita que estaba en la cama enferma. – Soy caperucita que trae una cestita llena de comida. La abuelita abrió la puerta y al ver que no era caperucita lanzó un grito de terror; se desmayó del susto y el lobo la cogió y la arrastró hacia el armario. Allí la dejó encerrada, después se puso un gorro de dormir y se metió a la cama, mientras, caperucita se acercaba rápidamente a la casa por el sendero. Llamó a la puerta y escuchó la voz fingida del lobo: - pasa, caperucita - ¡qué orejas tan grandes tienes abuelita!- son para oírte mejor – dijo el lobo -. ¡Que narices más largas tienes! – son para olerte mejor – ¡ Y que dientes más largos tienes – son para ¡comerte mejor!. Lanzando un terrible rugido el lobo se abalanzo sobre caperucita. Caperucita grito y empezó a correr por toda la casa. Un cazador que pasaba por el lugar echó a correr hacia la casa donde se escuchaban los gritos, abrió la puerta de un puntapié y al ver al lobo la emprendió a golpes contra él. Caperucita sacó a su abuelita del armario, al oír sus gritos de auxilio, el lobo huyó de la casa rápidamente y nunca más volvió.

2. **(ORIGINALIDAD Y RECURSIVIDAD)** Me imagino que has escuchado el cuento de caperucita roja, a partir de este, elabora el tuyo agregando nuevas palabras, para ello puedes utilizar las siguientes opciones:

- ▣ Puedes cambiar o añadir personajes.
- ▣ Cambiar o añadir entornos(lugares).
- ▣ Introducir personajes de otros cuentos.
- ▣ Cambiar o añadir situaciones.

Tienes diez minutos para desarrollar esta prueba

Cerca del valle salió una niña caminando por un sendero a llevarle unos dulces a su tía, su mamá le dijo cuidado con el león feroz. La niña siguió sin miedo cuando se acercaba a la casa salió el león se asustó mucho y salió corriendo pero como ese feroz animal corrió mucho la alcanzo ya casi para comérsela. Un señor que estaba cazando la vio correr y le dio un tiro al león y lo mató. La niña muy agradecida con el señor lo invito a comer dulces a casa de su tío y la niña nunca más corrió peligro.

3. (FLEXIBILIDAD) En el cuento original de Caperucita Roja ella va hacia la casa de la abuelita y se encuentra con el lobo; escribe en cinco minutos el mayor número posible de frases donde digas que hubiera pasado si no se encuentra con el lobo.
 - Iría cantar.
 - No hubieran metido la abuela al armario.
 - Caperucita no se había asustado.
 - Había llegado mas ligero.
 - Tendría más tiempo para jugar con sus amigos.
 - No se hubiera entretenido tanto.
 - Iría a bailar.

4. (FLUIDEZ) Siguiendo con el cuento de caperucita Roja, que otros títulos se te ocurren para esta misma historia, tienes 5 minutos.
 - El lobo y la niña roja.
 - El malvado lobo.
 - La niña confiada.
 - El buen cazador.
 - La abuela enferma.
 - Lobo feroz.
 - La niña y el cazador.
 - La niña buena.
 - El lobo hambrienta.
 - El lobo aprovechado.
 - La abuela y el lobo.
 - La madre confiada.
 - Abuela salada.

5. (ELABORACIÓN) caperucita roja realizó una serie de pasos en el cuento para llegar a casa de la abuelita, enumera estos de manera detallada y secuencial. (5 minutos).
 Se levanta, desayunó, se cepillo, salió a jugar con todos sus amigos, su mamá la llamó, le pidió un favor, dijo que si, cogió los dulces, la jarra con la miel, se despidió, se fue, se encontró con un búho, el lobo la atajó, la mando por el camino más largo, llego a la casa, toco la puerta, el lobo le contesto, se asusto y le preguntó por que tenia las orejas tan largas, los dientes, la nariz y cuando el lobo se la iba a comer gritó y la salvo el cazador.

CINDE UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO
LINEA COGNICION Y CREATIVIDAD
TECNICA CREATIVA O CONSTRUCTIVA.

Lugar y Fecha: Manizales, 20 sept. de 2001 Institución: La trinidad

Edad: 16

Sexo: Masculino

La siguiente técnica (prueba) creativa, pretende a través de una serie de ejercicios, observar (analizar) los avances que has obtenido entorno a la lectura creativa durante tu educación básica.

1. **(COMPRESION)** A continuación te voy a dar una historia interactiva, la cual te da diferentes posibilidades en una serie de nueve situaciones, de donde debes armar la secuencia y terminar la historia. Para poder realizarla debes tener en cuenta: ir en orden (de 1 a 10) y subrayar en cada cuadro solo una respuesta y escribir el final que es el número 10. Tienes cinco minutos.

1 En	<ul style="list-style-type: none"> • Una Ciudad de la luna • Un frondoso bosque • Un castillo ruinoso • <u>Un valle de tras de las montañas</u> • Un árbol 	2 vivía	<ul style="list-style-type: none"> • Una viejecita • Una pulga amarilla • Una tigresa • Una mariposa • <u>Una joven muy bonita</u>
3 que	<ul style="list-style-type: none"> • Hacía deporte todas las mañanas • Estaba mala de una pierna • Comía hormigas rojas • <u>Era muy feliz</u> • Era de varios colores 	4 Un día iba a	<ul style="list-style-type: none"> • Su casa • Al mercado • <u>A la ciudad</u> • Al bosque • Visitar a la vecina
5 porque	<ul style="list-style-type: none"> • Estaba cansada • Quería aprender a cantar • <u>Había una fiesta</u> • Quería ver a su amiga • Estaba enferma 	6 Se encontró por el camino con	<ul style="list-style-type: none"> • Un ejecutivo agresivo • Un canguro cojo • El perro pulgoso • El arco iris. • <u>El príncipe azul</u>
7 que	<ul style="list-style-type: none"> • Jugaba tenis • Tenía dolor de cabeza • Tenía mucha hambre • <u>Le llamo por su nombre</u> • Le corto el paso 	8 y le pidió	<ul style="list-style-type: none"> • Que le atara el zapato • Que le leyese el futuro en la mano • Dos mil pesos prestados • <u>Un beso</u> • Un conejo
9 A lo que ella le respondió	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Me da vergüenza</u> • Tengo mucha prisa • No me fío ni un pelo • Espera un poquito • En medio del campo hay un almendro florido. 	10	POR QUE...

POR QUE... apenas te conozco y no se cual es tu nombre, me llamo Juan –respondió el príncipe- para servirte, soy el hijo del rey de los valles en que vives y quisiera que tu fueras mi princesa, la joven deslumbrada por la proposición del príncipe, pensó un poco y luego acepto.

Dicen que ahora el príncipe reina estos valles con la joven y son excelentes gobernantes.

A partir de la lectura que hagas del siguiente cuento desarrolla las actividades propuestas a partir del numeral dos:

CAPERUCITA ROJA

En una casita cercana a un frondoso bosque, vivía una preciosa niña llamada caperucita roja, por el color de su caperuza. Se pasaba las horas rodeada de sus mejores amigos, los animalitos del bosque, pero la mamá de caperucita le reñía, pues descuidaba sus deberes. Un día la mamá de caperucita le hizo un encargo – he preparado una cesta para la abuelita – le dijo – dentro he puesto una torta, un pastel y una jarrita de miel - ¿te gustaría llevársela a la abuelita? – claro que si – respondió caperucita – ten mucho cuidado al pasar por el bosque – no te distraigas, con tus amigos los animalitos – no mamá. Iré directamente a la casa de la abuelita. Y cantando feliz, caperucita se adentro en el bosque.

El búho que la vio, fue a avisar al lobo feroz de la presencia de la niña, el lobo se puso muy contento al conocer la noticia – hace siete días no pruebo bocado. Esa niña va a romper mi ayuno, el lobo salió corriendo al bosque en busca de caperucita – buenos días, caperucita. Me alegro mucho de verte por acá, caperucita sobresalto al ver al lobo - que siniestro animal – penso caperucita – quisiera ser amigo tuyo. Yo soy bueno como todos los animalitos del bosque. - ¿Dónde vas tan solita? – Voy a casa de mi abuelita a llevar esta cestita. -¿y donde vive tu abuelita? – en la casita del otro lado del río – respondió caperucita - ¿vamos a ver quien llega primero? así nos divertiremos – dijo el lobo. Toma tú este lado, y al verla desaparecer por el camino, el lobo feroz tomó un atajo. Cansado y sudoroso, el lobo llego pronto a la casa de la abuelita, estuvo un rato tomando aliento y luego llamó a la puerta. – ¿Quién es? - Pregunto la abuelita que estaba en la cama enferma. – Soy caperucita que trae una cestita llena de comida. La abuelita abrió la puerta y al ver que no era caperucita lanzó un grito de terror; se desmayó del susto y el lobo la cogió y la arrastró hacia el armario. Allí la dejó encerrada, después se puso un gorro de dormir y se metió a la cama, mientras, caperucita se acercaba rápidamente a la casa por el sendero. Llamó a la puerta y escuchó la voz fingida del lobo: - pasa, caperucita - ¡qué orejas tan grandes tienes abuelita!- son para oírte mejor – dijo el lobo -. ¡Que narices más largas tienes! – son para olerte mejor – ¡ Y que dientes más largos tienes – son para ¡comerte mejor!. Lanzando un terrible rugido el lobo se abalanzo sobre caperucita. Caperucita grito y empezó a correr por toda la casa. Un cazador que pasaba por el lugar echó a correr hacia la casa donde se escuchaban los gritos, abrió la puerta de un puntapié y al ver al lobo la emprendió a golpes contra él. Caperucita sacó a su abuelita del armario, al oír sus gritos de auxilio, el lobo huyó de la casa rápidamente y nunca más volvió.

2. **(ORIGINALIDAD Y RECURSIVIDAD)** Me imagino que has escuchado el cuento de caperucita roja, a partir de este, elabora el tuyo agregando nuevas palabras, para ello puedes utilizar las siguientes opciones:

- ☒ Puedes cambiar o añadir personajes.
- ☒ Cambiar o añadir entornos (lugares).
- ☒ Introducir personajes de otros cuentos.
- ☒ Cambiar o añadir situaciones.

Tienes diez minutos para desarrollar esta prueba

En una ciudad vivía una pequeña niña llamada caperucita roja, ella trabajaba en un **restaurante** llamado **"MAMI"** un día recibieron una llamada del **bar "la Casa de la Abuelita"** para llevar un domicilio, caperucita salió con su canasta y tomó la **buseta** que iba para la Enea pero antes de salir el propietario le advirtió "caperucita ten mucho cuidado cuando pases por el bosque por que los del kiosco del lobo te pueden robar". Caperucita tomó la buseta y partió en busca de su **rumbo**, cuando pasaba por el bosque, el **combo** del lobo fuertemente armado se subió a la buseta para robarla. Lo que ellos no sabían era que caperucita roja llevaba un **celular** y que con este había llamado a la policía. Cuando los lobos se **disponían a huir** llegó la policía y los **aprendió**, posteriormente escoltaron a caperucita hasta la casa de la abuelita y así pudo hacer su entrega tranquila, mientras que los lobos se fueron a la cana.

3. **(FLEXIBILIDAD)** En el cuento original de Caperucita Roja ella va hacia la casa de la abuelita y se encuentra con el lobo; escribe en cinco minutos el mayor número posible de frases donde digas que hubiera pasado si no se encuentra con el lobo.

- Se fue de shopping.
- La secuestró la guerrilla.
- Se puso a vitrinar.
- La atropelló un carro.
- Se quedó en un concierto.
- Se puso a chismosiar con las amigas.
- Se le pincho una llanta.
- La arrestaron por conducir embriagada.
- Se deschonclo.
- Se quebró una uña.
- Se callo del bus.
- La mordió un perro.-
- Se le olvido el recado.
- Se le dañó una chancla.
- Se quedó sin pasaje.
- Se la llevaron los extraterrestres.
- Se encontró a Tom Cruse.

4. **(FLUIDEZ)** Siguiendo con el cuento de caperucita Roja, que otros títulos se te ocurren para esta misma historia, tienes 5 minutos.

- El lobo feroz.
- El lobo y la niña.
- Tomatico.
- Un poco más y te como.

- El lobo dramaturgo.
- La niña ingenua.
- La abuelita en el armario.
- Corre que te come.
- ¡ay mi abuelita!
- El búho soplón.
- El lobo aprovechado.
- Nariz de corneta.
- La abuela voladora.

5. (ELABORACIÓN) caperucita roja realizó una serie de pasos en el cuento para llegar a casa de la abuelita, enumera estos de manera detallada y secuencial. (5 minutos).

Fue donde su mamá, caminó hasta el bosque con el recado, habló con el lobo, siguió por el camino, llegó a la casa de la abuelita, tocó, le preguntó por qué las orejas grandes, los ojos y la boca, salió corriendo, pidió ayuda, sacó a la abuelita del armario, regresó a su casa.

CINDE UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO
LINEA COGNICION Y CREATIVIDAD
TECNICA CREATIVA O CONSTRUCTIVA.

Lugar y Fecha: Manizales, 20 sept. de 2001 Institución: La Violeta

Edad: 16

Sexo: Masculino

La siguiente técnica (prueba) creativa, pretende a través de una serie de ejercicios, observar (analizar) los avances que has obtenido entorno a la lectura creativa durante tu educación básica.

1. **(COMPRESION)** A continuación te voy a dar una historia interactiva, la cual te da diferentes posibilidades en una serie de nueve situaciones, de donde debes armar la secuencia y terminar la historia. Para poder realizarla debes tener en cuenta: ir en orden (de 1 a 10) y subrayar en cada cuadro solo una respuesta y escribir el final que es el número 10. Tienes cinco minutos.

1 En	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Una Ciudad de la luna</u> • Un frondoso bosque • Un castillo ruinoso • Un valle de tras de las montañas • Un árbol 	2 vivía	<ul style="list-style-type: none"> • Una viejecita • Una pulga amarilla • Una tigresa • Una mariposa • <u>Una joven muy bonita</u>
3 que	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Hacia deporte todas las mañanas</u> • Estaba mala de una pierna • Comía hormigas rojas • Era muy feliz • Era de varios colores 	4 Un día iba a	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Su casa</u> • Al mercado • A la ciudad • Al bosque • Visitar a la vecina
5 porque	<ul style="list-style-type: none"> • Estaba cansada • <u>Quería aprender a cantar</u> • Había una fiesta • Quería ver a su amiga • Estaba enferma 	6 Se encontró por el camino con	<ul style="list-style-type: none"> • Un ejecutivo agresivo • Un canguro cojo • El perro pulgoso • El arco iris. • <u>El príncipe azul</u>
7 que	<ul style="list-style-type: none"> • Jugaba tenis • Tenía dolor de cabeza • Tenía mucha hambre • Le llamo por su nombre • <u>Le corto el paso</u> 	8 y le pidió	<ul style="list-style-type: none"> • Que le atara el zapato • Que le leyese el futuro en la mano • Dos mil pesos prestados • <u>Un beso</u> • Un conejo
9 A lo que ella le respondió	<ul style="list-style-type: none"> • Me da vergüenza • <u>Tengo mucha prisa</u> • No me fío ni un pelo • Espera un poquito • En medio del campo hay un almendro florido. 	10	POR QUE...

POR QUE... El príncipe, le respondió espera un momento y ella espero, conversaron un rato y ella al fin se dio cuenta que era un príncipe y se hicieron muy buenos amigos.

A partir de la lectura que hagas del siguiente cuento desarrolla las actividades propuestas a partir del numeral dos:

CAPERUCITA ROJA

En una casita cercana a un frondoso bosque, vivía una preciosa niña llamada caperucita roja, por el color de su caperuza. Se pasaba las horas rodeada de sus mejores amigos, los animalitos del bosque, pero la mamá de caperucita le reñía, pues descuidaba sus deberes. Un día la mamá de caperucita le hizo un encargo – he preparado una cesta para la abuelita – le dijo – dentro he puesto una torta, un pastel y una jarrita de miel - ¿te gustaría llevársela a la abuelita? – claro que si – respondió caperucita – ten mucho cuidado al pasar por el bosque – no te distraigas, con tus amigos los animalitos – no mamá. Iré directamente a la casa de la abuelita. Y cantando feliz, caperucita se adentro en el bosque.

El búho que la vio, fue a avisar al lobo feroz de la presencia de la niña, el lobo se puso muy contento al conocer la noticia – hace siete días no pruebo bocado. Esa niña va a romper mi ayuno, el lobo salió corriendo al bosque en busca de caperucita – buenos días, caperucita. Me alegro mucho de verte por acá, caperucita sobresalto al ver al lobo - que siniestro animal – pensó caperucita – quisiera ser amigo tuyo. Yo soy bueno como todos los animalitos del bosque. - ¿Dónde vas tan solita? – Voy a casa de mi abuelita a llevar esta cestita. -¿y donde vive tu abuelita? – en la casita del otro lado del río – respondió caperucita - ¿vamos a ver quien llega primero? así nos divertiremos – dijo el lobo. Toma tú este lado, y al verla desaparecer por el camino, el lobo feroz tomó un atajo. Cansado y sudoroso, el lobo lleo pronto a la casa de la abuelita, estuvo un rato tomando aliento y luego llamó a la puerta. – ¿Quién es? - Pregunto la abuelita que estaba en la cama enferma. – Soy caperucita que trae una cestita llena de comida. La abuelita abrió la puerta y al ver que no era caperucita lanzó un grito de terror; se desmayó del susto y el lobo la cogió y la arrastró hacia el armario. Allí la dejó encerrada, después se puso un gorro de dormir y se metió a la cama, mientras, caperucita se acercaba rápidamente a la casa por el sendero. Llamó a la puerta y escuchó la voz fingida del lobo: - pasa, caperucita - ¡qué orejas tan grandes tienes abuelita!- son para oírte mejor – dijo el lobo -. ¡Que narices más largas tienes! – son para olerte mejor – ¡ Y que dientes más largos tienes – son para ¡comerte mejor!. Lanzando un terrible rugido el lobo se abalanzo sobre caperucita. Caperucita grito y empezó a correr por toda la casa. Un cazador que pasaba por el lugar echó a correr hacia la casa donde se escuchaban los gritos, abrió la puerta de un puntapié y al ver al lobo la emprendió a golpes contra él. Caperucita sacó a su abuelita del armario, al oír sus gritos de auxilio, el lobo huyó de la casa rápidamente y nunca más volvió.

2. (ORIGINALIDAD Y RECURSIVIDAD) Me imagino que has escuchado el cuento de caperucita roja, a partir de este, elabora el tuyo agregando nuevas palabras, para ello puedes utilizar las siguientes opciones:

📦 Puedes cambiar o añadir personajes.

- ▣ Cambiar o añadir entornos(lugares).
- ▣ Introducir personajes de otros cuentos.
- ▣ Cambiar o añadir situaciones.

Tienes diez minutos para desarrollar esta prueba

En un pequeño bosque vivía caperucita y su mamá, un día su mamá hizo un delicioso y exquisito **almuerzo**, caperucita se **acordó** de su abuelita y le dijo a su mamá que le regalara un poco de almuerzo para llevárselo a su abuela. Su mamá se lo empacó y se lo dio a caperucita, ella salió muy contenta para el bosque, iba cantando de repente vio unas **rosas** y quiso cogerlas para adornar ese delicioso plato de comida, cuando terminó de cogerlas escucho un **rugido** y volteo a mirar y vio un gran lobo que le dijo: no te asustes, me gustaría ser tu amigo para que me conozcas bien, caperucita le dijo esta bien entonces. El lobo le dijo para donde vas caperucita, le dijo para donde mi abuelita que vive cerca de este lugar en la casita del otro lado del río, el lobo le dijo apostemos una carrera y el que llegue más primero. Caperucita tomó el camino más largo y el lobo el más corto, el lobo lleo y toco la puerta y dijo hola abuelita, con voz de caperucita y la abuelita dijo eres tu caperucita... pasa y el lobo entro y la abuelita se desmayo y el lobo la escondió. Caperucita lleo y dijo llegue y caperucita al ver a l cama notó algo raro y el lobo la hizo correr.

3. (FLEXIBILIDAD) En el cuento original de Caperucita Roja ella va hacia la casa de la abuelita y se encuentra con el lobo; escribe en cinco minutos el mayor número posible de frases donde digas que hubiera pasado si no se encuentra con el lobo.

- Se hubiera ido a nadar.
- Estaría paseando con sus amigos (los animalitos).
- Iría al colegio.
- Iría por el camino corto.
- Estaría en el bosque cogiendo frutas.
- Estaría con su abuelita.
- Iría muy tranquila a su casa.
- No tendría afán.
- Iría caminando más no corriendo.
- Se hubiera ido a un hueco.
- Se hubiera rodado.
- La hubiera picado una abeja.
- Se hubiera tropezado.
- Estuviera llorando.

4. (FLUIDEZ) Siguiendo con el cuento de caperucita Roja, que otros títulos se te ocurren para esta misma historia, tienes 5 minutos.

- Caperucita y el lobo.
- Caperucita y su enemigo.
- El lobo feroz.
- Caperucita engañada.
- El lobo traicionero.
- Caperucita y su mamá.
- El lobo malo.

- Abuela enferma.
- Caperucita amable.
- El lobo y la abuelita.
- Caperucita inteligente.
- El cazador amable.
- Lo último del lobo.
- Caperucita y su familia.
- La venganza del búho.

5. (ELABORACIÓN) caperucita roja realizó una serie de pasos en el cuento para llegar a casa de la abuelita, enumera estos de manera detallada y secuencial. (5 minutos).

Caperucita estaba en su casa, era hora del almuerzo, caperucita se acordó del almuerzo para la abuelita, su mamá le dio el almuerzo, caperucita terminó de almorzar, fue y se cepillo, se despidió de su madre, salió de su casa, se fue caminando por el bosque, iba cantando, iba mirando las flores y animales, iba observando el paisaje, caminaba y caminaba, llegó donde su abuela, tocó la puerta, la abuela abrió la puerta, caperucita entro, colocó el almuerzo sobre la mesa, la abuelita se sentó a cenar., caperucita veía la televisión, luego conversaron.

CINDE UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACION Y DESARROLLO HUMANO
LINEA COGNICION Y CREATIVIDAD
TECNICA CREATIVA O CONSTRUCTIVA.

Lugar y Fecha: Partidas (Anserma), 24 sept. de 2001

Institución: Gómez Fernández

Edad: 14

Sexo: Femenino

La siguiente técnica (prueba) creativa, pretende a través de una serie de ejercicios, observar (analizar) los avances que has obtenido entorno a la lectura creativa durante tu educación básica.

1. **(COMPRESION)** A continuación te voy a dar una historia interactiva, la cual te da diferentes posibilidades en una serie de nueve situaciones, de donde debes armar la secuencia y terminar la historia. Para poder realizarla debes tener en cuenta: ir en orden (de 1 a 10) y subrayar en cada cuadro solo una respuesta y escribir el final que es el número 10. Tienes cinco minutos.

1		2	
En	<ul style="list-style-type: none"> • Una Ciudad de la luna • Un frondoso bosque • <u>Un castillo ruinoso</u> • Un valle de tras de las montañas • Un árbol 	vivía	<ul style="list-style-type: none"> • Una viejecita • Una pulga amarilla • Una tigresa • Una mariposa • <u>Una joven muy bonita</u>
3		4	
que	<ul style="list-style-type: none"> • Hacía deporte todas las mañanas • Estaba mala de una pierna • Comía hormigas rojas • <u>Era muy feliz</u> • Era de varios colores 	Un día iba a	<ul style="list-style-type: none"> • Su casa • Al mercado • A la ciudad • <u>Al bosque</u> • Visitar a la vecina
5		6	
porque	<ul style="list-style-type: none"> • Estaba cansada • Quería aprender a cantar • Había una fiesta • <u>Quería ver a su amiga</u> • Estaba enferma 	Se encontró por el camino con	<ul style="list-style-type: none"> • Un ejecutivo agresivo • Un canguro cojo • El perro pulgoso • El arco iris. • <u>El príncipe azul</u>
7		8	
que	<ul style="list-style-type: none"> • Jugaba tenis • Tenía dolor de cabeza • Tenía mucha hambre • <u>Le llamo por su nombre</u> • Le corto el paso 	y le pidió	<ul style="list-style-type: none"> • Que le atara el zapato • Que le leyese el futuro en la mano • Dos mil pesos prestados • <u>Un beso</u> • Un conejo
9		10	
A lo que ella le respondió	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Me da vergüenza</u> • Tengo mucha prisa • No me fío ni un pelo • Espera un poquito • En medio del campo hay un almendro florido. 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> POR QUE... </div>	

POR QUE... No estoy acostumbrada a estar en una situación de estas, pero luego cedió con pena y todo pero lo logro. Siendo ella muy feliz, ahora su felicidad era mucho mejor, decía que esa alegría era igual de grande al mundo. Gracias a ello ahora es mucho más feliz.

A partir de la lectura que hagas del siguiente cuento desarrolla las actividades propuestas a partir del numeral dos:

CAPERUCITA ROJA

En una casita cercana a un frondoso bosque, vivía una preciosa niña llamada caperucita roja, por el color de su caperuza. Se pasaba las horas rodeada de sus mejores amigos, los animalitos del bosque, pero la mamá de caperucita le reñía, pues descuidaba sus deberes. Un día la mamá de caperucita le hizo un encargo – he preparado una cesta para la abuelita – le dijo – dentro he puesto una torta, un pastel y una jarrita de miel - ¿te gustaría llevársela a la abuelita? – claro que si – respondió caperucita – ten mucho cuidado al pasar por el bosque – no te distraigas, con tus amigos los animalitos – no mamá. Iré directamente a la casa de la abuelita. Y cantando feliz, caperucita se adentro en el bosque.

El búho que la vio, fue a avisar al lobo feroz de la presencia de la niña, el lobo se puso muy contento al conocer la noticia – hace siete días no pruebo bocado. Esa niña va a romper mi ayuno, el lobo salió corriendo al bosque en busca de caperucita – buenos días, caperucita. Me alegro mucho de verte por acá, caperucita sobresalto al ver al lobo - que siniestro animal – pensó caperucita – quisiera ser amigo tuyo. Yo soy bueno como todos los animalitos del bosque. - ¿Dónde vas tan solita? – Voy a casa de mi abuelita a llevar esta cestita. -¿y donde vive tu abuelita? – en la casita del otro lado del río – respondió caperucita - ¿vamos a ver quien llega primero? así nos divertiremos – dijo el lobo. Toma tú este lado, y al verla desaparecer por el camino, el lobo feroz tomó un atajo. Cansado y sudoroso, el lobo llego pronto a la casa de la abuelita, estuvo un rato tomando aliento y luego llamó a la puerta. – ¿Quién es? - Pregunto la abuelita que estaba en la cama enferma. – Soy caperucita que trae una cestita llena de comida. La abuelita abrió la puerta y al ver que no era caperucita lanzó un grito de terror; se desmayó del susto y el lobo la cogió y la arrastró hacia el armario. Allí la dejó encerrada, después se puso un gorro de dormir y se metió a la cama, mientras, caperucita se acercaba rápidamente a la casa por el sendero. Llamó a la puerta y escuchó la voz fingida del lobo: - pasa, caperucita - ¡qué orejas tan grandes tienes abuelita!- son para oírte mejor – dijo el lobo -. ¡Que narices más largas tienes! – son para olerte mejor – ¡ Y que dientes más largos tienes – son para ¡comerte mejor!. Lanzando un terrible rugido el lobo se abalanzo sobre caperucita. Caperucita grito y empezó a correr por toda la casa. Un cazador que pasaba por el lugar echó a correr hacia la casa donde se escuchaban los gritos, abrió la puerta de un puntapié y al ver al lobo la emprendió a golpes contra él. Caperucita sacó a su abuelita del armario, al oír sus gritos de auxilio, el lobo huyó de la casa rápidamente y nunca más volvió.

2. **(ORIGINALIDAD Y RECURSIVIDAD)** Me imagino que has escuchado el cuento de caperucita roja, a partir de este, elabora el tuyo agregando nuevas palabras, para ello puedes utilizar las siguientes opciones:

- ☒ Puedes cambiar o añadir personajes.
- ☒ Cambiar o añadir entornos (lugares).
- ☒ Introducir personajes de otros cuentos.
- ☒ Cambiar o añadir situaciones.

Tienes diez minutos para desarrollar esta prueba

Erase una vez en una gran ciudad una niña, todos los días utilizaba su faldita color azul. Cuando llego a la calle se encontró con un feroz feo gato. Ella muy asustada le brindó su comida la cual era para su padre que trabajaba en un bosque cerca de la ciudad. Constantemente ella cuando salía para donde su padre, se encontraba ese gato. Con el paso del tiempo ella se fue dando cuenta que ese gato no era gato sino un hermoso príncipe que estaba hechizado por la bruja del pueblo. Lo que el quería era estar al lado de ella para desechar ese malvado hechizo. Porque el veía que era un niña tierna, con cualidades muy buenas, esperó a que creciera y se caso con ella. Terminado este cuento.

3. **(FLEXIBILIDAD)** En el cuento original de Caperucita Roja ella va hacia la casa de la abuelita y se encuentra con el lobo; escribe en cinco minutos el mayor número posible de frases donde digas que hubiera pasado si no se encuentra con el lobo.

- Hubiera llegado más temprano donde su abuela.
- No hubiera desobedecido a su madre.
- Hubiese evitado la tragedia de su abuela.
- Hubiese estado más tiempo con su abuela.

4. **(FLUIDEZ)** Siguiendo con el cuento de caperucita Roja, que otros títulos se te ocurren para esta misma historia, tienes 5 minutos.

- Caperucita y el lobo.
- La tragedia de caperucita.
- Caperucita y su cesta de comida.
- Roja y el maldadoso lobo.
- Caperucita y el bosque.

5. **(ELABORACIÓN)** caperucita roja realizó una serie de pasos en el cuento para llegar a casa de la abuelita, enumera estos de manera detallada y secuencial. (5 minutos).

Realizo su madre la cesta, se encontró con los animales del bosque, se encontró con el labrador, se encontró con el lobo feroz, fue a conseguir flores para su abuela, llego a la casa de la abuela, entro a la casa de la abuela, entro a la casa de la abuela, entrego su comida, se la comió el lobo, por ultimo saco a la abuela del armario.

ANEXOS 2

EL IDIOMA ESPAÑOL O CASTELLANO *

El estudio de un idioma y la constante observación de quienes lo usan bien y con belleza, son importantísimos: así nosotros lo usaremos también correcta y hermosamente.

El español o castellano es uno de los más importantes idiomas del mundo. Es de notar la sonoridad y hermosura de sus palabras, la flexibilidad, armonía y elegancia de su construcción, la calidad de sus muchas y grandes obras, y el número de personas que lo hablan – más de 150 millones.

*

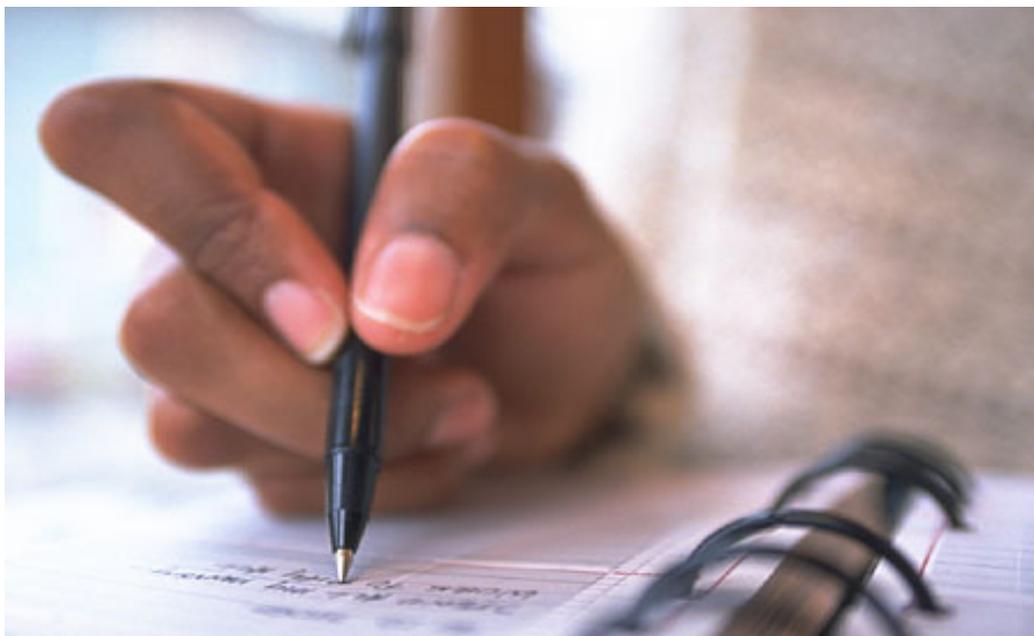
RIOS Blandon, Guipselly. Castellano 7º Posprimaria Rural con Metodología Escuela Nueva.

Unidades 1, 2 y 3, Manizales: Litografía Especial, 2002. Págs. 1 – 11.

Nuestro idioma recibe el nombre de Español por ser la lengua oficial de la nación española, o Castellano, por la provincia española de castilla donde se habló primitivamente la familia de las lenguas románticas o romances, llamadas así por venir del Latín.

UNIDAD 1

INTERPRETEMOS Y TRANSFORMEMOS NUESTRO MUNDO



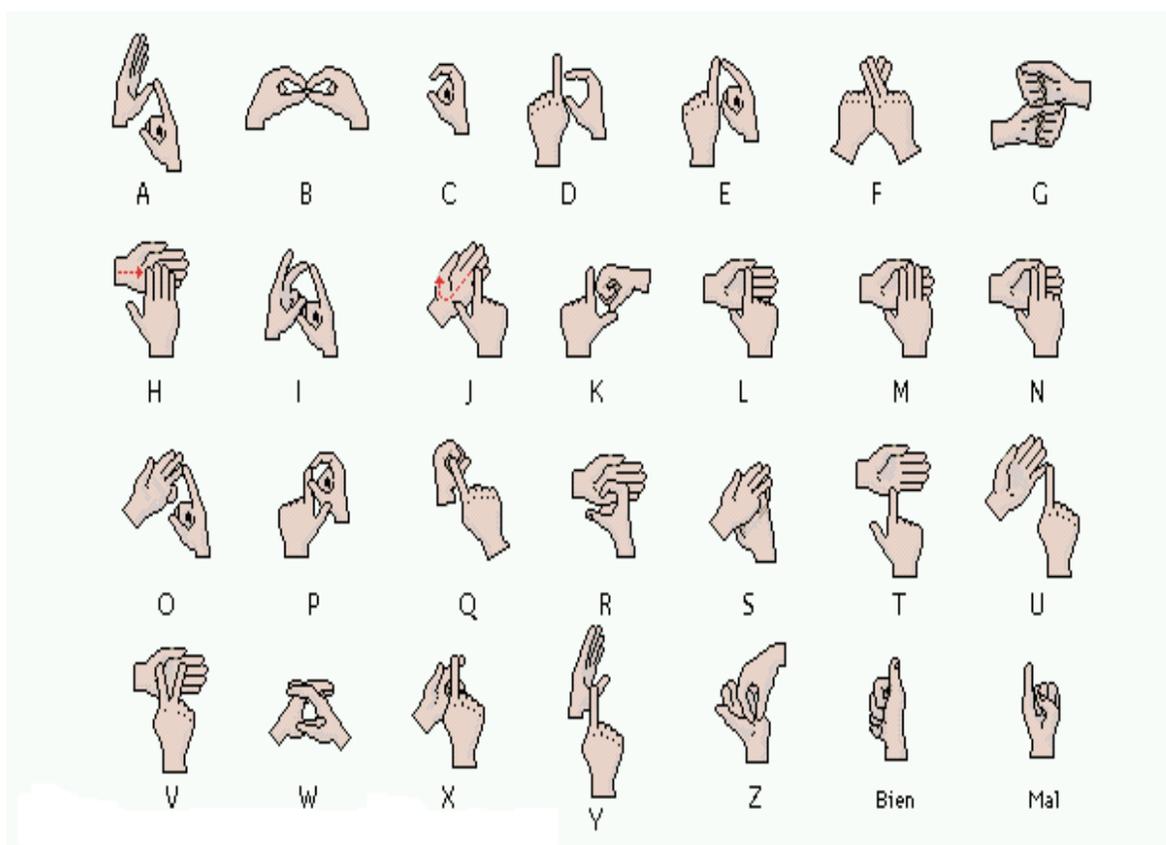
LOGRO

Interpreta signos, códigos y organizaciones de la lengua que le servirán para la redacción de cualquier tipo de narraciones.

Participa con entusiasmo todas las actividades propuestas en el módulo y en el aula.

GUÍA 1

LOS SIGNOS Y LAS SEÑALES TAMBIÉN COMUNICAN IDEAS

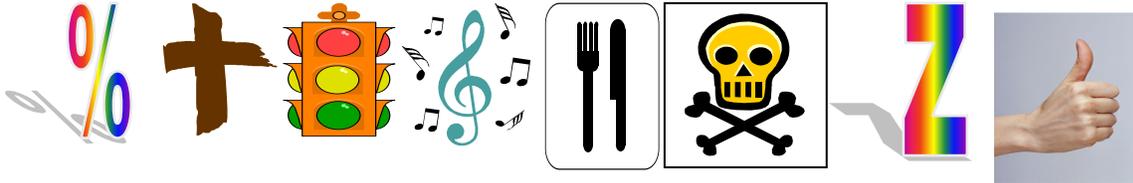


INDICADOR DE LOGRO:

-Diferencia e interpreta signos y códigos para mejorar la comunicación.

A

Observo las siguientes gráficas:



2. Con mis compañeros y en forma oral respondo los siguientes interrogantes:

- ❖ ¿Qué representa cada una de las imágenes?
- ❖ ¿Para qué sirven estos signos cuando nos comunicamos?
- ❖ ¿En qué momento se utilizan?

3. Discuto con mi subnivel sobre la importancia de saber interpretar los signos y las señales que están en mi entorno y escribo las conclusiones en mi cuaderno.

4. Recuerdo tres ejemplos de Signos Naturales, Signos Artificiales y los consigno o dibujo en mi cuaderno.

QUÉ BIEN. MI TRABAJO ES CADA VEZ MEJOR.

PERO DEBO MOSTRAR MI CUADERNO AL

PROFESOR ANTES DE CONTINUAR.

BC

Leo y comprendo la siguiente información.

CÓDIGO

La lengua es un sistema de signos y códigos que emplea una comunidad para expresarse, pero, debido a la gran variedad que caracteriza al ser humano algunas palabras o frases pueden tener un significado oculto o mucho más amplio.

Consigno en mi cuaderno:

La necesidad de Comunicación del individuo lo ha llevado a crear formas de expresarse diferentes a la Lengua. Dentro de esas formas, encontramos los signos y señales que a su vez forman Códigos.

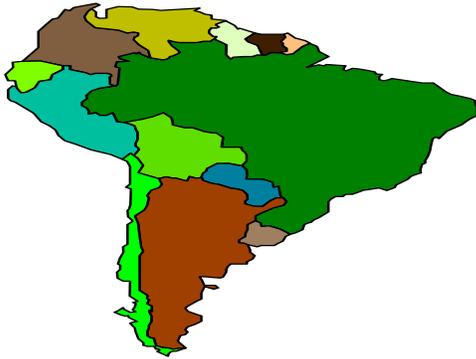
Los códigos se pueden clasificar en:

Códigos Lógicos: es el sistema de Signos o Señales que las personas emplean para expresar de manera precisa y objetiva la realidad. Además sirven para expresar los conocimientos científicos en las diversas ciencias y disciplinas.

La función de los códigos lógicos es Denotativa, por que significan propiamente los conceptos de los objetos, los eventos, las relaciones y las cualidades que hay en la realidad.

Consideramos Códigos Lógicos :

1.1 Los mapas



gráficas

Son registros de datos geográficos.

las



Representación de sucesos u objetos.

Código lingüístico: son todas las palabras de una lengua , por medio de las cuales se construyen y expresan sentimientos, hipótesis y teorías, empleando cada palabra de una manera precisa.Ejemplo:

LOS LIBROS
THE BOOKS
LES LIVRES



Código Social: son los códigos que nos relacionan con las demás personas son ejemplo de éstos códigos las señales de tránsito, las imágenes, los juegos, la publicidad y las propagandas. Ejemplo:



Código Estético: es el que permite al hombre expresar lo que siente y piensa, por medio de las formas artísticas como la pintura, la escultura, la música y la Poesía. Ejemplo:



1. Voy con mi subnivel al C.R.A veredal y busco el mapa de mi vereda, lo dibujo en el cuaderno y lo completo con información actualizada sobre los nuevos vecinos, nuevas edificaciones o nuevas plantaciones.

2. Para cada uno de los códigos estudiados, busco un ejemplo valiéndome de situaciones del medio y los consigno en mi cuaderno.
3. Con mis compañeros escojo la propaganda que más me gusta y digo porqué, la clasifico dentro de las clases de Códigos para luego representarla ante el grupo.



- ❖ *El avión partió a tiempo a pesar de los problemas atmosféricos.*
- ❖ *El paisa es un avión para los negocios.*

✚ ¿ Cuál es la palabra que está resaltada en las dos oraciones?.

✚ ¿ Qué otros usos tiene la palabra avión?.

✚ ¿ Cuál es la diferencia de significado de la palabra avión en cada uno de las anteriores oraciones?.

En el primer ejemplo la palabra avión se refiere al vehículo de transporte; éste es el significado básico, es decir se refiere a su significado como tal. A este primer significado se le denomina Denotativo¹.

Por el contrario, en el segundo ejemplo no basta el significado del diccionario para entender el sentido total; esto sucede, porque en toda sociedad hay ideas, principios y valores que influyen en la construcción del significado de las palabras, en razón de esa influencia social y cultural, el signo lingüístico o

palabra adquiere significados secundarios o emocionales que acompañan al primer significado; a este significado se le denomina connotativo².

1. Denotación: es cuando la palabra o el signo lingüístico, como la palabra avión se utiliza con el fin de comunicar la realidad directamente tal como la percibimos.

2. Connotación: se dice que hay connotación cuando las palabras evocan o tienen significados complementarios.

Leo los siguientes enunciados y escribo en mi cuaderno si el sentido es denotativo o connotativo; explico mi respuesta.

- ❖ Ella salió como una flecha.
- ❖ Andrés es el pato de la fiesta.
- ❖ El sábado me escondo de las culebras.
- ❖ Éste es un tigre de bengala.

4. Con mi subnivel, redacto chistes o copio algunos refranes que conozca utilizando las palabras guayabo, perro, papaya; aparte explico cuándo cumple una función Denotativa o Connotativa.



*Este es un buen momento
para ampliar mis
conocimientos y ser muy
creativo.*

D Apliquemos lo aprendido.

1. Con material de reciclaje me ingenio una cartelera con un mensaje ecológico donde se empleen Códigos. Lo expongo a mi grupo para que identifiquen el mensaje .Pido a mi profesor la valoración del trabajo y luego lo fijo en un lugar visible o en el periódico mural.
2. Voy donde el director , la secr^oetaria o el coordinador y le pregunto por el número total de alumnos de la escuela, el de docentes y de personas que aquí laboran, llevo esta información a un gráfico estadístico (si hay computador puedo hacerlo en Powerpoint) diferenciando la cantidad existente por sexos y edades (niños, jóvenes y adultos).

E LA POLISEMIA Y LA SINONIMIA.

1. Explico el significado de la palabra **puente** en las siguientes oraciones:

- Gracias al **puente**, mastico sin problemas.
- Gracias al **puente** pude terminar de pintar la casa.
- Gracias al **puente** que habían hecho pudimos llegar a tiempo.
- Gracias al **puente** no se me han roto las gafas.

Conocer las palabras y su significado es muy importante al momento de comunicarnos, pues si no estamos seguros de qué o con quién estamos hablando podríamos afectar el mensaje. Una palabra puede tener varios significados a lo que se le denomina **Polisemia** como ocurre con la palabra **puente** en el ejemplo anterior.

Pero también puede ocurrir que dos o más palabras de diferente escritura, y con igual significado, lo que se denomina **Sinonimia**, ejemplo las palabras **trepar, subir, escalar**.

2. En la siguiente lista de palabras, agrupo las que tengan una cierta relación de sinonimia: **sumar, adversario, oculto, enemigo, ilusión, adicionar, escondido, rival, agregar, sueño, soterrado, quimera**. Claro está que primero debo conocer el significado de ellas por lo tanto me asesoro del diccionario para realizar mejor mi trabajo.

No olvidemos:

El mejor recurso somos cada uno de nosotros

