

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN BÁSICA CON ÉNFASIS EN INGLÉS
MANIZALES

EL JUEGO Y LA MÚSICA
COMO MOTIVADORES DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS
Y ACTITUDES POSITIVAS EN LA CLASE DE INGLÉS DEL GRADO TRANSICIÓN

DANIELA LLANO RAMÍREZ

MANIZALES, 2013

**El juego y la música
como motivadores de aprendizajes significativos
y actitudes positivas en la clase de inglés del grado transición**

Universidad de Manizales

Daniela Llano Ramírez

Nota de la autora: Tesis de grado presentada como requisito para obtener el título de Licenciada en Básica primaria con énfasis en inglés. Tutor: Mgr. Álvaro Muñoz Echeverry. Universidad de Manizales.

Agradecimientos

Primeramente me gustaría agradecerlo a ti Dios por bendecirme para llegar hasta donde tú me has permitido llegar, porque hiciste realidad este sueño anhelado llegar a ser una gran licenciada en educación básica con énfasis en inglés

Es de gran satisfacción saber que todas las metas que hemos trazado para nuestra vida se están cumpliendo.

Agradezco a mis padres y mi hermana por ser el apoyo constante para este proceso que culmina aquí, con lágrimas en los ojos cumplo el sueño que ustedes han querido, verme como una gran profesional en la mejor de las profesiones, la docencia, con mis más sinceros agradecimientos hacia ustedes les digo que los amo profundamente.

Agradezco además a la UNIVERSIDAD DE MANIZALES por brindarnos las pautas y los conocimientos que nos han llevado hasta este final de camino, a los profesores que nos educaron de manera única, a mi profesor Álvaro Muñoz que fue mi asesor y mi guía en este proceso tan hermoso, fuiste un apoyo y una columna esencial, para mi proyecto.

A mis compañeros quiero agradecerles, por el apoyo mutuo que nos tuvimos cada uno, en todo el trascurso de la carrera.

Al coordinador de la sección masculina del LANS Fredie Duque, por hacerse partícipe de este proyecto de investigación.

Mil y mil gracias a todos ustedes.

1. Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito demostrar que el juego y la música son medios eficaces que puede utilizar el docente de pre escolar para generar aprendizajes más significativos en la enseñanza de una segunda lengua y más específicamente en la enseñanza del inglés de los estudiantes del grado preescolar del Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora.

La investigación ha tomado como unidad de análisis una población de 26 estudiantes, de los cuales se seleccionaron como muestra 15 estudiantes a los cuales se les realizaron entrevistas y encuestas conformando así el grupo experimental, los datos fueron recogidos a través de un diario pedagógico o diario de campo, en donde se iba registrando la información en forma directa, los datos que se fueron hallando se tabularon en cuadros estadísticos, que posteriormente posibilitaron la elaboración de gráficos, cuadros, y finalmente determinar si la aplicación de las pruebas estadísticas y de comparación de promedios permitían determinar si la hipótesis planteada en la investigación es valedera o no.

Los resultados permitieron determinar que el 98% de los estudiantes con los cuales se trabajo a través de la música y el juego obtuvieron un nivel excelente en la apropiación de los conceptos básicos, se mostraron más motivados y les pareció mucho más agradable la clase de inglés.

Se concluyo que la aplicación de la técnica del juego y la música dan un aporte significativo en la dinamización de una clase de inglés para preescolares y que ello permite mayor eficacia

en el aprendizaje de expresiones orales, verbales, que le posibilitan de mejor manera al niño la interacción en el aula de clase en una segunda lengua.

Palabras Clave

Ingles – música – juego - lúdica- metodologías – didáctica - enseñanza del inglés a los niños de preescolar, tecnología

1. Abstract

This study aims to demonstrate that game and music are effective ways that might be used by a kinder garden teacher to generate more meaningful learning in L2 teaching, specifically to kindergarten students of Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora.

The research has taken as the unit of analysis a population of 26 students, of which 15 were selected as sample to whom interviews and survey were conducted, forming thus the experimental group, the data was collected through an educational journal or field diary, where information was recorded directly, the discovered data were tabulated in statistical tables, which were organized after the preparation of charts, tables, and finally determine whether the application of statistical tests and comparison of averages made possible establishing if the research hypothesis was valid or not.

The results have revealed that 98% of the students with whom we worked through the music and the game reached an excellent level in the appropriation of the basic concepts, they were more motivated and they seemed more comfortable with the English class.

It was concluded that the application of the technique of playing and music provide a significant contribution to encourage an English class for kindergarten students and this allows greater efficiency in learning of oral expressions, which will enable the child a better interaction in the classroom in a L2.

Keywords English - music - game - fun - methodologies - didactic - teaching English to kindergarten students, technology

Contenido

Agradecimientos

1. Resumen

1. Abstract

Contenido

Lista de tablas.....	10
Lista de Gráficos	11
Lista de imágenes	12
Introducción	13
2. Problema.....	15
2.1. Descripción del área problemática.....	15
2.2. Descripción de contexto	16
3. Problema de investigación.	19
5. Justificación.....	22
6. Pregunta de investigación.....	24
7. Objetivos	24
7.1. Objetivo general	24
7.2. Objetivos específicos.....	24
8. Marco teórico	25
8.1. El juego en la educación pre escolar	26
8.2. El juego como factor pedagógico	32
8.3. La música y su importancia en el aprendizaje	33
8.4. Estrategias de aprendizaje para enseñar inglés.....	36
8.5. La comprensión de una segunda lengua.....	38
8.6. Etapas de desarrollo del niño.....	40
9. Estrategia metodológica	41

9.1. Investigación-acción- participativa.	41
10. Instrumentos	42
10.1. La entrevista:	42
10.2. Encuesta	43
10.3. Diario de campo o diario pedagógico:.....	43
11. Análisis de los instrumentos.....	44
11.1. Entrevistas	44
11.2 Encuesta	48
11.3 diario pedagógico.	51
12. Pedagogical Proposal	52
12.1. Title.	52
12.2. Introduction	52
12.3 Pedagogical principles.....	53
12.4. Pedagogic model	55
12.5. Content of the proposal	55
12.5.1. Workshop number # 1	57
12.5.2. Workshop number # 2	57
12.5.3. Workshop number # 3	58
12.5.4. Workshop number # 4	59
12.5.5. Workshop number # 5	60
12.5.6. Workshop number # 6	60
12.6. Evaluation of the proposal.....	61
12.6.1. indicators	62
13. Results	63
13.1. Workshop # 1	63
13.2. Workshop# 2	68
13.3. Workshop # 3	69
13.4. Workshop # 4	70

13.5. Workshop # 5	71
13.6. Workshop # 6	72
13.7. Triangulation	73
14. Outcomes summary	74
15. Conclusiones	75
16. Recomendaciones	77
17. Bibliografía.....	78
18. Apéndices	80
A. Modelo de entrevista	80
B. Modelo de encuesta	82
C. Modelo de diario pedagógico	84
D. Fotos evidencias	93
E. Modelo talleres	108

Lista de tablas

Tabla 1	44
Tabla 2.....	45
Tabla 3.....	45
Tabla 4.....	46
Tabla 5.....	46
Tabla 6.....	47
Tabla 7.....	48
Tabla 8.....	63
Tabla 9.....	64
Tabla 10.....	65
Tabla 11.....	66
Tabla 12.....	67
Tabla 13.....	68
Tabla 14.....	69
Tabla 15.....	70
Tabla 16.....	71
Tabla 17.....	72
Tabla 18.....	73

Lista de Gráficos

Gráfico 1.....	44
Gráfico 2.....	45
Gráfico 3.....	45
Gráfico 4.....	46
Gráfico 5.....	46
Gráfico 6.....	47
Gráfico 7.....	48
Gráfico 8.....	63
Gráfico 9.....	64
Gráfico 10.....	65
Gráfico 11.....	66
Gráfico 12.....	67
Gráfico 13.....	68
Gráfico 14.....	69
Gráfico 15.....	70
Gráfico 16.....	71
Gráfico 17.....	72

Lista de imágenes

Imágen 1 Actividades Lúdicas Transición LANS.....29

Introducción

El proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel pre escolar requiere de la aplicación de técnicas y métodos que privilegien la lúdica y la creación y es allí donde cobra gran importancia la utilización del juego y la música como posibilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en los niños de edades tempranas, especialmente en los que inician sus primeros grados de escolaridad.

Si bien la enseñanza del idioma inglés en nuestro medio apenas está dando sus primeros pasos y en la edad pre escolar se convierte en un tema exploratorio en donde los niños descubren sus facetas y las inmensas posibilidades para relacionarse con los demás, es indispensable que los maestros entiendan que en estas edades el juego y la música se convierten en vehículos importantísimos para hacer de la clase de inglés un espacio atractivo, significativo y creativo.

El siguiente trabajo pretende presentar una propuesta pedagógica con la cual los docentes lleguen a transformar su pensamiento y a visionar nuevas perspectivas sobre la forma de orientar las clases de inglés de tal forma que esta se convierta en un gran espacio lúdico que privilegia el juego y la música como elementos motivadores y potenciadores de nuevas experiencias para los alumnos.

Es por ello que nos abrimos a nuevas estrategias metodológicas y a nuevas experiencias de aprendizaje que involucran el juego y la música como dinamizadores de experiencias significativas y agradables para los estudiantes de pre escolar.

El trabajo investigativo presenta una estructura que parte de la descripción de contexto y del problema que se está investigando, continua con un trabajo de campo que permite evaluar las estrategias y metodologías que se utilizaron y finalmente da respuesta al problema de investigación planteando estrategias y métodos que privilegian la música y el juego para la enseñanza del inglés en el pre escolar.

Cabe anotar que en la educación y en este trabajo investigativo juega un papel importante el docente que debe ser un creador de conocimiento, innovador, que pueda satisfacer las necesidades de los estudiantes, El educador debe brindar mediante su experiencia todo tipo de pautas que lleven al niño a elaborar un conocimiento pertinente que conduzcan al logro de los objetivos que docente y alumno se han planteado y que a través de un desequilibrio conceptual puedan ambos contrastar los conocimientos previos con los conocimientos ya adquiridos y puedan llegar a elaborar nuevas formas de ver el mundo.

2. Problema

2.1. Descripción del área problemática.

La enseñanza de una segunda lengua y en especial del idioma inglés en el grado transición se viene realizando a través de metodologías tradicionales que privilegian la repetición de palabras y la asociación de las mismas con las graficas. La tecnología, la lúdica y otras formas de enfrentar el proceso de enseñanza no ha permitido que los conocimientos sean adquiridos de manera placentera y no han facilitado un aprendizaje más dinámico.

Estas metodologías tradicionales, están dando al traste con la enseñanza del idioma inglés, muchos de los niños la ven como una asignatura demasiado compleja y aburrida por lo que los resultados no son los más adecuados.

De allí que se haga necesario comprender por parte de los docentes de esta área que enseñar una segunda lengua y en especial en el grado pre escolar requiere de la utilización de gran diversidad de estrategias que permiten la motivación del niño por aprender.

Pero, a pesar de que el contexto socio cultural la contemporaneidad, los avances tecnológicos están de alguna manera colocando en la palestra educativa grandes recursos para que los niños puedan acceder a un aprendizaje más significativo y lúdico, estos aún no están siendo aplicados en las aulas de clase y las metodologías continúan aún encasillando los niños, dejando poco espacio para la creación y el disfrute del aprendizaje.

No cabe duda que la enseñanza del inglés requiere de diversidad de estrategias que permitan un mejor aprovechamiento de los recursos, una mejor motivación y una adecuada apropiación del conocimiento.

Por ello, se hace necesario indagar, buscar y proponer nuevas estrategias para la enseñanza del inglés que permitan de una manera amena y dinámica apropiarse del manejo de una segunda lengua que le permitirá a los alumnos y a los docentes abrir sus horizontes y comprender nuevas culturas.

2.2. Descripción de contexto

El Liceo Arquidiocesano lleva 42 Años de creada, se identifica por ser una comunidad educativa, cristiana- católica, de carácter privado, cuyo propósito es procurar la formación de la niñez y la juventud que se acoge a sus aulas a través de un proceso metodológico fundamentado en el fortalecimiento de los valores humano- cristianos.

Cuenta en el área Directiva con un Rector y cuatro coordinadores, dos para la sección masculina y dos para la sección femenina.

Los niños y los padres de familia de la institución pertenecen en su mayoría a estratos 3, 4, y algunos a estratos 5. La formación educativa de los padres de familia de la institución es muy variada que van desde Bachilleres, técnicos y universitarios.

Los estudiantes del Liceo Arquidiocesano que se matriculan en el grado transición están en edades que oscilan entre 5 y 6 años de edad. En el salón de clases, hay un total de 25 estudiantes de género masculino que presentan diversidad de características dentro de las cuales

podemos mencionar: Existen alumnos con problemas de hiperactividad, déficit de atención, y un estudiante con síndrome de asperger. A pesar de todas estas dificultades las clases transcurren de forma normal y se logran buenos resultados.

El Liceo Arquidiocesano cuenta con unas instalaciones muy amenas, cuenta con dos canchas multifuncionales en cemento y una sintética de microfútbol. Posee una biblioteca, una sala de videos, 12 salones de clase , auditorio, sala de profesores, una sala de sistemas, un salón de artística, un salón de materiales educativos, ayudas educativas para los docentes, un baño para transición y tres baterías de baños para primaria (una batería por piso) .

El área administrativa está confirmada por: secretaria, tesorería y rectoría. En el área de bienestar se cuenta con enfermería, tienda escolar y frutería, † dos porterías una por la carrera 22 y la otra por la carrera 21. La infraestructura de la institución es muy acorde a pesar de que faltan más espacios naturales.

La institución ha iniciado el proceso de bilingüismo, por lo que en su proyecto educativo institucional tiene planteado como objetivo primordial para el grado transición generar en los estudiantes una motivación por el aprendizaje de dicha lengua para lo cual se inicia con la enseñanza de los comandos y expresiones básicas.

La docente de transición además de poseer la formación pedagógica y profesional para desempeñar el cargo debe tener un manejo adecuado del idioma inglés y debe formar en los valores éticos, morales, religiosos acordes con la filosofía de la institución Los estudiantes de transición llegan al aula de clases con muy pocas bases del inglés, aquí es donde verdaderamente se llega a realizar un proceso de formación con dicho idioma, se enfocara en los comandos mas primordiales, para la memorización y practica de ellos en el contexto escolar.

Los estudiantes de transición tienen 7 horas de inglés a la semana, 2 con la docente de inglés y 5 con la directora de grupo. La duración de la clase es de 1 hora todos los días de la semana de 7:30 a 8:30 y de 10:00 a 11:00 a.m, las actividades que pueden llegar a interferir con la clase son los actos religiosos, actos culturales, charlas a estudiantes sobre temas que se están viviendo ahora en el mundo, actividades institucionales y de carácter obligatorio.

Por la ubicación del colegio en el centro de la ciudad, se generan algunos ruidos producidos por los vehículos. Por otro lado al no coincidir el horario del pre escolar con el de la básica primaria, internamente, en la horas de descanso de los niños de primaria o durante las clases de educación física se presentan igualmente algunas interrupciones que de una u otra manera afectan el buen desarrollo de las clases. El transporte para la institución es muy accesible puesto que se puede abordar fácilmente taxis, busetas hacia los diferentes destinos, aunque la mayoría de los estudiantes se encuentran afiliados al transporte escolar.

Las aulas de la institución están correctamente adecuadas, con espacios amplios, ventanas que nos proporcionan excelente iluminación, en cada salón existe ventilador, televisor, grabadora, Cd, videos. Los docentes tienen un casillero para guardar los materiales y libros, el escritorio con su respectiva silla.

El aula de transición está dotada de mesas y sillas adecuadas para los niños. La decoración del aula es muy buena tiene lo primordial, horario, cartelera de cumpleaños, cuadro de estímulos, las vocales, el salón está etiquetado con las palabras básicas en inglés, imágenes en icopor.

3. Problema de investigación.

Se ha venido observando con preocupación cómo la clase de inglés con los estudiantes de transición se viene realizando de una manera monótona que ha ocasionado en la gran mayoría de los alumnos desmotivación y bajos niveles de apropiación del conocimiento.

Debido a que se ha observado que los estudiantes muestran gran desmotivación, cuando se realizan las clases de inglés de una manera monótona y poco activa para ellos, además de tener presente que para realizar una clase en transición, es de suma importancia manejar una gran didáctica, y llegar con materiales atractivos para la vista de los niños, el manejo corporal y darse a entender por los estudiantes es primordial en cada uno de las clases que se den, pero es de suma importancia manejar en el idioma inglés un proceso en el que los niños logren comprender , tener una actitud positiva y de interés frente a la clase de inglés. En este sentido se pretende investigar cómo influye la música y el juego en la enseñanza del inglés en el nivel pre escolar por lo tanto la investigación girara en torno al siguiente postulado

“EL JUEGO Y LA MÚSICA COMO MOTIVADORES DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y ACTITUDES POSITIVAS EN LA CLASE DE INGLÉS DEL GRADO DE TRANSICIÓN”.

4. Antecedentes investigativos

Otro tema para tener en cuenta y que ayuda a fundamentar más este trabajo de grado son investigaciones anteriores que muestran la importancia de los juegos didácticos y lúdicos en la enseñanza del inglés para niños de transición.

El primer trabajo de denomina “Juegos *didácticos para elevar la motivación en las clases de Inglés*” elaborado por M.Sc.Raisa Jiménez García, Lic. Denis Lara Caveda, Lic. Yudith Jaime Díaz, Lic. Yirka Lidia Fernández Gutiérrez. Realizado con una población de estudiantes de sexto grado de la escuela rural Benito Juárez García. Su objetivo primordial consistió en determinar la causa de la desmotivación por las clases de inglés, llegando a las siguientes conclusiones: Los juegos didácticos contribuyan a elevar la motivación en las clases de Inglés en los escolares de sexto grado de la escuela rural Benito Juárez García. La efectividad de los juegos didácticos, se corroboró a partir del aumento de la motivación por la actividad de estudio, en este caso, hacia los contenidos de las unidades de Inglés en sexto grado, lo cual se alcanza mediante la sistematización del contenido de la asignatura y el desarrollo de habilidades específicas y generales; al mismo tiempo que los juegos educan a los alumnos en la independencia, el colectivismo, sentido de disciplina, capacidad para concentrarse entre otros.

Por otro lado en la investigación titulada “*Cómo utilizar los juegos didácticos en la escuela*” realizada por Alexander Luis Ortiz Ocaña y Delmis Hernández Echavarría con estudiantes y personas tanto de nivel profesional, como universitarios, pretendía despertar el interés profesional hacia las diferentes asignaturas y exigir la aplicación de los conocimientos técnicos adquiridos a través del juego. Al finalizar dicha investigación corroboraron que aplicar el juego fortalece y comprueba los conocimientos adquiridos en clases demostrativas y

desarrolla habilidades. Además concluyeron que constituir actividades pedagógicas dinámicas rompe con los esquemas del aula, cambia el papel autoritario del profesor, ya que se liberan las potencialidades creativas de los alumnos. Los Juegos Didácticos permiten el perfeccionamiento de las capacidades de los alumnos.

En un libro titulado Didáctica del inglés en edad infantil se plantea la forma de dictar de una forma didáctica una clase de inglés en la edad infantil y además plantea la importancia que tiene la familia en la obtención de resultados con altos niveles. Resalta de igual el papel que juega en dicha enseñanza las canciones y los juegos ya que ellos motivan constantemente a los infantes. Murado Bouso (2010) Recalca:

Estamos en un mundo globalizado donde las tecnologías se pueden utilizar de muchas maneras y en la educación muchísimo más la implementación de ellas, pero es importante recalcar que si no existe una didáctica para la enseñanza del inglés, va hacer más complejo que los estudiantes puedan llegar a comprender lo que como docentes queremos llegar a enseñar por eso clase de inglés, teniendo unos pasos claves para dichas enseñanza a los estudiantes.

5. Justificación

Es indiscutible la importancia de la educación pre escolar, ya que las experiencias y primeros aprendizajes del niño en este nivel son muy relevantes y marcan en gran medida su desempeño en los niveles subsiguientes de escolaridad.

Si consideramos que el juego y la música son las tareas más importante que realiza el niño, podemos entonces afirmar que la lúdica y el canto ocupan un papel fundamental dentro del proceso de socialización ya que contribuyen al desarrollo de la personalidad despertando en el niño sentimientos de solidaridad cooperación y ayuda mutua.

Por lo tanto el juego y la música son formas de trabajo que deben considerarse como estrategias de aprendizaje significativo pues le permite al niño canalizar su energía, desarrollar y manifestar su inteligencia, ampliar su capacidad comunicativa y cognoscitiva y finalmente desarrollar su capacidad creadora.

La enseñanza del inglés en el grado pre escolar, no puede desconocer la importancia de estas dos formas de trabajar y por lo tanto debe acercarlas y aplicarlas a su proceso de enseñanza aprendizaje

En el Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora se ha iniciado un proceso paulatino de bilingüismo con bases muy estables y concretas en el idioma.

A través del diagnóstico que se le realizó se pudo detectar algunas falencias a la hora de enseñar el inglés, se han notado vacíos, desmotivaciones, pues se utilizan algunas metodologías tradicionales por lo que se infiere que los estudiantes a los cuales se les está brindando este

conocimiento requieren de iniciativas educativas y de nuevas estrategias pedagógicas que abran caminos para la enseñanza del idioma inglés; es primordial colocar en marcha iniciativas de desarrollo sostenible en donde se incluya el juego y la música como ejes motivadores para los estudiantes del grado transición.

Se espera que estas experiencias motivadoras como son el juego y la música en la clase de inglés lleven tanto al docente, como a los niños a adquirir nuevas habilidades y destrezas en el dominio de la segunda lengua, aumenten la participación en dicha clase, promueva la formación del docente y estructure en el estudiante bases sólidas y equilibradas.

Estos primeros pasos, de la enseñanza del inglés en el grado pre escolar se convertirán en los faros orientadores para que en la educación primaria, su aprendizaje sea más significativo y para que a través de actividades creativas, lúdicas y musicales, dinámicas se pueda realizar una mayor apropiación del conocimiento convirtiendo este proceso en algo más satisfactorio, enriquecedor.

6. Pregunta de investigación

¿Qué efecto tiene el juego y la música en la motivación y el desarrollo de habilidades comunicativas básicas en inglés en los estudiantes de grado transición?

7. Objetivos

7.1. Objetivo general

Propiciar una excelente motivación para el aprendizaje del inglés generando aprendizajes significativos a través de la implementación del juego y la música en los estudiantes de transición

7.2. Objetivos específicos.

- Indagar durante la clase de inglés por las actividades que mas se utilizan y cual de ellas cobra mayor relevancia
- Implementar el juego y la música como estrategias metodológicas claves para un aprendizaje más significativo del inglés, para estudiantes de grado transición.
- Determinar el impacto que causa en los estudiantes la utilización del juego y la música como estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

8. Marco teórico

Todo proceso investigativo debe estar sustentado sobre unas muy buenas bases teóricas, por tanto en este apartado analizaremos algunas posturas de autores que han conceptualizado sobre las diferentes temáticas sobre las cuales gira la investigación, como lo son el juego, la música y las diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza del inglés.

El proceso de enseñanza aprendizaje se hace vivo en la didáctica, entendida como la parte de la pedagogía que se ocupa de los métodos y técnicas de la enseñanza y es allí donde la labor del docente cobra gran importancia, es el docente que a partir de la realidad escolar selecciona las técnicas y procedimientos más adecuados para impartir el conocimiento de la manera más dinámica y significativa. Todas estas técnicas y procedimientos tienen una base fundamental, que es la comprensión y conocimiento del alumno, de ello depende que las estrategias utilizadas en el aula de clase sean útiles y valederas.

La realidad escolar, el siglo XXI exige del maestro la selección de métodos que privilegien el juego, la acción del alumno sobre su proceso educativo, la creación de tal forma que sus aprendizajes se imprégneme en lo más hondo de su ser convirtiendo la labor formativa en un proceso cooperativo, motivante y significativo.

La enseñanza del idioma inglés no puede estar ajena a todas estas circunstancias y por lo tanto requiere utilizar los elementos necesarios que nos conduzcan a mejorar su aprendizaje, por ello cobra real importancia la música y los juegos como agentes motivadores que ayudaran a despertar mas el deseo de aprender una segunda lengua.

Se parte del juego y la música como fundamentación para lograr que el aula regular se transforme en un ambiente ideal para el aprendizaje del inglés en donde los docentes deben trabajar arduamente en el descubrimiento del sinnúmero de capacidades que los alumnos, en el reconocimiento de las múltiples maneras de aprender y en aceptar que los niños de preescolar manejan un alto grado de actividad, y que por lo tanto se hace necesario realizar clases más dinámicas y lúdicas. De allí se llega a concluir que el juego y la música son elementos fundamentales, para las clases de inglés en grado preescolar.

8.1. El juego en la educación pre escolar



*“Jugar es alegría, tristeza, desilusión,
ilusión, el juego también es compartir”*

Bruria

El juego es la manera más apropiada para poder conocer en los niños las diferentes formas de expresión, su personalidad, sus principios, la manera como son capaces de generar liderazgo sin expresiones de agresividad y la iniciativa que manejan ellos frente a las diversas formas de hacer juego.

Cada niño tiene una manera especial de generar y adquirir dichas habilidades, no todos juegan a lo mismo, no todos escuchan lo mismo, pero, si se maneja un ambiente en el aula de

clases donde se incluya todo tipo de juegos los niños estarán más motivados y abiertos a nuevos conocimientos. “Jugar es hacer una actividad motora donde se van interrelacionando unos procesos madurativos de formación” (Vélez, 1985).

La manera como los niños interrelacionan el juego con algo formativo es simple, y saberlos orientar a ellos es para el docente la tarea principal, saber que se está utilizando una actividad de juego en la clase de inglés es sin duda, una manera formativa de aprender, el niño estará con todas las capacidades de entenderlo, además que será para el niño un aprendizaje más sencillo, menos monótono.

Implementar el juego en una clase de inglés se requiere tener en cuenta: el intercambio de vivencias, de objetos, estar dispuestos a diferentes tipos de juegos donde se incluya no solo la satisfacción de saber que se está aprendiendo algo diferente y en otro idioma, sino el intercambio de sentimientos, como lo son los temores frente a algo, los odios frente a algún tema, etc.

Jugando se aprende, porque como lo plantea Juliana Pedagoga Argentina:”jugar es entrar en un mundo insólito y aprender que ese mundo tiene sus propias reglas” (Idem.Pag.65) y que mejor manera de incursionar en la enseñanza de una segunda lengua que utilizando el juego, con el juego se genera conocimiento, se enseña de tal forma que cuando se dan cuenta ya han adquirido el conocimiento. En este sentido los restos de la clase de inglés son, crear nuevas estrategias didácticas, para que los niños de preescolar aprendan mas lúdicamente, que sus mentes se abran hacia un mundo donde las reglas sean mínimas, el niño pueda expresar mediante el juego y mediante la música todos sus sentimientos, sus temores, sus dudas, sus angustias, y para el docente será mucho más fácil poder comunicarse con ese estudiante.

En resumen el reto es poder fusionar y amalgamar el juego y la música en el proceso educativo, En este sentido Mariño S. Germán citado por (Vélez, 1985) afirma “el juego constituye el modelo acabado de la comunicación humana, se asienta y articula sobre la base de imágenes fuertes y profundas aunque poco conocidas.

Una educación de calidad debe darle cabida al niño para que pueda lograr que el conocimiento que se le está brindando sea verdaderamente significativo para él, que se sienta cómodo, hablando y expresándose en inglés de manera fluida, que el error se convierta en un momento de retroalimentación no de frustración, que mediante un juego de roles pueda expresar todo lo que aprendió en clase de inglés. El juego como todo proceso creador se asienta sobre una vivencia temporaria no fácil de tolerar para el adulto. Crear no solo va en la imaginación, crear también es dar forma a nuevas manifestaciones de expresión, tanto corporal, como intelectual.

Dar forma y sentido al juego en una clase de inglés es la mejor manifestación de que se puede crear, involucrar millones de maneras para dar conocimiento de otro idioma a niños de preescolar es un reto, y es más el reto de saber que todas esas maneras y metodologías que se implementaron sirvieron para que ese conocimiento diera frutos no solo en preescolar, sino en años siguientes, el conocimiento no se dará solo para un momento, el conocimiento y el aprendizaje será para toda la vida y más aun si ese conocimiento se trasmite con metodologías como lo son el juego y la música. El juego es, ámbito adecuado para la expresión de vivencias lúdicas no contaminadas con lo traumático, desde ambos aspectos, permite a la persona lograr un nivel más alto de autonomía.

(Vélez, 1985) plantea:”El juego tiene como papel primordial en el desarrollo integral del niño tanto en las funciones fisiológicas como las psíquicas, el juego se considera el centro de la

infancia, muchas autoras dicen el juego es para el niño una función fundamental” (Pág. 170 - 180).

El desarrollo fundamental del niño cobra vida cuando estas expresiones se manifiestan en el contexto educativo y formativo, de ahí la gran importancia de saber formar y saber educar dando las bases necesarias para un buen aprendizaje, por lo tanto el juego como centro del devenir de la infancia debe servir como base para consolidar una buena clase de inglés. No se tiene una definición específica de lo que es juego, debido a que los diversos autores parten de distintos puntos de vista y enfocan el problema bajo diferentes y variadas perspectivas.

Decroly afirma que el juego es un instinto, una disposición innata que estimula acciones espontaneas, bajo la influencia de estímulos adecuados. Instinto que, como todos los demás provoca un estado agradable o desagradable, según sea o no satisfecho.

El niño constantemente estará buscando en las cosas que hace maneras de convertir sus actividades en juego, los estímulos que lo llevan a realizar estas maneras de juego son las diversas formas de comunicación, el niño mediante el juego se comunica y requiere expresar sus ideas mediante él, por tanto, el juego esto se podría llevar hasta el aula de clases, utilizándolo, el niño lo transforma en una forma de pensar, sentir y de ver el mundo, y por tanto su visión sobre la clase de inglés se transforma completamente.

J.L Stone y J.C Church, dicen que “juego” es el termino que usamos para referirnos a cualquier cosa que hagan los niños y que no pueda ser incluida entre los asuntos serios de la vida: dormir, comer, evacuar el vientre, desvestirse, etc., que el niño de preescolar convierte en juego todo lo que hace. Como podemos ver el juego puede ser incluido en muchos aspectos cotidianos y más si nos estamos refiriendo a los niños.

Los docentes están para transformar conocimiento, para transformar maneras de pensar y conocer el mundo, y los niños están para absorber todo lo bueno y significativo que el docente le da para su conocimiento, si bien sabemos los niños pueden utilizar el juego en sus diferentes contextos, escuela, aula, familia, contexto cultural y social, esto hará que se sientan más conformes y confiados con lo que hagan.

Alton Patridge lo define así: recreación designa toda clase de distracción fuera del trabajo para cualquier edad, las actividades infantiles se denominan ordinariamente juegos.

Chateau acepta tres principios:

1-jugar es gozar

2- es llamada a lo nuevo; y

3- es amor al orden y Buytendijk afirma que el juego es una forma de exteriorización de lo infantil.

Desde estas miradas queda claro que el juego está presente en la vida misma del niño, en su cotidianidad y como tal hace parte del aprendizaje permanente del ser humano. Por tanto, la escuela, el salón de clase como espacio de creación y apropiación del conocimiento y en especial en la adquisición de una segunda lengua debe propiciar espacios de juego que permitan un buen aprendizaje.

Involucrar el juego y la música en la enseñanza del inglés requiere igualmente un cambio en la labor docente, el papel del docente de la clase de inglés es situar el material al alcance de los niños de forma atractiva para estimular al niño a que haga orden y use el material bajo una norma amplia, observar al niño en los diversos juegos para seguir su proceso de evolución. Ello

le permitirá dar cuenta de cualquier anomalía que se pueda presentar o que se presente en el desarrollo integral del niño y en el desarrollo integral de la clase de inglés.

Para poder apreciar claramente el valor educativo y formativo del juguete o de los objetos que le brindamos al niño mientras se desarrolla una clase de inglés, es necesario saber a qué funciones de desarrollo infantil corresponde, si le estamos dando al niño de preescolar un juego acorde a su edad, si el objeto que la docente le dio le es llamativo. Tener en cuenta todos estos aspectos facilita la puesta en marcha de una buena clase de inglés adecuada a las necesidades de cada estudiante.

Desde la mirada piagetana la lógica en los niños no aparece hasta pasada la edad preescolar, el niño no induce, ni deduce, como el adulto, sino que va de lo particular a lo particular, es decir, traduce. Por tanto Existe un proceso intelectual en el niño de temprana edad que debe ser puesto en marcha por medio de juegos y ejercicios apropiados tales como:

- Juegos de colores; de formas; de formas y colores combinados.
- Juegos de paciencia. Rompecabezas, puzzles, encajes de madera, bolas de ensartar.
- Juegos de escenas incompletas, de objetos que faltan.
- Juegos de familias. Barajas de familia y también cartones en los que Gráficon familias de animales y sus habitantes y que el niño debe ordenar en sus casilleros.
- Juegos de posiciones y direcciones. Necesitan un esfuerzo intelectual concentrado para identificar las escenas, que suelen estar muy bien ideadas: el pájaro y el niño, el perro y su caseta, etc.
- Juegos de asociación. Cartón grande con cartones pequeños que deben colocarse al lado de cada Gráfico asociada; en estos juegos el niño realiza un verdadero proceso intelectual.

8.2. El juego como factor pedagógico

El juego cumple diversas funciones y una de ellas es involucrarla metodológicamente en las clases de inglés para los estudiantes de preescolar, llevar hasta ellos el juego como estrategia educativa será muy beneficiosa, el juego es ante todo una actividad educativa que adopta una serie de actividades con las cuales le logra enseñar al niño a crear diversas situaciones donde no solo aprende mediante el juego, sino que también expresa y conoce su capacidad no solo física, sino también el manejo de creatividad e imaginación.

Todo hace parte del contexto educativo y formativo del niño, y para involucrar el juego en ese contexto es importante tener en cuenta que los juguetes forman parte de una nueva experiencia en el aprendizaje del inglés, esto contribuye además al desarrollo del niño, involucrar sus objetos cotidianos en un contexto muy diferente que es la escuela, o el aula de clases será de agrado para el niño y comprenderá que no solo que los juguetes sirven de recreación, sino que sirven además para formarlo en otras situaciones o en este caso para introducirlos en la clase de inglés.

Otro de los elementos que hacen parte activa de la vida de los niños y que puede ser aprovechado como estrategia para la enseñanza del inglés es la música. El niño desde muy pequeño se mueve rítmicamente. Aprovechando este sentido del ritmo que el niño posee permite ir desarrollando a la par su sentido rítmico e ir aprehendiendo las primeras expresiones del idioma inglés.

De acuerdo con el desarrollo del niño, entre los dos y tres años sigue el ritmo, marcando con palmas y pies, hace carreras rítmicas, acelerando o retardando la marcha, p canta canciones

sencillas siguiendo el ritmo con la mano o con mímica. De tres a cuatro años se continuarán los ejercicios anteriores complicándolos un poco y completándolos con ejercicios de saltos hacia adelante, hacia atrás, derecha e izquierda. El ritmo no solo lo pueden realizar con palmas o con los pies, sino que pueden utilizar algunos instrumentos de percusión, como: panderos, tambores, panderetas, etc. Principalmente a partir de los cuatro años es la época en la que se pueden iniciar los niños en la audición de autores clásicos.

Existen muchos músicos que han dedicado su vida a la creación de música clásica para niños, también existen un sin número de música en inglés para ellos, de temas diferentes y variados con ritmos y melodías acordes para sus edades preescolares que deben ser aprovechadas en el aula de clase.

Los docentes que planifican y planean adecuadamente sus clases con cada uno de los pasos a seguir, obtendrán unos muy buenos resultados y más si se involucra en dicha planeación la música y el juego como elementos esenciales, de desarrollo en el aprendizaje del inglés.

8.3. La música y su importancia en el aprendizaje

La música ha sido de gran influencia para el aprendizaje en muchas de las áreas pero más aún en el área de inglés, debido a que juega un papel esencial para desarrollar en los niños la escucha y el proceso lingüístico en el idioma del inglés. “Por medio de la música se han plasmado tanto las ideas, sentimientos, como ideologías: nace de las formas de vida de un pueblo, por lo que a través de ella podemos conocer, valorar y respetar la diversidad cultural a la que hoy en día tenemos acceso.”(Granados, 2007).

(Gallego García, 2002) plantea “Los niños en el grado de preescolar se les debe enseñar a través de cantos y bailes, que posteriormente son complementados con situaciones reales o del contexto en los temas a los cuales se les está enfatizando”.

En este sentido la revista Filo comenta:

A través de la expresión musical van controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van construyendo su imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad (Gallego García, 2002)

Se han realizado muchísimos estudios sobre la música y su influencia en el ser humano, estudios realizados en Canadá demostraron que:

La música mejora sus capacidades cognitivas, Han comprobado que la enseñanza musical acelera el desarrollo del cortex cerebral de los niños de maternal y primaria, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual (Martínez, 2006).

Implementar la música como estrategia para la enseñanza del inglés es de suma importancia, debido a que incrementa la creatividad, se obtienen grandes logros y resultados frente a lo que se denomina expresión corporal, se podrá adquirir un vocabulario y un lenguaje más fluido, ayudará y centrará la atención, el aprendizaje se hace más significativo al implementar los movimientos e involucrar su cuerpo en actividades tan sencillas como tocarse la

cabeza e ir repitiendo en conclusión todo se convierte en una cadena de aprendizajes significativos y enriquecedores para el estudiante de preescolar.

La música es una herramienta muy funcional para el aprendizaje de la lengua extranjera, gracias a esta herramienta, la obtención del aprendizaje es más significativo, también es una herramienta motivadora que ayuda a trabajar en ciertas áreas tales como la pronunciación, entonación y vocabulario.

Todo aprendizaje requiere de un proceso y depende en gran medida de una buena elección de recursos y herramientas. La música es un lenguaje universal, no existe cultura que no tenga su música. Al ser la música parte de nuestra vida cotidiana, es viable utilizarla como herramienta en el aprendizaje de la lengua extranjera, el inglés en este caso, pues ésta se adapta fácilmente en nuestra vida.

El uso de la música como herramienta para el aprendizaje del inglés es una actividad considerada por los estudiantes divertida, relajante, didáctica, aumenta el interés y la atención, ayudando a crear un ambiente agradable a la hora de trabajar en la pronunciación. La música puede considerarse como una importante herramienta para el aprendizaje de un nuevo idioma, pues aumenta en gran medida a enriquecer todas las áreas del aprendizaje en este caso en el área del inglés. En tal sentido cobran relevancia las palabras de Bernal Vásquez. J. (2010) citado por (Bel Rosas, 2011) comenta lo siguiente: “La música representa un lenguaje de sonidos, ritmos, sentimientos y emociones, que fácilmente se integran con otras áreas curriculares, convirtiéndose en un recurso importante para adquirir conocimientos”.

El aprender una lengua diferente a la materna requiere de un proceso muy complejo que involucra el construir, el adquirir y el desarrollar un lenguaje, al igual que como en cualquier otro

proceso requiere de teoría, tiempo y práctica. Durante este proceso se deben utilizar estrategias que favorezcan los aspectos fundamentales, como lo son el desarrollo de la producción oral y la comprensión, siendo la música el vehículo motivador para la práctica del idioma inglés.

Los beneficios de utilizar la música en la clase de inglés son variados y dentro de ellos podemos mencionar aspectos como: Se pueden introducir nuevas palabras, por lo tanto se amplía su lenguaje, mejora la gramática, enriquece el vocabulario facilitando la entonación y la pronunciación. Así se refiere Bengoechea (citado por (Rosas, 2011) al hablar sobre la importancia de la música en la enseñanza del inglés:

Al cantar canciones “songwriting”, las palabras se interiorizan e incorporan, el valor de las palabras queda enriquecido o internamente incorporado al ir acompañadas por la música y del proceso llevado a cabo para la integración, que hace de la palabra y la música un fluir continuo desde la expresión a la comunicación”.

Finalmente, la música de igual forma permite un enriquecimiento de carácter cultural y permite la interdisciplinariedad de la enseñanza ya que la música reúne no solo aspectos artísticos sino también aspectos históricos de una sociedad.

8.4. Estrategias de aprendizaje para enseñar inglés

El proceso de enseñanza aprendizaje debe ir acompañado de la implementación de gran diversidad de estrategias y materiales que faciliten la enseñanza en el aula de clase, todas estas formas y materiales hacen parte de lo que en pedagogía se denomina estrategias de aprendizaje y

permiten el logro adecuado de los objetivos propuestas a través de actividades que facilitan la apropiación, el aprehendizaje¹.

Las estrategias de aprendizaje son diversas, pero deben ser adaptadas de acuerdo con la realidad escolar, el contexto y las características de los alumnos. Todo ello permite inferir igualmente que no existe una forma correcta o incorrecta de estudiar. Sin embargo, el estudiar es una técnica que se debe enseñar y aprender, no es algo intuitivo.

Las diferencias individuales y contextuales del ambiente escolar requieren de una amalgama de modelos de aprendizaje y de enseñanza para que los alumnos tengan de donde escoger y puedan sentirse más cómodos. En el contexto de la enseñanza del inglés, el niño al sentirse cómodo jugando o cantando, avanza mucho más rápido y como ya se ha demostrado su aprendizaje es más placentero, enriquecido con la gran diversidad de estrategias que se implementan. Al adquirir un conocimiento más amplio, el niño será capaz de compartir su conocimiento con sus demás compañeros e inter-actuar más fácilmente.

La diversidad de estrategias metodológicas, brinda también la posibilidad para que dentro del aula de clase, el maestro y los alumnos puedan democráticamente escoger las actividades que consideren más placenteras y adecuadas para su aprendizaje logrando con ello un ambiente mucho más agradable, democrático y enriquecedor. Esta democratización permitirá igualmente mayor compromiso por parte de los estudiantes, pues ellos se ven reconocidos y reflejados en las acciones que se están llevando a cabo y se sienten artífices de ese mundo de posibilidades generadas para de aprender en inglés de manera fácil y sencilla.

¹ El término se desarrollo a partir del nacimiento de la psicología del aprehendizaje. Se entiende aprehendizaje como una acción más consciente y correcta de asimilación del conocimiento, diferente al aprendizaje que es un proceso repetitivo y memorístico. de la adquisición del conocimiento

Los principales beneficiarios de ese aprendizaje, deben ser los niños y por tanto son ellos lo que hacen de sus aprendizajes algo más fluido y menos mecanizado, ni el docente, ni los padres de familia aprenderán por el niño, solo a él se le dan las bases para que logre un amplio aprendizaje en el área de inglés.

8.5. La comprensión de una segunda lengua

Las estrategias de aprendizaje para las estructuras lingüísticas normalmente implican en los niños una retrospectiva de las actividades que han realizado teniendo en cuenta la comprensión clara y concreta de los objetivos y de los temas que se tratan en las clases de inglés en el grado de preescolar. La idea de este tipo de ejercicios en los alumnos es que ellos mismos entiendan el mecanismo adecuado para ellos, ya sea a través de la música o a través del juego alcancen sus mayores logros en el área de inglés.

Esto no significa, que una vez hayan asimilado bien el juego y la música como estrategias de aprendizaje significativo no puedan cometer errores, el error, de una u otra forma hace parte del aprendizaje, ellos generaran unos desequilibrios conceptuales, que posteriormente llevarán a un nuevo aprendizaje. En los primeros grados, el aprendizaje de otro idioma debe hacerse paulatinamente y genera algunas dificultades especialmente en su , pero en la medida que va transcurriendo el tiempo este se transforma en algo más claro y fluido a través de la apropiación de los comandos básicos que les permitirá desenvolverse en una clase de inglés más fácilmente ya que los niños pequeños tienen una gran capacidad; capacidad que deben aprovechar los docentes para lograr un mejor desarrollo lingüístico.

Las clases para los niños de preescolar deben tener una duración moderada, es necesario tener en cuenta que son niños en edades entre 4 a 5 años y su grado de atención no es el mismo

al grado de atención que maneja un niño de quinto grado, por ello las clases deben contener una serie de actividades agradables tanto para su vista, como para su oído, en donde se implementen imágenes, videos, canciones, películas, todo aquello ayude a los alumnos a centrar su atención.

Cuanto más pequeños son los niños más sencillos debe ser la actividad, teniendo en cuenta como docente el manejo de un idioma claro y concreto; es vital para el niño frases cortas, fáciles de comprender. Las actividades, deben permitir también el desarrollo de la memoria a corto y largo plazo y facilitar la adquisición del vocabulario a través de la escucha y repetición diaria. Está comprobado que entre más medios de apoyo se utilicen para el aprendizaje del inglés, mayores serán los logros alcanzados y mayores serán sus conocimientos en esa área.

En este sentido, Anderson (1970), propone procedimientos que resaltan el diseño de guías para el estudiante frente a diseños centrados exclusivamente en las características formales del proceso didáctico. Una vez que el estudiante está envuelto con todos los mecanismos y con todas las bases fundamentales su aprendizaje será fácil y efectivo.

Posibilitar un sin número de actividades de aprendizaje es Según Piccolotto (2003), flexibilizar los medios para que el conocimiento pueda llegar con mayor facilidad a los estudiantes.

El desarrollo de material cobra vida en el aula de clases es allí donde el material lúdico juega un papel fundamental, pero a pesar de esto es importante tener muy presente las palabras de Cabero (2000), que subraya:

Como ocurre con todos los medios didácticos, debemos ser conscientes de que su significación formativa no viene reflejada exclusivamente su potencial tecnológico y estético, sino mas bien por la relación que se establezca entre las diferentes variables implicadas en el acto

educativo que irán desde el papel a desempeñar en el proceso de instrucción, las estrategias didácticas que se movilicen, las actitudes que los alumnos y profesores tengan hacia ella, el entorno organizativo donde se incorpore, o el diseño que se aplique para la conGráficoación de sus mensajes.

8.6. Etapas de desarrollo del niño

Existen etapas En el niño que son fundamentales tenerlas en cuenta en los procesos educacionales:

Según John Flavell (1985), citado por (Dos santos, Nunes Martínazzo, Carvalho Da Motta, Lima Da Silva, & Menezes) entre las edades de 2 y 3 años el niño empieza claramente a entender, y tiene tres estados mentales:

PERCEPCIÓN: Los niños hacen lo que otras personas muestran, lo que está en frente a sus ojos, y no necesariamente lo que el mismo puede ver.

DESEO: Intentan conseguir todo y también se dan cuenta que si no consiguen esto, no serán frustrados o infelices, y el tercero.

LA EMOCIÓN: los niños pueden distinguir entre emoción positiva y emoción negativa. Frente a las anteriores posiciones vemos la posibilidad de desarrollar el potencial de un niño para que aprendan otro segundo idioma a una corta edad.

La corta edad en los niños no influye negativamente en el aprendizaje de una lengua extranjera, todo se sustenta sobre el hecho de que se tengan las bases para enseñar y brindar conocimiento claro, utilizando diversidad de estrategias y en especial el juego y la música que permiten aprendizajes más naturales.

Para este trabajo de investigación existen diferentes y variados procesos que se deben tener en cuenta para desarrollar con los niños de preescolar, el hecho de tener claro que no es solo el orientar de manera rápida una clase con juegos y música, sino que conlleva a una serie de procedimientos, metodologías y procesos para que el estudiante mediante estos dos elementos pueda aprender de manera sencilla, obteniendo una mayor motivación en las clases de inglés.

En conclusión, la música ayuda en su crecimiento intelectual, además de generar movimiento e interconexión en áreas del cuerpo humano, el juego promueve también procesos intelectuales y procesos motores. Existen juegos en inglés donde el niño podrá moverse o sencillamente solo utilizará de su razonamiento para involucrarlo en su clase de inglés.

9. Estrategia metodológica

9.1. Investigación-acción- participativa.

En la ponencia realizada en Benlloch (Castellón) Tomás Alberich Nistal, citando a (Borda & Rahaman, 2007) la define como un método de estudio y acción que busca obtener resultados viables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar, que así pasan de ser “objeto” de estudio a “sujeto” protagonista de la investigación, controlando e interactuando a lo largo del proceso investigador.

La investigación, acción, participativa busca la obtención de resultados basados en la acción investigativa del docente y la participación de los sujetos investigados generando un impacto conjunto entre el docente-estudiante y estudiante-docente.

En la investigación, acción, participación el objeto-sujeto de investigación se involucra totalmente convirtiéndose en base fundamental de todo el trabajo de investigación. El sujeto principal de la investigación, mantiene una interacción constante en el proceso investigativo.

En esta investigación acción participativa vemos como el objeto a investigar que en este caso son los estudiantes de transición, logran generar un conjunto clave con el docente, siendo los dos agentes importantes en la transformación efectiva de la investigación, en la investigación, acción participativa el objeto que en este caso son los estudiantes de transición y el sujeto vemos como es el investigador el cual esta involucrándose completamente por la obtención de una investigación clara y satisfactoria, la cual creara un impacto y una transformación acerca de lo que se esta investigando, que es la motivación por medio del juego y la música en la clase de ingles del grado transicion.

10. Instrumentos

Dentro del proceso de indagación se utilizaron los siguientes instrumentos:

10.1. La entrevista:

Se aplicaron a 15 estudiantes del grado preescolar; consta de 8 preguntas cerradas, donde el alumno de transición debían de responder si o no a los cuestionamientos planteados. (Ver Apéndice 1).

La entrevista se realizó de manera muy pedagógica, se iba dialogando y guiando de manera que el estudiante se sintiera cómodo a la hora de responder. Es importante tener en

cuenta cada una de las opiniones de los estudiantes, porque son ellos los que nos dan las pautas para la orientación de las clases.

10.2. Encuesta

La encuesta se le realizó a la docente de inglés del grado transición con el fin de indagar sobre los aspectos que ella considera más relevantes en la clase de inglés y sobre su percepción con respecto a la misma.

Consta de 7 preguntas, que permitirán identificar qué tipo de metodologías utiliza el docente para los estudiantes de transición, que materiales utiliza para orientar sus clases, y como es la manera de comprensión de los niños frente a la clase de inglés con la docente del área correspondiente. (Ver apéndice 2)

10.3. Diario de campo o diario pedagógico:

Con este último de los instrumentos se ha llevado un seguimiento, continuo, constante o minucioso, debido a que allí anexamos todas nuestras clases de manera muy clara, anexamos que actividades realizamos con los niños y como tomaron todos la clase, si con agrado, si aprendieron y así sacamos además un porcentaje sobre los estudiantes que en la clase de inglés, adquirieron aprendizaje significativo.

El diario pedagógico lo realiza el docente, durante toda la semana, anotando ideas valiosas que le puedan servir para su investigación, además consta de realizar una confrontación, en dicha confrontación el docente busca palabras clave sobre ese día y confrontara esa clase con

algún autor o pedagogo, que le dé más luz a su trabajo de investigación, y que sirva como ayuda para resolver dudas acerca de lo que el investigador está investigando. (Ver apéndice 3)

11. Análisis de los instrumentos

A continuación se muestran los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos aplicados, que dan sustento a la investigación y permite hacer una serie de inferencias y sacar las conclusiones.

11.1. Entrevistas

1. ¿Le parece divertida la clase de inglés?

Tabla 1. ¿Le parece divertida la clase de inglés

SI	NO
13	2
86%	13%

De acuerdo con resultado

obtenido tenemos que un 86% de estudiantes de transición, les gusta estar en la clase de inglés, y tenemos en un 13%, estudiantes muestran su inconformidad a dicha clase.

2. ¿Le gustaría que utilizáramos videos de canciones en inglés?

Gráfico 1. ¿Le parece divertida la clase de inglés?

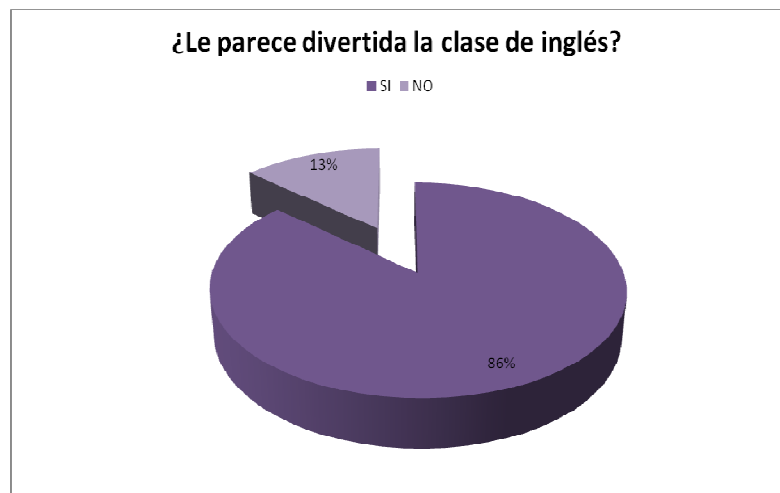
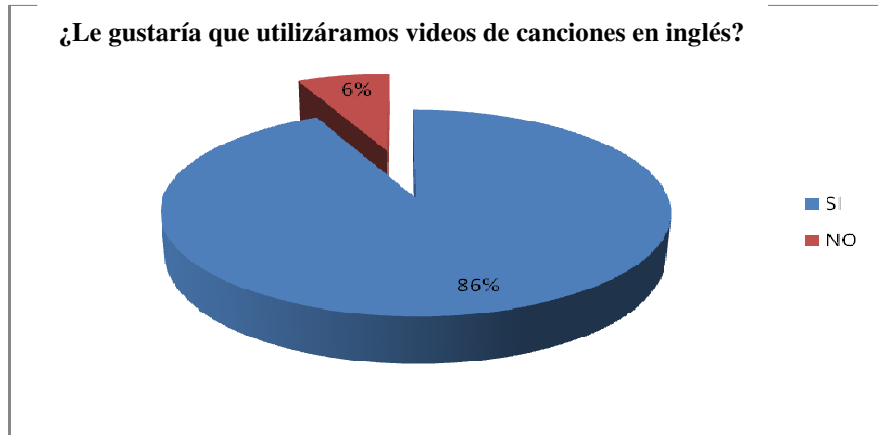


Tabla 2.

SI	NO
13	1
86%	6%

Gráfico 2



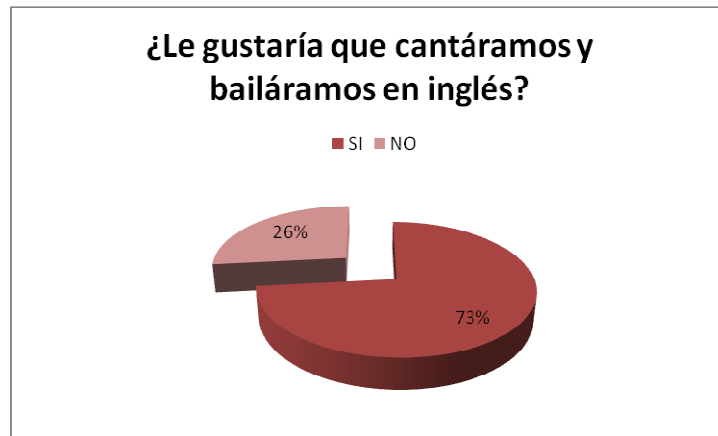
Refiriéndose específicamente la implementación de canciones o videos en el aula, se obtuvo que un 86% le gustaría que se utilizaran videos y canciones en inglés y un 6% de estudiantes de transición no están de acuerdo con la utilización de estos materiales.

3¿Le gustaría que cantáramos y bailáramos en inglés?

Tabla 3

SI	NO
11	4
73%	26%

Gráfico 3



Los resultados

permiten concluir que en un 73% de los estudiantes de transición les gusta que se implementen canciones, y que se trasverzalice con baile, y el 26% de los estudiantes no les llama la atención, cantar ni bailar en clase.

4¿Le gustaría ir a ver películas de dibujos animados en inglés?

Tabla 4

SI	NO
15	
100%	0%

Gráfico 4



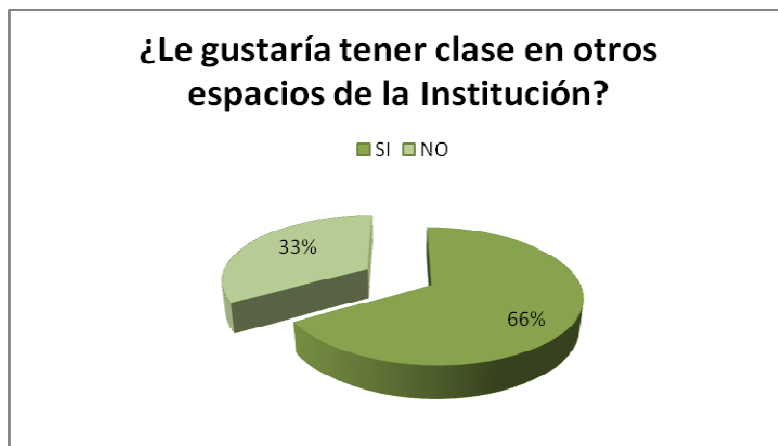
Se demuestra que a los niños de edades de 5 a 6 años les gusta, les es agradable y motivador ver películas de dibujos animados en inglés, lo ven como algo diferente a una clase normal, es por ello que el nivel de satisfacción alcanzó un 100%.

5¿Te gustaría tener clase en otros espacios de la institución?

Tabla 5

SI	NO
10	5
66%	33%

Gráfico 5



De acuerdo con nivel de satisfacción de los estudiantes de transición, sobre si les gustaría una clase en otro espacio diferente al salón, un 66% de ellos respondieron que si les gustaría y un 33% del resto de estudiantes, daban claridad a que no les gustaba ningún otro espacio diferente al salón de clases.

6¿Te gustaría participar y hacer actividades de movimientos en la clase de inglés?

Tabla 6

SI	NO
12	3
80%	20%

Gráfico 6



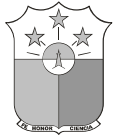
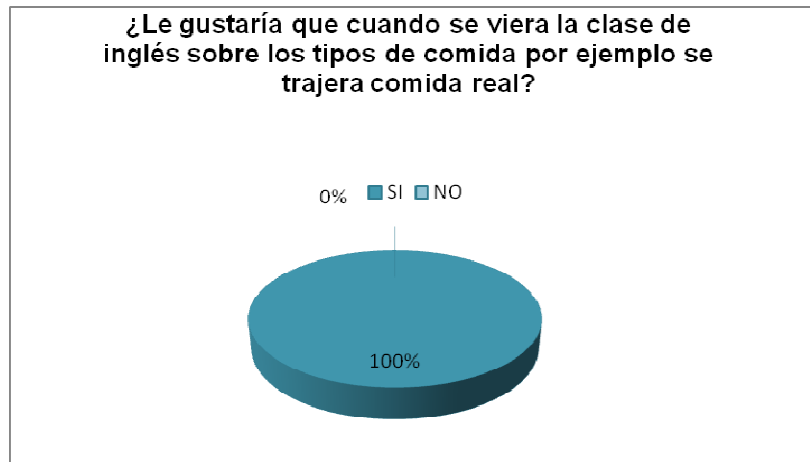
Se nota claramente que no todos los estudiantes les gustan los movimientos, o las actividades activas que generen, mucha actividad física, es por ello que el 80% de los estudiantes les gustan las actividades de movimientos en la clase de inglés y el 20% restante no les gusta moverse y hacer actividades más activas.

7¿Le gustaría que cuando se viera la clase de inglés sobre los tipos de comida por ejemplo se trajera comida real?

Tabla 7

SI	NO
15	0
100%	0%

Gráfico 7



En los resultados arrojados nos muestra que a los estudiantes les gusta ver, tocar oler y palpar, tener material real, para una mayor motivación en el aula de clase, el resultado que no arroja es de un 100% en el que los estudiantes están de acuerdo con ver y tocar las cosas

11.2 Encuesta

La encuesta la cual tenía 7 preguntas cada una especificando el porque de cada respuesta fue realizada a la docente de ingles del grado transición a continuación las preguntas, con la respuesta de la docente y la explicación y análisis detallado de cada una de ellas.

LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA



Encuesta para docentes de inglés en el grado transición A

1. ¿Cómo se siente orientando cada una clase de inglés para los estudiantes de transición? ¿Por qué?

R= Bien, los estudiantes son muy receptivos, interiorizan los conceptos fácilmente.

De acuerdo a esta pregunta la docente especifica que los estudiantes logran comprender y interiorizar cada una de los conceptos y temas brindamos por la docente de inglés del grado transición

2. ¿Qué actividades lúdicas implementan en la clase de inglés? ¿Porque?

R= canciones, juegos, rondas y rimas.

Se aprecia como la docente implementa en cada una de sus clases metodologías diferentes para los estudiantes de transición, atendiendo además a las actividades que son apropiadas para la edad a la cual enseña.

3. ¿De dichas actividades, cual piensa que es la más efectiva para los estudiantes del grado transición? ¿Por qué?

R= las canciones, permiten que los niños mencionen el vocabulario.

Evidenciamos que la docente por medio de las canciones logra que los estudiantes de transición interioricen mucho mejor el vocabulario visto en cada una de las temáticas planeadas para ellos.

4. ¿En cuales encuentra mayor dificultad? ¿Porque?

R= grupos muy numerosos que no permiten que los niños con dificultades puedan avanzar

En dicha pregunta la docente trata un tema referente a los niños que tienen problemas de aprendizaje, y que debido a que los grupos son muy numerosos no se logra llevar un proceso continuo y mejorado en el idioma inglés, aunque en el grado transición no se evidencia mucho este problema con los estudiantes porque este año son muy escasos los niños con dificultades cabe anotar que es mejor lograr trabajar con un grupo promedio de estudiantes.

5. ¿Se siente apoyado por los demás docentes del área de inglés al necesitar colaboración, para realizar alguna actividad en transición? ¿Por qué?

R= si, las guía son revisadas, elaboradas de acuerdo a los conceptos que deben manejar los niños.

Se evidencia el trabajo en equipo del área de inglés en cada una de las necesidades que las docentes tengan además que involucran y se hacen partícipes de cada uno de los temas que serán importantes para dictar en el grado transición, teniendo en cuenta su edad.

6. ¿E que aspectos mejoraría para la clase de inglés en el grado transición?

R= NO RESPONDE.

En la sexta pregunta la docente de transición no responde la pregunta, la deja en blanco sin dar argumentos al respecto.

7. ¿Qué nuevas metodologías o tipos de lúdica implementaría en el grado transición?**¿Por qué?**

R= el uso de la tecnología permitiría que los niños aprendieran mas rápido y la clase fuera mas divertida.

Dando un análisis claro respecto a esta ultima pregunta cabe aclarar que al principio del año no se tenia las suficientes herramientas para dictar una clase de ingles de manera diferente, utilizando otras metodologías que no fueran solo flashcards, si no que también se involucrara la tecnología en el aula, después de unos meses la institución el **LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA** involucró en cada aula televisores para dar a los estudiantes mayores posibilidades de aprendizaje, esto ayudo tanto a docentes como a estudiantes a fortalecer los procesos educativos y a tener la tecnología al alcance de sus manos.

11.3 diario pedagógico.

De acuerdo al diario pedagógico de marzo 19 de 2013 en el cual se oriento en un horario de 7:30 a 8:30 se logra evidenciar que la clase que se dio a los estudiantes fue referente a la lateralidad realizando un juego donde se involucra la música y el juego como agente motivador para la clase de inglés, se evidencia que en un 98% de los estudiantes se hacen partícipes de la actividad, disfrutan e involucran su cuerpo mientras la música va sonando, la actividad realizada fue el juego de las sillas, donde tenían que demostrar que su lateralidad (izquierda, derecha) la

tenían ya clara, el juego hizo que con ello pudieran tener una noción mas clara de su lateralidad respecto a su izquierda y su derecha.

12. Pedagogical Proposal

12.1. Title.

Games and music as promoters of meaningful learning and positive attitudes in the English class in kinder garden student.

12.2. Introduction

Nowadays in the XXI century, the rise of new information technologies, by these great tools that offer a range of support to transform the classes and their application in the field of education, we find that it is helpful, also to use games and music integrating in each of them methodology, approaches of English in kindergarten, which bring the motivation for students

That is why the main goal is the transformation of English classes, using games and music as enhancers in elementary school classes where motivation, teaching and meaningful learning will come first.

It is in this sense essentially where teacher's role is crucial in the presence of two elements such as game and music in English class.

We conducted a series of interviews, surveys and workshops which yielded us results that were valuable to start and finish this paper; it helped to identify the reasons why 27 children's

interest had decreased in their English classes and how to generate more motivation with two key elements which are game and music.

It presented a research framed in a field work, the daily plannings and the evolution of these fundamental issues which were essential to respond and solve the problems and difficulties that was noticed in English classes in kindergarten grade, as a first instrument an interview was applied , which threw strong responses to solve lack of motivation of kindergarten in English classes, from the second to the sixth instrument were assessments which yielded as result an improvement in terms of usage of games and music in English classes. It was noticed a considerable advance in the goal to which we wanted to get. There were many gaps and requirements that were required to cover in English course but the primary interest was that kindergarten students would be motivated and achieve the goals set in as much of the workshops and in the final project.

It was taken into account the point of view of kindergarten students and teachers of English considering within these two aspects: game and music which generate that students give their insights about the classes and pleasure for games and music.

It thought about, inquired, was developed and sought strategies which served to give achievability to the strategies used to motivate kindergarten students, as they were game and music.

12.3 Pedagogical principles

It is founded based on various pedagogical principles which are game, music and motivation.

Game which creates and increases kindergarten students skill's improvement in the preschool level, game is the main activity in each of the areas of knowledge but in this case game is taken as an essential element for meaningful English learning because of their characteristics, there are the most favorable conditions to produce a good development, in addition to contribute significantly in education, and besides game enhances the relationship and communication with peers and adults being one of the activities prevalent in this period of development thus game, is a fundamental activity in this age.

Music influence is known through times, Music has an immense power. As much intellectually as in terms of cognitive development. It provides a great learning experience, stimulates imagination and creativity in children, creates and increases relations in the school context, student -teacher, and also in familiar context, parents-son, it encourages the child to listen to music in English; it will increase his motivation, besides developing a good pronunciation in English.

Music plays a very important role at school, because the child is establishing routines and develops an ear for sounds and rhythms unknown to them.

Studies have demonstrated that children, who are motivated, perform better in school not necessarily because they have to be the best students but because they are doing their best. And for the reason that they perceive what the teacher is giving them is motivating for learning English. If we want the child to obtain a good motivation, there must be some essential steps to generate in kindergarten students an effective motivation; one of these steps is to create an appropriate and a favorable environment to a learning that increases their knowledge.

12.4. Pedagogic model

In order to improve student motivation, game and music were joined as essential elements so kindergarten grade students could create interactive techniques among game, music and meaningful learning, besides creating the basic skills they can acquire in preschool age through artistic expressions such as music where it was generated a link between the child's body and mind. With each of these two elements, the child increases his vocabulary, increases the understanding of the issues that teachers teach, as well as increasing motivation, where there is an English class in which game and music are involved.

This was an eclectic process in which game, music and motivation were fused, resulting in the transformation of the English class in kindergarten grade at Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora.

There are three basic stages in the educational model which are the presentation of the topic, where it is explained through different materials the topic in which they are going to work, the practice where they prove what they learned in the first phase, in this second phase we can notice that it involves, music or a game too. Last phase of this process is the application which evaluates the concepts learned to give results.

12.5. Content of the proposal

The workshops were structured so at the beginning of each workshop, students receive a motivation, whether a game based on the topic or a song about that topic which the teacher worked. First of all it began with the acknowledgment of the vocabulary that would work for children who had clear words they were going to use, then the motivation performed with a game

or a song and having understood the words which were studied at first, second phase was about the evaluation, where students carried with themselves a motivation, that tempts evaluation and implementation give great results, and manage to obtain goal sets.

It took in to account the 3 phases of the proposal, which were:

Diagnosis: where we worked with a population of a private school, which is implementing a bilingualism process with kindergarten students, between ages of 5-6 years who showed difficulties in terms of motivation in the English classroom, therefore this paper arises to transform the way of teaching English to Kindergarten students.

The workshops were designed with the objective of encouraging kindergarten children motivation for English through game and music, in the workshops it worked with images, lotteries, authentic material, memory games, coloring cards, and related songs with the topic.

The evaluation of the workshops took place in different ways, first evaluation was conducted by means of an interview with closed questions where kindergarten students responded five (5) questions about the topic that they had been studying that week, this first evaluation throw results in which it is needed to further improve motivation in English classes, and at last five (5) evaluations it was evidenced an improvement of a 100%, students were more motivated, they achieved the objectives of the assessment and workshops, all kindergarten students had grades that cast a meaningful English comprehension level.

Six (6) workshops were carried out to measure the effectiveness of music, games and motivation that was implemented in each of the workshops held; the first workshop was about number nine (9).

12.5.1. Workshop number # 1

Topic: Number Nine (9)

Working time: September 2nd to 6th

Level: Kindergarten

Objective: the students will be able to understand the concept of number nine by interacting with music and games.

Materials: songs, games, worksheet.

At first the class performed a song called “Agua de limones” where topic was introduced in that was to work with students, then they work with lentils to form sets of nine items, they will decorate the card at the end .

In third and fourth class number 1 to 10’s song was sung, then we did a practical activity about making sets with objects from the classroom and the environment.

The evaluation of this first workshop was an interview with each of the students about their opinion about number nine’s (9) course, if they liked it, if the songs and games were fun.

12.5.2. Workshop number # 2

Topic: Number Ten (10)

Working time: September 9th to 13th

Objective: the students will be able to understand the concept of number ten (10) by interacting with music and games.

Materials: songs, games, worksheet.

They sang Number ten's (10) song for a deeper understanding of the topic and the number, they created a card of the number ten (10) which was colored and decorated by them; furthermore, they cut some objects to make a set of 10 different things.

For the following classes students will do the game of "the hula-hulas" according to the instructions given by the teacher. Children will make sets with the numbers mentioned by teacher.

This work was carried out by a test that had 5 points in which they had to perform firstly a dictation of numbers from one (1) to ten (10), secondly they had to make additions with numbers from one (1) to ten (10), finally they had to put color a picture in which they had to look for corresponding number and color.

12.5.3. Workshop number # 3

Topic: Farm (Farm animals)

Working time: September 16th to 20th

Objective: The students will be able to describe the farm animals.

Materials: songs, games, worksheet.

Children will begin singing "Old MacDonald had a farm" then they will identify each animal that is mentioned in the song and reproduce most common sounds, finally students will identify through images, farm animals that correspond and those that do not.

Then children will conduct a concentration game, they will have to find the animal with their respective partner, eventually the teacher will conduct an activity in which students have to

identify what is produced by each farm animal, which of those products we consume, that are produced by them.

Evaluation was carried out through an assessment in which they had to recognize each of the farm animals, according to what has been implemented with the game and the music, we could notice that they understood and reached the objectives.

12.5.4. Workshop number # 4

Topic: The city.

Working time: September 23th to 25th

Objective: The students will be able to understand the importance of different and important places in the city.

Materials: songs, games, worksheet.

They sung "I live in the city" then they identified each of the places, and they recognized through images important spaces of the city.

For second class it was prepared a game called "pintografic" where they had to draw, without saying anything, the best known places of the city, and the students had to guess. In the end they made a card about each one of the representative places, at last they decorated it in the way they preferred

Evaluation was carried out by an assessment in which it was evidenced that children, through play and music, understood and had a comprehension of the subject; they also achieved the goals proposed by recognizing the important places of the city.

12.5.5. Workshop number # 5

Topic: Parts of the plant.

Working time: September 26th and 27th

Objective: The students will identify different parts of the plants.

Materials: songs, games, worksheet

“The parts of the plant” will be sung and the students will identify each part drawing a flower, it will be carried out a "concentration game" where they will have to find the part that corresponds and it be the same one, after performing this activity the teacher will stick on the board every part of the plant in a giant size, children will put together each of the parts.

Evaluation was carried out through an assessment where practical exercises were performed in which Students had to put together each of the body parts, another exercise, that they had to develop, it was to gather each of the parts with its other similar.

12.5.6. Workshop number # 6

Topic: Pets and wild animals.

Working time: September 30TH to October 3rd

Objective: The students will describe different animals (pets and wild animals).

Materials: Songs, games, worksheet.

In First and Second class they sung “The Animal sounds” where they performed the most known sounds of each of the animals, which they listened to and they had also to identify which of them were pets and what animals they were.

In the third class, it was performed a role play where the most important fact was to imitate animals, only through their body they played the action of each of them pets and wild animals.

The teacher also showed pictures of pets and wild animals that they should identify and put in adequate category each one.

For third class students made a car to finish the topic.

Evaluation was carried out by an assessment that consisted in recognizing what animals were pets and lock them into a circle and “images” search in which they had to find wild animals (paint them green) and pets (to paint then blue).

12.6. Evaluation of the proposal

The evaluation of the proposal was conducted though triangulation that was used as a means to capture the diversity of nuances on which the proposal raised by involving all participants, as they were kindergarten students and teachers. project was to resort to an interview and to the five (5) assessments, which were conducted to measure satisfaction and motivation of kindergarten students through charts to narrow coverage parameters, execution, satisfaction, etc., without bias in the objective that we had to measure students' motivation through games and songs in English, giving further relevance in this project to the qualitative aspects of the analysis, that means, giving priority to comprehensive interpretation of all participant's speeches to take a holistic and integrated approach.

Two instruments were used, interview and evaluation, the first one was conducted to reach greater results of satisfaction with English classes, by games and music as motivator axis of those classes, and the second one was performed to measure the productive skills in English classes in kindergarten students, therefore we present an analysis of each of the six (6) evaluations that were performed with the chart and analysis respectively.

12.6.1. indicators

Acceptance level: It evidenced a good attitude of kindergarten students forwards workshops that were held in class, in addition to demonstrate motivation to perform the evaluations of each workshop, Students expressed their opinions concerning each of the workshops that took place , all of them were greatly accepted by children, and a constant attention in class was evident in kindergarten students.

Learning indicators: through workshop evaluations it was evidenced that their learning process was really meaningful and valuable confirming that each of the phases performed in workshops were created for children with clear and precise objectives, brought to a full development of every workshop.

Motivation: It was notorious and evidenced a great motivation in each of the workshops held for kindergarten students, involving games and music in these processes, students gave their input and participated with their opinion concerning classes that were performed by games and music and students agreed to integrate these two elements not only in English but in other subjects. Their participation was meaningful not only in their teaching process but also in their

learning one; it was obtained from each of the students an active participation of the issues that were worked.

13. Results

INTERVIEW

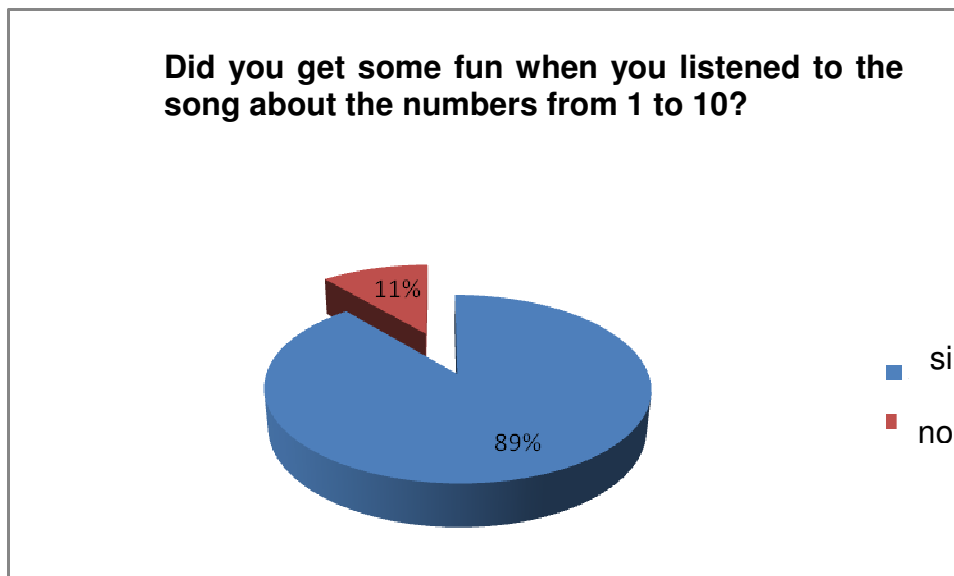
13.1. Workshop # 1

1. Did you get some fun when you listened to the song about the numbers from 1 to 10?

Tabla 8

YES	NO
24	3

Gráfico 8



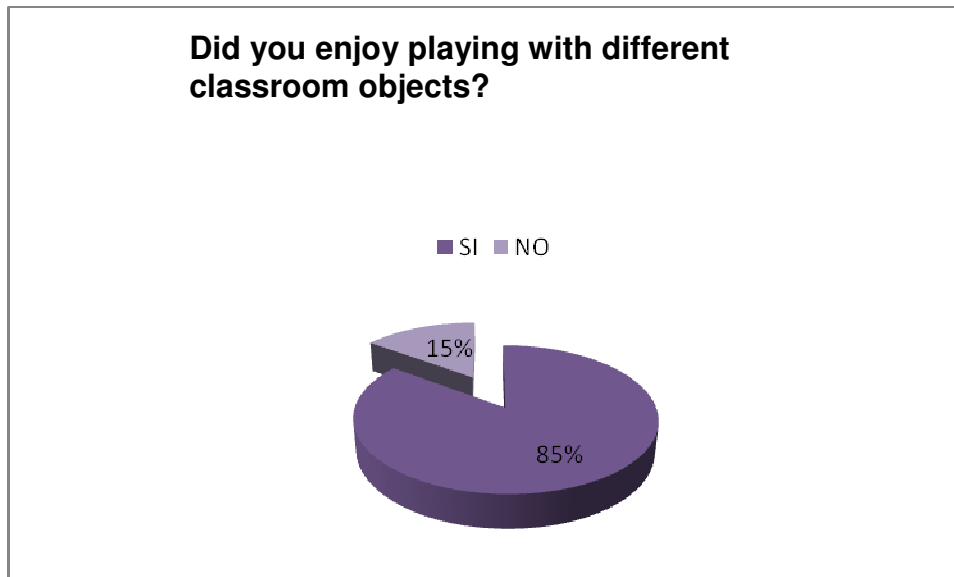
It evidenced in number 1 to 10's song that 89 % of students in kindergarten liked and enjoyed singing and recognizing each of the numbers; furthermore, they were able to follow the lyrics of the song and they learned it by heart, while 11 % of students dislike to singing, they preferred another type of activities.

2. Did you enjoy playing with different classroom objects?

Tabla 9

YES	NO
23	4

Gráfico 9



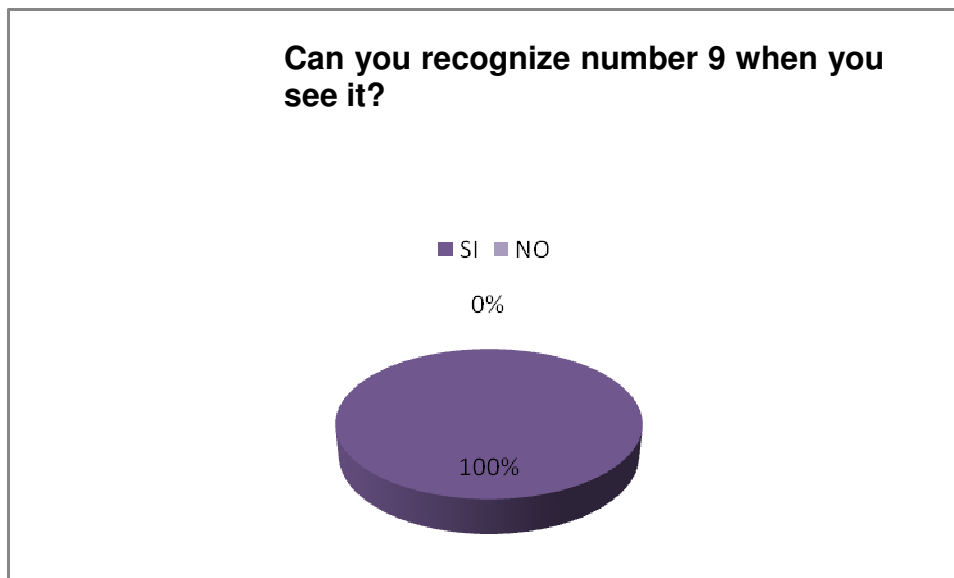
It was possible to evidence that some of kindergarten students prefer to take part in the game in which they had to involve classroom objects and school context, the percentage of students was 85 %; while the remaining 11 % demonstrated little interest in the game of involving things and objects of the classroom.

3. Can you recognize number 9 when you see it?

Tabla 10

YES	NO
27	0

Gráfico 10



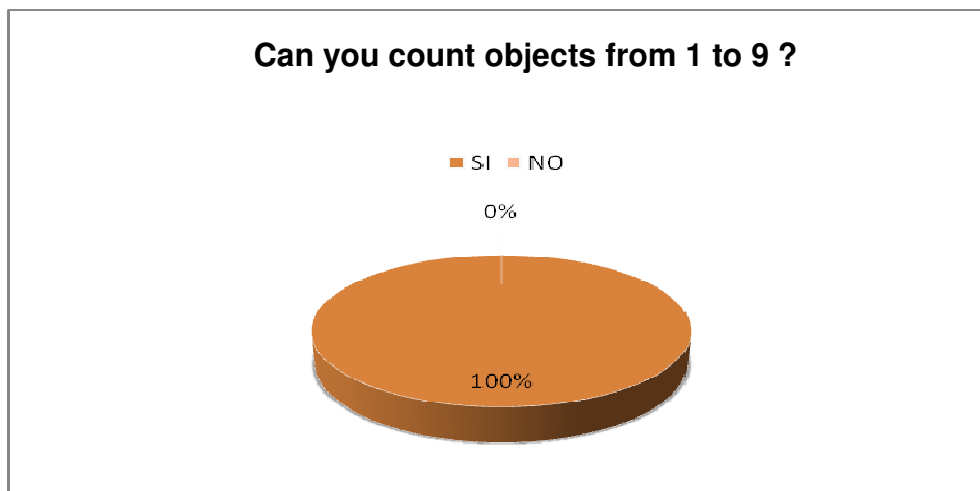
It demonstrated that there was a very good appreciation of the number nine (9) in the whole kindergarten grade in a 100% of them are able to identify clearly the number through game and music.

4. Can you count objects from 1 to 9 ?

Tabla 11

YES	NO
27	0

Gráfico 11



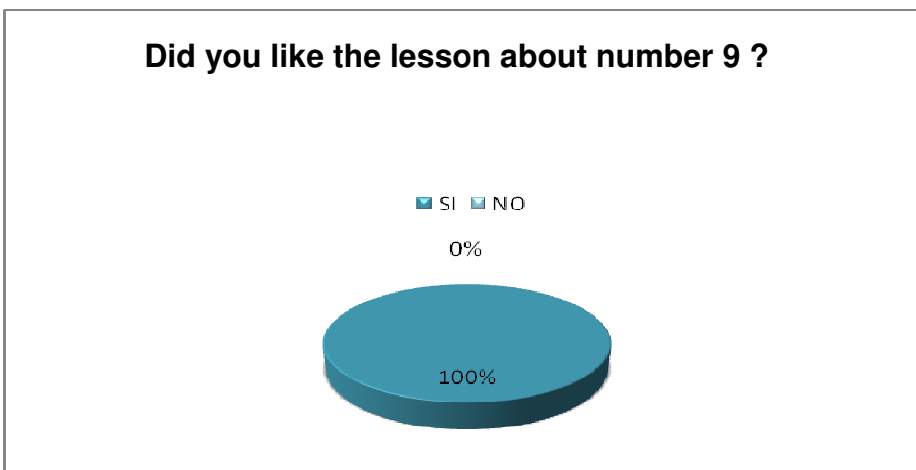
Kindergarten students in a 100% can identify, name and recognize numbers from one (1) to ten (10) using songs and games, by means of two processes perception and comprehension is perceptible a progress in their knowledge.

5. Did you like the lesson about number 9 ?

Tabla 12

YES	NO
27	0

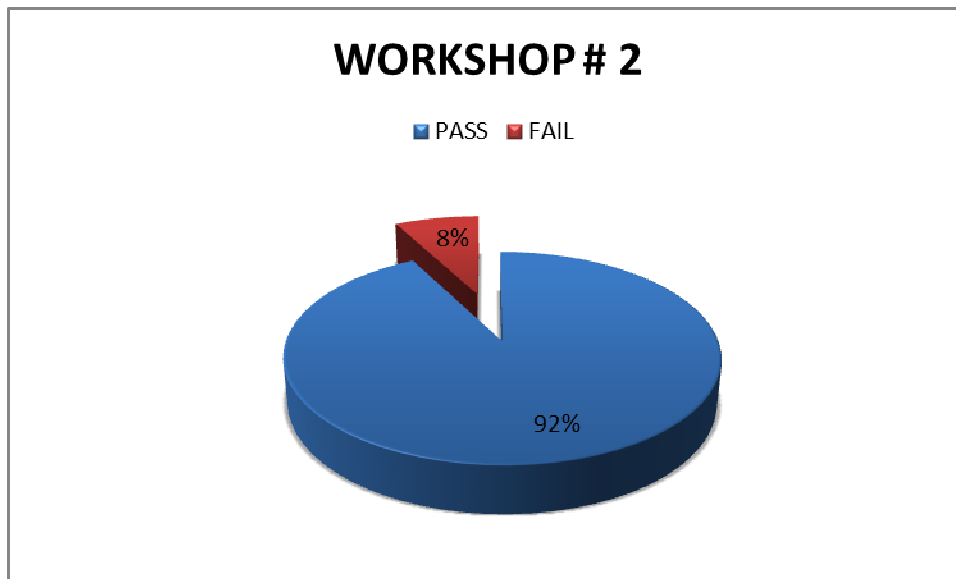
Gráfico 12



This final question shows in a 100 % that students liked the number nine (9) class, they also like to interact with music and games in their English classes

Test.**13.2.Workshop# 2****Tabla 13**

PASS	FAIL
24	2

Gráfico 13

It demonstrated that in second workshop there was a great improvement, children through music and game managed to understand and better comprehend the issue, 92% of kindergarten students passed the evaluation and 8 % of students failed, we have to continue working for those students when even through these methods and methodological strategies fail to reach the objectives.

Test

13.3. Workshop # 3

Tabla 14

PASS	FAIL
27	0

Gráfico 14



In third workshop observed that the results have been improved by a 100%, the assessment suggests that all students through play and music were able to get excellent scores in the evaluation of every objective proposed by the teacher and the result is shown in a 100% of them.

Test**13.4. Workshop # 4****Tabla 15**

PASS	FAIL
23	0

Gráfico 15

In fourth workshop it was analyzed the level of understanding and analysis of the students about the topics, games and songs that have been employed with kindergarten students have been meaningful and by means of these workshops it was noticed an improvement 23 kindergarten students passed the test.

Test**13.5. Workshop # 5****Tabla 16**

PASS	FAIL
27	0

Gráfico 16

In the fifth workshop it was evidenced that according to the motivation that took place, we could reach great goals and good results; through game and music students obtain great achievements. The evaluation yielded great results in the 100% of the population assessed in Kindergarten grade.

Test**13.6. Workshop # 6****Tabla 17**

PASS	FAIL
27	0

Gráfico 17

In the sixth workshop students obtained great achievements, the goals were reached in what was assessed. In the 100 % it was evidenced that kindergarten students, through previous motivations, manage to achieve the goal that we wanted to get, with workshops, plannings and assessments, they all based and structured on two elements immersed in the workshops which were games and music, and finally a key element that was the motivation to kindergarten students.

14. Outcomes summary

Analyzing and taking into account each of the workshops and the interview made to the kindergarten students, it was evidenced that in some of the questions asked to the students about the music and the game they answered very heterogeneously, giving their opinions regarding their taste for music and games, while others' opinions were about their displeasure for these two elements. According to this interview, it was transformed the way of teaching classes, leading to the teacher to have motivation, different from the one that was being implemented.

In the second workshop, which was the evaluation on the topic, we were able to evidence a notorious progress on the learning level so we could infer that 24 students managed to pass the exam but 2 of the students did not reach the aim.

In the third workshop it was observed that all of the students could internalize the topic very clearly through music and game, leading to prove the effectiveness of these methodologies on the learning of English in kindergarten students. We obtained a result of 100 % of effectiveness in the evaluation made to the 27 kindergarten students, in addition to demonstrating an excellent attitude towards the proposed workshop.

In the fourth, fifth and sixth workshop, the outcomes were really meaningful since the objective set was possible to achieve. Kindergarten students, through motivations instruments like games and music, managed to have a better understanding of the topics taught by their English teacher. In each of the workshops it was possible to appreciate that the students accomplished with the three fundamental indicators which were their perception towards each of the workshops (favorable, unfavorable), their learning level before and after the workshops (well passed, failed) and their attitudes (positives, negatives).

15. Conclusiones

Luego de haber realizado el presente trabajo investigativo titulado: "El juego y la música como motivadores de aprendizajes significativos y actitudes positivas en la clase de inglés del grado transición" podemos establecer las siguientes conclusiones:

1. La educación desempeña un rol fundamental en la transformación del conocimiento en los alumnos, es por ello que la educación debe ser de calidad, implementando metodologías y motivaciones que propicien un encuentro educativo en la clase de inglés, implementando el juego y la música, como estrategia educativa.
2. La educación actual debe ser estructurada en torno a aprendizajes Fundamentales, con bases y pilares de un conocimiento sólido en el área del inglés.
3. Existe en los estudiantes bajos niveles de motivación en el área de inglés es por ello que se deben tener estrategias que constituyan factores significativos en el aprendizaje del inglés en los estudiantes de transición y así se podrá evidenciar un buen rendimiento en el proceso educativo del inglés.
4. La familia, juega un rol bastante importante en la educación de los alumnos, debido a que es uno de los ejes centrales para la transformación de los conocimientos en el proceso de inglés,
5. La escuela debe ser promotora de conocimientos, de innovaciones en el aula, agente de integración cultural, es por ello que es necesario educar a los niños en conceptos básicos en el área de inglés, que los alumnos reciban motivaciones constantes para la transformación de nuevos saberes.

6. La evaluación es una etapa para reflexionar sobre el proceso educativo que se está llevando para poder entrar en mejora de las debilidades que se obtuvieron. el verdadero protagonista del aprendizaje es el estudiante, y para ello es necesario que el alumno adquiera todos los conocimientos básicos del inglés para obtener una buena reflexión acerca de las fortalezas y debilidades.
7. Tener en cuenta las necesidades de cada uno de los estudiantes y las opiniones que brindan a los docentes de ingles, es fundamental para que los procesos que no se están llevando como son logren cambiar, y se produzca una transformación efectiva.
8. los docentes están en la labor de brindar una formación integral es por ello que involucrar estas metodologías como lo son el juego y la música ayudan a una formación mas afectiva como se logro evidenciar en el proyecto investigado.

16. Recomendaciones

Ante la realidad evidente, del juego y la música como motivadores en la enseñanza en la clase de inglés en los estudiantes de transición del Liceo Arquidiocesano de Nuestra Señora de acuerdo con los hallazgos encontrados en la tesis se puede poner en consideración las siguientes recomendaciones:

- Utilizar del juego y la música de manera organizada dentro de un orden coherente en cada una de las clases de inglés, anexas en las planeaciones para los estudiantes de transición.
- Dinamizar las clases de inglés a través de canciones y juegos cortos que impliquen movimiento y relación con el alumno, de acuerdo al tema y motivación que se tenga para las clases de inglés.
- Implementar juegos y música de acuerdo a la edad con la cual se está trabajando en este caso elementos y metodologías que tengan que ver con juegos y música, para alumnos de transición
- Practicar previamente con los estudiantes de transición el vocabulario que se va a trabajar en el tema que el docente va a dar a conocer a los alumnos de transición, por medio de fichas, guías, carteles, o elaboración de un picture dictionary con anterioridad.

17. Bibliografía

(s.f.). Recuperado el 27 de Abril de 2013, de <http://www.eduteca.org/proyectos.php/2/12580>.

Arcila Gómez, M., Gallón Laverde, G. H., & Orozco García, L. (1994). Programa para pre escolar basado en la metodología juego-trabajo-aprendizaje propuesta por Celestín freinet en el sector de la Balastrea. Manizales: Universidad de Manizales- Facultad de Educación.

Borda, F., & Rahaman, A. (2007). Investigación-Acción Participativa y mapas sociales . Castellón.

Castillo Cebrian, C., Flórez Zapata, M. C., Rodao Yubero, F., Muñoz, M. L., Rodríguez, J., & Unturbe, J. (s.f.). Educación Pre escolar métodos, técnicas y organización.

Dos santos, J. C., Nunes Martínazzo, L., Carvalho Da Motta, M., Lima Da Silva, T., & Menezes, J. A. (s.f.). Enseñanza-Aprendizaje de una lengua extranjera para niños de dos a nueve años excluidos digitalmente. Dplevy@ufam.edu.br.

Gallego García, C. I. (27 de abril de 2002). Filomúsica. Recuperado el 27 de Abril de 2013, de <http://filomusica.com/curriculum/curricristi.html>.

Garretson, R. L. (1984). La música en la Educación Infantil (6° ed.). Barcelona.

González de Zárate, M. (2000). Lúdica y Lenguas extranjeras (Vol. Colección Aula Alegre). Santafé de Bogotá: Magisterio.

<http://www.slideshare.net>. (s.f.). Recuperado el 27 de Abril de 2013

http://www.ideaspropiaseditorial.com/documentos_web/documentos/978-94-9839-123-7.pdf. (s.f.). Recuperado el 27 de Abril de 2013

IrachetaPérez,E.J.,&SolísMéndez,MR.(s.f.).<http://bibliotecadigital.convevyt.org.mx/colecciones/document/somec/79.pdf>. Recuperado el 27 de Abril de 2013

Jiménez García, R., Lara Caveda, D., Jaime Diaz, Y., Jaime Díaz, Y., & Fernández Gutierrez, Y. (s.f.). Juegos didácticos para elevar la motivación en las clases de Inglés. Juárez, Mexico.

Lara Caveda, D., & Jiménez García, R. (s.f.). <http://www.monografias.com>. Recuperado el 27 de Abril de 2013

Murado Bouso, J. L. (2010). Didáctica del inglés en edad infantil, Métodos para la enseñanza y el Aprendizaje de la lengua Inglesa (1° ed.). Vigo: Vigo.

Ortíz Ocaña, A. L., & Hernández Echavarría, D. (2002). Contexto Educacao-Editora UNIJUI. Recuperado el 27 de Marzo de 2013, de <https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/contextoeducacao/.../912>.

Rosas, B. (2011). La música al servicio del aprendizaje del inglés. www.slideshare.net. Recuperado el 27 de abril de 2013

seligson, P., & House, S. (s.f.). Introduction teaching English to Children. Richmond Publishing.

Vélez, L. (1985). Teoría de la Recreación. 64. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

18. Apéndices



LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA

A. Modelo de entrevista



Entrevista para estudiantes de grado transición

Edad 5 años.

- ¿Te parece divertida la clase de inglés?



- ¿Te gustaría que utilizáramos videos de canciones en inglés?



- ¿Te gustaría que cantáramos y bailáramos en inglés?



- ¿Te gustaría ir a ver películas de dibujos animados en inglés?



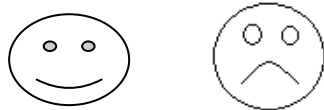
- ¿Te gustaría tener clase en otros espacios de la institución?



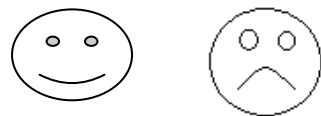
- ¿Te gustaría participar y hacer actividades de movimientos en la clase de inglés?



- ¿Qué te gustaría aprender en inglés?





- ¿Te gustaría que cuando se viera la clase de inglés sobre los tipos de comida por ejemplo, se trajera comida real?



Gracias por su colaboración, esta entrevista será de gran ayuda

B. Modelo de encuesta

 LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA 

Encuesta para docentes de inglés en el grado transición A

1. ¿Cómo se siente orientando una clase de inglés para los estudiantes de transición? ¿Por qué?
Bien, los niños son muy receptivos, interiorizan los conceptos fácilmente.
2. ¿Qué actividades lúdicas implementan en la clase de inglés? ¿Porque?
Canciones, juegos, rondas, rimas.
3. ¿De dichas actividades, cual piensa que es la más efectiva para los estudiantes del grado transición? ¿Por qué?
Las canciones permiten que los niños memoricen el vocabulario.
4. ¿En cuales encuentra mayor dificultad? ¿Porque?
Grupos muy numerosos que no permiten que los niños con dificultades puedan avanzar.
5. ¿Se siente apoyado por los demás docentes del área de inglés al necesitar colaboración, para realizar alguna actividad en transición? ¿Por qué?
Si las guías son revisadas y elaboradas de acuerdo a los conceptos que deben manejar los niños.

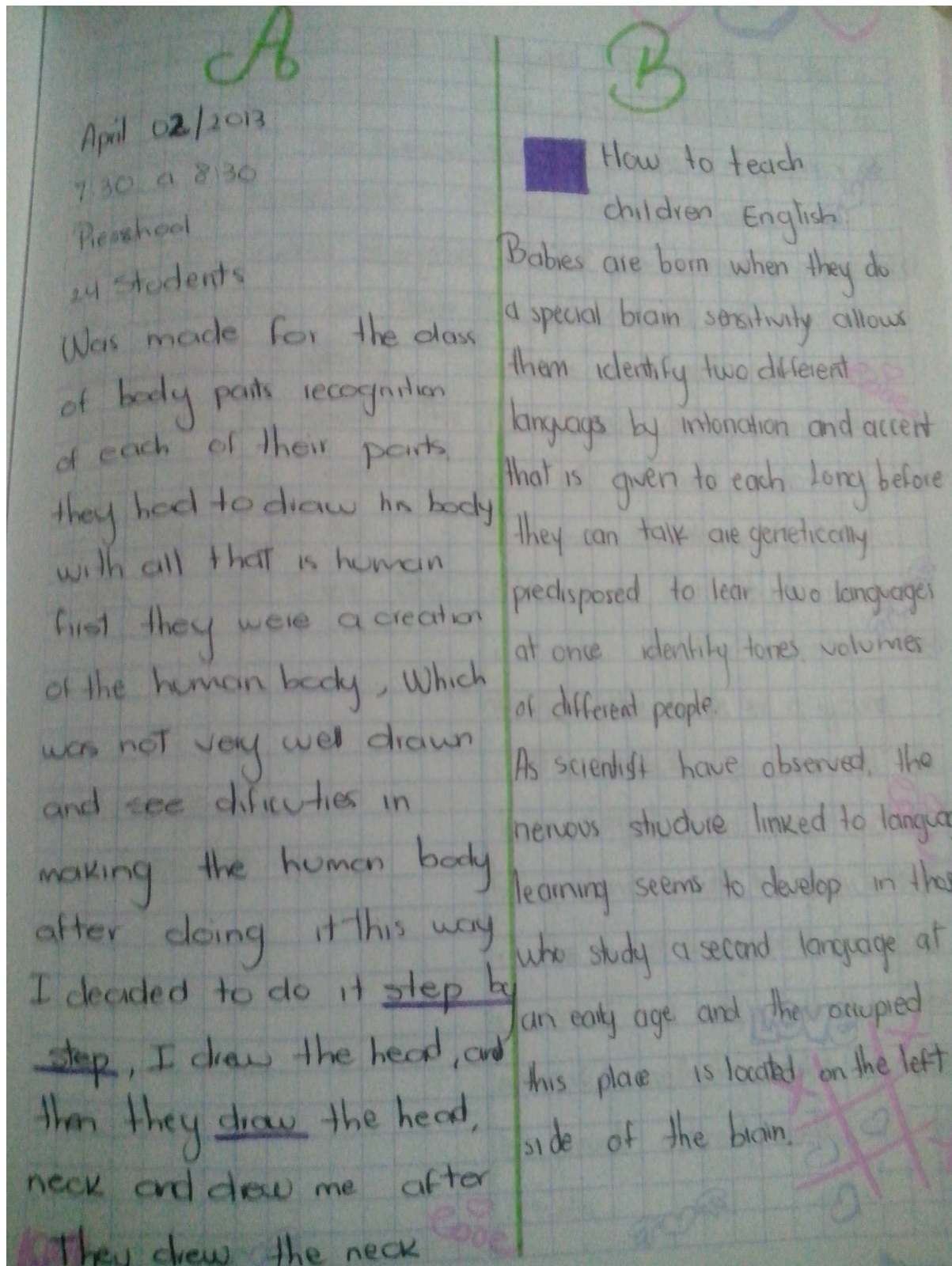
6. ¿E que aspectos mejoraría para la clase de inglés en el grado transición?

7. ¿Qué nuevas metodologías o tipos de lúdica implementaría en el grado transición? ¿Por qué?

El uso de la tecnología permitiría que los niños aprendieran más rápido y la clase fuera más divertida.

Gracias por su colaboración, esta entrevista será de gran ayuda

C. Modelo de diario pedagógico



A

February 12 / 2013
7:30 a 8:30.
Preschool.
23 Students.
Redized in English plays
after prayer practice
and conduct practical
exercises inside - outside
because there are
some students at
a percentage of 98%
who understand. the
meaning perfectly an.
others, lack even to
distinguish this notion
and is necessary
for me that learn.
and they succeed
perfectly assimilate
These activities

B

English
Exercises
distinguish
perfectly
assimilate
activities

Assimilation of English
in transition

Babies are born when
they do a special brain
sensitivity allows to identify
two different languages
by intonation and accent
that is given to each. lang.
before they can. talk are.
genetically predisposed to learn
two languages at once, identify
tones, volumes, accents and
even. voices of different people
It is precisely from the age of

continued after religious class and systems and so is the school day adminated.

Bbliography

www.todopapas.com.

8 When the majority of children begin their lessons in English or french on a regular basis of school. The dedication and effort that must be spent on this task is complicated, as they grow by a pure genetic facta.


Therefore The brain a young child is perfectly "programmed" to learn English. The succes of bilingualism woud be guaranteed if the small living in a favorable environment and apply it to their learning successful methods created by experts, to provide optimal quality and visible results.

A

March 5/2013
10:30 a 11:00
Preschool
25 Students.

Start the class by talking and explain about what is going to perform as an initial activity, to differentiate tall and short, I began explaining to them the First activity was tall while the teacher said, everyone had to go as high as possible and when he said short had to become as low as possible. Another context was used outside the classroom for

B

 Movements.

Dalcroze = "Rhythm is all movement, all movement is material, any movement is need of space and time, the children are physical movements and unconscious physical expression is the way, the consciousness the regulation of movements, rhythm develops mentality" (Dalcroze 1910)

Kodaly - Fononimia:
through movement of the hands of children could be seen

September 3/2013

A
Interview - instrument class #1
number 9.

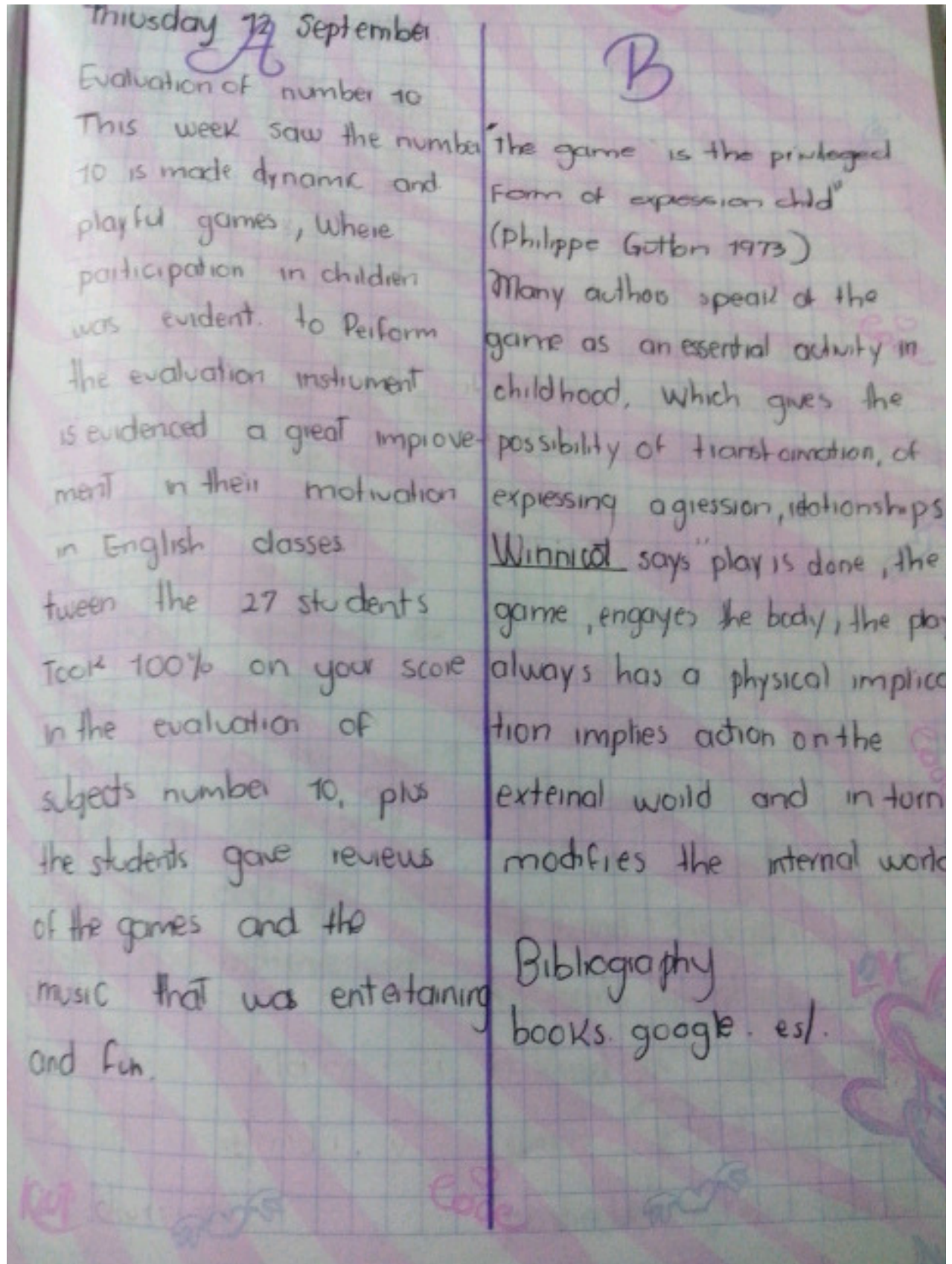
Was conducted during the week
the class number 9, which was
held on the evaluation instrument
was an interview with the 27
students in transition, the results
were given as a finding that there
are children who do not like
singing and other students
not like to play when
making resulted tabulation
should be encouraged more
in the game and the
music in the English class.

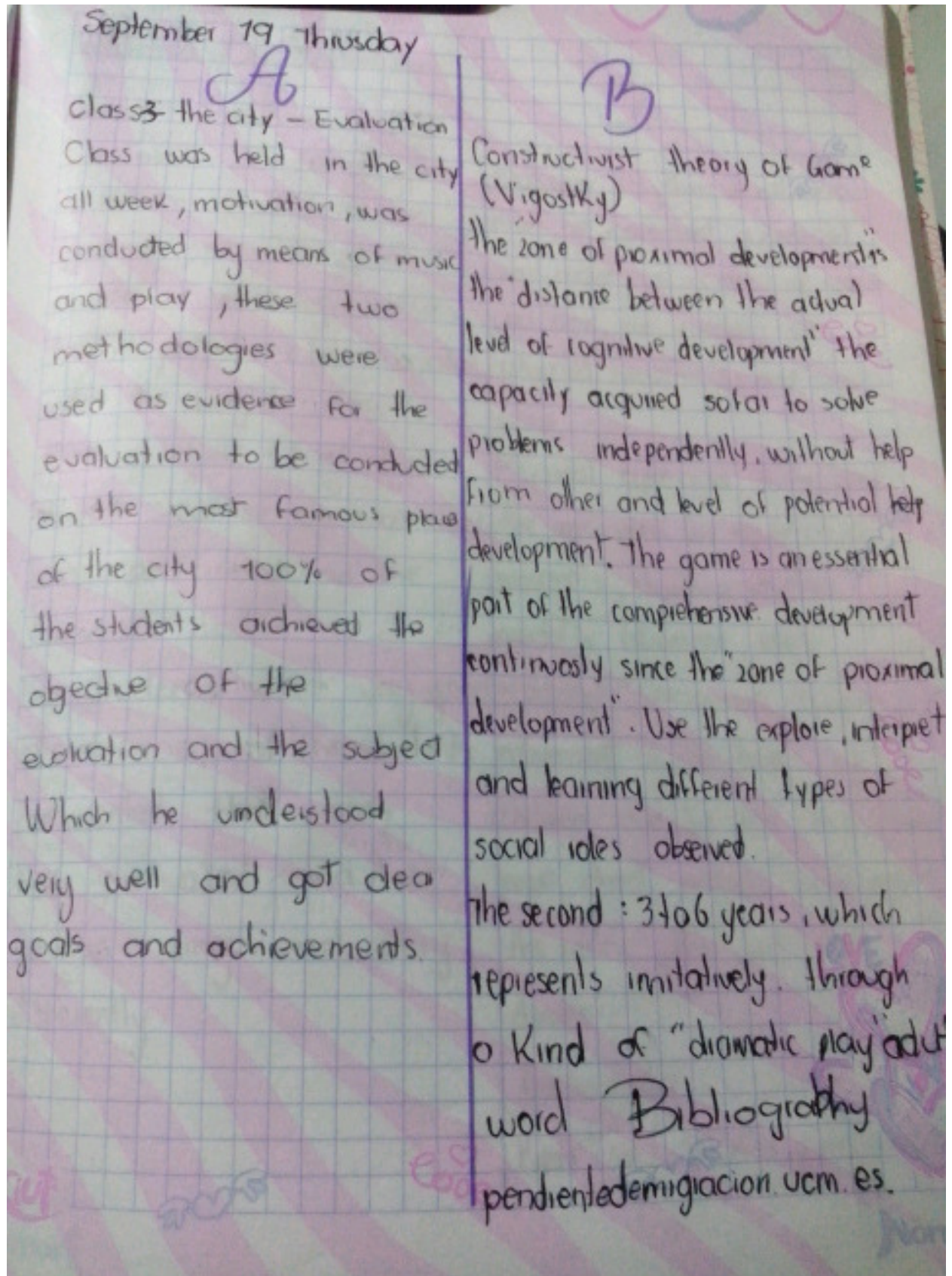
B

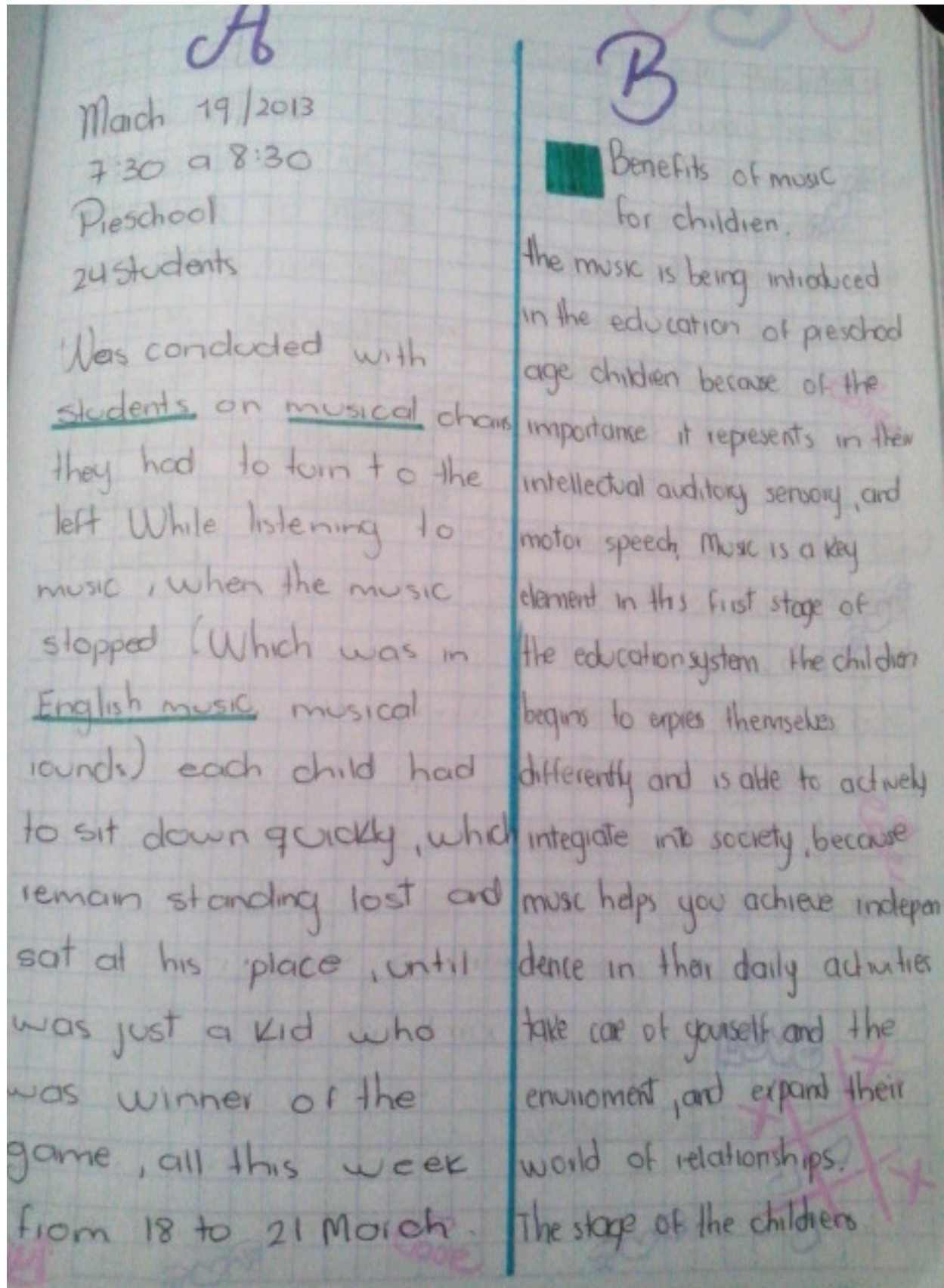
Assimilation of English in transition
Therefore the bilingual
young child is perfectly
"programmed" to learn
English. The success of
bilingualism would be
guaranteed if the small
living in a favorable
environment and apply it to
their learning successful
methods created
by experts to provide
optimal quality and
visible results

Bibliography

www.todopapas.com







was practiced left and right for further strengthening of its laterality to 100% and they like me activity seemed funny because I had movements and physical activity that involved the body.

literacy is more stimulated to music, through nursery rhymes, in which syllables are rhymed, repetitive and accompanied by gestures that are made to sing, the child improves their speech and to understand the meaning of each word. And so, a alphabetization faster. The music is also beneficial to the child about the power of concentration, and improve their ability in mathematics. Music is pure mathematics. it also facilitates children learning other languages, enhancing memory.

Bibliography: LOVE
www.guiainfantil.com

D.Fotos evidencias









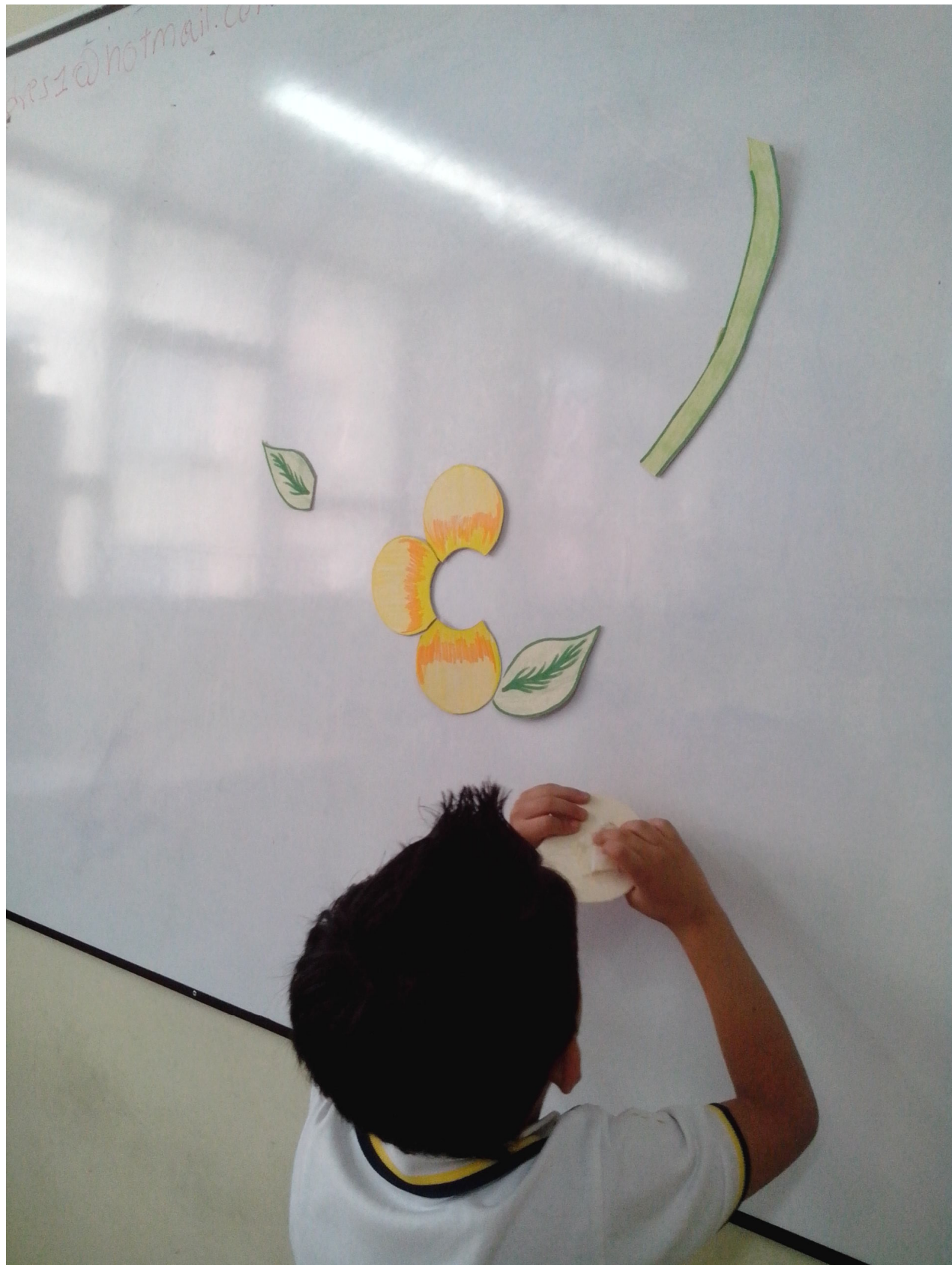






















E.Modelo talleres

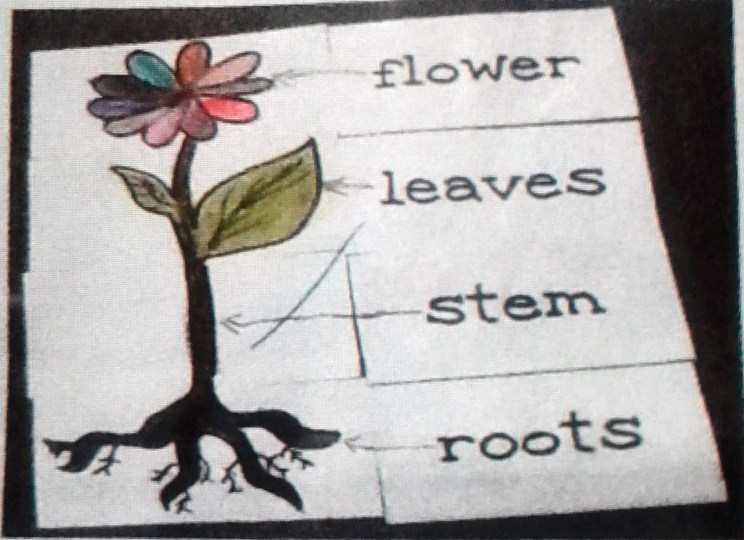
Jenny Osoño

LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA

TALLER # 5

EFOM

Realiza una flecha a cada una de las partes de la planta




flower

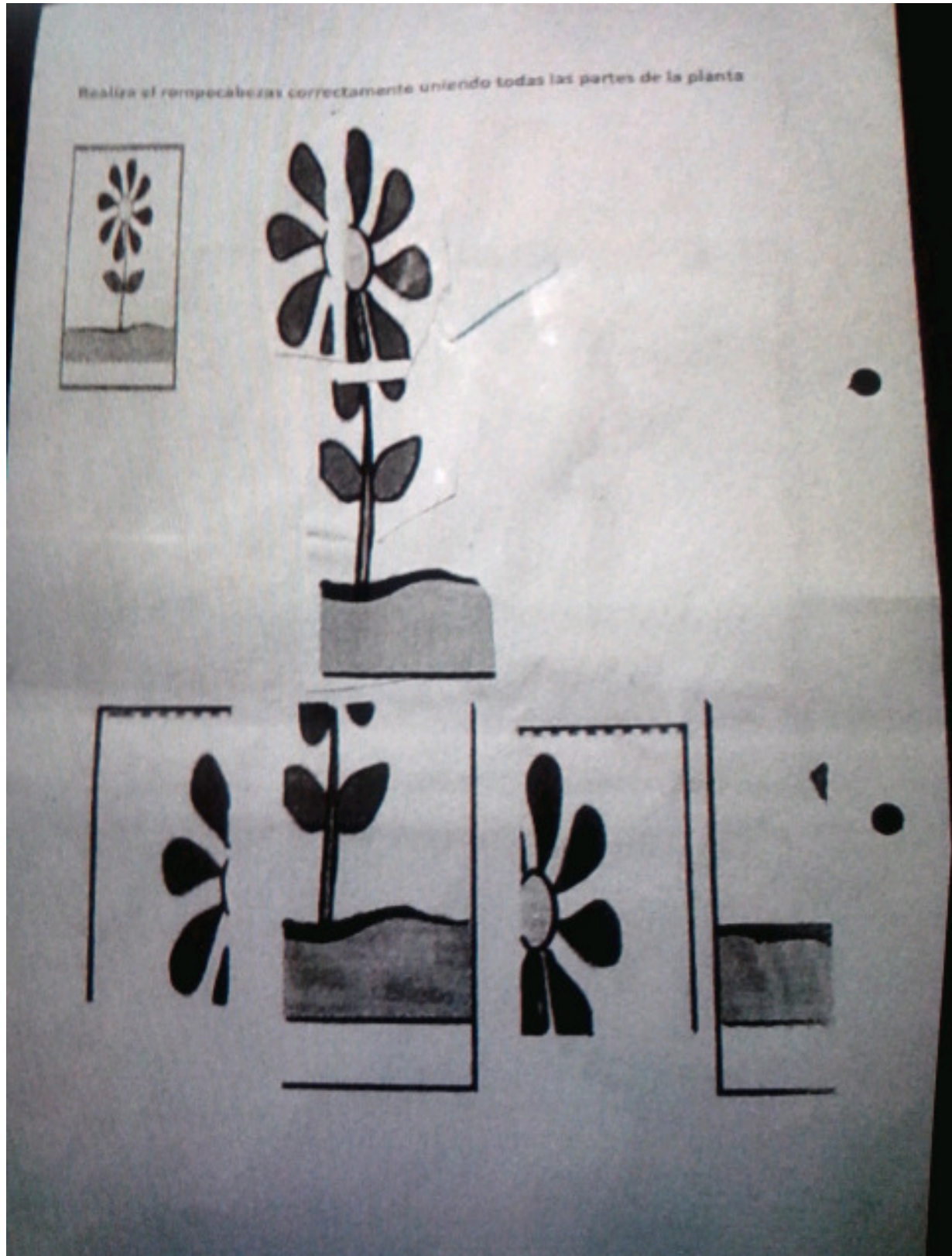
leaves

stem

roots

Organiza correctamente cada una de las partes de la planta donde corresponde






Juan Esteban

LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA EFOM

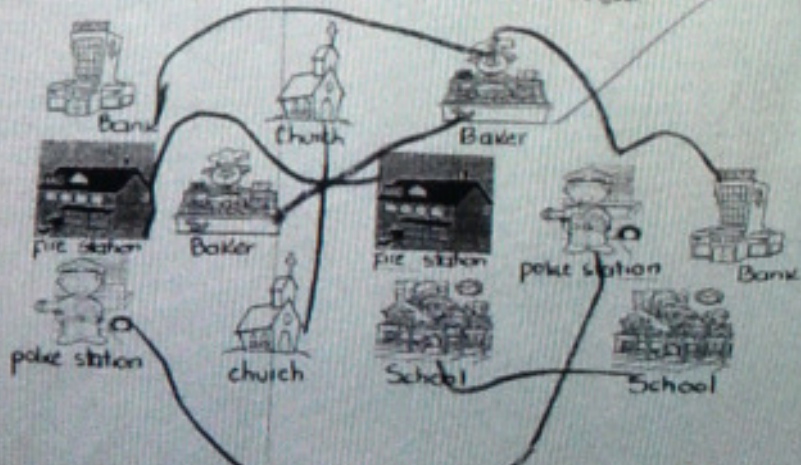
TALLER #4

Encerrarán con diferentes colores los diferentes lugares que tiene la ciudad

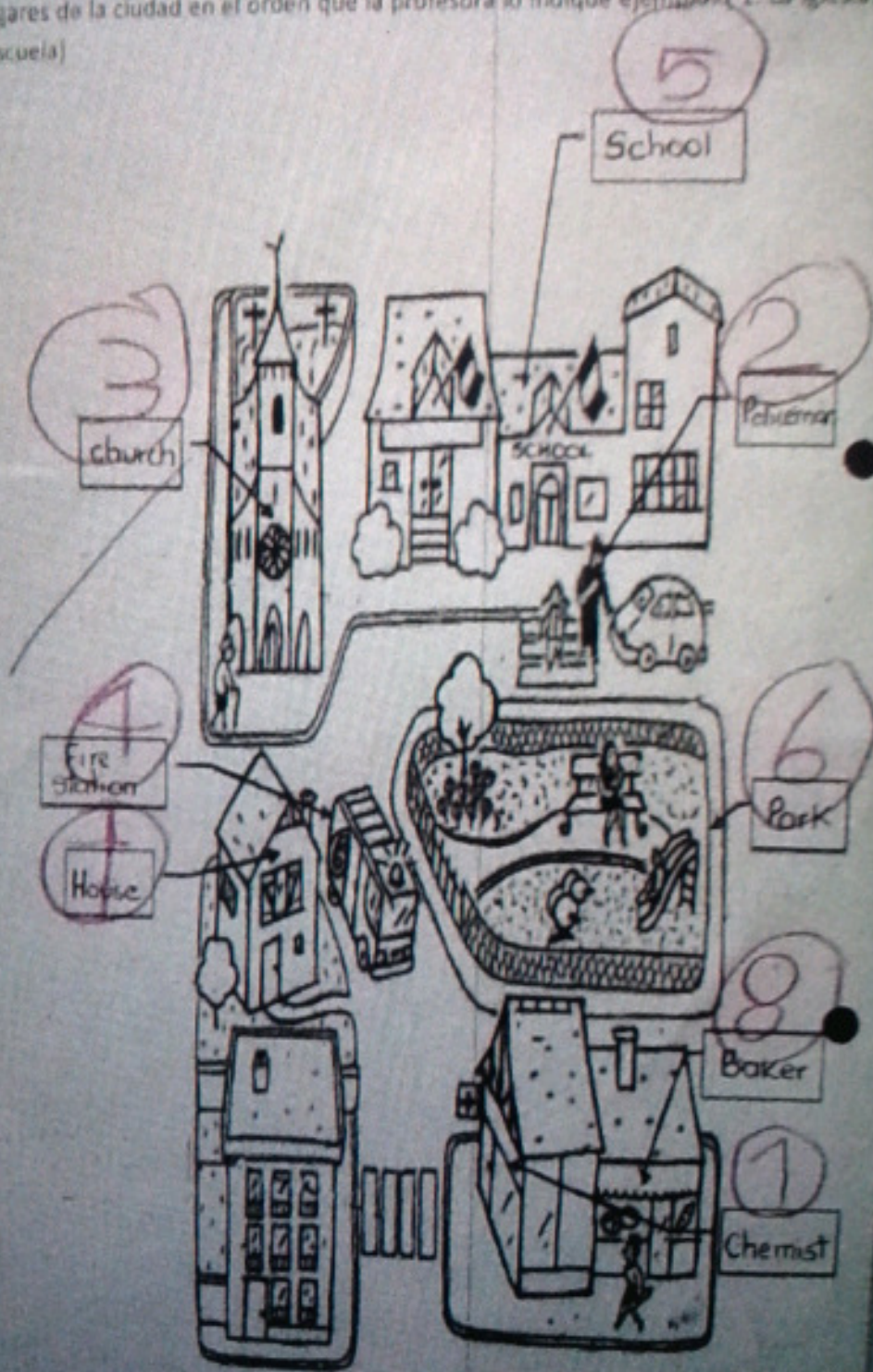


Bank Church Supermarket
Park School swimming pool
Library House post office
Flat Baker chemist

Une la imagen de cada uno de los sitios de la ciudad con su otro igual



De acuerdo a las instrucciones de la profesora los estudiantes pintaron cada uno de los lugares de la ciudad en el orden que la profesora lo indique ejemplo: (1. La iglesia, 2 la escuela)



Jerónimo Osorio

LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA



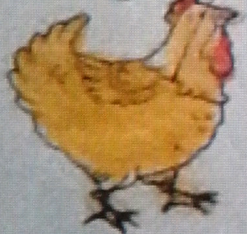
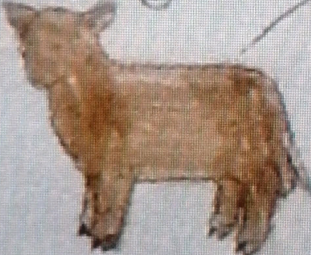

Taller N° 3

The Farm



EFOM

1. Listen to the sounds ringing will go on television and enumerate in the order that sound

 cow	 horse	 goose
 chicken	 sheep	 goat
 dog	 cat	 pig

2 Match the animal in the correct name color the farm animals

donkey

sheep

cow

rabbit

duck

pig

cow

donkey

fish

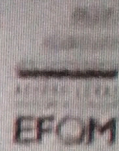
rabbit

3. How many animals do you see in this farm





Emanuel Duque

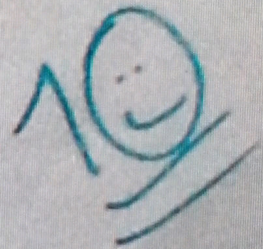
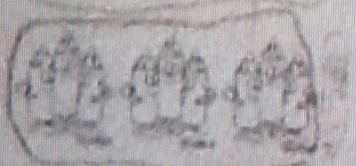
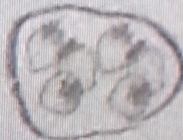
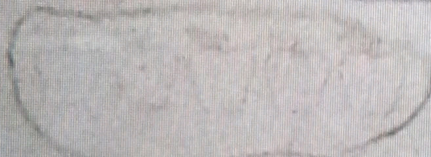
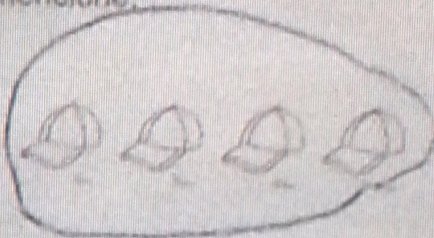
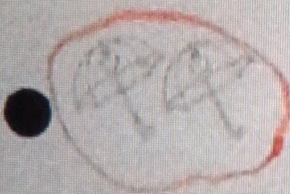


LICEO ARQUIDIOCESANO DE NUESTRA SEÑORA

- Dictado de números en desorden del 1 al 10

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

- Encierra con diferentes colores los números que la profesora mencione.



- Realiza las siguientes sumas

• $2 + 1 = 3$

$9 + 1 = 10$

$5 + 5 = 10$

$6 + 2 = 8$

