



Estrategia didáctica basada en Padlet como muro digital para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, desde la escritura creativa, en los estudiantes de grado quinto de la IE El Crucero

Iván Alberto Abad Banda

Ocaris Lenith Padilla Solar

Nayibe Isabel Padilla Solar

Artículo de reflexión presentado para optar al título de
Magíster en Educación

Asesora, Claudia Bionet Gómez Alzate Doctor (PhD) en Educación

Universidad de Manizales
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Maestría en Educación - Virtual
Manizales, Caldas, Colombia

2026

Citar/How to cite	(Muñoz Hoyos et al., 2025)
Referencia/Reference	Abad, I., Gómez, C., Padilla, N., & Padilla, O. (2025). <i>Estrategia didáctica basada en Padlet como muro digital para el fortalecimiento de la competencia comunicativa desde la escritura creativa, en los estudiantes de grado quinto de la IE El Crucero</i> [Tesis de maestría]. Universidad de Manizales. RIDUM: Repositorio Institucional Universidad de Manizales.
Estilo/Style: APA 7ma ed. (2020)	

Seleccione posgrado UManizales (A-Z), I

Grupo de Investigación Educación y Pedagogía: Saberes, Imaginarios e Intersubjetividades

Línea de Investigación Educación y Pedagogía.

Centro de Investigaciones en Medio Ambiente y Desarrollo - CIMAD.

Declaración de inteligencia artificial: el o los autores de este trabajo de grado declaran que han utilizado herramientas de inteligencia artificial (IA), tales como [mencionar herramientas utilizadas, por ejemplo, ChatGPT, Grammarly, Turnitin, Copilot, Gemini, entre otras], de manera ética y responsable, tal como se establece en el Acuerdo UManizales 002 (julio 26 de 2023) sobre propiedad intelectual e IA. Estas herramientas son empleadas como apoyo en la redacción, revisión gramatical y generación de ideas, pero en ningún caso sustituyen el análisis crítico, la argumentación académica ni la originalidad del trabajo. Asimismo, cualquier contenido generado con asistencia de IA está citado y referenciado adecuadamente, garantizando la integridad académica y el cumplimiento de los principios éticos de la investigación.

Biblioteca y Centro de Recursos: <https://biblioteca.umanizales.edu.co/>

Repositorio Institucional: <http://ridum.umanizales.edu.co/>

Universidad de Manizales: www.umanizales.edu.co

Revistas: <http://revistasum.umanizales.edu.co/>

El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Manizales ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por los derechos de autor y conexos.

Resumen

Este artículo presenta la sistematización de una experiencia pedagógica desarrollada con estudiantes de grado quinto, enfocada en el fortalecimiento de la escritura creativa a través de una secuencia de talleres. El contexto corresponde a una institución educativa oficial en un entorno rural, donde se identificaron limitaciones en la expresión escrita, la motivación por la lectura y la construcción de ideas con sentido narrativo. El objetivo principal fue consolidar un proceso de reflexión, creación y publicación de textos a partir de metodologías lúdicas y colaborativas mediadas por tecnologías como *Padlet*. A lo largo de los talleres se promovieron competencias narrativas, el uso de figuras literarias, la personificación, la cohesión textual, el pensamiento divergente y la publicación digital. Los hallazgos evidencian una mejora notable en la creatividad, la apropiación del proceso escritural, el trabajo en equipo y el reconocimiento del valor de las producciones propias y ajenas. Se resalta, además, el papel del docente como mediador de experiencias estéticas y el potencial transformador de las prácticas pedagógicas contextualizadas.

Palabras clave: escritura creativa, sistematización pedagógica, narración escolar, mediación docente, talleres, educación primaria.

Abstract

This article presents the systematization of a pedagogical experience developed with fifth-grade students, focused on strengthening creative writing through a sequence of workshops. The context corresponds to a public educational institution in a rural setting, where limitations were identified in written expression, motivation for reading, and the construction of ideas with narrative meaning. The main objective was to consolidate a process of reflection, creation, and publication of texts based on playful and collaborative methodologies mediated by technologies such as *Padlet*. Throughout the workshops, narrative competencies, the use of literary devices, personification, textual cohesion, divergent thinking, and digital publication were promoted. The findings show a significant improvement in creativity, appropriation of the writing process, teamwork, and recognition of the value of one's own and others' productions. In addition, the role of the teacher

as a mediator of aesthetic experiences and the transformative potential of contextualized pedagogical practices are highlighted.

Keywords: creative writing, pedagogical systematization, school narrative, teaching mediation, workshops, primary education.

Introducción

La escritura creativa es una herramienta poderosa para el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de educación primaria. Esta habilidad, según Lasso (2017), permite a los estudiantes expresar sus ideas y emociones de manera autónoma, fomentando no solo el aprendizaje de la lengua escrita sino también el fortalecimiento de su creatividad y pensamiento crítico. En muchas instituciones educativas, los estudiantes de quinto grado enfrentan dificultades para comunicar sus pensamientos de forma estructurada y coherente, lo cual se ve reflejado en su baja motivación hacia la escritura y la lectura. Estas carencias evidencian la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas y de implementar estrategias que integren el uso de herramientas digitales como Padlet para facilitar y dinamizar el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, Orrala-Plúa et al. (2023) destacan que la integración de la escritura creativa en el aula contribuye al desarrollo integral del estudiante, ya que no solo fomenta sus habilidades lingüísticas, sino que también incide en su desarrollo socioemocional. La escritura creativa se convierte en un canal para que los estudiantes exterioricen su mundo interior, comunicando de manera efectiva sus pensamientos y emociones, y estableciendo conexiones significativas con sus compañeros. Sin embargo, en la práctica, los estudiantes suelen mostrar limitaciones en estas competencias debido a métodos de enseñanza tradicionales que restringen su capacidad de expresarse libremente, lo cual impide un desarrollo pleno de sus habilidades comunicativas.

Moral (2022) argumenta que el uso de estrategias creativas y participativas, como el empleo de Padlet, permite superar estas barreras al incentivar a los estudiantes a desarrollar su capacidad de escritura en un entorno colaborativo y dinámico. Padlet, al ofrecer un espacio digital donde los estudiantes pueden compartir sus producciones, les permite ver la escritura como un proceso interactivo y social, más allá de una simple actividad escolar. De esta manera, los estudiantes

experimentan la escritura como una práctica significativa, motivándose a mejorar sus habilidades de expresión escrita y fortaleciendo su competencia comunicativa.

En este contexto, la escritura creativa en plataformas digitales se revela como una estrategia esencial para abordar las dificultades que los estudiantes enfrentan en el desarrollo de la competencia comunicativa. La implementación de Padlet no solo facilita el proceso de escritura, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje en el que los estudiantes aprenden a valorar y disfrutar de la escritura como un medio de expresión personal y social. Así, se logra una transformación en las dinámicas de enseñanza que atiende a las necesidades específicas de los estudiantes y los prepara para enfrentar los retos de la comunicación en la era digital (Lasso, 2017; Orrala-Plúa et al., 2023; Moral, 2022).

Objetivo general

Implementar una estrategia didáctica basada en Padlet como muro digital para el fortalecimiento de la competencia comunicativa, desde la escritura creativa, en los estudiantes de grado quinto.

Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la competencia comunicativa, desde la escritura creativa, en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa El Crucero.
- Aplicar un muro digital en Padlet para el fortalecimiento de la competencia comunicativa desde la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la IE El Crucero.
- Determinar los aspectos de mejora, desde el uso de un muro digital en Padlet, para el fortalecimiento de la competencia comunicativa desde la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la IE El Crucero.

La justificación de la experiencia de implementación de Padlet, como herramienta didáctica para fortalecer la competencia comunicativa desde la escritura creativa en estudiantes de quinto grado, radica en su pertinencia y relevancia en el contexto educativo actual. Según Giler-Loor et al. (2020), Padlet se destaca por su capacidad de facilitar el aprendizaje interactivo y colaborativo, promoviendo un espacio digital que permite a los estudiantes expresar sus ideas y desarrollarlas de forma estructurada. En un entorno donde los métodos tradicionales suelen limitar la creatividad de

los estudiantes, la incorporación de una plataforma digital como Padlet representa un cambio significativo al aportar un espacio seguro y flexible para la creación y el intercambio de ideas.

La utilidad de esta herramienta digital en la formación de competencias comunicativas se observa en cómo facilita la expresión escrita en un entorno colaborativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades esenciales para su comunicación efectiva. Castro-Salazar (2021) señala que las herramientas digitales en el aula contribuyen al desarrollo de competencias tecnológicas y comunicativas, las cuales son fundamentales en la sociedad moderna. La escritura creativa, promovida en un espacio interactivo como Padlet, incentiva a los estudiantes a superar la timidez y el miedo al error, ya que pueden recibir retroalimentación inmediata de sus compañeros y docentes, fortaleciendo así sus habilidades de expresión y comunicación.

Desde una perspectiva de innovación, Padlet introduce un modelo de enseñanza que integra tecnología y aprendizaje colaborativo, lo cual es esencial para preparar a los estudiantes en un mundo digitalizado. Viñas (2017) describe esta herramienta como un espacio colaborativo en la nube que permite presentar recursos y organizar ideas de manera visual, lo que facilita el aprendizaje mediante una estructura accesible y atractiva. Esto no solo permite al docente estructurar las clases de forma dinámica, sino que también proporciona a los estudiantes un entorno donde pueden explorar su creatividad sin las restricciones típicas de un aula física.

En definitiva, la implementación de Padlet como una estrategia didáctica en la enseñanza de la escritura creativa es relevante, útil y novedosa. Su pertinencia se refleja en la necesidad de adaptarse a los intereses y necesidades de las nuevas generaciones de estudiantes, quienes encuentran en las plataformas digitales un entorno más motivador. Asimismo, su utilidad reside en la capacidad de desarrollar habilidades comunicativas esenciales para el desarrollo personal y académico de los estudiantes. Finalmente, su carácter innovador marca una diferencia respecto a los métodos tradicionales, logrando una enseñanza más significativa y acorde a los desafíos del siglo XXI.

Con lo anterior, se plantea una pregunta de investigación: ¿De qué manera la implementación de una estrategia didáctica basada en Padlet, como muro digital, fortalece la competencia comunicativa desde la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la IE El Crucero?

Marco referencial

Antecedentes

Debido al contexto de la investigación, esta puede enmarcarse dentro de un contexto académico que considera la escritura creativa como uno de los enfoques pedagógicos esenciales para mejorar la competencia comunicativa en entornos escolares. Según diversos estudios nacionales e internacionales, se evidencian contribuciones teóricas y metodológicas que destacan el valor de enfoques innovadores, colaborativos y mediadores del lenguaje escrito. A través de estos estudios, se han encontrado referencias al uso efectivo de estrategias didácticas, recursos expresivos y herramientas digitales en el aula para comprender cómo la enseñanza y el aprendizaje de la escritura pueden estar cambiando en la educación básica primaria.

El trabajo titulado “Escritura creativa y aprendizaje cooperativo: herramientas reconciliadoras con el aprendizaje de la expresión escrita”, de Hijazo (2020) analiza el potencial de la escritura creativa combinada con el aprendizaje cooperativo como estrategias pedagógicas para mejorar las habilidades escritoras en educación primaria. La presente experiencia significativa comparte la visión constructivista del aprendizaje y se conecta directamente con el uso de herramientas tecnológicas como Padlet, que incorpora elementos colaborativos y creativos. Sin embargo, aporta una dimensión innovadora al integrar la tecnología digital como medio para enriquecer la interacción y el intercambio de ideas en tiempo real. De esta manera, se extiende la funcionalidad del aprendizaje cooperativo al ámbito virtual, ofreciendo una plataforma accesible y dinámica para la expresión escrita.

En el estudio de Vásquez (2021) se explora el uso de aplicaciones educativas como herramientas didácticas para promover la escritura creativa en estudiantes de educación primaria. Esta investigación pone de relieve la importancia de integrar las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el aula para estimular la creatividad y la autonomía en el aprendizaje de los estudiantes. Uno de los hallazgos significativos de este estudio es que la implementación de herramientas digitales no solo facilita el desarrollo de la escritura creativa, sino que también fomenta el trabajo colaborativo y autónomo, aspectos esenciales en la formación integral de los estudiantes.

La aportación de Vásquez (2021) resulta valiosa al demostrar que el uso de herramientas digitales puede transformar el aprendizaje tradicional, adaptándose a las necesidades e intereses de

los estudiantes en un mundo digitalizado. Aunque su investigación también utiliza Padlet como parte de su propuesta didáctica, la presente experiencia se enfoca exclusivamente en esta herramienta para construir un espacio de colaboración y expresión creativa, permitiendo observar su impacto específico en la escritura.

El estudio de Alcaraz (2023) titulado “La escritura creativa como herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas vinculando sensaciones a través del arte”, propone un enfoque pedagógico innovador que integra las artes visuales y auditivas con la escritura creativa en estudiantes de educación primaria. Este proyecto, implementado en el Colegio Alfred Binet, destaca cómo los estímulos artísticos pueden actuar como catalizadores para la expresión emocional y la construcción de narrativas coherentes y significativas. Alcaraz fundamenta su propuesta en las teorías socioculturales de Vygotsky (2010) donde el lenguaje, como herramienta mediadora, facilita el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en contextos sociales.

El estudio utiliza un diseño didáctico compuesto por secuencias pedagógicas que comienzan con la exploración de textos narrativos, seguidos por la comprensión crítica, y culminan en la producción de textos creativos inspirados en estímulos artísticos. Entre los hallazgos más destacados se observa que el uso de obras de arte e imágenes estimula la imaginación de los estudiantes, mejorando su capacidad de atención, receptividad y cohesión grupal.

En el ámbito nacional, la investigación realizada por Hoyos (2019) se centra en el diseño e implementación de estrategias lúdicas y reflexivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. La autora aborda cómo, a través de actividades didácticas que combinan el juego y la reflexión literaria, los estudiantes desarrollan habilidades para interpretar y analizar textos, mejorando así su competencia lectora y su actitud hacia la lectura. Este estudio es especialmente relevante en contextos donde la comprensión lectora es deficiente y los estudiantes muestran poco interés en las actividades de lectura, una problemática similar a la observada en los estudiantes de quinto grado en la presente experiencia significativa.

Entre los hallazgos de Hoyos (2019) se destaca que las estrategias lúdicas incrementan la motivación y el interés de los estudiantes, quienes perciben la lectura como una actividad menos académica y más vinculada a su experiencia cotidiana. Las actividades propuestas fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de interpretar textos más allá de la decodificación literal, elementos esenciales para el desarrollo de una comprensión lectora profunda. Este enfoque coincide con el propósito de la experiencia que implementa Padlet como herramienta digital para

la escritura creativa, buscando no solo mejorar las competencias de lectura y escritura, sino también crear un entorno de aprendizaje colaborativo y motivador.

La investigación de Hoyos (2019) aporta ideas valiosas sobre el uso de métodos reflexivos que podrían integrarse en la actual experiencia significativa, especialmente en cuanto a promover una actitud positiva hacia la lectura. No obstante, la presente propuesta introduce un componente novedoso al incorporar Padlet, lo cual permite un enfoque digital e interactivo que complementa las estrategias lúdicas tradicionales. Así, esta experiencia tiene el potencial de enriquecer las prácticas pedagógicas mediante el uso de una plataforma colaborativa que facilita el desarrollo de competencias comunicativas a través de la escritura creativa en un entorno digital.

La investigación realizada por Díaz y Zabala (2020) se centra en el desarrollo de estrategias pedagógicas que fomenten la competencia escritora en estudiantes de educación secundaria. Este estudio pone en evidencia la necesidad de metodologías innovadoras que promuevan la expresión escrita como una habilidad fundamental para el éxito académico y personal de los estudiantes. A través de un enfoque basado en la escritura creativa, los autores destacan la importancia de motivar a los alumnos mediante actividades dinámicas que despierten su interés por el lenguaje escrito, permitiéndoles explorar su creatividad y mejorar su capacidad de comunicación escrita.

Entre los principales hallazgos, Díaz y Zabala (2020) identifican que los estudiantes que participan en actividades de escritura creativa muestran una mejora significativa en la estructura y coherencia de sus textos, además de una mayor motivación hacia la escritura. La relevancia del trabajo de Díaz y Zabala (2020) se encuentra en la validación de metodologías centradas en la creatividad como medio para mejorar las competencias escritas. Sin embargo, la implementación de Padlet en el contexto de la actual investigación añade un componente de innovación al integrar la tecnología en un espacio donde los estudiantes pueden desarrollar su creatividad de manera digital y accesible.

Aprendizaje significativo para la escritura creativa

El aprendizaje significativo, como lo plantean Coll y Solé (2001, citados por Rodríguez, 2017) se entiende como un proceso en el cual el conocimiento nuevo se relaciona de manera coherente y sustancial con las estructuras cognitivas previas del estudiante. Por ende, una propuesta didáctica para la escritura creativa debe diseñarse considerando tanto los aspectos cognitivos como los afectivos del aprendizaje. En este sentido, Viera (2003) resalta que el aprendizaje significativo

requiere una “disposición subjetiva, experiencia anterior, disposición afectiva y motivacional, conceptos integradores y significados establecidos” (p. 26). Por su parte, Ausubel (citado por Coello y Bayas, 2011) señala que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera no arbitraria y sustancial con lo que el estudiante ya sabe, siempre y cuando adopte la actitud adecuada para establecer esas conexiones.

Escritura creativa

La escritura creativa, como plantean Guzmán y Bermúdez (2019) se define como un conjunto de frases e ideas diseñadas para estimular la imaginación y evocar universos ficcionales en momentos específicos. Este proceso, que combina elementos de juego y meditación, permite a los escritores explorar verdades personales y colectivas a través de la recreación y la invención narrativa. De esta manera, “la escritura creativa trasciende la simple construcción de textos, convirtiéndose en una herramienta para la reflexión, el autoconocimiento y la expresión de emociones” (Guzmán y Bermúdez, 2019, p. 87). En esta línea, Alonso (2007) destaca que el crecimiento de cursos y talleres dedicados a la escritura innovadora refleja una preocupación creciente por la calidad y el propósito del acto de escribir.

Uso de Padlet para la escritura creativa

El uso de Padlet, como herramienta digital en el ámbito educativo, ha sido destacado por Giler-Loor y Zambrano-Mendoza (2020) como una estrategia innovadora que potencia la enseñanza y el aprendizaje mediante un entorno interactivo y colaborativo. Según los autores, Padlet permite a estudiantes y docentes interactuar a través de una pizarra digital en la que pueden compartir contenido multimedia, como videos, imágenes y documentos, lo que fomenta la participación activa y el aprendizaje significativo. Este enfoque resulta especialmente relevante en contextos donde la integración de tecnologías de la información y comunicación (TIC) es clave para dinamizar las prácticas pedagógicas y responder a las demandas educativas contemporáneas.

La escritura creativa se configura como una forma expresiva del lenguaje que trasciende las funciones meramente instrumentales de la escritura, para convertirse en un acto profundamente subjetivo, imaginativo y liberador. En este proceso, el lenguaje deja de ser una herramienta pasiva de transmisión de información y se transforma en un vehículo para la evocación de mundos posibles, emociones íntimas y representaciones simbólicas. En palabras de Guzmán y Bermúdez

(2019), aludiendo a la definición de 2006, la escritura creativa se manifiesta como una secuencia de frases que logran excitar la imaginación “en instantes exactos, permitiendo la emergencia de universos ficcionales donde el viaje narrativo constituye el núcleo del acto escritural” (p. 87).

Metodología

El enfoque de la sistematización es cualitativo que, según Taylor y Bogdan (1984), se fundamenta en la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados. Este enfoque prioriza la interpretación subjetiva y contextualizada de las experiencias humanas, lo que permite al investigador adentrarse en los significados que las personas atribuyen a sus acciones y relaciones. En este sentido, se busca captar la complejidad de los fenómenos educativos al estudiar a los estudiantes en su entorno natural, permitiendo analizar cómo la implementación de estrategias como la escritura creativa influye en el desarrollo de sus competencias comunicativas. Este enfoque resulta especialmente pertinente en investigaciones educativas, pues aborda no solo los resultados observables, sino también los procesos subyacentes que explican los cambios en las prácticas y actitudes de los estudiantes.

La sistematización para Jara (2018) ha sido conceptualizada como la creación de significado, como un proceso interpretativo que permite la reconstrucción, comprensión y resignificación de una experiencia educativa desde adentro, recuperando no solo las acciones visibles de una experiencia educativa, sino también sus significados, tensiones, aprendizajes y transformaciones que nacen durante su evolución. Según esta justificación, el método cualitativo asume un papel central que es importante en tanto nos permite captar la experiencia vivida de los actores, en su propia voz, dentro de su situación específica. Según Jara (2018), el análisis implica no solo un enfoque descriptivo para explicar lo que sucede, sino que también busca entender por qué sucede y qué implicaciones tiene para la práctica docente. Se trata de cómo entender la interacción entre estudiantes, tecnología y creatividad como una experiencia cargada de significados pedagógicos que trascienden la mera incorporación de un recurso digital.

Unidad de análisis y unidad de trabajo

La unidad de Trabajo estuvo integrada por un grupo de 20 estudiantes del grado quinto de primaria, pertenecientes a la Institución Educativa El Crucero. Estos estudiantes, con edades

comprendidas entre 9 y 11 años, presentan diversas características socioculturales y académicas que enriquecen el proceso educativo. El grupo se caracteriza por un nivel intermedio de habilidades comunicativas, aunque se han identificado áreas de mejora en su escritura creativa, particularmente en aspectos como la coherencia, cohesión y expresión de ideas originales.

La selección de este grupo respondió a la necesidad de transformar las prácticas de enseñanza, en un nivel crítico del desarrollo académico, donde las competencias comunicativas adquieren mayor relevancia en la formación integral de los estudiantes. Al integrar elementos tecnológicos, se espera que los estudiantes no solo mejoren su escritura creativa, sino que también adquieran habilidades fundamentales para enfrentar los retos de la educación del siglo XXI.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas de la observación se constituyen en pilares fundamentales para el desarrollo de investigaciones educativas que buscan comprender y transformar las dinámicas del aprendizaje. Según Hernández-Sampieri y Mendoza-Torres (2018) la observación es una técnica que permite recoger información directa de los participantes mediante preguntas estructuradas o semiestructuradas, lo cual facilita la obtención información sobre percepciones, actitudes y experiencias.

Por otro lado, la observación se considera una técnica esencial en estudios de enfoque cualitativo, pues permite al investigador captar, de manera directa y en tiempo real, las interacciones y comportamientos de los participantes en su entorno natural. Este proceso incluye la recolección sistemática de datos mediante instrumentos como el diario de campo, el cual se utiliza para registrar descripciones detalladas de los eventos y reflexiones del investigador sobre la dinámica observada. En esta experiencia, la observación se complementa con talleres prácticos, donde los estudiantes participarán en actividades de escritura creativa utilizando Padlet. Para preservar la identidad de los participantes, se codificaron las respuestas con letras y números: DC para docente; E, para entrevista; S, sesión, Est., estudiante y los números correspondientes.

Procedimiento

Tabla 1. Procedimiento

Etapa del Procedimiento	Descripción
1. Definir la experiencia a sistematizar y formular preguntas orientadoras	Se define la experiencia: <i>Implementación de Padlet como herramienta digital para fortalecer la competencia comunicativa desde la escritura creativa en estudiantes de grado quinto</i> . Categorías de análisis: competencia comunicativa, escritura creativa, uso de herramientas digitales. Preguntas específicas: ¿Qué nivel de desarrollo de la competencia comunicativa presentan los estudiantes antes de la implementación de Padlet?
2. Recuperar el proceso vivido	Se organiza la información recolectada mediante fichas de registro que incluyen: Código de identificación; Fuente de información (estudiante, docente, documento); Fecha de recolección; Tipo de documento (taller, diario, producción escrita); Descripción de lo observado o recogido- Categoría de análisis vinculada.
3. Reflexionar sobre el sentido y la lógica de la experiencia	Se realiza una reflexión crítica con apoyo teórico. Se elabora una matriz de análisis que contiene: Categorías de análisis, preguntas orientadoras, y respuestas o hallazgos
4. Elaborar conclusiones y lecciones aprendidas	Se formulan conclusiones basadas en las evidencias recolectadas, respondiendo directamente a las preguntas orientadoras: -El uso de Padlet potencia la motivación y creatividad en la escritura. -Se fortalece la colaboración y retroalimentación entre pares. -Se identifican oportunidades de mejora en el uso pedagógico de herramientas digitales. Asimismo, se documentan lecciones aprendidas que podrán servir para futuras implementaciones de estrategias tecnológicas en entornos similares.
5. Comunicar y socializar los resultados	Se difunden los resultados de la sistematización en distintos formatos: - Presentaciones: uso de herramientas como PowerPoint o Canva para compartir hallazgos en jornadas pedagógicas. -Informes escritos: documento técnico para sistematizar el proceso, hallazgos y recomendaciones. -Talleres de socialización: actividades participativas con docentes para replicar o adaptar la estrategia.

Tabla 2. Diseño

Actividad	Objetivo	Momentos Metodológicos	Responsables	Recursos	Tiempo	Aprendizajes Esperados
1. Taller Diagnóstico: Exploración de la escritura creativa	Identificar el nivel inicial de competencia en escritura creativa de los estudiantes.	Apertura: diálogo inicial sobre preferencias de escritura. Desarrollo: tareas diagnósticas en Padlet. Cierre: discusión grupal de resultados.	Líderes de la experiencia	Padlet, guías impresas, laptops/Tablet	2 sesiones (90 minutos cada una)	Identificación de fortalezas y áreas de mejora en escritura; introducción a conceptos básicos de escritura creativa.
2. Introducción a Padlet y sus funciones	Familiarizar a los estudiantes con las funciones interactivas de Padlet como herramienta digital.	Apertura: presentación interactiva de Padlet. Desarrollo: práctica guiada con tableros de prueba. Cierre: resolución de dudas mediante ejemplos prácticos.	Líderes de la experiencia	Padlet, proyector, laptops/Tablet	1 sesión (60 minutos)	Dominio básico de Padlet; confianza en el uso de herramientas digitales para aprendizaje.
3. Ejercicio de escritura colaborativa	Desarrollar habilidades de escritura colaborativa mediante tableros compartidos en Padlet.	Apertura: explicación de la dinámica. Desarrollo: trabajo en grupos para co-crear narrativas. Cierre: revisión conjunta y ajustes en el tablero compartido.	Líderes de la experiencia	Padlet, guías de lluvia de ideas, laptops/Tablet	2 sesiones (90 minutos cada una)	Mejora en la estructura narrativa; fortalecimiento del trabajo en equipo y la comunicación escrita.
4. Reto Creativo: Creación de cuentos cortos	Fomentar la creatividad mediante la redacción de cuentos cortos en Padlet con temas asignados.	Apertura: presentación de los temas y ejemplos. Desarrollo: escritura individual de cuentos en Padlet. Cierre: publicación en tableros para revisión grupal.	Líderes de la experiencia	Padlet, temas sugeridos, laptops/Tablet	3 sesiones (90 minutos cada una)	Mayor creatividad en la escritura; capacidad para estructurar historias coherentes y significativas.
5. Revisión y retroalimentación entre pares	Mejorar las habilidades de escritura mediante la retroalimentación constructiva en Padlet.	Apertura: explicación de los criterios de evaluación. Desarrollo: revisión de cuentos de compañeros en Padlet y aportación de comentarios. Cierre: discusión grupal.	Líderes de la experiencia	Padlet, plantillas de retroalimentación, laptops/Tablet	2 sesiones (60 minutos cada una)	Capacidad para dar y recibir retroalimentación; mejora en la revisión y edición de textos.
6. Presentación final y reflexión	Consolidar los aprendizajes y reflexionar sobre las mejoras en escritura creativa.	Apertura: presentación de los cuentos en Padlet. Desarrollo: análisis de los logros alcanzados. Cierre: reflexión grupal sobre el proceso y aprendizajes individuales.	Líderes de la experiencia	Padlet, herramientas de presentación, laptops/Tablet	1 sesión (90 minutos)	Reconocimiento del progreso personal; capacidad para reflexionar críticamente sobre su proceso de escritura.

Resultados

En general, los estudiantes mostraron gran curiosidad e imaginación en sus esfuerzos por crear un mundo propio. Casi todos lograron solo administrar algunas estructuras descriptivas básicas: los colores o el clima en ese lugar, los objetos y las personas con nombres. Esto sugiere que al menos tienen la capacidad para proyectarse imaginativamente. Sin embargo, en términos de imprimir su propia fantasía original en un texto claro, algunos lucharon por lograr orden y lógica; mezclaron las piezas sin suficientes palabras de combinación o un proceso coherente de desarrollo de escena. Como menciona un docente: “Fue una sesión valiosa para conocer el nivel inicial” (DC1). Para López (2024) conocer los saberes previos de los estudiantes es un proceso enriquecedor en la investigación educativa.

Finalmente, con muchas personas, la claridad faltaba, y los adverbios, las descripciones de calidad (adjetivos asociados) y los recursos para llevar a uno a un estado de mediana activación o resultado estaban en escasez. Pocos estudiantes usaron recursos sutiles como símiles, metáforas, qué sensaciones daban las cosas. A pesar de esto, había una perspectiva original evidente en los artículos seleccionados: ciudades voladoras, selvas encantadas, planetas invisibles o casas construidas de dulces. Esta creatividad natural necesita ser incrementada mediante estrategias de enseñanza.

En términos de coherencia y cohesión, aproximadamente el 40% de los estudiantes organizó correctamente las partes de su texto (inicio, desarrollo, final); pero otros parecían estar limitados o viendo la realidad desde un ángulo particular. Escuchar historias: una vida extracurricular. Debido a esto, hay un ambiente animado en esta área más tradicional de la biblioteca. Los datos muestran que las emociones y la expresión son clave para su vitalidad.

Análisis del taller diagnóstico “El objeto parlante”

En el segundo taller, se animó a los estudiantes a sacar la personificación como recurso literario y se les dio la tarea de imaginar la vida interior de un objeto sacado directamente del ámbito cotidiano. Lo que finalmente entregaron fue un avance significativo en el desarrollo narrativo desde la primera persona. Sus intensas emociones de conflicto vital y apropiación vigorosa, como un papel de ficción, eran evidentes incluso para hablantes no nativos: la mayoría

de los participantes simplemente asumieron la voz del objeto, sus ideas, emociones y deseos. Esto apunta claramente al desarrollo de la imaginación eréctil o habilidades de escritura.

Su uso de recursos literarios tales como: “duele cuando nos lanzan al suelo” (mochila), “pinto sueños” (lápiz) o “mi piel cambia con la lluvia” (planta), muestra un manejo sin restricción, incluso de figuras como metáfora, comparación y aliteración. Esta tendencia demuestra el sentimiento poético natural de los estudiantes, que se puede lograr mediante una instrucción sistemática sobre la lectura y composición de literatura. Desde su punto de vista estructural, la coherencia narrativa fue más alta que en el primer taller. La mayoría de los artículos presentan un inicio contextual, un nudo, así como un final o mensaje, incluso si se puede derivar de la imagen en la que su lector debe leer gradualmente. Eso indica que estas personas se destacan por tener alguna disposición para aprender a escribir historias, especialmente con el uso de proyectos y objetos simbólicos.

Ambos talleres han dejado en claro que los estudiantes poseen una capacidad creativa significativa. Sin embargo, enfrentan inconvenientes con características esenciales de la escritura técnica, como el uso de conectores o llenar una letra que no se puede recordar y estructura. Las actividades con estilos lúdicos y creativos se convirtieron en un buen entorno para escribir, fomentando la participación, la autorreflexión y, finalmente, la apreciación de la obra propia así como la de otros. Estos hallazgos son esenciales para guiarnos en el diseño e implementación de próximos talleres, en los que intentaremos descubrir el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas en un contexto digital o colaborativo.

Desde la perspectiva de la sistematización propuesta por Jara (2018) el diario de campo constituye un insumo privilegiado para comprender el desarrollo interno de la experiencia educativa y los sentidos que emergen en la interacción cotidiana entre estudiantes, docente y recurso digital. En la primera sesión, centrada en el taller diagnóstico, se evidenciaron actitudes iniciales reveladoras sobre la relación que los estudiantes mantenían con la escritura. Algunos expresaron gusto por narrar historias, mientras que otros manifestaron temores asociados a su desempeño, lo que coincide con la observación docente: “Se evidenció diversidad en el dominio de la escritura. Se requiere mayor acompañamiento personalizado” (DC1-S1). Esta pluralidad de voces confirma el postulado de Jara (2018), quien afirma que toda experiencia educativa es un tejido complejo compuesto por múltiples subjetividades y significados que deben ser recuperados e interpretados.

En la segunda sesión, correspondiente al taller “Historias con imágenes”, se observó una transformación en la disposición de los estudiantes hacia la escritura creativa. La selección de imágenes actuó como disparador emocional y cognitivo, impulsando relatos más estructurados y expresivos. El docente registró que: “Padlet facilitó la publicación” y que fue necesario “reforzar el uso de conectores y la ortografía” (DC1-S2), lo cual revela un proceso emergente donde la creatividad se potencia, pero también se enfrentan desafíos lingüísticos propios del nivel escolar. Asimismo, la participación activa evidenciada en comentarios tales como: “Me gustó que todos podían comentar mi historia” (E2) muestra cómo el entorno digital favoreció la circulación de ideas y la valoración del trabajo propio y ajeno.

La tercera sesión, dedicada al taller “Cadáver exquisito digital”, ofreció un espacio particularmente enriquecedor para observar dinámicas de colaboración y construcción colectiva del texto. La reacción estudiantil, descrita como “alta emoción y risas durante el proceso” (DC1-S3), evidencia que la interacción lúdica vinculada al acto escritural funcionó como mediación afectiva y pedagógica, en línea con lo que Jara denomina la recuperación del sentido vivido de la experiencia. El docente resaltó que la actividad resultó “ideal para fomentar el trabajo en equipo”, aunque también señaló la dificultad recurrente en “la cohesión entre ideas”, elemento fundamental a seguir fortaleciendo en el proceso. Los estudiantes, al sorprenderse con el resultado final “No pensé que la historia quedara tan divertida” (E3) revelan la potencia de la escritura colectiva como recurso formativo.

La cuarta sesión, basada en el taller “Poemas con Sentido”, marcó un hito emocional dentro del proceso. La escritura poética permitió que emergieran sensibilidades y expresiones internas que usualmente no se manifiestan en las tareas escolares tradicionales. El diario señala que los estudiantes “expresaron emociones con libertad” y que incluso algunos “se sorprendieron de su capacidad poética” (DC1-S4), lo cual remite a la dimensión subjetiva y reflexiva que Jara considera central en toda experiencia sistematizada. El docente, al afirmar que “fue una experiencia transformadora”, destaca la emergencia de nuevas formas de lenguaje que amplían las posibilidades expresivas de los estudiantes y enriquecen la comprensión integral del proceso educativo.

En conjunto, las voces recogidas permiten identificar elementos de novedad pedagógica principalmente asociados al uso significativo de Padlet, aspectos de pertinencia educativa relacionados con el fortalecimiento de la competencia comunicativa, y dimensiones de utilidad que

se proyectan hacia la práctica docente y futuras investigaciones. Las percepciones estudiantiles, tales como “Fue diferente a escribir en el cuaderno” (E1) o “Ahora me esfuerzo más porque otros lo leen” (E4), evidencian cómo la experiencia transformó las concepciones sobre la escritura y motivó la producción textual desde un lugar más humano, creativo y colaborativo.

Finalmente, el análisis del diario de campo confirma que la estrategia implementada no solo incidió en la calidad de las producciones escritas, sino también en la motivación, la construcción de identidad narrativa, la interacción entre pares y la apropiación del espacio digital como escenario formativo. Siguiendo a Jara (2018), esta sistematización permite comprender que la experiencia no se limita a un conjunto de actividades, sino que constituye un proceso vivo de aprendizaje, diálogo y resignificación que abre oportunidades para seguir investigando, mejorando y transformando la práctica educativa.

Los estudiantes se mostraron altamente motivados cuando fueron expuestos a un plan que integraba la tecnología con la escritura creativa. En sus palabras “Me sentí feliz porque los demás podían leer lo que yo escribí” (E1), lo que permitió inferir que los recursos digitales en exhibición y la posibilidad de compartir sus productos en público atrajeron su interés. Este entusiasmo se tradujo en una participación activa: los estudiantes se entregaron a aquellos ejercicios que apelaban a la imaginación, como “El objeto hablante” y “Cuentos con imágenes”. Esta interacción preliminar llevó al descubrimiento de fortalezas en algunos estudiantes en el lado narrativo y barreras en los niveles de expresión de otros.

En segundo lugar, el hecho de que las actividades se construyeran facilitó un incremento tanto en el nivel de lenguaje como en el uso de medios expresivos. A medida que los estudiantes avanzaban a través de una serie de talleres, comenzaron a añadir aspectos como la personificación, la descripción sensorial y líneas de argumento coherentes. Como indican eventos como “El Diario del Futuro” y “Poemas significativos”, la capacidad de organizar ideas, usar metáforas y proyectar emoción ha echado raíces y se ha convertido en parte de su competencia comunicativa en la escritura.

Sin embargo, la colaboración que implicó escribir “Cadáver exquisito digital” permitió al grupo mejorar sus habilidades de pensamiento social y divergente. Aunque al principio algunos estudiantes eran reticentes a continuar historias comenzadas por otros, a medida que se ganó impulso, se fortalecieron el trabajo en equipo y el respeto por las contribuciones de los compañeros.

Esta experiencia también mostró cómo la escritura no es solo una función individual sino también una que sirve a la sociedad y es compartida por todos, generando creatividad compartida.

Los problemas más comunes, por otro lado, estaban relacionados con cuestiones técnicas (uso del teclado, manipulación de Padlet) y ortografía, para lo cual se brindó ayuda para corregir errores y se emplearon herramientas para verificar el texto. La implementación de listas de verificación y retroalimentación oral contribuyó en gran medida a una mejor calidad en los textos finales. Cabe mencionar la práctica de leer los textos en voz alta y la retroalimentación entre pares.

En la sesión final, los procedimientos para revisar, seleccionar y publicar el texto favorito de cada estudiante tuvieron el efecto de fortalecer su sentido de autoría, conciencia del proceso de escritura y orgullo por su propio trabajo. La producción de una “Antología creativa de 5º grado” no fue solo un resultado final, sino una oportunidad para resumir el aprendizaje, promover la metacognición y tener una experiencia significativa que marcara que el proceso se había completado exitosamente.

Así, el uso de Padlet como herramienta digital y un curso centrado en talleres creativos hicieron diferentes los entornos de aprendizaje. La experiencia de la escritura se volvió más reflexiva, expresiva y colaborativa. Este proceso ha demostrado que una tecnología con novedades, en términos de ideas, puede tener un impacto positivo en la capacitación comunicativa de los estudiantes, mejorando tanto las habilidades técnicas como socioemocionales.

Análisis de la entrevista aplicada

La información recopilada en la entrevista aplicada a los estudiantes revela una serie de percepciones que permiten comprender cómo el uso del muro digital Padlet transformó la manera en que se aproximaron al proceso de escritura creativa. Desde la lógica interpretativa defendida por Jara (2018), las voces de los participantes no solo describen un hecho, sino que expresan significados, emociones y apropiaciones que son esenciales para reconstruir la experiencia. En este sentido, la respuesta del estudiante: “Me sentí feliz porque los demás podían leer lo que yo escribí” (Est.1-E1-P1), evidencia que la escritura, al hacerse pública, adquirió un valor social y afectivo, movilizandando la motivación y la percepción de sí mismo como productor de textos. Esta dimensión subjetiva confirma que la escritura, más allá de un acto técnico, constituye una práctica social que necesita escenarios de reconocimiento.

Asimismo, emergen sentimientos iniciales de inseguridad, como lo expresan otros estudiantes: “Al principio me dio pena, pero después me gustó” (Est. 2-E1-P1); “Me sentí nervioso porque no sabía si escribía bien” (Est.4-E1-P1). Estas voces reflejan tensiones propias de la exposición pública en entornos formativos, pero también muestran procesos de superación gracias a la interacción mediada por tecnología. Según Jara (2018), la sistematización debe capturar estos movimientos internos de los actores, pues permiten comprender cómo la experiencia impacta identidades y modos de relacionarse con el conocimiento. En este caso, la herramienta digital actuó como puente para disminuir resistencias y favorecer la participación.

En relación con la experiencia estética y narrativa, los estudiantes destacaron elementos asociados a la creatividad, la imaginación y la multimodalidad. El comentario “Me sentí creativo, como un escritor de verdad” (Est.3, E1-P1) revela cómo la actividad generó identificación con el rol de autor, lo cual fortalece el sentido de agencia escritural. De igual manera, apreciaciones como “Me gustó poder grabar mi voz leyendo el cuento” (Est.3, E1-P2) y “Me gustó que usáramos tecnología para hacer algo divertido” (Est.5, E1-P2) muestran que la integración de recursos digitales amplió las posibilidades expresivas y permitió a los estudiantes explorar la escritura desde diversas formas de representación.

Otro hallazgo importante tiene que ver con la percepción de mejora en la competencia escrita. Todos los participantes reconocieron avances, aunque desde diferentes matices. Un estudiante afirma: “Sí, porque me esforcé más al saber que otros lo leerían” (Est.1-E1-P3), lo cual evidencia un proceso de autorregulación asociado a la conciencia del lector. Otro señala: “Sí, porque aprendí a poner más detalles y a corregir errores” (Est.2-E1-P3), indicando un avance en la revisión textual y la capacidad descriptiva. Est.4 introduce un matiz más moderado: “Un poco, porque ahora trato de que mis historias tengan un final bueno” (E1-P3), mostrando una comprensión incipiente de la estructura narrativa. Finalmente, otro resalta el componente organizativo: “Sí, porque fue más fácil organizar mis ideas con la plantilla” (Est.5-E1-P3), lo cual confirma el valor pedagógico de los apoyos digitales para fortalecer la coherencia.

La entrevista también permitió identificar cómo la herramienta digital favoreció el encuentro con la diversidad de perspectivas. Expresiones como “Me llamó la atención que todos teníamos ideas muy distintas” (Est.4-E1-P2) revelan que el espacio colaborativo promovió el reconocimiento de la diferencia, un elemento esencial en la formación comunicativa y ciudadana.

En términos de Jara, esta diversidad constituye un recurso clave para aprender desde la experiencia colectiva.

Finalmente, las respuestas evidencian que la estrategia fortaleció elementos afectivos, cognitivos y sociales vinculados a la escritura. Los estudiantes no solo mejoraron aspectos técnicos, sino que también resignificaron el acto de escribir; lo asociaron con disfrute, interacción y proyección creativa, y desarrollaron mayor confianza en sus capacidades. Así, el análisis de la entrevista confirma que Padlet no fue simplemente una herramienta de publicación, sino un dispositivo pedagógico que permitió democratizar la expresión, visibilizar voces diversas y potenciar el aprendizaje desde la participación activa y el reconocimiento mutuo.

El uso de la entrevista permitió una aprehensión sensible y profunda de los sentimientos de los estudiantes respecto a una propuesta didáctica innovadora mediada por la tecnología digital. La escritura, que por elección solo se había realizado de forma impresa hasta ese momento, se colocó en el entorno de Padlet, cambiando no solo el modo de producción sino también el grado de intencionalidad y motivación de los estudiantes para involucrarse con su escritura. Este movimiento creó una experiencia favorable a nivel emocional, manifestada a través de palabras como “alegría”, “creatividad”, “genial” y “diversión”, representando la significación del espacio con actividades de aprendizaje y rutinas de gestión.

Una lectura adicional sugiere que el muro digital no fue un acto individual cerrado de escritura, sino que, a través de la colaboración, facilitó y fomentó la escritura como práctica comunitaria: escribir textos y que otros los lean. Los comentarios voluntarios, las respuestas de los compañeros y la posibilidad de subir imágenes, grabaciones de audio o dibujos ayudaron a los estudiantes a sentir que su trabajo tenía valor más allá de las evaluaciones escolares. Esto apoya parte del argumento de que el lenguaje escrito se vuelve más dialógico y funciona como una manera de entender, comunicarse y pensar entre uno mismo y los demás.

La mejora en la percepción del proceso de escritura también es evidente en las respuestas de los participantes. Incluso solo usando el lenguaje que emplearon, Padlet los ayudó a prestar más atención a la coherencia, al orden de las ideas, a los detalles descriptivos o al desarrollo narrativo. Tales afirmaciones son un complejo incipiente de esa metacognición y, si se practican mientras se aprende con un docente en forma de procedimientos de acompañamiento reflexivo, refuerzan la escritura como una práctica continua en continua revisión y refinamiento.

Además, es importante mencionar que la estrategia permitió la expresión y el desarrollo de la autoestima académica. Algunos otros, que mostraban temor o inseguridad al comienzo (“me da vergüenza”, “ni siquiera sabía si estaba escribiendo bien”), terminaron convirtiéndose en estudiantes involucrados, demostrando que este entorno virtual ha sido inclusivo y flexible. En ese sentido, el muro funcionaba como un 'escenario' que reduce las barreras jerárquicas para la participación en el rendimiento o la expresión, y democratiza el juego creativo, permitiendo que cada estudiante dirija su propia voz narrativa.

En cuanto a las características técnicas de la herramienta, a los estudiantes les gustó que Padlet fuera visual e interactivo. Más allá de escribir: plantillas de soporte, el uso de recursos multimedia y la capacidad de ver el trabajo de otros en tiempo real ampliaron lo que “escribir” debía ser, permitiendo otras formas de creatividad. Esta mediación mejorada mediante la tecnología permitió más de un lenguaje, pero también fomentó competencias digitales en el siglo XXI, que son requeridas por los principios modernos del currículo integrado y habilidades transversales.

Por último, los hallazgos sugieren que la implementación del muro digital no puede verse como un fin en sí mismo, sino como parte de un proyecto de innovación pedagógica más integral respecto a la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita desde un enfoque crítico, significativo y multimodal. Las entrevistas se realizaron a los estudiantes y su percepción confirmó que Padlet es un instrumento capaz de proporcionar apoyo para el desarrollo de la escritura creativa, y estimular a los estudiantes en diferentes momentos de las actividades de enseñanza-aprendizaje, generando una cultura de participación, así como respeto y valor a su propia producción, además de a los textos de los demás.

Reflexión sobre implicaciones y aprendizajes

Por un lado, la escritura se convierte en transformación pedagógica, personal y social que abre espacios para que los estudiantes imaginen, narren y poetizen escenarios, donde puedan sentirse protagonistas con sus propios procesos de movimiento, capaces de construir su vida desde allí. Esta experiencia demostró que la escritura no puede confinarse solo a una técnica escolar, sino que debe ser una actividad anticipada que moldee personas con sensibilidad, crítica y expresión.

Otro aprendizaje significativo fue revelar el papel del docente como mediador de experiencias estéticas y reflexivas. En cada taller, la intervención oportuna del docente no solo facilitó el desarrollo de habilidades de escritura, sino que también implantó confianza, un sentido

de pertenencia y el espíritu de contribuir. De esto se puede inferir que los componentes emocionales y motivacionales en la enseñanza son tan importantes como la planificación didáctica y el dominio del tema.

Padlet es una de estas herramientas digitales que trascienden los límites físicos de un aula, proporcionando un espacio colaborativo donde el trabajo escrito puede ser difundido y apreciado. Poder publicar textos, ilustraciones e incluso la voz dio a los estudiantes un renovado sentido de autoría y autoridad. La destreza en el uso de la base educativa sobre la cual se establece el entendimiento confirma que la tecnología con la que se trabaja no debe limitarse solo a consumir contenido, sino también utilizarse como herramienta para la creación, interacción y difusión.

Durante el proceso surgieron muchos desafíos importantes. Entre ellos, la necesidad de proporcionar más tiempo para que los estudiantes escriban en profundidad cuando trabajan a diferentes ritmos; el necesario apoyo máximo, desde todos lados, para aquellos que tienen dificultades en lectura y escritura; y, más importante aún, diseñar herramientas de prueba que puedan tener en cuenta cuánto de creatividad estaba involucrado. Estos nos llevan a repensar la evaluación más allá de las rúbricas tradicionales, lo que implica incluir criterios de rendimiento y expresión en los resultados de las pruebas.

El proceso de sistematizar esta experiencia permitió que se asumiera desde el mantenimiento en la práctica pedagógica hasta lo que podría llamarse una base crítica. En períodos de aprendizaje reflexivo y análisis de diarios de campo, productos del trabajo de los estudiantes, se encontró que algo previamente hecho significaba cierta cosa, a medida que cualquier otro pensamiento que se haya tenido el día anterior es capturado por todos nuestros recuerdos, aún activos hasta ahora. El sistema no es meramente un informe final, sino un instrumento con el cual investigar más lecciones de la vida misma.

Finalmente, la experiencia ha producido valiosas perspectivas educativas dentro del contexto del grado de maestría. No solo fue una aplicación experimental del conocimiento teórico del programa, sino también un matrimonio genuino entre educación, enseñanza y proyección social. La propuesta sugiere que los métodos heredados en prácticas escolares clásicas del pasado pueden transformarse mediante metodologías alternativas de perspectiva crítica, creativa y ética. Como resultado, la maestría no es una etapa final, sino una perspectiva viviente y en constante expansión en la que deberían derramarse cosas buenas para el entorno educativo de los territorios.

Conclusiones

En cuanto al primer objetivo (identificar el nivel inicial de competencia comunicativa a través de la escritura creativa), el diagnóstico mostró que los estudiantes experimentaron problemas para organizar ideas y encontrar conectores apropiados para realizar el proyecto creativo, pero que tienen un alto potencial creativo. Este descubrimiento subrayó la necesidad de un método sistemático que fomente la expresión escrita mediante ejercicios energizantes y la orientación del docente.

En cuanto al segundo objetivo, que se centra en la utilización del muro digital Padlet como método de enseñanza, se encontró que la plataforma fue considerada una herramienta muy útil para estimular la producción de texto escrito. Padlet promovió la publicación, el intercambio y la retroalimentación, lo que fomentó un papel activo del grupo de pares en la escritura y un impulso de autoestima, dos aspectos importantes para el desarrollo de una escritura significativa.

En cuanto al tercer objetivo (que se centra en el aprendizaje donde el muro digital muestra potencial), se observó un progreso significativo en la creatividad, organización narrativa y expresión emocional de los estudiantes. Los talleres mejoraron la descripción, narración y personificación de ideas, llevando al proceso de trascender la práctica de escritura intuitiva a prácticas más intencionadas y organizadas. Se fomentó una mayor autonomía durante el proceso de escritura, como se evidenció en la planificación, revisión y presentación con mayor confianza.

Finalmente, se confirma que la integración de recursos digitales, con metodologías lúdicas y expresivas, forma experiencias pedagógicas transformadoras que no solo desarrollan la competencia comunicativa, sino que en última instancia enriquecen la educación integral del estudiante. La escritura creativa, facilitada por experiencias colaborativas, por lo tanto, emerge como un dispositivo esencial para cultivar el pensamiento crítico, la sensibilidad estética y el reconocimiento de la propia voz en la educación básica primaria.

Recomendaciones

De la experiencia vivida, se recomienda que futuras sistematizaciones de este tipo consideren los siguientes aspectos:

- Permitir que la “voz” del estudiante se libere desde el principio: entrevistas, encuestas, grabaciones de música. Al comprender la experiencia de los estudiantes en este proceso

creativo, podríamos enriquecer nuestra visión de los impactos emocionales del estudio, pero mantener una perspectiva fresca sobre los efectos cognitivos.

- Resaltamos el diario de campo. Mostrar reflexiones sobre nuestra actividad diaria fue una herramienta de evidencia clave para demostrar cambios, desafíos y descubrimientos pedagógicos. No obstante, se recomienda aquí dar total juego a este trabajo crítico de desarrollo, a largo plazo, desde una perspectiva autorreflexiva.
- Crear un indicador cualitativo adaptable que ponga la producción de lenguaje en gramos, con la presión de hacer las cosas sistemáticas y científicas. Esta herramienta tiene la característica de estar abierta a los trabajos estudiantiles siempre que trabajen con ella en palabras también.
- Integrar la sistematización con los planes curriculares institucionales de la escuela. De esta manera, las propuestas creativas no serán vistas como actividades separadas, sino como parte del desarrollo básico, cívico y digital de los estudiantes.
- Almacenar los productos finales con criterios de documentación pedagógica adecuados. Ejemplos incluyen antologías digitales, recuerdos interactivos y exhibiciones de toda la escuela. Esto da un sentido del trabajo realizado y abre oportunidades de aprendizaje para que otros maestros sigan el ejemplo también.
- Hacer espacio para la reflexión grupal con otros maestros, gestión (directores) y padres para proyectar los efectos de hacer las cosas diferentes a solo los niños

Referencias

- Alcaraz, L. (2023). *La escritura creativa como herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas*. [Trabajo de grado, Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria]. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/3467>
- Alonso, J. (2007). *La escritura creativa en el aula: Estrategias para el desarrollo del pensamiento y la expresión*. Graó.
- Castro-Salazar, R. (2021). *Didácticas emergentes y mediación pedagógica en contextos educativos contemporáneos*. Universidad Estatal a Distancia.
- Coello, Y., y Bayas, N. (2011). *Las técnicas de comprensión lectora y su incidencia en el aprendizaje significativo*. [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/433>

- Díaz, L., y Sabalza, D. (2020). *Las fábulas de Talameque de Manuel zapata Olivella como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y fortalecimiento de la identidad cultural*. [Trabajo de grado, Universidad de Córdoba]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/3011>
- Giler-Loor, D., Zambrano-Mendoza, G., Velásquez-Saldarriaga, A., y Vera-Moreira, M. (2020). Padlet como herramienta interactiva para estimular las estructuras mentales en el fortalecimiento del aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 1322-1351. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1376>
- Guzmán, B., y Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza-Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación - Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill educación. <https://tinyurl.com/599euj4>
- Hijazo, L. (2020). *Escritura creativa y aprendizaje cooperativo: herramientas reconciliadoras con el aprendizaje de la expresión escrita*. [Trabajo de grado, Universidad Zaragoza]. <https://zaguan.unizar.es/record/95160?ln=es>
- Hoyos, M. (2019). *Estrategias lúdicas y reflexivas de lectura literaria para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado 8º2 de la Institución Educativa San José, Montería – Córdoba*. [Trabajo de grado, Universidad de Córdoba]. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2620>
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: Práctica y teoría para otros mundos posibles* (3ª. ed.). Centro de Estudios y Publicaciones Alforja.
- Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. [Tesis de maestría, Universidad ICESI]. <https://tinyurl.com/56bez4ap>
- López, M. (2024). *Escritura escolar y creatividad: Nuevos enfoques para la educación básica*. Editorial Universitaria.
- Moral, R. (2022). *El ABC de la escritura creativa. Claves para animarte a escribir*. Bonum. <https://tinyurl.com/4ewr9akd>
- Orrala-Plúa, M., Guamangallo-Taípe, A., Tigua-López, L., y Sánchez-Orrala, N. (2023). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 10(1), 55-572. [/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9502310.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9502310.pdf)
- Rodríguez, S. (2017). *Estrategia didáctica basada en la solución de problemas contextualizados para fortalecer el aprendizaje significativo de la química en un programa de tecnología ambiental*. [Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/4584>

-
- Taylor, S., y Bogdan, R. (1984). *Introducción a los Métodos Cualitativos de la Investigación*. Paidós. <https://tinyurl.com/yvvnz3vt5>
- Vásquez, C. (2021). *App educativas como recursos didácticos para incentivar la escritura creativa en niños de 9 años*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. UNIR. [/https://reunir.unir.net/handle/123456789/12351](https://reunir.unir.net/handle/123456789/12351)
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26, 37-46. *Universidades*. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>
- Viñas, M. (2017). *Padlet: Un muro colaborativo para el aprendizaje activo*. Eduteca.
- Vygotsky, L. S. (2010). *Pensamiento y lenguaje* (E. Hanfmann & G. Vakár, Trads.). Editorial Paidós. (Trabajo original publicado en 1934).

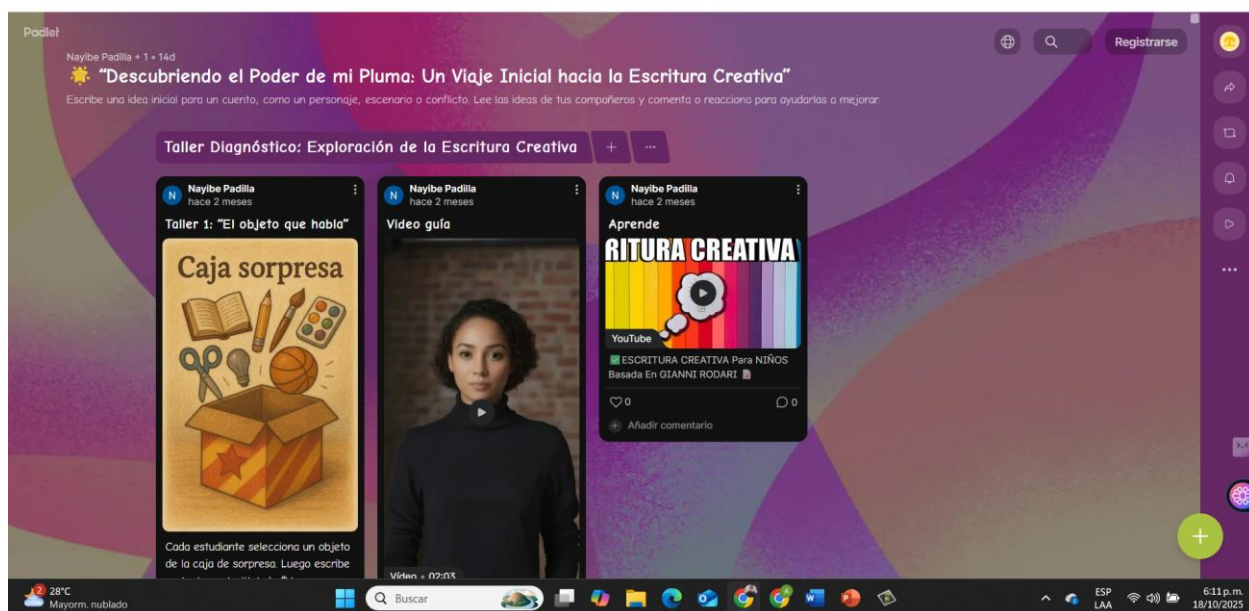
Anexos

Enlace

<https://padlet.com/nayibep080/descubriendo-el-poder-de-mi-pluma-un-viaje-inicial-hacia-la-ra760g2zi9mlsau8>

Captura del muro

Figura 1. Evidencia del muro



Evidencias fotográficas



Anexo B. Prueba diagnóstica

Taller Diagnóstico 1: “Un lugar salido de mi imaginación”

Objetivo del taller: explorar la capacidad del estudiante para describir espacios ficticios mediante el uso creativo del lenguaje, conectando ideas y emociones a través de la escritura libre.

Duración: 60 minutos

Materiales:

- Hojas blancas o cuadernos
- Lápices y colores
- Reproductor de música instrumental suave (opcional)

Desarrollo metodológico:

Inicio (10 min): Conversatorio breve guiado por el docente sobre qué es un lugar imaginario. Se incentiva a pensar en lugares que no existen, pero que a ellos les gustaría visitar.

Desarrollo (35 min): Se les pide que escriban un texto en prosa titulado “Un lugar salido de mi imaginación”, en el cual deben describir ese sitio: cómo es, qué hay allí, qué se puede hacer, qué lo hace especial.

Cierre (15 min): Lectura voluntaria de algunos textos. El docente hace preguntas para profundizar en la descripción y creatividad expresada.

Criterios de observación:

- Claridad en la exposición de ideas
- Uso de adjetivos y verbos descriptivos
- Cohesión y coherencia textual
- Originalidad y riqueza de detalles

Taller 1: “El objeto que habla”

Objetivo del taller:

Identificar el uso de la personificación y otras figuras literarias en la construcción de relatos cortos, promoviendo la empatía y la expresión de ideas desde la perspectiva imaginaria de un objeto.

Duración: 60 minutos

Materiales:

- Hoja guía con imágenes de objetos comunes (ejemplo: un lápiz, una mochila, una planta, una pelota)
- Cuaderno o papel
- Lápices

Desarrollo metodológico:

Inicio (10 min): Conversación dirigida: ¿Cómo creen que se sentiría una mochila si pudiera hablar? ¿Qué diría un lápiz sobre cómo lo tratan?

Desarrollo (35 min): Cada estudiante selecciona un objeto de la hoja guía. Luego escribe un texto corto titulado “Yo soy un... y quiero contar mi historia”. Se espera que el objeto hable, exprese sentimientos y narre una experiencia.

Cierre (15 min): Lectura voluntaria. Retroalimentación oral destacando creatividad, estructura del relato y capacidad expresiva.

Criterios de observación:

- Habilidad para usar la primera persona en tono narrativo
- Desarrollo de un conflicto o experiencia
- Uso de metáforas, adjetivos, y recursos creativos
- Conexión emocional con el lector

Taller 2: “Historias con imágenes”

Objetivo del taller:

Estimular la creatividad y la expresión escrita mediante la creación de relatos breves a partir de imágenes seleccionadas, usando Padlet como muro colaborativo de publicación y retroalimentación.

Duración:

2 sesiones de 60 minutos

Materiales:

- Acceso a Padlet
- Banco de imágenes sugerentes (realistas, fantásticas, surrealistas)
- Computadores o tabletas con conexión a internet

Desarrollo metodológico en Padlet:

Inicio (15 min):

El docente crea un muro en Padlet con el título: “Cuentos inspirados en una imagen” y publica una serie de imágenes motivadoras (por ejemplo: un globo en el cielo, una puerta en medio del bosque, un reloj flotando en el mar).

Desarrollo (35 min):

Cada estudiante selecciona una imagen, redacta una historia breve (mínimo 100 palabras) y la publica en una nota de Padlet junto a la imagen elegida. Se sugiere aplicar estructuras narrativas: inicio, nudo y desenlace.

Cierre (10 min):

Lectura de las historias en voz alta y retroalimentación entre pares en los comentarios de Padlet. El docente destaca elementos creativos y el uso adecuado del lenguaje narrativo.

Aprendizajes esperados:

- Desarrollar la habilidad de escribir textos narrativos con coherencia.
- Aplicar recursos creativos como la descripción y la personificación.
- Valorar la escritura como forma de expresión personal y colectiva.

Taller 3: “Cadáver exquisito digital”

Objetivo del taller:

Fomentar la escritura colaborativa y el pensamiento divergente mediante la construcción colectiva de historias fragmentadas en Padlet.

Duración:

1 sesión de 90 minutos

Materiales:

- Plataforma Padlet
- Dispositivos con conexión a internet

Desarrollo metodológico en Padlet:

Inicio (10 min):

El docente explica la dinámica del “cadáver exquisito” adaptado al formato digital: un estudiante comienza una historia y los demás la continúan sin ver más que la última línea escrita.

Desarrollo (60 min):

- El docente crea un muro en Padlet con columnas numeradas (Ej.: Historia 1, Historia 2, etc.).
- El primer estudiante escribe un párrafo inicial y lo publica.
- El siguiente solo lee la última línea y continúa la historia en un nuevo post.
- Así sucesivamente, hasta que todos hayan contribuido.
- Al final, se revela el contenido completo de cada historia para su lectura colectiva.

Cierre (20 min):

Lectura grupal de los relatos completos. Diálogo reflexivo sobre las sorpresas del proceso, la coherencia entre fragmentos y la creatividad en la escritura compartida.

Aprendizajes esperados:

- Estimular la imaginación colectiva.
- Promover la escritura colaborativa en entornos digitales.
- Valorar la diversidad de ideas en la construcción de relatos.