

Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?



Thermas, 2015, óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González.

Miguel Alberto González González

Lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?

Investigador principal

Miguel Alberto González González

Coinvestigadores

Estudiantes de maestrías en Colombia que participan del proceso en diferentes capítulos y cuatro profesores españoles que se vinculan con un capítulo.

Universidad de Manizales

Facultad de Educación Universidad de Sevilla

Código de la Universidad de Manizales asignado a la investigación FCSH-2010-05

Manizales, 2009-2015

Agradecimientos

A cada uno de los investigadores y coinvestigadores y participantes de esta experiencia.

Tala de contenido

El proceso del desorden dentro del orden.	11
1. Retos de lo dado	12
1.1. <i>Otros ya lo han intentado</i>	12
1.2. La mayéutica	19
2. <i>Trazos de llegada</i>	20
2.1. Ampliado:	20
2.2. Pormenorizados:	20
3. Ruta crítica. Por los odos. Campo de observación	20
3.1. Las autobiografías como dispositivos investigativos	22
3.2. La hermenéutica como camino para contrastar y abordar el campo de observado	24
3.3. Aportes de la fenomenología al análisis de la información	28
Capítulo I. Lenguajes de los buenos profesores de matemáticas.	31
La matemática es dura, difícil hasta que emerge un buen profesor	32
1. Buenos Profesores	33
2. Conclusiones	38
2.1. Recomendaciones	42
Capítulo II. Lenguajes del poder. Lenguajes de los maestros innovadores de básica primaria.	45
¿Innovan los maestros?	46
1. Características de un maestro Innovador	46
2. Hallazgos que caracterizan a un maestro Innovador	48
2.1. Menos es más. “Less is more”	50
2.2. Lamento docente	51
2.3. Saltos de Vallas	52
2.4. Nadie es profeta en su tierra	53
2.5. Pasión por el no hacer	54
2.6. Lo que menos le gusta hacer a los maestros de sus funciones	54
3. Conclusiones	55
3.1. Reflexiones futuras	58
Capítulo III. Los medios de información e incidencia en la formación universitaria	61
No hay inocencia en los medios de información	62
1. Lenguajes, medios, preguntas.	63
2. Resultados	65
3. Conclusiones	71
3.1. Recomendaciones	74
Capítulo IV. Lenguajes del poder. Una mirada a la violencia en la educación universitaria	76
Lenguajes de la violencia universitaria	77
1. Lo encontrado	78
2. Conclusiones	82
2.1. Recomendaciones	84
Capítulo V. Universidad y diversidad cultural. Diálogos imperfectos	86

¿Dialogan las universidades entre sí? Paradoja esto de la diversidad	87
1. Mirar la diversidad desde la incomunicación universitaria.	88
2. Mirar la diversidad desde la incomunicación universitaria.	94
2.1. ¿Qué dice la Universidad como institución?	97
2.2. ¿Cuáles son los sentidos de la diversidad cultural y sus diálogos imperfectos?	103
2.3. A manera de recomendaciones	105
Capítulo VI. Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto	107
Medio ambiente y sociedad. Diálogo de sordos	108
1. Lenguajes que mantienen el problema	109
2. Lenguajes que mantienen el problema. Hallazgos	126
2.1. Pensamiento ambiental en estudiantes	132
2.2. Pensamiento ambiental en padres de familia	135
2.3. Pensamiento ambiental en docentes indígenas	139
3. Conclusiones y recomendaciones ¿Diálogos de saberes?	141
Capítulo VII. Imaginarios de la violencia escolar	144
La violencia imaginada en la escuela	145
1. Imaginarios, conflictos y violencia	146
1.1. Imaginarios	147
1.2. Clasificación de los conflictos.	149
1.3. La violencia según la organización mundial de la salud	151
1.4. Violencia social	153
1.5. Imaginarios instituidos de la violencia	153
2. Desnudando los imaginarios. Concluir lo que no es concluyente: el imaginar	157
2.1. Resignificando imaginarios. A modo de recomendación	159
Capítulo VIII. Lenguajes del poder. Miedos de los docentes	161
El miedo, un dispositivo de control	162
1. La duda por los miedos	164
2. Los miedos en Latinoamérica. Razón instrumental en Argentina	167
2.1. La norma, la vida profesoral	169
3. Los hallazgos de los miedos	173
Capítulo IX. Lenguajes del poder. La música Reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes.	179
Que viva la música, qué viva el reggaetón	180
1. Orígenes y definición de “reggaetón”	183
2. Categorías emergentes producto del análisis de la información	185
3. Conclusiones	188
4. Recomendaciones	190
Capítulo X. Lenguajes del poder: Los afrodescendientes vistos a través de las canciones de Salsa	191
Los lenguajes musicales y sus poderes	192
1. Haz patria, mata un negro	193
1.1. “En los años mil seiscientos, cuando el tirano mandó, las calles de Cartagena, aquella historia vivió”	194
1.2. ¡Oye man, no le pegue a mi negra!	195
2. Hallazgos musicales	196
2.1. Recomendaciones	198

Capítulo XI. Lemas y eslóganes de las instituciones, su capacidad de pensarnos ¿Y las universidades?	200
¿Nos piensan los lemas? Hasta nos ponen eslóganes o siglas en las tumbas	201
1. De lemas en lemas	202
2. Los hallazgos	205
3. Conclusiones. Huellas	209
3.1. Huellas para seguir curioseando	212
Capítulo XII. Paradojas. Lenguajes de la Guerra y de la Paz en el Proceso de Reintegración Colombiano.	214
Abriendo el Telón	215
1. En escena, lo que nos convoca	216
1.1. Sobre las Obras ya puestas en Escena.	217
1.2. Colombia y su apuesta fallida a los Procesos de Paz	217
1.3. Experiencias y Reflexiones sobre los desmovilizados en el contexto colombiano.	218
2. Ser o no Ser. Cuestiones en la guerra y en la paz.	219
2.1. El teatro que nos convoca	220
3. Ideas, guiones y abstracciones sobre la guerra y la paz.	221
3.1. Una salida de la guerra: la desmovilización.	224
3.2. La Paz, ¿Imperfecta?	226
4. En Escena: la Guerra, la Desmovilización y ¿y la Paz?	228
4.1. Primera Escena: La Guerra	229
4.2. Segunda Escena: La Desmovilización	237
4.3. Tercera Escena: La Paz	241
4.4. Conclusiones	244
4.5. Recomendaciones	247
Capítulo XIII. Lenguajes del Poder. Cegueras de los maestros	249
Sordos por capricho. Ceguera: metáfora y reflexión	250
1. El sujeto y el poder	250
1.1. Cegueras modernas	252
1.2. Recorrido en busca de las cegueras	254
2. Hallazgos	255
2.1. Cegueras convergentes	255
2.2. Crisis y homogeneización ¿Qué hay bajo tus ojos?	258
2.3. Percepciones en serie	259
2.4. Cegueras al trabajo	260
2.5. Cegueras al capital cultural	262
2.6. Cegueras tecnológicas	262
2.7. Cegueras a la diversidad cultural y al poder	263
2.7.1. Cegueras divergentes. Ser ciego es como no serlo	265
3. En 3D. Recomendaciones sobre la Ceguera	269
Capítulo XIV. Lenguajes de los maestros innovadores.	271
Territorios labrados	272
1. Características de un maestro Innovador	273
1.1. Discurso pedagógico en el aula	275
1.2. La Globalización	277
1.3. Didácticas innovadoras	279
1.4. Afectividad de los docentes	282

1.5. La sociedad del conocimiento o del aprendizaje	283
1.6. ¿Con quiénes?	285
2. Hallazgos ¿Innovan?	285
3. Reflexiones finales	298
4. Reflexiones futuras	300
4.1. Para los maestros:	300
4.2. Para las instituciones:	300
4.3. Para los gobernantes	301
Capítulo XV. Sorderas de los profes como lenguajes del poder	302
Por los caminos de la sabiduría	303
1. Cartas de navegación	308
2. El Hallazgo de nuestras sorderas	308
2.1. Sorderas por protección	310
2.2. Sorderas al dolor ajeno	310
2.3. Sorderas lingüísticas	312
2.4. Sorderas políticas	313
2.5. Sorderas económicas	314
2.6. Sorderas a la diversidad	315
2.7. Sorderas a la libertad-autonomía	316
2.8. Sorderas frente a la guerra y la paz	317
2.9. Sorderas a la equidad entre mujeres y hombres	319
Sorderas Divergentes	320
2.10. Sorderas por Desencanto	320
3. Más allá de lo evidente..... Se concluye	321
4. Recomendaciones	325
Capítulo XVI. Lenguajes del silencio femenino.	327
Silencios unísonos	328
1. Silencios distantes	329
1.1. Introspecciones de cuatro mujeres docentes	331
1.2. Poros amordazados	331
1.3. Silencios corrosivos	333
1.4. Silencios efervescentes	337
2. Los ecos de los silencios	340
3. Tonalidades recomendadas	342
Capítulo XVII. Lenguajes del poder. El chat en las redes sociales virtuales: lenguaje y libertad	345
Los jóvenes se rebelan contra los lenguajes de la tradición	346
1. El poder del lenguaje, y el lenguaje del poder.	347
1.1. Rebelde con causa ajena	349
1.2. Libertad, manipulación y poder	362
2. Concluimos. Cultura de masas	368
Capítulo XVIII. Metáforas de los jóvenes escolares. Eros y tánatos	372
El eros y la muerte en los jóvenes desde sus metáforas	373
1. Metáforas del erotismo	374
2. Metáforas de la muerte	386
3. Desenlaces	392
Capítulo XIX. Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?	396

1. Porqué hablar de las intoxicaciones de los maestros.	397
1.1. Comprendiendo el concepto de intoxicaciones de los maestros.	398
1.2. Un encuentro con la palabra para develar las intoxicaciones de los maestros y como emergen nuevas categorías	400
2. Intoxicaciones identificadas	402
2.1. Intoxicaciones en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Conversando con profesores.	408
3. Conclusiones	410
Capítulo XX. Rebeldías de los maestros.	413
Lenguajes de la rebeldía docente	414
1. Poderes y rebeldías	415
2. Validar las rebeldías	419
3. Atreviéndonos a decir - Recomendaciones	420
Capítulo XXI. Ídolos de los docentes.	427
Ídolos y sus lenguajes	428
1. Ídolos de la tribu, Caverna, foro y Teatro	430
2. Conclusiones y recomendaciones	437
Capítulo XXII. Lenguajes de la corrupción e incidencias en la educación.	440
1. Señales compartidas de la corrupción	444
2. Discusiones y conclusiones	448
Capítulo XXIII. Los olvidos de los docentes	456
Un mar de olvidos	457
1. Miedos, olvidos, robar la felicidad, celos, desencanto, guerra y mentira, no querer ir a la deriva.	458
2. No olvidamos las conclusiones	463
Capítulo XXIV. Lenguajes de los juguetes	467
Impactos de los juegos en los procesos formativos	468
1. El interés que despierta la magia del jugar	469
2. Paradojas... una forma diferente de ver la realidad	474
3. Puntos de convergencia	478
3.1. Clasificación de los juguetes según su incidencia en el proceso de aprendizaje	484
4. Jugando el desenlace	489
4.1. Jugando recomendamos	491
Capítulo XXV. Un docente con pensamiento crítico	493
Lenguajes de un docente con pensamiento crítico	494
Representantes de la escuela de Frankfurt	496
1. Apostándole a la construcción del pensamiento crítico	497
2. Confluencias	500
3. Desemejanzas	501
4. Desenredando In-Conclusiones.	508
4.1. Navegando sobre las Recomendaciones	510
Capítulo XXVI. Miradas sobre ¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?	513
¿Leen los profesores como debiera ser?	514
1. Leen, ven y escuchan. Hemos constatado	515
2. Concluyendo por los gustos lectores, visuales y auditivos	520
3. Recomendar a los que ven, leen y escuchan	522

Capítulo XXVII. Configuraciones del poder en la educación superior	524
A los educadores les seduce el poder	525
1. Análisis e Interpretación de Resultados Estudiantes.	528
1.1. ¿De qué manera se pacta la forma de evaluar los cursos con los profesores?	528
1.2. El lenguaje que utilizan los docentes en sus prácticas pedagógicas genera en el estudiante	529
1.3. Considera que la forma de comunicarse de los docentes con los estudiantes en las prácticas pedagógicas es:	531
1.4. Las actitudes que asumen los docentes en el desarrollo de las prácticas pedagógicas son:	533
1.5. Considera que los lenguajes utilizados por los docentes en las prácticas pedagógicas favorecen EL desempeño en la proyección profesional.	535
1.6. ¿De qué manera asumen los docentes el control de los grupos cuando desarrollan las prácticas pedagógicas?	536
1.7. ¿Qué percepción tiene como estudiante de lo que provocan los lenguajes que utilizan los docentes en el desarrollo de las prácticas pedagógicas?	538
1.8. En el desarrollo de las prácticas pedagógicas se hace posible.	540
1.9. ¿Cómo ejerce control del grupo el docente en las prácticas pedagógicas?	543
1.10. En que afectan los lenguajes utilizados por los docentes las prácticas Pedagógicas	544
2. Conclusiones	547
3. Recomendaciones	555
Capítulo XXVIII. Lenguajes del Poder. ¿Qué Tipo de Sujeto se está Formando para la Sociedad desde el Aula de Clase?	560
¿Qué tipo de sujetos se forman en las aulas?	561
1. Los lenguajes del poder	563
2. Análisis de las categorías	566
2.1. Desmontaje de los lenguajes	568
3. Desmadejando conclusiones	571
Capítulo XXIX. La formación de los sujetos: una mirada desde la frontera colombo ecuatoriana	579
En las fronteras formativas	580
1. La encrucijada de estar en fronteras	580
2. La encrucijada de estar en fronteras. Principales Hallazgos Investigativos en la formación del sujeto en la frontera colombo - ecuatoriana	586
3. Clausurando o desenlazando las fronteras	596
3.1. Exhortaciones del estudio: Confiamos que...	599
Capítulo XXX. Migración de los docentes de Acevedo y Garzón del departamento del Huila: afectaciones y posibilidades	603
De migrar por tierras a migrar por el conocimiento	604
1. Las metáforas del migrar	605
2. Las metáforas del migrar y el concluir	608
2.1. Recomendaciones del migrar	610
Capítulo XXXI. Horizontes de la praxis didáctica.	612
Lenguajear las prácticas docentes	613
1. Horizonteando el mundo didáctico	614
2. El ser pedagogo, didacta	619

3. Horizonte de no conclusiones sino de opciones.	623
3.1. La estética, la ética, lo ambiental, lo histórico, lo político de ser pedagogo.	623
3.2. La universidad como testimonio de una necesidad económica para la dignificación del docente	630
4. Horizontes didácticos del docente por venir.	632
4.1. Horizontes que devienen para el estudiante.	634
Capítulo XXXII. Lenguajes del poder. Los lenguajes de la motivación escolar.	643
El abandono de los procesos pedagógicos ¿Falta de motivación?	644
1. Algo no va bien. De ahí la pregunta por las motivaciones.	645
2. Lenguajear el poder y la motivación	647
3. Hay instituciones, raras, por tanto, especiales que motivan a seguir estudiando	651
4. Conclusiones	655
5. Recomendaciones	661
Capítulo XXXIII. Lenguajes de la erótica femenina. Cruzar las piernas.	663
Movimiento piernas cruzadas: acto de resistencia social	664
1. Una realidad, el abandono a Barbacoas	665
2. Recorriendo la historia. No es nuevo, pero sigue siendo revolucionario	667
3. Cruzar las piernas en un pueblo olvidado de Colombia	672
3.1. Las leyes y los políticos inferiores a sus pueblos	678
4. Concluyamos que cerrar las piernas, es abrirse a otros espacios de resistencia.	680
4.1. Recomendaciones a un país de políticos sordos, de intelectuales ciegos y de economistas insensibles.	683
Capítulo XXXIV. Dominar el lenguaje y lenguajes para dominar. Lenguajes del poder en España.	686
Dominar el lenguaje y lenguajes para dominar	687
1. Lenguaje de la crisis actual	688
2. Efectos en los lenguajes	695
3. Ejemplos del uso torticero del lenguaje	696
4. Más ejemplos de distractores sociolingüísticos	700
4.1. Código Penal español: Título X, Capítulo 2	703
5. La influencia del lenguaje político en la semántica	706
6. La construcción de una neolengua	709
Capítulo de cierre. Necesidad de lenguajes para deconstruir a los poderes	711
Adenda. Lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?	712
1. Los divinos tesoros	714
2. Necesitamos de lenguajes para deconstruir los lenguajeos de los poderes	715
3. Los lenguajes musicales que excluyen	716
4. Los lenguajes juveniles	717
5. Los lenguajes ciegos, sordos, silenciosos, innovadores	718
6. Los lenguajes rebeldes, intoxicados	718
7. Los lenguajes de los ídolos, de los olvidos, de la corrupción	719
8. Los lenguajes de los juegos, de la erótica femenina	720
9. Los lenguajes del docente crítico que lee, escucha, migra e innova	721
10. Eslóganes, lemas y sus convulsivos gritos de guerra	722
Bibliografía. Lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?	725

El proceso del desorden dentro del orden.

No has de olvidarte que arrieros somos
y en el camino nos encontramos.

Cuco Sánchez, canción.

Esta apuesta musical, esta ironía, esta metáfora y esta paradoja nos pone en tensión con tantos lenguajes de los poderes, con tantas formas de dominio que existen por los cuales nos someten, pero mediante los cuales también dominamos, de nada somos inocentes, de nada culpables, pero como dice la canción *No he de olvidarte que arrieros somos y en el camino nos encontramos*, veremos que caminos nos deparan estas miradas y donde aparecen los arrieros.

Hay unos lenguajes del poder que precisan ser leídos y comprendidos, puesto que surge un desorden dentro del orden que facilita el dominio de las clases dominantes y la aceptación tácita de las hegemonías venidas del afuera, pero que también son privilegiadas desde el poder.

Hacer una mirada desde la educación para encontrar el proceso del orden y el desorden que legitimizan los lenguajes del poder es una investigación que no tiene parámetros o métodos de investigación que puedan ser seguidos, puesto que el mismo concepto de desorden dentro del orden irrumpe en las gramáticas del poder.

La educación transita por unos lenguajes que demarcan un devenir institucional y social; asimismo se moviliza dentro de un orden desordenado, con unas teorías, en muchos casos, externas y con prácticas autóctonas sin teorizar, pero que podrían ser transformadas en teorías que, por acción de los lenguajes del poder, no lo gran ser traducidas ni llevadas a la academia, son ocultados o negados porque la hegemonía así lo estipula. Se pretende, entonces, identificar los lenguajes propios y los

del poder, los conceptos del orden y desorden que han permitido que la educación devenga en sus racionalidades y emergencias en este siglo XXI.

Sabemos que existe un malestar social, malestar de la cultura en palabras de Freud, que parece hemos mal identificado, por ello subsiste una incomodidad que no sabemos con exactitud en qué consiste; cierta incapacidad de actuar y, por lo tanto, de decidir que limita al sujeto latinoamericano sin que la educación hubiese logrado encontrar salidas dignas.

Es necesario rescatar que la investigación no intuye lo que pueda devenir de ella, es un proceso en construcción que rompe aquellos esquemas del indagar donde ya se presuponen o se dejan ver los posibles resultados y, por tanto, sus conclusiones. Aquí, empezamos a viajar sin imaginar aquello que atrapará, liberará o cercenará el acto emprendido; una preocupación que debe superar el mero interés por resolver un título de unos estudiantes de maestría. Para ser consecuentes, se asumirá un riesgo comprendiendo que se tiene una responsabilidad indelegable e insobornable con la humanidad.

1. Retos de lo dado

1.1. Otros ya lo han intentado

La preocupación por comprender el papel que puede juegan los lenguajes del poder; el orden y desorden en América Latina, para hacer una mirada desde la educación, a la política y a las estéticas, se fundamenta en la eternización de los problemas, en la falta de conciencia histórica, y la ausencia de sujeto en los diferentes planes y programas que se presentan en o para la América Latina.

Hay algunas indagaciones que aportan a este trabajo como fue la investigación realizada por Miguel González, titulada **Visión de filósofos y literatos sobre el devenir de la universidad**. En la misma participaron dentro del espectro de la búsqueda filósofos y literatos Colombia y Estados Unidos. Allí se estableció que la universidad viene siendo sometida por varias fuerzas internas y externas, pero que sus conflictos internos no han sido resueltos, aún subsisten los conflictos entre las facultades,

y ni siquiera se tienen unos programas para aquellos sujetos que abandonan el proceso formativo para reintegrarlos u ofrecerles otras posibilidades de formación. El valor conceptual del mismo y de reconocer su invaluable importancia en los procesos educativos por ser un aspecto que configura poder en el sentido de que es el que le otorga la intencionalidad formativa a los futuros profesionales que ingresan al sistema de educación superior y del que se espera sea formado de manera equitativa en los aspectos disciplinares específicos y del orden de lo humano y lo social. Lo que registra la institución como configuración de poder a través del currículo se evidencia en que existen directrices derivadas de la instancia administrativa, pero que son los docentes los que finalmente deciden que se proyecta tanto desde el currículo explícito como oculto. La mirada administrativa y del cuerpo profesoral está enmarcada en la importancia que se le otorga al currículo en el desarrollo formativo de los estudiantes a través de las prácticas pedagógicas en sus espacios inmediatos y a los efectos del discurso, pero se reconoce que no se articulan a otros espacios de la vida institucional, a otros ambientes de aprendizaje. El poder del uso del lenguaje derivado de un pensamiento crítico no alcanza a permear el currículo de manera impactante porque falta mayor participación y formación crítica por parte de los docentes.

Entre los años 2007 y 2008 aparece la investigación Horizontes de la Praxis didáctica, realizada por Miguel A. González González y tres coinvestigadores, encontraron varios aspectos que limitan la actividad del docente, su acción didáctica. En muchos casos, el docente se deja perder en sus límites institucionales.

En ese sentido aparecen María Teresa Suarez González y Lisbeth Carolina Rojas Bermúdez, con la tesis titulada *El Lenguaje como Instrumento de Poder* (2009) de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja), en la cual se discurre entre dos interrogantes que permitieron por un lado, evidenciar cuáles estrategias discursivas permiten analizar la relación entre Lenguaje y Poder en el discurso de la segunda posesión del presidente Álvaro Uribe Vélez, y por otro, analizar las implicaciones que tienen las mencionadas estrategias en la construcción de sentido. Esta investigación revela marcas de poder mediante las prácticas discursivas, dado que quien emite un discurso busca, ante todo, convencer y cambiar la mentalidad de los receptores a través de la comunicación de creencias, actitudes, valores y un sin número de

saberes tomados de su entorno y la cultura, por medio de estrategias discursivas que son empleadas de manera consciente, de acuerdo con el fin que se persigue, casi siempre, de acuerdo a comprobación directa, a través de la influencia de los miedos como instrumento de dominación y manipulación.

Así mismo, la investigación realizada por Miguel A. Vilas Montero, llamada *Lenguajes de Poder y Saber (2008)*, IES San Benito, La Laguna (España,) que analiza el controvertido papel del lenguaje en los procesos de enseñanza y aprendizaje y su relación con el poder, cuestionando la forma en que mayoritariamente se pretende lograr la competencia lingüística, e incorporando elementos característicos de nuestros tiempos como son la integración o las tecnologías de la información y la comunicación. El nuevo milenio trae como expectativas de grandes cambios y deja abierto un amplio abanico de incertidumbres que afectan la educación, la escuela, aunque haya evolucionado, siguen apareciéndose en lo esencial a la del siglo XIX o primero mitad del siglo XX: división del saber en disciplina, métodos basados en la transmisión de conocimientos, reproducción de la desigualdad, evaluación que consolida los procesos selectivos, centralización y jerarquización en las estructuras de poder, individualismo en la estructura de trabajo, materiales curriculares concebidos para un tratamiento uniforme de la diversidad. La lentitud de la escuela en la ausencia de cambios contrasta con una sociedad a la que le cuesta seguirle el paso, tanto en su vertiginosa evolución como en su rápida acomodación a las nuevas situaciones.

Dentro de estas indagaciones encontramos la investigación “*Los Miedos en la Infancia y la Adolescencia*”, realizada en España en la Universidad de Murcia, en cabeza del Psicólogo Francisco Xavier Méndez y otros (1997), estudio descriptivo desarrollado por cinco investigadores de la Universidad de Murcia. En dicho trabajo hallamos inventarios de los miedos de los infantes y adolescentes de ambos sexos, estableciendo un orden cronológico en el tipo de los miedos que los afectan, constituyendo una prevalencia de los miedos excesivos en función de la edad y sexo. Es así como concluye que las niñas son más susceptibles a los miedos en todas las escalas excepto en contacto físico, en donde los niños puntuaron más alto. Es decir, la magnitud de las diferencias, fueron moderadas en general: altas en miedos físicos y bajas en miedos sociales. Estos son cambiantes de acuerdo al desarrollo biológico. Los

miedos físicos y sociales variaron de acuerdo a la edad en el siguiente patrón: incremento hasta los diez años, y disminución progresiva a partir de esta edad. La investigación cierra con la consideración de que los resultados presentados allí permiten obtener datos que se pueden aplicar en el estudio de las manifestaciones sicopatológicas en la infancia, así como en el diseño de programas preventivos educativos, que hagan especial hincapié en estos aspectos. La anterior investigación nos permite apuntar hacia el hecho de que podemos encontrar diferencia en la caracterización de los miedos entre el sexo masculino y femenino de los docentes; de otro lado, no debemos desconocer que nosotros como docentes también tuvimos una etapa de infancia en la cual se pudieron haber reflejado dichos miedos.

En el mismo sentido surge la investigación realizada en Pamplona (España) por Concepción Naval y Charo Repáraz, titulada *“Ilusiones y Miedos de los Niños ante el Futuro”* (2007), contribuye al conocimiento sobre el pensamiento de los niños, puesto que permite conocer sus esperanzas y miedos sobre su futuro personal, local y global. Según se desprende de la investigación no alcanzar deseado y no encontrar trabajo es el principal temor para los niños de diez años en dicha ciudad. Entre otros datos, también se concluye que un 37% de los menores otorgan importancia a las relaciones humanas de amistad, compañía o parentesco, y la salud, solo inquieta al 16%. Los deseos de los pequeños según ésta investigación, pasan por formar una familia y solo un 18% anhela el dinero y otros bienes materiales. El 36% de la muestra también estima que en el plano personal, su vida será mejor que lo que actualmente tienen. Lo anterior demuestra que la investigación se basa en determinar porcentajes de los niños investigados, sobre sus expectativas a futuro de su horizonte individual y su entorno.

Revisando algunas bases de datos se halla la tesis doctoral escrita por López de la Roche Fabio, hecha en la universidad de Pittsburgh en Estados Unidos, la cual trata sobre *el conflicto, hegemonía y nacionalismo tutelado en Colombia 2002-2008*. Hace una mirada al discurso presidencia de Álvaro Uribe y recuentos en las noticias de televisión, donde referencia la comunicación gubernamental y la ficción noticiosa de televisión; en el trabajo el investigador asegura que la producción de la hegemonía en Colombia tiene dos claves que son, el discurso presidencial y las noticias

de televisión. Un discurso autoritario y regresivo de Uribe como presidente, sobre su discurso de seguridad democrática y el llamado al patriotismo, pero, a su vez, con una clara sumisión al poder del presidente George Bush. En segundo lugar esta producción de hegemonía está basada en los medios televisivos que utilizan narrativas con estrategias de ficción y dramatismo para la fabricación de historias de televisión, para la fabricación de una realidad.

Otro estudio importante corresponde a la tesis de maestría de Pamela Palma (2005) llevada a cabo en la Universidad Laval de Canadá denominada, *Poder político y medios de comunicación en el Perú: impacto del discurso presidencial en la prensa escrita en un régimen democrático*; en esta investigación se encontró que el discurso presidencial del presidente Alejandro Toledo, hace énfasis en la democracia y que no utiliza, de manera deliberada, la figura del autoritarismo presidencial como ocurrido en el anterior régimen, con el propósito de ganar popularidad; sin embargo, la prensa escrita desfigura esta situación presentando la información partida, editada, tratada y, por tanto, fragmentada.

En el año 2009 se realizó el I foro internacional *Ética y medios de comunicación* en la ciudad de Manizales. Allí asistieron ponentes franceses, argentinos, chilenos y colombianos, donde dejaron en evidencia el uso fraudulento de la información que muchos medios de comunicación hacen, de una parte informan lo que el poder quiere y de la otra ocultan las graves fallas del poder, se presentan a policías y militares como héroes cuando en la calle el pensamiento y la realidad es opuesta, se esconden las faltas graves de las instituciones del Estado y se vende una imagen positiva de unas instituciones que gozan de poca credibilidad, mostrando con ello que los medios de comunicación se suman al poder político de turno sin ningún criterio ético informativo y, cuando son desheredados de la publicidad estatal que es bastante alta, se dedican a desprestigiarlo a mostrar la verdadera cara del poder. En el foro se usó el eslogan “Ves lo que es, es lo que ves”; en un llamado de atención, en una paradoja de que finalmente se ve lo que uno es y, por tanto, patentiza, aquello que le parece adecuado a su mundo teórico y práctico. Esto permite pensar que si la razón es un telos no acabado, los lenguajes de los medios de comunicación son un telos inconcluso, así su telos sea in-formar, des-informar y con-figurar la realidad que mejor le conven-

ga, si es el caso, mentir, tal vez, por ello más inconcluso su telos al liberarse para transferir la culpa.

En México, en el año 2008, se registra la investigación *Examen sorpresa para el profesor del siglo XXI*, realizada por Jesús del Río Martínez, Maricármen González Videgaray, de la Universidad de Anahuac. El propósito es revisar brevemente algunos de los cambios que han producido las tecnologías de información y comunicación en la vida actual, así como sus repercusiones en el trabajo educativo. En particular, se mencionan aspectos relacionados con la alfabetización informacional, la alfabetización digital, el pensamiento crítico, la metacognición, las nuevas tendencias educativas. La investigación sugiere que el profesor debe desarrollar un conjunto de actitudes que le permitan desempeñar sus labores con mayor eficacia, de manera más agradable para él y para los estudiantes¹.

En Chile en el 2008, se da cuenta de la investigación *Los buenos profesores educadores comprometidos con un proyecto educativo*, llevado a cabo por Silvia López de Maturana. Esta investigación destaca la definición de “buenos profesores”, concepto que no es ingenuo ni falaz; y que tiene claras implicaciones éticas y profesionales; refiere al trabajo profesional bien hecho y al reconocimiento social y político de padres y alumnos. La investigación hace uso de la potencia epistemológica explicativa de la acción educativa cotidiana que llevan a cabo los docentes en la escuela. Destaca además que es impostergable investigar a los buenos profesores puesto que una parte significativa del trabajo del profesorado no es eficiente. Para la Dra. Silvia la expresión “buenos profesores” sintetiza la necesidad imperativa de impulsar un cambio radical en la cultura escolar capaz de recuperar la importancia y trascendencia sinérgica de la profesionalidad docente.

En España, en el año 2004, aparece la investigación *La escuela un espacio para aprender a ser feliz*, realizada por Mirtes Cherobim, donde destaca que la escuela es una institución a servicio de la sociedad, involucrada con la cultura y la formación de las generaciones que pasan bajo su techo. Debe estar muy atenta para poder ser

¹ Cfr. www.inteligencianet.com

eficiente en las respuestas que debe dar a los cuestionamientos de las personas que intervienen en el proceso educativo, como agentes o como destaca esta investigación que ella (la educación) tiene lugar mucho antes o después de que las personas pertenezcan a una comunidad educativa. Los niños y niñas ya llegan con su bagaje de experiencias, hábitos y conocimientos adquiridos desde las influencias recibidas en su entorno. Frente a esta realidad se hace necesaria una perspectiva individualizada de la escuela, que ponga de relieve las diferencias individuales, las necesidades y las metas de cada persona, es decir, una educación que destaque la dimensión humana

En España, Universidad Autónoma de Barcelona, se encuentra la investigación *Poder y subjetividad. Un discurso vivo*, 2002, por Ana Isabel Garay Uriarte. La autora parte de una inquietud por el sentido de la propia actividad, de la producción científica; una inquietud por los procesos de subjetivación de la vida del ser humano, en un entramado de relaciones de poder y de dominación que, dificultan esa vida; una inquietud por el papel que la actividad en tanto que psicólogos y psicólogas sociales tiene en ese entramado de subjetivación y de mantenimiento de un status quo. El modelo epistemológico aporta un acercamiento a las preguntas sobre el sentido, un sentido dirigido por el lenguaje, por la historicidad y la reflexividad. Dada la preocupación por los sistemas y prácticas de poder vinculadas a la subjetivación, el texto se acerca a la descripción de estrategias de poder, a las tecnologías de la gubernamentalidad: la disciplina, la biopolítica y a las tecnologías neoliberales de poder. La anterior tesis invitó a establecer un derrotero con la presente investigación, como fue el de coadyuvar por el rescate del sujeto, de la persona, a que tienen derecho natural los estudiantes y docentes, pertenecientes a las comunidades educativa de las instituciones que hacen parte de este estudio.

Desde estas provocaciones, siempre insuficientes porque el espectro es cada vez más amplio, se encuentra que los lenguajes del poder no aparecen como búsquedas puntuales, lo que nos permite pensar que si algo de novedad existe, el título como tal lo implanta, ahora, sobre la calidad y desarrollo del mismo, sólo se confirmará o se pondrá en todo el desarrollo escritural de la presente investigación.

1.2. La mayéutica

El desequilibrio social, la inestabilidad económica, la poca certeza de los hechos nos hacen ser poco fiables, pero eso no ocurre con quienes detentan el poder, los lenguajes que surgen para mantener un statu quo obligan a verificar una mirada desde la educación, a la política y a las estéticas. Desde estas tres formas de estar se requiere una indagación para develar aquello que nos aprisiona y nos constituye como sujetos desposeídos de presente y hasta de futuro, sujetos no arrojados al estilo de Sartre sino confinados y hasta olvidados.

Estas reflexiones argumentan la pertinencia de la presente investigación cuyo problema se centra en la siguiente pregunta:

Si el lenguaje es pensamiento, si el lenguaje, al estilo de Heidegger, es la casa del ser y si el lenguaje es poder, entonces:

- ¿Qué están signando los lenguajes del poder y la forma como nos piensan?

Frente a lo anterior, aparecen algunas líneas que se irán contrastando tanto desde las diferentes disciplinas como desde las profesiones o actividades como médicos, abogados, historiadores, sociólogos, psicólogos, filósofos, intelectuales, sacerdotes, profesores, deportistas, padres de familia, estudiantes, comunidades indígenas, negritudes y desplazados.

En tal sentido, reconocer que puede haber lenguajes que producen olvidos, miedos, carencias afectivas, desesperanzas, odios, represiones, venganzas u otros comportamientos o estados de ánimo que ayudan a desestabilizar al sujeto y que lo hacen vulnerable frente a cualquier dificultad es una de las ocupaciones de la presente mirada. El poder, sabe bastante de sus lenguajes, los que, tal vez, tenemos poca información somos los hombres y mujeres que damos por cierto e incontrovertible lo que el poder impone, aun sabiendo que nosotros somos un tipo de poder ¿Qué tipo de poder somos?

2. Trazos de llegada

2.1. Ampliado:

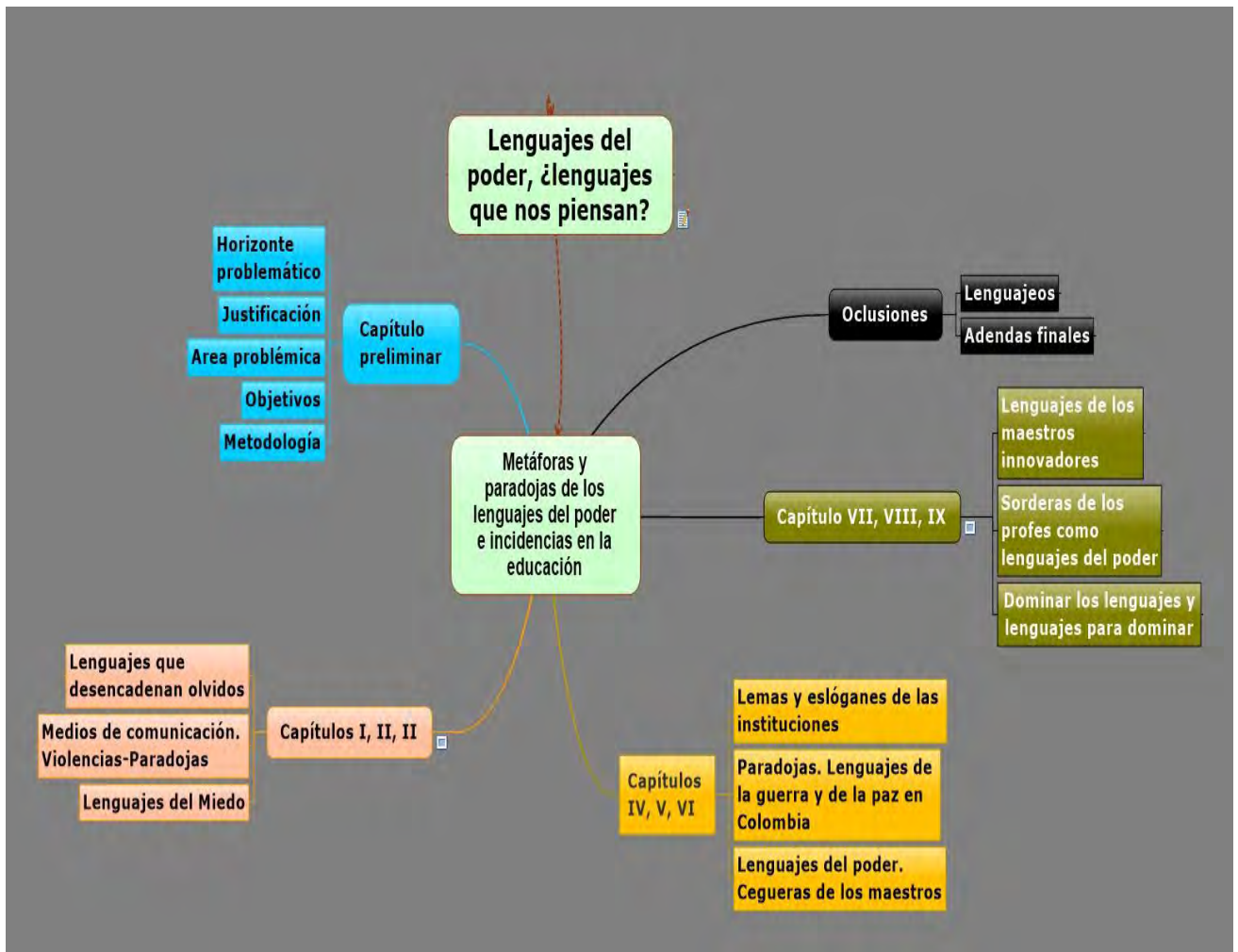
- Dar cuenta de los lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?

2.2. Pormenorizados:

- Auscultar los lenguajes de la educación que potencian o deponen al sujeto.
- Identificar los lenguajes generadores de miedos, olvidos, silencios, cegueras, sorderas, intoxicaciones, rebeldías en los docentes.
- Reconocer los lenguajes del poder de los medios de comunicación y su impacto en la educación.
- Dar cuenta de las metáforas y paradojas del poder educativo.
- Reconocer algunos lenguajes de la guerra y de la paz. Ejercicios de los poderes.
- Encontrar algunos lenguajes musicales e incidencia en los procesos formativos.
- Verificar los lenguajes de los poderes expresados en los lemas eslóganes, sus metáforas, sus paradojas.
- Rebelar los lenguajes de las inclusiones, de las diversidades, del medioambiente, de las resistencias, de las migraciones.
- Comprender en qué consisten los lenguajes de los buenos profesores, los lenguajes de un profesor con pensamiento crítico.

3. Ruta crítica. Por los odos. Campo de observación

La presente investigación se ocupa de la descripción e interpretación de los lenguajes del poder, el campo a observar son los lenguajes de los poderes, la forma como nos piensan y nos designan realidades.



Nos interesan aquellos odos abiertos, donde se van reconfigurando las experiencias vitales, el camino autobiográfico es el gran telón de fondo que nos permite instaurar una conversación abierta en este proceso, de hecho, sabemos que la explicación es la obtención de las causas de la comprensión, es descifrar el por qué se hace una cosa y no otra, la intencionalidad de las cosas, en este caso de los lenguajes del poder político, educativo y estético que permiten la cohabitación entre el orden y el desorden.

El desarrollo de estas etapas no implica una secuencialidad cronológica, es decir, en algunos momentos confluirán intereses, en otros, se desarrollarán aspectos de manera puntual hasta llegar al devenir en los giros vitales que se puedan proponer.

3.1. Las autobiografías como dispositivos investigativos

El dispositivo principal de esta mirada a los lenguajes de los poderes es la autobiografía, en su gran mayoría los participantes deciden revisar sus vidas y dar cuenta del como los lenguajes de la sordera, ceguera, de los miedos, los olvidos o de las migraciones actúan sobre ellos, y por consiguiente, esos lenguajes impactaban a otros seres humanos.

Para comprender la importancia de las autobiografías, vale la pena verificar que, en un principio se hizo énfasis en los documentos personales han tenido importancia para la humanidad, hasta convertirse en rigor científico, como viene ocurriendo con las autobiografías.

<u>Historia de los documentos personales²</u>			
<u>Lugar y fecha</u>	<u>Objetivos</u>	<u>Sujetos</u>	<u>Técnicas</u>
Egipto Antiguo	Vida eterna	Faraones, médicos,...	Biografía
China e India	Categorías humanas	Poderosos	Biografía
Grecia y Roma	Comparaciones, semblanzas	Emperadores, filósofos	Biografía
Islam, siglo X	Ejemplaridad moral	Santos, filósofos	Biografía
Cristianismo, Edad Media	Ejemplaridad moral	Santos, mártires	Biografía
España, Reconquista	Ejemplaridad	Reyes, nobles	Biografía
Europa, siglo XIX	Trascendencia	Políticos, artistas	Biografía y autobiografía
América, finales siglo XIX	Uso científico	Indígenas, inmigrantes	Biografía y autobiografía
Europa y América, siglo XX	Uso científico	Marginados, élites	Nuevas técnicas

² Tomada de el Método autobiográfico de Cristino Barroso Ribal, P. 3

Desde las variantes de documentos personales, de relatos propios o de los historiadores, es decir, las grandes vidas, se ha dado paso a las autobiografías. Estas variantes fueron usadas dentro de este proceso investigativo:

- Didactobiografía, escritura de la propia experiencia didáctica, tanto como estudiante como profesor.
- La politobiografía que es la condición de escribir la propia experiencia política.
- La corpobiografía como la posibilidad de describir el impacto que surge de en el sujeto de los diferentes cambios físicos.
- La autoetnobiografía o escritura de la experiencia étnica.
- La psicobiografía como la posibilidad de narrar todas las implicaciones psicológicas de cualquier decisión adoptada por el sujeto.
- Objetobiografía que consiste en narrar aquellos objetos que han marcado un hito, aquellos objetos que le han signado cierta forma de estar en el mundo.
- Fotobiografía, relatar la historia de vida desde las fotos.
- Documentobiografía, acudir al acta de nacimiento, a los documentos de identidad, a todos los documentos donde el sujeto encuentre que ha sido mencionado. Revistas, periódicos, libros, canciones, etc. En algunos escenarios se le suele llamar la egoteca porque es el lugar donde se compilan todas las experiencias que el afuera le hace el sujeto.
- Patobiografía, relatar la historia de las enfermedades padecidas.
- Deportobiografía, describir las experiencias deportivas y el como han incidido en la movilidad del sujeto.

La autobiografía acude a las memorias, a diarios personales, correspondencias, registros icónicos y objetos personales entre otros. La autobiografía nace como si fuese un relato único, luego hay que darle una mirada de entrecruzamiento, en el cual varias personas de un entorno hablan de la misma historia y el relato paralelo donde grupo de personas comparten un fenómeno que los conjunta.

En la autobiografía, surge en primera instancia el sujeto heroico, es decir, el sujeto donde el mudo sólo ocurre por él, para él y con él, es un sujeto que ha sido re-

belde y capaz de dominar las circunstancias. La autobiografía es un acto de memoria, nos exige evocar nuestro pasado y cuando no acude la memoria nos demanda indagar con nuestros cercanos, familiares, vecinos, amigos. En segunda instancia en la autobiografía emerge el sujeto historizado, es decir, el sujeto que detecta que sus problemas son compartidos, que sus dificultades o éxitos son producto de una acción colectiva y que, por tanto, están situados en un lugar y un momento. En tercera instancia, la autobiografía nos permite comprender nuestro presente y el presente compartido.

Históricamente, la autobiografía ha sido usadas para dar cuenta de grandes personajes, pero a partir del siglo XX, tuvo mayor fuerza, donde gentes de la farándula y personas de la vida cotidiana decidieron escribir sobre sus vidas. La autobiografía ha sido activada por muchas disciplinas, entre ellas:

- ✓ Antropología
- ✓ Sociología
- ✓ Psicoanálisis y medicina (historias clínicas)
- ✓ Historia (mitad del siglo XX, historia oral, dar voz a los
- ✓ olvidados como nueva forma de testimonio de los hechos
- ✓ ocurridos)
- ✓ Psicología social
- ✓ Educación

3.2. La hermenéutica como camino para contrastar y abordar el campo de observado

Para el análisis de los datos, de las vivencias personales y colectivas se acudió a la hermenéutica como dispositivo que permite activar el diálogo entre los actores, los teóricos, los entornos y los-las escritoras. Al fi de cuentas la vida es interpretación.

En algunos casos se retomaron variantes de la fenomenología, entendiendo que la vida humana tiene fenómenos compartidos que permiten dar cuanta de una opción plural y abierta a la interpretación de los acontecimientos, la fenomenología

comprendida desde Husserl como ese acto trascendental que nos pone en otro lugar.

El objeto de estudio de la hermenéutica son las acciones sociales motivadas por el individuo (necesitan un sujeto que los ejecute). Y a veces, se necesita a alguien que entienda estas acciones. La explicación es la obtención de las causas de la comprensión, es descifrar el por qué se hace una cosa y no otra, la intencionalidad de las cosas, en este caso el devenir de la universidad.

Etimológicamente, el concepto de hermenéutica se remonta y entronca con la simbología que rodea a la figura del dios griego Hermes, el hijo de Zeus y Maya encargado de mediar entre los dioses o entre éstos y los hombres, de llevar mensajes, haciendo el papel de interprete. Fue conocido como Dios de la elocuencia, protector de los viajeros y del comercio, Hermes no sólo era el mensajero de Zeus. También se encargaba de transmitir a los hombres los mensajes y órdenes divinas para que éstas fueran tanto comprendidas, como convenientemente acatadas.

Actualmente entendemos por hermenéutica aquella corriente filosófica que, hundiendo sus raíces en la fenomenología de Husserl y en el vitalismo nietzscheano, surge a mediados del siglo XX y tiene como máximos exponentes al alemán Hans Georg Gadamer (1900-2002), Martin Heidegger (1889-1976), los italianos Luigi Pareyson (1918-1991) y Gianni Vattimo, así como al francés Paul Ricoeur (1913). Todos ellos adoptan una determinada posición en torno al problema de la verdad y del ser, siendo la primera definida como fruto de una interpretación, y el ser (mundo y hombre) como una gran obra textual inconclusa que se comporta de manera análoga a como lo hace el lenguaje escrito. No obstante, la hermenéutica contemporánea más que un movimiento definido es una "atmósfera" general que permea grandes y variados ámbitos del pensamiento, calando en autores tan heterogéneos como Michel Foucault, Jacques Derrida, Jürgen Habermas, Otto Apel y Richard Rorty.

Apoyado en esta descripción se dará una interpretación con apertura objetiva de la realidad en sí, ya que la comprensión y la intelección humana están siempre constituidas por la apertura del ser, buscando con ello dar una totalidad de sentido, partiendo de la relación entre lo singular y la totalidad, que no puede ser una interpretación arbitraria que introduzca en el texto algo que él no significa en modo alguno,

siempre hay que recurrir al sentido originario. Como se sabe, el hecho de que no sólo los objetos de conocimiento sean históricos, sino también el hombre mismo lo sea, nos impide valorar "neutralmente" la realidad. No existe un saber objetivo, transparente ni desinteresado sobre el mundo. Tampoco el ser humano (Dasein) es un espectador imparcial de los fenómenos. Antes bien, cualquier conocimiento de las cosas viene mediado por una serie de prejuicios, expectativas y presupuestos recibidos de la tradición que determinan, orientan y limitan nuestra comprensión, por así decirlo el imprinting cultural, y el mundo de la vida pueden limitar el horizonte interpretativo.

El hombre está arrojado a un mundo que le surte de una cultura y un lenguaje determinados (facticidad) que delimita y manipula su conocimiento de la realidad. Ésta no surge de la subjetividad, no es original de cada hombre particular, sino que está condicionada históricamente, y se vertebra en la articulación entre pasado y futuro, esto es, en el diálogo entre tradiciones, tratando con ello de prospectar o llamar los tiempos. Esto significa que cualquier pregunta prevé su respuesta y se presagia o anticipa de antemano aquello que se quiere conocer, por lo que se crea cierta circularidad en la comprensión denominada "círculo hermenéutico", criticada por el cientificismo y la lógica clásica como un error o petición de principio. El círculo hermenéutico es para Gadamer un límite a cualquier intento de comprensión totalitaria pero también es una liberación del conceptualismo abstracto que teñía toda investigación filosófica. Esta limitación traduce fielmente la realidad como un decir inconcluso y no acabado. Heidegger, sin embargo, concibe la circularidad de la comprensión más como una oportunidad positiva que como una limitación meramente restrictiva. A través de la facticidad y del lenguaje se produce el encuentro con el ser, que es el que, en última instancia, decide y dispone del hombre.

En una investigación una pregunta no se hace sin fundamento, desde el vacío. Se formula desde un horizonte que la determina. La pregunta tiene que ser planteada, ya que una pregunta sin sentido, dirección o mal planteada no tiene respuesta posible, la dialéctica consiste en abarcar el sí y el no a la vez, para hacer una traducción adecuada en ese proceso de reconocernos en lo que somos y en lo que no somos.

Se conocen algunas clasificaciones, según su tradición. al proceso hermenéutico:

- Hermenéutica arqueológica, desmitificadora. Aparecen Nietzsche, Freud y Marx, entre otros.
- Hermenéutica escatológica, trascendental, del ser. Aparecen Heidegger, Bachelard, Eliade.
- Hermenéutica dialéctica, Aparecen Ricoeur, Durand
- Círculo hermenéutico. Aparece Gadamer

Se puede acudir en la hermenéutica a unos estándares, no menos significativos para realizar las interpretaciones:

- Interpretación histórica, entender es el fin en sí mismo. Aplica para disciplinas como la filología e historia. Da cuenta de datos difusos o pocos claros en el documento.
- Interpretación representativa, hace el papel de traducir, se quiere hacer entender algo no bien comprensible para ciertos lectores, decodifica códigos ocultos. Aplica para las artes, drama, música, etc.
- Interpretación purista, dogmática o de la normas. Se revisa la norma divina o humana y se lee desde lo que algunos conocen como el espíritu de las leyes, el significado profundo de lo que un dios ha señalado o de lo que un estadista ha dispuesto. Se usa en disciplinas jurídicas y teológicas.

Para un proceso hermenéutico algunos tópicos se deben considerar como prioritarios:

- La hermenéutica textual -Textos, entrevistas, encuestas, biografías, autobiografías-, es considerada como el método que se aplica para interpretar todo tipo de texto escrito.
- Se analiza el carácter comunicativo del texto.

- Se consideran el como se gestan los significados y las significaciones.
- Se expresa un sentido frente al cual se interactúa para llegar a una posible interpretación
- Se establece una conversación entre el escritor-emisor-autor, el receptor-lector, el contexto.
- Crítica del significado
- Crítica del valor
- Crítica del juicio
- Metacrítica de la razón

La mirada desde la hermenéutica es un intento por comprender lo que pensadores, en este caso filósofos y literatos, visionan de universidad en esa necesidad humana de convocar los acontecimientos en un disuadir, filo-sofar, pre-venir y diseñar, di-soñar el destino en esa urgencia de reconocernos, develarnos y luego proyectarnos para no ser cual hojas que el viento mueve y el tiempo aplasta.

3.3. Aportes de la fenomenología al análisis de la información

Si bien es cierto este tipo de trabajos no tiene por fuerza el método fenomenológico, no indica que seba desechar, que no se pueda aceptar como unidad de análisis, esto para abordar y comprender desde sí los fenómenos, los fenómenos del propio ser, los fenómenos del estar ahí-en-el-aquí-y-en-el-ahora.

La fenomenología estudia los fenómenos tal cual como son experimentados y percibidos por el ser humano. La fenomenología, posee una estructura que debe ser comprendida por el investigador, esto es, ha de tener clarificado los principios, fuentes, bases y nociones de interés para poder asumir éste método dentro del proceso investigativo que desea iniciar. Debe haber una comprensión de las fuentes filosóficas y la pragmática misma de lo que se desea analizar.

Lo fenomenológico comprende el mundo como algo no acabado, la realidad es una constante construcción por los sujetos, no hay prevalencia de culturas, por tan-

to, esos sujetos son hábiles para modificar y dar significados. El investigador, el que va por el conocimiento no puede separarse, aislarse de lo que conoce, de lo que encuentra. Para la fenomenología no es posible estudiar un fenómeno de manera objetiva, de una parte el investigador actúa modificando lo que investiga y, de la otra, porque el sentido es dado por lo sujetos del fenómeno. Lo central de lo fenomenológico es conocer el significado de los eventos para las personas sujetas del estudio. En la fenomenología el contexto es fundante, esto porque un fenómenos humano se da en una situación, lugar y tiempo específico.

Desde Husserl y Heidegger entendemos que la fenomenología es el estudio de las experiencias –fenómenos-, tal como se presentan y la manera en que es vivido por las personas.

Para el caso de las autobiografías, la fenomenología tiene suficiente validez para su abordaje:

La fenomenología se orienta al abordaje de la realidad, partiendo del marco de referencia interno del individuo. Siendo este marco el mundo subjetivo del hombre conformado por todo el campo de experiencias, persecuciones y recuerdos al que un individuo puede tener acceso en un momento dado. Y es el método fenomenológico el que busca la comprensión del mundo vital del hombre mediante una interpretación totalitaria de las situaciones cotidianas vistas desde ese marco de referencia interno (Husserl—Rogers—Seiffert, 1989).

El ser humano interpreta sus y las otras realidades. Se recuerda que Lo esencial en el método fenomenológico es la *epoché*, vocablo griego tomado que se le adjudica a los escépticos, quienes enfatizaban en la duda constante y en la suspensión del juicio. Es el ir a las cosas mismas, al fenómeno mismo sin prejuicios.

- Suspensión del juicio.
- No formular juicios de valor sobre los fenómenos.
- Ir a la esencia de las cosas.

- Tratar de entender los hechos y los objetos de ese mundo que experimentan las personas.
- Volver a las cosas en sí, a las cosas mismas.
- Tornar a los hechos en sí
- Centrarse en los aspectos invariantes
- Lo invariante pueden ser estructuras objetivas, subjetivas, vivencias o actitudes.
 - Creencias, intenciones, motivaciones
- Los cuatro planos de lo fenomenológico son:
 - Mundo teórico
 - Mundo vital
 - Actitud fenomenológica
 - Subjetividad trascendental

La fenomenología, la economía o la ciencia misma son fenómenos como tales que deben dar cuenta del mundo teórico, del mundo vital o sea de la experiencia cotidiana, de la actitud que representa ese fenómeno y finalmente se pasa a esa mirada trascendental. Cada una de las etapas va filtrando, entre lo teórico y vital se hace una reducción, así como entre lo fenomenológico y trascendental. En todo caso, ha de seguirse la línea del suspender los prejuicios, ir a la esencia de las cosas, no perderse en las mutaciones.

Así las cosas, desde las autobiografías, pero también desde entrevistas, encuestas se obtienen datos del campo observado que, bajo la mirada de la hermenéutica y la fenomenología, se interpretarán. En cada capítulo se encontrarán los lenguajes de los poderes y la forma como inciden en la vida humana. El documento recoge todas las investigaciones llevadas a cabo por los estudiantes de maestrías, ahora magísteres, y por otros expertos colombianos y españoles sobre el ejercicio permanente de los lenguajes y su imbricación directa con los poderes, bajo la dirección de Miguel Alberto González González.

Capítulo I. Lenguajes de los buenos profesores de matemáticas.



Imagen. Elaborada por la investigadora

Participan de este capítulo. Mary Yulieth Sáenz Cardozo, Shirley Stella Villarreal Sáenz

La matemática es dura, difícil hasta que emerge un buen profesor

El maestro de matemáticas puede incidir con el poder mágico de su palabra, sus conversaciones y sus enseñanzas en la transformación de seres humanos al poder, y por tanto es muy central preguntarse, ¿qué debe hacer el docente para que su palabra tenga el mayor poder transformador?, vale la pena decir que genere la mayor capacidad de aprendizaje, ¿cómo debe hacerlo?, ¿de qué forma debe diseñar lo que dice y las conversaciones que hace?; para que esos seres que están allí esperando vean posibilidades distintas.

El lenguaje es el principal medio a través del cual organizamos nuestra realidad interna (sentimientos y pensamientos). También es el principal medio a través del cual comunicamos nuestra realidad interna al resto de la humanidad y nos relacionamos con ella. Además es definido como un conjunto de sistemas constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos, procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc.

Según los análisis de las pruebas saber aplicadas a nivel nacional en las Instituciones Educativas del Huila, los resultados de las pruebas de matemáticas que son similares en el territorio nacional vemos con preocupación que los niveles de desempeño de los estudiantes no son los mejores, que el porcentaje de estudiantes que se encuentran con en el nivel III (Alto) es muy bajo solo el 0,85% en razonamiento, mientras que en comunicación y solución de problemas el porcentaje de estudiantes en este nivel es de 0,0%, a diferencia del nivel II (Medio), donde se encuentra la mayoría de los estudiantes con un porcentaje de comunicación 76,32% y solución de problemas 80,65%, lo que repercutirá negativamente en el futuro para el desarrollo del país. Y si de las pruebas PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, por la sigla en inglés) que según Carolina Lopera Oquendo (20011, 22) evalúa “la competencia en matemática se refiere a la capacidad para reconocer y formular

problemas matemáticos, así como para plantear, emplear e interpretar las matemáticas en distintos contextos y situaciones... el razonamiento y la utilización de conceptos, procesos e instrumentos para descubrir, explicar y predecir fenómenos”. Según los resultados de estas pruebas en el año 2009 nuestros educandos se encuentran en su mayoría con desempeños inferiores al nivel mínimo, estos resultados son alarmantes ya que queramos o no a la educación y a nosotros como educandos desafortunadamente nos miden por este tipo de pruebas y es la imagen que estamos proyectando de nuestra educación al mundo. Además observamos en nuestras instituciones educativas la ausencia del manejo de las operaciones básicas por parte de algunos jóvenes que se encuentran cursando estudios en educación básica para la creación y solución de problemas.

1. Buenos Profesores

El maestro tiende hasta la inteligencia, hacia el espíritu y finalmente, hacia la esencia moral que reposa en el ser humano. Enseña aquello que es exterior al niño; pero debe cumplir asimismo el hondo viaje hacia el interior de ese espíritu y regresar de él trayendo, para maravilla de los ojos de su educando, la noción de bondad y la noción de belleza: ética y estética, elementos esenciales de la condición humana.

Nada de esto es fácil. Lo hipócrita debe ser desterrado, y he aquí el primer duro combate; porque los elementos negativos forman parte de nuestro ser. Enseñar el bien, supone la previa noción del mal, permite que el niño intuya la belleza no excluye la necesidad de hacer saber lo no bello. Es entonces que la capacidad del que enseña- yo diría mejor; del que construye descubriéndose pone a prueba. Es entonces que un número desoladoramente grande de maestros fracasa. Tornándose rutinario, abandonándose cotidiano, enseñando lo que exigen los programas y nada más, rindiendo rigurosa cuenta de la conducta y disciplina de sus alumnos. Fracasa convirtiéndose en lo que se suele denominar “un maestro correcto”. Un mecanismo de relojería, limpio y brillante, pero sometido a la servil condición de toda máquina. Un verdadero maestro es el que siente su misión; que la vive. Un maestro como deberían ser todos los maestros, un buen maestro debe tener una

verdadera cultura que no se apoye en el mero acopio de elementos intelectuales, sino que afiance sus raíces en el reto conocimiento de la esencia humana, de aquellos valores del espíritu que nos elevan por sobre lo animal. Culto se le llamaba al profesor que desarrollaba el programa con abundante bibliografía auxiliar. Ser culto era- y es, para muchos-llevar en su suma un prolijo archivo y recordar muchos nombres...

Desde luego Silvia López de Maturana afirma en su tesis doctoral “Los Buenos Docentes” (2003, 399) que “Los buenos profesores son muy activos en su práctica habitual, preparan y presentan proyectos que generalmente ganan, realizan innovaciones educativas, dialogan con sus alumnos y participan con ellos. Su acción permanente al ir acompañada de una buena base teórica, revitaliza la unión teoría-práctica, gracias a lo cual, se afianza la congruencia pedagógica. A pesar que tienen una diversa gama de alumnos, no varía la relación que mantienen con ellos. Todos pretenden formar alumnos críticos y comprometidos. Dan valor al diálogo como elemento indispensable para el aprendizaje y consideran al conocimiento como un proceso indiscutiblemente social”. Así pues, tenemos profesores con pensamiento crítico, dispuestos a innovar, crear y brindar espacios para que sus estudiantes indaguen y realicen nuevas propuestas.

En esta dirección tenemos a Freire cuando afirma que “La relación dialógica es una evidencia del acto cognitivo, y cuando se rompe, la creación y recreación se sustituye por un acto de consumo en que solo hay transferencia de conocimientos” (Freire 1990, 165). Por tanto, los buenos profesores aplican un adecuado uso del dialogo con sus estudiantes para generar y transformar el pensamiento en sus educandos a través de la creatividad y la innovación.

También, un buen profesor como dice Freire en su libro Pedagogía de la esperanza (2005, 104) debe poseer “el uso coherente de los materiales, los métodos y las técnicas” esto dependiendo del nivel en que se encuentran los educandos para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, al igual que un adecuado dominio del tema, teniendo en cuenta que quien enseña también aprende de sus educandos. Además es preciso que como dice Freire (2005, 102) “la necesidad imperiosa que tiene el educador o educadora progresista de familiarizarse con la sintaxis, con la

semántica de los grupos populares, de entender como hacen ellos su lectura del mundo”; se hace necesario que el buen profesor enseñe partiendo del contexto y la realidad que posee cada uno de sus estudiantes, respetando sus creencias y su cultura.

Siguiendo a Freire (2005, 76), es importante que los buenos profesores “cuanto más tolerantes, cuanto más transparentes, cuanto más críticos, cuanto más curiosos y humildes sean, tanto más auténticamente estarán asumiendo la práctica docente”, entonces lo que se busca en las aulas de clase son educadores sensibles e innovadores que brinden a sus educandos herramientas básicas para que creen su propio conocimiento con sentido crítico.

Henry Giroux, apoya la idea de Freire argumentando en su libro Los profesores como intelectuales (1990, 175) “Hay que insistir en la idea de que los profesores deben ejercer activamente la responsabilidad de plantear cuestiones serias acerca de lo que ellos mismos enseñan, sobre la forma en que deben enseñarlo y sobre los objetivos generales que persiguen”; así el buen profesor debe estar en constante actualización e ir a la par con los avances de su quehacer como docente, preparando sus clases y autoevaluándose para tomar en serio su labor profesional.

Así pues, matemáticas se denomina como una ciencia formal que, partiendo de axiomas y siguiendo el razonamiento lógico, estudia las propiedades y relaciones entre entes abstractos (números, figuras geométricas, símbolos). Las matemáticas se emplean para estudiar relaciones cuantitativas, estructuras, relaciones geométricas y las magnitudes variables. Los matemáticos buscan patrones, formulan nuevas conjeturas e intentan alcanzar la verdad matemática mediante rigurosas deducciones. Éstas les permiten establecer los axiomas y las definiciones apropiados para dicho fin. Algunas definiciones clásicas restringen las matemáticas al razonamiento sobre cantidades, aunque sólo una parte de las matemáticas actuales usan números, predominando el análisis lógico de construcciones abstractas no cuantitativas.

Mediante la abstracción y el uso de la lógica en el razonamiento, las matemáticas han evolucionado basándose en las cuentas, el cálculo y las mediciones,

junto con el estudio sistemático de la forma y el movimiento de los objetos físicos. Las matemáticas, desde sus comienzos, han tenido un fin práctico.

Hoy en día, las matemáticas se usan en todo el mundo como una herramienta esencial en muchos campos, entre los que se encuentran las ciencias naturales, la ingeniería, la medicina y las ciencias sociales, e incluso disciplinas que, aparentemente, no están vinculadas con ella, como la música (por ejemplo, en cuestiones de resonancia armónica). Las matemáticas aplicadas, rama de las matemáticas destinada a la aplicación de los conocimientos matemáticos a otros ámbitos, inspiran y hacen uso de los nuevos descubrimientos matemáticos y, en ocasiones, conducen al desarrollo de nuevas disciplinas. Los matemáticos también participan en las matemáticas puras, sin tener en cuenta la aplicación de esta ciencia, aunque las aplicaciones prácticas de las matemáticas puras suelen ser descubiertas con el paso del tiempo.

En la enseñanza de las matemáticas es indispensable el uso de un lenguaje claro, preciso y directo, de ésta manera es fácil de comprender las temáticas inducidas por el profesor. La claridad también se puede ver afectada por los distintos significados de las palabras. Según las palabras del entrevistado Jorge Enrique profesor de matemáticas de básica primaria “El lenguaje es el que se adapte al niño, o al joven sin tanto lenguaje técnico del área y principalmente poniéndole ejemplos con cosas de la vida diaria y lo que más les agrada a ellos”. Es importante tener en cuenta el contexto en el que se encuentre el estudiante para no ir a trabajar un lenguaje demasiado complicado y en la etapa de desarrollo cognitivo en que se encuentre el estudiante.

Un lenguaje claro y comprensible es fácil de interpretar y traducir. Para mejorar la claridad se debería tener en cuenta lo siguiente:

- ✓ Frases cortas y precisas
- ✓ Conectores clarificadores (porque, por lo tanto, si, cuando)
- ✓ Pensamientos y frases claros
- ✓ No empiece con una frase subordinada
- ✓ Dé tiempo para pensar entre los actos de habla
- ✓ Evite utilizar expresiones abstractas, procure ser concreto

- ✓ Evite utilizar frases compuestas largas
- ✓ Utilice expresiones menos formales que en el lenguaje escrito
- ✓ Cuidado con utilizar palabras y términos de otro idioma, no aumentan su credibilidad
- ✓ Evite utilizar la voz pasiva

El profesor de matemáticas debe situarse en su contexto histórico, cultural, experiencias, expectativas, visiones de vida y subjetividad constituyente de lo social, así como en el nivel académico el cual se está enseñando. Pues existen palabras que aún no pertenecen al diccionario del estudiante. Sin embargo el aumento de nivel académico es directamente proporcional al aumento de complejidad en las palabras usadas por el profesor de matemáticas para la comprensión de símbolos, formulas, términos y conceptos teóricos.

De ésta manera será más fácil que el estudiante logre la aplicabilidad de las matemáticas en su diario vivir; pues una vez comprendido el tema, el joven se sentirá cómodo al utilizar lo aprendido en el aula de clase al momento de hacer comprar, realizar un buen negocio, medir espacios, contabilizar el tiempo, y desarrollar cualquier actividad cuya naturaleza provenga desde la lógica matemática. Los buenos narradores siempre utilizan un lenguaje vistoso y exagerado. De hecho los matemáticos suelen usar en sus discursos palabras muy sofisticadas que confunden al oyente. No obstante, embellecer el lenguaje es un arma de doble filo de la comunicación verbal. Un uso objetivo y preciso del lenguaje convierte una presentación en una lista de hechos, mientras que un lenguaje demasiado vistoso puede entorpecer la claridad del mensaje.

Hay muchas palabras que tienen un doble significado: el hecho que transmiten y el significado añadido por el oyente. Estos son los significados emocionales e informativos de las palabras. Una forma emocional de manejar diferentes expresiones puede verse con frecuencia en las discusiones políticas. El lenguaje de las ventas suele adornarse con expresiones emocionales.

De lo anterior se obtienen entonces, las aptitudes que debe tener un buen conversador:

- ✓ Escuchar: Utiliza la información recibida para aumentar la interacción. El que

escucha pone atención constante no solo a lo verbal, sino también a lo gestual.

- ✓ Situarse en el contexto del otro: Es analizar y percibir el mensaje del sujeto interlocutor. Se hace necesaria la observación del lenguaje gestual para detectar cuando no nos está entendiendo.
- ✓ Mostrar Interés: Aprende a observar y analizar la intervención del otro. Esta aptitud, si es permanente, nos brinda la posibilidad de descubrir muy bien las actitudes del otro, aprender de sus reacciones en diferentes temas y encontrar las diversas variedades de sujetos interlocutores.
- ✓ Interesar a los demás: Es importante interesar al otro con nuestro dialogo y hacer que perciba nuestro interés particular en intercambiar la información.
- ✓ Indagar: Nos brinda información que enriquece nuestras relaciones interpersonales y nos ayuda a gozar de una buena comunicación. Cuanto más
- ✓ información poseamos, estaremos mejor dotados para comunicarnos con los demás. Sin embargo se hace necesario descifrar cuando las preguntas se tornan molestas.
- ✓ Saber expresarse: Facilita la comprensión de nuestro mensaje en el otro. Para ello nos vemos en la necesidad de percibir los límites y no alejarnos del tema, además de mantener una comunicación dentro del contexto del otro sujeto.
- ✓ Postura Neutral: Brinda la posibilidad para que el otro nos de opiniones sin introducir nuestras propias valoraciones. Si alguien está sacando algo de su interior, es mejor escuchar con actitud neutra, sin acuerdos o desacuerdos, de tal forma que pueda liberarse de lo que necesita decir.

2. Conclusiones

- ✓ Los buenos profesores de matemáticas poseen un lenguaje asertivo, cuando logran expresar los sentimientos y diferentes opiniones de una manera entendible para sus estudiantes, sin llegar a ofender o atacar a las personas
- ✓ con distintos puntos de vista, también logra expresar el sentir de los demás de una forma adecuada. De hecho la utilización de éste lenguaje por los docentes genera en sus clases congruencia, autenticidad, sinceridad, ética, va-

lores, proyectos y metas importantes.

- ✓ Los buenos profesores de matemáticas son buenos conversadores, es decir que conservan un estilo de lenguaje conversacional como puente al aprendizaje profundo. Se considera la conversación como una de las pedagogías más eficientes siempre y cuando, el maestro y el estudiante tengan una participación activa para que durante el desarrollo de las clases se logre movilizar el pensamiento en los estudiantes al igual que en el maestro. Es decir que en toda conversación el estudiante puede aprender y el maestro puede enseñar, pero depende de la actitud y el respeto hacia la otra persona.
- ✓ El lenguaje crítico es uno de los estilos de lenguaje utilizados por los buenos profesores de matemáticas, para movilizar el pensamiento tanto en el estudiante como en mismo docente. De esta manera se forman estudiantes pensantes, así el ambiente en el cual se aprende es motivador, generando estudiantes activos, innovadores, que generen inquietudes y propongan alternativas de solución. Sin embargo estos buenos críticos, están siempre abiertos a indagaciones por parte de sus estudiantes sin reprocharles su ignorancia. Además los profesores críticos asumen como reto, el dominio de los contenidos de su materia y la utilización de estrategias apropiadas para la enseñanza – aprendizaje, y dispuesto siempre a innovar en sus clases cambiando la monotonía.
- ✓ El lenguaje argumentado desde las matemáticas, es un estilo de lenguaje que caracteriza a los buenos profesores de matemáticas como sujetos que se apropian de la palabra para empoderarse, para sentir que se es sujeto con su uso, con la discusión. Es fundamental el papel del docente como orientador, como moderador, y encauzador de la palabra, del proceso argumentativo.
- ✓ Entonces se reconoce con este lenguaje a un profesor que dispone de pensamiento creativo y de comprensión de los conceptos matemáticos fundamentales, es decir, saber qué son las matemáticas desde su propia historia y filosofía para ubicar a sus estudiantes y relacionar el tema con situaciones de la vida cotidiana. De ésta manera el docente se convierte además en un contador de historias.

- ✓ Los buenos profesores de matemáticas son sujetos dialogantes, cualidad que los caracteriza como seres sociales que comparten ideas, experiencias y conocimientos con sus colegas y estudiantes para adquirir conocimientos, evaluar y detectar errores. Así, se hace un intercambio de estrategias entre pares, para facilitar el aprendizaje y trabajar en ambientes tranquilos. También, se mejoran las relaciones con sus estudiantes conociéndolos un poco más.
- ✓ Los buenos profesores de matemáticas escuchan activamente y hablan responsablemente. Ellos saben que escuchar es una manera de comprender los mundos y las realidades que manifiestan sus estudiantes. También los docentes asumen con responsabilidad todo lo que hablan, pues sus estudiantes creen en su palabra debido a la confianza que se han ganado.
- ✓ El lenguaje como poder transformador en el docente, es un estilo de lenguaje fundamental para el docente como estrategia para la formación de sujetos que contribuyan a la sana convivencia ciudadana. En nuestras instituciones educativas las palabras que pronuncia el educador se consideran como verdades absolutas, el docente es el que sabe, y lo que él diga es la verdad, es por eso que se debe tener cuidado con lo que se dice, a quien se le dice y bajo qué circunstancias se dice.
- ✓ El juego como estrategia de aprendizaje, es uno de los recursos pedagógicos más utilizados por los buenos profesores de matemáticas que facilitan la
- ✓ construcción del conocimiento matemático cuando se plantean en un entorno constructivista de interacción entre todos los participantes.
- ✓ Durante la aplicación de los juegos en las aulas de clase de estos buenos profesores se encontraron las siguientes características en los alumnos:
- ✓ ☐ El aumento de la capacidad de los alumnos para ejercer ayudas mutuas y de la capacidad de aceptar y utilizar estas ayudas en su proceso de aprendizaje.
- ✓ El desarrollo del sentido lógico, el aumento de creatividad y la buena concentración.

- ✓ El aumento de su capacidad de intervenir de manera efectiva cuando actúan solos. A través de errores, dudas y dificultades surgen diálogos entre alumnos, para llegar a soluciones efectivas y compartidas.
- ✓ El desarrollo de la capacidad del pensamiento, que permite determinar hechos, establecer relaciones, deducir consecuencias, y, en definitiva, potenciar su razonamiento y su capacidad de acción.
- ✓ Estar en la jugada, es una estrategia que permite a los buenos profesores de matemáticas mantenerse al tanto en las aulas de clase y en su formación como profesionales, pues es importante que el docente se esté formando diariamente para estar al día en todos los avances pedagógicos.
- ✓ Proximidad estudiante – profesor, es una estrategia aplicada por estos buenos profesores para establecer buenas relaciones con sus estudiantes entendiendo y permitiendo todo dentro del respeto, pero el estudiante se siente mucho mejor si percibe que el docente es el amigo el compañero el que lo valora en las buenas y en las malas y no solo en lo personal sino en la matemática.
- ✓ Los buenos profesores de matemáticas son más unos motivadores que unos informadores o transmisores de conocimiento. Como Freire argumenta en su libro *La educación como práctica de la libertad* (1999, 24, 25) “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción... quien enseña, aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender... enseñar no existe sin aprender y viceversa...”.
- ✓ Los buenos profesores de matemáticas son maestros que trasciende los conocimientos a lo humano. Estos buenos maestros enseñan con amor “aman su profesión”; además de tener idoneidad profesional en su rama, capacidad innovadora. También se acomodan al contexto donde laboran con las características de sus estudiantes, como seres individuales y como grupo.
- ✓ Docentes reflexivos es una de las características que representan a estos buenos profesores como sujetos pensantes que actúan desde su realidad sin apartarse de ella para observarla sin analizarla y dejarla simplemente pasar;

es por ello que un buen profesor de matemáticas trasciende más allá de la realidad relacionando el contexto del estudiante con los contenidos temáticos que el tiempo presente y futuro esperan para un cambio con conciencia crítica e innovadora de su entorno.

- ✓ Lenguaje contextual para la solución de problemas, es un estilo de lenguaje propuesto por los buenos profesores de matemáticas para contemplar al educador y educando como sujetos situados en el cual los conceptos y las actitudes pueden ser aprendidos en el proceso de la resolución de problemas.
- ✓ Los buenos profesores de matemáticas durante su labor diaria buscan desmitificar las matemáticas como la materia más difícil o la más temeraria por parte de los estudiantes, a través todos los estilos de lenguaje y estrategias antes mencionadas utilizados por estos buenos profesores para facilitar el aprendizaje de las matemáticas.

2.1. Recomendaciones

Hemos disfrutado este sendero de exploración que nos trae al final del texto tal como al inicio de un largo proceso de indagación por los estilos de lenguajes más utilizados por los buenos profesores de matemáticas para facilitar el aprendizaje de las mismas. De hecho es necesario continuar por este camino para hallar otros estilos de lenguajes y tomarlos como referentes en las prácticas pedagógicas.

En esta investigación no buscamos diseñar modelos de aplicación sino compartir significados como experiencias de profesores destacados en sus prácticas pedagógicas como buenos profesores de matemáticas. La contribución para las instituciones educativas está en los criterios y referencias que inferimos de las acciones pedagógicas de los profesores catalogados como buenos profesores de matemáticas, sin embargo aquello tiene validez sólo para ese y no otro profesor.

Por esta razón se hace necesario poner en evidencia los lenguajes de los buenos profesores de matemáticas e incidencia en el rendimiento estudiantil para ser tomados por otros profesores como referencias y no como camisa de fuerza para ser aplicados en las aulas de clase. De hecho esta investigación abre puertas al pro-

ceso pedagógico y brinda posibilidades al dialogo, debates y críticas que contribuyen al mejoramiento de la calidad educativa; así como al enlace entre las diferentes teorías de investigadores que escriben sobre pedagogía crítica y la práctica de quienes la aplican en el aula.

Es importante aclarar que los buenos profesores de matemáticas y porque no decir de cualquier otra área, son aquellos que aman su profesión, que viven en un constante evaluar de su quehacer docente, son los que enseñan con amor y les gusta su labor sin importar los percances que pueden tener en su labor diaria, aquellos que dan lo mejor de sí, que se exigen y viven en una constante reflexión de su trabajo y de su vida. Son los que comparten sus experiencias sin temor a que los otros de pronto lo hagan mejor sino que ellos viven en función de sus estudiantes, los que se ponen metas y andan en una constante investigación y preparación para mejorar cada día más su labor como docentes. Ellos aman a sus estudiante como si fueran sus hijos y dan lo mejor de sí para su bienestar, son conscientes de que están forjando un futuro y educando personas y de su labor depende el fracaso o el éxito de esos jóvenes ávidos de conocimientos tanto científicos como comportamentales, estos profesores son amigos de sus estudiantes pero siempre implementando el respeto, valoran y acompañan a sus estudiantes en las diferentes circunstancias y pruebas que les pone la vida.

Es preciso creer que estos buenos profesores comprometidos con su labor dentro y fuera de las aulas de clase pueden y deben ser referentes para otros profesores, aclarando que no se presenta como un modelo a repetir, sino de hallar juicios, razonamientos, pautas y visiones que sirvan como espejos reflectivos a colegas directamente implicados con el mejoramiento de la educación y la enseñanza - aprendizaje de las matemáticas.

Con esta investigación nos vemos en la necesidad de movilizar críticamente a otros profesores tanto del área de matemáticas como de cualquier otra área, sobre todo a quienes aún se limitan por las restricciones externas o auto-impuestas que impiden realizar una enseñanza libre de toda cohibición y flexible a indagaciones, creaciones e innovaciones.

En este proceso destacamos la labor, esfuerzo y dedicación de los buenos

profesores de matemáticas. De hecho es significativo conocer y realzar las cosas buenas para que cada uno se autoevalúe y se dé cuenta en que está fallando y así retroalimentar su labor para mejorar la calidad educativa y fortalecer el aprendizaje de nuestros estudiantes, pues ellos van a hacer los futuros profesionales de nuestro país.

Capítulo II. Lenguajes del poder. Lenguajes de los maestros innovadores de básica primaria.



Sin prisa, 2015, óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González

**Participa de este capítulo. Claudia
Patricia Zúñiga Osorio**

¿Innovan los maestros?

El conformismo lleva directo al camino del estancamiento y de la mediocridad. No hay nada mejor que celebrar un triunfo sobre algo por lo cual se ha luchado con todas sus fuerzas. La vida debe estar llena de metas y, su existencia, dedicada a alcanzarlas; no importa si son grandes o pequeñas, reales o ilusorias lo realmente importante es que la mente jamás permanezca ociosa, que siempre esté trabajando en algo nuevo.

El mundo actual está exigiendo que los maestros sean innovadores en sus aulas de clase, que vayan a la par con los constantes cambios que va teniendo el mundo a través de la globalización y la invasión de una gran cantidad de medios de comunicación e información, los cuales además también se deben contextualizar en el medio en que se desenvuelven los estudiantes. Es decir, que los maestros innovadores deben entrar a competir con “la sociedad del conocimiento” para lo cual debe empezar a humanizar la educación, a buscar las formas de cambiar las prácticas tradicionales que ya no van con la época y contribuir para que sus estudiantes aprendan a manejar esta información y puedan tener finalmente acceso al conocimiento.

1. Características de un maestro Innovador

Se habla de que todo aquel que insiste en mantener y preservar, a través del tiempo, una serie de características rutinarias, verticalizadas, promotoras de actitudes pasivas, rígidas y acríticas, además de metodologías carentes de material didáctico, de lenguajes motivadores e incluyentes, entre otras, es la descripción de maestros no innovadores. Con escasa referencia al contexto del estudiante, sin consideración de los conocimientos de los estudiantes, poca reflexión. “Los docentes deberían identificar cuáles son sus problemas visuales que no le permitirán ver el pasado, observar el presente y visualizar el futuro” (González, 2010, 26).

Por lo tanto, “un maestro innovador es aquel que además de reunir unas características determinadas en su personalidad como: ser competitivo, planificador, autó-

nomo, libre, persuasivo, cambiante, flexible, crítico entre otras, también debe dar cuentas de estar ejecutando o desarrollando diferentes experiencias de cambios que apuntan principalmente a mejorar aprendizajes cognoscitivos y afectivos de los alumnos” (Ríos, 2004, 103).

Para el éxito de los procesos innovadores en la escuela, es importante que el docente tenga compromiso e interés; además, de contar con la capacidad de convocar a otros colegas y socializar sus ideas para que tenga validez social. Para esto debe tener en cuenta de que va a encontrar muchos opositores de sus ideas pero también con algunos aliados. “Se ha venido configurando una comunidad, una audiencia válida, en donde las experiencias obtienen una razón de ser, del mismo modo que una comunidad académica se valida ante sus pares”. (Barrantes, s.f., Biblioteca Virtual).

Se supone que implícitamente el maestro es el principal agente innovador por su amplio y profundo dominio de su disciplina y de su quehacer pedagógico. Debe tener la iniciativa de reflexionar sobre su trabajo, sobre las actividades que ejecuta. “Tener una actitud manifiesta de cambio, interés por la investigación de sus propios procesos, potenciar la discusión y el debate y en consecuencia mayor nivel conceptual, ante lo cual el enriquecimiento se da en doble vía, entre maestro e investigador” Tamayo (1997) citado por Barrantes Raúl (s. f, 17). Pero en la cotidianidad se alcanzan a percibir tan sólo algunos matices de innovación.

Garibay (2008, 11) propone el uso de signos verbales con los siguientes requisitos:

- ✓ El docente (emisor) ha de ser consciente de los signos no verbales que trasmite.
- ✓ Considerar ciertas condiciones del lenguaje verbal como: pronunciar correctamente las palabras, hacer pausas del discurso, poner énfasis y entonación en cada una de las palabras y oraciones, utilizar un volumen de la voz acorde con las condiciones del lugar, auditorio y receptores, usar un ritmo de pronunciación que permita que se escuchen cada fonema, sílabas, palabras, frases, oraciones y paradigmas.
- ✓ Utilizar palabras sencillas para expresar contenidos e ideas complejas.

- ✓ Diversificar los recursos para ampliar el interés.
- ✓ Auxiliarse de los recursos que proporciona la tecnología:
- ✓ Permitir que los receptores (alumnos) participen en la exposición, no se trata de hacer un monólogo: hay que preguntar, reír, afirmar, inquietar, confirmar y todo aquello que posibilite que los alumnos se integren con atención y alegría a los contenidos: se trata de que estén felices, no aburridos por una perorata.
- ✓ Pensar de qué manera las NTICs pueden ayudar a facilitar los aprendizajes.
- ✓ Difundir y compartir los contenidos por medio de presentaciones, conferencias, simposios, foros, encuentros pedagógicos, reuniones del colectivo docente, periódico mural, uso de la red en páginas Web, blogs, correo electrónico y hasta mensajes de texto.
- ✓ Recordar que el uso de los medios son para ampliar el diálogo, como requisito dialógico en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Escribir sus experiencias didácticas. Muchas se quedan sólo en el aula. Habrán que compartirse.
- ✓ Imprimir un sello de alegría, entusiasmo, fe, amor en todas sus actividades.
- ✓ No hacer las cosas por obligación: ser comunicativo y humano con los alumnos y padres de familia en una responsabilidad compartida.

Definitivamente no se puede tomar a la ligera el discurso en el aula pues éste exige tener distintas miradas para poder tener un campo de acción amplio y lograr tener experiencias comunicativas exitosas y por ende, en las prácticas pedagógicas.

2. Hallazgos que caracterizan a un maestro Innovador

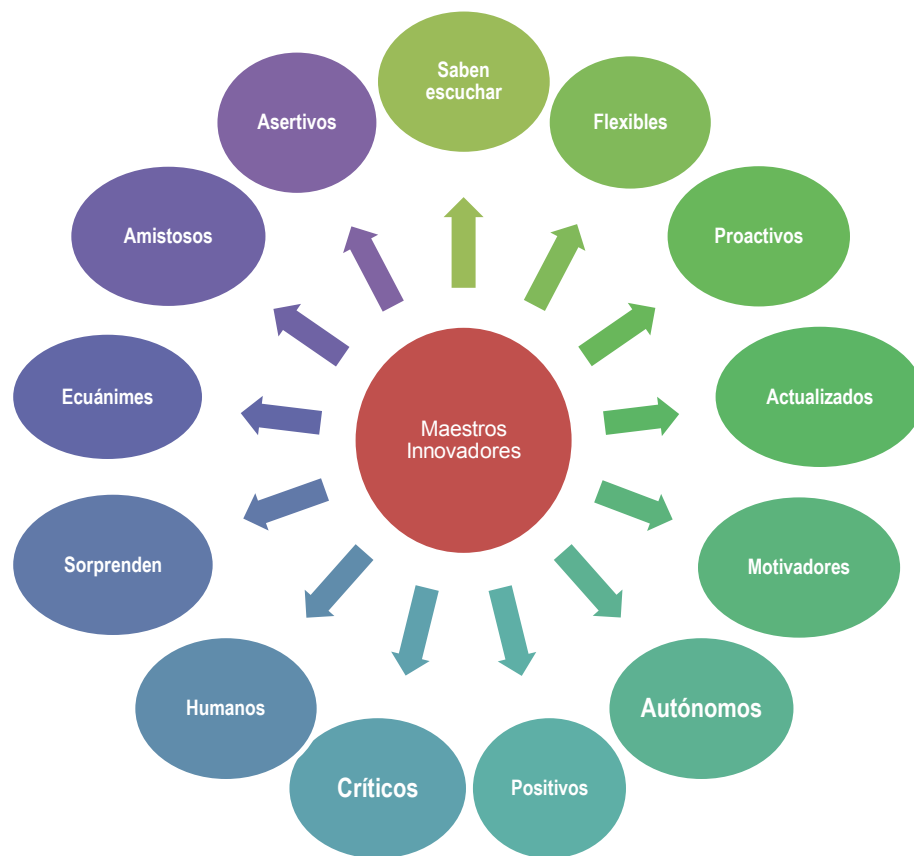
Las características esenciales de un maestro innovador:

- ✓ Saben escuchar.
- ✓ Son dinámicos, sin pereza. Tienen todas aquellas cualidades que propenden por una persona “echada para adelante”.

- ✓ Respetan la condición humana.
- ✓ No descalifican a nadie.
- ✓ Siempre sorprenden con el modo de enseñar un tema.
- ✓ Sorprende y se dejan sorprender
- ✓ Generan deseos por estudiar
- ✓ Motivan la asistencia y permanencia de los niños en la escuela.
- ✓ Viven sin prejuicios.
- ✓ Son autónomos, positivo, crítico, desafiantes.
- ✓ Se actualizan constantemente.
- ✓ Es más cercano a sus estudiantes.
- ✓ Son poco competitivos, pues sólo buscan el beneficio para sus estudiantes.

Se podrían agregar los siguientes elementos que para Larrosa (2010, 49) son importantes para la enseñanza se requiere una cierta vocación, pero reconvertida y actualizada a los parámetros que corresponde a un ambiente de pluralismo ético y moral. Las condiciones del ejercicio profesional docente para obtener plena satisfacción:

- ✓ Vocación (inclinación natural para dedicarse a la actividad profesional de enseñar con entusiasmo, compromiso y confianza en el poder de la educación, dedicación especial y de servicio hacia los demás).
- ✓ Competencia (formación profesional científica y técnica adecuada que le haga competente en todo momento en el ejercicio de la profesión).
- ✓ Actitud (de apertura, servicio a la comunidad y trabajo en equipos flexibles).
- ✓ Dedicación (suficiente a la profesión procurando tener cualificados sus saberes).
- ✓ Conocimiento de los deberes y derechos éticos (que puede asumir como compromiso moral y exigir a los demás).



Gráfica. Características de los maestros innovadores

2.1. Menos es más. “Less is more”

Aunque esta frase fue acuñada por el arquitecto alemán Mies Van Der Rhe para dar origen a lo que hoy se conoce como minimalismo tanto en el diseño como en la arquitectura, es muy apropiado usarla para describir las prácticas de los maestros innovadores.



2.2. Lamento docente

La situación económica de las familias también impide que los niños se puedan concentrar muchas veces por falta de alimento o de los mismos útiles escolares y recursos para consultar y es difícil que se motiven a salir adelante. Los padres de familia de hoy no quieren asumir muchas cosas, muchos de ellos no quieren colaborar. Constantemente están repitiendo que están ocupados que tienen que trabajar, que si no trabajan entonces quien les da para el sustento y por eso yo diría que muchos de ellos han olvidado un poco que este es un trabajo en conjunto entre escuela y hogar”.



Gráfica. Lamentaciones de los maestros

2.3. Saltos de Vallas

Definitivamente frente a todas estas trampas, barreras o vallas, sobresale entonces aquel maestro que llegue a la meta, sin haberlas tumbado sino sobrepasado.

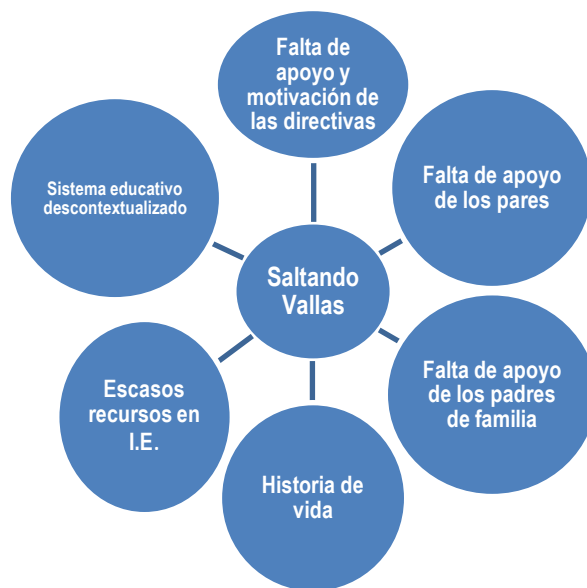


Gráfico. Salto de vallas

2.4. Nadie es profeta en su tierra

Generalmente ocurre en las comunidades educativas de que los proyectos de algunos maestros sean mejor aceptados y recibidos en otras instituciones o en otros espacios más que en la propia. Y como lo manifiesta la entrevistada No.7 “uno se encuentra con personas que no creen, que te estropean porque no aportan, no participan y se supone que experiencias como estas son para trabajarlas en equipo en un conjunto y que vayan más allá. Definitivamente se necesita de otros para que estas prácticas salgan adelante y lo fortalezcan”.

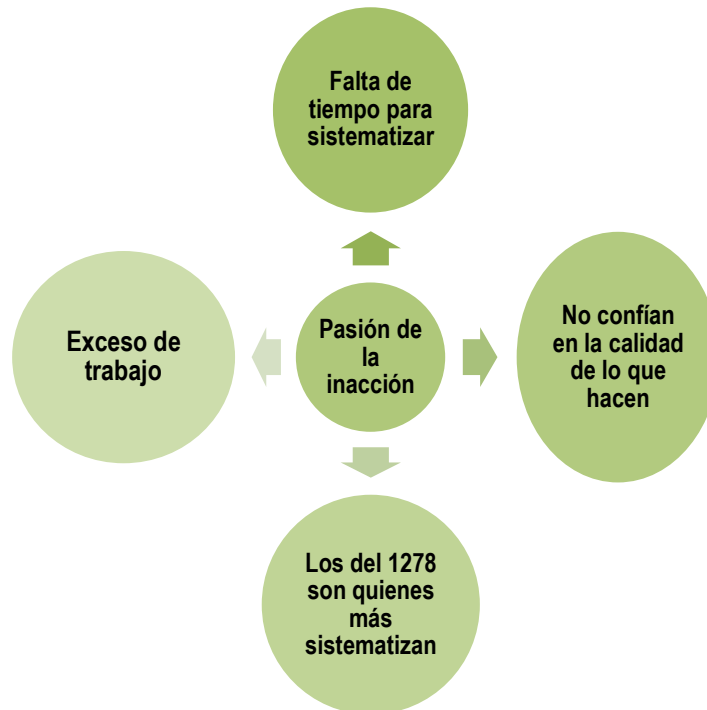
Es por eso que muchos maestros prefieren no mostrar sus trabajos pues presienten que van a ser el blanco de críticas o de frases como: “¡Esto no tiene nada de extraordinario, yo también lo hago!”.



Gráfico. Nadie es profeta en su tierra

2.5. Pasión por el no hacer

Se crea una relación entre falta de tiempo y pereza, no se sabe si realmente es por uno u otro motivo, pero igualmente ambos se convierten en la excusa para no hacer las cosas.

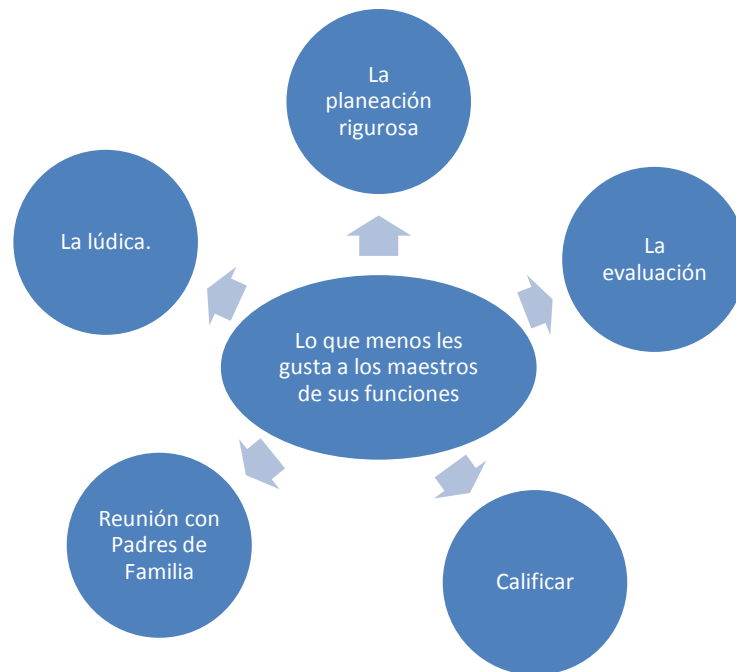


Gráfica. Pasión de la Inacción

2.6. Lo que menos le gusta hacer a los maestros de sus funciones

Pero todos coincidieron en que por más que sean cosas que no les gusta hacer, hacen parte de sus funciones y deberes, por lo tanto, quieran o no lo deben hacer y hacerlo bien.

Y que a los niños se les debe inculcar este sentido de la responsabilidad y la cultura del amor por el trabajo, porque hay una marcada cultura de la sobreprotección de los padres de hoy que no permiten que sus hijos hagan nada.



Gráfica. Lo que menos le gusta hacer a los maestros de sus funciones

3. Conclusiones

- ✓ Los maestros innovadores logran llegar a esta cualidad desde el mismo momento en que se despojan de aquellas experiencias, recuerdos y configuraciones nada positivas que a lo largo de su vida se fueron presentando y frente a las cuales han tenido la valentía de sobrellevar y sobrepasar. Además han sido inmunes a influencias externas que se presentan en el diario trasegar pedagógico que otros muchos profesores han querido contagiar.
- ✓ Estos maestros ven las barreras que se les presenta en sus caminos, como oportunidades para dejar fluir su creatividad y capacidad de resiliencia. Con esto, no se quiere decir, que sean personas que nunca caen en depresión, estrés o situaciones problemáticas, ni que nunca se equivoquen, es sólo que tienen la capacidad de sobreponerse y dejar salir lo mejor de ellos.
- ✓ Algunos maestros considerados innovadores siguen permeados en algunos aspectos por las prácticas tradicionales, pues piensan que su formación fue mejor, haciendo alusión de que en el pasado había más rigurosidad y dedicación académica. Lo que muestra claramente, que por más que una per-

sona intente enfocarse en una educación futurista, necesariamente debe recurrir a ciertas prácticas del pasado.

- ✓ Maestros no reconocidos como innovadores manejan lenguajes que definitivamente muestra que sí lo son pues aunque conservan un bajo perfil en sus prácticas, contemplan dentro de su trabajo enfoques innovadores.
- ✓ Para innovar no necesariamente se requiere de la implementación de NTICS pues estas aparte de ser un medio, facilitan muchos procesos debido a la gran cantidad de información que se encuentra disponible en el medio. Para innovar sólo se requiere de recursividad, de creatividad y de dinamismo para emplear los recursos que se encuentren al alcance o crear nuevos recursos para ello.
- ✓ Los maestros innovadores no son perfectos, simplemente son seres humanos que viven su existencia igual que todos los demás, con la diferencia de que son más comprometidos con lo que hacen y le impregnan más amor a todo lo que hacen.
- ✓ Los maestros innovadores tienen un propósito en su proyecto de vida que fluye entre la pasión, la misión, la profesión y la vocación que circundan de la siguiente manera en su vida:

- Hacer bien el trabajo que amas y por lo que te pagan.
- Hacer bien el trabajo que amas y que el mundo necesita.
- Hacer bien el trabajo que amas, por lo que te pagan y que el mundo necesita.



- ✓ Los maestros innovadores a diferencia de lo que se podría pensar, no son competitivos, pues lo que realmente les interesa es que despliegan sus habilidades y su inteligencia en pro de un mejor nivel de educación y de vida para sus estudiantes.

- ✓ Para los maestros innovadores lo más importante es enseñar con una visión humanista de la vida, se preocupan por todos y cada uno de sus estudiantes y promueven nuestras estrategias de aprendizaje como el Aprendizaje Basado en Problemas, el aprendizaje colaborativo y la implementación de las TICs más como un medio para reflexionar de manera dinámica sobre los diferentes saberes y situaciones que se manejan en su entorno.
- ✓ Los maestros innovadores promueven las habilidades comunicativas en sus estudiantes puesto que genera espacios de participación y le da importancia a todo lo que sus estudiantes dicen. No se creen dueños de la última palabra.
- ✓ Los maestros innovadores siempre están en la mira de los maestros que no lo son tanto, pues suelen convertirse en aquellos que al ponerles el punto de comparación muy alto, son criticados y poco apoyados.

Vasco manifestó en la entrevista: “Para mí, un maestro innovador sería un maestro que esté aprendiendo siempre sobre lo que enseña, a quiénes lo enseña, por qué y para qué lo enseña y cómo lo enseña, pero que está aprendiendo más y más de todo eso para ir ensayando y evaluando pequeños y grandes cambios en sus modos y maneras de ser maestro, en su vida, en su actuación y en sus lenguajes. Las preguntas qué, a quién, por qué y cómo son las cuatro preguntas que estimulan al maestro a acrecentar su saber pedagógico según el libro de Eloísa Vasco Montoya “Maestros, alumnos y saberes”, Bogotá: Magisterio. Son preguntas muy fuertes que lo estimulan a uno a aprender mucho más sobre las disciplinas que enseña, además de mucho más sobre biología, neurología, psicología, sociología, economía, ciencia política, antropología, lingüística, historia y filosofía. La diferencia está en que el maestro innovador quiere saber más y más, pero no por ser más erudito, más culto, más informado, sino para reorientar y rediseñar sus prácticas diarias”.

- ✓ Para un maestro innovador es muy importante la reflexión sobre sus prácticas para que frente a cada nuevo año lectivo, éstas sean mejores, más productivas, más enriquecedoras y aprovechadas por sus estudiantes.

- ✓ Como se sienten seres inacabados y que les hace falta mucho por aprender, constantemente están buscando nuevas formas de capacitación y de actualización.
- ✓ La edad en la que están los niños de básica primaria es la etapa de la vida más propicia para establecer unas bases afectivas, cognitivas y sociales que marcan la adquisición de competencias y las formas de aprender, relacionarse, comunicarse, jugar y transformar su entorno, a través de la solución de problemas y la presencia de maestros innovadores hacen que todos estos procesos sean muy posibles.
- ✓ Los maestros innovadores a pesar de ser grandes generadores de buenas ideas o de implementar en el aula prácticas que han sido exitosas en otros lugares, caen también en el gran abismo de aquellos maestros que no escriben sobre sus prácticas. La reflexión se queda solo en la mente mas no en el papel.

3.1. Reflexiones futuras

- **Para los profesores:**

- ✓ Tener en cuenta las características tanto del mundo como las de los estudiantes de hoy y su entorno, para implementar metodologías apropiadas a sus necesidades e intereses, rescatando de las prácticas tradicionales sólo aquello que no atropelle sus derechos humanos, ni el libre desarrollo de su personalidad ni que vaya en contravía con la Ley de Infancia y Adolescencia.
- ✓ Aproximarse al verdadero sentido y concepto de la innovación en el aula para hacer de los estudiantes seres humanos más “humanos” y menos seres humanos “máquinas”, a través de la reflexión de sus prácticas, del reconocimiento y rectificación de sus errores, del compromiso y sentido de pertenencia con la calidad de la educación.

- **Para las instituciones:**

- ✓ Sería interesante saber en qué se diferencian los maestros innovadores de básica primaria de instituciones oficiales y los de instituciones privadas pues como se estudió, los maestros del sector oficial deben saltar muchas barreras sociales, económicas y culturales.
- ✓ Antes de iniciar procesos de capacitación en la implementación de las TICS en el aula, sería muy conveniente cerciorarse de si realmente los niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad por alguna razón, quieren o necesitan de estas estrategias antes que la socialización y el encuentro con el otro que es real y no virtual.
- ✓ Además es necesario que antes de empezar a dotar una gran cantidad de computadores y de internet en el aula, se deben promover e implementar entre sus maestros y estudiantes estrategias de trabajo colaborativo y de aprendizaje basado en problemas que les ayuda a alcanzar niveles de reflexión y análisis.
- ✓ Promover grupos de trabajo entre los maestros de primaria de toda la institución, con el fin de socializar todas aquellas prácticas que se llevan a cabo y que han tenido éxito y se presentan como prácticas significativas para lograr crear ambientes de solidaridad, de apoyo, de aprendizaje compartido a través de esta dinámica enriquecedora la cual se verá retribuida en el mejoramiento de la calidad de educación que se brinda en la institución.
- ✓ Comprometer a los maestros con todas y cada una de las actividades que se realicen a nivel institucional y de aula de clase. Que dicho compromiso sea para el beneficio de los estudiantes.

- **Para el gobierno:**

- ✓ Actualmente el gobierno está implementando una gran variedad de proyectos para brindar una educación integral a sus estudiantes, sería conveniente averiguar si realmente están realizando una capacitación acorde a las necesidades reales de la población o simplemente lo hacen por cumplir con unos estándares internacionales.

- ✓ El gobierno debería ofrecer más incentivos tanto económicos como educativos a aquellos maestros que con sus proyectos mejoran no solo la calidad de la educación sino también la calidad de vida de sus estudiantes.

Capítulo III. Los medios de información e incidencia en la formación universitaria



Bariloche, 2014, óleo sobre lienzo. Miguel Alberto González González

**Participan de este capítulo.
Gabriel Darío Aristizabal Es-
cudero, Julio Eduardo Herrera
García, Marina Isabel Marín Te-
jada, Dayron De Jesús Pérez
Quiroz**

No hay inocencia en los medios de información

Los procesos de globalización del mundo teniendo como principio las aperturas generales se han extendido a los campos del desarrollo humano y con suficiente razón para realizar investigación humanística para el análisis de factores que vulneran derechos humanos.

La educación se reconoce como un derecho humano fundamental al igual que la información. Esta investigación aporta a procesos de búsqueda de información sobre la situación de la educación en América Latina, realizando una mirada a comunidades universitarias de Medellín con enfoque crítico, para verificar el impacto que lenguajes de poder de medios de comunicación, tienen sobre el comportamiento de universitarios.

Debido a la imbatible combinación entre la imagen, la palabra y el sonido, la comunicación de masas se ha convertido en las últimas décadas en el arma más impactante en el control de los seres humanos. Los lenguajes de poder producidos desde la triple hélice conformada por el Estado, las empresas y las universidades, tienen como su máximo apoyo los medios de comunicación para controlar, imponer y producir ideología al servicio del poder hegemónico.

Todas las sociedades actuales disponen de los medios de comunicación, así como también, las personas que viven en ella, no pueden imaginarse la vida, sin que no exista un medio de comunicación de masas, en su entorno social.

Más allá de una queja lastimera o un lamento inútil acerca de la incidencia de los lenguajes de poder en los medios de comunicación, la reflexión parte de los LÍMITES de la mirada de la realidad, que impone el poder hegemónico de la triple hélice. Planteados, estudiados e investigados por diversos autores de textos y autores de investigaciones de maestrías y doctorados.

Seguidamente se halló en los actores y población universitaria el PAISAJE de la realidad actual, identificando a través de ellos, cuatro categorías básicas (Libertad de prensa controlada, metáforas de la información, retórica de la información y uso

deliberado del lenguaje en la educación) que permiten verificar los lenguajes del poder en los medios de comunicación y su incidencia en la formación universitaria.

1. Lenguajes, medios, preguntas.

La pregunta problema formulada para la investigación fue, “¿De qué manera inciden en los estudiantes universitarios los lenguajes de poder de los medios de comunicación?” y “Analizar la incidencia y la afectación en los comportamientos de los estudiantes universitarios, ejercidas por los lenguajes utilizados por los medios de comunicación, en la ciudad de Medellín”, fue el objetivo general del trabajo. Los objetivos específicos fueron los siguientes: 1. “Verificar los lenguajes más utilizados por los medios de comunicación de Medellín que inciden en el comportamiento de los estudiantes universitarios”. 2. “Analizar los comportamientos de los estudiantes universitarios generados por los lenguajes de poder utilizados por los medios de comunicación”, 3. “Entender la relación estudiantes universitarios y medios de comunicación”.

El lenguaje propio en la escritura política, se hace para afinar cambios introducidos por una revolución y continuar su permanencia. Además para forjar escenarios míticos que se convierten en hitos de la historia. También la escritura política puede elaborar una concepción de clase que permite que la misma escritura funcione como conciencia para justificar los actos.

También Barthes afirma que existe una profunda relación entre literatura, escritura e historia. Dice Barthes que el pretérito indefinido construye una dialéctica formal que disfraza lo irreal como verdad luego de denunciar la mentira; mecanismos de objetos mitológicos para ofrecer una pedagogía artificiosa.

El lenguaje clásico es social, es de diálogo, y es persuasivo; es de consumo colectivo y para ser hablado o sea para realizar transmisión oral. Visto así el lenguaje es un objeto que circula entre personas de la misma clase. El lenguaje es un bien común a diferencia del pensamiento que se constituye en un bien particular.

En la actualidad la naturaleza del lenguaje está en crisis y con ella cambia también el lenguaje político. La formulación de una noticia esencialmente mala de modo que parezca buena es lo que en política se ha llamado retórica, hoy en día la acumu-

lación de noticias malas ha hecho que se encubra el lenguaje político. Ahora bien el empleo deliberado del lenguaje para confundir las conciencias y ocultar la realidad es lo que se entiende por manipulación y ésta hace que se domine a los demás; se manipula cuando se producen deliberadamente mensajes que no concuerdan con la realidad social. El uso manipulador del lenguaje es tan antiguo como el dominio de unos seres humanos sobre otros.

Todos los actores dominadores como magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc. Utilizan, las palabras para confundir aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación. De ahí la necesidad de desarrollar un pensamiento crítico, independiente. Este principio forma también forma parte de la esencia de la educación. En el lenguaje de la educación, la economía, los medios, la política, etc. predominan los términos utilizados deliberadamente para confundir, para intoxicar las mentes.

El lenguaje como el terrorismo va dirigido a los civiles y genera miedo, ejerce violencia simbólica o psicológica, produce efectos más allá del significado. Las palabras en la comunicación son como minúsculas dosis de veneno que puede tragarse sin darse uno cuenta, a primera vista parecen no tener efecto y luego, al poco tiempo, se manifiesta la reacción tóxica. “El hombre es tan propenso al efecto hipnótico de los lemas como a la enfermedades contagiosas” decía A. Köstler.

En la actualidad la naturaleza del lenguaje está en crisis y con ella cambia también el lenguaje político. La formulación de una noticia esencialmente mala de modo que parezca buena es lo que en política se ha llamado retórica, hoy en día la acumulación de noticias malas ha hecho que se encubra el lenguaje político. Ahora bien el empleo deliberado del lenguaje para confundir las conciencias y ocultar la realidad es lo que se entiende por manipulación y ésta hace que se domine a los demás; se manipula cuando se producen deliberadamente mensajes que no concuerdan con la realidad social. El uso manipulador del lenguaje es tan antiguo como el dominio de unos seres humanos sobre otros.

Todos los actores dominadores como magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc. Utilizan, las palabras para confundir aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación. De ahí la ne-

cesidad de desarrollar un pensamiento crítico, independiente. Este principio forma también forma parte de la esencia de la educación. En el lenguaje de la educación, la economía, los medios, la política, etc. predominan los términos utilizados deliberadamente para confundir, para intoxicar las mentes.

El modelo de acción dramática presupone el lenguaje como medio en que tiene lugar la autoescenificación. Sólo el concepto de acción comunicativa presupone el lenguaje como un medio de entendimiento sin más abreviaturas, en que hablantes y oyentes se refieren, desde el horizonte preinterpretado que su mundo de la vida representa, simultáneamente a algo en el mundo objetivo, en el mundo social y en el mundo subjetivo, para negociar definiciones de la situación que puedan ser compartidas por todos. Este concepto interpretativo del lenguaje es el que subyace a las distintas tentativas de pragmática formal.

Otros tres conceptos de lenguaje poseen cada uno un tipo de comunicación que define casos límite de acción comunicativa a saber:

- ✓ El primero, como entendimiento indirecto de aquellos que sólo tienen presente la realización de sus propios fines.
- ✓ El segundo, como acción consensual de aquellos que se limitan a actualizar un acuerdo normativo ya existente; y
- ✓ El tercero, como autoescenificación destinada a espectadores.

2. Resultados

Previamente a la realización de las encuestas con los estudiantes, se realizó una prueba piloto cuyo objetivo era verificar la existencia de dificultades de comprensión del texto y el sentido de las preguntas, luego de la cual fue necesario corregir algunas de ellas y consultar con los mismos estudiantes de la prueba si había mejora comprensiva, lo cual arrojó resultado positivo. Una vez hecha esta prueba se procedió a ejecutar las encuestas en diferentes días, diferentes grupos, programas académicos distintos y niveles de grupos también diferentes, esto se hizo con el propósito de conseguir buen nivel de azar en la muestra estudiantil, además de que se hizo en dos universidades diferentes.

La investigación se centró en el análisis de los lenguajes utilizados por la televisión, la radio y la prensa escrita; en la técnica de obtención de información de encues-

tas utilizado para buscar información con grupos de estudiantes se dio la opción de que se enunciaran otros medios de comunicación siendo la internet la más mencionada, no obstante este medio no estaba incluido dentro del desarrollo investigativo.

- ✓ La frecuencia de uso de medios de comunicación visual (televisión), radial (emisoras radiales) y escrita (periódicos) entre universitarios es liderada por la televisión.
- ✓ Según los estudiantes el mayor grado afectación en el lenguaje usado, lo encuentran en los periódicos.
- ✓ Tienen grandes preferencias por la radio y los periódicos.
- ✓ Para los jóvenes el grado de incidencia de los medios de comunicación sobre su escogencia de carrera universitaria, es muy bajo y dicen que la televisión tiene un efecto fuerte sobre su estilo de vida diaria y su comportamiento.
- ✓ Ellos cuenta que los lenguajes de poder más hallados en los medios de comunicación son en orden: seguridad y terror; además agregan que las secciones que más los influencias son en su orden: educación y salud.
- ✓ Acerca de la distorsión de la información por el lenguaje, ellos opinan que es muy alta.
- ✓ Sobre aportes a su proceso formativo, ellos prefieren a la prensa escrita.
- ✓ Como información descriptiva de los resultados obtenidos luego del procesamiento de las encuestas hechas a estudiantes universitarios del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y de la Universidad de Antioquia, se adjuntan algunas gráficas.



Esto nos muestra que es evidente la presencia de los medios de información en los estudiantes.

Los medios de comunicación tratan de inculcarle a los receptores, que ellos son independientes, objetivos y portadores de la información verdadera y real. Los propietarios y los líderes de los medios de comunicación, incluyendo muchos periodistas, pretenden que su información, sus noticias o sus opiniones, son imparciales y que revelan criterios objetivos.

Es evidente que los medios de comunicación funcionan como apoyo a los intereses particulares del gobierno de turno y al sector privado dominante, utilizando para ello un lenguaje de poder disfrazado, maquillado, que confunde y aliena a la gran masa de receptores, dentro de la cual está circunscrita la comunidad universitaria, como lo expresa Vicente Romano, 2007: "con el lenguaje se comunica, se orienta, se expresa y se transmite una situación, un hecho o una intención del comunicador que influye en el receptor".

La información desdibujada en su acepción metafórica, confunde y no permite la abstracción del sentido real del lenguaje, por parte de aquel individuo en formación, el universitario, y tampoco le posibilita relacionar la información recibida con su entorno y mucho menos propiciar la interlocución para confrontarla, y Vicente Romano, 2007, pone de manifiesto el verdadero sentido del lenguaje comunicacional cuando dice: "la comunicación con intercambio de información entre los seres humanos, permite contrastar sus experiencias con la realidad". Igualmente un acto de habla de un periodista vinculado a un medio de comunicación, expresa: "los medios de comunicación deben mostrar los hechos reales sin maquillaje".

Uno de los axiomas de la información evidente en los fenómenos comunicacionales, es la metáfora informativa, categoría hallada en el trabajo de investigación, teniendo en cuenta que en ella el mensaje emitido no corresponde al mensaje recibido y éste llega desdibujado y como lo dice Vicente Romano, 2007: "las palabras pueden emplearse para ocultar la realidad". En la metáfora informativa, el sujeto receptor es tan engañado como si se le dijese una falsedad, tal como lo expresa en un acto de habla un actor periodístico al enunciar: "con los medios de comunicación se pueden desdibujar valores".

El lenguaje metafórico periodístico, además de ocultar una realidad, lleva implícito en su trasfondo, una especie de poder y dominación, tal como se evidencia en lo expresado por Vicente Romano, 2007: "todos los actores dominadores como magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc., utilizan las palabras para confundir, aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación". Esto también lo manifiesta Habermas, Teoría de la acción comunicativa, tomo 1: "el nivel de complejidad de un acto de habla simultáneamente ex-

presa un contenido proposicional, oferta de una relación interpersonal y una intención del hablante”.

Es así que en la educación y en particular, la universitaria, el efecto del lenguaje y el poder se vive en la relación del estudiante con su entorno, principalmente en el aula, a través de discursos educativos cotidianos que sostienen y reproducen la formación de un individuo fragmentado, acrítico, sometido al poder hegemónico y reproductor de la ideología dominante.

Los docentes universitarios en sus discursos académicos construyen significaciones lingüísticas con sentido metafórico que no permiten al estudiante confrontar y contrastar la realidad con el contenido lingüístico recibido en la información académica y en su proceso de aprendizaje, concepto que lo visualiza Habermas, Teoría de la acción comunicativa, tomo 1 : “también el modelo de acción estratégica puede formularse de modo que las acciones de los participantes en la interacción, gobernados a través de cálculos egocéntricos de utilidad y coordinadas mediante intereses, vengan mediadas por actos de habla” y también lo expresa un actor periodístico, conceptuando : “los medios de comunicación con su lenguaje pueden formar y sostener comunidad”, es innegable la incidencia de éstos lenguajes de poder en la formación universitaria, soportada ésta premisa en las cuatro categorías halladas en nuestro trabajo de investigación, como indicadores preponderantes del efecto de los lenguajes de poder de los medios de comunicación y su incidencia en la formación universitaria.

En nuestro mundo contemporáneo sobresaturado de política y de información a través de los medios de comunicación, se ha extendido por todo el planeta y se ha aceptado la metáfora de la comunicación como el cuarto poder, que domina y aliena no solo en pensamiento sino también en la interacción social con la realidad. Este cuarto poder es el reino de los gobiernos de turno, de los demás poderes de la sociedad, como el legislativo, el ejecutivo, el judicial, el económico y el militar.

A éste poder de la comunicación se han referido autores como Barthes, 1997. “la escritura política está ligada al poder”, “la escritura política utiliza lenguaje de intimidación y de glorificación”. Vicente Romano, 2007 : “la palabra es el primer ejercicio del poder”, “el lenguaje como el terrorismo va dirigido a los civiles y genera miedo, ejerce violencia simbólica o psicológica, produce efectos más allá del significado”;

Luhmann : El poder es comunicación dirigida por el código", "si se logra la distinción entre el código de los medios y el contenido temático de la comunicación, es posible preguntarse si el código puede dirigir y cómo, el cambio del contenido temático" ; el código como el lenguaje, permanece abstracto en el sentido".

El pensamiento crítico que generaciones anteriores desarrollaron a costa de muchas vidas, se ha ido diluyendo con el correr vertiginoso de los nuevos tiempos a la par con la inundación de la información politizada, anquilosada, metafórica, retórica, manipulada, dominante, estereotipada y con un sinnúmero de calificativos propios de los actuales medios masivos de comunicación .

La acción de los medios de informativos sobre las masas populares tiene inmersos muchos aspectos que marcan su poder; la presentación de la información como metáfora, es uno de los variados mecanismos para distorsionar la verdad y la realidad en la sociedad, Eduardo José Alvarado. Lenguaje, poder y educación: "la ignorancia de las masas sobre las operaciones corruptas de los grupos, impide simultáneamente conocer su mundo, sus intenciones y generar una transformación". El actor Periodista de Medellín dice: "la noticia debe contarse, tal como es, es decir, no desfigurarse".

Los medios de comunicación nos están invadiendo con representaciones cada vez más homogéneas y simplificadas de la visión global del mundo en que vivimos, manejado por el poder económico y el político, presentándonos metafóricamente el pensamiento unilateral, único y alienador de los poderosos como algo "natural", innato", "propio", dándonos a entender que la realidad es así y no de otra manera, es decir, nos quieren mostrar una realidad naturalizada, negando la realidad social como construcción permanente del individuo en la sociedad.

Los poderes económico y político, a través de los medios de comunicación, nos están fijando "modus vivendi" de alienación total sin ninguna posibilidad de debatir la ideología inmersa, ante lo cual cabe preguntarse: ¿Es ésta realidad mostrada, la única posible para el mundo?, bien lo dice Eduardo José Alvarado, "Lenguaje, Poder y Educación : "inmersos en el silencio es difícil conocer lo otros degenerados pretenden contra nosotros"; "quien ostenta el poder del discurso lingüístico y se sirve de disposi-

tivos prácticos de poder/saber, maneja también su representación y nos sentimos inducidos a su acatamiento acrítico, una vez interiorizado”.

Es entonces imperativa la participación de la educación universitaria, a través de la relación docente-estudiante, con un intercambio de pensamiento que propicie intercambio de pensamiento que propicie una postura crítico social frente a los lenguajes del poder de los medios de comunicación que tienen una incidencia alienante, sojuzgadora, dominante y hegemónica sobre la formación del estudiante universitario.

Los medios de comunicación adeptos al poder hegemónico, nos están distorsionando en forma permanente la realidad e igualmente la educación institucionalizada; la era de la tecnología, de la comunicación visual, ha permeado la educación actual, haciendo de nuestro sistema educativo, el mecanismo que permita transformar y producir individuos profesionales y educandos, como instrumentos de consumo y reproductores de la ideología del poder, bajo el maquillaje de los currículos académicos en todos los niveles educativos hasta el universitario, como bien lo expresa Bourdieu : “la producción y circulación de los discursos, dentro de un mercado en el que el valor y el prestigio que puede traducir una formación e información discursiva, se construye en el juego de interacciones que crean las acciones y decisiones de los grupos de poder establecidos en una sociedad”.

Una sociedad como la nuestra, donde la información periodística basa su accionar entre otras, a cuatro categorías halladas de los actos de habla de autores y actores, consultados y entrevistados para el presente trabajo de investigación: Metáforas informativas, libertad de prensa controlada, retórica de la información y uso deliberado del lenguaje en la educación, es un abonado fértil para la perpetuación del poder hegemónico, bajo formas evidentes unas y maquilladas otras, de terror, violencia, inseguridad, antidemocracia, violación de derechos humanos, desplazamiento forzado, aniquilación de toda clase de pensamiento reivindicativo y crítico social.

3. Conclusiones

Es imprescindible una educación que permita develar discursos e ideologías engañosas y ocultas que distorsionan nuestra realidad. La formación universitaria está en la obligación de producir individuos con pensamiento crítico, con capacidad para

analizar toda clase de información que se reciba dentro y fuera del aula y en su interacción con el entorno social, seres humanos más holísticos que tecnócratas, con una formación que supere y abstraiga la información.

Los medios de comunicación públicos y privados, deben usar lenguajes que apropien la información a intereses de grupos gubernamentales, políticos y económicos, quienes son los propietarios.

Los periodistas consultados coinciden en la existencia de control de la información antes de emitirse y a veces ésta se direcciona y distorsiona con intenciones de poder y para generar estereotipos sociales.

Se encontró que es más común la presión sobre los medios de comunicación ejercida por el sector privado que por el oficial. Algunos ejemplos sobre afirmaciones hechas por los actores de la investigación que dan cuenta del control de la libertad de prensa son las siguientes:

- ✓ No es fácil lograr independencia política en los medios de comunicación.
- ✓ Los medios de comunicación defienden intereses de los dueños.
- ✓ Toda noticia en los medios de comunicación es consultada para su debida filtración.
- ✓ Existe control del lenguaje de desarrollo de programas periodísticos e informativos.
- ✓ El ministerio de cultura controla el lenguaje de los medios de comunicación.
- ✓ En Colombia la libertad de prensa no es total, aunque es alta.
- ✓ Existe más control de prensa desde el sector privado que del oficial.

Se avanza en una mirada a los lenguajes de poder en los medios de comunicación y su incidencia en la formación universitaria encuesta a los estudiantes universitarios, donde se puede concluir que:

- ✓ Los actos de habla de autores y de actores consultados en desarrollo de la investigación, sustentan de manera suficiente la emergencia de la categoría epistemológica de “Uso deliberado del lenguaje en la educación”.
- ✓ La categoría emergente de “Retórica de la información”, existe en los lenguajes utilizados en los medios de comunicación, también está suficiente-

mente soportada en actos de habla encontrados en el trámite de la investigación.

- ✓ De igual manera en actos de habla se sustenta en la investigación, la emergencia de la categoría de “Metáfora informativas”, lenguaje de constante uso en los medios de comunicación.
- ✓ Como en el caso de las anteriores categorías, también en la investigación existe la solidez suficiente de actos de habla de autores y de actores que sustentan la emergencia de la categoría de “Libertad de prensa controlada”.
- ✓ El análisis realizado sobre las cuatro categorías emergentes encontradas en la investigación, permitió verificar la incidencia de lenguajes de poder sobre comunidades educativas a través de las mismas categorías utilizadas como instrumentos o estrategia.
- ✓ Siendo la comunicación social un oficio profesional esencialmente relacionado con la educación de grandes conglomerados sociales y entendiendo que los medios de comunicación son el instrumento natural para el ejercicio de esta profesión, resulta lógica la importancia del uso deliberado del lenguaje, de la retórica informativa y de metáforas informativas, para lograr efectos premeditados de lenguajes de poder sobre comunidades universitarias.
- ✓ La investigación permitió determinar que la televisión como medio de comunicación, es el instrumento preferido por los jóvenes universitarios para su utilización.
- ✓ Es la televisión como medio de comunicación, entre jóvenes universitarios, el sistema que con sus lenguajes presenta una incidencia sobre sus comportamientos y sus estilos de vida.
- ✓ Los lenguajes utilizados en los medios de comunicación, generan distorsión de la información y en general es sesgada con intencionalidad.
- ✓ Los estudiantes universitarios tienen preferencias por la televisión entre los diferentes medios de comunicación y por las secciones de educación y de salud dentro de las programaciones de los medios; por lo cual puede supo-

nerse que el lenguaje que se utilice en estos campos comunicativos tiene un poder significativo sobre las conductas de los jóvenes.

- ✓ En la toma de decisiones para la adquisición y utilización de productos en general, los estudiantes universitarios reconocen el sustancial efecto que tiene sobre ellos el lenguaje utilizado por la televisión como medio de comunicación.
- ✓ Contrario a creencias muy generales, las secciones de farándula en los medios de comunicación, según lo expresan los estudiantes universitarios no ejercen mucha influencia sobre sus comportamientos.
- ✓ Los lenguajes de poder más reconocidos por los estudiantes universitarios en los medios de comunicación, son en su orden seguridad y terror.

3.1. Recomendaciones

La investigación permite coleccionar algunas recomendaciones, dentro de este mundo de interacción tan amplio y complejo entre medios de comunicación y su incidencia en la formación universitaria, por lo tanto, algunas recomendaciones giran en torno a intereses éticos, políticos y educativos que buscan, aunque parezca anacrónico, la formación de un ser autónomo y comprometido con su entorno.

- ✓ Pensar en una nueva existencia, una nueva era que permita vivir en un mundo social más humano, que permita mirarnos en el espejo de la realidad histórica, aunque no nos guste lo que veamos. Construir un devenir social desde un horizonte humano sólo es posible mediante la conformación de una comunidad académica interdisciplinaria que logre impactar a la triple hélice del poder hegemónico.
- ✓ Repensar el sistema educativo de nuestro país, en relación a la decadencia de la calidad de la educación pública. La baja de la calidad de la escolaridad pública que está acarreado como consecuencia que los más favorecidos accedan a una escolaridad privada que les garantice los éxitos académicos que la escuela del Estado no puede ya brindarle a sus alumnos, como sí lo hiciera hace algunas décadas atrás.

- ✓ Los medios de comunicación masiva deben promover un conglomerado de ideas que correspondan con los intereses de la mayoría de la sociedad, para que su función ideológica tenga una concepción de bien público.
- ✓ Los medios de comunicación deben promover y permitir la libertad de expresión personal y grupal para exteriorizar públicamente formas de pensar y opinar en cualquier escenario y a través de esos mismos medios de comunicación, para que exista un equilibrio en la información.
- ✓ Los medios de comunicación deben estar al servicio de toda la sociedad y no de unos cuantos poseedores del poder y constituirse en uno de los instrumentos socializadores y validadores de una realidad coherente con las relaciones de interacción social de todas las clases sociales.
- ✓ Los medios de comunicación deben constituirse en instituciones de bien público en que la información, el entretenimiento, la ideología y la educación, sea un entramado de relaciones que conduzcan a la fijación de una realidad objetiva, con intereses de bien común en la sociedad.
- ✓ Una recomendación surgida de esta investigación, es la necesidad de realizar nuevos trabajos sobre la misma temática, en niveles básicos de la educación para que el escenario académico de niños y adolescentes sea revisado con el propósito de verificar la existencia de procesos de negación del derecho a la información en forma precisa, oportuna y real de tal manera que los procesos educativos algún día estén libres de contaminación de lenguajes de poder que tienen como fin único la mutilación de las ideas, el sesgo de las opiniones y la homogenización del pensamiento y de la sociedad. También se recomienda realizar otras investigaciones sobre la incidencia de lenguajes de poder en internet sobre comunidades educativas.

Capítulo IV. Lenguajes del poder. Una mirada a la violencia en la educación universitaria



Pompei, 2015, óleo sobre lienzo. Miguel Alberto González González

**Participan de este capítulo.
Ismael Castrillón Gómez, Juan
Carlos Gómez Mesa.**

Lenguajes de la violencia universitaria

La violencia es un flagelo que puede hacerse presente e intervenir en la dinámica educativa acentuando las problemáticas desde la vinculación de sujetos provenientes de diferentes estratos sociales; estos entornos educativos podrían contener las condiciones para que la violencia generalizada en otros escenarios de la sociedad, se manifestara allí con posibles particularidades; habría que mirar si esto sucede y de qué manera en el PCJIC.

La problemática sobre la violencia ha sido poco trabajada en las instituciones de educación superior, no se ha reflexionado sobre ella, ni se han articulado explicativa, comprensiva y propositivamente los procesos, actividades e interacciones didácticas en las universidades en búsqueda de soluciones; situación que conlleva al desconocimiento de sus diferentes manifestaciones e implicaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la investigación se describen las violencias que se presentan en el PCJIC, partiendo de que hay actitudes en la población universitaria, manifiestas de manera directa o simbólica, que torpedean y hasta impiden el crecimiento universitario. La percepción de que en los centros de educación no sucede nada violento, es contrastada con manifestaciones de la imperfectibilidad del hombre, desde el encuentro más sutil, hasta las protestas de organizaciones estudiantiles o gremiales de empleados.

El estudio fue desarrollado en las tres sedes de Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid (PCJIC) de forma transversal, y cuya intencionalidad fue conocer las diferentes causas, factores o manifestaciones de violencia, que se presentan en esta comunidad académica y administrativa al interior de la institución, en las sedes de Apartadó, Río negro y Medellín, a fin de construir estrategias preventivas y mitigar la problemática social que afecta significativamente sus procesos educativos y de convivencia. ¿Cuáles son los lenguajes venidos de los poderes administrativos, profesorales y estudiantiles que

contribuyen en la generación de violencia en la comunidad Politécnica?

1. Lo encontrado

Mirado desde lo político, en el origen de los conflictos raramente pacíficos está la necesidad de poder, deseo de dominar al otro, a un colectivo o incluso a todo el país. Dicho deseo de poder es inherente al ser humano y no tiene una connotación positiva o negativa, en tanto ocasionalmente puede usarse para conseguir beneficios individuales o colectivos. En esta dirección, para los individuos que detentan el poder en las instituciones entre las que deben incluirse las universidades, no es suficiente contar con la obediencia de sus subalternos, sino que por el uso de diversas estrategias garantizan que no haya duda, utilizando además de la legitimidad, la justificación del cumplimiento y el imperativo de lograr las metas trazadas.

A diferencia de lo que ocurría entre los griegos, cuyos gobernantes llegaban a escalas de poder debido a sus virtudes y su probada justicia, quienes hoy detentan el poder en ocasiones lo hacen motivados por esa necesidad de reconocimiento como autoridad; este objetivo ha permitido en no pocas ocasiones el uso de mecanismos de presión entre los que ha gozado de favoritismo la violencia.

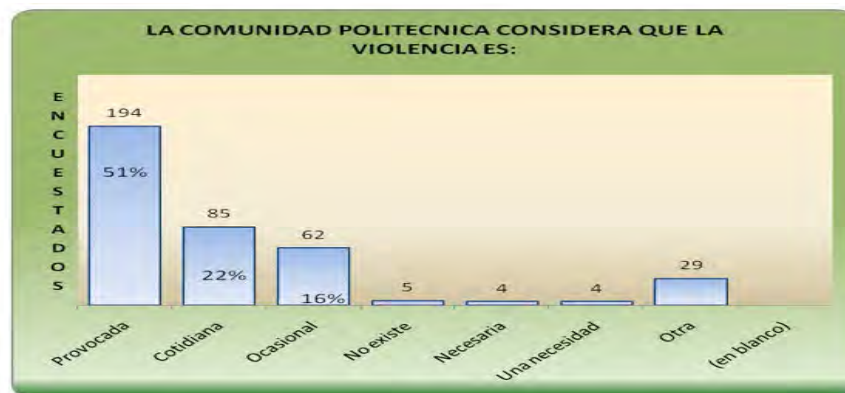
En las constantes interacciones con el otro, a través de actitudes, palabras se borran de manera radical y agresiva las tan necesarias diferencias y todo su poder creativo. Con el saber puede dominarse y adoctrinar, pero sin los argumentos es necesaria la violencia invisible que denigra, limita; Zuleta (1995) dijo que la educación actual reprime el pensamiento, se limita a sólo transmitir pensamientos de otros pero no enseña ni permite pensar.

En la universidad hay violencia cuando se marginada o critica a alguien por cualquier causa no justificada; cuando ésta no adecúa su comportamiento al entorno universitario o porque se muestra diferente.

Una prácticas simbólica violenta es la imposición del propio sentido o interpretación del mundo, valoración moral, normativa; se ve claramente cómo de

la coerción social, se ha pasado a ver como lo normal intransgredible.

Para Bourdieu, (1993) esta noción de violencia adquiere pleno sentido en relación al poder simbólico; en sus palabras: un “poder de construcción de realidad que tiende a establecer un orden gnoseológico”. Es una forma eufemizada de las luchas económicas y políticas, en definitiva, de la lucha de clases.



Sorprendentemente la mitad más uno de la población encuestada piensa que la violencia siempre es Provocada por los otros; a esto le sigue un abrumador 22% que cree que la violencia es una experiencia de todos los días, frente a un reducido 16 % que la considera ocasional. Apenas 8 personas la catalogaron como necesaria y cinco dijeron que no existe.



Un 40% de los 381 encuestados dice que no ha sido violento con nadie, lo cual podría dar indicios del auto-reconocimiento de prácticas violentas; las personas con las que más se aplican actos violentos son los más cercanos representados en los amigos y la familia. Apenas 3 de los encuestados

reconocieron violencia contra personal de la universidad representado en directivos y docentes, pero llama la atención los 54 entrevistados encuetados que respondieron que ejercían violencia con sus compañeros de estudio.



La violencia verbal es la más presente en el entorno universitario mientras la no verbal y la escrita se siguen de cerca. Esto da indicios del valor del lenguaje en las relaciones humanas, tal como se ha esbozado en el cuerpo de la tesis.



Los encuestados hacen relevante el medio de la palabra, es decir, lo verbal como expresión de violencia, representados en agresión verbal, insultos, conversaciones telefónicas y mensajes a través de terceras personas; todos estos utilizan la palabra como vía. Los medios escritos se ubican en el segundo medio al compilarse mensajes violentos escritos en baños, volantes, correos electrónicos, escritos murales.



Nuevamente se está ante una pregunta que daba posibilidad de escoger todas sus respuestas; de acuerdo a esto Los 111 encuestados consideraron que la violencia se presenta más frecuentemente en la calle; la mitad de ellos dijo que también se presentaba en la televisión y 41 de ellos dijeron que estaba presente en internet. Un poco menos de una tercera parte de los encuestados la experimenta presente en la universidad lo cual es un dato muy importante representando un el 30% de ellos. Es evidente que 39 personas viven violencia en sus hogares y 38 en los medios de transporte; 29 personas experimentan violencia en el trabajo, siendo la mayoría estudiantes que aún no laboran; una minoría muy representativa trabaja en la universidad o es el lugar en que ejercen su profesión.



Los diversos estamentos califican su experiencia de violencia al interior del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Son muchas las lecturas que este cuadro inspira, sin embargo se han tomado las más relevantes de cuerdo al tema

que ocupa al presente trabajo. Los estamentos calificados en el máximo grado de violencia fueron los estudiantes y el sindicato de empleados; en cada categoría 13 encuestados de los 111, los calificaron como los mayores generadores de violencia, lo que corresponde al 12% de la muestra analizada.

Al querer identificar los lenguajes del personal docente y docente que pueden favorecer actuaciones violentas de la comunidad universitaria debe decirse inicialmente que de la población entrevistada apenas 42 eran educadores allí. No se puede pasar por alto que apenas una décima parte de los educadores está de tiempo completo en la universidad. Probablemente debido a que este personal no está de tiempo completo en la Universidad, no entran a participar en las dinámicas propias de los grupos que conviven todo el tiempo; su probable bajo nivel de filiación les exime de dinámicas cotidianas en que la violencia universitaria hace presencia; en definitiva no se sienten involucrados en éstas.

Este grupo de docentes es visto como de los menos violentos al interior de la universidad al igual que los miembros de la asociación de docentes, incluso más pacíficos que el personal administrativos de las sedes universitarias. De hecho son un colectivo que recibe muchas amenazas según informe de capellanía, evidenciando cierta presión de tipo psicológica y física y abusos.

2. Conclusiones

La violencia en todas sus modalidades, es un fenómeno que hace presencia también en las tres sedes universitarias evaluadas; ésta se presenta en lenguajes más soterrados.

Los hallazgos evidencian, que las violencias que se presentan en la Institución, son generales a todas las instancias, obedeciendo en gran parte a factores. Sociales, políticos, culturales, humanos y religiosos. Entonces tenía razón Bourdieu (1993) al definir como Violencia simbólica formas no ejercidas por fuerza física, esa violencia invisible que se hace presente a través de grafitis, desórdenes alimentarios, problemas psicológicos, gestos, insultos, e-mails, gestos agresivos que si bien utiliza el canal de la palabra, lo supera enormemente.

El estudio encuentra una relación estrecha entre los informes que

alimentaron esta investigación al tratar el tema de abuso de autoridad especialmente del personal directivo y a través de palabras y de lo que comúnmente llaman presión psicológica.

De acuerdo al texto citado (Porrúa, 1999) lo que dice Foucault es cierto, en tanto se ven claramente desde esta investigación otra variedad de poderes con mecanismos diferentes al poder político, y cercanos a la colectividad; esto se evidencia en que más de la mitad de los entrevistados admitió ser violento tal como se expresa en la tabla que recogía esta información.

Según la información entregada por el personal socioeducativo, los estudiantes reaccionan violentamente porque están seguros de que sus peticiones, por ejemplo las que hacen a la Rectoría y que son de índole académicas, no les son escuchadas ni cumplidas; razón tenía Michaud (1989) al asegurar que el conflicto inicia cuando el diálogo termina. Nuevamente debe dársele la atención debida a que los más afectados por estas violencias eran las personas cercanas al entrevistado, entre las que aparecen además de desconocidos, compañeros de estudio, compañeros, docentes y en menor medida directivos. En sintonía con lo anterior y también comprendiendo que el nivel universitario de una u otra forma aporta elementos que tienen a disminuir la agresión física, la violencia verbal y la violencia simbólica a menudo se evidencian en los trabajos grupales y/o campañas en campo abierto, dificultades para una sana convivencia, como el no respetar la palabra de los demás, desconocer la diversidad de pensamiento y el dificultoso ejercicio de la escucha, extensión de la dinámica de funcionamiento de nuestra sociedad. Si bien la población calificó medio su nivel de violencia, igual la reconoció principalmente verbal; gestos agresivos, insultos, escritos en los baños, correos electrónicos, etc. Señalan dónde se encuentran la mayoría de violencias microscópicas al interior de la comunidad.

Tal como lo expusiera Bandura (1977) la violencia universitaria está enormemente influenciada negativamente por medios de comunicación que promocionan el consumo y el dinero fácil, pero también por una realidad agobiante de estudiantes pobres, tal como lo muestra el gráfico de estratos sociales a los que pertenecen la mayoría de los entrevistados. Este autor admite que la situación de

desempleo de los estudiantes más jóvenes es un elemento que juega un importante papel en las experiencias de violencia al interior de la PCJIC.

Bandura incluye entre el fracaso de estrategias contra la violencia en espacios educativos la motivación de los colectivos que se encuentran en esta dinámica de educar y ser educados; debe servir esta postura para entender que un elemento que funciona como motivador de violencia en el PCJIC es que la gran mayoría de educadores al no está vinculado laboralmente a esta universidad; al no estar todo el tiempo en la Universidad, no participa de dinámicas propias de este colectivo que obstaculizan un buen nivel de filiación con la universidad y sus dinámicas cotidianas contra la violencia.

Probablemente cuando Foucault habla de esos sub-poderes microscópicos que funcionan lejos del poder se está refiriendo al hallazgo que hace esta investigación acerca de esos escenarios en que se enfrentan los estudiantes al hacer posicionamiento ideológico y actividad proselitista y que se explya a temáticas relacionadas con orientación sexual o credo religioso.

Solamente haciendo un fortalecimiento del personal universitario como colectivo, podrán construirse espacios colaborativos que los fortalezca en sus iniciativas. Esta será la única forma de avanzar hacia la construcción de una comunidad universitaria menos violenta que reconozca, y sepa manejar y solucionar sus conflictos de manera democrática.

Finalmente, dado que el primer paso para solucionar un problema es reconocer su existencia y entender qué lo origina, este esfuerzo académico ha sido una forma concreta de aportar desde lo local en la búsqueda de soluciones a las realidades específicas de violencia, en este caso de la violencia universitaria.

2.1. Recomendaciones

Si bien como factor protector ya se han establecido conversatorios en los que personal de rectoría dialoga con estudiantes desde una propuesta liderada por la Dirección de Bienestar Universitario, las evidencias muestran que este mecanismo debe ser evaluado para mejorarlo y garantizar su frecuencia.

Los trabajos investigativos deben incentivar la alerta ante diversas formas

de normalización y domesticación de la violencia en el PCJIC, empleadas comúnmente por los estamentos burocráticos y que a la larga generan una especie de atemporalidad de la violencia allí.

Deben fortalecerse los saberes sobre violencia subjetiva y estructural; profundizar en el tema de la violencia más allá de la guerra, y afianzar esto con una práctica coherente con los procesos reales de las universidades. En el caso del politécnico podría profundizarse en el conocimiento de los colectivos estudiantiles en tanto fue el grupo calificado como más ejecutor de violencia interior del claustro.

Sería conveniente seguir priorizando políticas que mejoren la convivencia armónica de la comunidad politécnica, pero ya no como aplicación de un programa externo, sino desde sus reales necesidades de convivencia fruto de una lectura minuciosa. Una intervención desde agentes externos que vuelvan a mirar estas prácticas y otras similares podría garantizar la construcción y aplicación de programas más coherentes con la realidad de estos colectivos.

Dichos cambios ideales al interior del Politécnico deben reflejarse en el bienestar real de sus habitantes; urgen políticas que garanticen la vida digna y el sustento sin premuras para todos. Es importante prestar especial atención a los líderes universitarios, sus colectivos y objetivos, promover un espíritu de trabajo más colaborativo a su y que garantice la inclusión de los diversos estamentos.

Es de vital importancia fortalecer los procesos democráticos al interior de la universidad, y en este caso del Politécnico, de modo que faciliten la participación de directivos, empelados, educadores y estudiantes, así como personal administrativo en una dinámica de participación real y efectiva.

Capítulo V. Universidad y diversidad cultural. Diálogos imperfectos



Imagen aportada por el grupo

Participan de este capítulo. María Fernanda Martínez Hoyos, Diana Milena Rodríguez Pabón.

¿Dialogan las universidades entre sí? Paradoja esto de la diversidad

El presente artículo se deriva de la investigación denominada Universidad y Diversidad Cultural. Diálogos imperfectos³, en la que nos preguntamos sobre los sentidos de diversidad cultural que se están construyendo/movilizando en los estudiantes de noveno semestre y docentes del programa de Licenciatura en Matemáticas de la Universidad de Nariño. Para dar respuesta a la pregunta de investigación, se desarrolló una metodología basada en el enfoque Hermenéutico-colectivo que propone develar los sentidos y significados de los sujetos a través del diálogo de saberes; las técnicas utilizadas para la recolección de la información fueron: el análisis documental, la entrevista a profundidad con informantes clave y los grupos de discusión; los instrumentos diseñados se sometieron a una validación interjueces y una prueba piloto y el análisis de información se realizó por medio de la categorización inductiva derivada del proceso de triangulación de la información que se realizó entre las fuentes y técnicas utilizadas.

El abordaje de un tema como la diversidad cultural en los contextos educativos incluye toda una serie de elementos normativos y legales que lo justifican aunque no se reduce a ellos ya que es necesario reconocer elementos de tipo histórico, epistémico y político que nos permiten considerar que incluir la diversidad cultural en los procesos educativos no constituye una tarea fácil y mucho menos insignificante ya que más allá de la obligación impuesta por la norma, su inclusión real se configura en una posibilidad de emancipación política y epistémica, que cuestiona las bases estructurales sobre las que se ha construido la relación entre poder y conocimiento dentro de nuestro sistema educativo.

Desde esta perspectiva es importante realizar la lectura de algunos planteamientos normativos que abogan por el abordaje de la diversidad cultural en Colombia, por ejemplo a partir de la Constitución Política de 1991 en donde se

³ El título de la investigación es un homenaje al libro *Diálogos Imperfectos* del Maestro Silvio Sánchez Fajardo, quien se desempeñó como Docente, investigador y Rector de la Universidad de Nariño.

realiza el reconocimiento de nuestro país como un estado pluriétnico y multicultural, se han derivado una serie de herramientas jurídicas dirigidas a orientar el abordaje de la diversidad cultural en todos los contextos sociales, entre ellos, el educativo, es así como la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994, 2) contempla como uno de sus fines "el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, ello como fundamento de la unidad nacional y de su identidad"; de igual manera, en el Plan Decenal de Educación (MEN, 2006, 16), documento que consolida las metas del país en este ámbito hasta el año 2016, se propone como uno de sus macroobjetivos "Garantizar pedagogías pertinentes para el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural, de creencias y las demás formas asociativas que implican la interculturalidad y que hacen parte de la identidad nacional", para el caso de la educación superior, la normatividad también exige de parte de las instituciones tener en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país y contribuir a la producción, desarrollo y transmisión del conocimiento y de la cultura universal y nacional (MEN, 1992).

Resulta importante favorecer, en los procesos de formación y desarrollo profesional del profesorado, la explicitación de sus ideas acerca de la diversidad y los logros, así como las consecuencias de dicha conceptualización, como un primer paso en la adopción de un enfoque intercultural. La pregunta es directa ¿Cuáles son los sentidos de diversidad cultural que se están construyendo/movilizando en los estudiantes de noveno semestre y docentes del Programa de Licenciatura en Matemáticas de la Universidad de Nariño?

1. Mirar la diversidad desde la incomunicación universitaria.

Existe una amplia normatividad en el campo nacional e internacional que reconoce la importancia de la diversidad cultural y la necesidad de fomentar prácticas que permitan desarrollar este concepto en el contexto educativo, a continuación haremos referencia a algunas de las leyes y normas que más aportan a la comprensión del problema planteado, pues se considera fundamental conocer de primera mano esos otros ámbitos que se encuentran en el escenario

macro social y que inciden en las comprensiones que se vienen construyendo y movilizandando en torno a la diversidad cultural, pues están en la base de las actuales políticas educativas que al respecto se vienen construyendo en nuestro país.

Una lectura detenida de la normatividad, permite conocer los elementos que actualmente definen la diversidad cultural en este ámbito y cuestionarnos por los escenarios en los que han surgido, por quienes los están pensando y los fines que se esconden tras sus planteamientos, elementos que se retomaran más adelante en la lectura crítica de los resultados derivados de la investigación.

Retomando lo manifestado por Koïchiro Matsuura Director General de la Unesco, esta declaración se aprueba tras los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 lo cual brindó a los Estados una coyuntura particular para reafirmar su convicción de que “el diálogo intercultural es la mejor garantía de paz, y de rechazar categóricamente la tesis que auguraba un choque inevitable entre culturas y civilizaciones” (2002, 3).

Entre otros elementos de esta declaración se destaca lo planteado en el Artículo 5 que hace referencia a los derechos culturales marco propicio de la diversidad cultural, en el que se plantea que estos derechos son parte integrante de los derechos humanos, son universales, indisociables e interdependientes, así mismo se plantea que el desarrollo de una diversidad creativa exige la plena realización de los derechos culturales, tal como los define el Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los Artículos 13 y 15 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Toda persona debe, así, poder expresarse, crear y difundir sus obras en la lengua que desee y en particular en su lengua materna; toda persona tiene derecho a una educación y una formación de calidad que respete plenamente su identidad cultural; toda persona debe poder participar en la vida cultural que elija y ejercer sus propias prácticas culturales, dentro de los límites que impone el respeto de los derechos humanos y de las libertades fundamentales (UNESCO, 2002, 5).

A pesar de que estos y otros apartados de la Declaración sugieren la aceptación a las diferentes cosmovisiones y formas de vida, su lectura detenida permite develar que la diversidad cultural y la interculturalidad se abordan desde

una perspectiva de desarrollo de los pueblos en el marco de la globalización y la producción, en los que estos conceptos se asumen como nuevas posibilidades para expandir el modelo de desarrollo vigente, al respecto se destacan los siguientes apartados de esta declaración: En un mundo sin fronteras, la diversidad cultural no puede confinarse al nivel local o nacional, sino que debe sacar provecho del diálogo transnacional, es decir fuera de la propia frontera. Tal diálogo no sólo aumenta las posibilidades de cooperación internacional e intercultural, sino que multiplica los recursos disponibles para toda comunidad. En el diálogo intercultural se materializa la globalización (UNESCO, 2002, 11).

De acuerdo con esta declaración, la diversidad cultural se define como un principio organizador de la pluralidad cultural sostenible en las sociedades y a través de ellas y se considera más que una lista de diferencias o variaciones, como un recurso que permite organizar un diálogo entre pasados pertinentes y futuros deseables. “Como tal, no puede funcionar dentro de límites estrictamente nacionales, sino que ha de beneficiarse del diálogo entre sociedades, como ocurre con la globalización basada en la economía de mercado, que se beneficia del comercio a través de las fronteras” (UNESCO, 2002, 12).

En la ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley general de Educación en Colombia es posible evidenciar la relevancia que se otorga a la diversidad cultural, es así como se contempla como uno de los principales fines de la educación, el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Así mismo en su artículo 13 referente a los Objetivos comunes de todos los niveles, plantea que es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas entre otras a fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.

Se destaca de la presente ley la existencia del Capítulo III en el que se desarrolla exclusivamente el tema de la educación para grupos étnicos. De él se resaltan el Artículo 56 en el que se plantea que la educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos

en la ley 115 y tendrá en cuenta los criterios de “integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad.

Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura “(Ministerio de Educación Nacional 1995, 14).

Y de acuerdo a lo planteado en el Artículo 58, será el Estado el responsable de promover y fomentar “la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas” (Ministerio de Educación Nacional 1995, 14).

Para hablar de Diversidad Cultural, es importante en primer lugar definir lo que aquí comprenderemos por Cultura; la cultura, como objeto de estudio de la antropología ha sido comprendida desde varias perspectivas, siguiendo la clasificación presentada por Bodley (Citado por Zino, 2000, 2), podemos identificar las siguientes:

Clasificación de las Definiciones de Cultura

Tópica:	La cultura consiste en una lista de tópicos o categorías, tales como organización social, religión, o economía
Histórica:	La cultura es la herencia social, o la tradición, que se transmite a las futuras a las generaciones
Comportamental:	La cultura es el comportamiento humano compartido y aprendido, un modo de vida
Normativa:	La cultura son ideales, valores, o reglas para vivir
Funcional:	La cultura es la manera que los seres humanos solucionan problemas de adaptación al ambiente o a la vida en común
Mental:	La cultura es un complejo de ideas, o los hábitos aprendidos, que inhiben impulsos y distinguen a la gente de los animales
Estructural:	La cultura consiste en ideas, símbolos, o comportamientos, modelados o pautados e interrelacionados.
Simbólica:	La cultura se basa en los significados arbitrariamente asignados que son compartidos por una sociedad

De todas estas posibilidades y en coherencia con los propósitos que se han venido planteando para el presente proceso investigativo, se asumirá una

perspectiva simbólica e interpretativista, mas particularmente se tomará la definición de cultura planteada por Geertz (2005, 51) quien a diferencia de concepciones antropológicas tradicionales como las derivadas del funcionalismo de Malinowsky o el Estructuralismo de Levi-Strauss, considera que "La cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta —costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos—, como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control —planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman "programas")— que gobiernan la conducta".

Para Geertz, esta concepción de la cultura desde el punto de vista de los mecanismos de control, parte del supuesto de que el pensamiento humano es fundamentalmente social y público.

Cuando hablamos de Diversidad Humana, debemos reconocer que existen multiplicidad de categorías desde donde podemos enfocar nuestra mirada, la diversidad se produce en los más diversos campos: social, cultural, filosófico, religioso, moral y político. En relación a lo cultural, retomaremos la definición realizada por la UNESCO en el año 2001, tras la Declaración Universal de la Diversidad Cultural, no porque sea esta la postura desde la que asumiremos esta categoría sino porque se reconoce el impacto que tienen estas declaraciones sobre las políticas de Estado y particularmente las políticas educativas, puesto que se trata de un documento avalado por la comunidad internacional, que realiza el reconocimiento de este tipo de diversidad y establece las conductas a las que obliga.

En el Artículo 1 de esta declaración se plantea que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras (UNESCO, 2001, 4).

De acuerdo con Batallán y Campanini (2008) si bien la propuesta de esta Declaración era dar un giro conceptual y valorativo al hablar de la defensa de la diversidad cultural, se observa cómo ésta mantiene la sombra de la intencionalidad clasificatoria de grupos y poblaciones con las cuales se acuñó el término en el siglo XVI, asimismo se pone en evidencia la orientación funcionalista que se esconde tras el uso de este concepto al declarar que la cultura “se encuentra en el centro de los debates contemporáneos sobre la identidad, la cohesión social y el desarrollo de una economía fundada en el saber” (UNESCO, 2001, 4).

Por otra parte Batallán y Campanini (2008, 161) asumen el concepto desde una perspectiva crítica frente a la orientación moral que se le ha otorgado a la diversidad cultural en el tratamiento pedagógico del respeto a la diversidad que realizan los diseños curriculares se amalgaman argumentos teóricos y didácticos de orientación funcionalista que reducen este postulado a un plano meramente moral, obturando la potencialidad analítica del relativismo para comprender y elaborar el conflicto inherente a las prácticas democráticas en la escuela... la potencialidad crítica del precepto relativista actúa predominantemente en el plano normativo de control a los comportamientos, debido a una aparente paradoja que sostiene, por un lado, la obligatoriedad de la escuela en difundir y sostener una norma universalmente válida para todos y por otro, en su misma obligación de respetar y hacer respetar la diferencia cultural de grupos –“otros”– que dentro de ella son supuestamente portadores de una cultura particular.

En este punto las autoras nos hacen reconocer una seria contradicción en el discurso de la diversidad instaurado por una sociedad y una época que promueve principios de universalización, internacionalización u homogeneización.

Otros autores como Magendzo (2006, 11), llaman nuestra atención sobre las implicaciones sociales y políticas de la diversidad cultural en el contexto particular de América Latina, para este autor la diversidad presupone cuestionar el conformismo, ser crítico ante las desigualdades sociales, las injusticias y buscar cambios estructurales que lleven a una verdadera transformación de la realidad, puesto que “el mensaje de la diversidad no es neutro, asumir la diversidad como

relación significa, por de pronto, aceptar la inter y multiculturalidad como un nuevo paradigma de organización social en donde conceptos como la responsabilidad social, la ciudadanía activa, el empoderamiento, la participación ciudadana, la democracia deliberativa, se redefinen y vigorizan".

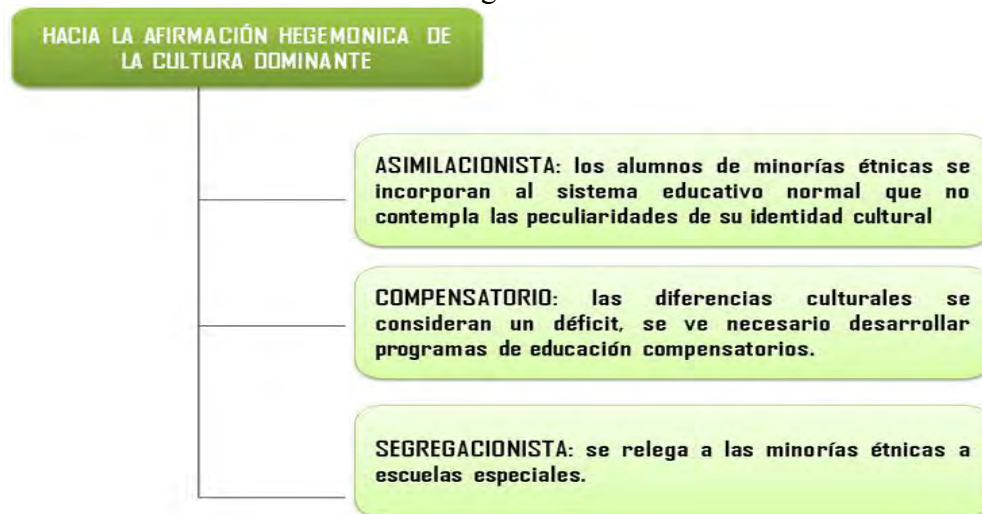
2. Mirar la diversidad desde la incomunicación universitaria.

De acuerdo con Jordan (citado por Del Arco, 1999) se proponen diferentes modelos de atención a la diversidad cultural, entre los que encontramos el modelo reconstruccionista social, modelo multicultural, modelo de estudio de grupos concretos, modelo de relaciones humanas y modelo de compensación, tal como se puede observar en la Figura siguiente.



De acuerdo con Rodríguez (S, f) quien retoma los modelos planteados por García Castaño y Granados Martínez (1999, 1390) que plantean una serie de propuestas para el abordaje de la diversidad cultural. Existen algunos modelos que pretenden Afirmar la cultura hegemónica dominante, es decir que en estos modelos prima el interés por asimilar, compensar o segregar a los estudiantes culturalmente diversos.

Modelos hacia la afirmación hegemónica de la cultura dominante⁴



De igual manera, se identifican modelos que pretenden reconocer la Pluralidad de culturas, en la figura 3, se describen cada uno de ellos:

Modelos hacia el reconocimiento de la pluralidad de culturas⁵



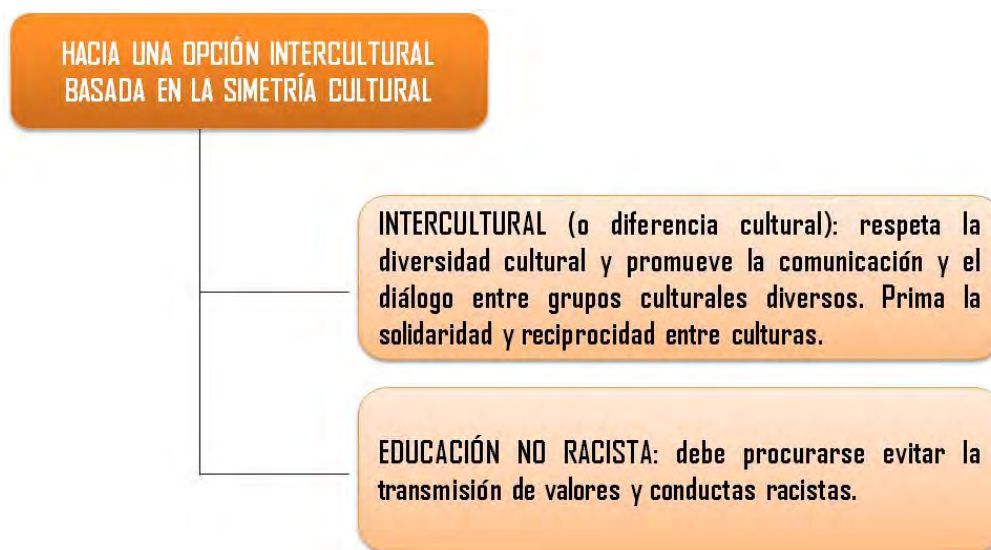
Finalmente, de acuerdo con Rodríguez (sin fecha) se encuentran los modelos encaminados Hacia una opción intercultural basada en la simetría cultural, en la figura 4 se los describe:

Modelos hacia una opción intercultural basada en la simetría cultural⁶

⁴ Figura 2. Elaboración propia, con base en Modelos de atención a la diversidad cultural (Rodríguez, sin fecha).

⁵ Figura 3. Elaboración propia, con base en Modelos de atención a la diversidad cultural (Rodríguez, sin fecha).

⁶ Figura 4. Elaboración propia, con base en Modelos de atención a la diversidad cultural (Rodríguez, sin fecha).



Estos modelos plantean la posibilidad de un intercambio entre culturas, como lo plantea Patiño (2011) la posibilidad de una negociación cultural es la que va a permitir el enriquecimiento de los estudiantes a través de la comprensión de significados de las diferentes culturas que hacen parte del ámbito educativo. Con respecto a la educación intercultural como lo afirma Ferrao (2010, 338)

En la Tabla 2 se resumen las principales concepciones que se están construyendo/movilizando en torno a la diversidad cultural desde el punto de vista de la Universidad como institución, sus docentes y estudiantes, así como las principales perspectivas desde donde se construyen dichas concepciones, elementos que a continuación se analizarán con mayor profundidad.

Tabla 2. Concepciones de diversidad cultural⁷

Concepciones de estudiantes
Las concepciones de los estudiantes frente a la diversidad cultural son:
➤ La diversidad como variedad y diferencia. ➤ La Diversidad cultural como diferentes formas de observar, expresarse, ver el mundo, pensar y construir conocimiento. ➤ La diversidad cultural asociada principalmente a grupos étnicos como afrocolombianos e indígenas; en menor medida a tribus urbanas y género.
Concepciones de docentes
Los docentes definen la diversidad cultural como:
➤ Un conjunto de conocimientos, saberes, expectativas y significados distintos que circulan y cambian de una cultura a otra. ➤ Diferentes formas de aprender matemáticas de acuerdo con las características culturales

⁷ Fuente: Elaboración propia.

de los estudiantes. ➤ Diversidad cultural asociada a los significados que se le otorgan al conocimiento. ➤ Diversidad cultural asociada a problemáticas como el racismo y la discriminación por género.
Concepciones institucionales Se asocia la diversidad cultural con: ➤ El reconocimiento de la cultura como un conjunto de valores, concepciones y formas de construir conocimientos. ➤ El reconocimiento de la relación entre poder y conocimiento como elemento generador de desigualdades sociales. Con respecto al abordaje de la diversidad cultural se reconoce: ➤ La Universidad como escenario multicultural por la ubicación geográfica del Departamento de Nariño. ➤ La multiculturalidad asociada a la presencia de varias culturas. ➤ La interculturalidad como diálogo entre culturas. ➤ La interculturalidad como principio axiológico del respeto a la diferencia. ➤ La interculturalidad como el reconocimiento de diferentes cosmovisiones y formas de ser y estar en el mundo. ➤ La diversidad cultural como una forma de lograr la unidad nacional ➤ La diversidad cultural desde una dimensión étnico racial. ➤ En el PEP se reconocen otras categorías de la diversidad cultural como el género, la clase social y el grupo étnico. ➤ Se hace un énfasis en la perspectiva occidental, científica y moderna del conocimiento.
Perspectivas Las perspectivas desde las cuales se está abordando la diversidad cultural son: ➤ Perspectiva humanista y democrática que proponen la formación de ciudadanos y la construcción de valores como la solidaridad, el respeto por el otro, la equidad y la libertad. ➤ Perspectiva étnico racial, que hacen énfasis en comunidades indígenas y afrodescendientes asumiendo en ocasiones posturas esencialistas. ➤ Pensamiento propio como alternativa para que la universidad vuelva su mirada hacia lo local y lo regional y desarrolle modelos alternativos de desarrollo.

2.1. ¿Qué dice la Universidad como institución?

Para comprender el sentido que adquiere la diversidad cultural para la Universidad de Nariño como institución, se realizó el análisis de tres documentos claves en su direccionamiento estratégico y curricular como son: el Plan de Desarrollo Institucional 2008-2020 (PDI), el Proyecto Educativo Institucional (PEI), y el Proyecto Educativo Pedagógico del Programa de Licenciatura en Matemáticas (PEP), documentos que se han venido reestructurando como parte del proceso de Reforma Profunda iniciado en el año 2008 bajo el liderazgo del entonces rector Silvio Sánchez Fajardo y que propuso como lema el diálogo entre la Universidad y la Región.

Este análisis permite reconocer las concepciones de diversidad cultural y otras categorías relacionadas que se están desarrollando a nivel institucional a

partir del proceso de reforma, de las cuales se destaca lo planteado en el PEI (2009, 16) respecto a que “la Universidad de Nariño en su nueva Misión entiende la cultura desde el reconocimiento de las relaciones de poder que producen valores, concepciones y formas de conocimiento”, lo que indica que se viene dando un cuestionamiento frente a la relación entre poder y conocimiento como un elemento fundamental en la generación de inequidades y desigualdades sociales y las posibilidades de ejercicio de autonomía y participación de los bienes sociales, económicos, culturales y epistémicos que tienen los sujetos y comunidades culturalmente diversas, cuyas posibilidades de ser y vivir en la mayoría de los casos no concuerdan con las estructuras hegemónicas que reproducen las instituciones educativas a todo nivel.

De igual manera cuando se alude al abordaje de la diversidad cultural desde la universidad se evidencia una constante referencia a la multi e interculturalidad, en todos los documentos se reconoce la Región Nariñense como un espacio multicultural, debido a que “tiene una ubicación estratégica porque se encuentra entre el pulmón del mundo, en el que confluyen el Pacífico biogeográfico, la Amazonía, los Andes; y la cuna de la identidad cultural de la mayoría de pueblos originarios, que la sitúan como frontera internacional de Colombia con Suramérica” (PEI, 2009, 15), lo que implica que la Universidad se constituye en un escenario donde lo multicultural se hace presente y la multiculturalidad se reduce a la presencia de varias culturas en un espacio determinado sin que necesariamente se presente interacción entre ellas.

Por su parte, la interculturalidad se define como un principio que supone: “el diálogo entre las culturas en un plano de transversalidad, el respeto por la diferencia, la alteridad, el conocimiento y reconocimiento de sus cosmovisiones, y la interacción en el marco de la complementariedad” (PEI, 2009, 9), definición que otorga a la interculturalidad el matiz de un principio axiológico, pues si bien plantea un diálogo de saberes, hace énfasis en el respeto por el Otro y el reconocimiento de su diferencia, concepción que se relaciona con lo propuesto por Batallán y Campanini (2008, 161) quienes consideran que “en el tratamiento pedagógico del respeto a la diversidad que realizan los diseños curriculares se amalgaman

argumentos teóricos y didácticos de orientación funcionalista que reducen este postulado a un plano meramente moral, obturando la potencialidad analítica del relativismo –cultural- para comprender y elaborar el conflicto inherente a las prácticas democráticas en la escuela ”.

Por su parte en el PEI se “reafirma la voluntad de educar en y para la interculturalidad, por cuanto los seres humanos se identifican a través de las múltiples formas imaginarias y simbólicas que dan sentido a su modo de pensar, de ser y estar en el mundo...esto supone superar el etnocentrismo cultural, científico y social para integrar al conocimiento académico, los saberes culturales y sociales” (PEI, 2009, 26), asimismo en el PDI, se apuesta por la construcción de la categoría de Pensamiento Propio comprendido como “construcción compleja e hibridada que no rechaza los aportes de la ciencia europea, leída críticamente, y que integre de manera creativa, los aportes de los ancestros, tanto indígenas como afrodescendientes” (PDI, 2008, 26), planteamientos que se acercan más a lo que aquí comprendemos por interculturalidad, categoría que de acuerdo con Villa y Grueso (2008, 25) no propone únicamente el reconocimiento de la diversidad cultural sino que plantea la interrelación de culturas y se pregunta por los sentidos de los otros, permitiendo la confluencia de formas de pensar, sentir, habitar y representar el mundo que ponen en crisis lo establecido y, generan la necesidad de construir estrategias políticas, económicas y sociales “que permitan la emergencia de lo silenciado, olvidado y devaluado por las prácticas hegemónicas de quienes han generado formas de homogeneización cultural”.

En la Tabla 3 se resumen las principales que asumen estudiantes y docentes ante la atención de la diversidad cultural en los contextos educativos, así como la posición institucional al respecto, elementos que en adelante se analizarán con mayor profundidad.

Tabla 3. Posiciones ante el abordaje de la diversidad cultural⁸

Posición institucional
La Universidad de Nariño como institución a través del Proyecto Educativo Institucional (PEP) y el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2009- 2020. ➤ Reconoce la diversidad cultural de la región y su importancia. ➤ Ha iniciado un proceso de reflexión interna que incluye el tema. ➤ Muestra apertura al diálogo de saberes. El programa de Licenciatura en Matemáticas a través de su PEP reconoce: ➤ La incidencia de los factores culturales en el proceso de enseñanza- aprendizaje. ➤ La importancia de abordar la diversidad cultural en la formación de los futuros licenciados ➤ La incidencia de la Diversidad Cultural en el sentido y proyecto de vida de quien enseña y aprende. ➤ Reconoce que existen presiones del sistema educativo como la evaluación estandarizada que impiden el abordaje de la diversidad cultural. ➤ Reconoce que las universidades se ven presionadas por factores propios de la globalización y el neoliberalismo. ➤ Reconoce la vulnerabilidad a partir de las limitaciones y la vulnerabilidad de los grupos diversos. ➤ Genera estrategias de abordaje de tipo compensatorio.
Posiciones de los estudiantes
Resaltan la importancia de la diversidad cultural en su proceso de formación como futuros docentes. Reconocen la Diversidad cultural como un aspecto positivo que , facilita, enriquece y potencia el proceso de enseñanza- aprendizaje en aspectos como: ➤ Posibilita la identificación y construcción de metodologías más pertinentes. ➤ Permite reconocer la voz, los conocimientos y saberes de los otros. ➤ Posibilita la construcción de conocimiento social. ➤ Posibilita generar rupturas frente a la educación tradicional. ➤ Puede facilitar la convivencia escolar. Manifiestan una posición de respeto a los conocimientos de las diversas culturas para asociarlos a los conocimientos de la cultura occidental. El interés por abordar la diversidad cultural es mayor cuando el contexto educativo es distinto a la cultura del docente o a la cultura dominante. Reconocen que el abordaje de la diversidad cultural en el aula puede verse limitado por aspectos como: ➤ Falta de tiempo para el desarrollo de estándares y contenidos establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). ➤ Desconocimiento de la lengua de las comunidades Indígenas. ➤ Adaptación del docente a un nuevo contexto cultural. ➤ Adaptación a concepciones del conocimiento distintas a la dominante que le ha sido impuesta al docente. ➤ Su abordaje depende de la voluntad del docente, el sistema educativo no le da la suficiente importancia.

⁸ Fuente: Elaboración propia.

Ante estas limitaciones reconocen que terminarían imponiendo lo que exige el MEN

Posiciones de los Docentes

Demuestran apertura para el abordaje de la diversidad cultural en la formación de futuros docentes

Reconocen que la diversidad cultural posibilita:

- El reconocimiento de unos saberes no explorados en la escuela.
- El desarrollo de nuevas metodologías para enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Comprender que existen lógicas distintas para no chocarse con otros saberes ni imponer conocimientos.
- Comprender las matemáticas como una producción social que responde a necesidades, problemas y distintas formas de aprender.

Se hace énfasis en una perspectiva multicultural enfocada al respeto de la diversidad cultural.

Las dificultades no se presentan cuando se trabaja en contextos en donde predomina la cultura dominante pero sí cuando el docente se encuentra con lógicas distintas.

Uno de los propósitos del sistema educativo es contribuir a la Unidad Nacional.

Se reconocen como elementos que dificultan el abordaje de la diversidad cultural:

- El desconocimiento de diferentes culturas.
- La contradicción del sistema educativo que exige su abordaje pero no tiene en cuenta la diversidad cultural en sus procesos de evaluación.

La Tabla 4 presenta una síntesis de las condiciones curriculares que existen en la Universidad de Nariño y aquellas que se requieren para la emergencia y movilización de sentidos de diversidad cultural, elementos que a continuación se analizarán a mayor profundidad.

Tabla 4. Condiciones curriculares⁹

Condiciones curriculares existentes

La universidad de Nariño en su PEI y su PDI:

- Reconoce la importancia de temas como la diversidad cultural, la multiculturalidad y la interculturalidad.
- Se han planteado una serie de programas, subprogramas y estrategias relacionadas con el tema que se proyectan desarrollar hasta el año 2020.

El programa de Matemáticas:

- Brinda espacios académicos formales y continuos sobre el tema.
- Ha incluido formalmente en su plan de estudios las materias de Educación y cultura I y II (etnomatemática)
- Programa prácticas a comunidades indígenas y afrocolombianas para propiciar el conocimiento de diversas culturas.

Los estudiantes:

- Han desarrollado una actitud favorable frente a la importancia de la Diversidad cultural.

⁹ Fuente: Elaboración propia.

- **Cuentan con herramientas para identificar problemáticas relacionadas con la incidencia de la Diversidad Cultural en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje.**

Condiciones curriculares que se requieren

La Universidad como institución requiere:

- **Flexibilización del currículo.**
- **Implementación de herramientas curriculares integrales, inter y transdisciplinarias.**
- **La transversalización de *lo propio* al currículo.**
- **Propiciar el Diálogo de saberes.**
- **Analizar como en sus prácticas está abordando la Diversidad cultural de sus estudiantes.**

Para hablar de las condiciones curriculares que posibilitan la construcción/movilización de sentidos de diversidad cultural en los estudiantes de último semestre y directivos de los programas de Licenciatura en Matemáticas y Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño, es necesario aclarar que de acuerdo a lo establecido en la Ley General de Educación (1994,12) se comprende el currículo como “el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional” definición que atraviesa los diferentes niveles educativos en Colombia develando la intención de los procesos educativos en la construcción de una única identidad sea esta nacional regional o local lo que niega de entrada una postura frente a la diversidad nacional.

Hecha esta salvedad, en el presente apartado y una vez se han analizado las concepciones y posiciones de estudiantes y docentes frente a la diversidad cultural se describen los principales recursos con los que cuenta la universidad y la forma como estos se transversalizan al Programa de Licenciatura en Matemáticas y de igual forma se dan a conocer los recursos concretos con los que cuenta este programa. En primer lugar, se identifica que a nivel institucional se cuenta con un Proyecto Educativo Institucional y un Plan de Desarrollo Institucional que reconocen la importancia que tienen en el quehacer universitario temas relacionados con diversidad cultural, multi e interculturalidad; en el Plan de desarrollo Institucional 2008-2020 se han planteado una serie de programas, subprogramas y estrategias relacionadas con el tema que si bien no se han

implementado hasta el momento se proyectan desarrollar hasta el año 2020, entre estos se destaca el subprograma denominado Fortalecimiento de la cultura democrática.

La cultura democrática plantea la “elaboración concertada de políticas de convivencia que promuevan la práctica de valores democráticos, tales como la dignidad humana, la solidaridad, la igualdad, la tolerancia, el respeto por la diferencia, la fraternidad y la toma legítima y ética de decisiones” (PDI, 2008, 72) y la implementación de formas pedagógico - curriculares que permitan la transdisciplinariedad, entendiendo que “los currículos transdisciplinarios permitirán el acercamiento a la comprensión holística de la región y la auto-comprensión de la Universidad como parte consustancial de aquella; al tiempo que permite la formación de profesionales capaces de pensar e imaginar mundos mejores y contribuir a su construcción” (PDI, 2008, 26).

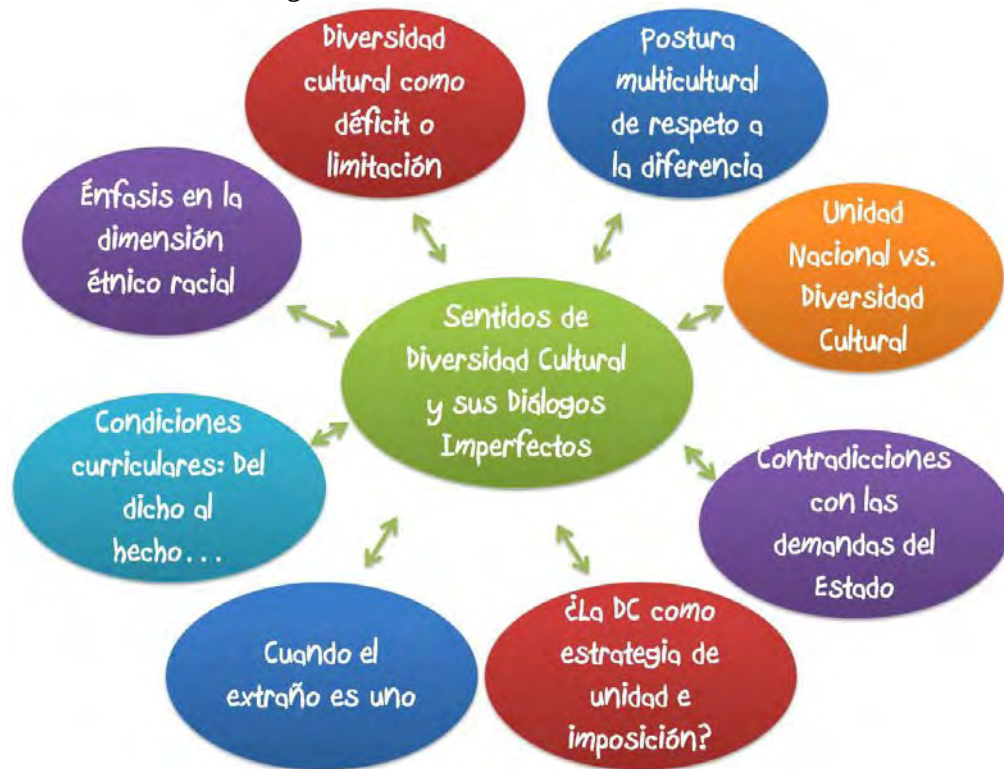
2.2. ¿Cuáles son los sentidos de la diversidad cultural y sus diálogos imperfectos?

Cada uno de los sentidos que se presentan a continuación y que se resumen en la Figura 6, reflejan lo que se ha venido denominando Diálogos Imperfectos, en cuanto hacen evidentes las contradicciones e incoherencias entre las concepciones y posiciones en torno a la diversidad cultural que manifiestan los estudiantes, los docentes y la misma universidad como institución, y las exigencias, condiciones y limitaciones impuestas por el sistema educativo nacional, elementos que reflejan que el abordaje de la diversidad cultural en los contextos educativos es un aspecto que se ve enfrentado a dificultades y limitaciones que no sólo dependen de la actitud o voluntad de los agentes que hacen parte de este contexto sino de condiciones estructurales que también se deben transformar para poder establecer diálogos coherentes y genuinos en relación a la diversidad cultural que evidencian los lugares de poder desde donde se construye el conocimiento.

Si bien al hablar de diversidad cultural aparecen algunas posturas, desde la institución, los estudiantes y los docentes que incluyen las diferencias de género,

de clase, de edad y procedencia, tanto en los elementos conceptuales como en las actividades y estrategias propuestas para abordar la diversidad cultural, se evidencia una tendencia a relacionar esta categoría con la dimensión étnico racial, especialmente en relación a las comunidades indígenas y afrocolombianas que permanecen circunscritas en su territorio, con lo que se conserva una postura esencialista de la cultura, desde la que se pierden de vista las diferentes manifestaciones de diversidad cultural que pueden presentarse en el aula sin que ésta deba hacer parte de las comunidades mencionadas ni ubicarse en un contexto apartado.

Figura 6. Sentidos de Diversidad Cultural¹⁰



Desde este sentido se puede considerar entonces que la diversidad del Otro sólo es relevante cuando está aislado, apartado y que su diversidad deberá desconocerse, asimilarse o segregarse cuando existe una mayoría que lo desconoce e invisibiliza.

¹⁰ Figura 6. Elaboración propia: Sentidos de Diversidad Cultural

2.3. A manera de recomendaciones

- ✓ La experiencia del programa de Licenciatura en Matemáticas hace evidente que en cualquier área de conocimiento es factible y sobre todo necesario incluir el tema de la diversidad cultural como parte del proceso de formación de los futuros docentes, de manera que se posibiliten condiciones genuinas para la pretendida construcción de pensamiento colectivo y complejo tan en boga en los planes de desarrollo y proyectos educativos de las instituciones de educación superior.
- ✓ Se hace necesario reflexionar de manera más profunda sobre las implicaciones de conceptos como multiculturalidad e interculturalidad en la educación superior, pues aunque tienden a usarse indiscriminadamente difieren en los cuestionamientos que realizan sobre las situaciones de inequidad, desigualdad y posiciones de poder desde las cuales se construye el conocimiento y se reconoce la diversidad y la diferencia.
- ✓ La diversidad cultural que hace parte de la mayoría de las instituciones educativas colombianas puede constituirse en un espacio idóneo para dialogar y reflexionar frente al papel de los docentes y la educación en torno a la diversidad cultural, lo que implica empezar la tarea de mirar desde adentro, cuestionando la manera como se está abordando la diversidad cultural en este nivel para generar transformaciones en las prácticas que se desarrollan en los demás niveles de educación.
- ✓ Los procesos de formación de los futuros licenciados frente al tema de la diversidad cultural, deben superar concepciones esencialistas y étnico raciales que invisibilizan la presencia de otras diversidades culturales en el aula, desconociendo los complejos procesos sociales de un país como Colombia cuya constante movilidad social requiere que seamos capaces no sólo de ser *buenos ciudadanos* sino de relacionarnos adecuadamente con la diversidad y la diferencia.
- ✓ Es necesario ampliar la comprensión de la diversidad cultural a partir de otras categorías como género, clase social, procedencia, entre otras que permitan

concebir la diversidad desde un panorama más amplio para poner en marcha acciones que posibiliten la movilización su reconocimiento como parte de la multiculturalidad del país y la región.

- ✓ El reconocimiento social que tiene la universidad en la sociedad debe ser aprovechado para cuestionar la estructura actual del sistema educativo en torno al abordaje de la diversidad cultural, pues si no se producen transformaciones estructurales, el discurso de la diversidad cultural no dejará de ser uno más de los frecuentes temas de moda que generalmente se insertan en el sistema educativo.
- ✓ De manera particular la Universidad de Nariño en coherencia con lo planteado en el Plan de Desarrollo Institucional (2009) tiene la posibilidad y el respaldo institucional para crear espacios formales y no formales como las Cátedras de Formación Humanística, para generar los futuros profesionales competencias básicas en torno a la diversidad cultural y sus implicaciones en los contextos educativos.

Capítulo VI. Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto



Amor indio. Jesús Helguera

Participan de este capítulo. Francisco Javier Erazo Benavides, Olga Inés Moreno Román.

Medio ambiente y sociedad. Diálogo de sordos

“El pensamiento ambiental indígena “original”, es una muestra del verdadero amor por la naturaleza, al reconocer al entorno natural como un ser vivo, el cual siente, se expresa, y actúa según el equilibrio y la armonía que mantiene en la inmensa sabiduría representada en su cosmovisión”. (Santacruz, 2005, 12)

Desde la perspectiva del pueblo indígena Pasto, el territorio según Guzmán (1996, 50) “es un lugar de respeto y un espacio mítico y espiritual, en donde se forja sus saberes propios, se lleva a cabo la convivencia, el aprendizaje, el compartir, la vida, la comunicación, los usos, las costumbres, la enseñanza, y por ende el desarrollo de su cultura y de todas las manifestaciones de vida”. El indígena Pasto, pertenece a una comunidad autónoma, que posee un territorio organizado y delimitado internamente, legitimado como propiedad colectiva de Resguardo, donde se vislumbra historia y sagralidad natural. El municipio de Cumbal, que hace parte de esta organización, exhibe una estructura ecológica dotada de gran diversidad de paisajes, climas, flora y fauna, donde forja su desarrollo la comunidad educativa “Los Andes” de Cuaical, en una interacción directa entre la cultura del indígena y su naturaleza.

El trabajo que inicia en abril de 2011, da a conocer que la sociedad indígena Pasto, viene experimentando brechas generacionales entre sus formas de pensamiento ambiental. Una cultura que ha sido intervenida por políticas de asimilación e implementación de nuevas tecnologías, donde la imposición del escenario actual de la globalización y la acumulación de riqueza con su ideología individualista, está ocasionando su detrimento natural y cultural. Estudiar el actuar de esta etnia frente al cuidado y respeto de su territorio, en el ayer y hoy, se constituye en una manera de comprender su pensamiento ambiental. Los principales hallazgos de la sinergia en los diálogos de saberes con estudiantes, padres de familia y docentes indígenas, mostraron que el opinar, compartir ideas y buscar posibles soluciones, resulta significativo para el juicio. El proceder del indígena, demuestra que como humanos somos seres cuestionables; hemos

creado un mundo perfecto donde no medimos las consecuencias de nuestros actos, destruimos nuestro entorno natural y no pensamos en el bienestar de las próximas generaciones. ¿Cuál es el pensamiento ambiental del pueblo indígena Pasto, en la comunidad educativa “Los Andes” de Cuaical, municipio de Cumbal, departamento de Nariño?

1. Lenguajes que mantienen el problema

Un grupo humano indígena, reconoce a su territorio como espacio vital de producción y de relaciones sociales, culturales y ambientales. Generalmente, poseen conocimientos en relación con su medio ambiente natural y basan su comportamiento según sus tradiciones locales fundamentadas en su propia cosmovisión; no obstante, el progreso científico tecnológico, el afán económico y los efectos de la interculturalidad, terminan por alterar su esencia cultural y sus modos de vida. En consecuencia, sus raíces culturales pierden la capacidad para comprender las expresiones del territorio en el cual viven y se desarrollan.

La relación hombre - naturaleza se contrapone a la construcción occidental de la tierra como bien mercantil de posesión individual, cuya principal orientación es la comercialización dentro de la estructura económica. De común, esta concepción hegemónica sustenta la separación entre tierra, recursos y comunidad, y facilita el intercambio, la extracción y transformación masiva de los recursos naturales; contexto que se vivencia en el pensar y actuar del indígena Pasto; particularmente, en la comunidad educativa “Los Andes” de Cuaical, donde la preocupación radica en la realidad del estado ambiental de su territorio: áreas deforestadas, fuentes hídricas reducidas y contaminadas, destrucción progresiva del ecosistema de páramo, expansión de monocultivos, o acumulación de residuos sólidos, son entre otros, síntomas de un desorden ambiental que contrasta con las conductas y actitudes socio-culturales de esta etnia en relación al respeto y conservación de los bienes y servicios que ofrece la naturaleza. Ante esta situación, resulta necesario comprender el pensamiento ambiental del indígena, porque se denota una ruptura entre sus principios y la realidad, y por ende una incoherencia entre lo que se dice y lo que se hace, en función del rescate y

fortalecimiento de su identidad, en correspondencia a su contexto social, cultural y natural.

Si hablamos de que la vida humana hace parte de la naturaleza, entonces el pensamiento ambiental, tiene sus inicios desde el principio de nuestros tiempos. En muchas culturas antiguas, el medio ambiente ha sido fundamental en el desarrollo de pensamientos y su cuidado siempre ha sido una preocupación, pues, la dependencia reciproca hombre-naturaleza, debería mantener un pensamiento ambiental armónico constante.

Los principales antecedentes y precursores del pensamiento ambiental, fueron desarrollados por culturas milenarias, por nombrar las más reconocidas: el Taoísmo, pensamiento chino que consiste en “vivir conforme a los principios de la naturaleza y estar en unidad íntima con el cosmos”, según Santos (2008) “los taoístas ven a los humanos como organismos vivientes dentro de un organismo mayor: la naturaleza, que en sí misma existe dentro de otro organismo aún mayor: el universo. Tao, significa «el camino»: el camino de los humanos, el camino de la naturaleza, el camino del universo y el camino de fundirse con la armonía esencial de todas las cosas que nos rodean.”

De otra parte, se destaca el pensamiento Budista y su « karma» basado en los actos de cada persona y en las consecuencias morales que se desprendan de esos actos; lo explica Santos (2008) “el proceso kármico actúa por medio de una ley moral natural más que por medio de un sistema de juicio divino”. Esta doctrina considera a todo ser viviente como parte de naturaleza, luego el budismo tiene mucha relación con las ideologías originarias de la comunidad indígena objeto de estudio con respecto a la forma correcta de interactuar con nuestro entorno.

Pueden indagarse antecedentes al "pensamiento ambiental" a lo largo de toda la historia. También la consideración del respeto a la naturaleza como valor y norma de conducta deseable, tiene raíces muy antiguas, sin embargo, una preocupación social por los daños causados por el comportamiento humano al medio ambiente sólo la encontramos a partir de la década de los sesenta (60). Es en éste momento cuando, por otro lado, empieza a generarse un debate intelectual y social en cuanto a la caracterización del "respeto a la naturaleza".

En la universidad Complutense de Madrid, se registra una tesis doctoral desarrollada en Argentina por Di Liscia, Gardella (2000) titulada *Itinerarios curativos, saberes, terapias y prácticas médicas indígenas, populares y científicas*. La experiencia llevada a cabo en la región Pampeana (Argentina), desde mediados del siglo XVIII a principios del siglo XX, da a conocer las interrelaciones entre medicina indígena, popular y científica a través de un enfoque interdisciplinar, que conjuga la antropología, la historia de la ciencia y del pensamiento. Se analiza un corpus documental heterogéneo, considerando relatos de viajeros, de sacerdotes y funcionarios estatales, periódicos, ensayos y fuentes literarias, censos, tesis y manuales médicos y prensa científica en general. En este período histórico se construyen y modifican las formas de asumir diferentes prácticas y saberes médicos, en relación con concepciones de integración social, a la vez vinculadas con consideraciones acerca de la validez o invalidez del razonamiento lógico de otras sociedades y grupos sociales. La medicina científica y sus diferentes exponentes expresan, en virtud de sus propias configuraciones ideológicas, la irracionalidad, peligrosidad o ridiculez de los otros saberes o bien, la utilidad práctica y política, las posibles apropiaciones y las vinculaciones posibles con la medicina científica. Estas cuestiones, que van transformándose a lo largo del período, implican a la vez cambios sociales y políticos entre los diferentes conjuntos analizados.

En la tesis realizada por Rodríguez (2003) se presenta un nuevo método de valoración de bienes y servicios provistos por los recursos naturales, mediante el empleo del Producto Interior Bruto (PIB) como elemento de estudio. “Todo se fundamenta en que cualquier actividad del mercado relacionado a un recurso natural generará un incremento en la cifra del PIB de la zona en donde se encuentra el recurso. Esta técnica fue aplicada en las ciudades de Termas de Río Hondo y Frías en Santiago del Estero, Argentina realizando encuestas a visitantes y a hoteles”. Los resultados obtenidos reflejan el bajo valor que le asignan las personas al uso recreativo de los recursos ambientales que coinciden con el pensamiento de las personas que fueron entrevistadas.

Desde la conjunción interdisciplinar de la Antropología Social, la ecología y

la historia de los pueblos indígenas. En la Universidad de Burgos, España. Fernández de Mata (2003) presenta su trabajo doctoral que explica la atención al desarrollo de las unidades étnicas indígenas del centro-norte peninsular en el último período de vida independiente analizando los cambios y transformaciones experimentadas a partir de la intervención de otros grupos y potencias extranjeras. El desarrollo y evolución de estos conjuntos sociales explicará el origen, el presente y el futuro de Castilla condado desde perspectivas socio-eco-sistémicas del indígena.

En la investigación de Garay, Rodríguez (2007) de la universidad Internacional de Andalucía, España, se registra un trabajo titulado Derechos indígenas de acceso a los recursos hidrobiológicos. El caso de las comunidades indígenas del Purús en la Amazonía peruana. Aquí se da a conocer que la relación entre los derechos ambientales y los derechos indígenas es una tal de codependencia por la naturaleza esencial del modo de vida de los pueblos indígenas. No obstante, esta relación no se encuentra exenta de dificultades y deficiencias. La intención es referirse a la necesidad de un régimen que permita clarificar los derechos indígenas de acceso a los recursos hidrobiológicos como pilar para la definición del manejo comunitario que cubra la necesidad alimentaria, social, económica, ecológica y cultural de las poblaciones de la zona de estudio. Éste régimen por sí mismo demostrará que es sólo un factor más en la complicada relación referida, máxime cuando el Estado intenta controlar todo el contexto de los bienes de dominio público bajo un único marco jurídico, sin considerar, muchas veces, la protección del medio ambiente ni los derechos indígenas, que son prevalentes en cualquier caso y dejando de lado el reconocimiento constitucional a la Jurisdicción Especial Indígena. El régimen de acceso debería basarse en el Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales, el cual obliga el respeto de los derechos de los pueblos indígenas con respecto al territorio y a los recursos naturales que se hallan al interior de los mismos y a la Carta Constitucional Peruana.

- **Pueblo indígena Pasto. Ley de origen**

En ideas de Mamián (1990, 64) “los Pastos, según los relatos de los mayores, se generaron a partir de la dualidad masculina del “Chispas y el Guangas”; de la dualidad femenina, dos mujeres poderosas se convirtieron en pájaros, (perdices) la una era negra y la otra blanca. Las dos provenían de diferentes lugares, la una del occidente y la otra del oriente. Fueron estos seres sagrados y misterioso quienes danzando y conversando, se encontraron y lucharon, de esa manera fueron constituyendo poblados; dieron lugar a las formas física del relieve, organizando donde debe quedar la selva, las tierras fértiles, lagunas, ríos, volcanes y los diferentes climas. Pero también los espacios sagrados y espirituales, el mundo de los muertos y de los vivos, el mundo donde residen los misterios y los secretos de la madre naturaleza”.

El pueblo indígena Pasto, se ubican al sur del departamento de Nariño, Colombia. Según datos poblacionales del DANE, hay 69.789 indígenas Pastos; repartidos en 17.510 familias, con un promedio de 5.5 personas por familia, el sexo femenino representa el 52,7 % y el masculino 47,3 %.

En sus inicios, los Pastos estaban organizados en Cacicazgos mayores y menores. Con los efectos desintegradores de la conquista y colonia, la población indígena estaba disminuyendo, razón por la cual se crearon los “Resguardos”; no para proteger la vida del indígena, sino para asegurar mano de obra y recoger los tributos. En la actualidad existen 21 resguardos indígenas en el pueblo Pasto. Según Sánchez (1989, 35) “el Cacique mayor paso a ser el Gobernador y los Cacicazgos menores ahora se los conoce como Parcialidades, representadas por los Regidores. Al sitio donde se agrupaban varias familias se las llama Veredas, que son en ultimas las formas de organización territorial, donde se funden las relaciones económicas, sociales y culturales”. Los resguardos del pueblo Pasto, tienen plena autonomía en el uso de los recursos económicos y naturales, fundamentando su desarrollo en la Ley de Origen, Ley Natural y Derecho Mayor, así como en los principios de la Constitución Política Colombiana de 1991 y legislación especial indígena vigente.

El fundamento de subsistencia económico propio más representativo de

esta etnia es la Shagra , aunque en el plano regional, la diversidad topográfica y climática, permite gran variedad de cultivos, algunos de auto subsistencia, otros de intercambio y algunos de comercialización que en conjunto marcan el desarrollo económico en los Pastos. Según Acosta, Mamián y Santos (2007, 22) tanto sus cultivos como sus cosechas, dependen de calendarios basados en la variabilidad de las lluvias, los vientos y las posiciones de los astros; todo acompañado de creencias espirituales.

Su sistema productivo, se rige por la propiedad comunal sobre la tierra donde aún se mira la falta de sistemas de riego, de siembra y de manejo de productos agrícolas controlados. “La unidad de producción básica para los Pastos, es la familia, que subsiste principalmente de la agricultura y las actividades pecuarias orientadas a la producción de leche y ganado lanar. Dependen especialmente de la mano de obra familiar y del trabajo comunitario representado en la Minga como una forma de cooperación comunitaria organizada de acuerdo a las capacidades, sexo y edad de cada integrante”. (Guzmán (1996, 27)

- **Cosmovisión indígena**

Los pueblos indígenas sienten el mundo como la suma de muchas partes complementarias que se necesitan unas a otras, donde los seres humanos somos una de esas partes. Lo explica Mamián (2004, 40) “nadie en el mundo puede estar aislado, de hecho jamás lo está, siempre tiene lazos con los demás, sean estos humanos o divinos; así, el orden del mundo y la forma del tiempo para el indígena, siempre serán cíclicos, mas no lineales”. Hoy, miramos el mundo de forma simple y “lineal”, sin encontrar relación ni conexión entre todo lo que conforma el mundo natural. Para Solís (2008, 7) “la simplicidad ve lo uno y ve lo múltiple, pero no concibe que lo uno puede, al mismo tiempo, ser lo múltiple. La simplicidad, o bien separa lo que está ligado (disyunción), o bien unifica lo que es diverso (reducción)”. Olvidamos entonces que el uno no existe sin el otro; más aún, que uno es, al mismo tiempo, el otro. Justamente, la sabiduría indígena, es quien responde en términos colectivos, pero también en términos cósmicos cuando da su alianza con la Madre Tierra, como una vivencia cósmica, de íntima experiencia y al mismo

tiempo compartida socialmente desde su misma cultura.

Fieles a su cosmovisión y a su identidad, los indígenas no dejan sus ancestros en el pasado, al contrario, los sienten en sus territorios porque no se han muerto, siguen teniendo fuertes vínculos con ellos. Lo explica Mamián (1990, 39) “para los Pastos, su muerte no es el alejamiento físico de alguien sino el olvido de sus usos y costumbres; la contaminación ambiental, la eliminación de las fuentes hídricas, la pérdida de la diversidad, el sufrimiento de plantas y animales, la expulsión del indígena de sus tierras, la imposición de una sola cultura. Esa es la muerte”.

Para Solarte (1999, 33) “los indígenas Pastos, tienen su propia idea e imagen de mundo; para ellos, el cosmos tiene unos principios que lo ordenan y lo mantienen en equilibrio, siendo estos principios, la base de su cosmovisión que orienta su vida”. Existe el principio de relacionalidad, donde todo está vinculado con todo, aquí lo más importante para los Pastos, no son los seres, sino los vínculos que se establecen entre ellos, los cuales pueden ser de tipo afectivo, ecológico, ético o productivo. Esta el principio de correspondencia, que manifiesta la existencia de una relación entre el micro y el macro cosmos; así, lo que ocurre en el mundo de los planetas y las estrellas ocurre igual en su mundo. Se habla también de un principio de complementariedad, que ayuda a comprender que el indígena es una parte de un todo que necesita su dualidad complementaria. Y finalmente se presenta el principio de reciprocidad, como practica de vida en todos sus ámbitos que para su realización necesita acciones complementarias.

La tierra, dentro del conjunto de elementos que forma la comunidad indígena, es vida, fundamento de su realidad y sagralidad; ella forma parte de su experiencia histórica y por ello en los indígenas existe un sentido natural de respeto por su Madre Tierra. La relación de la tierra con la vida, se expresa de modo especial en el mundo vegetal, lo revela Mamani (2001, 35) “la tierra ofrece sus frutos a todos sus hijos. El trabajo de cultivar la tierra se relaciona con el acto generador. La mujer es surco abierto en la tierra, mientras que el hombre es el arado y la semilla que se deposita en el seno de la misma. La fertilidad de la tierra se une así a la de la mujer”. No obstante, a lo largo de la historia post-colonial, el

problema más sentido de los pueblos indígenas, es la carencia y destrucción de su tierra. Kloosterman (1989, 77) infiere que “es ella la base económica de su subsistencia. Además, la colonización de otras personas a los terrenos de resguardo, ha causado una crisis en la economía por el fortalecimiento de los minifundios, por la aculturación, por la pérdida de identidad y por la explotación de los recursos naturales”.

Para los Pastos, el territorio es un ser vivo que siente, y si se contamina y destruye, muere. Es un lugar mítico, que guarda las fuerzas, las energías cósmicas y los espíritus, vitales para todas las manifestaciones de vida. Según Mendosa (2000, 196) “el territorio Pasto no solo es una unidad productiva, sino que también es pensamiento que se ritualiza en cada etapa de cambio. Cambios de ciclos vitales de la naturaleza, los cuales deben ser conocidos y manejados por el habitante tradicional”. La forma de ser del indígena, es precisamente la expresión de su pensamiento, de su manera de habitar el mundo, de una fuerza vital producto de la comprensión de la potencia interna de la naturaleza que finalmente se vuelve palabra y luego mito que habla del sentir del hombre con su territorio. (Garzón, 2003, 196).

La caracterización biofísica y ambiental del llamado “Nudo de los Pastos”, integra y complementa la visión cultural, reafirma la riqueza natural y las condiciones biodiversas del territorio. Calero (1991, 22) refiere esta caracterización como “el producto de la oposición y unidad de las cualidades del adentro y el afuera, el arriba y abajo; sea en sus componentes más sustanciales como el fuego y el agua, o sea en sus expresiones físico - ecológicas como el clima, la temperatura, la precipitación y los vientos”. Esto ha permitido a las comunidades tener una lectura pan-amazónica; sobre este repaso se ha entendido el territorio y se lo ha ordenado. Estas condiciones permiten la diversidad natural y diferentes manifestaciones culturales, de acuerdo al entorno en el cual se desarrollen. Lo confirma Mamián (2004, 38) “tal condición cosmológica y geo-ecológica deviene la variedad climática, la diversidad biológica, y por ende los patrones de ocupación y de comportamiento del grupo humano que habita la región”.

En el territorio Pasto, existen diferentes modalidades de tenencia de tierra.

Cerón y Zaruma (2003, 55) indica que “el 80 % es de propiedad privada, repartida en grandes latifundios y pequeños minifundios”. Están también las tierras de resguardo, que histórica, social y culturalmente según Mamani (2001, 33) “son las tierras ocupadas por los indígenas y administradas por los Cabildos”. Se destaca las tierras de reserva, como los páramos y zonas boscosas hacia los costados oriental y occidental de las cordilleras, resaltando la propiedad escrituraria que bajo la forma de “reserva ecológica” tiene el Resguardo indígena de Cumbal.

Desde una percepción específica, en el resguardo de Cumbal, la vereda es la unidad socio-política del indígena; constituida y legitimada de acuerdo a los arquetipos del imaginario y la historia ancestral. Mamián (1990, 29) explica que “son seis veredas que, de un espacio axial: el Llano de Piedras, el casco urbano, los Machines, el Cementerio y la tola de Camur, nacen o florecen en múltiples direcciones, pero que, con el eje axial y el arquetipo, se ubican y accionan en círculo las veredas de: Quilismal, Tasmag, Cuaical, Cuetial, Guan, Nasate y Cuaspud”.

- **Territorio desde la dualidad y la tridimensionalidad**

Solarte, Cifuentes y Delgado, (1999, 29) manifiestan que: “en el pensamiento Pasto, el territorio andino asume una corriente dual: es femenino y masculino, es fértil y fecundo, es frío y cálido, es oscuro y es claro, compuesto por las partes de arriba y las partes de abajo, las partes de adentro y las partes de afuera”. Pero también se asume un pensamiento tridimensional. Según Acosta, Mamián y Santos (2007, 20) “los ancestros concibieron y entendieron el territorio, en tres partes: el mundo de abajo; donde están los ancestros, el fuego y el agua; el mundo del medio, donde habitan los seres vivos y se desarrolla las actividades familiares y comunitarias; y el mundo de arriba, que es el espacio celeste, lugar de los dioses y los astros”. Esta trilogía ratifica que las normas y las formas de gobierno en estas comunidades, están fundamentadas bajo una Ley Natural, en la cual se vinculan a todos los seres vivos del cosmos, en una continua dinámica de complementariedad, perfección, armonía y unidad.

En el pensar y sentir del indígena Pasto, la tierra es su madre y su

maestra; fundamenta su filosofía en la relación íntima con el cosmos, desarrollando una fraternidad expresa basada en la correspondencia recíproca entre todos, en el espíritu colectivista, comunitario y solidarista. Esta teoría reposa en el pensar de Guzmán (1996, 52) que encuentra su contenido y su fundamento al afirmar que: “en definitiva el territorio para los Pastos es un lugar sagrado, porque representa la suma de valores y virtudes, comportamientos, historia y organización social”.

El territorio es lo más sagrado para los pueblos indígenas por constituirse en su espacio natural que alberga la vida en todas sus manifestaciones. En este lugar, también están los espíritus sagrados, que son los que habitan la tierra, la cuidan, la fertilizan, fecundan y le brindan las energías para su conservación. Siendo el territorio un lugar sagrado, Guzmán (1996, 59) revela que “solo a partir de este entender las comunidades ancestrales se fueron organizando y desarrollaron una identidad cultural propia en los territorios indígenas; descubriendo el entorno natural, valiéndose de la oralidad propia y las prácticas de sembríos, de medicina, de alimentación y de vestuario, identificando y respetando las funciones de la naturaleza para finalmente acoplándose a ella”.

La vida en el territorio Pasto, se rige por el respeto a la naturaleza como parte fundamental de la planeación propia. Según Mamián, (2004, 48) “para ser justo con la naturaleza, se debe reconocer que el territorio es un organismo vivo. El respeto al medio ambiente, es lo que permite ser justo y actuar con rectitud, viviendo en la sincronía con las energías que están en el cosmos. De allí nace la justicia con la vida y con lo que le rodea”. En las energías cósmicas, la vida en el territorio Pasto, rige su fundamento en la planeación y predicción del tiempo. Este suceso milenario, dependió de la observación del entorno natural que determinaron las acciones del comportamiento de la naturaleza. La sincronización de las energías del tiempo se sustentó en su espacio como hábitat de vida. La posición de la Madre tierra, las condiciones del viento, las puestas del sol, los pasos de la luna y el comportamiento de la sociedad, fueron prácticas de medir el tiempo protegiendo la biodiversidad durante cientos de años en el pueblo Pasto .

Acosta, Mamián y Santos (2007, 36) dan a conocer que “la vida en el territorio Pasto, se da para la sostenibilidad, mirando lo de fuera pero también

reafirmando lo de adentro, mediante el buen manejo de los recursos naturales y humanos sin generar desequilibrios, procurando garantizar elementos para la vida de las nuevas generaciones”. Para la sustentabilidad, mirándolo hacia adentro y en el diario vivir, haciendo utilización de los métodos tradicionales de producción (calendarios lunares y solares) y conocimientos propios para el sustento diario tanto de la comunidad, como de los demás seres del territorio, pero a la vez articulando elementos de otras culturas (interculturalidad) que contribuyan a la vida y no a la contaminación, empobrecimiento, discriminación y demás factores contrarios que la globalización está dejando en el mundo.

A pesar de toda la influencia histórica de culturas y de la globalización que tiende a homogenizar nuestro pensamiento, muchas comunidades con identidad firme y con fundamentos arraigados, conservan sus riquezas culturales, en uno de sus artículos Botero (2011, 14) manifiesta que: “son conocimientos que nunca se individualizaron, subjetividades configuradas de memorias colectivas, de humanidades en relación con la naturaleza”. En el mundo Andino, existen y existirán verdaderos sabios entre los habitantes originarios, poseedores de conocimientos ancestrales y prácticas que van más allá de las necesidades económicas, políticas y sociales.

Los métodos de búsqueda de saberes de estas comunidades indígenas es mediante la observación del movimiento cósmico relacionado con todos los niveles y dimensiones. Estos conocimientos que provienen de las leyes naturales, rigen la vida diaria de las comunidades, pues sus prácticas y quehaceres tienen mucho que ver con el equilibrio, armonía, reciprocidad y complementariedad con los diferentes mundos en los cuales se compenetran y forman una conciencia cósmica y espiritual en un todo. Como bien lo expone Solarte, Cifuentes y Delgado, (1999, 22) “la comprensión del universo mediante la lecto-naturaleza, tiene una capacidad de reflexión mucho más compleja, mientras que los métodos científicos tienen mucho pensamiento, pero no sobre sí mismo”. Entonces, es necesario integrar y reconocer la interconexión entre el conocimiento y la comprensión, entendida como comprensión humana.

Según Serna (2011, 7) “Cuando los problemas que reclaman nuestra

atención tienen que ver con las personas, las culturas, las identidades, los intereses, “lo social”, se hace necesario atender las retroacciones que involucran las acciones subjetivas, pero no sólo ello. El sujeto social tiene un enraizamiento material, biológico, cósmico, la objetivación no sólo es un procedimiento reductor, es impracticable pues se pierde lo social mismo, que no responde a una estructura prefijada, sino que es emergente de esas retroacciones, que son en la práctica, retroactividades generadoras de lo social.”

Los indígenas antes de intoxicar sus pensamientos, actuaban bajo sus creencias y sus sentires para entender su entorno natural. Defendían sus creencias con base en vivencias y observaciones sin apoyarse en ninguna base teórica que pueda demostrarse, porque sencillamente funcionaban y es precisamente lo que en la actualidad, las nuevas generaciones indígenas no tratan de retomar. Apoyando esta idea, Max Neef señala que “yo actué e insisto en actuar en lo que creo, hacer lo que tienes que hacer más no lo que te conviene”. Entonces se hace necesario pensar en una retroalimentación de nuestras formas de pensamiento. Lo exhibe Pozzoli (2009, 3) “con nuevas rutas cognitivas y nuevos mapas conceptuales. Deshace las trampas simplificadoras y reductoras que perpetúan nuestro actual modo de apropiación de la Naturaleza, como de todo lo que en ella actualmente forjamos”.

Resulta importante comprender que el pensamiento indígena ancestral va mucho más allá de lo que observamos, de hecho puede hacerse evidente entonces: “Que no se trata de un continuo proceso en ascenso y hacia adelante, sino que avanza en zigzag. Progreso y regreso, avances y vuelta de lo viejo, son los aspectos condicionantes de una cultura que parece haber perdido la capacidad de descubrir y superar sus propias contradicciones. El verdadero progreso parece consistir hoy en la conservación de lo viejo olvidado y desplazado, de una naturaleza no mutilada, de la dignidad humana, de la participación”. (Romano, 2007, 174)

La Shagra deja pensar en función del indígena Pasto, en ella se ve crecer y desarrollar la potencialidad de vida que genera la madre tierra para luego alegrarse por su producción. Es un ecosistema ligado al centro del conocimiento

que exige cuidarla como propia. Acosta, Mamián y Santos (2007, 19) al hablar del tema enseñan que: “En la Shagra, los mayores desarrollaron la capacidad de relacionarse en forma continua con la naturaleza, sensibilizando una especie de “señas” en las que se advierte el estado o situación de los seres biológicos y espirituales, estableciendo una correspondencia con esas formas variadas de interrelación desde un pensamiento indígena en el que la naturaleza, el cosmos y el mundo espiritual tienen una complementación perfecta”.

Las señas como lenguaje, representan bondad tanto para los seres humanos, como para los reinos de la naturaleza y el cosmos. Los habitantes de la comunidad educativa “Los Andes” de Cuaical como grupo humano netamente indígena, conocen estos tipos de manifestaciones lingüísticas en la comprensión de su territorio, para nombrar algunas: las cabañuelas mayores y menores, las heladas, el quinto de luna, entre otras. El contacto con su medio natural desde tiempos milenarios, ha desarrollado en ellos la facilidad para “presentir” o pronosticar el clima y el tiempo adecuado para el buen desarrollo de sus actividades cotidianas.

Las expresiones de todos los seres vivos e inertes bajo el pensamiento ambiental indígena, tienen gran importancia para la comprensión de lo que nos quiere decir la naturaleza mediante sus “señas”, como un tipo de lenguaje ancestral que sin duda es obra y palabra para los Pastos. Cabe la relación en este sentir cuando González (2011, 9) da cuenta que “Desde el Crátilo de Platón y los escritos lógicos de Aristóteles el lenguaje se considera como sistema convencional de signos; la palabra es referida al concepto, el lenguaje es la esencia de las cosas; el lenguaje pertenece al mundo mutable y huido”.

“Los Shagreros”, personas conocedoras y encargadas del cuidado de la Shagra, son también servidores de su territorio; tienen presente las características y propiedades de cada cultivo, manejan con exactitud los lugares apropiados para las diversas plantas, y conocen los espacios más aptos para algunos animales. Estos saberes enmarcan la vida en la Shagra, exteriorizando sistemas de protección biológica y climática muchas veces mejores a las técnicas modernas; al respecto, podemos tomar como ejemplo a “las quinchas”, que funcionan según lo

explican Acosta, Mamián y Santos (2007, 33) “como sistemas forestales de cercos vivos, elaboradas con diversidad de plantas nativas entreveradas con algunas exóticas que bordean las Shagras como cortinas protectoras de los cultivos contra los fuertes vientos y las heladas, suministrando materia orgánica y humedad al suelo para estabilizar sus desniveles y prevenir la erosión”.

En la Shagra como territorio vivo, también se describe la interacción armónica que integra la familia, generando transmisión de conocimiento de padres a hijos. De esta forma se ha preservado el conocimiento ancestral y con esto la educación propia. Al respecto, Ruano (2008, 23) refieren que “a partir de la producción de la Shagra se han forjado prácticas como la Payacua, la Engirpa o la Minga, principios de la solidaridad y hermandad para la familia extensa de humanos y no humanos”. A pesar de que la Shagra aún se reconoce en estas comunidades como un ser vivo, hoy en día se la cataloga como la huerta casera, que resuelve algunas situaciones alimentarias. No obstante, la sinergia que hay en la Shagra desde el pensamiento Andino Pasto, permite reconocer en ella grandes fundamentos. Lo explica Ruano (2008, 25) “el cultivo y la cosecha de la Shagra se rigen según la disposición de los astros y su propósito de vida se fundamenta en el compartir”.

Pareciera ser que hoy en día los Pastos, se sienten encerrados en un círculo vicioso del cual no pueden salir, pues la tierra está ya enferma y el único camino para hacerla producir son los agroquímicos y las nuevas tecnologías agrícolas, lo dice don Enrique Chingud: “la tierra está enseñada a los abonos y como las plagas son cada vez más bravas, debemos fumigar con químicos aunque estos maten otras plantas y a nosotros nos enfermen”. La aplicación de los nuevos sistemas de producción de forma indiscriminada, ocasiona progresivamente la pérdida de las costumbres ancestrales, como el respeto por la madre tierra, y aunque con estas técnicas, la producción deje mayores ganancias económicas, el tema del cuidado y la preservación, sencillamente, pierde relevancia.

El actuar frente al ambiente no solo en este grupo étnico, sino en todos a nivel mundial, es muy cuestionable. Día a día, demostramos que somos los seres más egoístas y dañinos sobre la tierra, nuestra inteligencia se vuelve limitada y

finalmente creemos que tenemos el control y el derecho sobre el entorno natural. Para establecer una relación González (2011, 1) cita: “a alguien se le ocurrió, a la gente siempre se le ocurren cosas, que era urgente adiestrar a los animales, someter a la naturaleza y finalmente educar a los hombres”. Ante todo, no podemos negar la categoría de civilizados; que hemos creado un mundo inimaginable en el pasado, pero ahora debemos aprender de la forma de vivir de los seres vivos no humanos y no contaminados con violencia, codicia y egoísmo. Hoy todos somos conscientes de la destrucción que estamos ocasionando, pero la comodidad por no vivir aún ese momento extremo de sentir escases, nos impide pensar subjetivamente en lo que estamos heredando a las próximas generaciones.

El resultado de la observación de los astros celestes: Taita sol (Inti), Mama luna (Kolla) y madre tierra (Pacha Mama), sus comportamientos, y la influencia en todos los seres vivos que habitan el territorio natural de los Pastos, admite un tipo de comprensión de pensamiento ambiental. La importancia, la dependencia y el poder que el cosmos ejerce sobre sus habitantes, sustenta creencias, secretos, rituales y misticidades, que aunque no demostradas científicamente, son sentimiento y vivencia propia para esta cultura. (Tarapués, Acosta y López, 2010)

Todo lo descubierto en el transcurso del tiempo ha sido acertadamente registrado, y en la actualidad encontramos registros en petroglifos, cerámicas, tradición oral y prácticas del diario vivir indígena. Los solsticios y equinoccios, son referentes cósmicos para demostrar parte de su riqueza cultural en la comprensión del territorio. Lo advierten Tarapués, Acosta y López (2010, 15) “ahora los solsticios como los equinoccios en la vida productiva y reproductiva son muy tenidos en cuenta a la hora de sembrar, cosechar, caminar, pensar o bailar, soñar, meditar, imaginar, acrecentar, corregir y retomar”.

El astro sol (Inti) forma temporalidades, en las cuales se llevan a cabo ciclos, momentos y eventos que sujetan al ser humano con el universo; es el caso del trabajo de la tierra, para sembrar, deshierbar, y cosechar cuando el tiempo, según el cosmos, así lo disponga. Tarapués, Acosta y López (2010, 24) al respecto narran que: “Los Pastos contaban con sistemas de observación y medida muy simples pero a la vez admirables; con ellos determinaban los tiempos en el día, (el

comienzo de la mañana, la media mañana, el medio día, la media tarde y la finalización de la tarde) por ejemplo, algunas viviendas que incluso aún existen, tenían un techo circular con una pequeña entrada de luz conocida como “la tronera”, ubicada en el centro del techo o a un lado de las paredes; el hueco pequeño sirve para que entre la luz del sol y dentro del bohío era posible dibujar en el piso el “Sol de los Pastos” con el fin de llevar un registro propio del tiempo anual. Las viviendas construidas de bareque y tierra pisada, tenían una cara frontal, que determinaba la orientación suroccidental. La pequeña ventana o entrada de luz se ubicaba al noroccidente, orientada hacia donde se oculta el sol. Metódicamente, servía para dar luz al interior de la casa y a la vez para proporcionar las horas y el tiempo, señalando claramente los solsticios y los equinoccios, los lapsos de siembra y se cosecha, y los tiempos de fiesta cósmica”.

La explicación dada por estos expertos del saber indígena no suele ser muy clara, porque son resultado de experiencias y no de datos teóricos; ellos expresan sus saberes de acuerdo a las observaciones y sucesos. Tomando algunos testimonios, Doña María Isolina Chingwad, cuenta que “la ventana chiquitica sirve para que entre el sol y me avise la hora, también me dice el tiempo, cuando se mueve hacia la izquierda o la derecha, el tiempo de verano o tiempo de invierno, según donde esté”.

Otro método de comprensión del territorio Pasto según los astros, se relaciona con la observación de las montañas o cerros más altos, lugares por donde sale o se oculta el sol durante el año y que también define la condición ambiental y productiva de la región. El sector “las collas” una zona de alto relieve perteneciente al municipio de Cumbal, es un lugar de observación para el estudio del comportamiento del tiempo, desde la cual se puede tener una vista global de los volcanes: Cumbal, Chiles, Colimba y Azufral. Según Tarapues, Acosta y López (2010, 26) “estas elevaciones son el referente más representativo para los Pastos que los miran y los admiran; pues ellos muestran el sol del atardecer, las temporalidades, los tiempos de siembra, los cuidados de las plantas y las cosechas, las festividades, los solsticios y los equinoccios, y el inicio y fin del año solar en el territorio Pasto”. En versiones de don Pedro Chingwad: “si yo estoy en

las collas y veo para donde están los cerros, justo al atardecer y si el sol está cerca al Cumbal, es el tiempo de verano para las cosechas; y si está para el Chiles, es tiempo de invierno, se acerca navidad y los carnavales”. Cabe nombrar otra situación en las que de forma acertada los indígenas sabedores predicen el tiempo, en las nombradas “guaraperas”, o nubes amarillas que marcan el indicio de lluvias en tiempos de sequía. A pesar de todo, hoy en día este pensamiento ambiental indígena “ancestral”, está pereciendo; las nuevas generaciones están inmersas con las actuales muestras culturales, algunas novedosas y atractivas; y aunque es imposible y más aún no es de nuestro querer alejarnos de la tecnología, la necesidad de mantener estos saberes, se hace cada vez más difícil.

El astro Luna (Kolla) y los seres vivos. La luna es para muchos el astro maravilloso, reconocida desde la antigüedad como símbolo de amor y fecundidad y de la cual recibimos grandes energías que actúan sobre todos y cada uno de los seres vivos que habitamos la tierra. En lo particular, Tarapués, Acosta y López (2010, 30) dan a conocer que “la Kolla luna, la mujer y el agua, son nuestras mamás señoras, equinoccio de invierno que representa la siembra, la semilla, la fecundidad y la fuerza pasiva que rige la vida en los Pastos”. Categoría que también se manifiesta en los procesos que se llevan a cabo en la Shagra como territorio vivo; lo cuenta Ruano (2008, 33) “la luna tiene estrecha relación con el cosmos; con ella se sabe cuándo se acerca el invierno o el verano; los mayores sembraban en tiempo conocido según lo diga la luna”. Al respecto, don Belisario Cuaical relata que: “para sembrar hay que fijarse en la luna; en “luna tierna” no se debe sembrar. Después del cambio sigue luna creciente, allí es bueno sembrar granos o que se tiren al aire y “en merma” se siembra productos que salen en la tierra, como habas y zanahorias”. Durante la historia, estas ideologías han perdurado en la esencia del pensamiento indígena que hoy en día trata de mantenerse y fortalecerse; así piensa Escobar (2003, 27) al decir que “hay un pensamiento ambiental andino emergente, construido sobre las luchas y conocimientos indígenas, para imaginar otras formas de ser con la multiplicidad de seres vivos y no-vivos, humanos y no humanos”.

En todas las culturas antiguas se han desarrollado relatos cargados en

gran parte de fantasía, pero que expresaban lo que las personas de ese tiempo observaban en su entorno según su cosmovisión. En el territorio Pasto, aún existen lugares solitarios y poco transitados, los cuales encierran energías que despiertan en las personas respeto y al mismo tiempo temor. Mamián (2004, 50) testifica que: “estos lugares son catalogados como sagrados y por ende, son custodiados por algunos espíritus como el Cueche, el Chutun, el Duende, la Vieja, entre otros; energías que se manifiestan para cuidar y proteger un lugar que no haya sido visitado ni contaminado por el hombre”. En el territorio, estos sitios sagrados, pueden estar representados en quebradas, arroyos y ríos, lugares que según las creencias son considerados “pesados” y en los que a determinadas horas no se deben visitar, ya que se corre el riesgo de adquirir extrañas enfermedades como el mal viento, la mal hora o el mal aire, que solo se curan con rituales místicos y bajo la sabiduría natural de las plantas locales.

Don Victoriano Quilismal, un mayor de la zona, cuenta que: “no es recomendable transitar solos por estos lugares ya que las energías de la mala hora y el del mal viento, pega en las personas, las cuales se enferman de fiebre, algunas no razonan y es necesario acudir al curandero o chaman, el cual con soplar aguardiente, humo de tabaco y palabras raras curan al enfermo, el cual se recupera después de algunas sesiones. Para que no pase nada al caminante debe andar con ruda, fumando cigarrillo o fajarse una peinilla para que no le ocurra nada”.

2. Lenguajes que mantienen el problema. Hallazgos

Las veredas y sectores aledaños a la Institución Educativa “Los Andes” de Cuaical, cuentan con incomparables paisajes naturales. Estupiñán (2005, 8) al referirse al tema, explica que algunos atractivos turísticos, como el volcán Cumbal, (4768 m.s.n.m.) invita a propios y extraños a disfrutar de una de sus bondades naturales. Tradicionalmente, el indígena Pasto de Cumbal, asciende al volcán para extraer azufre o hielo; acción que ha provocado un deshielo evidente, reduciendo drásticamente los caudales de las quebradas que nacen en sus faldas. Al pie de este gigante, yace la laguna de La Bolsa (3424 m.s.n.m.) que según estudios

realizados por Bravo y Erazo (2003, 19) “es de forma sub-circular, cuenta con un afluente hacia el norte (quebrada Capote) desembocando al sur, en el río Cuaced. Se caracteriza por su paisaje natural, por su flora y fauna representativa, por ser navegable, por su atractivo turístico y por ser fuente de cultivos psi colas”. La vegetación aledaña a la laguna, es típica de regiones de páramo, características ecológicas que definen a la región como perteneciente al bosque húmedo montano. No obstante, se revela un deterioro ambiental de la zona; lo revela Herrera (2000, 44) “la construcción de vivienda, la expansión de cultivos y en general las actividades agrícolas y ganaderas, terminan destruyendo la vegetación de totora, contribuyendo de esta manera a tasas substanciales de deforestación, disminución y deterioro de su espacio, y por ende, reducción y contaminación del espejo de agua”.

La deforestación es un problema de degradación ambiental muy marcado en la zona. Se ve como la comunidad bajo la necesidad económica inmediata, consume sin medida la madera de sus bosques y tala plantas originales remplazándolas por monocultivos. Para Herrera (2000, 48) “la deforestación en el territorio de Cuaical ha provocado corrimientos de tierra con sedimentos; la tala de bosques ha reducido el suelo vivo y por ende ha disminuido su biodiversidad”. Entre tantas amenazas de deterioro ambiental, la que resulta ser más latente pero invisible ante los ojos y saberes del habitante indígena, es la futura desaparición de la laguna de la Bolsa, aunque en la conciencia de los habitantes de Cuaical y Tasmag, no exista esta amenaza. Al respecto Bravo y Erazo (2003, 49) teorizan que “la laguna de la Bolsa por ser de formación volcánica, termina llenándose con sedimentos hasta desaparecer y quedar reducida a una simple ciénaga”. Queda claro que el actuar inconsciente de la comunidad está acelerando la virtual muerte de la laguna; la deforestación y los contaminantes provocados por las acciones agrícolas y ganaderas de la zona; están disminuyendo progresivamente la profundidad de la fuente hídrica.

Si bien la flora es muy variable; la topografía del terreno hace que el tipo, tamaño y cantidad de vegetación cambie desde las faldas hasta la cima de las montañas. El paisaje es propio de sitios fríos; donde se muestra la existencia de

fuentes hídricas representadas en nacimientos, quebradas y ríos. El relieve es altamente hondonado; con planicies, caminos y montañas, donde se siembra y cultiva algunas plantas alimenticias, otras medicinales y algunas ornamentales. Sobresale el ecosistema de páramo, por ser un ambiente estratégico debido a su gran potencial de almacenamiento y regulación hídrica, que para el caso local abastece acueductos y recarga los acuíferos. Además, desde el punto de vista sociocultural, el páramo también juega un papel relevante respecto de la relación hombre - montaña, como lugar sagrado y de gran valor natural y espiritual.

Existe un marco legal de protección especial para estos ecosistemas. Para la defensa de los páramos del país se encuentran principios ambientales en la Ley 99 de 1993, la cual establece que las zonas de páramos, subpáramos, los nacimientos de agua y las zonas de recarga de acuíferos serán de protección especial. No obstante, ante tan valioso hábitat, impresiona saber que el indígena Pasto, continúa talando grandes cantidades de frailejones y pajonales para ser remplazados por monocultivos de papa o por siembra de pasto (hierba) para la crianza de ganado. En épocas de verano se producen incendios forestales, algunos incluso provocados por los mismos habitantes que de igual manera terminan destruyendo el suelo y la vegetación. Además, es constante el corte de matorrales y bosque enanos maderables, utilizados principalmente para la venta de leña.

En manifestaciones de Mendosa (2000, 200) describe que: “el manejo que le da el indígena a esta tierra, es similar en todos los altos Andes tropicales, e incluye descansos muy largos de las parcelas, que alternan con períodos cortos de cultivo. La duración de dichos descansos está sujeta a la presión demográfica resultante de la distancia que hay entre viviendas y parcelas cultivadas y depende de las limitaciones impuestas por el suelo y el clima: la altitud que condiciona la temperatura mínima, la variación topográfica del terreno que determina los riesgos de heladas y la pendiente y su orientación, que influyen sobre la resistencia de los suelos a la sequía”.

Los cultivos iniciales, basados en la recuperación de la fertilidad, crearon un mosaico de etapas sucesionales que probablemente favorecía la regeneración

del páramo, aumentaba la diversidad de especies y ejercía el control de las plagas. Sin embargo, a medida que la presión de uso se intensifica hay una tendencia, como ocurre actualmente, a la introducción masiva de fertilizantes y otros insumos y a la reducción de los períodos de descanso, con lo cual no es posible la regeneración del páramo. (Krebs, 1985)

En la región se ve como las prácticas utilizadas tradicionalmente para mejorar la actividad pecuaria se inician con la tala y quema de la vegetación, para aprovechar los rebrotes tiernos, con lo cual la matriz del paisaje se modifica. Los fuegos reiterados generan múltiples impactos ambientales en el páramo y una de las especies que más sufre es el frailejón, Mendosa (2000, 203) habla que “cuando se quema un frailejón, la necromasa adherida a su tronco le impide la transferencia de los nutrientes de las hojas marchitas y en descomposición hacia los tejidos en crecimiento y se les quita la cobertura que les posibilita soportar las heladas y las fuertes oscilaciones de temperatura entre el día y la noche”. Como el páramo es un ecosistema que inmoviliza nutrientes por la acumulación de una gran cantidad de hojas muertas adheridas a las plantas, al quemarse éstas alteran los ciclos de nutrientes que mantienen el equilibrio del ecosistema.

El pisoteo permanente del ganado sobre el suelo está generando erosión. La producción ganadera esta homogeneizado las coberturas vegetales del páramo natural debido a que la siembra de pastos compacta el suelo, de tal forma que se impide la sucesión natural de la vegetación y se afectan los procesos de descomposición de la materia orgánica. El disturbio por quema, seguido por pastoreo, ha afectado negativamente la riqueza y diversidad de especies típicas del páramo, lo que conduce a la pérdida de capacidad de almacenamiento de agua. (Herrera, 2000)

En otro paraje se observan acciones donde los habitantes reducen las acequias para expandir el área de cultivo, sabiendo que por uso tradicional y natural, éstas son esenciales para evitar inundaciones o para mantener la humedad de los terrenos. A esto se suma la creciente actividad urbanística de la zona; donde continuamente se construyen casas y plantas procesadoras de leche, donde los contaminantes líquidos se vierten directamente a las fuentes hídricas o

canchas deportivas que terminan reduciendo el bosque y su biodiversidad, así como estrechando peligrosamente los caudales de algunas quebradas. Según Mendoza (2000, 205) “el ecosistema de alta montaña está sintiendo un acelerado proceso de disturbio y fragmentación debido a su uso, ya sea de tipo agrícola, ganadero o urbanístico”. La disminución de los períodos de descanso de la tierra después del cultivo, el aumento de la frecuencia de las quemas, la pérdida de endemismos, el poblamiento acelerado, el sobrepastoreo, la apertura de caminos y las obras civiles, son algunos de los factores que están conduciendo a una constante degradación de la condición ambiental original del territorio.

La fauna también es distintiva de la región. En estos ecosistemas se encuentran anfibios: como lagartijas y salamandras. Algunos mamíferos: como conejos, comadrejas y curíes y gran variedad de animales domésticos; (vacas, caballos, ovejas, cerdos, gallinas, perros, entre otros) algunos de los cuales se constituyen en el único sustento económico familiar para el indígena Pasto. Al respecto, Herrera (2000, 89) da a conocer que “se observa como el indígena regional, abandona poco a poco la agricultura, remplazándola por la crianza de ganado vacuno”, realidad que termina minimizando los cultivos tradicionales, expandiendo el monocultivo de hierba y finalmente alterando el nivel de productividad de un suelo que por tradición ha tenido otros usos. Mendoza (2000, 208) aporta al análisis, considerando que “no es posible una actividad ganadera económicamente rentable en el páramo, puesto que la productividad del ecosistema es muy baja debido a que las especies de pastos naturales tienen poco valor nutritivo y se necesitarían grandes extensiones para que pudiera existir una ganadería intensiva.

El abuso de agroquímicos en sus cultivos, también está generando consecuencias para la vida en la zona, por nombrar algunas, han desaparecido especies frágiles ante los químicos, como es el caso de ciertos anfibios como sapos y ranas, (importantes por ser bioindicadores de calidad ambiental), se han perdido frutos silvestres, (Mortiños, Piñuelas, Capulí, entre otros) y según reportes de la E.S.E. hospital Cumbal : la exposición directa y sin control de los fungicidas y herbicidas utilizados por los indígenas para sus cultivos están afectando

directamente el desarrollo fetal en mujeres embarazadas, provocando algunas enfermedades congénitas. (Polidactilia, Hidrocefalia) Con todo, sus habitantes se van acostumbrando a estas condiciones sin que aún se genere conciencia o se extrañe lo que en un tiempo existía.

Ahora bien, si tan sólo reconociéramos que destruir la naturaleza es atentar a futuro con nuestro bienestar, si comprendiéramos que el tiempo apremia y que ya es hora de empezar a valorar lo vital, como otro, y como yo mismo; lo refiere González (2011, 1) “Abordar la alteridad o la otredad es insuficiente si no pensamos en el extrañamiento del otro, es decir, cuando nos damos cuenta que el otro no es un extraño, que el otro, sin ser conocido, es alguien a quien extrañamos, en ese momento hay un acercamiento a lo alter, hay un desplazamiento de la angustia por lo inédito que es el otro, un extrañamiento”. Las actuaciones humanas sobre el medio ambiente han producido la acumulación de residuos en el aire, la tierra y las aguas y por las consecuencias tan graves que se empiezan a experimentar, se ha generado la conciencia ecológica y la práctica del desarrollo sostenible. Sin embargo, lo que impide que luchemos por salvar la naturaleza, es el capitalismo, pues, vivimos en una sociedad individualista, en la cual priman los intereses económicos antes que la participación por el entorno natural; a juicio de Romano (2007, 71) “defender y practicar la competitividad equivale a proclamar la ley de la selva como principio rector de nuestro comportamiento, a destacar la animalidad frente a la humanidad. El capitalismo niega así la verdadera naturaleza del ser humano, su índole solidaria y cooperante. El capitalismo es pues, la negación humana, la inhumanidad” Con todo, es triste reconocer en esta comunidad indígena, pensamientos ambientales con fundamentos ecológicos contagiados de la codicia y la ambición del sistema capitalista, contrarios a su fundamento cultural.

Lo advierte Santacruz (2005, 77) “el pensamiento ambiental indígena es totalmente contrario a la soberbia del pensamiento occidental, el cual se sustenta en la abstracción y el dominio de la naturaleza, en su lógica dualista se divorcia de la naturaleza pero la controla en términos utilitaristas y extractivistas. Mientras el pensamiento indígena se fundamenta en la importancia de cuidar la casa y el

territorio para garantizar la realización espiritual del ser, el pensamiento occidental con su ciencia reduccionista se fundamenta en la acumulación de capital y en su afán de avaricia no le importa si la casa se está destruyendo”.

A nivel local, la contrariedad puede radicar en no sentir y no creer en la escases de recursos naturales, que sin querer se está provocando, razón por la cual el actuar del indígena Pasto, puede ser no reprochable, pues la ignorancia ante la realidad ambiental de su territorio, hace que muchas veces sus conductas no sean premeditadas. No se desconoce que el contorno natural que rodea a la comunidad es muy privilegiado y magnánimo; de hecho este grupo humano siempre ha vivido en abundancia de recursos naturales, y aunque ya son evidentes los cambios ambientales, aún no existe una escasez marcada. Es innegable el problema ambiental a nivel mundial y a esta escala el daño causado por esta comunidad puede resultar ser “insignificante”, pero sí de valorar, reconocer y conservar estos recursos naturales se trata, el entorno se podría mantener; no obstante, la globalización y el afán económico y social, no permiten ver lo que se está ocasionando. Es problema de todos, la indiferencia y la pasividad social, son el foco para combatir esta situación, la sensibilidad y el cambio de actitud es el carácter para propiciar un cambio en nuestro actuar y sentir, como seres frágiles y parte de la naturaleza.

2.1. Pensamiento ambiental en estudiantes

Una de las características del estudiante de secundaria y media de “Los Andes” de Cuaical, es convivir con la naturaleza y disfrutar de sus escenarios. Sin embargo, cuando en el campo educativo se aborda el desarrollo de competencias ambientales, cuya base de trabajo es “el saber y el saber hacer”, se puede comentar que gran parte de los entrevistados, no han desarrollado conocimientos necesarios para reflexionar sobre la realidad de su entorno natural y en consecuencia, muchos son incapaces de comunicar, interpretar, proponer y argumentar, cuando se trata de analizar la problemática ambiental de su región.

Desde el punto de vista pedagógico la educación ambiental debe guiar al estudiante a la comprensión de su papel dentro del planeta tierra como un

transformador de la situación de los ecosistemas en los cuales vive y se desempeña como integrante de los mismos. Se percibe como en los estudiantes, los comportamientos y actitudes ante su medio natural, se enmarcan en tradicionalismos culturales; creencias y costumbres que si bien no causan daños significativos, corren el riesgo de acrecentarse. Ahora bien, según algunas interpretaciones, su pensamiento ambiental, se halla enmarcado en concepciones del sistema social dominante: “el tema del reciclaje es puro cuento, aquí nadie recoge la basura y por eso la tiramos a los ríos y a las montañas”; lo dice sin titubeos Juan Carlos Chingud, estudiante del grado noveno. “El calentamiento global se da en otras regiones, el agua siempre va estar aquí”; lo expresa Paola Chuquizan, del grado octavo. Mientras que Sonia Cumbalaza, del grado once, termina opinando que: “si no utilizamos fungicidas, las papas no nacen y no tendremos que comer”. Es posible que estas ideas terminen afectando su sentido cultural y debilitando su identidad como indígena ya que se pone en riesgo su propia concepción de mundo y naturaleza.

No se puede negar que los advenimientos tecnológicos en materia de información y comunicación, ha posibilitado que las personas se sensibilicen ante el deterioro ambiental, pese a ello, aunque se ha logrado concientizar a la gente, todavía falta cambiar algunas pautas de comportamiento; en lo particular, como exhiben los diálogos de los estudiantes en sus estilos de vida: “nosotros siempre dejamos abierta las llaves de agua de la casa; estamos acostumbrados a lavar la ropa a orillas del río; y tiramos la basura al piso porque el viento se la lleva”; son algunas respuestas que da John Jairo Cuaical, del grado decimo. “En la televisión y la radio se ve y se escucha que hay que cuidar la naturaleza pero como acá nadie ayuda, entonces yo tampoco lo hago”; lo testifica Leidy Alpala, del grado octavo.

Con todo, se espera que el pensamiento ambiental del estudiante perdure bajo su fundamento cultural en su cosmovisión, para que la educación ambiental impartida sea pertinente para el joven indígena, pero a la vez innovadora para los retos de la sociedad moderna.

A razón Sastoque (2009, 57) opina que: “como dicen los indígenas: el

mundo se ordena y se maneja desde el pensamiento visto como un tejido o un canasto, pero si el pensamiento dominante en educación ambiental sigue siendo el reduccionista y simplista, las amenazas ambientales como el calentamiento global continuaran en aumento. También, si las decisiones y respuestas a los problemas ambientales siguen siendo asumidos por unos pocos que ostentan el poder político, técnico y económico, entonces la participación social y cultural queda excluida como alternativa real de respuesta a las problemáticas ambientales”.

Resulta necesaria una fundamentación regida por dimensiones desde lo conceptual, filosófico y cultural, hasta el sentido de realidad como actuación práctica. Así, se puede posibilitar en los estudiantes, una formación en actitudes y valores ambientales como elemento ligado a todas las acciones, mecanismos y estrategias que proponen de forma universal e integral el bienestar ambiental y a la vez concientizan los daños ocasionados. En la escuela, la formación en valores tiene plena importancia en la manera como la institución educativa, estructura, promueve e implementa un modelo de educación que vaya más allá de la democratización, al respecto Samaniego (2001, 91) conceptúa: “en este sentido, un proyecto orientado a democratizar la sociedad pasa fundamentalmente por la familia, el individuo y la escuela”. No obstante, enfrentar una propuesta de formación en valores en una institución educativa que atiende población estudiantil indígena, para contribuir a democratizar la esfera de la vida, implica el no reconocimiento del otro como igual y diferente y la no aceptación de la norma como reguladora de la convivencia social. Dicha enseñanza puede no compadecer formas represivas, no participativas y degradantes de las propias expresiones culturales de los estudiantes.

Según Caduto (1992, 41) “se debe dar importancia al fomento de un sentimiento de amor, justicia y existencia de formas de conductas mejores y peores”. Como docentes se ha observado la alta significancia que tiene el propiciar los valores y las actitudes de los estudiantes desde los primeros años de su escolaridad en la búsqueda de fortalecer su propia identidad con miras a mejorar sus relaciones humanas con los demás y con su medio ambiente en el cual se viven y se desarrollan. Con la creación del Ministerio del Medio Ambiente Ley

99/93 y Ley 115/94 se creó en Colombia la Ley General de Educación. Así el equipo de educación ambiental se dio la tarea de re contextualizar sobre lo que podría llegar hacer unos lineamientos y es donde nace el Decreto 1743 de agosto de 1994, por medio del cual se instituye el proyecto de educación ambiental para todos los niveles de la educación formal representado en el contexto del PEI con sus PRAES. (Proyectos Ambientales Escolares)

Es interesante planear proyectos que desde la institución educativa y el aula de clase se vincule con la solución de los problemas particulares de una región y ayuden de una u otra forma al mejoramiento de la calidad de vida de los actores involucrados. Se busca la integración y la interdisciplinariedad de los PRAES con el ánimo de que su proyecto tenga incidencia directa en la formación integral ya sea en el estudiante o en la comunidad educativa en general, preparándolos para actuar consiente y responsablemente en el manejo de su entorno natural. Como actores educativos contamos con las herramientas humanas y naturales para adelantar proyectos ambientales del tipo que fuere, en el marco del saneamiento de los nichos ecológicos, entornos socio-culturales y calidad de vida en general, que pueden en lo específico traducirse en actividades que abran espacios para que la comunidad indígena objeto de investigación, comprenda el valor natural de su mundo, reafirme su identidad cultural y por consiguiente reconozca la idea e imagen de mundo según su cosmovisión.

2.2. Pensamiento ambiental en padres de familia

La personalidad del indígena Pasto desde el punto de vista ambiental, tiene una serie de ingredientes que corresponden en primer lugar a la aceptación de sí mismo, lo que es una característica esencial al momento de anexar a la comunidad pautas sociales de convivencia y de aceptación de las propias posiciones a valorar, y en segundo lugar están los elementos culturales y la incorporación de valores, de tal forma que el indígena sea plenamente autónomo

Como investigadores nos preocupa la forma como los padres de familia de los escolares, actúan frente a su territorio. En efecto, una vía de acceso veredal, constantemente se minimiza para expandir al máximo posible el área de cultivo;

así, las acequias propias para los desagües naturales o para evitar inundaciones, terminan utilizándose para otros fines. También queman llantas constantemente para evitar las “heladas” que pueden dañar cultivos. Talan hectáreas completas de vegetación de páramo para expandir las siembras de papa, o para diseminar pasto y mantener el ganado. Además, desvían los cauces de los ríos para que de manera particular abastezcan de agua a su ganado. Con todo, la pregunta obligada frente a esto sería: ¿de qué manera se deben fomentar los valores ambientales para que los padres de familia adquieran actitudes de respeto, responsabilidad y compromiso frente a la naturaleza?

Es bien sabido que el antes que ser territorio indígena, es territorio nacional que merece todo el cuidado y respeto. Si bien el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación, Artículo 7 de la Constitución Política Colombiana. El Artículo 63 también establece que: “los bienes de uso público, los parques naturales, las tierras comunales de grupos étnicos, las tierras de resguardo, el patrimonio arqueológico de la nación y los demás bienes que determine la Ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables”. Según Mamani (2001, 77) “para los indígenas del pueblo Pasto, la tierra, representa un sentido cultural muy amplio, que a la vez es su medio de producción, sustento y supervivencia”. Entonces, resulta contradictorio, la posición que se tiene hoy frente al valor ancestral a la madre tierra “pacha mama”; al respecto, las nuevas generaciones han ido perdiendo progresivamente aspectos de esa identidad cultural como el reconocimiento más profundo de la codependencia con la naturaleza, el respeto a la vida en cualquiera de sus manifestaciones, la admiración por la generosidad de la tierra, la benevolencia de plantas y animales, la fascinación por la diversidad ecológica y la humildad ante la majestuosidad de los paisajes y recursos naturales que ofrece el territorio.

No se puede negar que muchos de los padres de familia, poseen un conocimiento amplio de los recursos naturales de su región, que gira alrededor de su contexto socio-cultural; de hecho tienen sabiduría indígena, aunque de por medio este la presión por la subsistencia de su familia. Además pareciera ser que la economía está por encima de su territorio. Al respecto Garzón (2003, 196)

explica que “el daño ambiental atribuido a la pobreza o la necesidad económica, es el resultado de la inequidad en la distribución de los recursos y el poder. Las actuales practicas insostenibles indica que la gente que desperdicia los recursos y degrada los ecosistemas recoge un egoísta beneficio y pasa los costos a otros en la sociedad” resulta entonces paradójica la concepción que existe en la mente de estas personas acerca de la protección de los bienes y servicios que ofrece su territorio. Al respecto la señora Luz Helena Cumbalaza testifica que: “si no tálamos el páramo, quien nos va a dar más terreno”. A su turno la señora Rosalba Taimal opina que: “todo mundo está quitando las acequias para aumentar los sembríos”. Mientras que don José Nicanor Tapie complementa la entrevista diciendo: “en la laguna hay mucha agua, así que la que tenemos no se va a acabar”.

Hoy en día la base de la profunda crisis en materia de ecología y cuidado de la naturaleza gira en torno a la moral y la ética de cada persona. Al respecto Cositorto, (2000, 87) sostiene que “la crisis ambiental requiere una transformación de conciencia, que dirija una nueva mentalidad. Esto será posible si existe una formación integral en valores y actitudes ambientales basadas en el respeto hacia los recursos naturales”. Los usos y costumbres tradicionales, también se enmarcan dentro de espacios ambientalmente definidos; se podría suponer que su empleo por parte de la comunidad indígena, lograría controlar o disminuir las consecuencias nocivas de los procesos de contaminación y destrucción ambiental que enfrenta el mundo moderno, sin embargo, hoy en día al indígena Pasto, más le interesa poseer un lote de terreno, ganado y cultivos agrícolas para fines de lucro, antes que pensar en los efectos que están atentando a su cultura, su territorio y por ende su existencia.

Como bien lo comenta Alvares (1999, 80) “Seamos indígenas, mestizos o blancos, el medio ambiente natural, concierne por igual a las sociedades humanas, su aplicación condiciona la relación del hombre con la naturaleza y evalúa el impacto sobre la misma, de esta manera procura el bienestar de ambas”. No debemos olvidar que una crisis ambiental, demanda cuestionamientos acerca de los modos en que habitamos y conocemos el mundo. Los conocimientos desarrollados en el trascurso del tiempo por esta comunidad han sido enfocados

en el bienestar comunitario; las mingas y la payacua, son un ejemplo claro del trabajo en equipo y de solidaridad; acciones ratificadas en los relatos de Almeida, Arrobo y Ojeda (2005, 78) al testificar que: “los saberes en una cultura, responden a sus necesidades y deseos. Sus creencias, valores, tecnologías, etc., provienen de un conocimiento comunitario práctico, son compartidos y están orientados hacia la consecución de fines específicos”.

Hoy en día, la realización personal es sinónimo de estabilidad económica y para lograrla ponemos en riesgo aspectos como la estabilidad emocional, la dignidad humana, la salud a futuro, la paz espiritual, entre otras, que conforman la esencia del sujeto. “Las simplificaciones voluntarias de los estilos de vida que promueven algunos ambientalistas radicales están probablemente dentro de nuestras capacidades, pero ¿están también dentro de nuestros deseos?, y los deseos cuentan. Nada va a forzarnos necesariamente a vivir en forma más humilde”. (Bugallo, 2004, 13). Con esto, surge un gran interrogante ¿estamos dispuestos a renunciar o sacrificar algunas de las bondades tecnológicas y/o capitalistas para mantener nuestro entorno natural?

El accionar del padre de familia indígena frente a su territorio, invita a comprender por qué hacen lo que hacen con su entorno y por qué aún no se han dado cuenta de lo que le han causado. Devolver el tiempo y recordar el estado natural de la región de hace solo 30 años; es pensar por ejemplo en el volcán cuando constantemente se observaba sus nieves perpetuas; la vegetación de páramo era abundante y sin intervención humana, por ende existía mayor caudal en ríos, lagunas y quebradas; en ese entonces la prioridad era el trabajo en el campo, se vivenciaba las bondades de la Shagra y se practicaba técnicas de cultivo sanas dando el espacio merecido a los ciclos naturales.

Es claro que los tiempos y las condiciones son distintos, que el deterioro ambiental es problema de todos, que la tecnología y la globalización con su visión capitalista, amenazan nuestro entorno y aceleran su destrucción. Podemos comprender los comportamientos de esta comunidad junto a la constante disminución de los recursos naturales. No obstante, retornar o rescatar usos y costumbres indígenas no es problema nuestro, sino de ellos si así lo consideran.

No se puede pretender modificar sus conductas ya que muchas veces estas también representan actitudes propias, valores y prácticas socioculturales.

2.3. Pensamiento ambiental en docentes indígenas

El punto de vista pedagógico dado por los docentes indígenas entrevistados ultima que el pensamiento ambiental debe guiar al estudiante a la comprensión de su papel dentro del planeta tierra como un transformador de la situación de los ecosistemas en los cuales vive y se desempeña. El aprendizaje para el desarrollo sostenible y el respeto de los bienes y servicios que ofrece la naturaleza, indican el propósito de este esfuerzo educativo. El docente Miguel Ángel Tapie así lo corrobora: “en realidad la meta de la educación ambiental, debe dirigirse hacia la cultura de la sostenibilidad, que tiene de hecho un gran potencial para aumentar el nivel de conciencia en cualquier ser humano y la capacidad para la toma de decisiones que afectan sus vidas”.

Los docentes demuestran compromiso con el proceso educativo de sus estudiantes; especialmente la concienciación de la educación ambiental. A nivel institucional, la misión, visión y la filosofía; el valor simbólico del escudo, y la modalidad educativa “ecoturística”, compromete al personal docente para alcanzar las acciones ambientales tanto propias como colectivas del grupo humano indígena con el cual se trabaja. Para algunos docentes indígenas, en la comunidad educativa existe una influencia directa de relación entre calidad de vida humana y la condición del ambiente en el cual viven y se desarrollan. Es decir, no es suficiente que se comprenda los sistemas de soporte vital (reglas) del planeta; también se debe comprender cómo las acciones humanas afectan las reglas y cómo el conocimiento de estas reglas pueden ayudar a guiar las conductas humanas.

En todas las interpelaciones el propósito final es dotar a estudiantes y padres de familia con el conocimiento necesario para comprender los problemas ambientales. No obstante, algunos pensamientos van más allá y se enfocan en brindar oportunidades para desarrollar las habilidades necesarias para investigar y evaluar la información disponible sobre estas problemáticas. En opinión del

docente Valentín Taramuel, en un momento de reflexión señala que: “se debe ofrecer oportunidades para desarrollar y multiplicar las capacidades necesarias para ser activo e involucrarse en la resolución de problemas presentes y la prevención de problemas futuros; y, lo que quizás sea más importante, las oportunidades para desarrollar las habilidades para enseñar a otros a que hagan lo mismo”. Siguiendo el mismo apartado, en su sentir pedagógico asevera que “para ser justo con la naturaleza, se debe reconocer que el territorio es un organismo vivo. El respeto al medio ambiente, es lo que permite ser justo y actuar con rectitud, viviendo en la sincronía con las energías que están en el cosmos. De allí nace la justicia con la vida y con lo que le rodea”.

En este espacio, para los Pastos descansa una teoría: “desde la labor educativa, el conocimiento, la cultura y lo actitudinal tienen especial relevancia con el medio natural. El conocimiento, parte de lo científico, lo técnico y lo investigativo. La cultura se nutre de las costumbres y las tradiciones, donde el modo de ser y actuar del indígena, depende de su cosmovisión ante su mundo, permitiéndole trascender en el tiempo y en el espacio, y posibilitando la comprensión de un presente que confluye hacia lo futuro. Por último, lo actitudinal, trasciende lo estético para desembocar en la actitud natural a una convivencia pacífica con el entorno que le rodea, esto le permite adquirir tolerancia y respeto hacia la existencia de otros seres y un aprovechamiento racional de los recursos naturales”.

Como docentes inmersos en esta investigación: “sabemos que la educación transmite principios que están en consonancia con la ética universal; instrumentos que pueden ayudar a definir por ejemplo, que efectos sociales y ambientales trae la destrucción del páramo, la expansión del monocultivo, la contaminación del suelo con agroquímicos o el desperdicio del agua”. Las instituciones educativas no deben convertirse en un medio de transmisión de valores predefinidos, sino pasar a ser un canal de comunicación efectivo para construir conductas, criterios y comportamientos hacia el desarrollo sostenible, sin perder de vista el enfoque global de la problemática ambiental. En opinión de la docente Blanca Colimba: “resulta esencial que las diferentes áreas del conocimiento interpreten la problemática ambiental. Toda disciplina debe

cuestionarse en la forma como están armonizados sus objetivos con las normas ambientales imperantes y con su sentido práctico". De esta manera, las áreas que comprenden un plan de estudios de la institución educativa debe ser tomado como referente práctico, abordado desde la pertinencia de la educación en el entorno cultural.

De la investigación se extrae también que la formación en actitudes ambientales, debe estar unida estrechamente a la educación en valores humanos, sociales y culturales. Se debe tener en cuenta que el éxito de cada ser humano repercute en la sostenibilidad del planeta. Al respecto Caduto (1992, 27) opina que "al intentar conseguir la integración social de las personas, tendremos que considerar como aspectos igualmente importantes de la enseñanza, las relaciones interpersonales y la convivencia basada en el amor y la compasión hacia la tierra y los demás". Así, nuestro desafío como educadores debe ser el desarrollo humano permanente en nuestros alumnos en un pensamiento ambiental estructurante.

3. Conclusiones y recomendaciones ¿Diálogos de saberes?

- ✓ Los diálogos de saberes permitieron la sinergia de pensamientos, para una búsqueda más completa del entender de la realidad en función de lo que saben ellos y lo que sabemos nosotros, para que ese conocimiento adquirido sea mucho más completo, creyendo que pueden sobrevivir como pueblo indígena a pesar de la tendencia de homogenización actual.
- ✓ Uno de los aspectos distintivos de la propuesta fue la de ofrecer una vía gozosa y de plenitud auténtica como alternativa al mero consumismo y materialismo. Lo importante fue contribuir al bienestar personal del indígena Pasto en la medida que cada uno se identifique y se auto-despliegue en esa diversidad que enriquece el propio ser. Sin duda, el respeto es la base de las relaciones humanas, si el individuo tiene respeto por sí mismo, respeta a los demás y respeta a su ambiente.
- ✓ La síntesis de los hallazgos, muestra un desequilibrio entre el pensamiento ambiental del indígena Pasto y la realidad de su territorio. Los diálogos de saberes expuestos, representan ideologías contrarias, que en vez de

beneficiarlos, termina por perjudicarlos ya que hay un desajuste entre lo que se dice y lo que se hace.

- ✓ No existen programas claros de protección o subsidio de la actividad agrícola y el abandono tecnológico de la región es evidente. No obstante, el indígena Pasto tiene que sobrevivir, y si el estado no le da opciones, este grupo humano termina prácticamente abandonado en su reducto campesino, utilizando agroquímicos, deforestando, o contaminando fuentes hídricas. Si el estado le asegurara su economía, no existiría tanto abandono de tierras y ellos volverían a sus lugares de origen a cultivar su tierra y su cultura.
- ✓ La dinámica económica y social de la región, ha afectado el medio natural ocasionando deterioro de sus recursos, especialmente del agua, de alta demanda por la población. El predominio del minifundio también ha inducido a la sobreexplotación del suelo, generando condiciones adversas para su aprovechamiento racional.
- ✓ A manera de recomendación se sugiere poner en discusión los intereses o deseos y sobre todo la percepción inadecuada que se tiene sobre la realidad, antes que subordinar las inclinaciones o intereses a una ética ambiental o una imposición de normas de conducta impuestas desde afuera.
- ✓ La economía del indígena está por encima del valor ambiental de su territorio. Existe una sabiduría particular, pero también hay una presión que desencadena en una inadecuada convivencia con su medio natural, por ende, se requiere mostrar realidades y plantear alternativas de solución. Como docentes, movilizarnos con programas educativos. Como institución, volver a cifrar proyectos comunitarios y de proyección ambiental. Como investigadores, masificar este tipo de propuestas y ante el Estado, buscar el apoyo del Ministerio de Medio Ambiente.
- ✓ Es hora de llevar a cabo un proceso que permita entender la interrelación del hombre con su espacio, del hombre como responsable de su medio ambiente; el mal uso de éste incrementará los costos sociales en el futuro,

por lo que se hacen necesarias la formulación y la aplicación de políticas que reglamenten el manejo ambiental del ecosistema páramo, para que se conserve su biodiversidad y se mantengan sus condiciones hídricas y paisajísticas.

Capítulo VII. Imaginarios de la violencia escolar



Pintura elaborada por el grupo

Participan de este capítulo. Ada Ubielly Valencia Celis, Lida Paola Velasco Padilla, Luis Albeiro Rocha Facundo.

La violencia imaginada en la escuela

Los imaginarios histórico–sociales bajo los cuales los jóvenes justifican las acciones de violencia son los que imprime el poder que da el dinero, los modelos que imponen los medios de comunicación sobre la esencia de las personas, el matoneo pandillero con la presión grupal sobre el individuo, el estigma de inferioridad y sentido de culpa de quien vive en conflicto familiar, el pensamiento de afrontar los conflictos a través de los gritos o del uso de la fuerza.

Los docentes, directivos y líderes escolares como única medida de castigo o sanción para ejercen autoridad frente al accionar violento de los estudiante es a través de la ley que establece el manual de convivencia, sin embargo, “esta acción no ejerce ningún efecto al postergar la punición, razón por la cual el joven dejo de creer en su eficacia porque sabe que nada le puede pasar”. (Osorio, Ejercer la autoridad un problema de padres y maestros, 2009, p. 23) Por tanto los estudiantes continúan presentando la misma conducta agresor al evidenciar la ineficiencia de los mecanismos institucionales.

Por mencionar un ejemplo, exponemos el caso de un estudiante que denunció ante su director de grado el saboteo y la burla que varias de sus compañeras le hacían por su apariencia física. Frente a este hecho, el docente hizo recomendaciones verbales y los respectivos registros escritos de las acciones de las agresoras, pero este mecanismo no generó cambio en el comportamiento de las victimarias y al contrario, por la denuncia se intensificaron las burlas y las amenazas contra la víctima, agravándose más el problema. Frente a este hecho el intimidado decide utilizar sus propias medidas. “Elaboré un video con imágenes que les tomé en un paseo donde aparecían en trajes de baño, les escribí que eran prepago y que estaban al servicio. Luego lo subí a internet. Mi intención era quitármelas de encima y que no me molestaran más”¹¹. Frente a este hecho de violencia progresiva, los coordinadores abordaron medidas establecidas por la norma, sancionando al estudiante de la institución pero el problema y el daño moral quedó sin reparación.

¹¹ Comentario de estudiante víctima que se convierte en victimario de la violencia

Las acciones que realizan los jóvenes son resultado de sus pensamientos y de las problemáticas registradas al interior de la escuela entre compañeros como resultado de imaginarios sociales, políticos, culturales, económicos y ambientales que son instituidos de los contextos en los que se han formado. Por lo tanto, comprender estas representaciones permitirá identificar el origen de la problemática de las violencias escolares y las alternativas de solución con las que se logre mejorar la convivencia escolar.

En esta hipótesis nos proponemos demostrar que el problema de las violencias escolares no es un fenómeno emergente del imaginario radical de los centros escolares, sino que es el resultado desencadenado de una serie de circunstancias históricas-sociales, imaginarias instituidas de los colectivos sobre la mente y las acciones de los estudiantes. Una vez confirmada esta hipótesis, nos proponemos elaborar una propuesta pedagógica que permita cambiar los imaginarios de violencia por imaginarios de cooperación, comunicación que fomente la convivencia pacífica en la escuela.

1. Imaginarios, conflictos y violencia

El concepto de imaginario ha sido abordado por diferentes disciplinas y teorías de las ciencias sociales durante los últimos años, especialmente por la sociología social, la teoría política, la historia, la filosofía, el psicoanálisis y la filosofía.

Sin embargo, es Cornelius Castoriadis quien se encarga de precisar el concepto, definiendo lo imaginario como un ámbito en el que emergen las creaciones espontáneas de cada individuo como sujeto síquico y como forma colectiva de la institución social. “Lo imaginario consiste en la creación continua esencialmente novedosa de los individuos (desde lo síquico) y lo social (histórico) como el terreno donde se reúne lo individual y lo colectivo” (Cisneros, 2011, 57)

Para Castoriadis, citado por (Cisneros, 2011, 53), lo imaginario más que imágenes, figuras y formas, son la creación, acción o producción praxiológica donde las significaciones mentales generan imágenes vivientes, que dan lugar al azar, lo espontáneo, lo realizable, lo verosímil, lo viable, lo que se puede hacer y que nacen de las prácticas creativas.

La realidad es resultado no solo de la razón, sino de un avatar de lo imaginario como campo de actividades, subjetividades y experiencia creadoras y transformadoras a partir de la cual se construye la vida diaria, tal como afirma María Angélica Cisneros al mencionar que es la “historia viviente, de una ficción vivida, porque incorpora los productos que derivan de la praxis social (Cisneros, 2011, 57).

1.1. Imaginarios

Por lo anterior, es notable que lo imaginario haga parte de lo definido y lo indefinido como lo diría el filósofo Empédocles al hablar del principio “apeirón o indeterminado”, creación, potenciación, producción de los que se originan las diferentes acciones con las que se transforman la realidad. Lo imaginario es un conjunto de significaciones que permiten y hacen presente algo, como un futuro deseable, que da sentido al discurso, a las acciones y a las prácticas sociales.

Para el filósofo greco francés el imaginario está dividido en tres elementos: imaginarios radicales, imaginarios instituidos e imaginarios instituyentes que son el resultado de los dos primeros.

- ✓ El Imaginario radical es origen incesante de la alteridad que figura y se autofigura, es en tanto figura y en tanto se autofigura, en tanto se da como figura y se autofigura en segundo grado (“reflexivamente”) La imaginación radical es la potencia creadora consustancial a la naturaleza humana por la que el hombre se autocrea, esto es, inventa su propio estilo de vida y actúa en armonía con ello. La imaginación radical es explicada como mónada psíquica y como inconsciente. (Cisneros, 2011, 101) la imaginación radical crea imágenes, formas, representaciones mediante las cuales los individuos captan el mundo.
- ✓ Imaginario instituido: como se ha mencionado en el apartado anterior.
- ✓ El imaginario instituyente surge como resultado de la interacción del imaginario radical con el imaginario instituido, donde lo radical en su potencia creadora ha dado origen a las instituciones para orientar la sociedad, pero con el paso del tiempo estas sociedades deben cambiar y adaptarse a nuevos procesos, situación que genera la lucha entre los nuevos sujetos que aparecen con imaginarios radicales buscando cambiar lo instituido. Esta dialéctica entre el imaginario

radical el imaginario instituido abre paso a procesos de dialogo, concertación, relación, decisión con los que se instituyen acciones democráticas y políticas con las que cobran autonomía los nuevos colectivos.

A continuación se hace una clasificación en la que se enmarca el concepto de lo imaginario:

- ✓ Imaginario como conjunto. Aparece como resultado de varios elementos que se ponen en relación constituyendo una estructura o sistema. Es real ya que puede intervenir sobre los comportamientos y las sensibilidades de los sujetos. Este es el caso por ejemplo de los imaginarios de individuos de diferentes regiones que entran en contacto y construyen imaginarios comunes. El encuentro de estos imaginarios crea un imaginario común unas nuevas significaciones de la realidad a partir de la unión de varias formas de ver y pensar el mundo.
- ✓ Imágenes mentales. Imaginario que al tiempo es contenido de sí mismo: son su mismo contenido puesto que son síquicas. “Las imágenes mentales son todas verdaderas, discuten entre ellas, se autorizan a sí mismas” (Escobar, 2000, 116). Son estudiadas por la sicología y por la teoría de la imagen. Esta última clasifica las imágenes según su materialidad informativa así: mentales, naturales, creadas y registradas. Esta clasificación tiene que ver con aspectos perceptivos, así como con los procesos de recepción, almacenamiento y procesamiento a nivel cognitivo. Sin embargo, hay que tener en cuenta que dichas imágenes guardan relación con su aspecto icónico en los niveles síquico, visual, manifiesto y reproducido.
- ✓ Imágenes arquetípicas. Son imágenes históricas producidas o construidas por los hombres en la sociedad como modelos con los que representan sentidos colectivos. No son ni naturales, ni innatas, ni biológicas. Estas imágenes provienen del pasado o nacen de nuevas condiciones del presente histórico. En consecuencia, obedecen a las herencias y a las creaciones; son el resultado de transferencias y de préstamos. Estas imágenes son posibles porque las generaciones se transmiten los imaginarios en la vida cotidiana.

De las anteriores descripciones se puede concluir que si bien algunos autores hablan de imágenes mentales y de imaginarios individuales, ni lo uno, ni lo otro, están exentos de procesos de culturalización que los determinan. El ser humano es social e histórico, construye imágenes en el tiempo que lo instalan en unas formas de vivir y convivir. En este sentido, tanto las acciones como los discursos son manifestaciones de lo imaginario. Lo dicho hasta aquí permite hacer un acercamiento a la tipificación del tema imaginario objeto de esta investigación.

Construir un concepto unificado de imaginario no es fácil debido a los distintos diálogos teóricos, pero se puede plantear algunos rasgos generales.

- ✓ **Dimensión.** Hace referencia a su carácter particular o colectivo. Tal es el caso de la dimensión individual o social.
- ✓ **Realidad.** No es material pero se materializa cuando se realiza e interviene sobre las prácticas sensibles de los individuos. También es real en el momento de su exteriorización a través del discurso.
- ✓ **Veracidad.** Son elementos de veracidad como una verdad revelada que solo a través de la fe se pueden probar. Sin embargo, la veracidad se evidencia en la relación de la idea con lo real donde se refleja como una copia.
- ✓ **Transmisibilidad.** Los imaginarios emplean distintas producciones sociales para sobrevivir y ser transmitidos. Se valen de mitos, leyendas, lugares, memorias, de gestos para permanecer y perpetuarse; ellos se difunden, se propagan, se resisten a los cambios bruscos. De ahí que tengan sus modos particulares de transmisión.

1.2. Clasificación de los conflictos.

- ✓ **Conflicto intrapersonal.** Se entiende desde una perspectiva más estricta desde el sujeto, o amplia desde el interés del grupo: Los primeros son aquellos que afectan a una persona, son contradicciones que se producen en su interior. Los conflictos colectivos son aquellos que afectan a dos o más personas. Dentro de este grupo se puede diferenciar cuatro conflictos interpersonales, los conflictos

intergrupales, los conflictos intra-nacionales, los conflictos internacionales y los conflictos mundiales. Estos últimos se presentan en función al número de personas afectadas. En cada caso son más los afectados hasta que alcanzamos el conflicto que perjudica a toda la población mundial.

- ✓ **Conflictos de legitimidad, transición, identidad y de desarrollo.** “Son aquellos que surgen como consecuencia de la falta de legitimidad, de la ausencia de participación política, o de problemas en la distribución del bienestar. Los de transición son aquellos de momentos de cambio político, o de cualquier otro tipo, para establecer las luchas entre potencias rivales con la finalidad de que una de ellas se haga con el poder. Los de identidad se refieren aquellos que tiene lugar por la falta de reconocimiento de otras formas de vida. Podrían ser conocidos como conflictos étnicos. Por otra parte, los de desarrollo que se originan por las desigualdades existentes entre los más ricos y los más pobres. La causa sería la desigual distribución de los bienes”. (Fisas, El sexo de la violencia. Género y cultura de la violencia, 1998)
- ✓ **Conflictos de alta y baja intensidad.** Se refiere a diferentes clases de conflictos y los clasifica como de alta y baja intensidad, que coinciden con la terminología utilizada por Kriesberg de conflictos tratables y conflictos intratables. Los conflictos tratables son aquellos en los que a pesar de que existe violencia, la negociación es la que cierra el ciclo y acaba por generar una solución que reconoce la legitimidad de los intereses del grupo (Morales, 1999, págs. 109 - 120). En cambio, los conflictos intratables o de alta intensidad se caracterizan por repetidos fracasos en los intentos de solución. Se trata de conflictos que han afectado a muchas generaciones y que ha creado muchos problemas al grupo e incluso se constituye como parte de él. No obstante, ambos tipos de conflictos tienen cosas en común, ya que se componen de los mismos elementos (contexto, origen individual, procesos de grupo, relaciones intergrupales, indicadores de intensidad) pero es el contenido de esos elementos el que varía de una forma de conflicto a otra.
- ✓ **Conflictos ideológicos, políticos e interpersonales.** Son “aquellos que hacen referencia a las ideas, los valores, a las conceptualizaciones, al cúmulo de

informaciones y percepciones que contribuyen a dotarnos de un pensamiento determinado incluyendo los que provienen de la formulación de intereses de poder, de la inspiración religiosa y del discernimiento filosófico”. (Vinyamata, Manual de prevención y resolución de conflictos: conciliación, mediación, negociación, 1999, 118).

Por otra parte, los conflictos políticos son señalados entre sus causas” la diversidad de intereses (de necesidades) y su forma de expresarlos e interpretarlos”. Por último, los conflictos interpersonales se producen entre varias o más personas, como por ejemplo los conflictos matrimoniales, los conflictos escolares, los conflictos vecinales y cívicos, laborales y entre organizaciones.

1.3. La violencia según la organización mundial de la salud

Por otra parte La Organización Mundial de la Salud define la violencia como: “El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho o como amenaza contra uno mismo, contra otra persona o un grupo o comunidad que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones”

Por tanto, podemos ver que la violencia es un comportamiento deliberado que resulta o puede resultar en daños físicos o psicológicos a otros seres humanos, animales o cosas (vandalismo) y se lo asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser emocional, a través de amenazas u ofensas.

Para (Riva, 2009, 35) existen diferentes manifestaciones en las que se enmarcan los diversos fenómenos de las violencias. Empezaremos con las violencias directas considerada también como violencia física porque tiene por objetivo herir o matar; la violencia estructural, que consiste en agredir a una colectividad desde la misma estructura política o económica como los casos en los que el sistema causa hambre, miseria, enfermedad o incluso muerte a la población; la violencia cultural, que se refiere a los aspectos de la cultura que aportan una legitimidad a la utilización de los instrumentos de la violencia nombrado anteriormente, tal es el caso de la religión que justifica guerras santas o atentados terroristas; la violencia juvenil, que está referida a los

actos físicamente destructivos (vandalismo) que realizan los jóvenes entre los 10 y los 29; la violencia escolar caracterizada por aquellas manifestaciones que de forma abrupta generan daño físico o psicológico entre los miembros de la comunidad educativa; la violencia doméstica utiliza la violencia psicológica y física ya sea entre cónyuges o maltrato infantil; la violencia cotidiana se padece diariamente por el irrespeto a las reglas de urbanidad y civismo; la violencia política surge por el mal uso del ejercicio político, la indiferencia del ciudadano común ante los acontecimientos del país y la no participación consciente en las decisiones y administraciones del Estado; violencia socio-económica reflejada en situaciones de pobreza y marginalidad de grandes grupos de la población como el desempleo, subempleo, la economía informal que generan desigualdad en oportunidad de acceso a la educación y la salud; y por último la violencia delincuencial como los robos, estafa, narcotráfico, u otras conductas que asumen medios ilegítimos para alcanzar bienes materiales y que rompen las reglas sociales establecidas para vivir en grupo.

Para el psicoanalista Argentino Fernando Osorio, las violencias son manifestaciones de los sujetos o colectivos como consecuencia de la perversión que haya tenido lugar en sus orígenes. Quien ha sido formado en un ambiente social de hostilidad tiende a repetir este tipo de acciones. La corrupción, la inmoralidad, el vicio, el desenfreno y la degeneración son formas instituidas de violencia que repercuten en los procesos psíquicos de las personas manifestado en su comportamiento, por lo cual, es importante la participación de los padres en la regulación de los instintos, permitiendo la construcción de una personalidad con una estructura psíquica controlada.

La violencia “no viene como información en los genes de las personas. No existe el gen de la maldad. La maldad no es genética. La maldad es manifestada en el lazo social. Es social en su acción. Por tanto es resultado de herencia social histórica”. (Osorio, Violencia en las Escuelas. Un análisis desde la subjetividad, 2006, 48). Tiene sus orígenes en la construcción social histórica como consecuencia de la perversión que haya tenido lugar en el origen de la conformación institucional de ese pueblo.

1.4. Violencia social

La violencia para el autor es resultado de un proceso histórico social, instituido, por las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales. Consecuencia inapetable de nuestro pasado. Es una noción que se construye poco a poco, con el correr de los años en las que cada época ha pensado sus sujetos de una manera determinada.

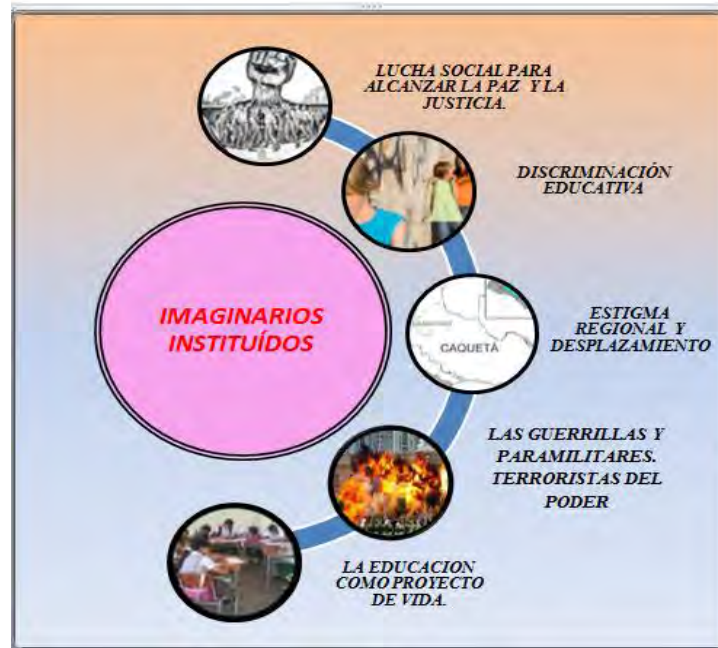
“La violencia social tiene su relato ideológico subjetivo en la agresividad primaria. La agresividad y la intención de agresión son experimentadas por el sujeto desde su más temprana infancia. Padecidas y ejecutadas desde un tiempo primordial que coincide con el proceso que se desencadena luego del nacimiento denominado por el psicoanálisis tiempos de constitución subjetiva” ”. (Osorio, Violencia en las Escuelas. Un análisis desde la subjetividad, 2006, 115).

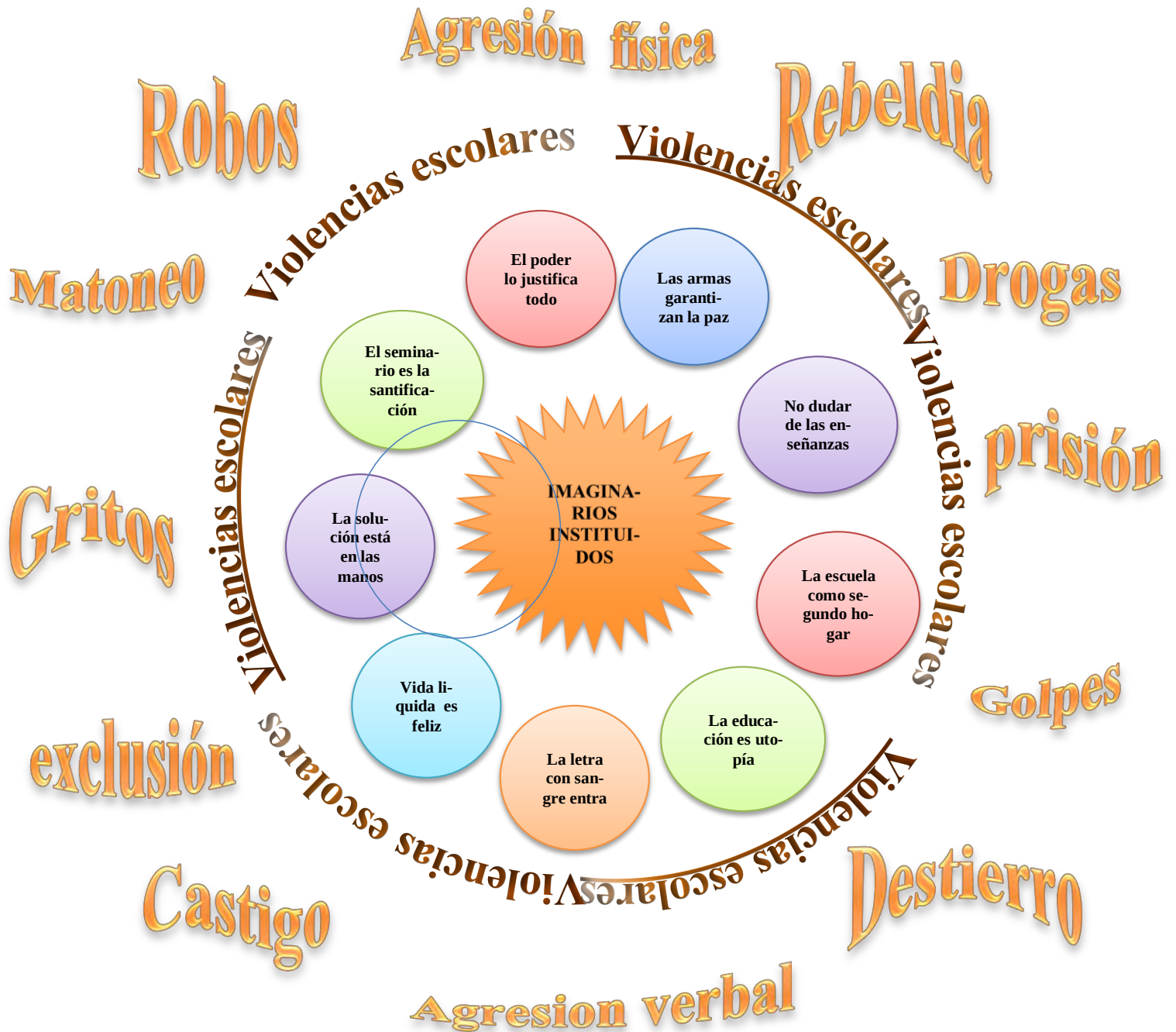
Desde el punto de vista social las trayectorias violentas que padecen y soportan las comunidades, en el presente, tienen sus raíces en el origen y la conformación institucional de cada país. El origen de la violencia y la agresividad que se desarrolla y persiste en un sujeto tiene que ver con situaciones, dinámicas, dialécticas alteradas y fallidas que se han dado en los tiempos de su constitución subjetiva.

1.5. Imaginarios instituidos de la violencia

Los siguientes gráficos nos muestran los imaginarios instituidos en la violencia escolar en Colombia.

Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?







A través de los estudios biográficos encontramos las relaciones estructurales que permiten leer nuestra sociedad (Barragan & otros, 2003, p. 166) identificando cómo las diversas formas de violencia estructural (Osorio, Violencia en las Escuelas. Un análisis desde la subjetividad, 2006, p. 131) han instituido en los colectivos y en los sujetos, imaginarios bajo los cuales se validan acciones de agresión, corrupción, indiferencia, discriminación, terror, miedo, silencio, segregación, violación de derechos, homogenización (Torrego, et al., 2006, p. 21) y otras conductas que de manera eslabonada tejen la cadena de violencias que envuelven las instituciones (familias, organizaciones, empresas, institutos y centros de educación), afectando las relaciones interpersonales y la buena armonía de los colectivos sociales. Según Fernando Osorio las violencias escolares son resultado de las violencias sociales, que se replican como imágenes de las realidades sociales. (Osorio, Violencia en las Escuelas. Un análisis desde la subjetividad, 2006, p. 21).

2. Desnudando los imaginarios. Concluir lo que no es concluyente: el imaginar

- ✓ Las autobiografías de los co-investigadores presentan un diálogo entre sus historias de vida y la historia social permitiendo comprender desde su subjetividad sus imaginarios y el de un colectivo que compartió una misma época de los años 80-90, contexto geográfico, económico, problemas políticos, educación y cultura común, esto influyó en la formación de imaginarios instituidos como es el caso de la violencia social que promovió la imposición, el abuso de autoridad, la violación de los derechos como mecanismos empleados para resolver los conflictos situación que permeó la escuela coartando la libertad de expresión y el diálogo como método para resolver las diferencias.
- ✓ El departamento del Caquetá presenta unas características geográficas particulares por un lado la cordillera occidental se convirtió en una barrera natural debido a que no contaba con una vía de acceso en buenas condiciones y lo dejaba aislado de la capital y del interior del país, por otro lado había escasa presencia de las fuerzas militares, y por otro presenta una condición selvática situación que facilitó la siembra, producción y esplendor del cultivo de coca generando la atención y control de grupos al margen de la ley como la guerrilla y grupos paramilitares, los cuales promovieron la violencia donde se impuso el miedo, el terror, la imposición y el derramamiento de sangre como estrategia para tener el control de las zonas cocaleras y de la población.
- ✓ Los departamentos de Huila y Caquetá fueron colonizados por personas que huían de la violencia bipartidista y de la guerra de los mil días, estas situaciones impulsaron el encuentro de muchas culturas y la falta de tolerancia y respeto por la diversidad promovieron muchos conflictos.
- ✓ La economía de los años 80-90 en el departamento del Caquetá giró en torno al narcotráfico situación que generó una cultura de la coca la cual tenía su propia música, un lenguaje, forma de vestir, películas, apuestas, un estilo de vida y sobre todo una forma de resolver los conflictos tomando la justicia por sus manos, esto generó un desarrollo y evolución del conflicto que aún no termina.
- ✓ El sistema político es otro mecanismo que se ha utilizado para oprimir a los ciudadanos en la medida que no permite la participación y construcción de al-

ternativas de solución en situaciones que los afectan como en el caso de las marchas campesinas que se realizaron en el Caquetá en el año 96, las cuales se efectuaron como medida al rechazo de las fumigaciones con glifosato para acabar con la producción de alcaloide, de este modo se genera agresión cuando se imponen leyes y normas a las personas sin ser tenidos en cuenta; estas actitudes se replican en sus contextos generando más violencia.

- ✓ El sistema educativo que se impartió en los años 80 y 90 estuvo enmarcado por el tradicionalismo aspecto que se reflejó en la imposición de normas de los docentes hacia los estudiantes limitando en ellos la capacidad de reflexión y criticidad respecto a situaciones propias del aspecto académico hecho que los convirtió en personas sumisas al realizar tareas, trabajos y consultas sin comprender cuál era su objetivo además se convierten en personas imponentes y autoritarias tanto en las aulas, en la escuela y en la casa. Respecto al conflicto que se vivía en el Caquetá y en el Huila (y en Colombia) producto del narcotráfico y grupos al margen de la ley no hubo una indagación, investigación, mediación e intervención por parte de la escuela incumpliendo su papel transformador del contexto social.
- ✓ La Religión y el confesionario son aspectos que han influido en la formación de personas sumisas debido al dogmatismo que no permite el desarrollo de un pensamiento crítico al guiarse por la fe y la obediencia.
- ✓ La violencia económica, política, social, cultural, religiosa, deportiva, intelectual y de información genera en las personas la construcción de tejido social afectado por la violencia situación que conlleva a la institución de unos imaginarios subjetivos y colectivos enfocados a comportamientos y valores agresivos. De esta manera la violencia genera más violencia. Por tal razón, es pertinente esta investigación la cual como metodología se basó en la recolección de información de las historias de vida de los co-investigadores esto permitió comprender una realidad social enmarcada en un pasado histórico el cual no puede ser cambiado pero si resignificado y desde ahí se puede potenciar un presente con la aplicación de la propuesta de la investigación donde presenta como estrate-

gia la participación de todos los actores involucrados en la violencia desde la escuela.

2.1. Resignificando imaginarios. A modo de recomendación

- ✓ El diálogo que se tejió en la elaboración de este ejercicio escritural centrado en las historias de vida de los co-investigadores permitió como lo dice Antonio Gramsci en el texto Justificación de las autobiografías identificar que la historia de vida está enmarcada en un contexto - época y su observación y análisis permite entender el funcionamiento de las estructuras de una sociedad, además se puede ver cómo reaccionan las personas a cambios históricos; para este caso en la década de los 80-90 hasta nuestros días en el Huila y Caquetá. Traemos en este conversatorio a este autor porque además expone la situación de la escuela donde menciona que se genera un conflicto entre la cultura, el sistema político y la influencia que juegan los medios de comunicación, la economía, la organización del trabajo y la tecnología en el sistema educativo de una manera más oculta que visible.
- ✓ En esta dinámica los imaginarios instituidos de la violencia escolar giraron en torno a la imposición, el abuso de autoridad, la violación de los derechos como mecanismos empleados para resolver los conflictos e ideas como la letra con sangre entra, la violencia genera más violencia, el hombre no es violento se vuelve violento, si me dejo me la montan, las armas son necesarias para lograr la paz, el Estado es corrupto y todos los políticos son ladrones. Pero esta investigación ofrece una mirada esperanzadora del conflicto donde la escuela y los maestros deben implementar prácticas innovadoras que respondan a las necesidades del contexto y de los educandos, que se generen espacios para el diálogo, la tolerancia, la paz, la concertación y la sana convivencia.
- ✓ Es necesario que la escuela se centre en los estudiantes con la implementación de prácticas creativas donde emerjan como un magma expresiones artísticas que permita la formación de verdaderos seres humanos sensibles al respeto por sí mismos y por el otro de esta manera se puede potenciar la convergencia de la diversidad en la especie humana.

- ✓ Actualmente nuestros imaginarios como docentes nos llevan a oponernos a la imposición en el aula con los estudiantes y a establecer pactos con ellos donde se oriente y respete su opinión, es decir, a construir en colectivo, también a repensar que la sociedad puede ser mejor en la medida que participemos en la toma de decisiones que nos ofrece el sistema político con los mecanismos de participación ciudadana y con el establecimiento de las políticas públicas, que todos los políticos no son ladrones que se presentan casos de corrupción pero que está en nuestras manos decidir quiénes son nuestros gobernantes, que no es necesario el abuso de autoridad para hacer que nos escuchen y tengan en cuenta que hay otros métodos como el diálogo y la concertación.
- ✓ Que no es necesario violentar los derechos de los demás para hacer que se cumplan los nuestros de hecho está contemplado en la Constitución unos derechos fundamentales para todos sin excepción porque la violencia genera más daño. Para enseñar no se debe utilizar la fuerza porque genera un efecto contrario rabia, miedo y desprecio. Respeto a la idea que el hombre no es violento que se vuelve violento como lo menciona Rousseau, este imaginario se puede transformar en la medida que la escuela le ofrezca al sujeto lo necesario para su formación integral.
- ✓ Por lo anterior, se recomienda como nos dice nuestro profesor Miguel González no mirar la investigación como algo inalcanzable y definido que todos somos investigadores innatos, en nuestros casos nuestras historias de vida están llenas de significaciones donde encontramos en común una exposición a la violencia y desde ahí se tejió este diálogo epocal y contextual enmarcado en unos imaginarios educativos, políticos, culturales religiosos. Pero se estableció que nosotros los maestros debemos ser los protagonistas de un cambio y podemos contribuir en la construcción de imaginarios colectivos que promuevan la paz.

Capítulo VIII. Lenguajes del poder. Miedos de los docentes

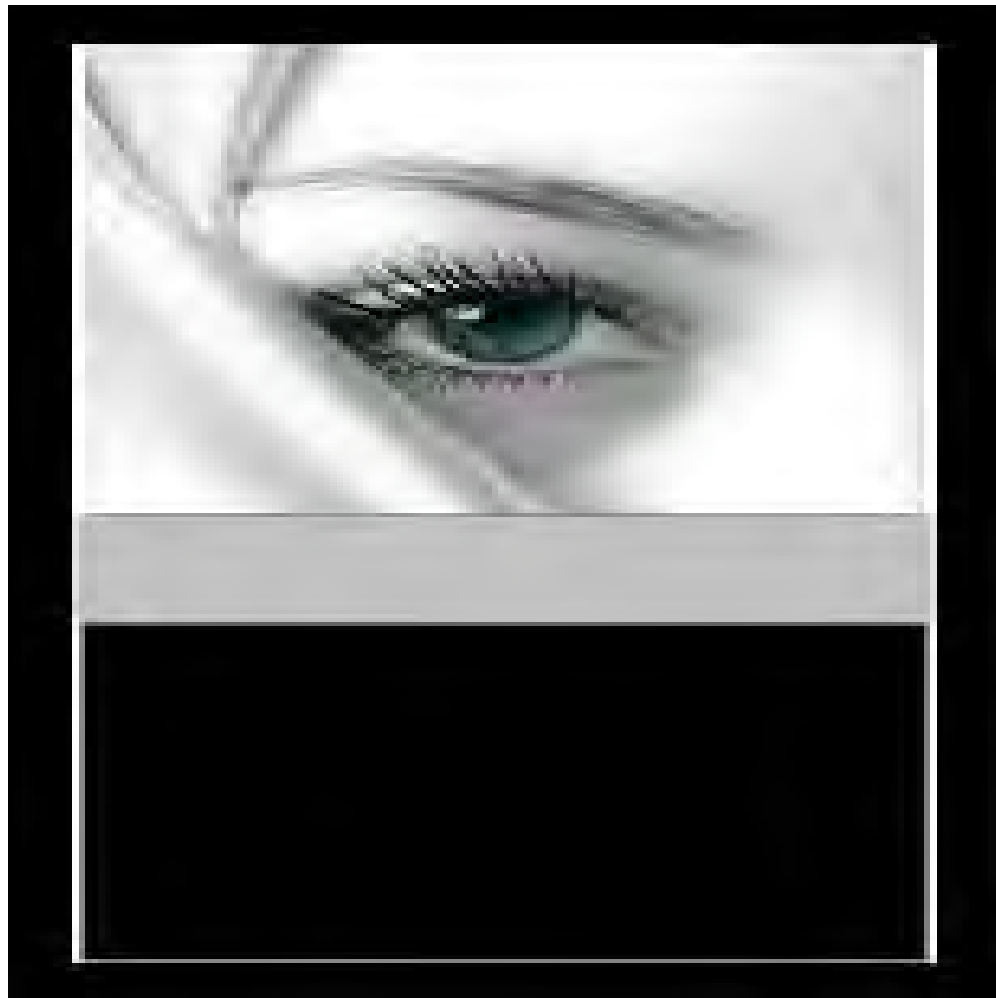


Imagen. Elaboración grupal

Participan de este capítulo. Clara Viviana Collazos Osorio, Diana Carolina Perdomo Serrano, Javier Alberto Motta Castro, Luis Alfonso Burbano Cleves, Luisa María González Rouillé.

El miedo, un dispositivo de control

Diversas circunstancias han configurado en el orden mundial actual un estado nocivo de subjetividad e individualidad profundamente perceptible que nos sugiere el Lenguaje como punto de partida para interpretar las dinámicas que originan tales condiciones. Dentro de estas condiciones, los credos fundamentan sus principios y aplican sus correctivos denominados “pecados” infundados en los miedos.

No obstante, el lenguaje dentro de su complejidad presenta, desde nuestro punto de vista, una perspectiva que seduce al configurarse como un horizonte desconocido hasta el momento para el equipo investigativo: Los miedos en los docentes y el uso que el poder con sus lenguajes puede hacer de él. Más aún si se tiene en cuenta que el tema de los miedos no ha sido abordado desde las investigaciones en pedagogía. Principalmente se encuentran sobre este tópico frondosas listas de trabajos hechos a partir de la psicología con metodología cuantitativa.

Actualmente, en un medio tan determinante como lo es el sector educativo, existe una gran responsabilidad en los docentes, que es la de formar a las nuevas generaciones, en atención al compromiso de conducir sus destinos para enfrentar la dura crisis que se vive en el contexto social, económico y político, interpuesto además, por una perspectiva globalizadora que interviene en el pensamiento de los educandos, en ocasiones de forma efectiva y en otras, de manera nefasta.

Sin embargo, dicha formación que nos corresponde como maestros y educadores de las futuras generaciones, normalmente se encuentra desenfocada, y es entonces desde aquí que se siembran las dificultades que más adelante tendrán las consecuencias que ahora se pueden vislumbrar en la sociedad, tales como la pobreza, la ignorancia, la indiferencia, la mediocridad intelectual, entre muchas otras, que en últimas, son las que permiten que la situación como sociedad no se transforme.

La escuela, los docentes y la educación formal en términos generales, se constituyen y consolidan como una base importante, después de la familia, para la forma-

ción de personalidades. Es el seno de las interacciones socio-culturales que influye en la formación de los sujetos, partiendo del supuesto de que cada sujeto se va construyendo y reconociendo a sí mismo en la medida en que interacciona con otros sujetos dentro de un mismo contexto sociocultural.

En consecuencia de lo anterior queremos profundizar sobre los problemas que aquejan a una sociedad del miedo. ¿Qué le genera miedo al docente huilense? ¿Producen miedo las instituciones, cuáles y por qué? ¿En qué consisten las lógicas del miedo que reproducen las Instituciones? ¿Es el sistema escolar un reproductor del miedo o por fortuna es un escenario para enseñar a pensar sin producir miedo?; en este sentido podríamos ingresar en un mundo de supuestos donde exploremos sobre un sin número de inquietudes de las cuales con el proceso investigativo deseamos encontrarle respuesta a algunas de ellas.

Podemos decir que en el ámbito educativo, una buena parte del proceso de enseñanza-aprendizaje ha estado históricamente orientado al control del comportamiento de los estudiantes a través de la suscitación del miedo para de este modo formar estudiantes automáticamente efectivos a la hora de emprender sus tareas escolares. Para ello se enfrentan a los estudiantes a contextos represivos que causan miedo, como la presentación de evaluaciones, el cumplimiento del Manual de Convivencia, la presentación de trabajos, el contacto con los padres de familia, entre otras situaciones; De la misma manera, que el docente se enfrenta a realidades que le causan temor tales como la evaluaciones de desempeño, imposiciones de Ley, auditorias, que indudablemente redundan en la forma como el docente se desenvuelve en el aula de clase y en general, en su ejercicio profesional. En este punto el miedo se convierte en un factor determinante en el proceso del desarrollo educativo.

Ahora, después de haber definido algunos planteamientos de nuestro proyecto de investigación, podemos enriquecer nuestro bagaje intelectual en la medida en que dicha investigación nos podría dar luces para develar y comprender cómo se manifiesta en el lenguaje del poder los miedos de los docentes, dónde habitan los miedos de los docentes y cómo influyen como lenguajes de poder, cuál es el poder del miedo en el lenguaje de los docentes, cuáles son los miedos que se expresan en el lenguaje del poder de los docentes, qué hace que un docente influya en los otros docentes para

inducir miedos expresándolos con lenguajes del poder. Pero también qué hay en el lenguaje de poder del docente que provoca miedo en el grupo, o cuáles son las razones que producen miedo en los docentes, qué lenguajes de poder causan miedo en el docente, qué otro tipo de sentimiento habita en los docentes como lenguajes de poder, qué lenguajes del poder educativo propician miedos en los docentes, hasta qué punto los miedos influyen en el lenguaje de poder de los maestros, y cómo inciden los miedos que habitan en los docentes en sus lenguajes educativos.

1. La duda por los miedos

El miedo históricamente ha estado asociado a la cobardía. El hombre durante mucho tiempo ha intentado camuflar reacciones naturales inherentes al hecho de ser humanos. La palabra miedo ha estado asociada a la falta de valor que al experimentarlo, produce sensaciones de vergüenza y generalmente, buscamos esconderlo en las profundidades de nuestro ser. La cultura en la que hemos nacido nos ha enseñado ello. ¿Cuáles son los Lenguajes que generan y que son generadores de miedo en el ejercicio de la docencia?

No obstante, el miedo “está en la educación que privilegia el premio y el castigo. Buena parte de los reglamentos escolares se sustentan en el miedo. La cultura social también promueve el miedo en sus códigos penales; la Iglesia sigue amenazando con la excomunión, el diablo, el infierno, y el pecado original.” Lo que nos permite afirmar que no podemos encasillar el miedo como algo “bueno o malo”. La vida está llena de matices.

De manera original y hasta asombrosa, la investigación se alimenta de las fuentes más diversas entre las que se encuentran “fuentes notariales, registros de libros, testamentos, biografías, novelas, obras de teatro, memorias, bestiarios, actas de los procesos laicos y eclesiásticos, relatos de viaje, libros de oraciones, pinturas, esculturas, arquitecturas”, diarios antiquísimos, libros de sicología, estudios médicos, investigaciones, entre otros diversos tipos de recursos bibliográficos que le dan a la obra una exhaustiva, rigurosa y profunda cantidad de información sobre el reto de escribir la historia de “El Miedo en Occidente”.

Delumeau afirma en este estudio que aunque “las colectividades y las civilizaciones mismas, están enmarcadas en un diálogo permanente con el miedo” (Delumeau, 1989, 10), históricamente la sociedad occidental ha acallado la presencia de éste: “¿Por qué ese silencio prolongado sobre el papel del miedo en la historia? Sin duda a causa de una confusión mental ampliamente difundida entre miedo y cobardía, valor y temeridad”, sugiere el investigador.

Por lo general, en nuestra sociedad se desaprueban cierto tipo de emociones. Esto ha provocado un debilitamiento en el individuo, la conciencia de la muerte y el sentido trágico de la vida constituyen las más grandes limitaciones del hombre, cada individuo se enfrenta a la muerte de una determinada manera, unas con más miedos y otras con menos. El hombre vive bajo la ilusión de saber lo que quiere cuando solamente desea lo que se supone que ha de desear. Solo hasta que el ser humano haya superado el temor a enfrentarse con su propio yo, sus propios deseos y sus propias necesidades podrá éste ser realmente libre, aunque la libertad que nos presenta la sociedad moderna no está más allá que centrada en lo que ella quiere de nosotros, de cómo debemos trabajar, producir y desarrollarnos dentro de las labores que se deben cumplir.

En su obra *Vigilar y Castigar*, Foucault asegura que la sociedad moderna ejercita sus sistemas de control de poder y conocimiento (para decirlo con sus términos "poder-conocimiento"). Foucault sugiere con esta obra que en todos los aspectos de la sociedad moderna, existe un tipo de 'prisión continua'; desde las cárceles de máxima seguridad, trabajadores sociales, la policía, los mismos maestros, hasta llegar a la vida cotidiana. Todo está conectado mediante la vigilancia (deliberada o no) de unos seres humanos por otros, en busca de una 'normalización' generalizada.

Estando de acuerdo con que la causalidad del poder se fundamenta en la neutralización de la voluntad del otro, y no necesariamente en someter la voluntad de éste, se acepta que es la desmovilización del subordinado la necesaria, para que éste admita las premisas de un superior de forma incondicional.

Para Luhmann el poder se compone de la distribución de las referencias para las alternativas y, por lo tanto depende en lo que respecta a sus componentes, de las combinaciones de las preferencias. El poder no es suficiente, ni para existir (nacer), ni

para subsistir (perdurar). El poder se asocia con otras estructuras del sistema social y se encuentra dentro del entorno social. El poder no nace de manera espontánea: él se construye gradualmente, se forma a partir de una demanda de flexibilidad, pero “esto no debiera significar automáticamente una libertad de acción correspondiente por parte del portador de poder”. (Luhmann, 1995, 86).

Ahora bien, muchos siglos después, un individuo evidentemente brillante, Sigmund Freud quien presentó un gran interés científico por las afecciones psíquicas y la conducta humana, elaboró su Teoría del Miedo en el que define dos formas de éste:

“**Miedo Real** cuando la dimensión del miedo está en correspondencia con la dimensión de la amenaza. Sin embargo, existe **Miedo Neurótico** cuando la intensidad del ataque de miedo no tiene ninguna relación con el peligro. Por ejemplo, cuando un paciente ve una pequeña araña en su cocina y, preso de pánico, tiene que salir de su piso y sólo puede regresar al mismo con la ayuda de un vecino, sin duda, nos encontramos ante un miedo neurótico y debería ser fácil llegar a un consenso al respecto”¹².

En el primero, el peligro es real, verdadero ante el cual es evidente que corre riesgo la persona que lo experimenta. Se podría decir que es un miedo racional, de alerta, que pone al sujeto en actitud de preparación para la defensa o la huida. El otro miedo, es irracional. En el miedo neurótico, no hay peligro real que pueda suponer una amenaza para la vida o la integridad de quien lo padece. El individuo se siente ante algo que realmente no existe. Se acerca más al orden de la sensación, de la imaginación, del inconsciente. Esta sensación provoca inmovilización, parálisis o en otras ocasiones, síntomas histéricos. En este caso, el miedo sobrepasa las posibilidades de dominio de la personalidad generado por la sensación de la angustia en una especie de sometimiento total del yo frente al miedo.

¹² König, Wolfhard H (2000). *El miedo desde la perspectiva de la psicología profunda y la astrología*. Conferencia realizada en el Congreso Mundial de Astrología de Lucerna.

2. Los miedos en Latinoamérica. Razón instrumental en Argentina

Todas las sociedades del siglo XXI han reclamado como una de las principales e indelegables responsabilidades y prioridades del Estado, el establecimiento de políticas educativas orientadas fundamentalmente a garantizar el derecho a una educación de calidad sin discriminaciones ni exclusiones, una educación para todos los ciudadanos.

No obstante, el mundo globalizado, la dominación de la tecnología, las exigencias económicas enmarcadas en un contexto del consumo desmedido, las nuevas formas de acceso al conocimiento y la automatización del ser humano, han convertido a la educación en un factor primordial, estratégico y esencial para transformación social de humanidad. Es ella quien se ha configurado como un derecho universal, un deber del estado y de la sociedad, y como un instrumento esencial en la construcción de sociedades autónomas, justas y democráticas.

Este interés, es el que ha impulsado a algunas personas a emprender desde sus nobles intenciones y desde sus posibilidades, acciones por una causa que es de todos. Los maestros, principalmente, persiguen desde sus aulas formar a sus estudiantes con perspectivas transformadoras, críticas y humanistas.

Es por ello que, como docentes comprometidos con la transformación de la sociedad colombiana y en virtud del mejoramiento de las condiciones sociales y culturales, el equipo investigador ha decidido aportar en el análisis de nuestra realidad educativa, mediante la preparación intelectual y profesional dado en la Maestría en Educación-Docencia de la Universidad de Manizales que le apuesta a la promesa de Horizontes Humanos, a través de la trascendencia de la retórica y el discurso a la acción y el hecho en la búsqueda de la transformación educativa apoyado en estos escenarios.

Todos los esfuerzos realizados han conducido al equipo investigador nos han conducido al análisis y la disertación sobre la realidad educativa colombiana nuestra presentando como principio de nuestro camino de reflexión el presente documento en el que plasmamos las experiencias y las impresiones académicas obtenidas mediante

diversos métodos investigativos desarrollados a través de la recopilación y consulta de material impreso, las entrevistas con directivos y docentes oficiales activos en sus funciones de ejercicio pedagógico, maestros jubilados y miembros del Ministerio de educación de la República de Argentina; diálogos con estudiantes y ciudadanos del común que nos permitieron tener una mirada directa de todos los actores de la comunidad dilucidando en el presente texto un informe comparativo entre la realidad educativa contextual colombiana y la argentina.

El equipo investigador que cursa la Maestría en Educación-Docencia con el propósito de desarrollar la investigación “Los Lenguajes del Poder”, tomando como tema de investigación “Los Miedos de los Docentes” proyectada como una investigación de carácter internacional, presenta una mirada hacia los contextos latinoamericanos que permiten potenciar el impacto de la investigación en un contexto internacional y que a su vez contribuye a la educación huilense como una mirada crítica entre dos sistemas educativos de América Latina.

Es así como el grupo de trabajo emprendió como una experiencia académica hacia la República de Argentina y participó en dos Simposios Internacionales: **Simposio Internacional de Horizontes Humanos:** “Multiculturalismo, Diversidad, Colonialidad” (9 y 10 de septiembre. Firmat, Santa fe, Argentina) y **Simposio Internacional de Horizontes Humanos:** “Inclusión educativa y grupos vulnerados: Promesas y posibilidades” (16 y 17 de septiembre de 2011. Bariloche, Argentina) con el fin de reunir experiencias de otros países que nos permita validar nuestra investigación en un contexto latinoamericano conociendo de antemano que la problemática de la educación colombiana al contexto latinoamericano.

Esperando reunir de todas estas experiencias nuevas miradas y aprendizajes que nos permitan enriquecer el devenir del sistema educativo colombiano planteado desde la filosofía de Horizontes Humanos y sustentado en una pedagogía crítica que contribuya a consolidar la visión en proyección de educación de Huila 2020.

2.1. La norma, la vida profesoral

Tomando como referencia el Plan Decenal de Educación del departamento del Huila, enmarcado en la Ley 115, el decreto 1278 y demás normas competentes en el marco de la educación colombiana, junto con la Ley 26.206 de Educación Nacional y demás normatividad de Argentina, se presenta una mirada comparativa buscando puntos de encuentro y divergencia entre las normas y los contextos de educación nacional colombiana y argentina procurando potenciar un aporte en el desarrollo de la educación huilense persiguiendo un mejor devenir de nuestros educandos en concordancia con el Plan Huila 2020 en el esfuerzo conjunto de sociedad, estado y comunidad de encontrarse temas tan importantes como la diversidad, la inclusión, la formación integral, en búsqueda de una identidad propia latinoamericana como humanidad de presente.

Cautivados por nuevas apuestas producto del cansancio de la tradición percibimos que la filosofía que propone Horizontes Humanos puede enseñar el camino que nos permita superar la encrucijada de la intromisión del posmodernismo, la sociedad de consumo y la devastación de los recursos naturales que amenazan con diezmar la especie humana.

Dicha apuesta pretende recuperar el valor de la familia, el respeto por el otro, establecer más que norma, sentido de transparencia y humanidad, respeto, solidaridad hacia el otro que presenta como culmen la primacía del otro, sobre el yo.

Dado que dicha filosofía apoyada en una pedagogía crítica nos invita a mirar por fuera de la cuadrícula implementada por el capitalismo y la globalización, nos exhorta a experimentar opciones de vida que nos permitan una humanidad diferente con opciones de conservación, de proyección y de progreso en beneficio de la especie humana.

La población de la República Argentina de acuerdo al censo del 27 de octubre de 2010 que realizó el INDEC asciende a 40.117.096 habitantes, con una densidad media de 14,4 hab/km² (sin considerar la superficie reclamada de la Antártida Argentina e Islas del Atlántico Sur). Es un país con baja densidad de población (14,4 hab/km²), muy concentrada en el Aglomerado Gran Buenos Aires (38,9%), mayorita-

riamente urbana y con una gran proporción de personas mayores de 60 años (14,3%). Tiene altas tasas de esperanza de vida (75,5 años) y alfabetización (98,1%).

La población se encuentra, sin embargo, desigualmente repartida por el país, concentrándose en la zona del Área Metropolitana Buenos Aires o *Aglomerado Gran Buenos Aires* (Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Conurbano Bonaerense) se estima en 13 millones de personas, esto es equivalente al 33% de la población total. Esto convierte a Buenos Aires en la cuarta megalópolis de las 17 existentes en el mundo, y el tercer aglomerado urbano de América Latina, considerablemente detrás de Ciudad de México y São Paulo.

La Provincia de Buenos Aires es por mucho la más poblada del país con 15.594.428 habitantes (casi el 38% del total nacional en 2010), de los cuales aproximadamente 10 millones viven en el Gran Buenos Aires y 5 millones en el resto de la provincia. Con mucho menos población, le siguen en magnitud las provincias vecinas de Córdoba y Santa Fe más la Ciudad de Buenos Aires con poblaciones en torno a los 3 millones. En total, el 60% de la población está concentrada en una región integrada por las tres provincias (Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe) y la Ciudad de Buenos Aires, y en una superficie que no alcanza el 22% del total del país.

Lejos de las cifras apuntadas, las sigue con más de 1.500.000 habitantes Mendoza, con 1.300.000 habitantes Tucumán y rondando un millón de habitantes se encuentran Entre Ríos, Salta, Chaco, Misiones y Corrientes. Destaca en este grupo la provincia de Tucumán, con una densidad de población de 60 hab/km², superior a la de provincias más pobladas como Córdoba y Santa Fe e incluso a la media de la provincia de Buenos Aires pero explicada debida a su pequeña superficie territorial.

La Ley 25.864 sancionada en 2003, estableció la garantía del Estado Nacional para los salarios docentes. Las jurisdicciones más pobres cuentan, desde entonces, con la ayuda de la Nación para el pago del salario mínimo definido a través de paritarias nacionales. Por otra parte, se sancionó la Ley 25.919 en 2004, prorrogando la vigencia del Fondo Nacional del Incentivo Docente, para permitir que los docentes de todo el país reciban un aporte salarial del Gobierno Nacional, aporte que ha ido creciendo a lo largo de estos años en forma significativa.

Aunque, la capital federal de Buenos Aires tiene un producto interno bruto per cápita similar a Suiza. Algunas provincias tienen producto interno per cápita demasiado bajo en comparativo. Esta situación, llevó a que durante mucho tiempo, existieran provincias que hacían mayores esfuerzos en cuanto a salarios docentes, ahondándose esa brecha docente. Esto dispersaba en gran medida el mapa salarial de docentes argentinos. Fue así como durante toda la década de los 90 los docentes lucharon decididamente para que hubiera un salario base para todo el país, fijándose desde el 2004 el término “Paritarias” que son mesas de concertación en la cual se sientan los representantes de los sindicatos, los representantes de la Patronal, es decir el Estado y el Ministerio de Trabajo, que es el Ministerio que tiene el poder ejecutivo para concertar. Allí se negocia el salario generalmente en diciembre o enero.

Este salario es base, las provincias según sus posibilidades pueden reconocer más a sus maestros. En caso exceptuado, el gobierno tiene un Fondo de Incentivo Docente para apoyar aquellas provincias que haciendo su mayor esfuerzo, sus finanzas no alcanzar para cancelar el salario base. El salario mínimo de docentes en Argentina está por el orden de los U\$650 dólares, aunque el salario mínimo para todas las órdenes laborales es superior a los U\$ 700.

Como se dijo anteriormente, la Educación Inicial en Argentina es entendida como una “unidad pedagógica que comprende a los niños desde los (45) días) hasta los (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el ultimo año”¹³. Sin embargo, el Estado Nacional, las provincias y la Ciudad autónoma de Buenos Aires solo tienen la obligación de universalizar el servicio educativo para los niños desde los cuatro años. En la Ley de Educación Nacional De Argentina se precisan algunos de los siguientes objetivos para este nivel, siendo así entre otros:

- ✓ Promover el aprendizaje y desarrollo de los niños como sujetos de derechos participes activos de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.
- ✓ Desarrollar la capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias por el aprendizaje.

¹³ Ley de Educación Nacional De Argentina. Pág., 22.

- ✓ Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.
- ✓ Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.
- ✓ Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar con el fin de favorecer integración plena de todos los niño/as al sistema educativo.

De igual forma, se establece en la Ley los espacios y mecanismo para la articulación y/o gestión asociada entre los mecanismos gubernamentales, especialmente con el área responsable de la niñez y la familia del Ministerio de Desarrollo Social y con el Ministerio de Salud y las Instituciones que brindan. Por otro lado, la organización de la educación inicial en Argentina presenta las siguientes características:

- ✓ Los **jardines maternos** atienden a los niño/as desde los (45) días a los (2) dos años de edad.
- ✓ Los **jardines de infantes** a los niño/as desde los (3) tres años a los (5) cinco años de edad.
- ✓ En función de las características del contexto se reconocen otras formas organizativas del nivel inicial para la atención educativa de los niños entre los (45) días y los cinco años, como salas **multiedades o plurisalas** en contextos rurales o urbanos, salas de juegos y otras modalidades que se reglamentan según las posibilidades de la Ley Nacional.

La educación inicial se maneja a través de ejes: Ciencias Naturales y Sociales, ética, lenguaje, matemáticas, entre otros. Religión e inglés hacen parte del pensum educativo en Argentina dependiendo de las condiciones y criterios individuales institucionales y provinciales.

3. Los hallazgos de los miedos

Tabla 1. *Sistema categorial*

<i>PALABRAS EJES</i>	<i>PALABRAS ESTRUCTURANTES</i>	<i>PALABRAS DESENCADENADORAS</i>
Miedos	Génesis de los miedos	* - Miedos internalizados desde la niñez
	Manifestaciones del miedo	* -Enfermedades siquiátricas
	Experiencia docente de los miedos	* -El miedo ha crecido entre los docentes
		* -La calumnia, la delincuencia, el rechazo
		* -El miedo como motivación: Responsabilidad social
Poder	Relación docente-poder	* - los jefes adoptan una postura de excesivo poder
	El docente es portador de poder	* -Los lenguajes intimidatorios del docente * -Los lenguajes del poder son de doble vía
Lenguajes	El docente es portador de mensajes lingüísticos de poder	* -El docente puede usar el lenguaje a su favor * - el docente posee ansias de libertad

Delumeau profundiza en “los miedos de la mayoría” y en “los miedos de la cultura dirigente”. Hace en su obra un inventario de los miedos de antaño: miedo al mar, natural hacia la edad media y principios del renacimiento; miedo a lo novedoso, que

se presenta “en nuestra época como un eslogan que vende” pero que antiguamente, por el contrario, producía impresión aterradora entre el pueblo; miedo a los maleficios, al otro, al vecino; miedo a los fantasmas, a la noche, a las epidemias y pestes, a las hambrunas y las guerras, miedos hasta al fisco, al diablo y al fin del mundo. “En mi infancia le temía a muchas cosas, a la oscuridad, a los fantasmas, a los insectos, a los profesores, a los castigos de mis padres, a las peleas con mi hermano... cosas de niños, miedos de niños”. Otro docente -integrante del equipo- relataba en su autoanálisis la manera como los miedos de muchos, también él los padecía: “percibía realidades de espantos. Era así como escuchaba chillar al ‘pollo malo’, veía a ‘la viuda’, escuchaba ‘la llorona’, sentía los pasos del ‘duende’ y ‘el guando’”. Una versión de los miedos de la mayoría, también se contempla en la auto-reflexión de otra integrante del equipo de investigación: “miedo a los muertos: No soy capaz de verlos pálidos en sus cajones púrpuras, ni de visitarlos en los cementerios, mucho menos verlos en las postimerías del asfalto con sus contorsiones de brazos o piernas enviadas por cualquier gimnasta olímpico”. Un relato más por parte de los integrantes de este estudio, lo reafirma: “Cuando era niña, le tenía miedo a la oscuridad, dormía con la luz encendida toda la noche, cuando mis papás me la apagaban después de quedarme dormida, automáticamente me despertaba, y entraba en pánico”.

Hoy en día los docentes del Huila-Colombia temen al jefe, al gobierno, al político que los nombró y a los padres de los alumnos, tanto como a ellos; la permisividad impera –“hagámonos pasito” – con lo cual el fracaso educativo es el acicate del desacuerdo nacional. Nuestra experiencia de vida nos demuestra que los éxitos o fracasos de un país dependen de sus maestros. -“El miedo ha crecido en el magisterio demasiado. (...) tienen miedo al gobierno, tienen miedo a los rectores, tienen miedo a los coordinadores, le tienen miedo a la orientadora escolar, el orientador tiene miedo a los docentes, ese es un miedo que crece todos los días en los colegios.

Las presiones sociales, el mundo capitalista y globalizado del consumismo, también afectan el ejercicio de la docencia, desarrollado por seres humanos y como tales nos preocupa el ahora y nos aterra el futuro, dada la misma pre-ocupación por el futuro, coartando la libertad en el desarrollo de los procesos evolutivos en la construcción del ser, para visualizar nuevos horizontes emancipados de presiones en búsqueda

da de una nueva humanidad: - “Siempre estamos preocupados es cómo vivir aquí en el ahora, -como decía un filósofo- hay que vivir el presente, pero siempre estamos viviendo en el futuro a través de esta emoción -que es la preocupación-, entonces en el presente mismo vivimos preguntándonos si tengo o tal vez no tengo la razón. Ese yo creo es el mayor miedo”.

Nadie se atreve a negar la atribución básica del miedo como estrategia del poder sobre la esfera educativa, y la muestra perfecta de que eso es así, es que siguen en las aulas maestros portadores de miedos personales y profesionales, pero que juegan el papel de trampolín proyectándolos hacia el futuro: “siempre he buscado la forma de enfrentarlos y vivir con ellos, como lo expresé desde un comienzo, son necesarios, ellos nos impulsan a movernos en este mundo, a no quedarnos quietos en un lugar de comodidad y hacer algo por nuestras cortas vidas”.

El resultado de la investigación arrojó que los miedos a los que se vieron abocados los docentes en el transcurso de sus vidas, pertenecen al grupo de los que Deleury llamó “de la mayoría” y que fueron internalizados en la niñez:

- ✓ A la oscuridad
- ✓ A los espantos, a los fantasmas
- ✓ A los muertos
- ✓ A los profesores
- ✓ A ser castigados

En su etapa adulta, los miedos que registran son los siguientes:

- ✓ A ser juzgados
- ✓ A la calumnia
- ✓ A ser recriminado
- ✓ A la vejez
- ✓ Al rechazo
- ✓ A la exclusión
- ✓ A morir, o a que le falte un ser querido
- ✓ A sentir culpa
- ✓ A no ser querido
- ✓ A ser lastimado sentimentalmente

- ✓ A quedar desprotegido
- ✓ A la delincuencia

A continuación, se describen los miedos asociados a la docencia y vinculados con los lenguajes del poder:

- ✓ A no poder cumplir
- ✓ Al maltrato psicológico
- ✓ Al maltrato laboral
- ✓ A la ingratitud
- ✓ A sus compañeros
- ✓ A los padres de familia
- ✓ A que no le aprendan
- ✓ A no dar resultados
- ✓ Al sistema educativo actual
- ✓ Al gobierno, a los rectores, al coordinador, al orientador escolar (miedos políticos)

Además, se destaca que:

- ✓ Con regularidad todos los docentes analizados a través de sus expresiones discursivas, asumen –consciente o inconscientemente- que muchos de sus aprendizajes se han desarrollado en la vida, a través de los miedos.
- ✓ Han afirmado en sus relatos que los miedos son necesarios en ocasiones, pues a ellos los han impulsado a “moverse en el mundo”.
- ✓ Buena parte del desarrollo de la actividad académica, está fundamentada en el poder que genera el miedo, dicho poder ha creado sujetos cobardes, sujetos inseguros, expectantes, reproductores del miedo, empoderados de los lenguajes generadores de miedo, sujetos acríticos, con desarraigo, falta de sentido de su profesión; situación que desestimula su ejercicio profesional y por ende, hace que los procesos formativos cada día sean más débiles, con horizontes grises, cargados de inseguridad y sometidos a la desesperanza, cumpliendo el Estado su objetivo de

mostrar la educación pública como un fracaso, para con ello quitarse el lastre de la responsabilidad consagrada en la Constitución política, haciendo de la educación pública una debilidad para fortalecer la educación privada.

- ✓ Indudablemente, la norma establecida por el Estado que regula, normatiza y encarcela el desarrollo de los procesos críticos y formativos de la educación, es el lenguaje del poder que subyuga con mayor potencia la libertad del docente generando en él un miedo, como si no bastara con los miedos infundidos a través de la fe y las religiones.
- ✓ Queda claro que los seres humanos sentimos miedo ante distintas situaciones, algunas reales y otras imaginarias. Ante el miedo a cada uno le suceden cosas distintas: sienten la necesidad de huir, de enfrentarlo, de taparse los ojos o los oídos, de meterse debajo de las frazadas, de buscar a alguien para protegerse. Otra forma de enfrentar nuestros miedos es expresarlos con palabras e imágenes. Tal vez por eso, hombres y mujeres cuentan leyendas, escriben cuentos y novelas, filman películas y pintan cuadros en los que el miedo tiene su lugar. Es así como a través de la historia hemos sido formados con un bastión, un dogma irrefutable como lo es el miedo, forjado con la ayuda de las religiones, las tradiciones y los mitos, tenemos una base de formación con un pilar fundamentado en el miedo, y es con ese mismo miedo con el cual nosotros estamos educando, lo estamos transmitiendo a través de las generaciones, se trata de la reproducción del miedo, y esa educación provista de miedos no es una educación que fácilmente se pueda emancipar, pueda ser pura, liberadora y crítica, esta la razón por la cual nosotros los latinos somos inseguros, poco creativos y propositivos, hemos creado barreras que nos impiden dar el salto al vacío, en busca de nuevos conocimientos.

Si bien es cierto que la mayoría de nuestros miedos han sido infundados a lo largo de nuestra vida, otros adquiridos de forma biológica, y otros adoptados por nuestras vivencias, a lo largo de esta investigación encontramos que todos poseemos

la fuerza para combatirlos de raíz. El mundo está atado a nuestra mente, por ello no debemos tener pensamientos aterradorizantes que nos lleven a sufrir las consecuencias físicas y psicológicas del miedo, de ser así es posible que lleguemos a padecer aquello a lo cual tanto tememos. Lo anterior conlleva a que el lector realice una introspección concienzuda para identificar su propio inventario de miedos.

Ahora bien, el tema de los miedos nos ha permitido vislumbrar múltiples ópticas y horizontes respecto a ellos, al tiempo que nos posibilita obtener una comprensión holística e integral del tema; como producto de esta investigación, así como sucede con muchas otras, se han abierto horizontes a nuevos interrogantes dignos de auscultar en futuras investigaciones; tal es el caso de la soledad en los docentes, que como quedó demostrado a lo largo del documento, es uno de los mayores miedos que ellos refieren, pre-ocupándolos y pre-ocupándonos, como docentes que somos, en el cronos y en el espacio con respecto a este asunto.

Capítulo IX. Lenguajes del poder. La música Reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes.



El guitarrista, Oswaldo Guayasamín

**Participa de este capítulo. Yesid
Penagos Rojas.**

Que viva la música, qué viva el reggaetón

Estamos ante un tema de gran actualidad, trascendencia y complejidad para la vida de los adolescentes colombianos, que provoca no pocos debates y desacuerdos, para el presente ejercicio investigativo adopta el rostro de reto y tarea, al buscar comprender y reflexionar de qué manera influye la música reggaetón en el estilo de vida, en las decisiones que toman los estudiantes, identificar los aportes que hace a sus procesos formativos y cómo influye en las relaciones familiares de nueve adolescentes que cursan sus estudios en la Institución Educativa Cachaya del municipio de Gigante en el Huila. Este género musical pasa a escena como lenguaje sutil y potente del poder en la actualidad, partiendo de la premisa que hacer el análisis del discurso del adolescente como objeto de estudio requiere ser abordado desde la percepción del adolescente del fenómeno cultural en que se ha venido convirtiendo el reggaetón y buscar su integración entre texto más contexto, en sus niveles cognitivo, semántico, pragmático y cultural para desentrañar su función, sus alcances y sus significados implícitos y manifiestos, en su poder y capacidad de transformar las normas sociales que regulan el comportamiento de los adolescentes e incluso a ellos mismos en sus estilos de vida y relaciones.

América Latina es una región de esperanza, de optimismo, de alegría, cultura, folklor y gran simbología, que está llamada a despertar de su letargo, sobre sus cerros despunta la luz de una mañana nueva, América Latina nos llama a formar a sus hijos en la verdad, en la investigación debeladora, en la esperanza, a caminar y encarar su realidad con dignidad, con autenticidad, sin ambigüedades ni dilaciones, hoy su población adolescente vive y camina en medio de grandes posibilidades de ser y hacer con sentido y valor, pero también está expuesta a la penumbra y a la oscuridad que pueden desorientar, perturbar o alterar su sano crecimiento y desarrollo, hoy la educación en valores, en la verdad y en la solidaridad esta llamada a recobrar su papel protagónico, a refrescarse, resignificarse y recrearse en su ser y hacer formativo, en el momento histórico que vive la región y Colombia en particular por ser

tierra de Promisión como la llamo el poeta Huilense José Eustasio Rivera, esta tarea no se puede posponer más, corremos como docentes el riesgo de caer en la mediocridad, en el olvido consentido, en el facilismo, en la pereza, en la frialdad, en la frivolidad, si no asumimos nuestro papel con dignidad, sino desandamos y corregimos los pasos inseguros y faltos de orientación que muchas veces hemos dado por ignorancia, por miedo o por falta de compromiso con nuestra humanizante labor, con nuestra historia y realidad, con nuestro ser y hacer en el aula de clase, en el ambiente y familia educativa, como sujetos relacionales no podemos ser indolentes, estamos invitados a transformar positivamente desde la movilización auténtica y argumentada del pensamiento, con argumentos racionales de pertinencia, peso y de relevancia las grietas y oscuridades que amenazan a la naciente generación.

El presente trabajo de investigación que se presenta a continuación asume el rostro de desafío, de reto y es el resultado de un proceso del dialogo compartido con actores, autores y la mirada del investigador, que han permitido enriquecer, complejizar y problematizar mis intereses investigativos. Al mismo tiempo, la formación adquirida por medio de la participación en los distintos seminarios recibidos en el marco de la Maestría en Educación Docencia de la Universidad de Manizales, ha contribuido a delimitar el objeto de estudio de esta investigación y la interpretación de los discursos de los adolescentes entrevistados. La complejidad del objeto de estudio ha conducido a incorporar herramientas conceptuales provenientes de diferentes enfoques disciplinares para buscar una efectiva lectura de la realidad y de esta forma entender mejor los mundos de vida de los adolescentes en tiempo presente como sujetos cognoscentes activos, plenos de sentidos y de significados por descubrir y esclarecer desde la óptica de esta investigación.

La música es un elemento que influye cada día más en la vida de los jóvenes, los adolescentes no escuchan lo que sus padres le dicen que es correcto, sino que escuchan lo que ellos quieren o los que sus amigos le dicen; pero la música actual se caracteriza por tener cada día más mensajes violentos, sexuales y promiscuos que son escuchados por los jóvenes, además los artistas famosos en sus videos se muestran cada vez con menos ropa y muestran mensajes sexuales que los jóvenes buscan seguir. Un ejemplo de esto se puede ver en el reggaetón que esta

tan de moda hoy en día, se nota que sus letras no traen mensajes positivos, pero aun así todos las cantan y las bailan con solo escucharlas. Una de las cosas que no podemos ignorar es la violencia en los cantantes, en las portadas de los discos.

Las palabras utilizadas en las letras del reggaetón han impuesto una nueva jerga en el hablar cotidiano de los jóvenes, con palabras como perreo, chula, entre otras. “Las letras utilizadas por los compositores han despertado el malestar de algunos grupos feministas por considerarlas machistas” (Urdaneta, 2007).

Así que en la lengua es normal y fundamental la formación de nuevas palabras y la redefinición de contenido y forma de las más antiguas, pues de no ser así, la cantidad de palabras sería limitadísima y, por lo tanto, la lengua, tarde o temprano, caería en desuso y moriría.

Según Urdaneta (2007) la gran aceptación de esta música entre la juventud Venezolana se debe al ritmo repetitivo, el uso de equipos electrónicos, el lenguaje coloquial, lleno de modismos populares y las letras apoyadas en las rimas, lo que constituyen características de fácil identificación y poca complejidad en el momento de entender el mensaje musical. En este sentido, Urdaneta concluye que la mayoría de los seguidores del reggaetón pertenecen al público juvenil, quienes se sienten identificados con las letras y practican el sensual baile denominado por los seguidores como el perreo.

Para Franco (2006, 134) “el lenguaje no tiene sentido si no es dentro del proceso comunicativo. Esto hace que los signos tengan un significado específico en cada situación concreta de comunicación. Es decir, el contexto”.

El lenguaje de la música ha permitido que las personas expresen sus sentimientos, emociones, motivaciones y frustraciones, vivencias, estados de ánimo, situaciones, afectaciones, problemáticas y conflictos, lo que ha facilitado el surgimiento de gran variedad de ritmos y géneros musicales en las diferentes regiones y épocas históricas a la par con la evolución humana.

Para el lingüista Teun A. Van Dijk el discurso envuelve esencialmente tres dimensiones: el uso de la lengua, la cognición [“the communication of beliefs”] y la interacción, todos en su contexto sociocultural (Van Dijk, 1997, 32). El autor describe el contexto como las características de la situación social o los eventos comunicati-

vos que pueden influenciar sistemáticamente el texto escrito o lo hablado” (Van Dijk, 1997, 3).

1. Orígenes y definición de “reggaetón”

El reggaetón empieza a ser un ritmo popularmente aceptado y difundido por los medios a partir del año 2000. Galluci (2008) señala que antes del año 2000, el reggaetón era un ritmo clandestino y, aunque en realidad no existe consenso pleno en cuanto al origen de este género musical, suele afirmarse que surgió del intercambio cultural y musical que tuvo lugar en los años ochenta entre Panamá, Puerto Rico y República Dominicana. En general, la información que se tiene sobre el género es escasa y proviene, muchas veces, de fuentes informales que ofrecen distintas explicaciones e hipótesis sobre cómo y dónde surgió. Adicionalmente, para este trabajo se investigó en fuentes electrónicas que definieran y aclararan lo que es el reggaetón, ya que por tratarse de un género popular, la mejor información es la que está al acceso del público y, en algunos casos, la que proviene del mismo público. Se escogió trabajar con el portal de Internet Wikipedia, la enciclopedia libre, de uso y autoría popular, por ofrecer estos, datos de utilidad para la investigación. En Wikipedia, se define el reggaetón como “un ritmo latinoamericano, influenciado por el hip hop de diversas zonas donde habitan latinoamericanos en Estados Unidos”. En cuanto a su origen, la enciclopedia, al igual que lo menciona Galluci, especifica que no se tiene muy claro si comenzó a gestarse en Puerto Rico o en Panamá, ya que aún en ambas regiones se disputan la creación de este ritmo. Lo que sí se señala es que el reggaetón se empezó a escuchar a principios de los años noventa, con canciones de contenido “fuerte”.

La música popular moderna puede considerarse una manifestación de la narrativa oral contemporánea, con el elemento añadido de que, en la actualidad, se difunde de forma masiva a través de los medios de comunicación social. Con respecto a la mediatización del mensaje, Pardo (2009, 81) explica que: “La mediatización es el conjunto de significados que se derivan de la interacción humana que se realiza con las tecnologías de la comunicación y la información; es por lo tanto el conjunto de efectos de significado con impacto en la cultura en que se originan, cuando los

seres humanos se comunican y, para ello, apropian recursos tecnológicos, condiciones espacio temporales, prácticas comunicativas nuevas o en transformación, así como las instancias de socialización disponibles culturalmente”.

Hoy día, la tecnología mediática ayuda a la divulgación del mensaje más allá de las circunscripciones en las que fue creado, lo cual puede tener un impacto directo en la cultura. Es decir, que no importa el lugar donde se origine una manifestación cultural, esta es susceptible de traspasar fronteras e influenciar grandes masas en extensiones geográficas considerables y de varios estratos socioeconómicos. Otros puntos importantes a considerar son el carisma y la aceptación de los intérpretes entre el público, ya que estos factores repercutirán en una mayor difusión de sus piezas musicales. A pesar de que, en algunos casos, los intérpretes no son los creadores de las letras, su encanto e imagen contribuyen a que las canciones sean acogidas y adquieran popularidad. Zumthor (1991, citado en Lada Ferreras, 2003: 72-74), si bien hace referencia a la ejecución oral de la performance poética, establece que los intérpretes de narrativas orales ejercen influencia directa en el público de masas. El autor advierte que en la representación de un texto oral debe distinguirse con claridad entre el autor y el ejecutante del texto; es este último el que cobra un papel preponderante ya que, gracias a su actuación, son posibles las reacciones auditivas, corporales y afectivas, la creación del autor es siempre la obra del compositor, es este el que crea el mensaje final que recibe el público. Como complemento, el intérprete es “el individuo que se percibe en la performance, por el oído y la vista, la voz y el gesto” (p. 72), por lo que es corresponsable de la divulgación del mensaje (también cabe la posibilidad de que sea el compositor de todo o de parte de ese texto).

El reggaetón no sólo ha generado la atención de muchos críticos por el contenido explícito y connotativo de su discurso, sino que también ha llamado la atención por la forma común de bailarlo denominada perreo o sandungueo, la cual evoca posiciones sexuales. Lo atractivo de este baile es que se baile muy pegado, de manera provocativa, con movimientos extremadamente sensuales que se entiende como una interpretación de hacer el amor con ropa puesta. Las alusiones que traen las letras de canciones y de la forma de bailar, el estilo es sexo implícito, un trío amoroso, alusión al cuerpo de la mujer sensual y con poca ropa, tocarse, desnudarse entre

tantas otras que se imagine. En los shows las bailarinas juegan un papel importante, especialmente por estar ligeras de ropa, tener muslos torneados y generosos y moverse de una manera impensable.

Se podría decir que el baile ha sido llevado más allá de lo que ‘normalmente’ estamos acostumbrados a ver o esperamos ver en público, y ya se ven parejas casi acostadas en la pista de baile simulando “actos sexuales”.

2. Categorías emergentes producto del análisis de la información

Se le llamó a la categoría “palabra reveladora” por qué es significativa, indicadora, enuncia o pone de manifiesto y expresa una realidad o fenómeno al que se le quita el velo y de paso se puede revelar y quitar su máscara oculta.

Fruto del análisis interpretativo de las entrevistas a los adolescentes emergieron y se reveló la existencia e imaginario de seis categorías así: Lenguaje de poder, Identidad, Subjetividad, Diversión y esparcimiento, Forma de escape, Estrategia del encanto.

- ✓ **Influencia:** La influencia es la habilidad de ejercer poder (en cualquiera de sus formas) sobre alguien, de parte de una persona, un grupo o de un acontecimiento en particular.
- ✓ **En busca de sentido e identidad:** La música reggaetón para estos adolescentes es emblemática, les genera interés, ideas, pensamientos, expresiones de sensibilidad, motivaciones e imaginarios, les llama y capta su atención de forma espontánea e ingenua, de allí que estén expuestos y sean vulnerables a sus efectos aun no evaluados, convirtiéndose en un factor de riesgo para este grupo poblacional, el discurso de este género musical puede llegar a descen- trar y deconstruir al sujeto adolescente que la escucha con frecuencia.
- ✓ **Búsqueda y construcción de ellos mismos:** Es el producto de la constitución de características y vivencias personales y de los aspectos que influyen en su construcción y conformación entre ellos la socialización primaria, las relaciones familiares, de amistad, autoridad, poder, el auto-reconocimiento, la historicidad, historias de vida, características de la personalidad, estructura de pensamiento, capital cultural, estilos cognitivos, habilidades de afrontamiento para la

solución de problemas, la toma de decisiones, el sistema de valores y creencias, de la construcción que se hace de significados, el contexto y entorno social, y los tipos de relaciones e identificación.

- ✓ Posibilidad de diferenciarse: Según Berger y Luckman (1983), en el transcurrir de la vida diaria se ejecutan gran cantidad de acciones que forman la identidad del individuo. Uno de los principales ejes articuladores de la identidad es el poder.
- ✓ Visualizarse en alternativas de pertenencia y de identificación: El adolescente entrevistado presenta una identidad híbrida que constantemente se está reconstruyendo, valorando y resignificando a partir de los estímulos que su entorno le brinda, para estos adolescentes la música cumple una función social muy importante.
- ✓ Dotar de sentido, comunica, invita, motiva, promueve, difunde, estilos de vida: “La subjetividad consiste básicamente en la interrogación de los sentidos, las significaciones y los valores, éticos y morales que produce una determinada cultura, su forma de apropiación por los individuos y la orientación que efectúan sobre sus acciones prácticas”. (Galende, 1997, 75).
- ✓ Los sujetos construyen la realidad a partir de los procesos de subjetivación y objetivación; donde la subjetivación hace referencia a la construcción tanto de sentidos como de biografía personal...
- ✓ “La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente”. (Berger y Luckman, 1983, 36).
- ✓ Gusto por la música: La música reggaetón seduce, atrae, es un género musical, pegajoso, chévere, está de moda, es actual, es una música que despierta y moviliza emociones y posiblemente estructuras de pensamiento.
- ✓ Se puede llegar a la música reggaetón por el deseo de explorar o conocer nuevos ritmos musicales, ya el adolescente encuestado no se conforma, ni satisface con los ritmos musicales tradicionales, busca ritmos alternativos, paralelos, divergentes, diferentes, no parametrales como el reggaetón.
- ✓ Forma de escape, desahogo y relax: Elección, experiencia y gusto musical,

afición, forma, modo o estilo de pasarla bien, rico, sin asumir ningún compromiso que exija o requiera mayor esfuerzo o perseverancia, estilo de vida fácil y cómodo.

- ✓ Forma de relacionarse con otras personas, de desconectarse de la vida cotidiana que los rodea, de pasarla bien, sin molestar a los demás: La preferencia musical, puede instalar, difundir y/o modificar valores e ideales, puede generar modelos y/o estilos de vida, puede producir opiniones encontradas.
- ✓ Los adolescentes buscan “algo” que les llene, quieren ser protagonistas de sus propias vivencias y vida, de su tejido de relaciones, expresan que puede generar cambios en su entorno buenos o malos.
- ✓ Acto comunicativo, música cautivadora que entretiene y distrae: Michael Foucault (Segunda lección “Poder, derecho, verdad”, de Genealogía del racismo, 1992), afirma que las relaciones de poder “no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso. No hay ejercicio del poder posible sin una cierta economía de los discursos de verdad que funcione en, a partir de, y a través, de este círculo”.
- ✓ Este género musical tiene un fondo inmoral activo, que obra, que no se puede desconocer, descuidar, o subvalorar, puede dejar un legado en los adolescentes al asumir el rostro de divertimento sin normas, orientado únicamente al placer y al goce momentáneo sin límites en el ser y el actuar del adolescente.

Para entender el impacto de las representaciones sociales del lenguaje del reggaetón en la percepción y estructuración de la realidad del sujeto adolescente, se debe tomar en cuenta que la ideología dominada por los esquemas del género está tan arraigada y tan internalizada en los hablantes que, junto con la comunicación, puede actuar como un arma de dominio y subyugación.

Van Dijk (2008, 208). Explica que las ideologías son, esencialmente, sistemas de cognición social evaluados, que proporcionan la base de juicios sobre qué está bien o mal, qué es correcto o incorrecto, y facilitan guías. Según Foucault (1972, 42) “Los discursos se derivan no del sujeto sino de las relaciones de poder

que los generan”.

Al entrevistar a los adolescentes sobre el tema, sus respuestas estuvieron dadas más por lo que consideraban que los otros – el investigador y su familia esperaban de ellos. Es posible que el discurso de estas canciones invite a los adolescentes a potenciar en ellos el yo egoísta y el ensimismamiento ególatra, el goce momentáneo, y los invada haciendo de ellos archipiélagos, islas solitarias, lo que puede terminar por dañar el respeto de los adolescentes por sí mismos, en su visión de mundo, cabría preguntarnos si las canciones de este género musical promueven en quien la escucha muchos derechos y pocos deberes para con ellos mismos, la comunidad y la sociedad en general.

Michael Foucault en su obra *Hermenéutica del Sujeto* (2005), nos invita a pensar la formación de los sujetos en términos del cuidado de sí dentro de las relaciones sociales, en las relaciones pedagógicas. Para algunos estudiosos y críticos de este ritmo sus líricas y discursos son desafiantes, provocadoras e incitantes, estas afirman pueden permear a niños, adolescentes y jóvenes, pues ha generado muchísimo entusiasmo entre ellos, posiblemente influye en la estructuración de la identidad, su estructura de pensamiento y el proceso de socialización de los adolescentes.

3. Conclusiones

Se logran obtener nuevos saberes, nuevas verdades adheridas a mecanismos y relaciones de poder sutiles posiblemente presentes en la música reggaetón, en los discursos y narrativas de los adolescentes entrevistados como parte del análisis de su discurso mediático.

La música es un lenguaje de poder actual, fuerte, potente e importante, el reggaetón no es un pasatiempo inofensivo, inocente, e ingenuo, aunque no se puede generalizar al respecto, su esfera de influencia puede exaltar la sexualidad de los adolescentes y disminuir sus barreras morales o hacerlas desaparecer, esta puede ser su norma, el adolescente orientado por este tipo de discurso musical puede crear su propia ética y moral, de modo subjetivo a su acomodo y gusto, la letra de algunas canciones de reggaetón promueven y estimulan la actividad y permisividad sexual,

pueden generar nuevas creencias y juicios de valor.

Este género musical puede ser subversivo, pero no porque parezca autorizar el sexo, sino porque consigue que el público se forme una opinión personal acerca de los tabúes sociales. Todos los hilos que entretejen la sociedad están articulados a la instrumentalidad del mercado. La música es una forma simbólica inacabada que permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo, vivimos inmersos en un mundo sonoro, la música comercial de consumo masivo es uno de los instrumentos de persuasión oculta más eficiente.

La música es un aspecto importante de la cultura moderna para los adolescentes y jóvenes, que no es inocente, implanta ideales y los difunde, se ha tornado una compañía permanente para los adolescentes siendo este un periodo de vida donde buscan afianzar su identidad, personalidad y estructura de pensamiento, así como sus motivaciones para vivir, adoptando el rostro de valor-signo de la modernidad para ellos (Termino empleado por el profesor Germán Guarín, docente de la Maestría Educación Docencia de la Universidad de Manizales, para hacer referencia a una clave de lectura crítica de la modernidad de nuestro presente histórico).

La música del reggaetón tiende a tener un ritmo que se repite, éste carácter cíclico puede causar la repetición sin fin, el efecto es mayor si la canción es la primera que se escucha al levantarse, o la última que escuchó por la noche antes de dormir. En ambos casos la tonada se queda “adherida” al córtex auditivo del cerebro encargado de procesar los sonidos. Y la necesidad de tararear esas canciones funciona como un efecto inmediato, el efecto puede durar horas o días.

El panorama y horizonte anteriormente descrito puede impedir que los adolescentes se movilicen como sujetos autónomos y gestores éticos— estéticos. Lo que limitaría su capacidad adaptativa y pro-positiva de ver más allá del discurso y la lírica de estas canciones. Podría acortar también la capacidad de autoconciencia y auto-crítica del sujeto adolescente, pues podría fijar en éste una huella indeleble.

La música es un reflejo de la sociedad y un recorte de la realidad, el reggaetón es un medio de expresión. La música reggaetón se transforma para los adolescentes entrevistados en un espacio de “acontecimientos significativos”, (estallidos de sentido y torbellinos de emoción), el adolescente corre el riesgo de apropiarse del

discurso del reggaetón lo que puede generar en ellos aprendizajes, reorganización y resignificación de su estructura de pensamiento, de sus normas y valores y se puede ver reflejado en su búsqueda permanente de identidad, significado y sentido de vida.

Las conclusiones del presente trabajo de investigación permiten que los adolescentes y docentes reflexionen sobre estas tensiones, lo que permitirá que se auto reconozcan, deconstruyan, desacomoden, descentren y desinstalen en su forma de pensar colonizada generalmente por el comercio atrayente, sus leyes y lógicas de consumo, lo que permitirá que asuman una nueva percepción y óptica más comprensiva explicativa, interpretativa y propositiva argumentada frente a este fenómeno y realidad cultural, simbólico-cultural, que los puede absorber y que cada día conquista más adeptos, para que finalmente el sujeto adolescente tenga un panorama más integral del fenómeno, gane en autonomía, autenticidad, autogestión, y se empodere de sus realidad al momento de tomar decisiones, adoptar comportamientos y relaciones.

4. Recomendaciones

- ✓ Propiciar en el aula de clase un espacio de reflexión, diálogo, participación, expresión, reconocimiento y construcción compartida de saberes, sobre la influencia que puede tener la música reggaetón en los niños, adolescentes y jóvenes en sus estilos de vida, en las normas sobre las que orientan las decisiones que toman y lo que le da sentido y valor a su relación con los demás percibiéndolos como iguales, desde la experiencia de sus voces, narrativas, afectaciones, de su existencia, sus lugares, sus visiones, territorios, tiempos y perspectivas, de sus comprensiones y sus prácticas e imaginarios que dan cuenta de su sentir, para promover y/o fortalecer en ellos la toma de conciencia y sus estilos de afrontamiento.
- ✓ El percibirlos como sujetos activos en construcción compartida de sentido social, les hace sentir gestores válidos y legítimos, sujetos y no objetos de su educación. En este sentido es importante que prevalezca la veracidad sobre cualquier interés o valor económico o comercial, para ello es fundamental habilitar en el sujeto adolescente nuevos sentidos y sentires que permitan y posibiliten su movilización de pensamiento y emociones en su ser y hacer como sujetos éticos y relacionales en proceso de formación y de constitución de su identidad, sentido y proyecto de vida.

Capítulo X. Lenguajes del poder: Los afrodescendientes vistos a través de las canciones de Salsa



Participa de este capítulo. Nini
Jhohanna Becerra González.

Los lenguajes musicales y sus poderes

Las trascendencias tienen dimensiones espaciales, temporales y sociales”, lo cual implica una relevancia entre mi espacio, mi territorio y el de los Otros, de esta manera; el lenguaje puede hacer presente a quien no lo está, puede acercar a aquellos que están alejados, recordar a quienes estaban antes, y hasta mencionar a quienes estarán en un tiempo posterior.

Por lo tanto, el lenguaje está en la capacidad de distorsionar, diversificar y modificar la vida cotidiana, en eso consiste su gran amplitud; lo célebre y lo funesto, lo uno y lo otro. Ahora bien, situados en un deseo de dismantelar, puede desmascarar aquellas expresiones lingüísticas que han facilitado dominios, abusos y opresiones; los lenguajes del poder se convierten en el eje que transversaliza la presente aventura investigativa.

Dentro de este amplio panorama, se instala el deseo de indagar en las narrativas orales, el discurso que evidencia a las negritudes en las canciones de salsa. Entendiendo la salsa como el género musical producto de la mezcla de diferentes elementos melódicos, la unión de varios ritmos de origen afrocaribeño.

Van Dijk, en su texto, Discurso y racismo, manifiesta que existen alocuciones que tienen prácticas sociales discriminatorias, en esa medida, afirma: “La primera forma de discurso racista es una de las muchas maneras a través de las que los miembros del grupo dominante interactúan verbalmente con los miembros de los grupos dominados: minorías étnicas, inmigrantes, refugiados, etc. Pueden hacerlo de forma descubierta utilizando expresiones ofensivas, derogatorias, insultos, groserías u otras formas de discurso que explícitamente expresan y promulgan la superioridad y falta de respeto” (2001, 10)

1. Haz patria, mata un negro

Las razas no existen, son mera apariencia, pero si existe el racismo. La consideración de África como continente ahistórico es fruto de ese racismo, como así también la negación de la africanidad de Egipto. Hubo lisa y llanamente robo, apropiación ilegítima por parte de los europeos, de un inmenso legado cultural africano. Cheick Anta Diop (1991)

El racismo es comprendido como la defensa o el deseo de preservar una raza en particular, trae consigo la doctrina de supremacía de una etnia sobre otra, lo cual implica establecer unos beneficios o privilegios, todo sustentando en que existe una estructura que implica jerarquía, por lo tanto, autoridad y subordinación.

En este trabajo, se hace importante aclarar que se encaja con Teun A. Van Dijk, quien define el racismo como un sistema social de sometimiento, de un grupo sobre otro, teniendo como base, las diferencias de apariencia, culturas, étnicas, entre otras; se hace relevante la relación que el autor establece entre lenguaje y racismo, a tal punto de titular uno de sus productos académicos *Racismo y Discurso de las Élités y Racismo y discurso en América Latina*, la relación entre ambos conceptos, la deja ver claramente; "...el racismo no consiste únicamente en las ideologías de supremacía racial de los blancos, ni tampoco en la ejecución de actos discriminatorios como la agresión evidente o fragante, que son las modalidades de racismo entendidas en la actualidad durante una conversación informal, en los medios de comunicación o en la mayor parte de las ciencias sociales". (2003, 20).

"El racismo también comprende las opiniones, actitudes e ideologías cotidianas, mundanas y negativas, y los actos aparentemente sutiles y otras condiciones discriminatorias contra las minorías, es decir, todos los actos y concepciones sociales procesos, estructuras o instituciones que directa o indirectamente contribuyen al predominio del sector blanco y a la subordinación de las minorías" (Van Dijk, 2003, 24).

Al hablar de raza, puede ser tomada como una elaboración, una ideología de la cual algunos hacen uso para dominar, convierten el concepto en un dispositivo que justifica el sometimiento, Según Icochea (2002), "Es cierto que hay diferencias físicas entre los seres humanos pero las razas en términos biológicos y antropológi-

cos no existen, ya que se trata de una sola especie. La biología moderna, más precisamente la genética, ha señalado que no somos desiguales sólo en el fenotipo, sino en el genotipo.

Lo anterior permite afirmar que los actos racistas están reducidos a una convicción que tiene de fondo intenciones económicas y políticas, “De ahí que las clasificaciones raciales se reduzcan a meras creaciones ideológicas y sociopolíticas que buscan legitimar las variaciones genotípicas. Sabemos que no lo han conseguido, sin embargo, las clasificaciones raciales y el racismo existen, indudablemente en la actualidad, hasta se puede catalogar este último en problema social (Callirgos, 1993, 123).

Para el francés Michael Foucault (1996), el racismo tiene dos funciones: “En primer lugar, es un modo de establecer una cesura en un ámbito que se presenta como ámbito biológico. Es esto, a grandes rasgos, lo que permitirá al poder tratar a una población como una mezcla de razas -o más exactamente- subdividir la especie en subgrupos que, en rigor forman las razas [...] La segunda función es la de permitir una relación positiva del tipo[...] El racismo permitirá establecer una relación entre mi vida y la muerte del otro que no es de tipo guerrero, sino de tipo biológico [...] La muerte del otro, la muerte de la mala raza, de la raza inferior (o del degenerado o del inferior) es lo que hará la vida más sana y más pura”.

1.1. “En los años mil seiscientos, cuando el tirano mandó, las calles de Cartagena, aquella historia vivió”

La diáspora afroamericana en Colombia es parte de la diversidad cultural que muchos países consideran como un patrimonio universal (Friedemman, 1993), es posible decir que esta diseminación de africanos tuvo grandes impactos en el continente americano, teniendo en cuenta que la economía de los europeos fue sustentada por el trabajo de obra de las comunidades negras, específicamente en nuestra país, los africanos esclavizados fueron obligados a trabajar bajo condiciones inhumanas, a producir los cultivos, perforar minas y a servir, se convirtió en un sometido de aquel tirano blanco.

Lo anterior, se puede leer como una deuda hacía las comunidades afrodescendientes, “Desde allí salieron a explorar el mundo los primeros seres humanos, y desde allí también fueron arrancados millones de seres humanos en un éxodo involuntario y cruel: “la trata transatlántica” que impulsó, desde el siglo XVII, el desarrollo de los países del Norte pero dejó hasta hoy una inmensa deuda histórica con África y con los afrodescendientes” (Asprilla, 2010, 15).

La posibilidad estaba dada, en la época era legal el tráfico de esclavos, comercializar con ellos rápidamente fue una de las transacciones más productivas, europeos inicuos, a los españoles se les fueron sumando los portugueses, después los ingleses y franceses, instalados en un poder, señoría que les permitía decidir sobre el Otro.

El tráfico de esclavos tenía tres momentos, en un primer instante, los europeos “negreros”, viajaban hasta las costas occidentales de África y los canjeaban por objetos insustanciales, como el aguardiente, vidrio, armas, entre otros. Después, el recorrido era entre el continente africano y América, los negros eran vendidos en las colonias que los mismos conquistadores habían establecido, finalmente, en un tercer momento, después de descargar a los esclavos, los barcos regresaban cargados de las materias primas, tales como el oro, el algodón, el azúcar, los cuales eran vitales para una economía europea que se encontraba en proceso de desarrollo, según Zapata Olivella, lo anterior se puede denominar como “el triángulo negro”, conocido así por los tres momentos que se acaban de mencionar.

1.2. ¡Oye man, no le pegue a mi negra!

Desde su llegada a Colombia, en condición de sumisión, los esclavos africanos estaban en búsqueda de la anhelada libertad, algunos preferían suicidarse y lanzarse al mar, antes de ser esclavizados, otros se escabullían de las plazas en que eran canjeados y algunos, lograban escapar de sus compradores; sin embargo, el mayor acto de rebeldía fue el cimarrismo y la formación de los palenques.

“El cimarrismo fue la vía directa que encontraron los esclavos para vivir en libertad. Se llamó cimarrón a toda persona que, rechazando la esclavitud, escapaba de sus amos y se internaba en la selva y las montañas en busca de libertad, así las

cosas, el término cimarrón es signo de rebeldía, de no sometimiento, de deseo de libertad” (CEPAC14, 2003,30).

Los cimarrones, construyeron resguardos en madera, que les permitían estar protegidos de las élites, que aquellos que los dominaban, para protegerse se rodearon de trampas, alambre de púa envenenado y fosas, se repartían la seguridad de manera estratégica, de esta manera, los palenques se convirtieron en un proyecto histórico de libertad, convirtiéndose en el primer pueblo libre de América, “luchaban por conservar la libertad que constantemente estaba amenazada por la incursión de los españoles, quienes pretendían volver a esclavizarlos como antaño lo habían hecho a sangre y fuego en su natal África” (Maturana,2001,13).

Detrás de toda esta lucha africana, se encuentra BenkosBiohó, un esclavo, quien en términos de Nina S. de Friedemann, fue “El africano que en América se volvió héroe”, provenía de África central, la embarcación en que venía se hundió y el aprovechó para huir, lo capturaron y unos años después, volvió a escapar, dándole forma a los ejércitos cimarrones, “Biohó era alto, fornido, de color azulado y de porte imponente, como cualquier guerrero bidyogo (o bijago, en portugués). Los músculos de su torso apenas se contrajeron con el hierro candente con el cual lo acababan de calimbar o marcar. Pero sintió entre pecho y espalda que sus varias almas se estremecían unas con otras. Si en la costa africana el agua que le habían rociado en la coronilla le había cambiado su nombre Benkos por el cristiano Domingo, ahora el fuego sobre su pecho lo convertiría en esclavo” (Arocha &Friedemann, 1986).

2. Hallazgos musicales

Entonces, fue necesario compendiar, lo cual implica la selección y recopilación de las melodías que en sus letras incluyan explícita o implícitamente el tema de interés, es así, como aparecen letras que mencionan al mulato, prieto, negro, negra, negrito, negrote, moreno, entre otras palabras.

¹⁴ Centro de Pastoral Afrocolombiana.



De igual forma, surgen otras que no mencionan las palabras anteriores, sin embargo, los entrevistados comprenden que se está haciendo alusión a su etnia, especialmente, cuando reconocen en las letras, apellidos o nombres que los ha caracterizado, también cuando se mencionan temas de abolición, esclavitud, opresión, colonización, entre otros.

Concluir una aventura investigativa se convierte en un acto complejo, más cuando se tiene la seguridad que no existe una expiración absoluta, que los caminos que parecen acercarse al final se van abriendo como bellas medusas, implantando nuevas provocaciones, flamantes deseos, renovados hallazgos.

- ✓ El lenguaje tiene la posibilidad de representar todo lo que rodea a los seres humanos y esa representación está impregnada de un poder, del poder de inventar, renovar, engañar, ocultar y emerger, por lo tanto, es necesario estudiar las dinámicas sociales auscultando los lenguajes que las sostienen.
- ✓ De esta manera, no es posible abordar el racismo exclusivamente desde el aspecto social, económico y político, es necesario escudriñar aquellas expresiones que lo validan, entendiendo que existe un racismo cotidiano que se manifiesta en las expresiones lingüísticas de la cotidianidad.

- ✓ Dentro de esas expresiones cotidianas aparecen las canciones, como actos discursivos con intenciones comunicativas claras y con diferentes formas lingüísticas de presentar sus letras, las cuales pueden ser con el fin de enunciar, caracterizar o reclamar. De esta forma, la música se instala como un complemento de vida, con la capacidad de narrar realidades y cuestionar ideologías.
- ✓ La salsa, aparece como un género musical donde se presentan constantemente temas relacionados con los afrodescendientes, además de estar acompañada de instrumentos africanos, sus letras representan el auténtico sentir de un malestar producido por una opresión histórica.
- ✓ Los afrodescendientes logran impregnarse del acto discursivo de las canciones, construyendo interpretaciones y estableciendo relaciones con sus propias historias de vida, es así como las narraciones de las canciones que los mencionan, despiertan en ellos diferentes posturas, sentimientos y sensaciones.

2.1. Recomendaciones

- ✓ Teniendo en cuenta que las ideologías racistas y discriminatorias van tomando formas en el lenguaje y adquieren estructuras lingüísticas, es importante pensar en posibles estudios que indaguen alrededor de los lenguajes que se usan en la cotidianidad y que califican o construyen imaginarios negativos alrededor de los sujetos afrodescendientes.
- ✓ Además de explorar múltiples discursos alrededor de los lenguajes del poder, entendiendo que el lenguaje constituye lo humano y que es necesario pensar las apuestas lingüísticas con las que se está tejiendo humanidad.
- ✓ Admitiendo así, otras expresiones de la cotidianidad que también están en la posibilidad de perpetuar el racismo, unos posibles estudios podrían ocuparse del chiste y el refrán, como actos discursivos con intencionalidades específicas. Bajo esta perspectiva, vale la pena proponer diferentes investigaciones que se centren en estudiar las expresiones lingüísticas que han facilitado, validado y confirmado dominios, abusos y opresiones.
- ✓ De esta manera, si las canciones constituyen una posibilidad humana y es en la salsa donde se muestra fuertemente la presencia de los afrodescendientes en sus narraciones, sería interesante indagar como están siendo mencionados

en otros géneros musicales. También se pueden pensar en propuestas que tengan como objetivo indagar otras ideologías o acontecimientos históricos en las canciones.

- ✓ Otras ideas podrían centrarse en diferentes manifestaciones culturales, como el cine, la poesía, la literatura o el teatro, entendidos como cuerpos discursivos, con toda la posibilidad de enunciar, maquillar o reclamar asuntos constitutivos de la humanidad.
- ✓ Además, entendiendo que los afrodescendientes no constituyen la única comunidad que ha sido oprimida y excluida, siguientes estudios podrían ocuparse de la forma como son mencionados la población ROM, los indígenas, la población LGTBI, entre otros.
- ✓ Cualquier persona interesada, podría detenerse a ampliar los capítulos que se han abordado en este estudio, teniendo en cuenta que el poder del lenguaje religioso, social y político, son tan amplios que ameritan un trabajo de mayor envergadura.
- ✓ Bajo esta perspectiva, queda abierta la provocación a seguir investigando asuntos que traigan consigo el deseo de poner en evidencia aquellos desencantos de la humanidad, a mostrar lo oculto y desenmascarar lo enunciado.

Capítulo XI. Lemas y eslóganes de las instituciones, su capacidad de pensarnos ¿Y las universidades?



Entierro, 2013, Fernando Botero.

Participan de este capítulo. Edwin Andrés Murillo Fernández, María Lizbeth Grajales Rojas, Diana Cristina Ortega Alegría, Carlos Alfonso Astudillo Salazar.

¿Nos piensan los lemas? Hasta nos ponen eslóganes o siglas en las tumbas

El interés de esta investigación está orientado en analizar el discurso que se sitúa en los lemas de las universidades del Departamento del Cauca, basándose en interrogantes acerca de los mismos, como por ejemplo: ¿son coherentes?, ¿Qué nos quieren decir?, ¿Porque los hacen?, ¿Quiénes los hacen?, ¿Para quienes los hacen?, ¿Cuál es la intención?, ¿A quién se le ocurrió que hay que hacer lemas? , ¿Qué tipos de lemas existen?

Las instituciones, en general, desde hace algún tiempo vienen adoptando una “Misión y Visión” como característica del modelo empresarial, las cuales proyectan lo que desea hacer o hace y también lo que desea ser o hacer a futuro como institución u organización. Las instituciones educativas también se han visto permeadas por esta moda, y es así como casi en la totalidad de ellas se encuentran lemas que no se han estudiado y que están pensando y diciendo muchas cosas de ellas mismas.

Otra razón por la cual se quiere abordar esta aventura investigativa, de por si nueva para el grupo de investigación, es el hecho de conocer la intención y el sentido de los lemas, los cuales deben estar en relación con los procesos internos de cada institución y sobre todo con los contextos como eje fundamental para definir y fortalecer cada uno de los procesos institucionales y regionales.

La importancia de esta investigación radica en el análisis crítico que se haga del discurso que poseen los lemas, pues el sentido y significado que ellos convocan son de lenguajes del poder, y “el lenguaje es potencia” (Zemelman, 1998, 48), tiene la capacidad de cambiar lo establecido, lo dado. En una sociedad tecnologizada que inclusive puede llegar a disolver a los sujetos, debilitando su subjetividad y hacerlos pensar en el orden dominante, cobra especial importancia la acción comunicativa generada con base en los lemas, como se plantea y se puede evidenciar en el siguiente párrafo:

La tecnología puede ayudar a debilitar la subjetividad [...] De lo que se desprende la importancia de rescatar el lenguaje, su potencialidad simbólica y el rescate de la historicidad del sujeto [...] se rompe la relación sujeto-objeto [...] se desprende la relación sujeto-sujeto. (Zemelman, 2007, 39).

Este planteamiento nos lleva a considerar que la sociedad actual está determinada por la tecnología, que día a día se hace más evidente y permea todos los campos de la misma. Es así que el lenguaje siendo parte importante y constructor de ella, se ve influenciado por la tecnologización y un ejemplo claro de ello es el uso de los lemas, con los que se quiere indicar y decir mucho en pocas palabras y sobre todo alcanzar gran influencia en quienes los leen.

Al respecto el debilitamiento de las subjetividades aparece en las “tecnologías del yo” de Foucault. En este sentido, se habla hermenéuticamente de la tecnología del yo como la auto-transformación de un nosotros, de las tecnologías del poder que encierran los lemas para “modelar” la conducta del “yo” y del “otro” en un “nosotros”.

Es bien sabido que “la escuela no puede permanecer aislada de la sociedad” (Santos, 2010,4) entonces, no es posible ignorar las consignas que se transmiten en los lemas, por lo cual la escuela debe estar analizando permanentemente lo que está sucediendo en su momento histórico. Surgen así, las siguientes interrogantes: ¿A quién enseñar? , ¿Cómo es el sujeto al que se le va a enseñar?, ¿Cómo piensa?, ¿Qué dice?, ¿Qué hace?, ¿La escuela responde a las necesidades de la sociedad actual?, y finalmente, ¿Los lemas son un lenguaje del poder, en la medida en la que el sujeto lo interioriza y lo hace parte de su cotidianidad, en los diversos contextos en que se desenvuelve a nivel local, regional, nacional y mundial?

1. De lemas en lemas

En Colombia, los lemas históricamente pueden haber aparecido desde la época de la conquista, con la llegada de los españoles, pero no existe registro alguno en la bibliografía consultada que demuestre que los nativos de esta región los hubieran manejado de momento.

Para el caso de Colombia encontramos en su Escudo el lema “*Libertad y Orden*”, lo mismo que para la mayoría de Departamentos que conforman la nación. De igual manera se pueden relacionar un listado de frases célebres y lemas¹⁵ que tuvieron poder y fueron decisivos en la historia de Colombia en su debido momento, entre ellos

- ✓ “Unión de los oprimidos contra los opresores”. Esta era la consigna del movimiento comunero liderado por José Antonio Galán.
- ✓ “Coronel, salve usted la patria”. Las palabras de Bolívar al comandante de la caballería (Rondón) durante la batalla del pantano de Vargas.
- ✓ “¡División! ¡Armas a discreción, de frente, paso de vencedores!” José María Obando a su división durante la batalla de Ayacucho.
- ✓ “No perderemos con papelitos lo que hemos conquistado con balas. ¡El que escruta, elige!” Siglo XIX, con esta frase tanto de liberales como de conservadores trataban de legitimar el fraude electoral.
- ✓ “El liberalismo es pecado”. Frase célebre del obispo Ezequiel Moreno, quien ayudaba con los fondos de la diócesis de Pasto a los conservadores en el curso de la guerra de los mil días.
- ✓ “Menos política y más administración”. Lema de la administración de Rafael Reyes (1904-1909).
- ✓ “El liberalismo debe beber en las fuentes del socialismo”. Lo dijo Rafael Uribe Uribe.
- ✓ “Mirar hacia el norte” (*Respice polum*). Lema del presidente Marco Fidel Suárez manifestando su servilismo con los norteamericanos.
- ✓ “Acción intrépida”. Llamado a tomar acciones contra la República liberal por parte del conservador Aquilino Villegas (1939).
- ✓ “¡Por la restauración moral de la República!” Consigna de Jorge Eliécer Gaitán.
- ✓ “Contra la oligarquía: ¡A la carga!” Frase original de Carlos Arango Vélez popularizada por Gaitán.
- ✓ “El hambre no es liberal ni conservadora”. Gaitán.

¹⁵ Blog Colombia: Frases célebres y lemas (2011). Disponible en: <http://colombia.pcweb.info/frases-celebres-lemas/>. (Recuperado el 29 de marzo de 2012)

- ✓ “El país político y el país formal”. Gaitán hablaba del abismo entre la clase política y el país que presuntamente representaba.
- ✓ “País formal y país real”. Diego Montaña Cuéllar mostraba las diferencias entre el país institucional y el país concreto, el de la calle.
- ✓ “Paz, justicia y libertad”. Lema del golpe de Estado de Rojas Pinilla.
- ✓ “Combinación de todas las formas de lucha”. Consigna de un sector de la izquierda colombiana.
- ✓ “Es preferible una tumba en Colombia que un calabozo en los Estados Unidos”. Consigna de los Extraditables.
- ✓ “Si se opone la naturaleza, lucharemos contra ella y haremos que nos obedezca”. Palabras de Simón Bolívar, luego del terremoto del jueves santo en Venezuela, año 1812.
- ✓ “Habéis sido un militar desgraciado, pero sois un gran hombre”. Camilo Torres a Simón Bolívar.
- ✓ “¡Usted es el hombre de las leyes, sucre el hombre de la guerra, yo soy el hombre de las dificultades!” Simón Bolívar a Santander.
- ✓ “Tú eres la libertadora de El Libertador”. Simón Bolívar a Manuelita Sáenz.
- ✓ “Aré en el mar, edificué en el viento”. Simón Bolívar, viendo despedazarse a la gran Colombia.
- ✓ “Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro”. Bolívar en su última proclama antes de morir.
- ✓ “¡Vámonos! ¡Vámonos! Esta gente no nos quiere en esta tierra”. Bolívar en sus noches febriles de delirio, en San Pedro Alejandrino.
- ✓ “¡Si las armas nos han dado la independencia, sólo las leyes nos darán la libertad!”. Francisco de Paula Santander.
- ✓ “Yo no me embarco en barco que se va a pique”. Rafael Núñez a los conservadores que pedían su apoyo en la guerra de 1876 contra el gobierno de Aquileo Parra.
- ✓ “La patria por encima de los partidos”. Benjamín Herrera.
- ✓ “En este país el gobierno tiene para los colombianos la metralla homicida, y una temblorosa rodilla ante el oro americano”. Jorge Eliécer Gaitán.

- ✓ “Más vale un presidente Muerto que un presidente fugitivo”. Ospina Pérez a los liberales que pedían su renuncia a raíz de la muerte de Gaitán.
- ✓ “¿El poder para qué?” Darío Echandía.
- ✓ “No se trata de un golpe de cuartel, sino de un golpe de opinión”. Darío Echandía refiriéndose al golpe de Estado de Rojas Pinilla.
- ✓ “Los enemigos de la paz agazapados dentro y fuera del gobierno”. Otto Morales Benítez.

2. Los hallazgos

“Quien ha de morir deje su luz a la posteridad”, Universidad del Cauca. Dentro del análisis del lema de la universidad del Cauca, se intentó estudiar la eficiencia y el impacto del lema partiendo de interrogar a los entrevistados acerca de: ¿considera usted que el lema se hace efectivo? En primer lugar es necesario mencionar que la parte del lema “dejar luz a la posteridad”, genera entendimiento acerca de que el mismo alude al conocimiento, en segundo lugar se puede aseverar, del análisis realizado, que en general las respuestas de los estudiantes apuntan afirmativamente hacia la efectividad del mismo. A continuación se presentan algunas de las respuestas más representativas de los estudiantes entrevistados:

- ✓ Sí, por el legado que deja la universidad en conocimiento y valores.
- ✓ Sí, a lo largo de la historia se ven avances tecnológicos, que se llevaron a cabo gracias a generaciones de investigación que no se reservaron sus conocimientos.
- ✓ Sí, porque en la actualidad las personas se identifican con los pensamientos de muchos personajes que han dejado sus ideas plasmadas en la historia.
- ✓ Sí, porque el conocimiento no muere y en este momento estamos aprendiendo de lo que hicieron nuestros antepasados y eso lo dejaremos a nuestros sucesores con nuestros aportes al conocimiento.
- ✓ Sí, porque todos vamos hacia un futuro mejor, y queremos dejar algo que recordar.
- ✓ Sí, porque es la meta que motiva a todos los que quieren obtener conocimiento.

- ✓ Si, pues en la misma universidad se ve reflejado en los mismos profesores y en la sociedad, se ve reflejada en los distintos proyectos que se han dado a conocer.
- ✓ Sí, porque cada egresado de la universidad con su trabajo aporta un granito de arena al progreso del país, con sus conocimientos adquiridos aporta a la sociedad y se hace útil a ella.
- ✓ Sí, porque cada estudiante que pasa por la institución, crea, adquiere conocimiento y lo comparte con su entorno.
- ✓ Sí, porque los docentes han tratado de dejar sus conocimientos a los demás.
- ✓ Dependiendo de la ética que tenga el individuo que ejerza una profesión, este transmitirá todo su conocimiento o parte de él a sus semejantes.
- ✓ Sí, porque la mayoría de conocimientos actuales vienen desde el pasado y han sido mejorados, pero lastimosamente no se les utiliza para un bien común sino para el bien de unos pocos.
- ✓ Creo que tiene que ver el punto de vista desde donde se tome, para algunos casos se hace efectivo y para otros no. Creo que en el caso de formarnos como profesionales permite que dejemos un legado, sobre todo para nuestra familia. Es decir que si se hace efectivo.
- ✓ Creo que es relativo, el lema en si tiene una significación importante, ahora bien quienes son los encargados de darle peso a ese significado y apropiarlo es la comunidad educativa, pero encontramos casos en los cuales muchas personas se preparan bajo ese lema pero no tiene el impacto esperado, encontraremos casos en los que los resultados son óptimos brindándole reconocimiento a la Institución Educativa (UNICAUCA).

La efectividad del lema está contemplada así mismo, en la misión institucional la cual se expresa: “La universidad del Cauca, fundada en su tradición y legado histórico, es un proyecto cultural que tiene un compromiso vital y permanente con el desarrollo social, mediante la educación crítica, responsable y creativa. La universidad forma personas con integridad ética, pertinencia e idoneidad profesional, demócratas comprometidos con el bienestar de la sociedad en armonía con el entorno. La univer-

sidad del Cauca genera y socializa la ciencia, la técnica, la tecnología, el arte y la cultura en la docencia, la investigación y la proyección social”.

Se requieren pensar todos los lenguajes venidos de los lemas y de los eslóganes, no importan si son o no de universidades, empresas o de campañas políticas, al fin de cuentas, con esos lenguajes vienen pensando y forjando humanidad, con esos lenguajes nos vienen diciendo qué, cómo y cuándo hacer, no porque se nos ocurra, sino porque se les ocurrió a otros y los sustentaron y los sustentan los poderes que bien se saben servir de todo tipo de artimañas para imponer sus criterios de dominio.

No podemos desconocer que la educación es un poder que siempre se debe tensar para que desde sus cenizas lingüísticas se rehaga. En cuanto al poder institucional y mediático al que se hizo mención en el párrafo anterior, se puede comentar que este se hace evidente o emerge en las miradas y afirmaciones de algunos de los docentes de la Universidad del Cauca, cuando dentro de las entrevistas se les interrogo acerca de la efectividad del lema institucional, a continuación se presentan algunas de estas miradas:

- ✓ La universidad es cuna de presidenciables y de hombres que aportan a la sociedad.
- ✓ Considero que la mayoría de profesores universitarios tratamos de aportar hacia una mejor sociedad de una u otra forma, desde nuestra formación, y dejar una herencia que sea retomada por los que continuaran en este proceso.
- ✓ Como institución de conocimiento, si, cultiva la ciencia, las artes, y las técnicas modernas.
- ✓ Uno siempre trata de dejar un legado y descansar por haber cumplido.
- ✓ Sí, porque creo que es la intención de todo maestro... pensar en una escuela diferente

Para la institución universitaria Tecnológica de Comfacauc, Uniconfacauc es sencillo, pero con implicaciones: “Más para todos”. Sin embargo el lema “Más para todos” a pesar de generar en su rectora un agrado por la filosofía del mismo, produce en ella una reflexión acerca de los vacíos que el mismo puede tener, cuando

afirma que: “la frase como tal, pienso que no refleja lo que quiere decir la institución”. En esta metáfora utilizada por la rectora para darle voz a su institución, se evidencia que la intención de quienes pensaron o diseñaron esta frase o lema, se enmarca en tres aspectos explícitos en su entrevista y que se refieren a: “porque ser más, porque somos más, porque te damos más”.

Una de las razones del ser de la universidad está relacionada con el campo del mercado universitario, el cual se ha interesado en especial y como ya se ha mencionado de la formación de profesionales que luego se deberán abrir paso y se desenvolverán en el mercado laboral. Este aspecto es de trascendental importancia en especial para aquellas instituciones de carácter privado que ofrecen una formación profesional a algunas de las personas que no pueden acceder a la universidad pública por diferentes razones, las cuales puede ser explicadas desde algunas teorías sociológicas como por ejemplo: Los tres estados del capital de Bourdieu, donde se afirma que la universidad “...ofrece una formación profesionalizante, orientada a los sectores de empleo de mayor demanda inmediata...” (Rodríguez, 1996, 87). Se identifica así uno de los propósitos que tuvo la universidad en la década de los ochenta y noventa, en cuanto a oferta y demanda, y el cual se mantiene en el mercado universitario de la actualidad.

Cuando se lee “sin fines de lucro” su autora, Martha Nussbaum hace caer en cuenta, para nuestro caso de estudio, que el lema que se promueva en las universidades privadas que están emergiendo, guarda un sentido comercial, ya que, toda vez que esta autora sostiene, la importancia de las humanidades, el arte, la filosofía y la literatura, en la formación de sujetos humanos, se encuentra por ejemplo, que ninguna de las universidades privadas del departamento del Cauca, se atreve a ofrecer un programa de filosofía, artes, o literatura en su pensum.

Sin embargo, la universidad ofrece dentro de su currículo cursos relacionados con las humanidades y el arte, para mencionar solo un ejemplo está la muestra sobre la mujer, que se adelanta en los meses julio y septiembre del año 2012, en Unicomfauca, y que sitúa de una manera crítica el espacio de la mujer, sus luchas, sus silencios, sus cegueras, todo mediante la imagen y la fotografía. De esta manera, entendiendo a Nussbaum, con estos espacios se genera una construcción de su-

jetos políticos, críticos, se promueve una educación para la democracia, la cual se ve potenciada desde las artes y las humanidades.

Uno de los puntos fuertes de la formación humanística y las artes, en el ser humano está dada por la capacidad que genera en él, el colocarse en el lugar del Otro, “Muchas cosas podemos tener o pensar que las tenemos, pero, para tener libertad o para extrañar al otro, es una premisa: no basta lo que propone Erasmo para la felicidad, creer que se tiene; es necesario buscar la libertad y buscar al otro, escribir la libertad y escribir al otro, pensar la vida, pensar la libertad y pensar al otro, pero ante todo, accionar la libertad y accionar la vida para poder accionar al otro”, siendo esta una condición necesaria en la educación para la democracia.

3. Conclusiones. Huellas

- ✓ Los lemas que se movilizan en las instituciones se recogen de los imaginarios de universidad, de las políticas de educación acordes al momento en que se viven y construyen, de sus retos, aciertos y desaciertos, encuentros y desencuentros, sus ocupaciones y preocupaciones, sus tensiones, flexiones y reflexiones.
- ✓ Cada lema designa e identifica, da identidad, da horizonte, eje a la institución, es escuchado o invisibilizado, es transformado, es una creación de la humanidad, por ser este ámbito especialmente emblemático.
- ✓ En lo referente al significado de la palabra lema, se evidencia que suele ser un término polisémico y puede ser confuso, en especial cuando se menciona el eslogan. En esta investigación el lema o el eslogan fue utilizado indiferentemente para poder abarcar una discusión centrada en el significado de esa frase corta que posibilita la provocación de acciones en los sujetos.
- ✓ Teniendo en cuenta las características que debe tener un lema, entre ellas ser corto y conciso en ocasiones se puede dar que el lema en sí mismo no sea capaz de dar cuenta de todo que esta por decirse o se quiere decir.
- ✓ El lema es un lenguaje del poder, en primer lugar porque indica o determina lo que deben hacer quienes se acogen a él, o también porque se convierte en una manera de dominio para que quien lo lee o se acerca a él termine optando por la opción que él mismo le está presentando.

- ✓ Los lemas de las universidades públicas se enfocan a responder a lo que el Estado requiere, por el contrario las universidades privadas tienden en sus lemas a atraer a la población que no pudo acceder a la universidad pública por las exigencias que esta impone.
- ✓ Los lemas analizados cumplen con algunas de las características que debe tener un lema, como por ejemplo ser cortos, de fácil recordación entre otros, pero demandan ser más exigente y mejor elaborados en su construcción, para poder que cumplir con la condición de atemporalidad.
- ✓ A diferencia de los lemas de marcas comerciales que tienen bastante difusión publicitaria, buscando atraer al cliente para que opte por el producto en mención, a los lemas universitarios les falta mayor difusión entre la población objetivo.
- ✓ Se hace necesario evitar sumergirse en la cultura del espectáculo, en los linderos de empresa fabril, generadora de imagen y marketing de la gran pantalla. Pero todo ello está en la posibilidad de seguir viendo la crítica fundada desde Foucault y Bourdieu, quienes confluyen alrededor de la concepción clásica del paradigma cientificista que se mantiene en la universidad y que no se puede sustentar sin estar a la sombra de poder que lo constituyen. Vemos ahora como todo este discurso de la calidad, de las competencias, entre otros, pretenden mantener hegemonícamente lo mencionado y se puede develar que el lenguaje del campo de los lemas universitarios, termina fluyendo como un lenguaje del poder, develado en sus metáforas, en sus sentidos, en su filosofía institucional.
- ✓ Los lemas al ser un lenguaje de poder, el sentido que toma la palabra es impuesto, tanto para quienes tienen el monopolio de administrar y construir el discurso que habita en ellos, como para quienes lo comparten y lo sufren, de esta manera, los lemas se arraigan a la palabra de la época, los de hoy, versan sobre calidad, diversidad, inclusión, globalización, etcétera, los demás se adaptan a su pasado, pero siguen dotando y gozando de significado y sentido para quienes los utilizan o los hacen efectivos.
- ✓ El lema debe ser como el título de un libro, que para quien decide leerlo,

aprehenderlo y comprenderlo pueda dotar de sentido y significado a nuestra humanidad, como “veinte mil leguas de viaje submarino”, que a pesar de nuestra época y de los adelantos tecnológicos que hoy nos rodean y que en él, se evidenciaban como simples fantasías, no pierde la vigencia ni el asombro que tuvo y ha tenido y que seguirá teniendo para quien concienzudamente lo lea, en una clara demostración de la atemporalidad.

- ✓ Los lemas son capaces de dar cuenta de la trayectoria histórica de una universidad, bien sea por su permanencia o por su re significación o re construcción, esto es, en la medida en que los lemas se mantengan o se vayan cambiando acordes a las necesidades de momento o de los discursos que habitan en una época, marcados por las lenguas, las visiones de mundo, las políticas educativas o la realidad de quienes los construyen.
- ✓ Los lemas se construyen para dar identidad a una institución universitaria, para que sea distinguida de otras, lo que ofrece y promete al estar cobijado sobre este lema, son una forma de publicitarse, de mostrarse y de informar, para que el estudiante decida quién dirigirá su formación en la técnica, en la ciencia y en la profesionalización.
- ✓ Hoy, los lemas se hacen para que sean llamativos, para captar la atención de clientes potenciales, considerando la universidad como una empresa que ofrece, compra, vende servicios y obtiene una utilidad, del mismo modo, los lemas sirven para comunicar lo que ofrece la institución y si quién lo lee está dispuesto a pagarlo, bien sea por su valor económico o su valor de exigencia académica, deberá asumirlo.
- ✓ Para quien decide asumir el mensaje que entrega el lema universitario, este deberá exigir un compromiso de vida, que puede ser absoluto en la medida que se le apueste a esas palabras dándole un sentido y significado acorde a las necesidades que exige la academia y la humanidad, así los lemas son un lenguaje del poder en la medida que el sujeto los hace suyos y actúa conforme a estos y a su contexto.
- ✓ Del análisis realizado a los lemas de las Universidades del Departamento del Cauca es posible colocar en escena varios aspectos: el primero la existencia

de la atemporalidad que debe ser evidente, el segundo lo no dicho y lo no escrito en el lema puesto que este debe ser una frase corta de cuatro o cinco palabras lo que no permite extenderse ni entrar en detalles, el tercero que los lemas se utilizan para campañas corporativas y el cuarto la identidad con el lema, es decir, que las personas se sujetan al lema y lo hacen parte de su identidad, dependiendo de la manera en que se identifican con la institución.

3.1. Huellas para seguir curioseando

- ✓ Se ha encontrado que hay algunos apartados que parecen alejarse del objetivo de esta investigación, develar el sentido de los lemas en las universidades del departamento del Cauca, sin embargo cabe aclarar que al ser el lema una frase corta que identifica a la universidad, termina siendo un horizonte institucional “hacia dónde va la institución” por lo cual, se puede ingresar al territorio del ser de la universidad, a fin de cuentas, el lema impacta o es recuperado en la misión y la visión de la misma.
- ✓ Los lemas son coherentes con la época en que se construyen, son una necesidad para dar identidad a una institución, están ahí, para poder ser significados y dotarse de sentido para quienes los leen y los aprehenden, nos quieren decir cuál es el horizonte de la institución, hacia a donde apuntan las misiones y las visiones que se generen.
- ✓ Se podría preguntar aquí acerca de la conveniencia de las misiones y visiones con la temporalidad y si de verdad logran sus objetivos y la contribución social.
- ✓ Los lemas son realizados actualmente por publicistas, comunicadores sociales, y en ocasiones son producto o generan debates dentro de la comunidad que conforma la universidad.
- ✓ ¿Qué sucedería si no existiese el lenguaje de los lemas, las misiones, las visiones?, al fin y al cabo estos no han acompañado a los seres humanos siempre y más bien han sido una invención del comercio y la publicidad.
- ✓ Es posible afirmar que existe una variedad de lemas, los cuales se tipifican acorde a su creador, por lo general se asocian al conocimiento, y en tiempos actuales a la globalización, a la modernidad, a la autonomía, la libertad. Se po-

dría cavilar.

- ✓ ¿cuáles lemas han sido determinantes en la vida de ciertos grupos de personas escogidas al azar, de diferentes estratos sociales, condiciones educativas, religiosas, entre otros aspectos o variables que se podrían tener en cuenta?
- ✓ Para quien decide asumir el mensaje que entrega el lema universitario, este exige un compromiso de vida, que puede ser absoluto en la medida que se le apueste a esas palabras dándole un sentido y significado acorde a las necesidades que exige la academia y la humanidad, así los lemas son un lenguaje del poder en la medida que el sujeto los hace suyos y actúa conforme a estos y a su contexto.
- ✓ Los lemas como un lenguaje del poder terminan siendo muy ambiciosos, prometen demasiado y a su vez exigen demasiado, por lo que para quienes le dan y encuentran sentido se convierten en una reclamación constante de su validez desde sus diferentes roles.

Capítulo XII. Paradojas. Lenguajes de la Guerra y de la Paz en el Proceso de Reintegración Colombiano.



Imagen 2. “La paz”. Pablo Picasso. 1952



Imagen 3. “La guerra”. Pablo Picasso. 1952

Participa de este capítulo. José Luís Medrano Benavidez.

Abriendo el Telón

Todo lo que promueva el desarrollo de la cultura trabaja también en contra de la guerra.

(Freud, 1932, 198)

Al hacer una revisión sobre el hito que hizo el punto de quiebre entre nuestra especie y las demás, emerge la cultura como el baluarte máspreciado y complejo en el que está inscrita nuestra historia, nuestro legado, nuestro código simbólico, que así como el genético, está para que cualquier ser humano que inicia su ciclo de vida tenga la posibilidad de no partir de cero al enfrentarse a un mundo hostil, adverso y que nos encara con la muerte, pues al contar con una cultura, contamos con un entramado simbólico que nos proporciona las herramientas para hacerle frente a las adversidades, a los conflictos y a la guerra misma, eventos propios de la semiósfera¹⁶ humana, que pese a los avances de la cultura no se ve salvaguardada de eventos violentos y hostiles como los vivenciados en las guerras.

Partiendo de esa semiósfera humana, donde todo cobra sentido, en el presente ejercicio investigativo se invita al lector a explorar una relación de eventos propios del encuentro social, la guerra y la paz, a partir de una obra teatral en el que se pretende colocar en las tablas a las narraciones de personajes que han vivenciado ambos papeles protagónicos. Es una representación de dos escenarios que aparecen contrapuestos en el teatro de la vida, dos antagónicos que asumen el papel principal de nuestro tiempo, dos fenómenos que hoy están en escena en el contexto colombiano en el que muchos quieren pagar primera fila y otros ni se atreven a ingresar.

Es el teatro de la vida en el que día a día participamos como protagonistas, como espectadores o como ausentes, pues en la vida siempre asumimos un rol que

¹⁶ Semiósfera es el concepto empleado por Jean Valsiner para definir el mundo simbólico en el que está inmerso el ser humano, una esfera de semiósis.

de acuerdo a la escena nos vemos más visibles o más invisibles, y en el escenario de la paz y la guerra todos tenemos un papel que representar.

1. En escena, lo que nos convoca

La modernidad del presente requiere de un pensamiento complejo que en palabras de Guarín (2004, p.105) capture “*las relaciones, las interacciones, las implicaciones mutuas, los fenómenos multidimensionales, las realidades a la vez solidarias y conflictivas*”, para así poder tener una comprensión de una realidad que no está dada, sino que se construye y se deconstruye en lo cotidiano.

Uno de esos fenómenos actuales que co-existen en nuestra realidad como sujetos son las expresiones de la guerra y de la paz, las cuáles aunque no son exclusivas de la modernidad, si se nos presentan como un desafío, que en tiempos actuales hacen su aparición en diversas sociedades. Es un desafío que requiere comprensión y develación de esas lógicas que subyacen a la guerra y que develan la paz, es un reto que debe emprenderse en aras de saber más acerca de nuestra realidad atravesada por hechos de guerra y de expresiones de paz, ésta última, casi siempre mal entendida como un estado ideal relacionado con el cese de la violencia o de hostilidades.

En el contexto Colombiano, se presenta un conflicto armado que lleva más de 50 años desde el surgimiento de las guerrillas de izquierda y a su vez se vive un proceso de paz que lleva más de 25 años, que hasta el momento sólo ha dejado resultados parciales como acuerdos de paz, el tránsito de los alzados en armas a la vida civil y la participación política (García-Duran, 2009), hechos que nos hacen pensar que el país ha estado envuelto en la dinámica de la Guerra y de la Paz por más de dos décadas.

Esta situación vivida en Colombia puede ser descrita desde la perspectiva de aquellos sujetos que han estado inmersos en la guerra y en la paz, quienes a partir de sus narrativas pueden develar las lógicas de la guerra en los grupos ilegales alzados en armas y las lógicas de la paz al participar de un proceso de reintegración la Agencia Colombiana para la Reintegración.

1.1. Sobre las Obras ya puestas en Escena.

En el rastreo de las obras ya puestas en escena que han abordado temas relacionados con la presente gesta de conocimiento se presentan dos frentes de búsqueda, el primero estará enfocado a contextualizar la dinámica que ha tenido Colombia en su apuesta por los procesos de Paz, y un segundo ejercicio donde se recopilan las reflexiones-experiencias investigativas que se han tenido con los desmovilizados o personas en proceso de reintegración en el contexto colombiano.

1.2. Colombia y su apuesta fallida a los Procesos de Paz

En la actualidad Colombia aprobó en su congreso un marco jurídico para la paz que busca generar las condiciones legales y administrativas para que un eventual acuerdo de Paz con los grupos ilegales alzados en armas pueda darse en un presente próximo. Sin embargo, ésta no es una propuesta novedosa ni reciente en la historia de nuestro país, pues desde los años 50 del siglo pasado se han adelantado propuestas y negociaciones de paz con el ánimo de darle una salida pacífica y negociada al conflicto interno colombiano, un conflicto que según documentos del Observatorio de Procesos de Desarme, desmovilización y Reintegración –ODDR- de la Universidad Nacional de Colombia (2009) (2010, (2011), en la situación Colombiana hablar de la terminación de la guerra es algo complejo por la pervivencia del conflicto; así mismo, Álvaro Villarraga (2005) hace un recuento de 10 experiencias de desarme e inserción social que ha vivido Colombia, a partir de la realización de varios procesos de paz que se han dado con grupos de guerrilla y paramilitares por vías de deserción o desmovilización individual y grupal desde el año 1953 hasta el año 2005, allí se ilustra la forma en que se ha intentado afrontar la guerra con apuestas por la Paz.

En cifras del ODDR (2012) desde el 7 de agosto de 2002 a junio 30 de 2012 se han logrado desmovilizar en Colombia incluyendo a ex combatientes de guerrillas y autodefensas un total de **56.907** personas, de las cuales 21.342 han salido de manera individual de grupos de guerrilla, 3.747 de manera individual de grupos de autodefensas

sas, 31.664 se desmovilizaron colectivamente con acuerdos de paz de grupos de paramilitares y 154 de una desmovilización grupal de la guerrilla.

La Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR) es la agencia del estado encargada de coordinar, asesorar y ejecutar, en coordinación con otras entidades públicas y privadas, la ruta de reintegración de personas desmovilizadas en el país, adicionalmente, la ACR, entidad que depende directamente de la Presidencia de la Republica, diseña, implementa y evalúa la política de estado dirigida a la reintegración social y económica de las personas o grupos armados al margen de la ley que se desmovilicen voluntariamente de manera individual o colectiva en coordinación con el Ministerio de Defensa Nacional, el Ministerio del Interior y anteriormente con la Oficina del Alto Comisionado para la Paz (ACR, 2012). De acuerdo a las cifras de la ACR (2012) desde el 2003 hasta noviembre de 2012 se certificaron como desmovilizados de grupos ilegales a un total de 55.203, de los cuales el 88% son hombres y el 12% son mujeres.

El décimo sexto informe trimestral del secretario general al consejo permanente sobre la misión de apoyo al proceso de paz en Colombia (mapa/OEA) (2012), señala que la dimensión y complejidad del proceso de paz en Colombia plantea constantes desafíos a la institucionalidad y la sociedad colombiana en su conjunto.

1.3. Experiencias y Reflexiones sobre los desmovilizados en el contexto colombiano.

En los últimos 15 años se han realizado unas numerosas reflexiones e investigaciones que abordar diferentes aspectos del conflicto Colombiano, entre los que podemos encontrar aquellos que narran las experiencias de los excombatientes durante su permanencia en el grupo armado, los que realizan propuestas para salir del conflicto armado y los que retoman las experiencias de vida de los excombatientes en la vida civil.

María Clemencia Castro y Carmen Lucía Díaz de la Universidad Nacional de Bogotá que permitieron conocer algunas conceptualizaciones sobre la elección de la vida guerrillera y el paso a la vida civil (1997) y (2001), indagando por las coordinadas subjetivas que soportan a un sujeto en la guerra.

Cárdenas (2006) plantea un cuadro general sobre los procesos de desarme y desmovilización del siglo XX, así como algunos resultados concretos relacionados con la situación de los ex combatientes una vez concluye el apoyo gubernamental.

Por su parte, Lara y Delgado (2010) exploraron los desplazamientos de las subjetividades de las y los jóvenes desmovilizados, Aranguren (2011) abordó el proceso de tránsito hacia la vida civil de jóvenes excombatientes, los autores De la Espriella y Falla (2009) indagaron por el panorama de la salud mental de las personas en proceso de reintegración, Salamanca y Londoño (2011) identificaron algunos factores psicosociales predictivos de la calidad de vida de desmovilizados pertenecientes a la ACR; mientras que Gutiérrez (2007) indagó por una posible influencia en la construcción de una imagen prejuiciosa frente a los desmovilizados de las autodefensas y las guerrillas por parte de la prensa colombiana.

2. Ser o no Ser. Cuestiones en la guerra y en la paz.

La vida y la muerte, el ser y el no ser están presentes en los escenarios de las guerras, de ella salen como simples actores de reparto aquellos que regresan de las batallas y como actores de olvido aquellos que mueren. Pero también salen de la guerra aquellos que viendo su ser al límite de la existencia, deciden salir de los escenarios de confrontación bélica para iniciar una nueva lucha, la de la supervivencia en escenarios de paz, de convivencia y de mucha competencia económica, en centros urbanos en donde no se está acostumbrado a ser y donde se puede dejar de ser en cualquier esquina.

Como apoyo para aquellos sujetos que intentan construir su Ser en escenarios de convivencia, ciudadanía y prácticas de paz, el gobierno colombiano designó a la Agencia Colombiana para la Reintegración con el fin de impulsar el retorno de la población desmovilizada a la legalidad de forma sostenible, contribuyendo a la paz, la seguridad y la convivencia ciudadana (ACR, 2012). Así mismo, el gobierno colombiano maneja una fuerte ofensiva militar contra los grupos armados ilegales a través de sus Fuerzas Armadas, con el fin de velar por la soberanía del país y avanzar en la derrota militar de los grupos ilegales, es una lucha armada en donde está presente

siempre el no ser, que ha tenido sus mayores logros en los últimos 5 años al dar de baja a los principales líderes de esas organizaciones.

Es así como el gobierno colombiano se mueve desde un frente que promueve el Ser, la convivencia y la paz para aquellos que abandonan la guerra interna, pero también se mueve desde otro frente que promueve la guerra y el no ser, reflejado en la muerte de combatientes de diferentes bandos, dos frentes que hacen parte de una misma realidad colombiana desde hace décadas.

Vale la pena entonces preguntarse por la Guerra como un fenómeno que tiene vigencia en nuestro país, que tiene una historia y unas lógicas que la perpetúan y logran mantenerla, así mismo, vale la pena preguntarse por la Paz, como un horizonte que se abre para Colombia pero como fenómeno que no es propio de éste momento histórico, que también ha tenido intentos que no han logrado materializarla, por lo que es necesario revisarla, escucharla e interpretar las lógicas en las que se ha movido.

Para movilizar tales cuestiones, las voces de los ex combatientes pueden ayudar a comprender éstas dinámicas de guerra y de paz que lidera el gobierno colombiano, a partir de sus vivencias como sujetos que se debatieron ante la posibilidad de no ser en los combates y de su nueva apuesta por el ser en una dinámica de ciudadanía.

2.1. El teatro que nos convoca

Esta relación, Guerra y Paz que para el contexto Colombiano se ha perpetuado desde su consolidación como Estado-Nación, cobra mayor vigencia en la presente histórico, pues en su soberanía como democracia tiene un frente que se encarga de la Guerra y tiene otro frente que se encarga de la Paz; presentándose un fenómeno a forma de diada que es sensible para la indagación y para la comprensión de la realidad colombiana, pues cabe preguntarse si se articulan, si se complementan o si son dos frentes que van por caminos diferentes, abriéndose de esta forma interrogándose tales como ¿cuáles son las lógicas de la guerra?, ¿cuáles las lógicas de la paz en el contexto colombiano?, ¿qué piensan los excombatientes de grupos alzados en armas que estuvieron en el frente de la guerra y que hoy se encuentran en el frente de la paz

en el marco de un proceso que busca la reintegración a la vida civil?, preguntas que son orientadoras y que movilizaron ésta propuesta investigativa, para tratar de develar la compleja realidad social en la que todos estamos involucrados.

Así el objetivo principal del ejercicio investigativo se concentró en comprender las lógicas que subyacen a la Guerra y a la Paz en el Contexto Colombiano a partir de las narrativas de desmovilizados que hacen parte de la ACR¹⁷ en el eje cafetero.

En ese camino general se persiguieron otras intensiones tales como:

- ✓ Describir las lógicas de la guerra de las personas desmovilizadas que estuvieron vinculadas en los grupos armados ilegales.
- ✓ Identificar los dilemas de la desmovilización desde las voces de sus actores.
- ✓ Reconocer las lógicas de la paz de las personas desmovilizadas que hacen parte de la Agencia Colombiana para la Reintegración.

3. Ideas, guiones y abstracciones sobre la guerra y la paz.

¿Hay algún camino para evitar a la humanidad los estragos de la guerra? Es bien sabido, que, con el avance de la ciencia moderna, este ha pasado a ser un asunto de vida o muerte para la civilización tal cual la conocemos; sin embargo, pese al empeño que se ha puesto, todo intento de darle solución ha terminado en un lamentable fracaso. (Einstein, 1932)¹⁸

▪ La guerra.

Entre los pensadores que han abordado el tema de la guerra, Gastón Bouthoul la define (en Castro, 1999) como una lucha armada y sangrienta entre agrupaciones organizadas, es una de las formas como aparece la violencia, es metódica y organizada respecto a los grupos que la hacen y la forma como la dirigen, está enmarcada en un tiempo y en un espacio, y por definición es sangrienta. De igual forma, el más

¹⁷ ACR – Agencia Colombiana para la Reintegración

¹⁸ Carta escrita por A. Einstein a S. Freud en Julio d 1932 en el marco de un diálogo propuesto por la Liga de las Naciones a pensadores de la época sobre temas cruciales. (Einstein y Freud, 1932).

destacado teórico castrense de la modernidad Karl Von Clausewitz (en Castro, 1999b) se refiere sobre la guerra como una forma de relación entre los humanos que surge con la intención de doblegar y someter al otro, donde la esencia de la guerra es el duelo, el combate, cuyo objetivo es el de lograr imponer la propia voluntad al adversario por medio de la fuerza física, es derribar al otro o incapacitarlo mediante el desarme. Son formas de comprender la guerra que la ubican como un escenario de confrontación de humanos que luchan con instrumentos en busca de un objetivo común: triunfar sobre el otro, cueste lo que cueste, y este costo incluye la vida misma, el bien máspreciado de los humanos, en definitiva la guerra es siempre sangrienta, el derramamiento de sangre es su alimento.

La guerra es asumida subjetivamente por aquellos que se deciden a empuñar un instrumento, puesto que se enfrentan en el campo de batalla a otros y se hacen a un traje que les da identidad de guerreros, sin embargo, lejos del espacio físico donde se gesta la guerra se encuentran otros que también están involucrados en ella que desde la indiferencia la aceptan, la comparten y la subjetivan, pues la guerra con el horror que conlleva logra involucrar a todo un grupo social que aunque no esté en el frente asume una posición ante ella, “es incluso la mirada que trágicamente ciega a quienes guardan la distancia respecto de la guerra para enunciarse ajenos en la indiferencia, que sin embargo, tolerando su existencia, los hace cómplices en su condescendencia”(Castro 2005, 304), es una posición que se asume en los territorios donde el conflicto armado no es tan agudizado, sin bien la violencia permea todo el territorio, el escenario de la guerra no es directo en todos los departamentos, y es desde esos lugares donde no hay un involucramiento directo con la guerra que se asume una posición de indiferencia hacia la guerra, donde se justifica, se tolera y se financia, allí la guerra es una realidad ajena.

Jhon Keegan (citado en Bermejo 2004) coloca de manifiesto que en toda guerra se encuentran involucrados 4 variables que la regulan, ellas son: la sociedad, la economía, la política y la tecnología, pues las cuatro convergen en la guerra y alimentan la guerra, “la guerra continúa la acción política y cada sociedad, de acuerdo con su estructura crea un determinado tipo de ejércitos: el nobiliario, el ciudadano, el mercenario, que aplicará la tecnología más desarrollada para cumplir sus objetivos milita-

res, en función de los medios económicos de que disponga” (p.295), aunque algunas de éstas variables no se encuentren en el frente de batalla, si son factores determinantes al momento de darle continuidad a la guerra y la forma en que ésta pueda ganarse, así la economía, la tecnología y la sociedad política son decisivos en todas las gestas, “El afán de poder que caracteriza a la clase gobernante de todas las naciones es hostil...este hambre de poder político suele medrar gracias a las actividades de otro grupo guiado por aspiraciones meramente mercenarias, económicas.... Individuos que, indiferentes a las consideraciones y moderaciones sociales, ven en la guerra, en la fabricación y venta de armamentos, nada más que una ocasión para favorecer sus intereses particulares” (Freud, 1932, p. 184).

La guerra se convierte en un acto colectivo, en los tiempos que se convoca a ella, nos otorgamos el permiso para ser hostiles pues solo con el aval de la comunidad la muerte no es mal vista, así como el mito de la horda primitiva freudiana, para dar muerte al padre es necesario que los hijos en consenso lo aprueben y se permitan así la violación de la Ley, la transgresión de la norma; de este modo el sujeto queda sin responsabilidad del hecho, ésta es asumida por el colectivo con el que hay una identificación de sentimientos en el que sopesa la culpa, pero no en el sujeto, de éste modo es en la colectividad de la guerra donde ésta se legitima y pierde su arbitrariedad, “en la guerra, como fenómeno social, el psicoanálisis habrá de indagar por el sujeto encontrando, como en todo fenómeno de masas, su desvanecimiento, la posibilidad del levantamiento de la represión y la desaparición de la culpabilidad. Subsumido en el colectivo, el sujeto podrá aliviarse del oneroso sentimiento de culpa. Al igual que en la ceguera del amor donde el objeto es puesto en el lugar del ideal del yo, uno puede convertirse en “un criminal sin remordimientos”” (Castro, 1999, p. 2), así, la guerra también es una inscripción en el colectivo para el sujeto, es una posibilidad para ser alguien en la vida, se deja el anonimato de un sujeto más para ser parte de un grupo con unos elementos en común que le generan una identificación, allí el sujeto se masifica, se estandariza y pasa a ser uno más en la fila al que con órdenes se le doblega, al que con himnos y canticos se le encarga una responsabilidad que no es suya como sujeto pero que como colectivo debe asumir, es un lenguaje del poder en el que se dirigen unas órdenes y no queda más que cumplirlas, una de esas órdenes

es “matar” con la justificación de hacerlo por la soberanía nacional, así los enemigos sean nacionales, ésta orden aplica tanto en un bando como en el otro, la justificación es la que varía.

De este modo, el “Torbellino de la muerte” (Freud, 1915) al que somos arrojados todos los sujetos –partícipes y no partícipes del frente de batalla- como consecuencia de la guerra, lleva a una confrontación en el sujeto con su lado más oscuro, con su irracionalidad –con su inconsciente diremos algunos-, en donde surgen toda clase de sentimientos de hostilidad, violencia, agresión, destrucción, entre otros, que llevan a pensar que el sujeto se encuentra escindido, dividido, entre una serie de fuerzas internas que entran en conflicto y lo llevan en unas ocasiones a hacer el bien, y en otras a hacer el mal –esto sin entrar en juicios morales-, lleva a pensar que el sujeto no tiene una tendencia a la búsqueda de la paz, al encuentro del placer y el alcance de la felicidad, esa es una de sus tendencias, pero suele advenir otra, que es oscura y se inclina por la muerte; así el sujeto se encuentra ante un conflicto interno del que no sabe que es producto, pero si es su esencia, que lo hace partícipe de eventos como las guerras en donde el encuentro con la muerte es cara a cara, que luego del derramamiento de sangre y del padecimiento subjetivo, lo llevan tardíamente a replantearse la necesidad de cesar en el enfrentamiento, y aunque siempre aparezca de manera tardía, a destiempo, la posibilidad de construir la paz también se erige como una opción en el sujeto quien en ese conflicto interno también busca hacerle frente a su mayor determinismo, la muerte.

3.1. Una salida de la guerra: la desmovilización.

Aunque la guerra no acabe como fenómeno social que ha aquejado a gran parte de las civilizaciones, para cada sujeto llega un punto crucial en el que los destrozos del combate afectan la fortaleza del ideal en el que se escudaban para salir al frente de batalla, sucumbe su razón de estar en un grupo y se plantea la posibilidad de salir de la guerra.

Para algunos expertos en el tema de las salidas a las situaciones de conflicto o de confrontación bélica se plantean tres componentes que son esenciales para el

mantenimiento de la paz y la posibilidad de construir nuevas relaciones de convivencia y reconciliación entre los excombatientes y la sociedad civil, esos componente son: “el Desarme, la Desmovilización y la Reintegración”, (ODDR, 2011, 3).

En el caso colombiano, los que hoy son “desmovilizados” han hecho su salida de los grupos por vía colectiva o por vía individual, son dos modalidades de salida que si bien se categorizan bajo el mismo término, la manera de vivenciarla y de asumirla subjetivamente varía, pues en el caso de las desmovilizaciones colectivas éstas se dieron desde una lógica de poder, desde lenguajes de poder que ordenaron a los combatientes salirse del conflicto armado por unos acuerdos que se establecieron con el gobierno, para muchos su ligazón con la guerra no había terminado y no era el momento subjetivo para salir de la batalla lo hicieron por órdenes de los comandantes que debían cumplir, aquí, en estos casos la lógica DDR no pudo darse pues se generó una desmovilización pero el desarme del guerrero en su vínculo con la guerra no se dio, quedó abierta su ligazón a las lógicas de la guerra generando así nuevas posibilidades de vinculación a las bandas criminales que emergían desde las ciudades.

Para aquellos que hicieron su salida de manera individual las razones que los llevaron a tomar esa decisión pueden ser de diversa índole, “el retiro puede ser renuncia a la vida guerrillera, a la vía de las armas, a la clandestinidad; puede implicar renuncia al ideal, al proyecto, al colectivo; puede ser desencanto, desilusión de la fascinación que permitió el vínculo, agotamiento del ideal” (Castro, 1997, 25), por salvar su vida, por construir una familia con su pareja del grupo, entre otras posibilidades subjetivas que llevaron a al sujeto a deponer su posición de combatiente en la guerra; para éstos que lo hicieron por la vía individual podrían aparecer otro calificativo como el de “desertor”; para la lógica de los grupos armados ilegales el sujeto que abandona la causa de manera individual lo hace rompiendo la fidelidad, la lealtad, el honor y otra serie de valores de pertenencia a un grupo que generan la cohesión y le dan soporte al colectivo, quedando entonces éste como un “traidor”, significante que enfrenta al sujeto, que lo cuestiona y que muchos no reconocen luego de su salida del grupo armado.

La desmovilización, como una posibilidad de salida al escenario de la guerra se plantea como una alternativa real sólo si se logra por vía subjetiva, es decir de ma-

nera personal, pues ya sea por vía colectiva o por vía individual, sólo desde el involucramiento del sujeto en el cambio de su posición subjetiva frente a la guerra puede generarse un desarme, que lleve al sujeto a generar otras dinámicas de relaciones encaminadas a la convivencia y a la reconciliación, “para cada sujeto la guerra llega a su final cuando renuncia al discurso guerrero y con ello a la postura enaltecida y al poderío que aglutina formando colectivo”, (Castro, 2006, 134).

Sin embargo, ésta salida deja sus consecuencias y sus marcas para toda la vida en el sujeto guerra deja sus huellas en el cuerpo, en el psiquismo y en lo social ya que “de la guerra nadie sale incólume, pues allí el sujeto se juega su destino; es una apuesta que deja marcas imborrables y en su final resta como cicatriz. Todo sujeto allí partícipe, exponiéndose y exponiendo a otros al destrozo, quedará sometido a la perennidad de sus huellas que en cada uno harán de ésta una experiencia sin fin”. (Castro, 2006, 135), una experiencia que para la sociedad queda marcada desde el nombramiento como “desmovilizado” apelativo que genera rechazo, desconfianza y temor; en el cuerpo quedan las marcas del combate, de heridas, de desgaste; en el psiquismo queda la muerte, el haberla enfrentado, el haberla causado, el verla en los más allegados, el ser un traidor, no haber triunfado, el tiempo perdido, una nueva vida por asumir.

3.2. La Paz, ¿Imperfecta?

Al interactuar con expresiones de la violencia como la agresividad, los conflictos o la guerra, emergen otras expresiones que se contraponen a las anteriores tales como la cooperación, los acuerdos, la solidaridad o la paz, situaciones que ubican a las relaciones humanas en una dicotomía que a lo largo de la historia ha estado caracterizada por dinámicas sociales de guerra y de paz.

Desde finales del siglo XX ha sido de interés investigativo para diferentes disciplinas como la economía, la política o la sociología, quienes intentan analizar desde sus especificidades del conocimiento la dualidad de la guerra y de la paz, tal es el caso de la denominada “psicología de la paz” (Ardila, 2001).

Hablar de paz hoy es una consecuencia de la declaración Universal de los Derechos Humanos en 1948, como medida preventiva ante la aparición de hechos de violencia que desencadenen en nuevas guerras que en una era tecnológica puedan acabar con la especie humana. Sin embargo, así como la guerra ha estado presente a lo largo de las civilizaciones humanas, la paz también ha hecho su presencia en la historia y en la filogénesis humana, puesto que como lo manifiestan algunos investigadores del instituto de la paz y los conflictos de la universidad de granada (Muñoz & López, 2000), (Molina & Muñoz, 2004), el ser humano siempre ha estado enfrentado a un contexto cambiante, fluctuante y dinámico que le ha implicado la generación de soluciones adaptativas al ambiente en el que mantiene su existencia, “la paz es una respuesta de los humanos a los desafíos del medio en el que habitan” (Muñoz, 2009, p. 38), y ha sido gracias a esas respuestas que genera ante situaciones de conflicto que ha logrado sostenerse como especie y ha logrado construir todo un mundo simbólico en el que está inmerso y en el que reposa toda su cultura, una cultura que propende por el bienestar personal, grupal y de la especie.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO– en su declaración de 1989 reconoce la Cultura de Paz desde una definición que puede ser vista como demasiado amplia y extensa en las dimensiones que allí se incluyen, pero así mismo es una descripción de lo complejo de las relaciones humanas y del reconocimiento de la existencia de una realidad conflictiva en la que es necesaria adaptar los avances que en materia de cultural ha tenido la sociedad para redefinir la condición humana de la especie, desde una marco de derechos y de respeto por la vida.

El conflicto es entonces una de las condiciones inherentes al ser humano y quizás se convierte en su motor vital, ya que ante los conflictos que se presentan en el entorno ha tenido que responder y adaptarse para evolucionar como especie, es ante la presencia de los conflictos en donde se abren las capacidades creativas del ser humano y en donde emergen prácticas pacifistas para tratar de superar los conflictos, aunque cabe señalar que no todos los conflictos logran resolverse de manera pacífica y derivan en acciones violentas (Muñoz, 2009), así los conflictos son ambivalentes puesto que pueden generar cooperación, creatividad, violencia o destrucción.

Así, en una nueva dimensión de lo que puede comprenderse bajo el concepto de Paz, rompiendo con el esquema en el que la Paz es el cese de la violencia o la ausencia de guerra, “hablaríamos de paz refiriéndonos a todas aquellas situaciones en la que gestionamos o regulamos, de acuerdo con nuestras normas y valores, lo más óptimamente posible los recursos disponibles en la unidad humana de referencia. [...] La paz nos permite sobrevivir, reconocernos como congéneres y establecer vínculos de afecto, apoyo mutuo y ser cooperativos entre nosotros. [...] Representa todas las acciones humanas encaminadas a preservar el más alto grado de bienestar de las entidades humanas, personas, grupos y especie”. (Muñoz & Molina, 2010, p. 50). La paz como una cultura es imperfecta, inacabada, que no tiene un estado ideal de plenitud, convive con los conflictos y es reconocida como una herramienta de la especie humana que se utiliza para regular los conflictos de manera pacífica buscando el bienestar, el equilibrio para todo un grupo, no solo el personal. Así emerge una nueva categoría de análisis producto de las investigaciones en el campo de la paz y es el de “Paz imperfecta”, comprendida como aquel estado en el que hay prácticas donde se busca el equilibrio en medio de situaciones complejas o de conflicto, Muñoz & Molina (2010).

Los sujetos que hicieron parte de la investigación fueron 5 personas que pertenecieron al grupo armado ilegal de izquierda “FARC”, y que ahora se encuentran adelantando un proceso de reintegración con el acompañamiento de la Agencia Colombiana para la Reintegración en el eje cafetero. Se adelantaron 3 entrevistas en el departamento de Caldas, 1 en Risaralda y 1 en Quindío, de los cuáles en temas de género, 3 fueron hombres y 2 mujeres.

4. En Escena: la Guerra, la Desmovilización y ¿y la Paz?

Para lograr ubicar los Lenguajes del Poder que se entran en las lógicas de la guerra y de la paz en el contexto colombiano, se tomaron 5 actores del proceso de reintegración que adelanta la Agencia Colombiana para la Reintegración en el eje cafetero –los 5 hicieron parte de grupos de izquierda en este caso las FARC-, quienes

vehiculizaron en el lenguaje sus vivencias y percepciones de los tiempos de guerra y los tiempos de paz que han experimentado como actores protagónicos.

Cada uno de los actores protagónicos hace su aparición en 3 escenas: “la guerra”, “la desmovilización” y uno que se pregunta por “la paz”, al interior de cada una de éstas escenas se presentan unos actos en los que a modo de teatro se representa lo que acontece en la realidad de la guerra y de la paz de nuestro país, a la luz de las vivencias de quienes han mutado de roles y se han hecho partícipes de ambos escenarios.

4.1. Primera Escena: La Guerra

▪ Acto 1. ¿Y Por qué hay guerra?

Toda guerra tiene en su trasfondo unos intereses políticos, económicos y de poder que develan los intereses de aquellos que según Einstein “ven en la guerra, en la fabricación y venta de armamentos, nada más que una ocasión para favorecer sus intereses particulares” (Freud, 1932, p. 185), tales intereses movilizados de la guerra no se colocan de manifiesto en el discurso que se le dirige a los combatientes, pues se requiere de algo que haga unidad y genere lazos en los grupos para lograr constituir una masa de combate, es así como se apela a los “ideales de lucha” (Actriz2) que motivan a los sujetos partícipes y no partícipes a inscribirse en un discurso de guerra en el que la sangre, lo mortífero y todo “lo devastador que en sí misma es la guerra” (Actriz2) va a quedar subrogado en ideales altruistas que buscan el bienestar general y la consecución de algo mejor para una sociedad, es un discurso que refleja el rol que asume el guerrero como salvador, como héroe en su día a día en la guerra, pues se está allí para conseguir fines nobles, para traer una realidad diferente al pueblo que lo saque de su opresión, un discurso que disfraza la realidad de la guerra, del recurrir a los medios violentos para alcanzar transformaciones sociales, es así como el guerrero se enviste de héroe o de cualquier otro ideal para obturar su actuar violento.

Algunos de esos ideales de lucha se mantienen desde la revolución francesa tales como “la libertad”, “la igualdad” y “la fraternidad”, aparecen otros como “la Patria”, “la democracia”, “la soberanía”, “el Pueblo”, “la equidad”, “la justicia” y más recientemente “la seguridad”; cada uno de éstos ideales pudo ser usado para justificar

la lucha contra el socialismo y el comunismo que atentaba contra la libertad que promueve el neoliberalismo, para justificar la lucha por la libertad de los pueblos oprimidos por regímenes dictatoriales, para soportar la lucha contra el terrorismo de los grupos que atentan contra la democracia y para convocar a la lucha contra cualquiera que atente contra la Seguridad.



El gráfico evidencia unas lecturas de la guerra, de las guerras en plural queda mejor, en donde es posible señalar que el poder, la economía y el dominio de territorios son los hilos principales que tejen la guerra en Colombia, son los mismos intereses que le han dado soporte a otras guerras, y que continúan reproduciéndose en contextos como el nuestro en el que unos pocos que no van al frente de batalla la promueven, y lo hacen desde los ideales que enuncian como la “seguridad democrática”, “la consecución de la paz” o “la búsqueda de la igualdad social”, otros se levantan en la lucha, para no sentirse oprimidos, o porque están en desacuerdo con una forma de gobierno, porque creen que es el camino para alcanzar ideales como la li-

bertad, la igualdad y el bienestar social, enmascarando con causas justas la ambición por el poder, el dinero y las tierras, los intereses reales de la guerra en Colombia.

Sin embargo, pese a que esta develación de la guerra sea de vieja data, todos los que están en la guerra prefieren que su enunciación sea heroica, de carácter social y con justicia, para hacer así más soportable el encuentro con la muerte, es un recurso del sujeto que le permite hacer frente a lo voraz del conflicto, pues aquel que se inscribe en la guerra le “implica investirse de un discurso que, inscrito en el orden simbólico, tiene una trascendente resonancia impregnada de lo imaginario. Lo simbólico *“imaginarizado”* deriva en un poder redoblado del discurso y es sostén en una lucha fraterna encarnizada”, (Castro, 2002, 38).

▪ **Acto 2. El Fin Justifica los Medios.**

Gran parte de las guerras se plantean desde un fin ideal en el que los medios quedan en un segundo plano y son justificados, los medios se legitiman y ante su accionar violento producto del encuentro bélico no hay reproche.

Conseguir la Paz es uno de los fines de las guerras de nuestros tiempos, en el caso colombiano la búsqueda de la paz se ha realizado desde hace más de 50 años por los medios violentos, tratando de eliminar o someter al enemigo por la vía armada, quedando siempre ese fin en un horizonte lejano y perpetuando el medio, al respecto los actores nos mencionan que Actriz1: “ante un agotamiento de recursos, se llega a un punto donde no se ve otra opción que tomar las armas, irse por la vía de las armas para hacerse al poder, pues por la vía pacífica no fue posible.

Muchos pensamos que el fin justifica los medios, y quedan muertos de parte y parte, pero el fin es un fin noble”; al respecto Actor2 señala: “El fin justifica los medios, entonces se utiliza lo que sea en la guerra, sin embargo eso varía según el comandante ya que hay algunos que no les gusta mucho la guerra y usan medios más receptivos, pero hay otros más guerreros que utilizan medios violentos contra la población civil, los militares, los puentes”; Actor3: “se dice que se lucha por la paz pero lo que se utiliza es violencia para alcanzarla”; de éste modo puede verse reflejado en los discursos de los actores, que la guerra utiliza en su lógica la frase de Maquiavelo “el fin justifica los medios”, y es una frase que termina validándose al interior de aque-

llos que hacen parte de los bandos pues el fin es engrandecido y permite el actuar violento sin que se ejerza alguna clase de censura por utilizar medios agresivos contra el otro.

▪ **Acto 3. Cualquiera puede ser Guerrero.**

En el torbellino de la guerra, todos en el grupo social pueden verse avocados a ser guerreros, a ser combatientes de la causa, a ser parte de un bando, se puede ser un guerrero desde la legalidad o se puede ser un guerrero desde la ilegalidad, cada quien tendrá sus razones y sus justificaciones para verse convocado en un grupo armado y arriesgar su vida en el fuego cruzado, y ante esa decisión existe una libertad subjetiva de la que cada sujeto tiene plena implicación, nadie podrá entrar a realizar juicios de valor que condenen la vinculación de un sujeto en un grupo armado ilegal, pues en tiempos de guerra todos pueden ser guerreros, lo que sí queda es la responsabilidad del sujeto en su participación.

Las descripciones sobre las razones que llevaron a alguien a ser guerrero en un grupo armado ilegal cobran sentido a nivel subjetivo, pues ya sea por motivos ideológicos, por conflictos familiares, por ser la opción de vida más común en la zona, entre otras, todas las razones son variadas y justificadas para cada uno de los sujetos que tomó la decisión y cobran sentido a nivel personal, sin embargo, “ser guerrero” les permitió asumir un lugar desde lo simbólico para hacerse un lugar en el mundo, para ser un verdadero revolucionario, para cobrar venganza, para ser alguien admirable, para escapar de la vida cotidiana, para demostrar la hombría, entre otras miles de posibilidades que abren la vía al Ser en el mundo, que no los exime de su responsabilidad subjetiva, pues “Cualesquiera que hayan sido los motivos para el ingreso a una vida guerrillera, siempre interviene el sujeto guiado por su deseo” (Castro y Díaz, 1997, p. 21).

Ser guerrero en Colombia puede ser una elección forzada, quienes van a la guerra serán las clases sociales menos favorecidas y las más vulnerables, erigiéndose así una “clase de guerreros” que siempre estará disponible para engrosar las líneas del combate ya sea desde la legalidad o desde la ilegalidad, las narraciones dejan ver la forma como se puede llegar a ser guerrero, por una elección forzada, o una

elección por pertenecer a una clase social, una elección coartada, en la que no se puede desconocer la responsabilidad del sujeto y su implicación en el mero acto de elegir, es una elección que deja huellas y marcas con las que se tendrá que cargar el resto de la vida, pues “no es una elección cualquiera; compromete el rumbo de la vida y la vida misma...la huella dejada por el encuentro con la guerrilla es imborrable en la historia del sujeto que la vive” (Castro y Díaz, 1997, p. 24).

- **Acto 4. Lo que se aprende en la guerra.**

No se hace posible el trámite o el olvido de algo que dejó huellas en el cuerpo, que afectó la función de caminar y que será recordado en cada paso de la vida; otros la narran con nostalgia, evocando la escena guerrera como un espacio de lucha necesaria para evitar la opresión de muchos, se sigue atado a la guerra, se sienten la causa y no se renuncian a ella; otros la narran queriendo comprenderla, explicarla o describiendo lo que acontece en la guerra como queriendo advertir a otros de las consecuencias de involucrarse en ella.



Esos aprendizajes que les dejaron la guerra a los actores de la investigación pueden servir de referencia a otros sujetos que nunca han estado involucrados en la guerra, son aprendizajes que a modo de prevención, le pueden advertir a un sujeto lo que se vive en la guerra.

Los aprendizajes de la guerra sirven para desentramar lo que sucede en el contexto colombiano, la guerra es un escenario en el que los ideales de justicia y equidad social quedaron diluidos para devenir en intereses económicos y particulares, en donde la muerte y la pérdida de la libertad son dos constantes, una guerra que utiliza un contexto que en sí mismo es hostil para el sujeto, una guerra utilitarista que usa a las personas mientras sean funcionales, es un espacio que destituye al otro de su condición humana y me permite matar al otro, pues así no se quiera se aprende, es cuestión de supervivencia; se precisa claramente que de la guerra no se sale tan fácil, pues el ingreso a los grupos ilegales deja una sentencia de muerte como salida al sujeto.

Se aprende que no hay respeto por la diferencia, que no hay equidad y que existen preferencias de género cuestionando de éste modo los ideales de lucha; es un escenario humano atravesado por las emociones, por el odio, la ira, la venganza, en la guerra se es visceral para atacar al otro y se es racional para planear como hacerlo.

- **Acto 5. Lo que se enseña en la guerra.**

En los grupos armados ilegales la educación está presente desde unas características no formales, pues aunque cuentan con una pedagogía específica, se hace en unos días establecidos, se utilizan recursos o medios para direccionar la enseñanza y puede darse de manera estructurada, carece de todo el sustento jurídico ante las autoridades educativas colombianas, ya que como lo señala Colom (2005, 11) “la diferencia más determinante que se da entre educación formal y no formal es, sorprendentemente, de carácter jurídico y no pedagógico”.



De este modo, puede evidenciarse que en la guerra existe una forma particular de educación en la que no solamente se instruye al sujeto en técnicas y tácticas de guerra, sino que también se realiza todo un esfuerzo pedagógico que busca generar una alienación del sujeto a los ideales del grupo que le sirvan de sostén durante su permanencia en el grupo. Es una educación No formal la que se emplea en el contexto de los grupos armados ilegales.

▪ **Acto 6. Los despistes de la guerra.**

En la guerra no todo el tiempo los sujetos están en confrontación bélica, existen algunos momentos de cese al fuego en los que el encuentro con el otro semejante del campo de batalla puede darse desde otras relaciones diferentes a las violentas, es un tiempo fuera que da la apertura de conocer al otro, para socializar con los demás participantes del grupo o para estar con uno mismo. Durante esos momentos en los que se está aislado del combate y se adentra en la convivencia del grupo emergen actividades grupales o colectivas como los deportes o los juegos de mesa.

También se propician espacios para el disfrute de parrandas donde se puede escuchar música, bailar y consumir licor, es el momento en el que los integrantes del grupo pueden autorizarse a tomar y llegar a estados de borrachera sin que sean castigados por ello, son espacios muy controlados en donde las armas son retiradas de quienes disfrutan y se custodian para evitar tragedias producto del alcohol. La música acompaña a los integrantes del grupo quienes desde la montaña o desde donde se encuentre saben que cuentan con una emisora propia.

Al interior del grupo se guardan tradiciones y costumbres que no se dejan de lado así se encuentre en la guerra, entre los mismos integrantes se tejen lazos de fraternidad que permiten la celebración de fechas familiares como la navidad y fin de año, actos que dejan entrever la humanidad que la guerra no puede eliminar en el sujeto.

En ese compartir diario entre los que se hacen partícipes de la causa guerrera se comienzan a tejer vínculos de cercanía en donde las emociones y los sentimientos emergen como experiencias propias de los humanos, aparece el “amor” como experiencia que le da sentido a la experiencia vital y que en el caso de la guerra permite salir de ella para adentrarse en un mundo de dos que creen poderlo todo, creen que pueden con la guerra. Sin embargo, pese a que ese sentimiento que surge entre dos pueda experimentarse de manera libre, en el interior del grupo existen una serie de reglamentaciones que regulan los vínculos amorosos, pues reconocen que una persona que no logre controlar sus emociones y sentimientos en una relación amorosa puede generar dificultades al interior del grupo, razón por la que las autoridades de la organización armada asumen un papel directivo en las relaciones y pueden tomar decisiones que solo le incumben a dos.

La sexualidad emerge en las narraciones como una dimensión del ser humano que también está inmiscuida en los relajos de la guerra, desde la visión del grupo está regulada desde “lo natural”, cada quien es libre de vivirla, es una práctica posible sólo desde una visión heterosexual, pues el homosexualismo es un problema que no se tolera.

En el grupo armado las pulsiones sexuales suelen hacer su aparición en la guerra de manera latente y cada quien la vive a su modo, existiendo unas limitantes

que están encaminadas a evitar discordias, disputas, enfrentamientos entre los miembros del grupo, pues se reconoce que no todos logran manejar sus emociones y sentimientos libremente, ante lo que es necesario un control externo.

- **Acto 7. Los extranjeros en la configuración de la guerra colombiana.**

El conflicto armado colombiano no ha sido ajeno a ese proceso de globalización de la guerra pues en la estructuración de los grupos armados como las guerrillas de las FARC y el ELN se hicieron presentes ideologías, estrategias de lucha, dineros y armamentos provenientes de otras regiones del mundo.

La influencia de extranjeros en la estructuración de la guerra en Colombia ha estado presente desde los inicios de las guerrillas colombianas, su ideología se ha inspirado en personajes representativos del pensamiento marxista y de las revoluciones que se han dado en Latinoamérica.

En la actualidad también existen países que colaboran y apoyan desde diferentes frentes a los grupos guerrilleros, algunos lo hacen desde los frentes económicos enviando dineros en forma de donaciones, otros se vinculan entregando armas o vendiéndolas a precios favorables, existen otros que ofrecen sus servicios para capacitar a los militantes en tácticas y estrategias de guerra.

Sin embargo, al momento de hacer referencia sobre extranjeros o países que se involucraron con la guerra, algunos actores se mostraron evasivos a sus narraciones, se afirma que efectivamente existen países que entregan armamentos a los grupos armados, que hacen donaciones de dinero o en especie y también se vinculan con personajes que saben de tácticas y estrategias militares.

4.2. Segunda Escena: La Desmovilización

- **Acto 1. La salida de la guerra: la desmovilización**

Cada sujeto que abandona la guerra tiene unos motivos subjetivos para hacerlo, pero la forma en la que lo haga determina su condición jurídica posterior a su participación en la guerra, es así como el ODDR (2008) señala que entre las modalidades de salida de una persona de las organizaciones armadas ilegales que participan de la

guerra en Colombia, están aquellas desvinculaciones derivadas de decisiones individuales, por decisiones entre un grupo de combatientes, por acuerdos colectivos o por haber sido capturado, son 4 formas de salida de la guerra que derivan en el término “desmovilizado”.

En el caso de los protagonistas del ejercicio investigativo la salida de la guerra estuvo dada desde la captura en combate, en algunas narraciones puede encontrarse que no se tenía la decisión individual de abandonar voluntariamente las actividades como miembro del grupo, tal como lo define el decreto 128 de 2003, sino que por el contrario fueron capturados siendo parte activa del grupo y ante la propuesta de desmovilizarse y acceder a los beneficios de un programa, identificaron la posibilidad de no perder la libertad.

Otras narraciones involucran la decisión del sujeto movilizado por la insatisfacción de estar en un sitio en el que no se está haciendo nada con la vida, en esos casos la salida fue fácil, no tuvieron inconvenientes, ni travesías en sus salidas del grupo, la entrega no se dio como consecuencia de los combates, sino más por un “desmoronamiento moral” que los alejó de su causa de guerra y los llevó a salir de ella a partir de la desmovilización.

▪ **Acto 2. Las Vicisitudes de Desmovilizarse**

El que logró sobrevivir a la guerra no tiene más que su vida para seguir adelante, pues independientemente de la modalidad de salida del grupo o de las maniobras que tuvieron que hacer para salir de la guerra son recibidos por las autoridades competentes en los procesos de DDR con lo que tienen encima, el arma, la dotación de campaña, el camuflado y su vida, no tienen más. De ahí en adelante comienza un camino lleno de incertidumbres de vicisitudes en donde el apego a la vida es sólo el inicio, la tarea es saber que hacer ahora con ella.

Entre los cambios que genera el comienzo de una nueva vida después de desmovilizarse, se encuentra el responder a las lógicas del consumo y del modelo económico de la región en donde es necesario aprender a ser generador de dinero para poder responder con éxito al modelo social; pues solo de éste modo se podrá

acceder a unas condiciones mínimas de habitabilidad en el que se cuente con un sitio para el descanso, un sitio para el aseo del cuerpo y un espacio para la preparación de los alimentos, sin contar que en cada uno de éstos espacios se requieren ciertos insumos que tienen un costo como lo son un colchón, una estufa o unos elementos de aseo. Es así como los gastos llegan al sujeto luego de la desmovilización, gastos de arrendamiento, de servicios públicos, de vestido, de alimentación, de transporte, entre otros que se quedan cortos en comparativo a los ingresos económicos que reciben como apoyo por parte del gobierno, situación angustiante que para algunos desmovilizados que recién salen del grupo armado se traduce en incapacidad, en desilusión ante la decisión tomada y en lágrimas; de ahí que la inserción en lógicas laborales para un desmovilizado es indispensable para su adaptación a la dinámica social, pero para lograrlo se debe cualificar a la persona, proceso que se adelanta con el programa de reintegración de la ACR.

Para algunos desmovilizados lo mejor es volver al campo, ya que allí se encuentran los trabajos en los que se tiene experiencia, actividades relacionadas con el agro que son remunerados por debajo de los salarios mínimos pero que alcanza para satisfacer las necesidades básicas, además, en el campo está lo conocido allí se saben ubicar, se saben defender.

La desmovilización permite retomar acciones que de niño no pudieron tener continuidad por falta de garantías o por la no existencia de cobertura, es el caso de la educación, dimensión que es asumida por algunos desmovilizados como esencial para adaptarse a las dinámicas sociales, a las lógicas laborales y para algunos como necesidad de superación para salir adelante.

Pese a todas las vicisitudes que se presentan con la desmovilización de una persona, el elemento que más genera arraigo a la cultura de la legalidad y alienta a seguir luchando en la adaptación a la dinámica social de consumo, es el aspecto familiar, tanto para aquellos que ya tenían una familia constituida como para aquellos que inician la conformación de un nuevo vínculo familiar.

▪ **Acto 3. La Desmovilización no es la salida a la guerra.**

Desde el año 1953 se han llevado a cabo en Colombia varios procesos de desarme, desmovilización (DDR, 2009) y reintegración de combatientes de grupos armados ilegales, cada uno de éstos procesos se ha dado con unas características propias del contexto histórico, respondiendo a las exigencias del momento, pero casi siempre con la intención de dar solución a las confrontaciones bélicas que ha tenido el país. Así, la desmovilización desde hace 60 años ha sido una estrategia del gobierno Colombiano en aras de dar finalización al conflicto armado con los distintos grupos alzados en armas.

En las narraciones se evidencia una desestimación por la desmovilización como una salida a la guerra, pues existen otras problemáticas de fondo que son las que continúan alimentando el conflicto, como hecho real se tiene que con casi 57.000 personas que han dejado las armas desde el año 2003, un número de combatientes significativo, tal hecho no ha servido para que la guerra en nuestro país cese, y aunque no se tiene un registro exacto de cuántas personas participaron de los procesos de desmovilización anteriores al año 2003, no se generaron efectos significativos en el cese de hostilidades en el país, hechos que llevan a pensar que la desmovilización como fenómeno por sí solo no le aportará en nada a la finalización del conflicto que vive el país, tal como lo plantea el Actor2 “debe ser otra la estrategia”, que posibilite definitivamente la salida de la guerra, aunque quizás esto ya sea fenómeno de análisis y discusión al interior de las mesas de negociación que sostienen en la habana el gobierno y las FARC, para que se promuevan desde allí soluciones de fondo que ayuden a la finalización total de la guerra.

Es necesario resaltar que la desmovilización si es una salida a la guerra, pero desde el padecimiento subjetivo, desde la elección personal, desde el proyecto de vida individual, y sus efectos en el sujeto pueden llevar a la ascensión de un sujeto que se desenvuelve en su cotidianidad en el marco de una cultura de la legalidad, alejado de dinámicas de guerra y ligado al otro a partir de la convivencia. Eso es algo que la desmovilización ha logrado hacer en el ámbito de gran parte de los sujetos que han dejado las armas.

4.3. Tercera Escena: La Paz

▪ Acto1. ¿Qué es entonces la Paz?

En las narraciones se hace una referencia a la paz que da cuenta de una añoranza, de una ausencia, de un estado ideal, de un momento que se liga con la guerra, y que la hace no humana, es decir, son descripciones de la paz como algo ajeno, como algo que no se tiene y si ha de tenerse será en otra dimensión o posterior a algo.

Éstas representaciones sobre el concepto de Paz son sin duda producto de lenguajes dominantes, quizás el de la guerra, que comprenden la paz sólo desde la necesidad de encontrarla cuando se está en tiempos de guerra, significado que es sólo una de las dimensiones de la paz, pues efectivamente como le señala Muñoz (2004, 26) tras una guerra, lo más apreciable es la firma de la paz a partir de una serie de acuerdos, pactos, tratados, alianzas y otra serie de acciones diplomáticas encaminadas a que las relaciones entre las partes sean los más pacíficas posibles.

Así, para aquellos que han estado inmersos en la guerra la manera de significar la paz en sus vidas está sólo desde una dimensión ligada con el conflicto y así mismo ubicada desde un ideal que podría nunca alcanzarse.

▪ Acto 2. La paz de Colombia: Un sueño

En el presente histórico se sueña con la paz en Colombia, un intangible que se piensa alcanzar como producto de la firma de los Diálogos de paz entre el gobierno colombiano y las FARC, dos actores del conflicto armado que durante más de 50 años han estado confrontándose bélicamente. Este hecho ubica a la Paz en el imaginario social como algo que está ligado al cese de la guerra y a la terminación del conflicto armado, pues aunque se sabe que las partes deben llegar a algunos acuerdos, la sensación de que la paz está al final de la guerra sigue estando presente.

Para aquellos que han abandonado las armas la idea de alcanzar la paz en el país se refleja como una utopía, difícil de alcanzar o como algo que no se alcanza a dimensionar. Se percibe que para Colombia es imposible alcanzar un estado de paz y hay una sensación de desesperanza de alcanzar ese estado, pese a que el mismo concepto de paz connote la esperanza de cambio para un pueblo que ha vivido en

conflicto desde su misma constitución como estado, pero es claro que la terminación de la confrontación bélica no es garantía ni es suficiente para que la paz llegue.

Al avanzar en las reflexiones sobre lo que implica la paz, en las narraciones de los entrevistados es posible reconocerla como un estado de bienestar para un pueblo, la satisfacción de las necesidades básicas para un grupo social, el goce pleno de los derechos humanos y la garantía de vivir como ser humano. Se ven más amplias las significaciones que para cada uno tiene el concepto de paz, ya no ligados únicamente al contexto de la guerra, es allí donde emergen los quiebres con los lenguajes del poder y donde afloran las subjetividades, los significantes de lo que para cada sujeto representa la Paz.

Los excombatientes saben que con la terminación del conflicto armado como producto de un eventual acuerdo en las mesas de negociación, no son suficientes para que la Paz llegue a Colombia, de ahí en adelante le corresponde al gobierno adelantar una serie de ajustes en sus procesos para que las necesidades sociales sean atendidas eficazmente, en el menor tiempo posible, y así evitar nuevos rearmes, nuevas emergencias de grupos ilegales.

Así mismo, le corresponde a la sociedad avanzar en temas de equidad, de justicia, de convivencia y de tolerancia para lograr alcanzar eso que hoy se nos dibuja como un sueño, pese a que exista en el recuerdo colectivo hechos de violencia y de desgarramiento social que desde el resentimiento nos impidan generar lazos de reconciliación, esto ya lo planteaba Kant (1795) al referirse a ciertas hostilidades que imposibiliten la mutua confianza, situación que en el caso colombiano aún está presente en las víctimas del conflicto armado.

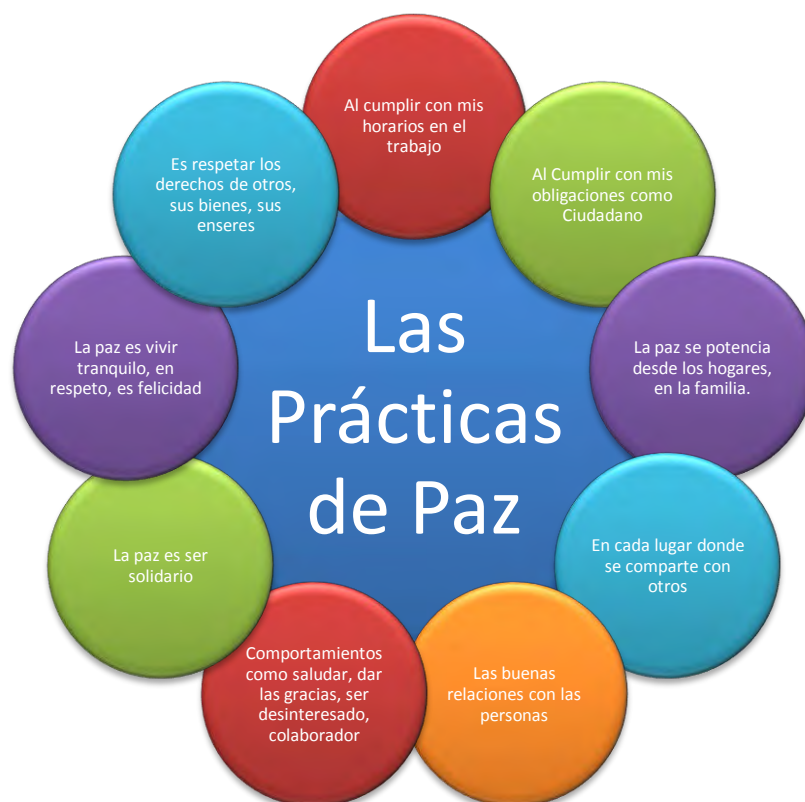
▪ **Acto 3. Hacia una cultura de Paz, las prácticas de paz.**

Al avanzar en el camino de la paz nos hemos encontrado con que la primera referencia que suelen tener aquellas personas que han salido de la guerra con relación a lo que comprenden por el concepto de Paz está primariamente ligado a un contexto bélico donde hay paz en ausencia de guerra, y es también un concepto ideal al que no se puede acceder en vida. Así mismo, al ir avanzando en la subjetivación del concepto es posible identificar que las redes de la paz se amplían al contemplar la ne-

cesidad de un bienestar social, la atención de las necesidades de las personas y también ciertas condiciones de los sujetos, que son necesarias para que la Paz pueda estar presente en un contexto determinado.

Desde las narraciones pude decirse que en sus cosmovisiones y en las prácticas que adelantan las personas que han salido de la guerra puede evidenciarse una cultura de paz, en donde las acciones que se emprenden están encaminadas a la búsqueda de un bienestar personal, familiar y social, dejando de lado las practicas hostiles y violentas que desde el grupo armado ilegal se autorizaban a realizar.

Cada uno de los comportamientos que se enmarcan dentro de la cultura de paz son una herramienta con la que dispone cada sujeto que ha salido de la guerra para avanzar en la consolidación de prácticas de paz, donde el concepto omnipresente de Paz deja de serlo, para ser una acción que involucra a cada sujeto en su vida cotidiana, en cada uno de los contextos con los que interactúa en pro del avance como especie y como grupo social.



Es posible identificar que todos tienen prácticas de paz, y quizás son comportamientos aprendidos desde hace mucho tiempo, que quizás colocaban en práctica antes de ingresar a la guerra y también durante la guerra, sólo que no se encuentran ligados en sus representaciones al concepto de Paz.

Así mismo, al ir avanzando en la conceptualización de la Paz, ésta categoría se fue ampliando para cada persona pasando de ser un simple acto utópico ligado a la guerra, a ser comprendido como una práctica cultural en la que cada sujeto identifica su repertorio de comportamientos y cosmovisiones que se ha venido transformando desde su salida de la guerra.

- **Acto 4. No hay paz absoluta, hay una paz imperfecta.**

Se debe reconocer la paz no como un estado absoluto, sino como una posibilidad que permite hacerle frente a la conflictividad permanente del ser humano, puesto que el conflicto es inherente al ser humano y ha sido el trampolín que le permite avanzar en su proceso evolutivo, solo que no todos los conflictos logran abordarse desde salidas pacíficas, hay algunas que derivan en violencia y es una realidad inminente ante la que no puede darse la vuelta.

Allí nace entonces la nueva conceptualización de la paz, como algo imperfecto, como algo terrenal que sirve para hacerle frente a la conflictividad cotidiana.

4.4. Conclusiones

- **Sobre las Guerras**

Entre los resultados más significativos se pueden señalar que la guerra es comprendida como un espacio que genera miedo, en donde el encuentro con la muerte es algo permanente y es quizás lo más seguro que se tiene al estar en un grupo ilegal, desde la guerra se hace una lucha por unos ideales que terminan siendo solo una ilusión, ya que el poder económico y los intereses de unos pocos son los que suelen direccionarla y hacen que se gire en un espiral sin sentido en donde no se llega a ningún termino, dejando solo devastación en la vida de otros y en la misma.

Se identifican algunas variables que regulan la guerra o que están presentes en el conflicto colombiano, la principal es la económica.

Todos los que participan en la guerra son guerreros y en nuestro país las personas del campo y los hijos de las clases populares son quienes engrosan las filas de los bandos, es un país con un alto potencial de guerreros.

La guerra le genera aprendizajes a los sujetos, aprendizajes que se expresan en su mayoría como carga y dolor subjetivo, son aprendizajes que pueden servir para hacer prevención temprana y para desentramar las lógicas de la guerra en Colombia.

En la guerra también se adiestra al sujeto, pues las enseñanzas que se dan al interior del grupo armado ilegal de las FARC a través de la educación no formal se constituyen en un aprendizaje significativo, ya que tienen una finalidad y son de gran valor para el sostenimiento del grupo.

Pese al vínculo que se tiene con la guerra, los sujetos no siempre están involucrados en enfrentamientos o contiendas belicosas, hay momentos para el disfrute y el relax que son vividos intensamente por todo el grupo armado, es así como puede darse paso para que los combatientes disfruten de actividades grupales o colectivas como los deportes o los juegos de mesa, se propician espacios para el disfrute de parrandas donde se puede escuchar música, bailar y consumir licor.

Así mismo se cuenta con emisoras propias del grupo que le permiten escuchar música de la causa mientras se está en campañas, se permiten la celebración de fechas familiares como la navidad y otras propias del grupo; es posible experimentar el amor en pareja pero existen unas directrices al interior del grupo que permiten regular los vínculos sentimentales.

La sexualidad se experimenta como otra dimensión humana de manera libre pero con controles para evitar los embarazos y el contagio de enfermedades. No todos los relajos están permitidos, pues el consumo de drogas y las borracheras injustificadas son causales de sanciones.

Los procesos de globalización han permeado la guerra en Colombia, desde la estructuración de los grupos guerrilleros en la configuración de su imaginario e identidad y en la actualidad, con la colaboración de países que se vinculan a la guerra en Colombia a partir de la financiación de los grupos guerrilleros, de las donaciones en

dinero, del suministro de armamento y de ofrecer cursos de capacitación en estrategias de guerra.

- **Sobre las Desmovilizaciones**

Luego de la desmovilización comienza un camino lleno de incertidumbres, de vicisitudes en donde el apego a la vida es sólo el inicio, la tarea es saber que hacer ahora con ella. Entre las dificultades puede encontrarse la falta de oportunidades laborales, el rechazo social, la estigmatización por haber hecho parte de grupos ilegales que le han hecho daño al país, problemas de seguridad pues en su condición de desmovilizados son más vulnerables a ser objeto de atentados; y ante la desesperanza de reconstruir la vida puede darse un retorno a los grupos armados.

De igual forma, la desmovilización le posibilita al sujeto estar en libertad, estar vivo, les permite avanzar en su formación educativa y en la adquisición de habilidades para el trabajo, pero sin duda la mayor influencia para generar arraigo a la legalidad son los lazos familiares o la construcción de nuevos núcleos de familia.

La desmovilización como fenómeno por sí solo no le aportará en nada a la finalización del conflicto que vive el país, esa es la percepción de quienes han abandonado la guerra. Aunque la desmovilización si es una oportunidad para que cada sujeto que deja la guerra pueda continuar en la construcción de un proyecto de vida en el marco de la legalidad, la desmovilización es solo una estrategia personal, no es la salida a la guerra.

- **Sobre la Paz**

La paz es entendida como un estado ideal al que se pretende llegar, la paz se encuentra ligada a contextos de guerra pues se anhela alcanzarla en aquellos momentos en los que hay conflicto armado, razón por la que suele comprenderse la paz como la ausencia de guerra o su opuesto.

En el contexto colombiano, la paz se vislumbra como una meta a la que se espera llegar, es el sueño de muchas personas, pero se es claro al afirmar que es casi

imposible de alcanzar, Se percibe que para Colombia es imposible alcanzar un estado de paz y hay una sensación de desesperanza de alcanzar ese estado.

En las narraciones de aquellos que han abandonado la guerra se logra vislumbrar una ampliación al concepto de paz a medida que se ahonda en su significado, es posible identificar que la paz no es solo cuestión de terminar la guerra, sino que se encuentra ligada a una serie de variables sociales y condiciones del ser humano que se relacionan con la paz, así que no es solo cuestión de acabar con las hostilidades, sino que es necesario entrar a atender una serie de situaciones que son primordiales para que se pueda hablar de escenarios de paz.

En las narraciones todos expresan que viven en paz, porque ya no están involucrados en dinámicas de guerra o violencia, señalan que hoy sus comportamientos denotan una apuesta por la paz y la convivencia con los demás, se sienten afortunados pues no todos los que estuvieron en la guerra tienen la posibilidad de hoy estar vivos y compartir con sus seres queridos.

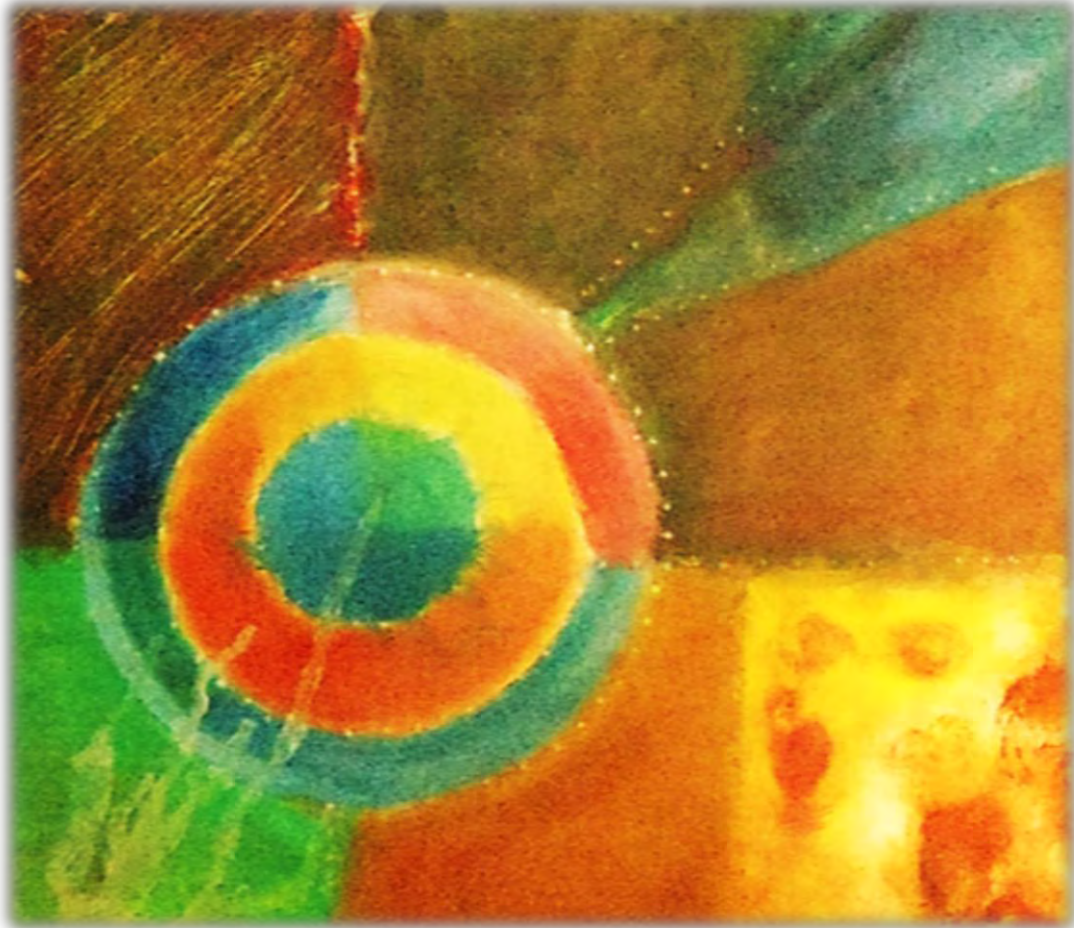
4.5. Recomendaciones

- ✓ Es necesaria que la conceptualización sobre la paz pueda ser ampliada a una comprensión desde la Cultura de Paz, en donde cada sujeto pueda reconocer su rol en la construcción de paz y su participación activa en la búsqueda del bienestar general, posibilitando la separación de esos lenguajes del poder que justifican la guerra a partir de la paz. La educación sobre la Cultura de Paz debe iniciarse en todos los contextos para lograr ubicar la Paz en un plano real, como una posibilidad que diariamente vivimos todos los sujetos.
- ✓ Las personas desmovilizadas son sujetos que estuvieron presentes en dinámicas de guerra por diferentes circunstancias de sus vidas, por ello no pueden ser objeto de discriminación o exclusión. Es necesario hacer un reconocimiento de ésta población excombatiente como sujetos que pueden hacer aportes valiosos a la comprensión del fenómeno de la guerra en Colombia.
- ✓ La labor de generar espacios de reconciliación entre las personas que aban-

donan los grupos armados ilegales no puede estar sólo como una responsabilidad del gobierno nacional, es necesario que todos los actores que hacen parte de la sociedad colombiana entren en la dinámica de generar confianza y aceptación con aquellas personas que abandonan los grupos.

- ✓ La paz no se logra con una firma de un acuerdo, la paz es imperfecta, la paz es algo inacabado que todos los días puede colocarse en práctica por cada una de las personas que convive en un espacio social, esas prácticas están guiadas por ejercicios de ciudadanía, de respeto, de solidaridad, de una visión de sujeto diversa desde su otredad.

Capítulo XIII. Lenguajes del Poder. Cegueras de los maestros



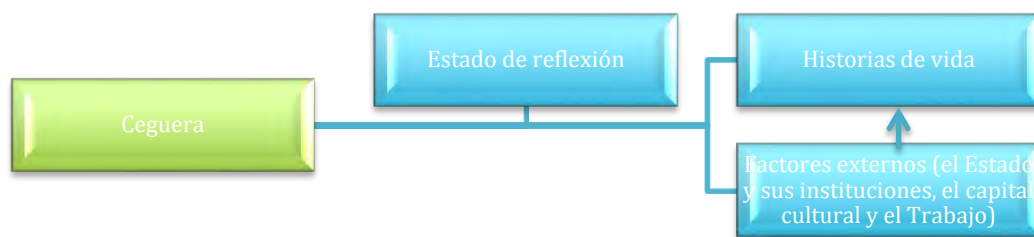
Pintura colectiva. Cegueras de los maestros, 2012.

Participan de este capítulo: Maritza Córdoba Calvo, Pilar Magally Mosquera Erazo, Oscar Arturo Restrepo Guerrero, Yeisit Verónica Sabogal Londoño, Nelly Erazo Valencia:

Sordos por capricho. Ceguera: metáfora y reflexión

La ceguera puede estudiarse desde un amplio espectro de significados científicos, sociales, psicológicos, físicos, emocionales, entre otros. Pero el estudio que aquí nos convoca sobre la ceguera de los maestros se da desde la metáfora que ésta representa para los Lenguajes del Poder. La *ceguera*, nos permitirá *reflexionar*, desde *adentro*, lo que esconde la *memoria* de nuestras vidas. Y así conocer los factores externos que hasta el momento han movilizadonuestro pensar, sentir y actuar. Ver figura 1.

Figura 1. Definición sobre la ceguera



1. El sujeto y el poder

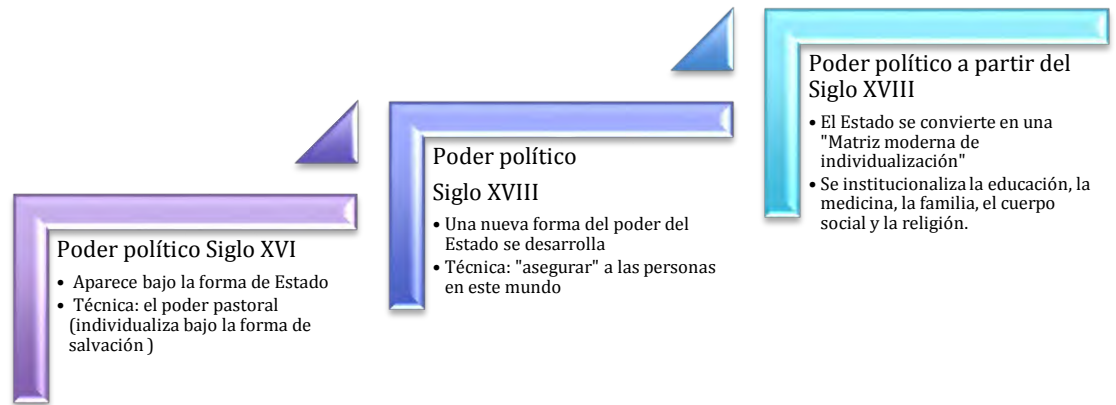
Hablando de poder, éste es entendido como aquellas formas de dominación (explotación, sujeción y sumisión de la subjetividad) ejercidas a través del tiempo por el hombre que tienen como fin individualizar o totalizar al sujeto. Para Foucault (1991, p. 77) el poder está representado por el Estado que tiene la “(...) Facultad de integrar a los individuos, moldeándolos de otra forma y de someterlos a una serie de patrones muy específicos”. Así, el poder se convierte en un conjunto de relaciones que usa como vehículo el lenguaje, un sistema de signos o símbolos, los cuales usamos diariamente no sólo en nuestro quehacer pedagógico sino en todas nuestras relaciones para obtener los objetivos propuestos en todas las instancias.

Nuestro propósito es reflexionar cómo se han incorporado y bajo qué formas se manifiestan esas relaciones de poder y control en nuestra cotidianidad. Esta relación ha sido estudiada por autores como Foucault (1991, 51), la relación del ser humano con factores externos da como resultado la “transformación de humanos en sujetos” a las relaciones de producción y racionalización que son provocadas por el Estado. Se cuestiona entonces la forma en la que este tipo de relaciones están asociadas con el poder del Estado Moderno y su incidencia en la vida de cada individuo. El análisis realizado por Foucault describe como históricamente el poder se ha convertido en una enfermedad cuyos mecanismos políticos se transforman bajo los intereses de unos pocos. Estas relaciones de poder no son claras a nuestros ojos. Recordemos que: *“Esta forma de poder se aplica en la inmediata vida cotidiana que categoriza al individuo, lo marca por su propia individualidad, lo adhiere a su propia identidad, le impone una ley de verdad que él debe reconocer y que los otros tienen que reconocer en él. Es una forma de poder que hace a los individuos sujetos.”* (Foucault, 1983, 60).

El poder según Foucault se ha presentado históricamente bajo varias formas: dominación, explotación, individualización y en la actualidad bajo las formas de sujeción. Desde el siglo XVI, se ha perfeccionado una nueva forma de poder político: El Estado. Éste ha usado técnicas de poder como el poder pastoral (individualización de la gente a partir de la forma de salvación) para fijar sus estructuras individualizantes. Sin embargo esa forma fue perdiendo vitalidad.

Razón por la cual en el siglo XVIII, una nueva forma de poder se desarrolla de manera objetiva bajo la idea de asegurar a las personas en este mundo. Esta nueva apariencia de la salvación toma el rostro de salud, bienestar, seguridad, educación, higiene, entre otras. Entonces el Estado se convierte en una “matriz moderna de individualización” (Foucault, 1983, 65), ligada no sólo a la institución religiosa sino a una variedad de instituciones relacionadas con la educación, la medicina, la familia y el cuerpo social. Ver figura 2.

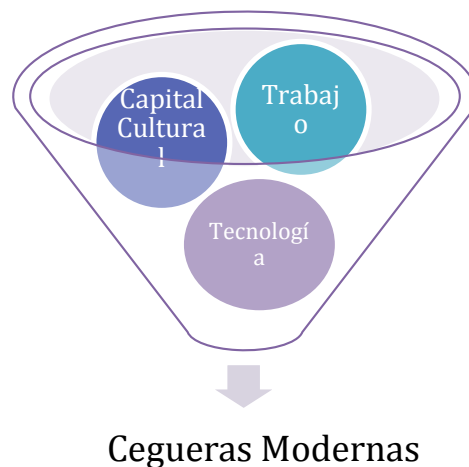
Figura 2. Las formas de Poder según Foucault



1.1. Cegueras modernas

Existen *factores externos* como la tecnología, la cultura, el capital cultural y la sociedad que nos construyen -construyen el yo-. Es claro, que estos *factores externos* están configurados por la relación *histórica y utilitaria* para disciplinar, someter y modelar el cuerpo, las sensaciones, valores, discursos (...).

Figura 3. Cegueras Modernas



También es evidente que cada *factor* no es independiente a la transformación a escala planetaria de las normas, relaciones y representaciones en el hacer, pensar y

sentir de cada cultura, en otras palabras depende de los poderes que se manejen desde lo *global*. Por eso a continuación se hablará del trabajo, la tecnología y el capital cultural como factores externos que inciden en la personalidad de los sujetos. A ese conjunto de factores externos los hemos denominado cegueras modernas (ver Figura 3).

El primer factor externo que mencionaremos es *el trabajo*. Para Guarín (2011) la jerarquización que sustenta el trabajo ha instrumentalizado la vida laboral y las relaciones humanas, logrando que el vínculo entre la triada sujeto- trabajo y conocimiento sea netamente de utilidad. Asimismo Fromm (s, f) afirma que la sociedad moderna ha hecho del hombre una mercancía, un instrumento de fines económicos, movido por su egoísmo y su insatisfacción constante susceptible a la manipulación de las leyes del mercado donde ningún sector se escapa.

El segundo factor externo al cual nos referiremos es el capital cultural. En cuanto al capital cultural Pierre Bourdieu (s, f), en su texto *Los tres estados del capital cultural*, describe que las diferencias sociales inciden en el éxito escolar de los educandos. Él plantea que la relación entre las tasas de rendimiento escolar no depende exclusivamente de la inversión educativa y económica. La educación sólo reproduce las estructuras sociales dominantes. Afirma que la educación depende del *capital cultural* y *capital social* que la familia invierta. El capital cultural puede existir bajo tres formas: *estado incorporado* (disposiciones duraderas del organismo (hábitos, tiempos, necesidades), *estado objetivado* (bienes culturales, libros, cuadros, en resumen un título con valores simbólicos, jurídicos, materiales) y *el estado institucionalizado* (título escolar) la negación de las prácticas y creencias culturales desde el aula.

El último factor externo al cual se hará referencia es a la tecnología. Guarín (S, f) en su documento sobre la modernidad positiva, refiere que la *tecnología*, la ciencia y la ilustración se establece como una nueva lógica de auto-afirmación, auto-justificación, auto- legitimación del proyecto moderno. El valor de la tecnología es meramente utilitario, dado que, sus intereses se centran en la productividad de la industria y el trabajo. Al mismo tiempo, los dispositivos tecnológicos controlan los sentidos, las emociones y experiencias de los individuos, a esta configuración subjetiva Foucault le denomina biopolítica. Se genera así una crisis de principios y valores, pues

este mecanismo de poder individualiza y privatiza las relaciones sociales; y se crea así otro vacío político más en la historia de la humanidad.

1.2. Recorrido en busca de las cegueras

Este proyecto se desarrolla en torno a la investigación cualitativa, pues dentro de nuestro trabajo como docentes debemos andar el terreno en el cual vamos a investigar, dado que las particularidades del ejercicio educativo no sólo demandan la construcción de una relación holística entorno a los seres con los que estamos trabajando sino que además define posibles escenarios de interpretación de una realidad construida socialmente, basados en la particularidad devenida por manifestaciones fenomenológicas, ya que al apoyarnos en ella, se potencian nuevas formas de brindar conocimientos a la sociedad, y así poder iniciar la transformación de esa realidad educativa tan *sensible a las apariencias o impresiones* de nuestros ojos.

El recorrido metodológico de esta búsqueda de las cegueras del maestro se inicia a partir de tomar, como instrumentos investigativos, los relatos de las historias de vida de los maestros Nelly Erazo Valencia (I.E. El Carmelo - Cajibío), Pilar Magally Mosquera Erazo (I.E. El Carmelo - Cajibío), Yeisit Veronica Sabogal Londoño (I.E. Gabriela Mistral – Popayán), Maritza Córdoba Calvo (Instituto Técnico Industrial - Popayán) y Oscar Arturo Restrepo Guerrero (I.E. Agrícola – Argelia).

Esto con el fin de lograr un análisis, que en un segundo momento, permitirá emerger categorías divergentes y convergentes entre situaciones resignificadoras de momentos históricos en el campo educativo, social y cultural abriendo la posibilidad de que estos permitan describir, interpretar y analizar sus realidades con el fin de comprenderlas e intervenir desde diferentes lenguajes.

El proceso de las autobiografías o historias de vida puntualiza en los contextos particulares como manifestación de una macro-estructura social:

Las historias de vida están formadas por relatos que se producen con una intención: elaborar y transmitir una memoria, personal o colectiva, que hace referencia

a las formas de vida de una comunidad en un período histórico concreto; y se generan a petición de un investigador. Los relatos que de ella surjan se encuentran marcados por esta experiencia conversacional no espontánea. En principio, las historias de vida no pre-existen a este proceso, se producen en él. Se van haciendo a medida que la investigación avanza según sus objetivos, sus hallazgos y sus límites. (Marinas & Santamarina 1993, citado por Plano & Querzoli, 2003, 3).

Con el objetivo de dar cuenta sobre el significado de la metáfora cieguera de los maestros en el campo educativo se han dado los siguientes pasos, aquí están representados:

Figura 4. Recorrido en busca de las cegueras de los maestros



2. Hallazgos

2.1. Cegueras convergentes

La categoría central en esta investigación la hemos denominado *cegueras hereditarias* donde se discute la educación como una herencia, una fortuna o una tram-

pa. Para ello hemos recurrido a los recuerdos que nuestra memoria guarda para construir lo que verdaderamente ha sido la educación en nuestras instituciones educativas y en nuestras familias plasmando esas impresiones “huellas” dejadas por nuestros profesores y padres en nuestras vidas. Aquella educación que hemos sentido desde *adentro*, es decir desde el campo de lo sensible.

En primera instancia identificamos que tenemos en común los siguientes aspectos:

- ✓ El tipo de relación dada con nuestros padres y maestros. Constituida principalmente por una relación jerárquica donde unos ocupan una posición alta, de dominio y de autoridad (padres, jefes, maestros); mientras que la otra parte está subordinada a la expectativa de cumplir, obedecer las órdenes y deseos de quienes detentan el poder hijos, estudiantes, empleados. Relación que minimiza a los subordinados y satisface los intereses de los opresores.
- ✓ También cabe resaltar las técnicas de sumisión utilizadas tanto en los hogares como en las escuelas, estas tienen que ver con la intención por parte de los adultos o de quienes ejercen autoridad de mantener siempre el control utilizando gritos, regaños, castigos, silenciando, amenazando, dando malos tratos, emitiendo prohibiciones y en caso de la escuela la asimilación obligada de conocimientos en otras palabras hacer uso de la “buena memoria”.
- ✓ Encontramos el miedo y el castigo como formas de control cuyo fin es disciplinar, someter, modelar el cuerpo y las emociones. Las cuales se reproducen aún en la actualidad. Estas formas de control es lo que nosotros hemos denominado *apariencias incorporadas*, debido que a través del cuerpo se ha logrado incidir en la lectura individual y colectiva de lo que se debe hacer, pensar y sentir. Donde se nos incorporó la imagen “se nos implantó el chip” de un mundo que sólo se puede abordar a partir del poder intelectual (conocimiento).

Figura 5. Las relaciones de poder en la actualidad



El cual se determina por medio de un sistema comprendido en el estudio o asimilación de asignaturas específicas, la obtención de títulos académicos, la acumulación desmedida de grandes sumas de dinero, de bienes, de servicios y de aparatos tecnológicos. Generando unos efectos que atentan contra la libertad y autonomía producto de las relaciones de poder actuales (ver Figura 5).

Estudiar entonces se torna en una actividad económica muy importante, se realiza no con la visión griega de llegar a ser adulto, estado donde se obtiene autonomía y libertad, si no con el fin de acceder a un sistema cada vez más competitivo. Luego para ello se condicionan los espacios (escuelas, universidades, centros de formación) y los tiempos (grados, semestres, niveles, ciclos) bajo la promesa de obtener títulos que garanticen beneficios materiales y simbólicos gracias a la configuración de Instituciones y discursos sociales que la mayoría de veces no sule las necesidades y expectativas de las personas, porque sin darnos cuenta estamos inmersos en un modelo de producción y de dominación global, el cual repetimos continuamente logrando instrumentalizarnos, jerarquizarnos y dividirnos socialmente; deshumanizándonos cada día más. Puesto que la educación no se ve como un acto político para generar autonomía, cambio, transformación y liberación de los sujetos sino como una mercancía más en el mercado. Aspecto que ha permeado nuestras prácticas educativas, laborales y familiares.

Esa visión de mundo centrada en el “dinero y en los bienes” ha perdurado por mucho tiempo en nuestra cultura, así por ejemplo los maestros estudian con el objetivo de aumentar sus ingresos, mejorar su posición social y su calidad de vida no para adquirir nuevas herramientas que dinamicen su quehacer pedagógico. Pensando siempre individual y no colectivamente. Aspecto característico del modelo de dominación imperante.

Cegueras divergentes es una categoría en la cual se reflexiona sobre la proximidad de los sujetos históricos, críticos del sistema y de las estructuras globales que constituyen nuestros comportamientos, significados, representaciones. Es evidente que en cada historia de vida narrada hay un valor simbólico que se define por el poder que el Estado, el capital cultural, la tecnología y la modernidad ejerce en nuestros actos.

2.2. Crisis y homogeneización ¿Qué hay bajo tus ojos?

Según el panorama mundial en esta “aldea global” hay un estado de emergencias que bajo el lenguaje dominante del capitalismo se conoce como “crisis”. Esa crisis abarca todos los sistemas; los cuales deben ser modificados para lograr darles solución y al parecer la alternativa escogida fue la de fundamentar toda la existencia humana en la generación de capital, tecnologías, bienes y servicios para satisfacer las necesidades del hombre. En palabras de Foucault el hombre trabaja, es decir, es un sujeto productivo, lo cual demanda establecer relaciones de producción y de significación reguladas por unas relaciones de poder encaminadas a la explotación y a la homogeneización de gustos, comportamientos, leyes y costumbres de manera universal. En seguida, daremos un vistazo a aquellas relaciones de poder “modelación” características de nuestra cultura gracias a la reproducción continua de los modelos establecidos por las clases dominantes.

2.3. Percepciones en serie

Producción en serie, hace referencia a las grandes cantidades de bienes, servicios y profesionales. Esta producción se caracteriza por utilizar diseños estandarizados para que todo lo producido sea igual y no haya ninguna diferencia entre ellos y de esta manera poderlos distribuir en cualquier parte del mundo.

El mundo educativo también ha sido permeado, por esta medida se diseñan metodologías, temáticas, estándares, se aplican modelos pedagógicos y se especializa (fracciona) el conocimiento como lo explica Morín (2001) “La educación del futuro se ve confrontada a este problema universal, ya que existe una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave entre, por un lado, nuestros saberes desarticulados, parcelados y compartimentados y, por el otro, las realidades o problemas cada vez más poli disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios (...)” porque prometen ser un “buen molde” que garantizarán el éxito en el campo laboral, aunque no sea de igual forma en las relaciones sentimentales, familiares o con el entorno (naturaleza).

Ya que no estamos pensando la condición humana de ser diversos, inhibiendo la autonomía, la búsqueda del conocimiento y de la verdad, todo esto lo podemos resumir en una especie de “ceguera mental” donde los individuos perciben correctamente las imágenes, pero son incapaces de darles un sentido. Ver cuadro 6.

Figura 6. Ceguera mental y sus efectos



Luego, lo que se requiere para que nuestros países latinoamericanos cambien y ya no nos reconozcamos como países subdesarrollados o emergentes (categoría producto de los lenguajes del poder) es una educación liberadora, de concienciación de la condición social del individuo. Como se muestra en la siguiente figura.

Figura 7. Fundamentos Reales de la Educación



2.4. Cegueras al trabajo

A propósito del trabajo existen variedad de refranes al respecto, como por ejemplo: “A quien trabaja no le falta su paga”, “El trabajo y la economía son la mejor lotería”, “Al que madruga Dios le ayuda”. Social y culturalmente el trabajo se considera un privilegio, otorgando infinidad de cualidades moralistas y económicas, como se hace evidente en los refranes. Retomando algunos conceptos de Foucault podría decirse que el trabajo usa el lenguaje para incorporarse en nuestras vidas al mismo tiempo en que “asegura a las personas en este mundo”, ejerciendo cierto poder y control en la vida de cada individuo.

El poder y control que ejerce el trabajo, a través de los lenguajes, no se percibe a simple vista, se esconde en la sonoridad parlamentaria, en la sonoridad farandu-

lera en que nos hemos consentido. Razón por la cual este factor se tiene que analizar desde otro ángulo, desde los registros en nuestra memoria.

Es así, como a partir de nuestras propias experiencias se ha concluido que el trabajo se incorpora bajo la forma de necesidad, como se leerá a continuación: “A pesar del dolor que mi mamá sentía por dejarnos tuvo que aceptar el trabajo como profesora en una lejana escuela de la Sierra-Cauca. Mi papá también consiguió trabajo (...) Mamá, papá y Jineth tuvieron que irse, nosotros, tuvimos que quedarnos solos.” (Córdoba, 2012). Resulta paradójico que una profesora tenga que separarse de sus propios hijos para enseñar y cuidar de otros niños, sólo por intereses económicos. Cuando el trabajo se instaure bajo estas circunstancias hace que todo lo cercano y amado se aleje, provocando dolor y sufrimiento. Este tipo de separaciones hacen que las personas se transformen en sujetos de producción, y por lo tanto del poder.

Entonces, la relación sujeto-trabajo, configura y controla las subjetividades de quienes están involucrados, en este caso del empleado y su familia. Ante esta visión oculta sobre el trabajo habría que agudizar los sentidos y reconocer que muchas experiencias en nuestras vidas fueron provocadas por lenguajes, valores y representaciones objetivas y utilitarias. Todo lo dicho hasta el momento se sintetiza en la siguiente figura:

Figura 8. El trabajo: una visión oculta



2.5. Cegueras al capital cultural

Las relaciones amorosas también dependen de jerarquizaciones que están mediatizadas por el capital cultural. El capital cultural que tenga una persona puede generar conflictos en las emociones y formas de actuar frente a lo convencional: “Tuve que ocultar esta relación a mi familia porque me daba vergüenza decir que salía con una persona que aún no terminaba la secundaria” (Córdoba, 2012). Se puede interpretar que el estado institucionalizado otorga un valor simbólico jurídicamente y a la vez emocionalmente. Limitando las relaciones amorosas dado que el hecho de no tener titulaciones escolares no satisface las expectativas culturales. Se podría decir entonces que hay nuevas formas de noviazgos o relaciones amorosas las cuales se determinan según el capital cultural que los enamorados posean. En otras palabras, un título escolar es garantía de estabilidad laboral, económica, y hoy en día también sentimental.

2.6. Cegueras tecnológicas

“La vida tecnológica está asociada con la influencia en la comunicación” Monteagudo (2013). Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICS) como la telefonía móvil, el internet, los correos electrónicos, y otros, han modificado la organización social y cultural en el planeta. De manera que se han transformado las relaciones y representaciones en el hacer, pensar y sentir: *“Compré una web cam para verlo todos los días por Skype. Así conocí a su familia y la relación se hizo más llevadera”* (Córdoba, 2012). Las tecnologías de la comunicación según Castro (2004) permiten un acercamiento entre sujetos rompiendo así con espacios geográficos que definen una cultura. Y a la vez transforma las formas convencionales de construcción social del tiempo y espacio.

Desde luego que las relaciones ya no son iguales a las de hace 10 años: *“Nuestra relación transcurrió así por dos años: viéndonos por Skype, hablando por celular y viajando cada mes, él a Popayán y yo a Bogotá”* (Córdoba, 2012).

Hoy el poder de las tecnologías ha conquistado no solo espacios geográficos, sino también las condiciones psicológicas y de placer. Las tecnologías se incorporan

en nuestras vidas sin importar la edad o el género. En las últimas décadas el consumo social de entretenimiento como la tv se hace frecuente en las familias y particularmente en los niños: “*Así que después de llegar del colegio y terminar las tareas veía televisión, jugaba con mi hermano menor al escondite o al Súper Nintendo, dentro de la casa*” (Córdoba, 2012). En estos tiempos globalizados las tecnologías tienen un valor simbólico en la medida que se piensen en relación con la diversión y placer.

2.7. Cegueras a la diversidad cultural y al poder

En relación a la palabra fuerza divergente *ceguera a la diversidad cultural* queda implícito que la adopción por el sujeto moderno de los instrumentales ideológicos son principios necesarios para el andamiaje mismo del poder dominante, el cual, al ser la expresión del ejercicio autócrata capitalista, impone su fuerza coactiva de tal manera que sugiere hoy al maestro ajustarse a un ideal urbano-competitivo-tecnológico como elemento esencial de vida. Esta dislocación del pensar-actuar está basada en legitimar la inteligencia personal y laboral desde lo comúnmente aceptado como necesario para ser competitivo y tomar decisiones con criterio globalizador, segmentando la innovación desde el saber- hacer instrumental de manera que sea eficaz para transformar rápidamente en cultura urbana las expresiones diversas del entorno.

De esta forma se adopta un conjunto de sincronías que automáticamente dejan en un apartado de oscuridad a lo que se aleje de este principio, llevándolo consciente e inconscientemente, a cegarse ante su misma realidad situada lo que ayuda a potenciar imaginarios inmóviles en el ejercicio pedagógico e imposibilita entender los procesos de multiculturalidad e interculturalidad que se inscriben en el aula.

A partir de tomar la categoría convergente *cegueras al poder* en la que se devela la presencia del mismo en el acto pedagógico, se camina por senderos reflexivos que abren la posibilidad de entender los lenguajes que este emplea para posicionarse de una manera que automatiza el desarrollo del día a día construido en procura del saber horizontal, bajo unos roles de pasividad que minimizan los espacios de criticidad.

Esta expresión fuerza permite el entender que un futuro es posible cuando el maestro converge en su disposición a dar luz a sus cegueras realzando el sentido colectivo elevándolo a una expresión demandante de un juicio acorde a una relación espacio – tiempo siendo esto propiciador del repensar el concepto educativo lo que permitirá darle eco a voces que históricamente esperan un acercamiento a su existencia, siempre con la precaución de saber alejarse de postulados ideológicos utilitaristas pues son estos que al disfrazarse de vanguardia distraen del verdadero rostro del poder dominante.

El relato autobiográfico convocado en esta investigación devela al maestro como el principal actor educativo que está en el ejercicio de reconocer cómo y por qué el devenir de la escuela se enfrenta a la ultranza del modelo de expoliación económica, social y cultural homogeneizante, solo incluyente bajo la polaridad de ser recurso valioso para la incesante necesidad de crear plusvalía.

Figura 9. Análisis resultado de nuestras prácticas pedagógicas.



Descubrir las cegueras de los maestros puede ser hoy uno de los discursos centrales de la modernidad, pues como concepto se identifica por ser un proceso multidimensional cuya afectación en los escenarios de vida permea a los actores educativos seduciéndolos a trasgredir la escuela como la estructura diacrónica de poder, para partir del propio relato como tensión al poder en su relación con la movilidad social, por ello, dentro de esta corriente se asume que la educación no se agota en el diálogo con el saber sino que exige la vivencia y la construcción de experiencias colectivas que contribuyan a la transformación social.

Es así como dentro de la intencionalidad de esta investigación quedan planteadas necesidades pedagógicas, socioeconómicas e ideológicas como fórmula en la potenciación de sujetos críticos como baluarte ante los lenguajes del poder dominante. En este marco, las acciones colectivas realizadas, se constituyen en escenarios propicios para la puesta en escena de los discursos y prácticas que se promueven en los procesos pedagógicos. Esa es la apuesta por una nueva educación.

2.7.1. Cegueras divergentes. Ser ciego es como no serlo

Ya Saramago, en el *Ensayo sobre la ceguera*, nos muestra que andamos ciegos y enceguecidos, no es perder la vista la que nos torna ciegos, es el no leer las realidades, el no estar en el aquí-y-en-el-ahora.

La ceguera no es una condición limitante. Por el contrario es una palabra que, desde los lenguajes del poder, se interpretó desde un mundo más reflexivo y metafórico. A partir de la ceguera se pudo percibir que nuestras vidas necesitan ser examinadas por otros sentidos, dado que la vista muchas veces nos presenta imágenes distorsionadas o borrosas sobre la realidad. Así, cobra importancia los registros sonoros, auditivos, táctiles y emocionales que en nuestra *memoria* se guardan. Es entonces, cuando las experiencias de la vida misma nos permiten tener otra visión sobre la realidad, una realidad que debe cuestionarse, transformarse, ante la objetividad y el razonamiento del mundo moderno. Dado que la única visión de ese mundo, nos ha llenado de creencias, hábitos y posesiones que nos universalizan y al mismo tiempo

nos minimizan. En otras palabras, la ceguera no es ausencia de visión, ni tampoco de ojos; la ceguera es propiamente la incapacidad de palpar y analizar aquellos factores externos que nos han privado de nuestra humanidad y de la libertad.

Colombia tiene una vena abierta que ha venido sangrando por años, tal vez muchos la hemos visto de manera superficial, pero no con el corazón. En este sentido, encontramos como resultados arrojados por esta investigación que nuestras cegueras se han ido configurando desde el hogar, la escuela, las instituciones a través de modelos políticos, económicos, sociales y religiosos los cuales nos han enseñado a ser ciegos. El mejor consejo que nos pueden dar es: Vea lo que vea, usted no ha visto nada, no sabe nada, no opina nada.

Así por ejemplo encontramos cegueras adquiridas desde la infancia en el seno del hogar que de manera inconsciente o consciente trasladamos en el aula a los estudiantes en el momento de ejercer nuestra labor como maestros en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Cegueras que se evidencian en la indiferencia, la injusticia, la violencia, la agresividad, el egoísmo que vemos a diario en las escuelas y en las calles colombianas.

De la misma forma encontramos cegueras al poder, a la diversidad cultural, a la figura paterna, a los ideales; a nivel laboral, cultural, tecnológico y educativo. Todas estas cegueras se acrecientan gracias al proceso de globalización al que estamos abocados, el cual genera exclusión, invisibilización de los sujetos, homogeneización, en otras palabras el ocultamiento de la realidad y pérdida de una identidad propia, es decir, ceguera mental.

“Ceguera mental” que está marcada por una serie de patrones globales para el progreso y el desarrollo humano, los cuales van afinando el modelo cientista y la lógica capital. Así se crean relaciones de poder que nadie se atreve a develar, simplemente se aceptan como ciertas y se va construyendo sociedad con base en ellas. Toda nuestra vida ha sido construida sobre la elemental apariencia de educarse para trabajar y sostener los discursos que constituyen la organización económica. Nos hemos olvidado de nuestras propias historias para mantener unas apariencias globales. Lo peor de todo es que así estamos educando a nuestros niños y niñas sin la posibilidad de indagar y de juzgar lo que se les enseña; como dice un viejo proverbio “Todo

se lo comen entero” sin digerir, ni contradecir nada, esto en parte porque los colombianos solemos ser muy crédulos o porfiados.

Por otro lado, esta investigación nos arroja como resultado que acceder a una buena educación es literalmente una fortuna, siempre y cuando esta esté encaminada a la transformación, libertad y autonomía de los sujetos. En ese sentido, lo que se requiere realmente es una educación *Kairos* justo a tiempo, pertinente en el momento y en el lugar que se requiera. Una educación que nos permita construirnos a nosotros mismos, como sujetos y como pueblo. Una educación que nos saque de la pobreza, de la pasividad y de la indiferencia. Una educación que nos permita abrir los ojos a la realidad, haciéndonos sentir, palpar, oír y gustar mucho más allá de las apariencias, que nos saque del estupor y del letargo en que nos hemos sumido. Una educación que ponga fin a esta apología que hemos hecho de la violencia y de la muerte.

Esa educación debe liberarnos de la mentira y del engaño en el que hemos caído a fuerza de escuchar otros lenguajes, aquellos que nos dijeron son países de la periferia y necesitan ser salvados. Es tiempo de empezar a crear y a establecer un nuevo lenguaje como lo expresa Romanos 12: 2 “No os *conforméis* a este siglo, sino transformaos por medio de la renovación de vuestro entendimiento”, Biblia Plenitud (1960) donde la palabra conformarse implica acomodarse a un modelo o diseño exterior.

Al igual que Freire buscamos una educación liberadora, crítica y problematizadora. Sin embargo hay que aceptar que la educación que impartimos desde las familias y desde las Instituciones Educativas solo acelera la *incorporación de apariencias* o *factores externos* sobre un mundo que se reduce cada día a lo estructural, lo intelectual, lo tecnológico, lo científico y lo económico. Por eso, lo que se encuentra en cada Institución o Centro Educativo es una reproducción de métodos y de modelos pedagógicos globales para sostener dichas apariencias. A ello hay que sumarle que los maestros utilizan dispositivos como la calificación y el miedo para demostrar su poder y controlar a temprana edad los cuerpos y emociones de los estudiantes. También existe una obsesión por el rendimiento académico porque hay que entregar un producto óptimo acorde con las exigencias de la maquinaria global (saber leer, escribir, memorizar y realizar cálculos). Este sistema autoritario no permite cambios ni la

participación de los estudiantes para que cada niño, niña o joven explore su entorno y construya su propio conocimiento a través de la experiencia, por el contrario se hace más énfasis en la teoría que en la práctica. Cumpliendo así, con una labor silenciadora de sueños, esperanzas, ideas, expectativas de vida de los estudiantes. Dando como resultado niños, niñas y jóvenes dañados interiormente que pierden la costumbre de hablar, de asombrarse, de preguntar; con sentimientos de culpa y de autocompasión, que han perdido la confianza en sí mismos y en los demás. Incapaces posteriormente para demostrar comportamientos contrarios a los de la estructura dominante.

Pero surge una luz de esperanza en las nuevas generaciones de maestros que tratan de desprenderse de estas apariencias incorporadas desde lo global, confiamos en que no terminen reproduciendo las practicas utilitarias y de sometimiento que se han mantenido históricamente.

Por último, el sujeto se diluye en el conformismo cotidiano de sobrevivir vendiendo su fuerza de trabajo al infierno terrenal capitalista, a la burocratización de lo denominado como libertad que propicia la banalidad de la estratificación social. La violencia epistémica con que estos relatos emergen y se posicionan en las circunstancias actuales, son muestra del enceguecimiento a lo impuesto a la periferia como progreso que siendo un horizonte demagógico vende a gusto el capitalismo como sinónimo de bienestar colocándose indistintamente en la subjetividad del sujeto generando una percepción sacra que se encarga de señalar con la propiedad suficiente los referentes de acción y movilización individual y social.

El común de las apariencias laborales sugiere una aproximación fundamentada en potenciar las características exhibidas por los escenarios socioculturales, económicos y éticos propios a quienes desde la base social definen el contexto latinoamericano, de manera que se sitúen en un nivel cualitativamente distinto a los modos de reproducción cultural capitalista. Es la búsqueda a través de la educación popular de un proceso radical de rechazo a la deshumanización del sujeto por la esfera económica pues en la que la medida de que todo es el valor de cambio, nacen expresiones en el conjunto social que cuando se asumen discrecionalmente el espíritu de un pueblo yace bajo el acto calculado de la racionalidad cuantificadora.

3. En 3D. Recomendaciones sobre la Ceguera

“¿Cómo educar a otro sin renunciar a que el otro siga siendo otro?”.(Pineda, 2012). Partiendo de esta frase dimos inicio a nuestra labor investigativa teniendo como eje nuestras autobiografías, haciendo uso de aquellas experiencias que nos han llevado a ser quien somos. A partir de ese análisis proponemos estas recomendaciones:

- ✓ Mirar a los ojos de los otros que nos habitan, para poder reconocer su rostro aceptándolo tal cual es y no tratar de cambiarlo (Blanqueamiento de las personas).
- ✓ Reconstruir nuestra historicidad para poder transformarla. Asimismo, develar a través de reflexiones en colectivo las relaciones de poder nocivas para nuestros territorios, y así aprender a ver de otra manera, usando nuestros otros sentidos.
- ✓ Crear un nuevo lenguaje propio que nos represente y nos dé un verdadero sentido de pertenencia.
- ✓ Cambiar el sistema autoritario y controlador en los procesos enseñanza aprendizaje por espacios de diálogo. Por lo cual invitamos a fortalecer un pensamiento crítico dejando de lado la competitividad, ya que esto nos puede alejar de nuestra experiencia y el aprendizaje que esta nos brinda, como docentes debemos tener en cuenta la integralidad de cada ser humano con el que trabajamos, por lo que se le hace relevante la importancia de que los docentes involucren de manera directa a psicología y la diversidad, teniendo en cuenta que tratamos con personas que piensan totalmente diferente y que carecen de afecto dentro de su grupo familiar.
- ✓ Tener siempre presente nuestra humanidad, debemos pensar en sí mismos sin seguir modelos diseñados por otros, haciendo felices a los demás y dejando de lado nuestras propias opiniones. No somos mercancía; somos seres humanos con sentimientos y emociones.
- ✓ Practicar la Educación como una relación de libertad y de aprendizaje mutuo y no como un instrumento bajo el cual se desarrolla unas relaciones de control y

de opresión entre los interlocutores. Además debemos ver en nuestros estudiantes una visión no de producción donde se maneja una mercancía, de ninguna manera, porque no somos un producto individual, debemos considerar la relación con lo externo, para no caer en el consumismo educativo del Estado.

- ✓ Desarrollar prácticas donde lo que impere no sea la fuerza ni el poder absoluto, y mucho menos usar técnicas como: gritos, regaños, castigos, silenciar, amenazas y prohibiciones, que humillen y minimicen al hombre, en este caso nuestros estudiantes, por el contrario fomentar el dialogo y los valores, especialmente la escucha y el respeto por el otro ser igual.
- ✓ Interpretar la ceguera no sólo como una discapacidad, sino como otra forma de estar en el mundo. Dado que desde una educación para la diversidad no se deben seguir fortaleciendo estereotipos y significados que discriminan a los demás. Es por eso que desde las Cegueras de los maestros y los lenguajes del poder se quiere reconocer en la ceguera un estado de reflexión sobre la cotidianidad. Esta reflexión nos permitió descubrir que nuestras vidas son validadas sólo por las leyes del capitalismo y del poder del estado ejercido a través de las instituciones, en nuestro caso la educativa.
- ✓ Reconocernos como sujetos históricos capaces de transformar la realidad a partir de la lectura de la propia vida. En otras palabras solo cuando seamos capaces de reflexionar sobre nuestras propias historias de vida, así como se ha hecho en este documento, se podrá tener la libertad de tomar decisiones sólidas y propias para construir una vida real, sin factores externos u apariencias que controlen y decidan por nosotros.

Capítulo XIV. Lenguajes de los maestros innovadores.



Participa de este capítulo: Claudia Zúñiga Osorio.

Territorios labrados

En el ámbito educativo se toma como innovación educativa las estrategias de dinamización que tienen los proyectos que llevan a cabo los docentes y que moviliza a sus estudiantes. También se habla del aporte de insumos metodológicos y didácticos en campos del saber específicos.

Es decir, que también se toma como innovación la incorporación de materiales físicos al aula y la escuela, la utilización de guías, la implementación de las NTICS y las diferentes formas de realizar trabajos colaborativos entre los estudiantes, entre otras. Todo lo que dinamice la institución y la práctica educativa y pedagógica y que la encamine o la adecúe a una sociedad más moderna se llama innovación.

La puesta en escena de las innovaciones en el ambiente escolar implica involucrar a toda la comunidad educativa para que éstas sean reconocidas y validadas, es decir, que todos se enteren de que realmente se están haciendo transformaciones y que ya es hora de que todos estén en la misma tónica.

Aunque hay que tener presente de que para los demás muchas veces esas innovaciones no lo son o simplemente no les parece que lo sean. “Las innovaciones no son un proceso lineal de ascenso constante. Son caminos altos y bajos. Cuando un observador externo llega no ve la «innovación», lo que capta es apenas un momento de ella, ya bien sea una cresta de su desarrollo o una depresión” (González, 1994, 147). Y esto se puede convertir en una barrera u obstáculo en el momento de socializar la innovación.

Obviamente que para que un docente pueda realizar toda su dinámica innovadora, es necesario que el ambiente de la escuela o la cultura escolar esté abierta a todas estas innovaciones sin barreras sin prejuicios “propiciando con ello un «ethos» en el cual se manifiesta una alta vinculación y cooperación entre los diferentes agentes educativos” (Ríos, 2004, 98).

1. Características de un maestro Innovador

Para Ríos (2004, 103) “un maestro innovador es aquel que además de reunir unas características determinadas en su personalidad como: ser competitivo, planificador, autónomo, libre, persuasivo, cambiante, flexible, crítico entre otras, también debe dar cuentas de estar ejecutando o desarrollando diferentes experiencias de cambios que apuntan principalmente a mejorar aprendizajes cognoscitivos y afectivos de los alumnos”.

Para el éxito de los procesos innovadores en la escuela, es importante que el docente tenga compromiso e interés; además, de contar con la capacidad de convocar a otros colegas y socializar sus ideas para que tenga validez social. Para esto debe tener en cuenta de que va a encontrar muchos opositores de sus ideas pero también con algunos aliados. “Se ha venido configurando una comunidad, una audiencia válida, en donde las experiencias obtienen una razón de ser, del mismo modo que una comunidad académica se valida ante sus pares”. (Barrantes, s.f., Biblioteca Virtual).

El maestro es el principal agente innovador por su amplio y profundo dominio de su disciplina y de su quehacer pedagógico. Debe tener la iniciativa de reflexionar sobre su trabajo, sobre las actividades que ejecuta. “Tener una actitud manifiesta de cambio, interés por la investigación de sus propios procesos, potenciar la discusión y el debate y en consecuencia mayor nivel conceptual, ante lo cual el enriquecimiento se da en doble vía, entre maestro e investigador” Tamayo (1997) citado por Barrantes Raúl (s. f, 17). Pero en la cotidianidad se alcanzan a percibir tan sólo algunos matices de innovación.

Y es a través de esta “capacidad reflexiva que un docente puede sentir “la necesidad psicológica” de realizar modificaciones para mejorar los aspectos en los que considere que está fallando” (Ríos, 2004, 98). Esta característica en especial, requiere que el maestro sea objetivo en sus apreciaciones y que al reconocer sus debilidades las pueda mejorar y seguir potencializando sus habilidades y destrezas y cada vez llevar a cabo mejores prácticas.

El maestro innovador tiende a desarrollar tanto la inteligencia lingüística como la inteligencia interpersonal e intrapersonal propuesta por Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples.

Para Ariza (2000, 17) la inteligencia intrapersonal tiene tres componentes: “La conciencia de uno mismo (autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad, innovación), la motivación (motivación de logro, compromiso, iniciativa, optimismo) y la autorregulación (autocontrol, confiabilidad, integridad, adaptabilidad, innovación)”.

Estas características son afianzadas por los maestros innovadores puesto que a medida que empiezan a desarrollar sus innovaciones y empiezan a ver que no alcanzan los resultados esperados deben retomar la confianza en sí mismo ante lo incierto de la novedad, la perseverancia al no observarse logros inmediatos, la capacidad para ir respondiendo a los requerimientos no considerados inicialmente y que van a ser muchos. “Un profesor innovador será un modelo a seguir para sus alumnos que aprenderán de su forma de ser, de afrontar los cambios, de superar las dificultades” (Jiménez, 2009, 5)

Ser innovador depende en mayor parte de ciertos rasgos de personalidad además de tener los factores impulsores de la actividad innovadora como lo relacionados en las categorías que propone Rivas, (2000, 105) “La deontológico-vocacional que se refiere a la vocación docente y su ética profesional; la de la preocupación por el otro que se refiere al aprovechamiento académico y la atención a la persona y finalmente la categoría de la vocación docente que se relaciona con la valoración profesional y la autorrealización docente”. La inteligencia Interpersonal es la capacidad de entender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Incluye la sensibilidad a expresiones faciales, la voz, los gestos y posturas y la habilidad para responder. Esta inteligencia está presente en actores, políticos, buenos vendedores y docentes exitosos, entre otros.

Al desarrollar esta inteligencia, los maestros innovadores tienen garantizado un mayor éxito de sus prácticas innovadoras puesto que al afianzar las relaciones interpersonales con los demás miembros de su comunidad va a tener mejor recepción de sus ideas y mayor apoyo de sus pares y directivos y principalmente de sus estudiantes.

Por otro lado, es importante tener muy claro que a pesar de que un maestro innovador tenga un poco más desarrollada su Inteligencia Interpersonal que el promedio, puede ocurrir que haya cierto grado de inflexibilidad respecto a los pensamientos de otros, principalmente de colegas, lo que ocasiona que pueda llegar a hacer una defensa cerrada de sus formas de pensar. También, en algunas ocasiones, se puede presentar un comportamiento irascible frente a los estudiantes, sobre todo con relación a la indisciplina, lo que puede producir que momentáneamente haya una pérdida de control que se manifiesta en alegatos y elevación de la voz, sobre todo cuando se presenta el estrés de tener hasta cuarenta estudiantes por salón, es espacios muy reducidos. Agregándole a este panorama, que a pesar de que un maestro innovador, tiene muchas cualidades, no deja de ser un “ser humano” que también tiene sus debilidades y momentos de imperfección.

La Inteligencia Lingüística es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita. Para un maestro innovador saber transmitir es tan importante como saber verse en el otro, lo que dice y como lo dice “no será tan importante lo que dice, sino cómo lo dice” (Jiménez, 2009, 5). Pues hay docentes que saben mucho, tienen mucho conocimiento y se despliegan a decirlo con muchas palabras técnicas, elegantes y hasta rebuscadas para descrestar pero a lo mejor no les llega a sus estudiantes como lo esperan.” La mirada del docente, sin lugar a dudas, “deberá pasar por hacerle aduana o auditoría al lenguaje, a su lenguaje”. (González, 2010, 26).

1.1. Discurso pedagógico en el aula

“El discurso pedagógico debe ajustarse a la nueva concepción educativa en función de la satisfacción de las necesidades de conocimiento y vinculado a los requerimientos sociales. Esto implica una transformación radical en los estilos tradicionales de comunicación” (Torrealba, 2004, 35). El profesor es algo más que un transmisor y evaluador de conocimientos. Hoy, resulta arcaica la imagen del profesor que siempre lee la lección del libro de texto mientras los alumnos escuchan o escriben, del que siempre se limita a dictar mientras los alumnos copian, del que siempre usa como úni-

ca estrategia la exposición. El profesor ha de organizar las tareas docentes con más variedad y evitar decir y hacer «siempre» lo mismo.

Para que se valide el discurso pedagógico del docente es necesario que éste de paso a la información relevante, a la información que el docente sabe a ciencia cierta, desde su visión de la realidad, que le va a ser útil al estudiante para su vida diaria, presente o futura.

Es bien sabido que para que haya una comunicación efectiva con el otro, es muy importante «saber escuchar», y la comunicación entre docente y estudiante no está por fuera de este requisito. “La verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La principal condición del buen comunicador es saber escuchar”. Kaplun op cit. (Garibay, 2008, 9) El maestro innovador se caracteriza por que sabe atender los mensajes de sus estudiantes, valora y resalta sus participaciones, está dispuesto a esperar, aprecia el contenido, motiva para que siga participando. A diferencia de los maestros tradicionales que se sienten amenazados cuando los estudiantes empiezan a hablar más que él en el aula, cuando preguntan mucho o le cuestionan lo que dice. “Se niega que el otro habla y se niega su habla posible; o en otro sentido se da la autorización para que el otro hable sólo de lo mismo y entonces, se celebra la generosa autorización, no la voz” (Skliar, 2002, 93)

Rosales (1998, 451) afirma que “los discursos no institucionales, no planificados, más cotidianos, naturales son los más frecuentes en la comunicación. El marco de las relaciones sociales habituales no rompe el ritmo del intercambio habitual, de manera que no suelen ser discursos estereotipados y se prestan a la versatilidad”. Es por ello que los maestros innovadores emplean un lenguaje natural, con el cual los estudiantes se encuentren identificados y puedan apreciar que participar en clase para dar sus aportes no es tan complicado y que son capaces de hacerlo. Además el discurso natural impide perder el contacto con la realidad y es más contextualizado: es lo que los estudiantes quieren escuchar pues crea una vinculación más directa con las cosas lo cual despierta su interés y motivación.

Al darle «su propia voz» al estudiante no se puede pensar que se va a perder autoridad o respeto. “Una de las razones determinantes en la explicación de la natu-

raleza y frecuencia del discurso pedagógico es el control del profesor, de la autoridad, control dominante que hace prevalecer su voz sobre los demás” (Rosales, 1998, 451)

Dentro del discurso en el aula existen unos lenguajes verbales y no verbales. Los lenguajes verbales son aquellos que se manifiestan a través del uso del lenguaje hablado y se constituye como la herramienta comunicativa principal en el aula de clases ya que permite iniciar la conversación y el diálogo; saludar; dar instrucciones; pedir y dar información; expresar gustos, satisfacciones al igual que enojos, miedos, temores y todos los estados de ánimo que se puedan manifestar a través de palabras: “Para Vigostky la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional”. (Gari-bay, 2008, 11).

1.2. La Globalización

A las clases de hoy están llegando estudiantes que saben de todo un poquito o de ciertas cosas saben mucho o más de lo necesario. Y todo esto gracias a internet y a los medios masivos de comunicación. Este fenómeno ha traído a la sociedad y específicamente a la escuela una gran cantidad de elementos a nivel de modas, a nivel tecnológico, lingüístico, de hábitos alimenticios, de música, de creencias, en fin un sinnúmero de elementos en cantidades exorbitantes que hacen que poco a poco se vaya perdiendo la identidad cultural del país y muchos de ellos se convierten en distractores en el momento que los docentes deben cumplir con su función en el aula y como dicen Hernández y Carreño (2011) este fenómeno ha venido modificando las modalidades de organización social y cultural a lo largo y ancho del planeta, es decir, que aunque se quiera evitar, sería una misión casi imposible pretender evadirla.

Y precisamente esa es la cuestión. No se trata de evitarla ni darle la espalda o criticarla como lo hacen muchos docentes sino todo lo contrario enfrentarla, aprovecharla y darle un sentido. “El reto para los educadores es comprender el nuevo escenario de la educación nacional” Hernández y Carreño (2011) y esta comprensión consiste en ver este nuevo escenario más como una oportunidad que como un impedimento

También la globalización ha traído a la escuela una masiva interacción con el idioma inglés que hace necesario que los maestros se capaciten y participen en los diferentes proyectos de bilingüismo que se ofrecen en el país para fortalecer estas competencias y trabajarlas con los estudiantes.

Por otra parte, las relaciones multiculturales y pluriculturales, hacen necesario trabajar de forma urgente en el aula el reconocimiento y respeto por la diversidad, además de fomentar más la socialización que el individualismo. Y en este aspecto La Constitución Política de 1991, claramente hace un reconocimiento a la multiculturalidad y a la pluriculturalidad del país, lo cual invita a tomar una postura en cuanto a la elección del modelo que bajo esta visión se va a implementar en las aulas para el desarrollo de las competencias ciudadanas o formación ciudadana.

La invasión de las nuevas tecnologías ha generado uno de los impactos más fuertes pues a través de una gran cantidad de recursos audiovisuales e interactivos ha logrado atraer la atención de manera considerable y representativa de los niños de hoy y que los docentes deben tener en cuenta para sacar provecho de ellas. Crear estrategias innovadoras que motiven a sus estudiantes a utilizarlas de manera más productiva y menos subjetiva. “El impacto de dichos procesos amenaza con poner fin al ordenamiento tradicional de la esfera simbólica. Las tecnologías de información y comunicación son la base de un nuevo tipo de relaciones hasta ahora escasamente desarrolladas: las relaciones de red” (Brunner, s.f., 11).

Finalmente, se ha querido generar una conciencia colectiva sobre el cuidado y protección del medio ambiente y frente a lo cual los docentes deben fortalecer los valores que se requieran para concientizar a los estudiantes sobre su conservación.

De allí la importancia de que se ponga en práctica la labor social y política del maestro en el aula a través de estrategias que lleven a los estudiantes a tomar de esa globalización sólo lo necesario, lo que aplica para su contexto, que primero aprenda a manejar lo que tiene más cercano en su contexto y después haga una perfecta combinación entre las dos, siempre buscando mejorar la calidad de vida. “Que sean capaces de tomar sus propias decisiones y que comprendan que por el hecho de ser novedoso todo lo que llega con la globalización, no siempre es favorable para todos de igual manera” (Hernández & Carreño, 2011, 7).

1.3. Didácticas innovadoras

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la instrucción, educación o formación. Es el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos para que el alumno entienda y aprenda. Aunque en algunas instituciones públicas no se cuente con gran número de estos recursos. “Frente a estas carencias aparecen los profesores que merecen los mayores elogios, puesto que sin recursos, ni medios suficientes donan todo su conocimiento para que los estudiantes tengan una mediana capacitación” (González, 2010, 11)

El docente innovador sabe cómo aprenden los alumnos, cuál es la mejor manera de organizar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, qué técnicas y estrategias didácticas son las más adecuadas para ese contenido, contexto o nivel educativo, qué formas de actuación motivan el aprendizaje, etc. “La manera en que los docentes perciben y emplean determinadas herramientas y recursos con fines didácticos, depende no sólo de sus historias personales de vida, sino también de lo que acontece la comunidad de práctica de pertenencia”. (Díaz, 2010, 28)

Dentro de las didácticas innovadoras que deben implementar los docentes considerados innovadores está el uso y aplicación de las NTICs en cualquiera de las diferentes áreas específicas del saber pues la sociedad actual que maneja unas nuevas formas de comunicación y con un mayor número de mensajes, lo que obliga al docente innovador a comprender estos lenguajes y a incorporarlos en su quehacer pedagógico.

Los maestros deben conocer el concepto de la sociedad de la información y sociedad del conocimiento, para formar a los ciudadanos de esta nueva sociedad. “La tecnología son aquellas conversaciones que ocurren a nuestro alrededor en las cuales inventamos nuevas prácticas y herramientas para conducir las organizaciones y la vida humana... y en donde... diseñar herramientas es diseñar nuestras prácticas...” (Piscitelli, 2002, 62)

Tampoco se trata de integrar a los estudiantes ciento por ciento con la tecnología sin previa reflexión sobre su importancia y usos adecuados, ni tampoco pretender remplazar todas las clases por presentaciones y videos en el computador,

ni que hagan uso de los diferentes buscadores y que empiecen a copiar por presentar. Su uso va un poco más allá, las máquinas contribuyen a generar unas estructuras de pensamiento más abstractas. “Lo importante aquí es que el niño pueda acercarse a esos lenguajes y entenderlos, y tener esa capacidad de abstracción que le permita comprender todos los niveles de comunicación allí expresados” (Piscitelli, 2002, p. 62). La tecnología en la escuela no debe ser la única herramienta de aprendizaje pero si una muy importante para la motivación, para la actualización, para el desarrollo de diferentes competencias tan necesarias en el mundo de hoy.

La escuela debe competir con todos los medios de información que existen, pues ya no es la única fuente de información que hay pero, su mayor fortaleza precisamente radica en esa solidez y formación en valores, la ubicación en el espacio que brinda seguridad, la presencialidad que posibilita la interacción física entre las personas, el «face to face». Se deben “incorporar tecnologías, pero humanizar el aula”. (González, 2010, 25)

Necesariamente debe haber un equilibrio. Para esto en la implementación de las TICs se menciona mucho el aprendizaje colaborativo que como menciona Barkley E. y otros (2005) el saber se produce socialmente por consenso entre compañeros versados en la cuestión. El saber es algo que construyen las personas hablando entre ellas y poniéndose de acuerdo. Además de que se trabaja en forma conjunta para que haya apoyo mutuo y se alcancen las metas de aprendizaje haciendo que el maestro sea parte de la construcción colectiva de saberes y no como la única fuente, sobretodo en mundo donde la información está en todas partes.

Es así como la diversidad que hay en las aulas escolares con el apoyo de estas técnicas de aprendizaje cooperativo y colaborativo, reforzada con la implementación de las NTIC en las aulas de clase, se puede lograr una educación integral que contribuya a que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo pero que al mismo tiempo sean autónomos; que sigan haciendo uso de las TIC pero no de manera desbordada sino orientada, que sea para alcanzar un fin específico, para cultivar sus mentes.

No habrá “información para todos” sin “educación para todos” y es por eso que instituciones como la UNESCO contribuyen en la creación de marcos norma-

tivos que faciliten la participación activa en la sociedad del conocimiento, “acortando las distancias en materia de conocimiento y tecnología que median entre países desarrollados y en desarrollo, potenciando al máximo las ventajas de la mundialización y reduciendo al mínimo sus amenazas, y promover la igualdad” (Martínez, 2008, 33)

Otra de las didácticas innovadoras es la relacionada con el aprendizaje basado en problemas la cual está centrada en el estudiante y que busca fortalecer el trabajo cooperativo, desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales, desarrollar habilidades para la solución de problemas, además de una reflexión profunda sobre las situaciones problemáticas que se presentan en su contexto cercano. Es decir que es a través de esta técnica didáctica que se fortalece al estudiante como ser social.

Aunque su aplicación se ha hecho más a nivel universitario, es la habilidad del maestro innovador adecuarla para el contexto de los estudiantes que deba orientar y de esta manera contribuir a dejar atrás aquellas prácticas tradicionalistas que fomentaban la individualidad y poca reflexión

Para Hernández y Carreño (2011, 5), “la educación debe formar ciudadanos participantes y autónomos”, por eso es tan importante la promoción y ejecución de las competencias ciudadanas planteados por el Ministerio de Educación Nacional, como ejes transversales en los diferentes planes y proyectos de aula, pues es a través de ellas como se fortalece todo lo relacionado a la convivencia y paz, la participación y responsabilidad democrática y la pluralidad: identidad y valoración de las diferencias.

Generar aprendizajes con sentido exige maestros que relacionen los conocimientos y las competencias en el entorno cotidiano de los estudiantes; esto se puede lograr a través de experiencias de aula, que incorporen los medios a la misma, o con trabajos extracurriculares que le permitan al estudiante relacionar el contenido de las competencias, expresado en los estándares, y su realidad, para entender mejor el mundo; eso es darle un sentido a la educación.



1.4. Afectividad de los docentes

Se argumenta que la interacción del profesor con sus alumnos, conlleva procesos afectivos, y que éstos a su vez intervienen en la generación de un determinado clima social en el aula, el cual puede ser propicio para el aprendizaje, o puede interferir con el mismo. Esto plantea la necesidad de describir y analizar las dimensiones afectivas de la docencia que están presentes durante la interacción en el aula, así como su impacto sobre el aprendizaje de los estudiantes. Se argumenta que la clarificación de estas dimensiones puede permitir que los profesores reflexionen acerca de cuáles de ellas están presentes en su práctica, para que puedan adoptar de forma propositiva, actitudes que favorezcan la creación de un clima social propicio para el aprendizaje.

Desde el Ministerio de Educación Nacional se vienen promoviendo que los docentes trabajen con el enfoque de la educación basado en competencias lo cual es muy discutible pues, en el afán de lograr que los estudiantes «sepan hacer en contexto», término con el cual se definen las competencias, hace que por momentos los docentes dejen atrás o le resten importancia a generar espacios de afectividad y acercamiento al estudiante, puesto que hay una confusa conceptualización por parte de

algunos docentes y muchas veces le dan más importancia a lo académico que a lo emocional o afectivo.

Y tratando de resolver esta debilidad, se crearon «las competencias ciudadanas» para equilibrar la balanza y para que ya no se trate únicamente lo académico en clase, sino que se refuercen competencias comunicativas, cognitivas, emocionales e integradoras. Sin embargo, esa formación ciudadana tiende a dejarse sólo para la clase y un poco rezagada en las prácticas fuera del aula, precisamente darle más importancia a lo académico pues además también se les exige a las instituciones altos niveles en las diferentes pruebas externas que realiza el Ministerio.

Indudablemente hay una relación directamente proporcional entre las competencias afectivas de los maestros y el impacto directo sobre el aprendizaje de los estudiantes. “Y de acuerdo con el grado de afectividad que se les dé así mismo pueden ser de aceptación o rechazo: 1) Muy poco afectivas (abrumadoras) 2) Poco efectivas (que lastiman) 3) Mínimamente efectivas. 4) Muy efectivas (que apoyan significativamente el alumno) y 5) extremadamente efectivas (que apoyan, motivan y animan al alumno a explorar por sí mismo)” (García, 2009, 7) Los extremos también afectan las relaciones. El maestro debe mantener un equilibrio de las mismas. Meirieu (2003, 13) dice que “quien tenga a su cargo la educación de alguien debe poner en ello toda su energía, ha de multiplicar las solicitudes”.

La afectividad no sólo debe relacionarse con el contacto físico, también es posible manejarla a través del uso del contacto visual, el lenguaje de la inclusión, la forma relajada y entusiasta de hablar, expresiones faciales y gesticulaciones de agrado, moverse alrededor de la clase, sonreír a los estudiantes, emplear vocalizaciones adecuadas entre otras.

1.5. La sociedad del conocimiento o del aprendizaje

Se trata de un concepto que aparentemente resume las transformaciones sociales que se están produciendo en la sociedad moderna y sirve para el análisis de las mismas. Al mismo tiempo, ofrece una visión del futuro para guiar normativamente las acciones políticas.

El concepto actual de la ‘sociedad del conocimiento’ no está centrado en el progreso tecnológico, sino que lo considera como un factor del cambio social entre otros, como, por ejemplo, la expansión de la educación. Según este enfoque, el conocimiento será cada vez más la base de los procesos sociales en diversos ámbitos funcionales de las sociedades. Crece la importancia del conocimiento como recurso económico, lo que conlleva la necesidad de aprender a lo largo de toda la vida. Pero igualmente crece la conciencia del no-saber y la conciencia de los riesgos de la sociedad moderna.

Solamente se da el paso decisivo hacia la sociedad del conocimiento cuando se deja de considerar el conocimiento como conocimiento de expertos y se abre la vía para que sea considerado como un elemento esencial de la cultura y cuando se relaciona el desarrollo del conocimiento con el objetivo de desarrollar las capacidades, competencias y relaciones humanas.

Una ‘sociedad del conocimiento’ no es necesariamente más igualitaria que la ‘sociedad industrial’. Teniendo en cuenta, que la ‘sociedad del conocimiento’ sigue estando, según los diversos analistas, dominada por los principios básicos del capitalismo, se prevé que se seguirán reproduciéndose las desigualdades sociales y se producirán nuevas desigualdades. Por lo tanto, sería más conveniente hablar de un ‘capitalismo de conocimiento’ o ‘economía del conocimiento’, teniendo en cuenta que los principios básicos de las sociedades avanzadas siguen siendo la acumulación de capital y que se pretende someter la generación y el uso del conocimiento a las reglas del mercado.

En este contexto se espera de los docentes, más que de cualquier otra profesión, que construyan comunidades de aprendizaje, que creen la sociedad del conocimiento y que desarrollen las capacidades para la innovación, la flexibilidad y el compromiso con el cambio que son esenciales para la prosperidad económica.

La clave para una economía del conocimiento fuerte no es simplemente que la gente pueda acceder a la información sino lo bien que sepa procesar esta información. “Nunca la información y el acceso a ésta es conocimiento, el conocimiento siempre implica asunción de conceptos y modificación de conductas” (Valero y otros, s.f.,

84) Que sepa interactuar, dar soluciones y respuestas a posibles situaciones y que sea capaz de salir adelante y/o buscar su prosperidad.

Por todo lo anterior, se debe comprender que la innovación es compleja en una sociedad del conocimiento pues nadie sabe a ciencia cierta cómo va a evolucionar el mundo de aquí a cinco o a diez años, los expertos dicen que el 80% de los nuevos empleos están por crear, por ello implica educar en creatividad, pensamiento creativo, correlación de información y su procesamiento para dar valor añadido, cultura del esfuerzo (Valero Luis F. 2012) Comentario hecho a esta investigación. Y de ahí la importancia de cómo el maestro innovador asume este reto frente a la sociedad del conocimiento.

1.6. ¿Con quiénes?

La población elegida para la investigación fueron los maestros de la Institución Educativa Normal Superior Farallones de Cali. La muestra fue de 10 maestros de las diferentes sedes de la institución entre los que se encontraban 6 maestros reconocidos como innovadores y 4 no reconocidos como innovadores. Además se consideró importante conocer las perspectivas de otros miembros de la comunidad educativa para lo cual se entrevistó al rector de la institución, a un coordinadores y al profesor Carlos Vasco, reconocido por su gran trayectoria en la investigación en ciencias de la educación, además de ser matemático, físico, filósofo y teólogo.

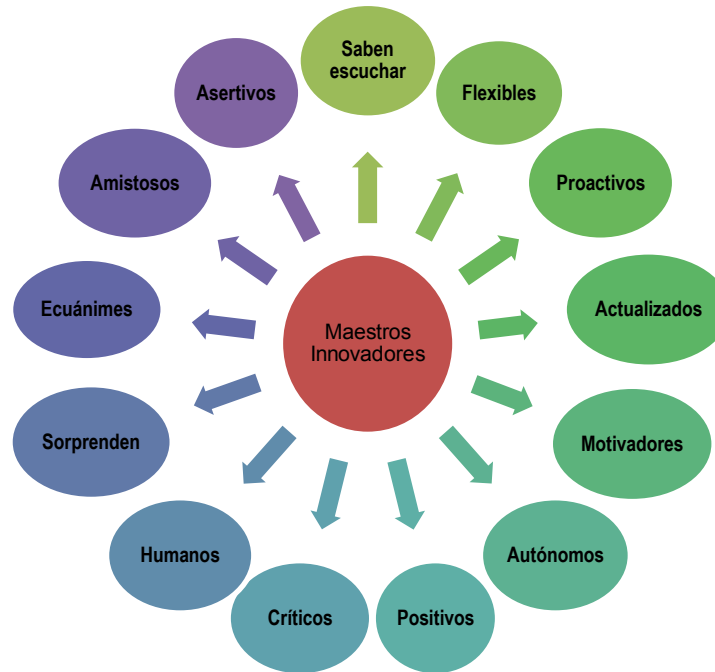
2. Hallazgos ¿Innovan?

Para los maestros es muy claro lo que significa ser innovador en el mundo actual. Reconocen que en cuanto a lo metodológico los maestros innovadores deben estar actualizados, ser investigativos, salirse de lo tradicional y rutinario, tener en cuenta las necesidades y motivaciones de los niños de hoy. Para algunos ser joven no necesariamente es sinónimo de ser innovador. La innovación no se relaciona con la edad, pues hay maestros muy jóvenes con pocas ganas de innovar, por sus pocos deseos de enseñar, y personas más adultas que tienen las mejores intenciones de llevar a sus estudiantes metodologías acordes con lo que ellos necesitan.

A nivel general, la concepción que tienen los maestros sobre lo que significa ser innovador es la siguiente:

- ✓ Entrevistada No. 1: “Es aquel maestro que se sale de la enseñanza tradicional, de lo rutinario y se preocupa por actualizarse e investigar metodologías o estrategias nuevas aplicadas en otros lugares de la región, del país o del mundo y que hayan dado resultado”. Según este concepto el maestro innovador puede implementar en el aula experiencias que hayan sido exitosas en otros lugares y que hayan tenido éxito y que no necesariamente fueron inventadas o creadas por él.
- ✓ Entrevistado No. 2: “Es aquel maestro que de acuerdo con las necesidades de los estudiantes busca, propone y aplica actividades novedosas (diferentes a lo acostumbrado), motivadoras y significativas”. Este tipo de maestro según la entrevista reconoce la diversidad en el aula y le exige buscar estrategias que puedan ser aprovechadas por todos y por cada uno de sus estudiantes.
- ✓ Entrevistado No. 3: “Ser innovador no es sólo traer cosas nuevas al contexto escolar sino también lograr que estas actividades, metodologías o estrategias sean representativas para los estudiantes y les permita desarrollar su pensamiento, sus competencias y poder ser personas productivas en el medio en que se encuentran”. Según esta versión, un maestro innovador debe preocuparse porque sus estudiantes sepan actuar en contexto y que el conocimiento no sólo se quede en lo académico.
- ✓ Entrevistado No. 6 “Ser innovador no tiene nada que ver con la edad y se trata de no hablar lenguajes tan diferentes a los que están hablando los estudiantes de hoy y dentro de su práctica pone elementos que tradicionalmente no se utilizan”. Según esta respuesta, la edad del maestro innovador es lo de menos, lo importante es que sea un maestro ubicado en la época actual.

Finalmente hasta aquí se resumen entonces, las características esenciales de un maestro innovador:



Dentro de los lenguajes manejados por los maestros reconocidos como innovadores en básica primaria, es común escuchar que la educación fraccionada ya no es operante, es decir que no se puede seguir hablando de “la metáfora del piso” donde cada baldosa hace referencia a cada una de las asignaturas que se les imparte a los estudiantes; el conocimiento es dado por territorios independientes, donde cada uno de ellos no se relaciona con el otro o donde se lucha por saber qué asignatura o conocimiento es más importante que el otro. También hay que dejar atrás entonces la idea de que «entre más cantidad de información hay más calidad de educación». Por tal motivo, sus proyectos están siendo direccionados hacia la integración de las áreas, lo cual implica que la educación que sus estudiantes reciban sea más completa o global, pues de esta manera ellos aprenden a contextualizar todos los conocimientos, lo que permite que sean más reflexivos, críticos y que sean capaces de actuar en contexto, además de promover el mejoramiento de sus relaciones interpersonales. Según la entrevistada No. 9: “los maestros innovadores deben dedicarle mucho tiempo a leer, para cambiar. Porque es muy fácil uno coger un libro y seguirlo y ya. O lleve el tablero toda la mañana. Es más fácil eso. En cambio el trabajo que yo hago con la unidad integrada es “matarse” uno: primero las pestañas en la casa de uno porque

uno piensa y planea todo lo que se va a hacer y luego el trabajo con los niños, pues hay que darles unos derroteros ellos tienen que leer, que investigar”. Hacer este tipo de planeación demanda más tiempo de preparación para el docente ya que implica tener en cuenta las necesidades de los estudiantes que en el momento tiene a su cargo y, aunque se vuelven a aplicar las prácticas que hayan sido exitosas en otros años y con otros grupos, necesariamente se debe hacer una adaptación al grupo actual para que nuevamente generen nuevas satisfacciones que las metodologías tradicionales no logran.

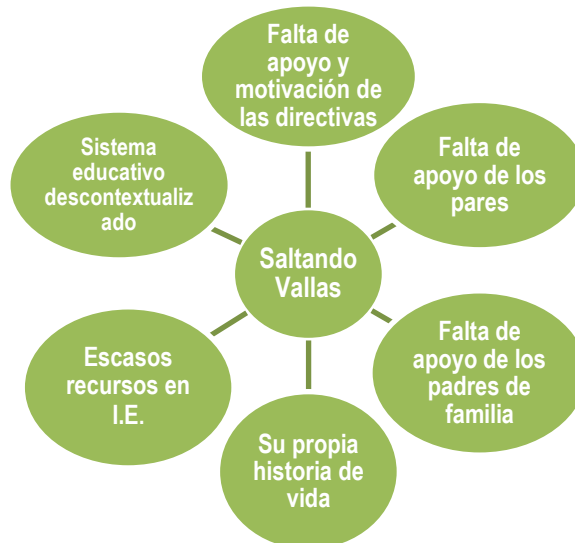
Los maestros del sector oficial sufren en una gran cantidad de lamentaciones, entre las que se encuentran:



Adicionalmente, se observa que a los maestros innovadores les cuesta socializar sus prácticas significativas por temor al rechazo o porque piensan que lo que están haciendo no es nada extraordinario y que es reforzado con la frase muy común en el medio: “eso, yo también lo hago” “no tiene nada de extraordinario” influyendo drásticamente para que los maestros innovadores no presenten sus experiencias a diferentes Premios o Concursos que premian la creatividad e innovación de las prácticas pedagógicas. Con respecto a lo anterior, la entrevistada No. 1 dice que en el medio se tienden a escuchar comentarios como: “¡ay! ya esta va a venir a descrestarnos y

a ponernos más trabajo”. Hay mucha prevención. La entrevistada No. 7, manifestó lo siguiente al respecto: “Me gustaría que quienes tengan la oportunidad de tener contacto con maestros innovadores, se acerquen para hacer parte de ellos, que se acerquen a ayudarles, que en últimas es para el bien de toda la institución, de la comunidad y de la sociedad”.

Nadie puede asegurar que un maestro innovador siempre tiene asegurado su camino, todo lo contrario, él se asegura de que todas aquellas barreras que se le presentan en el camino, no sean un obstáculo sino que las ve como oportunidades, las va saltando para poder salir adelante con su proyecto pedagógico y de esta forma poder brindar a sus estudiantes una educación de calidad en todos los aspectos.



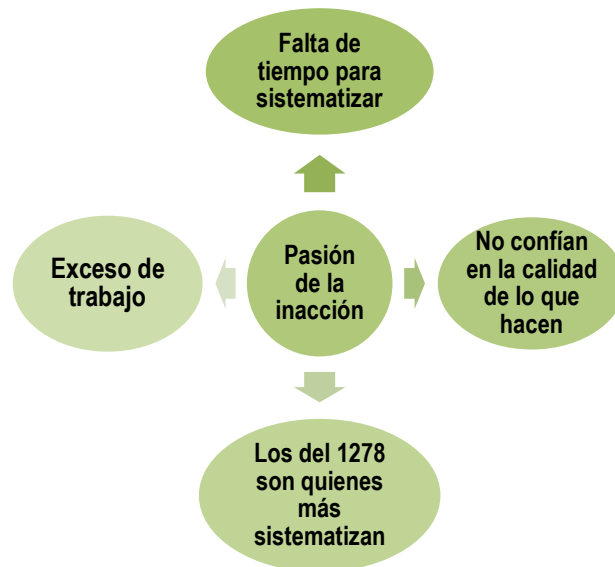
Paradójicamente en una labor donde se deben manejar una gran cantidad de saberes, de proyectos, de otros seres humanos con ganas de seguir aprendiendo y de hacer muchas cosas, sería poco probable pensar que se presente en cierto grado, la pasión de la inacción, es decir: la pereza. Pero precisamente, este factor se mencionó en la mayoría de las respuestas de los maestros entrevistados al querer conocer los motivos por los cuales no presentan sus proyectos a diferentes convocatorios o premios que reconocen los proyectos significativos y a los maestros sobresalientes por sus prácticas. Aquí una muestra de dichas respuestas:

Entrevistada No. 8. “También tenemos cierta pereza y es parte de nuestra «mal formación» no escribir, no registramos todo lo que hacemos”. Según esta respuesta se puede decir que los maestros hacen mucho pero se escribe poco. No hay forma de tener un seguimiento sobre lo que se ha aplicado y tuvo éxito como lo que no lo tuvo. Se quedan en el aire y se escapan.

Entrevistada No. 2: “Como nuestra institución es una Normal, se hacen muchas cosas por su misma modalidad pero los maestros somos muy dados a guardarnos lo que hacemos, por temor, no pereza, aquí se trabaja, es cierto temor a enfrentar a los maestros para sustentar su trabajo, por el tiempo que implica hacerlo, es por ese lado. Y somos poco dados a escribir”. Se piensa que el trabajo es tanto que no queda tiempo de escribir. No se puede confundir la pereza con el estrés, pues ante tanta actividad que un maestro del sector oficial, que debe dictar todas las asignaturas, es un poco difícil plasmar de manera constante todo lo que hace o deja de hacer en el aula.

Entrevistada No. 3: “Porque a la gran mayoría de nosotros tal vez por pereza o falta de tiempo, no sistematizamos ni escribimos nuestras propuestas ni organizamos nuestras evidencias”. Sólo los maestros del decreto 1278 deben tratar de organizar y sistematizar lo que más puedan de evidencias sobre su trabajo pues son evaluados anualmente y deben mostrarlas para así mismo sustentar todo lo que realizan. Un maestro innovador, aun cuando no sea de este decreto, sistematiza para ver sus avances y lo que le hace falta por alcanzar.

Se crea una relación entre falta de tiempo y pereza, no se sabe si realmente es por uno u otro motivo, pero igualmente ambos se convierten en la excusa para no hacer las cosas.



Suele escucharse de que las personas nacen con la vocación para ser maestros, pero muchas veces se idealiza tanto la docencia que cuando las personas ven que no era todo lo que esperaba de ella, esta vocación se puede perder. Muestra de esto es que algunas personas se retiran de la profesión docente una vez empiezan a ejercerla pues ven que no llenan sus expectativas personales, laborales o económicas.

Otras personas entran a esta carrera de la docencia por descarte, o porque les brinda la oportunidad de tener más opciones laborales a corto o mediano plazo en colegios donde no les exigen mucha experiencia ni haber terminado sus estudios para poderles delegar un grupo de estudiantes con muchos deseos de aprender y pocas opciones para elegir donde quisieran estudiar. Pues para los padres muchas veces prima la cercanía y el ahorro de dinero en mensualidades bajas que son ofrecidos en los llamados “colegios de garaje” que la calidad de enseñanza y aprendizaje que les puedan ofrecer a sus hijos. Ahora bien, tampoco se les puede inculpar por esto si realmente deben hacerlo pues no tienen más y mejores opciones.

Como dato adicional, según Linares y Perilla (2012, Abril 25):

En Colombia los jóvenes que optan por la carrera docente no son, a juicio de los investigadores, los de mejores desempeños académicos. Los más

"talentosos", sostienen, optan por carreras que exigen puntajes más altos, son de mayor prestigio y pueden ser más lucrativas.

Es entonces este un motivo más para que dentro del sector de los maestros estén ingresando personas que tienen como se dice de "escampadero" esta profesión y que tal vez para algunos, sea lo que estaban buscando y necesitando en sus vidas para desarrollar plenamente su proyecto de vida y de ahí puedan salir maestros innovadores y recursivos pero también pueden estar entrando personas que lo que realmente están haciendo es un daño a los estudiantes y por ende, a la misma educación del país.

Para contrarrestar esta situación, desde el Ministerio de Educación Nacional, han empezado a ofrecer un programa de becas-crédito para que los mejores estudiantes opten por la carrera docente, evitando así que la educación deje de ser un campo poco atractivo para estos jóvenes y se puedan empezar a mejorar la calidad en la educación.

Durante muchos años las luchas de los docentes se han enrutado hacia la exigencia de mejorar las condiciones salariales y prestacionales, los atropellos y baja calidad en el servicio de salud, pero poco hacia la exigencia de mayor capacitación profesional en ciertas áreas en donde se encuentran debilidades. Es más, hay cierta resistencia frente a este tema de las capacitaciones pues algunos docentes del régimen 2277 dicen que ya ellos no lo necesitan y que eso ahora le corresponde a los nuevos docentes del régimen 1278. Observando en esta situación que le dan más importancia a su propio beneficio que al de sus estudiantes, pues quienes más necesitan de profesores más capacitados son los estudiantes.

Los nuevos escenarios de la educación exigen de los maestros cada vez más competencias que le permitan abordar la multiplicidad de situaciones diarias que no son previsibles y que se presentan en el desarrollo de sus funciones. Para Larrosa (2010, 47): "La vocación no suple la preparación profesional que hoy necesitan los docentes, lo que plantearía el falso dilema de qué es más importante: la vocación o la formación".

Dentro de las respuestas de los maestros entrevistados se puede percibir de una o cierta forma un contraste de sentimientos entre lo que es el amor por su profesión, su vocación y la decepción por la manera como el Estado y la sociedad los tienen arrinconados, pues no se valora que la materia prima que ellos tienen entre sus manos son otros seres humanos, sus vidas, su futuro. Menospreciando su labor al permitir que sean los profesionales peor pagados y tras de eso, hacerlos sentir como si su labor fuera muy fácil y que no requiere de otro tipo de incentivos económicos. Es por ello, que los mismos maestros deben salir a buscar a través de marchas, paros, derechos de petición y tutelas, ese reconocimiento económico y social que ellos saben que se merecen.

Y precisamente en ese aspecto es que un maestro empieza a ser reconocido como innovador, puesto que a pesar de estas situaciones adversas y de estrés, logran crear mecanismos y estrategias que les permite salir adelante con su positivismo, fortalecer su autoestima y no permitir que nada ni nadie los detenga.

Para el directivo entrevistado No. 1 un maestro innovador es aquel que “como se dice coloquialmente, le ponga «berrquera» a las cosas, que tenga el amor, las ganas, la actitud para hacer las cosas para salir adelante” y para el entrevistado directivo No. 2 “una maestro innovador no necesariamente tiene que hacer cosas del otro mundo. Lo nuevo es hacer cosas que generalmente tienden a no hacerse. Por ejemplo, la gente casi no lee, lo nuevo ahí sería que sí lean, que tengan las ganas de leer, que se les despierte el hábito de la lectura. Los maestros no escriben sobre sus prácticas, lo nuevo sería que sí lo hicieran de manera sistematizada. Si los maestros escribieran más se tendría un tratado de pedagogía bien interesante”.

De esta manera se reconoce que definitivamente, es más cuestión de querer hacer las cosas, de automotivarse para hacerlas, de elevar su autoestima para poder valorar al otro y tratar de darle lo mejor de sí mismo y dejar su imagen en alto.

Por lo pronto, no es suficiente con que los maestros quieran hacer las cosas, es necesario que haya también un compromiso personal para actuar como profesionales, actuar éticamente y llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la capacitación adquirida. “Si antes la vocación necesitaba la profesionalidad, ahora la profesionalidad necesita de la vocación” (Larrosa, 2010, 49)

El maestro innovador tiene presente que las TIC no resuelven los problemas de aprendizaje por sí solos sino que son un medio para optimizar el aprendizaje y como afirma el Dr. Rosler en una de sus conferencias “uno de los peores pecados epistemológicos es no ver que no vemos y no podemos no ver este hecho tan importante” haciendo relación a que los niños de antes hablaban de Mickey Mouse y los de hoy hablan del “mouse” y del mundo digital. Pero al parecer muchos de los maestros aún siguen hablando de Mickey Mouse pues a pesar de la masiva invasión de las TIC hay aún quienes piensan que no es tan necesario la implementación de éstas, ignorando que si apenas en este país se está hablando de las TIC como un tema de moda y de actualidad, hay otros países que llevan mucha ventaja y varios años en esta implementación. Aquí apenas están en la etapa de concientización y de capacitación.

Al respecto los entrevistados dijeron lo siguiente: Entrevistada No.01: “Pues la tecnología para mí, sirve como complemento o como herramienta para uno poder hacer una innovación. Entonces, no sólo los que saben mucho del manejo de las NTIC son los únicos que saben innovar. En mi caso, manejo algunas cosas básicas pero yo no soy profesional en la materia”. La entrevistada No. 6 “innovar es variar la rutina. Es tratar de hacer la clase agradable independientemente de si sabe o no manejar un computador o una caja de cartón. Lo importante es que el niño esté motivado en lo que esté haciendo”. La entrevistada No. 5 “Yo no estoy aplicando TIC todo el tiempo. Sólo lo hago para hacer mis trabajos pero no las aplico con los niños pero así y todo me siento innovadora en lo que hago”. Y la entrevistada No. 9 “Solamente las TIC no, innovar es aplicar cambios en todo. No sólo las TIC. Al trabajar una lectura, la geometría uno puede innovar sin usar TIC”. Evidentemente para estas docentes no se debe hacer una relación directa entre innovación e implementación de TIC pues según ellas se puede innovar de muchas otras formas. Según lo anterior, “es en la relación entre la innovación y las personas –la realidad subjetiva implicada en el contexto individual y organizativo de cada uno- donde se sitúa la piedra angular de la problemática del cambio” (González y Escudero, 1987) (Porras, 1993, 64).

Por lo tanto, lo ideal es que las TIC sean usadas como un tercer elemento que junto con la estrategia y la persona, lo que busca es que haya una educación integral. Pues también hay que tener en cuenta que en muchos de los hogares de los estu-

diantes escasamente tienen para suplir las necesidades básicas mucho menos van a tener para comprar un computador o para tener un acceso a internet y que tampoco a todos los maestros les puede apasionar o gustar mucho este mundo de las TIC.

La entrevistada No. 6 dijo “innovar es fácil, pues en la actualidad existen muchas formas para hacerlo. Los niños a pesar de todo, aún se sorprenden con cosas muy sencillas”. Es claro que para un maestro que se actualiza y que le gusta hacer cosas diferentes para sus estudiantes, innovar con todo lo que el medio de información y tecnológico les ofrece es fácil, es sólo cuestión de seguir unas estrategias claves para saberlos aprovechar.

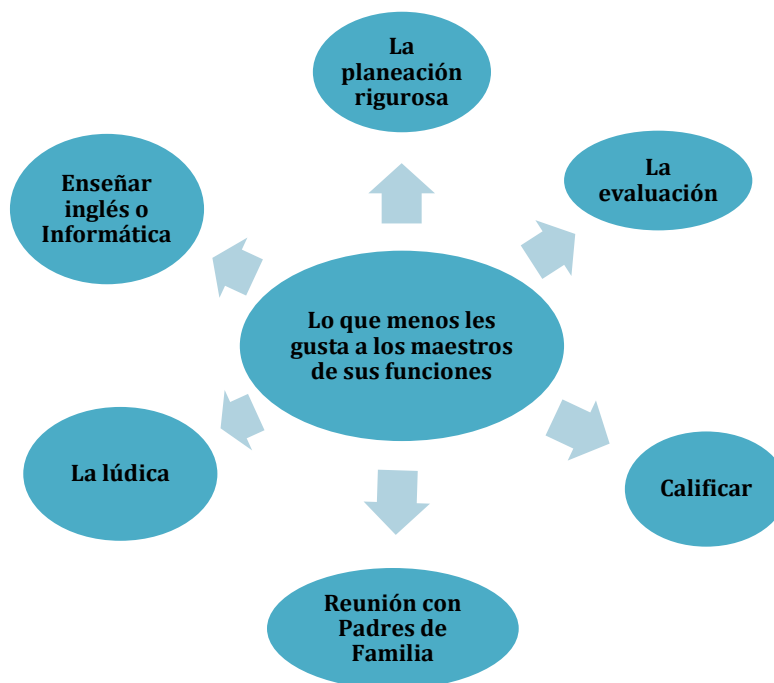
Los entrevistados coincidieron que es necesario fomentar la enseñanza en valores, la elaboración del proyecto de vida y no estresarse por si se alcanzan a terminar o no los contenidos académicos de un año lectivo. Que lo importante es enfatizar más en las relaciones interpersonales, la formación ciudadana y contextualizar la enseñanza. Al respecto la entrevistada No. 1 dice “La prioridad en la evaluación es... como una integración como mirar al ser integral en todos los aspectos. No me gusta medirlos con una nota. Por ejemplo no me gusta cuando los niños hacen las cosas para sacar una nota, me parece que se subvalora todo el esfuerzo que se hace para que ellos dejen atrás ese pensamiento. Mientras que si hacen las cosas con gusto, que cometió un error y... y le enseña a los demás para que salgan adelante. Para mí esa es la mejor evaluación.

Tampoco me azaro si no termino todos los contenidos propuestos en el proyecto de aula”. Y la entrevistada No. 7 “para mí lo más importante es que ellos puedan usar esos conocimientos para la vida diaria, para mí eso es importante. Que encuentren el sentido que lo que aprenden les va a servir para algo, porque si no entonces qué sentido tiene estar en la escuela”. Esto demuestra que para un maestro innovador es mejor la calidad que la cantidad. Que no se trata de llenarlos de más información de la que pueden encontrar en diferentes lugares sino de lo que aprendan lo hagan para toda su vida y para saber actuar en su contexto. En cambio la entrevistada No. 6 manifiesta lo contrario: “yo me preocupo mucho cuando hay que despachar a los estudiantes por marchas y paros, pues se pierde tiempo y uno se empieza a atrasar en la planeación.

Tampoco me gusta cuando los niños deben participar en diferentes actividades que requieren que salgan del salón y que uno no pueda avanzar mucho porque ellos no están”. Evidentemente aún hay maestros que le dan más prioridad a que los estudiantes tengan el cuaderno lleno en vez de su cabeza y espíritu. Sienten que si dejan de enseñar un solo tema, los van a catalogar como malos maestros, pues era lo que solía pensarse en el pasado. Es por eso que los estudiantes de estos maestros, llegan al próximo año y gran parte de toda esa información que les inyectaron por montones se les olvida pues no hubo una contextualización o una significación para ellos.

La generación de la gran mayoría de los docentes de hoy, creció concibiendo al maestro como una persona digna de respeto, pero no sin dejar de lado el temor que provocaba, especialmente por su trato distante y la exigencia de un rendimiento académico excelente. Se debía esperar al maestro dentro del aula con mucho respeto y silencio.

Al indagar entre los maestros entrevistados sobre aquellas actividades que hay dentro de sus funciones que deben hacer pero que no les gusta hacer están las siguientes:



La entrevistada No. 2 dice:” y cuando algún compañero decía algo chistoso lo primero que se hacía era voltear a mirar al profesor: Si éste se reía, nosotros también lo hacíamos pero si hacía un mal gesto, nosotros no podíamos reírnos”.

A muchos también les tocó vivir, la etapa de golpe, en donde los docentes se sentían y tenían la autoridad de pellizcar, golpear, zarandear o empujar a sus estudiantes como método de disciplina, si lo fue la época del silencio total en el aula; que indicaba el respeto total por los maestros. Ahora esta situación es inconcebible pues además de que los niños y jóvenes de hoy ya no “comen cuento”, es decir que piden una explicación y argumentación sobre todo lo que se les informa o se les dice que deben hacer, también cuentan con mecanismos que los defienden frente a cualquier posibilidad de maltrato tanto físico como emocional.

Por tal motivo, los maestros de hoy deben, no sólo por su ética profesional sino porque la Ley de Infancia y Adolescencia lo exige, debe tratar con respeto y tolerancia a sus estudiantes lo cual es confirmado por el entrevistado No. 4 quien manifestó: “Uno ya no puede ni medio tratar mal a los estudiantes porque nos meten en problemas y nos denuncian por todos los medios de comunicación”. Esta situación hace que el acercamiento con los estudiantes para algunos maestros se vuelva más, en una preocupación o carga, que en una estrategia y forma de buscar un conocimiento más profundo de los intereses, preocupaciones, alegrías, gustos y pensamientos de sus estudiantes.

Un maestro innovador reconoce que dentro de su aula de clase las diferencias entre sus estudiantes son muchas y que no a todos les puede hablar de la misma forma pues mientras para algunos estudiantes resulta el diálogo grupal o colectivo, para otros funciona el diálogo individual o personal. La entrevistada No. 1,5 y 8 coinciden en que mientras haya más acercamiento a los estudiantes, no hay necesidad de imponer disciplinas extremistas y manifiestan que cuentan con el afecto y admiración de sus estudiantes.

También dicen que los estudiantes les hacen caso, pero a veces deben llamarles la atención contundentemente.

De ahí la importancia también, de que los maestros innovadores “deben crearse condiciones de pedagogía para que las personas con limitaciones o con ca-

pacidades o talentos excepcionales puedan desarrollar integralmente sus potencialidades, satisfacer sus intereses y alcanzar el logro de valores humanos, éticos, intelectuales, culturales, ambientales y sociales” Forero y otros (1996).

3. Reflexiones finales

- ✓ Los maestros innovadores logran llegar a esta cualidad desde el mismo momento en que se despojan de aquellas experiencias, recuerdos y configuraciones nada positivas que a lo largo de su vida se fueron presentando y frente a las cuales han tenido la valentía de sobrellevar y sobrepasar. Además han sido inmunes a influencias externas que se presentan en el diario trasiego pedagógico que otros muchos profesores han querido contagiar.
- ✓ Estos maestros ven las barreras que se les presenta en sus caminos, como oportunidades para dejar fluir su creatividad y capacidad de resiliencia. Con esto, no se quiere decir, que sean personas que nunca caen en depresión, estrés o situaciones problemáticas, ni que nunca se equivoquen, es sólo que tienen la capacidad de sobreponerse y dejar salir lo mejor de ellos.
- ✓ Maestros no reconocidos como innovadores manejan lenguajes que definitivamente muestra que sí lo son pues aunque conservan un bajo perfil en sus prácticas, contemplan dentro de su trabajo enfoques innovadores.
- ✓ Para innovar no necesariamente se requiere de la implementación de NTICS pues estas aparte de ser un medio, facilitan muchos procesos debido a la gran cantidad de información que se encuentra disponible en el medio. Para innovar sólo se requiere de recursividad, de creatividad y de dinamismo para emplear los recursos que se encuentren al alcance o crear nuevos recursos para ello.
- ✓ Los maestros innovadores tienen un propósito en su proyecto de vida que fluye entre la pasión, la misión, la profesión y la vocación que circundan de la siguiente manera en su vida:
- ✓ Hacer bien el trabajo que amas y que el mundo necesita. Hacer bien el trabajo que amas, por lo que te pagan y que el mundo necesita. “El educador mo-

derno quiere hacer del hombre una obra. Su obra” (Meirieu, 2003, 15)

- ✓ Los maestros innovadores a diferencia de lo que se podría pensar, no son competitivos, pues lo que realmente les interesa es que despliegan sus habilidades y su inteligencia en pro de un mejor nivel de educación y de vida para sus estudiantes.
- ✓ Para los maestros innovadores lo más importante es enseñar con una visión humanista de la vida, se preocupan por todos y cada uno de sus estudiantes y promueven nuestras estrategias de aprendizaje como el Aprendizaje Basado en Problemas, el aprendizaje colaborativo y la implementación de las TICs más como un medio para reflexionar de manera dinámica sobre los diferentes saberes y situaciones que se manejan en su entorno.
- ✓ Los maestros innovadores promueven las habilidades comunicativas en sus estudiantes puesto que genera espacios de participación y le da importancia a todo lo que sus estudiantes dicen. No se creen dueños de la última palabra.
- ✓ Los maestros innovadores siempre están en la mira de los maestros que no lo son tanto, pues suelen convertirse en aquellos que al ponerles el punto de comparación muy alto, son criticados y poco apoyados.
- ✓ Bastante nos dice Meirieu (2003, 9): Sólo puede vivir, pensar o crear algo nuevo, si ha hecho suya hasta cierto punto esa historia, si ésta le ha proporcionado las claves necesarias para la lectura de su entorno, para la comprensión del comportamiento de quienes lo rodean para la interpretación de los acontecimientos de la sociedad en la que vive...para no repetir los mismos errores...

Para un maestro innovador es muy importante la reflexión sobre sus prácticas para que frente a cada nuevo año lectivo, éstas sean mejores, más productivas, más enriquecedoras y aprovechadas por sus estudiantes.

- ✓ Como se sienten seres inacabados y que les hace falta mucho por aprender, constantemente están buscando nuevas formas de capacitación y de actualización.

- ✓ La edad en la que están los niños de básica primaria es la etapa de la vida más propicia para establecer unas bases afectivas, cognitivas y sociales que marcan la adquisición de competencias y las formas de aprender, relacionarse, comunicarse, jugar y transformar su entorno, a través de la solución de problemas y la presencia de maestros innovadores hacen que todos estos procesos sean muy posibles.
- ✓ Los maestros innovadores a pesar de ser grandes generadores de buenas ideas o de implementar en el aula prácticas que han sido exitosas en otros lugares, caen también en el gran abismo de aquellos maestros que no escriben sobre sus prácticas. La reflexión se queda solo en la mente más no en el papel.

4. Reflexiones futuras

4.1. Para los maestros:

Tener en cuenta las características tanto del mundo como las de los estudiantes de hoy y su entorno, para implementar metodologías apropiadas a sus necesidades e intereses, rescatando de las prácticas tradicionales sólo aquello que no atropelle sus derechos humanos, ni el libre desarrollo de su personalidad ni que vaya en contravía con la Ley de Infancia y Adolescencia.

Aproximarse al verdadero sentido y concepto de la innovación en el aula para hacer de los estudiantes seres humanos más “humanos” y menos seres humanos “máquinas”, a través de la reflexión de sus prácticas, del reconocimiento y rectificación de sus errores, del compromiso y sentido de pertenencia con la calidad de la educación.

4.2. Para las instituciones:

Sería interesante saber en qué se diferencian los maestros innovadores de básica primaria de instituciones oficiales y los de instituciones privadas pues como se estudió, los maestros del sector oficial deben saltar muchas barreras sociales, económicas y culturales.

Antes de iniciar procesos de capacitación en la implementación de las TICS

en el aula, sería muy conveniente cerciorarse de si realmente los niños que se encuentran en situación de vulnerabilidad por alguna razón, quieren o necesitan de estas estrategias antes que de la socialización y el encuentro con el otro que es real y no virtual.

Además es necesario que antes de empezar a dotar una gran cantidad de computadores y de internet en el aula, se deben promover e implementar estrategias de trabajo colaborativo y de aprendizaje basado en problemas que les ayuda a alcanzar niveles de reflexión y análisis.

Promover grupos de trabajo entre los maestros de primaria de toda la institución, con el fin de socializar todas aquellas prácticas que se llevan a cabo y que han tenido éxito y se presentan como prácticas significativas para lograr crear ambientes de solidaridad, de apoyo, de aprendizaje compartido a través de esta dinámica enriquecedora la cual se verá retribuida en el mejoramiento de la calidad de educación que se brinda en la institución.

Comprometer a los maestros con todas y cada una de las actividades que se realicen a nivel institucional y de aula de clase. Que dicho compromiso sea para el beneficio de los estudiantes.

4.3. Para los gobernantes

Actualmente el gobierno está implementando una gran variedad de proyectos para brindar una educación integral a sus estudiantes, sería conveniente averiguar si realmente están realizando una capacitación acorde a las necesidades reales de la población o simplemente lo hacen por cumplir con unos estándares internacionales.

El gobierno, los líderes locales y regionales requieren mayor creatividad, entre muchas opciones, ofrecer más incentivos tanto económicos como educativos a aquellos maestros que con sus proyectos mejoran no solo la calidad de la educación sino también la calidad de vida de sus estudiantes.

Reconocer también motiva, también nos hace ser más dinámicos en lo que apostamos, en lo que enseñamos y el cómo lo enseñamos.

Capítulo XV. Sorderas de los profes como lenguajes del poder



Pintura colectiva por los autores de este capítulo.

Participan de este capítulo. Nury Soratama
Ausecha Mosquera, Álvaro Gómez Medina,
Leyla Gissela Guerra Díaz, Elba Marina Zúñi-
ga Quisoboní.

Por los caminos de la sabiduría

Si bien, las sorderas como estudio de orden filosófico o cultural no registran antecedentes, se encuentran además de las investigaciones tratadas, aportes literarios que hacen alusión indirecta y a veces imperceptible de las sorderas, entre ellas las relacionadas con los profesores. Se mencionan a continuación, autores que hemos invitado a dialogar con nosotros en relación con las sorderas de los profesores como lenguajes del poder.

El primer invitado, es Héctor Abad Faciolince (2011), quien en su autobiografía: “El olvido que seremos”, reconstruye la amorosa admiración que sentía por su padre el doctor Héctor Abad Faciolince. Recordando que su padre, ávido de justicia, utilizó el poder de la palabra como el arma vital para sus encuentros y desencuentros con la realidad violenta y compleja de los años ochenta y sin esperar nada a cambio, dedicó su vida a luchar contra la “la violencia”, considerada por él como la enfermedad más nociva para la salud humana, empleando los medios del “Hablar, escribir y denunciar, explicar cómo y dónde se estaba produciendo la masacre, y exigir al Estado que hiciera algo por detener la epidemia, teniendo sí el monopolio del poder, pero ejerciéndolo dentro de las reglas de la democracia, sin esa prepotencia y esa sevicia que eran idénticas a las de los criminales que el Gobierno decía combatir” (Faciolince, 2011, 206).

Este inspirador trabajo autobiográfico, permitió ir tejiendo nuestras historias de vida personales, con sus sorderas ahí incluidas, aflorando la influencia de la educación, la familia, la sociedad, el mercado, los medios y demás, en nosotros. Esto permitió reconocernos como latinoamericanos en relación con el otro y el mundo, históricamente sometidos a intereses externos ajenos a nuestra realidad, encontrando afinidad con González, quien en relación con la libertad en Latinoamérica menciona que ésta: “Es una tierra propicia para la sordera, pero no es una sorda cualquiera, Latinoamérica es una sorda exquisita, Latinoamérica es una sorda selectiva, uno entiende que es sorda porque a veces no escucha a su gente, no escucha las experiencias de su gen-

te” y afirma: “Siempre hemos dependido del afuera, hemos validado las voces del afuera y acallado las propias en una curiosa autonegación” (González, 2011, 5-6).

La autonegación es una sordera, que encarna la dificultad para escuchar el propio “yo”, dando paso al “yo” instaurado desde fuera, es la negación de la autenticidad, la autonomía y autodeterminación, dejándole el camino libre a aquellos que dominan la voluntad personal. La autonegación latinoamericana, tiene sus raíces en la relación subordinada de la región frente a Norteamérica y el continente Europeo, reconociendo la influencia de la política Internacional sobre Colombia y Suramérica. Lo cual concuerda con los planteamientos de Chomsky (2004), quien en “Las Sorderas del Imperio”, devela la sordera de vieja data con la que el gobierno de Estados Unidos ha hecho caso omiso a la crítica mundial por sus atrocidades, verdades ocultas, eufemismos y cínicas verdades para legitimar invasiones militares a diversos países, como Irak. En contraste, concuerda con Faciolince en el poder de la palabra, de la denuncia y del reclamo para hacer de este mundo algo mejor, recordándonos que: “El mundo es bastante horrible hoy pero es bastante mejor que ayer” [...] “Hay importantes lecciones que siempre deberíamos tener presentes por la misma razón que lleva olvidarlas en la cultura de las elites” (Chomsky, 2004, 6).

Estas élites, siempre han ejercido un poder sobre la conciencia y praxis de las masas, a través de tácticas de manipulación que movilizan a toda una colectividad, estas clases se imponen, como lo afirma Foucault en “Microfísica del poder” (s.f.) a través de las instituciones, entre ellas: centros carcelarios, hospitales y escuelas; en las cuales, el saber es utilizado para dominar, castigar y ejercer poder sobre los reclusos, enfermos y estudiantes respectivamente, quienes siempre serán enjuiciados como buenos o malos, culpables o inocentes, normales o patológicos, justificando con ello, la intervención de intelectuales para normalizar sus conductas, su correcto proceder y lograr ser aceptados socialmente. Estas dicotomías, se relacionan con las sorderas, por cuanto se busca cuadricular a todos los seres humanos bajo un perfil, haciendo imposible escuchar la complejidad humana, legitimando gobiernos autoritarios que abusan del poder para el logro de estos objetivos.

En el modelo de escuela actual, prima lo organizativo y normativo sobre la comprensión de la realidad e intereses de los estudiantes, para Freire (2004), el deber

de los docentes y de la escuela es respetar, valorar y tener en cuenta los saberes de los estudiantes, especialmente de sectores populares, puesto que los adquieren en la relación con su entorno y son la base del aprendizaje. A su vez, destaca la importancia del lenguaje del docente, el cual puede fortalecer y desarrollar su pensamiento y actitud positiva frente a su capacidad de producir conocimiento, o por el contrario limitar su talento. En relación con las sorderas de los docentes, plantea que escuchar va más allá de la posibilidad auditiva de cada persona, significa que quien escucha tenga disponibilidad permanente: “Para la apertura al habla del otro, al gesto del otro, a las diferencias del otro” [...] “Aceptar y respetar la diferencia es una de esas virtudes sin las cuales la escucha no se puede dar” (Freire, 2004, 54), este principio explica posibles sorderas de los profesores, producto de la relación vertical de la escuela conductista-tradicionalista que hemos heredado los profesores y en donde el protagonismo del aprendizaje lo tiene el docente, no el estudiante.

En esa aceptación tácita de poderes, no solo la escuela e instituciones del Estado influyen. También, de manera muy marcada en nuestras sociedades capitalistas y globalizadas, aquello que Debord (2005) y Vargas Llosa (2012) denominan “Espectáculo”, entra a jugar un papel decisivo en nuestras conductas, alejándonos de la escucha del mundo real para entrar en el sordo mundo del espectáculo. Para Debord (2005, 44): “El espectáculo es el mal sueño de la sociedad moderna encadenada, que no expresa en última instancia más que su deseo de dormir. El espectáculo vela ese sueño”. Para este autor, la vida de los seres humanos está sometida al espectáculo, de ilusiones y fantasías, donde las personas son entretenidas y así la población burgués mantenga a todos reunidos en torno a un objetivo, no hay una verdadera unidad de las masas para vivir conjuntamente su vida, porque tal unidad puede representar el riesgo de derribar el poder de quienes han luchado por mantenerlo. Por su parte, para Vargas (2010, 33) el espectáculo es: “Un mundo donde el primer lugar en la tabla de valores vigente lo ocupa el entretenimiento, y donde divertirse, escapar del aburrimiento, es la pasión universal”. Ambos, cuestionan duramente la sociedad contemporánea y la decadencia de la cultura, reflejando las sorderas de una sociedad moderna, sometida al espectáculo que el mercado ofrece como cultura, sacrificando su libertad, para sucumbir a las cadenas del consumismo.

Entre esas problemáticas reales que dejamos de escuchar, en parte por el poder del espectáculo, pero también como consecuencia del poder de la violencia verbal, física o simbólica, están las injusticias sociales y la violencia cometida contra individuos o colectivos. Frente a esto, una alternativa utilizada por la sociedad es la sordera y el silencio, los docentes en su cotidiana labor social no son ajenos a esta realidad, no solo se silencian las problemáticas sino que además se promueve el silencio en los estudiantes, con adagios como “el silencio es de sabios”, o “se debe pensar antes de hablar”, lo cual legitima el silencio y la distracción que ofrece el espectáculo fomentando además, la parálisis ante la represión y lo inhumano. Al respecto, Nietzsche (s.f., 5) señala: “Me parece asimismo que la palabra más grosera, la carta más grosera son mejores, son más educadas que el silencio” y asegura que: “Se carece de oídos para escuchar aquello a lo cual no se tiene acceso desde la vivencia” (Nietzsche, s.f., 14), situación por la cual es pertinente que los profesores se pregunten a menudo por los conocimientos impartidos, su pertinencia y los silencios de los educandos.

Complementando lo anterior, Quijano (2011) en su obra “Eufemismos”, enriquece nuestra comprensión de las sorderas, al poner en descubierto como el poder se vale de eufemismos para encubrir la realidad y con ello, obstaculizar nuestra capacidad de escucha ante lo sucedido, actuando como sordos. El autor afirma: “Estamos también frente a una suerte de “política general de verdad” o de “régimen de verdad” que acudiendo entre otras cosas al uso y abuso de eufemismos” [...] “Dan pie a un conjunto de sofismas con los cuales se construyen, normalizan y legitiman referentes “inevitables e incuestionables” (Quijano, 2011, 11). A su vez, reconoce que la sociedad se ha centrado en dar validez a cierto tipo de conocimiento que circula universalmente, desconociendo los conocimientos locales: “existe un creciente temor por las minorías, las cuales son estereotipadas y descaracterizadas, calificando como errados los procesos y agenciamientos que confrontan la lógica y práctica global, los que a su vez suscitan incomodidades derivadas de la pluralidad de voces y del choque entre los distintos modos existenciales” (Quijano 2011, 155).

De esta manera, hemos atesorado la palabra de diversos autores que mencionan los lenguajes del poder que rondan el cerebro humano bajo términos como:

Romano (Intoxicaciones), Quijano (Eufemismos), Galeano (Patatas arriba), González (Falacias), y en concordancia con ellos reconocemos el poder del lenguaje para maquillar, engañar, sugestionar, encubrir y finalmente manipular nuestros estados mentales, a tal punto de terminar esclavos de las mentiras que apropiamos.



Por último, está la imprescindible obra de Lenkersdorf (2008): “Aprender a escuchar”, regalo del autor a la cultura occidental, al traer las experiencias del pueblo de origen maya: los Tojolabales, quienes en su sociedad no jerarquizada y exenta del dominio de elites sobre mayorías, dan un gran significado a la escucha, como parte fundamental de la lengua. Para el autor: “Oímos palabras, muchas palabras, las oímos pero no las escuchamos” (2008, 11) y “El escuchar revela realidades jamás percibidas y nos traslada del yo hacia el nosotros” (2008, 19). Su aporte a esta investigación es más que evidente, pues al igual que los demás autores, pone en tensión el dominio de los poderes sobre la conciencia y el pensamiento colectivo, solo que no desde nuestra cultura occidental sino desde una cultura en la cual su cosmovisión, es un ejemplo del poder de la escucha, en la transformación de la humanidad.

1. Cartas de navegación

Los docentes pocas veces cuestionamos nuestra labor educativa, en nuestro ser prevalece la certeza, lo conocido, lo habitual sobre la duda y lo desconocido, razón por la cual se tiende a reproducir cotidianamente y pocas veces a innovar las prácticas pedagógicas, las épocas cambian al igual que las necesidades por lo que se necesita una educación que satisfaga los intereses de estudiantes de la actualidad, siendo los docentes sujetos indispensables de esta transformación educativa.

Por tal motivo, es necesario investigar acerca de las sorderas de los profesores. Para tal fin, se aplicó un proceso cualitativo con enfoque hermenéutico, mediante el cual se describió, analizó e interpretó el actuar cotidiano de cada integrante del grupo investigador para así comprender como nos hemos construido en sujetos indiferentes e insensibles frente a la realidad, cuáles son las sorderas individuales, colectivas y cómo estas intervienen en el ambiente familiar, laboral, social, especialmente en la labor docente, cómo las prácticas pedagógicas, lenguajes, relaciones, permeadas por nuestras sorderas, influyen en el desarrollo intelectual, afectivo, social de los estudiantes, y su tendencia permanente a afectar y reproducirse. En referencia a la hermenéutica, Packer (2010, 3) citando a Heidegger menciona que: “La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica”.

2. El Hallazgo de nuestras sorderas

Después de una profunda introspección personal, la cual dejo sacar a flote las diversas sorderas presentes en cada uno de nosotros, reconstruimos aquellas sorderas comunes, las cuales hemos denominado: Sorderas convergentes.



Estas sorderas convergentes se refieren a aquellas sorderas afines encontradas en el grupo de investigación, relacionadas entre sí, porque son permeadas por los lenguajes del poder que manipulan nuestro devenir por la vida; así, fueron evidentes las sorderas por protección, que son utilizadas como mecanismo de defensa para evitar el dolor y el sufrimiento personal, de la misma manera se hallaron las sorderas al dolor ajeno, producidas por la incapacidad de actuar ante el sufrimiento del otro reproduciendo como consecuencia la indolencia y el silencio.

Hay sorderas lingüísticas, sorderas políticas, económicas, sorderas a la diversidad, a la libertad – autonomía, frente a la guerra y a la paz, de igual modo las sorderas a la equidad entre mujeres y hombres; todas, se refieren a los distintos lenguajes que han legitimado los poderes de nuestra sociedad, comprendiéndonos como seres indiferentes a nuestra voz de humanidad, incapaces de reconocer y aceptar la otredad.

2.1. Sorderas por protección

En el insólito, aterrador y brillante “Ensayo sobre las cegueras” de Saramago (2001, 22), el autor referencia la ceguera psíquica como: “La incapacidad de reconocer lo que se ve” y la amaurosis como “Una tiniebla total”. En forma similar, las sorderas por protección, son sorderas psíquicas que sirven como mecanismos de defensa ante diferentes poderes que generan presión y rechazo. La raíz de fondo, son las estructuras verticales y poderes como la familia, escuela, grupos religiosos, científicos, políticos y cultura en general, que reprimen la libertad de expresión, la crítica y autonomía del sujeto. Ante lo cual se adopta un ropaje protector para sus palabras ruidosas, que son molestas al oído. Al respecto, Lenkersdorf (2008, 11) destaca que “Transformamos, pues, las palabras en ruidos que oímos y el oírlos nos defiende para que no tengamos que escuchar todo lo que se acerca a nuestras orejas, a fin de que no nos enloquezcamos”. Estas sorderas, nos permiten evitar el dolor y sufrimiento de aquellas cosas que parecen “imposibles” de solucionar. También, son consecuencia de la presión que produce la estigmatización, que permea los ámbitos educativos.

Nuestras prácticas pedagógicas evidencian estas sorderas, que afectan principalmente a los educandos a través de las actividades de aula, reflejándose en la evasión de fenómenos como la violencia, maltrato intrafamiliar, desigualdad social y guerra. A su vez, pese a cuestionar el autoritarismo acudimos a él, encubriéndolo con sutiles formas de castigos.

Mientras existan sociedades estratificadas, siempre habrá sorderas por protección, con sujetos dispuestos a evadir la presión del abuso de poder como único remedio de la esquizofrenia colectiva. Estas sorderas, pueden culminar en conformismo y acomodación frente a lo sucedido, optando por el silencio como salida a los conflictos.

2.2. Sorderas al dolor ajeno

El dolor ajeno es una sensación frustrante, donde el sujeto, consciente de los problemas del entorno, siente la necesidad de actuar ante estos, pero por fuerzas más poderosas a su voluntad, opta por no hacer nada, o en el mejor de los casos, tan solo

un poco. Ese dilema interno, lleva al sujeto a acudir a esta sordera, muy similar a la anterior, pues también es un mecanismo de defensa con el cual se hace el sordo (a), apaciguando este sentimiento contradictorio y cruel consigo mismo y la sociedad. Uno de sus rostros es el silencio, en nuestros tejidos individuales, el silencio ha sido una forma de reproducir la indolencia. Debemos callar ante los grupos armados, no hablar de más con las personas pues “no sabemos quién es quién en esta guerra”, silenciar ante el estudiante que padece desnutrición o hambre, pues no tenemos solución a su dolor siendo infelizmente cómplices. Pero el silencio perturba, inquieta, nos saca de nuestro orden habitual y en este sentido tiene poder, nos saca de quicio al preguntarnos: ¿Qué es lo que dices cuando callas? y reafirmandonos en Nietzsche (s.f., 5) sentimos que hasta “La palabra más grosera, la carta más grosera son mejores, son más educadas que el silencio”.

En relación con los compañeros docentes, las sorderas al dolor ajeno se expresan cuando no se llega a acuerdos, por los desórdenes e inestabilidad laboral, al convertirse el trabajo en una competencia que trae consigo individualismos y luchas por mantener cada quien su ocupación.

¿Cuál es el gran causante?, nuevamente se reconocen las estructuras del poder como causales, pues la subordinación desencadena injusticias, que a su vez desencadenan miedo, dolor, sufrimiento y la sensación de no saber cómo sanarlo. Las formas de organización autoritarias, son responsables de que impere la ley del más fuerte, donde sólo vences si eres exitoso, individualista, competitivo, pasas por encima del otro (a) y lo reprimes. Ese otro (a), es indolente ante la presión del sordo (a) que lo somete y lo hace sordo (a) de indolencia también.

¿A quiénes hacemos sordos con las sorderas al dolor ajeno?, de nuevo, se prioriza a nuestros educandos, pues son el motor de la educación y el aprendizaje. Nuestra sordera al dolor de los estudiantes convierte las prácticas de aula en algo descontextualizado que no contribuye a su formación integral, reafirmando lo planteado por Villalobos (2012, 212) cuando expresa: “La “vivencia” de “estar” y no “pertenece” se alimenta dentro del espacio educativo cuando no brinda las posibilidades para que los y las jóvenes, desde ella, puedan proyectarse al futuro como seres humanos integrales”. Esta indolencia o escucha intermitente, hace que nos apartemos de sus

problemáticas, para dedicarnos únicamente a cumplir con los aprendizajes del plan de estudios o simplemente a callar cuando nos dicen que desean pertenecer a grupos armados, que tienen hambre, se sienten solos o tienen problemas familiares.

2.3. Sorderas lingüísticas

Citando a Albrecht (1979, 53), Romano (2007, 2) indica que: “El lenguaje permite la comunicación social y, con ella, la realización lingüística de las relaciones sociales. La palabra es un regulador importante de los procesos psíquicos del comportamiento”, el lenguaje es un movilizador del pensamiento, conocimiento, ideas y emociones. Los humanos han construido cultura mediante el lenguaje verbal, escrito, simbólico o corporal. Sin embargo, así como hemos sido testigos de hechos maravillosos, también la palabra ha sido el mecanismo de difusión de manipulaciones y mentiras, responsables de la destrucción y violencia entre sujetos. Así lo reafirma Quijano (2011, 11) cuando manifiesta que el: “Uso y abuso de eufemismos o estrategias de eufemización adjetivada, dan pie a un conjunto de sofismas con los cuales se construyen, normalizan y legitiman referentes inevitables e incuestionables”. En su obra “Eufemismos” este autor cuestiona las palabras con las cuales el poder se perpetúa, renueva viejas prácticas y manipula la conciencia colectiva. Galeano (1998, 41) complementa a Quijano cuando manifiesta: “Hoy por hoy, no queda bien decir ciertas cosas en presencia de la opinión pública: el capitalismo luce el nombre artístico de economía de mercado, el imperialismo se llama globalización” [...] “La expulsión de los niños pobres del sistema educativo se conoce bajo el nombre de deserción escolar”.

De lo anterior, se deduce que las sorderas lingüísticas son la base o gracias a ellas circulan libremente los lenguajes perversos, palabras con las cuales se distrae la mente y la conciencia, se instauran “verdades” para encubrir la cruda realidad, como lo manifiesta Lenkersdorf (2008, 11): “Oímos palabras, muchas palabras, las oímos pero no las escuchamos”, bajo esta suerte de engaños, se promueven guerras o disoluciones de las guerras, crímenes atroces, despido de trabajadores, salarios indignos, privatizaciones de derechos humanos básicos y muchos horrores más, el no ha-

ber aprendido a escuchar, alimenta sociedades autoritarias y otras subordinadas, de ahí la necesidad de alertar y repensar nuestra labor como docentes.

¿Las sorderas lingüísticas hacen sorda a la otredad? como profesores, no sabemos escuchar, no queremos escuchar. Nuestros lenguajes, nos distancian de los estudiantes y de sus mundos. Ejercemos poder sobre los educandos, dejando cicatrices sobre su humanidad.

2.4. Sorderas políticas

La política, entendida como la actividad de participar en la toma de decisiones de aquello que influye en la comunidad, no ha llegado a nuestros oídos con notas lo suficientemente sonoras, como para despertar en nosotros la posibilidad de incidir en el poder. Estas sorderas, se comprenden como la apatía, la indiferencia y rechazo a participar, entender o construir política. No hay conciencia de participar en la cuestión pública aunque sabemos que no estamos en la democracia perfecta, no existe interés por los hechos locales, regionales, nacionales y mundiales. Esta aversión política, legítima y perpetúa las estructuras de poder al servicio de élites que controlan al pueblo. Lo irónico, es que el sujeto es influenciado por la política, desde actividades simples y cotidianas, hasta las más complejas de su existencia; al declararse “apolítico” como rechazo a la corrupción, falta de alternativas y compromiso real de los políticos con el pueblo, permite que el poder decida sobre su destino, ahogando el sujeto autónomo. A su vez, confunde el partidismo con la ideología política, desconociendo que su apatía es en sí misma una posición desacertada de rechazo, en la cual se aísla de la posibilidad de intervenir, desenmascarar y transformar.

¿Por qué los profesores somos sordos a la política?, revisando nuestras sorderas individuales, encontramos que se derivan en parte, de la crisis política de la época, pero además, de la sumisión y obediencia con la cual fuimos educados, del autoritarismo, el cual cohibe al sujeto de pensar sobre la sociedad, las clases políticas, las ideas, proyectos, slogans y lemas de campaña de los partidos, por la violencia verbal y física, que coarta la libertad de expresión siendo imperante la reflexión profunda sobre el papel que desarrolla el profesor y su actual compromiso como lo

afirma Yepes (2010, 329) “En este orden de ideas, a los académicos corresponde un compromiso ético-político, por la construcción de un mundo mejor, promover la esperanza por la superación de un orden desigual e incentivar, con su juicio crítico, las transformaciones a que nos vemos abocados”.

En los educandos, se reflejan nuestras sorderas políticas, evidenciadas en su desinterés por opinar, cuestionar, investigar y participar en asuntos públicos, en su falta de comprensión sobre la importancia de un pensamiento político y la relación de éste con sus destinos. También hacemos sordos a los padres de familia, perdiendo la posibilidad de elaborar una sinergia de saberes e ignorancias, que movilice transformaciones de la realidad. Vale hacer la reflexión sobre la responsabilidad que tienen los docentes en la opinión, crítica e influencia en lo político y el poder, de actuar y ser parte de la solución de los problemas, pues como lo afirma Freire (2004, p. 76) “No es en la resignación en la que nos afirmamos, sino en la rebeldía frente a las injusticias”.

2.5. Sorderas económicas

En nuestra modernidad, frecuentemente se usa significados como: desarrollo, progreso, éxito, competitividad, riqueza, acumulación, entre otras, opuestamente se evidencia una marcada desigualdad social, económica, política y de acceso a bienes ambientales.

Hacemos parte del sistema económico, adquirimos bienes y servicios, aportamos fuerza laboral, percibimos ingresos, tributamos, entre otras acciones propias de la economía capitalista, la cual cuenta con la publicidad, que nos incita a comprar, viéndonos involucrados en el consumismo, así como en patrones de consumo y posesiones. Esta alienación por el mercado, es a lo que Debord y Vargas Llosa denominan espectáculo, que si bien abordan de maneras distintas, coinciden en reconocer la decadencia de la cultura moderna, del arte, de la política y demás, por cuenta de la masificación, en aras de satisfacer el mercado. Para Vargas (2012, 136): “La gente abre un periódico, va al cine, enciende la televisión” [...] “No para martirizarse el cerebro con preocupaciones, problemas, dudas. Sólo para distraerse, olvidarse de las cosas serias, profundas, inquietantes y difíciles, y abandonarse en un devaneo ligero,

amable, superficial, alegre y sanamente estúpido”. A su vez, para Debord (2005, 72): “Cada nueva mentira de la publicidad es así mismo un desengaño con respecto a la mentira anterior”.

El espectáculo del mercado y el sistema capitalista, es parte del origen de las sorderas económicas propias de nuestras vidas como humanos y profesores, somos sordos al mercado, que impide actuar autónomamente. Las sorderas económicas, son aquellas que nos hacen dependientes de necesidades creadas por la misma dinámica mercantilista, difundidas mediante lenguajes usados en medios audiovisuales, que atraen nuestros sentidos, seduciéndolos e hipnotizándolos. ¿A quiénes hacemos sordos con estas sorderas?, consideramos que por lo general a los estudiantes, pues pocos profesores promueven una posición crítica y reflexiva frente al mercado y el sistema económico, por lo tanto son nuestros principales afectados.

2.6. Sorderas a la diversidad

Esta sordera, se sustenta en el desconocimiento de la diversidad humana y no humana, constituyendo una negación de la alteridad¹⁹. Es la incapacidad para reconocer y aceptar la diferencia del otro. Por cuanto nuestras acciones como seres humanos y profesores, pretenden uniformizar e invisibilizar al sujeto diverso. En nuestra sociedad occidental, lo diferente es un problema, una incomodidad, una dificultad de adaptación, y en este sentido, nos hace sordos a las diferencias de los estudiantes en el aula, en cuanto a sus habilidades y ritmos de aprendizaje. Como lo afirma Patiño (2011, 2) “Atender a la diversidad según los ritmos de aprendizaje implica flexibilidad curricular para adaptar los logros a los tiempos y posibilidades de los estudiantes”.

Complementariamente, en el terreno de lo político, Zuleta (2009, 51) nutre esta posición cuando plantea: “Llamemos democracia al derecho del individuo a diferir contra la mayoría; a diferir, a pensar y a vivir distinto, en síntesis, al derecho a la diferencia. Democracia es derecho a ser distinto, a desarrollar esa diferencia, a pelear por esa diferencia contra la idea de que la mayoría, porque simplemente ganó, pueda

¹⁹ Concepto filosófico que plantea la aceptación radical del otro o la otra. Compartido por Jaime Pineda. Nacionalidad: Colombiano. Docente de la facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Manizales.

acallar a la minoría o al diferente”. Un estudiante diverso implica diferenciación en los procesos de enseñanza, creación de estrategias alternativas, nuevos modelos de evaluación y seguimiento personalizado. Contrariamente, pretendemos que nuestros educandos, se vistan igual, actúen igual, piensen igual, respondan como iguales y sientan como iguales. Para Tamayo (2010, 45): “Nuestra educación es la continuidad oculta de las formas de control que a bien le cabe como la codificación de los borregos en el castrante modernismo, productora de palcos y tramoyas para la exclusión”.

Los profesores seguimos privilegiando la simple transmisión de conocimientos, sin la construcción de un pensamiento abierto a lo diverso. La práctica docente no está permeada por mecanismos que favorezcan la aceptación del otro, por el contrario está llena de situaciones en las cuales segregamos, discriminamos y en donde se privilegian conductas hostiles hacia los otros. Nuestros educandos, reciben este proceso de liberación de los viejos discursos, pero que todavía sostiene cadenas invisibles, las cuales se van rompiendo poco a poco en un ritmo lento y con errores.

2.7. Sorderas a la libertad-autonomía

Acerca de estas dos categorías: libertad y autonomía, es preciso iniciar con la afirmación de González (2011, 5): “Entonces tenemos políticas del afuera, educación del afuera, didácticas del afuera, tecnología del afuera, y pensamos que todo lo que el afuera le entrega a América Latina es magnífico, en ese sentido, somos una colonia”. A su vez, San Juan (2011, 18) referenciando el diario de Ana Frank menciona: “Disposición tras disposición en contra de los judíos: obligados a llevar la estrella, a ceder sus bicicletas; prohibición para transportarse en tranvía o conducir un auto” [...] “Así vivimos sin hacer esto o aquello. Nuestra libertad está muy restringida”. Tanto González como Frank, muestran una cruda forma de sorderas en la cual se atenta gravemente contra la libertad.

Las Sorderas a libertad-autonomía se presentan desde los primeros años de vida. Siendo la familia una institución que se ha apropiado de obligaciones creadas por la sociedad dominante e instaurando normas que deben efectuar los menores, muchas veces apoyados en credos religiosos, los cuales impiden el cuestionamiento

crítico de situaciones. A la vez, la escuela está rodeada de normatividades y reglamentos que el estudiante debe cumplir como requisito para su “adecuada formación”, valiéndose de mecanismos disciplinarios del cuerpo y mente tendientes a un actuar obligatorio donde poco a poco se transforma en un proceder mecánico, inherente al ser, que lo despojan de sentir la libertad como una necesidad y un derecho a reivindicar. Las instituciones educativas han sido permeadas por políticas del poder, es así como los profesores sin ser muchas veces conscientes de ello, se han convertido en “presa fácil”, del sistema dominante, vale entonces considerar lo siguiente: “Solo en la medida en que descubran que “alojan” al opresor podrán contribuir a la construcción de su pedagogía liberadora” (Freire, 1969, 26).

Aún los profesores vigilados y condicionados por los diferentes poderes, tienen la posibilidad de transformar sus prácticas pedagógicas, formuladas y pensadas desde su reconocimiento y el de los estudiantes, pero optan por quedarse con las prácticas cotidianas, por la comodidad y tranquilidad que generan, dejando de lado la libertad-autonomía en el ejercicio de su profesión. Estas sorderas, se trasladan a las prácticas pedagógicas como medios reproductores, siendo los estudiantes los más influenciados por su permanente cercanía, van a la escuela a educarse y toman al docente como modelo a seguir, adquiriendo instintivamente el pensamiento y actitud del profesor. Por todo esto, es preciso reconocer los aportes de González (2012, p. 3): “Pensar en las falacias de la libertad y la igualdad, no es más que poner en cuestión la capacidad creativa del ser humano para inaugurar lenguajes que ejerciten otros campos cognitivos de la humanidad” [...] “Seguir pensando con antiguas categorías o conceptos desgastados, sería un contrasentido, sería como tratar de juzgar a alguien con las leyes que rigieron a sociedades del Medioevo”.

2.8. Sorderas frente a la guerra y la paz

La guerra ha sido una constante desde que llegamos a este mundo. Hemos vivido en un país en guerra desde nuestras infancias, siendo involucrados directa o indirectamente al punto de asumirla como algo normal y habitual de nuestra existencia. Por el contrario, la paz la hemos visto como algo lejano, imposible y que solo se

muestra a través de actos simbólicos abstractos como las marchas por la paz elevando blancas palomas y agitando pañuelos blancos. Tanto la guerra como la paz, son asuntos de conveniencia política y económica de ciertas fuerzas dominantes al interior de los Estados, que gestan guerras y conflictos armados e igualmente promueven acuerdos de paz, cuando así convenga: “Tal vez lo que alienta en el fondo de la guerra son sectores interesados en su prolongación. Tal vez hay sectores a quienes favorece la guerra, a quienes conviene que el Estado sea débil, que no exista la justicia, que las Fuerzas Armadas tengan que desgastarse combatiendo guerrilleros” (Ospina, 2001, 53).

La guerra se nos muestra con crudeza, sin embargo, no la comprendemos, ni vemos, ni escuchamos y ni sentimos en toda su magnitud, en parte porque las clases poderosas, han tratado por todos los medios de ocultar y negar la existencia de un conflicto armado en nuestro país, surgiendo sorderas frente a la guerra y la paz, las cuales combinan la apatía generalizada de los ciudadanos por un conflicto incomprensible, la desconfianza en la capacidad del gobierno para resolver la guerra, el temor a hablar abiertamente y rechazarla, así como el pesimismo a la transformación y el cambio hacia una paz duradera donde la convivencia haga posible la existencia del otro como parte de mí, el manejo amarillista que los medios han hecho de estos temas y el uso de lenguajes verbales, escritos y simbólicos con los cuales se ha contribuido a mantener la violencia como lo señala Cárdenas (2005, 67) en referencia a la ocupación de grupos armados ilegales en el Bajo Naya, cuando sostiene que: “Los seres sometidos a la violencia de la dominación están contruidos en los lenguajes de la violencia con las palabras que la bondad o el odio de los dominadores les imponen como única posibilidad de existencia”.

La escuela ayuda a nutrir estas sorderas cuando las prácticas docentes se apartan de la visibilización y cuestionamiento de las razones de la guerra, como lo son el individualismo, los intereses capitalistas, la estigmatización del pensamiento crítico, la desigualdad social, entre otras posibles. De esta forma, los profesores aportamos a reproducir esa realidad de indolencia frente al drama de la guerra en nuestros estudiantes, quienes son alienados con contenidos académicos, conceptos, definiciones, formulas y datos, pero alejados en su capacidad para leer los lenguajes de la guerra

que dividen al mundo. Ad portas de una posible paz en Colombia, es preciso agregar que ésta no se reduce a lograr acuerdos entre gobierno y guerrilla. La paz es el cumplimiento de una alteridad ampliada hacia todos los seres vivos que cohabitamos este planeta, es la garantía real y efectiva de los derechos humanos, con justicia social y libertad como primicia.

2.9. Sorderas a la equidad entre mujeres y hombres

El machismo es un legado con el cual hemos cargado las humanidades por largo tiempo y solo recientemente se ha ido desmoronando de la cultura, gracias a las luchas reivindicaciones alcanzadas por la mujer. Su origen, está muy influenciado por la religión, un pasaje bíblico recita: “En efecto no procede el varón de la mujer, sino la mujer del varón. He ahí por qué debe llevar la mujer sobre la cabeza una señal de sujeción” (1 Corintios 3, 9, 10).

Colombia no es ajena a esto, aun cuando la mujer ha ganado importantes espacios en la vida académica, intelectual y política, su acceso sigue siendo minoritario. El CONPES (2013, 20) menciona: “Con respecto a la participación política y en particular en los cargos de elección popular, para el periodo 2010-2014, las mujeres en el Senado representan un 16 % y en la cámara de representantes un 12%”.

Frente a esto, son responsables tanto hombres como mujeres, en parte, por el modelo aun excluyente y machista de las familias, al brindar una educación en la cual se asignan unos roles, oficios y juegos a los niños y otros a las niñas. La escuela, refuerza esta tradición con formas de discriminación a la mujer que se dan de manera sutil o directa y abierta a través de lenguajes verbales y corporales, como el acoso sexual a estudiantes mujeres por parte de docentes hombres mediante la manipulación y el chantaje por calificaciones, lo cual muchas veces no es investigado a fondo, habiendo incluso, complicidad de la Institución, comunidad, padres y madres de familia.

Las sorderas a la equidad de sexos femeninos y masculinos, se expresan de distintas formas: una por reproducir lenguajes machistas de manera inconsciente, debido al arraigo cultural en nuestra mente y corporeidad. La otra, por la intimidación y

miedo-poder ejercido desde autoridades con dominio sobre nosotros, por ejemplo la discriminación de algunos docentes, a quienes no se cuestionaba por el temor que generaban. Opuesto a lo anterior, también se han presentado sorderas ante comentarios estigmatizadores, optando por no prestarles atención, como mecanismo de defensa.

En este sentido, la influencia en nuestros estudiantes, descende de las dos vertientes mencionadas, generando sorderas negativas por la no percepción de nuestras intoxicaciones machistas que llevamos a las prácticas educativas y por el contrario unas sorderas positivas, cuando educamos en el reconocimiento de los derechos de la mujer e invitamos a una oposición crítica contra su discriminación.

Sorderas Divergentes

Estas sorderas son aquellas que nos identifican en nuestra condición de sujetos únicos y disimiles encontrando en las sorderas por desencanto la riqueza de nuestras diferencias.



2.10. Sorderas por Desencanto

El desencanto es comprendido en este estudio, como la decepción sufrida al adentrarse profundamente en algunos lugares, personas, labores, amores, los cuales nos muestran la crudeza del sabor amargo, de la desilusión. Pero por otra parte, pue-

de manifestarse una ausencia de sordera, dada en el encantamiento permanente o conformismo por los espacios y personas que los conforman.

En algunas de nuestras historias de vida, se manifestó esta sordera desde tempranas edades, a causa de choques fuertes con lugares como: la escuela, ambientes laborales o sitios de nacimiento, en otros de nuestros relatos autobiográficos se reflejó la tendencia al encanto por las condiciones de la vida asumiéndolas como ideales para vivir, situación que devela un encantamiento como lo menciona Álzate y otros (2011, 80) “Hoy el desencanto ha tocado fondo, ha logrado sumergirse en lo más profundo de mi corazón, pero es un desencanto que encanta, es decir este sentimiento de sentirte a la deriva pero a la vez sentirte fuerte ante aquel que te ha desencantado, te hace rescatar aquello que creías habías olvidado” razón por la cual hace parte de las sorderas divergentes.

Para el ámbito educativo, se encuentra una particularidad de esta sordera en relación con las otras y es que no hay necesariamente un carácter reproductor de las mismas con los educandos. Sin embargo, no se descarta una influencia o condicionamiento mental en ellos, de manera esporádica.

3. Más allá de lo evidente..... Se concluye

- ✓ El autoritarismo y verticalidad de poderes como: familia, escuela, religiones, ciencia, política, medios de comunicación y demás, generan un ambiente propicio para las sorderas por protección, al dolor ajeno, lingüísticas, económicas, políticas, a la diversidad, a la autonomía, a la libertad, a la equidad entre hombres y mujeres, frente a la guerra y la paz. Afectando negativamente al sujeto en su capacidad de transformar la realidad, construir colectividad y potencializar su accionar político. Culminando en la generación de miedos, temores, comodidad y en el peor de los casos, indolencia.
- ✓ Las sorderas del sujeto, derivadas del poder ejercido sobre él, se entrelazan en la relación sujeto-sujeto, construyendo un contexto de sordos, que sostiene al mismo poder e impide la construcción de una humanidad justa al servicio de intereses colectivos y no de minorías.

- ✓ Los profesores trasladamos las sorderas a las prácticas pedagógicas con los estudiantes y a la relación con los compañeros. Esto, hace que los educandos hereden nuestras sorderas y los ambientes laborales, reflejen la falta de consensos y acuerdos. Todo ello, destruye el sujeto colectivo y atenta contra el tejido humano.
- ✓ La interdependencia de las sorderas, hace intensificar su efecto social, cultural, ideológico y político-económico, haciendo más difícil des-instaurarlas de los contextos educativos. Por tanto, es un deber ético de los profesores liberarse de aquellas sorderas, para después irradiar el ambiente escolar.
- ✓ Es preciso volver nuestro pensamiento occidental hacia la escucha que nos enseñan los Tojolabales, navegando con calma sobre nuestras sorderas a fin de no caer en remordimientos, odios, rencores y sectarismos. Los estudiantes, familia, profesores y sociedad son mundos posibles aun con sus sorderas y más aun con sus escuchas por descubrir.
- ✓ Los docentes hemos contribuido a la reproducción de las sorderas en los estudiantes, haciendo de ellos, sujetos conformistas, incapaces de liderar transformaciones, pasivos, dóciles y manipulables al poder que necesita asegurar su dominio y mantenerlo.
- ✓ Nuestra sociedad jerárquica y estratificada, permea todas las sorderas identificadas, sosteniéndolas y estas a su vez, sosteniendo el poder. Caminar hacia un contexto de escucha, implica entonces desverticalizar estas estructuras, entre ellas, el poder de la educación.
- ✓ Son nuestras sorderas por protección, la marca del poder en la mente y corporeidad. Ellas nos permitieron arrojarnos de un mundo hostil que preferimos no escuchar. Por esto, es preciso el cuestionamiento crítico como sujetos individuales y colectivos, a las estructuras del poder que las alimenta. La educación, es el escenario perfecto para trasladar orejas a los corazones de nuestros educandos, evocando nuevas humanidades.
- ✓ Las sorderas al dolor ajeno, muestran dos caras, aquella del sujeto que sangra con la herida del otro, y a la vez la del sujeto que esconde la herida para no sentir esa sangre la cual pareciera no poder detener. No obstante, el

derramamiento sigue y ahoga al sujeto. Vencer el miedo, acomodamiento y el no creernos capaces, es parte de la ruptura de este lenguaje del poder, que afecta los contextos educativos actuales donde no se cree en posibilidades de transformación.

- ✓ La sordera lingüística, permea las demás sorderas, e instaura en el sujeto a través de lenguajes perversos, intoxicadores y eufemísticos fuertemente usados desde escenarios: políticos, económicos, sociales, culturales y educativos, naturalizándose en nuestras prácticas educativas escolares y extraescolares. Mediante ellas, el poder encubre el paisaje real por el paisaje engañoso donde los problemas se pintan como mundos normales e incambiables. Estos lenguajes, se sostienen desde un embriagador engaño del cual debemos despertar.
- ✓ Las sorderas de los profesores a la libertad- autonomía, nos sujetan al acomodamiento y confort, evitando la creatividad, e impidiéndonos escuchar a los educandos. Por ello, nos sentimos felices en la jaula de esclavitud que es la escuela tradicional, la rigidez, rutina y los currículos fríos y descontextualizados. Terminando por pregonar falsos discursos de la libertad y autonomía, pero actuando como centinelas de las sorderas a la libertad- autonomía, al no cuestionar el poder, nos dedicamos a reproducirlo desde el aula. Evidenciando el miedo al cambio, el poco interés por lo nuevo y diferente y el choque con la libertad.
- ✓ La diversidad, es un desafío a la verticalidad y al autoritarismo de las sociedades occidentales y el poder. Ella apuesta a un sujeto inclusivo y a construir tejido humano, privilegiando las singularidades, capacidades, talentos, estilos de vida, condiciones físicas, emocionales y sexuales, las formas de pensar y de vivir en sociedad. El poder, mantiene un discurso oficial abierto a las democracias y la diversidad, no obstante, en la práctica se evidencia un contexto de exclusión y marginación del cual hacemos parte y al que nos enfrentamos como profesores.

- ✓ Existe una demanda social urgente, por que los profesores, seamos sujetos políticos del discurso y la praxis, para movilizar y liberar el sujeto político adormecido de los educandos. Esto requiere aprendizajes menos memorísticos, y obsesionados con las cifras y resultados, a un aprendizaje crítico, reflexivo, contextualizado y en búsqueda del verdadero significado del sujeto y el sentido de la vida. Las sorderas políticas, mantienen las estructuras del poder y a su vez, el poder se asegura de mantenerlas, estas sorderas junto a las económicas son la columna vertebral de las demás categorías de sorderas. Haciendo inaplazable, que los profesores, recobren su liderazgo político en los contextos educativos.
- ✓ El estruendoso ruido del mercado, el espectáculo y entretenimiento, hacen parte de las sorderas económicas, que mantienen al sujeto distraído de los problemas sociales y ambientales, los cuales han ido habiendo una dolorosa grieta en la sociedad estratificada entre escandalosas riquezas y escalofrantes pobreza. En esta sociedad entretenida, estamos los profesores como cómplices del consumismo. Sin embargo, se encuentran unas resistencias grupales a la alienación del mercado que aún no trascienden la práctica pedagógica para provocar la liberación del sujeto crítico que puede desencadenarse en nuestros estudiantes.
- ✓ La sordera del desencanto, se relaciona con la decepción e inconformismo con la realidad, de esperar mucho y encontrar poco, de no alcanzar las expectativas que se tiene de personas, instituciones y lugares. Toda persona en algún momento de la vida sufre este desencanto haciéndose sordo a la realidad que los envuelve, adaptándose a las situaciones y circunstancias, inicialmente incómodas, como: políticas educativas, docentes, compañeros, lugares de trabajo y de residencia, otros en cambio con su espíritu rebelde nunca logran acomodarse a esa realidad.
- ✓ Las sorderas a la guerra y la paz, resultan del ocultamiento de intereses políticos y económicos que subyacen al interior de todo conflicto. Intereses como la ampliación del poder, dominio sobre territorios y la imposición de un país sobre otro, o unas clases sobre otras. Ese ocultamiento, está mediado

por lenguajes que desdibujan la realidad, impidiendo comprender las raíces de todo conflicto y la paz como algo más que un cese a la guerra. Como profesores, tenemos dos caminos: reconocer las causas de la guerra y sus lenguajes, reflexionándolos, discutiéndolos y asumiendo una posición crítica, o por el contrario, manteniéndonos sordos, adoptando una posición acrítica y por tanto ensordeciendo a nuestros estudiantes.

- ✓ Las sorderas a la equidad de hombres y mujeres, son una construcción sociocultural que precisa desaprender y reinventar las relaciones entre hombre-mujer en un marco de derechos humanos, donde la alteridad, realce las diferencias de género como posibilidad de potenciación del sujeto en toda su integridad. La escuela es un espacio adecuado para el nacimiento de nuevos lenguajes, que re-signifiquen el papel de la mujer en la sociedad, pues permite repensar prácticas machistas. Los profesores requerimos hacer parte de esta apuesta, mediante un cambio de relaciones docente-estudiante y docente-docente, que irradie el reconocimiento del otro en su género.

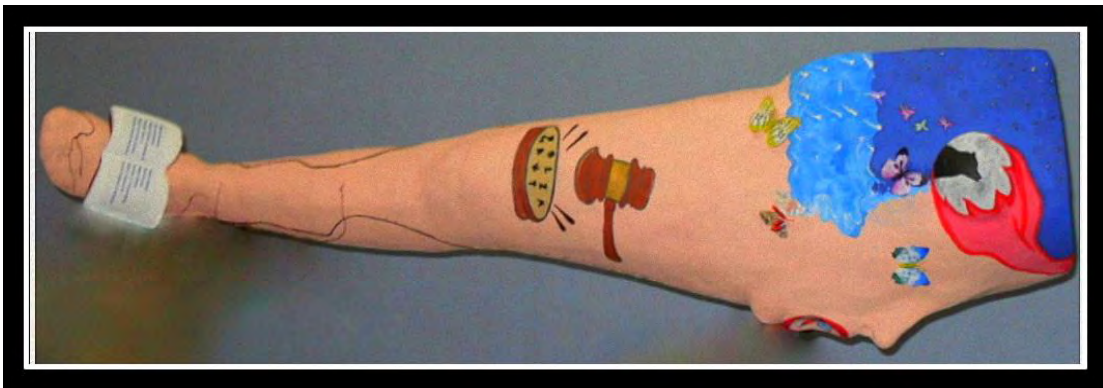
4. Recomendaciones

- ✓ Es pertinente que futuras investigaciones relacionadas con el tema aquí tratado, sean nutridas con diálogos de los profesores (compañeros de trabajo), estudiantes, directivos, gremios sindicales e intelectuales, a fin de enriquecer la percepción de la otredad, sobre las sorderas educativas y personales, sus orígenes y consecuencias.
- ✓ Se requiere el análisis y crítica a los lenguajes empleados en la escuela, como reproductores del poder, los cuales necesitan ser reconocidos para empezar a manejarlos y neutralizarlos. Los profesores deben transformar sus discursos, teniendo en cuenta la influencia de estos en la manera de ver y actuar del estudiante, que determinarán posteriormente su vida laboral, familiar y social, reproduciéndolos en los diferentes grupos que integre y represente.
- ✓ La diversidad, libertad y autonomía, son formas viables de romper el poder de las sorderas en la educación y la sociedad. Por ello, se invita al mundo

académico y no académico a promover estos principios en la sociedad, con la educación como pilar para formar educandos en la defensa de los mismos, demanda urgente ante el incremento del matoneo escolar, prejuicios y estigmatizaciones que se viven en la sociedad colombiana cada vez con mayor fuerza.

- ✓ El gremio docente debe reflexionar sobre su papel en el estado actual de la situación del departamento del Cauca, primero en relación a su participación política y segundo, en la contribución en la generación de una conciencia crítica entre sus docentes. Es necesario concientizar sobre la importancia de participar activamente en las decisiones de aquello que afecta al departamento, es necesario permear por parte de los docentes, espacios de decisión sobre los temas educativos y empoderar a las comunidades sobre la democracia efectiva.
- ✓ Repensarse y reflexionar sobre lo que se ha hecho, lo dejado de hacer y lo faltante, es una tarea inaplazable. Como educadores se hace imperativo conocer el aporte educativo al pensamiento crítico, a la creación de ciudadanía, al pensamiento transformador, superando el ya sonado discurso que la educación transforma, pues luego que ha aumentado la escolaridad en el país (de 4.7 años en el 2002 a 7.8 años en el año 2011) es necesario conocer detrás de estas cifras – cuantitativas- qué aporte se ha conseguido en términos cualitativos: cuál es la transformación que ha logrado en la formación de ciudadanos responsables políticamente.

Capítulo XVI. Lenguajes del silencio femenino.



Obra de arte, realizada por Diva López Daza (2012), Silencios de las mujeres docentes.

Participan de este capítulo: Yolima Lezcano Pajón, Diva López Daza, Luz Dey Reyes Campo, Ángela María Rodríguez Caicedo.

Silencios unísonos

Al analizar las historias de vida de las co-investigadoras y confrontar el diálogo con los teóricos, encontramos que hay prácticas del silencio en el amor, la religión, la educación y en la familia que nos marcaron de forma similar según el contexto propio a cada una de las docentes.

Son muchos los contextos donde el silencio ha coexistido en el ser humano, dejando huellas imborrables que se perpetúan con la vida. Gabriela Mistral, recrea el silencio en las relaciones afectivas. En nuestras sociedades las mujeres han sido condicionadas para callar y no expresar sus ambiciones o sueños propios del proyecto de vida, atribuyendo a ese silencio un don especial con el imaginario de que se encarga de conservar la vida de pareja, el hogar y fomentar la sana formación de los hijos. Lezcano (2012) nos relata, “15 años dedicados a un matrimonio ficticio, planeado no amado, hecho por calmar las angustias de la familia, por la idea errada, de dar un padre a un hijo solo”. Estas situaciones han conllevado a que la mujer deje de lado sus ambiciones, sus metas, sus sueños y deseos de realización personal y profesional.

Entonces, las mujeres hemos sido educadas de una forma particular, especialmente desde los estamentos de la religión. Es por esta razón que hemos callado las agresiones, la esclavitud, la ridiculización, la pérdida de oportunidades, el dolor, el ultraje, la minimización, las carencias, las ausencias. El recorrido a través de los análisis nos ofrecía otra apreciación aparte de que se corroboraba los silencios como mecanismo de subordinación también llegábamos a inferir que éstos desencadenaban sucesos de resistencia en razón que al callar ciertas situaciones se lograba en cierta manera evitar que algunas problemáticas se empeoren como por ejemplo querer proteger a una o varias personas, un ideal o la propia integridad. Estos hechos se evidenciaban en la realidad de las autoras, pues sus narraciones describían episodios en

los que soportaban y aguantaban situaciones injustas o no deseadas por medio de sus silencios que vendrían a ser “elementos de resistencia que Foucault considera en su tratamiento de la dominación” (Ottonello, 2011, 22). Resistencia entendida como forma de luchar, de oponerse y autoafirmarse para no permitir volverse presas de la vulnerabilidad y la coacción.

En la educación, las autoras tienen y practican silencios en el aula, que inciden en los estudiantes y en su aprendizaje. Convergiendo en señalar los silencios que no son positivos, pues interfieren el quehacer y el fin educativo. López, (2012) “si había algo que nos permanecía constantemente taladrando hasta los tuétanos era la disciplina, el estar ordenados y en silencio, nos callaban en las formaciones, en el salón, en los pasillos y hasta en los descansos”. Analizar dichos silencios favorecía buscar maneras de encauzarlos de tal forma que no sean factor de represión, sino que proporcionen beneficio y permitan re-direccionar las prácticas formativas. Las docentes autoras se han encontrado en su función académica desde la expresión de sus propias motivaciones, preocupaciones y pasiones al ejercer la docencia. Al respecto, Simone de Beauvoir (1949) contextualiza su concepto sobre las mujeres docentes mirando su quehacer desde la filosofía, donde ciertas dinámicas –la exteriorización de los silencios- posibilitan que el trabajo como docentes sea gratificante y se convierta en una filosofía de vida que puede transmitirse a los estudiantes de cualquier nivel académico con el ánimo de transformar sus vidas y de iniciar procesos colectivos de retroalimentación que los converja en la búsqueda de un bien común.

1. Silencios distantes

En el proceso de la investigación, se encuentran con discrepancias en cuanto a protagonismos y responsabilidades. Cada uno de los sucesos presentados se tomaron como silencios que viven las y los educandos y educadores. En relación a nuestra posición como mujeres, Lagarde (1990, 2) reseña “las mujeres comparten como género la misma condición histórica y difieren en sus situaciones particulares, en sus modos de vida, sus concepciones del mundo, así como en los grados y niveles de la opresión”. Es de esta manera que se ratifica, que las personas como seres pensantes,

racionales y únicos, siempre van a tener diferencias que son silenciadas buscando la mejor manera de adaptarse a las situaciones o al medio.

Cabe resaltar que a veces por complacer a los demás o evitar discusiones, callamos nuestras inconformidades, pero también es cierto que a veces callamos por no tener las bases suficientes para hacer respetar nuestras posiciones, saberes, decisiones y dignidad. Es necesario reafirmar nuestra identidad, pues, “Mientras más se gana en experiencia vivida en el protagonismo, en la autonomía, en el poder como afirmación, mientras más se toma la vida en las manos, más se define cada mujer como sujeto de su propia vida” (Lagarde, 1990, 9).

A la vez, en las autoras, se evidencia que Lezcano (2011), Reyes (2011) y Rodríguez (2011) aún enmudecen sus voces para evitar los señalamientos de los otros, amordazando las voces de las inconformidades dentro del ejercicio, que observan como atropellos a los entes por “educar”. Entonces, “nos agrada el otro cuando se parece a mí comportamiento, pero lo desconozco cuando no se aproxima a lo que pienso o deseo” (González, 2011, 2), razón por la cual, se convierten en sometedoras de otros silenciándolos o auto-silenciándose en sus deseos, necesidades o quizá por temor a perder el “status” ganado gracias a la ubicación laboral asegurada.

Uno de los mayores desencuentros de las autoras, radicaba precisamente en la diferencia de pensamientos, deseos y formas de hacer las cosas. El análisis exhaustivo de este desencuentro académico y humano retoma a Freud (1925), desde su concepto de deseo, el autor lo considera como un acto inconsciente de los seres humanos con el fin de obtener placer; aspiración que se diferencia de la necesidad, pues ésta se refiere a la supervivencia y adaptación. Foucault, en sus observaciones sobre el poder, establece que en una situación estratégica que busca tener tácticas dominadoras, el poder no sólo reprime sino que produce efectos de verdad, de saber, de conocimiento que propende por una lucha interminable de ser atendido, creído y valorado.

Entonces, se evidencia como los constructos mentales de las nuevas generaciones tienden a buscar esas formas de gobernar a los otros. Noelle-Neumann, (1995, 33) afirma, “nuestra naturaleza social nos hace temer la separación y el aislamiento

de los demás y desear ser respetados y queridos por ellos”, percibiéndose que quienes no tienen ese poder de gobernar por lo general callan las inconformidades, sus diferencias y las reprimen para evitar inconvenientes con sus pares o con quienes los rodean.

1.1. Introspecciones de cuatro mujeres docentes

Los espacios de reflexión alrededor de las didactobiografías para identificar los silencios de las mujeres docentes y las implicaciones de esos silencios en el ejercicio académico, permitieron develar situaciones que marcaron de manera significativa su personalidad y su quehacer en los contextos laborales y personales, y, delimitar las siguientes categorías emergentes del proceso investigativo.

1.2. Poros amordazados

Poros: en esta oportunidad para estudiar la categoría referente a la religión y moral, las investigadoras usaron el término poros para referirse a la característica de tener boca, de posibilidad de exteriorizar.

Amordazados: término usado para referirse a la forma de represión, de prohibición a hablar o exteriorizar una inconformidad.

Religión y moral: desde este ámbito las co-investigadoras han recibido una educación católica. Esta categoría infiere que la religión es la institución que más ha influido y censurado la posición del ser humano frente a su derecho de libertad e igualdad.

En Colombia, la religión católica ha sido una tradición para la educación de las personas, influyendo en la familia, en la forma de vida, de educación y posición ante la sociedad. De ello que al establecerse como paradigma de organización en la estructura familiar y social, hubiese un marcado interés de los padres para que sus hijos recibieran una educación religiosa. Indica Rodríguez (2012) “desde muy pequeña mi madre hizo lo posible para que me pudieran recibir en una institución de carácter religioso”, elección que era muy pertinente cuando de educar a los hijos e hijas se trataba, en especial a la mujer, pues las instituciones religiosas eran las ideales para mol-

dearla en el rol servicial que se necesitaba. Efectos silentes que como mujeres e hijas se debía vivir como signo de obediencia y sumisión bajo un credo y condiciones instaurados por la religión.

Dar voz a los éstos silencios, permitió cuestionarnos sobre las imposiciones de poder que guarda la religión. Comprendiendo que la religión debe asumirse y entenderse como una forma de vida basada en la fe y la espiritualidad. Nietzsche, reseña cómo el hombre no puede ser inferior ni convertirse en objeto de la religión y su sistema de poder, manifestando que “las creencias funcionan como potencias, hasta el punto que se podría hablar de creencias-fuerza, de dispositivos irreales pero capaces de generar realidad, la misma realidad que se generaría si los dispositivos creenciales fuesen realidades” (Hernández, 2007, 5, citando a Nietzsche). Pues, es necesario que se reflexione frente a la religión, y, si ésta es aceptada, sea una decisión tomada de manera consciente e interiorizada, donde su fin principal debe encauzarse a dar cuenta de individuos sensibles en el respeto, la aceptación del otro y la hermandad.

En el aparte sobrevenido, encontramos como las situaciones a silenciar estaban fuertemente arraigadas al poder que representaba la tradición, el régimen, la fe, el dominio, la represión, entre otros condicionamientos que establecían la subordinación. Seguido encontramos el aparte vigente, donde se establece un ligero cambio de los escenarios antes mencionados que con el pasar de los tiempos, los avances y las transformaciones sociales se ha logrado un progreso positivo en cuanto a que la expresión de necesidades sea una alternativa de libertad, decisión, conciencia y participación. Y el último aparte como visión expectante de lo que debería representar la religión y la moral descartando métodos de silenciamiento y promoviendo una actitud de transformación, liberación, apertura, respeto y justicia.

Figura 1. Poros amordazados



1.3. Silencios corrosivos

Corrosivos: en esta categoría es necesario resaltar que la palabra corrosivos será usado por las investigadoras como una forma de identificar la herida que dejó en la esencia de nuestras vidas el silenciamiento de las manifestaciones afectivas.

Afectividad: La mujer ha sido formada desde la moral basada en la religión católica como lo mencionamos en la categoría anterior, así, en la medida que se expresaban los silencios se exteriorizaba los sentimientos que determinan las formas como habían emprendido sus diferentes relaciones afectivas.

Como mujeres, estos sentimientos si eran bien vistos culturalmente, en determinados casos podían ser expresados libremente o por el contrario sino eran aceptados, eran reprimidos por la condición de género como mujeres y posición que tenemos ante la sociedad. Los sentimientos de amor verdadero y sin condicionamientos eran desarraigados de la mujer pues su rol debía limitarse principalmente a los oficios de casa, de madre y compañera sexual. En esa desigualdad de necesidad afectiva entre hombres y mujeres, Lagarde (2008, 3) nos explica, "para los hombres el amor es poder en sí, una forma de incrementar megalomanías y narcisismos, así como de ejercer su dominio sobre las mujeres y sobre el mundo. Este amor contiene la desigualdad y la jerarquía como componentes sociales de género. Por ello, las parejas diseñadas para este amor son disparejas". En este sentido, unos silencios provenían de crianza que los padres implantaban en sus hijas, por temor, por apariencias o por conveniencias; otros como forma de sumisión para evitar decepciones y momentos desagradables a los padres, a las parejas o a los esposos.

El afecto es una necesidad primordial en el ser humano para su desarrollo; la afectividad desde los primeros años es la base de la confianza y la autoestima que la persona pueda llegar a tener en el futuro, con el deseo que pueda ser autónoma, libre y responsable frente a las diferentes situaciones que la sociedad le depara. Como lo plantea Fromm (2000, 35), "la persona madura se ha liberado de las figuras exteriores de la madre y el padre, y las ha erigido en su interior".

Partiendo de este concepto las investigadoras han tomado la afectividad como un factor indispensable en la vida, ya que, en los roles que desempeñan como madres, esposas y docentes, este valor se ha visto tergiversado por las diferentes condiciones de crianza que recibieron, lo que llevó en cierta manera a que no se dé una autoafirmación como mujeres con igualdad de derechos, condiciones y oportunidades. Algunos ejemplos: noviazgos impuestos, noviazgos por temor a soledad o por carencia afectiva, nos acerca a entender la importancia de los sentimientos como factores vitales para la madurez e identidad de las personas.

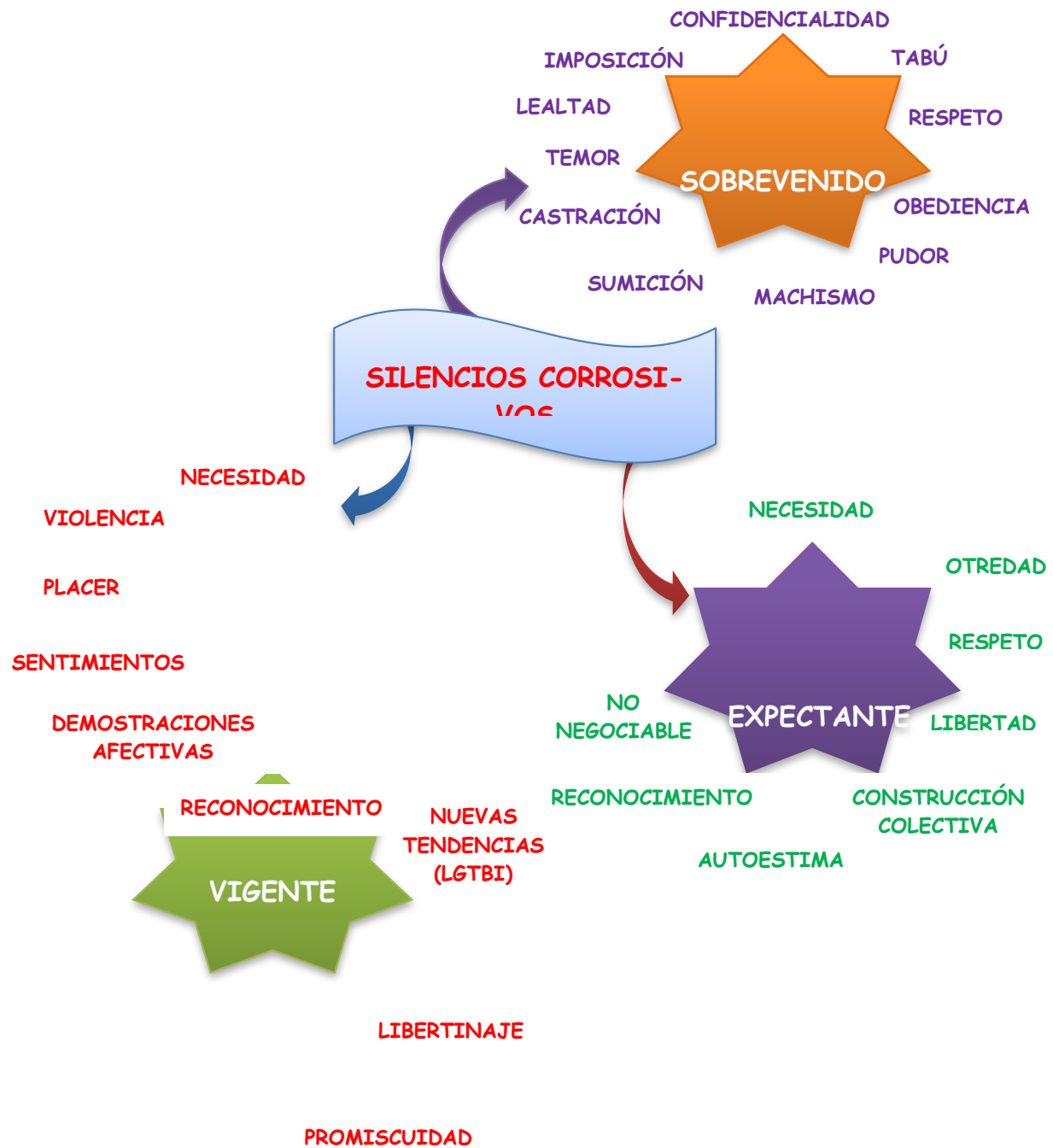
La cita a continuación nos da una referencia de las necesidades afectivas, "cuando llegué a pertenecer a la familia de mi esposo..., me encontré con el modelo de un padre cariñoso con sus hijos, me preguntaba ¿Por qué mi padre no fue o no es

así conmigo? Siento tantos celos de no poder tener lo mismo, siento tanta rabia por tener un padre tan frío, siento angustia de saber que mi hermanita vive lo mismo y siente lo mismo, que así como yo busque ese calor de padre en otros hombres teniendo como pareja, tal vez, mi hermana puede estar haciendo lo mismo.” Reyes (2012).

Determinadas situaciones vividas a raíz de los núcleos familiares y sus costumbres o resultado de problemáticas presentes en las familias disfuncionales, llevan a que se busque ansiosamente la afectividad y la aceptación del otro en cualquier momento cuando nos relacionamos y apreciamos que otras personas pueden suplir esas carencias afectivas que no se lograron materializar dentro de la familia.

Los silencios corrosivos alude a aquellas situaciones afectivas que inicialmente en el aparte sobrevenido tenían que ver fuertemente con formas de imposición, tabú, temor, lealtad, castración, sumisión, machismo, entre otros factores que llevaban a que como mujeres estuviéramos en condiciones desfavorables de expresarnos abiertamente. Seguido en el aparte vigente inferíamos que actualmente se establecen situaciones polarizadas, por un lado encontramos como se ha logrado satisfacer en cierta medida las necesidades, sentimientos, reconocimiento y demostraciones afectivas, pero por otro lado ha emergido, incrementado o salido a la luz casos más incidentes de violencia, libertinaje, promiscuidad y nuevas tendencias (LGTBI) como desencadenamiento del condicionamiento de las verdaderas posibilidades de libre expresión. Por último, en lo expectante visionamos que se pueden movilizar factores que prevalezcan la afectividad como resultado del reconocimiento, la otredad, la autoestima, el respeto y la construcción colectiva para todos y todas en escenarios reales y posibles de igualdad.

Figura 2. Silencios corrosivos



1.4. Silencios efervescentes

Efervescentes: Para las investigadoras, palabra usada como forma de entender que se acaba la calma y en forma de burbujas se agita, sube y rebosa la superficie.

Laborales: Las oportunidades de ingresar al campo profesional o para desenvolverse en un oficio para las mujeres han sido establecidas por la sociedad. En nuestro país se evidencia un aumento significativo de oportunidades equitativas que permiten una estabilidad económica de las mujeres. Sin embargo, en los avances y derechos que favorecen nuestras necesidades, todavía faltan más leyes con estrategias que sean cumplidas y propendan por un proceso más igualitario y acciones concretas frente a la justicia, los derechos y la reparación.

Aunque es un hecho que existen leyes que buscan proteger el derecho al trabajo, con dignidad, con justicia y con equidad, aún en Colombia es necesario que se trabaje mucho en este campo. La Constitución del 1991, en el artículo 43 determina que "la mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación." (Extraído de documento: Sisma mujer, 2005, 55), pero en la práctica estas leyes no se cumplen, pues es evidente como en la vida de las co-investigadoras, ha existido abuso de autoridad y una serie de condicionamientos que no permiten un normal desarrollo de las actividades laborales, porque limita, coarta y reprime al trabajador llevándolo al silencio para no perder la seguridad económica que le permite suplir con sus necesidades básicas.

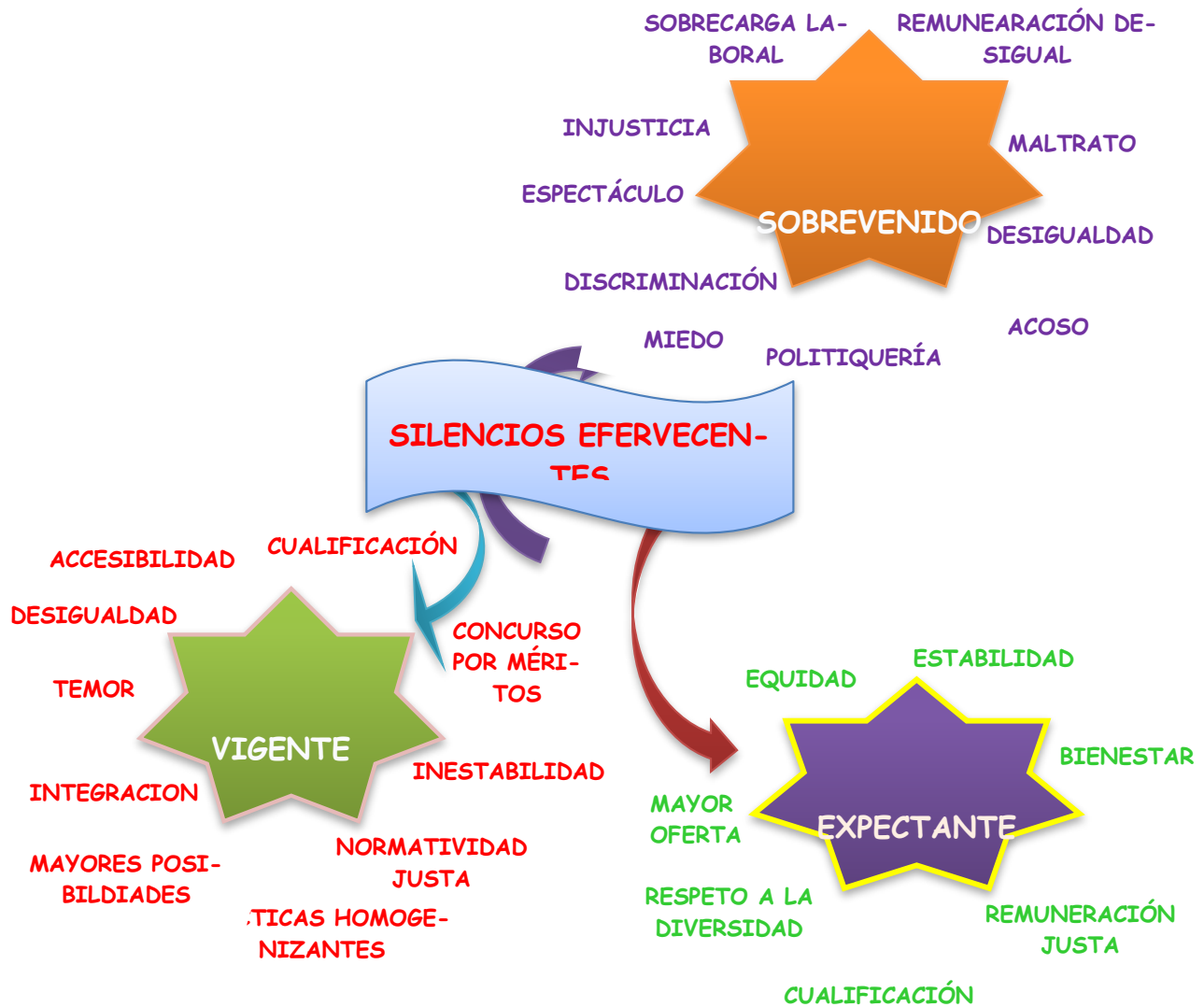
Como mujeres desde el interés por conseguir mayor producción, hemos obtenido mejor oferta laboral, en el sentido que nos toman como personas aptas y capacitadas para cualquier desempeño, pero estas asignaciones aún no abolen las estigmatizaciones de debilidad. Al respecto manifiesta Lagarde (1990, 5) esto, "se debe al poder real y simbólico de los hombres ya que lo más afectado para ellos es su virilidad." Por lo cual, las remuneraciones económicas y de status aún siguen con un trasfondo machista e inequidad en el proceso de desarrollo de las funciones y retribuciones laborales.

En este sentido, silencios efervescentes presenta una síntesis en tres apartes de los análisis e inferencias que partiendo específicamente de las experiencias laborales que han tenido las co-investigadoras. En el primer aparte sobrevenido encontramos que la remuneración desigual, la sobrecarga laboral, la injusticia, el maltrato, el acoso y la discriminación fueron algunos de factores que evidenciaban como desde tiempo atrás y a pesar de habersele conferido a la mujeres el derecho a la profesionalización y el trabajo, la mujer no dejó de ser presa de las injusticias por parte de los hombres, las instituciones y la sociedad.

El segundo aparte vigente alude a los cambios más significativos que han ocurrido hasta el momento frente a la accesibilidad, la cualificación, el concurso por méritos, algunas normatividades justas y mayores posibilidades laborales, que son de gran valor pero en los cuales aún hoy en día se sigue manteniendo el temor, la desigualdad, la inestabilidad y las prácticas homogenizantes que desconocen la inclusión y la diversidad que hacen parte de las capacidades intelectuales, físicas, de edad y sexo que deben ser tenidas en cuenta para la realización de ciertas labores.

El tercer aparte referente a lo expectante sugiere unos posibles factores que deducimos pueden ser pioneros no sólo de mejorar los contextos laborales sino de abolir totalmente las prácticas y condiciones segregadoras como por ejemplo que sea un hecho y práctica la equidad, las mayores ofertas, la estabilidad, el respeto a la diversidad, la remuneración justa y el bienestar, y no que sean quimeras irrealizables de decretos que quedan escritos en la normatividad o las leyes sin posibilidades de realización debido a la gobernación jerárquica y los sistemas capitalistas.

Figura 3. Silencios efervescentes



2. Los ecos de los silencios

Las conclusiones derivan de la pregunta que nos movilizó, los objetivos planteados y el análisis de los resultados a los que se llegó mediante el estudio de las didactobiografías de las co-investigadoras y el aporte de los teóricos.

- ✓ Como primer paso se identificó cuáles son los silencios personales y cómo éstos en nuestra labor docente tienen implicaciones con efectos dañinos en el ejercicio académico y formativo de los estudiantes; Fromm (1993, 278), nos dice "la educación conduce con demasiada frecuencia a la eliminación de la espontaneidad y a la sustitución de los actos psíquicos originales por emociones, pensamientos y deseos impuestos desde afuera". Por tanto, estos patrones de educación recibida replicamos erróneamente, considerando que el silencio como método de control, de disciplina y lo que es peor formativo, favorece el desarrollo integral del ser. Sin darnos cuenta que impartimos una metodología de sometimiento, de negación de la libertad, del espíritu de exploración, curiosidad, imaginación y creación inherente en los estudiantes.
- ✓ Al descubrir los silencios referentes a los roles como hijas, hermanas, madres, amantes, mujeres y docentes, inferimos que éstos vienen marcados y manipulados por un ciclo frecuente de dominio, que Foucault llamo "ciclos de repetición", que determinados y obligatoriamente empezamos a adquirir con el tiempo, con la formación y ambiciones que nos constituyen.
- ✓ La interpretación a las didactobiografías como "historia que se objetiva en una narración que da cuenta del desafío de leer y sistematizar el conocimiento de la realidad, a partir del análisis del presente en perspectiva histórica" (Quintar, 2013, 13), llevo a entender que los silencios son un medio de control de los sistemas de gobierno, modelos familiares, culturales, políticos, económicos, religiosos y sociales que nos han regido en todas las épocas. Así, el silencio es una vía en que la autoridad y la jerarquía se manifiesta para limitar, reprimir, causar miedo y temor según el grado de poder que represente.

- ✓ En el contexto educativo, se reconoce que los silencios más frecuentes de las docentes en el aula de clase, son los representativos a las imposiciones de poder y de disciplina “castigos disciplinarios” Foucault (1984). Sus narraciones evidencian que recibieron una educación disciplinaria y del castigo, y, ésta inconscientemente vuelve a replicarse. Por ejemplo: las normatividades y reglamentos que contempla los manuales de convivencia se reflejan en el aula de clase en forma de autoridad que de forma sutil sanciona, prohíbe, señala, exige y presiona para lograr el orden, el control y resultados satisfactorios por los que debe responder el docente.
- ✓ Los silencios encontrados se clasificaron desde dos ópticas. La primera, hay silencios que provienen del ámbito del poder y de los lenguajes del poder, como mecanismos de disciplina que coartan la libre expresión, tienen un efecto que conlleva a la sumisión y conformismo del individuo a lo que se le implanta como norma, verdad o ley. Y la segunda, hay silencios que provienen de las necesidades de intimidad y privacidad, como proceso introspectivo y evaluativo del individuo, como espacio de análisis, reflexión y cuestionamiento del rol que asume y cumple el individuo en la sociedad.
- ✓ Asimismo, analizamos que silenciarnos principalmente los miedos, las inseguridades, el desconocimiento, las aspiraciones, el amor, los sueños, el conocimiento previo que poseemos y aquella autonomía o libertad que tanto se promulga como el ideal de formación para la dignidad humana. Estos son los silencios que en muchos casos desde temprana edad la familia, los adultos o quienes están a cargo de nosotros –dado el caso las y los docentes- empiezan a implantarnos como patrones de conducta, obediencia y comportamiento que se direcciona según el grado de poder que tengan o tengamos directamente sobre otros.
- ✓ Los hallazgos encontrados nos permitió entender que los silencios tienen implicaciones, las cuales se ven reflejadas en el presente como construcción histórica que nos constituye como sujetos. A lo que Guarín refiere, “la modernidad es también una crítica de sí misma, de sus fundamentos, de sus ideales, de sus unidades, dialécticas, de sus principios, leyes, verdaderas, su-

puestos, métodos y fines. La modernidad es autocrítica". Es decir, las épocas de sentido son autocríticas se interesan por el pasado, por sus memorias y su historia en relación a los acontecimientos del presente que identifican a una colectividad.

3. Tonalidades recomendadas

En las recomendaciones que a continuación exponemos se propone abrir camino a nuevas investigaciones interesadas en contribuir a las necesidades y propósitos de la educación donde confluyen el poder y los lenguajes de poder con sus consecuencias sobre el sujeto y la sociedad que le pertenece.

- ✓ Teniendo en cuenta cómo operan los mecanismos del poder, es necesario ahondar en las prácticas del silencio disciplinario, inmersas en la educación, pues "se puede hablar en tal sentido de una escuela del miedo, la amenaza, la doctrina, el castigo" (Guarín, 2009, 264), que reprime la voz, la opinión, los intereses particulares de las y los estudiantes y desencadenan en ellos actitudes de inseguridad tanto para hablar como para actuar, temor a quedar en ridículo, prácticas pragmáticas que en la edad adulta se convierten en actitudes autoritarias que llevan a que se pierda los procesos comunicativos sanos y colectivos.
- ✓ Los silencios de las mujeres docentes invita a la búsqueda de nuevas prácticas sociales de la inclusión, del respeto a la diversidad tanto de género como de raza y al reconocimiento de los grupos vulnerables que han silenciado las injusticias, las guerras, las violencias, los odios y la indiferencia de quienes podemos intervenir para mejorar sus condiciones de vida. González (2011, p. 5), nos dice "La provocación es reincidente, es en nosotros donde reside la posibilidad de seguir pensando la alteridad, la diversidad, de seguir pensando qué es eso de extrañar al otro, cómo podemos nombrar lo otro que venimos silenciando." Pues escuchar y reconocer a los otros en la socialización, propicia espacios más humanizantes e integradores de las colectividades y su diversidad.

- ✓ Se recomienda, repensar la escuela y las prácticas de aula que perpetúan el poder del dominio, del sometimiento y la vigilancia. Abordando las situaciones desde otra perspectiva que re-direccione convenciones sociales, políticas, religiosas, económicas y culturales provenientes de las imposiciones bancarias, mercantiles y de consumo que impiden la realización autónoma y colectiva de las personas.
- ✓ Se sugiere reconfigurar el ejercicio académico, donde se tenga en cuenta que el silencio no debe aplicarse como un poder o autoridad frente a los estudiantes.
- ✓ Para construir en colectivo es necesario escuchar al otro, en palabras de Lenkersdorf, (2008, p. 31) sería “El escuchar a fondo percibe realidades para nosotros escondidas”. Es darle importancia a su voz, es devolverle la palabra y evitar mutismo selectivo y/o coercitivo.
- ✓ Se hace necesario que emerjan nuevas visiones y estrategias metodológicas de aula, en las que el silencio sea usado como medio para la interiorización, el encuentro de potencialidades y posibilidades que bien vale la pena rescatar en pro de ofrecernos la oportunidad y espacios para expresarnos, donde “entender, o hacerse entender, es un proceso de comunicación entre sujetos que comprenden no sólo un sistema de signos, sino que entienden 'el juego del lenguaje' que se usa en un contexto dado” (Vattimo, 1986, 13). Otros lenguajes de existencia y creación que conducen a articular y recuperar la confianza, los saberes, la identidad, la memoria y la cultura que representamos como bien común en la transformación y constitución de nuevas perspectivas de humanidad.
- ✓ Es necesario hablar con la verdad que nos pertenece como actores de cambio responsables de la formación de las presentes y futuras generaciones. Pues, “Porque estamos en el mundo, porque nos vemos afectados por las situaciones, y porque nos orientamos comprensivamente en esas situaciones, tenemos algo que decir, tenemos experiencia que traer al lenguaje” (Ricoeur, 2011, 34).

- ✓ Historia y presente de sentido con experiencias de vida que deben proyectarse a acabar con aquellos silencios de dominio y opresión, y a cambio, promover el reconocimiento del lenguaje con didácticas de recuperación del tejido social.

Capítulo XVII. Lenguajes del poder. El chat en las redes sociales virtuales: lenguaje y libertad



A punto de, 2014. Óleo sobre lienzo. Miguel Alberto González González

Participa de este capítulo: Di-
va María González Santamaría.

Los jóvenes se rebelan contra los lenguajes de la tradición

Una de las preocupaciones que llama la atención a los docentes de instituciones educativas de secundaria, es el uso que los jóvenes están dando al lenguaje. Se presume que los jóvenes están aprendiendo cada vez menos las reglas ortográficas, le cambian el significado a las palabras, la escriben de manera que sólo determinados invitados puedan comprender. Atendiendo a esta problemática se hace un intento por comprender el fenómeno más objetivamente, en el cual se encuentra que el lenguaje siempre ha estado cambiando, pues, este nace y adquiere sentido sólo en medio de las prácticas cotidianas, las necesidades, los contextos situacionales, y es a partir de allí que el lenguaje determina si cambia o no. Junto a este fenómeno se esconde otro más llamativo, y es que cuando los jóvenes escriben a su manera, consideran que son más libres y rebeldes, y no se dan cuenta que están siguiendo modelos de comportamientos estereotipados, sintéticos, falsos. Lo importante no es si los jóvenes escriben de tal o cual manera, o una determinada cantidad de producción, sino aquello que escriben, lo que piensan, lo que interpretan y toman de las tecnologías de la información y la comunicación.

Este artículo hace parte de un ejercicio académico de la investigación denominada “Lenguajes del poder”. En desarrollo de la investigación, se encuestaron estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez de La Dorada Caldas, Colombia quienes son usuarios asiduos de las redes sociales virtuales y los servicios que ofrecen como el Chat.

1. El poder del lenguaje, y el lenguaje del poder.

El lenguaje es la ciudad para cuya edificación cada ser humano ha aportado una piedra. Ralph Waldo Emerson

El mundo del lenguaje no es un mundo ajeno a nuestra vida social, el mundo del lenguaje es la ciudad en donde habitamos y por la cual vivimos, el lenguaje no existiría sin nuestra presencia, pero de igual manera no existiríamos sin él. Afirma Foucault (1992, 30) que “una primera complicidad con el mundo fundamentaría para nosotros la posibilidad de hablar de él, en él, de designarlo y nombrarlo, juzgarlo y finalmente conocerlo en la forma de la verdad.”, se trata de la reconstrucción de la representación del mundo, no del mundo como tal, reconstrucción que se da a partir del uso del lenguaje, pues, “este lenguaje, desde su más rudimentario proyecto, nos hablaba ya de un ser del que él es como la nervadura.” (Foucault, 1992, 30).

Luego de un violento trasegar por la historia, los hombres aprendieron a utilizar la palabra, inicialmente para satisfacer necesidades básicas y posteriormente, para pensar. Con las palabras se crearon todas las cosas, las cuales aparecían después de ser nombradas. El lenguaje es así el verdadero centro del ser humano si se contempla en el ámbito que solo él llena, el ámbito de la convivencia, el ámbito del entendimiento, del consenso siempre mayor, que es tan imprescindible para la vida humana como el aire que respiramos. (Gadamer, 1998, 152).

El emblema más poderoso que tenemos hoy de la palabra es la Democracia, la cual invoca la fuerza dormida de una nación violenta; es una palabra construida con guerras y fundamentada sobre palabras; en nombre de la democracia todo es lícito.

La democracia aparece en la humanidad después del desarrollo de habilidades lingüísticas y propone tomar decisiones que afectan a un grupo, a partir del diálogo y la argumentación, es por tanto otro constructo que hace parte de su racionalización y no, del instinto animal. Afirma Mariano Grondola que el nacimiento de la democracia puede relacionarse con los primeros legisladores Dracón y Solón, pero, como dirán otros no se trata de cuando nace sino del cómo opera, del cómo activa las realidades actuales.

En la Grecia del siglo VI a. c las interpretaciones del mundo eran míticas, todos los acontecimientos se explicaban a partir de las relaciones con los dioses, los hombres se movían en función de poder interpretar los mandatos divinos, las leyes sagradas. Es entonces cuando resulta novedoso hacer una distinción entre las leyes divinas, las de los dioses, provenientes de afuera; y las leyes de los hombres, pues se pensaba que los dioses eran los únicos que instruían leyes. Dracón y Solón, legisladores de la antigüedad, son los primeros en determinar las primeras leyes escritas por los hombres y para los hombres, que deben ser obedecidas por los ciudadanos e incluso por los gobernadores, “Cuando alguien ascendía a una posición de mando, ya no podría gobernar a su arbitrio sino en el marco de la ley” (Grondola, 2000, 4), tal era fuerza y legitimidad que se le atribuyo a la palabra, que el pueblo obedece, incluso cuando no está de acuerdo.

A partir de las palabras, ya sea escritas o dichas, construimos e interpretamos el mundo, es sobre el entendimiento de ellas que soportamos los derechos humanos, las constituciones políticas, los tratados de libre comercio, la delimitación del territorio nacional, los acuerdos de paz, las amnistías, las declaraciones de guerra, los contratos de trabajo y los poemas de amor.

La historia de la humanidad está escrita con palabras, las palabras han cambiado el rumbo de la historia y a través de la historia también las palabras han cambiado. A través de sus palabras era cómo se reconocía la locura del loco; ellas eran el lugar en que se ejercía la separación, pero nunca eran recogidas o escuchadas, hasta finales del siglo XVIII. (Foucault, 1992, 7), esto es una prueba de qué tanto pueden revelar las palabras de nosotros mismos.

Las palabras siempre han sonado, alguien, algún día las empezó a escribir, sin embargo, no han dejado de sonar, por el contrario adquirieron la capacidad de sonar en el silencio de un libro lleno de hojas, allá en lo más profundo de los pensamientos ruidosos de la mente humana. Romano (2007, 43) dice “Metáforas, símiles, clisés, se han ido acumulando a lo largo del tiempo en todas las lenguas. Escribir y hablar bien exige esfuerzo. Son formas intensivas de reflexionar. Una hoja de papel en blanco es sinónimo de tortura mental” es un proceso del cual muchos escritores

han hablado, la dificultad de comenzar a escribir un texto, de escribir la primera palabra, la primera oración.

Afirma María Gabriela Palazzo que mucho se ha opinado acerca de las maneras como los jóvenes escriben en los espacios de comunicación virtuales, “El chat (conversación escrita, ciberconversación, conversación online, etc), se ha convertido no sólo en un género discursivo de uso regular entre jóvenes, sino también en blanco de críticas y cuestionamientos sociales. Y cuando digo “sociales” me refiero a distintos actores: las instituciones académicas, los medios de comunicación masiva más hegemónicos y los adultos” (Palazzo, 2008, 3).

Sin embargo se intentará abordar la problemática planteada integrando los diferentes planteamientos que se presenten. Se tendrá en cuenta el devenir, así como la evolución que ha tenido la lengua española; y un trabajo de campo realizado con estudiantes colegiales de grados superiores. Hoy el tema de discusión es el uso que se hace del lenguaje a través de las redes sociales, chats y mensajes de texto, qué tan acorde es el uso, qué tan pertinente y qué tan nocivo puede ser para nuestro crecimiento cultural. Algunas características que posee este lenguaje, según afirma Osvaldo Ivars (2004, 1), en *El chat y la reconfiguración enunciativa*, “no se suele escribir más de tres líneas; por eso la brevedad es esencial. La identidad virtual se consigue a través del intercambio de escritos con otras personas; esto se logra respetando los turnos de habla.”

Este tema tiene por lo menos dos caras la cara apolínea y la cara dionisiaca, en cierta medida la cara de la forma y la del contenido. Inicialmente se abordará el problema atendiendo a los aspectos morfosintácticos del fenómeno, luego se incorporaran interpretaciones sociales de este fenómeno que, aparentemente es sólo lingüístico.

1.1. Rebelde con causa ajena

El desarrollo de las ciencias naturales, así como el florecimiento de las artes y de la filosofía ha podido suceder gracias a que siempre han existido espíritus inquietos, críticos, rebeldes y pensantes. Incluso podemos relacionar algunos retrocesos en la ciencia con la censura de aquellos pensamientos rebeldes, como sucedió

con Galileo, obligado a negar sus ideas acerca de los movimientos del planeta tierra. ¿Será, este síntoma de rebeldía que a veces vemos en la escuela, un buen síntoma, acaso estamos cada vez más cerca de una verdadera conciencia social masiva, o se trata sólo de una falsa ilusión?

Como parte del proyecto de investigación (2013), se focalizan los estudiantes de la Institución Educativa Marco Fidel Suarez, de la Dorada, Caldas, se evidencia que las formas de escritura que se utilizan comúnmente en los espacios de comunicación virtual, como lo son los chats, son diferentes a las aceptadas tradicionalmente, su morfosintaxis, semántica y fonética son diferentes a las de los textos escritos; clasificar su tipología también es un trabajo arduo, pues se dice que es una forma de escritura que se acerca más la oralidad, por la inmediatez, la interlocución y la prevalencia por la fonética por encima de las reglas de ortografía y redacción, esto en cierta medida es una contradicción, o más bien una paradoja, Barthes (1997, 5) afirma que “Lo que opone la escritura a la palabra (dicha), es el hecho de que la primera siempre parece simbólica, introvertida, vuelta ostensiblemente hacia una pendiente secreta del lenguaje, mientras que la segunda no es más que una duración de signos vacíos cuyo movimiento es lo único significativo”

En el chat, las palabras se escriben parcialmente, a veces conservando las raíces y a veces desprendiéndose de sus terminaciones, otras son suprimidas por imágenes, es constante el cambio de las letras Q, o C, por K. Este fenómeno llama la atención de muchas personas, algunos creen que está muy mal que los jóvenes irrespeten las normas ortográficas y de redacción, otros consideran que el fenómeno no es tan grave.

Umberto Eco menciona las posiciones que algunos críticos tomaron frente a la aparición de la televisión, “apocalípticas” y las “integradas” (Eco, 1984, 11). Apocalípticos, son quienes ven en la televisión y en la inclusión de la tecnología en los medios de comunicación, el fin de la cultura, el arte; de otra parte los integrados, quienes creen que se trata de otro tipo de lenguaje el cual exige una sintaxis diferente a la dramática y la narrativa. Observando el fenómeno citado anteriormente, también encontramos en los docentes posiciones variadas frente al uso que los jóvenes hacen del lenguaje en estos espacios.

Una posición, que llamaremos apocalíptica frente al cambio lingüístico, es la de aquella persona que se incomodaría al observar a los jóvenes que no respetan las normas del uso del lenguaje, pues, hay quienes creen que éste es sagrado, y tratan de inculcar la manera correcta de expresarse y, cuando encuentran posiciones diferentes a las propias les es difícil comprenderlas.

Sin embargo, es un poco tarde para alarmarse, estamos en una época donde el eclecticismo y la fusión han invadido todo, la música, los géneros narrativos, la televisión, el cine, no existen límites rígidos entre los diferentes tipos de producciones artísticas.

Sobre este tema no todos han pensado de la misma manera, existen quienes consideran que el lenguaje frío y tradicional no les es suficiente para expresar sus emociones y sentimientos, por ello están permanente en la búsqueda de nuevas formas, nuevas palabras, nuevas combinaciones; me refiero a los poetas. Si vamos a hablar de lenguaje y de los cambios que en él se han dado, es prudente tener en cuenta lo que la historia de la literatura ha aportado. La poesía se ha caracterizado por la búsqueda de la libertad, por desligarse de las ataduras del mundo material y por la rebeldía, recordemos por ejemplo las vanguardias literarias del siglo XX; en ellas ya existía una profunda y abierta rebeldía frente a las normas tradicionales de escritura, la cual los llevó a diferentes formas de escritura. Podemos recordar, por ejemplo, al movimiento futurista liderado por Tomas Filipo Marinetti en Italia. En 1911 publica el Manifiesto Futurista, texto en el cual arremete contra la academia y todas las formas antiguas de arte diciendo “Queremos destruir los museos, las bibliotecas, las academias de todo tipo, y combatir contra el moralismo, el feminismo y contra toda vileza oportunista y utilitaria.”(Marinetti, 2007, 2)

Es evidente que estos ideales futuristas tuvieron efecto en el uso del lenguaje, uno de los herederos directos de la poesía futurista es el arte de la publicidad, éste lenguaje, el publicitario, busca atraer la atención ya no con el mensaje plano y directo, sino a través de metáforas, aliteraciones, personificaciones y demás figuras literarias, la adoración por las máquinas, la rapidez, los colores, la exaltación de la vida, la fuerza son elementos que comparte la poesía futurista con el lenguaje de la publicidad, tal como lo podemos ver en el numeral 1 del Manifiesto Futurista “Queremos

cantar el amor al peligro, el hábito de la energía y de la temeridad”.(Marinetti, 2007, 1), También cabe señalar que algunos de los poetas de la época de las vanguardias, se ganaban la vida trabajando con publicidad, para poder escribir libremente.

El lenguaje de las nuevas tecnologías y las relaciones que se tejen entre hombre-máquina, también son una herencia que vienen a reclamar los jóvenes de hoy, como si todos hubieran leído a los futuristas:

Nosotros afirmamos que la magnificencia del mundo se ha enriquecido con una nueva belleza, la belleza de la velocidad. Un coche de carreras con su capo adornado con gruesos tubos parecidos a serpientes de aliento explosivo... un automóvil rugiente, que parece correr sobre la ráfaga, es más bello que la Victoria de Samotracia. (Marinetti, 2007, 1)

En su Manifiesto técnico de la literatura futurista, Marinetti menciona abiertamente su situación ante las reglas de composición escrita:

- ✓ “Es necesario destruir la sintaxis, disponiendo los sustantivos al azar, tal como nacen.
- ✓ Se debe usar el verbo en infinitivo para que se adapte elásticamente al sustantivo y no lo someta al yo del escritor que observa o imagina.
- ✓ Se debe abolir el adjetivo para que el sustantivo desnudo conserve su color esencial. El sustantivo que tiene en sí mismo un carácter matizador, es incompatible con nuestra visión dinámica, porque supone una pausa, una meditación.” (Marinetti, 2007, 6)

Es posible que los usuarios de las redes virtuales no tengan ni la más mínima idea de que alguien, alguna vez, escribió un manifiesto en contra de las normas de escritura y de la academia, sin embargo, como se trata de una herencia que trasciende las prácticas socioculturales y se recibe no a través de los libros, sino de las vivencias, podemos afirmar que tanto la adoración que ellos sienten por un pc portátil, una Tablet o una motocicleta, como la aversión que tienen en contra de la cultura, del

pasado, de la historia malinterpretada, el lenguaje, el arte clásico, la escuela, son herencia de las vanguardias literarias, con rasgos acentuados del futurismo.

También tenemos al movimiento Dada, el cual consideraba el arte como una aparición espontánea, sin mediación de la razón o el intelecto, sino más bien como producto del azar, del desorden. Tristram Tzara, fundador del dadaísmo, escribió en 1918 en su Manifiesto dadaísta:

Dada; la abolición de la lógica, la danza de los impotentes de la creación es Dada; la abolición de toda jerarquía y de toda ecuación social de valores establecida entre los siervos que se hallan entre nosotros los siervos es Dada... Dada; confianza indiscutible en todo dios producto inmediato de la espontaneidad.” (Tzara, 2007, 6)

Su posición frente a la cohesión y coherencia textual se hace explícita en otro texto donde enseña cómo hacer un poema dadaísta, el cual dice así:

“Para hacer un poema dadaísta
Coja un periódico.
Coja unas tijeras.
Escoja en el periódico un artículo de la longitud que cuenta darle a su poema.
Recorte el artículo.
Recorte en seguida con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y métalas
en una bolsa.
Agítela suavemente.
Ahora saque cada recorte uno tras otro.
Copie concienzudamente en el orden en que hayan salido de la bolsa.
El poema se parecerá a usted.
Y es usted un escritor infinitamente original y de una sensibilidad hechizante, aunque incomprendida del vulgo.” (Tzara, 2007, 9)

Con esto podemos ver que la indiferencia hacia las normas de utilización del lenguaje, reglas de ortografía, cohesión, coherencia, sintaxis, no es nueva. Si bien, durante la época del renacimiento y romanticismo, los poetas se esforzaban por hallar la palabra exacta, la rima más adecuada, la forma más bella y más aceptada para expresar sus sentimientos, luego de las vanguardias, de la primera y segunda guerra mundial, los poetas encuentran en las palabras una idea de libertad, el arte es enten-

dido como libertad, y por consecuencia, el arte no puede ser encasillado en unas determinadas reglas o normas de creación.

La relación que se teje entre el nuevo lenguaje utilizado en los chats y el movimiento dadaísta está dada desde la figura de rebeldía contra las normas del lenguaje es decir posee más correspondencia con sus ideales, sus contenidos, que con sus formas. A este respecto, Osvaldo Ivars afirma que “la transgresión juvenil y el deseo de diferenciarse de lo establecido por las normas adultas tiene su manifestación en el lenguaje del chat. (Ivars, 2004, 4)

Cuando Dada propone hacer un poema a partir de palabras que van apareciendo al azar, destruye todas las normas de escritura, excepto las ortográficas. La organización, por llamarlo de alguna manera, en la que aparecen las palabras es caótica, incomprensible a una primera lectura, no obedece a una intención comunicativa auténtica; por el contrario la comunicación entre usuarios de web si es auténtica, obedece a unas necesidades (superficiales o no) y la forma como se organizan las palabras, sintaxis, se realiza acorde a las formas tradicionales interrelacionando sujeto, verbo y complementos sin generar dificultades en su interpretación.

Sin ir más lejos, también en Colombia, las ideas rebeldes de las vanguardias tienen su correspondencia, según relata Rafael Maya en un prólogo para una selección de poesía escogida, en el año de 1920, la época dorada de Pombo, aparece en la escena literaria el poeta antioqueño León de Greiff:

El escándalo fue enorme. Los malos académicos y pseudoclásicos entrecruzaron las espadas en torno al diccionario para defender los fueros del idioma. Los poetas eróticos se consagraron en capillas y sinagogas para llorar la muerte del soneto, estrangulado como un cisne por las manos de un poeta rubicundo, de nombre bárbaro que instalo al búho sobre el hombro de la musa (Greiff, 1991, 26).

León de Greiff escribió en algunos poemas alusiones directas hacia la gramática, no como la norma que se debe seguir, sino como la que se debe violar o suprimir, la que censura los vuelos de algunos poemas, la que observa la producción poética con ojos científicos, y no es capaz de comprender los significados profundos de la lírica.

En el poema titulado, *Pequeña balada riente de los sapos en las charcas*, el autor realiza un paralelo en cada una de las estrofas, de la siguiente manera: al inicio de las estrofas se mencionan elementos naturales y armoniosos como lo son los mares revueltos, la lira, los jardines, las doncellas con la repetición de la expresión, “van a decir”. En la segunda mitad de las estrofas hace alusión a elementos como necios presumidos, la pandilla bruta, institutrices gordas, burgueses zurdos, al lado de los sucios demagogos, las dueñas gramáticas y las tales retóricas, con la repetición del estribillo “para reír”, en donde el yo poético y el lector efectivamente pueden reírse de los personajes mencionados. Un fragmento del poema dice así:

“Los sapos en las charcas

Serenas jocundas
Van a decir
A las deidades zarcas
De las noches profundas:
Para reír
(...)
Y a solteras apáticas
Y a doncellas históricas
Van a decir
Y a las dueñas Gramáticas
y a las tales retóricas,
Para reír.” (Greiff, 1995, 7)

En sus poemas, el estilo es burlesco e irrespetuoso, muchos lo sabían entender con sentido de humor, pero cuanto se refiere a los académicos, producía en ellos cierto desagrado y desaprobación, como por ejemplo cuando utiliza la expresión “Oh Retórica que hiede!” (Greiff, 1995, 74), o “sin embargo... y el odio por la dueña gramática” (Greiff, 1991, 14) En cuanto a la aceptación, también según lo afirma el mismo poeta, no la buscaba, no le interesaba, prefería la soledad o los círculos intelectuales cerrados como por ejemplo el de los 13 Panidas, al cual perteneció.

De Greiff menciona a la retórica como si fuera lo más disímil a los sentimientos que exalta la poesía. Realmente se trata de un juego de poderes en el que el poeta quiere expresar que ni la retórica, ni la gramática, hacen parte de la vida, mucho menos del arte. Lo que el arte encierra es una carga de sentimientos, los cuales no pueden ser analizados, interpretados ni comprendidos teniendo en cuenta únicamente los procesos de escritura tradicionales, a saber que, León de Greiff es un escritor

contemporáneo a las vanguardias europeas y con conocimiento de lo que sucedía en los círculos culturales y artísticos de Europa y estados unidos.

El uso de palabras inventadas por él (como Filosofismos, archilunático, Legris, ultraplanetario) y para el uso exclusivo de un círculo de lectores selecto, también guarda relación con el fenómeno del lenguaje de los chats, pues, es frecuente que se inventen palabras que representen otras y que solo las entiendan quienes conocen el código.

Si bien, podemos llegar por el momento a una conclusión, es la siguiente, los cambios que los jóvenes hacen cuando utilizan el lenguaje en el chat, no afectan la sintaxis, ni la semántica, es decir el ordenamiento de las palabras, una vez comprendido su significado individual, genera una idea coherente y comprensible, por lo tanto el significado también aparece en algún momento. Lo que básicamente alteran es la ortografía de las palabras.

Aquí cabría preguntarnos qué es la ortografía, quién se la inventó. Las palabras aparecen inicialmente como sonido, tanto históricamente, como en las etapas de desarrollo del ser humano, posteriormente aparece la escritura, ésta “hizo posible conocer mensajes producidos por personas situadas a miles de kilómetros, o muertas desde siglos, o bien que se expresaban a pesar de importantes diferencias culturales o sociales” (Levi, 2007, 86), fue la forma de evitar que las palabras pasaran y se desvanecieran en el tiempo, de aprehenderlas.

El significado del término ortografía hace referencia a la manera correcta de escribir, sin embargo lo correcto se hace cada vez más relativo e inobservable objetivamente, todo hace parte de un constante cambio.

Tomaremos sólo a manera de ejemplo dos textos de la lengua española de la época del renacimiento: Don Quijote de la Mancha, y los relatos escritos por el navegante español Alvar Núñez Cabeza de Vaca, en su texto titulado Naufragios. En ellos podemos encontrar evidencia acerca de cómo muchas palabras en el transcurso de más de 400 años, han ido transformando su ortografía, y otras han desaparecido.

A continuación veremos algunos ejemplos de los cambios que han tenido algunas palabras.

Tabla 1. Ejemplos de palabras que han cambiado	
Forma antigua	Forma actual
Facer	Hacer
Fiso	Hizo
Fermosura	Hermosura
Mesmo	Mismo
Adevinar	Adivinar
Ansi	Así
Asimismo	Así mismo
Aquestos	Estos
Ascuras	A oscuras
Bellaco	Astuto
Cuita	Angustia

El lenguaje se ve modificado a partir de las prácticas sociales, pues el lenguaje existe únicamente en contextos sociales, los contextos contemporáneos exponen al ser humano a vivir a altas velocidades, nunca antes imaginadas, como por ejemplo estar en otro continente en cuestión de un día, conseguir un libro una tarea, en cuestión de horas, etc., la rapidez, la simultaneidad, la sobresaturación de información y el tiempo para procesarla, tienen sus repercusiones también en los modos de usar el lenguaje.

Esto no es más que una pequeña muestra que permite comprender las formas como el lenguaje cambia, lo interesante es que el idioma no se desarrolla o evoluciona en una oficina o en una reunión de sabios, sino en las prácticas cotidianas, en las conversaciones, en la calle y hoy en día en el uso que se le da desde las diferentes tecnologías. Gadamer (1998, 185) afirma que:

El hombre es testigo de cómo nace un nuevo lenguaje. Lenguaje nuevo no significa aquí totalmente nuevo, pero sí más que un mero cambio expresivo del anterior. Con nuevos aspectos y nuevos objetivos se elabora y alumbra un hablar nuevo. El lenguaje nuevo dificulta el entendimiento, pero en el proceso comunicativo produce también una superación del obstáculo.

El periodista y humorista colombiano Daniel Samper Pizano también hace referencia al tema de la ortografía en su texto *Urjenterreformaortografika*, allí menciona que la Real Academia de la Lengua realizará algunos cambios, como por ejemplo los siguientes:

Supresión de las diferencias entre c,s,z y k. Como despegue el plan todo sonido parecido al de la k (este fonema tiene definición técnica, lingüística, pero confundiría mucho si la mencionamos así) será asumido por esta letra. En adelante, pues, se escribirá kasa, keso, kijote. También se simplificará el sonido de s en ese único signo. Kon lo kual sobrarán la c y la z: “el sapato de sesión es azul”. Desaparecerá la doble cy será reemplazada por x: “tuve un accidente en la avenida occidental”. Gracias a esa modificación los españoles no tendrán ventajas ortográficas por su estrañapronunciación de ciertas letras (Samper, 2003, 193).

Este texto humorístico escrito en 1999, puede ser interpretado de diversas maneras, pues, nos dejan ver que la ortografía no es estática, no es el lenguaje mismo, que ella cambia, y por ello es necesario comprender que cuando se da una alteración en el lenguaje y esto sucede en medio de una interacción social como producto de una necesidad comunicativa auténtica, esta alteración puede corresponder a un cambio natural.

Al mismo tiempo, lleva la reforma a la exageración, con postulados que ridiculizan el uso del idioma, y que podrían ser interpretados, también, como una crítica a las formas vulgares de pronunciar de algunas o tal vez, muchas personas, además debemos tener en cuenta que dichas reformas normativas obedecen al uso que del lenguaje se hacen; el lenguaje existe entre la gente, en las calles, en las conversaciones, en la vida social y no en las reuniones de importantes círculos académicos. Solo por esta razón. La propuesta que hace Daniel Samper es considerada como algo más que un texto de humor.

Eliminación de la d interbokalika del participio pasado y cancelación de artículos. El uso impuesto ya que no se diga “bailado” sino bailao, “nacido” sino nasio y venido sino venio. Cabisbajosaseptaremostkostumbre vulgar ... al fin y al cabo; desde el quinto año kedaran suprimidas esas *desinterbokalikas* que la gente no pronuncia” (Samper, 2003, 195).

Al realizar varios ejercicios con estudiantes de grados superiores, en la Institución Educativa Marco Fidel Suárez de La Dorada, Caldas, encontramos la aplica-

ción de muchas de las propuestas hechas en el texto de Samper, pero los estudiantes no tuvieron conocimiento previo del texto u otros textos que pudiesen afectar la investigación.

Tabla 2. Ejercicio exploración con estudiantes	
Forma correcta	Forma moderna (chat)
Hola	Ola
Pues	Ps
Bien	Bn
Como	Km
Que	Ke Q'
Usted	Ud
Quien	Kien
Por que	X q

Acabamos de analizar cómo los jóvenes realizan algunos cambios al lenguaje, conservando lo más esencial, su sintaxis (orden sistemático) y su semántica (significados), los cambios más relevantes se realizan a nivel de la forma de escritura de las palabras. En este punto nos preguntamos ¿por qué ellos escriben así?, ¿Por rebeldía?, como acabamos de ver en los textos anteriores, ni es nueva, ni es ajena a los contextos históricos y sociales. ¿Por rapidez, por ahorro de tiempo?, el tiempo simultaneo que viven los internautas requiere de respuesta inmediatas, el tiempo nunca será suficiente para aprovechar todo lo que ofrece la red, por ello se interpreta como una pérdida de tiempo escribir una palabra completa, sobre todo cuando es de las que más se usan. Otra razón puede ser por desconocimiento, ignorancia, no saben que existen otras formas o nunca han leído las palabras que escriben, en otros contextos.

A partir de este interrogante se realiza un trabajo de campo con estudiantes de la institución elegida para llevar a cabo la investigación. Se pretende establecer si los estudiantes pueden adaptarse a las formas lingüísticas de determinados contextos situacionales, sin hacer migración de los códigos lingüísticos que se utilizan y son propios de los chats. En un primer momento se invitará a los estudiantes para que chateen libremente con los compañeros de clase acerca de un tema determinado por el grupo: la presencia de una patrulla de policía el día anterior, en la institución educativa a la cual pertenecen. Posteriormente, escribirán unos textos, en ellos hablarán sobre el mismo tema, pero desde contextos situacionales distintos, como por ejemplo

escribir el informe que debe redactar el agente de policía al I.C.B.F., o el informe que escribirá un testigo anónimo que pretende informar algo que no se sabe, etc. Luego de terminados los textos se procede a su análisis, el cual arrojó las siguientes interpretaciones:

- ✓ En los textos de chat es frecuente la sustitución de algunas letras por otras con sonidos similares como la c por la k: “riko”; la omisión de la h: “ola”; la escritura incompleta de algunas palabras con terminaciones de apóstrofes, es decir abreviaciones: bien, bn; usted, ud; por, x; la sustitución de palabras por su referente iconográfico o emoticones.
- ✓ En los textos de corte más formal como los informes de la policía, ICBF, o cartas; los estudiantes se esfuerzan por conservar una buena ortografía, los errores que se encuentran son la omisión de la h, el cambio de b por v, o la s por la c o z, pero esto sucede en un nivel muy bajo, realmente la tendencia es a escribirlo según la norma.
- ✓ Se focalizaron los estudiantes que utilizan más frecuentemente el chat o mensajes de texto, se analizaron sus producciones textuales y se evidencia que ellos pueden adaptar sus códigos lingüísticos a determinadas situaciones comunicativas, alternando constantemente entre los códigos de la comunicación virtual y los de la comunicación formal sin equívocos.

En esta investigación, desarrollada con estudiantes de bachillerato, se concluye que los estudiantes que utilizan constantemente el lenguaje propio de los chats, no presentan problemas de mala ortografía o redacción, ocasionados directamente por el uso de estos códigos. Se trata de una forma rebelde de usar el lenguaje, pero no se entienda rebelde como una debilidad, en el arte y en la ciencia la rebeldía es una virtud, es sinónimo de libertad, y finalmente la educación debe conducir a la libertad, pues:

Es importante que los luchadores por la educación y con ellos el Movimiento Pedagógico, entendamos claramente que si la educación no enseña al hombre a luchar por sí mismo, a criticarse a sí mismo, a criticar a la sociedad en que vive, esa educación es nefasta, es simplemente una manera de integrar a los individuos como robots a la calificación de fuerza de trabajo (Zuleta, 2010, 72)

Contrario a lo que se pensaba, los estudiantes que habitualmente utilizan este tipo de comunicación, poseen mayores capacidades lingüísticas que los que no lo hacen, en tanto que además de manejar los códigos formales de comunicación, manejan estos sin presentar problemas de migración entre unos y otros, es decir, el ejercicio de explorar diferentes códigos y utilizarlos en otros sistemas lingüísticos, permite un crecimiento de las habilidades para la comunicación. En cuanto al chat, afirma Palazzo (2008, 5)

Por tanto, lo aprendido al nivel de competencia gramatical y sintáctica contrasta, o bien es ignorado, al entrar en el terreno de lo adquirido (el uso del ciberlenguaje) que se expresa en forma de enunciados breves, antinormativos, coloquiales, con abundante uso del para-lenguaje, e interactivos (uso simultáneo de textos, imágenes, videos, audio, acciones como enviar y recibir archivos, compartir la charla con otros usuarios, etc):

No se trata de un retroceso, sino de una transformación, pues, “Los individuos en comunicación comparten una especie de espacio virtual de comunicación efímera donde se inventan nuevos estilos de escritura y de interacción” (Levi, 2007, 77).

Muchos de los errores de ortografía son intencionales, pues, no se repiten en los textos formales, esto quiere decir que no los cometen por ignorancia, es posible que sea por rebeldía, o por otras razones, al respecto afirma Palazzo (2008, 8).

Hay casos en los que la transgresión a las normas ortográficas en el chat o bien la creación de nuevas formas más “excéntricas” no es parte de la incorrección sino que son formas estratégicas que obedecen a necesidades pragmáticas y sociolingüísticas: acentuación de una actitud, énfasis, empatía, asombro, adecuación al registro de habla, etc.

El lenguaje del chat posee unos códigos propios, el hecho de aprender a manejarlos no empobrece las capacidades lingüísticas sino que las enriquece, sucede igual que con el lenguaje del telegrama, o de la caligrafía, que posee su propio sistema de significación.

Los avances tecnológicos implican avances o retrocesos en las formas de relacionarnos, en las rutinas diarias, en la comunicación, todo va ligado, los cambios

son permanentes, de igual manera el desarrollo del lenguaje ha permitido el desarrollo en la tecnología y en las formas de relacionarnos, así que “Diseñar herramientas es diseñar nuestras prácticas, y este diseño ocurre en el lenguaje. Por ello la innovación tecnológica no debe restringirse a la ocupación de personas altamente especializadas, sino que debe verse como una forma de competencia en el lenguaje” (Piscitelli, 2002, 62).

Estas conclusiones no nos llevan a nada nuevo. Parece entonces que los nuevos sistemas de comunicación enriquecen nuestras habilidades comunicativas, que el idioma cambia permanentemente, y que, los jóvenes de hoy están emancipados porque pueden ser rebeldes, es más, ya es aceptado socialmente que ser joven es ser rebelde. Esta vez no se trata de una rebeldía que explota a fuerza de opresión, violencia, hambre; no es una rebeldía sincera porque no busca satisfacer específica y unánimemente una necesidad del ser humano; esta es una rebeldía prefabricada, estereotipada, introducida por la publicidad, es una rebeldía que se manifiesta en contra de la familia y la escuela, pero que perpetúa el modelo de vida de una sociedad de consumo, es una rebeldía consumidora. El joven rebelde se siente libre porque se corta el cabello de la forma más llamativa posible, escribe las palabras como se le da la gana, cuando pelea con su familia o escuela los derechos están de su lado. Lo que no sabe, o simplemente no asimila por exceso de información, es que también paga impuestos, utiliza ropa y artefactos de marca extranjera, garantizando así el crecimiento de las empresas multinacionales, consume internet, televisión, telefonía, corriente, gasolina, salud pagará servicio militar, y podrá votar por el candidato que mejor le compre. Creo que en eso consiste la rebeldía.

1.2. Libertad, manipulación y poder

Este fenómeno lo podemos abordar también desde otra perspectiva que no estudie meramente el hecho como un caso lingüístico, sino que lo comprenda con sus particularidades humanas, históricas y socioculturales. El riesgo social que emana de estas nuevas prácticas de interacción no radica en los cambios lingüísticos, sino en las estructuras sociales, los poderes de las élites que siempre se benefician cada vez

que el pueblo esta entretenido u ocupado, así, “La hegemonía cultural del neoliberalismo busca manipular y modelar un sentido común que se vuelve cada vez más conservador, alienante, mediocre y paralizante, y es a través de las TICs que puede proceder sin impedimento alguno” (Ceceña, 2006, 197).

De ahí que el uso que se dé a los medios de comunicación masiva, debe ser responsable y bien intencionado, pues, estos construyen la opinión pública. Explica Sanpedro que existen dos tipos de opinión pública, citado por Resina

Podría entonces el internet convertirse tanto en un instrumento de enajenación, mediante el cual los seres se aíslan del mundo social real para adentrarse en un mundo de experiencias virtuales carentes de sentido; o, por el contrario también puede ser el internet el medio que potencie una próxima revolución intelectual y educativa, gracias a que ha permitido la expresión de las libertades, la creación de grupos y la asociación.

Dicho fenómeno posee un problema más profundo que el simple hecho de escribir algunas expresiones de manera “original”, y es que la necesidad de los jóvenes de estar interconectados permanentemente.

Para poder comprenderlo, en el año 2013, en La Dorada – Caldas, se realizó una encuesta a 97 estudiantes de la I.E. Marco Fidel Suárez, acerca de los usos que ellos dan a este tipo de tecnologías.

Dichos estudiantes pertenecen a lo que denominamos grados superiores (9°, 10°, 11°), sus edades oscilan entre los 14 y 17 años, se trata de una población proveniente de la zona urbana del municipio de La Dorada Caldas, con un estrato socioeconómico entre 1 y 3. De los cuales alrededor de un 20% cuenta con acceso permanente a la red a través de dispositivos móviles de comunicación como Smart phone, tablets o de computador personal. El otro porcentaje accede de manera regular en la institución educativa, en salas de internet o en plazas con acceso wi-fi gratuito.

- ✓ A la pregunta ¿Por qué razón crees que algunas personas escriben en el chat con mala ortografía? Los estudiantes responden así:
 - Porque no saben: 11%
 - Porque no quieren: 38%
 - Por rapidez: 28%
 - Por originalidad 23%

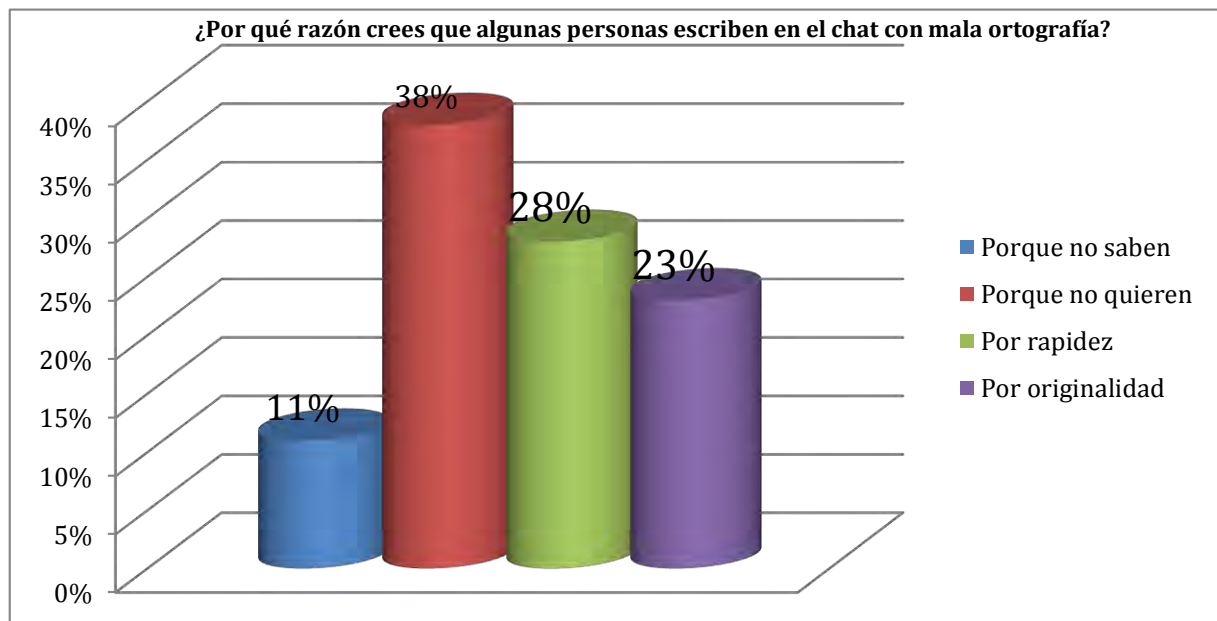


Grafico 1. Causas de la escritura con mala ortografía

Si nos fijamos en las respuestas a la pregunta 1 vemos que el 89% de encuestados considera que cuando se escribe con errores en el chat, se hace intencionalmente, es decir, es un acto de rebeldía, de originalidad o de sencillez.

- ✓ Cuando se le solicita las 3 direcciones electrónicas que más utilizan, las direcciones que más se repiten son las siguientes:
 - www.google.com
 - www.youtube.com
 - www.hotmail.com
 - www.yahoo.com
 - www.gmail.com
 - www.facebook.com
 - y algunas que pertenecen a diferentes páginas de juegos.

Es bastante interesante ver que teniendo acceso a un mundo gigantesco de información, las páginas visitadas por los jóvenes y las actividades que se realizan son casi siempre las mismas.

En la conferencia del profesor Van Dijk (2004) titulada Discurso y Dominación, se plantea cómo las maneras de dominación han cambiado ya no se domina por la fuerza, si no es necesario; la forma moderna de dominación, a la que se refiere Van

Dijk, tiene más relación con las palabras, la tecnología y los discursos, que con la violencia física, es por ello que hallamos conexión directa con el fenómeno de las nuevas tecnologías de comunicación, pues, el utilizar un determinado medio y/o artefacto para comunicación, determina un perfil, una personalidad; en cierta medida la necesidad suplida de utilizar smartphone o twitter, va acompañada de un tipo ideal de consumidor, no en sentido de que el nuevo producto se adapte a las necesidades de su consumidor, sino en el sentido de que el consumidor debe adquirir nuevas maneras de ser para caracterizarse como un sujeto usuario de las nuevas tecnologías de telecomunicaciones.

Este método de dominación consiste en hacer creer a los ciudadanos que todo está bien, que hay que seguir igual; mejor así, que el condicionamiento sea tan fuerte que obedecer parezca un impulso natural, “esas personas creen y hacen lo que las élites dicen no debido a algún tipo de coerción, sino por su libre albedrío” (Dijk, 2004, 15)

Hay quienes comparan el internet con la televisión haciendo creer que son dos cosas muy diferentes; es evidente que funcionan con tecnologías diferentes y obedecen a fines diferentes, con la televisión y la radio, el receptor extrañas veces tiene la posibilidad de opinar críticamente, es decir, de interactuar, los mensajes de la televisión y la radio son unidireccionales, sólo tienen la intención de que sean repetidos, interiorizados. Se dice que el internet, no, que es interactivo y permite la crítica, pero las relaciones entre estos dos medios no se tejen de forma paralela sino horizontal, la televisión continúa etiquetando y fabricando estereotipos de vida en los cuales la población debe encasillarse, en muchos de los estereotipos difundidos aparecen los medios de comunicación virtuales como una parte esencial de la vida, se ve en ellos la emancipación o como lo menciona Miguel González (2011) en su texto “Resistir en la esperanza”, ven en la tecnología un mesías, en tanto que la novedad, la comodidad y la felicidad están en la tecnología. Se trata entonces de una manera sutil de ser dominados, pues, si todos están felices, o más que felices, extasiados y ocupados configurando, descargando, actualizando, comparando y utilizando las nuevas tecnologías, no habrá tiempo para la reflexión, que nace precisamente de esa interacción social. La alienación que producen las élites es real “y es mecanismo fundamental del

funcionamiento de lo social, pero de ahí a convertir el proceso industrial en sí mismo en la operación constitutiva de la alienación va un trecho" (Barbero, 1991, 65).

La televisión es un producto que consumimos, porque lo pagamos, pero además siempre ha tenido un rol importante en la formación de la opinión pública, y eso también lo pagamos, según afirma G Sunkel citado por Barbero "los mentores de la nueva conducta son los films, la televisión, la publicidad, que empiezan transformando los modos de vestir y terminan provocando "una metamorfosis de los aspectos morales más hondos."(Barbero, 1991, 44)

Esta aún conserva su papel de importancia mediática y de formadora cultural, el surgimiento del internet no afecta en ningún modo el consumo de la televisión, por el contrario podemos hablar de la manera cómo a veces el internet se transmuta en maquinaria política y social, se despoja su rasgo de globalidad, universalidad y libertad, para servir a los intereses de los poderes. Son siempre unas minorías quienes pueden salirse del círculo mediático que oprime constantemente las conversaciones sociales, cada vez que un evento aparece en la sección de noticia de última hora, ya están listos los servidores con toneladas de bits de información para satisfacer lo que en su momento será una necesidad de saber de los usuarios, todos los ciudadanos deben estar informados sobre el evento, todos se documentan y al final todos tienen la misma opinión, la que emitió un determinado medio de comunicación, el internet sólo sirvió de soporte para la credibilidad de la opinión difundida.

Si desde la televisión y la radio se promoviera el conocimiento científico más que los valores que difunden las novelas de amor o los narco-stars, el uso académico de las redes virtuales, y se impulsara el gusto por la educación, posiblemente generarían una revolución, pero no de balas ni cañones, por el contrario una sublevación de la palabra.

- ✓ Se les solicita que califique de 1 a 5 al tipo de información que más consulta en la red, siendo 5 el número con mayor intensidad. Ellos respondan y el siguiente es el promedio:
 - Música: 5
 - Videos musicales: 5
 - Videos documentales: 2
 - Libros: 1
 - Juegos: 3

- Redes sociales: 5
- E-mail: 2

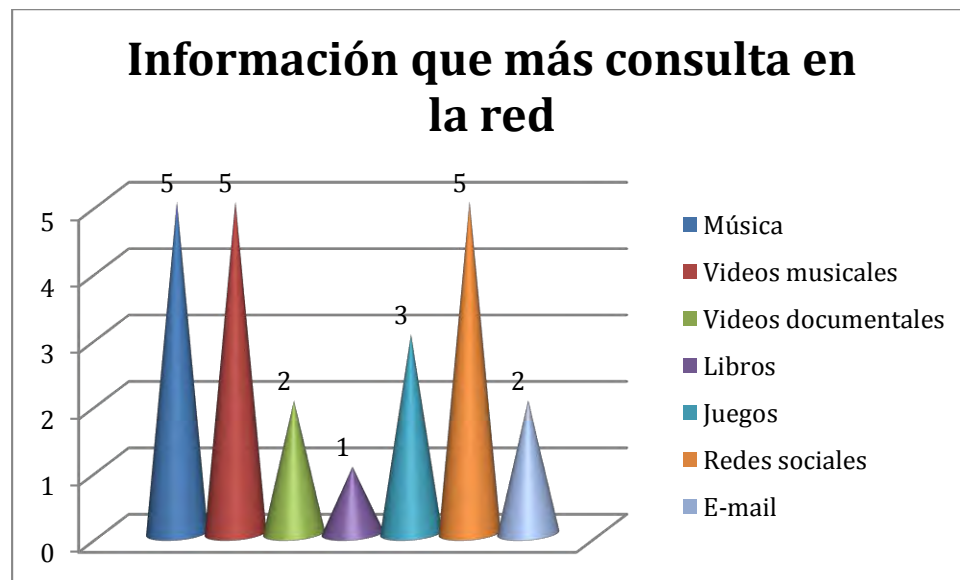


Grafico 2. Información consultada en la red

De nuevo se evidencia que el uso que se hace del internet está supeditado a los modelos de comportamiento que se difunden a través de los medios tradicionales. Cuando se usa facebook para chatear con el vecino del barrio que se ve todos los días y poder decirle lo que no se atreve en el mundo real, se está simplemente repitiendo un modelo el cual dice que todas las personas normales deben tener cuenta, que se debe utilizar así sea sólo para ver fotos y ver a las mismas personas que ve todos los días en el colegio, o en la calle.

Las descargas de música o videos va muy de la mano con la programación que exhiben las frecuencias radiales de la zona, de hecho, páginas como youtube.com, orientan al usuario según su zona, a disfrutar de unos predeterminados contenidos, no hace falta buscar, porque alguien ya lo encontró.

Es posible que se trate de una perspectiva viciada por la diferencia generacional, pero, es curioso que siendo el correo electrónico algo más antiguo que las redes sociales, muchos jóvenes no manejen esta herramienta. Enviar o recibir correos es un lenguaje incomprensible para muchos de los asiduos amantes del facebook.

El acceso a los juegos está en un punto intermedio, pues el disfrute que ofrecen los juegos que se permiten ejecutar en línea, con otro usuario distante, lo

aparta del video juegos tradicionales, incluso de las consolas Xbox. La descarga de libros es una de las herramientas menos utilizadas, aún se tiene la idea de que un libro es una cosa con peso, medidas de longitud y volumen. Esto sucede, según explican los jóvenes, porque encontrar y descargar un libro es una tarea muy dispendiosa, pues, “se puede demorar una eternidad haciéndolo, hasta 15 minutos y no se encuentra nada”.

Se hizo un intento por establecer el tiempo que permanecían conectados a la red los estudiantes, pero fue difícil establecer categorías homogéneas, porque muchos de los jóvenes encuestados no tienen acceso a internet, sólo el 20% de los estudiantes posee algún tipo de conexión, ya sea a computador o blackberry, entre otros. Sin embargo cada vez que tienen acceso a internet las páginas y las actividades que realizan son siempre las mismas, incluso algunos de ellos establecen un paralelo entre el facebook y el internet, es decir, si ven a alguien conectado a internet les queda difícil imaginarse que está en otra página diferente a la mencionada.

2. Concluimos. Cultura de masas

¿Por qué queréis arrastrarme a todas partes oh ignorantes? Yo no he escrito para vosotros, sino para quien pueda comprenderme. Heráclito

Ha sido una queja constante de artistas y filósofos, el resultar incomprensibles a las grandes mayorías de población. Quien hubiera podido quejarse de ello en la edad media, pues solo los monjes y sacerdotes sabían leer, todos los demás eran incultos, iletrados y exaltados por el hambre, la embriaguez y la violencia, realmente hubiera sido muy difícil culturizar a un pueblo en esas condiciones. Nuestro panorama es algo diferente, tenemos algunas ventajas, muchos ya saben leer, muchísimos tiene radio y televisión y algunos conexión a internet, es decir tenemos la información, tenemos las herramientas para forjar un gusto por la cultura, el conocimiento, la lectura, la educación, la convivencia, pero estas se usan para todo lo contrario, los medios de comunicación que son definidos en la Ley General de Educación 115, como la educación informal, no obedecen a políticas educativas, no promueven las competencias

ciudadanas ni laborales, no realizan campañas en pro de la sana convivencia, el respeto por la sexualidad.

Umberto Eco menciona que por tradición, la cultura ha sido reservada a ciertas minorías que poseen el buen gusto. “Si la cultura es un hecho aristocrático, cultivo celoso, asiduo y solitario de una interioridad refinada que se opone a la vulgaridad de la muchedumbre, la mera idea de una cultura compartida por todos, producida de modo que se adapte a todos, y elaborada a medida de todos, es un contra sentido monstruoso. La cultura de masas es la anticultura.”(Eco, 1984, 12)

Según el autor sería contradictorio que existiera una cultura de masas, puesto que la cultura huye a las masas, sin embargo queda la duda acerca del papel de los medios de comunicación. Estos deben difundir los valores culturales y lo que realmente hacen es difundir los antivalores culturales. De igual manera difunden comportamientos, gustos musicales, formas de vestir, tipos de alimentación y todo un modelo de lo que debería ser un ser humano en una sociedad de consumo.

Eco llama la atención sobre el riesgo que encierra esta expresión, cultura de masas, pues nos hemos podido dar cuenta que no consiste en buscar la manera para que las masas sean cultas, sino más bien buscar la manera cómo las masas recibirán más de anti-cultura, homogenizando la ignorancia, el mal gusto, la aversión por la lectura y los números; generando un ambiente de satisfacción peligroso para los intereses políticos de las élites del poder. La cultura de masas termina siendo la manera como democráticamente las masas aceptan su derrota y eligen a los representantes, pues, se trata de un ejercicio de manipulación del pensamiento. “La cultura de masas no es signo de una aberración transitoria y limitada, sino que llega a constituir el signo de una caída irrecuperable, ante la cual el hombre de cultura(último superviviente de la prehistoria, destinado a la extinción) no puede más que expresarse en términos de Apocalipsis.” (Eco, 1984, 12)

Pero lo peligroso del auge de la cultura de masas no es que las personas cultas tengan menos capacidad de satisfacer sus extraños gustos, el peligro es que la cultura genera pensamiento divergente y crítico, y al relegar las lecturas, canciones, y obras artísticas con estos valores a un segundo plano, lo que sucederá es que el pensamiento crítico, la protesta social, la denuncia política, el control fiscal a la corrup-

ción, desaparezcan dejando espacio libre a quienes tienen intereses específicos en la población, el territorio, la mano de obra, la producción nacional, los tratados de libre comercio etc.

La forma como esta cultura de masas se relaciona con el lenguaje de los chats, es bastante simple: El internet funciona, en quienes enaltecen la televisión y sus propagandas ideológicas de la televisión y la radio, como un elemento que justifica lo dicho ante los medios de comunicación, pues, si el usuario no posee con anterioridad un pensamiento crítico, la única información que buscará en la red, es aquella que ratifique las élites del poder. El internet por sí solo no genera pensamientos libertarios, es necesario que desde el ministerio de educación se comprometan dichos medios masivos tradicionales de comunicación, que cumplan los ideales de la ley general de educación y la Constitución Política Nacional de la República de Colombia.

Tal como lo manifiesta el compilador Lorenzo Cotino Hueso (2011), en su texto, Libertades de expresión e información en Internet y las redes sociales: ejercicio, amenazas y garantías., el internet abre también la posibilidad de funcionar como aparato político, representación legítima y directa de los movimientos sociales. Cotino reúne a cerca de cuarenta autores que realizan sus ponencias en torno al tema, y menciona temas como el papel del internet en las relaciones que sostienen informador e informado, el manejo que las instituciones públicas y privadas dan a muchos de sus movimientos, la relación de los periodistas con los lectores. Gestión de la participación del público, sistemas de moderación y modelos de espacio público, el papel del informador en la era de la ciberdemocracia parlamentaria y la participación ciudadana en la transparencia administrativa en la sociedad de la información, entre otros.

Luego de contrastar los planteamientos de los diferentes estudiosos citados a lo largo del texto, frente a las respuestas dadas por los estudiantes encuestados, me permito manifestar que las formas de escritura que se dan en las comunicaciones por Chat en las redes sociales son el producto de un ambiente de ejecución diferente y una cierta influencia de moda que resulta atractiva para los jóvenes, que obedece también en buena parte a la necesidad de una respuesta inmediata, ya que se trata de conversaciones que tienen un carácter de entretenimiento, en las que generalmente no se tratan temas de gran trascendencia.

¿Qué podemos hacer ante un panorama tan desalentador? Cada docente está llamado a responder por su responsabilidad de transformar mentes, a propiciar ambientes de discusión en el aula, que permitan a los estudiantes expresarse de forma libre, pero a su vez aprender a escuchar lo que otros tienen para decir incluyendo su docente que puede orientarle en cierto grado acerca de los hilos que se entretajan en las redes del poder, es hora de salir de tanto orden y metodología, de olvidar un poco la forma y desvelar el fondo, es momento para empezar a explorar en busca de otros horizontes, plantear muchas incógnitas y recorrer diversos caminos en busca de su solución, levantemos la mirada, salgamos de la sumisión, rompamos paradigmas y esquemas pero no como rebeldes sin causa que pelean por pelear sino con una mentalidad crítica mas no crítica, con pleno convencimiento y entendimiento que se está haciendo lo necesario. Es importante que los docentes recordemos a los estudiantes la necesidad de no confundir los ambientes, así como existe una manera ágil para el chat, debe existir una forma completa, ordenada, estructurada de escritura para los ambientes de la no virtualidad en los que no se puede perder las normas del idioma.

Capítulo XVIII. Metáforas de los jóvenes escolares. Eros y tánatos



Participa de este capítulo. Marta Ruby Villarreal Quinayás.

El eros y la muerte en los jóvenes desde sus metáforas

En la Institución Educativa El Mirador, donde laboro orientando el área de literatura y lengua castellana a jóvenes y adultos, la práctica pedagógica es en sí misma un ejercicio de interacción multicultural. Las aulas se constituyen en espacios a los que acuden niños, niñas, jóvenes -y adultos en la jornada nocturna- provenientes de diversas culturas. Es preciso aclarar que la población que se atiende en la Institución Educativa El Mirador pertenece a la comuna siete; ubicada en una amplia zona periférica de la ciudad de Popayán, -donde se concentra la mayor cantidad de personas de diversos orígenes (grupos poblacionales vulnerables y flotantes) que conviven en situación de extrema pobreza y se ven diariamente expuestos a problemáticas relacionadas con la violencia intrafamiliar, la delincuencia, la prostitución y la drogadicción- esta comuna se originó a partir de las migraciones ocasionadas a raíz del terremoto de 1.983 y aún sigue albergando personas desplazadas por la violencia y reintegradas a la vida civil que viven en situación de vulnerabilidad dadas las difíciles condiciones económicas y sociales que enfrentan a diario.

Gran parte de la población vive del “rebusque” diario; su bajo nivel académico y sus constantes dificultades económicas los mantienen en la marginalidad y afecta directamente su calidad de vida; de manera que el panorama es cada vez más desalentador especialmente para los niños, las niñas y los jóvenes.

Según Feixa (2006, 15), “el tema de la juventud en América Latina no ha contado con muchos adeptos; desde comienzos de los años cincuenta son varios los estudios sociológicos que se han referido a la juventud como problema, como sinónimo de desviado, disfuncional o anómalo; términos directamente vinculados con grupos poblacionales que atentaban contra la sociedad adulta: migrantes, delincuentes, alcohólicos, revolucionarios, hippies o rebeldes” Tras una fase ensayística-especulativa en el primer tercio del siglo XX, una fase empírico-modernizadora en los años sesenta y setenta, y una fase etnográfico- experimental después de 1985, es necesario

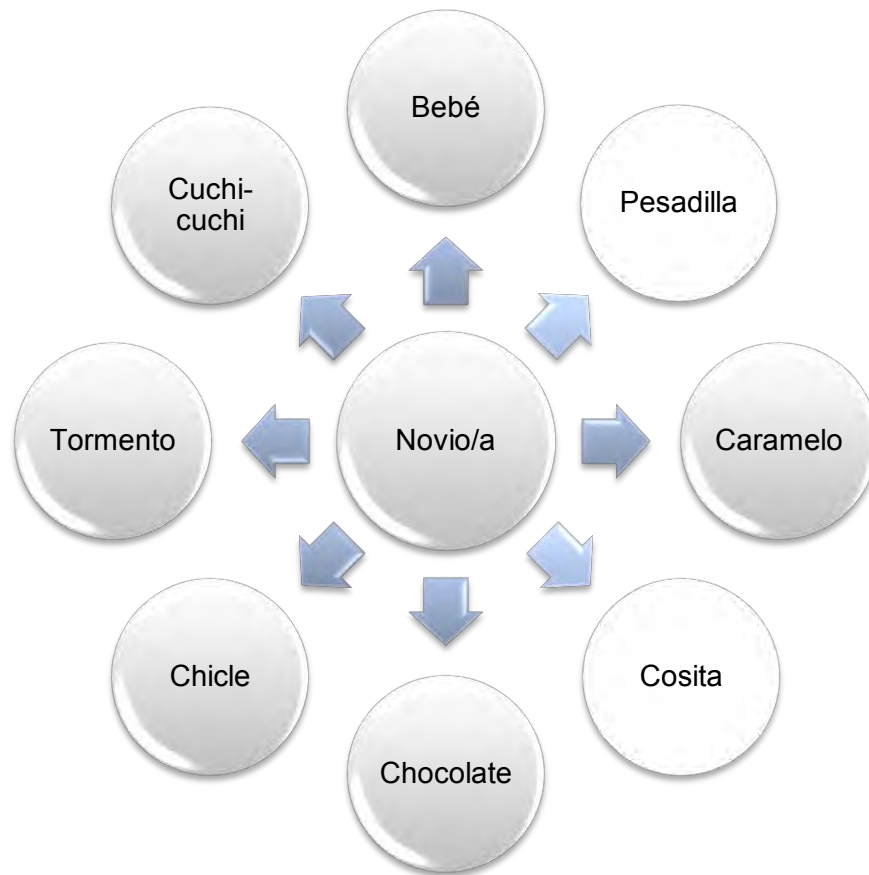
un esfuerzo de reformulación teórica y conceptual que contribuya a resituar la investigación de campo sobre bases más sólidas.

A partir del análisis del lenguaje es posible acercarse al conocimiento del ser humano puesto que es gracias al lenguaje que logra poner en común la cultura y mantenerla o transformarla paulatinamente. Esta facultad que posee el ser humano para representar simbólicamente la realidad, se materializa en la lengua o idioma en que se soporta el pensamiento de una sociedad en la que las expresiones lingüísticas se adecúan a los contextos en los que se produce el intercambio comunicativo.

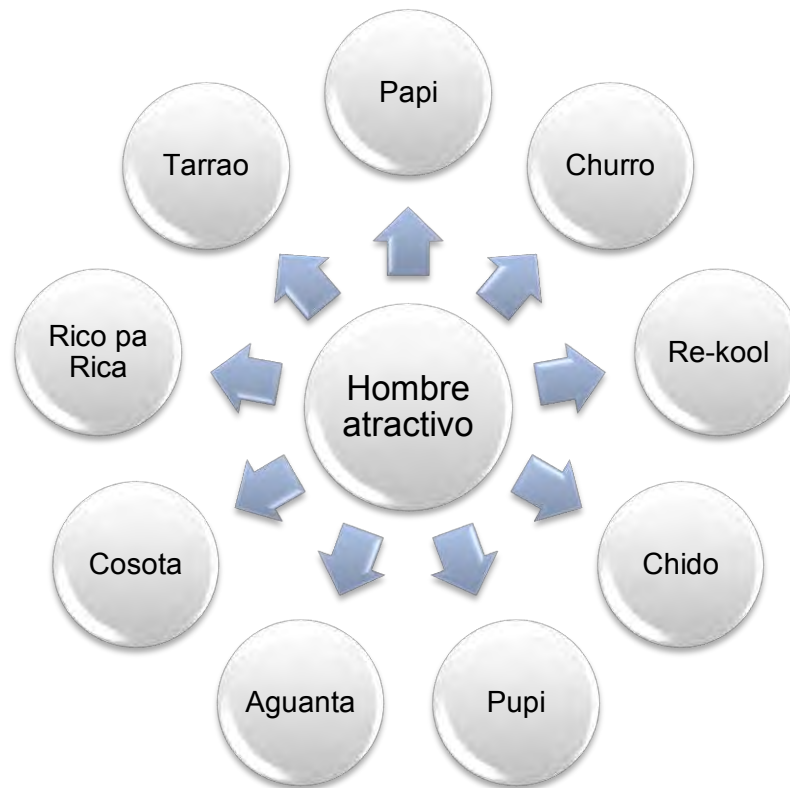
En la actualidad, los estudios acerca del lenguaje juvenil han cobrado cierta relevancia puesto que designa «un conjunto de rasgos lingüísticos presentes en las manifestaciones lingüísticas de los jóvenes producidas de forma oral (o por escrito, como reflejo de lo oral), en situaciones coloquiales orales» (Rodríguez González, 2002, 68). El lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos que utiliza signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado acordado previamente; en la interacción social del ser humano, la lengua es esencial; por lo tanto no puede estudiarse únicamente como sistema de categorías, códigos o estructuras. La sociolingüística, por ejemplo, estudia la lengua desde el punto de vista de su función social como parte de la cultura y sus múltiples posibilidades en lo relacionado con el repertorio lingüístico de los diferentes grupos humanos que la constituyen: hombres, mujeres, adolescentes, niños, adultos, clase baja, media, alta, usos formales o informales entre otros.

1. Metáforas del erotismo

Desde siempre, claro, en este siglo XXI más evidente, la sexualidad ha sido un tema de interés para los seres humanos; su representación artística es inmemorial. La alusión a los genitales y a los diferentes rasgos de la sexualidad está presente en todas las culturas, en todos los espacios y en todos los tiempos. Al respecto se estudiaron desde el punto de vista metafórico, varias expresiones con las que los estudiantes entrevistados -de ambos géneros- se refieren al campo semántico del sexo.

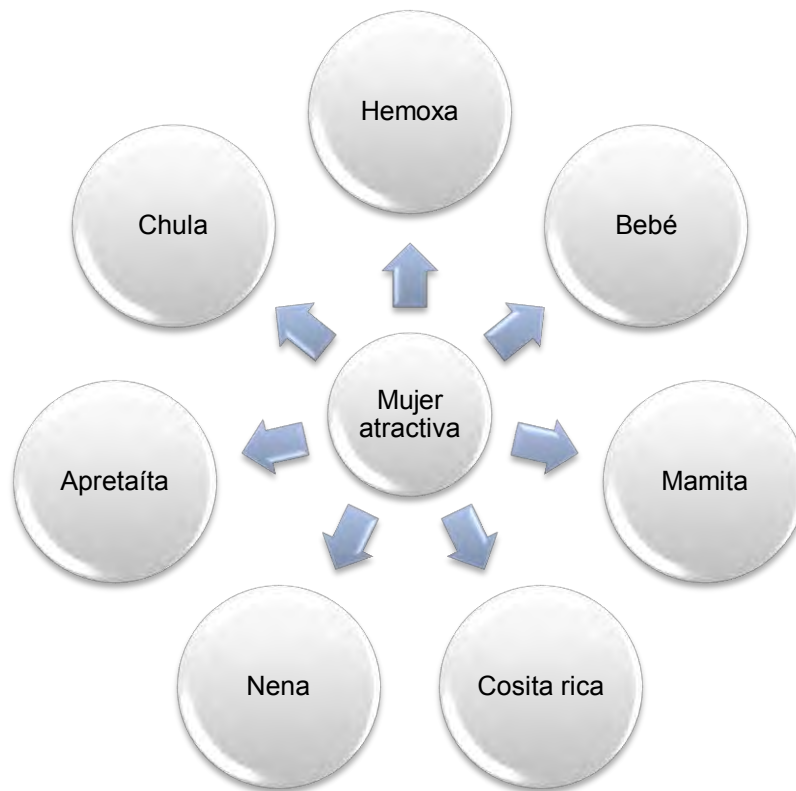


En primer lugar, se presentan algunos vocablos que los jóvenes utilizan para referirse afectuosamente a su pareja; en ellos ya encontramos términos del campo semántico de la alimentación -especialmente dulces (caramelo, chocolate, chicle)-, aunque también se encuentran palabras que podrían tener una significación opuesta; es el caso de “tormento”, “pesadilla” pero que por efectos de la pragmática de la enunciación son suavizadas y convertidas en eufemismos mediante la entonación y el propósito de quien las expresa. De igual manera, se evidencia que además de las metáforas, también se encuentran onomatopeyas (cuchi-cuchi) y diminutivos semánticos y fonéticos (bebé, cosita) con los que se busca minimizar las distancias y expresar sentimientos de amor.



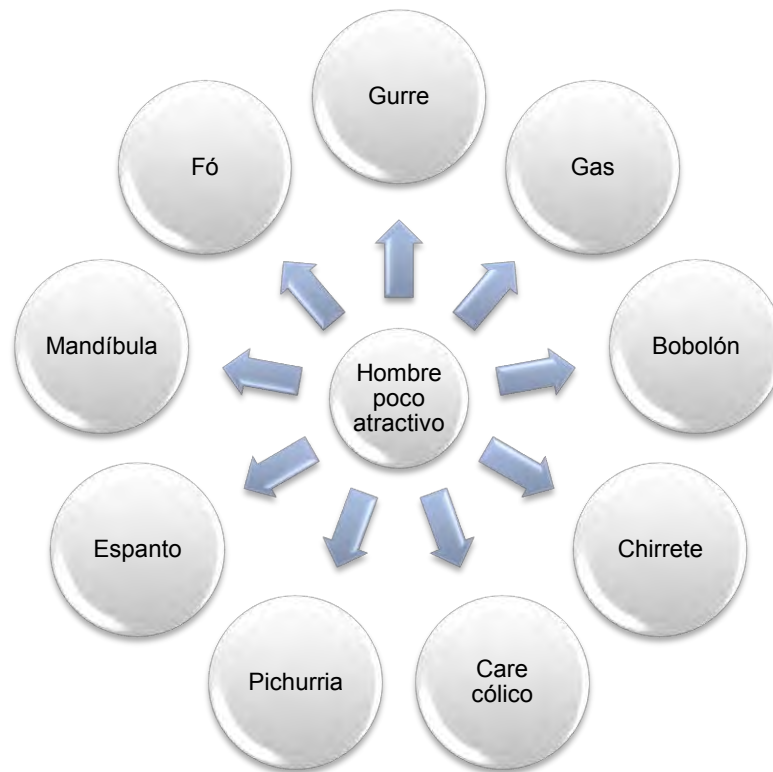
Al parecer, este tipo de lenguaje ha ganado terreno en su cotidianidad, no está regido por normas lingüísticas ni morales y permite cierta relajación en las relaciones interpersonales.

Teniendo en cuenta que el tema del sexo -como categoría física y biológica- es uno de los múltiples tabúes en diversas culturas; la referencia a los genitales o a las relaciones sexuales encuentra en el lenguaje caminos de evasión, de creatividad, de curiosidad e incluso de jocosidad en las innovaciones semánticas-metafóricas que en ocasiones transforman los significados de las palabras en eufemismos o en cacofemismos. Es preciso recordar que el eufemismo es, según el diccionario Larousse (2010, 429): (gr. *ayphimismós*, de *eyphimós*, que habla bien). Palabra o expresión que se usa para sustituir otra que se considera de mal gusto, inoportuna o malsonante); en cambio la cacofonía es definida en el mismo diccionario como (gr. *kakofonía*, de *kakós*, malo y *foní*, sonido). Sonido de efecto desagradable, resultante de la combinación de los elementos acústicos de una palabra o frase (Larousse, 2010, 180).



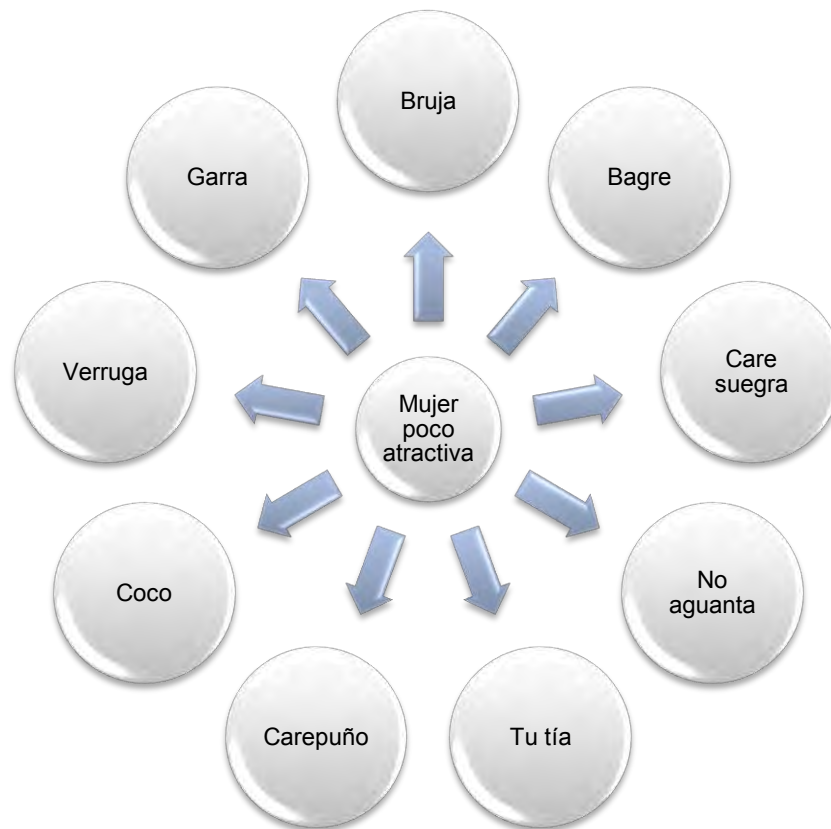
De manera que, por ejemplo, para referirse al atractivo físico de hombres o mujeres, son comunes expresiones como: papacito- mamacita, churro, papito- mami- ta, papichulo, papi-mami, tremendo tarrao, paspi, quién pidió pollo, rico pa rica, lindo(a), chulo(a), ta bueno(a), mucho(a) man-hembra, ta buena(o), apretaíta, aguanta, chusco(a), mamacita o papacito rica(o), está de rechupete.

En cambio, el repertorio para referirse al poco atractivo físico se expresa con vocablos peyorativos como: morfeo, feo(a), horrible, espantoso(a), gurre, verruga, mandíbula, no aguanta, coco, carepuño, garra.



Aunque palabras como carepuño y verruga, más que metáforas, son hipérboles en las que se exageran las características de los seres aumentando la descripción de sus rasgos físicos y/o psicológicos; en todos estos procesos de metaforización, *las nuevas* palabras asumen la significación del vocablo al que se refieren intencionalmente.

Las palabras pichurria y gurre no están registradas en el diccionario de la RAE sin embargo para los estudiantes significan persona débil, tacaña, fea o molesta que en cierto momento se convierte en un estorbo.



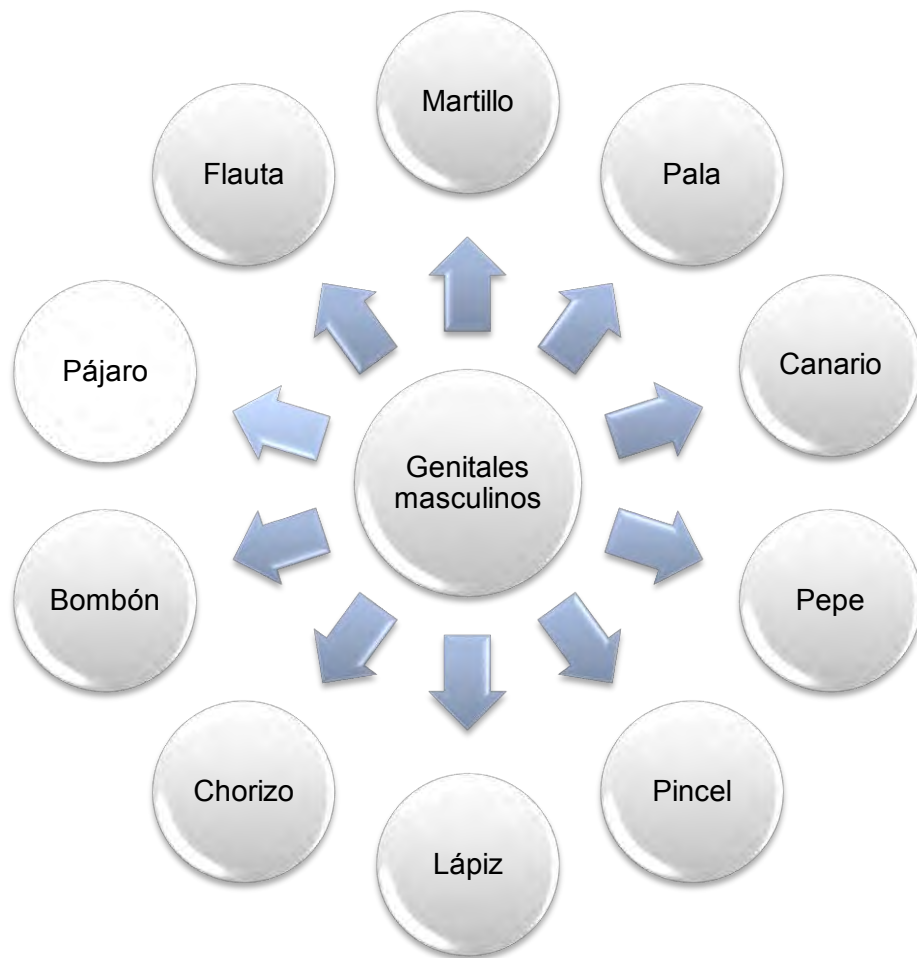
Los jóvenes que aportaron los datos, establecen en su repertorio léxico analogías explícitas de forma entre los genitales y algunos alimentos, animales y/o vegetales; así como entre la actividad sexual y otro tipo de acciones humanas, especialmente la alimentación, la danza, la cabalgata y el trabajo de campo, entre otros.

También se encontraron ciertos vocablos que ofrecen metáforas a partir de términos propios del campo semántico de los útiles escolares, herramientas, instrumentos musicales e incluso armas que, de alguna manera, tienen cierta relación -especialmente de forma y de uso- con la palabra que evitan pronunciar.

Con estas palabras, los jóvenes escolares logran que de manera inmediata, se generen imágenes mentales en las que la significación depende del proceso interpretativo que nos lleva a inferir el significado literal.

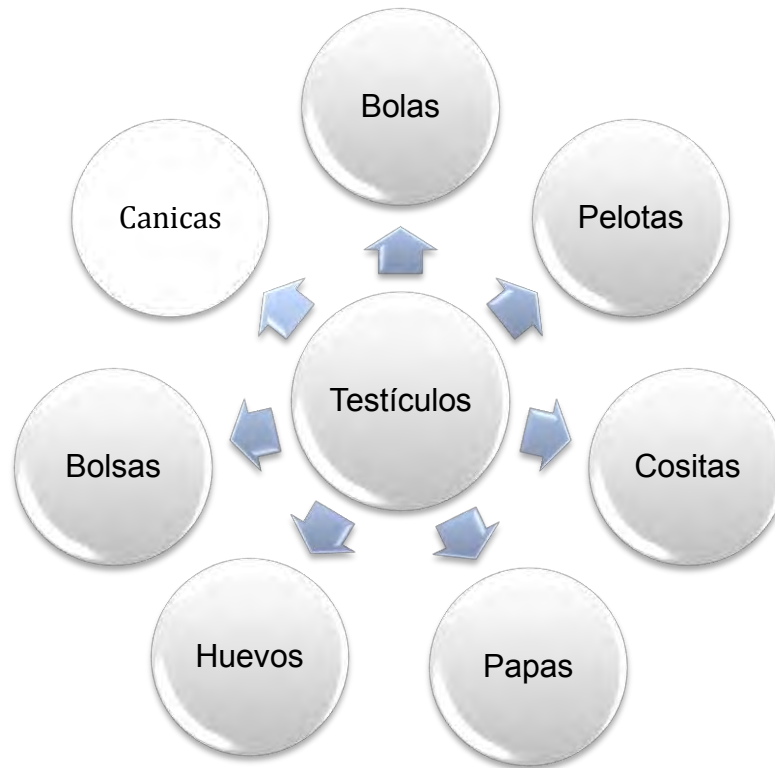
Varios estudiantes establecen relaciones semánticas análogas entre sus propias expresiones y los órganos genitales o las situaciones a los cuales hacen referencia; algunos de ellos -especialmente los varones- al explicar el motivo por el cual utili-

zan uno u otro vocablo, hacen gestos que imitan el golpe con un martillo al referirse al acto sexual.



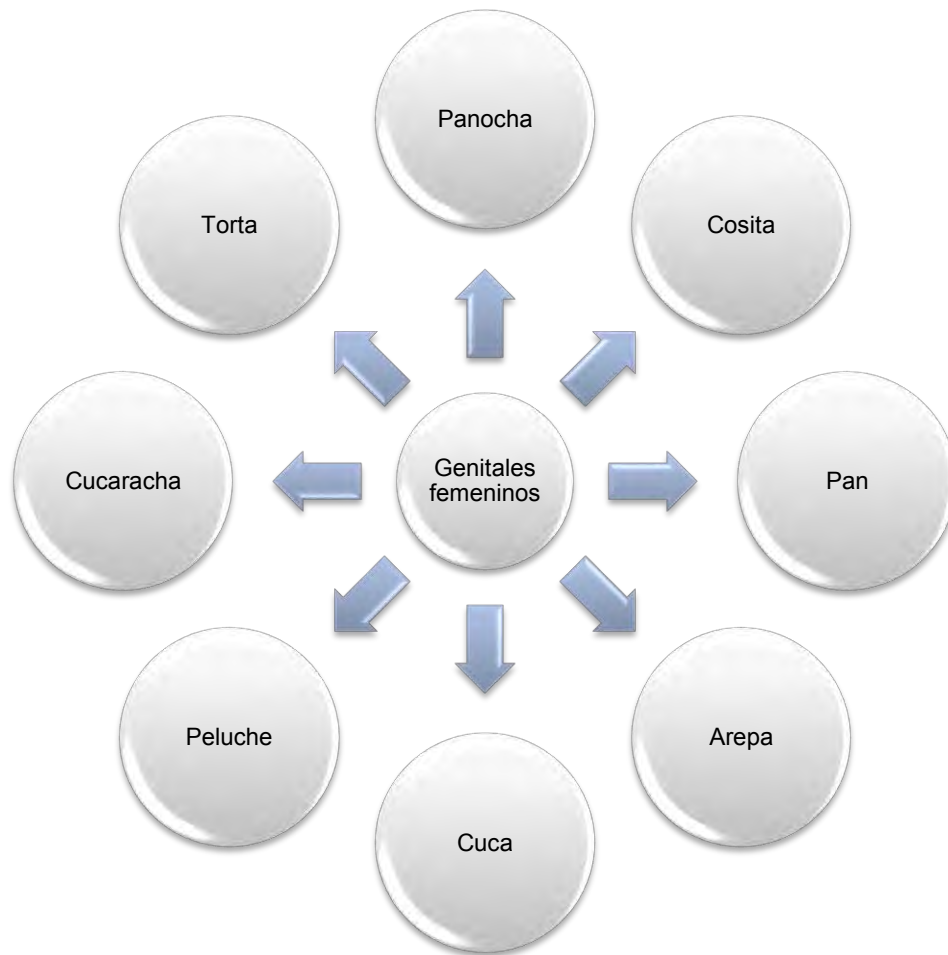
La gráfica recoge las palabras más usuales para nombrar el pene; en ella términos como pincel y lápiz aluden a la creatividad; quizá a la posibilidad de crear otro ser o nuevas formas de expresión en lo que a los encuentros de cama se refiere. La RAE (2012) define pincel como (del cat. *pinzell*) “instrumento, usado principalmente para pintar, compuesto por un mango largo y delgado de madera o metal que en uno de los extremos tiene sujeto un manojo de pelos o cerdas”. Como vemos la relación es muy explícita.

De igual manera, vocablos como canario, pájaro, flauta, martillo y pala se acercan metafóricamente desde el punto de vista del aspecto y la función.

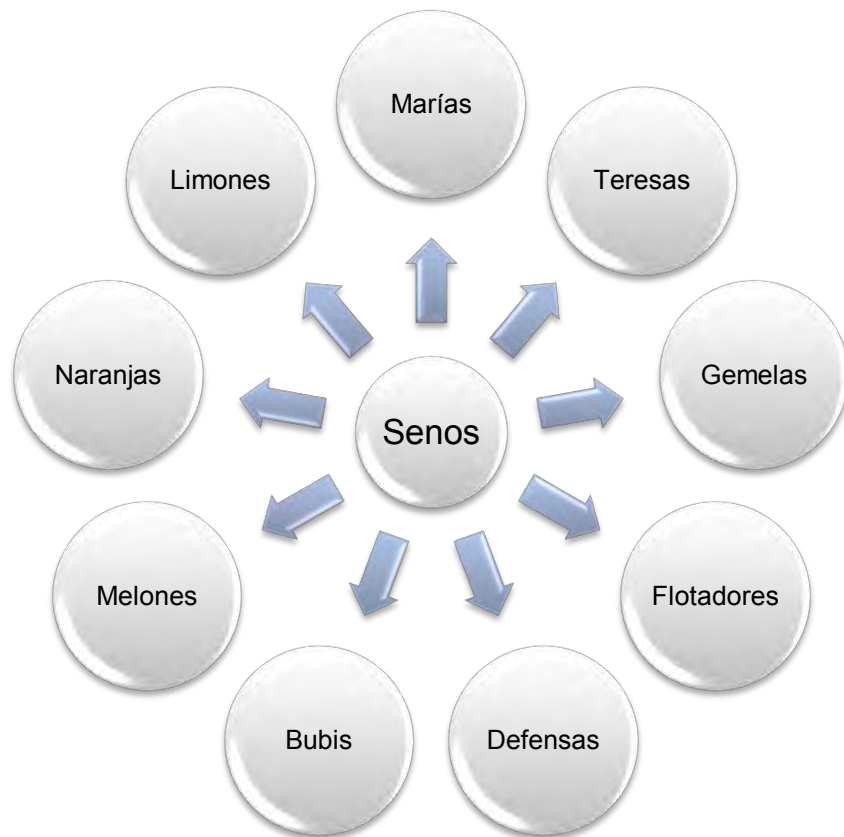


Los testículos son nombrados por los estudiantes con expresiones como: bolas, pelotas, huevos, huevitos, cositas; en ellas se evidencia nuevamente la similitud en cuanto a la forma y al interés en utilizar otras palabras para evadir la palabra castiza.

Por otra parte, para nombrar los genitales femeninos, la mayoría de jóvenes utilizan palabras como: cuca, arepa, pan, panocha, torta, tortacita, cucaracha, peluche; a excepción de las dos últimas, según la RAE (2012), sus significados corresponden a un alimento elaborado a base de maíz (Del lat. vulg. panucŭla, mazorca, y este del lat. panicŭla, dim. de panus, mazorca de hilo) y ya dentro del idioma oficial se aceptan como sinónimos de vulva o vagina en el habla coloquial de países como El Salvador y Cuba.

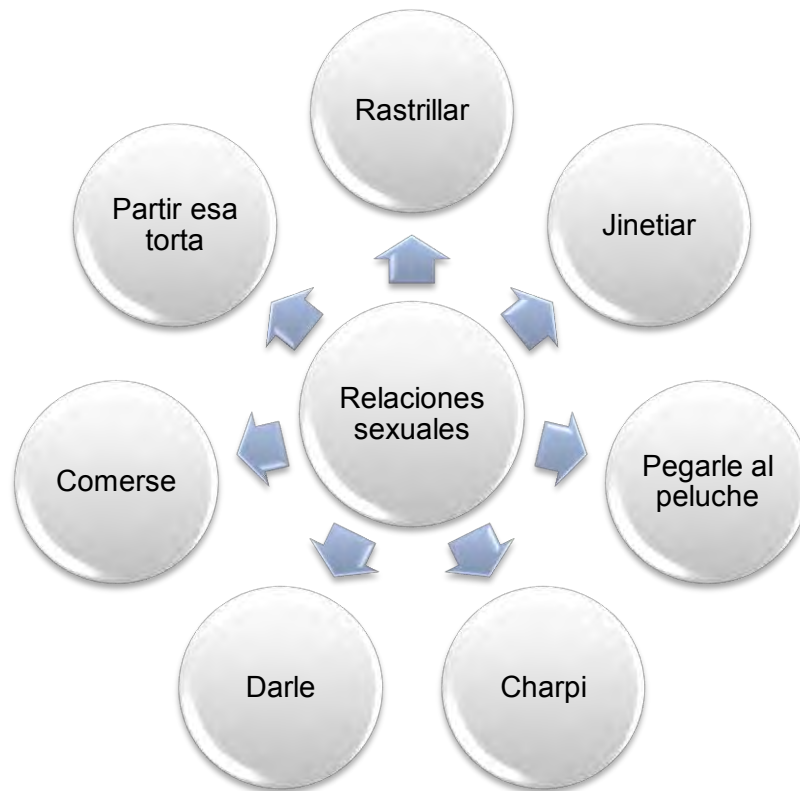


La analogía en este caso se presenta nuevamente en las relaciones de forma entre los dos conceptos comparados semánticamente. Ahora bien, la palabra cucaracha proviene -según la misma fuente- de cuca: oruga de mariposa y es un vulgarismo aceptado en Colombia, Guatemala y Venezuela para referirse –como lo hacen los estudiantes en cuestión- al sexo de la mujer; nuevamente hallamos una analogía de forma o estructura, esta vez con un animal. Finalmente, la palabra peluche (del fr. peluche), literalmente significa ‘felpa’, es decir, tejido con pelo por el haz; además también se refiere al juguete elaborado con ese tejido: aquí la analogía es evidente entre este material y el vello púbico.



Para referirse a los senos, se encontraron expresiones como: melones, limones, naranjas; palabras estas que se 'aplican' de acuerdo con el tamaño y la forma de los mismos. Además, expresiones como marías, teresas y gemelas, parecen hacer referencia a ambas glándulas mamarias y a su género femenino y número plural. Flotadores y defensas son palabras que al remplazar a la palabra senos, presentan una analogía relacionada con su estructura y ubicación.

Para referirse a las relaciones sexuales, los estudiantes acuden a frases como: partir eso, revolcarse, darle-pegarle al peluche, partir esa torta, comerse, estar juntos, hacer el amor, (dar o recibir) la prueba de amor, hacer cositas ricas, partir el pan, charpi, hacer el sex, bailar el mambo horizontal, hacer cuchi-cuchi, rastrillar, jinetiar, picar, dar un paseo, entregarse, darle, hacer cha- cha- chá, darle al pirulí.



Al revisar este glosario juvenil referido a la sexualidad se evidencian más allá de las metáforas, otro tipo de recursos estilísticos como la hipérbole (falo: pala) y la onomatopeya (coito: cha-cha-chá, cuchi-cuchi...); y el asignar nombres de personas (senos: marías; falo: don pepe) a diferentes partes del cuerpo humano.

Cuando se cuestiona a los estudiantes acerca de las razones por las cuales evaden los términos normativos y los remplazan por este tipo de expresiones, generalmente responden con una sonrisa pintada en su rostro mientras dicen que “porque sí, profe...porque así es como más chévere, más natural” (estudiante A), “así uno no se estresa tanto” (estudiante B), “no da pena porque es algo normal” (estudiante C), “hay cuchos que se quedan sanos” (estudiante B). Como vemos, en cada frase los estudiantes insertan palabras de su repertorio léxico; en este último caso, con la palabra ‘cuchos’ se refieren a los adultos y/o docentes y la palabra ‘sano’ significa para los estudiantes ‘ignorante’, desinformado.

En lo relacionado con el tipo de analogías que existen entre los vocablos que utilizan, la mayoría de los entrevistados coinciden en reconocer que predomina la semejanza en cuanto a forma; algunos dicen que la relación está en el color y otros dicen que en la textura: “¿usted ha visto esas cucas [galletas] que venden en la tienda...? Si o no que se parecen? (estudiante D), y, pues -si uno lo piensa bien- las otras palabras también se parecen...(estudiante E).

Al respecto dice Cooper (1986, 31), “para manejar intelectivamente un concepto nuevo hay que recurrir a una cierta forma de evidencia. Esta evidencia puede alcanzarse, o bien mediante la descripción, cuando el concepto puede expresarse por medio de otros previamente conocidos, o bien mediante la metáfora, a la que se recurre cuando para establecer un concepto nuevo se precisa el concurso de la intuición”.

Las expresiones de los jóvenes tienen un fuerte vínculo con los estereotipos culturales en cuanto a las relaciones de poder entre lo femenino y lo masculino; en donde “lo femenino se asocia con la pasividad, la fragilidad, la irracionalidad, la subjetividad y lo masculino con la actividad, la fuerza, la racionalidad, la objetividad” (Pérez, 2011, 102). En el proceso de análisis se determinó que los términos con que los estudiantes se refieren a la fisiología de la reproducción, conllevan valoraciones opuestas dependiendo del género; algunas de las palabras son muy explícitas al subrayar la actividad o pasividad de uno u otro sexo.

Las connotaciones de la sexualidad desde el punto de vista de lo femenino tienden a la acción de ser consumido, devorado e incluso aplastado -en el caso de la cucaracha-; en tanto que la actividad sexual masculina se equipara a consumir, devorar, devastar -en el caso del martillo- o también crear -en el caso del pincel y el lápiz.

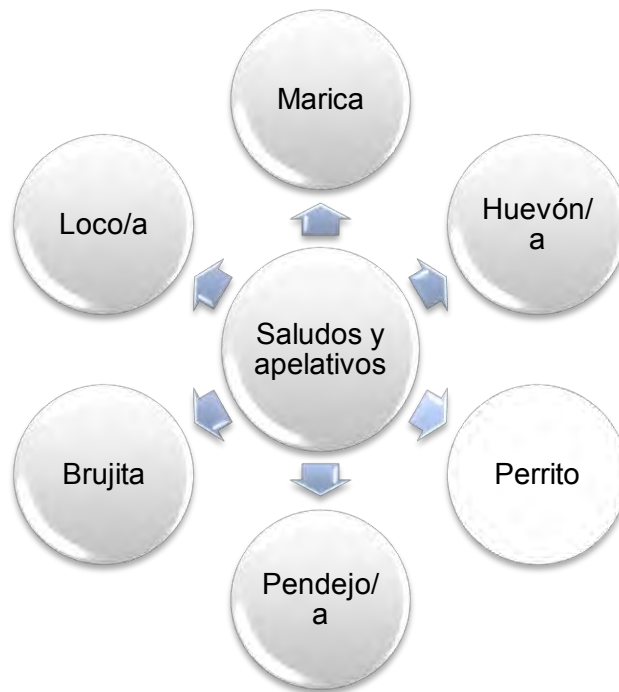
Evidentemente, tanto el erotismo como la metáfora le permiten al hombre incursionar en nuevas formas de expresión. Según González, (2006, 7) “la metáfora es una acción estética del lenguaje que puede superar los límites de la ética” lo que se evidencia en el discurso de los jóvenes de ambos géneros, quienes reflejan a través de sus metáforas su cosmovisión de los temas relacionados con el ejercicio de la sexualidad en términos de poder; situación que problematiza el ejercicio pedagógico en lo que respecta a su capacidad de asumir la función social que le compete en pro del

reconocimiento de la dignidad del ser humano como ser sexuado y no sólo como ser sexual.

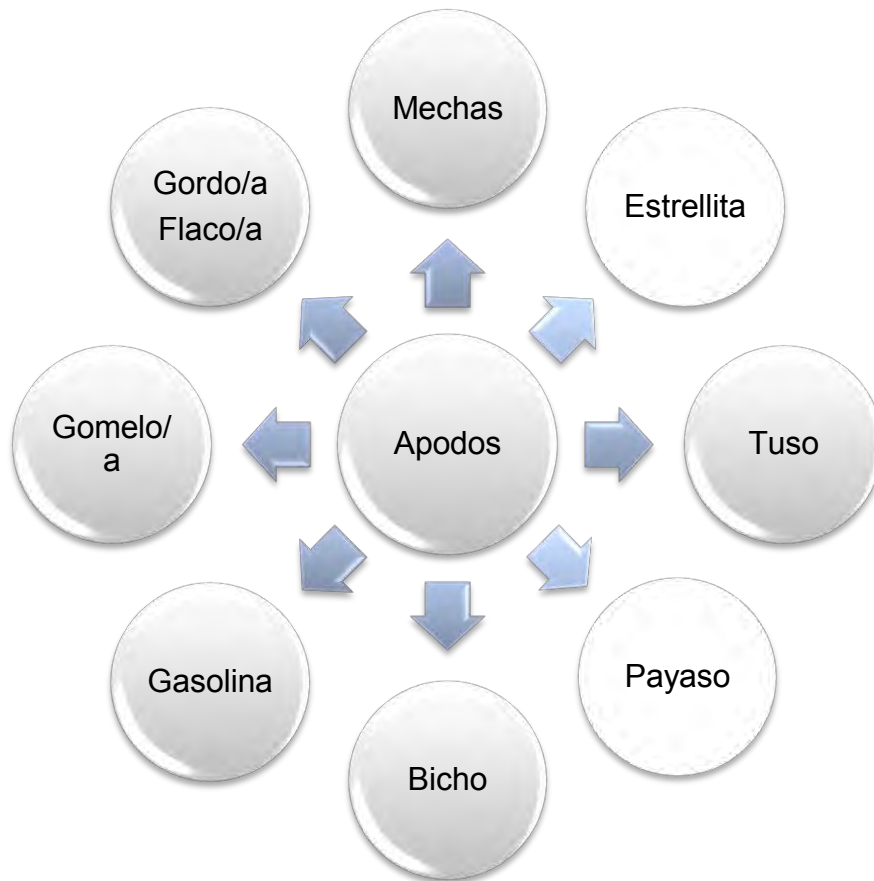
2. Metáforas de la muerte

El uso de las metáforas está íntimamente relacionado con la cosmovisión de estos grupos humanos; quienes recurren a ellas para comunicarse las integran en todos los momentos y situaciones cotidianas: desde las formas de saludo hasta las formas de despedida se encuentran los recursos metafóricos.

Algunos de estos recursos corresponden a vulgarismos cuya función es primordialmente ofender mediante la agresión verbal, no obstante en la información lexical recolectada estas expresiones hacen parte de todos los contextos comunicativos; locuciones como las que se muestran en la gráfica se intercalan en cualquier diálogo a manera de saludo -acompañados por préstamos lingüísticos como Hi, hola, bay- o apelativos que se denotan generalmente sentimientos de afecto y/o familiaridad.



De igual manera, se mezclan en las conversaciones informales los apodos en los que se hace énfasis especialmente en los defectos físicos y/o algún rasgo de carácter con que se identifica a cada uno de los integrantes del grupo.



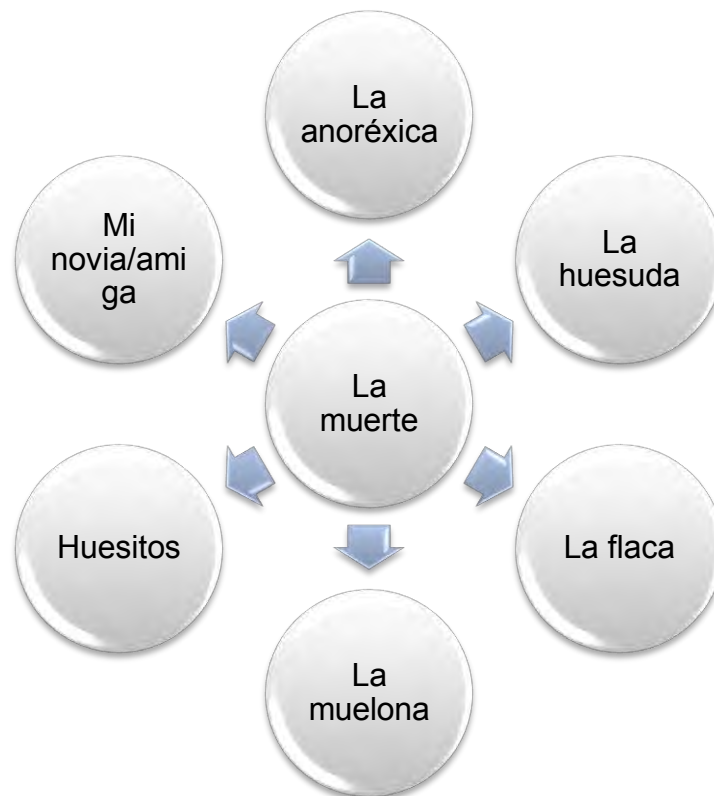
De acuerdo con la definición de Moreno, el grupo que aportó la información está constituido (1998, 19) “por un conjunto de hablantes que comparten efectivamente, al menos, una lengua, pero que, además, comparten un conjunto de normas y valores de naturaleza sociolingüística: comparten unas mismas actitudes lingüísticas, unas mismas reglas de uso, un mismo criterio a la hora de valorar socialmente los hechos lingüísticos, unos mismos patrones sociolingüísticos”. En este grupo humano, el campo semántico de la muerte tiene gran cantidad de voces quizá porque es una realidad que experimentan a diario estos jóvenes en su propio círculo familiar o en su entorno más cercano; donde las muertes violentas ocurren diariamente, siendo por lo general la juventud víctima de los flagelos de la drogadicción, el pandillismo y la descomposición social que estas prácticas generan.



De acuerdo con Álvarez (2008, 18) “la motivación del significado hacia los objetos a través de los símbolos es un proceso continuo que surge a través de la interacción social”. Es entonces, en relación con la construcción simbólica, que se están “re-organizando y reconstituyendo las relaciones básicas de poder entre sujetos y grupos para dominarse, controlarse, explotarse o, por el contrario, encontrarse, dialogar, consensuar y concertar acciones” (Ghiso, 2000, 4).

Las expresiones de amistad están signadas en estos jóvenes por relaciones de poder y de muerte; existe cohesión interna en los grupos a los que pertenecen, aun-

que entre sus vínculos de cohesión se encuentran el abandono, la rebeldía, la violencia, la drogadicción y la pobreza que alimentan permanentemente una mezcla de sentimientos de dolor, rebeldía, indefensión y agresividad: la guerra está presente en su cotidianidad y siempre Ares queda vencido a los pies de Tánatos.



La similitud en sus rangos de edad los identifica y les permite compartir valores y antivalores con respecto a su participación social que se materializan en sus expresiones lingüísticas y que nos invitan a preguntarnos ¿qué cosas hacen los jóvenes escolares con las metáforas?; según los estudiantes) F y G): “charlar, compartir ideas, ponerse de acuerdo para hablar el mismo idioma”. He aquí otra metáfora, ya no se trata de hablar *el mismo* idioma sino *otro* idioma, un idioma propio que los identifique como parte de una agrupación, de una pandilla y los reúna en torno al infortunio ya que a estos jóvenes los convoca la necesidad de poner a prueba su resistencia física y emocional: “...hablamos así para saber que se está pensando y qué se está sintiendo; cuál es la vuelta...” (Estudiante H): el riesgo es su alimento; la muerte, su compa-

ña y la ley su peor enemiga. El máximo valor que profesan estos jóvenes al interior de sus grupos es la solidaridad: “amigos, amigos...no, eso no existe: solos vinimos y solos nos vamos” (Estudiante I); la solidaridad que los hace cómplices.



Se agrupan en soledad con otros que también están solos y le rinden culto a la guerra con rituales cotidianos de auto-extinción. La cohesión grupal es verdaderamente sólida cuando deben enfrentarse a un enemigo común. Lo que los separa es lo mismo que los une: el sentido de pertenencia. Se organizan para atacar y defenderse de otros: “cada quien en su parche y todo bien. El que se mete con uno se mete con todos” (Estudiante J). El crear grupos “cerrados” excluye a otros, enfrenta a otros, se estigmatizan y se autoexcluyen con la ropa, la forma de llevar su cabello, los accesorios que usan, la forma de caminar y los espacios que frecuentan.

La mayor parte del tiempo estos jóvenes permanecen solos, distantes de cualquier modelo de corrección lingüística; en sus hogares no cuentan con ejemplos a seguir en muchos aspectos de sus vidas, mucho menos en lo relacionado con su lenguaje; antes, por el contrario, se fortalecen especialmente las expresiones de tipo ofensivo y vulgar en entornos de constante abandono y violencia. Es evidente que

existe una necesidad de comunicarse asertivamente con “los otros” para construir, a través del lenguaje un “nosotros”, que les permita constituirse en sujetos históricos, gestores de desarrollo: productos y constructores sociales.

Quizá los jóvenes escolares hacen uso consciente o inconsciente de la metáfora para apropiarse aunque sea lingüísticamente de una sociedad que los rechaza, que los señala, que los mira como seres extraños (...como “otros”) de una sociedad que vive “censurando las prácticas racistas, la discriminación y el abuso hacia quienes son estigmatizados y descalificados por el contraste de sus expresiones lingüísticas, sus modos y ritmos en el aprendizaje con una imagen social asociada a un ‘nosotros’ hegemónicamente legitimado” (Batallán y Campanini, 2008, 2)...una sociedad que se persigna horrorizada ante la discriminación y sigue discriminando.

El grupo de estudiantes que aportó los datos para el presente trabajo investigativo pertenece a la misma comuna e interactúa socialmente no sólo con el entorno escolar sino también con la población externa a la institución, de manera que las variaciones fonéticas, sintácticas y semánticas que se evidencian en su lenguaje, no son exclusivas de su vida estudiantil sino también del grupo humano con el que comparten a diario intereses y experiencias en entornos de vulnerabilidad constante.

Sus discursos son característicos de su edad, de las situaciones cotidianas a que se ven expuestos y también de la influencia que ejercen los medios en la configuración de su identidad. Las necesidades discursivas, motivan la creatividad de los hablantes, quienes acuden a las metáforas para darle agilidad y color a su discurso.

La informalidad de los procesos comunicativos en que participan hace posible la resignificación de los conceptos, facilita las relaciones y el fortalecimiento de los vínculos sociales entre compañeros, amigos, familiares... La dificultad en la comunicación se presenta cuando los actores de la enunciación pertenecen a diferentes grupos generacionales puesto que de ambas partes existe cierto rechazo, especialmente entre el grupo de docentes, quienes –por lo general utilizan la lengua estándar o académica mientras el grupo de adolescentes escolares, con sus innovaciones discursivas transgreden las norma y camuflan en sus expresiones metafóricas sus verdaderas intencionalidades, “así los cuchos [padres, profesores] no entienden”(estudiante X).

Los nuevos códigos lingüísticos les proporcionan identidad y con ella, seguridad respaldo, en un mundo que cada vez los hace más vulnerables. Gracias a su lenguaje hacen homogéneas las diferencias de género, de origen, de raza y de situación social.

Sus modificaciones léxicas pertenecen a unos contextos particulares, surgen del uso individual de la lengua estándar y se propagan rápidamente gracias a la pragmática discursiva en la que los medios de comunicación participan directamente con los aportes léxicos y el uso de los extranjerismos de moda.

3. Desenlaces

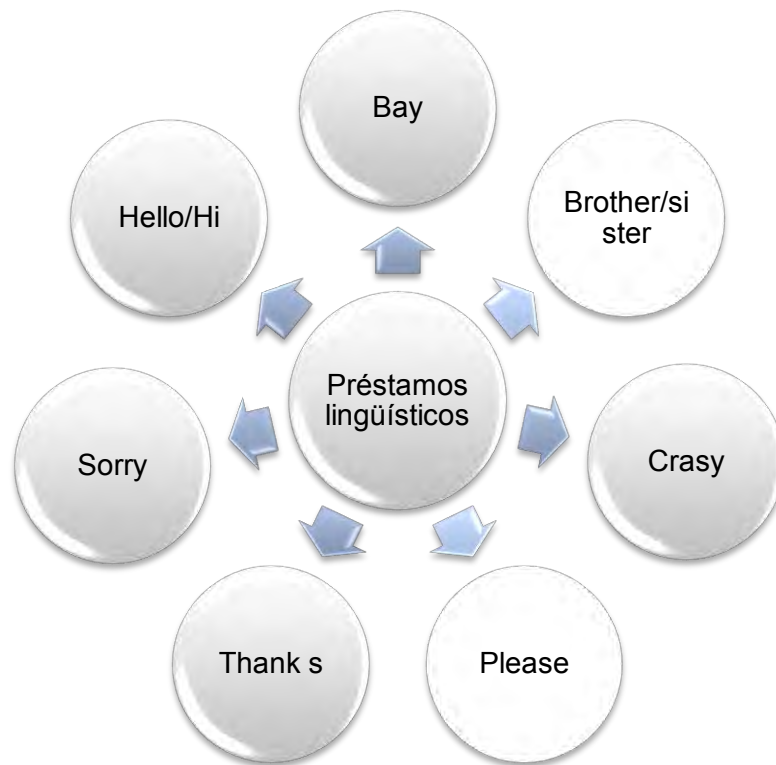
Se hizo evidente que las variaciones presentes en el lenguaje de estos jóvenes, buscan “crear un obstáculo en el puente de comunicación entre el grupo que las utiliza y aquellos que no pertenecen a dicho grupo [...] o simplemente son variaciones de tipo lúdico-creativas para innovar o descrestar a los individuos del grupo” (Montes, 1995, 64). Lo cierto es que el conjunto de variaciones que utilizan los identifica como grupo social puesto que en la pragmática de la enunciación se ponen en evidencia aspectos individuales y sociales de los sujetos: sus intereses, motivaciones, circunstancias; su interpretación de la realidad y su vinculación a la misma.

El uso de las variaciones a la lengua oficial y de los préstamos lingüísticos de moda, otorgan cierto “status” a los integrantes del grupo y de este con respecto a otros conglomerados con características similares. Estos códigos sociales, propios de los discursos juveniles se crean como estrategias de cohesión grupal y a la vez de caracterización y originalidad en relación con otros.

El contexto que comparten los jóvenes estudiantes y su diversidad de origen geográfico son elementos extralingüísticos que inciden en la transformación semántica de los vocablos que utilizan al referirse a temas relacionados con el sexo y con la muerte.

Finalmente, se pudo corroborar con Rodríguez (citado por Charria, 2008, 37) que “básicamente, existen tres características propias del lenguaje juvenil”; una de ellas es la connotación semántica (en este caso la metaforización de conceptos propios de la alimentación en el tema de la sexualidad y de la cotidianidad en el tema de

la muerte) que se evidencia en la transposición de verbos, adjetivos y sustantivos.



En segundo lugar, en el lenguaje juvenil se presenta un constante cambio de código, es decir, la utilización de voces de idiomas extranjeros -especialmente del inglés- en sus expresiones diarias.

En tercer lugar, el uso de registros que, generalmente son catalogados en la lengua estándar como vulgarismos o expresiones propias de grupos marginales, adquieren significados insospechados en el lenguaje juvenil al transformarse en formas de saludo o de tratamiento entre compañeros y amigos.

El lenguaje es entonces comunión, sociedad, pertenencia y permanencia evolutiva. La palabra se alimenta del sentimiento, de la cotidianidad, de la ideología y de la opinión haciéndose conciencia y transformándose con el hombre; el lenguaje es expresión social de la cultura en que están inmersos los sujetos; es un modo específico de su sentir y de su pensar.

Actualmente debido al desarrollo de la informática y al auge de la comunicación virtual, la comunicación escrita ha ocupado espacios de la oralidad (correo electrónico). Las palabras siempre establecen relaciones con los conceptos. La espontaneidad

de la comunicación oral es inherente al ser humano, nace en la cotidianidad de su entorno familiar y sigue fluyendo en procesos de constante socialización. Su ejercicio es continuo, simultáneo a sus necesidades, sus pensamientos y sentimientos.

La oralidad hace posible el uso dialectal de la lengua al transmitirse de generación en generación y proveerse de registros formales e informales propios de cada contexto.

La escritura, por su parte, requiere un proceso de alfabetización puesto que – salvo en el chat- entre la emisión y la recepción del mensaje, media un tiempo espacio muy amplio y la ausencia de los interlocutores hace necesaria una planificación detallada de los textos, de su estructura, lenguaje y estilo acordes con el propósito comunicativo.

Los actuales recursos virtuales tienden cada vez con mayor ahínco a reproducir de forma gráfica la oralidad, reconociendo en la escritura su carácter privilegiado, inequívoco y permanente.

La palabra impresa ha dejado huellas indelebles: en ella se ha inmortalizado el conocimiento. La historia de la humanidad está escrita y sigue escribiéndose gracias al poder de la palabra en constante evolución.

Por lo general, se relaciona el lenguaje con la cognición, con la capacidad de interacción que diferencia al hombre de los animales; Duranti (1997, 21) concibe el lenguaje “como un sistema de comunicación que permite las representaciones interpsicológicas (entre individuos) e intra-psicológicas (en el mismo individuo) del orden social, y que contribuye a que las personas utilicen estas representaciones para realizar actos sociales [...] en un tiempo y espacio determinados”; es decir que el lenguaje más que una facultad, es una competencia.

Es sabido que el concepto de competencia comunicativa fue acuñado inicialmente por Noam Chomsky en su gramática generativa; sin embargo Dell Hymes (1974) fue más allá del análisis de la aptitud que los hablantes de una lengua tienen para producir y comprender un número ilimitado de frases inéditas para ellos. Hymes enfatiza el valor de la pragmática, en “la aptitud para manejar en un contexto particular las reglas que permiten a una persona interpretar el significado de un enunciado” la pragmática es, entonces, el estudio de la actuación lingüística; es decir, del uso que

Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?

se hace de la lengua y los efectos que este uso produce en las demás personas que intervienen en el proceso comunicativo.

Capítulo XIX. Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?



Fotos de la puesta en escena y los momentos en la elaboración de la pintura “intoxicación de los maestros 08 de Junio de 2013

**Participan de este capítulo. Inés Cecilia Pulgarín Cardona, Hernán Darío Osorio Cardona, Daniel Alberto Grajales Gavi-
ria.**

Un análisis como sujetos alrededor de las intoxicaciones

“...Y lo que nos cuentan suele ser casi siempre la historia de los otros, no la nuestra. Y si estamos ocupados en vivir la historia de los demás no tenemos tiempo de preocuparnos de la vida propia. Pues si nos ocupásemos de ella y descubriéramos cómo la determinan otros, no nos quedaríamos de brazos cruzados e intentaríamos cambiarla a mejor”.

Romano (2005, 16)

La escritura de las autobiografías es una oportunidad para ocuparse e indagar en la propia historia desde las personas, los momentos vividos, las situaciones políticas, económicas y culturales establecidas en el contexto de la existencia de cada uno de los investigadores y transversal a estos aspectos, los objetos que los han rodeado. Con esto se hace la apertura a los capítulos de los investigadores Inés Cecilia Pulgarín Cardona, Daniel Alberto Grajales Gaviria y Hernán Darío Osorio Cardona, quienes tejen sus historias para ir hilvanando los puntos donde convergen sus intoxicaciones para dar sentido a su proyecto de investigación: “Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?”.

1. Porqué hablar de las intoxicaciones de los maestros.

En el ejercicio pedagógico que desarrollamos en las instituciones educativas, se ha identificado como nos permea el analfabetismo político, el poder económico y cultural, en donde se expresan luchas del poder, déficit en la calidad educativa, procesos autoritarios en el aula dando lugar a un distanciamiento entre lo humano y lo técnico, en donde la integralidad va en contra de lo constitucional referido a formar ciudadanos. Ésta situación requiere una mirada a las intoxicaciones de los maestros,

por ejemplo desde las expresiones presentes en el aula con los estudiantes como: “ira mala”, “estudie para que sea alguien”, “ese grupo es una pesadilla sin fin”, “tienes cucarachas en la cabeza”, entre otras, categorías identificadas en las autobiografías de los co-investigadores, en donde el lugar de conocimiento es un espacio donde se genera el miedo, la ausencia de reflexión, el sentido de certidumbre, despojando al estudiante de la duda para descubrir. He aquí, metafóricamente, como el “estado de llenura de conocimiento” del maestro se vivencia con una postura autoritaria, sin posibilidades de apertura filosófica en el aula, dando lugar a lo expresado por González (2012a), seminario presencial de investigación):

“A alguien se le ocurrió, a la gente siempre se le ocurren cosas, que era urgente adiestrar a los animales, someter a la naturaleza y finalmente educar a los hombres.

De los dos primeros, los resultados fueron contradictorios. Al menos, las gentes aprendieron bien la lección. Se odiaba con educación, con educación se amaba, incluso, las religiones imponían dioses con bastante educación. Ni más faltaba, la guerra se hacía con educación. Ya no se mencionaba con rabia de los asesinatos, de los hurtos, de las violaciones, ni de las injusticias, al fin de cuentas, todo se hacía con envidiable educación”.

1.1. Comprendiendo el concepto de intoxicaciones de los maestros.

En el camino avanzado para dar cuenta de las intoxicaciones de los maestros y la incidencia de los lenguajes del poder, encontramos en Zuleta (2011, 62) el planteamiento del concepto de ideología como: “un estado de llenura del hombre”, “miedo al saber”, “le tiene horror al vacío”, “se fundamenta en las tradiciones”, “deja de lado la demostración”, “una necesidad del poder”, “la ignorancia no es un estado de carencia...., es un estado de llenura”, definimos categorialmente en forma metafórica, las intoxicaciones de los maestros como el “estado de llenura de conocimiento”, esto no permite en el aula el cuestionamiento humanístico, propiciando el juego a los lenguajes del poder identificados en la “Intoxicación Lingüística” como lo expresa Romano (2007, 3, 4).

“...el empleo deliberado del lenguaje para la confusión de las conciencias y la ocultación de la realidad es lo que se suele entender por manipulación...” “....El uso manipulador del lenguaje es tan antiguo como el dominio de unos seres humanos sobre otros. Todos los dominadores, magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc., utilizaron las palabras para confundir, aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación”.

Es así como los diferentes sistemas de Gobierno, han utilizado el lenguaje como mecanismo para manipular la sociedad, y en la Educación con éste se rotula, se juzga, se sectoriza, se fracciona y se mutila el conocimiento, por lo tanto consideramos importante identificar y comprender las Intoxicaciones como maestros y prestar atención a diferentes consideraciones en el orden de lo abstracto dado en los lenguajes del poder, y así resistirse a tenerlos presentes y concretarlos para identificar opción de libertad en los procesos educativos, permitiendo una postura crítica brindando salidas a como lo plantea González en la Revista Plumilla (2010, 90) “Si libertad se quiere, la crítica es el camino; si libertad se tiene, la crítica se erige para no dejarla extraviar. De alguna manera, se podría sostener que se es libre en la crítica y esclavo en el conformismo”.

Además de lo anterior, hemos revisado nuestras intoxicaciones como maestros a la luz del orden perturbador que nos encierra como sujetos, las fuerzas que luchan entre sí y que dan lugar a diferentes resultados en cuanto a conflictos desde lo individual y social, ese encuentro entre el instinto de destrucción y el de vida es entonces, el aporte entregado por Freud (2013, 122), al leer sus líneas:

Pero el natural instinto humano de agresión, la hostilidad de uno contra todos y de todos contra uno, se opone a este designio de la cultura. Dicho instinto de agresión es el descendiente y principal representante del instinto de muerte, que hemos hallado junto al Eros y que con él comparte la dominación del mundo. Ahora, creo, el sentido de la evolución cultural ya no nos resultará impenetrable; por fuerza debe presentarnos la lucha entre Eros y muerte, instinto de vida e instinto de destrucción, tal como se lleva a cabo en la especie humana. Esta lucha es, en suma, el contenido esencial de la misma, y por ello la evolución cultural puede ser definida brevemente como la lucha de la especie humana por la vida. ¡Y es este combate de los Titanes el que nuestra nodrizas pretenden aplacar en su «arrorró del cielo!

Es importante evocar estos conceptos, porque desde los instintos que dan lugar a la tensión entre las manifestaciones de la pulsión de destrucción y desde lo más humanamente elevado, se presentan individualmente revelaciones agresivas, violentas y con odio, que dan lugar a nivel social a la guerra, los genocidios, las persecuciones étnicas y religiosas, generando un mundo clasista, racista, homofóbico, violento, egoísta y con miedo.

Por el contrario, lo erótico como lo más humanamente elevado está presente en todas aquellas actividades humanas elevadas, como el verdadero amor, la tolerancia, la solidaridad, el querer crecer y desarrollarse.

1.2. Un encuentro con la palabra para develar las intoxicaciones de los maestros y como emergen nuevas categorías

Una vez se realiza el proceso descriptivo y análisis filosófico para el encuentro con las intoxicaciones de los maestros, se afinan los conceptos que subyacen desde las autobiografías, se identifican nuevas categorías establecidas en el gráfico “Categorías de intoxicación de los maestros”, las cuales entramos a consolidar y analizar, logro posible debido al encuentro con la palabra entre el equipo investigador, los teóricos y conversación con algunos docentes, porque: “(...) sólo dejando hablar la pluralidad de nuestras emociones e inquietudes, estaremos en condiciones de dialogar de verdad con el mundo”. Ospina (2013, 198). De igual forma se ha dado la posibilidad de develar las intoxicaciones a través de objetos que han atravesado a los sujetos históricos actores de este proceso investigativo.

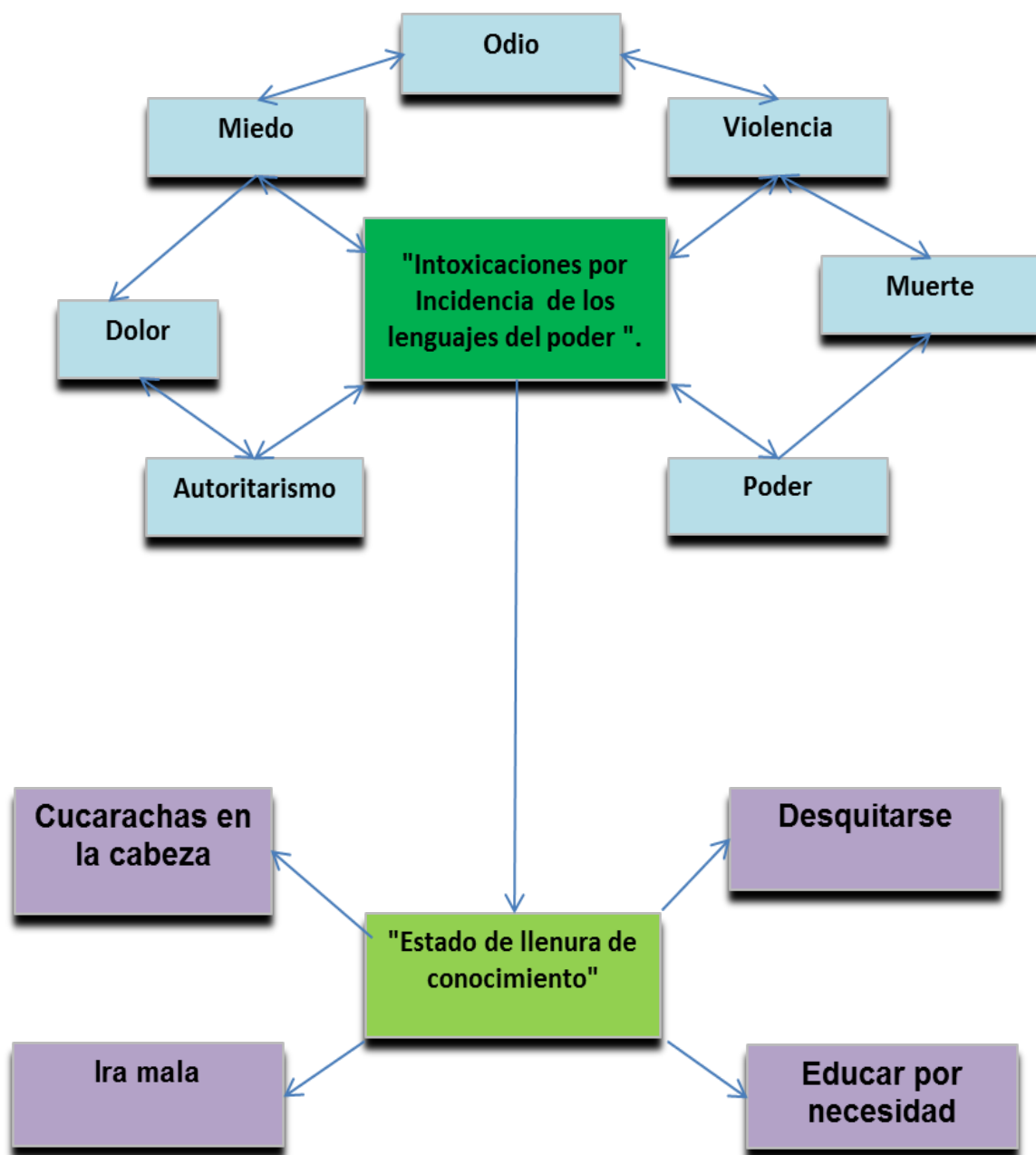


Gráfico: "Categorías de intoxicación de los maestros" Daniel Grajales, Hernán Osorio, Inés Pulgarín 2014.

El anterior gráfico señala en la parte superior las intoxicaciones de los maestros por la incidencia de los lenguajes del poder las cuales se reúnen en una categoría que las unifica: "estado de llenura de conocimiento" y de la cual se identifican otras categorías como manifestaciones de ese "estado de llenura".

2. Intoxicaciones identificadas

- **El miedo**

Una de las intoxicaciones identificadas es el miedo en los maestros, presentada al perder un ser querido, a ser juzgado, reprobado, a sentir incertidumbre por el empleo, a la violencia, la soledad y el autoritarismo; en donde la influencia desde lo familiar, lo educativo, lo cultural y lo político han jugado un papel importante, señalado en la palabra escrita desde las autobiografías, porque: “Las palabras pueden emplearse también para ocultar la realidad (...) el principal instrumento de manipulación es el lenguaje” Romano (2007, 3) y es desde éste que cada uno de los maestrantes ha vivido la experiencia en su trasegar histórico, transfiriendo en su ejercicio pedagógico el miedo denotado con la imposición del poder en el aula, con actitudes amenazantes, subestimación del saber del otro, sin propiciar espacios de diálogo y sin arriesgarse a encontrar un nuevo saber en los otros.

Los miedos de los docentes se han venido estudiando, y se han identificado diferentes miedos que abonan a éste proceso de encuentro con las intoxicaciones de los maestros como son: miedo a los muertos, a los cementerios, a los fantasmas, a la oscuridad, a lo desconocido, a la enfermedad, a la locura, a caer en la drogadicción, a la vejez, a una ira de Dios, al diablo, al infierno, a la policía, a ir a la escuela, a los profesores y profesoras, al padre, al sufrimiento, a la ignorancia, a la no auto realización, a los grupos, a ser distinto, a la soledad, a ser desaprobado, al silencio, al fracaso, a la pobreza, a agredir, a la injusticia, a la inseguridad y a los estudiantes; es así como lo plantea González (2014, 1): “Las conclusiones nos sorprenden, los docentes hasta no ser preguntados, no son conscientes de enseñar el miedo. Identifican que el miedo es un estilo de vida y, por tanto, no sólo lo enseñan, también lo generan y lo administran. Son portadores y parteros del miedo”.



“El polluelo”. Frida Kahlo. Oleo/Tela 1945. Museo Dolores Olmedo

- **La violencia**

Los conflictos de la posguerra, el surgimiento de nuevas manifestaciones políticas como alternativas de emancipación, pero a la vez el surgimiento del narcotráfico, dan lugar a la instauración de otro tipo de manifestaciones de violencia, y además se suma la infinitud del ser humano como actor en todo escenario de actos violentos así fuera por motivos diferentes a los políticos y económicos, es así como lo manifiesta (Vidales, 1997, 4) cuando expresa:

La violencia desatada y la paz del conformismo coexisten en la misma nación de mil modos increíbles. Se convive con la muerte y con la fiesta, se trabaja con ahínco y se hace vida social intensa sin dejar de desconfiar de todo el mundo y sin hacerse muchas ilusiones. En cualquier momento puede pasar lo peor, pero se trata de vivir lo mejor posible.

Lo expresado en la cita anterior no es ajeno a la vivencia de los maestrantes, en donde se ha convivido con la violencia de forma permanente y con la cual se aprendió a mirar como si fueran sucesos cotidianos y aceptables en la sociedad.

- **El Dolor y el odio**

Entre los maestrantes se han evidenciado algunos puntos disonantes, es así como el dolor ante la muerte de un ser querido toma diferentes matices al estar atravesada por la violencia y aquí se genera el odio, pero ante el transcurso natural de toda vida, la muerte da lugar al dolor como producto de la cultura occidental.

En estas dos perspectivas, así las expresiones de muerte, dolor, odio y soledad se presenten, la historia de cada uno refleja en qué punto es el quiebre que da lugar a las disonancias y así el origen de las intoxicaciones dadas desde la familia y la violencia cobran manifestaciones diferentes.

El odio dado desde la representación del padre en los maestrantes, configura disonancias en la medida del origen de esa significación como por ejemplo el abandono desde los primeros años de vida, la ausencia como fruto de la violencia de otros y la presencia autoritaria. Estas tres connotaciones dadas como origen de una de las intoxicaciones dan lugar a perspectivas de relacionamiento diferentes.

- **La muerte**

Son algunas de las marcas de intoxicación que han evidenciado los maestrantes como afectación a sus actos, pues sus historias de vida han sido permeadas por la muerte de seres queridos (padre y hermano) en forma violenta, dejando marcas imborrables en los corazones de las familias. Sentimientos que se identifican cuando se dan expresiones como: “Tenemos que convivir con la muerte de mi padre y todo el ciclo que deja por el resto de nuestras vidas, sentimientos de venganza, reproche, de innumerables preguntas”. Porque como lo plantea González (2014, 7):

Miedo a perder un miembro de la familia. Saberse padre, madre, hermano, hermana, hijo o hija, genera bastante cercanía, por tanto, la muerte de un integrante de la familia es otro de los miedos. Explica Fromm (2006, 282), que “el miedo a la muerte sigue viviendo entre nosotros una existencia ilegítima”. Ese miedo a morirnos o a que alguien cercano se muera fue aprendido y sigue entre nosotros.

Siempre en el aula de clase este sentimiento de muerte y odio que está en el interior de nuestras vidas, se transmite inconscientemente a los alumnos, son una marca que se lleva como toxico y que se manifiesta a través de expresiones negativas sobre el dolor generado ante la ausencia de un ser querido.

- **Autoritarismo e ira mala**

Ante la ausencia o presencia del padre, se requiere incursionar en el autoanálisis cuando se dificulta la respuesta a lo erótico desde lo constructivo, desde la vida, pues la imagen del thanatos entregada por el padre, definen actitudes que es necesario luchar contra ellas, es así como los fantasmas del autoritarismo invaden a los sujetos con manifestaciones de intoxicaciones en el ámbito de las diferentes instituciones que representan el Estado como es la Universidad y extender así los lenguajes del poder, para lo cual Romano (2007, 88) nos expresa: “La actuación política persigue conquistar, consolidar y ampliar el poder del estado e imponer y garantizar los intereses dominantes de clase”, todo esto se vivencia en el rol como docente, en donde se emite con un matiz violento y destructor por medio de la palabra, caso concreto de manifestaciones tóxicas salidas del inconsciente para con los estudiantes así: “me da ira mala”, como metáfora de lo incontrolable dado por el deseo de imponer el miedo ante algún asomo de contradicción.

- **Poder y “cucarachas en la cabeza”**

Expresiones identificadas en la autobiografía como: “estudie para que sea alguien en la vida”, dan lugar a que el entramado del significado de la educación vaya cobrando sentido para emprender una batalla y dar respuesta a la exigencia marcada por el deseo y la finalidad de adquirirla, es así como el estudio se convierte en un fin por sí mismo para dar sentido a la vida, como dice Ospina (2002, 200) “¿Qué pasaría si, aun admitiendo que la educación es la solución de muchos problemas, tuviéramos que aceptar que la educación, cierto tipo de educación, es también el problema?” y a la vez las expresiones identificadas en las autobiografías como: “el conocimiento es lo único que uno se lleva en la vida, a uno le pueden arrebatar absolutamente todo, pero nunca el conocimiento”, palabras, frases, conceptos, que van tomando forma, estruc-

tura, institucionalidad, es decir se representan en los diplomas que se van obteniendo en el día a día y son el mecanismo de supervivencia, no sólo económicamente sino un objeto de reconocimiento, dando significado a expresiones desde lo metafórico, a no tener “cucarachas en la cabeza”, porque como decía Teller (2002, 81) “Pero los adultos aman acumular conocimientos, claro, cuantos más mejor, y da igual que sean el saber de otras personas y algo que sólo puede hallarse en los libros”, es así como se expresa la generación de las intoxicaciones desde la educación.

El sentido de ser alguien en la vida porque no se tienen cucarachas en la cabeza, cobra un estatus de poder en el relacionamiento con los otros, desde lo planteado por Teller (2002, 49) “se va a la escuela para después tener trabajo, y se trabaja para no tener tiempo para no hacer nada”, el trabajo es una transferencia de lo educativo para que desde allí se pueda ejercer el poder, así el disfrute de la vida y el goce sean desplazados, porque los lenguajes del poder han hecho su parte en la construcción del conocimiento y junto a éste la intoxicación expresada en el estado estar llena de conocimiento, de sentir, pensar y actuar convencida de tener la verdad, con una ideología significada en objetos como diplomas y libros; expresada en el aula con manifestaciones del tóxico con la palabra como Ustedes “le roban el oxígeno a la tierra”, pronunciadas y dirigidas a estudiantes en momentos de irritabilidad ante el sentir de quietud mental, desmotivación o inercia en el aula.

- **Objetos y categorías emergentes**

En los diferentes recorridos presentados con respecto a la investigación de las intoxicaciones de cada uno de los maestrantes y sus objetos presentes en el transcurrir histórico en la relación sujeto-objeto, en el dialogo con diferentes autores y los diálogos con docentes, se ha evidenciado como la política, la filosofía, la cultura y el arte han marcado a cada uno con pasiones, emociones, vicios, aficiones, gustos y disgustos que reseñan el transcurrir diario y definen el pensamiento y el cómo moverse como sujetos en lo familiar, laboral e individual; los objetos han dado significado a la vida de los investigadores y presentan una relación con algunas de sus intoxicaciones.

- **Antídotos para disminuir las intoxicaciones de los maestros**



Gráfico: “La estética como opción en el desarrollo curricular” Daniel Grajales, Hernán Osorio, Inés Pulgarín 2014.

La figura señala tres círculos en donde se identifica de adentro hacia afuera como ha sido el proceso investigativo para llegar a una apuesta en el orden de lo humanista.

En el círculo interior se encuentran las intoxicaciones identificadas en las autobiografías y su relación con algunos objetos que le han dado significado, dando lugar a la emergencia de nuevas categorías, llevándonos al círculo exterior con una propuesta en el escenario educativo en donde la estética artística sea una opción en el desarrollo curricular.

2.1. Intoxicaciones en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Conversando con profesores.



Fotografía de tablero tomada en aula de clase del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Facultad de administración. Año 2014

¿La educación en Colombia intoxica?, ¿Para qué Educo?. Cada uno de los profesores responde independiente las preguntas, éstas son grabadas y luego son escuchadas y transcritas, para, a la luz de lo sugerido en el módulo de análisis de información, se seleccionen las expresiones que puedan identificar intoxicaciones debido a la incidencia de los lenguajes del poder.

La expresión "replicar", se identifica intoxicación relacionada a la comunicación, medio fundamental para transmitir los lenguajes del poder, lo que podría llevarse a la reflexión realizada por Romano (2007, 40) "En vez de aprender a reflexionar sobre la magia de los conceptos y su significado, los niños se acostumbran a repetir, sin pensar, el parloteo de los medios, de sus frases hechas". Cuando los profesores entrevistados realizan el planteamiento referente a cómo los docentes repetimos los as-

pectos negativos vividos en la escuela, con esto nos convertimos en simples repetidores de conceptos extraídos de los libros y convertimos a los alumnos en seres que solo replican nuestras palabras sin siquiera pensarlas.

- **Me estaba desquitando pero inconscientemente**

La connotación por parte de los profesores de tener un comportamiento inadvertido, la forma autoritaria de ejercer el ejercicio docente, en donde pareciera que no existe otra forma de reconstruir lo vivido y es así como el estar expuesto a las expresiones de los lenguajes del poder conllevan a realizar actos, en algunas ocasiones, por fuera de la voluntad. En éste contexto lo planteado por Ospina (2009, 192) “¿cómo distinguir entre la educación que forma seres humanos con criterio y con carácter y la educación que apenas informa y que desdibuja la personalidad?” da cuenta de la necesidad de identificar aquello que se encuentra en el inconsciente del maestro para una formación con criterio.

- **La escuela nos da por un lado pero nos quita por otro**

Las expresiones con respecto a la escuela “da” y “quita”, en el contexto señalado por los profesores, amerita un análisis desde las relaciones del docente con su entorno. Por ejemplo el conocimiento como parte de su estructura para realizar la labor, ha sido desarrollada en el contexto de currículos preestablecidos de acuerdo a políticas públicas de la educación, en donde los maestros han recibido su formación desde ésta óptica, desde aquí se entregan aspectos técnicos que le permiten ingresar a la fuerza laboral y le permitirán subsistir, pero ésta formación ante la necesidad de competir para permanecer en ella lo hace replicar los esquemas formativos definidos por las estructuras del poder, quedando posiblemente en el desalojo de otras alternativas de incursionar, investigar e incluir el arte en su ejercicio. Como dice Romano (2007, 42) “(...) los profesores universitarios dan el mejor ejemplo: nada les parece más científico que un texto incomprensible. Mas ¿De qué sirven los conocimientos científicos, el pensamiento, si no se entienden y concretan en la apropiación social de los mismos?”.

- **Hay otros que enseñan por necesidad.**

Cuando los profesores hacen referencia a la expresión “enseñan por necesidad” permite identificar desde las relaciones económicas establecidas en el contexto de nuestro país, como a pesar de tener condiciones no propicias para ser profesionales felices en el ejercicio de su profesión, si mínimamente se debería estar satisfechos de la profesión escogida y para ello como dice William Ospina es necesario que la educación que la educación no nos dé solamente un recurso para el trabajo, una fuente de ingresos, sino un ejercicio que permita la valoración de nosotros mismos. Lo planteado por los profesores del Politécnico permite revisar como la estandarización de los procesos de enseñanza como parte de la formación del mismo docente pueden influir en borrar las distancias críticas del consumidor con su entorno.

- **El problema no es si aprendí o no aprendí, el problema es gané o perdí.**

En el enunciado anterior se puede denotar intoxicación, toda vez que se reemplaza el aprendizaje por una valoración cuantitativa de “gane” o “perdí”, en tal sentido el docente basa su ejercicio en el pensamiento del estudiante como un sujeto que puede ganar o perder, dejando de lado la importancia de crear conocimiento en el aula por la búsqueda de mecanismos que permitan al estudiante “ganar la materia”, con lo cual el proceso de aprendizaje se limita a comunicar enunciados parciales bien por egoísmo o facilismo en el ejercicio docente, como Romano (2007, 38) “Se retiene información para mantener la ignorancia”. En consecuencia el proceso de enseñanza para los profesores, se convierte entonces en un docente que no le interesa si el alumno aprendió o no ¿Cómo puede interesarle al docente que se aprenda si no es capaz de mostrar lo que sabe?, con esta estructura mental el docente se convierte en un maestro enfocado en la evaluación numérica sin ninguna preocupación por el aprendizaje.

3. Conclusiones

- ✓ Es prioritario generar en los maestros la formación en cuanto a la importancia de revisar la influencia thanática en el inconsciente del individuo con sus dife-

rentes orígenes históricos, familiares, culturales, económicos, políticos, religiosos, que dan lugar a las manifestaciones tóxicas. Es preciso enfrentar el desencanto hasta ahora vivido y con una mirada crítica y reparadora migrar a una postura erótica para construir mundos posibles.

- ✓ Para todo ser humano, que desee cultivar sus conocimientos, sus habilidades y su arte, el proceso debe ser vivir el presente en forma ardua, es así como el camino para disminuir las intoxicaciones de los maestros se funda en .quitar el miedo de estar en el aquí y el ahora, sin migrar a otros territorios y otras épocas que no hacen más que establecer mecanismos de poder para que éste siga perpetuándose.
- ✓ El maestro debe darse la oportunidad de establecer desde el aula, saberes de la sensibilidad, que permitan sentir y percibir, es decir, todo lo referente a lo expresivo, todo aquello que pase por el cuerpo, la emoción y el placer. Es así como pueden facilitarse espacios en donde se reconoce la inteligencia de todos los sujetos al igual que la creatividad individual y colectiva.
- ✓ Las puestas en escena vivenciadas durante el 2013 y 2014 por los maestrantes señalan una gran opción, incursionar con obras de teatro, mimos, títeres, clown, obras musicales, monólogos, es una gran opción para unir la técnica y llevarlo a lo humano con la recordación de lo impactante y bello de la representación.
- ✓ El proceso de desintoxicación podría estar dado por la fusión entre el arte y lo técnico, en donde el maestro junto con el estudiante ponen en escena una problemática traída de la realidad con unas posibles soluciones que se muestran desde la estética artística dando lugar a las sensibilidad y a la innovación de los que allí actúan.
- ✓ El estado de llenura de conocimiento dada en el maestro intoxicado, requiere, para poder sentir cierto estado de vacío, vivir plenamente, no basta ser productivos, se requiere la sabiduría para contemplar en el tiempo la escritura, el diálogo y escuchar, es decir que este proceso educativo nos haya convertido en ejecutores sensibles de tareas con las que estamos comprometidos, algo

por lo que valga la pena vivir y morir, dando sentido a la vida con dignidad y belleza.

- ✓ El proceso investigativo ha generado cambios en las estructuras de enseñanza en cada uno de los maestrantes, partiendo de la reflexión sobre el actuar en el aula y la búsqueda de nuevos espacios de enseñanza, en los que el estudiante aporta desde su experiencia la percepción propia del aprendizaje, generando desde la estética una nueva forma de crear conocimiento en el aula.
- ✓ La experiencia vivida en el aula por parte de los maestrantes, durante año y medio del proceso investigativo, nos ha llevado a identificar resultados dados desde nosotros como maestros, encontrarnos con la deconstrucción de lo que hasta el momento había sido el escenario educativo en una forma unidireccional y ahora el encuentro con el arte ha permitido vernos como sujetos, gran antídoto para el miedo, el poder, el estado de llenura de conocimiento.
- ✓ Hemos realizado puestas en escena como obras de teatro, títeres, mimos, clown, monólogos, obras musicales y pinturas, lo cual ha permitido que los estudiantes expresen la comprensión de lo técnico aplicado a la vida; vivencia que también fue protagonizada por los maestrantes en su proceso formativo en la maestría.
- ✓ La estética artística permite a los estudiantes y al maestro incorporar aprendizajes de convivencia con respeto, trabajo en equipo, capacidad de escucha, sensibilidad hacia los otros y mirar la belleza de una realidad puesta en escena en donde se identifican los diferentes aspectos entregados desde el punto de vista técnico y humano.

Capítulo XX. Rebeldías de los maestros.



Trabajo colectivo sobre las rebeldías de los docentes

Participan de este capítulo. Julio César Cano Benítez, Gloria Patricia García Escobar, Carmen Emilia Osorno Osorno, Adriana María Ruíz Restrepo, Martha Luz Sierra Rincón.

Lenguajes de la rebeldía docente

Hablar de Rebeldías en términos generales es remitirse a todas aquellas contradicciones que no se comparten por las diferencias de pensamiento, estructura y convicción, que te apresan a través del tiempo, estableciendo formas de contradicción y controversia para poder combatirlas y establecer una postura diferente, diversa; cuando nos remitimos al plano de los maestros, estas rebeldías se identifican con los contextos donde la diferencia se hace cada vez más grande por asuntos de poder, desesperanza y miedo, los cuales se hacen presentes en diferentes espacios y momentos del hacer formativo.

Las Rebeldías de los maestros se ubica en un lugar y un momento histórico, tiene como fin que lo afectivo goce de un prestigio desproporcionado sobre lo racional, y es necesario equilibrar de nuevo la balanza hacia su justo término. Buonafede (2011, 15) explica: “no puede rebajarse a una mera “Sierva de los deseos” que se dedica a regularlos en función de un cálculo de ventajas y desventajas. A la larga, esta forma de utilitarismo pasa factura y puede llegar a vivir la realidad de forma irracional, pero se propone emplear la razón para examinar la propia vida a la luz de la verdad, no de los sentimientos personales y de los principios metafísicos y no de los simples deseos”.

Las Rebeldías de los maestros también provienen de la forma como la historia lo volvió nómada, la mayoría de nuestros intelectuales, varios de ellos profesores universitarios, no se encuentran en el país, algunos se han tenido que ir por no poder cumplir sus expectativas, otros se han exiliado por el temor; el nómada exiliado esta desterritorializado.

En el texto Culturas híbridas – no simultaneidad –modernidad periférica. Mapas culturales para la América Latina, compilado por Sarah de Mojica, Román de la Campa en su artículo Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos: Discurso poscolonial, diásporas y enunciación fronteriza, plantea que “hay una serie de limitaciones en los medios intelectuales de América Latina, porque se globalizó el estudio de lo latinoameri-

cano al integrarse los textos al canon occidental y paulatinamente fue desapareciendo la posibilidad de investigación para sus intelectuales” (2000, 24); es decir, una historia latinoamericana hecha bajo parámetros que no eran y no son en muchos casos, como lo es la educación, donde cada ministro experimenta el producto de afuera para ver que produce adentro.

El maestro colombiano ha visto, en la mayor parte de su historia, cómo su producción intelectual no se ve más como una bella poesía ante el programa que debe ejecutar y con el cual muchas veces no está de acuerdo, cuando él era estudiante, también tuvo que dejar pasar los sueños ante la mirada de un maestro almirante, al mando de la embarcación, sin importar que muchas veces se hundiera por su mala dirección; el maestro ha tenido que ver cómo sus jóvenes paulatinamente han perdido el rumbo, han malogrado su vidas, las han perdido inclusive en el camino de lo que aparentemente para ellos es lo fácil; es el caso de la mayoría de los jóvenes hombres y mujeres que llegan a las instituciones educativas.

1. Poderes y rebeldías

Hay que iniciar con un gran interrogante ¿el poder es rebeldía o la rebeldía es poder?, se diría que ellas se entrelazan y forman una sola, porque el ser rebelde está oponiéndose a unas ordenes o disposiciones que pueden estar cargadas de injusticia, bien sea en un plano personal, laboral, político y religioso, entre otros, o simplemente a unas reglas, o mandatos que no se quieren seguir. Pero el poder como se le conoce es dominación, sometimiento, subyugación, y por ende, es tener que acatar decisiones dadas bajo una investidura con algún rango jerárquico por posición dentro de una estructura o sistema como el educativo, el político y/o el religioso, y quieran o no van impregnadas de alguna rebeldía.

Las acciones rebeldes van resquebrajando los muros de mentiras y miedos, se desdibujan las distancias y caminos que abre el poder, y permite abrir caminos originando tejidos y encuentros con la posibilidad de aprender recíprocamente lo que es la resistencia y la dignidad en búsqueda de libertad y justicia, haciendo que lo humano se identifique y enriquezca a través de las relaciones horizontales. Pero también se acompaña de acciones y palabras que desnudan las pesadillas de esta realidad injus-

ta en que viven y mueren millones de seres humanos agudizando una guerra sin causa.

Desde su inicio, y como consecuencia de la creación y recreación de una nueva cultura, con sus acciones y palabras, se deja entrever la creatividad a través del lenguaje, teniendo como base su práctica, que permite construir y cruzar horizontes sostenidos con trabajo y esperanza en las memorias y sueños encontrados, reconociendo nuestra propia humanidad. Esa humanidad que el poder desea que se pierda en la muerte del olvido.

Es necesario conocer que el poder implica un ejercicio cotidiano de rebeldía. No podría ser de otra forma, aunque alguien esgrima y suponga que todos los cambios históricos deban producirse bajo un determinado marco legal, paulatina y pacíficamente. Sin embargo, como lo dice Garcés (2009, 1) “se olvida quizás por simple ignorancia e inercia, más que por miedo al cambio que al plantearse la construcción del poder entendiendo que se haga en nombre de una estructura, también se plantea subvertir el orden establecido, imponiéndose en consecuencia nuevas relaciones de poder, lo que afectará la hegemonía de las elites al verse rebasadas, contrastadas y confrontadas por los diferentes sectores en demanda constante de la soberanía que les corresponde. Esto hará también posible el surgimiento de nuevas prácticas y corrientes de pensamiento, necesarias todas para que se exprese el poder en toda su dimensión creadora, transformando radicalmente la realidad y las estructuras imperantes”.

Existen unos poderes y unas rebeldías que se manifiestan en los escritos y en las lecturas que se han realizado de los estudiantes y porque no, de los mismos docentes, se valora la participación de cada uno de ellos y de los escenarios educativos, pero de manera contundente se estima en el ser humano el máximo poder con sus prácticas discursivas, por el rol que desempeña y por la legitimación que la sociedad le confiere, y mucho más si es quien tiene el saber disciplinar y la posibilidad de orientar los procesos formativos dentro de cualquier sistema o en un contexto determinado.

Las rebeldías y los poderes de los que se viene hablando, se dan en cada uno de nosotros, porque simple y llanamente es el deseo de ser escuchados y es la naturaleza humana, cuando esto no se posibilita, es donde cada uno busca una forma de expresar sus sentires, saberes e ideas, para poder dejar plasmado un pensamiento, un saber o un conocimiento que tiene que ver con su propio beneficio y el de una comunidad. Por ello, considerando las percepciones, se logra determinar que aún se tiene una disposición positiva frente a la manera cómo quienes orientan los procesos, creen en sus discursos, les parece posible hacer de los eventos de aprendizaje espacios significativos y conciben en su forma de ejercer el poder o la rebeldía la posibilidad de trascendencia, es decir, el ambiente es propicio para desarrollar lo formativo, pues un gran porcentaje ven en el orientador o líder a quien emular, sin embargo, se decanta que la persuasión discursiva de estos dirigentes se reviste aún de una alta proporción del abuso del poder, representada fundamentalmente en las contradicciones para el logro de metas o de los objetivos propuestos por los diferentes sistemas.

Las rebeldías y los poderes de los que se viene hablando, se dan en cada uno de nosotros, porque simple y llanamente es el deseo de ser escuchados y es la naturaleza humana, cuando esto no se posibilita, es donde cada uno busca una forma de expresar sus sentires, saberes e ideas, para poder dejar plasmado un pensamiento, un saber o un conocimiento que tiene que ver con su propio beneficio y el de una comunidad. Por ello, considerando las percepciones, se logra determinar que aún se tiene una disposición positiva frente a la manera cómo quienes orientan los procesos, creen en sus discursos, les parece posible hacer de los eventos de aprendizaje espacios significativos y conciben en su forma de ejercer el poder o la rebeldía la posibilidad de trascendencia, es decir, el ambiente es propicio para desarrollar lo formativo, pues un gran porcentaje ven en el orientador o líder a quien emular, sin embargo, se decanta que la persuasión discursiva de estos dirigentes se reviste aún de una alta proporción del abuso del poder, representada fundamentalmente en las contradicciones para el logro de metas o de los objetivos propuestos por los diferentes sistemas.

Sentimos la rebeldía ante la impotencia de no generar para los alumnos signos que cobren sentido en la escuela, tanto en la secundaria como en la universidad, porque allí llegan seres humanos, cargados de esperanzas, sueños y miedos. El

miedo del alumno, es el miedo del maestro; miedo al fracaso de ver como día a día frente a su mirada lejana, el alumno se ausenta del aula, a un mundo de aparente libertad; como dice Jean Baudrillard en el texto *Cultura y simulacro* (1978, 13), “Un signo puede cambiarse por sentido y que cualquier cosa sirva como garantía de ese cambio”. Ante esto, la pregunta por las rebeldías como parte de esa búsqueda del maestro de encontrar respuestas al tipo de sociedad que está formando, porque encuentra que muchos jóvenes paulatinamente han perdido el rumbo, han malogrado su vidas, las han perdido inclusive en el camino de lo que aparentemente para ellos es lo fácil; es el caso de la mayoría de los jóvenes, hombres y mujeres que llegan a las instituciones educativas, acorralados y sin rumbo, al igual que nosotros, muchas veces sintiéndose rehenes. Al respecto Baudrillard (1983, 32) dice: “Todos somos unos rehenes. Todos servimos ahora de argumento disuasorio. Rehenes objetivos: respondemos colectivamente de algo, pero ¿de qué? Especie de predestinación trucada, cuyos manipuladores ni siquiera podemos descubrir, aunque sabemos que la balanza de nuestra muerte ya no está en nuestras manos, y que estamos ahora en un permanente estado de suspense y de excepción, del que lo nuclear es el símbolo. Rehenes objetivos de una divinidad terrorífica, ni siquiera sabemos de qué evento, de qué accidente dependerá la última manipulación”.

Edgar Morín, en el texto *Pensamiento complejo*, nos plantea como la sociedad esta permeada por muchas diferencias que la hacen compleja, la cuestión no es el ataque y la destrucción o el esconderse, sino el buscar todas las formas posibles para estudiar nuestros contextos y a partir de ellos volver a construir; si analizamos estas premisas podemos ver como los colombianos contamos en los medios de comunicación las noticias violentas, pero no nos hemos parado en la lectura de los entornos de estas violencias que nos han marcado y nos han hecho repetir las historias porque las dejamos en el olvido, no aprendemos de ellas, “Hay que aprender a enfrentar la incertidumbre puesto que vivimos una época cambiante donde los valores son ambivalentes, donde todo está ligado. Es por eso que la educación del futuro debe volver sobre las incertidumbres ligadas al conocimiento” (2001, 88).

2. Validar las rebeldías

Encontramos que se hace necesario manifestar la rebeldía como una forma de fortalecer la crítica y tomar postura frente a la rigidez religiosa, donde de manera castigadora se ha ejercido un poder avasallador sobre sus seguidores; también a la forma como en la sociedad se limita el pensamiento libre y espontáneo, dejando de lado las manifestaciones plurales, para acoger y otorgar credibilidad a unos pocos; así mismo, frente a unos sistemas educativos donde de manera rampante se movilizan diferentes formas de control de la libertad y el crecimiento avasallador de las políticas que promueven lo que Freire denominó “Educación Bancaria”, término que aún tiene vigencia, cuando en el caso de la educación en Colombia se desconocen las características culturales, sociales y políticas de las diferentes regiones; situación que ha impedido el desarrollo de las competencias que necesitan los estudiantes para apropiarse del conocimiento y que son del orden del Ser y su relación con el Otro y el contexto, para resolver problemáticas del mismo. Es preocupante cómo paulatinamente hemos visto la evolución de formas que fortalecen el miedo, la desesperanza, el hostigamiento y el desplazamiento, para impedir el camino de la resistencia y el cambio.

Todo esto hace necesario romper esas cadenas de dominio que no han permitido el desarrollo por generaciones y mantiene a las poblaciones sumisas y sumergidas en callejones sin salida.

A lo largo de la revisión epocal de las grandes rebeldías, los hallazgos nos confirman que estas no están identificadas específicamente para un grupo social, una profesión o un oficio, sino que corresponden a las personas, al desarrollo social, a la identidad de época y en general a los grupos sociales, quienes se van identificando y escogiendo las diferentes manifestaciones de rebeldía, las cuales obedecen al aislamiento social o a los brotes de violencia, los cuales generan miedo, odio y rabia. De allí el rechazo hoy a la maternidad, por no asumir en momentos tan convulsionados una responsabilidad de formación; la rebeldía al autoritarismo por aquello del abuso del poder; el mandar por mandar o como dicen popularmente “el que manda, manda aunque mande mal”, de allí entonces la inversión a las normas por la búsqueda del aumento de dicho poder, o la necesidad de subyugar al otro a mi voluntad; y la mani-

festación rebelde al Estado por las muestras de corrupción, o el desacierto en el caso de la educación en la aplicación de la norma, pues desvirtúa el sentido.

Podemos afirmar, sin temor a equivocarnos que éstas representan rebeldías mundiales, colombianas, antioqueñas, pues están relacionadas con los tiempos, el desarrollo social, las relaciones con los padres, la escuela, los maestros y la formación. Es por ello necesario retomar el arte, la música, la lectura de contexto y de época, la identificación de las huellas vitales y la necesidad de expresarnos, hacer bulla y revelar para rebelarnos al interior de las aulas, en el contexto social y en los diferentes momentos de formación.

3. Atreviéndonos a decir - Recomendaciones

Es así como a lo largo de este recorrido por la realidad histórica de cada uno, en donde la lucidez se hace presente por cortos lapsos, y se da una mirada desde diferentes ópticas, podemos afirmar que es necesario romper cadenas, salir del ostracismo, movilizar a la comunidad académica y hacer ruido, a través de nuevas manifestaciones de las Rebeldías, donde el maestro pueda nombrar y hacer participante a la rebeldía, como una forma de resistir a la opresión desde nuevas formas pedagógicas y didácticas en el aula, donde se plantee la Rebeldía como el camino de la “Esperanza”, para no dejarnos sumir en la quejosa negatividad, y por el contrario asumir posturas positivas de cambio y transformación, porque la verdad es posible y generar la rebeldía del silencio, de levantar la voz y de comunicar la inconformidad, utilizando el lenguaje y la riqueza lingüística para ello.

Es hora de que los maestros nos levantemos, nos revelemos a partir de nuestra historia de vida con sentido histórico, que nuestra Historiografía como un revolcón nos lleve a plantear nuevos discursos políticos, económicos, educativos y culturales, donde el sol nos ilumine y aprendamos en medio de la convivencia en el aula, nuevas formas de expresión y comprensión del mundo, utilizando recursos como la música, el teatro, la pintura y el mundo de los signos, entre otros; y como dice el pro-

fesor Miguel González, pongamos en tensión y en duda lo preestablecido, lo instituido, lo común, que tomemos distancia y generemos nuevas miradas.

Como dijo nuestro nobel de literatura en su Proclama. Por un país al alcance de los niños: “Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y conciba una ética –y tal vez una estética- para nuestro afán desafiado y legítimo de superación personal. Que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas. Que canalicé hacia la vida la inmensa energía creadora que durante siglos hemos despilfarrado en la depredación y la violencia, y nos abra al fin la segunda oportunidad sobre la tierra que no tuvo la estirpe desgraciada del coronel Aureliano Buendía. Por el país próspero y justo que soñamos: al alcance de los niños” (García Márquez, 1996, 25).

Lineamientos para el cambio y la transformación metodológica y didáctica en el aula como mecanismo de rebeldía. Desde un recorrido histórico centrado en el valor de las historias de vida, como el elemento metodológico y didáctico para elaborar teoría, o como diría Estela Quintar , la “didactografía”, porque sirvió como herramienta metodológica y didáctica para construir las teorías de esta tesis sobre las rebeldías del maestro; “historiografía” por la revisión detallada de esa influencia epocal de los años 70-80, en las vidas y los procesos socio históricos de los integrantes del equipo, que también son los de muchos de los maestros que aquí estamos representando; porque tenemos hoy la necesidad apremiante de hacer un alto en el camino y generar espacios de rebeldía, no como la queja sin razón, sino como el espacio propicio para generar el cambio y la transformación que el ejercicio educativo ha esperado. Para ello es necesario generar un proceso formativo con responsabilidad, asumiendo una postura política acertada, propiciada a través del lenguaje, la discusión y el análisis, en donde la voz sea el mecanismo fundamental, generando en el aula un movimiento de reflexión crítica, que como dice Van Dijk (1996, 1) “El análisis ideológico del lenguaje y del discurso es una postura crítica ejercida ampliamente entre estudiosos de

las humanidades y las ciencias sociales. Este análisis supone que es posible poner “al descubierto” la ideología de hablantes y escritores”.

El enfoque Hermenéutico dentro de la visión cualitativa, ha propiciado en la tesis no sólo la constante conversación con los autores, que además de ser leídos, algunos de ellos se convirtieron en escritores de nuestra mesa de noche, de constante lectura y evocación, acompañantes de nuestros días; generadores de inconformidad, de no dejar que las cosas simplemente pasen, que no seamos seres cumplidores de deberes, sino agentes activos de cambio; los que invitaron a recuperar la memoria histórica de estos maestros participantes en la recuperación del espacio en el aula para la Rebeldía; textos como Pedagogía de la esperanza y El grito manso de Paulo Freire, son una invitación en primera instancia a recuperar en el maestro La esperanza como esa capacidad para volver a creer en el cambio y en como el maestro es el principal agente de ese cambio, y también para postular formas críticas de volver la mirada a la educación y a los maestros como artífices de transformación; El museo de la inocencia de Orhan Pamuk, este premio nobel turco, que al escribir esa pieza magistral de literatura permitió que pudiéramos construir nuestro museo, para traer a la realidad las relaciones nuestras con esos objetos, pero también porque la historia personal del escritor no es lejana a muchas de nuestras historias; El olvido que seremos de Héctor Abad Facio Lince, otra pieza no solo literaria, sino historiográfica, es la gran invitación a recuperar la memoria histórica y no permitirse el olvido, pero no para anquilosarse en el tiempo, sino para transformarse como persona, para sanar heridas y evitar que la barbarie se apodere nuevamente de nosotros; El totalitarismo de Hannah Arendt, un texto que invita a pensar la acción como la posibilidad de hacer resistencia al miedo y al control, una mujer que como muchas de nosotras se forjó en el dolor, el miedo y la desesperanza.

Los objetos singulares de Jean Baudrillard, un texto para reconocerse en los objetos sociales, económicos, culturales y arquitectónicos; Los maestros como intelectuales, de Henry Giroux, este texto invita a que el maestro recupere su papel en la sociedad de la indignación, él pertenece a una generación de maestros indignados de Norteamérica; Frankenstein educador de Phillipe Meirieu, es la antesala de maestros como Hugo Zemelman y Estela Quintar, porque pone en discusión las equivocaciones

de la escuela al querer armar a pedazos, fragmentado el conocimiento en unos sujetos también compartimentados y estudiados por diferentes disciplinas, al mejor estilo de la novela de Frankenstein; Zemelman y Quintar proponen una nueva mirada sobre el pensamiento latinoamericano y sus formas de formar, para proponer una escuela que piense al sujeto en contexto y le permita su libre albedrío para decidir, tomar partido y desarrollar aprendizajes en medio de una revolución que Quintar denomina “lo no parametral” en términos de metodología y didáctica; todo esto nos permitió emprender el camino para entender con mayor profundidad las palabras, conceptos y teorías relacionadas con esta búsqueda, en diferentes y recónditos espacios de la palabra Rebeldías.

No menos importante los lugares recorridos, los hombres y mujeres a los que les preguntamos sobre la importancia de contar sobre las rebeldías del maestro; todo en conjunto permitió que todo este proceso se piense transversalizado por diferentes manifestaciones del ser social, político, económico, cultural, donde cada uno pueda revisar y asumir las diferentes tareas de responsabilidad social y en el reconocimiento de la influencia que ejerce cada una de sus actuaciones; sin sentirse obligado, subyugado y dominado, para poder así plantear formas de ruptura y cambio; para ello es entonces necesario dejarnos ser y que mejor espacio que el aula, como aquel escenario pedagógico no parametral, que como dice Quintar (2007), “Es enfrentar el proceso de enseñanza de una manera menos esquemática, rígida y con un estado anímico en positivo, en conciencia histórica, en el cual se reclama a un sujeto erguido y en postura”.

Es menester que cada uno de nosotros asumamos el ejercicio educativo desde diversas perspectivas, la responsabilidad con el cambio educación política donde se pueda mirar y revisar el conocimiento como fuente de poder y se asuma con postura cooperativa y solidaria para poder desde allí generar apuestas de transformación política y social real, que posibiliten el desarrollo armónico y solidario con organización y participación específica, y como dice Freire, (1970, 34) “La educación de las masas se hace absolutamente fundamental entre nosotros, Educación que, libre de alienación, sea una fuerza para el cambio y para la libertad. La opción, por lo tanto, está entre una “educación” para la “domesticación” alienada y una educación para la libertad

“Educación” para el hombre-objeto o educación para el hombre – sujeto”; y la apuesta entonces está fundamentada en rescatar la importancia del sujeto en el aula donde se pueda dar una manifestación de rebeldía ante lo instituido, dada desde la discusión crítica y reflexiva de la vida cotidiana, las creencias, sueños y esperanzas, la indagación permanente de la indignación y la rabia de cada uno de los sujetos presentes en aula, desde la historia de vida con sentido, donde ya no se piense como antes, sino donde se plantee primero cambiar desde una postura personal, para aportar así al cambio social.

El alcance de la propuesta está determinado por la ruptura del silencio, donde de manera conjunta se levanten las voces, se haga ruido y se asuman posturas; no se trata de generar movimiento sin fundamento, o levantarse para saber quién es más fuerte, se trata de no permitir el abuso de poder, pero desde su comprensión y razonamiento, desde el análisis permanente del mismo, desde mantener siempre la duda y generar espacios de “tensión”, en donde se hagan preguntas y se parta de un problema, donde cada uno sea capaz como sujeto de elegir un camino y comprender con sentido para resistirse y rebelarse.

Se trata de cambiar el discurso, no ser un transmisor de contenidos, sino un generador de desarrollo, se busca es el reconocimiento de la diferencia social, cultural, política y económica, que exige de reflexiones, conocimiento y posturas para una organización educativa diferenciadora donde se involucren todos los actores, para ello es necesario entonces hablar todos los idiomas, comprender todas las señas y asumir diferentes lenguajes, se requiere de espacios comunicativos y una incansable escucha, no sólo de lo que se dice, sino de lo que acontece, de los que callan los colectivos, de los que expresan las comunidades, de lo que no dicen los oprimidos. No está permitida la desesperanza, la derrota y el silencio, por el contrario se debe propiciar el habla, el discurso, levantar las voces, gritar para mejorar y proponer para cambiar.

Se puede definir que el contexto es netamente social, donde se resalta la importancia del sujeto como ser actuante, constructor permanente de historia y transformador de la realidad. Para ello se define el aula como el espacio ideal, entendido como el espacio pedagógico que propicia la reflexión, la discusión, la postura crítica; se asume como el escenario social por excelencia, puede ser entonces un parque

transversalizado por lo ecológico – lo ambiental, un jardín donde se hacen vivos los colores, el aroma, la tranquilidad propicia para la reflexión, la galería como medio de expresión popular, pero también lo cotidiano, lo real.

El sujeto, el estudiante, el maestro en el aula, en el espacio pedagógico deberán asumir una postura reflexiva pero propositiva, crítica pero constructiva, innovadora pero realista, liberadora para romper los yugos del silencio, la opresión y el abuso de poder.

Proceso y apuesta. ¿Cómo se hace? Estrategias metodológicas y pedagógicas, Las rebeldías como una transformación metodológica y didáctica en el aula (cambio del autoritarismo, cambio del poder. No al abuso, si a la libertad).

Se debe partir del problema como la representación social de la realidad y de allí se derivará la pregunta como aquello que se quiere saber, pensar conversar, contextualizar, reflexionar en las comunidades, que tiene como fin la búsqueda de procesos de enseñanza aprendizaje que forme libre pensadores, capaces de tomar decisiones en contexto y resolver problemas también del contexto; que asuma la historia de vida como ese recorrido histórico vivido, donde se auscultan realidades y posturas frente a sucesos de contexto.

Se deberá propiciar el cambio y la transformación en el aula y el contexto, pero sobre todo en nosotros los maestros, y serán los cambios en nuestras prácticas las que determinarán qué lugar ocupamos y en dónde estamos; cómo existimos como sujetos, qué posturas tomaremos, y qué logros aspiramos alcanzar en cuanto a la comprensión del problema; en cuanto a lo colectivo, en el lugar del otro e individualmente, dando respuesta a qué dejo, qué me llevo, y qué pasó en mí.

Para lograr todo esto, tendremos que colocar en tensión varios ámbitos de nuestra vida: la institución, el aula, la sociedad, nosotros, sobre todo nosotros que como sujetos a veces somos reacios a pensar que hay que modificar ciertos comportamientos y posturas en el aula; esta apuesta por la rebeldía es una buena justificación para volver a pensar al Ser humano como parte del contexto y permitirle de manera crítica enfrentar la solución a los problemas que desde su disciplina se les puede presentar; son las famosas competencias, que se fueron tergiversando con la entrada en vigencia de la Educación Bancaria, con una fuerte influencia de los SGC y la nue-

Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?

vas tendencias administrativas y de mercado, que colocaron a la educación como una variable o tendencia más de la economía.

Capítulo XXI. Ídolos de los docentes.



El αρχή físico del pintor, 2015, óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González

Participan de este capítulo. Viviana Alejandra Azuero Aldana, Audrey Soraya Muñoz Ramírez, Reinaldo Ramírez Ramírez y Divar Mauricio Vargas Urbano.

Ídolos y sus lenguajes

De acuerdo a la Real Academia española, un Ídolo es la imagen de una deidad que es objeto de culto, o también se define como persona o cosa amada o admirada con exaltación. En nuestra sociedad es muy común elevar a la condición de Ídolos, a personas de las farándulas, de los deportes, de las religiones, o de las políticas a los cuales se les otorgan cualidades, dones o características específicas que los convierten en personas especiales ante los ojos de los demás. Es así, como los niños, los jóvenes, y hasta los adultos, tienen sus Ídolos, los imitan, se identifican con ellos, los siguen apasionadamente, y sus vidas siempre estarán ligadas con algún personaje en particular, el cual se habrá convertido o se convertirá en su ídolo, en un punto primordial de referencia; sea por causa de una experiencia traumática, de alegría, de tristeza, de casualidad o por cuestiones de cultura, pero que permiten el ingreso de un ídolo en la vida de las personas y en la construcción de sus identidades.

La sociedad entera desde hace mucho tiempo, ha estado creando Ídolos con diferentes fines, como por ejemplo, para poder manejar o controlar los sujetos, logrando que estos, se sientan profundamente identificados con ellos, creyendo en sus palabras, acciones y adoptando actitudes que no son propias. Así, esos Ídolos, finalmente terminan por imponer sus ideas, acciones y comportamientos a toda costa y el sujeto siendo un objeto manipulable que solo imita.

Es por ello que la presente investigación, persigue develar el interrogante acerca de: ¿Cómo influyen los Ídolos en la configuración, o creación de las identidades de los maestros del sur del Huila?, mostrando la incidencia que éstos pueden tener, tanto en el proceso de enseñanza -aprendizaje, como en el campo profesional y personal, ya que en cualquier momento de la vida de los docentes se habrán identificado con algún ídolo que influye o influyó en su forma de actuar y pensar a nivel profesional o personal.

En la sociedad encontramos individuos que actúan de distintas formas, algunos casos se caractericen por ser tímidas, al momento de hacer parte de cualquier actividad social, como hacer preguntas, participar en actividades recreativas, artísticas y culturales; personas que les da pena hablar en público, y en el peor de los casos, que han desarrollado actitudes negativas y una fobia hacia la vida social.

Por otro lado, también encontramos personas que se destacan por ser extrovertidas, alegres, que no les da miedo hablar en público, que participan con interés y entusiasmo en las actividades programadas a nivel laboral, familiar o social; personas que continuamente se construyen y se motivan día a día de manera positiva para alcanzar los objetivos propuestos para sus vidas; personas que permanecen estáticas o reacias frente a los cambios sociales, ya sea por temor o simplemente porque sus paradigmas son más fuertes que la realidad que lo rodea.

Todas estas formas de actuar, de pensar y de ver el mundo, deben tener una razón de ser, un origen que los estructura y moldea; sin duda alguna es el poder de los Ídolos, los cuales tienen la habilidad de moldear las personas con gran facilidad y de hacer que los sigan de manera incondicional.

Sin duda, es importante identificar cuáles son los Ídolos que rigen la vida de los maestros, y de qué manera interfirieron en el desarrollo de su personalidad, de la autoestima, de la autonomía; puesto que muchas de estas deidades pudieron haber interferido de manera positiva o negativa, sembrando actitudes que se reflejan en la sociedad y más aún en el aula de clase, donde constantemente el docente interactúa con los estudiantes, quienes a menudo son imitadores de las formas de ser de su maestro.

1. Ídolos de la tribu, Caverna, foro y Teatro



“He ahí los Ídolos que nosotros llamamos de la tribu, que tienen su origen o en la regularidad inherente a la esencia del humano espíritu, en sus prejuicios, en su limitado alcance, en su continua inestabilidad, en su comercio con las pasiones, en la imbecilidad de los sentidos, o en el modo de impresión que recibimos de las cosas.” (Bacon, 1620,52) dando a entender que dichos Ídolos, se construyen de una forma natural en la vida del ser humano, a causa de sus perjuicios, o aquellas cosas que el sujeto aún no es capaz de explicar científicamente; entonces como sus conocimientos son limitados, esto lo convierte en un ser muy inestable, inseguro; por esta razón, se basa en los Ídolos, para dar justificación a ciertas cosas, que por sí solo no es capaz de explicar.

Desde la experiencia autobiográfica de los docentes, que plantearon la situación problema, se han podido encontrar los siguientes Ídolos pertenecientes a la tribu:

- ✓ La familia, por los valores o las enseñanzas que les han infundido, o por el contrario debido a las experiencias negativas que hayan tenido con ellos.
- ✓ Las creencias, son Ídolos infundidos desde la niñez, las cuales trascienden de generación en generación y de una u otra forma dirigen el actuar de las personas, ya que estas creencias modifican la actitud, de acuerdo a los conocimientos que le generen y sino las respetan, estos actos irían en contra de los valores fundados, no solo desde la familia, sino también desde la educación.
- ✓ Deportivos; estos Ídolos han influido en el comportamiento del ser humano, a lo largo de su existencia, ya que cuando se escucha la palabra ídolo, se relaciona con personas saludables y atléticas, a quienes el deporte les ha servido significativamente en su desarrollo personal, familiar, económico y social; por esta razón, este tipo de Ídolos normalmente son positivos, ya que las personas que los siguen o imitan, siempre buscan la excelencia a través de la exigencia, obligándolo a ser personas disciplinadas y comprometidas, siendo un ejemplo para la comunidad donde tenga algún tipo de influencia. Influyen
- ✓ Amistades; se consideran Ídolos, porque de una u otra manera ellas, positiva o negativamente en el comportamiento del ser humano, ya que dependiendo del grupo social que lo rodee, pueden crear formas de actuar, de pensar, de vestir, de expresarse, en fin, influye directamente en la formación de la personalidad del individuo, convirtiéndolo en una persona buena o mala, dependiendo del medio en el cual interactúa.
- ✓ La muerte, es considerada el fin de la vida, pensada desde un punto de vista filosófico, pero también como el proceso a través del cual, se inicia una nueva etapa, desde la perspectiva religiosa. Independientemente del concepto que se tenga, lo realmente verdadero es que al ser humano, en el transcurso de su vida lo preparan para todo, menos para afrontar la muerte; porque por más conciencia, de que la muerte toca a todos ya sea por vejez, por enfermedad, por algún accidente, o por algún acto violento, siempre ésta va a traer consigo tristeza, dolor, amargura, duelo, y va a crear un gran vacío en las familias, porque esta partida va a afectar drásticamente el rumbo y los objetivos de la comunidad en donde se desempeñaba.

“Los Ídolos de la caverna tienen su fundamento en la naturaleza individual de cada uno; pues todo hombre independientemente de los errores comunes a todo el género humano, lleva en sí cierta caverna en que la luz de la naturaleza se quiebra y es corrompida, sea a causa de disposiciones naturales particulares de cada uno”. (Bacon; 1620, 42). Los Ídolos de la caverna, hacen referencia a las deidades que cada persona posee, de acuerdo a sus intereses particulares, sus necesidades, sin importar lo que los demás creen o piensen, tratando de encontrar siempre un beneficio propio, que lo haga sentir bien consigo mismo y con su yo interno; cabe resaltar que este ídolo, depende en gran medida, del contexto en que se encuentra rodeado el sujeto y de las personas u objetos que reverencia o admira.

- ✓ Normalmente las cicatrices son la evidencia de los golpes, que la vida les da a las personas y cada una de ellas, tienen su propia historia, su momento, su lugar y una razón por la cual quedó plasmada en el cuerpo o en el alma. Estas cicatrices pueden traer gratos o amargos momentos, dependiendo del escenario en donde se hayan producido, por eso, algunas son pasajeras, pero otras quedan grabadas por siempre y por esta razón son inolvidables.
- ✓ La tristeza, es uno de los sentimientos que en algún momento de la vida, embarga a todos los seres humanos, deprimiéndolos, hasta el punto de llevar a perder en el sujeto, el sentido de su vida. Este sentimiento puede ser causado, por todas aquellas cosas que impactan negativamente, el destino que tiene el ser humano a lo largo de su existencia; entre ellos, la pérdida del año escolar, el abandono o la ausencia de ese ser querido y una principal, que cambia radicalmente el curso de la vida en las personas, la muerte de un ser querido.
- ✓ La felicidad es la meta que la humanidad persigue durante toda su existencia, pero ella es efímera, porque su duración depende de muchos factores, entre ellos el hecho de alcanzar los logros o metas a corto, mediano y largo plazo; además hay un dicho popular que dice “la alegría de uno es la tristeza de otros” por tanto, este sentimiento es muy subjetivo y depende esencialmente del contexto en el que se desenvuelva el sujeto.

“Los más peligrosos de todos los Ídolos, son los del foro, que llegan al espíritu por su alianza con el lenguaje. Los hombres creen que su razón manda en las palabras; pero las palabras ejercen a menudo a su vez una influencia poderosa sobre la inteligencia, lo que hace la filosofía y las ciencias sofisticadas y ociosas”. (Bacon 1620, 59). Estos Ídolos muestran, cómo las personas que son versadas en la palabra, ejercen poder sobre aquellas que no lo son y gracias a esto, arrastran consigo todo un conglomerado de personas, en busca de un ideal que solo ese líder sabe hacia dónde va.

Bacon clasifica los Ídolos del foro en dos grandes categorías, los que no existen y los que existen; entre los primeros encontramos a la religión, y un ejemplo reciente lo escuchamos en la televisión, cuando un pastor se aprovechó de la fe y de las palabras, para convencer a los seguidores y así satisfacer sus deseos sexuales con mujeres mayores, que aunque siendo conscientes de la situación, seguían ciegamente a este sujeto, quien haciendo uso del poder del lenguaje, les decía que si estaban con él, iban a tener cierto tipo de prebendas, para poder entrar al reino de Dios. Un ejemplo claro de la segunda clasificación, es el poder que ejercen los políticos a través del discurso, para manipular al pueblo con el fin de conseguir o llenar sus propias arcas, sin importar que a causa de esto, muchas personas sufran los estragos, de no poder suplir las necesidades básicas.

- ✓ **MEDIOS DE COMUNICACIÓN:** Las cosas que entran por los sentidos, inciden enormemente en las decisiones de la humanidad, y esto, los medios de comunicación lo tienen bien claro, por esta razón siempre son más creativos a la hora de vender un producto, un servicio o una idea, por eso, están bombardeando a diario por todos los flancos, los sentidos de las personas, con el fin de direccionar el pensamiento y las decisiones a favor de los empresarios, los políticos o los dueños de estos medios, ejerciendo poder directa o indirectamente, en el pensamiento y las decisiones de la humanidad.
- ✓ **MAESTROS:** Los maestros son una parte fundamental en la sociedad y juegan un papel esencial en la educación de la humanidad, siendo ellos las personas que guían y forman los pensamiento de las nuevas generaciones, por lo tanto, son los responsables de alimentar ese espíritu crítico de las

personas, a la hora de crear nuevos conocimientos, por esta razón, son los llamados a crear conciencia en el sujeto, para poder ser más responsables y respetuosos de las diferencias que inevitablemente hay en los seres humanos.

- ✓ **OBJETOS:** Todas las personas en algún momento de sus vidas, han tenido o tienen, uno o varios objetos con los cuales se identifican, ya que ellos le traen gratos recuerdos, o le causan una verdadera satisfacción, por esta razón pasan gran parte de su tiempo, compartiendo con ellos, porque al hacerlo se sienten bien consigo mismo, disfrutándolo con agrado.

“En cuanto a los Ídolos del teatro, no son innatos en nosotros, ni furtivamente introducidos en el espíritu, sino que son las fábulas de los sistemas y los malos métodos de demostración los que nos los imponen”.(Bacon; 1620, 61) Los Ídolos del teatro demuestran que la religión, la filosofía y la ciencia son sectas teatrales, que el hombre ha asumido como realidades avaladas por la fe ciega y la irreflexión, puesto que algunos planteamientos, no son demostrables ante la luz del hombre y recurren a la invención de seres divinos; y aquellos que si se pueden demostrar, lo hacen basándose en reglas universales y a través de lo que muestran sus sentidos, por ello, todos estos conocimientos son un cúmulo de imaginarios, que el ser humano ha creado para desenvolverse en sociedad y explicar aquello que no se ve, ni conoce realmente; un ejemplo conocido por todos es la Biblia, en la cual se resguardan muchas personas para darle sentido a sus vidas.

- ✓ **SISTEMA CAPITALISTA:** Los países del norte, a través de la historia, se han caracterizado por ser muy organizados en todas sus estructuras (política, economía, cultura, ciencia)y gracias a esto, han podido establecer un buen desarrollo en su sociedad, hasta el punto de tener influencia directa sobre otros países, mal llamados subdesarrollados, los cuales dependen en gran parte, de lo que estos países desarrollados, quieran hacer con los destinos de sus habitantes, influyendo en las decisiones, políticas, económicas y educativas de los países a los cuales ha colonizado, pero siempre buscando el beneficio propio y luego el de sus colonias.

- ✓ ESCUELA: El sistema educativo de un país, es fundamental en el desarrollo de una sociedad, por eso es importante que las políticas gubernamentales sean claras, en cuanto a educación se refiere, y para ello es indispensable tener en cuenta las opiniones y el pensamiento de todos los estamentos integrantes de la sociedad, a la hora de elaborar currículos y programas educativos, ya que ellos, deben apuntar a satisfacer las necesidades, de la sociedad en la cual se van a implementar y no las de otros países, que influyen directamente en las políticas de Estado.
- ✓ IGLESIA: La iglesia se ha encargado de crearle y mantenerle ciertos Ídolos a la humanidad, con el propósito de encontrarle respuesta a cosas, o sucesos que resultan inexplicables para el hombre, por esto y gracias a la fe, que la gente le profesa a los santos, la iglesia se ha encargado de aprovecharse de esa creencia, para captar recursos, por medio de los diezmos, los aportes, las limosnas, los cuales son administrados por unos pocos y por lo tanto son ellos los más beneficiados.

Por otro lado, podemos decir que el ídolo es creado por el ser humano, según su cultura, educación, creencia o necesidad, amparándose en él, para construir una imagen propia de lo que quiere llegar a ser o tener, pero que también en muchas ocasiones según la idolatría, hace que se aleje de la realidad, para crear su propio mundo, sumiéndose en una falsa realidad, que le ofrece comodidades momentáneas.

“La voz ídolo que tiene una connotación religiosa designa según el DRAE una “imagen de una deidad, adorada como si fuera la divinidad misma”. La palabra procede del latín *idolum* y este del griego (*idolon*) del verbo (*oida*) que significa saber. La palabra “Idolatría” está formada con raíces griegas. Sus componentes léxicos son *eidolon* (ídolo) y *Latría* (adoración).”²⁰ Estas definiciones permiten aclarar, por qué el ser humano está ligado con los Ídolos, teniendo en cuenta que la misma palabra, refiere adorar o idolatrar a un ser o un objeto. Es por esto que cuando se habla de ídolo o idolatría, se refiere a la forma de vida que ha adoptado un individuo, olvidándose en ocasiones de su propia realidad, para querer adoptar la realidad, de ese otro que está idolatrando. También es notorio que se forme una cadena social, en torno a ese ídolo

²⁰ Etimología de Idolatría; tomado de: <http://>recuperado el 30 de marzo del 2014.

en donde el interés personal, se encontrará o formará con un grupo social arraigado a su mismo interés; siendo indispensable, clasificar la clase de ídolo que puede tener el sujeto y así conocer de alguna manera, la repercusión que ejerce sobre su vida, al mismo tiempo, se puede identificar el tipo de sociedad que se está creando.

Los Ídolos, no son necesariamente obstáculos en la formación de un individuo, de ahí la importancia de conocer su conducta y lo llamativo de dicho ídolo, para el sujeto que lo está adoptando, es necesario identificar el modelo de proyección, que infiere el ídolo en el sujeto y así entender la identidad personal que se quiere o se está formando.

“Tanto para los grupos sociales como para los individuos, la identidad y los límites entre el nosotros y el yo se construye en oposición a otros”. (Parker,1991, 07).Se debe analizar dicha frase desde la construcción de un sujeto y un entorno social de acuerdo a los Ídolos, que en su momento sean representativos de acuerdo a una construcción mediática, que tenga la cultura en su momento, partiendo de que un ídolo, es una construcción social moldeada por el individuo, sin desconocer que dicho individuo, no se puede desprender de lo que realmente es, entrelazando esa realidad con lo que quiere ser y así formando una propia imagen personal, y una propia construcción de sí como sujeto, mostrándose como quiere ante la sociedad.

“Transformar a alguien en un ídolo implica encontrar en él cosas que se querría ser o tener”²¹. Desde este planteamiento se entiende, que a un ídolo se le atribuyen dones y cualidades, desde las cuales el sujeto se identifica para transformar su desarrollo personal, llevándolo a adoptar características que sólo por sí mismo, no puede llegar a tener, encontrando en él, algún refugio para realizar ciertas conductas, que en algún momento no fue capaz de hacer, sorprendiéndose a sí mismo con la satisfacción, que le producen los alcances obtenidos gracias a su Ídolo, y que cree que por sí mismo no lo puede hacer.

Otro referente importante en la incorporación de un Ídolo, es el medio de comunicación, ya que es un puente entre el sujeto y sus posibles Ídolos, convirtiéndose en un medio formador de estructura mental, ya que es muy común, sobre todo en la

²¹ Diaksel, Beatriz; en: De la Torre, Ana María. La construcción del ídolo: el ser humano superior; <http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/ponencias/mesa9/DELATORRE.htm>; recuperado el 10 de abril del 2013.

adolescencia, que se tome como referencia para formar a su Ídolo, a aquel sujeto que tenga mayor controversia, a través de los medios de comunicación, conociendo que estos tienen todas las herramientas necesarias, para construir una determinada realidad. Como diría Halperín "Uno no sabe lo que ve, ve lo que sabe"²²; la influencia que ejercen los medios sobre las personas es tal, que logra formar una especie de sentido, haciendo que cada individuo, incorpore en su vida lo que se quiere vender, sin desconocer que cada quien le da su propio sentido, o su propio valor, de acuerdo al parámetro personal que ya tiene, o que no tiene construido en torno o su medio cultural, a la educación, pero sobre todo, a los valores que haya recibido.

2. Conclusiones y recomendaciones

Todos los seres humanos a lo largo de sus vidas han sido influenciados por algún tipo de ídolo, sean del teatro, foro, caverna o de la tribu; estos ídolos son inherentes a la vida de cada sujeto, y en la mayoría de los casos se adquieren de una forma inconsciente, es decir, las personas no se dan cuenta que sus vidas transitan por el sendero de un Ídolo; el cual moldea su identidad y a su vez la homogenizan.

Este proceso investigativo permitió que cada uno de los docentes participantes, realizaran un proceso de reflexión y de concientización, que lo condujeron a reconocer que su vida esta demarcada por ídolos, que inconscientemente introdujo a su subjetividad, estos Ídolos influyeron de forma favorable y desfavorable en su forma de actuar y por ende en su desempeño como educadores. De esta manera cada maestro, deberá crear alternativas que permitan, potencializar aquellas actitudes favorables que encontró en el proceso de auto pensarse, de la misma manera poner en marcha alternativas que posibiliten reevaluarse como sujeto, frente a aquellas características desfavorables que lo afectan como persona y por ende en los procesos de enseñanza aprendizaje, que debe emprender día a día en las aulas de clase; ya que el maestro en su labor diaria, muestra su identidad en el contexto escolar, llevando consigo todos aquellos comportamientos, ya adquiridos en su niñez o adolescencia, los cuales fueron en su momento ídolos, que repercutieron en su formación; en algunas oportuni-

²²; Halperín, Jorge La construcción del ídolo: el ser humano superior;
<http://perio.unlp.edu.ar/seminario/nivel2/nivel3/ponencias/mesa9/DELATORRE.htm>; recuperado el 10 de abril del 2013.

des estos ídolos pueden ser negativos, ya que se encuentran maestros que en su práctica pedagógica, se destacan por ser autoritarios, tradicionalistas, arbitrarios, intransigentes y muchas actitudes que van dejando huella, en las vidas de sus estudiantes y tal vez llegue a hacer parte de su subjetividad, porque para algunos niños, el maestro será su ídolo a seguir y por lo tanto tenderá a imitar las mismas formas de actuar.

Este proceso de reflexión frente a los ídolos, le permitirá al docente ponerse en la posición de los estudiantes, quienes también tienen Ídolos que están construyendo su identidad, por lo tanto, el docente siendo consciente, de las afectaciones que genera un Ídolo negativo, debe permitirle al estudiante que se piense, se autocritique, se auto reflexione, y haga parte activa de su proceso de formación, logrando que cada uno de ellos, auto-corrija su forma de actuar y pensar, sin violar su autonomía y libertad.

Es fundamental que los docentes, reconozcan la diversidad al interior de las aulas, y se permita conocer las realidades que vive cada niño, con el fin identificar sus intereses, necesidades y potencialidades; debe crear espacios de diálogo, que le permitan conocer los ídolos de sus estudiantes, e identificar si los comportamientos de ese sujeto provienen de algún ídolo en especial, y si así lo fuera, de qué forma está afectando su desarrollo educativo; porque a causa de este desconocimiento, el maestro somete al niño a una diversidad de situaciones dentro del aula, que no tienen ningún significado para él, y que en muchos casos, se convierte en una tortura, teniendo en cuenta que en ocasiones, las estrategias empleadas por los docentes, no consiguen el objetivo final, que es el de guiar al educando en su saber, lo que sería más fácil si se conoce cuáles son sus ídolos, y de acuerdo a estos, crear didácticas relacionadas con los buenos comportamientos que estos tengan y si son actitudes contraproducentes y afectan el buen desarrollo académico y de su personalidad, entonces el docente, deberá tener los argumentos necesarios, para hacerlo desistir del motivo que lo lleva a seguir a ese ídolo, que en últimas, lo que le va a crear, es un daño a su personalidad y por ende un malestar a la sociedad a la cual pertenece.

A través de los tiempos, la sociedad ha creado ídolos de diferentes tipos, humanos, divinos, de piedra, imaginarios; es por esto que debemos romper con esos pa-

radigmas, ser auténticos y no dejarse influenciar por aquellos ídolos que ha forjado la sociedad, para manipular a la mayoría de la población.

A partir de este trabajo, sería interesante ahondar en todos aquellos elementos, que hacen que un ser humano de carne y hueso, sea convertido en un ídolo para el pueblo, ¿quién los enaltece y engrandece para que se les dé esa categoría?

De igual forma, también hay que reconocer, que no todos los seres humanos se convierten en ídolos, y a pesar que algunos no son tan conocidos como otros, a ciertas personas se idolatran más que a otras, sin importar si son de los deportes, de las farándulas, de las políticas o religiosos, pero ¿porque unos sí y otros no?

Ahora bien, quedan algunas preguntas como ¿En qué momento de la historia surge la necesidad de crear ídolos?, ¿Para qué y porqué la sociedad los introduce?, ¿Cuál es la causa para que un individuo idolatre a otro?, ¿Será que estos surgen de manera intencional, o inconscientemente el hombre los erige?

Hemos encontrado en esta investigación muchos tipos de ídolos, que según Bacon (1620) son clasificados como ídolos de la tribu, de la caverna, del foro y del teatro. Cada uno de los lectores tiene de una u otra manera, Ídolos de una o varias de las categorías mencionadas, con esto invitamos a que se haga una retrospección, de esos ídolos que consciente o inconscientemente han influenciado el desarrollo de nuestras vidas.

Capítulo XXII. Lenguajes de la corrupción e incidencias en la educación.



Trabajo colectivo de los participantes de este capítulo

Participan de este capítulo. Gabriel Álvaro Arias Cadavid, Jairo Hernán Muñoz Hernández y Humberto De Jesús Velásquez Bustamante.

Motivos no faltan

La clase dominante ha consolidado su status mediante el uso de los Lenguajes del Poder. Es mediante ellos que ha logrado su propio beneficio por medio de actos de corrupción manifiestos de múltiples formas. Los diferentes mecanismos que han utilizado para favorecer sus intereses se han ido desarrollando, muy especialmente, en los procesos educativos que ellos mismos controlan y supervisan. El sistema educativo que cada país o región posee está determinado por leyes y reformas que esta misma clase elabora a fin de mantener el control y subordinación de las personas, busca la formación de “peones” que no cuestionen sus políticas, que acepten calladamente sus reglas de juego y que produzcan para incrementar los frutos (ganancias de todo tipo) que los reafirmen en el poder. Como dice Ermani Mario Fiori “La práctica de la libertad solo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico”, (Freire, 2005, 6) debemos entonces pensar, como educadores, en proporcionar a la sociedad una educación que alfabetice contra la llamada por Paulo Freire “Educación bancaria” a fin de que esta pueda descubrirse y conquistarse, es decir, que pueda elaborar su propio proyecto de vida liberador de las condiciones de sumisión impuestas por los sistemas económico, social y político, entre otros.

Entendida la corrupción no solamente como los comportamientos del ser humano para buscar un beneficio económico, sino como los actos discriminatorios, de preferencias o de todo tipo donde se busquen beneficios particulares o para un grupo selecto, nuestra visualización de la educación desde los inicios como estudiantes hasta hoy día como docentes y como “empleados”, nos ha llevado a buscar mecanismos para reducir, y ojalá, eliminar estas actuaciones. En el desarrollo de nuestra práctica docente y en nuestro deseo de mejorar los procesos educativos, nos inscribimos en una especialización en una universidad de la ciudad de Medellín para encontrar respuesta a nuestras inquietudes. Pero nuestras expectativas no se dieron, como dirían algunas personas: “la plática se perdió”. Sin embargo, nuestra inquietud subsiste y es

así como al tener la opción de realizar la maestría en la Universidad de Manizales nos decidimos por una nueva búsqueda que nos diera elementos en procura de mejorar o corregir los aspectos que nos “marcaron” como estudiantes y docentes. Podemos entonces considerar que la Corrupción y los Lenguajes del Poder determinaron una huella vital en nuestro accionar docente. Vivencias personales, tanto de estudiantes como de docentes en diferentes universidades locales donde hemos desempeñado nuestra labor docente, reafirman por qué estamos decididos a emprender el desarrollo de nuestra investigación.

Los diferentes problemas que aquejan a la educación en Colombia han llevado a que, con miras a mejorarla, se desarrollen distintas y variadas investigaciones, entre las cuales encontramos, entre otras, las que se enmarcan específicamente en los campos judicial, económico, administrativo y social. Es por esto que se pretende con la presente, otra mirada de análisis con el propósito de establecer cómo afectan Los Lenguajes del Poder y de la Corrupción a la educación y qué incidencia tienen en ella, específicamente en el ámbito local. Son de considerar los aspectos mencionados, como elementos distorsionadores de esta, para ser analizados concienzudamente esperando que se pueda llegar a unos aportes en procura de mejorar la situación y, por ende, los procesos educativos. Los temores a la soledad, a no desarrollar bien nuestra labor docente, a la crítica recriminatoria hacen parte del complejo sentimiento que desempeña un papel fundamental en la construcción de la humanidad y de nuestro propio mundo. Sin embargo, el miedo nos aporta en la medida que nos ayuda, nos orienta y nos provoca en la toma de decisiones sobre las necesidades, los intereses y las capacidades del ser humano construyendo realidades hacia un pensamiento intelectual crítico y propositivo. Pero, ¿de dónde nos vienen los temores? Más que la norma, son los lenguajes con su poder que afectaron nuestro desarrollo y formación hasta llegar a coartar nuestra libertad docente y nos han vuelto temerosos. Los temores, que han marcado una gran huella en nosotros, no deben frenar nuestro actuar hacia lo que queremos y pensamos, pues éstos se transmiten a nuestros estudiantes y, posiblemente dejando en ellos las mismas u otras huellas en deterioro de su formación. ¿Será que eliminando el miedo de nuestros espacios podremos evitar nuestro deterioro profesional? Consideramos que sí, pero para lograrlo es necesario oponer-

nos a que el sistema actual nos discipline y someta a través de los Lenguajes del Poder, con sus hilos invisibles. No se puede perder la dignidad, se debe tener en cuenta que es, a través del miedo, que quienes ostentan el poder manipulan y dominan a la sociedad. Debemos identificar, confrontar y superar estos temores a los mandos superiores, medios y coordinadores que, en el caso particular, utilizando lenguajes del poder obligan a cambiar la práctica docente sin tener en cuenta las situaciones individuales y particularidades, vivencias y pensamientos.

Un camino que nos puede ser útil es la realización de un análisis que le suprima su valor a la certidumbre y acepte que la confusión permite lograr una racionalidad en la complejidad propia de la educación, mediante el estudio de ella, del desorden, de la entropía para encontrar nuevos escenarios donde fundamentarlo. El estudio debe plantearse a partir de nuevas formas de pensamiento dado que la educación ha cambiado para este nuevo mundo, enfocarlo considerando las diferencias, enfrentando realidades más complejas y dejando a un lado la imagen disciplinaria del mundo para que el saber científico genere incertidumbres donde se conjuguen complejidad y desorden. Debemos en el caso de la educación, poner de manifiesto las limitaciones que la modernidad genera en la razón de sus análisis educativos. Así, que el Orden y la Ciencia son antagónicos y, por ende, también lo son el Orden y la Educación donde las creencias tradicionales y paradigmáticas sobre su funcionalidad y función social se consideran el baluarte de ella. Es necesario reencontrar las raíces originales de la Educación que los Lenguajes del Poder y de la corrupción han ocultado, como también cambiar la lectura que se tiene de ella y obtener un nuevo concepto para la interpretación de las características del conocimiento pedagógico contrario al tradicional fundamento del sentido común en que se ha empotrado a los educandos con las teorías deterministas (como la tradicional Física Newtoniana), donde no se han tenido en cuenta las condiciones iniciales del sistema objeto de estudio, permitiendo reformular el saber educativo con fundamento en la Teoría de Sistemas. Se deben tener en cuenta las relaciones internas que el sistema educativo tiene con las externas (el contexto) buscando una evolución permanente e irregular de dicho sistema mediante una dialéctica Orden – Desorden a fin de evitar interpretaciones equivocadas de los dife-

rentes elementos y fines de la educación, así como a la corrupción en que posiblemente se ha sumido, particularmente en nuestro medio.

Las diferentes propuestas en la educación (incluidas las reformas), nos muestran como en ellas aparece una reflexión sobre la función o puntos de vista establecidos por sus realizadores quienes posiblemente (o seguramente) han ignorado la realidad sobre la que las sustentan y buscan objetivos individuales o de grupo particular para la toma de decisiones fundamentadas en los Lenguajes del Poder, llegando en muchos casos a florecer la corrupción para que, otros integrantes de su grupo (clan) generen nuevas propuestas o reformas en un esquema cíclico que les conserve su dominio y manejo en los procesos educativos, especialmente en la parte económica, política y social.

Es a través del servidor público que el gobierno pretende satisfacer las demandas del pueblo y por supuesto sus necesidades, pues el servidor público se debe a su comunidad y como tal su sueldo es pagado por esta lo que le genera aún más compromiso y respeto hacia ella. Por lo anterior, el fomentar la ética redundaría en beneficios como mejora del servicio y prácticas honestas que generen la confiabilidad ciudadana. Es tarea entonces de la sociedad exigir y velar por las actuaciones éticas no solo de los funcionarios públicos sino de los privados.

1. Señales compartidas de la corrupción

Pero velar por las actuaciones éticas tanto de gobernantes como de miembros de la comunidad, implica educar en y para la ética personal y específicamente pública para los primeros, tarea de titanes que corresponde al sistema educativo. La formación de los gobernantes en buenos principios éticos podría evitar así la obsesión por sus intereses personales, partidistas y lograr en estos que la corrupción no sea su “bandera oculta” de gobierno. Aunque dicha tarea implicaría para el sistema educativo la reforma de sus currículos y programas desde la básica hasta los de la educación superior teniendo en cuenta la intensidad horaria y el número de créditos; además tratar por todos los medios posibles de concienciar a los estudiantes de la importancia que está tiene en la formación como personas y como servidores de toda índole y, las

consecuencias que se derivan a futuro del no entendimiento de la relevancia de la misma para el desarrollo social del país.

Formar en la otredad llevaría al derrocamiento de la característica individualista del hombre moderno porque emergerían de sí valores éticos y morales; recordemos que lo moral atrae a lo moral en contraposición a los antivalores. Sin embargo esta formación, como se dijera antes, debe darse desde la infancia, reforzarse en la juventud y continuar en la adultez para que cuando llegue la madurez ya estén interiorizados y aceptados. La promoción de la ética tanto en el ciudadano común como en los funcionarios de los sectores público y privado, resulta riesgosa porque a la postre la clara consciencia que de ello emerja los puede llevar a convertirse en “objetores de consciencia” motivados por su pensamiento crítico, que bien sabido es, crea polémica y debate que llevan al malestar de quienes detentan el poder acorde con las jerarquías. Recordemos que la costumbre es establecer como reglas las conductas prohibidas mas no indicar cuáles son las esperadas. ¿Será entonces qué es más fácil hablar de corrupción que introyectar valores éticos? Al parecer así es, particularmente en nuestro contexto (nacional y regional) político, social y económico en donde para nadie es un secreto, se producen desacertadas actuaciones éticas y abusos de poder tanto por los administradores públicos y privados como por las personas inmersas en la cotidianidad de la vida social. Las instituciones educativas están permeadas por estas realidades que se evidencian en aspectos como: privilegios, impunidad y protección, el poder de las instituciones amparadas en normatividad del gobierno de turno así estas vayan en detrimento del bienestar de la comunidad, el manejo que a través de la industria mediática se da a cada una de las actuaciones de corrupción y abuso de poder, la influencia en la designación de cargos de poder, la manera en que legitiman acciones arbitrarias o antiéticas, la supremacía de los intereses partidistas en la función, tanto pública como privada en el ejercicio del poder, complejizar el lenguaje de procedimientos y reglas entre otros, de manera que el común de los ciudadanos no los pueda entender y analizar y, que los lleva a cometer errores más por omisión que por acción. Es de anotar que estos son solo algunos de los muchos aspectos con que se evidencia el abuso de poder y la falta de ética de algunos funcionarios en su gestión administrativa.

- ✓ **Metamorfosis del conocimiento:** Es un proceso estructural que se encuentra condicionado biológica, fisiológica y socialmente y, que permite la construcción de una conciencia en el individuo y así llegar a formar el saber individual.
- ✓ **Mutación del conocimiento:** Es la representación en la conciencia de la dialéctica crítica en coherencia del contexto de la realidad con el pasado y potencializa la construcción de conocimiento social como real.
- ✓ **Cosificación del conocimiento:** Es el estado del hombre donde actúa como un individuo de forma concreta y material de la sociedad, es decir un sujeto fabricado socialmente para perpetuar los estándares de una comunidad del consumo y en busca una repitencia permanente (construcción de individuos en serie)
- ✓ **Marioneta de la vida:** Es el estado en donde el individuo es parte y actor, donde su finalidad es ser coherente y continuo con el mundo que vive, estableciendo medios y mecanismos para el sujeto siga percibiendo este mundo estable a la hegemonía del poder.
- ✓ **Esquizofrenia de la vida:** Es el estado emergente de nuestra existencia, donde la Crisis, el Cambio y la Complejidad nos llevan a un notorio malestar, empotrado en las zozobras que nos llevan a la imposibilidad de formar nuevos proyectos o trabajos colaborativos.
- ✓ **Egocentrismo existencial:** Es el estado en que el sujeto pondera toda labor al margen del contexto, generando una estabilidad encriptada en el tiempo (momentánea y aislada) y objetivando una acción cognitiva de producción ordenada. Desconociendo que la realidad requiere un pensamiento creativo, cambiante y vibrante, es decir propositivo.
- ✓ **Deconstrucción del conocimiento:** Es el proceso por medio del cual revaluamos los elementos constitutivos de nuestra existencia, a partir de un sujeto que interviene activamente en su apropiación razonada, que constituye la aprehensión (consiste en la capacidad de razonamiento para reconocer campos de objetividades posibles, es decir es una forma articulada de razonar sin precipitar ninguna jerarquización sobre los contenidos) del conocimiento ante-

rior a la formulación de juicios predicativos. Su función, es concebir lo real como niveles en proceso de articulación y transformadores de su propia historia al devenir de las realidades complejas del contexto en que vivimos.

Hay muchas maneras de mutar o de metamorfosear, en las especies biológicas se ha pensado que mutar es una forma de supervivencia. No obstante en la humanidad la mutación no siempre tiene la misma connotación, de hecho para nuestro caso en la corrupción, la mutación es la reconversión negativa del ser humano en la idea de apoderarse de aquello que en términos generales es un bien público, cómo no recordar lo que explica Muñoz (2013) “recuerdo que uno de mis jefes mutaba de personalidad según donde lo encontrara, ahora que recuerdo una de esas mutaciones le servía para ejercer el rol de corrupto; sobre la corrupción y las mutaciones se habrán dicho muchas cosas, en este caso, si algo ha caracterizado al latinoamericano es su capacidad de mutar para ser cada vez más corrupto”.

Estas clásicas discusiones nos muestran que la mutación para ejercer corrupción no es implícito a una profesión en particular, lo que sucede es que si eso lo llevamos al territorio de la educación, donde se supone que deben existir los más altos valores de la humanidad, porque desde allí se enseñan las más altas concepciones valóricas de la humanidad, no podría entenderse, como es que un profesor, un estudiante o un directivo (administrador académico) pueda ser un mutante que en lugar de denunciar la corrupción, sea actor y partícipe de la misma.

2. Discusiones y conclusiones



Si tomamos como punto de partida que la corrupción está, como una plaga, extendiéndose a todos los hechos de este mundo en globalización y que sustenta mucha parte de ella en los Lenguajes del Poder, es imprescindible desarrollar un análisis bastante profundo sobre el nivel en que nos encontramos inmersos en ellos y la influencia que tienen en la educación, especialmente en la educación a nivel regional y local que nos compete. Para este análisis es conveniente apoyarnos en los hechos que, al grupo de trabajo de la investigación, los “marcaron” a través de sus vivencias como educadores.

Al retomar las didactobiografía encontramos algunos elementos comunes vivenciados en nuestro ejercicio profesional, elementos que no solo nos afectaron individualmente, sino que hacen parte de circunstancias comunes a una gran mayoría de los docentes que laboran en los mismos centros educativos en que lo hacemos nosotros. Comencemos por especificar la “sumisión” a los mandos medios a la que se encuentran sometidos los docentes de cátedra, quienes han sufrido inclementemente con los Lenguajes de Poder al momento de esperar la asignación de una carga académica, agachando la cabeza ante el poder: “esto es lo que hay, si no le gusta de malas”, teniendo en cuenta que se desconocen los parámetros establecidos en los estatutos docentes como la antigüedad, la preparación académica, la evaluación de los

estudiantes, entre otras cosas. Resaltemos que estos hechos se presentan básicamente en las instituciones públicas, pues en las privadas aunque la situación no es la mejor, no se llega a los extremos de la institución pública, mientras que se cumpla con los requerimientos de producción se conserva el trabajo. Son más los puntos comunes en las afectaciones sufridas para los docentes; consideremos la imposición de la cátedra según los criterios de los coordinadores de turno quienes antes de adquirir un poco de poder compartían con los demás docentes las manifestaciones de estos ante la pérdida de la libertad de cátedra, ante la falta de una remuneración justa, el detrimento en las obligaciones de ley dadas en el retiro de la seguridad social al culminar los semestres académicos y la liquidación de prestaciones sociales como lo establece la legislación laboral de nuestro país. Y todo esto se debe aceptar so pena de ser aislado del medio laboral educativo, pues el sistema evita brindar formas de vida mejores para la sumisa clase trabajadora. Pensemos ahora en la manera como esto afecta nuestra práctica docente, en la cual la imposición de planes de estudio no tiene en cuenta diferentes factores personales del docente y de los estudiantes para la práctica educativa. Se debe cumplir con un programa y distribución de las clases por los modelos impuestos, no se da tiempo a los procesos de retroalimentación y, peor la imposición de las evaluaciones a realizar desconociendo lo establecido en el reglamento sobre una concertación con los estudiantes. Parece que se tiene dolo con las manifestaciones anteriores, pero es necesario hablar de ellas para poder identificar unos primeros elementos puntuales que afectan nuestra práctica docente.

Analicemos ahora la responsabilidad del sistema de gobierno. Las diferentes leyes educativas, que en el papel parecen casi perfectas, no las asume como debe ser los sistemas gubernamentales e institucionales, realizando una defensa con toda su fuerza de los currículos, planes y programas de estudio como si estos fueran una realidad, pero que ciertamente solo son contenidos esbozados en temas disciplinares planteados con enfoques, gustos y posturas personalizadas, ignorando el pensamiento colectivo y social y, logrando que se pierda la memoria como sujetos y como sociedad con un pensamiento reflexivo y crítico. Las políticas de cobertura solo se miran en la cantidad de estudiantes a quienes se brinda educación, pero no se brindan todos los elementos necesarios para una educación de calidad. Sin embargo, nuestros

dirigentes se muestran como los prohombres de la educación, sus manifestaciones públicas sobre ésta que suponen creer que verdaderamente se preocupan por ella, hacen de la educación su bandera de gobierno a tal punto que el común lo acepta como una realidad, gracias a sus discursos persuasivos. Miremos el caso particular de Antioquia y Medellín donde el eslogan “Antioquia la más educada” ha penetrado las percepciones de gran parte de la sociedad Colombiana porque desconocen la realidad que si viven la mayoría de los docentes. Adicionemos a esto, la rivalidad política que no permite equidad con todas las instituciones de Educación oficial como el caso de aquellas “universidades” donde el rector no es de la cuerda del gobernante de turno, no siendo esta una situación específica del momento actual si no de varios años atrás desconociendo las responsabilidades del Estado en cuanto a la inversión que por ley debe cumplir.

Frases como “ese rector fue escogido desconociendo mi postura”, son una muestra clara de la imposición del poder por el mandamás del momento a quien solo le interesa tener durante su mandato a sus “sumisos subalternos”, para lograr llevar a cabo sus pretensiones políticas y personales. Razonemos sobre la situación específica del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid en los primeros días del mes de junio de 2014, cuando se presenta una anomalía académica y el secretario de Educación departamental Felipe Gil informa que (periódico local ADN, junio 6 de 2014) “Cada año, sin importar el gobierno, el “poli” va a tener casi 25 mil millones de pesos que se van indexando cada año y esa es una base muy importante para que no esté dependiendo de gobierno de turno”. Nos parece haber escuchado esta postura en otras oportunidades, donde se promete y al darse cambio de gobierno la situación planteada no se cumple. El discurso y la comunicación se convierten entonces en los recursos principales de los grupos dominantes. He acá una prueba de que quien está en el poder impone sus condiciones. No parece existir una Ética de la Responsabilidad, más bien parece ser la manifestación clara de un sistema económico neoliberal y esclavizante que busca engrosar las arcas de la clase dominante como debe ser en un sistema capitalista.

La dominación a la que se encuentra sometida Latinoamérica por el Fondo Monetario Internacional es la causa primaria de los modelos educativos en nuestro medio

nacional y regional, como lo dijo en alguna ocasión el ahora ex alcalde de Medellín y en ese entonces secretario de Educación municipal Luis Pérez Gutiérrez “el que pone la plata pone las condiciones”, al momento de definirse una terna para rector en una institución de educación superior de la ciudad de Medellín (Gabriel Arias hacía parte del consejo directivo de dicha institución al momento de la manifestación planteada). ¿La plata es del gobernante o del pueblo? Se requiere entonces de un estudio del discurso para lograr comprender los recursos de manipulación y de dominación utilizados por las élites, pues éstas son las que tienen un control específico del discurso público. Es un poder que permite controlar los actos de los demás, define quién puede hablar, sobre qué y cuándo. Es este uno de los mecanismos de poder en la sociedad y, posiblemente el de mayor uso, al menos para el dominio del común.

Dentro de las formas de investigación podemos incluir la metodología de análisis crítico por nosotros desarrollada, mediante charlas con otros miembros de la comunidad educativa donde se plantean diversas posturas frente a las afectaciones de la Corrupción y los Lenguajes del poder en el desarrollo de su práctica docente. No se requiere de encuestas y grandes foros para reconocer los hechos por estos manifestados, pues son el resultado de vivencias comunes a todos los docentes.

La influencia, por demás positiva, de la gran mayoría de los docentes en la maestría, nos orienta el camino para la realización de este análisis crítico de la Educación en nuestro medio y la identificación de las razones por las cuales realizamos dicha investigación.

El desempeño docente, especialmente en las áreas de la Ciencias Básicas y Disciplinarias, no nos exime de las consideraciones de tipo humanístico y social. Si bien, nuestra formación académica tiene su fortaleza en el campo científico, la relación enseñanza-aprendizaje exige considerar la parte social y humana de los estudiantes. Pero no por una simple consideración, sino porque la formación del ser debe propender por una que sea integral, donde se motive y se desarrolle el pensamiento crítico y se fomenten valores que conduzcan a una relación histórico-social liberadora, incluyente, diversa y colaborativa. La labor académica con los estudiantes, por demás, debe incluir procesos personales que muestren aquellos aspectos que se convir-

tieron en huellas vitales en cada uno de nosotros y cómo han sido elementos transformadores de nuestra práctica docente y nuestra vida.

Así, el ser dominante con los compañeros de niñez por ser el único poseedor de un instrumento de diversión (un triciclo), o porque nuestro actuar esté marcado por actuaciones deterministas al momento de poseer un relativo poder, o por los actos de rebeldía manifiestos en nuestra niñez y juventud solo por una oposición sin valorar las circunstancias y que luego no respetamos en nuestros estudiantes mostrándose así unas primeras actuaciones de poder y corrupción, nos confrontan y hacen necesario que, para romper los paradigmas instaurados, suframos una mutación personal que nos lleve a asumir una postura de equidad, valoración y, sobre todo, respeto por el otro.

Es necesario modificar todas las actuaciones de poder que, como copia fiel de nuestros maestros, asumimos con los estudiantes en contravía con el accionar docente que hoy día cuestionamos, no porque se tenga la certeza que así debe ser, sino porque la mutación manifiesta nos muestra que tales actuaciones solo dejaron huellas de dolo y resentimiento y, posiblemente rencores y deseos de venganza, cuando lo práctico debe ser una confrontación al sistema en la lucha por alcanzar las libertades de todo tipo y la eliminación de la pobreza y los actos discriminatorios que hemos sentido y, más grave, que hemos permitido perdurar con nuestras actuaciones. Ahora que lo pensamos en conjunto, hemos sido víctimas, por darle un nombre, de una homogenización cultural en detrimento de nuestra propia cultura, si es que hemos tenido alguna, incrementando la brecha de desigualdad y exclusión, hemos perdido nuestra capacidad de cambio personal y del entorno, así como la capacidad de construir conocimiento desde nuestra conciencia histórica.

Pero somos nosotros mismos los culpables al no haber sabido aprovechar la globalización y las nuevas técnicas de información y comunicación para un despertar hacia otra visión del mundo en la búsqueda de oportunidades que nos lleven a un equilibrio social y un mayor nivel de vida, donde un proyecto común de humanidad nos presente una igualdad de oportunidades y de libertades.

El modelo neoliberal y colonizador, que ha logrado transformarnos en seres neoliberales inyectándonos una “anestesia social”, y la economía como “orientadora”

del desarrollo humano nos han llevado a convertirnos en una sociedad de consumo en la que solo interesa un status basado en la riqueza de capital, ocasionando un deterioro social que, en lugar de permitir la generación de cambios, nos ha llevado a niveles de corrupción en la búsqueda de los “supuestos mejores niveles de vida”. Como lo manifiesta Paulo Freire, estamos desarrollando de manera consciente o inconsciente una EDUCACION BANCARIA; pero contrastando los planteamientos de algunos investigadores sociales quienes manifiestan que éste es un mal cada día mayor y que no tiene remedio, podemos pensar en una educación basada en la ETICA DE LA RESPONSABILIDAD. Consideramos que así, podemos frenar o disminuir las concepciones ANTI-SOCIALES que el neoliberalismo y la globalización han inculcado en la clase menos favorecida. Desde la educación, podemos iniciar un cambio que conduzca a nuestro jóvenes hacia la búsqueda de las “libertades” sociales, económicas, políticas, humanas y que finalmente pueden llegar a eliminar todo tipo de fuentes de privación y pobreza.

Como lo manifiesta el investigador social Miguel Alberto González, debemos resistir en la esperanza y fomentar en nuestros educandos la ética para que el día de mañana puedan alcanzar el equilibrio en la distribución equitativa de la riqueza social y el restablecimiento del equilibrio ecológico. En síntesis, que nuestros jóvenes queden formados en las LIBERTADES FUNDAMENTALES que les permitan conseguir y ser el ser humano con una calidad de vida que todos debemos alcanzar.

Considerada la educación como un factor necesario para el desarrollo humano, es deber de todo educador propender por procesos que conduzcan a cada uno de nuestros jóvenes a alcanzar su desarrollo propio y social. Cabe preguntarnos: ¿qué podemos hacer los educadores o qué debemos hacer para que nuestros estudiantes alcancen un desarrollo humano” integral”? Eduquemos mostrándoles que su futuro como personas no radica exclusivamente en la riqueza monetaria, sino en la riqueza de ser solidarios, en la riqueza del compartir, del amor, del respeto, de brindar oportunidades al otro.

Fomentemos en nuestros estudiantes niveles altos de auto dependencia que los conduzcan al rescate o encuentro de la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales personales y sociales, es decir, eduquémoslos para la expansión de la

libertad donde se conserve la identidad cultural, se respete la naturaleza y se cierren las brechas entre los integrados a la sociedad y los excluidos de ella. Con una educación humanizada, sustentada en una ETICA DE LA RESPONSABILIDAD, estaremos aportando a un CAMBIO SOCIAL que, indudablemente, será el punto de partida hacia las verdaderas transformaciones que la sociedad globalizada, capitalista y de consumo debe sufrir para la construcción de un contexto histórico social que emerja en la búsqueda de un actuar socialmente responsable.

Pero ¿qué tipo de educadores se requieren para llevar a buen fin estos propósitos? Se requieren educadores convencidos, resistentes, esperanzados; que sepan utilizar en bien de los educandos el desarrollo tecnológico sin volverse dependientes de este; que aún no hayan sido adsorbidos por el consumismo; que no cosifiquen a nuestros jóvenes y los consideren un medio para alcanzar propósitos personales o individuales; que fomenten un desarrollo sostenible pero con respeto hacia la naturaleza y hacia el otro; que sea incluyente y tenga presente la diversidad en todos los procesos educativos.

En síntesis, se requieren educadores ÉTICOS con capacidad de optar en todos los sentidos humanos y sociales. Se requiere un educador que convierta los obstáculos, barreras e impedimentos en oportunidades a tener en cuenta como condiciones del desarrollo, que pase de la etapa del conocimiento al reconocimiento; un educador que visualice alternativas hacia avances significativos. Seamos educadores que tomen su historia de vida visualizándola de una manera no parametral para poder llegar a la construcción de un conocimiento socio histórico y cultural.

A nivel de conclusión podemos considerar que nuestra investigación no termina. Como la mayoría de los males que aquejan a la humanidad, la corrupción y los lenguajes de poder siempre estarán a la espera de permear el accionar humano y, en el caso específico que nos compete, a la educación.

Somos conscientes de que no es una lucha fácil y que el camino a recorrer es largo. Pero igualmente estamos convencidos que, como mínimo, debemos enfrentar una lucha por detener su aumento o minimizar sus alcances como ha sido posible en otras culturas diferentes a la nuestra, donde con la educación se han formado personas con más sentido de pertenencia social y ética. La decisión es nuestra y solo

nuestra, está en nosotros rendirnos o continuar. Y como grupo, continuaremos en la búsqueda de la sociedad que anhelamos, fomentando en nuestros estudiantes el mismo anhelo para alcanzar los fines propuestos.

Capítulo XXIII. Los olvidos de los docentes



Quizás sí, quizás no, 2014, Óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González

Participan de este capítulo. Margarita María Alzate Echeverri, Fredy Guzmán Arias, Hubert Henríquez Henríquez, Elsi Meléndez Martínez.

Un mar de olvidos

El presente trabajo aparece como un intento por hacer una lectura atenta y formal del olvido dentro del contexto educativo; más aún, penetrar el mundo del olvido dentro del ejercicio cotidiano del docente, desentrañarlo y hacer una interpretación de sus lógicas y su realidad como fenómeno.

En ese sentido, la investigación parte de una preocupación, la incidencia de los olvidos de los docentes en la configuración de sujetos y en la configuración de sociedad.

En efecto, el olvido aparece como una constante en las sociedades humanas y lo hace en apariencia con mayor ahínco en sociedades que, como la colombiana, no han logrado construirse, cimentarse, como un proyecto, por las debilidades de su memoria, por su desmesurada capacidad para olvidar.

La Educación es el proceso que le permite al ser humano instalarse en una sociedad y actuar desde los niveles del conocer, el hacer y el ser. Es la educación quien brinda las opciones de construir proyectos de vida. Son muchos los discursos que se pueden escuchar para hacer que la educación sea de calidad desde todo punto de vista, que si la metodología, que si las estrategias didácticas, que si los modelos pedagógicos en fin todo lo que encierra el sistema educativo son hechos de acuerdo a las necesidades de los educandos. A partir de la anterior premisa la educación hace parte fundamental en la formación del ser humano, y es La misma educación ese lazo que une como se une el hijo a su madre desde la concepción hasta el final de sus días. Y será posible que con todos los esfuerzos que hacen las administraciones del sector educativo para que la educación sea mejor, de calidad, en este sentido se planteé una pregunta o hipótesis ¿Si los docentes olvidan enseñar, cuáles son esos olvidos?

Ocorre, sin embargo, que los olvidos de los docentes podrían ser más fatales que los de otros profesionales, en tanto no trabajamos con simples máquinas (aunque algunos, en ocasiones, parezcamos olvidarnos de ello), trabajamos con sustancia

humana, somos parteros, en el sentido de Platón, de seres humanos. Y sin embargo, olvidamos. ¿Qué olvidamos?

Sí el problema es la educación, es evidente que los actores de la misma, docentes, directivos, instancias estatales, estudiantes, familia y comunidad formamos parte de ese problema. La escuela, como micro cosmos de lo que es el sistema educativo, tiene sin duda grandes similitudes con el sistema penitenciario: los reclusos a la celda, los estudiantes al aula; en la cárcel guardianes y vigías, en la escuela profesores y coordinadores; los reclusos obligados a realizar trabajos forzados, los estudiantes a sufrir con tareas, problemas y ejercicios; uniforme a rayas para los internos (bueno según el cliché) y los estudiantes atados a un uniforme que pretende estandarizarlos, volverlos iguales y generar “sentido de identidad”.

1. Miedos, olvidos, robar la felicidad, celos, desencanto, guerra y mentira, no querer ir a la deriva.

En general el docente se apoya en unos dispositivos de poder endebles discursivamente, como lo pueden ser el autoritarismo, la ritualización, la falsa concepción de la disciplina y la coerción de la creatividad y el individualismo a partir de la creación de un estereotipo de estudiante maleable, manejable y a fin de cuentas pasivo, libre de criterio propio, sin autonomía; un sujeto no individual ni aún colectivo, sino más bien gregario, fácil de manejar.

Habría que buscar la recurrencia histórica de este olvido de nosotros como docentes, esta posibilidad está lejos de los alcances del actual trabajo. Sin embargo, por lo menos en mi ejercicio profesional, resulta evidente que a los estudiantes no les resulta fácil ejercer la práctica de la libertad. Muchos de los estudiantes que he tenido, en tanto han tenido la posibilidad de explorar espacios de libertad, han rehuido.

¿No será posible que nuestra escuela sea una especie de clon imperfecto de esa sociedad avizorada por Huxley? A fin de cuentas es una escuela que propende por la estandarización, por el ritualismo excesivo, una escuela que se preocupa más porque los niños cumplan con sus deberes y que cree que al adiestrarlos los niños

deben ser felices. La escuela parece ser una oda gigantesca y gris en la que la felicidad no ha tenido cabida.

Ello, sin embargo, no debe dejarnos una visión catastrofista del asunto. Algunas luces hay en el camino. Por ejemplo, el psicólogo norteamericano Michael W. Fordyce afirma que se puede enseñar a la gente a ser feliz, siguiendo un principio lógico básico, casi de Perogrullo: “si uno puede ser como es la gente feliz, podrá también ser feliz”.

El problema en este caso radica en las dificultades que entraña la intromisión del miedo cultural en el universo educativo ¿Cuáles son los efectos del miedo en la educación? Tal vez la principal consecuencia del miedo en la educación sea precisamente la imposibilidad de acceso al conocimiento. Al respecto, el catedrático chileno Jorge Fabres Campos explica que [...] El miedo es, sin duda, una experiencia dolorosa y paralizante, que disminuye la felicidad de vivir en niños y adultos. Un estudiante asustado es un alumno que se retrae, que no explora ni busca nuevos horizontes, sólo busca la seguridad y, por lo tanto, no tiene capacidad de arriesgarse (Fabres Campos, 2005, p. 3. *Itálicas añadidas*).

Este rol sumiso, apenas reivindicado tibiamente por la adhesión al sindicato, se reproduce en su labor escolar y en sus estudiantes. Es incapaz de proyectar seguridad y se disfraza con el autoritarismo. Es un ser que se muestra muchas veces incapaz de confrontarse y de confrontar sus miedos y fantasmas y de esa manera echa en el baúl de la no memoria la opción de enseñar a sus estudiantes el manejo del miedo. Hay quienes, como Parra Sandoval y Cajiao Ramírez, denuncian ciertas endemias propias de nuestra educación y nuestros docentes en tal sentido. Hablan de la pedagogía del regaño y de la existencia de una escuela sin estado de derecho y esquizoide.

Y el miedo le cedió el paso al desencanto. Detesto esto. La pugna interna entre lo que es y lo que debería ser, la batalla desigual entre los ideales y los sueños contra el abrumador peso de la realidad; el cansancio y una sensación de incredulidad mezclada con cierto aburrimiento. No es la tristeza la que propiamente me abate ahora. Espero a mi primer hijo y me pregunto qué podrá aportar un tipo como yo al ejercicio

de la paternidad. Probablemente muy poco, en un mundo que funciona como funciona éste.

En el fondo no es odio, ni rencor lo que profeso por la humanidad. Es más bien una suerte de frustración la que me lleva a escribir estas notas taciturnas, mientras saboreo una cerveza y escucho lacrimosas baladas en el bar. Frente a mí, la puerta, más allá, el vendedor ambulante, la carrera 23 (casi sin gente, pero no vacía), los faroles que vomitan chorritos de luz blanca y la estación de El Cable, solitaria, casi tétrica, fantasmal.

Los olvidos que tenemos los docentes encuentran un gran motivador entonces, en el sistema educativo orientado por el aparato estatal, que da lineamientos ajustados a la política educativa y en primera instancia, encasilla procedimientos. Este tipo de categorización, sirve de justificación para no hacer un esfuerzo más para la innovación en el desarrollo de la labor docente, llevada a cabo por un docente que tal vez solo esté encontrando en su profesión, la forma de sustento económico para él y su familia; no siendo este el caso de todas las personas dedicadas al trabajo educativo, como en todas las ciencias en el transcurrir de la historia de la humanidad, ha habido personajes dedicados a la investigación, se han atrevido a plantear nuevas teorías educativas, apoyándose en ciencias relacionadas con el estudio acerca del ser humano, iniciativas particulares que han roto paradigmas y que han permitido que, en la actualidad, podamos observar métodos pedagógicos innovadores, en busca del desarrollo del potencial individual, propiciando inquietudes acerca de proyectos de vida integrales e investigación para los casos de educación especiales o en condiciones no presenciales, aunque falta mucho camino por recorrer y primordialmente.

¿Cómo hacer lectura cuando te sientas a la deriva? se presenta como un sentimiento que no te deja avanzar, aun teniendo tú la opción de seguir, es como sentir que necesitas una brújula y la verdad es que sí necesitas de ella, pero no como elemento de desplazamiento, sí como dispositivo para no parar tu fluidez en el movimiento y dar vía libre a los momentos de creación.

El estar a la deriva no significa que te tengas que quedar inmóvil, debes comenzar a remar con tus brazos y que tus piernas sean el punto de equilibrio que ne-

cesitas para estar flotando sobre la superficie y que tu mente sea ese motor que te permite aflorar espacios de construcción de conocimiento.

En mi rol como docente busco en el día a día que mis estudiantes crezcan en lo espiritual, en la motivación para llegar al aula de clases felices, para que en todo momento ellos estimulen en sus mentes la felicidad.

Siento entonces que en ocasiones estamos olvidando a enseñar a ser felices a nuestros estudiantes, pues estamos limitándonos a enseñar lo que nos dice el libro de contenidos programáticos de cada asignatura; entonces nace la pregunta ¿Cómo enseñar a ser felices a nuestros estudiantes?, ¿Mediante qué didáctica o método de enseñanza podemos llegar a sus corazones e imprimirles ese derecho de felicidad que se merecen? Por ello mi propia felicidad no puede ser un olvido, debo encontrar esos elementos y momentos que me invitan a ser feliz para así transmitírselos a mis estudiantes.

Los celos que habitan en el interior de cada uno de nosotros, en ocasiones nos hacen sentir sosegados, disminuidos al momento de emprender aventuras que marcan nuestras vidas. Los celos son inevitables y aparecen en cualquier momento en nuestra labor diaria como maestro, en mi hogar, con mis amigos y dónde nunca pueden faltar: en una relación sentimental entre parejas que se aman.

Como maestro es natural sentir celos de algo o de alguien que parece estar haciendo las cosas mejor que: ¿Qué hacer ante este fenómeno?, siempre elegir el camino correcto, reevaluar lo que creo que estoy haciendo mal o de regular, forma lo que, quizá, hace suscitar en mí esos celos.

Caminar hacia el horizonte de verdades infinitas trae consigo manifestaciones de amistad, de provocaciones de ser un mejor maestro y sentir solo celos de la naturaleza misma, que es la que nos provee de la vida.

¿A qué temores me enfrento en mi labor docente? Es una pregunta que invita a la verdadera reflexión al cuestionamiento de saber si mi función como docente la cumplo como debe ser? ¿Existen miedos que no permiten mostrar mi autenticidad y certeza al momento de orientar mi clase? Es un cuestionamiento que vale la pena analizar.

Es un miedo que no debería rondar, mentir a mis estudiantes, no contarles lo que verdaderamente sucede a su alrededor, contar la historia como no es, se constituye en un miedo inclemente, que desemboca en una cadena de incertidumbre.

Por tanto el miedo se constituye en un reto en mi labor docente, debo poseer cualidades que me lleven a pensar en la utilización de nuevas y mejores formas de enseñar, generando confianza, y anhelos entre mis estudiantes para que sean los mejores ciudadanos del presente.

Sin darnos cuenta le tenemos miedo a todo, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos, salimos de la casa y somos temerosas por las personas que nos rodean, desde pequeña sentía miedo de salir a la calle, le temía a coger una buseta, de ir sola a la tienda, por eso siempre pedía compañía, de hecho mi padre siempre nos llevaba y nos recogía en el colegio, o cuando salimos a cualquier sitio, siempre nos llevaba, por lo cual casi no aprendo a salir sola.

También siempre sentí miedo y de hecho aún lo siento, al fracaso, un miedo al olvido de las cosas, olvidar a aprenderme bien la lección para no perder el año, olvidar responsabilidades al principio con mis padres y ahora con mi familia; olvidos que hoy como docente me acuerdo que los docentes olvidan, olvidan que somos diferentes, que cada uno tiene un ritmo de aprender diferente, hay personas que son más orales y otras escriturales, por eso hoy en día se puede hablar de la inclusión.

Así como hay recuerdos positivos también hay recuerdos negativos, por ejemplo, recuerdo a Olga, una profesora narizona y muy brava, solo nos gritaba y en vez de cariño le teníamos miedo y ella misma se encargaba de que le tuviéramos miedo. No dejamos de sentir miedo, hay docentes que también nos hacen sentir miedo con sus actitudes de grandeza, de bravura, de rigidez, sin darse cuenta que están haciendo todo lo contrario.

(Savater, 1997) hay que evitar el actual círculo vicioso que lleva de la baja valoración de la tarea de los maestros a escasa remuneración, de ésta a su escaso prestigio social y por tanto a que los docentes más capacitados huyan a niveles de enseñanza superior, lo que refuerza los prejuicios que desvalorizan el magisterio, etc. Estoy de acuerdo con Savater cuando nos habla de la política dentro del nivel educativo, nos da miedo, miedo de no tener buenas palancas políticas y quedarnos fuera de di-

cho círculo vicioso. Como docente sentimos mucho miedo en el quehacer educativo, especialmente los que no tienen un contrato indefinido porque están sufriendo cada año por su trabajo, a la educación la misma política le debería dar más seguridad. Como docentes olvidamos que tenemos derechos para defendernos y que somos personas.

Los ladrones de la felicidad. ¿Hacemos felices a nuestros alumnos?, ¿Hacemos felices a las personas que nos rodean? Como docentes y como seres humanos que somos, no olvidemos ser felices.

No buscamos la felicidad porque la felicidad, más que una meta en sí misma, es el camino que cada día recorremos en su búsqueda, nacemos felices el estar dentro de la barriga de la mamá, a si no nos damos cuenta, somos felices, felices porque nuestro dios nos dio un techo, alimentación y hogar donde protegernos del frío, personalmente pasé muy rico en el colegio porque aprendí mucho, lo que soy ahora, una persona íntegra con muchas cualidades y valores; el primer ejemplo fue de mis padres y el segundo del colegio, este es un gran espejo de nosotros mismos, donde si nos equivocamos estamos tentando a nuestros alumnos a caer en nuestro mismo error.

2. No olvidamos las conclusiones

El olvido es una materia que reclama su espacio. La pedagogía, el ejercicio de la docencia, no debería continuar sin hacer un alto en el camino, mirar atrás y observar su pasado. Tal vez así podría el trabajador de la educación, esto es el docente, percatarse de sus múltiples olvidos, de sus carencias de memoria.

Lo que aparentemente no se nota es que los seres humanos tal vez tenemos una idea equivocada de lo que es el olvido. En ocasiones tendemos a confundirlo con la ignorancia, pero allí había que aclarar que el olvido es un fenómeno caracterizado por la incapacidad para recordar información, datos, pensamientos, ideas, conocimientos, hechos o experiencias, que se presenta de distintas maneras (individual, colectiva o socialmente), lo cual no corresponde con el concepto de ignorancia, el cual se vincula con la ausencia de conocimiento.

En realidad, el olvido forma parte sustancial de lo que somos como especie, casi que se podría decir que la humanidad está ligada al olvido aún desde el mito y el arte, como oportunamente se comentó en capítulos precedentes.

La presencia del olvido ha sido frecuente en el arte y aún en algunas de las ciencias sociales, como la historia y la ciencia política, ha sido materia de estudio de cierta relevancia.

Sin embargo la pedagogía, ha demostrado mirar el tema con un cierto desdén y se observa que el fenómeno del olvido está prácticamente ausente desde la teoría pedagógica. Pero su ausencia en la teoría no implica que no se presente en la práctica.

En realidad, la práctica pedagógica, el oficio de los docentes, está plagada de la sustancia del olvido. Al indagar qué olvidan enseñar los docentes estamos invitando a hacer una revisión de las entrañas de la profesión, a buscar el sentido de la práctica, a desanquilosar el pensamiento y la acción.

Esta ha sido una búsqueda apenas inicial, pero que pretende abrir un camino. No existían en ella las pretensiones de hacer ciencia positiva, métrica, ni adopta los postulados de la objetividad como única vía para llegar a la rigurosidad. Se acepta que el camino emprendido, está probablemente plagado de errores e incoherencias, no negamos la existencia de esos riesgos.

Sin embargo, la posibilidad de generar espacios de reflexión, pensamiento y de generación de posibles nuevos campos para el conocimiento pueden dotar a esta ruta de una validez que no requiera de metros, medidas, y comprobaciones objetivas, sino de la veracidad de la expresión, de la narración, de la vivencia, del reencuentro entre el sujeto docente y su ser.

Es allí donde se encuentra el valor de las historias pedagógicas narradas, en un intento de respuesta a la petición de William Ospina, cuando clamaba por la necesidad de hacer una gran exploración por el olvido, como requisito indispensable para lograr la refundación de Colombia (Ospina, 2001). Allí, el escritor tolimese no simplemente da el diagnóstico, sino que también ofrece una solución: “.Nuestra gran expedición por el olvido requiere sin duda esa medicina de una narración profunda, una

búsqueda del tiempo perdido, y el lenguaje verbal creador, oral y escrito, tendría que ser su más inmediato instrumento” (Ospina, 2001).

El registro de las historias pedagógicas narradas, debe superar el carácter de la anécdota y penetrar en los espacios de la memoria, del recuerdo interpelando al sentimiento, al acercamiento hacia la vivencia real y partiendo de allí intentando realizar una interpretación subjetiva de los fenómenos y del sujeto.

Aquí se ha logrado explicitar que el fenómeno del olvido afecta al sujeto docente y se dejan enunciados algunos posibles olvidos que han sido recurrentes en los docentes, información que surgió a partir de la interpretación y contratación de las aventuras narrativas plasmadas en las historias pedagógicas narradas.

Parece ser evidente que cada olvido de los docentes en el ejercicio de su profesión tiene, o genera una serie de consecuencias bien determinadas que a la postre terminan influyendo en el sujeto educando (estudiante) que ha “sufrido” ese olvido y también en el tejido social.

Si bien es cierto que todos los males de la sociedad no se le pueden achacar a al mal ejercicio o a la incorrecta práctica de la profesión docente, no es menos cierto que la ejecución del acto educativo por parte del sujeto docente si puede influir en la configuración personal del sujeto y del corpus social. Muchas de las realidades anómalas del mundo contemporáneo quizás tengan su origen en una errónea actuación de los docentes, en lo que olvidan enseñar los docentes.

Es casi seguro que la mayor parte de los olvidos de los docentes no se configuran en los terrenos del saber disciplinar de las asignaturas (matemáticas, biología religión...); sino que más bien se relacionan con las labores propias de la formación de sujetos, de seres humanos.

En efecto los resultados iniciales de la confrontación de las historias pedagógicas narradas dieron a la luz un total de ocho categorías principales que emergieron tras una lectura pormenorizada de los textos.

Las categorías emergentes: libertad, felicidad, celos, miedo, desencanto, ir a la deriva y vulnerabilidad, no son una endecha caprichosa de los autores, sino que surgen como elementos comunes en las historias de docentes que poseen orígenes, ciclos de formación, personalidades e historias de vida muy disímiles entre sí.

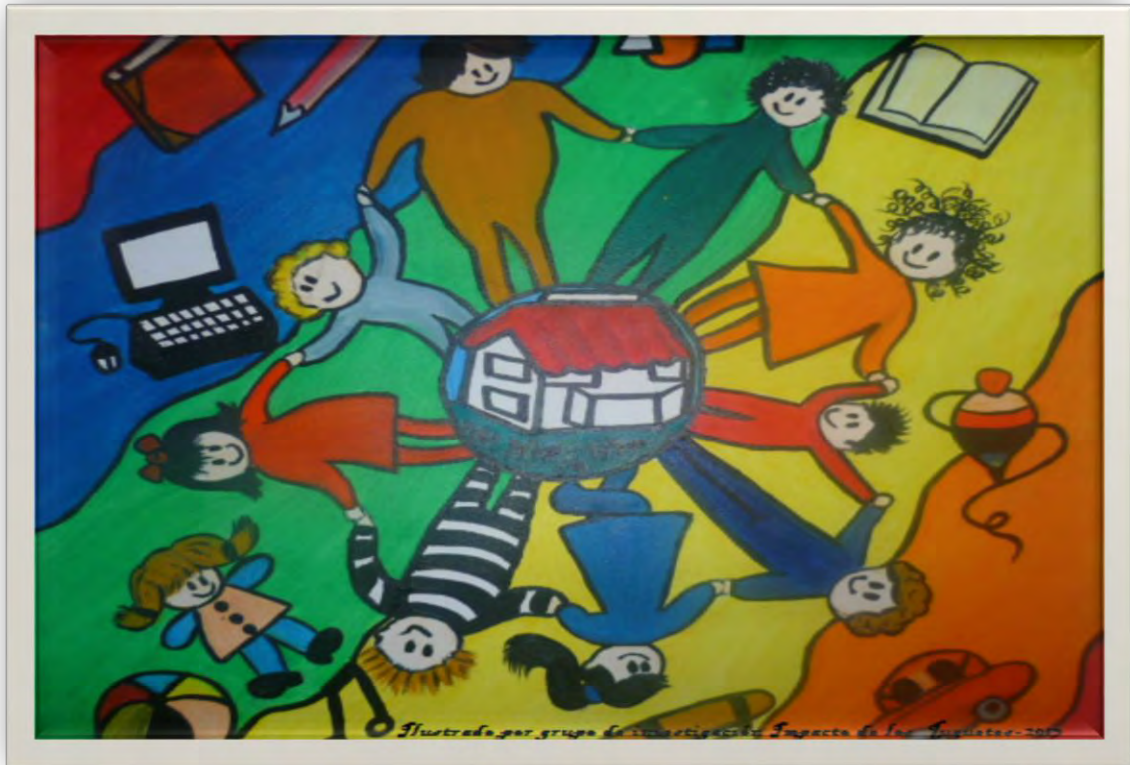
En ese sentido se afirma una condición de intersección entre las historias pedagógicas narradas estudiadas, intersección que se da por un elemento común que genera tal afinidad: el olvido.

De esta manera se hilvana la presunción de que el olvido irrumpe aquí como un elemento generador de identidad entre los protagonistas de las cuatro historias pedagógicas narradas. De allí nos queda un interrogante ¿Será que el olvido es un elemento forjador de nuestra identidad como sociedad? De ser así, ¿hasta qué punto influye el olvido en la configuración de nuestra identidad como colombianos, como latinoamericanos?

Tales son cuestiones que escapan a las posibilidades del presente trabajo, pero de acuerdo con las búsquedas iniciadas y con las escasas certidumbres que poseemos sobre la materia nos atrevemos a afirmar que el olvido es configurador muy importante de nuestra identidad como pueblos en Colombia y en América Latina.

Al respecto, William Ospina, afirmaría en 2005, en entrevista concedida al programa de televisión Contravía, que “yo creo que Colombia una de las plagas que padece es la del olvido, y es la que no nos permite ver que muchas cosas que están ocurriendo hoy ya habían ocurrido en el pasado. Yo escribiendo durante cuatro años la historia del siglo XVI la historia de la conquista, de la sangrienta conquista de este territorio, he sentido casi con susto que a veces estoy viendo cosas idénticas hoy...” (Ospina, Contravía, 2005). He allí un inicio de posible búsqueda para los interrogantes planteados. Búsqueda que tal vez deberíamos iniciar los pedagogos, los docentes, quienes somos una fuente inagotable de olvidos. El olvido reclama su lugar.

Capítulo XXIV. Lenguajes de los juguetes



Trabajo elaborado por los participantes de este capítulo

Participan de este capítulo. Leidy Marloth Barrera Cardozo, Bleyi Constanza Perdomo Ordoñez, María Elcy Serrato Serrato, Yina Paola Trujillo Hernández.

Impactos de los juegos en los procesos formativos

Al abordar recuerdos de la niñez y dar un paseo significativo por eventos de la vida se evidenció que los juguetes han transformado las maneras de pensar, actuar y como no retomar en este juego de ideas, la importancia de los juguetes y las implicaciones que estos aportaron en la vida del sujeto; el miedo por jugar, el miedo por las represarías de los maestros ha conllevado a una serie de paradojas y miles de silencios. Por lo tanto, no es de desconocer que los juguetes son objetos, hacen parte de ese mundo de los objetos que deseamos y con los cuales nos relacionamos de distintas maneras.

Es así, como la cultura juega el papel más relevante ya que a través de ella se han modificado sistemas, enfoques y por qué no decir se ha cambiado totalmente la mirada a la educación. Jugar se ha convertido en un muro para la educación, puesto que se cree y se tiene la convicción que es una pérdida de tiempo, ya que cortamos, robamos, quitamos la alegría de vivir en el aula de clase, el placer de compartir con un juguete la experiencia de crear historias y de transformar la enseñanza en un juego de conocimientos.

A través de esta experiencia se quiere investigar sobre los “Impactos de los juguetes en los procesos formativos de los niños y niñas. Paradojas”, teniendo como referencia vivencias personales, dándole la oportunidad de expresión al callado y reprimido estudiante que se limita en escuchar, escribir y creer en una educación que coarta sus ideales. Se busca incentivar por medio de los juguetes la libertad de comunicación, de búsqueda continua hacia un aprendizaje significativo y de transformación de espacios tradicionales por ambientes innovadores que propicien el gusto por aprender.

Es un reto y una invitación ver como un pequeño y simple objeto se convierte en una experiencia única, enriquecedora, liberadora de potenciales, diferente, llamada a integrar lo diverso, lo extraño, lo poco común, es retar a que se imponga un modelo soñado por los estudiantes, donde se dé la alegría de vivir, de amar, de crear y de

jamás querer salir de ese espacio formador llamado escuela, pues como alude (Freire) “no hay cambio sin sueño, como no hay sueño sin esperanza” (2011,116).

1. El interés que despierta la magia del jugar

“Los juguetes, habitantes del espacio lúdico, entran en el círculo mágico y se convierten en materias primas para divertirse, explorar, experimentar, comprender y aprender. Las apariencias de los objetos reales se trastocan en múltiples mutaciones de acuerdo a lo que el niño imagina e inventa en ese momento, de lo cual surgen parecidos con la realidad cotidiana. Pero a su vez, reflejan significados acerca del mundo circundante, de donde surgen proyectos”. (Ridao, 2008)

De lo anterior, se puede deducir que los juguetes, a través del tiempo han desempeñado un papel de gran importancia en la existencia de los niños. Estos, reflejan la cultura que se vive en el momento, los ires y venires de las personas y las tendencias actuales, revelando también, los permanentes cambios culturales de un grupo social determinado.

No es de ignorar que, los juguetes han cambiado. Los de antes son muy diferentes a los de estos tiempos actuales. Pero el propósito ha sido el mismo: divertir, generar alegría y placer, experimentar, motivar la creación, dando oportunidad de complementar los aprendizajes y avances en los niños. A la vez, van acompañados de magia y emoción y les sirve de instrumentos para tener una apropiación simbólica de la realidad. Por otro lado, también se da que el uso de muchos juguetes refleja el aislamiento y soledad que padecen muchos niños teniéndose claro que nunca un juguete va a reemplazar recursos afectivos.

Conceptuar sobre juguetes es hablar de cultura y tradiciones y es volver a la niñez recordando el tradicional carrito de madera, las canicas, el yoyo, el caballito, las muñecas y todos aquellos objetos que hicieron que la imaginación volara y se jugara solo o acompañados de amigos en la niñez. Sin embargo, son pocos los pensadores que se han dedicado a conceptuar sobre el juguete como objeto de diversión y aprendizaje.

Es difícil dar una fecha exacta sobre el inicio de los juguetes, pero las escasas referencias que se tienen y que han llegado a épocas actuales, eviden-

cian que su historia viene de miles de años atrás. Desde el origen del ser humano, se ha dado la necesidad y la motivación de encontrar distracción y diversión que acompañen las actividades diarias de las personas. Para ello, el hombre siempre ha buscado elaborar objetos que faciliten cumplir con dichos objetivos. “La civilización urbana es testigo de cómo se suceden, a ritmo acelerado, las generaciones de productos, de aparatos, de gadgets por comparación con los cuales el hombre parece ser una especie particularmente estable”. (Baudrillard, 2012, 1)

Con el tiempo, estos objetos también han logrado intervenir en el desarrollo intelectual y psicológico del niño. La infancia influye en el futuro del hombre. Es en ese momento donde se configura su personalidad y la de la propia humanidad. Y, si algo no ha cambiado a lo largo de los tiempos es que el juguete ha sido y es fiel reflejo de la realidad de cada época y de cada civilización.

“Los juguetes más antiguos que se conocen familiarizaban al niño con el uso de los objetos manejados por los adultos o desarrollaban en él sentimientos afectivos. Servían para establecer un nexo entre su mundo mental y la realidad cotidiana. Los estudios comparativos entre niños que dispusieron de los juguetes necesarios, frente a otros que carecieron de los mismos, demuestran una mayor madurez mental y emocional a favor de los primeros”. (Martos, 2010, 26)

Esto conlleva a entender, que los seres humanos se adaptan a los cambios con una maleabilidad asombrosa. Las ideas permean en el tiempo y espacio, lo cual facilita que los objetos se transformen y de acuerdo a las necesidades y a las estructuras mentales que se desarrollen, así mismo se verá reflejada la creatividad en la realidad del momento.

“El juguete es, por tanto, uno de los primeros modos de relación del ser humano con los objetos: representa y ofrece a las jóvenes generaciones mundos adultos en miniatura con claras referencias sociales y culturales. Son objetos materiales cargados de valores y connotaciones culturales, de ideas preconcebidas, de roles que orientan al juego. Hechos para jugar se convierten en elementos de una práctica social que enseña a adaptarse al mundo adulto e informa sobre la organización ideológica, cultural y mental de las sociedades”. (Martos, 2010, 27)

Por consiguiente, para el niño o niña, los juguetes y juegos, se constituyen en una forma de hablar, de expresarse, y de proyectar su imaginación y sus sentimientos, promoviéndose nuevas habilidades de pensamiento y la aprehensión de nuevos conocimientos en ellos.

Ahora bien, los objetos pueden direccionarse a ser símbolos o signos, dándose una multiplicidad de significados y de representaciones que develan variados lenguajes, de acuerdo a la época en que se vive.

“La configuración del mobiliario es una imagen fiel de las estructuras familiares y sociales de una época”. (Baudrillard, 2012, 13) Por consiguiente, los objetos pintan ante los ojos, los límites de una configuración simbólica que día a día dejan muchos significantes en la vida del ser humano. Y “al mismo tiempo que cambian las relaciones del individuo con la familia y con la sociedad cambia el estilo de los objetos mobiliarios”. (Baudrillard, 2012, 13) De allí, que el juguete sufre cambios y renovaciones que le permiten ser asumido como objeto indeleble en la vida del sujeto.

Es así, como de acuerdo a la época y las relaciones entre los seres, se da la importancia al juguete como elemento de distracción y de aprendizaje, sigue siendo producto de las circunstancias culturales y sociales de los pueblos. A la vez, son un espejo de cada civilización y dan testimonio del acontecer humano evidenciando las características de prácticas sociales y el progreso en la dimensión espacio-temporal.

Actualmente, la sociedad no se preocupa por fabricar objetos multifuncionales, útiles, sino que prefiere satisfacer sus necesidades mediante la creación de diversos objetos nuevos. Los objetos han llevado siempre la huella humana y su poder va más allá de su funcionalidad. Los objetos tienen un juego de significaciones y van más allá de lo objetivo.

Por lo tanto, en el mundo moderno y la tendencia actual que se evidencia, “la híper-realidad de los juguetes llega al límite de lo siniestro”. (Levin, 2012, 24). El mundo lúdico deja entrever una variedad de objetos que vienen diseñados para hacerlo todo, coartando la creatividad y la innovación. Y sin darnos cuenta, los juegos y juguetes se ven reemplazados por objetos más modernos y de tecnología de punta.

En el contexto cultural vigente, se encuentra de manera influyente la televisión, la internet, los medios masivos de comunicación, los juegos tecnológicos interactivos,

las pantallas, las teclas, las imágenes y en muchos casos imágenes violentas, que intervienen en la formación integral y en la vida de las personas. Es así que, hoy en día algunos juegos no fortalecen la imaginación. En épocas anteriores los niños y niñas se esforzaban por imaginar, inventar y crear, pero con la llegada de las nuevas tecnologías, juegan sin hacer un solo esfuerzo. Todo está hecho.

Como manifiesta Levin, “la actual “realidad virtual” producida por la evolución tecnológica, no necesita del exterior para crear imágenes, sonidos colores, formas, volúmenes, figuras o espacios”. (Levin, 2012, 11) Lo que quiere decir que no necesita del objeto en representación, sino de órdenes y señas digitalizadas, de códigos, de máquinas que sólo con movilizar un dedo actúan.

“Los juguetes para no jugar están de moda, son objetos del mercado global para el consumo. Su valor se encuentra en sí y para sí. No se comparten y con ellos no se juega. Tiene una utilidad, sirven a la individualidad solitaria de ese momento, duran hasta ser superados por otro objeto-juguete más moderno y evolucionado. Que vuelven a repetir el proceso. Poseído por el objeto, el niño finalmente lo posee”. (Levin, 2012, 46).

“El juego es una actividad presente en todos los seres humanos. Los etólogos lo han identificado con un posible patrón fijo de comportamiento en la ontogénesis humana, que se ha consolidado a lo largo de la evolución de la especie (filogénesis). Su universalidad es el mejor indicativo de la función primordial que debe cumplir a lo largo del ciclo vital de cada individuo. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad” (Martos, 2010, 5)

Es de anotar, que los adultos pueden desarrollar actividades recreativas, de diversión y de juego. Es decir pueden jugar. El juego no es típica actividad de niños y niñas, sino de los adultos también ya que son competentes, creativos y dinámicos para sentirse bien, aprender, fortalecerse y alimentar su personalidad.

Mediante el juego, niños y niñas, pueden favorecer su desarrollo integral, ya que es una actividad donde se experimentan las propias facultades en las que se dan tramas interesantes encajadas en la imaginación y donde la fantasía sobrepone la realidad. Consecuente a esto, se presentan ventajas como aumentar la energía y la

productividad, inspirar la creatividad, combatir el aburrimiento, estimular y fortalecer las relaciones sociales tanto a nivel personal como familiar. De allí, se asume que “el juego estimula la creatividad, la socialización y es un medio importante de comunicación para los niños” (Martos, 2010, 59)

Etimológicamente la palabra juego viene de: JOCUS: que significa ligereza, frivolidad, pasatiempo. LUDUS: que es el acto de jugar. (Martos, 2010, 4)

Es así que, “el juego es un instrumento trascendente de aprendizaje de y para la vida y por ello un importante instrumento de educación, y para obtener un máximo rendimiento de su potencial educativo, será necesaria una intervención didáctica consciente y reflexiva”. (Martos, 2010,19) Haciendo relevante entonces, la importancia de la labor del docente, quien debe tener claridad del juego como estrategia de enseñanza, en aras de fortalecer aprendizajes, habilidades y fortalezas del dicente.

Por ende, es de suma importancia llevar al escenario educativo una intervención didáctica propuesta por Martos, encaminada a: “permitir el crecimiento y desarrollo global de niños y niñas, constituir una vía de aprendizaje del comportamiento cooperativo, fomentando valores para una sana convivencia, propiciar situaciones que supongan un reto, pero un reto superable, evitar que en los juegos siempre se destaquen, por su habilidad, las mismas personas, diversificando los juegos y dando más importancia al proceso que al resultado final.

Proporcionar estimulación y aliento para hacer y para aprender más, oportunidades lúdicas planificadas y espontáneas, tiempo para continuar lo que iniciaron, tiempo para explorar a través del lenguaje lo que han hecho y cómo pueden describir la experiencia, favorecer oportunidades para jugar en parejas, en pequeños grupos, con adultos o individualmente”. (Martos, 2010,19).

2. Paradojas... una forma diferente de ver la realidad

La tecnología nos acerca a los más lejanos y nos distancia de los más próximos.
Michelle Norsa.

Las personas somos un cúmulo de paradojas y contradicciones. El hombre busca respuestas y encuentra preguntas. Lo más pequeño es lo más grande. Los niños y niñas en el aula, aprenden y desaprenden. Es así que, todo en la vida tiene contrasentidos.

Al evocar una breve pero profunda interpretación de lo objetivo del juguete, se pueden develar aquellos efectos que conducen a generar conceptos. Cada objeto trae consigo un trasfondo y es allí donde se hace imperante la necesidad de enunciar lo trascendental que cada objeto conlleva en sí mismo.

Sin embargo, las paradojas, poseen un valor significativo, donde cada situación es un conjunto de conocimientos que facilitan los aprendizajes a pesar que se evidencia, que en el entorno de las personas existen aspectos negativos y contraproducentes que son forjados por los juegos y juguetes que se utilizan.

Por lo tanto, los juguetes y los juegos pueden presentar peligros ocultos que generan efectos negativos en la personalidad del niño o niña, formándose sicopatologías severas, en relación con comportamientos agresivos, sentimientos de ineficiencia, inseguridad, baja autoestima y sobre todo, de una mala convivencia.

Por ello, es esencial expresar la influencia que puede tener un juguete en la personalidad de los niños y niñas, “Los objetos tienen como función, en primer lugar, personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten y poseer un alma”. (Baudrillard, 2012, 14) y en muchas de las situaciones, los juguetes se transforman y se interiorizan fortaleciendo las identidades, hasta llegar a parecerse o imitar a su objeto modelo.

Por consiguiente, el juguete se convierte en el motivador del actuar de los sujetos y por él se despiertan sentimientos de satisfacción, tristeza, llanto, indagación, imaginación y asombro, tal es la admiración de ese objeto que se entromete en un estado

estático, robótico y enclaustrado en una imagen corporal deseada, pero que se pierde de la corporalidad real del ser humano.

Aquellos objetos de acción repetitiva, se ponen a la vista con el fin de desarrollar una destreza; pero que trae consigo realmente la posibilidad de limitar la creatividad, se dedican a realizar solo acciones aburridas, que conllevan a perder la oportunidad de poner en juicio su habilidad imaginativa.

También, existen juguetes bélicos que desorientan la creatividad constructiva, dan inicio a un sistema social competitivo y agresivo, fomentándose una violencia destructora de las relaciones sociales, donde el más fuerte triunfa y tiene la razón. Donde matar y morir forman parte del juego y se evidencia el desprecio por la vida de los seres humanos.

A la vez, “la terapia del juego tiene una doble limitación: primero, emplea como medio el juego empobrecido y, segundo, su trabajo solo puede consistir en eliminar lo que estorba en el juego pleno de satisfacción “(Martos, 2010,22). Es decir, incita a eliminar al otro imaginariamente o en la realidad, sin tener en cuenta qué consecuencias trae.

El cine y la televisión, muestran en sus pantallas a los niños y niñas ambientes de intolerancia y de agresividad. Así mismo, muestran objetos bélicos que no fomentan la colaboración, sino la competencia. Siendo capaces de acaparar la atención completa de los menores.

Cada día los medios de comunicación, han evolucionado la visión de la categoría belleza. Se han creado estereotipos relacionados con la infancia, la adolescencia y la edad adulta, afectando los sueños, los ideales y pensamientos de muchos sujetos que se identifican con los modelos a seguir. En condiciones humanas, desvalorizando la creación, y poniendo en riesgo la vida misma; por obtener características físicas de un objeto creado por grandes multinacionales que sólo desean aumentar sus rubros y popularidad.

Por otro lado, cuando los juguetes tienen una función específica, son utilizados de una sola manera y se limitan a un grupo de edades, y para los niños son importantes, llamativos o divertidos por un rato y después poco los utilizan, convirtiéndolos

se simplemente en elementos de desecho, que terminan siendo destruidos para saber de qué están constituidos.

Existen otros juegos y juguetes según el género, que solo reproducen roles de hombres o mujeres y que se convierten en un ideal para discriminar y reproducir esquemas machistas, que aún se reflejan en la sociedad actual.

En este mismo sentido, la discriminación afecta las actitudes ante el género femenino, debido a que los protagonistas participantes siempre son hombres, dándose una línea marcada de no empatía y presentándose la poca participación de la mujer.

Por otro lado, se encuentran juguetes que son inútiles en la pedagogía ya que no favorecen el desarrollo de la creatividad y la imaginación. Los niños y niñas se convierten en únicos espectadores pasivos y poco participativos, lo que conlleva a que se irriten rápidamente con la actividad que se esté ejecutando. Y como manifiesta Esteban Levin: “Es lo invisible lo que causa lo visible de todo juguete” (2012, 56) Por ende, la imaginación se coarta y la creatividad desfallece.

A pesar de los grandes avances en la tecnología, se ha perjudicado la invención, la lluvia de ideas, la creatividad en los niños y niñas en cuanto a los juegos y juguetes se refiere.

Es así que, “los juguetes para no jugar están de moda, son objetivos del mercado global para el consumo. Su valor se encuentra en sí y para sí. No se comparten y con ellos, no se juega. Sirven a la individualidad solitaria de ese momento, duran hasta ser superados por otro objeto-juguete más moderno y evolucionado, que vuelve a repetir el proceso. (Levin, 2012, 46)

Además, los videos, películas, juegos electrónicos, entre otros, dejan marcas que afectan el fortalecimiento de la curiosidad infantil. Y la cantidad de imágenes virtuales que rodean el mundo, hacen que los niños y niñas puedan refugiarse y confundirse en ese medio, creando imaginarios que poco pueden separar de la realidad, creando incertidumbres y aumentándose los síntomas y trastornos de la personalidad.

Los juegos tecnológicos no poseen las características para fortalecer el desarrollo de la personalidad en el niño, todo lo contrario, genera en ellos egoísmo, com-

portamientos retraídos, egoístas, inseguros, de depresión y de pocas oportunidades de compartir y de entender al otro, e incluso de imaginar, dado que en el juguete tecnológico ya todo está hecho, solo basta con presionar un botón o un comando y ahí lo tiene todo. Y la persona es quien se engaña pensando que él es quien decide lo que acontece en su juego. Esteban Levin, plantea “¿Cuántos niños pasan más horas frente a un televisor, a un video juego o a una computadora que dialogando e interactuando con otros, ya sean padres, hermanos, primos o amigos?” (Levin, 2012, 80)

De ésta manera, se difiere la importancia de analizar la influencia que tiene el objeto tecnológico en los niños y niñas de hoy, en nuestro medio, en su dimensión social y comportamental evidenciándose que se están creando niños cada vez más independientes, solitarios, inseguros y retraídos; aspectos que en ningún momento conducen hacia su desarrollo integral. El niño permanece solo y alejado de los demás, su único confidente es la pantalla y con ésta dialoga, juega, sueña, se divierte.

Además, se puede evidenciar que el mal uso del juguete provoca otros peligros como la capacidad absorbente en la vida del niño, atracción por la moda y el consumismo de objetos, el nivel de dependencia a algún objeto, nivel de subordinación por la virtualidad que abarca la infancia y que limita la creatividad y la invención.

Ese mundo de virtualidad conlleva a la soledad y a la individualidad, un mundo lleno de oportunidades para ser íntegros, inteligentes y capaces de generar cambios. De esta manera, se evidencia la importancia de evolucionar en el desarrollo de juegos y juguetes que convoquen a la creatividad y sano esparcimiento.

Por último, cabe anotar que en el aula de clase, el recurso didáctico por excelencia es el juguete, pero todos los elementos u objetos, utilizados de forma adecuada, que generen juego también son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, complementado con la participación de los docentes y de los padres de familia, debido a que es un trabajo conjunto del que depende la favorable reorientación en el uso adecuado del juguete-objeto.

3. Puntos de convergencia

Al viajar constantemente por sendas escriturales y ahondar por el camino de varios autores, se denotó que es esencial enunciar aspectos relevantes que durante el caminar fortalecieron una vez más nuestro aporte como investigadoras. Es realmente importante, manifestar como en el transcurrir del tiempo, del ir y del venir nos encontramos concatenadas con el recuerdo y con el descubrimiento que el juguete desempeñó y desempeña un papel fundamental en nuestras vidas y en las vidas de muchos sujetos, quienes no han descubierto aún lo mágico y trascendental que éste objeto ofrece a la humanidad.

Es por ello, precisar que el juguete es, “uno de los primeros modos de relación del ser humano con los objetos” (Martos, 2010, 27) pues, en esta medida se reconoce que es a través de esta relación recíproca generada por el juguete que se estimula al niño en el desarrollo y afloramiento de capacidades, habilidades, destrezas y aprendizajes significativos que redundarán en la práctica y experiencia humana.

Como resultado a este vínculo, se entretienen pasos y nociones de exploración a dimensiones de disfrute, gozo y placer, llevando a cabo el objetivo primordial del fortalecimiento de las relaciones con los otros; dado que el apropiamiento y entrega efímera cuando se juega, produce un intercambio de lenguajes de poder manifestados en los lazos de amistad que se determinan y fortalecen en el acto de jugar.

Así mismo, se logró concertar, que el juguete promueve cambios significativos a la hora de ponerlo en práctica en la praxis pedagógica, ya que es un instrumento dinamizador de saberes, permite explorar e identificar nuevos conocimientos pues “el juguete puede ser soporte óptimo para que los niños y niñas puedan expresar su mundo interior, sus mundos, sus angustias, sus deseos, fantasías e ilusiones” (Martos, 2010, 27) Es muy difícil atender y dar respuesta a esta diversidad de acontecimientos que solo surgen cuando se le da el valor y la categoría de herramienta al juguete en el aula de clase; no obstante, se reconoce que cuando el niño se expresa resalta ese mundo interior desconocido lleno de variedad de conceptos e ideas subjetivas valiosas para la integración y la significación de lo que él piensa del entorno del cual hace parte.

Es aquí, donde los dominios de la imaginación se apropian de su capacidad inventiva que solo se halla cuando el niño es capaz de recrear situaciones reales de historias infantiles en la dialéctica del juego, eso demuestra que en “los juguetes el niño coloca todo su amor, sitúa en ellos el ansia irrefrenable de ser amado, toda la fantasía se ubica en torno a esa verdad que desea conquistar”. (Levin, 2012, 51) En este sentido, se asume que el niño le asigna un significado al objeto, el cual recobra vida con un estilo particular, el estilo del realismo sistemático que solo un niño puede recrear, es decir, el objeto juguete es un potenciador de actitudes futuras desarrolladas en el acto de jugar. De ahí, que “podemos comprender qué es lo que le ocurre a los objetos por el hecho de ser producidos y consumidos, poseídos y personalizados”. (Baudrillard, 2012, 5)

Es bastante fácil comprender que un objeto juguete produce en el infante un sinnúmero de sentimientos que logra situarse en los más íntimo del niño. Tal es el caso, de llegar a personalizar sus mismas características y crear un espacio que repercute en su personalidad, conllevando al niño a un enamoramiento y a una entrega total por el juguete que el posee. Por ello, “no hay construcción de lo infantil durante la infancia sin juguete, así como no hay juguete sin lo infantil de la infancia”. (Levin, 2012, 52)

De esta manera se justifica que en nuestras nociones pasadas el juguete potenció nuestras capacidades cognitivas, haciéndonos más suspicaces, imaginativas, creativas e innovadoras, aspectos básicos para nuestra formación integral. Del mismo modo, fortaleció la afectividad con los seres que estaban y están aún a nuestra alrededor, permitiéndonos ser más sociables e incluso más sensibles.

Así, la importancia de escudriñar la memoria y hacer una introspectiva de nuestras vidas, nos permitió viajar por épocas y edades trayendo a la mente todos aquellos recuerdos de juguetes, objetos y artefactos que de una u otra manera, han estado inmersos en la historia de vida de cada una de nosotras. Por tal razón se categorizaron en el cuadro 4, con el fin de evidenciar sus legados y aportes significativos en la formación integral, como sujetos sociales.

Categorización de los juguetes- Años 80s al 2014			
Década	Los 80's	Los 90's	Siglo XX a XXI
Edades	1 a 10 años	10 a 20 años	20 años- hasta hoy
juguets	Juguets: Muñecas, ropa para muñecas, peluches, vajillas infantiles(platos, cucharas, tenedores, cuchillos, vasos) Kit de aseo (escobitas, , traperos, baldes) Kit de cocina(ollas, olletas, estufas, planchas, neveras, licuadora, batidora) bolsos, balones, laso, disfraces, maracas, tambor, pandereta, canicas, trompo, coca, yoyo, carros, patineta, arma todo, rompecabezas. Objetos: cuadernos, regla lápices, colores, rollos de lana, costales, greda, vestidos, tacones y collares, pizarra, tablero verde, tiza, piedras, tarjetas, cama, tendidos de cama, tapas de gaseosa. Artefactos: Televisor Mascota: cerdo, perro, gato.	Juguets: Muñecas, triciclos, patines, flauta, yaxes, guitarra, lasos, pesebre, dominó, naípe, parques, escalera, bicicleta, balón, ajedrez, Barbie, cuentos, aro, balón. Objetos: Colores, joyas (anillos, collares, cadenas, pulseras, reloj) ropa, maquillaje, espejo, perfume, cartas, tarjetas, afiches, desodorante, fotografías, cuadernos espiralados, medallas, corona. Artefactos: Televisor, teléfono fijo, celulares. Mascotas: Gallina, gatos, perro, loros.	Juegos: Ajedrez, parques, bingo, dominó, peluches. Objetos : espejos, organizadores de zapatos, cofres, cepillo de cabello, lima de uñas, dinero. Artefactos: Celular, iPad, computador, televisor, moto, carro.
Juguets Autóctonos	Es de gran relevancia denotar como los juguetes, objetos y artefactos, han jugado un papel importante en el desarrollo de prácticas humanas, puesto que con su aparición como herramienta de distracción o de interacción, el sujeto ha podido demostrar que se puede dejar un legado cultural a futuras generaciones, ya que es innegable la existencia de los juguetes en cada territorio, haciéndolos autóctonos y más peculiares y típicos de la región. Por tanto, se puede resaltar algunos juguetes como el tambor, las maracas, las esterillas, como originarias de la identidad cultural del departamento del Huila y que a su vez, es cotidiano su uso en el aula de clase y actividades sociales como fiestas, donde se tocan y se entonan rajale-		

	ñas propios de nuestro folclor Huilense.
Vigencia	A través de la historia se ha demostrado, que desde los primeros habitantes, los objetos y juguetes vienen siendo un legado de generación en generación y que a pesar de sus inacabables transformaciones o modificaciones siguen estando vigentes en la población infantil. Si anteriormente se jugaba con un objeto elaborado de madera, hoy en día, algunos han tenido una metamorfosis en sus especificaciones y detalles de elaboración, dado que la globalización ha impuesto nuevas tendencias. Las multinacionales han evolucionado en la creación de varios juguetes, a tal punto, de delimitar las edades y la forma como se escogen los juguetes o juegos a la hora de adquirirlos. No obstante, los juguetes desarrollan en los sujetos habilidades y destrezas que favorecen y enriquecen su aprendizajes al grado de convertirlos en significativos, es decir que trasciendan del aula para poner en práctica en el contexto en general. De la misma manera, hay que resaltar los juguetes tecnológicos los cuales han tenido un auge impresionante en la sociedad consumista actual, pues estos brindan facilidades superiores de comunicación y actualización en lo que se refiere a los avances de la tecnología. Por los tanto, es de resaltar la clasificación de juguetes, objetos y artefactos así, Que están Vigentes: Muñecas, ropa para muñecas, peluches, vajillas infantiles(platos, cucharas, tenedores, cuchillos, vasos) Kit de aseo (escobitas, , traperos, baldes) Kit de cocina (ollas, olletas, estufas, planchas, neveras, licuadora, batidora) bolsos, balones, laso, disfraces, maracas, tambor, pandereta, canicas, trompo, coca, yoyo, carros patineta, arma todo, rompecabezas, triciclos, patines, flauta, yaxes, guitarra, lasos, pesebre, dominó, naipe, parqués, escalera, bicicleta, balón, ajedrez, Barbie, cuentos, balón. Ajedrez, parqués, bingo, peluches, cuadernos, regla lápices, colores, rollos de lana, costales, greda, vestidos, tacones y collares, , piedras, tarjetas, cama, tendidos de cama, tapas de gaseosa.,- colores, joyas (anillos, collares, cadenas, pulseras, reloj) ropa, maquillaje, espejo, perfume, cartas, tarjetas, afiches, desodorante, fotografías, cuadernos espiralados, medallas, corona, espejos, organizadores de zapatos, cofres, cepillos de cabello, lima de uñas, dinero, televisor, celular, iPad, computador, televisor, moto, carro, mascotas. Los que han mutado: A medida que la tecnología ha avanzado muchos juguetes han evolucionado a lo largo del tiempo, y las exigencias de los niños cada día se hacen mayores, pues si antes se jugaba con un carrito artesanal de madera, o con una muñeca de trapo, el juego era realmente de disfrute. En este tiempo, dado a lo trascendental de la postmodernidad los deseos de los sujetos han cambiado, y como tal las tecnologías han superado niveles de oferta de nuevos juguetes que proporcionan mayores satisfacciones a los infantes. El despliegue tecnológico y visual en la elaboración del objeto juguete, se evidencia en carros que emiten luces, sonidos y hasta son capaces de moverse por medio de controles inteligentes, de la misma manera se encuentran muñecas que hablan y producen voces y acciones similares a los humanos. Ante toda esta gama de tecnología muchos de estos juguetes han mu-

	tado a decir: muñecas, carro, celular, computador, tv, moto, teléfono. Los que han desaparecido: Debido a la globalización y a los cambios tecnológicos algunos juguetes han desaparecido y han perdido total auge en los requerimientos de los sujetos, pues ya no tienen el valor ni la trascendencia que algún día ocuparon en los juegos de algunos de nuestros padres. Para los niños de hoy, que han nacido en la era de la innovación, la tecnología es una habilidad incorporada, casi innata en sus vidas. Es por ello, que exigen diferente clase de juguetes más sofisticados y han dejado de lado algunos que no le proporcionan las ventajas que ellos requieren, tales son: Pizarra, tablero verde, tiza, tapas de gaseosa machacadas, Ya no se evidencian, y la gran mayoría de niños y niñas no conocieron estos objetos, que significaron mucho en la vida de varias personas, cuando estaban en la niñez.
Impactos del juguete en los procesos de aprendizaje	“Al jugar el pequeño de-forma el objeto y produce una abstracción en la cual el niño crea al juguete y el juguete crea al niño. No hay construcción de lo infantil durante la infancia sin juguete, así como no hay juguete sin lo infantil de la infancia”. (Levin, 2013, 52) De lo cual resulta, que el niño o niña tome al juguete como una evidencia sutil de lo que ha soñado despierta, es decir, que el juguete se convierte en fascinación creciente y desbordante de felicidad. De esta manera, el impacto que se ha dado en la vida del sujeto a través de la interacción con los juguetes, es evidenciado en el despliegue de un abanico de aspectos fundantes en la formación de la persona. Pues de la forma como se hayan dado las relaciones y la manera como han marcado el devenir del proceso evolutivo de cada individuo se pueden resaltar algunas experiencias enriquecedoras en la formación del ser humano. Donde no solo se fortalece la diversión, sino que a la vez, le enseñe y lo prepare para vencer la timidez, amargura e introversión que demuestran los niños en algunas situaciones a las que se enfrentan. Es por ello, que en la misma dialéctica se pueden mencionar características relacionadas con su formación como sujeto social, a mencionar: como medio de expresión y exteriorización de necesidades, sueños, posibilidades y dificultades del infante. Los juguetes dejan huellas en la vida de un niño, sean objetos creados, tradicionales o modernos. Lo importante, no es la cantidad de juguetes sino la calidad de experiencias vividas con ellos, las relaciones que se establecen, el placer que genera el compartirlos y el hacerlos funcionales. Además, de lograr que a través del juego y el juguete, el niño construya un mejor ambiente de relaciones con el mundo que le rodea. Por tanto, el juguete es uno de los primeros forjadores de conocimiento, ya que a través de él se fortalecen lazos de amistad y crecimiento intelectual, que conllevan a aprender, saber pensar, hablar, actuar, y a ser uno mismo en un mundo de relaciones diversas.

	Un juguete es más útil si se puede compartir, favoreciendo la imaginación, exploración y percepción del mundo a través de los sentidos. Convirtiéndose en el mejor detonante de energía, colmado de valores y acepciones que subyacen en el interior de cada sujeto, para exteriorizarlas y mostrarse como un ser fundado en criterios que lo encaminaran hacia la formación integral. Se evidencia entonces, cómo a través de un juguete el niño se puede expresar; su uso y significado dependen del que éste le sitúe. Como afirma Levin “vaciar de sustancia al objeto es un acto simbólico ya que, para hacerlo, el pequeño tiene que construir una ficción.” (Levin, 2013, 52) Por tal razón, la utilidad de los juguetes es variada, el niño puede asignarle cualidades inherentes o externas a las reales del objeto. Su empleo puede ser asumido como un reflejo de cómo es el niño y cómo se proyectará en un futuro. Según Juan Manuel Martos los juguetes “Son objetos materiales cargados de valores y connotaciones culturales, de ideas preconcebidas, de roles que orientan al juego”. (Martos, 2010, 27) Propiciando la interacción del individuo con el mundo, remitiéndolo a eventos deseados que convocan su madurez y a la vez, vigoriza el valor ontológico que envuelve al menor, permitiéndole, hallar un punto de colisión entre lo real e imaginario, entre lo próximo y lo distante a su mundo. Cabe anotar, que en el aula de clase como universo inventivo a través del juguete, se permite el desarrollo de la creatividad, el fortalecimiento de capacidades mentales, motoras y emocionales, se prevé como instrumento motivador de la observación y exploración del contexto. Potencializa cualidades, habilidades y destrezas en el infante, sean éstas asumidas como propias u ocultas; incita al desarrollo de ciertos roles sociales que a futuro pueden ser asumidos o no en su desempeño como sujeto social. Es entonces en la escuela, donde se gesta la oportunidad para hacer del juego y el juguete herramientas más fructuosas y significativas, que contribuyan hacia la construcción del conocimiento, promoviendo su uso de forma más frecuente y planeada, a través de estrategias que le permitan al niño, ver el juguete de otra manera y no como un simple objeto de diversión. Lo anterior, se evidencia cuando el juguete acompaña la acción lúdica y se convierte en un objeto transportador de símbolos y signos que fortalecen el mundo de las representaciones ideológicas, culturales, mentales y la atribución del avance tecnológico. De ahí la importancia y la efectividad del juguete como mediador pedagógico. “Los objetos tienen como función, en primer lugar, personificar las relaciones humanas, poblar el espacio que comparten y poseer un alma”. (Baudrillard, 2012, 14) Lo que indica que el juguete como objeto dinamizador en los procesos formativos proporciona fijación y posesión, que conlleva a que los sujetos recreen

su infancia. Sin olvidar que la tendencia de la actualidad, conduce a ubicar todo conocimiento y aprendizaje en función del objeto.

Cuadro 1: Puntos de convergencia²³

3.1. Clasificación de los juguetes según su incidencia en el proceso de aprendizaje

Una vez recorrida la senda por el transcurrir personal de las autobiografías, emerge la necesidad de puntualizar una caracterización o clasificación del juguete-objeto, con la cual se permite evidenciar su incidencia en el proceso de aprendizaje.

De allí, la necesidad de dirigir la mirada hacia los procesos que evocaron conocimiento, creatividad, sociabilidad y felicidad, por mencionar algunas de las habilidades y destrezas que se vieron potenciadas en el aula de clase. En tanto, se vislumbra la reagrupación de los juguetes en tres grandes grupos, desarrollados a continuación:

Gráfico 1: Juguetes según su incidencia en el aprendizaje, a partir de encuentros autobiográficos.²⁰



Juguetes para la integración: estos juguetes poseen una característica primordial, ser instrumentos que posibiliten dar el valor a todos los sujetos sin importar su condición y sus diferencias, haciendo posible una mejor integración e interacción en el aula de clase, favoreciendo el aprendizaje heterogéneo y demostrando que la colectividad es una manera de fortalecer la comunicación y el respeto por la opinión, evento reafirmado por Paula Restrepo, “una educación que identifique nuevas formas de ser,

²³ Puntos de convergencia. Elaborado a partir del análisis de encuentros en reseñas autobiográficas. Barrera Cardozo, Leidy Marloth. Perdomo Ordoñez, Bleyi Constanza. Serrato Serrato, María Elcy & Trujillo Hernández, Yina Paola. (2014).

hacer y participar a partir de la diferencia” (Restrepo, 2012, 225). De allí la importancia de crear ambientes en la escuela donde el otro sea incluido, promoviendo el razonamiento de prácticas más humanas y más sociables a través del juego

Juguetes para la creatividad: estos juguetes auguran el desarrollo de un nivel avanzado de creatividad, pues hacen que los infantes se critiquen, imaginen y creen a través de sus pensamientos subjetivos nuevos modelos de juguetes que les convocará al disfrute y sano esparcimiento. Con ello explorarán hacia dimensiones de fantasía Vs realidades, ya que a través de sus prácticas inventarías emergerán nuevos conceptos y nuevas ideas que se fundamentarán en el diálogo y en la elaboración y construcción de sus juguetes. Evento claramente respaldado por Martos “con la invención del juguete creado por las niñas y niños a partir de elementos sencillos”, (Martos, 2010, 27) dándose gran realce en la actividad lúdica produciendo en el sujeto el desarrollo de la habilidad motora (fina y gruesa), que lo conduzcan al afloro de una madurez de su progreso motriz.

Juguetes para el desarrollo cognitivo: En este grupo de juguetes es esencial reconocer como proporcionan en el niño su capacidad intelectual, puesto que ayudan a que los infantes estudien el juguete-objeto dado hasta el punto de procesar, reflexionar, y razonar hechos y datos en el momento de su uso. Generando una resignificación de la información que favorezca su habilidad mental e inteligencia, de aquí que Martos alude “cuando el niño-niña desmontan un juguete, aprende a analizar los objetos, a pensar sobre ellos, está dando su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y síntesis”. (Martos, 2010, 11)

En el camino hacia la construcción y consolidación de los objetivos de la investigación, se vislumbran puntos de convergencia y de divergencia, gracias a la diversidad de mundos que instaura una persona alrededor de y con el objeto, en este caso llamado “juguete”, siendo precisamente el que nutre y pone en tensión el problema aquí planteado: ¿Cuál es el impacto de los juguetes en los procesos formativos en los niños y niñas? Paradojas.

Inicialmente el encuentro consigo mismo (ejercicio autobiográfico), se torna en un ejercicio auto-reflexivo que va develando, en la medida de su avance, la relación íntima del sujeto y el objeto a lo largo de su vida, descubriendo que no siempre contri-

buyeron en la formación integral del niño o niña, en lo que a la infancia se refiere. El ejercicio fue cuestionando a cada una, para que indagará y descubriera que allí podría estar la respuesta o posibles interrogantes que alimentados con la fuerza teórica, consolidaran dicho proceso.

Se pone en tensión la cuestión del objeto y cómo cada una ha sido marcada por ellos, toda la vida el hombre desde que nace hasta que muere, está rodeado de un sinnúmero de objetos, unos con mayor grado de significación que otros, unos convertidos en marca indeleble, que trascendieron en lo que hoy es parte de su propia identidad.

En este sentido los juguetes cobran vida cuando se convierten en intermedios que permiten traer momentos, instantes, personas y lugares que son parte del pasado, y verificar que ellos son materiales que contribuyeron en la construcción de lo que es hoy el adulto. El juguete y el juego se complementan y se convierten en cómplices inseparables de la infancia, “al mismo tiempo, no se podemos dejar de pensar que un adulto no puede vivir sin haber sido un niño. La infancia, sin duda, termina, finaliza sin retorno, pero lo infantil que aquí se instituye perdura en el tiempo”. (Levin, 2010, 12)

Es así, que todos viven la infancia pero de diferentes maneras, rodeados de objetos (juguetes) y complementados con distintos juegos, en épocas distintas, que marcaron diferencias. Siendo el motivo por el cual se mencionan las divergencias que como sujetos únicos es natural que existan. Durante el proceso de socialización de las historias de vida, es donde encuentros y desencuentros se hacen visibles.

Lo que para algunas la pobreza fue un instrumento que permitió potenciar su creatividad en la construcción de sus propios juguetes, con los materiales del medio, acto que propició en la edad adulta ser una persona altamente creativa sin discusión alguna, confirmado por Baudrillard cuando afirma: “Es la pobreza la que da lugar a la invención”. (2012, 15) Para otras el juguete-instrumento hizo más cómodo el acto de jugar e instauró un niño más pasivo. Ya que simplemente era ponerlo en función, sin que propiciara de la misma forma la creatividad, aunque favoreciera su imaginación y expresión, en la búsqueda de representar personajes y roles con los que imitaba el mundo adulto, expresándose libremente.

Esteban Levin afirma al respecto, “Sabemos que, para los más chicos, cualquier cosa puede devenir juguete, desde los objetos más cotidianos, obsoletos y en desuso, hasta los más sofisticados, siempre y cuando despierten en ellos fecunda la imaginación”. (Levin, 2012, 31)

En este sentido la afirmación confirma que el tipo de juguete utilizado por el niño, sea el juguete-creado o juguete-instrumento, potencia cualidades y destrezas en el infante, unas en mayor medida que otras.

“El juego se convierte en un proceso de descubrimiento de la realidad exterior a través del cual el niño va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo. Además le ayuda a descubrirse a sí mismo, a conocerse y formar su personalidad”. (Martos, 2010, 10)

De esta manera se comprueba que el juguete y el acto de jugar al establecer una relación íntima, repercuten en la formación personal del niño, traducida al futuro profesional del adulto. A pesar de que la actividad lúdica sea la misma para todos, la relación establecida con el objeto es distinta. “El niño y la niña tienen la necesidad de apoyarse sobre lo real, de revivir situaciones, de intensificar personajes para poder afirmarse, situarse afectivamente en el mundo de los adultos y poder entenderlo”. (Martos, 2010, 10)

La pizarra, la tiza, la mochila y el tablero de madera giratorio, objetos que no faltaron a la hora de jugar y que fueron desentrañando deseos y convirtiendo a la realidad aquel personaje o rol, que de niño o niña tantas veces representó, estableciendo con él un lazo afectivo tan fuerte que termina develando su propia identidad; su amor por enseñar. Siendo el juguete un medio de exteriorización y expresión del infante que le permitieron reafirmarse y potenciar sus anhelos. “Los objetos tienen así, aparte de su función práctica, una función primordial de recipiente, de vaso de lo imaginario”. (Baudrillard, 2012, 27). En otro caso, estos mismos juguetes cumplieron con su función práctica de divertir y estimular, además de aportar a la madurez mental y emocional del infante, incidiendo en su desarrollo y personalidad.

En este orden de ideas se evidencia que el juguete ha sido utilizado por los niños y las niñas, inicialmente para entretenerse y divertirse durante su tiempo libre, y cuando cumple esta función no debería existir motivo de preocupación, sin embargo el

juguete no siempre cumple su función, como lo refiere Jean Baudrillard “todo objeto tiene dos funciones: una la de ser utilizado y la otra la de ser poseído”. (2012,98)

El objeto (juguete), en este caso puede desvirtuar toda intención de creación, para el cual fue hecho, ya no cumple su función práctica y en consecuencia el niño solo lo posee, por lo tanto no generará ningún tipo de beneficio, ni contribuirá hacia su formación o construcción de su personalidad. “Son juguetes para poseer y no para jugar” (Levin, 2012,46).

Algo peor que poseer o ser poseído por el juguete, se pone en evidencia; en las narrativas autobiográficas, el mal-estar con su propio cuerpo, convirtiéndose el juguete o la imagen, en una obsesión por querer ser igual o mejor que ellos, he aquí, el terror de no sentir gusto por sí mismo. La Barbie es un claro ejemplo de muñeca perfecta, que en el mundo sirve de proyección o más bien de entorpecedora inspiración para niñas, jóvenes y mujeres, ya que les aviva la necesidad de querer ser igual o más perfectas que ella.

Es normal que existan modelos a seguir, temores, angustias y sufrimientos en la infancia, siendo el juego una forma de enfrentarse al mundo, en el encuentro de sus propias emociones, sin embargo en algunos niños, que no pueden exteriorizarlos (imitarlos), la angustia se hace dueña de sí. “Él no puede aferrar la angustia, es ella la que lo toma, sin que él lo sepa”. (Levin, 2012, 89). Ella lo convierte en su esclavo, y la reacción se demuestra en su propia contra.

Levin dice al respecto “el niño sufre en el cuerpo como si éste no le perteneciera; paradójicamente, se siente incómodo en el único refugio, su propio-impropio cuerpo”. (Levin, 2012,88). Incluso sin planearlo, atenta contra su salud física y psicológica así, “problemas de atención, estrés infantil, anorexia, bulimia, depresión, son generados. De ahí, que se “dan a ver” a la mirada del Otro a través del último recurso, que es el mal-estar corporal.” (Levin, 2012,88).

La angustia y el miedo, de no gustarle a la imagen o al objeto, producen sentimientos, que en este caso no se superan con el acto de jugar. En consecuencia, se esconden o se adueñan del cuerpo al cual convierten en su cautivo.

4. Jugando el desenlace

Al permitirnos finiquitar este relato sobre la incidencia del juguete como elemento determinante en la formación y aprendizaje de los individuos, se dará lugar a la conclusión de elementos fundantes que confrontan su trascendencia e importancia en la configuración de las realidades a lo largo de la vida de los sujetos.

En tanto, se ha de resaltar la innegable relación existente entre el juego y el juguete, dos mundos diversos pero enlazados, a la vez que complementarios de su existir. De ahí, que los relatos personales ahondados en su acontecer permitieron reflejar la conexión existente entre estos dos potentes elementos, el juego como acto y el juguete como objeto quienes marcaron disímiles e importantes acontecimientos de la vida.

Aquí, se hace necesario respaldar tal aseveración con la investigación titulada Los juguetes en educación infantil, por Rosa Vladillo (2010) , donde manifiesta el juego como una actividad básica de la infancia, además de la imperante obtención del juguete bajo el parámetro de adecuada cantidad.

El juego es asumido como una actividad innata en el infante, hace parte de su preexistir y complementa cualquier atañido que en la vida del menor haya por transcurrir. “Su universalidad es el mejor indicativo de la función primordial que debe cumplir a lo largo del ciclo vital de cada individuo. Habitualmente se le asocia con la infancia, pero lo cierto es que se manifiesta a lo largo de toda la vida del hombre, incluso hasta en la ancianidad”. (Martos, 2010, 5)

De esta manera, se hizo posible advertir situaciones que permanecieron latentes en nuestra memoria, que trascendieron de sobremanera y que hoy bajo los relatos autobiográficos permitieron comprender el cuál de su significación, el cuál de su incidencia en nuestra formación.

En concordancia, el juego se enraíza como una estrategia de gran contenido lúdico; si bien es cierto, “el juego es un instrumento trascendente de aprendizaje de y para la vida y por ello un importante instrumento de educación. (Martos, 2010,19)

Por consiguiente, se hace inadmisible despojar al juguete como herramienta dinamizadora de los procesos de aprendizaje. El juguete es un instrumento de comuni-

cación inherente al niño y el mundo que lo rodea, de ahí, que le permite exteriorizar sentimientos, valores y proyecciones que lo demarcan.

Baudrillard manifiesta, “el hombre no está libre de sus objetos, los objetos no están libres del hombre”, (Baudrillard, 2012, 52) premisa que convoca la interdependencia del infante con el juguete-objeto; el cual es asumido como medio de acompañamiento y apoyo en la exhibición de sus múltiples fantasías y aspiraciones. De ahí, que la diversidad con la que nos regocijamos en el aula de clase, característica de la que gozan nuestros estudiantes se visiona como una de las más favorecidas. Esto a decir, por la notable deferencia en habilidades, ritmos y estilos de aprendizaje, que pasan a convertirse en una fuente de retroalimentación y mejoramiento continuo.

Por su parte, Levin afirma, “Para el niño el juguete siempre oculta otra ventana u otra transformación posible, o sea, otros juguetes”. (Levin, 2012, 54) De ahí, que favorece la capacidad imaginativa e inventiva de los niños y niñas. Así, a través del juego y el uso del juguete se permite emprender la realización de variadas actividades académicas enmarcadas en la lúdica, a fin de potenciar una formación integral, que propenda por el afianzamiento de aspectos señalados por Martos como “la efectividad, la motricidad, la inteligencia, la creatividad y la sociabilidad”. (Martos, 2010, 10)

Entre tanto, la categorización de los juguetes se sugiere debe ser un ejercicio sigiloso, en el sentido que propenda por satisfacer las necesidades individuales o particulares de quien le haga uso. La época, materiales y el fin para lo cual haya sido creado son solo algunas de las características a tener en cuenta en el diseño e implementación de este objeto potencializador de esquemas mentales.

Por otra parte, en aras de implementar el juguete en el aula de clase como didáctica, el maestro debe asumir una actitud re-orientadora y facilitadora de los medios para que sus estudiantes hagan buen uso del juguete-objeto. Permitiéndose vincularlos desde todas las dimensiones del desarrollo humano, hacia una educación integral, la cual se hace apremiante en nuestros tiempos; aquella donde se permita formar individuos competentes y felices.

4.1. Jugando recomendamos

Se recomienda que los resultados obtenidos en la presente investigación sean compartidos con diferentes entidades gubernamentales y privadas a fin de ser tenidos en cuenta como estrategia innovadora en el aula de clase.

Se requiere la inclusión de material didáctico como estrategia de mejoramiento de los procesos de enseñanza, de ahí que se sugiere la implementación del documento visual producto de la presente investigación.

Se hace necesario generar una nueva perspectiva sobre el uso adecuado del juguete como estrategia pedagógica, en la que se logre resaltar su real trascendencia e inhibirlo del bajo perfil y poca importancia que se le asigna actualmente en la formación de los sujetos; siendo el docente el re-orientador de este proceso.

Desde las vivencias propias emergidas del ejercicio autobiográfico, se detecta que el juguete es un instrumento necesario para el goce a plenitud de la infancia, que su significación puede variar, dependiendo del contexto y la época que rodea al niño, además del tipo de juguetes que se le obsequien. Lo trascendental radica en la multiplicidad de saberes que él adquiere, a la vez que goza interactuando con los otros. Todo esto favorece al niño, en la medida que logra exteriorizar sus deseos, angustias, emociones y temores, permitiéndole comprender el mundo adulto y a la vez preparándole para la vida. Aportando de manera positiva en la consolidación de la personalidad del sujeto, expresando lo que es y quiere ser. Lo anterior, nos impulsó a continuar promocionando el uso del juguete como herramienta en el aula de clase.

El juguete es inherente al niño por lo tanto, no se le debe coartar la libertad de jugar con un juguete-objeto. Se recomienda la implementación de diversas estrategias a fin de generar conciencia sobre el buen uso del juguete y el favorecimiento de espacios para su consolidación como herramienta pedagógica, en la familia y la escuela; partiendo de la concepción como eje fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades y fortalezas del infante.

Es importante darle gran atención a la influencia del juguete en el niño, ya que devienen en ocasiones paradójicas, o peligros ocultos, interviniendo de manera negativa, y posteriormente generando afectaciones a su personalidad. No todos los juguetes significan lo mismo, y cumplen la misma función, en cuanto al objeto, se debe es-

tar atento de las reacciones o cambios bruscos que el niño presente en su comportamiento, dado que puede estar siendo influenciado de forma nociva por el juguete, y esta situación tendrá que ser atendida a tiempo; de lo contrario las consecuencias pueden ser funestas para la vida del futuro adolescente y posterior adulto.

Capítulo XXV. Un docente con pensamiento crítico



Pintura de elaboración grupal

Participan de este capítulo. Alfredo Enrique Zambrano Berdugo, Edgar Correa López, Henry Helí González Gaitán, Juan Horacio Botero Álvarez.

Lenguajes de un docente con pensamiento crítico

Nuestra condición humana se ha aferrado a un modernismo “crítico” pero sobre todo, basado más en el orgullo y el egoísmo que se incentiva desde la escuela con reconocimientos públicos desde el individualismo, sin tener criterios propios y auténticos, que nos permitan ser más desde lo humano que del conocimiento y el pensamiento crítico.

El docente hoy, (2014) es un sujeto moderno; cree que: “es más por lo que sabe que por lo que es y no por lo que pueda llegar a pensar”. Esto, lo ha llevado a la condenación de un conocimiento y un pensamiento estático y retrógrado que no le permite ver más allá de su propia ignorancia.

La modernidad dentro de lo humano es muy diferente, lleva a la formación de la persona desde una perspectiva dimensional única, que lo convierte en un ser social que piensa, que avanza, que define su propio cuestionamiento, su propia filosofía de vida, que lo va a caracterizar desde lo más hondo de su entorno social que lo afecta.

Lo otro, lo enmarca dentro de una irracionalidad congénita, que lo lleva a buscar otros significados, no desde su condición humana en donde se encuentra inmerso, sino desde un punto de vista de lo intangible, de aquello que uno quiere que sea, pero que no es.

Los siete elementos básicos de la justificación la búsqueda son:

- ✓ La mayoría de los docentes solo se interesan por transmitir los conocimientos que saben sobre una asignatura que imparten, no se interesan por saber si lo que enseñan, motiva a los estudiantes para abordar el aprendizaje y los motive a pensar de forma diferente.
- ✓ En las estancias universitarias, no se ha considerado el pensamiento crítico como competencia profesional en el docente como algo esencial. Por lo tanto, debemos

incluir en el perfil del docente: la habilidad para comunicarse con los estudiantes y formar en ellos, la cultura de pensar diferente y de manera crítica.

- ✓ La capacidad de escucha que debe tener el docente con los estudiantes y viceversa, por lo tanto, esto sugiere un diálogo abierto con la posibilidad de diferentes criterios del pensamiento entre ellos.
- ✓ El docente debe ser consciente que existe un problema, o sea, una situación que no le permite avanzar en su proceso de educación y enseñanza, en otras palabras, podemos afirmar que solo cuando al docente le afecta el problema y ve sus consecuencias, se apropia de él.
- ✓ El lenguaje que utiliza el docente para la exposición del contenido de la asignatura o asignaturas que imparte, porque las palabras que utilice, la forma como las expresa, o las dice y la manera como le llegan a los estudiantes, hacen parte del proceso pedagógico de formación de un docente con pensamiento crítico.
- ✓ Todas aquellas situaciones que se viven en el aula de clase y que tienen relación con los gestos, las miradas, los movimientos que hace el profesor durante la clase, la confianza o desconfianza que tenga de los estudiantes, la seguridad en lo que está enseñando.
- ✓ Una educación que pretenda desarrollar el pensamiento crítico, debe crear condiciones, que vayan acercando a las personas a un diálogo atento, inteligente y crítico, que lleve a juicios concluyentes de la discusión, para que sean realmente útiles en el contexto en el que se afirman.

Representantes de la escuela de Frankfurt

Theodor Wiesengrund Adorno (1903-1969)	Nacido en Frankfurt el 11 de septiembre de 1903. Para Adorno es necesario volver con mayor intensidad a la filosofía para recuperar el pensamiento, la acción crítica, que ha sido esterilizada por la sociedad industrial. Su obra más conocida, "La Dialéctica de la Ilustración", escrita junto a su maestro Max Horkheimer, que es en la que se aborda la 'cultura de masas' y las prácticas de las 'industrias culturales', que no es, según señala, una verdadera cultura nacida de esas masas.
Walter Benjamín (1892-1940)	Nació el 15 de julio de 1892 en Berlín, donde comenzó sus estudios de filosofía, que prosiguió en Friburgo, Múnich y Berna. Su vocación académica quedó truncada al no ser aprobada su tesis doctoral 'El origen de la tragedia alemana' (1928) en la Universidad de Frankfurt. De origen judío, tras la subida del nazismo al poder huyó a Francia, donde prosiguió su obra teórica.
Max Horkheimer (1895-1973)	La totalidad del mundo perceptible, se presenta al sujeto como un conjunto de facticidades; el mundo está ahí y debe ser aprehendido. Lo que percibimos en nuestro entorno, las ciudades, los pueblos, los campos y los bosques, lleva en sí el sello de la elaboración. Los hombres son un resultado de la historia no sólo en sus vestidos y en su conducta, en su figura y en su forma de sentir, sino que también el modo en que ven y oyen es inseparable del proceso vital social tal como se ha desarrollado durante milenios.
Jürgen Habermas (1929-)	Nació en Dusseldorf, Alemania, en 1929. Theodor Adorno, a su regreso del exilio americano, en 1956, le invita a formar parte del Instituto de Investigación Social de Frankfurt. Habermas, concibe una comunidad de bienes sociales, de plena comunicación basada en el desarrollo de la cultura democrática, en la ética y el derecho. Es un exponente de lo que se ha dado en llamar la segunda generación del pensamiento crítico, nacido de la Escuela de Frankfurt, a la que Habermas apenas se acercó de la mano de Adorno.
Peter McLaren 2 agosto de 1948	Reconocido a nivel internacional como fundador de la Pedagogía Crítica, escribe además de la Pedagogía Crítica a la Pedagogía Revolucionaria; escribe en contra del Neoliberalismo, especialmente influenciado por la filosofía Marxista Humanista.

Tabla 1: Representantes escuela de Frankfurt. (Botero, Correa, González, Zambrano, 2014)

1. Apostándole a la construcción del pensamiento crítico

Docente con pensamiento crítico	Docente sin pensamiento crítico
1. Siente placer por el conocimiento	1. Poco le agrada lo relativo al conocimiento.
2. Prefiere analizar las ideas, conceptos.	2. No analiza las ideas, ni los conceptos.
3. Profundiza todos sus conocimientos.	3. Es superficial en sus conocimientos.
4. Sabe escuchar a los demás.	4. No le interesa escuchar a los demás.
5. Le agrada preguntar, indagar, conocer.	5. No le interesan las preguntas.
6. Es reflexivo en sus planteamientos.	6. Realiza pocas o ninguna reflexión.
7. Pone en duda las ideas de los demás.	7. Poco le interesa cuestionar a los demás.
8. Sabe sacar conclusiones coherentes.	8. Poca importancia a las conclusiones.
9. Prefiere más formar que enseñar.	9. Prefiere más enseñar que formar.
10. Cuestiona el contenido de su enseñanza.	10. Prefiere enseñar lo que le dicen.
11. Cambia la metodología de enseñanza.	11. Siempre enseña de la misma forma.
12. Sabe adaptarse a los estudiantes.	12. La adaptación tiene poca importancia.
13. Cambia de actitud con frecuencia.	13. No le interesa cambiar de actitud.
14. Busca siempre nuevos conocimientos.	14. Se contenta siempre con lo que sabe.
15. Reconoce importancia de la tecnología.	15. Poca influencia de la tecnología.
16. Cambia las evaluaciones a estudiantes.	16. Sigue los parámetros tradicionales.
17. Es prudente al emitir juicios críticos.	17. Poca importancia a los juicios críticos.
18. No se limita a transmitir conocimientos.	18. Le agrada que aprendan mucho.
19. Sabe que es la formación integral	19. Su interés se orienta a la enseñanza.
20. Interpreta bien sus conocimientos.	20. Le resta importancia a la interpretación.
21. Le da significado a sus actuaciones.	21. Las actuaciones no son importantes.
22. Es auto-regulado en sus actividades.	22. No encuentra limitaciones para nada.
23. Sabe ofrecer retro-alimentaciones.	23. No comparte las retro-alimentaciones.

Tabla 2: Las diferencias del docente crítico. (Botero, Correa, González, Zambrano, 2014)

La propuesta entonces en este sentido, es vincular a las autoridades académicas de las instituciones en donde servimos como docentes de cualquier nivel, para que en los currículos y planes de estudio se incluya la cátedra de investigación de pensamiento crítico y autónomo, como una exigencia transversal a todos los niveles educativos. Es claro que gran cantidad de los estudiantes de maestría en educación, en su mayoría estamos dedicados a la educación como actividad principal o complementaria a nuestros desempeños profesionales, por ello, no es extraño que los debates y argumentaciones que se suceden al interior de las aulas de clase en el transcurso de la maestría, develan la absoluta necesidad de que todos nosotros y muy especialmente los maestros, tengamos entre nuestras competencias básicas al pensamiento crítico y autónomo, como un desarrollo personal; por ello, la propuesta es que las instituciones educativas realicen antes de la contratación de los docentes, un curso intensivo relacionado con las habilidades y competencias en relación con el desarrollo del pensamiento crítico y autónomo, esta propuesta, es una de las que nuestro equipo desea dejar como una de las apuestas colectivas más visionarias que han resultado con la participación en esta maestría. Los estudiantes de maestrías y futuros magister en educación, podemos visionar una organización administrativa tipo consultoría o una empresa educativa que se dedique exclusivamente a ofrecer a la comunidad educativa antioqueña, regional y nacional, paquetes educativos, semilleros de jóvenes y niños en los que se desarrollen cursos intensivos tendientes al desarrollo del pensamiento creativo y crítico. Ello, podría ir sumado a las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Tics), que son una de las principales apuestas informativas generadas en los últimos tiempos en favor de las sociedades. Los niños, niñas y jóvenes nacidos al menos desde las últimas dos o tres décadas han tenido la cercanía con estas tecnologías y han crecido y vivido con la compañía de ellas.

Una propuesta interesante en este sentido, es crear una red social educativa en la que todos podamos acceder a capacitarnos de manera gratuita con sólo hacer clic y que esta capacitación sea un requisito para graduarse de cada ciclo educativo. De igual manera, es innovadora porque no se le dejaría a la escuela o al sector educativo todo el trabajo y se estaría “vinculando” a las familias en ella, de manera que se

gradúe toda la familia. Esta apuesta educativa deberá estar enlazada con las instituciones educativas y con los ministerios de educación, cultura y Tics para una cobertura global.

- ✓ La primera propuesta se refiere a la realización de Foros, Seminarios, Equipos de Trabajo, Conversatorios, Mesas Redondas, Tertulias, entre otros, que se realicen con los docentes de ambas Instituciones y que sean promovidas por nosotros, como egresados de la maestría, o por otros compañeros de la misma, con el fin de analizar, estudiar, investigar y desarrollar en grupos de estudio otras investigaciones que tengan sus implicaciones, importancia, relevancia, conceptualización y alcance que posee el pensamiento crítico, por su contribución a la metodología de enseñanza y a la ejecución de un mejoramiento en el perfil profesional del docente.
- ✓ La segunda propuesta se refiere a la metodología de la enseñanza: si queremos que la educación cambie, si necesitamos optimizar la calidad de la educación, si queremos tener profesionales exitosos en la labor docente de las Instituciones ya mencionadas, se hace necesario e indispensable formar a los docentes en aprender a enseñar, a obtener las competencias suficientes para desempeñar de manera excelente la labor docente, aprender a aprender y aprender a des-aprender, porque no podemos continuar con que la labor docente la siguen realizando profesores que son profesionales en sus áreas de desempeño, pero que desconocen la pedagogía crítica necesarias para realizar y desempeñar bien su labor.
- ✓ La tercera y última propuesta se refiere al mejoramiento de las capacidades mentales para desarrollar el pensamiento: posiblemente esto pueda sonar utópico, pero en el fondo es una realidad que necesitamos y nos urge afrontar, porque por estudios realizados se llegó a la conclusión, según investigaciones realizadas, que la mayoría de humanos solamente utiliza el 20% de su capacidad cerebral, o sea, que tenemos un 80% sin explorar y que si hacemos algo, podemos cambiar estos parámetros.

2. Confluencias

El equipo se ha dado a la tarea de consultar a personas de todos los niveles académicos y profesiones sobre la pregunta de investigación, encontrando respuestas en la mayoría de los casos lo siguiente: Que el docente con pensamiento crítico es aquel que debe motivar al estudiante a que trascienda en todos los contextos en los que participa, desde su niñez hasta su vida adulta. No podemos dejar a un lado todo lo que el equipo de trabajo ha realizado desde las autobiografías, las conversaciones con los autores, las entrevistas a algunos docentes, la labor en el aula de clase y a nivel personal, según lo cual confluimos que el docente con pensamiento crítico:

- ✓ No le debe temer a lo que expresa, piensa y siente.
- ✓ Desarrolla la capacidad de escucha que debe haber entre el docente con los estudiantes y viceversa
- ✓ Identifica la de-colonización que es un aspecto histórico que se aborda como fundamento filosófico del nuevo docente con pensamiento crítico, capaz de entender el contexto del entorno y participar en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Comprende los aportes de la conceptualización de la teoría de la sociedad que cuestiona el rol de la comunicación por la desigualdad en el poder y que crea una industria cultural que alinea las mentes.
- ✓ Identifica los aportes en lo pertinente a la Crítica al consumismo: “consumo luego existo, consumir nos hace felices”.
- ✓ Entiende las influencias en las dimensiones políticas, económicas, sociológicas, psicológicas, entre otros, con sus correspondientes beneficios del mantenimiento de los modelos económicos imperantes en el capitalismo o neoliberalismo, para mantener sojuzgada a la población activa, capaz de generar valor, como lo dice C. Marx, por parte de la clase económicamente dominante, en un avance cada vez mayor de concentración de la riqueza y de otras consecuencias.
- ✓ Desarrolla la capacidad de discernimiento, de pensamiento crítico, analítico, de deducción lógica, de entendimiento de que su realidad, como el adoctrinamiento a la que han sido sometido los sujetos por la comercialización de productos que hacen parte de las falsas necesidades del individuo.

- ✓ Mejora, a través del cambio en las prácticas pedagógicas y didácticas, la calidad de la Educación.

3. Desemejanzas

Las vivencias y huellas vitales del equipo, se reflejan en cada uno de los escritos de los integrantes del proyecto de investigación, donde se señalan las afectaciones y las huellas vitales desde las familias, el trabajo, los estudios, los amigos, docentes, entre otros. Oriundos de diferentes regiones del país y con costumbres totalmente distintas, hacen que las culturas hayan marcado importantes aspectos en las interpretaciones del mundo, la región y el país, a nivel de las experiencias en el ámbito de la educación, que podemos tener distintas maneras de proceder y de desempeñar nuestra labor docente, es de entender entonces, las diferencias muy marcadas en nuestros criterios profesionales y personales, incluso familiares, nos permiten tener las siguientes desemejanzas:

- ✓ El enfoque filosófico y de vida basado en lo religioso, lo espiritual y académico de cada uno del equipo, no permite un mejor acercamiento a nivel personal.
- ✓ Los aspectos desarrollados en las clases y didácticas aplicadas en las mismas, no son compartidas totalmente por manejar educación tradicional.
- ✓ La formación profesional de cada uno a nivel del pregrado: ingeniero, psicólogo, administrador y licenciado en educación, no poseen los mismos conceptos metodológicos que se requieran para la práctica de la enseñanza.
- ✓ Son muy marcados nuestros puntos de vista en los social, político, cultural y humanos, en lo epistémico y parametral en el tema académico.
- ✓ Nuestras afectaciones en el proceso de formación tanto familiar como laboral y social en los comportamientos de cada uno, nos hacen muy diferentes en el pensar.
- ✓ Nuestros compromisos en el proceso de desarrollo del proyecto, y las diferencias de pensamiento y otras prioridades, han imposibilitado agilizar.
- ✓ Los diferentes criterios en el momento de hacer los análisis correspondientes al proyecto, han producido en nosotros efectos colaterales por lo que queremos o creemos.

Lo no parametral del currículo: los sujetos en el pensar crítico vs pensar crítico hermenéutico y autónomo.



Ilustración 1: El docente no parametral. (Botero, Correa, González, Zambrano, 2014)

Los sujetos somos seres ubicados en contextos históricos diferentes, en esa dirección otro aspecto a desarrollar en este proyecto, debe sobre todo, abordarse el De-Colonialismo como cita Mignolo (2005, 29) “El pensamiento de-colonial: desprendimiento y apertura, un manifiesto”, dice en otras palabras, cómo ya desde siglos atrás: “Ottobah Cugoano, exesclavo africano” quien dio un giro de ciento ochenta grados a los debates sobre derecho y ley natural que ocupó a hombres y mujeres blancas del siglo XVIII. En ese orden de ideas, el equipo co-investigador apuesta a que construyamos conjuntamente nuestros propios pensamientos, palabras, lenguaje, que nos permita a los sujetos interactuar en el contexto donde cada uno de los sujetos se desarrollan en la búsqueda de construir la historia que nos conecta desde los sujetos docente – estudiante en el aula. Ya lo dijo Guarín, en la primera ocasión: “La Maestría de Educación de la Universidad de Manizales nos invita a que sigamos siendo lo que somos pero pensando diferente”, estamos llamados los docentes como sujetos actores a generar el proceso de transformación en el aula, como la mariposa que sur-

ge desde su caparazón. “Un profesor no es conocimiento y pensamiento; un profesor es una postura” Guarín (2012). Teniendo en cuenta lo anterior, hoy por hoy, el docente dentro del aula de clases debe ser un referente a seguir por sus propios estudiantes desde su postura como docente con pensamiento crítico y no como conocimiento y pensamiento del otro, este es el mayor error que cometemos los docentes desde la modernidad, que creemos que somos nosotros los que tenemos el conocimiento y la verdad y que el estudiante solamente es un receptor pasivo sin tener la más mínima posibilidad en muchas ocasiones de convertirse en emisor con pensamiento diferente. Nosotros debemos aprender a de-colonizar la mirada en el aula, cuando el docente transmite al estudiante la “Huella Vital”, o sea, esa afectación que traemos desde niño y la cual nos ha permitido formarnos una identidad mejor de lo que somos o creíamos ser; también debemos procurar que los estudiantes también la descubran y todo lo que somos desde nuestra condición humana. “Condición humana es todo aquello que nos inventamos desde nuestra naturaleza; es un artificio socio-cultural que al final nos lo terminamos creyendo” (Guarín, 2012)

El pensamiento crítico es un proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. También se define, desde un punto de vista práctico, como un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar, de forma efectiva, a la posición más razonable y justificada sobre un tema. Tal evaluación puede basarse en la observación, en la experiencia, en los modelos cualitativos, en el modelo especial, en el razonamiento o en el método científico. El pensamiento crítico, se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de las impresiones y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad. Tiene por tanto, una vertiente analítica y otra evaluativa. Aunque emplea la lógica, intenta superar el aspecto formal de esta para poder entender y evaluar los argumentos en su contexto y dotar de herramientas intelectuales para distinguir lo razonable de lo no razonable, lo verdadero de lo falso. El pensamiento crítico, se encuentra muy ligado al escepticismo, al estudio y detección de las falacias. ¿Cómo nos enfrentamos los docentes a

los estudiantes? Hay que iniciar con de-colonizar, mirar nuestro oficio de maestros desde otra óptica, vemos una oportunidad de potencializarlos mirando su parte humana, desde el futuro que es aquí y ahora. ¿Me ha cambiado la manera de pensar? La postura, la gestualidad que habla que puede generar “malestar”, el quiebre entre lo que enseña vs la educación. Sobre el particular, se plantean varias preguntas. Quintar (2014) pregunta: ¿Qué implica el sentido como política?, construir currículo entre docente – estudiante. ¿De qué hablamos cuando se dice: construir conocimiento, el enunciado de qué está hecho? ¿Qué estamos entendiendo por conocimiento, desde la perspectiva de un maestro, cómo y para qué? Cómo hacemos uso del objeto del dominio simbólico, y ese alcance del dominio simbólico. Destaca esa relación entre el Sentido Socio Histórico y el Significado entre lo que se enseña (aquí teniendo en cuenta el enfoque de McLaren de la Escuela de Frankfurt, de la Pedagogía crítica a la Pedagogía de la Revolución), y lo que los estudiantes esperan.

Dos vertientes, el conductismo o la corriente analítica vs el enfoque que considera la episteme ejemplo el círculo de sillas en el aula es la realidad, depende en relación en que me ponga como docente en esa realidad dentro del aula. La episteme, “es una relación de conocimiento” y la relación de producción de sentido y significación que produce, en tal sentido, si mi relación es una relación en la que estoy fuera de la realidad, ¿qué voy a ser con esa realidad, si no soy parte de ella? El Rol es una función social, no necesariamente de sujetos. El sujeto puede estar fuera de ese. Ese Sujeto que tiene siempre preguntas que puede no manifestar: quien soy, de qué signo soy, de donde vengo, que expectativas tengo, entre otros. No confundir información con conocimiento, desde el positivismo, la construcción de realidad está dada desde las construcciones disciplinares, cabe decir que se mueve en dilemas: es bueno o malo, clasificar.

Dice Quintar (2014) “La vida es sueño y los sueños, sueños son” inducir temáticamente, a los sujetos, tener claro una postura epistémica, que se configuró con Colonia y que hemos cambiado esa Colonia a través de los siglos. Vr gr. moda de la globalización. Tiene que ver con nuestro descubrimiento, y forma de pensar. En ningún momento fuimos pensados como Sujetos, desde ese lugar Sujeto, también pensamos lo mismo, empezamos a pensar como el opresor de forma consciente o in-

consciente. Se asumía que los indios no eran seres humanos, los negros eran esclavizados. Por el terror aprendimos a pensar así, desde afuera. Cabe decir también que los maestros algunos somos moralistas, sale la espada de la moral cuando hay una estudiante embarazada. El positivismo es una manera de organizar el conocimiento para ponerme en relación con la vida, decimos las cosas son así, es una manera “a-histórica”, tiene que ver con la teoría. Aunque se dice y se instituye que “todos somos iguales ante la Ley”. Esta manera de pensar me coloca afuera de la situación, y todo lo demás es clasificable, hay que aplicarle criterios de verdad. Porque nuestra estructura política, cultural y religiosa, empezamos a repetir, no es el maestro que dice “lo dice el autor...” y arruinamos los grandes aportes del conocimiento. Esto es lo que debemos cambiar los docentes con pensamiento crítico. Aquí el currículo sirve para homogenizar, porque si no es excluido. ¿Cuál es el indicador de ser un buen maestro? Tenemos que reconocer nuestros orígenes, exige que nos reconozcamos de lo que somos. Si no reconozco lo que soy, no puedo cambiar. De ahí la importancia de la histori-didacto-autobiografías, en la que hacemos una retrospectiva de nuestras vidas.

La otra alternativa epistémica, involucrado en la realidad que tiene que hacer un movimiento. Es un movimiento del pensamiento, tomo distancia crítica. Para comprender tengo que observar, distanciarme y ver la totalidad de modo articulado. Lo que es complejo es el pensamiento que se mueve y no la cosa. Ejemplo: no se tiene pensamiento complejo porque se lee a Morín. Otro Ejemplo cómo las instituciones educativas enferman a los niños. Es claro como lo dice Quintar (2014): “nosotros en América Latina, tenemos una configuración positivista”, la cual debemos de modificar desde la intervención de esos docentes con pensamiento crítico.

Diversidad aspecto del movimiento del pensar crítico: en las relaciones de estado, se encuentra inmersa la familia y la sociedad. Lo dice Quintar (2014) “El tema pasa por un Sujeto afectado, no hay posibilidad de historicidad.” Si quiero tener un pensamiento crítico tengo que recuperar al Sujeto. Hay que pasar a un pensar Crítico – Hermenéutica, nos lo plantean los actores de la Escuela de Frankfurt, desde hermenéutica y fenomenológica, algunos de los cuales abordamos en el presente proyecto, para dar respuesta a la pregunta de la investigación inicialmente planteada. De otra,

hay que hablar de lo “micro” para construir pensamiento complejo. Desde que lugar está el Sujeto, me pongo en relación o me pongo afuera. En movimiento del pensar crítico el currículo, es no parametral: debemos entender esos juicios de valor, no comprensivos del mundo de la vida, un ejemplo se puede citar cuando la mamá que le regala al hijo cuando obtiene logros en la institución educativa. Hay que partir de lo particular para caminar hacia lo general, proceso inductivo. Ya lo hemos dicho, el pensar normativo analítico vs crítico hermenéutico, lo primero está inmerso en la segunda, en el mismo sentido, las normas deben ser abordadas como acuerdos; si no ese sujeto, comienza a mentir. Tiene tanto poder expansivo la educación, por eso el pensamiento crítico. La epistemología de la conciencia histórica, debe estar orientada al interés de cambiar la vida de los sujetos, como voy a instrumentar para que cambie la realidad. En cada espacio hay que potenciar al sujeto, en esa institución que se pierde el Sujeto, no se puede invisibilizarse en tanto que haya sujetos en las instituciones con pensamiento crítico. Sistematizar lo que ustedes están convencidos. Hay que tener una profunda confianza y amor en el futuro, pensemos en lo que tenemos ahora, se ilustra en la pintura, ese Amor visto como “roma”, otra forma de escritura utilizada por el investigador Miguel González, utilizada en los encuentros. Si estoy en una postura, cómo dialogo en la potenciación como capacidad de transformación: aquí Quintar (2014) hace un paralelo entre las frecuencias de radio FM / AM vs lo Histórico / Analítico, para entender que debemos cambiar de frecuencia entendiendo las contradicciones del sujeto, yo y nosotros, para entender como “La pedagogía de la potenciación cambia la vida de los sujetos”. Hace la pregunta ¿cómo hacemos para identificar la realidad de la realidad ficticia? Lo primero que debemos entender es qué relación existe entre precepto, afecto y concepto. Y se plantea el cuestionamiento ¿qué quiere decir con verdad?, una respuesta simple es la relación de análisis y la participación del sujeto. Para entender la potenciación hay que entender, la diferencia de esa nueva frecuencia de FM, es el presente Histórico, es una complejidad de comprensión (campo emocional, lo psíquico, afectivo, astral, etéreo) de la realidad. Y AM, el Analítico, es el entendimiento.

Cuando el docente dice “Las cosas son así”, hay que colocarlas bajo sospecha. Para poder cambiar el ángulo de mirada, hay que cambiar el pensamiento, por un

pensamiento crítico a tal punto que cada vez pueda moverse más, el problema es creer que lo vemos es lo que me enseña y no ir más allá. Debo darme cuenta que si yo como maestro, en esa postura epistémica analítica me muevo con lo dado, ejemplo el currículo, lo que es dado.

Recordemos actualmente cómo se construye: se parte de la Ley: lineamientos de asignaturas disciplinares, pesos, tiempo, contenidos y temas. Competencias. Todas las normas son condicionantes internacionales, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo OCDE y del Fondo Monetario Internacional FMI. La reforma aprueba que la educación sea por competencias, la anterior por procesos objetivos, y valores. Sin embargo, y es “Es impajaritable” en el espacio de la enseñanza: los sujetos. Nosotros todos los días trabajamos, pensamiento digital y analógico; y cuando enseñamos con pensamiento digital y con realidad con las que se creyeron los maestros, porque las viven, es una gran tragedia, no estamos enseñando en lógica digital. Vivimos conectados, es digital, es un problema de nosotros es un problema del modo en que pienso, pensamos por obligación. El mundo está digitalizado, lo analógico, cambia la relación tiempo espacio. La potenciación de la autonomía: la autonomía, es la atención como sujeto, construyo unos espacios diferentes. ¿De qué está hecha la realidad de los sujetos? El entorno, las instituciones, el macro – entorno, el mezo – entorno, la familia, los mitos y creencias, entre otros:

- ✓ Como lo incorpora el sujeto: actúa (experiencia) siente y piensa.
- ✓ Cuando observo, que organizo en mi pensamiento.
- ✓ Cuando el niño, nace cambia su realidad.

4. Desenredando In-Conclusiones.

La caracterización del pensamiento crítico es la capacidad y disposición a actuar y a juzgar con base en razones, en función de principios aplicados con coherencia. Existe una relación imprescindible entre el pensamiento crítico y la racionalidad; por ello, todo pensamiento crítico debe orientarse a la evaluación de las razones y predisponer este ejercicio como base de sus formas de pensar y sus creencias, sus actuaciones y sus actitudes. Harvey Siegel.

Siendo el aula el escenario de encuentro del pensamiento, conocimiento y el lenguaje que garantiza el aprendizaje, es allí, donde el docente vive o debe vivir su propia humanidad. El estudiante que salga de una de estas aulas académicas, debe ser un visionario con pensamiento crítico, que sea capaz de diferenciar lo que quiere para él y para los otros, y pueda comprender que una sociedad cambia en la medida que las nuevas generaciones, sean sujetos transformadores. Si el docente cambia en su forma de percibir el mundo, lo más seguro es que encontrará en sus estudiantes mentes con posibilidades de transformar el pensamiento, con sentido crítico. El acto educativo debe ser un acto amoroso teniendo como medio el lenguaje y el pensamiento crítico, otros dirían: relación docente – estudiante, basada en el diálogo integral, el pensar diferente nos permite reconocer la múltiple forma de ser docentes desde su pensamiento, los diferentes horizontes del pensamiento, son los que generan las diversas formas de relacionarnos. “No somos la totalidad de la racionalidad” (Guarín, 2012). El aforismo anterior, nos permite afirmar sin temor a equivocarnos que: el docente de hoy se cree el ser más racionalizado por encima de todo aquello que le puede anteceder o suceder. El lenguaje utilizado por el docente en el aula, debe ser el puente, el amarre, todo aquello que sea capaz de unir desde lo sensible hasta lo ineludible, en su relación con los estudiantes, que son su principal herramienta en su rol. Lastimosamente, hoy somos docentes caídos desde paracaídas, que se nos ha olvidado “de dónde venimos y para dónde vamos”, nos creemos eternos con el conocimiento y el pensamiento, lo que sé, es incuestionable e irrefutable, no se me puede juzgar porque soy el que poseo el conocimiento, y como tengo el “don de la palabra”

soy el que manda. Planteamientos que no tienen fundamento alguno, ya que desde hace mucho tiempo, la forma de enseñar y pensar tuvo una transformación que nos permite ir más allá de los simples conceptos: “sino cambio, me cambian”. El lenguaje como herramienta fundamental que tenemos los docentes, se ha convertido en la espada de doble filo, con el poder que le agregamos, por creer nosotros que el conocimiento es propio y no compartido. De esta manera, se deben cambiar estos paradigmas que no nos dejan ver mejor nuestras circunstancias, y por lo tanto, nos tienen condenados a vivir en un mundo sin razón, en un estado de enajenación absoluta, por la falta de querer pensar diferente y autónoma. El docente siempre está en función de transmitir los conceptos a los estudiantes, para ello necesariamente debe hacer uso del lenguaje, que es lo que dice Germán Guarín, para decirlo en otras palabras “el lenguaje es el puente entre estos dos”. Cuando se rompe el puente, no queda forma alguna de intercomunicación, por lo tanto, el profesor se cree dueño absoluto de un conocimiento que siente suyo y que más nadie puede obtenerlo. Se hace necesario la entrega absoluta del docente transformador de pensamiento crítico, para que sus estudiantes puedan hacerse nuevos planteamientos a razón del pensamiento crítico y encuentren en este mismo, una nueva filosofía de aprender a pensar, a actuar de manera más racional y humana, pero comprometido con la sociedad.

Adoptar nuevas posturas que lleven tanto al docente como al estudiante, mirar desde sus respectivos ángulos lo que ocurre en su entorno, para poder participar de una forma más concreta en la transformación del mundo, donde haya más equidad, mejor forma de vivir, pero sobre todo, tener la posibilidad de expresar lo que se siente sin temor al rechazo de aquellos que se creen con todo el conocimiento del mundo. Ser un docente con pensamiento crítico, es a la vez, un sentimiento de decolonización, de dejar atrás todo aquello que no nos deja crecer como sujetos, de terminar con una servidumbre de siglos en cuanto a nuestra forma de pensar, ser, hacer, actuar y sentir se refiere.

4.1. Navegando sobre las Recomendaciones

Profesor puede ser cualquiera, pero maestros, pocos. Aquellos que dicen haberse dedicado con vocación a la loable tarea de educar, transmitir conocimientos e ir más allá del aula de clase, son esos los que seguramente entienden la verdadera importancia de desarrollar pensamiento crítico en los niños y en los jóvenes. Es que este desarrollo es más que una tarea de área, es más profundo que una actividad de período; es sencillamente una labor que implica proceso, secuencia y vocación. Por ello, no es ni será fácil lograr estos desarrollos en los estudiantes de la modernidad, pero podemos empezar por nosotros mismos, estudiantes de maestría. Así iremos jugando a la bola de nieve y muy seguramente en unos años el iceberg de la educación con pensamiento crítico, nos dejará fritos, pero de la felicidad. Pocos docentes de la época pueden sentirse con desarrollos personales de pensamiento crítico, pocas instituciones educativas de niveles secundarios y medios pueden decir que entre sus planes de estudios está como eje transversal y dinamizador de currículos el pensamiento crítico. Escasas instituciones educativas que tienen costos excesivos en sus matrículas y cupos tienen entre sus cátedras alguna que apunte siquiera a desarrollar pensamiento crítico. Es tarea de todos los maestros y no maestros participantes de esta maestría en educación docencia, llevar la semilla del concepto a los diferentes espacios educativos y laborales en donde se desarrollan como profesionales para iniciar la cadena de la sensibilización y adopción. Es inmensa la tarea que tienen los ministerios de educación y las descentralizadas secretarías de educación o núcleos educativos municipales de iniciar la adopción del pensamiento crítico como una cátedra de carácter “obligatorio” dentro de los planes de estudio. Es menester de estos despachos también, capacitar a los docentes en este tema, para apuntar al mejoramiento de la calidad educativa local, departamental y nacional.

Recomendaciones como las siguientes se pueden ejecutar por los maestros en las aulas de clases:

- ✓ Enumera las ideas que tengas de un tema sobre el cual te gustaría investigar en concreto.

- ✓ Analiza otros puntos de vista diferentes a los tuyos, para esto, puedes preguntar a personas expertas en el tema, consultando en internet u otros medios afines.
- ✓ Con las conclusiones que saques de tus consultas, decide por ti mismo, cuál es el punto de vista u opinión más acertada, que se ajuste a lo que realmente quieres lograr.
- ✓ Genera en el estudiante “angustia académica”, que le dé la posibilidad de pensar críticamente sobre lo que es docente le está transmitiendo.
- ✓ Genera tu propia angustia existencial, no te quedes con lo que oyes y observas tanto en el aula como en tu entorno, ve más allá, trasciende en busca del conocimiento.
- ✓ Sal de lo parametral, busca alternativas diferentes a la pedagogía tradicional, no te quedes con lo que te enseñaron hace un cuarto de siglo.
- ✓ Persigue grande objetivos académicos, crea seminarios, diplomados, cursos, y si puedes, una cátedra donde impartas tus memorias.
- ✓ Sé práctico y no metódico, busca improvisar sobre situaciones que generen una actitud de cambio de pensar en el estudiante.
- ✓ Permítete ser diferente, actuar diferente, creer diferente, pero sobre, pensar críticamente diferente.
- ✓ Deja de ser la figura obsoleta del aula de clases, renuévate, haz un feedback, de todo aquello que sabes te puede reportar mejor interés en el estudiante y su deseo de aprender más, dependiendo de sus exigencias y ganas de pensar diferente y ser diferente, pero que piense de manera crítica.

Un docente con pensamiento crítico, debe tener los siguiente elementos:

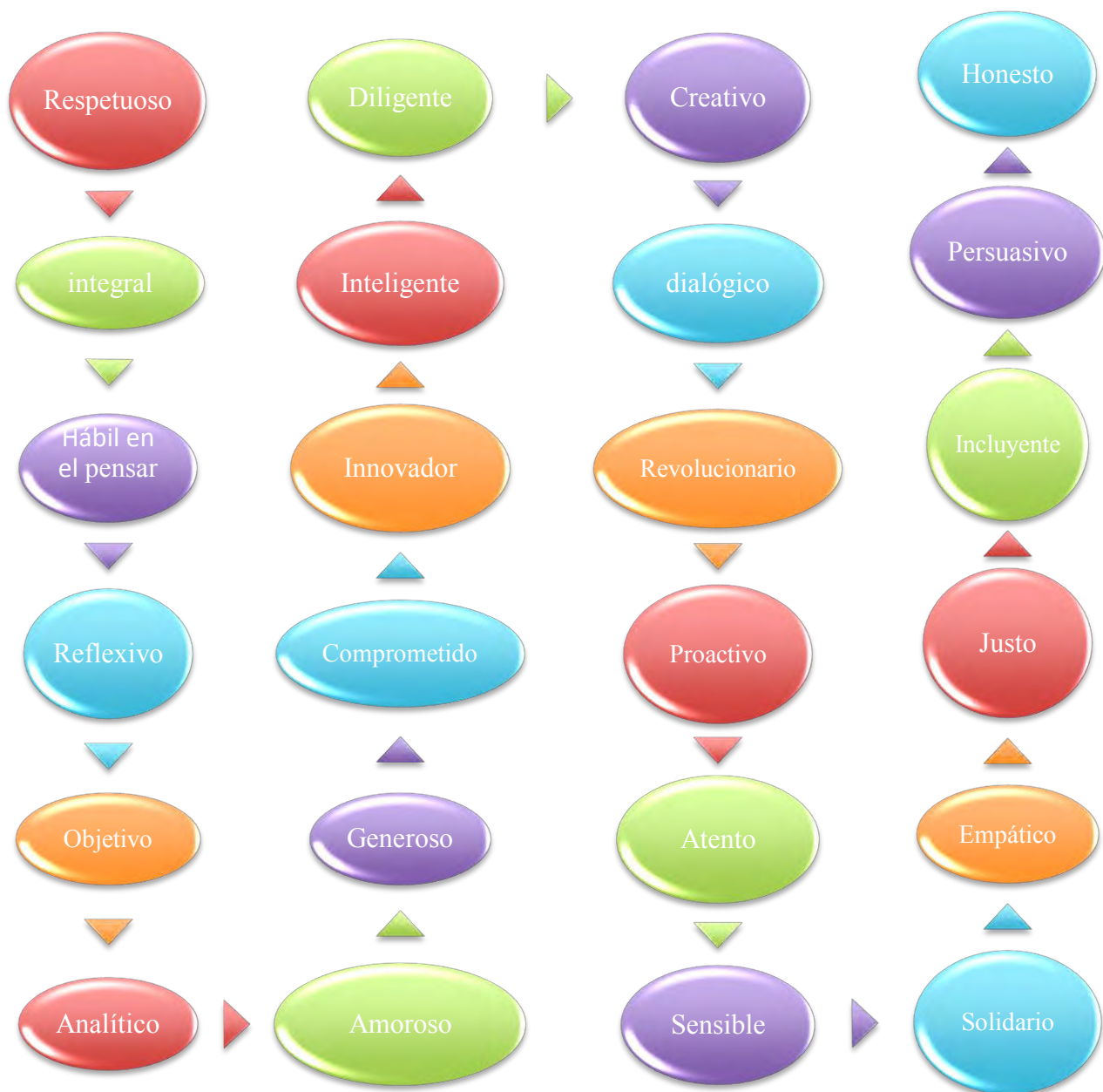


Ilustración 2: Elementos recomendados para el docente crítico. (Botero, Correa, González, Zambrano, 2014)

Capítulo XXVI. Miradas sobre ¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?



Monguelfo, 2014, Óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González

Participan de este capítulo. Darío Alejandro Jiménez Valderrama, Sandy Elena González Medina, Tanny Constanza Torrente Castañeda, Yisela Fuentes Alfaro, Diana Carolina Perdomo Serrano.

¿Leen los profesores como debiera ser?

El mundo de hoy exige movilizaciones de pensamiento que demuestren verdaderas coyunturas y lances intelectuales, que habiliten lenguajes que discurren con conciencia crítica en el horizonte educativo, político y social, siendo una de éstas, las habilidades para hacer una lectura apropiada de la realidad y de los hilos invisibles que se tejen alrededor de ella. Esta lectura capacita a los sujetos y les da posición privilegiada para entender la construcción social de presente y asumir una posición crítica a la hora de actuar y repensar el mundo. Por tal motivo, es imprescindible aprender a leer, escuchar y observar toda la información, los discursos, las imágenes y símbolos que se recibe a través de los sentidos concediendo significación y generando conocimiento.

Al aprehender el código alfabético, es decir, cuando se adquiere la destreza de leer y escribir, se empieza a vivir un nuevo mundo que se conoce por medio de libros, revistas, periódicos, páginas sociales, entre otros, descubriendo historias presentes, pasadas, reales y ficticias para constatar una realidad en la que puede sentirse identificado. Éste aprendizaje le permite al sujeto interiorizar y ampliar conceptos previos al confrontarlos con lo que percibe mediante la lectura.

En la educación pública de Colombia, se da prioridad al ejercicio de aprender a leer y escribir, desde el grado preescolar el niño o la niña inicia un aprestamiento que lo prepara para adquirir los fonemas y grafemas. En el grado primero de la educación básica primaria, generalmente se logra esta competencia; desde entonces en los siguientes años académicos la lectura y la escritura se convierten en los medios necesarios para seguir ganando conocimientos en la escuela. Asimismo, se ha retomado como un pilar del desarrollo del hombre la educación, puesto que es una de las vías para acabar con “las brechas de las pobreza” que afecta a nuestro país y con el conocimiento que se adquiere, el educando desarrolla competencias que le permiten acceder a la educación superior y al mundo laboral, por lo tanto, mejorar su calidad de vida.

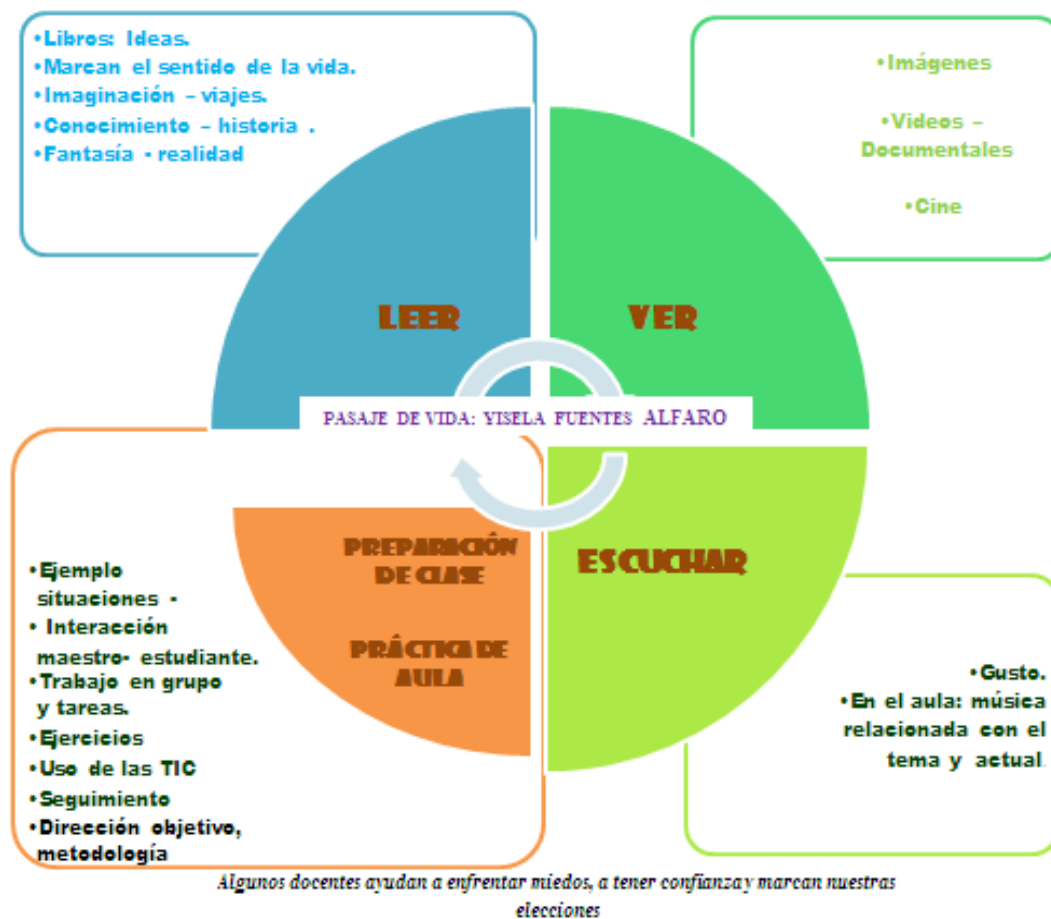
Es así que, la gran tarea del docente es prepararse intelectualmente y actualizarse, siendo él directamente, uno de los responsables del aprendizaje que se lleva a diario en el aula. Por ello, debe aprovechar todos los recursos que el medio le ofrece, es decir, desde su contexto y el de sus educandos, teniendo en cuenta que ellos son diversos y con distintos ritmos de aprendizaje, con el ánimo de ofrecer las mejores condiciones y ambiente de aprendizaje críticos y significativos. Además, documentarse sobre lo que ocurre en el mundo, sobre los avances tecnológicos, sobre nuevos descubrimientos, investigaciones que permitan fortalecer tanto sus conocimientos y por ende, el de sus pupilos.

Es así como después de planteadas todas las anteriores situaciones y consideraciones, se presenta pertinente y relevante la relación del docente como sujeto cognoscente, y su ejercicio de práctica diaria. La pregunta que se configura: ¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?

1. Leen, ven y escuchan. Hemos constatado

Esto implica una responsabilidad de parte y parte, aunque recae más sobre el docente quien es el encargado de crear personas analíticas, críticas, libres para cambiar el mundo y la sociedad y así lograr un futuro mejor.

La práctica de aula es una actividad que realiza constantemente el docente, cuando da las diferentes orientaciones y explicaciones a los educandos; se evidencia en la interacción entre estudiante- profesor y se desarrolla en un espacio – tiempo determinado. En ella, confluyen aspectos como modelos pedagógicos, estructura curricular, principios institucionales, autonomía docente y saberes previos del estudiante. Dado que, como lo manifiesta Paulo Freire en su libro El Grito Manso (2003) “La presencia de un sujeto, el educador o educadora, que tiene una determinada tarea específica que es la educar... educador y educando se encuentran en un determinado espacio. Ese espacio es el espacio pedagógico.” (p.32). Por esto, es necesario que el docente no pierda su objetivo sobre lo que debe hacer en el aula de clase, para que sepa orientar a sus educandos. ¿A quién va dirigida la clase? ¿Cuál es el objetivo de esta clase? ¿Por qué elegí esta metodología y no otra? ¿Para qué? Puesto que en cada clase se presentan muchas dificultades, que deben resolverse y superarse.



Un colegio donde los directivos aunque son más estrictos en el cumplimiento de todos los formatos, actas, procesos y demás actividades a cumplir, algunos de los estudiantes tienen las mismas dificultades de aprendizaje, en donde no comprenden lo que leen y no se comprenden lo que escriben.



Las dinámicas aunque no me gusta hacerlas, es decir, participar en ella, si las utilizo para romper el hielo y luego preguntar sobre lo que saben, dado que si he aprendido algo es que nada más arraigado que un aprendizaje cultural. Y con estos no hay teoría que valga es solo la naturalización del hecho, que ya ni se discute, porque tiene la certeza que siempre ha sido así. Asimismo, en el proceso de la preparación de clase que lleva el docente, debe tener en cuenta que en el salón existe diversidad, sujetos singulares que aprenden en relación con los otros. Por lo tanto, el docente debe crear distintas estrategias para orientar a sus educandos y así lograr que todos asimilen el aprendizaje. En este proceso investigativo los docentes relatan

su diario vivir en el aula y la manera como preparan las clases relacionándola con los resultados que obtienen sus estudiantes en la evaluación pruebas saber



Es necesario que el educador o la educadora comprendan que las personas aprenden de distinta manera y está en él o ella hacer que el educando adquiera ese gusto por aprender a desarrollar la curiosidad del ser humano. El docente debe propiciar la formación de los estudiantes, por eso tiene autonomía en cuanto a la preparación y desarrollo de la clase, pues está aportando al sujeto.

Hay muchas expectativas por lo que nos agrada leer, ver y escuchar, el siguiente es el resumen.



De igual manera, el maestro en su quehacer diario utiliza cualquier situación que cree le puede servir en el trabajo de aula, le saca provecho, en otras palabras, no solo prepara su clase en un tiempo determinado.

En el desarrollo de este ejercicio de investigación, se tiene como insumo el diálogo que se realizó con los docentes entrevistados y los relatos autobiográficos de los investigadores como valor agregado. Es así, como al transitar por los relatos, en la investigación “¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?” Permite describir las experiencias que tiene los docentes considerando que son parte de instituciones que obtienen buenos resultados en las pruebas saber once.

2. Concluyendo por los gustos lectores, visuales y auditivos

A continuación se destacan las situaciones y objetos de la travesía revelada:

- ✓ Los docentes manifiestan que ven pocos programas de televisión, la motivación por el ver se relaciona con dos aspectos importantes, el ejercicio docente y los gustos personales. Traen al aula escolar: textos, imágenes, videos, programas educativos como herramienta para el desarrollo de la clase, este material es contextualizado, es decir, tiene temas de interés de los estudiantes, se relaciona con los saberes previos de ellos y la cultura a la que pertenecen, de esta manera logran aprendizajes significativos en el educando.
- ✓ El interés personal por el ver, se orienta hacia las películas que invitan a reflexionar el sentido de la vida. En algunas ocasiones, observan películas de la actualidad, con la intención de establecer conversaciones con los estudiantes, de esta manera se puede establecer empatía y entender las dinámicas del pensamiento adolescente.
- ✓ La lectura es la herramienta más valorada por los docentes, no se realiza por compromiso sino por gusto. Es percibida como fuente de conocimiento, búsqueda, forma descubrir el mundo, para aprender y divertirse. Les sirve para estar actualizados, preparar su clase. En la práctica de aula la utiliza, para que el estudiante le dé sentido y significado a lo que lee, guiado por el docente que motiva a través del ejemplo, crea el hábito. Algunos refieren leer documentos, libros, novelas, periódicos para su crecimiento personal.
- ✓ La mayoría de los docentes escuchan música para entretenerse, recordar el pasado o por simple gusto. De igual manera, otros buscan canciones para hacer que el alumno aprenda de una manera más significativa, a través de la música relacionándolo con la asignatura, es decir, se utiliza la música si es pertinente para el tema de la clase y como ambientación. Se reconoce la importancia de la escucha para la transmisión de conocimiento a través de lo contado, la oralidad, hace parte de las clases. No obstante, el escuchar no fue retomada a profundidad por los docentes en el aula, dado que ellos la refieren a manera personal como es el caso de la escucha apreciativa por gusto o por deleite.

- ✓ Preparar la clase con anterioridad, no es solamente el contenido, es la forma como se va a alumbrar el conocimiento. Es una constante de los docentes dedicar tiempo a la planeación, esto demuestra dominio, gusto por lo que se hace, capacidad de analizar las necesidades del grupo, manejo de las situaciones que se puedan presentar, organización del conocimiento, generando un ritmo adecuado de trabajo.
- ✓ Para la preparación de la clase se tiene en cuenta las competencias de cada estudiante, las necesidades del grupo, los saberes previos, además el contexto en donde están inmersos. Es una habilidad del docente reconocer estos elementos y tenerlos en cuenta tanto en la preparación como en desarrollo de la clase, todo lo anterior con el fin de lograr aprendizajes en los estudiante.
- ✓ Para el ejercicio docente se requiere el dominio del saber y la capacidad de relacionar varios temas para comunicar el conocimiento de manera sencilla en su complejidad. Al contextualizar el tema, se logra motivar a el estudiante, lo que va a genera la pautas o ritmos de trabajo en torno a la clase, donde el docente es el principal actor del espacio pedagógico.
- ✓ En el desarrollo de la clase los docentes implementan el uso de situaciones de la cotidianidad que previamente han observado y les sirven como ejemplo. También, las anécdotas que generan la curiosidad del estudiante y las tecnologías, porque los acercan a la manera como ellos apropian el conocimiento. Asimismo, se propician múltiples estímulos y actividades en la hora clase.
- ✓ La vida de una persona que elige ser docente gira en torno a esta profesión, en otras palabras, cualquier situación que se encuentre y le llame la atención, la emplea, llevándola al aula, relacionándola con el conocimiento que va a explicar a los estudiantes. Además, está en la búsqueda de estrategias para lograr que los estudiantes aprendan, lo cual se relaciona con la capacitación, actualización permanente, por el hecho de reconocer que todo el que enseña – aprende.
- ✓ El ser docente le da un propósito a la vida misma y el contacto con el otro influencio la elección de profesión. El reconocimiento social que estos docentes expresan por sus maestros, marco un ejemplo a seguir, sumado a esto, se en-

cuentra la satisfacción al realizar los primeros acercamientos en la práctica. Gusto que se experimenta en la actualidad al preparar y desarrollar una clase.

- ✓ El docente conoce y reconoce la importancia de las TIC para el proceso de enseñanza - aprendizaje, de tal forma que le ayude al estudiante a resolver problemas y a adquirir conocimiento. Sabe que su responsabilidad consiste en manipular estas herramientas y junto con el manejo del tema logra dominio de la clase. Puesto que, el estudiante lleva alguna ventaja cultural en este manejo, pero es el docente quien será la guía para una adecuada utilización.
- ✓ En la práctica de aula no solo se transmiten los contenidos del área específica, también se propicia la reflexión sobre contenidos culturales que ayudan a preparar al estudiante para la vida. Puesto que la I.E. es un espacio en donde convergen múltiples culturas, a su vez es permeada por la globalización.
- ✓ Se observa que los docentes reconocen la variedad de aspectos que influyen en los resultados pruebas saber once, por ejemplo: la capacidad del estudiante, su actitud, el apoyo de la familia, los estímulos del medio socioeconómico, los docentes y las metas de la Institución Educativa. De tal forma que el mismo docente se sabe cómo eje principal en el proceso educativo para potenciar las competencias en los estudiantes y así obtener buenos resultados, mediante la preparación de clase, el desarrollo de la misma, los simulacros y la capacitación entorno a la estructura de la prueba.

3. Recomendar a los que ven, leen y escuchan

- ✓ Para próximas investigaciones se puede profundizar sobre los tipos de escucha, puesto que se retoma en esta investigación la escucha apreciativa, sin embargo se hace necesario ampliar esta información como potencia en el aula, preparación de clase y desarrollo del trabajo, de igual manera como aprendizaje o conocimiento sobre el otro.
- ✓ Se puede sugerir para los docentes, que el implementar las TIC en el aula es una habilidad que asume el que conoce su área de trabajo, pero a su vez reconocer la importancia de motivar a los estudiantes, quienes manejan las tecnologías, aunque deben recibir orientación del docente sobre el conocimiento.

- ✓ Es importante que el docente se capacite constantemente no como una imposición laboral e institucional. Se evidencia como una necesidad de hombres y mujeres comprometidas con su rol, interesados en conocer, buscar, y enseñar a través del ejemplo que motive a los educandos.
- ✓ Se invita como práctica necesaria y útil, el uso de anécdota, el ejemplo, la situación de la vida diaria, para fijar la atención del estudiante sobre el tema. Por lo anterior, estudiar e informarse sobre los gustos de los estudiante, intereses y formas de pensarse en el mundo todo con referencia al contexto familia, cultural y social.
- ✓ Si uno de los retos de las I.E. es obtener un resultado superior o alto en la pruebas saber once, es preciso que la cultura del plantel educativo y de los docentes lleven a relacionar contenidos con la estructura de la prueba; la preparación y práctica de aula con los tipos de pregunta y el conocimiento para la solución de problemas.

Capítulo XXVII. Configuraciones del poder en la educación superior



Iguazú. 2014. Óleo sobre lienzo. Miguel Alberto González González.

Participan de este capítulo. Bertha Aurora Muñoz Rodríguez, Alex Nilson Meneses Oquendo, María Cristina Londoño Muñoz.

A los educadores les seduce el poder

Hacer una mirada a la educación desde la óptica de los lenguajes de poder, su configuración e incidencia en el proceso educativo pero de manera particular desde las prácticas pedagógicas universitarias y de cómo son aportadas, positivamente o por el contrario siendo motivo de reflexión, orienta la cualificación de las mismas, para develar la realidad en la que se está actualmente en la educación superior en América latina, en Colombia y especialmente en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de la ciudad de Medellín dando cabida a la posibilidad de comprender como se ejerce el poder, por qué, para qué, y cuáles son los agentes relacionados con ese tipo de prácticas, por tanto, desarrollar este proyecto comprende o entraña la intención de no ser reproductores acríticos de estos mecanismos de poder en el ámbito de la educación superior en la cual ejercemos la labor formativa, como también aportar elementos significativos para diseñar y aplicar modelos 10 educativos y curriculares que contribuyan a la formación de seres humanos competentes para responder a los permanentes desafíos de la vida profesional como personal, es decir, que atiendan de manera adecuada a las exigencias del medio o sus contextos de actuación.

Situar la educación superior como referente de análisis en relación a como se configura el poder desde el uso del lenguaje, en especial los que subyacen en el desarrollo de las prácticas pedagógicas universitarias y de cómo estos influyen en los procesos educativos, la forma en que operan, las condiciones en las cuales se soportan desde la normatividad, cómo y quiénes las utilizan en su interacción pedagógica cotidiana, como también de los mecanismos que las regulan para evitar excesos de autoridad que con frecuencia se presentan en algunos escenarios de actuación en educación superior, hacen de esta iniciativa de investigación una oportunidad para generar no solo reflexiones desde la esfera de lo crítico, sino también las posibilidades de intervención para aminorar las posibles tensiones que se generan como producto de todo tipo de interacción social y que configuran relaciones de poder, asunto que se convierte en el eje central de este proceso de investigación

La complejidad que entraña la construcción del conocimiento hace necesario que las diferentes disciplinas del saber participen de manera equilibrada pero sobre todo contextualizada y son precisamente los docentes en el ámbito universitario a quienes se les encomienda la tarea de reflexionarlo, construirlo, aplicarlo y para tal efecto se vale del lenguaje como recurso que opera en la tarea de comunicar lo que se sabe cómo también de instrumento para rastrear lo aparentemente oculto, en esas lógicas de construir el saber siempre han de surgir maneras de defensa de acuerdo a las convicciones que se tienen respecto del conocimiento, o el cómo se usa éste para surtir ciertos efectos sobre otros que pueden ser manifestados a través de mecanismos de control, como puede ser el poder que se ejerce sobre otros. Siempre habrán maneras de interpretar, de comprender, de analizar, de beneficiarse, de manipular para conseguir determinados fines y es precisamente el lenguaje el dispositivo que permite estos alcances, bien sea para beneficiar al otro o para utilizarlo en la intención de alcanzar prestigio social como personal o en el caso de quien ya lo ostenta, no correr el riesgo de perderlo.

En toda conglomeración humana se presenta de manera reiterativa la necesidad de liderar procesos, desarrollar ideas, proyectos, alcanzar trascendencia desde los pensamientos convertidos en acciones, desde cuyos enfoques se hace necesario la utilización del lenguaje como fenómeno que conecta las ideas a las necesarias transformaciones.

Sin embargo en la historia ha quedado registrado que sistemáticamente se crean estructuras de poder que no siempre hacen una lectura democrática en relación con las ideas, como de las transformaciones que de ellas se espera y se hace uso de mecanismos de represión que anulan o intimidan la participación libre y democrática de los sujetos llamados a participar de ellas, acciones que encuentran justificación en la intención de establecer mecanismos de orden y de control que garanticen unas condiciones para alcanzar una prosperidad humana y de justicia social de lo cual la educación superior no ha sido ajena y por el encargo social que le ha sido asignado no debe estar al margen de este tipo de procesos.

No obstante, los discursos académicos como las prácticas de transformación social y humana que se emprenden en muchas de las ocasiones, se ven intimidadas

por diferentes fuerzas que buscan romper con cualquier manifestación emancipadora, por tanto reconocer las formas como se configura el poder pariendo del uso de los lenguajes se vuelven el mejor argumento para comprender la realidad que en muchas ocasiones invita a silenciar las iniciativas ya sea desde los lenguajes verbales como desde las manifestaciones de hecho en el que el lenguaje se coloca las más refinadas vestiduras para parecer a veces como inofensivo y en ocasiones saca sus más afiladas garras para sembrar la incertidumbre y el caos con su más enconado desenfreno.

Bernstein asocia los discursos y prácticas pedagógicas con las formas de reproducción de relaciones de poder entre los actores que las ejecutan como de quienes las plantean, tal es el caso de las formas curriculares que sugieren ciertos distanciamientos en primer lugar entre las formas como se abordan concretamente en lo atinente la transmisión del conocimiento y en segundo lugar a la manera como se da la organización del conocimiento en el currículo, lo que motiva fisuras en la articulación entre lo que se quiere con los procesos formativos y los correspondientes resultados lo que según plantea el autor en mención: (Bernstein, 1973a, 205; 1973b, 88) Remite a “el grado de mantenimiento de fronteras entre los contenidos” y tiene que ver con el aislamiento o las fronteras entre las categorías del currículo (áreas de conocimiento y materias).

En este orden de ideas se hace gran aporte a los propósitos investigativos por que las formas como se configuran las relaciones de poder en educación superior tienen su asiento en aspectos tan básicos como son los discursos, la evaluación, los currículos y es precisamente sobre esta base como se refiere aduciendo lo siguiente: “el currículo y la pedagogía se consideran sistemas de mensajes y junto con un tercer sistema, la evaluación, constituyen la estructura y los procesos de los conocimientos, la transmisión y la práctica escolares”. Bernstein (1973).

Este tipo de acercamientos a los elementos citados cobran sentido al considerar que el currículo define lo que se considera conocimiento válido, la pedagogía por su parte concibe las maneras apropiadas para transmitir el conocimiento y la evaluación configura la manera como una realización válida del conocimiento por parte del estudiante, de ahí que los argumentos sitúen las relaciones de poder en el plano de lo comunicativo, de los códigos que validan las expresiones propias del lenguaje y que

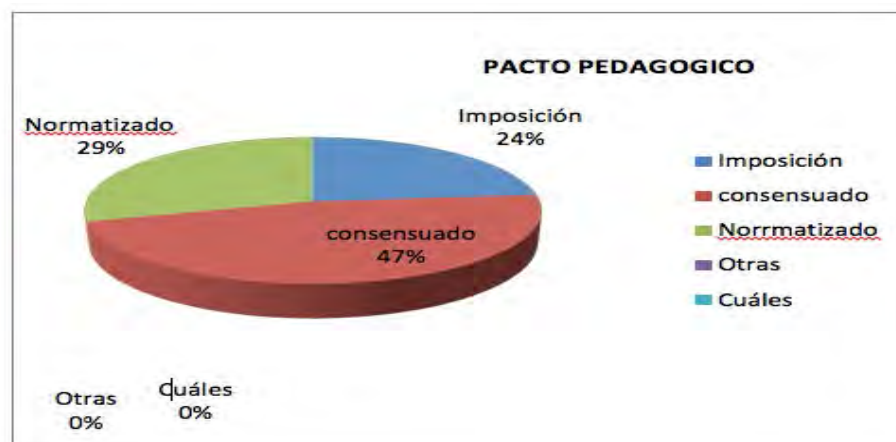
propician el uso o no de determinados actos de habla para alcanzar los propósitos que se consideran importantes en el plano de lo formativo.

Las relaciones intersubjetivas derivadas de los procesos educativos han de garantizar la formación de seres humanos capaces de comunicarse desde la diferencia, pero, esa que admite la construcción y la riqueza del género humano en la que las relaciones de poder no desborden en desmanes, y en las que la instancia universitaria debe dar la oportunidad de tejer la generación de conocimiento, sin acudir a la reproducción acrítica, sino por el contrario desde espacios en los que la pluralidad de las ideas y las formas de manifestarlas sean dadas en un clima favorecedor de las autocríticas, las reflexiones permanentes, la búsqueda de la creatividad, la postura que niega la discriminación en cualquier orden.

Esta mirada sobre las relaciones de poder que subyacen en las prácticas educativas ha de permitir comprender lo que sucede para que después de ese análisis se puedan hacer propuestas que hagan de estos espacios una oportunidad de crecimiento de lo académico y de lo humano.

1. Análisis e Interpretación de Resultados Estudiantes.

1.1. ¿De qué manera se pacta la forma de evaluar los cursos con los profesores?

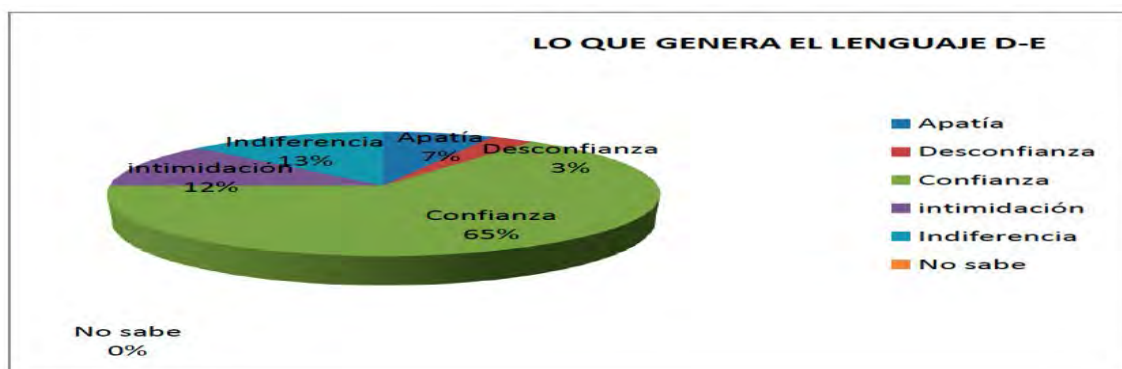


una manifestación favorable ante la evaluación de tipo consensuada en la que un 47% reconoce ser tenido en cuenta a la hora de determinar cómo se evalúan los cursos, sin embargo de manera contrastante se presentan otras maneras de vincularse con el proceso evaluativo en el que el docente ejerce su imposición y se propone una evaluación en la que el estudiante es ignorado en su derecho de asumir su potencial como posibilidad de volver más eficaz la construcción del saber desde las asignaturas matriculadas, es entonces, en una proporción del 24% quienes reconocen la imposición como una manera presente en la interrelación docente estudiante.

Por su parte un 29% se acoge a la norma como recurso para pactar los procesos evaluativos dando lugar a que el estudiante sea coparticipe del evento evaluativo como una condición que coloca las partes en acuerdo que no evade las responsabilidades en la construcción del saber, en la que se sabe que los actores involucrados deben ser participativos, propositivos pero sobre todo muy comprometidos para que se cumplan efectivamente los objetivos que cada asignatura tiene presupuestada.

La norma cobija entonces estos procesos como una manera de ejercer derechos, brindar oportunidades y hacer de la evaluación un mecanismo de construcción del saber y no de manipulación de las condiciones desarrolladas a través de las prácticas pedagógicas.

1.2. El lenguaje que utilizan los docentes en sus prácticas pedagógicas genera en el estudiante



En las prácticas pedagógicas universitarias se hace fundamental la comunicación como posibilidad para la construcción de los saberes, aspecto fundamental para

poder ponerse de acuerdo, como también para discrepar las ideas; estas necesarias relaciones entre los sujetos que hacen parte del escenario de las practicas pedagógicas se valen del lenguaje como el insumo para que la comunicación sea realmente efectiva y dé como resultado una optimización no solo de la formación de los profesionales sino también de la construcción de sujetos competentes a nivel social y humano. En este sentido se da como resultado institucional que un 65% de los docentes son generadores de confianza cuando establecen la comunicación con sus estudiantes desde las prácticas pedagógicas. Este resultado da cuenta de cómo los estudiantes perciben en sus docentes a seres capaces de generar confianza la cual da la idea de que éste puede actuar de una determinada manera y para el caso de estos actores está reforzada al derivar de las respuestas una sensación de seguridad en las acciones presentes y futuras de quienes imparten la labor docente y para lo cual hacen uso del lenguaje como herramienta para significar las interrelaciones y los sentidos que de ellas se derivan.

De otra parte un 13% de los estudiantes indica en sus respuestas que los lenguajes utilizados por los docentes en las prácticas pedagógicas, no le generan reacciones positivas ni negativas, es decir, le son indiferentes, lo que indica que los docentes posiblemente no son tan significativos en la construcción de sus ideas, imaginarios y pensamientos, lo que no los vincula como representativos en sus procesos comunicativos asociados a las prácticas pedagógicas.

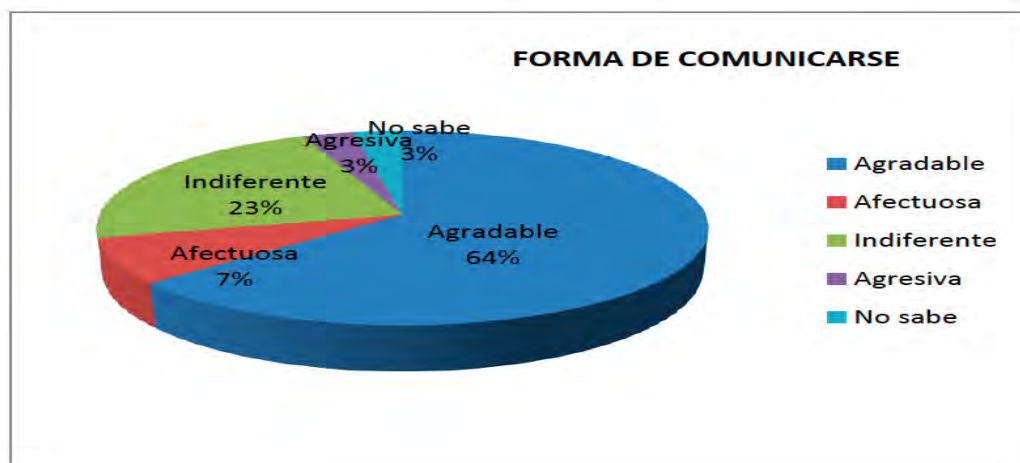
Siguiendo el curso de este análisis se evidencia en las respuestas que un 12% de los encuestados, si considera, que los lenguajes utilizados por los docentes generan ciertamente intimidación en el desarrollo de las prácticas pedagógicas lo que puede dificultar la posibilidad de compartir información, ideas, actitudes y pensamientos y coloca los lenguajes que usa el docente como una condición que puede dificultar los procesos y generar reacciones desfavorables para que los aprendizajes cobren sentido y confianza en su aplicación y significación.

Cuando se usa la comunicación en la esfera de las practicas pedagógicas se colocan en la escena de las interrelaciones un conjunto muy complejo de factores que determinan la capacidad de cada uno comunicarse y que a su vez involucra las características de la personalidad, sus posibilidades de éxito y de autorrealización, pe-

ro cuando los procesos que implican el uso del lenguaje están marcados por la apatía como lo indica el 7% de los encuestados se corre el riesgo de volver las prácticas pedagógicas en un terreno en el cual la comunicación se diluye por falta de efectividad y por ende perturba los buenas intenciones en los procesos formativos.

Como reflejo de los resultados anteriores se genera de manera considerable una desconfianza en los procesos y se evidencia en las respuestas del 3% de los encuestados quienes consideran que los lenguajes usados por el docente causan una gran desconfianza lo que le resta profundidad y capacidad de reflexión frente a los procesos de formación.

1.3. Considera que la forma de comunicarse de los docentes con los estudiantes en las prácticas pedagógicas es:



Una gran proporción de los encuestados es decir un 64% alude que la forma predominante que se presenta por parte de los docentes para con los estudiantes es agradable lo que coloca la eficacia de la comunicación en un lugar de relevancia, ya que facilita los procesos, coloca en condición de relación simétrica los mensajes que se desean proyectar, se encuentra fácilmente eco en los receptores, se captura la atención y sobre todo se dinamiza el sentido y la significatividad a los objetivos que se trazan desde las prácticas pedagógicas lo que evidentemente proporciona un beneficio para los sujetos en formación y le otorga calidez a los espacios peda-

gógicos, abonando el terreno para afianzar en los estudiantes como en los docentes la comunicación asertiva haciendo del uso del lenguaje una posibilidad de crecimiento en el que se ejerce el poder de manera equilibrada por parte de sus actores.

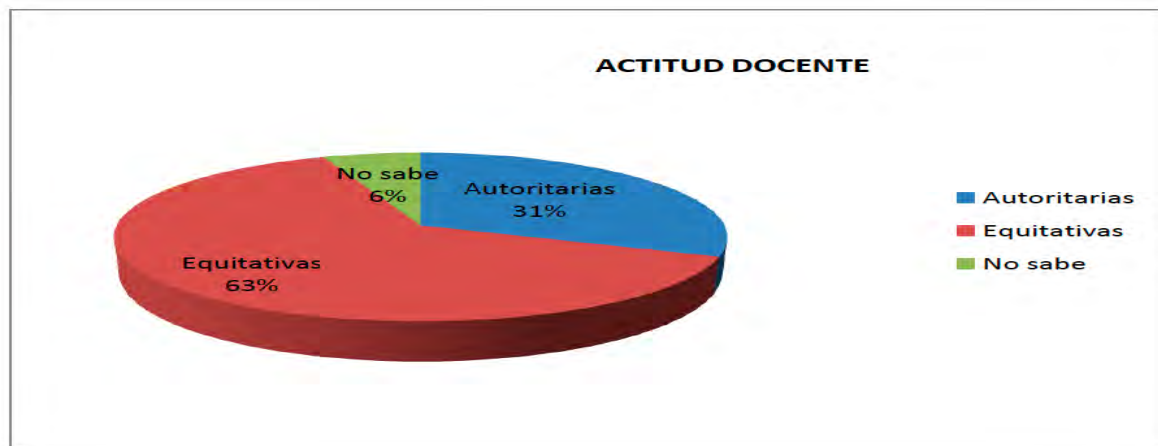
Mientras tanto un 23% considera que la forma de comunicarse por parte de los docentes le es indiferente posiblemente están enmarcados en la idea de reproducir saberes sin involucrar las sensaciones que producen las interrelaciones desde el uso del lenguaje, sin embargo no es posible dejar de reconocer como el uso del lenguaje despojado del abuso genera un clima propicio para emprender los retos que la universidad se traza desde las practicas pedagógicas y sus actores quienes son los directamente responsables de hacerla efectivas y con gran sentido para la trascendencia y el progreso del ser humano y de la sociedad.

Sin embargo un 7% de los estudiantes coloca el uso de los lenguajes de los docentes en el plano de la afectividad lo que hace de este escenario un espacio propicio para que la comunicación cumpla la función de acercar lo académico, lo personal, lo institucional, en referentes de acción y participación que convocan la convicción como principio, y es importante resaltar que cuando se trabaja con gusto, sin abusos de ninguna índole, los canales entre los interlocutores no se pierden o diluyen en asuntos sin importancia sino que por el contrario se le otorga riqueza, como posibilidades de acción cada vez con mayor complejidad y profundidad en las propuestas lo que coloca a los procesos educativos en plataforma de crecimiento en la que los usos del lenguaje se constituyen en el baluarte de progreso y sentido de humanidad.

Como es de esperarse en todos los procesos comunicativos se presentan condiciones de asimetría en la valoración de lo que otros piensan, dicen, proponen y el caso de las practicas pedagógicas no es la excepción por el contrario cuando de construir saber, reflexionarlo, proponer otras alternativas se trata siempre hay que luchar con posturas que muchas de las veces están viciadas de paradigmáticas, y en esa confrontación por defender los saberes contruidos se puede asumir la condición de feudal del saber sin querer reconocer que existen otras maneras de pensar que posibilitan progresos significativos de ahí que se puedan presentar roses y manipulaciones que se constituyan en agresivas tal como lo describen en las respuestas

los encuestados al colocar que una proporción del 3% de los docentes asumen actitud de agresividad cuando de hacer uso del lenguaje se trata, muy posiblemente motivados por el imperioso deseo de defender la verdad que han considerado propia pero que en última instancia socava los principios de la comunicación desde el uso del lenguaje. Por su parte un 3% de los encuestados manifiesta que no sabe si el lenguaje utilizado por los docentes está cargado de afectividad, indiferencia o agresividad en el uso del lenguaje en el desarrollo de las prácticas pedagógicas lo que da la sensación de cierto mecanicismo y frialdad a la manera como se enfrentan a la interrelación con el otro en el propósito de construir conocimiento.

1.4. Las actitudes que asumen los docentes en el desarrollo de las prácticas pedagógicas son:



Como un aspecto básico en los procesos educativos universitarios está la comunicación sin la cual no sería posible generar ambientes propicios para el aprendizaje, para la búsqueda de nuevos conocimientos y de manera importante para la aplicación de los saberes en ambientes cada vez más complejos y demandantes y para lo cual se requiere de una serie de actitudes que no solo dinamicen los procesos sino además que los hagan significativos y pertinentes; por eso que un 63% de los encuestados den cuenta que este aspecto es favorable, es decir que las actitudes de los docentes cuando desarrollan las prácticas pedagógicas son equitativas está demostrando que cuando se está compartiendo con el otro

debe asumirse la relación de manera respetuosa y aceptando que la construcción del conocimiento solo es posible cuando se considera la potencialidad de las partes comprometidas en él, pues así se da un claro mensaje de las cualidades humanas y que un docente necesita para estar en contacto con sus educandos en su calidad de ser social y humano como es la comunicación y a través de la cual se potencializa el desarrollo de las actitudes para la vida, sin caer en actitudes dogmáticas que desvirtuarían las necesarias relaciones de equidad que son las que finalmente dan cuenta de cuánto se ha logrado construir como seres humanos conscientes y comprometidos consigo mismo y con el otro en el desarrollo humano el cual es una tarea ineludible para la universidad.

Por su parte un 31% de los encuestados asume que persisten prácticas autoritarias rompiendo de manera contrastante con la percepción de relaciones equitativas expresadas en el análisis inmediatamente anterior lo que da cuenta de cómo el docente asume la transmisión del conocimiento muy posiblemente de manera feudal, es decir, en el que la cantidad de saber acumulado supera las expectativas de quien está buscando en la universidad una formación en todos los aspectos inherentes a la formación humana de manera que se pueda leer en un nuevo contexto que los intereses de los docentes han ido variando con el pasar del tiempo dejando entrever las significaciones y la verdadera esencia de lo que se quiere en procura del crecimiento en su autonomía y formación donde el estudiante se sienta que es y está haciendo parte de ese proceso y formar en ellos una conciencia de poderse expresar libremente y que encuentre eco y resonancia en el otro que está aportando a su vez a su crecimiento intelectual y como sujeto social.

Que un 6% de los encuestados manifiesten no saber cómo son las actitudes de los docentes durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, es un indicativo preocupante que no permite vislumbrar los límites entre lo que es una actitud equivalente o autoritaria o también está ambivalente en asumir una postura definida para poder comprender lo que los docentes determinan en las prácticas pedagógicas.

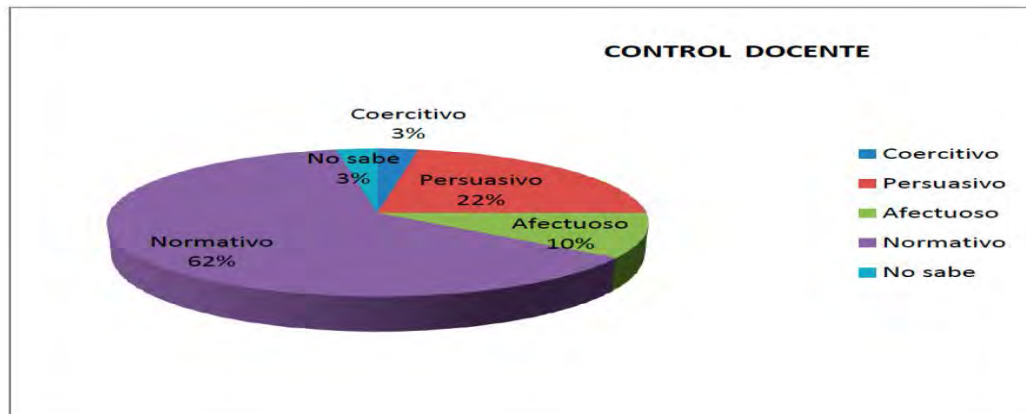
1.5. Considera que los lenguajes utilizados por los docentes en las prácticas pedagógicas favorecen EL desempeño en la proyección profesional.



Al observar los resultados arrojados en este cuestionamiento se dice que el lenguaje que utilizan los docentes en las prácticas pedagógicas favorecen a los estudiantes en un 78% en su proyección profesional ya que les ha permeado alguna forma de comunicación porque esta es la que permite la transmisión de un o de unos conocimientos que narran los hechos y las historias que se fueron y que se están construyendo, ya que hoy en medio de este desarrollo y productividad científica se necesita para estar dentro de un contexto que pide enfrentar constantemente con idoneidad el conocimiento dentro de su hacer proyectivo que es donde el estudiante se foguea con las necesidades de una realidad existente dentro de sus propios contextos. Lo que me dice un 15% que no favorece el lenguaje en su proyección profesional se puede interpretar que no se ha tenido un buen canal de comunicación o que en la realidad no está proyectándose en lo que se forma o también se puede vislumbrar que el docente no llega a sus estudiantes porque solo está en una reproducción de conocimiento que ellos los pueden encontrar en cualquier otro medio de comunicación y que esos códigos del docente ya no tienen significados para ellos porque esa reproducción puede ser o no ser interpretada por ellos en su proyección como profesional y al decir que un 7% no sabe si los lenguajes que utiliza el profesor le son

útiles en su proyección nos puede estar hablando que le es indiferente si esto les sirve o no, o que en ningún momento ellos se habían cuestionado que lo necesitaban y que los pudiera formar como profesional.

1.6. ¿De qué manera asumen los docentes el control de los grupos cuando desarrollan las prácticas pedagógicas?



Las prácticas pedagógicas universitarias requieren de unas condiciones pactadas con antelación para que transcurran con normalidad y se puedan cumplir los objetivos que se tienen previstos en la intención de construir el conocimiento, para ello se deben establecer unos mecanismos de control por parte del docente y también porque no reconocerlo, por parte de los estudiantes, en el primer caso porque es el docente quien tiene el deber ético de conducir los cursos en razón de la intencionalidad que se tiene en la proyección futura de las apprehensiones cognitivas y en el segundo para que se cumplan efectivamente los pactos y no se exceda en el ejercicio del poder por causa de la investidura de autoridad que le asiste. Los estudiantes en la encuesta realizada reconocen en un 62% que los controles que el docente ejerce están amparados en las normas institucionales diseñadas para tal fin, lo que coloca este análisis en la necesidad de reconocer que el ser humano es sujeto de derechos y que las relaciones que necesariamente se establecen deben garantizar la armonía, el equilibrio, la justicia y no permitir ningún tipo de abuso sea cual sea el origen que este tenga.

De otra parte el 22% asume que el docente en su ejercicio de control sobre los grupos establece una actitud de persuasión en relación con las condiciones en las

que debe desarrollarse el proceso educativo, este tipo de mecanismo donde la persuasión coloca en relación simétrica de los actores que participan de los procesos educativos permite que los conocimientos que se adquieran obtengan el sentido para ser proyectivos en los aprendizajes, habilidades y conocimientos socialmente reconocidos y que de manera profesional otorga credibilidad y confianza a nivel social, esta percepción frente al control que se asume en los grupos por parte de los docentes hace que la autoridad ejercida por el docente no sea asumida como una forma de diferenciar irreflexivamente los roles que tradicionalmente se han atribuido al docente en el que la norma debe ser impartida de manera unidireccional, autocrática y sin mediar consenso entre las partes, la persuasión coloca la escena de la educación como una oportunidad para aplicar los procesos democráticos además de la posibilidad de reconocer en cada uno de los sujetos actuantes en la condición de aportar desde las potencialidades que se tienen y no solo obedeciendo a reglas que en la mayoría de las veces son tangenciales a los intereses y necesidades de quienes les corresponde asumirlas de manera acrítica.

Por su parte un 10% califican de afectuosa la manera como el profesor asume el control de los grupos situación que coloca las relaciones que se tejen al interior de las prácticas pedagógicas en una posibilidad dialógica, de mayor horizontalidad, en las que los estudiantes logran aprender más como producto de su interés y convicción que por las presiones que ejercen sobre ellos. Un profesor que ejerce este tipo de dirección en sus procesos tiene altas probabilidades de mantener su legitimidad y autoridad, pues la pluralidad de visiones y posturas son las que le agregan valor a las interrelaciones y adquieren aún más validez cuando es en la esfera de la universidad que es el espacio en el que se debaten las ideas para concretar las que la reflexión aguda y cercana a la crítica dan pie a sólidas decisiones frente al accionar humano en proyección social. En el panorama de las prácticas pedagógicas se presentan necesariamente condiciones de complejidad en el sentido de que las maneras de asumir los roles no se corresponden de manera homogénea con los deseos de todo un conglomerado lo que seguramente se convierte en una dificultad cuando de llegar a acuerdos se refiere pero, paradójicamente ha de asumirse también como una oportunidad de asumir otras miradas o visiones que le imprimen riqueza y versatili-

dad a los procesos; sin embargo cuando el docente universitario dentro de sus prácticas pedagógicas requiere ejercer control asume una actitud coercitiva en un 3% según lo manifiestan los encuestados como producto precisamente de la complejidad que entrañan este tipo de dinámicas en las que se involucra pensamiento y acción para hacer del control de los grupos algo posible.

1.7. ¿Qué percepción tiene como estudiante de lo que provocan los lenguajes que utilizan los docentes en el desarrollo de las prácticas pedagógicas?

Cuando la experiencia es encarnada se hace posible comprender lo que generan los lenguajes que otros ejercen sobre nosotros al igual de porque cada uno asumimos ciertas actitudes frente a diferentes fenómenos que pueden estar en el orden del lenguaje verbal como corporal, el escenario de las practicas pedagógicas se presta para que los sujetos se vean enfrentados a muchas percepciones y para el caso que nos ocupa en esta investigación sobre los lenguajes de poder en educación superior.



Los encuestados en un 66% manifiestan sentirse en condición de seguridad en la manera como los docentes asumen el lenguaje en el escenario de las prácticas pedagógicas, esta realidad admite que se dinamicen las relaciones pero más que eso que se le dé sentido y generen confianza en quienes orientan como quienes se benefician de los procesos.

Por su parte un 21% de los estudiantes tienen una percepción de miedo frente a los lenguajes que usan los docentes en el ejercicio de las prácticas pedagógicas lo

que significa que el uso de las libertades de estos actores del proceso educativo está supeditado, no se ejerce con autonomía, y seguramente no se considera el espacio pedagógico como un lugar generador de confianza y en el que los códigos utilizados pueden estar ampliamente viciados y no obedezcan a criterios reflexivos en los que la crítica circule de manera profunda y en pos de mantener una dinámica de transformación permanente no solo de las construcciones del saber, sino además de las acciones de emancipación y autonomía las cuales son cruciales cuando de fundamentar lo humano se trata. El término seguridad debe ser valorado no solo como un término que inspira romanticismo sino que sea un baluarte para lograr dotar a las personas de todo su posibilidad de construirse como seres humanos potencialmente dotados de capacidades para auto gestionarse y para aportar a sus entornos; por tanto las prácticas pedagógicas que estén atravesadas por el miedo representado en los actores del proceso se convierte en una condición de estancamiento de las libertades humanas, como también de la pérdida de sentido de la universidad en el respeto de las individualidades y la posibilidad de convocatoria para unir las en el objetivo de tejer sociedad en el mejor sentido del término.

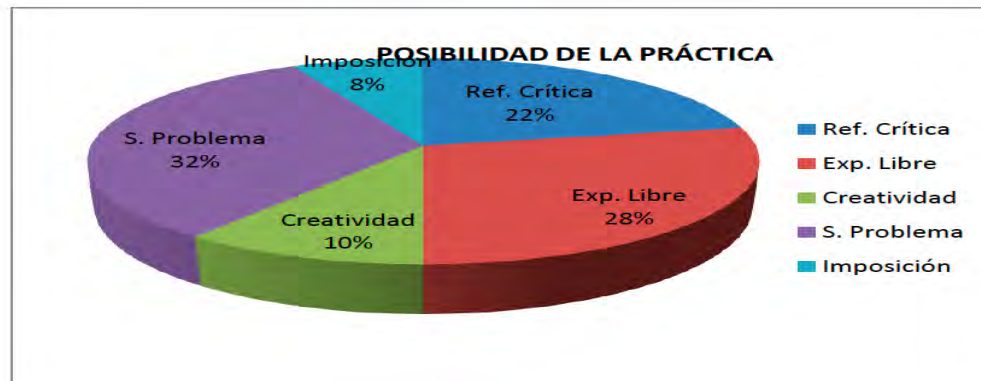
Acudir al lenguaje cargado de elementos sugerentes de violencia enrarece el ambiente de las prácticas pedagógicas y hace que quienes participan de ellas no puedan expresar con total despliegue de cuanto son capaz o de cual potencial disponen para hacerle frente a las permanentes demandas de la cotidianidad y de la construcción del saber.

Por tanto que los encuestados hayan manifestado así sea en un porcentaje del 2% que la violencia está inmersa en los desarrollos de las prácticas pedagógicas da un parte de alarma porque es la inminente sensación de peligro que cruza las sensaciones de quien lo padece y lo coloca en condición de impotencia y muchas de las ocasiones en la incapacidad de reaccionar o actuar lo que se constituye en un riesgo para que las prácticas pedagógicas sean realmente aportantes en la construcción social y humana.

En ese orden de ideas se hace además preocupante que un 7% de los encuestados considere que no sabe si las formas comunicativas de los docentes son generadores de miedo, seguridad, violencia...lo que coloca a los sujetos en una oscura

condición en la que el indicio de formación integral que incluye la formación humana estaría en vilo, pues cuando se educa debe considerarse la multidimensionalidad de la que el ser humano está provisto.

1.8. En el desarrollo de las prácticas pedagógicas se hace posible.



Cuando se indaga sobre este asunto aparece de manera importante reflejado el hecho de que la solución de problemas de manera conjunta entre docentes y estudiantes cuando se desarrollan las prácticas pedagógicas está presente como un fenómeno real, lo que permite vislumbrar, que las relaciones comunicativas están favorecidas en sentido de que no se subvalora la experiencia, los conocimientos previos, o porque no, la audacia o el espíritu aventurero de los jóvenes, en complementariedad con la preparación académica dada por la experiencia además del título profesional que ostentan los docentes, más bien por el contrario esta percepción pone al descubierto que estos actores reconocen mutuamente el potencial que tienen y por tanto se refleja en un 32% que es posible una actitud cooperativa en la construcción del conocimiento para hacer posible las transformaciones de fondo que requiere el ser humano y la misma sociedad y que solo son posibles a través de unas reflexiones profundas y que den pie para analizar las problemáticas que a diario se le presentan tanto a los individuos como a los colectivos, es una manera efectiva de lograr los propósitos de proyección que le han sido encomendados a la universidad

a lo largo de la historia como una forma retribución social para el progreso y el desarrollo humano desde las relaciones de equilibrio entre los sujetos.

Las interrelaciones generadas en el espacio de las prácticas pedagógicas deben siempre garantizar que quienes participan de sus desarrollos puedan expresar lo que piensan, sienten, perciben, como una forma de demostrar de qué manera se racionaliza la autoridad, evitando que se presenten desmanes o desequilibrios que le restarían además de interés, significatividad a los procesos de construcción del saber por eso es muy dicente que un 28% se instala en la percepción de que es posible expresarse de manera libre en el desarrollo de las practicas pedagógicas lo que coloca el discurso en una posibilidad comunicativa que asegura la credibilidad de las partes y la oportunidad de despliegue a favor de las acciones.

Que un 22% asuma el concepto de que al interior de las interrelaciones docente estudiante se hace posible la reflexión crítica coloca en posición de gran ventaja el resultado que de estas se puede derivar en el propósito de construir saber, sobre todo porque es una oportunidad para no generar posturas desiguales, ni conceptos de poco rigor científico ligados a su vez a lo humano. Es necesario reconocer que aún un 22% no es tan halagüeño para la búsqueda de la calidad, la autonomía, la independencia de los procesos derivados de las prácticas pedagógicas pero por lo menos es un punto partida para generar acciones renovadoras que indiquen progresos e involucren a los actores a ser cada vez más profundos, propositivos e inconformes con lo poco, es decir, se precisa de seres comprometidos con búsquedas cada vez más exigentes que provoquen cambios en las estructuras que mueven el acto educativo hacia las transformaciones humanas.

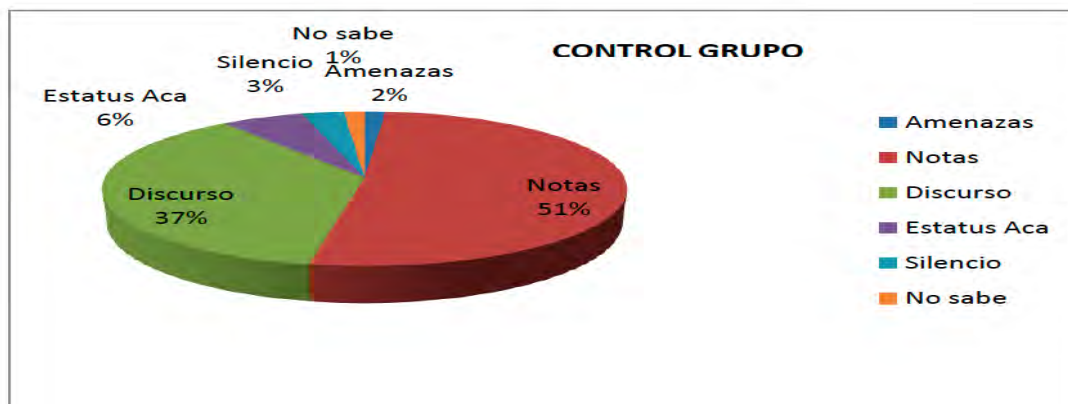
La visión cada vez más inclinada hacia las revoluciones, los cambios, las transformaciones requieren de seres críticos y visionarios que no se conforman con lo que otros proponen sino que son capaces de construir utopías y luchar por sus escenarios de realización desde acciones individuales como sinérgicas que garanticen rutas de progreso vinculantes con los propósitos de la educación universitaria en la que sus actores coloquen no solo sus voluntades sino sus potencialidades en función de lo creativo como una propuesta que re signifique el hacer de los seres humanos hacia su desarrollo por eso las percepciones en torno a si la creatividad está pre-

sente como una posibilidad que nutre las prácticas pedagógicas reflejada en un 10% de los encuestados está indicando que es un importante aspecto que debe ser más explorado si se quiere colmar de calidad e integralidad los procesos de lo educativo y que las relaciones entre los actores deben ser de consideración y respeto permanente de las ideas y posturas de pensamiento para que puedan tener asiento y viabilidad de acción y se pueda marcar una ruta de transformación en donde la pluralidad es posible para enriquecer a los sujetos desde las practicas pedagógicas formativas no solo en el ámbito de lo profesional sino también en el crecimiento de lo humano.

En todo tipo de relación humana siempre habrá lugar a los procesos de divergencia de las ideas si lo que se pretende lograr es llegar a consensos que estén cruzados por la objetividad, situación que se hace posible solo si se tienen en cuenta las diferentes posturas de pensamiento, las miradas interdisciplinarias que ofrecen amplitud como complejidad a los saberes, y que además de dotar de independencia las acciones en la búsqueda de resultados nuevos y trascendentes, se convierte en la posibilidad para la práctica de la libertades a través de la educación como propuesta de construcción de los sujetos; para que esto se dé, se tiene que pasar por procesos que son lentos por la complejidad que entrañan y en los cuales se precisa del otro como punto de referencia; sin embargo siempre habrán sujetos intencionados a defender a toda costa sus intereses particulares por conveniencia individual y en otras ocasiones bajo efectos de presiones que dan cuenta a veces como se vulneran las libertades que la educación para este caso siempre está pregonando. El sujeto como ser social y cultural está impregnado de una serie de principios de los cuales se apropia y adopta como suyos constituyéndose en lo que le otorgan sentido de vida, tal vez por esta misma pluralidad es que en ocasiones en la los sujetos se ven tentados a vulnerar al otro con imposiciones producto en la mayoría de los casos por los roles de autoridad que detentan en determinados escenarios sociales y humanos que para este caso de la educación universitaria cobran vigencia cuando un 8% de los estudiantes encuestados aducen ser objeto de imposiciones por parte de los docentes cuando se desarrollan las practicas pedagógicas; situación que evidencia los excesos de poder o autoridad que se ejerce cuando no hay posibilidad de consen-

so, que en muchas de las ocasiones obedece a temores por perder rangos de reconocimiento o estatus social o profesional, convirtiendo a este actor de los procesos educativos en un manipulador del otro con fines predeterminados.

1.9. ¿Cómo ejerce control del grupo el docente en las prácticas pedagógicas?

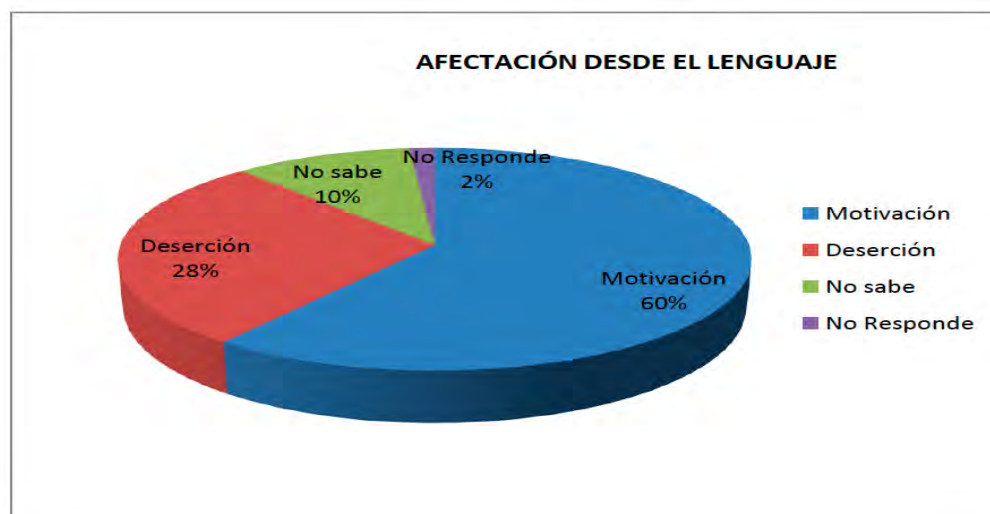


El control de las practicas pedagógicas es una forma de dar orden, de estar en vigilancia y tener una intervención directa, es decir que hay una serie de elementos que están cohesionado el libre desarrollo de los estudiantes y que prima unos parámetros que de una u otra manera mitigan la libre expresión y la creatividad en ellos. Porque de alguna manera esta limitación dice hasta qué punto se puede llegar o como es que se debe cumplir con un objetivo es como si estuviera hecha la ruta que deben seguir y si se sale de estos parámetros se pierde en el aprendizaje y es también una forma de medir lo que están aprendiendo y solo le basta al docente saber que se está cumpliendo con el objetivo que el traza , pues es preocupante ya que los encuestados dieron un 51% por ciento que el control grupal lo realizan por medio de la nota la cual se convierte en cierta medida en un arma para establecer dominio o territorialidad de autoridad en el marco de las practicas pedagógicas. Además se puede interpretar que los conocimientos están medidos por el número y no por la importancia que pueda derivarse de una aprehensión significativa de los saberes para una aplicación pertinente en el campo profesional, el desarrollo de las prácticas pedagógicas y en la resolución de situaciones emergentes. Por estas razones las notas

utilizadas como mecanismo de poder y asunción de autoridad al interior de las prácticas pedagógicas se convierten en un posible freno a las dinámicas de desarrollo no solo de los aspectos académicos sino de la formación social y humana que han de caracterizar a los profesionales que la universidad prepara como señaladores del progreso personal y colectivo.

Acompañadas por el 37% del discurso donde se vislumbra un distanciamiento que separa a los docentes de los estudiantes por la excesiva importancia que se le da a la información, o también puede darse la escasa aceptación de la discrepancia que podrían generar los estudiantes o tan solo es la dependencia que tiene el docente en función de las normas de la misma institución que le genera una presión porque a ellos también se les lleva un control. Control que no diferencia su estatus académico ya que el 6% arrojado dice que este no tiene tanta incidencia dentro del proceso del desarrollo de las prácticas pedagógicas, aunque este es de gran importancia para las instituciones porque con ellos se cualifican y cumplen con otros designios de entes mayores que los rigen. Y qué decir del silencio en un 3% que puede indicar dos direcciones al interpretarse una que puede estar de acuerdo con la mayoría y la otra que le puede ser indiferente en la formación dentro del proceso de sus prácticas pedagógicas.

1.10. En que afectan los lenguajes utilizados por los docentes las prácticas Pedagógicas



En la educación superior y en cualquier instancia en la que sea necesario comunicar un mensaje, se tendrá que apelar a diferentes formas para hacerse entender, para expresar las ideas, para construir saberes, para explorar campos aun no conocidos, como también debatir sobre las ideas propias y ajenas en la intención de construcción de los sujetos, quienes a su vez deben ser competentes para hacerle frente a su desarrollo personal como a las exigencias que los diferentes entornos demandan. Es así como se hace necesaria una actitud positiva, creativa, emprendedora, pero, de manera incisiva la motivación se convierte en un mecanismo para alcanzar los propósitos que a diario el ser humano se impone para realizarse y para fundar la colectividad como punto de referencia para la sinergia y la trascendencia humana desde la producción del saber, como objetivo claro e irrenunciable de la educación superior en Colombia y Latinoamérica.

Ha de tenerse en cuenta que la motivación se convierte entonces en una posibilidad para que el ser humano se movilice hacia la obtención de sus más importantes metas de realización personal y profesional y en la que los procesos educativos tienen una influencia de gran significación, mas, cuando se instala al sujeto en el ámbito de las prácticas pedagógicas en las que el docente debe hacer del discurso algo profundamente motivador y lleno de sentido para quienes tienen sus intereses puestos en el aprendizaje de nuevos elementos capaces de enlazar al ser a las capacidades de solucionar oportuna y pertinentemente las demandas cotidianas y actuales en las que los profesionales son los que más responsabilidad han de asumir para poner a prueba lo aprendido y hacer de la obtención del saber algo que sea digno de confianza para quien se beneficia del mismo como para quien lo imparte.

Por tanto las respuestas dadas por los encuestados sobre la motivación como un elemento que emerge de manera vinculante con el agrado o el gusto por estar siendo parte como actores de las prácticas pedagógicas, hace que deba ser considerada como muy importante en el desarrollo de lo educativo de ahí que un 60% estime que el lenguaje usado por los docentes sea fundamental para que estén motivados en dichos procesos y obviamente se da la idea de que las interrelaciones no estén viciadas por excesos de autoridad por parte de ninguno de los actores involu-

crados en las prácticas educativas lo que hace posible unos resultados exitosos y estimulantes en la búsqueda y divulgación del conocimiento como principal insumo de las practicas pedagógicas universitarias en las que docentes y estudiantes se encuentren en un escenario sin desequilibrios en lo que tiene que ver con la investidura del poder.

Se menciona por otro lado que los lenguajes utilizados por los docentes de manera contrastante con la anterior respuesta considera que los lenguajes utilizados por algunos docentes en el desarrollo de las practicas pedagógicas son generadores de deserción o por lo menos consideran como un detonador en este tipo de decisiones de los estudiantes que hacen parte de los procesos formativos en educación superior, se sabe que es una consecuencia de múltiples factores pero se estima en el uso de los lenguajes es uno de los más influyentes, por eso un 28% de los estudiantes respondió que este tipo de manifestaciones motiva a que se presente la deserción como una forma de evadir un ambiente altamente viciado por la inflexibilidad en la posibilidad de ponerse de acuerdo en los asuntos que atañen al hacer educativo universitario, éstos lenguajes pueden estar siendo transmitidos por los docentes a través de políticas, currículos, reglamentos, poca calidad o eficiencia en el desarrollo de los objetivos o también por canales comunicativos unidireccionales e inflexibles en los que la participación equitativa de todas las partes involucradas sea escasa.

Por su parte un 10% de la población encuestada manifiesta que no sabe de qué manera los lenguajes utilizados por los docentes afectan las practicas pedagógicas posiblemente sientan algún temor de expresar sus sensaciones particulares en relación al tipo de comunicación que tienen con los docentes, o solo están interesados en hacer parte de los cursos sin reparar si hay exceso de autoridad por parte de los docentes o los mismos estudiantes, o posiblemente hayan estado atravesados por experiencias tan repetitivas que las asumen como normales, esto en el caso en el que los docentes sean los den las pautas de acción, la reglamentación, las formas de desarrollar los cursos y se asume como típico. Se hace importante recurrir a una inspección más detallada de estas percepciones para reconocer por que parecen no ser relevantes para este grupo de encuestados. Un 2% no res-

ponde la pregunta tal vez como una manera de no comprometerse, o simplemente porque no hace parte de su interés reflexivo.

2. Conclusiones

El proceso investigativo “Configuraciones de Poder en Educación Superior” realizada en la institución universitaria Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid de la ciudad de Medellín, deja para la reflexión aspectos cruciales relacionados con las practicas pedagógicas y las percepciones que los diferentes actores tienen sobre las mismas lo que le da un valor agregado al proceso en vista de que son quienes las viven, quienes pueden aportar de manera clara cuál es la realidad que las cruza, así como también se puede hacer un reconocimiento de las potencialidades con las que se cuenta para neutralizar las situaciones adversas y para afianzar las condiciones positivas que hacen de la educación superior un espacio propicio para el crecimiento de los sujetos y de la sociedad en condiciones de reconocimiento de las diferencias como puntos de partida para el enriquecimiento de la educación y el ser humano .

Una vez se hicieron los análisis e interpretación de los datos arrojados a través de las entrevistas y encuestas a los directamente implicados en los procesos de las prácticas pedagógicas y de cómo se configura el poder se puede concluir lo siguiente:

- ✓ Los estudiantes y docentes de la institución reconocen que cada quien tiene roles de los cuales se derivan unas funciones, las cuales están legitimadas y ampliamente reconocidas por quienes hacen parte de las practicas pedagógicas, se hace énfasis en que es el docente quien de manera más autónoma ejerce su poder representado en aspectos como la evaluación, de la cual hace uso para controlar a los grupos y para neutralizar algunos brotes de inconformidad que se presentan eventualmente. Los docentes reconocen que hacen uso de ese recurso para que haya credibilidad en sus discursos, en su saber, en su autoridad, en el dominio que sobre los grupos se ejercita.
- ✓ Se hace la claridad de que la norma configura una forma de poder a beneficio de los estudiantes y se les permite asumir decisión en cómo desarrollar la dis-

tribución de algunos porcentajes dentro del cien por ciento de la nota final de los cursos, pero reconocen que existe un poder de manipulación por parte del docente porque se pacta este en la primera semana de clases cuando aún no se tiene claro el desarrollo temático, metodológico, ni se tiene un argumento suficiente para debatir que es lo que más conviene y de esta manera queda amarrado porque luego no se modifica. La falta de un sólido criterio frente al consenso hace de este mecanismo una posibilidad de abuso de poder, sin embargo se reconoce que es una alternativa que de alguna manera alivia la vulnerabilidad del estudiante ante la autoridad de algunos docentes que usan la evaluación en términos de castigo y no como una oportunidad formativa.

- ✓ La razón de ser de la evaluación es ayudar y servir a la acción educativa la cual debe darse desde el enfoque formativo antes que cualquier otra consideración, es decir para evaluar hay que comprender, discriminar, estructurar y proponer a fin de hacer posible la autonomía y la responsabilidad reconsiderando el tipo de evaluaciones convencionales de carácter objetivo que van contra el proceso formativo y donde no se considera al docente como un crítico si no un simple calificador.
- ✓ En este proceso tanto el docente como el estudiante deben tener una estrecha relación porque la evaluación es valiosa ya que tiene en si misma los niveles y criterios inmersos y la tarea es perfeccionar la capacidad del sujeto desde unas posturas críticas y análisis profundos en torno al saber disciplinar y de lo humano los cuales deben considerar las actitudes y destrezas que posibilitan la contribución y la intervención en la construcción de conocimientos lo cuales favorecen los análisis y reflexiones que se realizan en los diferentes contextos que rodean a la universidad.
- ✓ La evaluación se configura como un poder al interior de las prácticas pedagógicas por que se utiliza como un mecanismo para controlar las acciones de los estudiantes lo que desvirtúa y empobrece las funciones de este recurso en el desarrollo de las prácticas pedagógicas y le resta el valor formativo que de hecho tiene, colocando al docente en el papel de simple juez de los procesos y no el de facilitador que en condición de simetría de acción debe ge-

nerar entre los actores del proceso la posibilidad de convertirla en algo realmente significativo y de trascendencia en las aspiraciones formativas desde las practicas universitarias.

- ✓ Otro elemento que se configura como poder al interior de las prácticas pedagógicas es el currículo, cuando se hace alusión a este aspecto es necesario considerar que tiene una singular importancia en los procesos educativos universitarios pues es el fundamento de los programas que se ofertan en educación superior y en consecuencia deben ser los que le tomen el pulso a los diferentes contextos sociales, para medir de manera pertinente las necesidades más sentidas como también urgentes del entorno social inmediato y también a nivel global pues este no puede estar de espaldas a los progresos que vertiginosamente se están dando en todos los órdenes y que de alguna manera afectan o benefician el desempeño del ser humano y su correspondiente desarrollo. En este sentido el currículo se convierte en un referente de acción y no solo de buenas intenciones. El poder que configura el proceso curricular es precisamente el que permite la identidad o impronta profesional del egresado de la institución y es una manera de configurar poder precisamente porque todas las acciones están intencionadas bajo esta perspectiva, es decir la formación del sujeto está ligada a estas pretensiones.
- ✓ Las percepciones derivadas de los actores de las prácticas pedagógicas hacen lectura de este aspecto curricular como algo que la institución ya tiene prediseñado y ante el cual el estudiante asume la condición de receptor y el docente de orientador y en muchas de las ocasiones de diseñador de los mismos.
- ✓ Es necesario resaltar que existen mecanismos democráticos de participación de todos los estamentos pero se destaca que no es una práctica incentivada que motive la participación de los estudiantes a los comités de currículo, por tanto es posible que las estructuras ya establecidas difícilmente se cambien y para el caso de los docentes se tiene claro que existen unas rutas de acción sobre las cuales se orientan los cursos y que obedecen a los criterios formativos que la institución perfila como impronta, sin embargo, desde las percepciones de los docentes se hace evidente que el currículo aunque tiene unas

directrices institucionales finalmente se imparte poder desde las decisiones que los docentes consideran pertinentes a nivel personal en relación a que tipos de temas se trabajan, en que profundidad y de cómo transita entre el currículo oculto y el explícito dado a criterio del docente el cual puede obedecer a la experiencia de este como también a la disposición de involucrar lo formativo con lo netamente instructivo, es decir, el docente ejerce poder al momento de realizar las practicas pedagógicas y el direccionamiento curricular.

- ✓ En relación con el aspecto curricular surge como elemento configurador de poder el hecho de cada instancia al interior de la institución cree que tiene el poder en el desarrollo de lo curricular, lo que hace que se perciba, cierta desarticulación que fractura la comunicación y por ende la óptima cualificación de los procesos de calidad que tiene que ver con el desarrollo y orientación de lo formativo.
- ✓ Los diseños curriculares tienen una serie de componentes que son los que le dan validez y trascendencia a la formación de seres humanos y profesionales idóneos, y estos aspectos tienen que ver con lo político, social, cultural, axiológico, económico, lo científico, lo filosófico, lo epistemológico aspectos que permiten la trascendencia social y humana siempre y cuando la universidad esté articulada a su entorno para que cobre sentido y significatividad no solo la transmisión del saber sino también la construcción del mismo en este sentido hay una dinámica normativa que hace que se configure el poder sobre lo educativo pero sustentado en la norma la cual está amparada por las políticas educativas.
- ✓ En estas lógicas es necesario tener en cuenta que el currículo transita entre lo que se define oficialmente como temáticas o propuestas programáticas que le dan sustento a las practicas pedagógicas en las diferentes disciplinas del saber, pero también emerge de las percepciones docentes la importancia del currículo oculto como aquel que le otorga un poder al docente para la formación humana desde las experiencias vitales, es una forma de configurar el poder para hacer trascender el saber desde las más profundas convicciones

científicas sin desligarlo de la formación para la vida y hacer una adecuada articulación entre la realidad, el rigor científico y la sociedad.

- ✓ Cuando se hace alusión al currículo Se establece la necesidad de estimar el valor conceptual del mismo y de reconocer su invaluable importancia en los procesos educativos por ser un aspecto que configura poder en el sentido de que es el que le otorga la intencionalidad formativa a los futuros profesionales que ingresan al sistema de educación superior y del que se espera sea formado de manera equitativa en los aspectos disciplinares específicos y del orden de lo humano y lo social.
- ✓ Lo que registra la institución como configuración de poder a través del currículo se evidencia en que existen directrices derivadas de la instancia administrativa, pero que son los docentes los que finalmente deciden que se proyecta tanto desde el currículo explícito como oculto.
- ✓ La mirada administrativa y del cuerpo profesoral está enmarcada en la importancia que se le otorga al currículo en el desarrollo formativo de los estudiantes a través de las prácticas pedagógicas en sus espacios inmediatos y a los efectos del discurso, pero se reconoce que no se articulan a otros espacios de la vida institucional, a otros ambientes de aprendizaje.
- ✓ El poder del uso del lenguaje derivado de un pensamiento crítico no alcanza a permear el currículo de manera impactante porque falta mayor participación y formación crítica por parte de los docentes.
- ✓ Como parte de las categorías de emergencia en el proceso de investigación se toma el discurso como una de las configuraciones de poder en las prácticas pedagógicas universitarias por constituirse en el pilar fundamental que da sustento a la construcción como a la transmisión del saber, se denota que sin este recurso la comunicación se vería seriamente fracturada y la intención de profundizar en el saber de carácter científico y reflexivo sería una completa utopía.
- ✓ Se configura a través de éste, una relación de orden jerárquico que admite configurar poder, es decir, la posibilidad de establecer quien en determinado mo-

mento tiene la confiabilidad, la credibilidad por el poder argumentativo de sus discursos que en el fondo tiene una pretensión de verdad.

- ✓ El discurso coloca al docente en la máxima expresión del saber, como quien tiene un saber absoluto y la condición de la universidad hace que se asuma como una instancia que debe propender por la construcción de los últimos avances en los diferentes saberes disciplinares, se sitúa a la universidad y al docente como quien a través de sus formas discursivas logra romper con la ignorancia y posibilita la trascendencia social por la pertinencia de los conocimientos que imparte, es por lo menos un ideal al que se acerca la universidad.
- ✓ Estas miradas sobre el lenguaje y los discursos docentes que se presentan en la institución motiva la reflexión en relación con las diferentes manifestaciones que al respecto se presentan y que implican practicas discursivas que dan cuenta de cómo cuando se habla siempre se alude a la forma como se percibe el mundo, la realidad social, como también la subjetividad personal, pero considerar que el discurso implica decírselo a alguien, entrar en relación con alguien, interlocutor lo que evidencia posturas y experiencias que se cruzan de manera permanente desde el uso de las palabras, lo que va configurando se quiere decir, situación que requiere el respeto mutuo entre emisor y receptor pero más que eso es detallar la esencia que encierra el discurso para comprender a quien habla y saber desde que enfoque o mirada lo hace, pues todas las manifestaciones del lenguaje tienen como ya se había expresado unos contextos de uso que legitima o da credibilidad a lo que se dice y también a lo que se calla.
- ✓ Como parte de las conclusiones que genera este proceso de análisis en relación con la realidad institucional se encuentra que aparece el fenómeno de la desarticulación el cual da cuenta que muchos de los procesos aún tienen debilidad por qué no se orienta como debiera para optimizar las acciones en el escenario de las practicas pedagógicas y se constituye en un asunto que debe ser revisado de manera especial toda vez que se convierte en un obstáculo para alcanzar los objetivos fundamentales que se traza la universidad en su objetivo de construir y de transmitir saber y así formar profesionales idóneos y con alta pertinencia profesional.

- ✓ Surge como categoría de análisis en el marco de la investigación “configuraciones de poder en educación superior” porque se evidencia que los diferentes actores que tienen relación con las practicas pedagógicas, asumen sus propios mecanismos de acción de manera independiente entre unas dependencias y otras, dando una percepción de que cada quien tiene el criterio de verdad y por tanto lo aplica a su conveniencia y convicción, es decir, se generan una serie de tensiones que no admiten la posibilidad de llegar a acuerdos en función de lo intereses comunes y que se conecten con los principios rectores que deben caracterizar la educación universitaria.
- ✓ Para que este fenómeno sea neutralizado a favor de los desarrollos de las prácticas pedagógicas, se precisa que la organización universitaria cuente de manera decidida con la participación de todos los actores del proceso educativo a fin de lograr los objetivos relacionados con la calidad, pertinencia y profundidad epistemológica es decir, que no sea al margen de la comunidad académica para que los esfuerzos admitan cohesión y no dispersión en la intención de formar sujetos de manera integral, aprovechando la divergencia de pensamiento como una oportunidad para generar progreso y no dispersiones innecesarias.
- ✓ Como parte relevante de las conclusiones se encuentra que es necesario instalar la reflexión en el deber ser, pues en un alto porcentaje de los entrevistados aparece como una esperanza en la cualificación de los procesos educativos y a su vez denota una configuración de poder dentro de las practicas pedagógicas porque le da forma al imaginario docente, administrativo y de los estudiantes en pensar el tipo de universidad que realmente responda a las expectativas formativas que son requeridas desde la perspectiva de crecimiento y formación personal en concordancia con las exigencias que el entorno social permanentemente está demandando y que es el mandato social que la universidad tiene heredado en lo que respecta a la transmisión como de la construcción del saber, se muestra de manera evidente lo que se anhela, lo que está cruzando la razón de ser de lo educativo, lo que debe mediar las relaciones en las practicas pedagógicas, paradójicamente se están evidenciando las debi-

lidades o fracturas que se presentan actualmente en la institución en lo que respecta al desarrollo de los procesos educativos y la manera como se ejerce el poder entre los actores responsables de los mismos.

- ✓ El deber ser está configurando entonces los vacíos que los actores del proceso consideran que se tienen y que idealizan la posibilidad de alcanzar niveles óptimos de desempeño que en muchas de las ocasiones para el caso de la institución se quedan en eso... en imaginarios de idealización educativa en virtud de que se salen del marco de intervención porque no siempre depende de sus posibilidades particulares de acción, es decir, no se precisa solo de buenas intenciones, sino de la voluntad de múltiples actores como también de circunstancias específicas.
- ✓ Precisamente la configuración de poder está dada por la imposibilidad de los actores en cambiar la realidad existente, porque la voluntad individual no se precisa como suficiente sino la sinergia de todas las fuerzas que la integran es básico entonces hacer permanentes reflexiones en todas las instancias que tienen que ver con el desarrollo de las practicas pedagógicas para instaurar los cambios que se consideren pertinentes y se afinen aquellos aspectos que le dan fortaleza y rigor científico a lo que está funcionando.
- ✓ La manera como se perciben las relaciones de los docentes, los estudiantes y los administrativos son aparentemente normales y con ciertos visos de equilibrio pero cuando se le pregunta a los estudiantes de cuáles son las formas en que ellos nombran las actitudes como acciones de los docentes al interior de los desarrollos pedagógicos se encuentra que hay roses verbales y gestuales que dan cuenta de los aspectos en el uso del poder que no terminan de ser coherentes con la aspiración de nutrir las prácticas pedagógicas con usos del lenguaje colmado de respeto y persuasión positiva para edificar al ser humano, por tanto el deber ser es que se pueda tener un dialogo franco y abierto en el que las discrepancias no generen ningún tipo de persecución y tensiones que malogren la función de la universidad, la cual es formar integralmente a los sujetos que acceden a ella con la esperanza de cualificarse desde lo individual pero también hacia lo social.

3. Recomendaciones

- ✓ La institución debe instaurar procesos educativos donde se reconozca en el trabajo colaborativo o sinérgico una posibilidad de alta de acción, pero sobre todo que se haga realmente trabajo en equipo en el que todos los actores logren concertar las decisiones no en virtud de caprichos individuales sino obedeciendo a situaciones que implican el uso de herramientas técnicas, que sean usadas en concordancia con las necesidades reales en el funcionamiento institucional y que se responda de manera asertiva a la función para la cual fue creada. De manera clara y que se exprese que hay una articulación entre administrativos y académicos que deja ver de gran manera como entran los procesos de calidad de los programas por no existir una atmósfera o clima organizacional que optimice el hecho de ponerse de acuerdo en cómo operar para tomar las decisiones más favorables en función de la pertinencia de los programas que se ofrecen y de los profesionales idóneos que está la universidad en la obligación de entregar a una sociedad que los está requiriendo de manera urgente.
- ✓ En el contexto de la universidad se debe mantener un permanente dialogo entre todos los actores del proceso educativo para que exista una correspondencia entre los saberes disciplinares que se declaran como importantes además de necesarios en los planteamientos curriculares de los diferentes programas que se ofertan, además de las maneras como se orientan las practicas pedagógicas, no solamente en su forma estructural sino también en la competencia de los docentes que tienen la responsabilidad de su proyección y orientación, así como también con lo formativo y que atiende a las maneras como se administra el hacer educativo en educación superior todo ello con el propósito de que los procesos no deriven en frustradas intenciones que intenten acercar la calidad como la pertinencia de su existencia en el mundo de la educación universitaria.
- ✓ La educación superior se halla ante el reto de asumir la formación integral de los profesionales, donde la cultura, la parte social y humanista debe ser ampliada y rescatada, conjuntamente con el valor de los procesos educativos y docentes

dando la responsabilidad de poseer y obtener un currículo educativo acorde a la necesidad que posee el medio.

- ✓ La universidad debe asumir los procesos curriculares vinculando a todos los actores que están en relación con el diseño, implementación, evaluación y retroalimentación de este como son docentes, administrativos y estudiantes que están en permanente disposición como también en la posibilidad de participar equitativamente de las discusiones argumentativas como de la aplicación de los mecanismos que determinan su validez para ser aplicados a los diferentes contextos de actuación del profesional si efectivamente se hacen las lecturas desde dentro de la institución para establecer los equilibrios relacionados con lo que se cuenta como insumo humano, profesional, técnico, administrativo, de infraestructura, en proporción con las necesidades sociales o del contexto externo más urgentes que no deben ser ajenas ni a las disciplinas del saber cómo tampoco a la construcción de lo humano y por ende del tejido social; aspectos importantes cuando se prioriza el currículo universitario como un camino que debe recorrerse de manera paulatina en el deseo de formar profesionales competentes y con pertinencia.
- ✓ La evaluación forma parte del currículo universitario. Es decir, forma parte del proyecto formativo que cada Facultad desarrolla y la cual la universidad debe tomarla con mucha responsabilidad, ya que se constituye en la opción más valiosa para evaluar la calidad de la enseñanza. Sin una evaluación bien hecha, la Universidad no puede acreditarse una buena formación y el buen funcionamiento de todos los dispositivos para que ésta se produzca, desde los recursos materiales a los metodológicos, desde los contenidos de la formación hasta su organización. Resultaría irresponsable que la Universidad otorgara títulos profesionales sin evaluaciones pues no tendrían constancia del nivel real de conocimientos y competencias de los estudiantes que concluyen sus estudios.
- ✓ Es importante que frente al discurso docente la universidad agote una serie de posibilidades de orden metodológico para hacer de las prácticas pedagógicas un escenario de aprendizaje para la vida profesional y personal, en esa mirada de formación que impacte al ser humano en toda su dimensión, es decir, que la

relación entre docente y estudiante no sea un frío encuentro solo mediado por el conocimiento específico de un área disciplinar y que dé cabida a que el estudiante también aporte de manera significativa desde sus experiencias particulares.

- ✓ El docente universitario en su ejercicio representa un gran desafío ante un contexto social dominado por el discurso de la globalización; por tal razón, es necesario que el docente universitario asuma una actitud crítica desde y en su propia formación, la cual, lejos de centrarse solamente en la actualización en los últimos avances del conocimiento de su materia específica, debe ser asumida desde la perspectiva de la formación integral, ética, pedagógica, científica, humanística y tecnológica.
- ✓ Así mismo, el desarrollo de las prácticas pedagógicas debe ser la punta de lanza para los cambios y transformaciones que necesita los países todo este proceso de gran complejidad por su propia dinámica y naturaleza. Se necesita de presupuestos justos para las universidades además de otras políticas de incentivos motivacionales para que el colectivo docente de las universidades o centros de saberes que logre insertar docentes en todas sus categorías para que la academia se convierta en una verdadera transformación de personas.
- ✓ Tener presente que las configuraciones de poder subyacen dentro de los establecimientos educativos porque en ellos existen instancias que manejan la toma de decisiones y estos permean a todos los actores que hacen parte de ella, entonces se hace necesario realizar un análisis ante las situaciones que vislumbran manejo de poder y buscar las verdaderas causas e identificar los problemas y buscar las soluciones que beneficien a los diferentes actores que conforman la sociedad
- ✓ El compromiso, la responsabilidad y el esfuerzo son otros de los valores que los docentes deben asumir como propios y ser capaces de transmitir. Tenemos que hacer más con menos y para ello se requiere unos docentes comprometido y motivados para generar cambios. Además, el docente debe adaptarse a la situación para conseguir lo mejor de sus estudiantes transmitiendo un equilibrio entre sus saberes y su ser para así lograr los objetivos, compromisos y cohesión entre sí.

- ✓ La institución debe gestionar las dificultades pensando en el valor que pueden representar para sus docentes porque las instituciones que saben superar esas crisis salen fortalecidas y sus estructuras se hacen más resistentes ganando un gran recorrido en los conocimientos y el estar bien preparados beneficia a toda una comunidad.
- ✓ Si la evaluación es una directriz normativa debe tener poco peso en el proceso de aprendizaje porque está dentro de ese proceso intimida, manipula, coarta, limita la creatividad, la espontaneidad y hasta la propia esencia del estudiante debido a que siente los efectos intimidatorios y se puede convertir en la posibilidad de establecer una jerarquía o una superioridad con relación al que sabe y se ve como un mecanismo para ejercer control y presión que reconoce también al discurso como otra forma de configurar poder dentro de las aulas y en su práctica pedagógica.
- ✓ La evaluación no debe de ser el medio para manifestar el poder de un docente ante sus estudiantes y mucho menos el modo de controlar las actuaciones de ellos. Por el contrario hay que hacer de ella un proceso de dialogo, comprensión para verse en su proceso de la práctica pedagógica. Precisamente, la investigación referenciada, planteó en sus conclusiones, la necesidad de realizar cambios profundos para poder brindar espacios de confrontación y de correspondencia, horizontales, que permitan ver los actores implicados dentro de este proceso en igualdad de condiciones porque para cada uno de ellos es un instante o un momento donde se logran o se adquieren las oportunidades de crecimiento como seres humanos que son.
- ✓ Hay que rescatar y valorar las posibilidades innatas del discurso, del currículo, de la evaluación, de la desarticulación y del deber ser alejada del poder. Es que estos componentes actúan como unos vehículos que permiten llevar los conocimientos y saberes desde un diálogo que se hace entre los docentes, administrativos y estudiantes para darle sentido y poder estar en una realidad donde se permita la renovación con los distintos dispositivos para que se pueda tener una mayor eficacia y eficiencia con el proyecto hacia una sociedad para ayudar a formar los actores con elementos críticos que les permitan dejar huellas y tras-

formaciones en los sistemas que nos rigen y así alcanzar la igualdad, la equidad que llevan a una mayor calidad de vida.

- ✓ Es por ello que la investigación realizada seduce a compartir todos estos hallazgos para tomar conciencia y salir de los paradigmas que rigen las instituciones educativas, potenciar las fortalezas intelectuales y realizar una mirada que conlleve a una nueva dinámica para que la evaluación responda en forma adecuada a las necesidades e intereses personales y colectivos que conforman el mundo educativo, potenciando los sujetos con la sabiduría y rescatando de su historicidad el pensamiento crítico, el hacer cultural, el ser social entre otros y volviéndose multiplicadores en esta labor incansable de convocar a una equidad frente a la formación y realización como seres humanos.

Capítulo XXVIII. Lenguajes del Poder. ¿Qué Tipo de Sujeto se está Formando para la Sociedad desde el Aula de Clase?



Copenhague, 2014, óleo sobre lienzo. Miguel Alberto González González.

Participan de este capítulo. Alba Patricia Aguirre Prada, Lucía Moreno Medina, Luz Mary Vargas Plazas, Olga Lucía Conde Masías.

¿Qué tipo de sujetos se forman en las aulas?

se reconoce que el aula de clase es un sistema social de comunicación, donde predominan las interacciones simples y se ponen en juego las tendencias de nuestros tiempos marcadas por la revolución tecnológica (tecnolectos), las cuales están provocando cambios profundos y radicales en los estilos de vida de los humanos y en los comportamientos (psicolectos) y formas de relación existentes en nuestras sociedades (sociolectos), debido al uso de la información y el conocimiento como resultantes estructuras de poder; por supuesto, esto sin perder de vista que todas las acciones que se desarrollan en el aula de clase tienen un sentido, consciente o inconsciente. Y, quiérase o no, así el estado sea de inconsciencia, el ser humano está atrapado por el poder del lenguaje. Por lo tanto, dentro de la coevolución de los cuerpos del docente y del estudiante, deviene el conflicto como movilidad necesaria dentro de esa coevolución; además, es pertinente considerar la auto-referencia para hacer consciente lo dicho o hecho, de manera inconsciente en el aula.

Para decirlo como Romano (2007, 2) lo expone: “El lenguaje le da forma al mundo. La palabra es el primer ejercicio del poder. Pero como es bien sabido, el lenguaje permite también frases y razonamientos contradictorios o absurdos, consciente de su poder creador”. Y lejos de una afirmación maniquea y de acuerdo a lo planteado por Vicente Romano, la palabra permite la comunicación social y la realización lingüística de relaciones sociales; es decir, permite la interacción social con las experiencias de vidas individuales.

Entendiendo el lenguaje como un proceso histórico, se aprecia cómo ha sido protagonista de la evolución del hombre, su organización sociopolítica y el desarrollo de las comunidades, permitiendo de esta manera la construcción del conocimiento. Es indiscutible que la infinidad de recursos, estrategias y posibilidades que ofrece el uso de la palabra exceden en demasía cualquier otra forma de expresión. Y lo que para unos es una simple “representación gráfica de los sonidos” para otros sigue siendo el más importante elemento de comunicación.

Y es precisamente en el eclipsamiento del sujeto dentro del análisis histórico y social clásico, que se ha venido cuestionando recientemente por nuevos discursos y teorías sociales, generadoras de perspectivas epistemológicas y propuestas metodológicas que reivindican el polo subjetivo de los procesos sociales y de la acción colectiva, que se destaca este problema.

Frente a las tendencias objetivistas y deterministas, las nuevas perspectivas destacan el papel activo de la subjetividad y de los sujetos tanto en los procesos de construcción de conocimiento, como en la dinámica histórica y en la misma construcción de la realidad social; tejido dentro del cual se devana la educación.

Muchos autores, entre los que se destaca el chileno Hugo Zemelman, han hecho importantes aportes acerca de esta tensión entre procesos objetivos y subjetivos constituyentes de lo social. Con ocasión de la última visita del profesor Zemelman a la Universidad Pedagógica Nacional y dado el escaso conocimiento de su obra en el medio académico colombiano, se considera pertinente poner en discusión sus novedosos planteamientos con respecto a la temática señalada, los cuales sólo pueden comprenderse en el contexto de su vasta obra epistemológica y metodológica, obra que de manera sucinta pero con énfasis, se destaca en el marco teórico de este estudio.

Se descubre también ineludiblemente, al acercarse a Zemelman, que la conciencia de un sujeto es conciencia social del momento histórico de su constitución. El autor presenta una serie de reflexiones acerca de la humanidad, de su historia y de sus luchas por alcanzar diferentes ideales; aspecto que toca en gran manera a los profesionales de la educación, porque les entrega las posibilidades para cuestionar el conocimiento pedagógico, didáctico, sus proyecciones políticas en su acción cotidiana de enseñanza. Nacen acá nuevas preguntas para el presente proyecto ¿Qué sujetos son los formadores de los jóvenes? Y ¿cuál es el compromiso con la formación de jóvenes autónomos y emancipados? ¿Por qué está tan desvirtuada la educación? ¿Qué hay detrás de la degradación los valores éticos sociales?

En su libro *Sujeto: existencia y potencia*, Zemelman plantea que “ si la inercia es el rasgo epistemológico de nuestra época, resulta claro que el desafío reside en el pensar en presente histórico como potencialidad, desde una utopía historiza-

da en la que apoyar la reflexión sobre nuestra actualidad compleja y contradictoria sin supeditarla a esquema apriorísticos, ni a una teorización apresurada por el temor a quedar desguarnecidos de sistemas y solos en el puro esfuerzo de pensarnos como prometeos de la cotidianidad”. (1998, 29)

La escuela facilita la apertura a la subjetividad en la medida en que posibilita la constitución de sujetos “como condensadores de historicidad. Historicidad entendida en una doble acepción: como fruto del pasado y como presente que contiene las posibilidades del futuro” (Zemelman, 1992, 12), es decir, el docente debe aprender a ver al sujeto no como construcción individual producto del contexto, sino al sujeto como expresión de una identidad colectiva, que implica la elaboración compartida de un horizonte histórico común a través de las prácticas constructoras de sujetos sociales.

Con el concepto dado por el sociólogo Manuel Rodríguez Uribe, también se enriquece el marco teórico de esta investigación, aunque su énfasis trasciende al sujeto como tal, implicándolo en lo que es el sujeto histórico, ese *sujeto* constructor de la historia y agente de transformación en la misma.

1. Los lenguajes del poder

El saber no ha sido para comprender, ha sido para hacer tajos. Foucault

Así mismo, con Michel Foucault, se permite analizar las relaciones entre el poder y su ‘vehiculización’ de la ‘verdad’ a través del lenguaje y la escritura, basándose para ello en algunos de sus presupuestos teóricos:

“El sujeto, no es una sustancia. Es una forma, y esta forma no es sobre todo ni siempre idéntica a sí misma, sino que tiene una historia. (...) El sujeto se constituye en la relación de las prácticas discursivas y extradiscursivas propias de cada dispositivo y al interior de una trama histórica. El sujeto es en un entramado de relaciones históricas”. (Foucault, 1977, 155)

Foucault insiste en que las *estructuras discursivas* son estructuras de poder que se manifiestan y reproducen a través del habla. Estas estructuras discursivas son dispositivos de poder (1977) que se manifiestan en dispositivos administrativos (ma-

quínicos). Estas estructuras de poder ancladas en el discurso circulan: el poder circula a través del discurso y del habla, diría a su manera Habermas. Esta investigación, intenta dilucidar desde los discursos profesorales, dichas estructuras y su papel en la formación de los sujetos en las aulas de secundaria; sujetos que se le entregan - después de varios años- a la sociedad.

Los sujetos sociales son seres eminentemente parlantes, condicionados históricamente por los referentes discursivos. Para decirlo con el investigador Guarín²⁴: “Hemos de considerar que somos la realidad misma en tanto estamos incorporados en ella no como individuos aislados sino como sujetos sociales, que elaboramos construcciones colectivas de realidad”.

Foucault, por otro lado, intenta mostrar que la sociedad occidental ha desarrollado un nuevo tipo de poder, al que llamó bio-poder; es decir, un nuevo sistema de control que los conceptos tradicionales de autoridad son incapaces de entender y criticar. En vez de ser represivo, este nuevo poder realza la vida. Foucault anima a la gente a resistir ante el Estado del bienestar desarrollando una ética individual en la que cada uno lleve su vida de tal forma que los demás puedan respetarla y admirarla. Lazzarato lo cita en un interesante artículo de la revista francesa *Multitudes*, así: “Lo que busco es intentar mostrar cómo las relaciones de poder pueden penetrar materialmente en el espesor mismo de los cuerpos sin tener incluso que ser sustituidos por la representación de los sujetos. Si el poder hace blanco en el cuerpo no es porque haya sido con anterioridad interiorizado en la conciencia de las gentes”. (Lazzarato, 2000)

Y al pensar en *las gentes*, en el colectivo, es pertinente la universalidad de los saberes y los conocimientos, construida por medio de la adhesión de los hombres, donde puede haber concordancia entre ellos: “enseñar es tratar de comunicar lo más grande y lo más hermoso que los hombres han elaborado pero también es, por definición, tratar de comunicarlos a todos” (Meirieu, 1998, 136). De aquí se define que “el maestro no puede *imponer* saberes en nombre de su universalidad, sino que es la exigencia de universalidad de la que son portadores esos saberes lo que los hace

²⁴ Guarín G. Seminario- Módulo *Pensamiento crítico en educación*. Maestría Educación y Docencia. Universidad de Manizales, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. p. 6

dignos de que haya disciplinas escolares que se los apropien y los inscriban en programas y cursos para que cuantos más y mejor accedan a ellos”. (Meirieu, 1998, 136)

No obstante, Galeano cuando devela las intenciones que tienen los poderes económicos y políticos para fomentar miedos e inseguridad en las personas, con el único fin de controlar, dominar, esclavizar y colonizar, expone como ninguno, que para ello se utiliza el lenguaje como herramienta efectiva; de ahí la conexión que se establece con el título de la investigación “Los lenguajes del Poder. ¿Qué tipo de sujeto se está formando para la sociedad desde el aula de clase?” ¿Miedoso, inseguro, sin identidad, solo, aislado, violento? ¿Ha acogido un saber para comprender o para ser limitado?

“El miedo es la materia prima de las prósperas industrias, de la seguridad privada y del control social. Florece el mercado de las policías privadas y las cárceles privadas, mientras todos, quien más, quien menos, nos vamos volviendo vigilantes del prójimo y prisioneros del miedo” (Galeano, 1998,107). Todo esto para mantener el control, para no permitir la libre expresión, el pensamiento, la creación que es posible, gracias al lenguaje. Entonces, ¿cómo actuar en la realidad de las instituciones educativas para contrarrestar esta situación? Éste podría ser un interrogante digno de otra investigación.

Cuando Galeano aborda un aspecto coadyuvante al miedo y a la violencia, y que se acepta como el sentir primordial de la sociedad, se refiere a la impunidad. Y con su reflexión, se destaca aún más el papel crucial de los lenguajes del poder: “Los derechos humanos se humillan al pie de los derechos de las máquinas. Son cada vez más las ciudades donde la gente está prohibida. Impunemente los automóviles usurpan el espacio humano, envenenan el aire y, con frecuencia, asesinan a los intrusos que invaden su territorio conquistado” (Galeano, 1998, 237). El *sujeto* cosificado, reducida, negada su humanidad. “Triste suerte de la condición humana, tiempo de los envases sin contenido y de las palabras sin sentido. La ciencia y la técnica, que han sido puestas al servicio del mercado y de la guerra, nos ponen a su servicio: somos instrumentos de nuestros instrumentos”. (Galeano, 1998, 316)

Para lograr este objetivo se utilizan a los medios masivos de comunicación que incitan al consumo y anestesia la capacidad de pensar, decidir y actuar con liber-

tad. “Ahora los medios, los medios masivos de comunicación, justifican los fines de un sistema de poder que impone sus valores en escala planetaria”. (Galeano, 1998, 279)

Todas las personas se valen del lenguaje en los distintos escenarios de la vida, y a través de él se expresan los pensamientos, y se logra la interacción con los otros. Los lenguajes que generan conflictos en el aula de clase son precisamente el resultado de estas interacciones, que en determinada circunstancia chocan con lo determinado en esa conciencia real, producto de la influencia de los sistemas sociales en que está inmerso el ser humano.

Continuando con la reflexión, Vicente Romano precisa que “en el lenguaje de la educación, la economía, los medios, la política, etc., predominan los términos utilizados deliberadamente para confundir, para intoxicar las mentes” (Romano, 2007). Si bien es cierto, el lenguaje es protagonista del devenir histórico y cumple una función social, también es cierto que históricamente se le ha dado un uso manipulador, que ha generado engaños, confusiones, luchas por el poder que ha desarrollado en consecuencia una sociedad manipulada, injusta y parca en valores humanos.

2. Análisis de las categorías

Los mecanismos utilizados para procesar la información son el análisis de contenido y la categorización. Estas técnicas serán utilizadas en la investigación para el análisis de la información recogida en las entrevistas. Por ello se realizó una revisión acerca de toda la información recopilada en las entrevistas para identificar y seleccionar los temas más relevantes para los objetivos de estudio. Frente a esta información surge una matriz que contiene tres categorías con el objetivo de no sólo presentar los resultados, sino de interpretarlos y de analizar la información. Las categorías para este estudio se reconocen como puntos conceptuales de partida para organizar el análisis cualitativo. Para decirlo con Mario Guido Barite: “son expresiones abstractas muy generales” (Guido M., s.f.).

Conscientes de la imposibilidad intelectual de abarcar de una vez el conocimiento que arroja esta investigación, se decide establecer las bases del análisis y realizar una nivelación subjetiva, para acceder a la realidad particular de “desde los discursos de profesores y estudiantes, encontrar elementos formativos de interés co-

mún”, como un primer objetivo específico; pero también de “identificar qué tipo de sujeto piensan los profesores que están entregando a la humanidad”, “caracterizar los lenguajes del poder que los profesores replican, y reconocer qué tipo de pensamiento están forjando los docentes a sus estudiantes”. Si bien el camino se marcó por los anteriores objetivos, ahora se dispone el análisis y la discusión a partir de las siguientes categorías a las que se le denominarán expresiones axiales, mientras que a las subcategorías se les identificará como conceptos unificadores. Al reducir la información en categorías, surge la Tabla 2, la cual se presenta en este capítulo. La Tabla 2, contiene las distintas categorías que constituyen el esquema organizador de los conceptos presentes en la información analizada.

Tabla 2. *Lista de categorías emergentes*

Expresión axial	Conceptos unificadores
1- El sujeto detrás del sujeto	-El sujeto competente ²⁵
	- El sujeto intersticial
	- El sujeto autorreferente ²⁶
	-Sujeto expectante ²⁷
	-Estudiante – Docente: Sujetos en constante cooperación
2- La educación: “Realidades cambiantes”	-Educación descontextualizada
	-Estrategias pedagógicas inadecuadas
	-Insignificancia de los aprendizajes

²⁵ Las ponentes reconocen a este tipo de sujeto como aquel estudiante que puede desear formarse integralmente, posee buen nivel de entusiasmo, con el interés de ser una persona de conocimientos y deseosa de comprender todo lo que esté a su alcance, con el fin de mejorar el mundo y la sociedad en la que vive.

²⁶ Luhmann llegó a emplear ampliamente el término autorreferente, (cfr. Ignacio Izuzquiza en *La sociedad sin hombres. Niklas Luhmann o la teoría como escándalo*. Editorial Anthropos, 2008, p. 106) y se propone aquí el término para ubicar al sujeto que es “él mismo, pero, al mismo tiempo, es, para sí mismo” se hace consciente de sí mismo; se auto-describe.

²⁷ Sujeto capaz de “vivir lo vivido en la afirmación no de un pasado (tarea de la memoria) si no de un futuro” según Víctor Bravo (2000) *Representación y repetición* en Michel Foucault. Universidad de los Andes. Maestría en Literatura Iberoamericana. Venezuela.

3- Horizontes de vida	-La realización personal
	-La escuela y su esencia
	-La formación de estudiantes
	-La concepción del ser humano para la educación

De esta forma, los resultados obtenidos se analizan de acuerdo a la recopilación bibliográfica señalada en el Marco Teórico de la presente investigación, lo cual le otorga mayor credibilidad en sus proposiciones teóricas. Pero en este proceso, las autoras dedican el espacio debido a la reflexión, cuyas conjeturas las materializan en escritos propios, y otros espacios que disponga el magister. Además, se ha creado un espacio en la red²⁸ donde se crea un ambiente de comunicación interna y externa, fortaleciendo además, el proceso de triangulación asumido. Más justa. El lenguaje con lo más positivo de los poderes.

2.1. Desmontaje de los lenguajes

- **Expresión axial 1: El sujeto detrás del sujeto.**

Para iniciar, describiremos la Expresión axial²⁹, El sujeto detrás del sujeto se refiere a la posibilidad que se tiene con esta investigación de determinar el tipo de sujeto que se está formando para la sociedad desde el aula, partiendo desde las estructuras discursivas de los docentes. La primera expresión axial se subdivide en cinco Conceptos unificadores o subcategorías, pero nos detendremos inicialmente en el primer concepto: El Sujeto competente, es decir, la concepción del ser humano para la educación, la postura del docente frente a cómo concibe al ser humano. Así, se tiene que el concepto de ser humano que asume la educación: "...un ser en constante necesidad de tener conocimientos y formación integral, con una constante recepción de información a través de todos los medios y en todas las áreas..." (E1) y en "la educación ha desplazado un poco al ser humano, (...) se está basando en la

²⁸ Blog creado por el equipo de autoras del presente estudio, y apreciable en <http://sujetosblog.blogspot.com/>

²⁹ La *expresión axial* hacer referencia a la categoría, y su adjetivo "*axial*" se emplea con la intención de señalarla como una idea fundamental, central, principal.

búsqueda de competencias(...) más las competencias en valores, en formación, en lo que respecta al cultivo del hombre como tal, se ve muy poco realmente, de ahí que el decremento en las áreas como ética, como religión, que cuya carga académica es supremamente escasa pues uno puede apreciar precisamente que esa formación en humanismo se encuentra totalmente como desvalorizada y como aparte” (E3).

Los docentes entrevistados piensan que las habilidades o destrezas que se deben enseñar a los estudiantes son competencias para la vida que le ayuden a solucionar problemas cotidianos. “...despertar en ellos la competencia que ellos vean capaces que tengan esa posibilidad de solucionar problemas cuando la vida misma se las ofrezca” (E1). “... la creatividad, la habilidad para leer, interpretar, comprender y asumir retos, responsabilidad para enfrentar todos los problemas que se le presenten en la vida” (E2).

El aprender a ser persona humana, el aprender a hacer, a pensar, a investigar son las habilidades que deben nutrir al estudiante en su acto de aprendizaje. El maestro “tiende puentes” (Meirieu 1998 113), entre lo que el estudiante aprende en clase y lo que experimenta en la realidad, en su contexto. De manera que en determinado momento pueda poner en práctica sus habilidades para resolver cualquier situación que se le presente, cualquier disyuntiva.

Es función del maestro brindarle las herramientas analítico-reflexivas al estudiante, para que llegue a tener una postura frente a la realidad, mediada por el pensamiento crítico, y a partir de allí se procure un mundo nuevo, “la escuela supone vivencias y experiencias diversas que permiten salir del anquilosamiento académico, cultural y facilita la conexión con la realidad social. La escuela sugiere el desarrollo del pensamiento crítico convergente de los movimientos educativo, pedagógico, cultural, sociopolítico e histórico”. (Ramírez Bravo Roberto. Artículo: La Pedagogía Crítica. Una manera ética de generar procesos educativos. Universidad Pedagógica Nacional. 2008)

- **Expresión axial 2: La educación: “Realidades cambiantes”.**

La Expresión axial 2, La educación: “realidad cambiante” hace énfasis en el abordaje que poseen los actores de esa realidad concreta que es la educación. Esta

segunda expresión axial se subdivide en tres Conceptos unificadores, de los cuales el primero es Educación descontextualizada. Por ejemplo, se precisa que los docentes entrevistados son conscientes de que la “desvirtuación” de la educación se debe a la realidad que cambia a pasos acelerados, que trae consigo nuevas posibilidades y alternativas y por ende propicia otra mirada, otra forma de concebir el mundo: “...estamos ante unos estudiantes que tienen otras posibilidades, tienen otras alternativas, tienen otras formas de ver el mundo”. (E3). Pero también, se destaca que ellos se inclinan por pensar que:

(...) a los educadores nos han atado con leyes que van en contravía al contexto social colombiano, a nosotros nos han puesto han funcionar en leyes - entre comillas- de derechos del menor, si, derechos del niño muy diseñadas para Europa, cuando nosotros estamos en Suramérica y Colombia un País que ha tenido un contexto histórico muy diferente, entonces nuestros muchachos, nuestra población los padres de familia están formados en unnn... en una tradición de la exigencia de la prohibición hasta del castigo, sin llegar a ser un castigo que martirice no, y entonces eso ha llevado a que hayamos perdido ese poder de control y el muchacho ahora hace lo que quiere porque hay que respetarle su libre expresión de la personalidad y aquí en nuestro medio eso no se concibe bien, los resultados es que los muchachos no se están formando para la sociedad en sí como ellos, más bien uno en el aula se encuentra en si como ellos no se están formando para una sociedad positiva, mire eso es la crítica a la educación y es resultado de la mala educación. (E4)

De tal forma, es necesario asumir en la actualidad la “lectura de mundo” a la que hace referencia Freire (1967, 118). Con ello el estudiante paulatinamente va adquiriendo el entendimiento de éste en los aspectos social, cultural, político, económico. Es un trabajo individual de cada sujeto en el propio proceso de asimilación, para ello se requiere incentivar la curiosidad, la búsqueda, la inquietud.

- **Expresión axial 3: Horizontes de vida.**

El primer concepto unificador o subcategoría es La realización personal, es decir, la manera que posee el docente de motivar a los estudiantes para que ellos continúen con su proceso educativo.

Eh... pues básicamente diría yo que eh... parto de las experiencias cotidianas, haciéndoles caer en cuenta a ellos de que las experiencias cotidianas son el primer elemento educativo que hay que hacer, que hay que formar y haciéndoles caer en cuenta a ellos que su primera realidad es su propia vida, que es su vida misma como tal y que en el momento en que se preocupen por realizarse a sí mismo como persona, como sujetos, como seres humanos, en esa misma medida irán encontrando ellos el camino a su realización personal y su propia felicidad (E3).

A partir del concepto que tiene el docente de sujeto activo, en esta respuesta se nos afirma que la tarea del docente es educar a partir de la realidad de los estudiantes, creando espacios para desarrollar la capacidad de educar a partir de la realidad, de actuar partiendo de las experiencias individuales en su entorno.

3. Desmadejando conclusiones

Para dar cuenta del objetivo general propuesto, "Identificar qué tipo de sujeto se está formando para la sociedad desde el aula de clase en las instituciones huilenses La Victoria y San Alfonso en Villavieja, Jenaro Díaz Jordán en Garzón, y el INEM Julián Motta Salas de Neiva". se confirma –con la presente investigación– la postura de Foucault, cuando afirma al sujeto no tanto como una sustancia, sino como una forma y, además de lo anterior, como una forma que "no es sobre todo ni siempre idéntica a sí misma" (Foucault 1994, p. 123), y se rechaza, por otra parte, toda concepción o teoría demostrativa de sujeto como tal –por lo menos en el campo educativo–, sin apreciar la necesidad absoluta de realizar la discusión en los modos de subjetividad asociados a prácticas discursivas circunscritas al actual estado educativo de países como Colombia, -latinoamericanos y en vía de desarrollo-. En todo caso, consideramos que el «tipo de sujeto» no lo logramos concebir de manera referencial, como sucedería si se tratase de hacerlo con «tipo de educación», «tipo de universidad» o «tipo de investigación»; el «tipo de sujeto» es una combinación que tiene

más carácter de calidoscopio que de estructura singular. Sin embargo, con el ánimo de definir lo arrojado por la presente investigación, y atendiendo a nuestros objetivos, podemos describir el tipo de sujeto que estamos formando para la sociedad en las instituciones huilenses La Victoria y San Alfonso en Villavieja, Jenaro Díaz Jordán en Garzón, y el INEM Julián Motta Salas de Neiva, como se aprecia a continuación, pero aclarando que esta formación hace referencia a la acción de aula, como tal.

Con la aclaración anterior, tenemos que los sujetos que se forman en el aula y que se le entregan a la sociedad, oscilan dentro de esta tipología:

- ✓ Sujeto preparado académicamente para superar las pruebas de Estado
- ✓ Sujeto que se considera capaz de tener éxito (para él es llegar a ser profesional), presenta alta motivación de logro y muestra confianza en sí mismo
- ✓ Sujeto que no se considera un fracaso, pero que tampoco sobresale
- ✓ Sujeto con pocos ideales autónomos y emancipadores
- ✓ El sujeto competente
- ✓ El sujeto intersticial
- ✓ El sujeto intersticial
- ✓ El sujeto autorreferente
- ✓ Sujeto expectante
- ✓ Estudiante – Docente: Sujetos en constante cooperación
- ✓ Educación descontextualizada
- ✓ Estrategias pedagógicas inadecuadas
- ✓ Insignificancia de los aprendizajes
- ✓ La realización personal
- ✓ La escuela y su esencia
- ✓ La realización personal
- ✓ La formación de estudiantes
- ✓ La concepción del ser humano para la educación

Para lograr la identificación del tipo de sujeto que se forma en el aula, se destacó el tipo de sujeto que piensan los profesores están entregando a la humanidad, las características de los lenguajes del poder que los profesores replican, el reconocimiento del tipo de pensamiento que están forjando los docentes a sus estu-

diantes, así como también se tuvieron en cuenta los elementos formativos de interés común en los discursos tanto de los docentes como de los estudiantes entrevistados. Todo ello, para dar cuenta de los objetivos específicos previstos, evento en el que se destaca que:

Aún se plantea como un hecho tolerable y hasta bien visto, profesores que establecen como práctica discursiva una comunicación autoritaria, puesto que lo hacen para lograr los objetivos de su planificación, presentando un rol de conductor de contenidos (sujeto intersticial³⁰), lo cual se relaciona con los procedimientos didácticos del conductismo donde el aprendizaje es considerado como un proceso de estímulo-respuesta, a costa de crearse una ausencia de participación en el proceso de construcción de significados (la educación como realidad cambiante³¹). Se asocia el modelo de explicación de la vida en el aula del sujeto competente³² donde se aspira es que los aprendices se preparen para el trabajo y la superación profesional (horizonte de vida³³), lo cual no garantiza el desarrollo de capacidades y actitudes que permitan a los alumnos tomar decisiones por sí mismos, y ser los ciudadanos que requiere la sociedad; y esto, sin contar ni hacer referencia aquí, a lo que podría ser tema de un estudio futuro, a los poderes que son siempre generadores de tristeza, pues separa a las subjetividades de aquello que pueden.

Sin embargo, se hace preciso establecer en las aulas –y no sólo en el escritorio–, otras miradas o perspectivas educativas, que contribuyan en la evolución de los aspectos económico, social, político, cultural, e ideológico; madurando el concepto que se posee de sujeto, hasta que el tema de la supervivencia no favorezca enfrentamientos causados por la violencia que llega a las aulas, trayendo conflictos, agre-

³⁰ Véase páginas atrás: "(...) a los muchachos se les presenta ya unas políticas educativas, como precisas, que encajonan a los muchachos a responder una prueba de Estado y el muchacho tiene que responder básicamente a ese engranaje, si el muchacho responde efectivamente a la prueba de Estado pues es un buen estudiante, si no responde a ese engranaje es determinado como un mal estudiante (...)" (E3).

³¹ Cfr. "...estamos ante unos estudiantes que tienen ...tienen otras posibilidades, tienen otras alternativas, tienen otras formas de ver el mundo" (E3).

³² Cfr. "entonces a usted lo llevan y lo encasillan en eso y eso es lo que tiene usted que saber hacer cuando usted salga de la universidad, para eso es lo que el mundo cree que usted está preparado entonces para eso es que usted tiene que prepararse, para lo que el mundo le está exigiendo en este momento" (E2)

³³ Cfr. "Yo lo que quiero en la vida es ser profesional y sé que para lograrlo tengo que ir a la universidad (...)" (Ee1) y "Pues sueño con seguir continuando mis estudios, ehhs ya en el nivel universitario (...)" (Ee2). "Mi sueño y meta es llegar adelante, salir de acá de La Victoria para realizar una carrera" (Ee3).

siones, disputas, intolerancia, que no permiten el reconocimiento del otro y de su subjetividad³⁴.

Un segundo objetivo específico, lo mencionábamos, planteaba el deseo de identificar qué tipo de sujeto piensan los profesores que están entregando a la humanidad; y frente a ello se descubre con este estudio que aún los docentes no logramos ver al sujeto como expresión de una identidad colectiva, que involucra el hecho de construir de manera compartida un horizonte histórico común, al que se refirió Zemelman cuando –siendo para él la escuela ese espacio que facilita la apertura a la subjetividad en la medida en que posibilita la constitución de sujetos- los sujetos vienen siendo “como condensadores de historicidad. Historicidad entendida en una doble acepción: como fruto del pasado y como presente que contiene las posibilidades del futuro” (Zemelman, 1992 12).

No. Y no lo logramos ver, porque no es que no queramos hacerlo, sino que sencillamente a los docentes no nos queda fácil esa tarea, y nos atrevemos a decirlo en esta etapa de conclusiones, atribuyéndole la principal razón a que es sorprendente cómo puede cambiar la realidad de un curso al siguiente; de un año al que le sigue. No sólo nuestros estudiantes son más distintos en menos tiempo, sino que son más diversos entre ellos mismos. ¿Los motivos? ¿Las causas? Podrían girar en torno a la velocidad con la que el mundo avanza. Lo otro, es ir aceptando que la escuela ya no es ese espacio único y trascendental que facilitaba “la apertura a la subjetividad” de la que hace referencia arriba Zemelman. La tecnología y los medios tecnológicos desplazan, por así decirlo, roban el protagonismo que tenía -en otros tiempos- la escuela.

Si nos fijamos bien, en tiempos históricos determinados, se llegó a hablar de la generación de los hippies, de la de los yuppies, de la generación X... y ahora esa manera de identificar a unos jóvenes como colectivo, como “condensadores de historicidad” -para decirlo con Zemelman-, se hace casi imposible. Los docentes actuales estamos obligados por el proceso de globalización económica que impone políticas a los gobiernos y sus sistemas educativos, a ser inmedatistas, a ver la continua-

³⁴ Véase: “la educación se centra en la relación del sujeto con el mundo. Su tarea es movilizar todo lo necesario para que el sujeto entre en el mundo y se sostenga en él, se apropie de los interrogantes que han constituido la cultura humana, incorpore los saberes elaborados por los hombres en respuesta a esos interrogantes...y los subvierta con respuestas propias, con la esperanza de que la historia tartajee un poco menos y rechace con algo más de decisión todo lo que perjudica al hombre” (Meirieu, 1998, 70).

ción de la educación formal (la profesionalización) como necesaria para triunfar en la vida. Esto sería cierto si el éxito económico lo fuera todo. Los docentes en estos momentos poseemos una visión reducida de la educación, y el tipo de sujeto que solemos formar y entregar a la sociedad cumple esa característica. En estos términos, somos unos convencidos de que -para bien-, estamos entregando un sujeto:

- ✓ Que proyecta sus metas y deseos de superación en relación a sus deseos y expectativas para superar las dificultades académicas y sociales que pueda hallar en el lapso de su formación
- ✓ Dispuesto a continuar estudios -si así lo quisiera y lo permitiera su ingreso a la universidad-
- ✓ Apoyado en la tecnologización y predispuesto a atender las alternativas virtuales que sin mucho fondo, le ofrecen algunas universidades y centros de profesionalización.

Sin embargo, el mismo Zemelman, es tan consciente de esta posibilidad, que hace un llamado a una inminente recuperación de la condición de ciudadano y del mismo sujeto, mientras Paulo Freire nos exhorta: "sin un mínimo de esperanza no podemos siquiera comenzar el embate"³⁵.

Lenguajes del poder que los profesores replican. El tipo de comunicación que el profesor establece en el aula define su rol docente. El profesor tiene el poder de definir un discurso en cuanto a su relación comunicativa; sin embargo, en el rol de guía de aprendizajes, la comunicación es considerada como proceso circular con significados compartidos que generan participación, elemento clave, según el constructivismo, para desarrollar competencias comunicativas (Estrategias pedagógicas³⁶).

Sin embargo, eso de hacer indispensable el hecho de enseñar a los estudiantes a aprender a vivir juntos, y a resolver problemas, de propiciar una educación que facilite la convivencia como personas, y que tengan un sentido de la vida y de conservación, no de exterminio ni de inmovilidad, está por ponerse en tela de juicio, cuando las entrevistas develan que:

- ✓ Los lenguajes del poder se aceptan para favorecer el aprendizaje, tanto o más

³⁵ Cfr. Freire. (1998). Pedagogía de la autonomía. Ciudad de México D.F.: Segunda edición, Siglo XXI Editores, p. 16. [En línea]. Disponible en: Foro social educativo. <http://www.foropaulofreire.org.ar/paulofreire.htm>

³⁶ Freire. (1968). La educación como práctica hacia la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. p. 44

por parte de los estudiantes (sujeto expectante³⁷): de las entrevistas se deduce que lo que ellos solicitan es orden, disciplina, organización en las aulas; de tal forma que se dé un mejor aprendizaje; un lenguaje de autoridad, mutuo respeto y no de autoritarismo como es propio del conductismo. Inclusive, los entrevistados hablan de unos maestros amigables que les permiten participar, criticar y ser creativos.

- ✓ Los estudiantes responden positivamente o negativamente a la participación en forma directamente proporcional, según sea el mensaje y la actitud del profesor (sujetos en constante cooperación³⁸); es dado que el docente que transmite y comunica emociones, cuenta con educandos que responden a ésta (sujeto expectante), según sea la intencionalidad del profesor.

El presente estudio deja en el aire la sensación de que los profesores y los estudiantes desean acudir a lenguajes del poder donde se provoque sonrisas y participación en los alumnos, de tal forma que se motiven; sin embargo, y aunque el profesor es consciente de que es en gran medida responsable de lo que genere con su discurso, a la hora de formar pensamiento en ellos, consideran viable y deseado, acudir a dinámicas orientadas a una idea de futuro, a veces para modificarlo, otras para mantenerlo, pero con la misma propuesta con la que éste (el docente) fue formado décadas atrás (sujeto autorreferente): entregar a la sociedad jóvenes cuyo pensamiento demuestre qué tanto están preparados académicamente para superar unas pruebas de Estado que le definen su futuro profesional; algo así como seres individualmente entrenados para alcanzar el éxito en una sociedad descompuesta como la nuestra (educación descontextualizada), más no con la meta clara de potencializar sujetos en conciencia histórica, por decir algo. Los docentes de secundaria, abrigan erróneamente –tal vez- la esperanza de que el pensamiento crítico que les permita reflexionar y analizar el mundo que les rodea, lo desarrollen precisamente en la universidad, olvidando que la mayoría no ingresarán a sus aulas, y que quienes lo consi-

³⁷ Zemelman. (2005, 2) Entrevista. Aula Magna. Revista interamericana de educación de adultos. p. 2

³⁸ Cfr. “A esta altura creo poder afirmar que toda práctica educativa demanda la existencia de sujetos, uno que al enseñar aprende y otro que, al aprender enseña.” (Freire, 1968, 68)

gan, lo harán en buena parte gracias al pensamiento que ellos formaron en la secundaria.

Se debe aclarar, que en medio de toda esta reflexión, se concluye además que no solamente las pruebas de Estado definen en cierta forma el futuro de los jóvenes, sino que también es el ente medidor que evalúa en forma muy drástica a las instituciones educativas, a los entes territoriales, a los docentes, y a los estudiantes; es el mismo Estado quien ha creado y exigido hacer prelación a este tipo de educación. Pero hay que ver que también se denota, a pesar de esto, la inquietud de los maestros en la formación de valores, habilidades y hábitos que no son tenidos en cuenta por esta forma de evaluación por parte del Estado.

Las conjeturas auxiliares “La educación contribuye a la solución de problemas de la realidad, al igual que favorece la construcción del sujeto”, y “El rol docente puede facilitar o dificultar la práctica reflexiva y la construcción colaborativa entre los actores del aula”, se pudieron corroborar a través de las expresiones discursivas de los actores y de la relación con el marco de referencia. Así como Romano afirmaba que “El lenguaje le da forma al mundo” (2007, 2), así, de la misma manera, la educación a través del lenguaje -si se nos permite-, le da forma al sujeto. Cuando al iniciar la investigación, nos preguntábamos cuáles formas de relación, de acción y de pensamiento están generándose desde la multiplicidad de prácticas educativas, no nos quedó duda que la mejor manera de saberlo, era a través precisamente de los discursos de los actores: docente y estudiante. Sin embargo, se debe reconocer como una debilidad, el hecho de no haber considerado el discurso institucional ni otros discursos que se suponen presentes. Tampoco se meditaron sobre otros espacios de interacción donde pudiera observarse variedad de elementos formativos y que posiblemente, suelen ser de interés común.

La escuela a través de la historia, ha jugado su papel definitivo en la solución de problemas de la realidad, al igual que ha favorecido –hoy, con otras intensidades tal vez- la construcción del sujeto. El estudio nos permitió oxigenar el propósito de optar en nuestra práctica, por iniciativas de aprendizaje, más que de enseñanza, y por estrategias cuyo poder sea para la construcción del sujeto. Además, nos proporcionó reconocer que los sujetos utilizan en el aula de clase recursos lingüísticos de la vida

cotidiana, y es de suma importancia que el docente los tome y los oriente a la formación de sujetos que se requieren para forjar una sociedad justa e incluyente.

Simultáneo al estudio de campo, íbamos registrando que los hallazgos no variaban con respecto a la realidad de otras instituciones de Colombia; pero también es de aceptarse, según los estudios que figuran en lo artesano en experiencia significativa, que esa realidad es la de muchos países del continente y del mundo.

Sin lugar a dudas, es indispensable instaurar hoy día, una nueva línea de salida en la perspectiva educativa, desde la cual, con los pies en la tierra, se intervenga en la transformación de las formas de relación económica, social, política, cultural, ideológica; formando un sujeto-estudiante, pensando en la dignificación del hombre, hasta llegar a que el tema de la supervivencia no propicie enfrentamientos motivados por las desigualdades sociales existentes.

Para lograr lo expuesto, como autoras de la investigación, nos atrevimos a pensar que una toma de conciencia puede encaminar a no seguir fomentando la reproducción del sistema de poder capitalista, neoliberal, que absorbe y rige el resto de relaciones; por ende, ubica a la población menos favorecida, en una perspectiva de vida como grupo social muy similar.

A partir de algunas limitaciones aceptadas en el lapso de la investigación, es posible sugerir nuevas perspectivas temáticas de problematización, a saber:

- ✓ Estudiar los lenguajes del poder desde el discurso docente y discente en el contexto propio del aula de clase.
- ✓ Atender el discurso docente y discente en distintos niveles educativos.
- ✓ Proyectar futuros estudios, que pueden incidir como un factor clave para aportar y mejorar los aprendizajes y, por ende, elevar la calidad de la educación.
- ✓ Es urgente reivindicar el polo subjetivo de los procesos sociales y de la acción colectiva, para mejorar nuestras relaciones comunicativas y ser mejores formadores de sujetos dentro de un contexto social donde primen el saber, pero también el respeto y la libertad.

Capítulo XXIX. La formación de los sujetos: una mirada desde la frontera colombo ecuatoriana



Jirafa en llamas, 1937, Salvador Dalí

Participan de este capítulo. Liliana Dávila Hidalgo, Carmen Alicia Narváez Yamá, Sandra Constanza Portilla Melo, Paula Andrea Rosero Lombana.

En las fronteras formativas

Este estudio está dirigido a comprender de manera particular de cómo los docentes están formando a sus estudiantes en una zona de frontera colombo - ecuatoriana, un desafío educativo que afrontan los profesores en este contexto, siendo de esta manera un tema de preocupación y beneficio para su quehacer cotidiano, sobre todo porque involucra el sentido de responsabilidad en su labor de enseñar con el mayor compromiso y pertinencia social; además de motivar y despertar en los estudiantes su interés por su educabilidad en la zona de frontera, lugar que tienen una particularidad de vivencias entorno a la situación social, económica, política, deportivo, cultural, entre otros.

La búsqueda de retomar este tema investigativo, ha llevado al estudio por distintos caminos que se describen a continuación: el título de la investigación ajustado en la formación de los sujetos en zona de frontera, estudio cualitativo con enfoque participante, centrado en el trabajo que vienen realizando los docentes en un contexto de frontera, mostrando de esta manera, algunas luces que aportarán seguramente en la construcción y reconstrucción de sus prácticas de enseñanza, algunas reflexiones de la cultura escolar en dos establecimientos educativos de nivel de octavo o tercero de bachillerato en la zona de frontera Colombo-Ecuatoriana.

1. La encrucijada de estar en fronteras

Al abordar el problema investigativo: ¿Qué sujetos se están formado en la frontera colombo-ecuatoriana?; el estudio permitirá reconocer al sujeto desde una mirada humana en su proceso de formación; además de generar reflexiones, análisis, construcciones de hechos y posibilidades en diferentes ámbitos de desarrollo para las instituciones educativas de la zona de frontera colombo – ecuatoriana, beneficiarias del trabajo investigativo. De manera particular, se espera que a través del acercamiento en la meta lectura de esa realidad social y colectiva, se contribuya con un do-

cumento de configuración experiencial que provoque reacciones, acciones, correcciones y recursividades frente a la situación problema.

Además, esta investigación desea lograr alguna reflexión, medidas de acción por parte de los sujetos formadores y de las instituciones educativas involucradas en el estudio, para motivar y ponerse a tono desde una perspectiva de análisis contextualizado de momento, en una perspectiva de cambios y fluctuaciones que se pueden suscitar en el campo educativo, dando respuestas oportunas, originando nuevos interrogantes, ampliando subjetividades de experiencias educativas en su aplicación y comprensión de sujeto en sus procesos de formación.

El abordar el tema de la formación del sujeto, permite un logro importante en el proceso investigativo desde el componente metodológico, esto por cuanto implica un trabajo intersubjetivo; frente a este tema, Freire Paulo (1989: 82), aporta en el sentido que este aspecto se convierte en una parte esencial de la realidad que se quiere comprender; es decir que el autor invita a “recuperar desde una memoria colectiva, el núcleo vital de su cultura, para substraer ecos, sueños, anhelos, realidades y explicaciones”.

Entonces, ara el estudio, lograr un diálogo directo permite una interacción de los sujetos, el intercambio de saberes, experiencias, códigos culturales, comprender desde su realidad, sus lenguajes, cosmogonías, la situación de vida, como sujetos formadores y en formación.

En tal sentido, la importancia de esta investigación, implica un trabajo serio para reevaluar los procesos que se han desarrollado y que se establecen actualmente bajo una educación como instrucción, afectando en gran medida tanto la capacidad intelectual de los sujetos formadores e igualmente en los sujetos en formación, pues no ha permitido el establecimiento de una relación directa, de mejor comunicación, la afectividad y el amor de un verdadero conocimiento crítico y reflexivo, sino simplemente contenidos ya elaborados y reelaborados por otros, sin ser contextualizados a las necesidades o requerimientos de los y las estudiantes en ambientes de diversidad.

Para esta investigación, la educación desde la diversidad intenta comprender los procesos de desarrollo diferencial; ello implica re conceptualizar el rol que desempeñan los actores de los procesos formativos. Los estudiantes o sujetos en

formación, son agentes activos de los procesos de aprendizaje y el maestro o formador, en lugar de ser quien aporta solo información sobre contenidos, es quien les ayuda a construir su propio proceso de aprendizaje. Los niños y niñas deben adaptarse a la escuela y no una escuela que amplía sus significados desde y con los niños y las niñas; es decir, la escuela al adaptarse a los contextos de frontera a nivel histórico, cultural, pluricultural y multicultural.

Según Quintanar (2004, 2), explica que existe una problemática educativa en la formación de los estudiantes, dejando: “en el olvido al sujeto”, dando prioridad a la lógica del mercado, la privatización de lo público en las prácticas en las relaciones, la reducción de lo educativo para lo laboral, el desarrollo de competencias que se han confundido para el trabajo competitivo; en general un acto educativo bajo una lógica de razonamiento para la construcción de una zona de frontera y bajo lineamientos de un estado onnipotente, con esquemas de acatamiento normativo que impide una dinámica para la autonomía, la creatividad y con mínimas posibilidades de mayor sentido social que demanda una zona de frontera; es decir una labor educativa que posiblemente puede estar alejada de la realidad del contexto para dar respuestas a este entorno en particular.

Entonces, estas instituciones educativas, su preocupación posiblemente se ha centrado por parte del docente una formación de estudiantes, bajo una educación racional y científica; en donde el proceso de enseñanza era y ha sido vaciar rápidamente los contenidos programados para todo el año escolar, sin importar si realmente son útiles o necesarios para la época o el contexto de frontera, si estos lograban y logran ser entendidos o comprendidos por los estudiantes, si realmente se reflexiona para alcanzar el desarrollo de la formación de un sujeto integral; en general, se denota el prevalente afán, indiferencia, distanciamiento frío de los profesores hacia sus estudiantes, persistiendo un ambiente donde sobre todo se privilegia al cumplimiento de las normas, los reglamentos, los lineamientos impuestos desde afuera, las repeticiones memorísticas, visiones positivistas, parcializadas, reduccionista y fragmentada de una realidad, consiguiendo de esta manera una reproducción automática de saberes transmitidos sin opción de pensar por cuenta propia y sin sentido, porque ya todos los conocimientos están dados, acabados, entonces, no hay necesidad de reflexionarlos

para producir ideas nuevas, donde se pueda desarrollar la creatividad, la iniciativa, la libertad para pensar y construir opciones de vida significativas en un contexto particular en zona de frontera. En general se imparte una educación tradicional, como lo dice Foucault Michel (1999, 24), “un sistema de clases magistrales...el profe llega a clase, se coloca detrás de una mesa durante una hora, dice lo que tiene que decir, y el estudiante no tiene posibilidad de discutir”. Y según Estanislao Zuleta (1985, 28) “la educación tiende a producir un individuo heterónomo, que carezca de la máxima autonomía, y que dependa de los demás para poderlos aniquilar [...], para lograrlo la escuela crea una actitud de fe ciega en el otro y de ignorancia asumida sobre sí mismo”.

Por tanto, en esa lectura de contexto de frontera en la formación del sujeto, se convierte en un reto para la escuela y que implica una mirada de cómo se construye un trabajo crítico, social y cercano a un entorno local para enfrentar una realidad desde términos multiculturales e interculturales, que en ocasiones se presenta bajo un deterioro progresivo de las culturas y sus diversas manifestaciones, prevaleciendo raíces ajenas al tronco latinoamericano y el empobrecimiento cultural de la sociedad en general que al parecer es indiferente y de poca trascendencia a conservar sus raíces ancestrales; además se presenta en zona de frontera una situación de marginalidad, de una considerable insatisfacción de las necesidades básicas, acompañada por la baja presencia del estado.

Por ejemplo, la poca inversión para ofrecer una educación de calidad, la escasa preparación de los profesores, bajos salarios del personal docente, infraestructura educativa que no tiene la capacidad para ocupar un número considerable de estudiantes, la falta de disposición de recursos técnicos y financieros, la constante desatención e interés por parte de algunos gobernantes de turno por el mal uso del poder político, etc.

Mapa Frontera Colombo-Ecuatoriana³⁹



Por otra parte, Colombia comparte con Ecuador 586 Km. Por esta zona ingresan municiones, explosivos a Colombia, existiendo un gran flujo migratorio y comercial tanto de bienes legales como ilegales; es un territorio tan extenso como difícil de controlar por ambos gobiernos.

La dinámica de la actividad comercial, que sumándole la baja presencia estatal se convierte en un problema de narcotráfico, la constante figura de grupos armados ilegales, los efectos de las fumigaciones del glifo sato, el desplazamiento y el lavado de activos, hacen de estos espacios limítrofes, un tema tensionante para los dos cancillerías.

Retomando algunos apartes históricos acerca de cómo se ha desarrollado la escuela y de manera particular en sus inicios la aprehensión de los conocimientos a partir de la visión tradicional; es una ocurrencia que se dio en medio de los grandes conflictos mundiales (la primera y segunda guerra mundial); además acompañados de

³⁹ Fuente: <http://www.google.com.co/imgres?q=mapa+frontera+ecuador&start=290&um=> consultada 25 mayo 2012.

los logros en los avances de la economía capitalista, la industrialización, los medios de comunicación, etc.

Todos estos sucesos, marcados bajo una prevalente postura positivista, utilitarista y deshumanizante; porque en el desarrollo de estos postulados justificados a través de la razón, provocaron los grandes conflictos de la humanidad; frente a esta situación, entonces surge la no resignación del mundo en su decadencia y fueron los trabajadores quienes negaron la explotación del hombre por el hombre.

Pues bien, como resultado de estas injusticias e inconformidades en la gente, surge la escuela de Frankfurt Alemania; retomando algunos principios filosóficos interpretativistas, marxistas y de una teoría crítica de la sociedad, orientadas en la construcción de una alternativa frente al positivismo radical y al empirismo científico; nace entonces, otra forma alternativa de la aprehensión de los objetos de conocimiento, especialmente de índole social en la fenomenología, la hermenéutica y la teoría crítica de la sociedad como una teoría constructiva de la práctica.

En ese intento de reformar la idea de la razón que ha degenerado en razón práctica y utilitarista, Magendzo Abraham (2006), menciona que en “la modernidad se ha provocado una degeneración de la cultura humana, que ha quedado tecnificada y mecanizada”.

De modo que, en ese intento del ser humano en superar una crisis de época, frente a los avances tecnológicos de la ciencia y lo que diría Echegoyen Javier (2010) acerca de Kant, “no es posible pensar la razón para el conocimiento de la realidad, estamos ante el uso teórico de la Razón” (o Razón Teórica);

Entonces el intento del ser humano para romper este postulado que se establece en el mundo moderno, demuestra unos resultados de fracaso porque separa al sujeto de su colectividad, produciendo miradas de fragmentación parcializada de sociedad, además del establecimiento de lenguajes privado o especializados y finalmente un individuo solo frente a un mundo que le rodea.

En la zona de frontera se confluyen espacios humanos, donde comunidades de dos países con características socioeconómicas, de dinamismo e interculturalidad muy similares se integran de manera natural formando así su propia cultura, dando

origen a conocimientos, valores e identidades los cuales se difunden a través de procesos educativos que llevan en sí problemáticas y posibilidades de desarrollo.

Haciendo una revisión documental de los currículos que se contemplan dentro del proceso educativo y formativo de los sujetos en zona de frontera, se logra visualizar que se retoman temas de mucha actualidad e interés; es de utilidad que desde tempranas edades se enseñen estos temas y realidades, así cuando los estudiantes con el pasar de los años tengan un criterio más definido y sean más maduros podrán participar más activamente de estos contextos que involucran la frontera Colombiano Ecuatoriana.

Las unidades y objetivos tienen un contenido de gran influencia política y económica; en el caso de la educación en Ecuador, se evidencian aspectos con el nuevo giro que le ha dado el Presidente Correa, involucra una especie de doctrina y/o cátedra que se inclina hacia la tenencia del ejecutivo, invita a los estudiantes a ser críticos con el sistema y con los sistemas económico, político y social, dejando de lado aspectos como la solidaridad, o la parte humana.

2. La encrucijada de estar en fronteras. Principales Hallazgos Investigativos en la formación del sujeto en la frontera colombo - ecuatoriana

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Misión	Instituciones educativas que buscan ser líderes en sus regiones por su calidad académica, científica, la formación en valores y la educación integral. Una formación con un discurso único, universal, que responda a la identidad nacional y local. Tanto en Colombia y Ecuador existe una urgencia de atención educativa donde las comunidades han expresado que en el ámbito educativo cambios urgentes y radicales para una educación y salud pública, aspectos que deben ser prioridades en los estados y de mayores inversiones para el desarrollo social de los países.	En la educación Ecuatoriana se hace una mayor énfasis en la identidad local, provincial y nacional; aspectos que se denotan en los docentes y estudiantes por su alto sentido de pertenencia a su región. Existe una preocupación en la formación de los estudiantes como seres humanos libres, críticos, pensantes y que aporten a la construcción de una patria nueva; donde el rol político de los maestros y la escuela sean los transformadores de la sociedad ecuatoriana.
Visión	Instituciones educativas son de carácter oficial; tienen como visión propender por una educación para la competencia y aportar al desarrollo de la región.	La educación ecuatoriana, se presenta una ventaja importante, porque este país cuenta con las especialidades en aplicaciones de bachilleres varios en ciencias: Físico Mate-

	En el ámbito de este contexto se ha manejado el nivel de las competencias con el propósito de unificar al ser humano, un estudiante inteligente, que aprende lo que se le enseña, sumiso, que respeta las normas y reglas impuestas desde los manuales de convivencia y los proyectos educativos institucionales. Los ecuatorianos manifiestan que: "se vive una cruda realidad, esto es consecuencia de la política neoliberal que los pueblos del Ecuador hoy lo condenan y que se viene impulsando una educación antidemocrática que promueve la competitividad, el arribismo y que alienta el individualismo como disfraz de libertad". En Colombia se dice que: "Las políticas de privatización y los ajustes fiscales, han deteriorado las condiciones sociales y culturales de las escuelas, se entorpece la labor pedagógica y formativa, a nombre del mercado y la privatización se han extendido en hacinamiento de estudiantes en aulas y colegios	máticas, Químico Biólogos, y estudios sociales; además los estudiantes egresan en calidad de bachilleres con opciones en tecnologías en: Administración, contabilidad especialidad en aplicaciones Informáticas; Técnicos superiores en deportes y programadores en Sistemas; por lo tanto los bachilleres egresan hacia un servicio a la comunidad, lo que no sucede en Colombia, los estudiantes se gradúan como bachilleres únicamente con una sola modalidad y es la académica, es decir, que en Colombia se parte de una educación unificada para los grados en bachiller académico del grado sexto hasta el grado once.

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Filosofía	Existe un carácter social en las dos instituciones, en una filosofía está centrada en el sujeto en formación desde una perspectiva integral; sin embargo se hace énfasis sobre la base de las mal llamadas clases sociales, un pluralismo vacío y una desazón arbitraria impuesta por los ministerios de cada gobierno de turno y la instauración de lineamientos normativos. Los Ecuatorianos en este aspecto manifiestan: "la educación tiende a propender, en todos sus ámbitos y niveles a terminar con la oprobiosa desigualdad social y cualquier forma de inequidad y explotación", Colombia se dice: "En las aulas y colegios se ha incrementado las opciones para que se proliferen las rivalidades, desigualdades, competencias; disminuyendo las posibilidades para el diálogo y la vida cultural".	En Ecuador prima una ideología política que se sustenta en su carácter sistémico determinado por valores y principios institucionales, desde los escritos, pero no en sus prácticas, los profesores afirman "apenas estamos avanzando en estos aspectos, es importante hacer cambios". En el caso Colombiano existe una diferencia geográfica, ética y política, se ha empezado a trabajar en temas de una educación hegemónica a partir de sus diferencias propias de país, para que entren los estudiantes a un sistema económico, político y cultural, un acceso educativo que se hace difícil por los altos costos, haciendo que la mayor parte de los estudiantes no puedan continuar con sus estudios universitarios
Lema	Se privilegia el enfoque científico propuesto por la modernidad, donde prima la razón, el conocimiento científico, la competitividad, el desarrollo de estándares en competencias, calidad educativa, eficiencia, eficacia; ofreciendo una formación y capacitación científica, tecnológica, que permite al estudiante incorporarse, en cor-	Ecuador involucra a la sociedad y a su territorio como nación; Ipiales se centra y concentra en el individuo, en el ser humano, en este aspecto los docentes dicen: "centro de mi atención, a quien está dirigido mi trabajo, y es la parte moldeable, susceptible de construirse"; " Los estudiantes son personas con grandes corazones, en busca de encontrar

	to tiempo, al mundo del trabajo, algunos comentarios de los docentes es: "Sobre todo lo que quiere el gobierno y el sistema, es instaurar un modelo económico y político".	conocimientos, verdades, refugios, amistades, capaces de dar lo que les pida y si exige dan más, a quienes los vamos orientando en el camino enseñanza aprendizaje Según los docentes colombianos, "La educación del Ecuador es mucho más avanzado, los estudiantes van adelantando sus estudios respecto a la carrera que deseen estudiar, se avanza en los grados 11, 12 y 13: son bachilleres técnicos y con experiencia, con una forma distinta del bachillerato académico- Se ha pensado para Colombia se prolongue el bachillerato para que puedan terminar un técnico o se introduzca materias para profundizar las carreras".
Objetivos	Los objetivos institucionales, se encaminan hacia un arropamiento del ser humano en sí, la idea de las dos instituciones es cobijar, rodear al ser humano. En Ecuador se establece la Ley Orgánica de educación Intercultural, cuando en la propuesta del gobierno no se consideraba el carácter plurinacional e intercultural del Estado y en Colombia a través de los movimientos sociales de carácter étnico, han encaminado sus esfuerzos para una educación propia, bilingüe (Ley 115, Ley 70 - Artículo 39). Algunos profesores del Ecuador en este aspecto dicen: "se impulsa una educación competitiva y generadora de mano de obra para las empresas capitalistas impulsada por los bachilleratos". Se reconoce al sistema de educación intercultural bilingüe, que es una conquista histórica de las nacionalidades indígenas en Ecuador e igualmente en Colombia; adhiriendo componentes teóricos fundamentales donde se da prioridad a la educación "de calidad" en el marco de una atención integral, desde un enfoque diferencial, de inclusión social y con perspectiva de derechos a niños y niñas.	La tema social en Tulcán se hace más evidente y más profunda que en Ipiales; pues tiene en cuenta la apropiación de los conocimientos, pautas culturales y normas de convivencia que son elementos importantes para el desarrollo en sociedad y plenitud del ser humano, en el contacto directo entre el estudiante y el conocimiento convirtiéndose en el ámbito propicio para la interacción social y el consecuente desarrollo socio cognitivo del sujeto en formación. En Ecuador se pretende el presidente Correa planteó un veto regresivo. El aspecto más difundido de ese veto fue la pretensión de anular el laicismo y disponer la educación religiosa en todos los establecimientos públicos, colocando los recursos del Estado a favor de una sola fe religiosa, el (Decreto ejecutivo 15, en Quito 2009, 18). Mientras que el Colombia se respeta la diversidad de cultos mediante la Constitución de 1991, proclama la libertad religiosa en sus artículos 13 y 19, convirtiéndose en una obligación del Estado de propiciar y favorecer el respeto de las opciones tomadas a ese respecto por los padres para sus hijos, y la de no propiciar ni favorecer él mismo la adhesión a un credo religioso específico, ni auspiciar las formas de indiferencia religiosa o de ateísmo.

Lineamiento pedagógico	Tanto en Colombia y Ecuador existe una preocupación por el desconocimiento de paradigmas, modelos, enfoques pedagógicos por parte de los docentes; existe confusión, poca claridad y conocimiento respecto a los lineamientos pedagógicos. Algunos docentes dicen que se conoce del modelo constructivista otros el crítico, pero no saben cuál es el que tiene su institución en el caso Colombiano y el Ecuador no maneja su aplicabilidad y profundidad del lineamiento constructivista.	Ecuador desea construir como una gran meta de esta propuesta es contribuir desde la educación, al conocimiento y los aprendizajes, a un nuevo proyecto de país, para todos, inter cultural, con justicia social, solidario e internacionalmente competitivo, para lo cual se han planteado algunos objetivos básicos como: Construir un nuevo modelo educativo nacional, abierto, abarcativo, diverso, flexible, con una perspectiva de largo plazo, al menos hasta el año 2015. Ecuador a través de sus reformas educativas ha propuesto el alineamiento con la corriente pedagógica constructivista para todo el país, pero no ha logrado superar viejas prácticas tradicionales, maltratadas y descontextualizadas. En Colombia aún no se tiene definido el enfoque a seguir.

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Valores	Honestidad, solidaridad. Las similitudes tocan el aspecto humano de los estudiantes; se mira necesariamente hacia el futuro, pues tienen entre sus propósitos la formación de los adultos del mañana; se tiene en cuenta los cambios científicos y tecnológicos; transformaciones que dejan sentir su impacto en todas las esferas: social, económica, política, cultura, la identidad, entre otras. Otro aspecto es "la educación no está pensada desde el aprendizaje, desde el desarrollo, sino que está pensada desde un objetivo y un producto, parece una gran fábrica para producir determinado tipo de personas	En Tulcán los valores tienen una base muy política, como gran influencia del discurso del Presidente Correa, sobretodo en el tema de la LIBERTAD y la conformación de una patria nueva; para reconocer el rol político tanto de los maestros y la escuela, como elementos transformadores de la sociedad ecuatoriana. En Colombia la educación para servir de ruta y horizonte en el desarrollo educativo del país en el próximo decenio, un servicio social, contribuir al desarrollo humano, sostenible y solidario, con el fin de mejorar la calidad de vida de los colombianos, y alcanzar la paz, la reconciliación, la superación de la pobreza y la exclusión.
Estructura Organizativa	Cada institución ha previsto una forma de organización particular, que está determinada por una serie de jerarquizaciones; convirtiéndose en un fuerte apoyo y soporte en los procesos educativos y laborales; mediante los cuales permiten que las instituciones educativas logren sus objetivos, una adecuada prestación de servicios y la articulación de estas áreas, dependencias, o grupos de trabajo; respondiendo de una manera efectiva y eficientemente para el funcionamiento del sistema escolar.	Ecuador presenta una organización más amplia y completa que en comparación con Colombia, por ejemplo Ecuador cuenta con una estructura en la parte jurídica, auditoría interna, comisiones: económica, sociales y de deportes, organización de asociaciones estudiantiles; jefe de recursos humanos, un equipo odontológico, médico, psicológico y trabajador social; un contador público, bibliotecaria, auxiliares de laboratorio; personal de servicios generales, conductores, conserjes, guardián y recolector. En Colombia, no se cuenta con un equipo interdisciplinario psicosocial, esto ha hecho que los docentes asuman acciones para identificar y atender las problemáticas e investigar acerca de los problemas de los estudiantes. Cuando se presentan situaciones el colegio ha acudido a una red de instituciones para denunciar y contar con el apoyo de las mismas; este es el caso de la fundación: FUNDANE (Fundación de habilitación y rehabilita-

		ción integral del niño especial) y por parte de la secretaría de educación a través de un equipo de profesionales de educación inclusiva; quienes vienen orientado a través de las terapias dirigidas a padres y estudiantes. Por parte de los docentes afirman que "se han dado las orientaciones necesarias a través de sus experiencias, ellos sienten que están encaminando a los estudiantes sobre su bienestar, más no les corresponde a ellos trabajar estos aspectos", "necesitan de un personal de planta para tratar estos asuntos que no son de su competencia".
Gobierno Escolar	En las dos instituciones éste es un aspecto que motiva a los estudiantes a ser más participativos en procesos democráticos. La política impuesta por los estados de Colombia y Ecuador, trae consigo un desconocimiento real y contextualizado acerca de la autonomía escolar, la participación, las responsabilidades educativas y el papel fundamental de los gobiernos escolares.	En Ecuador se ha sentido Los cambios suceden por la ley orgánica, que promueve la participación - han sido cambios bruscos, frente a esto manifiestan sus profesores: "Ha sido muy duro asumir la nueva ley para docentes que para los estudiantes; se promueve otras formas participativas en el Ecuador a través de los consejos comunales educativos y participativos, a modo del "Gobierno Escolar", que tiene una fuerza y se proyecta a la comunidad. En Colombia, el tema de la formación de liderazgo o gobierno escolar, se reduce a unas prácticas pedagógicas puntuales y aisladas; se requiere hacer cambios profundos en la estructura de la organización institucional con soportes conceptuales y verdaderas prácticas ejecutorias para movilizar pensamientos y actuaciones de bienestar de la comunidad educativa.

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Proyecto Educativo Institucional PEI	Tanto en Colombia como en Ecuador cuentan con un proyecto educativo institucional, que orientan el desarrollo de los procesos formativos de los estudiantes, como propuestas generales fundamentadas en la solución de problemas, guías, acciones intencionadas, filosofías, objetivos, estructuras organizativas, historia institucional, principios; en general es un espacio donde establecen lazos de comunicación en torno a un conocimiento y finalidad educativa.	En Colombia prácticamente el proceso se reduce a escribir un documento para cumplir los requisitos exigidos por la Ley y acompañado de sus decretos reglamentarios para presentarlos ante las secretarías de educación. En Colombia se establece una estructura normativa y lineal, pero sin vislumbrar un mapa de la realidad local presente, futura y como una oportunidad para pensarse y poner en discusión con los sujetos involucrados. Simplemente, refleja una direccionalidad fría y distante. En Ecuador el PEI, establece un amplio trabajo no solamente reglamentario, sino conceptual y argumentativo, existe un diagnóstico a través de una matriz de planificación estratégica, como resultado de un proceso de diálogo y negociación concertada, hacia el mejoramiento a nivel institucional, a corto, mediano y largo plazo.

Plan Curricular	Práctica docente reproductiva. Malla curricular general en educación básica descontextualizada e impuesta desde afuera Se reconoce al sistema de educación intercultural bilingüe, que es una conquista histórica de las nacionalidades indígenas en Ecuador e igualmente en Colombia. Insuficiente participación del padre de familia en los procesos curriculares.	En Ecuador el fortalecimiento del Currículo de la Educación general básica, desde 1996 se orienta el logro de “destrezas con criterio de desempeño”, mientras en el bachillerato, según la variedad del mismo, se trabaja por competencias o por desarrollo de capacidades humanas. No hay un cambio curricular real en el proceso. Se trabaja por proyectos aislados. El Ecuador se quedó con los planes de aula desde el 2003 y aún no se los ha actualizado. En Colombia se establece un plan orientado a la competencia central y las subordinadas, el saber, hacer y ser; contenidos curriculares, estrategias didácticas, criterios y actividades de evaluación.
Formas Evaluativas	Evaluación académica está centrada en la medición y en pruebas sumativas trimestrales. Se ha enfocado una evaluación unidireccional pensada en formas tradicionalistas, excluyentes donde se privilegia las competencias, categorizaciones, jerarquizaciones, grupos etiquetados de buenos, malos y regulares, invisibles. No se evidencia la evaluación inclusiva para que se conozca cómo va la metacognición en cada estudiante para regular el proceso de aprendizaje es un trabajo reflexivo y flexible a la vez. El estudiante no es autónomo para su propio proceso, todo es impuesto desde afuera, se diseñan quiz, pruebas diagnósticas, pruebas saber pro, ICFES. Las evaluaciones han provocado las famosas brechas de desigualdad y desagregación de estudiantes. Por ejemplo existe caso como el siguiente: "A los estudiantes se los ha dividido de acuerdo a las competencias, yo tengo un octavo que todos son buenos estudiantes", todos tienen problemas, de hogar, en el estudio, son polos totalmente opuestos estos dos cursos"; "hay muchos profesores se quejan que ellos son vagos, son esto y nunca los entienden de porque ellos vienen así", "a veces con esa represaría lo único que hacen los estudiantes es que sean rebeldes produciendo homogeneidad en el aula". Las izadas de bandera donde se tipifican a los estudiantes de buenos, malos, regulares y los invisibles.	En Colombia se hace un énfasis en las evaluaciones sobre todo para preparar a los estudiantes en un futuro para la aplicación de las pruebas tipo SABER PRO e ICFES, requisito para el ingreso para continuar con los estudios universitarios. En Colombia se aplica las autoevaluaciones y se evalúan los compromisos y responsabilidades En Ecuador se hace más énfasis y puntualidad en la apreciación de las evaluaciones sobre todo centradas en el ser humano, por ejemplo se prepara al sujeto en formación en la planeación de problemas y soluciones, las expresiones de tipo social, la comparación de hechos pasados, presentes y futuros, aplicaciones evaluativas a través del juego; se hace énfasis en las expresiones orales y escritas, esto reflejado en los estudiantes por su facilidad de expresiones verbales; la comprensión de temas actuales y de impacto para sus estudiantes.
CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Estrategias didácticas	En las dos instituciones éste es un aspecto que motiva a los estudiantes a ser más participativos en procesos democráticos; se trata de desarrollar las competencias fundamentales no solamente pensadas	Ecuador existe una preocupación por: Generar las bases metodológicas, direccionadas a la especialización de estructuras didácticas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes, y a la permanente capacitación

	en las competencias básicas de lectura, escritura o problemas matemáticos, estos son necesarias pero fundamentalmente se requiere un gran esfuerzo en el terreno del desarrollo humano, en los planos morales, afectivos, de pensamiento, psicomotriz, social, relacional, actitudinal, etc. No solamente se parte de hechos objetivos y visibles, el desarrollo de las competencias fundamentales, se convierten en el centro y el eje transversal de todas las áreas que hacen parte del currículo en contexto de frontera. En este aspecto es importante tener en cuenta el cómo se sitúa al estudiante y se problematice acerca de lo que aprende, descubrir contenidos en un contexto de frontera que enriquezca el aprendizaje, distintas modalidades sensoriales, teniendo en cuenta los intereses y preferencias de los estudiantes, que movilice su pensamiento y se descubran habilidades, esta es una mirada para reducir las barreras en el currículo y la didáctica.	de los docentes, y administrativos. En Colombia se carece de una formación de competencias para el desarrollo de estudiantes líderes, con autoestima y participativos, pensadas en zona de frontera. Se trabaja de manera unilateral, no se privilegia la regulación de los aprendizajes hacia los fines formativos y una relación dialéctica profesor estudiante, aún existe el temor en los estudiantes hacia sus profesores.
Estrategias metodológicas	En el escenario de los dos colegios, se evidencia la preocupación ante el auge de una sociedad globalizada; sin embargo se continúa trabajando con la tradición transmitida de la enseñanza. No existen procesos para el desarrollo de una escuela inclusiva y diversa, como respuesta educativa que centre su desarrollo en las potencialidades de sus educandos. Los docentes desconocen la práctica de los principios de la inclusión, además no se analizan las necesidades de los sujetos en formación y no logran adaptar en consecuencia el contexto organizativo y curricular para dar respuesta a esas demandas.	En Ecuador los métodos o estrategias de enseñanza pautan una determinada manera de proceder en el aula, organizan y orientan las preguntas, los ejercicios, las explicaciones y la gestión del aula. En Ipiales este proceso es más aleatorio, pero existe manifestaciones en los estudiantes quienes dice: "Nos falta una mayor motivación por parte de los profesores, deberían implementar estrategias que nos llamen la atención y no tan monótonas como se han trabajado hasta hoy". Ecuador cuenta con métodos interactivos, en los que el alumnado es el centro de la actividad (casos, resolución de problemas, simulaciones, investigaciones o proyectos) basan el aprendizaje en la interacción y la cooperación entre iguales. Colombia, se trabaja para despertar el interés en el estudiante a partir del planteamiento de problemas que se presenten en el entorno, debate de posibles soluciones a una problemática desde distintas áreas de conocimiento.

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Formación para dar respuesta de contexto de frontera	Existen necesidades y posibilidades para la atención de población educativa diversa, personas, víctimas, por ser un lugar confluente de movilidad humana en contexto de frontera.	"La educación del Ecuador es mucho más avanzada, los estudiantes van adelantando sus estudios respecto a la carrera que deseen estudiar, se avanza en los grados 11, 12 y 13: son bachilleres técnicos y con experiencia, con una forma distinta del bachillerato

	En Colombia y Ecuador en la formación del sujeto no se ha realizado un ejercicio académico pensado en la frontera, los docentes en este aspecto dicen: "No hay espacios para tratar el tema de frontera porque los estándares ya vienen dados desde el Estado". Se habla de propuestas de educación biocultural e intercultural como posibilidades de generación de desarrollo transfronterizo; apuestas que requieren estar enmarcadas en los protocolos internacionales y especialmente avalados por las cancillerías de cada país. Existe voluntad política de los gobiernos colombo - ecuatorianos para la implementación de estas propuestas; sin embargo no solamente con el convenio Andrés Bello y el de la AYA para el fomento de la educación entre los países. Se requiere repensar la mirada hacia la dinámica que se desarrolla en las fronteras para centrar en su desarrollo y tratamiento por parte de los Estados en cuanto a la formación de políticas públicas multisectoriales con criterios de diversidad, equidad y justicia social.	académico- Se ha pensado para Colombia se prolongue el bachillerato para que puedan terminar un técnico o se introduzca materias para profundizar las carreras". En Colombia queda la inquietud y o la preocupación en la formación del sujeto para un contexto de frontera y se afirma que "a nivel de frontera nadie le ha dicho o se le ha orientado que afecte o trabaje este tema de importancia para la región, o que se conozca o profundice la realidad de frontera, sus causas y consecuencias". "los lineamientos ya están dado y poco se trabajan en estos temas"; "no existen los espacios para la discusión de estos temas tan importantes para la región".
Dificultades o debilidades institucionales	Tanto en Ecuador y Colombia existe un problema en donde no se ha podido trabajar en temas de importancia centrados en la formación del estudiante, por ejemplo: "no se cuenta con un proyecto de vida definido que aporte al desarrollo personal, social, cultural y de contexto de frontera". Según los docentes "muy pocos estudiantes están motivados para continuar con sus estudios; además se está educando al estudiante únicamente para formar parte de la masa trabajadora obrera". Existe una limitada asignación para la adquisición de suministros y materiales didácticos, insumos y mobiliario, se carece de estos elementos. Déficit de personal administrativo por el crecimiento de la población estudiantil. Falta de capacitación y actualización al personal docente en temas de currículo, lineamientos pedagógicos, inclusión y diversidad educativa.	Según los docentes en Ecuador existe: "Poco sentido de pertenencia por parte de los docentes y administrativos"; "No se optimizan los recursos materiales de la institución"; "Los profesores limitan la participación estudiantil en actos culturales, deportivos, científicos, sociales"; "existe un desconocimiento en el manejo del currículo del bachillerato técnico"; "Los programas de proyección a la comunidad son débiles y no ha contado con el compromiso de la familia en la participación activa de los procesos educativos". En Colombia: "Falta la implementación de tecnología, los estudiantes comparten un solo computador para cuatro personas"; " existe una preocupación en la formación de estudiantes para que ellos aprendan a sobrevivir en el mundo"; "Se establece un proyecto de vida, pero tan solo el 1% o 2% tienen intereses en una carrera profesional y el resto simplemente trabajarán en la economía informal"; "Es importante profundizar en temas de zona de frontera, dos ciudades hermanas Ipiales y Tulcán como se viviría de bien, uno trata de hacerles ver la realidad, hay muchas dificultades que compartimos con Ecuador pero no las tratamos".

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Como se sienten la transfronterización	Tanto en Colombia y Ecuador han compartido una relación histórica y socio-cultural, construyendo una forma particular de construir la frontera; situación que ha provocado el trabajo coordinado en temas para la Zona Integración Fronteriza (ZIF); convirtiendo este espacio, en pretextos para los encuentros y una forma particular de vivenciar su cotidianidad a través de los intercambios comerciales, culturales y puesta en marcha de acciones de desarrollo de una frontera en común. Las personas manifiestan: "Cariño por el país vecino, por el contacto permanente y los intercambios comerciales y culturales": No existe una franja de separación fronteriza. La cercanía al país vecino, es una oportunidad para construir una forma de pensar diferente al resto del país, por ejemplo no se piensa solo en Colombia; sino que se siente un apego por el país vecino, lugar donde se tiene la oportunidad de conocer muchas culturas y formas de expresión". Otra característica de esta zona en particular, es la presencia de la economía informal; actividad que ha originado el intercambio comercial, aspecto que se mantiene con el proceso de dolarización de la economía ecuatoriana. En esta zona se vive una situación de marginalidad; las decisiones centralistas han trabajado de manera superficial los temas de frontera.	Para los estudiantes Ecuador tiene una ventaja importante con respecto a Colombia porque: "En Ecuador hay más posibilidades de ingresar a las Universidades, existen carreras que no las hay aquí". "El Ecuador lleva 30 años de avance en todos los aspectos. La educación del Ecuador es mejor porque allá es gratuita de calidad, además no se hacen pruebas de estado y los estudiantes ya salen técnicos de la profesión que desean realizar" "En Ecuador tienen la oportunidad de trabajar, salen del colegio y ya les brindan una oportunidad laboral". "Existe una desventaja en Colombia porque las pruebas de estado restringe la entrada a las universidades. Además solo el ICFES tiene una validez de un año y menos oportunidad de ingreso a las universidades".
Formación del estudiante	En los procesos de formación del estudiante en los dos países se quiere avanzar en retomar aspectos de tipo cultural, intercultural y contextualizado para una región de frontera, donde se hace necesario tener en cuenta las raíces en los procesos de aprendizaje, generar la tensión crítica tanto de estudiantes y profesores para que se piense acerca de lo que se enseña y lo que se aprende en esta zona en particular. Las instituciones educativas carecen de infraestructura que aporte a procesos de capacitación o formación en el sector empresarial, en primera instancia por las especialidades que tienen y en segundo lugar por la desarticulación de las instituciones con las empresas productivas de la región.	Ecuador desea avanzar en un trabajo de aula con la propuesta educativa para la Emancipación, es una puesta que define la presión que la educación como un instrumento de lucha en la búsqueda de cambios sociales; se quiere desechar el constructivismo implantado como un modelo neoliberal, la negativa imposición de modelo de competencias, que anula al ser humano en su integridad y se hace dócil y hábil para competir con otro ser humano, creando la deshumanización que para el mundo están los que ganan la competencia y el resto de seres humanos son tratados como desechables. (XXVII Congreso Nacional (2009, 11). En Colombia, se ha priorizado por parte de los directivos en la formación de los estudiantes para el trabajo donde "se parte de una educación integral no solamente preocupados por el conocimiento como tal, sino

		se le ha dado una importancia pertinente centrada en la persona, se ha dicho que más vale un buen ciudadano cumpliendo las normas sociales a un científico con conocimientos exagerados y un ser asocial."

CRITERIOS	SIMILITUDES	DIVERGENCIAS
Cómo se sienten los profesores	Hay casos individuales de profesores que sí les interesa la parte familiar de sus estudiantes; especialmente cuando se evidencia mal rendimiento académico. Se debe reconocer el derecho del docente al desarrollo profesional, capacitación, actualización, mejoramiento pedagógico y académico de manera gratuita. "El Ministerio de Educación nos ha tratado mal a los educadores, hemos sentido que no nos escuchan". Los recursos educativos se destinan para el servicio de deuda pública; es decir que existe una gran falta de apoyo en la inversión para el sector educativo, en el mejoramiento de las infraestructuras, la formación docente, mejoramiento salarial y la calidad educativa La zona de frontera, es una despreocupación por parte de los gobiernos en la inversión en educación y cultura del presupuesto general del Estado Los problemas sociales y económicos generados en la frontera no son analizados de manera profunda en los currículos a pesar de existir estudiantes refugiados en otras instituciones con mayor prevalencia.	En Ecuador, para llevar a cabo los propósitos educativos, se establece la elaboración de proyectos psicopedagógicos, se brinda opciones de empleos con oportunidades de trabajo, las profesiones afines a la especialidad de bachillerato. Caso contrario sucede en Colombia, no se cuenta con un espacio donde los estudiantes manifiesten la importancia y necesidad de este tipo de capacitaciones de orientación vocacional, solo se ha quedado en ideas. Los docentes del Ecuador se sienten satisfechos con la educación de su país y con la labor que están realizando El docente Ecuatorianos se sienten insatisfechos con relación a los nuevos cambios generados en el horario de ellos anteriormente se iniciaba la jornada académica a las 7 a.m. y terminaba a la 1 y 30 pm. Esto los obligó a renunciar a su trabajo en la jornada de la tarde. Sin embargo el gobierno nacional les incrementó el salario como un estímulo. En Colombia los docentes manifiestan que: "El gobierno de tantos impuestos y regalías debería invertir en educación, "pero se invierte en la guerra civil que estamos viviendo, en la policía y en el ejército parece que estamos en una guerra con otro país", "nosotros nos estamos matándonos a nosotros mismos", "en lugar de invertir en fusiles, se debe invertir en la educación la base fundamental para que haya paz".

Cómo se sienten los estudiantes	La formación que imparten los docentes no cumplen con las expectativas que se desean, por ejemplo no enseñan lo que realmente deberían aprender; existen pocas oportunidades de expresar lo que sienten a sus profesores por temor. Sienten miedo de que la educación que reciben, sea la única opción para aprender y que esta no sea útil para enfrentarse en el medio, esta situación por las pocas oportunidades de recursos económicos para continuar con sus estudios. “los profesores tienen que dar una clase que impacte, solicitan se cambien unas clases porque deben mejorar, requieren que sean más divertidas y que brinden interés para todos”; “Sentimos que las clases no son productivas. Se requiere una mayor motivación a los estudiantes para que sigan estudiando”. “Los profesores no le dan importancia a nuestra a la formación del estudiante como debería ser, nosotros necesitamos de una educación buena”.	En Colombia la educación para los estudiantes es una opción de vida y la única oportunidad de aprender. Los educandos piensan que el continuar con su formación se hace difícil por la situación económica de sus familias; ya que muchos de ellos tienen que trabajar en la economía informal. En Colombia, los estudiantes sienten preocupación por sus procesos formativos y de calidad, que estén acordes a sus necesidades, expectativas y sean motivadoras para su vida, desean que los profesores los motiven y que utilicen estrategias innovadoras y creativas. Sienten que la educación en la nación es excluyente y solo estudia el que tiene los recursos económicos para ingresar a las universidades. Se mira al Ecuador como una oportunidad de ingresar a las universidades a bajo costo y con opción de escoger carreras novedosas y que no encuentran en el país, es más fácil en ingreso no se exigen las pruebas de estado. Los estudiantes Ecuatorianos piensan de su educación : " les gusta los paseos ecológicos", "algunos profesores son buenos especialmente los de sociales o biología", "Nos dan el uniforme y el quid escolar", "Me enseñan la música y los bailes de mi país", "No quiero venir porque el profesor de matemáticas es muy bravo", Hay profesores que saben mucho, otros nada", "Nos deberían enseñar a trabajar porque mi papá a veces no tiene trabajo", "Hay niños que vienes de otro lado y son problemáticos igual que sus papas", " Hay niños pobres y a ellos no les gusta jugar con nosotros".

3. Clausurando o desenlazando las fronteras

- ✓ El contexto de frontera colombo – ecuatoriano, determina una dinámica diferente, con características particulares en su diversidad cultural, económica, política, social, de movilidad humana; un ámbito que demanda una mirada diferente en la formación del sujeto que hace parte de una realidad, en la que vive y construye vínculos; un trabajo para dignificar el papel del docente en un descentramiento de sus prácticas tradicionalistas a otras donde se reconozca la diversidad de los estudiantes en la construcción de tejidos sociales y territoriales.
- ✓ El sentido de formación del sujeto en la frontera colombo-ecuatoriana, se convierte en un desafío educativo, un tema de preocupación y beneficio para el

quehacer cotidiano, donde involucra un mayor sentido de compromiso y pertinencia social en un sentido histórico, social, político, económico y de territorio.

- ✓ Los sujetos en formación en un contexto de frontera, a pesar de sus limitantes en sus libertades, poseen un talento humano que es posible potencializarlo, sobre todo si se brinda escenarios de oportunidades para que ellos puedan pensarse a sí mismos, en un nuevo nacer para responder a una época de sentido y razón de su existencia hacia formas más participativas, construcción de escenarios políticos, de liderazgo, espacios donde se puedan escuchar sus voces, la libre expresión, el disenso, la controversia, las libertades; un desafío frente a una educación que trata de infundir un reglamento todo poderoso bajo formas de amenaza, castigo, leyes y normas.
- ✓ Los directivos y docentes son los principales sujetos que tienen la mayor responsabilidad de educar a sus estudiantes como un reto que indudablemente, no puede pasar desapercibido e indiferente frente a su rol de **formador** de nuevas generaciones que demandan mejor calidad educativa y con grandes expectativas en su educabilidad, una esperanza de vida y de subsistencia frente a la situación de pobreza que presenta la población estudiantil.
- ✓ Se reconoce el potencial humano de frontera, sujetos que hacen parte de este colectivo; una fuerza creadora y motivadora; siempre inspirados en un sentir social de bienestar general hacia el mejoramiento de la calidad de vida de la población, estas son finalidades sociales de los Estados ecuatoriano y colombiano, a pesar de unos estados indiferentes que han tratado los temas de frontera de manera superficial y sin medidas urgentes para atender los temas sociales de raíz.
- ✓ Existe preocupación en la formación de los estudiantes como seres humanos libres, críticos, pensantes y que aportarán en la construcción de una patria nueva; donde el rol político de los maestros es fundamental para lograr procesos donde se pueda promover una escuela transformadora de la sociedad.

- ✓ Se pone de manifiesto que el escenario de estas dos instituciones educativas, se evidencia la indiferencia y en otros preocupación ante el auge de una sociedad globalizada; sin embargo se continúa trabajando con una formación de transmisionista de la enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Existe un carácter social en las dos instituciones educativas, bajo filosofías centradas en el sujeto en formación y bajo una perspectiva integral; sin embargo se hace énfasis sobre la base de las mal llamadas clases sociales, un pluralismo vacío y una desazón arbitraria impuesta por los ministerios de cada gobierno de turno y la instauración de lineamientos normativos.
- ✓ En las áreas de las humanidades, buscan que sus estudiantes conozcan la realidad de su entorno, sus causas, consecuencias, temas de violencia, diversidad, que se vuelcan ciudadanos de la tierra y del mundo para frenar la situación que se presenta actualmente.
- ✓ El gobierno está limitando las libertades y creatividad de los docentes, se está respondiendo a un sistema económico y político en el mundo; actualmente se está midiendo los tiempos, mide a los estudiantes, el currículo, etc.; pero de acuerdo a la posición ideológica del profesor, su quehacer de formador, tiene la posibilidad de valerse de algunos espacios de libertad donde se pueden dar resultados a través de metodologías innovadoras.
- ✓ Existen esfuerzos individuales de profesores comprometidos; falta esfuerzos colectivos propios que busquen defender los esfuerzos propios pedagógicos de este contexto de frontera.
- ✓ En la formación que imparten los docentes, según los estudiantes no están cumpliendo con las expectativas que se desean, por ejemplo no les están enseñando lo que realmente deberían aprender; existen pocas oportunidades de expresar lo que sienten a sus profesores por temor a ellos.
- ✓ Los problemas sociales y económicos generados en la frontera no son analizados de manera profunda en los currículos a pesar de existir estudiantes refugiados en otras instituciones con mayor prevalencia.
- ✓ Se privilegia una formación con el enfoque científico propuesto por la modernidad y las políticas neoliberales, donde prima la razón, el conocimiento, la

competitividad, el desarrollo de estándares en competencias, calidad educativa, eficiencia, eficacia; ofreciendo una formación y capacitación científica, tecnológica, que permite al estudiante incorporarse, en corto tiempo, al mundo del trabajo.

- ✓ Según los docentes desconocen la práctica de los principios de la inclusión, lineamientos pedagógicos, currículo; además que no se analizan las necesidades de los sujetos en formación y no logran adaptar en consecuencia el contexto organizativo y curricular para dar respuesta a esas demandas.

3.1. Exhortaciones del estudio: Confiamos que...

- ✓ Para los estudiantes de frontera, es imperativo las relaciones intergeneracional entre sujetos formadores y en formación, la intercomunicación juega un papel fundamental porque este aspecto es uno de los eslabones más débiles que tienen estos sistemas educativos y tan importantes para el establecimientos de diálogos, pensamientos, sueños, anhelos para una educación de frontera y una motivación de los estudiantes hacia su educabilidad.
- ✓ En necesario en contextos de frontera el cambio de paradigmas donde no se tenga la idea que un buen profesor es aquel se esfuerza por transmitir la mayor cantidad de conocimientos durante todo el año escolar; todo lo contrario un maestro es el que tienen la posibilidad de brindar afectividad, seguimiento de los procesos de manera individual y concertada con los estudiantes y la familia; además que conoce a sus estudiantes y su contexto histórico, político, social, cultural, a partir de este conocimiento imparte sus enseñanzas teniendo como referencia esta realidad.
- ✓ En los sentidos de formación del sujeto, los proyectos educativos institucionales, los manuales de convivencia y los currículos, se convierten en aparatos, instrumentos coloquiales y dictatoriales que poco aportan en la educabilidad de los estudiantes cuando estos no están en sintonía con los sentires de los estudiantes y menos con realidad local, nacional y de frontera.
- ✓ Es oportuno apuntar una educación en continua indagación, esto se logra cuando se abre puertas para el debate de diálogos abiertos, en sintonías de in-

tersubjetividad, a partir de las experiencias personales y colectivas, con el propósito claro de mantener de manera sostenible unas prácticas para el fomento de la creatividad y la innovación permanente; este aspecto se encuentra deteriorado, los estudiantes manifiestan sentir temor de comunicarse con sus docentes.

- ✓ Es importante en los centros educativos de frontera, el fortalecimiento de las redes institucionales e intersectoriales especialmente con los programas universitarios encargados de formar docentes para estas zonas con el propósito de encaminar una labor formativa tendiente a comprender la dinámica fronteriza que se genera a partir de miradas intersectoriales, multiculturales e interdisciplinarias.
- ✓ El estudio llama la atención hacia la construcción y reconstrucción de las prácticas de enseñanza y formas evaluativas que se imparte desde la escuela; generando de esta manera reflexiones y discusiones de cómo los docentes forman y evalúan al sujeto en contexto de frontera.
- ✓ Se habla de propuestas de educación biocultural e intercultural como posibilidades de generación de desarrollo transfronterizo; apuestas que requieren estar enmarcadas en los protocolos internacionales y especialmente avalados por las cancillerías de cada país.
- ✓ Los sectores educativos de este contexto son convocados a conocer de cerca el cómo se ha desarrollado su trabajo educativo, si el sentido de formación del sujeto, se fomenta el deseo y el interés en la educabilidad de sus estudiantes; los estudiantes solicitan se genere mayor motivación en sus procesos de educabilidad, pues en muchos profesores se presenta desinterés y despreocupación en su rol de formador.
- ✓ El sentido de responsabilidad en la formación del sujeto, se concretiza en acciones y reflexiones frente a un entorno que se caracteriza por su riqueza cultural, de lenguajes, ideas, creatividades, tradiciones, cosmogonías, la prevalencia de culturas: campesinas, indígenas y afrodescendiente; un sector de frontera que va acompañado de un número considerable de movilidad humana que re-

quiere ser atendido de manera integral con una mirada de diversidad e inclusión social.

- ✓ En la lectura de contexto de frontera, la escuela es la llamada a mirar y revisar cómo se construye un trabajo crítico, social y cercano a un entorno local para enfrentar una realidad de frontera en situación de marginalidad, de una considerable insatisfacción de las necesidades básicas, la escasa preparación de los profesores, bajos salarios del personal docente, infraestructura educativa que no tiene la capacidad acoger a un número considerable de estudiantes.
- ✓ El asumir el diálogo en estos establecimientos educativos, se convierte en un eje que lleva a la acción donde necesariamente adquiere sentido las experiencias significativas en estos centros escolares y que aportará en la búsqueda de métodos alternativos ganando espacios de sentido reflexivo, contextualizado, en acciones, historias y la configuración de territorialidades.
- ✓ Se pretende construir una postura crítica desde la escuela a los diferentes aspectos de la realidad política, social y económica del mundo, con miras a construir realidades sociales de presente y futuro mostrando una evolución positiva de las mismas.
- ✓ Este estudio procura aportar en el mejoramiento en la calidad de la escuela, el despertar dudas e inquietudes contestarías que involucren esfuerzos y prácticas de innovación inteligente como un intento de superar la parálisis paradigmáticas de la escuela en la búsqueda de una mayor reconocimiento y autonomía en la formación de sus estudiantes como retos que asumen las escuelas para las nuevas generaciones y en sintonía de un contexto de frontera.
- ✓ La educación por lo tanto, al implementarse en estas instituciones educativas, es necesario que esté acorde a un escenario de frontera; sin olvidar la influencia de aspectos económicos, como el subempleo y el contrabando en este sector, el fenómeno de la violencia política colombiana que ha expulsado grandes cantidades de población a Ecuador
- ✓ Se requiere repensar la mirada hacia la dinámica que se desarrolla en las fronteras para centrar en su desarrollo y tratamiento por parte de los Estados en

cuanto a la formación de políticas públicas multisectoriales con criterios de diversidad, equidad y justicia social.

- ✓ La investigación lleva a plantear un aporte proactivo que brinde las medidas de acción necesarias de parte de los sujetos formadores y de las instituciones educativas involucradas en el estudio, para el mejoramiento de su quehacer en los procesos de educación con la mayor pertinencia crítica, autocrítica, social y sobre todo humana.
- ✓ La mirada binacional se convierte en un pretexto para establecer vínculos de alianza estratégica entre Colombia y Ecuador; reactivar las mesas técnicas binacionales de educación que son inoperantes por la falta de diagnósticos actualizados y planes de acción claros; donde no solamente la tensión debe centrarse en aspectos economicistas y comerciales, sobre todo implica tener en cuenta asuntos étnicos, sociales, culturales, deportivos, de salud y sobre todo educativos con el énfasis de ampliación efectiva, cobertura y calidad a través de diversos programas para la atención de toda la población diversa.
- ✓ Tanto en Colombia y Ecuador existe una preocupación por el desconocimiento de paradigmas, modelos, enfoques pedagógicos por parte de los docentes; existe confusión, poca claridad y desconocimiento respecto a los lineamientos pedagógicos. Algunos docentes dicen que se conoce del modelo constructivista otros el crítico, pero no saben cuál es el que tiene su institución en el caso Colombiano y el Ecuador no maneja su aplicabilidad y profundidad del lineamiento institucional.
- ✓ Las instituciones educativas carecen de infraestructura que aporte a procesos de capacitación o formación en el sector empresarial, en primera instancia por las especialidades que tienen y en segundo lugar por la desarticulación de las instituciones con las empresas productivas de la región; una medida urgente si se quiere brindar alternativas y oportunidades a los estudiantes que se encuentran en situación de pobreza y vulnerabilidad social.

Capítulo XXX. Migración de los docentes de Acevedo y Garzón del departamento del Huila: afectaciones y posibilidades



Los migrantes de la educación. Trabajo grupal.

Participan de este capítulo. Luz Marina Figueroa Hernández, Gina Cristina Gutiérrez Sánchez, Juan Gabriel Roa Beltrán, Ángela María Sánchez Ossa.

De migrar por tierras a migrar por el conocimiento

Muchos seres, emociones, adversidades, rodean a nuestro pacífico burgués al igual que a los diez docentes, a las diez historias de vida y muerte que en el contexto nacional vendrían siendo un ínfimo punto, una simple cifra, dato estadístico, de puntos favorables a empleo. ¿Pero un trabajo estable es aval de una inmóvil felicidad? ¿Qué abnegaciones y sorpresas trae consigo la consecución de un empleo como docente?

Nuestro pacífico burgués en su proeza por lo desconocido dejó su casa, pero siempre la mantuvo a su lado; nuestros docentes dejaron su terruño pero jamás olvidaron regresar, el pensamiento de volver los invadía a todos en cada segundo de conciencia y atormentaba en muchos de sus sueños, los incitaba a regresar, los tentaban con el abandono y la miseria, los llevaban a actuar, a caminar por la estrecha senda, los dominaba la tentación del pensar redondo entre el sí y el no.

En cada recorrido ranas viejas y casi ciegas pero que aún cantan, llegaron a influenciar las creencias del burgués, viejas matronas del saber, experiencia, egoísmo y envidia aparecieron y se mantienen con su validez, muchas voces de desaliento que gritan querellas y llevan a muchos a abandonar la lucha, esas verdes y arrugadas, ajadas por los años son las políticas, los malos gobierno, estado de astenia, las adversidades del día, del acoso, del desmayo intelectual.

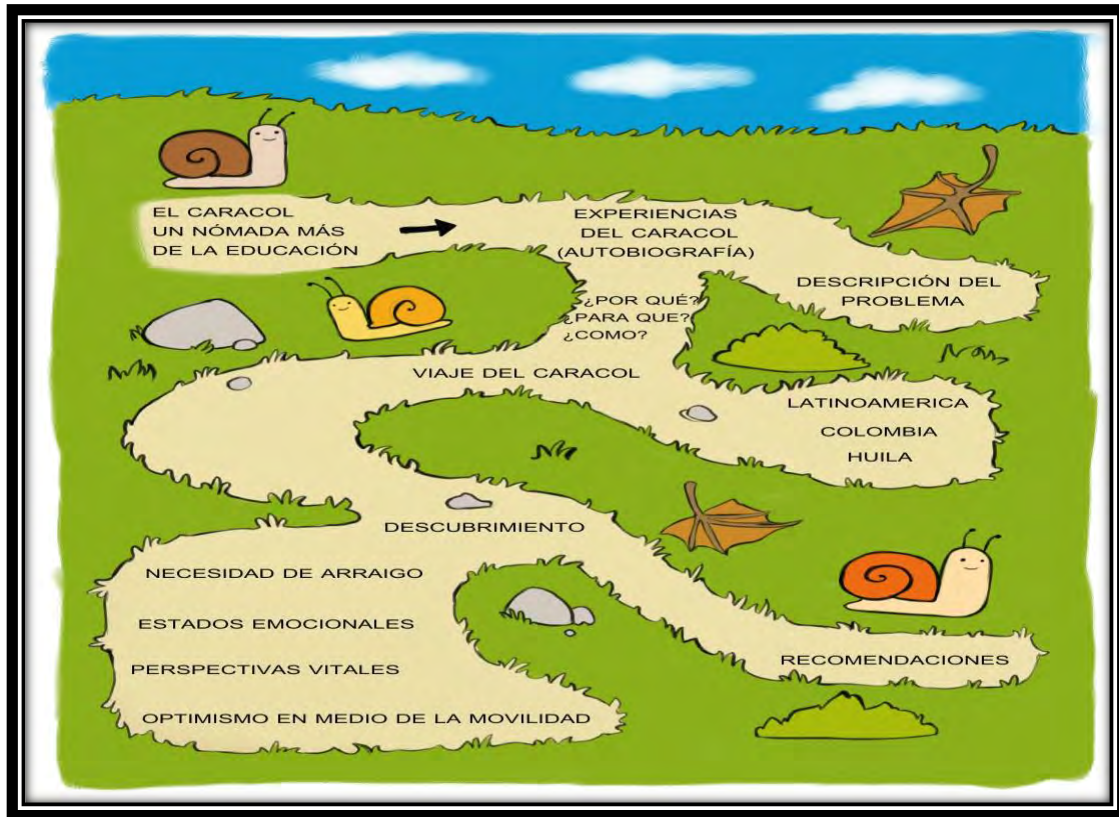
La presente investigación integra las experiencias vividas de diez docentes que laboran actualmente en los municipios de Garzón y Acevedo del departamento del Huila; puesto en éstas dos regiones hay un constante flujo de entrada y salida de docentes procedentes del sur del país y del norte del departamento debido a que la gran mayoría de la población en estas regiones se han visto afectados por el desplazamiento forzoso o el desplazamiento voluntario causado por la situación socioeconómica que atraviesa la nación, entre ellos se encontró docentes del departamento de Nariño que están laborando en el municipio de Acevedo y docentes de Neiva y Bogotá

que actualmente laboran en Garzón. El trasfondo de la investigación dará respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Los docentes que llegan a sus nuevos lugares de trabajo enfrentan diferentes adversidades como el rechazo social o rechazo a sus costumbres, a su cultura, regionalismo, a los cambio de hábitos alimenticios, enfermedades por el consumo del agua no tratada, y cambios de clima? ¿Se originan problemas físicos por movilizarse en medios de transportes no aptos y en carreteras en mal estado? ¿El cambio de estilo de vida de los docentes que han sido desplazados de las grandes ciudades a las poblaciones del área rural, impacta su estado anímico y por consiguiente su motivación al logro? ¿Cuál es la mirada del docente migrante hacia las poblaciones migrantes? ¿Qué acciones o estrategias formula el profesor para la atención de éstas poblaciones? ¿Cómo la experiencia de la migración afecta el desempeño como docente?

1. Las metáforas del migrar

En cada recorrido ranas viejas y casi ciegas pero que aún cantan, llegaron a influenciar las creencias del burgués, viejas matronas del saber, experiencia, egoísmo y envidia aparecieron y se mantienen con su validez, muchas voces de desaliento que gritan querellas y llevan a muchos a abandonar la lucha, esas verdes y arrugadas, ajadas por los años son las políticas, los malos gobierno, estado de astenia, las adversidades del día, del acoso, del desmayo intelectual.

También están las hormigas que acusan lo que ellas consideran desazón de la vida, de las creencias. Ahí llega el caracol como figura de los 10 docentes y los miles más que viven en constante migración: sus voces languidecidas por los fuertes, alientan, dan ánimo, cambian vidas con consejos, trabajan con la voz, sirven con su baba de antaño. Durante su recorrido aparecen las visiones, las fuerzas de esperanzas, las avispa que los llevaran a las estrellas, a su tierra prometida, a la flexibilidad adaptativa natura de todo ser humano



En la actualidad (2012-2014), Colombia se enfrenta a una difícil crisis socio-económica debido a problemas de orden público relacionado con grupos al margen de la ley, falta de empleo ocasionado por una economía débil, carente de políticas gubernamentales que favorezcan la creación de empresas y la competitividad, razón por la cual muchas personas se han visto obligadas a dejar sus viviendas y a desplazarse con su familia a otros lugares, ya sea porque son víctimas de conflictos internos de cualquier índole o sencillamente en busca de oportunidades que permitan mejorar su calidad de vida.

La vida de los desplazados y migrantes no es fácil. El desplazamiento es un problema que no distingue entre niños y adultos, ya sean profesionales o iletrados.

El fenómeno de la migración, como otros sucesos en la vida traen cambios, no solo en el ambiente físico y geográfico, sino en los esfuerzos que hace el individuo para adaptarse psicológicamente a estas nuevas condiciones. (Carreño & Millán, 2002, p.23).

Lo anterior conduce a reflexionar las nuevas vivencias y experiencias que trae con ella la migración. No es fácil dejar el lugar de origen, las costumbres, los hábitos y la familia para empezar de cero en un nuevo lugar. Las causas de la migración son múltiples y ante cualquier situación las personas guardan la esperanza de mejorar sus condiciones de vida, aunque no es fácil adaptarse cuando se entra en choque con la cultura, costumbres, valores sociales y cuando se han dejado relaciones estrechas entre la familia y amigos, el lugar de nacimiento y una historia que hace parte de su propia identidad.

Sobre migración y desplazamiento se ha escrito bastante principalmente en países como México, Uruguay, Argentina y Colombia, no obstante han sido pocas las investigaciones que retomen este tema desde la experiencia del docente como migrante o desplazado. A continuación se analizan diferentes investigaciones y se exponen aportes que enriquecen esta investigación.

La investigación titulada “Niños migrantes y procesos de identificación en el contexto escolar: no se animan a contar”, realizada en Argentina por Laura Martínez en el año 2011, hace referencia a las tensiones identitarias étnicas y nacionales que atraviesan los niños migrantes bolivianos, o que pertenecen a familias migrantes, en su tránsito por la escuela primaria. Básicamente analiza los usos y sentidos de la vergüenza, vinculada a los encuentros que se intenta producir desde la escuela con las experiencias de los niños migrantes y sus familias.

El punto de partida para el desarrollo de esta investigación fueron las concepciones de los adultos de la institución sobre la población migrante a partir de entrevistas a docentes y directivos docentes, conversaciones informales y la observación de espacios de interacción estudiante – maestro.

Por otro lado, uno se pregunta por qué se habla de la vergüenza en esta investigación; tiene su respuesta en que las familias migrantes bolivianas son calladas, forma de ser propia de su cultura, dialogan poco con sus hijos, son introvertidos y tienen dificultad para expresar sus emociones. Como el contexto geográfico en el que se desarrolla esta investigación es en el sur de la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en una localidad compuesta por más del 80% de migrantes bolivianos y la forma de ser de los Argentinos es totalmente opuesta a los bolivianos, siendo los argentinos verbo-

sos, demasiado expresivos de sus emociones, sentimientos y pensamientos, se estreñan con la forma de ser de los bolivianos que es totalmente opuesta y los tildan de vergonzosos y demás calificativos similares en un acto discriminatorio pero a la vez que resume en una sola palabra la conducta de los bolivianos en un lugar totalmente distinto al nativo de ellos, por ello la autora de la investigación concluye de la siguiente manera:

A través del análisis de las intervenciones de los docentes, quise poner de relieve los límites con los que se encuentran al tratar de hacer lugar a las experiencias de los alumnos. En primer término, vuelvo a los sentidos contradictorios que condensan las referencias desde las que se identifican a los niños en el contexto escolar. Asimismo cabe advertir que el espacio para el folclore o algunas vivencias atribuidas a dichas referencias, no implica la deslegitimación de los fundamentos de connotaciones negativas sobre “boliviano” (Martínez, L. 2011).

Esto significa que a pesar del conocimiento sobre la conducta de los bolivianos y cómo se podría realizar un acercamiento más profundo a ellos, aún hay muchas limitantes, existen muchas barreras psicológicas que no permiten un acercamiento más estrecho entre las culturas y en el caso de los docentes se han quedado en la situación de que los niños bolivianos son los niños vergonzosos y no han progresado más allá de esa situación, han dejado algunos espacios para que los bolivianos muestren su folclor e interactúen expresando su cultura, pero no es suficiente para que se logre una verdadera integración multicultural que permita aplacar los distintivos entre unos y otros, entre “los vergonzosos” y los “no vergonzosos”

2. Las metáforas del migrar y el concluir

El análisis realizado a cada una de las entrevistas realizadas a los docentes de los municipios de Acevedo y Garzón del departamento de Huila y a las historias de vida de los docentes autores de la investigación se da repuesta a la pregunta de investigación sobre cuál es el impacto que genera la migración en los educadores y las afectaciones en la práctica pedagógica. A continuación se describen los resultados:

- ✓ El flagelo de la migración en los docentes ha generado diferentes emociones en el momento de adaptación al lugar donde se llega a laborar; la tristeza, me-

lancolía, frustración, depresión, son algunas de ellas. Las causas por las cuales se generan este tipo de emociones en los docentes se da debido a encontrarse lejos de la familia, de sus amigos, del entorno que ha hecho parte de su historia y de su identidad.

- ✓ Algunos de los docentes migrantes que han dejado sus familias en otras ciudades han pasado por momentos de dolor por la desintegración familiar, o disolución del matrimonios, generando así diferentes estados emocionales que han afectado su vida personal y laboral. Por el contrario, los docentes solteros o aquellos que se trasladaron con toda su familia al lugar de trabajo manifiestan que aunque no fue fácil la adaptación a un nuevo contexto, han aprendido de una nueva cultura, terminologías, valores sociales, idiosincrasia y hábitos y se han adaptado a ella.
- ✓ Los docentes que logran superar las dificultades emocionales por las que atraviesan cuando llegan al nuevo lugar, continúan con sus proyectos de vida, aprovechan nuevas oportunidades laborales y de estudio. Presentan más estabilidad emocional. No obstante, quienes se demoran más en el proceso de adaptación presentan depresión, sentimientos de soledad, llanto, angustia y deseo de ser trasladados cerca a sus familias.
- ✓ La migración de docentes generó melancolías porque algunos sueños fueron frustrados debido a las limitaciones de estudio con las que se encontraron al cambiar de una ciudad a un municipio más pequeño, sueños quebrantados que por un ingreso económico se vieron fracturados.
- ✓ Se logra demostrar que la movilidad docente tiene efectos en las practicas pedagógicas, en primer lugar de afectación a la práctica docente, ya que el inmigrante no se va a sentir a gusto en la fase de adaptación al cambio y ese malestar se va a ver reflejado en el desarrollo de sus actividades, pero también desde otro punto de vista la movilidad docente termina siendo enriquecedora para las practicas pedagógicas que se realizan en una institución ya que llegan docentes con nuevos puntos de vista, nuevas ideas y metodologías que aportan en gran medida al desarrollo de una excelente labor.
- ✓ Se constata de igual manera que los docentes migrantes en sus prácticas pe-

dagógicas no aplican una metodología diferente a los estudiantes migrantes y desplazados, argumentan que no lo hacen por la cantidad de estudiantes que tienen en el salón, se les brinda un trato a todos por igual, las estrategias pedagógicas que se planean son para el grupo en general.

2.1. Recomendaciones del migrar

- ✓ Es necesario ahondar sobre la calidad educativa en futuras investigaciones o estudios, contrastando los resultados de los estudiantes en pruebas externas que midan sus competencias dependiendo de la circunstancia particular de la población y del docente, por ejemplo, teniendo en cuenta si el docente es raizal o migrante, en propiedad o provisional, entre otras características
- ✓ Es preciso que desde el gobierno se establezcan beneficios tales como facilidad de crédito, estímulos económicos, fácil acceso a la educación superior, para docentes, según los resultados que arroje el estudio o investigación anteriormente mencionado.
- ✓ Es necesario ampliar la presente investigación a todos los municipios del departamento del Huila, ya que en general es un Departamento receptor de población migrante. Así mismo, es indispensable, una vez hecho, contrastarlo con los resultados obtenidos en la investigación realizada en los municipios de Garzón y Acevedo.
- ✓ Es necesario establecer el número de docentes migrantes en todo el departamento del Huila y analizar el impacto que la migración ejerce sobre este territorio, especialmente en el servicio fundamental de la educación.
- ✓ Los currículos de las instituciones no cuentan con estrategias para los procesos de evaluación a estudiantes migrantes o pertenecientes a población flotante. Desde la secretaría de educación se debe generar éste proceso.
- ✓ Es necesario abordar un espacio investigativo que permita identificar el bullying entre docentes raizales hacia migrantes, y cómo afecta aspectos personales y pedagógicos.
- ✓ Es necesario identificar en la población docente migrante en el departamento los índices de actualización y acceso a la educación superior de posgrado, con

el fin de establecer estrategias y estímulos que propicien la formación para mejorar prácticas educativas.

Capítulo XXXI. Horizontes de la praxis didáctica.



Maestro de ceremonias, 1973, óleo sobre lienzo, Miriam Schapiro.

Participan de este capítulo. Álvaro José Cano Plata,
José Fernando Cardona Arias, Flor Elisa Giraldo Ardi-
la.

Lenguajear las prácticas docentes

Esta investigación se ha internado por los horizontes del quehacer docente, por sus pasiones, carencias, potencias y modos de abordar el conocimiento para transmitirlo. Se indagan las motivaciones políticas, éticas, estéticas y medioambientales que le configuran su mundo y el de los docentes.

Para ello se seleccionaron docentes de básica primaria, secundario y universitarias de los municipios de Marmato, Aranzazu, Pensilvania, Marulanda, Manizales y Chinchiná, Neiva y Bogotá, queriendo encontrar en ellos las respuestas que la educación le debe –le debemos-, a la comunidad.

A diario nos percatamos de fenómenos naturales nefastos, productos de la destrucción-contaminación del medio ambiente, tala indiscriminada de bosques, fábricas de tóxicos, todo esto se puede reducir a tres premisas, insatisfacción social, sobrepoblación humana y desorden en la psiquis del hombre. El docente de hoy –quizás el de todos los tiempos-, no sólo debe enseñar un área del conocimiento en particular. Debe estar en una mirada a las realidades sociales.

Las maneras de abordar la autoridad, la ética, la estética, el respeto, el conocimiento, el discurso político o económico deben ser preocupaciones y horizontes del quehacer docente.

Tampoco olvidemos que en las mazmorras, cuidando catatumbas o campos de concentración han florecido redentores que han hecho más por la humanidad que las mismas comunidades académicas que se supieron intoxicar con exceso de información, pero con carencia de sentido social

Así es que desde estos docentes del Eje Cafetero en Colombia se dan unas miradas a su praxis didáctica, pero también se encuentran paisajes por dibujar, historias por escribir, y mundos por diseñar que no necesariamente son apocalípticos, en sus relatos quedan unos vientos de esperanza que como pos Sodoma y Gomorra, Diluvio o Torre de Babel permite la reconfiguración de los grupos sociales.

Trayecto es el camino andado, el espacio recorrido, la materia movilizada, deyecto es lo desandado, lo regresado, lo negado, si se quiere lo reversado, en tanto el proyecto es lo por andar, lo por visitar, lo por asistir, en este caso lo por re-conocer en una posibilidad de frecuentar los relatos o didactobiografías que, presentadas desde la andadura-cabalgadura del enseñante, adquieren una dimensión o valor destacado.

La didactobiografía es una ventana reflexiva de la educación que permitirá abordar el acto enseñante desde un elucidar, desde un traer el acto del profesor con recursos lingüísticos que nos indiquen como ha sido su proceso didáctico, y en tal circunstancia que hombres convocan ese acto.

Pareciera que existe un anquilosamiento con los modelos didácticos, una cuestión de métodos, de formulismos que ponen en dificultades sus estatutos y la pertinencia de su transmisionismo.

Estas reflexiones argumentan la pertinencia de la presente investigación cuyo problema se centra en la siguiente pregunta: ¿Cómo enseñan los docentes la realidad política, ecológica, ética, y estética?

1. Horizonteando el mundo didáctico

Trayecto es un espacio por recorrer o que ya se recorrió, un lapso de nuestras vidas, el recorrido que hace un cuerpo para trasladarse de un lugar a otro, la vida puede ser un trayecto entre dos nada en versión nihilista o un trayecto entre dos eternidades en adaptación religiosa. Deyecto es un ente que posee el ser como un «ser-ahí», caído, arrojado, deyecto en la existencia, en la catástrofe, es la negación de ir hacia adelante, el despreciar opciones mejores, un estado de imposibilidad frente al futuro, un reconocimiento de su finitud que lo incita a prepararse a proyectarse. Proyecto es el espacio por caminar, por descubrir, un abismo por apropiarse, nace de una condición de insatisfacción -deyecto-, es un viajar de prospectiva a perspectiva, un anticipar tiempos para la materia en el espacio. En semántica no hay proyecto sin deyecto y siempre necesitará recorrer un trayecto para el despliegue de su verdad.

Praxis es una de las categorías más importantes en el pensamiento aristotélico quien lo ubica dentro de las actividades humanas al lado de teoría y poiesis. En su origen griego significaba la acción de llevar a cabo algo. Marx fundamenta su propuesta en la praxis, el saltar los presupuestos teóricos, en actividades de transformación. La siguiente figura presenta los tramos de la investigación.

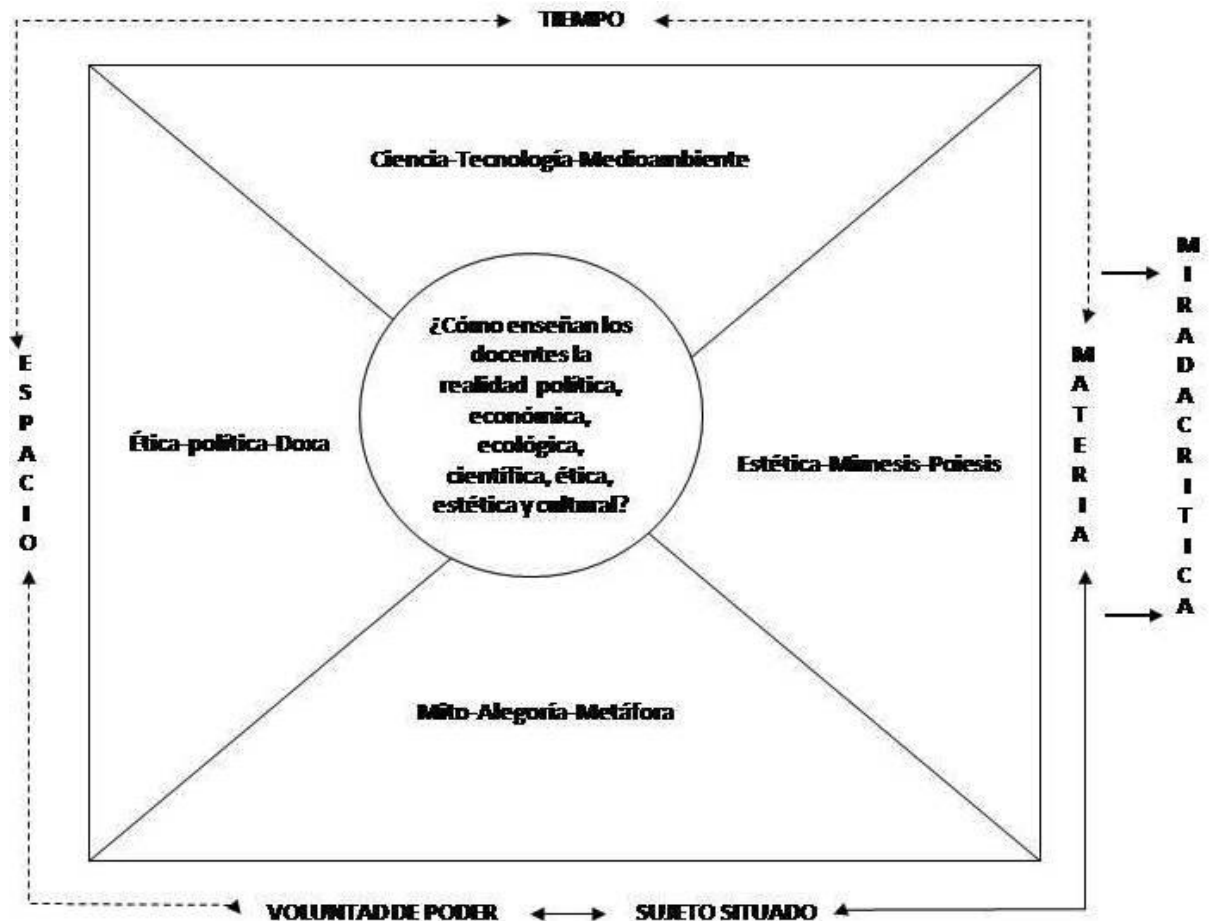


Figura elaborada por Miguel Alberto González González

Investigar según el modelo presentado demanda un ser en la urgencia, un sujeto no-sujetado a las corrientes didácticas de moda, pero si situado en tiempo y espacio para desocultar sus prácticas didácticas. Esa apertura obliga a combatir el pensamiento bonsái que genera enanos mentales y gigantes de la ramplonería, aquellos seres que necesita el establecimiento o el orden del momento, bien sea político, religioso, económico o militar, evitando con ello erigir a un ser humano que transvalore o supere los valores impuestos. El guardarle luto a esa tradición son puros formulis-

mos o recetas que no dejan emerger el a-sombrar, el requerido ad-venir de un superhombre o ultrahombre en la propuesta nietzscheana.

Para lo cual comprenderá que “La voluntad sólo es voluntad en cuanto querer-más-allá-de-sí, en cuanto querer más”, interpretación que provoca un desalojo de sí, una convulsión, un desequilibrio, un caos en sí y para los otros, que luego conducirá a un reconocimiento del siempre-querer-más, un luchar por ir-más-allá-de-sí, sin ser fuente de ingenuidades ni seguir en una curiosidad culpable.

Desde esta perspectiva la didactobiografía es una apuesta por conocer las propias andaduras didácticas. “La didactobiografía es la acción por la cual el enseñante provoca en los sujetos de aprendizaje evocaciones de recorte de su vida, de su biografía, vinculando, desde la revisión de sus sentires, la realidad y constructor de interpretación científica, transitándola por la propia geografía psíquica y corporal⁴⁰”. En tales circunstancias una indagación de este tipo, sin ser la única opción, implica integrar el esquema anterior y el siguiente:

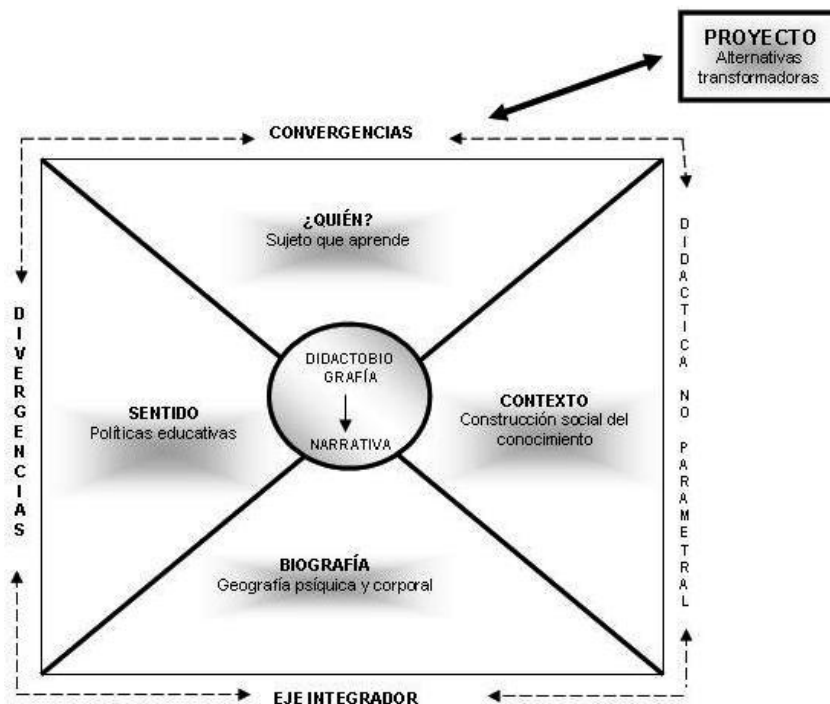


Figura elaborada por Miguel Alberto González González

⁴⁰ Quintar, Estela. La enseñanza como puente a la vida. Editorial instituto de pensamiento y cultura latinoamericana, México 2006, pág. 50

Esto conlleva a un descentrarse de sí, donde en palabras de Guillermo Briones el observador y la persona observada es una y la misma persona. En este caso, es el profesor quien observa su práctica pedagógica y luego la autoevalúa. Para ello requiere indagarse por su conducta pedagógica, la calidad y el estilo, la modalidad enseñanza aprendizaje y la reacción del estudiante a las propuestas del profesor. Para no pasar del tránsito al ocaso debe verificar los límites del horizonte ¿los tiene?, comprendiendo que la caducidad de un modelo no indica su derrumbe.

“Me apasiona ser docente, pues lo hago con respeto y dignidad frente aquel niño o niña que asiste en el día a día al aula en busca de su sentido de vida, yo también me reflejo sentado en esa silla de la paciencia estudiantil, es una experiencia enriquecedora ya que en ese interactuar no sólo uno es el amo del discurso apoltronado en el título, el tablero y el marcador, sino que ellos me confrontan con sus inquietudes, sus cuestionamientos y ante todo con esa capacidad de asombro propia de un ser en formación de colegio” (Santacruz J. 2008). Las aspiraciones del ser humano es sus posibilidades de acción se deben dar desde una esfera de libertad e inclusión y la escuela está en el deber político – constitucional – ético – moral y científico - teórico de aportar en el engranaje de la autodeterminación y al rapamiento social, el elitismo no puede ser el trono desde donde se gobierna el a callamiento de las diversidades. “Privatizando las aspiraciones estaremos completamente controlados. El poder privado va por su propio camino, el resto de las personas tiene que subordinarse a él” (Chomsky Noam, 2002).

“Al aula de clase no sólo llega el estudiante, con él asisten sus complejos, sus tristezas, sus fracasos, sus triunfos, sus alegrías y ante todo conflictos intrafamiliares que se proyectan en el escenario de clase. Los muchachos de hoy en día parecieran estar en otra onda, desorbitados pensando en la moda, la rumba, el sexo, la internet, donde las labores académicas pasan a un tercer plano ¿qué está pasando con estas actuales generaciones de estudiantes? Este es un asunto que requiere de una minuciosa investigación. En lo que a mí respecta, me atrevo a decir que esa apatía educativa de los estudiantes, se debe a un síndrome de carencias psico-afectivas que explotan en los planteles académicos como una manera de llamar la atención (un grito de auxilio: ¡aquí estoy! ¡Mírenme, que también existo!)” (Santacruz J. 2008). El

síndrome de carencias afectivas pareciera ser un gran monstruo con el que topa la labor docente y con el cual se deben tener pinzas de cirujano para extraer su tumor y evitar que se expanda el cáncer a otras latitudes.

José Fernando Cardona Arias “La libertad de los pueblos y la autonomía de los hombres es una economía con la cual no se puede jugar” Nació en el municipio de Aranzazu (Caldas), edad 35 años, estado civil soltero, pertenece a una familia de doce hermanos, psicólogo egresado de la Universidad de Manizales en el año 2006, tres semestres de música en el Taller de Arte de la Casa de la Cultura en la ciudad de Manizales 1998-1999, certificado por el Instituto OBM en el programa de inglés avanzado en el año 2005 en la ciudad de Manizales, diplomado en Derechos Humanos realizado en el INPEC Manizales 2004, ha asistido a seminarios, simposios, capacitaciones y talleres que se relacionan con educación y desarrollo humano; diseñador de jardines certificado por el SENA 2005.

Desde sus lenguajeares psicológicos, humanistas, pedagógicos, artísticos y formativos, Cardona plasma en palabras sentimientos, ideas y acciones que datan de una experiencia bastante interesante en cuanto al observador del acto docente ubicado en esa silla del estudiante y que le permite ser un espectador lo suficientemente sensato como para analizar en detalle la puesta en escena del currículo educativo a través de los métodos del hombre de la “máscara” que trata de vender una filosofía, una política, una teoría, un paradigma, un estilo y ante todo una perspectiva de vida. Pero también Cardona pese a no tener un alto bagaje por los pasillos del quehacer docente se ha visto confrontado e inmerso en este mundo del discurso, los tableros y los proyectores de los desenlaces educativos; cuando realizó sus prácticas profesionales desde la psicología de grupos.

“No creo que un suceso en el que no toma parte mi vida psíquica me pueda revelar la futura conformación de la realidad, pero sí que una manifestación intencional de mi propia vida psíquica me descubre algo oculto que pertenece también exclusivamente a ella. Creo que en accidentes causales exteriores (reales), pero no en una causalidad interior (psíquica)” (Freud S. 1975-P.V.C). El ser humano puede ser dueño de su destino si se apropia de las estrategias adecuadas para enfrentar la realidad; Freud dice en su enunciado que el azar no es un juego de causalidades psíquicas

sino de accidentes reales (externos), pero que innegablemente el sujeto está atado a la cultura desde su malestar inconsciente.

“Cuando me dirijo a los estudiantes lo hago desde lo que soy, desde una perspectiva psicológica, desde una voluntad artística, desde un fluir filosófico, consciente de que todo discurso por más que sea teórico o científico, es también un acto político, social, biológico, espiritual, estético, ambiental y aún más que eso es uno como persona con sus estados emotivos y circunstanciales poniendo a consideración del otro una idea, un tratado o algún concepto que pueda contribuir a movilizar sus capacidades de pensamiento crítico – reflexivo – analítico y argumentativo y que no vean en uno una autoridad anestesiante (Cardona J. 2008)

si yo pudiera cambiar
por una cuerda mi gorra
y al mismo tiempo atrapar
a una hija tan zorra,
le adornaría el pescuezo
colgándola sin un rezo.

(Bufón – Rey Lear – Shakespeare, W.1988)

2. El ser pedagogo, didacta

“Asumir su propio estilo de enseñanza genera resistencia y en nuestros tiempos cuantificados “el hombre es la medida de todos sus pesos” en cuanto a lo tangible, la cultura tiene códigos, la sociedad tiene leyes, las organizaciones tienen normas y las instituciones educativas tienen parámetros curriculares, en otras palabras ¿de dónde sustraer lo no parametral de un parámetro perpetuado como sistema de vida? en la razón de ser de mi quehacer profesional se aplica la pedagogía constructivista con tendencia a una didáctica pragmática, entendiendo esta didáctica pragmática como un estilo personal de acción que potencia los procesos de aprehensión del conocimiento y la dinámica a través del aprendizaje, eso significa una praxis directa en el aula de clase, o sea que el sujeto aprende y práctica, es así como trato de mover a ese sujeto situado en su mundo expectante, pero no solo se moviliza ese

su-jeto situado, también yo me enruto con ellos” (Santacruz J. 2008). El enfoque piagetiano ha tenido gran impacto en el diseño curricular y este modelo de asimilación, acomodación y equilibración es de carácter esquemático – cognitivo donde la mente con su capacidad pensante construye estructuras operacionales más fuertes, semejante pedagogía no puede pasar como insignificante ya que “a diferencia de los pedagogos conductista, los constructivistas empeñan su enseñanza en lograr que alumnos aprendan a pensar, se auto-enriquezcan en su interioridad con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que les permitan pensar, resolver y decidir con éxito situaciones académicas y vivenciales” (Flores Ochoa R. 2005).

Muchos son los modelos pedagógicos que se han implantado a lo largo de la historia en el plano de la educación y siempre han sido la inspiración para que otros paradigmas emerjan con nuevas tendencias constitucionales, hemos pasado por prácticas educativas desde la antigua Grecia y sus succulentos debates en Atenas donde al son de unos vinos se le rendía honores al dios Baco y se entraba en trance filosófico al son de las preguntas, hasta la edad de los seis años el niño parte del núcleo familiar y luego era internado en una escuela al cuidado de un instructor que aparte de oficiar como pedagogo también adiestraba bajo el rigor del castigo, el deporte y el arte acompañaba al hombre ateniense, de allí el placer por la buena imagen, su fortaleza física y su capacidad mental (la estética del cuerpo coordinado por una mente virtuosa), a diferencia de la mujer que hacía deporte pero con el trajinar del hogar (cocinar, planchar, lavar, cuidar sus hijos y atender a su esposo), el machismo era cosa seria en los griegos.

Del látigo de los griegos se pasó a la hoguera medieval y de este autoritarismo tradicional que aún no se ha podido erradicar del todo en nuestros contextos contemporáneos, se ha pasado a un punto de permisividad e indiferencia por los métodos de enseñanza auspiciado esto por la dejadez mental en la cual está sumida nuestra juventud apoyando con esto los conceptos que anteriormente recogimos de Santacruz.

“La didáctica no parametral, es un planteamiento teórico que invita a reflexionar permanentemente en la acción educativa, a problematizar la aparentemente normal, a mirar lo que se pierde en la obviedad y a reflexionar y teorizar lo no pensa-

do” (Quintar E. 2008). En Estela Quintar encontramos una invitación a una constante indagación por los territorios del pensamiento y como a partir de la crítica a lo aparentemente normal, se le puede “encontrar” el fondo del iceberg; la consecuencia misma de la consecuencia que aparece en cada fenómeno, en cada hecho y en cada circunstancia, el cuerpo y su funcionalidad acompañado de la psique y sus productos son solo invenciones que ha producido el sujeto ante la carencia de creacionismos absolutos, el “solo sé que nada sé” es una oportunidad de reivindicarnos con el destino, un destino que no deja de ser azaroso pero a la vez encantador; azaroso porque emergen fuerzas ocultas que pueden minar todo acto de nobleza altruista y encantado porque cada tiempo trae consigo un nuevo desafío, un reto y un próximo horizonte que conquistar y la educación no puede enclaustrarse en las fronteras de sus propios patios, el sujeto del compromiso social desde las tablas pedagógicas debe ser diligente, sagaz, hábil a la hora de asumir una postura y ponerla a prueba en el banquillo del debate, la confrontación y la crítica. No puede darse el lujo de pasar por síndromes de Peter Pan soñando aún con el pecho materno y alimentándose con compotas, no queremos maestros en estados de cretinismo que jueguen a la gata golosa con las necesidades de “sus” estudiantes, necesitamos hombres y mujeres centrados, definidos y con sentido de responsabilidad y adaptados a las exigencias de este “cambiante” mundo.

“Una didáctica integral se podría articular de acuerdo a las siguientes esferas: a) al qué se enseña que corresponde al acto de ceñirme a la norma de acuerdo para lo que soy apto, b) el por qué se enseña lo entiendo como un mercado de transacciones que potencian la economía del conocimiento, c) para qué se enseña se refiere al hecho de lograr visualizar un sujeto centrado en su realidad con sentido de pertenencia y oportunidades, d) ¿a quién se le enseña entonces?...asunto que concierne a un sujeto de formación contante, dinámica e integras que se enfrente a su propio proceso. Si se capacitan docentes con estos principios básicos en el futuro la sociedad no lamentará la negligencia de la academia” (Santacruz 2008). El mundo es una realidad que necesita ser conquistada, interpretada, entendida y resignificada constantemente, de manera que se pueda dar un parte oficial, formal y pertinente de los hechos que suelen configurar los estados actitudinales y mentales de los hombres

y mujeres que intervienen metódicamente y desde la misma cotidianidad dichos fenómenos sociales, culturales y ambientales, por difícil e inciertos que estos parezcan tornasen; el hombre del mundo en tanto que se perciba como hombre y no como bestia, siente la necesidad de apoderamiento intelectual y reconocimiento de los demás por sus esfuerzos adquiridos y aplica-dos para bienestar de la comunidad en general.

A este conflicto planetario ha llegado la educación, gracias a que hay un inadecuado manejo de las didácticas formativas en pro de fomentar el advenimiento de un promisorio futuro, hay una grave asincronía entre los diversos saberes; y de otro lado, una disyuntiva que se antepone a los saberes, y que es el caso de los intereses tangibles en los discursos convencionalistas de las ciencias fácticas, que hacen del proceder docente una línea de transmisión netamente conceptual y carente de contenidos éticos, morales y de valoración del estatus humano. “la conciencia humanista es la reacción de nuestra personalidad total a su funcionamiento correcto o incorrecto; no una reacción al funcionamiento de tal o cual capacidad, sino a la totalidad de las capacidades que constituyen nuestra existencia humana”. (Fromm, E. 1977-173).

“Muchos de los docentes están en esta labor solo para ganarse un sueldo para sobrevivir, algunos se vuelven irresponsables. Ha habido abusos sexuales con los niños, docentes que llegan alcoholizados al salón de clase, esto sí que debiera de preocuparnos, ya que de nuestra enseñanza depende el porvenir tanto de los estudiantes, como de la sociedad en todos sus aspectos” (López L. 2008). La misión de la academia es la de gestionar estrategias que permitan el desarrollo de la inteligencia de las personas en sus componentes integrales, como individuos se es portadores de una actividad biológica, psicológica, moral e intelectual, donde lo social se complementa con las actividades políticas, económicas, jurídicas, ideológicas etc. Por lo tanto; “En el proceso educativo formal intervienen los estudiantes, el maestro y el saber, actuando en un contexto determinado. La relación que se establece y el papel asignado a cada uno de ellos determinan el método” (De Subiría J. 1998- 28). En ésta socioglobalización, cada vez hay mayor encuentro y afinidad entre las partes, el todo está tomando mucha fuerza, y esa fuerza es el cordón umbilical que destruye fronteras, erradica déjameles, y observa minuciosamente donde está el cáncer que hace su me-

tástasis destructivo para extirparlo en el quirófano de la responsabilidad mundial que como educadores se asume ante las naciones y ante los hombres.

3. Horizonte de no conclusiones sino de opciones.

3.1. La estética, la ética, lo ambiental, lo histórico, lo político de ser pedagogo.

“La realidad de la obra de arte y su fuerza declarativa no se dejan limitar al horizonte histórico originario en el cual el creador de la obra y el contemplado eran efectivamente simultáneas” (Gadamer H. 2006). Desde una perspectiva humanista es pertinente decir que los productos artísticos de los procesos intrasíquicos son las manifestaciones más sublimes que se puedan crear que con ellos se plasman estados anímicos de conciencia, virtud y trascendencia para que el otros que observa se deleite con la obra puesta en escena, con empatía pero a la vez con implacable inquisición de crítica argumentativa que obligue tanto a escultor como a crítico danzar en un juego de construcciones mutuas ¿cuántos libros no se han creado gracias al análisis metódico de una pintura colgada en una galería de arte?.

Con Gadamer encontramos un interés psicológico, ya que su preocupación es la de distinguir la génesis del producto artístico frente a los productos literarios que de él se des-prenda (hay que calzar empáticamente las necesidades e intereses del otro pero sin que caminemos en sus zapatos) comprender y acompañar no significa morir con el otro, cada quien tendrá su propio calvario de olvido, o su propio movimiento erguido en los céntricos edificios de las ciudades y pueblos.

“Una de las grandes dificultades que se presenta en el medio educativo para aplicar la estética como recurso de enseñanza, es la desmotivación con la que a veces llega el docente a clase, su antipatía puede desfigurar los patrones de calidad de la obra puesta en escena, para que esta puede ser analizada con juicios de criterio. Por mi parte trato de calzar lo más oportunamente mi actitud frente al quehacer profesional para que las disonancias no sean tan graves. En lo que respecta al arte, veo yo la música como una estética del sonido abstracto que se fusiona con las experiencias adquiridas en el camino de la vida, generando con ello simbolismos concretos y ob-

servables bajo el prisma de la razón consciente” (Santa-cruz J. 2008). El pintor plasma figuras planas y de colores con sombras que dejan el camino abierto a la imaginación, el escultor moldea la esfinge con sus manos llenas de ansiedad por dar a conocer sus estados latentes de la sombra inconsciente y declarar que está vivo y que los que en un tiempo pudo ser perversidad ahora es bellos, puro y digno de respeto; el músico con sus notas hace aflorar los estados más profundos de la sensibilidad humana, su humor lírico, nostálgico y romántico rápidamente quedan grabados en los tímpanos del cerebro y en los latidos del corazón.

“Hay ocasiones en la que he de acudir a mi yo artístico, el cual manifestó mediante una canción o un acorde de guitarra, sentimientos, pasiones, emociones y eso es algo que a los estudiantes les llama la atención” (Santacruz J. 2008). Vemos como los ritmos de la educación en su trasegar histórico busca afanosamente aco- plamientos y sincronías que faciliten la transmisión de conocimiento y el desenvolvimiento de los “pentagramas” cognitivos de los educando. Y es que el discurso debe ser una sinfónica melodía que amarre por su presentación y elocuencia, no un des- parpajo de sofismas en la que la alquimia del engaño pavimente los estándares de la calidad educativa.

“Como en el caso de la discusión científica y ética, la estética no es potestad de un actor en particular y de ninguno de los sistemas sociales; sino de cualquier actor, que poniendo de manera provisional y parcial su centramiento valoral, cuestiona en relación con un alter, sus imágenes identitarias, con propósitos de coordinación de las acciones” (Santacruz D. 2008). Al escribir se corre el riesgo de que nadie lo lea o de que muchos lo hagan y no validen lo escrito ¿existe alguna diferencia en que nadie lo lea o que no lo validen al hacerlo? Quizás todos al asumir un camino de escritura queramos que nos lean así sea para generar controversia, ¿qué sentido tendría la vida de un hombre a quien nadie lo reconoce por sus actos? Se llega aceptar la idea de que es mejor ser despreciado por osado, atrevido y decidido que ser discriminado por ordinario y cotidiano. El mundo hoy en día es un mercado abierto a cualquier conquistador, solo hay que tener autodeterminación, creatividad y voluntad de progreso. “El movimiento de la segunda mundialización debe responsabilizarse de todos los habitantes de la tierra” (Morín E. 2002).

“Admiro mi profesión porque a través de ella puedo darme a conocer frente a otras personas, y la verdad que cuando se trata de interactuar con niños, con mayor razón trato de hacerlo con amor, respeto y consciente de lo que tengo que transmitir y como lo debo de realizar. Con los niños hay que ser muy pacientes y utilizar la estética de la lúdica, los colores, las formas y los olores contribuyen al desarrollo tanto cognitivo, como emocional y psico-lógico de los pequeños, es de recordar que ellos son muy inquietos frente a las cosas que se les presenta en la vida, y constantemente se están preguntando, si los estimulamos correctamente, pueden en posteriores etapas de su vida ser grandes artistas, científicos o políticos, que es lo que se entiende como visión educativa” (López L. 2008). La estética de la lúdica en dimensiones multicoloridas es lo que ofrece López en su acto vocacional, asunto este que es de gran relevancia en los procesos formativos con los niños, y que es un bastión a considerar en las nuevas tendencias formales. ¿Se puede entender la educación como un estado de arte en cuyas galerías descansa el genio del discurso?; “El sentido trascendental de la teoría del genio consiste en que, merced a ella, queda caracterizado absolutamente lo que es artístico, esto es, estéticamente valioso, y por ende, también lo que haya de arte en las cosas útiles” (Gadamer H. 2006- 66).

“En el plano de lo ético hay que hablar de la introspección que se da por parte del docente en su conocimiento previo, su método de aplicación y el modo de evaluar su propio desempeño y el mismo rendimiento académico del educando. Pienso que la ética está inmersa en los criterios del cómo, el para qué, el con quién y quién es el sujeto del discurso y cuál es el sujeto que hay que movilizar si es que hay que hacerlo” (Santacruz J. 2008). Quizás sea la ética la repotenciación de los principios y valores morales que encierran el misterio de las actitudes humanas, misterio porque de una u otra manera todos en la vida al nacer lo hacemos como una hoja en blanco que poco a poco se va llenando con las vivencias del diario trajinar (nacemos ingenuos por naturaleza – espontáneos) luego a medida que crecemos, maduramos y aprendemos, nos adaptamos a los códigos y leyes sociales (el ser humano se moldea por adaptación) y entonces lo que en un primer momento fue pautas de crianza allende si estas eran religiosas o no, aparece el deber ser de la conciencia en etiquetas de consecuencialidades (LA ÉTICA), un ser ubicado en un contexto imparcial, ecuánime,

con capacidad de discernir y apropiarse de las situaciones problemáticas bajo el prisma del compromiso profesional, en parámetros de eficiencia, calidad y competitividad – es esto lo que nos advierte Santacruz cuando dice – existe un momento de la aprehensión de saberes, con qué estados ánimo, intenciones e intereses un sujeto decide tomar un camino o un horizonte de perspectivas; cómo se da en ese sujeto la reintegración procesal de lo adquirido y con qué facultad mental, intelectual o psíquica logra dar cuenta de sus desplazamientos reflexivos en imaginarios de pensamiento crítico, y por último cuál es el campo de acción (praxis) en el que se pueda transformar y transmitir lo más responsablemente esos criterios de valor agregado propios del hombre que replantea lo empoderado como conducto regulador y a la vez visionario de nuevos estructuralismos psico-existenciales de aquellos individuos que aparentemente simulan quietud mental y pasividad fisiológica.

La naturaleza que nos ha visto crecer, ahora nosotros la vemos morir, se destruyen los bosques, se contaminan los ríos, la flora y la fauna se está marchitando gracias a esta violencia que ejercemos frente a nuestro medio ambiente ¿dónde aparece una pedagogía de toma de conciencia planetaria que cultive el espíritu de respeto por el ecosistema? todos hablan de conciencia y sensibilidad frente al cuidado y preservación de la naturaleza, pero paradójicamente sacamos el perro a defecar al parque, intoxicamos la tierra con productos químicos y sangramos sus fluidos internos para extraer sus minerales y con ello promover un espíritu pero de la avaricia y el consumismo ¿Cuáles pueden ser los límites de la ambición humana?

En estos tiempos de tecnicismo, modismos y facilismos, se ha anclado en la psi-que humana un estilo de vida muy liviana, instantánea, fugaz y efímera, pareciera no importar el otro ni su entorno ambiental cosa que acrecienta la crisis del efecto invernadero y con ello la despolarización de los témpanos de hielo que aumentan los caudales de tragedias con sus inundaciones, los agujeros de la capa de ozono abren acceso directo del ultravioleta solar acelerando el fenómeno de trastorno planetario.

“Es muy difícil que uno pueda generar esos espacios de reflexión ambiental, por-que como lo decía anteriormente el tiempo es imparable en logros y competencias y crear una conciencia planetaria conlleva a que nos especializáramos más en este campo, es pertinente entonces llamar la atención a que en las instituciones, la filosofía

de la ética, la psicología en el estudio del comportamiento humano y las religiones en su espiritualidad, hagan más presencia en esa transversalización de la enseñanza integral para poder percibir la vida como una obra de arte” (Santacruz J. 2008). El docente Santacruz es enfático al decir que muy poco se está haciendo para promover una pedagogía del medio ambiente desde una didáctica no parametral que contribuya al estudiante a sensibilizarse frente a la estética del entorno, se sobreentiende en su discurso el afán que existe por parte de los profesores de cumplir lo más estrictamente posible su rol en el área que le compete, ya que el tiempo para “dictar” sus cátedras es radical y no da pie para distraerse en otros menesteres. Por lo tanto, puede ser lógico que en una sociedad cuantificada el peso del producto es remunerado con la competitividad del tiempo curricular, lo tenaz es que no se le preste sumo cuidado a la “madre” que nos parió y que no abraza con todas sus manifestaciones para que no muramos de inanición.

“La santidad del suelo era una condición esencial para la renovación de la sociedad. De la madre tierra nace la sociedad. Las condiciones de renovación pasan por el mantenimiento del ritmo y los ciclos de reproducción de la vida. Perdurar, permanecer, continuar, mantenerse: para todo ello la integración en su todo orgánico resulta una condición esencial. El todo perdura, las partes degeneran y desaparecen” (Shiva V. 1994-Artículo). El docente debe ser un instrumento, un vehículo por medio del cual los procesos formativos sean holísticos y no sesgados con apertura al todo y tratando de que las partes no se degeneren y des-aparezcan como lo dice Vandana Shiva en su artículo al vínculo sagrado con la tierra, “en los contextos culturales en los cuales vivimos y en los planteles educativos a los cuales asistimos, poco o nada se está haciendo para movilizar a un sujeto hacia un mundo de ideales humanistas ambientales de modo que se sensibilicen frente a su espacio vital, el cual es la naturaleza que lo vio nacer” (Santacruz J. 2008)

“En el campo se le enseña al niño a no matar los pajaritos, a reciclar las basuras, a no contaminar las quebradas. Se concientiza a los niños del problema que causa la contaminación y cuáles son las consecuencias del calentamiento global de la tierra” (López L. 2008). No matar los animales, reciclar las basuras, mantener los manantiales de agua limpios y proteger los bosques, es una excelente consigna realizada

por la profesora Liliana en su escuela rural y bajo la sombra de un ambiente menos pesado, por fortuna aún quedan zonas verdes con las cuales establecer contacto, y las cuales hay que proteger de toda hostilidad salvaje que hace parte de la ambición humana, el meollo de las circunstancias actuales radica en el factor de toma de conciencia de ese niño o de esa niña para que la naturaleza siga su curso normal, sin tanta ansiedad por consumir bienes materiales en hedonismos de confort sedentario; “un consumismo voraz permea todas las áreas de nuestra vida. Los medios de comunicación, todo un cúmulo de propaganda contribuye, en gran medida, a crear necesidades artificiales. El mundo existe dentro de la visión consumista- para ser utilizado; las personas ya no son como quería Kant- fines en sí mismos, sino tan sólo medios, objetos para cumplir nuestros deseos”, (Escobar G. 2000-209). Mientras López explica en su aula la importancia de la preservación y amor por la flora y la fauna, allende en las catacumbas de pavimento otros son los intereses ante el marketing del tener, sin considerar los riesgos que se corren al desbocarse los instintos de poder hacia la posesión material, el hombre ya no es la medida de todas las cosas en Protágoras, es un lobo para el hombre en versión cibernauta, en la que las utopías que eran la contemplación de los sueños idealizados como un horizonte de incertidumbres, ahora es todo un escenario de posibilidades sin límites, pero si con grandes solitarias madurativas del intelecto.

“Frente a este cuadro sombrío y apocalíptico, los educadores tenemos el deber de aportarle lo mejor de nuestras energías al país para no caer en un abismo que no conduzca inevitablemente a un mundo caótico, donde la razón quede definitivamente relegada a un segundo plano, y los criterios tecnocráticos impidan la construcción de escenarios diferentes” (Libreros Daniel, 2002). La valía en el acto docente exige desarrollar un carácter de dimensiones ultrahumanas para poder cumplir con la exigencia del plan curricular en logros y competencias ¿y qué está pasando con la vida familiar, social y cotidiana de los docentes? El hombre de virtud es aquel ser que saber enfrentar sus demonios y con un acto de noble voluntad construye paso a paso y día a día su propio proyecto de vida y con su accionar deja una estela que puede significar el camino para otros.

La sociedad es una democracia participativa de orden político, jurídico, cultural, educativo, ambiental y psicológico; que a través del compromiso de integración, pretende dar respuesta a los procesos de igualdad, paz y libertad de sus actores, en el marco de una economía más sólida y a la vez flexible, donde el aseguramiento de la vida nos permita el advenimiento de la justicia y el acatamiento de sus leyes. Democracia participativa es la nueva ola que trae implícita las diversas corrientes políticas, el tiempo de lo humano en inclusionismos retóricos que aplastan las voluntades individualistas en aras de proteger el patrimonio cultural, social, económico, jurídico e intelectual de la nación. “La libertad y la democracia han sido consideradas siempre, a lo largo de la Historia, una amenaza, un peligro que hay que evitar, y los mercados, un instrumento para controlar y someter a otros mientras se exige que el poder del Estado intervenga para preservar las riquezas, y los privilegios propios”. (Chomsky N. 1994-43).

La sociedad vista desde Chomsky, es un mercado lucrativo para el Estado, y esto no es nada novedoso; los imperios monárquicos siempre han subyugado con sus impuestos la libertad de los individuos. Someter al individuo al sistema es una cuota rentable que perdura en el tiempo, es asegurar su esclavitud, y fortalecer las arcas de los partidos políticos bajo la premisa de dignidad social, discurso que continua convocando adeptos autómatas, escasos de fluidez mental y coraje para protestar frente a estos vejámenes burocráticos.

El sinsentido de los sentidos es un crepúsculo neutro que levita en nostalgias de reminiscencia platónica, por temor a enfrentar el propio camino de la vida, y soportar las penas de los fracasos. La cultura educativa está en un callejón sin salida, con síntomas de estrangulación, y “El Estado debe nivelar los salarios de los docentes cual si fueran otros profesionales, ya que generalmente los profesores padecemos dificultades económicas para asumir los compromisos de (alimentación, salud, vivienda, transporte e impuestos).

La identidad de los docentes desde un inicio va relacionada con las destrezas que nuestros padres ayudan a fortalecer teniendo como referencia sus criterios y los propios del aprendizaje, habilidades que en cualquier área se pueden manifestar desarrollándose así el “bien del educador”. No obstante las tendencias precarias del

quehacer docente se pueden manifestar por sus propios sentimientos al darse cuenta que esas habilidades manifiestas se ven asociadas a las diferentes formas o estilos de vida de cada familia o hogar, también por la curiosidad que todos revelamos desde nuestra infancia construyéndose así la creatividad y la innovación del juego de la vida, lo cual se puede ratificar en nuestra vida profesional con nuestros actos y estilos de supervivencia.

En este sentido cuando descubrimos lo que deseamos el andamiaje del futuro se va transformando y así la construcción del saber la vamos radicando en nuestro interior, concibiendo el poder implícito, que marcha así siendo primitivo y rústico, donde el plano del saber se va en contraposición del poder al decir de (Boaventura 2003, 69), “Porque siendo el descubrimiento una relación de poder y de saber, es el descubridor quien tiene mayor poder y saber y, en consecuencia, capacidad para declarar al otro como descubrimiento. Es la desigualdad del poder y del saber la que transforma la reciprocidad del descubrimiento en apropiación del descubrimiento”.

La concepción de docente va íntimamente relacionada con la autoridad y en éste caso el saber se basa en gusto por la ingeniería, donde la creatividad en la matemáticas y la física son la base la construcción del conocimiento y se basa en el mismo quehacer del que la práctica, pero todo esto no sale de la nada sino por la misma satisfacción de sus deseos inculcados por los hábitos de vida que se llevan.

3.2. La universidad como testimonio de una necesidad económica para la dignificación del docente

Todo esto es relacionado desde el primer gesto maternal (la familia, el hogar y la sociedad común) y por todos aquellos fenómenos que pudieron ser objeto de una mirada hacia las posibilidades del deseo de ser docente. Pero sólo el hecho principal de las ventas que refleja el arte traducido desde un inicio por el gestor, se ve irradiado en el proceder de la praxis y en todo lo que hay en esa docencia universitaria, podemos decir entonces que ser profesor en el área de ingeniería nos puede estar hablando de una insuperable creatividad pictórica y de amor por el “arte”, donde se conjugan una serie de diseños que dan “vida” a la creación del artista y pensar en esta profesión como una praxis para operativizar los Mínimos que Cortina nos habla.

Parece inevitable la lucha entre los paradigmas científicos y los humanistas, es decir la atracción por lo desconocido científico se desbordara en búsqueda de la verdad y la exactitud, pero el arte en sí deslumbra por la acción del artista en el accionar docente. Se piensa entonces que no deberían existir egoísmos porque tarde o temprano esto se puede mirar desde los dos mismos lados.

Es difícil optar por una carrera que dignifique el espíritu de la docencia desde un estrato social bajo o de una etnia diferente, ya que esto implica tener que abandonar las propias raíces o sacrificar espacios y tiempo que se podrían satisfacer en la adjudicación económica de sostenimiento familiar, siendo Eduardo el hijo mayor la familia lo observa como el salvador que necesitan para salir del estado que se encontraban, no obstante sus deseos son tan fuertes que decide por estar en los dos momentos.

El esfuerzo de los seres humanos por suplir sus necesidades, nos obliga con mayor razón a mirar el mundo desde una esfera diferente la cual puede permitir fortalecer ese deseo innato de sobresalir ante los demás convirtiendo esos “Mínimos en Máximos”, la educación es una de esas categorías que puede alcanzar ese dote de placer y satisfacción personal y esto se puede observar desde las mismas prácticas docentes y lo que ello en realidad para algunos educadores les representa. Entonces la antropología del docente se basa en la filosofía antropológica del ser humano, donde el drama es parte esencial de la evolución espiritual y es así como “el hombre propende siempre a considerar el estrecho horizonte en el que vive como el centro del universo y a convertir su vida particular y privada en pauta del universo; pero tiene que renunciar a esta pretensión, a esta mezquina y provinciana manera de pensar y juzgar” (Cassirer 2001, 33).

En este caso la condición natural del ser humano se deja a la deriva de él mismo y siendo el sentido simbólico el que da origen a su realización como “hombre” presentando un valor moral a su situación, por esto la decisión tomada o de aceptar una misión no se puede juzgar desde el mismo entendimiento o pensamiento sino, que se asume con responsabilidad y con tenacidad para así no entrar en controversia con su deseo más sano e interno en la praxis docente.

La búsqueda de esa universalización y norma de los mínimos para luego convertirlos en máximos, se van encaminando a medida que el tiempo (oportunidad) se conformando y adquieren un estado de madurez en el ser humano, fortaleciendo su propio desarrollo, donde toda esa acumulación de experiencias, teorías, pensamientos se dan en sus proyectos reflejadas en sus actos (praxis) y es aquí donde los medios (didácticas) son adecuada a cada situación que conllevan al profesional docente a manejar los espacios (conocimiento), dándole así su toque artístico al quehacer de su profesión.

Por esto todo trabajo bien remunerado dignifica al ser, lo dota de mínimos económicos que pueden ser en una instancia adecuados para sus situaciones y la docencia universitaria puede ser un medio de alcanzar ese bienestar, que muchos anhelan, pero son muy pocos los que pueden acceder a ésta a nivel laboral ” por un lado, el crecimiento de la mano de obra calificada ligada a la economía basada en el conocimiento y por otro lado, al crecimiento explosivo de un empleo bajísimo nivel de calificación” (De Sousa B,2004, 24), pueden ser factores que motiven a estudiar una carrera y que esta tenga un fin en la docencia universitaria, porque allí se puede buscar una estabilidad laboral mejor. Claro está si se piensa en la economía del bienestar se puede pensar en sus complicaciones, “tal como se esbozan, los problemas de la mejor imposición de la justicia económica, de la iniciativa social respecto de la individual, así como el problema de la mensurabilidad de la comparación interpersonal y de la redistribución de la utilidad” (Caffe 1982). Lo importante resulta sentirse moral, psíquica, sociocultural bien dentro del contexto ético económico adecuado, para poder sus satisfacer sus necesidades.

4. Horizontes didácticos del docente por venir.

Desde sus didactobiografías se encuentra que los siguientes fueron los horizontes didácticos:

- ✓ Fortalecer la relación docente-discente. El docente en su trabajo hace lo posible por interpretar algunas actitudes, gustos o intereses de los educandos con el fin de mejorar la relación maestro-estudiante.
- ✓ Para que la práctica cotidiana trascienda, el maestro tiene que revestirse de

mucha paciencia para interpretar el comportamiento de los niños y adolescentes, de esta manera los resultados trascenderán, los cambios se notarán en el futuro.

- ✓ La universidad no es el único medio de capacitación, ésta también se adquiere, maestro a maestro, recopilando la información de cómo lograron la orientación de jóvenes con problemas de comportamiento, cómo han logrado enseñar a leer con grupos tan numerosos, se convierten en lecciones que no se reciben en una universidad, ese conocimiento sólo lo tienen los colegas.
- ✓ Se precisa de un docente inquieto, que indague, reflexione y esté presto a los cambios de la época acogiéndolos en su trabajo como una manera de optimizar su labor, cuando se interesa por el bienestar de sus estudiantes, y su medio familiar y social para procurar hacer un trabajo más humano, se puede decir que investiga más allá del aula.
- ✓ La construcción de sujetos sociales como ámbito horizontal. Existe un gran interés por los docentes en generar y construir unos sujetos sociales con todas las habilidades y competencias necesarias para vivir felices y exitosos; por tal razón, la mirada de los maestros frente a la formación de hombres pensadores, situados y erguidos, está puesta hacia la formación de seres respetuosos, disciplinados, con criterio para decidir y argumentar sus opiniones y que sean felices consigo mismo.
- ✓ El docente es en un ser líder constructor de sociedad, el hacedor de poetas, doctores, gobernantes, empresarios... quienes finalmente serán la prueba fehaciente, concreta, palpable de las enseñanzas recibidas de un maestro. El producto final es responsabilidad de la persona porque en últimas es el propio individuo quién decide que hacer, que camino coger y cómo explotar todo su potencial de aprendizaje.
- ✓ Es necesario aplicar nuevas formas pedagógicas que inviten al descubrimiento de las ciencias, procurar la cualidad educativa que nos introduzca a una sociedad afirmativa de valores humanos.
- ✓ Para hacer de la educación una educación de calidad se deben tener en cuenta las características regionales de las comunidades

4.1. Horizontes que devienen para el estudiante.

- ✓ En estos momentos de tanta violencia intrafamiliar se tiene que ser muy paciente para tratar a los niños, hay que tener en cuenta que hay mucha contaminación social y nosotros como orientadores del proceso tenemos que dar ejemplo de tolerancia, sinónimo de paz.
- ✓ Ver en los estudiantes unos seres únicos, autónomos e irrepetibles, como seres sociales y trascendentes. Esta es el soporte pedagógico en el aula y el mecanismo fundamental para que la práctica cotidiana trascienda.
- ✓ El Internet como ventana al mundo, han surgido nuevas formas de interacción que influyen en la construcción de la identidad personal y colectiva.
- ✓ Motivar al estudiante con la música para que se recree, y para que utilice el tiempo libre haciendo literatura, a los niños les encanta cuando se hacen creaciones en el aula, ellos comprenden que una creación y otra, van a formar los textos.
- ✓ Ver en la poesía un paisaje de aprendizaje, la declamación es bien mirada por los estudiantes, versos costumbristas, jocosos y reales.
- ✓ Hacer videos destacando las habilidades; desde la escuela bien se puede descubrir valores deportivos, artísticos y culturales, al mismo tiempo brindarles oportunidades de divulgación, presentarlos en otras instituciones.
- ✓ Desde la praxis se debe tratar por mantener a los niños muy motivados y alegres en el aula, respetando sus derechos, siendo muy flexible en cada momento, haciendo del momento pedagógico un verdadero espacio de aprendizaje y de alegría.
- ✓ El aprendizaje de otros idiomas y el fortalecimiento del idioma materno.
- ✓ Abordar y llegar al conocimiento desde el juego. Unos juegos nos permiten tener idea de las aproximaciones y otros juegos nos ayudan a abstraer. Facilitando así procesos de desarrollo cognitivos. En los ambientes de espontaneidad lúdica es posible que también aprendamos a comprender y transformar el mundo. Los encuentros lúdicos permiten que cada uno se exprese, imagine, acierte, sugiera, se equivoque, reconozca... con los juegos el niño relaciona,

comprueba y elige. Lentamente gana confianza, voluntad y paciencia, logrando así un desarrollo natural e integral de su personalidad. El juego aparece como una de las primeras formas de expresión y creatividad con la que los niños equilibran fantasías y realidades.

- ✓ Los juegos grupales hoy en día han sido reemplazados por los juegos electrónicos y las nuevas tecnologías. Los niños de hoy navegan en el computador con personajes virtuales, formas y efectos que muchas veces los aíslan. Estos medios masivos de comunicación, pueden estar ayudando a formar una cultura homogénea, que navega constantemente por los continentes sin obligar a salir de sus domicilios a los cibernautas.
- ✓ A través de la lúdica el estudiante aprende a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, creando así una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria.
- ✓ En el momento que estén los niños en el aula se debe propender porque adquieran o se apropien de destrezas que le vayan a servir en la vida, antes que memorizar conceptos.

Desde las didactobiografías, experiencias del ser docentes, se logran desencadenar muchos aspectos que en horizontes deben revisarse o fortalecerse, para que el acto didáctico no quede como anécdota y pase a constituirse en un puente para la vida. De sus expresiones venidas del ejercicio docente, se deduce:

- **Comprender al docente como un ser de vicios y virtudes**

- El profesor es hijo del tiempo y está vinculado a una sociedad que tiene libertinajes y honestidades.
- Las perfecciones quedaron en libros sagrados para los dioses que nada tienen que ver con lo terrenal.
- No santificar ni demonizar a los estudiantes, ni posturas de conocimiento.

- **Acudir al eros didáctico-pedagógico como caminos de enseñanza-aprendizaje.**
 - Ver en la didáctica un camino que se inicia desde el mismo reconocimiento del ser como ser y del entorno que lo rodea.
 - No creer que se puede enseñar sin preparación previa porque se domina el tema.
 - Hay que captar la atención del estudiante – una estética del acto docente.
 - No acudir a expresiones inadecuadas o de cliché en el proceso didáctico.
 - El dopaje deportivo como el de la estética o culto del cuerpo no han sido horizontes del paisaje didáctico.
 - Faltan promesas en las didácticas del vivir
 - Ver en la didáctica más que un camino para unir saberes, un puente para unir pueblos.
 - No convertir la educación en una isla sin puentes para la vida

- **Hay una educación estandarizada por crisis políticas de origen externo e interno.**
 - Lo político no se aborda con suficiente responsabilidad en las aulas de clase.
 - Existen pobreza para reconocer los paisajes políticos.
 - Los parámetros y normas que imponen las normas, rara vez son superadas en el proceso didáctico.
 - El actual sistema educativo traza políticas homogenizantes
 - La calidad de la educación se restringe a parámetros económicos.
 - La educación no puede estar proyectada en índices económicos
 - No se pueden hacer experimentos políticos en la academia
 - Se hace necesario comprender que la sociedad debe ser democracia, participativa, política, jurídica, cultural, educativa, ambiental y psicológica, tanto en lo positivo como en lo negativo.

- **Presiones administrativas y políticas durante el ejercicio de sus actividades – crisis organizativa**
 - Hay dificultades en los ambientes laborales.
 - Los salarios no son equitativos ni acordes a los esfuerzos del quehacer profesoral.
 - Hay un énfasis en lo administrativo que parece descuidar el acto de enseñanza.
 - Existe una permanente renovación de procesos académicos y administrativos que no permiten afianzar el ejercicio docente.
- **Abordar una enseñanza global y neurálgicamente centrada en el sujeto.**
 - No se pueden perder las tradiciones locales por creer ciegamente en las culturas externas.
 - Hay que reconocer la potencialidad del saber local.
 - No se puede someter el ejercicio docente al pensamiento extranjero.
 - Se evidencia un drama de realidad cuando el mismo docente no conoce sus límites y paisajes, quedando atrapado en sus propios mitos.
- **La paciencia docente.**
 - Se reconoce una potencia en los mismos docentes por su paciencia frente a tantas dificultades como:
 - La violencia
 - Las presiones internas y externas
 - La carencia de medios para desarrollar su función
 - La inestabilidad social
 - El poco apoyo del Estado a la actividad docente
 - La baja participación en procesos investigativos
 - Los estándares que se tienen para medir la educación que no corresponden a promedios académicos sino económicos.

- **La dignidad docente**

- Se enfatiza en la urgencia de mejorar la calidad de la educación – crisis Educativa.
- Muchos de los participantes reconocen la didáctica no parametral, como una metodología que se ha ido imponiendo de una manera casi inconsciente.
- Indican que su proceso formativo ha sido influido por el construccionismo.
- Aceptan la cibernética o mundo virtual en la educación, pero no es aceptado como mundo vital para la enseñanza.
- El desarrollo de la ciudad, su estética no es una preocupación que se aborde en el aula de clase.
- Se indica que los docentes deben desarrollar un carácter de dimensiones ultrahumanas.
- No hacer del conocimiento el amo del discurso.

- **Lo deportivo en el proceso educativo**

- En los docentes no existe una preocupación ética por los dopajes.
- El deporte y su práctica carece de información teórica.
- Los seguimientos a los comportamientos de los jóvenes frente a las barras bravas no se considera ámbito del quehacer docente.

- **Investigar es ir más allá del aula**

- No se hace didáctica de la en relación con las investigaciones y sus resultados
- Se enseña ciencia desde unos constructos teóricos que en muchos casos llevan siglos y no se induce a la práctica.
- No hay una mirada ética, estética frente al conocimiento construido y el porvenir.
- No se hace didáctica con las investigaciones y sus resultados
- No dejar fenecer la investigación dentro de los métodos

- **La deserción escolar**

- Niños desplazados por la violencia del país
- Dificultades económicas
- Presiones académicas
- Autoritarismo docente
- Pereza por aprender

- **Sensibilizar sobre el medioambiente**

- Para los maestros la enseñanza del medio ambiente es primordial, comprenden que el entorno es responsabilidad de todos, pero en muchos casos carecen de información teórica y práctica.
- La crisis de sentido pedagógico frente al medio ambiente es una realidad que se les está escapando de las manos a los docentes.
- Faltan salidas ambientales pedagógicas
- Aprender a educación con sentido y conciencia ecológica
- Hay que forjar ideales humanistas ambientales
- El sistema educativo está en el deber de velar por el respeto de la ecología, de nada sirve tanta tecnificación, si el mundo planetario se está hundiendo y junto a él, las especies vivientes y no vivientes.
- La educación verde dista mucho de la realidad estratégica en las aulas.

- **La ética docente como herejía**

- El respeto como estamento moral y ético
- Enfrentar el hedonismo contemporáneo
- La dignificación del espíritu
- No sacrificar el conocimiento por presencias religiosas dogmáticas.
- Es urgente propiciar una educación basada en los valores y principios humanos

- **Velar por una estética del acto docente**

- Necesitamos entonces una educación para aprender a convivir
- El tiempo y el espacio docente frente al tiempo y espacio didáctico
- Fortalecer la relación docente-discente
- Se precisa de un docente inquieto, que indague, reflexione y esté presto a los cambios de la época acogiéndolos en su trabajo como una manera de optimizar su labor
- La construcción de sujetos sociales como ámbito horizontal
- El Internet como ventana al mundo
- La educación como acto creativo

- **El docente como un actor en escena**

- El buen educador se comporta como científico, político y ante todo como humanista.
 - Lo religioso, lo racial, lo económico, lo ético, lo estético, lo deportivo y lo cultural requieren una praxis didáctica.
- Las músicas, los ritos y costumbres de la región no se transmiten, y a veces ni los mismos profesores los conocen.
- La autoridad del docente es vista más como una limitación que como un horizonte de su quehacer didáctico.
- Abordar como horizonte el poco interés o quizás el temor de algunos docentes por enfrentarse al cambio

- **Paisajes del mundo didáctico**

- Insisten en que los hombres líderes, pensantes y situados se empiezan a formar desde el hogar, se descubren y estimulan en las escuelas al darles participación en las diferentes actividades programadas en la institución.
- No jugar con la autonomía y libertad de los pueblos
- El ser humano puede ser dueño de su destino si se apropia de las estrategias adecuadas para enfrentar la realidad.

- El mundo es una realidad que necesita ser conquistada, interpretada, entendida y resignificada constantemente.
- El acto docente como medio para ganarse la vida
- Hay fuerzas negativas en el aula que no son leídas a tiempo.
- El mundo hoy en día es un mercado abierto a cualquier conquistador El autoritarismo como un límite y no como horizonte del quehacer didáctico.

- **Didácticas por venir o implementar**

- Recomiendan acudir a la música, la danza, la educación física y la literatura para que los estudiantes se motiven a estudiar
- La lúdica, el juego, la recreación, son fundamentales en los procesos didácticos de enseñanza.
- Ver en la poesía un paisaje de aprendizaje
- La poca presencia de los adultos que rodean al niño en su formación
- Avanzar en las didácticas con estudiantes especiales
- Preguntas al quehacer didáctico
 - ¿En dónde está el docente de hoy?
 - El docente está pero está sumido a su prudencia
 - ¿Cuáles son sus retos?
 - ¿Por qué deben existir docentes?
 - ¿A cuántos los ha graduado la vida para ser humanos y a cuántos gradúa la universidad para ser profesionales?
- Afrontar las pérdidas de identidad cultural para que los rasgos socioculturales de filiación a un grupo social no desaparezcan.
- Identificar caminos para enfrentar la existencia de didácticas estresadas
- Es urgente reconocer los lugares de abandono didáctico
- Es inaplazable que el docente convoque sus imágenes de enseñanza y conozca sus límites y horizontes.
- Abordar y llegar al conocimiento desde el juego

Así las cosas, los horizontes de la praxis didáctica es una demanda de responsabilidad y compromiso de un sujeto que no se deje estremecer por los límites y desde los horizontes dignifique su vida, pero ante todo las presencias humanas y de todas aquellas formas de vida humana y no humana que siempre deberán ser paisajes de una didáctica que siendo o no parametral han de estar al servicio del hombre y no al contrario.

Capítulo XXXII. Lenguajes del poder. Los lenguajes de la motivación escolar.



Intoxicados con kronos, 2015, óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González

Participan de este capítulo. Janinne
Flórez Sáenz, Carlos Uni Yugcha,
Henry William Uni Yugcha.

El abandono de los procesos pedagógicos ¿Falta de motivación?

El estudio “Los lenguajes de la motivación escolar en la institución educativa San Vicente, del municipio de La Plata Huila”, hace parte de una de las directrices del proyecto macro “Los Lenguajes del Poder”, y con sus hallazgos, se pretende enriquecer los procesos de: ingreso, permanencia y promoción escolar; a través de la identificación de sus inductores claves, desde las perspectivas de: las políticas gubernamentales, la Institución, el docente, la familia y los alumnos, directos beneficiarios; con el fin de fortalecer la corresponsabilidad de los actores, reconociendo el empoderamiento, inherente al educador, principal orientador del proceso educativo.

Una vez identificados estos factores, es posible formular pautas dirigidas a, hacer de la trayectoria escolar, una experiencia rica y sostenible, que brinde a los escolares, elementos para afrontar los retos de sus pertinentes pero visionarios, proyectos de vida, inclusive, una vez concluyan la trayectoria que le ofrece la I. E. San Vicente.

Desde la década del 90, los países de América Latina, incluido Colombia, se han identificado por su preocupación de generar directrices que garanticen la permanencia de los escolares en el sistema educativo, para que el acceso y ejercicio del derecho a la educación sea una realidad y, la escuela, protagonista en la trayectoria escolar de cada persona, apropie su identidad, su "razón de ser", siendo pertinente y de calidad.

En efecto, evaluar dichos procesos y determinar los factores que motivan la permanencia de los estudiantes, en el sistema educativo, se constituye en un valioso aporte para optimizar esta inversión social, haciendo las mejoras y correctivos necesarios.

En Colombia, la efectividad de los programas está relacionada con la entrega de subsidios monetarios a las familias, alimentación escolar, transporte, mejoramiento de la calidad y ampliación de la cobertura. El análisis de tales iniciativas, permitirá identificar acciones innovadoras, para intensificar su aplicación, en el Depar-

tamento y, específicamente, en la I. E. San Vicente, población objetivo del presente estudio.

Del mismo modo, se caracterizará la situación educativa de la población rural del municipio de La Plata, que representa el 59,0% del total de la población estudiantil. De ésta, la I. E. San Vicente, participa con el 8,0%. (Secretaría de Educación del Huila, 2011).

1. Algo no va bien. De ahí la pregunta por las motivaciones.

La incentivación para la permanencia escolar es bastante reciente, no obstante, se registran datos encontrados.

Cuadro 1. Programas de los países latinoamericanos para incentivar la retención escolar.

Países	Programas
Argentina.	Programa de políticas compensatorias, Extensión de la obligatoriedad en el contexto rural; Proyectos escolares en red y Escuela para jóvenes.
Colombia.	Escuela nueva.
Chile.	Programa de las 900 escuelas, Liceo para todos, Proyecto enlaces, Programa Sence-Indap.
Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú y Venezuela.	Escuelas fe y alegría, promovidas por la iglesia católica y gobiernos.
Uruguay.	Todos los niños pueden aprender y Programa de formación para el trabajo.
Paraguay.	Programa de descentralización administrativa.
Perú.	Programa de capacitación laboral.
México.	Programa abatir el rezago educativo (PARE), Educación posprimaria rural (Conafe), Programa de participación de las asociaciones de padres de familia en la gestión escolar.

Fuente: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología; OEA y AICD, 2003, 21. Investigadores.

Cuadro 2. Tasa neta de asistencia y conclusión escolar al ciclo de educación secundaria en Colombia y América Latina, 2008.

	Tasa de asistencia neta					Tasa de conclusión neta				
	Total	Urbana	Rural	Hombre	Mujer	Total	Urbana	Rural	Hombre	Mujer
Colombia	92	93	87	91	91	30	37	5	28	32
Latina	88	91	80	88	85	52	59	27	49	55

Fuente: CEPAL, 2008, 121-122, Investigadores.

De otra parte, la tasa neta de asistencia a la educación primaria es del 97,0% mientras que en secundaria va del 88,0% a niveles muy bajos, superando solo el 50,0%, el promedio de la región. Además, la heterogeneidad en cada país se intensifica entre zonas urbanas y rurales, los estratos sociales y el género. Las mujeres

terminan en mayor proporción, en virtud a la alta propensión masculina a acceder temprano al mercado laboral (CEPAL, 2010, 92).

En Colombia, entre 1997 y 2001, mientras la cobertura en educación secundaria pasó del 62,1% al 63,4%, en primaria pasó del 83,1% a 82,4%, según la Encuesta Nacional de Hogares. En tanto, en el 2001, cerca del 24,0% de los niños entre 5 y 17 años, estaban fuera del sistema, según el Ministerio de Educación Nacional (Pardo, Renata & Sorzano, Olga Lucía, 2000, 15).

Para contrarrestar esta problemática, se adoptaron estrategias que incluyen los siguientes programas: 1) Aceleración del aprendizaje para los niños en extraedad. 2) Programas que facilitan la transición de los niños a la vida escolar; 3) Capacitación de docentes para que trabajen con población en condiciones de vulnerabilidad (capacidades excepcionales, dificultades, desplazados). 4) Incentivos monetarios a las familias de los niños asistan a la escuela. 5) Programas que buscan mejorar la calidad de la educación rural, adaptando los modelos educativos a las necesidades de cada región. 6) Programas para consolidar redes de cooperación interinstitucional, fortalecer la relación entre padres, alumnos y escuela; promover ambientes escolares saludables; contribuir al mejoramiento de la cobertura y la calidad de la educación y mejorar la capacidad de gestión de los municipios y de las instituciones escolares.

Cuadro 3. Indicadores de eficiencia, departamento del Huila, municipio de La Plata e I. E. San Vicente, 2010.

Área geográfica	Aprobación	Reprobación	Deserción	Traslado
Huila	92,5	7,5	6,1	6,4
La Plata	94,4	5,6	6,7	3,7
I. E. San Vicente	96,1	3,9	3,0	2,5

Fuente: Secretaría Departamental de Educación. Investigadores.

No obstante, durante el período 2006-2011, la I. E. San Vicente registra un total de 1.998 estudiantes, el 59,0% en básica secundaria y media, con edades promedio, de inicio y conclusión, de 13 y 18 años. El índice de aprobación fue del 74,4%, el de reprobación, del 15,8%; el de deserción, del 6,4% y el de traslados, del 3,4%. Además, en el 2006 ingresaron 330 escolares a sexto grado, el 54,0% hombres pero, solo el 45,0% terminaron el grado 11. (SIMAT, 2011).

En atención a que los anteriores indicadores miden la capacidad y la eficiencia del Sistema Educativo, y que éstos a su vez, generan impactos que favorecen la motivación, para que los estudiantes no interrumpan su trayectoria escolar; es preciso diseñar y aplicar un plan de acciones, que incluya evaluación y seguimiento, orientado a reforzar dichos comportamientos. Por lo tanto, se necesita establecer: ¿Qué factores motivan a los estudiantes a continuar estudiando en la I. E. San Vicente del municipio de La Plata, Huila?

2. Lenguajear el poder y la motivación

Una palabra es más que un signo o un fonema, encierra el complejo mundo del sentir, pensar y actuar de su emisor, es decir, su uso es privilegio único del ser humano: le hace conocerse a sí mismo, satisfacer sus necesidades, conocer su entorno y comunicarse.

Así, el lenguaje se puede entender como un instrumento que permite satisfacer la necesidad básica de comunicación, a través de sonidos o gestos. Sin embargo, el inadecuado uso de éste, puede hacerla inespecífica, incoherente, vacía, improductiva y hasta conflictiva. En este sentido, es válido asimilar el concepto de “empoderamiento lingüístico”, propuesto por Brenson-Lazan, Gilbert (1986, 9) que identifica cuatro componentes para que la producción lingüística sea empoderada: 1) Correspondencia o autoría del pensamiento, sentimiento o acción. 2) Planteamiento tácito o expreso de las opciones perceptuales y conductuales, sean potenciales o reales. 3) Claridad en los significados. 4) Coherencia o consistencia semiótica (entre los canales verbales y no verbales), sintáctica (entre las partes de la frase) y contextual (donde se pronuncia la frase).

- **Motivación**

Desde la perspectiva histórica, expuesta por Reeve, Johnmarshall (2003, 29-52), el estudio de la motivación se remonta a Sócrates, Platón y Aristóteles. Para estos filósofos, la voluntad, albergada en el alma, era su agente. De hecho, esta esencia espiritual dificultó su comprensión y fue preciso dársele una connotación bio-

lógica, como lo hizo William James (1890), con la teoría del instinto. No obstante, su utilidad se limitó a la designación de la acción motivada, sin explicarla. Este vacío se superó con la teoría de la pulsión de Woodwork (1918), que atribuía la función del comportamiento a la satisfacción de las necesidades fisiológicas, principio que también fue insuficiente.

Aunque la trayectoria del estudio de la motivación es nutrida, solo hasta 1964 se tiene la primera obra, escrita por Cofer & Appley. Así, de ésta disciplina, insignia de la psicología, surge un gran número de miniteorías, que persisten, proyectadas a casi todas las áreas, para tratar de comprender el comportamiento, incluidas las que tienen aplicabilidad en la permanencia escolar, tema del presente estudio (Reeve, Johnmarshall, 2003, 28).

De otra parte, la motivación como el aprendizaje y la inteligencia, son variables intermediarias, es decir, se infieren por las condiciones antecedentes y el comportamiento consecuente. Thorndike (1911), autor de la *ley del efecto*, uno de los principios más significativos de la psicología del aprendizaje, citado por Ardila (1976, 81-105), fue el primero que estudió la acción de la motivación sobre el aprendizaje y concluyó que éste no dependía de que el estímulo y la respuesta se presentaran juntos sino, de los efectos que seguían a la respuesta. Además, que la recompensa favorece las conexiones mientras que el castigo no las debilita aunque sí las modifica.

Asimismo, la motivación se relaciona con “la fuerza que activa el comportamiento, que lo dirige y que subyace a toda tendencia por la supervivencia” (Papalia, Diane E. & Olds W., Sally, 1987, 320). Para su estudio, existen tres categorías: biológica, del aprendizaje y cognitiva.

- **Teorías biológicas.**

Agrupar la teoría de la herencia de los instintos que define los comportamientos no aprendidos, es decir que impulsan y dirigen la conducta; la teoría del impulso de Hull (1943) como proveedor de la energía que predispone a la acción y, la teoría humanista de Abraham Maslow (1970), que agrupó las necesidades humanas en forma de pirámide, dejando en la base las fisiológicas por ser básicas para la supervivencia (Papalia, Diane E. & Olds W., Sally, 1987, 322). Ver Figura 1.

Figura 1. Jerarquía de necesidades de Maslow.



Fuente: Elaboración propia con base en la teoría de actualización de Abraham H. Maslow, citado por Papalia, Diane E. & Olds W., Sally (1987, 323).

- **Teorías del aprendizaje.**

El aprendizaje desempeña un papel muy importante a la hora de dirigir la conducta animal y humana. Skinner (1953) demostró que, un buen número de conductas se pueden enseñar, compensando al animal o a la persona, inmediatamente después de realizar la conducta deseada. En tanto, Bandura (1977), adiciona el elogio, refuerzo social, como la más poderosa recompensa para el ser humano. Además, gracias a la capacidad humana para procesar información simbólica, se puede aprender a través de la observación. En general, las teorías del aprendizaje, ignoran el impacto de los factores físicos (sustancias químicas en sangre) y de los factores cognitivos (influencia de estilos de pensamiento) (Papalia, Diane E. & Olds W., Sally, 1987, 324).

En efecto, el aprendizaje es inherente a todo organismo, sea éste respuesta a un estímulo, consciente o inconsciente. Aquí, también, el privilegio es para el ser humano: puede elegir aprender, cada vez, algo nuevo.

- **Teorías cognitivas.**

Los teóricos de la atribución explican el comportamiento, a partir de los procesos del pensamiento humano, del modo como se interpretan los acontecimientos. En tanto, los teóricos de la consistencia cognitiva, hacen énfasis a la forma selectiva como se procesa la información, adecuando la manera de pensar a la conducta y viceversa. Así, se rechaza u olvida lo que no concuerda con las propias creencias (Papalia, Diane E. & Olds W., Sally, 1987, 324). Al parecer, en estos dos enfoques, subyace el sentir antes que el pensar, como desencadenante del comportamiento.

Weiner (1990), uno de los autores modernos más representativos en el campo motivacional en educación, citado por: González, Ramón; Valle, Antonio; Núñez, José & González-Pineda, Julio (1996, 46); hace una revisión histórica sobre la motivación, y concluye que, desde los años 20 hasta el final de los 60, a la conducta humana se le da una perspectiva psicoanalítica (guiada por fuerzas internas) y otra conductista (guiada por fuerzas externas). En tanto, desde finales de los 60 hasta la actualidad, se integran atribuciones causales; percepciones de eficacia, control, competencia, metas y, en especial, el autoconcepto, considerado como elemento clave en la historia reciente del estudio sobre motivación.

De esta manera, la motivación puede considerarse como la palanca inductora de toda actuación, que permite: “provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (García, Francisco & Doménech, Fernando 1997,1).

Sin embargo, su compleja composición, ha impedido integrar todas sus facetas. Una aproximación a este reto la hacen: Beltrán (1993a), Bueno (1995) & McClelland (1989), citados por García, Francisco & Doménech, Fernando (1997,1), cuando dicen que es “un conjunto de procesos implicados en la activación, dirección y persistencia de la conducta”.

En cuanto a la permanencia en el sistema escolar, existe una relación directa con el éxito como el fracaso. A estos factores se asocian comportamientos individuales, familiares y comunitarios, incluido la escuela, la calidad del aprendizaje y el clima escolar (Castro, Bernardo & Rivas, Gloria, 2006, 43). La relación e intercambios entre pares y con los docentes, en términos de tolerancia, respeto y confianza, tam-

bién son concluyentes, según lo indican: Gubbins & Vanegas (1999), Franssen & Salinas (2000), Román & Cardemil (2001), citados por Román, Marcela, 2009, 110).

La satisfacción de las necesidades sociales, también es otro factor de motivación. En este sentido, Coleman, J. S. & Hoffer, T. Public and private high sch (1987), citados por Sarmiento (2006, 5), concluyeron que: “la composición del conjunto de estudiantes está más altamente correlacionada con el logro que cualquier otro factor escolar, independientemente de los antecedentes socioeconómicos propios del estudiante”.

Sin embargo, los docentes juegan un papel clave en la permanencia y la deserción de los estudiantes: “sin duda uno de los factores que más impacta en los aprendizajes, en la autoestima, la motivación por estar en la escuela y aprender, es la enseñanza o práctica pedagógica” (Román, Marcela, 2009, 110).

Según Rumberger (2001), citado por Sarmiento (2006, 20) se ha demostrado que “el acercamiento de los profesores con los estudiantes, en un horario diferente al de las clases, tiene buenos efectos en la retención aún si se consideran estudiantes en riesgo de desertar”. De hecho, una alta calidad de los docentes, percibida por los estudiantes, inciden en bajas tasas de deserción.

Para la Contraloría General de la República de Colombia (2005, 2 y 15), es significativo el impacto que ejerce la capacidad pedagógica y el interés de los docentes, por desarrollar el potencial de sus alumnos y reducir así, la incidencia de las condiciones adversas de cada uno de ellos. Además, las expectativas sociales, relacionadas con la percepción que el alumno tiene de la educación, como factor de crecimiento y desarrollo, y de su realización como persona.

3. Hay instituciones, raras, por tanto, especiales que motivan a seguir estudiando

En algunos desiertos formativos, parece extraño que existan instituciones donde los estudiantes estén motivados a seguir estudiando que consideren estos lugares como sus segundos hogares donde se divierten en la danza del aprendizaje, del compartir la vida con otros.

A sus hijos, siempre les ha recalcado el valor del estudio. Para ella, el colegio tiene un gran valor: “es algo grande y especial que hay para mi familia, para mis hijos”. Cuando vivía en Campoalegre fue condecorada por su compromiso con la Institución, especialmente por su participación en actividades lúdicas y recreativas, pero ahora, su grupo religioso¹ y las ocupaciones del hogar, se lo impiden. En este caso se aprecian dos paradojas, con respecto a lo identificado en los estudios referenciados. De una parte, el hogar monoparental, en ningún momento ha sido factor de riesgo para la continuidad de la trayectoria escolar, como lo sugieren Rumberger & Larson (1998), citados por Sarmiento (2006). De otra, la presencia de organizaciones religiosas, factor protector para la permanencia escolar, según hallazgo de Castro, Bernardo & Rivas, Gloria (2006), aunque no la ha puesto en riesgo, sí ha interferido negativamente, en la vinculación de la familia con la Institución Educativa.

- **Lo que aprenden es importante**

No obstante, su alto sentido de pertenencia habla por sí solo: “sí, muy importante, porque está la formación y la educación de ellos. Es muy importante en la forma de hablar, en la forma de expresarse, en la forma de vestir. Todo eso viene de un placer educativo”.

Esta percepción de que los conocimientos que se imparten son pertinentes, también es compartida por los dos escolares, tanto el que reprobó como el que aprobó sus estudios.

- **En el colegio hay motivación**

Esta madre, jefa de hogar, es muy dada al diálogo con sus hijos. Sin embargo, no está tan comprometida con las actividades de la I. E. pero, aún así, cree que se deben integrar más a los alumnos y construir más aulas. También tiene una imagen favorable de los docentes: “los profesores han sido bellas personas, aconsejan a los alumnos; tratables y los ayudan a salir adelante”.

11. He aquí, la antítesis de la escuela

HISTORIA DE UN NIÑO PEQUEÑO

Helen E. Bucklein



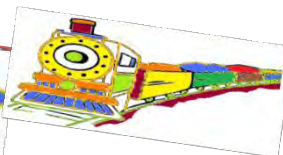
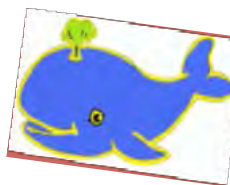
Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que



podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.



Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y

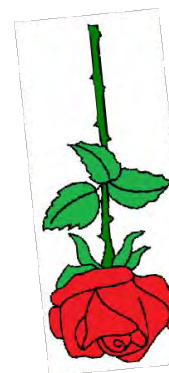


empezó a dibujar.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules.



Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.



Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: “hoy vamos a hacer algo con arcilla”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos.

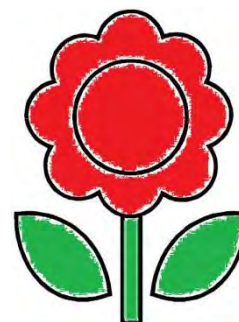
Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.



Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó el niño, le dijo: “¿No quieres hacer un dibujo?”, “Sí”, contestó el niño, “¿Qué vamos a hacer?”. No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. “¿Cómo lo hago?”, preguntó el niño. “Como quieras”, dijo la maestra. “¿Cualquier color?”, preguntó el niño. “Cualquier color”, dijo la maestra. “Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?”. “No sé”, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.



De hecho, a ésta magistral composición, con esquema infantil y moraleja pedagógica, no es mucho lo que se le puede agregar; basta con tenerla presente, para que su persuasiva exhortación, sea el hito de lo que nunca debe pasar en el aula, y de esta manera, los verdugos de la creatividad, privilegio, exclusivo del ser humano, no tengan cabida en la trayectoria escolar, de ningún protagonista del mañana.

Puesto que la mayoría de los niños están dispuestos a expresarse, unos pueden sentirse inseguros y temerosos hasta de trazar una línea en una hoja, en algunos casos, por haber sido rechazados por sus intentos de autoconducción, y por lo tanto, ser esta la causa por la que se retraigan, evitando que su sensibilidad y sus emociones, vuelvan a herirse. En este sentido, se reafirma que, la actitud del maestro es vital en la experiencia del aprendizaje: “La rigidez es la muerte de todo método creador”. Lowenfeld, Viktor & Brittain, W. Lambert. (1980, 102).

Es posible que, lenguajes de este tipo, estén relacionados con la vida de los alumnos entrevistados. Cuando se les pregunta por la clase que menos les gusta, no dudan hacer las siguientes referencias: inglés, “porque es difícil de aprenderlo”; ética, “por lo que dan mucho, mucho... cómo le dijera... preguntan que es ética... ay, por lo que dicen el Padre Nuestro y toda esa vaina”; artística: “porque casi no sé dibujar”.

No obstante, profundizar en estos precedentes, bien puede ser tema para una nueva investigación.

4. Conclusiones

- ✓ El análisis de los siete casos propuestos, permite caracterizar, desde la perspectiva de cada uno de los principales actores de la comunidad educativa, de la I. E. San Vicente del municipio de La Plata, los factores claves que motivan la permanencia en la trayectoria escolar, los cuales se enmarcan desde el entorno al estudiante, incluyendo: las políticas gubernamentales, la Institución Educativa, los lenguajes del docente, la familia y el mismo estudiante, de acuerdo con cada uno de los logros propuestos, en particular, según la siguiente descripción:

- **Políticas gubernamentales**

- ✓ Las políticas gubernamentales orientadas a favorecer la cobertura, la calidad y la permanencia escolar, son el gran cimiento de la permanencia escolar, a través de los programas y subsidios de: restaurante, transporte, y subsidio monetario directo (Familias en Acción), dirigido a aliviar las necesidades complementarias de la educación, y de alguna manera, a fortalecer el compromiso de corresponsabilidad de la familia, en virtud a que es la primera responsable del crecimiento y desarrollo de sus miembros. De esta manera, se da respuesta a los dos primeros objetivos específicos.

- **Institución: los estudiantes se amañan**

- ✓ El rol de la Institución Educativa es de transcendental importancia, puesto que, como ejecutora de las iniciativas del gobierno, es directa oferente del servicio educativo, y por lo tanto, encargada de hacerlo atractivo para sus beneficiarios, principalmente, sus alumnos. En este sentido, la I. E. San Vicente, ha logrado que se perciba como: “lugar de recreación”, “estudiar”, “de aprendizaje”, “grande, especial” y, en el caso más literal, “comunidad educativa”. También, es oportuno agregar que, los contenidos curriculares se perciben pertinentes, es decir, útiles para la vida, tanto por los alumnos como por la madre de familia.

- **Institución Educativa – docente**

- ✓ El docente con su investidura de orientador, se constituye en el principal empoderado del lenguaje de permanencia escolar, estableciendo relaciones transversales, desde: el alumno, el mismo docente (compañero) y los progenitores. Además, adicional a la continua persuasión sobre el valor del estudio, en los docentes de la I. E. San Vicente, sobresale una particular iniciativa: apadrinar a estudiantes, para apoyarlos económicamente.
- ✓ En virtud a lo anterior, se deduce que el docente de la I. E. San Vicente, tiene una clara preocupación, por hacer de su alumno, una persona diferente, que asuma retos y aproveche las oportunidades que tiene a su alcance.

- **Familia: primera inductora**

- ✓ La familia como primera responsable de la educación de sus miembros, de igual modo, se ha apropiado de su compromiso, en la búsqueda de proyectar una mejor calidad de vida, pese a su composición socioeconómica. En este sentido, ha actuado como el principal inductor de motivación, para que sus hijos valoren el estudio y establezcan metas claras de superación. Estas son sus voces: “que yo me gradúe y tenga un buen trabajo”, “profe, ellos quieren que yo salga adelante con mi estudio, con todo, profe...”, “que quieren que sea alguien en la vida, alguien importante como... un ingeniero...”. Inclusive, al punto de posponer gratificaciones: “demandar a mi papá para que me ayudara con el estudio”.

- **Estudiante: integración de motivaciones**

- ✓ A nivel del estudiante, se establece la integración de motivaciones, intrínsecas y extrínsecas, que bien pueden relacionarse con la satisfacción de necesidades, según la jerarquización propuesta por Maslow, citado por Papalia, Diane E. & Olds W., Sally (1987, 323), así:
- ✓ Necesidades fisiológicas. Básicamente, las relacionadas con el alimento, las cuales son satisfechas a través de los programas y subsidios gubernamentales: “Lo que brinda el gobierno, diríamos, con la cuestión de los restaurantes escolares y el transporte escolar. Yo creo que a nivel del Estado es una motivación importante”, “Yo, allá en la sede escucho que, ‘que vaya allá a la escuela, así sea para que coma’. Entonces, eso ha sido muy importante”, “por el motivo que, acá en el colegio, dan buena comida”, “El restaurante, también, porque las personas que, a veces no tienen recursos, se benefician de ahí y pueden alimentarse”, “tienen una alimentación, una nutrición que uno en el hogar no les puede dar”.
- ✓ Necesidades de seguridad. Sentirse seguro y a salvo, fuera de peligro, aspectos que se identifican así: “El muchacho llega, digamos... desde las ocho de la mañana hasta las tres, tres treinta de la tarde. Entonces, garantizarle un refri-

gerio, un almuerzo; garantizarle al muchacho, digamos... el transporte escolar para que se pueda desplazar, desde su residencia hasta el colegio y viceversa, es importante”, “Y, muchos, o algunos de los compañeros que laboran en la Institución, a veces, hacen sacrificios de carácter económico, para brindar la permanencia de estos muchachos”, “Los profesores me han motivado... diciéndome que usted puede..., que usted siempre ha sido alguien de los mejores”, “mi familia y mis hermanos me apoyan”.

- ✓ Necesidades de posesión y amor. Manifiestos a través de la relación entre pares, ser aceptados y desarrollar sentimientos de pertenencia, así: “independientemente de que son muchachos del campo, ellos arman su grupo, sus grupos de actividad. Entonces, en la medida en que los muchachos son aceptados en estos grupos, les es mucho más motivante estar en la Institución, compartiendo con sus compañeros, que estar en la casa o que estar en la calle”; “hay profe..., hay profe..., recreacionarme con los amigos”; “Sí, porque estamos, cada nada, interactuando con los profesores. Con los compañeros...”.
- ✓ También, el sentido de pertenencia con la Institución: “sí, ummm... me gusta a veces, barrerlo, limpiarlo. (...) ummm...me tramaría... que fueran más, hubieran más aulas y hubieran como más centros deportivos”.
- ✓ Necesidades de estima. Al igual que el anterior, hace parte del componente social. Lograr algo, ser competente, ganarse la aprobación y el reconocimiento: “porque también, me gusta estar cerca de mis compañeros (...), ellos a veces me dan consejos que siga adelante”; “lo que más me gustaba eeehhh... compartir con mis compañeros... eehh... recochar...”.
- ✓ Necesidades cognitivas. Saber, entender y explorar: “uno tiene que aprender, no quedarse bruto”, y de reconocer sus propios errores y superar las dificultades: “pues, con el profesor Jaime, me tocó pedirle disculpas”.
- ✓ Necesidades estéticas. Simetría, orden, belleza. Estos elementos son perceptibles en el ambiente acogedor de la I. E. San Vicente, manifiesto cuando se asocia colegio con: “una zona de recreación”, “estudiar”, “aprendizaje”, “es algo grande y especial que hay para mi familia, para mis hijos”.
- ✓ Necesidades de actualización: encontrar satisfacción y realizar el propio po-

tencial, es decir, autorrealización: “Ellos no quieren repetir esa historia. Entonces, una motivación para venir a estudiar y continuar sus estudios, es no querer quedarse en lo que se quedaron sus padres”, “seguir estudiando... seguir estudiando, para ser alguien en la vida...”, “eeehhh... porque me amaño y porque... es bueno aprender cosas”, “porque me ayuda a ser una persona inteligente”, “pienso hacer... ser un... ser un ingeniero civil y... y que... estudiar para aprender más”, “Entonces, hay que procurar lo mejor, para sacarle provecho a eso”.

- ✓ El análisis de los seis casos propuestos, permite caracterizar, desde la perspectiva de cada uno de los principales actores de la comunidad educativa, de la I. E. San Vicente del municipio de La Plata, los factores que motivan la permanencia en la trayectoria escolar, los cuales se enmarcan desde el entorno hacia el estudiante, según la siguiente descripción:
- ✓ Las políticas gubernamentales orientadas a favorecer la cobertura, la calidad y la permanencia escolar, son el gran cimiento de la permanencia escolar, a través de los programas y subsidios de: restaurante, transporte, y subsidio monetario directo (Familias en Acción), dirigido a aliviar las necesidades complementarias de la educación, y de alguna manera, a fortalecer el compromiso de corresponsabilidad de la familia, en virtud a que es la primera responsable del crecimiento y desarrollo de sus miembros.
- ✓ El rol de la Institución Educativa es de transcendental importancia, puesto que, como ejecutora de las iniciativas del gobierno, es directa oferente del servicio educativo, y por lo tanto, encargada de hacerlo atractivo para sus beneficiarios, principalmente, sus alumnos. En este sentido, la I. E. San Vicente, ha logrado que se perciba como: “lugar de recreación”, “estudiar”, “de aprendizaje”, “grande, especial” y, en el caso más literal, “comunidad educativa”. También, es oportuno agregar que, los contenidos curriculares se perciben pertinentes, es decir, útiles para la vida, tanto por los alumnos como por la madre de familia.
- ✓ El docente con su investidura de orientador, se constituye en el principal empoderado del lenguaje de permanencia escolar, a través de la relación transversal que establece desde: el alumno, el mismo docente (compañero) y los progeni-

tores. En este aspecto, además de la continua persuasión del valor del estudio, sobresale la iniciativa particular, de algunos docentes de la I. E. San Vicente, de apadrinar a estudiantes, para apoyarlos económicamente.

- ✓ La familia como primera responsable de la educación de sus miembros, de igual modo, se ha apropiado de su compromiso, en la búsqueda de proyectar, una mejor calidad de vida, pese a su composición socioeconómica. En este sentido ha actuado como el principal inductor de motivación, para que sus hijos valoren el estudio, establezcan metas claras de superación: “que yo me gradúe y tenga un buen trabajo”, “profe, ellos quieren que yo salga adelante con mi estudio, con todo, profe...”, “alguien importante como... un ingeniero”; y hasta, pospongan gratificaciones: “demandar a mí papá para que me ayudara con el estudio”.
- ✓ A nivel del estudiante, se establece la motivación intrínseca, relacionada con la búsqueda de satisfacción de las necesidades de: estima, conocimiento y actualización, manifiestas en el sentido de pertenencia con la Institución: “sí, ummm... me gusta a veces, barrerlo, limpiarlo. (...) ummm...me tramaría... que fueran más, hubieran más aulas y hubieran como más centros deportivos”, el deseo de estar con sus compañeros: “hay profe..., hay profe..., recreacionarme con los amigos”, de aprender: “uno tiene que aprender, no quedarse bruto”, y de reconocer sus propios errores y superar las dificultades: “pues, con el profesor Jaime, me tocó pedirle disculpas”.
- ✓ En virtud a las bondades que ha generado este conjunto de factores, en la permanencia escolar de la I. E. San Vicente, es oportuno definir pautas, tendientes a consolidar los procesos de: ingreso, permanencia y promoción escolar, con los siguientes componentes:
- ✓ Evaluación y seguimiento de los programas gubernamentales, con el fin de gestionar, oportunamente, su continuidad, y así, evitar que se interrumpa la prestación de los servicios, o se desmejore su calidad.
- ✓ Es necesario que, en la I. E. San Vicente, se haga, creativa aplicación de las herramientas, dispuestas en la Ley General de la Educación (artículo 14), para lograr la integración de la comunidad educativa, además de la satisfacción de

sus necesidades y expectativas socioculturales, a través de los proyectos de: educación ambiental; recreación y buen uso del tiempo libre; educación sexual; educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.

- ✓ Con el fin de cumplir los propósitos de transversalidad de la educación, es preciso poner en marcha el Proyecto de Orientación Escolar, POE, que incluye: atención y prevención de riesgos psicosociales, técnicas de estudio, proyecto de inducción, asesoría psicológica, actualidad académica y atención a poblaciones. Además, en el contexto particular del Huila, se debe incorporar la cátedra de huilensidad, instituida con motivo del primer centenario del Departamento, para promocionar su cultura, con miras a la construcción del Huila, visión 2020.
- ✓ Por último, proyectar a la I. E. San Vicente, como experiencia piloto en la ejecución de los proyectos mencionados, a la altura de sus homólogas, y de esta manera, lograr que sea reconocida, en el ámbito nacional e internacional, aprovechando la riqueza de su patrimonio arqueológico, para buscar su desarrollo como atractivo turístico e investigativo.

5. Recomendaciones

En virtud a las bondades que ha generado este conjunto de factores, en la permanencia escolar de la I. E. San Vicente, es oportuno definir pautas, tendientes a consolidar los procesos de: ingreso, permanencia y promoción escolar; con el fin de dar cuenta del tercer objetivo específico. A continuación, se definen sus principales componentes:

- ✓ Evaluación y seguimiento de los programas gubernamentales, con el fin de gestionar, oportunamente, su continuidad, y así, evitar que se interrumpa la prestación de los servicios, o se desmejore su calidad.
- ✓ Es necesario que, en la I. E. San Vicente, se haga, creativa aplicación de las herramientas, dispuestas en la Ley General de la Educación (artículo 14), para lograr la integración de la comunidad educativa, además de la satisfacción de sus necesidades y expectativas socioculturales, a través de los proyectos de: educación ambiental; recreación y buen uso del tiempo libre; educación sexual;

educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos.

- ✓ Con el fin de cumplir los propósitos de transversalidad de la educación, es preciso poner en marcha el Proyecto de Orientación Escolar, POE, que incluye: atención y prevención de riesgos psicosociales, técnicas de estudio, proyecto de inducción, asesoría sicológica, actualidad académica y atención a poblaciones. Además, en el contexto particular del Huila, se debe incorporar la cátedra de huilensidad, instituida con motivo del primer centenario del Departamento, para promocionar su cultura, con miras a la construcción del Huila, visión 2020.
- ✓ Integrar a los padres de familia y, para ello, bastan pequeñas acciones. La madre de familia entrevistada, da testimonio de ello: Yo si quisiera contarle que yo, apenas ponga la energía y haiga oportunidad de yo poder trabajar, allá en la casa con las costuras, yo le hago. Y, sobre, respecto a la entrevista que me hizo, ha sido muy buena ajaj. Porque es bueno que lo tengan en cuenta para que lo entrevisten. En mi vida ha sido la primera vez”.
- ✓ Proyectar a la I. E. San Vicente, como experiencia piloto en la ejecución de los proyectos mencionados, a la altura de sus homólogas, y de esta manera, lograr que sea reconocida, en el ámbito nacional e internacional, aprovechando la riqueza de su patrimonio arqueológico, para buscar su desarrollo como atractivo turístico e investigativo.
- ✓ Por último, es preciso que los programas y subsidios gubernamentales no se conviertan en objetivos de la educación, en sí mismos. Es decir, que la motivación de la permanencia escolar sea la contraprestación económica por asistir a la I. E. Para tal efecto, se necesita generar espacios de reflexión, que permitan articular persuasivos proyectos de vida personales, en los que, cada estudiante, plasme sus propios compromisos y aspiraciones, a partir del reconocimiento de sus fortalezas y debilidades. Además, este programa de vida debe ser objeto de seguimiento permanente, para su respectivo redimensionamiento.

Capítulo XXXIII. Lenguajes de la erótica femenina. Cruzar las piernas.



Sueños femeninos, 2014, Óleo sobre lienzo, María del Rocío Henao Ramírez

Participan de este capítulo. Lency Oriana Angulo Domínguez, Diana Milena Rosero Tobar, Omir Lorena Ortiz Cortés.

Movimiento piernas cruzadas: acto de resistencia social

Cruzar las piernas como apuesta femenina no es tan reciente, lo que sí es vigente es que la erótica femenina y sus lenguajes también constituyen escenarios de resistencia; la mujer que, por tradición, ha padecido el sometimiento masculino, puede levantar sus voces, puede ejercer sus propios derechos muy por encima de las expectativas que el reino masculino supone.

Barbacoas municipio del departamento de Nariño asentado a orillas del río Telembí, cuna de los indios Telembíos y de los habitantes negreros traídos del África en calidad de esclavos, personas que desde la época de la conquista se caracterizaron por manifestar sus desacuerdos contra la opresión de la vara del español y más tarde cuando las grandes compañías mineras extranjeras quisieron hacer lo mismo obligando al habitante barbacoano desplazarse al frente del lugar donde hoy se encuentra ubicado solo por la ambición del oro ya que se murmuraba que debajo de este pueblo existía una gran riqueza aurífera, pero mujeres como doña libertad, batalla en compañía de otras se pusieron al frente del movimiento “unidos somos más” y dejando su labor de amas de casa, de comadronas y de hayas, meses más tarde lograron que la entonces Santa María de Barbacoas hoy pudiese estar en el lugar que quedó asentada.

Este hecho trae a memoria como cosa coincidente el movimiento pacífico de resistencia social denominado “piernas cruzadas” liderado también por mujeres dejaron sus obligaciones como esposas, madres, profesionales, amas de casas con el propósito de reclamar y exigir una carretera digna que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores. Este movimiento logró movilizar el pensamiento del pueblo en general y de toda la comunidad educativa siendo estos últimos parte activa en la conformación del movimiento, y han sido partícipes de todo el proceso.

Se hizo un recorrido Nacional e internacional para tener referentes de otras investigaciones, sobre los movimientos sociales y logros alcanzados en los mismos, encontrando que históricamente se han venido desarrollado diferentes movimientos de resistencia social, en pro de buscar solución a alguna problemática o para satisfacción

de alguna necesidad siendo el movimiento “unidos somos más” una muestra histórica ocurrida en el municipio de Barbacoas. El ser humano para satisfacer sus necesidades debe partir del reconocimiento de su libertad, como hecho indispensable para el desarrollo en sociedad. Sen (1998, 1) plantea como necesario, “el reconocimiento de diferentes tipos de libertad y su papel en el alcance del desarrollo, En su planteamiento, es fundamental considerar al individuo, como agente indispensable para luchar en contra de las desigualdades económicas y sociales”.

1. Una realidad, el abandono a Barbacoas



Mapa. Departamento de Nariño

“Entre selvas yaces escondida Linda Reina de oro y de sol/ A tus hijos das fe y esperanza/ Gente buena de orgullo y tesón/ Cuna humilde de Indios Telembiés/ Gloria eterna Mosquera te dio/ Con Ortiz y Zamora adelante/ La causa de Agualongo extinguió/. Patria bella ríos te engalanan/ Majestuosa pareces estar/ Con tus aguas cual verde esmeraldas/ Cuando el cielo se empieza a estrellar/ Tus tonadas saben a marimba/ De tu entraña el Currulao brotó/ Es herencia de nuestros ancestros/ Centenarios se immortalizo/ Génesis de historias y leyendas/ Donde el hombre extasiado se inspiró/ Porque siendo tan sutil y bella/ Solo mano de Dios te creo.” Elvita Tapia de Ramírez.

Barbacoas como muchos de los pueblos olvidados al sur occidente de Colombia, es en

realidad uno de los Municipios más antiguos que integra los llamados Municipios Costeros de la cuenca del Río Telembí. El mismo tuvo una época muy próspera donde era el centro comercial por excelencia como puerto del pacífico. Desde este sitio se transportaban las mercancías hacia el mundo entero, es decir gozaba de gran prestigio a nivel Nacional, poco a poco su importancia se fue desvaneciendo, debido a que se pavimentaron las vías de las localidades de Pasto hasta Tumaco. El mal estado de la ca-

rrretera de Barbacoas contribuye al abandono como vía de transporte perdiendo el Municipio su importancia a nivel Nacional. A pesar de tal situación los carros podían desplazarse desde el área urbana hasta el Corregimiento de Junín, empleando 4 horas aproximadamente.

La población Barbacoana por mucho tiempo ha sido indiferente ante tal situación, Fue a partir del año 2000 que se empezó a ver la necesidad de exigir una carretera digna, debido a los problemas de inseguridad y a las condiciones que tenían que enfrentar los habitantes en su trayecto, en el sentido que se sabía más o menos la hora y fecha de partir pero no se sospechaba cuando se llegaba al destino final.

Ante múltiples reclamaciones de los pobladores hacia el mandatario de turno, este se vio obligado a dirigirse al Gobierno Departamental, que a su vez intercedió ante el Gobierno Nacional, para que se diera una mirada al Municipio y sus diferentes problemáticas y buscar solución oportuna ante dicho conflicto.

Fue así como en el Gobierno del alcalde Juan Carlos Quiñones en el año 2002 se pavimentaron 10 kilómetros de 28 que se habían adjudicado. Posteriormente en el Gobierno del presidente Álvaro Uribe Vélez en el año 2009, se realizaron algunas reclamaciones dentro del municipio, con las cuales se invitaba al mandatario de turno a reclamar por un derecho sentido de todos los Barbacoanos como es la vía Junín-Barbacoas,



Vía Junín - Barbacoas

logrando que se asignaran cuarenta mil millones de pesos, destinados para pavimentación de dicha vía. Sin embargo el incumplimiento por parte del Ministerio de Transporte y el batallón de ingenieros que fueron los designados para la ejecución de la obra, han dilatado el proceso y hasta la fecha no han iniciado con los trabajos.

De tal reclamo surge la iniciativa desde un grupo de pobladores de organizarse y crear un movimiento pacífico denominado “piernas cruzadas” para reclamar por el mal estado de la vía y la pronta ejecución de las obras. Según Mockus (2003) “Quienes sostienen que los movimientos de resistencia civil nunca han podido, ni pueden ni podrán ser promovidos desde los gobiernos sino solamente en contra de los go-

bernantes, no solamente desconocen la historia sino que, además, nos condenan a un destino que no deja lugar a la iniciativa ni a la imaginación de nadie. A diferencia de una revolución, la desobediencia o resistencia civil no busca destruir un orden o sistema social sino, justamente, transformarlo y mejorarlo”. Nos invita a organizarnos de manera pacífica para lograr un propósito colectivo que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del Municipio, teniendo como principal motivación el interés y las ganas para alcanzar las metas propuestas.

La Marginación y la exclusión que ha tenido históricamente el Departamento de Nariño y en especial las poblaciones de la Costa Pacífica como el Municipio de Barbacoas ha hecho que en su historia irrumpen Movimientos Sociales en defensa de la autonomía, exigencia de derechos, justicia social y democracia económica.

2. Recorriendo la historia. No es nuevo, pero sigue siendo revolucionario

Una huelga sexual o huelga de piernas cruzadas, es aquella en la que una o varias personas, del mismo o distinto sexo, se abstienen de mantener relaciones sexuales con sus cónyuges o parejas para alcanzar ciertos objetivos políticos o sociales. Esta idea nace de la obra de teatro del Aristófanes, 445 AC, el autor como lo reflejan sus obras es un hombre pacifista, pregonando siempre al pueblo la necesidad de paz prolongada. En sus obras hace hincapié en las formas de no violencia recurriendo a acciones sutiles y subjetivas para lograr objetivos. Su obra “las nubes” desencadenó el juicio a Sócrates por impiedad. Un complot corporativo “Sofista” que concluyó con el primer “democraticidio” en la historia humana. En su obra de “Lisistrata” relata la historia de una mujer de Atenas que cansada de no ver a su marido ya que siempre estaba en la guerra les plantea a las demás mujeres de Grecia que ha tenido una idea atípica en la solución de cómo acabar y ponerle fin a la guerra del Peloponeso y poder tener a sus maridos en sus casas, lo cual consistía en tener abstención sexual. Con estas palabras convenció Lisistrata a las mujeres de Atenas para iniciar la huelga sexual. “Lisistrata”.- Dejaos de cuentos, buenas piezas. Añoráis a vuestros maridos, simplemente. Nosotras también, ¿qué os creéis? Bien sé yo qué penosas son las noches; pero resistid, amigas, tened paciencia aún durante algún tiempo, que un oráculo dice que venceremos si permanecemos unidas. Aquí lo tengo. Callad pues: Cuando las go-

londrinas vuelen hacia un mismo lugar huyendo de las abubillas y se abstengan de follar, se terminarán los males, y arriba pondrá lo de debajo Zeus, que desde lo alto brama....- Mas si se separan y con sus alas remontan el vuelo esas golondrinas desde el templo sagrado, no dudará nadie que no existe pájaro más amigo de la jodienda que ellas⁴¹.

En un primer intento las mujeres se escandalizan, ya que consideran que el placer sexual es la emoción más grande del mundo, después que pasa el tiempo las mujeres lo aceptan y pactan un juramento el cual consistía que en las escasas llegadas de sus maridos lograrían excitarlos pero sin llegar a practicar sexo con ellos. Algunas mujeres se cansan e intentan dejar todo pues no soportan la abstinencia pero Lisistrata las convence para que vuelvan a su puesto, igualmente los hombres de Grecia se quejaban pues tenían inflamada la ingle. Finalmente desde Esparta vienen unos embajadores para firmar la paz con Atenas pues el deseo sexual es tan grande que puede hasta con la guerra, hasta que cada hombre se va con su mujer, ellas felices por el fin de la guerra y ellos felices por el apetito sexual⁴².

Las huelgas sexuales de las que se tiene noticia han sido realizadas por mujeres que han negado a sus compañeros o maridos la práctica de relaciones sexuales con el objeto de presionar para la resolución de un conflicto, lograr una reivindicación o conseguir la paz en una guerra. A través de la historia, se han suscitado varios eventos de huelga de sexo en el mundo, que han sido punto referente para el movimiento que se organizó en la comunidad Barbacoana.

- ✓ **Huelga sexual en Liberia – 2003:** La huelga de sexo fue clave para la paz. En 2003, Leymah Gbowee y la asociación Women of Liberia Mass Action for Peace organizó una protesta no violenta que incluía huelga sexual. Como resultado de la protesta, las mujeres fueron capaces de lograr la paz en Liberia después de 14 años que duraba la Segunda guerra civil liberiana lo que ayudó a llevar al go-

⁴¹Aristófanes (445 a. c) Lisistrata. Editorial Adesira. Año de Edición 2010. Plaza de Edición Madrid España.

⁴²Aristófanes (2010). Lisistrata. Madrid: Editorial Adesiara.

bierno del país, a la primera mujer en la historia de Liberia, Ellen Johnson Sirleaf. Ellen Johnson Sirleaf y LeymahGbowee recibieron el Premio Nobel de la Paz en 2011⁴³

Para Baro (2006) “el ser humano es un sujeto político que se constituye a partir de un proceso de socialización que se da en una relación dialéctica individuo-sociedad orientado a un contexto histórico determinado”. Entonces ser sujeto político, es ser, un ser sociable, capaz de interactuar con otros, vivir en sociedad, compartir, disfrutar con todos aquellos que lo necesitan, ser sujeto político se traduce en la forma en que nos enfrentamos a la vida en sociedad.

Con esta huelga que realizaron las mujeres de Liberia, se evidencia como la lucha de un grupo de mujeres de ese País, obtuvo grandes logros para sus habitantes, quienes después de 14 años de vivir la guerra, pudieron alcanzar la paz a través de una huelga pacífica, pero significativa. Vemos con gran orgullo, como una lucha de mujeres tuvo eco en un País, envuelto por la violencia, en donde la lucha de poder era tan marcada, colmando la paciencia de cientos de mujeres que miraban como sus maridos se enfrentaban a la guerra. Gracias a esta lucha dos mujeres aguerridas fueron galardonadas con un premio nobel de paz por esa fuerza inalcanzable y los logros obtenidos. Fue una base política que emergió, logrando que por primera vez una mujer de ese País, sea elegida presidente, accediendo al poder político, que les permitirá expresar sus puntos de vista y de esta manera constituyendo una verdadera democracia.

- ✓ **Huelga sexual en Kenia – 2009:** En abril de 2009, un grupo de mujeres de Kenia organizaron una huelga sexual de una semana de duración cuyos destinatarios fue el poder político de Kenia. La huelga fue promovida por las esposas del Presidente y el Primer Ministro de Kenia ofreciendo pagar incluso a las prostitutas para que se sumaran a la huelga. El objetivo era forzar a los Rivaless políticos del Gobierno llegar a acuerdos⁴⁴.

Es curioso ver como las huelgas de sexo se convierten en una herramienta para

⁴³Frida Ghitis. Dos luchadoras que pacificaron Liberia. La presidenta Johnson-Sirleaf y la activista Gbowee han servido de ejemplo en muchos países africanos, Periódico El País España, 8 Octubre/2011.Disponible en http://elpais.com/diario/2011/10/08/internacional/1318024804_850215.html(Recuperado En Agosto del 2012)

⁴⁴BBC NEWS Kenyan women hit men with sex ban. Disponible en<http://news.bbc.co.uk/2/hi/africa/8025457.stm> (Recuperado en Agosto del 2012)

reclamar derechos colectivos. En esta oportunidad las mujeres de Kenia se alzan en protesta para realizar acercamientos de negociación entre las partes en conflicto, sumándose a ella la esposa del primer ministro de Kenia quien mira con gran optimismo esta acción y con la esperanza de obtener buenos resultados. Una vez más las mujeres logran desviar la mirada y concientizar a los actores del conflicto para que lleguen a un acuerdo que beneficie a todos. Otra causa social que tiene eco, gracias a ello, las partes hacen tregua para dialogar y resolver el conflicto.

- ✓ **Huelga sexual en Turquía – 2009:** En 2009 las mujeres de Irka, en Turquía, decidieron protestar ante sus maridos por la escasez de agua en la localidad. Plantearon una huelga de sexo ya que consideraban que los hombres no hacían nada por solucionar la falta de agua⁴⁵

Es bien interesante ver como la organización de las personas puede alcanzar el logro de los objetivos o la satisfacción de las necesidades, y resulta mucho más efectivo cuando esa organización tiene nombre propio, es el caso de las organizaciones con el fin de crear grupos de resistencia social en pro de algo, cuando se toma de esta manera se puede ver el compromiso más directo de todos y por ende los resultados son positivos a favor del grupo o la comunidad. En este caso hoy Irka en Turquía no padece problemas de abastecimiento de agua, esto gracias a la huelga de piernas cruzadas organizada por las mujeres y a la cual sus maridos se vieron en la necesidad de participar haciendo más efectivo los resultados.

- ✓ **Huelga sexual en Colombia 2006 – 2011:** Un intento de huelga de sexo tuvo lugar en octubre de 1997, cuando el jefe de la Fuerzas Militares de Colombia, el general Manuel Bonnet pidió públicamente una huelga de sexo entre las esposas y novias de los miembros de las guerrillas, de los paramilitares, como parte de una estrategia -junto con vía diplomática- para lograr un alto el fuego. Los guerrilleros ridiculizaron las iniciativas, señalando el hecho de que había más de

⁴⁵El Espectador de Colombia. Disponible en <http://www.elespectador.com/impresso/articuloimpresso138753-mujeres-huelga-sexual>. (Recuperado en Julio del 2012)

2.000 mujeres en su ejército⁴⁶

- ✓ En septiembre de 2006 numerosas esposas y novias de los miembros de una banda de Pereira en Colombia, iniciaron una huelga sexual denominada *Huelga de piernas cruzadas* para frenar la violencia de las pandillas, en respuesta a las 480 muertes por violencia de las pandillas en la región. Según la portavoz Jennifer Bayer, el objetivo específico de la huelga era forzar a los miembros de pandillas a entregar sus armas en cumplimiento de la ley. Según ellos, muchos miembros de pandillas que habían participado en crímenes violentos para lograr reconocimiento y tener atractivo sexual. La huelga pretendía enviar el mensaje de que quien no entregara las armas y no dejara de participar en actos violentos perdería su status y su atractivo sexual. En 2010 la ciudad mostró el mayor descenso de la tasa de homicidios en Colombia, al bajar un 26,5%⁴⁷.

Colombia es un país que ha sido azotado desde siempre por todos los males posibles. Desastres naturales, corrupción administrativa, violencia política encarnizada, inseguridad, por este motivo ha habido siempre personas inconformes con la situación del país y con disposición de hacer algo o aportar diferentes estrategias que puedan contribuir para un cambio. Siempre ha habido líderes encargados de llevar la pauta que contribuya a la solución o a menguar de alguna manera tantos conflictos que no dejan vivir en paz, es por ello que una forma de contribuir en la búsqueda de una posible solución a tanta violencia. Esto fue organizando a las mujeres de esa época en un movimiento de resistencia social con el propósito de llamar la atención de sus parejas y del gobierno nacional y así de alguna manera disminuir un poco la violencia que se estaba viviendo. De esta manera se logró llamar la atención de sus parejas por lo menos, quienes más preocupados ya por estar en casa dejaron de delinquir en gran medida.

Para los colombianos esto de crear movimientos de resistencia social no es nuevo, se ha realizado desde mucho tiempo atrás con óptimos resultados en beneficio de los colombianos. Con lo cual han servido de referente para nuevas

⁴⁶Páez, Gustavo Huelga de Sexo. EL Espectador de Colombia. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/opinion/columna-282557-huelga-de-sexo> (Recuperado en Junio del 2012)

⁴⁷(9) El Espectador de Colombia. En: <http://www.20minutos.es/noticia/151097/0/colombia/huelga/sexual/> (Recuperado en Agosto del 2012)

causas en pro del desarrollo del país.

- ✓ **Huelga sexual en Bélgica – 2011:** En febrero de 2011 por Marleen Temmerman la senadora socialista flamenca propuso la realización de una *huelga de sexo* con el Objeto de presionar un acuerdo que permita resolver el bloqueo político del país que llevaba más de medio año sin ejecutivo y formar un nuevo Gobierno en Bélgica⁴⁸.

Esta alternativa de huelga de sexo se desarrolla teniendo en cuenta que se han agotado otras opciones de negociación para un problema que se ha venido acrecentando que es la falta de un dirigente que guíe el rumbo de todo un País. Esta propuesta fue acogida por las mujeres de los negociadores contribuyendo a la solución del conflicto.

Las huelgas de sexo tienen un objetivo común que va en beneficio de un pueblo, una comunidad, una región o un país. De igual manera la huelga de sexo suscitada en el Municipio de Barbacoas se originó por una causa común, en beneficio de un pueblo que ha sufrido y padecido el abandono del Gobierno Nacional⁴⁹.

3. Cruzar las piernas en un pueblo olvidado de Colombia

La historia es el más grande conjunto de aberraciones, guerras, persecuciones, torturas e injusticias, pero, a la vez, o por eso mismo, millones de hombres y mujeres se sacrifican para cuidar a los más desventurados. Ellos encarnan la resistencia. **Ernesto Sábató**. La resistencia.

La idea de crear el movimiento “piernas cruzadas” surge de la iniciativa de dos jueces municipales al servicio de la rama judicial del País; Marisol Silva y Diego Enríquez, quienes motivados por las frecuentes dificultades que tenían al desplazarse desde Barbacoas hacia sus ciudades de origen, por el mal estado de la carretera, la inseguridad en el trayecto y la demora de 12 a 15 horas en 56 kilómetros de vía, tomaron

⁴⁸ABC.es Internacional. En: <http://www.abc.es/20110207/internacional/abci-belgica-huelga-sexo-201102071655.html> (Recuperado en Agosto del 2012)

⁴⁹La Vanguardia. com. En: <http://www.lavanguardia.com/internacional/20110920/54218847578/la-huelga-sexual-de-unas-mujeres-acaba-co> (Recuperado en Julio del 2012)

la determinación de conformar un movimiento que lograra sensibilizar al pueblo Barbacono y reclamar para obtener una carretera digna que garantice mejorar las condiciones de vida de sus pobladores. A esta iniciativa se suman hombres, niños y en especial 300 mujeres de la comunidad Barbacoana que vieron en la abstinencia sexual una forma de protestar por los derechos más elementales de la población. De esta manera se le exige al Gobierno Nacional, Departamental y Municipal la repavimentación de la carretera.

Es importante resaltar que en este movimiento logran vincularse Docentes de las diferentes Instituciones Educativas del Municipio quienes se convierten en líderes que ayudan a convocar a estudiantes y comunidad en general para sensibilizar a otras personas con la lucha la cual beneficia a todos. Los testimonios hablan de “no tener sexo para no parir hijos condenados a vivir en el aislamiento y la pobreza”.

El concepto de prácticas de resistencia surge de los análisis que Foucault realiza sobre los nuevos movimientos sociales surgidos a partir de 1968, interesándose por las estrategias de oposición a una realidad que se asume como natural. Dichos movimientos tienen en común el hecho de plantear su lucha fuera de los criterios tradicionales de reivindicación que giraban, hasta entonces, en torno al esquema identidad-opresión-liberación. Es a través de sus reivindicaciones que se empieza a dotar de significado político a lo que hasta entonces era considerado del plano privado. De esta manera rompen con los límites de lo establecido como política, asumiendo que “todo es político”.

El Movimiento Social de “Piernas Cruzadas” sustenta su identidad en dos variables; una étnica relacionada a la Población Afro descendiente de la Costa Pacífica y otra de enfoque regional que tiene tradición histórica y ancestral en el Departamento de Nariño: “En esta región, se mantiene una acumulada experiencia histórica de Movilización y Protesta Social. Se da, además la vigencia de una cultura regional de identificación con un pasado y un presente que se proyecta hacia el futuro y que crea una dinámica de presión, que en determinados momentos tiene su expresión máxima, esto aunado a la existencia de una clase política incapaz de ser intermediaria frente al centra-

lismo nacional, da un amplio espacio para el desarrollo de Movimientos Sociales de cobertura no restringida sino abierta a los valores regionales”⁵⁰.

Es necesario tener conocimiento profundo de las situaciones o hechos que permitan una actuación coherente y pertinente en el accionar del ser humano. De ahí que es indispensable retomar nuestra historia e indagar en ella de tal manera que de la posibilidad de conocer cuáles han sido los avances que se han sucedido a través del tiempo, lo que permite ubicarse en el presente y ser asertivos al enfrentar nuestras realidades. Es por ello que conociendo cual ha sido el proceso de lucha de la comunidad Barbacoana con respecto a la situación de transitabilidad de la vía Junín- Barbacoas se llega a la organización de un movimiento de resistencia social en pro de mejorar sus condiciones y la calidad de vida de todos sus habitantes. Hessel (2011) dice que “la gente debe estar atenta a ciertos valores como la dignidad de la persona. Debemos defender siempre y en todas partes la dignidad de la persona. Defenderla contra los ataques económicos y financieros, contra la falta de regulación, contra el lobby del capitalismo triunfante, contra todo aquello que hace reinar en el mundo un régimen en el que hay algunos privilegiados y numerosos miserables”⁵¹



Protesta Movimiento "piernas cruzadas"

“La Protesta de 'piernas cruzadas' comenzó el 22 de junio de 2010 en Barbacoas, Nariño: Las mujeres de Barbacoas (Nariño), al completar nueve días en la 'huelga de piernas cruzadas', decidieron trasladarse a Pasto. Y repitieron su mensaje: "Nos cansamos del olvido estatal, nos levantamos para decir basta ya" Con estas palabras, Luz Marina Castillo Va-

⁵⁰Martha Cecilia García Velandia, "Cara y sello: Movimiento Los Inconformes y Movimiento Cívico Popular por Nariño" Una Historia Inconclusa: Izquierdas Políticas Y Sociales En Colombia. En: Colombia ISBN: 978-958-644-134-6 ed: Centro De Investigación Y Educación Popular Cinep, v., p.339 - 388 ,2009.

⁵¹ <http://m.eltiempo.com/entretenimiento/libros/stephane-hessel-el-autor-que-inspiro-protestas-de-los-indignados/9700825/1>

llecilla, docente y coordinadora de la protesta, cuenta que con la abstinencia sexual no solamente se pretende protestar contra la pasividad de los hombres frente al mal estado de la carretera Junín-Barbacoas, también sobre el respeto a los temas de género y la sana convivencia”⁵². Esta protesta comienza con una marcha por las calles de la localidad donde se manifestaban consignas alusivas al objetivo principal que es lograr la pavimentación de la carretera Junín-Barbacoas. Las mujeres encadenadas y usando camisetas blancas con un eslogan que decía “¿hasta cuándo?”.

Se realizó una concentración en el parque Tomas Cipriano de Mosquera, donde se organizó un programa cultural, mostrando las principales manifestaciones



Corte de cinta del Ministro de transporte, por inicio de trabajos en la vía, 2011.

folclóricas del Municipio, como danzas, teatro, canciones, coplas, versos, loas, revista gimnastica, entre otras. También hubo acompañamiento de diferentes medios de comunicación, entre los que se encontraba el noticiero CNN quien difundió la noticia en todo el País.

El movimiento de “piernas cruzadas,” levantan su huelga. La presencia, en la vereda de Junín, del Ministro de Transporte, Germán Cardona, del director del INVIAS Carlos Rosado y del

Gobernador de Nariño, Antonio Navarro, y miembros del batallón 52 de Ingenieros, se protocoliza el inicio de las obras de pavimentación del tramo de la vía Junín - Barbacoas. Los voceros del Alto Gobierno oficializan la destinación inicial de 40 mil millones de pesos para el inicio de la obra y el final de la huelga de sexo protagonizada por las mujeres de Barbacoas. Con este hecho el pueblo Barbacoano se llenó de optimismo y confianza, con la expectativa de haber alcanzado la meta propuesta y de esta manera se protocolizo el inicio de la obra.

⁵²Mauricio de la Rosa, Especial para EL TIEMPO, 2011). Disponible en http://www.eltiempo.com/colombia/occidente/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10015645.html (Recuperado en Junio del 2012)

Cuatro meses después la huelga vuelve a tomar su rumbo, puesto que los trabajos previstos no se concretaron y nuevamente se le incumplió al pueblo Barbacoano, dando como responsable de este hecho al Instituto de Desarrollo de Antioquia (Ideal), responsable de la gerencia del proyecto. Con este hecho, una vez más se burlean del pueblo Barbacoano, ya que después de los actos protocolarios que se hicieron para dar fin a esta lucha, nuevamente nos vimos asaltados por la incompetencia del estado, que incumplió reiteradamente con los trabajos que debían iniciarse en la fecha pactada, ¡qué decepción! Es lamentable que a pesar de todos los esfuerzos que hasta la presente se hayan hecho, no se logra concretar una obra que tiene todas las condiciones para ejecutarse. “no hay que adelantarse ni dar nada por seguro para luego desesperarse cuando las cosas no se concretan. Debemos aprender que somos los due-



ños de nuestro destino solo cuando hacemos los máximos esfuerzos por realizar nuestros objetivos. No demos nunca nada por descontado y veremos cómo de este modo siempre nos aseguraremos del éxito”. (Malcon X, 1992, 185).

Motivados por este hecho el Movimiento de Piernas Cruzadas se desplazó la ciudad de Pasto (Nariño) para mantener una huelga de hambre que diera lugar hasta el día 8 de marzo que se conmemora el día

Internacional de la mujer. Este día se celebra la lucha histórica de las mujeres, quienes enfrentaron los desafíos y la generación de cambios en la humanidad. “Todo comienza el 8 de marzo de 1857, cuando decenas de obreras textiles del Bajo Manhattan (Nueva York) se declararon en huelga y se lanzaron a las calles en protesta por las miserables condiciones de trabajo, ellas exigían la humanización de las condiciones de trabajo e igualdad de condiciones”. (Martínez, 2008, 1).

La movilización en el día internacional de la mujer trabajadora fue denominada la Marcha del Silencio por la Dignidad del Pueblo Barbacoano que busca presionar al Go-

bierno central para la solución definitiva a la problemática de la carretera Junín-Barbacoas.



*Huelga de hambre, día de la mujer,
2012*

En el mes de abril representantes del movimiento se desplazaron a la ciudad de Bogotá para participar en una serie de reuniones, con los congresistas y el presidente de la república con el propósito de reiterar los acuerdos pactados con respecto a la pavimentación de dicha vía, dando lugar a la ratificación de los cuarenta mil millones iniciales, cien mil millones adicionales y dos mil millones para acondicionamiento de los puntos más críticos. Sin embargo hasta la fecha no se ha tenido avances significativos en el proceso, puesto que los trabajos de pavimentación siguen paralizados y la carretera se encuentra en pésimas condiciones.

De esta manera podemos decir que hasta la presente los logros del movimiento de piernas cruzadas se encuentran sobre el papel, se han adjudicado recursos para una eventual ejecución, pero con la incertidumbre de que algún día se puedan concretar. La comunidad es pesimista ante tantas falacias que se han venido sucediendo, a tal punto que podemos relacionar estos pensamientos con la desesperanza aprendida que puede definirse como “aquellas experiencias que han sido desagradables y frente a las que no se ha podido luchar y que pueden desarrollar un estilo de pensamiento en el que se convence así mismo de que toda situación desagradable que se pueda experimentar estará fuera de control, donde este estilo de pensamiento indica que la persona piensa que sus acciones no tienen efectos sobre lo que lo rodea, que ha perdido el control sobre sus acciones, aparece entonces sentimientos de inseguridad y de pesimismo⁵³.

⁵³ (Martin E.P. Seligman 1942). Seligman, Martin EP La Autentica Felicidad. Ediciones B.S .A, Fecha de Publicación 08-01-2003

A través del movimiento de “piernas cruzadas” se logra centrar la mirada a nivel Nacional e internacional en este pueblo olvidado del pacífico Nariñense, fue así como a través de los medios de comunicación se ha difundido la problemática que nos aqueja, debido a la intransitabilidad que se presenta en este Municipio, por el mal estado de la vía. Barbacoas se puede comparar con Macondo en cien años de soledad, escrita por Gabriel García Márquez (1982) quien lo describe como una aldea de veinte casas de barro y caña brava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos, un pueblo sumido en la pobreza y declarado en quiebra. Barbacoas al igual que Macondo es un pueblo olvidado por el estado, limitado, con muchas carencias. Donde los problemas que afronta no son de los demás y se tiene que luchar solos para satisfacer sus necesidades y poder sobrevivir a ellas.

3.1. Las leyes y los políticos inferiores a sus pueblos

El Movimiento Social “De las Piernas Cruzadas” puso en evidencia el contraste entre la Normatividad Constitucional y legal sobre las comunidades afrodescendientes y el discurso oficial sobre la descentralización y la autonomía regional, y la realidad cotidiana de estas poblaciones; las 300 mujeres que lideraron dicho proceso social buscaron la inclusión social del conjunto de habitantes de Barbacoas, buscando que las disposiciones y políticas públicas no se quedaran en el papel.

Recordemos la Constitución de 1991, en su artículo 7, que establece: “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana”. Asimismo, en el artículo 13, señala: “todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica”.

La población del Municipio de Barbacoas, se caracteriza por ser una población multicultural, donde predomina la raza negra y convergen otras culturas (indígenas, mestizos, población de frontera) las cuales aportan en lo social, en lo económico, político y cultural al desarrollo del Municipio. La población se siente discriminada frente

a que no se cuenta con una carretera digna que garantice el desarrollo y el progreso del mismo.

Sustentado en el marco constitucional, se expide la Ley 70 de 1993, la cual, en el artículo 47, precisa: “el Estado adoptará medidas para garantizarles a las comunidades negras de que trata esta ley, el derecho a desarrollarse económica y socialmente atendiendo los elementos de su cultura autónoma”. “mi lucha nunca ha consistido en decretar la guerra del negro contra el blanco, si no en reclamar para el negro iguales oportunidades en la economía, la educación, en el aprecio social, en la administración” (Córdoba, 1952; 10).

Por lo anterior se hace evidente como en la mayoría de estos pueblos excluidos, entre los que se encuentra Barbacoas, las garantías que brinda el Gobierno Nacional es mínima, por cuanto se carece de los servicios básicos y los existentes no ofrecen un servicio de calidad, poniendo en riesgo y en desventaja la integridad de la población, quienes deben someterse a lo poco que tienen asumiendo las consecuencias desencadenadas por el mal servicio o las carencias de estos.

Lo anterior nos lleva a interrogarnos sobre el por qué soportamos tantas necesidades y no somos capaces de reclamar nuestros derechos. Sabemos que contamos con una gran fuerza, pero desafortunadamente no se observa una representación de liderazgo que jalone procesos de resistencia social, encaminados a hacer prevalecer nuestros derechos como afro colombianos. Esta situación descrita sobre las personas que en la historia de los Movimientos Sociales actúan como las primeras chispas que encienden la pradera, algunos estudiosos de estos fenómenos los caracterizan así “Hay individuos potencialmente más dispuestos a participar en un movimiento social, porque les preocupa construir con otros una identidad colectiva, una identidad colectiva asentada en la mutua confianza, en compartir valores, símbolos, horizontes y aún afectos; una identidad colectiva que, renegociada continuamente entre sus miembros, se expresa en una determinada forma de definir, valorar y dar sentido a la realidad y en una determinada manera de estar en el mundo”⁵⁴.

⁵⁴Della Porta, Donatella; Diani, Mario. Los Movimientos Sociales. Editorial Complutense Madrid España. 2011

4. Concluamos que cerrar las piernas, es abrirse a otros espacios de resistencia.

- ✓ El movimiento de piernas cruzadas ha sido una ventana muy positiva hacia el mundo entero, por esta causa Barbacoas disfruto de un cuarto de hora mostrándose así un panorama de luchas, unión, cambio y prosperidad. Gandhi (1918) “instauró métodos de lucha social novedosos, como la huelga de hambre y en sus programas rechazaba la lucha armada y predicaba siempre la no violencia como medio para resistir al dominio británico. Pregonaba la total fidelidad a los dictados de la conciencia llegando incluso a la desobediencia civil si fuese necesario”. De igual manera el movimiento de piernas cruzadas a través de una lucha pacífica movilizo pensamiento e invito a toda una comunidad a ser parte de la misma en busca de una oportunidad de cambio en beneficio de un pueblo.
- ✓ El mundo entero se impactó de la huelga de sexo que se proponía por una causa justa y necesaria como lo es la pavimentación de 56 kilómetros de vía, sin embargo la desesperanza como se dijo anteriormente ha venido atrapando al pueblo Barbacoano hasta el punto de que sus habitantes miran con poco optimismo que la carretera se logre pavimentar, existe pesimismo, desaliento social y económico que ha afectado al pueblo, creando falsas expectativas prometidas que se vienen dando día a día y hoy se observa con descontento el estado actual de la vía, que a pesar de haber destinado recursos para su mantenimiento no se han ejecutado de manera adecuada, permitiendo el deterioro de la misma. En una entrevista en Barcelona, Stiglitz (2007) explicó "Las teorías que desarrollamos explican por qué los mercados sin trabas, a menudo, no sólo no alcanzan la justicia social, sino que ni siquiera producen resultados eficientes. Por determinados intereses aún no ha habido un desafío intelectual a la refutación de la mano invisible de Adam Smith: la mano invisible no guía ni a los individuos ni a las empresas -que buscan su propio interés- hacia la eficiencia económica"⁵⁵. Es decir el progreso requiere de luchas constantes, sacrificios, superación de obstáculos para finalmente alcanzar las metas propuestas.

⁵⁵www.etcetera.com/c-actualidad-economica/p-stiglitz-y-espana

- ✓ El Gobierno Nacional no ha llevado a la práctica la disposición legal contenida en el artículo 26 del capítulo V de la ley 70 de 1993 dice “El Ministerio de Minas y Energía de oficio o a petición de las comunidades negras de que trata esta ley, podrá señalar y delimitar en las áreas adjudicadas a ellos zonas mineras de comunidades negras en las cuales la exploración y la explotación de los recursos naturales no renovables deberá realizarse bajo condiciones técnicas especiales sobre protección y participación de tales comunidades negras, con el fin de preservar sus especiales características culturales y económicas, sin perjuicio de los derechos adquiridos o constituidos a favor de terceros”.
- ✓ Igualmente pareciera que las gentes de Barbacoas están destinados a vivir en un pueblo en donde las carencias aumentan con el tiempo, después de vivir y sufriendo las consecuencias de los cultivos ilícitos, que trajo consigo violencia, muerte, hambre y deterioro ambiental. Actualmente (Mayo 2015) padecemos un Estado que actúa de forma individualista y autoritariamente. Cediendo concepciones mineras a las multinacionales, que están saqueando el oro de nuestro territorio, enriqueciendo a unos pocos y empobreciendo más la población. Con tal motivo las familias que viven de un salario mínimo, es decir de miseria, sólo llegaran a suplir escasamente las necesidades básicas.
- ✓ Los Barbacoanos nos planteamos ciertos interrogantes, ¿por qué no se cumple lo planteado en la ley 70, que beneficia a las comunidades negras?, ¿por qué los privilegios son solo para los indígenas?, ¿por qué si somos de un país que promueve la igualdad, nos tratan diferentes?, ¿por qué el Gobierno pone su mirada solo en las urbes olvidándose de las zonas apartadas del País?, ¿Por qué un municipio que le ha dado tanto al País es olvidado miserablemente? ¿acaso no tenemos derecho a unas condiciones de vida digna?.
- ✓ No entendemos la indiferencia del Gobierno Nacional si existe una ley que nos ampara como grupo étnico, promueven la ley 70 que busca beneficiar a la comunidad afrocolombiana, sin embargo no respetan nuestro territorio al dar concesiones al mejor postor para que se lleven nuestras riquezas. “La democracia es la cátedra in vivo de la política para los pueblos porque significa la necesidad de aprender continuamente a luchar por sus intereses y a averiguar cuáles son”.

De igual manera afirma que “De poco sirve tener derechos si la sociedad en que uno vive no le da la posibilidad de ejercerlos” (Zuleta, 1996, 13).

- ✓ A pesar de ser regidos por una ley creada para la comunidad afrocolombiana, es evidente que constantemente se vulneran nuestros derechos y no se satisfacen nuestras necesidades básicas y día a día se sufren profundas desigualdades sociales.
- ✓ A todo esto se suman la falta de los servicios básicos como agua potable, alcantarillado, la corrupción en el sistema de salud en donde no hay medicamentos ni para los beneficiarios del régimen contributivo. mucho menos para las personas que ven en la salud subsidiada una solución a los problemas de salud, una educación fragmentada, en donde las instituciones que prestan el servicio van por sí solas, haciendo los que le parece, sin importar el bienestar de todos los Barbaconos. “Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos históricos. Lo que cambia a través del tiempo y de las culturas es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades”. (Max Neef, 1986).
- ✓ El sistema educativo debe ayudar a que el sujeto contribuya al cambio social, por ello se dice que la educación constituye la base del desarrollo de un pueblo, de esta manera podemos ver como la falta de vías de acceso, en este caso una carretera en óptimas condiciones, ha limitado el ingreso de universidades que tengan una oferta educativa que vaya acorde y focalizada a mejorar la calidad de la educación. Según Freire (1974) “la educación debe responder a una necesidad de una escuela democrática, centrada en el educando y a través de una práctica pedagógica. Se plantea pasar de la conciencia mágico ingenua a la conciencia crítica formadora de transformaciones sociales”. En su libro “la educación como práctica de libertad”, quiere que el oprimido adquiera una conciencia crítica, parte de una propuesta dialógica y democrática antiautoritaria. Dice que las personas han nacido para comunicarse entre ellas y esto es posible mediante una pedagogía para la libertad. Para ello se necesita una sociedad con unas condiciones favorables, sociales, políticas y económicas”.
- ✓ En cuanto al proceso educativo se puede decir que el movimiento de piernas

cruzadas, impactó de manera positiva, ya que ha despertado el interés y la sensibilidad de toda la comunidad educativa, que por mucho tiempo fue indiferente frente a problemas que se han presentado en el municipio.

- ✓ En conclusión, la resistencia civil es una opción legítima y viable para frenar el avance imperialista y lograr un cambio en el orden social que sea de carácter popular y democrático. Cada vez más se avanza en su proceso organizativo y se le introducen contenidos de autonomía; es decir, conforme avanza la resistencia civil, poco a poco va haciéndose independiente del gobierno, restándole paulatinamente la fuerza política al sistema político gubernamental.

4.1. Recomendaciones a un país de políticos sordos, de intelectuales ciegos y de economistas insensibles.

- ✓ Es pertinente decir que el movimiento piernas cruzadas: acto de resistencia social originado en el Municipio de Barbacoas- Nariño, logro crear conciencia en la población, de la importancia de luchar para lograr los objetivos. Al respecto Hessel (2011) “invita sobre todo a los jóvenes a desperezarse y a cambiar la indiferencia por una indignación activa, por la «insurrección pacífica», invita a no claudicar ni dejarse impresionar por la dictadura actual de los mercados financieros que amenaza la paz y la democracia, porque ya es hora de que la preocupación por la ética, por la justicia, por el equilibrio duradero prevalezcan”⁵⁶, sin embargo los resultados esperados, no se presentan de manera inmediata por lo cual se debe ser persistente y mantener el movimiento hasta tanto se logre el propósito para lo cual fue creado, que es la pavimentación de la vía Junín-Barbacoas
- ✓ La propuesta de este movimiento es sustentable en lo genital ya que el eco resonará en la generación actual y futura. En el pensamiento de adolescentes, jóvenes y habitantes de la comunidad Barbacoana hoy existe una consigna gracias a las constantes marchas y manifestaciones pacíficas de este grupo. Si bien los resultados no se han visto, ha quedado una huella en el camino y unas pisa-

⁵⁶ <http://www.casadellibro.com/libro-indignaos/9788423344710/1830213>

das que guían las nuevas posibilidades de liderazgo y lucha social.

- ✓ El movimiento como tal ha logrado lo que los gobernantes municipales no han podido durante más de 15 o 20 años de clamor. ¿Pero qué ha pasado? , ¿Por qué no empieza la obra? Es aquí donde parece a todos que el movimiento no ha dado resultados. Pero el problema es más de fondo, detrás del telón se mueven fuerzas por el manejo de los recursos financieros. La antigua firma contratista no quiere reembolsar los recursos a la asignada, cuando en presencia de toda una marcha que partió caminando desde Barbacoas hasta Junín el ministro de transporte se comprometió delante de todo el movimiento a cambiar de contratista. Lamentablemente al ministro se le olvidó que los contratistas que el asignará están imposibilitados para manejar recursos de la nación.
- ✓ A los políticos que no vengan a Barbacoas por unos votos para fingir democracia.
- ✓ A los intelectuales que dejen de estar escribiendo desde el centro y olvidando la periferia.
- ✓ A los economistas que tengan un poco de vergüenza y de dignidad cuando piensen en aquellas comunidades que apenas subsisten.
- ✓ Al Estado colombiano que sienta pena de sus abandonos y empiece a saldar sus deudas con las comunidades que abandonó.
- ✓ A los poderes con sus lenguajes vacíos de realidad, vacíos de compromiso para que busquen diccionarios y lenguajes que les permitan darle la palabra a los invisibles.
- ✓ A las mujeres para que dignifiquen su existencia como personas y que resistan, si es el caso, cruzando las piernas a toda forma de opresión masculina.
- ✓ Es menester entonces recomendar no solo a los integrantes de este movimiento “piernas cruzadas” sino a todos los habitantes de Barbacoas, que no podemos callar, parar ni dejar de luchar.
- ✓ “Si unimos las voces en un clamor el eco retumbará al otro lado de la orilla”.
- ✓ “No soy un racista, ni suscribo ninguna de las ideas racistas.
- ✓ Se puede decir con toda honestidad y sinceridad, que solo deseo libertad, justicia e igualdad para todo mi pueblo.

- ✓ Mi principal interés es para el grupo de gentes al cual pertenezco, los afroamericanos, porque es a nosotros, más que a ningún otro pueblo a quienes se priva de los derechos inalienables” (Malcom X, 1952; 184).

Capítulo XXXIV. Dominar el lenguaje y lenguajes para dominar. Lenguajes del poder en España.



Reflejos, 2015, óleo sobre lienzo, Sharon Alejandra González Henao

Participan de este capítulo. Dolores Limón Domínguez (España, Universidad de Sevilla), Manuel Antonio Jiménez Castillo (España, Universidad de Sevilla), José Luis Carrasco Calero (España, Instituto de Enseñanza Secundaria ITACA. Uned centro asociado de Sevilla), Luis Fernando Valero Iglesias (España).

Dominar el lenguaje y lenguajes para dominar

“Este defecto es propio de los espíritus cultivados, pero estériles. Ellos tienen palabras en abundancia, pero no ideas. Ellos trabajan con palabras y se imaginan haber combinado ideas cuando han organizado frases y haber depurado el lenguaje cuando lo han corrompido”. Georges Louis Leclerc, conde de Buffon. Discurso sobre el estilo.

Hay lenguajes del poder en España que precisan leídos, lenguajes de las políticas, las economías, las educaciones que se vehiculizan por los medios de información, lenguajes que suelen acudir a la mentira o, cuando menos, a extender cortinas de humo frente a los auténticos problemas que a diario aquejan a la sociedad española, en ella incluida a los inmigrantes que suelen ser vejados u olvidados.

En la inauguración del VIII Seminario internacional de Lengua y Periodismo, en el monasterio de San Millán de la Cogolla, (La Rioja, España), considerado uno de los lugares del nacimiento del español como lengua franca, la Princesa Letizia, licenciada en periodismo, señaló una de las situaciones que están aconteciendo al lenguaje en la actual sociedad de del conocimiento: "la crisis tiene su propio lenguaje y que su utilización también puede ser intencionada".

Esta declaración creemos que es sintomática y demuestra, que el lenguaje está teniendo una muy particular inversión de significados, derivada de la profundidad de los cambios que están aconteciendo en la sociedad, derivados de la crisis, y como consecuencia de ello, el lenguaje del poder, -políticos, altos directivos, jefes de gobierno no se atreven a llamar a las cosas por su nombre ni en su sentido tradicional.

Los políticos contaminan con su acontecer el lenguaje usando las palabras en un sentido contrario a su significado, por ejemplo el Presidente de la Comunidad Autónoma de Cataluña, al ser el nacionalista, afirma que “el derecho de decidir” es sólo de

los catalanes para separarse de España por ello Cercas (2103) señala: “El instrumento de esta concordia ficticia no es la violencia, sino el llamado derecho a decidir: quien está en favor del derecho a decidir no es sólo un buen catalán, sino también un auténtico demócrata; quien está en contra no es sólo un mal catalán, sino también un anti demócrata”.

1. Lenguaje de la crisis actual

El lenguaje se usa torticeramente para forzar hasta la misma democracia y desviarla de su auténtico sentido: “En democracia no existe el derecho a decidir sobre lo que uno quiere, indiscriminadamente. Yo no tengo derecho a decidir si me paro ante un semáforo en rojo o no: tengo que pararme. Yo no tengo derecho a decidir si pago impuestos o no: tengo que pagarlos. ¿Significa esto que en democracia no es posible decidir? No: significa que, aunque decidimos a menudo (en elecciones municipales, autonómicas y estatales), la democracia consiste en decidir dentro de la ley, concepto este que, en democracia, no es una broma, sino la única defensa de los débiles frente a los poderosos y la única garantía de que una minoría no se impondrá a la mayoría.” Cercas, (2013)

Dada la dimensión emocional que tiene el lenguaje, se recurre a subterfugios, para disimular, Limón (2013, 19) “El discurso cuando se establece hay disparidad de intereses en la conformación de una persona democrática marca la distancia entre el proyecto de identidad individual y el colectivo...y esto es alimentado por nuestros medios de socialización distraer la dimensión de la situación, que está afectado a vidas y haciendas”, que se decía en la literatura clásica. La evolución de la humanidad confirma que la transmisión de la palabra y su significado, se ha modificado sustancialmente durante siglos.

El lenguaje tiene como función, entre otras, la de coordinación de árbitro del comportamiento...Ello implica que los seres humanos, podemos hacer girar el lenguaje sobre sí mismo.

Nuestra capacidad de comunicación hoy, ha conseguido superar fronteras uniendo personas, culturas y espacios. La construcción de discursos con mensajes constructivos con capacidad integradora, transformadora, desarrollados colectivamente

desde un consenso, encierran una dificultad, cuya superación no está en nuestras aulas. Las prácticas discursivas, no suele construirse en nuestras aulas, ni tampoco en el desarrollo de tareas diversas, se establecen desde el poder, con la intencionalidad de controlar y establecer los códigos del discurso. El establecimiento de una propuesta discursiva busca, ante todo, persuadir a los receptores, a través de creencias, actitudes, valores y pautas tomados de su entorno y la cultura.

La posibilidad de establecer una formación y reglas para configurar un discurso cercano al poder, estará estructurada desde un control "sutil" que se ejerce sobre las mentes de un grupo determinado, a partir del lenguaje. En palabras de Jäeger (2001, 66), mediante los discursos es posible "inducir comportamientos y generar (otros) discursos. De este modo, contribuyen a la estructuración de las relaciones de poder en una sociedad".

¿Adónde llegamos con un discurso lleno de intencionalidad de dominio y excesivo control?

La actual problemática denunciada por Snowden sobre el espionaje, plantea cruelmente como el lenguaje es manipulado por los políticos. Se viola la ley entrando en la intimidad de las personas y en su lenguaje y Snowden señala: "Quien dice la verdad no comete un crimen", y es denunciado por traidor, siendo que él está señalando un acto que es ilegal y así lo ha afirmado en su manifiesto: "Tenemos la obligación moral de velar por que nuestras leyes y nuestros valores limiten los programas de vigilancia y protejan los derechos humanos", El analista informático recordó "que la vigilancia masiva es un problema global que necesita soluciones globales" y demandó que la existencia de tecnología del espionaje no domine a la política".

Las relaciones de poder que se establecen cuando permanecemos bajo un control que no dificulta la autonomía personal y por tanto la capacidad creadora del lenguaje en cuanto a transformación de realidades, abstraídas y nombradas, Camps (1996, 145) nos señala la necesidad humana de expresarse, de dominar el lenguaje para transmitir sus saberes, necesidades y carencias, sin el filtro del poder: "El lugar de la ética en los medios de comunicación consolidan criterios de ciudadanía con una buena información".

Así mismo "La ética es la disciplina que indaga la finalidad de la conducta humana, de las instituciones sociales, de la convivencia en general" (Guisan, 1990, 19)

La información durante mucho tiempo, era sólo de persona a persona, no quedaba almacenada en ningún sostén físico, posteriormente la piedra, la tablilla, el papiro, el pergamino, el libro, el papel hizo que se tomara conciencia de la información, pero desde el origen de la palabra escrita, que señala Sócrates en el Fedro en la narración de Teut y Tamus, planteó angustias y tensiones sobre, que lo escrito era factible de muchas interpretaciones, pues faltaba al leerse el contexto de saber la intención, la tonalidad, la forma, el acento, con que lo dicho había sido expresado.

"Sócrates: Éste es, mi querido Fedro, el inconveniente, así de la escritura como de la pintura; las producciones de este último arte parecen vivas, pero interrógalas, y verás que guardan un grave silencio. Lo mismo sucede con los discursos escritos: al oírlos o leerlos crees que piensan, pero pídeles alguna explicación sobre el objeto que contienen, y te responden siempre la misma cosa. Lo que una vez está escrito rueda de mano en mano, pasando de los que entienden la materia a aquellos para quienes no ha sido escrita la obra, sin saber, por consiguiente, ni con quién debe hablar, ni con quién debe callarse. Si un escrito se ve insultado o despreciado injustamente, tiene siempre necesidad del socorro de su padre, porque por sí mismo es incapaz de rechazar los ataques y de defenderse".

Desde hace unos 25 años la tecnología electrónica ha cambiado la dimensión de la información y el acceso a ella, según informaciones oficiales: "La Agencia Nacional de Seguridad (NSA) de Estados Unidos tiene un sistema de vigilancia que permite controlar al menos el 75 por ciento de las comunicaciones por Internet de ciudadanos estadounidenses, según fuentes oficiales citadas este miércoles por el diario 'The Wall Street Journal'." (21 de agosto del 2013), con lo cual la palabra adquiere una dimensión que no tenía, por ello está siendo muy cuestionada, ya que la tecnología posee medios para poder controlar todo lo que a través de la red se envía, modificando el hecho en sí del lenguaje; el último escándalo, por ahora, el de Edward Snowden, ex trabajador en la CIA confirma los peores augurios, que ya señaló Sean MacBride en su informe de 1980 que otros llaman "Voces Múltiples, Un Solo Mundo".

El investigador social Miguel Alberto González de la Universidad de Manizales, Colombia, lleva trabajando desde hace unos años en dilucidar como se construyen “Los lenguajes del Poder” ya que según él; “Hay unos lenguajes del poder que precisan ser leídos y comprendidos, puesto que surge un desorden dentro del orden que facilita el dominio de las clases dominantes y la aceptación tácita de las hegemonías venidas del afuera, pero que también son privilegiadas desde el poder”. (González, 2013).

En el Informe Mac Bride, publicado en 1980, (Valero 2013) redactado por una comisión que presidió el irlandés Seán MacBride, ganador del premio Nobel de la Paz, se analizaban los problemas de la comunicación en el mundo y las sociedades modernas, particularmente con relación a la comunicación de masas y la prensa internacional, y ya preveía que podría surgir un nuevo orden comunicativo que él deseaba fuera para resolver problemas y promover la paz y el desarrollo humano.

A partir de la década de los '80, con este informe se abre una amplia relación socio lingüista entre política y cultura que no ha caminado por donde deseaba MacBride y que actualmente se ha redimensionado, debido al efecto de la globalización, la toma de conciencia de que se está en una situación de crisis que no es temporal sino un cambio de paradigma y la cultura abre un nuevo paradigma de interpretación como señal Alain Touraine.

Así se observa como las palabras se usan torticeramente, por ejemplo Arturo Mas, afirma: “El 2014, el pueblo de Cataluña será consultado sobre su libertad”, la derivada es, puede ser consultado a quien carece de libertad. Se quiere dar la impresión que el pueblo catalán no es libre de elegir. De nuevo se observa cómo se retuerce torticeramente el sentido del lenguaje, la pregunta sería. ¿Él, Mas, Presidente de la Autonomía catalana no fue elegido libremente por sus conciudadanos? ¿Él es elegido por un pueblo de esclavos? No es la primera vez, ni mucho menos que el nacionalismo catalán utiliza esta ambigüedad.

Estamos observando como la filosofía, madre de todas las ciencias y de los saberes, en la historia de la humanidad, está dejando de ser considerada como esencial en la reflexión. Manuel Cruz señala: “Con la palabra y la razón —sus únicos instrumentos de trabajo—, el filósofo no puede pretender el acceso a estratos de lo real inalcanzables por otros discursos. El filósofo, pues, no piensa en cosas distintas a

aquellas en las que piensa el común de los mortales, sino que, pensando en las mismas, lo hace de otra manera”. ¿Y es? ¿De qué manera?, se preguntará de inmediato cualquier lector. Con lo que bien pudiéramos llamar radicalidad filosófica, esto es, esforzándose por ir hasta el límite mismo de lo que estamos en condiciones de pensar.

En cambio, en la actualidad se ha abandonado la filosofía y ahora es la economía la que adquiere una preponderancia especial y su terminología impregna toda la dimensión del pensamiento ¡y cómo! Su concepción simbólica de entender la realidad, determina la relación del conocimiento y la información y por ello su dimensión económica redistribuye el significado simbólico de las palabras, pasando alguna de ellas a ser, la dimensión y la piedra de toque, de todo el proceso ideológico, por ejemplo: la competitividad, hasta el punto que se obliga a la educación, a la pedagogía a no tener objetivos sino competencias, a fin de que los programas escolares enseñen a ser competitivos a fin de competir que es la esencia económica.

De cualquier manera, la separación ontológica entre lenguaje del devenir y lenguaje del ser no implica que el lenguaje como hemos adelantado no suponga a la acción. Que no sea la propia acción no implica que no la suponga o la llene de contenido. Tener esto en consideración nos va a llevar a entender el lenguaje como fuente implícita de poder.

Pongamos un ejemplo en España con las autonomías, éstas, por mor de la acción de sus políticos se crearon televisiones bajo el control del poder político que en demasía servían para el clientelismo y la propaganda. El papel que jugaba el lenguaje, la palabra, era evidente. Crearon un monstruo que se les fue de la mano, y al final, ahora la con la crisis que estalló en 2008 y sigue en 2013 se han visto obligadas a cerrar pues tienen deudas impresionantes como la televisión valenciana que acumulaba una deuda de 1.200 millones de euros y un déficit estructural de 200 millones cada año con 1.700 empleados. Y así el presidente de esa comunidad, Fabra, ha dicho:” No cerraré un colegio o un hospital por tener una televisión”, la pregunta es ¿Por qué han tardado tanto en hacerlo mientras llevan años recortando inmisericorde en educación o en sanidad? En educación han suprimido más de 1.200 puestos.

Otro ejemplo en la Comunidad Catalana se ha rebajado los presupuestos en educación en un 21% en sanidad un 20% y en cambio se mantiene una Corporación

Catalana de Radio y Televisión (CCRTV) que mantiene una nómina de 2.712 personas, que cuenta con ocho canales. El coste de la radio y televisión pública es de 300 millones. Y en cambio el gobierno debe más de 50 millones de euros a las farmacias por la venta de las medicinas de la seguridad social y éstas se ven obligadas a tener que ir a la huelga para poder reivindicar que le paguen lo que deben. La comunidad educativa ya ha hecho dos huelgas pues se han suprimido más de 5000 puestos de trabajo. Todo ello es prueba de cómo el lenguaje del poder se apoya en la propaganda y el uso torticero de la información.

La forma con la que actuamos en el lenguaje imprime su carácter como poder. Esto supone que el lenguaje ha de ser generativo, es decir, con él no solo hablamos de las cosas, sino que alteramos el curso espontáneo de los acontecimientos. El lenguaje tomando a Echeverría (2006) crea realidades y moldea nuestra identidad y el mundo en que vivimos. Por consiguiente, el lenguaje nunca es inocente, no puede ejercerse como postulado de neutralidad pues éste siempre lleva implícito una forma determinada de ver, sentir y decir.

Como señala el periodista Iñaki Gabilondo en su libro “El fin de una época”, los profesionales de la información observan que “Una de las cosas que define a las personas de mi edad es que no sabemos lo que va a suceder, vivimos en el estupor.” Y hoy los valores han cambiado y la información y el lenguaje está en función del Ebitda que es un indicador financiero representado mediante un acrónimo que significa en inglés Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation, and Amortization (beneficio antes de intereses, impuestos, depreciaciones y amortizaciones), es decir, el beneficio bruto de explotación calculado antes de la deducibilidad de los gastos financieros.

La constitución del poder desde el lenguaje, sólo es posible, desde el acontecimiento metafísico de verdad, es decir, la verdad entendida como un hecho que exige de la consideración del lenguaje como un fenómeno separado de la acción. (Ver Echeverría 2006) El lenguaje de la palabra ha tenido que superar su constitución como devenir, en el sentido de encontrarse implicado en el propio hecho para pensar en abstracto, en un mundo construido desde el proceso lógico-lingüístico. La evolución del lenguaje implica pasar por tanto, del lenguaje de acción, de describir al de las ideas. Sólo en el pensar como abstracto se establece un tipo de poder separado de aquel en-

tendido como sustancia, es decir, como algo que está allí, independientemente de cómo los individuos lo observan y que ha impregnado a la economía, etimológicamente la “administración de la casa”, trascendiendo a lo social de una forma hegemónica.

Esta realidad y se ha trasladado al lenguaje, a la educación a la sanidad, en una palabra a la vida diaria. Los políticos se dejan arrastrar por toda esta terminología, ya convertida en filosofía de vida y copian el mundo de mercado, de la publicidad, de la imagen impregnando toda la actividad social y política y lo que es peor lo trasladan a las reformas educativas y a los currícula y a los pensum académicos.

Con la economía trasladada a la realidad de la vida diaria la “fluidez global” del dinero especulativo, el crear riqueza apretando las teclas de un ordenador. ello está cambiando la vida diaria, cambia la dimensión de la percepción del Estado/Nación para que ya no sean el referente de lo inmediato en cuanto relación con el ciudadano, ni la vara de medir, la identidad y lo social, ahora se afirma que todos somos ciudadanos del mundo, en una identidad global de pensamiento único, pero curiosamente, como reacción, se vuelve a la tribu y a las identidades localistas, como defensa a esa etereidad de lo global, que no se sabe, quién es quién mueve los hilos, pero en el día a día la crisis acogota y estrangula libertades y derechos.

Es lo que han descrito de la Nueva era digital, Eric Schmidt, presidente ejecutivo de Google y Jared Cohen, ex asesor de Condoleezza Rice y Hillary Clinton y hoy cabeza visible del grupo “Ideas” de Google en su libro de “The Age New Digital (“Nouveau ère Numérique”) en donde se describe un imperialismo tecnocrático claro y provocador.

Hay un cambio sustantivo en la concepción de qué es una nación y qué sentido tiene nacionalidad tal como señala Grijelmo (2000, p. 186 y ss.) desde el significado primario de “nación” acto de nacer, primera definición del diccionario de Autoridades, 1734, a la realidad actual que es muy diferente y diversa, no se olvide que todo un presidente de España, Zapatero, se permitió decir aquello de: “la nación española es un concepto discutido y discutible”(En el Senado. 2004)

La crisis que se padece, se acentúa en la Europa de la Unión, porque no se quiere entender que una unión monetaria, y un libre comercio de mercancías, deben estar enraizadas en una dimensión más sustantiva, debe favorecer a las personas que

usan esa moneda y producen esas mercancías y es una ironía, que sean sus productos y no los que los producen. Los que tengan más facilidades y derechos de ir por ese mundo de "libertad". O que haya países y ciudadanos de esos países que olviden el concepto de igualdad y que se crean superiores a otros, condicionando su vida con acates y condiciones onerosos, sólo porque sus bancos privados prestaron dinero.

El lector debe ser consciente que la actual crisis, en la sociedad global, es sin ninguna duda uno de los cambios más significativos en el proceso evolutivo que está teniendo la humanidad y que el lenguaje, desde el poder, juega un papel importante en los procesos de las ideas y de cómo las palabras pueden significar una cosa u otra según el contexto la intencionalidad y el momento en que se dicen. Ver Steiner (2013).

2. Efectos en los lenguajes

Las modificaciones de los lenguajes son las modificaciones que se imprimen en la conducta humana, en el pensamiento del ser humano, en las formas sociales de relacionarnos. Desde el siglo XIX Alejandro de Humboldt señaló como se moldea la lengua y como se manipula con ella, y que cada lengua, conforma la mente y cada idioma proyecta esquemas de pensamiento y estructuras mentales propias. Desde esta concepción en un mundo interrelacionado y global, como el actual, se está trabajando por un "pensamiento único" y en ocasiones la modernidad líquida se filtra en el pensamiento haciendo que éste no sea lineal si no puntillista, y en donde la semántica está transformando la filosofía y las mismas palabras se pueden entender de muy diversa manera.

Es lo mismo que expresa Derrida desarrollar un minucioso, acucioso, análisis de los términos para llevarlos a un nuevo significado y darles una significación diferente de lo que parecían estar diciéndonos en su anterior significado. La sociedad según Derrida es logocéntrica y el fundamento de toda verdad y por ello el pensamiento se presenta como la conciencia de uno mismo.

La deconstrucción del Estado de Bienestar, que no se destruye totalmente, sino que, la deconstrucción del Estado de Bienestar, como señala Derrida, al igual que la deconstrucción de un texto, en donde se habla de interrogar los supuestos que lo conforman, para dar una nueva perspectiva, eso mismo se está haciendo con las pala-

bras y los hechos que conforman el Estado de Bienestar, no se dice que hay que acabarlo, sino que hay que deconstruir el significado de las palabras y así se desprestigia el sentido de lo que es público y se ensalza el significado de lo privado afirmando que es más eficiente.

La palabra público, tiene una connotación negativa y en cambio la palabra privado está primada de eficiencia, eficacia, seriedad, dedicación, etc. El lenguaje permite que las elites se perpetúen en el poder, ya que dotan de significado a la realidad, tal como la élite entiende que ha de ser. Por el lenguaje se trasmite lo que es adecuado y lo que no, lo permitido y lo no permitido. El lenguaje además de ser el instrumento de comunicación es el medio por el que el ser humano puede pensar y no olvidemos que el pensamiento guía la acción, la conducta. De aquí la relación entre lenguaje y poder. El poder, los poderosos elaboran el discurso que les permite perpetuarse en esa situación ventajosa y ponen a su servicios, los más media para focalizar no solo en que hay que pensar, si no, como hay que pensar y esta es la mejor forma de garantizarse como han de ser los ciudadanos y ciudadana y sobre todo, como han de actuar.

3. Ejemplos del uso torticero del lenguaje

Torticero es algo injusto, no adecuado con la razón ni las leyes; aunque las leyes no siempre son justas ni razonables. Un ejemplo la famosa frase del presidente Zapatero cuando hablaba de que en la pavorosa crisis que acosaba a España en los años del 2008 se veían: “los brotes verdes”; en puro sentido semántico, la frase no significa nada más que las plantas florecen porque el invierno se acaba y empieza la primavera, pero el presidente Zapatero no quería decir eso y esa frase ha creado toda una simbología que desde entonces, ningún lector le da este significado, cuando un político la dice, significa que estamos a punto de salir de la crisis, que dentro de poco se creará trabajo y podremos salir del túnel oscuro de los millones de desempleados. Obviamente el uso de los “brotes verdes” no obedece sólo al deseo metafórico y poético de los políticos sino que está insuflado por un espíritu de querer manipular el mensaje para que las cosas no sean como son, sino que parezca que son, aunque no son.

Ante estas situaciones la educación cívica, el conocimiento exacto del lenguaje, la capacidad de que el lector o el oyente sea capaz de discriminar es esencial

como señala profesor González: “Sabemos que existe un malestar social, malestar de la cultura en palabras de Freud, que parece hemos mal identificado, por ello subsiste una incomodidad que no sabemos con exactitud en qué consiste; cierta incapacidad de actuar y, por lo tanto, de decidir que limita al sujeto sin que la educación pueda encontrar salidas dignas”.

Ya Octavio Paz (1984) en su obra señaló en diversas ocasiones como la batalla central de Iberoamérica era la batalla de las ideas y que ésta debía librarse en el ámbito de la literatura, es decir en la dimensión del lenguaje.

Al igual que Carlos Fuentes (1995, p. 204) cuando afirmó en "Tiempos Mexicanos", que los escritores "descienden" de la capacidad de "transformar la experiencia en conocimiento". El lenguaje está siendo trastocado por la crisis, las palabras dejan de tener el sentido que tenían antes de la crisis por ejemplo, a los empresarios ahora se les llama “emprendedores”; a los que se marchan del país, por no poder encontrar trabajo en su propio país y emigran, se le dice, desde el poder, “movilidad exterior”; a los jóvenes que tiene estudios universitarios y preparación más que suficiente para encontrar un trabajo pero que no lo tienen por la crisis se les denomina , “jóvenes altamente cualificados abiertos al mercado laboral global”. A una indemnización ilegal se le llama “pacto diferido disimulado”, cuando una pareja de “alta sociedad” se divorcia se denomina “cese temporal de la convivencia”. A las víctimas civiles de una guerra, se les denomina “daños colaterales”. A la subida de impuestos se le denomina “recargo temporal de solidaridad”: A las palabras que señalan la injusticia de una ley hipotecaria del siglo XIX y que son causa de desahucio, desalojo, alzamiento y pérdida o privación de la vivienda, y en algunos casos motivos de depresiones, crisis de ansiedad y hasta suicidios se les denomina, “ajustes y cumplimientos de compromisos legales adquiridos con la banca”.

Al rescate económico de un país por medio de la Unión Europea que implica una pérdida de la soberanía se denomina “línea de crédito que hay que aceptar por el bien de todos”. Todo ello nos lleva a aceptar que el lenguaje está sufriendo una inmensa transformación que plantea la necesidad de que debemos reconsiderar los parámetros de su comprensión.

Nassim Taleb, ensayista investigador de la Universidad de Nueva York heredero de los filósofos escépticos como Algazel, Pierre Bayle, Montaigne, Davis Hume nos planteó en su “El cisne negro” como afectan a la vida social las incertidumbres, ahora en su nuevo libro “Antifrágil” señala como en ocasiones es factible obtener beneficios del caos y el desorden, a fin de protegernos de las fragilidades y de las adversidades.

En su obra da pautas de cómo navegar en un mundo que no comprendemos y que nos supera, afirmando que si el estrés obliga al cuerpo a reaccionar, el desorden de la sociedad actual puede ayudar a sobrevivir y florecer, ello coincide, con el origen etimológico, de la palabra “crisis” de la civilización china en lo que sus dos ideogramas uno indica peligro y el otro, ocasión u oportunidad favorable.

Se debe ser consciente que las estructuras de poder desde su ufanía tratan de condicionar el lenguaje y siempre hay algunos filólogos, escritores filósofos y demás adláteres, dispuestos a colaborar en los eufemismos a fin de que el silencio comprensivo se extienda para favorecer el enmascaramiento, la tergiversación y la consiguiente degradación del lenguaje.

A ese respecto el libro de Alex Grijelmo “La información del silencio. Cómo se miente contando hechos verdaderos” es clarificador de lo que estamos señalando..., Desde la ufanía, gobernantes, políticos y empresarios españoles tratan de usurpar, ocultar o alterar la dura realidad del país entronizando el eufemismo y el silencio con tal de no llamar a las cosas por su nombre. Filósofos, escritores, filólogos y profesores alertan sobre este enmascaramiento basado en la tergiversación y degradación del lenguaje. O se recurre al silencio a la no comunicación como señala el autor citado: “Los procesos de construcción del sentido mediante la interpretación del silencio dependen de distintos factores que facilitan o dificultan esa comprensión total, Facilitan el trabajo inconsciente del receptor el menor esfuerzo, que se concreta en la alta incertidumbre; el contexto y el ambiente; los prejuicios; la cultura compartida; las analogías; la experiencia; la ausencia de contradicción y la connotación de las palabras empleadas” (Grijelmo, 2012, p. 519).

La crisis de la modernidad derivada del hecho de la globalización ha minado la realidad actual y situaciones que hace una década eran inmarcesibles hoy dejan de

serlo, como el papel de la universidad o los títulos universitarios, quizás por ello la titular, de la Secretaría de Estado de Educación, Formación Profesional y Universidades del Reino de España afirma: “Un título universitario ya no basta para lograr un empleo medio o alto”.(El País, 16/6/2013).

Toda esta situación está conllevando a un deterioro de la realidad social y a una confusión en el lenguaje pues desde el poder se afirma que la educación es clave y esencial para salir de la crisis pero por otra parte se detraen de ella miles de millones de euros con los consiguientes despidos de profesores, cierres de aulas, rebaje de las becas, aumento de las cuantías de matrículas universitarias, y todo ello acompañado de frases como : “la calidad no se ve afecta, lo que se hace son ajustes para aumentar la eficiencia y el control para el ahorro, etc.”.

Como es lógico ante estos desajustes entre el lenguaje y la realidad los ciudadanos cada vez desconfían más del lenguaje del poder. Diera la impresión que como señala De Miguel (1985, p. 17) que “El reino del lenguaje es el de la humanista confusión. Hablando, nos encontramos más cerca de Babel que de la Pentecostés”.

El lenguaje sirve para enmascarar la realidad. Muchos políticos usan las palabras como escudos para enmascarar la realidad, o si se quiere, como los distractores que lanzan los aviones para hacer que el misil se desvíe a la fuente de calor que artificialmente y engañosamente se lanzan para que deje de perseguir a los motores del avión.

Freud, Lacan, Bernstein, Chomsky, Bourdieu entre otros, han estudiado y puesto de manifiesto, cada uno desde su perspectiva, como el lenguaje puede servir para soñar, escribir, amar y comunicarnos, pero también que es un instrumento de dominación que es utilizado por el poder con todas sus consecuencias.

Apple (1991) demostró fehacientemente como la escuela puede ser un factor de dominio a través de la evolución histórica de los estudios sobre currículo educativo y de qué modo se esconde el conflicto a través del currículo oculto. Quedando patente la necesidad de que una escuela democrática debe contar con estructuras y procesos democráticos, lo que supone la participación de la comunidad, la inclusión y la cooperación y búsqueda del bien común. Asimismo, se debe favorecer un currículum democrático en el que se incluyan distintas voces y se fomente la interpretación crítica por

parte del alumnado. Sus argumentos apoyan la idea de que la democracia se aprende en el ejercicio y la práctica cotidiana dentro y fuera de la escuela.

4. Más ejemplos de distractores sociolingüísticos

Analicemos, como ejemplo, las reacciones que a nivel de lenguaje se han dado en España por los políticos ante un caso destapado de corrupción. La persona que ha sido el gerente, después tesorero del Partido Popular, PP, durante los últimos 20 años, se descubre en Febrero del 2013 que tiene en Suiza cuentas abiertas por valor de 48 millones de euros. Ante esta evidencia que se observa, el partido afirma, que desde este señor dejó de ser trabajador del PP en el 2010 y que se le dio una indemnización, aunque siguió cobrando hasta diciembre del 2012 y tal indemnización fue según la secretaria de general del PP "una simulación" de retribución, pero "no se entendía que hubiera nada que ocultar y no había nada que ocultar".

Analícese la figura del tropo a que nos lleva la afirmación de los políticos, para no aceptar que este señor seguía en nómina, a pesar de los pufos que se le atribuyen, se dice que se hizo una simulación de retribución como si fuera una indemnización de despido, que no fue tal, dado que seguía estando en nómina, como ello choca con la más mínima lógica del lenguaje se aclara que no se entendía que hubiera nada que ocultar y no había nada que ocultar".

El tropo es la sustitución de una expresión por otra cuyo sentido es figurado. Se trata de un término propio de la retórica que etimológicamente significaba «dirección». En este sentido, el tropo es el cambio de dirección de una expresión que se desvía de su contenido original para adoptar otro contenido, Nos inclinamos a nombrar esta figura literaria como una antonomasia, aunque debe reconocerse que podía ser considerada otro tropo, ya que en el fondo se quiere decir que el señor ya no trabaja en el PP para que no salpique a éste, aunque sí estaba allí, tenía despacho, secretaria y coche oficial del partido, y hasta se le pagaron las nóminas de los abogados que le defendían de estar imputado en un proceso judicial.

Posteriormente se observara que el Sr. Bárcenas en los primeros indicios de que estaba actuando no muy adecuadamente se le llama por su nombre y su apellido, y se afirmaba que era una persona honrada a carta cabal, que era calumniado por ser

del PP; posteriormente se le fueron quitando el señor, el nombre y se llegó a no nombrarle de ninguna forma personal y pasó a ser un delincuente, un malhechor.

Es una prueba palpable como desde los lenguajes del poder se tergiversan para que las palabras no signifiquen hechos concretos en su sentido estricto como se señaló en varios medios". El ex tesorero actúa contra el partido "por despido improcedente". Informa de que estuvo contratado desde 1982 hasta enero de 2013, con salario bruto mensual de 21.300 euros, y destruye el argumento de la indemnización "en diferido" o salario "simulado" de la secretaria general del PP. En Génova creen que el ex tesorero busca "destruir" a su número dos. Alonso, portavoz del Partido Popular asegura que "es todo un disparate"⁵⁷.

Hasta la intervención en el 1 de agosto en el Parlamento de España el presidente del gobierno no nombró durante meses el nombre de su ex tesorero y todo eran "rumores, filtraciones o, insinuaciones" a los que él no hacía caso, pero su intervención, después de dedicar un minuto de recuerdo a las víctimas del accidente de Santiago dijo: "Me equivoqué al mantener la confianza en alguien que ahora sabemos que no la merecía. Me engañó -añadió entre aplausos de sus diputados- y le apoyé hasta que cuatro años después confirmaron las cuentas millonarias en Suiza. Era una deslealtad con el partido y además era ilegal. Y ese ha sido mi papel en esta historia. Confié en un falso inocente, pero no encubrí a un presunto culpable". Como señala un comentarista: "Eso sí, en esa confesión no aclaró como tardó tanto tiempo en darse cuenta del engaño; por qué siguió hablando con él después de conocer la existencia de las cuentas en Suiza por boca del propio Bárcenas, días después de que se acogiera a la amnistía fiscal decretada por Montoro; qué sentido tenían los SMS para que fuera fuerte y aguantase porque estaban haciendo todo lo que podían, en lo que tiene toda la apariencia de una extorsión consentida o la pelea de dos socios que se conocen muy bien y que están a punto de romper" José Oneto." "Rajoy hace examen de conciencia pero no propósito de la enmienda"⁵⁸.

Una vez más el lenguaje sirve para enmascarar la realidad emocional. El lenguaje del poder se hace melifluo por ejemplo se afirma por comentaristas en los pe-

⁵⁷ Hemos usado la noticia de un periódico digital <http://www.20minutos.es/> (recuperado el 19 de julio de 2013).

⁵⁸ <http://www.larepublica.es> (Recuperado el 02 de agosto de 2013).

riódicos que en general, estos “chorizos” incrustados en los partidos no admiten que en el mundo haya gente honrada que no se deja corromper. De nuevo se recurre al tropo.

Miguel Porta Perales escribe «Conviene desvelar la impostura, el fingimiento o engaño que, con frecuencia, se esconde detrás del lenguaje de los políticos. Al respecto, la reivindicación independentista desencadenada en Cataluña ha dado lugar a una neolengua. Se habla mucho de la perversión del lenguaje. Ese disfrazar, encubrir o connotar el mundo que permite el lenguaje. Ese manipular la consciencia en beneficio propio. Para ello, de la disolución de la sintaxis a la corrupción de la semántica, pasando por los recursos estilísticos, todo vale. Una técnica que intenta cambiar la percepción de la realidad e, incluso, la propia realidad. Así las cosas, conviene desvelar la impostura, el fingimiento o engaño que, con frecuencia, se esconde detrás del lenguaje de los políticos. Al respecto, la reivindicación independentista desencadenada en Cataluña ha dado lugar a una neolengua digna de ser analizada”.(ABC 29/06/13), y para mayor abundamiento señala refiriéndose en este caso a al lenguaje de los políticos nacionalistas catalanes: “El lenguaje del nacionalismo catalán está trufado de conceptos, ideas y expresiones como las que a continuación se enumeran: «Estado español», «realidad plurinacional», «somos una nación», «país», «visión de país», «sentido de país», «construir o reconstruir el país», «Constitución», «Tribunal Constitucional», «respeto», «diálogo», «legalidad», «legitimidad», «cohesión social», «dignidad», «en Cataluña nunca hemos doblado la espalda para someternos», «hacer pedagogía», «soberanismo», «acto de soberanía», «derechos históricos», «Cataluña es un sujeto político y jurídico soberano», «acción exterior», «la España de matriz castellana», «personalidad nacional catalana», «españolismo», «unionismo», «expolio fiscal», «derecho a decidir», «democracia», «ley de consultas», «proceso de transición», «estructuras de Estado», «identidad propia», «lengua propia», «en Cataluña los alumnos conocen el castellano mejor que en otras Comunidades», «normalización lingüística» o «inmersión lingüística”.(Opus, cit)

Otro ejemplo de cómo el político controla el uso del lenguaje, en la autonomía catalana, donde el gobierno nacionalista impone un criterio de explicación de la realidad según su muy particular visión de ella. Según lo explica en su blog el periodista Santiago González.

“Ayer, a eso de las 5:15, un grupo de gente con número de integrantes entre 20 y 30, según versiones, entraron en la sede barcelonesa de UPyD y la ocuparon por un espacio de tiempo comprendido entre una y dos horas, también según versiones. Entraron, agredieron a la persona que trabajaba allí y la echaron a la calle. Colgaron una pancarta reivindicativa del balcón y salieron cuando fueron requeridos amablemente para ello por los Mossos d’Esquadra. (Policía autonómica) Después de todo eran pacíficos independentistas, no los empresarios tarascas a los que hay que reducir a patadas en la cabeza.

Es curioso que un hecho grave se haya resuelto sin una sola detención. Haste que superior criterio y conocimiento de la ley del remero Carlos A. Vegas, diga otra cosa, que acataremos de inmediato, me permito incluir aquí un artículo del Código Penal vigente que pudiera ser de aplicación al caso.

4.1. Código Penal español: Título X, Capítulo 2

Artículo 203. 2. Será castigado con la pena de prisión de seis meses a tres años, el que con violencia o intimidación entrare o se mantuviere contra la voluntad de su titular en el domicilio de una persona jurídica pública o privada, despacho profesional u oficina, o en establecimiento, mercantil o local abierto al público.

La prensa escrita no se ha enterado de la noticia mayormente. Ninguno de los dos diarios de Barcelona ha recogido la noticia en su versión de kiosko. La vanguardia lo reata como podrá verse en el enlace⁵⁹. Las versiones que se publican, salvo en El Mundo y ABC, son exculporias. Merece una mención especial la de El País:

- ✓ Un grupo de independentistas ocupa la sede de UPyD en Barcelona
- ✓ Los estudiantes permanecen una hora en el edificio en actitud pacífica, según Mossos
- ✓ Rosa Díez asegura que es un “ataque a la democracia” y lamenta que no haya detenidos
- ✓ Rebeca Carranco. Una treintena de **jóvenes** independentistas del Sindicat d’Estudiants dels Països Catalans (SEPC) han ocupado esta tarde durante casi

⁵⁹ <http://www.lavanguardia.com/politica/20131128/54394972922/grupo-independentista-ocupa-sede-upyd-barcelona.html> (Recuperado el 02 de diciembre de 2013).

una hora la sede de UPyD en Barcelona. Los **jóvenes** han llegado a las 17.15, y han permanecido en el local ['han llegado y han permanecido', no "han irrumpido en el local y lo han ocupado, por ejemplo. Observen que a los invasores, asaltantes se les llama 'jóvenes' cinco veces y una 'estudiantes'] hasta pasadas las seis de la tarde, cuando han llegado los Mossos d'Esquadra. Rosa Díez ha tachado la acción de "ataque a la democracia", a través de un comunicado.

- ✓ En el interior del inmueble, en el número 437 de la Gran Vía, los **jóvenes** han colgado una pancarta que rezaba *Defender el catalán no es ningún delito* y han repetido consignas reivindicativas. **Pero en ningún momento han actuado con agresividad**, [sic] ni han causado ningún tipo de daño personal o material, según la policía catalana. Los Mossos han identificado uno a uno a los **estudiantes**, a medida que abandonaban el edificio, sin ofrecer resistencia, y darán cuenta a la autoridad judicial.

El partido sin embargo asegura que la única persona que se encontraba en el local a la llegada de los **jóvenes** "sufre lesiones leves en la muñeca y se encuentra con los nervios muy alterados". Y han criticado que los **Mossos** no hayan detenido a nadie hasta el momento y que les hayan dejado salir de la sede "como si fuesen ciudadanos pacíficos".

El acto de protesta [quiere decir el asalto y ocupación] es en respuesta [Rebeca Carranco transforma aquí la noticia en un comunicado, al asumir por su cuenta y riesgo la explicación de parte, la causa (justa, claro) de los ocupantes] a la imputación de cinco **jóvenes** independentistas por el boicot, en 2010, a una conferencia de Rosa Díez, la líder del partido, en la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Díez fue zarandeada, y el decano de esa facultad, Salvador Cardús, acabó cubierto de pintura de uno de los botes lanzados por los estudiantes. [Estos hechos no pueden identificarse con 'defender el catalán', y son, con toda probabilidad constituyentes de delito. Como la ocupación de ayer].

- ✓ "Un grupo de energúmenos ha invadido y ocupado con violencia la sede de UPyD de Barcelona, agrediendo y expulsando al compañero que estaba trabajando en Ella. Se han instalado en la sede y han puesto una pancarta en el exterior", ha criticado en Díez a través de la red social de Facebook. "Lo que sí les

puedo asegurar es que nosotros, UPyD, ni toleraremos ni callaremos. Y, desde luego, no nos iremos de Cataluña”, ha añadido.

- ✓ Según ha explicado a Efe el líder de UPyD en Cataluña, Ramón de Veciana, en el momento en que se ha producido la ocupación, en la sede del partido solo había un empleado, que ha abandonado inmediatamente el edificio. “Habíamos recibido algunas amenazas, pero hasta hoy no se había llegado nunca a nada; es un ataque a la democracia”, ha señalado De Veciana, que ha criticado “el guante blanco de la policía al negarse a detener a nadie, como si fuera una mera falta y no un delito flagrante.

Este lenguaje paliativo de la violencia es conocido. Hace años, el diario Deia daba noticia de un atraco a una sucursal de una entidad financiera en la localidad vizcaína de Balmaseda. El redactor (o la redactriz) otra Carranco escribió que los atracadores, que cataron con pasamontañas y escopetas de cañones aserrados “se dieron a la fuga llevándose un botín de 300.000 pesetas, sin hacer uso de la violencia en ningún momento”. “¿Violación?” preguntaba James Coburn en ‘Flint, agente secreto’. “Sólo ha sido un ataque con arma amigable⁶⁰”.

Cercas (2013) ha escrito sobre la capacidad de tergiversar los conceptos por parte de los políticos nacionalistas catalanes cuando señalan que tienen derecho a decidir, a votar en los que ellos creen por encima del compromiso legal y de las formas de la democracia establecida. “En democracia no existe el derecho a decidir sobre lo que uno quiere, indiscriminadamente. Yo no tengo derecho a decidir si me paro ante un semáforo en rojo o no: tengo que pararme. Yo no tengo derecho a decidir si pago impuestos o no: tengo que pagarlos. ¿Significa esto que en democracia no es posible decidir? No: significa que, aunque decidimos a menudo (en elecciones municipales, autonómicas y estatales), la democracia consiste en decidir dentro de la ley, concepto este que, en democracia, no es una broma, sino la única defensa de los débiles frente a los poderosos y la única garantía de que una minoría no se impondrá a la mayoría”.

Otro ejemplo son los medios de comunicación social controlados por el gobierno de Generalidad de Cataluña, es obligatorio no decir nunca la palabra España, hay que decir el “Gobierno central” o el “Estado español” o “Madrid”, es curioso ver

⁶⁰ <http://santiagonzalez.wordpress.com/> (Recuperado el 12 de diciembre de 2013)

como los corresponsales afirman en sus crónicas en el medio de Televisión catalana: Francia, Italia, etc. cuando se refiere al país y cuando habla de España dice Estado español o el gobierno central, nunca dice eso cuando nombran Alemania, o Suiza etc. tampoco dicen el gobierno de Suiza o de Alemania es un claro ejemplo de cómo se cumplen los deseos de la neolengua separadora y como la ideología se va imponiendo, así al deseo de separarse de España, es decir a independizarse se le denomina “el derecho de decidir”, nada hay más democrático que el pueblo elija, negando el hecho de que el gobierno de la Generalidad ha sido elegido democráticamente y que el presidente del gobierno de Cataluña, ha jurado la Constitución española para acceder al cargo, y al ser el representante institucional de todos los catalanes, sean o no independentistas.

Otro detalle se está obligado en la autonomía escribir Catalunya, aunque se escriba en español. Y al igual decir Girona, en vez de Gerona o Lleida en vez de Lérida, y en cambio cuando ellos hablan o escriben de Zaragoza dicen Saragossa o de Huesca, dicen Osca, la argumentación es para obligar a los demás es falaz, ya que si se cumple lo que ellos afirman sería un desbarajuste pues si se deben registrar los nombre en el lenguaje original, la lógica señala y así se ha demostrado que es imposible por la cantidad de idiomas y abecedarios usados por ello se opta a que en el lenguaje propio se diga como el lenguaje ha normado y así se dice La Haya y no Den Haag, o Londres y no London, o Pekín.

5. La influencia del lenguaje político en la semántica

Fernández Lagunilla (1999, p. 52) señala: “que sí podemos señalar tendencias en las unidades sintácticas en los discursos políticos; es el caso por ejemplo, de los pronombres personales, las nominalizaciones y de ciertas construcciones oracionales (impersonales, pasivas, negativas, entre otras), como formas sintácticas que el permiten al emisor verter ciertos contenidos sin asumir la responsabilidad individual de haberlas expresado. El fundamento lingüístico que posibilita esta situación tiene que ver con las propiedades especiales de las construcciones mencionadas respecto del significado, más concretamente, de los valores referenciales y los contenidos implícitos”.

Esta autora demuestra que la primera persona del plural es un paradigma pronominal importante en el discurso político, pues en él siempre hay una ambigüedad referencial, cuando dicen nosotros: “se concreta en una serie de valores que podemos representar en términos de equivalencia: nosotros=Gobierno; nosotros= los disputados; nosotros= los correligionarios; nosotros= los españoles (o España). Los valores mencionados aparecen atestiguados en los siguientes textos. Discurso de José María Aznar. Diario de sesiones, 12/5/1998.pag 8349. Intervención del portavoz socialista José Borrell. Diario de Sesiones 12/7/1998. P. 830-831) (Opus. Cit p. 54 y 55).

Por su parte coincidimos con el escritor Ángel Rupérez que afirma: “Cuando en los intercambios lingüísticos se usan palabras cuyo significado no se corresponde en absoluto con las personas o hechos que pretenden señalar esas palabras, y eso se hace para degradar y denigrar a estos últimos (personas y hechos), se está pervirtiendo el lenguaje y forzándole a ser un medio para la mentira, no para la verdad. No hablo de las manipulaciones creativas propias de la literatura, donde las excepciones transgresoras son moneda corriente, sino de las deformaciones interesadas propias de las relaciones que, en general, podríamos llamar políticas. Sorprende ver que los políticos a los que les gusta llamarse demócratas pueden caer en la tentación de esa clase de prácticas, si ven que los hechos molestos se convierten en aldabonazos que los señalan directamente como responsables de los mismos, en alguna medida al menos” (El País.,3/8/13).

La cuestión viene derivada de si un político, en este caso, el presidente del gobierno de España puede ignorar lo que ha escrito y lo que significa, el asunto escuetamente es que en la política española hay más de mil políticos implicados en casos de corrupción (desde alcaldes y concejales ha diputados, ex ministros y altos directivos de los partidos), en el caso que nos ocupa, ya lo hemos comentado antes, el gerente y tesorero posteriormente del Partido Popular, PP, , durante 20 años, ha sido imputado entre otras cuestiones por tener unas cuentas en la banca Suiza no declaradas donde atesora 48 millones de euros, y a su vez él ha mantenido una contabilidad B del PP en donde se han movido millones y millones de euros con los que se han pagado sobresueldos y compensaciones a políticos de su partidos, después de que todo eso se su-

piera el presidente del gobierno manda al susodicho personaje un SMS en que le dice:" "Luis. Lo entiendo. Sé fuerte. Mañana te llamaré. Un abrazo".

Muchos entienden que este mensaje es inaceptable ya que el señor en cuestión está en la cárcel imputado por evasión de impuestos entre otras imputaciones. Este lenguaje implica para el portavoz socialista Alfredo Pérez Rubalcaba una complicidad de "de un socio con otro que le puede poner en apuros"- y le parece que señala: "No le parece suficiente infidelidad que tenga cuentas en Suiza, y entonces le dijo: "sé fuerte". En definitiva: no hables, aguanta que cuando pueda te saco. Eso es lo que está diciendo, señor Rajoy".

En cambio para el Presidente Rajoy ha justificado que prosiguiera el contacto con Bárcenas porque cada vez que un colaborador ha tenido dificultades políticas o personales le ha expresado su "apoyo". "Siempre ha sido así y han sido varios los colaboradores míos que en un momento u otro lo han pasado mal y siempre he actuado igual. Yo no condeno a nadie de manera preventiva".

Como puede observarse el uso del lenguaje desde el poder se connota de muy diferentes formas ya que se desprende que cuando se tira de hemerotecas o se analiza la vida política de muchos políticos se tiene el tejado de vidrio y su lenguaje se presta a comparaciones entre lo que se dice y lo que se hace o se ha hecho, por ello un analista político escribe: "En esto de los SMS Rubalcaba como Cayo Lara y Rosa Díez tienen toda la razón. Pero el líder del PSOE no es la persona más apropiada para pedir responsabilidades políticas a nadie porque él estuvo en los gobiernos de Felipe González donde la corrupción y los crímenes del GAL fueron condenados por los tribunales sin que Felipe González asumiera con su dimisión la correspondiente responsabilidad política. Ni puede hablar Rubalcaba de economía después de haber sido vicepresidente del incompetente gobierno de Zapatero. Si en el debate de Bárcenas hubiera hablado por el PSOE otro dirigente político ajeno a González y a Zapatero ello le habría impedido a Rajoy hacer uso de las citas de Rubalcaba que dejaban en entredicho al líder de la oposición."(La república. Pablo Sebastián El manantial. 3/8/13)

6. La construcción de una neolengua

Puede afirmarse que se está consolidando y los ejemplos que hemos señalado lo que George Orwell denunció en esa distopía que es “1984”, en esa novela claramente Orwell habla de una neolengua cuya intención es hacer olvidar la lengua que se habla hablada normalmente y que se construya un nuevo vocabulario en donde haya una cosmovisión para que los miembros y seguidores del INGSOC puedan predicar sus ideas y que exista una manera de expresarse única que propague la nueva ideología que se destierre como herética, como blasfema todo aquel pensamiento que no coincida con los principios del INGSOC.

Hay que recuperar aquel espíritu que llevo a Octavio Paz a reencontrarse consigo mismo después de que leyera Archipiélago Gulag en 1974. Paz se dio cuenta del daño podía hacer el lenguaje connotado de ideología dogmática y desde entonces fue un profeta que reclamó la libertad de espíritu advirtiéndolo de los peligros de un rentorismo falso que se ofrecía a la juventud desde el culto al poder desmesurado de figuras que se convertían en iconos modernos y hasta posmodernos o líderes que cuando hablan en el parlamento, sus adláteres de partido aplauden y aplauden sin ningún valor ni crítico, ni de respeto solo de sumisión.

Librémonos pues del discurso obligado, y estableciendo los patrones éticos en nuestro lenguaje lo llenemos de ideología libre y transformadora, comunicándonos desde los afectos y necesidades de participar en una transmisión comunitaria llena de emociones que faciliten una puesta en acción autónoma y saludable pues ya va siendo hora que la ciudadanía empiece a exigir que los políticos dejen de usar un lenguaje del poder que en el fondo como señala, el investigador principal de este proceso Miguel Alberto González González, son lenguajes que nos piensan y que obran creyendo que estamos de acuerdo con lo que se dice, cuando la verdad es que son ellos los que se montan una realidad ficticia que nada tiene que ver con la de los ciudadanos que ellos dicen representar.

Es indudable que pensar los lenguajes, pero ante todo, los lenguajes emanados de los poderes son una urgencia, son una necesidad para cualquier comunidad, para cualquier idea de investigación. Una buena investigación no se puede esconder a

Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?

dar una mirada a sus lenguajes, a lo que con ellos desea nombrar y convocar, de ahí la importancia de esta mirada, de ahí que somos lenguajes.

Capítulo de cierre. Necesidad de lenguajes para deconstruir a los poderes



Dolomitas, 2014, Óleo sobre lienzo, Miguel Alberto González González

Conclusiones finales. Miguel Alberto González González.

Adenda. Lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?

A los dioses pido sólo que me concedan el no
pedirles nada

José Saramago

Tantos pedidos de milagros, tantos ruegos a santos y a dioses sin que se gesten los prodigios nos han hecho pensar que el milagro depende más de nosotros que de otras esferas, más de nuestras acciones que de ruegos incesantes a energías cósmicas, caóticas o en transición, ¿Qué pensarán de esto algunas clases políticas?, a lo mejor podríamos mutarlo “A los políticos pido sólo que me concedan no pedirles nada”, es posible que inauguremos una forma no conocida de hacer política, donde el uno haga lo que tiene que hacer y el otro no ande pidiendo lo que no debe pedir. Nos queda saber que requerimos de lenguajes, que no podemos seguir actuando con los léxicos que nos imponen los poderes, diccionarios intoxicados; recordar que también somos poder y que podemos estar ejerciendo nuestro rol con lenguajes envejecidos que los poderes quieren replicar. Un poder replicando las enfermedades de otro poder, ¿Qué tipo de poder es ese?

Este proceso investigativo con una duración de cinco años 2009-2015, nos muestra que los poderes tienen lenguajes, que los poderes tienen sus propios diccionarios para controlar y disponer del presente y futuro de la humanidad.

Pensar que los poderes tienen lenguajes, de por sí es un enorme avance, reconocer que los poderes se apoderan de cuanto léxico exista para ejercer sus dominios es una de las certezas que deja esta investigación. No hay poder inocente, como no existen lenguajes insulsos.

Va siendo una extraña costumbre humana, deficiencia neuronal si se quiere, cuando el acento lo ponemos en los males, por eso no podemos fiarnos en los lenguajes del desastre. Si por alguna extraña confabulación no se encuentran los males en el presente, entonces, optamos por inventarlos y, si por alguna circunstancia no es fácil,

damos un paso atrás, justo al pasado para revolver piedras sobre piedras, remover agujas sobre agujas hasta encontrarlos, es decir, habitamos cierta perversidad para pensar.

De hecho, dicen algunos sabios y otros que fingen (mos), algunos anti-intelectuales, que se requieren gobernantes o cuando menos mesías para confrontar los males, bien los presentes o los que llegarán, porque en las imposturas intelectuales, políticas, jurídicas, económicas o, incluso académicas, es de mayor prestigio vender miedos, meter males, ingeniarse apocalipsis en dos o tres tomos para luego mostrar las salidas en unas pocas palabras, así somos, las iconografías del desastre son más apetitosas.

Para algunos la diversidad es un cuento ajeno, la inclusión es una imposición, la educación básica un fracaso, el sistema universitario un mercado, los poderes unos corruptos, pero sí tienen claro que ellos van a salvar a la humanidad, que ellos albergan los lenguajes del futuro, son los mesías que tienen las claves del mundo, pero que los torpes, que venimos siendo el resto, los apoyemos, nos unamos a sus causas; cuando alguien no lo hace entonces dicen sentirse incomprendidos y, por tanto, confirman así la idea que, cada vez hace más carrera, son adelantados a su época.

Vale recordarles a esas ¿genialidades? que todo adelantado a su época es tan inactual como el que nada ve, si es que ello es posible, un sujeto que trabaja sólo para las sociedades del futuro se especializa en olvidar el presente, en abandonar los problemas de su tiempo para hablar con lengua de alacranes sobre la sociedad del presente, en tildar y señalar con sangre rabiosa a los demás, en dedicarse a juzgar y sentenciar, en adiestrarse para sembrar desesperanza, en negar el presente y sus mediaciones, porque, en esas voces fatalistas, los humanos estamos tan perdidos que necesitamos generaciones para que nos regeneren.

Los poderes son mistificadores, nos anuncian los miedos de hoy y los de mañana como verdades, unos monolitos lingüísticos que el tiempo o, mejor, los poderes mismos se encargan de desmoronar. Por tanto, los académicos no podemos acostarnos con los lenguajes de los poderes y levantarnos con sus diccionarios, al menos, en los sueños, debemos inventar nuestros propios glosarios para tensionar las enormes gramáticas del sometimiento del que disponen los poderes.

1. Los divinos tesoros

La juventud como divino tesoro, escriben algunos, ya dejó de ser, porque la juventud, el ser joven está siendo castigado por el mundo del trabajo, por el mundo de las exclusiones. Los medios de información, incluso las academias, poderes que se confunden, disponen de potentes diccionarios para hacernos creer que debemos ser jóvenes, bonitos, exitosos y felices.

El elixir de la vida, la urgencia de mantenernos jóvenes, seductores, inteligentes y vigentes no es un sueño nuevo, pero es en estas épocas donde mejor se ha expresado. El viejo y la vieja que visten como adolescentes que, incluso, piensan como tal corresponde a las nuevas enciclopedias de la humanidad.

La educación era otro divino tesoro que ya deja de serlo, un ideal muy propio del primer cuarto del siglo XX no parece representar lo mismo cien años después. Jóvenes bien formados, con altos diplomas universitarios sin opción laboral. Jóvenes preparados para buscar empleo en un mundo que ya no vive del paradigma del pleno empleo. Las arpías de la economía nos vendieron la lingüística de flexibilidad laboral y otros eufemismos para que los mismos, ricos de cuna o de runa, sigan teniendo más dinero y los mismos, o sea los pobres heredados, sigan siendo pobres.

Otro tesoro que venden los lenguajes de los poderes es la paz, cada vez, menos viable, cada vez, menos creíble, guerras por doquier, nacimiento de grupos extremistas o extremismos de algunos gobernantes nos hacen ver que ese tesoro de la paz es inviable. No tenemos lenguajes para la paz, en cambio, nos sobran las enciclopedias para enseñarnos a matar, para enseñarnos a ser guerreros.

El progreso como divino tesoro dejó de serlo, nadie cree en las ventas del progreso humano, la flecha económica de llevarnos a un estadio mejor de la humanidad ya no es creíble, ni siquiera negociable; esos lenguajes putrefactos los hemos denunciado, pero no hemos logrado deconstruirlos.

La verdad como divino tesoro no tiene mucho sentido en este siglo XXI donde hablamos de verdades locales, de certidumbres, por suerte, ya no queremos aceptar la verdad en universal e inamovible. Ese divino tesoro de la verdad es un cadáver,

pero también sabemos que los humanos nos encartamos con los muertos, los cargamos por milenios.

La ética como divino tesoro, que tanto han buscado los intelectuales o la moral que sueñan las religiones, se encuentran en urgencia vital, sus lenguajes son tan pobres como potentes son los de la corrupción. Los grandes discursos del ser humano bondadoso y extendido al prójimo han de leerse desde otros renglones, desde otros poderes, desde otros intereses.

Los divinos tesoros que buscaron los colonizadores del siglo XV se parecen a los nuestros, están en algún lugar, pero no parecen estar en nuestras conciencias de sujetos erguidos. ¿Seguimos buscando tesoros con lenguajes extraviados?

No podemos seguir vendiendo los males, despidiendo los tesoros ni atesorando miedos para vender los seguros, diccionarios del mercado, que no responden por nada.

El divino tesoro que nos acompaña son los lenguajes, ese mundo que podemos pintar con palabras, ese mundo posible de las lenguas con que podremos darle una vuelta de tuerca a la realidad fastidiosa de este siglo XXI tan acomodado en las fárrulas, en la sociedad del espectáculo, de las pantallas, de la ultra información, de la hiperrealidad.

2. Necesitamos de lenguajes para deconstuir los lenguajeos de los poderes

Los lenguajes de los buenos profesores, lenguajes de la paciencia, de la espera, de la escucha no podemos dejarlos perder por los lenguajes de las altas velocidades que nos venden las cadenas bancarias.

Los medios de comunicación inciden en las decisiones humanas, afectan directamente los procesos pedagógicos. La educación es violenta en sí mismo, pero se torna bárbara cuando actores armados o cuando los mismos estudiantes y profesores despliegan acciones violentas. Los imaginarios de la violencia escolar son potenciados por la realidad colombiana, incluso, sus representaciones son escabrosas.

La universidad y la diversidad cultural no van en sintonía, son Diálogos imperfectos, hay universidades confesionales, universidades clasistas-elitistas, universi-

dades excluyentes y fracturados de los diálogos. El problema ambiental ya lo viven las comunidades indígenas y de esa problemática no parece que nos percatemos.

Como vemos hay que deconstruir los lenguajes del poder educativo, los lenguajes de las altas ciencias que en sí mismos son poderes, poderes con altas tecnologías lingüísticas que saben ponernos en desconcierto cuando así lo deciden.

3. Los lenguajes musicales que excluyen

La música tiene sus propios lenguajes, sus propios poderes lingüísticos, al fin de cuentas un ritmo musical impacta en forma directa las emociones. Las grandes casas disqueras, las modernas apuestas de canales de tv e internet con música en vivo, con videos y entrevistas a los cantantes vienen conformando un renovado panorama de la importancia que en la humanidad tiene la música.

Al revisar algunos ritmos musicales, en el caso de Colombia e incluso suramérica, el impacto del reggaetón es alto, un joven puede cambiar sus comportamientos gracias a la influencia de las canciones o de los artistas mismos. De ahí que la educación no puede estar de espaldas a esas realidades, preguntarse por la música reggaetón y su influencia en el estilo de vida de los estudiantes es querer reconocer que se generan unos sublenguajes juveniles, sublenguaje en el sentido que los mayores y los profesores los descalifican y desdeñan, esos sublenguajes impactan en forma directa el proceso formativo del estudiante.

Los lenguajes del reggaetón son directos al mundo de la erótica, más que de la erótica a la acción sexual plana y directa, los mensajes son claros, las mujeres deben perrear, buscar a cualquier hombre y aceptar ser maltratada por la condición machista. Si algo viene editando el machismo, en su versión sexual descarnada, es la letra del reggaetón.

En ese ritmo musical emergen unos lenguajes con mucho poder, lenguajes que les hacen creer a las niñas que deben ser zorras, presas sexuales de los hombres y convence a los jóvenes que las mujeres son un objeto para su voluntad sexual. Es como si la mujer no pensara, el mensaje plano y grotesco no se esconde ni se detiene, mensaje que revive la apuesta machista de poner al género femenino en condición de inferioridad. En cualquier caso es la continuidad histórica del dominio machista.

Los lenguajes del poder no se detienen frente a las clases menos favorecidas, de ahí que los afrodescendientes son vistos a través de las canciones de Salsa de muchas formas, pero ante todo, reviven la angustia del sentirse sometidos y desplazados por la clase blanca dominante. “No me toques a mi negra” es un reclamo por la humillación, por la forma en que el poderoso se apodera de todo, aún de los amores de los menos favorecidos.

La salsa, ritmo de afros, pensado y movido por afros, pero comercializado y explotado por blancos es el claro ejemplo del como los poderes económicos tienen lenguajes de dominio sutiles y directos sobre la gente.

4. Los lenguajes juveniles

Muchas músicas son lenguajes juveniles, pero en el territorio escolar emergen muchos otros lenguajes jóvenes, el chat es uno y la erótica es otro, en algunos casos se puede llegar al matoneo mismo.

Los lenguajes del poder en las redes sociales es, en este siglo XXI, un mundo por devenir; de ahí que el chat en las redes sociales virtuales: lenguaje y libertad se interesa por demostrar que los jóvenes tienen mecanismos de innovación lingüística para confrontar sus realidades.

El ejercicio de aula se ha convertido en un reto para los docentes, al fin de cuentas, los jóvenes medio escuchan al docente, mientras prestan atención total a los mensajes burlescos o de cualquier otro orden de sus propios compañeros de aula o de amigos que se encuentran en otras latitudes.

Entre el chat y las formas alegres de nombrar la realidad sexual o erótica surgen nuevas expresiones o se hacen grandes metáforas, en el sentido, de traer una expresión de otro campo de conocimiento y aplicarlo en su entorno amoroso. Las metáforas de los jóvenes escolares, el eros y tánatos avivan la imaginación, avivan los lenguajes de interacción.

Las reales academias de las lenguas ¿reales? No saben qué hacer frente al agitación de los lenguajes por parte de los jóvenes, los policías de la lengua están en serias dificultades para contrarrestar la creatividad juvenil, para oponerse o reglamentar la lengua.

Los lenguajeos juveniles son como las lenguas de las mariposas van al centro de la flor, al núcleo de la lengua misma y eso es horadar las bases, es perforar y socavar para explotar en mil partes la tradición académica de lenguajeo las realidades.

5. Los lenguajes ciegos, sordos, silenciosos, innovadores

Dicen algunos textos y las gentes cotidianas que no hay ciego que el que no quiere ver ni sordo que el que no quiere escuchar. En definitiva, hay lenguajes de los poderes que potencian la ceguera y la sordera, lenguajes que, de forma intencionada, nos hace ver y escuchar lo que dichos poderes del momento quieren acentuar.

De ahí que las ciencias médicas suelen decir, por ciertas épocas, que determinado producto es peligroso y al cabo de los años, otra empresa, con nuevos científicos, demuestra que el producto no es lo que dicen o desprecian; una venta de falacias, una sobreoferta de información que termina por hacernos sordos y dudosos de lo que esos lenguajes poderosos imponen, pero finalmente, agitan las bibliotecas del pensamiento, las columnas de las emociones y terminan por implantar sus lógicas.

En el mundo de la política unos ven lo que requieren ver y otros ven lo que les imponen, lo que políticos experimentados muestran, los que nos hacen ver.

Con el habla sucede algo similar, al no tener nuestros propios diccionarios terminamos por replicar lo que aquellos poderes necesita se repita, lo que los grandes poderes desean implantar en la sociedad.

Un fenómeno social o físico toma relevancia para algún poder y ese poder hace lo que esté a su alcance para que todos nos centremos en esa dinámica, habilitan lenguajes hablados, escritos, pictóricos, olfativos, gustativos y táctiles para forzarnos a centrar la atención en esa realidad que quieren filtrar en la sociedad.

6. Los lenguajes rebeldes, intoxicados

Existen lenguajes dominantes, sometedores, pero también aparecen los lenguajes rebeldes y reveladores, lenguajes que siempre ponen a los poderes en otro lugar, que ponen a dudar de las verdades que suelen vender los poderes.

De los tóxicos sabemos bastante, la vida nos la han mostrado como un escenario de riesgo, un escenario donde se puede ser intoxicado de forma directa. El

caso es que revisar las intoxicaciones de los maestros y la posible incidencia de los lenguajes del poder es adentrarnos por una de las grandes realidades de la educación. Muchos profesores intoxicados con los lenguajes de los poderes intoxicando a sus estudiantes.

Desintoxicar nuestros lenguajes, hacerles aduana es la mínima obligación que tiene un intelectual comprometido consigo mismo y con la sociedad; un docente apropiado de su realidad deberá desintoxicar sus lenguajes, desintoxicar el pensamiento para abrirse a otras opciones y así permitir que los estudiantes experimenten la vida y no que se duerman en la teoría o en la maestranza de los formatos.

En ese sentido se necesitan profesores, hombres y mujeres rebeldes, sujetos que adelanten aduana constante a sus lenguajes, que pongan en duda sus mismas lógicas de dudar, que pongan en tensión sus formas de afirmar, que pongan en incertidumbre todas las ¿verdades? de la historia, todas las seguridades de los poderes.

7. Los lenguajes de los ídolos, de los olvidos, de la corrupción

La humanidad ha tenido una extraña relación mítica con sus dioses, héroes e ídolos. Cuando no tiene se los inventa, en el siglo XX Estados Unidos cambió los héroes míticos de la Grecia por los cómicos o personajes con acciones heroicas impensadas. En esa constelación emergen los ídolos como unos vínculos directos de las personas con algo u alguien que les impiden ser auténticos y autónomos.

Los docentes tienen muchos ídolos, extraños ídolos que contribuyen a fomentar miedos u olvidos. Confrontar los miedos es tan importante como identificar los olvidos, a partir de allí se reconoce el por qué tenemos unos ídolos y el sentido de los mismos.

De tantos y extraños ídolos muy pocos se salvan de los lenguajes de la corrupción, lenguajes que se han mantenido a lo largo de la historia humana. La corrupción nos ha signado, nos ha complejizado, nos ha puesto en lugares indecibles y desquiciantes dentro del concierto humano.

De ahí que cuando no afrontamos los miedos, caemos en los olvidos y nos dejamos llevar por los ídolos, la corrupción no tarda en hacer el trabajo, en reforzar sus lenguajes.

Sí hay lenguajes de los que aprender, sí hay algún error que nos muestre didácticas potentes son todos los lenguajes de la corrupción, lenguajes que se imponen por sobre todas las lógicas, por sobre todas las normas, lenguajes que se burlan de la humanidad que siente urgencias de unos grandes acuerdos éticos para respetar los recursos públicos, recursos que son el mayor bien de una sociedad y que nadie podría tomarse siquiera la idea de raparlos.

Hay que desnudar los lenguajes de la corrupción, denunciarlos, autodenunciarnos sí es el caso, esto para no buscar culpables por fuera de nuestra propia casa. ¿

8. Los lenguajes de los juegos, de la erótica femenina

Los juguetes, vaya espectáculo, tienen sus lenguajes, son dispositivos con sus propias pedagogías y didácticas, somos hijos de una época que conecta con uno o varios modelos de juegos.

Del jugar y disfrutar, del apostarle a la vida son los lenguajes de la erótica femenina, de esa erótica que suele oponerse a tantas absurdidades, incoherencias que, a veces, han exigido a las mujeres a cruzar las piernas, a imponer una sequía de sexo a los hombres. Los lenguajes de la erótica son los de la vida, de la creación, lenguajes que tienen su correlato con el tánatos.

Jugar en el aula, jugar en el trabajo, jugar en la ciencia, jugar en el mundo de la academia parecen opciones prohibidas, el juego se deja para cuando no haya nada que hacer, hemos desterrado el juego y nos hemos apropiado de una seriedad pétrea para asumir el proceso de enseñanza-aprendizaje, así no es fácil llegar al conocimiento.

Los lenguajes de la escolástica se mantienen, pensadores rígidos, profesores rígidos formando para el cambio, prohibiendo el juego e imponiendo mecanismos de coerción para poder entrar en la escena de la seria teoría, de la seria ciencia, de la seriedad que implica el conocimiento. Pensadores agelastos, profesores

que destieran la risa, por eso no permiten jugar. En esta experiencia investigativa se demostró que sí es posible acudir a la lúdica, permitir que los niños, los jóvenes y los adultos lleven los juegos de mesa, los electrónicos y cualquier otro objeto que puedan relacionar con diversión y, a partir de esa relación, tener mejores recuerdos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los lenguajes de la erótica femenina, de la erótica que se sobrepone a la repetición, a la imposición, al acortamiento de la realidad es otras de las grandes apuestas que permitieron transitar el pensamiento y verificar que los lenguajes machistas de los poderes están en deuda, que tienen mucho por aprender del mundo femenino.

Cruzar las piernas como acto político, como resistencia para decirle a los hombres y gobernantes de turno que la erótica femenina es algo más que la reproducción y que siempre existirán lenguajes diferentes a las armas, a las bombas y a los asesinatos para exigir los derechos ¡que viva la mujer cuando tensiona los lenguajes machistas del poder eternizado en el poder!

9. Los lenguajes del docente crítico que lee, escucha, migra e innova

Encontrar en qué consiste un docente con pensamiento crítico, en qué consisten sus lenguajes es una necesidad, una obligación si se quiere, esto porque en sociedades apuradas, en sociedades donde no hay tiempo para pensar se requiere que el docente se critique, es decir, alguien que instale preguntas a la realidad, alguien que inaugure formas de preguntar, eso implica superar la simple queja.

Un docente crítico ha de ser innovador, ha de ser bastante creativo, ha de abandonar los discursos rígidos, las verdades innegociables, los dogmas y los paradigmas.

Saber lo que mira, lee, ve y escucha un docente es, digamos, poder dar cuenta del como está comprendiendo y accionando la educación, ello permitirá conocer las configuraciones del poder en la educación superior, las configuraciones del poder en los procesos formativos, la configuración de los lenguajes educativos.

De ahí que siempre es necesario saber ¿Qué Tipo de Sujeto se está Formando para en el aula de clase? Esto nos responde a la sociedad que estamos

soñando. Esa sociedad sin fronteras que saben de extrañas fronteras políticas, esa formación de los sujetos en las fronteras e interfronteras de los países.

Un docente que migra sus formas de pensar, un docente que sabe de su praxis didáctica, es un docente que no se queda en el mero discurso de la queja, es un docente que no se basta con lo dado y exige desde sí nuevas opciones lingüísticas para inaugurar, para nombrar la realidad.

Es curioso, pero se llegan a encontrar instituciones formativas que motivan a sus estudiantes, que logran captar la atención de sus escolares y de su grupo docente. De esos lenguajes de la esperanza, por suerte, aún podemos seguir aprendiendo.

10. Esloganes, lemas y sus convulsivos gritos de guerra

Conocer los lemas y esloganes de las instituciones y su capacidad de pensarnos es el adentrarnos por muchas paradojas, por múltiples visiones de humanidad, porque los lemas suelen ser gritos de guerra cuyas paradojas solemos padecer los humanos.

Paradojas son los lenguajes de la Guerra y de la Paz en el Proceso de reintegración colombiano, un proceso alargado, fallado y fallido porque no tenemos lenguajes para la paz, a cambio que tenemos enciclopedias y abundantes para hacer la guerra.

Si algún lenguaje debemos raparle a los poderes son los lenguajes de la guerra, aquellos lenguajes excluyentes y que en busca de la muerte, lenguajes con olfato asesino, con escucha de sicario, con sabor de enterrador, gustoso de la sangre humana.

Esos lenguajes de la destrucción, de los que llaman a la guerra los debemos debilitar, ese es uno de los grandes aprendizajes de esta investigación *lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?* Porque todo indica que los lenguajes que nos piensan y que no nos dejan pensar son precisamente los lenguajes que habilitan la guerra, por tanto, la muerte.

La guerra es lo que más debe apenar a la humanidad, la guerra es la gran debacle de los lenguajes, el sonido de los cañones surgen cuando se agotan las palabras, cuando los lenguajes del con-versar se deterioran ¿por qué se deterioran?

Porque tenemos lenguajes de la guerra instalados por milenios, porque no hacemos la guerra, en estos últimos siglos, por supervivencia sino por mera fantochés política, por fantochés intelectual, por fantochés económica. Nos hacen creer que una apuesta política hay que defenderla con sangre, Hitler buen ejemplo, pero Corea de Norte, Venezuela, Colombia o los integrantes del Estado Islámico son un buen ejemplo del como los lenguajes de la guerra son superiores. Gentes que no levantan un arma se afianzan en el poder enviando pobres a matar pobres, enviando gentes con hambre a matar hambrientos.

Estamos llenos de lemas y eslóganes, cualquier empresa o institución inventa un lema o un slogan, le insertan una imagen y con eso se apoderan del objetivo humano, con eso hacen de la condición humana un objeto. Las universidades disponen de lemas irrealizables, los Estados poseen himnos estúpidos que hablan de lo que no tienen, pero al cantarlo lo hacen creer a sus nacionales.

Ya los lemas, los eslóganes y las imágenes no nos dejan pensar, se imponen de diversa manera y el ser humano queda preso y de presa de esos lenguajes de los poderes.

Ya es hora de que nos quede claro, esta investigación denuncia todos los lenguajes de los poderes, los desenmascara, pero sabe que el antídoto es el lenguaje mismo, es decir, debemos acudir al veneno para salvarnos, ¡vaya reto el que nos queda!

“Arrieros somos y en el camino nos encontramos” es el estribillo de una canción con la que empieza esta investigación. Arrieros somos todos los que hemos participado en este proceso y, claro, en el camino nos encontraremos para seguir denunciando los lenguajes perversos de los poderes y exigiendo, pero también autoexigiéndonos remozados lenguajes que se integren por los poros de los lenguajes oficiales a fin de debilitar su fuerza y desde lo débil atrevernos a lo imposible porque de lo posible se ha escrito demasiado.

Dame una palabra para mover el mundo, dame una palabra para crear la palanca para mover el mundo; entonces busquemos los lenguajes del subterráneo de la humanidad para confrontar los diccionarios de los poderes.

No tenemos más herramientas, pero los poderes tampoco tienen otra herramienta diferente. Ya es hora de robarle el fuego del lenguaje a los diosesillos de los poderes para que se lo entreguemos a los hombres y mujeres que aún saben de utopías y que no le temen a soñar despiertos, porque esos sueños son distintos a los sueños del que duerme.

Bibliografía. Lenguajes del poder ¿Lenguajes que nos piensan?

- Abad Faciolince, Héctor. (2006). El olvido que seremos. Bogotá: Editorial Planeta.
- ABC.es Internacional. En: <http://www.abc.es/20110207/internacional/abci-belgica-huelga-sexo-201102071655.html> (Recuperado en Agosto del 2012).
- Aceves Lozano, Jorge Eduardo. (1994). Sobre los problemas y métodos de la historia oral. México: instituto mora.
- Adorno, Theodor et al. (1996). Pensamiento crítico: una declaración de consenso de expertos con fines de evaluación e instrucción. Asociación Filosófica Americana. Madrid: Tecnos.
- Adorno, Theodor. (1969). La dialéctica del iluminismo. Buenos Aires: Sur.
- Adorno, Theodor. (1973). La disputa del positivismo en la sociología alemana. Barcelona: Grijalbo.
- Agencia colombiana para la Reintegración, ACR. (2012) En: <http://www.reintegracion.gov.co/Paginas/InicioACR.aspx> (Recuperado en Abril de 2012)
- Aguilera Peña, Mario. (2003) La Memoria y los Héroes guerrilleros. En: Revista Análisis Político. Número 49, Mayo-Agosto. Pp. 3-27. Bogotá: Universidad Nacional. En: <http://www.iepri.org/portales/anpol/49.pdf> (Recuperado en Mayo de 2013)
- Aguirre, Lucía Alicia. (2011). Desigualdades, racismo cultural y diferencia colonial. En: <http://www.desigualdades.net/bilder/pub-listen/WPLuciaAguerreOnline.pdf> (Recuperado en junio 19 del 2013).
- Alvarado, Lisandro. (2009): Lenguaje, poder y educación. (Primera edición). Disponible en: <https://www.safecreative.org/work/0910144685929>. (Recuperado el 20 de noviembre de 2011).
- Alvarado, S. V., Patiño, J. A. & Loaiza, J. A. (2012). Sujetos y subjetividades políticas: El caso del movimiento juvenil Álvaro Ulcué. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 1 (10), pp. 855-869.
- Álvarez Tabares, Julián Omar y Rodríguez Guerra, Elquis. (2012). Internet y su influencia en la comunicación familiar. En: Revista Trilogía No. 7 / ISSN 2145-4426 / diciembre / 2012 / pp. 81 – 101.
- Álvarez Uría, Fernando. (1992). Marginación e inserción. Los nuevos retos de las políticas sociales. Madrid: Endymion.
- Álzate, E., Gúzman, A., Henríquez H., & Mléndez, M. (2011). Los olvidos de los docentes. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Andrés, Eugenio. & Díez, José M^a. (2009). Patologías organizativas. Capital Humano. En: http://www.toptenhrs.com/Archivos/Descargas/CEGUERA032_s_Patologias%20organiz_228.pdf. (Recuperado en 30 de mayo del 2012)
- Apple, Michael. W. (1991). Ideología y currículo. Madrid: Ekal.
- Arango B., Diego A. (2012). Imaginarios de una Medellín en blanco y negro. Revista de Investigación. Universidad Tecnológica de Pereira.
- Arango, Gonzalo. (2000). Gonzalo Arango. Su vida, su filosofía. En Juan Carlos Vélez E. Compilador. Gonzalo Arango. Pensamiento vivo. Medellín: Industrias Única.
- Aranguren, Juan Pablo. (2011). "Las inscripciones de la guerra en el cuerpo de los jóvenes combatientes. Historias de cuerpos en tránsito hacia la vida civil". Bogotá: Editorial Uniandes.
- Archila, Neira Mauricio. (2003). Idas y venidas, vueltas y revueltas: Protestas sociales en Colombia, 1958-1990. Bogotá: ICANH-CINEP.
- Ardila, Rubén (2001) ¿Qué es la psicología de la Paz? En: Revista latinoamericana de Psicología. Vol. 33, Número 1. Pp. 39-43. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80533104> (Recuperado en Noviembre de 2012)
- Arendt, Hannah. (1967a). Los orígenes del totalitarismo. Madrid: Taurus.
- Arendt, Hannah. (1998b). La condición humana. Barcelona: Editorial Paidós.
- Arendt, Hannah. (2001). Hombres en tiempo de oscuridad. Barcelona: Gedisa.
- Arias Cadavid, Gabriel Alvaro, Muñoz Hernández, Jairo Hernán y Velásquez Bustamante, Humberto de Jesús. (2012a). Corrupción. Construcción Propia. Medellín.
- Aristófanes (2010). Lisistrata. Madrid: Editorial Adesira.
- Aristóteles. (1990). Poética. Bogotá: Editorial Skla. Original siglo III, a. c.
- Aristóteles. (2007). Metafísica. Madrid: Globus Comunicación. Original siglo III, a. c.
- Aristóteles. (2010). Retórica. Disponible en: <http://www.bibliotheka.org/?ver/3289>. (Recuperado en noviembre de 2012). Original siglo III, a. c.
- Arnaiz, Pilar y Rodríguez Haro. (1995). La atención a la diversidad: hacia un enfoque intercultural. En F. Salvador; M.J. León y A. Miñán (Ed.): Integración Escolar. Desarrollo curricular, organizativo y profesional.

- Granada: Dpto. Didáctica y Organización Escolar. ICE de la Universidad.
- Arnaiz, Pilar. (1997). Innovación y diversidad; hacia nuevas propuestas didácticas. En J. A. Torres González; M. Román Rayo y E. Rueda López (Coords.): La innovación de la Educación Especial (pp. 333-358). Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
 - Arnaiz, Pilar. (1997). Integración segregación e inclusión. En P. Arnaiz y R. De Haro (Coord.). 10 años de integración en España (pp. 313-353). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
 - Arnaiz, Pilar. (1999). El reto de educar en una sociedad multicultural y desigual. En A. Sánchez Palomino y otros (Ed.): Los desafíos de la Educación Especial en el umbral del siglo XXI (pp. 61-105). Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
 - Arnaiz, Pilar. (2000). Educar en y para la Diversidad. En Actas del I Congreso Internacional de Nuevas Tecnologías y Necesidades educativas especiales: "Nuevas Tecnologías, viejas esperanzas" (pp. 29-37). Murcia: Consejería de Educación y Universidades.
 - Arnaiz, Pilar. (2003). Educación inclusiva: una escuela para todos. Archidona (Málaga): Aljibe.
 - Assmann, Hugo. (s.f). Sobre Paulo Freire en La pedagogía del oprimido. Disponible en: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf> (Recuperado el 25 de julio de 2013 a las 10.30 p.m.).
 - Astolfi, Jean Pierre. (2003). El error un medio para enseñar. (2ª edición). Sevilla: Diada Editora.
 - Auge, Marc. (1998). Las formas del olvido. Barcelona: Editorial Gedisa.
 - Ayuste González, Ana. (1999): Participación, acción comunicativa y educación de personas adultas. España. Disponible en: <http://www.tdx.cat/TDX-0409108-110942>. (Recuperado el 28 de noviembre del 2011)
 - Backman Sepúlveda, Carolina Britt. (2008). Fotógrafos ciegos: percepción en la invidencia y la desmitificación de la pureza visual. En: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhu/backman_s_cb/portada.html (Recuperado en 10 de mayo de 2013).
 - Báez, Juan & De Tudela, Pérez. (2007). Investigación Cualitativa. Madrid: España: ESIC Editorial.
 - Barbero, Jesús Martín (2003). De los medios a las mediaciones. Bogotá. Editorial G. Gili, en convenio con Andrés Bello.
 - Barbero, Jesús Martín y López De la Roche, Fabio (1998). Cultura, medios y sociedad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
 - Barreda Antonio y De tena Pedro. (2010). La mitad de los profesores sufre ansiedad por miedo a los alumnos. Disponible en internet: <http://www.libertaddigital.com/sociedad/la-mitad-de-los-profesores-sufre-ansiedad-por-miedo-a-los-alumnos-1276385793/>. (Recuperado el 21-11-2012)
 - Barrios, Edemir. Camacho, Gloria & Salazar Fabio (2002). Atribuciones al rendimiento académico en niños y niñas de diez años cero meses a doce años once meses; que cursan los grados quinto, sexto y séptimo en los colegios oficiales y privados de la zona urbana de la ciudad de Neiva. En programa Ciencias de la Salud. Neiva: Universidad Cooperativa de Colombia.
 - Barthes, Roland. (1987). El susurro del lenguaje, Más allá de la palabra y la escritura. Buenos Aires: Ediciones Paidós.
 - Barroso Ribal, Cristino. (S, f). El método biográfico. En: <http://ctinobar.webs.ull.es/1docencia/Cambio%20Social/MÉTODO%20BIOGRÁFICO.pdf> (Recuperado en marzo de 2015).
 - Barthes, Roland. (1993). La aventura semiótica. (3ª edición). Barcelona: Ediciones Paidós.
 - Barthes, Roland. (1999). Mitologías. (12ª edición). México: Siglo XXI editores.
 - Barthes, Roland. (2011). El grado cero de la escritura. (2da edición). Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Original 1972.
 - Barthes, Roland. (31 de 07 de 2013). old.liccom.edu.u. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de old.liccom.edu.u: http://old.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/semiotica/textos/barthes_semantica.pdf.
 - Baudrillard, Jean. (1978). Cultura y simulacro. Disponible en: http://docs.google.com/a/elpoli.edu.co/viewer?a=v&q=cache:DuXBT7iOcrMJ:hauntedhouse.comoj.com/arc_hivos/ baudrillard-jean-cultura-y-simulacro.pdf+jean+baudrillard&hl=es&gl=co&pid=bl&srcid=ADGEESg1mKFj_5jjDbe0gjpTquKv_OPsGsLnDXErOyt3jQ1czYeCsijobDOWRRnEWnz18.
 - Baudrillard, Jean. (2004). El Sistema de los Objetos. México: Siglo XXI.
 - Baudrillard, Jean. (2001). Los objetos singulares Arquitectura y filosofía. Buenos Aires: Fondo de cultura económica S.A.
 - Bauman, Zygmunt. (2003). Modernidad líquida. En: http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T04_Docu5_%20ModernidadLiquida_Bauman.pdf. (Recuperada el 31 de octubre del 2011).
 - Bauman, Zygmunt (2000). Trabajo, consumismo y nuevos pobres. Barcelona: Gedisa.
 - Bauman, Zygmunt. (2005a). Amor Líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Barcelona.

- Bautista, Oscar Diego. (2005). La ética y la corrupción en la política. En: http://eprints.ucm.es/7816/1/tesis-maestr%C3%ADa_2.pdf (Recuperado en junio 30 de 2013).
- BBC NEWS Kenyan women hit men with sex ban. En: <http://news.bbc.co.uk/2/hi/africa/8025457.stm> (Recuperado en Agosto del 2012)
- Beck Ulrich. (2000). Un nuevo mundo feliz. Buenos Aires, Paidós.
- Beck, Ulrich. (1998). La sociedad del riesgo. Paidós. Barcelona, España.
- Berger, Peter & Lukmann, Thomas. (2008). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bermejo, José Carlos (2004) "Pensando la Guerra: algunas lecciones de la historia clásica". Revista Gallaecia. N° 23. Revista de la Universidad de Santiago de Compostela. P. 289 – 300. En: http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=611&clave_busqueda=96323 (Recuperado en Mayo de 2012)
- Bibliotecas virtuales. (2011). Los nuevos grandes miedos de la humanidad. Disponible en <http://portal.bibliotecasvirtuales.com/foros/los-nuevos-grandes-miedos-de-la-humanidad> (Recuperado el 17-12-2012).
- Biografía de Henry Ford. En: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/ford_henry.htm. (Recuperado en enero del 2013).
- Bisquerra Alzina, Rafael. (2002). La competencia emocional. México: Editorial Praxis.
- Bolívar, Ingrid Johanna & Arias, Julio. (2006). Identidades culturales y formación del Estado en Colombia: colonización, naturaleza y cultura.
- Borges, Jorge Luis. (1942). La muerte y la brújula. Disponible en: <http://www.literatura.us/borges/lamuerte.html>. (Recuperado el 12 de febrero de 2011).
- Borges, Jorge Luis. (1960). El hacedor. Madrid. Alianza editorial S.A.
- Borges, Jorge Luis. (2008). Ya somos el olvido que seremos. En: <http://blogs.periodistadigital.com/juliosanfrancisco.php/2008/07/21/p180280> (Recuperado en Marzo de 2013).
- Borges, Jorge Luis. (S, f). Everness. http://www.versos.net/poemas_borges/el_olvido.html (Recuperado en diciembre de 2013)
- Borrero Cabal, Alfonso. (2001). VI Congreso Universidad Javeriana. Bogotá D.C.
- Botero Álvarez, Juan Horacio. (2012-2014). Ensayos y reflexiones sobre el pensamiento crítico, a partir de su auto-biografía. Trabajo desarrollado a partir de la Maestría en Educación-Docencia.
- Bourdieu, Pierre (2001). Poder, derecho y clases sociales. Bilbao: Editorial Descleé de Boruwer.
- Bourdieu, Pierre. (1980). Le identite et la représentation. Actes de la recherche en ciences sociales.
- Bourdieu, Pierre. (2000). Cuestiones de sociología. Madrid: ediciones Istmo S.A.
- Bourdieu, Pierre. (2002). Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto. Tucumán: Editorial Montessor.
- Bourdieu, Pierre. (S.f) Los tres estados del capital cultural. Disponible en: <http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu-LosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>. (Recuperado en 31 de octubre del 2011).
- Bravo, Reinoso. (2008). Presupuestos epistemológicos para un entendimiento del sujeto de la educación, Sophia colección de filosofía de la educación. Quito: Ediciones Abya-Yala. Universidad Politécnica Salesiana.
- Brookfield, Stephen. (1987). Formando pensadores críticos: retando a los adultos a que exploren modos alternos de pensar y de actuar. San Francisco, CA: Josey Bass Publisher.
- Browne, M. Neil. (2003). Haciendo las preguntas correctas. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall Publishers.
- Buonafede, Dennis (2011). La Rebeldía de pensar con Argumentos. Revista de Antiguos Alumnos del IEEM.
- Calvo Muñoz, Carlos Manuel. (2007). Del mapa escolar al territorio educativo: disoñando la escuela desde la educación. La Serena, Chile: Editorial Universidad de la Serena.
- Camps, Victoria. (1996). El malestar de la vida pública. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Camus, Albert. (1978). El hombre rebelde. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Cano Benítez, Julio César. (2013). Autobiografía.
- Cante, Freddy y Mockus, Antanas. (2003). La resistencia civil. En: http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=1771. (Recuperado septiembre 20 de 2012).
- Cañón, Óscar. (2008). Las huellas del sujeto en narrativas construccionistas (Bogotá). Revista diversita-Perspectivas en psicología, 04 (2), 245-257.
- Cárdenas, José Armando. (2006) "Los Renegados de Antaño y Hogaño: Desmovilización de Excombatientes Irregulares en Colombia". Tesis Psicológica, No. 1, 53-70. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Carriere, Jean Claude. (1998). El Círculo de los mentirosos. Barcelona: Círculos de Lectores.
- Cassirer, Ernst. (1996). El mito del estado. Bogotá: Fondo de cultura económica colombiana.

- Cassirer, Ernts (1967). Antropología filosófica. México: Fondo de cultura económica. Original 1944.
- Castañeda, Elsa. (2008). Subjetividad y formación docente. Disponible en: <http://www.oei.es/>. (Recuperado el 25 de abril de 2013).
- Castells, Manuel Foucault, Michael (1999). Estrategias de poder. Buenos Aires: Paidós.
- Castells, Manuel. (1999). La era de la información. El poder de la identidad. Madrid: siglo XXI Editores.
- Castoriadis, C. (2006). Imaginario e imaginación en la encrucijada. México: FCE.
- Castoriadis, C. (1998). El ascenso de la insignificancia. Barcelona: Ediciones Cátedra, S. A.,.
- Castoriadis, C. (2003). Institucion Imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Castoriadis, C. (2004). Sujeto y verdad en el mundo histórico-social. La creación humana I. Argentina: Fondo de Cultura Económica, Primera Edición.
- Castro Bueno, Fabio. Historia Oral (2004): Historias de vida e historias barriales. Bogotá, D.C: Colectivo de historia oral.
- Castro, María Clemencia. (1999) "El fin de la Guerra". Revista Affectio Societatis. N° 4. Junio. Revista del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia. En: <http://antares.udea.edu.co/~affectio/Affectio4/finguerra.html> (Recuperado en Marzo de 2012)
- Castro, María Clemencia. (1999b) "La Guerra más allá de la vida y la muerte". Revista Affectio Societatis. N° 5. Noviembre. Revista del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia. En: <http://antares.udea.edu.co/~psicoan/affectio5.html> (Recuperado en marzo de 2012)
- Castro, María Clemencia. (2005a) Transgresión, goce y profanación. Contribuciones desde el psicoanálisis al estudio de la violencia y la guerra. Bogotá: Ed. Universidad Nacional de Colombia.
- Castro, María Clemencia. (2005b) "El teatro de guerra: una puesta en escena del sujeto". Revista desde el jardín de Freud. N° 5. Revista de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. P. 304 - 314.
- Castro, María Clemencia. (2006). "La guerra: una experiencia sin fin", Revista Colombiana de Psicología, Universidad Nacional de Colombia. Núm. 15, pp. 131-135.
- Castro, María Clemencia., Díaz, Carmen Lucia. (1997) Guerrilla, Reinserción y lazo Social. Bogotá: Almudena Editores.
- Castro, Olalla. (2004). Cuando el centro del sistema absorbe a la periferia: la evolución del RAP a través de la Semiótica de la Cultura. Disponible en: <http://www.ugr.es/~mcaceres/Entretextos/entre4/olalla.htm>. (Recuperado 7 de junio de 2013).
- Ceceña, Ana (2006): Los desafíos de la emancipación. Buenos aires: CLACSO.
- Celma, Jules. (1981). Diario de un educador. Traducido por Estela Cedola. Bogotá.
- Centro de estudios universitarios para la tercera edad. (S, f). ¿Cómo enfrentar los olvidos del día a día? En: <http://www.u3e.cl/calidad-de-vida/¿como-enfrentar-los-olvidos-del-dia-a-dia/> (Recuperado en diciembre de 2012).
- Cercas, Javier (2013). Democracia y derecho a decidir. El País. (Recuperado el 13 de noviembre de 2013).
- Cisneros, M. A. (2011). Individuo e Imaginario en la obra de Cornelio Castoriadis. Caracas Venezuela.
- Clausewitz, Karl Von. (1994) "De la Guerra". Traducido por R.W. de Setaro, Bernardo Muniesa Brito, Javier Fernández de Castro. Barcelona: Editorial Labor.
- Colodro Max. (2004). El silencio de la palabra. Aproximaciones a lo innombrable. Santiago de Chile: Siglo XXI Editores.
- Colom Cañellas, Antonio. (2001). Teoría del Caos y Educación. Revista Española de Pedagogía, LIX(218), 5-24. Madrid. Instituto Europeo de Iniciativas Educativas.
- Colom, Antonio. (2005) "Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal". En: Revista de Educación. No. 338. Pp. 9-22. En: http://www.revistaeducacion.mec.es/re338/re338_03.pdf (Recuperado en Agosto de 2012)
- Collazos, O., Perdomo, S., Motta, C., Burbano, C. & González, R. (2012). Lenguajes del poder. Miedos de los docentes. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Constitución política de Colombia. (1991).
- Contador, M. (2001). Percepción de violencia escolar en estudiantes de enseñanza media. Psykhe, 10(1), pp. 69-80.
- Córdoba Calvo, Erneyda Maritza. (2012). Autobiografía. Cauca: Universidad de Manizales.
- Correa López, Edgar. (2012-2014). La importancia del análisis conceptual del pensamiento crítico a partir del pensamiento de Héctor Abad Faciolince. Aporte al trabajo de la Maestría en Educación-Docencia.
- Cortina Orts, Adela. (1985). Crítica y utopía: la Escuela de Frankfurt. Madrid: Cíncel.
- Cortina, Adela. (1996). Hasta un pueblo de demonios: Ética pública y sociedad. Madrid: Ediciones Tauro pensamientos. Grupo Santilla.
- Cortina, Adela. (1999). Ciudadanos del mundo, hacia una teoría de la ciudadanía. Madrid: Alianza editorial.
- Costa Arthur. (1989). Técnicas para enseñar a pensar. Critical Thinking Press and Software, California: Pacific Grove.
- Cotino, Lorenzo (2011): Libertades de expresión e información en internet y las redes sociales: ejercicio,

- amenazas y garantías. Valencia: Universidad de Valencia.
- Cruz, Manuel (2013): Hay quien piensa y no le pagan. Cuando todos los demás abandonan es cuando el filósofo empieza a trabajar. 18 MAY 2013 - 00:02 CET. En: http://elpais.com/elpais/2013/05/08/opinion/1368039528_556259.html (Recuperado en noviembre de 2013)
 - Cubides , M. D. (30 de 11 de 2006). www.premioscomartir.org. Recuperado el 15 de 01 de 2013, de www.premioscomartir.org/maestro/PDFPmaestra/PALABRA_MAESTRA14.pdf.
 - Chaparro, Clara Inés. (2008). Sobre formación de docentes en Colombia: tendencias y perspectivas. En Paradojas en la formación docente. Elementos para avanzar en su reflexión y planteamiento de propuestas. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa, IDIE- Formación de docentes y educadores. Disponible en: <http://www.oei.es/idie/PARADOJASENLAFORMACIONDOCENTEweb.pdf> (Recuperado el 25 de abril de 2013).
 - Chomsky, Noam. (2009). Miedo a la democracia. Barcelona: Editorial Crítica.
 - De la Espriella, Ricardo.; Falla, Josué Vladimir (2009). "Reflexiones sobre la atención en salud mental de desmovilizados de grupos armados en Colombia". Revista Colombiana de Psiquiatría, Vol. 38 (2). pp. 230-247
 - De Luca, Silvia Luz. (s.f.). El docente y las inteligencias múltiples. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/616Luca>. (Recuperado el 13 de febrero de 2012).
 - De Paz Abril, Desiderio. (2004) "Prácticas escolares y socialización: La escuela como comunidad". Universidad Autónoma de Barcelona. En: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5123/dpa1de1.pdf?sequence=1>. (Recuperado en 17 de junio del 2013).
 - De Sousa Santos, Boaventura. (2003). La caída del angelus novus. Bogotá: Ediciones antropos.
 - Delumeau, Jean. (2005). El miedo en occidente. México: Editorial Taurus.
 - Derrida, Jacques (1967). De la Grammatologie. Paris: Minuit
 - Devalle de Rendo, Alicia (2006). Una Escuela EN y PARA la diversidad: el entramado de la diversidad. Buenos Aires (Argentina): Buenos Aires.
 - Díaz Gómez, Álvaro & González Rey, Fernando. (2005). Subjetividad: Una perspectiva histórico cultural. Conversación con el psicólogo cubano Fernando González Rey. En: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=64740311>. (Recuperado en 19 de julio del 2012)
 - Díaz Gómez, Álvaro (2012). Sobre la Subjetividad. Módulo Subjetividades. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
 - Diccionario de la Real Academia Española, DRAE, Décima segunda edición, disponible en: <http://buscon.rae.es>. (Recuperado en mayo de 2013).
 - Diccionario Enciclopédico. (1997). Océano uno color: Océano.
 - Diderot, Denis. (2002). Carta sobre los ciegos seguido de Cartas sobre los sordomudos. En: http://www.fundaciononce.es/SiteCollectionDocuments/Publicaciones/Carta_sobreCiegos_Carta%20sobreSordomudos_fpd.pdf. (Recuperado en 25 de enero del 2013)
 - Dietzfelbinger, Konrad. (2004). La Rosacruz aurea: Fundación Rosacruz.
 - Dijk, Van (2004): Discurso y dominación. Bogotá: Universidad Nacional.
 - Doin, German (Productor). (2012). La educación prohibida. [Video]. En: <http://www.educacionprohibida.com>. (Recuperado en 4 de marzo del 2013)
 - Dortier, Jean-Francois. (1999). L'individu dispersé et ses identités multiples. L'identité. Ed. Paris: Sciences Humaines.
 - Dubar, Claude. (2000). La socialisation. Paris: Editorial Armand Colin.
 - Eco, Umberto (1984): Apocalípticos e integrados. España: Ed. Valentón Vompiani.
 - Echeverría, Rafael. (2006). Ontología del lenguaje, Documento de trabajo.
 - El Corán. (2001). Barcelona: Editorial Óptima.
 - El Espectador de Colombia. En: <http://www.elespectador.com/impreso/articuloimpreso138753-mujeres-huelga-sexual>. (Recuperado en Julio del 2012)
 - Eliade, Mircea. (2001). El mito del eterno retorno. Arquetipos de repetición. Avellaneda, Argentina: Verlap.
 - Eliade, Mircea. (2001). El mito del eterno retorno. Arquetipos de repetición. Avellaneda, Argentina: Verlap.
 - Elias, Norbert. (1994). Teoría del símbolo. Un ensayo de antropología cultural. Barcelona: Ediciones Península.
 - Escobar, Arturo y Pedroza, Álvaro. (1996). Pacífico: ¿desarrollo o diversidad? Estado, capital y movimientos sociales en el Pacífico colombiano. Bogotá: Cerec- Ecofondo.
 - Escobar, Arturo. (1996). La invención del tercer mundo. Bogotá: Norma S.A.

- Espinosa Said, Graciela. (2000). Configuraciones del poder del conocimiento en las instituciones de educación superior. En: http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/17-384vov.pdf (Recuperado en julio 5 de 2013).
- Fabres Campos, Jorge. «Revista Iberoamericana de educación.» 05 de 11 de 2005. <http://www.rieoei.org/deloslectores/1091Fabres.pdf> (Recuperado en noviembre de 2012).
- Facione, Peter A. (2001). La disposición hacia el pensamiento crítico: su carácter, medida y relación con la filosofía aplicada. Vol. 15. Nº 2.
- Fals Borda, Orlando. (1978). Campesinos de los Andes. Estudio sociológico de Saucio (Boyacá). Bogotá: Editorial Punta de Lanza.
- Feroso, Paciano. (1988). El modelo fenomenológico de investigación en la pedagogía social. En: <http://www.raco.cat/index.php/educar/article/viewFile/42218/90165> (Recuperado en mayo de 2105)
- Fernández Lagunilla, Marina. (1999). La lengua en la comunicación política I: El discurso del poder. Madrid: Arco Libros.
- Ferraroti, Franco. (2011). Las historias de vida como método. En: Acta Sociológica ISSN (Versión impresa) 0186-6028. Centro de estudios Sociológicos, FCPyS, UNAM, Edificio "E" 1er piso, C.U. México D. F. Páginas. 95-111.
- Flick, Uwe. (2002). Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- Foucault, Michel. (1968). Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores.
- Foucault, Michael. (1983). El sujeto y el poder. En: <http://transdisciplinariadudj.files.wordpress.com/2010/09/foucault-michel-el-sujeto-y-el-poder.pdf>. (Recuperado en 5 de febrero del 2013)
- Foucault, Michel. (1990). Las tecnologías del yo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Foucault, Michel. (1992). El orden del discurso. Buenos Aires: Tusquets Editores.
- Foucault, Michel. (1999). Estrategias de poder. Volumen II. España: Paidós Ibérica, S.A.
- Foucault, Paul-Michel. (2001). Los Anormales. Madrid, España: AKAL.
- Foucault, Paul-Michel. (2001). Los Anormales. Madrid, España: AKAL.
- Frankl, Viktor. (1991). El hombre en busca de sentido. Barcelona: Herder.
- Freire, Paulo (S.f). Pedagogía del oprimido. En: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloOprimido.pdf>. (Recuperado en 16 de diciembre de 2012)
- Freire, Paulo y Reglus, Neves. (2005). Pedagogía del Oprimido. México: Siglo XXI.
- Freire, Paulo. (2010c). El grito manso. Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Freire, Paulo. (2012). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI editores.
- Freire, Paulo. (1974). La educación como práctica de la libertad. Editorial: siglo XXI Buenos Aires.
- Freire, Paulo. (1975). La educación como práctica de la libertad. Bogotá: Ediciones Pepe.
- Freire, Paulo. (1990.). La Naturaleza Política de la Educación: Cultura, Poder y Liberación. Página 75.
- Freire, Paulo. (1997). A la sombra de este árbol. Barcelona: El Roure Ciencia.
- Freire, Paulo. (2006b). Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Freud, Sigmund. (1932) "¿Por qué la Guerra? Einstein y Freud", en Obras completas, tomo XXII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, Sigmund. (2008). La interpretación de los sueños. Madrid: Libro.dot.com
- Frida Ghitis. Dos luchadoras que pacificaron Liberia. La presidenta Johnson-Sirleaf y la activista Gbowee han servido de ejemplo en muchos países africanos, Periódico El País España, 8 Octubre/2011. Disponible en http://elpais.com/diario/2011/10/08/internacional/1318024804_850215.html(Recuperado En Agosto del 2012).
- Frigeiro, Graciela. (s.f.). A propósito del maestro ignorante y sus lecciones. Revista Educación y Pedagogía Vol. XV No. 36.
- Fromm, Eric. (2006). Miedo a la libertad. Buenos Aires: Editorial Paidós. (Original 1941)
- Fromm, Erich. (1971). El miedo a la libertad. Buenos Aires: Paidós.
- Fundación Estanislao Zuleta (1996). Estanislao Zuleta. Lógica y Crítica. Universidad del Valle, Cali - Colombia. ISBN.
- Gadamer, Hans Georg. (2002). Verdad y Método II. Salamanca: Sígueme. Tr.: Manuel Olasagasti.
- Gadamer, Hans Georg. (1977). Verdad y Método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica, Salamanca: Sígueme. Tr.: Ana Agud Aparicio y Rafael de Agapito.
- Gadamer, Hans-Georg. (1990). La herencia de Europa. Barcelona España: Ediciones península.
- Galeano, Eduardo. (1978). Las Venas Abiertas de América Latina. Calella, Barcelona. Ediciones la cueva.
- Galeano, Eduardo.(s.f) El compromiso con la escritura, <http://webs.ono.com/libroteca/galeano.htm>. Recuperado enero de 2013.
- García Escobar, Gloria Patricia. (2013). Autobiografía.
- García Márquez, Gabriel. (1987). Cien años de soledad. Colección letras hispánicas (4ta edición). Madrid:

Ediciones cátedra.

- García Márquez, Gabriel. (1978). Cien años de soledad. Bogotá: Editorial Andes
- García Martínez, Alonso. (2008). Identidades y representaciones sociales: la construcción de las minorías. Revista crítica de ciencias sociales.
- García Velandía, Martha Cecilia "Cara y sello: Movimiento Los Inconformes y Movimiento Cívico Popular por Nariño" Una Historia Inconclusa: Izquierdas Políticas Y Sociales En Colombia. En: Colombia ISBN: 978-958-644-134-6 ed: Centro De Investigación Y Educación Popular Cinep, v., p.339 - 388 ,2009.
- García, J. Valdez, J. & Gonzales, J (2009). La oftalmología en la obra poética de Jorge Luis Borges (II). En: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S036566912009000900009&script=sci_arttext. (Recuperado en 15 de octubre del 2012)
- García, José Luis. (1999). Formación del profesorado: necesidades y demandas. Barcelona: Praxis.
- García-Duran, Manuel. (Ed.). (2009). De la Insurgencia a la Democracia. Bogotá: Cinep –Berghof Center.
- Garrido, M. (s.f). [banrepcultural.org](http://www.banrepcultural.org/palabras-que-nos-cambiaron/recorrido-virtual.html). Recuperado el 25 de junio de 2013, de <http://www.banrepcultural.org/palabras-que-nos-cambiaron/recorrido-virtual.html>
- Geertz, Clifford. (2003). La interpretación de las culturas. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Ghiso, Alfredo. (1993). Cuando el saber rompe el silencio, diálogo de saberes en procesos de educación popular. Santiago: La Piragua.
- Ghiso, Alfredo. (2000). Potenciando la Diversidad. (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva). En: http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/coleccion/documentos/potenciando_diversidad.pdf. (Recuperado en 19 de agosto del 2012)
- Ghiso, Alfredo. (2012). Algunos límites de las respuestas frente a la violencia y la inseguridad, en las instituciones educativas. Manizales: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (2), pp. 815-824.
- Giraldo, Javier. (1987). La reivindicación urbana. Bogotá: Cinep.
- Godotti, Moacir & Victoria Gómez, Margarita. (s.f.). Contribuciones para la pedagogía. Buenos Aires.
- Goleman, Daniel. (1995). Inteligencia emocional. México: Javier Vergara.
- Gomez Mesa , Juan Carlos y Castrillón Gómez, Ismael de Jesús. (2010). Lenguajes del Poder. Una mirada a la violencia en la educación universitaria. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3659627> (Recuperado en junio 29 de 2013).
- Gómez Sánchez, Lucia. (2003). Procesos de subjetivación y movimiento feminista. Una aproximación política al análisis psicosocial de la identidad contemporánea. Disponible en: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/10181>. (Recuperado 27 de octubre de 2012).
- Gómez, Santiago Andrés. (s.f.). La angustiada exaltación del terruño. Disponible en: <http://maderasalvaje.blogspot.com/2012/02/los-origenes-del-cine-en-antioquia-c.html> (Recuperado el 29 de julio de 2013 a las 11:00 p.m.).
- Goncalves, Cecile. (1964). Los lenguajes, una forma de residencia (tesis de doctorado). Europa: Universidad de Bretagne Occidental.
- González Andrés (2013) Lo llaman austeridad y no lo es. En: <http://elblogdelaeconomia.blogspot.com.es/2013/08/lo-llaman-austeridad-y-no-lo-es.html> (Recuperado el 29 de noviembre de 2013).
- González Gaitán, Henry Helí. (2012-2014). El conocimiento a través de la Neuro-educación y la influencia del pensamiento oriental en el occidental. Profundización en el análisis conceptual.
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (1998). Amores prohibidos de Kalkan. Pereria: Editorial Papiro. En: http://www.researchgate.net/publication/270340145_Los_amores_prohibidos_de_Kalkan
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (2004). Analectas de la caverna. Pereria: Editorial Papiro. En: http://www.researchgate.net/publication/270881289_Analectas_de_la_Caverna
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (2010). Horizontes humanos. Manizales: Universidad de Manizales.
- González González, Miguel Alberto. (2010). Umbrales de indolencia. Educación sombría y justicia indiferente. Manizales: Centro de Publicaciones, Universidad de Manizales. Cuarta edición.
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (2011). Resistir en la esperanza. Tertulias con el tiempo. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- González González, Miguel Alberto. (2005). Visión de filósofos y literatos sobre el devenir de la universidad. Universidad de Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2008). Horizontes de la praxis didáctica. Universidad de Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2010-2012). Testimonios de vida del quehacer docente. Los miedos. Manizales: Universidad de Manizales.
- González González, Miguel Alberto. (2011). El extrañamiento del otro .Módulo Filosofía de la diversidad I. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

- González González, Miguel Alberto. (2011). Resistir en la esperanza. Tertulias con el tiempo. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (2012). Desafíos de la universidad. Miradas Plurales. Carpe Diem. Madrid: Editorial Académica Española.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Módulo Paisajes Escriturales. Manizales: Universidad de Manizales.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Devenir de la universidad. Miradas plurales. Carpe Diem. Madrid: Editorial académica española.
- González González, Miguel Alberto. (2012). El lenguaje en apocatástasis. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Las bien venidas. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Los conectores. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Notas de clase. Seminario Paisajes Escriturales. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2014). Miedos y olvidos pedagógicos. Rosario, Argentina: Homosapiens.
- González González, Miguel Alberto. (2014-2015). Pinturas: Pompei, A punto de, Thermas, Monguelfo, Bariloche, Quizás si, quizás no, Sin prisa, Dolomitas, Iguazú, Copenhagen. Pereira -Colombia.
- González González, Miguel Alberto; De La Vega, Eduardo; Valero, Luis Fernando; Londoño, Cristina & Jiménez, Antonio. (2009). Lenguajes del poder. Lenguajes que nos piensan. Universidad de Manizales-Colombia; Instituto Politécnico, Medellín-Colombia; Universidad del Rosario, Argentina; & Universidad de Sevilla, España.
- González Monteagudo, José. (2007). La Pedagogía crítica de Paulo Freire: contexto histórico y biográfico. Anuario Pedagógico, 53-64.
- González Santiago. (2013). Blog. En: <http://santiagonzalez.wordpress.com/> (Recuperado el 29 de noviembre de 2013).
- González, Camilo. (1984). "Poder local y la reorganización de la acción popular". Controversia, N2 121.
- González, Edelmira y Araya, Fabián. (2002). Historia y Ciencias Sociales: estrategias para reforzar la identidad cultural. Santiago de Chile: Editorial Belzart.
- Grajales Gaviria, D A. (31 de 01 de 2014). Autobiografía. Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Greiff, León (1994): Poesía escogida, Bogotá: Norma.
- Greiff, León. (1995). Una antología para todos. Medellín: Ed Universidad de Antioquia.
- Grijelmo Alex. (2000) La seducción de las palabras. Madrid: Taurus.
- Grijelmo, Alex (2003). El estilo del periodista. Madrid: Taurus.
- Grijelmo, Alex (2012) "La información del silencio. Cómo se miente contando hechos verdaderos". Madrid: Taurus.
- Grondola, Mariano (2000): Historia de la filosofía. Buenos Aires: Universidad del CEMA. Departamento de Ciencias Políticas Documento de Trabajo No. 175.
- Gros, Cristian. (1991). Colombia indígena. Identidad cultural y cambio social. Bogotá: Cerec.
- Guarín Jurado, German. (2012). Módulo de Modernidad Crítica. Manizales: Universidad de Manizales.
- Guarín Jurado, Germán. (2004). Razones para la racionalidad en horizonte de complejidad. Módulo modernidad crítica: fundamentos epistémico-metodológicos. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Guarín Jurado, Germán. (2011). Modernidad positiva. Módulo modernidad crítica: fundamentos epistémico-metodológicos. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- Guarín, Jurado, Germán. (2007). Destinación de la universidad contemporánea. Universidad de Manizales.
- Gutiérrez, Liliana. (2007). La prensa como creadora de estereotipos sobre los reinsertados y el proceso de paz en Colombia. Palabra Clave, Vol. 10 (2). Diciembre. pp. 11-25- Universidad de la Sabana, Bogotá.
- Habermas, Jürgen. (1981b). Conocimiento e interés. Madrid: Taurus.
- Habermas, Jürgen. (1986). Max Horkheimer: la Escuela de Frankfurt en Nueva York. En: Perfiles filosófico-políticos, Madrid: Taurus.
- Habermas, Jürgen. (1987). Teoría de la acción comunicativa II. Madrid: Taurus.
- Habermas, Jürgen. (1980). Conversación con Herbert Marcuse. Madrid: Gedisa.
- Habermas, Jürgen. (1985^a). Conciencia moral y acción comunicativa. Barcelona: Península.
- Habermas, Jürgen. (1987b). Teoría de la acción comunicativa: racionalidad de la acción y racionalización Social. Vol. I, Madrid: Taurus.
- Habermas, Jürgen. (1988). Dialéctica de la racionalización: una entrevista. En: Ensayos Políticos, Barcelona: Península.
- Harnecker, Martha. (1989). Entrevista con la nueva izquierda. Managua: Centro de Documentación y Ediciones Latinas.
- Hartlyn, Jonathan. (1993). La política del régimen de coalición. Bogotá: Tercer Mundo-Uniandes.

- Heindel, Max (S.F.). Filosofía Rosacruz. En: Preguntas y Respuestas, Tomo II, 2ª edición, Buenos Aires (Argentina): Kier S.A.
- Hernández Pulgarín, Gregorio (2011). Identidad, diferenciación social y capitalismo. Módulo de Antropología. Universidad de Manizales. Manizales.
- Hernández Pulgarín, Gregorio. & Carreño, María Teresa (2011). Globalización y Culturas Globales. Módulo Cultura Global Vs. Multiculturalidad. Universidad de Manizales. Manizales.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. (2006). Metodología de la Investigación. 4ª edición. México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos, y Baptista Lucio, Pilar. (2012). Diseños de Investigación según Hernández, Fernández y Baptista. En: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html> (Recuperado en junio 5 de 2013).
- Hessel, Stepany. (2011). Disponible en: <http://www.casadellibro.com/libro-indignaos/9788423344710/1830213> (Recuperado enero 24 de 2013)
- Hoyos, Juan Felipe (2011). "Capitales para la guerra y el testimonio en un contexto transicional. Etnografía de la producción narrativa de desmovilizados". (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- http://grupos.emagister.com/mensaje/bienvenidos_nuevamente_todos_con_el_objeto_de/26389-4111964. (Recuperado Mayo 31 de 2013).
- Huxley, Aldous. (1937) "El fin y los Medios". En: http://cashflow88.com/Club_de_lectura_UTB/El_fin_y_los_medios.pdf (Recuperado en septiembre de 2012)
- Isaza de Gil, Gloria. (2013). Modulo Divesidad. Manizales: Universidad de Manizales.
- Ivars, Osvaldo German (2004)El chat y la reconfiguración enunciativa. Mendoza: Facultad de Educación Elemental y Especial. UNCuyo. Disponible en: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadasinve/area3/Lengua%20-%20Didactica%20de%20la%20lengua%20-%20TICs/275%20-%20Ivars%20-%20FEEyE.pdf> (Recuperado el cinco de mayo de 2012)
- Jiménez, A. E., Castillo, V. D. & Cisternas, L. C. (2012). Validación de la escala de agresión entre pares, y subescala de agresión virtual en escolares chilenos. Manizales: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10 (2), pp. 825-840.
- Jordán Sierra, José Antonio. (2011). Disposiciones esenciales de los profesores en las relaciones con sus alumnos desde una perspectiva ética-pedagógica. (Essential dispositions of teachers in the relations with their students from an ethical-pedagogical perspective). Disponible en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:EducacionXXI-2011-14-1-5040&dsID=Documento.pdf>. (Recuperado el 23 de septiembre de 2013).
- Julien, Francois (1994). El rodeo y el acceso. Estrategias del sentido en China en Grecia. Bogotá: Embajada francesa y Universidad Nacional de Colombia.
- Kafka, Franz. (2000). Carta a su padre. En: <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2012/carta-padre.pdf> (Recuperado en septiembre de 2012).
- Kant, Imanuel. (2007). Fundamentación metafísica de las costumbres. Estados Unidos. Disponible en: http://pmrb.net/books/kantfund/fund_metaf_costumbres_vD.pdf, (Recuperado el 18 de noviembre del 2012.)
- Kant, Immanuel. (1795). Sobre la paz perpetua. En: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/89929.pdf> (Recuperado en Abril de 2013)
- Kerekes, Peter. (2010): Poder y belleza de la palabra: Análisis de la traducción martiana de la novela "Ramona" Canadá. Disponible en: <http://proquest.umi.com/pqdweb?did=2071866381&Fmt=2&clientId=57339&RQT=309&VName=PQD>. (Recuperado el 22 de noviembre de 2011).
- Kermode, Frank. (1967). The sense of an Ending. New York: Oxford University Press.
- Kimchelo, Jim. (2001). Hacia una revisión crítica del pensamiento docente. Barcelona: Octaedro.
- Kloosterman, Jeannette. (1989). Identidad Indígena y tierra en Nariño.
- Krebs, Charles. (1985). Ecología, estudio de la distribución y abundancia. México: Limusa.
- Krishnamurti, Jiddu. (1996). El libro de la vida. Barcelona: Editorial Edaf.
- La Biblia. (1990). Bogotá: Círculo de lectores.
- La Vanguardia. Com. Disponible en <http://www.lavanguardia.com/internacional/20110920/54218847578/la-huelga-sexual-de-unas-mujeres-acaba-co> (Recuperado en Julio del 2012).
- Lafont, Hans. (1993). La razón como lengua: una revisión del giro lingüístico en la filosofía del lenguaje alemán. Madrid: Visor.
- Laporta san Miguel, Francisco Javier y Álvarez Medina, Silvina. (1997). La Corrupción Política. Madrid: Alianza.

- Lara, Luz Marina.; Delgado, Ricardo. (2010). Trasegar de las subjetividades y las memorias de las y los jóvenes desmovilizados en el tránsito a la vida civil. Una mirada a los programas educativos y de apoyo psicosocial. Universitas humanística, No.70. Julio-Diciembre. pp: 29-56
- Laraña Rodríguez-Cabello, Enrique (1999). La construcción de movimientos sociales, (tesis doctorado). España: Alianza Editorial.
- Laraña, Enrique. (1999). La construcción de los movimientos sociales. Madrid: Alianza.
- Leclerc, Marc. (2007). De la Pedagogía Crítica a la Pedagogía de la Revolución: ensayos para comprender a Peter McLaren. México, Argentina, España: Siglo XXI.
- Lechner, Norbert. (1986). La conflictiva y nunca acabada construcción del orden deseado. Madrid: Siglo XXI, CIS.
- Lema o eslogan. (2013). En: <http://yaestamosenquintob.blogspot.com/2012/06/el-lema-o-eslogan-el-lenguaje.html> (Recuperado en junio de 2013).
- Lenkersdorf, Carlos. (2008). Aprender a escuchar. México, D. F: Plaza y Valdés editores.
- Levi, Pierre (2007): Cibercultura. España: Anthropos.
- Levin, Esteban. (2010). ¿Hacia una infancia virtual? La imagen corporal sin cuerpo. Buenos Aires: Editorial Nueva visión.
- Limón Domínguez, Dolores. (2013). Ecociudadanía. Diálogos en red. 978-84-935787-8-7. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Lipovetsky, Gilles (2007). La pantalla Global. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Lizcano, Emmanuel. (2006). Las metáforas que nos piensan. Madrid: Editorial Creative Commos.
- Lomas, Carlos. (2011). Lecciones contra el olvido. En: <http://octaedro.cat/pdf/09041.pdf> (Recuperado en enero de 2013).
- Londoño, M., Ríos, M., Muñoz, R., Restrepo, L. & Meneses, O. (2009). Lenguajes del poder. Orden y desorden en América Latina, una mirada a la educación. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- López de Maturana, Silvia. (2003). Construcción Sociocultural de la Profesionalidad Docente: Estudio de casos de profesores comprometidos con un proyecto educativo. Tesis Doctoral. España.
- López de Maturana, Silvia. (2004). Construcción Sociocultural de la Profesionalidad Docente: Estudio de casos de profesores comprometidos con un proyecto educativo. Valencia – España.
- López de Maturana, Silvia. (2009). Los buenos profesores: educadores comprometidos con un proyecto educativo. Editorial Universidad de la Serena. Chile.
- López de la Roche, Fabio (2009). Hegemonía y nacionalismo dependientes en Colombia 2002-2008: entre comunicación gubernamental y información televisiva de ficción". Universidad de Pittsburgh,
- López de la Roche. (2010). Conflicto hegemonía y nacionalismo tutelado en Colombia 2002-2008: Ente la comunicación Gubernamental y la ficción noticiosa de televisión. Pennsylvania. Disponible en <http://proquest.umi.com/pqdweb?did=1887203561&Fmt=2&clientId=57339&RQT=309&VName=PQD>. (Recuperado el 28 de noviembre del 2012).
- López de Maturana, Silvia. (2009). Los buenos profesores: educadores comprometidos con un proyecto educativo. La Serena: Editorial Universidad de la Serena.
- López de Maturana, Silvia. (2010). Historia de vida de buenos profesores: Experiencia e impacto en las aulas.
- López Petit, S. (2009). La movilización global. Breve tratado para atacar la realidad. Madrid: Editorial Traficante de Sueños.
- Los olvidos sociales del cristianismo. (S, f). En; http://www.ppc-editorial.com/Los_olvidos_sociales_del_cristianismo.html. Recuperado en noviembre del 2012).
- Luhmann, Niklas. (1998). Sociología Unid 5 Lumman.pdf. En: <http://frg.utm.edu.ar/frg/apuntes/cmasala/Sociologia Unid 5 Lumman.pdf>. (Recuperado en julio 8 de 2013)
- Luhmann, Niklas. (1998). Teoría de Sistemas. Barcelona: Anthropos.
- Luhmann, Niklas. (2005): Poder. México: Anthropos Editorial. Primera reimpresión. Original 1965.
- Luhmann, Niklas (1995). Poder. Barcelona: Anthropos.
- Maffesoli, Michel. (2005). El nomadismo. Vagabundeos iniciáticos. México: Fondo de cultura económica. reimpresión 2005.
- Magendzo, Abraham. (2006). El ser del Otro: Un sustento ético-político para la educación. Polis Revista Latinoamericana [En línea]. (15). En: <http://polis.revues.org/4897>. (Recuperado el 20 de marzo del 2012).
- Mainer, José Carlos. (2011). por una cartografía de los olvidos e literatura. En: http://www.elpais.com/articulo/portada/cartografia/olvidos/literatura/elpepuculbab/20110917elpbabpor_1/Tes (Recuperado en enero de 2013).
- Maldnad-Méndez, N. (2006). Estructuras de poder en la obra de Ana Lydia Vega: Acercamiento foucaultiano-feminista. New York. Disponible en: <http://proquest.umi.com/pqdweb?did=1225125491&Fmt=2&clientId=57339&RQT=309&VName=PQD>, (Recuperado el 20 de enero de 2013).

- Mamián, Dumer. (1990). La danza del espacio, el tiempo y el poder en los andes del sur de Colombia. Tesis sociólogo, Universidad del Valle. Cali.
- Mamián, Dumer. (2004). La danza del espacio, el tiempo y el poder. Nariño: Ediciones Uninariño.
- Mapp/OEA (2012). "Décimo sexto informe trimestral del secretario general al consejo permanente sobre la misión de apoyo al proceso de paz en Colombia". 16 de Marzo. Washington.
- Marcial Vivas, Gloria Patricia. (2004). Pensamiento crítico: diferencias en estudiantes universitarios en el tipo de creencias, estrategias e inferencias en la lectura crítica de textos. Tesis Doctoral.
- Marcuse, Herbert. (1970). Eros y Civilización. México: Joaquín Mortiz.
- Marcuse, Herbert. (1968). El Hombre Unidimensional. México: Joaquín Mortiz.
- Marín Tejada, Marina Isabel, Aristizábal Escudro, Gabriel Dario y Herrera García, Julio. Eduardo y Pérez Quiroz, Dayron de Jesús. (2011). Lenguajes del Poder Violencias Ritualizadas. En: <http://www.revistamemorias.com/articulos17/13.lenguajes.pdf>. (Recuperado en junio 30 de 2013).
- Marinetti, Filippo. (2007): Manifiestos Futuristas. Centro de estudios euroasiáticos. Disponible en: <http://webs.advance.com.ar/pfernando/DocsIglCont/Marinetti-manifiesto.html> (Recuperado el 15 de julio de 2013).
- Martí i Puig, Salvador. (s.f.). Movimientos sociales. Disponible en: <http://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Losmovimientossociales.pdf> (Recuperado el 25 de octubre de 2012 a las 7:12 p.m.).
- Martinell, Alfons. (2001). Jornadas sobre políticas culturales y educación: hacia una agenda común. Documento 2, Universidad de Girona.
- Marx, Karl. (1844). Crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel. Disponible en: <http://archivo.juventudes.org/textos/Karl%20Marx/Critica%20de%20la%20Filosofia%20del%20Derecho%20de%20Hegel.pdf> (Recuperado el 2 de junio de 2013 a las 11:30 p.m.)
- Matamoros, B. (30 de 11 de 1988). biblioteca.itam.mx. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de [/biblioteca.itam.mx: ttp://biblioteca.itam.mx/estudios/100-110/101/EdgarVitePorloscaminosdelamemoria.pdf](http://biblioteca.itam.mx: ttp://biblioteca.itam.mx/estudios/100-110/101/EdgarVitePorloscaminosdelamemoria.pdf).
- Maturana Romesin, Humberto. (2005). Emociones y Lenguajes en Educación y Política. Santiago de Chile. JC Saez Editor.
- Maturana, H. (1995). De maquina y seres vivos: Autopoiésis, la organización de lo vivo. Santiago de Chile: Universitaria.
- Mauricio de la Rosa, Especial para EL TIEMPO, 2011). Disponible en http://www.eltiempo.com/colombia/occidente/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-10015645.html (Recuperado en Junio del 2012)
- Mayer, Jhon & Salovey, Peter. (1990). Inteligencia emocional. Disponible en: <http://www.eqi.org/Emotional%20Intelligence>. (Recuperado el 13 de agosto de 2012).
- McCarthy, Thomas. (1987). La teoría crítica de Jürgen Habermas. Madrid: Tecnos.
- McLuhan, Marshall. (1996). Comprender los medios de comunicación. Buenos Aires: Paidós.
- Meirieu, Philippe. (2003). Frankenstein Educador. Disponible en: http://www.librosintinta.in/biblioteca/ver-pdf/www3.educacion.rionegro.gov.ar/archivos/disenio_curricular/etapa2/FRANKENSTEINEDUCADOR.pdf. (Recuperado el 14 abril de 2013).
- Meirieu, Phillipe. (2003). Frakestein educador. Barcelona: Alertes S.A. ediciones.
- Mejía Duque, Jaime. (1969). Literatura y realidad. Medellín: Oveja Negra.
- Mejía Valencia, Mario. (2013). Modulo Pedagogía Crítica. Notas de clase. Manizales: CEDUM.
- Melo Gonzalez, Jorge Orlando (s.f). www.banrepcultural.org. Recuperado el 22 de 11 de 2013, de www.banrepcultural.org: http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo6.htm.
- Mella, Orlando. (1998). Naturaleza y orientaciones teorico-metodologicas de la investigacion cualitativa. En: http://www.aristidesvara.net/pgnWeb/metodologia/disenos/metodo_cualitativo/invescualitativa_aristidesvara.pdf. (Recuperado en octubre 28 de 2013).
- Méndez, Francisco Xavier y otros. (1997). Los Miedos en la Infancia y la Adolescencia. (Tesis doctoral). Murcia: Universidad de Murcia.
- Mignolo, Walter. (2005). El pensamiento de-colonial, desprendimiento y apertura: un manifiesto. México: Siglo XXI editores.
- Millán Calenti, José Carlos. (2005). Políticas sociales, modelos de intervención y estado de bienestar. Coruña: Instituto Gallego de Iniciativas Sociales y Sanitarias.
- Mindefensa. (2011). Anuario Estadístico del sector defensa y seguridad de Colombia 2003-2009. Edición Nro. 1. Disponible en internet en: http://www.mindefensa.gov.co/irj/go/km/docs/Mindefensa/Documentos/descargas/estudios%20sectoriales/Anuario/Anuario_Estadistico2010a.pdf. (Recuperado el 18-12-2012)
- Molano Bravo, Alfredo. (). Resistir hoy. Tomado del libro: Tolosa William, Mesa Gregorio, Bello N. Martha (coord.). "Memorias. Encuentro Internacional. La resistencia civil: estrategias de acción y protección en los contextos de guerra y globalización" 300 p. Disponible en, www.transmisioneslibres.org/libros (Recuperado

- enero 23 de 2013)
- Molano, Alfredo. (2009). Ahí les dejo esos fierros. Bogotá: El Áncora Editores.
 - Molero, Lourdes (2003). El enfoque semántico pragmático en el análisis del discurso. Visión Teórica actual. En: Revista Lingua Americana. Año VII, No. 12
 - Molina, Beatriz., Muñoz, Francisco. (2004) "Manual de Paz y Conflictos". Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada. Granada.
 - Mora, Francisco. (2013). Neuro Educación: solo se puede aprender aquello que se ama. Madrid: Alianza Editorial.
 - Morin, Edgar Nahum. (1996). Introducción al Pensamiento complejo. En: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf . (Recuperado en junio 7 de 2012).
 - Morin, Edgar. (1996a). Introducción al pensamiento complejo. Disponible en: http://www.pensamientocomplejo.com.ar/docs/files/MorinEdgar_Introduccion-al-pensamiento-complejo_Parte1.pdf. (Recuperado el 12 de diciembre de 2012)
 - Morin, Edgar. (2001b). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá: Magisterio.
 - Morin, Edgar. (2005). El paradigma perdido. La naturaleza humana. Barcelona: Editorial Kairós. Original 1974.
 - Mosquera, Juan. (1999). La etnoeducación afrocolombiana. Santa Fe de Bogotá: Docentes editores.
 - Motta Castro, Javier Alberto, Perdomo Serrano, Diana Carolina y BurbanoCleves, Luis Alfonso (2012). El docente: Una aproximación a sus miedos¹ - Dialnet. En: [Dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4319804.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4319804.pdf) (Recuperado en junio 28 de 2013).
 - Munch, Edward. (1893). El grito. En: <http://www.edvard-munch.com/gallery/anxiety/index.htm> (Recuperado el 20-02-2013)
 - Muñoz Hernández, Jairo Hernan. (2014d). Deconstrucción de vida. Construcción propia. Medellín.
 - Muñoz, Francisco. (2001) La paz imperfecta ante un universo en conflicto. En La paz imperfecta. Granada, Pp. 21-66. En: <http://www.ugr.es/~eirene/eirene/Imperfecta.pdf> (Recuperado en Mayo de 2012).
 - Muñoz, Francisco. (2009). Clío y Eirene. Una Paz conflictiva e imperfecta. En: Revista Reflexión Política, Vol. 11, Núm. 21. Junio. Pp. 30-42.
 - Muñoz, Francisco; Molina, Beatriz. (2010). "Una Cultura de Paz Compleja y Conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos", Revista Paz y Conflictos, Instituto de paz y conflictos de la Universidad de Granada. Núm. 3, pp. 44-61.
 - Naimy, Mikhail. (1993). El libro de Mirdad." Madrid: Editorial Tecnos.
 - Nelly Erazo, Valencia. (2012). Autobiografía. Cauca: Universidad de Manizales.
 - Nietzsche, Friedrich. (1998). El nacimiento de la tragedia. Madrid: Editorial Edaf. Original. 1872.
 - Nietzsche, Friedrich. (2004). La Gaya ciencia. Buenos Aires: Ediciones libertador. Original 1882.
 - Nietzsche, Friedrich. (2006). Ecce Homo. México: Ediciones Leyenda. Original 1888.
 - Nietzsche, Friedrich. (2006). Más allá del bien y del mal. México: Ediciones Leyenda. Original 1883.
 - Nietzsche, Friedrich. (2000). Cómo se filosofa a Martillazos. México: Grupo Editorial Tomo. Original 1888.
 - Nietzsche, Friedrich. (2005). El anticristo. Tercera edición. México: Ediciones Leyenda. Original 1888.
 - Nietzsche, Friedrich. (2005). Genealogía de la moral. Tercera edición. México: Grupo Editorial Tomo. Original 1872.
 - Nussbaum, Martha Craven. (2010). Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades. Buenos Aires: Katz editores.
 - O'donnell, Pacho. (2010). La sociedad de los miedos. (5ta Edición). Buenos Aires: Editorial Suramericana.
 - Observatorio de Procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración, ODDR. (2009)Antecedentes y Justificación. En: <http://www.observatoriDDR.unal.edu.co/DOCS/antecedentesyjustificacion.pdf> (Recuperado en Enero de 2012)
 - Observatorio de Procesos de Desarme, Desmovilización y Reintegración, ODDR. (2011)Salidas individuales de integrantes de las Autodefensas 2003-2007. En: http://www.observatoriDDR.unal.edu.co/productos_academicos/nuevos/Salidas_individuales_autodefensas2003-2007.pdf (Recuperado en Enero de 2012)
 - Olguín, Jorge Raúl. (s.f). Autoconocimiento y salud. Disponible en: <http://www.grupoelron.org/autoconocimientoysalud/inteligenciaemocional.htm>. (Recuperado el 26 de abril de 2013).
 - Olvidos cotidianos (S, f). <http://ocw.um.es/cc.-de-la-salud/estimulacion-cognitiva/practicas-1/practica-4.pdf> (Recuperado en noviembre del 2011).
 - Olvidos y recuerdos. (S, f). En: <http://olvidosyrecuerdos-juanma.blogspot.com> (Recuperado en enero de 2013).
 - OMS. (01 de 01 de 1994). apps.who.in. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de apps.who.in: http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/44000/1/9241544686_spa.pdf.

- Ortiz Benavides, Edison. (2012). Efectos de la corrupción sobre la calidad de la salud y Educación en Colombia 2004-2010. Revista Tendencias de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas Vol XIII. N° 1. Pasto. Universidad de Nariño.
- Oryza, Andrea. (2012). Más ruido en las aulas por favor. Disponible en: <http://revista-amauta.org/2012/02/en-el-2012-mas-ruido-en-las-aulas-por-favor/>. (Recuperado el 20 de agosto de 2012).
- Osorio Cardona, Hernán Dario. (31 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Ospina Buitrago, William. (2013). La escuela de la noche (Vol. 1). Bogotá DC: Guillermo Schavelzon & Asoc, Agencia Literaria.
- Ospina Buitrago, William. (s.f). www.institutomerani.edu.co. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de [www.institutomerani.edu.co: http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf](http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf).
- Ospina, William. (2002). Los orígenes históricos de la violencia en Colombia. Bogotá D.C: Alfaguara.
- Ospina, William. (2001). Colombia en el Planeta. Relato de un país que perdió la confianza, 5. Medellín, Antioquia, Colombia: Imprenta Departamental de Antioquia.
- Ospina, William. (2005, 07 21). Contravía. Entrevista a William Ospina. (H. Morris, Interviewer) Uno. Bogotá. 126.
- Páez, Gustavo Huelga de Sexo. EL Espectador de Colombia. Disponible en: <http://www.elespectador.com/impreso/opinion/columna-282557-huelga-de-sexo> (Recuperado en Junio del 2012)
- Palazzo, Maria (2008): Consideraciones sobre el uso y las representaciones. Salta: Universidad católica de Salta.
- Palma, Puebla. (2005). Poder político y medios de comunicación en el Perú: Impacto del discurso presidencial en la prensa escrita en un régimen democrático. Disponible en: <http://proquest.umi.com/pqdweb?did=1075705491&Fmt=2&clientId=57339&RQT=309&VName=PQD>. (Recuperado el 10 de noviembre del 2012).
- Pamuk, Orhan. (2002). Nieve. Madrid: Alfaguara.
- Pamuk, Orhan. (2011). El museo de la inocencia. Barcelona: Random House Mondadori, S.A.
- Parra Sandoval, R. (1989). Pedagogía de la desesperanza. Bogotá: Editorial Plaza y Janés
- Patiño Restrepo, José Felix. (2000). La universidad, la educación y los nuevos métodos de comunicación. Disponible en: <http://www.encolombia.com/medicina/academica/m-15JFelix.htm> (Recuperado el 19 de mayo de 2013 a las 8:30 p.m.).
- Pauwels, Louis y Bergier, Jacques. (1994). El Retorno de los Brujos. Madrid: Josmar.
- Paz, Octavio. (1984). América Latina y la democracia en Tiempo Nublado, Buenos Aires: Sudamericana/Planeta. En: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2421094&pid=S1851-3123200500010000600007&lng=es (Recuperado el 03 de diciembre de 2013).
- Peña, Pérez Gloria (2001). El valor persuasivo del slogan publicitario. Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación (clac) 6, 85-95. Universidad Complutense de Madrid. ISSN 1576-4737. En: <http://www.ucm.es/info/circulo/>. (Recuperado el 15 de marzo del 2013).
- Perelman Chaim. (1998). El imperio retórico. Retórica y argumentación. Santa fe de Bogotá: Grupo Editorial Norma. Original 1977.
- Perelman, Chaim, y Olbrecht-Tyteca, L. (1994). Tratado de la argumentación. Trad. de Julia Sevilla Muñoz. Madrid: Gredos.
- Pérez, Fabra. (2008). Habermas: lenguaje, razón y verdad. Madrid: Marcia Pons.
- Periódico el espectador. (2012). En: <http://www.elespectador.com> (Recuperado en noviembre de 2012).
- Pierre, Jean. (2004) Investigación cualitativa. Colombia: Editorial Rudecolombia.
- Pizarro Leóngomez, Eduardo. (1989). Los orígenes del movimiento comunista en Colombia: 1949-1966". En: Colombia Análisis Político ISSN: 0121-4705 ed: Editorial Unibiblos v.7 fasc. p.7 - 32. En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/analisispolitico/origenes.htm> (Recuperado en mayo de 2013)
- Plano, Cecilia & Querzoli Roberto (2003). La entrevista en la historia de vida. Observatorio Memoria y Prácticas Sociales en Derechos Humanos. En: <http://observatoriomemoria.unq.edu.ar/publicaciones/entrevista.pdf>. (Recuperado en 3 de agosto del 2012)
- Pollak, Michael. (1989). Memoria, olvido, silencio. En: Revista Estudios Históricos. Río de Janeiro, Vol. 2, No 3. Páginas 3-15.
- Popper, Karl Raimund. (1996). En busca de un mundo mejor. Barcelona: Paidós.
- Porta Perales, Miguel. (2013). La neolengua política en Cataluña. ABC (Recuperado el 29 de junio de 2013).
- Portugá, S. & Cruz, Ricardo. (1999). Inteligencia emocional. Monterrey: Universidad Virtual de Monterrey.
- Portugal, Ana María. (2008). Día internacional de la mujer. Disponible en: <http://www.isis.cl/publicaciones/miraesp2.htm>. (Recuperado 26 de septiembre de 2012).
- Pozo, Juan Ignacio. (1999) "Teorías Cognitivas del Aprendizaje". Madrid: Ediciones Morata.

- Prieto Parra, Marcia. (1990). La Práctica pedagógica en el aula: un análisis crítico. Revista Educación y Pedagogía, No. 4. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Proust, Marcel. (2000). En busca del tiempo perdido 4. Sodoma y Gomorra. Buenos Aires: Santiago Rueda Editor.
- Puig, Salvador Martí. (2004). Los movimientos sociales un mundo globalizado (tesis de doctorado). España: Universidad de Salamanca.
- Puiggrós, Adriana. (2003). El lugar del saber: conflictos y alternativas entre educación, conocimiento y política. Buenos Aires: Galerna S.R.L.
- Pujol, Sergio A. (2001). El poeta de la angustia. Disponible en: <http://www.elortiba.org/discep.html> (Recuperado el 12 de abril de 2013 a las 10:00 pm.)
- Pulgarín Cardona, Inés Cecilia. (01 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Quevedo, Amalia. (1992) La ceguera según Aristóteles. En: <http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/2331/1/04.Amalia%20Quevedo,%20La%20ceguera%20seg%C3%BAAn%20Arist%C3%B3teles.pdf>. (Recuperado en 15 de mayo del 2012)
- Quintar, Estela. (2006). La enseñanza como puente a la vida. México: Editorial instituto de pensamiento y cultura latinoamericana.
- Quintar, Estela. Didácticas no paramétricas. Centro de Colombia. ¿Hay centro en la Educación?, ¿Se necesita?. Manizales. Abril 2007.
- Ramírez Monard, Mario. (2012). Historia del tango: Cambalache. Disponible en:
- Rancière, Jacques. (2009). El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación. Barcelona: Editorial Laertes.
- Resina, Jorge (2010): Mediaciones sociales. España, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/MESO/article/view/MESO1010220143A> (Recuperado el 01 de noviembre de 2013)
- Restrepo, Laura. (2001). La multitud errante. Bogotá: Punto de lectura.
- Restrepo, Oscar Arturo. (2012). Autobiografía. Cauca: Universidad de Manizales.
- Rethmann, Anne (2010). Condenados al silencio – jóvenes excombatientes en Colombia. En: VI congreso CEISAL: Independencias, dependencias, interdependencias. Toulouse, Francia. En: <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00503128/fr/> (Recuperado en Febrero de 2012)
- Revista de Berlín. (2011). Exposición sobre el nazismo en el museo de historia alemana. En: <http://revistaberlin.com/exposicion-sobre-el-nazismo-en-el-museo-de-historia-alemania-ampliada-hasta-el-dia-27/> (Recuperado en junio de 2013).
- Reyes, Judith (1985). En torno a Paulo Freire: Aspectos filosóficos de su pensamiento y aportes a la reflexión de raza Latinoamericana. Pontificia Universidad Católica de Chile. En: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/TesisFreire.pdf>. (Recuperado en 13 de julio del 12)
- Ricoeur, Paul. (2004). La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Rincon, Carlos. (2012). Módulo de Modernidad Positiva. Manizales: Universidad de Manizales.
- Ríos Patiño, Ana. Gloria. (2014). Módulo Teoría curricular. Manizales: Universidad de Manizales.
- Rodríguez Castrillon, Wilman Alberto, Serna, Arles Fredy y González González, Miguel Alberto. (2014). Módulo Análisis de información. Manizales: Universidad de Manizales.
- Rodríguez, E. J. Entrevista a Adela Cortina. «Hay que librar la batalla de las listas electorales abiertas». En JOT DOW contemporary culture mg. Disponible en:
- Romano, Vicente. (2007). Intoxicación lingüística. Uso perverso de la lengua. En: <http://www.rebelion.org/docs/71900.pdf>. (Recuperado en 3 de junio del 2013).
- Romano, Vicente. (2007). La intoxicación lingüística: El uso perverso de la lengua. España: Editorial el Viejo Topo.
- Rorty, R. (01 de 01 de 2013). www.academia.edu.com. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de [www.academia.edu.com](http://www.academia.edu/1029388/Conflictos_en_la_comunidad_moral_de_Richard_Rorty_Nosotros_y_ellos): http://www.academia.edu/1029388/Conflictos_en_la_comunidad_moral_de_Richard_Rorty_Nosotros_y_ellos.
- Rorty, Richard. (1996). Contingencia, ironía y solidaridad. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Rosero, Evelio. (2010). Los ejércitos. (2da edición). Barcelona: Tusquets Editores.
- Rousseau, Jean-Jacques (2002). Emilio o de la educación. Bogotá: Ediciones Esquilo. Ltda. Original 1762.
- Rowlands, M. (2009). El Filósofo y el Lobo. Lecciones sobre el amor y la felicidad. Editorial Barcelona: Seix Barral.
- Rueda, Restrepo Nelson. (2006). Sistema para determinar las competencias complejas de los directivos de la I.E.S. Tesis presentada para optar al grado de Doctor en Ciencias de la Educación, MBA.
- Ruíz Restrepo, Adriana María. (2013). Autobiografía.
- Ruiz, Miguel. (1998). Los cuatro acuerdos de la Sabiduría Tolteca. México – Colombia: Urano.
- Rupérez, Ángel. (2013). La perversión del lenguaje. (Recuperado el 29 de junio de 2013).

- Russi, José Raimundo. (1977). Luchas de clases por el derecho a la ciudad. Medellín: Ed. 8 de junio.
- Saavedra Sanchez, Carlos Ernesto. (s.f.). "La corrupción en el sistema educativo nacional". En: <http://www.monografias.com/trabajos34/corrupcion-educacion/corrupcion-educacion.shtml>. (Recuperado en julio 2 de 2013).
- Sábato, Ernesto. (2000). La resistencia. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/2163771/La-resistencia-de-Ernesto-Sabato>. (Recuperado el 4 de mayo de 2013).
- Sabogal Londoño, Yeisit Veronica. (2012). Autobiografía. Cauca: Universidad de Manizales.
- Sacén Fernando (2006). Pensar la identidad con Heidegger. Disponible en: <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/12/74.pdf>. (Recuperado en 30 de mayo del 2012).
- Saldarriaga, Rodrigo. (2013). Tercer timbre. Medellín: Camerino.
- Salinas Salazar, Martha Lorena. (2008). Paradoja de la formación docente. Disponible en: <http://www.oei.es/idie/paradojasenlaformaciondocente.web.pdf>. (Recuperado el 19 de abril de 2013).
- Samper, Daniel (2002) El discreto encanto del liguero. Bogotá: Círculo de lectores.
- Sánchez Ángel, Ricardo (1995). Colombia: las guerras y el derecho a la paz. En, Revista De Extensión Cultural ISSN: 0121-0823, 1995 vol: fasc: 34-35 págs.: 20 – 32 En: http://www.bdigital.unal.edu.co/797/9/272_-_9_Capi_1.pdf (Recuperado en Mayo de 2013)
- Sanchez Buitrago, Dayro. (2013). Módulo de Modernidad Sistémico Complejo. Manizales: Universidad de manizales.
- Sánchez Fajardo, Silvio. (2000). Gramáticas de la universidad. Pasto: Ediciones Unidiario.
- Sánchez Gómez, Paloma. (2002). Aspectos cognitivos de la función simbólica. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez Pérez, Francisco. (1994). Protesta colectiva y cambio social en los umbrales del siglo XX (tesis de doctorado). Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Sánchez, Cuco. (1937). Arrieros somos y en el camino nos encontramos. En: http://acordes.lacuerda.net/cuco_sanchez/arrieros_somos.shtml (Recuparado en noviembre de 2012).
- Sánchez-Cerezo de la Fuente, J. (2010). Helenismo, Epicuro. Disponible en internet: http://www.webdianoia.com/helenismo/epicuro_fil.htm (Recuperado el 02-01-2012).
- Santos, Boaventura de Sousa. (2012). De la mano de Alicia. Bogotá D.C.: Siglo del Hombre Editores.
- Saramago, José (2006). Ensayo sobre la ceguera. Bogotá. D. C.: De bolsillo. Original 1995.
- Saramago, José (s, f). Veinte frases para evitar la muerte. Disponible en: <http://www.ideal.es/granada/20100618/mas-actualidad/cultura/saramago-frases-para-evitar-muerte-201006181746.html>. (Recuperado en febrero de 2013).
- Saramago, Jose de Sousa. (1999). El Evangelio Según Jesucristo. Madrid: Alfaguara.
- Saramago, José. (2007). El hombre duplicado. Buenos Aires: Punto de lectura.
- Savater, Fernando. (2002). «Fantasmas de fin de siglo— Conversatorio.» En ritual de la inteligencia compartida, de Savater Fernando y Vattimo Gianni. Manizales: Centro Editorial Universidad de Caldas.
- Sebreli, Juan Jose. (1992). El asedio a la modernidad. Crítica al relativismo cultural. Barcelona: Ariel.
- Sen, Amartya. (1998). El desarrollo como libertad. Departamento de Ciencia Política y Gobierno Licenciatura en Estudios Internacionales: Universidad Torcuato Di Tella.
- Sen, Amrtya. (2000). Desarrollo y libertad. Barcelona: Editorial planeta.
- Serna Arango Julián y Rincón, Carlos. (2008). La palabra como provocación Magia, versos y filosofemas. Barcelona: Anthropos.
- Serna, A. F. (2011). Implicaciones metodológicas. Maestría en Educación desde la Diversidad. Colombia: Universidad de Manizales.
- Serna, Arango, Julián. (1994). Teoría del recorte del mundo en occidente. Pereira, Gráficas Olimpia.
- Serna, Arango, Julián. (1990). Borges y la filosofía. Pereira, Gráficas Olimpia.
- Serna, Arango, Julián. (2005). La filosofía nace dos veces. Barcelona: Anthropos.
- Serna, Arango, Julián. (2007). Ontologías alternativas. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Serna, Arles Fredy. (2013). Modulo Teoría del Pensamiento Crítico. Manizales: Universidad de Manizales.
- Serna, Arles Fredy. (2013a). Modulo Seminario - Taller Análisis Crítico en Investigación. Manizales: Universidad de Manizales.
- Serna, Arles Fredy. (2013b). Modulo Teoría del Pensamiento Crítico. Manizales: Universidad de Manizales.
- Serna, Julián. (2012). Antítesis. Contra la inercia del pensar. México, D. F: Ediciones sin nombre.
- Sierra R., Martha Luz. (1993). Toma VI. Finalista 6° Concurso de Cuento. Secretaría de Educación y Cultura de Medellín.
- Sierra Rincón, Martha Luz. (2013). Autobiografía.
- Simelio Solá, Nuria. (2007): Prensa de información general durante la transición política española (1974-1984): pervivencias y cambios en la representación de las relaciones sociales.
- Snowden, Edward (2013). Manifiesto. En: <http://www.ambito.com/noticia.asp?id=714295>. (Recuperado el 4 de noviembre de 2013).

- Sófocles. (2006). Edipo rey. Edipo en colona. Antígona. México: Editorial Tomo. Original: Edipo 430 a. n. e. Edipo en Colona, 406 a. n. e. y Antígona, 442 a. n. e.
- Sófocles. (2007). Edipo rey. Electra. Buenos Aires: Longseller. Original: Edipo 430 a. n. e. y Electra, original 415 a. n. e.
- Sony. (2013). En: <http://www.sony.com> (Recuperado en febrero de 2013).
- Sorbonne University. (2013). En: <http://www.sorbonne-university.com> (Recuperado en mayo de 2013).
- Spitalletta, Reinaldo. (2000). Un ángel de fuego. En Juan Carlos Vélez E. Compilador. Gonzalo Arango. Pensamiento vivo. Medellín: Industrias Única
- Steiner, George (2013) Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano. Barcelona: Gedisa.
- Stepané, Hessel. (2011). En: <http://m.eltiempo.com/entretenimiento/libros/stephane-hessel-el-autor-que-inspiro-protestas-de-los-indignados/9700825/1>(Recuperado enero 24 de 2013)
- Stiglitz, Joseph. (2007). *Disponible en* <http://www.etceter.com/c-actualidad-economica/p-stiglitz-y-espana> (Recuperado en Noviembre 20 de 2012)
- Subirats Humet, Joan y Gomà, Ricard. (2003). Un paso más hacia la inclusión social. Generación de conocimiento, políticas y prácticas para la inclusión social Madrid: Plataforma de ONG's - IGOP
- Subirats Humet, Joan. (2004). Pobreza y exclusión social. Un análisis de la realidad española y europea. Barcelona: Fundación La Caixa Estudios Sociales (16).
- Subirats Humet, Joan. (2005) *Perfils d'exclusió social urbana a Catalunya* Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions.
- Subirats Humet, Joan. (2006). *Fragilidades vecinas. Narraciones biográficas de exclusión social urbana*. Barcelona: Icaria
- Taleb, Nassim Nicholas. (2013). Antifrágil. Barcelona: Paidós.
- Tarapues, Efrén; Acosta, Francisco & López, Javier. (2010). Los Pastos. Taita sol y las fiestas sagradas. Ipiales, Nariño, Colombia.
- Taylor S. J. y Bogdan R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos. Ediciones. Paidós. Primera edición: 1984. Segunda edición: 1987. Tercera edición: 2000. www.terras.edu.ar/.../10TAYLOR-S-J-BOGDAN-R-Metodologia-cualitativa. (Recuperado el 22 de abril de 2012).
- Teller, Janne. (2012). Ven. Bogotá: Editorial Planeta.
- Terol Reig, Vicent. (2011). Las influencias orientales en el pensamiento occidental. Universidad de Valencia, España.
- Tezanos, José Félix. (1999). Tendencias en desigualdad y exclusión social. Tercer foro sobre tendencias sociales Madrid: Editorial Sítema
- The CocaCola Company. (2013). En: <http://www.cocacola.com> (Recuperado en febrero de 2013).
- The university of Tokyo. (2013). En: <http://www.u-tokyo.ac.jp/en/> (Recuperado en junio de 2013).
- Thomas, Florence. (2014). No me lo inventé. El Tiempo.com. Disponible en:
- Tzara, Tristan. (2007) Manifiesto dadaísta. Centro de estudios euroasiáticos. Disponible en: <http://mason.gmu.edu/~rberroa/manifiestodadaista1.htm> (Recuperado el 01 de noviembre de 2013)
- Universidad Complutense de Madrid. (2013). En: <http://www.ucm.es> (Recuperado en marzo de 2013).
- Universidad de Salamanca. (2013). En: <http://www.usal.es> (Recuperado en junio de 2013).
- Ureña, Enrique. (1998). La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza. Madrid: Morata.
- Uruña, Daniel. (2012). Claves para un buen eslogan político. En: <http://www.abc.es/blogs/daniel-urena/public/post/claves-para-un-buen-eslogan-politico-13544.asp> (Recuperado en junio de 2013).
- Vainik, Ene. (2002). Emociones, emoción términos y conceptos de la emoción en un modelo popular de Estonia. Artículo de una revista académica de Trames, vol. 6, N ° 4, diciembre de 2002. Questia trusten online research. Disponible en : <http://www.questia.com/library/journal/1G1-200410712/emotions-emotion-terms-and-emotion-concepts-in-an> (Recuperado el 6 de mayo de 2013).
- Valerio Echavarría, C. (2013). Módulo Análisis del Discurso: Perspectivas Teóricas y Metodológicas. Manizales: Universidad Manizales.
- Valerio Echavarría, Carlos. (2013). Módulo Análisis del Discurso: Perspectivas Teóricas y Metodológicas. Manizales: Universidad Manizales.
- Valero Iglesias, Luis F. (2013). Coherencia. Diario de Tarragona. (Recuperado el 29 de noviembre de 2013).
- Valero Iglesias, Luis F. (2013). Lenguajes del poder. Diario de Tarragona (Recuperado el 13 de junio del 2013).
- Valsiner, Jean (1998) Cap. 6 "Semiotic regulation of psychological processes" En "The guided mind: A sociogenetic approach to personality" Harvard University Press. Londres.
- Van Dijk, Teun (2003) Racismo y Discurso de las élites. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Van Dijk, Teun (2007) Racismo y Discurso en América Latina. Barcelona: Gedisa Editorial.

- Van Dijk, Teun A. (2008). Semántica del discurso e ideología. Discurso & Sociedad. En: http://es.wikipedia.org/wiki/Dem_bow. (Recuperado el 12 de agosto de 2011).
- Van Dijk, Teun. (2009). Discurso y Poder. Barcelona: Gedisa Editorial.
- Van Dijk, Teun. (2010) Estructuras y funciones del discurso. México. Siglo veintiuno editores.
- Varela Garcia Francisco Javier. (2004). De Máquinas y Seres Vivos. Autopoiesis: La organizacion de lo vivo. LUMEN HUMANITAS.
- Vattimo, Gianni (2002). El pensamiento débil. Ritual de la inteligencia compartida. Manizales: Universidad de Caldas.
- Velasco, Ruth.; Londoño, Constanza (2011). "Calidad de vida objetiva, optimismo y variables socio-jurídicas, predictivos de la calidad de vida subjetiva en colombianos desmovilizados". Avances en Psicología Latinoamericana. Bogotá. Vol. 29 (1). pp. 114-128
- Velasquez Bustamante, Humberto de Jesus. (2013). Autobiografía. Documento de trabajo. Medellin.
- Vélez Ramírez, Orlando. (2008). La Docencia Universitaria una vivencia personal. En: Poiésis Revista de Psicología No. 16. FULAM.
- Victorino Ramírez, L. Lechuga Ortiz, L. (2008). Políticas educativas neoliberales y posturas teóricas socio pedagógicas rurales. Aportaciones al debate actual en América Latina. Programa Nacional de Formación de Formadores UBV XXI Curso Intensivo.
- Vidales, C. (01 de 01 de 1997). hem.bredband.net. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de hem.bredband.net: <http://hem.bredband.net/rivvid/carlos/VIOLEN01.HTM>.
- Villanueva Barbarán, Ruth y Valenciano Canet, Grettel. (2012). El papel de la maestra en la promoción de dos competencias de la inteligencia emocional de niñas y niños de quinto grado. Revista Electrónica Educare, Septiembre-Diciembre, 49-75 Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194124728004.pdf>. (Recuperado el 23 de septiembre de 2013).
- Villarraga, Álvaro. (2005) "Desmovilización, desarmamento y reinserción: pasado, presente y futuro". En: III Jornadas Abiertas, La cooperación Internacional con Colombia: ¿Paz y derechos humanos? (pp. 77-89). Barcelona, España: Taula Catalana per la Pau. En: <http://www.taulacolombia.org/materials/03jornades.pdf> (Recuperado en Febrero de 2012).
- Virilio, Paul (1997). El Ciber mundo. La política de lo peor. Madrid: Editions Textuel.
- Waslawidck, Paul. (1981). Teoría de la comunicación humana. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_Watzlawick. (Recuperado el 26 de septiembre de 2012).
- Watzlawick, Paul. (1989). El lenguaje del cambio. Barcelona: Editorial Herder.
- Watzlawick, Paul. (1994). El lenguaje del cambio. Barcelona: Herder.
- Weber, Max. (1997). Economía y Sociedad. Santafé de Bogotá: D'Vinni.
- Weber, Max. (1998). El político y el Científico. Madrid: Alianza.
- Woolf, V. (01 de 12 de 2011). <http://bvh-textos.blogspot.com>. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de <http://bvh-textos.blogspot.com>: <http://bvh-textos.blogspot.com/2011/12/objetos-solidos.html>.
- Zambrano Berdugo, Alfredo Enrique. (2012-2014). La influencia del hombre unidimensional en el pensamiento crítico y estructuración del proyecto de investigación. Dedicación al trabajo organizativo del informe final del proyecto de investigación.
- Zeichner, Kenneth, y Liston, Daniel. (1993). La formación del profesorado y las condiciones sociales de la enseñanza. Madrid: Morata.
- Zemelman, Hugo. (2002). Necesidad de conciencia. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Zemelman, Hugo (1998). Sujeto: existencia y potencia. Barcelona: Editorial Antropos.
- Zemelman, Hugo (2006). El conocimiento como desafío posible. México: Editorial.
- Zemelman, Hugo Hernan. (2009). Uso critico de la teoría. Mexico: IPN.
- Zemelman, Hugo. (2007). El ángel de la historia: determinación y autonomía de la condición humana. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Zemelman, Hugo. (1995). Determinismos y Alternativas en las Ciencias Sociales de América Latina. En: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol12_04arti.pdf. (Recuperado en 15 de mayo del 2012)
- Zemelman, Hugo. (1998). El conocimiento como desafío posible. En: http://www.amsafe.org.ar/formacion/images/2012-ConcursoNormales/Eje3/El_conocimiento_como_desafio_posible-Zemelman.pdf. (Recuperado en 24 de marzo del 2013).
- Zemelman, Hugo. (2002). Necesidad de conciencia. México: Editorial Anthropos.
- Zemelman, Hugo. (S, f). Pensar teórico y pensar epistémico: Los retos de las ciencias sociales latinoamericanas. En: <http://www.ipeca.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento7.pdf> (Recuperado en septiembre del 2011)
- Zuleta Vásquez, Estanislao. (2006). Comentarios a: Así hablo Zaratustra. Medellín: Ediorial Hombre nuevo.
- Zuleta, Estanislao (2010): Educación y democracia: un campo de combate. [En línea]. Disponible en: www.omegalfa.es (Recuperado el 2 de noviembre de 2013).

- Zuleta, Estanislao, (1982). Sobre la lectura. Medellín-Colombia.
- Zuleta, Estanislao. (1980). Elogio de la dificultad. En: http://www.elabedul.net/Documentos/Temas/Literatura/Elogio_de_la_dificultad.pdf (Recuperado en junio de 2013).
- Zuleta, Estanislao. (1985). Sobre la idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Bogotá: Procultura, S.A.
- Zuluaga, Víctor & Granada, Patricia. (1999). Génesis de un mito. La pereirana. Pereira: Gráficas Buda.