

La didáctica desde la educación artística: una práctica del quehacer pedagógico para la formación en la diversidad.

Sandra Cristina Arango Tatalchac¹
Asesora Claudia Patricia Jiménez²

RESUMEN

Este artículo surge de la reflexión realizada en la investigación: *“La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos”*, en la que los resultados evidencian el sentir, pensar y actuar de los docentes vinculados en la investigación, quienes desde su práctica pedagógica y didáctica realizan actividades experimentales, descontextualizadas; generando prácticas más tradicionales, que no les permite trascender e innovar, puesto que no son docentes especialistas en el área.

Por consiguiente el quehacer pedagógico requiere de una constante reflexión de los docentes, para ir construyendo en los espacios de aprendizaje y enseñanza un ambiente de aprendizaje significativo, donde la didáctica es fundamental como herramienta en el proceso educativo; la cual intenta que los conocimientos específicos se pongan en el aula de una manera dinámica y lúdica en la construcción del conocimiento.

El docente es aquella persona que guía, acompaña a los estudiantes y asume con responsabilidad la labor de enseñar, quien se proyecta a la transformación de las prácticas educativas en búsqueda de una calidad educativa, representada en la disponibilidad de medios materiales y personales educadores capacitados y en formación permanente, en el diseño de estrategias pertinentes a la comunidad educativa, donde se gestionen los recursos, las metodologías y el liderazgo como promotores de calidad. Son los docentes y administrativos docentes los impulsores del inicio de una nueva era a partir de la creación de prácticas y currículos basados en una educación popular, del pueblo y para el pueblo; en que los procesos académicos y administrativos, se vean reflejados en la creatividad, innovación y éticamente desarrollados.

1.Sandra Cristina Arango Tatalchac. Magister en educación desde la diversidad. Socióloga de la universidad de Nariño 2003. Docente de Básica Secundaria I.E Jorge Villamil Cordovez. Correo electrónico: Sancristy01@hotmail.com

2. Asesora Claudia Patricia Jiménez. Tutora orientadora de tesis. Licenciatura en Educación Especial; Magister En educación desde la Diversidad. Docente investigadora Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales. Correo electrónico: clapato.jimenez@gmail.com

Por consiguiente es necesario abordar la didáctica como una práctica del quehacer pedagógico que permita la formación desde la diversidad, siendo utilizada como una herramienta constante en los espacios de formación. Práctica didáctica en búsqueda de fortalecer el proceso de enseñar y aprender en las diferentes áreas del conocimiento y desde la diversidad cultural a la que está expuesta cada una de las instituciones educativas de Colombia. Haciendo una reflexión teórica de la categoría: La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos.

Palabras claves: Didáctica, práctica, pedagogía, docente, formación, educación, artística, diversidad.

Didactics from arts education: a practice of the pedagogical work for diversity training.

Abstract

This article comes from the reflection carried out in research: "art education: a teaching practice in the formation of various subjects", in which the results show feeling, thinking and acting teachers in the research, who from his pedagogical and didactic practice activities are experimental, out of context; generating more traditional practices, which doesn't allow them to transcend and innovate, since they are not teaching specialists in the area.

Therefore the pedagogical task requires a constant reflection of the teachers; go to build spaces of learning and teaching in an environment of meaningful learning, where didactics is essential as a tool in the educational process; which tries to that specific knowledge is put in the classroom in a playful and dynamic way in the construction of knowledge.

The teacher is a person who guides, accompanies students and assumes with responsibility the work of teaching, who is projected to the transformation of practices in pursuit of a quality education, represented in the availability of material and personal (educators trained and in lifelong learning, in the design of strategies relevant to the educational community, where resources are managed methodologies and as promoters of quality leadership. Are the teachers and educational administrators the drivers of the beginning of a new era as the creation of practices and curricula based on a popular education, of the people and for the people; in the academic and administrative processes will be reflected in the creativity, innovation and ethically developed.

Therefore, it is necessary to address the teaching as a practice of pedagogical activities that allow the formation of various subjects, being used as a tool in the areas of training. Teaching practice in pursuit of strengthening the process of teaching and learning in the different areas of knowledge and from the cultural diversity that this exposed each of the educational institutions of Colombia. Making a theoretical reflection of the category: arts education: a pedagogical and didactic option in the formation of various subjects.

Keywords: didactics, educational practice, pedagogy, teaching, training, education, artistic, diversity.

Introducción

La investigación: *“La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos”*, se realizó con la finalidad de identificar, categorizar y dar sentido a las prácticas docentes desde el área de educación artística y si éstas responden a la diversidad de los sujetos. Estudio etnográfico en el que formaron parte seis maestros que orientan el área de Educación Artística en las siguientes instituciones: Institución Educativa Nor-Occidente de Popayán, Centro Pedagógico Montessori (en Popayán), Centro Educativo Mirolindo (en Argelia) e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz (Pitalito- Huila); de los cuales cuatro son de básica primaria, uno de primaria y secundaria y otro solo de bachillerato.

La investigación se realiza en dos momentos; primero: la observación de sus clases en el área de Educación Artística, llevando el registro en el diario de campo, en la que se tomó información de la metodología aplicada, relación del docente con sus estudiantes, actitud frente a las situaciones que se puedan presentar en el aula, entre otras. Segundo; se realiza un proceso de sistematización y codificación de la información y posteriormente se realizó la triangulación de los datos recogidos en el registro de campo del cual y a partir del análisis minucioso surgen dos categorías emergentes; la primera **“la pedagogía y la didáctica: conceptos fundantes en la educación artística para atender los sujetos diversos”**; en la que los maestros dan su conceptualización y se concluye que la pedagogía tiene la finalidad de educar a los sujetos desde la experiencia y es desde la didáctica que guía el proceso de enseñanza. En las observaciones realizadas a los docentes, se evidencia que ellos se acercan a mirar el avance de los trabajos de sus estudiantes, con el fin de dar indicaciones para el buen desarrollo de la actividad artística y poder reconocer un poco más la diversidad de capacidades de los estudiantes. Como lo afirma Melero (2001, p.36) “Cada sentido o modo personal de aprendizaje requiere un cambio en el modo de enseñar”. No todos los estudiantes interiorizan el aprendizaje de igual manera.

Y la segunda categoría es: **La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos**. Categorías que evidencian el sentir, pensar y actuar de los docentes vinculados en la investigación y que a partir de sus prácticas contribuyen en la formación de seres humanos conscientes de respetar la diferencia y fortalecer sus raíces culturales. Se analizó que las prácticas están movilizadas por la formación del docente; ya que quienes no son especialistas en el área, poco interés le da y esta termina convirtiéndose en una acción más dentro de su plan de estudio, para cumplir sus horas académicas, aspectos que hacen que las prácticas sean rutinarias y que poco estimulen la capacidad creadora de los estudiantes, mientras que otros docentes se interesan por realizar unas prácticas intencionadas, desde las realidades e intereses de sus estudiantes, dando respuesta a la diversidad, desde el desarrollo de la educación artística como fundamento esencial de prácticas experimentales que canalizan los sentidos para la creación y

conocimiento. Es así que el sentir del docente se manifiesta en resaltar la importancia del área de educación artística pero que desafortunadamente ellos no son especialistas en el área y tratan de hacer lo mejor.

Por consiguiente una de las conclusiones es que las prácticas didácticas son las que hacen del aula un ambiente adecuado para la comprensión y aprehensión del conocimiento, a partir de la reflexión constante en la que promueve espacios didácticos, de participación, dialogo y experiencia desde la lectura del contexto. Esta conclusión de la investigación invita al presente artículo a realizar un argumento teórico y argumentativo sobre la importancia de la didáctica en el aula, los factores que intervienen en las prácticas y la necesidad de transformarlas.

La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación desde la diversidad.

Es considerada la educación artística sin duda una de las áreas que fomenta el desarrollo de la creatividad, sensibilidad y la visión estética de lo que nos rodea. Siendo la expresión artística una estrategia didáctica que permite desarrollar competencias básicas específicas del arte como lo enuncia el M.E.N (2010, 48) “Una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular”. Esas competencias son la sensibilidad, apreciación estética y comunicación que se reflejan durante las prácticas artísticas cuando el estudiante asume el rol de espectador, creador y expositor.

Además el MEN (2012, 27), argumenta: “es importante que se promuevan y compartan, por parte de toda la comunidad educativa, valores y actitudes que garanticen el respeto y estimación de las diferencias, así como unas prácticas pedagógicas centradas en acciones, recursos y apoyos tendientes a lograr la participación y aprendizaje de todos los estudiantes”. Para ello es necesario reconocer la existencia de una población con discapacidad y talentos excepcionales, quienes necesitan de una buena orientación, centrada en el mejoramiento de sus condiciones, con la vinculación de nuevas estrategias didácticas para tal fin.

Las estrategias didácticas son llamadas por Bixio (2000,1): “al conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”. Acciones que están enmarcadas desde la asociación de los saberes previos de los estudiantes y el contenido temático que el maestro va a orientar en las diferentes clases, con una intencionalidad real en la que se genere conocimiento significativo y competencias en el desarrollo del proyecto de vida, motivado por las expresiones artísticas, fortaleciendo talentos emprendedores para la construcción de una sociedad activa. Es necesario tener en cuenta que:

La complejidad de la tarea del profesor no se reduce a aquello que envuelve su función formadora en relación a los alumnos que tiene encomendados; en la medida en que es

un elemento de una organización, el profesor suele tener responsabilidades en tareas relacionadas con la gestión que requieren habilidades específicas Coll (2007,11).
Funciones que se caracterizan por la relación maestro-estudiante, no estrictamente académica sino social, que promueve el desarrollo socio-afectivo y cultural.

Por consiguiente, la didáctica artística necesariamente ha de ser de deleite, singularización y apertura a los modos específicos de cada ser humano de vivirse en su camino de mejora integral, de avances compartidos y de continua búsqueda del sentido más genuinamente humano. Los procesos de enseñanza-aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la búsqueda permanente. (Medina & Salvador, 2009,10).

Es a través del arte que se interioriza un aprendizaje para la vida ya que se da como resultado de la experiencia, experimentación vivencial y oportuna. Aprendizaje en el cual el estudiante relaciona la información nueva con la que posee, reajustándola y reconstruyéndola.

Si a la educación artística se le diera más importancia no solo en la realización de técnicas sino en el desarrollo de sus competencias, se podrían realizar proyectos desde el área y de forma transversal.

En la escuela no sólo hay que enseñar habilidades o unidades de información sino también lo que Bartlett denominó *habilidades de pensamiento*. Esto hace que la propuesta de una enseñanza que pretende como uno de sus objetivos el que los alumnos, a partir de las propuestas de educación artística, “aprendan a aprender”, cumple su objetivo cuando el estudiante es capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, no sólo en una situación específica, sino en una amplia gama de circunstancias y de extenderlos a otras áreas o problemas. Hernández (1991, 81)

Es así que la formación docente debe ser constante y oportuna para la transformación y mejoramiento en el campo educativo; la afirmación:

La formación docente tiene el propósito de enseñar a enseñar, así como también lo tiene el perfeccionamiento, la actualización y la capacitación para mejorar constantemente las estrategias de enseñanza. En el marco de la diversidad, es enseñar a aprovechar las diferencias de los alumnos para el enriquecimiento de los aprendizajes de docentes y alumnos. Devalle (2006,157)

Destaca que el docente actual tiene la certeza que para innovar y mejorar los índices de pruebas saber es necesario e importante realizar capacitaciones de actualización docente en cada una de las áreas del conocimiento beneficiando a los estudiantes año tras año.

Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas. Lineamientos Curriculares (2000, 89).

Apuesta a una educación más experimental, fundamentada en el aprender haciendo, partiendo de la experiencia desde las diferentes dimensiones; emocional, afectiva, comunicativa, cognitivas, que favorece la formación del sujeto de forma integral. Cuando un estudiante tiene una motivación, el espacio adecuado, las herramientas para plasmar sus pensamientos y emociones, se logra desarrollar en él todo un proceso de capacidad creadora, que surge de los sentidos.

El hombre aprende a través de los sentidos. La capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporciona los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede a veces confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas. Los programas de las escuelas tienden a descuidar el simple hecho de que el hombre - y también el niño - aprende a través de esos cinco sentidos. El desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo. Pero, salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se los ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender. Lowenfeld (1980,19).

El autor reafirma la importancia de desarrollar la capacidad creadora en los estudiantes y que mejor que a través del arte, siendo una verdadera opción pedagógica y didáctica en la formación de nuevos sujetos, desde la diversidad cultural de Colombia.

La didáctica una práctica del quehacer pedagógico presente en la educación artística

En el ejercicio docente o quehacer pedagógico es importante tener en cuenta que el rol del maestro cumple unas funciones como, diagnosticar, planear, ejecutar y evaluar el proceso de asimilación y acomodación del pensamiento, donde el desarrollo de la práctica pedagógica se da a partir de la relación; maestro- estudiante, siendo estos los que aportan sus conocimientos previos, para entablar diálogos en la dinámica de generar ambientes de aula óptimos y de calidad.

El accionar pedagógico tiene implícito una serie de elementos fundamentales para desarrollar la práctica docente; en la que el conocimiento se da en una relación de teoría y práctica (praxis) y con la interrelación de la comunidad educativa. Esa práctica pedagógica que se desarrolla en el contexto del aula se caracteriza por la relación entre docentes, alumnos y conocimiento, fundamentada por la afirmación de Vasco (s.f, 2): “saber teórico-práctico generado por los pedagogos a través de la reflexión personal y dialogal sobre su propia práctica pedagógica, específicamente en el proceso de convertirla en praxis pedagógica, a partir de su propia experiencia y de los aportes de las otras prácticas y disciplinas que se interceptan con su quehacer”. Haciendo referencia que el quehacer pedagógico requiere de una constante reflexión de los docentes, para ir construyendo en los espacios de aprendizaje y enseñanza un

ambiente de aprendizaje significativo, donde sea valorado los conocimientos previos de los estudiantes y desde las diferentes culturas e identidades que los caracteriza.

Todo esto no está alejado de lo que argumenta Vargas (s. f, 3): “El objeto del saber pedagógico son las prácticas (pedagógicas) del aula y de la escuela en las que los sujetos se comprometen con la construcción del conocimiento”. En este sentido las disciplinas apuntan hacia una construcción de conocimiento en la que los sujetos son protagonista de su aprendizaje, desde la experiencia, vivencia y experimentación, poniendo en juego la adquisición y asimilación del conocimiento interdisciplinar, en el que la didáctica cumple un papel fundamental por ser el arte que facilita la comprensión y aprehensión del conocimiento. Es importante innovar en las prácticas educativas a partir de una educación democrática, pública, científica, integral, humanística y crítica, que esté en contacto con la realidad y la vida, es decir en la que se establezca una relación entre la comunidad educativa, buscando un educación para todos y todas, cuya participación sea sin distinción alguna, direccionada bajo un sistema nacional educativo propio, que busca el desarrollo, equidad y prosperidad.

Se hace necesario reconocer que hay prácticas de los maestros que siguen un enfoque tradicional, basado en un conocimiento mecánico y memorístico, otros se enfocan por el constructivismo, donde la práctica y experimentación es primordial; por tanto cuando el maestro aplica una didáctica, estructurada para mejorar el proceso de enseñanza se da paso a prácticas innovadoras, resaltando el rol del estudiante en el proceso de aprendizaje. Medina & Salvador (2009, 5) define la didáctica como: “una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y la aportación de los modelos, enfoques y valores intelectuales más adecuados para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento, base de la instrucción y el desarrollo reflexivo del saber cultural y artístico”. Para la formación de los sujetos es importante conocer el contexto en el que él se desenvuelve, su forma de pensar, establecer una relación de empatía para que se desarrolle en el aula un ambiente propicio para aprender.

Si en la práctica didáctica de los docentes se fomenta la creatividad, participación, el trabajo en equipo, siendo estimulada desde el desarrollo de la educación artística, los estudiantes se apropiaran del conocimiento de una manera significativa. Por tanto la voluntad y el compromiso del docente juega un papel importante para construir y desarrollar en los educandos la capacidad de enfrentarse y resolver situaciones del cotidiano vivir estudiantil y social. El cambio educativo no debe darse solo en el saber, en los planes de estudio sino en la vida, revalorar la vida cotidiana como un contenido más en las aulas escolares, en la que el estudiante se sensibilice frente a su realidad para comprender su actuar; logrando la transformación social frente a la inclusión del otro u otra en las diferentes actividades; es decir que todos los sujetos sean partícipes activos dentro del contexto social.

La práctica se fundamenta en la forma como aprendemos a convivir con el otro u otra, donde las situaciones que preceden de las diferentes relaciones que sumadas permitirán el desarrollo integral del ser humano. Si en la práctica el docente utiliza no

solo una metodología explicativa y experimental, sino varias pueden lograr un verdadero aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje gratificante, no arbitrario, adecuadamente estructurado, racional, por lo que es necesario desbloquear prejuicios respecto del uso del aprendizaje significativo en educación, ya que no conviene que los centros docentes funcionen siempre igual, pensar siempre igual y trabajar con el alumnado de manera homogénea, sino que es necesario un cambio cualitativo en la mejora del aprendizaje aprovechando la riqueza de la diversidad y la diferencia. Ballester (2002,18).

De acuerdo con lo anterior, el docente es consciente de que cada uno de sus estudiantes es un mundo diferente y por ende tiene su propio ritmo de aprendizaje y desarrollo de sus actividades académicas. Es importante que dentro del proceso de enseñanza que realiza el docente, no solo hay que tener en cuenta los gustos e intereses del alumnado sino las estrategias adecuadas para abordar el proceso de aprendizaje. Existen muchas formas de transmitir el conocimiento y por ende muchas maneras de responder a este. Freire (2004,13), argumenta: "El educador democrático no puede negarse el deber de reforzar, en su práctica docente, la capacidad crítica del educando, su curiosidad y su insumisión".

En este sentido, se puede decir que en toda práctica pedagógica y didáctica; hay factores que influyen en el proceso de aprendizaje y enseñanza, por parte del docente y estudiante.

En la práctica docente, al ser de carácter social, intervienen diversos procesos, que constituyen la compleja trama de relaciones con las cuales el maestro debe vincularse. De esta forma, se pueden distinguir algunas dimensiones que nos permiten analizar y reflexionar sobre nuestras propias prácticas en los diversos ámbitos que se encuentra inserto el maestro desde su rol en la comunidad escolar. Fierro, Fortoul, & Rosas citada por: Johanna Contreras (2000,3)

Estas son: la dimensión personal, institucional, interpersonal, social y didáctica; donde se establecen relaciones adecuadas o no, para que el conocimiento sea abordado por la comunidad escolar, donde el dialogo es un mecanismo de comunicación esencial para la convivencia, que permite la coordinación de acciones a partir del reconocimiento de la existencia de múltiples significados igualmente válidos. Por consiguiente la didáctica como una práctica del quehacer pedagógico, está presente en el desarrollo de la educación artística.

Conclusiones

- Las prácticas pedagógicas se transforman en la medida que se utilicen estrategias didácticas de acuerdo al contexto de los estudiantes, por ello es importante que los docentes estén actualizándose constantemente y reflexionando sobre los intereses y las particularidades de los alumnos, ya que la esencia de una verdadera práctica pedagógica significativa para el estudiante, está en realizar una planeación intencionada.
- La didáctica es una forma comprensiva de explicar el conocimiento del proceso de enseñanza, fundamentada en la comunicación colaborativa y formativa, que

integra actividades, talleres, secuencias didácticas y demás técnicas de aprendizaje. Enseñar no es sólo transmitir información, sino fortalecer talentos y habilidades, desde la diferencia.

- La educación Artística propende estimular en el estudiante la imaginación, la fantasía y creación a partir de la experiencia donde sus sentimientos y emociones salen a flote. Es un medio de comunicación que permite la interacción tanto con el docente como con sus pares.

BIBLIOGRAFIA

Fuentes

Ballester, Antoni. (2002) Aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. Madrid: España.

Bixio, Cecilia. (2000) Capítulo 2. Las estrategias didácticas y el proceso de mediación. Enseñar aprender. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe. Disponible en <http://www.terras.edu.ar/cursos/143/biblio/143Las-estrategias-didacticas-y-el-proceso-de-mediacion.pdf>. (Recuperado en junio del 2015)

Coll, César, Martín, Elena, Maurie, Teresa, Miras Mariana, Onrubia, Javier, Solé Isabel & Zabala, Antoni. (2007) Constructivismo en el aula. Colofón, S.A. de C.V, Franz Hals, Núm.130. Alfonso XIII, 01460 México D.F.

Devalle de Rendo Alicia & Vega Viviana (2006). Una escuela en y para la diversidad. El entremado de la diversidad. (1ª edición). Aique Grupo editores. Buenos Aires (Argentina)

Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2 Referenciada por Johanna Contreras en http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/practica_docente.pdf (Recuperado en junio 2015)

Freire Paulo. (2004). Pedagogía de la Autonomía saberes necesarios para la práctica educativa. Sao Paulo: Paz e Terra SA.

Hernández Fernando & Hernández, (1991). ¿Qué es la Educación Artística? Sendai Ediciones.

Lineamientos Curriculares (2000). Educación Artística. República de Colombia Ministerio de Educación Nacional.

Lowenfeld Viktor, W. Lambert Brittain (1980). Desarrollo de la capacidad Creadora. Editorial Kapelusz

Ministerio de Educación Nacional. (2010). Vélez White Cecilia María Ministra de Educación Nacional. "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media". Documento No 16., Bogotá D.C Colombia.

Ministerio de Educación Nacional (2012a). Orientaciones Generales para la atención educativa de las poblaciones con discapacidad en el marco del derecho a la educación. Bogotá D.C.

Melero López Miguel. (2001). Cortando las amarras de la escuela homogeneizante y segregadora. Universidad de Málaga. XXI, Revista de Educación 3. Huelva: Universidad de Huelva.

Medina Rivilla Antonio y Salvador Mata Francisco (2009) Didáctica General. Editorial Pearson Educación, Madrid

Vasco, C.E (n.d). Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. En: <http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf> (Recuperado en julio de 2015)

Vargas, Germán (n. d) *Epistemología de la Pedagogía*. Disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab01_06arti. (Recuperdo en Junio del 2015)

Referentes Bibliográficas

Achilli, Elena Libia. (2000): Investigación y formación docente, Colección Universitas, Serie Formación Docente, Rosario, Laborde Editor.

Cárdenas, C. (18 de octubre 2013). Seminario Educación para la Diversidad. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales.

Beltrán Peña, Francisco. (1984). Texto: "Hacia una práctica pedagógica y didáctica" Bogotá: Universidad Nacional. Digitalizado por RED ACADEMICA

Benítez María Elizabeth (2000). Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico-plástica, (1ª edición). Colombia: Editorial Universidad del Cauca.

Chalmers Graeme F. (2003) Arte, educación y diversidad cultural. Editorial Paidós, Barcelona-Buenos Aires.

Ferreiro Pérez, Alejandra (2012) De la práctica docente a la práctica educativa. Una perspectiva ético-estético.

- Gutiérrez, Martha Cecilia & Buitrago Orfa. (2009). La formación docente en las prácticas educativas. "Una propuesta basada en la investigación". Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Grisales, M.C. (19 de Julio 2013). Seminario de Grupos vulnerables I. Maestría en Educación desde la Diversidad. Universidad de Manizales.
- Hernández Fernando & Hernández. (1991). ¿Qué es la Educación Artística? México: Sendai Ediciones.
- Lineamientos Curriculares. (2000). Educación Artística. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional.
- Lowenfeld Viktor, W. Lambert Brittain. (1980). Desarrollo de la Capacidad Creadora. Barcelona: Editorial Kapelusz
- Maturana Humberto (1996) El Sentido de lo Humano. Dolmen Ediciones. Impreso en Chile.
- Ochoa Flórez, Rafael & García Vivas Mireya (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica" Revista Educación y Pedagogía. VolXIX.núm47.
- Skliar, Carlos. (2013) Acerca de los argumentos del cambio educativo. La crisis de la racionalidad pedagógica. Revista Educativo Siglo XXI, Vol.31 N0 2. Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil.
- Zuluaga Garcés, Olga Lucía, Echeverri, Alberto, Martínez Alberto & Quiceno Humberto. (2003) Pedagogía y Epistemología. Grupo Historia de la práctica pedagógica. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá: Colombia.