

**DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS REFERENTES QUE CONFIGURAN  
LA IDENTIDAD EN LOS/LAS JÓVENES DEL GRUPO MALOKA  
DEL MUNICIPIO DE BELALCAZAR**

**MARTHA BEATRIZ FIGUEROA RODRÍGUEZ  
GLORIA CONSTANZA NARANJO GALLEGO**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS AVANZADOS  
EN NIÑEZ, JUVENTUD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
MANIZALES  
2005**

**DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS REFERENTES QUE CONFIGURAN  
LA IDENTIDAD EN LOS/LAS JÓVENES DEL GRUPO MALOKA  
DEL MUNICIPIO DE BELALCAZAR**

**MARTHA BEATRIZ FIGUEROA RODRÍGUEZ  
GLORIA CONSTANZA NARANJO GALLEG0**

**Trabajo de Investigación para optar el título de  
MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**Asesor:  
CARLOS VALERIO ECHAVARRIA GRAJALES  
Candidato A Ph.D En Ciencias Sociales Niñez Y Juventud**

**CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS AVANZADOS  
EN NIÑEZ, JUVENTUD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
CINDE – UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO  
MANIZALES  
2005**

## AGRADECIMIENTOS

Finalizada esta mágica experiencia de investigación evocamos con gran cariño personajes que con su respaldo alentaron nuestra marcha y nos permitieron seguir soñando y explorando...

Cómo no mencionar, por ejemplo, a aquellos compañeros y compañeras de UMZ4, los encuentros mensuales eran esperados con anhelo, pues, sabíamos que con ellos iba a ser grato aquel fin de semana en donde, a pesar de lo extenuante de la jornada, entre bromas, comentarios y muchas carcajadas, tanto, tanto se aprendía.

Los y las jóvenes del grupo Maloka razón de ser de este proyecto, mil y mil gracias, con ellos y ellas imaginamos una Colombia mejor, ilusión que se hace realidad en las palabras, en los ideales, en las acciones de estos compañeros de travesía.

A nuestras familias reconocemos su apoyo incondicional, especialmente a Ricardo y Sigifredo, seres maravillosos que nos brindan su ternura y motivan cada paso que damos a lo largo de nuestra existencia.

Carlos Valerio Echavarría, Jorge Octavio López y Miriam Salazar, profesores y además amigos que supieron darnos luz en los momentos de mayor incertidumbre, que orientaron nuestro caminar y hoy llegan con nosotros a la meta, a ellos queremos manifestar nuestro sincero aprecio.

Y por último, a nuestros compañeros vitales Carlos y Wilson, con quienes esperamos compartir éste y muchos otros momentos de alegría.

Marta Beatriz y Gloria Constanza.

**RAE**

**1. TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:**

DESCRIPCIÓN Y CATEGORIZACIÓN DE LOS REFERENTES QUE CONFIGURAN LA IDENTIDAD EN LOS/LAS JÓVENES DEL GRUPO MALOKA DEL MUNICIPIO DE BELALCÁZAR.

**2. AUTORAS:**

MARTHA BEATRIZ FIGUEROA RODRÍGUEZ  
GLORIA CONSTANZA NARANJO GALLEGO

**3. BREVE DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLEMÁTICA:**

Se asiste en la actualidad a un tiempo de cambio, de predominio de la tecnología y de los medios de comunicación que han transformado la naturaleza de los procesos de interacción social; las señas tradicionales de identidad personal se ven alteradas, y el nuevo individuo se va configurando en el marco de algunos procesos característicos, en donde se hace particularmente difícil “ser” joven:

Familia, escuela y demás instituciones sociales aparecen ante los/las jóvenes como escenarios que crecientemente pierden sentido y donde no logran encontrarse a sí mismos. Además, la experiencia cotidiana de los/las jóvenes se apoya en la *diversidad de identidades*, cimentada sobre dos hechos sociales importantes: la multiplicidad del espacio, que rompe los criterios de

estratificación, y la ampliación del mundo propio, como resultado del contacto con otras culturas.

Las anteriores condiciones conllevan a que el/la joven emprendan nuevas búsquedas, que le han permitido adquirir otras formas de ver el mundo, nuevas formas de percibir, sentir y pensar las relaciones sociales, pero sobre todo nuevas formas de vivir el tiempo y el espacio. Son por lo tanto estas nuevas búsquedas, estos nuevos escenarios los que desatan el interés de llevar a cabo el presente trabajo de investigación validando la labor realizada desde el grupo juvenil Maloka como escenario que potencia la construcción de identidad de el/la joven con un propósito que conlleva a vivir una experiencia de vida donde prima la unión tras la búsqueda de objetivos comunes que han posicionado a los/las jóvenes como actores sociales.

#### **4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Describir y categorizar los referentes que configuran la identidad en los/las jóvenes del grupo MALOKA.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir y categorizar las percepciones de los/las jóvenes del grupo Maloka frente a sí mismo, el otro (a) y lo otro que subyacen en los referentes identitarios.
- Develar las prácticas, simbologías y valores que subyacen en los referentes identitarios.
- Reconocer los diferentes mecanismos de cohesión grupal.

#### **5. ESTRUCTURA DEL REFERENTE CONCEPTUAL:**

##### **5.1 REFERENTES ESTÉTICOS CONFIGURADORES DE IDENTIDAD**

###### **5.1.1 La Estética y la Constitución de Nueva Subjetividad.**

###### **5.1.2 El Otro -La Otra- un Referente Obligado en la Constitución de**

**Subjetividad.**

**5.1.3 Los Nuevos Referentes Normativos y de Principios, Configuradores de Subjetividad.**

**5.2 MALOKA UN ESPACIO EXITOSO DE SOCIALIZACIÓN**

**5.3 MALOKA POTENCIA LA CONSOLIDACIÓN ACTORES SOCIALES.**

**5.4 DENTRO DE LAS DIVERSAS INICIATIVAS DE TRABAJO CON JÓVENES MALOKA ES UNA EXPERIENCIA EXITOSA.**

**5.5 ORIENTACIONES GENERALES PARA DISEÑAR POLÍTICAS PÚBLICAS DE JUVENTUD**

## **6. DESCRIPCIÓN DEL IMPACTO:**

La mirada comprensiva de las percepciones y sensaciones que están vivenciando los/las jóvenes al interior del grupo “**Maloka**”, permite validar, apoyar y fortalecer este tipo de organizaciones como espacios que potencian la socialización, la consolidación de identidad desde la generación de nuevas posibilidades de relación con el mundo, de construcción de sentido de la propia vida y de las prácticas que han permitido un acercamiento directo, activo con la comunidad y así poder enfrentar de manera creativa, proactiva y clara las situaciones problemáticas a las que se ven abocados los/las jóvenes diariamente.

## **7. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:**

La aproximación al grupo y a sus participantes se realizó en varias etapas, lo que permitió dar cumplimiento a los objetivos de la investigación:

Inicialmente se efectuó una convivencia que permitió la recolección de los datos, basado en las preguntas directrices.

Posteriormente, se ordenaron los datos a la luz de un proceso inicial de reflexión y se realizó una nueva recolección de datos mediante el análisis fotográfico efectuado con los mismos jóvenes.

A continuación, se llevó a cabo un proceso interpretativo que favoreció la búsqueda de relaciones, contradicciones, significaciones y permitió la formulación de la siguiente hipótesis: "LOS REFERENTES ESTÉTICOS QUE SUBYACEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE EL/LA JOVEN ESTÁN PRESENTES EN LA VIDA DEL GRUPO Y CONSTITUYEN SU COHESIÓN". Se realizaron entrevistas semiestructuradas que facilitaron una nueva recolección de información.

Finalmente se realizó la devolución y confrontación teórica con el grupo y se redactaron las conclusiones.

## **8. CONCLUSIONES:**

- El grupo juvenil Maloka se convierte en ese espacio socializador que permite la autovaloración y la comprensión de los otros y las otras. Y le permite articular a los/las jóvenes "una imagen de sí" a partir de establecer relacionamente las diferencias y semejanzas con un "otro" individual o social.
- El grupo "Maloka" potencia la configuración de identidad en los/las jóvenes desde un referente estético entendiendo éste como el referente de experiencia afectiva y sensorial compartida con el otro, la otra; el cual, logra articular tres dimensiones desde donde cobra sentido para el grupo juvenil su constitución, su consolidación y para sus integrantes la recreación de sentidos de vida.
  - ✓ El encuentro íntimo consigo mismo
  - ✓ El encuentro con otros mundos

- ✓ Lo otro, nuevos referentes que contribuyen en la configuración de subjetividad.
- “Maloka” al constituirse en un espacio de participación, reflexión; que fomenta la interacción creando ambientes de aceptación propia y de los otros-otras, ha generado desde diversos referentes estéticos, confianza individual y colectiva, ha logrado ampliar el horizonte social en términos cotidianos. Los/las jóvenes de Maloka han logrado a lo largo de Cuatro años constituirse en una “Comunidad Simbólica” que los habilitó con un mayor capital cultural y social para su trayectoria vital presente y futura.
- Los y las jóvenes se potencian dentro de “Maloka”, como verdaderos actores sociales con una subjetividad particularizada, con el afianzamiento de las relaciones entre el grupo de pares, Maloka siente la necesidad de trascender sus propias fronteras y posicionarse en el escenario social con una voz y un rostro autónomo, se conjugan allí componentes del referente estético relacionados con la pertenencia, la permanencia, libertad de expresión, proyección, entre otros y que conllevan a los/las jóvenes a involucrarse de manera directa con la comunidad, vislumbrándose así el surgimiento de verdaderos actores sociales.
- El grupo juvenil Maloka, sin ser un espacio de educación formal, se ha convertido en un “proyecto educativo” que permite a sus integrantes adquirir conocimientos que sirven para asumir su propia vida y adquirir un compromiso social y que en esa etapa crucial de la existencia, cual es la juventud, permite acceder a nuevos aprendizajes con la mente, el corazón y el espíritu, en formas distintas, innovadoras de ese proceso enseñanza – aprendizaje.
- En Maloka se han generado experiencias vitales de intercambios subjetivos y comunicacionales en el espacio de la comunidad misma, experiencias, que como ya se vio potencian el desarrollo de los/las jóvenes como seres integrales, como verdaderos seres humanos.

## TABLA DE CONTENIDO

|                           | Pag. |
|---------------------------|------|
| INTRODUCCIÓN              | 13   |
| 1. JUSTIFICACIÓN          | 15   |
| 2. ÁREA PROBLEMÁTICA      | 19   |
| 3. DISEÑO METODOLÓGICO    | 21   |
| 3.1 PROBLEMA              | 22   |
| 3.2 OBJETIVO GENERAL      | 22   |
| 3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 22   |
| 3.4 PREGUNTAS DEL ESTUDIO | 23   |
| 3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS    | 23   |
| 3.6 UNIDAD DE TRABAJO     | 24   |
| 3.7 SUPUESTO              | 24   |
| 3.8 TÉCNICAS              | 24   |
| 3.9 INSTRUMENTOS          | 25   |

|             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| 4.          | LA MUESTRA SELECCIONADA.  | 26        |
|             | <b>MALOKENOS</b>  |           |
| 5.          | CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD.<br><b>BELALCÁZAR...BALCÓN DE SUEÑOS<br/>Y PAISAJES MÁGICOS</b>                       | 31        |
| 6.          | MALOKA, UN SUEÑO QUE CONFIGURA<br><br>IDENTIDAD   | 36        |
| 6.1         | ASÍ NACE MALOKA   | 36        |
| 6.2         | INICIO DE LA EXPEDICIÓN... TRAS LAS PISTAS  | 42        |
| 6.3         | HUELLAS QUE DEMARCAN EL CAMINO:<br><br>Nuevos Procesos en la Construcción de identidad                                | 46        |
| <b>6.4.</b> | <b>REFERENTES ESTÉTICOS CONFIGURADORES<br/>DE IDENTIDAD</b>   | <b>51</b> |
| 6.4.1       | Recorrido por el Mundo Interior<br><br>“La Estética y la Constitución de Nueva<br>Subjetividad”.                      | 51        |
| 6.4.2       | El Encuentro con Otros Mundos<br><br>“El Otro -La Otra- un Referente Obligado<br>en la Constitución de Subjetividad”. | 63        |
| 6.4.3       | Descubriendo horizontes<br><br>“Los Nuevos Referentes Normativos y de<br>Principios, Configuradores de Subjetividad”. | 82        |
| 7.          | HALLAZGOS MARAVILLOSOS  | 111       |
| 7.1         | MALOKA UN ESPACIO EXITOSO DE  | 113       |

SOCIALIZACION QUE FOMENTA EN  
LOS/LAS JÓVENES LA CONFIGURACIÓN  
DE LA IDENTIDAD DESDE UN REFERENTE  
ESTÉTICO.

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 7.2   | MALOKA POTENCIA LA CONSOLIDACIÓN DE<br>LOS/LAS JÓVENES COMO VERDADEROS<br>ACTORES SOCIALES.        | 130 |
| 7.3   | DENTRO DE LAS DIVERSAS INICIATIVAS DE<br>TRABAJO CON JÓVENES MALOKA ES<br>UNA EXPERIENCIA EXITOSA. | 137 |
| 7.3.1 | Maloka Modelo Teórico  | 138 |
| 7.3.2 | Maloka Modelo Pedagógico   | 143 |
| 7.3.3 | Maloka Modelo Metodológico   | 149 |
| 7.4   | REFLEXIONES FINALES PARA INTERESADOS   | 153 |

BIBLIOGRAFÍA

## LISTA DE ANEXOS

- |         |   |
|---------|---|
| Anexo 1 | Hoja de registro grupo juvenil Maloka         |
| Anexo 2 | Estructura de la convivencia                  |
| Anexo 3 | Entrevista semiestructurada                   |
| Anexo 4 | Descripción de la sede “Rincón de los sueños” |
| Anexo 5 | Jóvenes que dieron su testimonio              |

## INTRODUCCIÓN

*“No es posible proyectar el futuro,  
sin tener en cuenta el pasado recorrido  
y el presente lleno de interrogantes  
y desafíos”.*

Jorge Borán C. S. Sp.

Como un toque mágico, el grupo juvenil Maloka, integrado por 29 jóvenes que buscan de alguna manera mejorar la calidad de vida de la comunidad belalcazarita, ha impregnado nuestras vidas de sentido, de ilusiones y colores, sobre todo ahora, cuando ahondando en su esencia encontramos un mundo inimaginable de percepciones y sensaciones que fortalecen los lazos invisibles de la amistad y la pertenencia.

Los/las jóvenes del municipio de Belalcázar, poseedores de espíritus combatientes, de herramientas fantásticas, logran con su ímpetu y entrega, abrir y fortalecer espacios desde donde se dan a conocer proyectándose como personas inquietas que desean lo mejor, siendo lo mejor para ellos/ellas el sentirse parte de una comunidad que los aprecia y los tiene en cuenta, logrando de esta manera posicionarse en un espacio que valoran y frente al cual sienten gran responsabilidad.

Con sus reflexiones se recorren las sendas que los conducen por diversos parajes, parajes que los enfrentan al encuentro íntimo, al encuentro con los otros (as) y lo otro, encuentros que se suscitan desde ese cálido territorio: el grupo Maloka.

Este ejercicio investigativo permitió, por lo tanto, dar cuenta de cómo el grupo juvenil Maloka se ha constituido en un espacio que configura la identidad de el/la joven que habita en una pequeña población, y que lo hace desde un referente estético, entendiendo éste como el referente de experiencia afectiva y sensorial compartida con el otro, la otra, lo que propicia además el encuentro íntimo consigo mismo y con lo otro que hace parte del entorno cotidiano.

*Así, con una mejor comprensión de dichos referentes se revalida la labor realizada por el grupo, pues, el identificar acciones que movilizan a los/las jóvenes, situaciones que les llenan de sentido la existencia, permitió el planteamiento de algunas tesis que posicionan al grupo como: una experiencia exitosa, como un espacio privilegiado de socialización y de consolidación de los/las jóvenes como verdaderos actores sociales; este último aspecto permitió además proponer orientaciones generales para diseñar políticas públicas de juventud en el ámbito local, políticas que requieren definitivamente la participación activa y creativa de los/las jóvenes.*

*Con esto, el proceso vivido por los/las jóvenes a lo largo de cuatro años en el grupo Maloka adquiere un nuevo sentido, ya que, el interés suscitado gracias a esta investigación fomentó la búsqueda de mayor proximidad con ellos/ellas, indagando en sus subjetividades y encontrando allí tanta diversidad y riqueza que se posibilita un espacio de realización humana, permitiéndoles expandir la mirada sobre sí mismos y sobre el mundo, resimbolizando su identidad como parte indivisible de su ser y, por tanto, como posibilidad de trascendencia.*

## 1. JUSTIFICACIÓN

El contexto social en el que se desenvuelven los/las jóvenes en América Latina y muy especialmente en Colombia está caracterizado por múltiples situaciones problemáticas de orden económico, político, cultural, religioso; las cuales impactan sus procesos de socialización y, por ende, de construcción de identidad, de inclusión y filiación en un mundo cambiante, que le presenta múltiples posibilidades, y que en medio de las crisis de nuestro tiempo le expone a modelos de inmediatez, consumismo, intolerancia e injusticia que determinan sus maneras cotidianas de interacción.

Históricamente, puede notarse cómo en América latina “desde la segunda mitad de este siglo los jóvenes han sido protagonistas centrales de muchos de los principales cambios culturales, configuraron nuevos espacios de participación sociocultural donde animaron nuevas utopías frente a la expansión del modelo capitalista tardío. Las décadas de los 80 y 90 han agudizado la ausencia de proyectos nacionales con propuestas creíbles para sus jóvenes, quienes fueron reintegrados a sus espacios sin respuestas viables para sus demandas”<sup>1</sup>.

En Colombia los/las jóvenes, no ajenos a tal realidad, se hicieron visibles en los años 80 desde la enorme violencia generada por la proliferación del narcotráfico; ellos/ellas se convirtieron en sicarios asesinando a grandes personalidades de la vida pública y a ciudadanos corrientes, agudizándose la

---

<sup>1</sup> CUBIDES, Humberto J. et al. Viviendo a toda : jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá : Universidad Central y Siglo del Hombre Editores. 1998.

falta de aprecio y respeto por la vida humana, la cual es suprimida, negociada o disminuida por la desigualdad de oportunidades, la marginación y la explotación laboral a favor de individuos sin escrúpulos o grupos de iguales características.

La violencia se ha perpetuado y actualmente la ausencia de tolerancia ideológica, social y política no encuentra otra forma de plenitud distinta a la eliminación física o moral del adversario, la liquidación del opositor, el exterminio de quienes piensan de manera diferente o persiguen intereses distintos de los propios<sup>2</sup>; esto atenta contra la identidad, lo que trae como consecuencia: el desanclaje, la desilusión, el desinterés frente a la vida, al futuro; predomina el desarraigo generado por la globalización.

De manera salvaje los/las jóvenes entran al mundo del consumo y al mundo de la producción; esta realidad consumista se refuerza desde los medios masivos de comunicación, con la venta que éstos hacen de “imaginarios” que dentro de una sociedad consumista le ofrecen a el/la joven identidades y pertenencias que pueden conseguirse en el mercado<sup>3</sup>; el/la joven se ve así volcado hacia unas identidades y pertenencias volátiles cuyo “paquete” principal es el consumo. Esto lo lleva curiosamente, a convertirse en un gran consumista, porque finalmente, más que nadie, él/ella está tentado por el fetiche de una identidad y una pertenencia que se puede conseguir rápidamente, acumulando dinero y poder.

Sin embargo, tratando de hacer frente a toda la problemática a la que se ven expuestos, los/las jóvenes han empezado a agruparse, se han conformado grupos en los cuales se puede confiar, grupos que se constituyen naturalmente y se convierten en espacios de participación y expresión que

---

<sup>2</sup> REMOLINA, Gerardo. El vacío ético en la sociedad Colombiana. Bogotá : Universidad Javeriana.

<sup>3</sup> CHARLES, Mercedes. Los medios de comunicación en la construcción de la cultura de los jóvenes. En: revista ensayo, N° 15. 1992.

poco a poco han ido ganando un reconocimiento social. Estos grupos imprimen en el ambiente un aire renovado, un vitalismo profundo con formas creativas de asumir la realidad, de ser y estar en un mundo caracterizado por la levedad, la inmediatez, y la fugacidad.

Las agrupaciones juveniles se constituyen así en agentes que impregnan de sentido la vida; y empieza a vivenciarse un fenómeno en el cual reina lo afectivo, la proxemia; los grupos son una alternativa de “abandono” a la racionalidad para impregnar el mundo de otros valores, de una estética donde prima el encuentro personal y el encuentro con los otros –las otras, desprendiéndose de ahí la necesidad de consolidar un nuevo ciudadano que considere la heterogeneidad y que lucha desde su espacio por el bien de todos.

El detrimento de la institucionalidad que se vive en la actualidad vuelca el interés hacia ese tipo de manifestaciones y organizaciones que posibilitan la intersección ética, política y estética en toda su potencia, que hacen énfasis en la diferencia como posibilidad para redefinir la construcción de la singularidad.

Este trabajo pretende efectuar un acercamiento a uno de esos grupos, y tratar así de comprender las representaciones que se hacen los/las jóvenes de **MALOKA** sobre sí mismos, el/la otro-a, y lo otro (constituido por las normas que cohesionan al grupo).

Participar de un grupo es una experiencia con múltiples sentidos, de los cuales esta investigación se concentrará en los referidos a la dimensión interrelacional (relación con el otro del entorno comunitario) y la dimensión identitaria (Construcción de identidad individual y colectiva) de quienes en ella participan.

La investigación a realizarse surge, entonces, gracias al deseo de enriquecer aún más la experiencia de MALOKA, tratando de superar las estrechas

nociones que la limitan al uso creativo del tiempo libre y la prevención de la farmacodependencia, reformulándola como una gran posibilidad para gestar procesos de desarrollo humano, de construcción y consolidación de identidades que se suscitan desde un referente estético, donde prima el encuentro con el otro (a) y lo otro como posibilidad de sentido de vida, de posicionamiento, de reconocimiento emocional de las diversas prácticas que atraviesan las vidas de los/las jóvenes de estos turbulentos tiempos de cambio.

De este modo, se hace necesaria una mirada comprensiva de las percepciones y sensaciones que están vivenciando los/las jóvenes al interior del grupo "**Maloka**", este acercamiento puede constituirse en una alternativa para generar acciones de apoyo y fortalecimiento a las experiencias de agrupación juvenil, y sobre todo para potenciar su crecimiento, ofreciendo así nuevos espacios y posibilidades de relación con el mundo, de construcción de sentido de sus prácticas de participación en espacios grupales, de proyección hacia las comunidades, y así poder enfrentar de manera creativa, proactiva y clara las situaciones problemáticas a las que se ven abocados diariamente.

De esta forma, la investigación pretende validar la labor realizada desde el grupo juvenil como escenario que potencia la construcción de identidad de el/la joven con un propósito que conlleva a vivir una experiencia de vida donde prima la unión tras la búsqueda de objetivos comunes que han posicionado a los/las jóvenes como actores sociales.

## 2. AREA PROBLEMÁTICA

En la fugacidad, inmediatez, levedad que caracterizan a los tiempos actuales, debido en gran medida al posicionamiento de la tecnología y de los medios de comunicación que han transformado la naturaleza de los procesos de interacción social; el sustrato normativo y las pautas de conducta que antes daban estabilidad a los sujetos han tenido que adquirir una dinámica de modificación permanente.

Ante este nuevo estatuto de lo social, las señas tradicionales de identidad personal se ven alteradas, y el nuevo individuo se va configurando en el marco de algunos procesos característicos, en donde se hace particularmente difícil “ser” joven:

Sin disminuir su grandeza, la familia, la escuela y demás instituciones sociales aparecen ante los/las jóvenes como escenarios que crecientemente pierden sentido y donde no logran encontrarse a sí mismos. Se han fragilizado de este modo las redes tradicionales que sostenían las existencias vulnerables.

La experiencia cotidiana de los/las jóvenes se apoya en la *diversidad de identidades*, cimentada sobre dos hechos sociales importantes: la multiplicidad del espacio, que rompe los criterios de estratificación, y la ampliación del mundo propio, como resultado del contacto con otras culturas. Así, la

ampliación espacial y temporal del mundo ha permitido experimentarlo sin confines, ni fronteras.

Las anteriores condiciones conllevan a que el/la joven emprendan nuevas búsquedas que le han permitido adquirir otras formas de ver el mundo, nuevas formas de percibir, sentir y pensar las relaciones sociales, pero sobre todo nuevas formas de vivir el tiempo y el espacio.

Son por lo tanto estas nuevas búsquedas, estas nuevas miradas las que desatan el interés de llevar a cabo el presente trabajo de investigación, se presentan a continuación los **interrogantes** que **al inicio** de la misma se constituyeron en orientadores de las reflexiones y las indagaciones:

- ¿Cuáles son los referentes de identidad que cohesionan al grupo Maloka?
- ¿Cuáles son las percepciones de los/las jóvenes frente a sí mismo, el otro (a) y lo otro en relación con la convivencia que se genera al interior del grupo Maloka?
- ¿Se reflejan esas percepciones en las interacciones que como miembros del grupo establecen?

### **3. DISEÑO METODOLÓGICO**

La presente investigación de tipo cualitativo busca comprender e interpretar desde un enfoque hermenéutico los sentidos y significados de los referentes de identidad a través de los cuales los/las jóvenes del grupo Maloka constituyen su integración grupal.

Se observará, por lo tanto, un hecho cultural constituido como texto (los datos organizados que permiten la lectura de significaciones), que la fugacidad e inmediatez de los tiempos modernos diluye, pero que se constituye en referente simbólico desde el cual las personas significan su vida y la dimensionan.

Para tal fin, se partirá de un trabajo de campo que permitirá la recolección de los datos, basado en las preguntas directrices, las cuales pueden ser replanteadas en el desarrollo de la indagación.

Posteriormente, se ordenarán los datos a la luz de un proceso inicial de reflexión; que llevará a la comprensión de la realidad mediada por los significados de los textos.

Finalmente, en un momento crítico, se hará una reconstrucción del objeto, mediada por un proceso interpretativo que favorecerá la búsqueda de relaciones, contradicciones y del sentido de lo real en su actualidad histórica, descubriendo las relaciones esenciales que se ocultan en la apariencia del objeto.

En este orden de ideas, el diseño que se utilizará para el presente estudio es la Etnografía. Tal diseño se apoya en la convicción de que las tradiciones, roles, valores y normas del ambiente en que se vive, se van interiorizando poco a poco y generan regularidades que pueden explicar la conducta individual y de grupo en forma adecuada.

Bajo esta perspectiva se indaga la configuración de significados que los propios actores juveniles atribuyen a los sentimientos y percepciones que poseen de sí mismos, del otro (a) y lo otro; de la forma como éstos se reflejan en la vida del grupo, en su cohesión; todo ello enmarcado en un proceso de interacción con un grupo de pares, “grupo juvenil **Maloka**”, que favorece en los/las jóvenes la construcción de identidad gracias a la internalización que en la cotidianidad de la vivencia del grupo se gesta.

### **3.1 PROBLEMA**

¿Cuáles son los referentes identitarios desde donde los/las jóvenes del grupo **MALOKA** constituye su cohesión grupal?.

### **3.2 OBJETIVO GENERAL**

Describir y categorizar los referentes que configuran la identidad en los/las jóvenes del grupo MALOKA.

### **3.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir y categorizar las percepciones de los/las jóvenes del grupo Maloka frente a sí mismo, el otro (a) y lo otro que subyacen en los referentes identitarios.

- Develar las prácticas, simbologías y valores que subyacen en los referentes identitarios.
- Describir los diferentes mecanismos de cohesión grupal.

### 3.4 PREGUNTAS DEL ESTUDIO

- ¿Cuáles son los referentes de identidad que cohesionan al grupo Maloka?
- ¿Cuáles son las percepciones de los/las jóvenes frente a sí mismo, el otro (a) y lo otro en relación con la convivencia que se genera al interior del grupo Maloka?
- ¿Se reflejan esas percepciones en las interacciones que como miembros del grupo establecen?

### 3.5 UNIDAD DE ANÁLISIS

La historización de la experiencia del grupo **MALOKA** como escenario potenciador de los referentes que permiten la configuración de identidades en los/las jóvenes.

### 3.6 UNIDAD DE TRABAJO

Sensaciones, percepciones, emociones, que vivencian y manifiestan los/las Jóvenes con respecto a su pertenencia al grupo **MALOKA** del municipio de Belalcázar.

### 3.7 SUPUESTO

- Dentro de la gama de opciones identitarias, el grupo juvenil entra como una más que se entrecruza, se opone, se ayuda, conservando y/o recreando y reafirmando la identidad de los/las jóvenes.

### 3.8 TÉCNICAS

Para la recolección de la información se tendrá tres momentos, cada uno con su propia técnica:

- El acompañamiento en la cotidianidad del grupo y de los/las jóvenes; de allí se obtendrá una serie de **observaciones** que facilitarán descripciones a través de notas de campo pormenorizadas.
- Mediante **entrevistas semiestructuradas** aplicadas en diferentes momentos se obtendrán relatos sobre las experiencias y los sentidos y significados de identidad, lo que permitirá además, tener un contacto más privado y personal con los/las jóvenes .

- Buscando avanzar en las interpretaciones y significados dados por los/las jóvenes a sus vivencias, se realizará **grupo focal**; en las reuniones semanales que hacen parte ya de la vida del grupo, se discutirá con los jóvenes de manera libre y espontánea temas propios de la investigación, haciendo explícito el intercambio y la reflexión como la dinámica de encuentro.

### **3.9 INSTRUMENTOS**

Grabaciones sonoras, videos, fotografías, diario de campo.

# MUESTRA SELECCIONADA

## MALOKENOS



Inquietos, descomplicados, tenaces...

...Malokeños  
varios mundos que conforman un universo de sueños.

#### 4. LA MUESTRA SELECCIONADA.

##### MALOKENOS

La descripción de los/las jóvenes del grupo, está basada en lo que de ellos se ha podido observar gracias a la interacción dada a lo largo de varios meses; algunos datos se sacaron de la hoja de registro (ver anexo 1) que el grupo utiliza, lo que permitió conocerlos aún más.

El grupo juvenil Maloka, está conformado por 29 jóvenes los cuales viven en la cabecera municipal de Belalcázar, pertenecen a estratos 1 - 2 o 3, sus edades oscilan entre los 13 y 19 años; Las edades están distribuidas así:

| EDADES  | # DE<br>HOMBRES | # DE<br>MUJERES |
|---------|-----------------|-----------------|
| 13 Años |                 | 2               |
| 14 Años | 3               | 4               |
| 15 Años | 3               | 5               |
| 16 Años | 1               | 2               |
| 17 Años | 3               | 1               |
| 18 Años | 2               | 2               |
| 19 Años | 1               |                 |

Los/las jóvenes ingresaron al grupo en diferentes momentos a saber:

| MOMENTO DE INGRESO           | # DE JÓVENES |
|------------------------------|--------------|
| - Segundo Semestre de 2002.  | 3            |
| - Primer Semestre de 2002.   | 11           |
| - Segundo Semestre de 2001.  | 6            |
| - Segundo Semestre del 2000. | 4            |
| - Primer Semestre del 2000.  | 5            |

El nivel de escolaridad del grupo es:

| GRADO           | # DE JÓVENES |
|-----------------|--------------|
| - Séptimo       | 2            |
| - Octavo        | 2            |
| - Noveno        | 11           |
| - Décimo        | 8            |
| - Once          | 5            |
| Desescolarizado | 1            |

Casi la totalidad del grupo vive con sus padres, sus hogares están conformados por familias nucleares, entre las ocupaciones de los padres se cuentan:

| PADRES   | MADRES  |
|--|---|
| Operador,<br>Docente,<br>Pensionado,<br>Celador de planta,<br>Ebanista,<br>Oficios Varios,<br>Constructor,<br>Ingeniero,<br>Zapatero,<br>Panadero,<br>Administrador Seccional<br>CHEC. | Ama de casa,<br>Secretaria,<br>Docente,<br>Enfermera,<br>Comerciante. |

A dos jóvenes se les ha muerto la mamá y otro no tiene papá; cabe anotar, que en la mayoría de los hogares quien trabaja es el papá, mientras la mamá permanece en casa.

Los/las jóvenes poseen diversas habilidades, las que más se destacan son: la actuación, el baile, el dibujo.

Algunos han despertado el interés por escribir poesía gracias a los encuentros de poetas realizados; otros se inclinan por la elaboración de artesanías y manualidades, ya que gracias al apoyo del programa Rumbos se ha podido montar un taller de artesanos al cual pertenecen tres jóvenes de Maloka; con el espacio que se le abrió a la música surgieron dos grupos dedicados a interpretar rock y pop; algunos se dedican a practicar zancos.

Las cualidades más sobresalientes que los/las jóvenes destacan en sí mismos son: La alegría, amabilidad, el respeto; se consideran muy amigables, colaboradores, decididos, activos, sencillos, líderes, buenos compañeros, amistosos, sociables, sinceros, cariñosos, tolerantes, pacientes, solidarios, honrados, expresivos.

En los ratos libres los/las jóvenes dedican tiempo para escuchar música, leer, ver televisión, patinar, bailar, zaquear, dormir, jugar play station, bingo, recochar con los amigos, tocar guitarra.

La mayoría de los/las jóvenes son muy “sanos”, es decir, no presentan, hasta el momento, ningún tipo de problemas relacionados con el consumo de sustancias psicoactivas; sólo se tiene un caso. No existe ningún tipo de discriminación para pertenecer al grupo.

Entre las expectativas que expresan al momento de ingresar al grupo están: Sacar el grupo adelante, ser una persona activa; abrirse y abrirle puertas al grupo para que cada vez sea mejor; desestresarse y encontrar alguien que sepa escuchar; sacar a los jóvenes de Belalcázar adelante y enseñarles lo que es saber disfrutar la juventud y divertirse sanamente; Integrarse con el grupo; seguir en el grupo hasta el final y luchar porque no se acabe; formarse como persona y aprender a tolerar; participar en todas las actividades programadas y

llevarse bien con todos; desarrollar habilidades recreativas, aprender a relacionarse, botar la timidez; ser más sociable, tratar de conocer a los demás; fortalecer el sentido de pertenencia hacia el grupo; colaborarle a la comunidad; ayudarse mutuamente, salir adelante; ser una persona con expectativas hacia un futuro.

Los Malokeños valoran las relaciones que se dan al interior del grupo, hablan de la buena confianza, del compañerismo, la autenticidad, la integración, la amabilidad, la comprensión, la amistad, el cariño y la sinceridad, la honestidad, la colaboración y la tolerancia; algunos reconocen que deben mejorar este aspecto pues piensan que deberían llevársela mejor con todos y tratar de ser menos cansones.

La convivencia, la integración, la unidad y responsabilidad, la energía, el empuje y colaboración son los puntos positivos que le ven al grupo.

Reconocen que existen personas dentro del grupo que les ayudan cuando están deprimidos o cuando existe algún problema que les atormenta o les pone mal.

La indisciplina, el no saber escuchar, ser desordenados y algunos un poco criticones, hipócritas, recocheros, inconsistentes son puntos negativos que destacan.

Los Malokeños más admirados por el resto de compañeros se destacan por sacar el grupo adelante y entender a todos muy bien; por ser vacanos; por su poder de liderazgo; por ser echados para adelante y muy activos; por saber lo que hacen y hacer las cosas bien; por ser muy responsables; por su entusiasmo, alegría; por su entrega, tolerancia y creatividad.

Los/las jóvenes que de manera libre y espontánea han querido hacer parte del grupo demuestran mucho interés por continuar en algo con lo cual se identifican y sienten como propio.

# CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD



*BELALCÁZAR....BALCÓN DE SUEÑOS Y PAISAJES  
MÁGICOS*

## 5. CARACTERIZACIÓN DE LA LOCALIDAD

### BELALCÁZAR.....BALCÓN DE SUEÑOS Y PAISAJES MÁGICOS

#### UBICACIÓN

Las coordenadas geográficas del municipio son:

Latitud Norte 4° 59' 8" y

Longitud Oeste 75° 48' 50".

Dista 69 kilómetros de Manizales por la vía Arauca.

Limita: Al Oriente con los municipios de Marsella y Chinchina.

Al Occidente con los municipios de la Virginia, Viterbo y San José.

Al Norte con el municipio de Risaralda.

Al Sur con los municipios de La Virginia y Marsella.

La superficie total es de 10.917,7 hectáreas, de las cuales 33,3 corresponden al área urbana. La zona rural la conforman 33 veredas. Actualmente se cuenta con una población aproximada de 11.369 habitantes distribuidos así: 4.632 en el área urbana, 6.737 área rural.

La mayoría de las veredas cuentan con escuelas que ofrecen básica primaria y algunas de ellas secundaria y media vocacional. La cabecera municipal se encuentra a 1632 metros sobre el nivel del mar, lo que permite catalogarlo entre las características de clima templado, con una temperatura promedio de 19° C.

El desarrollo urbanístico de la cabecera municipal ha sido lineal sobre las vías de penetración, debido a limitaciones topográficas, ya que se encuentra ubicado sobre el filo de la cuchilla.

Conforme a las características climatológicas, en el municipio se determinan dos zonas:

Zona Cafetera: localizada entre los 1200 y los 1632 metros sobre el nivel del mar, está dedicada al cultivo del café, plátano y yuca principalmente; en el sector pecuario a la actividad porcícola.

Zona Ganadera: ubicada en las vertientes bajas de los ríos Cauca y Risaralda, dedicada a la ganadería, porcicultura, piscicultura, producción panelera, cítricos y recreación.

#### RESEÑA HISTÓRICA<sup>4</sup>:

Cuando el 13 de octubre de 1892, dos hombres de notables cualidades cristianas, Bartolomé Chávez y Pedro Orozco, donaron al entonces corregimiento de Belalcázar (ubicado al sur-occidente de Caldas) 65 hectáreas de tierra ubicadas sobre la cima de un ramal de la Cordillera Occidental, entre la vertiente occidental del río Cauca y el valle del río Risaralda, no imaginaron que esa población, que ya se había erigido desde el 29 de noviembre de 1888, se convirtiera en un punto geográfico sui géneris, por cuanto su consolidación

---

<sup>4</sup> CATANO, Carlos A. Balcón del Paisaje Belalcázar. Manizales : Imprenta Departamental de Caldas, 1988.

ZAPATA B, Jorge E. Visión del Occidente de Caldas. Manizales : Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura. 1997.

MARÍN V, Rogerio. El Pueblo que Yo Conocí. S.n. 1982.

CARDONA T, Luis A. Colonización y Poblamiento de Belalcázar. En: Registros de Historia. Manizales : Revista del Centro de Investigaciones Históricas de Centro Occidente de Colombia. N°. 3. 1988

como pueblo ha pasado por cuatro etapas muy peculiares en las que se ha mostrado como una tierra de actividad progresista que ha sido víctima de la decadencia causada, entre otras cosas, por la violencia, un signo macabro que ha tocado todos los rincones de la nación Colombiana.

Desde el año de su fundación hasta 1910 tuvo lugar su constitución como poblado, de allí hasta 1940, cuando se consolida como municipio, tiempo en el cual llegan grandes inversionistas instalando fábricas diversas; llegan también las bellas artes, se presenta la compañía de teatro Español, se crea la banda de músicos con instrumentos adquiridos en Francia e importados por el municipio, entra en circulación “El trabajo”, periódico dirigido por Manuel Castañeda, habitante del pueblo.

A nivel educativo se cuenta con el Colegio Santa Teresita, regentado por las hermanas carmelitas; Escuela Urbana de Varones, dirigida por el agente Manuel Villegas. Los habitantes crecen en número; su sociedad era de alta alcurnia y todo hacía prever que el progreso no tendría fin.

En forma brusca el progreso se detiene, en el año 1935 se abre la carretera **Troncal de Occidente**, lo que poco a poco acaba con el empuje y desarrollo de la industria, por cuanto Belalcázar era paso obligado para ir de Antioquia al Cauca por camino de herradura y la clase dirigente no intercedió con suficiente firmeza ante el gobierno departamental para construir carretera; esto se logra mucho tiempo después, cuando ya no era necesario aquel tramo. Ante el bloqueo presentado, los propietarios de toda esa riqueza industrial se llevaron su dinero a otros parajes.

Cuando a la patria se le empiezan a abrir las heridas de las diferencias partidistas que fueron muy acentuadas en Belalcázar, el retroceso termina de

cavar su morada en este terruño y las familias pudientes comenzaron a emigrar hacia Manizales, Pereira, Medellín y Cali. En esta época cuando la violencia se entroniza en el pueblo. Llega el 3 de septiembre de 1944 el sacerdote Antonio José Valencia Murillo, procedente de Filandia (Quindío), para regir los destinos pastorales de su nueva grey en la iglesia “La Inmaculada Concepción”, erigida en 1952. Valencia Murillo era un pacifista consumado y un gran congregador de valores cívicos, los que impulsó hacia objetivos claros, pues su estadía es muy recordada por las grandes obras que realizó y la forma como logró que una comunidad derrotada se levantara de las cenizas y volviera a creer en la fuerza de su raza; él desarmó los ánimos y reunió el espíritu de Belalcázar en torno de la magna obra del Cristo Rey.

El sueño comenzó a realizarse y al cabo de 5 años, tras cientos de convites y la decidida colaboración del pueblo, se inaugura en 1954, luego de una inversión de trescientos mil pesos (\$300.000). La cuarta etapa histórica de desarrollo del municipio se marca a partir de la construcción de esta magna obra.

Empuje, visión, fortaleza, desafío, el Monumento a Cristo Rey<sup>5</sup>, es en definitiva el símbolo de la valentía y del amor de un pueblo por su tierra. En la actualidad este monumento constituye el principal atractivo turístico; su altura es de 47,5 metros, y para subir a la parte más alta cuenta con 164 escalones. Desde la cabeza del Cristo se divisan 6 departamentos, más de una docena de municipios, como también los nevados del Ruiz, el Cisne y el Santa Isabel, la profundidad de los cañones del Cauca y los diversos colores del Valle del Risaralda. Por toda esta riqueza paisajística Belalcázar es llamado Balcón del Paisaje; cada dos años, durante el mes de noviembre, se celebran las Fiestas del Paisaje.

---

<sup>5</sup> RIVERA G, Juan A. Cristo Rey, símbolo de pujanza Caldense. En : Revista Supía Histórico, Órgano del Centro de Estudios Sociales “Simeon Santacoloma”. Supia. 1997. v. 3.

Sin estar ajena a toda esta historia, la juventud belalcazarita se ha hecho presente; tristemente hay que reconocer el hecho de que fueron ellos los principales actores de la violencia partidista que cobró muchas víctimas juveniles, pero que también tuvo como victimarios a muchos jóvenes. Enmarcados dentro de la politiquería municipal, bajo el influjo de sus propias familias, empiezan a ser parte activa de las campañas que apoyaban a algún candidato, ello con el único fin de contribuir con el partido del cual históricamente hacían parte- sin que en la mayoría de los casos se reconociera su esencia-. Con el tiempo los intereses personales empiezan a primar a partir de la experiencia que se obtiene y buscando un mejor provecho se asume esta actividad para obtener beneficios personales; lo que deja reconocer la falta de verdaderos ideales o sueños comunitarios.

A nivel de proximidad, del estar juntos, han existido las “galladas”, grupos de pares constituidos por hombres y mujeres que se reúnen improvisadamente en cualquier parte a fin de compartir, de inventar actividades para recrear la cotidianidad que se vuelve rutinaria en este poblado con escasos escenarios y posibilidades para la recreación.

El parque, el Cristo, la esquina, la discoteca, la casa de un amigo, una finca cercana, son espacios que propician los encuentros, pero que, para algunos se fueron convirtiendo en esos espacios para ingerir alcohol, drogas o para tener relaciones que conllevaron a embarazos prematuros.

Lastimosamente el municipio llegó a constituirse a nivel departamental en uno de los principales consumidores de sustancias psicoactivas, siendo los /las jóvenes los protagonistas de esta situación.

Contrarrestando este fenómeno surge el grupo juvenil Maloka, que batallando arduamente se ha ido abriendo caminos, dejando huellas indelebles en las

mentes y los corazones de los/las jóvenes integrantes y en la historia de este pueblo añorado.

Belalcázar, esa patria buscada con ahínco por sus iniciales pobladores, espera que los actuales sepan conservar para la posteridad esa insignia de paz y ese terruño que ha luchado desde siempre por un mejor rumbo cada día.

# MALOKA UN SUEÑO QUE CONFIGURA IDENTIDAD

ASI NACE MALOKA

En el escenario de nuestras vidas, de frente al mundo, a nuestro pueblo y con el Cristo Rey por testigo,

Se fundamentaron las bases de un sueño más tarde denominado  
MALOKA.

"Bóveda Celeste" plataforma de lanzamiento de nuestra fantasía.

## 6. MALOKA, UN SUEÑO QUE CONFIGURA IDENTIDAD

### 6.1 ASÍ NACE MALOKA

*El grupo juvenil surge gracias a la intervención que en 1998 la UPIC (Unidad de Prevención integral de Caldas) realiza en Belalcázar, constituyendo un Comité Municipal de Prevención Integral conformado por representantes de las instituciones y fuerzas vivas del municipio, el cual tuvo como objetivo:*

*“Desarrollar estrategias de prevención integral que permitieran un compromiso individual y comunitario que conllevara a la participación en el desarrollo y mejoramiento del municipio”<sup>6</sup>.*

*Dicho comité detectó la falencia de espacios y/o instituciones que potenciaran el uso creativo del tiempo libre, lo que acentuaba la grave problemática: El incremento del consumo de sustancias psicoactivas –drogas, alcohol- por parte de los/las jóvenes.*

Se realiza entonces, en septiembre de 1998, el seminario taller que pretendió brindar herramientas conceptuales, técnicas y metodológicas de trabajo con jóvenes. El trabajo inicial fue convocar y capacitar a 25 jóvenes quienes motivados con los talleres aceptaron la propuesta de integrarse.

---

<sup>6</sup> COMITÉ MUNICIPAL DE PREVENCIÓN INTEGRAL, Belalcázar.

*El comité duró poco pero el grupo juvenil aún permanece, pues tras el sueño de un municipio mejor son enormes las satisfacciones obtenidas y valiosos los proyectos efectuados, gracias a los cuales, valores como la unidad, el respeto, el sentido de pertenencia, se han fortalecido.*

El grupo inicial de coordinadores estaba conformado por cuatro jóvenes con edades entre 24 y 26 años y el coordinador de la casa de la cultura Danilo Gallego de 48 años de edad, entre este grupo se contaba con una mujer quien aún prevalece como coordinadora. El grupo trasciende a la existencia del comité debido en gran parte al empuje de los propulsores de la idea, al apoyo con que se contó desde el inicio por parte de la Administración Municipal y de entidades departamentales que apoyaban el trabajo juvenil, y al grupo de jóvenes a quienes era fácil reunir pues no era un grupo tan heterogéneo como si lo fue el del comité.

Desde su conformación el grupo ha tenido gran acogida, no sólo por los/las jóvenes, sino por el resto de la población, quienes poco a poco han cambiado el concepto que de ellos poseían. Términos como “drogadictos, vulgares, recocheros”, usados para definirlos se han reemplazados por otros como “dinámicos, creativos, soñadores, participativos”.

El grupo se reúne semanalmente. Inicialmente el punto de encuentro fue en la casa de la cultura, pero a partir del año 2002, y gracias a la Administración Municipal, el grupo cuenta con un espacio, el cual se ha convertido en un territorio marcado como propio, desde donde el grupo se organiza, sueña y se proyecta; allí se tratan temas de reflexión y se programan actividades que benefician a la población infantil y juvenil del Municipio, entre las que se cuentan:

- ✓ Recreación en veredas y barrios.
- ✓ Meriendas culturales.
- ✓ Cine foros.
- ✓ Vacaciones recreativas.
- ✓ Integraciones con grupos juveniles de municipios cercanos.
- ✓ Casinos de la prevención.
- ✓ Conversatorios sobre temas de interés.

Ha institucionalizado programas como:

- ✓ “Festival de la Juventud”: se realiza cada dos años, generalmente en la última semana del mes de agosto.
- ✓ “Encuentro Regional de Poetas y Escritores Jóvenes”, se lleva a efecto cada año en el mes de mayo.

Apoya, además, a la Administración Municipal en la organización de eventos tan importantes como: la Semana Santa, Las fiestas del paisaje y otras festividades como el día del niño, el día del anciano.

En reunión realizada el 8 de mayo del 2000, y después de mucho indagar un nombre para el grupo, se propusieron los siguientes.

|           |           |          |
|-----------|-----------|----------|
| Veleoto   | Orión     | Maloka   |
| Clepsidra | Andrómeda | Bitácora |

Explicado cada término, el nombre escogido por mayoría de votos fue **Maloka**, y desde entonces este tipo de vivienda utilizada por algunas tribus indígenas, compuesta y representada por ellos con hojas-piel, palos-huesos, el yaré-venas, y los amarres-coyunturas, constituye el símbolo del grupo, el cual le ha dado el siguiente significado:

- Las hojas, **la sensibilidad** por medio de la cual se ve el mundo de manera diferente, se percibe mucho mejor.
- Los palos, **los sueños** que dan el sostén a nuestra existencia.
- El yare, **el deseo** de transformar los sueños en realidades.
- Los amarres, la **unión** gracias a la cual se motivan y se fortalecen para emprender acciones con las cuales lograremos nuestros objetivos.

El proceso vivido por el grupo ha sido muy enriquecedor, sus logros apuntan a que los/las jóvenes ganen visibilidad, reconocimiento y apoyo de la comunidad, lo que se debe en gran medida al compromiso que asumieron, compromiso que de manera espontánea los lleva a pertenecer a un grupo que sienten como propio y que los motiva a trabajar por el pueblo al que pertenecen.

Con el tiempo la perspectiva del grupo se amplía, de suplir la necesidad de ocupar el tiempo libre de los/las jóvenes hacia:

- El Fortalecimiento de un territorio, “El Grupo”, como lugar de encuentro, de construcción de una mejor manera de estar juntos enriquecidos en la diversidad.
- La consolidación del joven como actor protagónico de su propio desarrollo y de un desarrollo social.
- La adquisición de una mirada universal desde lo local.

Se ha constituido además en un escenario de expresión, participación y transformación cultural del municipio, es así como hemos visto surgir desde el interés de algunos integrantes otras agrupaciones como: Los zanqueros, artesanos, grupo de rock “Clepsidra”, grupo de pastoral “SEMAR”, canal local.

Más allá de las fronteras municipales, los/las jóvenes han dejado muy en alto el nombre de Belalcázar y de Maloka en eventos regionales y nacionales:

- Viterbo Sitiada Por Las Palabras (abril de 2000);
- Laberinto Del Tiempo Vivo (Manizales 2 al 8 de octubre de 2000);
- Encuentro Regional De Niñas, Niños Y Jóvenes Constructores De Paz (Manizales 2001);
- Encuentro Nacional De Animadores Maristas Pastoral Infantil Y Juvenil (Palmira 16 al 22 de diciembre del 2001);
- Encuentro Regional De Sembradores SEMAR (Manizales 13 de abril del 2002).

Tras el logro de sus sueños son muchas las instituciones y personas que han ido apareciendo en escena y se han confabulado para potenciar grandes acciones:

- La Unidad de Prevención Integral de Caldas (UPIC).
- Las Jornadas Juveniles Latinoamericanas.
- El programa RUMBOS de la Presidencia de la República.
- La Alcaldía Municipal.
- Las Instituciones Educativas del Municipio.
- Danilo Gallego González, antes, coordinador de la Casa de la Cultura.
- Presbítero Diego Fernando Giraldo, en calidad de párroco.
- Henry Cardona, coordinador de las jornadas juveniles en los municipios.
- Olmedo Grisales, antes coordinador de deportes.

El 19 de abril del 2002, el Concejo Municipal de Juventud, con motivo del primer día de la juventud Belalcazarita hace un reconocimiento público al grupo:

*“MALOKA, ha sido un grupo que realiza actividades pensando siempre que son una alternativa viable para mejorar la calidad de vida, no solamente de sus integrantes, sino también, de todos los habitantes de este querido municipio” .*

*David Andrés Arango*

*Concejero Juvenil*

Desde su fundación hasta hoy, son muchos los/las jóvenes que han pertenecido a esta familia MALOKA, quienes manifiestan lo positivo que el grupo ha representado en sus vidas, un testimonio de ello es el escrito que se presenta a continuación elaborado por Rafael Naranjo y Diana María Ramírez con motivo de la presentación del grupo en un acto cultural- mayo 19 del 2000-.

“En la cartuchera de las ideas, estaba el más estúpido sueño de un joven que sólo quería hacerlo realidad formando un grupo de personas que no tuvieran miedo de expresar cualquier tipo de idea, desde la más loca hasta la más inútil. Al buscar en el armario de los adultos, encontró sus intimidades, sus reblujos, y de pronto, su ropa interior, pero se dio cuenta que en éste no había ninguna idea joven;

Entonces, entró a su cuarto, en el que –Solo habitaba la maldad- , se sentó al borde de su cama y se preguntó.....Acaso es necesario estallarse la cabeza pensando en la soledad, si tu cerebro te permite pensar en que los jóvenes somos enormes bombas que al hacer explosión creamos una odisea capaz de transformar el mundo?.....

.....La danza, la poesía, el teatro, la música y todas las otras cosas que realizamos, nos dan la oportunidad de mostrarnos tal como somos, realizando sin temor las ideas locas que corren por nuestra mente, gracias a la comprensión, tolerancia y apoyo de todos y cada uno de los integrantes del grupo juvenil **MALOKA.**”

MALOKA se ha consolidado como un espacio afectivo y una forma organizativa propia y pretendidamente autónoma e informal, gestada desde las búsquedas digitalizadas de la ritualidad y solidaridad.

¡No permitiremos que muera MALOKA, pues estamos seguros que nuestras acciones dejarán semilla que darán fruto!

# INICIO DE LA EXPEDICIÓN



**Aventureros, exploradores, los jóvenes intrépidos**  
a la conquista del árbol  
¿Qué percepciones, qué sensaciones invaden sus  
espíritus agitados?



"Vote corriente....poesía eléctrica"

12 jóvenes resueltos se han tomado el parque, con carteles dan las pistas a los distraídos transeúntes de un evento que próximamente irá a realizarse.

# TRAS LAS PISTAS

## **6.2 INICIO DE LA EXPEDICIÓN..... TRAS LAS PISTAS.**

Para efectuar un trabajo organizado, serio, se llevó a cabo el siguiente procedimiento, el cual permitió ir encontrando “pistas” para orientar nuestra investigación:

### ***PRIMERA FASE DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN***

#### **Primer Acercamiento:**

Después de cuatro años de constituido el grupo juvenil Maloka, se realizó, gracias a esta investigación, la primera convivencia, en donde se tuvo la oportunidad de compartir (con 19 jóvenes que hacen parte del grupo), fuera del ambiente cotidiano, lejos del pueblo, de las familias, un espacio de encuentro y de reflexión, lo que permitió conocer más a los/las jóvenes y crear un ambiente de total confianza y camaradería clave para la investigación.

En esos dos intensos días de convivencia se realizaron talleres donde se fomentó la participación, y fue así como de manera creativa se realiza este primer y profundo acercamiento a ellos, recolectándose mucha información que se encuentra registrada en fotos, casetes, videos, carteles; originada no sólo en el discurso y reflexiones de los/las jóvenes (instrumento privilegiado), sino también en todo el transcurrir de la convivencia (en la actuación de los muchachos, gestos, interacciones) por lo cual se estuvo atento a todo detalle curioso o sencillo que aconteciera y registrarlo en el diario de campo. La estructura de la convivencia está registrada en el anexo 2.

### Primer Análisis De La Información:

Se desarrollo en primera instancia sobre todo el discurso de los/las jóvenes, contenido en los cassettes; sobre sus actitudes, gestos y comportamiento en general, registrado en el video y en el diario de campo y sobre el trabajo elaborado por ellos, consignado en carteles y cuentos. Basados en este análisis, surge entonces las tendencias y categorías como ejes de ordenamiento.

### Segundo Acercamiento:

En reunión efectuada el 12 de noviembre de 2002, a la cual asistieron 26 jóvenes entre los que se contaban los que estuvieron en la convivencia, se realizó el segundo acercamiento que permitió confrontar las “pistas” encontradas anteriormente con una nueva reflexión y un nuevo discurso, el cual, giró entorno al análisis de 75 fotos que son el reflejo de las actividades y los hechos que hacen parte de la historia del grupo.

### **“NUESTRA HISTORIA”**

Utilizando la técnica de grupo focal y orientando la reflexión con las preguntas planteadas a continuación.....

- Qué observan en las fotos?
- Qué de lo que observan es de cada uno de ustedes?
- Qué de lo que observan es del grupo?

...Se construyó un concepto de lo que es el grupo, teniendo presente la historia, los momentos evocadores, el habitar y vivir, el ethos.

Para realizar el trabajo los/las jóvenes se subdividieron en seis grupos a los cuales se les entregaba un cartel que contenía 15 fotos muy diversas; ellos las observaban e iban resolviendo una a una las preguntas. Finalmente cada grupo exponía sus fotos y adicionalmente un cartel, previamente elaborado, en el que escribían creativamente las conclusiones a las que habían llegado.

### Segundo Análisis de la Información:

Para realizarlo se tuvo en cuenta, sobre todo, el discurso de los muchachos, contenido en los cassettes y el trabajo elaborado por ellos, consignado en carteles, además de las notas consignadas en el diario de campo y el registro fotográfico obtenido este día. Es así como surge entonces el segundo análisis de la información. fundamento necesario para la construcción de argumentos descriptivos.

### PROCESO DE CONFRONTACIÓN E HIPÓTESIS:

Sobre las pistas encontradas en el primer y segundo análisis se empezó a construir lo que se venía conceptualizando al respecto. La intuición inicial partía del supuesto teórico de que, dentro de la gama de opciones identitarias, el grupo juvenil entra como una más que se entrecruza, se opone, se ayuda, conservando y/o recreando, reafirmando la identidad de los/las jóvenes; es así como el análisis de la información, especialmente el análisis de sus discursos parecía indicarnos la siguiente hipótesis:

*“LOS REFERENTES ESTÉTICOS QUE SUBYACEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE EL/LA JOVEN ESTÁN PRESENTES EN LA VIDA DEL GRUPO Y CONSTITUYEN SU COHESIÓN “*

*SEGUNDA FASE DE RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN*

*Tercer Acercamiento:*

ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD (ver anexo 4):

Después de generar un ambiente de tranquilidad y confianza, y dar un afectuoso saludo, se fue introduciendo en el tema para plantear algunas preguntas, las cuales darán cuenta de las percepciones que los/las jóvenes poseen de sí mismo, el otro (a), lo otro del grupo Maloka; y la forma como se evidencian esas percepciones. Esto permitirá afianzar o descartar los argumentos que se han dado sobre los referentes estéticos que permiten configurar la identidad de éstos jóvenes, realizando así una triangulación de la nueva información con la ya recogida en los acercamientos anteriores.

Los/las jóvenes entrevistados fueron seis. Previo al encuentro con cada uno, se retomaron sus palabras y actitudes observadas, las cuales fueron claves para el desarrollo de la entrevista.

*Tercer Análisis de la Información:*

Realizado para elaborar el constructo teórico final, discurso o argumentación comprensiva.

# HUELLAS QUE DEMARCAN EL CAMINO



Nuevos Contenidos de Identidad

#### 6.4 HUELLAS QUE DEMARCAN EL CAMINO.

##### “Nuevos Contenidos de Identidad”

*“Los jóvenes son expulsados de la institucionalidad como producto de la crisis. Las instancias que antes se encargaban de la socialización de las nuevas generaciones no tienen ya la capacidad para la absorción de estos numerosos contingentes: en el empleo, en la educación, en el consumo. Como respuesta, los jóvenes no han permanecido inertes, están generando sus propios espacios sociales, concretizados en territorios autogobernables”<sup>7</sup>.*

Es evidente que el rápido cambio tecnológico y social vivido actualmente está afectando especialmente a las instituciones en donde la acción humana interviene para reorganizar la sociedad y brindar procesos de socialización a los diferentes actores, limitando sus posibilidades de construir un micromodelo del cosmos social. La familia como institución, se está fragmentando en diversos tipos; y ninguno de ellos, por sí solo, es capaz de orientar a los/las jóvenes en el complicado laberinto de las modernas relaciones sociales. La socialización es hoy “abierta, porosa”<sup>8</sup>.

El/la joven, dotado de un fino “radar” para captar influjos informativos, absorbe aquellos elementos necesarios para su orientación social -los que más lo seducen-. Cuidando bien que no todos provengan de la misma dirección tienen un agudo sentido de la complejidad social y una cierta curiosidad aventurera que no le comprometa demasiado.

---

<sup>7</sup> BRITO, Roberto et al. (eds.), “El Desborde de los Espacios: Interpretación y Presencia de los Jóvenes Mexicanos”, Revista e estudios sobre juventud, CREA, enero –abril, México. 1988.

<sup>8</sup> [Http://www. Cinterfor. Org.uy/public7spanis](http://www.Cinterfor.Org.uy/public7spanis). “Jovenes, Formación y Empleo”, Organización Internacional del Trabajo

Los agentes sociales son hoy múltiples y heterogéneos, formales e informales, y, en la encrucijada de todos ellos, el/la joven vive su identidad fragmentada. Especial relevancia habría que darles a los medios de comunicación social y al GRUPO DE IGUALES, que es donde se vive con una cierta calidez la necesidad de pertenencia.

Es con sus pares donde su vida transcurre con sentido, allí construye con una coraza, una forma de agrupamiento que le permite afirmarse, posicionarse y hacer resistencia; de manera no institucional reorganiza estrategias para sobrevivir, consensos que le permiten reconstruir una nueva subjetividad.

En el grupo, los/las jóvenes definen su comprensión de la realidad, erigen sus modelos de identidad, realizan la afirmación de sí mismos y tras la búsqueda de amigos indagan en otros referentes significativos para que lo confirmen, prueba de ello lo constituyen los discursos de los jóvenes del grupo Maloka, pues tras su análisis se ha podido comprobar que el grupo está potenciando la configuración de la propia identidad. En él se generan una serie de situaciones, experiencias y vivencias que posibilitan un encuentro profundo, íntimo, consigo mismo, con los otros, las otras y con lo otro, lo que permite reafirmar o resignificar las percepciones de los/las jóvenes en dichos aspectos.

Por tanto, la mágica aventura de investigación que se pudo llevar a efecto Incursionando en el pequeño mundo que es el grupo MALOKA y en los submundos que lo constituyen, permitió encontrar algunas huellas que obviamente requieren estar en constante valoración, ya que el mundo que se vivencia en esta particular forma de agrupación es, al igual que muchas otras formas de organización juvenil, cambiante y dinámica.

Dichas huellas ayudaron a descubrir que la perspectiva estética de la identidad, que se podría considerar la perspectiva de las "formas sensibles" - sensibilidad que no se inscribe en una racionalidad orientada y finalizada, sino que se vive en el presente y se inscribe en un espacio dado- está constituida por varios referentes, referentes desde los cuales se generan representaciones que evidencian la manera como el/la joven se percibe a sí mismo, al otro- la otra y a lo otro, y como desde allí, se están gestando nuevas formas de socialidad, nuevas lógicas y nuevas maneras de configurar la propia identidad.

Así, el contacto con esos jóvenes mundos que hacen parte del universo Maloka, evidenció el valor que llega a poseer este tipo de agrupaciones que de manera libre y espontánea se establecen para darle sentido a la vida, para promover no sólo la constitución de identidad, sino, entre otros muchos logros, el potenciar a los/las jóvenes como actores sociales, como ciudadanos transformadores de su propia vida y la de su comunidad.

En consecuencia, con lo que se expone a continuación, se logra:

1. Establecer, desde la dimensión simbólica, un nuevo acceso a la comprensión del grupo Juvenil, en tanto "comunidad de sentido" múltiple, diverso y cambiante, poseedor de saberes y sensibilidades propios.

2. Examinar desde un enfoque cualitativo la hipótesis de que la construcción de identidad de el/la joven está siendo potenciada en el grupo juvenil gracias a diversos referentes estéticos que son:

✓ ***El encuentro íntimo consigo mismo, el cual genera nuevas representaciones que posibilitan la constitución de nueva subjetividad.*** Gracias a las expediciones que se emprenden hacia el interior de la propia esencia, los/las jóvenes logran tener encuentros personales muy íntimos que propician la reafirmación de su ser individual, la consideración de nuevas posibilidades. Todo esto conduce generalmente y

de forma explícita a incrementar los niveles de estima personal y autovaloración, es una ampliación de la perspectiva del mundo interior, una construcción de nueva subjetividad.

- ✓ ***El encuentro con otros mundos, el otro, la otra, referentes obligados en la constitución de subjetividad.*** El grupo es representado como espacio de goce donde circula una energía que se concibe como placentera. Es un lugar de encuentro, de proximidad que “festivaliza” la cotidianidad y potencia los lazos afectivos. Estar en el grupo es ser reconocido por las propias competencias, y como el grupo propone múltiples roles, ser en el grupo es ser de diversas formas, cada una de las cuales por significar una manifestación del ser de los miembros es muy valorada.
  
- ✓ ***Lo otro, nuevos referentes, construcciones simbólicas configuradoras de subjetividad.*** *El grupo, un modo particular de agruparse en el espacio, que se caracteriza básicamente por la tendencia a no seguir los cánones tradicionales . El grupo es el espacio privilegiado de socialización, el grupo es su familia afectiva, la comunidad en la que crean lazos que les mantienen y les aportan sentido a sus vidas y proyectos. En algunos casos el grupo juvenil se convierte en el vehículo de expresión social, ya sea por medio de lo contracultural, el deporte, lo político, algún servicio comunitario, etc.*

Estos tres referentes o ejes a presentar, componen en conjunto el proceso de construcción de identidades que hoy se dan entre las y los jóvenes del grupo Maloka. La posibilidad del encuentro personal, la interacción con los otros, los

modos de agruparse-expresarse en el espacio y los estilos de participación en su comunidad, les van imprimiendo las condiciones de posibilidad para tomar posiciones en sus ambientes íntimos y colectivos. Las y los jóvenes se van conformando en sujetos en la medida que resuelven su construcción identitaria, proceso infinito y desafiante, en que el vértigo es característica de estos tiempos.

Internémonos pues en esta maravilloso aventura siguiendo las huellas que demarcan el camino hacia una mejor comprensión del mundo juvenil, mundo que se construye y reconstruye, se recrea en esa particular forma de organización que es el grupo MALOKA.

REFERENTES ESTÉTICOS

CONFIGURADORES DE

IDENTIDAD

# RECORRIDO POR EL MUNDO INTERIOR

“La estética y la constitución de nueva subjetividad”



Intrépido buscador de impresiones, sostenido en cuatro palos, este joven zanquero de traje blanco, deja sorprender a sus pequeños admiradores que a un lado levantan la cabeza para poder admirarlo.

## 6.5 REFERENTES ESTÉTICOS CONFIGURADORES DE IDENTIDAD

### 6.5.1 Recorrido por el Mundo Interior

**“La Estética y la Constitución de Nueva Subjetividad”.**



*“Maloka me permite deambular por los rincones de mi propia esencia,  
Por el arco iris de mis fantasías y por las notas de mis más preciados  
recuerdos”.*

En el universo constituido por el grupo juvenil Maloka existe una diversidad de mundos que se han ido enriqueciendo con las experiencias, vivencias, contactos, encuentros y desencuentros suscitados en la interacción y que conllevan a transitar por los recónditos parajes de la subjetividad, a continuación se exponen entonces las primeras huellas obtenidas gracias a los discursos de los y las jóvenes que reflejan las percepciones y representaciones

de ese recorrido por el mundo interior, huellas que determinarán los referentes desde los cuales el y la joven configura la propia identidad.

### **A. EL ENCUENTRO CONSIGO MISMO.**

Los viajes provocados al interior de sí mismos, son viajes que queman, que tocan, que hacen doler sensibilizando cuerpo, mente y espíritu; viajes que develan, que hacen conscientes hechos, valores, pensamientos que dormitaban en el baúl de la propia esencia y hoy, gracias al toque de mágicos rituales, de lúdicas y de fantásticos encuentros, despiertan prestos a propiciar un íntimo reconocimiento de la propia subjetividad.

*“Cuando salía uno de las reuniones, salía como quemado por dentro, tocado, no sé que habrá por dentro que a veces a uno le duele, entonces ahí es donde uno se siente mal y es consciente que tiene que cambiar eso y tiene que superar muchas cosas”. Diana*

El recorrido por la propia historia permite desde el ser –presente-, reconocerse en el pasado y proyectarse al futuro, lo que es ganancia en el ser joven hoy, frente a un pensamiento actual, una realidad juvenil muy inmediatista, sin ideales, ni sueños futuros.

*“Maloka es como un laberinto donde usted pasa y ve muchas imágenes, imágenes que me muestran como soy, como era y como voy a ser; como un sueño” –Mariluz.*

Es reconocerse en el ahora para saber si lo que se es está bien o se puede mejorar, es asumirse como un ser en constante evolución, como un ser autónomo responsable de su propio desarrollo, de su propia

motivación para constituirse en una mejor persona, en un mejor ser humano, sin depender del “¡Qué dirán!” o de las influencias que llegan a través de diversos medios; ello se logra gracias a una autoevaluación constante, dejando así de ser marioneta de un modelo consumista tan prolífero hoy en día.

*“Para nosotros estar solos, hablar con nosotros mismos, ese momento como que lo lleva a uno, porque uno como que hace como un pare en el camino y uno piensa: listo, lo que hace que entré al grupo he hecho muchas cosas y ahora soy mejor o soy peor?”. Luis*



*“Solitario, reflexivo.....Luigi se aísla en una actividad donde la palabra era la invitada especial,  
¿será que el tema que hoy se trata le permite divagar por los parajes de su propia esencia?”*

## **B. REAFIRMACIÓN DE SU SER INDIVIDUAL:**



*“Frente a un público muy expectante –La Muerta- irrumpe con un tono de voz tembloroso y suave, con valentía se deja conocer un poco posando en los oídos de su auditorio las mariposas coloridas de sus palabras, de sus ideas”*

En el mosaico de sueños, ideales y colores que es Maloka, cada subjetividad tiene cabida, y en cada acto, en cada espacio que se abre para la participación y la expresión, los/las jóvenes tienden a posicionarse con más fuerza, pues una vez sumergidos, indagados y reconquistados por sí mismos, empiezan a reconocerse, recrear el valor propio, saliendo a flote una cantidad de aspectos positivos que reafirman su condición de joven, su condición de ser humano, lo que permite sin vacilación un actuar seguro frente a sí mismo, a su grupo y a la comunidad.

*“Gracias a Maloka, empecé a creer en mí misma, me considero una persona inteligente, pero en una época de mi vida todas esas capacidades las estaba dejando a un lado, fue en ese momento cuando llegó Maloka, para enseñarme a vivir nuevamente, a tener amigos, a sentirme útil” –Diana-*

Se aprende a reconocer las propias limitaciones y los errores que de una u otra manera obstaculizan el camino hacia la autorrealización, ello conlleva a un conocimiento más profundo de sí mismo, a una aceptación “activa” pues el paso a seguir es: corregir los errores y salir adelante.

*“El grupo me ayudó fue quererme a mí mismo, aceptarme como yo soy, que igual que yo me acepto como soy, también debo corregir mis errores y yo los corrijo”. Rigo*

### **C. NUEVAS MANERAS DE SER:**



*“En una noche de encuentro con la expresión y la fogata, una joven se levanta, sostiene con sus manos la antorcha que encenderá*

*el fuego en el centro de la plaza; niños, jóvenes, adultos observan.*

*Ella de traje negro, combate sus temores y demuestra Sobre sus zancos  
una nueva forma de ser.....Compromete su vida por una comunidad  
integrada”*

Relatos que imprimen en sus contenidos un sentir apasionado indican que en el reconocimiento de sí mismo existe un nuevo ser colmado de deseos, sueños, de sentires, el o la joven que ingresa a Maloka percibe en sí mismo un cambio que posibilita en adelante nuevas maneras de ser.

*“Maloka desarmó mi corazón para tratar de entender más a los demás”-  
Antonio-*

*“El Rigo que había antes de ingresar al grupo, era una persona conformista, yo me conformaba.....ahorita me gusta proponer, me gusta innovar con las cosas que hago”. Rigo*

Las nuevas maneras de ser no sólo tienen resonancia en la propia vida, sino y sobre todo, afectan el entorno, pues en la mayoría de los casos el reconocimiento de un antes y un ahora diferentes tiene que ver con la manera de relacionarse, de entablar comunicación con el mundo exterior, con los otros y las otras.

*“En el grupo aprendí a valorarme y valorar a las personas que me rodean, especialmente a mi familia y a mis amigos”-Jazmín-*

*“Yo era demasiado introvertida, demasiado antisocial y de lo que hace que estoy en el grupo soy como más sociable, como más extrovertida, me doy más a conocer y me entrego más a las personas”.-Mariluz.*

**D. CONSIDERACIÓN DE NUEVAS POSIBILIDADES, DE NUEVOS OBJETOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE:**

*“Todo lo vivido y compartido en Maloka es ganancia para el espíritu, ganancia por la que todos pueden pasar, desde aquel que está empezando, hasta aquel que la funda, que cree en ella”*

Frente a la diversa gama de experiencias que ofrece el grupo, son variados los aprendizajes que se obtienen, los cuales son significativos pues las situaciones compartidas hacen parte del mundo de los/las jóvenes y ello motiva y moviliza hacia un constante cambio, valorando lo vivido para asumirlo y ponerlo en práctica, es así como la percepción de sí mismo se amplía descubriendo nuevas posibilidades de acción con sigo mismo y frente al medio que le rodea.

*“Yo reconozco es que yo he aprendido a reconocer mis errores”. Diana*

Maloka deja una huella indeleble que perdura, esa huella queda en el registro de las vivencias y situaciones que hicieron vibrar cada fibra de la propia existencia, se aprende no sólo por la experiencia fascinante de profundizar en sí mismo, de ser reconocido, si no también por el hecho de que la propia vida se ponga al servicio de otros.

*“El grupo me marcó una huella muy grande a mí, tuve muchas experiencias y, no sé, chévere ser uno útil, chévere cuando a uno le destacan las cualidades y también es bueno cuando uno se equivoca por que sabe que tiene que aprender es de eso” –Diana.*

*“El grupo me marca: Uno hablaba muchas cosas..... que yo nunca pensé que las iba a decir, hice cosas que nunca pensé que las iba a hacer y pues compartí con personas que nunca había compartido y creo que me va a seguir marcando”.-Mariluz.*

El liderazgo es una actitud que los y las jóvenes reconocen haber potenciado gracias al grupo, es asumida como una nueva posibilidad de relacionarse, de actuar, de asumir su vida como un constante crecimiento y fortalecimiento interior.

*“En Maloka uno aprende a ser como un joven líder y no se queda como tan estancado”-Fabio-*

*El grupo me marcó mucho, me ayudó mucho a formarme en la personalidad de liderazgo, me ayudó a socializarme más con las personas y a hacerme crecer más como persona” –David*

**E. AMPLIACIÓN DE LA PERCEPCIÓN DE SÍ MISMO DESCUBRIENDO DETERMINADAS POTENCIALIDADES**



*“EL RITUAL DE LA MALOKA*

*Personificando chamanes, un grupo de zanqueros*

*Demuestra sus habilidades,*

*hoy consagran a cada uno de los integrantes, sellando*

*un compromiso del cual el pueblo es testigo, hay*

*pertenencia;*

*los/las jóvenes con sus cuerpos pintados, sus pelucas y disfraces*

*descubren ante sí mismos y sus semejantes  
todas sus potencialidades”.*

Con un sí mismo fortalecido, son muchas las potencialidades que los y las jóvenes empieza a develar, lo que hace notar en sí mismo un cambio contundente que los impulsa a continuar adelante y en muchas ocasiones traspasar las fronteras personales hacia una mejor interacción social.

*“Yo he cambiado en la forma que uno ya no es tan distante de la gente y uno comparte ya muchas cosas” –Luis.*

*“A nivel social me ayudó más a conocer mejor a la gente, a socializarme más fácil, entonces, yo tengo como esa capacidad de sentarme en cualquier parte y tengo esa capacidad de que así sea una persona desconocida, empezar a hablar y entablar una conversación” –David.*

Las nuevas situaciones, experiencias y vivencias conllevan a que se reconozcan como personas dotadas de muchos talentos, con aptitudes y valores antes ocultos, pero que en la actualidad, gracias a la apropiación de los espacios que desde el grupo se ofrecen se han gestado transformaciones que amplían la percepción de sí mismo, animan la percepción sobre la vida, ya que la conquista de sí mismo se ha convertido en un mágico objetivo, el ser uno mismo se ha constituido en un mágico ideal.

*“En una reunión que programamos Julián y yo, me enteré yo de muchas cosas que yo no pensé que fuera a tener, cada una de las reuniones en adelante*

*“fueron distintas para mí, porque yo me expresaba de otra manera, yo podía decir cosas que no pensé podía decir”. –David.*

*“El grupo juvenil a mí me impulsó para muchas cosas porque yo ya salí de la monotonía en que estaba metida, que no era sino el círculo vicioso de todos mis amigos y yo me encerré en él, y ya cuando resultó el grupo juvenil, ya empecé a hacer cosas que yo nunca pensé que iba a hacer y me di a conocer y mostré que yo daba más de lo que nunca había dado y si cambió mucho mi lado oscuro, ese lado oscuro maluco”. Diana*

#### **F. LAS FORTALEZAS INDIVIDUALES PROMUEVEN CAMBIO EN EL ENTORNO Y/O LA VIDA COTIDIANA:**

*“El regreso al origen, al principio del principio:*

*ser uno mismo al estar con otros”*

*(Octavio Paz)*

Gracias a un sí mismo fortalecido, los y las jóvenes asumen nuevas actitudes que son apropiadas y se evidencian en su relación con los otros, en muchas ocasiones estos cambios no sólo generan movilizaciones internas, sino también en los ambientes en donde interactúan.

*“Yo les aseguro que si yo no hubiera tenido la formación que tengo, gracias a Maloka, no se estuvieran liderando en grado décimo lo que hoy se está liderando”.-David-*

*“En cuanto al hogar a veces hay problemas pero uno respecto a lo que ha aprendido como manejarse uno mismo , si logra cambiar y logra superar cualquier obstáculo”.Luis*

*“Mi papá siempre me regañaba y me decía, usted nunca saluda, nunca se despide, usted es toda apartada, toda amargada y de lo que hace que estoy en el grupo soy como más sociable, entonces ya saludo, ya me despido, ya soy como más amigable, entonces las personas notan el cambio y ellas cambian también con uno”.-Mariluz.*

Como se ha podido apreciar a lo largo de este análisis, el o la joven integrante de Maloka logra resignificar su identidad gracias a esa posibilidad de encuentro personal generada en el grupo.

Maloka se ha constituido en un agente socializador que cada día cobra más sentido, es allí donde un YO formado con anterioridad se ve expuesto -en las reuniones, en las actividades, en los rituales, etc. – a reflexiones que suscitan un interrogarse y replantearse de manera tan profunda que ello está posibilitando nuevas maneras de ser, una ampliación de la percepción de sí mismo; se producen nuevas mediaciones a través de las cuales los/las jóvenes se aprecian como personas con determinados potenciales. Todo esto conduce generalmente y de forma explícita a fortalecer el autoconcepto, incrementando los niveles de estima personal y autovaloración lo que conlleva a una ampliación de la perspectiva del mundo interior, una construcción de nueva subjetividad.

Maloka propicia expediciones al interior de sí mismo develando actitudes, habilidades, sueños que se empolvaban en el rincón donde los temores gobernaban, se aviva así un nuevo joven que es capaz de someter dichos

temores para sacar a relucir su mejor faceta potenciando las aptitudes con las que se siente más compenetrado: poesía, música, dibujo, teatro, danza, etc; con ello, los y las jóvenes del grupo Maloka anuncian en sus narraciones vitales el proceso de cambio de unos modos de ser a otros, como si una cierta subjetividad se disolviera para dar paso a la configuración de aquello que les hace entenderse como seres particulares, que se reconocen a sí mismos como personas con potencialidades pero también con limitaciones. La identidad entendida entonces, como esa forma particular de ser, de pensar, de actuar, se va asumiendo con un nuevo sentido y ese sello particular se reconfigura promoviendo nuevas percepciones, nuevos gustos, nuevos valores.

Estas contrastaciones entre lo que se era y lo que se es, esta subjetividad renovada despliega nuevos modos de contarse, cada joven inicia un nuevo capítulo en la propia historia la cual nace de la reflexión y valoración que poco a poco se van gestando -“La identidad es una construcción que se relata”<sup>9</sup>-. Así, con rostros, con piel idénticos, los/las jóvenes asumen no ser los mismos desde su ingreso al grupo; los sueños, los deseos, los pensamientos y hasta su forma de ver la vida se ha transformado, ya que, en el grupo se ha ido tejiendo con hilos invisibles y de manera casi imperceptible un nuevo ethos, una particular forma de ser joven, en el compromiso, en el liderazgo, en el apasionamiento por lo social, lo cultural, por las bellas artes, lo cual ha generado nudos de solidaridad distintos, nuevas formas de relación, de socialización, de identidad. “La identidad es el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos...) a través de los cuales los actores sociales demarcan sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello dentro de un espacio históricamente específico y socialmente estructurado”<sup>10</sup>.

---

<sup>9</sup> García Canclini, N. Consumidores y ciudadanos. México, Grijalbo. 1995.

<sup>10</sup> Giménez, Gilberto. Materiales para una teoría de las identidades sociales, Investigaciones sociales de la UNAM, San Andrés Totoltepec, México, marzo de 1997

Con esa capacidad de reconocerse, recrearse, distinguirse de los otros, definir los propios límites, generar símbolos y representaciones específicas y distintivas, de reconfigurar el pasado como una memoria biográfica que posibilita asumirse en el presente y proyectarse al futuro, el y la joven de Maloka adquieren un nuevo posicionamiento en su entorno, en su propia realidad, se generan novedosas formas de asumir la vida desde donde se recrea el valor propio, se reafirma la condición de ser joven, de ser un mejor ser humano, esto conlleva a entablar mejores formas de contacto con el mundo donde priman las relaciones cara a cara que permiten visualizar a el otro, la otra como referentes obligados en la configuración de la propia identidad.

Lo dicho anteriormente permite encontrar otras huellas en este recorrido, aquellas que tienen que ver con ese carácter intersubjetivo y relacional que bien se gesta desde la experiencia de grupo, a continuación se apreciarán aquellos referentes que le permiten a los y las jóvenes de Maloka reconocerse a sí mismos desde el reconocimiento del otro y de la otra.

*“Un día la vida me dio la oportunidad de ser parte de algo único  
y especial: Maloka, desde ese día mi vida cambió,  
mi vida fue mejor, cambió para bien” –Mariluz.*

# ENCUENTRO CON OTROS MUNDOS

"El otro -la otra un referente obligado en la constitución de Subjetividad"



Diversos mundos jóvenes se juntan formando un universo, en sus caras hay sonrisas que denotan lo maravilloso del encuentro.

## 6.5.2 Encuentro con Otros Mundos

### “El Otro -La Otra- un Referente Obligado en la Constitución de Subjetividad”.

*“Vemos que la Maloka se basa en compartir las ideas  
y en que un amigo le dé un apoyo a uno y en él uno se basa  
o a veces da uno a relucir lo que uno piensa y o sea es vacano conocer otros  
mundos  
y que le conozcan el mundo de uno”.*  
*- Luigui*

Al tiempo que se gesta un crecimiento individual desde el encuentro personal, los/las jóvenes también están construyendo nueva subjetividad debido en gran medida al “encuentro con otros mundos”, su grupo de pares. La estética del “nosotros” es una mezcla de aproximación, sensibilidad, reconocimiento y de energía puntual ya que la emoción que predomina en la actualidad de la actitud grupal es la afectividad, la búsqueda de objetivos comunes, la desindividualización.

En Maloka los otros y las otras representan una referencia importante en la construcción de la propia identidad. “Los intercambios y los movimientos que se suscitan a través de estos grupos son un eslabón clave en la conformación de la identidad porque se trata de un ensamblaje cualitativamente distinto entre lo histórico que se va reestructurando y lo actual”<sup>11</sup>. La importancia asignada a los

---

<sup>11</sup> EFRON, R. “Subjetividad y Adolescencia”, en: Adolescencia, Pobreza, Educación y Trabajo, Konterllnik, I, Jacinto, C. Compiladores, Editorial Losada-UNICEF, Buenos Aires. 1996.

amigos como ámbito de vida preferido, es significativa; los/las jóvenes conceden un fuerte papel a sus relaciones afectivas interpersonales para dar sentido a sus vidas: los amigos constituyen un capital afectivo, depositan en ellos sus transferencias emocionales.

En el grupo se apropian tanto los/las jóvenes de esas relaciones afectivas que éste constituye así un espacio de rehumanización, ya que se busca, ante todo, volver a los/las jóvenes más humanos, favoreciendo las relaciones cara a cara; lo que puede concebirse como esfuerzos de recreación de lazos comunitarios, en donde la mirada de los otros no cosifica, sino que, es un ingrediente de la propia identidad.

La definición que Ortiz hace de identidad es la siguiente “Una construcción simbólica en relación a un referente”<sup>12</sup>. Los referentes pueden ser múltiples; así, los procesos interactivos suscitados en la experiencia de grupo, representan claramente la conexión entre las particularidades, lo individual, siendo la reciprocidad y diversidad lo que enriquece tal vivencia y es garantía de referentes para la construcción de subjetividad.

Una característica casi invariable de esta grupalidad es la necesidad de “Estar juntos sin más”<sup>13</sup>. Este estar juntos no supone formas más estructuradas de organización, con regularidades o compromisos mutuos, es un juntarse sin tarea ni objetivo, se establecen los microclimas grupales y no las grandes tareas sociales, “Realmente, el joven no está tan interesado por la sociedad o

---

<sup>12</sup> ORTIZ, Renato. “La Modernidad – Mundo. Nuevos Referentes para la Construcción de las Identidades Colectivas”, en: Telos Nº 49, España, marzo –mayo. 1997.

<sup>13</sup> URRESTRI, M. Documento preparado para seminario interno UNICEF-Secretaría de Desarrollo Social, Programa de Desarrollo Juvenil, Buenos Aires. 1998.

por el futuro de la comunidad, sino que para el joven lo que es urgente es definirse a sí mismo frente a su igual”<sup>14</sup>.

Los grupos de pares son referentes de identidad, son un espacio de diferenciación en relación con el mundo adulto. En muchos casos el agrupamiento juvenil espontáneo “es un espacio sobre el cual la sociedad tradicional, a partir de sus instituciones, ejerce un débil control...es esencialmente un agrupamiento de resistencia a la situación de relegamiento en que se encuentran” <sup>15</sup>.

La interacción con otros y otras posibilita, por lo tanto, una mayor sentido de pertenencia, de integración, de convivencia y de fortalecimiento grupal que incita a un crecimiento individual, lo cual puede notarse en la experiencia Maloka a través de los siguientes referentes:

---

<sup>14</sup> SIERRA, Juan. Los grupos de pares. Un espacio significativo de socialización de los jóvenes. Medellín: Mímco. Corporación Región. 1994

<sup>15</sup>JIMÉNEZ CABALLERO, C. “Del Menor y el Joven al Ciudadano”, en: Desde la Esquina, N° 1, enero/92 publicación de Coljuventus, Santafé de Bogotá. 1992.

## **A. LA SENSIBILIDAD Y LA APROXIMACIÓN:**



*“Caras alegres, recocha, un gran intercambio  
de sonrisas y abrazos.*

*Maloka....Posibilidad del encuentro con otros y otras,  
Posibilidad de construcción de identidad en la interrelación con otras  
subjetividades”*

El grupo Maloka facilita el encuentro íntimo con otros mundos, consolida la comunión fraternal con el otro. El otro es el igual con el cual se puede alcanzar metas, disfrutar buenos momentos, vivir intensamente; el otro, la otra, es alguien muy cercano, muy próximo, es el interlocutor ideal. Para que la interlocución sea posible se tiene que percibir que el otro está cerca y es incondicional, esos son sus requerimientos fundamentales.

En el grupo se crea un lazo afectivo, moral y valórico que puede permanecer por mucho tiempo así no se siga asistiendo a él y es gracias a esa ritualidad del “estar-juntos” que Maffesoli refiere como una práctica concentrada en sí misma, es el sólo hecho de estar junto al otro sin ningún fin. El ritual permite ir más allá de lo simple y lo concreto a una esfera que requiere la participación del espíritu, en donde los/las jóvenes se hacen más libres y humanos por el hecho de favorecer sus sueños y consumarlos en interacción con otros.

Compartir ideas, apoyarse mutuamente, reconocerse en el otro (a), permite un acercamiento profundo que conlleva a crear lazos de verdadera amistad, o mejor aún, de verdadera hermandad, el otro, la otra no me son indiferentes, llegan a formar parte tan importante de la propia vida que se constituyen como otra familia (algunas veces más valorada que la propia), pues se vive y se comparte tanto que se llega a contar con un real y valioso apoyo.

*“Todos nos manteníamos como en familia, yo me sentía como en familia, mejor que en mi casa, diciéndolo así claramente, porque es cierto, yo me sentía más como en casa con ellos que en mi propia casa, porque es que es muy diferente como vivíamos, nosotros nos mantuvimos con un espíritu de amistad, como de hermanos; porque a veces uno entre amigos se puede volver más hermano que los propios, entonces yo valoro del grupo todo, así sea hasta los pequeños problemas que se tuvieron, porque es que todo lo ayuda a uno a crecer. Todos los regaños, todos los jalones de oreja, lo cual le va subiendo a uno el espíritu y para uno levantar el espíritu es duro, cuando uno lo levanta uno se siente tranquilo”. Diana*

*“Como que lo que le pase al uno le importa al otro, porque estamos juntos y somos como una familia, ahí en el momento de las reuniones, de los encuentros, la integración” .-Mariluz.*

*“Uno a veces no se familiariza más con el de afuera sino con el que está con uno en el grupo, porque muchas veces nosotros nos manteníamos era en el grupo y nos conocíamos, entonces, ya uno más se apegaba al compañero del grupo juvenil, más no al que estaba fuera de él. Porque ahí tenía más oportunidades de conocerlo más, apegarse a él, en cambio ya uno por fuera no tiene como esas oportunidades de conocer más los amigos”. –Pablo.*

*“Hablar con cualquiera del grupo es como hablar con un familiar”-Fabio-*

La ritualidad del estar juntos permite ir más allá de lo simple y lo concreto a una esfera que requiere la participación del espíritu; lo trivial empieza a relegarse y las conversaciones, incluso, hasta los silencios van tomando nueva forma, nuevo color, se tornan más profundas, más intensas y de manera espontánea los/las jóvenes dan a conocer su pensamiento, su sentir y en esta interrelación se valora más el encuentro pues se convierte en un descubrir profundo de sí mismos y de otros mundos.

*“En Maloka encuentro personas , con las únicas que yo me puedo sentar a hablar de qué es la vida, de lo que sentimos, de lo que en verdad somos, en ellos no encontré esos amigos superficiales “-Daniel.*

La calidad y calidez del encuentro motivan a el/la joven a ingresar al grupo y querer continuar en él, se vivencian al interior tan profundos niveles de integración que se vislumbra claramente la potenciación de un verdadero desarrollo humano, en donde los actores implicados se hacen más libres,

mejores personas, entre muchos otros factores por el hecho de favorecer sus sueños y consumarlos en interacción con otros.

*“Uno pensaba muchas cosas de pelado, que un problemita y ya fue lo último, pues, en cambio, uno entra al grupo y los pelaos mismos lo aconsejan, lo hacen cambiar, por ejemplo si uno tiene una opinión de que la vida de uno este valiendo nada los amigos lo ayudan y ven que uno esta equivocado y que hay que meterle ganas y seguir adelante .Que hay que luchar por las metas que uno tenga y tratar de lograr , de cruzar los obstáculos que uno se encuentra y siempre mirar adelante”. Luis*

*“Aterricé en la primera reunión y me recibieron con los brazos abiertos”- Rigo-*

*“Ustedes eran como muy integrados, veía como hacían actividades....me gustaba verlos tan unidos, eso me motivó a entrar al grupo” –Juan Ricardo-*

En el grupo, espacio de encuentro con el otro y con lo otro se dan expresiones corrientes como un abrazo, una sonrisa, una palabra; esta proximidad, el hecho de compartir un mismo territorio hace renacer la idea de una nueva comunidad en donde priman unos mínimos de convivencia, de una ética, lo que motiva y potencia un nuevo proceso de socialización-identidad-. La sensibilidad colectiva salida de la forma estética desemboca en una relación ética. Y, la unión entre lo ético y lo estético que se da gracias a la proxemia potenciada por la consolidación del grupo, es lo que le permite a el/la joven estar preparado para constituirse en ciudadano del mundo, habitando una aldea global desde lo tribal.

La fusión de la comunidad puede ser perfectamente desindividualizante; crea una unión y una relación donde prima lo táctil: en el grupo nos cruzamos, nos rozamos, nos tocamos, se establecen interacciones y se operan cristalizaciones.

Ya sea por medio del contacto, de la percepción o de la mirada, siempre aparece lo sensible en la relación de sintonía. Es este elemento sensible el que sirve de sustrato al reconocimiento y a la experiencia del otro.

“El estar juntos sin preocupación” sirve de telón de fondo o de revelador de nuevos modos de vida que renacen bajo nuestros ojos: nuevo mapa relativo a la palabra compartida, al tiempo libre, a la solidaridad sobre los reagrupamientos de base.

El grupo no se puede entender más que en el interior de un conjunto; modos de vida ajenos entre sí pueden engendrar en punteado una manera de vivir común.

## **B. EL RECONOCIMIENTO:**



*“Plataforma de lanzamiento de la individualidad.*

*PIEL Y PALABRA;*

*Inauguración encuentro de poetas.*

*Un mosaico de palabras emergen del interior de esta joven*

*Que busca posicionar su poesía  
desde un sencillo peldaño de guadua y madera”*

Maloka hace viable la emergencia de una subjetividad, abre las ventanas invisibles de la propia esencia para que surjan del interior los sueños, las voces, los gestos que se encontraban silenciados, suspendidos en lo más profundo de cada individualidad.

El vínculo afectivo con el otro y el lugar-espacio- de posibilidades que se consolidan a través del grupo, permite que afloren en los y las jóvenes todas sus potencialidades y se manifieste de manera autónoma lo que se es y lo que se quiere ser.

*“En Maloka uno habla y todos escuchan y todos ponen atención a lo que uno está diciendo, entonces eso es como todo chévere”-Fabio*

Las búsquedas de reconocimiento forman parte de la construcción de la identidad humana. Desde la perspectiva psicoanalítica en la versión de Lacan<sup>16</sup>, el deseo humano es el deseo del otro: en el núcleo de esa dinámica se construye la identidad humana, que es primordialmente una identidad surgida del deseo del semejante, en el reconocimiento del uno surgido desde el deseo del otro. En un autor con fuentes filosóficas similares, el reconocimiento es un eje central de la vida social: apoyándose en Hegel afirma que el “hombre desea el deseo de otros hombres, que otros lo deseen o lo reconozcan”<sup>17</sup>. En Maloka ser reconocido por los otros es un proceso que requiere esa unidad,

---

<sup>16</sup> LACAN, J. “El Seminario 1”, Buenos Aires, Paidós. 1981.

<sup>17</sup> FUKUYAMA, F. “El Fin de la Historia y el Último Hombre”, Bogotá, Planeta. 1993.

siendo seres tan diversos se perciben como uno cuando juntos conforman una energía vital de sensibilidad, de sonrisas, de felicitación; reconocer a otro es reconocerse a sí mismo como miembro fundante de una sólida comunidad.

*“Cuando una persona hace algo bien y nosotros nos unimos, vamos a felicitar a Julianito de Tal porque lo hizo, porque lo hizo bien, porque se le vio el amor por encima de lo que hizo, entonces vamos a felicitarlo, ahí somos uno solo, no son varios sino uno sólo”.-Rigo.*

Los procesos de reconocimiento están articulados de diversas formas:

- Reconocimiento Personal: El joven como individuo. Reconocimiento del mundo subjetivo y personal.

Gran parte de la identidad que se configura gracias al grupo, tiene que ver con este tipo de reconocimiento, pues, a la vez que se genera un acercamiento profundo consigo mismo, éste se apropia con mayor intensidad cuando encuentra en los otros la resonancia, el apoyo para aceptarse tal como se es. Así, el ser valorado por los otros genera la autovaloración lo que conlleva a un reconocimiento personal y a un deseo de ser mejor cada día.

*“El grupo juvenil buscó como un espacio para uno estar bien, así fuera rendido, como fuera, donde estuviéramos nos sentíamos muy bien, o sea nos valoraban, es que cuando a uno le dicen: Usted hizo esto bien o felicitaciones porque tal cosa, estuvo bien, a uno se le sube el ego, uf”.*

- Diana

*“Si, de pronto yo era un poco más egoísta, más deprimido, más difícil de socializarme y ahorita todo eso ha cambiado, ha aumentado la pertenencia por mis cosas, por la juventud, por mi grupo, por mi país, por mi pueblo, todo eso ha crecido de forma que yo nunca me esperaba”.*

*–David.*

El conocimiento y valoración de los otros permite reconocer actitudes, valores, cualidades que empiezan a ser apropiados constituyéndose en referentes para la propia identidad.

*“David es un gran líder, quiere estar en todo, todo lo hace bien .....ha sacado el grupo adelante” –Jhonatan-*

*“David Es la persona que más sentido de pertenencia tiene por el grupo, y yo creo que gracias a él es que estamos donde estamos” –Sebastián-*

*“Me identifico mucho con Luis porque él es una persona como demasiado sociable, él ha aportado mucho para mi vida porque él me dice, uy! mire no se enoje, entonces trata como de comprenderme, entonces del grupo juvenil yo me identifico más que todo con él”.-Mariluz.*

- Reconocimiento Proactivo: Validar la imagen positiva ante sus comunidades. El grupo frente a calificaciones estigmatizantes que circulan sobre ellos en el imaginario social.

Sin tener como objetivo cambiar la imagen que sobre los jóvenes se tenía en el municipio, de manera sutil y gracias a todas las actividades realizadas, el grupo fue logrando posicionarse y adquirir reconocimiento local, a nivel de la propia identidad esto demarca un gran logro, pues con el apoyo de los otros – las otras (su grupo de pares) el y la joven se consolida como personajes público que lidera acciones en su comunidad, lo que refuerza una imagen muy buena de sí mismo.

Los y las jóvenes además se ven identificados con algo original, surgido desde sus propios intereses y que ha ido buscando mejorar condiciones comunes, a diferencia de otros grupos que manipulan al pueblo con opiniones y actividades en busca de beneficios particulares.

*“La gente de Belalcázar ha tomado el grupo juvenil como algo de ellos, ya la gente no dice: ah!, estos muchachos tan bullosos, o qué pereza, o esto, o lo otro, no ya a la gente le hace falta el grupo, que el grupo programe actividades, entonces la gente ya siente pertenencia por el grupo.....Antes, digamos, las actividades programadas por políticos de turno, entonces, la gente: ah!, que pereza no vamos por allá y que tal cosa; en cambio con el grupo la gente se ha sentido libre de que puedo ir sin necesidad de que me identifiquen con nada porque es algo de los pelaos, es algo de los hijos de Belalcázar.” –David-.*

- Reconocimiento del Poder del Actor: El reconocimiento proactivo deriva en el reconocimiento del poder del actor pues gracias al posicionamiento adquirido, el y la joven se constituyen como actores sociales y el grupo como fuerza viva en la cotidianidad comunitaria, esto ha asegurado una gran capacidad de convocatoria y movilización, notándose como, así sean escenarios pequeños o escenarios al aire libre, siempre a los actos programados la respuesta del público ha sido muy positiva, contándose dentro de los asistentes con personas de todo nivel.

Los alcances de la proyección en espacios comunitarios, la sensibilidad que se despierta a nivel personal y social, el reconocimiento como fuerza activa en el escenario local, son logros significativos, máxime cuando ese reconocimiento permite un proceso de construcción de un “nosotros” frente a “los otros”.

*“En el pueblo cuando ha salido el grupo juvenil y ha querido demostrar algo lo ha logrado y la gente sabe de que en el pueblo la juventud si puede crecer a base de este grupo y que si puede crecer y puede aportar grandes ideas y hacer salir el pueblito adelante y no que el pueblo decaiga del todo”.-Luis.*

En el grupo, los y las jóvenes ganan espacio para su crecimiento individual, al revalorar lo que se es y lo que se posee, se muestra lo que estaba oculto, lo cual es un efecto del grupo, porque en él encuentran una forma de explorar, de hacerse ver. Así, en la medida en que existe una identidad emergente, develada, es necesario que sea reconocida, por eso sus expresiones de identidad están decisivamente ligadas a las búsquedas de un reconocimiento social que las valida, ello es efectivo también para esa identidad colectiva

emergente que diferencia al grupo Maloka del resto de organizaciones existentes en la comunidad.

Los tres tipos de reconocimiento, por lo tanto, poseen significados que connotan la intención de ser visibles para otros a través de la construcción de una imagen de referencia, Así, los tres tipos de reconocimiento se relacionan entre sí y han implicado aprendizajes que permiten redefinir la construcción de la singularidad.

Podría afirmarse que las tres búsquedas despliegan una especie de protagonismo dentro de la propia historia y dentro de la historia de la localidad.

### ***C. LA EXPLORACIÓN DE ROLES:***



*“Una chica y un chico  
ondean sosteniendo  
fuerte con sus manos, un  
símbolo de patria.*

*Nueva actitud  
Gracias al rol que los  
posesiona frente a su  
comunidad como  
verdaderos actores  
sociales”*

La exploración de roles es fundamental en el proceso de socialización de los/las jóvenes; el concepto de “rol o papel social” proviene de la psicología

social y significa, en lenguaje llano, la conducta que se espera de la gente dada su posición en la sociedad, en algún grupo u organización. Por lo general, un rol es entendido como una pauta habitual de conducta asociable siempre a una situación o dominio social particular. Un rol social puede ser considerado un vínculo entre la estructura de personalidad de un individuo y la estructura social. Una de las contribuciones principales de los roles es ayudar a las personas a encontrar su *identidad*.

Cuando presentamos un papel, necesitamos que los otros respondan a él de manera correcta, es decir, en la forma en que queremos que nuestros roles sean percibidos. George Herbert Mead, afamado psicólogo social, empleó la expresión “otros significativos” para designar a aquellas personas que nos responden y nos ayudan a confirmar nuestras identidades. Peter L. Berger y Brigitte Berger afirman:

*La parte social del yo es denominada habitualmente identidad. Toda sociedad contiene un repertorio de identidades: niño, niña, padre, madre, policía, maestro, ladrón, etc. A través de una especie de lotería invisible, dichas identidades se asignan a los diferentes individuos. Algunas son asignadas desde el mismo momento del nacimiento: niño, niña. Otras son asignadas con el paso de los años: niño listo, niña bonita. Otras incitan a la suscripción y los individuos las obtienen a través de un esfuerzo deliberado: policía, arzobispo. Sin embargo, independientemente de si una identidad es asignada o conseguida, en todos los casos llega al individuo a través de un proceso de interacción con los demás. Son los otros quienes le identifican de una manera específica. Únicamente si los otros confirman una identidad se puede*

*decir que ésta se corresponde con el individuo que la posee<sup>18</sup>.*

Por consiguiente, los roles contribuyen a conferir la identidad cuando quedan ratificados por los otros significativos, Así, el grupo de pares es importante para la definición de la identidad de los/las jóvenes porque son “significativos” y se constituyen en contrarroles para la construcción de la propia identidad.

Puesto que los roles sociales se interiorizan, los/las jóvenes son, en parte, reflejo de sus contrarroles. El análisis de la autopercepción de sus propias identidades de rol en el interior de sus discursos y de la percepción de los otros y las otras, ayuda a averiguar cómo se ven entre sí y cómo quieren ser vistos:

*“Yo no sé recrear niños porque ese no es mi don, pues, pero yo viendo los demás compañeros, necesitan alguna cosa, yo voy y les ayudo llevando lo que necesitan, así yo no sepa hacer recreación, yo ayudo con lo otro porque se está haciendo algún aporte para que salga bien el grupo juvenil”. –Pablo-*

*“Yo soy como un líder, como alguien que tiene esa capacidad de decirle a los muchachos de buena forma que hagan esto, que hagan aquello o que yo hago esto y yo hago aquello, como crear funciones”. –David-*

---

<sup>18</sup> BERGER, Peter y BERGER, Brigitte. “Sociología: Un Enfoque Biográfico”, 1972.

#### **D. LA AFECTIVIDAD:**



*“Sin una pose obligada  
simplemente juntos  
gracias al abrazo que se  
extiende  
a todos los de la “gallada”,  
una manifestación sincera  
de una amistad bien  
cultivada”*

A los/las jóvenes del grupo se les hace más fácil el camino cuando cuentan con su grupo de amigos, con sus compañeros de viaje en esta travesía de la vida; en ellos se puede apoyar, se puede confiar y descargar temores, dudas, y así, aligerar la mochila y poder continuar.

*“Lo que más valoro del grupo es el apoyo que me brindan mis compañeros, yo me siento como protegida por ellos, como cuando estoy con ellos como si nada me pudiera pasar porque ellos están allí apoyándome, cuidándome, ayudándome” Mariluz*

*“Ellos a veces son los que están ahí, los que no lo dejan caer a uno, los que son el bastón de uno, que quieren que uno crezca, que no decaiga” -Luis.*

*Yo cuando me pongo a pensar en el grupo me acuerdo de todos los amigos que cuando yo entré al grupo juvenil, que muchos me brindaron como el apoyo de que yo estara en el grupo y eso me ayudó mucho”.- Pablo.*

Las relaciones establecidas al interior del grupo denotan un fuerte componente actitudinal que deja entrever el sentido profundo que subyace a la interrelación, y a la influencia positiva que ésta trae a la vida de cada uno, promoviendo nuevas formas de ser.

*“Pues yo creo que sí porque yo era un poquito malgeniada, ahora soy menos malgeniada, pues porque ellos me dicen vea, ellos me hablan, la vida es cortica o quizás larga, no sabemos entonces tenemos que vivirla, tiene que comprender, entonces son como muy chéveres, entonces son como un descanso, me quitan un peso de encima”.-Mariluz.*

*“En el grupo tengo varios cambios, si, o sea, son clases de cambio, por ejemplo el cambio que me ha hecho sentir papá en el sentido de que esa personita que yo he visto triste se ha apoyado en mí, que me cuenta lo que le está pasando, que espera que yo le de un apoyo, sí; como hermano, como hijo porque me han aconsejado a mí, o sea que son unos cambios muy importantes, cambios que lo marcan a uno. –Rigo.*

El grupo es una comunidad de ideas, preocupaciones impersonales, estabilidad de la estructura que supera a las particularidades y a los individuos, el cual descansa en el sentimiento compartido. La dimensión afectiva y sensible de

las relaciones sociales florece en Maloka y en los pequeños grupos contemporáneos que día a día aportan en la construcción de nueva sociedad ya que priman en ellos las dimensiones afectivas y sensibles.

La lógica comunicacional verbal y no verbal y la interacción particularmente visibles en el grupo, tienden a privilegiar el todo, es esto lo que nos hace hablar de un alma colectiva, o de una matriz de base que engloba y vivifica al conjunto de la vida de todos los días.

### ***E. LA DIVERSIDAD***



*“ejemplo de diversidad son estos cuatro jóvenes que descansan juntos, tranquilamente, sin importar gustos, sexo, posición social, raza. ....El grupo Maloka acoge a todos y se enorgullece de su variada gama”.*

La riqueza del grupo la constituye la diversidad, con ideas, con orígenes, con historias muy distintas, cada uno tiene su lugar dentro del grupo, ello potencia mejor aún la construcción de la individualidad, pues el respeto por ella reafirma

lo que se es y además constituye una gran gama de referentes de los cuales se puede extraer lo que más aporte para la propia vida.

La identidad se constituye a partir de su interacción con otras identidades, y desde esta perspectiva, la autenticidad es valorada, pero, es más valorado aún el respeto a esa autenticidad, que se convierte a su vez en marco de referencia para mi propia identidad.

En el grupo no tiene sentido la búsqueda de “una” identidad, los/las jóvenes experimentan el deseo de ser vistos en el escenario desde sus identidades diversas, no desde una supuesta igualdad estándar. Tratar de homogeneizar al grupo es atentar contra la esencia de cada joven y atentar contra la valoración que cada uno tiene de los otros y de sí mismo.

*“En el grupo juvenil aunque todos somos distintos, yo soy más distinta que todos; Pienso diferente, yo rompo como la monotonía, yo siempre veo la vida como la realidad, desde el punto... así sea cruel, porque, a mi me gusta ser así, porque la vida es cruel y bonita a la vez, hay que ser realista, nunca me gusta la injusticia yo peleo por lo justo, peleo hasta que encuentro la razón .....Yo nunca me sentí rechazada por ninguno porque sino desde el primer día me había ido, siempre me sentí bien y compartí mucho con los muchachos, nunca me apartaron por ser distinta” Diana*

El contacto con otros mundos ha permitido valorar la diferencia de modos de vida. A través de esta experiencia, los/las jóvenes han adquirido un conocimiento mayor de los diversos submundos y han aprendido a apreciar lo que es diferente: nadie afirma que esos otros mundos carezcan de valor.

Se han abandonado los esquemas simples. Ya nadie cree hoy que se pueda funcionar con esquemas como el de "nosotros verdaderos / ellos falsos": se vive en la presencia simultánea de mundos discrepantes, a través de los cuales se puede transitar. A diario un joven mantiene un contacto habitual con quienes no creen lo mismo que él, con quienes adoptan significaciones, valores y creencias diferentes a las suyas, cuando no contradictorias. Con ello se llega al final de las contraposiciones simples. Los/las jóvenes se encuentran molestos con ciertas tipificaciones que proceden de épocas pasadas: derecha izquierda, público privado, formal informal... Cada vez más la sensibilidad de la juventud renuncia a los *standares* y protesta contra los intentos de eliminación de lo extraño, lo irreductible, lo otro. El derecho a la diferencia se ha impuesto como un imperativo moral en la cultura de los/las jóvenes.

La época del deber impersonal y distante ha tocado a su fin. En su lugar, ha llegado el tiempo de la pasión por la innovación, de la emoción del dinamismo y del entusiasmo de la comunicación. De ahí las dos grandes expectativas que tienen los/las jóvenes frente a la proximidad y la solidaridad.

Los/las jóvenes han descubierto en la proximidad y en la *solidaridad valores centrales*, pero ciertamente lo han hecho desde la óptica de la identidad abierta. La novedad cultural del descubrimiento de la solidaridad en el mundo de los/las jóvenes ha consistido en vincular esa solidaridad al interés personal. El individuo responsable descubre como interés propio la solidaridad, ya que ella es parte de la responsabilidad individual. Nunca como hoy se había asistido a una eclosión de solidaridad en el mundo de los/las jóvenes, y nunca como ahora a una oposición tan decidida a las formas de exclusión o de humillación.

Para proseguir entonces con el recorrido, se podrá decir que hasta este instante, el mundo interior se fortalece, pero es indudable que necesita del contacto con otros para “compararse”, “reafirmarse”; si antes el y la joven tenían como referentes a sus padres, profesores, compañeros de clase, amigos, hoy encuentran otros referentes en personas que siendo como ellos, asumen retos que para el común de los/las jóvenes no son tan importantes, él - ella se ven involucrados de manera voluntaria con un grupo de pares que optan y luchan por alcanzar objetivos loables, ello los motiva, los conmueve y de una u otra manera los transforma.

Los intereses empiezan a ser otros y de fijar la atención en personajes ficticios como los de televisión o comunes como los encuentra a su alrededor, se ven trastocados por el entusiasmo, la dedicación y el compromiso de líderes – de carne y hueso, sensibles ante su realidad- que buscan transformar su ambiente cotidiano, que buscan posicionarse y asumir el reto de promover un cambio municipal, un cambio social.

Estos objetivos que parecieran tan inalcanzables, han suscitado movilizaciones que poco a poco dejan huella en la vida de la comunidad, pero, sobretodo en la propia vida, en el mundo interior; puede decirse entonces que los/las jóvenes que ingresan al grupo y se comprometen y luchan, no vuelven a ser los mismos de antes.

Así, continuando con el recorrido, se encontró tras las huellas del referente intersubjetivo, unos horizontes que llevarán hacia aquellas regiones donde se visualizan las formas que favorecen la consolidación del grupo, lo que permitió descubrir como esa fuerza vital que de allí emerge posiciona a Maloka como una sólida institución y a sus integrantes como actores sociales.

# DESCUBRIENDO HORIZONTES

**"Los nuevos referentes, construcciones simbólicas configuradoras de subjetividad"**



“Cuenta la leyenda que los primeros dueños del mundo llegaron a la tierra y se unieron para construir la primera maloka. como la hicieron juntos en ella quedó todo el universo. luego enseñaron al hombre a hacerla, para que pudiera vivir en armonía con la naturaleza y no olvidara su origen”.

### **6.5.3 Descubriendo Horizontes**

**“Los Nuevos Referentes, Construcciones Simbólicas  
Configuradoras de Subjetividad”.**

*“Maloka es mi mundo sin límites,  
una verdadera luz de esperanza”*

*–Juan Ricardo–.*

En el trasegar de varios años el grupo Maloka ha dado pasos que dejan profundas huellas, estas se convierten en legado para las nuevas generaciones y en referentes para la proyección al futuro; el propiciar encuentros íntimos consigo mismo y con los otros (otras) suscita la construcción de nueva subjetividad y la consolidación de identidad grupal que ha permitido posicionar al grupo dentro de la comunidad como una institución que propone, participa y aporta.

Las actitudes colectivas, los principios, los símbolos que se han ido generando en la maravillosa ritualidad del estar juntos empiezan a operar dentro de un sistema de valores compartido que van generando movilizaciones interiores promoviendo un fuerte sentido de pertenencia hacia este espacio de construcción simbólica, hacia este lugar donde se despliegan nuevas representaciones acerca de lo que es ser joven y de lo que debería ser; es así como en el grupo se pone en acción la identidad.

“El ser joven del grupo” tiene que ver con la magia de los sueños materializados en la poesía, la música, el teatro; tiene que ver con la fuerza del compromiso, con el liderazgo en la comunidad, la acción social. El ser del grupo es una identidad que corresponde a un ethos, a un estilo o tono cultural, a unas prácticas específicas que caracterizan a los jóvenes como: JÓVENES DEL GRUPO MALOKA.

El ser en el grupo, es pues, un discurso que da cuenta de expresiones, de prácticas en espacios, escenarios simbolizados y ritualizados donde se percibe claramente los componentes que potencian la configuración de nueva subjetividad desde el contacto con “lo otro”:

**A. FUERZA INTERIOR, VALORES, NORMAS O PRINCIPIOS QUE CONSOLIDAN AL GRUPO:**



*“Maloka: un círculo de protección”*

*Frente a un mundo en deterioro*

*El grupo se erige como un escudo*

*Que une intereses, sueños, valores*

*Que a la vida dan sentido”.*

Existe al interior del grupo una fuerza que se consolida, una energía individual que al ponerse en común vivifica, solidifica y hace crecer, promueve el alcance de metas y deja de lado las adversidades que a lo largo del camino se van presentando, esto se constituye en ejemplo, pues para los jóvenes queda claro que el esfuerzo, la lucha por seguir adelante, es superior a cualquier contratiempo que pueda presentarse en alguna etapa de su vida.

*“La emotividad en el momento que debe de ser, emotividad en que sentido?, por ejemplo cuando se programa una actividad y estamos muy tensos para que se den las cosas, pero, siempre en le grupo juvenil ha habido quien nos levante el animo o entre todos nos levantamos el animo y le ponemos como energía a las cosas y todo nos sale muy bien”. David.*

*“La gente y usted también ha influido mucho en eso y los pelaos que siempre han estado ahí marcando el paso, no dejan que se crezcan las adversidades o los problemas o algunas cosas”.-David.*

La libertad es un valor que cohesiona, que mantiene al grupo, libertad que se vivencia desde el mismo momento de querer pertenecer al grupo de forma voluntaria, de mantenerse en él, tomarse un receso y volver tranquilamente cuando se desee, participar en las actividades si se quiere.

En un mundo regido por normas, encontrar un espacio que potencie este valor es muy escaso, en el grupo no se cohibe, no se juzga y abiertamente se puede expresar lo que se siente y lo que se es, ello abre las puertas hacia nuevas posibilidades y se descubren potencialidades que dormitaban en lo más profundo de la propias esencia.

*“La libertad, porque el resto de las cosas creemos que dependen de esa palabra, gracias a esa libertad que nosotros tenemos al ingresar al grupo juvenil o al darle esa libertad a las actividades que hacemos o al darnos la*

*libertad por pertenecer al grupo, en nosotros han ido apareciendo habilidades artísticas, habilidades de expresión, esto, lo otro, todo esto gracias a esa libertad, creemos que todo eso está girando alrededor de una libertad". David*

*"Que es un grupo donde uno se puede conocer a sí mismo y dar a conocer lo que uno tiene y que la gente sepa el trabajo que uno hace y que uno lo hace porque uno quiere y no porque lo obliguen a uno".-Luis.*

El amor es otro valor que une al grupo, amor por algo que han creado y que se lo apropian día a día, un amor que trasciende las fronteras del sí mismo proyectándose hacia el trabajo por los demás.

*"El amor, es el verdadero sentido de pertenencia que cada uno tiene por el grupo y digamos, las ganas que está demostrando día a día para trabajar y hacer cosas que no solamente le van a ser útiles para su crecimiento como persona sino para otros".Antonio*

*"las ganas que se le ha metido, porque uno sin ganas no llega a ninguna parte y como el amor por el grupo, si uno quiere algo, uno lucha por eso, porque, si no hubiera amor no estuviéramos acá y el grupo se habría desintegrado hace mucho tiempo....., entonces ha sido el amor. Y ese amor se ha retribuido, lo que yo le he dado al grupo, él me lo ha retribuido con las experiencias, esas que lo llenan a uno, el grupo se ha consolidado mucho por el esfuerzo que uno le ha metido, las ganas".-Rigo.*

*"Yo pienso que ese amar, el amor tan grande que sentimos que nos lleva como a trabajar por los demás, no por el bienestar propio sino como en comunidad".  
Mariluz*

Un coordinador, una cabeza visible que maneje las riendas de esta organización ha sido clave en la continuidad del grupo, una persona con la que los/las jóvenes se han identificado pues encuentran en ella un igual con quien trabajar hombro a hombro, que posee el valor de la tolerancia y que ha sido capaz de sembrar en todos la semilla del optimismo y de la lucha por querer contribuir a mejorar la calidad de vida en el municipio.

*“Constanza ha tenido el espíritu como de gobernar, de lidiarnos a nosotros, el trabajo, las ganas por ejemplo de trabajar por la comunidad, ocupar el tiempo libre, entonces muchas cosas de esas mantuvo el grupo unido por las ganas de hacer algo por Belalcázar, de mejorar la vida un poquito de los jóvenes que no tienen nada que hacer, entonces todo eso marcó el espíritu” Diana*

*“El grupo se mantenía era porque Constanza estaba, porque a nosotros nos gustaba cuando ella estaba y nos gustaría que siguiera, porque es una persona que ha tenido el don de levantar al grupo y de no dejarlo terminar sino que ayuda como que el grupo siga y que nuevas personas sigan llegando para conocerse más entre ellos”. Pablo*

*“Yo creo que es una energía que alguien tiene por querer superar metas, por querer lograr que un grupo crezca y se solidifique, a que no que el grupo se quede en cierto punto y ya no avance más, sino siempre querer salir adelante y lograr lo que se quiere y la persona que tiene esa energía es Constanza”. – Luis.*

Ver el fruto del sacrificio, del trabajo que se ha efectuado, es algo que motiva y que contribuye a que el grupo siga adelante; de nada valdría estar en un grupo que no contribuye al fortalecimiento individual y que desde allí no genere

movilizaciones a nivel social, pues sería un grupo que se consume en sí mismo, sin trascendencia, sin razón de ser.

*“Pienso que todo lo que hemos hecho, que hemos visto que ha sido bueno, productivo, pienso que ver el fruto de el sacrificio, eso es lo que creo que le da continuidad y la amistad que hay dentro del grupo, el apoyo de las personas que están allí, entonces pienso que eso es muy importante para nosotros, entonces, creo que eso tampoco ha dejado que se acabe el grupo”. Mariluz.*

*“También el grupo se mantuvo, fue por los jóvenes que quisieron estar ahí y querían hacer las cosas, para devolverle algo al pueblo, porque a mí me gustaba era ver que uno hacia algo y saber que los demás se sentían satisfechos por lo que uno hacía, eso también lo motiva a uno a seguir haciendo cosas más grandes”.- Diana-*

La autenticidad, la unión, el liderazgo, el humor, son valores resaltados, aunque no con tanta intensidad como los primeros, sin embargo, posibilitan la consolidación del grupo llevándolo a posicionarse como algo de mucho valor dentro de la vida de cada joven, permitiéndoles llenar de nuevos sentidos la propia existencia; es un resurgir de nuevos valores que se vivencian en el mágico encuentro con los otros, las otras y en el aprecio por el medio en que se habita.

*“El grupo juvenil nunca ha tomado nada de nadie, siempre hemos sido nosotros mismos y siempre hemos salido nosotros adelante, por nuestros medios, ha llegado ayuda, si bienvenida sean, pero cuando no las hay igual. O sea originales siempre 100%”. David.*

*“Grupo Juvenil Maloka, sinónimo de liderazgo, de unión y libertad” Colectivo*

*“La vida y unión nos consagra”, Julian*

*“En el grupo lo que más se resalta es la unión, la libertad que hay de todos”.  
Daniel*

*“La integración, la ayuda de pronto para realizar algunas actividades, la alegría, la solidaridad, el trabajo en equipo, la participación, la creatividad, la integración, los sueños, la vida, lo que es el amor, el compañerismo y las ganas de hacer las diferentes actividades, el humor”. David*

No son las normas y los códigos de los adultos sino la creación de nuevos modelos culturales lo que les da sentido de pertenencia e inclusión en un mundo propio.

El grupo parece ser una respuesta al deterioro de las instituciones, un “círculo de protección” que permite dar sentido a la propia vida, es allí

donde se cristalizan intereses, se suscitan valores y se consolidan sueños que fortalecen su permanencia.

Así, las normas, los valores, los principios se constituyen por lo tanto en componentes fundamentales, ayudan a completar la autopresencia que los/las jóvenes ponen en escena con el fin de hacerse reconocer como únicos y distintos.

*“La integración, la ayuda de pronto para realizar algunas actividades, la alegría, la solidaridad, el trabajo en equipo, la participación, la creatividad, la*

*integración, los sueños, la vida, lo que es el amor, el compañerismo y las ganas de hacer las diferentes actividades, el humor, eso es Maloka”. –Ángela.*

El grupo, fuertemente unido por sentimientos comunes, estructura una memoria colectiva que, en y a través de su diversidad, es fundadora. La experiencia de lo vivido en común es la que está fundando nueva comunidad.

**A. LA DIFERENCIA:**



*“Ritualidad.....signos y  
símbolos,  
esencia, espiritualidad que  
hacen que Maloka  
marque la diferencia”*

Es ese entramado de símbolos y signos, ese conjunto de motivaciones las que constituyen la esencia, la espiritualidad del grupo, lo que les mueve a ser y a hacer, llevándoles a marcar la diferencia frente a la multiplicidad de opciones identitarias a las cuales hoy los/las jóvenes pueden acceder.

*“La mística, el estar dentro del grupo me sugiere a mi que yo debo comportarme de cierta manera y que en una actividad tengo que tener actos de cierto tipo, entonces, encierra como muchas cosas, se manejan expresiones como chaman, o como los dioses” .David...*

Maloka es una nueva posibilidad que irrumpe con fuerza, con carácter ante la cotidianidad, ya que se constituye sólidamente a través de metáforas, de analogías frente a las cuales los/las jóvenes se sienten atraídos, identificados. Es el rescate de lo autóctono, de las tradiciones de nuestros indígenas que se imponen con una mirada renovada, fresca.

Con la pertenencia al grupo el/la joven empieza a tener una nueva perspectiva frente a su ser y que hacer juvenil, el/la joven percibe que a diferencia de los otros, sus intereses empiezan a volcarse hacia la comunidad, al trabajo por los demás. En el grupo se retoman elementos de las distintas formas de ser joven para entretejer una imagen con la que haya identificación, una representación identitaria que llena de sentido la propia existencia.

El grupo se constituye como algo diferente por todo aquello que lo caracteriza: su ubicación dentro del municipio, su historia, la forma como fue y ha sido conformado, como ha sido pensado e imaginado y por los símbolos que construyen sobre él sus propios integrantes para apropiárselo, para hacerlo suyo.

*“El caso de que pertenezca al grupo juvenil es una gran diferencia porque los de el grupo juvenil damos a las personas sin querer que nos den a nosotros también, en cambio las demás personas, los que no están en el grupo juvenil ellos no quieren colaborar con el ancianato, no quieren trabajar con los niños, entonces pienso que tienen una gran diferencia”. –Mariluz*

*“El que se mete allá es para hacer algo, en cambio los otros esperan a ver que hagan, en cambio los del grupo estaban era haciendo y no les importa qué cuesta, aprende uno que en la vida no se necesita dinero para hacer las cosas y que la vida es bella”. Diana*

*“Aquí encontramos cosas que nunca habíamos visto en un grupo y nos llenamos con lo que de verdad nos puede llenar”-Daniel-*

### **C. LIBERTAD DE EXPRESIÓN:**



*“David se ha tomado hoy la palabra,  
expresa libremente sus sentires frente a una bella temática...  
Arte y Muerte, en el marco de un público homenaje en honor del  
Joven pintor Cesar Augusto “LESGO”  
Asesinado recientemente en el pueblo,  
Caído a bala por esa mal llamada –limpieza social-“*

Con el grupo de pares se da una comunicación cara a cara, constituyéndose en un espacio de confrontación, producción y circulación de saberes, que se traducen en acciones. “De maneras diversas, con mayor o menor grado de

formulación, lo que caracteriza a estas grupalidades es que han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de la comunicación”<sup>19</sup>.

Maloka abre las puertas a la expresión, es el lugar donde se intercambian ideas y se llega a consensos; es el espacio donde se puede proponer y se innova, es el sitio para desinhibirse, ser uno mismo en interacción con otros (otras).

*“Es un grupo donde todos vamos a exponer nuestras ideas, a innovar, a desenvolvernos, a esparcirnos, no a reprimirnos, hay libertad de expresión, usted piensa algo y usted se expresa, entonces no esta uno reprimido” Rigo*

*“Maloka siempre es eso, es libertad, aquí todos podemos expresarnos, podemos hablar lo que sentimos, así se formen conflictos, de esa misma forma se van a solucionar y todo es entorno a los sentimientos”. Ángela.*

*“Me siento bien al estar en este grupo, porque uno quizás tiene en quien expresar como su actitud, lo que uno da de sí mismo” Luis*

En el grupo también hay lugar para la danza, la música, el teatro, la poesía, actividades que conllevan a la búsqueda interior de nuevas sensibilidades; es a través de estas manifestaciones como se va consumando la apropiación del mundo de manera creativa y lúdica, por ende, de una forma mucho más significativa.

---

<sup>19</sup> REGILLO CRUZ, Rossana. “Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del Desencanto”, Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación, Bogotá, Editorial Norma. 2000.

*“Encerramos el mundo en la Maloka porque nosotros vemos que hacemos muchas actividades, diferentes tipos de actividades, entonces el mundo representa como los diferentes tipos de cultura; y en las fotos vemos diferentes representaciones y la actitud de los Jóvenes, están desfiles, recreación, performance, danza, poesía, está la unión del grupo”. Leidy*

*“Maloka, una casa más un lugar de expresión”-Mariluz-*

Gracias a las expresiones culturales el grupo va adquiriendo participación lo que favorece el paso de los/las jóvenes de una esfera muy íntima, muy privada, a una esfera pública, integrándose así como parte activa de una comunidad en la que aportan con ideas renovadas, es pues, de manera privilegiada, en el ámbito de esas expresiones donde los/las jóvenes se vuelven visibles como actores sociales.

### **B. SENTIDO DE PERTENENCIA:**



*“Yo veo últimamente que cuando nosotros  
queremos reflejar algo del grupo, tenemos ya  
tanta pertenencia por lo que somos  
que siempre estamos dibujando y escribiendo MALOKA”  
En el cartel y en la camiseta está el reflejo de lo expresado.*

Los/las jóvenes expresan con toda intensidad una identidad colectiva muy positiva, que deja ver estilos de vida, valores, comportamientos, particulares y propios. Cada uno de los integrantes es parte fundante de la comunidad Maloka y para que ésta se fortalezca todos deben aportar lo mejor de sí, la pertenencia tiene que ver, por lo tanto, con el sentirse responsable de su grupo, el luchar para sacarlo adelante, el integrarse para superar obstáculos. Maloka se llega a constituir en una de las prioridades dentro de la vida de cada joven.

*“La Maloka no fuera importante si ninguno de nosotros estuviéramos acá”-Luigi-*

*“Si, yo antes tenía mucho sentido de pertenencia y amaba el grupo y ese día que yo me fui del grupo juvenil, ese día lloré y no me duele reconocerlo, porque yo decía: por que hice eso; Imagínese, un vacío ya que uf!, sin el grupo juvenil.....”. Diana*

*“El mensaje, en sí, que yo le di a los muchachos fue de que como por ejemplo nos pusiéramos las pilas de que si en verdad éramos del grupo juvenil entonces que el corazón de nosotros fuera del grupo juvenil que lo primordial ante todo era el grupo juvenil”. David*

*“Sí, pues, a mí siempre el grupo me ha gustado y pues desde que yo entré he tenido sentido de pertenencia, pues, uno para entrar a un grupo así tiene que pensar mucho primero, porque si uno va a entrar es para tener responsabilidad en eso y a tratar que le guste a uno mucho y si pues uno se amaña ahí, pues no abandonarlo porque , por ejemplo el grupo donde se dañe, es como perder una familia porque como le decía al principio es como mi segunda familia, entonces sería perder algo muy valioso”.-Pablo.*

*“Uno entra al grupo, no por estar, sino a la vez a trabajar por el grupo y por hacerlo resaltar, que no digan.....no que ese grupo es una perdedera de tiempo, que no se hace nada, que eso es estar allá por estar..... sino por trabajar y hacerlo resaltar”.-Pablo.*

La interacción que se estructura a partir de normas y principios que han ido surgiendo a lo largo de la vida del grupo, que lo fortalecen y permiten su crecimiento, garantizan su permanencia y un fuerte sentido de pertenencia:

*“Maloka somos nosotros y si alguno de nosotros falla, alguna parte de la casa, alguna parte de la Maloka falla”-Mariluz-*

*“A pesar de obstáculos que nosotros hemos tenido, económicos, personales, vea que nosotros siempre hemos permanecido juntos, unidos, hemos realizado las actividades”. Rigo*

La motivación que afina los hilos de la integración y la pertenencia se relacionan con la satisfacción de lograr metas, de trazarse objetivos y luchar hasta obtenerlos, son aún más fuertes estas motivaciones cuando las cosas no se logran gratuitamente, sino que, requieren del sacrificio, del riego. La satisfacción del sueño realizado conlleva a un nuevo reto, es

un nuevo punto en el camino que demarca la ruta a seguir, rutas que traen consigo nuevas posibilidades.

*“Cuando uno hace una cosa con harto sacrificio y muchas veces que nosotros hemos hecho las cosas a pulso y como ha tocado trabajar duro y cuando uno ve que llega a la meta, que logró eso, entonces uno se motiva a seguir más adelante y hacer cosas más grandes de las que ya realizó, cierra uno un camino pero se le abren dos o se le abre uno más ancho”, Rigo.*

*“El grupo ha demostrado que así hayan obstáculos, siempre ha salido adelante, nunca se ha ido para atrás, un ejemplo es el encuentro de poetas que siempre hubo muchas dificultades”. Daniel.*

La pertenencia se relaciona directamente con la identidad, un joven que valora al grupo y lo siente realmente como propio empieza, casi sin darse cuenta, a nombrarlo en sus conversaciones cotidianas, la Maloka (el nombre y el dibujo) se convierte en un símbolo al cual se le ve en letreros, camisetas, cuadernos; la pertenencia es un apropiarse de todo aquello que les caracteriza y les hace diferentes.

*“La pertenencia se nota Pues, cuando mencionan el grupo en cualquier conversación, lo mencionan y eso para mi dice mucho de alguien”.David*

*“Yo veo últimamente que cuando nosotros queremos reflejar algo del grupo juvenil como en este caso, tenemos ya tanta pertenencia por el nombre y por lo que somos que siempre estamos dibujando la Maloka, en todo momento estamos dibujando.....a que hagan una cosa del grupo juvenil, aquí está la Maloka.....a que digan que significa el grupo para ustedes, aquí está la Maloka, es como esa pertenencia que en tan poquito tiempo que tenemos ese nombre ya adquirimos”. David*

*“La Maloka es nuestro mundo, un sueño alcanzado. Yo creo que Maloka para nosotros ya se está convirtiendo en todo, porque lo primero que yo hago cuando me preguntan usted en qué grupos está o algo, lo primero que yo digo es el grupo juvenil Maloka, después lo demás, y “un sueño alcanzado” porque yo creo que es un sueño que mucha gente quiso hacer, quiso realizar y hasta ahora se está fortaleciendo”. Fabio*

### **E. TERRITORIALIDAD:**



*“La Maloka es parte de la vida de los jóvenes, allí se comparte, se transmiten las ideas, se cuentan las historias, se solucionan los problemas, es el lugar para charlar, para los encuentros íntimos donde afloran los sueños y se fortalecen en la interacción con otros”*

En Belalcázar muchas de las viviendas son pequeñas, de material ligero, con falta de espacio y privacidad. Hay escasez de espacios públicos, de áreas verdes, de canchas para practicar deportes, de zonas de diversión diurna y nocturna. Los/las jóvenes no encuentran espacios al interior de sus casas, ni

en las escuelas y muy pocas veces en la casa de la cultura por lo que se han apropiado tanto de su territorio “la sede” marcándolo, mostrando que el espacio es recurso fundamental de identidad de cada joven y de su socialización.

Los/las jóvenes desarrollan en la sede (ver descripción de la sede en anexo 6) el sentido de pertenencia que necesitan para sentirse parte de un “algo social” y que en muchas oportunidades les es negado por las instituciones sociales. Ayuda a construir el “nosotros” que da un sentido de estar con otros, observándose “el aspecto cohesivo resultante del compartir sentimientos, experiencias, valores, lugares o ideales que son comunes a todos ellos”<sup>20</sup>.

“El componente territorial cobra gran importancia en la conformación de su identidad. Es en torno a este espacio que diagraman su vida cotidiana y recuperan un espacio de intimidad”<sup>21</sup>.

*“Desde los comienzos del grupo juvenil fue un sueño el tener la sede y significó que nosotros pudiéramos ir, en la noche, fuese el día, a escuchar música, a charlar con uno que otro y muchas veces lo hicimos, yo lo hice muchas veces con personas y nos fuimos a conversar y hablamos de nuestros defectos, de nuestras cualidades, nuestros valores. Después de eso hubo un cambio porque ya sabíamos que teníamos nuestros defectos y teníamos que empezar a corregirlos” David*

*“La sede es un centro de encuentro para las jóvenes del grupo y a permitido como que se potencien más esos encuentros íntimos,”. David.*

---

<sup>20</sup>KUASÑOSKY, S y SZULIK, D. “Desde los Márgenes de la Juventud”, en: La Juventud es más que una Palabra, Margulis, M, Editor, Ensayo sobre Cultura y Juventud, Editorial Biblos, Buenos Aires. 1996.

<sup>21</sup> Ibid.

*“Tenemos un espacio “la sede” que si uno necesita tener un espacio para pensar, uno va se relaja, piensa en uno mismo, muchas veces va, llegan los demás compañeros se comparte y, o sea, es un sitio en el que muchos nos hemos identificado”.-Luis.*

Es interesante señalar cómo este sentido de pertenencia a partir de lo territorial y esta “cohesión” se construye desde la exclusión. La sede, la apropiación del territorio pareciera una forma de afirmar su existencia, de estar protegido, darle un sentido a la vida, una inclusión desde la exclusión.

Los/las jóvenes marcan su territorio y dotan de identidad ese espacio por un tiempo. Martín Barbero señala que la relación que establecen los jóvenes con el territorio “No es la de un apego total, de fidelidad absoluta, sino de transitoriedad, de precariedad y de temporalidad”<sup>22</sup>.

*“Maloka es una vivienda y nosotros sin vivienda, sin un sitio donde estar, donde compartir, que fuera de nosotros, que lo pudiéramos arreglar, entonces significó mucho cuando pudimos tener nuestra sede”.-Mariluz.*

*“Siente uno que está como en la casa, se siente uno libre y siente que no yo voy a Maloka y voy a mi casa, y la sede es que es la sede del grupo, es que es muy rico uno decir: Voy a la sede del grupo, si, a la sede de nosotros, ha sido un logro muy grande, ojalá la tengamos propia”.-Rigo.*

Así, el territorio, matriz de la identidad, deviene en territorialidades. El territorio afirma y marca fronteras. Cuando no hay territorios, no hay rituales, ni

---

<sup>22</sup> MARTÍN Barbero, Jesús. “Secularización, Desencanto y Reencantamiento Massmediático” , en diálogos N° 41, FELAFACS, Lima, Perú, Marzo 1995.

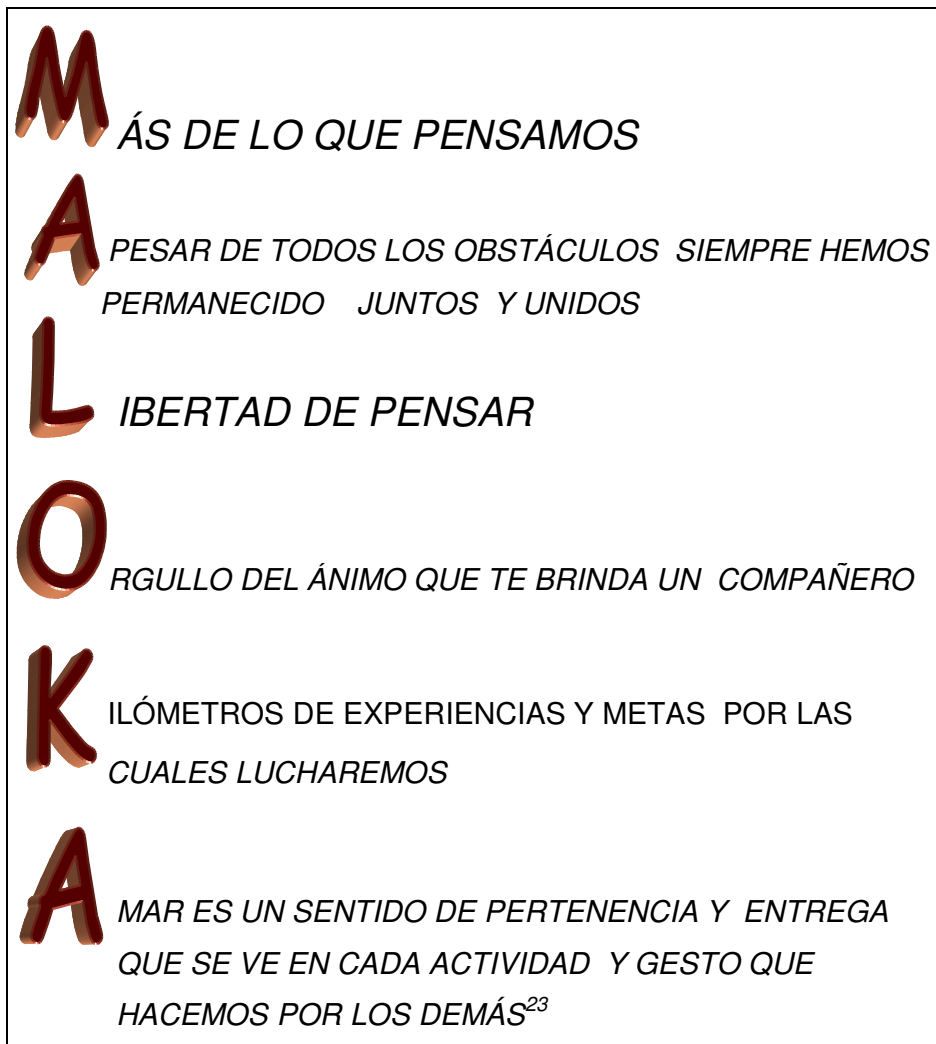
ceremonias. No hay hogar. Sin hogar y sin territorio hay aparentemente una crisis, una desarticulación.

Cuando desaparece el territorio desaparece el mapa, el hogar, la residencia y todos aquellos puentes comunes que integran: el lenguaje, la sociabilidad, el parentesco, la historia. Un mundo sin territorio, es un mundo atrapado en la selva de imágenes de la publicidad, del mercado, de los medios masivos; unas sociabilidades sin parentesco, y una ausencia de referentes diacrónicos para anclar y poner pies en tierra.

Por lo tanto, el espacio (físico, espiritual, simbólico) es un punto de referencia, un punto de anclaje para el grupo. Esta estabilidad permite cierto perdurar en medio del hervidero y de la efervescencia de una vida en perpetuo reconocimiento.

Al adherirse a un lugar, a la sede, el grupo se transforma y se adapta. Es en este sentido como el espacio es un dato social que me hace y se hace. Todos los rituales individuales o colectivos, cuya importancia se está empezando ahora a reconocer, son causa o efecto de dicha pertenencia. El territorio fomenta la interacción, los rituales cotidianos, una manera innovadora de comunicación, círculos de amistad; en una palabra; esa familiaridad que hace que la vida resulte tolerable.

**F. EL NOMBRE “MALOKA” :**



---

<sup>23</sup> Acróstico efectuado por algunos jóvenes en reunión “Grupo focal”

Si contar con la sede es importante, también lo es tener un nombre, ya que esto genera reconocimiento e identidad, más aún cuando las raíces de este nombre tienen que ver con las culturas indígenas que dan trascendencia al significado de su vivienda. Maloka se identifica con esa definición: “Lugar de vivienda, el espacio que da abrigo, que cuida y protege, es el hogar que acoge y en el cual se puede estar tranquilo”; este nombre tienen mucho que ver con las características reales del grupo, con lo que ha generado pertenencia y por ende identidad.

*“Maloka es un nombre que tiene raíz propia, porque el nombre de Maloka es centro del universo, Maloka es la choza, la casa de nosotros y nosotros esa casa la moldeamos como nosotros queremos y ella nos da abrigo, nos cuida, nos protege de la lluvia, es una protección que nosotros tenemos”.-Rigo.*

*“Maloka juventud y patrimonio. Yo he sido una persona que ha sido muy dada a querer lo que le pertenece sí, y me gusta mucho leer sobre lectura indígena y entonces llega el momento de Maloka, entonces como que son dos cosas que se identifican mucho conmigo”. David.*

Maloka centro del universo en donde cada una de sus partes son una representación del cosmos; cada joven es una historia, un mundo dentro de un gran universo de sueños y fantasías, derrotas y realidades; su pertenencia al grupo marca la existencia de tal forma que le ayuda a configurar nueva subjetividad.

*“Mi forma de ser cada actuación mía yo se que la tengo del grupo juvenil.....La identidad mía proviene del grupo juvenil Maloka, el centro del universo “. David*

*“Maloka, centro del universo, es mi centro, Maloka para mí es la fuerza, es algo que yo llevo acá adentro y que me ha partido en dos, esta es la fuerza que me ha dividido a mí en dos, antes de entrar a Maloka y ahora”.-Rigo.*

Tener un nombre significa “Sentirse alguien”, poseer una identidad propia-colectiva-, que puede ser reconocida, es pasar de la clandestinidad al posicionamiento social, y cuando ese nombre ya es asumido por sus integrantes y por la comunidad es importante seguir trabajando para mantener su prestigio.

*“El grupo tiene un nombre muy hermoso: Maloka, en muchos grupos, no pueden tener ese nombre tanpreciado, por eso debemos trabajar todos unidos.....y enaltecer el nombre de esta prestigiosa Maloka”-Luigi*

*“Si, es como cuando uno no le pone el nombre a un niño, no lo bautiza o no lo registra y se le dice fulano o NN, si Maloka ya tiene su nombre, ya somos alguien porque ya tenemos un nombre”. Diana*

## **G. POSICIONAMIENTO Y PARTICIPACIÓN EN LA COMUNIDAD:**



*“Adelante, sobre el piso 19 Malokeños disfrutan de su evento, detrás de ellos todo un pueblo que sobre las sillas descansan su*

*cuerpo mientras sus espíritus divagan entre poesía y música.....una sensibilidad que se despierta gracias al esfuerzo de estos jóvenes intrépidos”*

*“Participación, palabra que empieza a ser vigente.....El grupo juvenil genera los ambientes y los espacios para que todos se expresen. Hoy la danza se ha tomado la tarima, una divertida manera de recrear la vida”*



La constitución del grupo abrió espacios de participación a la juventud Belalcazarita desde aspectos que impactan la sensibilidad humana; gracias a las diversas actividades que se han ido realizando y que empiezan a permear la cotidianidad comunitaria, el grupo es ahora una “institución” con la que se cuenta y que dirige su labor no sólo a la población juvenil, sino también a la infantil y en ocasiones a los adultos mayores; con ello se ha logrado que los/las jóvenes desde muy diversas disciplinas: danza, teatro, música, recreación, poesía, logren un posicionamiento en la comunidad constituyéndose en actores sociales con capacidad de generar movilizaciones, representaciones del mundo y crear formas autónomas de relación con el mismo.

*“El grupo le ha aportado mucho al pueblo, porque, ayuda a que la gente se anime y todo eso, siempre le piden el favor al grupo juvenil para que ayude,*

*porque muchos del grupo juvenil tienen el don de entretener a los niños”.- Pablo.*

*“Hemos tratado de apoyar siempre a la alcaldía, al ancianato, a los niños son la comunidad, los niños más adelante van a ser el alcalde, entonces ellos dicen: el grupo juvenil nos ha servido mucho, y de pronto lo que les hemos brindado ellos quieren brindárselo a las demás personas, entonces pienso que nosotros les damos y lo que nosotros les damos ellos más adelante se los pueden dar a otras personas; entonces creo que ha servido muchísimo”.-Mariluz.*

El grupo ha emprendido acciones gracias a las cuales se genera un reconocimiento que trasciende las fronteras de lo local, tales acciones crean y recrean los ambientes cotidianos, se fomenta la lúdica, la autonomía, la libre expresión, se recupera el aprecio por las cosas simples valorándose lo realmente significativo.

*“Hemos tenido reconocimiento del pueblo, lo hemos dado a conocer acá y en otras partes, los niños nos ven en la calle y nos saludan, saben el nombre de uno por las recreaciones que uno ha hecho. Hemos retribuido el amor que el pueblo nos ha dado, en este pueblo se han realizado muchas actividades cada dos años, cada año, pero no han sido las mismas desde que el grupo Maloka está, porque han tenido más trascendencia y han sido mejores, y la gente las ha aplaudido por ser mejores. Comprometiendo más nosotros a la gente le creamos sentido de pertenencia con el pueblo, entonces son reconocimientos muy importantes, que no están en un diploma, que no están en un trofeo, pero que están aquí –señalando el corazón- y que uno ha sentido eso que la gente lo conoce a uno, es que es muy importante para nosotros que todo un municipio nos reconozca como grupo Maloka que somos”.Rigo*

Los/las jóvenes hacen respetar sus formas de trabajo, sus modos de imaginar la vida, de amar y de soñar; ellos han sabido ganar un espacio en el cual se sienten con voz y rostro autónomo a partir de sus vivencias y realidades particulares en el mundo social.

*“La misma gente sabe que nosotros tratamos de darlo todo ,hacer las casas bien hechas, darlo mejor al pueblo, a la comunidad, y eso es lo que se busca....no se busca que por algo negativo nos vayamos a estrellar y se dañe todo”. Luis*

Con la participación de los/las jóvenes, el pueblo ha dejado de ser un simple espacio geográfico definido por sus fronteras para convertirse en espacio simbólico de la conciencia colectiva. La participación y la convocatoria a ser sujetos activos de la construcción de una nueva sociedad propició en los/las jóvenes un nuevo sentir de compromiso y responsabilidad social y ha sido tal su fuerza y convicción que ello ha generado resonancia en otros sectores y en otros (otras) jóvenes.

#### **H. PROYECCIÓN:**



*“Un caminar de jóvenes presencias un trasegar por sendas de alegría  
hacia el logro de nuestros objetivos.....La materialización  
de sueños multicolores”*

Solidificar aún más la actual organización es fundamentar las bases de lo que se espera tenga continuidad por mucho tiempo; para lograr este objetivo los/las jóvenes se proyectan con mayor autonomía:

- ✓ Consolidar la personería jurídica representa el manejo de recursos propios, gracias a los cuales, los proyectos que surjan dependerán exclusivamente de su deseo y esfuerzo por llevarlos a cabo, sin tener que esperar aprobaciones externas.

*“Soñamos con que por fin se pueda conformar la  
personería jurídica para el grupo, que es elemental para  
que el grupo crezca y para poder sacar todos los proyectos mejor  
y tener mejor apoyo, no tener apoyo politiquero sino de ONG'S”*

*-Antonio, y otros-*

- ✓ Construir una Maloka, un lugar que les pertenezca, ello representa continuidad, garantía de seguir adelante luchando por lo que se quiere,

pues en la actualidad se corre el peligro de que en cualquier momento la sede les puede ser quitada.

*“Nosotros sabemos que tenemos un sitio que no es de nosotros, pero sería muy vacano poder soñar en tener nuestra Maloka tal y como nosotros la tenemos en mente, o sea, que así como se construye una escuela que siempre se va a formar, lo vacano sería construir una Maloka donde siempre se va a seguir formando jóvenes, sería muy vacano que si se construye una Maloka siempre va a estar”-Diana-*

La proyección tiene que ver con el que hacer del grupo, con los planes a corto y largo plazo que demarcan el camino a seguir, es darle sentido a la cotidianidad grupal mediante sueños e ideales tras los cuales se emprende el viaje, generalmente estas metas se relacionan con formas sensibles de interacción consigo mismo, con los otros –otras- y con el mundo.

*“Se sueña con el primer campamento de diversidad cultural, el cual se hiciera con grupos dedicados a la acción cultural, utilizando como guía y método de trabajo: ¡La cultura va más allá de las leyes y las letras y las expresiones artísticas!”. –Julián-*

*“Tener un sentido más de pertenencia por niños y Jóvenes, seguir dando talleres de sensibilización para abrir mejor nuestros corazones y dar a conocernos a los otros lo que sentimos de una manera más clara y dar talleres de participación, esa es la idea concreta y el sueño que tenemos nosotros”.*

*“Soñamos formar una microempresa de recreación, talleres de máscaras, clases de guitarra, clases de canto, clases de organeta, de zanquería, de artesanía, crear una chirimía en el grupo para eventos especiales, porque es que nosotros no solamente vamos a reunirnos, reunirnos, sino que como vamos a buscar nosotros los medios sin tenerlos que mendigar”- Varios*

*“Este grupo es una base de lo que con amor y con esfuerzo, algún día será una gran organización Belalcazarita, hoy creo que es primordial que no solo nos quedemos en sentir, sino que transformemos todos esos sueños en el futuro del grupo juvenil Maloka”-David-*

El fortalecimiento al interior del grupo, asumir la proyección con la propia entrega, el sentido de pertenencia, es garantía de continuidad.

*“Las ganas que tenemos los que queden, pasando de ser las ganas de un nivel personal a ser las ganas de todo un grupo que quiere que el grupo siga y que no decaiga, también es una meta para nosotros no dejarlo caer y demostrar que el grupo se sigue y se seguirá” Luis.*

*“Uno siempre tiene que tener algo pensado y es que el grupo crezca que siga creciendo y que se solidifiquen las bases y que crezca y crezca hasta que el trabajo se vea hecho , que digan bueno ese trabajo lo hicieron los pelados; en la juventud si hay empeño por que el pueblo siga bien o por que hallan logros ha superarse, desde que uno este hay que meterle ganas y que los pelados lo apoyen a uno, no solo los pelados sino también la gente”. Luis*

Apropiarse del grupo, asumirse como líder que posee en su interior el deseo de que otros (otras) jóvenes vivencien experiencias tan valiosas como la propia, es generar expectativas para la constitución de otros grupos, apoderarse de grandes retos, establecer perspectivas de nuevos espacios lúdicos de encuentros íntimos, profundos; proyectar el grupo hacia nuevas posibilidades.

*“Yo alguna vez soñé que el grupo juvenil iba a ser algo muy grande , iba a ser una organización, ojalá no se acabe el grupo juvenil; eso no lo deseo nunca, pero las expectativas son: que si los muchachos no llegan, hacer una convocatoria muy grande y hacer un nuevo grupo juvenil....Formar un nuevo grupo juvenil y llevarlo adelante”. David*

*“Yo creo que si uno es consciente de que listo, se acabó el grupo y de que si uno es capaz de querer formar como otra Maloka y de que los jóvenes no se vayan por mal camino sino de enseñarles lo que a uno le han enseñado, lo haría. Yo me siento capaz de crear otra Maloka”.-Luis.*

Trascender las fronteras locales y expandir la idea de Maloka a nivel regional, nacional, hace parte igualmente de este componente de proyección. Es una forma muy particular de apropiación del mundo, el grupo constituye un puente que permite transitar con una mirada distinta por un territorio globalizado, un territorio que se transforma aceleradamente.

*“Tener mucha unión, mucha integridad y expandir la idea de Maloka a nivel regional, nacional y mundial”.-Mariluz-*

*“No solamente Maloka tiene que ser de este pueblo, sino maloka puede ser de todo el pelao Colombiano, de todo el pelao de cualquier parte del mundo”*

-Luigi-

*“sueño con pertenecer a Maloka, así deje de vivir en Belalcázar”-Luigi-*

Pertenecer al grupo es pensar en su proyección, se espera que éste no se acabe y que tenga mucha autonomía, esa proyección conlleva a definir aspiraciones, metas de vida por las cuales luchar y seguir adelante, es darle sentido a la propia vida a través de un ideal, ello es clave en la construcción de la propia identidad, ya que, se supera el presentismo para asumir a nivel personal y grupal retos a futuro.

Lo expuesto anteriormente, devela que, gracias al encuentro personal, al reconocimiento e interacción con otros (otras) y a la pertenencia y proyección comunitaria que se genera en el grupo Maloka, son variadas y valiosas las representaciones y percepciones que le están permitiendo a los/las jóvenes configurar su identidad desde un referente estético y son esas mismas percepciones las que están generando la fuerza y cohesión intensa que se fortalece al interior del grupo y que le permite a éste mantenerse y continuar adelante.

El encuentro íntimo consigo mismo, la proxemia simbólica y espacial, el sentirse parte activa dentro de la comunidad, privilegia el anhelo de dejar huella, es decir, de atestiguar la propia perennidad. Esta es la verdadera dimensión estética, el reconocerse en su propia esencia, el inscribirse en la esencia de los otros y el posicionarse a nivel social. En el ritual, en la palabra, en el gesto, en la acción, hay un grupo que se expresa, que delimita su territorio y conforta su existencia.

El grupo remite esencialmente a la fundación de una sucesión de “nosotros”, que constituyen la sustancia misma de una innovadora socialidad. La constitución y continuidad del grupo se hace a partir del sentimiento de PERTENENCIA, en función de una ética específica y en el marco de una red de comunicación.

Como el proyecto, el futuro, y el ideal ya no sirven de argamasa a la sociedad, el ritual al confortar el sentimiento de pertenencia, puede jugar este papel y permitir, así, la existencia y consolidación de grupos. La existencia de un grupo fundado sobre un fuerte sentimiento de pertenencia exige que, para la supervivencia de todos y cada uno se creen otros grupos a partir de una exigencia de la misma naturaleza.

El grupo, para su seguridad, moldea su entorno natural y social, y al mismo tiempo fuerza, a otros grupos a constituirse como tales. En este sentido, la delimitación territorial (territorio físico y simbólico) es estructuralmente fundadora de múltiples socialidades.

No todos los grupos sobreviven; pero el hecho de que algunos asuman las distintas etapas de la socialización hace de ellos una forma social de organización flexible, un tanto irregular sin duda, pero que responde perfectamente, concreto modo, a los distintos condicionamientos del entorno contemporáneo.

Desde la pluralidad, se enriquece entonces la cotidianidad de grupo y se recrea la propia vida, lo que permite una mayor valoración del grupo frente a espacios que como el colegio lo que fomenta diariamente es la homogeneidad que atribuye condiciones, maneras de ser y comportamientos genéricos, que a la larga los termina invisibilizando, cuestión que tiene negativas repercusiones en el propio desempeño. El grupo se constituye, por lo tanto, en ese espacio de

diversidad donde se visualiza un crecimiento interior un poco distante de la preocupación por los aspectos externos –belleza física- corroborándose la reflexión anteriormente realizada sobre la ampliación del concepto “Estética”, estableciéndose ese elemento sensible de crecimiento interior, de fortalecimiento espiritual.

En un pueblo donde la velocidad de la vida está demarcada por el juego de billar, el campeonato de banquitas, el recorrido por la calle real –dos cuadras- los domingos después de misa de siete; Maloka impregna de sentido la vida, pues frente a la rutina que acapara, disuelve los sueños sumiéndolos a su más mínima expresión, se presenta como alternativa especial de acción, de pensamiento, de potenciación; desde lo local en un mundo que se funde en lo global, el grupo es un puente que une lo local con lo global ya que enriquece, nutre la cotidianidad y a su vez potencia a el/la joven como ciudadano del mundo.

Maloka es ejemplo de persistencia y se ha convertido en una experiencia exitosa que permite desde la estructuración individual y colectiva de identidad generar movilizaciones y posicionamientos en la comunidad donde se reside, donde se sueña y se propone, donde se ha resignificado un rol político de los y las jóvenes dentro de su propia sociedad.

Estos, son hallazgos maravillosos que permiten validar la labor del grupo Maloka y motivan el fortalecimiento de otras organizaciones juveniles que recrean la vida pese a las dificultades, que buscan ponerle color al espacio donde se está potenciando la construcción de un nuevo joven, de un nuevo actor social.

Profundicemos en el siguiente apartado sobre dichos hallazgos.

# HALLAZGOS MARAVILLOSOS

"Reflexiones finales para interesados"



"Este grupo es una base de lo que con amor y con esfuerzo, algún día será una gran organización Belalcazarita, hoy creo que es primordial que no sólo nos quedemos en sentir, sino que transformemos todos esos sueños en el futuro del grupo juvenil Maloka"- David-.

## 7. HALLAZGOS MARAVILLOSOS

A Modo de Introducción

Después de haber deambulado por las ideas, los sueños, las palabras de aquellos seres que conforman el grupo Maloka; de haber desentrañado desde sus profundidades las concepciones y sentires respecto al grupo y a toda la vivencia que éste ha propiciado, queda por presentar los argumentos que de allí han surgido y que permiten posicionar a Maloka como:

**UNA EXPERIENCIA EXITOSA QUE HA POSICIONADO AL REFERENTE ESTÉTICO COMO UN PRINCIPIO CONFIGURADOR DE LA IDENTIDAD DE LOS Y LAS JÓVENES.**

Los capítulos anteriores daban cuenta de los diversos componentes del referente estético configuradores de procesos identitarios, fue así como se

habló de la INTROYECCIÓN : el encuentro personal, muy íntimo que fortalece el autoconcepto, la consolidación de la individualidad, lo que conllevó de manera directa al aspecto RELACIONAL, ya que éste constituye la génesis en la comprensión del mundo individual. En Maloka se propicia el fortalecimiento individual a partir del fortalecimiento del mundo relacional y viceversa.

Pero, en la configuración de la propia identidad nos quedaríamos cortos sino se alude a ese otro componente del referente estético que tiene que ver con la PROYECCIÓN, con ese sentido que se le da a la propia vida cuando se hace parte de una experiencia de grupo que no se centra en sí misma sino que se abre a un trabajo con la comunidad.

Por lo tanto, siendo coherentes con todo lo expuesto hasta ahora, y con los hallazgos valiosos que desde allí se han develado se plantearán a continuación algunas tesis:

- La primera tiene que ver con el argumento: *MALOKA UN ESPACIO EXITOSO DE SOCIALIZACIÓN QUE FOMENTA EN LOS/LAS JÓVENES LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE UN REFERENTE ESTÉTICO*. Maloka constituye un agente socializador que hoy en día cobra mucha vigencia debido en gran medida a la pérdida de sentido articulador que han sufrido otros agentes, Maloka permite desde el encuentro de pares una conexión significativa y directa con la sociedad.

Esa socialización, la adquisición de sentido frente a la propia vida y a su comunidad sólo se logra en la medida que, junto con permanecer en el grupo un tiempo prolongado, se establecen vínculos afectivos con los pares sin los cuales los/las jóvenes no alcanzan a estabilizar sus expectativas y sus aspiraciones, lo anterior genera una nueva sensibilidad que lleva a

percibirse a sí mismo y percibir al otro, la otra, de manera distinta, de manera profunda que hace emerger una nueva forma de ser joven, desde lo estético, desde lo afectivo.

- La segunda hace referencia a que: *MALOKA POTENCIA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS Y LAS JÓVENES COMO VERDADEROS ACTORES SOCIALES*. Con una subjetividad particularizada, con el afianzamiento de las relaciones entre el grupo de pares, Maloka siente la necesidad de trascender sus propias fronteras y posicionarse en el escenario social con una voz y un rostro autónomo, se conjugan allí componentes del referente estético relacionados con la pertenencia, la permanencia, libertad de expresión, proyección, entre otros y que conllevan a los/las jóvenes a involucrarse de manera directa con la comunidad, vislumbrándose así el surgimiento de verdaderos actores sociales.
- La última parte sustenta que: *DENTRO DE LAS DIVERSAS INICIATIVAS DE TRABAJO CON JÓVENES MALOKA ES UNA EXPERIENCIA EXITOSA*, El Grupo Juvenil Maloka, es un proyecto que ha permanecido por más de cuatro años, que se renueva y fortalece cada día confabulando todos los componentes del referente estético para generar procesos de aprendizaje significativo que les permite a los/las jóvenes manejar mejor las situaciones cotidianas, despertar la pasión y el entusiasmo por la vida, propiciar la búsqueda de nuevos caminos, Maloka ayuda a construir el ser que cada uno es a cada instante, y lo hace desde su modo particular de ser (modelo teórico), de proceder (modelo metodológico), de comprometerse (modelo pedagógico).

A continuación el desarrollo de estos planteamientos que permiten manifestar la magia y energía que en Maloka se encuentra contenida:

### **7.1 MALOKA UN ESPACIO EXITOSO DE SOCIALIZACIÓN QUE FOMENTA EN LOS/LAS JÓVENES LA CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD DESDE UN REFERENTE ESTÉTICO.**

*“En la actualidad se asiste a una reestructuración profunda de la manera de existencia de la sociedad. Pero además, a un cambio de fondo en la composición de lo humano en sus maneras de ver, sentir, conocer, interactuar, amar y quizá el lugar más visible de esas modificaciones es el mundo juvenil”<sup>24</sup>.*

El individuo construye su identidad personal y social en un continuo interactivo relacional a través de las infinitas experiencias<sup>25</sup> en las que recurre a referentes que ha ido significando y estratificando en procesos de socialización previos, los cuales constituyen su patrimonio simbólico que lejos de permanecer estático en el tiempo es alterado o complementado con nuevos recursos simbólicos, producto de la apropiación de los nuevos procesos de socialización. Siguiendo a Pol y cols<sup>26</sup>, aquí se asume que la apropiación de todo proceso de socialización refiere, en parte, a la apropiación del espacio en que este proceso ocurre y en consecuencia consiste en establecer una relación

---

<sup>24</sup> PEREZ GUZMÁN, Diego y MEJÍA, Marco Raúl. De calles, parches, galladas y escuelas: transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy. Cinep, Santafé de Bogotá. 1996.

<sup>25</sup> GERGEN, Kenneth. El Yo Saturado: dilemas de identidad en el mundo contemporáneo”. España : Piados. 1992.

<sup>26</sup> POL, Enri et al. “Proyecto: ciudad, identidad y Sostenibilidad. Barcelona : Universidad de Barcelona, 1996.

con dicho espacio, integrándolo a las propias vivencias de los sujetos, enraizándolo, organizándolo y dejando escurrir su propia impronta. De esta manera, la apropiación de los procesos de socialización comportan un elemento transformador del espacio y del sentido de la interacción en el que se significa y un elemento simbólico o de identificación con dicha significación que provoca que dicho espacio, como la interacción en cuestión, devenga en lugar e identificación individual o social -según se trate de un individuo o de un grupo- con el entorno.

Con base en lo anterior, cabe lo señalado por Beatriz Sarlo<sup>27</sup>, respecto a que "el aprendizaje (en tanto proceso de socialización) es un proceso de adquisición de distancias, incorporación de diferencias, exploración de lo extraño, donde lo primero que se aprende son las destrezas necesarias para aprender y las condiciones psicológico-morales (...) imprescindibles". En otros términos que en el proceso identitario el individuo va construyendo el vínculo social que lo identifica con un determinado medio o lugar societal, que puede variar a lo largo de las distintas fases de su vida. Si bien este proceso sólo termina con la muerte, es en la juventud donde adquiere gran relevancia debido a que en esta etapa se destinan las mayores energías a la construcción identitaria personal y social.

Ahora bien, es muy extendido el argumento que desde hace algún tiempo anuncia el desvanecimiento de los referentes simbólicos o culturales tradicionales, lo que a nivel de la vida cotidiana de los/las jóvenes se ha expresado en las transformaciones que, como referentes de orientación e integración, han experimentado la estructura familiar y la escuela. Es indudable que para un segmento importante de la población joven la prolongación de la pobreza material del núcleo familiar de origen alteró -invirtiendo- los roles

---

<sup>27</sup> SARLO, Beatriz. Escenas de la vida postmoderna: intelectuales, arte y video cultura en la Argentina. Argentina : Ariel. 1994.

tradicionales de los padres: la mujer ha dejado de cumplir el rol de proveer los recursos afectivos y de protección en el medio familiar para salir al campo laboral y cooperar -sino reemplazar al hombre- en la provisión de los materiales mínimos para la subsistencia del grupo familiar. Ello sin duda se tradujo en una crisis al interior de la estructura familia y en su debilitamiento como modelo a seguir por los hijos. Por otra parte, la involución del gasto social en los países de la región que, específicamente, se ha expresado en una radical disminución de aportes fiscales al sector educacional, ha significado que un número relevante de jóvenes de escasos recursos vean impedido el acceso a una educación de calidad, a la altura de las exigencias formativas que impone la tecnificación y modernización de los empleos mejor remunerados.

En definitiva, en los últimos 20 años se ha producido un claro distanciamiento entre las posibilidades que permite esperar la formación alcanzada en el medio educacional -en el supuesto de mantenerse en el sistema hasta cumplir la educación media - y las competencias y habilidades exigidas en el sistema productivo. Como resultado obvio, estos cambios se han traducido en un debilitamiento de la escuela como espacio para lograr los objetivos que los/las jóvenes van configurando en su fase formativa, ya sean aspiraciones profesiones, de status social y/o nivel de ingreso. Por consiguiente, el campo educacional ha perdido su calidad de ruta de identidad social relevante en la vida de los/las jóvenes; es decir, ha desaparecido su centralidad como ámbito de interpelación simbólica.

Sumado a lo anterior, tanto la familia como las instituciones educativas mantienen una mirada adultocéntrica respecto a las particulares formas que tienen los/las jóvenes de ver el mundo, de interpretar la realidad. Así, con actitudes discriminatorias y excluyentes padres y maestros se acercan a los/las jóvenes con una mirada adulta, convirtiendo su cultura, su manera de ser, su universo como la mirada verdadera de todas las cosas, lugar privilegiado para

observar de qué manera todos los cambios científicos, tecnológicos, políticos, económicos y sociales van construyendo una nueva manera de lo humano, gestando las distancias particulares de este tiempo entre mundos adultos y mundos juveniles.

En este sentido, se reconoce un mundo de cambio para el adulto y de contradicciones para los/las jóvenes. Ambos, están creando aprendizajes desde sus propias realidades, en donde las distancias entre unos –mundo adulto, y otros –mundo juvenil, son cada vez mayores; este elemento denota una gran pérdida de capacidad de las instituciones (regidas por el mundo adulto) que en la sociedad tradicional habían regulado las pautas de inserción de los niños y jóvenes en la sociedad: familia, escuela, parroquia, partidos políticos; hoy se comportan como agentes que actúan sobre las/los jóvenes contradictoriamente, ya que han perdido gran parte de su sentido articulador, produciendo un desplazamiento de éstos hacia agrupamientos más propios de ellos.

Ese sentido articulador al perder control queda un poco sin identidad y sin una ligazón social que les permita construir de otra manera los procesos de apropiación del mundo, estableciéndose grandes distancias y un juego de roles en donde los/las jóvenes no encuentran la manera de entrar.

Lo anterior adquiere su materialización cuando el/la joven no encuentra modelos de identificación y entonces a pesar de no tener aspiraciones, ni inquietudes muy claras al respecto, busca otros modelos de identidad, con los que muchas veces escuela y familia no están de acuerdo, con el agravante de que frente a la pérdida de comunicación, el/la joven comienzan a tener una mirada de ambas como prejuiciada sobre el entorno inmediato en donde ellos empiezan a sentirse a gusto. Se crea así una tensión que no es manejada

mediante negociación sino nuevamente bajo la mirada adulta sobre el mundo juvenil.

El elemento más preocupante de éste proceso es que escuela y familia se niegan a construir identidad juvenil, en cuanto se incomunican con sus intereses y todo lo externo lo comienzan a ver como amenaza sobre el núcleo familiar y el ambiente escolar.

El conflicto con estos agentes de socialización genera no sólo un problema con su grupo familiar y escolar sino una crisis frente a sí mismo/ma, en cuanto muchas de las experiencias organizadas allí, las ve como parte de lo que tiene que soportar para vivir en familia, en sociedad. Y en ese sentido, éstas aparecen como impuestas, en ocasiones incomprensibles, generando una actitud de la/el joven de indiferencia y en algunos casos de hostilidad. Se produce así una disociación entre integración a la sociedad e integración a sí mismo/ma, en donde sus actos, sus representaciones no encuentran correspondencia y entra más por los caminos de soportar que de actuar.

La pérdida de estos referentes para construir identidad y como generadores de certidumbres de futuro se enmarcan en procesos mucho más amplios, profundos y complejos, desatados al alero de la modernización galopante del presente siglo. Estos procesos se caracterizan por manifestarse en todas las dimensiones de la vida social, especialmente a nivel del imaginario de los individuos y del ámbito simbólico de los colectivos o grupos sociales.

En términos del individuo, dichas transformaciones han devenido en alteraciones y confusiones en el proceso de construcción identitaria. Por una parte, el desdibujamiento de las ideologías o metarrelatos<sup>28</sup>, el cuestionamiento

---

<sup>28</sup> LYOTARD, Jean Francois. La condición postmoderna. México : Cátedra. 1989.

a las verdades absolutas y el socavamiento de la razón como fundamento para realizar interpretaciones comprensivas de la realidad, la saturación del mundo cotidiano con múltiples y contradictorios mensajes, etc.; han provocado la multifrenia del 'yo': es decir, "la escisión del individuo en una multiplicidad de investiduras de su yo"<sup>29</sup>. Lo cual, en el plano concreto de las interacciones sociales, ha complejizado el proceso identitario de los individuos debido a que los referentes simbólicos tradicionales escasamente ofrecen certidumbres, más bien han tornado ambiguos, fragmentarios y evanescentes dificultando la configuración de una imagen personal y social que ofrezca garantías de futuro o claridad en términos de horizontes accesibles y deseables.

De este modo, como postula Gergen, en las sociedades modernas se asiste a la construcción de identidades relacionales más que a identidades esenciales; a dicha conceptualización de las actuales configuraciones identitarias, se agregan otros epítetos, como fragmentarias, evanescentes, efímeras y cambiantes. En este sentido, los/las jóvenes (e individuos en general) en su proceso identitario interpelan diversos ámbitos de referencia, tanto los producidos en la cultura hegemónica (sistema político, sistema educacional, Iglesia, medios de comunicación) y en las culturas parentales (valores y cosmovisiones de los padres y adultos del grupo familiar y que circulan en el medio social de origen) como los referentes construidos en los procesos de interacción en el mundo de la vida cotidiana <sup>30</sup>.

Además, como señala Maffesoli<sup>31</sup>, a nivel de la vida cotidiana los individuos participan de procesos de socialidad: esto es, formas de socialización lúdicas que se generan en los espacios intersticiales de los campos institucionales (familia, escuela, trabajo, iglesia, entre otros). Los espacios intersticiales, son resultado de construcciones relacionales, o dicho de otro modo, son cierto tipo

---

<sup>29</sup> GERGEN, Kenneth. Op. Cit.. P 106.

<sup>30</sup> FEIXA, Carles. El estudio de la juventud: técnicas de investigación. Del diagnóstico a la intervención. conferencia Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad de Iztapalapa, México, 1996.

<sup>31</sup> MAFFESOLI, Michael. El conocimiento ordinario : compendio de sociología. México. 1993-1995.

de interacción entre los individuos, donde los cursos de acción se orientan según pautas de aceptación afectiva entre los interactuantes: es decir, son espacios que, independientemente de las normas que debieran regir las relaciones, generan encuentros y ambientes situacionales a partir de la confianza plena entre los individuos que establecen la relación.

Normalmente, este es el tipo de construcciones relacionales que elaboran los pares entre sí. Así, la importancia de los distintos ámbitos para la identidad juvenil está dada por el grado de apropiación que el/la joven haga de ellos que, en otras palabras, refiere a la utilización y relación que construye en cada espacio, al vivenciarlo, estampar en él su propia impronta, atribuirle un significado singular y transformarlo, sea en términos territoriales, sociales (relacionales), afectivos y/o simbólicos<sup>32</sup>. En el marco de lo anterior, denotan relevancia los procesos interaccionales con el grupo de pares, ya sea en el barrio o en otros espacios, donde cada joven reconoce al otro-otra como un igual con quien configura ambientes de interacción lúdicos, afectivos y propios que los distancia de las normas e imposiciones que establece el espacio que sirve de escenario del proceso institucional.

En la medida que se pasa de lo individual a lo societal, los efectos de los cambios socioculturales en las sociedades modernas son devastadores, al menos en la tarea de comprender los procesos sociales actuales, ya que el aumento de incertidumbre manifiesta la presencia de una creciente complejidad social<sup>33</sup> y, en consecuencia, la construcción del orden social enfrenta una diversidad y discontinuidad en los lenguajes, interpretaciones, rutas de comunicación y entendimiento y, sobre todo, en los valores que operan en los espacios de interacción social.

---

<sup>32</sup> POL, Enri.. Op. Cit.

<sup>33</sup> ZOLO, Danilo. Democracia y complejidad. Argentina : Nueva Visión. 1994.

En síntesis, producto de estas transformaciones, la juventud de hoy ha perdido los referentes que, en alguna medida, proporcionaron certidumbres a las generaciones que les precedieron; inclusive, a nivel de los grupos de escasos recursos hay una notoria ausencia de apoyos simbólicos en lo cotidiano, en virtud de lo cual es posible suponer que los/las jóvenes tienen grandes problemas para identificar o imaginar derroteros en la construcción de un vínculo social en uno o alguno de los espacios institucionales de las sociedades latinoamericanas.

Esto lleva a la pregunta respecto a si han surgido nuevos ámbitos que reemplacen los otrora referentes de certidumbre y de referencia identitaria o simbólica, ¿cuáles son éstos y cómo operan en los procesos relacionales que desarrollan los/las jóvenes?. En términos interrogativos ello implica responder a si ¿se asiste o no a la era del vacío referencial que plantea Lipoveski<sup>34</sup>? o se puede suponer que las transformaciones de la avasallante modernidad han dado lugar a nuevos espacios, procesos, mensajes o discursos que dan sentido a los cursos de acción cotidianos.

Para muchos autores como Lipoveski, la tecnologización y la masificación de los medios de comunicación es un lugar fértil para encontrar algunas respuestas al nuevo escenario que se produce por el declive o desvanecimiento de los referentes tradicionales. Ante la crisis de modelos de identidad manifestada claramente frente a los patrones de socialización anteriores, se presenta el surgimiento con mucha fuerza de una especie de “deber ser” para todos los/las jóvenes, una especie de encausamiento de los patrones y comportamientos deseados a través de lo masivo, en donde se empieza a construir una imagen de lo juvenil que a manera de gran homogeneización pareciera colocar sobre los elementos positivos del ser joven una imagen que no permite el cuestionamiento ni el intentar ver valores

---

<sup>34</sup> LIPOVETSKY, Guilles. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona : Anagrama. 1995.

negativos allí. Esta identidad tiene características transnacionales, y el dinamismo, la belleza física, la alegría, el placer, la amistad por vía del consumo encuentran una nueva integración que parece esconder los problemas y las inquietudes reales del mundo juvenil.

Para autores como Maffesoli, Humberto Maturana, Gilberto Giménez, Kennet Gergen, entre otros, se han evidenciado o mejor dicho se han relevado como más importantes algunas formas de socialización en los propios espacios del devenir cotidiano, antes poco observadas.

Los que enfatizan en esta segunda posición afirman que el grupo de pares adquiere un rol relevante y, en consecuencia, los/las jóvenes destinan gran parte de su tiempo no escolar a pasear, hablar o simplemente estar con sus de pares en los lugares de encuentro del barrio: esquinas, parques, sitios baldíos, entre otros. En suma, si bien "la clásica definición socioespacial de identidad, referida a un territorio particular, necesita complementarse con una definición sociocomunicacional"<sup>35</sup>, el proceso relacional sobre espacios territoriales o físicos específicos no ha perdido importancia para la configuración identitaria de los individuos jóvenes. Queda entonces por saber ¿cómo el espacio y los procesos relacionales con los pares se mantiene -o ha emergido- como relevante para los procesos identitarios individuales y sociales del mundo joven?; y ¿Qué referentes al interior de las agrupaciones juveniles se han ido significando y estratificando, creando nuevos patrimonios simbólicos que posibilitan la configuración de los procesos identitarios?.

Dando respuesta a este último interrogante, se empleará la experiencia del grupo juvenil Maloka, experiencia que ofrece un repertorio renovado de oportunidades de socialización que hace significarlo positivamente ya que en el encuentro por el logro de objetivos comunes, los/las jóvenes se reúnen

---

<sup>35</sup> GARCÍA, Canclini. Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización. México: Grijalbo. 1995.

voluntariamente, contando con el acompañamiento de una coordinadora que recorre con los y las jóvenes el camino hacia la obtención de aquellas metas.

## **MALOKA UN ESPACIO DE SOCIALIZACION -DE ENCUENTRO CON LOS PARES-**

Si bien los grupos de pares constituyeron en el pasado un referente de socialización, nunca tuvo el peso de ahora. El/la joven están reorganizando y procesando los elementos que le ofrecen las instituciones sociales para sobrevivir social y culturalmente.

De ahí que el encuentro de pares se haya convertido en el lugar de confrontación y de información, en el lugar donde el/la joven organiza la vida cotidiana, en el lugar donde, por vía de la acción, introyecta pautas de comportamiento y perfila acciones para intervenir en las instituciones que actúan sobre él/ella.

El encuentro de pares produce los elementos de identidad y representación con los cuales el/la joven se enfrentan a la sociedad. Por ello, ante los conflictos que se presentan en su medio, el/la joven decide trasladar los escenarios principales de su vida a los lugares donde ésta transcurre con sentido, y allí, construye con una cierta coraza una forma de agruparse que le permite afirmarse y cimentar una especie de resistencia, en la cual, en una forma no institucional recrea estrategias para sobrevivir en la cotidianidad, estableciendo rituales, significaciones para el vivir, consensos que le permiten reconstruir una nueva subjetividad.

Maloka constituye uno de esos escenarios donde se gestan encuentros personales y grupales, convirtiéndose en un lugar donde los/las jóvenes resuelven su identidad. El o la joven que ingresa a Maloka es un universo rico en matices, es una historia que empieza a debatirse entre un antes y un ahora, es una individualidad que se recrea, se internaliza gracias a la inmersión en sí misma que se va suscitando desde ese contacto con nuevas experiencias, las que a su vez, están permitiendo una nueva aprehensión del mundo, de la realidad.

Esta fuente primaria: la apropiación de sí mismo, enriquece la historia vital que es cada uno de éstos jóvenes, proceso que se va desarrollando de forma gradual, no es un proceso que se da aisladamente, sino que se potencia cuando el o la joven empiezan a asumir el mundo en el que ya habitan otros y otras: SU GRUPO DE PARES; aquellos otros y otras que también constituyen una historia, un universo de sueños e imaginarios. Así, los lazos afectivos que se crean gracias a esa interacción toman fuerza toda vez que el conocimiento de cada uno se va profundizando día a día y esa comunidad fortalecida retorna sobre la propia autoconciencia, sobre la colonización del sí mismo.

El Grupo Juvenil Maloka favorece así el encuentro de todos y crea atmósferas de vida en donde prima la cercanía, el contacto; el otro – la otra- son una situación, un acontecimiento, una narración que debe ser contada y escuchada; el grupo se convierte en ese espacio socializador que permite la autovaloración y la comprensión de los otros y las otras. Y como en cierto sentido ya se ha señalado, los/las jóvenes articulan ‘una imagen de sí’ a partir de establecer relacionamente las diferencias y semejanzas con un otro individual o social. En ello operan dos procesos concomitantes o inmediatos:

- 1) Los/las jóvenes significan los discursos provenientes de las culturas que le son impuestas por el lugar societal y territorial y por el lenguajear<sup>36</sup>, que establece los códigos de comunicación, formas de actuar y entendimiento en el medio en que transcurre su vida, es decir, permite la comunicación entre los individuos.
- 2) La construcción de imágenes que los/las jóvenes hacen de sí y del mundo en relación de sí que, en términos de Feixa<sup>37</sup>, refiere a la construcción juvenil de la cultura; o sea, la construcción de un mundo posible donde habitar.

En el primer proceso los dispositivos culturales y massmediáticos tienen un rol preponderante, no sólo porque transmiten el 'deber ser' sino porque confieren recursos discursivos para los propios procesos interaccionales de los individuos; es decir, traspasan los elementos que en la interacción influyen recíprocamente en las acciones de los sujetos que se encuentran en un espacio determinado<sup>38</sup>.

En el segundo, operan dos fenómenos a destacar. Por un lado, la relevancia del propio espacio que, más allá de los atributos que posee e inciden en el tipo de interacción al que sirve de escenario<sup>39</sup> mediante los procesos de apropiación que desarrollan los individuos les confiere un sentido de pertenencia. En consecuencia, el espacio social configurado por el Grupo Juvenil Maloka otorga a los/las jóvenes que pertenecen a él un sentido de ser parte de una experiencia que les da una idea de 'comunidad' que los diferencia de otros-otras jóvenes que no han tenido la misma experiencia. En la medida que este sentido de pertenencia genera una identificación con el grupo y el ambiente situacional, el espacio social, se asiste a una agregación a nivel

---

<sup>36</sup> MATURANA, HUMBERTO. El sentido de lo humano. Chile : Dolmen. 1995.

<sup>37</sup> FEIXA, Carles. Op. Cit

<sup>38</sup> GOFFMAN, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Argentina : Amorrortu. 1971.

<sup>39</sup> SIMMEL, Georg . Sociología: ensayo sobre las formas de socialización. Madrid : Alianza. 1987.

simbólico; en otras palabras, en este espacio se configuran agregaciones a nivel simbólico y, por tanto, dan lugar a la confluencia o comunión de los códigos de interacción, símbolos de referencia y significaciones de los espacios y experiencias individuales que se manifiestan en la esfera cultural, con lo cual se remite al encuentro de los objetos o instrumentos de mediación que las personas requieren -y construyen- para lograr satisfacer su necesidad de relacionarse con otros –otras-, que no es otra cosa que comunicarse<sup>40</sup>.

En otros términos, el espacio social deviene una construcción social, producto de la interacción simbólica que se da entre las personas que lo comparte en el marco de un determinado entorno cultural y urbano<sup>41</sup>. En el caso concreto de los procesos relacionales que se desarrollan en el Grupo Juvenil Maloka, aunque de manera no explícita ya que se sobreponen unas a otras o unas sientan las bases para las otras, se pueden observar los dos tipos de interacciones: de una parte, la interacción de orden casual y, de otra, la orientada a una tarea específica o a la identidad. En la medida que, no importando su origen, todas las interacciones terminan aportando elementos a los procesos identitarios juveniles, lo importante a resaltar aquí es que los/las jóvenes se apropian de este espacio, usándolo como un nuevo lugar para configurar amistades o adquirir mayores recursos sociales de utilidad para saber actuar en nuevos espacios sociales, distintos a los de su lugar de origen o cotidianidad.

Por otro lado, el segundo fenómeno singular asociado a la construcción juvenil de la cultura son los procesos de socialidad; esto es, "la solidaridad básica, la teatralización y la organicidad de las pasiones, los gestos y los discursos" en los procesos de socialización lúdica que ocurren en los espacios intersticiales de los espacios institucionales<sup>42</sup>. A través de ellos, los/las jóvenes construyen

---

<sup>40</sup> MATURANA, Humberto. Op. Cit.

<sup>41</sup> VALERA, Sergi y POL, Enric. El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. En : Anuario de psicología. Num. 62. V. 3. Barcelona. 1994.

<sup>42</sup> MAFFESOLI, Michael. Op. Cit.

significaciones compartidas con otros individuos que asisten 'al encuentro lúdico' o participan de la construcción del ambiente situacional de aceptación plena del otro (confianza). De este modo, la apropiación de la experiencia - significación y resignificación- se da en el marco de una construcción de sentido colectiva de aquella; es decir, del aprendizaje que se obtiene en la experiencia del Grupo Maloka.

En este aprendizaje es fundamental la posibilidad de desplegar la facultad de generar percepciones, soluciones y/o productos novedosos, lo cual está vinculado con aspectos neurofisiológicos, afectivos, motivacionales, culturales, **estéticos** e intelectuales.

Así, la socialización, esa comprensión e interacción, el aprendizaje que se suscita al interior de Maloka sólo se logra en la medida que, junto con permanecer en él un tiempo prolongado, se establecen vínculos afectivos con el grupo de pares sin los cuales los/las jóvenes no alcanzan a estabilizar sus expectativas y sus aspiraciones, lo anterior genera una nueva sensibilidad que lleva a percibirse a sí mismo y percibir al otro, la otra, de manera distinta, de manera profunda; se confunde en esa interrelación de subjetividades aromas, sueños, deseos, voces que hacen emerger una nueva forma de ser joven, desde lo estético, desde lo afectivo.

## **REFERENTE ESTÉTICOS CONFIGURADOR DE IDENTIDAD**

### **-SUSCITADOS AL INTERIOR DEL GRUPO MALOKA-**

Al hacer referencia de lo **ESTÉTICO** no se está hablando de aquel significado relacionado con la belleza física o las bellas artes. Se piensa en esa dimensión que permite el acceso a las formas sensibles, desde la proxemia, el encuentro íntimo, el universo de los sueños, de los lazos invisibles de la integración, la pertenencia, la permanencia y la amistad.

Maffesoli, propone una particular noción de la estética en relación con la sensibilidad de la interacción humana. Según este autor, la estética puede ser entendida desde su etimología como “La facultad de sentir o experimentar”<sup>43</sup>. Estar con el otro es sentirlo, experimentarlo desde el afecto. La estética de la interrelación es la convivencia sensorial y proximal con el otro, no sólo es saber que se está con el otro, sino que se “siente” con él y que además está cerca. Es el registro de la sensibilidad, el afecto y las emociones compartidas lo que caracteriza lo estético de la identidad. Así el decir “estético” es ampliar el uso social del concepto, para entenderlo como la experiencia afectiva y sensorial compartida con el otro en lo que Maffesoli llama “el-estar-juntos”. La estética es el ángulo desde donde se puede captar el sentimiento y la experiencia compartidos, presentes en numerosas situaciones y actitudes sociales.

Adorno observó que la estética podía permitir “defender lo no-idéntico, oprimido en la realidad por el condicionamiento de la identidad”. Tiene así como única razón de ser la preocupación por un presente vivido colectivamente. La fuerza colectiva crea una obra de arte: la vida social en su conjunto y en sus distintas manifestaciones. Por lo tanto, es a partir de un arte generalizado como puede comprenderse la estética, como facultad de experimentar en común.

Ambos autores “construyen una galaxia –quizá nebulosa- de miniconceptos: comunidad emocional, socialidad, tribalismo, proxemia, policulturalismo”; Nos invitan a pasear por los vericuetos de las atmósferas o ambientes afectuales, dentro de los cuales se encuentra el grupo de pares, más exactamente el Grupo Juvenil Maloka, grupo con una sensibilidad colectiva, donde la comunicación toma el papel principal porque constituye las redes de discusión, de encuentro, de disenso, esas redes que se multiplican con el apoyo de la proxemia. Sensibilidad vivida en común.

---

<sup>43</sup> MAFFESOLI, Michael. El tiempo de las tribus. Barcelona : Icaria. 1990. p. 137.

Maloka desde el afecto, las experiencias compartidas, el cotorreo intrascendente, la proximidad, va generando un ambiente lleno de energía, de nueva sensibilidad, ambiente que permite el encuentro de individuos portadores de trayectoria e historias personales distintas con intereses, saberes, valores también diversos, por lo tanto, Maloka es un lugar donde convergen multiplicidad de ideas, sueños, argumentos, formas de ser frente a los cuales los/las jóvenes quedan expuestos; ello los coloca en posibilidad de acceder a nuevos recursos que son centrales en su búsqueda de diferenciación y de construcción de su propia identidad.

Como producto de esa convergencia, los/las jóvenes dan cuenta de transformaciones en su forma de ser, de pensar, en su manera de interrelacionarse con los/ las otras y en su forma de actuar frente a su comunidad y de integrarse con el mundo.

Así, en este referente estético (referente de experiencia afectiva y sensorial compartida con el otro –la otra-), se logran articular tres dimensiones desde donde cobra sentido para el grupo juvenil su constitución, su consolidación y para sus integrantes la configuración de la propia identidad.

1. El encuentro íntimo consigo mismo
2. El encuentro con otros mundos
3. Lo otro, nuevos referentes que contribuyen en la configuración de subjetividad.

Desde el encuentro personal, cada joven empieza a tener una nueva representación de sí mismo, emergen cualidades y elementos que le permiten otorgarse un nuevo sentido; sin embargo la identidad implica y presupone,

como es sabido, la presencia de los/las otras, estableciendo un vínculo relacional de confrontación que permite visualizar las diferencias y semejanzas entre sí mismo y los otros/as.

En esa capacidad vinculante, en esa necesidad afectiva unos y otras se conectan, se entrelazan e intercambian sensaciones, emociones, vivencias donde la vida empieza a cobrar más sentido, y en esa dinámica afectiva las posibilidades de vinculación se van ampliando desde formas íntimas hasta formas trascendentes de conexión con la comunidad, con la humanidad, con el cosmos. Por ello, ante la urgencia de conectarse con ámbitos más amplios y simultáneamente de vivir experiencias de unidad profunda con personas distintas al grupo familiar, Maloka ocupa y moviliza gran parte del mundo afectivo de los/las jóvenes, instaurando redes afectivas, comunicativas y amorosas sustentadas en la confianza, la pertenencia, la permanencia, el reconocimiento, la acogida, lo que se constituye en un camino necesario para fundamentar la vida y la existencia.

En esa construcción de sentido de la propia existencia se da una presencia marcada de lo no verbal, lo facial, lo espacial; los sentidos adquieren una nueva dimensión, Se produce, en consecuencia, una redefinición de las formas de interactuar, de nuevas lógicas basadas en la imagen, en el gesto, en la expresión, la sensibilidad y el contacto que van gestando lenguajes y códigos que empiezan a legitimarse y a circular en el ambiente social, convirtiéndose en referentes muy propios y próximos en los cuales los/las jóvenes de Maloka se mueven y con los cuales se sienten identificados.

Las necesidades emocionales, comunicativas, afectivas e identitarias que viven las/los jóvenes hoy, empiezan entonces a ser suplidas en el grupo gracias a esas experiencias de contacto personal y de contacto con los otros/os , lo que a su vez va generando representaciones y símbolos que desde la legitimidad

de dichas necesidades ofrecen al mundo juvenil otras posibilidades para experimentar su profunda sensibilidad. Se dan en Maloka experiencias vinculantes de orden comunitario, que les han permitido recrear otras formas de vida y ritualizar, resignificar las búsquedas personales y colectivas de identidad.

Por lo tanto, la vivencia fundada desde el Grupo Juvenil MALOKA, en una etapa en la que el ser está en pleno período de potenciación de sus facultades, se convierte en un gran instrumento de formación y socialización para los/las jóvenes, máxime en el momento actual cuando los principales agentes socializadores: La familia, la escuela, la iglesia han perdido protagonismo.

Se puede señalar que la riqueza de la experiencia Maloka radica en la creación de un sentimiento personal positivo, una disposición interna de grandes potencialidades, con lo cual los/las jóvenes se sienten capacitados para enfrentar situaciones relacionales con mayor acertividad, posicionándose con seguridad frente a su entorno.

En definitiva, Maloka al constituirse en un espacio de participación, reflexión; que fomenta la interacción creando ambientes de aceptación propia y de los otros-otras, ha generado desde el referente estético, confianza individual y colectiva, ha logrado ampliar el horizonte social en términos cotidianos. Los/las jóvenes de Maloka han logrado a lo largo de cuatro años constituirse en una “Comunidad Simbólica” que los habilitó con un mayor capital cultural y social para su trayectoria vital presente y futura.

## 7.2 MALOKA POTENCIA LA CONSOLIDACIÓN DE LOS Y LAS JÓVENES COMO ACTORES SOCIALES

*“La anarquía, las rayas en la ciudad, los ritmos tribales, la búsqueda de alternativas y los compromisos itinerantes deben ser leídos como formas de actuación política no institucionalizada....  
..... En la configuración de las culturas juveniles, en sus estrategias, en sus formas de interacción comunicativa, en sus percepciones del mundo hay un contexto social que espera ser descifrado: el de una Política con minúscula que haga del mundo, del país, de la comunidad, un mejor lugar para vivir”<sup>44</sup>*

Gracias al encuentro que se gesta consigo mismo, con el otro –la otra y lo otro en el entorno cotidiano se están produciendo nuevas formas de socialidad que hacen tambalearse a muchas de las tradicionales formas de pensar, de actuar, generándose nuevas lógicas que permiten trascender las fronteras de lo individual para proyectarse hacia esferas más amplias, es así como en el escenario de la cotidianidad se asiste al surgimiento de nuevos actores que a la par con un reconocimiento personal, asumen un posicionamiento social que les ha permitido visibilidad en ambientes donde antes eran apabullados o simplemente ignorados

Los/las jóvenes en sus discursos, en sus actitudes, formas de proceder y de agruparse hacen emerger un actor poseedor de una palabra crítica y de protesta, capaz de tomar distancia de los acontecimientos y hacer un desplazamiento de la política desde las instituciones de representación tradicionales (partidos políticos, juntas de acción comunal, etc.) hacia campos de expresión y representación colectiva relacionados con manifestaciones de tipo estético y cultural, las cuales coexisten con el sistema político pero no constituyen sus instituciones.

---

<sup>44</sup> CUBIDES, Humberto, op. Cit.

Ejemplo de ello lo constituye el Grupo Juvenil Maloka que en su diario devenir le ha apostado a la afectividad, la estética, la creatividad, la autonomía, la libre expresión, a la conexión desde la particularidad de el/la joven con un mundo globalizado, rico en matices; que incluye como núcleo la acción cultural y comunicativa, que ha recreado los valores esenciales de la convivencia; actúa a través de sus proyectos, actividades, rituales, como expresión pura que codifica a través de símbolos y lenguajes sueños, dudas, esperanzas, fortalezas, debilidades y temores. Dichas expresiones y codificaciones favorecen el paso de los/las jóvenes de una esfera muy íntima, muy privada a una esfera pública, social en donde se ven integrados como parte activa de una comunidad en la que pueden aportar y frente a la cual se encuentran posicionados, haciéndose visible además gracias a las nuevas formas de expresión capaces de vehicular lenguajes diversos.

El reconocimiento por parte de la comunidad, resultado del trabajo planeado y ejecutado a lo largo de cuatro años, ha sacado del anonimato a todos aquellos y aquellas jóvenes que tenían algo que expresar, algo que aportar y estas voces que susurran en un escenario común se transforman en una expresión popular de la esperanza, pues el pueblo que ahora piensan, sienten estos y estas jóvenes es un pueblo que sufre cotidianamente y lo que tratan de hacer desde sus formas particulares de expresión es cambiar un poco esa realidad, mejorar la calidad de vida de su comunidad en compañía de otros y otras con los que se comparten intereses comunes y dolores comunes de pueblo, de sociedad.

Irrumpen entonces en ese ambiente tan tradicional nuevos actores, nuevos protagonistas que desarrollan un particular sentido de trabajo con la comunidad animado desde la sensibilidad y la estética, que se aparta enormemente de aquellos que sólo se ejecutaban por intereses mezquinos, politiqueros y es, a partir de ese trabajo directo con la comunidad como se genera la construcción

y consolidación de conductas colectivas de solidaridad que son motores que permiten fijar objetivos de cambio en el entorno social, esto va unido a la posibilidad de planeaciones a mediano y largo plazo orientadas a cumplir objetivos personales, grupales y así, en la emotividad que rodea todos estos proyectos, los eventos públicos, etc; se empieza a generar y a observar un fuerte sentido de pertenencia por su municipio y por ende por su nación.

El/la joven interesados en adquirir y/o fortalecer un pensamiento autónomo, se preocupa desde sus posibilidades por profundizar más en temas y proyectos que se realizan desde la Administración Municipal, critica argumentando sus desacuerdos, confronta, propone y asume roles que conllevan a un liderazgo social, estas características lo ubica frente a sus iguales como “modelo” a apoyar, pues, encabezan las filas de los que luchan por la conquista de nuevos espacios de participación y acción juvenil.

Estos líderes sin tener participación directa en las elecciones o en otras tomas de decisiones, generan sus propias actitudes o imaginarios políticos, los cuales, siendo bien desarrollados se tornan en positivos para la vida futura y aún en su presente desde donde ya se desenvuelven en una esfera pública como verdaderos actores sociales. El actor social y político se entiende así como aquel que posee su propio rostro, es un ser que ha surgido al mundo público.

Con el desarrollo de actitudes políticas gestadas indirectamente desde el grupo Maloka, los/las jóvenes se hacen unos ciudadanos más participativos, críticos, que fortalecen sus ideales y conceptos que sobre el funcionamiento político (Municipal) puedan tener, en ocasiones, escuela, hogar, iglesia no son concientes de la importancia del desarrollo de tales actitudes; es por tanto importante reconocer este tipo de organización y a sus respectivas manifestaciones que posibilitan la intersección de estética, ética y política en toda su potencia, que hace énfasis en la diferencia y en el estatuto de el/la joven como sujeto de derechos y que se convierte en espacio real de

convivencia y de participación social. Dado lo anterior, se visualiza desde el grupo juvenil, a un nuevo ciudadano que considera la heterogeneidad y que lucha desde su espacio por el bien de todos.

*“El énfasis puesto por las culturas juveniles en la dimensión estética corresponde a una forma contemporánea de vivir una ética, construye la vía más eficaz de construir una política y es una manera de hacer filosofía y de extender los perímetros espirituales”<sup>45</sup>.*

Con el grupo, los/las jóvenes empiezan a abrirse camino en un ambiente tosco, es un “proyecto” que podría entenderse como la respuesta a aspectos esenciales del sentido de vivir y de integración social. Con ello, se ha conquistado y construido presencia social en la comunidad belalcazarita, se ha logrado que los/las jóvenes se conviertan en verdaderos actores sociales, con capacidad de construir su propia representación del mundo creando formas autónomas de relación con el mismo. Por tanto, el modo de resolver conflictos, la interacción comunicativa que se genera al interior del grupo, su metodología, sus estrategias y la manera que sus integrantes poseen de percibir su realidad y actuar sobre ella, hacen de Maloka una forma de actuación política no institucionalizada.

Así, el actor social surgido desde el grupo, ha potenciado a un actor político que recoge su vida, su propia existencia, simbolizada, escenificada para hacerla una voz pública, que habla de sus formas de trabajo, de sus modos de imaginar la sociedad, de sus tácticas para soñar. Pero esta práctica de la política se ha propiciado desde una renovada práctica de la cultura.

---

<sup>45</sup> AMAYA URQUIJO, Adira y MARÍN CAICEDO, Martha. Nacidos para la batalla. En : revista Nómadas. P.65.

La cultura entendida aquí como ese universo atiborrado de planetas, es algo así como los diversos mundos en que una persona se mueve: el estudio, el trabajo, la barra de amigos, los enamoramientos, las decepciones. Repensar y recrear esa cultura como lo ha hecho el grupo Maloka desde sus diversas formas de expresión es ya una forma de hacer política.

Al nacer en sociedad el ser humano es introducido naturalmente en un código cultural ya existente. Pero, una vez inscritos allí, la cultura se convierte en un acto, en ese estilo de vida que se vive y se recrea, una y otra vez, en el accionar de las prácticas rutinarias.

No obstante, aún en medio de tanta variedad, definitivamente las formas de percibir la vida, de pensar, las redes familiares, la manera de apropiarse del espacio difiere mucho de un barrio a otro, de un pueblo a otro, de un sector social a otro.

La cultura es, igualmente un universo en donde convergen muchos otros y otras. Es la diversidad cultural: un universo en donde coexisten diferencias étnicas, en donde habitan distintas exigencias de género y generacionales, como las que puede plantear ahora la juventud. Y así, ante las diferencias, ante los caminos diversos, los/las jóvenes han de reconocerse el uno al otro, han de asumirse en sus diferencias culturales.

El grupo juvenil es una mediación cultural en acto: allí la vida obedece a un entramado distinto y particular, diferente al entramado que puede tener la vida en la familia o la escuela. Los mágicos rituales del grupo Maloka, sus prácticas recreativas, su léxico, los encuentros de poetas, los conversatorios, las semanas de la juventud propuestas e institucionalizadas, constituyen dimensiones culturales que les han permitido a los/las jóvenes simbolizar el mundo. Estos comienzan a modelarse en la interrogación a los mundos que constituyen cada uno de los planetas en que habita su vida cotidianamente.

Así, las identidades propias de los actores sociales se cimentan en la simbolización de sus horizontes culturales. Una simbolización de la cultura que pasa por la ritualización, el gesto, la expresión, la estética.

Simbolizar la cultura no es aprender un discurso. Es, mejor, poner en juego el propio mundo en la palabra, el símbolo, el gesto y la expresión. La cultura es el espacio en el que convergen lenguajes y hablares muy diversos. Simbolizar la cultura en el intento de cimentar nuevas identidades es enfrentar la dimensión conflictiva de la vida cotidiana: es darle palabra en el intento de escenificar sus conflictos. Y para toda esa empresa de simbolización de la cultura se requiere, ciertamente, de saberes, de conocimientos, de objetos; pero de aquellos que permitan comprender el propio mundo y que se puedan reconstruir en la experiencia propia, haciéndolos concientes al calor del enfrentamiento con la tarea de vivir la vida.

Se necesitan saberes, conocimientos pero no esos que prescriben moralistamente el correcto actuar, sino aquellos que refieren el sentido de la relación con el otro – la otra y con la existencia concreta.

Simbolizar la cultura, para construir renovadas identidades, es un acto de ternura. Esa ternura nacida de la capacidad de amar y de abandonarse al otro (otra). La posibilidad del símbolo y del gesto, en el reconocimiento del otro (otra) y del entorno..

En resumen, Maloka potencia la consolidación de actores sociales: el verdadero actor social surgido desde allí, es aquel que tiene la capacidad de construir su propia representación del mundo y ha sido capaz de crear sus autónomas formas de relación práctica con el mismo para ponerlo en juego ante los otros-as actores sociales. Puede hablar de sus visiones del universo y

de la sociedad y hacer respetar sus formas de trabajo, de expresión, sus modos de imaginar la vida, de amar y de soñar.

Este actor social se presenta ante el medio con su propia voz, esa que ha templado desde sus diferentes vivencias en el mundo social, él tiene una propuesta política y cultural que entonar públicamente. La presencia que hace cada actor social, el posicionamiento que se alcanza no se ha mendigado, es algo que se conquistó y se ha construido poco a poco.

Con nuevas voces, otros cantares, ricos sueños, los/las jóvenes han afirmado su importancia en la vida de la comunidad a medida que hacen su irrupción en el pueblo, éste se ha visto colmado de nuevos actores sociales que politizan la vida cotidiana recreando algunos de los diversos espacios en que esta transcurre en, objeto de movilización.

El levantar la voz en el escenario público reclamando espacios de expresión y participación para la juventud es un objetivo que moviliza a los/las integrantes del grupo. Desde allí ha surgido la posibilidad de consolidar actores sociales, políticos, culturales: La vida cotidiana se volvió objeto de reflexión y acción en el desarrollo de la vida del grupo.

La experiencia inmediata que ha vehiculado al Grupo Maloka, crea la posibilidad de problematizar y dotar de palabras el mundo social: ha creado un espacio para la simbolización de la cultura y esta simbolización ha cuestionado las formas de participación que se imponen por años en la vida cotidiana del municipio. Los/las jóvenes han dado pasos para la configuración de mayores niveles de expresión y de representación pública.

Los actores sociales surgidos desde el grupo han consolidado su identidad desde referentes estéticos, son capaces de representar su experiencia cultural y vivencial, están en condiciones de decirse a sí mismos y al resto de su

comunidad, cuál es su lugar y cuáles los espacios soñados para una nueva vida.

Pero esas identidades no se configuran solo hacia el interior de cada mundo, de cada actor social que integra el Grupo Maloka, la identidad se ha hecho pública mediante la consolidación del grupo y de las posibilidades que desde allí se han gestado para las expresiones que hacen escuchar las voces de esos actores sociales y políticos, voces que hablan no sólo de sus sentires y sus dolores; sino también de sus alegrías, deseos, su goce y sus sueños, con lo que se apuesta por la construcción de una comunidad mejor. Y, los nuevos sentidos individuales y colectivos que se han construido desde el grupo empezaron a hacer presencia en el tejido social.

### ***7.3 DENTRO DE LAS DIVERSAS INICIATIVAS DE TRABAJO CON JÓVENES MALOKA ES UNA EXPERIENCIA EXITOSA***

Analizando el hecho de que Maloka se constituye en una experiencia de vida para los/las jóvenes, no sólo por el hecho de consolidarse como eje articulador del proceso de socialización que les facilita a ellos/ellas posicionarse en el mundo, asumir su identidad desde referentes estéticos; sino también por la posibilidad que brinda de ampliar las propias fronteras para comprometerse con un trabajo que va más allá de la construcción de sí mismo: la recreación de su ambiente tras la búsqueda de espacios de vida más agradables, participativos y solidarios para su comunidad.

Podría decirse entonces que, Maloka es un proyecto que promueve el desarrollo integral, y como tal, no puede entenderse desligado de los procesos educativos que vivencian los/las jóvenes que lo conforman. Por esta razón, siendo el grupo un submundo que se inscribe en el universo que es cada joven, no está ajeno al proceso educativo que se vive en esta etapa. Además,

conscientes de que las posibilidades de futuro suponen la educación y no sólo para cada universo sino para el cosmos, no se podría, planteando que Maloka es una experiencia exitosa de trabajo con jóvenes, pasar por alto una reflexión que permita vislumbrar a Maloka como un espacio educativo informal de gran relevancia que promueve ante todo el desarrollo humano y por ende el desarrollo social.

### 7.3.1 MALOKA MODELO TEÓRICO

*“Los seres humanos como tales se constituyen de acuerdo a múltiples factores y circunstancias que de una u otra forma le dan cuerpo al ser y a su realidad.*

*Ser personas es la esencia de la naturaleza humana”<sup>46</sup>*

Maloka es un proyecto que confabula cantidad de referentes, situaciones, acciones que van esculpiendo la singularidad de cada joven, y en esa definición del propio ser, cada esencia se fortalece, cada ser humano se potencia, por esto, podrá decirse que: Maloka constituye una experiencia exitosa de trabajo con jóvenes que propicia desde diversos aspectos el desarrollo integral, el desarrollo humano, y ésta, es la esencia que mantiene vivo el deseo de seguir luchando, de seguir trabajando por y para el grupo, por ende, por y para cada uno.

Lo humano constituido desde dos condiciones particulares que le imprimen el sello de su inmensidad; por un lado se es como individuo particular, único y por otro lado se interactúa dialécticamente como ser social, es decir, somos uno y somos parte de un todo. El todo a su vez se constituye en un espacio y en un tiempo determinado, dándole a la existencia un marcado sentido de especialidad a cada momento compartido, a cada segmento de la vida

---

<sup>46</sup> GUTIERREZ, Martha Cecilia. Et al.. Desarrollo humano compromiso de todos. Editorial Universidad de Manizales. 2000.

cotidiana en la que se construye y reconstruye una realidad. Y es que en la vida cotidiana, lo humano encuentra el fundamento necesario para poner en marcha sus sentires, capacidades, habilidades y recursos de personalidad, como fenómeno de expresión y comunicación hacia el sí mismo y hacia los demás.

La cotidianidad que se ha llenado de luces y colores desde el ritual, desde el encuentro, la amistad y la proyección a la comunidad ha enriquecido el contexto de la vida en el que el ser se forma como humano a partir de los movimientos simultáneos y parciales de sus referentes de identidad y particularidad, adquiriendo en cada momento y de forma progresiva las habilidades y aptitudes requeridas para participar en la creación y recreación colectiva de su contexto social. El acto de gradual y dinámica maduración, en el que se asimilen las relaciones sociales y el sistema comunicacional requerido para la integración y la participación, obliga a reconocer que es sólo precisamente a través del otro, no sólo del YO, como un YO puede llegar a constituirse en ser social.

El grupo como red de interrelaciones comunicacionales es el encargado de llevar, según el planteamiento de Kohlberg, de las formas heterónomas a las autónomas, cumpliendo el objetivo primordial de construir al individuo como ser libre, pensante y actuante; es decir, el grupo se constituye en el entorno sobre el cual el ser socializado puede aprehender gradualmente a ser sí mismo, pasando por etapas que lo llevaran de «una identificación sumisa con la autoridad a un estadio superior complejo y estructurado en el que se obtendrá la capacidad y libertad autónoma de organizar principios éticos sustentados en actos lógicos y racionales»<sup>47</sup>.

Precisamente, al interior del proceso de grupo Maloka, se recrea el acervo histórico particular, el cual enriquece la experiencia colectiva, en el grupo a la

---

<sup>47</sup> ALVARADO, Sara V. El desarrollo humano: perspectiva de abordaje. Memorias, Encuentro nacional de pedagogía constructivista y psicología cognitiva. Manizales, Septiembre 11, 12, 13 de 1.991.

vez que los/las jóvenes asimilan la realidad individual y colectiva, aprenden de manera significativa a reconocer fortalezas y debilidades, recogiendo la experiencia sobre la cual se genera la conciencia ética individual, cuya suma responde a los cánones de integración que exige la conciencia de todos. De esta manera, el/la joven con conciencia de sí mismo, se constituye como ser particular y específico de acuerdo a su capacidad de manejo de la realidad, realidad que está en contacto con el mundo social y por tanto responde a la cotidianidad del todo.

Pero, no es sólo ese proceso socializador el que está promoviendo en el/la joven su desarrollo humano, también lo es su participación social y su posibilidad de expresión, pues, tal vez uno de los aspectos más importantes de la vida cotidiana lo constituye la posibilidad de la expresión. Lo cotidiano se lesiona o enriquece en el silencio, lo cual ha implicado generar las condiciones necesarias para expresar esa realidad circundante y poder así recibir del YO, del resto del mundo una retroalimentación organizada que permite asumir la conciencia de los hechos y asumir una posición, un pensamiento y una acción para la continua transformación de dicha realidad. A partir de la acción y la expresión se ha creado y transformado el mundo material e intelectual, se establecen interacciones y se simboliza el mundo, dándole una significación intersubjetiva en la que se concreta la cultura para ponerla al servicio de la humanidad.

La vida cotidiana, recreada desde el grupo, es pues interacción, comunicación y transformación permanente de una realidad histórica, es el transcurrir de la acción de los/las jóvenes, enmarcada dentro de un sistema dialéctico en el que la interacción sustentada en el lenguaje, permite la objetivación de los hechos del quehacer propio, comprometiendo de manera particular y colectiva a cada sujeto en el desarrollo personal y el desarrollo de su entorno. El lenguaje como eje de interacción es entonces el medio con el cual se han intercambiado

saberes y prácticas, para la puesta en común (objetivación) de conocimientos cotidianos, experiencias y proyectos de vida; de esta manera, la puesta en escena de discursos individuales, funciona como cedazo para cernir la palabra desde su significado, lo que es, y su significante, el sentido que tiene, permitiendo el entendimiento dialógico sobre el cual se construye la realidad.

en esa construcción de realidad, Maloka no es ajeno a la crisis, la sociedad como proceso presenta una serie de factores que atentan contra el bienestar. La nuestra es una sociedad en conflicto, en la cual lo cotidiano deja entrever desde lo colectivo y en los más íntimos espacios de privacidad, una gama de factores de violencia, dolor y caos en los que lo humano se gesta en contradicción con su sentido original de avance y desarrollo.

Parece ser que lo cotidiano por su mismo carácter heterogéneo necesita tanto de la crisis como del bienestar, la crisis obliga a la búsqueda de satisfactores, no se limita a colaborar con el menosprecio de la dignidad, como comunmente aparece en estos países. La realidad de la crisis y del caos es de una exigencia, hacia la búsqueda del desarrollo, de no ser así, todo sería estático y rígido, no habría motivo humano para transformar el mundo. Este es precisamente el motor que impulsa la acción del grupo, pues el entramado de problemáticas sociales en las que se mueven los/las jóvenes belalcazaritas ha propiciado el entusiasmo por crear ambientes que mejoren la calidad de vida de toda la comunidad, principalmente la de los/las jóvenes.

El cúmulo de cotidianidades individuales construye la cotidianidad social, al externalizar las vivencias individuales, objetivándolas de nuevo en lo individual, como acto de retroalimentación, incorporación e introyección. El YO objetivo, como miembro individual externaliza su ser y su mundo particular para recibir la realimentación que le permita articularse a la realidad, hacer parte de lo colectivo, responder a sus exigencias y proponer para transformar.

De esta manera, el/la joven aprende participando y asumiendo el mundo en que vive con otros, así, las experiencias que han suscitado encuentros íntimos consigo mismo, con el mundo, posibilitan la elaboración de diferentes lecturas

sobre la realidad, permiten la apropiación del mundo simbólico, la adquisición de herramientas útiles para la supervivencia, y lo humano en su cotidiana participación cultural, produce y se reproduce con el ideal de mejorar cada uno de los aspectos que lo constituyen.

Así, La socialización, la construcción de identidad desde referentes estéticos, la consolidación de actores sociales y la apropiación de todos los aprendizajes significativos que desde dichas experiencias se suscitan, posicionan a Maloka como un proyecto que vale la pena ser asumido, ya que desde su accionar se vislumbran condiciones básicas de convivencia pacífica y armónica en la que el entramado social enriquece al individuo desde la praxis grupal, con la capacidad de generar desarrollo social, desde el autodesarrollo y autogestión.

El proceso de construcción de la individualidad desde referentes estéticos tiene su clara orientación hacia la construcción en la persona, de un YO pensante, libre y actuante; por cuanto lo relacional responde como modelo a la comunicación, coherencia, ecuanimidad, respeto a la diferencia, tolerancia, creatividad, motivación y fundamentalmente a un sistema de afecto y amor, constituyendo de esta manera, un factor protectorio del desarrollo humano, propiciando los espacios para la participación, búsqueda y consolidación de los elementos sinérgicos, que por su carácter multidimensional estimulen y contribuyan a la satisfacción y bienestar humanos.

Potencializar al ser humano, como lo viene haciendo el grupo, significa hacerlo heredero del autodesarrollo, donante para el desarrollo social y esto se ha logrado desde el derogamiento de las estructuras normativas de poder absolutista de dominio y subordinación, abriendo espacios para la socialización, educación, la participación social y la construcción de la dignidad humana.

Posibilitar el desarrollo humano es establecer óptimas condiciones y calidad de vida para un desarrollo como persona, creando redes comunicativas interactivas generadoras de intercambios de significantes de amor, organizados armónicamente en coherencia con la dignidad humana. Amor cotidiano en el que la persona entienda, asimile y comprenda que como ser es absolutamente valioso e importante para todos, que no está solo en el mundo, que debe convivir con los otros seres en igualdad de derechos y condiciones.

Socializar en y para el desarrollo humano significa entonces instaurar ambientes de confianza, fomentar rituales del encuentro y la palabra donde la red social potencializa al sujeto al permitirle un contacto libre y espontáneo con lo el mundo, su cultura, lo recreativo, lo artístico, lo ético, lo estético, lo político y esencialmente consigo mismo, con su ser, con su esencia humana. El desarrollo humano como proceso inacabado, brinda a los seres humanos conciencia de sí mismos, de su historia y su proyección en el mundo, con identidad, participación y pertenencia local y regional.

### **7.3.2 MALOKA MODELO PEDAGÓGICO:**

*“La educación supera los límites de la escuela,  
para pensarse más bien, desde los espacios y escenarios  
en los cuales los seres humanos, en sus relaciones intersubjetivas,  
configuran no sólo su subjetividad, sino, sus imaginarios,  
sus mundos simbólicos y las formas sociales que aceptan como válidas”<sup>48</sup>*

La educación viene dada hoy, por un contexto que aparece profundamente alterado, que pone ante nuevos desafíos y que implica una mentalidad

---

<sup>48</sup> VALENCIA, Gloria Clemencia. Modulo de educación y pedagogía. En : Maestría en educación y desarrollo humano. CINDE. Universidad de Manizales. 2002.

innovadora, es decir una capacidad de hacer ofertas que sean relevantes y diferentes. Esta exigencia surge como una condición imprescindible para poder participar en las conversaciones que están cambiando el mundo.

Los nuevos desafíos que se enfrentan hoy, dice Flores<sup>49</sup> tienen relación con “los cambios científico tecnológicos, la globalización y la propagación creciente de las zonas anárquicas” y para enfrentarlos “hoy, la educación tradicional no basta”. Es necesario desarrollar “habilidades intersectoriales o emprendedoras; habilidades innovadoras; y habilidad para crear **identidades sólidas**”. Desde una educación repensada se debe ser capaz de enfrentar los problemas de la “convivencia” entre las personas; la “innovación permanente” y la “capacidad de autoaprender”.

Estas consideraciones, deben permitir la construcción de proyectos educativos en donde las personas aprendan a vivir en un mundo en transformación acelerada, en una realidad más libre de miedos y ajenas a todo tipo de resignación. Proyectos que promuevan la comprensión de que el futuro y, aún el presente, se puede inventar a cada paso con otros y otras, cuyos valores sean la democracia, la solidaridad y la capacidad de recrear la vida.

Conscientes entonces, de la situación que afecta a la educación, de su crisis de sentido, pero al mismo tiempo de transformar esa debilidad en una gran oportunidad, han de considerarse con absoluta relevancia aquellos proyectos de transformación que se inscriben en el panorama actual, proyectos que enfrentan los desafíos del presente teniendo como clave que el aprendizaje es un proceso permanente que permite acceder a nuevas maneras de ser, a nuevas formas de relación con los otros/otras y con el mundo; proyectos que abren espacios de participación y diálogo; proyectos que no se conforman con una educación descarnada e indiferente ante un mundo que progresa

---

<sup>49</sup> FLORES, Fernando. Confianza y solidaridad en el mundo que viene. XXII versión del encuentro Nacional de la empresa ENADE 2000. Santiago de Chile.

vertiginosamente; proyectos que son capaces de ver en los seres promesas vitales de una sociedad concreta, proyectos que permitan el desarrollo del ser a escala humana.

Tal es el caso del grupo juvenil Maloka, que sin ser un espacio de educación formal, se ha convertido en un “proyecto educativo” que permite a sus integrantes adquirir conocimientos que sirven para asumir su propia vida y adquirir un compromiso social y que en esa etapa crucial de la existencia, cual es la juventud, permite acceder a nuevos aprendizajes con la mente, el corazón y el espíritu, en formas distintas, innovadoras de ese proceso enseñanza – aprendizaje. En Maloka se han generado experiencias vitales de intercambios subjetivos y comunicacionales en el espacio de la comunidad misma, experiencias, que como ya se vio potencian el desarrollo de los/las jóvenes como seres integrales, como verdaderos seres humanos.

En la consolidación de ese proyecto que ha sido Maloka, se comparte con Davis que “la educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal. Esta finalidad va más allá de todas las demás. Su realización....será una contribución esencial a la búsqueda de un mundo más vivible y más justo”<sup>50</sup>.

Maloka, un grupo juvenil que en su actuar ha mitigado un poco la frustración y la desesperanza, ha propiciado la búsqueda de nuevos caminos, despertando en los/las jóvenes la pasión y el entusiasmo por la vida, evitando la alineación en el nihilismo y el vacío reinante, allí la pedagogía ha encontrado nuevos

---

<sup>50</sup> DAVIS, Enriqueta V. Atención a los géneros y a la diversidad en los proyectos curriculares. En : Revista pensamiento educativo. V. 23. Pontificia Universidad de Católica de Chile, Facultad de educación. 1998.

horizontes cuyo lugar va más allá de las paredes de la institución educativa ubicándose en la cotidianidad donde encuentra múltiples escenarios y múltiples maneras de generar procesos formativos que tienen que ver con aprendizajes significativos y con la consolidación de mejores seres humanos, con lo que se apuesta por uno de los fines de la educación: “ayudar a construir el ser que somos a cada instante”.

El recorrido interior potenciado desde el grupo, las nuevas percepciones de sí mismo, el florecimiento de nuevas maneras de ser, las relaciones que se han fortalecido con los otros y otras del entorno cotidiano, el posicionamiento en la comunidad desde espacios y manifestaciones propias, son muestra clara de la consolidación de mejores seres humanos, que se han aceptado a sí mismos, respetan a sus semejantes y se sienten comprometidos con su sociedad. Con todos estos componentes que hacen parte del referente estético se visualiza la configuración de identidad por parte de los/las jóvenes de manera integral, donde los aprendizajes adquiridos gracias a las diferentes situaciones que se viven en el grupo obtienen su sentido en el despliegue de una dimensión humana total.

Incluida en esa dimensión total el desarrollo de la creatividad que es fundamental para que se exprese la capacidad innovadora, la cual, a su vez, se apoya sobre el supuesto que el conocer no consiste en poseer una teoría acabada sobre un determinado fenómeno, o sobre una parte de la realidad, sino que aprender es ser efectivo en la acción que se realiza, como en este caso, en el ámbito de la propia vida y el ámbito comunitario.

Así entendido, podrá decirse que el gran desafío de la educación es ayudar a generar ciudadanos íntegros capaces de mirar la vida como un todo. Que sepan aceptar la diversidad y que no teman a la discrepancia y que en la aceptación de sí mismo esté la aceptación de otro-otra, como legítimo otro-otra. La educación que se propicia desde esta experiencia informal ha permitido que las personas sepan asumir sus alegrías y dolores; que sus sueños son posibles

en la medida que se dan cuenta que el mundo que desean vivir se construye con otros y otras.

Para Flores y Varela<sup>51</sup> en este momento que vivimos, que ellos denominan de “flexibilidad verdadera”, son tan importantes en la educación los oficios y saberes como los “saberes reflejos; aprender a aprender, conocer cómo se conoce y cambiar en el cambio”. Y agregan, que “ el espacio educacional tradicional debe dejar un lugar central a la introducción progresiva y cuidadosa de prácticas de saberes reflejos que permitan hacerse cargo de las tres dimensiones fundadoras: primera, cultivar en los jóvenes una habilidad para habitar el lenguaje y reconocerlo como coordinación de acciones que traen mundos a la mano. Esta maestría es el fundamento de toda acción eficaz e innovadora; segunda, cultivar en los jóvenes una sensibilidad histórica para distinguir en la vida social del presente las anomalías que abren posibilidades, las ocasiones que permiten introducir una inflexión en la tradición en que vivimos. Esta maestría es básica para desarrollar nuestra capacidad de incorporar novedades y aunar las diversidades; y tercera, cultivar en los jóvenes una capacidad corporal de estar presentes y conscientes de lo que constituye nuestra identidad, con hábitos de pensamiento y emociones. Esta maestría es esencial para mantener un bienestar presente que fortalezca nuestra autenticidad pública y privada”.

En este sentido una mirada ontológica de la educación, supone un mundo que no es una colección de cosas, sino que está formado por prácticas sociales, históricas, encarnadas en los individuos. Así, el mundo es una interpretación, puesto que los individuos tienen preocupaciones que se expresan y se escuchan,. Se vive en medio de prácticas o hábitos culturales y la educación que se requiere para que las personas puedan insertarse en el mundo que les toca vivir, implica que cultiven hábitos, sensibilidades prácticas.

---

<sup>51</sup> FLORES, Fernando y VARELA, Francisco J. Educación y transformación. REDCOM CHILE S.A. 1994.

Las anteriores reflexiones permiten afirmar que Maloka de manera indirecta se ha constituido en un proyecto que replantea la manera de educar y que gracias a los aprendizajes significativos generados desde el ritual, el encuentro, la participación, el diálogo, los consensos, las evaluaciones de las diversas actividades ha fomentado un desarrollo individual y colectivo.

Vida y educación constituyen un todo inseparable. Estas, son dimensiones interrelacionadas, que se implican mutuamente; Dimensiones que se están fusionando en el acontecer del grupo, que han permitido tomar conciencia que cuando hay aceptación y valoración propia se da un posicionamiento firme en el mundo, lo que a su vez fomenta el disfrute del interactuar con otros –otras y que juntos se construye el mundo que se habita y al conservarlo, valorarlo, expresamos y damos cuenta de cómo se ha sido educados y cual es el mundo que se quiere para todos y que se hereda a los que vienen.

Maloka como agente socializador, como espacio que potencia la consolidación de los/las jóvenes como verdaderos actores sociales, se logra constituir en escenario educativo cuyos procesos de aprendizaje se configuran desde actos políticos, éticos y sobre todo estéticos.

Actos políticos, en tanto propicia una participación y acción colectiva que poco a poco se ha hecho pública gracias al posicionamiento social que ha permitido a los/las jóvenes abrirse espacios de expresión con voces que proponen, denuncian, alientan; público además, porque no es un escenario reservado para unos pocos, es un escenario de apertura para todos aquellos jóvenes que quieran hacer parte de él.

Actos políticos también por cuanto no hay imposiciones y para la toma de decisiones siempre se utiliza el consenso que permite definir lo que ha de convenir a todos, en el consenso se ponen de manifiesto argumentos mediante los cuales emerge la singularidad, la diferencia, pluralidad y la diversidad de mundos simbólicos que constituyen el universo Maloka.

Actos éticos y estéticos porque en el compartir, en el interactuar, se genera el reconocimiento propio y el reconocimiento de los otros y las otras, lo que provoca un sin número de sensaciones, percepciones y valoraciones, las cuales, ponen de relieve a los otros –otras en su importancia, en sus vinculaciones, en aquellas cosas que se comparten, o en las que se discrepa. Transversalizado por una visión de presente y futuro de felicidad, de disfrute, de goce, Maloka como escenario educativo, recrea las formas de autovaloración, de relación y de posicionamiento de los/las jóvenes como actor social, desde diálogos, argumentos, comprensiones, conflictos, consensos, pero sobre todo, desde la centralidad de los sujetos mismos con sus relaciones, sus razones, sus sensaciones y sus contradicciones.

Reconocer al grupo Maloka como una experiencia exitosa de trabajo con jóvenes, es reconocerlo como escenario educativo que ha impactado la historia individual y colectiva desde las relaciones que se dan entre los actores que la conforman, actores que se han hecho públicos desde su interés por propiciar ambientes más agradables, un municipio con mejor calidad de vida para todos y todas.

### **7.3.3 MALOKA MODELO METODOLÓGICO**

Desentrañando las hadas, los brujos o chamanes que habitan en cada universo de sueños e historias, el grupo juvenil ha apostado desde sus inicios por encuentros lúdicos, por mágicos rituales que permiten emerger todos esos risueños, escurridizos seres que habitan dentro de los y las jóvenes de Maloka.

En el jolgorio, en la alegría que se percibe, aún en la angustia o en la rabia, cada persona ha ido experimentando nuevas vivencias que le han llevado a recrear, reafirmar, desenmarañar su ser y su sentir, ello conlleva a un reconocimiento personal, social y a una ubicación y valoración de su entorno; así cada aprendizaje, cada enseñanza y vivencia no queda olvidado

empolvándose en el último rincón de las memorias individuales, por el contrario, adquieren un brillo y un valor que lo convierten en aprendizaje significativo aplicándose como se está haciendo a fines concretos, a tareas específicas que están contribuyendo a un desarrollo individual y social.

Los y las jóvenes están proponiendo actividades, eventos, ideas, creativas y transformadoras que trascienden lo inmediato y circunstancial y le permiten recrear su propio ambiente físico y comunitario. Maloka como un espacio exitoso de socialización cuestiona, busca, indaga sobre el pensar, sobre el que hacer juvenil para dar paso a nuevas visiones que se contrastan, se interpretan generando estructuras mentales más coherentes que empiezan a determinar nuevas maneras de pensar, de sentir, de actuar.

Los y las jóvenes generan desde el grupo proyectos de vida personales y comunitarios motivados por la afiliación a su comunidad cuyas metas y actuaciones están inspiradas en el trabajo en equipo, el diálogo, la reflexión de lo que ocurre en el entorno.

En Maloka se cuenta con un espacio para la animación, la creatividad, la puesta en común de ideas y desacuerdos, es un espacio que les permite poner en escena sus talentos, un espacio en el que pueden día a día crecer y proyectarse, constituirse en los artífices de su destino desde el logro de esas pequeñas metas que les permite develar sus potencialidades, manejar sus limitaciones, aceptarse redescubriendo sus posibilidades. Surgen allí, se posicionan en cada ser y que hacer algunos valores que se van incorporando en las actitudes ante la vida, ello dispone a los/las jóvenes para ir acondicionando su mundo y el de los otros-as con el fin de hacerlo más habitable, más humano.

Basados en lo anterior, se podrá decir que la propuesta metodológica que se extrae del trabajo que realiza Maloka es una propuesta de tipo REFLEXIVO PARTICIPATIVO; en donde cada joven interviene de una forma real y decidida

en la consolidación de nuevos aprendizajes, sobre todo aquellos que parten de sus propios intereses y que les sirve para conocerse más a sí mismo, enfrentar su propia realidad, asumir con tesón su propia vida.

La participación ofrece la libertad de expresión y el diálogo, elementos indispensables para la comprensión y la toma de decisiones. También se da un proceso reflexivo en cuanto se analiza la propia vida y la cotidianidad y se buscan alternativas de intervención y poco a poco de transformación.

Esta metodología privilegia:

- Un aprendizaje significativo pues las situaciones compartidas hacen parte del mundo de los/las jóvenes y ello motiva y moviliza hacia nuevos aprendizajes, valorando lo vivido para asumirlo y ponerlo en práctica.
- Un reconocimiento de las propias limitaciones y los errores, ello conlleva a un conocimiento más profundo de sí mismo y a una aceptación “activa”.
- Una nueva posibilidad de relacionarse, de actuar, de asumir la vida como un constante crecimiento y fortalecimiento interior.
- La comunicación como una forma de expresar ideas, deseos, necesidades, sueños.
- Trabajar desde la heterogeneidad desde una propuesta heterogénea.
- Relación dinámica entre la acción y la reflexión, el mundo de la palabra (discursos) y el trabajo (actividades).
- Diálogo de saberes, negociaciones culturales.
- El trabajo en equipo como una de las formas para la construcción de la confianza, la autoestima, el conocimiento y las conductas solidarias.

Así, frente a los numerosos desafíos que enfrenta hoy la juventud, y sabiendo que a pesar de las múltiples virtudes del grupo Maloka aún existen falencias que se deben mejorar, este escenario constituye un agente importante para que los/las jóvenes puedan progresar hacia los ideales de solidaridad, paz, justicia social; su metodología conduce hacia ello.

En Maloka los/las jóvenes se relacionan, aprenden a vivir juntos conociéndose mejor a sí mismos y a los demás, aprenden a conocer su historia, sus sueños y temores y, a partir de ahí, se ha consolidado un espíritu nuevo que impulsa la realización de proyectos comunes, que a su vez, implican una gran responsabilidad personal.

En conclusión se puede afirmar que la propuesta metodológica que ha enriquecido la experiencia del grupo Maloka, es una propuesta que integra “los cuatro pilares de la educación”<sup>52</sup>:

- **Aprender a conocer:** desde el encuentro personal, el encuentro con los otros y otras, con el entorno; los/las jóvenes aprovechan todas las posibilidades de aprendizaje que desde allí se generan, aprendizajes que son muy significativos pues parten de los intereses, sueños y deseos personales, aprendizajes que suponen un aliciente, que se hacen aplicables a la propia vida y que son base para futuros aprendizajes.
  
- **Aprender a hacer:** el enfrentarse a sus propias limitaciones y potencialidades posibilita a los/las jóvenes consolidar competencias que le permiten asumir su vida con mayor seguridad y enfrentar de manera asertiva las diversas situaciones de la cotidianidad.
  
- **Aprender a vivir juntos:** desde el reconocimiento, la tolerancia, el trabajo en equipo que posibilita la realización de proyectos comunes que favorecen a la sociedad.

---

<sup>52</sup> DELORS, Jacques. La Educación encierra un tesoro. En : Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Compendio.

- **Aprender a ser:** desde el encuentro y reconocimiento personal, la reafirmación del sí mismo, la ampliación de la propia percepción se consolida la identidad, lo que propicia condiciones de actuación autónoma, de responsabilidad personal.

Con esta forma de proceder Maloka propicia que el mundo que es cada joven se fortalezca como un todo, consolidando cada submundo que lo conforma; “La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico, y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismo que debe hacer en las diferentes circunstancias de la vida”<sup>53</sup>.

**En Maloka cada joven es un fin en sí mismo.**

---

<sup>53</sup> Ibid.

#### **7.4 REFLEXIONES FINALES PARA INTERESADOS**

El contacto con esos jóvenes mundos que hacen parte del universo Maloka, evidenció el valor que llega a poseer este tipo de organizaciones que de manera libre y espontánea se constituyen para darle sentido a la vida, para promover no sólo la configuración de la identidad, sino, entre otros muchos logros, el potenciar al joven como actor social, como ciudadano que se posiciona en el mundo, que es capaz de apropiarse de su propia vida, de transformarla y ayudar a mejorar la calidad de vida de su comunidad.

De cara, entonces, a todos aquellos actores involucrados de manera activa en la construcción de un mundo mejor, dedicamos a continuación una serie de reflexiones y sugerencias que llevan implícita una mirada renovadora y lúcida, pues han salido a flote una serie de descubrimientos que debemos hacer cada día más conscientes:

- ✓ Para los y las jóvenes caminantes, exploradores que van en conquista de utopías:

No dejen que el cansancio devaste su ilusión, se recomienda que sigan soñando, que sigan construyendo mundos fantásticos en realidades un poco nefastas.

En el ejemplo de los Malokeños, compinches compañeros en esta travesía, quedan sentadas las bases de un esfuerzo que vale la pena ser implementado.

Son sus ideales, su entusiasmo, el enorme tesoro que poseen- el de la espontaneidad-, los que deberán fortalecerse para llevar a cabo con ayuda de

sus pares proyectos que les permitan navegar en estos turbulentos mares de la actualidad, asumiendo de manera decidida el timón que permite orientar la vida hacia los puertos de una auténtica identidad.

Recuerden: “La juventud es el futuro pero solo en la medida en que está siendo presente”<sup>54</sup>.

- ✓ Para los padres y madres joviales que desean ser guías en el recorrido hacia la utopía.

Propiciemos acercamientos significativos que faciliten una nueva comprensión desde el punto de vista cultural de todos los fenómenos ligados a la sensibilidad que hace parte de la vida de nuestros hijos.

Seamos la brújula que guía, sin presiones, con exactitud, a aquellos navegantes intrépidos que van en busca de aventuras, en conquista de sueños sobre mares revoltosos, turbulentos.

- ✓ Para maestras y maestros comprometidos, dinamizadores de sueños y fantasías.

Dejemos de ser simples transmisores de conocimiento o simples funcionarios de políticas de nuestras respectivas entidades, para convertirnos en maestros y maestras que junto con los/las jóvenes construyen conocimiento significativo, resignifican todos los textos sociales a los cuales hoy se enfrentan, reconstruyen el deteriorado tejido social de la comunidad, lo que exige hacer de la praxis social un ejercicio organizativo para la transformación del contexto.

---

<sup>54</sup> BORAN, Jorge. El futuro tiene nombre: juventud. Sao Paulo : Paulinas. 1994.

Tengamos presente la inmediatez que caracteriza a nuestros jóvenes, los cuales reclaman acciones concretas a realizar en el “ahora”; con proyectos claros, de integración que impliquen compromiso social, estaremos brindando mejores posibilidades de trascendencia y de desarrollo humano y social.

- ✓ Para Investigadoras e investigadores combatientes, que descubren caminos hacia la construcción de una mejor sociedad.

Caben muchas preguntas en estos consternados tiempos actuales, valdría la pena asumir con tesón aquellas relacionadas con el mundo de los y las jóvenes enfrentados a fuertes tensiones generadas por los múltiples conflictos, y que además divagan en esta paradoja de la globalización, ya que, siendo los jóvenes los actores “mejor dotados” para asumir la irreversibilidad de los cambios operados por elementos como la mundialización, el desarrollo tecnológico, la internalización de la sociedad, entre otros, podrían darnos pistas claves para descifrar las posibles configuraciones que asuma la sociedad.

Los investigadores debemos asumir con responsabilidad la tarea de ser los portavoces de los gritos “silenciosos” que atorran las gargantas juveniles, pues, ignorados por adultos –padres, profesores, quienes tienden a “cerrar” las posibilidades de los/las jóvenes y fijarlos en una rígida normatividad- mastican y tragan sus ideas, que como vimos, son ideas capaces de propiciar un nuevo y mejor estilo de vida.

Debemos hallar en la esencia de sus discursos la respuesta que ellos mismos no logran encontrar en su cotidianidad, pero que al ser interrogados, al promover encuentros íntimos y profundos consigo mismos descifran un qué hacer tan creativo y lúdico que llega a ser transformador .

Debemos abrir y desregularizar el espacio para la inclusión de la diversidad estética y ética juvenil. Generar la necesidad de desplegar miradas caleidoscópicas hacia o desde el mundo juvenil, que permitan recoger la riqueza de la pluralidad. Se trata sin duda de un esfuerzo, por dejar de lado el telescopio, aquel instrumento que permite imágenes fijas y desde la lejanía, para comenzar a usar el caleidoscopio, aquel juguete que nos permite miradas múltiples, diversas, ricas en colores y formas a cada giro de contraluz que efectuamos.

Para capturar la complejidad de las juventudes en nuestras sociedades es vital la realización cada vez más profunda y precisa de este ejercicio de mirar caleidoscópicamente sus mundos, sus vidas, sus sueños. Por largo tiempo las miradas predominantes son desde la lejanía, desde el escritorio de la oficina pública, la ONG, la academia, la Iglesia, etc. Se requiere en este nuevo esfuerzo epistemológico salir a la calle, vincularse con las y los jóvenes, oír sus hablas, mirar sus acciones, sentir sus aromas. Este acercamiento es hoy día más posible de realizar, en tanto las metodologías investigativas abren caminos de encuentro entre lo cuantitativo y lo cualitativo, en especial esta última, ofrece variantes riquísimas para aprehender y comprender los mundos juveniles. Se propone así, *la vinculación directa e íntima con el mundo juvenil, múltiple y plural, como condición de la generación de conocimiento comprensivo*. No se trata de una dependencia y pérdida de autonomía de quienes conocen o investigan, sino que se busca la generación de diálogos permanentes entre los diversos mundos sociales, entre ellos el de los/las jóvenes. Lo mismo es atribuible para quienes intervienen educativamente en dichos grupos sociales, o realizan las dos acciones simultáneamente, en tanto las metodologías de intervención exigen hoy cada vez mayor presencia de las y los investigadores sociales en el espacio juvenil.

Elaborar nuevas maneras de vivir es una creación pura a la que debemos mostrarnos particularmente atentos; y por ahora se hace visible que el grupo juvenil, en medio de la crisis generalizada del país, es una buena alternativa de convivencia y organización. Es un espacio perfectible e interesante de constitución de identidad, de valoración del sí mismo y los otros, de generación de prácticas participativas que abren el horizonte de nuevas experiencias de vida para una población golpeada por los múltiples conflictos irresueltos que nos atraviesan.

“El grupo juvenil, más allá de su intencionalidad, riqueza o precariedad, es indudablemente una afirmación de vida y eso, en un país en guerras, es de un valor social incalculable”

Y PARA FINALIZAR.....

✓ **Orientaciones generales para diseñar políticas públicas de juventud en el ámbito local.**

Los vientos que han llevado a desplazarnos por el mundo de Maloka nos susurran al oído palabras de esperanza: ES POSIBLE PENSAR ESTA SOCIEDAD DE MANERA DISTINTA, ES POSIBLE RECREAR, COLOREAR LA REALIDAD EN CADA INSTANTE.

Con las nuevas maneras de reconocerse a sí mismo, de interactuar con los otros y las otras, de representarse y posicionarse en el mundo, en fin, con las nuevas formas de ser joven, se plantean nuevos retos: “El mundo es necesario vivirlo y construirlo de modos nuevos”<sup>55</sup>.

Es claro que en este momento de la historia, las utopías que intentaban abarcar y dogmatizar el conjunto de la experiencia humana, definiendo de antemano y con exactitud cómo debían ordenarse las sociedades y sus vivencias, han hecho su crisis. Las religiones, con sus representaciones de un más allá colmado de felicidad ha dejado de ser un principio rector de los sentidos sociales. Los socialismos, con su utopía de la sociedad igualitaria, comandada desde el eje conductor de un Estado todopoderoso, ha revelado sus profundas fisuras. Los capitalismo y su idea de una sociedad justa bajo la defensa de la iniciativa particular muestra la precariedad infinita de sus alcances. El mundo desde estas lógicas se ha venido al piso.

---

<sup>55</sup> PEREA, Carlos Mario. Los jóvenes frente a la democracia. Serie Educativa “confabulando presentes”. Consejería Presidencial para la Juventud, La Familia y la Mujer. Fundación Restrepo Barco. Coljuventud. Santafé de Bogotá. 1993.

Con el derrumbamiento entonces de los lugares “seguros” que señalaban por donde había que caminar en la edificación de la sociedad, no queda otra alternativa: hay que recrear una nueva sociedad.

Hoy en día, ejemplo claro del florecimiento de nuevas vivencias son las culturas juveniles que constituyen una experiencia sentida de juventud, son “espacios” que brindan la posibilidad de comprenderse a sí mismo como joven y esto es ya una forma de imaginar sociedad. Lastimosamente desde el punto de vista de la mirada social adulta se da una suerte de discriminación por desconocimiento y/o no reconocimiento de las organizaciones y culturas juveniles así como por la estigmatización de sus prácticas y desconfianza en sus capacidades, lo que trae como consecuencia la exclusión de los/las jóvenes de los espacios, organizaciones y actividades comunitarias, esto tiene su correlato en la incapacidad del modelo neoliberal vigente de fijar una política integradora de los/las jóvenes.

Parece ser que la inclusión-exclusión social se resolviera por la vía de la capacidad de consumo, en los mercados dirigidos con cada vez más especialización hacia ese grupo de edad. Ello implicará que surjan con fuerza mecanismos de interpretación homogenizantes que les atribuye condiciones, maneras de ser y comportamientos genéricos, que a la larga los termina invisibilizando, cuestión que tiene negativas repercusiones en las políticas públicas.

En la actualidad, por ejemplos políticas públicas que dicen beneficiar a los/las jóvenes aún no logran un nivel de eficiencia en su diagnóstico, en la participación de todos los actores involucrados, en la flexibilidad e integralidad de los programas, en la asignación de recursos y en la Sustentabilidad de las experiencias. Aún son políticas dispersas, sin participación ni promoción de protagonismo juvenil y bajo el prisma de una mirada sesgada a partir de los

problemas económicos y sociales inmediatos vía su incorporación productiva, esto es, a través de promover su incorporación al mercado del trabajo, sin dar cuenta de la diversidad social y cultural que existe al interior del mundo joven que se expresan en prácticas, intereses y necesidades múltiples y diferenciadas.

Es decir, en la medida que las políticas juveniles no atiendan las diferentes y cambiantes racionalidades -motivaciones y expectativas- que orientan y animan los cursos de acción de los/las jóvenes, quedan reducidas a la mirada alejada del mundo adulto; así, Se hace evidente a nivel del sector público una tensión entre los enfoques tradicionales influidos por las políticas conservadoras y aquellos que buscan impulsar nuevas metodologías que hacen confianza en los sujetos y particularidades juveniles.

Dentro de éstos últimos, se cuenta con espacios como las ONGs, casas de la cultura, parroquias, que trabajan desde hace años en la búsqueda de aportar en la definición de políticas que den cuenta tanto de las necesidades, como de la diversidad y los derechos juveniles. Esto se ha traducido en experiencias de programas y proyectos de políticas locales de juventud, con participación y protagonismo juvenil, así como en investigaciones que han contribuido al cambio de los discursos a nivel cultural y a abrir el debate acerca de la participación de los/las jóvenes en el diseño y gestión de estas políticas, así como a la necesidad de hacer un esfuerzo por conocer y comprender la diversidad de grupos, culturas y prácticas juveniles que conviven y se expresan desde distintos escenarios de la vida social.

En efecto, ante la lógica que pretendía abarcarlo todo, diciendo hacia dónde se debía conducir la sociedad y por dónde se habría de transitar para llegar a un universo social ideal, ha comenzado a surgir desde esas prácticas y culturas juveniles la vivencia de lo otro y lo distinto. Lo otro, el otro (otra), que es

diferente a mí; que tiene una vivencia y una historia singular y distinta a la mía. El otro (otra) que siendo diferente y distinto a mí y a nosotros, sigue existiendo.

Este será por lo tanto el punto de partida de aquellas orientaciones que permitieran pensar la consolidación de nuevas políticas de juventud, tras la construcción de un mejor municipio, o porque no, de un mejor país:

- EL RECONOCIMIENTO DE LA DIFERENCIA Y LA SINGULARIDAD: Las bases para la edificación de un nuevo mundo social deben partir del reconocimiento práctico de la identidad y la existencia de renovados otros y otras, esos portadores de experiencias y vivencias singulares, distintas a las propias.

Jóvenes pertenecientes a la cultura del Rock, metaleros, los/las que hacen parte de grupos de pastoral, líderes comunitarios, Punkeros, pandilleros, milicianos, raperos, jóvenes indígenas, representantes de las negritudes, discapacitados, homosexuales, etc. Son muestra de la gran gama de identidades que forman parte del panorama nacional y mundial y que debieran en un gran acto democrático crear e imaginar juntos políticas de juventud.

En un país como Colombia, con una tan larga y fuerte tradición política, jurídica, en donde se han diseñado políticas para los/las jóvenes desde una mirada exclusivamente adultocéntrica, el hecho tendría una importancia relevante. Nuevos otros –otras, con diferentes vivencias sociales, haciendo parte de la invención del marco que permitirá dar participación sentida y significativa a la juventud, partiendo desde los propios intereses y necesidades. Porque, cada una de esas nuevas fuerzas, cada uno de esos nuevos actores políticos, sociales, étnicos, religiosos...es un nuevo otro-otra: cada uno contribuyendo desde su propia experiencia social, identitaria, expresiva, a la construcción de nuevas políticas de juventud, a la construcción de un nuevo país.

*“La organización de los jóvenes representa hoy  
la posibilidad de unificar en un conjunto de grupos emergentes  
a una fuerza que se asume juvenil  
en las difíciles condiciones nacionales,  
buscando su lugar en el movimiento popular”  
Fernando Villafuerte*

- LA CIMENTACIÓN DE ACTORES SOCIALES Y POLÍTICOS: El ir consolidando experiencias como la de el grupo juvenil, es ir creando los puentes que permiten la comunicación y la interacción que abre camino a la constitución del ciudadano que, de ser un individuo o grupo aislado, excluido, que se mira hacia adentro, que muchas veces busca su identidad por contradicción con otros grupos dando la espalda a una sociedad que no lo valora, o de beneficiario pasivo de las políticas públicas asistencialistas, pase a ser un actor social, capaz de hacer valer sus derechos, de negociar sus expectativas, de traducirlas en propuestas y de involucrarse en su gestión de acuerdo a los objetivos y metas que se ha propuesto.

Para la juventud, adherirse a la tarea de imaginar y crear políticas públicas, significa sumarse al esfuerzo de construir la democracia desde la cimentación de actores sociales y políticos, constitución de ciudadanos sujetos de derechos, con capacidad política de reconocer críticamente su realidad, reflexionarla, coordinarse, hacer propuestas y gestionar su realización. O sea, sujetos capaces de ir conquistando su autonomía en la acción con la comunidad y en los espacios públicos.

Este objetivo de empoderamiento de los/las jóvenes, les posibilita actuar en el terreno del poder, potenciando sus capacidades, conociendo las expresiones del poder local así como de sus derechos, desarrollando capacidad política de negociación y coordinación social para lograr mejorar las condiciones propias y de su localidad; además permite a los/las jóvenes

constituirse en agente problematizador, en animador, un observador interesado, curioso e involucrado, un colaborador crítico en un proceso de transformación social. Sólo así la juventud contribuirá a la construcción de una democracia real para Colombia, a la construcción de un mejor país.

- CONSIDERACIÓN DE UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO QUE PERMITA CONSOLIDAR COORDINADORES Y REDES ABIERTAS A LA COMUNIDAD: EL trabajo en la localidad se muestra como alternativa eficiente a la incapacidad estatal de crear políticas de juventud que den cuenta de la diversidad de los mundos juveniles (multiplicidades de ideas, gustos, sueños, diferencia de género, multiplicidades urbanas, lo rural, la discapacidad, etc), puesto que en el mismo territorio se expresa el mundo juvenil y el poder local a través de la municipalidad, allí existe la posibilidad de participar, crear, contar con Redes Sociales Locales que permitan abrir espacios de interacción en el ámbito comunitario con poder para proponer, actuar, denunciar, protestar.

Se trata de abrir paso a la creación de vínculos desde sus propios espacios y dinámicas. Este es un trabajo largo que se hace cara a cara en relación directa y cuya riqueza, más allá de los resultados, esta justamente en ese proceso de ser sujetos en los reconocimientos mutuos, en sincerar los propósitos, crear las confianzas, restablecer dignidades, valorar las potencialidades y recursos personales y grupales, conocer sus organizaciones, sus ritmos y sus sueños. Es lo que se ha dado en llamar generar capital social, es decir, la red de relaciones que puedan ayudar a vencer la exclusión social.

De esta concepción de trabajo en equipo, potenciando la generación de redes, surge la necesidad de consolidar coordinadores que desde su

comprensión clara de la situación política nacional y el marco mundial en que esta se inserta, desde la comprensión profunda de la situación de la localidad así como de los grupos y culturas con los que se trabajará, cree las condiciones especiales para la interlocución con las autoridades locales y con las organizaciones sociales del sector. Es necesaria su preparación en métodos de trabajo participativos que permita a los/las jóvenes ser gestores de sus acciones y propuestas. Coordinadores que animen la discusión de los temas que se les han escamoteado a los/las jóvenes que están en un proceso de despolitización, individualismo radicalizado, desencanto.

Visto de tal forma, Se requiere un gran esfuerzo de coordinación, intercambio y ayuda porque el camino es largo para lograr permear a fondo una cultura adultocéntrica, autoritaria y conservadora; así como para que los/las jóvenes, durante tanto tiempo excluidos, se constituyan en protagonistas de los cambios necesarios para hacer más diverso, más amable y sustentable nuestro planeta.

Para finalizar, debemos agregar que las identidades juveniles son cambiantes, no tienen una esencia en sí, sino que se constituyen por combinación de diversos elementos y de acuerdo a los contextos locales en los que se generan. Por ello es importante que los enfoques y metodologías con los que se lleve a cabo el diseño de políticas públicas de juventud, deben ser elaboradas según las particularidades locales y en un marco de lineamientos generales que permitan ser replicables a coberturas mayores. Esto significa diálogo permanente con el sector público, conocimiento de sus lógicas, recursos humanos y materiales, y de aquellos funcionarios que esperan vientos innovadores, que se transforman en aliados de los programas promovidos y desarrollados desde la sociedad civil. Aquí se juega el éxito de los programas,

pues se trata de impactar, tener resultados, pero no los formales sino aquellos que permitan reconquistar la ciudadanía de los y las jóvenes.



IMPREGNADO DE FUEGO Y COLORIDO, CON ANTORCHAS, DISFRACES, ZANCOS Y MÁSCARAS, CINCO JÓVENES INQUIETOS SE HAN TOMADO LA CALLE, DOS COMPINCHES COMPAÑEROS ORGANIZAN HASTA EL ÚLTIMO DETALLE.

A UN LADO, TRES NIÑOS DESPREVENIDOS, CONFIANDO ESPERAN OCUPAR EL LUGAR QUE ESTA NOCHE LE HA TOCADO A LOS "GRANDES".

## BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO, Sara Victoria. El desarrollo humano: Perspectiva de abordaje. Memorias, Encuentro Nacional de Pedagogía Constructivista y Psicología Cognitiva. Manizales, Septiembre 11, 12, 13 de 1.991.

AMAYA URQUIJO, Adira y MARÍN, Martha. Nacidos para la batalla., En: revista Nómadas. P.65.

BERGER, Peter y BERGER, Brigitte. Sociología: un enfoque biográfico. 1972.

BERGER, Peter L. y LUCKMAN, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu. 1983.

BRITO, Roberto et. al. El desborde de los espacios: Interpretación y presencia de los jóvenes Mexicanos. En : Revista estudios sobre juventud, CREA, enero –abril. México. 1988.

BORAN, Jorge. El futuro tiene nombre: juventud. Sao Paulo : Paulinas. 1994.

BOURDIEU, Pierre. Sociología y cultura. México : Grijalbo. 1990.

CAJIAO RESTREPO, Francisco. Atlántida: una aproximación al adolescente escolar Colombiano. En : Revista NÓMADAS. Bogotá. DIUC. Marzo 1996.

CARDONA TOBÓN, Luis Alfredo. Colonización y poblamiento de Belalcázar. En: Registros de historia, revista del centro de investigaciones históricas de centro occidente de Colombia. número 3. Manizales. 1988.

CATAÑO, Carlos Arturo. Balcón del Paisaje Belalcázar. Manizales : Imprenta Departamental de Caldas.1988.

CUBIDES, Humberto J et al. Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Bogotá: Universidad Central y Siglo del Hombre Editores. 1998.

CHARLES, Mercedes. Los medios de comunicación en la construcción de la cultura de los jóvenes. En : Revista Ensayo, N° 15.1992.

DAVIS, Enriqueta V. Atención a los géneros y a la diversidad en los proyectos curriculares. En : Revista pensamiento educativo. v. 23. Pontificia Universidad de Católica de Chile, Facultad de educación. 1998.

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. En : Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, Compendio.

EFRON, R. Subjetividad y adolescencia. En : Adolescencia, pobreza, educación y trabajo. Konterllnik, I, Jacinto, C, Compiladores, Editorial Losada-UNICEF, Buenos Aires. 1996.

FEIXA, Carles. El estudio de la juventud: técnicas de investigación. Del diagnóstico a la intervención. Conferencia Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad de Iztapalapa. México. 1996.

FLORES, Fernando. Confianza y solidaridad en el mundo que viene. XXII versión del encuentro Nacional de la empresa ENADE 2000. Santiago de Chile.

\_\_\_\_\_, Educación y transformación. REDCOM CHILE S.A. 1994.

FUKUYAMA, F. El fin de la historia y el ultimo hombre. Santafé de Bogotá : Planeta. 1993.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México : CNCA/Grijalbo. 1989.

\_\_\_\_\_, Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización. México : Grijalbo. 1995.

GERGEN, Kenneth. El Yo saturado: dilemas de identidad en el mundo Contemporáneo. España : Piados. 1992.

GIDDENS, Anthony. Modernidad e identidad del Yo. El Yo y la sociedad en la epoca contemporánea. Barcelona: Península. 1994.

GIMENEZ, Gilberto. Materiales para una teoría de las identidades sociales. Investigaciones sociales de la UNAM, San Andrés Totatepec. México.

GOFFMAN, Erving. La presentación de la persona en la vida cotidiana. Argentina : Amorrortu. 1971.

GUTIERREZ, Martha Cecilia. Et al. Desarrollo humano compromiso de todos. Editorial Universidad de Manizales. 2000.

JIMÉNEZ CABALLERO, C. Del menor y el joven, al ciudadano. En : Desde la Esquina, Nº 1. Publicación de Coljuventud. Santafé de Bogotá. 1992.

KUASÑOSKY, S. y SZULIK, D. Desde los márgenes de la juventud. En : La juventud es más que una Palabra. Margulis, M. Editor, Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires : Editorial Biblos. 1997.

LACAN, J. El seminario 1. Buenos Aires : Piados. 1981.

LIPOVETSKY, Guilles. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona : Anagrama. 1995.

LYOTARD, Jean Francois. La condición postmoderna. México : Cátedra. 1989.

MAFFESOLI, Michael. El Tiempo de las Tribus. Barcelona : Icaria. 1990.

\_\_\_\_\_,El conocimiento ordinario: compendio de sociología. México. 1993-1995.

MARÍN C, Martha y MUÑOZ G, Germán. ¿Qué significa Tener 15 años en Bogotá. Bogotá : Compensar. 1995.

\_\_\_\_\_,Secretos de mutantes: música y creación en las culturas juveniles. Bogotá: Universidad Central –DIUC. Siglo del Hombre Editores. 2002.

MARÍN V, Rogerio. “El Pueblo que Yo Conocí”. 1982

MARTÍN BARBERO, Jesús. Secularización, desencanto y reencantamiento massmediático. En : diálogos N° 41. Perú. 1995.

MATURANA, Humberto. El sentido de lo humano. Chile : Dolmen. 1995.

ORTIZ, Renato. La modernidad – Mundo: nuevos referentes para la construcción de las identidades colectivas. En : telos N° 49, España. 1997.

PEREA, Carlos Mario. Los jóvenes frente a la democracia. Serie Educativa "confabulando presentes". Consejería Presidencial para la Juventud, La Familia y la Mujer. Fundación Restrepo Barco. Coljuventud. Santafé de Bogotá. 1993

PEREZ GUZMÁN, Diego y MEJÍA, Marco Raúl. De calles, parches, galladas y escuelas: transformaciones en los procesos de socialización de los jóvenes de hoy. Santafé de Bogotá : Cinep. 1996.

POL, Enri et al. Proyecto: ciudad, identidad y sostenibilidad. Barcelona : Universidad de Barcelona. 1996.

REGILLO CRUZ, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación, Bogotá : Editorial Norma. 2000.

REMOLINA, Gerardo. El vacío ético en la sociedad Colombiana. Bogotá : Universidad Javeriana.

RIVERA G, Juan A. Cristo Rey, símbolo de pujanza Caldense. En : revista Supía Histórico, Órgano del Centro de Estudios Sociales "Simeon Santacoloma". Supia 1997. V. 3.

SARLO, Beatriz. Escenas de la vida postmoderna. Intelectuales, arte y video cultura en la Argentina. Argentina : Ariel. 1994.

SIERRA, Juan. Los grupos de pares: un espacio significativo de socialización de los jóvenes. Medellín : Mimco. Corporación Región. 1994.

SIMMEL, Georg. Sociología: ensayo sobre las formas de socialización. Madrid : Alianza. 1987.

URRESTI, M. Documento preparado para seminario interno UNICEF-Secretaría de Desarrollo Social, Programa de Desarrollo Juvenil, Buenos Aires. 1998.

VALENCIA, Gloria Clemencia. Modulo de educación y pedagogía. Maestría en Educación y Desarrollo Humano, CINDE, Universidad de Manizales, Manizales. 2002.

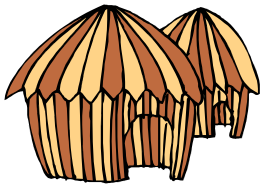
VALERA, Sergi y POL, Enric. El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. En : Anuario de Psicología, Num. 62, Vol. 3. Barcelona. 1994.

ZAPATA B, Jorge E. Visión del occidente de Caldas. Fondo Mixto para la Promoción de la Cultura. Manizales. 1997.

ZOLO, Danilo. Democracia y complejidad. Argentina : Nueva Visión. 1994.

[Http://www. Cinterfor. Org.uy/public7spanis](http://www.Cinterfor.Org.uy/public7spanis). Jovenes, Formación y Empleo. Organización Internacional del Trabajo.

## ANEXO 1



INTEGRANTE  
GRUPO JUVENIL MALOKA  
Hoja de Registro

### DATOS PERSONALES

NOMBRE-----

DIRECCIÓN-----TELÉFONO-----

FECHA DE INGRESO AL GRUPO-----

ESTUDIO EN-----

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO-----

TENGO HABILIDADES PARA-----

LAS PERSONAS QUE MÁS AMO SON-----

MIS CUALIDADES MAS SOBRESALIENTES SON-----

-----

LAS PROFESIONES O VOCACIONES POR LAS QUE ME INCLINO-----

-----

EN LOS RATOS LIBRES ME DEDICO A-----

## DATOS FAMILIARES

NOMBRE DEL PADRE-----  
OCUPACIÓN-----  
NOMBRE DE LA MADRE-----  
OCUPACIÓN-----  
NÚMERO DE HERMANOS-----LUGAR QUE OCUPÓ ENTRE ELLOS-----  
ACTUALMENTE VIVO CON-----

## DATOS DEL GRUPO

MIS EXPECTATIVAS EN MALOKA SON-----  
-----  
-----  
ME GUSTA ESTAR EN EL GRUPO PORQUE-----  
-----  
-----  
EN LAS RELACIONES CON MIS COMPAÑEROS DE GRUPO ME  
CONSIDERO-----  
-----  
-----  
TRES CARACTERÍSTICAS POSITIVAS DEL GRUPO SON-----  
-----  
-----

TRES CARACTERÍSTICAS NEGATIVAS DEL GRUPO SON-----

-----

-----

LA PERSONA QUE MÁS ADMIRO DEL GRUPO ES-----

POR QUÉ-----

-----

CONSIDERO QUE MI ACTITUD HACIA EL GRUPO HA SIDO-----

-----

-----

## ANEXO 2

Primera Convivencia Grupo Juvenil Maloka  
La Virginia Octubre 5 Y 6 De 2002

CONOCIENDO.....ME  
.....TE  
.....NOS

### SÁBADO:

Desplazamiento a la Virginia, reconocimiento del lugar, dinámicas de motivación y animación.

9:30 a.m.

Conociendo.....me

- ✓ MOTIVACIÓN: Cancionero "Afuera"- Caifanes; "Solo"-Ekimosis;
- ✓ MI YO INTERIOR: Relajación, canción "Como un pájaro libre"  
Mercedes Osa
- ✓ MI YO EXTERIOR: Mi imagen ante el espejo.
- ✓ ASÍ SOY YO: Elaboración de cartelera sobre sí mismo.
- ✓ DECLARACIÓN DE AUTOESTIMA: Lectura reflexiva.
- ✓ SOCIALIZACIÓN, Cuento.

En un ambiente de silencio y ENCUENTRO PERSONAL, los jóvenes reflexionaron sobre sí mismos, el resultado se vio reflejado en las carteleras que cada uno elaboró respondiendo a la declaración: “¡Así soy yo!”.

12:00 m. Almuerzo

2:00 p.m. **conociendo...te**

- ✓ MOTIVACIÓN: Dinámica del reloj.
- ✓ CARA A CARA.
- ✓ SOCIALIZACIÓN: Cartel “Así Soy Yo”

Luego de la pausa para el almuerzo, se realizaron actividades en la tarde que fomentaron el ENCUENTRO CON LOS OTROS, LAS OTRAS, identificando y resaltando sus actitudes, profundizando en aspectos personales que para muchos eran desconocidos.

7:00 p.m. Comida

9:00 p.m. **RITUAL DE LA MALOKA**

- ✓ ENCUENTRO CON EL GRAN DIOS.
- ✓ PERFORMANCE.
- ✓ CEREMONIA DE CONSAGRACIÓN.

El día concluyó una ceremonia especial preparada por los mismos jóvenes (de ellos surgió la idea), allí los participantes reflexionaron y asumieron un compromiso especial y voluntario con el grupo.

## DOMINGO:

8:30 a.m. Desayuno

9:00 a.m. 

- ✓ MOTIVACIÓN: Reflexión “La Historia de un Sueño”.
- ✓ LO QUE SOÑAMOS: Trabajo por parejas.
- ✓ EN CAMINO : Trabajo en grupos de seis.
- ✓ SERÁ POSIBLE?: Socialización del trabajo.

11:00 a.m. Evaluación.

El final de la convivencia apuntó hacia el ENCUENTRO CON LO OTRO donde los participantes reflexionaron y soñaron sobre su ser y que hacer como grupo juvenil MALOKA.

## **ANEXO 3**

### **Entrevista Semiestructurada**

#### **REFERENTES IDENTITARIOS CONSTRUIDOS AL INTERIOR DE MALOKA CONFIGURADORES DEL SÍ MISMO**

1. ¿La pertenencia al grupo ha impactado en algo su vida?
2. ¿De todos los significados que se le han dado al grupo hay alguno con el que más se identifique?
3. ¿Los valores, creencias, referentes identitarios que tenía antes de entrar al grupo han permanecido o han cambiado?
4. ¿cuál de las actividades, sucesos o vivencias llevadas a cabo en el grupo le han permitido tener un encuentro más profundo consigo mismo?
5. ¿Hay cosas dentro de usted que ha descubierto gracias a su pertenencia al grupo?
6. ¿Lo experimentado en el grupo marca de alguna manera su vida?
7. ¿Ha cambiado su concepción sobre la vida gracias a su ingreso al grupo?
8. ¿Qué aspira con el grupo, qué expectativas tiene frente a éste?
9. ¿La pertenencia al grupo ha afectado de alguna manera tu entorno?
10. ¿Cuál considera es su papel dentro del grupo?.

## **PERCEPCIONES DEL OTRO, LA OTRA- REFERENTES DE OTREDAD**

1. ¿A partir del proceso vivido en Maloka se han resignificado las relaciones con los otros miembros del grupo?
2. ¿Cuáles son las actitudes, formas de ser, valores que más destacas en los integrantes del grupo?
3. ¿Qué tipos de filiaciones se han creado en el grupo?
4. ¿el encuentro con los miembros del grupo es significativo para ti?
5. ¿Qué experiencias, actividades o vivencias han propiciado un encuentro más íntimo con los otros?
6. ¿Qué es lo que más valoras de esos encuentros íntimos con los otros?
7. ¿La relación que estableces con un joven del grupo se diferencia en algo de la relación con un joven que no pertenece?
8. ¿Las relaciones con los otros ha posibilitado cambios individuales y grupales?

## **REFERENTES NORMATIVOS Y DE PRINCIPIOS**

1. ¿Si tuviera que definir a Maloka cómo lo haría?
2. ¿Qué es lo que más valora del grupo?
3. ¿Si pudiera cambiarle algo, qué le cambiaría?
4. ¿Qué actividad, experiencia o vivencia es la que más recuerda y por qué?
5. ¿Significó algo darle un nombre al grupo?
6. ¿Significó algo tener una sede?
7. ¿Si se desintegra el grupo, qué cree que sucedería? –individual y colectivo.
8. ¿Qué opina su familia y sus amigos respecto a su pertenencia al grupo?
9. ¿A nivel municipal cree que el grupo ha servido para algo?
10. ¿Qué significa tener sentido de pertenencia por el grupo?

11. ¿Cómo garantizar la pertenencia y permanencia del grupo?
12. ¿Cuáles son los valores, normas, principios que fomentan la permanencia del grupo?

## ANEXO 4

Descripción de la Sede



El Rincón de los sueños o sede del grupo, se encuentra ubicado en los bajos de la Casa de la Cultura, antes, local ocupado por la discoteca Charlie. Es un espacio amplio, adecuado para la cantidad de jóvenes que se reúnen allí.

No hay sillas, para sentarse, en el suelo extendidos se dispusieron dos tapetes –prestados por los mismos jóvenes– que no alcanzan a abarcar el total del espacio, ni a ser suficiente para la cantidad de personas, por lo que la mayoría

de las veces algunos deben sentarse directamente en el suelo, hay una banca donde caben tres personas.

A un costado hay una pared un poco tosca, en ladrillo gris, contiene dos pendones en cartulina, uno, con la imagen de una pareja y otro, con la imagen de un pensador solitario, en el centro, un cartel elaborado en guasca de plátano con la frase: “NO PERMITIREMOS QUE MUERAS MALOKA, PUES ESTAMOS SEGUROS QUE NUESTRAS ACCIONES DEJARÁN SEMILLA QUE DARÁ FRUTO”, también hay un baño, con un espacio que pareciera ser la ducha, pero que se utiliza como bodega para guardar materiales, y otro pedazo de pared, en ladrillo de barro, utilizado para el rincón del afecto, donde se pegan los sobres decorados por cada integrante, con su respectivo nombre, dentro de los cuales se introducen mensajes positivos o críticas constructivas.

Al otro costado hay cuatro ventanas, sin vidrio, con rejas, que dan hacia un solar. En la pared, un espacio ocupado por el Movimiento de Pastoral Infantil SEMAR, con el cuadro de Marcelino Champagnat, patrono de los hermanos Maristas y un pendón en tela, alusivo al movimiento.

La pared del fondo contiene las letras de MALOKA, elaboradas en papel craft y decoradas con marcador, en cartulina la frase PIEL Y PALABRA y unas fotos, recortes de prensa, poemas y evaluaciones alusivas al evento recientemente realizado, lo que da a entender que es un mural que va cambiando cada cierto tiempo.

Contiguo a la puerta de acceso hay un orinal y un lavamanos, al otro lado un ventanal.

## ANEXO 5

### Jóvenes que dieron su testimonio

|             |                                |          |
|-------------|--------------------------------|----------|
| “Luigi”     | Luis Alfonso Grisales Montoya. | 16 años. |
| “La Muerta” | Diana María Ramírez.           | 20 años. |
| “Chivo”     | Rigo Andrés Montes.            | 21 años. |
|             | Mariluz Herrera Ramírez.       | 15 años. |
| “Toño”      | Antonio Ruiz.                  | 21 años. |
|             | Fabio Nelson Tirado.           | 19 años. |
| “Jazz”      | Jazmín Lorena Álvarez.         | 19 años. |
|             | David Andrés Arango.           | 17 años. |
|             | Francy Esmeralda Cardona.      | 14 años. |
| “Pablito”   | Pablo Andrés Ríos.             | 15 años. |
|             | Jhonatan Andrés Osorio.        | 15 años. |
| “Serafín”   | Juan Ricardo Burbano.          | 15 años. |
| “Nena”      | Ángela María Grisales.         | 25 años. |
| “Juli”      | Julián Andrés Bedoya.          | 19 años. |
|             | Luis Daniel García.            | 17 años. |
|             | Leidy Johana Arango.           | 18 años. |
|             | Cindy Viviana Tirado.          | 14 años. |
|             | Diana Lorena Escobar.          | 15 años. |

Luisa María Barahona.

15 años.

Luz Estella Taborda Ríos.

15 años.