

Anexos

Anexo 1. Investigaciones estado del arte

INVESTIGACIÓN	AUTORES	AÑO DE PUBLICACIÓN
El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños	Chuquin-Tuquerres, G., M., Andrade-Moreira, M., Carvaja-Navarrete, J. y Núñez-Naranjo, A.	2025
Enseñanza del saxofón en sectores rurales: Estudio cualitativo en áreas rurales del norte de Puno	Ramos, C. M.	2024
Valoración de los aportes del Taller de repentismo infantil El Cucalambé al desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.	Castillo López, Y. y Velázquez López, A	2024
Juntas por el cuidado solidario de la vida: una propuesta de educación popular ambiental en diálogo con los feminismos comunitarios.	Hoyos-Martínez, D. M., Peña-Palma, C. G. y Leal-Ramírez, D. P.	2023
Modelo de resiliencia y expresión artística en niños, niñas y adolescentes de zonas rurales contiguas a espacios territoriales de capacitación y reincorporación.	Velásquez-Ángel, A. M., Alvarán, S. M. y Paniagua-Suárez, R. E.	2023
Educación artística y cartografía social: Aporte pedagógico integrador para el modelo escuela nueva.	Llanos, S. F.	2023
El museo portátil: Un recurso didáctico interdisciplinar	Paz-García, M. B., Barreiro, Á. M. y Castelo, D. G.	2023

Experiencias estéticas de empoderamiento en niños, jóvenes y adultos del centro de expresión cultural de Usme	García-Flórez, L. N	2020
Construyendo y reconstruyendo identidades y mundos. Propuestas sociales de educación artística con niños indígenas	Álvarez Gil, M. F.	2019
Plunct plact zum: imaginação e criação artística na escola	Sch lindwein, L. M; Santana Martins, A. y Dias de Oliveira, R.	2019
El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela	París Romia, G.	2019
Sentido pessoal, atividade de estudo e educação artística: um estudo de caso	Ferreira Asbahr, F.	2019
Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios	Barberousse-Alfonso, P y Vargas-Dengo, M-C	2019
Algunos aportes de las experiencias artísticas de la primera infancia para la construcción de la paz	Baquero Sierra, A	2019
Bienestar subjetivo y contextos de desarrollo de niñas y niños de primera infancia atendidos con experiencias artísticas para la primera infancia en Bogotá	Baquero Sierra, A. y Cuenca Córdoba, A. M.	2019

Arte-lier- estrategias lúdico pedagógicas basadas en el arte, experiencias sensoriales y expresión para el aprendizaje en primera infancia	Cabeza Hernández, M. A	2018
Educación artística-visual en niños indígenas vulnerables. Una investigación cualitativa sobre su desarrollo artístico y curricular	Álvarez Gil, M. F.	2018
El impacto socio-educativo del trabajo comunitario: experiencias del Taller de Creación Infantil «Ilustrando Sueños»	Cabrera Albert, J,S., Miwon, Ch., Montes de Oca Fernández, N.	2018
Instrumentos de la educación artística para la transmisión del conocimiento científico y apropiación de la identidad: caso Monte Verde, Chile	Ili Raimilla, L.	2018
'Paisajes del yo': Simbiosis sensible del cuerpo, espacio y luz en el aula de infantil.	Mesías-Lema, J. M y Sánchez Paz, C.	2018
La educación estética: una mirada desde la formación profesional	Urra Dávila, I; Urra Dávila, L, y Jiménez Sánchez, L.	2018
Cuerpo se escribe con p: presencia, palabra y pensamiento en la escuela rural de hoy	López Galván, R y Jaramillo Echeverri, L. G.	2018
La paz entre lo urbano y lo rural: imaginarios de paz de niños y niñas sobre el posconflicto en Colombia.	Ospina-Ramírez, D. A., López-González, S., Burgos-Laitón, S. B., & Madera-Ruiz, J.A.	2018

UAQUE: el arte de con-vivir. Apuestas investigativas, pedagógicas y estéticas desde la escuela	Cortés Salcedo, A. y Arcila Gallego, J.	2017
Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil	Sánchez Ruíz, M. T. & Morales Rojas, M. A. & Rodríguez, M. N	2017
Exploración de efectos de las experiencias artísticas en la atención integral a la primera infancia en el ámbito familiar	Baquero Sierra, A	2017
El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba	Esquivel Cruz, M	2017
La dimensión empírica de la estética en la educación escolar	Gordo Contreras, A. & Igua Muñoz, J. S.	2017
Futuros Posibles, el Potencial Creativo de Niñas y Niños para la Construcción de Paz.	Ospina-Ramírez, D. A. & Ospina-Alvarado, M. C.	2017
Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical	Borislavovna Borislova, N.	2017
Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria	Domínguez Cacho, C. & Castillo Vera, E.	2017
El títere y su valor educativo. análisis de su influencia en titirimundi, festival internacional de títeres de Segovia	Cebrián Velasco, B.	2016
Lugares de juego y encuentro para la infancia	Ruiz, A. y Abad, J.	2016

La historieta como herramienta educativa en la iniciación artística de niños y niñas de comunidades rurales	Ayala García, P.	2016
Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia	Ñáñez-Rodríguez, J y Castro-Turriago, H.	2016
El proceso de creación y recreación de canciones en la construcción de la identidad personal, social y cultural de los niños de 3 a 6 años.	Arnau Aparicio, A	2015
El dibujo infantil: Trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender	Molina-Jiménez, A.	2015
El grupo de arteterapia como elemento de mejora en la competencia social de los niños y niñas en educación infantil y primaria	Llanos Alonso, M.	2015
Aprendizajes significativos desde el juego, el arte y la literatura, “una experiencia estética del agente educativo de primera infancia”	Upegui Upegui, G, y Díaz, H.	2015
Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares	Castro Pérez, M y Morales Ramírez, M. E	2015
Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico	Benítez Sánchez, M. L.	2014
Pequenas narrativas de educação artística: O uso da ilustração e de “brinquedos de autor” na comunicação de conhecimentos e afectos	Charréu, L. & Bacalhau, D.	2014

entre crianças e idosos numa pequena comunidade rural		
Más allá del arte: procesos de agencia de niñas y niños de una escuela rural de Bogotá, develados en una etnografía colaborativa.	Díaz Cuadros, J. A; Peña Pedraza, I. N y Torres García, C.	2014
Educación estética en la escuela básica: una asignatura desvalorada en la práctica docente	Cáceres-Péfaur, B.	2013
Una educación artística sostenible. El dibujo y la (des)motivación: experiencia educativa con los niños y educadores de Santa Maria da Feira	Lopes De Sousa, R. A	2013
Reflexividad metodológica sobre el proceso de investigación etnográfica con niños y niñas en condiciones de extrema vulnerabilidad	Orozco Camacho, N. L. y Covarrubias, K.	2013
El cuerpo-artista en tono estético de la educación corporal	García-Gutiérrez, C. E.	2013
Lo lúdico como potenciador de la socialización política en la primera infancia	Díaz, Y. y López, G.	2013
Influencia De La Actividad Artística Y Plástica En La Conducta Infantil Y Repercusiones De Las Expectativas Familiares. Una Propuesta De Intervención En Tiempos De Crisis	Secanilla Campo, E.	2012
Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos	Krumm, G y Lemo, V.	2012
Habitar los laboratorios de investigación creación. Apuntes desde la experiencia	Romero Sánchez, M.	2012
Estética e arte na formação do professor da educação básica	Neitzel, A y Carvalho, C.	2011

El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del grado transición, de la Institución Educativa Juan Bautista Migani	Núñez, M. E y Vela, M.	2011
Relatos de niños y niñas: juegos de palabras que crean y recrean vivencias	Santamaría, F.A. y Bothert, K.	2011
Elfos, creación literaria y artística en la primera infancia	Bustamante Vélez, B L. & Porras Neira, W. G.	2010
Pensamientos infantiles que asumen forma a través del arte	Romero Meza, L. A.	2009
Entre voces, juegos, cantos e imágenes se tejen los diálogos. Visión fotográfica de la niñez gambiana	Landeros Casillas, M. I	(s.f)

Anexo 2. Asentimiento Informado para niños y niñas

Experiencias de los niños y las niñas alrededor de las prácticas artísticas en contextos comunitarios

ASENTIMIENTO

Por medio de este documento, yo _____, con documento de identidad N° _____ de _____, expreso que como integrante de **Cuchillitas en Acción y cuerpos en acción:**

- He recibido una invitación para participar en este proyecto que busca comprender de qué manera los niños y las niñas que participan de prácticas artísticas en contextos comunitarios, generan experiencias para su agenciamiento político.
- He recibido una invitación a participar en la investigación y he aceptado voluntariamente, reconociendo que tengo la libertad de participar cuando lo desee y que puedo retirarme en cualquier momento de la investigación.
- Mis cuidadores conocen que he sido invitado a hacer parte de este proyecto.
- Reconozco que mi participación en el proyecto no me genera ningún beneficio económico.
- Conozco que los fines de esta investigación son exclusivamente de carácter académico, investigativo y social.
- Autorizo que (señalo con una X lo que autorizo) mi nombre _____, mis expresiones _____, mis narrativas _____, mis creaciones _____, mis palabras _____ y mis fotos _____ hagan parte de los insumos para el análisis de la información y para la posterior publicación de productos resultados de la investigación, para las publicaciones del proyecto cuerpos en acción u otros procesos de cuchillitas en acción.

Firmo este documento el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma y documento de identidad

Número de Celular

Fundación CINDE - Universidad de Manizales
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud
Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Anexo 3. Consentimiento Informado para Familias

Experiencias de los niños y las niñas alrededor de las prácticas artísticas en contextos comunitarios

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de este documento, yo _____, con documento de identidad N° _____ de _____, expreso que:

- He recibido una invitación para que mi hijo(a) pueda participar en este proyecto como representante de familia de _____, quien actualmente hace parte del colectivo **Cuchillitas en Acción y cuerpos en acción**.
- Un miembro del grupo de investigación me ha informado que el objetivo de este proyecto es comprender de qué manera los niños y las niñas que participan de prácticas artísticas en contextos comunitarios, generan experiencias para su agenciamiento político.
- He recibido una invitación a participar en la investigación y he aceptado voluntariamente, reconociendo que tengo la libertad de participar cuando lo desee y que puedo retirarme en cualquier momento de la investigación.
- Reconozco que mi participación en el proyecto no me genera ningún beneficio económico.
- Conozco que los fines de esta investigación son exclusivamente de carácter académico e investigativo.
- Autorizo que (señalo con una X lo que autorizo) mi nombre _____, mis expresiones _____, mis narrativas _____, mis creaciones _____, mis palabras _____ y mis fotos _____ hagan parte de los insumos para el análisis de la información y para la posterior publicación de productos resultados de la investigación, para las publicaciones del proyecto cuerpos en acción u otros procesos de cuchillitas en acción.

Firmo este documento el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma y documento de identidad

Número de Celular

Fundación CINDE - Universidad de Manizales
Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud
Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Anexo 4. Consentimiento Informado para líderes y profes del colectivo

Experiencias de los niños y las niñas alrededor de las prácticas artísticas en contextos comunitarios

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por medio de este documento, yo _____, con documento de identidad N° _____ de _____, expreso que:

- He recibido una invitación para participar en este proyecto de investigación como líder del colectivo _____.
- Un miembro del grupo de investigación me ha informado que el objetivo de este proyecto es comprender cuáles son las experiencias y de qué manera se construyen en los niños y las niñas a partir de las prácticas artísticas en contextos comunitarios.
- He recibido una invitación a participar en la investigación y he aceptado voluntariamente, reconociendo que tengo la libertad de participar cuando lo desee y que puedo retirarme en cualquier momento de la investigación.
- Reconozco que mi participación en el proyecto no me genera ningún beneficio económico.
- Conozco que los fines de esta investigación son exclusivamente de carácter académico, investigativo y social.
- Autorizo que (señalo con una X lo que autorizo) mi nombre _____, mis expresiones _____, mis narrativas _____, mis creaciones _____, mis palabras _____, mis comentarios _____, mis fotos _____ y mis respuestas _____ hagan parte de los insumos para el análisis de la información y para la posterior publicación de productos resultados de investigación.

Firmo este documento el día _____ del mes _____ del año _____.

Firma y documento de identidad

Número de Celular

Fundación CINDE - Universidad de Manizales

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Anexo 5. Matriz complementaria para el análisis y procesamiento de la información

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	TEMAS	SUBTEMA	NARRATIVA ORAL, ESCRITA O VISUAL (CÓDIGO)	DESCRIPCIÓN DE LA NARRATIVAS ORAL, ESCRITA O VISUAL	INTERPRETACIÓN DE NARRATIVA EN DIÁLOGO CON LA TEORÍA
Objetivo 1					
Objetivo 2					
Objetivo 3					