

**Recursos didácticos para el despliegue de habilidades en la educación musical de los  
primeros años de escolaridad**

**Luis Alberto Urrego Henao**

**Asesor: Dr. Yiminson Riascos Torres**

**Universidad de Manizales**

**Maestría en educación**

**2024**

## **TABLA DE CONTENIDO**

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                             | <b>5</b>  |
| <b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>                 | <b>7</b>  |
| <b>PREGUNTA PROBLEMA</b>                        | <b>10</b> |
| <b>OBJETIVOS</b>                                | <b>10</b> |
| Objetivo general:                               | 10        |
| Objetivos específicos:                          | 10        |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b>                            | <b>11</b> |
| <b>ANTECEDENTES</b>                             | <b>14</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO</b>                            | <b>24</b> |
| Recursos didácticos                             | 24        |
| Educación musical                               | 27        |
| Habilidades musicales                           | 31        |
| La enseñanza                                    | 33        |
| Formación                                       | 34        |
| Programa de Formación complementaria            | 38        |
| <b>DISEÑO METODOLOGICO</b>                      | <b>41</b> |
| Enfoque                                         | 41        |
| Fases de la investigación                       | 42        |
| <i>Fase de diseño.</i>                          | 42        |
| <i>Fase de desarrollo.</i>                      | 43        |
| <i>Fase de validación</i>                       | 44        |
| Población                                       | 44        |
| Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 46        |
| <b>ANÁLISIS</b>                                 | <b>51</b> |

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ¿Cómo se encuentra la cultura musical en el municipio de Villahermosa? | 51        |
| Crecimiento de la cultura musical en el municipio de Villahermosa      | 53        |
| ¿Qué se entendía por educación musical?                                | 54        |
| Significado contextualizado de educación musical                       | 56        |
| ¿Qué son las habilidades musicales?                                    | 57        |
| Importancia de las habilidades musicales                               | 58        |
| <b>CONCLUSIONES</b>                                                    | <b>61</b> |
| <b>RECOMENDACIONES</b>                                                 | <b>62</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>                                      | <b>64</b> |
| <b>ANEXOS</b>                                                          | <b>73</b> |

## **LISTA DE TABLAS**

|                |                                                 |    |
|----------------|-------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> | Método Carl Orff                                | 28 |
| <b>Tabla 2</b> | Habilidades musicales                           | 31 |
| <b>Tabla 3</b> | Seis ejes de la formación de personas           | 36 |
| <b>Tabla 4</b> | Fase de diseño                                  | 42 |
| <b>Tabla 5</b> | Fase de desarrollo                              | 43 |
| <b>Tabla 6</b> | Fase de validación                              | 44 |
| <b>Tabla 7</b> | Población                                       | 45 |
| <b>Tabla 8</b> | Habilidades musicales aplicadas en los talleres | 59 |

## INTRODUCCIÓN

Para mí es de gran importancia realizar este trabajo, lo creo pertinente acuerdo a las características culturales musicales por las que se encuentra el municipio de Villahermosa-Tolima. Como licenciado en música, es necesario actuar, asumir el rol social que tengo como docente en mi área, poder ayudar y transmitir todos los conocimientos que he adquirido a lo largo de mi carrera profesional, es permitir, que la música siempre se ha un encuentro armónico con la vida, es poder llevar la música a cada persona, por esto, creo que en el municipio es oportuno un proyecto de investigación con estas cualidades.

Lo que se pretende por medio de esta tesis, es formar o dar recursos didácticos para la enseñanza de la educación musical a los estudiantes del Programa de Formación Complementaria (PFC) de la Escuela Normal Superior de Villahermosa-Tolima (ENSVI), estos estudiantes, que en un futuro van a ser docentes de primaria. Es así, que ellos podrán tener más herramientas cuando obren su labor docente, ya sea en el municipio o en cualquier lugar.

En primer lugar, los estudiantes del PFC, tienen poca o no tienen formación en la educación musical, además, esta tesis se hace con un objetivo, de poder dejar algo más organizado y sistematizado, algo que cualquier docente de música lo entienda, lo ejecute y pueda agregarle más recursos didáctico musicales para el bien de toda la comunidad educativa.

En segundo lugar, que este proyecto se hace con el fin de fomentar la cultura musical en Villahermosa, la mayoría de los docentes que hay en el sector urbano y rural son egresados del PFC, por esto, son personas que tienen gran influencia formativa en los niños y jóvenes.

Para la formación teórica, se amplió la información con diferentes antecedentes nacionales e internacionales, además, se investigaron los referentes teóricos para que las bases de este trabajo, estuvieran sustentadas desde personas que dedicaron su vida a buscar la definición y ampliación de estos significados de diferentes conceptos y temas que allí se abordaron.

En la parte metodológica, en este trabajo se guio por una investigación de tipo cualitativa, queriendo encontrar soluciones a una realidad y problema visible en el municipio. Por consiguiente, se caracteriza la población a la que va dirigido e igualmente, se precisa que técnicas e instrumentos son los más adecuados para recolectar la información en la inmersión del trabajo de campo.

En esta inmersión, se realizaron tres entrevistas a egresados de la institución a manera de diagnóstico, seguido a esto, se realizaron cinco talleres con la población objetivo, con el fin de desplegar las habilidades musicales y brindarles los recursos didáctico-musicales para llevar la música a todo el municipio y que la cultura musical crezca y finalmente, se entrevistaron cuatro estudiantes que participaron de los talleres, con el fin de conocer la concepción o el recibimiento hacia estos.

En la parte del análisis, se utilizó el software de Atlas.ti como ayuda para este, por lo que, mediante este análisis se evidenciaron tres categorías fundamentales, que fueron descritos y soportados, conforme a la información recogida por las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Finalmente, se realizaron las conclusiones pertinentes a todo este proceso investigativos. De igual manera, el material con los recursos didáctico-musicales será entregado a la institución, para que se haga un buen uso de este.

## DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el municipio de Villahermosa -Tolima la cultura musical ha ido en constante disminución debido a la poca acción que han tenido los alcaldes y rectores de las instituciones en los últimos años. Hace aproximadamente diez años, era común ver en el municipio diferentes grupos musicales que participaban en los eventos municipales, principalmente, la casa de la cultura con la banda musical, papayera y grupos de música colombiana.

En la actualidad, estos fuertes elementos para el aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes del municipio se han ido acabando por falta de implementación de recursos adecuados para la fomentación de una cultura musical en esta región del norte del Tolima.

En la Escuela Normal Superior de Villahermosa-Tolima, que ha sido la más grande aportadora de jóvenes a la cultura musical de este municipio, ha ido en disminución por falta de implementar la asignatura de música en la institución, cerca de ocho años estuvo el último maestro en este establecimiento, ya cerca de una generación completa no ha recibido clases de música y es algo que se ve reflejado dentro de la cultura musical. Además, los docentes de primaria que hacen parte de la institución no han tenido una formación adecuada alrededor de este arte, provocando desinterés para impartir esta asignatura.

Por esta razón los estudiantes no reciben clase de música en los primeros años de escolaridad desde hace casi cerca ocho años, generando en ellos una falta de gusto en la música, en lo que resultara jóvenes que no hacen un buen aprovechamiento del tiempo libre y no harán parte de culturas musicales.

Por esto, es importante intervenir y hacer partícipe los estudiantes del PFC, ya que estos tienen gran influencia en la formación de los niños y jóvenes del municipio, como se puede evidenciar, de las treinta y nueve plazas de primaria en los sectores urbanos y rurales de las dos instituciones, treinta y tres son egresados de la ENSVI, igualmente, dos de los últimos tres profesores de música de la casa de la cultura municipal, terminaron sus estudios en esta institución.

Además, de la gran influencia formativa que tienen estos futuros docentes, y de todos los beneficios sociales que traerá este trabajo investigativo, es importante señalar que la

educación musical en los primeros años de escolaridad es de gran importancia en las etapas formativas de los niños, puesto en estas edades puede ser de gran ayuda para un desarrollo integral óptimo y de gran beneficio dentro de sus habilidades educativas. En este sentido Sarget (2003), afirma que,

“La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona manifestando sus beneficios en los diferentes ámbitos: Ámbito cognitivo: conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales. Ámbito afectivo: Actitudes, valores sensibilidad, disciplina, sentido crítico y, Ámbito psicomotor: Esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular” (Pág. 206)

De esta manera, se puede observar la importancia de la educación musical ayuda en diferentes habilidades a los estudiantes, contribuyendo a un rendimiento escolar sobresaliente. Es importante destacar el tratamiento del juego con la música, puesto que estás van en concordancia en esta etapa del niño, Como lo afirman Camargo et al (2016):

A través de la investigación e innovación pedagógicas, se crean verdaderos ambientes de aprendizaje, en donde los niños y las niñas guiados por la docente, a través del juego y la lúdica, tienen la oportunidad de crear espacios y aprendizajes verdaderamente significativos. (p.142)

Con esto, podemos entender que la música y el juego ayuda en diferentes etapas de los primeros años de escolaridad, mediante este último los estudiantes no están la mayor parte del tiempo sentados en sus sillas, sacándolos de la monotonía que se manejan en algunas clases, llevando al alumno a una mejor atención y una mejor disciplina dentro del aula

Por lo consiguiente, se pretende que los estudiantes de FPC vivencien recursos didácticos para la enseñanza de la educación musical, lo primero que se pretende es con estos estudiantes empezar a tener bases para una cultura musical en el municipio, que los niños y jóvenes puedan despertar interés en este arte, para que puedan hacer un buen uso del tiempo libre, por otro lado, es innovar en los procesos formativos de la ENSVI, para que estos futuros maestros tengan más herramientas para su labor docente. Así, todo el material que resulte de la investigación quedará en la institución para que esto pueda dar a los estudiantes que vayan a estudiar el PFC, puedan tener estas herramientas disponibles. Así, se puede ir creando e

incentivando un ambiente musical para que todos los niños y jóvenes del municipio puedan hacer uso del tiempo libre, o también tener la música como parte de su proyecto de vida

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cuáles habilidades pedagógicas se despliegan en los estudiantes del Programa de formación complementaria de la escuela normal superior de Villahermosa -Tolima que han vivenciado los recursos didáctico-musicales para la educación musical en los primeros años de escolaridad?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general:**

Develar las habilidades pedagógicas desplegadas en los estudiantes del Programa de formación complementaria de la escuela normal superior de Villahermosa -Tolima que han vivenciado los recursos didáctico-musicales para la educación musical en los primeros años de escolaridad.

### **Objetivos específicos:**

- Analizar cuáles son las estrategias didáctico-musicales adecuados para la formación en educación musical inicial de los estudiantes pertenecientes al programa de formación complementaria.
- Comprobar que las estrategias didáctico-musicales seleccionadas son los más convenientes para la formación para la formación en educación musical inicial de los estudiantes pertenecientes al programa de formación complementaria.
- Incentivar la comunidad educativa de la ENSVI para que la cultura musical en el municipio siga en desarrollo para que los niños y jóvenes tengan más espacios para el aprovechamiento del tiempo libre.

## JUSTIFICACIÓN

Uno de los grandes problemas que enfrenta los estudiantes de Villahermosa es la poca relación que tienen con la música. Desde hace cerca de ocho años no hay un docente de música en la Escuela Normal Superior, colegio muy reconocido en la región por tener la capacidad de dar oportunidades a los jóvenes de bajos recursos que no tienen la solvencia económica para ir a estudiar una carrera en alguna ciudad del país. Debido a esto, es importante hacer una intervención investigativa alrededor de la institución, generando espacios musicales, principalmente a los estudiantes del PFC, brindándole una significativa formación sobre los beneficios que ofrece la música con los estudiantes que están en los primeros años de escolaridad.

Este proyecto se hace desde una mirada hacia el futuro de la cultura musical del municipio, no se pretende solucionar el problema en uno o dos años. Mediante este trabajo investigativo, se pretende volver a crear unas bases musicales en los niños y jóvenes del municipio. Esto con el fin de que los estudiantes puedan tener más espacios para el aprovechamiento del tiempo libre, ya que en el municipio se tienen pocas opciones para poder hacer un buen este.

Por otra parte, la música en esta investigación, no puede verse solo desde la percepción de generar una cultura musical en el municipio, para poder realizar y poder entender mejor la manera en cómo se va a desarrollar todo este, es menester hablar de la importancia de la educación musical, puesto que, como se ha dicho anteriormente, la educación musical en el municipio ha estado ausente hace varios años, los estudiantes no reciben esta materia en las instituciones educativas, por esto, se hace oportuno resaltar todos los beneficios que la enseñanza musical ofrece en el desarrollo integral de los estudiantes, Según Piquer (2016)

Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, etc. Hoy en día, queda demostrado que la música es de vital importancia, incluso, en el mundo de la medicina, con resultados muy positivos. Por todo ello, queremos recordar que la música es una herramienta

fundamental para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica. (p.2 y 3)

Así es evidente que la música en el aula puede ayudar a los niños en su formación temprana a tener un mejor desarrollo de sus habilidades, debido a que esta expresión artística contribuye a la concentración y la memoria de los estudiantes, así como a relacionarse con el entorno social y ambiental, Piquer (2016) también, afirma que la música ayuda en el desarrollo de la creatividad, pues con la ayuda de la música mejor la improvisación y la creación. Así, la música ofrece un escenario favorable para que los niños puedan aprender en un ambiente más placentero y natural.

Es importante resaltar que se realiza en esta institución porque ofrece la oportunidad de llegar a todos los colegios del municipio, de treinta y nueve profesores que imparten clase de primaria, treinta y dos son egresados de la Escuela Normal Superior. Así, de esta forma, se puede ver la gran influencia que tienen los egresados y los estudiantes del PFC, son docentes que contribuyen de alguna manera en las etapas formativas de los niños y jóvenes del municipio. Además, este proyecto ayuda a enriquecer la maya curricular del PFC, dándole más herramientas a los futuros docentes, también, haciendo la institución más innovadora en procesos formativos en la región.

Igualmente, los resultados de esta investigación quedaran como un documento para la institución, donde en este, se podrán evidenciar todo tipo de actividades musicales que se van a realizar, esto con el fin de que los estudiantes del PFC se puedan seguir formando en los años venideros. Del mismo modo, con este documento se pretende crear un precedente de un plan de música para la institución, a pesar de que en algunos momentos de la institución se han dictado clases de música y también muy pocas veces los estudiantes del PFC hayan sido formados en este arte, la ENSVI, nunca ha tenido un documento que pueda servir como pauta para la educación musical

Por otra parte, es preciso aclarar que todo tipo de actividades que se van a realizar, no es necesario tener un aula de música, como se ha informado en párrafos anteriores, la pertinencia de este trabajo es poder llevar la educación musical a cualquier lugar del municipio, así, se podrá facilitar el pleno desarrollo de este trabajo de investigación.

Resaltando lo anterior, se deriva la investigación dentro de esta institución educativa, donde se darán a los estudiantes del PFC herramientas didácticas básicas para la enseñanza musical, para que puedan tener un amplio repertorio docente y puedan desarrollar las habilidades musicales en algunos estudiantes de nuestro municipio y fuera de él. Para Pascual (2006), resalta que es de gran importancia que los docentes de la educación infantil hayan recibido formación musical y tener las capacidades musicales para poder desarrollar contenidos del área dentro del aula. Además, con la vinculación de los estudiantes del PFC, se puede empezar a formar, no solo las habilidades musicales, sino todos estos beneficios que tiene la música para el desarrollo integral de los estudiantes. También, es importante resaltar que mediante la vinculación de estas dos poblaciones, se pretende llegar indirectamente a los niños y jóvenes para que hagan parte de procesos musicales, en beneficio del aprovechamiento del tiempo y de la cultura musical de nuestro municipio.

## ANTECEDENTES

Partiendo de la necesidad de crear con fundamentos idóneos para la realización de este proyecto, en la parte inicial del mismo se pretende citar antecedentes nacionales como soporte teórico.

El trabajo realizado bajo la investigación cualitativa en el año 2020 por Karol Andrés Álvarez Urzola en la ciudad de Montería, Córdoba, como lo indica su objetivo principal era “promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes del grado sexto, de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba, a través de la música, como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas y sociales.”

Por cuestiones a la pandemia del COVID 19, el país se vio obligado a decretar cuarentena obligatoria. Así, mediante las melodías, canciones y sonidos pueden mejorar la convivencia que tienen los estudiantes, ya que una mala práctica de esta se puede ver reflejada en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Debido a la pandemia, este que era un trabajo de mejorar la convivencia escolar, se transformó en cómo mejorar la convivencia intrafamiliar, según el autor, esto ayudo al impacto del trabajo, ya que ayudo a las familias en la ansiedad y el estrés debido al encierro.

En la universidad javeriana en el año 2021, Gustavo Adolfo Velandia lozano, llevo a cabo un trabajo de grado, titulada “Sistematización de una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk: creación y juego en el acompañamiento de procesos musicales con niños y jóvenes en Colombia”, en esta investigación el autor proponía en su objetivo principal el poder “desarrollar una propuesta pedagógica a partir de una sistematización de secuencias didácticas inspiradas en el Orff-Schulwerk que contribuyan a fortalecer los procesos de formación musical de niños y jóvenes en Colombia.”.

Este trabajo, donde el autor propone una sistematización de experiencias en formación de docentes de música que están un poco alejados de los grandes centros educativos, donde su formación no es buena, por eso, el investigador propone una serie de propuestas pedagógicas, con el fin de que todos los profesores puedan hacer uso de ella. Además, el autor propone un método que fue creado en Europa después de la segunda guerra mundial, llamado Orff-

Schulwerk, donde estos proponen enseñar música a los niños de manera lúdica y natural, así pues, desde esta investigación se propone formar con estas bases a los docentes de música que, como lo señala Velandia (2021), son profesores que no están debidamente formados para la enseñanza musical.

En la ciudad de Bucaramanga, Santander, para optar por el grado de magister en educación, Jaime Figueroa Becerra en el año 2020 ejecuto el proyecto llamado “la música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social”. Esta investigación de carácter cualitativa, se plantea desde su objetivo principal “implementar prácticas de instrumentos musicales combinado con el canto y la danza como estrategia didáctica orientadas al fortalecimiento de habilidades cognitivas como la atención, comprensión, y elaboración, de los estudiantes del grado 303 del instituto Promoción Social del municipio de Piedecuesta Santander.”

De acuerdo con las conclusiones de este proyecto, es visible que la falta de clases ya sea de música, danza, teatro y demás materias que componen la artística no son tenidas en cuenta, y no se les da la importancia en la educación que se merece, además, a esto se puede ver la falta de infraestructura para poder llevarlas mejor

Es de gran importancia que las instituciones y los demás entes directivos puedan promover más espacios de carácter cultural para los niños y jóvenes, con el objetivo de demostrar la importancia de estas materias y como estas pueden intervenir de manera positiva en el rendimiento académicos de los estudiantes.

Por otro lado, en el año 2020, Yolman Mauricio Suarez Triana, en su trabajo de investigación mixta y cuasi experimental, llamado “estrategia didáctica basada en la implementación de herramientas tic como apoyo del área de investigación”. Donde su objetivo principal era “diseñar una estrategia didáctica que fortalezca el proceso de enseñanza–aprendizaje del área de investigación, en los estudiantes de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Paipa Boyacá”

la implementación de herramientas didácticas digitales dentro de un ámbito escolar favorece considerablemente, según Suarez (2020) los estudiantes al trabajar su proyecto de

investigación por medio de todas estas herramientas actuales, permite el acercamiento docente-estudiantes, además, son recursos que son familiares a los alumnos. Esto como lo recalca el autor, estas herramientas incluyeron de manera positiva en los estudiantes.

En el año de 2019, en la ciudad de Bucaramanga, Santander, Angélica María Pérez Picón, realizó una investigación cualitativa que se tituló “Estrategia didáctica aplicada al uso de los sistemas de información documental para apoyar el proceso enseñanza- aprendizaje en una Institución de Educación privada de Barrancabermeja”, el objetivo principal de investigación indagaba sobre como diseñar una estrategia didáctica que favorezca el uso de las bases de datos por los estudiantes de una universidad privada, en el municipio de Barrancabermeja.

Según la autora, la universidad colombiana se encuentra en desventaja con las universidades a nivel mundial, en temas como la investigación, señalando que los principales problemas son la trayectoria que se lleva en este tema, a la financiación que se hace por parte del gobierno y la cultura investigativa.

Dentro del panorama de la institución en la que se realizó esta investigación, Pérez (2019) señala que, en esta universidad, los estudiantes no hacen un buen uso de la base de datos que cuenta la universidad, a pesar de que cada semestre se hacen talleres y capacitaciones con el fin de promover estas herramientas virtuales que son de gran ayuda para el aprendizaje. debido a esto, implementar herramientas didácticas con el fin de promover el uso de las TIC entorno a favorecer algunos temas que sirvan para promover el aprendizaje-enseñanza. Asimismo, la investigadora hace un importante aporte a esta universidad, permitiendo que los estudiantes puedan tener mejores herramientas para llevar a cabo temas investigativos que de pronto han sido olvidados en la región.

Por otro lado, con el objetivo principal de “fortalecer la comprensión lectora a través de la aplicación de estrategias didácticas basadas en la lectura lúdica libre en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Las Llanadas de Sahagún-Córdoba”, Lina Liliana Linero Otero y Andrés Alberto Macea Pinto, realizaron una investigación cualitativa, al cual llevaba como título “La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora”.

los autores, sugieren que la comprensión lectora en los estudiantes es muy baja, como se ha visto en los exámenes internacionales, además de esto, estudiantes y personas adultas no tienen el hábito de la lectura, con el fin de promover esto, en el municipio de Sahagún-Córdoba.

Es considerable destacar, la utilización de estas herramientas para que los estudiantes puedan tener un desarrollo las habilidades para poder comprender textos. Es muy conveniente señalar que a los niños se les debe enseñar de una manera lúdica, en donde estén entretenidos y puedan tener un aprendizaje significativo.

Asimismo, Linero Y Macea (2018) como ellos lo señalan, introdujeron didácticas innovadoras, soportadas por actividades lúdico-pedagógicas y lecturas voluntarias o propias, esto con el fin de que ellos pudieran distinguir su realidad, recalando esto como de gran significado para que los niños pudieran entender mejor el sentido real de la lectura entorno a su vida y todos lo que los rodea.

De la misma forma, en el año 2021 Francisco José Lanao Gracia llevó a cabo una investigación de carácter cualitativa llamada “La investigación como herramienta didáctica en los programas técnicos laborales y/o técnicos profesionales en la corporación de estudios técnicos del caribe de Santa Marta – Magdalena – Colombia”, el cual exponía en el objetivo principal en como “establecer la investigación como estrategia de enseñanza – aprendizaje en los programas de formación técnica profesional a través de la didáctica curricular para el desarrollo de las competencias laborales en el saber - hacer - ser en los alumnos de la Corporación de Estudios Técnicos del Caribe de Santa Marta.”

Con el fin de crear en los estudiantes la capacidad de desarrollar las competencias formativas, y que están lleven a tener la capacidad de poder tener pensamiento crítico, ser personas autorreflexivas que puedan comprender y ayudar mejor sus entornos.

El autor propone que una de estas herramientas, las cuales subraya el autor, no son utilizadas de la forma adecuada por los docentes, no solo en la ciudad de Santa Marta, sino en gran parte del territorio colombiano. Por eso, es necesario crear espacios investigativos en los ambientes educativos, con esto, como lo señala Lanao (2021) los estudiantes pueden tener

un aprendizaje significativo, además, podrán entender mejor la relación de saber-hacer para un mejor desarrollo de la vida profesional.

En el año 2021, María Carolina Ortiz Godoy, llevo a cabo un proyecto llamado “Memoria y literatura infantil y juvenil colombiana: una herramienta didáctica para comprender y superar el conflicto armado” en la Universidad Pontificia Javeriana de la ciudad de Bogotá, Colombia, la autora en su objetivo principal buscaba, “diseñar una herramienta didáctica que permita a los mediadores de lectura abordar el conflicto armado y la violencia con niños y jóvenes en diversos escenarios de lectura, a partir del uso de literatura infantil colombiana ilustrada, con el fin de sensibilizarlos frente a la importancia de la memoria histórica como elemento clave para la superación del conflicto.”

Proponer este tipo de proyectos en un país donde la violencia ha estado vigente por muchos años, y especialmente en niño y jóvenes de zonas olvidadas del país. La autora propone desde una perspectiva empática, donde los niños y jóvenes del país, puedan conocer un poco de lo que se ha vivido en el país, generando conciencia, reflexión y pensamiento crítico respecto al tema.

Igualmente, en la ciudad de Bogotá, Colombia, en el año 2018 Cesar Augusto Gutiérrez realizó una investigación llamada “Herramienta didáctica para integrar las TIC en la enseñanza de las ciencias”. En la actualidad muchos docentes no implementan las TIC en el aula, volviendo las clases un poco tediosas, conviviendo en un modelo pedagógico tradicional. Por eso, el autor propone que los estudiantes a los que iba dirigida la propuesta están en el rango de edad entre los 16 y 18 años de edad, el cual para ellos el uso de la tecnología es primordial, además, que los estudiantes manejan estas herramientas de manera innata.

Como se puede evidenciar, es primordial crear las herramientas didácticas necesarias para que los estudiantes puedan avanzar en su educación y no solo los estudiantes, los docentes también, deben procurar por estar en contacto actualización con nuevas formas de enseñanza dentro y fuera del aula de clase.

También, con la idea de dar grandes bases y referentes teóricos para este trabajo se buscaron diferentes tesis internacionales de maestrías y doctorados.

La primera de ella la realizó Tania del Rocío Jiménez Barreto en la ciudad de Lima, Perú en el año 2020, el trabajo llevó como título “la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del colegio bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador”, esta investigación de carácter cualitativo de forma descriptivo-explicativo, tenía como objetivo principal “determinar si el uso de la música como herramienta facilitadora influye en el aprendizaje del idioma inglés”.

La interdisciplinariedad de la educación musical, como los estudiantes mediante la música pueden aprender un segundo idioma. De otra manera, comprender la capacidad que tiene la educación musical para poder aprender otras asignaturas, en este caso fue un segundo idioma. Teniendo en cuenta esto, con la música en un aula de clase los estudiantes pueden aprender otras cosas tan importantes de una manera lúdica. La educación musical en los niños es algo verdaderamente rico, por un lado, el niño se está divirtiendo, está jugando, lo que hace que este libere el estrés de estar sentado en su escritorio la mayor parte de la jornada. Por otro lado, como se ha reiterado en varias ocasiones ayuda en el desarrollo integral de ellos. Para finalizar, como se ha visto en este trabajo de doctorado la música permite la interdisciplinariedad, facilitando el aprendizaje de otras asignaturas que a veces se tornan tediosas para los niños.

Igualmente, en la ciudad de Lima, Perú, Roberto Paúl Pastor Armendáriz en el año 2019 llevó a cabo el proyecto llamado “Herramientas didácticas orientadas al estudiante y el rendimiento académico” esta investigación cualitativa en su objetivo principal planteaba “Identificar la influencia del uso de herramientas didácticas orientadas al estudiante en el rendimiento académico de una universidad privada de Lima.”

Algunos docentes, como lo señala pastor (2019), la única herramienta que utilizan los docentes en las clases magistrales, volviendo la clase un monótona y aburrida. A lo Pastor (2020) define como Herramientas didácticas orientada a los estudiantes, HDOE. "utilizan organizadores gráficos,

tecnología de casos, aprendizaje colaborativo que motivan al estudiante a que desarrolle sus propios conocimientos y donde el docente actúa como un facilitador". P(1.). resaltando la importancia que los profesores estén en contacto aprendizajes y actualización de todos los

nuevos medios de aprendizaje, ya que esto permite que los estudiantes tengan un aprendizaje más significativo.

En la ciudad de Ambato, Ecuador en el año 2018 Miguel Ángel Martínez Vargas, en una investigación mixta llamada “Desarrollo de una estrategia didáctica basada en objetos de aprendizaje para el mejoramiento del proceso educativo”, en su objetivo principal este proyecto señalaba “analizar los criterios de calidad de un objeto de aprendizaje abierto encaminado a competencias para saber comunicarse y validarlos en cuanto a su contenido, estructura pedagógica, estructura tecnológica, lenguaje gráfico y textual y usabilidad para aportar a la formación de profesores, con el fin de llegar a fundamentar teórica, pedagógica y tecnológicamente el objeto de aprendizaje”

Los recursos utilizados en el aula de clase son muy importantes para que cada estudiante pueda aprender y no sea una dificultad para ellos, según Martínez (2018), los docentes de la UNIANDES no utilizan estrategias didácticas, solo con las que se cuenta en la institución, también señala la importancia de implementarla, ya que cada estudiante aprende de manera diferente. por ende, Martínez sigue que todos los docentes deberían implementarlas, ya que esto puede ayudar a desarrollar la creatividad de los estudiantes, además el proceso de aprendizaje será más significativo.

Así mismo, en la ciudad de Madrid, España, Belén Obispo Díaz en el año 2021 realizó la tesis de doctorado titulada “La formación integral en el ámbito universitario: un estudio empírico sobre la importancia de los valores y las actitudes ético-profesionales”, este trabajo de investigación tuvo una metodología mixta, su objetivo principal fue

“En el primer objetivo general (visión teórica) se busca justificar desde una visión pedagógica, la importancia de la formación integral en la universidad. Formación que orienta la vida de los estudiantes no solo hacia la búsqueda de la Verdad sino también, hacia la búsqueda del Bien. En el segundo objetivo general (visión empírica) se pretende aportar evidencias sobre la importancia que el alumno universitario otorga a este tipo de formación” p. (42)

Considerando la importancia de que los profesionales salgan bien preparados de manera teórico-práctico, Obispo (2021) señala la importancia de que los profesionales salgan con

unos valores y unas actitudes que permitan hacer el bien, que siempre pueda anteponer el bien común a intereses personales. Es de gran relevancia este proyecto de doctorado, donde se busca una formación integral de los estudiantes universitarios, permitiendo que estos, puedan realizar sus labores en un futuro con más compromiso y responsabilidad social.

El trabajo de investigación titulado “La tesis y la formación en investigación: significados contruidos por estudiantes de pedagogía” realizado por María del Rosario Landín Miranda y Nohemí Guadalupe Juárez Rojas en la ciudad de Veracruz, México en el 2020, fue una investigación de carácter cualitativo.

la investigación educativa hace parte de la vida docente y es de gran importancia para el buen ejercicio de su labor docente. Por otro lado, en algunos casos por parte de los estudiantes, es vista como una obligación, permitiendo que esto impida el desarrollo de una buena investigación. Así, es menester desarrollar herramientas, las cuales sean de gran utilidad para los estudiantes que se están iniciando en investigación, permitiéndole al investigador ser un ser más reflexivo y que su proyecto sirva para la sociedad.

Igualmente, en la ciudad de Madrid, España, Seir Antonio Salazar Mercado y Mayra Alejandra Arévalo Duarte en el año 2018 desarrollaron un proyecto investigativo documental de carácter bibliográfico el cual llevaba por título “Implementación del portafolio como herramienta didáctica en educación superior: revisión de literatura”

Para poder comprender la relación del portafolio directamente con el aprendizaje, los autores de este proyecto de investigación, sugieren, que es una herramienta didáctica que nos ayuda a desarrollar un aprendizaje autónomo. También, señalan la importancia de este dentro de un ambiente de educación superior, ya que esto facilita y promueve el aprendizaje en diferentes contextos. Con esto, se puede concluir que los estudiantes y los docentes deben utilizar las herramientas necesarias para que el aprendizaje dentro de los ambientes educativos sea más destacado.

Por otro lado, en el año 2020 Brenda Patricia Simón Chahuilco en la ciudad de Lima, Perú, efectuó una investigación cuantitativa llamada “la dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial institución educativa privada Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018”, donde

la autora propuso el objetivo de como Aplicar la dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la expresión oral del idioma inglés en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz-Pueblo Libre, Lima-2018.

Permitir a los niños aprender algún idioma de forma lúdica, les brinda a los niños grandes herramientas para que más adelante, no tengan miedo o pena de practicarlo, como lo señalaban la autora en el documento, a esta edad los niños aprenden con más facilidad, además de esto, pueden hacerlos sin penas y lo van a hacer libremente, permitiendo en ellos una experiencia satisfactoria con el acercamiento a nuevas formas de hablar o este caso, el idioma inglés. por otro lado, el aprendizaje de un nuevo idioma es muy importante en la época en que estamos viviendo, abre nuevos horizontes, ya sean educativos o profesionales, por esto, es preponderante crear nuevas herramientas para el aprendizaje de un nuevo idioma.

De igual manera, con el fin de encontrar herramientas para el aprendizaje de un segundo idioma, en la ciudad de Oviedo, España, Antia Fernández González, llevo a cabo una investigación titulada “Las canciones y la música como herramienta didáctica y vehículo de cultura en el aula de ELE”, el cual sugería en como demostrar que las canciones son un recurso de gran valor a las que se puede sacar partido tanto a nivel lingüístico como sociocultural en un aula de ELE.

Es importante destacar, que la música es un elemento de gran trascendencia para poder mediar una clase, para volverla un poco más lúdica y divertida. Como lo proponen el autor, es un elemento fundamental para motivar la clase, igualmente, se puede evidenciar como el aprendizaje se relaciona con el plano afectivo-emocional. De igual manera, podemos entender que los docentes o profesores deben utilizar las herramientas necesarias, como en este caso, enseñar español, desde canciones del mismo idioma, permitiendo una facilidad para el alumnado, también, poder llevar una clase amena y cómoda, para los docentes y estudiantes.

En el mismo país, pero en la ciudad de Málaga, en el año 2009 una investigación mixta llamada “Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil”, dirigida por María del Carmen Cruces Martín, en la cual sostenía en su objetivo principal de como “investigar la relación entre música y creatividad y la relación con el desarrollo intelectual del alumno.”

Para poder comprender la importancia de la educación musical en las primeras etapas de aprendizaje. Como esta puede ayudar a un desarrollo integral del niño. El principal tema que se encuentra en este trabajo, es la importancia de compartir todo aquello que se ha aprendido a lo largo de una vida docente, donde ha podido comprender y analizar los diferentes factores que interactúan en la educación musical de los niños de la ciudad de Málaga, como después de esto, la autora decide actuar a favor de toda la comunidad, con el fin de poder enseñarle a las maestras el buen uso de la educación musical y los beneficios que esta ofrece.

Es importante recalcar la labor que cumple un docente dentro de una sociedad, es poder compartir todo aquellos que hemos está aprendiendo y aceptar que nuestro rol es de poder ayudar para que nuestros estudiantes o personas que nos rodean estén en un constante crecimiento personal y profesional.

## MARCO TEÓRICO

### Recursos didácticos

La primera categoría, en la cual se va a trabajar en relación con el objetivo de la investigación, y a lo largo de ella, siendo un concepto primordial para la realización de la misma. Este término tiene estrecha relación con la pedagogía, Mallart (2011), define la didáctica como la ciencia de la educación, con la que se crean nuevos saberes intelectuales en los estudiantes, también, Gervilla (2000) la señala como ciencia que estudia todo aquello que se relacione con la educación, subraya que para que los estudiantes puedan tener una formación excepcional es importante todos los elementos, tanto arquitectónicos como ambientales. Para Nerici (1985) el cual define la didáctica el grupo de procedimientos, técnicas y métodos con el propósito de guiar la educación por medio de principios aplicables a cada una de las especialidades, para que el aprendizaje de estas se lleve a cabo con más eficiencia.

Sevillano (2004) la estima como la ciencia teórico-normativa que guía intencionalmente el proceso optimizador de enseñanza-aprendizaje, en un entorno definido e interactivo y permite la aprehensión de la cultura con el objetivo de lograr el desarrollo integral del estudiante.

En Abreu et, al. (2017) se puede ver un concepto más amplio acerca de la didáctica ya que la define

“como la ciencia que realice justicia a su funcionalidad e trascendencia para el desarrollo de la enseñanza, es en la multiplicidad de interrelaciones y sucesos que ocurren en el complejo proceso que se lleva a cabo en cada aula de una organización educativa, en funcionalidad de un aprendizaje realmente inventor, asumido por el maestro y por el alumno como destinatario y primordial beneficiario del mismo, cuyo colofón es la formación integral de la personalidad en un entorno diverso, cambiante, exigente, polémico” (p.89)

Concretizando la idea del concepto de didáctica, es un tema que es necesario para que los docentes puedan realizar las diferentes clases, es como ellos ven una estrategia o una

posibilidad para que el estudiante pueda lograr los objetivos que se plantean, siendo este término de gran fundamento en las aulas de clase.

Por otro lado, con este proyecto de investigación, se buscará que los estudiantes del PFC puedan tener estrategias didácticas básicas que sirvan como herramientas para la enseñanza musical en los primeros años de escolaridad.

Así, para poder entender y fundamentar, las estrategias didácticas, primero que todo se debe definir el término de estrategia, Díaz y Hernández (como se citó en Álvarez, 2021) establecen que la estrategia, son todo aquellos procedimientos, técnicas o actividades específicas que se realizan para llegar un objetivo específico.

Ahora sí, estableciendo el concepto de estrategias didácticas, encontramos esta definición en la cual Martínez (2018), sugiere que estas deben ser coherentes con la concepción pedagógica de la institución educativa, y en segundo lugar deben corresponder a la planificación curricular. A su vez, Gonzales (como se citó en Lanao, 2021) señalan que “las estrategias didácticas se relacionan con un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en práctica en forma ordenada para poder alcanzar el logro deseado” (p.59). En el caso de Figueroa (2019) sugiere que este término también es un conjunto de acciones, en el cual hay una serie de procedimientos que han sido sistematizados de una forma ordenada, para que el aprendizaje de los alumnos sea más efectivo. siendo esto, como lo señala Álvarez (2021), herramientas que acompañan al docente en su vida laboral como complemento de la información y formación que está llevando a cabo. También, Álvarez (2021), determina que en las estrategias didácticas se halla la posibilidad de que el aprendizaje sea menos complejo, haciéndolo más dinámico y llamativo para los estudiantes, permitiendo en ellos un aprendizaje significativo.

Otra definición, la cual nos abre un poco más la idea y además fundamenta todo lo que se ha plasmado en este párrafo, es la idea que tienen Armendariz (2021) donde sugieres que “las estrategias didácticas no se limitan a los métodos y las formas con los que se enseña, sino que además incluyen acciones que consideran el repertorio de procedimientos, técnicas y habilidades que tienen los estudiantes para aprender”. (p.20 y 21)

Por otro lado, Martínez (2018), establece que la práctica de todos los elementos que constituyen las estrategias didácticas, va creando el perfeccionamiento en los procedimientos y en las técnicas, cuya selección y diseño son de responsabilidad del docente.

Otro gran termino que nos puede ayudar a entender y desarrollar nuestro proyecto investigativo son las secuencias didácticas, las cuales como la señala Velandia (2021) son actividades que son permanentemente planeadas, donde todos estos elementos pedagógicos que la integran deben estar en estrecha relación, Igualmente, Velandia (2021), deja en claro que las secuencia didácticas tiene tres fases las cuales, son: inicio, acá el docente puede hacer un análisis previo para saber en cual estado se encuentran los estudiantes; desarrollo, de acuerdo al análisis el docente puede planear actividades para llevar a cabo en el salón de clases; y cierre; el cual permite realizar el análisis final, en el que se pretende identificar los objetivos esperados a los objetivos logrados, también, en este se pueden realizar una retroalimentación para fortalecer todos los elementos que se pueden mejorar.

Evidenciando así, como estos elementos enriquecerán la labor docente de los estudiantes del PFC, todo esto con el fin de brindarles a ellos unas herramientas básicas para poder desarrollar dentro del aula, clases de música con total autonomía según corresponda las necesidades del grupo. Permitiendo en los futuros docentes tener la claridad y la determinación para poder emplear y evaluar las estrategias didácticas, no solamente limitar a los estudiantes a dar una clase de música, es cantar o tocar instrumentos, evidentemente esto es lo más musical, pero las necesidades que hay en algunas regiones del país, en donde las instituciones no se encuentran la infraestructura necesaria o adecuada para llevar una clase música, todo esto abre la posibilidad para que esta investigación explore con los futuros docentes del PFC, ofreciéndole estas herramientas a ellos, podrán emerger dentro de una sociedad como impulsores de la música en la educación inicial, puesto que la educación musical inicial, no se pretende que el niño vaya a ser musico, pero si se le puede desarrollar el sentido musical, mediante diferentes actividades, en donde no se hará uso de instrumentos.

Por esto, la didáctica y las estrategias didácticas asumen un rol trascendental en este trabajo de investigación, al no encontrar con instrumentos, este proyecto permitirá que los futuros docentes puedan emplear estrategias didácticas innovadoras y llamativas para que los alumnos puedan desarrollar el oído para una mejor comprensión y sentido musical.

## **Educación musical**

Para empezar, es necesario abrir un poco el conocimiento de cómo podemos conocer y definir lo que es la música en un sentido general, así pues, la música es una combinación de sonidos, los cuales se convierten en arte así la define Sozio (1991) siendo esta una definición desde un punto de vista semiótico. También, Sozio (1991) subraya que, aunque esta definición, siendo simplista, es muy objetivo, pero en ella solo se tienen en cuenta dos sujetos, el emisor y el mensaje emitido, pero no manifiesta donde está el receptor y lo que este ha percibido. Se puede evidenciar, que en el hecho de componer y hacer música no solo proviene de la persona que la está ejecutando, también de aquellas personas que no toca un instrumento, pero hacen parte de este arte.

Para destacar la idea anterior, Cooke (1959) como se citó en Marrades (2000), la cual considera a la música como un lenguaje, con la cual se pretende comunicar sentimiento y emociones.

Por otro lado, la música es parte fundamental de las sociedades a través de la historia de la humanidad, haciendo parte de todas las culturas de diferentes razas, regiones, países, etc. Siendo parte de la humanidad sin discriminación alguna, así lo señala Hormigos y Cabellos (2004).

Contemplando definiciones de la música más allá de la sucesión de sonidos de una manera ordenada, Cruces (2009), permite ver que “la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.” (p.66). Ahora, viendo la música como factor social, encontramos a Fubini (2001) que señala que “la música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”. (p.164).

Para seguir, con la importancia de la música en su rol de transformadora social, podemos entablar una relación de la música con el trabajo de investigación, en este sentido se buscará hablar de la educación musical, donde los elementos que constituyen todos estos métodos, pretenden desarrollar la musicalidad en los niños desde edad temprana.

Con esto, es menester definir los más grandes y relevantes métodos de enseñanza musical que fueron creados en el siglo XX y aún siguen siendo trascendentales en todo el mundo y que se han venido aplicando en nuestro país. Para empezar con los métodos podemos citar a Cruces (2009) donde nos deja claro que con la renovación pedagógica que hubo con la creación de la escuela nueva, se empezaron a implementar y a crear métodos para que la enseñanza musical fuera más centrada en la naturalidad del ser humano, entonces desde acá se empieza a evidenciar de la importancia del juego y del rol participativo del estudiante, con el objetivo de desarrollar su creatividad.

Ahora bien, para hablar de uno de los más importantes y que ha tenido gran transcendencia en Latinoamérica, es el creado por Carl Orff, según Hartmann y Hasselbach (como se citó en Velandia,2021) lo definen de una manera en donde se tienen en cuenta sus características y el modo como se enseña.

**Tabla 1**  
*Método Carl Orff*

| <b>Enfoque</b>            | <b>Definición</b>                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| el ser humano como centro | Por medio de la experimentación y el desarrollo de las actividades musicales que son planeadas conforme las necesidades del grupo y de cada estudiante, así, el estudiante desarrollará su personalidad y creatividad |
| Dimensión social          | En este, el docente debe evitar rivalidades entre los estudiantes, este a su vez, debe ser como un guía en los diferentes procesos musicales que se realicen en el aula de clase.                                     |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La música como un término integral                  | La música debe verse como un todo, no solo limitarse al canto o la interpretación de instrumentos, sino integrar otros elementos de gran importancia como lo son el movimiento, la danza, el lenguaje, la poesía, las artes visuales, etc. sino integrar otros elementos de gran importancia.                  |
| Creatividad en la composición y en la improvisación | Fomentar la improvisación en los estudiantes, ya que Carl Orff señalaba que la improvisación es el acto más natural de la música.                                                                                                                                                                              |
| Los instrumentos Orff                               | Estos instrumentos los cuales lo integran los de percusión de placa (xilófonos y metalófonos), percusión menor y flautas. Estos instrumentos tienen las características que son de fácil interpretación. Además, permiten la facilidad que mientras se están ejecutando los niños pueden moverse, bailar, etc. |

---

Nota: información obtenida del trabajo de grado de Velandia (2021)

Otro método de educación musical es el conocido como método Dalcroze, fue desarrollado por un músico de Austria, llamado Emile Jaques-Dalcroze, este buscaba que los alumnos pudieran mejorar el ritmo mediante ejercicios de percusión corporal, la experiencia física en el espacio, en el lenguaje y en la audición. Figueroa (2020)

En este método, como lo subraya Figueroa (2020) se pretende que el estudiante pueda desarrollar el oído hacia una comprensión y el sentido musical por medio de ejercicios rítmicos, no necesariamente con instrumentos, sino con percusión corporal o instrumentos de percusión no convencionales. También, relacionar elementos básicos de la gramática musical

a juegos, por ejemplo, asociando la figura de negra con la marcha, la de corcheas con correr y las negras con puntillo con el salto.

Igualmente, el método Kodaly, es conocido, por su gran aporte a la iniciación vocal en los niños, (Figuerola, 2020) sostiene que este método buscaba desarrollar la habilidad del canto en los niños mediante canciones, también, Figuerola (2020) menciona que “él utilizó sílabas para obtener cierta sensación fonética que dé sentido a las figuras musicales y de esta manera desarrollar diferentes fórmulas rítmicas”.(p.37)

El maestro Alejandro Zuleta, conocido en el ámbito académico por su gran aporte a la pedagogía coral en el país, adoptó este método a las necesidades de nuestro país y a nuestro repertorio, Zuleta (2004) plantea que debe haber una secuencia pedagógica en este método, pero el aprendizaje de los niños debe ser natural, además, consecuente a las secuencias pedagógicas, él plantea diferentes niveles, los cuales obedecen a los procesos que lleven los grupos, o cada estudiantes, así pues, primero se habla de canto al unísono, después al unísono se le agrega ostinato, canciones simultaneas, canon, obra a dos voces y finalmente obra a tres voces.

Estos métodos de enseñanza nos dar una perspectiva más amplia de que estrategias didácticas, se le van a dar a los estudiantes del PFC, puesto que son métodos, que abarcan la educación musical inicial, son fáciles y tienen grandes afines a clases centradas en el juego y en la participación de los estudiantes. Además, formar a estos estudiantes bajo elementos básicos de esta enseñanzas, a ellos les brindara unas herramientas que serán de gran utilidad para su labor docentes, por otro lado estaríamos avanzando en la importancia de que los docentes de los primeros años de escolaridad sean formados para desarrollar clases de música, Cruces (2009) señala que la educación musical en el siglo XXI debe ser un derecho para todos los niños, no solo para una minoría que posee los recursos económicos, así, en este orden de ideas, también señala que los profesores de educación infantil deben tener una formación básica para poder desarrollar contenidos musicales dentro del salón de clases.

## Habilidades musicales

Este es un concepto el cual puede ser muy subjetivo, pero el cual se hace imprescindible efectuar todas las definiciones más precisas, esto con el fin de poder realizar mejor el acto investigativo.

Para hablar de las habilidades musicales es necesario citar a Guerra y Quintana (2007), donde inferen que la habilidad o aptitud musical como una característica que tienen las personas para realizar música, igualmente, ellos sostienen que éstas son en su mayoría genéticas, también se pueden desarrollar durante la vida de cada persona. También, Lafarga y Sanz (1998) consideran “como candidatas legítimas a esta categoría todas aquellas aptitudes y destrezas que son características, y que por tanto permiten finalmente diferenciar a las personas musicales de las no musicales”. (p.102). Del mismo modo, todas las personas que tengan estas, la pueden demostrar ya sea componiendo, interpretando o escuchando, puesto que son tres elementos que conforman el acto netamente musical, si no hay compositor, nadie puede interpretar algo o escucharlo, si no hay interprete nadie puede tocar lo que el compositor ha escrito anteriormente y si no hay oyente lo escrito por el compositor y la ejecución del interprete carecería de significado. Guerra y Quintana (2007).

De acuerdo con Quintana et. al (2011), en el cual infiere que las habilidades musicales básicas son cuatro, ya sean aceptadas como independiente o como parte de algo en el cual se complementan. Estas habilidades o aptitudes musicales son la discriminación de alturas, la memoria rítmica, la memoria melódica y la discriminación de acordes.

**Tabla 2**

*Habilidades musicales*

| Habilidad musical             | Definición                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Discriminación de las alturas | Son dos sonidos que se presentan en tiempo predeterminado, en el cual la persona puede diferenciar cual sonido es el más agudo y cual es el más grave. Es importante aclarar, que, en los casos de los niños, estos notan la diferencia, pero no saben cómo explicarla. |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Memoria rítmica           | La capacidad que se tiene para poder escuchar y ejecutar estructuras rítmicas con sonidos de la misma altura. Durante los cinco y seis años los niños muestran gran tendencia solo por esta habilidad musical, por lo cual, se hace indispensable tener un adecuado desarrollo de este.                                                                          |
| Memoria melódica          | La facultad que se tiene para poder escuchar y cantar o ejecutar una melodía, la cual contiene un ritmo y diferentes sonidos. De acuerdo con Guerra y Quintana (2007), es la parte donde más familiarizados están los niños, ya que desde muy pequeños han sido influenciados por sus entornos.                                                                  |
| Discriminación de acordes | Los acordes son sonidos que son tocados simultáneamente por instrumentos armónicos (Guitarra, piano, etc.), la discriminación de acordes consiste en la competencia que se tiene para saber el carácter que tiene el acorde, ya sea que tenga concordancia o discordancia. También, es importante resaltar que esta habilidad es la más tardía en desarrollarse. |

*Nota.* Datos obtenidos del artículo “La habilidad musical” escrito por Manuela Guerra Martín y Francisco Quintana Guerra (2007)

En el caso de esta investigación, lo que más fuerte se va a trabajar es la memoria rítmica, la cual, de acuerdo con lo que nos explica Pascual (2006) es que el ritmo, es de gran importancia en las actividades de los niños y en la enseñanza musical, ya que este los proporciona de equilibrio y seguridad, también, tomen conciencia de las capacidades de su cuerpo y

enriquecer su potencial rítmico; discriminación de alturas y memoria melódica, están ligadas con el canto, con la capacidad de reproducir alguna melodía con la voz pascual (2006) advierte que la voz es el primer instrumento y el cual llevamos incorporado en nuestro, por esto, la enseñanza vocal dentro de estas habilidades es fundamental. De acuerdo con lo anterior, se permite aludir a algunas concepciones de la importancia del canto en las edades tempranas de la educación, Pascual (2006) hace énfasis que en el ejercicio de la búsqueda de la voz, se desarrollan algunas cualidades musicales, pero también tiene un gran valor en el desarrollo cognitivo, de lenguajes psicológico y social.

### **La enseñanza**

Partiendo del hecho de un ambiente netamente educativo las personas que están más cercanas a llevar la enseñanza son los docentes, para empezar, Barros (2000) que el “docente debe ser dueño no solo de los conocimientos que corresponden a su área, sino de las técnicas lógicas que facilitan la enseñanza de este (didáctica).”(p.27), igualmente, Buitrago (1984) señala que es necesario desarrollar los supuestos básicos de cada, ya que en su labor como docente, todo estos conocimientos les permitirá cumplir las metas en los cursos. También, Buitrago (1984), precisa que el proceso de enseñanza es un concepto en el cual se pueden integrar varios puntos, y es el docente quien resuelve todas estas inquietudes, como lo es a quien se enseña, que se va a enseñar y como se enseña, dejando en claro que en la enseñanza de un tema en particular es importante conocer el contexto de los estudiantes y saber la didáctica de la materia determinada.

De acuerdo a lo expresado anteriormente, Velásquez et. al (2015), sostiene que en la enseñanza se deben de tener unos conocimientos básicos para la enseñanza. El primero de ellos es el contexto; “ este nos brinda información relacionada con la sociedad donde están inmersos nuestros estudiantes, su cultura y su historia”(p.192), además, porque todo esto nos permite ser condescendiente y entender todos sus comportamientos que influyen en los diferentes procesos de formación. Otro conocimiento que sostienen los mismos autores es el conocimiento de la didáctica; sostienen que este es muy importante, no solo en el factor de como se conoce la didáctica en su ámbito tradicional que es un conjunto de estrategias , técnicas, métodos y recursos utilizados al momento de enseñar, sino que es relevante conocer

como aprenden los estudiantes, es importante conocer “los gustos particulares, las habilidades y destrezas, los intereses, limitaciones y fortalezas, la motivación y la actitud”(p. 211). Otros conocimientos que sustentan Velásquez et. al (2015) es el conocimiento de la disciplina o asignatura; frente a este término y como se ha venido expresando, el docente debe ser conocedor en su área, con esto, él puede solventar dudas e inquietudes que se presentan a lo largo del curso. El ultimo componente que infieren los autores es el conocimiento interdisciplinario; para ellos es necesario que los educandos puedan tener un conocimiento de la materia propia y el conocimiento curricular, con estas el docente puede integrar conocimiento de otras áreas a su campo, por ejemplo, el conocimiento de la teoría musical, va profundamente ligado al conocimiento de los periodos históricos culturales que han ido surgiendo. Otro ejemplo, lo afirman Velásquez et. al es que las ciencias naturales están conectadas con la historia, la matemática y la física.

Con todo lo señalada, es importante recalcar que el concepto de enseñanza lo conforman otros conceptos, como se ha declarado, es importante no solo conocer de la asignatura, es imprescindible conocer de la didáctica, el contexto y de otros temas que nos ayudan mejor a entender nuestra área de estudio para poder llevar a cabo una buena práctica de la enseñanza en el salón de clases.

Para finalizar, todo el desarrollo de este concepto permite dejar claro todos los diferentes aspectos que lo integran, igualmente, para llevar a cabo todo lo que se ha propuesto en esta investigación, se ha tenido en cuenta todos estos conocimientos para que la enseñanza de la educación musical en este municipio sea oportuna y de gran desarrollo para los estudiantes y toda la comunidad educativa de la institución.

## **Formación**

La palabra formación a través de los tiempos ha tenido varios significados, lo cual hace que al igual que la palabra educación esta no tenga un significado conceptual claro. Por lo que es una palabra que ha estado en constante evolución, Venegas (2004).

También, Venegas (2004) señala que “el concepto formación, mediante esos puentes léxicos, se vincula con voces como información, educar, perfeccionar, adiestrar, enseñar, doctrinar, instruir, dirigir, guiar, enderezar, encaminar y criar” (p.24). Todos ellos muestran unos

significados netamente pedagógicos, develando como se relaciona el sujeto en la capacidad que tiene de adquirir o aprender algo (Venegas 2004).

Con el fin, de demostrar la palabra como formación es preciso hablar de ella como el hecho de la capacidad que tiene un docente de educar, enseñar, adoctrinar, encaminar, etc. Son elementos que constituyen la vida del docente desde un punto, donde es el que tiene la capacidad de ayudar a los demás a ser mejores personas para si mismos y para la sociedad. Por esto, es imprescindible hablar de aquello que ha venido desarrollando y evolucionando con los años que son los modelos pedagógicos, por un lado, Cadavid (2016), hablar que la formación de las personas deber ser contextualizada, desde un punto de vista personal y social, también debe estar de acuerdo al devenir histórico. Es evidente, que, desde un punto de vista del concepto histórico de la necesidad de formar a los hombres, los grandes pedagogos han venido tratando este tema, de acuerdo a todo aquello que se ha venido investigando y cuáles son las herramientas necesarias que se deben llevar al aula.

Hablando ya de modelos pedagógicos, De Zubiria (2006) habla de dos tipos: los heteroestructurantes y autoestructurantes; los primeros, son conocidos como los tradicionales, aquellos donde el docente es el centro, donde la educación es vertical, precisando clases donde predomina el autoritarismo y la instrucción; por otro lado, los segundos, hablan de darle todas las herramientas necesarias al estudiante para que él sea quien busque sus conocimientos, aprenda a conocerse, promover la felicidad del niño, son modelos que están centrados en buscar la socialización y la felicidad del estudiantes.

Como se puede ver, son elementos que se han venido desarrollando y evolucionando para la conveniencia y el objetivo del carácter formativo de los estudiantes dentro de un ámbito educativo y social, y la necesidad de un concepto que tenga una coherencia contextual. Con esto, hablar de los modelos pedagógicos dentro del concepto de formación es necesario, para poder ver como estos han ayudado a los docentes en las habilidades y las capacidades de formas seres humanos.

Así, como se puede evidenciar, los modelos pedagógicos han ido evolucionando a favor de las necesidades del ser humano dentro del aula de clase, a lo que Tobón (2013) nos ayuda a entender un poco, donde el señala el concepto de enfoque socioformativo, donde lo señala como la capacidad de formar al ser humano visto como un todo, no es importante el

aprendizaje, lo importante es que el estudiante pueda ser formado de acuerdo a todo el entorno, que pueda ser un ser ético y responsable socialmente, algo que él denomina como Proyecto ético de vida, igualmente, Tobón (2013) lo señala como una formación humana integral, donde el ser humano busca la realización de sí mismo, de acuerdo a las necesidades que tiene a medida que este va creciendo y se va relacionando con todos sus entornos. Como se puede notar, la formación no es solo obligación de los centros educativos, también hay otros responsables de la formación de los estudiantes, por esto, en la siguiente tabla se exponen todos los sujetos que interactúan en la educación.

**Tabla 3**  
*Seis ejes de la formación de personas*

|                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Responsabilidad social                                          | Los medios de comunicación, todas las personas que de una manera pueden ser influyentes, puedan tener una responsabilidad en formar personas con compromiso ético y moral.                                                                  |
| Responsabilidad del gobierno                                    | El gobierno, como ente controlador, debe estar en constante evaluación, con el fin de brindar los recursos suficientes y necesarios de las personas y de las regiones.                                                                      |
| Responsabilidad de las instituciones educativas                 | En estas, debe haber un trabajo acorde a los entes gubernamentales, cumplir con todos los estándares de calidad que estos solicitan, también, es responsabilidad de las instituciones gestionar los recursos tanto materiales como humanos. |
| Responsabilidad de las organizaciones sociales y empresariales. | Estas deben participar en el proyecto ético de vida, deben brindar a la sociedad espacios para el crecimiento personal,                                                                                                                     |

|                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | económico, además, debe brindar espacios para el desarrollo y la creación artística y cultural.                                                                                                                                                                                                                                      |
| Responsabilidad de la familia | El deber de la familia es poder ofrecer a los estudiantes el fortalecimiento de su confianza y autoestima, por medio del dialogo y la autorreflexión, para que el estudiante pueda conocer todas sus fortalezas y debilidades. Igualmente, es de suma importancia el trato amoroso y cordial entre todos los miembros de la familia. |
| Responsabilidad personal      | Finalmente, los estudiantes, deben asumir su rol dentro de una sociedad, deben fomentar su proyecto ético, debe ser responsable del desarrollo de sus competencias y ser una persona con coherencia contextual.                                                                                                                      |

*Nota.* Datos obtenidos del libro “Formación integral v competencias Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación” de Sergio Tobón (2013)

Con toda la información que se puede demostrar en la tabla anterior, el docente no es el único actor que es responsable de los triunfos o fracasos de los estudiantes, es uno de los tantos factores que ayudan, pero con todo esto, se hace necesario creer que las personas están en contacto aprendizaje desde que empieza a tener contacto con su entorno.

En definitiva, para entender todo este concepto y como a lo largo de la historia el concepto de formación en el ámbito educativo ha sido cambiante y homogéneo, además, a lo largo de toda esta evolución, los docentes y estudiante se han visto beneficiados de él. Todo esto, ha sido de gran ayuda para poder entender el concepto y poder formar los estudiantes del PFC en recursos didácticos musicales para la enseñanza musical, es menester entender, que hay muchos factores que actúan en la educación. Con esto, la formación que se les brinda, es con

el fin de que la cultura musical en Villahermosa pueda crecer y desarrollarse, en pro de que los jóvenes tengan espacios adecuados para el aprovechamiento del tiempo libre.

### **Programa de Formación complementaria**

Para entender con bastante claridad el concepto de Programa de Formación Complementaria (PFC), es inevitables y primordial hablar y tratar sobre la historia de las Escuela Normales Superiores en Colombia, instituciones que llevan doscientos años de creación, desde el principio fueron pensadas como formadores de maestros, para poder combatir el gran analfabetismo que se vivía en la época, siempre han sido formados como maestros de la enseñanza de la educación primaria (Báez 2005).

Según Muñoz (2020) las escuelas normales se crearon jurídicamente en el congreso de Cúcuta, por medio de la ley 1, del 6 de agosto de 1821, igualmente, Zuluaga (1995) advierte que en este documento habla de la necesidad de enseñar y escribir a las personas, para que ellas pudieran conocer las obligaciones de la religión y moral cristiana, también, los derechos y deberes que exigía la sociedad.

La primera escuela normal fue fundada en 1822 por el General Francisco de Paula Santander, está se encontraba en la ciudad de Santafé de Bogotá, esta tuvo un método lancasteriano (Muñoz 2020). Herrera (2021) señala que el rector de la primera escuela fue el sacerdote Fray Sebastián Mora, el cual había aprendido este método en España. Así, por medio de esto se creó un manual para que la enseñanza fuera homogénea en todo el territorio nacional. El cual como lo advierte el método lancasteriano, era una educación mutua, basada en el orden, la disciplina, la repetición y la mecanización.

De ahí en adelante, las escuelas normales tuvieron grandes cambios significativos, en la década de 1870, estas instituciones buscaban un modelo pedagógico que fuera todo lo contrario al que se venía implementando, por eso, el modelo del pedagogo Pestalozzi, era el adecuado, ya que este presentaba la felicidad del hombre por encima de todas las cosas, además, la pedagogía de él, representaba una triada entre lo religioso, lo moral y lo útil (Herrera 2021). Después, en la constitución de 1886, se dictaminó que la iglesia católica tendría grandes privilegios en la educación en Colombia, así pues, se formaban maestros con el fin de orientar, vigilar la acción religiosa de los estudiantes (Herrera, 2021). Mas adelante,

a mediados del siglo XX, con la llegada de la escuela activa a estas instituciones, fue un gran avance en cuanto a procesos educativos, por otro lado, como no todas las escuelas normales, podían implementar estos nuevos métodos, se caracterizaron por ser catalogadas por tradicionales, por lo que mucho de estas cerraron. Así, con la llegada de la escuela activa, algunas normales de las principales ciudades, plantearon nuevas formas de enseñanza de acuerdo a las necesidades del niño, adecuando las instituciones para una educación más libre (Herrera, 2021).

Después, con la Ley General de Educación de 1994, las Escuelas Normal han venido en constantes procesos de acreditación, las cuales sirven para evaluar la calidad de los programas, esto con el fin de garantizar la calidad educativa que se da a los futuros docentes (Muñoz 2020).

Por esto, ahora es necesario hablar de PFC, el cual último nivel de educación que tienen las Escuelas Normales Superiores en el país, el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2014); el MEN (2014) sostiene que el estudiante que terminó el bachillerato en una ENS puede elegir si quiere seguir estudiando en la institución y convertirse en Maestro.

Como lo expresa el MEN (2014).

“En este programa se comprenden, analizan y teorizan los procesos que desarrollan los estudiantes desde su propia experiencia formativa en los niveles de preescolar y básica primaria, y se profundiza en los saberes necesarios y específicos que le permitirán al futuro maestro desarrollar las competencias para el ejercicio de su rol como profesional de la educación”. (p.33)

Como se puede evidenciar, las ENS dar formación a los estudiantes en torno a la labor docente desde los grados de Preescolar hasta el grado once, el MEN (2014), sugiere a las ENS que los estudiantes en el nivel de básica y media no se les debe involucrar directamente en asignaturas de pedagogía, es pertinente realizar actividades y proyectos para desarrollar en ellos las potencialidades de ser maestros.

El MEN (2014) propone tres grandes ejes para poder desarrollar las aptitudes de los estudiantes del FPC, los cuales son:

1. La pedagogía como saber esencial, teórico y práctico, que da sentido e identidad al sistema de formación de educadores. Aunque se considera este como un factor determinante para la labor docente no es el único que da sentido a este.
2. “La investigación y la formación en investigación tienen la intención de promover la actitud reflexiva, la capacidad de asombro, indagación, creación, interés y deseo por conocer y explicar la realidad, de manera que los maestros en formación y en servicio avancen de la acumulación de contenidos a la comprensión de conceptos y procesos para su ejercicio presente y futuro.” (p.7)
3. La evaluación como la capacidad que tienen los docentes de cualificar las practicas formativas y las practicas mismas del docente.

Como se ha resaltado, la importancia de las escuelas normales para nuestro país, ha sido trascendental a lo largo de la historia de nuestro país, desde el principio fue pensada para ayudar a los demás, para enfrentar el analfabetismo y la ignorancia. Formar docente con sentido social y vocacional para servir a la comunidad. Con todo esto, se hace necesario desde este proyecto educativo, poder dar estrategias didácticas en la educación musical a los futuros docentes con el objetivo de aumentar su calidad de vida docente, además, desarrollar todas las habilidades que la educación musical ofrece a los alumnos, con el único fin de mejorar la calidad aumentar y fomentar la cultura musical, ya sea en el municipio de Villahermosa o en cualquier lugar donde vaya a desempeñar su labor.

## **DISEÑO METODOLOGICO**

### **Enfoque**

El enfoque investigativo más pertinente es la investigación cualitativa, Hernández et. al (2014) sugiere que en este tipo de investigación se busca la interpretación de la realidad de los diferentes actores, ya sea el investigador y los participantes de esta, igualmente todas estas realidades tienen una transformación conforme se avanza. Así, podemos resaltar, centrándonos en el espacio y tiempo en donde se va a desarrollar este trabajo, se pretende redefinir las realidades tanto de los estudiantes del FPC, donde podrán adquirir conocimientos acerca de la educación inicial y también, se transformará las realidades de los jóvenes y niños del municipio. Todavía cabe señalar, que Hernández et. al (2014) también postula que “el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado” (p.9), es así que, durante todo el trabajo que se va a realizar es necesario construir con los participantes, que es lo mejor tanto para ellos y para los demás.

Siguiendo el enfoque de la investigación cualitativa, donde se busca comprender, describir y dar unas soluciones a un fenómeno, el método con el que se pretende dar sentido a la investigación es descriptivo, para Toro y Parra (2010), las investigaciones descriptivas, el objetivo principal es describir situaciones y como se manifiesta este fenómeno, igualmente, estos estudios especifican las características del grupo de personas en la cual esta sometidas a análisis. Siguiendo la misma línea, el diseño de investigación es fenomenológico, Hernández et. al (2014) sugiere que estos, primero se debe identificar el fenómeno, donde en esta investigación, es incluir a los estudiantes de PFC en la formación de la educación musical de la investigación y del municipio, seguidamente, se deberá recolectar todos los datos que se han generado a partir de la experiencia compartida de las vivencias que se van a generar con los estudiantes del PFC que estuvieron involucrados y por último se va describir todas las experiencias que se compartieron con todos los participantes.

## Fases de la investigación

### *Fase de diseño.*

En la siguiente tabla, se evidenciará todo lo relacionado a la primera parte del trabajo de investigación.

**Tabla 4**

*Fase de diseño*

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formulación de la idea de investigación | De acuerdo a la experiencia que ha vivido entorno a la educación y la cultura del municipio, se decide hacer una intervención para generar una conciencia con los actores educativos del municipio.                                                 |
| Planteamiento del problema.             | en esta parte, se pretende dar un problema que se ha venido generando en el municipio, lo cual surge una pregunta y sus respectivos objetivos                                                                                                       |
| Antecedentes                            | Teniendo en cuenta la revisión de la literatura se plantean antecedentes de carácter nacionales e internacionales.                                                                                                                                  |
| Marco teórico                           | Se desarrollan los referentes teóricos, el cual busca definir cada concepto teniendo en cuenta sus características más sobresalientes y las que más puedan ayudar a la investigación. Esto permite esclarecer cada uno de los aspectos que se van a |

|                     |                                                                                           |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | trabajar para un mejor entendimiento de los temas.                                        |
| Diseño metodológico | Implementar la metodología que se va a utilizar durante todo el trabajo de investigación. |

### ***Fase de desarrollo.***

En esta parte, se describirá todo lo relacionado la parte de la inmersión del trabajo de campo y a las experiencias compartidas que se tendrán con los estudiantes del PFC.

**Tabla 5**  
*Fase de desarrollo*

|                                                              |                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análisis de la selección de los recursos didáctico-musicales | Conociendo las necesidades de la comunidad y de la región, es pertinente hacer una buena selección de lo que se va a enseñar, para que todo este conocimiento que se pueda adquirir pueda ser transmitido. |
| Trabajo de campo                                             | Desarrollar los recursos didáctico-musicales que fueron seleccionados mediante las vivencias y experiencias compartidas que se van a compartir con los estudiantes del PFC.                                |
| Análisis de los resultados                                   | De acuerdo a lo consignado en el trabajo de campo, mediante el diario de campo, entrevistas y cuestionarios, se procederá a realizar su análisis respectivo.                                               |

### ***Fase de validación***

Con el fin de cumplir el objetivo original de la investigación, en esta parte se describen todas las actividades que la soportan.

**Tabla 6**  
*Fase de validación*

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conclusiones y recomendaciones | En esta parte, se da respuesta a los objetivos planteados y se relatan todos los concejos que se deben tener en cuenta                                                                                                                                                                           |
| Elaboración del artículo       | Se elaborará el artículo el cual dará sustento a todo el trabajo investigativo.                                                                                                                                                                                                                  |
| Publicación                    | El trabajo de investigación tendrá un documento anexo, en el cual estarán todas las actividades realizadas para que la ENSVI tenga este como pauta para la educación musical en la institución y se pueda incentivar a toda la comunidad a seguir fomentando la cultura musical en el municipio. |

### **Población**

En esta, la necesidad de poder llevar la investigación a un término y que esta pueda tener los resultados esperados, se hace imprescindible la selección de una población objetivo, Lerma (2001) subraya que “la población es el conjunto de todos los elementos de la misma especie que presentan una característica determinada o que corresponden a una misma definición y a cuyos elementos se les estudiarán sus características y relaciones” (p.72), también Lerma (2001) infiere que la elección de esta es determinada por el investigador.

Por lo tanto, la población que ha sido elegida para el proceso investigativo, son diecisiete estudiantes del primer semestre del PFC de la ENSVI, en su mayoría son estudiantes de dieciséis y diecinueve años que vienen estudiando en la institución.

**Tabla 7**  
*Población*

| <b>Apellidos</b>    | <b>Nombres</b>  |
|---------------------|-----------------|
| Arias Daza          | Brayan Arley    |
| Bedoya Sánchez      | Geraldinne      |
| Berrio Mestra       | Johan Sebastián |
| Cifuentes Suarez    | Jeiny Daniela   |
| Garzón Castellanos  | Kevin Harley    |
| Hernandez Tamayo    | Angie Catherine |
| Jaramillo Sierra    | Juan Manuelle   |
| López Marín         | Flor Angela     |
| Maldonado Hernandez | Sindy Vanesa    |
| Melo Orozco         | Cesar Giovany   |
| Miranda Cárdenas    | Ivon Andrea     |
| Orozco Castaño      | Karoll Daniela  |
| Osorio Bustos       | Yeimy Valentina |
| Pineda González     | Yuliana Andrea  |
| Soto Valencia       | Jesús Santiago  |
| Urrego Álvarez      | Jouhseen        |
| Valencia Hernandez  | Yadir Esneyder  |

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En la investigación cualitativa es importante obtener los datos de toda la experiencia que se da durante la inmersión en el campo, en este caso, poder obtener todos los detalles que se van ejecutarán con los estudiantes del PFC. Para Hernandez et al (2014) plantea que “los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva”(p. 396 y 397), por lo consiguiente, es pertinente señalar que lo que se quiere es poder obtener todos los datos que mediante vivencias y experiencias con el objetivo de realizar el análisis correspondiente para comprobar que el problema fue abordado y posiblemente solucionado.

Como lo sugiere Hernández et. al (2014) para saber que instrumentos se deben realizar en la investigación, es el investigador que, mediante todo el proceso inicial, determina que elementos son los más adecuados para obtener la formación.

En este caso, se optaron inicialmente por cuatro técnicas e instrumentos, el taller, la entrevista semiestructurada y diario de campo. El primero, según García et. al (2002) “el taller es un proceso grupal donde se construyen conocimientos, planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema”. (p.92), igualmente, García et. al (2002) subraya que “el taller se reconoce como un instrumento válido para la socialización y la transferencia, apropiación y desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias”. (p. 92)

Para poder hablar de la entrevista, Hernández et. al (2014) infiere que la entrevista cualitativa es como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”. (p.403). En esta, existen la entrevista estructurada, en la cual el investigador sigue unas preguntas específicas que fueron anteriormente formuladas; las entrevistas semiestructuradas, a pesar de que el investigador tiene sus preguntas, durante la misma, él puede ir introduciendo preguntas que se van dando; y las entrevistas no abiertas, en este entrevistador expone un tema en discusión y este dispone de total flexibilidad para manejarla. Hernandez et. al (2014) de toda en este caso, las que se va a realizar en este funciona como un el diagnostico para saber cuáles son los recursos didáctico-musicales que son los adecuados para posteriormente hacer la inmersión, durante todo este se harán algunas entrevistas de carácter no estructuradas con el grupo focal para

determinar si el rumbo que lleva la investigación es el adecuado para realizar los ajustes pertinentes, al finalizar para poder conocer los puntos de vistas y el investigador pueda conocerlos, también se efectuara una entrevista no estructurada con todos los estudiantes que estuvieron involucrados.

es de gran importancia dentro de esta investigación para detallar todo lo que se compartirán con los estudiantes, Hernandez et. al (2014) hace gran énfasis en que la observación, no solo se debe limitar al sentido de la vista, es menester despertar los demás sentidos, explorar y describir como se encuentra el grupo, como ha ido evolucionando de acuerdo a todas las habilidades musicales, comprender que aprendizaje musical han adquirido los participantes a lo largo de su educación, no solo limitarnos al hecho de transmitir conocimientos, sino que poder identificar todos los inconvenientes por los que se está pasando en el entorno. Para consignar los datos de todas las observaciones, es preciso ejecutar un diario de campo, este se compone como una gran herramienta para ensalzar toda la información, que se obtiene mediante las experiencias. Toro y Parra (2010).

Las entrevistas que se van a realizar tienen dos grandes objetivos que es conocer la concepción de los egresados del PFC de la ENSVI, respecto a su conocimiento acerca de la educación musical que se ofrece en este programa, y como este proyecto puede ayudar a mejorar la labor docente y realizar un diagnóstico de como la parte cultural del municipio se ha venido manifestando en el municipio y en la institución en los últimos años. El primer entrevistado es el rector de la ENSVI, Fernando Díaz Ríos el cual es egresado del PFC; el segundo entrevistado es un egresado reciente, Oscar Eduardo Ríos Osorio, el cuál a lo largo de los años como estudiante ha sido una persona muy activa en la parte cultural y en la parte deportiva de la institución y del municipio; la tercera entrevista es a la docente Luz Aracelly Murillo Pineda, también es egresada de la institución y labora como docente en esta, ella, es la única profesora en la asignatura de educación artística de toda la institución, es pertinente resaltar que no tiene ninguna formación en esta y todo lo que sabe es por parte de ella y lo que se le enseñó en la didáctica de artística en el PFC cuando lo estudió. A continuación, están las preguntas que se le realizaron a los entrevistados.

1. ¿Cuál es su nombre?

2. ¿De dónde es usted?
3. ¿Qué edad tiene?
4. ¿A qué se dedica ahora?
5. ¿Hace cuánto es egresado de la institución?
6. ¿Qué tan importante ha sido para usted el paso por esta institución?
7. ¿Realizó estudios posteriores a esto?
8. ¿Qué materias impartieron cuando usted estudiaba?
9. ¿Cuál fue la que más le gustó?
10. ¿Pudo ver algo de música??
11. ¿practicó o practica algún arte?
12. ¿Considera que es importante que todos aprendan de este o considera que las personas que le gusta practicarlo tengan un espacio para hacer lo que les gusta?
13. ¿Qué tan importante es la música en esta institución y en el municipio?
14. ¿tiene alguna noción de educación musical?
15. ¿Qué evoca en usted recursos-didáctico-musicales para el despliegue de las habilidades musicales?
16. ¿Qué son las habilidades musicales? ¿conoce alguna?
17. ¿considera que a los niños les gusta la música? ¿por qué lo percibe así? Alguna experiencia.
18. ¿Todos los niños tienen habilidades musicales o se les puede desarrollar?
19. ¿Qué tan necesario para la labor docente es que los futuros egresados del PFC puedan enseñar música en los primeros años de escolaridad?
20. ¿Quién se ve beneficiado de esto?
21. ¿Proponiendo que prepare una clase de música para mañana, que haría?
22. ¿Qué propone usted que un docente del PFC deba saber para la enseñanza musical?
23. ¿hay alguna diferencia de espacios para que los estudiantes hagan buen uso del tiempo libre?
24. ¿Ha disminuido la practica musical en el municipio?
25. ¿Por qué cree que los jóvenes y niños de Villahermosa ya no practican la música como hace años?
26. ¿Recuerda cómo era la cultura musical en el municipio hace 10 años?

27. ¿Qué tan importante es la escuela normal superior para el desarrollo cultural del municipio?

Después, de esta serie de entrevistas, siguen los talleres a la población objetivo, los cuales se van a realizar seis talleres cada uno de dos horas. Como lo he resultado anteriormente, es poder desplegar las habilidades de memoria rítmica, memoria melódica y discriminación de alturas. De igual manera, en estos, es importante llevar una idea de educación musical, en donde lo principal sea nuestro cuerpo como instrumento, y así, ellos puedan ver que la música y para desarrollar estas habilidades tan necesarias para la práctica de la música se pueden enseñar en cualquier parte sin necesidad de instrumentos. Durante los talleres, de manera simultánea a esto, se van a escribir los diarios de campo, a manera de sensación y conclusión de cada taller realizado.

Para finalizar con esto, se van seleccionar cuatro estudiantes que recibieron los talleres que se realizaron, de los cuales, para poder tener una percepción de como ellos recibieron estos y desde su posición como futuros docentes, que proponen ellos para que la cultura musical pueda crecer en el municipio. A continuación, se presentan las preguntas a realizar:

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Qué edad tiene?
3. ¿De dónde es usted?
4. ¿Por qué decidió estudiar el PFC?
5. ¿Qué tal el PFC, lo profesores, directivos y sus compañeros?
6. ¿Qué expectativas tenía antes de entrar al PFC?
7. ¿Todas las expectativas se han cumplido?
8. ¿Qué cree que le hace falta al PFC?
9. ¿Cuál es la materia donde demuestra tener más habilidades para enseñar?
10. Durante su etapa como estudiante de primaria y secundaria
11. ¿Qué ha podido aprender en la materia de educación artística?
12. Como estudiante de la institución y joven activo del municipio ¿Qué percepciones tiene del uso del tiempo libre que se ofrece para los jóvenes?
13. ¿Por qué cree que los jóvenes y niños de Villahermosa ya no practican la música como hace años?

14. De acuerdo a lo visto en los talleres ¿Que tan importante es la educación musical?
15. ¿El significado de educación musical ha cambiado en usted?
16. ¿Considera que ustedes con sus prácticas y si estos talleres continúan, la cultura musical en el municipio pueda crecer?
17. Con los talleres vistos ¿Qué tan capacitado se siente para dar clases de música en las practicas o en el futuro en su labor docente?
18. ¿Qué tan importante es la escuela normal superior para el desarrollo cultural del municipio?

## ANÁLISIS

De acuerdo a las técnicas e instrumentos que se emplean en este trabajo investigativo, con la idea de poder recoger la información necesaria de la manera más detallada, que nos pueda ayudar a encontrar una solución al problema de investigación, es fundamental poder hacer un análisis, en el cual, toda la información pueda ser estudiada y confrontada, también, con el software Atlas.ti, según Hernández et. al (2014), sugiere que este programa puede brindar diferentes perspectivas de los análisis, siendo de gran ayuda para realizar las respectivas conclusiones y recomendaciones.

De acuerdo a lo realizado durante este, donde describimos anteriormente, se pretendía formar una serie de conceptos o categoría a manera de diagnóstico, comprender como los conceptos de cultura musical, educación musical y habilidades musicales.

Para esto, fue importante las primeras tres entrevistas que se realizaron donde podemos ver que muchos de ellos tienen similitudes en sus respuestas y poder hacer una triangulación en los datos.

### **¿Cómo se encuentra la cultura musical en el municipio de Villahermosa?**

Este tema es de gran importancia durante este trabajo, de acuerdo a todo lo tratado en esta investigación, mediante este, se pretende hacer crecer la cultura musical que ha venido de detrimento durante en los últimos años, para poder tener respaldo de los profesores y comunidad, los tres egresados entrevistados que han sido muy activos artísticamente y culturalmente en el municipio, nos efectuaron respuestas de manera muy concretas conforme a lo que en la cultura musical se refiere.

Primero que todo, nos dieron un poco de un recorrido histórico de lo que fue la cultura musical hace aproximadamente más de diez años, para empezar cito al rector ...” Hubo un tiempo en el que a nivel del municipio había grupos de música folklórica, estaba el grupo por ejemplo el grupo Allanahuanga, que era un grupo de música andina, estaba la, no me acuerdo ¿cómo eran los de las capas? las tunas, había banda papayera, había las bandas musico marciales, había bueno una cantidad de grupos musicales inclusive grupos de rock

más adelante, una cantidad de grupos y de formas de experimentar la música que hablaba de la cantidad de artistas que había con formación musical”... también el egresado Oscar, nos dio algunas de sus impresiones sobre esto, ...“Los mismos artistas eran los que uno escuchaba en las fiestas del campesino, los adolescentes daban serenatas, cosas que ahorita eso no se llega a ver, y eran grupos y habían grupos de guitarristas, que habían grupos que.... que los mismos..... los mismos adolescentes y la gente, como que uno escuchaba mucho sobre el tema, se escuchaba la banda municipal y era algo que, a la gente le gustaba verlo, inclusive hasta la misma banda, la que llaman banda de guerra o la banda Marcial hasta la gente le daba gusto ver” ... con esto, podemos ver como era la cultura musical hace algunos años en Villahermosa.

Así, es evidente que en los últimos años ha venido en constante disminución de su práctica, donde los entrevistados hicieron hincapié que esto se debe a la falta de un profesor como lo señala el rector ...” ya ninguna de las instituciones educativas tenemos profes de música” ... igualmente, señalan la falta de espacios desde la administración municipal, por ejemplo, la profesora de educación artística, nos dio con precisión una respuesta muy importante, ...” Uno; porque no ha habido maestros continuos de música. Dos; porque las diferentes administraciones municipales que han entrado no le dan la importancia que esto amerita para la juventud, ellos tienen otras cosas más importantes a que darle sentido que a una escuela musical. Tres; porque los instrumentos que hay siguen siendo los mismos de hace tiempo, mantenimiento es mínimo lo que hacen y cuatro; pues porque lastimosamente para el municipio esto es algo que lo muestran como una exigencia que les exigen a ellos dentro del plan de desarrollo, la parte educativa y artística pero no lo toman como un todo, o sea ellos no, y entonces lo ha dejado de lado, entonces eso no, ahorita no, no contamos con mucho para eso no.” Y Oscar Ríos de una manera más sintética nos da sus impresiones de esto, ... “por la falta de espacios, de proyectos y más que todo de gestión...gestión de las instituciones y los gobernantes” ...

Como se puede evidenciar, los problemas radican en la falta de espacios para la practica de este desde la administración y por la falta de un docente de música en las instituciones, ya que según el rector ... “más o menos unos ocho o diez años fue el último profe que tenía una asignación, el profe Juan Alberto, que tenía una asignación específicamente de música” ...

Conforme a lo que se propone desde esta investigación, en donde, desde la Escuela Normal Superior se puede mitigar un poco este problema y hacer crecer la cultura musical del municipio, los entrevistados nos hacen ver, que tan importante en esta institución a nivel cultural en el municipio, el rector ve ... “la Normal Superior es un eje dentro de que es la formación cultural, porque es una de las únicas instituciones que todo el tiempo está generando reflexiones en torno a su propia cultura, a su propio desarrollo social, económico y ambiental a través de la investigación qué hacemos en el programa y qué hacemos en toda la institución” ... Oscar ríos nos dice que ... “siempre ha tenido ese Impacto, y la cuestión es que cuando estamos cerca de ciertas celebraciones o hay fechas importantes, la comunidad siempre espera lo que vaya a ser la normal, lo que los estudiantes del programa de formación complementaria puedan implementar en sus proyectos”... y la profesora Aracelly ...”para mí dándole una calificación de uno al cien por ciento sería un ochenta por ciento de la importancia que esto amerita ¿sí? como le digo y más en estos tiempos donde los jóvenes están yendo por otros lados” ...

Finalmente, como lo he mencionado durante la investigación, esta institución siempre va a tener un gran impacto en la enseñanza y en la preservación de nuestra cultura y tradición, por esto, desde el inicio creí importante hacer la intervención en esta, de la misma manera, se espera que esto sea una mejora progresiva y no instantánea.

### **Crecimiento de la cultura musical en el municipio de Villahermosa**

Durante, los talleres, la mayoría de los estudiantes nunca tuvieron una formación musical mediante estudiaron la educación básica y media, siendo este, un gran impedimento para desarrollar todas sus aptitudes musicales, como lo escribí en el primer diario de campo, solo tres estudiantes tenían algún tipo de educación musical, y una de ellas fue la que mostró mejores avances de sus capacidades en los talleres.

Para los entrevistados, los talleres deben seguir, la estudiante Daniela sugiere que ... “ya tenemos más capacidades para darle a los niños, un indicio o sea una clase de más o menos música, es para mí.... es importante que se empiecen a fomentar más esos talleres”. También la Ivonne propone que ... “sería muy bueno que lo implementaran desde la educación artística”... con esto, creo que es necesario poder seguir fortaleciendo más estos talleres,

como dice el estudiante Kevin ... “esto es como un abrebocas para mí, pensaría yo, que con lo que usted de pronto nos ayudó en estas en esas jornadas de música, hace pensar que de pronto es algo que va a iniciar, a dar un pie, a que se haga realidad” ... también la estudiante Ivonne dijo que ...”en mi caso me inició a conocer como tal la educación musical, entonces, sí es una gran ayuda, pero obviamente, me debo seguir preparando”...como se evidencia, los estudiantes mostraron grandes aptitudes musicales, pero es importante que tengan más formación musical y seguir desarrollando estos talleres.

Por otro lado, es imprescindible conocer las sensaciones de la estudiante que en su educación básica y media tuvo alguna formación, ya que son apreciaciones muy rescatables dentro de todo estos talleres ... “con los talleres que vi yo creo que sí soy capaz de hacer unas prácticas de... de música”... más adelante, en la entrevista, también mencionó que estos talleres los... “ deberían implementar para nosotros ir a dar las prácticas, pues si no hay profesores disponibles para eso, nosotros, nos enseñan a nosotros y nosotros vamos y le enseñamos a los niños, somos capaces y nosotros y ahí nosotros podemos fomentar el amor por la música desde pequeños”... con respecto a esto, si estos talleres se pueden seguir ejecutando y complementando año tras año, la cultura musical pueda crecer de una manera paulatina, y más, con la falta de profesores de música que hay en el municipio.

Por otro lado, en el ultimo taller dictado y como lo registré en el diario de campo, se hizo una pequeña presentación con todo lo enseñado durante los talleres, por lo que, para él fue muy gratificante, ya que en los últimos en la institución no se había visto estas cosas. Por otro lado, con el fin de que estos estudiantes y los futuros estudiantes del PFC puedan tener un material con algunas clases de música, de acuerdo a todo lo visto en los talleres, se acordó con ellos, que, como resultado de esto, se podría dejar un material con veinte clases para que se haga uso de esto, lo cual es muy pertinente para que la cultura musical de la institución y el municipio pueda crecer.

### **¿Qué se entendía por educación musical?**

Para poder entender un poco la educación musical que se ha venido dando en los últimos años, es preciso poder entender, de cómo estos egresados y de cómo la educación musical ha hecho parte de la institución y en el municipio. Así, es muy importante destacar que, en el

municipio, la música no se ha enseñado de una manera, sistematizada, ni ordenada. En sus respuesta, el rector, compartió sus experiencias ... “en ese momento, pues tuvimos la fortuna de que habían profesores que nos podían impartir, nos daban clases sobre música específicamente, en ese entonces el profesor Javier Humberto Carmona, nos orientó varios espacios de la didáctica de la música y nos sirvió bastante” ... recordando que esta persona aprendió la música de manera empírica, igualmente, la profesora Aracelly, ...” eso no lo podemos llamar música porque yo veía educación artística con el profesor Ariel, eeeeh educación física con el profesor Ariel, pero lo que veíamos con él era la banda músico marcial”, así mismo, el egresado Oscar Ríos, dejó en claro que durante su proceso de formación como docente, no recibió ninguna clase de educación musical

Por otro lado, era necesario comprender sus conocimientos acerca de lo que era educación musical o de que se puede enseñar en las aulas de música, donde podemos encontrar una gran concordancia con las respuestas, me permito citar una respuesta del Rector de la institución ...”pues nos enseñaban ejercicios que podíamos llevar a los niños para empezarlos como con la parte notación musical, con la parte de leer partituras, las bases, ejercicios de ritmo, ejercicios que nos ayudaban también a identificar instrumentos, a interpretar instrumentos pues muy básicos”.. en otra de las respuestas, pudo dar a entender un poco más, de lo que se pretende con esta investigación ... “de hecho lo hice en algún momento, es presentarla a través, a través de juegos, mmmm y más porque en la educación primaria y preescolar es la forma natural por la que aprenden los niños”... el egresado Oscar Rios dijo que ... “Rondas infantiles sí, pero como tal enseñar cuestiones de pentagrama, notas musicales no”... pero en otra respuesta, nos pudo dar otra observación muy distinta a esta ... “lo más básico del mundo, empezaría por escalas musicales, pero siempre he tenido una contradicción acerca de esto, porque cuando una persona trata de darle una introducción a la música siempre empieza con escalas musicales, pero nadie explica de donde es la trascendencia”... finalmente, la profesora de artística de la institución trato de develar como es la educación musical como para ella y lo que los estudiantes del PFC reciben, cito ...”a ellos se les da una parte teórica sobre la importancia de la música y en la manipulación de algunos instrumentos en los niños de prima de la sección primaria”...

Conforme a lo consignado por ellos en las entrevistas, puedo inferir que tienen el significado de educación musical muy limitado, donde lo ven en algo netamente instrumental, debido a esto, fue muy importante estas respuestas para dar una solución a esto con los estudiantes que iban a recibir los talleres, era de carácter prioritario converger en ellos un nuevo significado y que fuera más acorde a los nuevos métodos de enseñanza musical, los cuales, se trataron anteriormente.

### **Significado contextualizado de educación musical**

Para empezar, muchos estudiantes nunca habían visto música, como se pudo consignar en las entrevistas, Daniela recordó como fue ... “ la verdad cuando yo estaba pequeña no, no me acuerdo si había alguien que la dirigiera” más adelante, subrayó que ... “nos enseñaban algo de tocar flauta o algo así, o sea lo rápido y tampoco habían como dinámicas como usted lo hizo, no, simplemente llegaban un momentico y listo” es conveniente poder decir, que así estaba el grupo cuando empecé en los talleres, la mayoría de los estudiantes nunca habían visto clases de educación musical.

De la misma manera, estos estudiantes pensaban que la música solo era aprender un instrumento, en otras palabras, sin instrumentos no hay música. Como lo he expuesto durante la investigación, todos lo tratado durante los talleres y que es lo que va a enseñar, se desea que los estudiantes del PFC y futuros docente puedan llevar la música a cualquier lugar del municipio, al preguntarle en la entrevista al rector, sobre que esperaba a cerca de este proyecto, nos proporciono que... “aquí en la vereda de Entrevalles, del Rocío, de Minapobre, de veredas que son distantes, en las que llega el profe ¿sí? o llega el practicante y pues esos muchachos se van a ir y van a poder contagiar de esa parte, de ese amor por la música, esa expectativa por la música a muchísimas personas” ... debido a todo esto, uno de los grandes trabajo fue poder que los estudiantes que participaron en los talleres, tuvieran un significado mas amplio, que mediante todos estos recursos didáctico-musicales que se brindaron, las experiencias y vivencias que se compartieron dominaran un poco mas este concepto y se apropiaran de él.

Acorde con esto, en las entrevistas se pudo confirmar que, para ellos, después de recibir los talleres, el significado de educación musical, pudo generar grandes reflexiones en ellos y

tienen un significado mas contextualizado con el municipio y la región, por ejemplo para algunos de los que asistieron y fueron entrevistados, en el caso de la estudiante Katherine, declaro que ... “yo sabía pues que usted iba a dar las clases de música, pero... pero, o sea, todos pensábamos en el salón que nos va a enseñar a tocar instrumentos, pero cuando ya llegaba usted con la teoría y con los ritmos y los tiempos y eso, pero igual, yo considero que es chévere, que muchos aprendimos”... también, la estudiante Ivonne nos expuso ... “antes pensaba que educación musical era enseñar a tocar un instrumento y no es así, con los niños hay que empezar a enseñar desde cosas tan mínimas como el ritmo, cosas básicas para llegar a tocar un instrumento”... y por último, la estudiante Daniela comento ... “yo estuve en un centro de música, pero pues nunca fue así, o sea simplemente llegamos, nos enseñaban algo de tocar flauta o algo así, o sea lo rápido y tampoco habían como dinámicas como usted lo hizo, no, simplemente llegaban un momentico y listo y entonces ya, como usted no lo dio fue obviamente muy diferente y diría que aprendí más con usted alguna de las cosas que se me quedó, que cuando estuvo en el centro de música” ...

Con esta información proporcionada en las entrevistas, me permito decir que el significado que tienen es más amplio de posibilidades, además, cuentan con las herramientas necesarias para ir a enseñar música, sin necesidades de instrumentos. Como lo expresé, un significado más contextualizado.

### **¿Qué son las habilidades musicales?**

Dentro de todo lo abordado en el trabajo investigativo, encontré en las habilidades musicales un concepto de gran ayuda para entender mejor la educación musical y poder proyectar los talleres y las clases que imparto por fuera de este trabajo, por esto, considero que es muy importante, tenerlas en cuenta para poder tener una clase mejor estructurada.

Por esto, en las entrevistas y a modo de diagnóstico, pretendía conocer como ven ellos estas habilidades musicales y como estas pueden servir para entender mejor la educación musical, Para esto, algunas preguntas estaban dirigido a esto, Oscar Ríos, nos dio su significado ... “que hay personas que.... que lo que escuchan, es lo que se llama el .... el oído musical ... alguien que tenga la capacidad de hacer el solfeo mientras interpreta eso ya es una habilidad musical”... evidentemente, podríamos hacer énfasis que esta hablando de una memoria

melódica y a la discriminación de alturas; el rector nos reveló que ... “pues no estoy muy seguro del término como tal, pero bueno, creo que vendría la parte del ritmo, vendría la parte de mmm, no realmente no estoy seguro bien de cuales podrían ser”... acá, se puede observar una pequeña noción un poca más clara, como es el tema de la memoria rítmica pero no ahonda más en el tema, ni en otras habilidades musicales; la profesora de artística, nos dejó ver su postura con esta respuesta, ... “las habilidades musicales son muchas, yo puedo tener habilidad musical para manipular instrumentos, yo puedo tener habilidad musical para hacer la entonación de una canción, yo puedo tener habilidad musical en cuanto al oído y montar una canción”... en esta respuesta podemos ver que ya habla de algo netamente practico y pues desde mi objeción, para poder interpretar un instrumento o cantar, es necesario el uso de las cuatro habilidades musicales.

Aunque, tienen algunas nociones de que se puede hacer con las habilidades musicales, me parece menester que los significados estuvieran más de una manera más clara. Como lo he mencionado, saber esto es importante para poder enseñar música, para poder tener una planificación mas sistematizada de la educación musical.

De acuerdo con lo plasmado anteriormente, se pudo inferir en el diagnostico que la cultura musical en el municipio deber ser rescatada y volver a tenerla en un plano institucional y municipal, de igual manera, en la educación musical, es tener un significado más amplio y poder tener el significado de cuales son las habilidades musicales, ya con esto, se pasó a los talleres con la población objetivo y al finalizar estos, se realizaron las entrevistas a cuatro de los estudiantes que participaron de los talleres. A continuación, se relatarán en las mismas categorías como estas fueron evolucionando a lo largo de los talleres y las entrevistas.

### **Importancia de las habilidades musicales**

Con la información suministrada por los egresados y por toda la información que se obtuvo a lo largo de este proceso investigativo, era preciso, hacer énfasis en la importancia de las habilidades musicales y como éstas puede ser de gran utilidad para que toda la comunidad educativa pueda hacer una correcta planificación en las clases musicales.

De la misma manera, me permito resaltar que cada uno de los talleres que se dictaron en los estudiantes del PFC, fueron centrados en desarrollar las habilidades de la memoria rítmica, discriminación de alturas y memoria melódica.

**Tabla 8**

*Habilidades musicales aplicadas en los talleres*

| Habilidad musical                             | Taller | Actividades del taller                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Memoria rítmica                               | Nº1    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación rítmica.</li> <li>● El espejo.</li> <li>● Los oficios.</li> <li>● Figuras musicales (negra y semicorchea) con palabras.</li> <li>● Ritmo con el cuerpo.</li> <li>● Secuencia rítmica.</li> </ul> |
|                                               | Nº2    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Figura musical de semicorchea.</li> <li>● Estaciones por ritmo.</li> <li>● Figuras musicales de blanca y redonda.</li> <li>● El gato y el ratón</li> <li>● La golosa musical.</li> </ul>                      |
|                                               | Nº3    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué pasa en el silencio?</li> <li>● Un viaje imaginario.</li> <li>● Presentación de los silencios.</li> <li>● Compases con métricas de 4/4 y 3/4.</li> <li>● Estaciones de las métricas.</li> </ul>          |
| Discriminación de alturas y memoria melódica. | Nº4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestos de acuerdo al instrumento escuchado.</li> <li>● Reconocer las voces de los compañeros.</li> <li>● Reproducir el sonido que escucho.</li> <li>● Reacción a diferentes alturas.</li> </ul>               |

---

|                  |     |                                                                                                                       |
|------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Signos Curwen (3, 5 y 6)</li> </ul>                                          |
| Memoria melódica | Nº5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escala de Do mayor en la flauta.</li> <li>● Signos Curwen (1 y 2)</li> </ul> |

---

Como se puede evidenciar en la anterior tabla, cada actividad estaba enfocada a desarrollar cada habilidad musical. De manera análoga, con la información proporcionada por los estudiantes en el ultimo taller, el material de las clases que va a quedar como resultado de esta investigación, es realizado conforme a estas habilidades musicales.

## CONCLUSIONES

Durante toda la parte del trabajo de campo, se intentaron resolver los objetivos de la mejor manera, tratando de darle una solución a todo el problema de educación musical que se ha venido presentando en las instituciones y en el municipio.

De acuerdo a lo planteado por los estudiantes en las entrevistas y lo que se compartió en los talleres, La mayoría de los estudiantes, develaron algunas habilidades musicales, importantes para la enseñanza de este, como la capacidad de enseñar figuras musicales básicas, mediante juegos y actividades lúdicas, además, poder enseñar a cantar y afinar con pequeñas canciones del repertorio del maestro Alejandro Zuleta. Igualmente, para poder seguir con el desarrollo de estas habilidades pedagógicas, es muy importante, que estos talleres puedan seguir y que la educación musical sea más tenida en cuenta, no solo en la institución, sino en todo el municipio, debido a que muchos de ellos nunca habían recibido clases de música, igualmente, algunos de los estudiantes, ya tenían una formación musical, siendo estos, lo más participes y con mejor rendimiento en los talleres.

En las primeras tres entrevistas, que se realizaron a los egresados de la institución, se buscaba analizar cuales recursos didáctico-musicales podrían mejorar de manera drástica la labor docente en los estudiantes del PFC.

De otra manera, durante los talleres se pudo comprobar que estos recursos tuvieron gran aceptación en los partícipes de estos, se procuró que en todas las actividades se hicieran prácticas y se hicieran con lo que se contaba en el salón de clases, ya que en las instituciones del municipio es muy difícil encontrar instrumentos musicales, entonces, mediante todos estos talleres, se buscaba que los estudiantes entendieran que no era necesario un instrumento para enseñar música.

Para finalizar, para incentivar la comunidad educativa, como lo he reiterado, es imprescindible que se apoye más estos talleres en los estudiantes del PFC, ya hemos demostrado como estos y la institución tienen gran influencia en el desarrollo cultural del municipio. Por otro lado, es muy preciso que se haga un buen uso de todo el material entregado a la institución, ya que en este se encuentra relacionada con los talleres y las clases encontradas en este son de manera muy didáctica.

## RECOMENDACIONES

Desde mi experiencia como músico en el municipio, he evidenciado que el pueblo tenía una cultura musical muy importante y los grupos nunca faltaban, en este momento, tengo un grupo de Rock y de Carranga, con mucha certeza, creo que son los únicos del pueblo, como lo mencionaron los egresados del municipio, era un municipio con muchos grupos y todo esto se ha estado acabando por falta de espacios en las instituciones y por parte de la administración.

Además, hacer esta intervención en la ENSVI, creo que es muy pertinente, es una institución muy activa culturalmente en el municipio, en las entrevistas, todos expusieron, que es la más importante en el municipio en este ámbito, es una institución líder con sus proyectos de investigación, con sus eventos culturales, con sus eventos deportivos, etc. Así, empezar a permear de música, de incentivar en la de educación musical en esta institución, es en parte, empezar a que vuelva crecer la cultura musical del municipio, teniendo en cuenta que, los estudiantes del PFC, siempre van a influenciar en la enseñanza de los jóvenes, como lo manifesté, la mayoría de docentes de las dos instituciones urbanas son egresados de esta.

De la misma manera, me parece muy importante para que la cultura musical del municipio crezca, es incentivar más estos talleres en el PFC, que brinden más espacios del aprendizaje musical en toda la institución, actualmente, estos talleres están siendo utilizados por parte de los estudiantes del PFC en algunas actividades de la institución, indudablemente, es importantes que al hacer uso de este material, este pueda crecer con los años, tanto como en información, en actividades y como le he reiterado, en tiempo. Indistintamente, cuando el material con los recursos didáctico-musicales se ha entregado es preciso que hagan un buen uso de este, y pueda ser compartido con toda la comunidad educativa.

Una de las grandes intervenciones que se dio durante este trabajo, fue el significado contextual de la educación musical, cuando empecé con las entrevistas y más se notó en los talleres, pude notar que, para ellos la educación musical se centraba en el aprendizaje de un instrumento o interpretar un instrumento o en la teoría como tal. La importancia de estos talleres, radicaba en que era primordial dar a entender que en la educación musical no es imprescindible de instrumentos o aprender a interpretarlos, en ninguno de los talleres, por mi

parte llevé instrumentos musicales, todo lo hacía con el cuerpo o con lo que estaba a la mano en ese momento en el salón de clases. Con esto, era importante destacarles que la música se puede enseñar en cualquier lugar, y así es la realidad del municipio, de la región y del país, la mayoría de las instituciones no cuentan con instrumentos, pero no por esto no se va a enseñar música.

Del mismo modo, con los talleres, se enseñó la importancia de las habilidades musicales, teniendo en cuenta, que son primordiales para una buena planificación de las clases. Todo el material trabajado y los recursos didáctico-musicales que va a quedar en la institución es realizado de acuerdo a las habilidades de memoria rítmica, discriminación de altura y memoria rítmica.

Con todo esto, espero que la música vuelva a toda la comunidad del municipio, es importante para los niños y jóvenes, es necesario que estos hagan un buen uso de su tiempo libre, además, que la música se siga compartiendo y transmitiendo es primordial para que la identidad del municipio y la región sigan prevaleciendo y se haga más fuerte.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, O. Gallegos, M. Jácome, J. Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*. 10. 81-92  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>

Álvarez Urzola, K. (2020). *La música como estrategia didáctica para promover la convivencia intrafamiliar en los hogares de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa El Crucero, Sahagún Córdoba*. [Tesis de maestría de la Universidad de Córdoba]. Repositorio Unicórdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/5130>

Arévalo Duarte, M. A. y Salazar Mercado, S. A. (2018). Implementación del portafolio como herramienta didáctica en educación superior: revisión de literatura. *Revista Complutense de Educación*. 30. 965- 981. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/59868>

Báez Osorio, M (2005). Las Escuelas Normales colombianas y la formación de maestros en el siglo XIX. *EccoS Revista Científica*, 7(2),427-450.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71570210>

Barros Cantillo, N. (2000). *Los operadores lógicos en la enseñanza / Nelson Barros Cantillo*. Ediciones Universidad del Atlántico.

Buitrago G., B. L. (1984). *El proceso de enseñanza y aprendizaje / Bertha Lucía Buitrago G.* (Edición de prueba.). Universidad Santo Tomás. Centro de Enseñanza Desescolarizada

Cadavid, Ochoa, J. J. (2016). El concepto de formación y la significación de la tradición humanística para las ciencias del espíritu y el arte. *Nexus*. 19. 242-253. <https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/672>

Camargo, G. Mora, C. Ortiz, A. Plazas, F. El juego como método de aprendizaje. *Nodos y nudos*, 4. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/NYN/issue/view/374>

Carvajal Escobar, Y. (2010). Interdisciplinariedad: Desafío para la educación superior y la investigación. *Revista Luna Azul*, 31. 156- 169. <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n31/n31a11.pdf>

Cruces Martín. M, C. (2009). *Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil*. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21976>

De Zubiría Samper, J. (2006). *Los modelos pedagógicos*. Editorial Magisterio. <https://es.b-ok.lat/book/2880432/dd455b>

Fernández González, A. (2021). *Las canciones y la música como herramienta didáctica y vehículo de cultura en el aula de ELE*. [Tesis de maestría Universidad de Oviedo]: Repositorio institucional RUO. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/59909>

Figuroa Becerra, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*. [Tesis de maestría Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11707>

Fubini, E. (2001). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Música

García Chacón, B. E. Gonzales Zabala, S. P. Quiroz Trujillo, A. Velásquez Velásquez. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. FUNLAM.

<https://evalparticipativa.net/wp-content/uploads/2021/11/33.-Tecnicas-interactivas-investigacion-social-cualitativa-1.pdf>

Gervilla, E. (2000). Valores de la educación integral. *Bordón, revista de pedagogía*. 52. 523-536. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=54675>

Guerra Martín, M. Quintana Guerra, F. (2006). La habilidad musical. *El Guiniguada*. 15-16. 109-123. <http://hdl.handle.net/10553/5725>

Gutiérrez, C. A. (2018). Herramienta didáctica para integrar las TIC en la enseñanza de las ciencias. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*. 11. 101-126. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561059324008>

Gutiérrez Cordero, R. Cremades Begines, A. Perea Díaz, B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Espacio y tiempo*. 25. 151-161. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3877921>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M. del P., Méndez Valencia, S., Mendoza Torres, C. P., & Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Herrera, G. (2021). Las escuelas normales colombianas y la pedagogía: trayectorias históricas de una relación (1821-1950). *Praxis Pedagógica*, 21(30), 108-139. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.21.30.2021.108-139>

Hormigos, J y Cabello, A. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista española de sociología*, 4, 259- 270. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1220361>

Jiménez Barreto, T, R. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional UNMSM. [https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15494/Jimenez\\_bt.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/15494/Jimenez_bt.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Juárez Rojas, N, G y Landín Miranda, M, R. (2020). La tesis y la formación en investigación: significados construidos por estudiantes de pedagogía. *Revista Ciencia y educación*, 4, 95-113. <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciened/article/view/1888>

Lafarga Marqués, M. Sanz, P. (1998). Habilidad musical y habilidades tonales. *Quodlibet*. 10. 102-113. <http://hdl.handle.net/10017/31026>

Lanao Gracia, F. J. (2021). *La investigación como herramienta didáctica en los programas técnicos laborales y/o técnicos profesionales en la corporación de estudios técnicos del caribe de Santa Marta – Magdalena – Colombia*. [Tesis de maestría Universidad

Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología]: Repositorio institucional UMECIT.  
<https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/4715>

Lerma González, H. D. (2001). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. ECOE.

Linero Otero, L.L y Macea Pinto, A. A. (2018). *La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. [Tesis de maestría Universidad Pontificia Bolivariana]: Repositorio institucional UPB.  
<https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4770>

Mallart, J. (2001), *Didáctica. Concepto, objeto y finalidades. Didáctica General para Psicopedagogos*, UNED.

Marrades, J. (2000). Música y significado. *Teorema*. 19. 5-25.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4251964>

Martínez Vargas, M. A. (2018). *Desarrollo de una estrategia didáctica basada en objetos de aprendizaje para el mejoramiento del proceso educativo*. [Tesis de maestría Universidad Técnica de Ambato, Ecuador]. Repositorio institucional UTA.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27274>

Ministerio de educación nacional. (2014). *Naturaleza y retos de las Escuelas Normales Superiores*. [https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-345485\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-345485_recurso_1.pdf)

Muñoz Bravo, J. O. (2020). Las Escuelas Normales Superiores en Colombia: doscientos años de historia entre retos y desafíos (1821-2021). *Revista historia de la Educación Colombiana*. 25 (25). 55-93. <https://doi.org/10.22267/rhec.202525.79>

Nerici, I. (1973), *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Kapelusz. [http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica\\_general/portada-indice.pdf](http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/portada-indice.pdf)

Obispo Díaz, B. (2021). *La formación integral en el ámbito universitario: un estudio empírico sobre la importancia de los valores y las actitudes ético-profesionales*. [Tesis de doctorado Universidad Complutense de Madrid, España]: Repositorio institucional UCM. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/69773/>

Ortiz Godoy, M. C. (2021). *Memoria y literatura infantil y juvenil colombiana: una herramienta didáctica para comprender y superar el conflicto armado*. [Tesis de maestría Pontificia Universidad Javeriana]: Repositorio institucional PUJ. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/53346>

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. Pearson, Prentice Hall.

Pastor Armendariz, R, P. (2019). *Herramientas didácticas orientadas al estudiante y el rendimiento académico*. [Tesis de magister, Universidad Peruana Cayetano Heredia]: Repositorio institucional UPCH. [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7310/Herramientas\\_PastorA\\_rmendariz\\_Roberto.pdf?sequence=1](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7310/Herramientas_PastorA_rmendariz_Roberto.pdf?sequence=1)

Piquer García, A. (2016). La música en el desarrollo emocional y la comunicación afectiva. CEFIRE.

[https://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf](https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500005284285%09&name=DLFE-964697.pdf)

Quintana Guerra, F. Mato Carrodeaguas, M. Robaina Palmes, F. (2011). La habilidad musical: evaluación e instrumentos de medida. *El Guiniguada*. 20. 141-150.  
<https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/415>

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete*. N° 18.  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sevillano, M. (2005). *Didáctica en el siglo XXI: ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad*. McGraw Hill/Interamericana de España.

Simón, B. (2021). *La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonesas De la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Educación, Unidad de Posgrado]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.  
<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/16703?show=full>

Sozio, J. (del 21 al 24 agosto de 1991). La definición tradicional de “música”: una lectura y sus consecuencias inmediatas. *Jornadas Argentinas de Musicología, VI; Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, V,*

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/915/1/definicion-tradicional-musica-lectura.pdf>

Suárez Triana, Y. M. (2020). *Estrategia didáctica basada en la implementación de herramientas TIC como apoyo del área de investigación*. [Tesis de maestría Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Duitama]: Repositorio institucional UPTC. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3204>

Tobón, S. (2013). *Formación integral v competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación*. Ecoe ediciones. <https://es.b-ok.lat/book/12672392/5615d0>

Toro Jaramillo, I. D., & Parra Ramírez, R. D. (2010). *Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación: cualitativa / cuantitativa*: Fondo Editorial Universidad EAFIT

Velandia Lozano, G. A. (2021). *Sistematización de una propuesta pedagógica basada en secuencias didácticas desde el Orff-Schulwerk: Creación y juego en el acompañamiento de procesos musicales con niños y jóvenes en Colombia*. [Tesis de maestría Pontificia Universidad Javeriana]: Repositorio institucional PUJ. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/53346>

Velásquez Sarria, J. A., Flórez Espinosa, G. M., & Tamayo Álzate, Ó. E. (2014). *Conocimientos necesarios para la enseñanza: una categoría fundamental en la formación de maestros*. Universidad del Tolima. Facultad de Ciencias de la Educación.

Venegas, María. (2004). El concepto pedagógico formación en el universo semántico de la educación. *Revista Educación*. 28. 13-28. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028202.pdf>

Zuleta, A. (2004). El método Kodály y su adaptación en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 1, 66-95.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6344010>

Zuluaga Garces, O. L. (1995). Las escuelas normales en Colombia (durante las Reformas de Francisco de Paula Santander y Mariano Ospina Rodríguez). *Revista educación y pedagogía*. 12 y 13, 263-278.  
[http://educacion.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2803/1/ZuluagaOlga\\_1995\\_escuelasnormalesreformasfranciscosantandermarianoospina.pdf](http://educacion.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2803/1/ZuluagaOlga_1995_escuelasnormalesreformasfranciscosantandermarianoospina.pdf)

## **ANEXOS**