



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL
GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS
UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN
LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
POPAYÁN
2018



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL
RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL
GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS
UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN
LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

Trabajo de investigación presentado al Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias
Sociales y Humanas de la Universidad de Manizales para optar al Título de Magister en
Educación Desde la Diversidad

Asesor:

Doctor. Jorge Luis Muñoz Montaña

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
POPAYÁN
2018



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES



Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Popayán, noviembre de 2018.



Agradecimientos

En esta etapa de culminación de nuestro proceso, queremos dar gracias desde muy adentro de nuestros corazones, a personas muy significativas que hicieron parte para que este proyecto investigativo se llevara a cabo.

Primero a Dios, por darnos ese espíritu de regocijo, fuerzas y todo lo esencial para poder alcanzar ese sueño tan anhelado por todas.

Especialmente a nuestros docentes formadores de la universidad de Manizales quienes nutrieron nuestros conocimientos con saberes significativos que fueron de gran ayuda para traspasar nuestras mentes e infundir toda su sabiduría.

A nuestros asesor por su generosidad, dirección, guía y acompañamiento en la construcción y consolidación de este proyecto, gracias por su confianza y permitir el desarrollo de esta investigación.

Al señor rector de la Institución Educativa Gabriela Mistral sede los Uvos por abrimos las puertas y permitir compartir experiencias con sus docentes y estudiantes e involucrar estrategias artísticas que contribuyen a alcanzar de una manera satisfactoria el objetivo propuesto.

A la docente titular del grado cuarto María Guiomar Riascos, por su colaboración constante y apoyo para lograr los resultados.

A nuestros queridos estudiantes del grado cuarto de la Institución Gabriela Mistral sede los Uvos por su empeño, dedicación, amor, sonrisas y abrazos, que hicieron de nuestra práctica docente la mejor experiencia.



Dedicatoria

Dedico este triunfo a Dios quien me dio la vida, la fuerza, y salud para enfrentar este nuevo proyecto y salir adelante ante las adversidades, permitiéndome soñar y hacer realidad la culminación de este proceso.

A mis padres Teresa de Jesús Girón Joaqui y Edgar Chanchí, quienes incansablemente me han apoyado, y que han sido el pilar de la formación del ser que hoy en día soy.

A mi esposo Cristian David Sotelo Cruz quien me ha apoyado desde el inicio de mi carrera y ha estado ahí en los triunfos y las dificultades; a mi hijo Andrés Felipe Sotelo Chanchí quien a su corta edad ha pasado momentos de ausencia de su madre, porque estaba estudiando, pero que ha sido motivo de seguir adelante y luchar por mis sueños.

A mis profesores de la maestría de la universidad de Manizales quienes me guiaron con sus diferentes temáticas ayudándome a comprender el mundo diverso en el que habitamos y a iniciar procesos de reconocimiento dentro del contexto donde laboramos y vivimos.

Para finalizar a mi compañera de investigación, Lilian Rosmira Muñoz Muñoz, que ha sido de gran apoyo y que siempre estuvo ahí en los momentos que más la necesité, muchas gracias por esa amistad incondicional que me brindo.

Mil gracias a todos, con cariño

Sandra Elizabeth Chanchí Girón



Todo este trabajo, el triunfo obtenido, el anhelo de conquistar nuevas metas y la satisfacción de actuar por el bienestar de la educación colombiana se la dedico....

A Dios, quien ilumina mi alma y me da aliento de vida en cada amanecer que contemplo a través de mi ventana día a día, sin poderme explicar la grandeza de su bondad.

A mi Esposo Giovanny y a mi hijo Cristian, por ese gran apoyo que da fortaleza al espíritu para seguir luchando en esta vida que cobra sentido al contemplar que los sueños se hacen realidad junto a ellos.

A mis Padres Franuel y Odila, quienes han sido verdaderos modelos dignos de imitar tanto en lo personal como en lo moral. A ellos porque gracias a su trabajo y esfuerzo supieron formarme con sabiduría, resultado de los años y la experiencia que pueden ofrecer tan maravillosos seres.

A mis tutores de la maestría de la Universidad de Manizales, por indicarme el camino de una auténtica formación académica, pedagógica y personal.

A mis compañeros y amigos, de trabajo, estudio e investigación, en especial a Sandra Chanchí compañera de este proceso de investigación; quienes a lo largo de este proyecto han sido verdaderos puntales para seguir adelante.

De todo Corazón, que Dios los recompense.

Lilian Rosmira Muñoz Muñoz



Tabla de contenido

Pág.

Resumen.....	11
Abstract.....	12
Presentación	13
1. justificación.....	15
2. Planteamiento del problema	17
3. Pregunta de investigación.....	20
4. Objetivos	21
4.1 Objetivo general:	21
4.2 Objetivos específicos:.....	21
5. Antecedentes	22
6. MARCO TEÓRICO	29
6.1 Del reconocimiento al respeto por la diversidad cultural en el ámbito escolar	29
6.2 La pedagogía como posibilidad de transformación del sujeto en contexto.	30
6.1.1 Pedagogía de la diversidad para transformar y reconocer la diversidad en el contexto educativo.	31
6.1.2 La lectura: un universo en el encuentro con el otro desde la palabra y la fantasía.	33
6.1.2.1 Leer es mi cuento y la diversidad es mi motivación.	34
6.2 De la narrativa fábula para el reconocimiento de la diversidad cultural.	35
6.2.1 Fabulando el mundo: diálogos diversos en contextos de la diferencia.	37
6.2.2 La intertextualidad como principio de diálogo entre la realidad y la fantasía.	38
6.3 La diversidad cultural: principios del respeto por la diferencia en el contexto educativo.	39
7. Marco legal	42
7.1 Políticas de la diversidad cultural: nuevas perspectivas para el reconocimiento social	42
7.2 La lectura crítica para el reconocimiento de la diversidad cultural: perspectivas del PEI de la Institución Educativa Gabriela Mistral	44
8. Marco contextual.....	47
9. Metodología	49
9.1 Tipo de investigación	49



9.2	Sobre el diseño metodológico.....	50
9.3	Unidad de interpretación y unidad de trabajo	51
9.3.1	Unidad de interpretación	51
9.3.2	Unidad de trabajo	52
9.4	Técnicas de recolección de la información	55
9.5	Instrumentos de recolección de la información	57
9.6	Instrumentos para la interpretación de la información	66
10	Hallazgos.....	68
11.	Discusión.....	127
12.	Conclusiones	130
13.	Recomendaciones	132
14.	Referencias bibliográficas	133
15.	ANEXOS	137



Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Lista de niños de la I.E.G.M del grado 4-03, que participan en la investigación... 53

Tabla 2. Lista de niñas de la I.E.G.M del grado 4-03, que participan en la investigación. 54



Lista de fotos

Pág.

FOTO 1 Modelo pedagógico "Aprender Haciendo". La escuela activa. (PEI, I.E.G.M, 2017, p.17)	45
FOTO 2 Formato diario de campo.	58
FOTO 3 Formato entrevista preliminar sobre diversidad cultural, para los estudiantes del grado 4-03 de la I.E.G.M.	59
FOTO 4 Formato entrevista preliminar sobre diversidad cultural, para la docente a cargo del grado 4-03 de la I.E.G.M.	60
FOTO 5 Formato para la entrevista a la docente a cargo del grado 4-03 de la I.E.G.M.	62
FOTO 6 Formato para entrevista a los niños y niñas del grado 4-03 de la I.E.G.M.	63
FOTO 7 Guía no.1 Actividad: familiarizándonos con las fábulas. un acercamiento al texto narrativo.	64
FOTO 8 Actividad. Fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas.	65
FOTO 9 Diario de campo	138



Resumen

El presente artículo presenta a grandes rasgos los hallazgos de la investigación denominada: De la narrativa fábula a la narrativa propia: diálogos para el reconocimiento de la diversidad cultural en los educandos del grado 4 de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, de la ciudad de Popayán, situada en el marco de la Maestría en Educación Desde la Diversidad, de la universidad de Manizales, en la línea de investigación Educación y Pedagogía.

La propuesta enfocada desde la investigación cualitativa a partir del uso de técnicas como la observación participante, las entrevistas y los grupos de discusión; estuvo orientada desde cómo contribuye la lectura de la fábula al reconocimiento de la diversidad cultural en estudiantes del grado cuarto, permitió en primera instancia, reconocer algunas nociones sobre diversidad cultural que tienen los estudiantes, así como interpretar a través de la lectura de fábulas, qué aspectos tales como acontecimientos de los personajes, acciones, diálogos y moraleja, permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad y finalmente comprender el diálogo intertextual entre las fábulas y las narrativas propias creadas por los estudiantes frente al tema.

Palabras claves: Diversidad cultural, respeto, diferencia, fábula, narrativas propias, reconocimiento, escuela, diálogo.



Abstract

The present article presents in broad strokes the findings of the research called: From the fable narrative to the own narrative: dialogues for the recognition of cultural diversity in the students of grade 4 of the Gabriela Mistral Educational Institution, Los Uvos headquarters, City of Popayán, located within the framework of the Master's Degree in Education from Diversity, of the University of Manizales, in the line of research Education and Pedagogy.

The proposal focused on qualitative research based on the use of techniques such as participant observation, interviews and discussion groups; was oriented from how the reading of the fable contributes to the strengthening of cultural diversity in fourth grade students, allowed in the first instance, to recognize some notions about cultural diversity that students have, as well as interpreting through the reading of fables, what Aspects such as character events, actions, dialogues and morals allow students to recognize diversity and finally understand the intertextual dialogue between the fables and the own narratives created by the students in front of the topic.

Keywords: Cultural diversity, respect, difference, fable, own narratives, recognition, school, dialogue.



Presentación

La lectura es un proceso fundamental para la comprensión sobre diversas situaciones del mundo. En el contexto educativo, a menudo se exige realizar ejercicio de lectura en los distintos grados de escolaridad, a fin de generar mayor comprensión y reflexión sobre diversas temáticas propuestas a través de diferentes áreas del conocimiento. La lectura se ha constituido como un proceso esencial en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la interpretación y comprensión de situaciones cotidianas que se plantean desde la lectura como posibilidad de encuentro con los contextos sociales.

En el caso de los grados de Educación Básica Primaria, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), plantea la importancia de fortalecer los procesos de lectura a partir de la relación entre textos y los contextos en que se desarrollan los estudiantes. Así pues, la lectura permiten el desarrollo de habilidades comunicativas en el contexto escolar, las cuales posibilitan el reconocimiento de la diversidad cultural, teniendo en cuenta que para este caso en particular, se cuenta con estudiantes pertenecientes a diferentes grupos étnicos, como indígenas, afro y mestizos. Al respecto es relevante "crear las condiciones para que las culturas puedan prosperar y mantener interacciones libremente de forma mutuamente provechosa". (UNESCO, 2005)

En este orden de ideas, el presente estudio titulado: De la narrativa fábula a la narrativa propia: diálogos para el reconocimiento de la diversidad cultural en los educandos del grado 4 de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, de la ciudad de Popayán. Tiene como objeto de estudio el reconocimiento de la diversidad cultural a partir del ejercicio de lectura crítica desde la fábula como texto narrativo, que desde los primeros grados de escolaridad, aporta el reconocimiento de situaciones reales que los niños y niñas pueden reflexionar desde el contexto educativo. Pues según el Ministerio Nacional de Cultura, la diversidad cultural se constituye como:



[...] una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. (s.f., p.371)

De esta manera, el presente estudio se inscribe en la línea de educación y pedagogía, de la Maestría en Educación Desde la Diversidad de la Universidad de Manizales, en la cual se trabaja sobre la investigación educativa y sociohistórica para abordar el presente histórico en su relación directa con la sociedad, la cultura y la comunidad, permitiendo contribuir al reconocimiento de la diversidad cultural desde ejercicios de lectura crítica que le permita a los educandos fortalecer el respeto por la diferencia.

En otras palabras, la presente investigación se inscribe como perspectiva pedagógica para el reconocimiento de la diversidad en cuanto a la lectura de fábulas que implican el reconocimiento de la diferencia, así como, la reflexión y producción de narrativas propias, que implican el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de la lectura de la fábula en el grado cuarto (4-03) jornada de la tarde, de la Institución Educativa Gabriela mistral, en la ciudad de Popayán.



1. justificación

La diversidad cultural se constituye como la posibilidad de fortalecer el respeto por la diferencia propia de cada persona y su relación con los diferentes contextos sociales. De modo que, el mundo es tan diverso en territorios como en los grupos humanos, comunidades y culturas, que marcan la diferencia en formas de pensar, actuar y construir identidades con relación a los contextos socioculturales.

Desde el contexto educativo, es importante fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural, debido a que en los establecimientos educativos acuden niños y niñas pertenecientes a distintos grupos humanos, lugares, estratos socio-económicos, entre otros aspectos; los cuales poseen una gran diversidad en cuanto a sus tradiciones, costumbres, aspectos culturales y sociales, que les permiten comprender el mundo desde diferentes ópticas.

Es importante resaltar que desde los primeros grados de escolaridad como es el caso de la Educación Básica Primaria, específicamente el grado cuarto, tanto educadores como educandos requieren de establecer diálogos sobre la diversidad cultural como principio esencial en la construcción de sociedades equitativas, sensibles, respetuosas y responsables de la diferencia. “La escuela no puede ni debe ser solamente la instancia que introduce los saberes occidentales en la comunidad, sino un espacio de creación de cultura donde los niños y niñas aprenden desde aquello que conocen y saben por su experiencia...” (UNESCO, 2008, p.212)

De esta manera, el trabajo pedagógico desde la lectura, posibilita espacios de diálogo intertextual de los textos en su relación con la cultura, pues los niños y niñas, pueden reconocer la diversidad cultural como la esencia de cada ser humano a fin de establecer vínculos de respeto por el otro a través de las interacciones sociales y diálogos permanentes en la participación activa del conocimiento social.



En este orden de ideas, abordar la diversidad cultural desde la lectura de textos narrativos, como es el caso de la fábula, permite dialogar y discutir sobre temas humanos, pues su estructura, implica la reflexión desde una moraleja que plantea los valores humanos, además de la caracterización de los seres humanos de acuerdo a la diversidad de contextos, para la explicación de comportamientos, formas de actuar y pensar, costumbres, creencias, etc.-; que potencian la necesidad de re-valorar al ser humano en toda su expresión humana.

En suma, la presente investigación está inscrita en la elaboración de las narrativas propias de los estudiantes del grado 4-03 de la jornada tarde, que surgen a partir de la lectura de fábulas, las cuales se constituyen en textos para la reflexión y la visibilización de la diversidad cultural que implica el reconocimiento a partir de los personajes e historias que plantean valores humanos y el respeto por las personas.



2. Planteamiento del problema

EL mundo se caracteriza por su complejidad y diversidad en sus diferentes dimensiones. Sin embargo, cabe anotar que la diversidad cultural, aquella que nos distingue como seres humanos en los diferentes contextos, es invisibilizada en la mayoría de los contextos sociales, debido a que la “diferencia” se ha convertido en sinónimo de exclusión. Es por ello que, “Planteamos la Educación Inclusiva como una estrategia central para la inclusión social, una inclusión que trasciende la dicotomía de o tradicional asociado al concepto de exclusión que permite pensar un modelo educativo abierto y generoso que atiende la diversidad como una característica inherente no solo al ser humano sino a la vida”. (MEN)

En este sentido, desde el contexto educativo, la escuela encuentra su vitalidad en los niños y niñas que acuden a formarse no sólo desde el aspecto académico sino desde el aspecto humano, por esta razón, es importante resaltar que desde la política mundial, la diversidad cultural, se constituye como un aspecto vital para el reconocimiento del ser humano en los diferentes contextos.

Al respecto:

“La política de educación debe diversificarse suficientemente y concebirse de modo que no constituya un factor adicional de exclusión [...] La escuela sólo puede llevar a buen puerto esta tarea si, por su parte, contribuye a la promoción e integración de los grupos minoritarios, movilizandolos a los mismos interesados, cuya personalidad debe respetar”. (Delors, J., 1996, p.34)

Sin embargo, la educación está situada en un contexto en el cual no se promueve el respeto y el reconocimiento por la diversidad, puesto que, aún se continúa ejerciendo prácticas pedagógicas desde la educación tradicional. ¹

-
1. En la Institución Educativa Gabriela Mistral, cabe mencionar que algunas prácticas pedagógicas de los docentes están inscritas en la educación tradicional, a partir del dictado y los contenidos programáticos globales, los cuales no tienen en cuenta el carácter diverso del mundo.



De modo que, aquellas prácticas no permiten visibilizar el territorio, los contextos socio-culturales y los grupos étnicos, estos últimos, vitales para la transformación de las formas de pensar desde una postura crítica, sensible y humana; que permita la formación de educandos dispuestos al reconocimiento de la diversidad cultural.

Por consiguiente, es importante mencionar que “A través de la educación intercultural, se puede lograr la transformación de las relaciones entre sociedades, culturas y lenguas desde una perspectiva de equidad, de pertinencia y de relevancia curricular; además es una herramienta valiosa para la construcción de una ciudadanía que no se base en la exclusión del otro y de lo diferente. (UNESCO, 2008, p.215)

En este sentido, es relevante dentro del contexto educativo, utilizar estrategias pedagógicas como la lectura de diversos tipos de textos, que permitan el diálogo, la reflexión y la participación de los educandos en el reconocimiento de la diversidad cultural, permitiéndoles que reconozcan a su vez, tanto en ellos como en los demás sus diferencias sociales, físicas, económicas, políticas, entre otros aspectos, determinantes para la comprensión y transformación social.

Si bien, es necesario hacer una lectura del contexto cuyo fundamento se instaure en el respeto por la diferencia y la valoración de los elementos propios de la cultura que configuran al ser humano. Así pues, desde los espacios escolares, es importante realizar un ejercicio de lectura, que le permita tanto a educadores como a educandos vitalizar los espacios educativos a través del respeto y el diálogo para la construcción de conocimiento.

En este orden, la lectura desde la fábula como texto narrativo, permite un reconocimiento del carácter ético a través de los valores que propician el reconocimiento de la diversidad cultural, a partir de una re-lectura de contextos sociales y locales, los cuales desde la intertextualidad entre los eventos fantásticos que aporta la narrativa y las situaciones cotidianas, se puede comprender la importancia del respeto por la diferencia. Por lo tanto, “La fábula, para muchos, representa el lenguaje de los vencidos, pues expresan



de la forma en que lo hacen, lo que jamás hubieran dicho directamente por temor a un ajusticiamiento”. (Salgado, Antonio, 1992, p.12)

En este sentido, la fábula se constituye como un texto narrativo y crítico de situaciones cotidianas propias de los contextos sociales, el cual se puede emplear dentro del proceso educativo del grado 4-03 de la jornada tarde de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos de la ciudad de Popayán, el cual está conformado por 26 educandos pertenecientes a estrato 1 y provenientes de diferentes contextos sociales de los municipios del departamento del Cauca y el territorio nacional, teniendo en cuenta que los niños y niñas son de escasos recursos económicos, y la gran mayoría de ellos, pertenecen a familias desplazadas por la violencia, situación que los ha llevado a radicarse en la ciudad de Popayán.

En este contexto, la mayoría de estudiantes del grado 4-03 pertenecen a diferentes grupos culturales como afro, indígena y mestizos. Es conveniente señalar que, se ha percibido por parte de los educadores, que los estudiantes en sus diálogos con los compañeros y demás miembros de la comunidad educativa, manifiestan inconformidad respecto a su procedencia, por esta razón, es importante mencionar la necesidad de abordar el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la lectura desde la narrativa fábula, a fin de que los educandos comprendan la importancia del respeto por la diferencia que existe en cada uno de los compañeros que conforman la comunidad educativa.

En últimas, es una tarea desde la responsabilidad social de los contextos educativos fomentar ejercicios educativos para la transformación del ser humano para la valoración de los demás, como seres humanos diferentes, con costumbres, acciones, pensamientos diferentes, pero dispuestos a reconocer la diferencia como un aspecto vital en la construcción del conocimiento y el desarrollo del sentido de colectividad que debería tener cada escenario social en el mundo.



3. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuye la lectura de la fábula al reconocimiento de la diversidad cultural en estudiantes del grado cuarto 03, de Básica Primaria, jornada tarde, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, municipio de Popayán Cauca?



4. Objetivos

4.1 Objetivo general:

Comprender el aporte que la lectura de las fábulas genera a la diversidad cultural de los estudiantes del grado cuarto 03 de Básica Primaria, jornada tarde, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, municipio de Popayán Cauca.

4.2 Objetivos específicos:

-Reconocer algunas nociones sobre diversidad cultural que tienen los estudiantes del grado cuarto.

-Interpretar a través de la lectura de fábulas, qué aspectos sobre la diversidad cultural reconocen los estudiantes del grado 4-03.

-Comprender el diálogo intertextual entre las fábulas y las narrativas propias de los estudiantes, las expresiones, palabras, frases o argumentos que contribuyan a la construcción de la diversidad cultural.



5. Antecedentes

La diversidad cultural ha sido objeto de estudio de múltiples investigaciones que desde el campo educativo buscan desarrollar estrategias para la formación de sujetos en torno al desarrollo de una educación intercultural que permita reflexionar, comprender y transformar las prácticas educativas al interior de las aulas de clase.

De esta manera, en el contexto global se registran estudios, como el de Rosa María Rodríguez Izquierdo (2004), en la investigación, “Atención a la diversidad cultural en el la escuela. Propuestas de intervención socioeducativa”, en el cual realiza una propuesta enfocada hacia la construcción de una educación desde la interculturalidad, además, de las reflexiones sobre los escenarios socioculturales, pues en la actualidad la diversidad cultural, es vital en cuanto a los procesos migratorios.

En este sentido, establece una propuesta desarrollada en seis programas complementarios comprendidos como: la adaptación de los alumnos al colegio, programas en valores y formación de actitudes; programas de centro de interés intercultural; programa de inmersión en el currículo, atención a la selección de contenidos y las metodologías; líneas formativas del profesorado. En los cuales, se pretende el establecimiento de la educación intercultural que propicie espacios de diálogo, así como la participación entre educadores y educandos dentro del contexto escolar.

Esta investigación se constituye en un aporte valioso en tanto plantea una propuesta que busca la sensibilización para percibir la diversidad, así como la formación de docentes en la diversidad, pues el mundo actual exige cambios en cuanto al reconocimiento y las prácticas educativas incluyentes que permiten el desarrollo de una educación intercultural que posibilita el diálogo y la participación tanto de educadores como de educandos.

De igual manera, Lourdes Mateo Villodres (2010), en la investigación “La Atención a la Diversidad en Educación Primaria”. Plantea desde el punto de vista del marco legal



estrategias para la atención a la diversidad en la educación básica primaria, atendiendo al aspecto organizativo y curricular, en el cual se dialoga sobre la importancia de la articulación de los aspectos que marcan la diferencia de los educandos para proyectar su proceso educativo. De esta forma, las medidas de atención a la diversidad tendrían que tener en cuenta las necesidades de aprendizaje de cada educando, las competencias básicas del currículo a través de actividades de apoyo para mejorar los procesos de aprendizaje. Además, se enfatiza en la importancia de analizar las condiciones de diversidad de cada estudiante de acuerdo a sus necesidades educativas a fin de establecer un plan de intervención que permita el alcance de los logros establecidos en los currículos de acuerdo a sus capacidades y con el debido acompañamiento permanente del docente o entidad que se requiera. Esta investigación contribuye a la inclusión social dentro del ámbito escolar, puesto que, el objetivo es la formación del estudiante teniendo en cuenta sus diferencias integradas al proceso educativo, a fin de reforzar los procesos de aprendizaje.

Por su parte, Miguel Angel Ucan Catzin (2015), en la propuesta pedagógica “La fábula como fomento a la comprensión lectora en segundo grado de educación primaria indígena”, menciona que una de las formas para atender a la diversidad en el aula, y más aún, trabajando con niños y niñas del grado segundo en el contexto de una institución educativa indígena, es dialogar los contenidos de las clases desde la lengua materna, además, de trabajar la fábula como recurso pedagógico para la motivación y participación de los educandos durante el desarrollo de las clases.

Por consiguiente, plantea el autor que desde las fábulas se logró establecer el diálogo entre niños, niñas y educador, que propició el encuentro entre aspectos cotidianos de la realidad y la literatura infantil, demostrando que a través de la motivación con textos del agrado de los niños, éstos pueden mejorar su comprensión lectora a través de la participación y redacción de otros géneros textuales.

Pamela Margarita Blanco Vargas (2008), en la investigación “La diversidad en el aula Construcción de significados que otorgan los profesores, de Educación Parvularia,



Enseñanza Básica y de Enseñanza Media, al trabajo con la diversidad, en una escuela municipal de la comuna de La Región Metropolitana”, adelantada en Chile, expone la importancia de establecer una propuesta de intervención pedagógica en atención a la diversidad, teniendo en cuenta la necesidad de transformación que requiere los espacios educativos desde sus prácticas pedagógicas para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje partiendo de la diferencia como categoría esencial para abordar las necesidades reales de los educandos según su contexto social.

Así pues, la propuesta educativa se centra en tres fases expuestas por la investigadora, que tienen en cuenta: la capacitación docente desde habilidades comunicativas para el fortalecimiento del trabajo colaborativo; socialización y sensibilización docente a fin de comprender la diversidad en los escenarios educativos y fomentar el trabajo colaborativo entre docentes. Este estudio permite reflexionar sobre la importancia de articular la diversidad cultura a una propuesta pedagógica, que posibilite tanto a educadores como a educandos mejorar sus interacciones en el aula de clase en la relación conocimiento-realidad.

En cuanto a la fábula, Ana Puigderrajols Mariano (2013), en la investigación “Educación en valores: fábulas y cuentos”, Universidad Internacional de la Rioja, señala que el trabajo se constituye una propuesta educativa y pedagógica para la educación en valores desde la orientación de fábulas y cuentos, puesto que, este tipo de textos ayuda a los niños y niñas a comprender el mundo.

La propuesta centra su aporte a través de la lectura y el diálogo sobre diversos temas cotidianos, que permiten a los niños la identificación de situaciones sociales, los cuales desde el ejercicio pedagógico se trabajan para promover a través de la reflexión, la formación de los niños en el reconocimiento de valores.



Así pues, desde el lenguaje simbólico propio de las fábulas y cuentos, se posibilita en los niños el aprendizaje a partir de la reflexión de valores, teniendo en cuenta el respeto, como lo plantea la autora, por la particular y social de cada persona.

A nivel nacional, se registran investigaciones que tienen en cuenta la diversidad cultural en la formación de los educandos en distintos grados de escolaridad, por consiguiente, revisaremos algunas investigaciones que se constituyen en un valioso aporte para el presente estudio, en tanto ratifican la importancia de enseñar a partir de la diversidad cultural para el reconocimiento de las personas en diferentes contextos sociales.

En este sentido, Ayda Marcela Delgado Burbano, Carlos Arturo López Quitiaquez, María Gloria Noguera Basante y Andrea del Socorro Pantoja Medina (2015), en la investigación “Educar Desde la Diversidad: El reconocimiento del otro en las Instituciones Educativas La Victoria del Municipio de Ipiales y San Francisco de Asís del Municipio El Peñol del Departamento de Nariño”, resaltan la importancia de los imaginarios que construyen los docentes acerca de la diversidad y el reconocimiento del otro, en instituciones educativas del departamento de Nariño, en las cuales, manifiestan la necesidad de organizar una propuesta pedagógica orientada desde la interculturalidad y la interdisciplinariedad, que proporcionen en tanto al educador como al educando, la posibilidad de construir diálogos equitativos sobre la realidad para llegar al conocimiento.

De esta manera, la propuesta apunta a una re-estructuración del diseño curricular que se trabaja en la educación Básica primaria, a fin de dinamizar y movilizar los contenidos y las prácticas educativas de los educadores para que atiendan a las necesidades particulares de cada contexto, claro está, respetando la diferencia.

De igual importancia, Jennifer lorena Barrera Monje y Rosmira Silva Fajardo (2016) en la investigación “Sentidos y significados atribuidos por los estudiantes a la diversidad como experiencia positiva”, exponen los sentidos y significados que construyen los niños y niñas de quinto grado de Educación Básica Primaria de la Sede Educativa Eliseo Cabrera,



Institución José Eustasio Rivera de la ciudad de Neiva. Así pues, a través del diario de campo, las entrevistas semi-estructuradas, la observación directa y las cartas asociativas, se logró evidenciar cómo los estudiantes construyen los sentidos y significados de la diversidad a partir de subcategorías emergentes del concepto como lo es la diversidad cultural, la cual permitió dar la razón a la diferencia como posibilidad de reconocer otros géneros y razas que hacen parte de las identidades de los educandos.

De esta forma, el estudio permite que los estudiantes construyan percepciones sobre la diversidad, específicamente la cultural, para establecer diálogos que consientan evidenciar la diferencia desde la construcción de un sentido positivo en el entorno escolar, permitiendo mejorar las interacciones sociales entre los miembros de la comunidad educativa.

En suma, la investigación resalta la importancia de la escuela como lugar de socialización e interacción de los niños y niñas, además, del educador; un lugar en el cual es necesario el reconocimiento de la diversidad cultural para la comprensión de las identidades que hacen parte de la vida de cada estudiante. Por esta razón, es preciso trabajar desde el reconocimiento de la diversidad cultural, como posibilidad de expresión de sentimientos acerca de las interacciones sociales de los educandos y su relación con los demás a través del contexto educativo.

Fernando Javier Mosquera, Manuel Enrique Quiñonez y Marlon Jaiden Moreno (2012), en la investigación “La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín”, Universidad de Nariño, plantea la implementación de la fábula como estrategia didáctica para promover la lectura en los niños y niñas.

De este modo, la investigación señala la importancia del significado de aprender a leer en primera instancia, desde la creatividad, siguiendo las pautas de comprensión y reflexión que determinan el aprendizaje de los estudiantes desde una postura crítica del



conocimiento. Entonces, este estudio contribuye a la participación los niños y niñas con relación a la creación y re-creación textual desde la narrativa propia, en la cual se elaboran nuevos textos a partir de la comprensión de las fábulas.

Por consiguiente, la fábula se constituye como un texto didáctico dentro de la narrativa, pues permite desarrollar el interés en los niños y niñas, debido al uso de personajes como los animales, los cuales se relacionan en sí en el desarrollo de situaciones cotidianas.

En cuanto al contexto local, un estudio realizado desde la Maestría en Educación Desde la Diversidad de la Universidad de Manizales es el de Ada Milena Orozco Tobar, Adriana Yazmin Valladares Ruiz, Irene Cajibío, Gironza, Julieta, Gigliola López Ordóñez y Elkin Fernando Sevilla Guzmán (2012), titulado: “Concepciones sobre diversidad de docentes de Básica Primaria”, en el cual a través de herramientas de investigación cualitativa como la entrevista a profundidad, además, de los grupos focales, se expone que las concepciones de diversidad que poseen los docentes de algunas instituciones educativas rurales y urbanas del departamento del Cauca, están enmarcadas en las diferencias con respecto a los procesos académicos que se adelantan en el contexto educativo.

De igual manera, con respecto al contexto rural, las concepciones sobre diversidad cambian de acuerdo al reconocimiento de la diferencia sociocultural que involucra la vida cotidiana de los estudiantes, esto influye notablemente en las formas cómo los niños y niñas interactúan con los demás no sólo en el ámbito escolar, familiar sino en el social.

De esta manera, la anterior investigación se constituye en un aporte en la medida en que a través de un ejercicio de reconocimiento de las concepciones de los educadores, se pueden identificar las tensiones que representa reflexionar sobre la diversidad en el contexto escolar, pues el accionar de cada educando dentro del contexto educativo, está estrechamente ligado a sus prácticas sociales, las cuales determinan sus relaciones con los demás.



En otras palabras, haciendo una revisión de las investigaciones que tienen por objeto de interés la diversidad cultural se percibe la necesidad de desarrollar prácticas educativas que propicien espacios de participación, diálogo, reflexión y valoración del respeto por la diferencia que representa cada persona que acude al contexto educativo para hacer parte de procesos de formación atendiendo a la diversidad como punto de partida para el reconocimiento del otro y la transformación social.

Asimismo, la fábula se constituye en uno de los textos narrativos más importantes para la formación de niños y niñas en los diferentes grados de Educación Básica Primaria, debido a sus contenidos basados en la enseñanza o moraleja de valores humanos que propician la comprensión de las situaciones cotidianas que se viven en cada contexto.



6. MARCO TEÓRICO

La presente investigación tiene en cuenta la fábula desde el ejercicio de lectura como posibilidad del encuentro con el reconocimiento de la diversidad cultural de los estudiantes del grado 4-03, teniendo en cuenta que los establecimientos educativos, requieren brindar los espacios y los momentos donde se plantee el reconocimiento de la importancia de la diversidad y de las culturas que componen el escenario educativo.

De esta manera, a continuación se relacionan los componentes teóricos que proporcionan aportes para el ejercicio de lectura, la narrativa fábula, la intertextualidad, los cuales contribuyen para el reconocimiento de la diversidad cultural en el contexto en el cual se indaga en el presente trabajo de investigación.

6.1 Del reconocimiento al respeto por la diversidad cultural en el ámbito escolar

La lucha por el reconocimiento se presenta dentro de los diferentes ámbitos sociales como lo plantea Honneth (1997) a través de las relaciones de reconocimiento social, en las cuales se inscriben personas vulnerables, deberes, relaciones asimétricas, entre otros aspectos que determinan el carácter diverso de las distintas sociedades.

Si bien, la escuela se determina como un escenario propio de la diversidad cultural que representa cada persona, principalmente el aula de clases, se constituye en un espacio de diálogo y participación de la diversidad representada en cada estudiante que lucha a través de sus relaciones interpersonales el reconocimiento de su singularidad frente al colectivo. Es por ello que, desde la escuela es fundamental que se genere: "...las condiciones para una sociedad justa a través del objetivo del reconocimiento de la dignidad o la integridad individuales de todos sus miembros...". (Honneth, 2010, p.10)

Por consiguiente, dialogar el reconocimiento implica que desde la escuela se asuma el trabajo pedagógico que integre la diversidad a partir del fortalecimiento de "...las



relaciones de igualdad, cooperación, solidaridad y de reconocimiento de la diversidad de cada uno y una de los integrantes de la comunidad escolar y social [...] las condiciones económicas en las que viven, el contexto social y cultural en el que se desenvuelven, el reconocimiento de la diversidad de género y todo lo que esto conlleva, además de considerar la importancia de la formación y actualización de cada uno y una de las y los docentes”. (Ochoa, 2004, p.83)

6.2 La pedagogía como posibilidad de transformación del sujeto en contexto.

La pedagogía implica el camino hacia el ejercicio de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los sujetos en su relación con el conocimiento y la realidad. Por consiguiente, resulta pertinente para el desarrollo de la presente investigación, abordar los planteamientos de la pedagogía de la esperanza propuesta por Paulo Freire, aquella que resulta importante para abordar una lectura crítica, que permita comprender y reconocer la diversidad cultural propia de los niños y niñas presentes en el grado cuarto de Educación Básica Primaria de la institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos de la ciudad de Popayán.

Así pues, la propuesta de Freire implica una escuela cuyas prácticas pedagógicas permitan el diálogo y la posibilidad de escucha, además, de comprender las diferentes formas de pensar de cada educando. Es una propuesta dialógica y transformadora tanto del sujeto que se educa como del sujeto educador con relación a la realidad y los diferentes contextos.

Al respecto, Freire en el texto “Pedagogía de la esperanza”, señala que:

La escuela que necesitamos urgentemente es una escuela en la que realmente se estudie y se trabaje. Cuando criticamos, al lado de los otros educadores, el intelectualismo de nuestras escuelas, no pretendimos defender una oposición para la escuela en la que se diluyesen disciplinas de estudio y una disciplina para estudiar. Tal vez nunca hayamos tenido en nuestra historia una necesidad tan grande de estudiar, de enseñar, de aprender, como hoy. De aprender a leer, a escribir, a contar. De estudiar historia, geografía. De comprender la situación o las situaciones del país. El intelectualismo combatido es



precisamente esa palabrería hueca, vacía, sonora, sin relación con la realidad circundante, en la que nacemos, crecemos y de la que aún hoy día, en gran parte, nos nutrimos. Tenemos que cuidarnos de ese tipo de intelectualismo, así como de una posición llamada antitradicionalista que reduce el trabajo escolar a meras experiencias de esto o de aquello, y a la que le falta el ejercicio duro, pesado, del estudio serio y honesto del cual resulta una disciplina intelectual. (2002, p.109)

De acuerdo a lo anterior, es necesario al interior de la escuela, la transformación de las prácticas pedagógicas de los educadores que posibiliten el estudio consciente sobre las realidades que rodean la vida de cada educando desde el ejercicio práctico de la vida cotidiana con relación al conocimiento. Desde luego, es necesario entonces, asumir una práctica pedagógica que posibilite el diálogo y la comprensión de la realidad, a través de la cual se logre aprender a leer además de escribir la realidad, desde una mirada crítica, capaz de analizar y respetar las diferentes perspectivas que surgen de cada educando con relación al mundo.

Asumir la pedagogía crítica desde la escuela, implica una pedagogía capaz de reconocer al otro como sujeto diverso atravesado por la cultura y la diversidad de contextos. Así pues, los educadores como precursores del diálogo permanente en el aula, también estarán comprometidos con el trabajo de educar en la diversidad para el respeto por las formas de pensar y actuar de los educandos que asisten a las aulas de clase para compartir su experiencia humana y construir conocimientos significativos para las comunidades.

6.1.1 Pedagogía de la diversidad para transformar y reconocer la diversidad en el contexto educativo.

La diversidad cultural es importante para el reconocimiento de la humanidad en tanto se resalta las características culturales y sociales que determinan la identidad o identidades de cada ser humano. Por esta razón, desde el contexto educativo, la pedagogía necesariamente requiere de asumir las prácticas educativas de los educadores desde una visión que promueva el respeto por la diferencia, así como el diálogo y la posibilidad de



respeto y construcción del conocimiento, de acuerdo a la diversidad que representa cada actor del contexto educativo.

Ahora bien, asumir la diversidad como parte fundamental en los procesos de aprendizaje, requiere de tomar una postura política por parte del educador, que permita realizar una labor educativa democrática en el respeto por cada forma de pensar que poseen los estudiantes.

Paulo Freire en el texto, “Política y educación”, capítulo: anotaciones sobre la unidad en la diversidad, señala que:

Parto de ciertas observaciones obvias:

- a) las diferencias interculturales existen y presentan divisiones: de clase, de raza, de género y, como prolongación de éstas, de naciones.
- b) Estas diferencias generan ideologías, por un lado discriminatorias, por el otro de resistencia.

Lo que genera la ideología discriminatoria no es la cultura discriminada, sino la cultura hegemónica.

La cultura discriminada engendra la ideología de resistencia que, en función de su experiencia de lucha, explica formas de comportamientos ya más o menos pacíficos, ya rebeldes, más o menos indiscriminadamente violentos, o críticamente orientados a la recreación del mundo. (2001, p.35)

En este sentido, El educador necesariamente debe reconocer en el espacio donde se desarrolla la acción pedagógica, una posibilidad de establecer diálogos permanentes que tengan en cuenta las diferentes formas de pensar y que permitan el reconocimiento de la diversidad atendiendo la diferencia que representa cada estudiante con relación a su contexto social.

Cabe anotar, que en la escuela se presentan ideologías discriminatorias a través de las cuales, los niños y niñas desde los primeros grados de escolaridad, comienzan a evidenciar en sus apreciaciones hacia los otros, las cuales pueden generar inclusión o exclusión de acuerdo a sus formas de pensar y vivir la cultura. Situación vital en los procesos de



convivencia y por supuesto de aprendizaje, puesto que, en la medida en que cada sujeto reconozca la diversidad cultural como configuración del sujeto escolar y social, puede comprender las vivencias que se tienen en cada contexto particular, para potenciarlas a través de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la construcción del conocimiento social.

En cierto modo, con respecto a las ideologías para profundizar en la comprensión de cómo se manifiesta la diversidad cultural, Freire señala que:

Se expresan en el lenguaje-en la sintaxis y en la semántica-, en las formas concretas de actuar, de escoger, de valorar, de andar, de vestir, hasta de decir hola en la calle. Sus relaciones son dialécticas. Los niveles de estas relaciones, sus contenidos, su mayor dosis de poder revelado en el aire de superioridad, de distancia, de frialdad con que los poderosos tratan a los carente de poder; el mayor o menor nivel de adaptación o de rebelión con que responden los dominados- todo esto es fundamental para la superación de las ideologías discriminatorias, de modo que podemos vivir la *utopía*: no más discriminación, no más rebelión o adaptación, sino *unidad en la diversidad*. (p.36)

De ahí que, las ideologías se encuentran presentes en las manifestaciones culturales de cada educando (palabras, pensamientos, sentimientos, comportamientos, etc.), pues los niños y niñas son observadores de los demás con relación al contexto social. Es allí, donde radica la importancia del reconocimiento por la diferencia y el respeto por las diferentes formas de actuar y pensar con respecto a la diversidad de cada contexto.

6.1.2 La lectura: un universo en el encuentro con el otro desde la palabra y la fantasía.

La lectura como proceso de comprensión de la realidad en relación con la creación fantástica, implica desde los primeros grados de escolaridad, una actitud que posibilite la reflexión de situaciones cotidianas que tanto los niños como las niñas, puedan relacionar con elementos culturales propios de las diversas realidades y contextos, a fin de enriquecer el proceso de formación académica pero ante todo humana.



Al respecto, Ester Jacob en el texto “¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil, indica que:

Cuando hablamos del gusto, del interés por la lectura, nos referimos a la adquisición de la lectura comprensiva, lectura que va más allá del acto de unir sonidos, reconocer grafías, recordar significados, descifrar palabras. Buscamos a partir de la lectura comprensiva que los niños desarrollen la lectura crítica, la lectura creativa, la lectura que se instale en la búsqueda del sentido.

Y cuando hablamos de despertar el gusto por la lectura, nos referimos a una actitud que debe ser alimentada, jugada, motivada cotidianamente. En este caso el ejercicio de la opción es el desarrollo de la sensibilidad hacia la lectura: todo un placer. Y para lograr que la lectura se convierta en deseo, entendemos la necesidad de vincularla con la acción y presentarla como un juego. (1999, p.58)

De acuerdo a lo anterior, la lectura, sobre todo en los primeros grados de escolaridad, debe necesariamente privilegiar la posibilidad de recrear, además, de reflexionar sobre la realidad, puesto que, los niños y niñas son receptivos, descriptivos y observadores de los contenidos que se proponen, los cuales necesitan cautivar a los educandos en la relación sujeto-realidad y no en una relación del sujeto con contenidos abstractos que imposibilita no sólo la el diálogo con la cultura sino con los demás.

De allí que, la lectura recreativa puede llevar al estudiante a alcanzar un gusto total por la misma, además de ir creando en él una aptitud más reflexiva y crítica sobre lo que lee a partir de la re-creación y creación de situaciones cotidianas, que pueden contribuir notablemente a su proceso de formación teniendo en cuenta la diversidad cultural.

6.1.2.1 Leer es mi cuento y la diversidad es mi motivación.

El ministerio de Educación nacional (MEN), dentro de sus políticas educativas ha instaurado el Plan Nacional de Lectura y Escritura, en el programa de Leer es mi cuento, a fin de mejorar los procesos de lectura y escritura en todos los grados de escolaridad. Dentro de la variedad de programas que buscan un acercamiento a la lectura desde la urbe



hasta llegar a las zonas rurales, el (PNLE), se ha propuesto la integración de los contextos escolares a diversas formas de acceder a la lectura como es el caso de:

Lectura biblioteca-escuela: estrategia del Plan Nacional de lectura y Escritura que se propone trabajar desde el espacio de la biblioteca pública con la población escolar. Busca enlazar la escuela y la biblioteca para mejorar el comportamiento lector de los estudiantes, para que los niños reconozcan la biblioteca como un espacio de encuentro con los libros, el lenguaje y la cultura, pero con propósitos distintos a los meramente escolares. Los bibliotecarios vinculados al proyecto reciben formación presencial y virtual relacionada con su labor como mediadores de lectura. (s.f., p. 26)

De esta manera, desde el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación nacional, se ha propuesto el programa (PNLE), como posibilidad de integrar a los colombianos, además de los niños y niñas de los diferentes establecimientos educativos de nuestro territorio, a la lectura como posibilidad de recreación y comprensión del mundo.

En este orden, cabe anotar la importancia que desde el ejercicio de la lectura, se pueda motivar el reconocimiento de la diversidad cultural a través de la diversidad textual propia para cada grado de escolaridad. Si bien, en nuestro caso particular, está orientada al trabajo en el grado cuarto de Educación Básica Primaria a través de la fábula, como texto de estructura narrativa posibilitador de la reflexión en los niños y niñas.

En otras palabras, la lectura en primera instancia se constituye como un vínculo de motivación entre el lector y las temáticas propias de cada universo en que se constituye cada lectura. Los niños y niñas, podrían encontrar motivación a través de historias que les permita reflexionar sobre la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural partiendo del reconocimiento de la diversidad propia del establecimiento educativo.

6.2 De la narrativa fábula para el reconocimiento de la diversidad cultural.

La literatura se constituye en una posibilidad de conocer el mundo a través del ejercicio de lectura que el lector realiza de acuerdo a su capacidad de interpretación,



reflexión y recreación de situaciones relacionadas con su realidad. Por lo tanto, desde el contexto educativo sobre todo los primeros grados de escolaridad, la literatura infantil a partir de la diversidad de textos narrativos, en nuestro caso particular la fábula, le permite a los educandos construir nuevas formas de percibir el mundo real, paradójicamente a través de eventos de la fantasía que aportan los textos narrativos.

Al respecto, Antonio Salgado, en el texto “Las mejores fábulas para niños” expone que:

[...] La fábula encierra toda la sabiduría humana en tan sólo unas líneas versificadas y un mensaje final, conocido como “moraleja”. De igual forma, la fábula suele ser como un pedazo de vida, visto de un modo poético, del que se desprende el referido mensaje formativo [...] Tan sabia es la fábula que no admite desperdicio de palabras, pues cada una de éstas es depositada en el lugar exacto en el que habrá de provocar emoción, una reflexión, y movido el resorte preciso, motivar la asimilación del mensaje incluido. (2004, p.9)

Entonces, la fábula es un texto crítico desde su estructura, pues permite establecer reflexiones sobre diversas situaciones que acontecen en la cotidianidad y que determinan las acciones de los seres humanos con relación a los demás. Por ende, la fábula es un texto que en los grados de educación Básica Primaria, permite realizar de manera lúdica, ejercicios de lectura, que orientados a la reflexión de las situaciones cotidianas, pueden generar lecturas críticas que propician el aprendizaje a través del diálogo y la comprensión entre eventos de la realidad y la fantasía.

-La fábula como texto narrativo, estructura:

La fábula como uno de los tipos de texto narrativo posee la siguiente estructura:

La fábula ofrece al lector una enseñanza moral por medio de alegorías, parábolas o metáforas, de un alto contenido literario. De la convivencia rupestre del hombre con los animales dimana su gran conocimiento de los mismos, sus caracteres, sus actitudes...Por dicho conocimiento, los animales son los principales personajes de las fábulas. Tradicionalmente, la fábula encaja en el terreno narrativo de mínima expresión, cuyo diseño humorístico presume un actor y su réplica.



La moraleja suele conocerse como epimitio, o sea, la norma de conducta que se deriva de una narración. [...] En su narrativa la fábula debe tener amenidad, un alto grado descriptivo y sencillez en la exposición, a fin de que se facilite el aprendizaje de su mensaje formativo.

[...] el fabulista es un experto conocedor de los problemas del sentimiento y un magistral aquilatador de los valores morales del ser humano. Realmente, el fabulista es un maestro de la vida que toma a la poesía como a su inmejorable instrumento de expresión. [...] (Salgado, 2004, p.10)

En este orden, la fábula tiene dentro de su estructura una moraleja o enseñanza, que posibilita el trabajo educativo para el reconocimiento de la diversidad cultural desde los grados de Básica Primaria, en cuanto permite el diálogo sobre las enseñanzas que transmite cada historia, pensada en diferentes situaciones cotidianas desde el ámbito político, social, cultural, económico, entre otros aspectos; que fomentan la participación y reflexión por parte de los educandos.

6.2.1 Fabulando el mundo: diálogos diversos en contextos de la diferencia.

Fabular es crear, o mejor aún, recrear nuevas historias en la búsqueda de la comprensión de las situaciones que suceden constantemente en el mundo. Así pues, desde la lectura crítica entendida:

[...] para la formación de un sujeto capaz de reconocerse como persona y profesional crítico en la perspectiva del desarrollo humano integral; un sujeto consciente de su historia personal como zona de desarrollo potencial dentro de su proceso de formación que lo compromete en la transformación de su calidad de vida familiar y profesional, mediante el desarrollo de procesos socioafectivos y éticos. (Rondón, Gloria, 2014, p.69)

De esta manera, se puede lograr acercar al estudiante dentro del contexto educativo, a que asuma responsablemente la reflexión de situaciones sociales que se presentan como temas para debatir y dialogar como proceso de aprendizaje consecuente de la realidad y los contextos.



La escuela en la mayoría de las veces, presenta la lectura como un proceso meramente académico, en el cual se limita la visión del educando con respecto a su interpretación de las temáticas planteadas por cada autor, situación que obstaculiza epistemológicamente el proceso de aprendizaje del mismo, desde la óptica de comprender cómo se tejen las relaciones sociales, culturales, políticas, económicas, entre otros aspectos; alrededor de cada territorio.

Xavier Lluch y Jesús Salinas, en el texto “La diversidad cultural en la práctica educativa”, exponen que:

[...] construir la interculturalidad precisa de la posibilidad de afirmar la propia cultura en su relación con las otras culturas. Y que esta afirmación se realice mediante un proceso donde todos y todas podamos aportar, y donde todas estas aportaciones sean sujeto de intercambio y de valoración crítica. Es así como, desde la expresión de la diversidad, la relación inter-cultural puede construirse en un medio de cohesión e integración social. (1996, p.35)

En este sentido, reflexionar sobre la diversidad cultural en la escuela, implica necesariamente tener en cuenta diálogos diversos en contextos de la diferencia, en los cuales la interculturalidad, como diálogo de culturas, posibilite la construcción del sujeto en la riqueza de visiones de su relación con los demás. Por este motivo, fabular el mundo desde una lectura crítica del mismo, invita a observar detenidamente las diversas realidades de los educandos y el compartir de su experiencia humana dentro y fuera del establecimiento educativo.

6.2.2 La intertextualidad como principio de diálogo entre la realidad y la fantasía.

El texto se constituye como todo aquello que significa, de allí que, está estrechamente relacionado con el lenguaje, desde el aspecto corporal, pasando por los aspectos verbales y no verbales que traen consigo la significación. De esta forma, es vital precisar la importancia del trabajo de lectura en el aula que procure la reflexión textual en torno a otro tipo de textos que pueden ser las realidades, el contexto, la historia, entre otros aspectos; primordiales para una lectura crítica y transformadora.



A propósito, Angel Gregorio Cano y Cristina Pérez Valverde, en el texto “Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas”, mencionan que:

La intertextualidad –considerada por Riffaterre como el mecanismo propio de la lectura literaria– conmina al lector a un juego de sospechas, que superan cualitativamente el carácter referencial de la lectura lineal no literaria, para lograr del texto no ya el sentido, sino la significancia, que es la resultante de las relaciones de las palabras del texto con sistemas verbales situados fuera del texto (1979, 163). La percepción del intertexto implica así una recepción diferenciada que conduce a la lectura suspicaz. (2003, p.462)

En cuanto a lo anterior, la vitalidad del texto sería entonces, la posibilidad de hallar los significados que tiene para el sujeto y para la cultura, en tanto que, el ejercicio de intertextualidad, implica una mirada compleja de la realidad del texto, alejándose estrictamente del mundo de fantasía planteado en él y contextualizado los fragmentos de realidad que invitan a relacionar la vida de una manera crítica y propositiva ante el contexto.

En lo relativo a los niños y niñas, su capacidad de imaginación y creación es basta, lo cual permite que el ejercicio de lectura orientado desde la posibilidad de construir nuevos significados, permita la comprensión de la cultura en torno a la diversidad y ante todo el respeto por el resto de la comunidad que los rodea. Así pues, la fábula como texto descriptivo, pero ante todo narrativo, se constituye como un elemento vital para el aprendizaje, en la medida en que la historia de la humanidad desde sus valores y principios, se manifiesta a través de lecturas didácticas, que posibilitan la sensibilidad en los procesos de aprendizajes de los educandos desde sus inicios escolares.

6.3 La diversidad cultural: principios del respeto por la diferencia en el contexto educativo.

La diversidad cultural es primordial para el desarrollo social y cultural de cada grupo humano. Actualmente en cada nación en el mundo, existen programas respaldados por cada gobierno para velar por los derechos a la equidad en tiempos en que la diferencia,



se concibe como riqueza de la humanidad, propia del respeto y reconocimiento en diferentes ámbitos de la vida.

En lo que respecta a la educación, Teresa Aguado, Juan Antonio Gil, Rosario Jiménez y Ana Sacristán, en el texto “Diversidad cultural e igualdad escolar: un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales”, mencionan que:

[...] las cuestiones sobre diversidad cultural en educación es tema controvertido y polémico transido de elementos axiológicos y de intereses sociopolíticos [...] ésto exige una aproximación al concepto de cultura, estableciendo una serie de aproximaciones acerca de la diversidad cultural desde una perspectiva educativa [...] Desde planteamientos más próximos a la educación se define como un sistema conceptual y de valores que incluye las creencias y expectativas, los patrones, rutinas, conductas y costumbres creadas y mantenidas por un grupo y que son utilizadas y modificadas por ese grupo. (1999, p.23)

En este sentido, desde el contexto educativo la diversidad cultural requiere ser vista desde las diferentes manifestaciones de la cultura que configuran al educando en todas sus dimensiones (la familia, el contexto de vida, las relaciones con los demás, entre otros.), aspectos que construyen formas de pensar y actuar constantemente en sociedad y que en muchas ocasiones, están atravesadas por situaciones de pobreza, violencia, discriminación, segregación, entre otros, que invisibilizan a cada ser humano en el orden de la cultura.

Además, es necesario revisar el concepto de cultura para comprender cómo se configura la diversidad cultural en cada ser humano, es por ello que, la cultura se define como:

Cultura es la configuración, más o menos intensamente ligada por la lógica tomada de un modelo, de significaciones persistentes y compartidas, adquiridas por la afiliación a un grupo, que le conducen a interpretar los estímulos del ambiente y a sí mismo según representaciones y comportamientos y que, en consecuencia, inducen a asegurar su reproducción a través del tiempo. (Ibit.)



En cuanto a la cultura, es primordial tener en cuenta la forma de vida y las relaciones interpersonales que tiene cada ser humano con los demás en contexto. La escuela entonces, es el espacio de socialización de experiencias de vida propias de cada actor del contexto educativo, en las cuales, principalmente los educandos, comienzan a establecer alianzas con los demás, de acuerdo al reconocimiento que representa la aceptación de la cultura propia con respecto a la cultura global.

De esta forma, los niños y niñas son el resultado de sus prácticas sociales en contextos reales donde conviven de acuerdo a normas establecidas por sus respectivas comunidades, situación que determina sus relaciones con el contexto educativo. Por esta razón, es importante reconocer comportamientos, discursos y demás formas de manifestación del lenguaje, que permitan reconocer los significados de la diversidad cultural para los estudiantes, a fin de mejorar las relaciones interpersonales para garantizar la participación de cada ser humano en la construcción del conocimiento social.

En el mundo actual la diversidad cultural ha ido adquiriendo, de forma cada vez más intensa, un micro-discurso propio. Hay enormes energías culturales concentradas e investidas en traducir e interpretar la identidad cultural de individuos y grupos. Se cuestiona más que en otros momentos históricos la homogeneidad y el monocentrismo característicos de la cultura occidental. La perspectiva que se vislumbra es la de un nuevo discurso global en el que cada diferencia puede hallar su contraparte y afinidad en otro discurso, quizás muy distante geográficamente. Los riesgos evidentes de tal estado de cosas son la invasión y la erosión cultural. (Ibit, p. 24)

No obstante, la escuela pensante del reconocimiento de la diversidad cultural como escenario vital para la formación de seres humanos más tolerantes, sensibles y respetuosos de la diferencia, requiere no sólo de la transformación de los discursos del educador, sino de las prácticas educativas como es el caso de los ejercicios de lectura, los cuales deben ir más allá del reconocimiento de las normas ortográficas para situarse en el reconocimiento de las diferentes normas de vida que construye cada ser humano a través de las interacciones con los demás.



7. Marco legal

7.1 Políticas de la diversidad cultural: nuevas perspectivas para el reconocimiento social

A nivel global, la política de la diversidad cultural, ha permitido reflexionar la importancia del reconocimiento en términos democráticos para las diversas culturas, en pro de su desarrollo como comunidades autónomas en alrededor de los contextos sociales.

De este modo, Carolina Hirmas, Ricardo Hevia, Ernesto Treviño y Pablo Maramblo, en el texto “Políticas educativas de atención a la diversidad cultural Brasil, Chile, Colombia, México y Perú”, señalan que:

La formación de actitudes democráticas y de responsabilidad social es un propósito fundamental de las escuelas pluralistas, en espera que ellas impregnen la vida cotidiana de los centros. En ellos se valora la diversidad cultural como riqueza y oportunidad, y se estimula la participación en la vida social mediante el desarrollo de comportamientos democráticos, con especial respeto por los demás y el entorno. Los contenidos transversales del currículo se orientan precisamente a ello y expresan la voluntad de un trabajo en la esfera de las vivencias valorativas, de lo emocional, y no únicamente del desarrollo conceptual. Ellos se refieren a la valoración de la diversidad cultural, a una formación en el respeto a las diferencias, a las maneras de resolver pacíficamente los conflictos, a los derechos individuales y colectivos de los pueblos, a la afirmación de la identidad personal y sentido de pertenencia, al desarrollo de una conciencia ética y democrática, y a la participación ciudadana, entre otros temas. (2005, p. 603)

En este caso, es vital para las escuelas el desarrollo de acciones democráticas que propicien el respeto por los demás y su entorno. Para ello, es preciso el establecimiento de prácticas pedagógicas que permitan a los educandos la transformación de su forma de pensar para el reconocimiento de la diferencia. Asimismo, cabe anotar la importancia de rescatar la identidad o identidades de las comunidades, a través de procesos educativos que tengan en cuenta la intertextualidad entre los contenidos programáticos propuestos por el currículo y por supuesto la realidad, constituyéndose esta última, como parte esencial en la



construcción del sujeto en todas sus dimensiones (social, familiar, política, religiosa, cultural, etc.).

Además, la atención a la diversidad cultural es un derecho que tienen todas las comunidades o grupos humanos para ejercer su autonomía, consignados en la Constitución Política de Colombia 1991, en la cual se expresa: “Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana”. Por consiguiente, el reconocimiento y la protección hace parte de la Responsabilidad social en los diferentes contextos. Si bien, desde el contexto educativo, es importante el respeto por las creencias, costumbres, formas de pensar de los educandos y educadores, los cuales poseen una experiencia de vida que enriquece los procesos de enseñanza-aprendizaje al interior de los establecimientos educativos.

Por su parte, con respecto al ámbito nacional, el Ministerio de Cultura de Colombia, dentro del marco “Política de la diversidad cultural”, expone que:

Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

La vitalidad de la cultura colombiana radica precisamente en su diversidad, el patrimonio más valioso de la nación. Afrocolombianos, raizales, palenqueros, rom o gitanos, pueblos indígenas, comunidades campesinas, mestizos, y comunidades originadas en migraciones externas enriquecen el mosaico cultural del país. De acuerdo con el censo del año 2005, viven en el territorio nacional 84 pueblos indígenas distribuidos en 704 territorios colectivos conocidos como resguardos; existe una población afrodescendiente con una participación superior al 10% de la población nacional y hay más de 150 territorios colectivos de comunidades negras tradicionales en la región del Pacífico; igualmente coexisten comunidades rom o gitanas, más de 60 lenguas nativas e innumerables comunidades locales de población campesina. Los anteriores son sólo algunos referentes básicos de una nación pluriétnica que se construye en la diversidad. (Mincultura, p.371)



De esta manera, Colombia se constituye en un país pluricultural, plurilingüístico y pluriétnico entre otros aspectos, que determinan la gran riqueza humana que existe en nuestro territorio. De manera que, es vital procurar la permanencia y fortalecimiento de las culturas, para la construcción de identidades que garanticen mayor sensibilidad, respeto y tolerancia por la diferencia. “En cumplimiento del principio de diversidad cultural, la política reconoce el aporte de los diferentes pueblos indígenas a la construcción y riqueza cultural de la nación. Es una obligación del Estado y de la sociedad en su conjunto velar por la permanencia y fortalecimiento de esta diversidad”. (Mincultura, p.379)

7.2 La lectura crítica para el reconocimiento de la diversidad cultural: perspectivas del PEI de la Institución Educativa Gabriela Mistral

La Institución Educativa Gabriela Mistral del municipio de Popayán Cauca, dentro de su Proyecto Educativo Institucional (PEI), adelanta el desarrollo del modelo pedagógico de “Escuela Activa”, en la cual se procura incentivar en el educando la actitud autónoma frente al conocimiento, y cuanto al educador, un guía del proceso educativo, capaz de propiciar el diálogo y el encuentro de las diversas opiniones para la construcción del conocimiento, desde el encuentro con la palabra.

En este sentido, uno de los principios fundamentales de este modelo pedagógico que sigue la institución, se encuentra en la motivación en el aprendizaje de los educandos desde los intereses particulares para llegar a los globales relacionados con la realidad, es por ello que, dentro de las prácticas pedagógicas se estimula a los educandos a través de diversidad de textos como videos, libros, imágenes, entre otros; que permiten la realización de clases más dinámicas que propician el encuentro y el diálogo entre conocimiento y realidad.

A continuación se presenta el modelo de escuela activa:

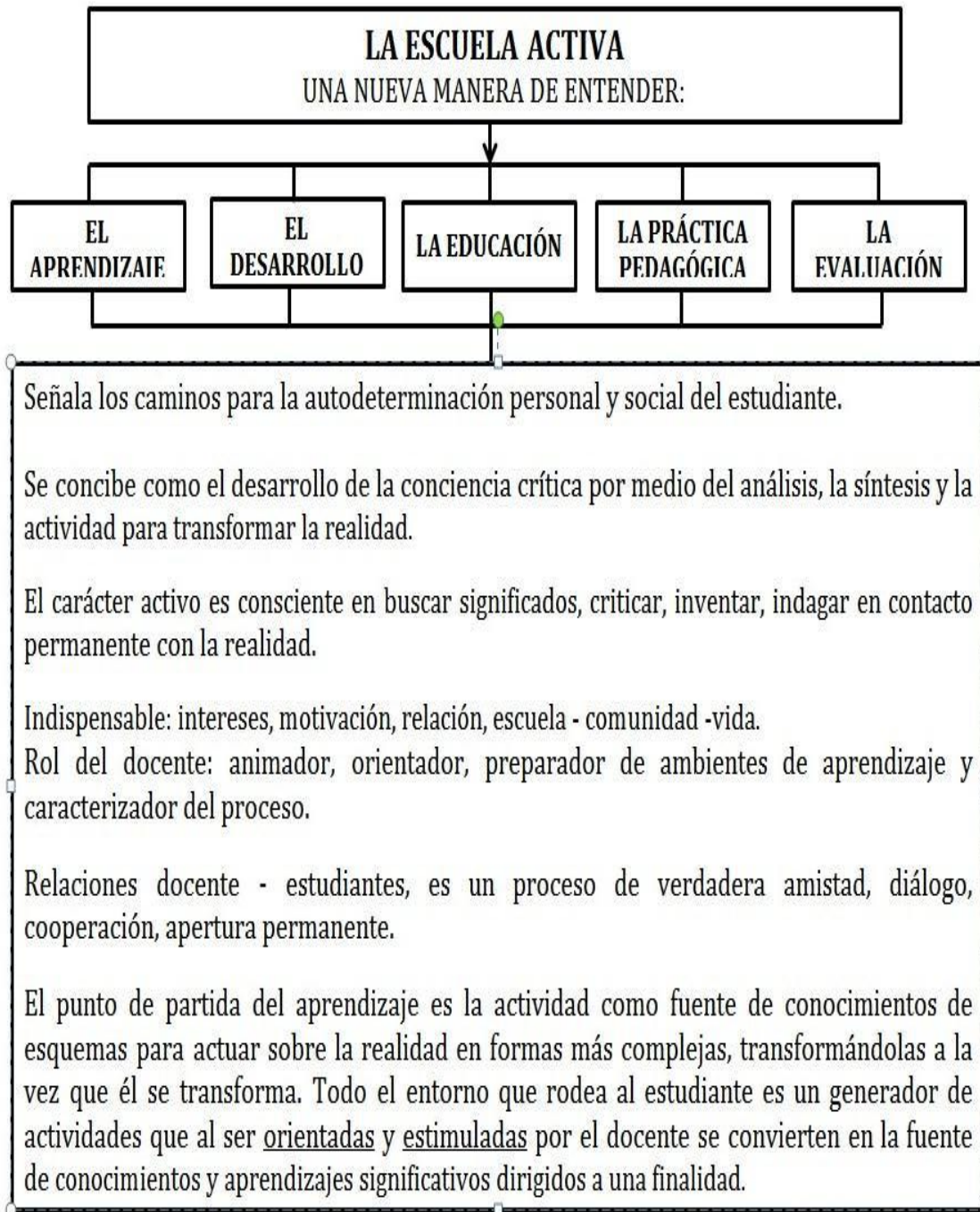


FOTO 1 Modelo pedagógico "Aprender Haciendo". La escuela activa. (PEI, I.E.G.M, 2017, p.17)

En este sentido, la institución educativa procura la dinámica de aprender haciendo desde las diferentes áreas del conocimiento, en las cuales, el ejercicio práctico y



relacionado con la realidad hace parte del proceso educativo. De la misma forma, se trabaja desde las áreas de humanidades en los diferentes grados de escolaridad, el plan lector, enfocado desde la lectura crítica en diferentes tipos de texto, como es el caso de la narrativa a partir de cuentos, mitos, leyendas, novelas y fábulas, entre otro; constituyéndose esta última, en el género seleccionado para la presente investigación, debido a su contenido en historias propias de la humanidad que proporcionan una enseñanza o moraleja, pertinente para el trabajo de formación con los educandos, específicamente con los niños y niñas del grado 4-03 jornada tarde de la institución educativa.

7.3 La educación inclusiva: un acercamiento a la educación desde la diversidad

A continuación se enuncian los aspectos más relevantes de la educación inclusiva la cual es definida como:

[...] la educación inclusiva es una apuesta por “atender con calidad y equidad las necesidades comunes y específicas que presentan los estudiantes”. Se encuentra, además, fundamentada en el derecho a la educación que tenemos todos y todas, constituyéndose en un compromiso a nivel municipal, departamental y nacional, que nos desafía a pensar de forma diferente, a proyectar la educación desde el reconocimiento de la diversidad como riqueza y la valoración de las diferencias como oportunidades para la consolidación de apuestas educativas accesibles a todos. (Manjarrez, D., et al, 2015, p.10)

La educación inclusiva tiene en cuenta la diversidad cultural que representa la población estudiantil en los distintos establecimientos educativos, a partir de los cuales, el trabajo pedagógico, debe estar orientado al rescate de las necesidades particulares y el desarrollo social, cultural y humano de cada estudiante con relación a su contexto.



8. Marco contextual

La Institución Educativa Gabriela Mistral del municipio de Popayán Cauca, fundada en 1960, se encuentra localizada al norte de la ciudad. Es una institución urbana del sector oficial, de carácter académico y mixto. En el año 2001, la Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca mediante Resolución No. 1840 del 24 de octubre, aprueba los estudios desde el año 2.000 hasta el 2.003 en los niveles de Educación Básica Secundaria y Educación Media Académica del Colegio Mixto Gabriela Mistral.

La Institución Educativa Gabriela Mistral tiene las siguientes sedes: Sede Bellavista: Vía al Bosque, Urbanización Morinda. Sede Pisojé Alto: Vereda Pisojé Alto Sede Los Uvos Carrera 17 No. 64-N-36 Popayán. Sede San Bernardino: Vereda San Bernardino. La Institución ofrece el servicio en los niveles de Preescolar, Básica en todos sus ciclos y Educación Media.

Además, cabe anotar que la Institución Educativa tiene como principios pedagógicos:

La educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción del ser humano, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Se realiza en la vida y para la vida, pues se dinamiza como un proceso de desarrollo y de perfeccionamiento específicamente humano. El estudiante es el eje del proceso de aprendizaje líder en la en la construcción de su proyecto de vida. El desarrollo del aprendizaje debe ser movido por una dinámica interna, pues lleva dentro de sí los medios de su formación y de su aprendizaje. Un enfoque metodológico en el que prime la construcción, la experimentación, la vivencia y la manipulación. Un diseño curricular por procesos, dinámico y generador de estructuras de pensamiento, modelos de descubrimiento que exija la participación activa de estudiantes y profesores. Una formación integral, competente y ético-liberadora para el ejercicio de la libertad, la autonomía y el servicio a los demás, como presupuesto para la construcción de los proyectos de vida. La adopción de estrategias pedagógicas específicas para niveles de formación, coherente con en la pedagogía activa. (PEI, 2017, p.10)

De esta manera, es primordial el trabajo pedagógico desde el abordaje de los valores humanos en cada área del conocimiento, a fin de que los educandos tengan presente no sólo



la formación académica sino la formación humana para actuar en los diferentes contextos sociales.

A partir de las consideraciones anteriores, es importante señalar, que la institución educativa por ser de carácter oficial, recibe educandos de los diferentes estratos sociales. Para el caso de Educación Básica Primaria, específicamente el grado cuarto 03 de la jornada tarde, todos los niños y niñas pertenecen a los estratos 1 y 2, en los cuales sus condiciones de pobreza son evidentes al vivir en asentamientos ubicados en la periferia de la ciudad de Popayán.

En este orden, es vital mencionar que el grado 4-03 es un grupo heterogéneo, pues la gran mayoría de niños provienen de diferentes lugares tanto del territorio caucano como nacional, centrados en la ciudad de Popayán debido al proceso de desplazamiento por la violencia y el conflicto armado, un grupo diverso desde el ámbito cultural y social, que posibilita el presente estudio en cuanto al reconocimiento de la diversidad cultural a partir de la lectura crítica de la fábula.



9. Metodología

9.1 Tipo de investigación

El presente estudio inscrito en el reconocimiento de la diversidad cultural desde la lectura crítica de fábulas en los estudiantes del grado cuarto de Educación Básica Primaria, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, municipio de Popayán Cauca. La investigación se encuentra inscrita en el marco de la investigación cualitativa, en lo que respecta, al ejercicio de un trabajo social como una apuesta educativa que procura el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de la experiencia de una lectura crítica, entendida como una lectura más humana, en la cual, los educandos sean capaces reflexionar sobre las diversas realidades.

De acuerdo a lo anterior, Juan Carlos Tójar Hurtado, en el texto “Investigación cualitativa comprender y actuar”, define la investigación cualitativa como:

La investigación cualitativa es humanista porque se ocupa del ser humano desde la perspectiva del ser humano. No busca esconderse o disfrazarse detrás de una vestimenta de objetividad, de alteridad para analizar los fenómenos. Busca al hombre y la mujer desde la propia persona. Desde como ellos se ven, aunque no tengan palabras exactas para expresarlo, o no tengan tiempo o interés por desvelarlo (ahí está el papel del investigador para posibilitarlo). El valor de la persona y su dignidad están además por encima de la propia investigación [...] La investigación cualitativa no pertenece a una disciplina concreta. Ni siquiera es un espacio donde diversos investigadores colaboran de manera interdisciplinar. Lo cualitativo requiere una actitud transdisciplinar de cada investigador o investigadora. (2006, p.145)

De esta manera, la investigación cualitativa centra su estudio en el ser humano a partir de sus interacciones con los demás, discursos, formas de pensar y actuar, comportamientos, entre otros aspectos, propios en los diferentes contextos socio-culturales. Así pues, desde la investigación cualitativa, se puede llegar a estudiar cómo las diversas comunidades a partir de sus prácticas individuales y sociales construyen su propio conocimiento de acuerdo a sus lógicas de pensarse en el mundo.



Por consiguiente, el ejercicio de lectura crítica desde la narrativa fábula en el grado 4-03, apunta a un ejercicio de fortalecer el respeto por la diferencia, desde el reconocimiento por la diversidad cultural que representa cada niño y niña dentro del contexto escolar.

9.2 Sobre el diseño metodológico

Existen diferentes métodos dentro la investigación cualitativa, indicados para la recolección, organización, síntesis y análisis de datos; que orientan la interpretación y construcción de significados al interior de las diversas comunidades. En el caso particular del presente estudio, se trabajará a partir del método hermenéutico, en el cual Ignacio Rojas Crotte en el artículo “Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta”, expone que:

La hermenéutica en este contexto es el proceso de desciframiento que va desde el contenido y significado manifiesto al significado latente o escondido. El objeto de interpretación es el texto en el sentido amplio y puede ser los símbolos en un sueño o incluso los mitos y símbolos sociales o literarios. (Mella, 1998, p.65)

Dicho de otra manera, desde el método hermenéutico es importante la interpretación del lenguaje en todas sus dimensiones, es decir, desde las expresiones verbales y no verbales se pueden hallar significados importantes para la construcción de conocimiento en los diferentes grupos humanos y su contexto de desarrollo. Por esta razón, la investigación sobre reconocimiento de la diversidad cultural desde la fábula en los niños y niñas del grado 4-03, permite construir nuevas formas de percibir la diversidad en la relación a la narrativa fábula y la narrativa propia, aquella que construyen los educandos de acuerdo a su mundo cultural y social en cuanto a sus relaciones interpersonales con los demás.

Asimismo, conviene mencionar que la metodología cualitativa tiene en cuenta los discursos que permiten evidenciar cómo los seres humanos construyen sus creencias, costumbres, formas de actuar y pensar en contexto, entre otros aspectos, vitales que llevan



a la socialización con los demás y a la creación de nuevas maneras de percibir la sociedad y la cultura.

Por su parte, Darío Alberto Ángel Pérez en el artículo “La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales”, menciona que las narrativas son asumidas como método o como objeto de estudio, que en este caso en particular:

[...] si las narrativas se toman como objeto de estudio, lo que importa es la narrativa misma, [...] Lo que se estudia en este caso es una fábula o una leyenda o unas narraciones orales o escritas [...] Las narraciones son una entrada, que alude a la memoria de un grupo humano, a todo lo que constituye ese grupo. Es la forma de su autocomprensión y como tal exige la interpretación para que otros y el mismo grupo puedan mirarlo. (2011, p.31)

Además, las narrativas son parte de la cultura en cuanto desde los enunciados se pueden analizar los discursos de los seres humanos con relación a los demás y atendiendo al contexto de desarrollo. Por ende, desde las narrativas en relación con el presente estudio, se podría lograr interpretar las construcciones discursivas que realizan los niños y niñas sobre la diversidad cultural a partir de la relación intertextual entre los aspectos que reconocen en las fábulas y los aspectos que reconocen sobre contexto social.

9.3 Unidad de interpretación y unidad de trabajo

9.3.1 Unidad de interpretación

La unidad de interpretación en la investigación está orientada hacia el reconocimiento de la diversidad cultural desde la lectura de fábulas a través del trabajo en la intertextualidad, el cual implica la interpretación de expresiones discursivas de los niños y niñas del grado 4-03, jornada tarde, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, de la ciudad de Popayán.



9.3.2 Unidad de trabajo

En la investigación cualitativa existen comunidades o grupos de trabajo, tal es el caso de las seleccionadas por conveniencia, al respecto es necesario mencionar que:

La muestra por conveniencia es el procedimiento que consiste en la selección de las unidades de la muestra en forma arbitraria, las que se presentan al investigador, sin criterio alguno que lo defina. Las unidades de la muestra se autoseleccionan, o se eligen de acuerdo a su fácil disponibilidad. No se especifica claramente el universo del cual se toma la muestra. Por consiguiente, la representatividad estructural es nula, no se consideran las variables que definen la composición del objeto de estudio. (2002, p.121)

Por lo que se refiere al grupo de participantes por conveniencia, en el presente estudio se decidió seleccionar los estudiantes del grado 4-03 de la jornada tarde de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, por pertenecer a diferentes lugares no sólo del Cauca sino del territorio nacional, situación que permite observar un grupo diverso en cuanto a sus lugares de procedencia. Tal como se presenta en las siguientes tablas que resumen datos específicos sobre los niños y niñas del grado cuarto.



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4-03 JORNADA TARDE QUE PARTICIPA EN LA INVESTIGACIÓN

INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

POBLACIÓN Y MUESTRA ESTUDIANTIL DE NIÑOS GRADO 4-03 JORNADA TARDE QUE PARTICIPA EN LA INVESTIGACIÓN

No. ESTUDIANTES	GÉNERO	EDAD	ESTRATO SOCIAL	ÉTNIA O GRUPO HUMANO	LUGAR DE PROCEDENCIA
E1.	M	9	1	Afro	Buenaventura
E2.	M	10	1	Indígena	Almaguer
E3.	M	9	1	Mestizo	Huila
E4.	M	11	1	Mestizo	Bogotá
E5.	M	11	1	Mestizo	Cali
E6.	M	10	1	Afro	Tolima
E7.	M	10	1	Mestizo	Cali
E8.	M	10	1	Mestizo	Caldas
E9.	M	10	1	Mestizo	Popayán
E10.	M	11	1	Mestizo	Popayán
E11.	M	11	1	Mestizo	Popayán
E12.	M	9	1	Mestizo	Popayán
E13.	M	8	1	Mestizo	Popayán

Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad.

Institución Educativa Gabriela Mistral.

Popayán-Cauca
2018



Tabla 1. Lista de niños de la I.E.G.M del grado 4-03, que participan en la investigación



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y JULIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

POBLACIÓN Y MUESTRA ESTUDIANTIL DE NIÑAS GRADO 4-03 JORNADA TARDE QUE PARTICIPA EN LA INVESTIGACIÓN

No. ESTUDIANTE	GÉNERO	EDAD	ESTRATO SOCIAL	ÉTNIA O GRUPO HUMANO	LUGAR DE PROCEDENCIA
E14.	F	9	1	Mestiza	Popayán
E15.	F	10	1	Mestiza	Popayán
E16.	F	10	1	Mestiza	Popayán
E17.	F	10	1	Afro	Cali
E18.	F	9	1	Afro	Patía
E18.	F	11	1	Mestiza	Popayán
E19.	F	9	1	Indígena	Putumayo
E20.	F	10	1	Indígena	Almaguer
E21.	F	9	1	Mestiza	Caquetá
E22.	F	10	1	Mestiza	Tolima
E23.	F	11	1	Mestiza	Balboa
E24.	F	11	1	Mestiza	Armenia
E25.	F	9	1	Mestiza	Armenia
E26.	F	9	1	Mestiza	Popayán



Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad.
Institución Educativa Gabriela Mistral.
Popayán-Cauca
2018



Tabla 2. Lista de niñas de la I.E.G.M del grado 4-03, que participan en la investigación.



Como se puede apreciar en las anteriores tablas, habría que mencionar que los niños y niñas, se encuentran ubicados en estrato socioeconómico 1; el grado está conformado por 13 niños cuyas edades se encuentran entre los 8 y 11 años; además, de 14 niñas entre los 9 y los 11 años. Igualmente, se puede observar que el grado 4-03 se constituye en un grupo heterogéneo en cuanto a los lugares de procedencia, situación que determina el grado de pertinencia para la presente investigación con respecto a la diversidad cultural que representa.

9.4 Técnicas de recolección de la información

Las técnicas de recolección de la información en la investigación, que en este caso particular se refiere a la cualitativa, permiten la recolección, organización e interpretación de la información. Al respecto, Rodrigo Pulido, Margarita Ballén y Flor Zúñiga, en el texto “Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teoría, proceso, técnicas”, exponen que:

La observación participante, es una estrategia central en la investigación cualitativa. Es un mecanismo flexible de apertura y cierre en la definición de problemas de investigación con referencia a la vida cotidiana de las personas. Tiene la ventaja de meter al investigador en la realidad, en la complejidad del mundo, donde puede ser testigo de las conexiones, correlaciones y causas, tal como se desenvuelven.

De lo anterior se desprende que el observador participante cumple un doble propósito: implicarse en actividades concernientes a la situación social en estudio y observarla a fondo, lo que a su vez permite, que aprecie la escena desde adentro y dese afuera, desde la doble condición de miembro y extraño, todo de lo cual debe efectuar un registro sistemático de lo visto, oído y pensado durante el ejercicio de observación. (2007, p.72)

De este modo, la observación participante, permite un acercamiento al escenario de acción de la investigación, por lo tanto, posibilita el reconocimiento de los diálogos, discurso, enunciados, comportamientos e interacciones de los niños y niñas en el contexto educativo con respecto a la diversidad cultural.



Otra de las técnicas que se emplearán en la presente investigación es la entrevista, definida como:

La entrevista es una conversación entre dos personas, por lo menos en la cual una es el entrevistador y la otra u otros son los entrevistados, quienes dialogan, con arreglo a ciertos esquemas o pautas, acerca de un problema o cuestión y con un propósito determinado [...] Puede realizarse en varias sesiones, con una misma persona, partiendo de una pregunta generadora cuyo primer relato abierto, amplio, servirá de base para su profundización posterior. Se considera que la estructura del relato es portadora de ciertos significados que no deben alterarse [...] se describen como flexibles y dinámicas, es decir, no estandarizadas, abiertas, siguiendo el modelo de una conversación entre iguales, en la que puede asistirse a reiterados encuentros cara a caras entre el investigador y los informantes; dirigidos hacia la comprensión de las perspectiva que se tienen respecto a la vida, experiencias o situaciones cotidianas, recurriendo a una guía o pautas que se llevan en un esquema o formulario para orientar la plática. (Pulido, R., Ballén, M., 2007, p.76)

En cuanto a las entrevistas, permitieron profundizar sobre las nociones que los estudiantes construyeron acerca de la diversidad cultural, a través de un diálogo que permitió comprender apreciaciones colectivas, desde las subjetividades de los educandos, provenientes de diferentes lugares del país, que asisten a la institución educativa para hacer parte de los procesos de formación académica y humana.

De esta manera, a través de la entrevista con pregunta abierta, de forma preliminar, se pretende abordar el significado que los educandos y la docente a cargo del grado 4-03, atribuyen a la diversidad cultural desde sus propias experiencias y conocimientos.

Por último, los grupos de discusión, se constituyen en una técnica que favorece el diálogo, la interacción y construcción de conocimiento entre los niños y niñas del grado cuarto, pues a través del moderador que este caso está representado por la docente que orienta clases en el grado, se puede trabajar desde la lectura de fábulas para el reconocimiento en la diversidad cultural.

En este sentido, Ramón Llopis Going en el texto “Grupos de discusión”, menciona que:



Un grupo de discusión es una reunión...en la que participa un grupo de siete a diez personas que previamente no se conocen y han sido seleccionadas en base a un perfil específico, para conversar sobre uno o más temas propuestos por un moderador que es quien coordina la sesión. (2004, p.21)

De lo anterior, los grupos de discusión permitieron obtener narrativas que surgen sobre la diversidad cultural a partir de los diálogos intersubjetivos con las fábulas, los cuales podremos analizar, para posteriormente establecer su valor e importancia como nuevos principios que favorecen el reconocimiento de la diversidad cultural a partir de un aprendizaje más humano y que tiene en cuenta la realidad de los educandos en contexto.

9.5 Instrumentos de recolección de la información

A continuación se presentan los instrumentos que permitirán el desarrollo de la presente investigación:

En un primer momento para responder a la técnica de recolección de la información como la observación, se trabajará a partir del diario de campo, el cual se define como:

[...] consiste en un escrito en el que se relatan las experiencias vividas y los hechos observados cotidianamente, al final de una jornada o al terminar una tarea importante. La extensión de las reseñas diarias varía de acuerdo con la índole de las experiencias, los objetivos que se persigan y la clase de observador. En todo caso las observaciones deben hacerse en forma objetiva, clara, sintética y ordenada. A grandes rasgos, puede contener: la fecha y hora, lugar, tipo de acontecimiento que se observa, descripción o notas sobre lo que se aprecia en la situación por examinar, y comentarios u opiniones personales sobre lo sucedido en el evento. (Pulido, R., 2007, p.73)

Desde el diario de campo, se podrá consignar la información más relevante durante las prácticas del presente estudio. Puesto que, a través de la consignación de enunciados, frases, discursos de los estudiantes, se tendrá un registro detallado de la actividad pedagógica relacionada con la lectura crítica de fábulas para el reconocimiento de la diversidad.



A continuación, se presenta el modelo de registro de diario de campo que se trabajará en esta investigación:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN			
INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ			
FORMATO DIARIO DE CAMPO			
FECHA:		HORA INICIO	HORA FINAL
LUGAR:			
PARTICIPANTES:			
ACTIVIDAD:			
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		PALABRAS CLAVES	
OBSERVACIONES:			

Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad.

Institución Educativa Gabriela Mistral.

Popayán-Cauca

2018

FOTO 2 Formato diario de campo.

Además, para la entrevista como un ejercicio preliminar de comprender las nociones que tiene la diversidad cultural para los niños y niñas de grado cuarto (4-03), el instrumento que se empleó es un cuestionario de pregunta abierta, el cual permitirá develar



las apreciaciones que los educandos construyen referente al concepto mencionado anteriormente. A continuación, se presenta el diseño de la entrevista preliminar que se realizará con los educandos y la docente a cargo del grado 4-03:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ			
ENTREVISTA SOBRE DIVERSIDAD, CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES GRADO 4-03 JORNADA TARDE			
NOMBRE:		FECHA:	
OBJETIVO:	Identificar el significado que sobre diversidad, cultura y diversidad cultural tienen los niños y niñas.		
Responde las preguntas según tus conocimientos y saberes propios			
Tópico orientador 1	¿Qué consideras que es para ti la diversidad?		
Tópico orientador 2	¿Qué es para ti la cultura?		
Tópico orientador 3	¿Qué consideras que es para ti la diversidad cultural?		
Tópico orientador 4	¿Qué actividades sobre diversidad cultural han realizado en tu escuela?		
Observaciones:			
Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad. Institución Educativa Gabriela Mistral. Popayán-Cauca 2018			

FOTO 3 Formato entrevista preliminar sobre diversidad cultural, para los estudiantes del grado 4-03 de la I.E.G.M.



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

ENTREVISTA SOBRE DIVERSIDAD, CULTURA Y DIVERSIDAD CULTURAL
CUESTIONARIO PARA DOCENTES DEL GRADO 4-03 JORNADA TARDE

NOMBRE:		FECHA:	
Nivel de estudio: (Títulos obtenidos, estudios realizados, especializaciones, seminarios, diplomados etc..)			
OBJETIVO:	Identificar el significado que sobre diversidad, cultura y diversidad cultural tiene la docente.		
Responde las preguntas según tus conocimientos y saberes propios			
Tópico orientador 1	¿Qué consideras que es para ti la diversidad?		
Tópico orientador 2	¿Qué es para ti la cultura?		
Tópico orientador 3	¿Qué consideras que es para ti la diversidad cultural?		
Tópico orientador 4	4. Es importante la diversidad cultural en la escuela. Explica.		
Tópico orientador 5	5. ¿Qué actividades relacionadas con el fortalecimiento de la diversidad cultural se han realizado en el aula de clases? (describe los realizado en cada caso)		
Observaciones:			
 UNIVERSIDAD DE MANIZALES Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad. Institución Educativa Gabriela Mistral. Popayán-Cauca 2018 			

FOTO 4 Formato entrevista preliminar sobre diversidad cultural, para la docente a cargo del grado 4-03 de la I.E.G.M.



De esta manera, la entrevista que se utilizará será de tipo semiestructurada. Al respecto, D.A. Erlandson et al (1993), citado por Miguel Valles, en el texto “Cuadernos metodológicos. Entrevistas cualitativas. no.32”, menciona que:

[...] las entrevistas pueden adoptar una variedad de formas, incluyendo una gama desde las que son muy enfocadas o predeterminadas a las que son muy abiertas [...]. La más común, sin embargo, es la entrevista semiestructurada que es guiada por un conjunto de preguntas o cuestiones básicas a explorar, pero ni la redacción exacta, ni el orden de las preguntas está predeterminado [...]

Este proceso abierto e informal de entrevista es similar y sin embargo diferente de una conversación informal. El investigador y el entrevistado dialogan de una forma que es una mezcla de conversación y preguntas insertadas. (2007, p.39)

En este sentido, la entrevista se constituye como un complemento para profundizar sobre los conceptos de diversidad cultural a fin de generar el reconocimiento de la misma, a través del diálogo con la docente y los niños del grado 4-03, quienes por su diversidad de procedencia, y bagaje sobre sus contextos de origen, fomentar la riqueza de saberes propios, así como la construcción de percepciones de mundo que traen consigo, a través de su experiencia humana. Por consiguiente, a continuación se presenta la guía orientadora de la entrevista.



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

GUÍA DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE A CARGO DEL GRADO 4-03 JORNADA TARDE

NOMBRE:

FECHA:

Nivel de estudio: (Títulos obtenidos, estudios realizados, especializaciones, seminarios, diplomados etc..)

OBJETIVO:

Identificar el significado que sobre diversidad, cultura y diversidad cultural tiene la docente.

Responde las preguntas según tus conocimientos y saberes propios

Tópico orientador 1	¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan dentro del aula para abordar la diversidad cultural?
Tópico orientador 2	¿Qué elementos pedagógicos emplea usted para el fortalecimiento de la diversidad cultural?
Tópico orientador 3	¿Cómo se aborda la diversidad cultural a partir del modelo pedagógico Escuela Activa que rigen la institución?
Tópico orientador 4	¿Cómo ha evidenciado usted la diversidad cultural de sus estudiantes? (acciones, expresiones verbales y no verbales).
Tópico orientador 5	¿Considera usted que es importante abordar el tema de diversidad cultural en el contexto educativo? ¿por qué?

Observaciones:



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad.
Institución Educativa Gabriela Mistral.
Popayán-Cauca
2018



FOTO 5 Formato para la entrevista a la docente a cargo del grado 4-03 de la I.E.G.M



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN	
INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ	
GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03 JORNADA TARDE	
NOMBRE:	FECHA:
Nivel de estudio: (Títulos obtenidos, estudios realizados, especializaciones, seminarios, diplomados etc.)	
OBJETIVO:	Identificar el significado que sobre diversidad, cultura y diversidad cultural tienen los niños y niñas.
Responde las preguntas según tus conocimientos y saberes propios	
Tópico orientador 1	¿Qué te imaginas con respecto a la palabra diversidad?
Tópico orientador 2	¿Cómo observas tú la diversidad cultural en sus demás compañeros?
Tópico orientador 3	¿Qué han escuchado sobre diversidad cultura?
Tópico orientador 4	¿Conoces de dónde vienen tus compañeros? (indagación sobre costumbres, comportamientos, expresiones del lenguaje, etc.)
Tópico orientador 5	¿Crees tú que es importante aprender sobre la diversidad cultural? ¿por qué?
Observaciones:	
 Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad. Institución Educativa Gabriela Mistral. Popayán-Cauca 2018 	

FOTO 6 Formato para entrevista a los niños y niñas del grado 4-03 de la I.E.G.M.

En cuanto a los grupos de discusión, el instrumento utilizado estará organizado a través de una guía de preguntas orientadoras, las cuales los niños y niñas podrán participar desde sus propias formas de pensar. Puesto que, “El lenguaje supone no sólo de reglas sintácticas sino la adquisición de una serie de instrumentos que intervienen en la construcción y reconstrucción de la vida social”. (Giddens, 2001, citado por Schettini, p.42)



De esta forma se presentan las guías de actividades para el trabajo de grupos de discusión a través de la lectura crítica de fábulas para el reconocimiento de la diversidad cultural.

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ		
GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO DE LECTURA CRÍTICA DE FÁBULAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03 JORNADA TARDE		
PARTICIPANTES:	FECHA:	No. DE GUÍA 1.
<u>ACTIVIDAD: FAMILIARIZANDONOS CON LAS FÁBULAS: UN ACERCAMIENTO AL TEXTO NARRATIVO</u>		
OBJETIVO:	Presentar la fábula como texto narrativo para el abordaje de la diversidad cultural.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	-reconocer la estructura narrativa de la fábula. Comprender la importancia de la fábula.	
TÓPICOS ORIENTADORES		
Tópico orientador 1	Se dialoga sobre la importancia de la narrativa para los pueblos.	
Tópico orientador 2	Se explica la estructura de la fábula, en torno a personajes, moraleja, inicio, nudo y desenlace.	
Tópico orientador 3	Se hace lectura regalo de una fábula indígena titulada: «Carón El Hechicero».	
Tópico orientador 4	Se hace un ejercicio práctico de reconocimiento de la estructura de la fábula.	
Tópico orientador 5	Se elabora un comentario sobre la temática planteada en la fábula.	
Observaciones:		
	Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad. Institución Educativa Gabriela Mistral. Popayán-Cauca 2018	
		

FOTO 7 Guía no.1 Actividad: familiarizándonos con las fábulas. un acercamiento al texto narrativo.



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ

GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO DE LECTURA CRÍTICA DE FÁBULAS COMO PUNTO DE PARTIDA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03 JORNADA TARDE

PARTICIPANTES:		FECHA:	No. DE GUÍA 2.
<u>ACTIVIDAD: FABULANDO EL MUNDO DESDE LA DIVERSIDAD DE FÁBULAS</u>			
OBJETIVO:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural a través de la fábula.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	- Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural. - Realizar diálogo intertextual entre las fábulas y los narrativos propios de los estudiantes que contribuyan a la construcción de la diversidad cultural.		
ACTIVIDADES ORIENTADORAS			
Actividad orientadora 1	Presentación de la cultura a la cual pertenece la fábula a trabajar con los educandos.		
Actividad orientadora 2	Lectura de la fábula.		
Actividad orientadora 3	Análisis en grupos y reflexión.		
Actividad orientadora 4	Discusión sobre la cultura y la fábula presentada a través de la subjetividad de los grupo.		
Actividad orientadora 5	Retroalimentación y cierre.		
Observaciones:			
 UNIVERSIDAD DE MANIZALES Universidad de Manizales – Maestría en Educación Desde la Diversidad. Institución Educativa Gabriela Mistral. Popayán-Cauca 2018 			

FOTO 8 Actividad. Fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas.



En resumen, la anterior guía de actividades se plantea como estrategia para el desarrollo de las actividades que permitirán establecer la importancia de la narrativa fábula en el reconocimiento de la diversidad cultural a través de los diálogos entre los educandos, las fábulas y los contextos culturales para la creación de sus narrativas propias, entendidas desde sus percepciones sobre la diversidad en términos de la cultura.

9.6 Instrumentos para la interpretación de la información

Teniendo claridad sobre las técnicas e instrumentos de recolección de la información dentro de la presente investigación cualitativa, se procederá a la utilización de instrumentos de análisis de la información, como es el caso de la interpretación del discurso entendido como:

-El discurso aparece desplegando la cadena completa del sistema de palabras, el hecho aparece en sus múltiples enunciados verbales apuntando a los significados que reconstruye la lógica de la acción social específica.

-El hecho social se reconstruye en las múltiples dimensiones del discurso que busca la dimensión relacional-grupal de los procesos sociales, es decir, las relaciones que se configuran en el patrón estructural de la totalidad social. Los individuos se integran en la sociedad por el conjunto de órdenes sociales, interacciones, símbolos y el lenguaje. (Mejía, 2002, p.56)

Lo anterior, a fin de tratar de establecer unidades de interpretación propias de la comunicación en base a vocablos, enunciados, frases o párrafos claves inmersos dentro de cada texto que construyen los niños y niñas en torno a la diversidad cultural.

De igual manera, otro instrumento de interpretación de la información está indicado desde la codificación, en la cual Patricia Schettini e Inés Cortazzo en el texto “Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa”, señalan que:

El analista debe realizar un microanálisis que es un minucioso estudio de los datos. Lo que implica una primera interpretación. En este momento la



sensibilidad teórica del investigador es muy importante para extraer la esencia de los datos, elaborar conceptos y establecer relaciones entre ellos. Los datos hablan por sí mismos, el investigador debe realizarse preguntas como: ¿Cómo podría interpretar lo que el entrevistado está diciendo? ¿Qué hay en este material? Pero, también, es importante saber ¿qué significado tiene esta palabra o qué podría significar? (Abréu Abela y otros, 2007) y está dirigido a encontrar el significado de los datos. (2015, p.37)

En otras palabras, la codificación, supone la interpretación de las categorías que resultan a partir de la selección y agrupación de enunciados, frases, palabras claves que implican una significación para los educandos en torno al tema de la diversidad cultural y la comprensión de ésta desde sus propias formas de pensar con relación a la cultura.

9.7 Procedimiento

Momento descriptivo

Se realizaron entrevistas dirigidas a la docente del grado 4-03 y a los estudiantes para identificar las nociones sobre la diversidad cultural.

Momento comprensivo

A través de los talleres dirigidos y los grupos de discusión se reflexionó sobre los aspectos de la diversidad cultural que reconocen los niños y niñas del grado 4-03 a partir de la lectura de fábulas.

Construcción de sentidos

Se reflexionó sobre las nociones de la diversidad cultural que los estudiantes encentraron en la lectura de fábulas relacionadas con el contexto escolar.



10 Hallazgos

La investigación “De la narrativa fábula a la narrativa propia: diálogos para el reconocimiento de la diversidad cultural en los educandos del grado 4 de la institución educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, de la ciudad de Popayán”, centró el estudio en el comprender el aporte que la lectura de las fábulas genera con respecto a la diversidad cultural de los estudiantes, además, de reconocer algunas nociones sobre diversidad cultural; que tienen los estudiantes del grado cuarto; Así como comprender el diálogo que surgió entre las fábulas y las narrativas propias de los niños.

En este orden de ideas, los hallazgos de la investigación se presentan a partir de tres apartados; el primero corresponde al momento descriptivo denominado: “Las nociones de la diversidad cultural: las voces de los niños y su maestra”. “El segundo se refiere al momento comprensivo “De la lectura de fábulas al reconocimiento de la diversidad cultural: experiencias en el aula”. Y el tercero a la construcción de sentido “Diálogo intertextual: entre las fábulas y las narrativas propias”. A partir de los cuales, surgieron las siguientes categorías emergentes.

CATEGORÍAS	DESCRIPTORES	ASPECTOS
DIVERSIDAD CULTURAL	Diferencia	-respeto -cultura
RECONOCIMIENTO	Diferencia	Singularidad y colectivo
NARRATIVA FÁBULA	Narrativa propia	-reconocimiento de valores humanos (tolerancia, diálogo, etc.).

Tabla 3 Categorías de investigación



-Momento descriptivo

-Las nociones de la diversidad cultural: las voces de los niños y su maestra.

La diversidad cultural se configura como una característica vital del sujeto en la medida en que le permite por una parte, reconocerse con una comunidad específica en cuanto a aspectos sociales y culturales, y por otra, determinar su diferencia, particularidades, aspectos relevantes así como necesarios para propiciar espacios de reflexión y opinión frente a sus percepciones del mundo.

De esta manera, en el ámbito escolar la diversidad implica “...intercambio y reconocimiento mutuo de sus respectivos valores y formas de vida; se trata pues de relaciones que manifiestan un carácter igualitario, en las que todos y todas las implicadas e implicados tienen el mismo peso, sin que existan relaciones hegemónicas de un grupo frente a otro”. (Ochoa, 2004, p. 31) es por tanto, el reconocimiento un aspecto fundamental para la visibilización de la diversidad en todos los diferentes contextos.

De acuerdo a lo anterior, es importante que desde la escuela se aborde el tema de la diversidad cultural, teniendo en cuenta que cada estudiante trae consigo formas de vida propias de su contexto de desarrollo, las cuales valen la pena tener en cuenta dentro de los procesos formativos, sobre todo, en el fomento del respeto por las diferencias que representa cada ser humano.

En este sentido, a través del momento descriptivo, el estudio se realizó con los niños del grado 4-03, a partir del cual es importante señalar que fue relevante comprender las nociones de la diversidad cultural para los estudiantes y la maestra del grado cuarto. Es por ello que, a través del desarrollo de una entrevista, se mencionaron las impresiones sobre la diversidad, cultura y diversidad cultural, así como la relación que establecen los participantes con respecto a sus interacciones en el aula de clases.



En primera instancia, es pertinente señalar que:

A pesar de que la diversidad cultural es el ambiente natural en que los pueblos se desenvuelven, los modelos de desarrollo comúnmente aceptados han prestado poca atención a esta diversidad cultural. Se requiere, por tanto, un diálogo renovado entre cultura y desarrollo. (Hirnas, C., et al, 2008, p.14)

De esta manera, es importante tener en cuenta que desde la escuela, es necesario reflexionar sobre la diversidad cultural como parte fundamental del ser humano y sus interacciones con los demás, a fin de garantizar el respeto a la diferencia y la inclusión de las experiencias de vida particulares de cada estudiante que posibiliten el diálogo para la transformación social, en términos de mejores relaciones sociales que permitan la participación y compartir los diferentes puntos de vista de cada persona para la construcción de conocimientos diversos.

En este orden de ideas, a continuación se realizará un recorrido por las nociones que sobre la diversidad cultural construyen la docente, además de los niños y niñas pertenecientes al grado 4-03, como ejercicio inicial para el abordaje de la diversidad cultural en el aula. Cabe mencionar que las siguientes imágenes contienen enunciados marcados en diferentes colores, para el reconocimiento de palabras, frases o enunciados que se constituyen significativos en la construcción que los participantes hacen acerca del tema.



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ			
Tópico	Docente 4-03	Respuesta	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué considera que es para usted la diversidad?	D 4-03	“eee bueno la diversidad se refiere a la característica de diferencia que poseemos absolutamente todos los seres humanos, los territorios, entre otras cosas...”.	“la diversidad se refiere a la...diferencia que poseemos absolutamente todos los seres humanos, los territorios...”.	Diferencia Seres humanos territorio
¿Qué es para usted la cultura?		“para mí la cultura es todo lo que representa al ser humano desde sus creencias, gustos personales, religión, costumbres, son muchos aspectos que permiten observar las maneras como el ser humano piensa y actúa en una sociedad determinada...”.	“...cultura es todo lo que representa al ser humano desde sus creencias, gustos personales, religión, costumbres...”. “...las maneras como el ser humano piensa y actúa en una sociedad determinada...”.	Representa al ser humano Creencias, gustos personales, religión, costumbres. Pensamiento y acción del ser humano.
¿Qué considera que es para usted la diversidad cultural?		“bueno es la gran diferencia que existe de culturas a través de la organización de diferentes grupos humanos étnicos pero también grupos que se organizan socialmente en las ciudades por afinidad de gustos, creencias, costumbres, ideologías, entre otros aspectos...”.	“...diferencia que existe de culturas...”. “...la organización de diferentes grupos humanos étnicos pero también grupos...en las ciudades por afinidad de gustos, creencias, costumbres, ideologías...”.	Diferentes culturas Diferentes grupos sociales de acuerdo a: Gustos, creencias, costumbres, ideologías.

Tabla 4 Tópicos de la primera parte de la entrevista a la docente a cargo del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



La docente orientadora del grado 4-03, relaciona frente al tópico ¿Qué considera que es para usted la diversidad?, la diferencia, seres humanos y territorio, aspectos sobre los cuales establece que:

Para mí pensarse desde la diversidad implica que todos debemos tener en cuenta que en el mundo existen gran variedad de personas con características muy particulares, que dentro de su individualidad hay un mundo de conocimientos que han sido generados por sus comunidades o lugares de procedencia, es decir, es desde su medio de desarrollo donde se proyectan las personas de manera social, afectiva e incluso económica, ideológica, porque cada persona piensa y actúa de acuerdo al ambiente cultural donde se ha desarrollado, si me entiende, por eso la diversidad es esa diferencia, particularidad, individualidad no en el mal sentido sino en el sentido de lo que hace a una persona única y muy importante para la sociedad por eso es vital el reconocimiento desde el respeto por la diferencia para comprender la importancia de la diversidad [...]. (Entrevista abril de 2018)

En este sentido, la educadora expresa que la diversidad involucra al ser humano, su diferencia y la relación que tiene con su contexto específico, señalando la importancia de reconocer que existe diversidad de personas que en la relación con los diferentes contextos sociales, marcan la diferencia en su forma de pensar y actuar, aspectos que la docente reconoce como valiosos para el tejido de relaciones sociales que se construyen con los demás desde los diferentes entornos.

De igual manera, señala que el reconocimiento es vital para comprender la importancia de la diversidad, es por ello que señala: “...el reconocimiento no sólo se presenta en los demás si no en nosotros mismos, por eso es importante trabajar desde la escuela el respeto por sí mismo y por los demás en torno a tópicos culturales, sociales, afectivos, etc.; que exigen que todos y todas aprendamos a compartir y trabajar de manera cooperativa”. (Entrevista psicoorientadora, abril de 2018)

Con respecto a la pregunta, ¿Qué es para usted la cultura? la docente afirma que es todo aquello que “representa al ser humano”, partiendo que cada persona tiene una parte individual, desde sus rasgos de la personalidad, y otra colectiva que determina la diversidad de sus gustos, creencias, religión, costumbres, entre otros aspectos, relevantes



para comprender cómo se establecen las relaciones sociales desde la cultura, pero ante todo hace énfasis en el pensamiento y las acciones que el ser humano comparte en la sociedad. Es por ello que:

[...] las maneras cómo el ser humano piensa y actúa en una sociedad determinada, hacen parte de su construcción cultural porque cada uno de nosotros tenemos particularidades muy marcadas, si me entiende, que hacen parte de nuestra personalidad y carácter, pero en realidad existe una notable influencia de los demás en nuestras formas de pensar y actuar, que están determinadas por nuestra familia y amigos y demás personas con las cuales nos relacionamos [...]. (Entrevista abril de 2018)

Así pues, la cultura definida por la docente, implica la influencia de las relaciones sociales que establece cada ser humano dentro de su contexto particular, el cual está determinado por los aspectos personales relacionados con los aspectos colectivos que se construyen y de los cuales cada persona se va identificando con los demás de acuerdo a las relaciones interpersonales que determinan la cultura.

Con relación a la pregunta ¿qué considera usted que es la diversidad cultural?, la educadora señala que corresponde a las diferencias de las culturas pero también de los grupos sociales, al respecto expone que: “Existen diversas culturas y diversos grupos sociales, los cuales se construyen de acuerdo a gustos afines pero yo diría más que a ideologías...es la forma de pensar que los une para realizar acciones sociales es decir todo esto se manifiesta a través del reconocimiento individual y colectivo...”. (Entrevista abril de 2018)

De esta manera, la diversidad cultural de acuerdo a la docente, se establece por afinidad de “ideologías”, que motivan formas de pensar y actuar socialmente, así como el reconocimiento de costumbres, tradiciones, creencias, historias, entre otros aspectos, que determinan el desarrollo de cada persona con respecto a una comunidad determinada. Así pues, cabe mencionar que la maestra enfatiza en la importancia del reconocimiento desde lo individual y colectivo que constituye la diversidad del ser humano, en la cual se hace énfasis en el diálogo que se establece a partir de la diferencia. Es por ello que, desde la



escuela se perciben las relaciones interpersonales que tejen los estudiantes como posibilidad de compartir experiencias relacionadas con sus formas de pensar y actuar en el plano social.

	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ			
Tópico	Docente 4-03	Respuesta	Enunciados claves	Palabras claves
¿Es importante la diversidad cultural en la escuela? explique su respuesta	D 4-03	“por supuesto que sí, pues nosotros los docentes debemos tener claro que cada niño representa esa diversidad cultural y más aún en el grado 4-03 que se constituye en un grado bastante heterogéneo porque los niños provienen de diferentes lugares no sólo del departamento del cauca sino de toda Colombia, tenemos niños de Bogotá, Cali, etc., entonces es una escuela podemos decir multicultural porque ellos vienen con costumbres, formas de pensar y actuar totalmente diferentes a las de Popayán entonces es un grupo muy valioso para trabajar y en general todo el colegio porque acoge estudiantes de diferentes lugares, es un reto muy grande para generar procesos pedagógicos...”.	“...nosotros los docentes debemos tener claro que cada niño representa esa diversidad cultural...”. “...4-03 que se constituye en un grado bastante heterogéneo porque los niños provienen de diferentes lugares no sólo del departamento del cauca sino de toda Colombia...”. “...es una escuela...multicultural porque ellos vienen con costumbres, formas de pensar y actuar totalmente diferentes a las de Popayán...”. “...es un reto muy grande para generar procesos pedagógicos...”.	Niños representan la diferencia. Niños provienen de diferentes lugares. Escuela multicultural Diferentes formas de pensar, actuar, costumbres. procesos pedagógicos.
¿Qué actividades relacionadas con el fortalecimiento de la diversidad cultural se han realizado en el aula de clase?		“...generalmente tratamos desde el aula de reconocer esa diferencia porque los niños poseen un conocimiento y saberes propios que traen consigo desde sus lugares de procedencia y entonces es importante tenerlos en cuenta para que ellos se sientan acogidos por la institución y que sus diferencias sean importantes articularlas en los procesos pedagógicos que se adelantan y hacemos actividades lúdicas que participen todos y puedan compartir con otros niños...”.	“...tratamos desde el aula de reconocer esa diferencia porque los niños poseen un conocimiento y saberes propios que traen consigo desde sus lugares de procedencia...”. “...sus diferencias sean importantes articularlas en los procesos pedagógicos...”. “...hacemos actividades lúdicas que participen todos y puedan compartir con otros niños...”.	Reconocer la diferencia de los niños. Diferencias articuladas a procesos pedagógicos Actividades lúdicas para la participación

Tabla 5 Tópicos de la segunda parte de la entrevista a la docente a cargo del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



De acuerdo a la pregunta sobre ¿Es importante la diversidad cultural en la escuela? explique su respuesta. La docente menciona que es muy importante abordar el tema de la diversidad cultural, puesto que, cada estudiante representa la diferencia propia de su contexto al interior del aula de clases. Por esta razón, señala que:

Cada niño es diverso y más aun los que estudian en nuestra institución educativa, porque tenemos una gran riqueza de estudiantes en tanto a su procedencia, porque nuestra institución acoge niños y niñas que provienen de distintos lugares de Colombia. En el sólo grado cuarto tenemos niños y niñas que vienen de Cali, Tolima, Huila, Buenaventura [...]. (Entrevista abril de 2018)

Con respecto a lo anterior, la educadora reconoce la diversidad cultural que conforma el grado 4-03 a través de sus estudiantes y manifiesta que pertenecen a diferentes lugares del país, situación que determina un grado heterogéneo en el cual se configuran diversas culturas, importantes a tener en cuenta en el desarrollo de actividades educativas que permitan la inclusión de los niños y niñas, así como el respeto por sus diferencias.

Al respecto, cabe anotar que:

[...] la diversidad cultural impone a la educación la doble misión de alentar una toma de conciencia de la igualdad del valor de las culturas (la ausencia de jerarquía o superioridad entre culturas) y del valor positivo de las diferencias. El contacto cultural no debería entenderse como contaminación, amenaza, deterioro o invasión, sino como enriquecimiento y oportunidad. (Hirmas, C., et al, 2008, p.18)

Por consiguiente, desde el ámbito educativo, es vital el reconocimiento de la diversidad como valor fundamental de la cultura, en el cual se propicien espacios de diálogo y concertación para el encuentro de las culturas que representan los estudiantes al interior de los establecimientos educativos. Entonces de la enseñanza y el aprendizaje que se logre concretar en la escuela con relación al respeto por la diferencia, se logran transformar notablemente las relaciones personales entre los niños y más, además de los miembros de la comunidad educativa.



De igual forma, frente a la pregunta ¿Qué actividades relacionadas con el reconocimiento de la diversidad cultural se han realizado en el aula de clases? Según la docente, se reconoce la diferencia de los niños y niñas, teniendo en cuenta los saberes propios que ellos poseen desde sus diferentes manifestaciones culturales, así como la realización de actividades lúdicas que implican el juego para la integración de todos los estudiantes.

Nosotros hacemos actividades escolares en grupo, no me gusta que trabajen solos o en parejas porque pienso que en grupos grandes, los niños y niñas pueden compartir más ideas y entre más gente hay más diversidad en sus formas de pensar, eso permite que ellos tengan de alguna manera que mediar frente a lo que les gusta o no les gusta y por otra parte desde el juego ellos interactúan y se rotan en grupos lo que nos posibilita la oportunidad de compartir todo el tiempo y estar dentro del colectivo [...]. (Entrevista abril de 2018)

De esta manera, la docente propicia actividades en grupo que permiten la integración de los niños y niñas a través de la posibilidad de dialogar sus acuerdos y desacuerdos, esto se constituye como una dinámica de aula que contribuye al reconocimiento de la diversidad cultural que representa el grado 4-03.

En el diario de campo, se registraron unas apreciaciones adicionales que la docente del grado 4-03 mencionó en torno a la diversidad cultural, aspectos que relevantes que se presentan en la siguiente tabla:



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVÓS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ	
Actividad: Primera entrevista semiestructurada estudiantes grado 4-03. (Diversidad, cultura, diversidad cultural).	Observación	Enunciados claves
DIARIO DE CAMPO PRMEIRA ENTREVISTA DOCENTE A CARGO DE GRADO 4-03	Después de la entrevista de manera informal, la docente del grado 4-03 comenta que le gusta el tema de la diversidad cultural porque es importante resaltar los valores culturales de cada niño dentro del contexto educativo porque permite conocer más sobre su contexto y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ella finaliza su comentario diciendo que hoy en día debemos educar con respeto a la diversidad porque nuestra sociedad necesita que las personas sean más sensibles frente a las vivencias de los demás y el reconocimiento de las diferente culturas que existen en los diferentes contextos sociales.	“...importante resaltar los valores culturales de cada niño dentro del contexto educativo...”. “...Permite conocer más sobre su contexto y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje”. “...debemos educar con respeto a la diversidad porque nuestra sociedad necesita que las personas sean más sensibles frente a las vivencias de los demás y el reconocimiento de las diferente culturas...”.

Tabla 6 Aspectos relevantes diario de campo, primera entrevista docente a cargo grado 4-03.
Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.

Con relación a lo anterior, la educadora afirma que para ella es primordial propiciar una educación desde la comprensión de la diversidad cultural, puesto que, enfatiza que la sociedad requiere de personas “...más sensibles frente a las vivencias de los demás...”. (D4-03, entrevista abril de 2018), aspecto que desde la educación inicial se puede lograr trabajar para mejorar las relaciones personales entre miembros de la comunidad educativa.

Por otra parte, los niños y niñas también expresaron sus apreciaciones sobre la diversidad, cultura y diversidad cultural a partir de sus saberes particulares y sus experiencias con relación a su contexto social y educativo. Por ende, es importante tener en cuenta que se debe “...educar a personas de distinta procedencia, de diferentes etnias y con distintas potencialidades y capacidades en los valores de la convivencia pacífica y del trabajo solidario”. (Ibídem, p. 23)



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué consideras que es para ti la diversidad?	E2, E5, E10, E12, E13, E14, E18, E19, E20, E23, E24, E26.	“...es la diferencia de los demás...unos son gorditos otros bajitos...”. E2, E13, E14, E18 “...ser diferentes...porque todos somos muy diferentes en la ropa y hablamos diferente...”. E5, E10, E12 E24, E19. “es cuando todos somos distintos de color”. E20, E23, E26.	“...es la diferencia de los demás...” (4) “...ser diferentes...” (5) “es cuando todos somos distintos...”. (3)	Diferencia Distintos
	E4, E6, E7, E9, E11, E17, E22.	“es la diferencia de personas...”. E4, E9, E11, E17, E22. “es algo distinto...”. E6, E7.	“es la diferencia de personas...”. (5) “es algo distinto...”. (2)	Diferencia Distintos
	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E25,	“son diferente gente...”. E1, E25. “las personas diferentes”. E8, E3. “diferentes cosas...”. E15, E16, E21.	“...diferente gente...”. (2) “...personas diferentes...”. (2) “diferentes...”. (3)	Diferencia Distintos

Tabla 7 Primer tópico entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.

De acuerdo a la pregunta, ¿Qué consideras que es para ti la diversidad? los niños y niñas asocian la diversidad con la diferencia y el ser distintos, aspectos que reconocen de acuerdo a su experiencia educativa que comparten con la docente a cargo del grado, quien ha trabajado con ellos durante el desarrollo de sus clases, la importancia de la diversidad, así como les enfatiza constantemente que cada uno de ellos es importante en la institución educativa porque tienen una experiencia de vida que permite articularse con los conocimientos desde las diferentes áreas del conocimiento.



Por consiguiente, es preciso señalar que:

[...] eee es la diferencia de los demás porque como nos dice nuestra profe nosotros somos muy valiosos porque venimos de diferentes lugares, porque yo vengo de Cali con mi familia y aquí pues uno de mis amigos vienen de un pueblito que se llama Almaguer y somos amigos y nos respetamos y yo lo invito a Cali para que conozca y jugamos igual y entonces nos la llevamos bien porque la profe siempre nos dice que debemos compartir con todos los niños y nosotros jugamos mucho porque ella siempre nos pone en grupos [...]. (E2, Entrevista Abril de 2018)

Los niños y las niñas, tienen presente el trabajo de la educadora del grado 4-03 con relación a las recomendaciones sobre la importancia del respeto por la diversidad, los estudiantes manifiestan que la diversidad es la diferencia de las personas, aspecto que relacionan con su experiencia de compartir en el aula de clases con compañeros de diferentes lugares del país.

Los estudiantes tienen presente las diferencias que existen con relación a sus compañeros y en las anteriores apreciaciones, mencionan que han logrado establecer vínculos de amistad con niños de otros lugares, lo cual ha enriquecido sus relaciones personales, las cuales les han generado aprendizajes que tienen en cuenta en su cotidianidad. Por lo tanto, "...La diversidad cultural puede convertirse en potencial de creatividad...". (Ibídem, p.25)



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué es para ti la cultura?	E13, E14, E18, E19, E20, E23, E24, E26, E17, E22.	“...son bailes de otros países y nosotros...”. E19, E20, E23. “...son las costumbres que tenemos...costumbres de nuestra familia...”. E13, E14, E18. “son las comidas típicas...” E24, E26, E17, E22.	“...bailes de otros países...”. (3) “...las costumbres que tenemos...”. (3) “son las comidas típicas...”. (4)	Bailes típicos Costumbres Comida típica
	E4, E6, E7, E9, E11.	“...es el pensamiento de uno...”. E4, E6, E7. “son las costumbres y las razas...”. E9, E11.	“...es el pensamiento de uno...”. (3) “son las costumbres y las razas...”. (2)	Pensamiento Costumbres Razas
	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E25, E2, E5, E10, E12.	“...es la diferente ropa de la gente...”. E10, E12. “es el clima diferente de lugares...”. E8, E1, E3. “son las costumbres que tiene la gente...”. E3, E15, E16, E21, E25, E2, E5.	“...es la diferente ropa de la gente...”. (2) “es el clima diferente de lugares...”. (2) “son las costumbres que tiene la gente...”. (7)	Ropa Clima Costumbres

Tabla 8 Segundo tópico entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.

Los estudiantes con relación a la pregunta ¿Qué es para ti la cultural? manifiestan que se refiere a los diferentes bailes típicos, costumbres, comida típica, pensamiento, razas, clima, ropa, entre otros aspectos, que consideran relevantes de acuerdo a su experiencia de vida.

Entonces es por ello que, los niños y niñas en general mencionan que la cultura tiene relación con aspectos de la cotidianidad de las personas, los cuales hacen parte de las formas de vivir, pensar, actuar de acuerdo a los determinados contextos.



La cultura son los bailes típicos profe, las comidas que hace la gente, los niños que son de Cali que extrañan el cholao yo les dije aquí comemos ensalada de frutas pero ellos dicen que no es lo mismo porque es diferente, y aquí comemos empanadas y tamales y en mi casa yo invito a mis amigas cuando hacen sancocho como allá en la finca [...] ahh si también la cultura es los bailes típicos como el bambuco a veces bailamos en artes y en la casa el reggaetón que escuchamos con mis hermanos [...]. (D13, entrevista abril de 2018)

[...] es el pensamiento de uno es que como uno piensa diferente otros piensan diferente porque no nos gusta lo mismo y entonces cada quien piensa sus cosas porque aquí unos niños les gusta jugar futbol y las niñas juegan escondite con nosotros pero no peliamos sino que decimos que no jugamos eso y ya [...]. (D4, entrevista abril de 2018)

De acuerdo a lo anterior, los niños y niñas manifiestan que la cultura se expresa desde los bailes, la alimentación, el pensamiento, entre otros aspectos que ellos consideran relevantes, los cuales no sólo perciben dentro del contexto educativo sino en el ámbito social por fuera del aula de clases. De allí que, sería conveniente señalar que:

La vitalidad de la cultura colombiana radica precisamente en su diversidad, el patrimonio más valioso de la nación. Afrocolombianos, raizales, palenqueros, rom o gitanos, pueblos indígenas, comunidades campesinas, mestizos, y comunidades originadas en migraciones externas enriquecen el mosaico cultural del país. (Mincultura, s.f., p. 371)

La diversidad cultural que representan los niños y niñas del grado 4-03, permite corroborar la riqueza humana que existe en cada territorio, los estudiantes desde sus experiencias de vida y las relaciones humanas que construyen con los demás, permiten construir nuevas formas de comprender aspectos de la cotidianidad a través de juegos, opiniones, ideas, entre otros aspectos que surgen del diálogo diverso que se presenta en el contexto educativo.



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué consideras que es para ti la diversidad cultural?	E13, E14, E18, E19, E8, E1, E3, E15, E16, E20, E23, E24, E26, E17, E22.	“son los diferentes bailes y personas...”. E23, E24, E26. “son las diferentes razas...”. E18, E19, E8. “es los diferentes pensamientos... son pensamiento...distintos pensamientos...es como los pensamientos”. E17, E22, E13, E14. “son los diferentes lugares y diferentes costumbres...son lugares y las costumbres de la gente...son costumbres con los lugares...”. E1, E3, E20, E15, E16.	“...los diferentes bailes y personas...”. (3) “son las diferentes razas...”. (3) “...los diferentes pensamientos...”. (4) “son los bailes diferentes y costumbres...”. (5)	Diferentes personas Diferentes razas Diferentes pensamientos Diferentes costumbres Diferentes bailes Diferentes lugares
	E4, E6, E7, E9, E11, E21, E25, E2, E5, E10, E12.	“son las diferentes personas, pensamientos y las costumbres de la gente...diferentes costumbres y personas y el pensar...costumbres, pensamientos, la gente...las personas diferentes, costumbres y pensar...”. E6, E7, E9, E21. “...los vestidos y los diferentes bailes...vestidos y bailes...la ropa y el baile...vestido distinto y baile...son los bailes con la ropa...la diferente ropa de la gente y los bailes...son bailes y ropa diferente como se viste la gente de las regiones...”. E4, E11, E25, E2, E5, E10, E12.	“son las diferentes personas, pensamientos y las costumbres de la gente...”. (4) “...son bailes y ropa diferente como se viste la gente de las regiones...”. (7)	Diferentes personas Diferentes pensamientos Diferentes costumbres Diferente forma de vestirse. Diferentes bailes

Tabla 9 Tercer tópico entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.

De acuerdo a la pregunta ¿Qué consideras que es para ti la diversidad cultural? los estudiantes reiteran que se refiere a diferentes costumbres, formas de vestir, lugares, bailes, entre otros aspectos que hacen parte de la cultura de los diversas comunidades.



La diversidad cultural es como los bailes que tiene cada lugar también son las costumbres que tiene cada persona con sus familias también la ropa porque aquí en el colegio tenemos la misma ropa que es el uniforme pero en la casa cada niño o niña nos vestimos diferente porque algunos usan ropa diferente por el calor otros se ponen ropa para el frío y también es cuando el pensar es diferente porque no todos pensamos igual y debemos respetarnos [...]. (E8, entrevista abril de 2018).

En este sentido, los niños y niñas expresan que la diversidad cultural tiene en cuenta diferentes aspectos como la gastronomía, la forma de vestir, los bailes típicos, el pensamiento, entre otros; los cuales relacionan con sus experiencias cotidianas dentro del contexto educativo y social. Por consiguiente, reconocen que la diversidad se ve representada en diferentes ámbitos de la vida, teniendo en cuenta que cada persona es diferente y requiere respeto por su diferencia.

 DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03				
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué actividades sobre la diversidad cultural han realizado en tu escuela?	E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23, E24, E25, E26.	“eee aquí hacen el día de la afrocolombianida...”. “...el día de afrocolombianida y juegos en grupos en la clase...”. E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E20, E21, E22, E23. “...nos ponen a jugar y la afrocolombianida por la raza y la diferencia...la afrocolombianida y juegos en matemáticas, español y así...Afrocolombianida es una fiesta por los esclavos y hacemos juegos porque la afrocolombianida lo celebramos por las razas y el respeto de todos que somos diferentes y juegos. E24, E25, E26.	“...el día de afrocolombianida y juegos en grupos en la clase...” (23) “...la afrocolombianida lo celebramos por las razas y el respeto de todos que somos diferentes y juegos. (3)	Día de la Afrocolombianidad Juegos en grupo en diferentes áreas durante las clases.

Tabla 10 Cuarto tópico entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



Frente a la pregunta ¿Qué actividades sobre la diversidad cultural han realizado en tu escuela?, los estudiantes mencionaron que se celebra el día de la Afrocolombianidad, como posibilidad de encuentro con la cultura afrodescendiente. Al respecto algunos de los niños señalaron que:

[...] celebramos la afrocolombianida para reconocer los afrodescendientes y que ya no hay esclavitud y porque todas las personas son importantes no importa la raza o el color que tengan en la piel porque la profe dice que todos somos seres humanos y debemos respetarnos mucho [...] eee los juegos que nos hacen en clase son en grupo y compartimos con diferentes compañeros siempre es chebre y la profe no nos deja que estemos solos [...]

De esta manera, los niños y niñas señalan que las actividades que reconocen dentro del marco de la diversidad cultural están la Afrocolombianidad y las actividades grupales, las cuales les permite relacionarse y compartir con los diferentes compañeros del grado 4-03. Así pues, es importante resaltar que propiciar actividades educativas que integren a todos los estudiantes, permite el fortalecimiento del trabajo en equipo a fin de que cada persona pueda participar a través de la manifestación de sus ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros aspectos que le permitan contribuir desde su punto de vista a la construcción de saberes propios pero además colectivos dentro y fuera del aula de clases.

De allí la importancia de propiciar el trabajo en equipo que permite el encuentro de puntos de vista en los niños y niñas, así como favorece las interacciones sociales que se manifiestan en el grado 4-03 como curso heterogéneo claro ejemplo de diversidad cultural al interior de la institución educativa.

Adicionalmente, es importante mencionar que a través de los registros del diario de campo, se consignaron algunas apreciaciones de los niños y niñas con respecto a su participación durante la entrevista, aspecto que se puede verificar en la siguiente tabla:



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ	
Actividad: Primera entrevista semiestructurada estudiantes grado 4-03. (Diversidad, cultura, diversidad cultural).	Observación	Enunciados claves
DIARIO DE CAMPO PRMEIRA ENTREVISTA ESTUDIANTES GRADO 4-03	Al inicio de la actividad para algunos estudiantes la actividad no fue de su agrado porque estaban acostumbrados a trabajar con los mismos compañeros. “..Con ella profe nooo...”. E9 la razón porque la niña manifestó que la otra estudiante durante las clases se burla cuando ella participa y le dice que habla feo porque es del Huila. “...Yo no quiero con ellos se burlan y me dicen india...”. E21 debido a que dos niños molestan a la niña porque proviene de un pueblo. “...profe es que no quiero hacerme con ellos porque casi no me gusta hablar y me molestan...”. E25	“..Con ella profe nooo...”. E9 “...Yo no quiero con ellos se burlan y me dicen india...”. E21 “...profe es que no quiero hacerme con ellos porque casi no me gusta hablar y me molestan...”. E25
	Durante la entrevista los niños en general participaron, una particularidad aprecian mucho a su maestra porque en cada pregunta que se realizó durante la sesión, manifestaron que ella les ha enseñado el respeto por los demás.	“...eso lo habló la profe...la profe...es muy linda con nosotros nos comprende y no nos grita”. E10 “...eso ya lo vimos...la profe de nosotros es muy buena...”. E5 “...nuestra profe nos enseñó diversidad porque hay que respetar...”. E23

Tabla 11 Aspectos relevantes diario de campo, primera entrevista de estudiantes grado 4-03.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.

De acuerdo a lo anterior, algunos estudiantes no querían participar de la actividad, debido a que manifestaron que algunos de sus compañeros se burlan de ellos a pesar del trabajo aula que realiza la docente para procurar el respeto por la diversidad, de igual manera, cabe anotar que durante el desarrollo de la entrevista, los niños reconocieron el trabajo aula que sobre la diversidad desarrolla la docente a cargo; explicando que la



educadora se caracteriza además, por ser una persona amable que propicia el diálogo y la reflexión.

En este orden de ideas, para profundizar sobre el concepto de diversidad, se realizó un segundo momento de entrevista semiestructurada orientada de la siguiente manera:

 DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 DOCENTE GRADO 4-03				
Tópico	Docente 4-03	Respuesta	Enunciados claves	Palabras claves
¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan dentro del aula para abordar la diversidad cultural?	D 4-03	“bueno existen diferentes tipos de personas cada quien tiene su forma de actuar y de pensar, es un grupo muy heterogéneo es el grado 4-03 que está a mi cargo, una de las dificultades es el bullying, y cuando digo bullying en eso está enmarcado todas las dificultades...”.	“...un grupo muy heterogéneo es el grado 4-03 que está a mi cargo, una de las dificultades es el bullying, y cuando digo bullying en eso está enmarcado todas las dificultades...”.	Bullying Grupo heterogéneo Palabras soeces o apodos en cuanto a: tono de piel, estatura, contextura corporal, gustos, música, formas de hablar propias de su lugar de procedencia.
¿Qué elementos pedagógicos emplea usted para el fortalecimiento de la diversidad cultural?		“El elemento principal que yo siempre he trabajado es la observación directa de cada persona para mirar los diferentes comportamientos en ellos y así mirar los posibles correctivos desde un ambiente de cordialidad eso sí, trato de hacer muchos juegos en grupo, buscando una mejor integración y aceptación en el grupo por parte de cada uno ...que no vaya a haber rechazo sino por el contrario agruparnos, aceptarnos y reconocer esa diversidad cultural precisamente que nos caracteriza desde este pequeño pero significativo ámbito social como lo es la escuela y en particular el grado 4-03”.	“...algunos niños efectúan palabras soeces o apodos a otros, los cuales sienten la burla debido a tono de piel, estatura, contextura corporal, gustos, música, formas de hablar propias de su lugar de procedencia...” “...estamos trabajando en estas acciones pedagógicas como juegos grupales desde el trabajo aula”.	Acciones pedagógicas desde juegos grupales
			“El elemento principal que yo siempre he trabajado es la observación directa de cada persona para mirar los diferentes comportamientos...”.	Observación Directa
			“...posibles correctivos desde un ambiente de cordialidad...”.	correctivos
			“...trato de hacer muchos juegos en grupo, buscando una mejor integración y aceptación en el grupo por parte de cada uno...”	juegos en grupo

Tabla 12 Primera parte de la segunda entrevista de la docente orientadora del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



La educadora señala con respecto a ¿Cuáles son las principales dificultades que se presentan dentro del aula para abordar la diversidad cultural? que la principal dificultad se presenta debido al bullying porque el grado 4-03 es un curso diverso al respecto señala que:

[...] digo bullying en eso están enmarcadas todas las dificultades puesto que, como te explico, resulta que el grupo por constituirse en un curso muy heterogéneo debido a la procedencia de los niños nos ha tocado desde el aula dialogar sobre las diferencias pero desde una mirada más humana, es decir, explicarles que todos venimos de diferentes lugares inclusive yo y que estamos compartiendo este espacio educativo en esta ciudad que nos acogió entonces al principio era muy difícil porque es extremadamente variado este grupo ahora se ha mejorado un poco las relaciones aunque algunos estudiantes aun dicen palabras soeces o apodos a otros y estamos en eso para ir mejorando cada día más [...]. (Entrevista mayo de 2018)

De esta manera, la educadora expresa que en algunas ocasiones se presentan casos de bullying debido a la característica de diversidad que posee el grado 4-03, sin embargo, menciona que se ha abordado el tema de la importancia de la diversidad desde el aula para mejorar las relaciones interpersonales entre los estudiantes, situación que demuestra avances pero que se constituye en un proceso de comprensión y reconocimiento que representa la diversidad al interior del grado.

Partiendo de ello, la docente con respecto a ¿Qué elementos pedagógicos emplea usted para el fortalecimiento de la diversidad cultural? describe que es importante la observación directa porque contribuye a analizar comportamientos de los estudiantes con relación a los demás, así como los correctivos de manera cordial que implican la realización de exposiciones, expresión de sentimientos, lecturas, etc., para abordar diferentes temas sociales y cotidianos, así como el juego en grupo que fortalece la interacción social. "...hay que partir de lo que los hace diferentes, hacerlo importante en el aula y proyectarlo a los demás para que comprendan que es necesario el respeto de lo que el otro piensa...". (Entrevista mayo de 2018)



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 DOCENTE GRADO 4-03			
Tópico	Docente 4-03	Respuesta	Enunciados claves	Palabras claves
¿Cómo se aborda la diversidad cultural a partir del modelo pedagógico Escuela Activa que rige la institución?	D 4-03	“Personalmente valoro los conocimientos propios que cada niño tiene desde su experiencia de vida, y así poder ayudarles a fortalecer mayor desarrollo académico porque ellos ya vienen con conocimiento lo que hacemos es direccionarlos. Pues ellos enseñan y nosotros enseñamos y aprendemos al mismo tiempo todo esto para tener en cuenta la integración y aceptación en el grupo...tenemos relaciones cordiales, y ver que ellos tienen una manera particular de ver, pensar y actuar”.	“...valoro los conocimientos propios que cada niño tiene desde su experiencia de vida...”. “...ellos enseñan y nosotros enseñamos y aprendemos al mismo...tenemos relaciones cordiales...”. “...tener en cuenta la integración y aceptación en el grupo...”.	Valoración de saberes y conocimientos propios. Experiencia de vida Relaciones cordiales educador-educando Integración y aceptación en el grupo
¿Cómo ha evidenciado usted la diversidad cultural de sus estudiantes? (acciones, expresiones verbales y no verbales)		“Los niños están limitados al cumplimiento del reglamento de la Institución, casi no se escucha casos de expresiones aunque a veces tienen sus escapes de frases no correctas a los compañeros como decir apodos y cosas así, pero la diversidad si esta presentes en los acentos según las regiones, historias, formas de pensar, etc.”.	“...frases no correctas a los compañeros como decir apodos...”. “...la diversidad si esta presentes en los acentos según las regiones, historias, formas de pensar, etc.”.	frases no correctas, apodos Los acentos según las regiones, historias, formas de pensar, etc.”.
¿Considera usted que es importante abordar el tema de diversidad en el contexto educativo? ¿Por qué?		Si es muy importante abordar esa diversidad desde la libertad de expresión para entender y comprender mejor porque se ven reconocido su ambiente cultural que se expresen de manera natural para que no pierdan las expresiones propias de cultura, porque aquí tenemos niños de diferentes lugares del país es un grupo heterogéneo y rico en experiencias de vida.	“Si es muy importante abordar esa diversidad desde la libertad de expresión para entender y comprender mejor porque se ven reconocido su ambiente cultural...”.	la libertad de expresión Reconocimiento del contexto cultural Expresiones propias de cultura

Tabla 13 Segunda parte de la segunda entrevista de la docente orientadora del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



En la pregunta ¿Cómo se aborda la diversidad cultural a partir del modelo pedagógico escuela activa que rige la institución? la educadora expone la importancia de reconocer la diversidad cultural que representan los estudiantes no sólo en el grado 4-03 sino en toda la institución educativa, por lo tanto, precisa que la necesidad de reconocer los saberes propios y colectivos que poseen los estudiantes para integrarlos al proceso pedagógico que se adelanta en las diferentes áreas del conocimiento.

De igual manera, señala que es vital fortalecer las relaciones de cordialidad con los estudiantes y para ello, es primordial reconocer la experiencia de vida que traen consigo los niños y niñas para valoración de los mismos e integración con el grupo en general. “...son muy valiosos todos ellos traen muchas experiencias desde los lugares donde provienen que hay que aprovecharlas para realizar un mejor trabajo en el aula...”. (D 4-03, entrevista mayo de 2018)

Desde la pregunta ¿Cómo ha evidenciado usted la diversidad cultural de sus estudiantes? (acciones, expresiones verbales no verbales), la docente aclara que percibe dos formas de observar la diversidad en los estudiantes, en primera instancia, comenta que el grupo por tener como característica la diferencia, tienen diversidad de expresiones del lenguaje, tradiciones culturales, reglas para los juegos infantiles, formas de pensar y actuar con relación a las demás, las cuales determinan sus relaciones interpersonales; en otra instancia se presentan en algunas ocasiones, casos de bullying por parte de algunos niños que tratan a sus compañeros con palabras soeces y haciendo reconocimiento de aspectos culturales de forma despectiva como es el caso la música que escuchan, la apariencia física, etc.

Por esta razón, referente al tópico ¿Considera usted que es importante abordar el tema de la diversidad cultural en el contexto educativo? ¿Por qué? la educadora manifiesta que es muy importante dialogar en el aula sobre la diversidad cultural, a fin de que se permita “la libertad de expresión”, aspecto que considera necesario para compartir las diferentes experiencias de vida que tienen los estudiantes para valorarlas, además, de comprender el



significado que tienen para cada niño o niña dentro de su contexto. De esta manera, se hace un reconocimiento del contexto cultural de cada estudiante y se posibilita el encuentro con expresiones propias de cada cultura que determinan, como lo explica la docente, formas de pensar y actuar no sólo al interior del aula de clase sino en todos los escenarios sociales de interacción de cada estudiante.

[...] los niños y niñas poseen una gran riqueza a partir de sus contextos de procedencia, es una riqueza cultural desde sus formas de pensar, actuar, vestir, desde el decir, me explico, sus palabras desde el lenguaje están cargadas de anhelos, esperanzas, ilusiones para el futuro, muchos de ellos han sido desplazados por la violencia desde los diferentes territorios, pues son niños de escasos recursos, algunos vienen aquí sin lo del descanso, tan sólo con lo poco que se les puede brindar desde el restaurante escolar entonces tratar la diversidad desde aquí la escuela, tendría que ser nuestra obligación o mejor un gusto para nosotros los docentes para mejorar las relaciones interpersonales de nuestros estudiantes y de esta manera garantizarles mejores oportunidades de integración social. (D 4-03, entrevista mayo de 2018)

Así pues, la maestra reafirma la importancia de trabajar en el aula temas relacionados con la diversidad cultural que contribuyan a mejorar las relaciones humanas entre los educandos y el reconocimiento de valores culturales que posee cada uno de ellos desde su experiencia de vida mediada por el entorno de procedencia. Igualmente, menciona que el rol del educador es fundamental en los procesos educativos, puesto que, desde el aula se puede propiciar otras formas de percibir el mundo a partir de la educación, a fin de crear espacios de diálogo y concertación que le permitan a cada estudiante respetar y valorar la diferencia que presentan sus compañeros y las personas en los diferentes ámbitos sociales.

Por otra parte, se realizó una segunda entrevista a los niños y niñas del grado 4-03, debido a que la docente a cargo manifestó que dentro de su trabajo aula ha iniciado un proceso de orientación de los niños para el respeto de la diversidad cultural a partir de lecturas formativas y el diálogo en torno a las temáticas planteadas en cada texto, es por ello que, se profundizó en el tema de la diversidad cultural, a partir de las siguientes preguntas:



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué te imaginas con respecto a la palabra diversidad?	E2, E5, E10, E12, E13, E14, E18, E19, E20, E23, E24, E26.	“La diferencia de todas las personas...diferencia...diferentes personas...es una diferencia...diferencias...pues como la diferencia de la gente...ser diferente...la diferencia de todos...es como ser diferente...me imagino toda la gente diferente...la gente diferente...gente diferente”.	“La diferencia de todas las personas... (12)	Diferencia de las personas
	E4, E6, E7, E9, E11, E17, E22.	“respeto por cada persona...respetar los demás...respeto...imagino respeto...respeto y jugar con los demás...es como respetar a la gente...imagino respetando a todos...”.	“respeto por cada persona...” (7)	Respeto a las personas
	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E25.	“imagino culturas...son las culturas...hay muchas culturas en el mundo...aquí en el salón están las culturas...imagino culturas de Colombia...hay muchas culturas...son todas las culturas del mundo...”.	“...Son todas las culturas del mundo...” (7)	Culturas

Tabla 14 Primera parte de la segunda entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.

Los niños y niñas con relación al tópico ¿Qué te imaginas con respecto a la palabra diversidad? Tienen presente tres aspectos: la diferencia, el respeto a las personas y la diversidad de culturas. Al respecto, algunos de los niños mencionan que:

[...] pues la gente diferente es que la diversidad cultural nos decía nuestra profe que son las diferentes personas porque todos no somos iguales, si somos todos seres humanos pero tenemos cosas diferentes por ejemplo el pensar de la gente es diferente por eso uno se da cuenta que la gente pelea por el fútbol porque en mi barrio los grandes algunos son hinchas del América y otros son del nacional entonces la gente se pelea pero acá en el colegio la profe nos dice



que somos diferentes pero que eso no es malo porque ser diferentes no es malo [...]. (E24, entrevista mayo de 2018)

En este sentido, de acuerdo a los aportes de algunos estudiantes, la diversidad cultural está orientada desde la diferencia de cada persona, el respeto que se debe tener hacia los demás y las diferentes culturas que existen en todos los lugares del mundo. Por consiguiente, los niños y niñas reconocen que la diversidad cultural es muy importante en los diferentes contextos sociales porque representa la variedad cultural que representan los seres humanos, además, algunos mencionan que desde sus hogares les recomiendan que se debe respetar a las personas desde su diferencia porque cada ser humano tiene particularidades pero también posee similitudes en algunos aspectos sociales con relación a las demás personas, aspectos que permiten la participación y la construcción de conocimientos desde el colectivo. “...la profe nos repite que entre todos los niños y las niñas podemos expresarnos que nadie tiene por qué burlarse de algunos porque todos somos muy valiosos y podemos decir lo que pensamos de nuestro pensamiento y decir porque todos tenemos derecho a decir las cosas...”. (E25, entrevista mayo de 2018)



 DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03				
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Cómo observas tú la diversidad cultural en tus demás compañeros?	E18, E19, E20, E23, E24, E26.	“...en la escuela hay diversidad somos diferente y pensamos diferente no hablamos igual...somos diferentes culturas de Cali, Patía, Bogotá y pensamos diferente...pensamos diferente porque tenemos culturas...culturas diferentes...el pensar de nosotros es diferente...pues muy diferentes tenemos culturas diferentes de dónde venimos...”.	“...en la escuela hay diversidad somos diferente y pensamos diferente...”. (6)	Diferente pensamiento Diferente culturas
	E4, E6, E7, E9, E11, E17, E22.	“aquí hay diversidad no somos iguales porque venimos de diferentes lugares...todos venimos de sitios diferentes...todos no son de Popayán profe hay poquitos de aquí...somos de diferentes partes...porque estamos aquí pero venimos de otro lugar...nacimos en otras ciudades...somos de muchos lugares...”.	“aquí hay diversidad no somos iguales porque venimos de diferentes lugares...”. (7)	Diferentes lugares de procedencia
	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E25, E2, E5, E10, E12, E13, E14.	“Si hay diversidad no somos iguales de diferente raza costumbres no pensamos lo mismo con uniforme es normal pero en la casa es diferente...nos gusta cosas diferentes...miramos cosas diferentes...escuchamos música diferente...nos gusta tv diferente...miramos cosas diferentes...nos gusta juegos diferentes...es que nos gusta unas cosas y otras no...tenemos cosas diferentes...asi nos gusta algunas cosas porque somos diferentes...la comida que comemos es diferente...usamos la ropa diferente...hablamos diferente...”.	“...nos gusta cosas diferentes... (13) “...no somos iguales de diferente raza costumbres no pensamos lo mismo...” “...escuchamos música diferente...”. “...nos gusta tv diferente...”. “...nos gusta juegos diferentes...”. “...la comida que comemos es diferente...usamos la ropa diferente...hablamos diferente...”.	Diferentes gustos Raza, costumbres, pensamiento, música, tv, juegos, comida, ropa, formas de expresión.

Tabla 15 Segunda parte de la segunda entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



Respecto a ¿Cómo observas tú la diversidad cultural en tus demás compañeros?, los niños y niñas identificaron aspectos relacionados con la diferencia de pensamiento, las diferentes culturas, los lugares de procedencia, los gustos particulares, entre otros aspectos que han trabajado con la docente que orienta el grado 4-03.

[...] la diversidad cultural en mis compañeros la observo cuando ellos piensan diferente a mí, o sea es que hay niños que les gusta otras cosas eee y pues las niñas nos gusta jugar otras cosas y hablar de otras cosas y aquí todos somos muy diferentes porque pensamos distinto a los demás eso nos dice la profe porque aquí son de distintos lugares de Cali, Popayán, Bogotá, Caquetá [...]. (E19, entrevista mayo de 2018)

[...] pues yo miro que tenemos costumbres diferentes porque como venimos de otros lugares de aquí de ciudades y pueblos entonces usamos ropa diferente y hablamos diferente porque tenemos palabras que no conocemos [...]. (E17, entrevista mayo de 2018)

[...] la observo porque nos gusta cosas diferentes programas de tv que son diferentes canales y porque la música alguna nos gusta igual pero otras canciones son muy diferentes y nuestra profe nos dice que debemos respetar eso así no nos guste [....] (E5, entrevista mayo de 2018)

La diversidad cultural en el grado 4-03 por parte de los estudiantes se percibe desde elementos de la cotidianidad, como gustos particulares, formas de expresión, lugar de procedencia entre otros aspectos que los estudiantes reconocen desde las interacciones con los demás educandos dentro del contexto escolar.

De igual manera, reconocen las enseñanzas de la profesora a cargo del grado, con respecto al énfasis que hace en el respeto por la diferencia porque es un aspecto fundamental de cada estudiante y hace parte de sus saberes particulares adquiridos en el medio de la cultura donde se desarrolla cada niño y niña.



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Qué has escuchado sobre diversidad cultural?	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E18, E19, E20, E23, E24, E26.	“pues que son los bailes, la ropa, la comida lo que a cada persona le gusta que es diferente de los demás...son la ropa, gustos comida baile...es como la cultura por el baile, la comida...es la ropa de la región, la comida es como una cultura...es la diferencia de las culturas...son las culturas...es una cultura diferente...son culturas que viven en cada país...es la cultura...la gente y el baile y la comida...es lo que le gusta a cada persona y los bailes...son las culturas...”.	“pues que son los bailes, la ropa, la comida lo que a cada persona le gusta que es diferente de los demás... (12)	Cultura (Bailes, ropa, comida, diferentes gustos particulares)
	E4, E6, E7, E9, E11.	“es como las palabras diferentes que usa la gente de donde vienen...pues yo he escuchado como los dichos de mis amigos que vienen de otra parte...son las palabras y las frases que dicen los niños de otras ciudades...son lenguaje diferente...son las palabras diferentes de las de nosotros acá...”.	“...son las palabras y las frases que dicen los niños de otras ciudades...son lenguaje diferente...son las palabras diferentes de las de nosotros acá...”. (5)	Expresiones del lenguaje
	E25, E2, E5, E10, E12, E13, E14, E17, E22.	“el pensamiento diferente que tiene cada persona al pensar...son los pensamientos de las personas...como pensamos sobre las cosas muy diferente...son pensamientos de cada niño...he escuchado los pensamientos todos pensamos muy diferente”.	“...como pensamos sobre las cosas muy diferente...son pensamientos de cada niño...he escuchado los pensamientos todos pensamos muy diferente”. (9)	Pensamiento diferente de cada persona

Tabla 16 Tercera parte de la segunda entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



Frente a la pregunta ¿Qué has escuchado sobre diversidad cultural? los estudiantes asocian el concepto con la cultura en torno al reconocimiento de los bailes típicos, comidas y gustos particulares que tienen las personas, además de las expresiones del lenguaje y la las diferentes formas de pensar que tienen cada ser humano. Al respecto señalan que:

[...] aquí todos somos muy diferentes y hay niños que hablan diferente de otros niños porque los de Cali dicen vos a cada rato y los niños de los pueblos hablan como cantadito porque allá hablan así y los de Bogotá son como todos gomelitos y todo porque hablan rarito pero todos hablan diferente y pensamos diferente porque hay niñas que les gusta ver novelas y a mí no a mí me gusta la princesa Sofía de los muñequitos pero muchas niñas ven las novelas que ven en la casa [...]. (E7, entrevista mayo de 2018)

Los niños y niñas relacionan la diversidad cultural con la diversidad que representa el grado 4-03, por esta razón, reconocen aspectos del lenguaje, el pensamiento y la cultura que posee cada uno los compañeros de clase. Por esta razón, es importante mencionar que:

[...] la política de diversidad en Colombia valora y propende por el reconocimiento de los distintos grupos poblacionales y por el fortalecimiento de su capacidad de apropiación, gestión cultural y salvaguarda de la diversidad de sus expresiones culturales. (Mincultura, s.f, p.372)

De esta manera, es importante que la escuela lleve a la práctica las políticas de atención a la diversidad cultural dentro de las aulas de clase, puesto que, en cada aula cada estudiante representa la riqueza cultural propia del territorio, acompañada de experiencias humanas que son vitales para efectuar procesos de enseñanza-aprendizaje acordes a las realidades, así como las necesidades educativas que posee cada estudiante y comunidad específica.



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
reconoces el lugar de donde vienen tus compañeros? (indagación sobre costumbres, comportamientos, expresiones del lenguaje, etc.)	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E18, E19, E20, E23, E24, E26.	“...si mi amigo es de Almaguer y disque allá hace mucho frío él dice que es el macizo y que se acuestan temprano toman mucha sopa... yo soy de Popayán y aquí en mi barrio escuchamos música alta y comemos comidas rápidas y empanadas...hay del Patía y allá son afrodescendientes y comen pescado...uno es de Putumayo y dice que es como mucha naturaleza y van a los ríos a nadar yo voy a piscina...aquí hay de todo Colombia y comen diferente, escuchan música diferente, se visten diferente...el de Caquetá le gusta música rara...los de Cali les gusta la salsa y el calor...en Almaguer como que son callados casi no hablan...En buenaventura y el habla del mar...el Bogotá que hace frío y hablan raro...en el salón hay de muchas partes diferentes son las culturas...Caldas son paisas...”.	“...aquí hay de todo Colombia y comen diferente, escuchan música diferente, se visten diferente...” (12) “...en el salón hay de muchas partes diferentes son las culturas...”.	Cultura
	E4, E6, E7, E9, E11, E17, E22.	“aquí los niños de otro lado hablan diferente y ellos dicen palabras diferentes y saben juegos diferentes...los de Cali y Buenaventura hablan durísimo y dicen ve por todo y vos...hablan distinto algunos chistosito...aquí hay de todos lados y dicen palabras diferentes...aquí hay lenguaje diferente...dicen palabras diferentes...de muchos lugares y hablan y dicen palabras diferentes...”.	“aquí los niños de otro lado hablan diferente y ellos dicen palabras diferentes...” (7) “...aquí hay lenguaje diferente...dicen palabras diferentes...de muchos lugares...”.	Expresiones del lenguaje
	E25, E2, E5, E10, E12, E13, E14.	“...hay niños de todos lados todos pensamos muy diferente porque somos de diferentes lugares...el pensar porque somos diferentes...el pensar...pues el pensamiento que tenemos cada uno...los pensamientos...pensar...los pensamientos...”.	“...hay niños de todos lados todos pensamos muy diferente porque somos de diferentes lugares...” (7)	Diversidad de pensamiento

Tabla 17 Cuarta parte de la segunda entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



A partir del tópico ¿Reconoces el lugar de donde vienen tus compañeros? Los niños reconocen aspectos culturales, expresiones del lenguaje y la diversidad del pensamiento que poseen sus compañeros. Es por ello que: “...la Unesco del año 2005 señala que “la diversidad cultural constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos” y que, por lo tanto, su objetivo central es “proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales”. (Mincultura, s.f., p372)

En este orden, la escuela ocupa un lugar primordial en los procesos de educación pues es precisamente en ella, donde los niños y niñas concentran sus primeros años de formación no sólo desde el aspecto académico sino humano. Por lo tanto, es esencial que dentro de las prácticas educativas del docente, estén inscritas las políticas de la diversidad como eje fundamental para el reconocimiento, la valoración y el respeto por la diferencia, pues los estudiantes tienen derecho a ser reconocidos a través del encuentro entre el aprendizaje y su cultura, mediados por la posibilidad de establecer diálogos amigables que les permita expresar con agrado aspectos cotidianos que hacen parte de sus formas de pensar y vivir en el mundo.

De allí que es necesario re-orientar el trabajo pedagógico en los diferentes establecimientos educativos, los cuales posibiliten un acercamiento hacia las diferentes manifestaciones o expresiones de la cultura a través del diálogo y la concertación al interior de las aulas de clase, que les permitan a todas y todos los estudiantes, compartir sus experiencias humanas para relacionarlas con los saberes particulares de los demás, a fin de lograr un encuentro o mediación frente a los aprendizajes diversos que surgen en el aula para lograr concretar conocimientos que surgen a partir de los acuerdos establecidos por el colectivo de educadores y educandos.



	DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN INVESTIGADORAS: SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ MUÑOZ ENTREVISTA 2 ESTUDIANTES DEL GRADO 4-03			
Tópico	Estudiantes (E)	respuestas	Enunciados claves	Palabras claves
¿Crees tú que es importante aprender sobre la diversidad? ¿Por qué?	E8, E1, E3, E15, E16, E21, E18, E19, E20, E23, E24, E26.	“si porque aprendemos de la cultura de otros lugares...si porque se aprende de comida, bailes de cultura...si porque miramos las culturas diferentes de la gente...si porque es bueno conocer otras culturas diferentes de nosotros...si porque la cultura es diferente...si porque hay muchas culturas...si porque respetamos las razas de las culturas...si porque aprendemos de culturas...si por la cultura...si porque comprendemos la cultura...si porque miramos la cultura de cada quien...si porque es cultura...”.	“si porque aprendemos de la cultura de otros lugares...si porque se aprende de comida, bailes de cultura...si porque miramos las culturas diferentes de la gente... (12)	Cultura
	E4, E6, E7, E9, E11, E17, E22.	“si porque la gente se expresa diferente...si porque algunos hablan raro y uno no debe burlarse...si porque hay muchos dichos de la gente...si porque la gente expresa palabras diferentes...si porque todos hablamos muy diferente...si porque la gente tiene diferentes palabras...si porque la gente habla diferente...”.	“si porque la gente se expresa diferente...si porque algunos hablan raro y uno no debe burlarse...si porque hay muchos dichos de la gente...si porque la gente expresa palabras diferentes... (7)	Expresiones del lenguaje
	E25, E2, E5, E10, E12, E13, E14.	“si porque la gente dice lo que piensa...si porque todos tenemos pensamientos diferentes...si por el pensamiento de cada uno...si porque debemos respetarnos lo que pensamos...si porque somos de diferente pensar...si porque algunos pensamos igual y otros diferentes...si porque somos diferentes y es bueno conocer eso...”.	“si porque la gente dice lo que piensa...si porque debemos respetarnos lo que pensamos...si porque somos de diferente pensar...si porque algunos pensamos igual y otros diferentes...” (7)	Diversidad de pensamiento

Tabla 18 Quinta parte de la segunda entrevista de los estudiantes del grado 4-03. Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos.

Fuente: Sandra Elisabeth Chanchi girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz.



Con respecto a la pregunta ¿Crees tú que es importante aprender sobre la diversidad? ¿Por qué? los y las estudiantes, describen que es muy importante porque se puede tener un mayor acercamiento a las diversas culturas que existen en el mundo, es por ello que, las diferentes expresiones del lenguaje, ocupan un lugar muy importante dentro de los procesos educativos, si bien, los niños y niñas, reconocen que cada compañero del contexto educativo, posee diversas formas de expresarse con relación a temas cotidianos.

[...] si porque esos niños de Cali todo el tiempo dicen algo y dicen ve y nos hablan de vos, en mi casa cuando uno habla de vos mi abuela se enoja y dice que eso es grosería pero la profe ya nos explicó que es como es que se dice, eso es la forma del hablado de ellos pero no es malo porque allá en Cali todo el mundo habla así allá y allá eso no es grosería y uno aprende de todos [...]. (E6, entrevista mayo de 2018)

[...] si porque todos tenemos diferente de pensamiento y aprendemos de esos pensamientos porque es que las niñas piensan en hablar y hablar y se secretean mucho y nosotros nos gusta jugar al fútbol o correr y hablamos de motos pero esas niñas hablan mucho de su pensar yo no sé qué tanto es que hablan [...]. (E13, entrevista mayo de 2018)

Así pues, las niñas y los niños manifiestan la importancia de “aprender de todos”, reconociendo que todas las personas a través de sus diferentes expresiones culturales tienen aportes relevantes para el contexto educativo, en el cual, la labor del educador debe centrarse en educar en la diversidad, esto implica en primera instancia, que el docente debe necesariamente reconocer los escenarios de la diversidad como se configuran las aulas de clase, y desde allí, procurar el establecimiento de relaciones más cordiales, como lo hace la docente del grado 4-03, quien se refiere a sus estudiantes como “...personas valiosas con una riqueza cultural indicada desde su experiencia de vida y lugar de procedencia...”, y los estudiantes quienes mencionan que su docente “es la mejor profe que hemos tenido porque nos deja expresarnos y nos brinda afecto y nos deja hablar...”.



-Momento comprensivo

-De la lectura de fábulas al reconocimiento de la diversidad cultural: experiencias en el aula

Con respecto al momento comprensivo, cabe anotar que la lectura es ante todo un proceso de diálogo y comprensión sobre las diversas realidades. Leer el mundo es reconocer las diferentes culturas a través de las formas de pensar y actuar en los distintos ámbitos sociales. Es por ello que: “...la lectura implica el aprendizaje del conjunto organizado de prácticas culturales que incluyen la utilización del material escrito y la motivación y objetivos de esa actividad, a partir de la participación en el contexto que le rodea”. (Jiménez, S. et al, 2004, p.16)

De esta manera, la lectura de la fábula se constituye en un texto que posibilita el encuentro con las diferentes formas de pensar que existen en cada comunidad, así como, la manera de reflexionar acerca de acontecimientos cotidianos que permiten reconocer valores humanos en el mundo.

Por consiguiente, cabe mencionar que:

Motivar la lectura no es sólo ejercitar de manera mecánica la técnica lectora, sino conseguir que los lectores la empleen como proceso comunicativo, que aprendan a usar los libros como páginas llenas de mensajes que podemos interpretar, poner en conexión con nuestra experiencia y extraer nuevas enseñanzas. —no específicamente circulares—de él, llevándonos al placer de disfrutar con su lectura, porque, sin ninguna duda, se lee por gusto, por voluntad no por obligatoriedad. Por ello, ser lector requiere tener insertado el acto lector en el propio estilo de vida, el hacer de la lectura un hábito. Para que la lectura se convierta en un hábito debe producirse cotidianamente y de forma placentera. El ambiente cultural, familiar y social será decisivo para la adquisición de los hábitos lectores. (Ibídem, p.17)

Así pues, es importante mencionar que la motivación de la lectura, permite interpretar y reconocer aspectos cotidianos así como experiencias propias del entorno social, por esta



razón, a través de la fábula, se puede liderar procesos educativos que le permitan a los estudiantes comprender la importancia de los valores humanos para el reconocimiento de las relaciones sociales a través de la comprensión sobre lo implica la visibilización de la diversidad de contextos.

En este sentido, a través del ejercicio pedagógico y lúdico, se abordaron diferentes fábulas que posibilitaron la reflexión con los niños del grado 4-03 de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos de la ciudad de Popayán, a partir de un ejercicio de lectura de diversas fábulas propuestas para bordar el tema de la diversidad cultural a partir de los cuales, se trabajaron talleres de lectura y reflexión.

En este sentido, se dialogó sobre la importancia de la narrativa en la cual se expone la estructura de la fábula, teniendo en cuenta el desarrollo de la moraleja como posibilidad de valoración humana.

Frente a un primer acercamiento sobre la estructura de la fábula, algunos niños y niñas del grado 4-03 participaron y mencionaron que:

[...] la fábula es un texto importante porque habla de cosas que pasan en la vida [...] E8 [...] profe la fábula es muy chévere porque podemos a través de historias pensar sobre cosas de la vida que nos pasa en la casa o en el colegio o en otros lugares [...] E4 [...] son buenas porque las fábulas son divertidas y tienen historias de animales que hablan para darnos muchas enseñanzas de nuestras vidas [...] E10 [...] la fábula es un cuento que habla con los animales que nos ayudan a ser mejor gente porque nos enseñan cosas [...] E26 [...] son historias con muchas enseñanzas que hablan animales [...] E511 [...] la fábula nos enseña y nos da enseñanzas de valores [...] E5

De esta manera, se destaca que los niños durante la socialización sobre la estructura de la fábula, reconocieron que la fábula es un texto que brinda a través de sus historias una enseñanza basada en valores para la vida, aspectos que permitieron reconocer la fábula con un texto con moralejas para el aprendizaje y el reconocimiento de valores humanos.



Otras apreciaciones de los niños y niñas con respecto a la fábula se relacionan a continuación. Cabe mencionar que los siguientes cuadros, se encuentran subrayados en diferentes colores para resaltar la repetición de palabras, frases o enunciados que son relevantes para los niños con relación al tema.

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN		
Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz		
Estudiante	Enunciados claves	Palabras significativas
E2, E3	[...] Es muy chévere porque se aprende muchos valores como que debemos ser buena gente en diferentes sitios donde compartimos con las demás personas[...] [...]las fábulas son historias muy divertidas que nos dejan constante enseñanzas muy valiosas para nuestras vidas [...]	Valores enseñanzas
E6, E7	Cuando leemos las fábulas en clase siempre nos dicen que debemos sacar la moraleja porque siempre esto nos da enseñanzas que podemos mejorar como personas.	enseñanzas
E23,E25	Las fábulas tiene una estructura de valores profe, si aprendemos de ella podemos ser personas que siempre respetamos a los demás.	valores
E8, E15	A mí me gusta trabajar con fábulas porque las fábulas son historias muy importantes para la vida que tienen enseñanzas que nos ayudan a mejorar y ser mejores amigos porque podemos tener mayor convivencia con la demás personas [...]	enseñanzas

Tabla 19 nociones sobre la fábula de los estudiantes del grado 4-03

Así pues, Los estudiantes reconocen la importancia de la fábula como texto de carácter formativo debido a que en su estructura se encuentra inmersa la enseñanza o moraleja que permite abordar el tema de los valores humanos propios para el



reconocimiento de la diversidad cultural dentro del grado 4-03. Respecto a los temas que posibilitan el aprendizaje en la enseñanza, los niños y niñas señalan que:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

Estudiante	Enunciados claves	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	En las fábulas se puede mirar que se habla de la diferencia, porque debemos respetar a las personas así sean muy diferentes a nosotros [...] nuestra profe nos dice que si respetamos a los otros podemos respetar a nuestros compañeros de clase y de todo el colegio [...] [...] si la fábula nos ayuda a respetar la diferencia [...] respetar la diferencia [...]	Diferencia Respeto
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] somos muy diferentes porque venimos de diferentes lugares de Colombia pero las fábulas son historias que nos ayudan a respetar a los demás [...] todos somos diferentes pero necesitamos valorar a los demás porque todos somos personas importantes [...] tiene muchos valores y respeto[...]	Diferencia Respeto valores
E16, E24, E26.	[...] las fábulas podemos aprender a respetar porque todos somos de distinto color, nos gustan cosas muy diferentes de los demás y entonces la fábula nos puede ayudar a mirar que es importante llevarnos bien para ser mejores amigos todos aquí en el salón porque aprendemos valores [...]	Diferencia Respeto valores

Tabla 20 nociones sobre diversidad de los estudiantes grado cuarto 4-03



Tener en cuenta el respeto por la diferencia, como lo han planteado los estudiantes del grado 4-03, como tema primordial de la fábula, contribuye a la comprensión de la importancia de la diversidad cultural dentro de los procesos educativos, puesto que, permite que los miembros de la comunidad educativa comprendan la importancia del respeto y el reconocimiento de la diferencia que representa cada miembro de la comunidad educativa.

Teniendo en cuenta las anteriores apreciaciones que surgieron de la participación de los niños y niñas, referente al abordaje de la estructura de la fábula como un texto que propicia enseñanzas a través del desarrollo de historias que en muchas ocasiones tienen relación con aspectos sociales de la cotidianidad, se procedió a la realización de los talleres basados en la lectura de fábulas que propician el encuentro con la diversidad cultural, de esta manera, se trabajó el primer taller de la propuesta “fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas”.

La actividad inicia con la lectura de las fábulas “Los ríos y el mar” una fábula anónima que resalta la importancia de la diversidad y “órdenes son órdenes”, una fábula colombiana que expresa la situación de la vulnerabilidad y la diferencia.

De acuerdo a lo anterior se plantearon los siguientes objetivos desde los cuales se orientó la interpretación, reflexión y discusión de los estudiantes del grado 4-03:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 1 (primera parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.
Objetivo	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.



específico:		
Estudiante	Enunciados claves “LOS RÍOS Y EL MAR”	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] profe los ríos salados son personas que no respetan los valores porque no respetan a los demás que son diferentes [...] [...] los salados no respetan porque se creen más que los demás [...] [...] los mares son salados así como los que no respetan que los demás somos diferentes [...] [...] los salados no respetan [...]	Respeto hacia los demás Respeto a la diferencia
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] los ríos dulces son como personas que respetan a los demás porque ellos tienen valores de amor, respeto y solidaridad con los demás [...] [...] son dulces como la gente que no se burla del diferente [...] [...] los dulces son respetuosos y valoran los diferentes porque ser diferente es la diferencia de todos [...]	Respeto hacia la diferencia Respeto hacia los demás Los valores como la solidaridad
E16, E24, E26.	[...] los mares salados no comparten el espacio con los ríos dulces porque ellos son poderosos y no reconocen a los ríos que también son importantes [...] [...] los mares tienen el poder y no respetan a los ríos que son más pequeños [...] [esos mares salados como algunos del salón que no respetan y se burlan de los más pequeños [...]	Respeto hacia la diferencia Respeto hacia los demás Los valores como la solidaridad

Tabla 21 Taller dirigido No.1 (primera parte)

De esta forma, es importante señalar que los niños y niñas con respecto a la fábula anterior, a través de la metáfora de las aguas de los mares y los ríos, mencionan la importancia del respeto hacia los demás teniendo en cuenta la diferencia, desde la cual expresan que es importante el respeto hacia la diversidad, resaltando los valores como la solidaridad que se debe tener con relación a los demás. Es por ello que:



[...] profe es que aquí hay algunos salados como el agua del mar que como se creen más grandotes que uno le peleen a uno mucho[...] (E22) [...] mis amigas son como el agua dulce porque somos pequeñas como el agua de los ríos pero tranquilas y nos ayudamos en lo que podamos porque somos de la solidaridad porque debemos ayudar a los demás cuando lo necesitan[...] (E5) [...] yo pienso que la naturaleza es muy diferente y las personas también por eso necesitamos respetar que no somos iguales porque así nacimos y no podemos ser iguales pero si podemos ayudarnos y ser solidarios con los demás y aquí somos de otros sitios pero estamos contentos de estar aquí y podemos ser buenos amigos[...]. (E10)

Por consiguiente, los niños reconocen que por la diferencia se presentan situaciones de solidaridad pero también de irrespeto en las relaciones que se establecen en algunos de sus compañeros, situación que hizo parte del reconocimiento de los elementos sociales como el no reconocimiento de la diversidad a través de la metáfora de las aguas, las cuales les permitió relacionar aspectos de sus relaciones sociales con los demás compañeros en las cuales, reconocieron que hay estudiantes que molestan y se burlan de otros porque son de otros lugares de procedencia, además, tienen distintas formas de expresión, mientras que otros niños y niñas, demuestran su solidaridad, valor que reconocen en general en torno al reconocimiento que hacen de la diferencia y la colaboración brindada en diferentes acciones al interior del establecimiento educativo. “...yo le presto mis colores a mi amiga porque ella no tiene y los papás no tienen con que comprarle y es bueno ayudar a los demás cuando lo necesitan”. (E7)

En un segundo momento de esta primera actividad, los niños y niñas leyeron la fábula “Ordenes son órdenes” a partir de la cual destacaron los siguientes aspectos:



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 1 (segunda parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Enunciados claves “ORDENES SON ORDENES”	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E4, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12,	[...] en la selva los animales pelean por el territorio y no respetan que otros animales son diferentes así como nos pasa también a los seres humanos[...] [...] a veces no se respeta que todos los seres somos diferentes y esto hace la violencia porque la gente se pelea y hasta se mata[...]	Respeto por la diferencia La violencia
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] la fábula nos muestra que la diferencia trae violencia y eso no debería ser así porque todos somos diferentes y merecemos respeto [...] [...] ser diferente hace que la violencia[...] [...] violencia hay porque somos diferentes[...]	Respeto por la diferencia violencia
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] no se respeta la diferencia y eso trae violencia [...] [...] los animales luchan por ser más fuertes y no respetan los más débiles [...] [...] hay respetar hasta los más pequeños o débiles [...] [...] pues es que siempre el respeto se debe hacer con los demás porque aquí en el salón todavía hay niños que nos ponen apodos a las niñas y nos dicen que somos feas, locas y cosas así y se creen mejor que nosotras [...]	Respeto por la diferencia Violencia Respeto por el género

Tabla 22 Taller dirigido No.2 (segunda parte)



De acuerdo a la fábula colombiana “Ordenes son órdenes”, los estudiantes en general reconocieron la importancia de respetar a los demás porque se pueden generar aspectos como la violencia debido a la falta de reconocimiento de la diversidad cultural que representa cada persona. De esta forma, relacionan que las dificultades que se presentan entre los animales las cuales generan violencia, se pueden apreciar en diferentes contextos de la vida, situación que implica una actitud más solidaria y de respeto con los demás.

[...] los animales pelean por el territorio y la comida y eso nos pasa a los seres humanos también profe que peliamos por todo y algunas personas que hacen violencia y se matan porque los demás son diferentes y pobres[...] (E18) [...]la fábula habla de la violencia porque no se respeta que hay animales diferentes y pues quieren tener el territorio para ellos[...] (E13) [...] muchas personas son como esos animales peliones que no respetan y hacen violencia y por eso matan a mucha gente buena [...] (E19)

De acuerdo a lo anterior, los estudiantes mencionan que la fábula presenta temas como la diferencia y la violencia que se desencadena a partir de la falta del reconocimiento de los demás. Asimismo, manifiestan que muchas de las situaciones de falta de reconocimiento de la diversidad, se determinan por la lucha del territorio como muchos como lo expresan algunos, quienes lo asocian con los diferentes contextos sociales.

Con respecto al segundo taller en el cual se trabajó la fábula indígena “Cambutes”, los estudiantes del grado 4-03 reconocieron los siguientes aspectos:



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 2 (primera parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Enunciados claves “CAMBUTES”	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] hay que cuidar los árboles, las plantas, la naturaleza porque podemos perder nuestros territorios [...] [...] hay que cuidar la naturaleza como cuidarnos nosotros y los demás[...] [...] si cuidamos la naturaleza podemos cuidar de todos los que vivimos en ella[...]	Cuidado de la naturaleza y de las personas
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...]la naturaleza es nuestro lugar y allí vivimos todos si la cuidamos podemos vivir mejor [...] [...] la gente no cuida la naturaleza y si la perdemos no podemos vivir como seres humanos[...]	Respeto por la diversidad del territorio y por las personas.
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] la naturaleza es como las personas que debemos cuidar y respetar [...] [...] las personas y la naturaleza merecen respeto porque son diferentes [...]	Respeto por la diversidad del territorio y por las personas.
E4, E6, E7, E8, E9.	[...] la naturaleza es diferente asi como las personas por eso toca ser buena gente para cuidarlos [...] [...] el territorio hay que cuidarlo y la gente hay que cuidarla y respetarla porque son importantes para la vida [...]	Respeto por la diversidad del territorio y por las personas.

Tabla 23 Taller dirigido No.2 (primera parte)



Los estudiantes mencionan la importancia del cuidado del medio ambiente, además, establecieron relación con los seres humanos y la posibilidad del cuidado que se debe tener con la naturaleza, puesto que, que el territorio es vital para la vida. “profe la fábula nos invita a cuidar la diversidad de la naturaleza porque sin ella no hay vida y no podríamos relacionarnos por eso es importante cuidar la naturaleza y las personas también porque todos somos importantes”. (E2)

Asimismo, los niños establecieron relaciones entre los personajes propios de la naturaleza que reconocieron en la fábula:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 2 (segunda parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	personajes claves “CAMBUTES”	enunciados significativos
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	La naturaleza	[...] pues nosotros creemos que la naturaleza es como las personas porque ella tiene cosas diferentes y las personas somos muy diferentes pero eso importante porque nos complementamos [...] [...] todo en la naturaleza sirve y es importante y las personas también [...]
E5, E13, E21, E22, E23,	árboles	[...] si talamos los árboles es como matar la vida porque ellos nos dan oxígeno [...] [...] a veces se les quita la vida a las personas y ellas son importantes en cada lugar [...]



E25.			
E16, E26, E15, E18, E20.	E24, E14, E17, E19,	Los ríos	[...] los ríos nos dan agua y alimento y nutren a las plantas y ellos son como las mamás que alimentan los hijos y como los papás por eso hay que cuidarlos [...] [...] los ríos son como nuestra familia [...]
E4, E6, E7, E8, E9.		Las basuras	[...] las basuras se parecen a esa gente mala que daña a otras gentes y no las dejan vivir bien porque las basuras contaminan el ambiente y la gente mala no respeta a las personas [...]

Tabla 24 Taller dirigido No.2 (segunda parte)

Los niños y niñas del grado 4-03, asociaron los personajes de la fábula con las personas y sus diferencias en los diferentes contextos a partir de los cuales establecieron relación entre los elementos propios de la naturaleza y las acciones de las personas en general, concluyendo que así como todos los elementos que hacen parte del medio ambiente son vitales para garantizar el equilibrio de cada territorio, las personas son vitales para el desarrollo social y humano de cada comunidad.

En el tercer taller se trabajó con la fábula africana “¿Por qué es gris el rinoceronte?”, de la cual resultaron las siguientes valoraciones:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 3 (primera parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.
Objetivo	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.



específico:		
Estudiante	Enunciados claves “¿POR QUÉ ES GRIS EL RINOCERONTE?”	Palabras claves
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] el rinoceronte era gris porque era muy individualista [...] [...] el rinoceronte no le gustaba compartir sus conocimientos [...] [...] cada persona es diferente como los animales [...]	-Reconocimiento de la diversidad. -Cada persona posee unos saberes propios.
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] todos tenemos cosas que sabemos y otras que no [...] [...] la diferencia merece respeto y todos podemos compartir nuestros conocimientos con los demás [...]	-Reconocimiento de la diversidad. -Cada persona posee unos saberes propios.
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] los animales saben vivir en la naturaleza pero unos son muy individualistas como el rinoceronte [...] [...] cada quien sabe cosas que puede compartir para ayudar a los demás [...]	-Reconocimiento de la diversidad. -Cada persona posee unos saberes propios.
E4, E6, E7, E8, E9.	[...] existen conocimientos diferentes de las diferentes personas [...] [...] hay que reconocer que todos sabemos cosas y otras no pero podemos aprender [...]	-Reconocimiento de la diversidad. -Cada persona posee unos saberes propios.

Tabla 25 Taller dirigido No.3 (primera parte)

Con respecto a esta fábula, los estudiantes reconocen la importancia de la diversidad la cual asocian a los saberes particulares que posee cada ser humano, por lo tanto, la historia del rinoceronte los hizo reflexionar acerca de que cada persona tienen unos conocimientos que vale la pena compartirlos para contribuir en el bienestar de cada comunidad. Al respecto reconocen características particulares de cada persona las cuales establecieron de la siguiente manera:



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 3 (segunda parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Personajes claves	enunciados significativas
	“¿POR QUÉ ES GRIS EL RINOCERONTE?”	
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12, E8, E9.	El rinoceronte	[...] él era muy egoísta y muy individualista porque no quería compartir su conocimiento del fuego por eso se volvió gris [...] [...] a veces hay gente que se parece al rinoceronte porque no les gusta compartir lo que saben con los demás [...]
E5, E13, E21, E22, E23, E25 E4, E6, E7,	La nutria	[...] ella era buena porque le gustaba ayudar a los demás y compartía su conocimiento [...] [...] ella sabía cómo pescar y le enseñó a los demás [...]
E16, E24, E26. E14, E15, E17, E18, E19, E20.	El babuino	[...] el ayudaba compartiendo sus conocimientos en frutas y plantas salvajes [...] [...] hay gente que no comparte lo que sabe [...]

Tabla 26 Taller dirigido No.3 (segunda parte)

De esta manera, los niños y niñas reconocieron la importancia de compartir el conocimiento, pues cada animal desde su diferencia, realizó aportes valiosos para garantizar el equilibrio del medio ambiente. “profe es que ese rinoceronte es como la gente que se cree mejor que los demás y no valora que cada persona tiene conocimientos que ayudan a mejorar todas las cosas de la vida” (E14). Así pues, se establecieron asociaciones



con aspectos cotidianos que permitieron el reconocimiento de acciones que no posibilitan el reconocimiento de la diversidad cultural desde los saberes propios, por esta razón, “profe es importante que nos valoremos como personas porque cada uno de nosotros sabemos cosas que también podemos enseñar a otras personas”. (E1)

Con relación a la fábula colombiana “El inconsciente” los estudiantes plantearon los siguientes enunciados:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 4 (primera parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Enunciados claves “EL INCONCIENTE”	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] muchos niños no saben del cuidado de la naturaleza [...] [...] la naturaleza es viva y es diversidad que también debemos respetar [...]	Respeto por la naturaleza El cuidado del territorio
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] respetar la diversidad es respetar también la naturaleza que nos brinda los frutos [...] [...] debemos cuidar la naturaleza porque es muy importante para nosotros porque ella nos ayuda a brindarnos los alimentos que necesitamos [...]	Respeto por la naturaleza El cuidado del territorio
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19,	[...] el niño es inconsciente porque maltrató el árbol y no pudo dar más frutos [...] [...] si respetamos la naturaleza cuidamos nuestros alimentos [...]	Respeto por la naturaleza El cuidado del territorio



E20.		
E4, E6, E7, E8, E9.	[...] la vida hay que cuidarla respetando a las personas y los arbolitos que nos dan nuestro alimento para poder sobrevivir y no morir de hambre profe. [...] respetar el ambiente es cuidar nuestra alimentación que los arboles nos brindan [...]	Respeto por la naturaleza El cuidado del territorio

Tabla 27 Taller dirigido No.4 (primera parte)

Los estudiantes a partir de la anterior fábula, mencionan que la naturaleza es muy importante como las personas, porque aportan elementos como el alimento para vivir. “los árboles nos brindan oxígeno y sino no tuviéramos vida y no podríamos respirar entonces debemos respetar nuestra naturaleza porque nos da vida y respetar a las personas porque ellas también hacen parte de la naturaleza”. (E24). De esta manera, los niños y niñas reconocen la importancia de la diversidad del territorio y la asocian con la diversidad del ser humano.

Por otra parte, con respecto al cuarto taller se trabajó la fábula “La gota de agua” a partir de la cual se expresan las siguientes ideas:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 4 (segunda parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Enunciados claves “LA GOTA DE AGUA”	Palabras significativas



E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] una gota de agua es importante para todo [...] [...] cada gota de agua forma mucha agua [...] [...] que el agua es como todas las personas porque cada una es importante en cada lugar [...]	La importancia de lo colectivo El respeto por la diversidad
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] la unión de cada gota nos da el agua y la vida [...] [...] cada persona de todo el mundo tiene cosas valiosas para la vida [...]	La importancia de lo colectivo El respeto por la diversidad
E16, E24, E26. E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] el agua es como las personas todas participan para la comunidad [...] [...] en el agua hay muchas gotitas y todas son importantes así sean pequeñas [...]	La importancia de lo colectivo El respeto por la diversidad
E4, E6, E7, E8, E9.	[...] todo en el ambiente es importante así sean cosas muy pequeñas todas son diferentes y ayudan a la vida [...]	La importancia de lo colectivo El respeto por la diversidad

Tabla 28 Taller dirigido No.4 (segunda parte)

En este orden, los niños y niñas destacaron que cada elemento de la naturaleza es importante para garantizar el bienestar y la vida, además, relacionaron cada gota de agua con las personas, es decir, que cada ser humano es importante para el desarrollo de las comunidades desde sus aportes, y su la diferencia que representa de acuerdo a su cultura “...porque cada persona es diferente y todos tenemos culturas diferentes y pensamos diferentes, comemos diferente, y bailamos diferente...”. (E15)



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 5 (primera parte)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Enunciados claves “LOS DOS AMIGOS”	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] que los amigos cuando son verdaderos no son interesados y son solidarios cuando el otro está en peligro [...]	Reconocimiento de la diversidad y valores como la solidaridad
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] los amigos tienen valor de la solidaridad con los demás y ayudan cuando tienen problemas [...]	Reconocimiento de la diversidad y valores como la solidaridad
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] hay personas que se preocupan por los demás ellos son como buenos amigos [...] mucha gente se preocupa por otras personas sin esperar nada a cambio [...]	Reconocimiento de la diversidad y valores como la solidaridad
E4, E6, E7, E8, E9.	[...] debemos preocuparnos por los demás [...] [...] no debemos ser egoístas y debemos ayudar a los demás cuando podamos hacer un favor [...]	Reconocimiento de la diversidad y valores como la solidaridad

Tabla 29 Taller dirigido No.5 (primera parte)

En esta fábula, los estudiantes resaltan la importancia de la solidaridad a partir del reconocimiento de la diferencia, pues a través del concepto de amistad, desarrollan



argumentos a favor del reconocimiento de la diferencia. “todos debemos ayudar a los demás cuando podamos así seamos muy distintos porque a pesar de eso somos seres humanos y todos los seres humanos debemos reconocer que debemos ser solidarios con los demás porque todos vivimos y compartimos un mismo lugar y nos podemos colaborar”. (E6)

Con respecto al taller 5 segunda parte, en la fábula “El padre y las dos hijas” los estudiantes realizaron los siguientes enunciados:

DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN			
Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz			
fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 5 (segunda parte)			
Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.		
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.		
Estudiante	Enunciados claves “EL PADRE Y LAS DOS HIJAS”	Palabras claves	
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] que las dos hijas pensaban diferente y el padre no sabía de parte de quien estar [...] [...] cada persona piensa diferente [...]	La diversidad en las diferentes formas de pensar.	
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] todos los seres humanos pensamos muy diferentes y debemos respetarnos [...] [...] todos son diferentes y los pensamientos también [...]	La diversidad en las diferentes formas de pensar.	
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19,	[...] hay que respetar las opiniones de los demás [...] [...] las hijas pensaban muy diferente porque a una le convenía la lluvia y a la otra el verano [...]	La diversidad en las diferentes formas de pensar.	



E20.	E4, E6, E7, [...] todas las personas piensan diferente y La diversidad en las E8, E9. eso tenemos que respetarlo y no ponernos a diferentes formas de pensar. peliar o discutir [...]
-------------	--

Tabla 30 Taller dirigido No.5 (segunda parte)

Los niños y niñas reflexionan sobre las diferentes maneras de pensar de cada persona, de tal manera que mencionan:

[...] todos nosotros pensamos diferente porque venimos de culturas diferentes porque vivíamos donde nacimos en otras ciudades y pueblos y todos merecemos respeto como nos dice siempre nuestra profe directora del grupo, porque somos valiosos y todos podemos enseñar y aprender de los demás [...]

E5 [...] los niños y las niñas somos muy distintos y a veces peliamos porque unos quieren jugar a una cosa y otros a otra pero esta fábula nos dijo que las hermanas pensaban diferente y ellas son familia pero hasta en la familia uno piensa diferente porque uno tiene otros gustos y cosas que nos gustan [...]

E17

Por esta razón, es importante mencionar que los estudiantes reconocen que dentro del contexto educativo y en otros ámbitos de la vida social como lo es la familia, existen diferencias en la manera de pensar que representan la diversidad del ser humano.

Con relación a la fábula de “Los hijos del labrador” se establecieron los siguientes enunciados:



DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

Investigadoras: Sandra Elisabeth Chanchi Girón y Lilian Rosmira Muñoz Muñoz

fabulando el mundo desde la diversidad de fábulas TALLER 5 (parte 3)

Objetivo general:	Reflexionar sobre los elementos sociales y culturales que aportan al reconocimiento de la diversidad cultural de la fábula.	
Objetivo específico:	Identificar qué aspectos discursivos en la fábula permiten a los estudiantes el reconocimiento de la diversidad cultural.	
Estudiante	Enunciados claves “LOS HIJOS DEL LABRADOR”	Palabras significativas
E9, E12, E1, E2, E3, E10, E11, E12,	[...] que las personas no reconocen que todos podemos trabajar por igual sino que pelean porque quieren competir y humillar a los demás [...] [...] no se reconoce que todos somos diferentes y podemos ayudarnos con lo que sabemos [...]	Reconocimiento de los demás Equidad solidaridad
E5, E13, E21, E22, E23, E25.	[...] todos tenemos el derecho de trabajar juntos sin que nos menosprecien [...] [...] la igualdad es muy importante en las personas así seamos diferentes [...]	Reconocimiento de los demás Equidad solidaridad
E16, E24, E26, E14, E15, E17, E18, E19, E20.	[...] reconocer el trabajo de los demás es importante [...] no hay que pelear es importante la igualdad [...] todos merecemos respeto por nuestro trabajo [...]	Reconocimiento de los demás Equidad solidaridad
E4, E6, E7, E8, E9.	[...] hay que valorar el trabajo de todos [...] las personas son diferentes y no se puede tratar de ser mejor que los demás porque tenemos que ser solidarios [...]	Reconocimiento de los demás Equidad solidaridad

Tabla 31 Taller dirigido No.5 (parte 3)



En el ejercicio del quinto taller, los niños y niñas participaron con mayor interés al establecer sus apreciaciones sobre la importancia del respeto por la diferencia de cada ser humano. Al respecto señalaron que:

[...] nosotros somos muy diferentes profe y como dice en la fábula que esos hermanos se peliaban y se peliaban por competir quien era el mejor nosotros a veces peliamos aquí porque algunos se creen mejor que los demás, viendo que somos diferentes y cada uno de nosotros hace su trabajo en el colegio como lo piden y algunos siempre molestan porque lo hacen con otros colores y diferente y se burlan del trabajo de otros mirando que todos somos diferentes y cada uno hace sus trabajos y sus dibujos diferente pero yo pienso que son muy bonitos porque cada uno pinta diferente como nos han enseñado y debemos respetar los trabajos de los demás [...] (E10)

Así pues, los niños y niñas reconocen la importancia de la diferencia como posibilidad de valoración del otro diferente y su participación en el contexto escolar. Si bien, expresan la necesidad del trabajo en equipo reconocimiento que cada estudiante tiene diferentes formas de pensar y organizar sus actividades escolares.

De igual manera, cabe anotar que el discurso en la escuela, adquiere una importancia invaluable porque permite comprender las prácticas formativas que se llevan a cabo en el aula tanto de los docentes, directivos y comunidad en general. Pues es a través de él que se legitiman las diversas prácticas sociales y culturales, entre otros aspectos.

En este sentido, la escuela, debería contribuir al análisis, la reflexión, la transformación, el encadenamiento de significados para la comprensión de su realidad. Las prácticas escolares, requieren la transformación de un pensamiento lineal del mundo, el cual no permite entrever las diversas realidades por las cuales atraviesan los sujetos escolares.

De esta forma, las prácticas pedagógicas que involucran la lectura de la realidad como en este caso en particular la lectura de fábulas, permiten que el educando tenga la posibilidad de expresarse a través de los espacios que permiten el desarrollo de una



práctica donde se evidencien las interacciones de los sujetos y sus reflexiones frente a su contexto educativo y social.

-Construcción de sentido

-Diálogo intertextual: entre las fábulas y las narrativas propias

“...esta pedagogía de la esperanza es que ésta, en cuanto necesidad ontológica necesita anclarse en la práctica. En cuanto necesidad ontológica la esperanza necesita de la práctica para volverse historia concreta. Por eso no hay esperanza en la pura esperanza, ni tampoco se alcanza lo que se espera en la espera pura, que así se vuelve espera vana”. Paulo Freire

Si bien, dentro del momento de construcción de sentido, es importante señalar que las prácticas pedagógicas situadas en el respeto por la diversidad, procuran una educación que reflexiona absolutamente sobre la diversidad de contextos que subyacen dentro de nuestros territorios. Al respecto Paulo Freire menciona que:

Respetar a los educandos, sin embargo, no significa mentirles sobre mis sueños, decirles con palabras o gestos o prácticas que el espacio de la escuela es un lugar "sagrado" donde solamente se estudia, y estudiar no tiene nada que ver con lo que ocurre en el mundo de afuera; ocultarles mis opciones, como si fuera "pecado" preferir, optar, romper, decidir, soñar. Respetarlos significa, por un lado, darles testimonio de mi elección, defendiéndola; por el otro, mostrarles otras posibilidades de opción mientras les enseño [...]. (s.f., p. 103)

En este sentido, las prácticas pedagógicas que posibilitan el reconocimiento de la diversidad, permiten establecer el diálogo intertextual entre los textos alfabéticos y los textos que representan las diversas realidades de cada ser humano. De allí que, la intertextualidad definida como: “La intertextualidad señala la articulación entre presente y pasado y entre géneros que utilizan la palabra y la imagen de forma específica para construir narrativa”. (Cerillo, P., 2007, p.355), aquellas narrativas que se constituyen en propias porque son creadas por los niños y niñas a partir de su experiencia.



En este sentido, esas narrativas propias resultado de los procesos de intertextualidad, permiten que el desarrollo de las actividades pedagógicas que implican la relación entre conocimientos y realidad, sean a su vez un proyecto ético de reflexión sobre las diversas realidades que viven los educandos, pues éstos acuden a la escuela a “aprender- enseñar” sobre el mundo, y la labor del educador, debe garantizar la participación de todos los educandos desde la diversidad que representan.

En este sentido, los niños y niñas del grado 4-03, a partir de la reflexión y socialización de los talleres orientados hacia la importancia del reconocimiento de la diversidad cultural desde la lectura de fábulas, hicieron una actividad intertextual en la relación de las temáticas abordadas durante cada taller con relación a aspectos que consideraron importantes del contexto, como es el caso valores humanos, así como aspectos sociales (violencia,) entre otros aspectos; en los cuales, los estudiantes compartieron sus nociones e impresiones acerca de la diversidad cultural.

Es por ello que, es importante destacar que:

[...] profe las historias de las fábulas son como las historias de la vida porque nos muestran cosas que han pasado en la realidad, por ejemplo, esa historia del mar de agua salada y los ríos de agua dulce, me recuerda mucho como las bandos que están en mi barrio, eso allá es peligrosísimo y unos se matan con otros allá no entra ni policía porque antes les va mal, entonces el agua es como ellos una dulce y otra salada y entonces de pelean y no se respetan porque ellos no saben esto que nos dicen de la diversidad y que nos tenemos que respetar entonces en la calle la gente se mata por ser diferente [...]. (E11)

De esta manera, se puede resaltar que los estudiantes encuentran aspectos que viven en su cotidianidad representados en los diferentes textos de las fábulas, situación que les permite asociar y reflexionar sobre cómo se vive la diferencia dentro del contexto educativo y social.

Así pues, es necesario procurar mantener una conciencia y sensibilidad de las realidades por las cuales han vivido los educandos, de modo que, no se puede caer en la



desesperanza y el olvido de la construcción de una sociedad más justa y equitativa para todos y todas, pues siempre existirán fuerzas de poder que están dispuestas a coartar las libertades de los demás, pero si la escuela desde los educadores quienes tienen el poder de la palabra logra trabajar conjuntamente con las necesidades de las diversas comunidades, será muy productiva la labor de alfabetización de sujetos desde un principio crítico y ético del mundo.

Otro de los aspectos a resaltar es aquel relacionado con el respeto a la diversidad cultural desde el cual los estudiantes mencionan que:

[...] en esa fábula profe ese rinoceronte es muy picao y no comparte su conocimiento con nadie mientras que los otros animales si comparten su conocimiento porque son más amables porque comparten lo que saben aquí hay gente que no le gusta compartir las cosas que saben, porque mi abuelo en la vereda nos decía que allá la gente es mejor que acá porque las personas en la ciudad sólo piensan en ellas mismas ni el saludo le dan a uno y pues allá en el pueblo estábamos acostumbrados a saludarnos y ayudarnos entre todos aquí la gente no hace eso [...]. (E23)

De esta manera, los estudiantes mediante el ejercicio de intertextualidad, relacionan las diferencias que existen dentro de los contextos rurales de procedencia y los contextos de lo urbano, manifestando que: "...profe es que todos somos diferentes porque venimos de diferentes partes y lugares y pensamos diferente pero lo importante es que nos respetemos y aprendamos a escuchar a los demás y dialogar para no pelear con nuestros compañeros" (E10).

Así pues, es importante mencionar que las prácticas pedagógicas que promueve la transformación de las personas, permiten la reflexión sobre el respeto por la diferencia y el reconocimiento de la diversidad cultural en los diferentes contextos sociales. Al respecto, Freire menciona que "...la esperanza necesita de la práctica para volverse historia concreta" (p.25.). Por consiguiente, el proyecto emancipador de la escuela exige la



articulación de actividades educativas que permitan visibilizar las diferencias como aspectos esenciales que configuran cada ser humano.

Por consiguiente, la escuela se asemeja al mundo en la diversidad de sus actores, así como los ambientes o escenarios donde se desarrollan las relaciones sociales. En este orden de ideas, la educación requiere de acciones inclusiva, como lo plantea Freire al señalar que: "...Leer el mundo es un acto anterior a la lectura de la palabra. La enseñanza de la lectura y de la escritura de la palabra a la que falte el ejercicio crítico de la lectura y la releitura del mundo es científica, política y pedagógicamente manca". (s.f., p.102)

De modo que, todo educador necesita precisar que debe contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una postura crítica que le permita al educando re-conocerse y ser re-conocido por su carácter de diversidad desde lo más sencillo, sus gustos, creencias hasta lo más complejo su pensamiento. Para ello, es importante que dentro del contexto escolar se reconozcan las diferencias como principio fundamental para comprender los derechos y por tanto, velar por el cumplimiento de los mismos.

En otras palabras, la preocupación desde los procesos de investigación en la Escuela actual, específicamente dentro de nuestros contextos de realidad, requiere centrarse en la construcción de prácticas pedagógicas innovadoras que permitan comprender la importancia de la diferencia a través del reconocimiento de la diversidad cultural que implican todos los actores del contexto educativo. Por esta razón, desde la lectura de fábulas, se puede aportar a la comprensión de las acciones sociales que suceden en la cotidianidad para poder establecer relaciones de diálogo con los educandos y el mundo que los rodea, a fin de comprender y transformar esas realidades sin perder en esencia el reconocimiento de los demás como seres humanos diversos.



11. Discusión

El presente estudio encaminado hacia la comprensión del aporte que la lectura de las fábulas genera con respecto a la diversidad cultural de los estudiantes, reconoce que algunas nociones sobre diversidad cultural que tiene los estudiantes del grado 4-03 de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos de la ciudad de Popayán, están orientadas a partir de:

[...] es que es el respeto por todos los niños que estudiamos aquí y todas las personas con las cuales convivimos en nuestra casa, los juegos y todos los diferentes lugares que compartimos con los demás. (E5) [...] es cuando todos somos diferentes porque venimos de diferentes lugares y somos de diferentes culturas porque hablamos distinto, pensamos distinto y nuestras costumbres también son diferentes así como la profe nos dice siempre [...]. (E15)

En este sentido, los niños y niñas del grado cuarto, manifiestan que la diversidad cultural está relacionada con el respeto a la diferencia, además, de las diversas culturas que existen en cada territorio, las cuales se caracterizan por tener formas de pensar particulares, gastronomía, costumbres, creencias, entre otros aspectos que determinan la diferencia.

De acuerdo a las consideraciones anteriores, los niños relacionan la diversidad con la diferencia que representa cada ser humano en contexto, es por ello que, dentro del ejercicio de comprensión de las nociones de diversidad cultural, fue relevante entrevistar a la docente a cargo del curso, quien menciona con respecto a la diversidad cultural que:

La diversidad cultural es uno de los temas esenciales para abordar en el contexto educativo, a mi niños siempre les trabajo desde lecturas formativas la diferencia que configura a cada persona dentro de los diferentes ámbitos sociales, aquí todos provienen de diferentes lugares y lo más importante es que como educadores los formemos en el respeto por los demás para lograr tener relaciones de tolerancia en todos los espacios sociales. (Entrevista a docente grado 4, abril de 2018).



De esta manera, es importante señalar que la educadora encargada del grado cuarto, asume dentro de su labor pedagógica las lecturas formativas enfocadas al respeto por la diferencia, situación que permite evidenciar el interés de la docente por abordar los temas relacionados a la diversidad cultural y al respeto por las diferencias, dado que, los niños y niñas provienen de distintos lugares del país, y tal como lo señala la docente: “...es fundamental que eduquemos en el respeto por las diferencias porque la diversidad cultural lo implica todo, desde la forma cómo pensamos hasta la forma cómo nos relacionamos con los demás”. (Docente a cargo del grado 4-03).

En este sentido, los niños y niñas en un segundo momento a través de los grupos de discusión, orientados desde la elaboración de cinco talleres dirigidos desde la lectura de fábulas, manifestaron sus impresiones acerca de los diferentes temas propuestos relacionados con la diversidad cultural.

Al respecto los estudiantes mencionaron que:

[...] estas fábulas nos enseñaron profe que debemos respetar a los demás como personas diferentes que compartimos en la escuela porque aquí venimos a aprender de todos porque todos tenemos muchas cosas para enseñar [...] (E15) [...] las fábulas nos enseñaron que no debemos ser violentos con los demás ni burlarnos porque somos diferentes y tenemos que respetarnos para vivir tranquilos con los demás [...] (E12). [...] las fábulas nos enseñaron los valores de la solidaridad, el compartir con los demás, el respeto por la diferencia, la igualdad para todos [...]. (E4)

Así pues, comprender el diálogo que surgió entre las fábulas y las narrativas propias de los niños, posibilitó el encuentro con el pensamiento de los niños con relación a la categoría de la diversidad cultural, a partir de la cual, expresaron la importancia de la solidaridad, el trabajo desde el colectivo desde la participación en el respeto por las opiniones de los demás; el respeto por la diferencia y el reconocimiento desde el grado cuarto, como un escenario diverso en cuanto a gustos particulares, música, formas de expresión verbal, entre otros aspectos.



De modo que, las narrativas propias de los estudiantes del grado 4-03, surgen a partir de la reflexión generada por la lectura de fábulas que posibilitan el encuentro con la diversidad cultural y el respeto por la diferencia, categorías que reconocen los niños y niñas como posibilidad de establecer diálogo al interior del aula de clases. “...profe es que la diversidad cultural es que todos somos diferentes porque tenemos diferentes culturas por los lugares de dónde venimos y el respeto por la diferencia es que a pesar de que no somos iguales, todos tenemos derecho a que nos respeten y no se nos burlen porque cada uno tenemos distintas formas de pensar y participar en todos lados”. (E8)

De acuerdo a lo anterior, dialogar la diversidad implica el reconocimiento de la diferencia a partir del desarrollo del pensamiento colectivo que propicie el encuentro con el otro diferente. Así pues, desde una perspectiva de la diversidad, es importante señalar que desde la escuela, se requiere de la necesidad de pensar el mundo a partir de la experiencia humana que determina cada miembro de la comunidad educativa. Por consiguiente, la diversidad cultural dentro del contexto educativo, implica la realización de acciones pedagógicas que procuren el reconocimiento de la diferencia la inclusión del ser humano en los distintos ámbitos de la vida humana.



12. Conclusiones

Los niños y niñas del grado 4-03 de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos de la ciudad de Popayán, dentro de sus nociones sobre la diversidad cultural, señalan la importancia por el respeto a la diferencia, a través del reconocimiento de las diversas culturas que representan cada uno de los estudiantes de acuerdo a sus formas de pensar particulares, la gastronomía, las costumbres, las creencias, entre otros aspectos que determinan la diferencia al interior del aula de clases.

La educadora que orienta el grado 4-03, reconoce la importancia de transformar las prácticas pedagógicas en atención a la diversidad y el respeto por la diferencia, en tanto, expone que su trabajo aula está orientado desde las lecturas formativas como actividad en la cual se abordan temas relacionados con la diferencia y la importancia de las diferentes culturas. De esta manera, es importante el cambio en las dinámicas educativas para que los estudiantes reconozcan en la diversidad, una posibilidad de valorar a las personas a través de sus diferencias.

Los estudiantes comprenden que es necesario reconocer las diferencias de sus compañeros con relación a la música, formas de expresión verbal, las preferencias particulares, entre otros aspectos; a fin de mejorar las relaciones interpersonales entre compañeros y demás miembros de la comunidad educativa.

Las prácticas educativas inscritas en el marco del respeto y reconocimiento por la diferencia, retribuyen a cada educando la posibilidad de valorar a los demás seres humano a través de las prácticas educativas en la escuela. Si bien, pensarse atendiendo a la diversidad en todas sus dimensiones exige notablemente que se asuma una educación que procure el diálogo permanente en la formación de seres humanos respetuosos de la diferencia.



Desde la escuela, es importante dialogar la diversidad en los diferentes contextos de cada territorio, esto implica reconocer que existen diferentes comunidades, las cuales poseen un pensamiento propio, así como formas y modos de vivir la vida. Por esta razón, las prácticas educativas inscritas en el respeto por la diversidad, se constituyen en aspectos esenciales para establecer el diálogo permanente que le permita tanto al educador como al educando reconocer otras posibilidades que conlleven a su vez a la construcción del conocimiento.

Las fábulas se constituyen en textos narrativos que a partir de la moraleja o enseñanza, proporcionan la reflexión y el abordaje de valores humanos, así como de situaciones cotidianas que permiten la comprensión del mundo a partir del diálogo que se establece en las actividades aula.

La educación ocupa un papel relevante en la reivindicación de las personas, siempre y cuando, se oriente en los diferentes escenarios educativos, prácticas pedagógicas que resultan significativas en cuanto al re-conocimiento de la diversidad y el respeto por la diferencia que implica la construcción de educandos conscientes de su entorno y respetuosos de los otros, como seres humanos importantes para la participación en la construcción de sociedades más justas y equitativas, con un sentido de solidaridad desde el trabajo en colectivo.



13. Recomendaciones

Se sugiere el establecimiento de las prácticas educativas situadas en la diversidad cultural y el respeto por la diferencia, las cuales posibilitan otras miradas de las relaciones de los educandos a partir de sus distintos lugares de enunciación, de allí que, el diálogo y la reflexión, se constituyen en elementos fundamentales para la transformación del ser humano.

Desde la escuela, es importante no sólo basta con identificar las diversas realidades de cada sujeto, pues se hace necesario establecer una relación dialógica que permita una situación de enunciación crítica. Desde la escuela, es vital la transformación de discursos éticos en el respeto por la diversidad cultural de cada ser humano, en los cuales, se replantee la réplica de discursos carentes de sentidos y significados para los educandos, que en muchas ocasiones se constituyen en abstracciones del conocimiento que no obedecen a los diversos contextos donde se inscriben los estudiantes.

Los contextos son diversos, por lo tanto, es necesaria la transformación del educador, en clave de asumirse como una persona sensible y respetuosa de la diversidad, capaz de orientar procesos educativos significativos para los educandos y sus comunidades de acción.



14. Referencias bibliográficas

- Aguado, T., Gil J.A., Jiménez R. y Sacristán A. (1999) Diversidad cultural e igualdad escolar: un modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Ángel, D.A. La hermenéutica y los métodos de investigación en ciencias sociales. Estud.filos ISSN 0121-3628 n°44 Diciembre de 2011 Universidad de Antioquia pp. 9-37.
- Cano, A.G., y Pérez, C. (2003). Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La mancha.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación. Madrid: Santillana.
- Freire, P. (2001). Política y educación. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- _____ (2002). Pedagogía de la esperanza. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Honneth, A. (2010). Reconocimiento y menosprecio sobre la fundamentación normativa de una teoría social. Buenos Aires: katz Editores.
- Hirmas, C., Hevia, R., Treviño E. y Maramblo, P. (2005). Políticas educativas de atención a la diversidad cultural Brasil, Chile, Colombia, México y Perú. Santiago, Chile: UNESCO.
- Jacob, E. (1999). ¿Cómo formar lectores? Promoción cultural y literatura infantil. Buenos Aires: Troquel Educación.
- Llopis, R. (2004). Grupos de discusión. Madrid: ESIC Editorial.
- Lluch X. y Salinas, J. (1996). La diversidad cultural en la práctica educativa. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- Lourdes Mateo, L. (2010). La Atención a la Diversidad en Educación Primaria. Revista digital para profesionales de la enseñanza. No.9. –Julio 2010. Federación de Enseñanza de C.C.OO. de Andalucía.
- Lovelace, M. (1995). Educación multicultural. lengua y Cultura en la escuela plural. Madrid: Escuela Española.



- Mejía, J. (2002). Problemas metodológicos en las Ciencias Sociales en el Perú. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales en el Perú-UNMSM.
- Pulido, R., Ballén M. y Zúñiga F. (2007) Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa. Teoría, proceso, técnicas. Teoría del Color Medellín, Colombia. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Ochoa, A. (2004). Una escuela para todos y todas. Educar en la diversidad. México: Plaza y Valdés Editores.
- Rojas, I. Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta. Espacios Públicos, vol.14, núm. 31, mayo-agosto, 2011, pp. 176-189. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- Salgado, A. (2004). Las mejores fábulas para niños. México D.F: Selector Actualidad Editorial.
- Schettini, I. e Cortazzo, I. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Editorial de la Universidad de la Plata.
- Tójar, J.C. (2006). Investigación cualitativa comprender y actuar. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Valles, M. (2007). Cuadernos metodológicos. Entrevistas cualitativas. no.32. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Yuni J. y Urbano, C. (2006). Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación. Córdoba: Brujas. Vol. 2

Webgrafía:

- Delgado, A., López, C., Noguera, G. Pantoja, A. (2015). Educar Desde la Diversidad: El reconocimiento del otro en las Instituciones Educativas La Victoria del Municipio de Ipiales y San Francisco de Asís del Municipio El Peñol del Departamento de Nariño. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2155/4/DELGADO%2c%20AYDA%20Y%20OTROS.pdf> (Recuperado en marzo 7 de 2018).
- Barrera, J. y Silva, R. (2016). Sentidos y significados atribuidos por los estudiantes a la diversidad como experiencia positiva. En:



<http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/1765/2661> (Recuperado en marzo 7 de 2018).

- Blanco, P.M. (2008). La diversidad en el aula Construcción de significados que otorgan los profesores, de Educación Parvularia, Enseñanza Básica y de Enseñanza Media, al trabajo con la diversidad, en una escuela municipal de la comuna de La Región Metropolitana. En: http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/blanco_p/sources/blanco_p.pdf (Recuperado en marzo 7 de 2018).
- Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales 2005. En: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (Recuperado en abril 5 de 2018)
- Leer es mi cuento. (s.f) Plan Nacional de Lectura y Escritura. En: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/publicaciones/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Lectura%20y%20Escritura,%20PNLE.pdf> (Recuperado en marzo 18 de 2018).
- Mincultura. Política de la diversidad cultural. En: http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf (Recuperado en marzo 3 de 2018).
- Mosquera, F., Quiñonez, M. y Moreno, M. (2012). La fábula como estrategia didáctica para mejorar la lectura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, sede San Martín. En: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/85732.pdf> (Recuperado en abril 5 de 2018)
- Rodríguez, R.M. (2004). Atención a la diversidad cultural en la escuela. Propuestas de intervención socioeducativa. En: https://www.researchgate.net/publication/28119152_Atencion_a_la_diversidad_cultural_en_la_escuela_Propuestas_de_intervencion_socioeducativas (Recuperado en marzo 7 de 2018).
- Puigderrajols, A. (2013), en la investigación “Educación en valores: fábulas y cuentos”, En: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2029/2013_07_26_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1 (Recuperado en abril 5 de 2018)
- Rondón, G. M. (2014). La enseñanza de la lectura crítica en la perspectiva de una pedagogía del sujeto. En: <http://www.santillana.com.co/rutamaestra/edicion-10/pdf/13.pdf> (Recuperado en marzo 19 de 2018).



- Ucan, M.A. (2015). La fábula como fomento a la comprensión lectora en segundo grado de educación primaria indígena. En: <http://200.23.113.51/pdf/31985.pdf> (Recuperado en marzo 7 de 2018).
- Valladares, A., Cajibío, I., Gironza, J., López G., y Sevilla, E. (2012). Concepciones sobre diversidad de docentes de Básica Primaria. En: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1040/109_Orozco_Tobar_Ada_Milena_Informe%20final.pdf?sequence=1 (Recuperado en marzo 7 de 2018).



15. ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE
INVESTIGACIÓN TITULADA: DE LA NARRATIVA FÁBULA A LA
NARRATIVA PROPIA: DIÁLOGOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA
DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DEL GRADO 4 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA GABRIELA MISTRAL, SEDE LOS UVOS, DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

Fecha: _____

El propósito de este documento es explicar de manera precisa el rol de los participantes en la presente investigación. Encaminada al reconocimiento de la DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DE LA FÁBULA.

El propósito de este estudio es: determinar ¿Cómo se fortalece la diversidad cultural desde la lectura de la fábula en los estudiantes del grado cuarto 03, de Básica Primaria, jornada tarde, de la Institución Educativa Gabriela Mistral, sede Los Uvos, municipio de Popayán Cauca?

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja por los diferentes medios y estrategias será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación.

Todas las actividades se realizarán en la institución educativa sin excepción. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación.

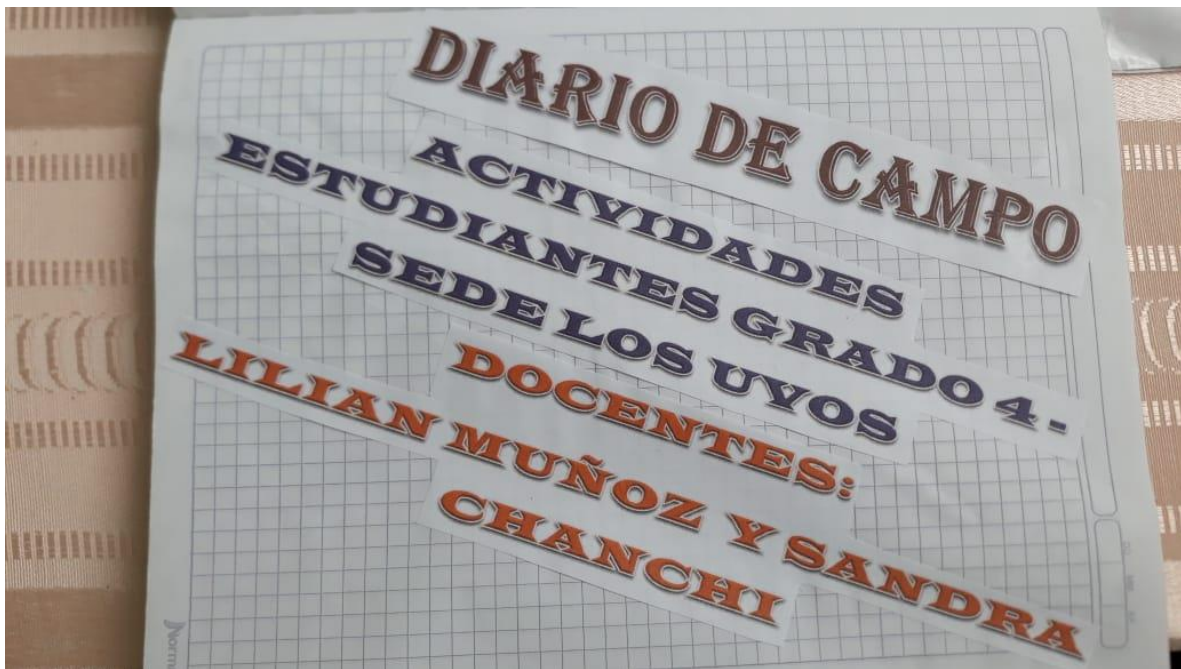
Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a SANDRA ELISABETH CHANCHI GIRÓN (cel.: 3108450349) Y LILIAN ROSMIRA MUÑOZ. (cel.: 3113092837). Docentes I.E Gabriela mistral,

Nombre del Padre

Firma del estudiante



FOTO 9 Diario de campo





Norma



TERCERA PARTE.

De acuerdo a la temática desarrollada y con respecto a los conocimientos previos que tienen los estudiantes; las docentes dan una explicación y clarifican los conceptos para despejar dudas.

La estudiante Laura Sofia Solarte tiene la iniciativa de realizar un dibujo para representar la diversidad.

Norma