

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD



EL KALKAN DE LAS INFANCIAS

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

BOGOTÁ D.C

2018

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

EL KALKAN DE LAS INFANCIAS

AUTORES

DIANA KATHERINE MENDIVELSO RODRÍGUEZ

CARLOS FERNANDO SOSSA LÓPEZ

TESIS PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE  
MAGISTER EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

DIRECTOR DE TESIS

MIGUEL ALBERTO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

BOGOTÁ D.C

2018



## **DEDICATORIA**

Dedico este trasegar llamado tesis, a todos quienes creen que hay  
futuros mejores y posibles: A mis padres y hermanos por cada  
gesto de amor y orgullo. A todos los niños y niñas de Promundo  
Activo, quienes me hicieron mejor ser humano; a mi bebé perruno  
y en especial a Uno, quien me animó con amor y  
paciencia día a día a que esto fuera posible.

Diana K.

A todos los Otros, con quien aprendo a amar desde el dejarlos ser otros,  
a todos con quienes me aúno en esta tarea de dejarnos educar  
mutuamente y a quienes modelaron esta maestría  
que nos vincula desde la diversidad para educar.

Carlos F.

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer inicialmente a la Universidad de Manizales por su formación, que realmente sentimos como transformadora, cada maestro nos mostró lo mejor de sí para construir nuevos significados y para pensar que somos dignos de otras realidades. En particular a nuestro director de tesis el Dr. Miguel Alberto González, quien tuvo la obstinada paciencia para orientarnos el proceso, al Dr. Germán Muñoz por sus aportes como inicial asesor y a nuestras compañeras Natalia y Constanza quienes fueron apoyo incondicional.

Agradecemos a la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha y en su nombre a su directora Sor Lucila Botello, quien nos abrió las puertas del programa Promundo Activo para poner a trabajar nuestras inquietudes allí, y sin ningún recelo mostraron sus capacidades, impotencias, angustias, aciertos y sobre todo su capacidad de trabajar por, con y para el otro en un ambiente de amor.

A los niños y niñas de Promundo Activo, que nos recibieron siempre con una alegría desbordada, lo cual nos hizo sentir una y otra vez en casa, sin sus risas, sin su cariño, sin su sinceridad, sin sus lecturas de mundo, este proceso no tendría el mismo sentido. Crean en ustedes, y tal como lo dijo el Papa Francisco “No tengan vuelos rastreros, vuelen alto y sueñen en grande”

Agradecemos por último, pero no con menor importancia a nuestras familias, quienes en ocasiones soportaron desasosiegos y aislamientos, pero se mantuvieron firmes en el acompañamiento a esta ardua labor. Este logro por tanto, también es de ustedes, de otra manera la culminación de este objetivo no hubiera sido posible.

Con los agradecimientos, nos queda el firme compromiso de pensar, reflexionar y convertir todos nuestros sueños como personas y como maestros en una realidad.... Esto continuará.



## CONTENIDO

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ÍNDICE DE TABLAS</b>                                               | <b>5</b>   |
| <b>ÍNDICE DE ILUSTRACIONES</b>                                        | <b>6</b>   |
| <b>1. INTRODUCCIÓN</b>                                                | <b>7</b>   |
| <b>2. JUSTIFICACIÓN</b>                                               | <b>11</b>  |
| <b>3. PROBLEMATIZACIÓN</b>                                            | <b>15</b>  |
| <b>4. OBJETIVOS</b>                                                   | <b>16</b>  |
| <b>5. RASTREO INVESTIGATIVO</b>                                       | <b>17</b>  |
| <b>6. DE REALIDADES ALTERNAS ESCRITAS</b>                             | <b>24</b>  |
| <b>6.1 LA VIDA QUE MIRA HACIA UN HORIZONTE ESPERANZADO</b>            | <b>24</b>  |
| 6.1.1 ¿Es la esperanza un impulso?                                    | 25         |
| 6.1.2 De la esperanza a los anhelos de vida.                          | 29         |
| 6.1.3 Los anhelos de vida y la infancia                               | 30         |
| <b>6.2 LAS INFANCIAS: RECORRIDO, REFLEXIÓN Y REINVENCIÓN.</b>         | <b>33</b>  |
| 6.2.1 La infancia como categoría histórica.                           | 35         |
| 6.2.2 Reflexiones de la Infancia Contemporánea.                       | 37         |
| <b>6.3 EXPERIENCIA</b>                                                | <b>40</b>  |
| 6.3.1 Esencia del ser humano.                                         | 40         |
| 6.3.2 ¿Y qué es lo que me pasa?                                       | 47         |
| <b>7. RUTA METODOLÓGICA</b>                                           | <b>50</b>  |
| <b>7.1 Paradigma de Investigación</b>                                 | <b>50</b>  |
| <b>7.2. Enfoque y Diseño de Investigación</b>                         | <b>51</b>  |
| <b>7.3 Técnicas de investigación.</b>                                 | <b>52</b>  |
| <b>7.4 Contextualización del Campo Investigativo.</b>                 | <b>54</b>  |
| <b>7.5 Población Participante</b>                                     | <b>56</b>  |
| <b>8. CAPÍTULO I: LA PEDAGOGÍA QUE VA MAS ALLÁ... O SE QUEDA ACÁ?</b> | <b>58</b>  |
| INICIANDO UN VIAJE A LA INFANCIA.                                     | 67         |
| <b>9. CAPÍTULO II: KALKAN DESDE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b>                | <b>70</b>  |
| HE AQUÍ NUESTROS SUEÑOS -VIVIDOS, ENTERRADOS, OLVIDADOS-              | 86         |
| <b>10. CAPÍTULO III: EL RODAJE DEL KALKAN</b>                         | <b>90</b>  |
| 10.1 PEQUEÑAS VOCES                                                   | 96         |
| 10.2 LOS NIÑOS INVISIBLES                                             | 105        |
| PELÍCULAS REBOBINADAS.                                                | 112        |
| <b>11. CAPÍTULO IV: UNA INVITACIÓN A VIVIR EL KALKAN.</b>             | <b>115</b> |
| Y ESTA HISTORIA, CONTINUARÁ...                                        | 124        |



|                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>12. CONCLUSIONES SIN CONCLUSIONES.</b>                        | <b>127</b> |
| <b>13. PARA SEGUIR ANHELANDO EL KALKAN.</b>                      | <b>136</b> |
| <b>14. BIBLIOGRAFÍA</b>                                          | <b>137</b> |
| <b>15. RECURSOS AUDIOVISUALES</b>                                | <b>142</b> |
| <b>16. Anexos</b>                                                | <b>143</b> |
| Anexo 1. Formato de Observación de clase de Ética, grado quinto. | 143        |
| Anexo 2. Entrevista Coordinadora del programa Promundo Activo.   | 144        |
| Anexo 3. Entrevista Directora de Curso grado quinto.             | 147        |
| Anexo 4. Entrevista Grupal Estudiantes Grado Quinto              | 151        |
| Anexo 5. Estructura curricular Ética Grado Quinto.               | 157        |
| Anexo 6. Formato de consentimiento informado.                    | 161        |

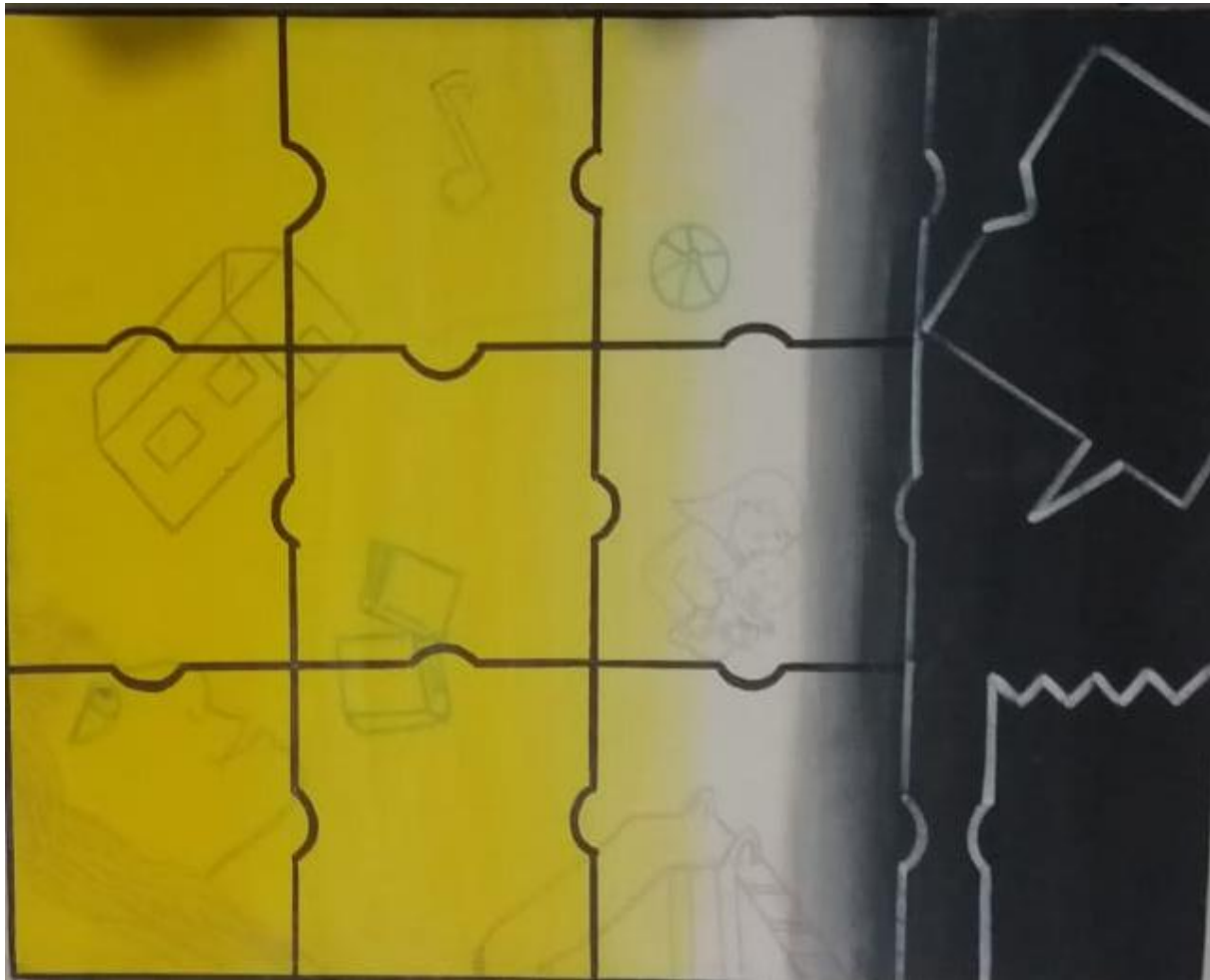
## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Tabla 1.</b> Promoviendo entornos inclusivos una propuesta educativa para la atención a la diversidad y la diferencia en la primera infancia .....                        | 17  |
| <b>Tabla 2.</b> Las voces de los niños en Proceso Administrativo de restablecimiento de derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.....                         | 18  |
| <b>Tabla 3.</b> Situación de la educación inicial en infantes de familias desplazadas en el Municipio de Soacha narrativas desde los actores comprometidos .....             | 19  |
| <b>Tabla 4.</b> Educación inclusiva una mirada a las prácticas en primera infancia.....                                                                                      | 19  |
| <b>Tabla 5.</b> La gestión curricular para la educación inclusiva de dos instituciones educativas distritales I.E.D. de Bogotá : un estudio de caso.....                     | 20  |
| <b>Tabla 6.</b> La participación de la infancia desde la infancia: La construcción de la participación infantil a partir del análisis de los discursos de niños y niñas..... | 21  |
| <b>Tabla 7.</b> Educación y ciudadanía activa: Reflexiones y propuestas a partir de historias de vida.....                                                                   | 22  |
| <b>Tabla 8.</b> Reflexionando sobre Fortalezas y Debilidades.....                                                                                                            | 77  |
| <b>Tabla 9.</b> Taller #1 Re... Conociéndome.....                                                                                                                            | 119 |
| <b>Tabla 10.</b> Taller # 2 Líneas de tiempo en mi tiempo.....                                                                                                               | 120 |
| <b>Tabla 11.</b> Taller # 3 Evocando...Olvidando...Añorando.....                                                                                                             | 120 |
| <b>Tabla 12.</b> Taller # 4 Represento mi presente.....                                                                                                                      | 121 |
| <b>Tabla 13.</b> Taller # 5 Mapeando la vida.....                                                                                                                            | 122 |
| <b>Tabla 14.</b> Taller # 6 Buscando memorias del futuro.....                                                                                                                | 122 |
| <b>Tabla 15.</b> Taller # 7 Collage de futuro.....                                                                                                                           | 123 |
| <b>Tabla 16.</b> Taller # 8 Actuamos y narramos.....                                                                                                                         | 123 |

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

|                                                                                     |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>Ilustración 1. Niñez Fragmentada</b>                                             | <b>Fuente: Mendivelso, Diana (2018).....7</b>       |
| <b>Ilustración 2. Esperanza/Anhelos de vida.</b>                                    | <b>Fuente: Los autores. (2018) .....24</b>          |
| <b>Ilustración 3. Las Infancias.</b>                                                | <b>Fuente: Los autores. (2018).....34</b>           |
| <b>Ilustración 4. La virgen de los ángeles (1390). Temple y dorado sobre tabla.</b> | <b>Pere Serra35</b>                                 |
| <b>Ilustración 5. Las Meninas (1656) Pintura al aceite.</b>                         | <b>Diego Velásquez .....36</b>                      |
| <b>Ilustración 6. Comprensiones esenciales de Experiencia</b>                       | <b>Fuente: Los autores (2018) ..40</b>              |
| <b>Ilustración 7. Ruta Metodológica</b>                                             | <b>Fuente: Los Autores (2018) .....50</b>           |
| <b>Ilustración 8 Mapa de Soacha.</b>                                                | <b>Fuente: Santofimio (2012).....55</b>             |
| <b>Ilustración 9. Los de la magia.</b>                                              | <b>Fuente: Autores (2018) .....56</b>               |
| <b>Ilustración 10 ¿En qué estamos? ¿Para dónde vamos?</b>                           | <b>Fuente: Autores .....58</b>                      |
| <b>Ilustración 11. Socializando el kalkan.</b>                                      | <b>Fuente: Los autores (2018) .....70</b>           |
| <b>Ilustración 12. Y Quiero ser...</b>                                              | <b>Fuente: Daniela 11 años. (2017).....74</b>       |
| <b>Ilustración 13. Policía quiero ser.</b>                                          | <b>Fuente: Miguel B. (2018) .....76</b>             |
| <b>Ilustración 14. Mis fortalezas y debilidades</b>                                 | <b>Fuente: Valery B. (2018).....77</b>              |
| <b>Ilustración 15. Examinándome</b>                                                 | <b>Fuente: Alejandro S. (2018) .....78</b>          |
| <b>Ilustración 16. No, no es un astronauta</b>                                      | <b>Fuente: Johann R. (2018).....80</b>              |
| <b>Ilustración 17. Ilustrando la vida.</b>                                          | <b>Fuente: Autores (2018) .....90</b>               |
| <b>Ilustración 18. Registro fotográfico-Pintura Faiber Andrés</b>                   | <b>Fuente: Autores .....91</b>                      |
| <b>Ilustración 19. Registro fotográfico-Pintura Juan Camilo</b>                     | <b>Fuente: Autores.....93</b>                       |
| <b>Ilustración 20. Registro fotográfico-Frank Alberto</b>                           | <b>Fuente: Autores .....95</b>                      |
| <b>Ilustración 21. Poster Pequeñas Voces.</b>                                       | <b>Fuente: Sensacine. . (2013).....96</b>           |
| <b>Ilustración 22. Dejando lo querido. Min: 45:24.</b>                              | <b>Fuente: Pequeñas voces. (2011).....97</b>        |
| <b>Ilustración 23. Impotencia y Angustia. Min: 47:52</b>                            | <b>Fuente: Pequeñas voces. (2011).101</b>           |
| <b>Ilustración 24. Reclutado...desesperado. Min: 33:12</b>                          | <b>Fuente: Pequeñas Voces (2011)102</b>             |
| <b>Ilustración 25. Hay que mirar más allá. Min: 1:03:38</b>                         | <b>Fuente: Pequeñas voces (2011) 104</b>            |
| <b>Ilustración 26. Poster Niños Invisibles</b>                                      | <b>Fuente: ProImágenes Colombia (2012) .....105</b> |
| <b>Ilustración 27. Nostalgia. Min: 00:13</b>                                        | <b>Fuente: Los niños invisibles (2001).....107</b>  |
| <b>Ilustración 28. Enterrando miedos. Min: 1:05:30</b>                              | <b>Fuente: Los niños invisibles. (2001) 110</b>     |
| <b>Ilustración 29. Expresando la vida.</b>                                          | <b>Fuente: Mona (2017).....115</b>                  |
| <b>Ilustración 30. Mis sueños, mis quehaceres</b>                                   | <b>Fuente: Sossa, Carlos. (2018).....127</b>        |

## 1. INTRODUCCIÓN



**Ilustración 1.** Niñez Fragmentada      Fuente: Mendivelso, Diana (2018)

“Niñez fragmentada” trabajo artístico desarrollado por Mendivelso (2018), surge de las inquietudes personales de la autora y pone en evidencia algunas realidades que circundan en las infancias, representado en un rompecabezas cuyas piezas pueden encajar o no, en los sueños de los niños y las niñas, que pareciera vivir bajo las expectativas de otros. Estas realidades, se ponen de manifiesto en la presente investigación desarrollada entre los años 2017-2018 y la cual responde a la culminación del proceso de Maestría en Educación desde la Diversidad.

En la historia contemporánea se ha dado lugar al reconocimiento de algunas de las innumerables diversidades, como las que giran en torno a la opción de género, a las cuestiones étnicas y culturales, a los niveles socio-económicos de procedencia, etc. Pero dentro de todas ellas, se presentan distintas situaciones por las cuales los niños y niñas son inobservados por la familia, la escuela, el Estado y otros miembros de la sociedad, quienes suponen una obligación frente al cuidado de la infancia y la adolescencia. Se trata de los niños, niñas y adolescentes que viven situaciones de vulnerabilidad, cuyos derechos son atropellados, problemática que ahonda en una visibilización más bien discursiva pero superficial, dejando de lado los sentires y las experiencias.

En este orden de ideas, existe un grupo de sujetos a quienes se les vulneran constantemente sus derechos, son niños, niñas y adolescentes que con cierta frecuencia, se amenazan o vulneran en su dignidad; en este contexto, nuestra investigación se circunscribe a esta población infantil, específicamente en el Programa Promundo Activo, de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha. Dicha población emerge con unos sentidos de vida, experiencia y rasgos autobiográficos.

Teniendo en cuenta lo anterior surge la pregunta: ¿En qué consisten los anhelos de vida y construcción de mundos posibles, desde las experiencias de niños y niñas del Programa Promundo Activo? Esta será nuestra guía en el proceso de la investigación, explorando significados y lecturas desde las experiencias de los niños y niñas y reconociendo el influjo de estas en su proyección y anhelos de vida.

El trabajo por la vivencia, imaginación de otros mundos posibles y realidades emergentes, se vincula a la propuesta de Miguel González (2016), de asumir el lenguaje desde nuevas perspectivas, haciendo uso de la expresión Kalkan en términos de referirse a otro mundo posible, sin embargo, esta expresión devela en sí, un mundo posible, que es expuesto por González en su texto “*Amores prohibidos en Kalkan*” (2017), que comienza

siendo un no-lugar, una u-topia, el nombre de una población que nadie sabe dónde queda pero que recoge en las situaciones que allí se dan los acontecimientos que caracterizan nuestra historia nacional y que ponen en evidencia las lecturas miopes que caracterizan una moral mojigata. Esta narrativa nos pone en un espejo como sociedad, y en últimas Kalkan, es la forma de nombrar la vida misma con sus contradicciones y esperanzas.

Es por eso es que Kalkan, cobra vida en esta investigación pues son, por tanto, los mismos niños y niñas, quienes estarían en condiciones de brindarnos elementos de reflexión con respecto al significado que proporciona a su propia vida y la construcción de su felicidad, y de otro mundo posible, aun cuando este, esté impregnado de realidades presentes para la construcción de mundos posibles imaginados, proyecciones utópicas o incluso futuros etéreos.

Expresamente, esta investigación se ubica dentro de un ámbito educativo, en consideración a que esta experiencia configura algunos rasgos de muchos de nuestros estudiantes y se puede inferir la influencia que ejerce la educación en los procesos de construcción de conocimiento y de sus experiencias.

Para generar la reflexión en torno al problema de investigación mencionado se pretende cumplir con unos objetivos trazados que buscan, en suma, dilucidar los anhelos que tienen los niños y niñas desde sus propias experiencias del Programa Promundo Activo. Se trata de comprender el influjo de sus experiencias en la construcción de su Kalkan, y recíprocamente, cómo el Kalkan de esta población en particular, origina tensiones con alcances más generales en relación a las prácticas y concepciones educativas.

Teniendo en cuenta que la Escuela es una de las instituciones sociales con mayor importancia, se pretende reflexionar en un primer momento la formación y la incidencia que tiene la escuela en sus vidas, escuchando diferentes voces, incluyendo la de los niños y niñas.

Por otro lado, se reconoce las expectativas a futuro que tienen los niños y las niñas en relación con lo que demandan de su sociedad, de su vida familiar y de un futuro laboral.

A partir de las reflexiones anteriores, en un tercer objetivo, se pretende revisar desde las películas colombianas: *Pequeñas voces* y *Los niños invisibles*, la relación que tienen estas últimas, con la problemática a investigar, ya que el arte cinematográfico, así como cualquier arte, ofrece elementos de interpretación y exposición de las realidades que circundan en la sociedad y en particular las realidades de la infancia colombiana; por último, se pretende formular una propuesta que permita abordar la vida como eje central de la educación en la cual se aspira dar mayor importancia a las experiencias de los niños y niñas, escuchando sus voces y visibilizándolas.

Estos objetivos se amplían en cada uno de los capítulos en donde se generan reflexiones que se relacionan con autores que iluminan la investigación con elementos claves desde la diversidad, infancia, experiencia, todo en el marco de la Educación desde la Diversidad, haciendo eco a aquellos sueños y esperanzas que proporcionan sentido o significado a los itinerarios que transitan los niños y niñas con la experiencia enunciada. En este contexto, es pertinente posibilitar reflexiones que se conjuguen en la siguiente pregunta: ¿qué podría cambiar en la educación si ella no respondiera a intereses foráneos a los niños y niñas, sino a sus propios anhelos y sueños?

## 2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se desarrolla en el marco de la Maestría en Educación desde la diversidad, se hace importante para comprender la diversidad desde aspectos sociales, y ampliar la reflexión sobre los alcances y quizás contradicciones que implican el ejercicio educativo y social que se formulan en distintos espacios y con distintos sujetos, los cuales a pesar de sus particularidades o necesidades, se sitúan como distantes del mundo homogéneo que soterradamente existe y buscan ser afianzadas por el sistema educativo.

Reconocer el concepto de diversidad nos lleva a explorar campos alternativos de identificación y trato de los sujetos por parte de las instituciones sociales y educativas, en este sentido, para la presente investigación, observamos necesario poner en escena la caracterización y el tratamiento que se da a situaciones de menores que han sido privados en distintos escenarios, de la satisfacción adecuada de sus necesidades y, por tanto, con derechos vulnerados o no reconocidos.

La comprensión del sentido de la vida recoge las elaboraciones desde la experiencia de los niños y las niñas, lo cual puede ofrecer categorías valiosas a la hora de catalizar las narrativas ofrecidas para profundizar y modificar las primeras impresiones que nos ofrecen nuestros estudiantes y para hacer uso de ellas en el esfuerzo cotidiano por comprender sus intereses y sus aptitudes.

En este sentido, para la institución en la cual se desarrolla la investigación, es relevante, ya que en el desarrollo y la propuesta, brinda herramientas que permiten poner en discusión las realidades propias de la infancia, procurando la construcción de otros discursos educativos en los cuales la diversidad sea comprendida, poniendo al sujeto como principal motor de la educación para que esta sea pertinente y contextualizada.

El problema que se plantea en el presente estudio, es el de identificar los diversos sentidos de vida que expresan niños y niñas, esta identificación puede revelar categorías que nos ayuden a clarificar los diversos horizontes que polarizan las búsquedas de nuestros estudiantes e incrementar la actitud dialógica que debe caracterizar a un maestro que pretende contribuir con su práctica a que los estudiantes desarrollen un saber relevante para sus propios proyectos de vida.

Dicho elemento de significatividad presente en el proceso de construcción de la realidad por parte de los sujetos, es fundamental, en tanto le permite vincular sus vivencias, intereses y motivaciones con los aspectos de la realidad que son leídos y reconstruidos. No obstante, dicho proceso requiere que se visibilice, afirmar sus importancias y relevancias para cada sujeto y fundamentalmente, cómo es leído y narrado el mundo.

Ahora bien, si trasladamos este tipo de ejercicios a los entornos escolares se hace pertinente, indagar sobre el tipo de lecturas que construyen los, las estudiantes, no sólo de las disciplinas que hacen parte del conocimiento disciplinar y formal objeto de didáctica escolar, sino fundamentalmente de la vida y los aspectos que la rodean; en otras palabras, se convierte en un ejercicio válido el explorar qué narrativas emergen acerca de la vida en una institución que como la escuela, tiene connotaciones sociales, culturales y económicas contextualmente constituidas.

El ejercicio de formular una exploración acerca de las expectativas que adquiere la vida en los estudiantes, debe tener presente las condiciones de contexto que le dan un lugar concreto a la escuela, no como un concepto vago y puramente de etiqueta, sino como un ambiente real mediado por una serie de redes y significados que la sociedad le ha atribuido, pues la institución escolar comprende una serie de dinámicas que son justificadas por un contexto.

En esta misma línea, asumimos que la escuela reúne situaciones diversas, niños, niñas y jóvenes que por estar situados en contextos complejos, como los son los espacios sociales de

Colombia, son atravesados por un sinnúmero de realidades que son llevadas a la escuela, ambiente que absorbe toda una serie de circunstancias históricas y culturales, entre ellas la violencia política, el desplazamiento forzado, la inequidad económica, el rompimiento de las formaciones “clásicas” y nucleares de la familia, etc.

Teniendo en cuenta dicha base, se podría articular esta primera comprensión con las complejas y alternativas situaciones por las que transitan niños, niñas y jóvenes, considerando las diferencias y situaciones sociales diversas por las que transitan los sujetos del presente proyecto.

En esta vía, se pretende contribuir a la aproximación de las perspectivas educativas para lograr un diálogo más enriquecedor con el pensamiento que una parte de nuestros niños elabora y vive en términos del significado existencial a fin de orientar la mirada a sus fuentes, el modo de elaboración y la expresión en la cotidianidad de aquello que la tradición filosófica conoce como el sentido de la vida y que está al origen de las valoraciones y de las opciones.

Lo anterior inspira y da forma a la vida en su globalidad y, probablemente, esté en estrecha relación con experiencias determinantes como una propuesta válida, significativa y pertinente.

Dicha población, centro del estudio, hace visible las situaciones expresadas desde la experiencia de los niños y niñas y por tanto permite comprender la diversidad de diferentes aspectos que deben ser tenidos en cuenta para brindar una educación viva y diversa.

Para los investigadores, se hace importante el presente estudio, ya que permite como maestros de niños, niñas y jóvenes una interlocución didáctica que genera un pensamiento reflexivo y crítico ante las realidades que circundan en la sociedad, para lo cual los maestros estamos llamados a aportar en una verdadera inclusión y reflexión continua del quehacer docente. Asimismo, la aproximación a voces escondidas u olvidadas en las narraciones no solo de los niños y niñas participantes de la investigación, sino de los autores en la cual se

encuentran elementos pasados y presentes, que incluso se proyectan en el futuro, permitiendo realizar una introspección necesaria para la comprensión de los otros. “No quiero que me cure, quiero que me entienda, es la queja de muchos enfermos, a lo mejor queremos curar al enfermo sin comprenderlo, sin escucharlo; de ahí las sorderas del continente.” (González, 2010)

Teniendo en cuenta los planteamientos formulados, es importante empezar a resaltar tres aspectos importantes que se relacionan con el sustento del presente trabajo, el primero de ellos se relaciona con aspectos de la diversidad desde puntos alternos a condiciones físicas - cognitivas de niños, niñas y jóvenes, desde el cual usualmente es entendido en la Escuela; en segundo lugar, la comprensión de distintas realidades desde las narraciones y por último articula el proyecto con elementos necesarios para la comprensión del acto educativo desde dimensiones complementarios a la clásica lectura academicista y “adultocéntrica” de la institución escolar.

### **3. PROBLEMATIZACIÓN**

En un primer momento, se asume que la diversidad en entornos escolares no comprende solamente condiciones físico – cognitivas, en tanto la multiplicidad de situaciones emergentes que se presentan en el acto educativo no tienen que ver específicamente con realidades que condicionan el desempeño académico y comunicativo de estudiantes, aspectos que se verían más flexibles en las situaciones de diversidad funcional ya mencionadas; por el contrario el sinnúmero de realidades podrían evidenciarse en diferentes circunstancias sociales.

En segundo lugar es fundamental que las, los educadores realicen ejercicios de lectura integral de los sujetos que asisten a las escuelas, en tanto no se comprende a los mismos, desde la perspectiva puramente cognitiva – académica, sino desde la multiplicidad de dimensiones constitutivas que sitúan a los seres humanos; desde esta configuración de pensamiento pedagógico, entonces se asume la necesidad de volver a comprender en qué condiciones culturales asisten los niños y niñas a las instituciones escolares.

Ahora bien, teniendo en cuenta las dos variables o premisas anteriormente mencionadas, si se quiere denominarlas así, proponemos un ejercicio que permita la exploración de las narrativas del sentido de la vida que tienen niños y niñas, formulación que se materializa en la siguiente pregunta problema ¿En qué consisten los anhelos de vida y construcción de mundos posibles, desde las experiencias de niños y niñas del Programa Promundo Activo, Soacha-Cundinamarca?

## **4. OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Interpretar los anhelos de vida y construcción de mundos posibles, desde experiencias de niños y niñas del Programa Promundo Activo, Soacha-Cundinamarca.

### **ESPECÍFICOS**

- Identificar el alcance de la experiencia educativa en los anhelos de vida de los niños y niñas del Programa Promundo Activo
- Reconocer las expectativas de vida laboral y social de niños y niñas del Programa Promundo Activo.
- Interpretar experiencias de la niñez en películas del cine colombiano: “Pequeñas voces” y “Los niños invisibles”.
- Formular una propuesta pedagógica y didáctica para el abordaje de la vida, su proyección y la construcción de mundos posibles en los niños y niñas del Programa Promundo Activo.

## 5. RASTREO INVESTIGATIVO

Para la presente investigación, es importante conocer acerca de algunas investigaciones que se han realizado acerca del tema de infancia, sus experiencias y los anhelos de vida, que se desprenden ellas, ya que es de interés general, especialmente porque todo cuanto tiene que ver con el buen desarrollo de los niños y niñas, repercute en la cotidianidad de la escuela, esto con el fin de identificar de qué manera diversas experiencias originadas por estas situaciones, ha sido motivo de preocupación tanto para investigadores locales como algunos investigadores a nivel mundial. Para ello se obtienen las siguientes investigaciones:

**Tabla 1.** Promoviendo entornos inclusivos una propuesta educativa para la atención a la diversidad y la diferencia en la primera infancia

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Autor:</b> Cortés Medina, Luisa Fernanda; Otálora Gallego Diana Melissa.</p> <p><b>Institución:</b> Pontificia Universidad Javeriana,</p> <p><b>Año:</b> 2015.</p> <p><b>Ciudad:</b> Bogotá, Colombia</p> <p>Tesis de Maestría</p> | <p><b>Descripción:</b> Las autoras parten del presupuesto de una apertura universalista de la escuela que exige crear modelos de educación inclusiva para la Primera Infancia. El relato de una experiencia inspirada en el Índice de Educación Inclusiva para la Primera Infancia dirigida a niños entre los cinco y seis años parte del análisis de discursos de miembros de la Comunidad Educativa de dos Instituciones Educativas Distritales sobre el tema de la inclusión y de sus conocimientos, creencias prácticas sobre los factores cruciales en la configuración de entornos inclusivos a fin de obtener una visión diagnóstica de las IED sobre estos factores.</p> |
| <p><b>Aportes a la presente investigación:</b> Con esta se puede generar un conocimiento previo sobre la aplicación y el diseño de una propuesta educativa para un nivel Educativo</p>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

alternativo, pero que enfatiza en algunos factores cruciales en la configuración de entornos educativos y que pueden servir de elementos analíticos de la experiencia estudiada: (1) la atención a la diversidad y diferencia; (2) las culturas inclusivas; y (3) las diferentes formas de ser niño o niña.

**Tabla 2.** Las voces de los niños en Proceso Administrativo de restablecimiento de derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Autor:</b> Rodríguez Franco, Edwin Javier y Frascica Escobar, Yomar Elena</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de la Salle</p> <p><b>Año:</b> 2015</p> <p><b>Ciudad:</b> Bogotá, Colombia</p> <p>Tesis de Maestría</p>                                                                                                                                                    | <p><b>Descripción:</b> Esta investigación se desarrolló desde una perspectiva eco sistémica de segundo orden sobre el Proceso Administrativo de Restablecimiento de Derechos del ICBF, con el objetivo de aproximarse a las diferentes comprensiones de los actores que intervienen en este; realizaron una aproximación acerca de quién o quiénes escuchan las voces de los niños en este proceso y la forma como lo llevan a cabo, y al mismo tiempo develan las voces de los actores participantes orientado a la construcción de nuevas comprensiones frente al proceso. Paralelamente, pretendieron realizar aproximaciones a la incidencia de los procesos de búsqueda de familia hasta el sexto grado de consanguinidad conforme lo ordena la Sentencia T-844 de 2011.</p> |
| <p><b>Aportes a la presente investigación:</b> Se hace relevante el antecedente ya que hay una mirada desde el reconocimiento de los diferentes actores que intervienen en los procesos de restablecimiento de derechos y el procedimiento realizado para garantizar a los niños y niñas una familia. Las voces de los niños y niñas son tenidas en cuenta para la reflexión.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**Tabla 3.** Situación de la educación inicial en infantes de familias desplazadas en el Municipio de Soacha narrativas desde los actores comprometidos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autor:</b> Sánchez Martínez, Diana Carolina<br><b>Institución:</b> Pontificia Universidad Javeriana.<br><b>Año:</b> 2015<br><b>Ciudad:</b> Bogotá, Colombia<br>Tesis de Maestría                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>Descripción:</b> El objetivo de la investigación es analizar la situación de Educación Inicial en niños que pertenecen a familias en condición de desplazamiento que habitan en Soacha desde la mirada de los garantes de su derecho a la educación con la perspectiva de la teoría del desarrollo humano a partir de las libertades individuales |
| <b>Aportes a la presente investigación:</b> Esta tesis, desde el análisis de la estrategia gubernamental “desde cero a siempre” en su etapa inicial, muestra la escasa participación de los padres y pregunta a la presente investigación por la presencia de ellos en la satisfacción de las necesidades de sus hijos en una etapa de desarrollo posterior y su relación con los beneficios ofrecidos por el estado y por la I.E. así como por acciones realizadas por docentes vinculados al programa para promover el derecho a la participación de los niños y sus posibilidades de escucharlos y para tener en cuenta sus opiniones en la organización de las actividades |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Tabla 4.** Educación inclusiva una mirada a las prácticas en primera infancia.

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autor:</b> Carolina Gil García<br><b>Institución:</b> Pontificia Universidad Javeriana.<br><b>Año:</b> 2016<br><b>Ciudad:</b> Bogotá, Colombia<br>Tesis de Maestría | <b>Descripción:</b> Esta investigación pretendió caracterizar prácticas desarrolladas por la comunidad educativa para promover acciones que fortalezcan la educación inclusiva para niños de Primera Infancia en dos centros de atención Integral (CDI A la Rueda Rueda y CDI Los Pitufos). Sin embargo consideran que uno de los derechos que más se le vulnera a la infancia es el derecho a la educación debido a la situación socioeconómica del contexto y del país en |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | general, con la mirada puesta en el desarrollo integral de los niños y niñas, en particular frente a situaciones que mayor vulnerabilidad generan, como el conflicto armado, el desplazamiento, u otras situaciones vinculadas a la discapacidad, la violencia o el género. |
| <b>Aportes a la presente investigación:</b> La observación de prácticas educativas del programa Promundo Activo coincide con las de esta investigación debido al reconocimiento que se dará a sus propias miradas de las expectativas de vida y le aporta desde la relación con otros factores relacionados con la calidad educativa, como la educación inclusiva, a fin de develar las fortalezas y las debilidades del programa en cuestión. |                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**Tabla 5.** La gestión curricular para la educación inclusiva de dos instituciones educativas distritales I.E.D. de Bogotá : un estudio de caso.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autor:</b> Beltrán Hernández Nubia Esperanza y Gómez Cárdenas Luz Dary.<br><b>Institución:</b> Pontificia Universidad Javeriana<br><b>Año:</b> 2016<br><b>Ciudad:</b> Bogotá, Colombia.<br>Tesis de Maestría                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Descripción:</b> La Gestión Curricular, concretizada en dos IED de Bogotá, analizada desde una descripción y un estudio de caso, permite a esta investigación interpretar la comprensión de la Comunidad Educativa de las categorías de Políticas Inclusivas, Currículo Inclusivo y Prácticas Pedagógicas en el Aula, así como incluir las emergentes de accesibilidad física, rol del docente y gestión en el aula. |
| <b>Aportes a la presente investigación:</b> La investigación da orientaciones reales en cuanto a Políticas, Currículo y Prácticas Pedagógicas en el Aula –todos ellos considerados desde la mirada Inclusiva, lo cual permite para esta investigación reconocer indagar en cuanto a este enfoque inclusivo de niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad. Para ello, es esencial la comprensión del Derecho a la Educación, por parte de todos los miembros de la Comunidad Educativa, bajo el principio de la igualdad y de la diversidad, camino que pone |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

en evidencia las retóricas y prácticas contrarias cuya reducción debería evidenciarse en el Currículo y en otros escenarios de manera explícita.

**Tabla 6.** La participación de la infancia desde la infancia: La construcción de la participación infantil a partir del análisis de los discursos de niños y niñas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Autor:</b> Lay Lisboa, Siu Lin</p> <p><b>Institución:</b> Universidad de Valladolid</p> <p><b>Año:</b> 2015</p> <p><b>Ciudad:</b> Segovia, España.</p> <p>Tesis Doctoral</p>                                                                                                                                                                                                | <p><b>Descripción:</b> La tesis de metodología cualitativa e interpretativa, pone en tensión la forma en que son vistos los niños y niñas en la sociedad adulta, reconociendo desde las voces de los niños y niñas la percepción que tienen de sí mismos y de su papel en diferentes instituciones como lo son la familia y la escuela. De acuerdo a estas posiciones del discurso de los niños y niñas, se evidencia que hay dos formas que dan cuenta de la participación, la primera de ellas es la adulto céntrica, la cual posee gran fuerza en las cuales las orientaciones dadas por los adultos son consideradas como experiencias válidas y la segunda es la disidente que se presenta en menor medida y que hace referencia a posiciones alternativas que cuestionan los lenguajes formales. Desde esas reflexiones la autora presenta una serie de recomendaciones para el diseño de planes que lleven a la participación de los niños y las niñas.</p> |
| <p><b>Aportes a la presente investigación:</b> Para la presente investigación aporta en el sentido de relacionar a nivel internacional la preocupación por las miradas de los niños y las niñas, las cuales deben ser tenidas en cuenta para el desarrollo de políticas que cumplan sus expectativas y confluye además con la visibilización de las voces de los niños en sus</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

propias miradas hacia diferentes instituciones, en el sentido de la tesis doctoral, desde la participación y de la presente tesis como expectativas.

**Tabla 7.** Educación y ciudadanía activa: Reflexiones y propuestas a partir de historias de vida.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Autor:</b> Abril, David.</p> <p><b>Institución:</b> Universidad Nacional de Educación a Distancia.</p> <p><b>Año:</b> 2012</p> <p><b>Ciudad:</b> Palma de Mallorca, España.</p> <p>Tesis Doctoral</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p><b>Descripción:</b> Desde el contexto español, el autor de la tesis, nos presenta unas reflexiones en torno a la decadencia de la democracia y la ciudadanía, en donde la exclusión es creciente y es donde entra en juego la educación, tal como lo menciona el autor que va más allá de la escuela y cumple un papel importante en el ejercicio de la ciudadanía que ha de servir para la construcción de otro mundo posible. La metodología de la investigación propende por tener en cuenta historias de vida como fuente de información y reflexión.</p> |
| <p><b>Aportes a la presente investigación:</b> Esta tesis doctoral, aporta herramientas para la reflexión de la educación y la escuela en sus dinámicas, que tienen que despojarse de estructuras de reproducción para migrar a la transformación, en este caso visto desde la ciudadanía y que tiene en cuentas las experiencias de 5 personas desde sus historias de vida, lo cual confluye con la investigación presente, con los aportes de los niños y niñas como punto de referencia y reflexión, que a su vez generan cuestionamientos en relación con la educación y el papel que está desarrollando en la sociedad.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Todas estas investigaciones tienen en común caracterizar los aportes de la educación a la población infantil en las múltiples formas y circunstancias que esta toma forma. De esta manera se puede concluir de este apartado, que las Instituciones Educativas cumplen con un papel vital al garantizar no sólo el derecho de los niños y las niñas a la Educación, sino

además de catapultar desde este, los demás derechos y , aunque los agentes educativos no son los únicos responsables, puesto que ellos hacen parte de un conglomerado social que debe proteger y restituir cualquier vulneración de los niños y niñas; dichas investigaciones están enmarcadas dentro de enfoques de tipo cualitativo o mixto, donde se observa el entorno de los niños, sus problemas, sus vidas, sus expectativas, anhelos y todas las variables que abarca el tema, los cuales sirven como sustento para mapear lo relacionado con la presente investigación, con el fin de dar cumplimiento a los objetivos trazados.

Ahora bien, las investigaciones que se desarrollan en otros contextos, son de importancia para nosotros como maestros investigadores ya que nos sentimos identificados con las inquietudes que otros investigadores tienen en distintos estudios, inquietudes relacionadas con las experiencias y los anhelos de vida de la infancia.

Estas reflexiones aportan elementos para el quehacer como maestros, revisando, de una parte, las realidades que circundan en quienes son el motor de nuestra profesión y más que eso, nuestra vocación: niños, niñas y jóvenes y que se vinculan con la diversidad, como elemento de reconocimiento y visibilización; y de otra parte, la perspectiva enriquecedora que aporta la mirada de la educación desde la diversidad, traducida en los criterios de la inclusión, la igualdad, los derechos y la solidaridad para dinamizar las prácticas en el aula y los discursos que las moldean.

## 6. DE REALIDADES ALTERNAS ESCRITAS

La problemática que nos convoca en la presente investigación, está referida a explorar desde los sentires y pensares de los niños y niñas, quienes han experimentado situaciones y condiciones de vulnerabilidad, respecto a sus proyecciones y expectativas frente a la vida, situación que se materializa, para el caso del estudio, en la pregunta ¿En qué consisten los anhelos de vida y construcción de mundos posibles, desde las experiencias de niños y niñas del Programa Promundo Activo, Soacha-Cundinamarca?

Teniendo en cuenta la anterior formulación, conceptos base como las expectativas o anhelos de vida -como concepto social-, las infancias, la experiencia, así como también la relación de estos con la pedagogía y educación, toman relevancia, teniendo en cuenta el enfoque o mirada que se pretende posibilitar en el presente estudio; para ello, a continuación se abordará conceptualmente las bases teóricas de nuestra investigación.

### 6.1 LA VIDA QUE MIRA HACIA UN HORIZONTE ESPERANZADO



**Ilustración 2.** Esperanza/Anhelos de vida. Fuente: Los autores. (2018)

En el momento en que nos situamos conceptualmente encontramos una palabra que expresa de la mejor manera la expectación que mueve el presente de las personas y le otorga sentido a la vivencia de situaciones en muchos casos difíciles, las opciones que nos ofrece el lenguaje van desde las *expectativas* hasta los *sueños*, pasando por los *anhelos*, las *aspiraciones* y la *expectación*. Para no privarnos de la más elemental, la presente investigación la presenta en el título como “mundos posibles”, sin embargo, en el contenido, hemos preferido desplegar el término *anhelos*.

En el presente apartado, a fin de definir la categoría de *anhelos de vida*, ofrecemos una visión panorámica de las comprensiones claves que nos ofrece Ernst Bloch en su obra *El Principio Esperanza*. Para lograr este propósito, partiremos de la centralidad que tiene para la vida humana la esperanza, identificada por el mismo autor como una *necesidad*. En ese sentido, se puede apelar a la teoría psicológica de las necesidades básicas, como la propuesta por Abraham Maslow en relación con la confianza básica, en consideración a que la globalidad de la investigación se dirige a los anhelos de vida que generan los niños y niñas de Promundo Activo. Finalmente, tras presentar la comprensión lograda de las *expectativas de vida* gracias a este recorrido, destacaremos los rasgos más relevantes de esta definición para nuestra investigación.

#### 6.1.1 ¿Es la esperanza un impulso?

Partiendo del ámbito de la comunicación humana, que llega a ser extensivo a la mayoría de los campos de la vida, como el económico (la confiabilidad del pago que otorga “crédito”) o el político (la fiabilidad de las instituciones de que actuarán conforme está estipulado por la ley) por ejemplo, las expectativas generadas por las promesas son esenciales, es importante asumir una concepción que nos permite situarnos en el presente propuesta.

En términos de la vida individual, la actuación y la posibilidad de realización de una persona dependen en gran medida de la percepción de que el mundo, lejos de ser una amenaza, es un ámbito en el que se pueden obtener determinados logros. Esa percepción comienza muy temprano, hasta el punto de postularse como una *necesidad* resultante del proceso evolutivo del ser humano y no como un producto cultural. En palabras de Sánchez (2013): “Siguiendo la visión teórica de Maslow, estos valores se han ido desenvolviendo en el ser humano de una manera biológica natural, no mediada por la religión o la cultura” (p. 69)

Precisamente por ser necesidades es que, al no ser satisfechas si no se da movimiento alguno en el individuo, motivan el comportamiento individual, aun contra toda adversidad del entorno. Es un ejemplo de lo anterior, la experiencia de los campos de concentración en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. En esa experiencia, que es un hecho contemporáneo que ha trascendido a la humanidad como tal, han surgido propuestas tan importantes en psicología, como la *logoterapia*, de VÍktor Frankl (1981) que, como la muestra en su libro *El hombre en busca de sentido*, consiste en orientar la vida hacia el logro de una expectativa para sostenerse vivo en circunstancias tan adversas que, incluso llegaban a rayar el límite de la satisfacción de las necesidades fisiológicas. Su conclusión, puesta en los labios del jefe de su barracón en pleno campo de concentración: “...Se refirió a los muchos de los compañeros que habían muerto en los últimos días por enfermedad o por suicidio, pero también indicó cuál había sido la verdadera razón de esas muertes: la pérdida de la *esperanza*...” (p, 45).

De hecho, es una certeza tan real que en diálogos comentados por algunas personas que vivenciaron el paso por los campos de concentración, se indica cuán importante era el futuro y las oportunidades que éste parecía ofrecer o negar en el siguiente comentario: “La mayor causa de sufrimiento, al lado de los tratos inhumanos y las necesidades insatisfechas, era *no*

*saber hasta cuándo íbamos a estar ahí... no sabíamos nada de lo que pasaba en el mundo exterior.”*

De ahí que se pueda sostener que la esperanza, como poseer una expectativa frente a la vida, pueda postularse como una necesidad; dicha necesidad tan profunda que atrae hasta tal punto los anhelos de miles de personas que, dejándose seducir por quienes hacen de esta mirada al futuro una mercancía, ofrecen el billete ganador del Baloto, la rifa, la lotería, el premio inesperado, las sensaciones escapistas del presente... ¡y cuánto lucro produce!

Sin embargo, Bloch (2004) no se contentará con denominar la esperanza como una necesidad sino como un impulso. Tras hacer un recorrido por términos como “aspiración”, en el sentido de apetencia y como “anhelo”, acota la dirección de tales movimientos hacia un objeto determinado en la palabra “impulso”, que aproxima a “necesidad”, pero prefiere impulso puesto que esta última “no hace resonar en sí el impulso dirigido a un objetivo” (p. 73-74).

Y si “la expectativa, la esperanza, es la tendencia hacia una posibilidad todavía no realizada, ésta es una característica fundamental de la conciencia humana” (Bloch, 2004, p. 75) se puede comprender la vida misma como un laboratorio, como un escenario en el que se puede ensayar, proponer mediante experimentos la creación de aquello que está por realizar, puesto que el futuro no es algo que ya venga dado y determinado. Y si hay un momento en el que la vida aparece pletórica de posibilidades, ese momento es la infancia porque ella se caracteriza por la ausencia de determinaciones, de decisiones que condicionen el futuro. Los condicionamientos proceden de las circunstancias y muchas veces, de los adultos allí presentes.

Desde estas consideraciones, resulta procedente afirmar el carácter esencial de la creación de anhelos de vida viables como momento fundante de la crianza y de la educación.

Expectativas que han de ser viables ya que una predisposición al logro de realizaciones imposibles puede profundizar futuras frustraciones hasta hacerlas insoportables que es tan nocivo como la resignación al inmovilismo por una consideración muy modesta de las realizaciones del sujeto, como puede apreciarse en muchas de actuales generaciones.

De hecho, Bloch (2004) comenta que uno de los grandes males de la sociedad de occidente, a la que califica como “vieja y decadente”, es que no ofrece escapatoria a esa decadencia y en sus víctimas se manifiesta “el miedo a la esperanza y contra la esperanza” que tiene la clase burguesa. La metáfora que aporta a ese respecto es que ella presenta el futuro “como el letrero de la sala de fiestas donde pone “carencia de futuro”, y la nada como el destino del hombre” (p. 27).

Al hablar de la sociedad occidental, es pertinente considerar que la aproximación a la Modernidad, como el momento presente de cuya herencia vivimos los países occidentales, viene dada de una clave de lectura. La clave de lectura de las promesas no realizadas y que nos han dejado en la incertidumbre, de ahí el pesimismo nuestro y de nuestros contemporáneos, que se consuela con juguetes de rápida obtención, conforme ofrece la sociedad de consumo.

En revancha, es la esperanza un impulso que ha de ser satisfecho con realismo y para ello, son de vital importancia los matices con que se siembren las expectativas de vida en aquellas tempranas horas de la formación inicial y que se habrán de profundizar en los futuros años escolares. Pero ¿Por qué es tan fuerte esa tendencia a quedarnos en el ámbito de la pasividad, incluso cuando se trata de la realización de nuestras propias expectativas?

### 6.1.2 De la esperanza a los anhelos de vida.

Para muchos pensadores es común identificar al ser humano como una realidad inacabada, suele ser punto de partida en sus consideraciones antropológicas el hecho de que el hombre es un ser incompleto, una *empresa*, una realidad irresuelta, interminada, a medio hacer, este lugar común es claro por ejemplo en autores como Jean Paul Sartre, quien en su obra *Crítica de la razón dialéctica* (1963) expresa esta situación de irresolución como la diferencia entre la conciencia del hombre que es un *ser para sí* de las demás realidades que son denominadas por él *ser en sí*, pero más concretamente, en *El existencialismo es un humanismo* (1985, p. 60) afirma que “El hombre es el único que no sólo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como se concibe después de la existencia, como se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace” y esta concepción es un *proyecto*:

Porque queremos decir que el hombre empieza por existir, es decir, que empieza por ser algo que se lanza hacia un porvenir, y que es consciente de proyectarse hacia el porvenir. El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una pobredumbre o una coliflor; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será ante todo lo que habrá proyectado ser. (Sartre, 1985, p. 61)

Pero si la vida se define como un “quehacer”, un proyecto, retomando a Bloch, para quien las más complejas y diversas situaciones de la vida son iluminadas justamente bajo su aspecto de insatisfacción, ¿no es lógico pensar la infancia como el momento más necesitado y de mayor expresión del anhelo que da sentido a la vida? Los deseos del niño, sus sueños, aspiraciones y esperanzas, no pueden quedar excluidos de una comprensión de la realidad humana que sea justa, sobre todo si la consideramos como inconclusa, inacabada y –a diferencia del animal- jamás del todo consumada.

Por lo anterior, Bloch (2004) advierte el peligro que entraña la presencia de una esperanza lejana a la realización: “La esperanza fraudulenta es uno de los mayores malhechores y enervantes del género humano mientras que la esperanza concreta y auténtica es su más serio benefactor” (p. 28) ello lo hace luego de señalar que lamentablemente en nuestros ambientes abundan las predicas de una esperanza “intimista, trascendental...”. Y el peligro viene de lo fuertemente inclinada que está nuestra mentalidad occidental a la “contemplación”.

Estas realizaciones futuras tienen su “impulso” en las seguridades aportadas desde el nicho familiar. El bienestar vivido en la infancia, si fue prolongado en los tiempos más importantes, se sostendrá inmarcesible a lo largo de la vida del sujeto, esperando a ser expresado de diversas maneras, como dice Bloch, como anticipaciones en el arte, las utopías sociales, médicas, científicas y las demás. Pero, en fin, a ser expresadas en actos, en actualizaciones concretas, capaces de anticipar, proyectar e iniciar una transformación real y posible en el mundo. Establezcamos, por tanto, la conexión entre esta comprensión de los anhelos de vida y el tema del que se ocupa la presente investigación.

### 6.1.3 Los anhelos de vida y la infancia

Este apartado recoge los aportes anteriores en el marco de un mayor contenido experiencial, dentro de la práctica docente con jóvenes y con niños. Si el punto de partida de Bloch (2004) es que el ser humano nunca tiene suficiente, si es por naturaleza insatisfecho, siempre desea tener más, o, en sus palabras:

Que algo nos falta, esto es lo primero que aparece. Todos los demás impulsos tienen su raíz en el hambre; por hambre, anda todo apetito buscando de acá para allá algo adecuado a él, exterior a él, que pueda saciarlo. Lo cual significa que todo viviente tiene

que andar a la búsqueda de algo, tiene que moverse y encaminarse hacia algo; el desasosegado vacío sacia fuera de sí la necesidad que en el mismo se origina... (p. 76)

Significa que el ser humano está constituido esencialmente por la necesidad, y es esa necesidad tan profunda que Bloch la equipara al apetito, al hambre, ella mueve al hombre al ingenio, le ha enseñado al hombre a pensar. El hombre, en su situación de *indigencia*, es llevado a no contentarse tan sólo con existir, sino que en su apertura originaria

Tanto en su pensamiento como en su acción, el hombre, inacabado como individuo y como sociedad, se halla de continuo inmerso en un proceso de superación, de “extralimitación”, de trascendencia. El hombre vive en la medida en que tiene aspiraciones, en que vive de cara al futuro y determinado por él. (Bloch, 2004, p. 81)

Existe una frase bíblica que expresa de una mejor manera una impresión que nos deja un buen número de las personas que tenemos frente a nuestra responsabilidad docente: “Padres, no exasperen a sus hijos para que no se desalienten” (Col. 3, 21). Es muy seguro que en el año de composición de estas cartas no existían instituciones que se hicieran cargo sobretodo de los niños porque ellos sólo comenzaban a asistir a la instrucción religiosa luego de los doce años, luego, por extensión, se puede pensar que actualizando el mensaje, podemos pensar en los docentes, para que no “exasperemos” a los niños. Exasperar, como sinónimo de “exacerbar, sacar de quicio” tiene su efecto en el apagar el espíritu, el desalentar. Vemos como primer efecto de estos espíritus adormilados, desalentados, la incapacidad de soñar, “soñar despiertos”, como dice Bloch.

Pero ya sea porque son los padres o los docentes quienes exasperan a los niños, nuestra experiencia nos ha ofrecido oír las voces apagadas, clamorosas y casi marchitas de nuestros estudiantes cuando los ponemos a hablar de sus esperanzas, de las expectativas de vida, de

sus sueños. Es como si ya no soñaran. Buena razón para pensar en el título de nuestro proyecto: soñar la vida.

Se destaca, como primera idea que podría explicar esta actitud la expresada por la metáfora citada de Bloch, la del letrero en la sala de fiesta que dice “carencia de futuro”, que insinúa que ante un futuro nihilista, ¡festejemos! Como si la utopía se hubiera rendido en su lucha por un futuro mejor y exclamara con el título de la película que analizamos en el capítulo estético ¡No futuro! Luego no nos resta sino presente. Un presente en decadencia que somete a, en palabras de Bloch, “una sociedad (...) por una intención parcial y perecedera” (p. 26).

El primer cuestionamiento que sobresale de esta reflexión es si esta carencia de expectativas ascendentes en la vida no serán producto de un vacío en los mismos docentes y padres: ¿será que ya no soñamos? Y esa agónica utopía no logra contagiar o, peor aún, logra matar ese “impulso” que suponíamos innato en el apartado anterior. De ser así, estaríamos siendo tristemente eficaces en esa perversa tarea: apagar, desalentar a nuestros estudiantes.

Los educadores habrán de escuchar a Bloch cuando propone la utopía, no sólo en el sentido restringido de las novelas políticas que se hicieron famosas en el renacimiento, sino incluyendo la mutua implicación del tener y del no tener, que caracteriza todo anhelo y esperanza humana y que ha influido en todos los movimientos de liberación de la humanidad.

Hemos visto, a este efecto, que la utopía y la conciencia anticipatoria tienen una función y ella es la de ofrecerle un horizonte al presente, señalarle un sentido a la existencia, función que se manifiesta en

...el mundo de los cuentos, en los ideales de la salud y de una sociedad sin pobreza, en los planteamientos ideales del tiempo libre, en los viajes de exploración geográfica,

en las quimeras plasmadas en la arquitectura, en los paisajes ideales, de la pintura, en la más poderosa anti-utopía: la muerte. (Bloch, 2004, p. 32)

Una segunda consideración que viene al ámbito de la investigación tiene que ver con otra amenaza que afrontan nuestros niños y que explica medianamente el problema de los “espíritus apagados”. Se trata de la vulneración de sus derechos por parte de aquellos adultos que deberían generar la confianza básica que posibilitará su sano crecimiento. Si esa confianza básica es el cimiento base de la esperanza, ¿Cómo pensar en dar lugar a un impulso que ha sido defraudado tan tempranamente?

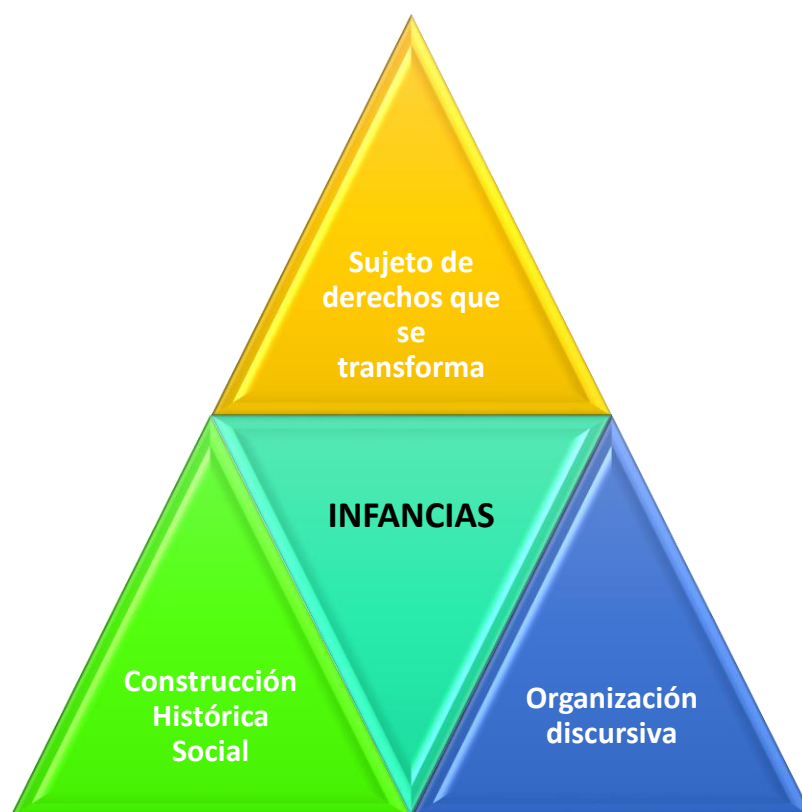
En efecto, el aparato metódico se encargará de mostrarnos hasta dónde estos niños, vulnerados en alguno de sus derechos, muestran recelo a la hora de socializar, dependencia excesiva y otras situaciones que debilitan en gran medida la autonomía y la confiabilidad que abren a la esperanza, aparato que nos permitirá indagar sobre los contornos de los anhelos de vida que logran avizorar niños que en sus pocos años ya cuentan con este tipo de vivencias.

Finalmente, tras haber escuchado el modo como ellas perciben sus anhelos de vida, proponer algunas sugerencias que puedan establecer un diálogo más provechoso entre los discursos jurídico, pedagógico y psicológico y las necesidades que expresa nuestra población objeto.

## **6.2 LAS INFANCIAS: RECORRIDO, REFLEXIÓN Y REINVENCIÓN.**

La conceptualización de la infancia como fenómeno histórico - social, tiene que ver, con la situación de ser niño y niña, en la contemporaneidad, pues aunque no pretendemos posibilitar espacios de falsos escepticismos y relativismos conceptuales, por la movilidad y transformación constante de la infancia, si debemos asumir un marco general que permita

comprender la misma. En ese contexto acudimos a la necesidad de abordar las infancias, así en plural, pues actualmente no se puede hablar de una única infancia homogénea y regular.



**Ilustración 3.** Las Infancias.

Fuente: Los autores. (2018)

### 6.2.1 La infancia como categoría histórica.



**Ilustración 4.** La virgen de los ángeles (1390). Temple y dorado sobre tabla. Pere Serra

La historia e incluso las ciencias del lenguaje como auxiliar de la hermenéutica, han permitido revelar que la infancia también se puede comprender como un fenómeno histórico que tuvo su despliegue conceptual, formativo e investigativo en el siglo XX, de tal manera, que al menos en los planos teóricos, el niño y la niña es concebido como “un sujeto autónomo en el interior de la familia, la escuela y la sociedad en general”, (Jiménez 2008 p. 156).

Esta concepción está sustentada, en que si bien los niños y niñas estaban presentes en las distintas civilizaciones eran vistos como un experimento de adulto, un adulto pequeño, del cual el historiador Phillipe Ariès (1987), estudió basado en gran parte en las pinturas, como en la Edad Media, las cuales representaban a los niños de forma igual que los adultos, no les distinguía nada a excepción de su corta estatura.



**Ilustración 5.** Las Meninas (1656) Pintura al aceite. Diego Velázquez

Dicha concepción histórica de la infancia e incluso cercana a la sociología, sitúa al niño(a) como un fenómeno histórico – contemporáneo, permite pensar, a su vez, en éste como un sujeto que se sigue construyendo y que se plantea en planos de movilidad conceptual; en segundo lugar, posibilita un marco de reflexiones que amplía las formas de intervenir en la pedagogía, la didáctica y la formación infantil.

La infancia es una categoría social joven, es todo un fenómeno histórico contemporáneo, que surge a finales del XIX que fue dada debido a la necesidad de privacidad e identidad, que las nuevas ideas económicas sociales y religiosas fueron dando, creando nuevos espacios para los niños y las niñas, como la familia, la escuela, entre otras. De esta manera, aparece la idea de ver a los niños y a las niñas como sujetos de derechos, así como la necesidad de protegerlo.

Frente a estos diferentes conceptos de infancia, es importante tener en cuenta que los niños y las niñas pasan de ser objetos para ser sujetos, que piensan, participan, comparten y aún más sobresaliente que construyen conocimiento gracias a su experiencia en diferentes

espacios como la escuela, como agente fundamental en la educación de la infancia y a la interrelación con otros que bien pueden ser los adultos o sus pares, con quienes permanecen en más contacto.

En este punto de partida, la historia de la legislación educativa sobre las infancias señalará nuevas concepciones sobre los quienes de la enseñanza y del aprendizaje. Una de las concepciones ya había sido bien expresada por Montessori (s.f.) cuando sostenía que “El niño no es considerado todavía como personalidad humana viviente y como miembro social. Es un devenir, y mientras no esté formado, para la antigua pedagogía el niño no es nada”.

La legislación actual considera que la educación debe partir de la realidad tangible de las personas a quienes va dirigida, mirando las condiciones en las que viven, su entorno, sus deficiencias y fortalezas, y que en el caso de la infancia, se trata de reconocer a los niños y a las niñas en su condición de sujeto de derechos (Camargo & Castro, 2012, p.10). Sujeto de derechos ya que, como Díaz (2004) añade, citando a Valencia, que “La socialización política ya no es una iniciación e incorporación a la vida ciudadana, que teóricamente se consolida con el reconocimiento de la estatal de la mayoría de edad, sino que es una experiencia permanente de los sujetos en todos los escenarios de la vida cotidiana” (p. 174).

### 6.2.2 Reflexiones de la Infancia Contemporánea.

La infancia también puede entenderse como un conjunto de características psicosociobiológicas, de los niños y niñas en estado de desarrollo, de la misma forma existen una serie de representaciones sociales, acerca del concepto de infancia, algunas de ellas privilegiadas para la construcción de imágenes sobre la infancia.

La primera de ellas son las relaciones y dinámicas intrafamiliares, entendidas como las diferentes comunicaciones de padres-hijos en distintas configuraciones familiares, como los

estilos de crianza, los valores educativos que va de la mano con las formas de estimular, motivar y premiar o coaccionar, amenazar o castigar, etc. La segunda son las interrelaciones generales de la población hacia la infancia dadas desde las percepciones, actitudes y representaciones sociales de los adultos la infancia, hacia los problemas de los niños y niñas, y hacia las formas de afrontar socialmente dichos problemas). Por último están las imágenes que se privilegian y las pautas de relación que se modelan por parte de los medios de comunicación social, imágenes que privilegian para el público infantil, actitudes que mantienen hacia el niño como consumidor. (Casas, 1998, p. 27)

Esta ruptura que introducen los elementos foráneos a la familia en la realidad que ofrece nuestro país a la juventud ha sido presa de otro tipo alternativo de domesticación, aquella en la que la juventud y la infancia “pierden interés en resistir a la cultura dominante en un mundo cada vez más caracterizado por el consumismo y el riesgo e inestabilidad”. (Muñoz, 2012, p.8) Es por esta razón y porque, siguiendo el aspecto de las culturas juveniles que subraya el hecho de que ellas se originan en la alternativa en cuanto a propuestas de socialización, se puede responder que así como los alcances del ejercicio del poder de nuestros países es limitado, los alcances del ejercicio alternativo del poder son correspondientemente limitados.

En este orden de ideas, se puede apreciar que el domino laboral que la maquinaria productora ejerce sobre los jóvenes e incluso niños trabajadores –aún con el beneplácito de ellos mismos, puesto que se ejerce a cambio de prometedoras (!) posibilidades y seguridades- es mantenido como pensamiento colonizado y es ejercido sobre las multitudes de jóvenes y niños sub o desempleados, como domino desde la precarización que consiste en la falta de oportunidades y que hace más modesta sus políticas de resistencia: diríamos, más locales y más orientadas a la propia subsistencia y al poder en términos de barrio, de defensa y de seguridad.

En segundo lugar, la infancia como una organización discursiva, en tanto, siguiendo a Santana, Castiblanco, Hernández y Hernández (2016) “la infancia no corresponde propiamente a los niños y las niñas, sino que representa una organización discursiva en la cual estos tienen lugar, cumplen una función y una finalidad cultura, social y moral constituyente de su subjetividad, la cual se enmarca en un discurso científico, un campo interdisciplinario y una instancia institucional” (p. 21)

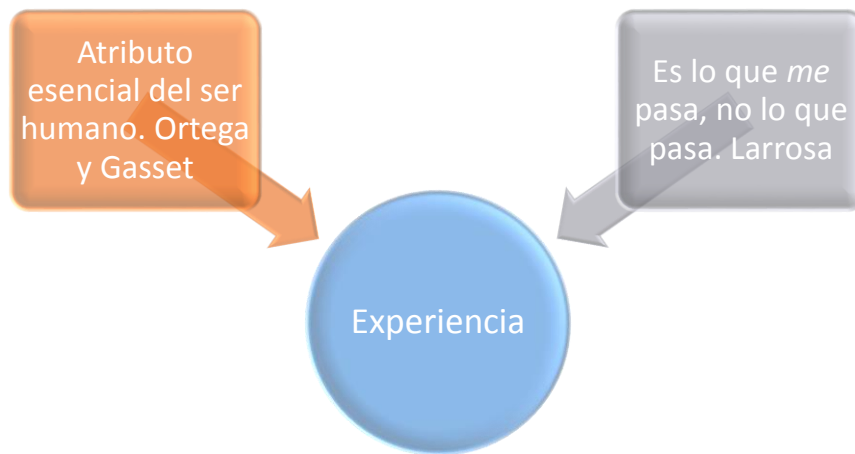
El concebir la infancia como un fenómeno discursivo, permite plantear a esta no como una etapa biológica – jurídica, sino como una comprensión particular del ser humano en contextos específicos, entre otras cosas, porque las concepciones históricas de la infancia, si bien, coincidían en asumir esta como una etapa, lo hacían desde perspectivas muy específicas, tales como la medicina, la psicología e incluso la religión.

En tercer lugar, acudimos a una comprensión de infancia abierta y cambiante, a las infancias pues, “no existe una sola concepción de infancia, sino que esta es variable, depende de las condiciones socio históricas y el sector desde donde se analice” (Santana et.al, 2016, p.22) entonces asumimos que los sujetos son activos en sus construcciones y deconstrucciones, representando y transformadores de sus propias realidades.

La infancia por tanto, no es una etapa sino una experiencia del sujeto ya que cada ser en su particularidad vive, siente, percibe las situaciones y el mundo de formas distintas y a su vez es un fenómeno histórico bidireccional, pues el mundo se ha venido adaptando a la realidad del niño, hablándose de infancia, haciéndolos visibles en la formulación de políticas, reconociéndose en sus derechos y sus dignidades y de la misma forma la infancia en los distintos momentos históricos, particulares de Colombia, se ha adaptado a las necesidades adulto céntricas del contexto.

Ya que no podemos generalizar la infancia sino más bien hablar de infancias que se encuentran mediadas por las diferentes concepciones, que se han construido a partir de problemáticas sociales, como la infancia en peligro, la infancia peligrosa, el abuso sexual de menores y la explotación del trabajo infantil, las cuales se consideran factores que ponen en riesgo la esencia primaria de la infancia.

### 6.3 EXPERIENCIA



**Ilustración 6.** Comprensiones esenciales de Experiencia

Fuente: Los autores (2018)

#### 6.3.1 Esencia del ser humano.

Este apartado está dedicado a esclarecer la categoría de *experiencia*. A este propósito, comenzaremos por presentar su uso más espontáneo para luego seguir a Ortega y Gasset en su esfuerzo por acotar el término, pasando por el *ensimismamiento* y la *razón vital*.

En el uso positivista y, actualmente coloquial, del término *experiencia* pareciéramos acercarnos a un momento del método científico o a una situación capaz de ser percibida por nuestros sentidos. Pero para hablar de una *vivencia* que afecta más la integridad de la persona

tenemos que ampliar el término. En efecto, los órganos de los sentidos no hacen más que captar *aspectos* de la realidad, al igual que generar un experimento para obtener un hecho controlado en términos del experimentar. Estas dos acepciones no logran describir lo que es una experiencia humana, puesto que en ella concurre la totalidad del ser: el cuerpo y sus sentidos, la mente y sus pensamientos, la emoción y sus sentimientos, La voluntad y la acción o la no acción; es este tipo de experiencia el que pretendemos aclarar.

José Ortega y Gasset es el autor que presenta de un modo más esquemático la experiencia humana y lo hace en términos de que el atributo esencial del hombre a diferencia de los primates, es que estos últimos permanecen en alerta, siempre expectantes en relación con su entorno, controlados por él, puesto que es fuente impredecible de peligros o de apetito y es necesario captar todas las señales que les llegan de su alrededor, puesto que ante estas señales se responde automáticamente, “en mecánico disparo de un reflejo muscular (...) o ante un apetito indomable que se dispara también sin freno ni inhibición posibles, lo mismo que el pavor” esta circunstancia hace que los animales vivan permanentemente “desde otro”, alienados, no en sí mismos, no “ensimismados”, como señala (Ortega y Gasset, 1957, p.36)

Por tanto, tan sólo el ser humano puede *tomar distancia*, establecer un momento de concentración, de ensimismamiento, que se ha llamado, con palabras excesivamente gastadas y desvirtuadas, pensar o meditar.

Pero estas expresiones ocultan lo que hay de más sorprendente en ese hecho: el poder que el hombre tiene de retirarse virtual y provisoriamente del mundo y meterse dentro de sí o dicho con un espléndido vocablo, que sólo existe en nuestro idioma. El hombre puede ensimismarse (Ortega y Gasset, 1957, p.38)

La capacidad del ensimismamiento no es sin más la experiencia. Es un momento de la experiencia, puesto que no se trata de un *dejarse llevar* por la exterioridad, o por la turba o

por la turbación venida de fuera, como lo hacen los animales, sino que esta capacidad de toma de distancia le permite replantearse, modificar una tendencia, dirigir un impulso.

Razones por las que se afirma que lo vivido es un momento de la experiencia, pero que de ahí se sigue el momento del ensimismamiento, de la forja íntima de las ideas, tal vez sólo en compañía de los propios sentimientos, aquellos generados por la vivencia y, finalmente, el momento de la acción. Pero un actuar ya no modelado por los requerimientos externos, sino que brota de lo más íntimo que llamamos libertad.

Pero hablar de libertad a estas alturas no deja de resultar riesgoso, podría pensarse que se trata de una situación liberada de las circunstancias, del entorno, de la exterioridad. A ello responde nuestro autor afirmando que:

Se halla el hombre, no menos que el animal, consignado al mundo, a las cosas en torno, a la circunstancia. (...) Sin embargo, apenas las cosas le dejan un respiro, el hombre, haciendo un esfuerzo gigantesco, logra un instante de concentración, se mete dentro de sí, es decir, mantiene a duras penas su atención fija en las ideas que brotan dentro de él, ideas que han suscitado las cosas y que se refieren al comportamiento de éstas (Ortega y Gasset, 1957, p.41)

Dicho esfuerzo permitirá actuar de la manera más humana posible, es decir, de un modo imprevisible. Esta distinción en relación con la vida animal es la que le ha permitido modificar su entorno, como lo logra con la técnica, pero también modificar su propia acción futura. Concluimos, por tanto, con Ortega y Gasset (1957), que, al llevar el hombre un plan contra ellas (las cosas), un proyecto de trato con ellas, de manipulación de sus formas que produce una mínima transformación en su derredor, la suficiente para que le opriman un poco menos y, en consecuencia, le permitan más frecuentes y holgados ensimismamiento (p.42-43)

Es en la experiencia en la que el hombre se hace tal, pero no en una experiencia padecida simplemente, sino interiorizada, primero interpretada, y luego transformada. En este punto nos encontramos de nuevo en el terreno de Ernst Bloch para iluminarnos con su comprensión de la esperanza y orientar la experiencia actual en ese sentido.

Ambos autores coinciden en que la posibilidad del hombre de actuar, de generar su propia acción, es lo que lo define. El hombre es su praxis, su vida activa. En palabras de Ortega (1957) “No vivimos para pensar, sino al revés: pensamos para lograr *pervivir*” (p. 43). Y ello tiene una estrecha conexión con la comprensión de lo que es *experiencia*, puesto que la acción genera un efecto reflexivo en el pensamiento y desde éste se retorna a la acción y allí es donde surge la experiencia del mundo que se comentará más adelante.

Pero en esta comprensión del ser humano existe también un peligro, un exceso. Se trata de magnificar la acción hasta tal punto que se desvincule con la contemplación. Ortega (1957) la presenta como una aberración bajo estos términos: “La (aberración) *voluntarista*, que se exonera de la contemplación y diviniza la acción pura” (p. 52). Es tan nociva para Ortega que denuncia su presencia asfixiante en la sociedad actual bajo el discurso de “los demagogos”, quienes “hostigan a los hombres para que no reflexionen, procuran mantenerlos hacinados en muchedumbres para que no puedan reconstruir su persona donde únicamente se construye, que es la soledad” (p. 53).

Posteriormente, Ortega se refiere a una idea que concurre con la presente tesis de investigación: Se trata de imaginar una sociedad que aún no ha sido afectada por la alteración. Una alteración que tiene su paroxismo en el estupor y la estupidez producidos por las “luchas sociales y las guerras consiguientes”. Pero haciendo un poco el ejercicio imaginativo de los filósofos modernos de pensar a un hombre en su “estado de naturaleza”, ¿Por qué no pensar que los niños participan un poco de ese estado de naturaleza? ¿Por qué no

pensar que ellos todavía no han sido contagiados de la alteración, del estupor y la estupidez y proponer que tal vez todavía sea posible “aprovechar su afortunada situación para hacer lo que los otros no pueden ahora: ensimismarse un poco”. Consideramos que es el escenario donde podríamos contagiar aquello que aconsejaba Sócrates debería ser el sentido de la vida: “La vida examinada”. Pero examinada en el sentido orteguiano es crear “un tesoro de nuevos proyectos humanos – es decir, de ideas- “sin las que no “podemos confiar en el futuro” (Ortega, 1957, p.52).

Muy seguramente aflora en este orden de ideas una postura en contra: ¿Podría el ser humano en un momento de su infancia generar algún tipo de acción, al menos de opción? La comprensión que queremos aportar y para ello explicaremos más profundamente lo que significa *praxis*, no es la de una respuesta inicial y racionalmente estructurada, sino de la respuesta que espontáneamente generamos frente a las experiencias, desde las más triviales hasta las más trascendentales o experiencias límite de la vida. Aquí también Ortega (1957) tiene una precisión importante, él lo define como uno de los atributos de la vida:

“No nos la hemos dado nosotros, sino que nos la encontramos precisamente cuando nos encontramos a nosotros mismos. De pronto y sin saber cómo ni por qué, sin anuncio previo, el hombre se descubre y sorprende teniendo que ser en un ámbito impremeditado, imprevisto, en este ahora, en una coyuntura de determinadas circunstancias” (p. 65)

Es hora, por tanto, de retomar la comprensión orteguiana de la experiencia. Sin utilizar todavía la palabra, Ortega (1957) contrapone la realidad de las cosas al sentido que ellas adquieren para los seres humanos:

“Todo lo que compone, llena e integra el mundo donde al nacer el hombre se encuentra, no tiene por sí condición independiente, no tiene un ser propio, no es nada en sí –sino que es sólo un *algo para o un algo en contra* de nuestros fines” (p. 75)

Por esta razón, Ortega pone en cuestión que se denominen *cosas*, nombre que permite una cosificación, proveniente de lo que ahora llaman mentalidad esencialista, dando a determinadas realidades propiedades inalterables y un valor absoluto, en contra de darle su lugar que sería el de ser algo que procuro aprovechar o evitar a fin de vivir y vivir lo mejor posible –por tanto, aquello con que y de lo que me ocupo, con que actúo y opero, con lo que logro o no logro hacer lo que deseo; en suma, son asuntos en que ando constantemente.

En este orden de ideas, las cosas no son los objetos estáticos externos al sujeto que permanecen allí hasta que son conocidos pasivamente por un intelecto afectado desde sus sentidos, como lo sugiere la epistemología clásica, sino que la realidad tiene sentido en el contexto de los fines de la vida humana y es desde allí desde donde puede ser *experimentada*, son “asuntos”, como dice Ortega, lo que nos distancia de ver casi ajenamente no sólo las cosas que se presentan en nuestras vidas, sino incluso los acontecimientos, los eventos.

Aquí ya hay una clave de lectura del objeto de la experiencia que la presente investigación quiere destacar: desde las diferentes experiencias de los niños y niñas, toma fuerza, pues no han sido testigos contemplativos de una realidad que transcurrió ante su mirada, como escenas que transcurren frente a sus pupilas unas tras otras, sino que constituyen verdaderos *asuntos*, que aparecen más claramente definidos por Ortega (1957) desde el concepto de *praxis*:

“Como hacer y ocuparse, tener asuntos, se dice en griego *práctica, praxis* –las cosas son radicalmente *pragmata* y mi relación con ellas *pragmática*. No hay por malaventura vocablo en nuestra lengua, o al menos, que anuncie con suficiente

adecuación lo que el vocablo *pragma*, sin más significa. (...) No es algo que existe por sí y sin tener que ver conmigo” (p. 76)

Luego los procesos a los que hacemos alusión que forman parte de nuestros niños, son en realidad *su asunto, su ocupación, su quehacer*. En directa relación con la vida personal. Son suyos. Al respecto de la exclusiva posibilidad de experimentar por parte del sujeto que íntimamente ha vivido lo que estas circunstancias generan. Por tanto, lo demás, incluido lo que los otros experimentan, tan sólo queda para nosotros reducido a “mero espectáculo”. Por tanto, *experiencia* para Ortega se acerca a lo que vivo, personalmente, a “mi vida”.

Una primera conclusión que emerge a este respecto, tiene que ver, por tanto, con la posibilidad que tienen nuestros niños de hacer de cualquier experiencia un momento de reflexión, en el que gestionen sus ideas y sus sentimientos, con miras a una resignificación de la vivencia y, en virtud de ella, hacia la posibilidad de establecer una nueva relación con tales eventos y ello porque tanto la existencia como la experiencia, en el sentido hermenéutico, pueden hacerse inteligibles. Es decir, pueden comprenderse y, en general, todo lo inteligible es susceptible de gozar de pleno sentido, en oposición a lo ininteligible que corre el riesgo de aparecer como algo absurdo.

Un segundo desafío tiene que ver con el hecho de que, si bien estamos frente a una experiencia que no les ha sido posible elegir, nuestros niños sí se enfrentan a la necesidad de llenar ese punto de partida con nuevas experiencias. En este sentido si hay una gran responsabilidad por parte de los adultos, ¿Con qué nuevas experiencias vamos a colmar este vacío que para todos es ya de por sí la vida? Ortega (1957) ofrece unas claves de repuesta:

“Algo tenemos que hacer o que estar haciendo siempre, pues esa vida que nos es dada nos es dada vacía y el hombre tiene que írsela llenando, ocupándola. (...) Al hombre le es dada la forzosidad de tener que estar haciendo siempre algo, so pena de tener que

sucumbir, mas no le es, de antemano y de una vez para siempre, presente lo que tiene que hacer” (p. 65)

### 6.3.2 ¿Y qué es lo que me pasa?

En términos de experiencia un autor que nos brinda grandes herramientas para su comprensión es Jorge Larrosa (2006), en él logramos encontrar la relación con la investigación con su premisa máxima “La experiencia no es lo que pasa, sino lo que me pasa” (p.44). Sobre este aspecto que es crucial y relevante se ahondará más adelante ya que Larrosa ofrece unas reflexiones en torno al papel de la educación, en su conferencia sobre la experiencia y el lenguaje que es propicio abordar en este capítulo.

En esta conferencia de Larrosa (2009), se puede evidenciar, cómo se ha venido haciendo uso en el ámbito educativo de la palabra experiencia para entrar en clasificaciones (ciencia aplicada-praxis reflexiva) que son dadas básicamente desde la ciencia y desde la crítica, lo importante es entonces acabar de alguna forma, con estos discursos que se han venido dando en las prácticas pedagógicas y educativas, pues éstos limitan el pensamiento y el lenguaje, porque se cree que todo se ha pensado y todo se ha dicho sin posibilidad de vivir, pues la vida misma es la experiencia.

Larrosa (2009) sin embargo, plantea que estos discursos no tienen que ser desechados del todo pues es necesario mantener saberes y técnicas al igual que el lenguaje crítico, pero tanto los positivistas como los críticos, tienen unos pensamientos y una gramática fija, establecida e inmutable lo cual no cabida justamente a la experiencia. Es lo que Foucault llamó “el orden discursivo” que determina límites en el pensamiento y en el lenguaje.

Para explorar la educación desde la experiencia es necesario: 1-Reivindicar la experiencia  
2- Hacer sonar de otro modo la palabra experiencia.

- 1- La experiencia no puede limitarse al logos del saber, la teoría, la ciencia. Porque estos saberes son totalmente objetivos y la experiencia es subjetiva, en individual más no universal. Por tanto hay que dignificar la experiencia y todo aquello que los saberes objetivos rechazan.
- 2- Se debe hacer sonar la palabra experiencia de una forma diferente, pues su sonoridad ha sido la ubican con exactitud y particularidad. Para ello se nos plantean seis precauciones que se deben tomar.
  - Separar la *experiencia* del *experimento*. No pensarla científicamente
  - Quitarle a la *experiencia* cualquier *dogmatismo*. Cada uno hace su experiencia
  - Separar la *experiencia* de la *práctica*. No es acción sino pasión.
  - Evitar hacer de *experiencia* un *concepto*. Se relaciona más bien con la vida y el cómo se vive
  - Evitar hacer de la *experiencia* un *imperativo*. Pues la experiencia no puede ser impuesta.
  - Hacer que la palabra *experiencia* sea difícil de usar. Evitando así que todo sea denominado experiencia.

Después de dar sus principales argumentos en relación a la experiencia, Larrosa, se asume en sus propias palabras, pues teniendo en cuenta la experiencia como significado, nos hace ser lo que somos y transforma. Igualmente es preciso darle sentido a la experiencia porque si no se elabora ese sentido subjetivo no puede llamarse experiencia y por lo tanto no puede transmitirse.

Después de esta reflexión que nos ofrece el autor, volvemos al punto inicial de la reflexión sobre la experiencia según Larrosa (2006), relacionada con que es “eso que me pasa”, lo cual implica un acontecimiento, lo cual es denominado como “Principio de

exterioridad...alteridad o...alienación” pues es algo que viene de algo o alguien que no soy yo mismo, es por tanto algo que no está en mi poder, que es otro completamente otro distinto al yo y es ajeno. Esto reflexionando sobre “eso” (p.44).

Se menciona el “principio de subjetividad... reflexividad o... transformación” cuando se nombra “*me*”, por tanto y después la salida hacia el exterior vuelve al interior y hay entonces, el encuentro con lo que pasó, en ese momento es cuando genera alteración en lo que se cree, se piensa, se siente, etc. Así mismo “El lugar de la experiencia es el sujeto” por ello su carácter subjetivo y de transformación debido a que el resultado de la experiencia genera formación y transformación (p.45-46)

Una tercera dimensión de la experiencia tienen que ver con “*pasa*” lo que es denominado por Larrosa (2006), como “*principio de pasaje o...pasión*” pues la experiencia se convierte en un paso, na travesía impredecible dejando de laguna forma una marca que se sufre por lo tanto también es pasional. (p.47)

## 7. RUTA METODOLÓGICA



**Ilustración 7.** Ruta Metodológica

Fuente: Los Autores (2018)

### 7.1 Paradigma de Investigación

El diseño metodológico incluye algunos pasos necesarios para poder llevar a cabo la investigación, con el fin de saber cómo se va a realizar el estudio para poder responder al problema planteado. Es así como el diseño metodológico de esta investigación se plantea desde un paradigma hermenéutico, el cual, es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, cualquier comunidad en distintas condiciones y situaciones, así entonces la existencia de variables se vincula con múltiples realidades que se construyen y que están interrelacionadas, tal como sucede con los niños y niñas que en su pasado o presente viven distintas experiencias las cuales tienen validez y es

necesario tenerlas en cuenta, por lo tanto el objetivo a través de este método es analizar e interpretar los anhelos en niños y niñas pertenecientes al Programa Promundo Activo, incluyendo las representaciones y experiencias vividas en infancia de los autores del presente documento.

## **7.2. Enfoque y Diseño de Investigación**

El enfoque que se privilegia en la investigación, es el cualitativo donde es de relevancia dar cabida a la población como sujetos participativos-en el cual se incluyen los autores-y no como objetos a investigar; además tener en cuenta el contexto y las situaciones, tratando de comprender las realidades que circundan en la comunidad o grupo con el que se pretende trabajar, con un análisis holístico e inductivo. La interacción entonces con los niños y niñas, la familia y la institución en general son esenciales para desarrollar el proyecto con énfasis cualitativo, para el caso concreto es necesario reconocer determinantes culturales y sociales, más allá de lo estadístico que solo se puede obtener por medio de un análisis cualitativo profundo y organizado.

La investigación cualitativa, la cual trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, es un enfoque de investigación que guía y orienta el proceso de indagación con el fin de construir una investigación con resultados basados en experiencias reales de sujetos de estudio. Tal como es el caso de la presente investigación en la cual, se tendrán en cuenta, los sentires, percepciones, realidades y pensamientos de los niños y niñas y autores, en relación con sus vidas.

Frente al diseño, la investigación se acerca a la fenomenología la cual se desarrolla en torno a las experiencias vividas por los participantes de la investigación, tal como lo expone Hernández Sampieri et al, citando a Bogden y Biklen (2006), “se pretende reconocer las

percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia. La típica pregunta de investigación de un estudio fenomenológico se resume en: ¿cuál es el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona (individual), grupo (grupal) o comunidad (colectiva) respecto de un fenómeno?”(p.712). Esto va en relación entonces, con la forma en que son percibidas las situaciones y experiencias vividas por los niños y niñas, y su proyección y anhelos que tienen para su vida.

El ser una investigación de carácter cualitativo no se cierra al diseño fenomenológico, sino que también llega a tener ciertos elementos del diseño narrativo el cual recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de las personas para describirlas y analizarlas, es así como la autobiografía cobra sentido y aporta elementos a la discusión y reflexión e incluso desde las entrevistas de la cual se arrojan datos esenciales para pensar los anhelos de niños y niñas se pueden comprender realidades que van más allá de las mismas palabras. (Hernández Sampieri et. al. 2006)

### **7.3 Técnicas de investigación.**

Toda investigación es en sí una búsqueda de información, para el desarrollo de ésta se tomaran en cuenta las técnicas documentales y de campo. Las primeras como una revisión teórica y conceptual desde las fuentes documentales, bases de datos y redes, aclarando así generalidades y aspectos del fenómeno a investigar. Por otra parte, las técnicas de campo son importantes en esta investigación en tanto se estudia una realidad social, sirven para relacionarse con los sujetos de estudio y en contraste con las primeras generar teorías que se validan dentro del mismo campo y dentro del contexto. Para la presente tesis de investigación se pretende recolectar la información de fuentes primarias. Las técnicas elegidas para la recolección de información son:

- Observación participante:

En este tipo de investigación se requiere la intervención directa del investigador con el objeto a investigar; en el caso concreto de la investigación en la institución primaria donde el investigador tendrá una participación tanto externa como interna en la observación de los niños. Según Goetz y LeCompte (1998) la observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria. Dentro de sus ventajas se pueden destacar la descripción del fenómeno en tiempo real y el fácil acceso a datos restringidos.

La observación participante se llevará a cabo, mediante acercamientos con los niños y niñas del grado quinto de Promundo Activo, en diferentes talleres orientados al cumplimiento de los objetivos propuestos para la investigación, los cuales se abordarán más adelante.

- Entrevista semiestructurada:

Esta ofrece un acercamiento entre el investigador y los investigados, con la cual se evaluará las expectativas que tienen los niños y niñas, entre otros factores que permitirá clarificar el proceso de evaluación realizado en la institución primaria y cualquier antecedente que tenga relación y que permita encontrar los hallazgos para poder deducir falencias u oportunidades para mejorar el proceso de trabajo que se desarrolla en torno al objetivo de la investigación.

Estas entrevistas poseen una flexibilidad que permite que en el caso particular de esta investigación, que desde la espontaneidad de las respuestas de los niños y niñas se puedan considerar otras tantas que se conviertan incluso en una conversación fluida en la que se pueda vislumbrar las experiencias y anhelos de vida de las niñas.

- Grupo de Enfoque:

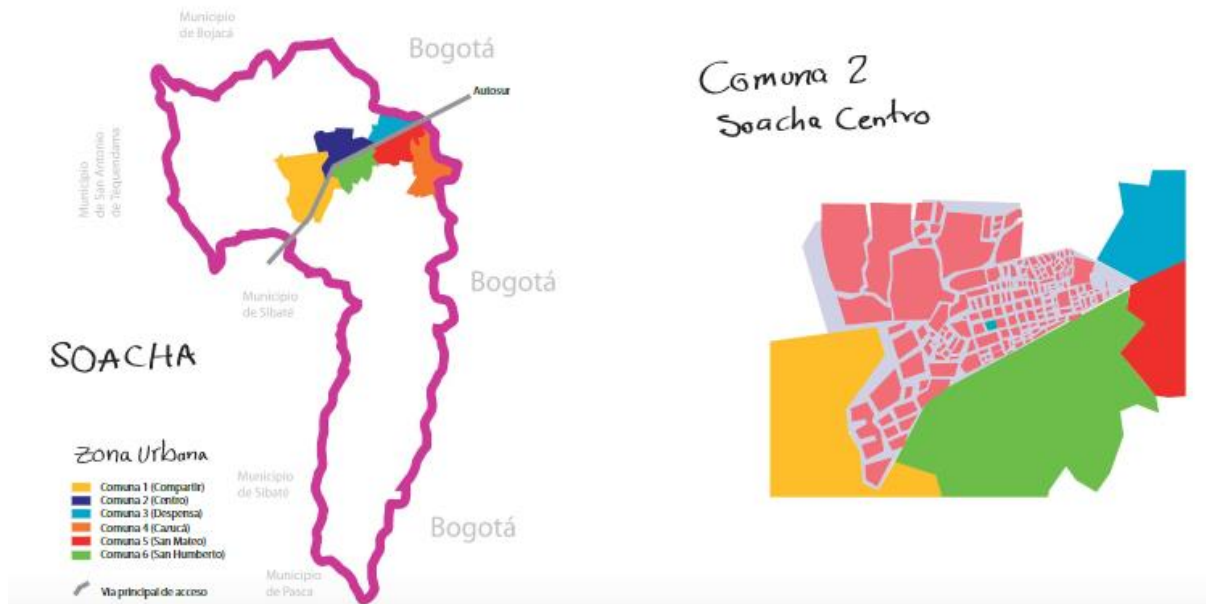
En esta técnica y según lo que busca es que un grupo de personas expresen frente a determinado tema, concepto o desde sus experiencias y emociones lo que es importante en el planteamiento de la investigación, en estos, para que sea algo productivo y positivo para los participantes es que haya intervención aleatoria y de todos los miembros. (Hernández et al. 2006). La necesidad de esta técnica es poder recoger información y percepciones de los niños y niñas en un ambiente sereno, abierto en el cual sientan la confianza de participar.

- Registro Autobiográfico:

Según Rendón y Rendón (2015), “el potencial de la autobiografía como herramienta investigativa, pues es donde el sujeto se concibe como un investigador-actor de su proceso, en línea con la investigación cualitativa, que asume los fenómenos analizados como comprensibles, en tanto sean significados.” (p.24). Así entonces la autobiografía, como técnica permite trascender desde la propia experiencia, generando unos acercamientos y análisis en relación con el presente y el futuro de los investigadores.

#### **7.4 Contextualización del Campo Investigativo.**

El Programa Promundo Activo, está ubicado en la comuna 2 del municipio de Soacha Cundinamarca, el cual presenta conurbación hacia el sur occidente con la capital de la república, con una superficie de 184.45 Km<sup>2</sup>; limita al norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, al sur con Sibaté, al oriente con Bogotá y al occidente con el municipio de Granada y San Antonio de Tequendama. Según la proyección del Censo realizado en 2005, la población de Soacha para el año 2018 es de 544.991 habitantes.



**Ilustración 8** Mapa de Soacha. Fuente: Santofimio (2012)

El programa Promundo Activo, nació en el año 2001, bajo la dirección de la Comunidad Hijas de María Auxiliadora; desde entonces ha ofrecido a los niños y niñas del municipio de Soacha, en diferentes situaciones de vulnerabilidad: desplazamiento forzado, bajos recursos económicos, condición de discapacidad, entre otros, el servicio educativo en los niveles de preescolar y básica primaria.

El compromiso inicial en la institución, fue la ampliación de la cobertura educativa, tan precaria en el municipio, en los niveles de preescolar y básica primaria, para el ingreso de forma gratuita, asignando los espacios físicos, el recurso humano profesional, practicantes del programa de Formación Complementaria, y servicio social, asumiendo los gastos de mantenimiento, adecuación y servicios.

El Programa Promundo Activo de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Soacha, como centro educativo de Preescolar y Primaria, tiene como misión principal la formación integral del educando como “Buen Cristiano y Honesto Ciudadano” con los Principios Pedagógicos del Sistema Preventivo de San Juan Bosco, teniendo en cuenta la

problemática social del país, los valores humanos y cristianos, la sana convivencia, el desarrollo del liderazgo activo, el servicio a la comunidad y los procesos de autorregulación y participación en su contexto.

Para el año 2018, los beneficiarios del Programa son en total, 126 niños y niñas a los cuales se les brinda sin ánimo de lucro, el derecho a la educación, sustentado por la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, y apoyados por el Programa de Formación Complementaria, cuyas maestras y maestros en formación asumen como directores de grupo y ejecutan gran parte del plan de estudios correspondiente a cada uno de los niveles.

### **7.5 Población Participante**



**Ilustración 9.** Los de la magia. Fuente: Autores (2018)

Como se mencionaba en el diseño metodológico la autobiografía de los autores, como forma de darle sentido personal a la investigación, tendrá cabida en esta investigación, además se realizará trabajo con 6 niños y 12 niñas del Programa Promundo Activo, dentro de este grupo hay 3 estudiantes con diversidad funcional, todos pertenecientes al grado quinto de la institución en mención, cuyas edades oscilan entre los 10 y 14 años de edad, los cuales han tenido distintas experiencias de vulneración de derechos, con los cuales se aplicará distintas estrategias para conocer sus historias de vida, sus sentimientos, condiciones, experiencias, entre otros y además de sus expectativas con los actuales acontecimientos que se han desarrollado en torno a su vida.

## 8. CAPÍTULO I: LA PEDAGOGÍA QUE VA MAS ALLÁ... O SE QUEDA ACÁ?



**Ilustración 10** ¿En qué estamos? ¿Para dónde vamos?

Fuente: Autores

### **USTED**

*Usted  
que es una persona adulta  
– y por lo tanto-  
sensata, madura, razonable,  
con una gran experiencia  
y que sabe muchas cosas,  
¿qué quiere ser cuando sea niño?*

*Jairo Aníbal Niño*

En el presente capítulo se abordarán las reflexiones suscitadas en torno a la experiencia de la acción educativa y pedagógica que se presenta en el programa Promundo Activo, respondiendo al primero de los objetivos propuestos que busca reconocer el alcance de la experiencia educativa en los anhelos de vida lo cual se hace importante en la medida que podemos reconocer si realmente el pasar por la institución influye y genera experiencia, tal como fue abordada teóricamente, donde para los niños y niñas sea un acontecimiento que incida en sus anhelos de vida.

Para afrontar esta tarea de comprensión de las realidades e incidencia a nivel escolar se realizaron tres entrevistas, que correspondieron al conjunto de estudiantes, la maestra directora de curso y la coordinadora del programa Promundo Activo. Para el caso de la maestra en formación y a su vez directora de curso de grado quinto como también para la coordinadora del programa, se realizaron entrevistas semiestructuradas y en el caso de los estudiantes se realizó un ejercicio mucho más abierto, sencillo y desde el cual pudieran participar todos y todas, además de realizar una observación de clase<sup>1</sup>. También se tomaron algunos elementos de la autobiografía de los autores del presente documento de tesis, relacionado con las experiencias vividas en su etapa escolar primaria y como maestros, abordados al finalizar el capítulo.

Al realizar la entrevista a la coordinadora del programa Promundo Activo, se solicitó considerar la importancia que cobra la educación en la construcción de identidad y decantarlo en el ambiente específico en el que se centra la misión del programa para sus respuestas a las preguntas relacionadas con la materialización de las diversidades respecto a las condiciones de los niños y las niñas de acuerdo a las experiencias, prácticas y sustentos que se desarrollan en la institución<sup>2</sup>:

---

<sup>1</sup> Ver Anexo 1

<sup>2</sup> Para ampliar la entrevista. Ver Anexo 2

Para el caso de la maestra en formación se abordaron preguntas de acuerdo a su experiencia como maestra en formación y específicamente en la institución, relacionadas al desarrollo de práctica social-pedagógica, sus sentires como maestra respecto a sí misma y las realidades de los niños y las niñas y el cómo incorpora el sentido y experiencias de vida de los niños y niñas en sus prácticas cotidianas, académicas y no académicas, y más importante aún, sus sueños y mundos posibles en relación con los niños y niñas de Promundo Activo<sup>3</sup>:

Por último y no con menos importancia se tuvieron en cuenta los sentires de los niños y niñas los cuales participaron del grupo de enfoque en donde se realizó una entrevista grupal, en un formato relativamente informal en donde podían poder de manifiesto opiniones y percepciones respecto a las preguntas generadoras que tal como se planteó a los niños y niñas no pretendían ser evaluativas y de forma espontánea podrían participar.

“Adolescencia/s y juventudes de hoy, instituciones de ayer: tensiones, conflictos y dilemas”, titula López (2013), su artículo que analiza las condiciones de época actual y cómo “las instituciones legadas de la Modernidad han perdido potencia instituyente” frente a las nuevas formas de “transitar la adolescencia y la juventud”. Formaliza así una queja permanente que es aquella de que los educadores han heredado una forma y unos objetivos de la enseñanza que se han quedado sembrados en el ayer y que no responden a las necesidades de estas generaciones. Es más, si se considera la educación como el esfuerzo que hace la Escuela por darle un lugar alternativo de futuro a sus estudiantes, se podría afirmar que la cotidianidad de la educación es un anacronismo de cara tanto a los estudiantes que tiene en el momento presente como a la visión de futuro que les está ofreciendo. Los elementos del dilema que esta realidad plantea: educación, generaciones actuales, pasado/futuro son

---

<sup>3</sup> Para ampliar la entrevista. Ver Anexo 3

conceptos que dan lugar al siguiente análisis reflexivo de algunos de los resultados que ofrece la presente investigación.

En relación con quienes asumen la tarea de la enseñanza y con la tarea misma, tanto la coordinadora como la maestra en formación-directora de curso, son conscientes de las realidades de desplazamiento, conflicto armado, violencia, pobreza, pero a la hora de percibir la manera como las prácticas educativas asumen dichos desafíos no se evidencian tan fácilmente estrategias específicas que potencien habilidades para la convivencia o, por lo menos, se evidencia una educación de tipo integracionista en su mentalidad, en cuanto a que se espera que sean otros profesionales quienes dictaminen lo conveniente a realizar en la educación o que haya algún diagnóstico foráneo, puesto que reducen la inclusión a la diversidad funcional y la implementación de algunos talleres o actividades particulares con los mismos, el apoyo de la psico-orientadora, el seguimiento a una *historia clínica*. Lo que se puede destacar es la voluntad de integrar a las familias en el proceso. *“desde grados pequeños proporcionar herramientas que contribuyan a construir un proyecto de vida y algo muy importante y es incluir a la familia dentro de su proceso”* (Coordinadora)

Por parte de la profesora, ella percibe la importancia de la enseñanza de *“valores y principios”*, y a su vez, la sensación de inexperiencia en el trabajo con población de inclusión y de no poder estar a la altura de responder a los requerimientos de situaciones complejas que viven los estudiantes, que se zanja con el uso de cartillas del M.E.N. para nivelar el aprendizaje, pero observamos que aquí se trata, al igual como el incorporar las experiencias de los estudiantes a la práctica de la enseñanza, de esfuerzos individuales realizados desde el sentido común de cada docente. *“A veces uno acá no les da la oportunidad a ellos de expresarse, simplemente es: rápido, copie, y ya, haga la actividad, muéstrela... para sacar una nota y ¡listo! entonces uno muchas veces no les da oportunidad a ellos de que se*

*integren a la clase y expresen qué es lo que quieren de verdad y qué es lo que quieren lograr en sus vidas*”. (Directora de curso)

Es en estas triviales situaciones en las que se hace presente el choque de perspectivas comentadas anteriormente: la tensión y el conflicto entre lo que la generación presente vive y busca en la educación y lo que ella ofrece, ceñida a modelos educativos cuestionados. Los maestros, a pesar de ser conscientes de esta brecha, tienden a seguir los modelos impuestos haciendo que, como dice el título del presente capítulo, la pedagogía no vaya ni más allá (hacia el futuro) ni se quede acá (en el presente), sino que “se quede allá”, atrás. Llegados aquí, habrá que comentar algunos aspectos conclusivos en relación a los tiempos y su relación con la pedagogía.

Se tiene la impresión que la formación profesoral se concentrará en una antropología estereotipada, y por tanto, una concepción cosificada de la infancia. Como si de ella emanaran unas competencias educativas tan universales como inaplicables a los contextos reales, marcados por circunstancias de una potencia tal que dejan a los docentes fuera de combate. Ya Ortega y Gasset (1992) cuestionaba este tipo de actitudes que parten de conceptos filosóficos pero que tienen graves consecuencias en las ciencias humanas y sociales:

La vida humana no es, por tanto, una entidad que cambia accidentalmente, sino al revés, en ella “la sustancia” es precisamente cambio, lo cual quiere decir que no puede pensarse eleáticamente como sustancia. Como la vida humana es un “drama” que acontece y el “sujeto” a quien le acontece no es una “cosa” parte y antes de su drama, sino que es función de él quiere decirse que la “sustancia” sería su argumento. Pero si este varía quiere decirse que la variación es “sustancial”. (p, 35)

A pesar de las carencias que puedan existir, de tipo económico, e incluso pedagógico, la institución, las maestras en formación y las familias, aportan lo mejor de sí para realizar un trabajo de tipo comunitario y educativo; esto es importante para nuestro proceso autobiográfico e investigativo, porque la evaluación por resultado medibles y cuantitativos que tiene la escuela clásica, por momentos nos orienta a centrar los procesos críticos solamente en las carencias y no en las oportunidades de mejora que se posibilitan en los entornos.

Es importante mencionar entonces, cómo la institución ha centrado esfuerzos en el andamiaje del programa Promundo Activo, y logran encauzar los esfuerzos desde su filosofía salesiana, centrada en la razón, la religión y el amor, la cual es bien vivida y valorada, como se puede evidenciar en una de las charlas informales, de los investigadores con un ex alumno, el cual manifestaba como de las cosas que más extrañaba, era el ambiente que tenía la institución, pues no es fácil cambiar a una escuela pública en un municipio tan fragmentado socialmente como lo es Soacha.

El punto de partida, como lo presenta el título, se refiere a la experiencia que se genera desde la educación en los anhelos de vida, ¿Cuándo nos preguntamos por las expectativas que tienen los niños y niñas-incluso maestros-? ¿Genera experiencia de vida? ¿Es un acontecimiento que incide en los anhelos de vida de los estudiantes?

Así como lo manifestaba aquel ex alumno del programa Promundo Activo, los niños y niñas participantes del procesos de investigación consideran importante que se amplíe la oferta en bachillerato, y ante la pregunta a los niños y niñas si consideraban que las experiencias vividas con las distintas personas y en las distintas situaciones vividas en la institución, es útil para el futuro que se proyectan, tienen respuestas como las siguientes:

Anderson: *Si porque nos están formando como personas que no pelean, más cuerdas.*

Yury: *Si porque también con lo que nos enseñan nos pueden preguntar, digamos uno busca trabajo y si le preguntan cosas, ya no las sabemos gracias a que a este colegio porque hemos aprendido.*

Y si ahondamos en los anhelos desde lo que habría que cambiar con la pregunta: “¿Qué creen que habría que cambiar en Promundo para aprender más o desarrollar más habilidades?” algunos sostienen que faltan “más personas para ayudar”. Esta percepción coincide con el hecho de que, en las experiencias que crean acontecimientos determinantes en la vida, suelen haber personas que se hacen cercanas, que contribuyen a generar experiencias vitales. Pero como en este caso, en la educación en general, los educadores son desbordados en número y en un vertiginoso activismo, las posibilidades de generar auténticas experiencias es muy reducida y eso los niños lo anhelan y parecen saberlo.

La experiencia de vida, es, por tanto, aquella sucesión de acontecimientos y de decisiones que van posibilitando el resultado de lo que se es y de lo que se será en el futuro. Se hablará, por tanto, del tiempo en cuanto escenario de la educación y la educación tendrá que vérselas con vidas, unas vidas e historias que se resisten a dejarse enmarcar por el deseo simplificador de las instituciones, de las sociedades. A este respecto, Ortega y Gasset (1992) manifiesta su resistencia a permitir que los conceptos sigan teniendo la potencia de incorporar la espontaneidad y el devenir continuo de la realidad a círculos viciosos de discursos falsificadores: Se trata de incorporar nuevos conceptos que inviten a

...no pensar nunca lo mismo cuando lo aplicamos. Ejemplo máximo, el propio concepto “vida” en el sentido de vida humana. Su significación *qua* significación, es, claro está, idéntica; pero lo que significa es no sólo algo singular, sino algo único. La vida es la de cada cual. (p. 36)

Los momentos que despliega la historia en su devenir parecieran condicionarse mutuamente: el pasado condiciona en gran medida el presente y éste, a su vez, el futuro. En algunos casos, hasta pareciera ser determinante. Y ésta es, lamentablemente, la percepción más común entre los estudiantes o las generaciones actuales: la experiencia de sentirse llevado por el destino, de un destino incierto y caprichoso que arrebató su vida al sujeto y le impide ser protagonista de su vida. El estudio, aparece aquí como uno de las pocas dimensiones que parecen liberar al individuo de las Moiras y por ello, hay que “seguir estudiando, siguiendo mi carrera, estudiar para poder ganar una beca...” El estudio como única posibilidad de arrancar de manos de la Moira del futuro el control del mañana, “yo quiero poder, lograr, alcanzar... (Mis sueños)”, pero también del control del hoy: “Hay que estudiar primero mucho, nada de embarazos...” y del ayer: “...Mi mamá estaba estudiando cuando quedó embarazada de mí y no pudo seguir estudiando, eso no quisiera que pasara” (Johanna-11 años), que se repitiera el pasado.

Lejos de afirmar que para todos el estudio sea la única forma de apropiarse del futuro, de establecer una relación de protagonista con el presente o de escapar de los determinismos del pasado, sí por lo menos se puede afirmar que es un espacio en el que algunas personas encuentran una de las pocas experiencias liberadoras que les permite apropiarse de su vida, de su historia. No obstante, el deseo liberador infantil no proviene necesariamente del estudio. Intuición ya presente en Ernst Bloch (2004), cuando afirma que ese deseo liberador abarca incluso al liberarse de la escuela, pues

Los niños en la escuela no siempre posponen todo a la aspiración de dar una alegría a sus padres y maestros; pero los padres y maestros saben, y muy bien, cómo enturbiar los días. La aflicción en la escuela puede ser más dura que ninguna otra de las que vendrán, a excepción de la del preso. De aquí el deseo, afín al del preso, de escapar.

Se concluye, por tanto, que si bien el peso de la educación le viene del hecho de que su ausencia imposibilita la apropiación de la vida como una construcción histórica, como un proyecto, la escuela tiene la potencia tanto de catapultar los anhelos liberadores de los niños, como de generar experiencias de resignación cuando no se puede escapar de ellas.

Experiencias como la imposibilidad de expresarse, como la del sometimiento al copiar y al hacer, al presentar y ser evaluado. Experiencias de las que no sólo los niños quisieran escapar sino también sus docentes y que ante tal imposibilidad, dan como resultado el contagio de una comprensión de la vida como un determinismo que se padece, una tragedia por otros diseñada para los actores educativos.

Pero ahora la pregunta será ¿Qué tipo de proyecto está ofreciendo la educación? ¿Se trata de un proyecto hacia el futuro o de una invocación fúnebre a modelos que ya no responden a la realidad? Es por ello que el preguntarnos por las expectativas que tienen los niños y niñas en relación con sus procesos en la escuela merece atención, para poner en evidencia las distintas realidades que de ellos surgen, comprendiendo esas exigencias que emergen de sus experiencias, es en suma “ponerse ante la realidad”, un llamado que nos hace González (2010):

Colocarse o ponerse ante la realidad es una demanda, es una necesidad, más que un simple juego de palabras; colocarse ante la realidad es, con probabilidad, una de las grandes exigencias epocales, es, si se quiere, una pregunta a cualquier biografía del conocimiento, a cualquier didactobiografía educativa que no pretenda ser mera especulación.

## **INICIANDO UN VIAJE A LA INFANCIA.**

*Todos los mayores han sido primero niños. (Pero pocos lo recuerdan)*

Antoine de Saint-Exupéry

Como autores de la investigación, iniciamos aquí un viaje al pasado, pues en el trasegar de la vida nos encontramos con muchos cuestionamientos que están impregnados en las infancias actuales y las cuales pretendemos compartir como nuestro Kalkan, movilización de nosotros mismos a las esperanzas olvidadas, silenciadas o en vigencia. Al respecto Carlos Skliar (2017), ilustra este proceso vivenciado:

He aquí una de las formas de la travesía que la infancia promete: la de regresar y saber que ya no se puede retomar, la travesía de la experiencia afectada, o mutada o destruida. Como si hubiera un nuevo vacío, pero ahora habitado por el pasado, como si el paisaje de la herencia tuviera presencias y ausencias y como si escribir no fuera otra cosa que quedarse desprotegido, vaciado de toda luz y toda sombra. (p. 69)

En primer lugar, pareciera que los mundos posibles se construyeran desde lo desconocido, casi como oposición a los presentes. Aquello que manifestaba la educadora practicante como un temor que la hacía ceñirse estrictamente a lo que su formación y sus maestros orientadores le indicaran, constituye una amenaza al Kalkan, el cual ha sido vivido por los investigadores de una manera muy aguda, como lo afirma Sossa (2017)

*Las primeras experiencias (del colegio, en la infancia) fueron dolorosas, porque todo el mundo me parecía ajeno. Sólo seguía fielmente las indicaciones de los profesores en espera del soñado encuentro con mi madre que aparecería en el horizonte.*

Se trata de la seguridad que proporcionan los órdenes establecidos, las leyes, los principios, las tradiciones, el pasado y los superiores –o los nuevos superiores, que son los

especialistas- que se manifiestan como heroicos, omnipotentes, sobre todo cuando se está frente a desafíos no afrontados hasta entonces y, por ello tal vez es que la educación se aferra al pasado, porque sus docentes lo admiran y temen al futuro. Así lo manifiestan los investigadores en experiencias personales como las aquí enunciada:

*Al final de este proceso, recuerdo con especial impacto, que a mayor admiración por algunos profesores, mayor temor e inseguridad en sus materias. Pero esto me llevó a reforzar mis aprendizajes, como aquel de hablar en público y exponer una homilía, ejercicio que era casi como una sustentación frente a unos 5 jurados. Yo, que era tan juicioso y sabia tanto, me encontraba en blanco, frente a ellos. Temeroso, impactado, casi a punto de derrumbarme, pero salí delante de alguna manera. (Sossa, 2017)*

Así como la experiencia es distinta, frente a un mismo acontecimiento externo, las vivencias que caracterizan a los autores también lo son, aquí se explicita la experiencia desde las inseguridades y la alegría que implica el adentrarse en la escuela, como lo menciona Mendivelso (2018):

*Siempre me caractericé por ser una muy buena estudiante, bueno, en lo que a educación primaria se refiere, en ese momento me disfrutaba todo lo que hacíamos en el colegio, sobre todo cuando se trataba de bailes, esa es una esencia que viene transmitida por mi madre quien en su juventud bailaba salsa en los parques bajo la mirada de muchas personas; por mi parte la mirada de muchos la he evitado, siempre he sido tímida, de pocas palabras, dado por un ambiente familiar en donde me protegían demasiado, respondían por mí cualquier pregunta hecha; aunque eso también me dio elementos para ser una muy buena oyente, estar al pendiente de los otros y tener una memoria que me fue útil.*

*Yo realmente me disfrutaba la escuela, tanto así que tengo recuerdos inventados o por lo menos desmentidos por mis padres: Un jardín infantil frente a mi casa “Chiqui miel” su nombre; en donde asistí feliz y donde me quería mucho mi maestra. Creo tal vez que eran las ansias de hacer lo que mi hermano y mis primos hacían: estudiar.*

## 9. CAPÍTULO II: KALKAN DESDE LOS NIÑOS Y NIÑAS.



**Ilustración 11.** Socializando el kalkan.

Fuente: Los autores (2018)

### **EL DÍA DE TU SANTO**

*El día de tu santo  
te hicieron regalos muy valiosos:  
un perfume extranjero, una sortija,  
un lapicero de oro, unos patines,  
unos tenis Nike y una bicicleta.*

*Yo solamente te pude traer,  
En una caja antigua de color rapé,  
un montón de semillas de naranjo,  
de pino, de cedro, de araucaria,  
de bellísima, de caobo y de amarillo.*

*Esas semillas son pacientes  
y esperan su lugar y su tiempo.  
Yo no tenía dinero para comprarte algo lujoso.*

*Yo simplemente quise regalarte un bosque.*

*Jairo Aníbal Niño.*

El presente capítulo presenta el análisis relacionado con los anhelos y expectativas a nivel familiar, laboral y social tanto de los niños y niñas del programa como de los autores, quienes ponen de manifiesto sus recuerdos, generando así una reflexión en torno al Kalkan o los diferentes Kalkan que pudieran surgir.

Para dar lugar al encuentro de estas experiencias, además de los grupos de enfoque, se usaron herramientas de carácter plástico como la pintura, escultura y dibujo, esto no fue asumido como una herramienta para transformar sus circunstancias actuales, sino como una estrategia que otorga elementos que pueden favorecer la comprensión de la temática investigada y su importancia en los aspectos expresivos y comunicativos, ya que no todo puede ser dicho a través del lenguaje oral o escrito. Tal como lo menciona Marty (1999):

“Por definición, sabemos que hablar de lenguaje convencional es hablar de un conjunto de signos y que un signo no puede ser ambiguo, tiene que tener una lectura clara y bien definida, en función del contexto. Pero el lenguaje convencional es incapaz de hacer comprensibles nuestros sentimientos más profundos. Es precisamente el arte, cuyo lenguaje es más flexible, a quien corresponde esta misión de expresar esa parte de nuestro mundo interno”. (p. 231)

Cada taller pretendía ampliar el marco de interpretación sobre las experiencias y dinámicas de los niños y las niñas, reconociendo sentidos del pasado, presente y futuro de los niños y niñas, para que estas pudieran ser abordadas, compartidas y comprendidas individual y en algunos momentos de forma colectiva de tal forma que no solo fuera un trabajo descriptivo por parte de los niños y niñas, sino también explicativo.<sup>4</sup>

Inicialmente se realizó una presentación a los niños y niñas del trabajo a desarrollar, cuál era el objetivo de trabajar con ellos y en general tenía como intención reconocer a los niños y

---

<sup>4</sup> Para el uso de imágenes y datos de los estudiantes, se solicitó a los padres de familia, firmar consentimiento informado, el cual era de conocimiento de la institución. Ver Anexo 6.

niñas con los que se desarrollaría la investigación; gustos, intereses, expectativas, entre otras. Posibilitando un acercamiento y un clima de confianza entre todos los participantes, permitiendo una comunicación más abierta y espontánea. Esto se dio de forma sencilla, en gran parte por la confianza y el conocimiento previo que tienen ellos de uno de los investigadores y también por la forma particular en que los niños y niñas en general asumen las relaciones sociales.

Niños y niñas se mostraron muy dispuestos, tienen como característica general la participación, en el grupo como se mencionaba anteriormente, hay cuatro estudiantes con diversidad funcional (hemiparesia, retraso moderado) los cuales según disposición de la maestra directora de curso están acompañados permanentemente por alguno de sus compañeros, lo cual implica un reconocimiento de las necesidades y la búsqueda de herramientas para la participación y el aprendizaje de ellos. En el caso de los talleres realizados y la privacidad que se requería para los distintos ejercicios, los acompañamientos se hacían por parte de los investigadores. Dentro del grupo se encuentran también un par de hermanos –niño y niña- provenientes de Venezuela, quienes residen en el municipio desde hace dos años, cuando según sus propias palabras *“las cosas no estaban tan mal como ahora”*. Frente a esta situación, es evidente como para los compañeros no es un hecho extraño y motivo de exclusión, por el contrario muestran gran interés y sensibilidad por la situación general de la población venezolana.

En la primera sesión, Se inició con la escritura de ¿Cómo me veo en el futuro? Cada uno tuvo el espacio para escribir y expresar esto con el fin de reconocer los anhelos de vida de los niños y niñas, se dio la indicación y la guía de pensar en 10 y 20 años cómo se ve cada uno.

A pesar que se hizo la claridad que no se limitaba únicamente a lo laboral, los ejercicios evidenciaban que se centraban más en la profesión u oficio en los que se van a desenvolver a

futuro, en algunos casos estos mediados por las lecturas de mundo en cuya sociedad pretende convertir a todo y a todos en un producto.

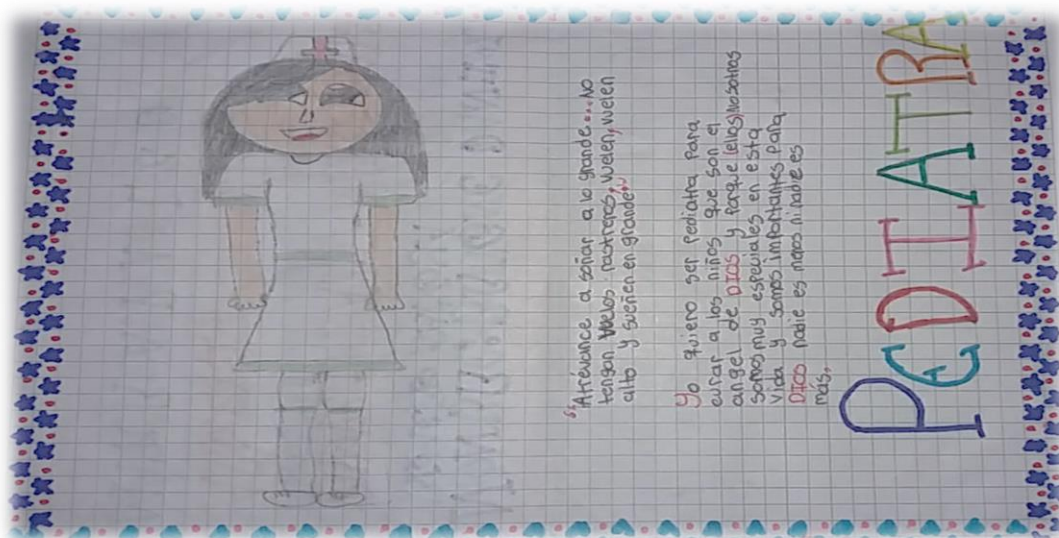
“El discurso de la socialización se decanta, valorando inicialmente el papel del contexto familiar y escolar en el que se encuentra inmerso el niño. De tal manera, la concepción creada o no que la persona tenga de sí misma y del mundo que la rodea determina en gran medida su comportamiento futuro” (Jiménez, 2008, p.153)

Esta cosificación de las realidades humanas, para poder ser manipuladas por el interés económico, que se muestra a nivel global en la manera como se celebran las efemérides, como el día de la madre, del padre o del niño, se muestra a nivel micro-social con estas actitudes de silencio frente al yo y a las cosas que puedan interesarle. Ese silencio, que se podría interpretar como “contemplativo”, tiene su raigambre filosófico, tal como lo muestra el autor que inspira a pensar en el futuro: Bloch (2004). La denuncia que él hace a la contemplación se dirige a Hegel puesto que él representa el vértice visible de que ella no sólo está presente en “el mundo mítico-arcaico”, sino en el “mundo urbano-racionalista que es una mentalidad idealista-contemplativa” donde las ideas son los dioses antiguos que se oponen al “principio utópico” por cuanto “lo ya sido subyuga a lo que está en trance de ser, la acumulación de lo que ha llegado a ser cierra totalmente el paso a las categorías de futuro, de frente, de *novum*” (p. 31).

Como buen heredero del marxismo, Bloch (2004) anima a la praxis capaz de transformar el mundo, pero haciendo un particular énfasis en el futuro en estas palabras: “Marx es quien, por primera vez, sitúa, en lugar de esta teoría, el *pathos* del cambio como punto de arranque de una teoría que no se resigna a la contemplación y a la interpretación” (p. 33). Aquí, por tanto, el mundo no *es*, sino que *está en devenir* y ello vale para el futuro.

En términos educativos, ello equivale a decir que, indistintamente de las determinaciones de las instituciones, ellas deberían ser constructoras de una concepción de sí donde los sujetos educandos se experimenten protagonistas y no sólo contempladores de una sociedad y un mundo ya hecho, donde su capacidad de transformar su propia vida no sea sólo un anhelo ilusorio que profundice sus decepciones sino una fuerza motriz para sí y para el mundo.

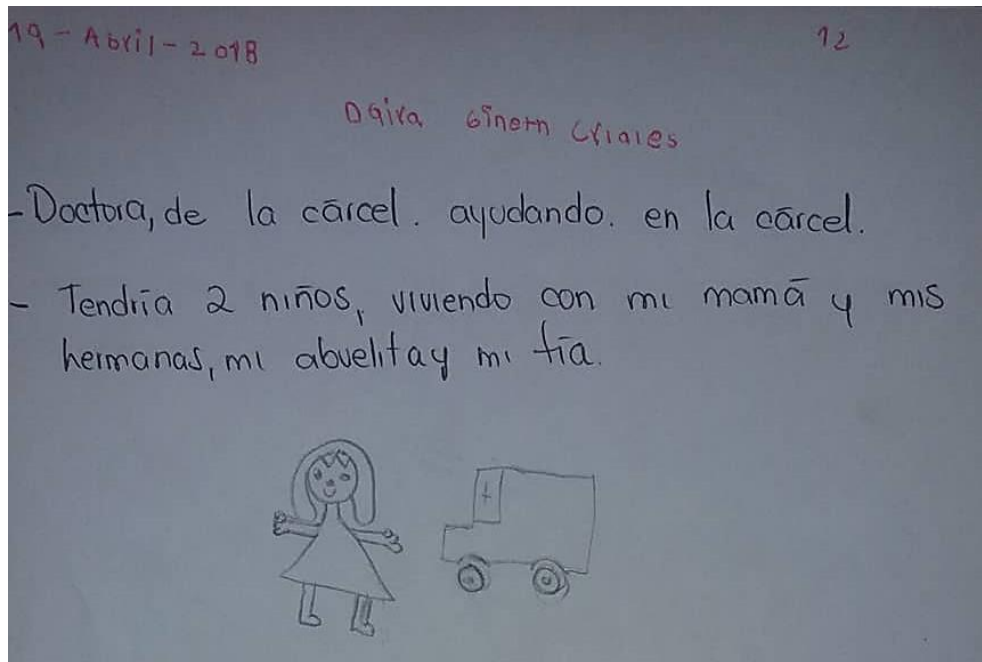
Las diferentes situaciones por las que atravesaban los niños y niñas, se reflejaban en sus actitudes y expresiones al momento de desarrollar los ejercicios propuesto; por esto las problemáticas familiares, económicas, escolares, entre otras, los llevaban a tapar sus verdaderas emociones y a poner una barrera ante las otras personas. Milena era muy reservada y retraída, desde la primera sesión se mostraba seria, ante preguntas, respondía con precisión y pocas veces sonreía. Ninguno de los participantes logró extenderse ampliamente en el ejercicio de escritura, determinado tal vez por el tiempo destinado para el taller o porque es algo nunca antes pensado, reflexionado... O porque se experimentan tan cosificados, que ven amenazado su protagonismo hasta en sus propios sueños.



**Ilustración 12.** Y Quiero ser...

Fuente: Daniela 11 años. (2017)

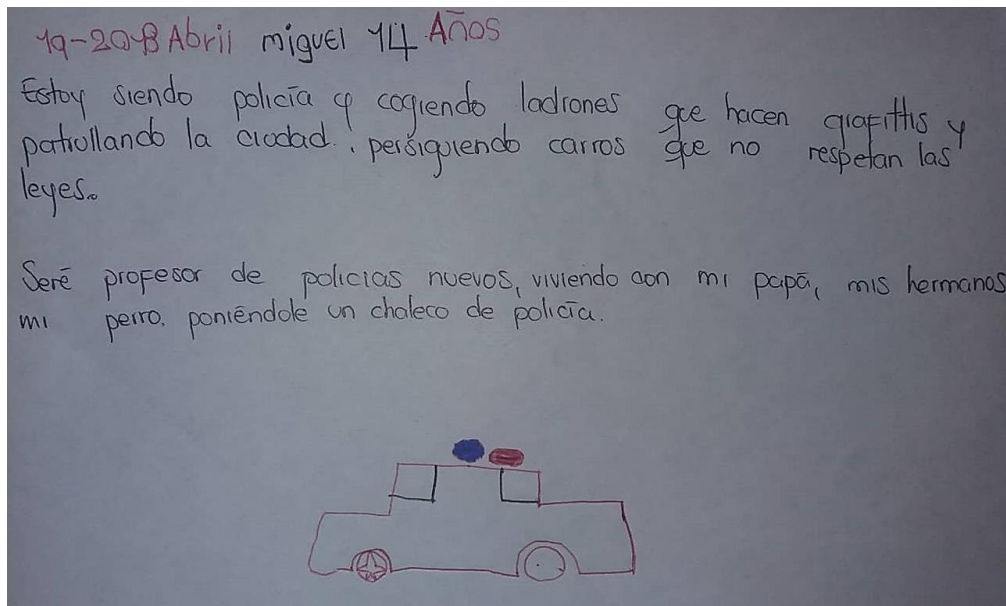
Daniela, por ejemplo, como se puede observar en la ilustración 12, logra referirse a sí misma con algo de optimismo, luego de presentarse como sujeto de la ayuda de una pediatra, y poniendo su mirada en Dios, alguien en quien poner su deseo de protagonismo, vuelve a situarse como objeto: “Nosotros somos importantes para Dios...”



**Ilustración 13.** Toda una doctora.

Fuente: Dayra C. (2018)

Para el caso de los niños y niñas con diversidad funcional se hizo un acompañamiento directo por parte de uno de los investigadores para facilitar la formalización del producto escrito, el cual complementaron con sus dibujos. Muy concretamente en el caso de Dayra con una hemiparesia, que entre otras cosas le dificulta el lenguaje oral, logra expresar sus expectativas, estas expresiones son muy valiosas ya que ninguno de ellos, se sentía inferior y tenía una idea de futuro a nivel laboral e incluso familiar.



**Ilustración 134.** Policía quiero ser.

Fuente: Miguel B. (2018)

Finalmente, Miguel, proyecta su protagonismo en el hecho de ocupar un cargo relacionado con la autoridad, como instancia de la conservación. Se considera no sólo una coincidencia entre las tres imágenes la referencia a instancias estables y acabadas, como lo son Dios (Ilustración 12). La cárcel (Ilustración 13), y la policía (Ilustración 14), sino como reflejos de una comprensión contemplativa del mundo y de la sociedad, donde para lograr ser protagonista de algo, se tiene que ocupar un cargo relacionado con el sostenimiento y la conservación del “statu quo”, pero se presume lejana la visión de una realidad en devenir que puede ser cambiada por otro tipo de roles.

En la segunda sesión, se realizó un cuadro de fortalezas y debilidades. Por cada uno de los descriptores se pretendía describir cuáles eran las fortalezas y debilidades que se tenían y a estas otorgarles una puntuación de 1 a 5, en donde 1 era poco importante y 5 muy importante, en relación con lo que desean a futuro. Posteriormente y de forma voluntaria se socializaban algunos de los aspectos descritos y se identificaban en el colectivo las semejanzas.

**Tabla 8. Reflexionando sobre Fortalezas y Debilidades.**

|                     | FORTALEZAS | IMPORTANCIA | DEBILIDADES | IMPORTANCIA |
|---------------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| Educativas          |            |             |             |             |
| Físicas             |            |             |             |             |
| Emocionales         |            |             |             |             |
| Sociales-Económicas |            |             |             |             |
| Espirituales        |            |             |             |             |

**Fuente:** Autores (2018)

Para el ejercicio a nivel educativo en general hablaban que tenían la “oportunidad” de estudiar, tal como si este no fuera un derecho que les debe ser protegido y dado por la sociedad, Estado y familia; este estaba ligado a la situación actual en cómo se veían ellos en su condición de estudiantes. Valery B., por ejemplo, valoró como fortaleza educativa, cuestiones no cognitivas “*Aprendo no solo las materias, sino también mi compañerismo*”

Nombre: Valery B. Fecha: 23/4/2018 Curso: 5º

|                      | FORTALEZAS                                                           | Importancia | DEBILIDADES                                                               | Importancia |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Físicas              | ejecuto mi rutina diaria<br>Física y comiendo<br>a diario en mi casa | 5           | me canso muy pronto<br>casi no me gusta<br>y me duele el cuerpo           | 4           |
| Educativa            | Aprendo rápido<br>las materias bien<br>también me gusta leer         | 4           | soy brava<br>embriagada y no<br>comparto soy rencorosa                    | 5           |
| Emocionales          | soy muy distendida<br>y eso me ayuda<br>a calmarme                   | 3           | Juntos voy a conseguir<br>Amigos si soy así<br>y todos se van a<br>Alejar | 5           |
| Sociales y Económica | tengo lo que<br>necesito y a<br>quienes necesito                     | 5           | No tengo lo que<br>quiero como por ej<br>una bicicleta, patines<br>etc    | 2           |
| Espirituales         | creo en dios<br>y eso me<br>ayuda a tener<br>fe para todas las cosas | 5           | me critican<br>por ser cristiana<br>y por creer en dios                   | 3           |

**Ilustración 14.** Mis fortalezas y debilidades

Fuente: Valery B. (2018)

En lo físico los niños(as) se referían a tener todas las capacidades para desarrollar distintas habilidades y como debilidades se mencionaban, los hábitos alimenticios, la falta de ejercicio y algunas cuestiones médicas particulares. A nivel emocional los ejercicios permitían relucir como debilidades las prácticas que se consideran equivocadas como ser malgeniado, envidioso, tímido, sensibles y en fortalezas se pone en consideración de forma reiterativa la socialización y la amistad. Allí se evidencia que los vínculos afectivos que se pueden generar con los pares son muy influyentes en los niños y niñas.

Frente a lo social-económico, se evidencia mayor expectación por lo económico, el adquirir bienes, tener lo necesario y en menor medida se expresaba el apoyo de la familia, tener un buen ambiente. Como debilidades arraigado en su totalidad a las situaciones económicas de la familia, al desempleo o empleo informal, a la adquisición, el dinero y la productividad, producto en parte de una sociedad consumista.

Alejandro Sorante Acosta  
23 de Abril 2018

|                       | Fortalezas                                        | Infancia | Debilidades                                                   | Infancia |
|-----------------------|---------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------|----------|
| Físicas               | Que no me falta ninguna extremidad                | 5        | que necesito gafas                                            | 3        |
| Educativas            | Que soy muy bueno en algunas áreas                | 5        | No puedo cuidar en casa                                       | 1        |
| Emocionales           | que soy muy sensible                              | 5        | Que soy muy explosivo                                         | 3        |
| Sociales y Económicas | Que en el colegio nos gusta el trabajo muy barato | 3        | Cuando me sacan la cara                                       | 3        |
| Espirituales          | Que soy muy amigable a la iglesia                 | 5        | Que a veces no nos ayuda el dinero para poder ir a la iglesia | 3        |
|                       |                                                   |          | Que me da pereza ir a la iglesia                              | 1        |

**Ilustración 15.** Examinándome Fuente: Alejandro S. (2018)

Por último en lo espiritual se encuentra altamente ligado a la religión y sus instituciones. El creer en Dios es muy importante para los niños y niñas y esta es una fortaleza enunciada

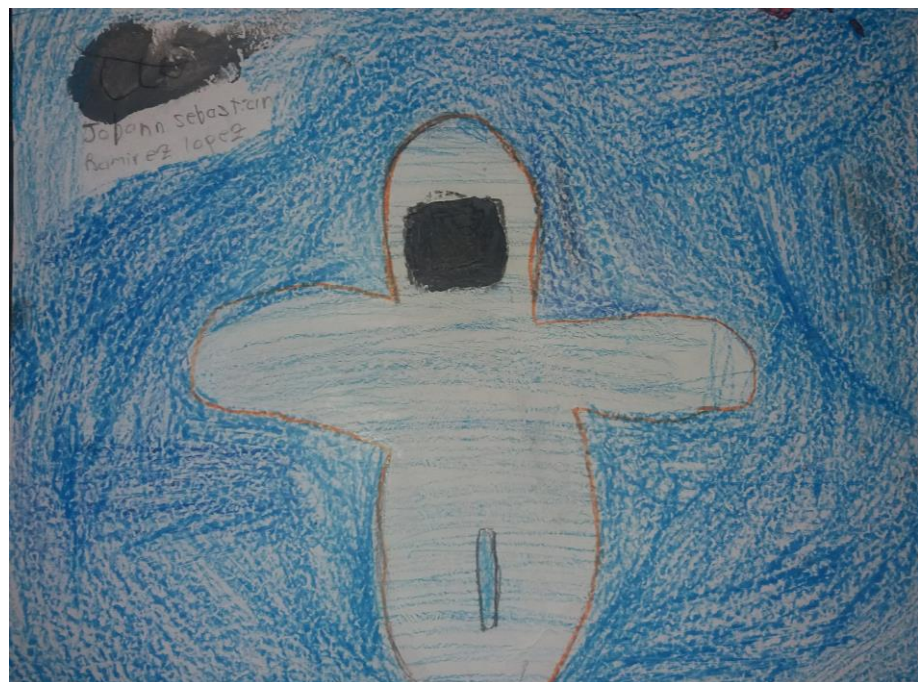
por la mayoría, allí juega un papel esencial el programa, en el cual se le da gran relevancia a la fe, en su confesión católica salesiana; y la familia que aporta elementos en la práctica de la religión. Como debilidades los niños y niñas mencionaban generalmente la poca asistencia a los templos.

En la tercera sesión, se recurrió al pasado para poner un poco en evidencia la forma en que los acontecimientos del pasado han influido en las percepciones actuales que tienen los niños y niñas de la vida, así como en su proyección en su futuro, por tanto debían mencionar acontecimientos de su vida que los hubieran significado mucho de forma positiva o negativa, expresando las emociones que habían estado latentes ante el acontecimiento y la duración de esa emoción en su cuerpo, en su mente. En este ejercicio los acontecimientos tristes mencionados denotaban la vulneración como personas, desde pequeños actos ejercidos por los adultos o por sus pares, que en últimas también son aprendidos de adultos; pero así mismo la felicidad estaba asociada a la familia y momentos en que la diversión fue imperante.

En la cuarta sesión, nuevamente centrada en el pasado, relacionándolo con los mundos posibles, los niños y niñas podían explorar sus posibilidades respondiéndose a la pregunta ¿Qué hubiera pasado si...? Allí lograríamos identificar aquellos anhelos ya imposibles de la vida que los niños y niñas hubieran querido tener. Cada participante completaba la pregunta con alguno de los acontecimientos trabajados en la sesión anterior. Expresiones como las de Andrea *“Si no hubiera nacido mi hermana, no me hubiera sentido excluida”* *“Si hubiera conocido a mi papá verdadero, hubiera tenido todo el amor de él”* *“Si hubiera vivido siempre con mi mamá, hubiera estado disfrutando y jugando”* denotan tristeza, exclusión, abandono y un ideal que como se planteaba al finalizar la actividad, no podría ser posible, pero transforma las realidades de los niños y niñas para vivir el presente y edificar su futuro.

Para la quinta sesión, se quiso trabajar desde las artes plásticas, modelado y pintura, para lo cual en su mayoría escogieron la pintura como medio de expresión en su temor del uso de la arcilla como principal material del modelado, el cual tenía como indicación representar lo que querían para su futuro. Tal como sucedió en la primera sesión los niños y niñas ligaron sus expresiones artísticas a lo laboral y muy poco abordaron otros aspectos de la vida. El ejercicio se realizó al aire libre para facilitar el manejo del material, sin embargo, por cuestiones de clima se culminó en el aula de clase y en otro día lo que implicó que algunos lo terminaran con otros materiales distintos a los propios del arte específica.

A pesar de que fue una actividad del agrado de los niños y niñas, pareciera como si les fuera más fácil escribir sobre determinado tema, que expresarlo mediante el arte. Esto por el carácter tan personal e interiorizado que posee el arte.



**Ilustración 16.** No, no es un astronauta

Fuente: Johann R. (2018)

En la sesión séptima, se realizó grupo de enfoque, el cual consideramos fue el de mayor apertura, debido también al recorrido hecho por los participantes en las distintas sesiones.

Éste se desarrolló a través de algunas preguntas generadoras, cuyas respuestas conducían a nuevas preguntas para abordar los anhelos de vida de los niños y niñas a nivel social, familiar y laboral. Esta actividad se realizó al aire libre para generar un ambiente de relajación.

Frente a lo familiar se realizó un sondeo donde de los dieciocho participantes, doce de ellos desean tener una familia conformada por esposo(a) e hijos tal como lo expresa Alejandro “A mí me gustaría tener hijos porque si uno no tuviera hijos se podría acabar la raza humana, entonces los niños son el futuro y la siguiente humanidad.” o Alisson “*A mi si me gustaría porque los niños son niños y nunca dejarán de ser niños y pues hay que entenderlos y para eso hay que tener mucha paciencia y yo creo que si la puedo tener.*” Contrario a lo que opina Daniel “*Es que la familia es como fastidiosa, prefiero estar solo. Me estresa*” o Laura “*Sin hijos porque tener hijos es muy bonito pero a veces son muy fastidiosos.*”

Expresan además, lo cual emerge de sus experiencias actuales en familia, el cómo ellos se comportarían al ser adultos con sus hijos y que denotan una invisibilización de sus opiniones en diferentes contextos. Al respecto comentan:

Alison: “*Yo siento que los adultos no nos entienden, ellos no sienten lo que nosotros sentimos*”

Katherine: “*Sii, los adultos no escuchan a los niños y no creen lo que dicen.*”

Unísono en el grupo: ¡siii!

El espacio inmediato es el que les ha aportado muchos de los conocimientos que poseen, pero consideran que es necesario formarse en el campo académico para poder lograr una mejor calidad de vida a futuro. Sin embargo, para ellos el contexto representa una amenaza, no son ajenos a la situación en la que está inmersa el municipio, la cual es altamente fragmentada en diversos aspectos y tiene problemáticas muy evidentes de las cuales niños y niñas han tenido que ser espectadores.

Lo anterior se sustenta en respuestas ante la pregunta por el qué cambiaría de su entorno de acuerdo a las vivencias que tiene en este, que se evidencia está mediado por los miedos que circundan en una sociedad como la colombiana; los niños y niñas afirmaban:

Daniel: *“Tendrían que cambiar los que fuman porque hacen que los niños se vuelvan igual”*

Laura: *“Que cojan los ladrones y los lleve lejos, porque hay gente que se roba los niños, los viola, los maltrata y todo eso.”*

Valery L: *“No me gusta que les den golpes a los niños”*

Alejandro: *“Que haya más policía porque uno está por ahí y hay gente peleando y la policía no hace nada.”*

Y desde una perspectiva más esperanzadora, aunque también ligada a una realidad social un poco opuesta a esa esperanza, emergen participaciones contundentes como la Johanna, quien es de nacionalidad Venezolana:

*“Mi sueño para una sociedad, primero que todo es que haya un presidente muy bueno porque eso es lo que nos hace falta, presidente, y más ahorita que estamos en elecciones pues yo quiero que todos pues tomemos la mejor decisión, para que no suceda lo que en Venezuela, porque queremos que no solo el país esté unido, sino que todo el mundo, porque entre países y todo, hay mucha guerra y yo quiero que entre todos, no importa que sea diferente, que porque es negro, que porque es de Ecuador, no que porque es de tal cosa no lo voy a recibir, ni por que tengan una enfermedad, así sea ese niño por ejemplo que se saque los mocos, que muy cochino, eso no importa porque es una persona igual que yo y hay que tratarlo con igualdad como a mí me tratan. ”*

Sesión final de cierre.

Para la sesión de cierre se pretendía hacer una evaluación de los ejercicios realizados y las reflexiones que se hayan podido suscitar en relación con lo abordado en los diferentes talleres, en este manifestaban como sus actividades preferidas el conversatorio grupal y el pintar dado que se “sintieron diferente” dado que eran ejercicios donde se podían expresar con mayor libertad y podían, para el caso del grupo de enfoque conocer también lo que sus otros compañeros pensaban en relación con las preguntas generadoras.

En general los niños y niñas quedaron satisfechos del trabajo realizado por ellos mismos y lamentaron el cierre de los ejercicios pensados para vida, afirmaban como en caso de Yury *“ojalá todo lo que dijimos se haga realidad”* eso vincula un principio de esperanza, pero incluso entre líneas se puede sentir cierta frustración en el “ojalá” como si se sintiera algo lejano, inestable o incluso efímero.

Por tanto podemos concluir que, las sesiones planteadas se dirigían a la reflexión que a una rigidez conceptual sobre el futuro, que tampoco buscaba respuestas perfectas a preguntas preestablecidas, ni resultados generalizados; la singularidad de cada participante, así como de su situación, era el centro de los talleres, la necesidad imperiosa de guiar a los niños y niñas a comunicar aquello que llevan dentro de sí y que por diferentes circunstancias se les ha impedido.

En cuanto a los procesos comunicativos, los niños y niñas poco a poco ampliaron sus expresiones, daban a conocer lo que pensaban y sentían, se desligaron de muchos de sus temores y se permitieron hablar de aquello que llevaban dentro de sí. Todas las actividades del taller, tenían momentos para compartir la experiencias vividas durante la sesión; en este punto, el avance se hizo más evidente ya que las niñas dejaron de lado la preocupación por que le pensaran o dijeran las demás, se liberaron de la visión escolar que puede tener este tipo

de intervenciones, y comprendieron que no existían respuestas buenas o malas, sino la posibilidad de ser ellas mismas y mostrarlo a las otras sin limitaciones. Alisson y Johana eran de las niñas que más hablaban en público, generalmente tomaban la iniciativa y de allí surgían otras participaciones, siempre pensaban muy bien su respuesta y recordaban lo abordado en diferentes sesiones para mencionarlo cuando era necesario.

Fue evidente también, en algunos de los participantes, la inseguridad al expresarse, lo cual tiene relación con factores internos y externos, teniendo en cuenta que muchos de los participantes provienen de hogares con padres sobreprotectores y posesivos que les impiden tomar decisiones por sí mismos, o por el contrario padres violentos física y psicológicamente que menguan la confianza que tienen los niños y niñas en sí mismos y en los demás.

Es importante mencionar como la relación con el arte les permitió pensarse desde otras dimensiones y expresarlo por medio de pintura, dibujo o modelado, con una intencionalidad distinta a la de cumplir con un requerimiento escolar, lo cual les interesó bastante y mostraron sus significados a distintos momentos de la vida. Según Spravkin (1997) “Construir imágenes permite a los chicos a la vez conocer el mundo que los rodea y sus propias capacidades de producción, entrar en contacto con diversos elementos y transformarlos, comunicar a otros los contenidos y significados de su interacción con el mundo”(p. 17)

Del encuentro entre las experiencias tanto de los autores como de los niños, se han podido establecer, de modo conclusivo, las siguientes observaciones: En primer lugar, que el Kalkan es un ser pletórico de posibilidades que está ávido de ser alimentado para poder conocer la luz, pero que como todo ser, requiere ser cuidado y concebido en su posibilidad antes que en su concreción.

Lo anterior es importante, si se tiene en cuenta, que en el presente capítulo se ha podido apreciar que las mayores amenazas para la vida del Kalkan provienen del modo como los

adultos proyectan lo que es el mundo y lo que se puede, o no, hacer en él. Por ejemplo, hay niños que rechazan la familia y su argumento es el de los niños como “fastidio”, hay niños que perciben la ruptura de comunicación y entendimiento y hay niños que incluso experimentan resistencias para ser “actores”, “artistas” o protagonistas, no sólo en lo que expresan sino en sus actitudes a la hora de intervenir en las sesiones.

Sin embargo, en algunos casos que requieren mención, la posibilidad de dar a luz el Kalkan se apoya sobre la certeza del ser protagonista de la propia vida, a pesar de las circunstancias: Por ejemplo cuando Alejandro o Alison apoyan el proyecto de una familia, afirman respectivamente que “si uno no tuviera hijos, se podría acabar la raza humana” y “hay que entenderlos (a los niños) y para eso hay que tener mucha paciencia y yo creo que si la puedo tener”, es decir, se puede modificar la realidad por cosas que “yo” haga o deje de hacer.

Finalmente, además de la función “socializadora” de la Escuela, donde pareciera imperar la adaptación a las visiones de mundo, sociedad y realidad presente, el presente capítulo muestra la necesidad de una educación para un mundo en devenir de generaciones de sujetos capaces de ser protagonistas, que pasen de los estrados de los espectadores al escenario de los actores.

## **HE AQUÍ NUESTROS SUEÑOS -VIVIDOS, ENTERRADOS, OLVIDADOS-**

*Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones. (El Principito, p. 1)*

Antoine de Saint-Exupéry

Tal como se evidencia en El Principito, este énfasis del mundo adulto en lo laboral, en lo que parece ser más funcional para la sociedad, que se desarrolla como una euforia por el producir, por el crecimiento económico, por el desarrollo desde parámetros financieros, que reduce los espacios de la creatividad y el arte a los de las ciencias exactas, sobre todo las que tienen que ver con números, es un énfasis en el que se puede apreciar una crítica que Antoine de Saint-Exupéry, expresa y de la que se pueden inferir algunas consecuencias educativas: se trata de la metáfora del cuidado que debería tener el Principito en el Cap. IV con los Baobabs.

Aquí el autor dice tomar un acento moralista al prevenir los niños sobre este peligro, del que se derivan: la disciplina, un conocimiento sobre el devenir de la vida vegetal y la inspiración artística para dibujarlos. La educación, de la misma manera, debería estar impulsada por el deseo adulto de comunicar experiencias que evidencien lo esencial a conocer y de ahí, el sentido de cada una de las disciplinas que responden a urgencias vivenciales. Este criterio reduciría la actual malla curricular tan atiborrada a la que le cabría esta crítica que González (2016) hace de la Gramática:

De ahí que soñar las diversidades, pensar en las gramáticas que nos han habilitado los poderes dominantes, en la forma que lo hemos replicado sus disposiciones, nos pone en muchas dimensiones de los lenguajes, en sus orígenes, en sus gestiones, en sus presentes y en sus futuros no sólo por lo que dicen sino por lo que silencian y por las prácticas que imponen. (p.31)

Esta inconformidad y justa resistencia frente al trabajo, no como tal, sino como lógica imperante no sólo de la vida sino del estudio mismo es la que expresa uno de los investigadores en estas palabras:

*En once, cuando la incertidumbre se allega como una avalancha, la única opción para seguir cercano a lo académico surgió de una manera que aún considero providencial. El discurso de mi papá era el de los padres de entonces: “mi responsabilidad llega hasta que tengan los 18, de ahí en adelante, ustedes verán, aquí tienen lo necesario, pero si quieren estudiar toca que trabajen”. El terror. Si esa adaptación al estudio había sido tan difícil, ¿Cómo sería la del trabajo? Gracias a las experiencias narradas en otro apartado, apareció en mi vida la posibilidad de seguir estudiando sin pasar todavía por esa otra adaptación: El Seminario. Recuerdo que le pregunté al padre Promotor Vocacional: “Padre, y para ir allá, ¿qué hay que saber hacer?” Primero, esperemos que le haya ido bien en el ICFES y estudiar duro. ¡Wow! Esa era la clave, si yo ya había superado mi pelea contra el estudio, esto era una confirmación de que el destino se empecinaba en que yo siguiera estudiando. Así, la vida me dio el regalo de no dejar de estudiar, en términos generales, desde entonces hasta hoy en día. (Sossa, 2017)*

En esta mirada se reconocen dos de los temas tratados en el capítulo: de una parte, el llamado a cobrar un protagonismo que obliga a dejar la actitud contemplativa frente al mundo, la sociedad y a la propia vida, aunque aquí el determinismo cobra el sentido del

destino para seguir estudiando y, de otra parte, la superación de un duelo que le daba un alto valor al estudio en sí mismo, que tal vez es el que motiva a muchos de los educadores del presente.

A la pregunta sobre su percepción de futuro, los autores han dejado ecos de su propia respuesta, como la recuerdan de su infancia consignada en sus relatos autobiográficos:

*“Tuvimos educación y siempre quisieron los dos que mi hermano y yo llegáramos a ser profesionales, nunca con el conformismo de terminar un bachillerato y conseguir dinero.”*

*“Curiosamente, de niña, jugaba a ser maestra, mis vecinos eran mis estudiantes y la Barbie profesora, fue uno de los mejores regalos que pude recibir, no por la Barbie en sí, sino por su significado para mí, a pesar de ello y ya en años posteriores pensé en muchas cosas alrededor de mi futuro ligadas generalmente en lo que quería profesionalizarme: Abogada (no sé cómo se me ocurrió), diseñadora gráfica, química, publicista, bailarina, todo un sancocho profesional que concluyó después de revisar mis aptitudes, en ser licenciada en pedagogía infantil.” Mendivelso (2018)*

Por otro lado, los anhelos de infancia que, de alguna manera han quedado sepultados bajo las imperiales murallas de un sistema que pareciera someterlo todo a sus expectativas, como lo afirma Sossa (2017):

*Creo que Foucault tiene razón cuando afirma que el poder es ejercido sobre nuestros cuerpos y los disciplinan hasta el extremo, puesto que mi cotidianidad transcurre como un reloj, sin tregua, sin encuentro conmigo mismo o mejor sin encuentro a solas con mi corporeidad. Necesito liberar mi cuerpo: él ya no es la cárcel platónica del alma, sino que ahora es el cautivo de unas superestructuras productivas y académicas de las cuales soy altamente responsable.*

Las expectativas laborales de los autores se fijaron, por tanto, en “luchar” para conseguir lo que se quiere, particularmente en la vida profesional, por una parte, y por otra, en el ejercicio de una disciplina en detrimento de la propia corporeidad y sus necesidades. Anhelos que parecen ser los más proclives a ajustarse a un modelo productivo e industrializado que atrae, seduce y sostiene en unas esperanzas cada vez más irrealizables.

### 10. CAPÍTULO III: EL RODAJE DEL KALKAN



**Ilustración 17.** Ilustrando la vida. Fuente: Autores (2018)

#### **¿CÓMO SE PASA AL OTRO LADO DEL ESPEJO?**

*Para pasar al otro lado del espejo,  
se necesita del valor temerario de un niño de siete años,  
de su facultad para convertir el azul en quetzal  
y la nube en garza.  
Él sabe que tiene que ascender por la vertiente más peligrosa del espejo,  
trepar cuidadosamente para no tropezar con el brillo,  
afianzar con firmeza el pie para evitar hundirse en la garganta de los reflejos,  
y eludir el encuentro cegador con los ojos de su doble.  
Entonces llegará a la cúspide y pasará al resplandor del otro lado,  
descendiendo por la parte oscura de la luna.*

*Jairo Aníbal Niño*

Para dar respuesta al tercer objetivo, en este capítulo estético se pretende dar una mirada desde el cine colombiano, específicamente en las películas “Pequeñas voces” y “Los niños invisibles” a la relación entre niñez y experiencias de vida, que ponen de manifiesto que la espera está en el tiempo, la esperanza está en el corazón. La primera aferra al sujeto cuando no es protagonista, la segunda lo impele a salir de sí a buscar aquello que espera.

Es por ello que los autores de la presente investigación pretenden dar cabida al lenguaje de niños y niñas para que se abra espacios en esta búsqueda, incluyendo dentro de esta reflexión fascinante desde el arte, algunos ecos que dejaron la visita a la ciudad de Manizales, en cuyo recorrido en el Centro Cultural del Banco de la República de Manizales, nos centramos en una de sus exposiciones de la paz desde niños, con edades cercanas a las de la población participante de la presente investigación, y poniendo en escena las miradas de la infancia hacia la Esperanza.



**Ilustración 18.** Registro fotográfico-Pintura Faiber Andrés

Fuente: Autores

*Paz es lo más fantástico de este mundo. Arregla todo. Faiber Andrés (9 años)*

Cuando el ser humano aparentemente avanza y se deja llevar por las corrientes impulsadas por quienes han sido puestos como precursores –o postcursores, en cuanto que reproducen trayectorias heredadas- de la dirección de la historia de otros, no hay problema. El problema surge justamente cuando esos seres humanos, impulsados por la esperanza, experimentan que su satisfacción dista de la simple espera. Es así que quienes se han apropiado de estas voces para hacerlas resonar en este escrito, prolongan una insatisfacción; pero no aquella insatisfacción nihilista, venida del vacío, sino la insatisfacción derivada del deseo de apropiarse del devenir de la vida.

Aquella insatisfacción que va tomando forma de deseo, por el camino clarificado y por la confianza impulsada, que ya anunciaba Ernst Bloch (2004) en el casi desespero infantil frente al descubrimiento del significado de su juguete:

Pero aprendamos también a esperar. Porque lo que un niño desea, es raro que le llegue oportunamente. Se espera incluso al deseo mismo hasta que éste se hace claro. Un niño echa mano a todo para saber lo que significa. Lo tira todo, posee una curiosidad insaciable, y no sabe de qué. Pero ya aquí vive lo fresco, ese algo distinto con el que se sueña. Los niños destrozan lo que se les regala, buscan algo más, lo desencubren. Nadie podría decir de qué se trata, y nadie lo ha recibido. Así se desliza lo nuestro; todavía no existe.

Y es que cuando alguien decide dar este paso, ponerse al lado, marchar en dirección contraria, buscar otro horizonte... es porque se ha encontrado en una alternativa, en un modo distinto, en otras coordenadas, ¡Es porque ha encontrado la esperanza!



**Ilustración 19.** Registro fotográfico-Pintura Juan Camilo Fuente: Autores (2018)

*Paz: Es cuando un niño pelea con otro y al otro día se dan la mano.* Juan Camilo (13 años)

Pero encontrar la esperanza, tiene su costo. El costo de no satisfacer expectativas trazadas por otros, no tener contentos a quienes se había apropiado de dar una dirección, de señalar un camino. Tal vez consista en trasegar no un camino abierto, sino abrir una trocha. El cambio genera exclusión, genera recelo, genera resistencia, pero la esperanza llama desde dentro, sobrepuja hacia la realización de un ideal, interpela desde su ausencia. Los autores han sido testigos de esta vivencia: cuántas opciones hechas desde el silencio y la no-certeza de estar siguiendo un camino, cuantas elecciones hechas al tanteo, que les ha merecido el extrañamiento entre los suyos. Bien vivida, toda vida tiene estos cambios de dirección, este “escandalizar” a los propios y a los ajenos.

Resultado de estas experiencias vitales, la mirada de investigadores se posa sobre los anhelos juveniles e infantiles. Pero ser investigador es ser buscador, que es a la vez docente y ser humano. Buscador de su propia esperanza, la esperanza de que la educación haga de los docentes y de los estudiantes mejores seres humanos. Que la educación se convierta en

memoria de los mejores sueños infantiles y en prefiguración de anhelos utópicos pero realizables, puesto que como señala Bloch (2004):

...la categoría de lo utópico, además del sentido corriente, justificadamente peyorativo, posee otro sentido, que no es, de ninguna manera, necesariamente abstracto o divorciado de la realidad, sino, al contrario, dirigido centralmente a la realidad: el sentido de un adelantamiento del curso natural de los acontecimientos.

(pág. 9)

Los sueños y anhelos que se hacen escuchar, están justamente orientados hacia la realidad, como los experimentados en exposiciones de los estudiantes de los investigadores que, entre lágrimas, confían acontecimientos que parecían cambiar el curso de sus propias historias, pero que alguien o algo hizo marchitar: la muerte de la tía “que era más para mí que mi propia mamá”, el haber sido puesto bajo custodia del ICBF “cuando me daba una vuelta con mis amigos por el parque porque pensaban que habíamos robado”, y otras muchas confesiones que parecieran arrebatar la posibilidad de escribir la propia historia, son las historias que llegan al aula buscando no sólo apagar estos sentimientos bajo el sofoco de los contenidos y las competencias desarrolladas, sino la posibilidad de resignificar estas vidas, de elevarse sobre el peso de estos dolores pasados, estas nostalgias para lograr ver ese mejor futuro posible, antes que nada posible.

Puestos en esta sintonía, es como se comprenden mejor las quejas de los estudiantes; ellos no se descomponen tanto frente a la nota en rojo, sino frente a la actitud de un ser humano frío que con su potestad emite juicios desde su inapelable tribunal, se congelan cuando sienten la fuerza incriminadora del directivo que asfixia toda posibilidad o se desarmen —o se arman— cuando entran a una escuela que ha dejado de ser instancia inspiradora de sus esperanzas para convertirse en el desierto legal que parece ser antesala del

cementerio del cambio, del protagonismo y de la vida, pero sobretodo, cementerio de la esperanza.



**Ilustración 20.** Registro fotográfico-Frank Alberto

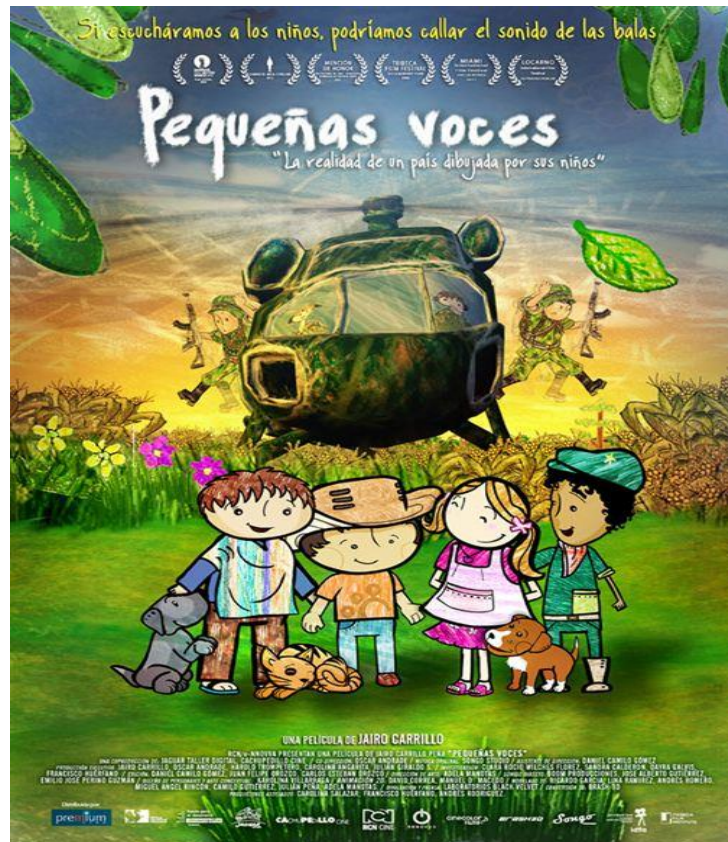
Fuente: Autores (2018)

*Paz: Querer a alguien como es. Frank Alberto (11 años)*

Con estas reflexiones y las realidades evidenciadas en el capítulo anterior, consideramos relevante el capítulo estético, en donde desde las pinturas de los niños muestran su propia visión de mundo, evidenciando que la esperanza y los anhelos son más entusiastas aún en la dificultad de las situaciones y experiencias de vida.

El cine por su parte, aporta fuertes elementos de reflexión al ser una representación de las realidades. Incluso como lo afirma Deleuze (1984) “...grandes autores de cine podían ser comparados no sólo con pintores, arquitectos, músicos, sino también con pensadores. Ellos piensan con imágenes-movimiento y con imágenes-tiempo, en lugar de conceptos” (p. 12)

## 10.1 PEQUEÑAS VOCES



**Ilustración 21.** Poster Pequeñas Voces. Fuente: Sensacine. . (2013)

La película animada colombiana PEQUEÑAS VOCES, dirigida por Jairo Carillo y Oscar Andrade está basada en los relatos y dibujos de niños que han experimentado las diferentes consecuencias del conflicto armado en Colombia, en sí mismos, en su familia y en su entorno cercano. Las distintas narraciones dan cuenta de la vida antes y después de una situación específica en la que se enfrentaron cara a cara con la violencia, permitiendo conocer la vivencia o experiencia de cada niño o niña, su forma de pensar y sentir sobre el mismo.

Estas narraciones evidenciadas en la película, aunque distantes de las narradas en el grupo de trabajo del Programa Promundo Activo, muestran unas realidades difíciles de digerir y sobre la cual, es imperioso desde la educación, hacer frente.

Esta película pretende visibilizar a los niños afectados por la violencia y sus experiencias, tanto antes como después de ocurrida la situación que cambia sus vidas, pues es común que se hable desde la visión del adulto sobre las situaciones que viven los niños, pero son pocos los espacios donde realmente ellos tienen la posibilidad de dar a conocer sus percepciones de las situaciones que viven.

En estas narraciones se conoce la historia de un niño reclutado por la guerrilla; una niña que es desplazada, pero además pierde a su padre con el cual tenía una relación muy estrecha; un niño que pierde su pierna y brazo derecho por una granada; un niño desplazado que debe dejar a sus mejores amigos (sus mascotas) por la necesidad imperativa de salir de su hogar en el campo; todos ellos dan cuenta de una realidad tan dura y difícil para sí mismos, pero tan distante y lejana para otros; no obstante, es justamente en estos presentes padecidos, donde Bloch (2004) hace el llamado, hablando del aquí y del ahora como categoría utópica, a penetrar en los acontecimientos desnudos aparentemente de trascendencia, a la conciencia utópica, a “ver más allá, pero, en último término, solo para penetrar la cercana obscuridad del momento acabado de vivir, en el que todo ente se nos da en su mismo ocultamiento”, puesto que “Los contenidos de esta, la más cercana proximidad, fermentan, al contrario, todavía en la obscuridad total del momento vivido, ese verdadero nudo y enigma del mundo.” (pag. 10)



**Ilustración 22.** Dejando lo querido. Min: 45.24.

Fuente: Pequeñas voces. (2011)

A lo largo de la película se hace evidente como todos los protagonistas, a pesar de la “similitud” de entornos y situaciones, logran ofrecer al espectador esa visión única inherente a cada ser humano; sus vidas tienen muchas cosas en común, son niños que viven en el campo, con unas condiciones económicas que se asemejan entre unos y otros, muchos de estos niños incluso se conocen entre sí, pero cada uno permite conocer esa percepción particular que hace de cada relato una experiencia diferente para quien conoce sus historias.

Es entonces cuando la docencia puede acoger el llamado de Ortega y Gasset (1994) de dejar de tener ante sí soluciones pre-elaboradas, esencialidades que enmarcan y fosilizan las problemáticas educativas y las mismas vidas de los estudiantes, en estas palabras:

Tales conceptos o significaciones tienen una identidad formal que les sirve para asegurar la no identidad constitutiva de la materia por ellos significada o pensada.

Todos los conceptos que quieran pensar la auténtica realidad – que es la vida- tienen que ser en este sentido “ocasionales”. Lo cual no es extraño porque la vida es pura ocasión.

La educación, como lugar donde se incitan las problemáticas infantiles y juveniles con los planteos y las alternativas propuestas por adultos, por tanto, debería responder más a un ejercicio dinámico que caracteriza todo encuentro, puesto que privilegia más lo circunstancial, lo ocasional, que viven las personas que acuden al encuentro y no lo establecido, lo protocolario, lo pretendido, el deber ser, el supuesto, el número y el éxito foráneo de cálculos y pretensiones ajenas.

Se entiende entonces que las experiencias por similares que sean no alteran de ninguna manera la unicidad de cada persona, es decir, la experiencia en términos de Larrosa “lo que me pasa” , les permiten sentirse identificados con el otro, de alguna manera acompañados frente a las experiencias que lamentablemente tienen en común, sin embargo la esencia de

cada experiencia, representada en los niños de la película se mantiene intacta en cada expresión, en la narrativa de su día a día, del momento en el que todo cambió y después de este.

Asimismo sorprende la capacidad de adaptación que evidencia cada niño y niña que se ha enfrentado a estas situaciones dramáticas y que ha cambiado sus vidas para siempre, a esto se le conoce como resiliencia, pero va mucho más allá de un término usado para describir el cómo los niños y niñas están capacitados para superar momentos difíciles; para todos aquellos que escuchan las historias de los niños y niñas de la película, es prácticamente imposible entender como logran aprender a vivir experimentado cambios tan drásticos y de alguna manera traumáticos para sus vidas, en especial porque ellos no cuentan con los medios o el conocimiento para buscar el apoyo psicológico y emocional que requieren.

Si se asume el concepto resiliencia, es pertinente afirmar que no se trata de una característica innata simplemente, sino que se trata de disponer de los mejores medios posibles para propiciarla, como lo presenta la propuesta de la UNICEF (2013), cuando propone para comunidades en situaciones de vulnerabilidad, definida como “condiciones y características de un sistema, comunidad o bienes que los hacen susceptibles a los efectos dañinos del impacto de un evento adverso” (pág. 88), la necesidad de realizar acciones de protección centradas en los niños, niñas y jóvenes en atención a la violencia. Ello implica evaluar riesgos, sobre todo aquellos vinculados a un entorno social como el que podemos apreciar en la película.

En efecto, para Maslow (1989), las necesidades humanas parten de las fisiológicas y, una vez satisfechas éstas, el ser humano ya no se dirige a la preservación de su vida sino que se orienta a obtener la seguridad, las necesidades sociales, del reconocimiento y de autorrealización. Las necesidades de seguridad superan las condiciones mínimas de supervivencia biológica pero son esenciales para asegurar el bienestar y la tranquilidad.

Suelen enunciarse como “condiciones de seguridad física y de salud, de estabilidad en el empleo, seguridad económica y por último de seguridad moral y familiar” (Sánchez, 2013, p. 77). En este orden de ideas, la percepción de que esas condiciones pueden ser sostenidas produce una sensación de tranquilidad y calma que permitirán al individuo afrontar adecuadamente las demás adversidades que se le presenten.

Es por esa razón que vinculamos la expectativa de vida con la seguridad o confianza básica: Tan sólo si los primeros momentos de la vida han ofrecido el respaldo para actuar sin decepcionarse o frustrarse, podrá el sujeto aventurarse al logro de realizaciones y, en su suma, lograr una estabilidad en su comprensión de sí como alguien capaz de ser feliz en medio de un mundo pleno de oportunidades.

Esta fundamentación básica es la que deja vislumbrar Bloch (2004) cuando asegura, ya desde el prólogo de su obra, que “La desesperanza es en sí (...) lo insostenible, lo insoportable en todo sentido para las necesidades humanas” y, posteriormente, afirmar que “el hombre está determinado esencialmente desde el futuro” (p. 27). Punto de partida aparentemente trivial, como suelen ser los puntos de partida de las grandes intuiciones filosóficas, pero que involucra tal potencialidad que si nos referimos a las situaciones humanas que han tocado con toda su fuerza el límite de la experiencia humana, se ha constituido en la razón vital de los congéneres que las han padecido.

Las emociones a este respecto son diversas, aunque comunes en niños que experimentan situaciones como las narradas en la película, las principales: la tristeza, miedo y enojo por las situaciones vividas, pero es posible encontrar en sus discursos muchas más, las cuales reflejan la capacidad de cada uno de dar una lectura distinta a situaciones que incluso resultan cotidianas para ellos. Es claro que muchos de ellos aún no comprenden el porqué de las situaciones que viven, el porqué de la guerra, por qué destruyen sus familias y los alejan de

aquello que aman, el porqué de sus cuerpos mutilados cuando lo único importante para ellos es jugar, compartir con sus seres queridos, sentirse seguros y amados. Sin embargo, tienen la capacidad de leer las situaciones desde lo que logran comprender y lo transforman en sentimientos que se reflejan en sus voces, un sus narraciones llenas de inocencia pero también de dolor. Se espera que, en estas situaciones se haga presente la resiliencia, como se ha comentado, pero también es probable que se dé otra realidad. La de la *indefensión aprendida*.

La limitación de la fuerza dinamizadora de transformaciones que reside en los jóvenes probablemente responde a aquel proceso de *indefensión aprendida*, que describe Honrubia Hurtado (2012) de personas que van de frustración en frustración hasta que aprenden a creer que están indefensos y estructuran su horizonte en la queja ineficaz dentro de sus ambientes cercanos pero en ausencia de la protesta y de acciones efectivas que conduzcan al cambio de aquellas circunstancias en su favor y que refuerza el actual estado de cosas. Así, este dinamismo se disipa y se pone en una literatura fantasiosa y en unas prácticas de una satisfacción modesta e inmediata.



**Ilustración 23.** Impotencia y Angustia. Min: 47:52

Fuente: Pequeñas voces. (2011)

La experiencia para el niño que decidió marcharse de su casa a la guerrilla por la promesa de una mejor calidad de vida (desde el punto de vista económico), no puede compararse con la de aquel que estaba jugando libremente en el campo y recibió una granada sobre su cuerpo, o la de aquella niña que amaba a su padre y fue separada de él y alejada de su hogar; pues cada una de estas marcó de diferentes formas sus vidas, ninguna puede calificarse como peor, pues todas estas transformaron la vida de estos niños de forma negativa, y todas producen daños físicos y emocionales que determinarán sus vidas a futuro.

Si se propone interpretar la visión de los niños y niñas de la película respecto a su vida y su futuro es evidente que existe un alto componente de esperanza en ellos, pues aunque las experiencias vividas han cambiado drásticamente su cotidianidad, se puede entrever en los relatos su comprensión de un porvenir como algo positivo para ellos y sus familias. No hay proyectos específicos para el futuro, pero la esperanza se evidencia en la aceptación de su presente muy probablemente con la ilusión de un futuro mejor.

Lamentablemente para ellos la incertidumbre es y será un factor que influirá en sus decisiones pues todo aquello que en un momento fue seguro y permanente se derrumbó y fue cambiado por situaciones nuevas pero cargadas de dudas, temores y preguntas por resolver.



**Ilustración 24.** Reclutado...desesperado. Min: 33:12 Fuente: Pequeñas Voces (2011)

Ya se había mencionado que la resiliencia se evidencia fuertemente en las narraciones de los niños y niñas que compartieron sus experiencias, sin embargo no se puede desconocer que los cambios experimentados no son menores, que la destrucción tocó la puerta de sus vidas afectándolos a ellos y a sus familias, y tristemente no hay retorno a aquello que fue su vida ideal. A pesar de esto hay algo en sus palabras que refleja ese coraje incomprensible, esa fuerza de voluntad, ese espíritu de lucha para sobreponerse a las situaciones adversas, y es ahí donde vive la esperanza.

Es seguro que los niños y niñas que viven en situación de vulnerabilidad por cuenta de la violencia no tienen las mismas pretensiones que las personas que no han vivido situaciones similares, su esperanza no se enfoca en lo que puedan adquirir o en lo que puedan “llegar a ser”, un “futuro mejor” va más allá de las posesiones materiales o de los títulos que se puedan obtener a lo largo de la vida, muy seguramente su esperanza se direcciona hacia la unidad familiar, a no volver a experimentar situaciones como las vividas, e incluso a recuperar algo de lo perdido.

Es imposible negar que todos los hechos que afectaron las vidas de estos niños y niñas influyen en sus expectativas, no creerlo sería desconocer que de una u otra forma han sido fuertemente vulnerados en sus derechos fundamentales. En cuanto a lo familiar, muchos de estos niños y niñas han sufrido pérdidas que sin lugar a dudas cambiaran el rumbo de sus vidas y las de sus familias, el futuro jamás será igual para la pequeña que perdió a su padre o para el niño que fue separado de su abuela (que era como su madre), las personas son por naturaleza irremplazables, cuanto más las figuras primarias de apego encargadas de prodigar el amor, cuidado, bienestar estabilidad, entre otras, los primeros años de vida.



**Ilustración 25.** Hay que mirar más allá. Min: 1:03:38

Fuente: Pequeñas voces (2011)

Es evidente que existe un abandono por parte de la sociedad, abandono a manera de indiferencia ante las experiencias de estos niños y niñas y su presente, en sus discursos no existe una sociedad, no se piensa en el otro como medio de ayuda o apoyo, podría decirse que se sienten invisibles en medio de un mundo cada vez más ajeno al dolor del otro. Por ende en las expresiones de los niños en situación de vulnerabilidad por la violencia no hay expresiones relacionadas con el trabajo, el dinero, ni siquiera con la educación, sus vidas aún se enfocan en las experiencias vividas y en el presente que se esfuerzan por aceptar.

Teniendo en cuenta lo anterior la escuela cumple un papel fundamental en el acompañamiento y apoyo a los niños y niñas que han visto cambiar sus vidas de forma drástica por las diferentes situaciones vividas, pues debe garantizar no solamente que se continúe con el proceso educativo, además debe involucrarse de forma personal con cada uno de los niños y niñas afectados tanto en su integridad física como emocional.

La escuela es una representación de la sociedad, o debería serlo, reflejando el ideal de sociedad: cooperativa, solidaria y empática, y aun cuando ese ideal de sociedad no sea más

que eso, hay que procurar la transformación de todos los actores educativos en pro de la niñez en situación de vulnerabilidad, principalmente respetando la diversidad social en cada uno de los procesos educativos (entendidos también como el desarrollo personal de cada individuo).

La sociedad continúa en deuda con la niñez del país, relatos como los presentados en PEQUEÑAS VOCES nos llevan a entender que queda mucho por hacer para garantizar el bienestar integral de nuestros niños y niñas, incluido el respeto por la diversidad y la respuesta oportuna ante cada situación que les afecte en su día a día.

## 10.2 LOS NIÑOS INVISIBLES



**Ilustración 26.** Poster Niños Invisibles

Fuente: Pro Imágenes Colombia (2012)

Los ejercicios de expresión son los que más dificultades encuentran, tanto en nuestros estudiantes como en nosotros mismos. Tanto que a la hora del preguntar filosófico, aquel que no pregunta por temáticas o contenidos, sino por las propias identidades, es frecuente que pretendamos dar o recibir una impertinente ayuda. Pensar en las dificultades adultas para expresar sentimientos o validar posturas propias. Pensar en las dificultades en nuestros niños y adolescentes a la hora de responder por sus motivaciones, por sus búsquedas, por quienes creen o quieren ser.

Es en este sentido en el que la presente investigación tiene por objeto la apropiación de voces infantiles y se hace eco de ello en otras expresiones como la artística. Se evidencia cómo en el mundo del arte cinematográfico ya se venían realizando esfuerzos para transmitir narrativas que participaran de un direccionamiento alternativo al adulto-céntrico imperante. Uno de estos creadores es Lisandro Duque con su película *Los niños invisibles* (2001), que narra cómo las inocentes pretensiones de tres amigos de 10 años son malinterpretadas por los adultos. Desde la inocencia infantil, *Rafico*, el protagonista de esta película, pretende hacerse invisible para poder acercarse a Martha Cecilia y no padecer la insostenible presunción de ser rechazado por ella. En ese esfuerzo, consigue un libro de rituales de magia negra en el que se describe la forma de hacerse invisible: consiguiendo la molleja de una gallina, el corazón de un gato negro y un escapulario de la Virgen del Carmen bendito. Cuando realizan el rito de macerar dichos objetos, para depositarlos en un collar hecho con el escapulario, cree haberse vuelto invisible.

Tan sólo persistirá un temor: el de que la brujería cobre un carácter definitivo por haberse querido retractar. Ernst Bloch (2004) pone de manifiesto este temor en el sentido de que el juego infantil es un experimento atrevido, pero dentro de unos marcos controlables:

El juego es metamorfosis, pero una metamorfosis sobre suelo seguro, una metamorfosis que retorna. Según el deseo, los juegos transforman al niño, a sus amigos, a todas sus cosas, haciendo de ello una lejanía conocida, (...). Pero sin embargo, el miedo estalla cuando lo cotidiano se aleja demasiado no retorna fácilmente a su vieja fisonomía.

Y tal vez son esos lugares vírgenes –en la fantasía- los que necesitan ser explorados por la sensibilidad infantil, pero que delatan los temores de los adultos y por ello hace falta una expresión artística que lleve al público a sensibilizarse son los que están en la mente y en el corazón de un niño de 10 años: poder aproximarse a la niña de sus sueños, no ser rechazado – o ser reconocido- y lograr un objetivo por sus propios medios, así no sean los más ortodoxos. Pero antes del supuesto éxito del experimento, los niños tendrán que afrontar las incriminaciones venidas de los adultos ante las susceptibilidades que mueven sus intentos.



**Ilustración 27.** Nostalgia. Min: 00:13

Fuente: Los niños invisibles (2001)

En primer lugar, la curiosidad de *Rafico* por saber si su angelical Marta Cecilia es un ser común y corriente, lo llevará a preguntar por las imágenes radiográficas. Y aquí la primera

mala interpretación de la mamá: “Nuestro hijo quiere ser médico”. Luego, su anhelo de hacer la primera comunión es interpretado como el deseo de ser cura, mientras el niño lo que busca es poder zanzar la brecha que pensaba abrir con actos mágicos para hacerse invisible frente a su fe y confesarse. Y algo similar pasará con otras de sus acciones como el involucrar a sus amigos con el proyecto de ser invisible, que se entrecruzarán con algunos intereses de los adultos como el vender (del culebrero), el crear mitos educativos –o controladores, como el del párroco del pueblo- a fin de satanizar las curiosidades infantiles o ejercer el autoritarismo para facilitar la crianza.

Desde este punto de partida, el discurso religioso encontrará asidero en los temores de los habitantes y ello los llevará a vigilar el cementerio con la fuerza pública, aunque este intento fracasa por los mismos temores que aquejan a los propios uniformados. En ese mundo de creencias, los niños logran hacer salir triunfante la suya propia, que es la de la invisibilidad, particularmente, frente al mundo adulto. Y es tal vez esa creencia la que hace que ellos logren obtener un puesto en medio de un universo marcado únicamente por los intereses adultos: la seguridad (representada en el cuidado de las gallinas), la diversión (representada en el concurso de belleza transmitido por televisión), la religión, etc.

En este punto, es interesante la anotación de Ernst Bloch (2004) al respecto del deseo de ser invisible por parte de los niños:

...Y a la vez, el deseo de ser invisible. Se busca un rincón que proteja y oculte. Es una delicia la intimidad: en ella se puede hacer lo que se quiere. (...) Un hombre nos dice: “Cuando éramos niños, nos construimos un escondrijo entre las ramas que no se podía ver desde fuera. Una vez que estábamos arriba, quitábamos incluso la escalera y rompíamos toda unión con el suelo. Entonces nos sentíamos totalmente felices”. Aquí queda descrito de antemano el aposento propio, la vida libre que vendrá.

Llegados a este punto, la película nos muestra la dificultad para expresar adecuadamente las ideas y los quereres y sentires propios suele ser una fuente importante de malos entendidos, de ahí que la gestión de conflictos propenda por la liberación de perjuicios y de malas interpretaciones. Y esta incapacidad para expresarse adecuadamente es la que imposibilita que algunas personas ocupen el escenario de la palabra y que ella sea monopolizada por quienes sí tienen esa habilidad y que los discursos se orienten casi exclusivamente hacia sus intereses. Una franja importante de quienes no siempre tienen ese uso y acceso a la palabra, son los niños. Y por ello, muy frecuentemente las esperanzas y anhelos infantiles tienen que ver con la partida, pero no un salir sin retorno, sino justamente un salir en busca de aquello de lo que se adolece, en busca del reconocimiento, que acertadamente define Ernst Bloch (2004) en estas palabras:

Si la casa paterna era no sólo angosta, sino también pobre, entonces el retorno imaginado del héroe es una satisfacción muy preferida y muy a menudo soñada, una satisfacción tan insuperable, que se complace en la miseria anterior como un trasfondo adecuado. La actriz famosa vuelve, los padres y los vecinos la esperan con la vista baja, y ella, afable, les perdona todo lo que le han hecho...

El horizonte emancipatorio que es posible señalar para esta y para otras “luchas por el reconocimiento” no se mantengan en este silencio resignado, generando sentimientos de injusticia, humillación e irrespeto, es el de la teoría del reconocimiento. En la presentación que hace Calvo (2012) del pensamiento de Honneth, la experiencia de la injusticia se da en la “ausencia de reciprocidad, en los fenómenos de humillación e irrespeto”, resultado de actuaciones intencionales de menosprecio. Lamentablemente, es fácil corroborar una especie de “cultura del silencio” justamente por parte de quienes padecen el menosprecio, que se constituye en causa y efecto de su propia humillación.

Honnet en el texto de Calvo (2012) señala que una de las situaciones en que más fácilmente las personas pueden ser heridas, es la de violencia simbólica, que, dentro de la teoría del reconocimiento que se viene comentando, se postula como la “tercera herida moral” que se puede infligir a una persona. La primera sería la herida física (maltrato, tortura, violación) y la segunda, la que “vulnera la conciencia de ser un sujeto razonable moralmente responsable de sus acciones (engaño, privación de derechos y exclusión social) obstaculizando así el “respeto por a sí mismo”. Así, la tercera herida moral es la que “pone en duda o degrada el propio proyecto de autorrealización (humillación, estigmatización o invisibilidad), de manera que impide la “autoestima” al no valorar las competencias y habilidades individuales para la construcción del bien común.” (Calvo, 2012. p. 206s)



**Ilustración 28.** Enterrando miedos. Min: 1:05:30

Fuente: Los niños invisibles. (2001)

Volviendo a la expresión artística que se comenta, desde el mismo título, *Los niños invisibles*, se hace presente toda una orientación adulto-céntrica que ya se ha comentado: degradar el aporte que los niños pueden hacer para la construcción social, utilizando actitudes y modos de referirse a ellos como un estorbo social para la diversión, para el descanso o

incluso para el trabajo de los adultos. Y en esta degradación, la tecnología más práctica es la de la *invisibilización*, manifiesta en un poco cuidado tan pronunciado, que tan siquiera se cae en cuenta de la ausencia de los niños, con sus consecuentes lenguajes discriminantes y prácticas de segregación, justamente que son la expresión de la “estigmatización cultural”. En el caso tratado, el trato de los niños no se reduce a una invisibilización sino que se percibe que se va un poco más allá. Podría pensarse, por ejemplo, en una estigmatización a la curiosidad infantil que se muestra como actividad pecaminosa (cuando los niños son espías o cuando van concretando los pasos para hacerse “invisibles”) o en una invisibilización de sus intereses que resultan totalmente ajenos a sus mundos adultos y ello porque son mundos herméticos donde los niños no ven la posibilidad de comunicar sus representaciones y las pocas que logran comunicar, son mal interpretadas.

En este orden de ideas, es ya evidente la necesidad que tenemos todos los seres humanos de “preservar una relación positiva con nosotros mismos apoyados en la aprobación de otros” para lograr una proyección saludable de la realización de sí desde el aporte de las competencias y habilidades individuales a la sociedad. Al orientar la mirada del lenguaje no en definir las situaciones diversas de aprendizaje desde la carencia (que puede fijar “etiquetas” en las narraciones sobre el otro), sino desde las posibilidades que entraña una diversidad etaria, desde el uso discursivo y desde las prácticas educativas. Por tanto, en cuanto a las prácticas de segregación y los lenguajes discriminantes, son conceptos que parecen tan enraizados en la cotidianidad, que se hace necesario sostener la tensión por parte de quienes se consagran a la tarea de la educación, puesto que es en el lenguaje como en las prácticas donde cristalizan y se replican los saberes y sus consecuentes prácticas para la obtención de un mejor sentimiento del valor propio y, como consecuencia, la obtención de mayor logro académico por parte de nuestros estudiantes, que son , en su mayoría, *niños invisibles*.

## REBOBINANDO LA PELÍCULA.

*Me daba cuenta de que algo extraordinario pasaba en aquellos momentos. Estreché al principito entre mis brazos como si fuera un niño pequeño, y no obstante, me pareció que descendía en picada hacia un abismo sin que fuera posible hacer nada para retenerlo. (p.31)*

Antoine de Saint-Exupéry

Actitudes intransigentes frente a los niños tal vez revelen la necesidad del adulto de reconciliarse con su propia niñez, porque también para el niño de entonces, sus propios adultos fueron hostigadores de las infancias, así lo manifiestan estas expresiones autobiográficas de los investigadores y no sólo de su propia infancia sino en relación con sus búsquedas de adulto, puesto que hay como un contraste entre modelos rígidos e intransigentes y modeladores afectuosos y comprensivos:

*Esos modelos tan rígidos comenzaron a manifestar sus fragilidades frente a su condición humana y yo comencé a reconciliarme con mi propia humanidad gracias a un evento y a una nueva cómplice que para entonces se manifestó. Se trataba de una oportunidad que nos aunó con una de esas mujeres que, al estilo de un nuevo Orfeo, se hizo acompañar para entrar al valle de la muerte y rescatar a Eurídice. Aunque para entonces Eurídice era la hija y no la amada de este nuevo Orfeo, sí lo era para mí, y aunque no la pudimos librar, sí nos descubrimos cual maestra –porque lo había sido por profesión y porque ahora irrumpía en nuevos horizontes de conocimiento- y discípulo, puesto que hasta ahora me sentía incursionando en el mundo de la vida sin la confianza –casi arrogancia- proporcionada por la educación dogmática hasta entonces recibida. (Sossa, 2017)*

*Cumplir con las expectativas de otros, fue casi una constante en mi infancia, no podía dejar de pensar en lo que mis padres querían de mí y que siempre fue recalcado por ellos*

*ante cualquier traspié; no podía dejar de lado cumplir con los deberes, para que mis maestros me tuvieran en cuenta y poder ser de las mejores; no podía dejar de pensar en que mis compañeros me vieran como alguien que les podía ayudar, pero nunca pensé en mí misma y qué quería yo para mí, es como si mi vida pasara por frente de los otros para una exhibición, pero no pasara por mí misma. (Mendivelso, 2018)*

Pero estas incursiones en ámbitos desconocidos, estas reconciliaciones, también necesitan sus guías, sus “Maestros”, y no sólo para incursionar en “el mundo de la vida” adulta, sino aún infantil. En una gran parte de casos, se trata de una necesidad de una mano amiga para reconfortar y consolar las soledades y las adaptaciones no siempre fáciles. Mano amiga que prolonga la mano materna y que muchas veces es la de un profesor: Sossa (2017) reconoce ese protagonismo venido de su madre para adaptarse a la temprana situación de estudiante así:

*Alguien que con su aparente silencio, con sus preguntas y su acostumbrada complicidad, me iría ayudando poco a poco a comprender que no era tan terrible, que había cosas que podría aprender, que relacionarme con los demás iba a ser posible. Ella, haciendo eco de mis narraciones, me ayudó a incorporarlas a la cotidianidad no sólo de la casa, sino de mi propia vida. (...)*

*Ahora se me hace tan determinante, porque hago conciencia de lo poco enraizado que estaba en el colegio en ese comienzo. Pero ella me enseñó a amarlo, porque celebraba mis triunfos con más euforia que yo mismo; porque lloraba mis rechazos con más lágrimas que las mías; ella, que hasta entonces había aparecido ante mí con una complicidad silenciosa e indiferente.*

Pero quien reconoce tal protagonismo asumido posteriormente por una de sus primeras docentes:

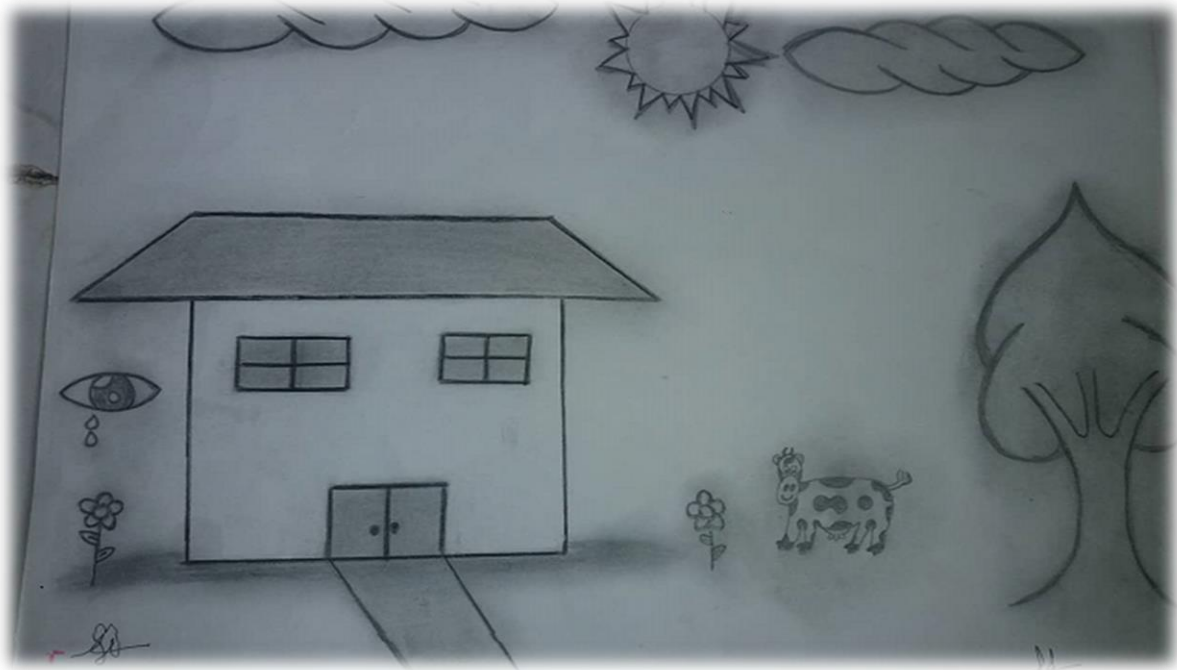
*Mis experiencias con los profesores estuvieron enmarcadas entre dos muy positivas. La primera fue la profesora Alcira, de Kinder, quién realmente fue la prolongación de una mamá con toques sobreprotectores, seductores y de un trato preferencial. Todo eso lo recuerdo cuando veo una foto suya en mi álbum y evoco el verme sentado en sus piernas, llorando por un juguete que algún compañero me había roto. Creo que ese trato ahondó mi compromiso con hacer todo lo que ella pidiera. (Sossa, 2017).*

Sin embargo, ante los muros impuestos por el mundo adulto, en ocasiones se hace más fuerte y firme, la mano amiga del amigo, que en la escuela se afirman y se convierten en apoyo en momentos cumplir sueños o caer de ellos, experiencias que se hacen latentes en los registros autobiográficos de Mendivelso (2018):

*Una de las motivaciones para ir al colegio por encima de aprender, formarme académica y personalmente, era encontrarme con quienes consideraba mis amigos, claramente porque nos sentíamos identificados en nuestras inquietudes y vivencias propias de cada etapa de la vida, no me imagino después de la primaria en un colegio como el INEM, sin amigos que me acogieran, me siguieran mis locuras, me escucharan mis angustias, ya que nunca encontré en mis adultos cercanos la comprensión o la escucha que hallaba en estas especiales personas y que hasta hoy en día me acompañan en mi camino.*

*Llego yo, hacia el año 1996 a la educación secundaria en donde me encuentro con otros espacios, con otra forma de interactuar con la escuela, pues este colegio vocacional, era un lugar donde el conocimiento era más diverso y permitía un poco de libertad, tomando decisiones, posiciones frente a lo que me gustaba y lo que no, coincide entonces con la adolescencia, con sus crisis, con sus inconsistencias, con sus revelaciones, dudas, amores. Esos momentos suelen darse para no entender nada, pero se convierten en determinadores de lo que se es después.”*

## 11. CAPÍTULO IV: UNA INVITACIÓN A VIVIR EL KALKAN.



**Ilustración 29.** Expresando la vida.

Fuente: Mona (2017)

### **CUANDO LLEGUÉ DEL COLEGIO**

Cuando llegué del colegio,  
me quite los zapatos,  
dejé en el suelo la maleta  
donde cargo útiles y libros,  
me senté en el viejo sofá  
que me gusta tanto,  
llamé a mi gato para acariciarlo,  
no quise almorzar ni hablar con nadie,  
y le sostuve la mirada al retrato de Zico  
que tengo pegado en la pared.  
Más allá de la ventana pasó un color tan rápido  
que sólo alcancé a ver un pedazo de pájaro o de mariposa  
Saqué del bolsillo de la camisa una hoja de cuaderno  
donde ella había escrito su nombre.  
Es trigueña, de trenzas, se llama Alejandra, se ríe lindo,  
y tiene nueve años como yo. Estudia en tercero A,  
y al recordarla sentí un corrientazo por dentro  
como si me empezara a dolor el estómago del corazón.

Jairo Aníbal Niño.

El presente capítulo, como respuesta al último de los objetivos, pretende formular una propuesta pedagógica y didáctica para el abordaje de la vida y la proyección de la misma en los niños y niñas, la cual se inscribe en la institución con la cual se desarrolló el trabajo de campo. Sin embargo, esto no implica que pueda desplegarse únicamente allí, sino que es una propuesta que puede adaptarse según sea la necesidad en otros espacios total o parcialmente.

Es importante resaltar que el papel del campo intelectual educativo, es sustancial en la configuración de las realidades sociales y culturales, pero así mismo estas realidades sociales, políticas, económicas y culturales también forman y transforman, la realidad del campo educativo. Es así como debe existir una verdadera revolución político-educativa y es un objetivo primordial por tanto, darle un sentido diferente a la educación de los niños y niñas en todo tipo de situaciones, oír sus voces y permitir que se reconozcan como sujetos de derechos y deberes. “Se trata de pensar aquí *la* experiencia y *desde* la experiencia” (Larrosa, 2006, p.43)

Debido a esta necesidad se genera la propuesta en dos orientaciones, la primera de ellas relacionada con una reflexión curricular específica de la institución, realizando unas sugerencias para ajustar la estructura curricular de la asignatura de ética, esto de acuerdo a una revisión que se realizó y en la cual se incluye el abordaje de la vida como eje central de estudio, teniendo en cuenta que los niños y niñas de Promundo Activo, culminan sus estudios de básica primaria y deben salir a otras instituciones.

La segunda propuesta se realizó a nivel didáctico que pueden usarse no solo en clase, sino en otro tipo de ejercicios relacionados con la vida, las experiencias y los anhelos de vida de niños, niñas y jóvenes. “Se trata también de apuntar hacia una de las posibilidades de un pensamiento de la educación *a partir* de la experiencia” (Larrosa, 2006, p.43)

Los cambios propuestos están sujetos a estudio y posible aplicación en la institución, para abarcar la vida más allá de lo teórico; tanto unidades temáticas como competencias a

desarrollar se abordarán desde la experiencia y de la vida de los niños y niñas, con lo cual no se pretende ser una orientación vocacional o clarificar su proyección de vida la cual seguramente irá estructurándose en su adolescencia e incluso en su adultez temprana; pero si el brindar herramientas para reflexionar sobre su vida y el conocimiento sobre sí mismo.

Es importante mencionar que los planes de estudio del Programa Promundo Activo están sustentados bajo los implementados en la Escuela Normal Superior María Auxiliadora (ENSUMAUXI), ya que comparten una misma filosofía, un mismo PEI, un mismo modelo pedagógico. Sin embargo y teniendo en cuenta las características de la población y del programa mismo, se realizan algunos ajustes en el sistema de evaluación, así como también de las estructuras curriculares en las áreas básicas, buscando adecuar a las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, en la asignatura de ética se ejecuta la misma estructura curricular de la ENSUMAUXI, escogida esta para su reflexión debido a la importancia que tiene en el desarrollo personal y social del ser humano y asignatura desde la cual se puede abordar la vida de una forma mucho más directa y reflexiva.

Aunque la intención no es deslegitimar los diversos conocimientos que se adquieren en la escuela y la forma en como está organizada la asignatura, en torno a la estructura curricular<sup>5</sup> de Ética, se puede evidenciar en su revisión que presenta una misma disposición en cada uno de los periodos, presentando como unidades temáticas: los valores, construcción de paz y normas de comportamiento, cambiando la profundización de cada uno de los mismos.

Tanto en las competencias, el desempeño e indicadores de desempeño, se puede visualizar una conceptualización de la ética, como si esta fuera algo hecho y no construido en cada ser humano. Esta es una dificultad que se evidencia en varias instituciones educativas y que está mediado un poco por las dinámicas de la sociedad que pide “utilidad” del ser

---

<sup>5</sup> Ver Anexo 5.

humano, cuando este va mucho más allá de ser útil para algo, para un alguien. Es un cúmulo de subjetividad, emociones, experiencias, vivencias, cuerpos.

Por tanto se plantea hacer una reflexión en torno a:

- Abrir el acontecimiento pedagógico a la vida de los niños y niñas, su abordaje como tema central en donde puedan pensar en retrospectiva y en expectativa.
- Suscitar otras formas de abordaje poco teórico y muy práctico, la ética debe ser una vivencia.
- Unidades temáticas que permitan a los y las estudiantes reconocerse y pensarse a sí mismos. Generar unas experiencias en valores que se construyan desde el “yo”
- Revolucionar la ética, dejando de lado lo teórico y poniendo en discusión los valores en contexto, ya que en las distintas realidades de la infancia y en particular de las realidades de los niños y niñas del programa, se presentan un sinnúmero de antivalores.
- Competencias pensadas en dilemas éticos propios de los contextos de los niños y niñas, y sus experiencias.
- Abrir la estructura a momentos de exploración de emociones en donde la principal apuesta sea la de escuchar a los actores del acto educativo, con lo cual todos sientan un espacio en el que sientan reconocidos.
- Promover otras formas de expresión y comunicación, diferentes a la palabra, en donde puede tomar fuerza el arte en todas sus expresiones.
- Los desempeños como los indicadores de desempeño, deben ser de carácter práctico, lo cual implique que en la interacción consigo mismo y con los otros demuestra que el proceso desarrollado y las reflexiones allí comprometidas ha sido provechoso para sí.

De muchas formas y en muchos escenarios se limita la posibilidad de expresión por ello la apertura a las experiencias desde distintas formas de expresión, viabiliza profundamente las capacidades creativas de los niños y favorece la relación entre el yo y el mundo. Mucho más aún cuando los programas educativos que se desarrollan para la infancia están encaminados a crear “hombres producto”, perdiendo muchas veces de vista lo que es el ser integral.

Expresiones como: “A mí me gusta lo que estamos haciendo y quisiera que tuviéramos más espacio para que nos entiendan” (Anderson) hacen que la segunda parte de la propuesta desde lo didáctico, sea relevante pues busca abrir la escuela a otras formas de evocar, expresar y transformar realidades de los niños y niñas.

Este puede servir de insumo para el desarrollo de las sugerencias anteriormente planteadas, o incluso consideramos abierta, a otras instituciones que quieran poner en discusión temas propios de la vida con y para, niños y niñas. Se proponen entonces ocho talleres orientados a explorar desde distintas expresiones narrativas, las formas personales en que significan sus experiencias y el cómo proyectan desde esas experiencias su presente y su futuro.

**Tabla 9.**

| TALLER #1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| RE...CONOCIÉNDOME                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| META: Generar una observación a la vida, expresando mis experiencias en un escrito autobiográfico.                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| MOMENTO 1. Disponer el espacio para que los participantes logren estar cómodos, de fondo podrá ponerse música suave, para generar un ambiente relajante. En este momento el moderador o guía debe orientar hacia los recuerdos o incluso en el cómo creen que fue cierto momento, que la memoria consciente. Tiempo Estimado (10 minutos) |  |

MOMENTO 2. Dar las indicaciones y los insumos necesarios para la escritura de la autobiografía, para luego ubicar a los participantes en un espacio en donde puedan realizar de forma libre su ejercicio, este implica narrar hechos, eventos vividos y el significado que surge de los mismos. Al no tener algunos recuerdos en su memoria consciente, se solicita que se escriba la forma en que cree que sucedieron. Tiempo estimado (1 hora)

MOMENTO 3. En casa posteriormente consultar con sus familias sobre estos momentos y de otros que surjan la inquietud, para complementar su ejercicio personal. Se socializa sobre los sentires de la experiencia de escribir sobre sí mismo. Tiempo estimado (20 minutos)

**Tabla 10.**

| TALLER #2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| LÍNEAS DE TIEMPO EN MI TIEMPO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
| META: Reconocer los eventos importantes en mi vida de acuerdo a las experiencias y sentidos de mi historia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| MOMENTO 1. Retomando el ejercicio autobiográfico, se solicita realizar una lectura, en donde se debe prestar mayor interés en los eventos de la vida que consideren relevantes para sí mismos, para sus emociones. Tiempo estimado (15 minutos)                                                                                                                                                                                                     |  |
| MOMENTO 2. Explicar la forma de desarrollar una línea de tiempo y disponer los elementos necesarios para iniciar la misma construyendo una línea de tiempo en un formato amplio (pliegos de papel, cartulina, piso en tiza etc.) para esto también se debe dar la opción de representación distinta a la lineal, finalmente donde se puedan plasmar las experiencias y marcas del pasado ubicadas de forma secuencial. Tiempo estimado (45 minutos) |  |
| MOMENTO 3. Se socializan las distintas líneas de tiempo y se identifican los eventos que pueden resultar significativos en común para el grupo, para entonces realizar una línea de tiempo del grupo. (20 minutos)                                                                                                                                                                                                                                  |  |

**Tabla 11.**

| TALLER #3                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| EVOCANDO...OLVIDANDO...AÑORANDO.                                                                                                                                                                                  |  |
| META: Generar una reflexión en torno a lo vivido, expresando de forma asertiva mis emociones.                                                                                                                     |  |
| MOMENTO 1. Inicialmente se pide pensar desde la pregunta ¿Qué hubiera pasado si...? complementando con distintas experiencias vividas por los niños y niñas, en donde se sintieron vulnerables o por el contrario |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>felices y reconocidos. Ej: ¿Qué hubiera pasado si mis padres no se separan? ¿Qué hubiera pasado si mi mamá no hubiera venido a este lugar? invitando a que se la respondan a sí mismo imaginando los distintos escenarios. Tiempo estimado (15 minutos)</p>                                                                                                                                                      |
| <p>MOMENTO 2. Otorgando los materiales necesarios. Se da la opción de representar en un dibujo algo que quieran dejar en el olvido o por el contrario algo del pasado que añoren para su vida presente. ¿Olvidar o añorar? pensando en el impacto que tuvieron sus experiencias de forma positiva o negativa. Tiempo estimado (40 minutos)</p>                                                                      |
| <p>MOMENTO 3. Finalizando se pide la participación voluntaria de socialización del dibujo y se genera una reflexión conjunta que emerja del grupo sobre la forma de recordar y conservar legados de personas y situaciones. En función de activar la discusión y reflexión en los participantes se formulan preguntas generadoras, que evidencian cómo se le da sentido al pasado. Tiempo estimado (15 minutos)</p> |

**Tabla 12.**

| <p>TALLER #4</p> <p>REPRESENTO MI PRESENTE</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>META: Representar mi vida presente, para reconocer fortalezas, capacidades, debilidades de mí mismo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>MOMENTO 1. Se muestran diferentes pinturas que representan distintos momentos de la vida de sus autores, algunos participantes pueden exponer su idea acerca de lo que puede percibir de la pintura y luego se explica cuál era el contexto de la misma. Tiempo estimado (15 minutos)</p>                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>MOMENTO 2. En lienzo o algún papel especial y en un lugar propicio donde cada participante pueda tener un espacio para su expresión sin barreras; representar en una pintura su presente, realidades, personas o momentos importantes en torno a lo vivido y lo que en tiempos presentes se vive. Al ser una actividad ampliamente expresiva, no tiene un formato a seguir, todas las representaciones y simbolismos son posibles en el ejercicio para pensar ¿Quién soy yo? ¿Qué me hace sentir realmente vivo? Tiempo estimado (1 hora)</p> |
| <p>MOMENTO 3. Como en el ejercicio de entrada, se ponen en exposición las diferentes pinturas en el salón y todos los participantes hacen la observación, para posteriormente de forma aleatoria escoger cada una de las pinturas y realizar apreciaciones sobre lo que se puede leer de estas. Queda para cada participante las relaciones que pueden emerger de su expresión. Tiempo estimado (30 minutos)</p>                                                                                                                                 |

**Tabla 13.**

| TALLER #5         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MAPEANDO LA VIDA. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| META:             | Simbolizar mis vivencias y sentimientos en diferentes mapas sensoriales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| MOMENTO 1.        | Es importante inicialmente explicar la relación entre los mapas y el desarrollo de la actividad a realizar, lo cual implica comunicar de forma no verbal, aquello que nos inquieta, nos emociona, nos duele.<br><br>Tiempo estimado (10 minutos)                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| MOMENTO 2.        | Realizar en gran formato una silueta de sí mismo, dentro de la cual ubican marcas que hayan podido dejar algunas situaciones o vivencias particulares (heridas o marcas físicas o emocionales), con pintura o colores realizar convenciones que permitan a su vez identificar en donde se siente las emociones que más prevalecen en su vida. ¿Dónde siento la alegría? ¿Dónde siento el miedo? ¿Dónde siento la angustia? y cuáles son los valores, cualidades y defectos que me caracterizan. Tiempo estimado (1 hora) |
| MOMENTO 3.        | Las emociones mapeadas en el ejercicio anterior se socializarán para reconocer de forma colectiva cuáles son a las que más se refieren los participantes para luego conectarlo con expresiones sensibles de olores. A qué puede oler el miedo, la decepción, la alegría y demás que surjan. Pensando sus experiencias desde la sensibilidad el cuerpo. Tiempo estimado (30 minutos)                                                                                                                                      |

**Tabla 14.**

| TALLER #6                     |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BUSCANDO MEMORIAS DEL FUTURO. |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| META:                         | Expresar mis anhelos y proyecciones a futuro.                                                                                                                                                                                                                         |
| MOMENTO 1.                    | Mostrar un video en el cual se presente una situación similar a la vivida por los participantes y que pueda dar cuenta que el contexto no determina el futuro que pueda desarrollar la persona y a partir de esta generar una reflexión. Tiempo estimado (15 minutos) |
| MOMENTO 2.                    | Disponer de un espacio en donde cada participante pueda expresarse sin presiones o limitantes sus sueños y anhelos a futuro a nivel familiar, social, laboral, esto se realizará de forma escrita.<br><br>Tiempo estimado (1 hora)                                    |
| MOMENTO 3.                    | Crear en colectivo un ritmo y bajo este, componer una canción que mencione los aspectos más importantes para poder desarrollar las proyecciones que se tienen hacia futuro. Tiempo estimado (20 minutos)                                                              |

**Tabla 15.**

| TALLER #7                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COLLAGE DE FUTURO.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| META: Registrar de forma gráfica y escrita mi futuro.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| MOMENTO 1. Realizar distintas preguntas que los participantes pueden generar múltiples respuestas. Estas deben ser respondidas de forma escrita: ¿Qué hago bien? ¿Cómo contribuyo a los demás? ¿Qué necesito aprender? ¿Cuáles son las actividades que valdría la pena realizar? Tiempo estimado (20 minutos)       |
| MOMENTO 2. En cartulina u otro formato similar, realizar un collage que contenga: una imagen fotográfica imaginada, de un momento a futuro que cada participante quiere vivir, unido con recortes que representan las respuestas a las preguntas del momento 1. Tiempo estimado (45 minutos)                        |
| MOMENTO 3. Realizar un cuadro donde haga referencia a fortalezas y debilidades que tiene cada uno de los participantes en las siguientes dimensiones: Física, Educativa, Emocional, Social, Económica, Espiritual. Marcando o calificando la importancia que tiene para desarrollar lo que quiere y desea a futuro. |

**Tabla 16.**

| TALLER #8                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ACTUAMOS Y NARRAMOS                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| META: Compartir historias en relación con el pasado, presente y futuro                                                                                                                                                                                                                  |
| MOMENTO 1. Crear un proyecto audiovisual de cortometraje en colectivo que permita poner en evidencia algunas experiencias comunes en relación con el pasado, presente y futuro, otorgando tareas de directores, actores, camarógrafos, guionistas, logística. Tiempo estimado (2 horas) |
| MOMENTO 2. Se lleva a cabo el desarrollo del proyecto de cortometraje. Tiempo estimado (2 horas)                                                                                                                                                                                        |
| MOMENTO 3. Socializar a la comunidad cercana, contextos y familias la producción audiovisual. (45 minutos)                                                                                                                                                                              |

Con estas propuestas se pretende generar un acercamiento a los abordajes de la vida como eje central de la educación, poniendo en discusión las inquietudes, particularidades, necesidades y experiencias de los niños y las niñas. Al respecto, y parafraseando a Castillo y Gutiérrez (1992) se plantea que el aprendizaje se empobrece cuando el pedagogo es incapaz

de llegar al otro, enfocándose más en el contenido que en el interlocutor, en la institución y no en el educando. Todo ello revela que aunque la pedagogía tiene la intencionalidad de mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje, aún carece de perspectiva frente a los diferentes campos en los que puede y debe participar.

“Mi percepción sería hacer durar la infancia todo el tiempo que fuera posible, justamente para sustraerla de ese mundo que solo piensa de un modo capitalista el mundo y, por ello mismo, poco o nada está preocupada con la vida y la existencia.” (Skliar, 2017)

### **Y ESTA HISTORIA, CONTINUARÁ...**

*Para ustedes que quieren al principito, lo mismo que para mí, nada en el universo habrá cambiado si en cualquier parte, quién sabe dónde, un cordero desconocido se ha comido o no se ha comido una rosa... Pero miren al cielo y pregúntense: el cordero ¿se ha comido la flor? Y veréis cómo todo cambia... ¡Ninguna persona mayor comprenderá jamás que esto sea verdaderamente importante! (p.31)*

...Pero cuando se encuentra una persona mayor, capaz de comprender, que verdaderamente escucha, se encuentra con la firmeza de aquellas construcciones que tal vez sólo se pueden emprender en la infancia. Tal vez esta firmeza no venga dada por la convicción de la firmeza de unos valores convencionales, transmitidos sin lugar a dudas, sino de la sensibilidad de alguien que supo darle la importancia oportuna a ciertas situaciones, aún oposiciones, de alguien que supo responder en el momento adecuado y no dejó un niño abandonado a la invisibilidad. Este papel determinante es el que aparece en la vida misma de los investigadores, como lo muestra este fragmento:

*La descubrí tan empeñada en hacerme amar el estudio, como por ejemplo como cuando ya entrado en el bachillerato le transmití una queja: “¡Ah!, mamá, yo no quiero estudiar más”. Se lo tomó tan en serio que lo guardó para el momento adecuado: Fuimos al médico por otras cuestiones y me sorprendió cuando le transmitió ese mensaje al Doctor, en medio de mi perplejidad y como si fuera un grave síntoma de alguna epidemia. El doctor comprendió que mi mamá quería que alguien versado me hablara sobre el asunto y se desplegó en razones:*

*-¿Ha visto todos esos niños hambrientos que mueren en África? Cuánto querrían poder ir al colegio. Desean tener un profesor, una escuela... pero son tan pobres que no pueden, y los que pueden tienen que caminar muchos kilómetros para poder llegar al colegio. Y usted, miyo, que tiene todos sus sentidos, que goza de salud, que está bien nutrido, que tiene un colegio, una familia, una mamá... ¿Por qué no quiere ir al colegio?*

*Pero yo estaba tan sorprendido por la estratagema de mi mamá, que todavía no acababa de creer lo que estaba viendo. Me dejó sin palabras. (Sossa, 2017)*

Es, por tanto, el eco dado por alguien bienintencionado a una de esas pequeñas voces, una de esas pequeñas voces que con toda seguridad estará dispuesto a escuchar muchas de esas pequeñas voces que ahora encuentra en su camino, para no dejarlas en su invisibilidad. Papel que como maestros asumimos en contra muchas veces, de las disposiciones emitidas por la sociedad o la misma escuela. Tal como lo manifiesta Mendivelso (2018):

*De las cosas más complicadas en mi rol como maestra y coordinadora, es escuchar cosas que no puedo cambiar, realidades de los niños y niñas que me generan una profunda tristeza, es difícil creer como adultos nos encargamos de dañarles la vida a los niños, y esto genera cuestionamientos sobre lo que hice, lo que dije, lo que*

*pensé, pues yo no quiero ser motivo de desdichas de ninguno de los chicos que están conmigo, pues aunque me equivoque, los amo con todo mi corazón.*

*Promundo me enseñó a ser mejor persona, no quiero decir que mejor maestra, los maestros son los niños y niñas con los que cada día compartía gran parte de mi tiempo; pero si, indudablemente mejor persona. Me enseñaron cuando estuve allí a ver lo inimaginable en cosas sencillas, en ser agradecida por cada gesto de cariño que muchas veces no merecía, a ser niña y no dejar de serlo, jugando con ellos a juegos inventados por mí, los cuales eran aclamados... ¿Quién juega conmigo? sentir su receptividad con “mis juegos” se hace más que importante. Esas pequeñas cosas me hacían feliz... Esa felicidad, claramente, habrá que retribuirla.*

En esta confesión se denotan modelos educativos diseñados de una manera extrínseca a los sujetos a ser educados o, por lo menos, como y que parecen converger con aquellos que se proponen actualmente en la Institución Educativa, olvidando muchas veces las expectativas y anhelos de los educandos.

*“Considero que la vida forjó en mí, en medio de los conflictos y las tensiones familiares, unos rasgos que me predisponen a la amistad, a la mediación, a la diplomacia, pero también a la búsqueda de la justicia y al servicio.... Como maestro, pretendo que mis estudiantes se sientan reconocidos en aula, que tengan un espacio en donde se puedan poner en discusión, ya sea en público o privado, sus miedos y alegrías. Esto puede verse trastocado por el trajín del día a día en las instituciones, pero allí está el reto” (Sossa, 2017)*

## 12. CONCLUSIONES SIN CONCLUSIONES.



*Ilustración 30.* Mis sueños, mis quehaceres

Fuente: Sossa, Carlos. (2018)

“Mis sueños, mis quehaceres”, obra de Sossa (2018) es la preocupación de una mujer que con una mirada perdida en el horizonte y con rasgos de una meticulosa concentración en sus “quehaceres”, toma entre sus manos la forja de un sueño que todavía está en devenir, pero que tan sólo se sostiene en la decisiva labor del presente. Esta labor, sin embargo, que genera el placer insinuado en su sonrisa y que proporciona la satisfacción de que en cada movimiento de unas manos masculinizadas por un duro trabajo, se va empequeñeciendo la sombra que aleja ese pretendido proyecto futuro.

Lo anterior nos ofrece una puerta de entrada, o si se quiere, una plataforma sobre la cual iniciemos a recoger los aspectos generales y de apertura que deja la presente tesis o aproximación a la vida como sustancia ideal de la niñez y la educación. En este contexto, podríamos denominar como unas conclusiones sin conclusiones, pues ofrecemos como autores a este documento, si, sin conclusión, porque la reflexión relacionada con la vida y la relación que esta tiene con la educación y lo que podemos hacer como educadores es infinita e inacaba. Por ello no podemos ofrecer conclusiones ni aquí, ni en ningún momento y más cuando la realidad nos confronta con unas realidades que distan de los ideales que podemos tener de la sociedad y todo lo que en ella habita.

Por tanto hablaremos de nuestra experiencia al pasar por las vidas de los niños y niñas de Promundo Activo, de las reflexiones que pudieron surgir y poner en evidencia lo que tenemos, lo que nos falta y lo que podemos lograr. “Filosofar los lenguajes para pensar la diversidad en sus diversidades es un no resignarse a lo dado, es un extender la problematización al sujeto, pero no al sujeto en abstracto, sino al sujeto en concreto, en contacto, al sujeto que puede insertarse en las realidades sin aceptar la premisa de que todo está dado y, por tanto, nada se puede hacer” (González, 2016, p. 31)

Inicialmente se puede anotar que por el carácter particular, subjetivo y parcial de la investigación cualitativa centrada en el reconocimiento de las expresiones de experiencias,

emociones y subjetividades de los seres humanos. Esta investigación se centra tanto en las causas, y circunstancias, como en los procesos que se viven en distintas situaciones de vulneración, que si bien distan mucho de las realidades que se pueden vivir en otros grupos sociales, en otras familias, o incluso entre una y otra experiencia de cada una de las niñas y los niños que participaron de la intervención. Por lo que los resultados comentados cobran validez no por una pretensión generalizadora, sino justamente por reconocer y valorar la particularidad que se expresa en la experiencia, además de un grupo de niñas y niños, de los mismos autores de la investigación.

Desde lo metodológico se puede afirmar que el ejercicio hermenéutico fue productivo en cuanto al reconocimiento de las experiencias vividas en las infancias de los autores de la investigación en relación y proyectado hacia los Otros-los niños y niñas de Promundo Activo-. Sin embargo, el tiempo fue corto para entender la magnitud de la problemática de vulneración de derechos de los niños y niñas, pero suficiente para poder decir que valió la pena el trabajo y que se exteriorizaron algunos aspectos relacionados con el mismo, que en definitiva no fueron abordados en su totalidad pero son de importancia para comprender aspectos que son olvidados en la implementación de políticas, prácticas sociales y educativas o proyectos para la infancia.

Es evidente cómo los distintos programas para población vulnerable que se desarrollan, cumplen con unos objetivos que no erradican desde la raíz los problemas, la puerta de estas diversas problemáticas que hacen que los niños y las niñas estén en situaciones vulnerables, sigue abierta, y las “oportunidades” que se les brindan no son más que representaciones y construcciones adultas. En este sentido, las políticas y lineamientos para una educación que mire a la vulnerabilidad deberían no solo estar atravesadas por los Derechos Humanos, sino que tendrían que ser una construcción y reconstrucción de identidades e interacciones

sociales y por tanto se tiene que hacer frente a estas necesidades y experiencias desde los diferentes aspectos que atraviesan la vida social en la que se enmarcan las vivencias de los niños y niñas y más particularmente dentro del contexto educativo

Una justa jerarquización de las cosas muestra que la vulneración va más allá de unos derechos descritos, la vulneración de la persona pasa por los sentimientos, emociones y *la experiencia* tal como ha venido siendo planteada en el documento, como “eso que me pasa”. Todos como corresponsables de su garantía, somos quienes también co-irresponsables estamos atropellando desde distintos actos, actitudes y percepciones, sus vidas.

En este orden de ideas, el papel del maestro debe trascender del rol de mero aplicador de métodos o repetidor de supuestas verdades extraídas pasivamente de los libros y consistir en ser el interlocutor y compañero de viaje, mínimamente desde la escucha de las inquietudes y experiencias de los niños y las niñas. No se pueden seguir invisibilizando las necesidades propias de la infancia, no podemos como maestros tan siquiera pensar en una homogenización, convirtiendo a los niños en otras mentes adultas. Los saberes y las ideas de los maestros por supuesto que son importantes, tampoco se trata de menospreciar sus conocimientos y sus propias experiencias, pero de la misma forma como proyectan sus sentires y saberes, sentimientos, desasosiegos y expectativas propias generadas en sus infancias, se hace necesario acoger estos rasgos trazados por las diversas experiencias en los cuerpos y en las almas de los niños, niñas y adolescentes que convoca la labor educativa.

Es relevante pensar en la experiencia como sentido de vida, como algo no definible, que se transforma y se transmite, es una cuestión de encontrarle sentido y correlacionarlo con la vida misma, con el pensamiento, dándole así un lenguaje propio. Esta experiencia del sentido de vida, como búsqueda capaz de iluminar cada uno de los modestos presentes, es la que se dirige a la cotidianidad misma de la educación bajo la formulación del *vale la pena*: ¿Vale la pena madrugar para ir a la Escuela?, ¿Vale la pena que las clases sean tan largas y el

descanso sea tan corto? ¿En qué medida es preferible un interlocutor adulto –el docente- a un par? ¿Es más gratificante la experiencia educativa que la experiencia cotidiana junto a la familia? ¿Y si ambas son tan frustrantes? Se consideran interrogantes válidos que la educación y los educadores habrán de tomar en serio a fin de aproximar a las experiencias infantiles de la vida esta experiencia concreta que se denomina educación y que preceptivamente se dirige a encauzar las búsquedas infantiles hacia las más excelentes ofertas que la sociedad tiene para sus nuevos integrantes.

La educación por tanto, pensarse la práctica educativa –que debería llamarse experiencia educativa- de forma diferente dando un sentido vivencial a la escuela, los educadores y por tanto a los educandos. Desde la conciencia de que la Escuela puede representar una experiencia ambivalente, que puede ser señalada como frustrante o como satisfactoria, para los estudiantes, es imperativo que supere la fragmentación, tematización e invisibilización de la subjetividad infantil para que logre centrarse en la posibilidad de convertirse en un segundo momento que prolongue las pequeñas vivencias infantiles y les otorgue a éstas un significado constructivo: la Educación deberá ser ese momento reflexivo de la vida, por lo menos en la infancia y en gran parte de la adolescencia.

La pedagogía como reflexión sobre la educación, por su parte, debe pensarse más allá de los muros de la escuela e intentar establecer una relación que supere lo académico y se aproxime al contexto inmediato en el que se encuentra inmersa, analizándose desde una perspectiva integral que incluya todos los factores que inciden en el desarrollo de los niños y las niñas. Concretamente, en el caso de la niñez y la adolescencia enmarcada dentro del contexto histórico colombiano, la pedagogía parta de preguntas que aquí y ahora se hacen necesarias para orientar las prácticas y experiencias educativas: ¿Con qué experiencias vienen las infancias y las adolescencias que llegan a la Escuela? ¿Cómo estas experiencias afectan el acto del aprendizaje? ¿Qué contenidos serían importantes para acercar la experiencia

educativa a las vivencias más frecuentes de las infancias y las adolescencias colombianas? Se considera, por tanto, que esta problemática no deberá ser tema de flexibilización post-mortem académica sino el punto de partida que le señale a la experiencia educativa su horizonte.

Es fundamental diversar los ambientes para disponer a nuestros niños y niñas a nuevos sonidos, sabores, olores y colores, dándole sentido al vínculo memoria-experiencia que cada uno trae para dar nuevos significados: se trata que el desarrollo sea lo suficientemente amplio como para que los niños y niñas tenga la capacidad de argumentar y analizar todo aquello que conoce. Es decir, potenciar las capacidades intelectuales pero igualmente, las capacidades afectiva, emotiva, intuitiva, etc. La educación entonces debe pensarse, no como un sistema acabado sino como un proceso en que se debe seguir trabajando en cuanto a intereses, expectativas y requerimientos que van formando y transformando las capacidades de todos los niños y niñas de forma diversa, estableciendo nuevos vínculos entre memoria y experiencia.

Para el caso concreto del programa Promundo Activo, se concluye que la mirada de la diversidad es todavía muy integracionista en cuanto a que señala dentro de su población a los tipos más agudos de diversidad y las atenciones dispensadas a ellos está desconectada de los procesos globales de la Institución, a pesar de que la globalidad de su población posee características diversas. Se le señalan, por tanto, a la coordinación académica de la Institución como sugerencias:

En primer lugar, que los procesos institucionales no estén dirigidos a objetivos exclusivamente académicos, como a la alfabetización o a los procesos matemáticos “debidos” –que usualmente toman cuerpo en cartillas foráneas- a su edad y nivel, sino que estos procesos acojan prácticas y pretensiones educativas más integrales, como la gestión y solución de conflictos, la transformación de una mirada pragmática de la vida y del otro en una interpretación agradecida y de reciprocidad como fuente de valores personales y

convivenciales, la prudencia en esas pequeñas decisiones que dan lugar a historias de vida de una o de otra significación, y, en general, a procesos educativos más capaces de conectar las experiencias con que llegan las infancias y las adolescencias del contexto con una experiencia capaz de formar y transformar hacia un *Kalkan* en que imperen decisiones tomadas por seres humanos con una mayor conciencia sobre el valor propio y del otro, inclusivos, con competencias emocionales y destrezas críticas frente a lógicas imperantes, que suelen ser aquellas despóticas e impositivas –foráneas, por lo demás.

Esta primera sugerencia decanta en la Invitación a Vivir el Kalkan, capítulo IV de la presente investigación, que entre otras sugerencias, apunta a reflexionar los currículos sobre todo en las áreas prevalentemente humanistas, como la Ética, a ampliar las prácticas didácticas en que se involucren la vida, anhelos y las experiencias de las infancias y adolescencias como elemento central que encause la vida institucional y que logren permear realmente su currículo.

En relación a la población investigada, es decir, los estudiantes, se sugieren ampliar los campos participativos a fin de que las expresiones –en que se comparten necesidades y anhelos- de los sujetos sean más atendidas y respondidas y se potencie una mayor confianza institucional, en el contexto de una I.E. más democrática donde la comunicación genere cambios eficaces en los que tome cuerpo el sentido del protagonismo social en detrimento de las mentalidades trágicas que caracterizan ese gran porcentaje de abstencionismo y de falta de participación política de nuestro país, generado por una violencia política y económica que ha paralizado los movimientos populares en la historia nacional.

En relación con el ejercicio docente –que aparece en esta investigación a título de una práctica social – pedagógica- es de destacar que materializa una perspectiva histórica y social que logra contextualizar a las futuras maestras en las circunstancias actuales, sin embargo,

esta toma de consciencia individual debería ser el eje de la formación misma a fin de que “lo que hay en la malla curricular” sirviera a las necesidades reales de las infancias y adolescencias desde la perspectiva del desarrollo humano y social. De otra parte, una buena parte de maestros espera algún especialista que atienda a una u otra diversidad presente en los grupos con que trabaja y confiesa no tener las competencias adecuadas para responder puntualmente a estos casos. En el caso particular, esta confesión es manifiesta y se sugiere revisar la formación a fin de que una perspectiva de la Inclusión irrigue las convicciones de los futuros maestros para no caer en la trampa del integracionismo, que considera que el desafío de acoger la diversidad se queda en unos servicios complementarios pero sin modificar radicalmente la educación ni las actitudes de los futuros maestros que miran la diversidad con perplejidad y rechazo.

Finalmente, en lo concerniente al ejercicio docente de los investigadores, el reconocimiento de las experiencias y anhelos de la niñez y de la adolescencia y su relación con sus prácticas educativas concretas, les ha permitido trascender los criterios burocráticos de la educación (aquellos que orientan el trabajo en aula al cumplimiento de objetivos evaluativos de los estudiantes... y de los docentes mismos) a favor de la posibilidad de crear posibilidades de encuentro fecundo entre las experiencias de unos y de otros dentro del horizonte utópico de los niños, niñas y adolescentes.

Es decir, dentro de un Kalkan en que el protagonista es la libertad individual en todas sus manifestaciones, en que las relaciones humanas son más fraternas, en que el trabajo es un derecho del que se puede gozar (en el sentido del disfrute tanto como en el de la posibilidad) mediado no más que por los méritos que requiera la actividad misma, en el que se participa en la toma de decisiones que afectan a sus sujetos, en el que las competencias se exigen sobre la base de la igualdad de oportunidades y, en fin, un Kalkan en que los sujetos, delineados por la diversidad de experiencias y desde la multiplicidad de perspectivas, búsquedas e

identidades consecuentes, cuentan con una sociedad que es gestora de oportunidades de la más diversa índole. Este horizonte utópico infantil, que la presente investigación denomina Kalkan, es el que aparece como leitmotiv capaz de potenciar la experiencia educativa y que pone en manos de los investigadores una concepción que apalanca su ejercicio pedagógico como el esfuerzo cotidiano de hacer de la Escuela una anticipación presente de ese Kalkan.

### **13. PARA SEGUIR ANHELANDO EL KALKAN.**

Finalmente, pretendiendo dar continuidad a la presente tesis en otros escenarios y teniendo en cuenta que las reflexiones en torno a la educación y la diversidad son continuas e inacabadas, formulamos una breve apertura investigativa que nos permita fortalecer y recoger los resultados del estudio, para proyectarlos en diferentes y potenciales ejercicios investigativos.

En este sentido, es posible una situación problema que nos pueda conducir a nuevos espacios. Ella tiene que ver con el seguimiento de los mismos sujetos participantes del presente proceso, en otros escenarios, buscando explorar como aquellos mundos posibles enunciados e imaginados sigan vigentes en el discurso y comportamiento de los mismos y categorizando las experiencias biográficas y autobiográficas, de los distintos participantes. Seguimiento que señala sobre todo a Instituciones Educativas de carácter público o a instituciones estatales y la cabida que estas, estarían en la posibilidad de ofrecer a las vidas y a los anhelos forjados en estas circunstancias de día en día más comunes en nuestra sociedad.

En este seguimiento, podría ampliarse el estudio, que se ha comenzado en el último capítulo de la presente investigación sobre el lugar, los contenidos y los modos de abordar las problemáticas de los entornos escolares y del abordaje de la vida, en otras áreas como Sociales, Filosofía, Religión y demás que estén relacionadas de forma amplia, con el pensamiento y las prácticas que tienen la misión de perfilar una sociedad capaz de acoger su propia multiculturalidad y pluriculturalidad.

## **14. BIBLIOGRAFÍA**

- Abril, D. (2012). Educación y ciudadanía activa: Reflexiones y propuestas a partir de historias de vida. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Palma de Mallorca, España. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:Educacion-Dabril>
- Ariès, P. (1987) El niño y la vida familiar en el antiguo régimen. Madrid España: Editorial Taurus.
- Beltrán Hernández, N & Gómez Cárdenas, L. (2016). La gestión curricular para la educación inclusiva de dos instituciones educativas distritales I.E.D. de Bogotá un estudio de caso, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19474/BeltranHernandezNubiaEsperanza2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bloch, E. (2004), El principio esperanza. Madrid, España: Ed. Trotta,
- Calvo, A. (2012) La forja de la ciudadanía: asíntota de una pedagogía del encuentro, En Jóvenes y adultos, una pedagogía del encuentro. Bogotá, Colombia: Ed. PUJ
- Camargo, M & Castro, A (2012). Fundamentos Técnicos de la Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia, Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia.
- Castillo, D & Gutiérrez, F (1999). La mediación pedagógica. Buenos Aires, Argentina: Ciccus.
- Casas, F. (1998). Infancia: perspectivas psicosociales. Reflexiones sobre la infancia. Barcelona, España: Paidós.
- Cortés Medina, L & Otálora Gallego, D. (2016). Promoviendo entornos inclusivos una propuesta educativa para la atención a la diversidad y la diferencia en la primera infancia. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Archivo en Adobe Acrobat Reader.

- Deleuze, G (1984). *La imagen movimiento: estudios sobre cine 1*. Barcelona, España: Paidós Ibérica
- Díaz, A. (2004). Socialización política en la perspectiva educación/comunicación. En: *Reflexión política*, Vol. 6, No 11. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colombia
- Frankl, V. (1981), *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder.
- Gil García, C. (2016). *Educación inclusiva una mirada a las prácticas en primera infancia*. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/18705/GilGarciaCarolina2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Goetz, J. y LeCompte, M. (1998). *Etnografía y Diseño cualitativo en Investigación educativa*. España: Morata.
- González González, M. (2016). *Aprender a vivir juntos*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc libros.
- González González, M. (2017). *Amores prohibidos En Kalkan*. Bogotá: Editorial Oveja Negra.
- González González, M. (2010). *Umbral de indolencia. Educación sombría y justicia indiferente*. Manizales: Centro de Publicaciones, Universidad de Manizales.  
Recuperado de:  
[https://www.researchgate.net/publication/270342241\\_Umbral\\_de\\_indolencia\\_Educacion\\_sombria\\_y\\_justicia\\_indiferente](https://www.researchgate.net/publication/270342241_Umbral_de_indolencia_Educacion_sombria_y_justicia_indiferente)
- Hernández Sampieri, R; Fernández, C & Baptista, P. (2006) *Metodología de la investigación*. 4ª ed. México DF, México. Mc Graw Hill
- Honrubia Hurtado, J (2012) *Indefensión aprendida y consumismo: un arma en defensa del sistema capitalista*. Recuperado de <http://kaosenlared.net/component/k2/item/3754->

indefensi%C3%B3n-aprendida-y-consumismo-un-arma-en-defensa-del-sistema-capitalista.html

- Jiménez, A. (2008) Historia de la infancia en Colombia: crianza, juego y socialización, 1968-1984. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=127112583005>> ISSN 0120-2456
- Larrosa, J. (2009) Conferencia: La experiencia y sus Lenguajes. Serie “Encuentros y Seminarios”. “La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI”.
- Larrosa, J. (2006) Sobre la experiencia I. Revista Educación y Pedagogía, [S.l.], v. 18, 2006. ISSN 0121-7593. Recuperado de: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/view/19065>>.
- Lay, S. (2015). La participación de la infancia desde la infancia: La construcción de la participación infantil a partir del análisis de los discursos de niños y niñas. Universidad de Valladolid, España. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15450/1/TESIS735-160120.pdf>
- López, E (2013) Adolescencia/s y juventudes de hoy, instituciones de ayer: tensiones, conflictos y dilemas, En Hacia la innovación en Educación Secundaria, Reconstruir sentidos desde los saberes y experiencias. Córdoba, España: Ed. Comunicarte
- Marty, G. (1999) Psicología del Arte. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Maslow, A, (1989), El Hombre Autorrealizado. Barcelona, España: Psicología Kairós.
- Mendivelso, D. (2018). Autobiografía. Bogotá: Sin publicar.
- Montessori, M. (s.f.) Ideas sobre mi método. Recuperado de: [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/pedagogia/montessori/1.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/pedagogia/montessori/1.html)
- Muñoz, G. (2012) ¿Qué significa ser joven hoy? Recuperado de: en <http://www.divshare.com/download/launch/15121546-b5e>

- Niño, J. (s.f.). Poemas Jairo Aníbal Niño. Recuperado de: <http://frases-poemas.blogspot.com/2007/02/jairo-anbal-nio.html>
- Ortega y Gasset, (1957) El hombre y la gente. Madrid, España: Revista de Occidente.
- Ortega y Gasset, J. (1992), Historia como sistema, T. 6, Obras completas de José Ortega y Gasset, vol. 6, Madrid, España: Revista de Occidente, 132.
- Rendón, A y Rendón, P. (2015). La autobiografía como metodología de enseñanza en el proceso investigativo. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/6361/920R397.pdf;sequence=1>
- Rodríguez, E y Frascica, Y. (2015). Las voces de los niños en Proceso Administrativo de Restablecimiento de Derechos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Universidad de la Salle. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/3628/2871>
- Saint-Exupéry, A. (2013) El Principito. Edición Electrónica. Ecuador. Recuperado de: <http://www.agirregabiria.net/g/sylvainaitor/principito.pdf>
- Sánchez, D. (2015). Situación de la educación inicial en infantes de familias desplazadas en el Municipio de Soacha narrativas desde los actores comprometidos. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/19022/SanchezMartinezDianaCarolina2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, Mikel (2013) El anarquismo de piotr kropotkin y la búsqueda de la felicidad a través de las necesidades humanas. Scientia helmantica 1. p. 67 – 91. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822072>
- Sartre, Jean Paul, (1985) El existencialismo es un humanismo. Barcelona, España: Ediciones Orbis S.A.

Sartre, Jean Paul, (1963) *Crítica de la Razón dialéctica I*, Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada

Santana, C; Castiblanco, M, Hernández, E y Hernández, J. (2016) *Infancias, situaciones y contextos: un acercamiento a través del diálogo con los y las docentes*. Bogotá, Colombia: UD Editorial

Skliar, C. (2017) *Pedagogía de las diferencias*. Buenos Aires, Argentina: Noveduc libros.

Sossa López, C. (2017). *Autobiografía*. Bogotá: Sin publicar.

Spravkin, M. (1997) *Educación Plástica en la Escuela: Un lenguaje en acción*. Argentina-México: Novedades Educativas

UNICEF, (2013) *Acciones para la resiliencia de la niñez y la juventud, Guía para los gobiernos*, Panamá. Recuperado de:  
[https://www.unicef.org/ecuador/Guia\\_gobiernos\\_acciones\\_resiliencia\\_ninez\\_juventud\\_SP.pdf](https://www.unicef.org/ecuador/Guia_gobiernos_acciones_resiliencia_ninez_juventud_SP.pdf)

## **15. RECURSOS AUDIOVISUALES**

Gamba, E. (productor) y Duque, L. (Director). (2001). Los niños invisibles [cinta cinematográfica] Colombia: EGM Producciones.

Giraldo, J. & Trompetero, H., (productores) y Carillo, J., Andrade, O. (Directores). (2011). Pequeñas Voces [cinta cinematográfica] Colombia: Cinecolor Films.

## 16. Anexos

## Anexo 1. Formato de Observación de clase de Ética, grado quinto.

**FORMATO PARA EL REGISTRO DE OBSERVACIÓN**

**I. IDENTIFICACIÓN**

Fecha: (día, mes, año) 24 Abril 2018 Hora de inicio: 12:50 p.m. Hora final: 01:45 p.m.

Lugar:  aula de clase - Promundo Activo.

Actores: Maestra en formación - Estudiantes grado Quinto.

Actividad: Clase de Ética.

**II. DESCRIPTORES**

| DESCRIPCIÓN                                                                                                                                                                                                          | COMENTARIOS DEL OBSERVADOR                                                                                                                                                           | CATEGORÍAS EMERGENTES                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| La maestra inicia la clase haciendo llamado al orden, posteriormente pregunta por qué comprenden por ser una "persona humilde" algunos estudiantes participan y se entrega una lectura para realizar fuera del salón | Se evidenció en clase como la maestra buscaba la reflexión continua de los niños y niñas en torno a la lectura realizada, en general se logra. Sin embargo, el tiempo no permite que | Participación:<br>Reflexión.<br>Inclusión |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>en calma, relacionado con el tema, los compañeros con diversidad funcional son puestos en pareja.</p> <p>De vuelta al aula, se pregunta acerca de lo leído y se realiza la explicación por parte de la maestra generando la reflexión correspondiente, dejando que los estudiantes hagan sus aportes y conforme a esto se pregunta de nuevo ¿qué es la humildad?</p> <p>Se responde por parte de los niños y se invita a realizar cambios personales de ser necesario.</p> <p>En general hay un buen trato de la maestra y tiene en cuenta los aportes de todos los estudiantes.</p> | <p>pueda ampliarse la participación, muchas ideas importantes quedan en el aire ya que apremia cumplir con los tiempos y las temáticas a desarrollar.</p> <p>Trabajando los valores, siendo estos de carácter experiencial. poca cabida tiene en una clase como la observada.</p> <p>Relevante que como estrategia la maestra asigna "padrinos y madrinas" para los niños y niñas con diversidad funcional, con los cuales bajo su guía pueden también aportar en la dinámica de la clase.</p> <p>Una maestra muy amable con los estudiantes.</p> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **Anexo 2. Entrevista Coordinadora del programa Promundo Activo.**

Ejercicio de Entrevista.

Coordinadora Programa Promundo Activo

Lic. Clemencia Casas

08 de Mayo de 2018

Entrevistadora: Iniciamos el ejercicio de entrevista con la coordinadora del programa Promundo Activo, la licenciada Clemencia Casas para la investigación El Kalkan de la infancia de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la universidad de Manizales. Iniciamos.

Entrevistadora: Bueno profe, coménteme ¿cuál es la misión principal que cumple el programa Promundo Activo?

Coordinadora: Bueno, la misión específica es la de apoyar a población con necesidades especiales, especialmente vulnerabilidad, causados por el desplazamiento, la violencia, conflicto armado y estudiantes en situación de pobreza, ofreciendo o poniendo al servicio de ellos un programa especial de educación.

Entrevistadora: Bien, teniendo en cuenta que la institución acoge a niños y niñas en distintas situaciones y condiciones de vulnerabilidad, ¿Cómo responde la institución a sus necesidades y particularidades?

Coordinadora: Bueno, primero el objetivo principal es el desarrollo integral de los estudiantes ofreciendo, especialmente orientados debido a que la comunidad que creó este programa es la comunidad de María Auxiliadora y están orientados por los principios salesianos, igualmente la práctica de valores humanos y de convivencia, también pretende desarrollar el liderazgo y establece también además una, un currículo especial y adaptado a estas necesidades.

Entrevistadora: ¿De qué modo hacen presencia las costumbres, las tradiciones, la historia del lugar donde a veces proceden y el lugar donde se ubican los niños y niñas de Promundo?

Coordinadora: Bueno, este aspecto es bien importante ya que tanto las costumbres, las tradiciones y los lugares de donde son originarios estos niños influye magnamente en sus procesos de enseñanza aprendizaje, nos permite también reconocer cuáles son las problemáticas que se presentan dentro de su ámbito familiar y local, también la forma en como los estudiantes llevan dichos procesos y eso nos indica también además o nos brindan herramientas pues para buscar estrategias que den respuesta a dichas necesidades.

Entrevistadora: Bien, en este momento ¿Cómo se materializa la diversidad y la inclusión en la institución?

Coordinadora: Bueno, la Escuela Normal Superior María Auxiliadora, facilita talento humano ofreciendo seguimiento; maestras de formación complementaria del último semestre, también existe el apoyo de las estudiantes de servicio social que son apoyos también dentro del aula, docentes especializados en diferentes áreas como en inglés , informática, danzas, educación física, además el apoyo y seguimiento de la psicoorientadora, también espacios físicos en donde los niños pueden elaborar diversas actividades en su proceso, como lo es la capilla, las aulas, el teatro, espacios lúdicos como el parque, al igual que ellos también tienen el servicio de restaurante.

Entrevistadora: Bien, en la parte de inclusión ¿Cómo la desarrollan?

Coordinadora: Bueno, pues orientados por las directrices que brinda el decreto por el ministerio de educación sobre la inclusión, las maestras dentro de su desarrollo de clases implementan talleres, y fuera de eso está el apoyo de la psicoorientadora, también apoyados por la parte profesional donde se le pide a ellos una historia para de acuerdo a esta historia clínica poderles responder a estas necesidades y esos estudiantes; seguimiento constante, diálogo con los padres de familia.

Entrevistadora: Bien, ¿considera que las experiencias de vida de los niños son incorporadas a las prácticas desarrolladas en la institución?

Coordinadora: Si. ehhhh me repites perdón la pregunta, ah si si si. Si el programa Promundo Activo, toma como referencia precisamente las experiencias de los estudiantes y con base a eso se establecen programas, proyectos y también la elaboración de un currículo flexible y adaptado a ellos.

Entrevistadora: Bueno, teniendo en cuenta esto del currículo que me comenta ¿Cree que estas entonces tienen en cuenta las experiencias e intereses de los niños y las niñas?

Coordinadora: Si señora, ya que están adaptados a las exigencias de su realidad, como son la pobreza, el desplazamiento.

Entrevistadora: Listo, quisiera que me describiera para usted ¿Cuál es el sueño que tiene en relación con el desarrollo integral de los niños y niñas y su proyección aquí en Promundo Activo?

Coordinadora: Bueno, primero que todo es a través de este programa buscar espacios que permitan alejar a los estudiantes en diversas circunstancias que los afectan negativamente a través de proyectos, donde podamos descubrir y potenciar sus capacidades físicas, intelectuales, proporcionando también espacios donde ellos sean agentes de cambio dentro de sus comunidades, si?, desde grados pequeños proporcionar herramientas que contribuyan a construir un proyecto de vida y algo muy importante y es incluir a la familia dentro de su proceso, no?, ya que como lo dije anteriormente vienen, son niños que por ejemplo vienen de Bienestar Familiar, vienen de pronto de hogares disfuncionales, entonces es de qué manera podemos hacer que los papás participen, no?, a través por ejemplo de las escuelas de padres, reuniones que se realizan aquí en la institución.

Entrevistadora: Bien, ¿cuál cree que podría ser una adecuación a realizar para responder a la vida como eje central de la educación?

Coordinadora: Pues pienso que aquí si es importante y necesario resaltar el apoyo que el Estado, tenga con este programa porque pues hasta el momento no se cuenta de pronto con un apoyo, económico que nos permita seguir ampliando cobertura y también de pronto programas que ayuden a potenciar, los procesos, de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y pues también seguir recalcando por ejemplo, fortalecer la vivencia de los valores dentro de los estudiantes.

Entrevistadora: Muy bien, muchas gracias Profesora Clemencia por brindarnos un poco de su tiempo.

### **Anexo 3. Entrevista Directora de Curso grado quinto.**

Ejercicio de Entrevista.

Directora de Grupo

Maestra en Formación Gina Cortes

30 Abril de 2018

Entrevistadora: Estamos en Promundo Activo, con la directora de grupo de grado quinto realizando el ejercicio de entrevista para la investigación El Kalkan de la infancia. Por favor te presentas.

Maestra: Bueno, mi nombre es Gina Cortes, soy de cuarto semestre del programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior María Auxiliadora y soy directora de curso de grado quinto de Promundo Activo.

Entrevistadora: Bien muchas gracias Gina, La pregunta es ¿Cómo se caracteriza la práctica social-pedagógica que desarrolla en Promundo activo?

Maestra: Bueno, es evidente pues inicialmente que pues se caracteriza más que todo por la condición de los estudiantes, pues son estudiantes en condiciones vulnerables, entonces se

caracteriza mucho por el acercamiento a ellos, entonces es importante no solo enseñarles pues porque el tiempo que nosotras estamos acá es muy poco, son como 4 o 4 horas y media entonces en ese tiempo el deber de nosotras las maestras no solamente enseñar lo que hay en la malla curricular sino también enseñarlos a ellos en valores y principios que si es una falencia muy grande, es muy evidente la falta de valores acá, entonces es importante no solo centrarse en los conocimientos que ellos adquieren sino que crezcan como personas.

Entrevistadora: Bien, más allá de la enseñanza de las disciplinas como lo mencionabas ¿Qué busca implementar y construir con los niños y niñas en su cotidianidad?

Maestra: Lo que te decía, yo siempre les repito a ellos que uno puede ser muy piloso uno puede saberse todo, mejor dicho de pe a pa, pero siempre es importante tener un equilibrio entre la parte humana y la parte del conocimiento, entonces de nada sirve tener el conocimiento si hace falta la parte de valores, entonces en ellos siempre trato de inculcarles los valores y los principios como personas, como se desempeñan en la sociedad con sus compañeros, con su familia, con sus maestras etc.

Entrevistadora: Listo, Asumiendo que la institución acoge a niños y niñas en situaciones diversas ¿Cómo materializa pedagógicamente la diversidad y la inclusión?

Maestra: Bueno, en grado quinto hay cuatro niños de inclusión, (nombres), cada uno tiene una especialidad distinta entonces con ellos nosotros realizamos actividades que logren llegar a ellos entonces para las necesidades de ellos, porque muchas veces en este año tuve la oportunidad; yo nunca había trabajado con niños de inclusión, entonces me ha tocado difícil pues porque yo soy nueva en esto, entonces siempre es necesario implementar para las necesidades de ellos y siempre uno está como en el interrogante de uno qué está haciendo, si uno está haciendo las cosas bien, o si uno está haciendo las cosas como no se debe, si uno está enseñando lo que debe enseñar, entonces aquí implementamos una serie de actividades distintas con ellos, yo estoy utilizando una cartilla del Bienestar Familiar no, sino del

ministerio de Educación que es una cartilla para nivelar el aprendizaje, entonces están los conocimientos básicos que debe adquirir un niño hasta cierta etapa.

Entrevistadora: Y frente a la diversidad? en general, en el grupo.

Maestra: Con ellos es muy complicado porque hay distintos estratificación social, hay veces que los chicos llegan con historias que uno dice, “juemadre”(sic) uno ahí cómo hace y uno también tiene que hacer que no solamente le importa a uno el por qué, que por qué no trajo la tarea, que por qué no está adelantado, que por qué no hizo, no cumplió sino también ponerse en los zapatos de ellos y pues hay muchas veces que los papitos no están al frente de la situación, entonces uno tiene que cumplir aquí el papel más de los dos para poder cumplir con las necesidades de ellos.

Entrevistadora: Bueno con relación a las experiencias de vida y la emocionalidad de los niños ¿Qué destaca y le parece relevante en su formación como maestra?

Maestra: Pues más que todo acá... yo he tenido prácticas en otros colegios y lo que uno ve acá es bastante enriquecedor por qué? porque las cosas que ellos expresan y como se expresan es muy distinto a lo que uno encuentra en otros colegios, entonces con ellos, ellos a veces no tienen en cuenta que hay maneras de hablarle al otro, que hay maneras de hablarle al coordinador a las profesoras, y a distintas personas entonces con ellos me parece que es bastante enriquecedora la experiencia porque ellos uno conoce demasiadas cosas sobre la vida de ellos, muchas muchas cosas, que por qué los papás no están pendientes y otras y cuando ellos le van contando a uno las historias por las que pasan uno va entendiendo de a poquitos por qué las conductas de ellos y a partir de las experiencias uno también aprende a cómo manejar ciertas situaciones.

Entrevistadora: Bien, ¿considera que las experiencias de vida de los niños y niñas son incorporadas a las prácticas de la enseñanza?

Maestra: Si y no. Si porque siempre es como el deber de uno como profesor hacer que el

niños se interese por la temática de uno y que vea como eso que uno le está enseñando si funciona para algo, pero muchas veces uno de maestro si se queda corto al momento de mostrarle al estudiante por qué es importante que él aprenda eso, por qué es importante que venga a estudiar, por qué es importante que sea persona, aunque uno trate muchas veces uno se queda como alcanzado en el momento en que uno dice bueno, yo cómo hago para demostrarle al niño que esto si funciona que esto le va a servir para cuando se vaya para otro colegio, para cuando él esté en otro espacio.

Entrevistadora: ¿Considera desde su experiencia que los niños y niñas hacen referencia directas o indirectas a su proyección a futuro?

Maestra: Pues, hay algunos que sí y unos que no, porque ellos a veces uno acá no les da la oportunidad a ellos de expresarse, simplemente es rápido, copie, y ya haga la actividad muéstrela para sacar una nota y listo, entonces uno muchas veces no les da oportunidad a ellos de que se integren a la clase y expresen qué es lo que quieren de verdad y qué es lo que quieren lograr en sus vidas.

Entrevistadora: ¿Cree que el plan de estudios didactizado por usted tiene en cuenta las experiencias e intereses de vida que tienen los niños y las niñas?

Maestra: Yo siempre trato de que en mis clases ellos sean bastantes participativos, siempre den sus puntos de vista más que todo en ética y valores, en ética y valores ellos expresan mucho lo que ellos viven a diario, ejemplifican demasiado, entonces siempre trato de que ellos expresen lo que les gusta, lo que quieren lo que tratan de hacer para que no sea simplemente el maestro el que etapa hablando en el salón sino que ellos también tengan la oportunidad de expresar lo que ellos quieren y lo que desean aportar.

Entrevistadora: De acuerdo a su experiencia ¿Qué cree que en Promundo Activo se debe fortalecer para el desarrollo de la emocionalidad y el abordaje de la vida como eje central de la educación?

Maestra: Me parece que el tiempo es algo importante, el tiempo que los niños están acá porque ellos como te decía al principio están solamente están 5 o 4 horas y en esas 4 horas uno tiene que alcanzar a dar todas las temáticas que uno debe dar entonces muchas veces uno no se centra en cómo motivar a los estudiantes a cosas nuevas, entonces me parece que el tiempo y los recursos son importantes para que los estudiantes tengan una mejor educación, puedan expresar sus emociones más fácilmente, puedan tener y adquirir una inteligencia emocional que los ayude a tomar decisiones o desarrollarse en otros ámbitos, porque finalmente ellos conocen lo que está acá, cuando salen a otros colegios es cuando ellos se dan cuenta ¡uyyy! en el colegio donde yo estuve no aprendía tal cosa, no me enseñaron tal cosa, me falta tal cosas.

Entrevistadora: Bueno, muchas gracias Gina

#### **Anexo 4. Entrevista Grupal Estudiantes Grado Quinto**

Iniciamos el ejercicio de conversatorio con los estudiantes de grado quinto de Promundo Activo.

Chicos primera pregunta ¿Qué es lo que más les gusta de estar en este colegio?

1: Aprender y hacer amigos.

2: Acá es para aprender sí, pero también para compartir con mis compañeros y mis maestras

3: Acá entre todos convivimos, entre todos nos tratamos bien, que ninguno es, no es necio, sino que entre todos el curso convivimos.

4: Convivir con los demás

Nosotros hemos venido hablando del futuro ¿creen que lo que aprenden y viven aquí, todas las experiencias que tienen con sus amigos, las profesoras, la coordinadora, la rectora, Sor Teresa, creen que les sirve para ese futuro que se están proyectando?

- 1: Si porque nos están formando como personas que no pelean, más cuerdas.
- 2: Yo creo que no por que digamos Sor Teresita ayuda en la comida, pero ella cómo me puede ayudar en un futuro.
- 3: Si porque aquí cuando yo sea grande voy a saber convivir con los demás, voy a intentar integrarme
- 4: Si porque también con lo que nos enseñan nos pueden preguntar, digamos uno busca trabajo y si le preguntan cosas, ya no las sabemos gracias a que a este colegio porque hemos aprendido.

También dentro de la formación que les dan a ustedes, es la formación espiritual dentro de lo que la filosofía salesiana. ¿De qué forma la parte espiritual les sirve a ustedes también en un futuro?

- 1: si porque así aprendemos a convivir con más personas.
- 2: si porque podemos convivir cuando seamos grandes y ya estamos enseñados a la misa.
- 3: Uno tiene sus diferentes religiones y puede uno respetar las demás religiones.

De acuerdo a lo que me dicen ¿Qué creen que habría que cambiar en Promundo para que ustedes aprender más o desarrollar más habilidades?

1: Pues yo creo que en este colegio lo que falta es más gente cuidándonos, porque yo se que la coordinadora sola no puede y en las partes todos nosotros vamos jugamos y la coordinadora nos quiere arriba, entonces faltan más personas para ayudar.

2: pues para mi, más disciplina

3: Que haya bachillerato

4: Convivencia porque hay niños que juegan brusco y desde chiquitos juegan así y eso está mal.

5: A mí me gusta lo que estamos haciendo y quisiera que tuviéramos más espacio para que nos entiendan

Hablamos de lo que vivimos en el colegio ahora ¿Cuáles experiencias ven en su entorno: en su barrio, en Soacha, que les gustaría que cambiara?

1: Tendrían que cambiar los que fuman porque hacen que los niños se vuelvan igual

2: Que cojan los ladrones y los lleve lejos, porque hay gente que se roba los niños, los viola, los maltrata y todo eso.

3: No me gusta que les den golpes a los niños.

4: Que haya más policía porque uno está por ahí y hay gente peleando y la policía no hace nada.

¿Cuál sería entonces su sueño de la sociedad?

1: A mí me gustaría que fuera un mundo donde hubiera paz.

2: Pues si fuera mi mundo a mí me gustaría que no hubiera más guerra, no maltrataran a las personas, los países estuvieran unidos y que no hubiera más muchachos que violan a las niñas.

3: Johana. (Venezolana) Mi sueño para una sociedad, primero que todo es que haya un presidente muy bueno porque eso es lo que nos hace falta, presidente, y más ahorita que estamos en elecciones pues yo quiero que todos pues tomamos la mejor decisión, para que no suceda lo que en Venezuela, porque queremos que no solo el país esté unido, sino que todo el mundo porque entre países y todo hay mucha guerra y yo quiero que entre todos no importa que sea diferente, que porque es negro que porque es de Ecuador, no que porque es de tal cosa no lo voy a recibir, ni por que tengan una enfermedad así sea ese niño por ejemplo que se saque los mocos que muy cochino, eso no importa porque es una persona igual que yo y hay que tratarlo con igualdad como a mí me tratan.

4: Que tengamos una ciudad que vivamos en paz.

5: Yo creo que tenemos que ser diferentes, no ser como los demás para aportar a la sociedad,

Cuántos de ustedes se vieron en su futuro pensado con una Familia: (esposo, hijos). 12/18

¿Por qué razón no?

1: Yo quisiera solo esposo

2: Es que la familia es como fastidiosa, prefiero estar solo. Me estresa

3: Sin hijos porque tener hijos es muy bonito pero aveces son muy fastidiosos.

4: Los niños cogen todo, son inquietos, son fastidiosos

¿Por qué razón si?

1: A mí si me gustaría porque los niños son niños y nunca dejarán de ser niños y pues hay que entenderlos y para eso hay que tener mucha paciencia y yo creo que si la puedo tener.

2: A mí si me gustaría porque como dijo el Papa Francisco, la niñez es el futuro, los niños me gustan porque le enseñan a uno muchísimas cosas que uno no sabe, yo de un hijo o de cualquier niño puedo aprender algo que yo no sé.

3: A mí me gustaría tener hijos porque si uno no tuviera hijos se podría acabar la raza humana, entonces los niños son el futuro y la siguiente humanidad.

4: Tener una familia sería bonito, pero primero hay que estudiar

De los que creen que si tendrán hijos ¿Qué haría diferente a lo que hizo su papá o su mamá?

1: Pues a mí no me creen y le creería no le echaría la culpa, y no pelearía con mis hijos, porque mi mamá y mi papá pelean mucho conmigo y a veces yo no sé por qué y pues primero hay que escuchar para saber qué hacer.

2: Yo no sería tan brava con mis hijos y si hace algo mal yo lo corregiría pero no le pego ni lo regaño.

3: Yo no le malacostumbraría tanto porque eso es malo para ellos.

4: Yo pienso que no pegarlos, no maltratarlos porque hay unas mamás que los amarran y les pegan entonces yo cambiaría eso.

5: No pegarles, porque he visto muchas mamás que les pegan.

6: Los papás no tienen tiempo y cuando está mi mamá se pone brava por muchas cosas

7: Yo no me separaría de mi esposo porque sé que eso causaría mucho dolor.

8: Yo siento que los adultos no nos entienden, ellos no sienten lo que nosotros sentimos

9: Sii, los adultos no escuchan a los niños y no creen lo que dicen.

¿Cómo ven su futuro en relación con lo laboral? ¿Cómo va a pasar que sea cantante, deportista, doctor, enfermera etc.?

1: Seguir estudiando, siguiendo mi carrera, estudiar para poder ganar una beca y ser profesional para seguir en mi trabajo y lograr más allá de eso.

2: Ininteligible

3: Primero estudiaría, pagaría una universidad y cuando la termine ahí si realizaría mis sueños, y cuando ese sueño sea real haría otros que siguen.

4: Primero estudiar y conseguir una meta para alcanzar mis metas y ser alguien en la vida.

5: Si hay que estudiar primero mucho, nada de embarazos, mi mamá estaba estudiando cuando quedó embarazada de mí y no puedo seguir estudiando, eso no quisiera que pasara, ahí después la familia.

Se menciona algo interesante que podríamos hablar de "ser alguien en la vida" ¿somos alguien en la vida?

Unísono: Siiii

Comentario suelto: “Ojalá todo lo que digamos se haga realidad”



## Anexo 5. Estructura curricular Ética Grado Quinto.

| GRADO: QUINTO  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PER            | UNIDADES TEMÁTICAS                                                                                                                                                                                                                           | ESTANDARES                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | COMPETENCIAS                                                                                                                                                                             | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                     | INDICADORES DE DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>PRIMERO</b> | <p>Aprecio</p> <p>Consideración</p> <p>Cultura de la paz (democracia y participación)</p> <p>NORMAS DE COMPORTAMIENTO PERSONAL:(El aseo personal y la higiene, el orden y el cuidado de nuestros espacios, la buena presencia e imagen).</p> | <p>Comprender la importancia de los valores para el desarrollo integral del ser humano, llevándolo a la comprensión, práctica en la familia, en la escuela, proyectándose en las relaciones establecidas con la sociedad que les rodea, evidenciándose en la asimilación de los valores y competencias ciudadanas.</p> | <p>Reconocer y apropiarse los principios, normas y valores inherentes al ser humano que le permitan crecer como una persona responsable, autónoma y líder en los diversos contextos.</p> | <p>Identificar cuáles son los valores sociales profundizando en el Aprecio la Consideración, la práctica de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que perfeccionan al hombre en su relación con los demás.</p> | <p>1.1. Se le dificulta dar razón teoricopractico de los valores sociales del aprecio y la consideración, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que favorecen el desarrollo y fortalecimiento de la dimensión social en el ser humano.</p> <p>1.2. Identifica que son y en qué consisten los valores sociales del aprecio y la consideración, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que perfeccionan al ser humano en su desarrollo como persona, haciendo reflexiones críticas en el contexto actual.</p> <p>1.3. Comprende la importancia que tienen los valores sociales del aprecio y la consideración, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, para el desarrollo integral del ser humano.</p> |



|                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                             | 1.4. Evidencia en su quehacer diario la comprensión, apropiación y práctica de los valores sociales del aprecio y la consideración, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>SEGUNDO</b> | <p>Belleza</p> <p>Justicia</p> <p>Cultura de la paz (convivencia)</p> <p>NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN LA CASA Y CON LA FAMILIA:(Consideración, respeto, colaboración y responsabilidad.)</p> <p>CONSTRUCCION DE LA PAZ:</p> | Comprender la importancia de los valores para el desarrollo integral del ser humano, llevándolo a la comprensión, práctica en la familia, en la escuela, proyectándose en las relaciones establecidas con la sociedad que les rodea, evidenciándose en la asimilación de los valores y competencias ciudadanas. | Reconocer y apropiar los principios, normas y valores inherentes al ser humano que le permitan crecer como una persona responsable, autónoma y líder en los diversos contextos. | Reflexiona sobre el sentido de la Belleza y la Justicia, como valores espirituales, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que le posibilitan al ser humano el encuentro con la trascendencia. | <p>2.1. Se le dificulta dar razón teoricopractico de los valores espirituales de la belleza, la justicia y la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz que favorecen el desarrollo y fortalecimiento de la dimensión social en el ser humano.</p> <p>2.2. Identifica que son y en qué consisten los valores espirituales de la belleza, la justicia, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz que perfeccionan al ser humano en su desarrollo como persona, haciendo reflexiones críticas en el contexto actual.</p> <p>2.3. Comprende la importancia que tienen los valores espirituales de la belleza, la justicia y la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz para el desarrollo integral del ser humano.</p> <p>2.4. Evidencia en su quehacer diario la comprensión, apropiación y práctica de los valores espirituales de la belleza, la justicia y la vivencia de las normas de</p> |



|                |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                   | urbanidad y la construcción de la paz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>TERCERO</b> | <p>Nobleza</p> <p>Honestidad</p> <p>Cultura de la paz (resolución pacífica de conflictos)</p> <p>NORMAS DE COMPORTAMIENTO CON LAS PERSONAS Y EN LA COMUNIDAD: convivencia, ciudadanía y solidaridad.</p> | Comprender la importancia de los valores para el desarrollo integral del ser humano, llevándolo a la comprensión, práctica en la familia, en la escuela, proyectándose en las relaciones establecidas con la sociedad que les rodea, evidenciándose en la asimilación de los valores y competencias ciudadanas. | Reconocer y apropiarse los principios, normas y valores inherentes al ser humano que le permitan crecer como una persona responsable, autónoma y líder en los diversos contextos. | Da razón de la importancia que tiene la nobleza, la honestidad, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, como valores morales que perfeccionan al ser humano, en sí mismo, en su esencia como persona. | <p>3.1. Se le dificulta dar razón teoricopractico de los valores morales de la Nobleza y la Honestidad, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que perfeccionan al ser humano en su desarrollo como persona.</p> <p>3.2. Identifica que son y en qué consisten los valores morales de la Nobleza y la Honestidad, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, por medio de reflexiones críticas en el contexto actual.</p> <p>3.3. Comprende la importancia que tienen los valores morales de la Nobleza y la Honestidad, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, para el desarrollo integral del ser humano.</p> <p>3.4. Evidencia en su quehacer diario la comprensión, apropiación y practica de los valores morales de la Nobleza y la Honestidad, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz,</p> |
| <b>CUARTO</b>  | <p>Razón</p> <p>Estética</p>                                                                                                                                                                             | Comprender la importancia de los valores para el desarrollo integral del ser humano, llevándolo a la comprensión, práctica en la familia, en la escuela, proyectándose en las relaciones establecidas con la                                                                                                    | Reconocer y apropiarse los principios, normas y valores inherentes al ser humano que le permitan crecer como una persona responsable, autónoma y líder en los diversos contextos. | Identificar cuáles son los Valores técnicos profundizando en la Razón y la Estética, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que perfeccionan al ser                                                  | <p>4.1. Se le dificulta dar razón teoricopractico de los valores técnicos de la razón y la estética, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que favorecen el desarrollo y</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



|  |                                                                                                                                                                           |                                                                                                           |  |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Cultura de la paz (desarrollo humano sostenible)</p> <p>NORMAS DE COMPORTAMIENTO EN LA ESCUELA O EN EL TRABAJO:(Cuidado con las instalaciones, Conducta adecuada).</p> | <p>sociedad que les rodea, evidenciándose en la asimilación de los valores y competencias ciudadanas.</p> |  | <p>humano ayudando a tener mejores condiciones de vida.</p> | <p>fortalecimiento de la dimensión intelectual del ser humano.</p> <p>4.2. Identifica que son y en qué consisten los valores técnicos de la razón y la estética, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, que perfeccionan al ser humano en su desarrollo como persona, haciendo reflexiones críticas en el contexto actual.</p> <p>4.3. Comprende la importancia que tienen los valores técnicos de la razón y la estética, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz, para el desarrollo integral del ser humano.</p> <p>4.4. Evidencia en su quehacer diario la comprensión, apropiación y práctica de los valores técnicos de la razón, la estética, la vivencia de las normas de urbanidad y la construcción de la paz.</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Anexo 6. Formato de consentimiento informado.**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA EL USO DE IMÁGENES**

Atendiendo al ejercicio de la Patria Potestad establecido en el Código Civil Colombiano en su artículo 288, el artículo 24 del Decreto 2820 de 1974 y la Ley de Infancia y Adolescencia, solicitamos la autorización escrita del padre / madre de familia o acudiente del estudiante \_\_\_\_\_ identificado(a) con tarjeta de identidad N° \_\_\_\_\_, estudiante del **Programa Promundo Activo** para que aparezca ante cámara en video o fotografías con fines académicos.

El propósito de los registros es netamente pedagógico e investigativo, sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para fines distintos. Lo anterior con el fin de convertirse en insumo para la investigación que se desarrollará en la institución por parte de la Universidad de Manizales.

Autorizo, Nombre del padre / madre de familia o acudiente \_\_\_\_\_  
Cédula de ciudadanía \_\_\_\_\_

Vo.Bo. 