

**PERCEPCIÓN DE LO PRIVADO EN LAS MUJERES ADULTAS DE
MONTELÍBANO, UN ESTUDIO DE CASOS**

GLORIA INÉS MOLINA RESTREPO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

CONVENIO CINDE- UNIVERSIDAD DE MANIZALES

MEDELLÍN

2009

**RECEPCIÓN DE LO PRIVADO EN LAS MUJERES ADULTAS DE
MONTELÍBANO, UN ESTUDIO DE CASOS**

GLORIA INÉS MOLINA RESTREPO

**Informe de Investigación, para optar el título de Magíster en Educación y
Desarrollo Humano**

Asesora: MARÍA TERESA LUNA CARMONA

Magíster en Educación y Desarrollo Humano

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

MEDELLÍN

2009

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Ciudad, día, mes, año

RESUMEN ESQUEMÁTICO DE LA INVESTIGACIÓN

1 DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA

Tipo de documento: Trabajo de investigación

Tipo de impresión: Computador versión Word 2003

Acceso al documento: Biblioteca y página Web de la Universidad de Manizales, bibliotecas de las sedes de CINDE (Bogotá, Manizales, Medellín).

2. TITULO: PERCEPCIÓN DE LO PRIVADO EN LAS MUJERES ADULTAS DE MONTELIBANO, UN ESTUDIO DE CASOS

3 AUTORA: Gloria Inés Molina Restrepo

4 PUBLICACIÓN: Sin publicar.

5 PALABRAS CLAVES: Percepción, Identidad, Mujer, Privado, Público.

6 DESCRIPCIÓN: A partir de visitas no dirigidas a varias madres de familia y/o acudientes de la Institución Educativa San Jorge, para observar actitudes y comportamientos, sitios donde se reciben las visitas, integrantes de la familia o vecinos que participan en la conversación o se hacen notar; situaciones que se

presentan, elementos más comunes en la zona pública de la casa. En algunas ocasiones, “encuentros casuales” con esas madres de familia en zonas públicas. Se toman apuntes sobre lo que se ve y lo que no se ve en dichos encuentros; se organizan notas, se elabora una ficha sobre las casas visitadas y se interpreta la información.

Algunos jóvenes de la institución educativa dibujan lo que para ellos es la parte más privada de la casa, o dibujan la zona de la casa en donde reciben a las visitas. Se toman fotos sobre las fachadas de las casas o zona pública y algunos sitios que se ven de “afuera” siendo privados.

La información recogida de primera y segunda mano, junto con referentes teóricos, ayuda a entender cuál es la percepción de lo privado en algunas mujeres adultas de Montelíbano.

7 FUENTES: Fuentes primarias; la observación directa, el análisis de las notas, recopiladas y organizadas, las encuestas, dibujos y fotos. Los documentos y escritos sobre Montelíbano y su cultura.

Fuentes secundarias: Libros, artículos, documentos físicos y en la red, concernientes a género, identidad, mujer, privado, público, como referente teórico y ampliación bibliográfica.

8 CONTENIDO: La investigación, posee ocho partes. La primera, referida a los escritos sobre la región y/o cultura característica, que de alguna manera se acerca y da luz a lo trabajado. El por qué es sobre el tema en particular y específicamente qué se trabaja. La segunda, recoge los aspectos relacionados con el contexto en tiempo y espacio; la tercera es sobre la manera en que se recopila la información o metodología, la cuarta consta de los supuestos teóricos, en la quinta se encuentran las fichas de los casos investigados y las entrevistas realizadas; en la sexta el análisis descriptivo y/o resultados a partir del análisis de la información, en la séptima está la lista de textos, libros y revistas utilizados, por último los anexos.

9 METODOLOGÍA: Es una investigación cualitativa, hermenéutica donde se da respuesta a cuál es la percepción de lo privado en algunas mujeres adultas – madres de familia- de Montelíbano; un estudio de casos.

Se parte de la observación del entorno y comportamientos de algunas mujeres adultas, madres de familia, fotos de fachadas o zonas públicas, entrevistas libres y encuestas a las señoras. Elaboración de fichas a partir de las notas y dibujos sobre las partes privadas y públicas vistas por jóvenes “educados” bajo la percepción de lo privado y lo público de sus madres.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.1 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN	9
1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS	15
1.3 OBJETIVOS	19
1.3.1 Objetivo General	19
1.3.2 Objetivos Específicos	19
2. MARCO CONTEXTUAL	20
3. METODOLOGÍA	25
3.1 ENFOQUE	25
3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	25
3.2.1 Observación	25
3.2.2 Fotografías	26
3.2.3 Fichas	26
3.2.4 Entrevistas	27
3.2.5 Libreta de Notas	27
3.2.6 Guía Semiestructurada	28
3.2.7 Dibujos	28

4. SUPUESTOS TEÓRICOS	31
5. CASOS	51
5.1 FICHAS INFORMATIVAS DE ESTUDIO DE CASOS INDIVIDUALES A PARTIR DE LAS VISITAS, OBSERVACIÓN, LIBRETA DE NOTAS Y GUÍA SEMIESTRUCTURADA	51
5.2 ENTREVISTAS INDIVIDUALES	87
6. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	98
6.1 EL ROL FEMENINO EN LA DELIMITACIÓN DE LO PRIVADO	100
6.2 PRIVACIDAD Y SECRETO	119
6.3 USOS DE LO PRIVADO	136
6.4 LOS OBJETOS DEL MUNDO PRIVADO	156
6.5 LO PRIVADO Y LO PÚBLICO	169
BIBLIOGRAFÍA	193
ANEXOS	197
Anexo A. MODELO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	197
Anexo B. MODELO DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS	199
Anexo C. DIBUJOS SOBRE LO PRIVADO	200
Anexo D. DIBUJOS SOBRE LO PÚBLICO	222

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

El asunto que nos compete, es la percepción de lo privado en las mujeres adultas de Montelíbano, un estudio de casos. La investigación se realizó en Montelíbano, porque es la localidad en la que la autora habita desde hace veinte años. Y en este, se pensó indagar a cerca de la percepción de lo privado precisamente en las mujeres adultas, puesto que en general, la población sufre una acelerada hibridación cultural, como consecuencia de permanentes migraciones, por ser una zona comercial, minera -entre otras cosas-; y epicentro de desplazamientos por la violencia. Y son ellas – las mujeres adultas-, quienes mantienen intactas sus raíces, por más tiempo.

Se parte de trabajar con diez mujeres oriundas de la localidad de Montelíbano, o que lleven viviendo diez o más años en esta. Con edades entre 25 y 75 años. Madres de Familia, acudientes y/o vecinas de la Institución Educativa San Jorge, ubicada al sur del municipio, zona de estrato socioeconómico medio bajo y bajo. (Fuente Plan de reordenamiento Territorial 2001)

En general, se conoce lo que se considera privado; la evolución del concepto a través del tiempo o partiendo de diversas culturas, pero es poco lo que se sabe de

“lo privado”, desde el punto de vista femenino y menos desde el punto de vista femenino de habitantes de Montelíbano.

En Montelíbano, se encuentran escritos de personas de la región, sobre los seres y acontecimientos de la comunidad, su historia, sus costumbres, sus datos e investigaciones; también, cuentos, y novelas, en los que se comenta, entre otras cosas, lo que “es privado”, para las mujeres, dicho por hombres.

Naudín Gracián (1994), en uno de sus libros, “La realidad de cada día”, en ocho cuentos, narra situaciones y sentimientos con lujo de detalles, de personas de Montelíbano, entre estas, las mujeres – solitarias, jóvenes, mayores, casadas, prostitutas, religiosas y niñas-; en forma de relatos picaros, con un cierto tinte erótico.

Alfonso De La Ossa, está editando actualmente una colección de tres – pequeños- libros sobre Montelíbano: “El Río San Jorge, quebradas y caños”, “Montelíbano, su identidad cultural” y “De Montelíbano a Mucha-jagua desarrollo histórico”. En los que hace comentarios sobre la geografía, los humedales y las costumbres de los montelibaneses, retomando en ocasiones a Orlando Fals Borda, Luís Alfredo Garavito, y algunos mitos y leyendas de los emberá-catíos.

Luís Alfredo Garavito (1993), escribe una Monografía sobre el municipio de Montelíbano, con datos y cifras exactas, como el número de barrios, el número de habitantes, lugares de procedencia de sus fundadores, características de estos; datos que recoge en su investigación y de libros como el de Orlando Fals Borda, y Víctor Negrete.

Julio Eliécer Mendoza, en un pequeño libro, “El Montelíbano de ayer”, narra de manera poética y nostálgica algunos pormenores de la historia de esta región. Mendoza, tiene además un extenso libro sobre Montelíbano: “Montelíbano, fundación y desarrollo” publicado en el 2005, en el que trata de recopilar los datos, que para él son importantes, además es el autor del Himno de Montelíbano.

Víctor Negrete (2001,2002), Sociólogo radicado en Montería tiene publicadas investigaciones documentadas –con cifras exactas- de varios poblados de Córdoba, de sus orígenes, sus costumbres y algunos de sus principales problemas, como la violencia, los desplazamientos, los maltratos familiares, etc.

Orlando Fals Borda, en su libro “historia doble de la costa” – que consta de cuatro tomos- narra historias y situaciones propias de toda la región Caribe; describe las características relativas a cada zona. Utiliza categorías que se aplican al habitante común de Montelíbano, que se retomarán más adelante: “El hombre Hicotea” y “el

hombre Anfibio”. A los que les da comportamientos particulares y perfectamente diferenciables.

Joaquín Viloria De La Hoz (1993), escribe, “Lorica, una colonia árabe a orillas del río Sinú”. Y en él comenta: Se encuentra presencia de turcos y libaneses En los poblados de la región caribe colombiana.... Se mezclaron con los zenúes y se fueron expandiendo... Se encuentran evidencias de su gastronomía. Sus prácticas austeras, dedicación al trabajo, espíritu emprendedor y su mentalidad mercantil, se pueden apreciar en sus descendientes, desde su llegada, iniciada hace 120 años. Viloria De La Hoz, cita al historiador Eduardo Lemaitre, quien resalta virtudes comerciales de la comunidad árabe, así como sus aportes étnicos, arquitectónicos y culinarios al caribe colombiano: “Los hijos de aquellos inmigrantes, se fueron mezclando con la gente del país, inyectándole así savia nueva a su tronco social carcomido ya por las repetidas uniones endogámicas”. (Pág. 38)

Llama la atención, leer, en el libro de Viloria De La Hoz, que se hace mención a muchos de los apellidos y los nombres que se encuentran en Montelíbano, y cómo sufrieron transformaciones idiomáticas “en su afán por asimilarse a las comunidades donde llegaban” , de allí que familias de origen árabe aparezcan con apellidos tan castizos como, Guerra (originalmente Harb), Fernández (Farah),

Domínguez (Ñeca), Flores, Sossa (Soupsa), Durán (Doura), Lara (Larach), Cristo (Salibe), entre otros. (Viloria, Pág. 34).

Vale la pena desde una visión particular de género, (a partir de las mujeres), saber qué es lo privado según ellas en Montelíbano. Para esto es necesario investigarlas y saber lo referente a qué piensan realmente las señoras adultas de sus cosas privadas y/o públicas y no basarnos en lo que dicen los libros escritos por hombres o por mujeres de otras latitudes, los comentarios tangenciales en artículos de temas diversos, sobre sus cavilaciones a partir de lo privado o sobre cuáles son sus acciones privadas y cuáles públicas. Son ellas las de la región estudiada, las que arrojan datos de primera mano relacionados con sus concepciones y percepciones.

Es importante conocer, de ellas –las mujeres adultas-, cómo encaran su realidad, cómo viven. Qué dejan entrever y qué no. Qué comparten y qué es absolutamente propio.

Por otro lado, en el momento en que se lleva a cabo, la indagación, las mujeres entrevistadas y quienes las rodean, entienden que lo que ellas piensan sobre ellas y el mundo, es interesante para quienes no conocen su entorno –como sería cualquier otro tema, en cualquier lugar y dicho por diferentes individuos-.

Cuando este estudio de casos, sobre la mujer sea leído por diversas personas, conocerán los comportamientos y pensamientos “particulares” de las mujeres de Montelíbano y si es mujer, vislumbrará que ella también tiene sus juicios, sus actuaciones, que conceptuará o confrontará a partir de éstas.

Además, desde una perspectiva de género, y partiendo de que se está trabajando en un poblado con fuertes tendencias machistas, se lanzará el mensaje que es importante lo que piensan los habitantes de Montelíbano, sin distinción de sexo.

En general, son subvaloradas sus “actividades hogareñas” y/o cualquier otra actividad o pensamiento femenino. Lo que de alguna manera se relaciona y se demuestra en las cifras sobre el maltrato conyugal – mas de 700 casos reportados en los años 2000 y 2001-- (Fuente, DANE y Banco de la República. Cifras de Córdoba).

Existe una fuerte tendencia a la auto-subvaloración por parte de las mujeres, como respuesta a las costumbres y tradiciones machistas de la zona, lo que se agrava y se vuelve repetitivo con la escasa preparación por parte de estas.

Aquí, las actividades diarias del común de las mujeres adultas, se centran alrededor de la crianza de sus hijos. No permitiendo, -por lo general-, la realización de ésta, como persona, en un aspecto diferente al familiar. Con los

comentarios realizados en este estudio, se empezará a abrir camino en este ámbito, porque en algún momento saldrán a la luz, los gustos, inquietudes, sueños, las fortalezas de las mujeres adultas montelibanesas como seres humanos y éstas, no solo serán sobre criar hijos.

1.2 PREGUNTAS ORIENTADORAS

Es llamativo diferenciar, a partir de diversas latitudes y culturas, la forma de comportarse, los espacios físicos y sicológicos que se manejan, que se comparten o se esconden.

Lo que es “mío”, “nuestro”, en la cultura “sabanera” (de Montelíbano); tan diferente a otras culturas....

Sus particularidades, su hibridación manifiesta, a partir de la conformación del pueblo: con turcos, negros, indígenas, antioqueños, costeños y otros en menor proporción.

Por ejemplo: Las personas en su gran mayoría son “descomplicadas”... En Medellín: “...ese vestido, que lleva esa muchacha, es una salida de baño”....., en Montelíbano, se usa sin tildarla de “mal vestida”.

¿Qué es lo cotidiano, lo propio, lo impropio...? ¿Cómo se lee la espontaneidad, en lo “cachaco”?, ¿en lo “costeño”? (sabanero, de Montelíbano). ¿La inmediatez, la intimidad... el espacio particular y social en la cultura X y Y?

¿Qué hace que algo sea de todos o de mí? (Pareciera que lo “social”, lo de todos, es más amplio en la cultura sabanera, y lo que queda para la individualidad, la privacidad es más estrecho. Al contrario en la cultura “cachaca”...).

El contar “todo” sin tapujos, con espontaneidad, con frescura, frente al guardar; guardar las distancias físicas y psicológicas... no revelar lo que “es mío”.

¿Cuánta distancia es lo “normal” y lógico en X o Y cultura? ¿Qué pasa si sobrepaso ese portal? ¿Por qué parece que ese muro es más alto en X que en Y cultura?.

Lo que dice la arquitectura de las costumbres de las personas...

Los muros en las casas (en muchos casos, la ausencia de estos), las divisiones de palabra o de un simple alambre entre una vivienda y otra.

La ausencia de puertas en los baños, (generalmente en los patios).

La ausencia de límites físicos entre casas. ¿Eso quiere decir, que existe más respeto?

La distribución de los muebles y enseres en la casa. La arquitectura y su inmediatez: La cama en la puerta de la calle.

La ropa colgada de la reja o del alambre en la calle...Medio vestirse, medio calzarse, para salir...

La forma de hablar: frases recortadas, exclamaciones que quieren decir, “todo lo que sigue” ¡aja!; contrario a formalismos, requisitos, minuciosidad, rebusque, delicadeza, sutilezas ...

Los colores, las razas...

¿En qué medida comparto lo que es mío, nuestro?

¿La noción de propiedad privada, tiene que ver con privacidad?

¿Por qué tan poco es “nuestro” y tanto es “mío”, o “tuyo” en la cultura X? Y parece ser diferente en la cultura Y?

¿La situación económica, tiene que ver con esto?

¿El momento histórico socio-económico, talvez diferente en la cultura X , Y?

¿Cuáles objetos se prestan y cuáles no?

¿En qué medida hay mas tolerancia en X o Y cultura, al permitir que el otro, sea, con lo “mío”, si es que lo necesita?

¿Si lo “mío” es “tuyo”, que pasa allí?

¿Entonces, el producto es mío, nuestro?

Hay muchos interrogantes que dan una idea sobre el montón de diferencias, de “juicios”, formas de actuar y de pensar que se escuchan, que se manifiestan, que en algún momento se podrían analizar.

¿Qué hace que algo sea privado o no?

¿En qué se manifiesta lo privado?

¿Cómo se manifiesta lo privado?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General:

- Adentrarnos en el sentido de lo privado de las mujeres adultas de Montelíbano

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Entender el rol femenino en la delimitación de lo privado en la cultura de Montelíbano.
- Comprender la diferencia entre lo privado y lo público a partir de la percepción de las mujeres adultas de Montelíbano.
- Conocer los usos de lo privado, los objetos en el mundo privado.

2. MARCO CONTEXTUAL

“Montelíbano, fue fundado en 1907, por Anastasio Sierra y María Trespacios, su señora. Inicialmente llamado Mucha Jagua. Hacia 1913, se le cambió el nombre por Montelíbano. El 4 de marzo de 1954, es elevado a categoría municipal.

Su clima es cálido, temperatura promedio en invierno 36 grados centígrados. De tierra fértil, rodeada de innumerables quebradas y caños que llegan casi todos al río San Jorge. En época de invierno, se alcanzan a unir algunos, por ser en un alto porcentaje una zona plana y baja. En verano muchos desaparecen, a raíz de las altas temperaturas y la sequía (Mendoza B)

Su economía se basaba, inicialmente, en la ganadería y la agricultura. Predominan las grandes haciendas, en sus alrededores. Lo que más se siembra es maíz, arroz, plátano y yuca. La minería también ha contribuido al desarrollo de su economía y al aumento de sus habitantes; “... al sur de la cabecera municipal, en el cerro llamado Cerromatoso, se ha instalado una gran empresa ferroniquelera, ubicada entre las diez más grandes e importantes de Colombia por su infraestructura y producción” (CVS- Secretaria de Cultura de Córdoba). Las actividades comerciales ocupan un renglón importante en la economía de la localidad.

Montelíbano, pertenece al departamento de Córdoba, se encuentra ubicado en la Región Caribe, al norte del país. En su cultura “sabanera”, predominan costumbres “Anfibias”: *“Conjunto de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural – generalmente con agua-, la tecnología, la forma de cosechar, de pescar, de cazar, de ver el mundo. El vivir a lo largo del río, (quebradas y caños), en zonas inundables, y sujetos al ritmo de las crecientes y sequías, para la siembra o la construcción de casas”* (Orlando Fals Borda, Pág. 21b y 23b, Vol. 2).

Además, en su comportamiento, se manifiestan las características de la cultura “hicotea”: *“Persona de aguante, capaz de resistir toda clase de calamidades, explotación, sometimiento y abusos. Extremadamente pacífico, solidario, alegre, extrovertido y fiestero”* (Fals Borda, tomo 3. Garavito, Pág. 38).

Sus habitantes, 29.440 en total, conforman 6.524 familias, con un promedio de cinco habitantes por familia. Distribuidos en 36 barrios.

Étnicamente, son indígenas -emberá-catíos, zenúes-, Negros, Extranjeros -turco-libaneses-; personas del interior del país, sobre todo antioqueños. El 51% de los habitantes es de sexo femenino, en muchos casos nativos de la región o de zonas cercanas indígenas-. (DANE López, Censo, 2001).

Desde hace 120 años han ocurrido oleadas de migraciones de turcos, libaneses y sirios en toda la región Caribe, mezclándose con la gente del país (Viloria de la Hoz, Pág. 34).

En junio de 1960, época inicial de exploración de las tierras, que posteriormente se comprarían para construir Cerromatoso, la población en Montelíbano era de 5.000 habitantes (Gándara, Pág. 22). Al iniciarse la construcción de la mina (1979), la población de Montelíbano era de 11.000 habitantes, mayoritariamente dedicados a la agricultura, y a la pesca y minería artesanales. “En ese escenario irrumpió, sin ninguna gradualidad, la iniciación del proyecto con alrededor de 2.500 personas de distinta procedencia y cultura...” (Gándara, Pág. 57).

La población aumenta permanentemente en Montelíbano, además, por ser epicentro de migraciones provocadas por la violencia en los campos, veredas, caseríos y fincas. Desde 1999, 2000 y finales del 2001, llegaron 7.307 personas, un total de 1.439 familias: En el año 1999, 1.109 personas. En el año 2000, 1.310 personas. En el 2001, fueron 4.888 personas. –Datos de solo los inscritos– (DANE, Gobernación de Córdoba).

En general, se ganan la vida, en Montelíbano, en las siguientes actividades: Agrícolas, 498 familias; Pecuarias 219 familias; Mineras 200 familias; Explotación de recursos minerales, 246 familias; Industriales o agroindustriales,

255 familias; Actividades Mixtas 2.009 familias; Comerciales 1.044 familias; Empleo institucional, público- privado y/o jubilación 1.199 familias.

Es común que las mujeres trabajen solo en sus casas y/o colaboran con su compañero en labores del campo. Son pocas las que laboran fuera de su hogar: quienes no tienen compañero permanente o pasan por situaciones económicas precarias.

Las familias que poseen un trabajo permanente, son 5.670; familias que no tienen una actividad permanente de sustento, son 854. (DANE, López, 2001).

Se presenta hacinamiento en moderada proporción: De 6.524 familias, hay 6.232 viviendas (quedando aproximadamente 300 familias sin techo propio).

Por otro lado, a partir del tamaño de la vivienda, se encuentran: 1960 familias hacinadas; familias no hacinadas 5.054. Muchas de las personas y/o familias sin techo son desplazados por la violencia.

El índice de la calidad de vida en Montelíbano, tiene un promedio de 1.94 (Fuente DANE, López, 2001), es decir, no alcanza el estrato 2, en promedio. En los

barrios del sur, es de 1.78; mientras en los barrios del centro es de 2.11. (DANE, López, 2001).

No se encuentran datos de los barrios creados por la mina de Ferro níquel Cerromatoso, desde 1982 (Paimaná, Tacasaluma y Jagua), sus casas poseen todos los servicios públicos de excelente calidad, sus arrendatarios poseen un empleo estable y de excelente remuneración.

Según los datos del DANE (2001), el 51% de los habitantes de Montelíbano, es femenino, más de la mitad de la población; por familia son 5 personas (DANE, 2001), entonces de cinco personas en un hogar, en la mayoría de los casos son tres mujeres y en menor proporción dos; de esas mujeres una es madre, tía, abuela o hermana.

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE

Se investiga una situación en su contexto. A partir de un estudio de casos, enmarcado en el enfoque hermenéutico. Se trata de entender qué es lo privado para algunas mujeres adultas de Montelíbano. Mujeres, madres de familia.

3.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Se utilizaron diversas técnicas de investigación:

3.2.1 Observación: Se recopila información sobre lo que es privado o no en algunas mujeres de Montelíbano, a partir de la observación directa de los diversos entornos: se visitan las señoras, de manera generalmente “desprevenida”, se conversa con ellas, se toma atenta nota de la distribución interna de las casas, sus materiales, los elementos que se encuentran en la “zona pública”, lo que se deja “entrever” de lo privado.

Se observa la actitud de las madres a partir de las conversaciones con éstas; cómo se comportan frente a sus hijos, frente a su compañero, frente a la visita; cómo los tratan y son tratadas; sus gestos, su postura, la hora de recibirnos, el

lugar en donde nos reciben, la ropa que traen puesta. Lo que dicen, la forma en que lo dicen, lo que no dicen. Quiénes entran y salen de la casa, quiénes la acompañan todo el tiempo. Qué objetos se prestan entre los vecinos, qué no se presta ni está visible. Todo esto nos da una idea de la percepción de lo privado en ellas, las mujeres, madres de familia.

Esas visitas de observación, se realizan en algunos casos dos o tres veces y en algunos hasta cuatro. Para aclarar situaciones y completar información.

3.2.2 Fotografías: se toman fotos de algunas de las fachadas de las casas, en las zonas más antiguas de la población; también de algunas “particularidades” (pozos, con su respectivo balde, en plena zona urbana -pública, los colores fuertes en algunas paredes, adornos) que aparecen a las entradas de las casas y de algunas “zonas privadas” que se alcanzan a ver desde afuera.

Adicionalmente se toman fotos de personas corrientes de la localidad entre estas, las mamás.

3.2.3 Fichas: de esas visitas y conversaciones, se realiza una ficha informativa de cada uno de los casos investigados, en donde se consignan las características físicas de la casa, la conformación de la familia, el número de familias que viven en la casa, el estrato, las ocupaciones y gustos de la madre, la edad de sus hijos,

la dirección o barrio, la decoración de las paredes y las características y comportamientos de la familia vista a través de la madre.

3.2.4 Entrevistas: se realizan entrevistas no dirigidas con las mamás, algunas veces con quienes las acompañan; para entender cómo se comportan, frente a algunos temas en especial, frente a conductas determinadas, frente a temas de su vida, de su familia, de sus hijos, de sus costumbres. Y a partir de allí, entender cómo piensan. Generalmente se les pregunta sobre la conformación y la historia de la familia. Y se observa si siempre se encuentra acompañada la madre con sus hijos, como “protección” o por curiosidad.

Se les pide autorización por escrito para poder utilizar la información recogida alrededor de ellas, en la investigación.

Se conversa también con personas que estudian y escriben sobre este u otros temas similares (Montelíbano, su historia y generalidades, Mendoza; Gracián investiga sobre pensamientos y comportamientos de hombres y mujeres en su intimidad).

3.2.5 Libreta de Notas: lo que se “conversa” en las entrevistas con las señoras y sus acompañantes, se consigna de manera rápida en una libreta de notas, se revisa lo consignado al terminar la visita, para constatar, que no solo está

anotado lo dicho, sino también, lo observado, los comportamientos de la mujer adulta y las diversas personas a su alrededor, los que estuvieron presentes, o ausentes; la actitud de las diferentes personas, sus respuestas; la distribución de la sala, de la casa, su decoración, lo que es importante para ellos y lo que no. Los materiales de que están hechas las diferentes cosas, los elementos que se encuentran en la “zona pública” y su distribución, lo poco que se “nota” de lo privado. Anotar si siempre la madre recibe la visita “escortada” por hijos o hermanos.

3.2.6 Guía semiestructurada: a partir de los datos recogidos, se elabora una guía de preguntas y respuestas, para tratar de manejar el mismo tipo de información de las diferentes señoras y sus condiciones particulares.

En algunas ocasiones, se conversa “desprevenidamente” con ellas, en el colegio, o en la calle. Ya que también conociendo lo que no es (privado), entendemos lo que es.

3.2.7 Dibujos: se busca complementar la investigación, sobre la percepción de privacidad, a partir de algunas mujeres adultas de Montelíbano, con dibujos realizados por niños y jóvenes, de la institución educativa San Jorge.

El primer grupo de dibujantes, es de niños entre los 12 a 14 años, grado sexto, a estos se les pide que dibujen la parte más “privada” de la casa. El segundo grupo, corresponde a jóvenes de entre 14 a 16 años -cursan octavo-, se les solicita que dibujen sobre “aquella parte pública” de la casa.

Los dibujos hechos por niños de sexto grado de la institución, son sobre “cuál es aquella parte de su casa, en donde solo entra o está la familia”. Adicionalmente a esa pregunta, y en la parte inferior del dibujo que realizan, se les pregunta: “¿Porqué esa es la parte solo de la familia?”. Entonces, se obtiene con los dibujos, no solo el dibujo de, generalmente, la alcoba de la mamá, sino también los elementos que existen en ésta o los elementos que para ellos es importante dibujar o deberían tener dentro de esa zona. Y además las razones de ellos (aprendidas por los mayores) sobre por qué esa es la parte más privada de la casa.

En el segundo grupo de dibujos, con los alumnos del grado octavo de la misma institución, se les pide que dibujen “aquella parte de la casa en donde reciben a las visitas”. De esos dibujos se espera obtener cuál es, para la mayoría de los jóvenes, la parte pública por excelencia de la casa. Adicionalmente se les pide la razón por la cual atienden a sus visitas en esa parte y con sus respuestas obtenemos la razón por la cual ellos consideran esa parte pública y nos enteramos de la forma como reciben a sus visitas –sentados, con ventilador, con

música- y a dónde nunca los llevarían y en algunas ocasiones, por qué nunca los llevarían allí.

4. SUPUESTOS TEÓRICOS

Esta indagación, parte de una base conceptual o supuestos teóricos, citados en las siguientes páginas:

Sujeto: El sujeto es aquello que “actúa” y frente a lo cual se “ven” las cosas, es “quién” habla de estas, las vive, acciona con ellas y éstas se reflejan en él. Según El Pequeño Larousse, “sujeto” se refiere a: *“1 Palabra que expresa la idea de la cual afirma algo el verbo. 2 El espíritu humano considerado en oposición al mundo exterior”. (Pequeño Larousse Ilustrado. García Ramón).*

Sujeto, es el origen de lo que existe, no porque sea lo primero en existir, es porque si no existiera, ¿qué existiría?, ¿“Quién” diría que allí está? Martínez Argote, afirma que *“las cosas están dotadas de por sí o de “suyo”, por razón de la realidad que les es propia...sobre esta base, el hombre puede conferir sentido y valor a las cosas. Sentido y valor no son caracteres que las cosas tengan “de suyo”, sino “de mío”, es decir, por dotación del hombre” (Martínez Argote Germán, Metafísica desde Latinoamérica, Pág. 141).* Es decir, parto de mí, para entender, cuestionar, conocer el otro, el exterior, lo que no forma parte de mí; y a partir de que “yo”, interpreto, conozco o cuestiono, “es”. Es como si el hombre/mujer, fuese un espejo sobre el que las cosas se reflejan para poder existir... Yo reafirmo lo que “está”, lo que “es”, en el momento en que es mi “objeto” de conocimiento,

mi “otro”, lo que me rodea, mi cotidianidad, lo que comparte mi espacio en algún momento. Parto de mí, para entender, cuestionar, estar al tanto del otro, del exterior, de lo que no forma parte de mí; y a partir de que “yo” veo, interpreto, conozco o cuestiono, “es”. Es como si el hombre/mujer, fuese un espejo sobre el que las cosas se reflejan para poder existir... Yo reafirmo lo que “está”, lo que “es”, en el momento en que es mi “objeto” de conocimiento, mi “otro”, aquello que me rodea, mi cotidianidad, lo que comparte mi espacio y mi tiempo en algún momento.

Pero aquello exterior, lo que inicialmente no forma parte de mí, poco a poco va conformando mi mismidad. Yo soy y me represento precisamente frente a mi entorno, con él me uno y frente a él me contrasto, en un permanente movimiento de pertenencia y desposesión.

El concepto “sujeto”, ha variado a través del tiempo, a la vez que sus condiciones históricas, hasta presentársenos como un todo conformado por sujeto y realidades que lo circundan. En ese sentido, su dimensión de subjetividad se ha ampliado...

“Desde su entorno – o medio- el ser humano está abierto a todo lo que hay, es decir, al mundo. Es el gran acontecimiento metafísico que concierne al hombre en su diferencia con los animales. Pero dentro del mundo como totalidad no vive, por

así decirlo a la intemperie, sino atemperado en el hogar de un mundo o universo cultural determinado.... El ser humano se abre a su mundo desde una determinada situación y desde ésta se ve forzado a habérselas con las cosas en una forma específica que Zubirí llama habitud". (Germán Martínez Argote, Pág. 73 Filosofía Contemporánea). Lo que afirma que el ser humano se abre a su mundo a partir de. Tomando como punto de partida algo que es suyo, su Yo, su ser, su sujeto, lo que es él. Y a partir de allí, es que se confronta con el mundo. Esa capacidad de abrirse al mundo, es una característica típicamente humana por tanto hace parte de su esencia, de su dimensión frente al mundo. Yo estoy aquí en el mundo a partir de, cimentado en. En una dimensión de causa-efecto, con relación al "sujeto" y al "objeto"

La vivencia es un modo de sentirse en el mundo... se trata de la manera o modo concreto de estar. En el mundo se es, en la situación se está, realizándose o des-realizándose. La situación como dimensión existencial es un carácter nodal de la persona: *El modo de mi anclaje o inserción en el mundo, el sitio de mi existencia. Afirma Ortega y Gasset*

El "Yo" es una palanca para entender, "vivir" el mundo, en el mundo, mis circunstancias "Yo soy y estoy", y cada uno se provee de infinitas y variadas cotidianidades, de allí la diversidad de los "sujetos". Pero no solo nosotros nos

proveemos de, también llegan a nosotros, a “mi”, las circunstancias, experiencias cotidianidades de “los otros”.

“El sujeto es la respuesta a la pregunta del quién es. En el ser-con y el ser-ahí-con, se funda el modo del cotidiano, ser-si-mismo o la conformación del sujeto de la cotidianidad. Ese sujeto coexiste con otros en términos de igualdad, desigualdades, libertad u opresión, el ser está determinado y mediatizado por otros, reafirmandose o des-reafirmandose.” Heidegger, tomado del libro de Salazar Ramos. Esa propiamente es la dimensión del ser humano, el ser -con, el estar-con. Es decir, disfruta su vida en sociedad, en detrimento de su reafirmación como persona, pero al perder la oportunidad de cualificar su mismidad, gana en la reafirmación del ser en sociedad, en la conformación de una esencia-social, su dimensión con otros.

Identidad: *“La identidad presenta como una de sus características, la de ser dinámica y transformadora, es decir, que no se trata de algo acabado sino de algo siempre en permanente construcción. Recoge el pasado y lo reinterpreta. Ninguna identidad es repetición, siempre debe haber creación. La identidad por tanto es la dinamizadora de los procesos históricos. (Memorias, Pág. 419).*

No nacemos siendo, poco a poco vamos conformando lo que somos, nuestra identidad. Proceso que es continuo, permanente y no termina. En ese sentido, es interesante el estar siendo, el no dejar de ser, de hacer. El sentir que se pertenece o no a. Como lo afirma Marcela Lagarde, <http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/> - biblio "*¿Quién soy? es la pregunta que organiza nuestra subjetividad al vivir. Y, al vivir, la respondemos, tenemos identidad. Somos así y no de otra manera. Somos como y somos diferentes de otros*". Además, no estamos en una jaula de cristal, vivimos, los seres humanos en poblados o grupos humanos en donde interactúan personas de diversas costumbres que vienen y van, es decir, no es una población estática; y cada uno de nosotros frente a determinada situación o comportamiento toma partido, piensa, acepta o rechaza, conformándose una forma determinada de ser o comportarse.

"La identidad es de naturaleza dialéctica, pues a la vez que identifica, distingue, es decir, un individuo o grupo humano solo adquiere identidad, si es igual a ciertos individuos (o grupos) y diferente de otros". (Memorias, Pág. 385). De otro lado dice Lagarde (2003) *"El ser es afirmación y negación en acto, semejanza y diversidad. La identidad es entonces definida por el qué, el cuánto y el cómo de los otros tiene el sujeto, y por lo que no posee de otros. ¿Quién soy yo y quienes son los otros?"*. En síntesis, <http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/> - bibliola identidad, se conforma a partir de lo que se es y lo que no se es.

“¿Cuáles son los límites específicos del sujeto, y cuáles características no tiene de los otros? Y, ¿quiénes son los semejantes y quiénes los diferentes? La identidad remite al ser y su semejanza, su diferencia, su posesión, y su carencia”.

Lagarde, 2003. <http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/-biblio>

Con relación a la identidad, nos conformamos o formamos a partir de diversos grupos que otros llamarían “clasificaciones identitarias gruesas”, como el género, posteriormente codificaciones culturalmente asignadas como rangos de edad, tipos de educación, zona geográfica donde se vive, forma en que se trabaja, inclinaciones políticas o religiosas. De qué es que hago parte, me parezco, me asemejo con. Cada uno de nosotros, nos formamos dentro de un centro que nutre nuestra manera de ver las cosas, forma el hábitat en el que nos desenvolvemos, y poco a poco en ese interactuar permanente, a pesar de sentirnos únicos, diferentes y libres de ataduras, somos el resultado de nuestro núcleo primigenio, la familia, la cultura.

“La identidad de los sujetos se conforma a partir de una primera gran clasificación genérica. Las referencias y los contenidos genéricos, son hitos primarios de la conformación de los sujetos y de su identidad. Sobre ellos se organizan y con ellos se conjugan otros elementos de identidad, como los derivados de la pertenencia real y subjetiva a la clase, al mundo urbano o rural, a una comunidad étnica,

nacional, lingüística, religiosa o política. La identidad se nutre también de la adscripción a grupos definidos por el ámbito de intereses, por el tipo de actividad, por la edad, por el periodo del ciclo de vida, y por todo lo que agrupa o separa a los sujetos en la afinidad y en la diferencia.”

Lagarde. <http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/> - biblio

La identidad femenina: es un marco que encierra lo femenino. Punto de vista o modo de ver el mundo a partir de lo femenino, con ojos de mujer. Partiendo necesariamente de cada condición o particularidad, en la que cada mujer no solo reafirma su identidad (debería hacerlo) como persona, sino también su identidad como mujer, en el sentido de que “está siendo” permanentemente.

“La identidad de las mujeres es el conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que las caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con la vida vivida. La experiencia particular está determinada por las condiciones de vida que incluyen, además, la perspectiva ideológica a partir de la cual cada mujer tiene conciencia de sí y del mundo, de los límites de su persona y de los límites de su conocimiento, de su sabiduría, y de los confines de su universo. Todos ellos son hechos a partir de los cuales y en los cuales las mujeres existen, devienen”.

Lagarde, 2003. En otras palabras, podría decirse que una mujer es: <http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/> - biblio Persona de sexo femenino que cumple unas funciones determinadas, funciones que muchas veces, no buscan

básicamente su realización como persona, sino la realización o la comodidad de otros en detrimento de ella.

“En una abstracción de las condiciones de vida de las mujeres, he definido una condición de la mujer constituida por las características genéricas que comparten, teóricamente, todas las mujeres. El contenido de la condición de la mujer es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser social y cultural genérico, como ser-para y de-los-otros” (Basaglia, 1983). “El deseo femenino organizador de la identidad es el deseo por los otros”. Lagarde 2003

<http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/-biblio>

Con relación a la forma en que se afectan unas personas con otras, cuando se encuentran mujeres en un grupo, se espera de ellas que se comporten de determinada manera. Se enmarcan, se etiquetan sus comportamientos y se tildan, de normales, anormales, diferentes o “marimachos” si su actuación es diferente a lo que se esperaba que hiciera. Es como si cada minuto se debiera demostrar que “se es mujer”.

“La condición genérica es histórica en tanto que es diferente a lo natural. Es opuesta teóricamente a la ideología de la naturaleza femenina. La cual supone un conjunto de atributos sexuales de las mujeres, que van desde el cuerpo, hasta formas de comportamiento, actitudes, preferencias eróticas, capacidades

intelectuales y físicas, su lugar en las relaciones económicas y sociales, así como la opresión que las somete. Las mujeres comparten como género la misma condición histórica y difieren en sus situaciones particulares, en sus modos de vida, sus concepciones del mundo, así como en los grados y niveles de la opresión". Lagarde <http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/-biblio>

La identidad femenina no es algo que poco a poco se va haciendo o siendo a partir del comportamiento femenino. En un alto grado, esta viene de afuera, es impuesta, dependiendo del grupo de población al que se pertenezca. Esquemas mentales histórica y culturalmente dados, que marcan un comportamiento llamado "femenino", propio de mujer. Pero ese proceso histórico del ser mujer no está dado por la mujer misma, no es resultado del ser y el hacer de la mujer dentro de su feminidad.

"La feminidad es la distinción cultural históricamente determinada, que caracteriza a la mujer a partir de su condición genérica y la define de manera contrastada, excluyente y antagónica frente a la masculinidad del hombre. Las características de la feminidad son patriarcalmente asignadas como atributos naturales, eternos y a-históricos, inherentes al género y a cada mujer. Contrasta la afirmación de lo natural con que cada minuto de sus vidas, las mujeres deben realizar actividades, tener comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de

pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas en cuyo cumplimiento deben demostrar que en verdad son mujeres". Lagarde.

<http://lw10fd.law10.hotmail.msn.com/cgi-bin/-biblio>

Lo Privado, lo Público: según Hannah Arendt, *"Locke, entendía por propiedad privada un aislamiento de lo común; es decir, fundamentalmente un lugar en el mundo donde lo que es "privado" puede ocultarse y protegerse de la esfera pública". Se podría interpretar entonces que, lo privado tiene lugar en la propiedad privada (Arendt, Pág.125).*

Desde los griegos, "sabemos" que "el hombre es un ser social", y que allí donde hayan hombres/mujeres, hay sociedad. Por ello, existen asuntos de "todos" (públicos) y asuntos "particulares" (privados). Esto quiere decir que el hombre/mujer participa en las dos esferas: la pública y la privada; la una depende de la otra. Solo existe privacidad en la medida en que existe lo público, lo de todos. Lo público es construido por los hombres que conforman una comunidad determinada. Nosotros hacemos nuestra sociedad, ya que es el resultado de nuestros actos, de nuestros pensamientos.

Lo Privado es lo particular, lo de cada uno. Lo privado se ha relacionado con lo recóndito, con las funciones físicas y biológicas de cada persona con sus pensamientos y comportamientos más íntimos. *"...Desde el comienzo de la historia hasta nuestros días, siempre ha sido la parte corporal de la existencia humana lo*

que ha necesitado mantenerse oculto, en privado, cosas todas relacionadas con la necesidad del proceso de la vida...” (Arendt, Hannah Pág. 78).

”...La esfera de la polis, por el contrario, era la de la libertad y existía una relación entre estas dos esferas, ya que resultaba lógico que el dominio de las necesidades vitales en la familia fuera la condición para la libertad de la polis”... “La libertad se localiza exclusivamente en la esfera política, la necesidad es de manera fundamental un fenómeno pre-político, característico de la organización doméstica privada...” (Arendt, Hannah p 43).

De allí que lo doméstico es lo privado, lo que ocurre al interior de una familia, de una pareja, lo que hace cada persona cuando está sola, es lo privado. La esfera privada, son *“las circunstancias comunes a todos los hombres”* (Arendt, Hannah p 47).

El carácter de lo privado ha crecido en la modernidad con el auge del individualismo. Lo privado opuesto también a lo social, lo de todos. Lo privado está encargado de proteger lo íntimo (Arendt, Hannah p49). Pero lo íntimo tiene su representación en lo social, lo público, de allí lo importante de lo privado, es como una cámara de protección y un punto de apoyo. (Arendt, Hannah p 50)

Lo privado es lo individual, lo íntimo, lo “mío”, lo que no comparto, lo que me pertenece; en contraposición, *“lo público puede verlo y oírlo todo el mundo”* (Arendt, Hannah p59). Privado de privativo, solo de. *“cualquier cosa que realiza, carece de significado y consecuencia para los otros y lo que le importa a él, no le interesa a los demás”* Arendt, Hannah (p67).

La aparición de la propiedad privada, posibilitó lo privado, la privacidad: *“La esclavitud, como Modo de Producción, significó la no propiedad sobre sí mismo. Si no hay propiedad sobre “mi cuerpo” y lo que hago con mi corporeidad, mis acciones no son privadas”*. Las actividades relacionadas con “mi cuerpo”, antes del Esclavismo (en el Modo de Producción del Comunismo Primitivo) eran comunales, porque eran realizadas, públicamente eran permitidas; en el Esclavismo, el hombre -esclavo- no es dueño de sí mismo; Algunas de esas actividades antes comunales o propias de cada persona, ahora son segmentadas, es decir a veces privadas, como en el caso de aquellos que por lo menos tienen propiedad sobre su cuerpo y pueden hacer con él lo que ellos quieran (por ejemplo, los esclavistas). Pero en otros casos no permitidas, porque sí hay propiedad de un hombre sobre otro, ese otro y todas sus acciones pertenecen a “su dueño”. El esclavo, por tanto carece de privacidad o pertenencia sobre sí...” (Arendt, Hannah)

En la historia, no siempre lo público ha sido público, ni lo privado ha pertenecido siempre a la intimidad. Se encuentran ejemplos de cómo lo público puede convertirse en privado y lo privado en público. ...En algunos casos, como consecuencia de cambios en la forma de habitar, procesos físicos diversos de una vivienda, en tamaño, como resultado del clima, de las costumbres. La religión, en el Feudalismo, fue un paradigma que modeló la conducta y volvió privado lo que antes era público; contribuyó a esconder bajo un velo –en la intimidad de la vivienda- aquellas acciones que antes eran permitidas y/o públicas, pero ahora eran “impúdicas”. El cuerpo, se cubrió y se convirtieron en privadas casi todas sus partes. Lo que posibilitó la doble moral -el hacer o pensar aquello que “no se debe”, en privado, el ver lo que “no se debe”-.

En el capitalismo, aumenta el concepto de lo privado. La privacidad adquiere nuevos visos; se convierten en privado algunas actividades que antes eran públicas, naturales, comunales, como el bañarse. El bañarse ahora privado y diverso, porque en la medida de “mis posibilidades económicas”, me baño con leche de cabra australiana en una tina en Europa o me baño en un cuarto de 0,50 X 0,50 CMS, con agua “al clima” en Alaska.

Lo privado adquiere diversas dimensiones a partir de la propiedad privada, consecuencia de lo económico. Lo privado también cambia con la cultura: según Hannah Arendt, *“Locke, entendía por propiedad privada un aislamiento de lo*

común; es decir, fundamentalmente un lugar en el mundo donde lo que es “privado” puede ocultarse y protegerse de la esfera pública”. Es decir, lo privado tiene lugar en la propiedad privada –concepto bastante capitalista- (Arendt, pag125). *“El Hedonismo, doctrina que solo reconoce como reales las sensaciones del cuerpo, es la más radical forma de vida no política, absolutamente privada, verdadero cumplimiento de la frase de Epicuro “vivir oculto y no preocuparse del mundo””* (Arendt, pag123). Por tanto, aquello privado, según los anteriores comentarios, tiene que ver casi exclusivamente con el cuerpo y/o con las instancias físicas que son de mi propiedad o que comparto con muy pocas personas.

Esta privacidad es, aquí y ahora, diferente a todas cuantas han existido, porque cada pueblo o región tiene para sí determinadas y exclusivas características y experiencias de vida. Aquí y ahora, es Montelíbano en este año y su privacidad habla de la cultura de los montelibaneses, porque aunque se suponga que la cultura es pública, existen comportamientos que precisamente son eso, manifestaciones de una cultura y no necesariamente son públicas, como lo privado.

La Cultura: *“Es la resultante de la realidad histórica, material (economía) y espiritual de una sociedad o un grupo humano, expresa así mismo las relaciones entre el hombre y la naturaleza, entre los hombres de una misma categoría social*

y entre las diferentes categorías sociales de una sociedad.” (Pág. 384). Dice Malinowsky “La cultura es un sistema de creencias, valores, costumbres, conductas, procedimientos, transmitidos en forma oral, de generación en generación; que incluye forma de manejar artefactos, y bienes compartidos , (...) El lenguaje, forma integral de la cultura (...) no es un sistema de herramientas, sino mas bien, un cuerpo de costumbres orales” “La cultura es un todo funcionalmente integrado”. (Malinowsky, El Rincón del Antropólogo, Internet).

“La cultura, ese documento activo, es pues pública”. (Clifford Geertz, Pág. 24).

Entonces, lo privado es una manifestación de la cultura. Es la cultura, la que en últimas, dicta nuestros comportamientos, sentimientos, apegos y desapegos. La cultura es un resultado histórico. La cultura la entendemos como *“Un sistema de símbolos a interpretar”* (Clifford Geertz). La sociedad no tiene sentido sin los sujetos que la conforman y a la vez los sujetos no tienen sentido sin una sociedad que los enmarque, que posibilite su pertenencia.

Pero por otro lado, *“la cultura es pública, porque su significación lo es”* (Geertz). Es decir, lo que yo manifiesto de mi cultura, es público, –interpretando a Geertz- lo privado es aquello que no se ve, no es público, pero también es la manifestación de mi cultura. Porque mis comportamientos en todo momento reflejan mi cultura, lo que pienso, el cómo percibo lo que me rodea, el cómo lo manifiesto. Entonces,

lo privado es solo una sutileza de lo público; es algo que no se ve, pero se sabe que está allí, que se hace, que se guarda. Y sí la cultura es pública y lo privado es cultura, entonces lo privado forma parte de lo público, porque de alguna manera es causa o consecuencia de este.

“La cultura, es un concepto semiótico... El hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, considero que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones. Lo que busco es la explicación, interpretando expresiones sociales que son enigmáticas en su superficie. Pero semejante pronunciamiento, que contiene toda una doctrina en una cláusula, exige en sí mismo alguna explicación.” (Clifford Geertz, Pág. 20).

Es así, como a veces las personas se comportan de manera aparentemente desligada de su entorno, pero es solo una apariencia y las raíces de los pensamientos y las creencias van bajo la superficie, dándole fuerza a sus actuaciones, cuestionando cualquier comportamiento diferente al establecido, casi de manera mecánica. Pero ese tejido, creado por el ser humano, es un resultado de creencias insertadas de modo inconsciente. Desde niño, se “educa” en cómo actuar frente a las cosas, de la misma forma en que se enseña a comer con tenedor, con palitos o con las manos. La cultura es un sistema de creencias, de manifestaciones de los pensamientos.

“Una vez que la conducta humana es vista como acción simbólica, pierde sentido la cuestión de saber si la cultura es conducta estructurada o una estructura de la mente o hasta las dos cosas juntas mezcladas”. (Clifford Geertz, Pág. 24). En otras palabras, si es subjetivo u objetivo.

Pero entonces, cultura, son todas aquellas manifestaciones de lo que somos (García Canclini) y lo que somos como seres humanos, como sujetos, es una consecuencia (y causa) de un universo cultural: Nuestra cultura. En “nuestra” cultura, nos manifestamos como somos y a la vez vamos creando cultura, con nuestras actuaciones y pensamientos, porque la cultura como nosotros, está viva, es cambiante. El sujeto vive conforme a su cultura.

Son características en la región, las costumbres propias de las llamadas cultura anfibia e hicotea. Por Cultura Anfibia, se entiende *“Un conjunto de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural – generalmente con agua-, la tecnología, la forma de cosechar, de pescar, de cazar, de ver el mundo. El vivir a lo largo del río, en zonas inundables, y sujeto al ritmo de las crecientes y sequías, para la siembra o la construcción de casa”* (Orlando Fals Borda, Pág. 21b y 23b, Tomo 2, Historia doble de la Costa).

Manifestaciones culturales propias de personas que desde que nacen viven cerca del agua, esto se va transmitiendo de manera espontánea de generación en generación; un aprovechamiento práctico de los recursos disponibles alrededor

de charcos, quebradas, el mismo río: el pescado en el agua, las herramientas necesarias para adquirirlo, la canoa, los remos, el motor –en pocas ocasiones- las actividades alrededor de la consecución de la comida; el agua para la siembra de plátanos, arroz , maíz , yuca, el cambio de pescado por aceite, la salada del pescado aprovechando el recurso abundante del sol, la comida de viuda de pescado salado o carne salada, la casa cerca del agua. La mayoría de sus actividades y juegos dependen del agua, su economía y forma de vida se organizan alrededor de ésta y todo lo que ella contiene y propicia.

Por Cultura Hicotea, entendemos lo que cita Garavito en su libro (Pág. 38) remitiéndose a Fals Borda (tomo 3): *“Persona de aguante, capaz de resistir toda clase de calamidades, explotación, sometimiento y abusos. Extremadamente pacífico, solidario, alegre, extrovertido y fiestero”*.

Las generalidades propias de las personas de esta zona, están incluidas casi por completo en las definiciones, de la cultura anfibia y la hicotea. No son de las que se encierran en sí mismas, como se podría pensar por aquello del caparazón de la hicotea. Son personas que van libres, se sienten independientes, incluso de su futuro. Se preocupan poco por el mañana y puede ser eso lo que hace que a pesar de sus múltiples problemas, sus afanes, se centren en vivir el presente, lo vivan con alegría, de una manera espontánea, despreocupada; sin buscar problemas y ayudándose mucho unos a otros.

Familia: *“Núcleo primigenio de las sociedades humanas constituido por una pareja, junto con su descendencia. – familia extensa, abuelos, tíos, sobrinos, etc- Para que la familia exista como tal, necesariamente tiene que estar vinculada por causas y fines comunes diferentes del hecho biológico de la reproducción humana, que varían de acuerdo con la cultura en la que esté inserta o de la cual forme parte. (Martínez, Pág. 197).*

La familia cumple diversas funciones, entre otras la de “aconductarnos” en una determinada sociedad o cultura. Poder vivir frente a unas condiciones reales, lo que heredamos y lo que le dejamos a nuestra descendencia, el vivir de una manera establecida frente a unos recursos, un clima, un espacio, un ambiente, una cultura. Acondicionamiento que no necesariamente es traumático, porque son incontables las familias que “educan” con lazos de amor. Educación llevada a cabo inicialmente en el ámbito privado –los primeros años- y posteriormente en la escuela, el barrio, y en la comunidad en general.

“La familia es el instrumento más corriente para la llamada socialización, es decir, para que cada nuevo recluta de la raza humana se comporte y experimente sustancialmente del mismo modo que aquellos que ya están inmersos en la sociedad (Laing).

Por tanto, es la familia –en mayor parte- la que en últimas “forma” a la persona. Que se encuentra ligada a unas costumbres y maneras de pensar, que hace que se comporte de ese modo. Que mire sus diversos aconteceres desde un punto de vista establecido. Algunos la llaman “la célula de la sociedad”. Es el enclave desde donde “entendemos” el mundo y a partir de este actuamos en consecuencia, en un espacio y tiempo determinado. Es la familia, la que en última instancia va tejiendo identidad.

5. CASOS

5.1 FICHAS INFORMATIVAS DE ESTUDIO DE CASOS INDIVIDUALES, A PARTIR DE LAS VISITAS, OBSERVACIÓN, LIBRETA DE NOTAS Y GUÍA SEMIESTRUCTURADA

FICHA No: 1

NOMBRE: Melkius Trespalacios

EDAD: 34 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio Villa Matoso

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 2

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 5, tres hijos y la pareja

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Ama de casa y colabora esporádicamente al esposo en la cantina

LUGAR DE PROCEDENCIA: Montelíbano

Nº DE HIJOS DE LA SEÑORA: 3

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala y en el patio de atrás.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: En la sala de cemento muy pulido y teñido de rojo. En el patio cemento sin pulir.

TECHO: De tejas de lata en buen estado.

PAREDES: Unas paredes de “bloques” de cemento gris, de la zona (sin revocar) y otras paredes de ladrillo rojo (traídas posiblemente desde el interior del país).

TAMAÑO DE LA CASA

MEDIDAS; Superficie irregular, con una quebrada canalizada por debajo de la sala, con una cantina de frente y un patio ganado a un “sapal” (Humedal) y a una quebrada. Terreno construido de la casa 7X10. Lote general de 10X40. Contando el patio trasero en verano.

ALTURA: De 3mt.

FACHADA

COLOR: Ladrillo grande rojo pulido (traído de fuera de Montelíbano)

DISTRIBUCIÓN: Al lado izquierdo un corredor en cemento y tierra de aproximadamente 4mts y al fondo la sala y la entrada de la casa. En el centro la cantina de ellos, administrada por el esposo. A la derecha, espacio a modo de parqueadero, encementado, de aproximadamente 3X10mt. También puede servir para colocar mesas y sillas.

SALA

COLOR: Paredes de ladrillo en cemento sin revocar y paredes en ladrillo rojo, traído de otras partes.

TAMAÑO: 3X3.50mt

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Solo ventanas, una con cortina para la pieza, para la cocina, a manera de ventana un cuadro de ladrillos calados y otra ventana de aluminio para la calle. Hay una entrada a una pieza en la pared derecha de la sala -con puerta de madera-.

MUEBLES: Dos mesas. Una de aproximadamente 1X1mt donde está el TV. Y un ventilador Y otra al extremo, mirando para la cocina, de 0.90X 0.30mt, con libros. Hay sillas de madera y cuero y aproximadamente 10 sillas rimas blancas. También se encuentra un equipo de sonido grande.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: De frente a la calle, se encuentra en el centro el estadero. A la izquierda, aproximadamente 4mts para adentro, la entrada de la casa por la sala. Detrás de la sala, la cocina. Detrás de la cocina, una mesa de comedor, el lavadero y al frente el baño. A la derecha de la sala, detrás del estadero dos piezas. Una con entrada dentro de la sala, la otra, aproximadamente al frente de la cocina. Luego el baño y un primer patio encerrado del ancho de la casa. Posteriormente el solar o patio ganado a la quebrada.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: Muy cuidada. Limpia, aseada. Con ausencia de adornos.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE).

Viven desde hace aproximadamente 10 años, de una cantina, construida delante de la casa. Antes el señor trabajaba en Caucasia en Postobón. Los dos hijos mayores, son de 18 y 15 años, el mayor, se graduó en el 2002, de bachillerato y la niña está en 9°. El niño menor, está en primaria.

Han ido mejorando la casa poco a poco-. Compraron el lote hace aproximadamente 15 años. Les costó \$700 (setecientos pesos) era un “sapal” o terreno inundable. El señor dice: “le he echado de a 4 a 5 metros de tierra, aquí donde estamos sentados”.

El señor cuenta la manera en que ha ido construyendo “su” casa por pedazos, yo le comento que no ha sido él solo, que ha sido un trabajo de pareja, de familia...

“No tenemos perro, porque cuando estos están viejos los botan, porque usted sabe que los viejos no sirven para nada y los dejan a un lado”. “Sí llego a tener perro, lo trato como perro”...

Cuenta: “Si, teníamos bestias... que al amanecer empujaban la puerta llamándonos y uno se levantaba y les daba sanguaza” (agua y sal). “... hasta hace poco, todo esto era puro monte... Y los animales recorrían lo que ahora son casas.

La señora entre tanto a veces se sonroja, sonrío o asiente con la cabeza.

Cuenta el señor que a veces la policía entra por allí –por un lado de la casa hasta el patio- haciéndole travesía “a unos vecinos mal encaminados de la vuelta” que se vuelan por el muro de la casa de ellos.

Cuando llegué, la señora estaba dándole de comer al niño pequeño (de 10 años, a las 3.30 p. m.) “porque no le gusta comer y hay que obligarlo”. Pero ante mi llegada, se sienta en la sala con el resto de la familia a recibirme la visita. La señora es seria y reservada y habla muy poco. Su esposo habla todo el tiempo., se desenvuelve muy bien en religión, política....

El señor discrimina el norte del sur de Montelíbano (el vive más al norte) “en el sur, están todos los ladrones y personas de mala calaña”....

Yo les digo que no sabía que tuvieran más de dos hijos, “todos estos, no son hijos de nosotros” (hay 4 niños viendo TV, –novelas-). Son solo dos de esos, los otros son vecinos.

La señora está recién operada (agosto-noviembre) y voy a preguntar cómo está. -El señor, días antes en la calle, me había pedido que visitara a su señora, porque estaba muy decaída...-

Me cuenta, el señor, todos los pormenores de las dos operaciones, el estado físico y psicológico en que ella se encuentra, luego me cuenta que en diciembre operaron al niño de 10 años y que ahora él (el señor) se encuentra enfermo de Qué siente.... y el médico le dijo.... En esas se asoma un muchacho con voz chillona y pregunta por “Antonio”, el hijo mayor y el señor le contesta “cuando pregunte como hombre...” Y cuenta la historia del muchacho enfermo de... raspando Coca... hospital... Paro cardíaco... Paludismo... la voz... inyección...

Luego de varias visitas, la señora se muestra más cordial, menos tímida y menos callada. Por ser profesora de sus hijos, soy considerada una visita importante, por tanto atendida por el esposo y la familia en pleno, se me brinda gaseosa las veces que voy.

La primera vez, el señor conversa de toda clase de temas y la señora solo asiente o niega con la cabeza y sonríe. Las otras veces, el señor, me lleva hasta donde la señora y me deja para que “conversemos”. Ella siempre está con uno o dos de sus hijos y los otros vienen a saludarme.

Le pregunto por el final de la casa, ella, con sus hijos, me muestra la casa por dentro –sin entrar a las habitaciones- y me va contando que es terreno “ganado” a la quebrada, rellenado con “escombros y aplanado con tierra, en donde se han sembrado árboles frutales y dejado árboles antiguos. Ella me muestra con orgullo su patio y el hijo pequeño se sube y se baja de cada árbol por donde vamos a pasar, su hija de 15 años, nos acompaña. Ella me muestra los linderos, los vecinos y los animales de ellos. También me cuenta los planes que tiene su familia.

Es poco lo que la señora cuenta con relación a su vida privada. Sus aspectos personales no aparecen. Da la impresión de que conforman una unidad familiar indisoluble, en donde sus decisiones, planes y sueños tienen que ver con todos los integrantes de la familia.

FICHA No: 2

NOMBRE: Sady Sena

EDAD: 34 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio del sur

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 2

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 15 personas

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 3 (1ra la dueña de casa: 4 hermanos mas 1 de crianza, el papá y la mamá. 2da de 3 hermanos, papá y mamá. 3ra de 2 hermanos y la mamá

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Ama de casa y a veces ayuda en una floristería

LUGAR DE PROCEDENCIA: Llegó de Planeta Rica desde los dos años.

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 4, más uno de crianza (en edades de 12 a 18 años).

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: De cemento pulido

TECHO: De tejas de lata, sin cielorraso.

PAREDES: Una parte a la izquierda de la sala, es un muro de cemento y el resto de la casa en tablas horizontales, pintadas.

TAMAÑO DE LA CASA: 15X25mt

ALTURA: Aproximadamente 3 mt

FACHADA

COLOR: Verde-amarillo, en tablas horizontales en adecuado estado.

DISTRIBUCIÓN: La sala esta en el centro y a los dos lados piezas. Tienen patio a la izquierda de la casa, con muro para la calle. Se entra por una puerta de dos alas. Las “ventanas” de las piezas, son puertas con dos alas. La de la pieza principal permanece cerrada. Todas son puertas de madera vertical, pintadas igual que la casa.

SALA

COLOR: Pintado de verde, vinilo, igual que la fachada.

TAMAÑO: Aproximadamente 3X5 mt

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Cuadros de la familia y los niños pequeños, enmarcados, la mayoría de 2X20 y 20X30. A 1.50 mts del suelo (partidos los vidrios en la semana de la última visita, por los niños que llegaron nuevos) y un afiche enmarcado de 70X1mt de un automóvil.

MUEBLES: Al entrar a la sala, se ve el espacio vacío y los cuadros en las paredes. Solo hay una silla, de varilla con tira plástica, con 20 colores y remiendos. Detrás de la puerta de entrada, hay un mueble de triplex, pintado de blanco, de 0,70X1mt, de 20cm de ancho, con detalles como florero con flores de plástico y una carpeta pequeña de colores.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: La sala esta en el centro y a los dos lados piezas. Al lado derecho dos piezas espaciosa (aprox.3X4), con puertas de madera a la sala (en cada pieza una familia). Al lado izquierdo, la pieza o piezas de la familia, con puerta para otro lado (para la izquierda, a un patio o para la cocina) y enseguida la cocina, con puerta para la sala. Al terminar la sala, terminan las piezas y empieza el patio y el baño. En el patio hay un pozo. El patio es grandísimo, plano, en tierra, con árboles. Tienen patio a la izquierda de la casa, con muro para la calle que posiblemente comunica con el del fondo, que mide 15 m hasta el límite.

Se entra por una puerta de dos alas, lo mismo para la salida al patio. Las “ventanas” de las piezas, son puertas con dos alas. La de la pieza principal

permanece cerrada. Todas son puertas de madera vertical, pintadas en vinilo verde, igual que la casa.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: Aseada, con ausencia de muebles en la sala, que dice poco de sus habitantes. Pintada aproximadamente su fachada cada 6 meses.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE): En la sala solo hay una silla, de varilla con lazo plástico, con 20 colores y remiendos. Cuando llegó, ella me invita a pasar y sentarme, pero como no tiene donde sentarse, me quedo parada y manda a traer otra silla del patio (que parece ser la zona de reunión) con los mismos mil colores y mil remiendos y me deja que escoja en cual me quiero sentar y nos sentamos.

Ella es joven, gruesa, con rasgos indígenas, humilde, amable sencilla. Se encuentra vestida con blusa y pantalón a media pantorrilla. Dice que Le gusta escuchar música de cuerda, como a Julio Jaramillo y para bailar, ballenatos, pero que bailan poco, no les gusta mucho salir. Cuenta que el señor es muy consagrado, no es parrandero, “no lo comparto”.., que son dedicados al hogar, a sus hijos. “Viven bueno”, dice.

Ella se embarazó desde los 17 hasta los 23 (4 hijos) y se operó en Profamilia de Cauca. En Montelíbano no la quisieron operar, por joven.

El hijo mayor, en todo momento acompañó a su mamá, sentado en el suelo. “En estos días se irá a pagar el Servicio Militar”. El esposo, trabaja por contratos en REASER (empresa de aseo y reciclaje), en albañilería o en lo que resulte.

Tienen dos perros una viejita pequeña que estuvo acostada en la sala y un hijo de esta, un poco más grande. “la perrita se vio muy mal en el parto, casi se nos muere”.

Me cuenta que cuando llegué estaba recostada “con las peladas” que acabaron de llegar del colegio. “Vivianita (Viviana, estudiante de 10mo, con 16 años) tiene una uña del pie enterrada...”.

El segundo hijo (de crianza, con 17 años) está en 11avo en el Nocturno, pasa por la sala aproximadamente 6 veces, en bermudas caqui, sin camisa, “es mi hermano, lo cogimos de 6 años”.

Cuando me paré para salir, la señora y el muchacho que nos acompañó todo el tiempo, me sacaron a la puerta y me despidieron muy amablemente. Cuando me venía, empezó a sonar un vallenato en un rincón de la casa.

En posteriores visitas, no encuentro a la señora, porque está trabajando en una floristería, en las tardes, para ayudar en la casa. Posteriormente, cuando vuelvo a conversar con ella, me comenta con orgullo que su hija Viviana, se ganó una beca para estudiar en el SENA de Montería y le paga pensión en una casa de familia.

En esa ocasión, como me encuentro con ella a la entrada de la casa, pregunta dónde me quiero sentar, estando ella parada en el andén de la casa, lo que se puede interpretar como: hagámonos aquí. En ningún momento me invita a entrar. No me ofrece para tomar nada. Y manda a sacar una silla para que yo me siente – Silla recién arreglada o comprada- yo le digo que por favor se siente ella y yo me siento en la moto que está cuadrada a 50 cms de la silla de ella. Inmediatamente, a 3mts de nosotros, en la puerta de la casa se para su hijo de crianza a mirarme fijamente con cara de pocos amigos. Yo lo miro y digo “buenos días”, entonces él se entra. El muchacho se encuentra vestido con unos mochos –pantalones de drill, color caqui, hasta la rodilla- y sin camisa.

Yo intento conversar. Aprovecho y le comento a la madre que su hijo pequeño -que cursa 8vogrado- no se está comportando de la mejor manera en el colegio. La madre lo llama a petición mía, para que él escuche mis quejas y diga lo que tenga que decir. El contesta, “es verdad seño, no me estoy manejando muy bien en el colegio”. La señora me dice “muchas gracias seño”. Pero no hay más diálogo. La señora está vestida de mochos de tela delgada de colores y blusa, también delgada de colores en tela fresca. De estampados diferentes.

FICHA No: 3

NOMBRE: Ethel Vilorio

EDAD: Aproximadamente 35 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio Villa Hermosa, en el sur -apenas conformándose-

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 1

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: Actualmente, 4 (2 hijos y la pareja. Las dos mayores de 14 y 15 años, se fueron de la casa).

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Oficios domésticos y “ocasionalmente cose ropa interior y arregla uñas.” (...?)

LUGAR DE PROCEDENCIA: Montelíbano

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 3 niñas de 15, 14 y 10 años. Y un niño regalado, de 1 año.

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: En tierra irregular.

TECHO: De Eternit, imitación teja de barro.

PAREDES: En madera prensada; de aproximadamente 1.80 mt de altura. La división entre la sala y la cocina es de aproximadamente 1.50 mt, de altura, también en madera.

TAMAÑO DE LA CASA

MEDIDAS: 6X8 mt

ALTURA: 2 hasta 2,30 mt, en su parte más alta.

FACHADA

COLOR: Azul celeste, fuerte (vinilo)

DISTRIBUCIÓN: A la derecha, la pared (en madera de tablas horizontales) de una habitación, sin ventana. A la izquierda la sala, ventana y puerta. De aproximadamente tres metros de ancho, todo el frente.

SALA

COLOR: Paredes. Trozos de madera prensada pintada de blanco. Otras color madera.

TAMAÑO: 1.50 X 2.30 mt

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: De la sala. En las que dan con las piezas o cocina, ropa colgada (de hombre). En la pared divisoria de la casa con el callejón de al lado, es decir la pared (de madera) izquierda un reloj enmarcado con una carta de amor. La entrada para las piezas, está "cerrada" a la vista, con cortinas (entrada aproximada de 40 o 50 cms, cada una).

MUEBLES: Dos sillas de varilla con plástico. Una mesa rústica, contra la ventana, en donde estaba la máquina de coser en la primera visita, de aproximadamente 80X 80 cms.

Una nevera montada sobre una base metálica. Entre la nevera y la mesa de la ventana, hay una pequeña mesa, en donde se encuentra el TV. Entre las dos mesas, hay espacio para una silla y la otra al frente. Cuando llegué, estaban las dos recostadas mirando contra la pared. Sobre la nevera, se encuentra un florero de porcelana con flores de tela roja.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: A la entrada de la casa hay una pequeña terraza del ancho de la sala por 1mt al lado izquierdo, donde se encuentra la puerta de entrada que da a la sala. Hacia la derecha de la casa, quedan las piezas, son dos, una con entrada por la sala, -entrada tapada con una cortina -y la segunda pieza tiene entrada al frente de la cocina. Según las medidas exteriores de la casa y que sus límites forman un ángulo en línea recta. Se puede asegurar que las piezas miden a lo sumo 1.50mts X 2mts

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: Tiene ropa colgada de hombre, en las paredes de las piezas y de la sala. La casa es muy pequeña y en el interior, se observa en mal estado. Hay una canoa (desaguadero de agua de los techos), de lata, que atraviesa la casa, entre la sala y la cocina. Las paredes de toda la casa son de madera prensada o triplex.

No hay cielo raso en ninguna parte de la casa. No hay puertas en las piezas ni forma de cerrar la ventana de la sala. El piso es de tierra, pero no está arreglado, ni pulido.

Da la impresión que se improvisa cada pedazo de la casa.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE)

En las primeras visitas, la señora contaba “su realidad” y sus planes. Realidad que con las posteriores visitas, se mostró diferente...

La señora cuenta que hizo curso de ropa interior en “la casa de la Mujer”. Que ha hecho hasta el tercer nivel y que ahora está volviendo a hacer el curso. Que les hace ropita a las niñas y que vende “por ahí”.

Cuenta que tiene marranos. A las 6 a. m. los suelta y vuelven a las 5 p. m. Tiene pericos, colgados en una jaula a la entrada de la casa. Cuenta la señora que tenía dos perros pero que uno se lo envenenaron. Que tenía dos conejos, una se murió y el otro se lo robaron. Tiene pozo en la parte de atrás de la casa.

Que le gusta el Vallenato y no le gusta la Champeta -música que se está volviendo muy popular en el poblado- Mientras tanto, los niños vecinos se hacen en la puerta a ver el Chavo en la TV. La niña de la casa se encuentra sentada al frente mío, también viendo TV.

“Empezando el año, se fue la hija mayor, de 15 años. Cuenta la señora que la niña -de 15 años- la convenció que la dejara trabajar en una casa de

familia y de allí se la llevaban a parrandear y la niña se dejó llevar. “Yo le dije, cuando me di cuenta cómo era, ¡Allá no va mas! Y a ella no le gustó y mejor se voló. Me dejó una carta en donde decía que la perdonara y que no la buscara. Entonces yo no la voy a buscar”

En mitad del año (julio), se fue la segunda hija, de 14 años”, cuenta la señora. *También dice que lleva 2 años con su compañero y sus tres hijas llevan el apellido de él.* El nuevo marido, también es tío de la señora y tío abuelo de las hijas de la señora, pero es joven.

La señora es de facciones agraciadas, bastante gruesa. De color trigueño, con pelo negro brillante ondulado, de ojos negros expresivos. Mestiza. Tiene una risa fácil.

Para hoy 25 de julio, hace una semana se fue su segunda hija (de 14 años). La madre considera que por “malas compañías”, según la psico-orientadora del colegio –Institución Educativa San Jorge- en donde estudiaban sus hijas, es “de privación socio-afectiva”. “La madre, no las maltrata, pero las ignoraba y parece que estorbaran en todas partes”. La casa es demasiado pequeña para el número de personas. Es llamada, “la casa de muñecas”, por sus vecinos.

Inicialmente Sandra Yuliet, la niña de 14 años, se fue de la casa con “una vecina que la sonsacó”, una señora y su esposo que vivieron por pocas semanas al frente de su casa y le prometieron miles de maravillas hasta convencerla de irse a vivir con ellos a la Caucana (lugar de siembra, recogida y venta de coca; en donde abundan las casas de prostitución y se encuentran niñas púberes y adolescentes en embarazo, por todas partes – fuente, conversación con las señoras de la comunidad-). La madre fue a buscarla, gracias a un conocido “para”, - paramilitar- que se entró con ella hasta las montañas, y al cabo de dos días de viaje, la encontraron lavando ropa en una quebrada. La niña le contó a su madre que había sido violada por el señor que la llevó. De esta situación, todo el barrio se enteró y cada que la mamá peleaba con la niña le gritaba que era una cualquiera. También en el barrio los vecinos la atacaban por lo mismo. (Fuente, conversaciones con la niña Sandra Yuliet, corroborado por el comportamiento grosero hacia la niña, por parte de un estudiante, compañero de estudio y vecino de la niña).

Sandra Yuliet se fue a vivir donde su bisabuela, que la quería mucho (la abuela de su mamá y tía del padrastro). Al año sus otros familiares que vivían con ella le dijeron “qué está esperando”, ¡busque camino!. Ella le contó a su

novio y “se casaron” –se fueron a vivir juntos-. Y se salió de estudiar “porque le quedaba muy pesado”.

La mamá cuenta en las primeras visitas que se realizan a la casa: “Es que mis hijas son muy groseras y contestonas. Es que no se les puede hablar. Pero mire, seño, el niño tan hermoso que me regalaron, mi esposo y yo lo queremos mucho.” Entonces le pregunto quién lo cuida y cuida a la niña de 10 años cuando usted trabaja y cuando sale y ella contesta: Pues Sandra Yuliet –la segunda hija- Y ¿quién hace la comida cuando usted sale? Pues Sandra Yuliet.

FICHA No: 4

NOMBRE: Ana Guerra

EDAD: Aproximadamente 55 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio Piñalito

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 2

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 7 personas

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Oficios domésticos, con ayuda de sus hijas y algunas veces costura.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Llegó de San Marcos –Sucre- hace 18 años

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 5 hijos de 20 a 27 años

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala de la casa

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO Cemento pulido. A la entrada el piso es de cemento pulido pintado de azul,

TECHO de lata, a dos aguas

PAREDES de cemento sin revocar

TAMAÑO DE LA CASA aproximadamente 7X 10mts

MEDIDAS

ALTURA de 3 a 4 mt, sin cielorraso

FACHADA

COLOR

DISTRIBUCIÓN La sala se encuentra en el centro; a la izquierda una pieza, a la derecha de la sala el muro que tapa el patio interior que recorre todo el largo de la casa. Tanto en la sala como en la pieza que da a la calle hay ventana.

SALA

COLOR Bloques grises sin revocar.

TAMAÑO 3X5 mt

DECORACIÓN DE LAS PAREDES Un espejo mediano de marco sencillo, un diploma de bachiller de uno de los hijos, otro del SENA y un Piolín, seguramente hecho por la hija. La sala tiene dos ventanas de vidrio semi polarizado, de aluminio y cortina, no tienen reja. Una ventana da a la terraza –pequeñita- que da a la calle y la otra mirando para el solar de la casa, al lado derecho.

La entrada para las piezas esta

MUEBLES Un ventilador de pie

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA

Se entra a la casa por la sala. Al lado izquierdo de la sala, se encuentran tres piezas, dos con entrada por la sala, entrada cerrada por una cortina en cada habitación. La habitación que queda al frente de la cocina esta igualmente cubierta con una cortina su entrada. Al fondo de la sala queda la cocina con ventana a la sala. Al fondo de la puerta de la calle, se encuentra la salida para el patio. Al lado derecho de la sala, esta un solar en tierra, donde tienen sembrados hierbas aromáticas y algunas plantas comestibles. La casa queda en una esquina en un alto, porque esta algo alto con respecto a la calle y porque de esa esquina para adelante la calle sigue en una bajada pronunciada, sin pavimentar.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: Se nota que se está organizando, tiene, por ejemplo, la puerta de la calle hecha en aluminio lo mismo que las ventanas. Esta aseada, limpia. A la entrada de la casa, el piso es de cemento pulido pintado de azul, en la esquina de la terraza hay una mata, detrás de esta, un perro grande y viejo duerme profundamente a las 12 del medio día.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE) Doña Ana, es afectuosa, cariñosa, alegre. La señora cose para los hijos y alguna ropa sencillita para las vecinas, “y me rebusco”, dice.

La hija mayor de la señora, de 28 años, tiene un niño de 6 años que abraza cariñosamente a la abuela mientras conversa. Doña Ana tiene 7 hijos, ella se encuentra conversando conmigo y cosiendo en una máquina de coser, sobre una mesa, de aproximadamente 1.30 X 0,90 mt, sobre la que también está trabajando una de sus hijas, Amira; que está realizando un trabajo para otra persona. Amira está recién graduada de Bachillerato en La Institución Educativa San Jorge. Se nota un trato cordial y cariñoso de la hija hacia la

madre. La muchacha que se encuentra en la cocina, cuñada de Amira, nuera de doña Ana y madre de un niño de 6 años que va para el colegio, se encuentra estudiando en el Newton (Institución educativa semi-escolarizada) y Amira le ayuda a hacer los trabajos a ella y otras personas. Al preguntar por los diferentes integrantes de la familia y sus actividades, Amira dice de sus hermanos que no trabajan, e inmediatamente la mamá defiende a sus hijos.

Los hijos son 7, y frecuentemente –dicen- están en la casa de sus padres, aunque vivan en otra parte. El muchacho mayor trabaja a veces; tiene 22 años, lo llaman de CONTUPERSONAL, una empresa de contratistas que contrata trabajadores indirectos para Cerromatoso. El segundo hijo, es bachiller y acaba de pagar el Servicio Militar, “es el que más ayuda en la casa, tiene 19 años. Era policía cívico, él ayuda a barrer, no hay que mandarlo, dice la madre. “P’auqué, es el mejor”, hace mandados...”. En visitas posteriores, me entero que está trabajando de vigilante en Marítima Comercial.

En la sala, se encuentra un ventilador de pie, para todos. Todos sonríen. Hay un ambiente de amabilidad, todos cuentan anécdotas del colegio – exalumnos del Colegio San Jorge- la señora sonríe.

El señor, llega, saluda y se sienta en un rincón de la sala. Tiene aproximadamente 60 años. Es menudo, de gorra, parece venir de trabajar porque está de bluyin y camisa de manga larga.

Los muchachos, hijos de la señora, están viendo T.V. a color – en un aparato pequeño sobre una banquita- , en un rincón de la sala. Sentados en sillas Rimax y mecedoras.

Mientras converso con la señora, los muchachos (mis exalumnos) hablan mal del colegio, yo intento seguir conversando con la señora, pero ellos a un metro de distancia, cada vez más en voz alta y en tono de charla comentan cosas: Que se pierde clase, que no dan las clases completas, que enseñan bobadas. Entonces yo intervengo y trato de aclarar que no es así y la mamá me apoya y los regaña pero siempre de manera cordial, sin violencia, con cariño y respetan lo que ella dice, ¡Caso cerrado, ella habló!

Entonces me repite, “seño pregunte lo que quiera que usted vino a hacer su tarea y yo quiero ayudarle... Por qué se va a ir tan rápido, no se preocupe por la hora, tranquila, haga sus preguntas”.

De animales tiene 4 gallinas, un perrito que se llama “Sisi”. Yo pregunto ¿por qué se llama así? Y la señora contesta “Aja”, porque el niño decía psi psi, tratando de llamarlo y se quedo Sisi.

Tiene dos nietos, que están aquí. Uno va a salir para el colegio. La abuela le dice “Busque el betún, lo tiene Jesús”. El abuelo le dice “busque el cepillo”. Mas tarde, el niño, esta listo en la sala con el bolso colgado, parado detrás de la abuela, entonces el hijo de quién la señora dice que “es el mejor de todos”, se para sin que nadie le diga nada y le dice a su sobrino “vamos pues”. Cuando el niño va saliendo se despide más de la abuela que de la mamá que se asoma por la ventana de la cocina.

En la segunda visita, la señora esta de afán, con poca disposición para recibir visitas y me despacha con rapidez. Yo pregunto por Amira, la menor de todos y más reciente alumna mía y me contestan con evasivas que se fue a vivir a otra parte, que está trabajando; mas adelante me entero que se casó (lo que quiere decir que se organizó sentimentalmente con alguien así no se halla casado).

FICHA No: 5

NOMBRE: Sol Vanegas

EDAD: 46 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio del sur

ESTRATO SOCIOECONOMICO: Según la casa 2, según el barrio 1

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 5

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Ahora trabaja en la tienda del colegio. Ha sido Promotora de Salud, Madre Comunitaria y Líder Comunitaria en el barrio donde vive. Está terminando bachillerato por la noche.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Montelíbano

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 3 (de 19 a 26 años)

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala y el patio.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: De cemento pulido

TECHO: De lata, sin cielorraso

PAREDES: De cemento. Revocado por partes. Sin pintar

TAMAÑO DE LA CASA: 8X10mt, contando la tienda.

ALTURA 2.50mt Las paredes de las piezas que dan contra la sala, no van hasta el techo. Se espera ponerle cielorraso alguna vez

FACHADA

COLOR: Salmón subido, en pintura de aceite, con guardapolvo pintado en color café

DISTRIBUCIÓN: La sala a la derecha de la casa, a la izquierda las piezas. A la derecha de la sala una tienda (que es de propiedad de ellos y tienen arrendada). Ventana (recién cambiada) en la sala, de aluminio y vidrio semi-polarizado. En la pieza una ventana de madera pintada de café. El andén en cemento bien pulido, una pequeña zona verde, cuidada, a lo ancho de la casa y un pozo, con tapa, balde y lazo para el que lo necesite (y no se pierden sus cosas).

SALA

COLOR: Recién estucada, sin pintar.

TAMAÑO: 3X4mt

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Fotos de algunos familiares y diplomas enmarcados de bachiller de sus hijos y de cursos hechos por ella o sus hijos. Un reloj dentro de un paisaje con corazones, enmarcado, rojo, de 20X30cm.

MUEBLES: Tres sillas mecedoras de varilla con fibra plástica, al frente del TV (pequeño) en un estante (pequeño) de 0.80X0.80, de .20cm de fondo, de madera y varillas metálicas en forma de corazón, contra la pared, en el centro de la sala. Al fondo de la sala-comedor, la mesa de comedor con 6 asientos en madera, pintados de rojo, pegados contra la pared (solo se usan los que quedan afuera y generalmente para estudiar). A la entrada de la sala, tres sillas de madera, color vinotinto y cuero recién cambiado, y una pequeña mesita. También está las dos entradas a las piezas, sin puerta, con cortina.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: Al lado izquierdo quedan dos piezas con entrada por la sala. Luego de las piezas, la cocina, la pieza del señor y el corral de las gallinas. Por el centro, la sala y el patio. A la derecha, la tienda que tienen alquilada que queda en la esquina, seguida del baño y por último el patio. La casa tiene salida por el patio a la calle. En el patio tienen “guindada” una hamaca.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: Cada que voy encuentro algo nuevo, ella la mejora, juntando peso sobre peso. Está recién estucada la sala. La ventana de la sala también recién cambiada, de postigos de madera, por ventanas de vidrio con aluminio. La fachada tiene pintura en buen estado y limpia. Al salir de la sala para la zona antes del patio, hay una cortina hecha por ellas, recién puesta. En las últimas visitas, había alzado el techo, subido los muros, porque “hacía mucho calor con ese techo tan bajito”, gracias al trabajo que le salió al hijo (de profesor)

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE). La mamá de la señora, se separó de su compañero cuando ella tenía 9 años; era la mayor de 4 hermanas. Su madre, vive en una casa al frente de ella, ellas fueron de las fundadoras del barrio –invasoras-. Sol, es clara, con facciones indígenas, cara redonda con pómulos sobresalientes, pelo corto. Es una persona optimista, alegre, cariñosa con sus hijos, con los ancianos, con los pacientes –cuando trabajaba en el Centro de salud-. Ha trabajado por la comunidad del barrio 27 de Julio, donde vive, desde hace varios años. Inicialmente fue Madre Comunitaria, luego trabajó en el Centro de Salud, y durante varios años se ha ocupado de los ancianos, reuniéndolos, consiguiendo refrigerios para ellos, haciéndoles recreación, celebrándoles sus cumpleaños. Actualmente trabaja en la tienda escolar de la Institución Educativa San Jorge, en el barrio 27 de Julio.

Su hijo mayor estaba estudiando para ser sacerdote, era el orgullo de la familia, pero “se salió por una noviecita”. Ahora es profesor. Los padres no han dejado que retire los papeles del seminario porque dicen que el sí tiene vocación. Su segundo hijo se graduó en el colegio hace 3 años y le están consiguiendo puesto de profesor en una vereda. La hija menor, terminó bachillerato comercial, contable y lleva tres días trabajando. Sus hijos, tienen las mismas facciones y el color de su madre, pómulos salidos y cara redonda; al contrario de su padre que es un señor oscuro de piel, de facciones menos pronunciadas.

Los hijos han estudiado gracias a ella que lucha, trabaja, se rebusca y los impulsa. El “compañero” vende frutas o pescado en una carretilla por la calle, pero no se preocupa por el estudio o el bienestar de los hijos, al contrario, ha luchado por que se salgan y se pongan a trabajar para no tener que sostenerlos. Del señor casi no se habla, entra, sale o está recostado en la hamaca.

La señora cuenta que está demandado en la fiscalía, en la Comisaría de familia, porque quería echar los hijos a la calle para poder vender la casa.”No nos ayuda con nada ni para la comida y llega a buscar comida y yo le doy, entonces mis hijos me regañan porque él me trata mal y yo todavía lo trato con respeto y le doy comida. La otra vez dijo que me iba a cortar la cabeza y entonces yo fui a la policía y conté. Lo mandaron a llamar y le dijeron que si me pasaba algo él era el responsable.

Ya las relaciones han mejorado, porque la psicóloga de la Comisaría ha conversado con mis hijos y con él. Primero se armaron unas peleas, impresionantes. Pero convencieron a mis hijos que aunque él los trate mal, es el papá y que no lo deben tratar mal”. “Seño, yo no le cuento mas, porque

no acabaría, pero a mí me ha tocado duro, para que mis hijos no crezcan con ese resentimiento y salgan adelante. Entonces él hizo una pieza atrás mientras se vende la casa y se le da su parte, está pidiendo 7 millones. Yo les digo a mis hijos que tratemos de reunir esa plata para que se vaya y nos deje tranquilos. Nosotros no convivimos desde hace 5 años”.

Sol, es buscada en su casa, por los vecinos del barrio, cuando de colaborar se trata. Habla con mucho orgullo de sus hijos y se siente feliz por su próximo grado. También ha hecho muchos cursos en Fundación San Isidro.

Le pregunto si tienen por costumbre (como otros tantos) bañarse en el río con sus hijos en el verano. Ella me contesta “No nos bañamos en el río, porque el agua es muy contaminada, no nos ha gustado, a veces vamos a una quebrada, la de Uré, pero hay tanto peligro, está a la intemperie, no hay precauciones, hay vidrios, palos, ¿qué tal traer un herido?”. “Nosotros no acostumbramos eso, a mi familia no la enseñé porque pueden pasar muchas cosas.

¿QUÉ HACE DURANTE EL DÍA? ¿CUÁLES SON SUS SUEÑOS PERSONALES?

“Mi mayor sueño es organizar mi hogar, mi casita, tener una vivienda digna para compartirla con mi familia y mis nietos” (el último de 25 días de nacido). ¿A nivel personal? Pues mis estudios pero no he podido seguir estudiando, quisiera ser fisioterapeuta”.

Le digo: Hábleme de su vida, ella me contesta “Sígame preguntando que yo le sigo contestando”.

Me cuenta que ha trabajado por la comunidad... “ahora tenemos un proyecto en grande, una meta con la comunidad, pero para eso se necesita política, estoy por el alcalde....” “Estamos buscando la casa hogar del anciano, mi hijo se lanzará a la política, de concejal....” “El proyecto casa hogar del anciano, también la casa cuna de los niños, para que las mamás tengan dónde dejar sus niños de 7.00 a. m. a 4.00 p. m. Y poder trabajar, que en esa casa hogar haya alimento, cuidado médico, enfermeras; cobrar una cuota moderada, mas o menos como los Cisnes (Una guardería de Bienestar Familiar, ya existente, en el centro), pero se cogerían los niños de brazos también, porque las madres solteras no tienen dónde dejar sus niños”. “Tenemos otro proyecto, la casa del joven, para que los jóvenes muestren su talento. Con computadores, sillas y alojamiento a jóvenes que vengan de veredas. Con pintura, canto, manualidades, que surja una microempresa del joven”. “Una biblioteca pública para los barrios del sur con sus implementos, porque está muy lejos la biblioteca municipal y el CREM y es un peligro, hay mucho

tráfico. Que tenga computadores, guías para dirigir cualquier tarea y que tengan talento para tratar a los niños y jóvenes”. “pero el proyecto bandera es el mejoramiento del barrio 27 de Julio, porque muchos no vivimos en una vivienda digna, como debe vivir el ser humano; que hallan auxilios por parte de empresas”.

Todo esto lo comenta la señora con voz agradable, sentada en un silla de plástico, en la parte de atrás de su casa, al frente del lavadero –recién construido de 2mt de ancho X 1mt de fondo y 1mt de alto-, luego de mostrarme las otras reformas hechas a su casa y de tomarnos un tinto. Mientras tanto entra y sale su hija “recién parida”.

Estando allí, llega una señora de visita y me cuenta que ella también está en el grupo: “Somos un grupo de líderes, nos reunimos y votamos un candidato por el barrio y de acuerdo común, salió Jorge Enrique, estamos organizados, haciendo visitas, tenemos 22 años de estar fundados-como barrio- y no hemos tenido un concejal de fundamento, por eso no se han logrado proyectos para el barrio. Estamos pensando con la cabeza, nos encontramos unidos luchando por una misma causa, el bienestar de nuestro barrio”. “Todo eso lo soñamos con la comunidad, es un sueño de todos...”

Le comento a la señora dueña de casa, luego que se va su vecina. Todo eso es público y dónde está lo privado?

“Bueno pues seño, yo le hablo de mis cosas...” “Mi vida ha sido dura, pero yo me aferro a Dios, quisiera que las cosas hubieran sido distintas. Quisiera tener un compañero. Por mucho que uno enseñe, los hombres no hacen las cosas como uno dice” “Fue difícil, porque yo esperaba que mis hijos fueran profesionales para luego tener familia”. “Con relación a mi otro hijo, yo tampoco quería que se me casara tan rápido, que escogiera a alguien de su misma educación....”. “Ahora estamos compartiendo todo. Es mas, con mi hijo recién casado comparto el cuarto”... “Es trabajoso, la cosa es dura... yo evito entrar a la pieza para que estén solos, por eso le voy a construir su cuarto cuando tenga con qué”.

“Y ese señor –el esposo- sigue tratándonos mal, quiere que venda la casa, esa autoridad que mantiene y no aporta nada. El grita, que tiene poder, que puede hacer y deshacer. Para mí ha sido muy duro, yo a veces me deprimó mucho y salgo a caminar, hombre porque él no aporta nada y los hijos también tienen su familia, sus hijos. Por eso pedí el apartamentico del lado – que lo tenía alquilado- . Allí le organicé un estudio a mi hijo que es profesor de religión y filosofía”.

“¿La privacidad aquí? Casi no tenemos privacidad, porque hemos tenido confianza con la familia. Si necesitamos entrar a la pieza, decimos permiso. No tenemos esa privacidad tan restringida. Creo que a través de una buena educación aprendemos a comunicarnos y respetamos los espacios”. “Hemos aprendido a tener mucha tolerancia, antes no la tenían, fue con el diálogo que aprendimos y decimos las verdades. El diálogo y aceptar los errores.”

“Ha habido maltratos verbales, con él –el compañero- no he podido lograr esa tolerancia, puede ser por su edad, tiene 75 años, yo le tolero algunas cosas”. “Yo le digo: Yo he sido muy tolerante con usted, muy comprensiva, porque quiero que mis hijos tengan ese núcleo familiar, porque ellos van formando familia y quiero que mis hijos tengan una familia organizada, bien construida”. “Para mí ha sido duro sostener un hogar, porque él no colabora, me humilla...” “En diciembre se fue para Montería cuando íbamos a organizar la casa –destechar, subir muros y colocar de nuevo el techo- y no puso ni un tornillo”.

“Yo tengo buenos sentimientos porque no se cómo será mi vejez, por eso me manejo bien con mis hijos, con mi esposo, con la comunidad. Yo tengo que sembrar algo porque no se cómo será mi vida”.

“A veces me siento vacía, me falta algo, no he encontrado algo que me llene... entonces me pongo a leer la Biblia”. “He anhelado estudiar fisioterapia, de esa manera me relajaría haciendo masajes a las personas”

FICHA No: 6

NOMBRE: Erica Rojas

EDAD: 50 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio San Bernardo

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 2, según la ubicación; 1 según los ingresos que manejan.

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 6, la pareja, tres hijos, una nieta y una señora alquilada.

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 2

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Trabaja a veces como empleada doméstica. Y los fines de semana en una venta de perros y hamburguesas. Es una experta en su oficio y trabaja con el dueño en una sucursal que queda en la plaza de mercado de 7 p. m. hasta 1.00 o 2.00 a. m. Según como esté la venta.

LUGAR DE PROCEDENCIA: San Andrés de Sotavento (es indígena pura).

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 3 (18 a 22 años)

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: A veces en la sala y otras en la entrada de la casa (terraza).

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: De mortero (cemento sin pulir)

TECHO: Tejas de lata, sin cielorraso. Construido a dos aguas.

PAREDES: De cemento sin pintar

TAMAÑO DE LA CASA

MEDIDAS: De 7X15 mts aproximadamente.

ALTURA: 3mt

FACHADA

COLOR: Verde

DISTRIBUCIÓN: De frente a la entrada, al lado izquierdo se encuentra la pieza alquilada; a la derecha la sala, con una ventana de varillas. En el centro, la puerta de entrada a la casa por la sala.

SALA

COLOR: Sin pintar, recién revocada.

TAMAÑO: Comprende la sala y el comedor 3.50 mt X 5 mt de largo.

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Un reloj enmarcado en un cuadro, un trabajo manual de uno de los hijos, en forma de rectángulo con hilos rojos y puntillas, formando un dibujo geométrico; un diploma de bachiller de uno de los hijos. Una foto a tamaño carta, de la nieta.

MUEBLES: En la sala, una silla mecedora de varillas de hierro, y tiras de plástico de colores y remiendos, una plástica –Rimax- una pequeña silla de madera para la nieta que usa la mamá o la abuela cuando están ocupadas las otras. A la derecha de la sala una mesa pequeña, con un TV. –pequeño- encima. Al fondo de la sala una mesa redonda de comedor y cuatro sillas de tubo pintadas de rojo. Al fondo de la pared, una pequeña ventana o abertura en cuadro en la pared que da a la cocina.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: A la izquierda tres habitaciones, una seguida de la otra, con puerta a la sala; puertas que permanecen cerradas. A la derecha, la sala-comedor, seguida de la cocina y por último un rectángulo del ancho de la casa que hace las veces de patio.

A la entrada una pequeña terraza y antes de esta dos plantas sembradas haciendo división entre la calle y la casa, La calle es angosta sin pavimentar. Sus vecinos del frente son un alambrado de Púas y un potrero.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: Pocos muebles, pocos detalles. Medianamente deteriorada. Se encuentra aseada, tanto la casa como la terraza. A veces se encuentran juguetes de la niña regados cuando ella esta en la casa.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE) Ella llegó hace 15 años de San Andrés De Sotavento (municipio indígena cordobés). Su compañero es de Montelíbano y trabaja una tierra que tienen “de aquel lado del río” y cosechan yuca, ñame, arroz; también consiguen o intercambian queso. Otras veces, su compañero vende por la calle en una carretilla.

De los tres hijos, la mayor vive con ellos y tiene una niña de 3 años. La segunda se graduó en el colegio desde hace 4 años y gracias al Cabildo Indígena de San Andrés, en donde se mostró que tenía sangre indígena, le pagaron la matrícula en la Universidad de Córdoba (enfermería), en Montería y consiguió cupo al segundo semestre en las Residencias Universitarias. Su comida la hace de la caja que le manda su mamá desde Montelíbano, que traen del monte. El hijo menor se graduó de bachillerato hace dos años y está buscando la manera de estudiar, pero “todo es muy caro” y con lo que gana trabajando “por ahí”, no alcanza.

La señora es la que está pendiente de los gastos, del estudio de sus hijos, responde por sus hijos, se apersona de ellos.

A veces, la señora trabaja en dos partes, de día y de noche para tratar de sacar adelante a su hija que estudia. Esperará que termine y luego empezará a ayudar a su hijo a estudiar. Yo le sugiero al hijo que estudie y trabaje y él dice que eso es “muy trabajoso”.

“El hijo ha trabajado en varias partes, pero lo despiden cuando se acaba el trabajo”, cuenta la madre. Al hablar con ella, se nota que es una persona optimista, fuerte, dinámica, creativa, inteligente sonriente y sencilla.

Físicamente es baja, gruesa; con facciones indígenas, de cabello negro, largo, recogido. Su esposo es blanco, rubio. La hija mayor es blanca –lo mismo que su nieta- los otros dos hijos son trigüeños. Con facciones indígenas –bien parecidos-.

...“Ya van a mandar a Yaquelín a prácticas al Hospital mental de la Ceja (Antioquia)”, dice la madre. Yo le pregunto. Y ¿sí le gustará...? Ella contesta “Pues tiene que gustarle, fue lo que ella escogió y ya está terminando”. La

hija está finalizando enfermería y su madre se encuentra muy satisfecha. La hija que estudia enfermería, viene en vacaciones y cuando consigue, trabaja en el Hospital de Montelíbano. Es también una persona aguerrida como su madre.

FICHA No: 7

NOMBRE: Isabel Angulo

EDAD: 74 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio del sur

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 1

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 6, doña Isabel, la hija que vive en la casa de enseguida, pero duerme con ella (47 años), la nieta enferma (de 28 años) una niña de la enferma (de 12 años), un hijo de alguien que crió y se fue (20 años) y un amigo de los nietos (22 años).

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Cuidar y acompañar a la nieta de 27 años que a los 25 le dio un ataque al corazón y quedó tullida. No hace de comer.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Titiribí (Antioquia). De 8 años se la llevaron para Medellín a cuidar 4 niños, los bañaba, les daba tetero, los cuidaba, les lavaba los pañales y hacía arepas...

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 3 un hombre (lo mataron) y dos mujeres

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: De tierra en forma irregular (no es plano)

TECHO: De lata, en mal estado.

PAREDES Tablas y trozos de triplex con caminos de comején. Por dentro, desde la sala, se ven las divisiones entre piezas son tablas, trapos colgados, trozos de triples, una cómoda que hace las veces de pared divisoria en el camino hacia la cocina.

TAMAÑO DE LA CASA: Aproximadamente construido 4X6mt, mas el callejón en L de la entrada.

ALTURA DE LAS PAREDES: 2.50mt La casa es en bajada.

FACHADA

COLOR: Cal blanca vieja y por partes.

DISTRIBUCIÓN La casa queda en esquina, separada de la calle y la carrera por un alambre con muchos palos y corredor en L, de tierra de aproximadamente 2 mt. Le cambiaron la puerta de la carrera para la calle y luego de la calle para la carrera condenando la otra. En donde quedaba la puerta quedó la única ventana de la casa. Esto es porque la fachada de la

casa es de tablas. Por fuera solo se ven paredes de tablas y triples con remiendos.

SALA

COLOR: Tablas y triples pintadas algunas de blanco. Y trapos viejos a modo de cortinas

TAMAÑO: 2 de ancho X 1.50 de largo, comunicada (sin cortina) con la pieza, se ve de 2X4 mt, contando el sitio donde esta acostada la nieta, en una cama doble.

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Almanagues de papel, con motivos de paisajes, animales y bebés, colgados con puntillas sobre las tablas. Aproximadamente 4 o 5 del 2002 y 2003. En una puntilla están clavadas las cuentas por pagar (Agua, luz y aseo). También está la foto enmarcada en 20X20cm de uno de los "entenados". Un afiche de un automóvil y un trabajo manual en icopor, de 20X20, (hecho con delicadeza), en donde ponen las agujas.

MUEBLES: En la sala hay una mesa donde ahora está el TV, que es pequeño; una silla mecedora deteriorada y dos sillas de sala, diferentes entre sí.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: La casa es en tabla, en esquina. A veces la entrada es por un lado y luego condenan esa y entran por el otro lado. Con la segunda visita la puerta principal estaba en la posición inicial: En el centro del "frente" de la casa con puerta sobre la carrera 3. Al frente de la puerta, por entre un laberinto de tablas, muebles y telas, se ve la cocina y a los lados las "piezas", o espacios solo para dormir. En la sala "Tito" (hijo de alguien que ella crió) cuelga una hamaca por la noche. Con 4mt de frente, tiene piezas a lado y lado separadas por "cortinas", escaparate mediano y tablas. Puertas y paredes de cortinas y tablas. Con ningún orden en la construcción ni en el material.

El techo de lata, tiene caídas a los lados de la casa y para la cocina, en donde el techo es de paja y desagua a una canal común entre las piezas y la cocina. Canal hecho por una lata de techo de zinc. La cocina tiene salida para el patio, por donde se va a la casa vecina donde vive la hija y los nietos y se sale al corredor (de tierra) en L que bordea la casa.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA Deteriorada, no le hacen mantenimiento. Tiene remiendos en el techo, en las paredes, tiene piso de tierra, desigual.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE): La hija, Nidia, la que vive enseguida, sale y vende cosas y con eso nos mantenemos. La nieta también trabajaba, pero hace dos años se enfermó. La muchacha está aproximadamente a 3mt, de donde estoy sentada. Está acostada, viendo TV, Su cuerpo se está deformando de estar permanentemente en la cama y parece que ella se da cuenta. La señora Isabel, comenta: “Mi Dios me tiene que hacer el milagro, nos tiene que ayudar, mi Dios es muy bueno...” La señora trata con afecto y respeto.

Mientras conversamos, entra y sale varias veces un muchacho del colegio que se graduó hace aproximadamente 5 años; saluda afectuosamente y ella comenta: Richar no tiene casa y es amigo de los nietos, él duerme y come aquí “es muy acomodado” y aquí le lavamos la ropa, el hace mandados, para donde uno lo mande. La hija se oye atrás en la cocina, pero no sale... Entra y sale gente.

Segunda visita: Conozco a la hija (que ya me conocía). Cuando llego, se para la hija y me da la mejor silla, la mecedora... Doña Isabel cuenta que tuvo 3 maridos. “El primero me hizo tres pelados y no me ayudó con ninguno. El segundo tenía 4 hijos y yo 3 y en los 24 años que viví con él, me trajo 9 pelados más, para que criara. Vivíamos bien, me puso una tienda para que la manejara, yo que no sabía leer ni escribir, ni hacer cuentas. La enfermedad de él se llevó toda la plata, pero ya habíamos criado los hijos y mis hijas mujeres se casaron y todo por la iglesia. Después me dejé convencer por un pescador, muy mal marido, pero me dejó este rancho. Él invadió aquí y ya casi agonizando, me cercó la casa”.

De los que he criado, muy pocos se acuerdan de mí para traerme cosas, pero sí me ven, estén con el que estén dicen: ahí va mi mamá.”

Viene un muchacho y le dice “abuela présteme la aguja que me prestó la otra vez”, se va con ella y al rato la trae.

Tito (José David), hijo de una de tantas que crió, que duerme en la sala en una hamaca, estuvo mal de la cabeza como 3 años, pero ahora, mejoró y está vendiendo chance y se sostiene, compra sus cositas y cocina para él. Doña Isabel no cocina, la hija le manda la comida de la casa de enseguida y a ella se la hace una nuera que vive con ella. “En esta casa, todos tiene su pieza para dormir”.

COMENTARIOS

La distribución de la casa y el estado de algunas personas de la “familia”, cambió; por ejemplo, al pasar la puerta de entrada, cambia el aspecto general.

Ella me cuenta su vida “Nací en Titiribí, Antioquia, de 8 años me fui para Medellín, me trajo una señora de niñera y me crié donde ella; hacía arepas, le daba tetero a los niños, los cambiaba, bañaba. A los 15 años le dije a la señora ¡Estoy aburrida!, busqué trabajo en otra parte, primero en Rosellón, dos años y tres años en Fabricato. Luego me enredé con mi primer marido, - era de apellido Rodríguez-; me salí de trabajar, me hizo tres hijos y ninguno me lo ayudó a criar. Se consiguió otra mujer y me dejó con la barriga del segundo. En ese estado conocí a mi segundo marido –Elkin Tamayo- con el que viví 24 años, él con 4 hijos y yo con 3. Crié 9 pelados ajenos. Él recogía muchachos para que yo criara, es que he sido muy condolidada. Pero me han pagado mal; hasta crié uno de 40 días, se llama Juan Tamayo Angulo, arregla máquinas. Mi esposo se casó conmigo por reconocer ese muchacho. Él me regaló ese televisor, y me da vuelta...”

FICHA No: 8

NOMBRE: Pabla Ricardo

EDAD: 65 años aproximadamente

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio la Paz

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 2

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 7 (la señora, 2 hijos y 4 nietos)

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Inicialmente lavaba ropa ajena o cosía como su mamá y salía a los pueblos a vender lo que le encargaran, confeccionado por ella, también ha vendido ropa y calzado.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Pueblo Nuevo. Llegó con su mamá y 3 hermanos, desde 1957.

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 7 (uno fallecido). Madre soltera

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala. Sus hijos pasan y se encierran en sus piezas. Dos nietos (de 12 y 16 años) se quedan.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: Cemento pulido

TECHO: A dos aguas. Caballete a lo ancho de la casa. Tejas de lata. Con Cieloraso en las piezas delanteras.

PAREDES: Muros revocados y pintados (pintura de Aceite en sala-comedor, vinilo en piezas)

TAMAÑO DE LA CASA: Aproximadamente de 10 de frente por 10 de fondo.

ALTURA DE LAS PAREDES: Hasta el techo. Aproximadamente 4 mt en la sala. 3mt en piezas.

FACHADA:

COLOR: Gris, posteriormente azul en dos tonos.

DISTRIBUCIÓN: Sala en el medio de dos piezas. Puerta principal al lado derecho de la sala; ventanas en la sala y las piezas que dan a la calle.

SALA

COLOR: Chocolate. En pintura de aceite (sala-comedor), posteriormente gris claro en vinilo.

TAMAÑO: 4mt de ancho por 5mt de largo

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Cuadros a 1.50mt del suelo, enmarcados. Fotos de niños pequeños, dos fotos de la familia y una de la hija menor, cuando cumplió 15 años. Todos de menos de 30X30. Distribuidos de a tres y de a cuatro seguidos en los muros laterales. Un espejo ovalado, sencillo, en madera de 30X50cm, al lado de los cuadros.

Entre la cocina y la sala un calado o hueco en la pared en forma de rombo.

MUEBLES: 4 sillas mecedoras de suncho y varilla, cuidadas; una mesa de comedor pegada de la pared de la cocina, con dos asientos. Una mesa con cajón (al lado del espejo), de 50X30cm, con un motor de máquina de coser abajo... Alambres de instalación de un TV.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: Sala-comedor en el centro. A la derecha 3 piezas seguidas con puerta a la sala-comedor y la cocina. Al fondo el patio en "L". En el rincón derecho del patio, el baño. A la izquierda de la casa, la pieza con puerta a la sala, seguido de un patio o pieza de "reblujo".

De la sala se alcanza a ver que tienen dos neveras (una nueva y una vieja), una lavadora pequeña, el mesón...

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: No es una casa cuidada con esmero, sus paredes están con la pintura deteriorada. La nevera vieja está oxidada, sin agarradera; la nevera nueva está dañada. El techo está cubierto de telarañas. El piso tiene uno que otro hueco. La mesa del comedor necesita una mano de barniz. Se ve que solo hay una persona pendiente de la casa en su aspecto general y necesidades primordiales, la señora Pabla, pero ella sale a trabajar en muchas ocasiones. Los otros adultos, solo habitan. La señora Pabla, cuando sus nietos no estudian, los manda a que siembren plantas a la entrada de la casa. En las primeras visitas encontré una casa cuidada con poco esmero, la pintura de las paredes deteriorada. En las posteriores visitas, encuentro tanto la sala como la fachada, de colores distintos. Hasta contar tres pintadas, tanto en la sala como en la fachada.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE):

Doña Pabla, es una persona mayor, de mucho empuje. Recia, de raza negra e india, de pelo crespo, blanco, corto, de gafas. Tiene un ojo con un problema notable. Ella llegó de Pueblo nuevo (a 10 minutos de Planeta Rica, Córdoba) desde 1957, antes cosía y salía a los otros pueblos a vender la ropa hecha por ella y a veces lavaba ropa ajena, en los últimos años, recorre las calles de Montelíbano vendiendo zapatos, telas finas y prendas delicadas. Tubo 7 hijos, uno se murió. La señora cuenta cómo eran las cosas desde que llegó a Montelíbano: Llegaban los “Johnson” (embarcaciones con motor) cargados de toda clase de comida: Plátanos, ñame, yuca, leche a montones, queso, pescados de muchas clases, para los “chinchorros” (ranchos de pescadores a la orilla del río), se iban los muchachos (hermanos de ella) a ayudar a pescar y llegaban a la casa con “costalados” de pescados y despertaban a la familia a las 2.00 a. m. para que los arreglaran. También se cambiaba pescado por yuca, ñame o plátano. Otras veces les regalaban “las pieles” y mandaban para el interior del país “camionados” solo de carne blanca (los huesos del espinazo, la cabeza y la piel del bagre, era lo que regalaban). El sabor del pescado era diferente. Había comida en abundancia. Los pescados diferentes a bagre y bocachico, los regalaban...

La señora, madre soltera, vive con su hija menor, de aproximadamente 20 años, que tiene un niño de 2 años. Vive con otro de sus hijos menores (de 35 años), carpintero de profesión, soltero. Con tres nietos huérfanos que le ha tocado cuidar desde muy pequeños, por las constantes salidas, enfermedad y muerte de su hija.

La hija menor, terminó bachillerato, estudió un curso de secretariado y trabajó en la Alcaldía un año o dos. Ahora está en la casa. El hijo (carpintero) solo gana para comer, no se mete con nada. Su actitud es pasiva. Su mamá es la que decide y la que “sostiene” la casa. Sus otras hijas viven cada una en su casa con su marido y sus hijos

Sus nietos estudian en el Instituto San Jorge. El mayor, John, ya está terminando bachillerato y desde hace un año la abuela le paga los sábados, varios cursos de sistemas en el CREM (Centro Piloto de Recursos Educativos). Él quisiera estudiar Sistemas, pero no sabe de dónde sacará la plata. No tiene mamá ni papá.

La abuela lo manda con cariño a que le colabore, ellos, sus nietos le han pintado la casa, reorganizan la estrada de la casa, sembrando matas. Ella es exigente y cariñosa con ellos. Doña Pabla está pendiente del estudio de sus nietos, los viste, les da comida e impulsa para que estudien, ella está muy

agradecida con “mi Dios” porque sus nietos son juiciosos, “necios como todos los muchachos” pero no son viciosos. Los nietos viven alrededor de su abuela. Últimamente, cada que la visito encuentro la fachada pintada de un color diferente, las matas de la entrada organizadas, podadas, la maleza arrancada.

FICHA No: 9

NOMBRE: Lucía Mejía

EDAD: 70 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Loma Fresca

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 2

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: 5

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Arreglar matas y disponer qué se hace en la casa.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Nació en Santa Rosa de Osos, vivió en Carolina del Príncipe y por último en Guadalupe (Antioquia). Hace 22 años vive en Montelíbano.

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 14, en edades de 30 a 54 años

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: La terraza de la casa

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO: Cemento pulido, teñido de rojo

TECHO: De tejas de Eternit, con cielorraso de Eternit plano

PAREDES: De cemento sin revocar. Con los ladrillo pintados de rojo y las uniones pintadas de blanco.

TAMAÑO DE LA CASA

MEDIDAS: Construida, aproximadamente de frente 10mts por 5mts de fondo.

ALTURA Aproximadamente 2.30 hasta el cielorraso

FACHADA

De cemento

COLOR: Ocre claro, -vinilo- con guarda escoba gris, -pintado de aceite-

DISTRIBUCIÓN Hay tres puertas para la calle, de derecha a izquierda la de la pieza del señor, la sala y la pieza de la señora y la hija. De la calle (que es una bis que se acaba con la casa) se ven a los dos extremos la piezas y la sala en el medio. Detrás de la sala, sigue la cocina el comedor y el lavadero con un minúsculo patio de ropas –que se localiza detrás de la pieza del

señor- . Con enormes ventanales que dan al patio de tierra de la casa, tres metros más abajo.

SALA

COLOR rojo con blanco, en sus paredes

TAMAÑO Aproximadamente de 3 MT. –Fondo- por 5 MT. – de ancho-, contando la entrada que tiene unos pequeños muritos de 1 MT, a los extremos, en forma de escalera, con escalones del tamaño de cada ladrillo.

DECORACIÓN DE LAS PAREDES: Ladrillos pintados de rojo y las uniones pintadas de blanco. Entre la sala y el comedor, además de una entrada –sin puerta-, también hay una ventana de calados, pintada de blanco, con cortina. Tienen cuadros con frases y gráficas alusivas a cristo, un cuadro de reloj con una lámina de Jesús. Una ventana mirando para la calle, sin vidrio, con barrillas.

MUEBLES sobre una mesa contra la pared del comedor, al frente de la entrada, una virgen grande –de aproximadamente 80.0 cms-, de yeso, pintada con colores suaves y adornada con flores artificiales. En el centro una mesa pequeña, al rededor tres muebles de cuero plástico vinotinto y al extremo de la entrada un TV. sobre otra mesa. A la izquierda de la entrada a la sala, se encuentra una puerta que permanece abierta, es la pieza de la señora Trinidad, con su hija. Pero para pasar esa puerta de debe correr una de las sillas de la sala, la que queda a lado del televisor.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: Es una casa en primer piso, construida en una calle bis. Por el frente es primer piso, por detrás, es un segundo piso, con habitaciones en el primer piso. La entrada de la casa, son las habitaciones, la primera tiene puerta a la sala de la casa y también a la calle. La calle es una vía cerrada que termina en las matas de la señora y los límites de la casa en una especie de bajada

Cuentan que inicialmente compraron un lote (no completamente plano) y lo fueron construyendo...Debajo de la casa principal, por la parte de atrás, de frente al solar- donde hay gallinas, marranos, conejos y árboles frutales- , se encuentran varias piezas, donde viven hijas, nietos y un apartamentico alquilado. Antes de llegar a la casa principal, en un primer piso se construyó una pequeña casa, que tienen alquilada. Sobre esta, construyó la hija menor con su esposo.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA Es la única casa que se ha visitado en donde permanecen las puertas a los cuartos abiertas, las razones pueden ser que la señora permanece sentada a la entrada de la casa en la terraza – rodeada de matas y con techo- al final de la calle y que la calle es una bis que se puede tomar como propiedad de la casa, como un patio más, solo que sin puerta divisoria con la calle. Aunque al frente de la casa, sobre esa misma bis, se encuentra una casa construida con ventanas y puertas, permanentemente cerradas. Lo cual hace que estén acompañados y a la vez solos.

La casa se encuentra muy aseada, tanto dentro como fuera de esta.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE) Doña Lucía es una persona mayor, muy amigable, de temperamento fuerte y cariñoso. Con su dialecto y costumbres antioqueñas todavía, aunque hace 22 años vive en Montelíbano. Es muy atenta. Apenas se llega de visita, ella manda a las hijas o al nieto –el que esté- a que traiga café, agua-panela o chocolate. Si la visita se alarga, la señora dice “no te vas a ir sin tomarte aunque sea un caldito de frijoles o si tenés mucho afán una agusal”.

Acostumbran hacer frijoles para el almuerzo y la hija madruga desde las cuatro a moler el maíz para hacer las arepas del día. Cuando la hija trabajaba con el padre –hacía el aseo en la casa cural, en la iglesia, además de cantar en las misas- le llevaba dos arepas al padre que también era antioqueño.

El esposo de doña Lucía, fue de los primeros trabajadores en la Mina de Cerromatoso. Cuenta ella que él se vino desde la exploración y el montaje y estuvo “11 años por aquí, solo”, al principio iba a Guadalupe, donde vivíamos y estábamos los hijos y yo, pero después dejó de ir y empezamos a pasar hambre. Nos vinimos como pudimos, porque los muchachos se me estaban enfermando y “él ha sido muy enamorado” y se gastaba la plata del mercado en la calle con mujeres. Pasamos muchos trabajos, aunque la familia nos ayudaba en lo que podía”.

Cristina, su hija mayor, -de 54 años, ahora- se casó y se fue a vivir a Medellín, mis hijos mayores se quedaron donde los tíos en Guadalupe y fueron “cogiendo camino”.

La hija soltera (de 45 años, Lina) vive con ella y comparte la misma pieza. El esposo, duerme en una pieza aparte. En estos momentos, también vive un nieto. En años anteriores vivían varios nietos con ellos y la hija soltera era la “mamá” para ellos. Son hijos de los hijos que viven en Guadalupe, en el

Bagre, en San Pedro, en Carolina (Antioquia). Algunos hijos de La señora, viven en Montelíbano, en sus casas, en otros barrios, y la visitan todos los días, incluso las hijas, entran y le colaboran con oficios y/o o antes de irse al trabajo arriman a desayunar, almorzar o comer. Es una casa en donde entra y sale gente permanentemente, muchos familiares o vecinos. El TV. Permanece prendido con las novelas de turno.

Doña Lucía, es una señora alta, gruesa blanca, de cabello blanco. Todavía hermosa y muy agradable. Ella sale antes del amanecer con su hija a caminar, porque así lo dijo el médico. Su esposo, Don “Simón”. Es de piel oscura, un poco gago, grueso, alto, bueno para el trabajo, muy amistoso, jubilado de Cerromatoso. Sale mucho; se le puede encontrar sentado conversando en cualquier barrio de Montelíbano. Sus Hijos menores y sus nietos han estudiado en La Institución Educativa San Jorge durante años.

Cada que se visita la casa, se encuentra algo nuevo, recién construido y es la señora la que sabe donde está el barretón, qué falta por hacerse o qué se hizo ya. En la última visita, estaban construyendo un cuadro de cemento a un árbol adulto de aproximadamente 3 mt de altura, que se encuentra a la entrada de la casa, en la mitad de la calle su esposo con otro ayudante y de pronto se desapareció el esposo y siguió el nieto con el ayudante. Tiene la entrada de la casa adornada de anturios, helechos y otras plantas. Permanece a su lado un perro grande que ella baña “lo trajo Simón casi muerto de la casa de “la otra señora” cuando era cachorrito, y estaba lleno de pulgas y garrapatas”.

En posteriores visitas, se asoma la hija por el patio de atrás de su casa que es a la vuelta y linda con la bis donde termina la casa de Doña Lucía y le dice: “Mamá recíbame...” se levanta la otra hija al lado de la mamá y grita yo voy, y trae una taza y un plato con colada de maíz –y se la devuelven llena de frijoles- para la mamá que está convaleciente de un accidente: una moto la arrolló y estuvo enferma por dos meses. Ella me muestra su herida ya sana, también, de donde le sacaron la piel para el injerto; cuenta que se le hinchan los pies si está mucho de pie...

Doña Lucía me cuenta que el papá de su madre era español y que su madre era blanca y vivía en Jericó. Que tuvo 8 hermanos...que ella era la morena de la familia...

Me cuenta del perro, “que ayer se comió una carne que iban a fritar, que lo tiene castigado. Que esta mañana lo bañó”...Y me traen jugo de mora.

En una de las últimas visitas, me encuentro conversando con la hija menor, mientras la mamá sale del baño, la salida del baño queda al fondo, frente de la entrada 4mts adentro de la casa aproximadamente. Cuando sale del baño, envuelta en una toalla, yo la miro pensando en saludarla, pero ella se para incómoda cuando nota que la observo, entonces yo le digo, “tranquila, pase que yo no la veo”, y ella continua su marcha, ya más tranquila y nadie habla de esto.

Cuenta doña Lucía: “Yo me casé de 22 años, si yo hubiera sabido para qué era el matrimonio, qué se hacía con él –el compañero-, no me había casado. El padre de la iglesia de mi parroquia en Santa Rosa (Antioquia) fue el encargado de explicarme en qué consistía y que era un deber sagrado del matrimonio, que me iba a doler pero que nunca gritara y que no le contara nada a mis amigas y regañó a mi mamá, porque siete años antes se había casado mi hermana y mi mamá también la había llevado para que el padre le contara qué se hacía en el matrimonio y le había dicho, ‘no me vuelva a traer otra hija inocente’, si no sirve para el matrimonio y no cumple con los sagrados deberes de esposa, la culpa es suya. Entonces el padre le dijo a mi mamá ¿”por qué no le explica usted?”. “Yo hacía parte del grupo de las mujeres de la Orden de María, éramos 18 muchachas y rezábamos, cantábamos y conversábamos toda la noche y habían unas muy sabidas y le contaban a uno pero uno no entendía y todo se lo contaba a mi mamá”. “Yo le pedía a mi Dios que me hiciera menos celosa. Yo tuve muchos pretendientes –todavía es muy bonita, aunque es mayor- y entonces empezaban mis amigas: ¡ay que muchacho tan bonito!, ¡mire que ojos!, mire que cejas, que sonrisa y yo entonces al otro día lo despedía... por eso me casé con el más feito, el más mal parado, el más pobre, para que nadie me lo mirara.” “... Y yo le digo a él –el esposo- ahora que tiene otra mujer por la calle: ¿Usted cree que yo soy menos que ella?, no señor, nunca, donde ella pone la boca yo pongo las nalgas; usted me conoció en mi casa y me sacó de ella pura e ingenua. No señor, yo soy mucho más que ella...”

Me habla de los diferentes grados de los sacerdotes católicos “primero el cura raso, luego...” “Así era antes, el padre raso no podía confesar mujeres, solo hombres...” Le comento que hay personas que consideran que los sacerdotes católicos se deben casar y ella me narra cómo dice en el libro escrito por Martín Lutero y Catalina sobre sus sueños y aspiraciones y lo que le dice Martín Lutero –el creador del protestantismo- a su amada, cuando se iba a morir...” Ella posee muchos conocimientos religiosos y habla con propiedad sobre el tema.

En dos o tres ocasiones entra y sale su esposo y ella le habla con dulzura, igual a sus hijas –ya mayores de 40- les dice, “mi amor....” Me sirven

desayuno y me sujetan de los brazos para que no me vaya, les digo que ya desayuné, entonces exclaman que si no como, se ponen bravas conmigo.

La señora me habla de su juventud y entra y sale de sus recuerdos, dependiendo de la situación (con extraordinaria lucidez), si llega su hija, pasa la otra trapeando o está presente su esposo. Luego se sirve su desayuno y se sienta conmigo, manteniendo una charla animada. Su hija, a mi izquierda, también desayunando (en una mesa pequeña, sacada para la terraza-entrada de la casa, junto con mi desayuno), habla cuando calla su madre, cuenta su vida, la de sus hijos (en algún momento alumnos de la institución donde trabajo), dónde están, en qué trabajan, si se casaron o no y cuantos hijos tiene cada uno. Me invita a su casa (vive aproximadamente a 10 cuadras).

Se sienten muy agradecidos por la visita; me muestran las mejoras de la casa... El señor luego de haber desayunado, dentro de la casa, antes de irse se despide de mano, dando las gracias por la visita, luego vuelve a los 15 minutos con dos bolsas de plátanos, aguacates y otras cosas para el almuerzo. Vuelve y sale y de la esquina se devuelve por la jarra para la leche, trae la leche y de nuevo se va. La señora le dice "y ¿no se va a cambiar de ropa antes de irse?, ¿se va a ir con la ropa sudada"? (son casi las 9 a. m.), él no contesta

FICHA No: 10

NOMBRE: Ana Milena Guerra

EDAD: 50 años

BARRIO – DIRECCIÓN: Barrio del sur

ESTRATO SOCIOECONOMICO: 1

No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: Actualmente 5. María, la hija mayor de 27 años, el hijo mayor lo mataron pagando Servicio Militar, James, de 19 años, y el menor de 14 años. La otra hija, Aries, está estudiando en el SENA de Montería y viene los fines de semana.

No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: 1

OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: Madre Comunitaria y oficios de la casa.

LUGAR DE PROCEDENCIA: Bocas de Uré (caserío de Uré)

No DE HIJOS DE LA SEÑORA: 5 (pero le mataron uno)

LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: En la sala de la casa.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA:

MATERIAL DE LA CASA

PISO Cemento rojo pulido

TECHO lata y vareta

PAREDES Cemento revocado

TAMAÑO DE LA CASA

MEDIDAS 8mts de frente X 7mts de fondo, mas la terraza que es de 1mt por el ancho de la casa

ALTURA 3 mt de pared revocada y pintada y aproximadamente 1mt de aire para un futuro cieloraso

FACHADA

COLOR azul celeste subido, en vinilo. Recién pintada.

DISTRIBUCION A la entrada, hay una veranera de mas de 3mts de ancho su follaje que da sombra a la pieza de lado derecho, la sala y la terraza, de todo el ancho de la casa. Tiene dos piezas a lado y lado de la sala. A los extremos de la casa hay unos pequeñísimos callejones. Cada construcción está separada en aproximadamente 50cms.

SALA

COLOR Crema claro, en vinilo.

TAMAÑO Aproximadamente de 2.30mts X 2.30mts

DECORACIÓN DE LAS PAREDES La sala tiene ventana de vidrio con reja para la calle. Para atrás, hacia el salón utilizado por los niños, tiene una ventana con un estante de madera empotrado en la pared de aproximadamente 1mt X 80cm. En ese estante, tiene varias cerámicas de animales y flores. En las paredes tiene dos juegos de repisas pequeñas organizadas de a tres, cada una con cerámicas de flores de vivos colores – girasoles-. Tiene también un reloj, en forma de círculo, sencillo.

MUEBLES

Un pequeño y organizado juego de comedor –de un año de comprado- de madera café. Mesa redonda y 4 sillas. Al lado de la entrada para la pieza que queda a la derecha, está un pequeño estante en fibra de suncho, y varillas metálicas color ocre, de aproximadamente 1mt X 1mt, sobre el que está el TV. Y algunos cuadernos y libros de colegio. Contra la ventana de la entrada, al lado del mueble del TV., se encuentran dos sillas grandes de un material que hace juego con el comedor. También hay 5 sillas Rimax, en varios estilos, blancas. Al fondo de la sala, al lado derecho de la ventana de la pared del fondo, tienen un pequeño mueble esquinero en madera, que hace juego con el comedor, de aproximadamente 1.60mts de alto X por 90cms de ancho, de puertas con vidrio.

DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: Se entra por el centro en, la sala, a cada lado una pieza, con puerta –con cortina- para la sala. Al lado izquierdo, enseguida de la pieza, queda la cocina. Del ancho de la sala, más la pieza de la derecha, queda un salón que sirve de jardín, comedor para 13 niños del

Jardín Comunitario y en todo el rincón de ese salón al extremo derecho -de aproximadamente un metro- una pequeñísima pieza para guardar materiales. Al final de la casa, de todo el ancho del lote, aproximadamente de dos metros de ancho, queda el patio, que es en tierra, y un pozo tapado -con una lata, sobre la que ponen o descargan cosas a manera de mesa- a todo el frente de la puerta del patio, el pozo, que se ve desde la entrada.

ASPECTO GENERAL DE LA CASA: El piso y el techo, muestran el paso del tiempo. Solo hay cielorraso en la terraza, en donde atravesaron unas tablas anchas sobre unas varetas a nivel de pared. Para evitar que se metan por encima de la pared a la casa. El piso en cemento, se ve brillante, pero su color rojo, solo se ve por partes. La sala, en general, esta bien cuidada, con muebles nuevos, en buen estado y el aspecto general de la casa es de limpieza.

CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE) Doña Ana Milena, hace 20 años vive en Montelíbano, pero todavía se siente de Bocas de Uré. Cumplió 20 años el 27 de Julio de este año en el barrio 27 de Julio, es decir, es de las familias fundadoras.

El matrimonio vivía en Bocas de Uré, con dos hijos pequeños, "...No teníamos casa y apareció la oportunidad de invadir acá en el 27..." El barrio se formó a partir de una invasión programada por un político -a cambio de votos- sobre un potrero, al sur del pueblo.

Cuando llego, separa unas sillas Rimax que tiene encarradas en un lado de la sala, saca la de brazo -la mejor- para mí y ella se sienta en una sencilla, luego dice "está haciendo mucho calor espere le pongo el ventilador" y trae del salón comedor de los niños un ventilador de pie, lo monta sobre otra silla Rimax a la entrada de la pieza izquierda, lo conecta en la pieza y lo dirige hacia mí.

La señora es Madre Comunitaria y el señor, es pescador, "pero en agosto todo es malo, no hay peces en el río"

Cuenta que su mamá tenía casa en Montelíbano, su mamá levantó 11 hijos, "...nosotros íbamos y veníamos de Bocas de Uré a Montelíbano. Estábamos según la cosecha o la subienda: De mayo a diciembre, en Montelíbano, época de subienda y cuando se acababa la subienda seguía la cosecha. El pescado de Bocas de Uré se bajaba y entonces cerraban el comercio, las tiendas. En diciembre volvíamos a Bocas de Uré, cuando el pescado subía". Pero el pescado no tenía valor porque era ese "chinchorrazo lleno de

pescado” que volvían a echar al río. Las cabezas de Bagre, eran una montaña que se comían los goleros, cuenta la señora.

No tenía valor el pescado, porque todo el mundo pescaba para comer. Después, llegaron los carros que llevaban ese montón de pescado, la gente, los “Jonson”, y se empezó a pescar y a vender. Había mucho pescado y se repartían el tiempo en dos partes...

“Todas las mujeres trabajábamos” y luego mira a su hijo y dice “y todos los hombres, también”. Ella tiene algunas hermanas en Bocas de Uré. Su madre se vino para el mismo barrio, vive en la casa de otra hija -calle 3- que trabaja en una finca.

Interrumpe la charla para llamar al perro que corre feliz por la calle...” Lukaaaaas, Lukitaaaaas...”.

El hijo de 19 años, mientras tanto, ve TV: a un metro de nosotros. El muchacho se para y va a la cocina a “montar el arroz”, que la mamá cinco minutos antes le había dicho: “Vaya mijo haga el arroz, -una bolsa no mas-, que usted sabe”.

El señor sale y se sienta en la terraza de la casa y no con nosotros. Es una persona seria, de pocas palabras.

En la cocina se oye el muchacho moviendo cosas (son las 5,30 p. m.). Viene y se para en el marco de la sala y yo le pregunto a la mamá: ¿Hace cuantos años terminó el bachillerato? Ella me contesta que no lo quiso terminar y que entonces lo inscribió en un curso de mecánica y él fue una sola vez. Ella se encuentra preocupada por él y cada año lo inscribe en algo, pero el muchacho no quiere estudiar.

La señora se levanta y se dirige a la cocina. Yo le digo, si quiere me voy con usted a la cocina para que esté tranquila por si se va a demorar. Ella me contesta, no se preocupe que ya voy. Al minuto llega y me trae tinto del termo.

5.2 ENTREVISTAS INDIVIDUALES

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Denice Rosas Madera EDAD 41

OCUPACIÓN Ama de casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? la sala

2 PORQUÉ ALLÍ? Por que es el lugar adecuado
y donde estan los muebles.

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? la alcoba principal

4 PORQUÉ? Por ser un lugar privado solo
mente de la familia.

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? la cama, los
cds y muchas cosas personales.

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? Por que a veces entran personas
que quieren ver por la los marcos y eso es privado.

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA?
Para evitar tanto tráfego cuando
uno esta en los banos de la casa.

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Dominga Viloria EDAD 33 años

OCUPACIÓN Ama de casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? la sala

2 PORQUÉ ALLÍ? porque aquí es donde están las
sillas, es el lugar mas apropiado para recibirlos.

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? en las habitaciones

4 PORQUÉ? Porque aquí es donde están las cosas
mas valiosas y lindas para observar.

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? las cosas
dependientes de uno, las cosas intimas.

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? para tapar las cosas intimas
de uno.

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA?
para recibir con mas respeto a las
visitas.

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Gladis Cordero EDAD 44 años

Ocupación Ama casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? En la sala

Y en el comedor también

2 PORQUÉ ALLÍ? Porque esa es la parte mas
ubicada

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? el cuarto

4 PORQUÉ? son las personas mas
importantes

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? la cama, el
escaparate y todo lo que sea del cuarto.

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? Para que no miren para
adentro, para cubrir lo del cuarto.

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA?
para las visitas, para que entren
todos los que van para la casa.

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELIBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE leony's Judith servantes EDAD 28 años.

OCUPACIÓN Ama de casa.

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? _____

la sala.

2 PORQUÉ ALLÍ? por q' hay es mas decente.

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE, SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? los cuartos.

4 PORQUÉ? es la parte mas privada de la casa.

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? _____

Cosas personales

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? _____

Para q' se vea mas ordenada.

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? _____

por que entran muchos niños a jugar.
Y visitas.

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Lidia Villalobos Romero EDAD 40

Ocupación ama de casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? en la sala

2 PORQUÉ ALLÍ? porque para mí es el lugar bueno

para recibir visitas

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? en el ~~cuarto~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~cuarto~~

4 PORQUÉ? por allí es donde hay más confianza

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? televisión

la tadora, camas y las cosas personales

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? para que las personas que vengan

a visitar no vean lo que está adentro

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? para que entre aire y cuando pasan

personas que uno conoce, vecinos y conocidos
¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Luz Marina Lopez Diaz. EDAD 40 años

OCUPACIÓN Ama de casa.

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? la sala.

2 PORQUÉ ALLÍ? por que es la parte donde se resi-
den las visitas forastera, porque no hay confianza con ell

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? el cuarto.

4 PORQUÉ? es donde guardamos las cosas perso-
nales y de interes propio.

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? Pelmador, Televisor
Escaparate cama, etc.

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? es algo privado lo que hay en el

el cual exigimos respeto, por las cortinas, para que
las personas extrañas no entren.

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA?
A veces la mantenemos abierta para que entre

la gente de afuera, y otras veces cerradas para que los niños
salgan a la calle.

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Magdalena Atencia EDAD 57

OCUPACIÓN Cosco, lavado, oficios caseros

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? la sala

2 PORQUÉ ALLÍ? porque ahí siempre
estamos nosotros toditos

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? El cuarto - los cuartos

4 PORQUÉ? por la confianza no me
atrevo a meter a todo el mundo en el cuarto

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? Dormitorio, la
cama, cosas mas seguras que uno tiene que
guardar.

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? por lujo porque no se vea
tanto por dentro. No deja entrar a todo
el mundo entonces que no miren

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? porque paso sola y pasa cualquiera
Me pasa algo y afuera saben eso
es costumbre.

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE MARIA GONZALEZ EDAD 38 AÑOS

Ocupación Ama de Casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? _____

La sala

2 PORQUÉ ALLÍ? por que es lo más común

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? En toda la casa

4 PORQUÉ? por que tienen confianza

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? _____

de todo

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? _____

para q se vea mas organizada la casa

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? _____

por q es costumbre

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Rosalba Hernandez EDAD 34

OCUPACIÓN amade casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? la sala

2 PORQUÉ ALLÍ? por que es mas comodo por
los muebles que uno se sienta mas comodo

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? en la alcoba

4 PORQUÉ? por que es algo personal de la
pareja

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? cosas
personales

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? para que no miren los que bienen
de la calle y por lo tanto para que se puedan ver

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? _____

¡MUCHAS GRACIAS!

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELIBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Socorro Montoya Piedrahíta EDAD 72 años

Ocupación Ama de casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? En la sala
de la casa.

2 PORQUÉ ALLÍ? Porque es la única parte más cómoda
para recibir las visitas

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? en los cuartos

4 PORQUÉ? Porque las otras personas no son de confianza
y si se entra debe ser con autorización

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? hay escopete,
cama, hay ventilador y cartones para echar naipes.

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? para que se vea más decente y no lo
vean a uno cuando se está cambiando y para dormir

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA?
para que entre aire y para ver a la gente cuando
llegue.

[MUCHAS GRACIAS]

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
"LO PRIVADO"

NOMBRE Yadira Ramos EDAD 30

OCCUPACIÓN Ama de casa

1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, EN? La sala

2 PORQUÉ ALLÍ? por que es mas comodo

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA
O PERSONAS DE CONFIANZA, ES? El baño

4 PORQUÉ? por q unicamente lo utilizan los familiares

5 QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? El baño unicumete para sin taza

6 PORQUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS
CUARTOS? por que si tengo el cuarto desordenado no se des de cuenta

7 PORQUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? por q me gusta y podemos ver todo el q pasa

¡MUCHAS GRACIAS!

6. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Lo Privado:

“...Empezó a meditar sobre ella, en lo que pensaba y sentía. Por primera vez se imaginó vivamente sus pensamientos y deseos, y la idea de que ella podía y debía tener vida privada le pareció tan terrible que se apresuró a desecharla. Se trataba del abismo cuya vista espantaba. Penetrar mentalmente y por sentimiento en la intimidad de otro era una cosa espiritual, ajena a Alexey Alexandrovich. Consideraba que era un acto perjudicial y una fantasía peligrosa... Sus sentimientos y lo que ocurre o puede ocurrir en su alma no me incumbe, eso es asunto de su conciencia y de la religión... De manera que la cuestión de sus sentimientos es asunto de su conciencia, con la que no tengo nada que ver...

Comprendió que la profundidad de su alma, antes siempre abierta para él, estaba Cerrada ahora. Y no solo no se turbaba, sino que parecía decirle “Sí, mi alma está cerrada, así debe ser y será de aquí en adelante”. Alexey Alexandrovich experimentaba la sensación del hombre que regresa a su casa y la encuentra cerrada. Pero tal vez, encuentre aun la llave, pensó.

No tengo derecho y considero inútil, e incluso perjudicial, al entrar en los pormenores de sus sentimientos -comenzó diciendo Alexey Alexandrovich-.

Ahondando en nuestra alma a menudo sacamos algo que pudiera muy bien yacer allí oculto...

-La vergüenza de su desnudez espiritual, oprimía a Ana y se contagiaba a Vronsky... No saben como, durante ocho años, ha ahogado mi vida y todo cuanto había de vivo en mi vida. Sin pensar ni una sola vez que soy una mujer viva, que necesito amor. No saben que me ofendía a cada paso sintiéndose satisfecho de sí mismo. ¿No he procurado con todas mis fuerzas hallar la justificación de mi vida? ¿No he intentado amarle y querer a mi hijo cuando ya no podía amarle a él? Pero ha llegado un momento en que he comprendido que no puedo seguir engañándole, que soy una mujer viva, que no tengo la culpa de que Dios me haya hecho así y que necesito vivir y amar.

....Por más que se esforzara, no podría ser más fuerte de lo que era en realidad... ¿Qué puedo decidir yo sola? ¿Qué se yo? ¿Qué es lo que quiero? ¿Qué es lo que me gusta? Otra vez sintió que en su alma comenzaba el desdoblamiento. Asustada por aquello se aferró al primer pretexto de actividad que se le presentaba, el cual podía apartar de ella aquellas ideas...

...Ese juego de palabras y ese ocultamiento del secreto tenía para Ana, como para todas las mujeres, un gran atractivo. No era la necesidad de ocultar ni el motivo por el que lo hacía lo que le gustaba, sino el proceso de aquel

fingimiento....” (Leon Nikolaievich Tolstoi. Ana Karenina. Pag 107,108, 109, 111, 210, 211, 212. 1975).

6.1 EL ROL FEMENINO EN LA DELIMITACIÓN DE LO PRIVADO

“Cuando usted llegó, estaba recostada con las peladas que acabaron de llegar del colegio...” (Ficha N2). La mamá cuenta que se encontraba en el lugar de descanso y a la vez de encuentro “con las peladas”, es decir, las hijas. Se reúnen las mujeres de la casa en la cama a conversar, a contarse las cosas del día y es la madre quién propicia y motiva el encuentro, espera que lleguen de estudiar para “sentirse acompañada” y hacerse con ellas en la cama. Reforzando de esa manera la diferenciación entre lo privado y lo público, creando y fortaleciendo lazos afectivos con sus hijas, lazos de amistad, camaradería y también de enseñanza madre-hija, interrelaciones culturales y el mensaje es claro: para descansar podemos recostarnos en la cama, para relajarnos, encontrarnos en la zona privada de la casa y disfrutar de una charla de solo mujeres.

Es común que los niños después que tengan una mamá o una abuela que “vea por ellos”, estén “bien”. Aunque las uniones de pareja no sean estables, es permanente el cariño de esa adulta femenina que se “apersona” del hijo, del nieto o ahijado y que en la medida de sus “posibilidades” y su conocimiento trata de que salga adelante. En muchas ocasiones, esas “posibilidades”, llegan máximo hasta

un bachillerato. Las mujeres en Montelíbano, poseen una forma actuar, desprovista de afán. No son competitivas por naturaleza, se conforman con lo necesario para vivir. En general viven el día; y eso es lo que transmiten a sus hijos. Guardar semillas para la próxima cosecha es la planeación que hacen de su futuro en algunas familias, el resto les importa poco.

Es un hecho cotidiano comentado entre las señoras, qué se está haciendo de almuerzo, si se está salando pescado para hacer “viuda” mañana, qué comidas se saben hacer y de qué manera se preparan. Cuando se tiene un enfermo, una “recién paría” o un niño pequeño en la casa, la vecina mayor, de más experiencia en la zona (mas o menos una cuadra), manda caldos y/o comidas que le ayuden a ponerse fuerte. En temporada de Semana Santa acostumbran hacer dulces de todos los frutos, semillas y granos de la región e intercambian. También por esta época preparan hicotea (una variedad de tortuga).

A partir de la elaboración de los alimentos, existe cohesión social, se aglutinan, ellas, las señoras, con jóvenes y niños, alrededor de un gran número de prácticas. Se resalta la importancia de las (mujeres) adultas por su experiencia. Como consecuencia se entiende que una de las principales cosas que debe aprender a hacer una joven si desea poseer un hogar propio –“conseguir marido”-, es asimilar de las mayores, de más experiencia, lo relacionado con la cocina, la

manera de hacer los oficios, aprender a hacer “cosas de casa”. También, por otro lado escuchar consejos sobre cómo manejar sus relaciones de pareja.

Con relación a su identidad, las mujeres, en general poseen un espacio físico y psicológico diferente a los hombres. Esto desde chicas. A los hombres se les permite jugar “afuera”, tienen toda una cancha para ellos, entran y salen de la casa, casi sin ningún problema. A las mujeres en cambio, se les asignan tareas, generalmente dentro del hogar, se les permite jugar, pero con sus amiguitas en la casa. Estas, las niñas, son castigadas más regularmente que sus hermanos. Son contadas las ocasiones y las familias en donde se reparten los quehaceres de la casa de una manera equitativa. La identidad de la mujer es más privada que pública y del hombre es más pública que privada. Las chicas se acostumbran a lidiar con sentimientos, aman y cuidan las mascotas o animales de la familia, a los niños de la casa o de la cuadra, ven novelas y sufren los sinsabores de los actores.

No siempre es la cocina -como es en otras culturas: Alrededor del fogón- en donde se reúnen las personas de una casa. Cuando solo se da cita la familia y es algo privado, esta se lleva a cabo en muchas ocasiones en la “alcoba de la mamá”, tenga ella compañero o no. En algunos casos es “en la alcoba de mis padres”, mientras el clima lo permita, o en la parte de atrás de la casa, el patio, pero lo importante allí es la presencia de la madre con sus “determinados”

comportamientos; características necesarias que aglutinan la familia. Generalmente la entrega, incondicional (o por lo menos mayor que la de los otros miembros de la familia), el estar pendiente de los detalles diarios que conforman la vida en grupo, garantizan la continuidad de las relaciones familiares. (Fuente, dibujos de los niños de sexto).

Por la cultura imperante en la región, la mujer en un alto porcentaje de las veces, permanece escondida, a la sombra, en su casa, sale menos que los varones y eso le permite tener ese ambiente como suyo, y dedicarle tiempo a los pequeños detalles en el interior de esta. Detalles personales y de sus hermanos, compañero y/o hijos.

En la zona propiamente del pueblo. Imperan las costumbres matrilineales y la familia extensiva; en donde las condiciones, son tal cual como lo describe Engels: *“... Un hombre vive con una mujer; la poligamia y la infidelidad ocasional siguen siendo un derecho para los hombres. Al mismo tiempo se exige la más estricta fidelidad a las mujeres mientras dure la vida en común. Sin embargo el vínculo conyugal se disuelve con facilidad por una y otra parte y después, como antes, los hijos solo pertenecen a la madre en la familia Sindiásmica”* (Engels, Pág. 45 El origen de la familia la propiedad privada y el Estado).

Como consecuencia de esa determinada manera de vivir la familia, *“Las mujeres indias o mestizas hablan sin vergüenza ni censura de sus hijos ilegítimos (?)*. Los hijos a menudo solo conocen a su madre, porque todos los cuidados y toda la responsabilidad recaen sobre ella; nada -o muy poco- saben a cerca de su padre y tampoco parece que la mujer tuviese nunca la idea de que ella o sus hijos pudieran reclamarle la menor cosa”. (Engels, Pág. 45).

Por eso, esta cultura en concreto, su permanencia, su existencia, tiene mucho que ver con la mamá o la abuela. La madre es la piedra angular, la primera; para la construcción y permanencia de “la familia” y alrededor de ella es que se conforman las otras relaciones. Porque ella es la que está pendiente de “aquellos pequeños detalles” de los que está hecha una vida en común. Es en su habitación o espacio, en el que se guardan las cosas que se necesitan regularmente y que paso a paso van cobrando interés en un grupo familiar, porque “ella se toma el trabajo”, de organizar, de guardar, de separar, de limpiar... En algún momento, los hijos depositan sus objetos más preciados en los espacios de la madre, “su” habitación. Porque saben que allí están cuidados, porque “ella”, es la presencia permanente en la casa. (Fuente, dibujos de los niños de 6°).

El padre –cuando está presente en una familia- sale con mucha más frecuencia que la mamá, aunque se encuentre “en casa”, generalmente no está al tanto de “cosas sin importancia”. Cosas que van conformando una cotidianidad y que crean

lazos de apego con los hijos, hilos que propician la continuidad cultural e identitaria *"la mujer es la síntesis histórica de sus determinaciones sociales y culturales y las mujeres lo son de sus condiciones específicas y concretas"* (Lagarde, Pág. 774). La mujer-mamá, enseña a comportarse a sus hijos, y con su ejemplo, muestra cómo ser mujer y qué es ser mujer.

A partir de los dibujos hechos por los niños de 6° (de promedio 12 años), "La parte de mi casa en donde solo entra la familia", para la gran mayoría, es "el cuarto"; al preguntárseles el por qué, contestan: *"Porque se puede perder algo, porque lo pueden dañar o desorganizar". "Porque a mí mamá le molesta que gente desconocida se meta al cuarto". "Por que uno no sabe lo que vayan a hacer", "porque es privado", "porque hay cosas personales, importantes, delicadas y valiosas". "Porque ni en el cuarto ni en el baño nos gusta, que entren". "Porque no nos gusta que entren al cuarto de mi mamá, es de muy mala educación". "Porque está prohibido para los que no sean miembros de la familia". "Porque está desarreglado todo y nuestros familiares lo entienden". "Porque si entra la familia y se pierde algo, es entre ellos y no los amigos que se meten en el cuarto". "Porque si es una persona particular, no le tenemos la misma confianza". "Porque cuentan en la calle lo que vieron en la casa". "Porque a mi mamá le gusta apenas que entren los conocidos y los desconocidos no". "Porque allí mi mamá guarda su dinero". "Porque mi mamá se pone brava si..."*.

Esas respuestas, tienen que ver con la percepción de privacidad, que se posee, con el uso diferente que le dan las personas a las cosas, según su grado de apersonamiento. También dan a entender, que siempre “hay algo privado”. Y que tiene relación directa con la mamá y sus cosas: Lo privado está, en donde están las cosas de la mamá; y/o lo privado de una casa es de la mamá o lo maneja ella.

Tiene que ver con distribución de las cosas: “es que las desordenan”, “es que las embolatan”, “es que quién sabe que podrían hacer con ellas”, “es que cuentan...”; “porque le desordenan todo y le echarían a perder su trabajo...”. Es decir, para ellos, lo privado le concierne a ellos, está distribuido de determinada manera, es algo que se comparte “solo en familia” y tiene relación directa con *aquella* que organiza ese micro-mundo privado. (Fuente dibujos de niños de 6°).

Tiene que ver con la forma de usar lo privado: se debe tratar con delicadeza, ya que está guardado, para que dure, para disfrutarlo en familia, para usarlo la familia. Se percibe que la familia tratará esas cosas privadas de una manera diferente a las personas de afuera. Al mencionar la familia, muchas veces solo se habla de la mamá y sus hijos.

Con relación al género femenino, Mendoza comenta: “...*Aunque sensible y delicada ya se nota a la mujer montelibanés en el ámbito social, económico, político, cultural y religioso. En diversas ocasiones haciendo énfasis a su orgullo*

es ella quien valerosamente empuña la bandera y la lanza a la lucha al lado del vigor masculino, para compartir con él los sinsabores en la vida cotidiana... Por esta razón, no podemos relegar a la mujer a un plan secundario, ignorada muchas veces por el machismo varonil, haciéndola pasar como simple compañera soportando el peso de la ardua tarea del hogar. La mujer no solo es amor y ternura, también se convierte en la sombra acogedora en un remanso de paz". (Mendoza, Pág. 402).

En el pensamiento popular, como manifiesta Mendoza en su libro, el asunto privado es cosa de "un segundo plano" que no posee mucha importancia y que "afortunadamente" -la mujer- ya no se queda *solo en ese segundo plano*, sino que "asciende" a lo público que vendría a ser un primer plano, lo "más" importante.

Lo que en otras palabras se puede leer: que la mamá ha pertenecido a ese segundo plano, lo privado, lo de la casa. Y que en general el padre -hombre- pertenece más a lo público que a lo privado.

Pero también habla Mendoza de "*esa paz que se encuentra en la casa, esa sombra acogedora...*" es decir, considera que la paz parte de esa sombra en donde están las mujeres, son las mujeres, y que es preciso *untarse*, rodearse de ésta, para salir a lo público; está diciendo entonces que, se hace necesario ese segundo plano para llegar a otra esfera "superior", el primer plano, o lo público.

Lo público es “mas” importante, pero necesita de lo privado para que de alguna manera lo catapulte (Arent Pág. 50). Porque las costumbres cotidianas, comportamientos y valores interiorizados, generalmente se aprenden en lo privado, con la familia, sobre todo con quién está más presente, la madre, la abuela.

Recordando la Ficha N° 2 ...En esa ocasión, como me encuentro con ella a la entrada de la casa, pregunta dónde me quiero sentar, estando ella parada en el andén de la casa, lo que se puede interpretar como: hagámonos aquí. En ningún momento me invita a entrar. No me ofrece para tomar nada. Y manda a sacar una silla para que yo me siente...

A pesar que la señora en ocasiones anteriores me había recibido y contado “sus cosas”, en esa actitud, se puede leer: ya no hay más datos privados de mi vida para usted. Ella, la señora, en ningún momento es grosera frente a la visita y las preguntas, pero da a entender que la entrada a “su casa”, está restringida, y no desea hablar más sobre eso, ni con esa persona... Es más importante para ella realizar otro tipo de actividades, que atender la visita de alguien que viene a preguntarle asuntos personales.

Las mujeres respetan y hacen respetar sus cosas privadas y las “buenas costumbres”. Por mantenerse en “territorio” privado –en sus casas-, poseen más

privacidad que los varones, y los varones poseen más de lo público. Es más privado lo que hacen ellas y más público lo que hacen ellos. Es además más laxo el comportamiento de los varones y más exigente el de las mujeres. Por ser más exigente la comunidad con relación al comportamiento de las mujeres, aunque sea más privado, se convierte en público cuando existe alguna acción que va en contra de las tradiciones. Tanto los hombres como las mujeres condenan las acciones “indebidas” en las mujeres, mientras que existen menos comentarios alrededor de los hechos “prohibidos” de los hombres. Como resultado, las mujeres están más expuestas, se vuelven más precavidas y autoexigentes consigo mismas.

Es marcado entonces el sentido de lo privado en las mujeres de Montelíbano; su privacidad, su intimidad, lo que es “de ellas” o de “su” familia, no lo desean compartir con otras personas y mucho menos con extraños. Las mujeres en general son más tímidas que los hombres, menos dadas a conseguir “nuevas amistades”, pero entre sus “amigas” son conversadoras, sociables, colaboradoras, expresivas; no les gusta estar solas, no les gusta estar en silencio, la música las alegra. Aunque disfrutan las fiestas y la bulla, son profundamente religiosas y moralistas; Acostumbran asistir a misa o a culto, las mujeres y llevan los niños. Es común tener claridad sobre que está bien y que está mal hecho. Y cuando una persona actúa de manera reprochable, todos lo saben, sobre todo si

es mujer. Se es más estricto con el “buen” comportamiento de ellas. (Fuente, Ficha No 3).

No solo la señora realiza las actividades propias de ella, dentro de “su casa”, se mantiene en un segundo plano y transmite lo que es ser madre, también transfiere lo que es ser mujer, ella se encarga de que sus hijas –mujeres-”asuman su papel” como “mujeres”, es decir ser “mujer” implica sacrificio. Siendo ella, la madre la encargada de asumir un papel de cuidar y hacer que todo dentro de la casa funcione, cuando tiene hijas –mujeres-, ella “tiene quién le ayude en esa función”, porque “debe enseñarles “a ser madres y eso se aprende poco a poco con ejemplo y también haciendo: cuidando el hermanito –o al muñeco-, limpiando la casa –o jugando a limpiar-, atendiendo a los hermanitos o jugando a que ella es la mamá. Es la madre, la que está al tanto de los “juegos” y de las “ayudas” de las niñas y poco a poco se convierten en señoritas y ya saben comportarse como “se debe comportar una hembra adulta”. (Fuente, ficha No 3)

Alrededor de las actividades de las mujeres, giran los hombres, los niños y las otras mujeres; al poseer más responsabilidad se convierten en personas dinámicas pero sumisas. En repetidas ocasiones, terminan cargando con sus hijos, solas, ante la disolución de la unión de la pareja, lo que las hace aun más fuertes pero también hace que se deterioren rápidamente; su juventud se va como consecuencia del exceso de trabajo y responsabilidades.

Estas mujeres no son conscientes que la fuerza que ellas poseen es el motor de la sociedad en la que viven y que sin esta no funcionaria su civilización...

¿Qué son las mujeres, con relación a lo privado? Causa y consecuencia de ello, lo privado es una manifestación más de su cultura, en donde a partir de unas concepciones se entretajan unos comportamientos que a la larga se convierten en costumbre. El ejecutar repetidamente un acto, se convierte en hábito y es a la larga una costumbre que incluso se efectúa mecánicamente. Es mecánico o inconsciente dejar la puerta de la calle abierta cuando se está puliendo el piso de tierra, cemento o baldosa de la sala, y también es mecánico recibir a los conocidos en la sala; pero en el momento de preguntársele a ella por qué lo hace así y no de otra manera, ésta encontrará las razones que justifiquen sus actos y se extrañará ante la pregunta, porque para ella es normal y lógico precisamente lo que hace. Y no es ella sola la que deja la puerta abierta, es algo propio de todos y todas. Estas formas de pensar no son individuales, son manifestaciones del pensamiento del grupo social, de una cultura, que se refuerza continuamente al ejecutarse.

A partir de las fotos, las visitas, la observación y los dibujos, se puede concluir que lo público es lo de la calle y lo privado es lo de la casa. Incluso, la sala, siendo pública –para los niños, según los dibujos-, se considera más privada que pública para las señoras, que no estuvieron de acuerdo en que fotografiaran sus casas “por dentro”, lo cual se puede entender como que ellas –las mujeres adultas- son

celosas con “sus” cosas, son guardianes de las costumbres. Son las que frenan la entrada de “otros” a lo que es “suyo”, lo privado.

Las mujeres adultas, cabezas de hogar, desplazadas, venidas del campo o de poblados cercanos, con costumbres ancestrales, habituadas a buscar el pan para ellas y sus hijos, pertenecientes a una cultura donde el barón está esporádicamente presente y en aquellos casos en que está, es el que manda...

Ella, sumisa, en contacto permanente con el agua, por lo plano y lo bajo de la geografía, con cercanía al río, quebradas, caños, humedales; habitando tierras constantes en su periodicidad, invierno, sequía; con su casa en tierra seca o “anegada” (inundada), posee un aire de frescura, tranquilidad, espontaneidad, porque por regla general, se arreglan las cosas sobre la marcha, sin preocuparse mucho por el futuro. El agua es su compañera inseparable. Ellas, poseen manifestaciones culturales anfibias. Sus actividades, juegos, su economía y forma de vida ancestral se organiza (todavía en muchos casos) alrededor del agua, todo lo que ésta contiene y propicia: pescar, nadar, ver construir y manejar canoas, observar a sus padres o compañeros tallar “canaletes” (remos), entechar un “rancho” en paja o “vendeaguja”; sembrar o recoger arroz, yuca, ñame; comer o salar Bocachico, Doncella, Bagre pintado, Blanquillo, Moncholo ahumado; preparar algunas veces Babilla, Chigüiro, Hicotea, Higuana, Boa, Ñeque, Pato. Ayudar a construir casas cerca del agua o alzarla sobre palos o vigas, encerrarla

con bolsas de arena, piedras o cemento con la primera inundación de la temporada; sembrar árboles para “guindar” la hamaca, o más común aún, colaborar en la construcción de la casa cerca de unos árboles, porque se vive el presente. Alejar la casa un poco del río y dejar el antiguo “chinchorro” o “cambuche” cercano al agua, para los días de pesca en subienda.

Se puede pensar que el hecho que en los alrededores de los ríos, quebradas y caños, la conformación del relieve cambie con cierta facilidad, quitando y poniendo dunas y tierras donde antes no las había, beneficiando o perjudicando sus viviendas y la conformación de éstas; el comportamiento de las mujeres que se habitúan a un cambio constante frente a la naturaleza, hace que improvisen de la mano con su compañero y en algunos casos solas cuando no cuentan con él o está “en otra parte”. Si su espíritu fuera el de personas que planean sus actividades con cierta anterioridad y se vieran abocadas a un cambio permanente de sus cosas, habría un contrasentido.

Las mujeres trabajan a la par que el hombre en las construcciones –cuando no hay niños pequeños para cuidar- pero en su “trabajo” no obtienen retribución económica, como sí algunos hombres en este mismo.

En época de verano, es costumbre realizar toda clase de actividades lúdicas y sociales alrededor del río; se van a cocinar, pasar la tarde o bañarse familias

enteras. Las mujeres solas van poco; están allí si vienen con sus hijos, compañero, si tienen, o con un grupo de amigas. Mientras que los hombres en algunos casos van solos. Aquellos que se creen “de mejor familia” o que poseen conocimientos mínimos de medicina o enfermería, no acostumbran frecuentar el río, porque lo consideran foco de enfermedades y contaminación.

Las mujeres se quedan en la casa, mientras sus compañeros salen a trabajar – siempre que tenga un compañero, si no, salen ellas- en algunas ocasiones, sobre todo si se vive cerca al río y se trabaja en el, los hijos –generalmente los hombrecitos- se van sin ser vistos, detrás del padre, luego, mojados, “rucios”, “curtíos” “mojosos” de nadar y aguantar sol, vuelven a su casa al atardecer, donde se ganan una “juetera” de ramas de tamarindo o escobilla; haciendo lo mismo el otro día y el otro y el otro. Llegando incluso a volarse de la escuela o del colegio para ir a nadar al río o quebrada de su elección. Volviéndose así una costumbre de padres a hijos. En la mayoría de las veces se excluyen las niñas y las mujeres de estas costumbres.

Cuando se trabaja en pareja, en el campo o en el río, si se está iniciando una relación (es decir, que no hay niños pequeños) o que los hijos están crecidos, los dos llegan cansados “del trabajo” y él se recuesta a descansar, mientras ella se dedica a preparar la comida. Si hay hijos pequeños, “que ya pueden ayudar”, se reparten las tareas con ellos y a las niñas les toca lo de la casa y a los niños lo de

la calle o incluso no les encomiendan quehaceres, así van creciendo acostumbrados a que su madre, sus hermanas o tías les hagan “sus oficios”.

Hay casos en los que una mujer joven tiene un hijo y su compañero no la apoya, entonces se convierte ésta en cabeza de familia. En algunas ocasiones ese “error” o “fracaso” es pasado por alto por sus padres y entonces los abuelos terminan viviendo con su hija y su nieto, hasta que esta joven se “case” de nuevo.

La relación al interior de algunas “parejas” –del hombre y la mujer- es esporádica, es decir, el hombre aparece como figura distante y “se cuenta” con él también “en otras partes”, es decir, es compartido por otras “familias” lo que crea una situación de promiscuidad sexual derivada de las costumbres machistas. (Promiscuidad: Convivencia heterogénea de personas de sexos diferentes o de condiciones o nacionalidades diversas. Pequeño Larousse, Pág. 843. 1982). En donde una “unión” se considera pública o reconocida, legitimada y la otra u otras, se consideran privadas, o secretas, aunque de alguna manera toleradas por la comunidad; incluso se dan casos en los que el señor hace aspavientos de su “masculinidad” –se cree que es “más hombre” el que tenga más mujeres y mayor cantidad de hijos-. Quedando la mujer adulta de Montelíbano en el medio de esa forma de pensar, sufriendola y propiciándola a la vez, porque a la par que la realiza, se la enseña a sus hijas mujeres y a sus hijos hombres. Pero ella no es consciente de esa cadena en la que se encuentra inmersa, ni de su situación

precaria. Ella solo percibe su vida como lo que pasa día a día sin preocuparse mayormente por el mañana.

Las relaciones sexuales por parte de algunas mujeres, en Montelíbano, son el resultado de ver el hecho en sí, como una posibilidad de aliviar el hambre y cubrir las necesidades básicas, logrando con éstas un tenue “apoyo” económico masculino, de aquel que tiene mejores posibilidades monetarias, y que generalmente posee otro grupo familiar al que debe “sostener”.

La noción de tener o crear una “familia” es algo marcado en el pensamiento femenino de la región, pero ¿qué tipo de familia? Abundan relaciones de parentesco en que la madre está con los hijos y la mujer es la cabeza de hogar. Otras veces, la pareja con los hijos de los dos, pero generalmente incluidos hijos de uniones anteriores. También son comunes familias formadas por la abuela con el hijo y los hijos de éste. Son familias conformadas en donde como regla general se encuentra una mujer o mamá y otras personas. Esa búsqueda de uniones “estables”, muchas veces tiene como consecuencia que las señoras posean varios hijos, cada uno de diferente padre. Cuando resulta una relación más sólida, el “nuevo papa”, reconoce como hijos a los que no estaban registrados, es decir, les pone su apellido (fuente ficha No 3).

Existe la creencia que las mujeres deben ser protegidas por los hombres. Allí entra a cobrar importancia el sentimiento machista imperante en la región. Los machos de la casa “cuidan” a las hembras de la familia, dando o quitando permisos para salir de la casa, acompañándolas cuando reciben visitas, o en sus salidas.

Detrás de la palabra “protección”, hay todo tipo de acciones que además de acompañar y permitir ó no, que “las hembras” salgan, buscan “un mejor comportamiento” por parte de ellas. En algunos casos reprendiéndolas, dándoles empujones o golpizas; a veces entre hermanos, aunque el hombre sea menor, incluso los hijos a sus madres.

Se dan casos, en donde al ser todos los hijos hombres, se va recargando el trabajo de la casa sobre aquel más servil, débil o “manejable”, creando en ese hijo, un problema de identidad de género, y posibilitando que este se identifique más con el rol de las mujeres que de los hombres, ya que las costumbres de la región así lo dicen.

La mujer es consciente de “su lugar” y acepta su espacio como mujer, se siente “protegida” y le encuentra ciertas ventajas al hecho que haya “otra persona” que decida por ella, en ese caso no es del todo responsable de las consecuencias y así lo dice cuando las cosas salen “mal”.

A pesar de ser una comunidad respetuosa de lo del “otro”, en asuntos de género, este posee otro tipo de connotación; no se respeta por igual lo de la mujer: Dentro de un grupo familiar se considera que poseen más importancia las acciones masculinas que las femeninas, ella debe dejar de hacer lo que está haciendo si él la solicita en sus actividades: si ella está sentada viendo una novela y llega él, puede pasar que le cambia el canal y coloca en la TV lo que “el desea ver”, pero no pasa lo contrario, ella no tomaría el control y le cambiaría el canal para ver “lo que le gusta”. Si el va a efectuar alguna actividad en la casa, como por ejemplo una reparación, ella le debe proveer las condiciones necesarias de limpieza y organización para que él pueda correr el mueble, entechar o desentechar, reparar la cama, hacer una instalación, colgar una cuerda para ropa, arreglar un corral. Pero no pasa lo contrario, que él le limpie a ella, para que ella realice alguna actividad. Además, ella debe estar pendiente de la acción que va a realizar él, en la casa para, por ejemplo, no dejar ensuciar la ropa lavada, proteger lo que se moje dentro de los cuartos si están arreglando el techo; se caiga el florero o las fotos con la pasada del cable, si se está realizando una instalación o cortando un árbol; no dejar que las gallinas se pierdan (porque no a todas les gustan las gallinas en la calle), si se está arreglando el corral. Generalmente, él va a lo que va y no se queda en detalles. Allí falta respeto de género. Sí hay respeto por “el otro”, por “lo del otro”, pero en tanto ese “otro” sea de mi mismo género o sea hombre. Este comportamiento, como otros tantos, refuerza en la práctica la condición de “superioridad” del macho y lo que éste hace. Acciones que se hacen y

que se transmiten de padres a hijos; de hombres a hombres, de mujeres a mujeres. Se respeta aquello de la señora que sea privado, que esté en un sitio solo para los de la familia y de alguna manera represente los lazos familiares. En tanto, se respeta y se enseña a respetar lo “masculino”, generalmente en la esfera pública, es decir, lo que tiene que ver con “todo el mundo”, en otras palabras, en secreto se respeta lo femenino y en público, lo masculino.

Puede pasar que el trato sea cordial y amable y exista armonía en todo momento dentro de un hogar, pero este solo es el resultado de una condición obligatoria, la sumisión y la actitud permisiva de la mujer que no espera ni exige una igualdad de trato y que eso es lo que perpetúa en la educación de sus hijos, la sumisión por parte de unas y la libertad y altanería por parte de otros.

6.2 PRIVACIDAD Y SECRETO

Para Yunis Elenith y Leys Liliana, la parte de la casa en donde solo entra la familia es “*el cuarto*” y la razón que dan, es: a “*mi mamá no le gusta, porque tiene muchas cosas valiosas y van a “chismosiar” y lo cuentan por la calle*” (fuente dibujos sobre las partes privadas de la casa), es decir lo que se tiene en “*el cuarto*” es secreto, de “*ellos*”, de la familia solamente, no hay que estar contando por la calle lo que allí se encuentra. Eso que es privado, está escondido, es propio de los “*de la casa*” solamente.

Esto da una idea de la diferenciación de los espacios dentro de la casa, lugares que se clasifican entre públicos o privados, y siendo la mamá quién permanece y comparte con “los pequeños” en su casa, les va enseñando poco a poco qué se hace y dónde se hace. Transmitiendo de esa manera costumbres, acciones, hábitos que constituyen una cultura, en donde esa adulta representa un papel fundamental, la de reproductora de unas situaciones familiares y sociales determinadas.

Al preguntar en la encuesta a las mujeres adultas sobre lo privado, específicamente en la pregunta No 5: ¿Qué hay en esa parte de la casa donde solo entra la familia? Denice, respondió: “la cama, los closet, y muchas cosas personales”; Gladis contestó ante la misma pregunta: “la cama, el escaparate, y todo lo que sea del cuarto”; Lidis, por su parte mencionó: “televisor, lavadora y las cosas personales”; en cambio, Luz Marina comenta: “peinador, televisor, escaparate, cama, etc.”. Socorro contesta: “hay escaparate, cama, hay ventilador y “cartonas” para echar ropas”.

Se encuentran también otro tipo de respuestas más directas en su negativa de detallar lo privado, con relación a la misma pregunta: Dominga contesta, “las cosas dependientes de uno, las cosas íntimas”; Leonis y Rosalba escriben: “cosas personales”; Magdalena responde: “...cosas más seguras que uno tiene que guardar”; María es todavía menos explícita, contesta: “de todo”. Con esa clase de

réplicas están tratando de no contestar la pregunta, puede ser porque “eso” solo les interesa a “ellos”, o porque les da pena contar. Y lo que “da pena”, es íntimo.

Con las respuestas de la pregunta No 5, de la encuesta a las mujeres adultas, queda claro que existe algo privado y que además es secreto, ni siquiera se desea hablar de ello; pero a la vez, con las respuestas que de alguna manera aclaran o detallan, las del párrafo más arriba, nos damos cuenta que lo que allí se encuentra no es algo “del otro mundo”, son cosas comunes, solo que su connotación cambia al encontrarse en la “parte privada de la casa”. Es por el hecho de conformar un conjunto de cosas y espacios que van dando forma a un ambiente, a un término, a un concepto, lo que “solo es de mi o de mi familia”.

También, para las mujeres, es algo privado y secreto salir del baño envueltas en toalla: En una visita a la señora Lucía, desde dónde me encontraba -en la “terrazza” o entrada de la casa- pude ver al fondo de la casa, la señora saliendo del baño en toalla, cuando se dio cuenta que la estaba observando se quedó quieta, incómoda, y entonces le dije, “pase, yo no miro”, en ese momento las cosas siguieron su curso normal y aquello “tan escondido”, dejó de formar parte de la conversación.

Es algo que se “ve”, tiene lugar a algunos metros de la puerta de la calle y esta puerta se encuentra abierta, pero aunque sea “visible”, no hace parte de las actividades públicas, es secreto. (Fuente, ficha No 9)

Lo privado, generalmente se esconde. Aunque en esta cultura, lo privado no siempre es escondido. Se esconde lo que se guarda, lo que se protege, lo que está a la vista de unos pocos... En las fotos tomadas públicamente, algunas mujeres mostraron cierto recelo con relación a fotografiar la fachada de sus casas o a ellas mismas. Algunas, en cambio, posaban con alegría y satisfacción. Pero lo privado no se pudo fotografiar. Solo una que otra manifestación de su privacidad, como su ropa puesta al sol o los tendidos de su cama secándose al viento.

El sol permite que algunas actividades privadas se vuelvan públicas, como secar la ropa a la entrada de la casa, arreglar o limpiar aquello que necesite de buena luz. Para esto se sientan al lado de la puerta de ingreso de sus casas, en el suelo, en sillas, algunas veces en el patio trasero, que generalmente no tiene muro divisorio y por tanto está a la vista de los vecinos y más a la vista si queda en esquina. Incluso quedando en el centro de la cuadra, al pasar por la calle se puede observar. Es otro caso en que lo privado se vuelve público, o por lo menos visible para otros.





En la actitud de las señoras se nota que para ellas lo de ellos -lo de su cultura o comunidad- es importante, que sus cosas merecen especial importancia, tanto por ser de “ellos”, como porque en algún momento se pueden compartir. Comúnmente

en un diálogo de vecinos se prestan sus utensilios de primera necesidad, se mandan sus hijos para ayudar en algo, se dan casi por entero; pero cuando hay un extraño, una persona ajena a ellos, lo que en otras ocasiones es público, se convierte en privado...

El cuerpo es la materia con la que nos movemos, lo que observan otras personas de nosotros. Lo que podemos ver reflejado en un espejo y se convierte en una manifestación de nuestra mismidad. Con él estamos en espacios privados o públicos, es el que vestimos o desvestimos. El vestido puesto sobre el cuerpo, es público, la desnudez del cuerpo, privada. Sin embargo, el ambiente caluroso y las costumbres en Montelíbano, permiten actuaciones liberales, con vestimentas ligeras, en donde muchas partes del cuerpo quedan destapadas o semi-descubiertas. En palabras de Arendt, *“El cuerpo se convierte en la quintaesencia de toda propiedad, ya que es la única cosa que no se puede compartir aunque se desee hacerlo. De hecho, nada es menos común y comunicable, y por eso de mayor escudo contra la visibilidad y audibilidad de la esfera pública, que lo que ocurre dentro del cuerpo, sus placeres y dolores...”* (Arendt, 122-123).

Las mujeres, en la mayoría de los casos, se encuentran en sus casas ligeras de ropa; no tienen reparos en salir, cerca de estas, vestidas “con lo de la casa”: Descalzas o con arrastraderas de plástico, con blusa o camiseta sin mangas y sin cuello; de falda corta, “mochos” o “chores”. Cuando se asiste a una actividad

pública, en general se acicalan, sobre todo sí es el día domingo. Hay excepciones, en las que por su religión siempre están de falda larga o de pantalón largo y camisa de manga larga (Evangélicas o Adventistas).

Esto nos da cuenta de una marcada diferenciación en el vestido dependiendo de las actividades a realizar, cuando lo que se piensa hacer es cerca de la vivienda o en ella, los atuendos son sencillos y frescos, por el contrario si se tiene en mente efectuar una actividad “importante”, como mercar, visitar a alguien “primordial”, ir a misa o culto, a una fiesta, o por las notas de los hijos a la Institución Educativa, se “organizan” con sus mejores ropas.

En los atuendos cotidianos de las mujeres, se nota ese carácter de personas sencillas, poco maliciosas: son espontáneas en lo que usan. Generalmente, se visten con lo preciso, solo aquello que se necesite realmente. Se preocupan poco por usar ropa de “marca” y no les llama la atención que sus hijos lo hagan. Lo que buscan es que esta las cubra o que se “vean elegantes”. En el “mercado” y en los barrios del sur, se cuentan aproximadamente seis almacenes de venta de ropa de segunda, muy visitados. La explicación puede ser que nos encontramos frente a personas prácticas, con pocos recursos económicos o con muchas bocas para alimentar. El clima también juega un papel importante, el sol destiñe y deteriora rápidamente la ropa, máxime si en esta zona prefieren secarla al sol, llegando incluso a cortar los árboles en el patio donde ésta se seca, o colocarla

donde le de la luz directamente, a la entrada de la casa, en la reja o en palos dispuestos para tal fin. En muchos casos, cuando se van a acicalar, ellas, sus hijos o compañero, planchan a altas temperaturas y repetidamente la ropa, buscando que queden brillantes.

En la ficha N° 1 se decía: ...Es poco lo que la señora cuenta con relación a su vida privada. Sus aspectos personales no aparecen. Da la impresión de que conforman una unidad familiar indisoluble, en donde sus decisiones, planes y sueños tienen que ver con todos los integrantes de la familia...

La mujer montelibanés, se siente parte de un entorno, se considera una integrante más de una cultura, de un grupo identitario que conforma en compañía de sus hijos y su compañero. Ella afirma su “yo”, alrededor de las acciones que contribuyen a cuidar su familia, su casa, su pareja. Su identidad se manifiesta como un fragmento más de un todo y ese “todo” es su tejido social. Ella no es consciente de su **yo** como mujer, como ser humano, ella “es” y se siente “parte de”, un engranaje; su yo es secreto, parte oculta de un todo; es por esto que se desconcierta cuando se pretende indagar personalmente por sus gustos o aficiones; ella se inquieta y al igual quienes están presentes, si se le pregunta directamente qué quiere hacer con “su” vida. Ese concepto individualista no hace parte de su forma de pensar, ni de su actuar. La familia también se extraña,

porque se piensa que la mujer (la mamá) es un pedazo de algo general; se manejan entonces conceptos holísticos.

Sin embargo, si se le pregunta al “señor de la casa”, ¿qué piensa?, ¿cuáles son sus sueños o aspiraciones? Él contestaría con naturalidad, porque la costumbre es que él hable por la familia, represente a su hijos y compañera frente al mundo, frente a “lo de afuera” (lo público), e incluso en sus respuestas no necesariamente comentará de “sus” anhelos o aspiraciones, podría hablar de lo que piensan hacer o lograr como familia, aunque su respuesta sea en primera persona (como se ve en la ficha No 1).

Entonces, en últimas, el “yo” femenino queda sometido a un espacio privado, en donde su mismidad, se sujeta a estar en comunión con algo más grande. Pero esa manifestación de dejar de ser uno para hacer parte de, no es solo femenina, es del grupo familiar, es decir, los hijos y el padre –aunque en menor proporción– participan de este proceso. Es por esto entonces que las costumbres marchan al ritmo de las sequías y las inundaciones, van a la par de la naturaleza, porque se perciben a sí mismos, unidos a “lo general”, no solo con relación a su familia y su entorno social, sino también a su ambiente biótico (es decir, se sienten parte de un todo con la naturaleza). Situación que viene cambiando poco a poco con la entrada de costumbres foráneas.

El cuerpo de las mujeres montelibanesas, es por lo general grueso, fuerte, de mediana estatura. Predomina el genotipo indígena -zenú y emberá- y la unión de éste con el negro y el blanco. Son personas propias para el trabajo duro, y para parir (ya que son de caderas anchas). Ellas resisten perfectamente las temperaturas cálidas extremas, y se enfrentan ordinariamente a una cocinada con leña en el patio, a un día completo “de batea”, a la crianza de 4 ó 5 niños a la vez y luego 4 ó 5 nietos. Algunas además colaboran hombro a hombro con su compañero, en faenas del campo, ayudando a vender en una tienda o cantina, o sacando oro del agua, al terminar sus trabajos dentro del hogar.

Las acciones de la mujer, ama de casa, joven, niña, anciana, prostituta, trabajadora, son un resultado social; es al interior de un entramado cultural que adquiere significado su actuación, resultado y causa de su pensamiento. Su comportamiento, responde entonces a una concepción del mundo y de la vida, a una búsqueda de resolución de “sus necesidades”... El **sexo**, es una de ellas; para entender su forma de pensar, y comportamientos sexuales, se debe partir desde la óptica montelibanesa y recordar sus raíces indio-negro-árabe-mestizas: la improvisación, el vivir el presente y preocuparse poco por un mañana, la ausencia de malicia, la espontaneidad en la forma de actuar. Para esto, me remito a unos comentarios anotados por el escritor montelibanés Naudín Gracián:

“...Me dice que el tema de su trabajo de grado es la “intimidad femenina” más o menos, y que ha leído mis conceptos al respecto en mis libros, con los cuales, por supuesto, no está de acuerdo. Creo intuir en ese comentario que quiere decir que estoy errado en mis conceptos pues no es la verdad, o sea que lo que digo en mis libros es el producto de una mente afiebrada y desviada de la realidad. No sé qué libros míos se ha leído, pero le comentaré los casos al respecto que se tratan en ellos, pensando que tal vez los conoce todos (iluso yo, ¿no?), y otros. Sobre Agar e Ismael, le cuento que el personaje Ester, es sacado al pie de la letra de la realidad pues un amigo me lo contó así como aparece ahí, siendo él uno de los que se acostó con ella y a quien le contó lo que hacía ya en el final de su época de buscadora. El caso de Agar y su madre, en el mismo libro, es el de una señora que vive en el barrio..., cuya hija tuvo una hija no reconocida de un compañero de labor nuestra. De La realidad de cada día, le cuento que ese libro se llama así porque es eso, la realidad de cada día en nuestros pueblos. De ese libro sólo es inventado (en cuanto a la columna vertebral de su anécdota) el cuento El apagón. Por eso sostengo que no son cuentos sino anécdotas que me contaron, casi crónicas periodísticas. En cuanto al tema que nos ocupa relacionado con ese libro, la tía es una ex cuñada mía que vive en, y la historia relatada en esa crónica la viví yo, menos el final, y el muchacho protagonista es hoy en día un lisiado que se cayó de un palo de coco; Una experiencia singular me la contó un amigo que le pasó a un amigo suyo que trabajaba en Cerro Matoso, el cual estoy seguro que nunca ha leído ese relato; La trampa, su anécdota real que es exactamente como la relato yo, la hizo un señor de apellido que ya no vive aquí, lo mismo que otra anécdota de esas muy interesantes que no publico porque no me llama mucho la atención esa clase de textos de estilo periodístico, al menos para publicarlos; en cuanto a Un amor para el olvido, le cuento que una mujer me escribió que si fuera otra persona me demandaría por contar sus intimidades; un tipo me dijo que cómo supe yo lo que pasaba entre su mujer y él; otra que le dedicará ese libro a un exnovio suyo para ella regalárselo, para que él se diera cuenta de lo que hacía él con ella, otro que lo mismo pasaba en su hogar pero que él no era capaz de matarla, etc.; en

cuanto a Las razones de Teresa, le cuento que el primer capítulo está tan al pie de la letra de algo que le sucedió a una señora que conozco, que lloró cuando lo leyó; el caso de la señora con el jovencito Camilo originó que una señora insultara y amenazara a uno de los muchachos co-escritores por ponerse a divulgar sus intimidades. Y todo esto que le he mencionado es al pie de la letra, tan al pie de la letra que si todos los protagonistas en la vida real leyeran esos episodios, se sentirían tan identificados como la señora de las Razones de Teresa o la muchacha que amenazó con demandarme, a pesar de que usted debe saber que nosotros los escritores no hacemos más que manipular la realidad, no inventarnos otra distinta. Sin embargo, todos los que no saben de esto (la ignorancia es atrevida) no hacen sino decir que uno sí inventa, y que inventamos según nuestro punto de vista pues eso no es verdad. A propósito, García Márquez dice en su última obra que si la gente supiera cuál es el método del escritor, viviríamos condenados por calumnia, porque no hacemos sino manipular la realidad, pero nunca inventamos nada nuevo.

Volviendo al tema de la intimidad femenina, le digo que, desde mi ignorancia, creo que alguien como usted nunca podrá internarse de verdad en ese tema, a pesar de ser mujer (y quizá por eso) por varias razones. Usted debe conocer un dicho que reza: “Si en algo estamos de acuerdo los hombres con las mujeres es que ambos desconfiamos de las mujeres”, por lo tanto siempre los hombres recibiremos confesiones de las mujeres que ellas nunca se las dirían a otra mujer....

...Pero la razón más importante es que uno nunca aprende nada nuevo sino que todo lo acomoda al conocimiento que ya tiene al respecto...

Le voy a contar unas perlas que estoy seguro no van con su punto de vista de lo que es la “intimidad”, al menos sexual, de las mujeres de nuestro medio, y que de antemano estoy seguro de que usted desvirtuará y si yo las relatara en mis libros sería una prueba contundente de mi aberrancia sexual, pero como dice Gabo: “La realidad siempre es más fantástica que la realidad”, y como dice la Biblia “El que tiene oídos que oiga”. Hace poco una muchachita delgada, muy buena persona, cuyo nombre no le diré porque es alumna suya y mía, se me acercó claramente

con intenciones de desahogarse pues se sentía acorralada por su temor a que fuera masoquista, así me lo hizo saber. Me relató su relación violenta con un tipo y me contó, con pelos y señales, con descripciones descarnadas que yo, y mucho menos ella, no podría pintarle a usted, de las posiciones y cosas que hacían en la cama, de manera que con razón ella misma consideraba que solamente el sexo los mantenía juntos y que era algo de lo cual no podía librarse. Le pregunté que si era el único hombre con el que había tenido relaciones sexuales (pues sé que en nuestro medio eso es bastante influyente en las mujeres que están en esa clase de situaciones) y me dijo que no, que no era señorita cuando empezó con él. Me extrañó pues tiene poca edad y me dijo que lo había hecho con alguien a los 13 años. Le pregunté que por qué no había prosperado esa relación anterior y me contestó que ella nunca quiso a ese muchacho; le pregunté que por qué lo hizo entonces con él y me contentó que porque él insistió mucho y no quería hacerlo sentir mal, pero que eso no le había gustado y que más nunca le había vuelto a hablar, que por eso ella piensa que la primera vez no tiene nada de especial, contrario a lo que dice la gente. Después me dijo que lo había hecho con otros hombres, pero que eso no tenía importancia.

Otro caso: hace unos años puse a unos estudiantes a escribir crónicas; una muchacha me salió relatando su primera vez (a propósito, si usted viera los casos que me relatan en esas tareas: deslices absurdos, homosexualismo femenino, orgías, etc., pero, como les digo, a mí lo que me interesa es su capacidad con el idioma de tal manera que el tema no determina nada en la nota), según la cual se acostó con un muchacho con el que salía la primera vez; no lo rechazó “porque le daba pena” cuando él la estaba desvistiendo (fíjese en ese concepto de la pena), y el cual al otro día se fue sin avisarle y más nunca volvió a saber de él. Remata diciendo que no se arrepiente de nada pues lo hizo por amor. Al publicar el libro, le dije que su crónica tenía calidad pero que si no había problemas para publicarla por la cuestión de la intimidad, y me contestó que no, que la publicara. Años después, he puesto a trabajar a otros estudiantes con esa crónica para reforzar valores y, extráñese: son los varones los que reprochan la actitud de la joven, y muchachas en el debate que hago han discutido que ellas harían lo que

hizo la muchacha porque ella lo “amaba” y que además siempre a alguien le va a tocar la virginidad, entonces qué importa quién sea (y estamos hablando de jóvenes que deben haber recibido muchas charlas y leído mucho sobre educación sexual).

Otro caso: un amigo me cuenta que iba para Medellín de pasajero cuando se encontraron con un derrumbe en el cual debían amanecer. Hacía mucho frío y lograron que en unas casa vecinas los alojaran, pero todos apretados. Una señora que él había visto aquí en Montelíbano, de mucha compostura, le pidió el favor de que se hiciera a su lado para evitar que le tocara con alguien desconocido. Me cuenta que se acostó lo más de inocente y realmente no había ninguna malicia de nada, pero el machismo lo venció y movió una mano, de manera que se pudiera confundir con un tropiezo involuntario, pero no pasó nada; obviamente siguió, y dice que pasaron una noche de sexo bestial. Al día siguiente no se volvieron a tratar en el viaje y luego acá se saludan de lejos como dos personas que se distinguen pero que no tienen nada que ver. Y nunca, dice, ha oído decir absolutamente nada de esa señora pues es bastante respetada. Esto es tan cierto que él se duele del marido que es conocido suyo, y remató con esta dolorosa reflexión: “Eso le pasó a la mujer de ese man conmigo, y a la mujer mía le pasa con otro, marica”.

Otro caso: Una profesional conocida aquí me contó que su esposo fue su novio de toda la vida, desde muchachos, y se vanagloriaba de la persistencia de ese amor compartido. Le pregunté cómo habían hecho mientras ella se fue a estudiar, y me dijo que ella tuvo sus clases “de anatomía” con compañeros allá, pero que eso no contaba.

Otro caso: una joven me contó que estuvo a punto de casarse pero no lo hizo porque el tipo no le gustaba, y que los papás se enojaron porque él la había perjudicado. Le pregunté que entonces por qué había tenido relaciones con él y me contó que él la enamoraba mucho, que ella no le correspondía pero que sus amigas pensaban que sí, y que en una fiesta, cuando se acabó, todos se fueron y ella debía quedarse en esa casa y la dejaron en una pieza con ese muchacho,

así que se presentó la ocasión y lo hizo, pero que ella no iba a ser boba para casarse con ese tipo que no le gustaba.

Otro caso: en estos días se me acerca una muchacha para contarme que qué lindo es el amor, que ella no pensaba enamorarse así, que había valido la pena durar tantos años sin novio pues desde los quince no se enamoraba. A los pocos días me dijo que había terminado con él porque era un imposible. En la conversación me dio a entender que no es virgen y le dije que ese tipo se la había aprovechado. Me interpeló que no, que no lo había hecho con él nunca. Recordé la conversación anterior y le dije que entonces lo había hecho muy jovencita. Dijo enseguida que no, que a los 19 años. “Cómo así, le dije, acaso no me dijiste que la otra vez que te habías enamorado era a los 15 años”, y me dijo: “Es que eso no fue con un tipo que yo quería, eso fue un error, nada más un error, pero ya yo era mayor, era dueña de mis actos”.

Vea este caso que me impresionó mucho: Una muchacha, entre llantos, me contaba de su amor imposible por alguien que nunca olvidaría. Vea cómo pasó: ella, de 16 años, bonita, muy apetecida, vivía en un pueblito a la orilla de la carretera cuando empezó a gustarle un chofer que pasaba todos los días por ahí. Miraditas y risitas pues la cuidaban mucho. Un día él le entregó un papelito al pasar la carretera para el colegio. Ella no se perdía pasada de él, siempre era puntual y entre papel y papel se enteró de que tenía 42 años, esposa, hijos de la edad de ella y que era casi analfabeta (ella hacía noveno y se reía con sus compañeras de la letra tan horrible y de la mala ortografía del tipo). Un día se citaron, se montó en la buseta que él manejaba y se fueron a acostar en Montería. Oiga eso: además de las diferencias con un monumental saldo a favor de ella que acabo de decir, él nunca se había bajado para hablar con ella, nunca se habían abrazado, nunca se habían besado, ella era señorita y se le entregó esa primera salida, ¡y se sentía orgullosa de haberlo hecho! Sus padres, al intuir lo que pasaba, la trasladaron acá y ese era el motivo de su llanto del momento. A los pocos días la encuentro llorando y una amiga la consolaba porque la mamá la había echado de la casa; pregunté la razón y era que le había encontrado la nota de un tipo que estaba preocupado porque no le había bajado la menstruación. Le

dije que cómo era posible que se estuviera acostando con alguien aquí si pocos días antes estaba llorando por otro, y me contestó que lo que pasó fue que ella se puso a hablar con ese muchacho, que era su vecino, y “él me comprendió”.

Le he contado algunos de los casos en los cuales no estoy implicado yo, los más decentes pues en otros tendría que entrar en detalles (como los que se cuentan en las parrandas, que son realmente escalofrantes), y los de mujeres cuya intimidad implica la virginidad que es cuando, desde mi ignorancia (cada vez lo compruebo más), he creído que es más valiosa la intimidad para la mujer. Le podría contar las confesiones de mujeres que me han contado que lo han hecho impúberes, sin senos ni vellitos ni nada, alrededor de los 10 años. Teniendo presente todo esto, dígame, ¿cuál es el concepto de intimidad que tienen estas personas? Profesora, si usted me conociera mejor pudiera tener una idea de lo doloroso que es para mí saber estas cosas porque yo tengo en un grado muy, pero muy elevado, la condición humana. Para mí son vergonzosas las manifestaciones de animalidad en los seres humanos y no sabe lo desgraciado que eso me hace sentir, pues hago parte de esta especie de animales que llamamos humanos... Me veo un futuro tan desesperanzante que me dan ganas de tirar la toalla y entonces hago poemas como este:

RENUNCIA

*Entonces uno siente que todo ha sido en vano
que no hay fuerzas para tanta cuesta
que la marcha es una autoflagelación estéril*

*Los recuerdos tristes nos sepultan
una avalancha de ilusiones muertas
ha enterrado nuestra fe*

*Nos echamos bocarriba en el campo de batalla
ya sin armas, que nos aplaste el cielo”.*

Naudín Gracián”

Lo privado, es precisamente eso, secreto, escondido. Para seguir siendo privado, solo puede vislumbrarse fugazmente su existencia y retornar a los muros o sombras que lo esconden. Y se trata ciertamente de entender qué es y qué no es privado.

El interés no es censurar, ni partir de lo que se debe o no se debe hacer, lo que es “malo” o “bueno”. Porque la mujer está hecha con los hilos de su conciencia y ésta, está dada por su quehacer, su día a día. Existen numerosas cotidianidades, como costumbres hay, todas diversas, importantes y que respaldan un comportamiento determinado. Conductas que enmarcan lo privado y otras que enmarcan lo público.

6.3 USOS DE LO PRIVADO

Descansar: cuando se pregunta a los niños por qué solo entran los de la familia a sus espacios privados, ellos contestan, “porque *no nos gusta* que entren personas distintas a las de la familia”. “porque *no nos gusta* que entren al cuarto de *mi mamá*, es muy mala educación”. La privacidad es un espacio, un sitio para descansar. Pero solo se descansa estando relajados, tranquilos, solo si está salvaguardada la privacidad y lo que ésta significa. Solo si son respetados algunos deseos y gustos.

Las señoras, son poco exigentes con el ruido. Ellas están acostumbradas a descansar con música en alto volumen, con los vecinos conversando, bailando o gritando cerca. Por ser personas que en general son bullosas y fiesteras, les gusta la algarabía e inclusive, en algunos casos les hace falta. Para ellas es agradable escuchar música o tener TV prendido permanentemente, se sienten acompañadas. Y también es una de las razones por las cuales mantienen la puerta de la calle abierta.

En la habitación (según los dibujos de los niños de 6°) se encuentran elementos que nos permiten el descanso: La cama, algunas sillas, el tapete en el piso, el propio piso. Se encuentran otros elementos que hacen más agradable el descanso: el equipo de sonido, la radio, el televisor, el ventilador, la ventana.

La organización de las cosas dentro de un espacio, su distribución, permite el descanso. El aseo, posibilita un respiro y un ambiente agradable entre éstas. En los dibujos, los niños, tratan de mostrar la limpieza que existe en las zonas privadas de su casa. El que en la habitación exista un espacio u objeto reservado para guardar (cómoda o cajón) y otro para reposar, relaja. Una de las razones por las cuales los niños dibujantes consideran que no deben entrar personas extrañas a “su espacio privado”, es para mantener un orden que ya existe.

La limpieza y la disposición de las cosas, juega un papel importante allí, en lo privado. Tiene relación directa con el tiempo que se dedica a su organización, lo que demuestra la importancia que se le da a ese aspecto de la vida en familia (el asunto privado). La casa puede tener piso de tierra, pero tierra barrida y “arreglada” (se aplana el piso de tierra, haciéndole remiendos a los huecos con tierra y agua). El orden y la limpieza imperan en las casas y se muestran en los dibujos de los muchachos, (Fuente, dibujos de los niños de 6°) y en las fotos.

También se habla de una situación, de un espacio que se da la familia para estar ella solamente. Parece que además de importar los elementos, el mobiliario y la distribución; importa el que la familia, o por lo menos algunas personas de esta, compartan un sitio, un lugar, un espacio físico, que posibilita, trasciende y crea un momento de encuentro alrededor de. Puede ser frente a un TV, o todos acostados en la cama (Fuente, dibujo de un niño y ficha No 2 de estudio de casos). Puede ser juntos, en posición horizontal o sentados en el suelo, ya que el clima se presta y se siente fresca.

Las mujeres aprovechan el fresco de la tarde y el hecho de haber terminado parcialmente las actividades domésticas, un respiro antes de “montar la cena” a la entrada de sus casas, en lo que llaman “terraza”. Reposan en la mayoría de los casos, ellas junto con uno que otro señor –vecino, familiar o compañero de una de ellas- y los niños, con sus ropas ligeras; se reúnen y sacan sillas. Ese

descanso es una actividad pública, a la vista de todos y se realiza de una manera espontánea, -ver fotos Piñalito 008, 12-. Pero la tregua al interior de sus habitaciones, es considerada privada. El clima permite que este descanso se convierta en una actividad visible y pública algunas veces, porque seguramente en sus habitaciones esta haciendo mucho calor.



PIÑALITO 008



PIÑALITO 012





Las casas están construidas con materiales frescos y de forma tal que el calor no afecte mucho sus actividades, son aireadas, pero aun así, con las ventanas y puertas abiertas, los “calados” superiores que permiten el paso del aire, los techos, lo más altos que el presupuesto lo permita; la temperatura sube. A las horas más calurosas del día, se ven personas “acostadas” boca abajo en el piso, porque es lo más fresco que se puede encontrar. Pero ese acostarse a descansar o tratar de escapar del calor es, muchas veces al interior de sus casas, por tanto privado.

Guardar: ¿Qué condiciones determinadas debe cumplir un objeto para ser guardado en un sitio privado? Debe ser un objeto que tiene relación con las actividades privadas: Un objeto privado. Puede ser un objeto muy estimado, muy valioso e importante.

¿Por qué se deben guardar cosas, sabiendo que no se vive en la calle sino en una casa, que se supone es una propiedad privada? Porque lo más privado de la casa (que supuestamente es privada) es aquella habitación, en donde solo entran los de la casa. En ese sentido, ese objeto estará resguardado, protegido. Es algo muypreciado. (Fuente, dibujos y respuestas de los niños de 6to).

El tener un estante, cómoda o cajón en la habitación “privada” de la casa, nos dice que se le da importancia a algunos asuntos más que a otros, que hay “algo para guardar”; que existen asuntos públicos y privados. Aunque exista el respeto por lo ajeno y la invisibilidad frente a hechos “naturales”. También existe el respeto por lo privado. Respetar es guardar, es proteger, es ayudar a que dure, es ponerlo a salvo de lo público. Lo que se guarda en el estante de la habitación más privada de la casa, no se va a encontrar tirado en el piso de la sala... ni en la calle. (Dibujos niños de 6°).

Existen objetos que se suponen privados, que tiene dueño; que están a la vista de todos, es decir, pareciera que son públicos: ropa colgada recién lavada,

bicicletas, carretas, pozos de agua, matas y materas, mesas. Pero son objetos que únicamente los toman sus dueños. (Ver fotos: Puerto y p 014, 024, Piñalito 003,007,010, 012, 023, 024, 036, 045; IMG Centro 0107). Solo en los últimos tiempos, personas de otra cultura, desplazadas, o con necesidades “apremiantes”, se pierden cosas.



Puerto y parque 014



PNAL 79.003

Puerto y parque 024



PIÑALITO 007



PIÑALITO 034



PIÑALITO 036



PIÑALITO 024

IMG 0112



IMG 0112

Aseo Personal/Necesidades Fisiológicas...“Locke encontró la propiedad privada, en la cosa más privada que se posee, es decir, en la propiedad de su propia persona, o sea de su propio cuerpo” (Arendt, Pág. 121).

Según la ficha informativa de estudio de casos, número 1: ...cuando llegué, la señora estaba dándole de comer al hijo menor -de 10 años, a las 3,30 p. m.-

...porque no le gusta comer y hay que obligarlo... pero ante mi llegada se sienta en la sala a recibir la visita con el resto de la familia... La comida es una necesidad que se convierte en hábito, un niño aprende a comer poco a poco, viendo a otros y recibiendo; la madre, por lo general, es la que se dispone a realizar esa enseñanza o a asumir la responsabilidad, ella está en ese momento “educando” sobre asuntos que servirán para toda la vida; es la que está en la casa y se dedica a los niños. De ella, la madre, generalmente se aprende desde lo mínimo hasta lo máximo. Es por eso que la mamá se puede considerar la base de la continuidad de determinados tipos de relaciones, familiares, culturales y sociales. Con ella se instruyen desde bebés a bañarse, vestirse, comer; luego, al estar más grandes los hijos, asimilan con el ejemplo las diversas “reglas sociales”, como comer en plato, algunas veces con cubiertos (en esta zona no se utilizan mucho), no salir desnudos a la calle, hacer los “deberes”, respetar a los amigos o miembros de la familia.

Comer es una actividad que se realiza habitualmente en la intimidad, en el interior de la casa, o “en privado” a la entrada de la casa. Es una acción natural, en algunos casos invisible, aunque se come a la vista de todos; pero el hecho que se esté consumiendo alimentos en la vía pública –a la entrada de la casa- no quiere decir que se esté invitando a las otras personas a comer, tampoco la intención es “mostrarse”, se considera una acción espontánea que se realiza allí, como resultado del clima y del espacio: hace menos calor fuera de la casa, “corre brisa”

o el sitio donde se come es estrecho, son muchas las personas, la mesa está ocupada o no existe mesa. Comportamientos reforzados por la madre...en esa forma de actuar, también se manifiesta ese espíritu despreocupado, tranquilo, relajado.

Algunos estudiantes al dibujar la zona privada de la casa, mostraron una habitación y también dibujaron un baño. La única razón por la cual, considero, todos no lo dibujaron, es porque lo creyeron tan privado que hasta pena les dio dibujarlo. Porque era algo tan evidente, que no había necesidad de hacerlo. O porque su ubicación es fuera de la casa, en el patio y lo relacionan más con actividades mecánicas, orgánicas (propias del cuerpo, y su limpieza), inconscientes, que con actividades privadas.

En los dibujos en los que se aprecia el baño, este tiene taza sanitaria, ducha y en algunos, lavamanos. Al mencionar el baño, nos referiremos al conjunto en su totalidad y lo que éste permite y representa.

Es sobre todo en el baño, que la persona está sola consigo misma. Algunas veces, hay un espejo, pequeño, a la entrada del baño, en el patio o solar, donde acostumbran lavarse los dientes. El espejo no es ese compañero que devuelve la imagen, ni el que permite contemplar la desnudez. *“Entre la gente campesina, la identidad corporal continua leyéndose en los ojos del otro”* (Aries, Pág. 125, Vol.

8). Las mujeres son más cuidadosas de su privacidad corporal. Aunque pareciera que se visten de manera despreocupada y que andan ligeras de ropa, ellas no se dejan ver desnudas, por lo menos en sitios públicos como la sala o la calle; eso es lo que aprenden sus hijos: las niñas, que ellas no deben andar desnudas; los niños, que las niñas, las mujeres y las mamás no deben andar desnudas.

Existe la creencia que es “malo” verse desprovisto de ropa frente a un espejo. La estadía en el baño y su utilidad, se limita solo a lo esencial. Las acciones se realizan de una manera mecánica: Lavarse, peinarse, utilizar el sanitario y algunas veces lavarse los dientes.

Para las mujeres adultas, el baño constituye un asunto íntimo, privado. Se han encontrado en las visitas a las casas, baños localizados en los patios traseros o dentro de las casas con puerta a la sala. La puerta de estos, en muchos casos es solo una cortina de baño (plástica). En su interior, a veces, se encuentra la ducha (o el tanque, depósito de agua, con un recipiente para echarse agua) en otras ocasiones, la ducha y el sanitario. El lavadero, generalmente cerca, hace las veces de lavamanos. Y se sigue el mismo patrón: es algo privado, pero sin puertas, porque es natural el bañarse o el lavarse los dientes, y se convierte en un acontecimiento invisible, privado en medio de lo público, gracias al respeto entre las personas y sus actuaciones, que caracteriza a esta cultura. (Ver foto Piñalito 004, 005, página siguiente) (Fuente, visitas a las casas).



PIÑALITO 004



PIÑALITO 005

En la foto Piñalito 005, se aprecia un baño con ducha y sanitario con una cortina plástica azul detrás del muro. Allí, en donde lo privado se convierte en casi público. Cómo éste, se pueden observar varios patios con baños. Pero aunque se encuentran en el patio trasero, las señoras de la casa, y hasta las vecinas, miran con desagrado a aquel que tome fotos sobre “su intimidad”, ya que están acostumbradas que aunque se vea permanentemente de la calle, todos pasan de largo sin mirar, lo que no les importa. Es decir, se manifiesta la forma de ser de las personas de Montelíbano, las cosas están visibles pero son invisibles porque son privadas.

Al lado de las puertas de entrada de las casas (es decir, en la terraza), también en los patios sin demarcación, sin límites visibles, se realizan por parte de las señoras, diversas actividades como comer, sacarle piojos a los niños, descansar, arreglar comida que requiere cierto grado de elaboración (el pescado en “fricaché”, la hicotea, las butifarras...), estar pendiente de los quehaceres de los hijos o los nietos, conversar, visitar las vecinas o los familiares; las chicas, visitar al novio o los chicos a la novia. Son acciones que se “ven” pero como escribían los jóvenes de octavo en sus dibujos, sobre las zonas públicas y su rutina: “utilizo la terraza de mi casa porque allí nadie me molesta”, porque “hay fresco”, “porque hay espacio”, condiciones estas que propician el estar “afuera” con actividades de “adentro”; pero este privado-público no se manifiesta de manera individual, va acompañado de todo un cúmulo de costumbres especiales, propias de ellas: se

respetan las acciones del otro, se respeta el “afuera” del otro, no se da una ojeada para el “afuera” o el “adentro” –patio trasero- del otro. Por ejemplo, se pasa por el patio, la terraza o la sala, pidiéndose permiso “de pasada”, pero no se censura, no se “ve”, no se detalla; se mira para otro lado cuando, alguien, está utilizando la entrada de la casa o el patio para acciones individuales, propias de cada uno o exclusivas de la familia, es decir, privadas. Además del baño, en el patio puede salir alguien envuelto en una toalla para el interior de su casa, a su alcoba, incluso pasando por la sala, y esa actividad se considera privada, es la acción en si misma, independientemente de dónde se realice.

6.4 LOS OBJETOS EN EL MUNDO PRIVADO

La Cama: *“Nada mas privado que las funciones corporales del proceso de la vida...”* (Arendt, Pág. 121). En casi toda la totalidad de los dibujos, está presente la cama, cuando de lo que se trata es de la privacidad. Los jóvenes de 6° grado, dibujan como elemento importante de la privacidad, la cama. “La cama es utilizada para descansar, solo o en grupo, para cuidarse en una enfermedad, o un parto, para tener relaciones de pareja, para recostarse a conversar “con los de la casa”. (Fuente, dibujos de los niños de 6to).

La cama es utilizada tanto por las mujeres como por los hombres. Se podría pensar que al ser las señoras las que paren sus hijos y guardan dieta, son ellas

las que la usan por más tiempo, pero eso no es así. Los señores –en muchas ocasiones- duermen sus borracheras, sus amanecidas y su descanso luego del turno de trabajo, en la cama, además ellos se acuestan a “descansar” en cualquier momento, mientras las señoras preparan la sena, o hacen el oficio. Según las costumbres, se considera normal que el señor se recueste a cualquier hora del día a ver el partido por TV; mientras es mal visto ver una señora recostada de día sin un motivo aparente o saber que está tendida en la cama aunque no se vea. Es decir, aunque la cama es unisexo, es utilizada de diferente manera por los hombres y por las mujeres y esto es resultado de unas costumbres que son causa y efecto a la vez de estas mismas prácticas. Tradiciones machistas: el puede utilizar las cosas “como le de la gana” –en este caso la cama- ellas no, solo se recuestan si están enfermas o van a dormir de noche. Existen excepciones en los que la mamá espera a sus hijas y se “recuesta con ellas”, pero para esto se requiere que lleguen “las niñas del colegio” para que ella, la mamá pueda acostarse: a “acompañar a descansar las niñas” (fuente ficha No 2)

La cama es un lugar de encuentro, un elemento que es a la vez sitio, espacio, que posibilita determinados comportamientos. En resumidas cuentas, el descansar hace parte de la privacidad. Y aunque solamente esté separada de la sala (considerada zona social, pública) por una cortina (como se ve en las visitas a las casas), no está a la vista de todos, se consideran privados los usos que se le den

a la cama. Son contadas las veces que se puede ver la cama desde la calle o sala.

En las fotos y las visitas a las casas se observan muchas puertas abiertas, cuando se encuentran allí sus habitantes, y apenas en una (ver foto IMG 0092-0093) se pudieron ver camas desde la calle y solo en una se aprecia la hamaca desde la calle (ver foto Piñalito 025).



IMG_0093



IMG_0094



IMG_0092



FILED 0028

La cama es diferente de la hamaca, que se coloca en algunas zonas sociales de la casa (como el patio de atrás o el Kiosco), y que se utiliza preferentemente para “hacer dormir al niño pequeño”. A veces también se la usa para descansar; pero el descansar en una hamaca ubicada en una zona social, posee otras connotaciones: el de mostrar quién se puede permitir eso, por ser el dueño de la casa o un miembro importante, o ser una persona muy allegada a la familia. Es un símbolo de importancia y de vinculación con “los de la casa”. Cuando la hamaca se usa para dormir, generalmente “se guinda” por la noche” (visitas a las casas). En muchas casas se encuentran en la pared de la sala varillas enterradas con cemento, soldadas, o amaradas a las tablas o postes, algunas hasta con el lazo, para permitir colgar la hamaca. Las mujeres de la casa no se dejan ver acostadas en una hamaca y mucho menos dejarse fotografiar, eso constituye un acontecimiento privado, por que se trata de “ellas”. Las amigas, familiares o vecinas, que vienen de visita, tampoco se acostarán en la hamaca, se consideraría de mala educación, aunque se tenga mucha confianza.

La cama es tendida y arreglada por la madre o las niñas de la familia y solo se permiten el descanso si es privado, es decir, una mujer no se dejaría fotografiar en una cama o hamaca, a no ser que se encuentre realmente enferma o no sea consciente de esto.

No dibujan –los niños- una cama “con desdén”, la cama o camas son dibujadas con esmero; en algunos casos con lujo de detalles. Parece ser que de esa manera demuestran su importancia, la situación exacta en que se encuentra o la manera en que a ellos les gustaría que estuviera.

La cama tiene relación directa con las funciones para las cuales fue creada. Los niños tienen bien delimitado lo público de lo privado y lo privado es eso precisamente: lo que solo es de unos pocos, en este caso, la familia. Ninguno dibuja lo privado en la sala. Lo privado, se encuentra en un cuarto (o en los cuartos) y ese cuarto tiene cama. (Fuente, dibujos de los niños de 6° y visitas a las señoras).

Las Fotos: son cuidadas y puestas en determinado lugar, por ellas. Generalmente se guarda en el cuarto, aquello que por su valor o su delicadeza no debe estar a la vista ni a la mano de “todo el mundo”, ya que aquel objeto, que se desea perdure, se debe tener donde solo lo vean o lo toquen aquellas personas que valoran lo que yo valoro. Es decir, en el cuarto, en lo privado. Allí, generalmente convergen aquellos objetos que para ese grupo de personas, son importantes, en este caso las fotos. No necesariamente se trata de objetos valiosos económicamente, son cosas, fotos invaluable, como por ejemplo, los bautizos o apadrinamientos de los niños de la familia o de los hijos de los “compadres”, la foto de los quince de la niña o niñas de la casa, la foto de matrimonio de la pareja o de los hijos recién

casados, o del hijo, nieto o ahijado que está prestando el Servicio militar. (fuente, dibujos de los niños de 6to).

Esas fotos, a veces también se encuentran en la sala. En ese caso, lo que se desea es mostrar ese tipo de lazos con el mundo, “lazos” con aquel que está prestando el Servicio Militar y de alguna manera “protege” a los integrantes de la familia. Ya que puede ser el hijo mayor, ese ahijado “tan querido”... uno de los nietos que “sacó la cara por la familia”. Mostrar, además que su hija o hijo se “casó” -lo cual no sucede siempre- y por tal motivo “revelan pruebas” de la legitimidad del matrimonio y el tipo de “relación” que adquirió la familia con ese enlace. Ostentan también las fotos, “la buena pinta”, “la raza” de los hijos pequeños; fotos enmarcadas, generalmente en gran tamaño, para que el mundo vea de qué es que ellos están tan orgullos. Porque *“el acceso a la representación y posesión de la propia imagen, aviva el sentimiento de la importancia de uno mismo”* (Aries, Pág. 127. Vol. 8), el de una familia. (Fuente, visitas a las casas).

Aquí también se pueden mencionar, aquellos trabajos manuales, realizados por algún integrante de la familia, que “merece” un puesto en la pared de la pieza o la sala, como obra en exposición. Si se encuentran en la sala, es que “todos” o aquellas personas “con voz y voto” dentro de ese grupo familiar, los consideran digno y representativo de sus “facilidades manuales”. Si están en la habitación, son algo importante, pero forman parte de aquella información mantenida solo

para el grupo familiar; son propiedad del dueño del cuarto, o son “demasiado” importantes, como para “exponerlos”-arriesgarlos-. (Fuente, visitas a las casas y dibujos de los niños).

Los Cajones, Cómodas, Escaparates, ó Estantes: Algo tan público, como es una cómoda o un escaparate, que se consigue en las tiendas de muebles, que son puestos en el andén de los almacenes, en las vías públicas, para que el cliente se lleve el que le guste, el que pueda pagar o le sirva, llega a convertirse en algo tan privado, tan aislado de lo público, como para estar en una de las zonas más íntimas de la casa. Se va volviendo un objeto privado por su uso, por la función que cumple, por el sitio en el que se encuentra. Cosas que la señora de la casa organiza, clasifica.

La adquisición de un cajón, caja o cómoda para “guardar algo dentro”, da cuenta de la inmersión en la cultura capitalista y el dejar de lado otro tipo de prácticas ancestrales, de las cuales aun quedan manifestaciones. Además del hecho de “guardar, “almacenar”, “apilar”, “clasificar”, representa un cambio de costumbres, en donde se distribuyen los oficios de manera diferente a como se venían dando, es decir, la mujer se queda en la casa criando los hijos y tiene que ver con todo lo concerniente al cuidado y mantenimiento del hogar, de las cosas que se guardan y se custodian; sin embargo, también se aprecian conductas en transición, es decir, los hombres se quedan en la casa durmiendo y las mujeres consiguen el sustento;

o más aún, los hombres se van y las mujeres levantan solas a sus hijos y se considera que los padres “están presentes”, cuando los registran con “su” apellido aunque luego desaparezcan.

“Un cajón, cómoda, escaparate, estante o caja de cartón, sirve para colocar y reunir cosas, es una manifestación de unos hábitos nacientes, de recoger, tener, poseer: ropa, herramientas, juguetes; cosas que se guardan, se atesoran, se organizan, se apilan. El estante o cómoda, es la consecuencia de un comportamiento sedentario, el estar en un solo sitio y “echar raíces”. Y en “ese” estante se guardan cosas importantes o privadas, porque allí “no entra todo el mundo”... -notas anteriores-. (Fuente, dibujos de los niños de 6to).

Pero también, sirve para colocar encima los objetos “más queridos” o delicados; protegidos (de los niños pequeños o animales) por la altura, pero a la vista (de los mayores). Las fotos, los papeles “importantes”, los trabajos o tareas para el colegio, libros, juguetes recién adquiridos, pequeñas peceras; los objetos de valor, como anillos, cadenas, perfumes, televisor, equipos de sonido. Para colocar lo que “en otra parte se perdería” o se estropearía, como los moños de sujetar el cabello, el uniforme del colegio “para mañana”... (Fuente, dibujos niños de 6to).

Además porque lo que está en el piso se puede ensuciar más fácilmente, generalmente tiene menos vida útil, se deteriora. Lo que está alto, se preserva del

polvo (eso es lo que se piensa) y de otros agentes. Lo que está alto, generalmente se considera más importante que lo que no “se alza”, o se “guinda”.

El estante o cómoda sirve también para “decorar” la estancia privada, por su forma en sí y por aquello que se le puede colocar encima como fotos, floreros. Ya que lo que queda a la vista, se supone que es agradable. Al mismo tiempo, cumple un papel muy importante, en la zona privada de la casa, aquello que se “tenga o se muestre” -aunque solo sea para el grupo familiar-, es lo que nos interesa, lo que nos identifica, lo que vale la pena guardar, o logramos conseguir. De esa manera se reafirma “lo que somos”, “en lo que creemos”, “lo que para nosotros es importante”, en otras palabras, se muestra la “identidad”. *“El sujeto está de por sí, integrado en una cultura, se debe a ella y precisa de ella... La sociedad no tiene sentido sin los individuos que la conforman y a la vez, los individuos no tienen sentido sin una sociedad que los enmarque, que posibilite su pertenencia”* (Clifford Geertz, pag 30).

Son las mujeres de la casa, las que organizan, apilan y limpian los objetos en el mundo “privado” de la familia y arreglan lo que se encuentra guardado en los estantes o cajones. Pueden ser las niñas que van aprendiendo poco a poco los cuidados que se debe tener con “lo importante” de la casa, al lado de la madre que la va instruyendo o simplemente aprenden con el ejemplo. Ya que pasan la mayor

parte del tiempo en sus casas, ese es su mundo y lo consideran digno de arreglar, de acicalar, de pulir.

El Televisor: presente a veces en los dibujos de los niños y/o en las visitas a las casas, es otra manifestación de la búsqueda de “la comodidad” en lo privado. Un objeto más que se comparte, se cuida y se disfruta, que puede estar tanto en el cuarto –zona privada- como en la sala –zona pública-.

Puede ser un elemento que demuestra una transición en las costumbres o que no hay una rigurosidad cultural en cuanto a lo privado o lo público de su ubicación, posiblemente porque hace pocos años comparte espacio en las casas al lado de otros elementos que están arraigados en la cultura y son manifestación directa de ésta.

La T.V. es más uno de los elementos o aparatos que son la causa y la consecuencia de la globalización. La T.V. sirve para entretener, básicamente, y su posición puede depender más bien del tipo de espacio que se tenga o los gustos de sus dueños. Pero también puede ser un elemento para “mostrar” cuando lo que se quiere es “decir” que se tiene “con qué comprar, en ese sentido es un símbolo de poder, como lo es el control remoto, generalmente manejado por los varones de la casa.

Con todo tipo de objetos y la distribución de ellos que se tenga en la habitación más privada de la casa, se está manifestando cuánto se quiere la familia a sí misma, y la importancia que ha cobrado la propiedad privada en personas con ancestros indígenas, en donde se consideraban –hasta hace poco- las cosas de propiedad comunal. No solo dejan de ser comunales los objetos, sino también las diversas funciones a nivel de géneros. Antes se tenía menos marcada esa característica.

Los objetos, se podrían considerar femeninos o masculinos, dependiendo de quién sea su manipulador constante, por ejemplo, la cómoda, caja o closet, es femenina porque es manipulada por mujeres; la cama, es tanto femenina como masculina, pero al ser la mujer quién pasa más tiempo en las zonas privadas de la casa, mientras el hombre está en la calle, se puede considerar femenina, además, recordemos que es ella quién la organiza. El TV, es masculino, mientras haya hombres en la casa, en caso contrario se convierte en femenino. Las fotos y demás arreglos, como cuadros y “obras de arte”, son femeninas, porque aunque estén elaboradas por hombres en algunas ocasiones e incluso sean fotografías de “ellos”; son cuidadas, limpiadas y miradas por ellas.

Se puede concluir que los objetos por estar dentro de un hogar, lugar de vida y convivencia de la mujer, mientras no esté presente el varón; todas y cada una de

las cosas de este son más femeninas que masculinas. Es más masculina la calle, el campo de fútbol, la cantina, la tienda, el río.

6.5 LO PRIVADO Y LO PÚBLICO

La mujer montelibanesa, está inmersa en una cultura donde impera el respeto por el otro, por lo del otro, con ciertos límites, como se verá más adelante. Son en la mayoría de las ocasiones personas sanas, desprovistas de malicia, que no toman lo ajeno. Esto se puede observar a la entrada de las casas, en donde se encuentran accesorios “puestos”, que se utilizan por los vecinos de la cuadra o del barrio, que cumplen una función social y que a pesar de tener dueño, -los dueños de la casa-, están allí para un servicio comunal. También se deduce ante la ausencia de puertas en las piezas o dormitorios hacia la sala, en las casas; la falta de puerta en los baños; el sitio dónde construyen el baño –generalmente en el patio-; la inexistencia frecuente de muros divisorios en los patios y de paredes delimitantes entre casa y casa.

Existen actividades que son privadas y sin embargo se ejecutan con la puerta abierta, porque se vive en una cultura cuidadosa de lo ajeno. En donde “para ellos” está claramente delimitado lo privado de lo público -ante los ojos de personas de otras costumbres, los límites son difusos-. Es privado aquello que se ejecuta dentro de la casa, -lo que es realizado por mujeres, es más privado-

aunque se tenga la puerta de la entrada abierta; igual, es privado lo que se haga en los cuartos aunque la cortina o puerta para entrar a ellos esté entrecerrada, se supone que al saber que se hace “dentro” de un cuarto, de suyo es privado y por tanto ajeno a los ojos de otros; es decir, por “educación” no se mira lo íntimo, aunque esté ante nuestros ojos y tengamos posibilidad de verlo. Incluso se considera que el espacio público se presta más para “la conversación tranquila” (entrevistas a los jóvenes), porque se puede hablar sin interrupciones, estando inmerso en unas costumbres que respetan lo público y lo privado.

En general, lo privado está dentro de la casa, o dentro de las personas. Lo que se haya al interior de las casas, es manejado y es casi siempre de dominio exclusivo de las mujeres adultas de la familia. - salvo casos en los que la madre tiene compañero y en esa ocasión impera el machismo- Es por esto, que los dibujos muestran la pieza de los padres o la madre.

Es una paradoja que, lo que se guarde, lo secreto, sea costumbre de todos. Que lo íntimo, lo privado, lo escondido, lo que oculto, a la vez lo tapen todas aquellas personas que comparten esa cultura. Aunque la forma de comportarse, la manifestación de ese grupo de gentes, se presta para diferentes tonalidades, en sus expresiones; por ejemplo, mientras para una señora se guarda como privado la ropa; para otra, esta puede estar colgada de las paredes de la casa y puede ser vista por las personas que llegan, e incluso por quienes pasan por la entrada de la

casa (Fuente, visitas a las casas). Posiblemente este aspecto tiene relación directa con el nivel socioeconómico de la familia (el sexo del dueño de la ropa como se verá más adelante), es decir, mientras más pobres, menos espacio para guardarla y por tanto necesariamente se usan las paredes para tal fin.



IMG_0077

Un agente “deteriorador” de las costumbres autóctonas, es la aparición de trabajadores forasteros con salarios altos, algunos con familias, a la mina

Cerromatoso, ubicada en Montelíbano. Es algo que cambia la marcha suave y cadenciosa de las gentes del pueblo y sus costumbres, también la desigualdad social entre los propios y los “extraños” y la irrupción de pensamientos foráneos materialistas: Los “matoseros” tienen dinero en el bolsillo y compran “lo que quieren”, frente a una marcada pauperización de los habitantes que viven de la pequeña agricultura, de la pesca, de la extracción de arena o están recién venidos de los campos; campesinos desplazados, personas que buscan una mejor vida, niñas y jóvenes que no tienen con que estudiar, pero que consiguen la forma de pagar su preparación y a la vez comida para sus familias, a cambio de ciertos favores...

Estando inmersos en una cultura machista, el hombre lleva las de ganar, es más “hombre” por lo que hace: “tiene una querida” y la niña deja de ser niña y se convierte en “la otra”. Estas son acciones públicas, propias de los pueblos mineros.

Con el tiempo, algunas jóvenes, mujeres, terminan sus estudios y al conseguir trabajo logran mejorar la calidad de vida de su familia inicial, es decir, sus padres.

También desgasta las costumbres ancestrales, el que un habitante de Montelíbano, de pronto resulte con un salario muy por encima a lo ganado anteriormente. En la mayoría de los casos, no sabe “en qué gastar el dinero” y

termina cambiando sus prácticas austeras, por andar “de parranda en parranda”, de “mujer en mujer”...dejando su compañera permanente y sus hijos “a la deriva”. Ellos, su familia, acostumbrados a colaborarle en sus prácticas artesanales, como se venía haciendo por generaciones: la extracción de productos a la tierra (agricultura, minería, pesca, ganadería en pequeña escala, “jornaliar” en haciendas). Y la vida se programaba con base en los ciclos de la naturaleza: Invierno, lluvia; verano, sequía. Subienda, ausencia o abundancia. Ciclos inculcados de manera ancestral en el inconsciente colectivo. Mas aún, reforzados con la llegada repetida y constante de campesinos de veredas cercanas, desplazados, con iguales costumbres.

La proporción de oferta de empleos en la empresa Cerromatoso con relación al sexo, es de una mujer por ocho hombres, aproximadamente (Fuente, conversaciones con miembros de la comunidad, que trabajan en Cerromatoso).

En general, las mujeres ayudan económicamente en sus casas y además “aportan” con hijos a la familia inicial; el hombre joven, si consigue trabajo, ya tiene compañera y “arma su rancho aparte”; en algunos casos, se queda con sus padres para no pagar alquiler. Y si se separa de su compañera, deja los hijos con los abuelos, visitándolos esporádicamente.

Con relación a sus casas, solo se pasa a las partes privadas de esta si se es invitado. Algunos objetos de uso cotidiano se prestan, y muchas veces se olvida entregarlos, pero la dueña, o la señora de la casa, va por “sus” cosas, manda un hijo o un nieto, lo cual no se considera señal de irrespeto; es una indicación de que en muchas ocasiones se cuenta con lo ajeno como si fuera propio.

Lo público, es más amplio, más que lo privado y generalmente es dominio de los varones. Por tanto, los varones en Montelíbano poseen más espacio físico y psicológico que las mujeres. Lo público es más extenso, porque es lo que no se encuentra en el interior del hogar, es decir, son los parques, las tiendas, la calle en sí, las canchas, el monte, el río, las canoas, los árboles, las carreteras, los buses. Se puede decir que esto conforma el espacio público frecuentado generalmente por varones, ellos se pueden encontrar allí, en mayor proporción que en la casa o que las mujeres.

Con relación a lo privado y lo público, son públicos los sentimientos filiales con hijos propios y ajenos, sobre todo con los pequeños. Las mamás son extremadamente cariñosas con sus hijos y hermanos de todas las edades; son ellos los que al crecer se cohíben. Son públicas las manifestaciones de amistad. Es pública la amabilidad, la tolerancia, el sentimiento fiestero. Es común invitar a vecinos y conocidos a reuniones en la entrada de las casas, en el patio de atrás, o en la mitad de la calle, “siempre y cuando esté el señor de la casa”, en donde

entre música, comida y licor se hacen repetidas y constantes manifestaciones de aprecio, de palabras y de gestos en donde existe generalmente contacto físico, de manera pública, tanto por parte de hombres como de mujeres.

En general, las relaciones de pareja son públicas, en el sentido que “todos saben” que son novios, esa unión se legitima cuando se “casan”, es decir, se van a vivir juntos. A veces solos, a veces en casa de uno de los padres.

Ficha de Estudio de casos N 2: ...El segundo hijo, de crianza, está en 11º... pasa por la sala aproximadamente seis veces mientras estoy de visita... Según eso, no es común que la madre reciba visitas de extraños; si lo fuera, las actividades de la casa seguirían normales durante la entrevista informal y no es así, no es lógico que en aproximadamente media hora un joven pase seis veces por la sala, a no ser que esté transportando algo, lo cuál no es el caso. A la señora, según ese indicio, le atañen más los asuntos privados, “propios de la casa” que los ajenos, diferentes o públicos.

Con relación a los dibujos de los niños, el poner reparos en que “mis cosas o lo de mi casa” las vean, las toquen o las usen otras personas “ajenas”, implica que no son de uso ni de dominio público. No están al alcance de todos. No es permitido que se hable de ellas, que las conozcan o que las manipulen. Las cosas “mías” por tanto, merecen un tratamiento distinto, porque están cuidadas y así

deben seguir; porque, de esa manera, están en buenas condiciones y la privacidad entonces posibilita su permanencia en el mundo. No se habla solo de objetos, también se habla de una distribución de las cosas: “es que las desordenan”, “es que las embolatan”, “Porque está desarreglado todo y nuestros familiares entienden todo”. “es que quién sabe que podrían hacer con ellas”, “es que cuentan...”, “porque le desordenan todo y le echarían a perder su trabajo...”. Es decir, para ellos, lo privado importa, está distribuido de determinada manera, es algo que se comparte “solo en familia”. (Fuente, dibujos y respuestas de los niños).

Ella, la mujer adulta –la mamá- aunque no se lo proponga, es la continuadora o “frenadora” de costumbres, en relación con objetos que se llevan o se exhiben en las paredes de la casa; es quién los limpia, los cuida o protege, es ella quién los deja caer accidentalmente, los descuelga y lleva para atrás de la casa, saca a la basura o guarda en los cuartos para mayor protección; en otras palabras, por sus manos pasan las cosas y ella de manera consciente o inconscientemente los “etiqueta” como importantes, privados, públicos, o inservibles. Esa función hace parte aparentemente de la “limpieza” de la casa, pero esa acción va más allá, porque realmente se trata de una selección o escogencia de lo que “sirve”, lo que “no sirve”, lo que es público o privado en el espacio que habita ella con la familia.

Se encuentran rezagos de un comportamiento comunista; -Comunismo Primitivo-, porque todavía se consideran algunos utensilios comunes a todos; Es el caso del agua de los pozos a la entrada de las casas, la escoba, las sillas, artefactos de cocina, comidas, los frutos de los árboles.

A excepción de aquello que es propiedad privada -bicicleta, moto, carro-, que es “de alguien”, que puede estar a la vista de todos -ropa mojada-, o usado por otros -pozo-, de aquello usado por quienes están cerca, sean vecinos, compadres o familiares -utensilios de cocina, útiles de aseo, etc.-, se nota una diferencia marcada entre lo público y lo privado.

En general, la ropa limpia, secándose donde le de el sol directo, puede ser vista, pero luego se guarda al estar seca, mientras la sucia se esconde. Ahora, la ropa de una persona puede ser pública (los pantalones y camisas de trabajo del varón de la casa) y no hay problema en que se encuentre colgada en cualquier parte, en algunas casas; pero la ropa de las mujeres es más privada. Es de mal gusto, de mala educación “dejarla” a la vista. En algunas casas la ropa “del señor” de la casa, parece más exhibida que puesta en los muros divisorios del hogar, puede ser que en algunos casos está simbolizando un cambio de “categoría “ en la familia, por tener un hombre en la casa, por “lavarle su ropa”, porque “la ensucia dentro de la casa”, es de alguien que vive ahí. (Fuente, ficha No 3 y foto anterior)

Quienes lavan, extienden y recogen ropa en las casas, son las señoras o mandan a sus hijos, generalmente mujeres, es decir, niñas, lo cual quiere decir, que: desea agradar a su compañero, tener “la casa organizada” o considera que es de mala educación dejar la ropa al aire. Es ella, la mamá generalmente quien considera que se deben guardar las cosas y quien, efectivamente, recoge o manda a alguien por la ropa. Por tanto es la mujer adulta quien ejecuta la acción, ya sea por decisión propia o por acatar una orden. Pocos son los señores que “se meten” en “asuntos de mujeres”. Pocos son los señores o hijos hombres que colaboran con la almacenada y/o guardada de la ropa y resuelven si se debe dejar o no visible; aunque con el tiempo terminan entendiendo que “es de mala educación” tenerla “exhibida” y por eso es que “su mamá” o su “hermana” la recogen y la guardan.

Existen cosas u objetos, que se encuentran y/o se usan tanto en la zona pública, como en la privada de la casa. Pero cambia su connotación, dependiendo del sitio en donde se encuentren. Ya antes se mencionaban las fotos, o los trabajos manuales y su ubicación en la sala “zona pública” o en la habitación, o “zona privada”. También se hizo alusión, con anterioridad, al uso de la hamaca y su lugar.

El ventilador, por ejemplo. No todos tienen con qué airearse en sus habitaciones; en muchas casas se utiliza un ventilador de pie que se mueve en la dirección de

sus necesidades; se coloca frente a las visitas importantes o a la persona de más categoría en ese momento en la familia. Muchas veces a los bebés. La señora direcciona el ventilador, siempre y cuando no esté el “varón de la casa”, en ese caso es él quién dispone de éste.

Llama la atención el hecho de que a partir de los dibujos de los muchachos (de 8° grado)- criados por sus madres- se percibe que esta cultura respeta lo público, tanto como para usarlo en algún momento para sus actividades privadas: se recogieron dibujos realizados por jóvenes de 8vo, en edades de 14 a 16 años; se les pidió dibujar la parte de la casa en donde se reúnen y reciben a los amigos. Para la mayoría, la zona en donde reciben a sus amigos, es la entrada de la casa (terraza o corredor) o la sala; unos pocos dijeron que en el patio. Son las partes de la casa públicas por excelencia. Las razones son diversas: “Porque se puede hacer más diversión, más recocha, porque hace fresco, porque hay más aire puro, porque corre brisa, porque no hay intervención; es el lugar que se acostumbra; porque es un lugar grande claro y espacioso; porque es un lugar cómodo para recibir visitas; porque hay buen ambiente. Porque nos podemos entretener viendo TV u oyendo música; porque es un lugar público, porque es la parte apropiada para recibir visitas, porque me gusta mucho, porque todo el que llega se sienta allí (el kiosco)”.

Incluso, consideran que en la “terraza” se reciben los amigos, “porque siento que nadie me va a molestar y es mas privado para hablar”... es la privacidad dentro de lo público. El estar a la vista de todos, pero saber que las otras personas respetan “mi privacidad”, porque es mi vida y de nadie mas. Esto, repito, da cuenta de un aspecto cultural muy arraigado en la zona, el respeto por el otro, el respeto por lo del otro. La invisibilidad en las vías públicas (una terraza es la entrada de la casa al lado del andén).

Cuando los niños dibujan la zona “privada” de la casa, o se entrevé a través de las cortinas de la sala a la entrada a las habitaciones, en las visitas y conversaciones con las señoras, la parte privada, “generalmente la alcoba de la mamá”, se supone que los objetos que se encuentran allí o las acciones que en ésta se desarrollan no son de dominio público, pero gracias a la forma particular de ser de los montelibaneses, aquella actividad considerada privada algunas veces se realiza de manera pública y aun así sigue siendo privada, comer, ir al baño, bañarse, descansar, dormir.

A los ojos de otras culturas, si una actividad se realiza en las vías públicas, es pública. En Montelíbano no, sigue siendo privada. Para entender esto, es necesario remitirnos a la definición de cultura anfibia y cultura hicotea: “...*extremadamente pacífico, solidario, extrovertido...*” (Fals Borda). Es pacífico/a quien llega a la casa del vecino/a y realiza con éste actividades acordes con lo que

quiere el otro/a (no se mete por ejemplo en asuntos privados, no husmea, no es agresivo/a). Es solidario/a quien ayuda, colabora y entiende que el “otro”/a” tiene calor y desea descansar a la entrada de su casa. Que se baña en un baño sin puertas, que se viste en el recibidor de la casa porque le falta espacio o le sobra calor. Siempre y cuando se guarden las “diferencias” de género, es decir, las cosas “permitidas” para los hombres, las cosas “permitidas” para las mujeres.

Por supuesto que esos pensamientos no tienen lugar de una manera consciente, simplemente se reconoce al “otro”/a” como es y punto. Se aceptan sus actuaciones, no se cuestionan, no se mide ni se censura, mientras de lo que se trate sea lo que “hace todo el mundo”, es decir, que sea algo “institucionalizado”, como el vestirse a la entrada de la casa. Hay casos en los que la trasgresión de lo privado a lo público no se admite y son aquellas acciones que generalmente están relacionados con la mujer: no se acepta que ella se vista en la calle, aunque todos sus hijos y su compañero lo haga, sin embargo es “normal” que pase en toalla del baño a la pieza.

Las mujeres adultas como parte de la misma cultura son colaboradoras entre sí e independientemente del sexo, ayudan a sus vecinos/as, amigos/as o compadres; cuando alguien necesita ají o tomates (se considera que regalar un poco de sal es de mala suerte, prefieren prestar la bolsa completa), se prestan uno/as a otro/as, igual ocurre con la pala, la escalera, el agua de pozo; con “sus” cosas suplen sus

necesidades pero de la misma manera las de otros. También son pacíficas e igualmente fiesteras.

La parranda es un asunto importante en sus vidas. Las mujeres adultas, la permiten, acolitan, aprueban y promueven. Realizan diversas actividades alrededor de ésta. Desde preparar comidas especiales, mandar a hacer o confeccionar vestidos para ella o sus hijos, escoger alguna decoración especial en la casa –pagada por su compañero-, acicalarse, recortarse el cabello o teñírselo. Muchas actividades en su vida merecen celebración y terminan en una fiesta: un nacimiento, un bautizo, un cumpleaños, un matrimonio, una primera comunión, una confirmación, la estrenada de casa, la compra de un equipo de sonido, la ampliación de la casa e igualmente están invitados a muchas fiestas, por parte de sus familiares, vecinos, amigos y compadres.

Por otro lado, la cultura anfibia es: “...conjunto de conductas, creencias y prácticas relacionadas con el manejo del ambiente natural...” y el “ambiente natural”, del que forman parte las mujeres adultas de Montelíbano, es precisamente todo aquello que los rodea, propio de la naturaleza que ven y aceptan de manera espontánea, así también actúan “naturalmente” y reconocen a los vecinos con sus acciones y sigue siendo privado aquello que se hace frente a sus ojos pero dentro de la casa, incluso, es privado lo que se hace afuera pero se sabe que hace parte de las actividades íntimas.

Pero aún más allá, hay actividades que no se aceptan, es decir, son ignoradas, porque aceptar implica admitir, y en ese caso dejaría de ser privada; entonces, simplemente pasa a la vista de todos pero es invisible, porque hace parte de “cosas personales”, como una pelea de marido y mujer, pasar desnudo, los sonidos o la vista de alguien haciendo el amor o realizando necesidades fisiológicas en el baño, en un caño o quebrada. Son asuntos que no se racionalizan porque son “ajenos”, de “otros”, aunque sean acciones comunes a todos, es decir “todo el mundo lo hace”.

Lo privado y lo público adquieren otro significado, en una cultura, en donde la propiedad privada no prima por sobre la pública (por lo tanto lo privado no supera lo público). En donde se trabaja, a veces todavía, al ritmo de la naturaleza y el factor tiempo no es un rasgo determinante relacionado con el dinero. Aquí se maneja un concepto de privado diferente. Y la tierra es barata porque “todos tienen”. Entonces, son comunales (públicos) muchos objetos, así como también muchas acciones; a veces se trabaja “en convites”, para todos; así también, el caballo del señor de la esquina se recorre toda la cuadra y pasta en las zonas “baldías” del barrio. (Fuente, ficha No1). Los marranos y gallinas se caminan calles y cuadras buscando comida y al atardecer vuelven a “sus casas”. Es lo privado y lo público entretrejado.

En la casa, falta el muro que separa el patio de la calle y se puede observar desde “afuera” a la señora lavando, la ropa tendida al viento, al señor remendándose sus “trespuntá”, al vecino haciendo Butifarras para vender, a la madrina sacándole los piojos al niño y/o simplemente descansando recostada en una hamaca o en una silla, contra un árbol.

Esas son las cotidianidades que en otro entorno serían secretas. Que se realizan al “interior” de una vivienda o a la entrada de la casa, que forman parte de una vida privada, pero que sin ser públicas, son mostradas. Es como si las personas que pasaran por el frente de la casa o del patio, comprendieran que eso es propio de ellos y que aunque está allí frente a sus ojos, es privado, por lo tanto, es oculto para los otros, aunque presente. Puede ser que para ellos es privada buena parte de sus labores, pero no aparece allí el concepto de pudor o pena manejado por otras culturas, porque se considera que aunque lo que se hace, es privado; es natural y “son acciones humanas comunes”, se supone que es algo que no hay que esconder. Es otra manera de entender lo privado y lo público. De compartir la realidad física.

El hecho que las fachadas de las casas antiguas de Montelíbano, posean generalmente más puertas que ventanas; implica que es una cultura que gusta de “ventilar su vida”, es decir, hacer las cosas casi al aire libre, Esto además de ser resultado del clima, es porque las cosas se hacen de manera espontánea, natural,

aunque sea privado. Son las mujeres quienes generalmente permanecen en estas, por tanto, son ellas quienes así lo hacen y lo permiten a sus hijos. Son las actividades de las señoras las que permanecen “invisibles”, porque están a la vista de “todos”, pero son privadas.

Esta cantidad de puertas, en la fachada, también se podría interpretar como que es la entrada de lo público a lo no tan público, la sala; por lo menos en este contexto¹. Pareciera que hay más asuntos públicos que privados. Podría ser por otro lado, una mejor manera de aireación de algo privado, permitido gracias a los comportamientos “normales” de las personas de Montelíbano, respetar lo privado de los otros, ni siquiera mirar hacia lo privado de los otros, aunque de afuera se identifiquen las diversas acciones.

Las casas, dentro de estas, en el patio o a la entrada, son el lugar donde pasan más tiempo las señoras; también es el sitio predominante de crianza de los hijos, cuando están al cuidado de sus madres, donde se engendran, es allí donde se dan las reuniones de familia, frente a la comida, frente al descanso o a la organización del niño para ir a la escuela.

¹ La sala, es el lugar de reunión “publico” por excelencia, ver dibujos de alumnos de 8vo.



PINALITO 029



IMG_0088



IMG_0095

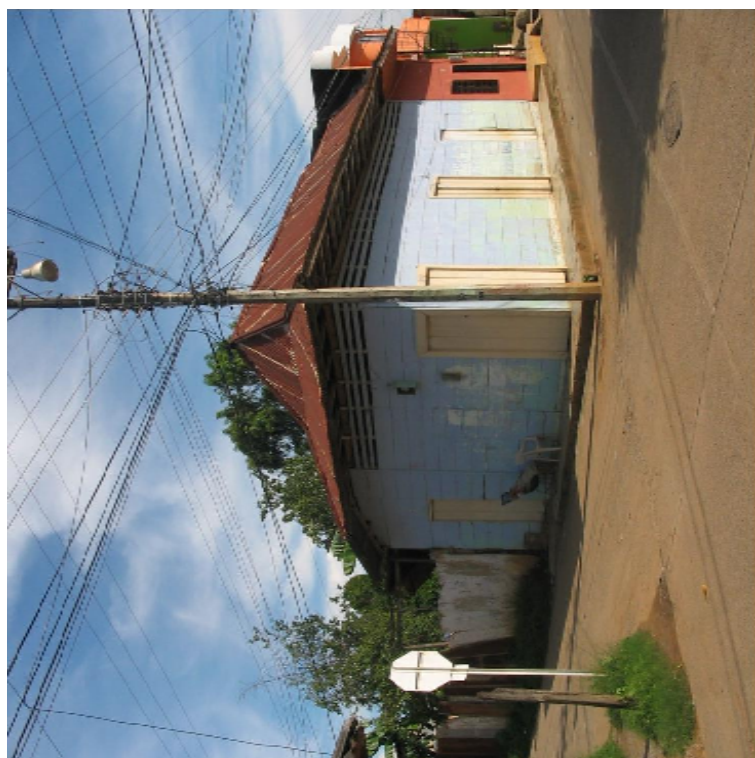


IMG_0096



Figure 8.10





Al indagar sobre la posición de las puertas en las casas, hace 30 a 40 años, nos contestan que “mientras la casa estuviera habitada y, fuera de día, permanecían abiertas” (Mendoza, 2005). Y se está hablando de las primeras casas de Montelíbano, casas con innumerables puertas a modo de sitio de entrada y de ventanas que nos transportan a un tiempo en el que lo público le ganaba espacio a lo privado...

Si son las mujeres quienes permanecen por más tiempo en las casas y originariamente estas poseían numerosas puertas, y se está partiendo de que lo

de la mujer, en general es lo privado, por que se encuentra “dentro de la casa”, estamos hablando (otra vez se afirma) de personas que respetan la privacidad, aunque esa, esté enmarcada en tres puertas abiertas en la vivienda. Es una intimidad en muchos casos accesible, a la vista, es una privacidad que no se encierra, sin embargo sigue siendo invisible, íntima, secreta.

La puerta, muchas veces abierta, invita a entrar, porque en este contexto montelibanés, es más lo público que lo privado. Las mujeres, muchas veces, llegan a las casas ajenas y dejan las chanclas antes de la puerta y entran descalzas en señal de respeto, para no ensuciar el piso. Se pide permiso para entrar, y no se espera la respuesta. Pero es que el hecho de que la puerta este abierta, implica que se puede entrar, por lo menos a la parte pública de la casa, -la sala- . Otra cosa es tratar de entrar a una zona privada...

Al contrario de lo que se piensa sobre las costumbres de las mujeres “costeñas” – sabaneras- éstas, manifiestan con su comportamiento que son por lo general recatadas; son contados los hogares en donde se encuentran las camas en la sala y, esos casos, están asociados a unos escasos recursos económicos, o al hecho de que la puerta abierta en ese momento corresponde a una habitación, no a la sala, porque hace mucho calor en esa hora o porque quién allí duerme, se encuentra enfermo.

Su libertad en la vestimenta va de la mano con un respeto por el otro y una manera de verlo sin malicia, aunque esté ligero de ropas.

BIBLIOGRAFÍA

ARENDT Hannah. La condición Humana. Barcelona: Paidós, 1993.

ARIES, Philip y DUBY, Georges. Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada; volumen 8. El siglo XX: diversidades culturales; volumen 10. Madrid; Editorial Taurus de Santillana. 1992.

CLIFFORD, Geertz, La Interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1989.

COLOMBIA MULTIÉTNICA Y PLURICULTURAL. Memorias del seminario taller reforma descentralista y minorías étnicas en Colombia. Escuela Superior de Administración Pública Santa Fe de Bogotá, 14, 15 y 16 de febrero de 1991.

CVS, Secretaria de Cultura de Córdoba- Datos de Montelíbano. Tomado de INTERNET.

De BEAUVOIR, Simone. El segundo Sexo. Vol. I, II. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte 1981.

ENGELS, Federico. El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. En relación con las investigaciones de L. H. Morgan. Ediciones Los Comuneros. 1970.

FALS BORDA, Orlando. Historia Doble de la Costa; tomo III, Resistencia en el San Jorge. Tomo IV, Retorno a la tierra. Tomo I, Mompox y Loba. Carlos Valencia Editores. 1983

GÁNDARA, Hernando. Cerromatoso, Orígenes del Futuro. Impreso en Colombia: Editorial Colina. 1997.

GARAVITO BENÍTEZ, Luís Alfredo. Estudio Diagnóstico del municipio de Montelíbano; Aproximación descriptiva. Montería: Editorial Gráficas Urra. 1993.

GRACIÁN, Naudín. La Realidad de cada día. Montelíbano, Colección Autores de Córdoba: Editorial Gallo Tapao. 1994.

HIERRO, Graciela. "Una lectura filosófica de Lagarde". Tomado de INTERNET.

LAGARDE, Marcela. Identidad femenina. Tomado de INTERNET.

LAING, Ronald D. La política de la experiencia; El ave del paraíso. Traducción de Silvia Furió. 2da edición, Editorial Grijalbo, España 1978.

LOPEZ DE LA VIEJA DE LA TORRE, María Teresa. Ética de la diferencia;
Revista Nómadas No 1. Internet

MALINOWSKY, El Rincón del antropólogo, Tomado de INTERNET.

MARTÍNEZ ARGOTE, Germán. Metafísica desde Latinoamérica, Editorial USTA.
Universidad Santo Tomas. Bogotá. 1984.

MARTÍNEZ ECHEVERRI, Leonor y MARTÍNEZ ECHEVERRI, Hugo. Diccionario
de Filosofía. Editorial Panamericana. 2da edición. 1997.

NEGRETE, Víctor. Experiencias de desarrollo comunitario. Acción Contra el
hambre. 2000. Tomado de INTERNET.

----- Montelíbano, presente, pasado y futuro. Tomado de INTERNET.

SALAZAR RAMOS, Roberto. Filosofía Contemporánea, Editorial USTA.
Universidad Santo Tomas. Bogotá. 1985.

SISTEMA DE PLANEACIÓN ZONAL, URBANA DE MONTELÍBANO, F.S.I. Año
2001- 2003, DANE.

TOLSTOY, León Nikolaievich. Obras, Tomo II; Ana Karenina. 4ta edición. España, Editorial Aguilar 1975.

VILORIA De La HOZ, Joaquín. Cuadernos de Historia Económica y Empresarial. Lorica, una Colonia Árabe a Orillas del Río Sinú. Junio de 2003. Tomado de INTERNET.

Anexo A. MODELO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

ENCUESTA A MUJERES ADULTAS DE MONTELÍBANO SOBRE
“LO PRIVADO”
NOMBRE _____ EDAD _____
OCUPACIÓN _____
1 EN SU CASA, RECIBEN LAS VISITAS, ¿EN? _____

2 ¿POR QUÉ ALLÍ? _____

3 LA PARTE DE SU CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA O PERSONAS DE CONFIANZA,¿ES? _____
4 ¿POR QUÉ? _____

5 ¿QUÉ HAY EN ESA PARTE DE SU CASA? _____

6 ¿POR QUÉ TIENE CORTINAS O PUERTAS A LA ENTRADA DE LOS CUARTOS? _____

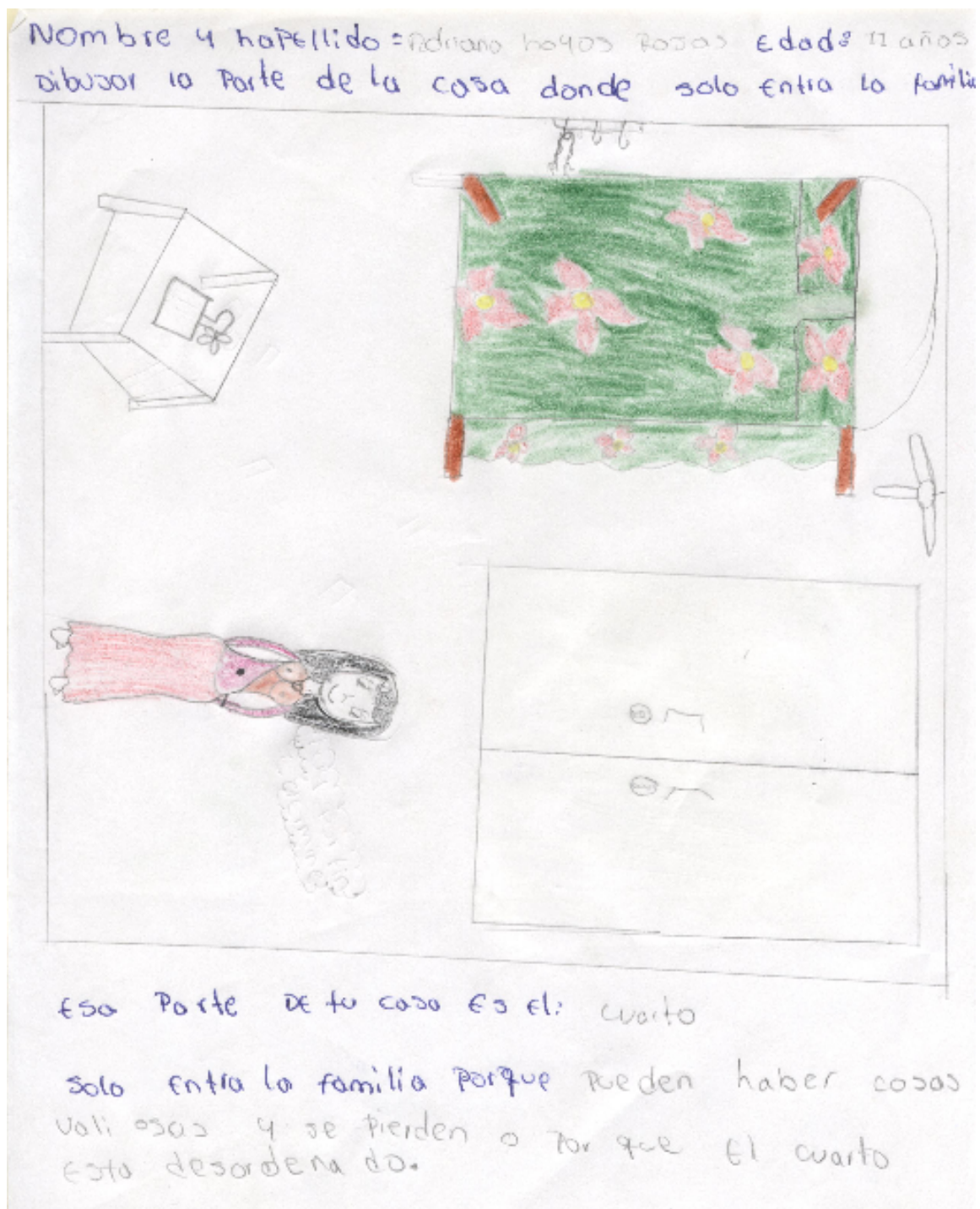
7 ¿POR QUÉ PERMANECE LA PUERTA DE LA CALLE ABIERTA? _____

¡MUCHAS GRACIAS!

Anexo B. MODELOS DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS

FICHA No: NOMBRE: EDAD: BARRIO – DIRECCIÓN: ESTRATO SOCIOECONOMICO: Según la casa ____ según el barrio ____ No DE PERSONAS QUE VIVEN EN LA CASA: No DE FAMILIAS QUE VIVEN EN LA CASA: OCUPACIÓN DE LA SEÑORA: LUGAR DE PROCEDENCIA: No DE HIJOS DE LA SEÑORA: _____ Edades _____ LUGAR DONDE SE HACE LA ENTREVISTA: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DE LA VIVIENDA: MATERIAL DE LA CASA PISO: TECHO: PAREDES: TAMAÑO DE LA CASA:. ALTURA: FACHADA COLOR: DISTRIBUCIÓN: SALA COLOR: TAMAÑO: DECORACIÓN DE LAS PAREDES: MUEBLES: DISTRIBUCIÓN DE LA CASA: ASPECTO GENERAL DE LA CASA: CARACTERÍSTICAS Y COMPORTAMIENTO DE LA FAMILIA (A PARTIR DE LA MADRE):
--

Anexo C. DIBUJOS SOBRE LO PRIVADO



Nombre: Ana Milena Callejas Viloria. Edad: 14

Dibujó la parte de la casa en donde solo entra la familia.



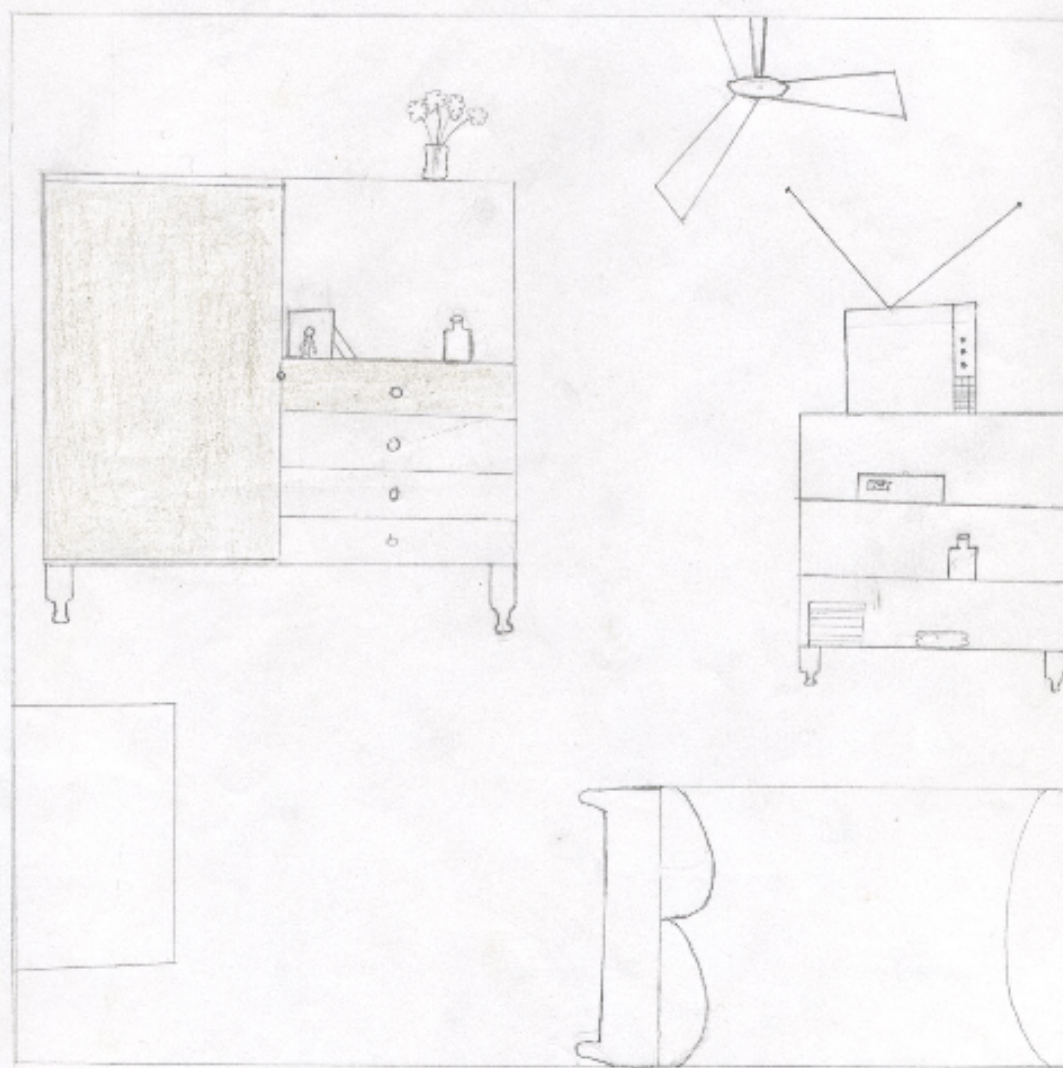
Esa parte de la casa es el cuarto → solo entra la familia porque.

después me españa todo es todo desordenado el cuarto y me da pena desalojarlo.

Nombre Angel David Marzola Saisa

Edad 13 Años

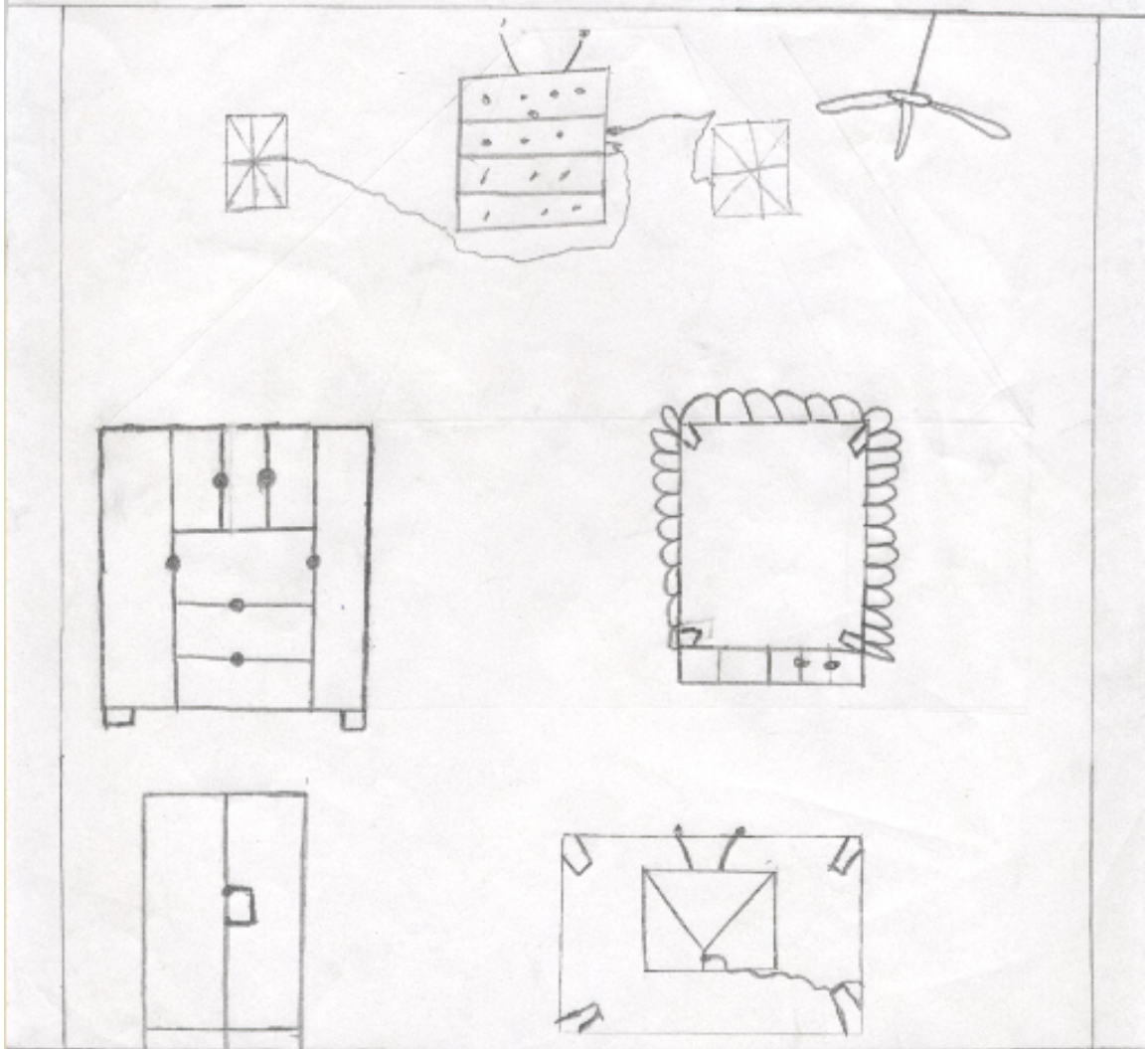
Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia



Esa parte de la casa es el cuarto
Solo entra la familia por que ahí se encuentran cosas

Nombre Deines ~~maribel~~ y Estelacio Edad 13 años

Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia.



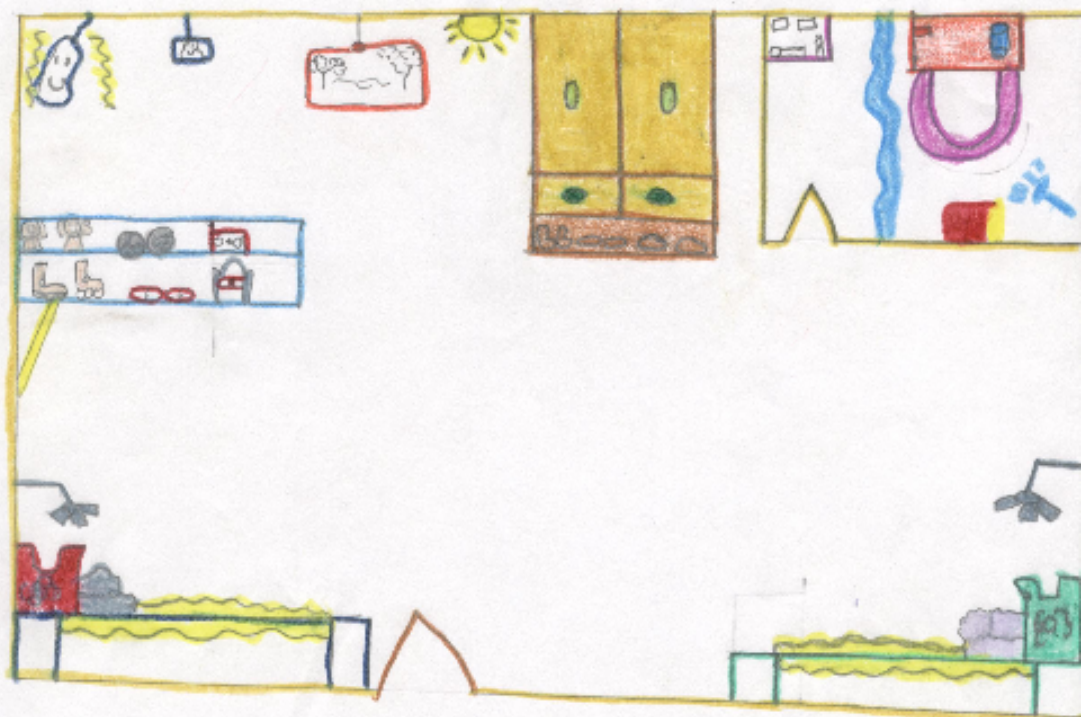
Esta parte de la casa es el cuarto

Solo entra la familia porque porque en el cuarto
a muchas cosas importantes

Piñero Rojas Villegas

1 Dibujar aquella parte de mi casa en donde solo entra la familia.

MÁS CUARTO



¿Por que solo entran los dela familia?

1/ Porque no nosgusta que entren al cuarto de mi mamá es muy mala educación.

Nombre: DANIEL DAVID DÍAZ.

Edad: 13

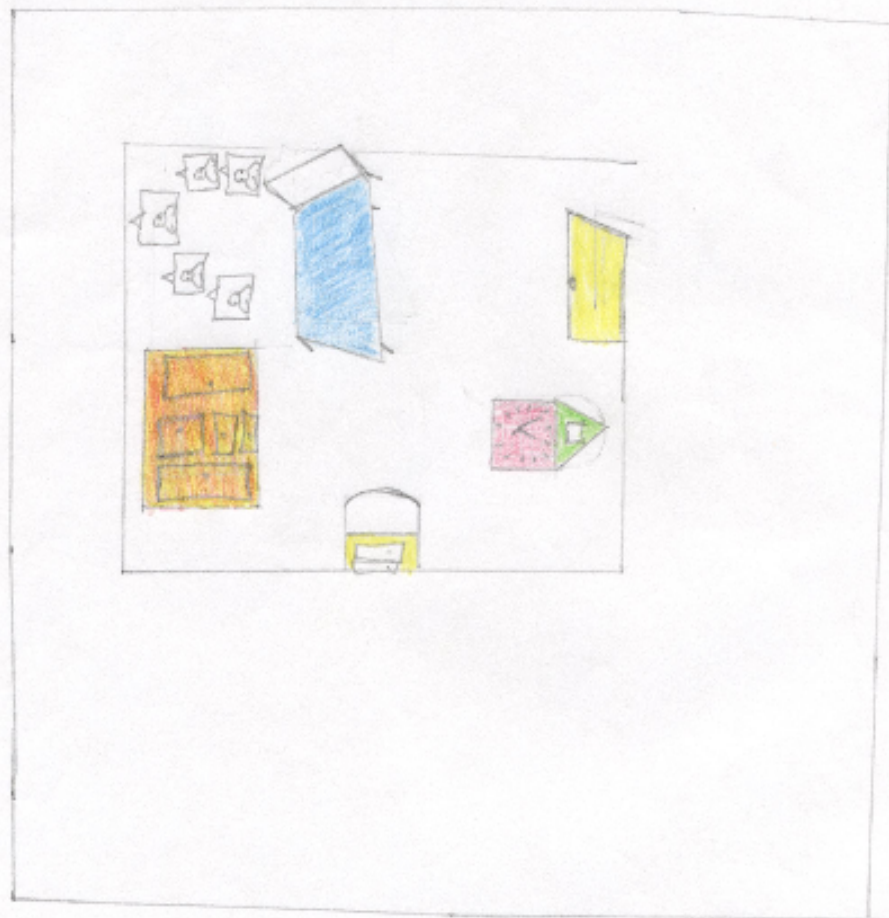
Divisa la parte de tu casa en donde solo entra tu familia.



Esta parte de la casa es El cuarto

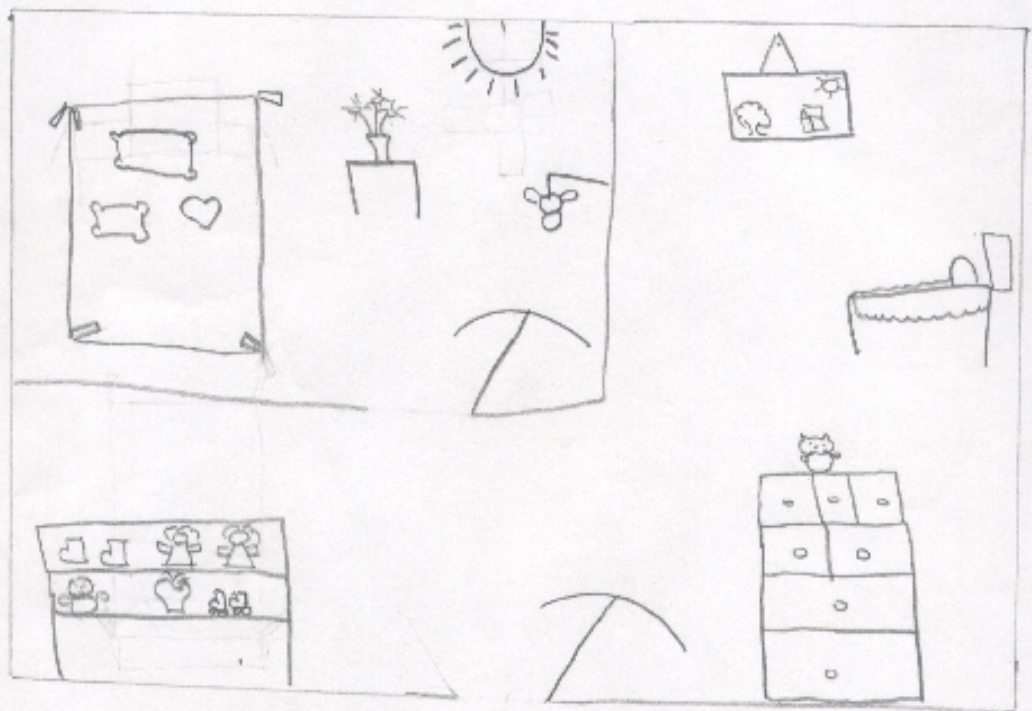
solo entra la familia por que hay cosas importantes que no quiero que vean lo que yo tengo

Dibujar aquella parte de mi casa en donde solo entran los de la familia



Esa parte es: el cuarto de mi mamá.
¿Por qué solo entran los de la familia? porque le tiene confianza

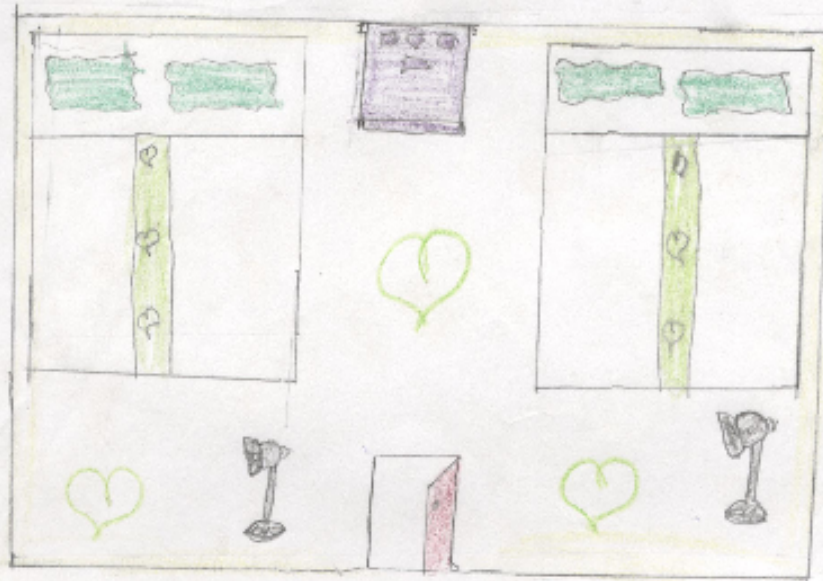
Dibujar aquellas cosas d' mi casa en donde entran los d' mi familia



Esta porta a los dos cuartos

¿Porque solo entran los d' mi familia? Porque hay estan las cosas antiguas d' la familia y es muy privado

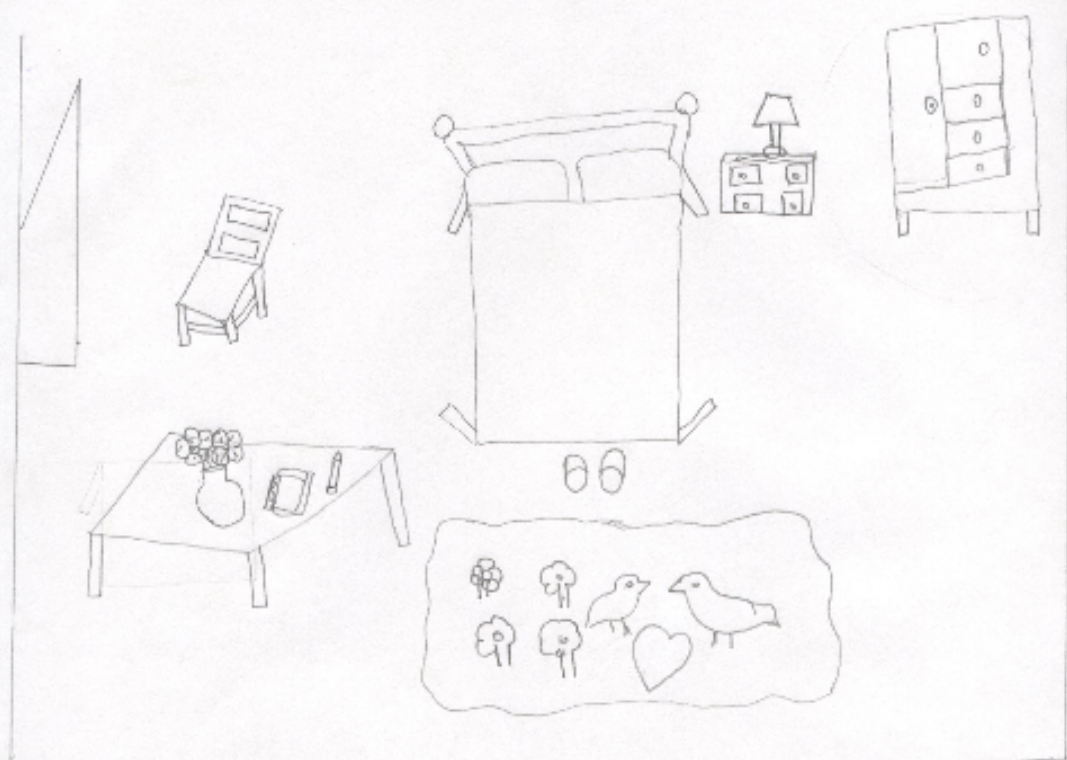
¿Dibujar aquella parte de mi casa en
donde solo entran los de la familia?



¿esa parte es el cuarto...

¿Porque solo entran los de la familia?
Porque ese es un lugar
que solo pueden entrar
la familia porque eso
es un lugar privado
que no pueden entrar
los particulares

dibujar aquella parte de mi casa
 en donde solo entran los de la familia



esa parte es el cuarto
 Por que entran sola los de la familia
 Y Por que mi mamá allí guarda
 su dinero.

Dibuje aquella parte de mi casa en donde
solo entran los de la familia.



eso parte es el cuarto
¿por que solo entra los de la
familia.? porque mi mamá le
malesta que gente desconocida
se meta al cuarto

NOMBRE: ELIANA MARÍA Noreña Guerra EDAD: 12 AÑOS.

Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia.

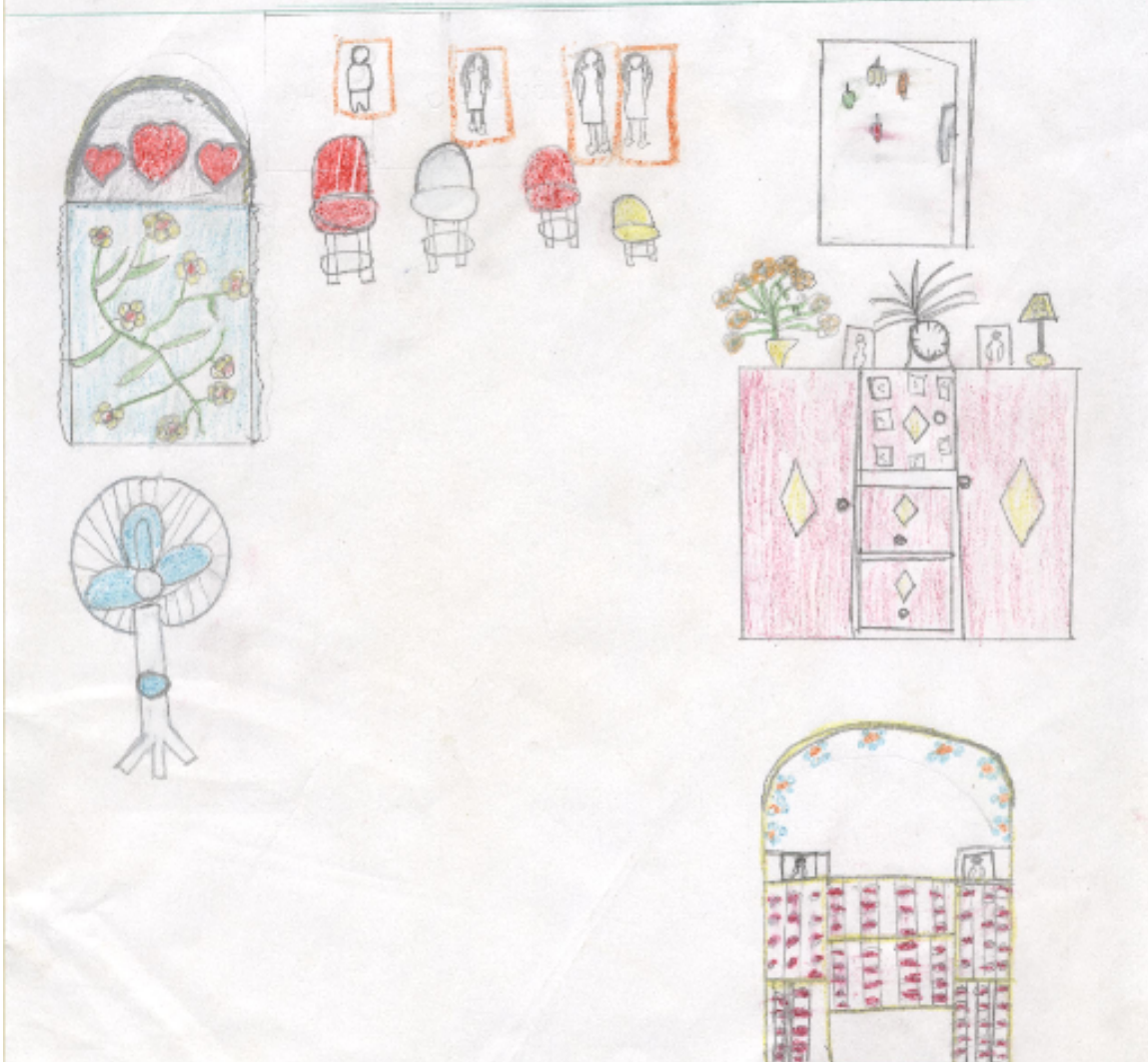


Esa parte de la casa es el cuarto.

Sololo entra la familia, Porque ahí es hay gente muy mala
mañosos

NOMBRE: ESCARLE LORAINI VORA CHAPETASQUEL EDAD: 11 AÑOS

DIBUJAR LA PARTE DE LA CASA EN DONDE SOLO ENTRA LA FAMILIA.



EN ESTA PARTE DE LA CASA ES EL CUARTO.
SOLO ENTRA LA FAMILIA PORQUE: POR QUE LE DESORDENO
TODO Y LE ESTARIA A PERDEN SU TRABAJO.

JEISON DAVID GUEVARA ARCIA

DIBUJO aquella parte de mi casa en donde solo entran los
DE LA FAMILIA

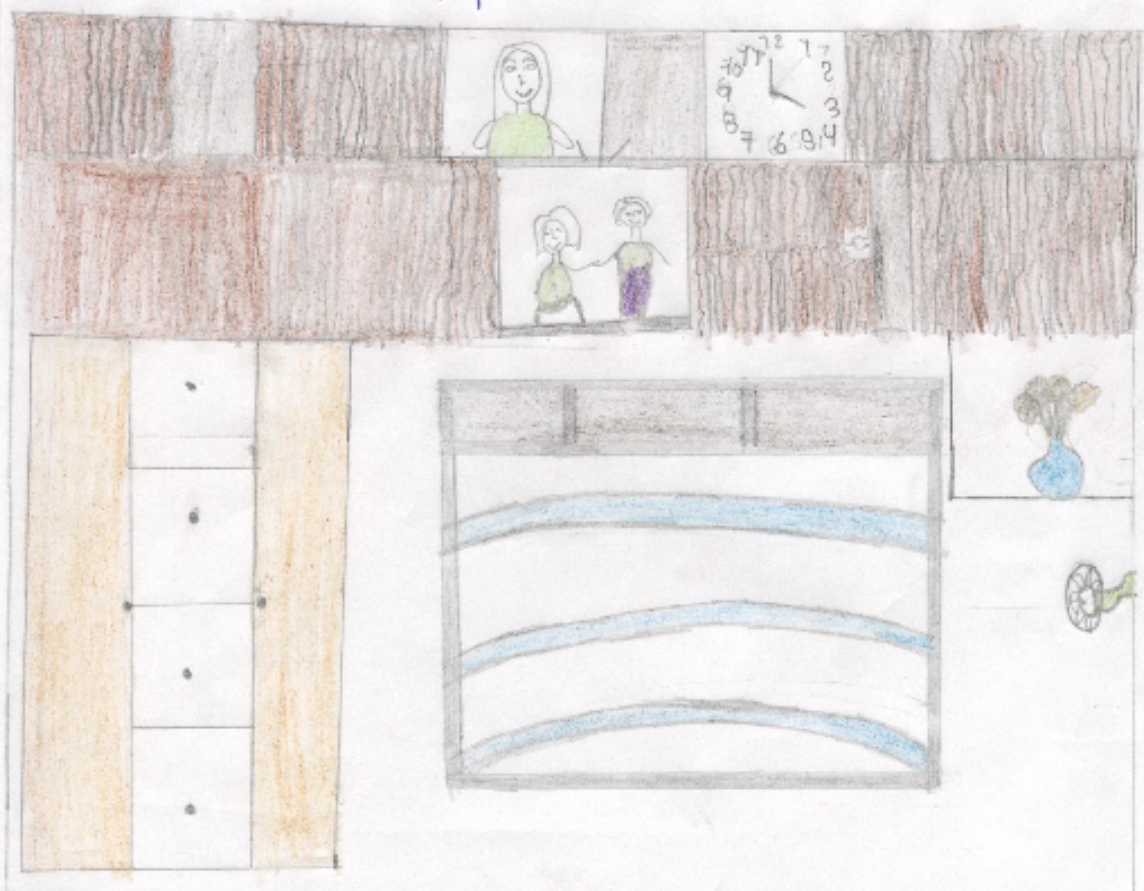


ESA PARTE ES EL CUARTO PORQUE SOLO ENTAN LOS DE LA
FAMILIA PORQUE ES PRIVADO

Nombre: Johanna alvarez

Edad: 11 años

dibujar la parte de la casa en
donde solo entra la familia.

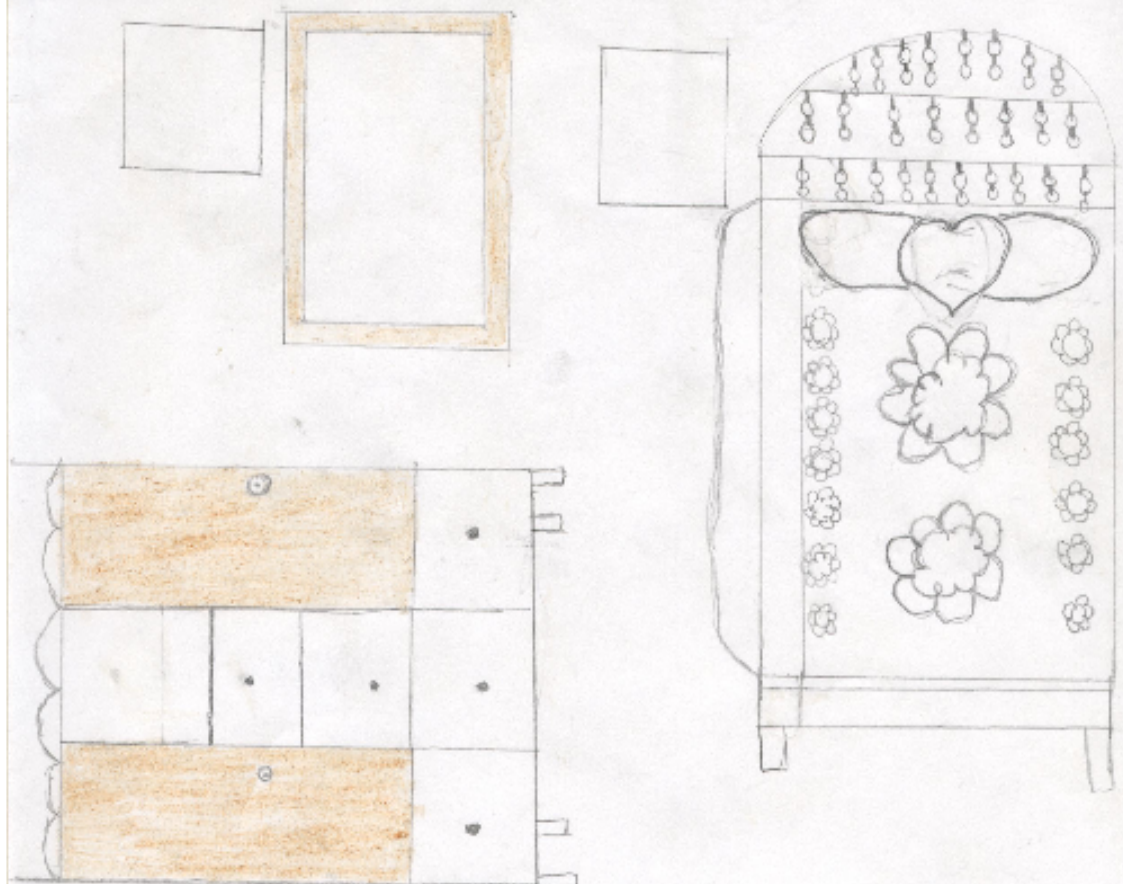


Esta parte de la casa es: el cuarto

solo entra la familia

porque: porque no tienen cuidado con las cosas

NOMBRE: JOSÉ FRANCISCO Márquez Márquez. Edad: 12 Años
Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia.

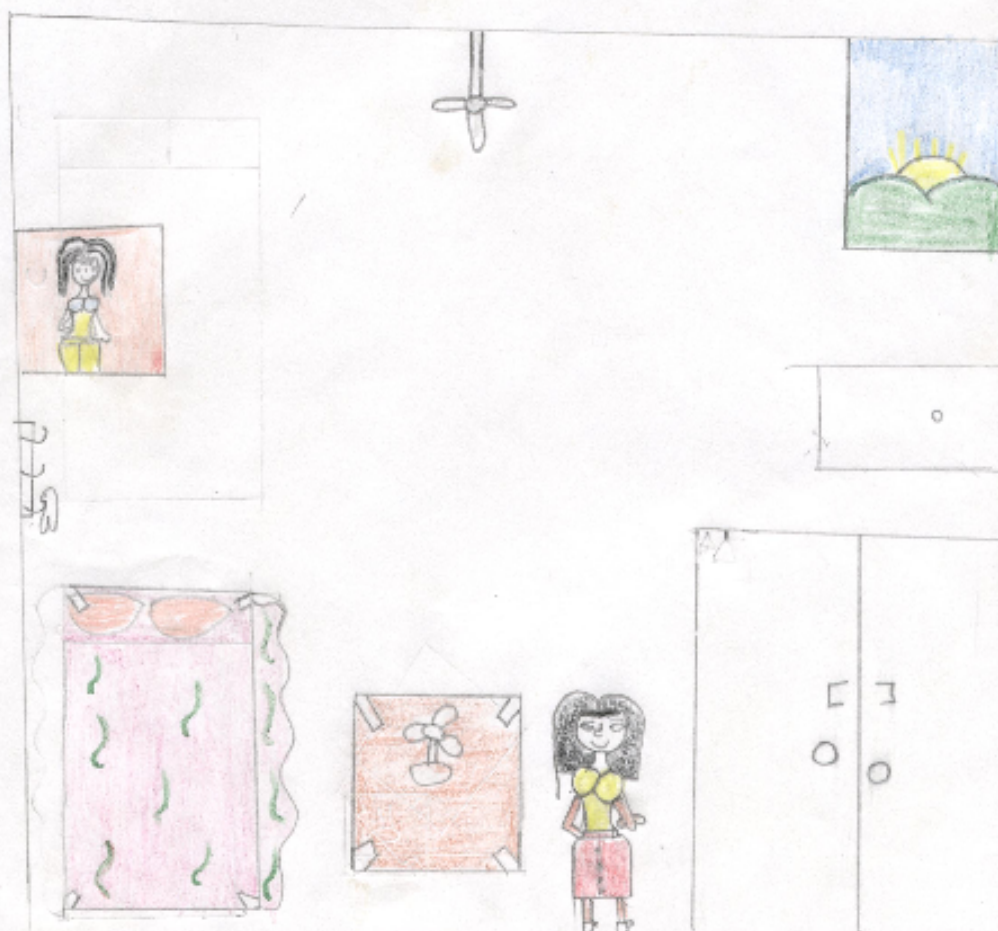


esa Parte de la casa es: el Cuarto

Solo entra la familia Porque: esta prohibido entrar a personas
Personas que no son miembros de la familia

NOMBRE XIAREN HOYOS ROJAS edad 12

Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia



esa parte de la casa es el cuarto

solo entra la familia por que se puede perder una plata
y cubran al que entro

Nombre: MariSol MAZO BURBOS Edad tengo 13 años.

dibujo la parte de la casa en donde solo entra la familia.

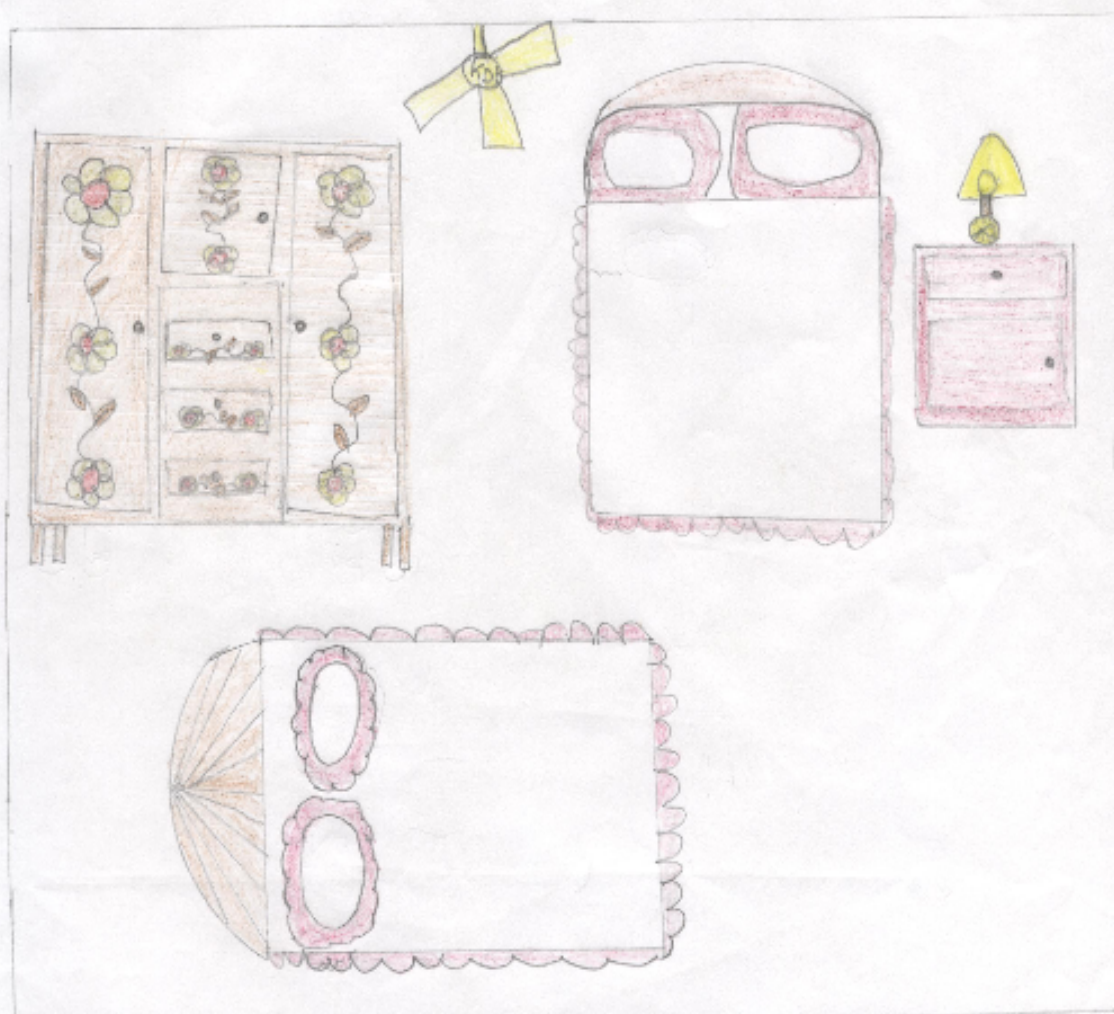


Esa es parte de la casa
ES: el cuarto.

Solo entra la familia porque si lo
entra la familia y se pierde algo es entre ellos
y los amigos que se meten en el cuarto.

NOMBRE: MIPLET Eliana Aquendo Enuncho. EDAD 13

Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia.



esa parte de la casa es: el cuarto

Solo entra la familia, porque a veces llega una persona

Dibujar aquella parte de la casa en donde solo entran los de la familia.

Yerli's Paula Pezate. O.



esa parte es el cuarto

Por que solo entran los de la familia: Por q' le damos
mas confianza Por eso entran

Nombre: Yenis Elenith PEREZ Hernandez. EDAD 14 AÑOS

Dibujar la parte de la casa en donde solo entra la familia



eso parte de la casa es el cuarto solo entra la familia

porque: por que miran no gusta porque tiene muchas cosa variadas
Y por que van a chismosior, y lo cuentan por la calle.

Anexo D. DIBUJOS SOBRE LO PÚBLICO

Nombre: Arlis Mario Buelvas. Grado: 8ºC.

¿Cuál es la parte de la casa en donde se reúnen y reciben a los amigos?

"LA SALA"



Se reúnen allí porque es un lugar muy amplio en donde se recibe mucha ventilación y por que es de mucha atracción

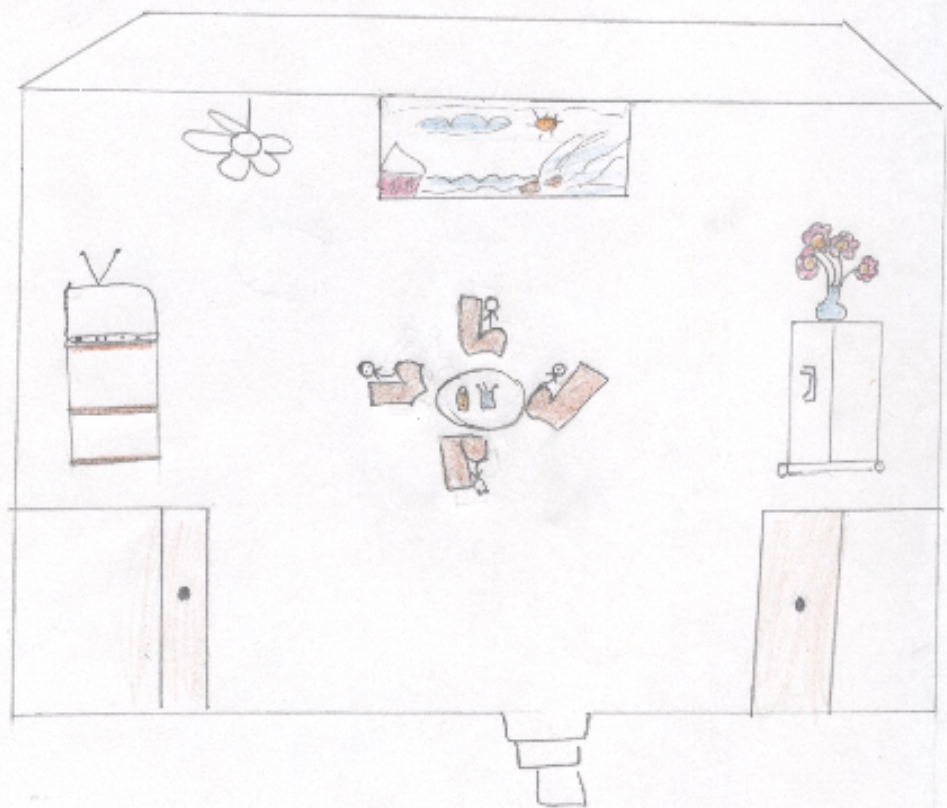
5-C
NOMBRE: ABIES ALVAREZ DE ARCO

CUAL ES LA PARTE DE LA CASA EN
DONDE SE REUNEN Y RECIBEN A LOS
AMIGOS



Angelica Hoyos Nuñez

cuál es la parte de la casa endonde se reunen
y residen a los amigos.



Se reúnen allí por que hay Buen
ambiente.

Y la parte donde se reúnen es la
sala.

S-C

NOMBRE: ABIES ALVAREZ DE ARCO

CUAL ES LA PARTE DE LA CASA EN
DONDE SE REUNEN Y RECIBEN A LOS
AMIGOS

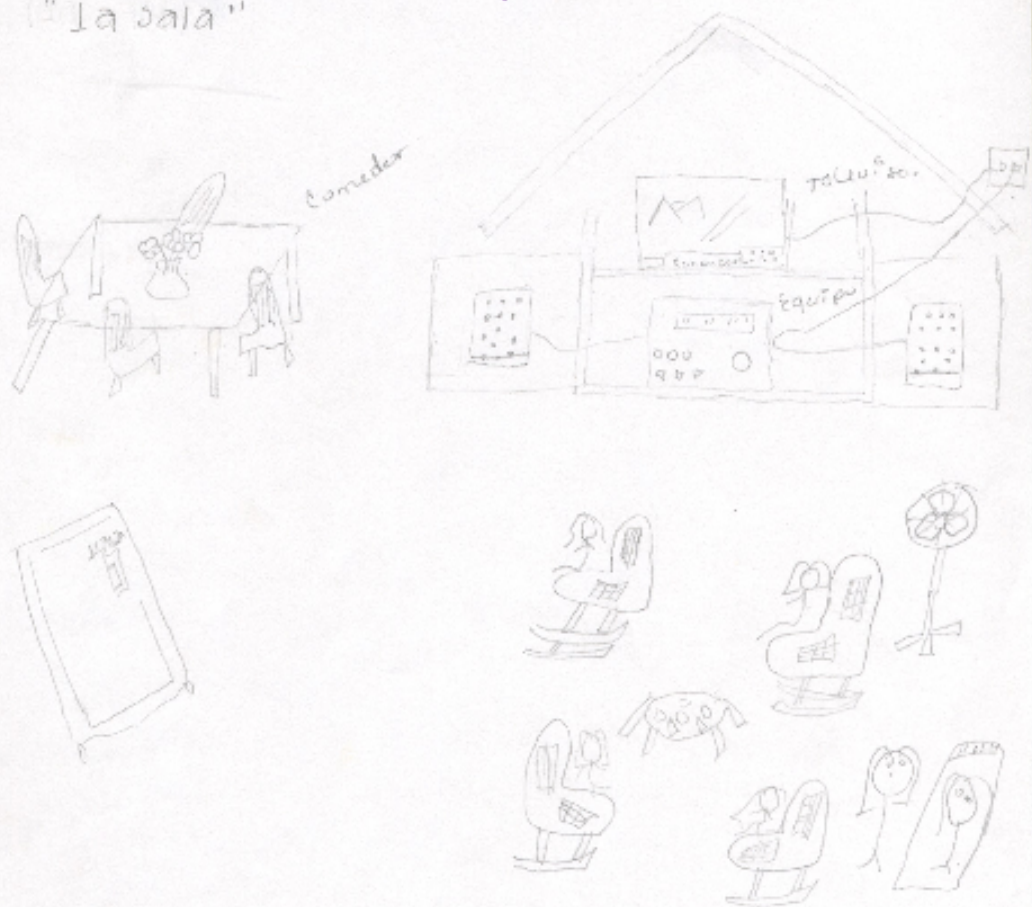


Nombres BLANCA GUEVARA PADILLA

Grado : 8-1

¿Cuál es la parte de la casa donde se reúnan
y reciben a los amigos?

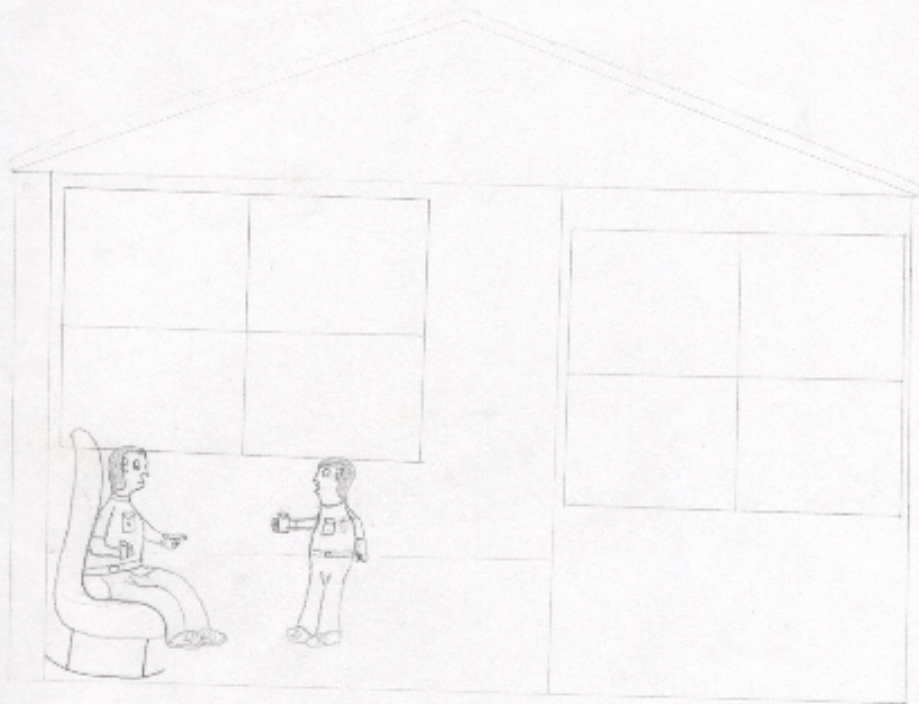
"La sala"



Se reúnan allí por que : es el lugar mas
comodo para
recibir visitas

NOMBRE: fredy torres delgado

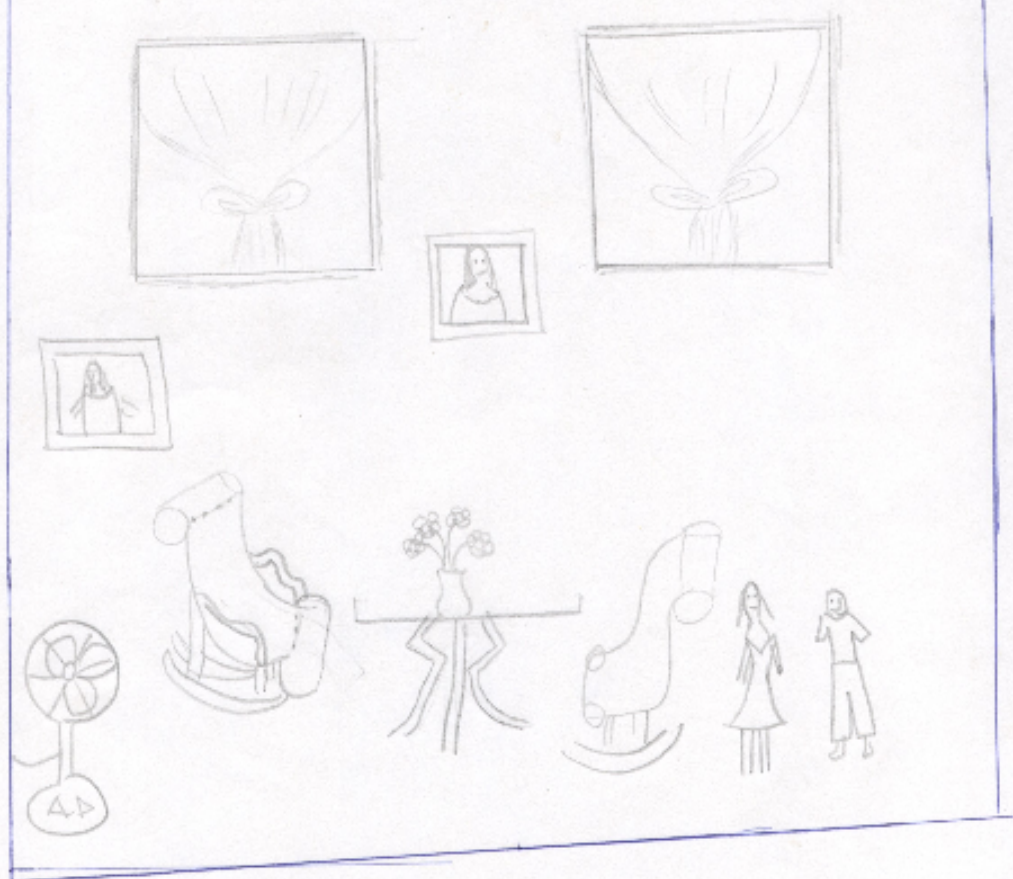
cuál es la parte de la casa en donde
se reúnen y reciben a los amigos
"La terraza"



se reúnen en la terraza porque hay mayor ventilación
y hay más aire puro

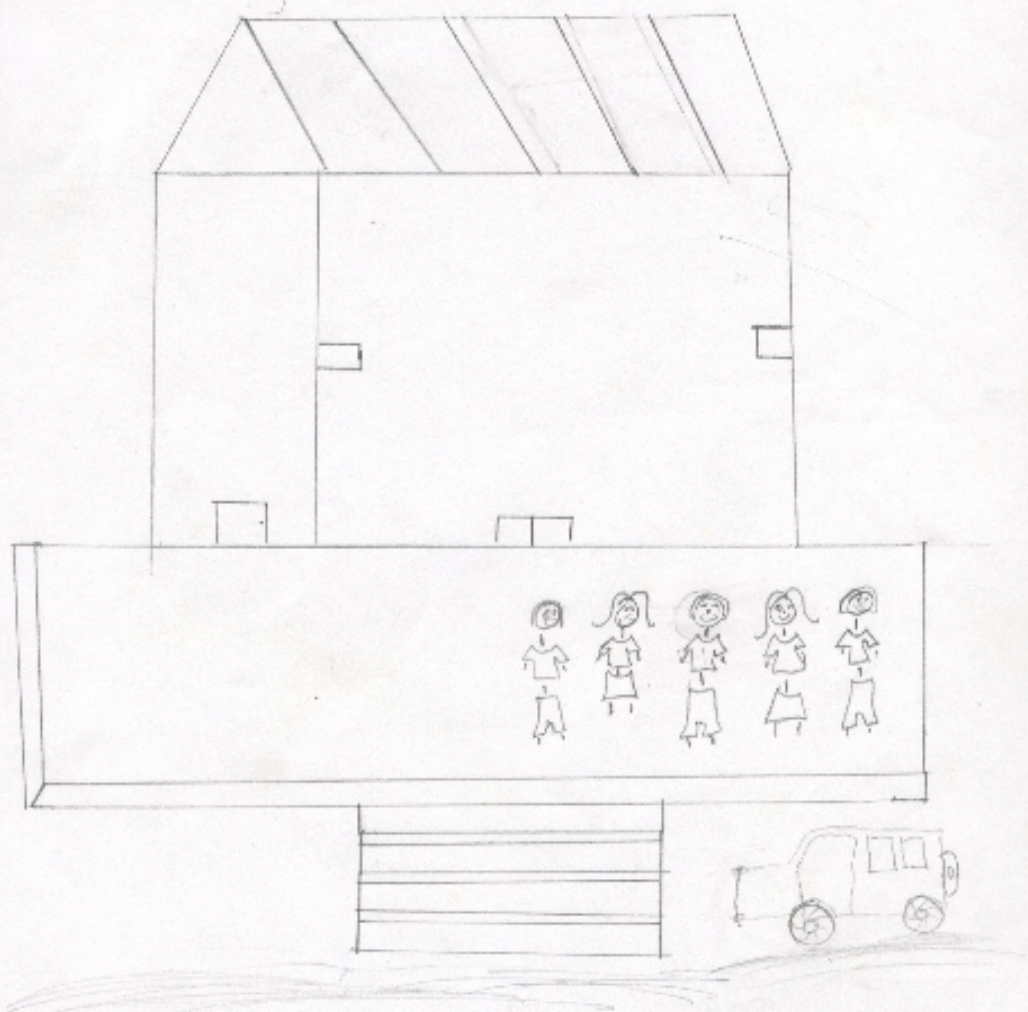
Trabajo de arte y valores Mayo 18 del 2003.
 Ingrid claudia Chahuan Guerra.
 Esta es la parte de la casa en donde se reñen y
 Reciben los amigos, es:

Sala.



En la sala por que hay le cuento todo lo que yo quiero.

NOMBRES: JESÚS ALBERTO TAFUR L.

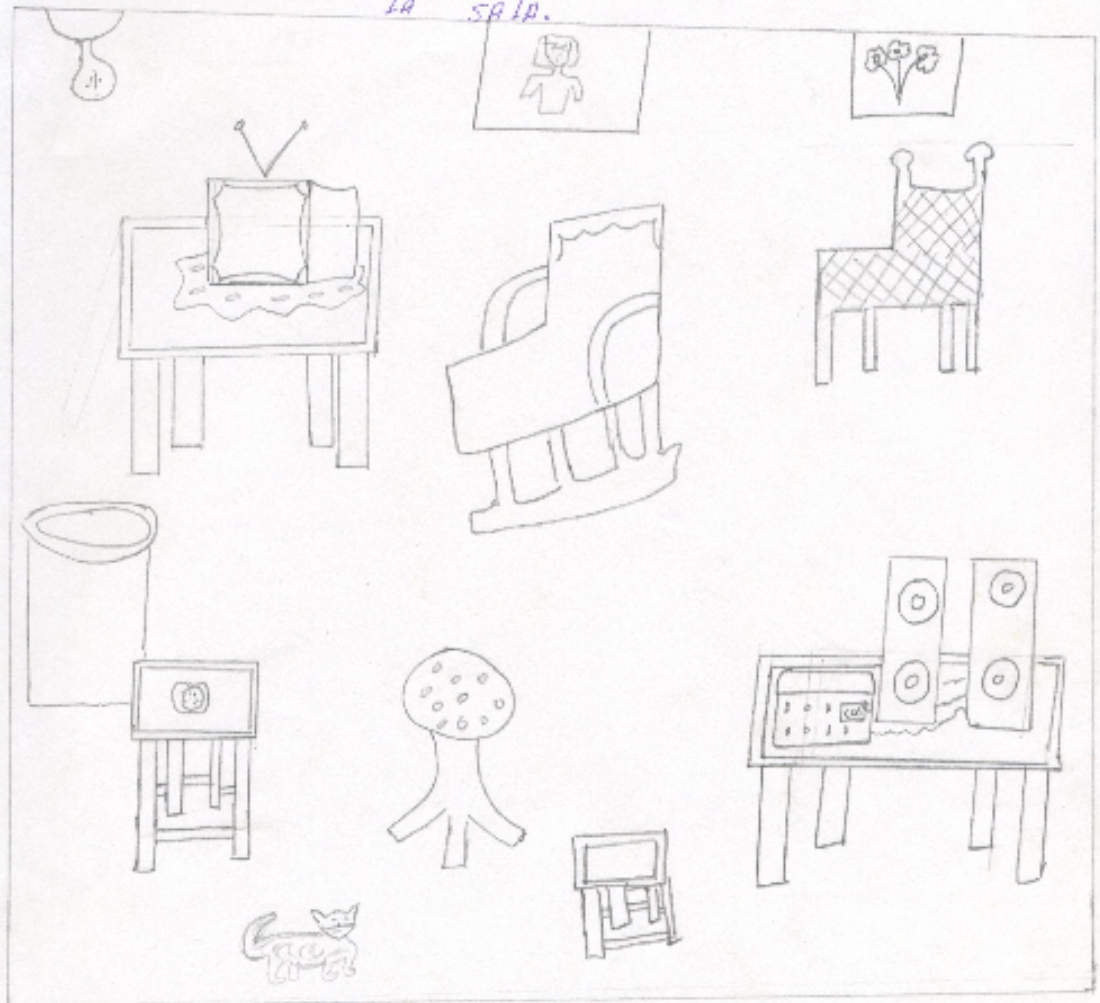


En la Terraza Porque siento que nadie me va
a molestar y es como mas privado Para hablar

Johanna Paola Echeverri Pérez.

¿Cuál es la parte de la casa en donde se reúnen y reciben a los amigos?

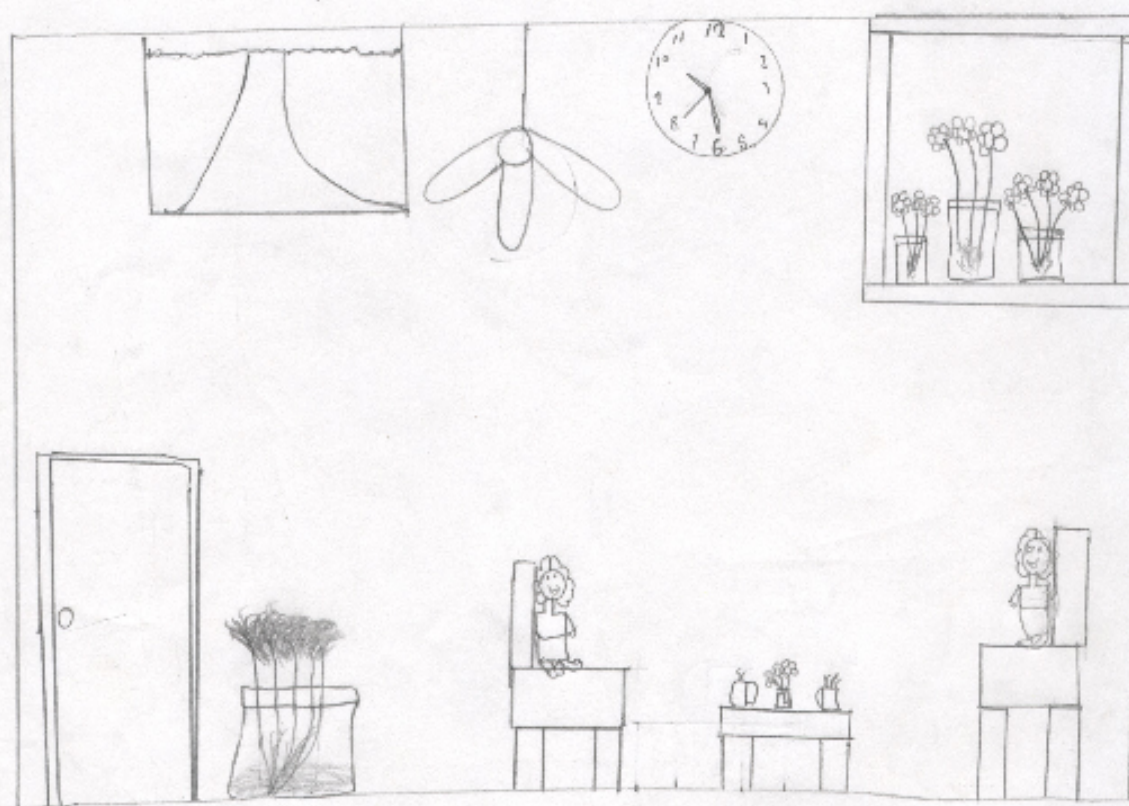
LA SALA.



por que allí es donde nos reunimos la familia y recibimos las visitas en mi casa.

Nombre: Lina Marcela Fabra Torres.

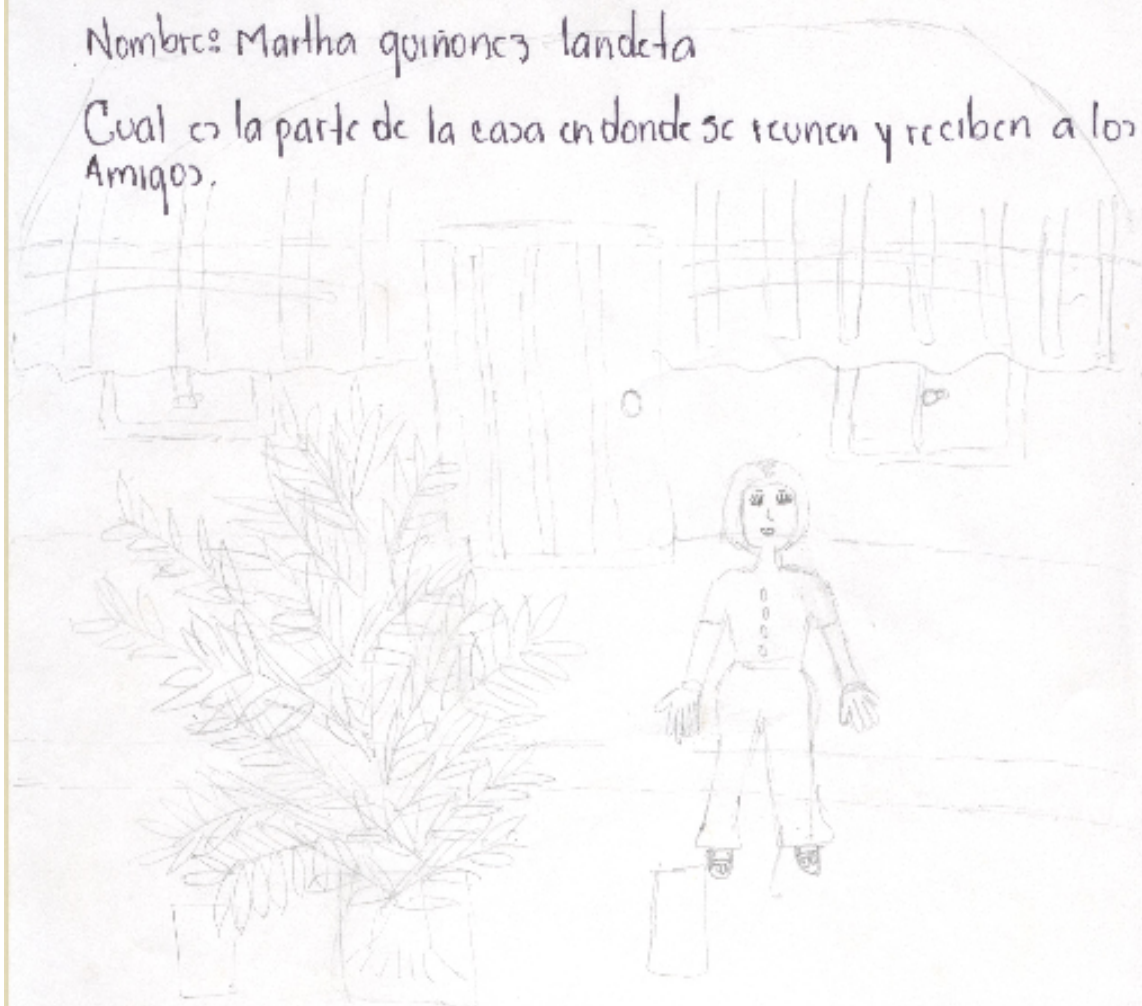
cuál es la parte de la casa en donde se reúnen y reciben a los amigos.



se reúnen allí, porque la sala porque es un lugar amplio y público.

Nombre: Martha Quinonez Landeta

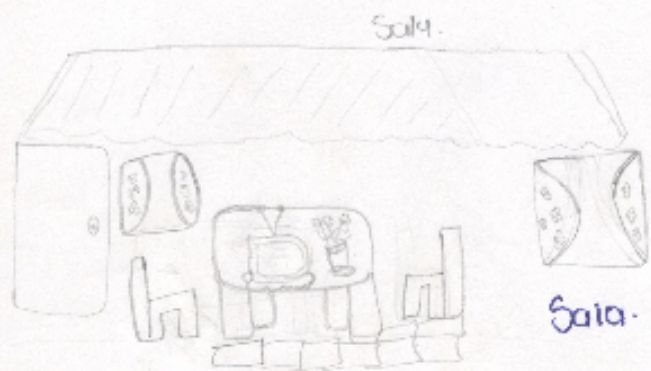
Cual es la parte de la casa en donde se reunen y reciben a los Amigos.



porque es la parte donde más me gusta estar porque es la única donde podemos recochar más

Nombre: Martha Cassiani

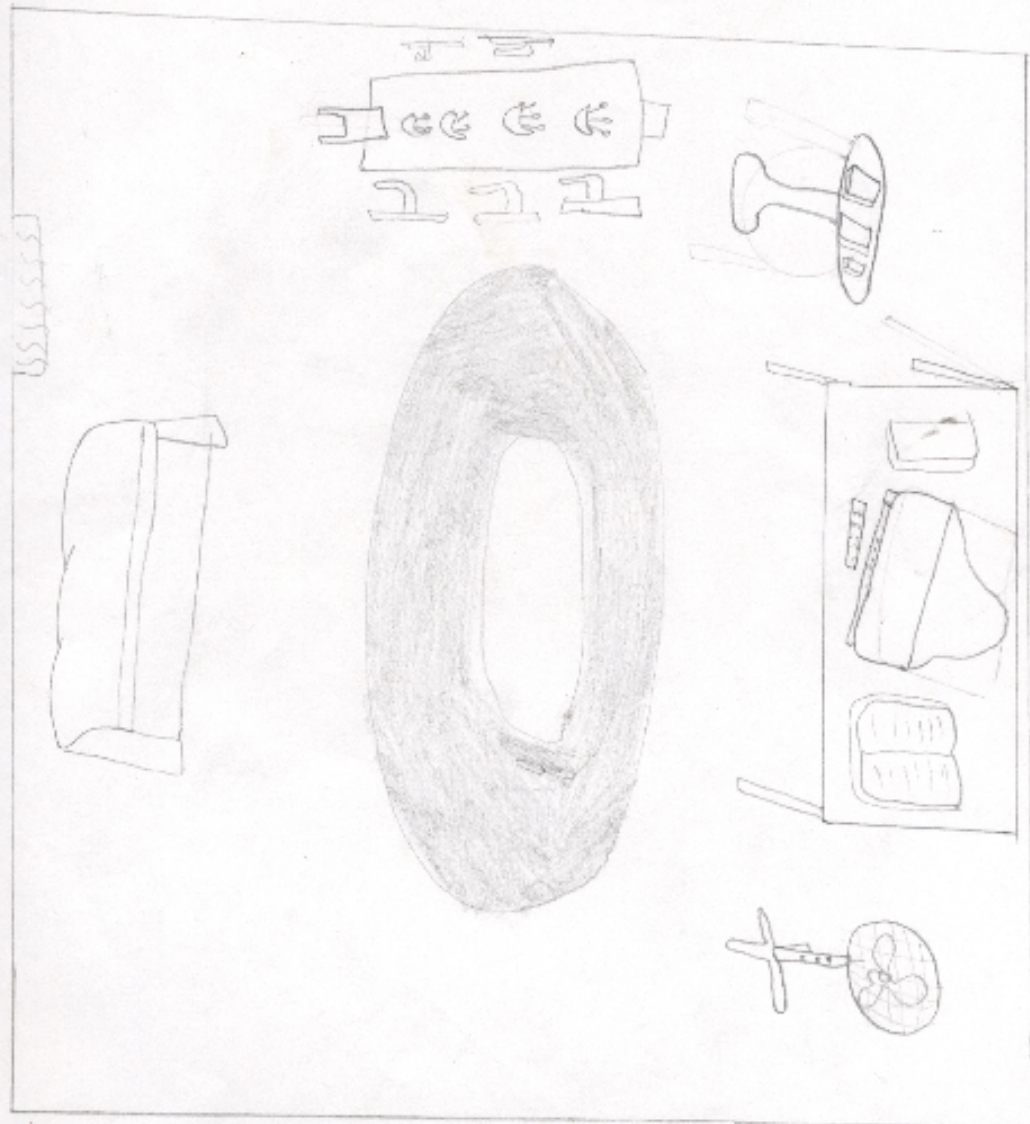
¿Cuál es la parte de la casa en donde se reúnen
y reciben a los amigos?



por que allí me reúno con mis compañeros
y mi familia.
me gusta mucho.

Nombre: Notangel Pérez Mejía

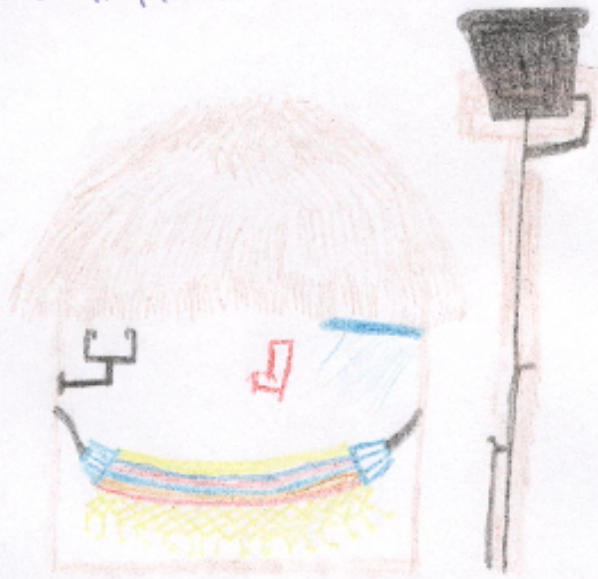
Cual es la parte de la casa en donde
en donde se Reunen y Reciben a los amigos



Se Reunen allí, Porque:

Yo pienso q es la parte de la casa mas q apropiado
para recibir los visitas e amigos.

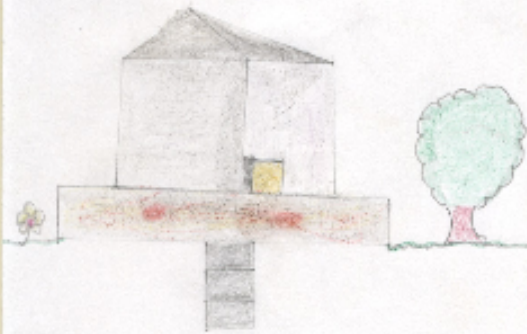
Nombres: Moisés Romero estado ZAC.
 cual es la parte de la casa en donde
 se reúnen y reciben a los amigos



se reúnen allí, por que.
 pues nos reunimos allí en ese lugar
 por que nos parece un
 lugar agradable muy fresco
 oupermesapley.

Nombre: Luis Fernando Peña.

Cual es la parte de la casa en donde se reunen y
reclutan a los amigos en el caso de los lugares agradables



Se reúnen allí, porque.

Para mí es un sitio muy agradable porque
sinceramente es un lugar físico, no hay intimidación
y además es un lugar de costumbre.

NOMBRE KELLYS MERCADO BARBORA

8-6

Qual es la parte de la casa en donde se reunen y reciben a los amigos.

CORREDOR



Kelly Villamizar Gubiza

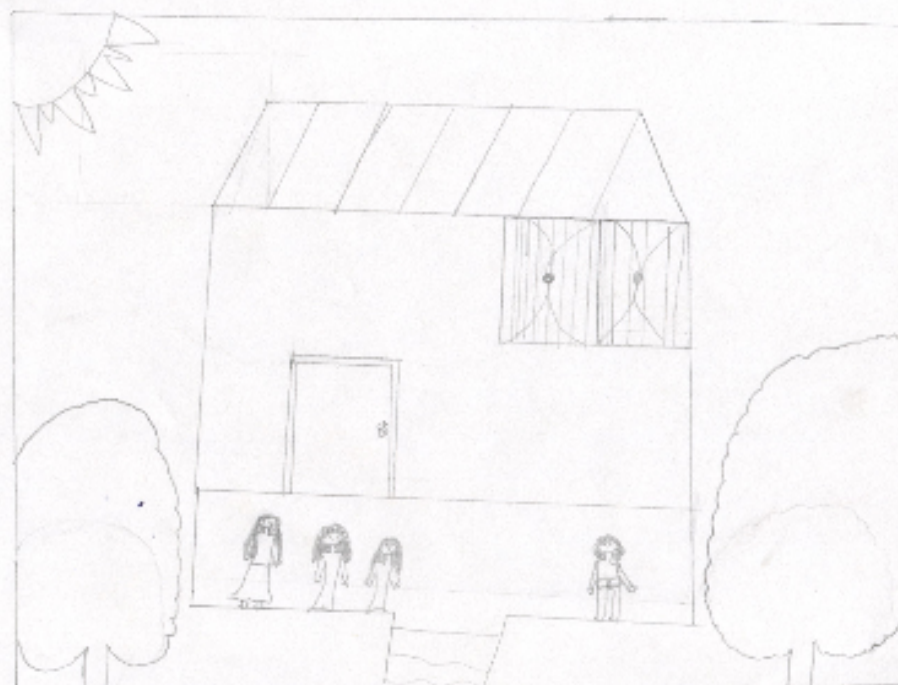
Cual es la parte de la casa en donde se reúnen
y juegan a los amigos.



Yo atiendo a mi compañeros
en el patio de mi casa
Por q me parece al lugar
de mi casa ideal por más
paseo.
Por los árboles q hacen en
estos meses

Sind? 7003

Coat es la parte de la casa en donde se reune y esta parte es la Terraza
Verben a los amigos



nombre: Sindy Almanza Guerrero.

cual es la parte de la casa
en donde se reunen y reciben
a los amigos

"la sala"



¿porq" reunen alli?

porq" es la parte mas fresca y
silenciosa para reunirnos los amigos,
familiares, etc.