



EL APRENDIZAJE EN LA VOZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

Carolina Jaramillo Aguirre

Lida Andrea Castro Muñoz

María Inés Menjura

TUTORA





MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

Universidad de Manizales

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud





Ruta

1. Problema de investigación
2. Justificación
3. Antecedentes
4. Fundamentación teórica
5. Proceso metodológico
6. Resultados y hallazgos



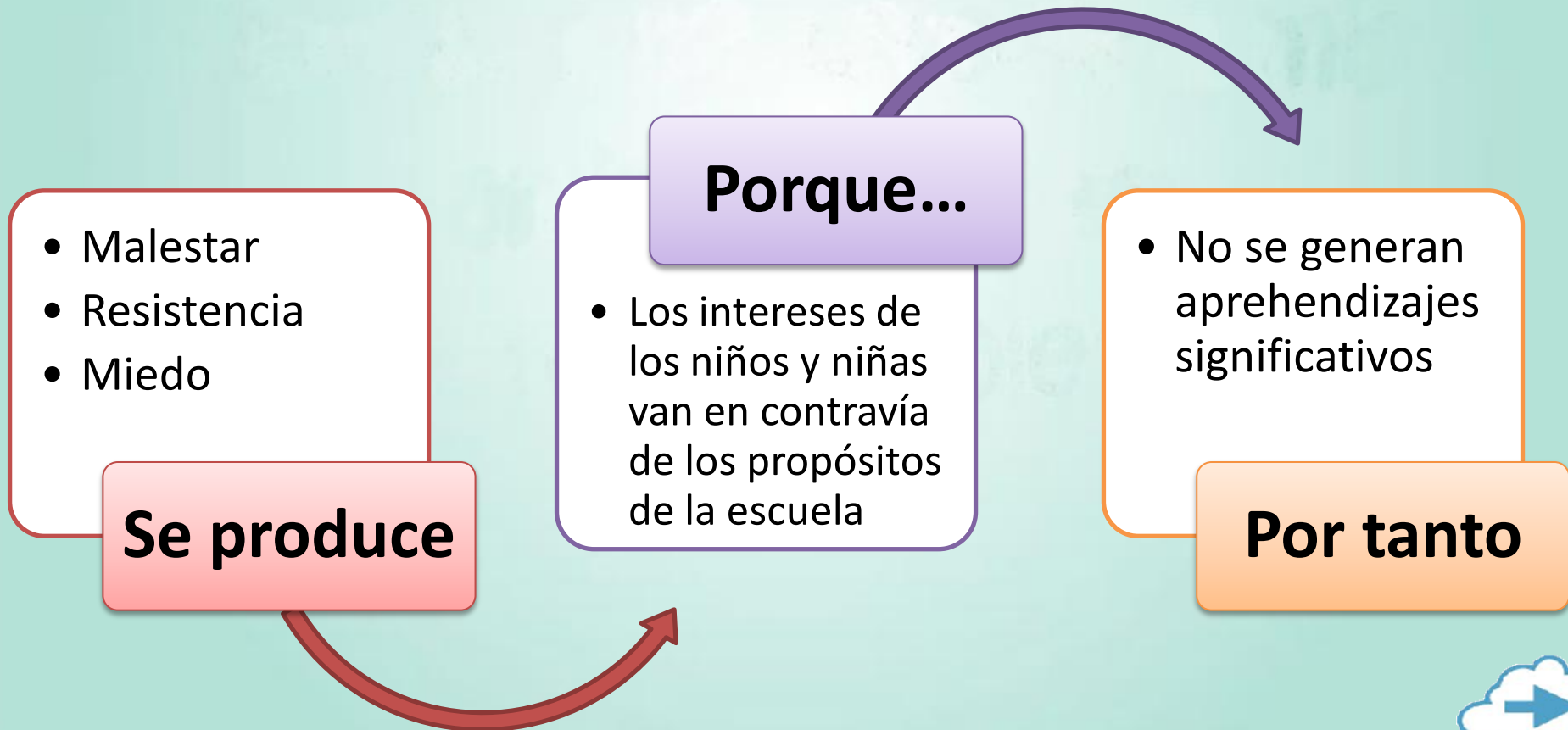


1.

Problema de investigación

PLANTEAMIENTO

El aprendizaje escolar está siendo repetitivo, memorístico y en si mismo aburrido

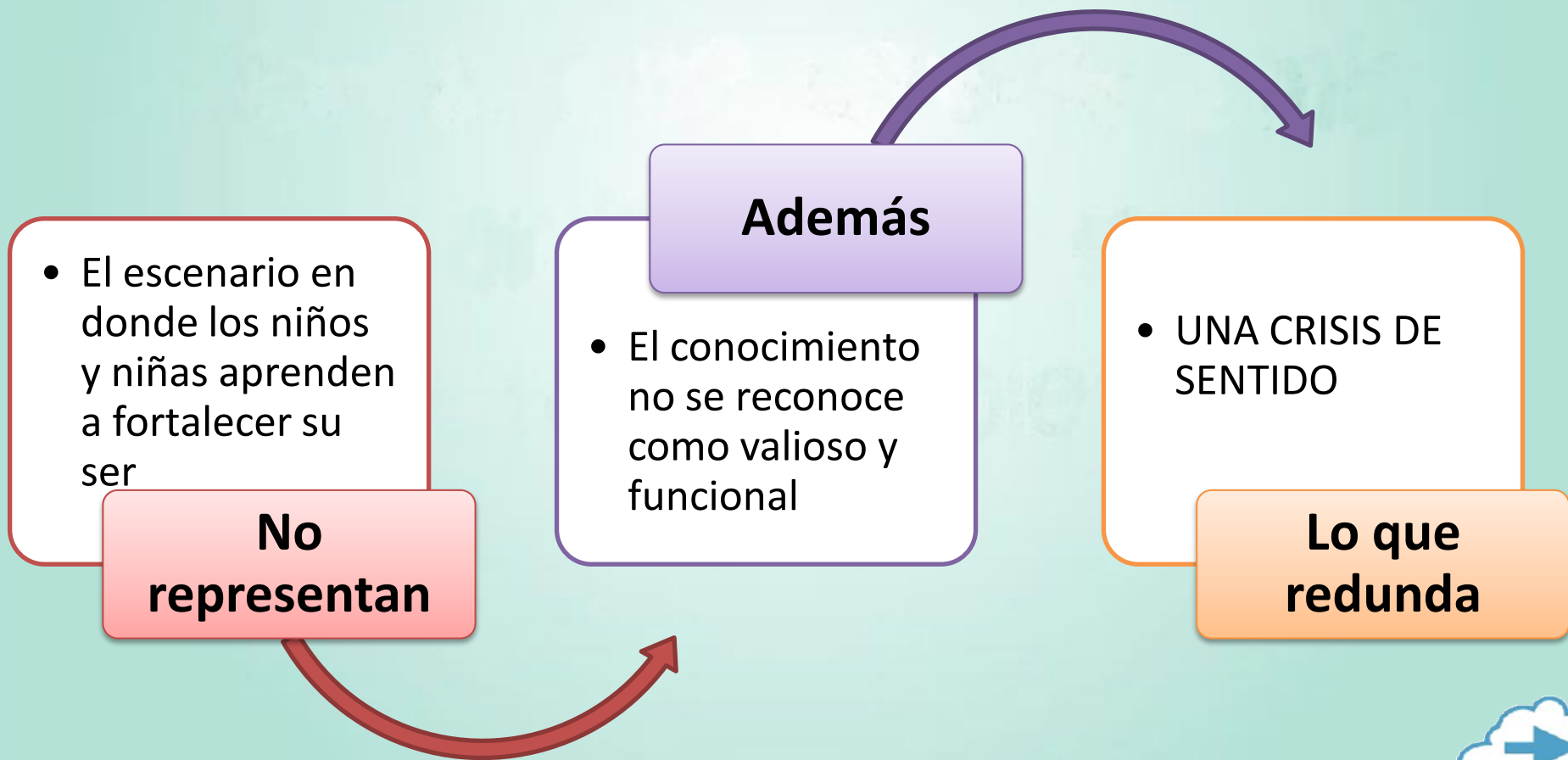




1. Problema de investigación

PLANTEAMIENTO

Al parecer los ambientes educativos formales...





“Me hastiaban las clases, salvo las de literatura (...). Aburrido de estudiar, dejaba todo a merced de la buena suerte. Tenía un instinto propio para presentir los puntos álgidos de cada materia, y casi adivinar los que más interesaban a los maestros para no estudiar el resto. La realidad es que no entendía por qué debía sacrificar ingenio y tiempo en materias que no me conmovían y por lo mismo no iban a servirme de nada en una vida que no era mía.”

Gabriel García Márquez, “Vivir para contarla”





1. Problema de investigación

FORMULACIÓN

¿Qué sentido tiene para los niños y las niñas de *Cristal de Sábila* el aprendizaje en ambientes educativos formales y no formales?

OBJETIVOS

General:

Interpretar el sentido que tiene el aprendizaje para los niños y las niñas de Cristal de Sábila.

Específicos:

-Identificar los elementos formativos que los niños y las niñas otorgan al aprendizaje en ambientes educativos formales y no formales.

-Reconocer la influencia del contexto socio-cultural en la construcción del sentido que el aprendizaje tiene para los niños y las niñas en ambientes educativos formales y no formales





Justificación

Interpretar el sentido permite...

-Esclarecer **acervos sociales** (saberes y experiencias) que son la pieza fundamental para construir un discurso educativo capaz de leer las necesidades del CONTEXTO, lo que implica obrar con pertinencia en el ejercicio de enseñar.

-Ser capaz de contar nuestra propia historia para construirla y reconstruirla desde la memoria social y cultural.





Justificación

EL TEMA ES SIGNIFICATIVO...



Trata el
aprendizaje,
que tanto
cuesta en
ambiente
escolarizados



Da voz a los
niños y las
niñas



3.

Antecedentes

"Significado y sentido en el aprendizaje escolar"

España
César Coll

El SENTIDO se asocia al RECONOCIMIENTO y al LOGRO.

Sentidos de la enseñanza media desde la experiencia escolar

Chile
Walter M. Medina Chávez

El SENTIDO gira en torno a formarse para el futuro, prepararse como persona y tener más CULTURA

Este hallazgo se evidencia en la presente inv. De manera separada
F. Futuro : A.E.F
P. Persona: A.E.I.

El sentido de la educación formal

Chile
Mario Ociel Moya

Cobra SENTIDO por la co-creación de Proyecto de vida

En relación con la presente inv. el A.E.F. también se atribuye de sentido por el hecho de concebir una mejor calidad de vida





3.

Antecedentes

El sentido del aprendizaje escolar para el niño

Argentina
Reboiras – Finardi

El SENTIDO se asocia con estudiar/aprender lo que el maestro dice

Tiene relación directa con los hallazgos obtenidos del A.E.F. , además se plantea como respuesta a un “Aprendizaje Artificial”

Pensar la escuela para construir sentido

Colombia
Neyla Graciela – Pardo Abril

La escuela es el espacio natural para el reconocimiento cultural

LA ESCUELA NO PODRÍA SER UN ESPACIO NATURAL, EN TANTO QUE ES CREACIÓN HUMANA

El sentido de la escuela

Colombia
Oscar Hernández

Institución que garantiza la obtención de mejores condiciones de vida

En relación con la presente inv. el A.E.F. también se atribuye de sentido por el hecho de concebir una mejor calidad de vida





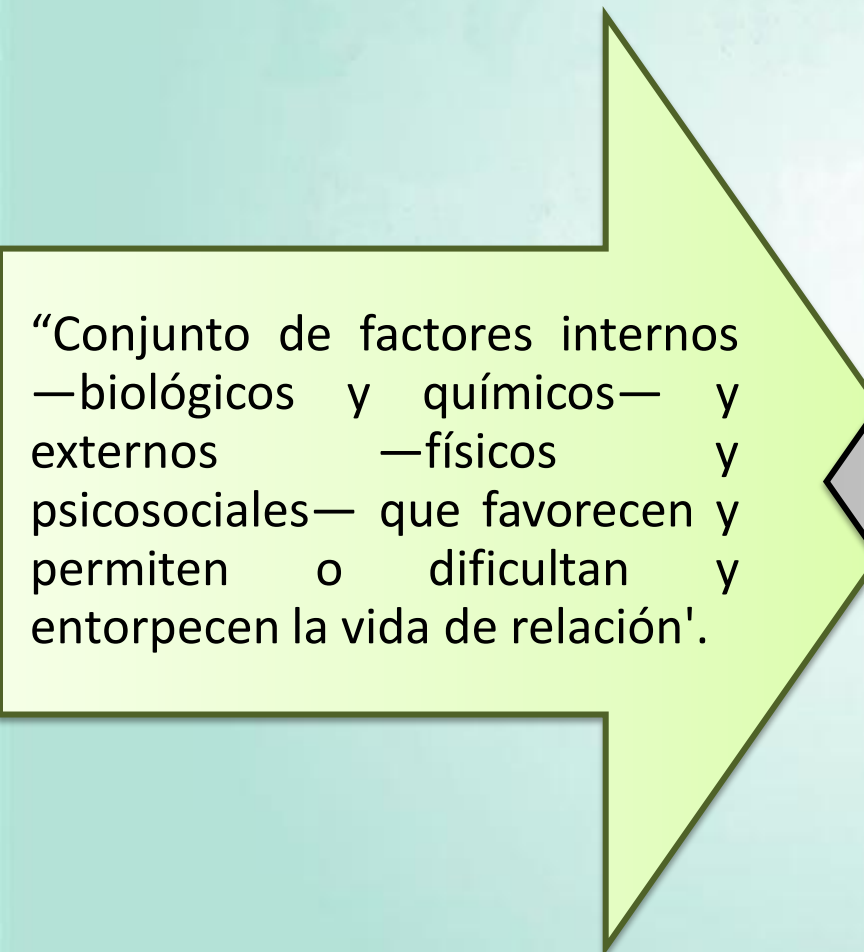
4. Fundamentación Teórica



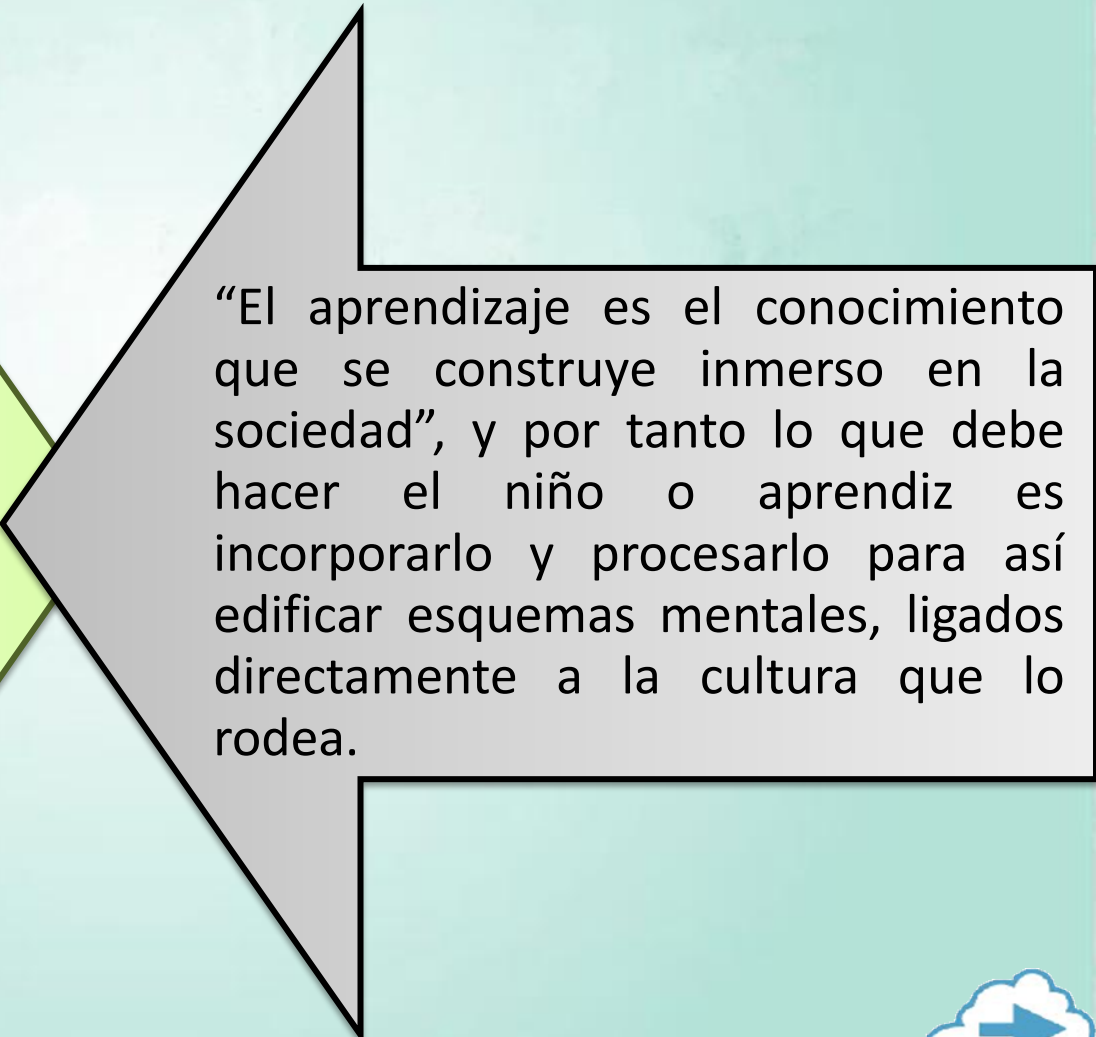


4. Fundamentación Teórica

BASES TEÓRICAS



“Conjunto de factores internos —biológicos y químicos— y externos —físicos y psicosociales— que favorecen y permiten o dificultan y entorpecen la vida de relación’.



“El aprendizaje es el conocimiento que se construye inmerso en la sociedad”, y por tanto lo que debe hacer el niño o aprendiz es incorporarlo y procesarlo para así edificar esquemas mentales, ligados directamente a la cultura que lo rodea.





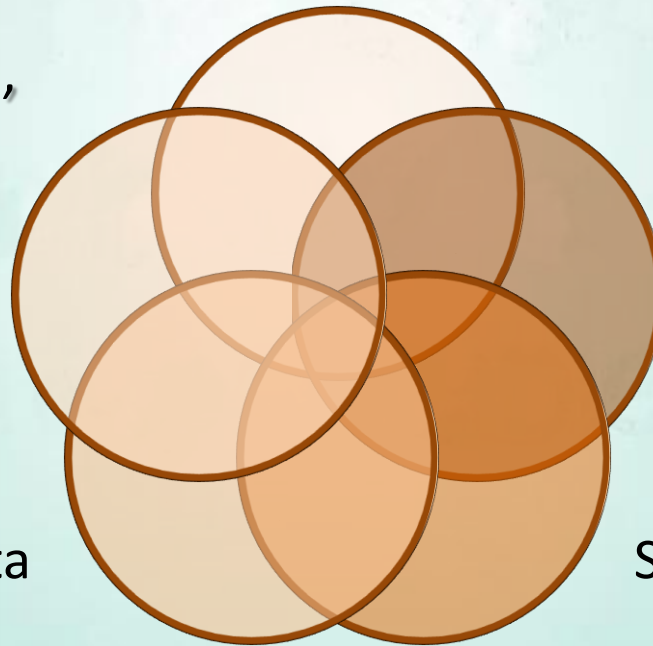
Bases teóricas

LEV VIGOTSKY

Construcción del ser humano

Realidades concretas ,
pensamiento crítico,
dialogo y
cuestionamiento
continuo

Se trata de que exista
experimentación,
manipulación y
descubrimiento



Producto de la
interacción social y de
la cultura

Se aprende con el otro
nuevas formas de...
Pensar, ver la realidad
y de conocer





Bases teóricas

CARLOS CALVO

Del mapa escolar al territorio educativo...





“La escuela extravió su camino cuando trazó un mapa para guiarse por el territorio cultural; posteriormente lo abandonó para transitar con seguridad y asepsia por las vías señaladas en el mapa. Finalmente, ha optado por elaborar un mapa que desconoce el territorio como el lugar original. En consecuencia, la crisis de la escuela radica en que se ha convertido en una simuladora de la realidad educacional, que finge tener lo que no tiene”

Carlos Calvo



4. Fundamentación Teórica

APRENDIZAJE

SENTIDO



CONTEXTO SOCIO-
CULTURAL

AMBIENTES
EDUCATIVOS FORMALES
E INFORMALES





Bases teóricas

OFELIA ROLDÁN

ESCENARIOS

Distribución de espacios tanto de mobiliario como para el encuentro con el ser, el sentir, el desear y el pensar particular y de equipo.



CONTENIDOS

Aprender a expresar su posición crítica, discutir su punto de vista en interacción dialógica con los demás, argumentar para legitimar sus criterios, develar sus contradicciones y encontrar las respuestas válidas a situaciones de vida reales.

ACTORES

Erradicar las prácticas verticales, y atribuirle mayor valor a la libertad, a la creatividad, a la participación y al pluralismo.





Bases teóricas

LEY 115

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”

Educación FORMAL: “Se entiende por educación formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.”

Educación INFORMAL: “Se considera educación informal todo conocimiento libre y espontánea-mente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados”



“Los escenarios para estudiar, trabajar, jugar, descansar, crear, vivir... deben ser lugares vivos para vivir aprendiendo”

Ofelia Roldán – Claudia Hincapié



4. Fundamentación Teórica

APRENDIZAJE

SENTIDO



CONTEXTO SOCIO-
CULTURAL

AMBIENTES
EDUCATIVOS FORMALES
E INFORMALES





Bases teóricas

TOURNAINE - VIGOTSKY

Aspectos políticos, económicos, sociales, filosóficos, psicológicos, culturales, religiosos, científicos, etc.

TOURNAINE



Vigorizar los aspectos culturales para propiciar sociedades fortalecidas



Se requiere pensar en la GLOBALIZACIÓN de la educación y en la universalización de la cultura

VIGOTSKY



El dll intelectual NO puede entenderse como independiente del medio social



El aprendizaje es posible únicamente en la interacción con el otro



4. Fundamentación Teórica

APRENDIZAJE

SENTIDO



CONTEXTO SOCIO-
CULTURAL

AMBIENTES
EDUCATIVOS FORMALES
E INFORMALES





Bases teóricas

ENRIQUE VALLS GIMÉNEZ

Los contenidos de aprendizaje deben conectar con los intereses personales de los estudiantes.

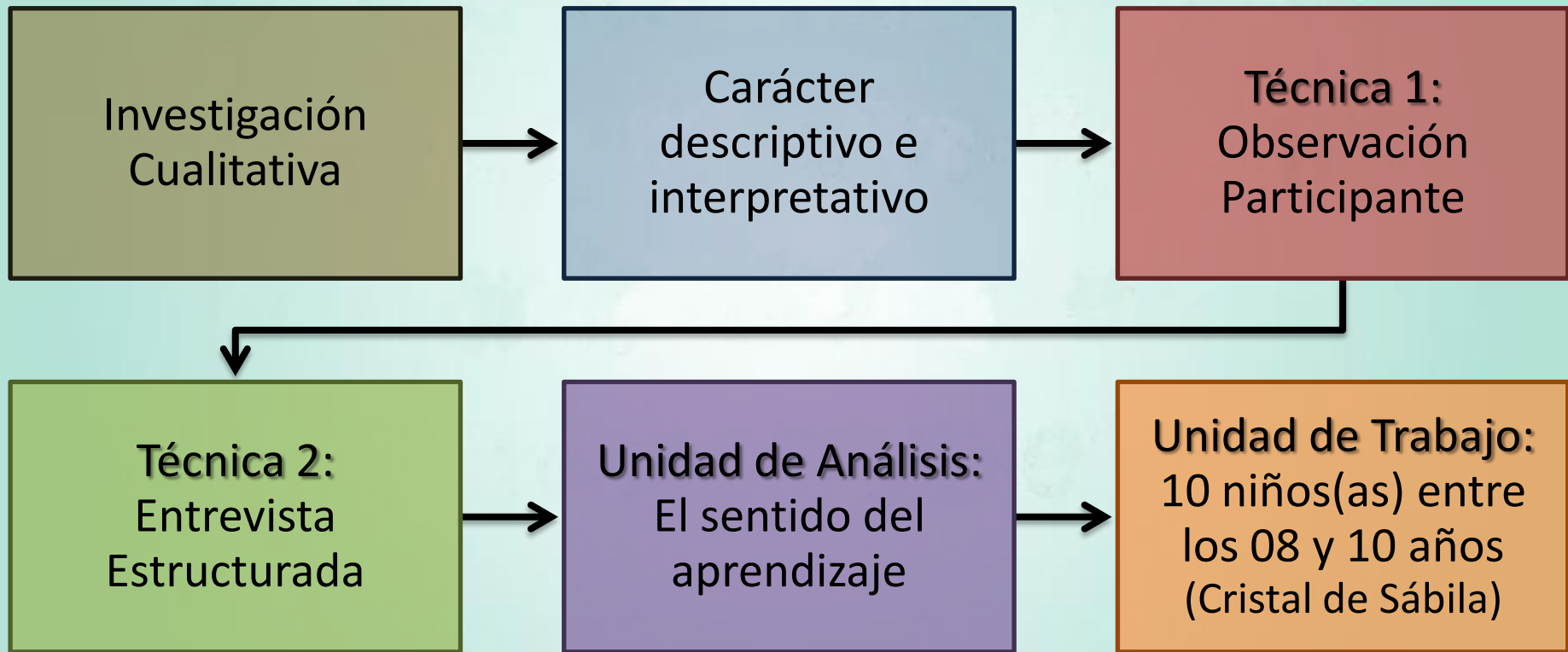
El alumno debe poder hacer suyos los objetivos, los motivos y la utilidad de las actividades de aprendizaje que se le proponen.

“Desde la concepción actual utilizamos las nociones de sentido y de encuentro o atribución de sentido para referirnos a la incidencia de la dimensión afectiva, emocional y relacional en los procesos de construcción del conocimiento.”





Proceso Metodológico





Contextos

Ambiente Educativo Informal

Cristal de Sábila

Espacio de encuentro establecido en la Plaza de Mercado de la Ciudad de Manizales, como una iniciativa para restaurar uno de los lugares más “abandonados” de la ciudad



Ambiente Educativo Formal

Escuela

Institución que se dedica al proceso de enseñanza y aprendizaje entre alumnos y docente.

Las primeras escuelas conocidas datan de 2.000 años a.C.

Aquí el término “escuela” se refiere a la I.E. en donde el niño o niña está adscrito



6. Resultados y hallazgos



Entre lo instituido y lo instituyente

ESCENARIOS



Del aprendizaje académico al aprendizaje lúdico

CONTENIDOS



Del solipsismo a la otredad... Aprendiendo
colectivamente

ACTORES



Resultados

ENTRE LO INSTITUIDO Y LO INSTITUYENTE

En el A.E.F. (La escuela) se determina dentro de un aula de clase con pupitres, tablero, horarios y cumplimiento de tareas.

En el A.E.I. (Cristal de Sábila), los aspectos físicos pasan a un segundo plano, dado que prevalece la socialización, el compartir un saber y el jugar con el otro.





Hallazgos

Escuela

- Esta regulada por rutinas sistemáticas
- Se va a aprender lo que el profesor enseña
- Acceso al conocimiento socialmente válido
- Regulación social que muchas veces niega la creatividad y la libertad (Castoriadis)
- Se homogenizan las prácticas más allá de los intereses de los niños(as) y las interacciones están dadas en función de “normalizar” la conducta. Sería necesario DESNATURALIZAR LA ESCUELA (Baquero)

MAPA ESCOLAR

Cristal de
Sábila

- Práctica instituyente capaz de resurgir en la CREATIVIDAD y la LIBERTAD, generando un “Proyecto Nuevo” (Castoriadis)

TERRITORIO EDUCATIVO





Las voces de los niños y niñas...



Descríbeme un día en la escuela

“Cuando llego espero a la profesora, después estudio lo que hay en los cuadernos, cuando salgo a descanso juego con mis amigos, después entramos al salón y escribimos en los cuadernos, hacemos planas de dibujos”

Esteban Salazar



Descríbeme un día en Cristal de Sábila

“Cuando vengo a leer libros de “ser padres hoy”, porque en al mitad tiene cuentos muy divertidos, a jugar con mis amigos y amigas a lleva, escondite, hombres a coger mujeres”

Jhon Edison Arango Vera



6. Resultados y hallazgos



Entre lo instituido y lo instituyente
ESCENARIOS



Del aprendizaje académico al aprendizaje lúdico
CONTENIDOS



Del solipsismo a la otredad... Aprendiendo
colectivamente
ACTORES



Resultados

DEL APRENDIZAJE ACADÉMICO AL APRENDIZAJE LÚDICO

Ambos ambientes

educativos dan especial relevancia al juego en sí mismo, en la escuela como pretexto para el encuentro (no hace parte de la rutina del aula) y en Cristal de Sábila como mediador del aprendizaje.

La lúdica, en C.S.,

posibilita el aprendizaje vivencial que deja exponer actitudes ligadas al respeto por el otro y los valores inherentes a la convivencia en un contexto cultural.

C.S. Permite

el encuentro con sus pares, jugando y aprendiendo a la vez, dado que el juego potencia el aprendizaje una vez que es compartido con otros.

(Relación directa con la teoría socio-constructivista)





Hallazgos

Currículo impuesto

Los niños y niñas no son sujetos activos

Se orienta sobre MAPAS que se cumplen cabalmente sin mirar el TERRITORIO
(Carlos Calvo)

Aprendizaje = Adquirir nuevos conocimientos

Proceso de interacción de sujetos con objetos de conocimiento

Puede llevar a pensar en “Aprendizaje Artificial” (Baquero)

NOTA: El individuo tiene conciencia de lo que es porque ya no IMITA al otro y porque se concibe al sujeto – mediador – objeto, y no al sujeto – objeto. “Postura Vigostkyana”





Las voces de los niños y niñas...



¿Qué es lo que más te gusta de la escuela?

“Aprender y los algos que le dan a uno y ya.”, “El patio”, “estudiar”, “Uhhh nada”



¿Qué es lo que más te gusta de Cristal de Sábila?

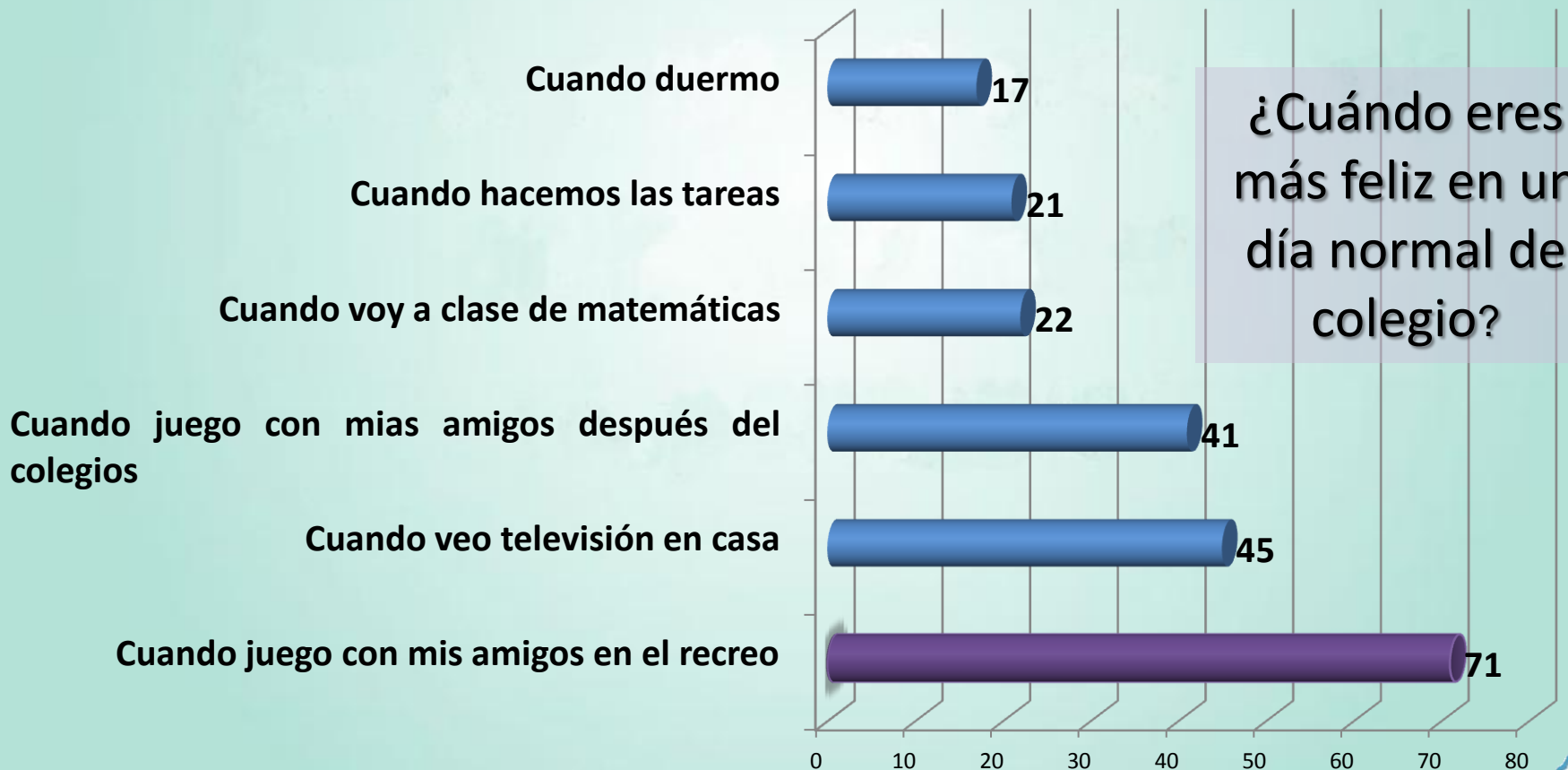
“Los trabajos, los libros y jugar” , “las actividades”, “jugar”, “Jugar, me gustan todas las actividades q hacen acá ”





Oigamos a los niños y las niñas (Unicef Colombia)

ENCUESTA SOBRE LA VIDA, LAS PERCEPCIONES Y LAS OPINIONES DE LA NIÑEZ EN COLOMBIA



6. Resultados y hallazgos



Entre lo instituido y lo instituyente
ESCENARIOS



Del aprendizaje académico al aprendizaje lúdico
CONTENIDOS




Del solipsismo a la otredad... Aprendiendo
colectivamente

ACTORES




Resultados

DEL SOLIPSISMO A LA OTREDAD... APRENDIENDO COLECTIVAMENTE



En el A.E.I. (Cristal de Sábila) se resignifica el aprendizaje, pues aquí se logra adquirir nuevos conocimientos **NO** con un OTRO experto sino con unos OTROS que están insertos en la misma micro-cultura.



En el A.E.F. (La escuela), hay posibilidad del encuentro con el otro pero no en respuesta al aprendizaje sino a otras expresiones de la vida cotidiana que enriquece el ser.



Hallazgos

¿Cuál es la diferencia?

- En el A.E.I. (Cristal de Sábila) se realizan actividades que incluyen padres, pares y vecinos, dado que el ambiente como tal está inserto en sus lugares de trabajo.
- En el A.E.F. (Escuela) la otredad se vislumbra en los momentos de descanso o “recocha” dentro de las aulas de clase, lo que permite la interacción y los lazos de amistad.



Hallazgos

¿Cuál es la diferencia?

- En el A.E.I. (Cristal de Sábila) los niños y niñas fomentan y ponen en práctica valores que propenden por el bienestar individual y colectivo. (Respeto por el otro y solidaridad)
- En el A.E.F. (Escuela) se permea un cierto temor que hace que los niños y las niñas si respeten y valoren al otro, pero desde el miedo a cometer un error o a ser regañado por alguna figura de autoridad, en especial coordinación académica o rectoría.





Las voces de los niños y niñas...



¿Qué es significa para ti asistir a la escuela?

“Voy para aprender cosas, porque uno tiene que ser alguien en la vida, yo quiero ser cuando sea grande bombero, por eso necesito estudiar.”, “Porque la escuela es buena, porque uno escribe mucho y así poder pasar a segundo”



¿Qué es significa para ti estar en Cristal de Sábila?

“Muchas cosas, ya que aquí trabaja mi mama y yo paso mucho tiempo aquí, llevo cinco años, es el lugar donde tengo muchas amigas hago tareas y muchas cosas más”, “Es un lugar donde aprendo a ser educado y a no pelear con mis compañeros.”





Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- Según la postura de Gimenez, los niños y las niñas de Cristal de Sábila le atribuyen SENTIDO al aprendizaje en el *ambiente educativo formal* en relación a su UTILIDAD, en la medida en que les servirá para ser alguien en la vida. Por su parte le otorgan SENTIDO al aprendizaje, en el *ambiente educativo informal*, en relación a sus INTERESES PERSONALES dado que allí pueden aprender y realizar actividades que respondan a sus gustos y motivaciones.





Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- Los elementos formativos que los niños y las niñas le otorgan al aprendizaje en el A.E.I. se orientan al fomento y práctica de valores que propenden al bienestar tanto individual como colectivo. Por su parte en el A.E.F. van dirigidos a adquirir conocimientos sobre matemáticas, lectura, manualidades, etc.

CONCLUSIONES

- El contexto socio-cultural determina los aprendizajes, más aún cuando es claro que la educación deja de ser una búsqueda por educar al otro, y convertirse en una experiencia de aprender con el otro. Esto válida lo postura de Vigotsky cuando plantea que el aprendizaje es posible únicamente en la interacción con el otro.





Conclusiones y Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- La escuela, como ambiente educativo formal entraría en un TERRITORIA EDUCATIVO en tanto articule la lúdica con lo académico, y por tanto logre comprender y dar lectura “diferente” al valor de ser y estar con el otro como mediador para adquirir nuevos aprendizajes.





Conclusiones y Recomendaciones

RECOMENDACIONES

- Desarrollar una investigación que permita delimitar hasta qué punto en la escuela se puede insertar un espacio de Ambiente Educativo Informal, para con este entrelazar los valores y conocimientos que son fundamentales para el desarrollo de todo niño o niña.





“Cristal de Sábila y los locales del pabellón permiten hacer una reflexión sobre lo efímero, pues allí todo está vivo y en proceso de cambio y transformación”.

María Inés Gallego





GRACIAS