

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
CONVENIO UNIVERSIDAD DE MANIZALES Y CINDE**

EL APRENDIZAJE EN LA VOZ DE LOS NIÑOS

INFORME TÉCNICO

CAROLINA JARAMILLO AGUIRRE

Trabajadora Social

LIDA ANDREA CASTRO MUÑOZ

Administradora de Empresas – Docente -

Mg. MARIA INES MENJURA

Asesora

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD
UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CINDE
MANIZALES
2012

CONTENIDO

1. SINOPSIS TECNICA	3
2. RESUMEN TÉCNICO.....	4
2.1 El problema de investigación y conceptualización.....	4
1.2 Antecedentes	6
2.2 Diseño metodológico.....	9
3. RESULTADOS	12
<i>Perspectivas</i>	12
• Del aprendizaje académico al aprendizaje lúdico.....	12
• Entre lo instituido y lo instituyente.....	16
• Del solipsismo a la otredad.....aprendiendo colectivamente	18
Conclusiones.....	22
Referencias	23

1. SINOPSIS TECNICA

La presente investigación cualitativa de carácter descriptivo e interpretativo, tuvo como finalidad la descripción, registro, análisis e interpretación del sentido que para los niños y las niñas tiene el aprender en ambientes educativos formales y no formales. El estudio fue realizado con niños entre 8 y 10 años que asisten alternadamente a la escuela como ambiente educativo formal y a Cristal de Sábila como ambiente educativo no formal.

Para indagar por el sentido que atribuyen al aprendizaje en diversos ambientes educativos, se aplicó la observación y la entrevista estructurada, en la cual se preguntó por sobre el significado que los niños y las niñas le dan a las actividades que desarrollan en la escuela y en Cristal de Sábila, sobre preferencias, gustos y apropiación del conocimiento situados en los dos ambientes educativos, igualmente acerca de la importancia que para ellos tiene aprender con el otro.

Los resultados del estudio demostraron que para los niños y las niñas no hay un ambiente educativo mejor o peor que el otro, sino que se complementan en la medida que cada uno está diseñado con una intencionalidad, mientras que en la escuela hay rutinas y una figura de autoridad bien definida, en Cristal de Sábila se aprende de manera más espontánea. Así mismo se pudo observar la importancia que tienen los aspectos culturales de los que están permeados las actividades que propician el aprendizaje y la relevancia que hay en ellas el interactuar con otros.

2. RESUMEN TÉCNICO

2.1 El problema de investigación y conceptualización

El propósito de la presente investigación es interpretar el sentido que los niños y las niñas le dan al aprender en dos escenarios (ambientes educativos formales y no formales) que solo se encuentran con el propósito fundamental de formar mejores seres humanos, lo cual permitirá comprender las razones de su participación, y así mismo proponer algunas transformaciones en donde se impliquen las motivaciones personales que hacen posible un aprender más asertivo, cargado de sentido, significados y significaciones. En este sentido, la pregunta que intenta responder la investigación, es ¿Qué sentido tiene para los niños y las niñas de Cristal de Sábila el aprendizaje en ambientes educativos formales y no formales?

El aprendizaje desde la perspectiva del psicólogo Soviético Lev Vigotsky, es el conocimiento que se construye inmerso en la sociedad y por tanto lo que debe hacer el niño o aprendiz es incorporarlo y procesarlo para así edificar esquemas mentales, ligados directamente a la cultura que lo rodea. (Vigotsky, 2000). Esto es posible únicamente a través de la interacción con el otro, más precisamente a través del *lenguaje*, en tanto que en primera instancia posibilita cobrar conciencia de sí mismo, en segunda es un mediador de la cultura, en tercera posibilita ejercer control voluntario de las acciones, en cuarta activa y regula el comportamiento, en quinta indica que el individuo tiene conciencia de lo que es (ya no se imita la conducta) y en sexta y última instancia se hace posible pensar y reflexionar sobre la base fundamental de la teoría Vigotskyana (socio-cultural): “*Zona de Desarrollo Próximo*”. (Pedraza, 2012).

En este sentido, Vigotsky señala que el desarrollo intelectual del niño o aprendiz no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmerso (Ibañez, pangea). El aprendizaje antecede al desarrollo, pues ya no existe sujeto-objeto sino sujeto-mediador-objeto, se trata entonces de contar con un tercero mediador que

ayuda al proceso que está haciendo el niño o aprendiz; este aspecto es denominado por el autor como andamiaje educativo; es decir, realizar actividades colaborativamente entre sujeto experto y novato.

Ahora bien es necesario hablar de aprendizaje y del ambiente educativo en sí mismo dado que a través de uno se propicia el otro, se da una relación estrecha entre los elementos que constituyen el ambiente y el acto de aprender en sí mismo y se configura en lo que hemos llamado los Ambientes Educativos. Los ambientes educativos o espacios que contribuyen al aprendizaje saltan la frontera de los muros y tienen en cuenta todos aquellos contextos en los que interactúan los sujetos que aprenden y por supuesto los que enseñan, esto es la familia, el barrio, la ciudad, las organizaciones cívicas, los grupos comunales, la escuela, sin dejar a un lado la calle como escenario que se transforma y transforma. Para comprender el concepto de ambiente educativo es necesario concebir el ambiente como el conjunto de todos aquellos elementos biológicos, físicos, químicos y Psicológicos que median en las interacciones de los sujetos. De acuerdo con Roldán (1999), el ambiente es el “hábitat, nicho, es espacio, en construcción individual y colectiva, es ecosistema, son acuerdos, son relaciones, son repercusiones, son sociosistemas”, en los cuales se desarrollan dinámicas que podrían variar en función de las metas que emergen de él, afectando así las actividades de los agentes educativos y las acciones de los educandos.

El aprendizaje se da por la interacción mutua entre individuo y cultura, dicha mediación de la cultura permite elaborar los significados que se atribuyen a los objetos, palabras y acciones de los demás; dicha elaboración individual de los significados parte de una construcción activa y social del conocimiento que compartimos con los demás miembros de nuestro contexto social y cultural en el que nos desenvolvemos. Es decir, el contexto es para Vygotski el medio que aporta las herramientas mediadoras en el proceso de aprendizaje.

1.2 Antecedentes

En las investigaciones realizadas sobre el tema, se aborda el sentido como algo que se atribuye, en este caso, al aprendizaje, lo delimitan como su razón de ser, interés, deseo, disposición, propósitos, y expectativas.

En Tarragona (España) Valls (2003 – 2006), desarrolló una experiencia investigativa con 37 estudiantes de segundo curso de educación infantil, denominada “Significado y sentido en el aprendizaje escolar, reflexiones en torno al aprendizaje significativo” la cual buscó descripciones, análisis, interpretaciones y propuestas significativas sobre la influencia de factores afectivos y relacionales en el encuentro del sentido en los aprendizajes.

Como resultado de dicha experiencia se concluyó que: -hay unas condiciones reconocidas como más decisivas para que los estudiantes se impliquen afectivamente en el aprendizaje y descubran un sentido personal, se trata de que *encuentren interesante el trabajo escolar* y se lo *representen convenientemente*.

En los estudiantes pequeños, los intereses que los mueven a encontrar sentido en el aprendizaje están asociados a la satisfacción que les produce acabar *el trabajo, recibir elogios o reconocimiento, lograr algún reto, solucionar alguna necesidad inmediata*, encontrar respuestas a preguntas, lo que deja en evidencia que no es difícil encontrar intereses compartidos entre el conjunto de los estudiantes, que se puedan referir a contenidos y actividades de aprendizaje. No obstante el aspecto más relevante arrojado por esta investigación es recordar a los profesionales de la educación que lo emocional, lo afectivo, lo que interesa personalmente y mueve a la acción, es en gran manera, un factor de diversidad intrapersonal e interpersonal lo suficientemente importante para olvidarlo en las aulas.

En el contexto Latinoamericano, específicamente en Argentina, Reboiras y Finardo (2003), investigaron sobre “El sentido del aprendizaje escolar para el niño”, partiendo del hecho que, “*el sentido, es el que el sujeto construye por sí mismo, si bien influido por condicionantes culturales provenientes de la familia y del medio.*”

La investigación apuntó a responder ¿cuál es el significado que el niño encuentra en ese aprender, y de qué manera su valoración del aprendizaje podría potencializarlo u obstaculizarlo? Esta investigación planteó como hipótesis: “Los alumnos de primero y segundo ciclo de EGB tienden a concebir el aprendizaje escolar a partir de mandatos externos, sin una construcción personal de sentido, y de manera disociada de sus saberes previos y de sus intereses presente. Los resultados de esta experiencia responden a unas concepciones predominantes acerca de la escuela y del aprendizaje escolar que se resumen en:

- A la escuela se va a aprender y aprender significa estudiar lo que el maestro dice.
- En la escuela se aprende por deber y no por *gusto o curiosidad*.
- En el presente lo que se aprende no sirve para nada, solo sirve para rendir en las pruebas.
- Los padres desean que los hijos vayan a la escuela porque se preocupan por su futuro.
- La palabra y razones de los estudiantes no son creídas ni atendidas por los docentes.

Por su parte Moya (2006), en una investigación desarrollada en Santiago de Chile, específicamente en la comuna el espejo, exploró las construcciones de sentido de la educación formal que los jóvenes elaboraban a partir de su experiencia cotidiana en la institución escolar, cruzándolas con variables que surgían desde su propio discurso como las familiares, el grupo de pares y la situación socioeconómica.

Como resultados de esta investigación se encontró que no hay significancia entre sexo y edad en la apreciación positiva y de importancia sobre la educación para la vida de cualquier persona, dado que permite aprender valores; no obstante la educación es vista como lejana a las representaciones simbólicas de los entrevistados, su cultura juvenil, sus prácticas y creencias.

El sentido de la educación formal para los entrevistados, se encuentra graficado esencialmente con el “*ser alguien en la vida*”, y ser alguien en la vida es la *concreción de los planes, proyectos y sueños*, los cuales están centrados básicamente en la mejora de las condiciones socioeconómicas. La familia se menciona como agente motivador, de presión y de apoyo. En conclusión, aunque no se constata una relación entre procesos de enseñanza aprendizaje y proyectos de vida, cabe señalar que los estudiantes construyen planes y proyectos de vida a la luz de las experiencias, significaciones y sentidos propios, centrados básicamente en la ayuda de su familia y en sí mismos.

En Colombia, Pardo (1999), como Investigadora de la Universidad Nacional, en el marco del Programa Universitario de Investigación –PUI- y en particular el proyecto RED, cohesionó el interés de un grupo de profesionales de diversas disciplinas que se interesaron por analizar la situación de la educación básica y media con el objeto de contribuir a su transformación desde la universidad.

Con esta cohesión se generó una reflexión en torno a *Pensar la escuela para construir sentido*”, desde la praxis de los maestros, esta reflexión señala las implicaciones, conflictos y dificultades que impone pensar la escuela. La conclusión principal de la investigación apunta a relacionar profundamente el quehacer escolar con la construcción de la experiencia, la escuela es el espacio natural para explicar y comprender la naturaleza contradictoria, y en ocasiones, fracturada de dichas experiencias, las cuales al ser analizadas y cuestionadas proporcionan un lugar para el reconocimiento cultural con opciones abiertas y múltiples de aprendizaje.

2.2 Diseño metodológico

Tipo de Estudio: La presente investigación es cualitativa de carácter descriptivo e interpretativo, por cuanto se propone la descripción, registro, análisis e interpretación del sentido que para los niños y las niñas tiene el aprender en el contexto educativo.

Unidad de análisis: El sentido del aprendizaje para los niños y las niñas

Unidad de trabajo: 10 Niños y niñas escolarizados con edades entre 8 y 10 años.

Los contextos en los cuales se desarrolla investigación son espacios específicos y bien delimitados, en este caso se hará en un ambiente educativo no formal establecido en la Plaza de Mercado de la Ciudad de Manizales, denominado Cristal de Sábila, ubicado más específicamente en el pabellón de plantas medicinales.

Dicho ambiente educativo no formal nació en el año 2007, en la Plaza de Mercado de la ciudad de Manizales, como una iniciativa para restaurar uno de los lugares más “abandonados” por los comerciantes de la Plaza, el cual pasó a ser un espacio de encuentro entre estudiantes y profesionales de diversas áreas (psicología, trabajo social, secundaria) con los hijos(a) de los y las comerciantes de la Plaza de Mercado. Éste punto de encuentro progresivamente se ha enfocado en el desarrollo de actividades lúdicas y culturales que animan y consolidan el amor por la lectura y el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la motricidad en los niños(a) que participan en los procesos.

Cristal de Sábila se encuentra ubicado en lo que mal llaman el “Lado Oscuro de la Ciudad” (Comuna San José) y que más bien es un mundo de pequeñas culturas, un mundo donde fluyen sueños, esperanzas, ilusiones y deseos de construir un mundo con condiciones sociales, familiares y económicas diferentes; lo que motiva aportes y

acciones valiosas de personas e instituciones que apoyan de manera voluntaria para enriquecer el desarrollo de cada niño y niña que hace parte del espacio “Cristal de Sábila”

A esta apuesta socio-cultural se suman diversos agentes, tales como el Banco de la República, la Biblioteca Municipal, la Universidad de Manizales y otros agentes comunitarios que apuntan a la idea de construir una biblioteca ciudadana, en donde los saberes se construyen por medio de la posibilidad de contactar a la ciudadanía con su propia cultura; a través de eventos culturales como el debut de la Orquesta de Cámara de Caldas; talleres y visitas de compositores musicales infantiles (Jairo Ojeda), literatas infantiles (Irene Vasco) y otros procesos como la maleta viajera, que consiste en llevar al espacio diversidad de literatura infantil para que niños y niñas puedan escoger y disfrutar de un ambiente 100% animado a la lectura, y demás procesos llevados a cabo en Cristal de Sábila desde su fundación hasta la fecha.

Técnicas de recolección de la información: En primer lugar se utilizó la observación, cuya transformación en técnica de investigación social se denota si se orientan, se planifican y se controlan sus fines (Olabuenaga e Ispuza, 1989); en el presente estudio se relaciona directamente con la descripción y caracterización de los ambientes educativos formales y no formales y del contexto local, cultural y social. El registro y detalles de las observaciones se hizo posible mediante el diligenciamiento de un diario de campo. En segundo lugar se utilizó la entrevista estructurada la cual puede en marcarse dentro de lo que Vallés (2003) denomina como técnicas conversacionales, su denominador común es su inserción dentro del contexto del discurso social. En la entrevista, lo que se dice, se asume como punto crítico en el que lo social se reproduce y cambia, como el objeto, en suma, de las ciencias sociales

El estudio buscó recolectar datos sobre las experiencias de los niños que interactúan en Cristal de Sábila para describirlas, tomar sus testimonios acerca del

porque actúan de una u otra forma en dichos ambientes educativos y que aspectos le dan sentido a su participación y estadía en ellos.

3. RESULTADOS

En este capítulo se muestran de manera sistemática, los resultados obtenidos durante el trabajo de campo. Su presentación refleja los requisitos conceptuales que conforman la construcción de sentido mediante la categorización de la información recogida y en el cual se rescatan algunas de las más destacadas singularidades, expresadas por los niños y niñas participantes.

Perspectivas

Los estudios que indagan por el sentido permiten reconocer los modos y procesos de constitución del pensamiento social, por medio del cual las personas construyen y son construidas por su contexto social. En el caso del presente estudio el objeto social referido es el aprendizaje en ambientes educativos formales y no formales, entendidos como “todos aquellos contextos en los que interactúan los sujetos que aprenden y por supuesto los que enseñan, como la familia, el barrio, la ciudad, las organizaciones cívicas, los grupos comunales, la escuela, sin dejar a un lado la calle como escenario que se transforma y transforma, en cuyo interior no solamente se protagonizan procesos entre enseñanza y aprendizaje, sino tienen lugar todo un “entramado de relaciones sociales materiales que organizan la experiencia cotidiana y personal del niño o niña” (Fernández Enguita: 1990: 152). Como consecuencia, los resultados del estudio se analizan a la luz de las siguientes ideas:

- *Del aprendizaje académico al aprendizaje lúdico*

El aprendizaje, según la teoría socio constructivista de Vigotsky es una relación del contexto social y cultural que se da desde la comunicación, y es por medio de ésta que se adquieren nuevas formas de pensar, de ver la realidad, de conocer, se equilibra, interactúa y se adapta a los demás; por tanto el individuo no puede aprender solo,

necesita de otros para adquirir sus conocimientos, los cuales surgen como resultado de la comparación con la realidad y del proceso histórico-social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

El aprendizaje se encuentra estrechamente ligado al sentido, no solamente a la relevancia del conocimiento, sino a la intencionalidad del sujeto, a su afectación por y con el aprendizaje y por último a la dirección que se ejerce al momento de demostrar interés por el aprendizaje. Las decisiones crean la historia y muchas de ellas pueden ser seleccionadas en el proceso crítico-reflexivo de la enseñanza-aprendizaje. Motivaciones que en el momento actual generan inquietud con respecto a la construcción del sentido y de ésta manera, ampliar la vivencia de identidad como posibilidad del sujeto. Así para los niños y niñas que participan en este estudio el aprendizaje esta permeado por el contexto socio-cultural y su experiencia de vida.

En primera instancia se piensa el aprendizaje como una manera formal de adquirir conocimientos, que tiene lugar en la escuela, como espacio propicio para aprender especialmente materias como matemáticas, lenguaje y manualidades; además de buen comportamiento.

A la pregunta ¿qué aprendes en la escuela?

“a ser educado, a sumar, a restar, a leer, hacer planas de cuentos, sumas, restas y ya estoy aprendiendo a multiplicar”. Juan Pablo

Se deja ver la existencia de un currículo impuesto, en el cual los niños no son sujetos activos en su formulación, sino receptores de una propuesta educativa que viene direccionada e impuesta desde los más altos niveles. Lo que en palabras de Carlos Calvo (2007), son planes y programas tomados como “MAPAS” que orientan el hacer educativo, seguidos cabalmente, cumplidos a conciencia, pero sin mirar el territorio y todo lo que este representa: su diversidad, sus cambios, sus desafíos, sus incertidumbres,

su movilidad. No obstante, para el grupo de niños y niñas, existe una relación directa entre la asistencia a la escuela y la obtención de mejores condiciones de vida en su futuro. Esta relación se fundamenta sobre la *garantía* que la escuela les ofrece, en términos de reconocimiento y confianza, una alternativa para atender las eventuales necesidades ante las cuales se van a enfrentar posteriormente.

Además de lo anterior, se evidencia notable relación de aprendizaje con adquirir nuevos conocimientos lo que puede llevar a pensar en “aprendizaje artificial”, que según Baquero y TerIgi (1996) está asociado a obtener efectos descontextualizadores sobre el desarrollo cognitivo dado que deben afiliarse a rutinas, prácticas e información de dudosa confiabilidad científica y vincularse a organización graduada, simultánea, obligatoria con una particular organización espacio-temporal. Es así como según éstos autores, la clara relación entre APRENDIZAJE y ADQUISICIÓN DE NUEVOS CONOCIMIENTOS es el resultado de un proceso de interacción de sujetos con objetos de conocimiento, más no de sujetos con sujetos extra-murales.

Por su parte Cristal de Sábila como ambiente educativo no formal, es un escenario cuyo mundo está enmarcado en los intereses que convocan a los niños que allí participan, aquellos que fomentan la dimensión del ser, los que permiten a través de un proceso de aprendizaje exteriorizar sus sentimientos, pensamientos, deseos y sueños y los que posibilitan un encuentro con su yo interior sin temor a ser censurados porque allí, lo que los niños piensan, sienten y cuentan es importante.

Sumado a ello, Cristal de Sábila permite el encuentro con sus pares, jugando y aprendiendo a la vez, situaciones que no podrían darse si el niño está solo, pues el juego potencia el aprendizaje una vez que es compartido con otros. En las respuestas que dan los niños a la pregunta ¿qué te gusta de Cristal de Sábila?, son enfáticos en la posibilidad del **juego** como potenciador del aprendizaje.

Según los hallazgos y sentidos expresados por los niños y niñas, en este

apartado, la escuela como ambiente educativo formal se representa como la institución más apropiada y válida para la obtención de mejores condiciones de vida en el futuro, en la cual se aprenden nuevos contenidos propios de la escolarización, por su parte, Cristal de Sábila como ambiente educativo no formal posibilita el aprendizaje lúdico y vivencial que deja exponer actitudes ligadas al respeto por el otro y los valores inherentes a la convivencia en un contexto cultural.

De igual manera en ambos ambientes educativos se da especial relevancia al juego en si mismo, en la escuela como pretexto para el encuentro y en Cristal de Sábila como mediador del aprendizaje. Es por esto que el juego es una dimensión que cada día ha venido tomando mayor importancia, particularmente porque parece escapar a la pretensión instrumentalista que caracteriza a la escuela y porque además da lugar a los procesos de construcción de identidad y pertenencia cognitiva.

Por lo anterior, el juego como categoría debe entenderse como función vital que hace posible una evasión de la realidad a una esfera temporal, donde se llevan a cabo actividades con orientación propia. El aislamiento espacio-temporal en el que tiene lugar el juego genera mundos temporales dentro del mundo habitual, a partir de una actividad particular. El juego introduce en la confusión de la vida y en la imperfección del mundo una perfección temporal y limitada: permite al sujeto crear su propio orden. (Duarte, 2003)

Y es por esto que el juego permite superar el egocentrismo, comprender el punto de vista del otro y desarrollar la creatividad, pues las reglas, dando un *orden* a la interacción entre los participantes, no son necesariamente lógicas o ceñidas al comportamiento del mundo físico, cabe inventárselas o concertar unas nuevas formas de camino; esto brinda una muy sólida base para potenciar las capacidades humanas, para traspasar el umbral de lo conocido, para desarrollar el potencial creativo del ser humano y dar lugar a lo que más caracteriza al hombre: su capacidad para simbolizar el mundo desde la "libertad humana", lo que implica también la LIBERTAD de aprender, hacer y

ser lo que el niño a bien considera. (Duarte, 2003)

- ***Entre lo instituido y lo instituyente***

Desde las expresiones de los niños, la escuela como ambiente educativo formal está regulado por rutinas sistemáticas, en las cuales hay tiempos para las tareas escolares, para las clases orientadas por el profesor (actor que cobra gran relevancia en la escuela) y para jugar. Hay una separación en el momento de estar en el aula de clase con sus compañeros aprendiendo lo que el profesor enseña y el momento del juego, el cual lo ubican el patio de la escuela, además incluyen el bienestar derivado del momento en el que toman su refrigerio. El encuentro con el otro, sólo se da en el momento del descanso, espacio en el que se suscita el juego, más que en el aula de clase, en la que por sus condiciones y características, las actividades se hacen por *el deber ser y no por el querer hacerlo*.

Describeme un día en la escuela: *“Cuando llego a la escuela espero a la profesora, después estudio lo que hay en los cuadernos, cuando salgo a descanso juego con mis amigos, después entramos al salón y escribimos en los cuadernos, hacemos planas de dibujos”*. Esteban.

“Cuando llegamos sacamos los cuadernos para hacer las tareas, nos dan el refrigerio, después el descanso y jugábamos a bolas a balón, después nos entraban para el salón a estudiar”. Andrés Felipe.

Toda esta dinámica se puede enmarcar en lo que Cornelius Castoriadis (1976) afirma acerca de la **institución**, la cual define “como el conjunto de procesos por los cuales una sociedad se organiza”, plantea además las concepciones de **instituido** e **instituyente**, entendiendo por el primero aquello que los sujetos en una sociedad aceptan, aquellas prácticas y representaciones que tienden a permanecer, a repetirse, a

aparecer como “naturales”, dando cohesión y continuidad a una sociedad. Es la configuración estable de lo social.

En este contexto teórico se considera la **escuela** como institución que recrea y reproduce en los actores sociales, ciertos valores y bienes culturales seleccionados en un proceso de lucha de intereses entre distintos grupos y sectores sociales. Esto otorga a la escuela la función primordial de asegurar el acceso al conocimiento socialmente válido.

De otro lado, Cristal de Sábila como ambiente educativo no formal está permeado por la cercanía de la vida familiar, pues es allí convergen las actividades laborales que dan sustento a las familias de los niños, lo cual deja ver como ellos se ubican en un lugar donde sus prácticas culturales son afines, es un espacio que va más allá de las barreras y los muros, se aprecia como un hogar en el cual los adultos aprenden del mundo de los niños y niñas que hacen del espacio, su segundo hogar. Hogar en el que la amistad es lo más importante, el crecimiento la constante y la cultura el platillo principal, por tanto para las personas que habitan el sector Cristal de Sábila no es solo lectura sino además el espacio en donde sus niños y niñas se están creando su propia percepción de identidad, fortalecidos en el “compartir” no solo objetos materiales sino más bien el compañerismo que crece día a día tras una sonrisa, un abrazo, una disputa y porque no el mismo plato de comida o la misma ropa que vestir.

¿Qué significa para ti estar en Cristal de Sábila?

Muchas cosas, ya que aquí trabaja mi mamá y yo paso mucho tiempo aquí, llevo 5 años, es el lugar donde tengo muchas amigas, hago tareas y muchas cosas más”. Yuliana.

En contraste con la escuela, este espacio tiene su propia dinámica y los encuentros en ella están mediados por las normas y condiciones que están impuestas por los orientadores, en donde se homogenizan las prácticas más allá de los intereses de los niños y las interacciones están dadas en función de normalizar la conducta.

Es allí donde los ambientes educativos formales y no formales distan entre sí, pues si bien es cierto que en ambos participan los mismos actores y se potencia el aprendizaje, recrean el ambiente de elementos muy diferentes, elementos que en el ambiente formal se enfatiza, como el aula de clase, los pupitres, el tablero, los horarios y el cumplimiento de tareas, pero que en el informal, en este caso Cristal de Sábila pasan a un segundo plano y los elementos como la socialización es lo más importante, el compartir un saber, el jugar con el otro conservando los elementos de la cultura que impregnan a cada individuo conservando la identidad de los niños que participan en el proceso.

Los ambientes educativos formales y no formales, en este caso la escuela y Cristal de Sábila, entran en una tensión constante. Por un lado se encuentra lo **instituido** (la escuela) que esta dado por lo establecido, lo determinado y representa una fuerza que tiende a perpetuarse de un modo determinado, conservador, resignado, en contra de todo cambio, y por otro lado esta lo **instituyente** (Cristal de Sábila), aquella fuerza que oponiéndose a lo instituido, es portadora de la innovación, el cambio y la renovación. Para Castoriadis se debe pensar las instituciones, en esta caso la escuela (en sentido amplio, en el sentido de normas, valores, formas de hacer, lo que sería la institución de la sociedad como un todo) como una lucha constante entre lo instituido y lo instituyente, que sería aquello que pugna por establecerse, pero que sólo tiene la fuerza de la resistencia, contra la fuerza que tiene lo instituido, lo instituyente es el poder otorgado por el imaginario social, en este caso, los significados otorgados a Cristal de Sábila como ambiente educativo no formal, en el cual los niños y niñas aprenden mediados por elementos invisibles, cargados de valor cultural más allá de espacios, tiempos y contenidos formales para aprender, más bien Cristal de Sábila es una practica instituyente en el entramado social en el que se desarrolla.

- ***Del solipsismo a la otredad.....aprendiendo colectivamente***

En la escuela como en Cristal de Sábila, se generan espacios para compartir y

aprender con el otro, lo que podría resumirse en un propósito en el que **la educación deja de ser una búsqueda por educar al otro, y convertirse en una experiencia de aprender con el otro**, lograr que la educación deje de ser la transmisión de conocimientos e información sobre lo que la sociedad cree que el sujeto debe ser. Pensar el otro como experiencia, como posibilidad de aprendizaje, *“pues no hay experiencia, por tanto sin la aparición de un alguien, o de un algo, o de un eso, de un acontecimiento en definitiva, que es exterior a mí, que esta fuera de mi mismo, que no pertenece l mi lugar, que no está en el lugar que yo le doy, que esta fuera de lugar”* (Larrosa, 2006^a, p. 2)

¿Qué te gusta de Cristal de Sábila?

“Es el lugar donde puedo compartir, porque me gusta compartir, hacer mis tareas y que me ayuda johana, jugar a lleva a escondite”. Estefania

“estar con mis amigos, con gente amable, porque no le dicen cosas malas sino cosas buenas como que tengo que mejorar en el estudio”

Los niños y niñas en Cristal de Sábila como ambiente educativo no formal, desarrollan actividades propias de sus micro-culturas, de su vida familiar, en todas ellas deben interactuar no solo con sus pares, sino también con adultos ya sea su familia, sus vecinos o sus orientadores. Existen casos en los cuales éstos ayudan a sus padres en sus labores, lo interesante es que ellos lo hacen sin ningún tipo de presión y se convierte en una práctica que está inmersa en su cotidianidad y hace parte de su crecimiento y desarrollo personal. Es en ese espacio vital donde encuentran su propia identidad desde su experiencia con el otro y lo otro, se dan expresiones particulares y se deja ver la diversidad de los niños y las niñas. *“La identidad se construye a partir de la confrontación del ideal del yo individual y del ideal social. Por esa causa, el proceso de construcción de sentido que le da origen está íntimamente relacionado con los valores, principios y cultura del ambiente y es, indudablemente, una construcción social”*. (Maria Isabel Falcon. Doctora en Psicología)

Por su parte, aunque en la escuela prevalece la rutina que tienen los niños y

niñas, también hay la posibilidad del encuentro con el otro, de compartir con el otro generando de esta manera un reconocimiento sin ataduras, pues este compartir no tiene como pretexto el aprendizaje sino otras expresiones de la vida cotidiana que enriquece el ser.

Describeme un día en la escuela:

“Cuando llego, compro dulces para compartir con mis compañeros, llegamos al salón, hacemos tareas, después salimos al descanso para jugar con las amigas” Yuliana.

Es evidente que en las expresiones anteriores siempre se habla en plural, y se vislumbra al otro como parte vital de la experiencia de vida en la escuela, puesto que se comparte con otros y se juega con otros, aunque las actividades propiamente académicas no sean el vehículo canalizador de ello.

Desde la postura constructivista la influencia del contexto cultural pasa a desempeñar un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia sino que la reconstruye activamente. Por consiguiente, el **papel de la interacción social con los otros** (especialmente los que saben más: expertos, maestros, padres, niños mayores, iguales, etc.) tiene importancia fundamental para el desarrollo psicológico (cognitivo, afectivo, etc.) de los niños y niñas. Los niños y niñas **reconstruyen los saberes** entremezclando procesos de construcción personal y procesos auténticos de co-construcción en colaboración con los otros que intervinieron, de una o de otra forma, en ese proceso. En definitiva es el aprendizaje cooperativo y colaborativo la contribución que Lev Vygotsky ha significado para las posiciones constructivistas, en el que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual, sino más bien social. Se ha comprobado como los niños y niñas aprenden de forma más eficaz cuando lo hace en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros. Igualmente, se han precisado algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje, como son las discusiones en grupo y el poder

de la argumentación en la discrepancia entre los niños y niñas que poseen distintos grados de conocimiento sobre un tema.

4. CONCLUSIONES

Los niños y niñas que participan en Cristal de Sábila conciben el aprendizaje desde dos posturas complementarias, una de ellas es el proceso por el cual se adquieren conocimientos formales como son las matemáticas y la literatura. El segundo es el proceso de socialización desde el fomento y práctica de valores que propenden por el bienestar tanto individual como colectivo.

Cristal de Sábila es una escenario que por medio del juego y la lúdica fortalece las dimensiones del ser en sí mismo y el ser en la otredad.

Las relaciones de la escuela se entretajan por medio de la autoridad, la convivencia y el orden, pero potencian la formación para construir proyecto de vida.

La expresión particular de los niños y niñas participantes está fundamentada en concebir que la escuela es un lugar de rutinas y Cristal de Sábila un espacio sin barreras y propicio para aprender con el otro. Pero que además se complementan entre sí; reconocen que ambos ambientes les aportan para su desarrollo personal sin calificativos sino como medios para ser mejores seres humanos.

Para los niños y niñas participantes de este estudio NO consideran mejor o peor un espacio del otro (la escuela y Cristal de Sábila) simplemente diferencia bien que Cristal de Sábila les permite crecer en la otredad y la escuela les permite construir proyecto de vida.

Referencias

- Alvarez, A., & Del Río, P. (s.f.). *Todo educativo*. Recuperado el 13 de Febrero de 2012, de Todo educativo: <http://todoeducativo.over-blog.es/pages/VYGOTSKY-5471284.html>
- Álvarez, J. L., & Jurgenson, G. *¿Cómo hacer investigación cualitativa? fundamentos y metodología*. Paidós Educador.
- Abril, N. G. (1999). *Pensar la escuela para construir sentido*. Santa Fe de Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Baquero, R. (Septiembre de 2007). Del "efecto abuela" al "efecto suegra": la ZDP como producción de disponibilidad. *12(ntes)* , 2-3.
- Baquero, R. (2004). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Madrid: AIQUE.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Redalyc* , 41-44.
- (1983). *Configuración del tiempo en el relato histórico*. Paris: (Temps et récit. I. Editions du Seuil).
- Duarte, J. D. (Universidad de Antioquia, Colombia). *Ambientes de aprendizaje, una aproximación conceptual*.
- García Esquivel, H., & Dominguez Berrum, O. (Enero de 2007). *Monografias.com*. Recuperado el 11 de Febrero de 2012, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos43/piaget-ausubel-vygotsky/piaget-ausubel-vygotsky2.shtml>

García, R. V. (s.f.). *AulaFácil.com*. Recuperado el 13 de Febrero de 2012, de AulaFácil.com:

<http://www.aulafacil.com/psicologia-tratamiento/curso/aprendizaje-contexto-social.htm>

Giménez, E. V. (s.f.). La atribución de sentido al aprendizaje y la enseñanza. hablamos de sentimientos, emociones y afectos en el aula. *Revista "Reflexiones Educativas"*, 9.

Hernandez, O. (2010). El sentido de la escuela. Análisis de las representaciones sociales para un grupo de jóvenes escolarizados de la ciudad de Bogotá. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 945 - 967.

Hurtado, C. N. (16 de Abril de 2008). *Peripecias*. Obtenido de Ética, cultura, identidad y desarrollo: <http://www.peripecias.com/mundo/502NunezPonenciaEtica.html>

Ibañez, J. E. (s.f.). *Pangea*. Recuperado el 18 de Enero de 2012, de pangea: <http://jei.pangea.org/edu/f/psic-h-c.htm>

Idóneos.com. (s.f.). *Idóneos.com*. Recuperado el 18 de Enero de 2012, de Idóneos.com: <http://vigotsky.idoneos.com/index.php>

Landínez, F., Mora, J., Niño, M. C., Vásquez, G. E., Escobar, G. I., & Saavedra, S. (s.f.). El ambiente educativo: un espacio a transformar.

Molina C., W. M. (2008). Sentidos de la enseñanza media desde la experiencia escolar de estudiantes de liceos municipales. *Estudios pedagógicos* , 105 - 122.

Moya, M. O. (2006). El sentido de la educación formal en jóvenes urbanos populares de la comuna de Lo Espejo. *Revista Ibero-Americana de Educación* , 131.

- Orientared. (s.f.). *Orientared*. Recuperado el 14 de Febrero de 2012, de Orientared:
<http://www.orientared.com/articulos/vygotsky.php>
- Palacios, R. M. (2006). Investigación cualitativa y cuantitativa - Diferencias y limitaciones. PIURA PERU.
- Pedraza, A. R. (s.f.). *scribd*. Recuperado el 06 de Febrero de 2012, de scribd:
<http://es.scribd.com/doc/16604421/Vigotsky-Aprendizaje-y-Constructivismo>
- Ricoeur, P. (2000). *Tiempo y narración*. México: Siglo XXI.
- UNESCO: Oficina Internacional de Educación. (2001). *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. vol. XXXI, n° 4, pp. 687-703.
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Rojas, R. A. (s.f.). *Nodo 50*. Recuperado el 18 de Enero de 2012, de Nodo 50:
<http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>
- Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Redalyc*, 59-65.
- Vallejo, G., Jiménez, E. V., & Jiménez, O. A. (Septiembre de 2009). Formulación participativa plan de desarrollo cultural de Manizales. Manizales, Caldas, Colombia: Instituto de Cultura y Turismo y Alcaldía de Manizales.
- Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de bolsillo.
- Wertsch, J. V. (2001). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós.