

THE COSMOS IN TEDX KILIMS

COSMOS EN LOS KILIMS
DE TEDX

NANCY VIVIANA GRANDE TRIVIÑO

Doctorado de Formación en Diversidad

Director

Carlos Fernando Alvarado Duque

Universidad de Manizales

Facultad de ciencias sociales y humanas
(instituto pedagógico)

THE COSMOS IN TEDX KILIMS

Nancy Viviana Grande Triviño
Tesis Doctoral como requisito para optar al título de Doctor de Formación en Diversidad

Director de tesis
Carlos Fernando Alvarado Duque

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS (INSTITUTO PEDAGÓGICO)
DOCTORADO FORMACIÓN EN DIVERSIDAD
MANIZALES
2024



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES



PREFACIO
Pg.011

PRÓLOGO
Pg.017

01

INTRODUCCIÓN
Pg.028

02

**APOLOGÍA
DE LA
PERTINENCIA:
ENTRE TANTAS
TEXTURAS Y
DISEÑOS ¿POR
QUÉ UN TÉJIDO
KILIM?**

Pg.034

03

**TEXTILES QUE
ME ORIENTAN
EN EL TEJER
DEL KILIM DE
COSMOVISIONES**
Pg.038

04

**TELARES PARA
CONSTRUIR
EL KILIM DE
COSMOVISIONES**
Pg.044

**4.1 Telar
general**

Pg.046

**4.2 Telares
específicos**

Pg.047

05

**URDIMBRES
DE APUESTAS
INVESTIGATIVAS
CON
ESPERANZAS
DE NUEVOS
FUTUROS**

Pg.048

**5.1. Urdimbres
sobre las
charlas TED:
conocimiento,
enseñanza
de inglés,
subjetividades,
y fenómenos
sociales**

Pg.050

**5.2. Urdimbres
sobre la
diversidad:
voces en el
encuentro con
el otro**

Pg.068

**5.3 Urdimbres
sobre
lenguajes y
narrativas**

Pg.078

06

**HILOS QUE
TEJEN EL
KILIM DE
COSMOVISIONES**

Pg.090

**6.1. Hilos
que tejen
comunicación
con el lenguaje.
Narrativas
para construir
memoria,
conocer al otro(s),
conocer(se),
fortalecer el
pensamiento y
relacionar idea**

Pg.093

**6.2. De la
diversidad
al diversar y
diverser**

Pg.106

**6.3 Cosmovisiones
en torno a la
diversidad de
sujetos dentro del
campo didáctico**

Pg.109

**6.4 Sujetos
políticos de
conciencia:
Dinámicas de
identidad y
de otredad en
la diversidad
de ser sujeto
histórico y de
derecho**

Pg.127

07

**TEJIDOS DEL
KILIM DE
COSMOVISIONES**

Pg.134

**7.1 Mi contexto
ecosistémico**

Pg.136

7.2

**Configuraciones
estudiantiles:**

Seres

**humanos en el
ecosistema de
la comunidad**

Pg.137

**7.3 Caminando
los senderos
hacia la
hermenéutica**

diatópica:

Enfoque

**epistemológico
de investigación**

Pg.143

**7.4. Viendo
más allá de
los números:
paradigma de
investigación
cualitativo**

Pg.148

**7.5 Enfoque
método de
investigación:
investigación-
acción-**

**participación
en el aula**

Pg.151

7.6.

Metodología

**de
investigación**

**para la
recolección de
datos**

Pg.153

08

**EL MUNDO DE
MIS COSMOS**

Pg.164

09

**COSMOINTERPRETACIONES
EN DETALLE**

Pg.220

10

**BODIES
COSMOFEELINGS
IN THE SELVES**

Pg.228

11

THE SELVES AND
THE HISTORICAL
COMMUNITIES OF
COSMOPOLITICAL
ACTIONS

Pg.310

12

EL FIN DEL
RECORRIDO

Pg.446

REFERENCIAS

Pg.453

ANEXOS

Pg.461

PREFACIO

La tesis y el lector

Se encuentran un día, en un momento, una tesis y un lector. El lector se hace una serie de preguntas que la tesis responde en esta conversación para dar apertura a su gran ilusión, al trabajo de tres años de doctorado...

Lector: Cuéntame ¿Qué encontraré al leerlo?

Tesis: Tengo 13 grandes partes; pero no soy una tesis tradicional.

Lector: ¿A qué te refieres? Cuéntame un poco más.

Tesis: Verás. La primera es un encuentro personal, apuesta del doctorado para hacer pensar a sus estudiantes en un recorrido histórico que fundamente las bases epistemológicas de la tesis. Encontrarás así una epistemobiografía detallada en momentos y en otros no tanto; pero lo que sí es seguro es que conocerás más de Viviana Grande, la persona que me escribió.

Lector: Creo que es interesante saber más de quién te escribió. En el cientificismo no hay lugar a una epistemobiografía del autor, sólo a las teorías y a los datos.

Tesis: ¡Gracias! ¡Espero te guste porque es un regalo que el Doctorado de Formación en Diversidad de la Universidad de Manizales le dio a Viviana y que refleja ahora en mí!

Bien, en la siguiente parte te cuento qué son las charlas TED, de dónde surgieron, y la evolución que han tenido a través del tiempo, porque las charlas TEDx son mi eje interdisciplinar.

Lector: Algo he escuchado de las tales charlas TED. Interesante saber cómo se conectan aquí.

Tesis: Ya lo verás. Por ahora, continuemos con mi siguiente parte. Viviana tuvo una estancia doctoral en Turquía, y allí pudo conectar el tejido de colcha que había pensado en su candidatura, y lo convirtió en un tejido de kilim.

Lector: ¿Qué es un kilim? ¿Acaso son esos tejidos turcos que uno ve por ahí?

Tesis: Si... bueno... casi. Los kilims iniciaron hace más de 3.000 años en Asia Central como una alfombra delgada con tejidos geométricos que no mezcla colores. Con el tiempo, este textil fabricado a mano se ha versatilizado.

Lector: Bueno, ¿Y cómo es que se visualiza un kilim en ti? O dicho en otras palabras ¿Cómo tú, tesis, llegaste a ser un kilim?

Tesis: Simple. Viviana pensó en que la elaboración de su tesis se asemeja al tejido de un kilim. Vio que con cada elemento de este tejido puede ilustrar la metáfora con la que construye las siguientes partes de su tesis.

Lector: Comprendo. Supongo que lo veré cuando avance en mi lectura.

Tesis: ¡Por supuesto! De hecho, te muestro en mi siguiente parte los textiles que justificaron el tejido kilim: el textil del idioma inglés, el del contenido en clase, y el de Viviana como una educadora que buscaba comprender las cosmovisiones de sus estudiantes desde la interdisciplinariedad.

Lector: ¿Qué traes después? Los objetivos, me imagino.

Tesis: Más que eso, traigo las expectativas que Viviana tiene de mí. Ella se puso unos objetivos conmigo y no sólo los enuncia, sino que los titula, y los explica, porque ella cree que los objetivos son telares de anhelos, y los anhelos no se enuncian ni se enlistan, se describen y se narran; así como los telares, no sólo se enuncian, se tejen en una historia porque nacen del corazón.

Lector: So... ¿Objetivos de investigación como telares? O ¿Telares como objetivos de investigación? Bueno, los leeré y te contaré qué pienso. ¿Qué hay después de estos telares de los que me hablas?

Tesis: La pregunta por mi génesis y desarrollo remontó a Viviana a buscar urdimbres que se hayan hecho y a asociar estudios anteriores con su actual interés en mí ¿Qué se ha buscado? ¿Qué se ha encontrado? Estas fueron las preguntas que se hizo y que intentó responder en mi siguiente parte, lo que muchos podrían llamar, los famosos antecedentes.

Lector: Esta parte suena extensa, especialmente por los estudios de los que me hablas.

Tesis: Sí que lo es. Son varios los estudios que recopiló en esta parte, aunque para ser te honesta, sé que Viviana hubiera querido encontrar más...

Lector: ¡Jajaja! suele pasar, no siempre lo que queremos encontrar es lo que hallamos.

Tesis: En fin. Luego de este capítulo que Viviana denominó urdimbres, sigue la parte del rastreo teórico titulado *Hilos que tejen el kilim de cosmovisio...*

Lector: ¡Espera! ¿Esta parte es entonces lo que llamamos el marco teórico?

Tesis: Bueno, si así lo quieres llamar...

Lector: ¿Y qué autores consideró ella importantes?

Tesis: Escogió a sus profesores del Doctorado, doctores Germán Guarín y Miguel González, al Brasileño Paulo Freire desde estas latitudes, y a Hannah Arendt junto con Hans George Gadamer desde Europa.

Lector: ¡Siempre se tiene algo que aprender! Interesante ver la discusión que hace.

Tesis: Espero te guste, porque aborda varios problemas del lenguaje, de las controversiales cosmovisiones, del campo didáctico, del aula de la esperanza, y de la acción política.

Lector: OK. Por ahora, cuéntame ... ¿qué más sigue?

Tesis: Bueno, pues sigue una de mis partes coyunturales. La forma en que Viviana tomó su caja de herramientas al servicio de la investigación y empezó a organizarlas desde la hermenéutica diatópica de Boaventura de Sousa, que está referenciada más adelante, y la Investigación-Acción-Participación con un contexto epistemológico a mi parecer grandioso... sus estudiantes de grado octavo.

Lector: ¡Ah claro! Y supongo que ahora viene la famosa parte del análisis de datos.

Tesis: Te equivocas. No tengo un análisis de datos en la siguiente parte. Viviana escribió un largo capítulo en sintonía con el doctorado y desde el

neologismo del corazonar y lo que este implica, para comprender desde su saber y su sentir cada una de las charlas TEDx de los estudiantes participantes. Al leer esta parte, lo que vas a encontrar es cómo mi escritora abre su corazón y se adentra a lo que ella titula como *darse un regalo* que viene desde esa cercanía con los estudiantes, y con todo el proceso de las charlas TEDx, escuchándolas, interpretándolas, viviéndolas, comprendiéndolas. Ella incluso me dijo que era una parte que no tendría teorías ni autores. Serían sólo ella y las charlas TEDx dialogando.

Lector: Bueno, esto puede salirse del rigor de la investigación. No sé cómo me siento al respecto, ni sé que decirte. Es más, no sé si un análisis, perdóname decírtelo así, tan empírico, esté bien dentro del marco de investigación a nivel de doctorado.

Tesis: No lo creo así, pero te entiendo. Pensé lo mismo al inicio, y, es más, Viviana pensó que estaba arriesgándose a la crítica al no incluir teorías o autores que sustentaran su interpretación, pero luego pensó ¿quién necesita autores para validar los propios pensamientos y sentimientos?

Lector: Está bien. Lo veré cuando lea, pero, gracias por anticiparme. El ojo del investigador necesita ser y estar abierto para sorprenderse y aprender, porque si todo lo validamos desde estándares, ya no habrá sorpresas, sólo datos, indicadores, y resultados vacíos de sentido.

Tesis: ¡Exacto! ¡Me encanta que lo veas así!

Lector: Pero... ¿Y entonces?... ¿Hay algún análisis de información y datos?

Tesis: ¡Por supuesto que lo hay! Viviana quería continuar su tejido kilim, y para esto, necesitaba recurrir a una interpretación más profunda, que es la que viene en mi siguiente capítulo.

Ella buscó algunas formas de analizar y encontró atlas.ti, un software de análisis de datos que le permitió organizar las transcripciones de las charlas TEDx.

Lector: Bueno ¿Y qué hizo una vez atlas.ti organizó todas las transcripciones? Supongo que también las categorizó...

Tesis: Algo así. Organizó la información por códigos y esto le permitió a Viviana crear las categorías de análisis que le ayudaron a comprender las charlas TEDx. Pero, lo mejor de todo, es que, en el proceso de interpretación, surgió una categoría emergente, e información que llevó a transformar el concepto de cosmovisiones por otros cosmos que no te quiero anticipar. Estas últimas son las partes favoritas de Viviana.

Lector: Las veré entonces más adelante y te compartiré mis opiniones al leer.

Tesis: Espero te gusten. Viví con mi escritora letra a letra, palabra a palabra, y siento verdaderamente que dejó en esos capítulos, un año de lectura e interpretación de datos reflejada en ese momento.

Lector: Leeré entonces para ver qué encontró.

Tesis: ¡Con seguridad te gustará! Verás fotografías de algunos de los niños, imágenes de los niños que hicieron presentaciones visuales en sus charlas TEDx, y otras imágenes que Viviana tomó para acercarte al análisis interpretativo.

Lector: Ah bueno, supongo entonces que tendré una experiencia más cercana contigo y con tu contenido.

Tesis: Espero sea así, o bueno, por lo menos eso espera Viviana lograr conmigo en esta parte.

Lector: ¿Qué más sigue en esta lectura?

Tesis: Viene Las últimas puntadas. Una parte que recoge todo lo que fui, lo que soy, y lo que seré. No pretendo dar allí respuestas sino generar algunas reflexiones que encaminen futuros análisis para futuras investigaciones desde el trabajo de Viviana.

Lector: Gracias ¿algo más que quieras anticiparme?

Tesis: No. Eso es todo. Disfruta mis palabras y mis páginas de encuentros y desencuentros. Estás listo para emprender esta lectura de tejido kilim.



**Islamic Arts
Museum. Kilims
exhibition.
Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



PRÓLOGO

Mi viaje epistemobiográfico con el equipaje del idioma inglés y mi recolección de experiencias con la diversidad durante el camino del conocimiento ecosistémico

Hoy te invito a recorrer conmigo este viaje en donde el idioma inglés y las experiencias de mundo, cortas pero significativas, llevarán a entender cómo un idioma configura una vida, unas experiencias, unos pensares y, en este caso, también define mi interés investigativo en un marco doctoral. Reabriré muchas puertas de mi vida con las llaves de la epistemobiografía, y recordaré experiencias agradables y otras que no lo son, unas fugaces y otras duraderas. Me interpelará el encuentro con la memoria y con la palabra: la palabra infinita, esa que comunica y reconforta, la palabra que trae a la vida, al pensamiento y a la imaginación tantas cosas que sólo serían posibles si se escribe y se describe. Alista tu equipaje y acompáñame en este viaje de memoria: mi memoria epistemobiográfica.

¡Antes de emprender! El origen

Mi nombre es Nancy Viviana Grande Triviño y soy oriunda del municipio de Zipaquirá, Cundinamarca, tierra conocida por sus montañas y sal; en un tiempo, casa de estudios del literato Gabriel García Márquez y del ciclista Egan Bernal, ubicada en el biodiverso país de Colombia, en una de las Américas, esa: la América del Sur.

Tengo dos nombres, algo que hace parte de nuestra cultura colombiana. La asignación del nombre Nancy, lejos de conocer que era hebreo y que significaba: “la mujer que vive llena de gracia”, lo dio mi madre por gusto. El nombre Viviana me fue dado porque por allá en el año 1978 había una telenovela mexicana llamada *Viviana*. Al preguntar por primera vez la razón de mis nombres, recuerdo que mi madre melodiosa y armónicamente me cantó la introducción de la novela: “*Vivianaaaa*” y quedé, desde ese entonces, con la curiosidad de ver la telenovela para conocer más sobre la razón del interés que ella tenía en aquel momento para asignarme este nombre que llamaba mi atención, y ahora lo hace más.

Poco a poco Nancy fue quedando atrás, y así, empecé a presentarme como Viviana al iniciar mis estudios de pregrado, aprovechando las ventajas que traía el cambio de vida al pasar del colegio a la universidad. Cuando me presentaba como Viviana, me identificaba conmigo misma y mi identidad se fortalecía. Hoy, haciendo este ejercicio de retrospectión y leyendo más a fondo sobre este nombre, me sorprende y emociono al descubrir lo que significa, así como por los recuerdos y las responsabilidades que este nombre

trae consigo. Con sorpresa me encuentro, al navegar en los distintos recursos que hay en internet, que en este nombre estaba prescrito el rol de cuidadora, la hija que estaría todo el tiempo buscando la cercanía de su madre. Otro significado que tiene el nombre Viviana es el de dar tanto luz como oscuridad. La verdad, opto por pensar que es mejor dar luz en vez de oscuridad, ya que la oscuridad no es una característica, un elemento que me identifique. Sin embargo, no sé cuántas veces he dado oscuridad y no lo recuerdo, o bueno, como dicen por ahí, hay cosas que es mejor no saber.

En esta constante búsqueda de significado, me interesó pasar del nombre al apellido como un elemento de herencia familiar. Como primera medida, aparece mi apellido Grande, el que honestamente preferiría no usar y el que, en ocasiones, quise cambiar porque lo había heredado de mi papá, esa persona que en mis primeros 6 años de vida, únicamente, cultivó recuerdos de maltratos a mi madre y a mis hermanas, así como el constante dolor físico y mental que trae la traición y el abandono del hogar. Aunque, viendo ahora las cosas en perspectiva, debo confesar que, en esta ocasión, el abandono del hogar fue un alivio y una bienvenida a la tranquilidad y a la libertad: una nueva vida sin violencia. Recordaba episodios con rabia y rencor y así reforzaba mi pretensión de no usar el apellido Grande, sin embargo, sé que hoy en día es un referente, y no sólo de bromas como “¿grande? ¿en serio?” (para ilustrar, mi estatura es 1m 50 cm) o de confusiones como: *Grand*, *Granda*, *Granado*, *Granados*, *Granada*, entre otras. Finalmente aprendí a vivir con esta herencia y hoy en día es un símbolo de mi identidad.

Por último, se encuentra el apellido de mi madre: Triviño, el que me enorgullece por el arduo e incansable trabajo que hizo mi abuelo José Antonio Triviño Martínez. Un hombre grande y de nariz aguileña; fuerte físicamente, de carácter recio, con el que poco se podía hablar, según mi madre, porque en ese entonces no existían las relaciones cercanas entre padres e hijos, y tanto los abrazos, besos y conversaciones eran limitados. Mi abuelo era un hombre dedicado, principalmente, al campo, a su trabajo en Ferrocarriles de Colombia, y a mantener a sus cinco hijos y a mi abuelita: Margarita Sánchez de Triviño. Vivían en una casa de campo grande y hermosa, en la vereda de Moguá, en el pueblo de Nemocón, Cundinamarca. Tenían gallinas, gallos, cerdos, vacas, terneros, entre otros animales, y cultivaban maíz, arveja, habas, papa, y otros productos, en un campo verde rodeado de montañas y árboles, con vecinos relativamente lejanos por las distancias que había entre casa y casa. Todo esto lo sé gracias a la memoria prodigiosa y la habilidad oral de mi madre, Luz María Triviño Sánchez, quien me ha contado muchas historias sobre su infancia, sus hermanos, su casa, su colegio y su vida en general, logrando que mi mente reconstruya todas esas escenas, y que haga tan cercanas sus experiencias, como si yo las hubiese vivido de cerca.

Mi abuelo, también se dedicaba a negociar con ganado, asunto que lo hacía feliz y que le dio buen dinero, pero que a su vez le trajo la muerte por envidias y codicias de otros. Traicionado, al parecer por su amigo, falleció con ocho balas en su cuerpo y dejó consigo un legado familiar de cuatro hijos.

Fue en esta familia de abuelo fuerte y abuela sensible, consentidora y alcahueta con sus hijos y nietos, que nació mi mami, segunda hija del grupo de los cinco hermanos y la primera mujer: encargada de los oficios de la casa y luego del cuidado de sus tres hermanos siguientes. Ella era aplicada en su

escuela y, además, colaboradora con mi abuelita en el negocio de los pañolones para hacer una platica extra que no está demás. La Señora Luz (uno de los tantos nombres de cariño que yo uso para ella) heredó el perrenque de mi abuelo, el talante en su comportamiento y el carácter fuerte que distingue a la familia o, si se pudiera decir mejor: “el genio de los Triviño”. Este apellido me enorgullece y me hace recordar que soy una Triviño, que tengo una herencia familiar de trabajo arduo, de amor al campo, de objetivos definidos y de talante para conseguirlos. Tengo un apellido que referencia un temperamento fuerte, con el que he venido luchando todos los días, aunque algunas veces este mal genio me gane la batalla.

Primera parada: mi niñez como primera conexión con el idioma inglés

Pensarme, actualmente, como mujer investigadora del Doctorado de Formación en Diversidad me lleva, en principio, a hacer un recorrido por los momentos en mi vida que fueron guiando mis horizontes e intereses sobre las formas en las que el idioma inglés, como vehículo de comunicación y como lenguaje de poder, permitía establecer encuentros que llevaran al desarrollo de la conciencia intercultural. La primera parada en este viaje es mi niñez: una etapa fundamental de iniciación en la construcción de mi postura epistemológica. En primaria, las clases de inglés eran divertidas, aunque pocas, y una vez a la semana veía una profesora alegre, con ideas diferentes que, además, parecía querernos mucho por su actitud amable y cálida. Recuerdo las hojas para colorear el vocabulario; palabras como *boy* o *girl*; las imágenes a color; los sellos enormes que me ponían en el cuaderno y las canciones que me atraían por su ritmo y me hacían tararear. Sin duda alguna, para esta materia tenía el mejor cuaderno de todos porque inglés era mi pasión, así no entendiera que estaba en un proceso de aprendizaje de un idioma nuevo, y así no tuviera idea de todo lo que esta lengua me iba a ofrecer en la vida.

Segunda parada: desencantamiento, olvido, caos y esperanzas

Todo proceso llega a un fin. Terminó la encantadora etapa de primaria, y con ella se materializaba la fórmula: mayor grado de escolaridad = mayor formalidad. Es como si la edad fuera un sinónimo de reducción de los componentes divertidos del aprendizaje. Los libros animados, los colores y las canciones se desvanecieron y se fueron para no regresar. Era una realidad: había llegado a secundaria y pocos fueron los recuerdos relacionados con inglés que quedaron en mi memoria. Tengo un salto temporal de primaria a los grados décimos y once, lo cual me lleva a pensar que, de sexto a noveno fueron años en donde una diversidad de situaciones propias de la etapa adolescente primaba sobre la vida académica, y por ende, mis estudios de inglés quedaron en el olvido.

Al realizar esta retrospectiva me doy cuenta de que, con el paso del tiempo, ya en los grados décimos y once, como una suerte de rescate y oportunidad, regresan a mí los recuerdos estudiando inglés. Retornan mis memorias y vienen a mi mente los borradores que volaban en el aire, lanzados por la profesora de inglés a mis otros compañeros en su urgencia y necesidad de ser escuchada en medio del caos. Por otro lado, tengo presentes las clases enteras de charlas amenas en mesa redonda con mis compañeros mientras esperábamos a que la clase terminara. También ocupan un lugar importante en mis recuerdos, las charlas personales que la profesora Omaira tenía conmigo; ella se sentaba a escucharme y también a contarme sus experiencias de vida, así como a hablarme sobre lo que quería que yo alcanzara. Decía que yo tendría un gran futuro con el inglés y que, en medio de “toda la manada de vagos”, veía en mí un potencial importante. Probablemente esas palabras se disiparon en el aire o desaparecieron con alguno de esos borradores que volaban; pero ahora que lo pienso en detalle, esas charlas quizás fueron clave —indirectamente— para reforzar mi gusto por el idioma inglés como una opción de énfasis en mis estudios profesionales.

Tercera parada: reencuentros con mi ex futuro

Las decisiones sobre estudios profesionales siempre vendrán acompañadas, persuadidas, influenciadas, obligadas o sugeridas por la familia como eje principal en la toma de decisiones. En mi caso particular, mi hermana y mi mami tomaron la decisión sobre mi futuro, y esta decisión ha sido hasta ahora el más grande gesto de amor que han tenido y por eso sólo tengo agradecimientos para ellas. Sólo bastó un día, un momento y unos comentarios para que la elección quedara claramente estipulada y para que algunas frases clave fueran definitivamente el encuentro directo con mi pasado y presente:

No puede estudiar arquitectura porque esa carrera cuesta mucho dinero y necesita muchas influencias para que le den buenos proyectos...

¿Por qué no estudia mejor inglés, así como Edith?...

Mire que a su hermana le ha ido muy bien, tiene trabajo, y eso que no se ha graduado todavía.

Esa decisión de indicarme la carrera que debía estudiar tenía una historia importante detrás. Mi mami, divorciada luego de un matrimonio de 25 años, tenía a Janeth, mi hermana mayor, terminando ingeniería electrónica en una universidad privada; y a Edith, mi otra hermana (la estudiante de licenciatura), estudiando en Bogotá y viajando desde el municipio de Zipaquirá todos los días. Las dos significaban grandes gastos para ella, pero luchó siempre por darnos un ideal de educación: “la educación para salir adelante”, así que cuando me dijo esos comentarios iniciales frente a mi elección profesional, bastó para cerrar —sin oposición alguna— el tomo nunca abierto de la arquitectura y abrir en cambio la gran biblioteca de la enseñanza de inglés. Ese ex futuro es entonces parte de mis recuerdos más representativos porque ahora también configura mis intereses en mi propuesta de investigación doctoral como licenciada en educación básica con énfasis en inglés, graduada de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Cuarta parada: limitaciones versus perseverancia

“Llegar a ser alguien en la vida”. Esta famosa frase alimentaba mis sueños de triunfar profesionalmente, sin embargo, las puertas de la universidad no se abrieron tan fácil y por un momento me pregunté: *¿quiénes son los nadie?, ¿entonces seré nadie?* Me encontraba en un sistema académico y administrativo que irrumpió con todas sus fuerzas en los ideales de esta soñadora de, en ese entonces, 16 años. Mi puntaje en las pruebas de estado no había sido el suficiente y tuve que enfrentarme a ver en la plataforma de admisiones de la universidad la palabra “RECHAZADO”, en mayúsculas y resaltada en color rojo. Este era el inicio de seis meses supuestamente “sin nada que hacer” porque mi mami ya tenía una solución para mí: estaba inscrita a dos cursos de inglés paralelos, uno con la Universidad La Gran Colombia, y otro con el Centro de Lenguas de la Universidad Distrital; pero además, estaba inscrita en un curso de PRE-ICFES: un curso intensivo destinado a hacerme pasar a la universidad. Así que bueno, con esa publicidad prometedora y una maleta llena de sueños: ¿quién no se animaba a enfrentar esos retos?

Meses después presenté de nuevo la prueba de estado, me sentía intranquila, ansiosa y expectante. Los resultados salieron y pasé del puesto 86 en la primera prueba de estado al puesto 24 en la segunda, lo cual significaba que estaba un paso más cerca de ingresar a la universidad, y lo que es aún mejor, ya podía acariciar un futuro como profesional, definitivamente, sentía que había ganado la lotería. Finalmente, y después de todos los procesos administrativos, había sido admitida a la universidad. Mi dicha superaba mi cuerpo y mis pensamientos eran infinitos frente a lo que significaría esta nueva vida para mí. Ahora sí podía dar la noticia con orgullo y estar tranquila de haber cumplido con las expectativas de mi mami y de las que ahora me apropiaba. Iniciaba mi camino universitario y, adicionalmente, sin saberlo, poco a poco comenzaba la consolidación de mis intereses investigativos.

Recuerdo en ese entonces que pretendía ser una joven aventurera y, como lo dicen en el lenguaje popular: “quería comerme el mundo”, pero paradójicamente, era a la vez una joven de miedos: miedo a los buses, a la calle; miedo a los ladrones, a los lugares oscuros y a las calles vacías. En fin, debía afrontar mis miedos, y para esto, busqué la posibilidad de salir del país. Así, encontré una voz de ánimo y motivación, la voz de mi mentor y profesor universitario, quien desde ese momento hasta ahora, me ha apoyado, a explorar otros lugares y a aprender lo que tienen para ofrecer.

Salir por primera vez del país abrió mis horizontes, amplió mi mirada, me hizo ver que podía poner en práctica todo lo que había aprendido por años sobre el idioma inglés. Asimismo, me hizo ver en lo que consistía el sueño americano, ese del que tanto hablan. Sin embargo, yo no sentía que estuviera cumpliendo ningún sueño americano, estaba cumpliendo mi sueño, un sueño colombiano y suramericano, un sueño propio y de nadie más. No quería ir a Estados Unidos a ganar dinero, tampoco quería ser ilegal o quedarme a vivir allá; lo único que quería era conocer otro país y aprender sobre su cultura, historia, geografía, etc. Estaba cumpliendo con un objetivo de vida que seguramente me abriría las posibilidades laborales en un futuro, pero sobre todo, ampliaría mi horizonte, y sin saber, sería un inicio a mi deseo

de querer explorar la diversidad cultural y de pensamiento de otras culturas y de la propia.

En el año 2010 llegué a Estados Unidos y mi destino fue la ciudad de Shakopee, en el condado de Scott, Minnesota. Arribé en los dormitorios de Valley Fair, un parque de diversiones que sería mi lugar de trabajo por tres meses de verano. Era parte del grupo de empleados que trabajaban largas jornadas en el restaurante Coasters, o en español, Montañas rusas. Me dedicaba principalmente a hacer malteadas y perros calientes “without a bun” (sin pan), y en mis tiempos libres me encargaba de oficios varios, como: limpiar mesas, barrer, lavar todos los utensilios de cocina y sacar la basura. Era feliz en mi trabajo y, mientras tanto, me acercaba poco a poco a la cultura norteamericana.

Dentro de estos rasgos culturales propios, llamó mi atención el acceso gratuito a diferentes museos enormes y especializados, así como el acceso al agua, que también era gratis y se encontraba en cualquier bebedero alrededor de la ciudad. Dentro de mi ignorancia, desconocía el tipo de economía y los factores que hacían que este país ofreciera una ventana cultural tan amplia al aprendizaje libre. Recuerdo que en ese entonces hice comparaciones desde el desconocimiento y decía:

es que en Colombia no pasaría esto,

Jamás un carro frenaría para dejar pasar la calle a un peatón o,

es que acá sí cuidan las calles

Estas y muchas otras comparaciones surgían desde mi completa ignorancia sobre la diversidad que hay en cualquier parte del mundo. No a manera de excusa, pero sí por diversas razones lógicas, pues nunca había salido del país, y bueno: ¿quién no se asombra con lo nuevo y anhela tenerlo?

Luego de tres meses de interminables asombros con lo nuevo y desconocido, regresé a mi país y a mis estudios de pregrado. Me restaban 2 años para terminar mi carrera y sentía que viajar había abierto mis horizontes culturales y también del lenguaje, debido a que la fluidez, pronunciación y entonación en inglés en efecto habían mejorado. Sin embargo, algo interesante pasó, y fue que no sentí deseos de volver a Estados Unidos.

Quinta parada: el encuentro de lenguajes y culturas

Era ya 2011 y me encontraba iniciando la etapa preliminar de grado con la investigación pedagógica. No sabía qué hacer ni por dónde empezar. Así que, habiendo trabajado simultáneamente con mis estudios, pude ahorrar dinero para emprender una aventura nuevamente, esta vez, con la organización internacional de jóvenes AIESEC. Mi construcción profesional y mis aspiraciones eran otras, quería ser educadora al servicio de otras personas, cultivando el campo de mi profesión, y encontré en AIESEC la oportunidad de lograrlo. Las primeras ofertas que encontré eran para ser docente de inglés en Rumania, Bulgaria, Turquía y Novosibirsk, posibilidades que me llamaban la atención, pero que no me convencían del todo. Finalmente, un día llegó una oferta que superaba mis expectativas y sin dudar la acepté porque era la oportunidad de dar otro paso, uno más largo en términos de

distancia y del desarrollo profesional. Era la oportunidad adecuada para viajar a Krasnoyarsk, Rusia, y trabajar con niños y adolescentes en un campamento durante los veranos de 2011 y 2012.

Krasnoyarsk, Rusia abrió sus puertas y allí encontré el momento ideal para conducir un estudio etnográfico cuyo objetivo era el de indagar el desarrollo de la conciencia intercultural al enseñar inglés con las representaciones culturales del caribe colombiano. La metodología de aprendizaje cooperativo contribuyó a un desarrollo fraterno de las clases, y a una construcción del conocimiento de manera colectiva, permitiendo aflorar pensamientos espontáneos frente a las percepciones que ellos tenían de la cultura estudiada. Los campistas desarrollaron una conciencia cultural sobre la distinción entre las Américas, Colombia, y más específicamente, sobre la cultura del Caribe colombiano. Además, se comprobó que lograron establecer puntos de comparación y asociación que iban más allá de los estereotipos que tuvieron anteriormente con lo desconocido.

Como parte del campamento de verano, había un programa de dos semanas de campamento al sur de Siberia, en Irkutsk, ciudad conocida por ser el acceso a una de las maravillas del mundo; el Lago Baikal, el lago con mayor cantidad de agua fresca del mundo. Adicionalmente, me encontraba en la frontera con Mongolia, y podía evidenciar la inminente influencia cultural, los rasgos culturales compartidos entre esta parte de Rusia y Mongolia. Era enriquecedor ver las mañanas despejadas o los atardeceres brillantes en el marco de las montañas de la península de Svyatoy Nos, Buryatia. Caminar en la isla de Olkhon y visitar ocasionalmente el caserío de Khuzhir, no solamente hacía parte de mi día a día, sino que se volvió parte de mi vida para comenzar a respetar y admirar la naturaleza, la creación.

También, encontrarme con un Chamán buriato y conocer de sus saberes, ver y participar de su ritual, me hacía preguntarme una y otra vez sobre la diversidad cultural; me hacía ver cuán pequeños somos en este mundo y la enorme diversidad que hay en este planeta. Por esto me preguntaba: ¿si he visto todo esto en sólo un par de ciudades por unos cuantos días, ¿cuánta infinitud de diversidad hay en el mundo entero? Definitivamente reafirmaba que la diversidad era mi pasión y admirarla y aprender de ella, era mi estilo de vida.

No sólo era la admiración por la estética de la naturaleza, sino también el conjunto perfecto que se formaba con el ejercicio de mi profesión como educadora. Tener este paisaje natural como parte de mi aula de clase, era el mejor regalo que podía tener. Con los estudiantes estábamos sobre todo afuera de la casa del campamento, y así, podíamos disfrutar de la vista de la montaña y del lago. Por esta razón, una de las experiencias más enriquecedoras fue la enseñanza que me quedó sobre el concepto de aula de clase: un aula abierta, sin fronteras, un aula del disfrute, de las novedades constantes, en donde el único límite para innovar pedagógicamente era el tiempo. Estábamos en un campamento, y la clase de inglés era parte de una de las tantas actividades del día.

Una vez más estábamos de regreso a Krasnoyarsk, y más específicamente en Buzim, el hotel campestre en donde nos quedábamos por tres semanas, que si bien era distinto, era igualmente experiencial. Hacíamos fogatas nocturnas, comíamos shashlik y borsch, utilizábamos el banya y se

hacían celebraciones con temáticas culturales de diferentes países. Este fue uno de los temas que más llamó mi atención. Teníamos noches españolas con unas pequeñas clases de español y talleres. Evidentemente, no podía faltar yo con mi cultura hispanohablante, de hecho, hicimos una obra de teatro en donde interpreté en español a una Doña adinerada que regañaba a sus empleados mientras entraba con la Danza Kuduro de Don Omar: una canción bien conocida en Rusia en ese momento.

También hubo un desfile de modas, clases de francés y obras de teatro que narraban historias sobre viajes a los confines de esta cultura. Tuvimos una noche japonesa, en la que hicimos sushi y tomamos té mientras hacíamos origami mientras que un profesor ruso dentro del campamento nos explicó sobre las artes marciales y nos encantó a todos con su conocimiento sobre la meditación. En fin, cada día era distinto, y aunque pareciera que no se le daba la suficiente importancia o espacio a cada cultura, o que el enfoque era superficial, sí había un trasfondo: el interés por conocer otras culturas y la motivación de explorar fuera de las fronteras rusas y saber lo que había más allá.

Ya me sentía en confianza para poder introducir mis conocimientos y trabajar con los niños una canción en español y en francés que, finalmente, pudieron aprender. Soy consciente de que ese primer acercamiento, desde un tema cultural, fue atropellado y que pude haber hecho un mayor análisis y discutir otros asuntos más relevantes; sin embargo, con el ejercicio había un objetivo claro: tener un primer acercamiento con la cultura, una apertura a otras realidades, un posible interés a otras estructuras lingüísticas.

Asimismo, también me interesé por hablar sobre mi cultura, la de Colombia, no la de Columbia; esa de Latinoamérica, no la de América representada por Estados Unidos. Mi país era Colombia, y por ende quería dar a conocer mi cultura y romper con ciertas ideas preestablecidas sobre América, y aún más, mostrar las riquezas que mi país tenía para ofrecer. Así, mi intervención inició abordando la geografía general de las Américas, y ahí comenzaron los primeros hallazgos. Los adolescentes desconocían qué era Suramérica, es más, no conocían que existían otras Américas, y que, además, Columbia era diferente a Colombia.

Recuerdo ahora que al hacer un compartir fotográfico de las comunidades Arhuacas, los estudiantes se referían a ellos como indios o personas salvajes. Asimismo, veía también que su concepción frente a todos estos nuevos temas se construía con el pasar de las clases y, por ende, era mi responsabilidad invitar a la reflexión sobre cada forma diversa de Colombia. En cada conversatorio de clase y luego en mi diario de investigadora precoz, veía además que también descubría y aprendía de la cultura rusa, en tanto la clase tenía procesos de comparación y contraste que nos permitían hablar sobre puntos de encuentro y desencuentro. Cada uno, tanto los estudiantes como yo, descubríamos el uno del otro y aprendíamos que, en nuestras diferencias culturales, nos encontrábamos como sujetos distintos, pero también iguales y, sobre todo, tan humanos.

Este acercamiento etnográfico con jóvenes rusos, a partir de la enseñanza de inglés como medio de comunicación para enseñarlo y, así mismo, establecer puentes no sólo lingüísticos y sociales, sino también culturales, es hoy en día mi horizonte epistemológico de investigación: El interés por la "otredad",

por la riqueza de la diversidad, por el aprendizaje cultural infinito, y por la lengua inglesa como medio de comunicación que abre las puertas a algo que va más allá de estructuras lingüísticas y explora la esencia de cada ser humano, son mis motivaciones centrales como investigadora y educadora.

Sexta parada: reencuentros y relecturas

Volví en 2012 a Rusia formé una gran amistad laboral con Fatih, un colega turco que me inspiraba con sus prácticas pedagógicas, que motivaba a confiar en las personas, a creer en el espíritu del educador. En aquel entonces, todas sus anécdotas sobre Turquía y su espíritu de superación me motivaron para querer ir a ese país y conocer su campo laboral, y esta fue sin duda la mejor decisión. Ver el río Bósforo, el cuerno de oro, las mezquitas, el Mar Negro: todo era increíble. La variedad de sabores, el Kebab, el Ayran, el té, el baclavá, y constante consumo de pan, me envolvían en una nueva cultura. Ahora bien, también la alegría de volver a ver a mi amigo Fatih luego de 2 años fue inmensa, y el orgullo y admiración que sentí por él era grande. Fatih se muestra alegre y orgulloso de sus estudiantes y de lo que hacen: ¿y ellos? Por supuesto que también se ven felices.

Dicen que en esta vida nada es coincidencia, y que todo lleva su curso, pues bueno, Fatih me presentó a Seyda Bayri Saylak, una gran docente turca de colegio público, que también pelea por los derechos de la educación, pero además de eso, es una turca que se rebela en contra de todos los principios de adoctrinamiento del islam. No usa burka, es una mujer postmoderna, actual, fresca y liberal. Tanto a ella como a Fatih y a mí nos unía el mismo vínculo: el idioma inglés y la educación. Me alegra haber tomado ese vuelo a Estambul, de no haberlo hecho, actualmente me habría arrepentido.

Han ido y venido otras experiencias culturales, unas turísticas y otras más académicas, pero ambas apuntaban a la alegría del aprendizaje de otras culturas, y a lo lejos que me había llevado haber aprendido el idioma inglés. Sin que esto suene a publicidad, quiero decir que aprender inglés abrió mis horizontes, me ayudó a descubrirme, a enfrentar mis miedos, a tener una gran ganancia cultural, a encontrarme con el mundo y conmigo misma, a descubrir que el inglés no es sólo un idioma, es un medio de comunicación global con el que puedo conocer el mundo, aprender de otros, y también darme a conocer.

Séptima parada: retomando el camino

Pasaron dos años de descanso académico, pero de aprendizajes infinitos. Era momento de retomar mis estudios; además, mi motor de vida: mi mami, ahí estaba nuevamente preguntándome y de cierta forma presionándome:

¿Cuándo va a estudiar la maestría?

Mire que se le va a vencer el plazo para estudiar y pierde la beca

Al escuchar la misma pregunta y el mismo comentario en repetidas ocasiones, en nuestras tardes de conversación, me hizo despertar y retomar mi camino, abandonando mi rumbo gitano.



Inicié mis estudios de maestría en Educación con Énfasis en Estudios Interculturales y Etnoeducación en la Universidad Distrital y ahí comencé un gran recorrido de apertura intercultural, de aprendizaje sobre la diversidad basado en las etnias, en los géneros, en la biología de la diversidad, en los desplazamientos, en las desmovilizaciones, en la lucha por los derechos, y en la normatividad de la escuela, unas veces coercitiva y otras propositiva, cambiante: una escuela dialogante. El caminar de mis compañeros y mío en la construcción de nuestras tesis de maestría, nos llevó a aprender más de cada uno de nosotros, y a descubrir realidades desconocidas, así como a crear más que una gran aula de aprendizaje, una comunidad de conocimiento, una colectividad enriquecida por la diversidad.

El recorrido investigativo continuó e igualmente las búsquedas. En este caso, a nivel de maestría, mi estudio titulado: “Tendencias y concepciones de la competencia intercultural en la didáctica de inglés como lengua extranjera: un estudio de contenido en publicaciones de países hispanoamericanos”, me ayudó a ampliar mi visión sobre epistemes en Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, España, México y Venezuela, frente al aprendizaje de inglés; encontrando como resultado que el idioma inglés, más que una forma de comunicación, establece vínculos entre lengua, cultura e identidad, y encamina el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia una apreciación por la diversidad cultural, la cual desarrolla el poder de agenciamiento en los estudiantes como ciudadanos planetarios o hablantes interculturales.

Octava parada: el camino doctoral

Al hacer este ejercicio epistemobiográfico, entiendo que ver mi pasado y mis experiencias de vida, así como mi recorrido académico, ha perfilado mis intereses investigativos, que puedo traducir en curiosidad: una curiosidad epistémica e investigativa.

Del ejercicio como educadora he desarrollado mi principal interés pedagógico e investigativo de conciencia intercultural a través del inglés como lengua extranjera. Para este caso específicamente de ecosistema de aprendizaje e investigativo explicaré en detalle, en los futuros capítulos de este recorrido investigativo, la intencionalidad que tengo de compartir la enseñanza y el aprendizaje de doble vía, tejiendo las realidades de los estudiantes que hacen parte de este proyecto, junto con el idioma inglés, y abriendo las puertas para comprender y aprender sobre sus realidades de vida como seres humanos que habitan el mundo y lo significan y resignifican.

Aquí llega el final de este pasaje epistemobiográfico sobre cómo se han configurado mis intereses investigativos y quién soy yo. Pero muy seguramente este primer capítulo, construido a partir de una narración alimentada por experiencias personales fundamentales para mi proceso académico, es una puerta a otras narraciones por venir. Hasta acá llega la pluma, hasta acá llega la tinta. Levanto mi mano para dejar de escribir, descanso mi muñeca. Pauso, pienso, y me siento satisfecha con las palabras que dejé, con mi auto-aprendizaje y autodescubrimiento al hacer una retrospectiva de mi vida.

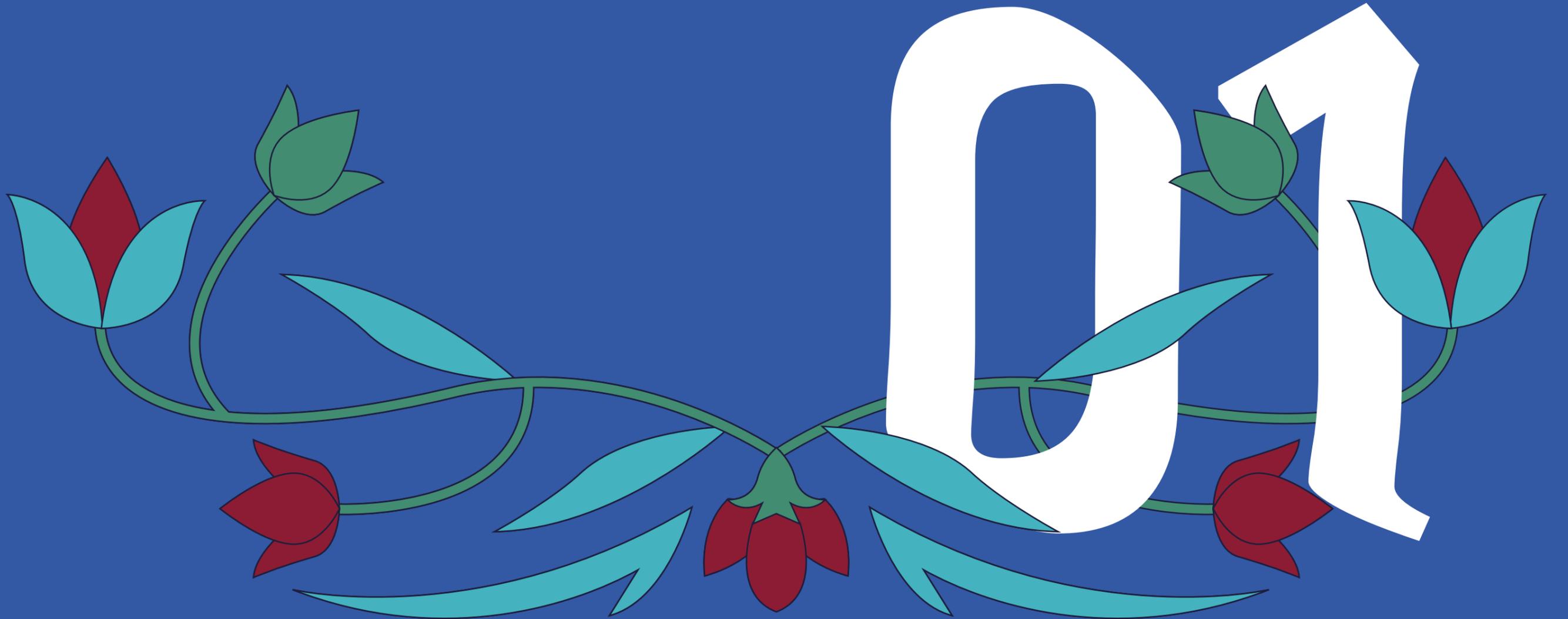


مقدمة

Giriş

Introduction

Introducción





Querido lector, en esta tesis las charlas TEDx son un medio para la comprensión de las cosmovisiones, definidas por la Real academia de la Lengua Española como visiones o concepciones globales del universo; por eso, leer sobre su origen y evolución te permitirá tener un horizonte más amplio sobre los fundamentos de esta elección y su impacto dentro de la propuesta de diversidad del pensamiento que aquí se encuentra. Las que las charlas TEDx permitieron hacer un trabajo para conectar la clase de inglés con la interdisciplinariedad. La Conferencia sobre Tecnología, Entretenimiento y Diseño (TED) fue fundada en 1984 por Richard Saul Wurman y Harry Marks para debatir y compartir ideas inspiradoras relacionadas con estos tres campos. Su primer evento, al que sólo se podía asistir por invitación, reunió como ponentes plenarios a la productora cinematográfica estadounidense Lucasfilm y al matemático franco-polaco-estadounidense Benoit Mandelbrot. A pesar de no tener éxito financiero en aquel momento, volvieron a intentarlo seis años más tarde acogiendo la Conferencia TED en Monterey (California) y organizándola anualmente durante seis años más.

Desde entonces, la conferencia empezó a ampliar su espectro y a traer invitados de campos diversos, lo que hizo que tuviera mayor repercusión y resultara cada vez más atractiva. Esto despertó el interés de la fundación sin ánimo de lucro Sapling Foundation, con el empresario de medios Chris Anderson como propietario de la Conferencia TED desde 1996. Entonces pensó en invitar a personas de todo el mundo a hablar sobre sus



Preparation at the school prior the event.

fotografía tomada del archivo personal

temas de interés y experiencia, haciendo que la Conferencia TED alcanzara objetivos de visibilidad más allá de la conferencia de Monterey.

De este modo, se crearon otras subdivisiones, como la TED Global Conference que tiene lugar en distintas partes del mundo, el TED Prize como forma de premiar un proyecto inspirador que beneficie al mundo, y las TED Talks, que son vídeos gratuitos que muestran los mejores contenidos de TED, alcanzando un millón de visitas tras su primera publicación en 2006 con la TED Talk Averting the climate crisis del político, empresario, ecologista y vicepresidente de Estados Unidos (de 1993 a 2002) Albert Gore. Posteriormente, los vídeos aumentaron su popularidad y se reunieron en el sitio web de TED, ofreciendo acceso gratuito para ver ideas inspiradoras de grandes oradores de diversas procedencias, con lo que su número de espectadores creció hasta los 100 millones.

El efecto de las TED Talks hizo posible la creación del TEDActive, una versión de la Conferencia TED que permite asistir a ella a un coste menor, y del Programa TED Fellows, que llevó a innovadores a asistir incluso de forma gratuita. Por último, las TEDx Talk (charlas TED organizadas de forma independiente) se crearon como una oportunidad para llevar el formato TED a eventos organizados de forma local e independiente, con licencia de TED, de modo que se puedan organizar múltiples TEDx Talks en todo el mundo con los mismos estándares del formato TED Talk, especialmente en universidades y escuelas.

Ahora bien, pasando a mi contexto poblacional, el programa de curso del colegio proponía tres unidades de estudio básicas a desarrollar en el año: *Afrontando los retos*, *Cambiando el mundo* y *Del pasado al futuro*. Su objetivo era atraer el interés y la participación de los estudiantes para que expresaran su punto de vista sobre los problemas globales actuales y analizaran propuestas susceptibles de propagarse por todo el mundo. Estas unidades eje también permitieron a los estudiantes profundizar en diversas ideas que les preocupaban y establecer puntos de debate que se abordaban en la mayoría de las clases.

Los materiales de clase, como aplicaciones, artículos informativos, pasajes de lectura, videos, sitios web y otros materiales en línea, eran convenientes y variados para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, en abril de 2021, las charlas TEDx se convirtieron en el material central porque presentaban el punto de vista de una persona en específico y provocaban un pensamiento creativo o crítico. El objetivo en ese momento era introducir la unidad de estudio: *Afrontando los retos* y el subtema *La felicidad*; así que se utilizó el TEDxGöteborg con la psicóloga Katarina Blom, que dio la charla TEDx: La felicidad no se encuentra, se crea. Este primer TEDx resultó ser una herramienta beneficiosa para captar la atención de los estudiantes, y abrir las puertas para que en cada clase se vieran oradores de alrededor del mundo explicando sus puntos de vista sobre cuestiones globales y exponiendo sus argumentos con el lema “Ideas que merece la pena difundir”, o en inglés. “Ideas worth sharing”.

Esta investigación utilizó inicialmente una gran variedad de charlas TEDx como material de clase para introducir las unidades de estudio y luego trabajar discusiones en clase en torno a los temas presentados. Luego, se llevó a los estudiantes a la etapa fruto de esta investigación, en la que se les pidió que construyeran su propia charla TEDx para que fuera presentada a los miembros del colegio durante la Semana Académica de fin de año escolar. Los resultados obtenidos en el primer año -considerado ahora como prueba piloto- (2021-2022) mostraron un desarrollo significativo de ideas, incentivando a tramitar una licencia para realizar un evento TEDx organizado de forma independiente en la escuela y para llevar la diversidad del pensamiento a otras esferas escolares que trascendían el aula de clase. Cabe aclarar que durante el desarrollo del proyecto no se buscó ningún vínculo con las comunidades TEDx o TEDEd para colegios, y solamente se usó la licencia oficial del evento TEDxYouth@ColegioCumbresBogota.

Así las cosas, la presente propuesta investigativa busca explicar la evolución de una intervención pedagógica de dos años enseñando la clase de English Language Arts a estudiantes de octavo grado en un colegio privado de Chía, Colombia. En la sección de antecedentes se verá el modelo de Sichen (2021) para desarrollar las charlas TEDx, pero más adelante, se verá cómo para el caso del presente estudio, se utilizó un modelo propio que surgió naturalmente de la práctica pedagógica. Se mostrará cómo desde las construcciones propias de charla TEDx de cada uno de los estudiantes, se pasó a indagar y comprender las cosmovisiones que emergen en torno a la diversidad de sujetos históricos y de derecho. Cabe resaltar que el estudio fue más allá de

esta visión y mostró un desarrollo de tensiones de realidades gracias al análisis hermenéutico diatópico, de Boaventura de Sousa Santos (2006) en donde a partir de una aproximación interpretativa y crítica se busca abordar la complejidad y la diversidad cultural y epistemológica del mundo contemporáneo. Esta perspectiva se inserta en su marco más amplio de pensamiento crítico sobre la modernidad, la globalización y las epistemologías del sur, gracias a su trabajo en torno a la justicia social, los derechos humanos y la teoría crítica. Este análisis permitió ver una creación de neologismos que precisaban conceptos ampliando los prismas de concepción de las realidades y, por otro, el surgimiento de categorías emergentes que mostraron la evolución de esta tesis con nuevos tintes que descubrirás en la medida en que avances en esta lectura.

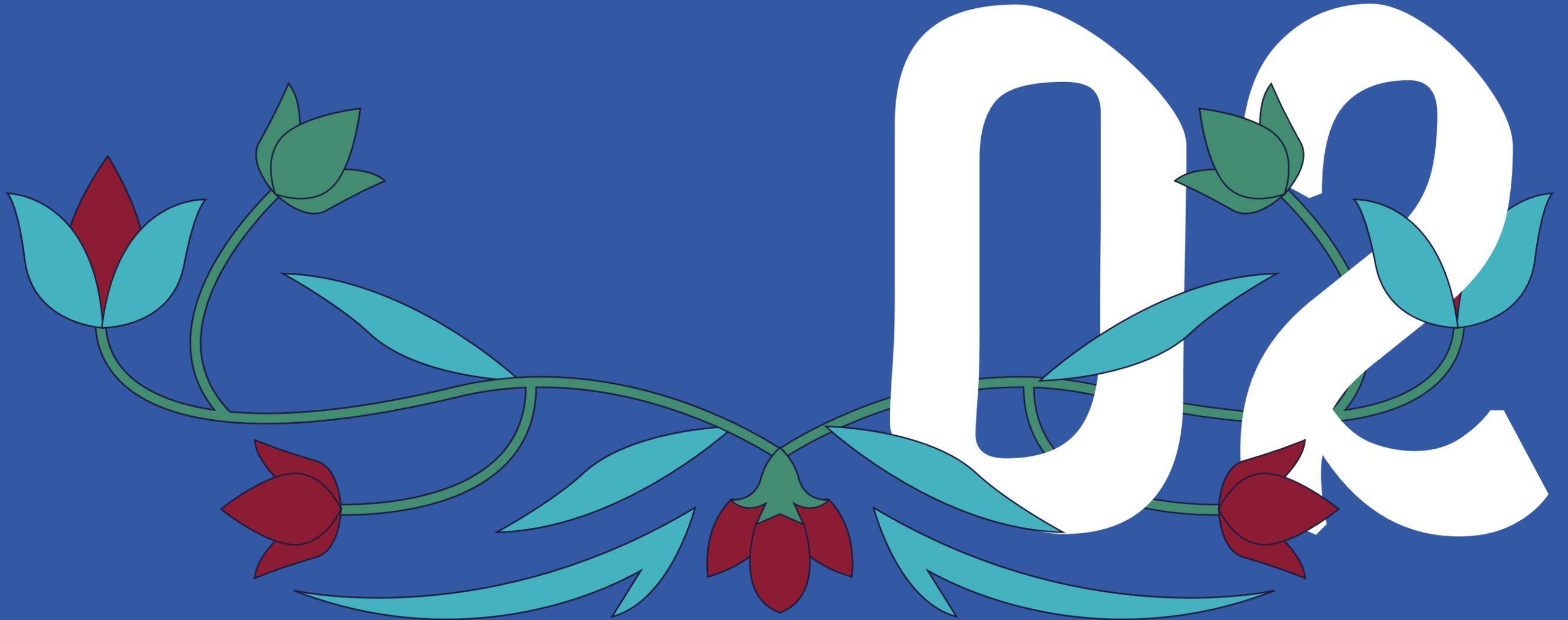
El espíritu de ser tesista y educadora desde el área de inglés, me lleva a pensar cómo contribuir en el ámbito educativo y generar acciones que den cuenta de mis reconfiguraciones como ser humano gracias al tránsito por el Doctorado de Formación en Diversidad de la Universidad de Manizales. Crezco al lado de mis estudiantes en el desarrollo de mi proceso tesis, me descubro y redescubro como persona y además aprendo junto con ellos en este proceso de ires y venires tejiendo metafóricamente The Cosmos in TEDx kilims.

من بين العديد من القوام
والتصاميم ، لماذا نسيج
الكليم؟

**Bu kadar çok doku ve tasarım
arasında neden kilim kumaşı?**

**Among so many textures and
designs, why a kilim fabric?**

**Entre tantas texturas y diseños ¿por
qué un tejido kilim?**



Para efectos de esta propuesta tesis, busco conocer cómo las charlas TEDx muestran las cosmovisiones los estudiantes tienen en sus narrativas. Como inicio, demos una breve revisión a los campos del ser humano, el idioma, las charlas TEDx, y la pedagogía, como el conjunto que teje el kilim de esta tesis.

El ser humano

Esta propuesta es importante porque tiene un enfoque en el estudiante como ser humano que se interesa por un tema específico, el cual surge usualmente de sus experiencias de vida o de sus rasgos de personalidad construidos a través del tiempo; esto hace de esta propuesta un proyecto de calidez humana, de interés por el ser, de construcción personal, de relación con el otro y de su relacionamiento con el mundo. Igualmente, hace de esta propuesta un proyecto flexible con apertura a escuchar cada uno de los estudiantes, sus intereses, gustos, y sus preocupaciones frente a un tema en particular. Igualmente, hace de esta propuesta un proyecto flexible con apertura a escuchar cada uno de los estudiantes, sus intereses, gustos, y sus tensiones frente a un tema en particular. Asimismo, esta propuesta permite conocer más al estudiante y establecer una relación de cercanía en la medida en que construye su charla TEDx poco a poco y desde sus investigaciones y conocimientos, acompañado de la docente que apoya y orienta el proceso de escritura. Este enfoque permite que yo, como participante activo del proceso pueda conocerme y reconocermelo dentro de mi rol de educadora como sujeto sensible a lo que significa hacer una construcción tan personal y propia, movilizándose y reconociéndose desde cada charla TEDx elaborada por los estudiantes. Es así como esta propuesta tesis va más allá de un texto o de un proceso de escritura y sienta sus bases en la importancia del ser humano.

El idioma y la cultura

El idioma inglés, como medio de instrucción, es un idioma de posibilidades, de razones, de formas, de conocimiento, es la oportunidad de conocernos y de conocerme, la oportunidad de ver en el otro y en los otros todo el potencial de pensamiento crítico; es una oportunidad de conocernos como seres humanos y de construir comunidad de conocimiento, comunidad de pensamiento, comunidad de estudio de las situaciones que pueden afectarnos como comunidad, o que afectan a un único sujeto pero que repercuten en una sociedad.

El idioma inglés es un constructo en donde se ve la oportunidad que este tiene de permitir expresarse, llevar más allá los pensamientos, llevar a las palabras escritas, y al discurso oral todo lo que el ser humano tiene para ofrecer desde sus tensiones de las realidades que abordan. Es una oportunidad de darse a conocer con otros, y es en este caso, el lenguaje para visibilizar una propuesta pedagógica local y darla a conocer a la comunidad.

TEDx

TEDx es en esta tesis un ejercicio escénico en donde entran a jugar varios factores que no instrumentalizan la segunda lengua. TEDx además de ser una herramienta estética performante, permite en este caso analizar otras categorías que están relacionadas con la dimensión del ser en sus orígenes, en sus intereses, en sus preocupaciones, en su construcción estética de ser y en su construcción de pensamiento del ser, del estar; de su individualidad y de su rol en la colectividad.

Pedagogía

¿Y finalmente para qué se hace esta propuesta? Cierro este corto apartado pensando en lo educativo y deseando que esta propuesta tesis tenga un alcance amplio, de carácter global y local, es decir glocal. En donde se comprendan las cosmovisiones en torno a la diversidad de sujetos históricos y de derecho, que visibilice a los estudiantes como sujetos de cambio, estudiantes que toman acción en un sociedad que les interesa, que los llama, que los convoca, que los invita a pensar desde su ser en acciones que puedan tener impacto en la sociedad, ya sea solo con la elaboración y divulgación de su discurso, así como con las semillas que puedan plantar en las audiencias que los escuchan y que se movilizan por sus opiniones, inspirándose e inspirando a otros, teniendo un alto impacto que permita ver la importancia de trabajar el pensamiento crítico en el aula pero más importante que todo, dejando fluir a los estudiantes, y abriendo las posibilidades a la elaboración y construcción de discurso que vas más allá de un aula de clase y trasciende el pensamiento, la individualidad e impacta en la colectividad...

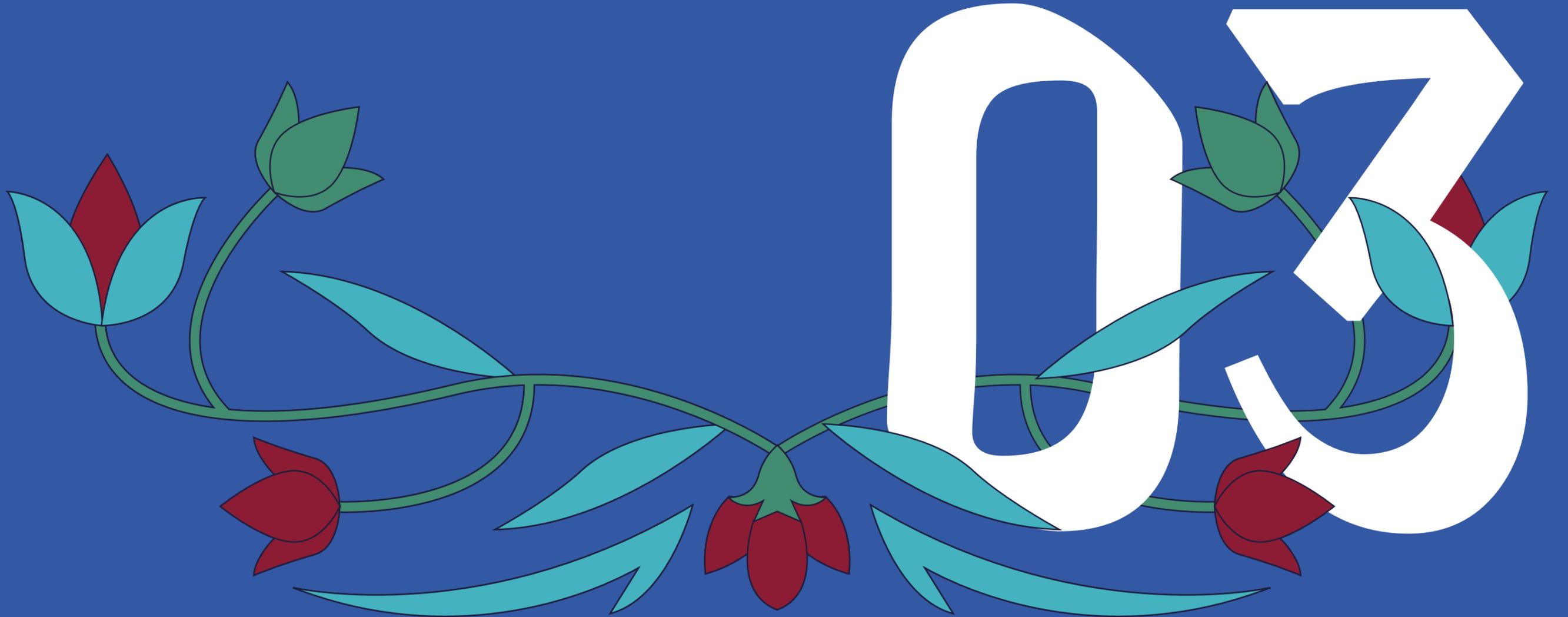
Igualmente, hace de esta propuesta un proyecto flexible con apertura a escuchar cada uno de los estudiantes, sus intereses, gustos, y sus tensiones frente a un tema en particular. Asimismo, esta propuesta permite conocer más al estudiante y establecer una relación de cercanía en la medida en que construye su charla TEDx poco a poco y desde sus investigaciones y conocimientos, acompañado de la docente que apoya y orienta el proceso de escritura.

المنسوحات التي
ترشدني في نسج
الكليم من وجهات النظر
العالمية

Dünya görüşü kilimini dokumada
bana yol gösteren şönil

Chenilles that guide me in
weaving the kilim of worldviews

Chenillas que me orientan en el tejer
del kilim de cosmovisiones



Primera chenilla: la transformación del aprendizaje y la enseñanza del idioma inglés: del campo gramatical a los campos del hábitat.



What does it mean to teach English? What has it meant in the past, what does it mean today, and what might it mean in the future? How is teaching English different from, and similar to, acquiring language? And why does teaching English matter? These questions, and the infinite questions that emerge from and around them, guide the work of English teachers. They undergird our decisions, shape our relationships with learners, and determine the trajectories of our careers. Such questions are also consistent with a critical approach to education, which focuses on questions, relations of power, and the ongoing struggles over the purposes of education.
(Julie Gorlewski, 2018, p. 5)

Este recorrido tesístico inició hace cinco años, desde el trabajo que he venido realizando en un colegio bilingüe ubicado en la vereda Yerbabuena del municipio de Chía, Cundinamarca, Colombia, en donde he tenido una variedad de aprendizajes enseñando del grado sexto al grado noveno. Uno de los retos ha sido la caracterización de la materia de inglés como *English Language Arts* (ELA) o Artes del Lenguaje, definida por Gorlewski (2018) como: “brimming with history, culture, and meanings that often remain unexamined, even by those in the field” así como de la enseñanza de ELA, la cual significa: “Teaching English, teaching about language arts through the arts of language, is relentlessly reflective; to a tremendous extent, we use language to teach and learn language”. (Gorlewski, 2018, p. 7) La clase de inglés es así entendida como el espacio de reflexión para el desarrollo de conocimientos relacionados con historia y cultura, así como lecto-escritura.

Este factor se convierte en uno de los primeros retos porque los estudiantes vienen con una trayectoria en primaria en la que el desarrollo de la estructura gramatical del lenguaje no es una prioridad, y el énfasis está centrado en el desarrollo de la habilidad comunicativa; por ende, tienen un nivel superior en términos de construcción del lenguaje y de pronunciación. Sin embargo, al pasar los años, los estudiantes traen consigo errores gramaticales, de escritura y de léxico que se hacen difíciles de corregir o eliminar. Con esta realidad me preguntaba: ¿qué puedo hacer para trabajar en las estructuras del lenguaje y poder así tener la posibilidad de nivelar el desarrollo de todas sus habilidades, y en este caso, reforzar tanto la gramática como el léxico?

Cuesta trabajo desarrollar las habilidades del lenguaje, y aún más ya que los estudiantes responden a preguntas de comprensión de textos con información explícita en su contenido. Se requiere un mayor trabajo en observación y en análisis, el cual requiere leer entre líneas para ir más allá y determinar las intencionalidades del autor, de los fragmentos del texto y/o de los personajes, para establecer puntos de encuentro y/o de diferencia que den cuenta de un análisis detallado y avanzado, así que me preguntaba: ¿qué puedo hacer como educadora para ayudar a que estas habilidades de análisis

se desarrollen con más profundidad? Hasta ahora me he centrado en la estructura de lenguaje y habilidades; pero hay otro frente aún más importante que va más allá y que explicaré en las siguientes líneas.

Mis intereses como educadora en anteriores ámbitos de enseñanza me llevaron a priorizar la cultura en el idioma inglés como base de mis recorridos investigativos (Grande, 2015) (Grande, 2023) y, por ende, también de este recorrido tesístico. Así las cosas, no concibo la clase de inglés como la clase en la que se aprende y enseña el lenguaje desde todos sus componentes gramaticales o de léxico; por el contrario, concibo la clase de inglés como un espacio en donde el lenguaje se utilice para favorecer la expresión personal y la comunicación que nos ayuda a establecer vínculos en sociedad. Aquí tomo como referente la concepción de Gadamer (1998) sobre la capacidad que tiene el ser humano de ser dotado de lenguaje. En este orden de ideas, tener el lenguaje como una habilidad inherente a su naturaleza, le facilita al ser humano expresarse en todos los ámbitos y tener una comunicación que permita establecer vínculos con otras personas y, como lo menciona Gadamer (1998) una vida social.

Gadamer (1998) muestra cómo el lenguaje va más allá de lo estructural, es que: “podemos conocer en el espejo del lenguaje las cosmovisiones de los pueblos e incluso la estructura concreta de su cultura.” (p. 146) Entonces, hablar del lenguaje significa ir más allá de lo que este puede construir en términos de estructuras y palabras, y comprender lo que éste posibilita en términos de cultura, significación, resignificación, identidad y la multiplicidad de cosmovisiones que pueden surgir.

Desde lo que significa habitar el lenguaje (Gadamer, 1998) me he interesado por conocer cómo el idioma inglés posibilita construir cosmovisiones y permite a cada ser humano descubrirse en su conocimiento del lenguaje, en su interés por el mismo y en su uso para comunicarse con otros. Habitar el idioma inglés, daría unas posibilidades de pensar-se dentro de ese lenguaje, y quizás, generar otro tipo de pensamiento, de identidad, la cual puede ser incluso diferente a la identidad que da la lengua materna, que para este caso es el español. En este estudio, los participantes de grado octavo se configuran a partir del uso que hacen del idioma inglés en sus contextos y este es uno de mis intereses principales, ver cómo construyen sus cosmovisiones a partir de cómo habitan en el idioma inglés con sus realidades personales y dentro de su diversidad de pensamiento.

Segunda chenilla: discusión sobre contenido. Búsquedas, encuentros, desencuentros y algunas frustraciones en tiempos de pandemia.

Al tercer año de trabajo en el área de inglés en el colegio en donde se origina esta propuesta tesística, incursioné como educadora de estudiantes de grados séptimo y octavo. El texto guía que se usaba en ese entonces tenía un enfoque de contenido que buscaba desarrollar conocimientos sobre los siguientes temas: las generaciones, casas soñadoras, puntos de inflexión, humanos y el planeta, tradiciones de antepasados, el holocausto, la guerra,

la protesta, los medios de comunicación y la inteligencia humana versus la inteligencia artificial. Estos temas me mostraron que desde el grado séptimo no sólo se trataba de enseñar inglés con estructuras gramaticales y léxicas complejas en la medida en que se avanzaba en el programa, sino de encaminarse en habilidades de pensamiento que se desarrollaban a partir de los contenidos de análisis que se veían en cada clase.

Los estudiantes en su mayoría reflejaban curiosidad e interés por los temas que se estudiaban. Analizaban, discutían, debatían, y poco a poco mostraban cómo su forma de análisis se iba construyendo y evolucionando. Así que desde ese primer año se volvió mi pasión enseñar en grados séptimo y octavo desde la perspectiva de ELA. Así surgió una necesidad de cambiar mis prácticas de aula y una curiosidad epistémica de ver cómo podía potenciar esos intereses.

La alegría que me generaba este proceso de desarrollo de pensamiento analítico en los estudiantes de séptimo y octavo sólo tomó unos meses y no continuó como lo esperaba. Inició la pandemia del virus COVID-19 y migramos a una enseñanza mediada por tecnologías, la cual irrumpió con la ilusión que se había despertado en mí. Si bien es cierto que los estudiantes aún participaban en las discusiones sobre temas de cultura general y con certeza controversiales, definitivamente no era lo mismo. Las salas de reuniones virtuales con las iniciales de los nombres que se veían dentro de círculos en pantalla de videoconferencia, sin siquiera una fotografía que permitiera tener más cercanía, dificultaba los procesos. Poco a poco y con el pasar de los días de aislamiento, se iba disipando en el aire la ilusión que una vez tuve, y parecía que mi entusiasmo había llegado a su final.

Pasaron casi dos años de esta experiencia de pandemia y era el momento de volver al colegio con nuevos aires de esperanza. Regresamos al encuentro con el otro, a la conversación natural, de interrupciones, aclaraciones, discusiones. Era entonces momento de retomar y explorar nuevamente en el aula todas las dinámicas que se presentan en una clase de ELA del día a día. Era también momento de reanudar mis ilusiones de búsqueda por aquel pensamiento analítico y por la exploración del lenguaje como hábitat que había abandonado un tiempo atrás, pero que afortunadamente no estaba en el olvido.

Tercera chenilla: búsquedas de una educadora para la comprensión de cosmovisiones

En el tiempo que he trabajado en la institución, he visto cómo la variedad de búsquedas en el proceso de enseñanza responde a propuestas relacionadas con ideales tanto individuales como colectivos (Savater, 1997). Esta apertura del colegio de escuchar a sus docentes como inspiradores y generadores de cambio, y confiar en ellos como pensadores de sus propuestas encaminadas a proyectos transversales, me motivó a pensar desde el año 2021 en el horizonte que lidera este recorrido tesístico. “La educación es tarea de sujetos y su meta es formar también sujetos, no objetos ni mecanismos de precisión: de ahí que

venga sellada por un fuerte componente histórico-subjetivo, tanto en quién la imparte como en quien la recibe.” (Savater, 1996, p.145))

Ese horizonte con el grado octavo tenía la intención de comprender la diversidad de cosmovisiones de los estudiantes desde las tensiones de las realidades que abordaban. Esta propuesta inició originalmente al usar charlas TEDx en las clases de inglés como material de presentación de unidad o de tema, y ver que poco a poco se visualizaba el interés que despertaban en los estudiantes y todos los comentarios y discusiones que surgían entre ellos mientras y después de ver cada video.

Ahora bien, si los estudiantes se encontraban tan a gusto cada vez que veían una charla TEDx: ¿qué pasaría si ellos mismos construyeran su propia charla TEDx en torno a un tema de su atención? Esto me llevó a pensar en la diversidad de temáticas que los podrían tensionar, que les invitaría a pensar y, además, en la importancia de la socialización del conocimiento y del análisis de situaciones que motiven a pensar no sólo desde la subjetividad sino desde la colectividad. Los estudiantes podrían analizar un tema a profundidad y compartir su pensamiento y conocimiento con la comunidad, generando quizás ese mismo impacto que generaba en ellos cada charla TEDx que veían.

Socializar el conocimiento y el pensamiento sobre diversas situaciones significa reconocer la importancia de compartir para construir comunidad, reafirmando entonces que la autenticidad de cada persona es la que nos ayuda a comprender quienes somos, y la que le da la esencia a cada una de nuestras experiencias de vida. Se trata entonces del goce de la diversidad y de entender cómo cada persona puede aportar a nuestras vidas a partir de sus intereses personales, de su individualidad y, finalmente, desde su acción para y en una colectividad.

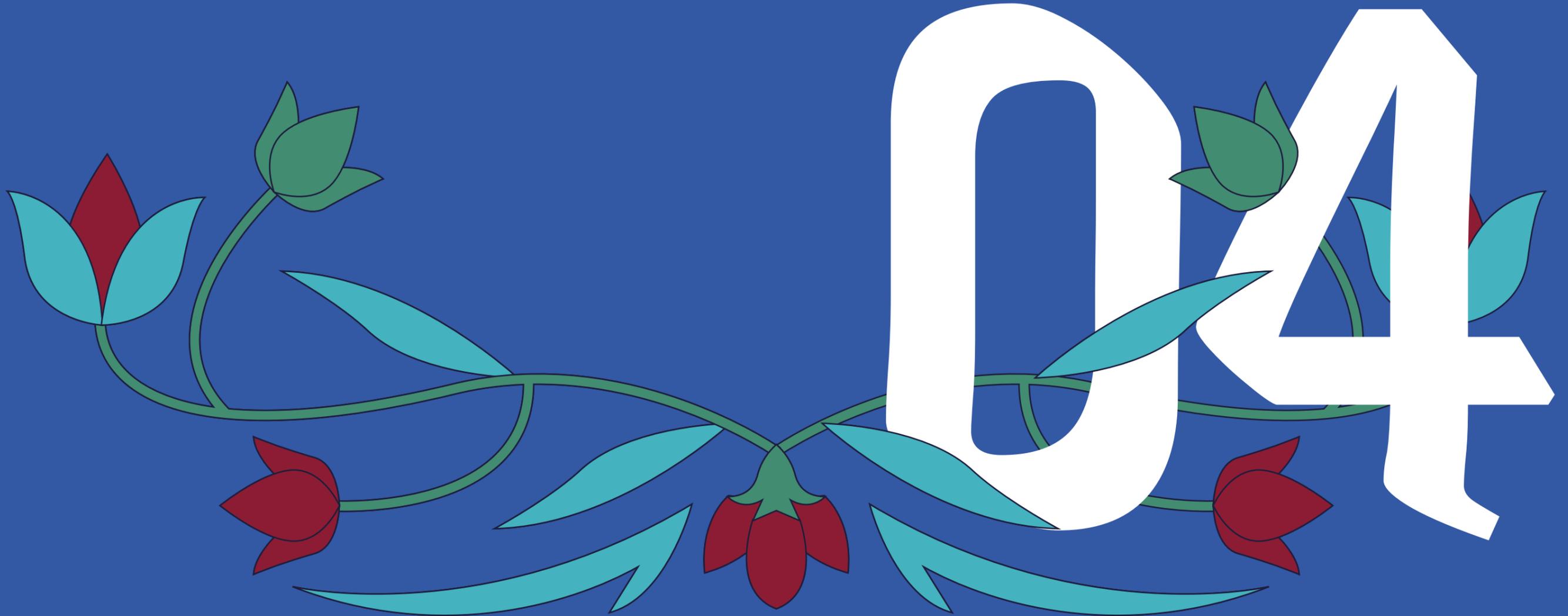
Habiendo explicado esta diversidad de chenillas, podrás darte cuenta de los horizontes que me ofrece este ecosistema de aprendizaje en el que me encuentro. Así las cosas, este recorrido doctoral indaga la comprensión de las cosmovisiones de grado octavo de un colegio privado bilingüe, ubicado en Chía, Colombia, a través de las construcciones de charlas TEDx en la clase de English Language Arts. Acompáñame ahora en los siguientes capítulos para ver cómo se responde esta pregunta mientras se continúa tejiendo el kilim de cosmovisiones.

يلوح في الأفق لبناء
الكليم من وجهات
النظر العالمية

Dünya görüşlerinin kilimini inşa
edecek gibi görünüyor

Looms to build the kilim of
worldviews

Telares para construir el kilim de
cosmovisiones



4.1.

TELAR GENERAL

Comprender las cosmovisiones de estudiantes de grado octavo de un colegio privado bilingüe, ubicado en Chía, Colombia, a través de las construcciones de charlas TEDx en la clase de English Language Arts.



Colegio
Cumbres, Chía,
Colombia

fotografía
tomada
del archivo
personal



4.2.

TELARES ESPECÍFICOS

4.2.1. Interpretar cómo los estudiantes utilizan el idioma inglés como hábitat de sentido y narran sus cosmovisiones desde sus charlas TEDx.

Este camino surge de estudiar la narrativa como herramienta para ir más allá de la vida y crear vínculos de imaginación e historia, reflexión e historia, relato e historia. Se trata entonces de un objetivo en el que se quiere ver los lazos que el idioma inglés establece con la narrativa de los estudiantes en la construcción de sus charlas TEDx para comunicar sus cosmovisiones.

4.2.2. Analizar el contenido de las cosmovisiones dentro de las construcciones narrativas de los estudiantes en sus charlas TEDx

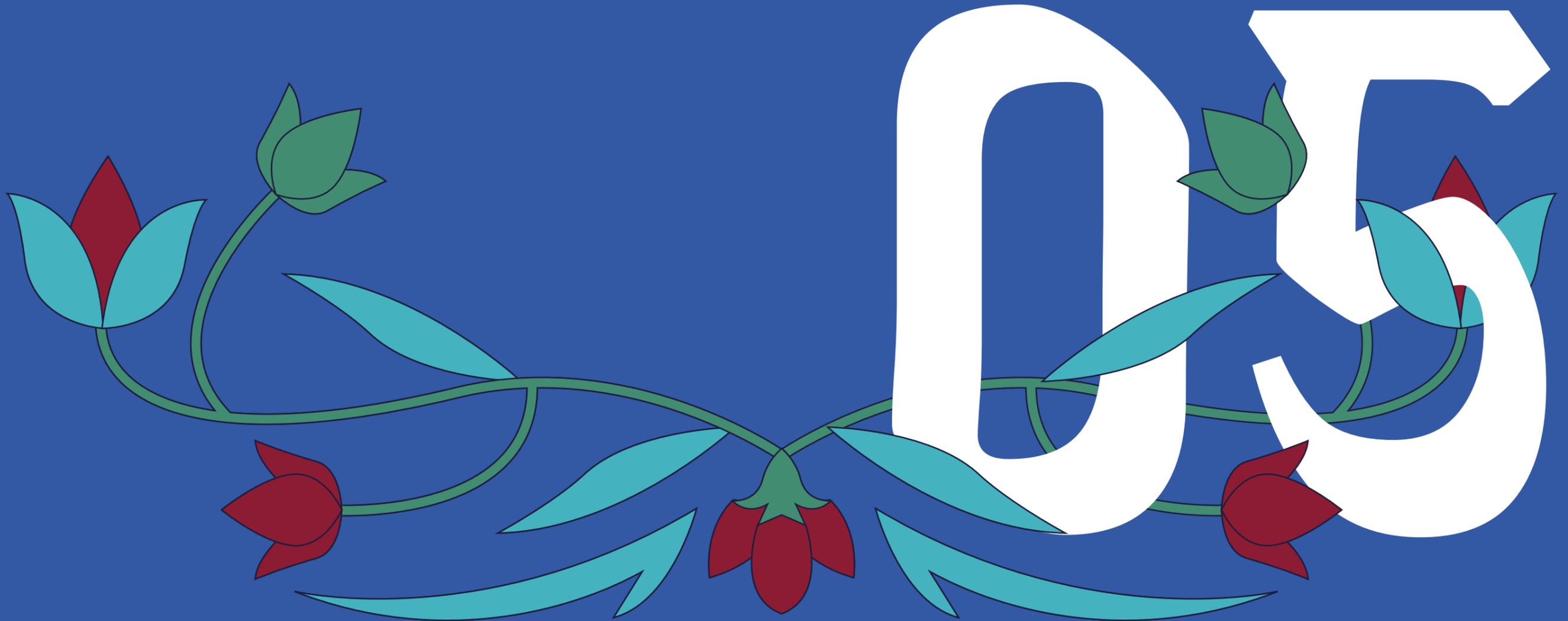
Este recorrido tiene como propósito que los partícipes se descubran como sujetos que desarrollan habilidades de pensamiento sobre las realidades que los tensionan. Igualmente, que se descubran a sí mismos como personas que puedan utilizar su charla TEDx como una forma de responder a lo que acontece en sus vidas y que en ocasiones no pueden expresar directa o libremente. Por eso, se pretende comprender las cosmovisiones desde la individualidad a la colectividad del ser, y desde el ser en colectividad al ser social; el ser social que se interesa por el otro, que es empático frente a las realidades, y que además es propositivo para generar reflexiones como acciones que permitan un mejor vivir en colectividad.

يلوح في الأفق لبناء
الكليم من وجهات
النظر العالمية

Yeni geleceklere dair umutlarla dolu
arařtırmacı bahisler

Weaves of research with
hopes of new futures

Urdimbres de apuestas investigativas
con esperanzas de nuevos futuros



5.1.

URDUMBRES SOBRE LAS CHARLAS TED: CONOCIMIENTO, ENSEÑANZA DE INGLÉS, SUBJETIVIDADES, Y FENÓMENOS SOCIALES

A continuación, verás el resultado de mis búsquedas, mis encuentros y mis desencuentros. Debo confesarte que leer cada una de las tesis doctorales que aquí recopilé me llevó por una ruleta de emociones y pensamientos; me alegraba al encontrar afinidades con las ideas que desarrollo en mi estudio, y en ocasiones me sorprendía con los estudios de otros investigadores y con sus hallazgos para los procesos de enseñanza y aprendizaje encontrados en las urdumbres de 1. Las charlas TEDx: conocimiento, enseñanza de inglés, subjetividades, y fenómenos sociales 2. Cosmovisiones en la diversidad: voces en el encuentro con el otro, y 3. Lenguajes y narrativas pedagógicas.

Emprende conmigo este recorrido y acompáñame a ver estos panoramas de investigación y sus grandes aportes a mi tejido kilim ¡Empecemos!

5.1.1 The influence of TED Talks on ESP Undergraduate Students' L2 Motivational Self System in the Speaking Skill: A Mixed-Method Study. Aránzazu García Pinar, Universidad de Murcia, Escuela Internacional de Doctorado, España, 2019

García (2019) utiliza las charlas TED como una herramienta pedagógica multimodal implementada con ciento cincuenta y un estudiantes de ingenierías de la Universidad Técnica de Cartagena en Murcia, España, teniendo como principio la búsqueda de un aprendizaje significativo:



In this sense, according to Rogers, teachers are facilitators that arrange resources so that learning can take place and perceive the classroom climate as one addressed to achieving meaningful learning. Students see meaningful learning as relevant because it can lead to personal improvement. (García, 2019, p. 38)

El método de investigación empleado fue mixto dada la utilidad de las modalidades cualitativa y cuantitativa. La investigación inició con un cuestionario piloto administrado a veintiún estudiantes españoles: diecinueve hombres y dos mujeres, alrededor de los veintiún años. Posteriormente, para el estudio principal, los participantes, estudiantes de ingeniería mecánica o ingeniería eléctrica, tenían entre los dieciocho y treinta y un años, y venían de España, Suramérica y Polonia.

Por un lado, este estudio parte del carácter internacional que el idioma inglés ha obtenido dada su amplia difusión y su extenso uso en la mayoría de la población global (Dewey, 2007), y centra su atención en el aprendizaje de inglés como requisito para los estudiantes de ingeniería como parte de las competencias interdisciplinarias que deben tener para desenvolverse en diferentes lugares en el mundo. Para cumplir este propósito, los estudiantes toman la materia Technical English, la cual dura cuatro meses y dirige el aprendizaje de este idioma desde el enfoque de inglés con fines específicos (English for Specific Purposes: ESP) en vocabulario técnico y funciones del lenguaje profesional y académico relacionados con su campo de estudio.

Este enfoque de aprendizaje de inglés aborda el idioma desde una perspectiva que tiene las visiones de: 1. Inglés como una necesidad básica para todos 2. Inglés como el idioma global 3. Una habilidad obligatoria y básica de enseñanza y 4. Una habilidad al servicio de la comprensión de información técnica, especializada y/o funcional. Estas concepciones directamente originadas en tiempos de la Segunda Guerra mundial, se centran en un enfoque basado en necesidades: inglés para propósitos académicos (English for Academic Purposes: EAP) e inglés para propósitos ocupacionales (English for Occupational Purposes: EOP).

Por otro lado, este estudio investiga la utilidad de las charlas TED como un artefacto multimodal, que, de acuerdo con su estructura, facilita la comprensión de temas gracias al formato de charlas de máximo dieciocho minutos, las cuales tienen unas características específicas sobre el manejo del lenguaje verbal y no verbal. Estas van desde la construcción del discurso en términos de léxico y gramática, pasando por aspectos semióticos, proxémicos y prosódicos como el uso de gestos, lenguaje corporal, tono, volumen, calidad de la voz, acento, entonación y ritmo, así como el desarrollo y uso de herramientas visuales en términos de su pertinencia, prominencia visual y asequibilidad.

Igualmente, se priorizó el énfasis en las charlas TED desde el enfoque en la habilidad comunicativa, teniendo en cuenta que los estudiantes manifestaban aquí su mayor dificultad, especialmente cuando se trataba de hablar en público. Esto se une a las estadísticas que indicaban que España en el año 2013 era el país de la unión europea con el nivel más bajo de inglés en general, y específicamente en producción oral. Se ve entonces en las charlas TED una herramienta multimodal que motiva a los estudiantes a construir un discurso para desarrollar ideas, explicar conceptos o narrar; mientras que, por otro lado, las ayudas visuales apoyan la producción oral y sirven como herramienta que genera confianza para comunicarse, y que además transmite emoción y despierta interés. En otras palabras, estas charlas muestran formas posibles de comunicación y de construcción con el lenguaje, repercutiendo en la visión sobre el idioma y su motivación para aprenderlo (L2 Motivational Self System), así como lo afirma García (2019):

"TED, as a platform that encourages students to embrace creativity and inventiveness might make students ascribe feelings of enjoyment and interest to the learning process. In this sense, intrinsic motivation to learn English might be strengthened and fostered." (p.250)

Este estudio se alinea con el propósito de esta tesis ya que lleva las charlas TEDx a campos más allá de los instrumentales interesándose por el ser humano. El objetivo de incluir las charlas TED pretendía integrar los intereses de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cartagena en Murcia, España, con el mundo laboral de su campo profesional de ingeniería eléctrica o mecánica. Las charlas TED fueron seleccionadas con el objetivo de despertar interés en los estudiantes, y así poder analizar buenas prácticas en términos del uso de lenguaje verbal y no verbal. Igualmente, este estudio tenía como objetivo principal generar motivación en los estudiantes para que vieran las charlas TED como oportunidades de explorar e imaginar un rango de identidades para su futuro de acuerdo con los temas con los que sintieran mayor afinidad e incrementar así su motivación y competencia en el uso del idioma inglés como requisito profesional para un desempeño exitoso en el campo laboral y que además repercutiera positivamente para hablar en público.

5.1.2 Using metacognitive strategy instruction in a TED Talks-based L2 listening program. Naheen Madarbakus-Ring, Victoria University of Wellington, Nueva Zelanda, 2021

La tesis doctoral de Madarbakus (2021) implementa charlas TED junto con la estrategia metacognitiva basada en tareas para el marco de la comprensión oral (task-based metacognitive instruction for listening: TBMIL) en el programa de inglés para fines académicos (English for Academic Purposes: EAP) que se enseña previo al periodo oficial de clases en una universidad de Nueva Zelanda. Se utilizaron los métodos de análisis de situaciones y un estudio cuasi experimental, recolectando datos a partir de encuestas, entrevistas a



Triton'un
Borusu by
Evrin Çamoğlu.
Izmir, Turkey.

fotografía
tomada
del archivo
personal



grupos focales y diarios analizados usando estadísticas inferenciales. Si bien es cierto que las charlas TED fueron pensadas como una plataforma para compartir ideas de ciencia y tecnología con audiencias específicas, en este estudio, como lo afirma Madarbakus (2021), el cambio que han tenido las charlas TED en su estilo y audiencia ha ampliado el espectro de su alcance, lo cual las ha posicionado como un recurso valioso y didáctico en las clases de inglés gracias a sus contribuciones sobre el estudio de lenguaje auténtico, mejora de las habilidades del idioma y ampliación del repertorio de vocabulario, incentivando así una gran variedad de estudios a su alrededor. (Madarbakus, 2021, p. 48)

Por otro lado, y paralelamente a la implementación de las charlas TED como herramienta para mejorar las habilidades de comprensión oral, Madarbakus (2021) menciona las principales dificultades a las que se enfrentan los estudiantes al utilizar las charlas TED para el desarrollo de la comprensión oral.

Tabla 1
Dificultades de utilizar charlas TED para el desarrollo de la comprensión oral

Dificultades de utilizar charlas TED para el desarrollo de la comprensión oral	
"La velocidad y los temas crean dificultad para analizar sintácticamente".	(Takaesu, 2013)
"Es más difícil entender a los oradores por la densidad de su discurso, hacen menos pausas y su discurso es más energizado".	(Tsai, 2015)
"Hay dificultades con el procesamiento de palabras que afectan la velocidad de procesamiento cognitivo".	(Elk 2014)

Fuente: Madarbakus (2021)



Despite researchers considering these principles, the literature identifies three main difficulties for learners when using *TED Talks*. First, the speed and topics create parsing difficulties (Takaesu, 2013). Tsai (2015) notes that *TED Talks'* speakers are more difficult to understand as their speech is denser (e.g., less pauses), they use a deeper voice, and engage with a more energetic delivery. Elk (2014) found the learners in her study had difficulties with word-level processing of phonemes, prefixes/suffixes, and word boundaries that affected their cognitive processing speed. (p. 52)

Sin embargo, y a pesar de los factores limitantes, Madarbakus (2021) hace énfasis en la necesidad de la exposición real que los estudiantes deben tener con el lenguaje junto con todas sus características, de manera que haya una práctica y un desarrollo de la habilidad de acuerdo con las necesidades de una comunicación genuina.

Específicamente para este estudio, la implementación de las charlas TED hace parte del trabajo en el uso de estrategias para mejorar la habilidad de comprensión oral, por su gran parecido con el formato de conferencias

y su variedad de temáticas. Las veinticuatro charlas fueron seleccionadas a partir de unos principios guía establecidos en los siguientes criterios:

1. Relevancia
2. Tema
3. Pertinencia cultural
4. Exigencias lingüísticas
5. Exigencias cognitivas
6. Exigencias de logística
7. Calidad
8. Aprovechamiento

Una vez seleccionadas las charlas, se hizo otro proceso detallado para ejecutar la planeación de cada clase con actividades que llevaran paso a paso el proceso metacognitivo de análisis, el cual podía darse como parte de estudio autónomo o guiado en clase:

1. Selección de vocabulario (Vocabulary selection): Este paso permitía depurar previamente el contenido de la charla TED para consolidar un vocabulario lo suficientemente amplio, que permitiera comprender el contexto de la charla, así como sus ideas generales y específicas.

2. MALQ strategies (Metacognitive Awareness Listening Questionnaire): Este cuestionario fue la herramienta más importante para determinar los procesos metacognitivos de los estudiantes y visualizar sus procesos de reflexión frente al desarrollo de su habilidad auditiva. Su rol fue determinante porque permitía generar conciencia sobre las fortalezas, las estrategias de aprendizaje y los aspectos a mejorar, para perfilar un camino de trabajo y mejora para las siguientes clases.

3. Guiones (Transcripts): Este paso se originó como una forma de desglosar el contenido de las charlas TED y de compartir con los estudiantes toda la elaboración lingüística de cada orador. Así se podían hacer posteriores análisis sobre el contenido y de esta forma un análisis discursivo orientado al desarrollo de la habilidad de comprensión oral.

Este estudio, en el que se incluyen las charlas TED en un programa de inglés para fines académicos (English for Academic Purposes: EAP) en una universidad de Nueva Zelanda, mostró una estructuración detallada e intencional de trabajo con los estudiantes, la cual busca desarrollar la comprensión oral en inglés a partir del marco de la enseñanza metacognitiva (TBMIL). Así, facilitó una forma de introspección que le permitiera a los estudiantes ser conscientes sobre su desempeño en la habilidad de comprensión oral, y también facilitó procesos de reconocimiento y autoevaluación frente a sus fortalezas y oportunidades de mejora. Esto, además, repercutía en el ámbito pedagógico en la medida en que se podían establecer procesos de avance continuo pensando en los procesos metacognitivos de los estudiantes que les permitiera mejorar en esta habilidad ya fuera autónomamente o dirigida en clase. Este estudio muestra cómo las charlas TEDx más

allá de servir al propósito de mejorar habilidades lingüísticas, son un medio para incentivar procesos metacognitivos en los estudiantes, lo cual entra en sintonía con la necesidad de abordar la consciencia del ser humano sobre sus procesos de aprendizaje.

5.1.3 Bad Faith Rhetorics in Online Discourses of Race, Gender, Class, and Sexuality. Holly Lynn Fulton, Arizona State University, Estados Unidos, 2019

Este estudio revisa el uso de las charlas TED como herramienta de acción social, alineándose con el propósito de esta tesis ya que lleva las charlas TEDx a campos más allá de los instrumentales interesándose por el ser humano. La tesis doctoral de Fulton (2019) explora las formas en las que intervenciones en contra de jerarquías sociales construyen conocimiento y las formas en las que las retóricas de mala fe (Bad Faith Rhetorics: BFR) entorpecen esas intervenciones para perpetuar la estratificación social por medio de la raza, género, clase y otros ejes interseccionales de identidad. Esto lo hace a través de dos estudios de caso con dos charlas TED: 1. Melody Hobson y “Color Blind or Color Brave” y 2. Juno Mac: “The Laws that Sex Workers Really Want” junto con el análisis de etnografía en línea para identificar las tendencias en las respuestas de la audiencia frente al desarrollo del tema, los efectos en otros participantes y las estrategias de mitigación de retórica de mala fe.

Este estudio surge de ver que personajes políticos, participantes en redes sociales y personalidades de televisión encuentran una negativa para debatir problemáticas como control de armas, derechos reproductivos de las mujeres, derechos de los refugiados, entre otros, sin utilizar tácticas de manipulación propias o externas. Desarrolla entonces el concepto de retóricas de mala fe (BFR) como movimientos conversacionales que siempre han aparecido como formas de callar o bloquear intervenciones que alteran las jerarquías sociales existentes y las normas culturales en momentos en los que se discuten grandes problemáticas de la sociedad, además, pone en oposición los ambientes en línea como espacios prometedores en donde se puede estudiar la acción en contra de esta retórica de mala fe (BFR):



Online public participants' engagements are premised upon the idea that their contributions are meaningful, and that their actions yield some kind of product. Of which there are many types, from consensus-building and truth-seeking, to antagonism and deconstruction- in their online exchanges. (Fulton, 2019, p.4)

En este estudio de Fulton (2019) se muestra que las charlas TED, pero más específicamente, el sitio web TED.com es prometedor gracias a su acceso público, su variedad de contenido, su adaptación a diferentes tipos de audiencia, su alta popularidad, y la forma en la que los oradores presentan sus argumentos de forma directa; otra de las ventajas es la participación en línea que se da dentro de la misma comunidad, la cual genera vínculos de conocimiento y aprendizaje en torno a las charlas TED.

Este estudio concluye que los oradores de las charlas TED usan su desarrollo epistemológico para generar invitaciones a su audiencia. Esto sucede incluso si se encontró malestar en algunos de los comentarios hechos a las dos charlas TED estudiadas en la investigación. Para el caso de la charla de Hobson, los comentarios apuntan a preferir optar por pensar que el problema del racismo es un caso cerrado, en vez de verlo como un desarrollo de enfermedad social, y en el caso de la charla TED de Mac, el malestar tiene que ver con concebir el trabajo sexual como un trabajo y a sus trabajadores como empleados. Asimismo, cierra proponiendo que se elaboren más estudios que respondan a las preguntas del pluralismo, equidad e identidad nacional que están en el centro de las problemáticas más comunes. Las retóricas de mala fe (BFR) frecuentemente aparecen en el epicentro de los esfuerzos de fracturar la comprensión social actual, y concluye:



BFR is a prominent obstacle in the knowledge-building work -toward consensus and better-defined dissensus- that allows an argument to foster change, in attitude, beliefs, and concrete actions. It is for these reasons that researchers in rhetorics, public argument, and the social sciences need to recognize BFR and further examine its role in social contestations of meaning and value. (Fulton, 2019. p. 184)

5.1.4. Screening TED: A Rhetorical Analysis of the Intersections of Rhetoric, Digital Media, and Pedagogy. Joseph A. Watson, Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College, Estados Unidos, 2014

Esta tesis doctoral en su mayoría conceptual utiliza el método mixto con teorías retóricas y con la teoría cultural, crítica e histórica para estudiar las situaciones retóricas que los eventos TED producen y cómo la experticia es negociada entre los participantes y las audiencias de políticos, educadores, tecnólogos, innovadores, emprendedores, artistas, celebridades y más personas que se encuentran cada febrero en Long Beach California para presenciar el evento TED.

Como parte de las conclusiones, se observa que TED ha creado y mantenido un marco inigualable y de experticia en cuanto a la superestructura retórica para compartir información y conocimiento; y que permite hacer puentes para trabajar entre disciplinas, más notoriamente aquellas dentro del currículo de diseño instruccional y estudios de comunicación. Así las cosas, TED es un ambiente de aprendizaje en donde se intercambian y comparten ideas.

TED además ha emergido como un fenómeno social y cultural que ha producido nuevos artefactos de comunicación incluidos en muchos salones alrededor del mundo. Por ende, TED ha roto las barreras formales del salón debido al aumento y facilidad de compartir contenido en una forma digital, permitiendo que el aprendizaje ocurra en casi cualquier momento y lugar. Se sugiere también que TED expande en el campo pedagógico los horizontes de los educadores sobre lo que significa orientar los estudiantes a la ciudadanía y reconocer que

cada persona debe ser escuchada y respetada, lo cual entra en sintonía con esta tesis cuyo propósito es el de llevar las charlas TEDx a campos más allá de los instrumentales interesándose por el ser humano. Por último, TED es un reto para considerar las habilidades múltiples con las que los estudiantes aprenden, cuestiona la eficacia del modelo de conferencia, democratiza la dinámica de estudiante-educador y por ende requiere mayor investigación en el tema, especialmente con estudios etnográficos sobre el desarrollo de comunidades e identidades.

Por último, esta tesis doctoral plantea que los usos actuales de tecnologías de comunicación digital TED se emplean para manufacturar sus valores y experticia dentro de la cultura pública, pero que, a pesar de celebrar los componentes tecnológicos inherentes a TED, el componente humano es clave dada la alta potencia de las charlas en vivo, y el poder de la palabra. Por ende, se sugiere que los educadores en los salones puedan ayudar a sus estudiantes a llevar sus voces más allá del aula de clase así como ocurrió en esta tesis.

5.1.5. Implementing a multimodal corpus of TED Talks for teaching academic presentations: Perspectives on EFL learners' attitudes, Sara Aljohani. University of Limerick, Irlanda, 2019

Esta tesis doctoral parte de las múltiples formas de corpus multimodal que captura la naturaleza compleja y dinámica de la comunicación de la vida real, y a su vez, su uso limitado en la clase de segunda lengua. Así, este estudio investiga las actitudes de aprendices saudíes hacia el uso del corpus multimodal de charlas TED, para aumentar su conciencia sobre el discurso académico oral, así como la potencial influencia de los perfiles de los ciento tres participantes, estudiantes de nivel intermedio de inglés como lengua extranjera, en un instituto de idiomas en una universidad sólo para mujeres de Saudi Arabia, dada la segregación entre hombres y mujeres que aún continúa culturalmente.

Para la selección de las charlas TED se revisaron tres criterios puntuales:

1. Que fueran culturalmente apropiadas y no trataran de temas como Politics, Alcohol, Religion, Sex, Narcotics, 'Isms' o Pork,
 2. Que tuvieran un número de palabras apropiadas y conocidas por los estudiantes de acuerdo con su proceso de aprendizaje, y
 3. Duración de la charla inferior a seis minutos.
- En este orden de ideas, se seleccionaron cuarenta y cinco charlas TED clasificadas en los siguientes temas: arte y cultura, educación, medio ambiente, salud y tecnología, experiencias inspiradoras, estilos de vida, media y noticias, auto crecimiento, y tecnología y educación.

Esta investigación utilizó el estudio de caso con una mirada pragmática del mundo que capturara la singularidad del estudio y facilitara una investigación sobre las actitudes de los participantes sobre el Multimodal Corpus of TED Talks (llamado de ahora en adelante MCOTT como su sigla en inglés) Para la obtención de los datos, se implementaron dos cuestionarios: uno sobre el perfil del aprendiz y otro sobre la actitud del aprendiz, además de entrevistas y observaciones de clase, datos que se analizaron cuantitativa y cualitativamente. Igualmente se implementó la investigación acción dado

que el investigador es un practicante que se encuentra dentro del contexto de su estudio como un estudiante antiguo y actual docente; sin embargo, no implementa las características de planeación cíclica, evaluación continua y reflexión, propias de la investigación acción.

Los resultados de este estudio indicaron que comprender las actitudes de los participantes permite resaltar problemas relacionados con el corpus de TED en la clase de segunda lengua. De este estudio surgieron cinco aspectos actitudinales que indicaron los siguientes resultados:

1. Percepción de la utilidad del curso con MCOTT ya que incrementa la conciencia sobre las funciones comunicativas comunes en las tres secciones de introducción, cuerpo, y conclusión; así como mejora aspectos de vocabulario y gramaticales.
2. Percepción de la facilidad del uso en términos de acceso a internet, al entrenamiento, y al manejo de la plataforma TED.
3. Percepción del control de comportamiento ya que la facilidad de la plataforma permitía un uso autónomo de la misma.
4. Actitud afectiva desde los beneficios afectivos revelados y asociados con las charlas TED vistas en clase.
5. Futuras intenciones relacionadas con factores de autodependencia con el uso del MCOTT.

Este conjunto indica que hay una correlación positiva entre el modelo MCOTT y las actitudes de los participantes, aunque aún hay cuestionamiento sobre si el contenido del corpus (TED) tiene un impacto significativo en sus actitudes. Esto último, se relaciona con esta tesis cuyo propósito es el de llevar las charlas TEDx a campos más allá de los instrumentales y ver el tipo de impacto en los estudiantes.

5.1.6 Fostering Incidental Vocabulary Uptake from Audio-Visual Materials: The Role of Text Comprehension. Nguyễn Chí Đức, Victoria University of Wellington, Nueva Zelanda, 2017

La siguiente tesis doctoral de carácter mixto explora los factores que pueden influir en el rango de adquisición de vocabulario incidental en una segunda lengua o lengua extranjera a partir de materiales audiovisuales con un especial énfasis en los procedimientos que mejoran la comprensión en los estudiantes. Las charlas TED fue el recurso primordial en el proceso, empleado desde cuatro modalidades: 1. cada video se veía dos veces, 2. se resumía el contenido antes de verlo una segunda vez, 3. se veían videos de charlas TED sobre el mismo tema para aumentar la familiaridad con el contenido, y 4. se intercambiaban resúmenes de los videos de las charlas TED con los compañeros para ayudar al procesamiento de los videos entre pares.

Para el estudio cuantitativo se solicitó la colaboración de dos grupos de aprendices de inglés como lengua extranjera de una universidad de Vietnam: ciento noventa y dos estudiantes vietnamitas, entre ellos seis hombres y ciento ochenta y seis mujeres que participarían de las cuatro modalidades de uso de las charlas TED. Para el estudio cualitativo, ocho mujeres vietnamitas que

estudiaban inglés como segunda lengua en una universidad en Nueva Zelanda participaron en una entrevista semi estructurada e individual sobre los procesos cognitivos y metacognitivos que habían usado para enfrentar las tareas de las cuatro modalidades, y sobre cómo estos procesos incidieron en su comprensión de textos y en la adquisición de vocabulario incidental.

El uso de las charlas TED como recurso en la clase de segunda lengua evidenció que los estudiantes de segunda lengua adquirieron más vocabulario, lo cual se hizo evidente gracias a la comprensión de textos que les permitía crear mapas de conformación de léxico y lograr mejores inferencias sobre el significado de palabras desconocidas que no tenían ningún contexto de apoyo. Estas actividades fueron también una oportunidad para darse cuenta de los vacíos que se tenían en vocabulario, y para usar las nuevas palabras en nuevos contextos, llenando los vacíos lexicales poco a poco, identificando problemas al usar el vocabulario y buscando soluciones.

Esta inclusión de las charlas TED en las clases de segunda lengua mostró por un lado que el proceso de aprendizaje de vocabulario es retardador por el tiempo real en el que se escucha, o el tiempo limitado de la memoria humana. Por otro, deja en evidencia la necesidad de desarrollar actividades de escucha que estén centradas en el significado y que reduzcan las demandas cognitivas de comprensión de textos, de manera que tengan mayor habilidad atencional para procesar las nuevas palabras que encuentren.

En conclusión, los resultados de la investigación indican que todas las intervenciones de clase con el uso de charlas TED ayudaron a la adquisición de vocabulario, mejoraron la comprensión de textos, crearon oportunidades para que los estudiantes usaran las nuevas palabras y consolidaran su conocimiento al respecto. Estos resultados también indican que algunos hallazgos incluso permiten comprender cómo los estudiantes procesan nuevos términos de vocabulario en actividades donde encuentran sentido a las palabras. Si bien es cierto que este trabajo evidencia un propósito instruccional de mejorar vocabulario, se relaciona con esta tesis desde los múltiples campos de estudio para las charlas TED, y desde el cuestionamiento que busca llevar las charlas TEDx a campos más allá de los instrumentales priorizando el ser humano.

5.1.7. Does gender affect translation? Analysis of English talks translated to Arabic. Navid Hayeri. The University of Texas at Austin, Estados Unidos, 2014

Esta tesis doctoral observa las características del lenguaje que se pierden cuando se traduce a inglés, y expone algunas herramientas para ver las dimensiones de una cultura que se pueden olvidar cuando un traductor no está familiarizado con el origen del lenguaje o la cultura.

Para el caso de este estudio se tradujeron archivos de texto de árabe estándar moderno y de inglés que han sido traducidos en ambas vías y fueron usados para establecer la equivalencia de las listas de palabras traducidas entre idiomas. Se tradujeron las charlas TED y se analizó la diferencia en el estilo del lenguaje entre hombres y mujeres en estas charlas, y además de la confiabilidad en las traducciones al árabe.

El estudio se hizo a partir de trescientas veintiocho charlas TED en inglés, ciento noventa y seis de hombres y ciento treinta y dos de mujeres, dadas entre 2004 y 2010 y traducidas al árabe, usando el software de conteo de palabras en inglés para comprender las diferencias en el estilo del lenguaje que se puede perder o ganar en las traducciones. A continuación, en la tabla 2. se ilustra una de las diferencias en las traducciones hechas por un traductor hombre y mujer:

Tabla 2
Diferencia en estructura de traducción hecha por traductora mujer y traductor hombre

Diferencia en estructura de traducción hecha por traductora mujer y traductor hombre	
Traducción hecha	Traducción hecha por una mujer traductora
“... it would be called ...”	“... We need to take our responsibilities seriously, but not ourselves ...”
“... هي لعل ق ل ط ا ف و س ف ...”	نكلو و ق يدجب انتايلوؤسم لماعن نأ يغبن ي
“...”	“... لقا نوكن نأ ان يلع
/... then-will it-was-called to-it .../ (Thelma Golden, April 2010)	انسفن أ عم ق يدج ...”
	/... should to we-do responsibilities-our seriously, and-but to-us that we-were least responsibility with self-our .../ (Jamil Abu-Wardeh, August 2010)

Fuente: Elaboración propia a partir del trabajo de Hayeri 2014

Los resultados confirman que hay diferencias de género en el estilo del lenguaje para los textos en inglés; por ejemplo, las mujeres usaron más pronombres, más formas negativas, y menos números que los hombres. Igualmente, hay una diferencia significativa en el estilo de lenguaje usado por traductores hombres y mujeres; por ejemplo, los pronombres personales singulares, pronombres de segunda persona, conjunciones, y preposiciones fueron más usadas por traductoras mujeres, mientras que las palabras para expresar cantidades fueron usadas más por traductores hombres, sin tener en cuenta el género del orador de la charla TED. Los hallazgos también indican una necesidad de ser conscientes de las dimensiones de una cultura, las cuales pueden ser invisibles para alguien que no esté familiar con el contexto. Así las cosas, esta tesis desde su intención de tejer un kilim de cosmovisiones hace una crítica a la visión instrumentalista de la charla TED, pero también resalta el componente cultural de la charla TED y cómo éste influencia su contenido, y en este caso, su traducción al mundo.

5.1.8 Designing an Academic Presentation Course: Analyzing the Learning Components of TED-Talks. Ran Fan, Kobe City University of Foreign Studies, Japan, 2022

Las presentaciones orales en inglés son exploradas en esta tesis doctoral desde el análisis de las charlas TED para sugerir estrategias que consoliden el currículo de una universidad asiática para el curso Academic English Presentation, el cual parta de las necesidades de los estudiantes de manera que se mejoren las habilidades del idioma inglés, de presentación en público, de pensamiento crítico, comunicativas, y tecnológicas. Esto se hizo desde la creación del marco de análisis de Ciclos de Desarrollo de Curriculum CUEPADES (Classroom Use, Evaluation, Problem identification, Analysis, Design, Educational Strategies)

Esta investigación hace un metaanálisis del desempeño de los estudiantes y de diecisiete charlas TED que tienen duración máxima de seis minutos, alta popularidad y alcance, y que además estuvieran acorde con los intereses de los estudiantes, con el enfoque pedagógico, y la influencia que ejerce en las audiencias desde su argumentación. El investigador optó por las charlas TED como herramienta pedagógica dadas las múltiples ventajas que se tiene y que se enlistan en la Tabla 3, algunas de las cuales entran en sintonía con el tejido kilim de cosmovisiones TEDx de esta tesis.

Tabla 3
Ventajas que tiene usar las charlas TED como herramienta pedagógica

Ventajas que tiene usar las charlas TED como herramienta pedagógica
Promoción de un amplio número de vocabulario académico y general.
Desarrollo de conciencia sobre la pragmática del lenguaje
Ampliación del campo y la conciencia de la sintaxis
Descripción de los propósitos comunicativos de un texto para categorizar las unidades del discurso
Apertura del espacio para las anécdotas e historias personales como involucramiento emocional
Análisis de cualidades propias del comportamiento
Ampliación de la variedad de estrategias pedagógicas implementando charlas TED

Fuente: Elaboración propia

Los aportes de esta tesis doctoral indican que CUEPADES fue determinante en términos de desarrollo del Ciclo de Desarrollo de Currículo ya que permitió establecer conexiones del curso con la realidad, y fundó un ejemplo para otros investigadores y desarrolladores de currículo, usando lo que sucede a los docentes y estudiantes en presentaciones orales reales, analizando los cursos e identificando problemas relacionados con el uso del lenguaje, lo cual hace de las charlas TED una herramienta que permite comprender diferencias estructurales y retóricas en el uso de inglés. Las charlas TED son un posible modelo de enseñanza que apoya a los estudiantes en su desarrollo de variedad de destrezas del lenguaje, siendo una herramienta complementaria para el curso Academic English Presentation.

5.1.9. Popularizing Science in the Digital Era: A Multimodal Genre Analysis of TED Talk Videos, Xia Sichen, City University of Hong Kong, 2021

Esta tesis doctoral se interesa por los recursos semióticos multimodales en la construcción de veintiocho charlas TED sobre biología creadas entre 2003 y 2018 y con un alto número de vistas; e investiga cómo esos recursos se emplean para popularizar conocimiento científico entre la audiencia virtual no especializada. Utiliza el enfoque Lingüístico Sistémico Funcional para el análisis del discurso multimodal, y hace a su vez un análisis temático, análisis de movimiento, transcripción multimodal asistida por software, y análisis diacrónico para responder a tres preguntas esenciales:

¿Cuáles son los propósitos comunicativos de las charlas TED?



Midday.
Çanakkale,
Turkeye

fotografía
tomada
del archivo
personal



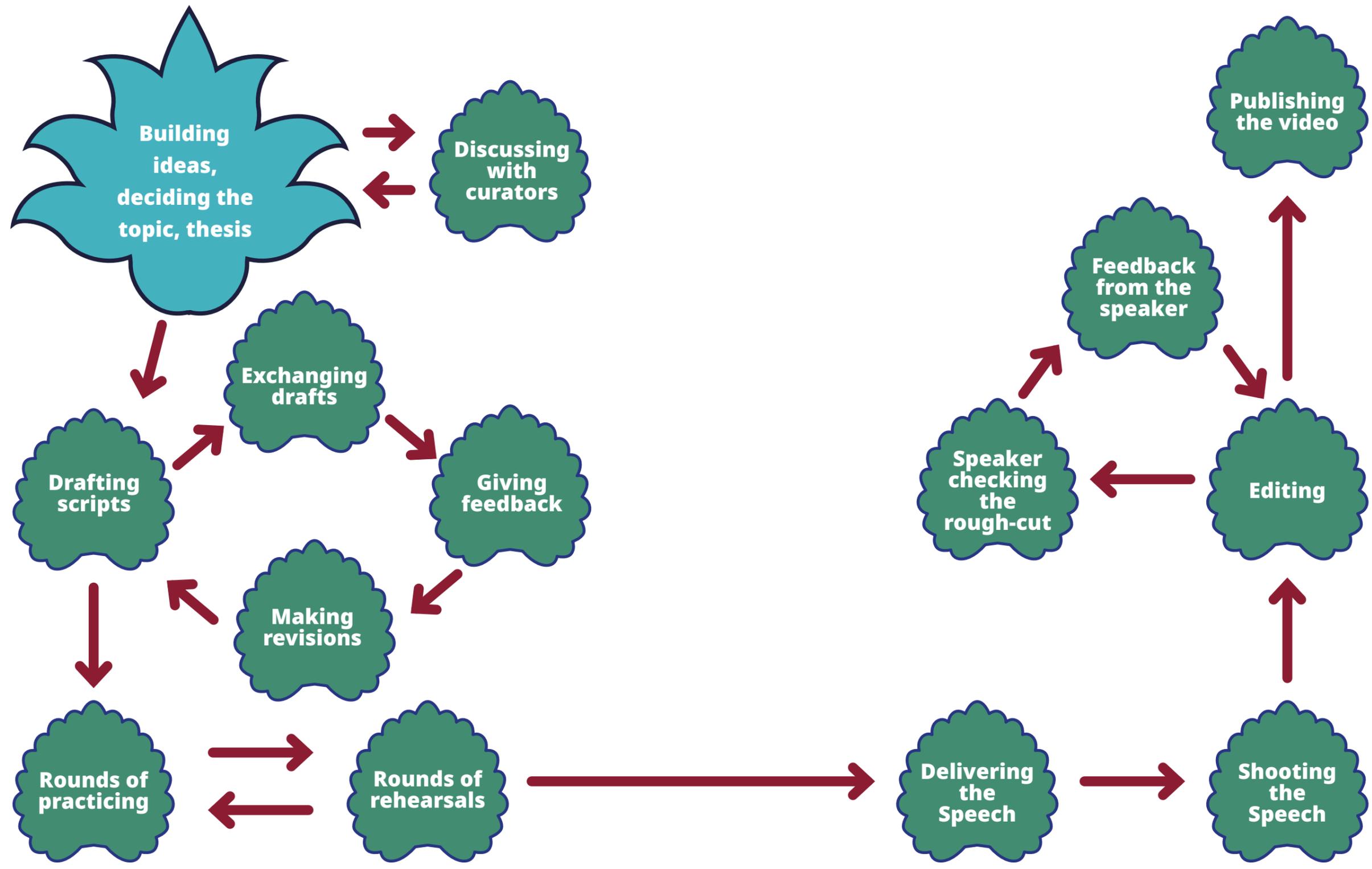
¿Qué factores contextuales contribuyen a la construcción de este género?
¿Qué movimientos retóricos son empleados para alcanzar todos los propósitos comunicativos?

El diseño de este estudio se fundó en los principios del enfoque cualitativo interpretativo para los veintiocho videos de charlas TED que incluían temas sobre seres humanos, zoología, botánica, microbiología, y otros relacionados con la vida en la tierra. Adicionalmente, se hicieron entrevistas semiestructuradas virtuales de treinta minutos aproximadamente con dos personas cercanas al campo TED: Un científico presentador de una de las charlas TED seleccionadas, y un asistente miembro del equipo de trabajo de TED.

La Figura 1 explica el paso a paso del proceso de construcción de las charlas TED elaborado por Sichen (2021), y tenido en cuenta para su posterior análisis.



Figura 1
Process of construction of the TEDx



Fuente: Madarbakus (2021)

Un primer hallazgo que surgió al analizar los procesos de construcción de las charlas TED, muestra tres propósitos específicos. Un *propósito informativo* que debe mantener dos tipos de balances: uno entre accesibilidad y precisión, y otro entre explicación y sobre-explicación. Además, un *propósito de involucrar a la audiencia* convocándola para que pensara más allá de los contenidos científicos presentados, y pidiéndoles de cierta forma que respondan al tema con el desarrollo de sus propias iniciativas. Finalmente, el *propósito de persuadir* a la audiencia para que tome acción o cambios pensados o creados por ellos mismos, dado que hay una intención indirecta de querer influenciar en la audiencia a niveles cognitivos y prácticos.

Con respecto a los propósitos comunicativos derivados de las charlas TED, se identificó que múltiples recursos semióticos son ordenados estratégicamente para crear significado ideal, interpersonal y textual a través de la popularización mediada por las charlas TED.

En primer lugar, para crear *significado ideal* -como por ejemplo para representar conocimiento y procesos científicos- existen tres tipos de ayudas visuales identificadas, como lo son la figurativa, gráfica, y escritural; y para la relación entre los modos visuales y verbales, se encuentran dos configuraciones: la concurrencia y la complementariedad.

En segundo lugar, para crear *significado interpersonal*, se elaboran tomas cercanas del presentador, generando mayor compromiso lingüístico y empleando recursos gestuales.

Por último, para crear un *significado textual* o comunicar mejor el mensaje, se usan diferentes técnicas para presentar una secuencia de diapositivas como lo son la posición de los elementos con diferentes niveles de prominencia y de encuadre.

Por último, para el significado diacrónico identificado en las charlas TED, se incluyen aspectos como menor duración, técnicas más amigables e interpersonales, y una mayor cantidad de tomas que permiten tener otra perspectiva del evento y reconocer más a la audiencia. Este estudio de Sichen (2021) sirve para plantear una postura crítica frente a la charla TED como medio instrumental de análisis del idioma, dado que, en la tesis actual, se piensa en la charla TED, y específicamente, la charla TEDx como una posibilidad de trascender a esferas profundas de pensamiento del ser humano.



Hemos llegado al final de este primer recorrido en donde vimos una gran variedad de máquinas de coser tejiendo en sus estudios doctorales el uso de las charlas TED de diversas formas y, principalmente como un medio para ir más allá de un tema y adentrarse en las configuraciones de los seres humanos al construirlas. Usar las charlas como medio para motivar a aprender inglés puede verse como meramente instrumental cuando el objetivo es adquirir vocabulario o comprender textos; sin embargo, al estudiar la construcción del discurso desde características particulares del idioma como léxico, gramática, semiótica, proxémica y prosódica, se ve que las charlas TED permiten profundizar en el lenguaje y ver entre líneas todo lo que implica construir una charla TED y todo lo que esta trae consigo para comunicar "ideas que inspiran". Se puede ver como una herramienta igualmente cuando se

quiere mejorar la comprensión oral de un grupo de estudiantes; sin embargo, puede ser un medio para reconocerse como estudiante en sus habilidades y así autoevaluarse, desarrollando procesos metacognitivos avanzados y progresivos. Las charlas TED pueden ser también un medio de acción social en contra de jerarquías que perpetúan la desigualdad y se convierten así en un espacio de escucha, de llamado al cambio, un espacio de demanda. También las charlas TED se reconocen en estos estudios como un medio de expansión del conocimiento con acceso a nivel mundial, dignificando el poder humano y el poder de la palabra.

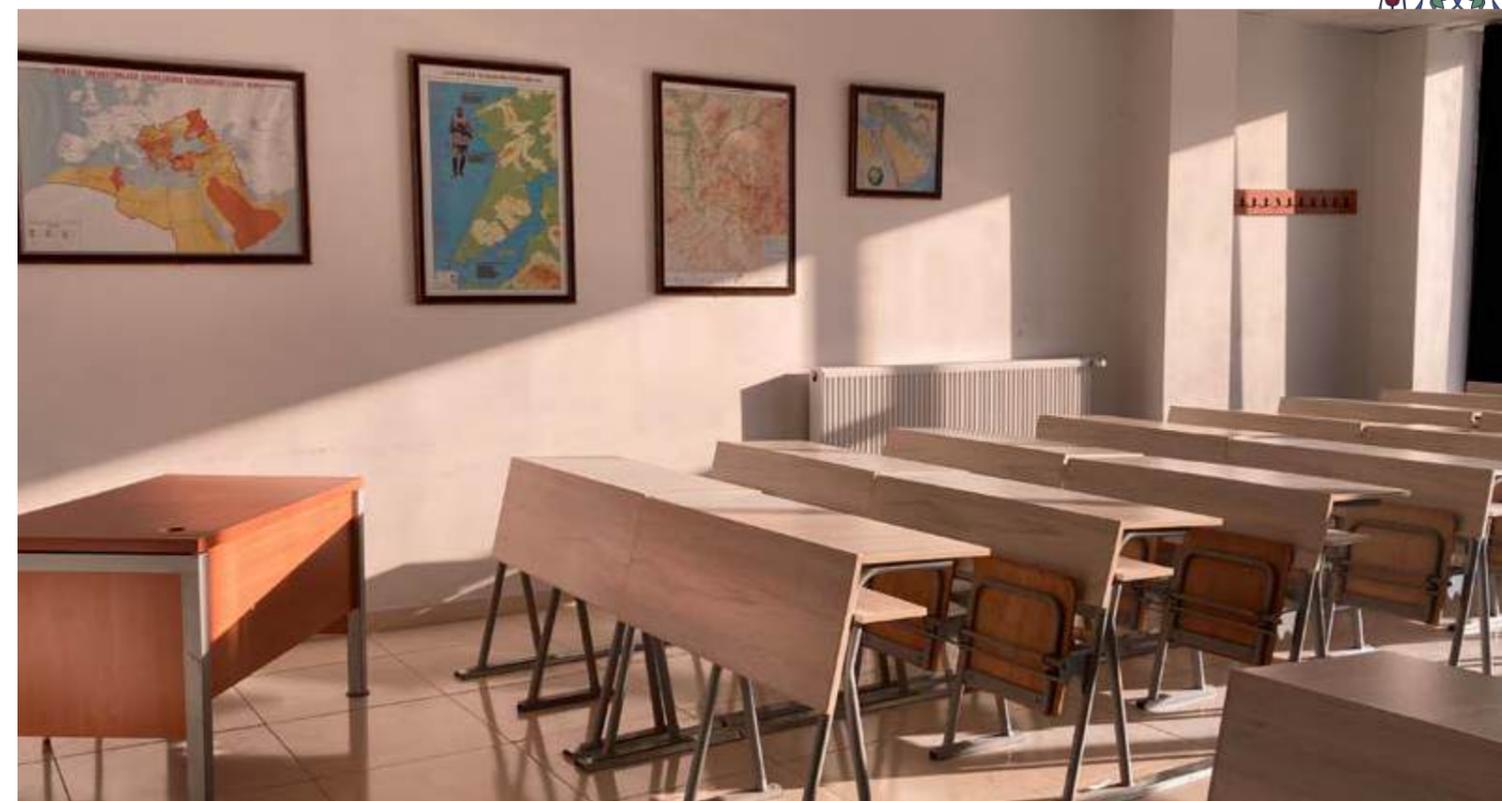
Igualmente, las charlas TED demuestran ser un medio para mejorar el nivel de inglés a partir de las conexiones que se establecen con la realidad; y, también mostraron que los cambios en la traducción de inglés a otro idioma por parte de hombres y mujeres va mucho más allá del contenido estructural de la lengua, ya que esta siempre va a estar mediada por rasgos distintivos entre ambos géneros y además por cada traductor, cambiando el mensaje original, y quizá generando otro tipo de impacto en cada uno de los planteamientos de las charlas. Por último, estos estudios permitieron ver que las charlas TED son un medio para estudiar fenómenos sociales y psicológicos, puestos en escena desde la subjetividad del orador y su hábitat del lenguaje, en este caso, inglés.

Este primer recorrido ofreció un mosaico de investigaciones que enriquecen mi propuesta tesis de construir un kilim de cosmovisiones TEDx y nutren su desarrollo desde todo lo que las charlas TED pueden aportar al campo de la educación y la sociedad. Estas urdimbres que confeccionaron apuestas investigativas con esperanzas de nuevos futuros, me permitieron ver que el mundo TED (si así pudiera llamarse) es un territorio que permite explorar múltiples cosmovisiones a partir del desarrollo de un contenido específico y construido por un lenguaje global como lo es inglés. Estas urdimbres me permiten seguir tejiendo y me motivan a continuar con la mía propia para conocer las cosmovisiones de los estudiantes de grado octavo, todo lo que ellos pueden comunicar y lo que hay para aprender de lo que ellos puedan expresar y enseñar desde sus construcciones de subjetividad mediadas por el lenguaje y las charlas TED. ¡Continuemos!



**Çanakkale
University
classroom,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**
↓



5.2.

URDUMBRES SOBRE LA DIVERSIDAD: VOCES EN EL ENCUENTRO CON EL OTRO

5.2.1. Motivations, identities and selves in the here-and-now of learners of a foreign language by Elizabeth Anne-Marie Machin, 2020. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Esta tesis doctoral desarrollada por Machin (2020) aborda las motivaciones de los estudiantes de lengua extranjera, y ofrece un panorama sobre lo que esta significa para ellos en el hoy y ahora, y cómo la viven. El espectro de la investigación es amplio ya que lleva a cabo tres estudios diferentes con aprendices que estudiaron o están estudiando en alguna universidad en Barcelona. Los tres grupos de participantes elegidos fueron: 1. Estudiantes de la clase de inglés de una universidad en Cataluña, España 2. Estudiantes que habían estudiado español en Cataluña, y 3. Estudiantes de un programa de pregrado dirigido completamente en inglés en Cataluña, España.

Esta tesis doctoral aborda la doble relación: sujeto como individual y sujeto en colectividad, mostrando cómo las relaciones sociales son cruciales en la construcción de los individuos, y el rol del sujeto junto con su identidad y la relación directa que tiene la comunidad en su formación.

Otro de los temas abordados es el de las identidades que se construyen de acuerdo con las comunidades. Para este caso puntual del aprendizaje de inglés es importante tener en cuenta las identidades que se movilizan en este proceso de aprendizaje; tanto las de los mundos personales de los estudiantes y de su lengua materna, como las identidades que se empiezan a formar, y con las cuales se empiezan a identificar en el nuevo mundo que ofrece la lengua extranjera que se aprende; esto es un indicador del ejercicio del poder de agenciamiento:



We view identities as social, discursive, and narrative options offered by a particular society in a specific time and place to which individuals and groups of individuals appeal in an attempt to self-name, to self-characterize, and to claim social spaces and social prerogatives. (Pavlenko & Blackledge, 2004, p. 48)

Machin (2020) hace reflexiones que surgieron del trabajo en los tres diferentes contextos y que se alinean con la presente tesis doctoral: Inicialmente, la comprensión del sentido del aprendizaje que construían los estudiantes se pudo dar gracias a su expresión de pensamientos, emociones, opiniones o

ideas. Otro de los hallazgos tiene que ver con el cambio que se dio dentro del estudio, ya que inicialmente se había pensado la identidad a partir del lenguaje, pero luego tuvo un giro a una identidad a partir del constructo social.

Estos hallazgos apuntan a criterios espaciotemporales que también fueron abordados en el estudio, teniendo en cuenta la construcción de las identidades tanto en el pasado, antes de iniciar un proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, o de acuerdo con una experiencia de aprendizaje pasada que hace eco en el presente, así como en las experiencias actuales que se construyen en el aprendizaje de la lengua. Estos aspectos de relación espacio-tiempo fueron determinantes tanto para la motivación del aprendizaje, como para la construcción del concepto de la identidad personal y social.

Este estudio abordó la relación del lenguaje y la identidad social, ya que la motivación para el aprendizaje de la lengua extranjera no fue mediada temporalmente sino socialmente. Así las cosas, las identidades eran naturalmente múltiples, más aún cuando se encontraban en ese contexto de aprendizaje de una lengua extranjera, el cual requería conocer sobre otras identidades sociales que se iban adoptando en el proceso. Este estudio muestra también que la configuración de identidades tiene que ver con los futuros de los estudiantes que se construyen en su movilización y en el experimentar otros contextos en donde se apliquen los conocimientos de lengua que han aprendido. Los planes de vida, sueños y objetivos cambian, construyendo nuevas identidades personales y sociales; por ende, hablar de la motivación que se requiere para aprender una lengua extranjera, significa tener en cuenta tres aspectos esenciales mostrados en la Figura 2:

Figura 2
Aspectos a tener en cuenta para estudiar la motivación del aprendizaje de una lengua extranjera



Fuente: Elaboración propia

5.2.2. Los procesos de identidad local en un medio globalizado: Elx y otros casos comparados. Andreu Cañadas Cuadrado Universidad de Alicante, 2018

Cañadas (2018) aborda las dinámicas de lo individual a lo plural en el municipio de Elx, al sur de la Comunidad Autónoma Valenciana en España. Esta refiere una investigación socio-antropológica para estudiar a partir de entrevistas, encuestas y observación-participación, cómo diferentes agentes sociales se identifican con

unos elementos u otros respecto a su municipio y cómo esas identificaciones son distribuidas entre distintos grupos sociales. Elx fue el eje principal dada la conveniencia del investigador en términos logísticos; sin embargo, Teramo, un pueblo italiano al que se accedió gracias a una beca de estancia, fue utilizado por el investigador para hacer un estudio comparativo de construcción de identidad entre ambas poblaciones a través de una etnografía multisituada.

En este proceso de comparación se observó que el proceso de construcción de la identidad integra elementos culturales y simbólicos de tal forma que después son más susceptibles de ser valorados. Por esta razón, uno de los objetivos era también entender el contenido y la distribución de los referentes de identidad en cada una de las poblaciones, los cuales provenían mayormente de prácticas religiosas y culturales. Por otro lado, aparte del componente cultural, aspectos como edad y origen también fueron tenidos en cuenta como variables que permitían entender las diferencias de identificación.

Otro aspecto fue el proceso de construcción identitaria que se da gracias a la interacción constante y que se traduce en un mayor grado de participación. Este proceso se da en la medida en que se tiene familiaridad y cercanía con los procesos culturales internos que se llevan a cabo. Lo cultural juega un importante rol en determinar las diversas formas de pensar, actuar y de incorporar los pensamientos y movimientos sociales en nuestra vida.



“El sentido de lo identitario y continuidad de uno mismo surge precisamente de la estructura narrativa de la conciencia... la conciencia crea la identidad al organizar bajo forma de narraciones los conocimientos de uno mismo contenidos en la memoria.” (Cañadas, 2018, p. 9)

Finalmente, uno de los aportes metodológicos que este estudio deja para mí como investigadora es el acercamiento y la inmersión con la población que se estudia. Esto es indispensable ya que, si hay más cercanía, se puede obtener mayor conocimiento de las realidades que se habitan en la población. La etnografía multisituada permitió tener la vivencia de interactuar con las prácticas culturales y comprender más a fondo el nivel que se da de su apropiación y cómo éstas ayudan a construir identitarios locales. Para el caso de mi tesis, el acercamiento y el conocimiento con los estudiantes por más de un año, facilitó una interacción cercana y una amplia comprensión.

5.2.3. Communicative mediation and identity for the development of European democratic values in the EFL classroom. Esther Cores Bilbao, 2020

Cores (2020) tiene como marco de estudio un tema de alto interés en la Sociología y la Psicología Social: las identidades colectivas, especialmente las que se construyen desde los procesos de aprendizaje de lengua extranjera, y cómo éstas repercuten en el comportamiento de la comunidad, especialmente en términos de participación social en tres estudios: 1. Síntesis de estudios cualitativos previos con estudiantes de bachillerato sobre su identificación con Europa 2.

Investigación con entrevistas extensas con veintinueve estudiantes de una universidad pública de Andalucía y 3. Un estudio de metodología mixta con cuarenta y cuatro estudiantes de un curso intensivo de inglés en una escuela de idiomas.

Esta tesis doctoral estudia los procesos que ocurren al aprender una lengua extranjera y lo que esto implica en la construcción de identidad, que va desde una deconstrucción o reconstrucción de una identidad propia hasta una construcción de una “otra” identidad que se va dando en la medida en que se aprende el nuevo idioma y se estudian sus prácticas culturales. Esto en parte permite una movilización en el mismo idioma o entre idiomas, y, por ende, se construyen identidades acordes con el idioma aprendido:



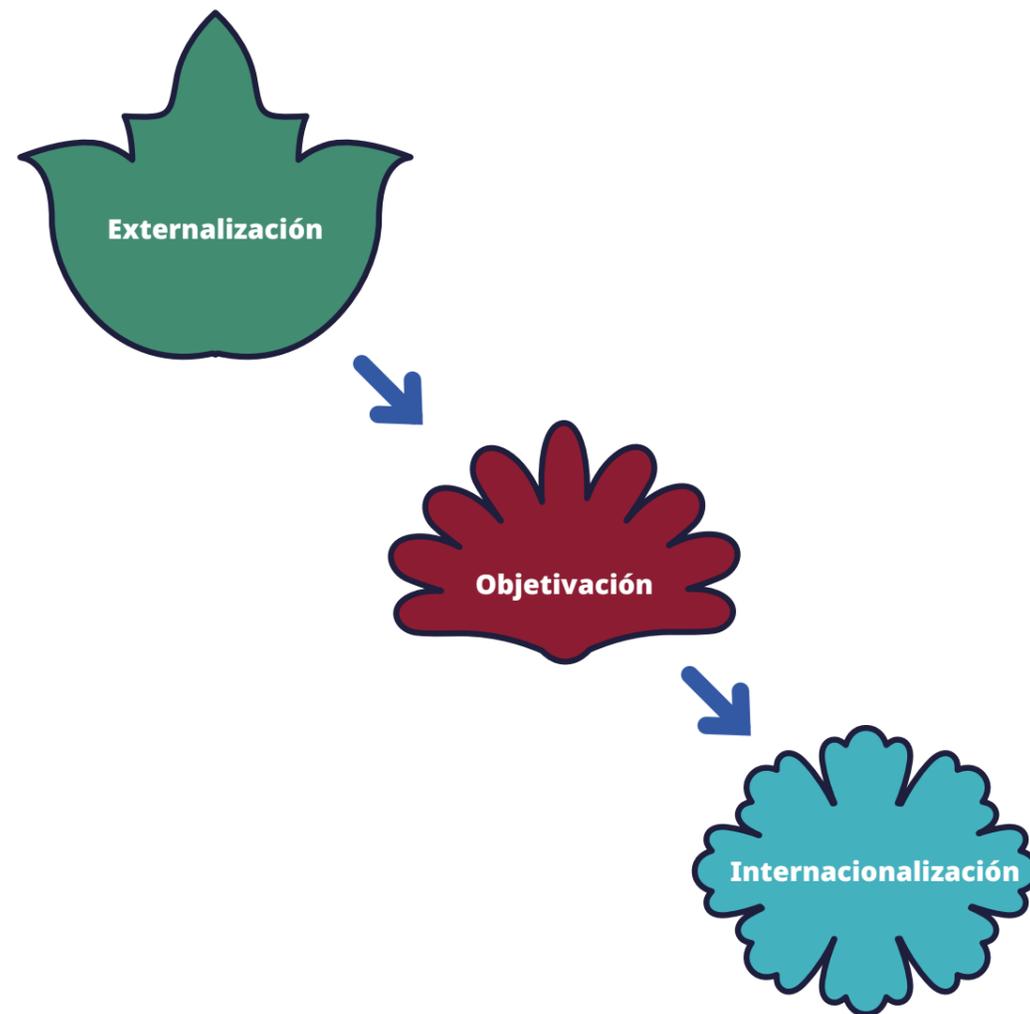
This does not equate to saying that *language an identity* entails altering one's own personal self-categorization, but rather that subjective linguistic identities are experienced in unison within the multiplicity of self-identifications available in everyone's repertoire, allowing plurilingual speakers to seamlessly “move from language through language and from community to community (Young, 2017, p. 506)

Este aspecto muestra la importancia que tiene el aprendizaje de una lengua extranjera en el desarrollo del autoconcepto a partir de sus prácticas educativas, en donde las identidades y las creencias son construidas, negociadas y transformadas. En la misma práctica en la que se comunican y deben buscar entenderse con sus recursos lingüísticos, se establecen negociaciones de índice social y así se va construyendo una identidad personal y, además, una identidad social de aprendizaje. Así como lo afirma Cores (2020): el lenguaje pasa de ser un capital simbólico a un capital económico y social.

Otro aspecto que se evidencia en la construcción de la identidad en el aprendizaje de una lengua extranjera tiene que ver con la motivación transnacional de los estudiantes de pertenecer a comunidades de práctica del idioma. Esta movilidad global permite configurar las identidades y sus afiliaciones en comunidades alrededor del mundo, estableciendo nuevos vínculos y reconfigurando las identidades cada vez que hay nuevas interacciones.

Este estudio aborda además la identidad colectiva que resulta en autoestima y sentido de pertenencia social, que puede ser formada, ajustada y preservada a través de procesos relacionales de interacción y comparaciones sociales. La multiplicidad de posibilidades que ofrece aprender una lengua extranjera para promover el pluringüismo y la construcción de identidades, hace que se configure el sentido de pertenencia a comunidades de práctica. Este estudio cierra argumentando que hay una necesidad de aprender una lengua extranjera y de promover una participación de los aprendices en la sociedad pensada desde una naturaleza dialéctica con tres momentos en los que se comprenda, se interprete y se socialice, para entender más los procesos de configuración de la identidad individual y colectiva. Estos procesos, ilustrados en la Figura 3 se alinean con mi propuesta de tesis teniendo en cuenta el rol de inglés como segunda lengua y la configuración de las identidades en los estudiantes al usarla para elaborar sus charlas TEDx.

Figura 3
Momentos de participación de los individuos en la sociedad



Fuente: Elaboración propia

5.2.4. Agency, identity, and English learning in a Taiwanese college EFL classroom. Yi-Ching-Lee. Indiana University, Estados Unidos, 2011.

Yi-Ching-Lee, investigó a partir de su estudio etnográfico la noción del agenciamiento de los estudiantes y los discursos que circulan en el contexto de una clase de competencia oral y competencia comunicativa en una universidad en Taiwán, desde sus identidades, discursos, supuestos, creencias y valores.

Como parte del contexto de este estudio, Yi-Ching-Lee argumenta que las familias taiwanesas buscan exponer a sus hijos a contextos en donde se hable inglés tan pronto como sea posible, que se inicia desde tercer grado, y que además el capital tanto humano como financiero es alto para favorecer

la calidad de la educación de Taiwán, a pesar de estar en sexto lugar por debajo de países como India, Filipinas, China, Turquía y Sur Corea. A pesar de los esfuerzos, uno de los problemas principales que este estudio encontró es qué acontece en el salón y cómo se puede apoyar a los estudiantes para que aprendan inglés en Taiwán, desde saber cómo el poder de agenciamiento e identidad.

En este estudio cualitativo con dos estudiantes universitarios de inglés como lengua extranjera, se usó un enfoque etnográfico para interpretar las experiencias de los estudiantes, las cuales provenían de entrevistas, observación, y el proyecto participativo llamado Photovoice, el cual consistía en documentar y representar sus propias vidas y comunidades desde sus perspectivas en vez de las de los investigadores o fotógrafos, con el fin de entender las formas de ver y las experiencias que vienen de las perspectivas de los estudiantes.

Los resultados sugieren que los estudiantes invierten en el aprendizaje de inglés, un tiempo que va intrínsecamente ligado a sus bagajes personales únicos, gustos, deseos y futuras trayectorias de vida, y que, por ende, el agenciamiento de los estudiantes tomó formas contradictorias como la participación o el silencio, dependiendo de los contextos socioculturales en los que se encuentran. Esto deja un precedente alineado con la presente propuesta tesística desde el pensar en cómo aprender inglés es más que aprender las reglas lingüísticas o pragmáticas del idioma, y que significa estar situado en contextos culturales ya que los aprendices son influenciados por las relaciones sociales en las que se encuentran.

5.2.5. Lecturers' Identities and Practices in English-Medium Instruction at a Catalan University: An Ethnographic Study. Balbina Moncada-Comas, España, 2020

Balbina Moncada-Comas (2020) parte del término construido de Englishisation en las instituciones de educación secundaria desde la implementación de materias que tengan inglés como el medio de instrucción, dado su carácter de ampliar las oportunidades que tiene conocer inglés como segunda lengua. El estudio etnometodológico investiga tres profesores de STEM (el acrónimo en inglés de Science, Technology, Engineering, Mathematics) de la universidad de Lérida y cómo se encuentran sus identidades profesionales desde su posicionamiento frente al cambio de la enseñanza de estas materias en español o catalán, y su cambio a ser enseñadas en inglés. Así, se examina la (re)interpretación, negociación, (re) construcción y transformación de sus identidades profesionales, centradas en cómo habitan una identidad relacionada con el lenguaje cuando enseñan materias en inglés.

Esta tesis doctoral resalta que el término identidad ha sido definido en múltiples formas y que por ende dificulta llegar a una definición precisa. Por esta razón, recopila una variedad de definiciones para apoyarse y abarcar de cierta forma una comprensión más completa de lo que significa la identidad, consolidadas en la Tabla 2:

Tabla 4
Algunas comprensiones sobre la identidad

Algunas comprensiones sobre la identidad	
"[b]eing recognized as a certain 'kind of person' in a given context"	Ge (2001: 99)
"transformational, transformative, context-bound, and constructed, maintained and negotiated via language and discourse"	Varghese, Morgan, Johnston and Johnson (2005: 21)
"to the outcome of processes by which people index their similarity to and difference from others, sometimes self-consciously and strategically and sometimes as a matter of habit"	Johnstone (2008: 151)
"within' the individual person, but as produced between persons and within social relations ... as socially produced, socially embedded and worked out in people's everyday social lives"	Lawler (2008: 8)
"a process of continual emerging and becoming"	Miller (2009: 173)

Fuente: Elaboración propia a partir de la tesis doctoral de Moncada-Comas (2020)

Los resultados de este estudio revelaron gracias a las entrevistas abiertas que les dio confianza para poder expresar más allá de una pregunta concreta y manifestar entonces que los docentes aceptan y habitan una identidad profesional como educadores que enseñan una materia usando inglés como medio de instrucción y se resisten a la noción en inglés CLILizada (proveniente de la metodología CLIL, o en español: Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) Eso se da porque creen que éste va a interferir con la forma de enseñar el contenido de la materia y por eso no se ve ni como positivo ni enriquecedor.

Frecuentemente el aprendizaje de idiomas es asociado con la enseñanza de gramática y se espera que los estudiantes aprendan autónomamente o por osmosis. Ahora bien, si los estudiantes están inmersos en el lenguaje disciplinar de su campo de estudio, los educadores necesitan empezar a ser conscientes de su rol y de la necesidad de tratar problemas lingüísticos relacionados con la disciplina, o, como en el caso de esta tesis, los educadores están invitados a pensar en otras rutas que muestren opciones diferentes de ver todo lo que se puede lograr con el lenguaje.

Otro hallazgo muestra que las identidades profesionales de los docentes fluctúan entre la identidad de la enseñanza de inglés como medio de instrucción (EMI) y la emergente pero reprimida identidad (CLILizada). Estos hallazgos apuntan a los retos instruccionales y lingüísticos, así como a una disyunción entre la política y la práctica que construye y reconstruye su identidad profesional.

Por último, este estudio sugiere que futuras investigaciones podrían continuar estudiando la construcción de las identidades cuando se estudian materias con inglés como medio de instrucción (EMI) Esto, dado el carácter dinámico de la identidad profesional que presenta posiciones y prácticas ambivalentes que tienden a mostrar una posición de rechazo, las innovaciones en este campo permitirían permear en las identidades de los educadores y hacerlas evidentes en la práctica.

5.2.6 Teaching Rhetoric to Multilingual Students in An ESL Context: L2 Academic Literacy, Writing, Identity and Agency, Volnei Jandir Bigliardi Vasconcelos, New Mexico State University, Nuevo México, 2020

Esta tesis doctoral analiza las formas en que los estudiantes expresaban sus identidades y desarrollaban agenciamiento a través del proceso de autoría al escribir para su clase de composición en inglés. Los tres interrogantes principales fueron: 1. ¿Cómo los estudiantes en una clase de escritura en inglés usan conceptos retóricos como audiencia, persona, Kairós, etc.? ¿Cómo los estudiantes multilingües en una clase de escritura expresan sus identidades como escritores de inglés como segunda lengua? y ¿cómo las muestras de escritura de estudiantes multilingües sugieren que desarrollan su poder de agenciamiento como escritores?

Para este propósito se analizaron diecinueve muestras de ensayos argumentativos y anónimos de estudiantes multilingües que tomaron el curso de escritura *Rhetoric and Composition for Multilingual Writers* durante el otoño de 2018 en Southwest University de Estados Unidos, ubicada cerca de la frontera entre Estados Unidos y México. El método cualitativo empleado fue el Análisis Temático, dado que permitía examinar las formas en las que los eventos, realidades, significados y experiencias son el resultado de los discursos que operan dentro de una sociedad. Esto se hizo a partir de los siguientes pasos: 1. familiarizarse con los datos leyendo y releendo cada uno de los ensayos, 2. generar códigos iniciales con múltiples lecturas para identificar características interesantes de codificación en una forma sistemática con todos los datos, 3. buscar los temas para cotejar códigos en temas potenciales a partir de un proceso inductivo, 4. revisar los temas para determinar cuáles de los temas potenciales podían transformarse en temas finales, y 5. definir y nombrar los temas de acuerdo a su relación interna entre retórica, identidad, y agenciamiento.

La óptica de esta tesis doctoral concebía el conocimiento como socialmente construido más que transmitido, lo cual facilitaba comprender los motivos, las razones y los temas sociopolíticos que podrían emerger como condiciones para construir conocimiento y significado. Sus resultados indican que hay temas significativos apoyados en los patrones utilizados como expresiones y manifestaciones en el uso retórico de su escritura, así como en la forma en que expresan sus identidades y construyen actos de agenciamiento al escribir, desde la clase como espacio para expresarse desde sus múltiples bagajes culturales. Esto sugirió que, al ir más allá de los ítems de

gramática y vocabulario, y concentrarse en la retórica, ayudó a los escritores para que expresaran sus identidades a través de sus valores, creencias y visiones de la realidad, y además apoyaba sus intentos de desarrollar agenciamiento en su escritura, así como para la presente tesis, se buscaba un agenciamiento desde las charlas TEDx.

De este análisis surgieron dos temas: *Reflective Identity*, el cual indicaba que el contexto cultural del lenguaje a aprender apoya la reflexión cultural, y *Expanded Identity*, que sugería un deseo de síntesis y comprensión. Ambos temas contenían expresiones de identidad como autobiográfica, discursiva y de autoría; lo cual hacía de sus actos lingüísticos una forma política, ideológica y contextualizada de expresar sus valores, creencias e inclinaciones políticas, las cuales reflejaban su identidad y el valor de la retórica para expresarse.

5.2.7. Negotiating Identity in Community ESL Classes: A Narrative Inquiry. Komfort Akyempon, California State University, Estados Unidos, 2020

Esta tesis doctoral explora en una clase de inglés como segunda lengua del sur de California, cómo la identidad y la comunidad influyen las experiencias de dos inmigrantes adultas búlgaras que hacían parte del programa de vivienda subsidiado por el gobierno de California, operado por varios programas como iglesias, centros comunitarios, y colegios comunitarios donde la investigadora trabajó. Estas clases de inglés son especiales para personas inmigrantes que requieren aprender el idioma para obtener un trabajo en los Estados Unidos, y además para aprender sobre el contexto cultural profesional en este país. Estudian de manera libre y con bajo o ningún costo dado que no hay evaluación de créditos y es un programa altamente flexible en cuanto a horarios y ritmos de estudio.

Se utilizó el método cualitativo basado en comunidad participativa para involucrar a los participantes en dos entrevistas de ochenta minutos y una tercera de treinta minutos. Se entrevistaron a los participantes por medio de llamada telefónica o videoconferencia usando un cuestionario demográfico y el protocolo de entrevista en dos partes. Adicionalmente, se usaron guías de clase, planeaciones, un horario, notas del investigador, historias, fotos, conversaciones, y experiencias de vida para explorar cómo la identidad y la comunidad influyen las experiencias de los participantes. Se hizo a partir de la indagación narrativa como enfoque para comprender de manera holística los participantes y los matices de sus experiencias dentro de las dimensiones de tiempo, lugar, y sociedad.

Los resultados revelan cuatro temas principales: 1. limitaciones provenientes del comunismo, 2. valores y legado familiar, 3. posición en términos de las identidades sociales (solitarios, cuidadores, ayudante, voluntarios, y madres), y 4. educación ya que los participantes describieron sus experiencias con auto mejora, educación pasada y actual en contextos formales e informales.

Los resultados de esta tesis doctoral indican que existen identidades múltiples que cambian dependiendo del tiempo y contexto histórico, así como ocurre en las charlas TEDx dado que cada estudiante y los contextos históricos que desarrollan son únicos. Los discursos primarios de

los participantes infundieron valores y sirvieron como un modelo para sus identidades sociales, y a su vez, también impusieron límites y delimitaron su inversión en los futuros que imaginaban. Las relaciones de poder entre los múltiples discursos reprimían a los participantes y reprimían su acceso a las prácticas sociales que pudieran facilitar su participación en comunidades imaginadas. Las narrativas de los participantes revelaron también que el espacio de la comunidad en donde tenían sus clases de inglés como segunda lengua, junto con su estudio de la biblia en la iglesia sirvieron como herramientas para expresar valores, alimentar las identidades valoradas, y negociar sus múltiples identidades, usualmente en conflicto, reconociendo el rol de la sociedad en los comportamientos o pensamientos de los individuos, así como sucede en las charlas TEDx con los estudiantes.



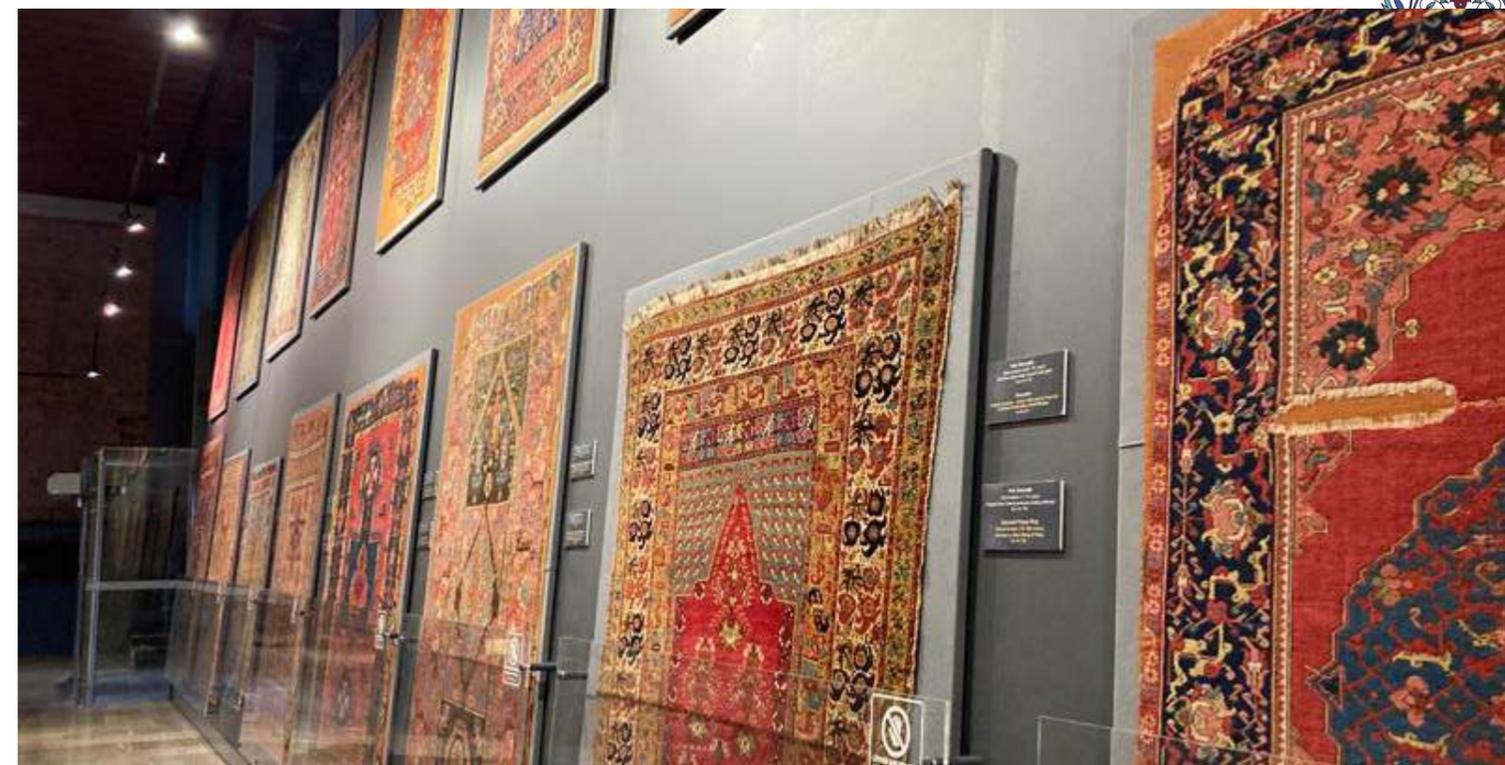
Estas urdimbres sobre la diversidad permitieron ver que los sujetos históricos y de derecho construyen sus voces en el encuentro con el otro, y que el aprendizaje es mediado socialmente. Primeramente, se vio que el sentido de aprendizaje de inglés se da gracias a la expresión que cada sujeto hace de sus pensamientos, emociones, opiniones, o ideas. El ser humano también se vio como agente social que construye su identidad y sus voces desde la vivencia e identificación con otros sujetos en la colectividad. Otro campo explorado es cómo las voces personales y colectivas se construyen desde una lengua extranjera y cómo se repercute en la comunidad desde la participación y pertenencia social.

Estas urdimbres también son parte de un agenciamiento como constructo de identidades, discursos, supuestos, creencias y valores que se representan en los bagajes personales propios y únicos, como en los deseos, gustos, intenciones, creencias culturales, políticas, religiosas, pertenencias a grupos comunitarios, legados familiares, y hasta los niveles de educación; por ende, se sugiere que la educación esté abierta a conocer los contextos culturales y sociales que influyen a cada uno de los estudiantes y por ende a sus cosmovisiones.



Islamic Arts Museum. Kilims exhibition. Istanbul, Turkey

fotografía tomada del archivo personal



Por último, se teje una identidad que se interpreta, negocia, construye, reconstruye y transforma desde la forma en que cada estudiante habita el lenguaje y expresa sus voces dentro de una colectividad, que para este caso es el aula, en donde se construye socialmente el conocimiento y se permite ver la clase como un espacio para expresarse a través de las configuraciones propias de la realidad.

Esta es nuestra segunda parada, mi querido lector. Siete urdimbres que confeccionaron apuestas investigativas con esperanzas de nuevos futuros mostraron su interés en comprender el otro en comunidad y su rol de participación en su construcción de cosmovisiones en relación con la sociedad, aspectos que repercuten en la motivación, el autoconcepto, la temporalidad, el sentido de pertenencia y la identidad propios de los sujetos históricos y de derecho, como lo serían en este caso, los estudiantes de grado octavo que construyen sus propias charlas TEDx. Te invito a continuar ahora con la última parada de este encuentro en donde veremos la última urdimbre construida a partir de siete estudios relacionados con los lenguajes y las narrativas.

5.3

URDIMBRES SOBRE LENGUAJES Y NARRATIVAS

5.3.1 Vita-coras de una etnografía itinerante, subjetiva y social: textos polisémicos y experiencialidad transdisciplinar. Silvia Barbotto, 2013

Barbotto (2013) utiliza sus prácticas personales junto con las de otros creativos de la historia para analizar cuarenta bitácoras como agentes sociales, ser u origen a obras de arte, medio de comunicación, huellas de memoria o motor poético para una contemplación creativa a partir del paradigma constructivista y de una metodología principalmente etnográfica en donde se abordan los siguientes temas:

- La pluralidad de las subjetividades
- La expresividad como herramienta para la vida,
- El acto narrativo/musical/artístico como un hacer político
- El texto bitácorico como un metalenguaje y un inter-texto rizomático.

Este estudio hace un recorrido por una diversidad de escritos, desde jeroglíficos, apuntes, ilustraciones, bocetos, escritos en los tiempos medievales, libros de viaje, libros del artista, sketchbooks, esbozos científicos, pinturas, diarios y fotografías, los cuales ejemplifican registros semi-simbólicos que narran a su manera el paso del tiempo y dejan huella de unos

acontecimientos puntuales. En este caso, la bitácora es estudiada como el objeto en el que se registra cualquier tipo de efecto que sacuda la imaginación, cualquier momento que sea valioso para ser registrado. Asimismo, estas representaciones hacen parte de plasmar los sentimientos, emociones y la expresión producto de cada época, sujetos a ser analizados textualmente.

Así como el escrito es narración con libre apertura a la creación individual o colectiva y deja de verse como un recurso semántico, la bitácora se empieza a ver como una obra, más que como sólo apuntes, en donde varios elementos en flujo creativo generan lecturas diferentes. La Figura 4 ilustra la fotografía titulada *Pintando el ídolo del alma*, para evidenciar los procesos que van más allá de un registro cuando se trata de una bitácora, y el rol tan importante que tiene la subjetividad en lo que desea narrar en las vita-coras como medio de expresión, que para el caso presente de esta tesis es el rol que cada estudiante pone en su charla TEDx.

Figura 4
Pintando el Ídolo del alma. Mérida, Yucatán. Serie In-dirección.



Fuente: Tomado de la tesis de Silvia Barbotto, 2013. Vita-coras de una etnografía itinerante, subjetiva y social: textos polisémicos y experiencialidad transdisciplinar.

Este estudio tiene un enfoque transdisciplinar, entendido como el diálogo entre las partes, en donde se considera la integralidad del objeto-sujeto. Asimismo, se concibe el desarrollo de la bitácora como transdisciplinar dada la variedad de técnicas, experiencias y vivencias que constituyen etnografías continuas.



La bitácora, puede constituir un sub-genero literario propio, si considerada —ya en su génesis— en relación a este lector. En sus características principales vemos el doble recurso a la imagen y a la palabra, alejándose de la ilustración y acercándose al diario, al flujo de conciencia, a la poesía visual, al reportaje, a la historia de vida y constituyendo así una arquitectura visual y literaria polisémica propia. (Barbotto, 2013, p. 128)

Por último, este estudio afirma la pertinencia que tiene el Doctorado de Formación en Diversidad de la Universidad de Manizales al sugerir pensar las tesis desde lo personal, desde lo etnobiográfico, partiendo del hecho que cuando el investigador se reconoce en su historia de vida, puede reconocer la fuerza de su investigación como parte de su configuración personal. La tesis de Barbotto (2013) muestra la bitácora como una oportunidad de hacer autobiografía que se crea de la interacción con los mundos internos y externos, por ende, el contexto es clave porque es el que inspira a una creación u otra, convirtiendo la bitácora en un registro de vivencias de todos los acontecimientos que se experimentan en el día a día, los cuales se convierten en estímulo creativo; así como lo afirma Barbotto (2013):

La autobiografía está relacionada al proceso de conocimiento personal y de concientización y pasa por un intento de verse desde fuera. En fin, la autobiografía y la autoría (personal o comunitaria) como parte de la investigación etnográfica, pertenecen a dinámicas intersubjetivas en un sentido estricto (participación de más sujetos) y amplio (escritura y creación como explicación de un diálogo interior, de un desdoblamiento del sujeto, más allá del sólo yo). (p.128)



**Arts workshop
for foreign
language
students at
Çanakkale
University,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



5.3.2 Based on true stories: Representing the self and the other in Latin American documentary narratives. Liliana Guadalupe Chávez Díaz, 2017

Esta tesis doctoral de Chávez (2017) explora la relación entre el periodismo y la crisis de la verdad en Latinoamérica contemporánea, basada en cómo el encuentro entre uno mismo y el otro es representado en textos. También utiliza una variedad de crónicas de literatura periodística y novelas de testimonio publicadas por autores latinoamericanos entre los años 1950 y 2000 que utilizan la investigación periodística como parte de su proceso creativo para escribir sobre sus historias reales de vida.

Su metodología de investigación híbrida muestra una observación participativa que presenta un análisis textual, y un enfoque sociológico con entrevistas semiestructuradas a algunos escritores seleccionados, como: Gabriel García Márquez, Rodolfo Walsh, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Juan Villoro, Martín Caparrós, Santiago Roncagliolo, Leila Guerrero, Arturo Fontaine, Cristian Alarcón y Francisco Goldman.

Chávez (2017) argumenta en este estudio que las narrativas documentales pueden servir como una herramienta para la transmisión de conocimiento y la producción de debate público en sociedades marcadas por la inestabilidad política y social. Por esto, propone el concepto de narrativas documentales para referirse a todos los modos literarios de discurso, que están relacionados con una representación periodística de la realidad; representación periodística, que podría darse desde los estudiantes con su desarrollo de las charlas TEDx.

Esta investigación aporta a la construcción de esta tesis desde el pensar en el uso de la narrativa es que el “otro” resulta ser una estrategia para documentar fragmentos de memoria colectiva. Escribir una narrativa, y en este caso, narrarse desde una charla TEDx, responde entonces en este caso a contar(se) abierta o selectivamente y el “otro” recibe la narración, pero a su vez, es susceptible de interiorizarla, ajustarla, cambiarla, aceptarla, rechazarla e incluso de divulgarla, convirtiendo el asunto ahora en responder estos interrogantes: ¿para quién se escribe? o ¿qué se escribe? Y en el caso de esta tesis ¿para quién se hace la charla TEDx? ¿Qué tema se trata en la charla TEDx?



Concluye, además, que los temas relacionados con la auto-representación, particularmente: cómo se utiliza la forma de narración en primera persona, impactan en la presentación del otro, teniendo en cuenta su interés de investigación sobre el encuentro entre uno mismo y otro, y cómo este genera un enfrentamiento de diferentes puntos de vista sobre el mundo. Goffman (1974) sugiere que la auto identidad cambia de acuerdo con las circunstancias, pero que esta se puede ver en la forma de comportarse o en la forma de desarrollar ciertas tareas: “The traces of the relationships between the self and the other are, therefore, exposed in the representation of the narrative dialogues, for the story shared is never just of oneself but the result of particular encounters between particular individuals.” (Goffman, 1974, p. 31)

5.3.3 Emociones en contexto: de la diversidad de los afectos a las construcciones narrativas. Alberto Rubio Frutos, 2011

Esta tesis doctoral de Rubio (2011) da un marco adecuado para estudiar los fenómenos afectivos, aborda la diferencia entre la emoción de la narración y la narración de la emoción, dando paso a su fenómeno investigativo: la interrelación entre discurso y narratividad descrita como sucesos que se desencadenan para llegar a la narrativa:



Las emociones se basan en afectos vinculados a elementos básicos de la relación entre el entorno y los organismos; en segundo lugar, de esta relación surgen una serie de experiencias cotidianas que modulan las actividades que realizamos a lo largo del día; en tercer lugar, cuando estos afectos son especialmente intensos, los seres humanos nos vemos en la necesidad de integrarlos narrativamente para describir los elementos y las razones que les han dado lugar; por último, a través del modo en el que integramos narrativamente estas experiencias, cambiamos el contenido mismo de las narraciones y por tanto, también la red discursiva y conceptual en las que se insertan. (Rubio, 2011, p. 244)

Igualmente, Rubio (2011) afirma que las narrativas —como una capacidad adquirida del ser humano— ofrecen una multiplicidad de escenarios que permiten hacer construcciones diversas sobre mundos posibles e imposibles. Las narrativas ofrecen también vías de escape, caminos alternos, apertura a la imaginación, y múltiples opciones de estudiar el pensamiento y sus acontecimientos, así como de comprenderlos, convirtiéndose en una opción para explicar los comportamientos. Estas narrativas son las formas visualizadas en las charlas TEDx de la presente tesis.

Este trabajo concluye que las emociones son construcciones narrativas de una serie de diferentes procesos afectivos que son basados en el ambiente, el cuerpo y la mente, razón por la cual se pueden explicar los sentimientos de otras personas, también a través de las narrativas. Igualmente, la construcción narrativa de la emoción es necesariamente traída dentro de episodios emocionales actuales y es un símbolo de la existencia, de la representación del ser y sus vivencias. Para el caso de la presente tesis, la construcción narrativa desde la charla TEDx es un símbolo de la existencia, de la representación del ser y de sus vivencias.

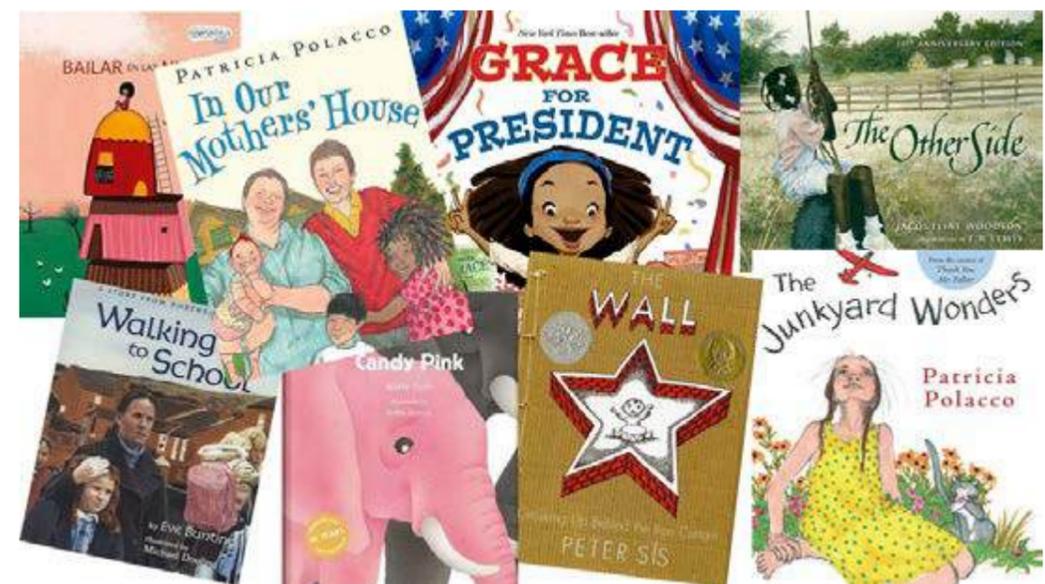
5.3.4 La educación literaria a través del álbum ilustrado: el desarrollo de la interculturalidad en la clase de inglés como lengua extranjera. Rocío Domene Benito, Universidad de Valencia, España, 2018

Esta tesis doctoral aborda el álbum ilustrado no solamente como pieza literaria sino como artefacto cultural enriquecido en contenido, idóneo para el trabajo en valores y para la enseñanza de inglés como lengua extranjera,

partiendo de su ventaja al desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación, desde la creatividad como apuesta educativa adaptada al contexto actual.

El objetivo de este estudio es fomentar la multiliteracidad intercultural en una clase de sexto de primaria de inglés como lengua extranjera, usando ocho álbumes ilustrados relacionados en la Figura 5 y Tabla 5, pensados para fomentar el pensamiento crítico-reflexivo, la imaginación, la curiosidad y la creatividad, desarrollando así un proceso de construcción de significado a través de un conocimiento personal que ayuda a conocer al otro.

Figura 5
Álbumes ilustrados seleccionados para el estudio sobre educación literaria



Fuente: Elaboración propia

Tabla 5
Álbumes ilustrados seleccionados y sus temas

Álbumes ilustrados seleccionados y sus temas	
The Other Side, Jacqueline Woodson	Denuncia sobre el racismo en las diferencias del mundo infantil y adulto
Grace for president, Kelly DiPucchio	Discriminación por sexos, desigualdades laborales de género, y meritocracia
In Our Mothers' House, Patricia Polacco	Ventana a las múltiples realidades de familias, sus componentes y significado
The Junkyard Wonders, Patricia Polacco	Necesidad de integración con otras culturas y otros niños con sus diversidades

Álbumes ilustrados seleccionados y sus temas

The Wall: Growing Up Behind the Iron Curtain, Peter Sís	Proceso de crecimiento de un niño en un histórico régimen totalitario
Walking to School, Eve Bunting	División entre catolicismo y protestantismo en Irlanda del Norte para evitar racismo
Dancing in the Clouds, Vanina Starkoff	Contraposición de la vida idealizada y la realidad de la vida terrenal
Candy Pink, Adela Turin	Lucha contra el sexismo infantil como forma de rechazar la discriminación por género

Fuente: Elaboración propia a partir de los álbumes ilustrados escogidos y sus temas

Las narrativas de cada uno de los álbumes facilitaron el aprendizaje de inglés, mostrando las emociones, sentimientos y pensamientos de los niños, el significado del multiculturalismo e interculturalismo; y cómo estas realidades están presentes en el día a día como oportunidad para cultivar valores y para crecer como seres humanos emocional e intelectualmente. En otras palabras, estos álbumes desarrollan la competencia literaria intercultural ya que los niños son capaces de utilizar estrategias cognitivas, literarias, estéticas y socioculturales.

Asimismo, esta tesis de corte intercultural parte de la convicción que tienen las personas de compartir una raíz y por ende diferencias que han hecho de sus vidas más enriquecedoras. Sugiere entonces que los educadores busquen desarrollar la imaginación y el pensamiento reflexivo que le ayuda a los estudiantes a consolidar el conocimiento personal, así como se acepta la invitación en la presente tesis, buscando que la charla TEDx aporte al desarrollo de pensamiento crítico de los estudiantes. Igualmente, las narrativas comunicadas desde la literatura multicultural en los álbumes contribuyen a la autovaloración y a la convicción de lograr un futuro mejor desde la armonía al entender otros grupos culturales alrededor, logrando así comprensión y respeto por el otro. Como también ocurre con las charlas TEDx con su formato multicultural que permite ver y entrar en convivencia con las formas de pensar en diferentes latitudes.

5.3.5 Procesos de aprendizaje mediante narrativa en inglés como lengua extranjera: creencias, percepciones y estrategias. Ksenia Pukhalsaya, Universitat de Barcelona, España, 2015

Esta tesis doctoral parte de una experiencia personal de la investigadora rusa al aprender castellano. Dada la variedad de acentos de todos los países en donde se habla se generaba mayor dificultad para crear una imagen clara de España como país y de su sociedad. Como parte de su estudio de español, su profesor le presentó las películas españolas de Pedro Almodóvar y de ahí inicio su alto interés por la narrativa audiovisual, ya que las películas en versión original la contextualizaban más con la cultura y con todos los detalles pequeños de los que no se es fácilmente consciente. Este interés personal se traduciría en un futuro en la inclusión de herramientas narrativas de este tipo para sus propias clases enseñando lenguas extranjeras.

Esta investigación exploratoria cualitativa, basada en entrevistas y cuestionarios incluía en clase el desarrollo de unidades didácticas desde el uso de la narración que se encuentra en la serie televisiva norteamericana *Modern Family*, con su versión original en inglés. Se desarrolla un estudio de caso con diez participantes mujeres de nivel avanzado de inglés de una escuela de idiomas privada, ubicada en la provincia de Barcelona de Vilafranca del Penèdes.

Por un lado y en términos de estrategias, los estudiantes indican que la tarea de ver series televisivas en versión original es demandante en términos de tiempo y dedicación; sin embargo, ellos van comprendiendo la complejidad e incluso la ambigüedad en la medida que hay más contacto con la serie y mejoran sus habilidades de idioma. Esto también es apoyado por el desarrollo de estrategias que permiten mejorar la comprensión auditiva de la narrativa en series de versión original, e ir eliminando los subtítulos de apoyo para pasar de la traducción a un horizonte de la comprensión. Finalmente, a esto se le une el manifiesto que hacen los estudiantes de tener la habilidad para identificar la variedad fonológica de inglés, desde su articulación, emociones y pronunciación, así como de cambiar las estructuras gramaticales de las frases, dado el caleidoscopio de usos del lenguaje.

Los resultados sobre las percepciones indican que el canal de aprendizaje visual ha sido un factor crucial para comprender el humor de la serie y las bromas de doble sentido, y que, además, la comprensión sobre el uso de lenguaje informal y de las distintas formas de hablar propias del uso real y natural del idioma ha mejorado significativamente. Se observan también aportes en términos socioculturales ya que los estudiantes perciben tener mayor conocimiento y conciencia frente a la cultura norteamericana, dada la constante exposición a través de las narrativas de la serie en versión original.

Un resultado tiene que ver con el uso de las series en versión original (en este caso en inglés) como un recurso que motiva a los estudiantes desde su aparente facilidad, pero que luego pasa a tener un cambio de perspectiva generando sentimientos de ansiedad y estrés que incitan al rechazo al ver la dificultad que la narrativa audiovisual requiere. Luego de un tiempo utilizando la herramienta, se vuelve a evidenciar una motivación intrínseca desde los logros paulatinos que obtenían las estudiantes, vistos como un refuerzo positivo para continuar trabajando con la estrategia y viendo la variedad de resultados desde su proceso de aprendizaje con la narrativa en inglés como herramienta de conciencia sociocultural. Este hallazgo se alinea con la tesis actual desde la estrategia de la narrativa, en este caso en la charla TEDx como herramienta de conciencia sociocultural, en donde entran en conversación formas culturales personales, canales de comunicación, expresión, y uso del idioma.

5.3.6 Estudio Analítico de la Música de El Paciente Inglés en el Marco de la Narrativa Musical Cinematográfica. Celia Martínez García, Universidad Complutense De Madrid, Madrid, España, 2015

Esta tesis doctoral analiza la narrativa musical cinematográfica en la película *El paciente inglés*, para comprender su desarrollo y funciones respecto a los

elementos que forman el relato, como una forma de unir el cine y la música (a pesar de siempre ser tratados de forma diferente) con los estudios de música cinematográfica, y partiendo de los dos campos: el estudio musicológico de la composición original y el estudio narratológico de la película.

El investigador eligió la película *El paciente inglés* -escrita y dirigida por Anthony Minghella en 1996, con música compuesta por Gabriel Yared- por su profunda e intensa narración desde la recopilación original de piezas musicales variadas, así como por su riqueza de contrastes y variedad de personajes, escenarios y líneas de tiempo interconectadas en una sola historia.

Se utilizó el enfoque de análisis de narrativa para específicamente tres criterios: 1. Los ciento veinte minutos de duración de la película para tener una perspectiva global, 2. La banda sonora de la película, compuesta originalmente, pero tomada o adaptada de otros contextos musicales, y 3. La entrevista con el compositor como parte de los elementos extra-musicales. Estos ítems pasaron por cuatro niveles de análisis referenciados en la Tabla 6.

Tabla 6
Niveles de análisis de la narrativa musical cinematográfica en El paciente inglés

Niveles de análisis de la narrativa musical cinematográfica en El paciente inglés	
Primer nivel de análisis	Definir el objetivo de identificar y nombrar tanto temas como motivos del material musical. Establecer aspectos referentes a orquestación, registro, ritmo, clave, etc., que permita describir con palabras las características formales del material musical. Enfatizar elementos expresivos y característicos que se resaltan y se convierten en una característica musical definitoria.
Segundo nivel de análisis	Ir más allá de los significados en vez de cuestionarse por el significante para entender y decodificar las relaciones entre los temas y establecer un cierto tipo de estructura, o patrón.
Tercer nivel de análisis	Preguntarse por los efectos que la presencia musical tiene en el proceso narrativo, desde dos pilares que constituyen cualquier narración de película: discurso e historia.

Fuente: elaboración propia, desde Martínez (2015)

Los elementos musicales narrativos en la película permiten comprender detalladamente los niveles profundos de cada personaje desde cómo piensan y sienten. La narración también se da desde el contenido de los elementos que encadenan una línea narrativa, como lo son las cartas, fotografías, mapas, canciones, dibujos, y recuerdos. Por último, la narración tiene lugar desde los componentes del discurso como rupturas temporales, combinación incoherente de elementos musicales, presencia de narradores y diferentes puntos de vista, etc.

Esta tesis doctoral sugiere como conclusión que el estudio de la música cinematográfica en *El Paciente inglés* tiene un discurso fragmentado

que se evidencia a nivel conceptual, musical y cuantitativo. Además, que, de acuerdo a los procesos musicales narrativos, es imposible separar el personaje de su escenario y de los sucesos; situación que también es reflejada al nivel del discurso, porque se debe partir de aspectos temporales y espaciales propios del personaje.

Otra de las conclusiones y además uno de los problemas derivados de esta investigación tiene que ver con los rasgos diegético y no diegético de la música. Aún no hay claridad sobre en qué nivel se ubica la música y en qué medida esta afecta los elementos de la historia. Por ejemplo, en el cine la historia no justifica la música, pero sin música se hace imposible concebir la historia del filme, lo que la puede hacer arbitraria, ubicua y artificial.

Los diferentes niveles de la narración tienen la capacidad expresiva de la música y borran los límites entre lo diegético y lo no diegético, particularmente para la película *El paciente inglés* desde la combinación de elementos sonoros y musicales, la asimilación del lenguaje musical y la evolución emocional de la historia en su música. En otras palabras, todos los procesos narrativos son permeados por la diégesis, y esta a su vez se afecta por la música u otros elementos discursivos, creando espacios en la construcción del relato, potenciados por la música, favoreciendo nuevos espacios narrativos y el concepto de la unidad del relato. Para el caso particular de esta tesis, este trabajo de Pushkalsaya (2015) es una invitación a explorar la narrativa en otros ámbitos estéticos que vislumbran variedad de lenguajes, así como ocurre en el discurso de las charlas TEDx.



Estas urdimbres sobre lenguajes y narrativas reafirmaron que en efecto el lenguaje comunica configuraciones a partir de sus tipologías; y que, por ende, construir una charla TEDx es una narrativa que tendrá la habilidad de configurar cosmovisiones y contar-se al mundo.

En este recorrido, se vio que las vita-coras como narrativas permiten que los estudiantes se comuniquen como agentes sociales, mostrando la pluralidad de las subjetividades y la expresividad como herramienta que permite interactuar entre los mundos internos y externos de la vida. También se pudo ver la narrativa documental desde el texto escrito en la investigación periodística que escribe sobre las historias reales de vida, convirtiéndola en herramienta no sólo para transmitir conocimiento sino como una puerta abierta al debate público desde los encuentros con el otro para interiorizar, cambiar, aceptar, o rechazar posturas.

Se evidenció igualmente que las narrativas ofrecen vías de escape, caminos alternos y apertura a la imaginación; por eso, las narrativas en las charlas TEDx constituyen una representación del ser y sus vivencias. Además, las narrativas esta vez en forma de álbum ilustrado como pieza literaria y artefacto cultural, invitaron a que la educación desarrollara el pensamiento reflexivo y la imaginación para trabajar en valores, y en el significado de lo que el multiculturalismo implica, así como en la oportunidad que se tiene día a día de crear pensamiento reflexivo y crecer emocional e intelectualmente.

Ahora bien, las narrativas audiovisuales, en este caso permitieron

comprender los usos culturales del lenguaje y por ende la conciencia socio-cultural que develan estas herramientas cuando se comprenden las formas de pensar, actuar, y hablar en otro idioma, junto con sus rasgos culturales distintivos. Finalmente, la narrativa musical cinematográfica, similar a la audiovisual, permitió ir más allá de un contenido y comprender el desarrollo de una cinta junto con la forma de pensar y sentir de cada personaje, teniendo en cuenta el principio que todos los procesos narrativos son permeados por la diégesis



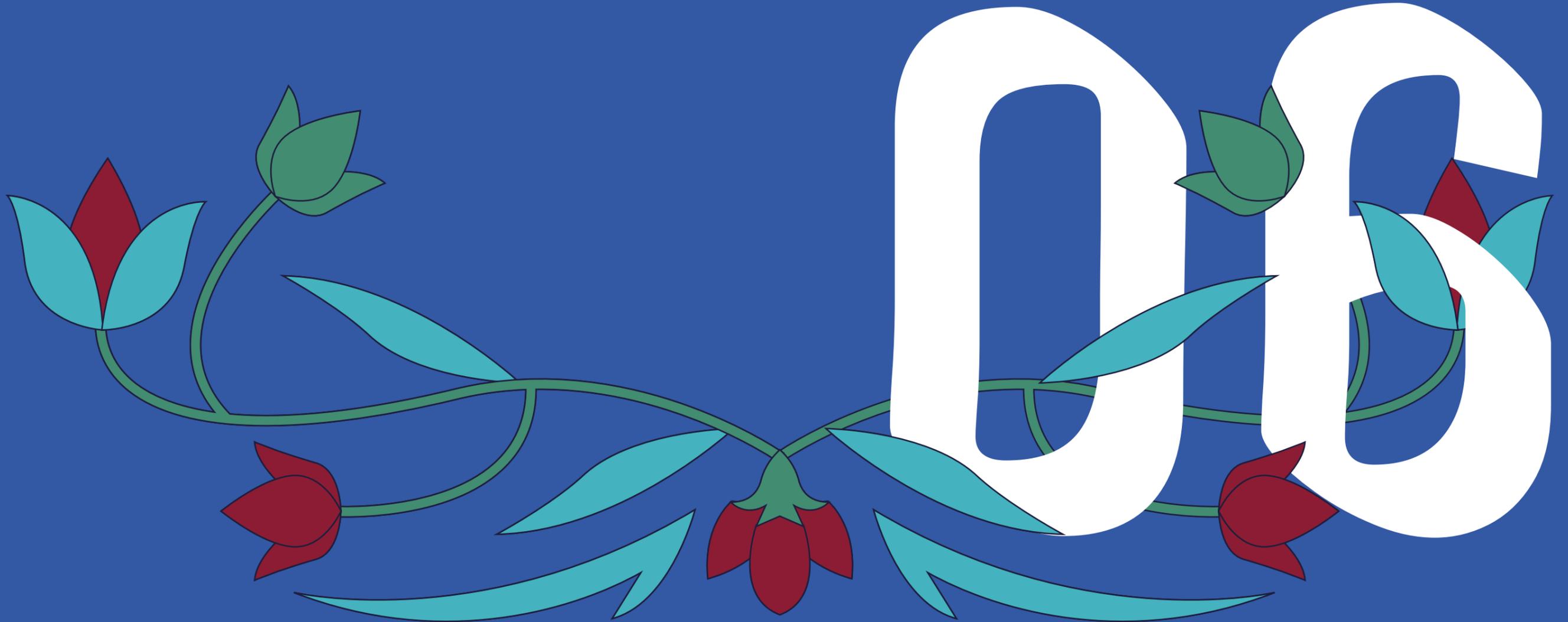
Querido lector, hasta aquí llega nuestro recorrido por las urdimbres que dan luces y que nutren los fundamentos del tejido kilim de cosmovisiones en la exploración por estos tres campos 1. Las charlas TED en la enseñanza de inglés y en el movimiento social 2. La acción política/diversidad y el otro en comunidad y 3. Lenguajes y narrativas pedagógicas. Ahora te invito a pasar a conocer cómo George Gadamer, Paulo Freire, Germán Guarín, Miguel González, y Hannah Arendt se consolidan como autores fundamentales en la construcción de esta propuesta que busca comprender las cosmovisiones de estudiantes de grado octavo de un colegio privado bilingüe, ubicado en Chía, Colombia, a través de las construcciones de charlas TEDx en la clase de English Language Arts.

الخيوط التي تنسج
الكليم من وجهات النظر
العالمية

Dünya görüşlerinin kilimini
dokuyan iplikler

Threads that weave the kilim
of cosmovisions

Hilos que tejen el kilim de
cosmovisiones



Territorios que iluminan el camino del horizonte investigativo

Entramos en el horizonte de los territorios de pensamiento en las búsquedas que definen mi pensamiento
Y hallamos tres grandes geografías para argumentar este recorrido en tres campos que van más allá de lo contenido.

Recorreremos los caminos que Hans-George Gadamer cultivó al hablar del lenguaje en su hacer, deber, emprender, favorecer en su ser.
Y entraremos en sintonía con el diverser y el diversar que el Dr. González nos invita a reconfigurar.

También nos encontraremos con la construcción del Dr. Germán Guarín, construcción de campo didáctico y dialéctico en lo histórico.
Y veremos a Hannah Arendt, historiadora y filósofa política, tejiendo los caminos del ser humano y su acción política, junto con Freire y la esperanza de una pedagogía crítica.

Busco en estos hilos y encuentro el suelo de mi pensamiento y aflora mi sentimiento:
Esperanzador, dicente, ilusionado, inacabado por sentar verdaderamente un precedente.
Distingo en la educación el poder de reconfigurar, de cultivar, de sembrar
Y en los estudiantes el poder de pensar, actuar, cambiar, motivar.

Veo la escuela como el lugar sin frontera, la casa de las ideas, una interminable carretera, en donde escuchar significa incentivar, y en donde las posibilidades significan abundancias de ideas, de saberes, de intereses y múltiples resonancias.

Miro atrás y veo todo lo que un maestro puede lograr cuando todos los sujetos construyen conocimiento y fundan pensamiento en constante crecimiento.
Plasmado en más allá de un interés y representado en un proceso de charla TEDx.



**Ömer Mart
Ortaokulu**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



6.1.

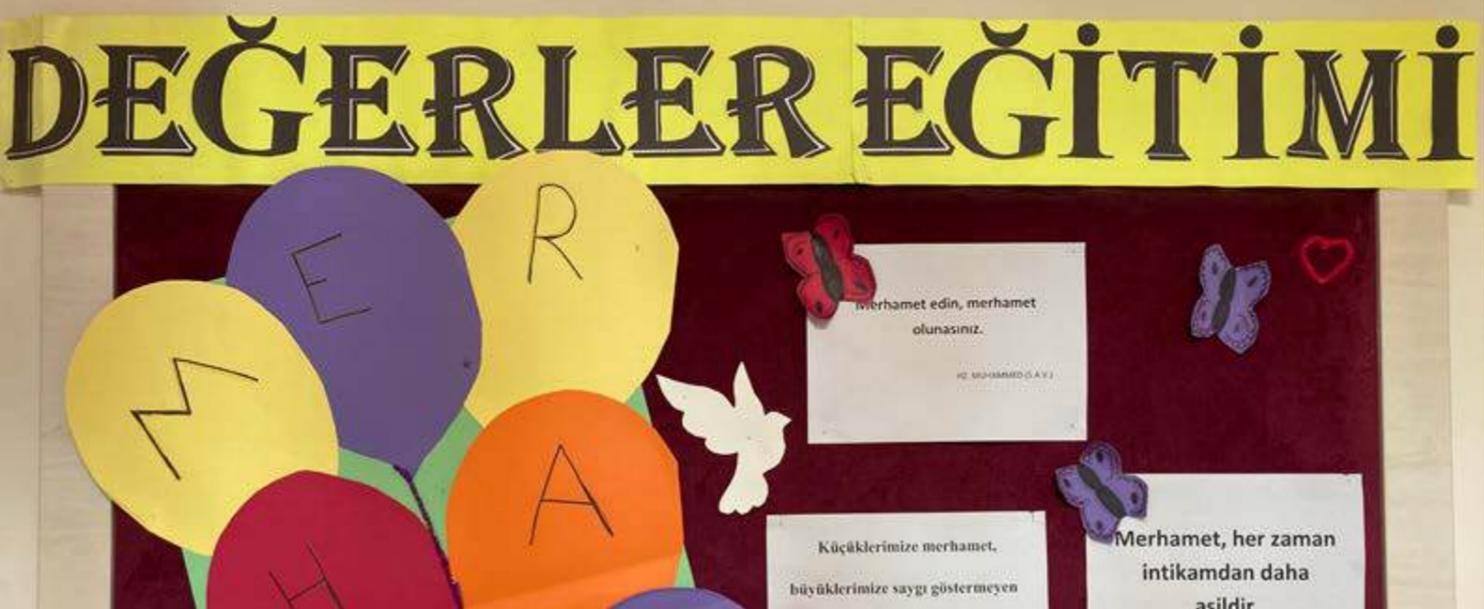
HILOS QUE TEJEN COMUNICACIÓN CON EL LENGUAJE. NARRATIVAS PARA CONSTRUIR MEMORIA, CONOCER AL OTRO(S), CONOCER(SE), FORTALECER EL PENSAMIENTO Y RELACIONAR IDEAS

6.1.1 El problema epocal con el idioma inglés

*¿Sabes inglés? ¿Tenemos que, debemos, o necesitamos saber este idioma?
¿Qué tan necesario es para nuestra propia vida? ¿Qué tan opresivo o represivo?
¿Estuviste, estás o estarás interesado en aprenderlo? ¿Cuál ha sido tu experiencia de vida con este idioma?*

Las múltiples formas en las que se ha concebido el idioma inglés, han constituido la curiosidad epistémica que me ha inquietado por estos años de carrera personal y profesional, y la que configura este recorrido tesístico. Siendo considerado el idioma de las posibilidades e imposibilidades en campos como el amor, el trabajo, la academia y las relaciones sociales, representa además dicotomías como avances y retrocesos, ascensos y descensos, nacionalidad e internacionalidad, bienvenida y rechazo, prestigio y reputación. Esta dualidad generada por el idioma inglés ha tomado mucha más fuerza últimamente y se ha convertido en mi problema epocal. Así, me he interesado por buscar otras formas del inglés, otros horizontes que posibiliten comunidades de aprendizaje y pensamiento configuradas con este idioma.

La percepción que se tiene del idioma inglés varía como *ese*, el del imperio, *ese*, el de las élites, *ese*, el del poder, *ese* que cierra puertas especialmente para oportunidades educativas o laborales. Saber inglés significa, por un lado, tener acceso a ofertas laborales competitivas, y no conocerlo, significa, por el otro, una causal de despido o de menores condiciones laborales. Igualmente he visto cómo este idioma ha traído consigo un obstáculo para acceder a un estudio o para aprobar un semestre, una carrera profesional universitaria, unas prácticas, una materia, dejando así frustraciones, retrasos, o desencantos. El idioma inglés significa para mí y otros un sinfín de oportunidades de aprender, de enseñar, de recorrer otras latitudes y de conocer diferentes culturas.



6.1.2 Discusiones en torno al idioma inglés

6.1.2.1 Aprendizaje de inglés: lo nativo sobre lo no nativo

Muchos son los mitos que han girado alrededor del aprendizaje del idioma inglés. Sin embargo, para esta propuesta tesis, una de las aclaraciones fundamentales es sobre el tipo de inglés que se debe o no aprender. Esta forma de pensar, que presupone que el idioma inglés se aprende bien sólo si se hace de forma nativa, invalida la experiencia de docentes no nativos, así como de formas de aprendizaje locales de países que no usan inglés como segunda o tercera lengua, si es el caso.

Otra discusión se podría dar al explorar los territorios que se entienden como nativos en el aprendizaje de lenguas, principalmente, Estados Unidos e Inglaterra, lo cual deja de

lado otros países cuya lengua materna y oficial es inglés, así como se ilustra en la siguiente Tabla 7 de World Population Review 2023, organización que estudia la población mundial estadísticamente, y que enlista los diez países cuyo idioma nativo es inglés, junto con su población.

Tabla 7
Países que hablan inglés como lengua nativa y su población

Países que tienen el inglés como lengua propia y su población	
Estados Unidos	332,915,073
Reino Unido	68,207,116
Canadá (sin Quebec)	38,067,903
Australia	25,788,215
Liberia	5,180,203
Irlanda	4,982,907
Nueva Zelanda	4,860,643
Jamaica	2,973,463
Trinidad y Tobago	1,403,375
Guyana	790,326

Tomado de: World Population Review 2023

Por otro lado, la Universidad de Tennessee, toma de la Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA), los datos del presente año 2023 que registran los cincuenta y un países en donde el inglés es el idioma oficial. La Tabla 8 nos dará un panorama para discutir lo que se puede entender como nativo o no en el aprendizaje de inglés:

Tabla 8
Países que hablan inglés como lengua oficial

Países que hablan inglés como lengua oficial		
Anguilla	India	Santa Lucía
Antigua y Barbuda	Bailía de Jersey	Samoa
Bahamas	Kenia	Seychelles
Belice	Malawi	Sierra León
Bélgica	Malta	Singapur
Bermuda	Islas Marshall	San Martín
Botsuana	Estados Federales de Micronesia	Islas Salomón
Islas vírgenes británicas	Namibia	Somalia
Burundi	Nigeria	Sur África
Camerún	Niue	Sur Sudan
Islas Caimán	Isla Norfolk	Sudan
Islas Navidad	Islas Marianas del Norte	Suazilandia
Islas Cook	Pakistán	Tanzania
Dominica	Palau	Tonga
Fiyi	Papúa Nueva Guinea	Islas Turcas y Caicos
Gambia	Filipinas	Tuvalu
Gana	Islas Pitcairn	Uganda
Granada	Ruanda	Zambia
Hong Kong	San Cristóbal y Nieves	Zimbabue

Tomado y adaptado de: Universidad de Tennessee, Agencia Central de Inteligencia de los Estados Unidos (CIA)

Estados Unidos y Reino Unido son considerados en Latinoamérica como referencias de países nativos y, por ende, son considerados países válidos. La discusión que cabe ahora entonces es la que trae el incremento de niveles de migración y la gran diversidad cultural que se ha venido sembrando a través de los años en estos dos países y lo que esto implica para la construcción del idioma en términos de léxico y pronunciación, así como para su aprendizaje, redefiniéndose así el concepto de nativo o no nativo.

Kramsch (2001) menciona las siguientes características que distinguen al hablante nativo: "autoridad por nacimiento, derecho adquirido a través de la escolarización y prerrogativa de la pertenencia a una comunidad social" (p. 26). Sin embargo, no se puede concebir el idioma desde su forma nativa o no nativa, ya que sus orígenes son diversos y deben ser tenidos en cuenta para su construcción lingüística. Por lo tanto, el idioma inglés debe ser reconocido como una lengua que se construye desde múltiples orígenes y que se desarrolla en el tiempo de acuerdo con las influencias que tenga de sus alrededores, así como las situaciones económicas, culturales y sociopolíticas que se estén viviendo en el momento.

"Los hablantes nativos representan a la totalidad de una comunidad de hablantes, los hablantes no nativos les confieren credibilidad, fiabilidad y respetabilidad" (Kramsch, 2001, p. 23). Esta dicotomía ha generado altos

niveles de ansiedad, ya que el aprendizaje del inglés con el objetivo de emular el idioma hasta llegar a su perfección no tiene en cuenta los acervos culturales que trae la cultura de cada aprendiz. De la misma forma, tampoco distingue que cada sujeto desarrolla la competencia en el idioma a su manera y de acuerdo con sus habilidades y tiempos, lo que genera un cuestionamiento sobre el punto o la medida en que la aceptabilidad del aprendizaje y uso de una lengua extranjera se dé a partir de su vínculo cercano con el establecido por un hablante o sistema nativo.

Otro de los conflictos que se presenta en este paradigma del hablante nativo y no nativo tiene que ver con los tres aspectos que dan cuenta de los tres roles que se evidencian cuando se habla de este aprendizaje de idioma (Kramsch, 2001). El primero tiene que ver con la concepción del estudiante como “marcador de la norma”, porque se reconoce a sus hablantes como modelos de inglés. En segundo lugar, está el rol de “creador de la norma”, porque está en vías de desarrollar sus propias normas de hablante nativo del inglés; y, por último, está el “dependiente de las normas”, siendo todavía incapaz de generar las suyas.

6.1.2.2 Las diversas formas de aprender y enseñar el idioma inglés

Es importante hacer las distinciones entre las principales formas en que se conciben los procesos de enseñanza y aprendizaje de este idioma. Una de estas es la enseñanza de inglés como segunda lengua (ISL) la cual se da cuando este idioma es aprendido con un nivel de proficiencia alto y por la totalidad de su población, además de ya contar con su lengua materna aprendida previamente. En la mayoría de los casos el aprendizaje de la lengua materna y la segunda lengua se da simultáneamente desde edades tempranas.

Otra forma de enseñar y aprender inglés es como lengua extranjera (ILE). A partir de esta perspectiva, sólo un porcentaje de la población estudia este idioma de acuerdo con el currículo establecido por las instituciones educativas formales en las que se encuentran, como es el caso de colegios y universidades. Cabe aclarar que este proceso también puede darse informalmente asistiendo a escuelas de lenguas, campamentos, usando medios virtuales o viajando a otros países. Sin embargo, no toda la población adquiere una proficiencia alta, y en la mayoría de los casos, los niveles de dominio de inglés alcanzados son básicos.

Hay una tercera y última perspectiva frente a la enseñanza y aprendizaje de este idioma, denominada Inglés como Artes del Lenguaje (English as Language Arts ELA). Este enfoque de estudio de inglés es por el que opta el colegio en donde se lleva a cabo la presente investigación. Desde edades iniciales se enfoca en desarrollar las habilidades de lectura y escritura para afianzar año tras año los conocimientos en inglés, de manera que se lleguen a los estándares de nivel del Marco Común Europeo B2-C1 para colegio de bachillerato bilingüe. Inglés como Artes del Lenguaje permite consolidar bases argumentativas, analizar críticamente los contenidos de los textos y

evaluar las tipologías textuales tanto en lectura como en escritura. Esta es la forma de enseñar y aprender inglés sobre la que planteo las bases de esta propuesta tesística.

Acompañar a los estudiantes en su proceso escritural del guion para su charla TEDx facilita mayor involucramiento en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo que los diálogos entre estudiantes y educador cumplan con los objetivos encaminados al reconocimiento de la diversidad de ideas como riqueza cultural y forma de aprendizaje. Todas estas movilizaciones las menciona Tejerina (2011) cuando señala que:



La escuela, de esta manera, se convierte en un buen terreno en el que dar los primeros pasos para lograr que esta, por ahora, utopía se convierta en realidad, y esto no será posible si no es a través de cambios profundos en todos los niveles de concreción curricular y teniendo en cuenta a todos los agentes que intervienen de una u otra manera en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p. 85)

Por lo tanto, y para concluir, inglés como Artes del lenguaje construye la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas, críticas y de análisis que contribuyan al desarrollo de pensamiento a través de la enseñanza y el aprendizaje de inglés.

6.1.2.3 El aprendizaje del idioma inglés para expresar cultura

Los estudiantes también analizan la apropiación de inglés dentro de una comunidad que construye un sentido social de reconocimiento a la otredad, ilustrando lo que Tomaševski (2004) dice sobre la lengua: “no es solo un medio de comunicación, es parte de la identidad y la cultura de la gente que la habla y que además esta colorea el contenido y el sentido de la cultura” (p. 375).

Desde esta distinción se entiende que la enseñanza de inglés hace del idioma un motivo para conocer y discutir sobre diferentes culturas. Esto ayuda a aceptar que otras prácticas culturales son tan importantes como las propias, y que se configuran a partir de la interacción. Así, se habla de una apertura que parte de los conceptos de diferencia, otredad y reconocimiento, ya que comunicarse en un idioma en específico, implica aprender a reconocer las formas de vida que trae consigo.



muchos estudios se olvidaron “mutuamente” de la competencia intercultural y de la competencia lingüística, mientras que las dos estarían estrechamente interrelacionadas. La competencia intercultural requiere, pues, al menos, el conocimiento de una segunda lengua, porque ayuda a desarrollar modelos alternativos de la conceptualización de la realidad (De Angéles, 2011, como se cita en Fantini 2001) p. 117).



Topkapi Palace.
Istanbul,
Turkeye

fotografía
tomada
del archivo
personal



Los encuentros de la *cultura* de origen y la *cultura* del idioma que se está aprendiendo, así como los encuentros del *idioma* de origen y el *idioma* que se está aprendiendo (en este caso inglés), permiten deconstruir, construir y reconstruir la(s) identidad(es), y a su vez influyen en la percepción de la realidad y el comportamiento, así como en la forma en la que se ven otras culturas distintas a la propia. Esto siembra las bases de un conocimiento y reconocimiento intercultural que permite tener conciencia sobre la diversidad y sus riquezas.

Esta visión sobre la cultura expresada a partir del idioma la abordo desde la propuesta de Byram y Risager (1999), en la que se afirma que la cultura está contenida en la pragmática y semántica del lenguaje:

el idioma organiza y expresa todo un rango de información cultural y de interpretaciones de conceptos y formas de vida que han adquirido su forma específica como parte del desarrollo de la comunidad específica de usuarios de la lengua. En este sentido el lenguaje contiene cultura, lleva su cultura dentro (p. 147).

En este contexto, el idioma inglés lleva consigo contenidos culturales a partir de los cuales se da la interacción social. Por eso, la enseñanza de inglés en esta propuesta tesística tiene como uno de sus objetivos potenciar la interacción entre culturas para entender cómo estas se expresan a través del lenguaje mientras se desarrollan habilidades lingüísticas, lo que se traduce en conocimiento, reconocimiento y apertura a la diversidad.

6.1.2.4 El inglés encaminado a desarrollar hablantes interculturales



“Learners should have access to the tools and learn the communication strategies needed to identify key cultural traits and concepts, and select, synthesize, and interpret them in ways that result in sensitive and meaningful interaction.” (Byram & Cain, 2001, p. 64)

Esta cita me hace pensar que el aprendizaje del idioma inglés va más allá de la comprensión en este caso, de unas charlas TEDx. Esta apuesta tesística propone que los estudiantes de grado octavo que se encuentran aprendiendo un segundo idioma, y para el caso específico de este estudio: inglés, sean “hablantes interculturales”, en vez de buscar la emulación del hablante nativo (Kramsch, 2001, p. 23), la cual ha demostrado que no asegura un aprendizaje más allá de lo lingüístico, y que al contrario, establece barreras que anulan por completo la capacidad que tiene el estudiante de aprender otro idioma a su manera, así como de entender la posibilidad de desarrollar otro tipo de habilidades que se dan simultáneamente en el aprendizaje de lenguas.

Así las cosas, el hablante intercultural es aquel que domina más de un idioma, es aquel que domina los lenguajes a su alrededor, en términos de construcciones de normas, significados y sentidos culturales. No se trata de

la capacidad de hablar y escribir según las reglas de la academia y las reglas de un grupo social, sino la habilidad para comunicarse con diversas culturas, ser consciente de su diversidad y aprender en colectividad desde la individualidad. Esta forma de competencia es precisamente la del “hablante intercultural” que opera en las fronteras que dividen varios idiomas o variedades de idiomas, maniobrando su pasaje por las aguas turbulentas de los malentendidos transculturales” (Le Page & Tabouret-Keller, 1985, p. 34).

6.1.2.5 El inglés como lenguaje de posibilidades

La enseñanza de inglés sirve como un lenguaje de posibilidad si se toma el conocimiento como:



relevante cuando comienza con las experiencias que los estudiantes traen con ellos de sus culturas de origen, *crítico*, cuando muestra que algunas de estas experiencias son problemáticas (por ejemplo, racistas o sexistas), y *transformador* cuando los estudiantes comienzan a usar el conocimiento para dar poder a los demás. (McLaren, 2005, p. 294).

De esta manera, la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés va más allá del componente lingüístico y se sitúa en las esferas anteriormente mencionadas al abordar las culturas de los estudiantes como parte vital de las clases, al buscar por medio de la problematización desarrollar habilidades como el pensamiento crítico y al dotar a los estudiantes con capacidades para buscar la transformación social desde los temas que desarrollan y comunican en las charlas TEDx.

6.1.3 El lenguaje en el ser humano

6.1.3.1 El ser humano y su dotación bilingüe

Los hilos de esta propuesta teórica me permiten tejer el pensamiento en torno a la capacidad del lenguaje innata en el ser humano, y todo lo que puede llegar a hacer utilizándolo. Ver el lenguaje como un hábitat es comprender que cada ser humano en sus rasgos únicos e irrepetibles vive experiencias incomparables con el idioma y construye a lo largo de su vida su hogar en el lenguaje, y lo diseña y remodela con los materiales y estilos que considera mejores. Por eso, no se trata solamente de utilizar un idioma u otro, se trata de partir del concepto de habitar el idioma y esculpirlo con un sello único:



El hombre puede pensar y puede hablar. Puede hablar, es decir, hacer patente lo no actual mediante su lenguaje, de forma que también otro lo pueda ver. Puede comunicar todo lo que piensa; y, lo que es más, gracias a esa capacidad de comunicarse las

personas pueden pensar lo común, tener conceptos comunes, sobre todo aquellos conceptos que posibilitan la convivencia de los hombres sin asesinatos ni homicidios, en forma de vida social, de una constitución política, de una vida económica articulada en la división del trabajo. Todo esto va implícito en el simple enunciado de que el hombre es el ser vivo dotado de lenguaje. (Gadamer, 1998: p. 145)

Esta postura reafirma la relación que tiene el ser humano con uno de sus múltiples rasgos, como lo es el lenguaje, el cual puede materializarse con un sinnúmero de representaciones además de la verbal, corporal, audiovisual o artística. Asimismo, esta configuración hombre-lenguaje sienta las bases de mi curiosidad epistemológica para conocer la estrecha relación que se tiene cuando el ser humano —y en este caso los estudiantes de grado octavo tienen una dotación de español e inglés, y cómo este dueto configura su pensamiento y a su vez el mío como educadora. Finalmente, esta apuesta epistemológica es lenguaje en sí misma y tiene la dotación del lenguaje como eje central de desarrollo. Se constituye de lenguaje, trabaja con y para el lenguaje, y además, se comunica a través de la estética del lenguaje.

6.1.3.2 Inglés como lenguaje

El lenguaje constituye tanto las realidades de los estudiantes como las mías propias en el ambiente escolar y en las clases en general. Por ende, el lenguaje me ha permitido conocer a los estudiantes en el día a día del colegio durante este par de años, conocer sus personalidades y formas de concebir el mundo desde el pensamiento crítico-reflexivo que construyen sus cosmovisiones sobre situaciones locales. Como afirma Gadamer, 1998: p. 146. “Es verdad que podemos conocer en el espejo del lenguaje las cosmovisiones de los pueblos e incluso la estructura concreta de su cultura” (Gadamer, 1998: p. 146)

6.1.3.3 Habitando el lenguaje



El lenguaje es en realidad la única palabra cuya virtualidad nos abre la posibilidad incesante de seguir hablando y conversando y la libertad de decirse y dejarse decir. El lenguaje no es una convencionalidad reelaborada ni el lastre de los esquemas previos que nos aplastan, sino la fuerza generativa y creadora capaz de fluidificar una y otra vez ese material. (Gadamer, 1998: p. 201)

El enigma que me convoca en esta propuesta teórica es el que menciona Gadamer (1998) cuando afirma que: “El pensamiento sobre el lenguaje queda siempre involucrado en el lenguaje mismo. Sólo podemos pensar dentro del lenguaje, y esta inserción de nuestro pensamiento en el lenguaje es el

enigma más profundo que el lenguaje propone al pensamiento.” (Gadamer, 1998: p. 147) Me pregunto si al tener en este caso dos idiomas: español e inglés, se tendrán dos tipos de hábitats, también me pregunto si un hábitat se sobrepone sobre otro, o incluso si hay un hábitat que se utilice como un refugio, claramente siendo español el hábitat de refugio. Esta última hipótesis se acerca a mi realidad como educadora, a lo que vivo en el día a día cuando los estudiantes utilizan el idioma español como un recurso, como una ayuda o como un apoyo, especialmente cuando elaboran sus construcciones de pensamiento desde el idioma español y de allí transfieren al idioma inglés. Este uso del idioma español puede verse también como un salvavidas, o se podría decir, como un refugio, un refugio en donde los estudiantes pueden llegar a sentir tranquilidad o seguridad cuando las palabras se agotan, cuando las estructuras gramaticales que se necesitan no se saben elaborar, o incluso, cuando las emociones no se transmiten de la misma forma en inglés y los estudiantes expresan: “es que no es lo mismo decirlo en inglés que en español.”

Los estudiantes, por otro lado, también hacen construcciones, que se pueden interpretar como grandes hábitats del lenguaje. Se debe tener en cuenta que su constante exposición al lenguaje, año tras año, les permite en bachillerato tener unas bases sólidas del idioma y es por esto, que, en algunos casos, se pueden escuchar comentarios como: “Yo prefiero ver las series y las películas en inglés porque las traducciones de español se escuchan raras.” Más allá de un tema de gustos, en donde podemos optar por un idioma u otro, lo central es la configuración de las realidades de los estudiantes y la configuración de sus hábitats: hábitats que determinan qué lenguaje usar y en qué contexto. En otras palabras, habitar el lenguaje permite ir más allá de construcciones lingüísticas para ver, en esta tesis, cómo se configuran las cosmovisiones de los estudiantes en la clase de inglés como artes del lenguaje.

Quedan sobre la mesa interrogantes ¿Cómo habitas tu lenguaje si conoces otro idioma diferente a tu lengua materna? ¿Hay algún idioma que tenga prevalencia? En este caso: ¿es el idioma extranjero o el idioma español?, ¿utilizas tu lengua materna como un refugio, como un apoyo?, y, por último, si coexistieran dos o más idiomas en tu hábitat: ¿cómo se daría la construcción de tus pensamientos? Gadamer (1998) enfatiza en la necesidad de reconocer la evidente influencia que tiene el lenguaje en el ser humano y como lo afirma:



Es nuestra experiencia lingüística la inserción en ese diálogo interno con nosotros mismos que es a la vez el diálogo anticipado con otros y la entrada de otros en diálogo con nosotros, la que abre y ordena el mundo en todos los ámbitos de experiencia. (Gadamer, 1998: p. 196)

Quisiera ejemplificar esta situación con este diálogo entre Chloé (nombre inspirado en una ex colega francesa) y Florence (nombre inspirado en mi gran gusto por un tercer idioma: francés). Estos dos personajes le dan vida a una conversación frecuente entre docentes y estudiantes en el aprendizaje de inglés, y es precisamente el “pensar en inglés”:

Florence: Debes pensar en inglés.

Chloé: ¿Pensar en inglés? ¿Cómo puedo hacer eso? No sé siquiera cómo pensar en español.

(Florence y Chloé se ríen con cierta inocencia mutua)

Florence: Debes evitar traducir con el diccionario o con el traductor de Google y pensar en inglés.

Chloé: No sé qué significa pensar en inglés. Yo siempre hablo en inglés, pero no lo pienso antes de hablarlo, o bueno, no sé si estoy pensando en inglés, para mí es más fácil pasar de español a inglés.

Florence: Cuando entonces logres pensar en inglés ya puedes decir que sabes inglés.

Hay varios cuestionamientos al asociar el conocimiento de inglés con pensar o no en este idioma. Una de las respuestas, más allá del lenguaje, la encuentro en Gadamer (1998) cuando afirma que: “todo depende de cómo asimilamos los esquemas en nuestra futura orientación en el mundo mediante el aprendizaje del habla y de todo lo que asimilamos por la vía del diálogo” (p.196) Esta capacidad de diálogo se reconoce en esta propuesta tesis, ya que las configuraciones del lenguaje que se hacen en inglés se dan por la vía del diálogo constante que tengo con cada uno de los estudiantes en el proceso de elaboración de sus charlas TEDx. A partir de estos diálogos constantes que tenemos, negociamos palabras, compartimos conceptos, desarrollamos pensamientos, y aún más importante, nos reconocemos el uno al otro en un proceso de lenguaje que llega a consolidar una charla TEDx en inglés.

Estas discusiones sobre los lenguajes como hábitats, la preponderancia de uno sobre otro, y el pensar o no en un idioma diferente a la lengua materna, nos lleva a otro de los aportes que hace Gadamer (1998) al argumentar que: “las lenguas son modos de ver y de concebir el mundo, de suerte que es imposible salirse de la cosmovisión respectiva, cuyos esquemas involucran al individuo”. (p. 197) Esta afirmación enriquece esta propuesta tesis dado que el conocimiento y apropiación de inglés juega un papel importante en la elaboración de cosmovisiones propias por ser el idioma central de estudio y el que se utiliza para construir las charlas TEDx.

Siguiendo la construcción de las cosmovisiones que se consolidan desde la(s) forma(s) de habitar el idioma, se reconoce la importancia de las experiencias que se viven, así como lo menciona Gadamer (1998): “Hay que reconocer que toda la experiencia lingüística del mundo es un saber del mundo y no del lenguaje. ¿No es un encuentro con la realidad lo que articulamos en la comunicación lingüística?” (p. 199) Este interrogante conlleva a preguntarse: ¿qué tipo de experiencias son aquellas que permiten conocer el mundo? Podría resumirlas por ahora en dos campos principales: Primero, el campo lingüístico como en el caso de las comparaciones y/o asociaciones inevitables con la lengua materna, sorpresas que se dan por vocabulario desconocido o quizás inapropiado en algunas culturas o contextos; y, además, por las estructuras gramaticales que en ocasiones son complejas y en otras, incluso, inexplicables o incomprensibles.

Hay también un segundo tipo de experiencias de carácter cultural como cuando se conocen formas de ver, de habitar, de ser, de estar y de

relacionarse en el mundo. Algunas de estas experiencias podrían ir más allá e incluso posibilitar viajar y/o conocer personas, establecer conexiones e incluso redes sociales, así como acceder a material informativo elaborado principalmente en inglés. Estas experiencias que apuntan a tener contacto con “otras formas” se dan por el aprendizaje, conocimiento y uso del idioma inglés, llevándolo así a ir más allá de una estructura lingüística y convirtiéndolo en una ventana de posibilidades experienciales.

Las posibilidades experienciales de los estudiantes de grado octavo a través del tiempo se intensificaron en este último año escolar, debido a su desarrollo de habilidades de pensamiento, especialmente a la habilidad blanda de pensamiento crítico. Esto, en efecto, ha permitido que la experiencia de aprendizaje y el uso de inglés se viva también con una óptica crítica, especialmente cuando se estudian temas de interés global, y cuando las discusiones, los debates y la construcción de posturas argumentadas hacen parte del día a día de las clases. Así las cosas, los estudiantes habitan el lenguaje desde la concepción de Gadamer (1998) que establece que:

El hecho de que nos movamos en un mundo lingüístico y nos insertemos en nuestro mundo a través de la experiencia lingüísticamente preformada no nos priva en absoluto de la posibilidad de crítica. Al contrario, se nos abre la posibilidad de superar nuestras convenciones y todas nuestras experiencias pre-esquemáticas al aceptar un nuevo examen crítico y unas nuevas experiencias en diálogo con otros (...) (p. 199)



Un último rasgo que representa habitar el lenguaje es el relacionado con la escritura, y en este caso la escritura de las charlas TEDx. Cada estudiante desde su propia experiencia y desde el pensamiento crítico, aborda la escritura como expresión, un medio de comunicación, de protesta o de llamado a la acción y/o a la conciencia. Habitar el lenguaje desde la escritura significa entonces aterrizar o concretizar las ideas que comunican intenciones, pensamientos, sentimientos o conocimientos. Dicho de otro modo, esta construcción textual en donde las letras, las palabras, los signos de puntuación y los párrafos se estructuran de tal forma que se convierten en grandes ideas de poder, permite ir más allá e inspirar para tomar acción frente a las realidades globales que tensionan; todo esto dependiendo de la forma en que se habita el lenguaje:

Hay, sin embargo, algo que caracteriza al lenguaje como tal, y es que el lenguaje como lenguaje se puede distinguir en forma peculiar de los otros procesos de comunicación. Llamamos a este elemento distintivo el escribir y la escrituralidad. ¿Qué significa que algo que de modo tan intuitivo y vivo es indisoluble, como el discurso persuasivo de uno con otro o de uno consigo mismo, pueda adoptar la forma rígida de unos rasgos escritos que se pueden descifrar y leer y elevar a un nuevo acto de sentido, sobre todo teniendo en cuenta que nuestro mundo en su integridad es más o menos —quizá ya no por mucho



tiempo— una obra literaria, un mundo administrado por el escribir y la escrituralidad? (Gadamer, 1998, p. 200)

La escritura que lleva a la elaboración de un guion de las charlas TEDx, es en sí una enunciación; un acto de habla que es comunicación, es una construcción lingüística de la realidad, una forma de darnos a conocer y conocernos, no solo como seres humanos en lo que plasmamos dentro de la charla TEDx, sino también en nuestra configuración de la realidad desde el discurso desde lo que se dice y cómo se dice, es decir, desde la estructuración del discurso. El acto de escrituralidad es una forma entonces de configurarnos desde el lenguaje y de configurar el lenguaje desde nuestro ser: es un acto de habitar el lenguaje. En la Figura 6 se ilustra la cita de Guarín (2018), la cual hace referencia a este acto de habla:

Figura 6
El acto de habla



Fuente: elaboración propia. Cita tomada de (Guarín, 2018 p. 56)

6.2

DE LA DIVERSIDAD AL DIVERSAR Y DIVERSER

La interpretación de las cosmovisiones de los estudiantes en sus charlas TEDx requieren un paso obligado por la diversidad, ya que, cada uno de ellos, desde sus iniciativas y llamados de y para el mundo, construyen un pensamiento hacia la sociedad, enmarcado en la diversidad, en su diversidad, en sus diversidades. González (2020) en su obra *Aprendiendo a vivir juntos. Lenguajes para pensar diversidades e inclusiones*, presenta una variedad de desarrollos epistemológicos sobre la diversidad, presentados en la Figura 7

Figura 7
Desarrollos conceptuales sobre la diversidad en la obra de González

Desarrollos conceptuales sobre la diversidad en la obra de González

Diversidad es aquello distintivo, diferente, distante, la presencia de cosas distintas, abundancia de cosas disimiles, la distinción, la diferencia entre humanos, animales, vegetales, minerales y estados de la materia en su disparidad, desemejanza o multiplicidad.

Diversidad es la constelación de objetos, de lenguajes, de culturas, de cuerpos sintientes, amantes, odiantes, deseantes y pensantes. Universos de epistemes, de doxas, y pensares raizales o simbólicos. Nebulosas de cosmovisiones, cosmoaudiciones, cosmosentires, de caocidades, de caosintuiciones, de caosentires; galaxias de ideas, sentires, razonares que desafían la existencia humana y no humanas en cualquiera de sus manifestaciones.

En la diversidad convergen la dignidad, el respeto, la libertad, la equidad, la igualdad, la acogida, el hospedar y el ser hospitalario, el hospitar, la fraternidad y, como no, la hostilidad, esto es, en la diversidad también tiene lugar lo negativo porque entre hospitalidad y hostilidad se concilia el nosotros.

Diversidad es la condición fundante y expansiva de la creación en cualquiera de sus manifestaciones físicas, químicas, religiosas, cosmogónicas y mitológicas, en todo caso, es el rasgo vital de los universos, los multiversos o los pluriversos.

La diversidad es una de las características intrínsecas del rasgo humano, desde los modos distintos de pensar, de relacionarse, de sentir, de actuar y de desplegarse dentro y por fuera del entorno cultural; desde lo evolutivo, existen unos atributos bióticos, afectivos, cognitivos, y comportamentales con ciertas semejanzas, pero que cada sujeto lleva a cabo de forma particular; en lo cultural, la diversidad es la convivencia e interacción entre distintas culturas; en lo étnico es el biotipo específico que nos hace idénticos o diferentes a un grupo.

Desarrollos conceptuales sobre la diversidad en la obra de González

La diversidad emerge como condición propia de lo humano, como condición autónoma del universo y del caos. En el mundo apalabrado, la diversidad es una categoría que recupera una memoria que parecía perdida. Desde los lugares de enunciación, la diversidad puede ser pensada en los de su potencial transformador y en los de su abolengo conservador. En la perspectiva de las transformaciones, la diversidad deviene un operador heurístico potenciable para interrogar posturas y actuaciones ético-políticas sobre la condición diferencial de lo humano en las culturas y sus modos de interacción.

Diversidad es la posibilidad de comprender más de una versión, de abrirse a otras miradas, indica ello que, un sujeto diverso, comprende al otro en sus versiones religiosas, culturales, económicas o jurídicas que no son las mías.

En tal sentido, el concepto de diversidad, como base para la construcción de un pensamiento democrático, parte del reconocimiento, respeto y valoración de todos los ciudadanos y se concreta en el despliegue de oportunidades de aprendizaje a cada niño, joven y adulto, cultivando las distintas capacidades, vocaciones y estilos de aprendizaje, de tal modo que las diferencias individuales, socioeconómicas, étnicas, de género y de lengua no se constituyan en motivos de discriminación ni señalización.

Fuente: Tomado y adaptado de la obra de González. *Aprendiendo a vivir juntos. Lenguajes para pensar diversidades e inclusiones* (2020)

La obra del Dr. González llega a mí con el Doctorado de Formación en Diversidad. Su ser como educador *estetizador* (González, 2020) propone unas filosofías de las diversidades, en donde nos preguntemos por los seres humanos, sus subjetividades y sus colectividades, potenciando cada vida y buscando su comprensión desde múltiples dimensiones. La obra de González (2020), se convierte en una invitación a ver la diversidad como un derecho y un deber de cada individuo y de la sociedad, para pensar en desconfigurar la diversidad como sustantivo y ser disruptivos en el lenguaje creando neologismos que respondan a las necesidades de una expresión precisa del ser. Es así como surgen el *diversar* y el *diverser* (González, 2020)

Diversar: interesarse por las diversidades de los otros que no soy yo, es en un conversar sobre lo diverso, deviene resignificación de lo humano, moviliza relaciones entre cosmovisiones, caosaudiciones, caosintuiciones que darán cuenta de sus correlatos, cosmovisiones, cosmoaudiciones y cosmointuiciones. El diversar responde a las versiones, a las desocclusiones del sustantivo y adjetivo diversidad; deviene posibilidad y condición de lo humano, existe como existencia misma, de ese ser que se manifiesta de múltiples formas, de un ser que acude a lo plural de sí para no bastarse con la idea de lo uno, de lo universal, de lo inamovible en sí. Es apertura con otros seres, es el saberme con los demás, en lo comunal, el asomarme al afuera de mi ser y a la vecindad de los otros, es la irreductibilidad del otro a mis caprichos, es reconocer e identificar que esa diversidad exógena no puedo someterla, negarla o desaparecerla.

Diverser: diversidad del ser, de mi ser, es la alteridad de mi interioridad, el mundo egótico, el yoico ensanchado en sus variados despliegues; es el encuentro conmigo, con mis miedos, potencias y latencias. El diverser nos lleva a pensar que nadie debe reducir nuestro ser a un

universal por eficiente o lúcido que este parezca. Es adentrarse por las diversidades del ser, de mi ser que interroga la dignidad, la fragilidad humana; hay que estar pausados para referirnos al diverser.

Esta forma de reconfigurar el pensamiento sobre la diversidad, trae consigo otras acciones que acompañan la comprensión del diversar y el diverser, como las mencionadas por González (2020):

Un pensador del diverser y del diversar no podrá bastarse con las descripciones, con la morfología de los problemas. Una ruta potencial para pensar las diversidades, los desafíos que implica para las inclusiones, nos exigen unos mínimos como sujetos, entregarnos a los cruces de senderos, a los caminos abiertos:

- Vaciar de significados y sentidos el concepto de diversidad.
- Forestar las complejidades del diverser.
- Adentrarse por una arqueología del diverser.
- Transitar el concepto de la diversidad a la retórica, a la grandilocuencia del diverser, del diversar.
- Potenciar otros diccionarios para comprender el diverser.
- Reconocer y plantear gramáticas de diverser, diversar, comunar, corazonar.
- No temer a las metáforas, a las ironías y a las paradojas que encarnan pensarnos en un diverser, en un diversar desde nuestras raíces imaginativas.
- Cultivar otros lenguajes, siempre diferentes a la tradición dominante.
- Hidratar el pensamiento con lenguas vernáculas vivas o muertas que no cayeron en las koinés, en las unificaciones, en el monstruo que puede ser un lenguaje total.
- Diversar lenguajes que reverdezcan el pensamiento comunal.
- Potenciar la formación desde el diversar y el diverser como territorios de renovación, como territorios de aprender a vivir en junteidades.

(González, 2020, p: 31)



**Islamic Arts
Museum.
Quran
exhibition.
Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



6.3

COSMOVISIONES EN TORNO A LA DIVERSIDAD DE SUJETOS DENTRO DEL CAMPO DIDÁCTICO

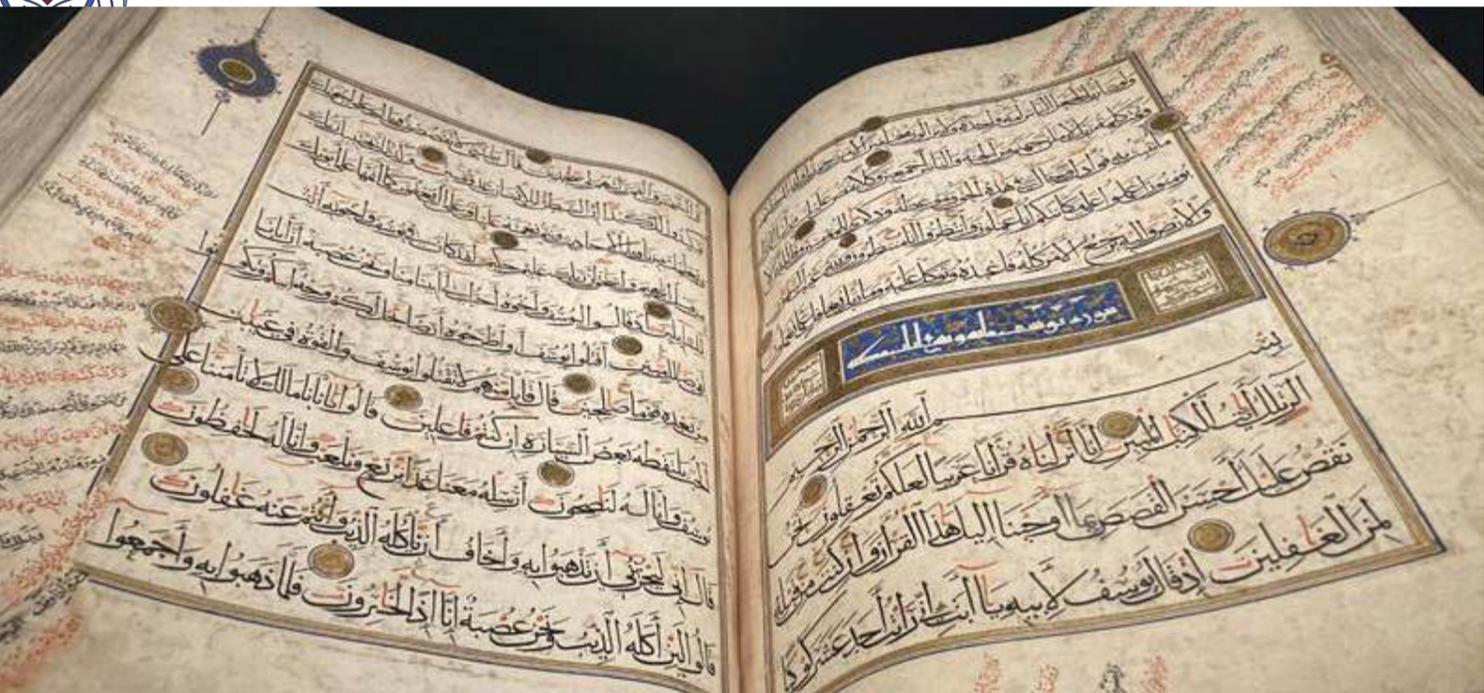
Dice Quintar: “sólo la autorreflexión de lo que somos y de por qué somos lo que somos, nos impulsará a comprender, aprehender y encontrarnos activamente en el presente y en la construcción propositiva de proyectos de vida individual y social, libertarios y democráticos”. (Quintar, 2006, p. 27).

La reflexión que he hecho en torno a mi rol como educadora y a la construcción epistemológica que he construido a través del tiempo, me hace tener múltiples curiosidades sobre el campo pedagógico y cómo se puede impactar desde la labor como educadora. Asimismo, esta cita es una invitación a la lectura que hago de Guarín (2017) en todo este tejido kilim. Por eso, inicio esta exploración con estas dos preguntas: ¿Qué es la narración? ¿Cuáles fueron sus orígenes? ¿Por qué interesarse en la narración de los procesos pedagógicos? y ¿qué hay de narrativo en esta propuesta tesística?

6.3.1. Preámbulo de la narración y su inclusión en el campo pedagógico

La narración tiene su origen en la primera necesidad que se tuvo para dar a conocer los hechos u acontecimientos vividos por otros. Desde las primeras formas de comunicación oral con sonidos y gestos, pasando por las formas primitivas de escritura, como el cuneiforme, entre otros, hasta las ilustraciones hechas jeroglíficos, o arte rupestre, los seres humanos hemos dado cuenta de la necesidad de comunicar ideas, pensamientos, hechos, y dejar a lo largo del tiempo registros que han tenido un componente histórico-narrativo determinante y evolutivo.

La narrativa se convirtió, entonces, en la forma de contar-me y contar-nos, y se convirtió también en la forma de unir-nos con el otro y establecer vínculos relacionales directos o indirectos. Estas características fueron uno de los principales intereses que me llevaron a pensar en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la clase de English Language Arts desde la narrativa escrita y oral, y así, llevarla más allá para que el lenguaje potencie la narración durante todo el proceso de desarrollo de las charlas TEDx que construye cada uno de los estudiantes, desde la visión de la palabra que comunica y empodera al ser humano.



The cosmos in texd kilims

El origen de las narrativas de las charlas TEDx se dio entonces por mi interés en la propuesta de incluir una didáctica de educación que pensara en los sujetos como agentes de cambio de las realidades propias, las cuales también generarían un impacto en las realidades colectivas. También, consideraba importante vitalizar el rol de cada uno de los estudiantes como seres de cambio, como personas que, desde sus realidades, podrían reflexionar, modificar y actuar. Por eso, tomo al doctor Guarín (2017) y su postura sobre el campo didáctico, el cual:



se orienta a la formación de sujetos a partir de sus situaciones como problemas, de sus experiencias como posibilidades de construcción, de sus contenidos de subjetividad como interpretación, de sus mundos simbólicos como formas de comprender el presente para construir campos de observación crítica, para construir espacios en los que pueden ser sujetos, y buscar significados de mundo y sentidos de vida. (Guarín, 2017 p. 57)

6.3.2 El valor de la narración en el campo pedagógico

Este campo didáctico propone el reto de promover la voz de los estudiantes, los espacios de discusión, generar la escucha como herramienta de crecimiento en el desarrollo de construcción de mundo y de las realidades que se viven. Así, las charlas TEDx surgen como iniciativa para explorar las realidades de los estudiantes, en sus intereses, en sus saberes, en sus conocimientos (Guarín, 2017, p. 62). Esta exploración permite conocer(nos), sorprender(nos) y acompañar(nos) en la construcción colectiva de conocimiento, desde una clase de inglés que facilita expresar la diversidad de cosmovisiones frente a las realidades que nos convocan y que nos construyen como seres humanos. El campo didáctico que mueve esta propuesta tesisica con la clase de inglés como Artes del Lenguaje (English Language Arts) entonces pretende trascender la especialidad, la materia, el sistema de evaluación, y tiene la intención de ir más allá de lo que significa cualquier categoría lingüística para centrarse en las ideas, en la construcción del conocimiento a partir de todas las bases lingüísticas consolidadas y las que estén en construcción. Cierro entonces este aparte sobre el reto propuesto con esta cita de Guarín (2017):



El desafío es lo instituyente, lo por instituir. De ahí la búsqueda de métodos varios, distintos, de diferentes rutas críticas para aproximarse a un cúmulo de realidades inéditas, insospechadas, que están por fuera del horizonte de la determinación, de la demarcación de las ciencias, de lo que se puede aprender de las realidades humanas en la aproximación analítica-explicativa, abstracto-formal que hacemos a ellas. (Guarín, p.62)

Desde este enfoque Guarín (2017) es referente no sólo para el campo didáctico, sino para la narrativa en el campo didáctico, esta vez desde su artículo: “Una aproximación a una metodología sociohistórica” en el que afirma que:



El método narrativo apela al valor de los conversatorios, de los testimonios, de las historias, de los relatos, como formas de conocer el mundo, de comprender la vida, de orientarse en ella, de pensar la acción personal y colectiva. Lo primero es la vida, y no sólo como biología —decía José Ortega y Gasset— también como biografía, de uno y de todos, de nuestra humanidad. (Guarín, p. 55)

Esta cita hace que todo el proceso que se lleva a cabo para el desarrollo narrativo de las charlas TEDx tenga valor desde el poder de la palabra y la acción en el ser humano. El poder de la palabra y de la acción individual de cada uno de los estudiantes de grado octavo para construir cada charla TEDx inicia con el interés personal que tiene cada uno para escoger un tema específico, lo cual permite dar cuenta de las formas de conocer el mundo. Luego, al poner sobre ruedas un proceso escritural de orden narrativo a través de los guiones, se da a conocer más detalladamente una forma de pensar el mundo y de situarse en él. Dicho de otro modo, el poder de la palabra que se materializa en acciones individuales de cada estudiante se da desde la construcción de la charla TEDx, la cual muestra poco a poco cómo se construye una postura desde la escritura. Estas acciones en colectividad muestran una diversidad de formas de conocer el mundo, movilizadas por intereses individuales que construyen una comunidad interesada por lo que acontece en la sociedad. En el desarrollo de su tesis, Guarín (2017) también afirma que:



El punto de partida metodológico, efecto de lo anterior, según Marramao (2011), es el acercamiento a las situaciones que viven las personas, a sus vivencias y afectaciones, a sus tejidos de significados de mundo y sentidos de vida, a sus tramas simbólicas, a las significaciones del presente, a sus problemas en su condición humana. (p. 56)

En este orden de ideas, las construcciones de las charlas TEDx que hacen los estudiantes de grado octavo se vuelven más que un proceso de escritura y se convierten en una forma de expresar-se, de comunicar-se, de dar a conocer sus voces, y por qué no, de desahogar-se o liberar-se. Estos procesos de narración dentro de las charlas TEDx permiten ver una parte de la sensibilidad del ser y conocer más de cada uno de los estudiantes y sus intereses. Estas narrativas en las charlas TEDx también permiten ver al ser en comunidad, al ser que se interesa y se moviliza con los otros y por los otros, que recibe un llamado de la sociedad para construir con el otro y comunicar sus tejidos de mundo, su construcción de mundo, su construcción personal de los temas que lo convocan, a partir de la construcción colectiva de la sociedad en la que se encuentra (Guarín, 2022). Así, las narrativas TEDx se convierten en una herramienta dentro del campo didáctico, que va más allá de las letras y de contar una historia, para visibilizarse en comunidad.

6.3.3 Campo didáctico como encuentros ampliados en construcción colectiva

Otro de los referentes esenciales que tengo del doctor Guarín (2018) es su libro *La formación de sujetos Propuesta para una educación sociohistórica a partir de didácticas formativas*: libro que abrí por primera vez en 2021 durante mis estudios de mi primer semestre del doctorado de formación en diversidad y que ahora es un referente clave en mi construcción epistemológica de este recorrido tesístico. En este libro, Guarín (2018) hace una invitación a pensar la diversidad del campo didáctico como forma de construcción humana y colectiva de conocimiento, afirmando que este es:



(...) ampliado en razón de las relaciones pedagógicas, del encuentro entre-dos, entre -nos en el aula, en la escuela, en la comunidad. Es ampliado gracias a la construcción del nosotros, de una vida juntos en las formas de movilización, de organización de los sujetos en la vida personal y colectiva. Se amplía en la medida que trascendemos los discursos disciplinares, los contenidos del aula, el caudal de información y la transmisión del conocimiento instituido, para afrontar los grandes problemas de nuestro tiempo desde la experiencia personal-colectiva de los sujetos en la vida moderna (...) (p.11).

Esta perspectiva amplía los horizontes de las acciones que se pueden llevar al aula con el campo didáctico, mostrando la importancia de construir conocimiento en comunidad y dignificar los saberes individuales y colectivos. También para trascenderla, por ejemplo, desde la escucha de las configuraciones individuales del conocimiento y las experiencias. Esta perspectiva ve el aprendizaje como una forma de construcción colectiva que gira en torno a un saber pertinente con el campo de la sociedad de la cual hace parte:



El campo didáctico ampliado es un lugar de encuentro de los sujetos para compartir las novedades, las emergencias sorpresivas de su tiempo y resignificar la tradición; es una experiencia colectiva, historizada del tiempo, en razón de los acontecimientos cruciales de humanidad, de las situaciones límite de los sujetos. El campo didáctico ampliado ocurre en círculos de reflexión y cultura, en distintas narrativas que, a modo de relatos e historias de vida, testimonios del presente, disponen a los sujetos como lectores permanentes, reflexivos, de sus realidades sociales y culturales. Siempre puesta la escucha respecto de las varias interpretaciones de mundo, modos mismos de la auto-experiencia de los sujetos en el tiempo presente. (Guarín, 2018, p. 12)

Esta cita de Guarín resume la necesidad de cultivar el campo didáctico porque allí se gestan las prácticas significativas en las que el sujeto se expresa consigo mismo y con otros, en donde el sujeto construye desde su historia y su

realidad en relación con los demás, y ve en la sociedad y los contextos que lo rodean, oportunidades de cambio de las cuales él es también gestor. Así las cosas, el sujeto, y en este caso los estudiantes de grado octavo en el campo didáctico de las narrativas de las charlas TEDx, se movilizan por las situaciones, son sensibles, críticos y propositivos en sus formas de pensar y actuar para germinar cambios y promover una visión esperanzadora.

Este es sin duda uno de los pilares de la presente investigación con las charlas TEDx en el campo didáctico de la clase de English Language Arts. La posibilidad de movilizarse, de proponer, de acercarse a la esencia del ser, de expresar su sentir, sus creencias, su ideología, sus sentimientos. Se pretende que con las charlas TEDx se movilicen el pensamiento, las acciones y las expresiones del ser, mostrando las habilidades que los estudiantes tienen para comunicarse y para proponer ideas sobre las realidades que los movilizan. Las charlas TEDx pasan de ser entonces una plataforma de expresión con lenguaje verbal y no verbal, para convertirse en lenguaje del ser, de expresión y de movilización, traducida en conocimiento y reconocimiento que no ha sido reconocido. (Concepto del doctor Guarín, tomado de la clase de Seminario de Investigación, marzo 25, 2023).

6.3.4. El campo didáctico como expresión del ser



El campo didáctico es una región continente de la expansión de la experiencia humana del mundo, de la amplitud de la mirada en ópticas, panoramas y perspectivas, de desplazamiento de los límites de la sensibilidad y el entendimiento hacia los horizontes de la razón y la conciencia, de elaboración de la praxis. (Guarín, 2018, p. 30)

Para mí, el campo didáctico se permite dentro de la educación y el aula, así mismo, posibilita a los estudiantes debatir, pensar, juzgar, argumentar, investigar, exponer. En otras palabras, actuar frente a lo que significa la realidad social en la que se encuentran y poner en diálogo todas sus miradas para que la construcción del pensamiento sea colectiva desde la formación individual que cada uno tiene frente a las realidades que los tensionan. Esta puesta en diálogo y en acción es lo que finalmente configura el campo didáctico. Aquí la pregunta es ahora: ¿hasta dónde te permites como educador llevar el campo didáctico al aula de clase y permites que tus estudiantes o los actores de la educación participen en él? Este interrogante se planteó en un momento del tejido kilim de esta propuesta tesística.

La búsqueda de un campo didáctico-narrativo que incentive el movimiento entre el lenguaje individual y el lenguaje social en las charlas TEDx, significa para mí pensar en una propuesta tesística esperanzadora, en la cual, la esperanza es concebida como lucha, no como acto de fe, así como lo mencionaba el Doctor Guarín, 2023. El concepto de una propuesta esperanzadora me hace pensar que, como educadora, debo ir más allá de mi rol y buscar otras oportunidades que permitan trascender, no sólo el aula, sino las aulas, los saberes y el mismo colegio, con esta propuesta que surge de un interés

propio, una idea pequeña de proyecto de aula, y que fue creciendo poco a poco y tenido grandes alcances desde la germinación que se ha gestado con el trabajo en comunidad.

Otro de los rasgos que tiene el campo didáctico en esta propuesta investigativa es el reconocimiento de la diversidad de pensamiento expresada en la diversidad de intereses, en la diversidad de opiniones y en la diversidad de movilizaciones. Es importante entender y comprender lo que mueve a cada ser humano, y cómo estos temas en particular traen consigo realidades que nos conciernen a todos como sociedad. Se trata también de comprender que la diversidad de pensamiento individual se refleja en la diversidad de pensamiento colectivo; se trata de expresarse con el otro y ver que esas otras construcciones del pensamiento me ayudan y permiten consolidar el mío, también me movilizan y me hacen interesar en otros temas sobre los cuales quizá no me interesaba antes. Esta diversidad de intereses y temas de discusión en las charlas TEDx permite entonces abrir el espectro del pensamiento y más horizontes de pensamiento y de acción, promoviendo lo que Guarín (2018) denomina el círculo de reflexión:



el círculo de reflexión es una práctica histórica, social y cultural de ciudadanía del pensamiento que invita a los sujetos vivos, concretos e históricos a auto-referenciarse en los modos de colocarse entre otros con sus posturas de pensamiento crítico y de sentido, con sus construcciones teóricas (...) (p. 13)

Las charlas TEDx se convierten entonces en una forma de expresión y comunicación que va más allá del pensamiento y que se concentra en el ser y en su esencia. La expresión que se da desde las charlas TEDx es una forma de testimoniar, de vivir, de acontecer, de interpretar el mundo y de explicar las realidades; es una forma de llevar al campo de la comunidad el pensamiento de una realidad individual que convoca a cada uno de los estudiantes. Así las cosas, lo que constituye la charla TEDx en cada estudiante tiene un sello personal construido desde lo vivido, lo experimentado y lo acontecido, así como la afirmación de Guarín (2018) sobre el testimonio establece: “El testimonio convierte el fenómeno humano en vivencia, en experiencia, en acontecimiento. Es él el pretexto de la descripción-explicación, de la explicación-comprensión, de la comprensión-interpretación, de la interpretación-reconstrucción de los significados y sentidos de vida.” (p. 14)

Esta hermenéutica del sujeto de Guarín (2018) muestra lo que el ser hace en su contexto con cada uno de sus intereses. Así, aterrizada en el aula, la hermenéutica del sujeto muestra lo que cada estudiante puede lograr de sí mismo y qué tanto puede avanzar en el desarrollo de su charla. Igualmente, puede retarse a llegar más lejos con el desarrollo de su charla, dando sentido a sus ideas, creando una construcción individual desde la colectividad, comprendiendo que el progreso y desarrollo de sus charlas surgen también de las constantes retroalimentaciones de sus compañeros. Así las cosas, construimos en colectividad para darnos a conocer, para

conocerme y conocernos, para apoyarse y apoyarnos. “Se propone una hermenéutica del sujeto, del pensamiento, del lenguaje, de la crítica, del significado y el sentido; de la latencia, potencia y posibilidad de ser sujetos...” (Guarín, 2018, p. 20)

6.3.5. Y tú ¿amplías tu mirada?



Lo que implica *ampliar la mirada que se tiene sobre el campo didáctico* “hacia epistemes del presente, de la vida, de la tierra, de la comunidad, del lenguaje” hacia la interpretación de los signos de nuestro tiempo, del espíritu de nuestra época. (Guarín, 2018, p.20)

Las formas de ampliar la mirada son muchas, y en el camino se descubrirán otras, y quizás una de las formas más significativas que tengo de ampliar la mirada, por ahora, equivale a decir que incentivar y acompañar a los estudiantes de grado octavo en su búsqueda epistemológica frente al desarrollo del tema que les interesa, es un camino hacia una pedagogía diferente, en la que la clase de English Language Arts posibilita la construcción del pensamiento y de posturas epistemológicas. Esta ampliación de la mirada para posibilitar el desarrollo de las charlas con las que los estudiantes quieren tensionar la realidad permite ver, estudiar, investigar y analizar aquellas situaciones de la actualidad que nos interesan. Aquí se ven las epistemes del presente, de la vida, del territorio, de la comunidad y del lenguaje.

6.3.6. Construcciones colectivas del campo didáctico para establecer territorio



“es este el *carácter auto-referencial de la relación pedagógica* yo-tú que se expande en el nosotros, como *construcción de comunidad, sociedad y cultura*, dentro de los límites y sin-límites de la diferencia.” (Guarín, 2018, p. 21)

Esta cita de Guarín (2018) muestra uno de los principales ejes de construcción epistemológica y pedagógica de este tejido kilim: la construcción de un nosotros que apunta a la construcción colectiva del conocimiento que inicia desde el salón de clases, y va trascendiendo para socializarse con la comunidad. Asimismo, esta construcción educador y estudiante que luego continúa hacia la colectiva, elimina la concepción del saber cómo una relación piramidal de docente-estudiante, y se convierte en una relación que se construye desde el aula de clase, en donde todos los estudiantes aportan y elaboran conocimiento, mientras que yo lidero procesos de desarrollo de pensamiento a partir de las construcciones epistemológicas que convoca para hacer su charla TEDx.



Así las cosas, nos encontramos educador y estudiantes, en un camino para responder a la pregunta planteada por el Doctor Guarín (2023) en la electiva: “Epistemologías del sur”, dada en marzo, 2023: ¿Cuál es la forma del sujeto de instalarse en el mundo?

El aula de inglés que trae consigo más que una construcción lingüística, una construcción individual del conocimiento desde la investigación de un tema, elaboración de un contenido y escritura de un guion de charla TEDx, resulta en una construcción epistemológica del ser y del saber. Este proceso se convierte en un trabajo colectivo de reflexión que permite construir conocimiento que trasciende el aula y permite ver cómo se dinamizan los espacios de un saber, y en este caso, del aprendizaje de inglés.



Lo que es un acto de generación de sí, auto-poiético, auto-referencial, en relación de mismidad-otredad pero también un acto de potenciación en la alteridad que connota no sólo un espacio de reflexión en subjetividad individual sino además un espacio de reflexión en intersubjetividad, en nucleamiento de lo colectivo, y un acto de transformación en la movilidad interna de un sujeto de dinámica y movilidad social, de organización social. (Guarín, 2018, p. 21).

Este es uno de los pilares de la construcción del conocimiento con los estudiantes de grado octavo: saber que, independientemente de la construcción individual del conocimiento que hace cada uno de ellos sobre su tema en particular, todos están encaminados hacia el mismo objetivo, el análisis de la realidad que los convoca para elaborar una charla TEDx. Los estudiantes no están solos, caminan junto con sus compañeros y educador con el mismo



Intercultural studies seminar. Çanakkale University, Turkey

fotografía tomada del archivo personal

objetivo y en el mismo proceso: la configuración de pensamiento sobre la sociedad y sus realidades.

El rol clave de la educación se evidencia en las necesidades o realidades de su sociedad, y en este caso, veo en la educación una ventana a la escuela y a la diversidad del pensamiento, una ventana a conocer otros campos, a permitir y permitirse en la variedad de realidades que conciernen a la sociedad, porque así como lo dijo el compañero Carlos Vega “debemos reconocer la diversidad como entender el pensamiento del otro”.

Abordo la diversidad desde las múltiples cosmovisiones que entran en diálogo y acción en el campo didáctico, desde un contexto escolar de aula y de construcción de conocimiento en colectividad, porque después de todo, como lo dijo Guarín (2022) en una de sus clases, existe una “necesidad de juntanza”. La educación es también una ventana para conocernos y dar a conocer a otros las realidades que nos acontecen, por esto la clase de English Language Arts es una ventana mediada por las charlas TEDx para que se muestren las realidades que le interesan a la juventud, y se muestre el abordaje que hacen desde sus intereses particulares, los cuales repercuten en las realidades de la sociedad. Es un derecho de los estudiantes el ser escuchados y un deber de la educación el permitirse, permitir e impactar en la sociedad reconociendo los aportes sociales e individuales.



La relación pedagógica es un sistema social organizado, se produce ella misma reduplicándose, multiplicándose, diferenciándose de sí misma, encarnando siempre el riesgo, la contingencia de incorporar lo otro, el otro. Lo que le da sentido en una realidad social que es siempre un espacio de construcción de posibilidades. (Guarín, 2018, p. 22)

Una aspiración de este tejido kilim es que sea una práctica pedagógica positiva y se convierta en una motivación o incentivo para otros educadores que quieran despertar el pensamiento crítico en los estudiantes, y que también quieran generar acción política dentro del contexto educativo y fuera de él. Esto lo ilustra Guarín (2022), en su Seminario de investigación: “La diversidad y sus entornos investigativos: Afectaciones y huellas estructurales”, cuando afirma que: “los docentes somos los principales actores políticos del mundo” (Guarín, diciembre, 3, 2022). Los interrogantes que quedan son: ¿qué tipo de actor político soy? ¿qué tipo de actor político quiero ser? ¿qué impacto en el mundo tengo como actor político?



El sistema de sentido comunicacional opta, decide, el modo de nuclear lo colectivo, de producir la comunidad, siempre en los límites emergentes de la diferencia, confrontando el principio mismo de la identidad, cuando la identidad es un confinamiento de lo uno en sí mismo, del yo en su ciudadela interna, del sistema en su propia diferencia, cerrado incluso. (Guarín, 2018, p. 24).

La configuración de la identidad de cada uno de los estudiantes del grado octavo que participa en este estudio es la que, de una manera u otra, determina la elección del tema para la charla TEDx, y en conjunto, todas las identidades que convergen en la clase de English Language Arts son las que enriquecen. Esta construcción colectiva es, por ende, una posibilidad de identificarse consigo mismo y con otros en el desarrollo de construcción del conocimiento.



El lenguaje y la conciencia reflexiva propia del sistema de sentido comunicacional orientan los mecanismos de diferenciación y selectividad, esto es, de identificación de la otredad y de elección de opciones, suspensión de otras; por tanto, son ejes de sentido en la producción de la comunidad, en la apertura a lo diverso y divergente, en la expectativa de lo que es siempre expectativa: la novedad de lo radical otro, emergente, contingente, y lo que ello comporta en términos de libertad, amor, cooperación, conflicto, consenso, disenso. (Guarín, 2018, p. 24)

La construcción de las charlas TEDx hace parte de una construcción individual que le permite a cada estudiante elaborar sus charlas TEDx desde su propia identidad, conocimiento, interés y búsqueda, y así, estas construcciones hacen que el estudiante se movilice hacia un sujeto en *nosotros*, *nosotros* que construimos conocimiento, *nosotros* que construimos ideas, *nosotros* que construimos un aula de pensamiento diverso, *nosotros* que creamos posibilidades con nuestras ideas y sembramos semillas que sirven para que otros estudiantes sientan la tranquilidad de expresar sus ideas y de comunicarse con los demás y así, construyan ideas sobre tensiones que permitan generar conciencia y planes de acción.

6.3.7. Nuevos campos didactopedagógicos

Junto con esta perspectiva del campo didáctico, Guarín (2018) cita a Quintar ya que ella propone una “dimensión de análisis particular”.



Esta dimensión espacial y temporal, esta dimensión histórica propia de una pedagogía crítica, de una pedagogía de las posibilidades humanas, de la potenciación del sujeto particular y social, acontece como autorreflexión, comunicación y crítica del presente histórico, de cómo lo hemos construido, de cómo hemos sido partícipes o no de dicha constitución, como si nuestro espejo de referencia no fuese psíquico, ciego, sino el devenir constructivo y configurador de nuestra propia historicidad social y cultural.” (Guarín, 2018, p. 26)

Esta cita que hace Guarín (2018) me remonta a la *Pedagogía de la esperanza* (Freire, 1992) como pedagogía facilitadora y posibilitadora que además permite contemplar la importancia de generar conciencia individual sobre las realidades sociales, y que luego esta conciencia individual se traduzca en un despertar colectivo de conciencia social que permita llevar a cabo procesos de análisis crítico de las realidades que se presentan en el día a día. Ahora bien, para el caso de los temas de las charlas TEDx, estos cambiarían cada año escolar, ya que los estudiantes cambian y las realidades que los convocan tanto individual como colectivamente, también, porque la realidad es fluctuante y cada sujeto tienen intereses particulares de acuerdo con su presente histórico. Así es como, mediante esos problemas epocales, se configura nuestro ser en el mundo.

Este campo didactopedagógico toma también fuerzas desde la importancia de construir nuevas prácticas pedagógicas que devengan del corazonar, del diversar y del diverser, con el objetivo de hacer cambios significativos dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta idea es apoyada por Quintar cuando sugiere que se deben: “reinventar las prácticas de enseñanza contribuyendo a descubrir, develar, indagar en la biografía histórica individual y social para viabilizar aprendizajes que contribuyan a la instrumentalización de los sujetos que aprenden con sentido” (Quintar, 2006, como se cita en Guarín 2018).

Esta apuesta pedagógica por ir más allá, —en este caso de una clase de inglés— y centrarse en el desarrollo de pensamiento desde la construcción del lenguaje, es una propuesta que quiere promover una pedagogía que se permita crecer desde las experiencias como posibilidades de construcción de los estudiantes y desarrollar con ellos un posicionamiento frente a las realidades actuales. Por esto, los espacios reflexivos permiten visibilizar las experiencias por las que cada estudiante pasó en la construcción de sus charlas TEDx y cómo estas se convierten en una oportunidad para conocer la identidad de cada uno de los estudiantes de grado octavo, su construcción del pensamiento y sus intereses en la elección del tema, así como su construcción mental y cómo configuraron el desarrollo de su charla TEDx.

Desde mi rol como educadora que emprendió este tejido kilim y quiere encaminar procesos de enseñanza-aprendizaje como: "práctica social intencional para conducir el pensamiento hegemónico o para emanciparse de él" (Guarín, 2018 p. 28), surge la idea de ir más allá de lo que puede configurar un idioma, y encaminarse a la parte social para generar conciencia y despertar en cada uno de los estudiantes la posibilidad de abrir las puertas de la libertad del pensamiento frente a una realidad social, desde la argumentación, desde la información, desde una convocatoria personal que se convierte en convocatoria grupal para que otros piensen críticamente y todos juntos contribuyamos a construir sociedad.

El carácter sociohistórico ha sido el que me ha movilizado y me ha permitido generar este tejido kilim que se centra en las realidades sociales que nos tensionan en el presente. La voluntad me ha movilizado como educadora y me ha motivado a buscar otras formas, otras esferas del pensamiento y acciones pedagógicas que tienen como prioridad el sujeto, en este caso, los estudiantes de grado octavo como seres humanos que hacen parte de un sistema educativo, pero ante todo, que hacen parte de mi clase, y, retomando la esperanza de la pedagogía de Freire, veo a cada uno de ellos como sujetos de voz, sujetos de acción, sujetos que caminan en los senderos de las realidades actuales, de los problemas epocales (Guarín), y que tienen la responsabilidad social, si así lo podríamos decir, de analizar lo que acontece a su alrededor, generando posturas epistemológicas críticas y de conciencia que movilicen a los seres humanos en su individualidad y colectividad: "...adquiere valor la intencionalidad de la educación hacia una direccionalidad no apriorizada sino constituida por los sujetos personales, colectivos, sociales, según estilos históricos distintos, no hegemónicos, de actuación, movilización y organización." (Guarín, 2018, p. 30)

6.3.8. Espíritus cambiantes

La búsqueda de sentido para que la educación tenga impacto en los estudiantes. Tiene, además, un valor cambiante que la hace dinámica, móvil, diferente y diversa. Nunca será la misma y este es el sello de valor que tiene la educación: la búsqueda de sentido a la vida humana que varía con el tiempo dentro de las circunstancias actuales. Por eso se puede decir que la educación tiene entonces un deber con la sociedad: construir desde el aula para que las nuevas realidades que surjan se trabajen y analicen desde allí, para que así, se pueda construir una sociedad humana, sensible y presta a la acción. Este es el valor de educar, un valor invaluable que repercute en la sociedad desde un aula de clase, en este caso, desde aulas de clase locales que quieren repercutir en la sociedad, ser escuchadas, apreciadas, y, además, generar conciencia de lo que significa la educación y la sociedad actual para ellos.



Es entonces que hablamos de confianza, de recuperar la confianza, de esperanza, de recuperar la esperanza, de memoria histórica, de recuperar la memoria, de recuperar la utopía, de seguir resistiendo, de seguir insistiendo, de persistir en el proyecto

humano. Los formadores, los educadores, no pueden claudicar, renunciar a ello. Es entonces que hablamos de solidaridad, cooperación, respeto, pluralidad, tolerancia, diversidad, reconocimiento, reparación. Porque, aunque parezca conservadurismo ideológico en el vértigo de los tiempos modernos, es indispensable un modo ético en el que sean subsistentes las personas, los sujetos, la comunidad, la sociedad, la humanidad, la cultura, y la vida, sustancialmente la vida. Que sea posible, felizmente. (Guarín, 2018 p. 33)

Esta visión esperanzadora de la educación que muestra Guarín (2018) trae consigo una motivación intrínseca y extrínseca que ve en la sociedad la posibilidad de ser cambiada, y en la educación, la herramienta de esta sociedad, concebida como humana, única, social y especial; con agentes que son sujetos y seres humanos que tienen realidades únicas que nos configuran. Esta perspectiva abre paso entonces a ver en la educación la ventana a realidades que configuran al ser humano y que lo complejizan dentro de las relaciones sociales, y aún más, dentro de un formato educativo. A su vez, este caleidoscopio de la complejidad humana es el que constituye a la sociedad y el que aporta desde la diferencia, escenarios de sociedades que se configuren desde sus acontecimientos, desde la escucha a los otros, del pensamiento, y desde las realidades que habitan en cada uno de nosotros y que nos configuran como sujetos de acción desde y para la sociedad. Esta es la misión de la educación, la misión de los educadores, e igualmente, la misión de los estudiantes: ser actores de procesos de construcción social y de configuración de pensamiento crítico en las realidades actuales; esto es lo que se pretende con la construcción de las charlas TEDx.

Pensar en las: "posibilidades de ser-en-el-mundo, de-ser-en-el-tiempo, de ser-otro y con el otro" (Guarín, 2018, p. 35) me invita a pensar en lo que espero generar como educadora con esta propuesta tesis de charlas TEDx en la clase de English Language Arts con los estudiantes de grado octavo: 1. Mostrar cómo cada estudiante es uno en el mundo y cómo esto constituye sus identidades particulares 2. Mostrar las posibilidades del ser en el tiempo, ya que, como se verá en el marco metodológico de la investigación, la elección de los temas de los estudiantes es distinta año tras año, y 3. Mostrar la posibilidad de ser con el otro como aspecto diferenciador que nos permite reconocernos como individuos diferentes que coexistimos en la diferencia con otro(s) que enriquecen el ser, enriquecen los grupos en los que nos envolvemos y enriquecen la sociedad.

6.3.9. Lecturas de tiempo en el tiempo



La realidad se nos puede presentar por fragmentos, en escombros, tratándose de una realidad histórico-social, socio-cultural derruida, por ejemplo, por la guerra. Leer la realidad de manera distinta a como se nos presenta; hacerlo bajo diversos puntos de vista, desde muchas miradas, según especificidades o coyunturas

históricas, sociales, culturales; leer la realidad según diferentes recortes de tiempo y espacio, según cortes de tiempo y espacio particulares, obliga a nombrar distinto cada pieza de realidad, a designar cada articulación de realidades (lo que llamaríamos constelación de significado, complejo conceptual). (Guarín, p. 38)

Las realidades en este tejido kilim se dan desde cada uno de los estudiantes, las cuales representan sus intereses personales. Las realidades son puestas en la mesa del aula y socializadas con otros, que, a su vez, pueden contribuir a la construcción del pensamiento desde sus aportes singulares, o quizás, también desde sus críticas. Estas realidades se presentan como parte de las construcciones personales de los sujetos. Ahora bien, el factor espacio-temporal juega un rol importante y determinante en este análisis del pensamiento, ya que determina el posicionamiento en el mundo y, por ende, la construcción del saber. Cada realidad y cada recorte, entonces, se convierte en una posibilidad de construir un *Kilim* que una las piezas y construya una pedagogía crítica facilitadora y posibilitadora. Esto es lo que se espera del aula de clase, una construcción y un agrupamiento colectivo de cada realidad distintiva de cada estudiante.



**Islamic Arts
Museum. Kilims
exhibition.
Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



6.3.10 Horizontes al pensamiento crítico



“El pensamiento crítico instituyente opta por la posibilidad de lecturas no convencionales de realidad para fundar nuevos lenguajes, nuevos símbolos, nuevas prácticas; lo que se da en una tensión difícil con la tradición.” (Guarín, 2018, p. 39)

Se quiere desarrollar el pensamiento crítico desde la novedad de las charlas TEDx en el aula de inglés como una forma de expresión y de construcción de la acción política, fundando así nuevas prácticas de enseñanza, de educación, nuevas formas de concebir el idioma inglés y su enseñanza como segunda lengua. El pensamiento crítico se convierte en acción política desde las diversidades de pensamiento, y funda así, nuevas formas de concebir el mundo y sus realidades, nuevas formas de concebir la educación y nuevas formas de actuar en el mundo, las cuales pueden repercutir en otras prácticas de enseñanza en otras aulas, en otros contextos, y quizás en otras latitudes. El pensamiento crítico desde el campo didáctico sería entonces la semilla que sirva de propuesta para nuevos actuares y roles de la enseñanza, así como nuevas dinámicas de comportamiento del docente y del estudiante. Más adelante, encontrarás el desarrollo del pensamiento crítico y la acción política en detalle con la compañía de Hannah Arendt.

6.3.11. La importancia de nuestros presentes históricos en la educación

¿Alguna vez has pensado cuál es tu presente histórico? El sujeto es el eje central del pensamiento, de construcción educativa y de propuesta pedagógica; una didáctica formativa que tenga en cuenta que cada uno de los estudiantes tiene una concepción de la realidad y una construcción del pensamiento específica, así como lo afirma Guarín (2018):



La didáctica formativa, el pensamiento formativo, tienen el cometido de una educación filosófica-literaria que forma para pensar los sujetos y su relación con el presente histórico, su relación con el otro, entre-nos-otros; dentro de los límites, parámetros (teóricos y extra-teóricos) de la tradición, aligera el peso de lo enciclopédico e ilustrado, interpreta sin pretender ser ciencia. (p. 40)

Cuando los estudiantes toman postura y construyen su pensamiento a partir de la realidad que los convoca en una charla TEDx, es una oportunidad de ampliar la mirada de la realidad a la que hace alusión Guarín (2018). Así mismo, es una forma de representarse en una sociedad, de mostrar quién es cada uno, cómo se construyen a sí mismos, qué quieren en el mundo y del mundo; es una forma de consolidar su pensamiento, su ser, y sentir. Esto se traduce entonces en un posicionamiento en el mundo, no sólo individual, sino

colectivo, y es una forma de poner a dialogar todas las interpretaciones, de persuadir, de invitar, de convocar, de debatir, de socializar y de despertar conciencia y acción, permitiendo el encuentro con otras cosmovisiones de mundo creadas o provocadas desde la clase de inglés.



Toda interpretación es una “propuesta de mundo”, una cosmovisión, una mirada amplia de realidad; es un ofrecimiento de mundo, una donación de significado y sentido por parte de un sujeto personal y colectivo, político que desde su ángulo de visión, dice Zemelman, desde su punto de vista y de fuga, desde su modo de colocarse en la realidad temporal presenta “corte de presente” o modo de auto posicionarse en la realidad de sus circunstancias y proyectos. No hay interpretación sin sujeto concreto, situado, sin sujeto histórico y político. (Guarín, 2018, p. 56)

6.3.12. Representaciones de mundo



“De la vivencia personal, de la experiencia colectiva, hay un salto a la representación de época y de mundo, a la constitución de imagen de mundo” (Guarín, 2018, p. 57)

Las charlas TEDx dan espacio a un sello personal, una posibilidad de concebir el mundo, una realidad actual existente, una movilización de ideas, de pensamiento, una construcción de propuesta educativa, pedagógica y tesística que ve la importancia de la experiencia personal como sello de la construcción individual, del pensamiento, de la constitución del ser, de lo que significa para cada sujeto una forma de vida, de ver el mundo y de habitar en él. Esto se traduce en facilitar el pensamiento y las representaciones de mundo que, junto con la escucha y la necesidad de escuchar al otro, posibilita el aprender, conocer, abrir otras miradas de mundo para despertar conciencia y generar acción.

Ahora bien, cuando estas cosmovisiones se transfieren al texto en la apropiación de la realidad, el texto se convierte en la representación de su identidad y de su concepción de la realidad que habita en ese momento. De cierta forma, entonces, se puede decir que la charla TEDx es un tipo de texto del diverser y el diversar en el que el estudiante plasma su sentir, su pensar, y de cierta forma, algo de su ser, algo de su bio. La educación es así entonces, una construcción conjunta del ser, facilitadora del pensamiento, una construcción colectiva en donde cada acción se da desde la relación con otros, con los otros, dentro del marco las diferentes posturas epistemológicas que cada ser humano tiene y construye en su contexto, en su realidad personal compartida con otros:



significa que somos con nosotros, en otros, para que la vida tenga sentido; significa, además, que ningún yo ni discurso ni práctica prevalece por sí mismo sino en dimensión relacional.

Comprender un mundo, una época, indica comprender una existencia mutua, una existencia juntos, no solitaria sino solidaria y compartida (Guarín, 2018, p. 60).

La charla TEDx es una realidad actual de los estudiantes, en la que llevan a cabo un proceso de reflexión, investigación y construcción a partir del lenguaje y a partir de sus realidades personales, de su experiencia, reuniendo los paradigmas experiencial y lingüístico, los cuales se unen para comunicar una realidad personal, de manera que el paradigma experiencial construye una propuesta a partir de la elección del tema de interés, y el paradigma lingüístico es el que se utiliza y sirve para la construcción de pensamiento crítico, de elaboración de ideas, y concretamente, para la construcción de una charla TEDx:



La voluntad de realidad, la voluntad de conocer es una voluntad de significar en la construcción lingüística y social de la realidad desde la humana situación, desde la situación humana, lo que indica una edificación desde lo situacional, lo vivencial, lo experiencial, lo representacional y reflexivo, lo imaginario y simbólico, lo categorial y teórico, desde paradigmas diversos articulados. Si se habla de experiencia vital es en la articulación de paradigmas distintos entre ellos el paradigma del significar, el paradigma lingüístico, crítico, que sirve de eje a otros tantos paradigmas (Guarín, 2018, p. 61).

En estas palabras se traduce el tejido kilim aquí planteado con las charlas TEDx, ya que se construye desde concebir a los estudiantes como seres humanos, sujetos de derecho que configuran sus realidades día a día y que son sensibles a las realidades que habitan. Además, con el paradigma lingüístico que da significado y sentido permiten que esta propuesta de carácter hermenéutico quiera encontrar la interpretación que cada estudiante del grado octavo hace del problema epocal que lo convoca en cada una de sus charlas TEDx.



El paradigma crítico – creativo, el paradigma de la condición humana y el paradigma lingüístico (del significado y el sentido), abren las puertas de una investigación hermenéutica sobre la realidad existencial humana, de una interpretación y argumentación epistémica en diversas narrativas de descripción, comprensión, entendimiento según problemas epocales, dentro de una época de sentido (Guarín, 2018, p. 61).

Es así necesario comprender cómo cada uno de los estudiantes hace una elección de un tema en particular desde su situación histórica, desde su posicionamiento en el mundo y, por ende, desde cómo configura la realidad que habita. “El sujeto crítico relativiza los paradigmas desde su situación histórica; desde su constitución de conciencia y configuración de realidad, en términos de lo que él compone” (Guarín, 2018, p. 61). Este es uno de los principales

intereses, y este convierte a la educación en esa apuesta por la apertura a conocer e indagar el pensamiento crítico de los estudiantes, a conocer e indagar su sentir, su pensar, su actuar y su ser en el mundo. Esta es la apuesta a la que le apunta este tejido kilim: al conocimiento del ser en su construir. Después de todo y como lo afirma Guarín (2018):



No se avanza hacia paradigmas de significado de mundo y sentido de vida, sin preciar nuestro modo personal de ubicarnos en el mundo y en la vida, en principio de modo vivencial y sensible, descriptivo —emocional si se quiere—, luego de forma más abstracta y elaborada. Lo importante es significar la vida de forma más abstracta y elaborada. Lo importante es significar la vida de cada uno y de todos (Guarín, 2018, p. 62).

A modo de cierre: el arte del lenguaje y el lenguaje en el arte

Como lo dirían los doctores Teresa Colomina Molina y David López Ruiz de la Universidad de Murcia, profesores de expresión de la didáctica plástica, en su visita a la clase del doctorado en la Universidad de Manizales en 2022: “el arte es una habilidad del ser humano que debe cultivarse” y por ende “el arte es pensado como un lenguaje de comunicación y expresión”. Pienso que la construcción de lenguaje en el campo didáctico con cada uno de los estudiantes de grado octavo es una muestra de arte y, a su vez, las construcciones que cada estudiante hace desde su realidad junto con los guiones que escriben para luego dar una charla TEDx, son la muestra clara de piezas de arte, arte del lenguaje que se construye como una obra, con paciencia, dedicación, ideas y mucho deseo de mostrar algo diferente, algo que impacte en otras personas: una creación propia. Las charlas TEDx se convierten en arte y, por añadidura, toda su construcción lingüística y de expresión del ser.



**Istanbul
Archaeological
Museums, Early
civilizations
exhibition.**

**Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



6.4

SUJETOS POLÍTICOS DE CONCIENCIA: DINÁMICAS DE IDENTIDAD Y DE OTREDAD EN LA DIVERSIDAD DE SER SUJETO HISTÓRICO Y DE DERECHO

“Homo est naturaliter politicus, id est, socialis” (Arendt, 2005, p. 52)

6.4.1 El aula de la esperanza

Enseñar es repensar el mundo en un camino continuo de cambios venideros. En consecuencia, Freire (1992) discute la dicotomía de los papeles de educador y alumno y representa la perspectiva de construir juntos el conocimiento a través del pensamiento crítico, y, en sus primeros capítulos, representa una innovación educativa abriendo las puertas para concebir el aprendizaje y la enseñanza desde un estado de conciencia que reconoce a cada persona como un participante activo en estos procesos bidireccionales.

En primer lugar, Freire (1992) sostiene que la preocupación por la humanización provoca la inmediata toma de conciencia de la deshumanización como realidad histórica. Esta perspectiva romántica sobre la humanización de la educación es vital a la hora de considerar qué se debe promover. El proceso de charlas TEDx en la clase de inglés se basa en los principios del pensamiento crítico para desarrollar una conciencia de la humanización del conocimiento. Por lo tanto, el papel del educador cambia, convirtiéndose en un *Educador de la Esperanza* que fomenta la necesidad de cambiar y transformar las prácticas en el aula y simultáneamente va cambiando su vida y su forma de estar en el mundo. Por ende, el rol de docente-investigador se convierte en uno de educador de la esperanza desde las charlas TEDx, y buscará que este se refleje en el desarrollo del proyecto, en el análisis de datos y en las conclusiones, que se espera tengan una estrecha relación y coherencia con el anhelo de un aula de la esperanza.

En segundo lugar, partiendo de la misma premisa de la Esperanza, surge la necesidad de preocuparse por los demás y movilizarse por una acción social que llame la atención sobre la responsabilidad con la comunidad en aras a la mejora continua. Freire (1992) afirma que la palabra y la actividad están estrechamente relacionadas. Sin embargo, la acción es humana cuando es a la vez una profesión y una preocupación, así como



una reflexión, como lo es para mí en este caso durante el desarrollo del proyecto y posteriormente, en el análisis de las charlas y sus resultados, mostrando cómo desde una ilusión de una educadora, se da forma a un aula de la esperanza.

Una clase optimista sobre los cambios en la enseñanza y el aprendizaje es una clase con alumnos y educadores conscientes de sus características y las de los demás. Es una clase en la que los alumnos son considerados agentes de cambio, personas que pueden aprender de sus errores y están dispuestas a cambiar. Los que se dedican de verdad a lo público deben reflexionar continuamente sobre quiénes son (Freire, 1992) Por lo tanto, alumnos y educadores deben evaluarse a sí mismos como seres humanos para mantener una mejora constante en aras a un aprendizaje positivo y un aula significativa. Esta evaluación es la que he venido haciendo como educadora y es mi razón de encontrarme en este tejido kilim; que ahora es más que una ilusión, es una realidad con resultados concretos y con muchas esperanzas para repensar la educación.

Siguiendo con el aula significativa, esta investigación aporta una perspectiva diferente de ser educador y alumno. Freire afirma que el liderazgo revolucionario debe actuar en consecuencia para practicar la educación co-intencional. Ambos actores se dan cuenta de que son creadores constantes a medida que adquieren esta comprensión de la realidad a través de la meditación y la acción compartidas. La presencia de los oprimidos en la lucha por su libertad será entonces lo que debe ser: compromiso dedicado, no participación fingida (Freire, 1992) Esta construcción ayuda a que se establezca la unión y la exploración del conocimiento mano a mano entre educadores y alumnos. La propuesta de charlas TEDx significa trabajar juntos y construir conocimiento para reflexionar y hacer los cambios necesarios en futuras intervenciones. Además, la propuesta se encamina a generar el compromiso por aprender y el amor por el conocimiento que posibilitan un aula abierta al diálogo.

Los niveles de conexión educador-alumno, ya sea dentro o fuera del aula, pueden ser cuidadosamente examinados para mostrar la naturaleza narrativa que haya en su núcleo. En ello interviene un *Sujeto Narrador* que visibiliza a alumnos y educadores como sujetos de poder, cambiando la dicotomía de roles educador-estudiante. Todos se convierten en sujetos de poder y, en consecuencia, los estudiantes se convierten en sujetos que, a través de su narrativa en la charla TEDx, cuentan sus experiencias, anécdotas y formas de percibir la vida con su pensamiento crítico sobre los temas que los tensionan. Los educadores, por otro lado, además de ser sujetos de aula se convierten en *Sujetos narradores* que, a través de la práctica, aprenden, reflexionan y realizan cambios para sí mismos y para los demás, socializándolos a la comunidad.

Interesarse por el mundo significa generar conocimiento real basado en sus intereses, lo que hace más significativo y fácil que un aprendiz tenga un impacto en el mundo y en otras personas. En otras palabras, el interés que surge de la preocupación de cada estudiante facilita el aprendizaje y la enseñanza, así como las relaciones dialógicas con el educador y los compañeros. Entonces, como afirma Freire (1992), los pensamientos relacionados con la

auténtica realidad sólo ocurren en la comunicación, no en el aislamiento de la torre de marfil. Sí es verdad que los pensamientos sólo tienen sentido cuando las acciones en el mundo los producen.

La Pedagogía del Oprimido de Freire (2005) es un símbolo de liberación y un cambio de los pensamientos tradicionales para pensar en estrategias para acercarse a los estudiantes y al aprendizaje de forma diferente, como demuestra el proceso de charlas TEDx con emprendedores e inspiradores de ideas.

El educador ya no es sólo un maestro, sino que dialoga con los alumnos. Así, en este proceso, todos pueden enseñar y aprender. Son corresponsables de un proceso en el que todos crecen. Aquí, nadie enseña a nadie y nadie aprende solo. Las personas aprenden, a través del mundo, mediante objetos conocibles que, en la educación bancaria, son «propiedad» del educador (Freire, 2005)

Los estudiantes de grado octavo son seres humanos fundamentales en el proceso de construcción del pensamiento y esto hace que el tejido kilim sea diferente y especial ya que se concibe a cada estudiante como un ser humano único, con realidades particulares, con una construcción epistemológica individual y con una forma de concebir el mundo en sociedad, así como lo afirma Hannah Arendt en su capítulo 2, “La esfera pública y la privada”, en su libro: *La condición humana*, en el que habla sobre la relación de condición humana y sociedad: “Sólo con el posterior concepto de una *societas generis humani* (“sociedad de género humano”), “social” comienza a adquirir el significado general de condición humana fundamental” (Arendt, 2005, p. 52).

“El nacimiento de la ciudad-estado significó que el hombre recibía “además de su vida privada, una especie de segunda vida, su *bios politikos*” (Arendt, 2005, p. 52). Gracias a esta ciudad-estado es que se puede hablar de sujetos de derecho que hacen parte de una colectividad, y que de cierta forma actúan dentro de ella, por ella y para ella.

Ser un *bios politikos* implica nacer con la cualidad de pensar, de argumentar, de controvertir, de actuar. El *bios politikos* permite pensar que todos como seres humanos partícipes de una sociedad tenemos derecho a construir conocimiento, a debatir ideas y a controvertir dentro del marco de la responsabilidad y de la reclamación por una sociedad mejor.



De todas las actividades necesarias y presentes en las comunidades humanas, sólo dos se consideraron políticas y aptas para constituir lo que Aristóteles llamó *bios politikos*, es decir, la acción (*praxis*) y el discurso (*lexis*), de los que surge la esfera de los asuntos humanos (*tatōn anthrōpōn pragmático*, como solía llamarla Platón) (Arendt, 2005, p. 53)

Esta visión aristotélica la traigo a colación no como un referente teórico, sino más bien como un fundamento que Arendt (2005) toma de su construcción epistemológica para argumentar que todos los seres humanos tenemos tanto la acción como el discurso como actividades políticas que nos permiten configurarnos como seres *bios politikos*. Este tejido kilim trae las dos esferas, tanto la acción a partir del pensamiento como el discurso desde la construcción de la charla TEDx; cada una de estas dos

aporta a la construcción de una postura epistemológica y apunta a las dos actividades necesarias y presentes en las comunidades humanas, así como lo afirma Aristóteles, citado por Arendt (2005):



El pensamiento era secundario al discurso, pero discurso y acción se consideraban coexistentes e iguales, del mismo rango y de la misma clase, lo que originalmente significó no sólo que la mayor parte de la acción política, hasta donde permanece al margen de la violencia, es realizada con palabras, sino algo más fundamental, o sea, que encontrar las palabras oportunas, en el momento oportuno es acción, dejando aparte la información o comunicación que lleven. (p. 53)

Hablando en términos de la charla TEDx, este es uno de los mayores rasgos distintivos, elaborarla a partir de las palabras oportunas que permitan generar acción, que permitan generar conciencia, que permitan visualizar la importancia de los temas que tensionan a cada uno de los estudiantes, y que permitan conocer, a partir de las palabras, las acciones que cada ser humano puede tomar realmente para generar, a su vez, acción política. Idealmente se estaría tratando de una relación en la que el discurso lleva a la acción y la acción lleva al discurso como lo dice Hannah Arendt (2005), en el capítulo 5 titulado: "Acción", en su libro: *La condición humana*. Primeramente, el discurso elaborado en la charla TEDx sirva como un eje central de pensamiento, que plasme las ideas adecuadas y que permita generar acción en otros a partir de su contenido y de su desarrollo; pero que también, la acción se vea reflejada en la necesidad o en la intencionalidad de generar discurso. Así las cosas, ambas actividades son interdependientes y su relación es la que pretende estudiarse en esta propuesta tesis que se piensa desde lo educativo, y pensar lo educativo (González, 2020) nos ofrece la oportunidad de escudriñar para habitar un nuevo espacio, porque pensar lo educativo es:



el espacio de reflexión crítica en torno a la educación, en torno a los procesos formativos del ser humano, es el prisma de reflexión e indagación donde se condensan los intereses humanos de crear posible una sociedad mejor, de creer en una sociedad pensada, pensativa y pensable, pero jamás estática ni completamente estaticada, algo debe quedar por fuera de los bordes, de las fronteras. La educación enseña la diversidad de la especie humana, pero debe contribuir a la comprensión de las desemejanzas y de las interdependencias que, por diversos que seamos, nos obliga a construir proyectos colectivos; esa es su apuesta raizal. (p.104)

6.4.2. La revelación del agente en el discurso y la acción

Este tejido kilim entiende al ser humano como un sujeto único e irrepetible, con una construcción característica de sus experiencias propias y del bagaje que lo acompaña desde su nacimiento. Partir de este principio significa enriquecer el mundo desde la diversidad y todos los aportes que trae al mundo

ser y estar en el mundo de una forma única. Por esta razón, la alteridad se encuentra en esta tesis como la dignificación del ser humano y sus rasgos distintivos productos de la vida orgánica.



La cualidad humana de ser distinto no es lo mismo que la alteridad, la curiosa calidad de *alteritas* que posee todo lo que es y, en la filosofía medieval, una de las cuatro características básicas y universales del Ser, trascendentes a toda cualidad particular. La alteridad es un aspecto importante de la pluralidad, la razón por la que todas nuestras definiciones son distinciones, por la que somos incapaces de decir que algo es sin distinguirlo de alguna otra cosa. La alteridad en su forma más abstracta sólo se encuentra en pura multiplicación de objetos inorgánicos, mientras que toda la vida orgánica muestra variaciones y distinciones, incluso entre especímenes de la misma especie. Pero sólo el hombre puede expresar esta distinción y distinguirse, y sólo él puede comunicar su propio yo y no simplemente algo: sed o hambre, afecto, hostilidad o temor. En el hombre, la alteridad que comparte con todo lo que es, y la distinción, que comparte con todo lo vivo, se convierte en unicidad, y la pluralidad humana es la paradójica pluralidad de los seres únicos (Arendt, 2005, p. 206).

Esta alteridad es la que posibilita las múltiples formas de discurso, de pensamiento crítico, y de ver el mundo. La alteridad es lo que permite ver y explorar los mundos de formas distintas, ver las riquezas de los discursos y la variedad de acciones políticas del ser. Gracias a esta alteridad es que se posibilitan otras realidades y formas de pensar o actuar en la sociedad. En otras palabras, hablar de alteridad significa hablar de posibilitar, de la riqueza de las distintas formas de ver y pensar el ser.



El discurso y la acción revelan esta única cualidad de ser distinto. Mediante ellos, los hombres se diferencian en vez de ser meramente distintos; son los modos en que los seres humanos se presentan unos a otros, no como objetos físicos, sino *qua* hombres (Arendt, 2005, p. 206).

Estos *qua* hombres que son los estudiantes de grado octavo para este caso, pueden ser también los *qua* hombres que escuchan los discursos y se impactan por ellos, es la *qua* mujer docente que interactúa con su grupo de estudiantes y también construye discurso y acción política desde este tejido kilim. Estos discursos y acciones hacen que cada estudiante sea diferente, que no haya charla TEDx igual a otra, y que la acción política que lidera cada estudiante y que atraviesa la postura de la charla TEDx sea también diferente y esté llena de significado, de distinción, de *qua* estudiantes que lideran procesos de pensamiento crítico en sus formas de concebir el presente histórico que habitan.



El hecho de que el hombre sea capaz de acción significa que cabe esperarse de él lo inesperado, que es capaz de realizar lo que es infinitamente improbable. Y una vez más esto es posible

debido sólo a que cada hombre es único, de tal manera que con cada nacimiento algo singularmente nuevo entra al mundo (Arendt, año, p. 207).

Esto representa que el estar aquí y ahora nos une como *qua* seres; por eso, tanto estudiantes como educadora, elaboramos y construimos algo inesperado, charlas TEDx en la clase de inglés, construidas desde el desarrollo de pensamiento crítico. Espero lo inesperado de mí misma como investigadora, y espero lo inesperado de los estudiantes con una gran premisa: la de reconocer a cada uno de ellos como personas capaces con diversos tipos de análisis sobre las situaciones sociales. Pensé lo impensable cuando en aquel día de 2021 busqué trabajar con las charlas TEDx como apuesta pedagógica; pensé lo impensable cuando toqué puertas para traer las charlas TEDx a mi contexto escolar y llevar a mis estudiantes a contextos anteriormente impensables.



Si la acción como comienzo corresponde al hecho de nacer, si es la realización de la condición humana de la natalidad, entonces el discurso corresponde al hecho de la distinción y es la realización de la condición humana de la pluralidad, es decir, de vivir como ser distinto y único entre iguales (Arendt, 2005, p. 207).

Por esto la diversidad del pensamiento, las cosmovisiones frente a los temas que nos convocan, las formas de ver el mundo y de construir una charla TEDx se hacen diversas y plurales, enriquecedoras y de enseñanza. El concepto de la natalidad humana en el que cada ser humano nace único y diferente aflora las formas diversas del ser, diverser, diversar, pensar, razonar y actuar. Este tejido kilim cobra vida en la riqueza de la diversidad del pensamiento que trae consigo una variedad de temas de charlas TEDx abordados por estudiantes que conciben el mundo de formas diferentes y, por ende, se interesan por realidades y temas diferentes que nos muestran sus configuraciones de mundo, en este caso, de diversidad escolar de aula que posibilita la construcción del pensamiento crítico como forma de actuar políticamente en el mundo.

“Acción y discurso están tan estrechamente relacionados debido a que el acto primordial y específicamente humano debe contener al mismo tiempo la respuesta a la pregunta planteada a todo recién llegado (Arendt, 2005, p. 208). Esta cita me recuerda que este proyecto tesístico inició en 2021 buscando conocer quiénes eran cada uno de mis estudiantes, qué era lo que querían y qué los configuraba a ellos como cada uno de mis estudiantes.

6.4.3. El valor del yo

Ahora quisiera preguntarte: ¿quién eres tú? Este, a mi parecer, es el valor de la persona, conocerse y saberse como persona, saber quién es, cómo se constituye, y saber su historia, su futuro, su vida, su ser, sus cualidades y defectos, su origen y su configuración. Este es el inicio: conocerme para conocer lo que hago para conocer por qué hay una elección de un tema en particular sobre otro; por qué el desarrollo de la charla TEDx se

da como se da, y saber el por qué estos temas configuran a cada uno de mis estudiantes, de un modo u otro.

El pensamiento crítico latinoamericano consiste en encontrar en el idioma de otras lateralidades la posibilidad de abrir campos de saber, campos de aprendizaje, de romper fronteras, impulsar a otros a trascender en el aula, a ser escuchados, a ser valorados, a ser reconocidos como sujetos de derecho, de palabra y de acción, acción política que se da a partir de escuchar sus voces y acompañarlos en su construcción de pensamiento, que no se demerita por la edad, no se limita o reduce por hablar de adolescentes.

Acompañar desde las primeras edades estas iniciativas permite comprender que las posturas epistemológicas se pueden construir y reforzar a través del tiempo y cultivar y cosechar frutos de acción política. Los educadores estamos llamados a hacer estos acompañamientos, de promoverlos, incentivarlos y desarrollarlos como una oportunidad de hablar con los otros, y de generar cambio, viendo cómo los nuevos problemas epocales se convierten en búsquedas personales, en semillas que quizá se desarrollen más adelante y que den cuenta de las posturas de los estudiantes como seres humanos y sus búsquedas.

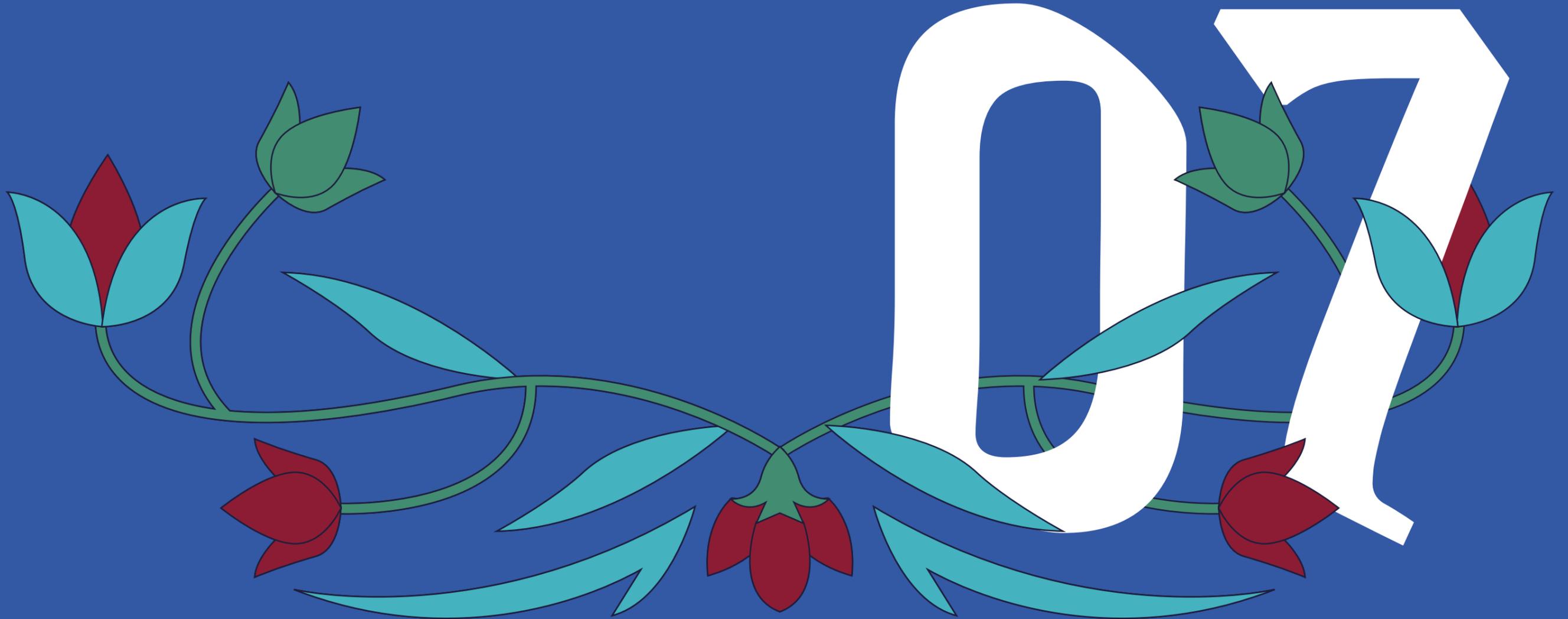
Cierro este recorrido por los cuatro hilos principales que apoyan el tejido de este kilim. En estos caminos pienso encontrar la respuesta a los interrogantes que plantea el doctor Miguel, como lo son: ¿cuál es el aroma de su tesis? O ¿cuál es la canción de su tesis? ¿Tendrá canción o tendrá aroma mi tesis? Espero descubrirlo en esta evolución sobre lo que significa adentrarme en la búsqueda de las cosmovisiones de los estudiantes de grado octavo a partir de las charlas TEDx en las clases de English Language Arts.

أقمشة الكليم من
وجهات النظر العالمية

Kozmovizyon kilim kumařları

Cosmovisions kilim fabrics

Tejidos del kilim de cosmovisiones



7.1

MI CONTEXTO ECOSISTÉMICO

Este capítulo describe el colegio en donde se desarrolló esta idea, ilusionada en el aula de la esperanza (Freire, 1992). Mi llegada al colegio fue en el año 2017. Ubicado a las afueras del municipio de Chía, Cundinamarca, Colombia, este colegio bilingüe de carácter privado, calendario B, cubre la educación inicial hasta el grado doce, y tiene un aproximado de trescientos estudiantes. De acuerdo con unas recientes reformas, el colegio se encuentra en una transición de educación diferenciada a coeducación, para que tanto niños como niñas estudien juntos en todos los grados escolares, en un único salón por curso.

Este recorrido tiene dos etapas: La prueba piloto en 2021-2022 y la segunda ejecución del proyecto en 2022-2023; cada una contó con estudiantes diferentes:

Etapas 1: Prueba piloto 2021-2022: Los estudiantes de grado octavo que participaron en la prueba piloto fueron trece niñas y diecisiete niños para un total de treinta estudiantes que estaban entre los trece y quince años.

Etapas 2: Segunda ejecución del proyecto 2022-2023: En este año los estudiantes de grado octavo que participan actualmente de la propuesta pedagógica son doce niñas y trece niños para un total de veinticinco estudiantes. Para este grupo de estudiantes se envió una carta de consentimiento informado en físico a los padres de familia. Las familias de los niños (denominados de ahora en adelante estudiante A, B, C...) autorizaron la participación voluntaria de sus hijos en la investigación bajo una o todas de las siguientes características:

- Material fotográfico de actividades que incluyan rostros
- Material fotográfico de actividades (producción textual, diapositivas, y otros)
- Material audiovisual
- Material de audio



**Colegio
Cumbres. Chía,
Colombia**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



7.2

CONFIGURACIONES ESTUDIANTILES: SERES HUMANOS EN EL ECOSISTEMA DE LA COMUNIDAD

Dentro del campo del aula de la esperanza (Freire, 1992) se invita a repensar los papeles de educador y alumno, reconociendo a cada persona como un participante activo en estos procesos bidireccionales. Por mi parte, la epistemobiografía como apuesta e invitación del Doctorado de Formación en Diversidad, abrió las puertas a una introspección sobre mi vida, y en especial, mi vida en torno a la enseñanza, y sus implicaciones en el ámbito personal, familiar y profesional. Por ende, luego de este largo ejercicio personal que me llevó a descubrir mucho sobre mí, llevé la invitación ahora a mis estudiantes, para que en sus autoencuentros descubrieran más de sí mismos.

Una forma de acercar a los participantes del presente estudio y tener mayor conocimiento de ellos inicialmente, fue que respondieran la pregunta: *Who am I? (¿Quién soy yo?)* A continuación, encontrarás las respuestas con el fin de reconocer a cada uno de ellos como sujetos. Verás que todas están escritas en inglés y que algunas de estas son más amplias que otras, dependiendo de lo que cada estudiante quería dar a conocer sobre su vida. Se mantiene la genuinidad de las palabras de los estudiantes para también dar cuenta de su nivel de lengua y no interferir con la ambición del investigador que quiere limpiar todo contenido ajeno para hacerlo adecuado, pertinente, leíble, estandarizado. Estos son mis estudiantes y este es su estilo escritural:

Estudiante A: "Student A is fourteen years old. She was born on March 14, 2009, and she is a proud Pisces. She loves to play guitar and hear music, in fact, her favorite singer is Taylor Swift, with whom she feels represented. She adores cats, especially her black cat named Nucita. She as well loves fashion; she would like to work for Vogue someday. Her passion today is models of the United Nations, she recently won the best delegate in the CUMUN model. She is passionate about helping others by raising her voice, she loves activism, especially when it's about animals or human rights. She loves spending time with her friends, especially her best friend, who is almost like her sister. She wants to study journalism, her biggest dream is to write, not only books or fashion articles in vogue, but also to be a musician, to write what she feels inside, just like many of her icons. She wants to travel in life, have the best life has to offer, and give the best of her to others."

Estudiante B: "Student B is fourteen years old. He was born in December 2008 in Bogota, and lives with his parents, his brother, and his grandmother. He speaks Spanish, English, and French. He has been in the

school since he was two and a half years old. He has won twice the excellence medal. He likes doing magic tricks, playing musical instruments like the guitar, and doing origami. He likes riding horses with his family on his farm. One of his biggest achievements is to have won two robotics tournaments. In his free time, he liked watching series, being with his family, playing with his dog, listening to music, reading, and playing video games."

Estudiante C: "Student C is fourteen years old. She was born in Caracas, Venezuela, and lives in Chía with her family. She has spent most of her life moving through many different countries such as Colombia, Mexico, and Brazil. She speaks four languages: Spanish, English, Portuguese, and French. She has had many achievements such as the excellence prize at her school, spelling bee contests, and most importantly, her recognition in Models of United Nations. Her greatest passion is music, as she plays the guitar. She likes reading, painting, and photography. She loves traveling and having new experiences, making the most of the little things life has to give."

Estudiante D: "Student D is thirteen years old, and he is in eighth grade. He likes to play chess and do horseback riding."

Estudiante E: "Student E is fourteen years old, and she is very interested in politics and the history of Colombia; for this very reason, she decided to talk about a somewhat controversial but important topic since it has marked the lives of many citizens; that is, the armed conflict."

Estudiante F: "Student F is thirteen years old. She was born in October 2009 in Stratford Canada and has lived in three different countries. She lives with her little brother and her parents, she has also three pets. She has hobbies such as playing tennis and piano, but she loves traveling and living amazing experiences the most. She has had many achievements such as the excellence prize at her former school and an award in the last Model of the United Nations. When she graduates, she wants to study, live in another country, and have her own company. She likes rollercoasters, going to the beach, ice skating, snow, cats, and beauty stuff such as painting her nails and spending time with her family and friends."

Estudiante G: "Student G is in eighth grade and practices swimming as a sport. He is a high-performance athlete."

Estudiante H: "Student H is fourteen years old. She is from Venezuela and likes to play volleyball. When she was ten years old, she moved from Venezuela to Mexico and two years after that, she moved to Colombia. Now she lives there and has many wonderful friends. She likes to dance, and her favorite subject is Math. Her favorite color is green and black, and her favorite food is sushi. She studies at school and would like to study psychology or criminology."

Estudiante I: "Student I studies in grade eight and is interested in animal mistreating."

Estudiante J: "Student J is an eighth-grade student. He is fourteen years old. He was born in Bogotá and lives with his family in Bogotá. He has two sisters, and both of his parents are lawyers. He speaks English, Spanish, and French. He is passionate about sports, especially football. He started practicing when he was four, and he played as a defender. He has participated in several tournaments. Six years ago, he participated in Torneo de la Amistad in Mexico representing his school. He has a Great Dane dog named Zeus, and

likes to run with him. He also has two cats, Tom, and Rayo. He likes music, the history of Colombia, traveling, technology, and sharing with his grandparents, cousins, and friends. He wants to study law or medicine, specializing in neurosurgery; to help people, but also, he wants to study outside of Colombia. When he has free time, he plays FIFA and Fortnite while he speaks with his friends. He has been in the spelling bee in English, ending as a finalist."

Estudiante K: "Student K is fourteen years old. He was born in Bogota and lives in Chia with his family. He speaks Spanish, French, and English. One of his biggest achievements has been winning the exemplary behavior diploma for three consecutive years. He has been in many spelling contests and has reached the finals many times. He started practicing basketball last year, and tennis when he was six or seven years old. He used to practice football too. He has won tournaments in both sports. He wants to study programming or business management since he is good at technology. He likes cooking, illustrating, and writing and spends his free time playing video games, watching TV, cooking, reading, drawing, and doing stop motion. He has always liked making comics about stories of superheroes, monsters, and amazing characters, which he has sold with an old-school friend. Something he likes much is learning new things every day, such as interesting world facts. For example, humans have the same amount of hair as chimpanzees!"

Estudiante L: "Student L is thirteen years old. He was born in September 2009 in Bogota, and he lives with his parents and his brother. He speaks Spanish, English, and French. He has been in the school since 2021. He has won once an Academic medal. One of his biggest achievements is to have won one robotics tournament. He likes playing basketball, football, video games, chess, cooking, and watching the NBA and the different football leagues. He likes animals. In his free time, he liked watching series, being with his family, playing with his friends, listening to music, reading, and playing video games. He is a fan of the Real Madrid."

Estudiante M: "Student M is fourteen years old. She was born in Spain as her family, they moved to Colombia when she was five years old because of his dad's job. She entered the same school where she was in Spain and she met many friends who are still there today. Nowadays she is a great student who does whatever it takes to do well and she never thinks of giving up."

Estudiante N: "Student N was born in Bogotá in October, 2008. Since primary, she has been one of the most recognized students and some of her big achievements have been: winning academic excellence from first grade to fifth grade (five consecutive years) In grade six she won the Integra Mueller, a key recognition given by the school. She is very passionate about her hobbies such as Taekwondo. She is currently in a green-blue-stripe belt. With the sport she has won the best rise exam in her category, recognitions at competitions, second place in a figure competition, and a tie (ten-ten) in her combat category. She would like to become a neurosurgeon and a psychiatrist as well as keep up with her Taekwondo career. She really likes to talk and discuss topics that involve human, women, and children's rights as well as problems that involve discrimination. She enjoys spending time with her friends and always cares about them because they are one of the most important and the ones she loves."

Estudiante O: “Student O is a thirteen-year-old girl. She was born on July 1st, 2009, in Bogota. Nowadays she lives with her parents and her two sisters. She entered the school when she was one and a half years old, which she is very proud of because of the great formation the school has given her. Her biggest achievement is having a scholarship at school. She enjoys spending and taking care of her family and friends; she also likes spending her time cooking, painting, and watching TV. She talks about how helping other people has also helped her to be her best version.”

Estudiante P: “Student P is an eighth grader and soon is moving to study in Miami.

Estudiante Q: “Student Q is 14 years old. He was born in Bogota, Colombia and currently lives in Cajicá. He studies at school, and he has been attending that school for twelve years. He speaks four languages: Spanish, English, and French. He likes to practice basketball, play piano, go shopping, cook, and act. He has a very creative and funny personality. One of his goals is to study musical theater. He spends most of his time dancing, recreating movie scenes by acting, playing video games, and trying to write his own songs. Also, he loves summer, mostly when he is traveling to New York or Miami. He hates pineapple, history TV channels, and injections, but he likes to listen to music, mostly pop, 80s rock, electronic, or reggaeton. However, he doesn't like to listen to rap or country songs.”

Estudiante R: “Student R was born in Bogota, Colombia on November 11 of 2008. She is fourteen years old. She lives in Bogota. She has one sister and a brother and lives with her parents. English is a very important subject to her because she loves it and thinks it is important to know it to communicate with other people. She loves playing tennis. She likes listening to music all the time and spending time with her friends. She loves traveling as much as her family does, she adores the beach and especially watching sunsets near the sea, she likes to read books, and she also likes to bake. She loves animals, especially cats, she has three cats and two dogs, and they love pets in their family. She speaks English, Spanish, and French. Now, she wants to study something related to design or engineering. She would love to explore the world and get to know most of the countries of our planet.”

Estudiante S: “Student S is a fifteen-year-old girl. He was born in Bogota. Her dad is from Uruguay and her mom is from Colombia. She is very familiar with both different cultures and has two brothers. She is a very happy girl with big dreams. She loves to travel. She likes to spend time with her family and friends. She is good at drawing and cooking. She loves nature especially flowers with a lot of colors in it. She is a very creative person. She doesn't have the best grades at school, but she is a great student and always tries to be responsible for every little task.”

Estudiante T: “Student T is a fourteen-year-old boy. He was born on March 22nd, 2009, in Bogotá. For the most part of his life, he lived in a little village called Cucunubá, but now he lives in Chía. Since he was little, he loves music, especially rock, so his parents decided to take him to some singing classes, and he has presented in some parks and schools singing. His dream is to have a rock band. He loves to sing, so he sings all day to his friends. Also, he loves to play basketball, he started training basketball in 2021 with the school team, and he is always trying to do his best and get better every day, also teaching his

friends new things so they also become better. He enjoys traveling or going outside with his family, and he enjoys playing video games and watching TV with his sister. In his free time, he writes whatever comes to his mind like phrases, songs, lyrics, etc. He would like to learn how to play the guitar because he says that the melodies you can do with that instrument are incredible.”

Estudiante U: “Student U is a fourteen-year-old boy. His birthday is on March 5th. He lives in Bogota and studies at the school, where he has been for nine years. He has been playing soccer for several years, he enjoys soccer, basketball, golf, tennis, etc. One of his greatest achievements has been winning the best sportsmanship in school, being in the spelling bee several times, and other achievements throughout his life, he likes to spend time with his family since family reunions are a lot of fun. He likes spending Christmas, New Year, and birthdays with his family. In his free time, he sometimes reads, loves music, and listens to it all the time, he also watches series, and movies, plays with his dog, sleeps, etc. He likes to be with his friends and play with them. Lately, he has been interested in playing basketball with his friends, and he also likes to take some classes with his friends.”

Estudiante V: “Student V is a fourteen-year-old student, born in Bogota in March 9th He lives in Chia with his family. He has no siblings and speaks three languages: French, English, and Spanish. He loves sports and especially football and his favorite team is Santafe. He has an English Pointer dog named Bolt and a Persian cat named Micaela. He has participated in triathlon competitions and finished first six times. He likes music, especially reggaeton. In his free time, he likes to play Fortnite, talk with friends, or walk with friends.”

Estudiante W: “Student W was born in Bogotá on the 10th of June, 2008. In the first years of his life, he spent most of his time with his best friend Juan Pablo who had to move countries due to a heart problem. He studies at the school since he was four or three years old. He enjoys playing volleyball, dancing, listening to music, and watching movies or series in his free time. He has a group of friends that is very special to him because they have accompanied him at any moment, in easy and hard situations, just like friends do.”

Estudiante X: “Student X is a fourteen-year-old girl.”



Participant and non-participant eighth graders

Diseño tomado del archivo personal

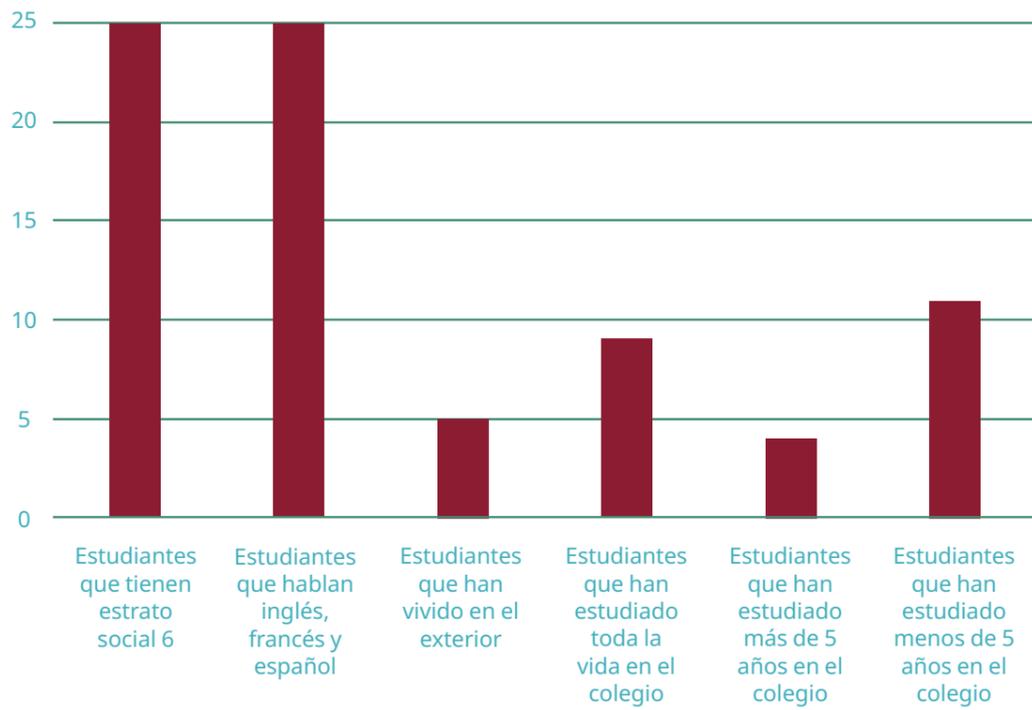


Speakers 2023



Estudiante Y: "Student Y studies in grade eighth." En la Figura 7 se resumen algunos datos demográficos de los estudiantes que participaron en la clase, para dar así amplitud al contexto que habitan y su posible relación con el desempeño en las clases y en las charlas TEDx.

Figura 7
Datos demográficos de los estudiantes que participaron en la clase.



Fuente: Elaboración propia

Querido lector, hemos llegado al final de esta primera ventana a conocer los estudiantes que hacen parte de este sueño tesístico. Ahora verás la recopilación del proceso que he llevado a cabo para ejecutar la investigación y buscar responder su pregunta eje. Te llevaré por un recorrido analítico que va de lo general a lo específico, en otras palabras, desde el campo epistemológico al campo instrumental. Además, este camino te permitirá ver las acciones metodológicas, su paso a paso, y los elementos específicos que posibilitan esta propuesta de investigación.



La hermenéutica no se presenta en modo alguno como una reflexión sobre el método o procedimiento de interpretación sino más bien como una reflexión sobre la interpretación misma, como una teoría que intenta esclarecer lo que de hecho acontece cuando se interpreta, explorando y explicitando las condiciones de posibilidad del fenómeno hermenéutico (Garagalza, 2014, p. 90)

7.3

CAMINANDO LOS SENDEROS HACIA LA HERMENÉUTICA DIATÓPICA: ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO DE INVESTIGACIÓN

En línea con el principio del aula de la esperanza (Freire, 1992) enseñar es repensar el mundo en un camino continuo de cambios venideros; por ende, pensar en una ruta de investigación me lleva a elegir inicialmente a Gadamer (1975), fundador de la hermenéutica filosófica moderna como mi referente teórico, ya que posiciona y consolida los procesos de interpretación con el lenguaje como formas de conocer y comprender las realidades que nos rodean, así como lo menciona Martínez (2010):



la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte (p. 102).

El proceso hermenéutico se construye con el lenguaje que adaptamos y que nos hace seres móviles y dinámicos. El mismo ser es lenguaje, dice Gadamer (1993), y los estudiantes participantes de esta propuesta tesística habitan su lenguaje desde dos hogares: habitan el idioma español como lengua propia y el inglés como segunda lengua. Estos dos hábitats generan configuraciones y hacen que me pregunte sobre cómo el ser es lenguaje desde el idioma inglés y cómo es el ser en español cuando estos idiomas entran en simultánea acción en los procesos de comunicación y de interpretación.

Ahora bien, en mi caso como investigadora, también encuentro dos hábitats de sentido. El horizonte de inglés en el aula y en la interpretación de las charlas TEDx de los estudiantes, y el horizonte del idioma español para socializar la interpretación de todo lo relacionado con la propuesta tesística y dártelo a conocer ahora, mi querido lector. Por si acaso lo estás pensando: no, no se trata de una traducción, es una interpretación que haría en cualquiera de los dos idiomas porque el sujeto y objeto de investigación son claros: lo importante es el ser, su construcción de identidad individual y su comunicación frente a su acción política en la elaboración de sus charlas TEDx.

Como lo menciono en anteriores capítulos, mi intención es comprender las cosmovisiones de los estudiantes en principio de forma individual y cómo estas desarrollan acción política colectiva a partir de las narrativas que configuran dentro de la clase de inglés en las charlas TEDx y que les permite

reconocerse como sujetos culturales e históricos. En ese orden de ideas, el campo del lenguaje que posibilita mundos de sentido como menciona Gadamer (1993), aparece en dos horizontes: en el horizonte de la lengua de comunicación, que en este caso es inglés, y del lenguaje que construye identidad y es eje para construir la acción política de los estudiantes en el proceso de escritura de sus charlas TEDx. Por ende, en clave de lectura de Gadamer (1993) el lenguaje no es un medio de comunicación con una concepción instrumental que pierde el sentido de la riqueza de todo lo que es capaz de transmitir. El lenguaje va más allá como una fuerza de construcción del ser, de construcción de la realidad:



Lenguaje y mundo son sí presentados por Gadamer en su vinculación o correlación dialéctica, con lo que quedan en entredicho tanto el realismo ingenuo, que ve en el lenguaje una copia o reflejo objetivo de una realidad preexistente y separada, como el idealismo, para el cual sería el lenguaje el que crearía la propia realidad. Ahora, en esta mediación recíproca, el mundo sólo es mundo (e.d., "mundo humano") en tanto que accede al lenguaje y se configura en él; sólo se hace presente como mundo en una determinada acepción lingüística y, a la inversa, el lenguaje solo encuentra su verdadera existencia en el hecho de que en él se representa el mundo (Garagalza, 2014, p. 96).

Asimismo, la responsabilidad que conlleva elaborar una investigación hermenéutica abarca una variedad de temas. También implica ir más allá de las acciones, más allá del objeto de estudio y adentrarse en el sujeto, en la complejidad del ser, y comprender sus significados. Esto representa para mí desarrollar una investigación hermenéutica en la que yo, como investigadora, pueda entrar a conocer a los estudiantes desde su construcción personal del ser, desde su identidad individual puesta en el desarrollo de sus charlas TEDx y su acción política que repercute en la colectividad. Esto lo confirma Martínez (2010):



¿Qué significa comprender una vivencia ajena? La conducta humana no es un mero acto o movimiento físico; tiene una meta y está animada por una intención; debido a ello, comprender una conducta humana es percibirla, de algún modo, desde adentro, desde el punto de vista de la intención que la anima; comprender es un encuentro de dos intencionalidades, la del sujeto conocedor y la del sujeto conocido; quien dice comprensión dice posibilidad de acceso a una vivencia psíquica que no es la nuestra, lo cual remite a una cierta forma de coexistencia con el prójimo, de vivencia vicaria, *de alter ego*. (p. 105)

En términos hermenéuticos, existen unas dimensiones de intención y significación que, según Martínez (2010), establecen un horizonte de comprensibilidad para las acciones que giran en torno a la investigación de este corte. A continuación, relaciono cada una de ellas a la luz de lo que implican para el desarrollo de las charlas TEDx:

a. Descubrimiento de la intención que anima al autor. Esta es la dimensión más importante para el caso de la presente investigación porque ve el trasfondo de las intenciones que tienen los estudiantes para hacer una elección u otra, empezando por el tema, y haciendo énfasis central en el lenguaje usado para su desarrollo. La intención se convierte entonces en metas orientadas por motivaciones, sentimientos, deseos, recuerdos, pensamientos (Martínez, 2010, p.115).

Asimismo, para comprender la intención también es necesario comprender el conjunto de valores como parte del conocimiento del horizonte que guía a cada persona, y en este caso a cada estudiante. Este es el camino que cada estudiante elige para la toma de decisiones, y sobre todo, para las elecciones que haga en torno al desarrollo de sus charlas TEDx.

b. Descubrimiento del significado que tiene la acción para su autor. Nuevamente, el contexto u horizonte del estudiante hace parte clave para poder comprender el significado que los estudiantes construyen para desarrollar sus charlas TEDx. Este proceso de comprensión del significado implica interpretar la intención que trae consigo, es interpretar el contexto como origen, o en este caso, el horizonte o ecosistema de pensamiento al que pertenece y en el que se desenvuelve cada uno de los estudiantes.

Concluyo este primer escenario de explicación sobre la hermenéutica como enfoque epistemológico de la investigación, y cierro con este apartado en el que Gadamer (1993) expone el lenguaje como un mundo de posibilidades ofrecidas por el carácter humano del ser:



Así pues, el lenguaje, primera y última regla o mediación hermenéutica entre sujeto y objeto, nos es presentada por Gadamer como lo que conforma o configura el orden y la estructura de nuestra experiencia humana infinita, a la cual posibilita y condiciona, y como el lugar en el que acontece la primera visión del mundo como un todo articulado. En consecuencia, todo entendimiento humano queda marcado con el mismo metaforismo fundamental que marca al lenguaje, siendo entendimiento y lenguaje esencialmente hermenéuticos o interpretativos. (Garagalza, 2014, p.99)

Por otro lado, la hermenéutica diatópica de Boaventura de Sousa Santos (2006) al ser una aproximación interpretativa y crítica busca abordar la complejidad y la diversidad cultural y epistemológica del mundo contemporáneo. Esta perspectiva se inserta en su marco más amplio de pensamiento crítico sobre la modernidad, la globalización y las epistemologías del sur, gracias a su trabajo en torno a la justicia social, los derechos humanos y la teoría crítica. Desafía las narrativas dominantes del conocimiento que han sido promovidas por la modernidad occidental, y aboga por un reconocimiento y valorización de los saberes y experiencias de los pueblos del sur global.

7.3.1 Principios de la hermenéutica diatópica

Pluralidad epistemológica: La hermenéutica diatópica reconoce la existencia de múltiples formas de conocimiento. De Sousa (2006) propone una

“ecología de saberes” que se opone a la monocultura del conocimiento científico occidental. Este enfoque promueve el diálogo entre diferentes epistemologías, incluyendo conocimientos tradicionales, indígenas y populares.

Crítica a la modernidad: De Sousa (2006) critica la modernidad como un proyecto hegemónico que ha marginalizado y desvalorizado otras formas de conocer y ser. La hermenéutica diatópica busca superar esta visión limitada y excluyente al abrir espacio para otros modos de entender el mundo.

Justicia epistémica: Este concepto está relacionado con la justicia social y la necesidad de reconocer y respetar la diversidad epistémica. La hermenéutica diatópica aboga por una redistribución del poder del conocimiento, dando voz a aquellos que han sido históricamente silenciados.

Diálogo intercultural: La hermenéutica diatópica promueve el diálogo entre culturas diferentes, no solo como un intercambio de ideas, sino como un proceso de aprendizaje mutuo y construcción conjunta de conocimiento. Este diálogo implica escuchar y valorar las perspectivas de las culturas subalternas.

Así las cosas, y, teniendo en cuenta los aportes que ha hecho el Doctorado de Formación a mis formas de habitar el mundo, De Sousa (2006) se convierte en referencia de la hermenéutica diatópica ya que propone que “miremos el futuro de nuestras sociedades casi como si fuera nuestro futuro personal. Hay que contraer el futuro, y al mismo tiempo, ampliar el presente” (p. 21). Esta concepción cambia el lente con el que comprendo la realidad de las charlas TEDx, porque invita ir más allá de lo común y a acercarme a las realidades de los estudiantes y vernos como una comunidad, en este caso, como una comunidad de aprendizaje, conocimiento, y acción política desde las charlas TEDx. Esta llegada a la



Outside house wall. Tenedos, Turkey

fotografía tomada del archivo personal



hermenéutica diatópica (De Sousa, 2006) permite reconocer la riqueza de cada cultura y por ende, la importancia de tener apertura a ver, comprender, y vivir otras culturas, otras formas, y como lo diría Barrantes (2017):



Si la esperanza en un modelo alternativo de convivencia social, que reduzca las hostilidades y promueva una vida decente está puesta en la educación, la idea de la incompletud y diálogo intercultural debe estar muy presente en la concepción epistemológica de los futuros grupos formadores. Estos deben agudizar el sentido de discernimiento, de crítica y de autocrítica para poder señalar con asertividad lo propio y lo ajeno, mostrarlo a sus educandos y vivir en consecuencia con ello. La educación para la cultura está urgida de esta epistemología. (Barrantes, 2017, p.6)

7.3.2. Retos de la hermenéutica diatópica

Este enfoque epistemológico de la hermenéutica diatópica de Boaventura De Sousa (2006) trae consigo unos retos planteados por él mismo, los cuáles se convierten en mi horizonte de análisis de las charlas TEDx.

- Reinventar las posibilidades emancipatorias del conocimiento emancipador.
- Pensar la diferencia como punto de llegada y lo semejante como el punto de partida.
- Distinguir entre la objetividad y la neutralidad de la realidad sin alejarnos totalmente de sus consecuencias.
- Desarrollar subjetividades rebeldes y no conformistas, desde el trabajo en la voluntad.
- Crear una epistemología descolonial desde el Sur.

La hermenéutica diatópica de Boaventura de Sousa Santos (2006) es una propuesta transformadora que busca crear un mundo más justo y equitativo al reconocer y valorar la diversidad de conocimientos y experiencias humanas. Es una invitación a repensar la manera en que entendemos y construimos el mundo y el conocimiento, promoviendo una mayor inclusividad y respeto por la pluralidad cultural y epistemológica del mundo.

7.3.3. Dimensiones de la hermenéutica

Palmer (1969) argumenta que existen tres dimensiones dentro de la hermenéutica para lograr el nivel de la interpretación. 1. La lectura que implica leer para entender y entender para leer. 2. La explicación que se convierte en el aspecto discursivo de la comprensión. 3. Traducción para hacer entendible la interpretación. Estas tres dimensiones acompañan al entendimiento del objeto histórico (Dilthey, 1988) partiendo de la importancia del contexto en donde se centra la interpretación. Igualmente, estas tres dimensiones se encuentran en los capítulos siguientes en donde se pasa a comprender cada una de las charlas TEDx.



7.3.4. Desarrollo de la hermenéutica

La hermenéutica como proceso riguroso de interpretación sobre una realidad, exige un alto compromiso para llevar a cabo un análisis detallado, descriptivo, y que dé cuenta de los acontecimientos dentro de un contexto específico. Por ende, este requiere de una serie de pasos desarrollados por Quintana y Hermida (2019) los cuales se describen a continuación:

- a. Entender el contexto histórico de aquello que se va a interpretar, lo que permite buscar una sensibilidad a la historia.
- b. Reflexionar sobre aquello que se va a interpretar, a la luz de las estructuras de pensamiento del investigador. Este proceso es repetitivo y termina una vez haya culminado la interacción con lo que se desea comprender.
- c. Dialogar, cuestionar, y preguntar una y otra vez desde las respuestas que se van obteniendo. Este continuo diálogo permite construir una comprensión amplia de la realidad que se desea interpretar.

Asimismo, profundizará en el significado oculto del texto, es decir, lo que el texto no expresa de manera explícita; descifrará los símbolos ambiguos del texto, desenterrará las explicaciones que el texto incluye de manera explícita e implícita y tratará de explicarlas, es decir, de encontrarles sentido en función del propósito de la investigación. Cabe aclarar que el texto no aplica literalmente en su forma escrita dado que se trata de charlas TEDx; por ende, el texto pasa a ser oral.

7.4

VIENDO MÁS ALLÁ DE LOS NÚMEROS: PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVO

Pasamos ahora a explorar el paradigma de investigación cualitativo, el cual se alinea con el enfoque epistemológico de la hermenéutica diatópica (De Sousa, 2006) y brinda posibilidades de analizar la construcción de identidad y de ver cómo a través de la investigación se posibilitan horizontes de reconocimiento del ser en su diversidad de pensamiento, y se construye el aula de la esperanza, en donde el rol del docente y de los estudiantes se valoran desde todos sus aportes a la construcción de una comunidad de aprendizajes.

“Cabe señalar que el estudio cualitativo es por sí mismo un diseño. Es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales (son como hemos dicho, “piezas artesanales del conocimiento, hechas a mano”, a la medida

de las circunstancias)”. (Hernández, 2014: 470). Ahora bien, mi pieza artesanal está en la aproximación para dar cuenta de las cosmovisiones de los estudiantes en sus charlas TEDx; por ende, el paradigma epistemológico que elijo es de carácter interpretativo.



**Ancient city
of Ephesus,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



7.4.1 Características del paradigma cualitativo

El paradigma cualitativo es mi elección porque mi interés va más allá de los resultados que pueden arrojar los números, va más allá de lo que las estadísticas puedan indicar, por ende, va más allá de una investigación cuantitativa. Hablar de las cosmovisiones de los estudiantes y de cómo estas construyen acción política desde el desarrollo de charlas TEDx implica ir más



allá de las letras para interpretar y reflexionar. Implica tomar postura desde el aula de la esperanza (Freire, 1992) y tomarse el tiempo para leer y releer, leer-me y releer-me; implica, como lo explicaba en el aparte del enfoque epistemológico, observar y adentrarse en la difícil tarea de apreciar el ser como participante de una construcción colectiva.

Esta difícil tarea de comprender el ser, la hace el enfoque cualitativo a través de una observación natural sin control riguroso, que facilita descubrir, entender las realidades y explorar desde el paradigma inductivo. Además, pone un sello personal a cada uno de los análisis que hace, comprendiendo que cada estudio es único desde las realidades dinámicas propias de su contexto y que, por ende, no se puede generalizar, reconociendo así la riqueza del pensamiento y del ser.

Los sujetos, los estudiantes, se vuelven agentes de alta importancia en esta investigación porque son finalmente quienes simbolizan todo su desarrollo en las charlas TEDx, mostrando así su configuración de la realidad, su sello de identidad individual y el significado que tiene para ellos un tema determinado de su interés y elección, y sobre el cual desarrollan un discurso en donde plasman su acción política.

Este método de investigación cualitativa no tiene ningún interés en descubrir, ya que su énfasis está en interpretar y construir el conocimiento desde la elaboración y construcción que hacen los estudiantes de sus charlas TEDx. Es un método de investigación que elegí porque va más allá de lo que revelan o indican unos números, indicadores o estadísticas. Es una muestra de la construcción propia del sujeto en relación con su comunidad y los intereses que lo convocan dentro de la misma.

La Tabla 8 presenta un resumen de las características cualitativas que me llevaron a elegir este enfoque (Ruiz Olabuénaga y J. Ignacio, 2012, p. 47 y 48)

Tabla 8
Características del enfoque cualitativo

Características del enfoque cualitativo	
Lenguaje	Maneja un lenguaje conceptual y metafórico.
Recolección de datos	Recopila información de manera flexible buscando entender a las personas en su contexto.
Análisis	Hace un procedimiento inductivo para reconstruir un mundo y su validez.
Reportaje	Tiene orientación holística, humanista y concretizadora.

Fuente: (Ruiz Olabuénaga, J. Ignacio, 2012, p. 47 y 48)

7.5

ENFOQUE MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPACIÓN EN EL AULA



La investigación asume en la actualidad una función de transformación social, donde se reconoce el saber popular y la capacidad de afrontar sus propias problemáticas, lo cual equivale a asumir el compromiso, mediante la investigación, de reducir las desigualdades y exclusiones, así como a incrementar la justicia social y promover la redistribución del poder (Bautista, 2011, p. 93).

La Investigación-Acción-Participación (IAP) se presentó para mí como una respuesta al enfoque epistemológico que deseaba llevar desde el paradigma cualitativo. Este tipo de investigación respondía a mis intereses epistemológicos de una pedagogía social constructivista propuesta por Bautista (2011) que nace de la teoría crítica y ve en el aula la posibilidad de generar cambios Freirerianos que impacten no sólo a nivel interno, sino que se reflejen en la comunidad educativa y siembren así las semillas de cambio también en otras aulas, que a su vez continúen con este efecto espiral.

Bajo esta premisa de impacto, Bautista (2011) afirma que en este modelo de IAP se conoce-haciendo y que por ende el investigador es un agente de cambio dentro de la investigación y siempre se apoyará en los sujetos participantes de la propuesta innovadora. Esto se traduce en el involucramiento del investigador y en la importancia de reconocer que el educador investigador no sólo lleva a cabo la propuesta, sino que también es un sujeto activo y cambiante en la participación del estudio. Es decir, no es un agente externo.

7.5.1 supuestos epistemológicos de la IAP

La IAP tiene unos supuestos epistemológicos, descritos por Bautista (2011) y asociados con la presente investigación:

- a. Relación sujeto-objeto:** Esta relación muestra la importancia que tienen tanto el sujeto como el objeto de estudio. Los estudiantes como seres humanos son vitales en la construcción de sus propias charlas TEDx, de manera que, tanto el sujeto como el objeto cobran gran importancia en el desarrollo de del presente tejido kilim. Asimismo, el investigador es sujeto activo dentro del estudio, aprendiendo, participando, proponiendo y conviviendo con los estudiantes.



b. Toma de conciencia: Esta toma de conciencia se da a partir de la participación que se hace en todo el proceso de escritura de la charla TEDx, desde el tema a escoger, su desarrollo y la elección del lenguaje que permite transmitir este mensaje de toma de conciencia no sólo para el estudiante, sino para la audiencia en general.

c. Participación: La participación del conjunto de estudiantes como grupo se hace vital en el desarrollo de esta investigación, ya que fueron ellos mismos los generadores del cambio en la prueba piloto, y han sido ellos los que han venido generando cambio con su participación en el desarrollo de sus charlas TEDx.



Intercultural studies seminar. Çanakkale Onsekiz Mart University. Çanakkale, Turkey

fotografía tomada del archivo personal

d. Cientificidad: Este aspecto valida el conocimiento de todos los grupos, y en este caso, de los grupos juveniles, dándoles un lugar en donde se reconoce su rol y sus aportes frente a los distintos temas sobre los que escriben su charla TEDx. Se trata de un reconocimiento de su ser y de su saber.

Hasta aquí este aparte sobre mi elección de la IAP como el método de investigación que posibilita cambios decisivos en el rol del educador, en el aula, en el colegio, tanto a escala local, nacional e internacional. Cambios que se permiten desde la participación de sujetos activos que hacen parte de una realidad social que transforman. Cierro entonces con la afirmación de Bautista (2011) que resume lo que significa la IAP para mí y lo que implica tanto para el presente como para el futuro de este tejido kilim:



No obstante, el método investigativo de la IAP no culmina con la producción de conocimientos, sino que, en concordancia con la Teoría Crítica, transpola este saber al estudio de las realidades sociales, transformándolas desde el protagonismo de los actores: ya que la prioridad es la dialéctica que se establece en los agentes sociales, con las instituciones en una reflexión continua y una visión pragmática del mundo social, donde lo fundamental es el conocimiento de la realidad para promover su transformación (p. 101).

7.6.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

El siguiente estudio ha pasado por la problematización, diagnóstico, diseño de una propuesta de cambio, aplicación y evaluación. Como se mencionaba anteriormente en los fundamentos de la investigación cualitativa y hermenéutica, no hay una técnica de investigación en forma de lista de chequeo o fórmula predeterminada para recolectar los datos. Al contrario, se da la libertad al investigador de construir estas técnicas y de utilizarlas de acuerdo con la dinamización que tenga el proyecto. A continuación, relacionaré los instrumentos que he utilizado en la presente investigación y mencionaré cómo cada uno de ellos ha sido usado para el desarrollo de la presente propuesta tesis en términos de los datos que han permitido mostrar cada una de las fases del estudio.

7.6.1 Instrumentos de recolección y de análisis de datos

7.6.1.1 Observación participante

El observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, entrando en conversación con sus miembros y estableciendo un estrecho contacto con ellos. La observación participante es un medio para llegar profundamente a la comprensión y explicación de la realidad por la cual el investigador “participa” de la situación que requiere observar, es decir, penetra en la experiencia de los otros, dentro de un grupo o institución (Bautista, 2011, p. 164).

Esta cita evidencia la importancia que tiene la observación participante en la investigación como proceso activo y sistematizado, y para el caso de este tejido kilim, cómo esta observación me ha permitido tener un alcance inestimable dada la familiaridad y la relación cercana que tengo con los estudiantes. He estado compartiendo con ellos por dos años escolares como educadora de inglés, estoy con ellos cinco días a la semana en aula por una o dos horas diarias, y convivo con ellos en una jornada escolar de ocho horas diarias, en donde puedo verlos en ambientes académicos y no académicos.

La validez de la observación participante, según Bautista (2011) se encuentra en las siguientes características:

- La observación participante necesita múltiples formas de evidencia. Para mi caso, se aborda desde los acercamientos con los estudiantes para dirigir sus escritos, las conversaciones informales, los procesos de autoevaluación y coevaluación de sus textos, los procesos de investigación, el diario docente y las mismas clases. Estas múltiples formas de evidencia han facilitado conocer varias esferas del comportamiento de los estudiantes junto con sus formas de construir sujeto y conocimiento.
- Su descripción detallada de los procedimientos empleados para recolectar información. Esta se relacionará más adelante.
- Su directa relación con el contexto. El horizonte investigativo es el origen del estudio, es el que se interviene y del que se esperan los resultados propios de su realidad.

Para concluir, la observación participante es aquel modo de recoger información sobre las explicaciones que los sujetos dan de su propio comportamiento en el medio ambiente social en el que se mueven, dando lugar así a un nuevo entorno. Entonces, el sentido que los sujetos dan a sus acciones depende del contexto autorreflexivo interpretado por ellos mismos. Las reflexiones de los sujetos son simultáneas con las explicaciones que constituyen su verdadero sentido, y no dependen de lo que el observador investigador pueda definir o interpretar. (Ruiz, 2012, p.75)

7.6.1.2 Desarrollos textuales en la construcción de las charlas TEDx

“La escritura es ya siempre una lectura y la interpretación es una representación de un fondo previo, es decir, articulación explícita de una red de relaciones implícitas, “cultivo” de afinidades virtuales, configuración de un sentido pre-sentido y consentido” (Garagalza, 2014, p.94)

Mi querido lector, hemos llegado a una de mis partes favoritas de esta propuesta de investigación, la del proceso escritural elaborado por los estudiantes para las charlas TEDx que presentaría en el evento oficial con licencia independiente:

TEDxYouth@ColegioCumbresBogota. El desarrollo de las charlas TEDx en la clase de inglés es, sin duda alguna, el recurso más importante en esta propuesta teórica y su construcción tuvo varios momentos, los cuales relaciono a continuación:

1. Momento de lluvia de ideas inicial para el horizonte del tema para la charla TEDx:

se inició este proceso con una clase en la que se daba el tiempo para que los estudiantes pensarán temas que los convocaran por diversas razones, y luego los registrarán en forma de listado en sus cuadernos. Algunos estudiantes lo escribieron con facilidad, mientras que otros, luchaban con escribir al menos el primer tema.

2. Momento de tamizaje de temas para la charla TEDx:

una vez se consolidó la lista de temas, los estudiantes tuvieron una clase para pensar cuidadosamente en los temas de la lista que más les llamaran la atención, y así, ir reduciéndola hasta tener solamente un par de opciones. Este aspecto de la afinidad con el tema era esencial dado que la charla TED maneja un discurso fluido y espontáneo, en donde es necesario tener un conocimiento amplio del tema y tener un gusto por el mismo para que se pueda generar el ambiente de aprendizaje y un impacto en la audiencia.

3. Momento de investigación-decisión del tema de la charla TEDx:

en este momento que duró dos semanas, los estudiantes debían buscar en diferentes recursos de internet (páginas web, blogs, videos, enciclopedias, artículos, diccionarios) información relacionada con los dos o tres temas que habían decidido en el anterior momento, para comprenderlos mejor y evaluar la calidad de la información que encontraban. Esta fue una etapa decisiva, ya que aquí se definía el único tema de la charla TED.

4. Momento de reflexión-decisión del tema de la charla TEDx:

si bien es cierto que los estudiantes tomaron su decisión final sobre el tema de la charla TED en el anterior momento, algunos estudiantes revisaron, reflexionaron y se dieron cuenta que querían cambiarlo o reajustarlo. En esta clase tuvieron esta oportunidad para que se sintieran completamente a gusto con el tema para desarrollar la charla TED durante el resto del tiempo escolar. A continuación, en las Figuras 8, 9, 10 y 11 relaciono los temas elegidos por las niñas y los niños que hicieron parte de la investigación piloto, así como los temas elegidos por los participantes de la investigación actual.

Figura 8
Temas elegidos por las niñas que participaron en la investigación piloto



Figura 9
Temas elegidos por los niños que participaron en la investigación piloto.

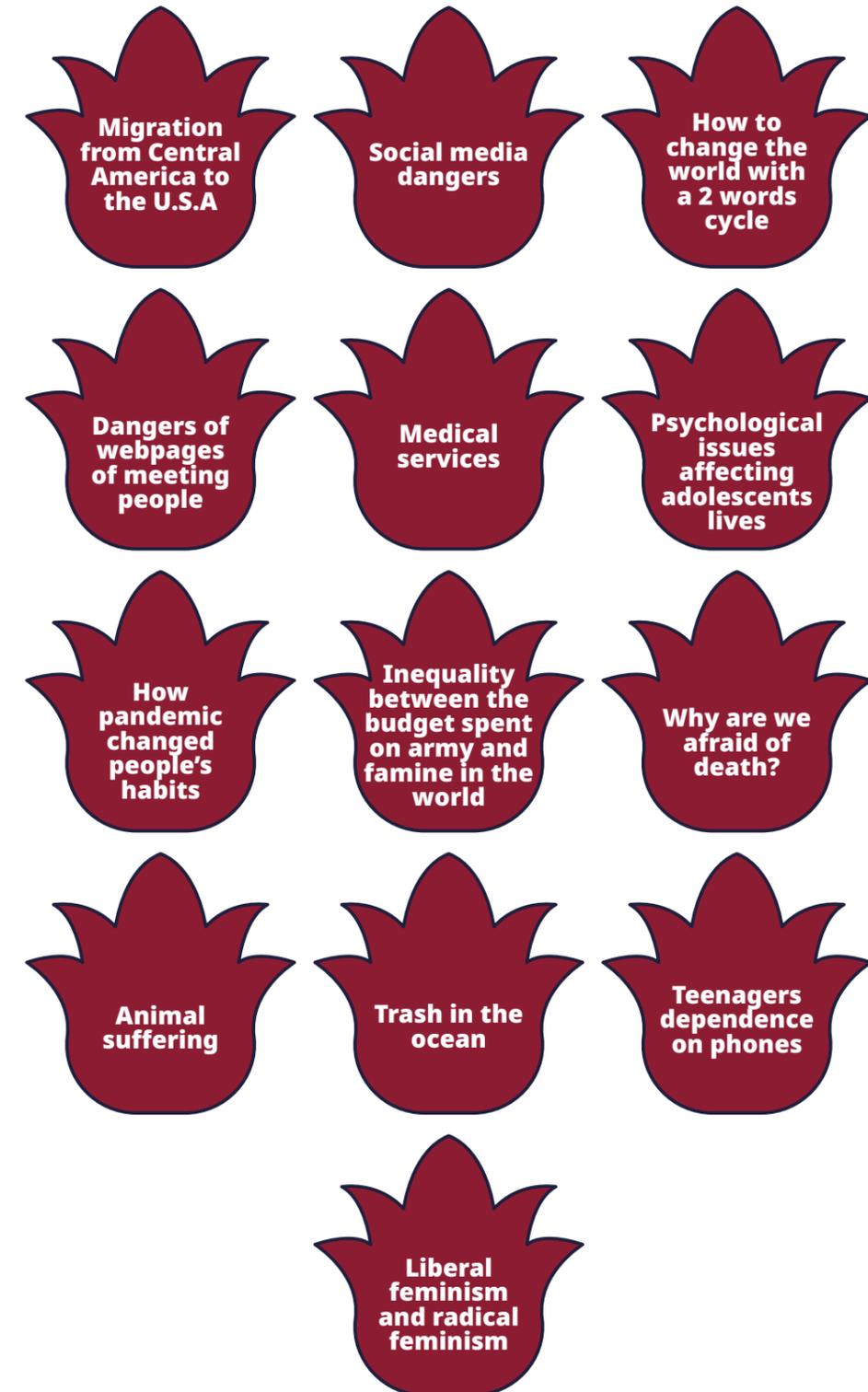


Figura 10
Temas elegidos por las niñas participantes de la investigación actual

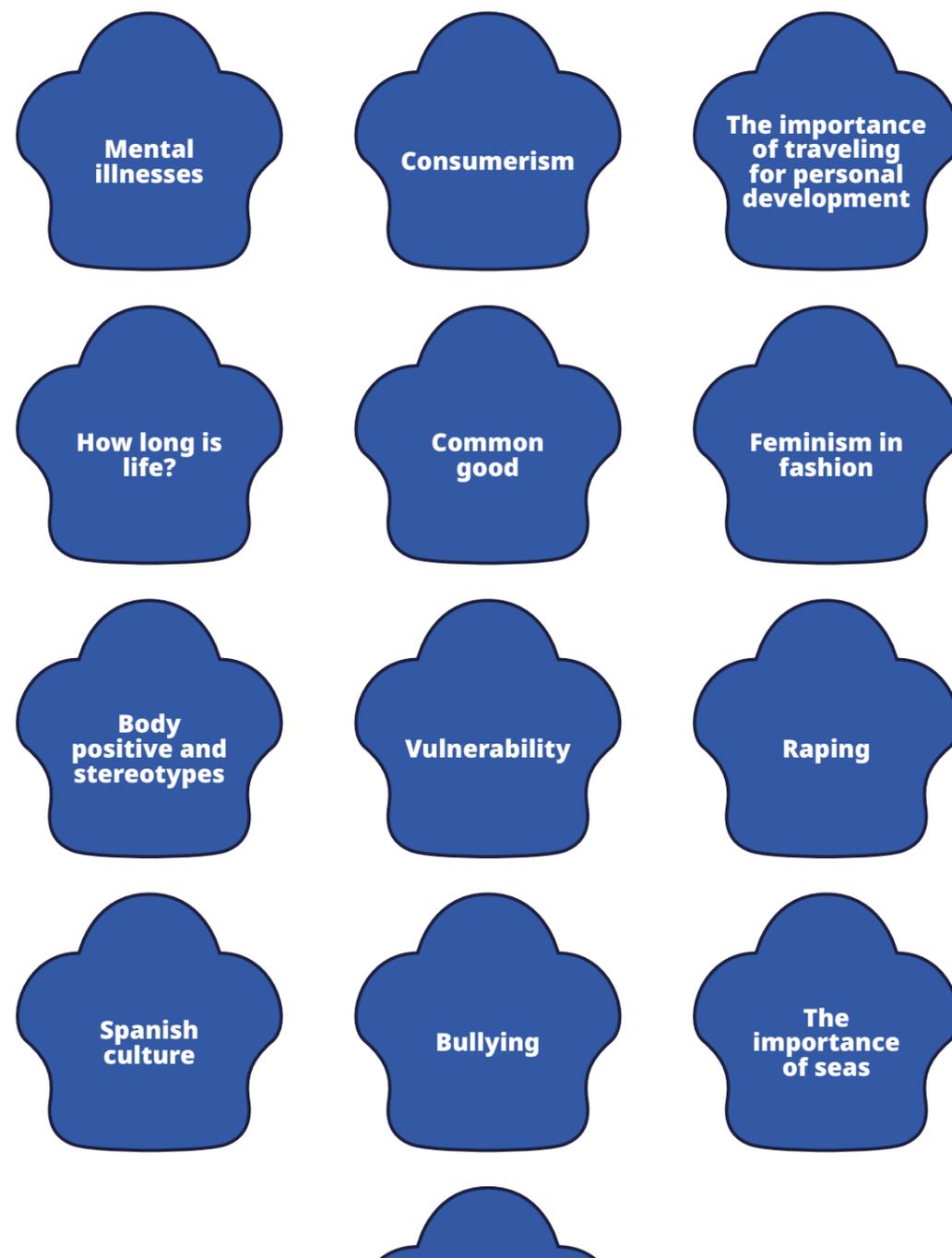


Figura 11
Temas elegidos por los niños participantes de la investigación actual



5. Momento de escritura de la introducción: este momento consistía en escribir la introducción de su charla TED, la cual tenía tres elementos principales:

—Conexión con la audiencia a partir de una pregunta provocadora, un dato estadístico o una frase icónica sobre el tema.

—Información corta relacionada con el tema principal a manera de contextualización.

—Presentación personal con el nombre del orador y el tema a desarrollar.

Este momento fue uno de los más difíciles porque es complejo iniciar el proceso de escritura y consolidar ideas (dímelo a mí que en ocasiones se me pasa la vida por delante antes de escribir las primeras líneas). Los estudiantes borraban y volvían a escribir, pausaban y preguntaban, investigaban, se informaban y reescribían. Este proceso duró tres semanas para su consolidación completa. Realmente toma tiempo escribir.

6. Momento de escritura del cuerpo del contenido de la charla TEDx: una vez se consolidó el proceso de escritura del párrafo introductorio a la charla TEDx, los estudiantes comenzaron un proceso de escritura tanto en el colegio como en la casa, en donde prepararon el minuto a minuto del guion que dirían en su charla TEDx, en un tiempo de entre cinco y siete minutos. Así las cosas, se escogió el tiempo mínimo. Pese a esto, al momento de decir su discurso, unos serían más extensos de cinco minutos. Lo importante en este caso era establecer una indicación clara que aplicara a todos los estudiantes, también teniendo en cuenta una de las reglamentaciones de las charlas TED.

De esta forma, empezaron a plasmar en palabras sus intereses, opiniones, conocimientos, críticas y ejemplos que aterrizarían los contenidos de manera más tangible y ejemplos que aterrizarían los contenidos de manera más tangible. Poco a poco el idioma inglés se iba plasmando en palabras, oraciones y párrafos; poco a poco el idioma inglés se consolidaba en un texto... Poco a poco...

Los estudiantes dedicaron desde ese entonces un día a la semana, por alrededor de casi dos trimestres seguidos, a elaborar las líneas de su guion, acompañados de mi rol como educadora. Respondo preguntas relacionadas con el lenguaje, con la estructuración del texto y orientación de ideas, aunque todo el protagonismo es del estudiante al ser él quien construye sus propias líneas y busca plasmar con sus palabras su pensar frente a la realidad que lo convoca y lo hace observar una realidad de manera crítica.

Este proceso escritural es secuencial, y sesión tras sesión, los estudiantes fueron agregando más contenido a sus textos, fortaleciendo así su minuto a minuto de la charla real que darían. Cada vez que se avanzaba en clase significaba revisar todo el contenido nuevamente y ajustarlo de acuerdo con lo que querían agregar o cambiar. Este proceso fue repetitivo hasta que cada estudiante consideraba que su charla estaba lista.

Este momento también tuvo un trabajo cooperativo en los estudiantes, ya que entre ellos intercambian ideas y se apoyan con el

vocabulario cuando no saben la palabra o cómo escribirla, así como con las construcciones gramaticales que necesitan. Esto ha sido valioso en la medida en que adicional al trabajo escrito que hacen, también están teniendo ganancia en cooperación, a partir de la socialización del conocimiento y de la ayuda constante y colectiva.

7. Momento de revisión de pares y corrección-encuentros con otros: este momento es clave en el desarrollo de los textos para la charla TEDx, ya que los estudiantes tuvieron la oportunidad en tres clases de leer-se entre pares. Así, se intercambiaron sus textos y cada uno hizo una lectura detallada para luego escribir comentarios relacionados con lo que leyeron, en términos del desarrollo del tema, estilo de escritura y futura conexión con la audiencia. Asimismo, hicieron correcciones relacionadas con la estructura del texto o el uso gramatical.

Ya para la tercera revisión, la retroalimentación de los compañeros fue más elaborada y estructurada. Entre ellos mismos se escribieron una pequeña reseña sobre lo que leyeron e hicieron apreciaciones más elaboradas. Estas correcciones fueron tenidas en cuenta por los estudiantes, quienes decidieron incluirlas o no en la posterior edición del texto.

8. Momento de revisión educadora-encuentros con otros: como lo mencionaba anteriormente, mi rol fue de orientador y guía en la construcción de las charlas TEDx. Estaba inmersa en el aula de clase mientras veía cómo se desarrollaban las charlas, y así podía apoyar en todo el proceso de elaboración, no sólo en términos del contenido y del desarrollo del tema, sino en términos del uso de lenguaje para construir las ideas. Este es uno de los aspectos que resalto en el proceso: la posibilidad de ver el paso a paso en la construcción de la charla, desde oraciones hasta párrafos consolidados.

Por otro lado, también hice una revisión periódica, sin ningún criterio específico, en donde recogía los textos de todos los estudiantes para leerlos en detalle y hacerles comentarios que les ayudaran a consolidar su texto cada vez más. Estas entregas las comunicaba con una semana de anterioridad al final de la clase, e igualmente las publicaba a forma de tarea en la plataforma escolar, y así los estudiantes sabían que debían entregar la versión editada y actualizada a la fecha con lo que llevaban hasta el momento. Esto permitió hacer un seguimiento detallado del proceso y le ayudó a los estudiantes en la medida en que se orientaban las ideas y en caso de que se presentaban elementos que cambiar, se cambiaban oportunamente.

9. Momento de socialización: la esencia del ser en colectividad: la socialización final de la charla TEDx en el evento TEDxYouth@ColegioCumbresBogota con estudiantes, y con educadores del colegio en el marco de la semana académica fue el paso más importante en cuanto a la recolección de datos. Durante esta semana de socialización de proyectos, todos los estudiantes presentaron su charla en el auditorio principal durante una jornada completa. Cada una de estas fue

videograbada y, para efectos de este tejido kilim, se utilizaron los datos de los videos, pero no se dará a conocer este material por efectos de protección de datos de menores.

10. Momento de autoevaluación-autoevaluándome evalúo: el paso que cierra el proceso de recolección de datos es la autoevaluación que los estudiantes entregaron la semana siguiente de haber presentado su charla TEDx frente a los estudiantes y educadores del colegio en el marco de la semana académica. Esta evaluación consistió en un escrito de carácter reflexivo, en el que cada uno de los estudiantes narró su experiencia con el desarrollo de su charla TEDx de principio a fin.

Cerrar con este paso fue la oportunidad de ver desde el estudiante cómo se vivió la experiencia desde la elección del tema, el desarrollo de la charla durante el transcurso del año y finalmente el final del camino con la presentación. Esto a su vez fue una oportunidad para mí como investigadora con rol activo dentro del aula, para leer-los y leer-me de manera que pudiera darme la oportunidad de reconocer los aspectos sensibles de modificarse. Esta fue la oportunidad de reflexionar lo que había pasado conmigo como



**Kilims store,
Aya Sofia
area, Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



investigadora, fue la oportunidad de mirar-me, hacer un alto en el camino y comenzar de nuevo, esta vez con muchas más herramientas que sembraron tanto los sujetos como los objetos de estudio en este camino investigativo de escucha, apertura y construcción.

11. Una vez se presentaron los estudiantes en el evento de charlas TEDxYouth@ColegioCumbresBogota, pasé a hacer la selección de las principales charlas TEDx que mostraban mayor sensibilidad de los estudiantes al expresarse en la lengua inglesa como hábitat de sentido y se narraban desde la diversidad de sujetos históricos y de derecho. Así las cosas, estas fueron las 13 charlas seleccionadas de las 8 niñas y 5 niños participantes, denominados como: Estudiante A, B, C, D, E, H, K, L, N, Q, X, Y, Z.

Estudiante A: Feminism in fashion.

Estudiante B: Animal rights and animal experimentation.

Estudiante C: Vulnerability.

Estudiante D: Crystal generation.

Estudiante E: The armed conflict.

Estudiante H: Body positivity and stereotypes.

Estudiante K: People living in the street.

Estudiante L: The power of Instagram.

Estudiante N: Rapists existed long before miniskirts.

Estudiante Q: Pros and cons of social media.

Estudiante R: We're not a size.

Estudiante X: Bullying.

Estudiante Y: Common good.

7.6.1.3 Diario de investigador: narrativas, introspecciones y oportunidades

Como docente investigadora ilusionada en un aula de la esperanza (Freire, 1992) llevé un diario de registro de experiencias de clase. El diario me permitió dar a conocer los sucesos de la clase que quizá no pude visualizar con calma en el transcurso de la clase. Asimismo, esta herramienta permitió ver qué se puede hacer mejor, y qué se hace bien. En mis propias líneas de reflexión registraba pensamientos, eventos, sentimientos, y cuestionamientos. Este diario reposa como un elemento personal de reflexión y de memorias, pero no fue usado para propósitos del análisis de datos.

A modo de cierre

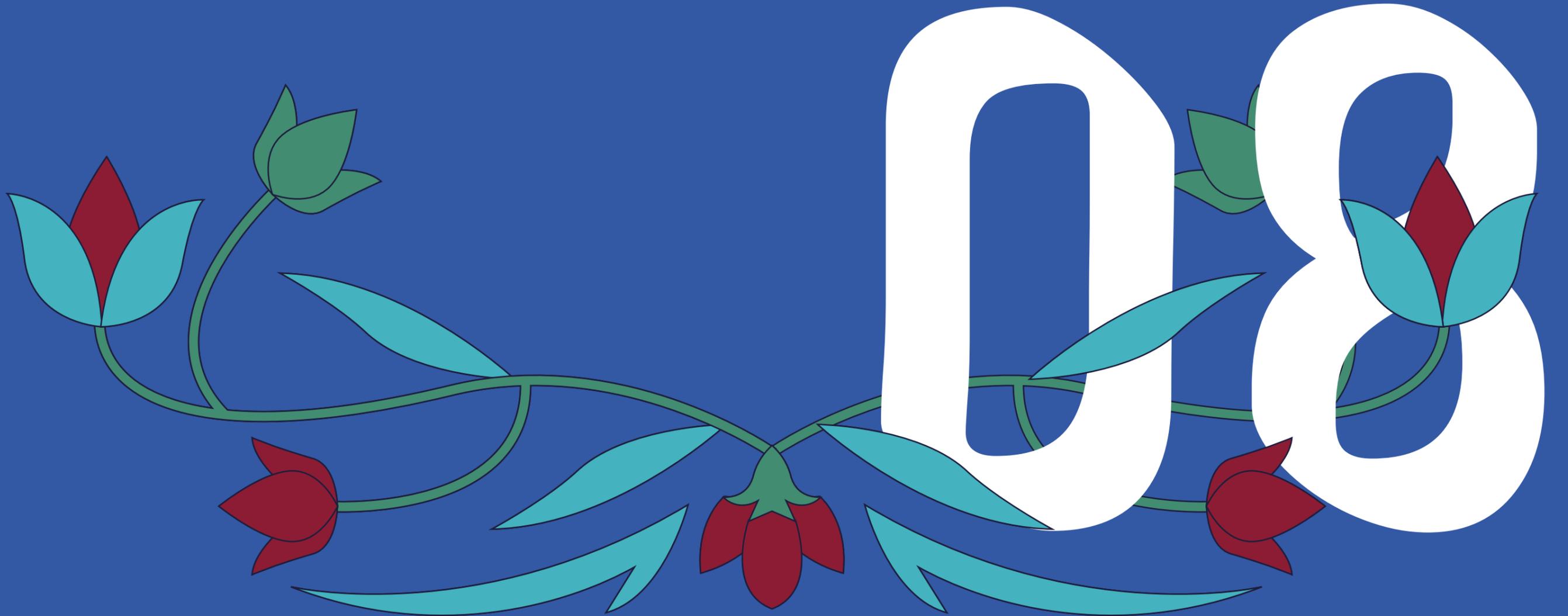
Hemos llegado al final en donde mostré el proceso metodológico de este tejido kilim. Los senderos de la hermenéutica construyen el enfoque epistemológico de investigación; como la IAP en el aula me permitió apropiarme de este método de investigación como una posibilidad de ser docente e investigador en la intervención de una aula propositiva y generadora de cambios: un aula de escucha, de construcción del pensamiento, y de acción política. Un aula de la esperanza (Freire, 1992)

كوني مع محادثات
TEDx

TEDx konuşmalarıyla evrenim

My cosmos with TEDx talks

Mis cosmos con las charlas TEDx



La razón de ser de *El mundo de mis cosmos*

La cosmovisión “designa una cierta visión de conjunto relativa al mundo en que actúa el hombre y compuesta por una serie de convicciones que permiten en alguna medida orientarse en él.” (Ferrer, 1980). Teniendo en cuenta los aprendizajes en el Doctorado de Formación en Diversidad, se esperaba que esta palabra no se redujera a únicas percepciones; por eso, al ampliar el recorrido y la búsqueda, llegué a Dilthey (1960) quien afirma que la cosmovisión “se halla bajo el punto de vista de los valores de las cosas, de los valores de la vida, del significado y del sentido del mundo.”

Ahora bien, este primer capítulo de un total de tres capítulos de comprensión de las charlas TEDx, titulado *El mundo de mis cosmos*, desarrolla los encuentros personales que tuve con cada una de las charlas al iniciar el proceso de interpretación. Este capítulo de análisis no pretende mostrar categorías, ni traer autores o teorías que aprueben desde la ciencia mis palabras o mis sentimientos. Este capítulo es un regalo que, sin saberlo, hacen mis estudiantes al construir y presentar sus charlas TEDx, porque me sorprendieron, mostrándome todo lo que aprendí de ellos, y todo lo que pude reflexionar como educadora en el camino del interpretar. Los extractos de las charlas TEDx de los estudiantes se mantuvieron genuinos y se presentan aquí de la misma forma, sin ningún tipo de alteración en palabras o estructura. Sus lenguajes no pueden tener barniz ni maquillaje alguno porque la esencia de este tejido kilim requiere que se presenten en su forma natural; de lo contrario, estas charlas TEDx perderían su esencia, y yo sería una atrevida al pretender cambiar las voces de mis estudiantes mientras busco la perfección en el lenguaje por encima de la esencia que cada uno de los estudiantes expresa en su uso. Cada palabra usada tiene un sentido y configura el diverser y el diversar.

Este capítulo también es un regalo que permito darme dentro de esta tesis doctoral para pensarme diferente, pensarme más allá de los datos, de los números, de las palabras, y dedicarme a conflictuarme, a encontrarme, a desconstruirme, a reír, enojarme, incomodarme, o quizás enamorarme. Aquí entra en acción el diverser porque este es un capítulo que me permite sentir y expresar más allá de un análisis de investigación estructurado, riguroso y metódico, para escribir desde el corazón apasionado de una educadora que se sienta a escuchar a sus estudiantes y permitirse el corazón de una educadora que escucha desde el diverser (González, 2020) considerado como:



rasgos físicos, mis características psicológicas, mi consciencia en el reconocerse, mi conciencia en el campo moral, sabe de sus narcisismos, soledades, emociones, razonares, tristezas, angustias, odios, hostilidades, hospitalidades, alegrías, procastinaciones, esperanzas, utopías, poéticas, estéticas, éticas, en el diverser hacemos la fiesta con nosotros mismos, existe la autocomplacencia, autoexplotación, autocrítica, autoexigencia, autoamor, autodictaduras, autoplaceres. (p. 28)

Estudiante A: Feminism in fashion

Dedico este análisis a una de mis mejores estudiantes. Esta charla TEDx sobre el feminismo en la moda, abrió con la cita de Marlon Komar: “*clothes say it first, then the movement follows*”, la cual me llevó a indagar más sobre esta autora. Marlon Komar es una escritora y editora independiente que trabaja en Vox, CNN Style, Time, Smithsonian Magazine, The Week, InStyle, Racked, y Apartment Therapy. Además, se ha especializado en la historia de la moda y ha explorado cómo las tendencias reflejan los cambios políticos y sociales.

Luego de la apertura con la frase célebre, esta charla TEDx continúa con un pequeño recorrido histórico a modo de introducción:

“Throughout history, there has always been a strong connection between feminism and fashion. Women have used clothing as a tool for expressing themselves, and their ideas, and even protesting for their rights. Starting with the creations of the bloomers, then the Coco Chanel miniskirt, Vivienne Westwood outside corset, and even pants suitable for women, there is a story behind what we all wear today, many women have fought to allow us to express ourselves openly, with the help of a powerful, feminine tool... Fashion.”

Un primer aporte que hace Komar desde el campo de la moda es el relacionado con los mensajes que cada pieza de ropa que usamos comunica al mundo. Por esto, me detengo a pensar qué comunico con mi ropa, e incluso si comunico algo o no. Respondo que no, pero inmediatamente se vienen recuerdos de mi vida, en los que escuchaba a mis hermanas hablar sobre la forma de vestir de las personas, y entre esas, la mía. Aún las escucho hablar sobre la gente, lo que tienen y lo que no tienen; el color de su ropa, de su cabello, su estilo, su talla, entre otros comentarios que me hacían y aún me hacen pensar en quiénes somos nosotros para hacer juicios frente a lo que una persona usa o no. *“Nowadays it might seem like it doesn't make any sense, but something we don't know is that if it weren't for many brave women, we wouldn't be capable of dressing the way we do. If you look closer, you might see that every piece of clothing has a message. If you look at the miniskirt, you see liberty, the pants, braveness, the high heels, and confidence. “Every piece of clothing has its own story, one full of glitter and colors. One waiting patiently to be yelled.”*

Estas frases de la Estudiante A evocan en mí el interés por conocer la historia que hay detrás de cada prenda o tendencia que usamos. Además, me hace cuestionarme si en algún momento siento seguridad al utilizar tacones, o si expreso valentía al usar pantalones. Esta parte de la charla TEDx de la Estudiante A me invita a ser más consciente sobre la ropa que utilizo y a pensar si realmente hay algo que quiera expresar con la forma en que me visto o no.

La charla TEDx continúa con un recorrido histórico que muestra algunos de los momentos más icónicos de la moda y cómo estos cambiaron la forma de vestir e incluso la configuración del pensamiento sobre la mujer y sus atuendos; lo moralmente correcto y normativo versus lo cómodo y saludable. La primera parada que hace la Estudiante A es con el vestido Bloomer y la influencia que tuvo este en la historia tanto de Amelia Bloomer como de Elizabeth Cady Stanton:

Figura 12
Vestido Bloomer



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/pVJryQUFgdK9UhYS8>

"In the 1850s occurred the creation of the first feminist garments to cause global movement: the "Bloomer Dress". The Bloomer was a comfier option for women to dress, and it was popularized by a group of suffragettes, Amelia Bloomer and Elizabeth Cady Stanton. The suffragettes were a group of women fighting for the right to vote in the United States. It was a decades-long fight, but they did achieve this right. "Let men be compelled to wear our dress for a while and we should soon hear them advocating a change," said Amelia Bloomer."

Estos hechos históricos me llevan a buscar información sobre Amelia Bloomer y Elizabeth Cady Stanton. Por un lado, encuentro que Amelia Bloomer fue una mujer activista, editora del primer periódico norteamericano de y para las mujeres, que, si bien no creó la reforma en el estilo del vestuario conocida como Bloomers, sí luchó por esos intereses. Incluso, manejó, editó, publicó y fue

dueña del periódico The Lily, medio en el que promovió cambios en los estándares de vestuario de las mujeres basándose en los deseos y necesidades de la mujer en cuanto a salud y comodidad sobre la belleza y la apariencia.

Por otro lado, en mi búsqueda encuentro que Cady Stanton fue una conferencista, autora y filósofa de los derechos de las mujeres; autora de la "Declaración de Sentimientos", que buscaba agregarle a la "Declaración de Independencia" las palabras mujer y mujeres a lo largo del documento. Además, fue promotora del derecho de las mujeres a votar, y creó la Asociación Nacional del Voto Femenino (National Woman Suffrage Association NWSA)

Luego de mencionar a estos dos personajes sobresalientes, íconos de la lucha activista por los derechos de las mujeres, la Estudiante A menciona a Coco Chanel como otra gran precursora de los cambios en la forma de vestir de las mujeres, destacando, principalmente, diseños como: hatching pants y las minifaldas rectas, los cuales representaban una oportunidad de encontrar la comodidad al vestir y la libertad de encaminarse hacia la equidad de género en la época de 1900:

Figura 13
Hatching pants

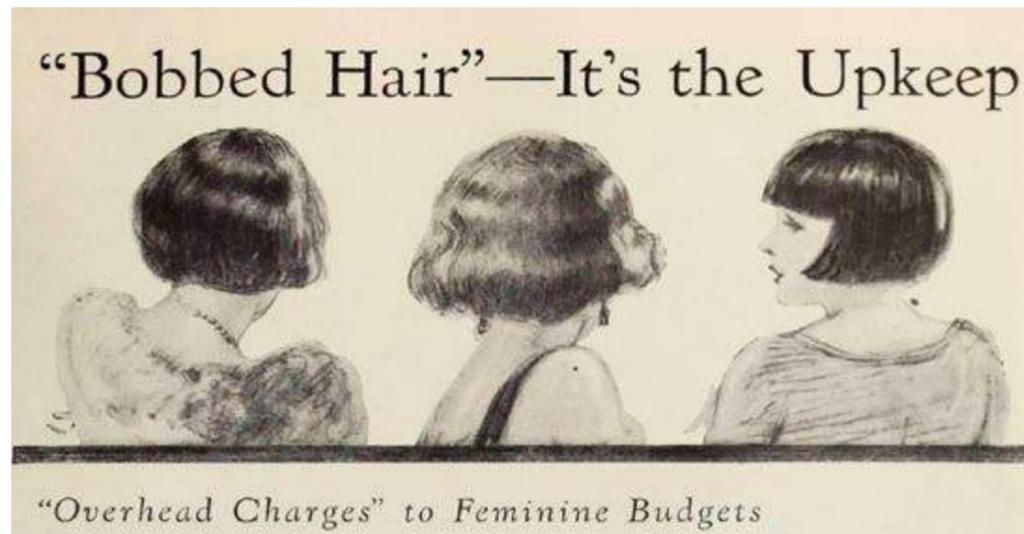


Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/RLxjRiRBUFH84jk19>

"But it was not only the suffragettes using clothing to achieve gender equality, there is no one more influential than Coco Chanel. Chanel did much for the acceptance of trousers, she was seen wearing loose sailor-style trousers known as "hatching pants". These pants represented freedom and the movement towards gender equality. She also created the famous miniskirt suit which helped women to break the "perfect silhouette" stereotype with more straight and natural silhouettes."

Luego de esto la Estudiante A hace un paréntesis para ejemplificar cómo el corte de cabello, específicamente el corte Bobbed, también ha marcado una diferencia en la lucha por los derechos de las mujeres, y continúa con su recorrido histórico:

Figura 14
Corte Bobbed



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/XCLPBYRdyLPQatCQA>

“Women also used hairstyles for protesting and demanding for their rights, just like the bobbed hair. The bobbed hair was a way of symbolizing freedom from long hair stereotypes. In that time, cutting your hair didn't mean immediate liberation, but it became a powerful symbol of the modern way of being a woman.”

“In World War II, because men had to fight, ladies started to develop men's labors, which means they started to wear pants and more suitable clothing for working in factories. During this time the “We Can Do It” poster became known. It shows a strong woman, in fact, one who was empowering women to work in factories while men fought in the war. She is a powerful symbol of feminism. Today she continues to be a role model for many girls on the planet. But after World War II men returned, more feminine silhouettes came back, red lips and heels became a symbol of oppression.”



Image taken from the TEDx official website



TED^x Youth@ColegioCumbresBogota
x = independently organized TED event

Theme: Embracing the youth as changemakers/ agents of change

May 19, 2023
9:35am - 12:30pm -05
(UTC -5hrs)

Chía, Cundinamarca
Colombia

Figura 15
Poster “We can do it”



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/KTzpUWtszaPUZvao7>

Con la mención que hace la Estudiante A sobre el poster “We Can Do It”, elaborado por el artista norteamericano J. Howard Miller para la Compañía Manufacturera y Eléctrica Westinghouse, aprendo que este va más allá de una imagen. Este ha representado el símbolo del patriotismo femenino y luego una forma de empoderamiento. Nuevamente el vestuario se convierte en una herramienta de empoderamiento, de seguridad y de comunicación de un mensaje claro, en este caso, la lucha por el poder de la igualdad.

Otro de los movimientos que mencionó la Estudiante A en su charla TED es el movimiento anti-sostenes:

Figura 16
The anti-bra movement



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/kfa2z9Q7mQPnLNqX6>

"The anti-bra movement started in the second wave of feminism. It was a retaliation against feminine norms. There was a "Freedom Trash Can" in which women could throw feminine products, including bras; throwing them was a way to feel liberated, especially from bras, which, with the corsets became maximum body stereotypes. Today not wearing a bra is becoming normal, but in that time, it was perceived as vulgar. When women stopped wearing them, people freaked out."

La Estudiante A continuó haciendo un recorrido histórico, hasta llegar a los años 50, en donde habló sobre cómo las formas de vestir se consolidaban como muestra de libertad y de expresión, y a su vez, cómo se convertían en un encierro para las mismas mujeres que se encontraban en esas búsquedas:

"Since the decade of the 50s beauty pageants became famous. People from all around the world got reunited to watch beautiful girls look pretty and smile at the camera. But I consider this type of competition to be the ultimate women oppressor. They were given value by the way they looked."

"There is a phrase that got stuck in my mind "The only place that gives value by the weight and height is the cow market". This is completely right, we shouldn't be giving value to someone by only their physical appearance. But the cruelest and wildest thing they did was the bathing suit category, in which not only the contestants' bodies were evaluated, but also they had to turn around so the judges could see their butts, something that is completely disgusting and a clear example of how women sometimes are just seen as bodies not wonderful minds."

Esta parte de la charla TEDx me evoca recuerdos sobre los concursos de belleza en donde el vestuario juega un papel determinante como criterio de juzgamiento del cuerpo, y en los que, además, la mujer (y el hombre) están expuestos en su totalidad, exhibiéndose y comunicando por medio del vestuario los estándares de belleza universales. Sin embargo, esto va más allá de un concurso de belleza, el traje de baño lleva a exponer ampliamente el cuerpo humano dada su similitud con las prendas interiores, y permite juzgar a amplia vista y con claridad, cada músculo, poro, cicatriz, línea, estría, cirugía, entre otros tantos rasgos propios del cuerpo del ser humano.

La Estudiante A continúa presentando los años 70 y 80 como la época de Vivienne Westwood, en donde la libertad dejó de ser un sueño, se volvió una realidad, y permitió que las mujeres se vistieran como quisieran.

"In these decades, Vivienne Westwood became known in the punk fashion world, she dressed the Sex Pistols for a long time and gained an important reputation. She is even considered one of the creators of the punk fashion movement. Her brand was characterized by her crazy "anti-fashion" designs, black colors, silver accessories, and rebellion. But the thing that differentiates her from other designers was the iconic outside corset."

Figura 17 Corset de Vivienne Westwood



Marmara Sea.
Çanakkale,
Turkey

fotografía
tomada
del archivo
personal



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/BiWjYz5gWTkajKkg7>



La curiosidad me llevó a indagar más sobre Vivienne Westwood, diseñadora y empresaria británica, nacida en Derbyshire y pionera del punk y de la nueva ola; así mismo fue una mujer que denunció el impacto de la moda en el medio ambiente. Esta activista también me hace pensar en el corsé como una prenda esencial de la época para estilizar la figura bajo los estándares de belleza de cintura altamente reducida y busto protuberante. Sin embargo, como lo menciona la Estudiante A, esta prenda tuvo un segundo propósito para Vivienne Westwood, el de irrumpir con los estándares y mostrarlo como un ícono de libertad.

"She took the corset, a tool for making women's breasts bigger and waist smaller, and turn into an outside piece that now symbolizes freedom and liberation from perfect body stereotypes. Vivienne Westwood is one of my idols, nowadays she still designs, and she is an activist who fights for the environment and many other causes. She is a feminist and who I look up to be in the future."

Luego de este recorrido por las contribuciones de Vivienne Westwood, la Estudiante A continúa con los momentos cruciales en la línea del tiempo de la moda: *"In the 70s, 80s, and 90s fashion was influenced by music. Abba came with hippie looks, flare pants, and colorful prints. It consisted of women wearing the clothes and not the other way around. In the 80s more fun clothes came by, big, bright, and loud describing the 80s fashion decade. Girls such as Madonna inspired these looks. But fashion also came with a message after the anti-war 70s movement, the slogan tees became activists' weapon of choice. In the 90s style was mostly influenced by pop music; in fact, many of these trends are coming back."*

Figura 18 90s style



Nota: Image taken from: <https://images.app.goo.gl/D86rXV6V8aCR1yyr6>

Este fragmento de la charla TEDx de la Estudiante A representa para mí un gran trabajo pues no sólo hace un recorrido histórico por algunos iconos de la moda, o características especiales, sino que también nos lleva por un camino que muestra cómo en cada uno de estos momentos la moda indicó un referente de protesta o de imposición frente a estándares de vestuario o moda. Esto también me muestra que no sólo le interesaba presentar referentes

históricos musicales como lo puede ser Madonna o Abba, sino que también quería desarrollar la idea de cómo luego estos se convertían en referentes de moda seguidos por la gran mayoría de la población.

"Since 2000 until now fashion has progressively grown for the better, we have many different styles, from classy to crazy clothing but they all are accepted openly by society. Clothing still has a message nowadays, but it is not necessary because we are allowed to raise our voices and people will hear our messages, and most important, follow them. Fashion trends support every kind of body, from smaller to bigger. They help to break insecurities and embrace them because most of them are what makes you unique and special, something we shouldn't be embarrassed about."

Esta concepción sobre la moda trae una gran dicotomía, teniendo en cuenta que es la misma moda la que genera rechazo, discriminación y odio, así como movimientos de empoderamiento, activismo, y autoestima. Trayendo de nuevo los concursos de belleza, estos siempre han mostrado la exhibición del cuerpo femenino como algo esplendoroso, imponiendo estándares de belleza como las medidas de cintura, busto, cadera y talla, entre otros patrones de belleza que generan un rechazo social y a su vez crean distintivos que segregan a la mujer que no se encuentra dentro de los parámetros esperados. Así concluye la Estudiante A su charla TEDx:



**Clothes shop.
Izmir, Turkeye**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



"It might not seem as it, but one century ago women were not allowed to do many things, they didn't have a voice, but fashion helped them to achieve their freedom, words they couldn't say were reflected in the clothes they wore, clothes that wanted to call the attention of people for girls to be seen. Thanks to all these brave women we are allowed to dress the way we do and many of the women's rights have been developed by fashion. We have an impact in society because of all this history, we are allowed to express our ideas without being judged, and most important, being ourselves, confident, powerful, intelligent, and special women."

Estuve dando una larga espera para cerrar este análisis, y parece que, en vez de encontrar el momento para terminar, el momento me encontró a mí, y ahora soy yo la que tiene la oportunidad de dejarse llevar por el contexto de este viaje, y avanzar en el análisis que había pospuesto por tanto tiempo. Arribo a Estambul y veo cómo el vestuario realmente juega un papel importante en la sociedad, y además, cómo, una prenda como el jiyab, es tan esencial tanto para las mujeres como para los hombres. Estar en Estambul en este momento y analizar la charla TEDx sobre el feminismo en la moda, me hace pensar en el rol clave de las mujeres y de la sociedad dentro de la construcción de un concepto de vestuario. Llevar un jiyab o cubrir el mayor porcentaje del cuerpo es un referente histórico cultural que debe respetarse desde su diferencia. Ahora bien, que las mismas mujeres sean las que eligen usarlos o no, hace que se piense la moda no como una imposición sino como una decisión.

Figura 19 Jiyab or not



Nota: Clase de Dr. Fatih, ÇOMU, durante pasantía diciembre-enero 2023

Estudiante B: Animal rights and animal experimentation

Esta era una charla TEDx que esperaba mucho. Quería escuchar al Estudiante B porque tengo un alto interés en los animales y, así mismo, él, desde el inicio, mostró pasión por desarrollar la charla. Además, tiene buenas habilidades del idioma, es entusiasta y apasionado con las discusiones en clase, tareas y participación en general. Quería verlo en el escenario y presenciar el recibimiento de la audiencia en su charla TEDx. Después de todo, es un estudiante seguro de sí mismo y de sus capacidades. Así empezó:

"Did you know that in Colombia, it is estimated that there are more than one million dogs and cats living on the street? This is a number bigger than the population of the Vatican! This means there are more street dogs just in Colombia than people in the whole country, the country where the pope lives. That's mistreatment, isn't it? Even if no one is hurting them, no? But what exactly is an animal mistreating? A long time ago animals used to sleep outside, but now we're humanizing them and forcing them to sleep inside. Is this mistreating them? Or the dogs that work in airports all day catching drugs, isn't that mistreatment? That's kind of their job, and they get food thanks to that."

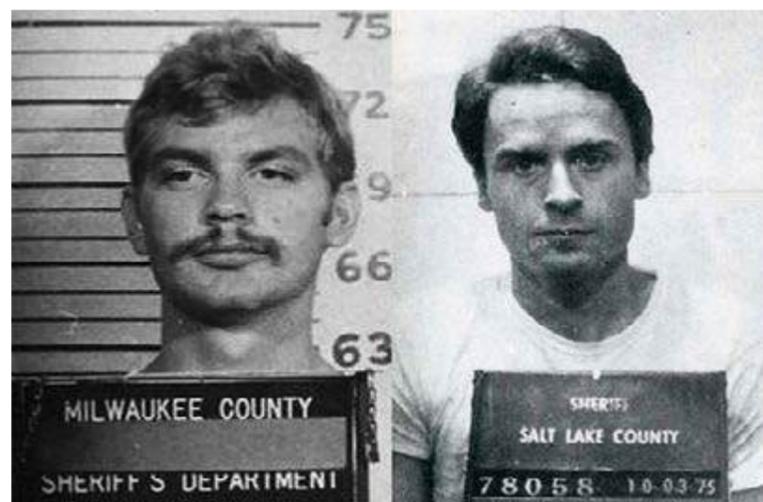
"First, what does animal mistreatment mean? Well, when we think about this, we imagine a human doing damage to an animal, but that is not the only way. It also means not taking proper care of him, so not having a good environment counts as animal mistreatment. A frequent case is when someone has a lot of pets and can't take proper care of them, it counts as mistreatment, and even if he or she isn't doing it on purpose, it counts as mistreatment, and is called passive cruelty. Passive cruelty occurs when a human acts cruelly but not directly and intentionally. For example, a polar bear can't be in Cartagena because this would count as animal mistreatment."

Esta introducción me hizo pensar en casos de maltrato animal, tanto en servicios policiales, de escolta, de guía, como incluso en las actuales modas y tendencias de compras de mascotas exóticas como serpientes, tarántulas, entre tantas otras. Se vinieron a mi mente los mini pigs y los perros con patines, zapatos, o disfraces que caminan por las calles. También pensé en las comodidades, como son: la ropa, las camas, las cobijas, los spas, las peluquerías, las guarderías, y hasta colegios con ruta escolar para los caninos. De igual forma, pensaba en las contrariedades de la vida, especialmente, cuando se ve a un niño caminar de la mano de sus papás mientras ellos llevan un perro en coche. Este inicio del Estudiante B significó para mí una charla TEDx que generó conciencia sobre las distintas formas de maltrato animal que el ser humano puede crear no respetando la libertad propia del animal, y acondicionando su vida en una larga búsqueda de humanización animal. Así las cosas, lo que se disfraza de amor y comodidad es realmente maltrato e incomodidad.

El Estudiante B pasó luego a contrastar el maltrato animal con la crueldad animal:

"The other way is called active cruelty. This is when the mistreatment is direct and intentional. This is often caused by psychological problems from the human, causing damage first to animals. This is the case of Ted Bundy, Jeffrey Dahmer, and many more."

Figura 20
Jeffrey Dahmer y Ted Bundy



Nota: Imagen tomada y adaptada de: <https://images.app.goo.gl/Qd1ybkEL6Z9Vhnyw5>

Leí sobre estos dos casos que mencionó el Estudiante B, y encontré que ambos se trataron de asesinos en serie. Primero, Ted Bundy, asesino serial que mató cerca de 30 mujeres entre el año 1974 y 1978, con crímenes casi perfectos. Segundo, Jeffrey Dahmer, asesino en serie con extrañas prácticas de necrofilia y canibalismo. Esta información me hizo pensar en la pertinencia de los ejemplos que dio el Estudiante B para ilustrar los problemas psicológicos que puede tener un individuo y que impulsan a un comportamiento cruel y violento que inicia generalmente con animales y luego pasa a personas. Fue una referencia fuerte y directa, pero permitió ilustrar su idea a la que, más adelante, contrarrestó al hablar sobre las posibilidades de detener el maltrato animal:

"In conclusion, there are two main types of animal abuse: passive cruelty which is when the human doesn't make the damage directly, like having a polar bear in Cartagena, and the second one, active cruelty in which the human makes the damage directly and intentionally. Both are bad, dangerous, and sad, so if you see any kind of abuse, report it to the Colombian Escuadrón Anti la crueldad."

Paso seguido a escuchar en esta charla TEDx sobre el Escuadrón colombiano anti la crueldad, es investigarlo. Como resultado, encontré que este escuadrón del Instituto Distrital de Bienestar y Protección Animal ha marcado tendencia por su impacto en el país y en Sur América, siendo el único de su tipo con veterinarios, abogados, entre otras personas, que atienden las seis formas de maltrato animal: abandono, negligencia, sobre-explotación, abuso sexual, maltrato físico y emocional. Esto además genera un impacto desde la charla TEDx porque muestra cómo una organización está presta a contrarrestar estos casos.

Figura 21
Escuadrón anticrueldad



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/vsHKVcQi9tNFRsv9>

Ahora el Estudiante B hace una transición en el maltrato animal, para recordarnos las formas en que se han visto los animales desde otros tiempos:

"Going back in time, back when the humans lived in caves and we, nomads, searched for food, the humans ate meat, the humans killed animals, but animals could also kill humans. For me, this is not at all cruelty because humans and animals are at the same level, with equal conditions, but when humans reach a level of intelligence, and a level of technology, we begin to feel superior. One fact of this is that Aristotle said that animals didn't have ration and because of this, didn't have rights. Another philosopher named Theophrastus said they had feelings and could think like humans and because of that, animals should have rights, in the bible, in Genesis, it said that God said to Adan that we should rule over animals!

All of this was a mess, and the first laws against animal mistreatment weren't created until 1653 in England. A philosopher named Peter wrote a book in 1975 in which he said that any creature that can feel pain should have rights, and this capacity to feel pain is named synesthesia, and the studies say that all vertebrates have synesthesia. So, in summary, all animals that have vertebrates can feel pain and so should have rights, and you know, I support it."

Todas estas teorías que menciona el Estudiante B, fundadas en pensamientos filosóficos y religiosos, me llevan a pensar en la búsqueda interminable por comprender la relación entre humanos y animales. Sin embargo, es claro que la agresión es injustificable, incluso si hay superioridad, y se deben respetar sus derechos adquiridos por habitar el mismo planeta tierra. Además, considerarse superior frente a animales que no pueden hablar y que están expuestos e indefensos a la merced de lo que el ser humano decida o haga con su hábitat, significa realmente ser un ser inferior. Sentí una gran afinidad con los argumentos de protección animal que expuso el Estudiante B, porque todos tenemos derecho a coexistir en este planeta sin recibir o hacer ningún tipo de daño, y además lo reafirma cuando hace referencia a la coexistencia entre humanos y animales:

"Now I want to tell you a story about how humans and animals can coexist: the story of Jane Goodall. Jane Goodall is known for her love of nature and, more impressively, her connection with chimpanzees. It all started when she

was a child and her parents gave her a stuffed chimpanzee, which she transformed into her adventure partner. She loved animals, and loved being on the farm surrounded by lots of animals.

She grew up and went to Kenya, Africa, where she discovered that chimpanzees used tools. At that moment, it was thought that only humans used tools; but they used sticks to eat termites. This means chimpanzees were almost getting to the stone age. She discovered that chimpanzees were more likely to be humans than we thought. They like to be in groups so that they can protect each other, and take care of each other, and they also transmit knowledge from generation to generation so that they get smarter every time. She discovered that every chimpanzee, like humans, has a personality. She once treated a chimpanzee with depression, named Flint. She discovered that humans and monkeys have fought in wars. She discovered big chimpanzees, and adopted little chimpanzees, this phenomenon is called allomothering."

Figura 22 Jane Goodall



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/FHK1cp5PqdHf5koDA>

El ejemplo de Jane Goodall es pertinente para cerrar la charla TEDx porque ilustra una relación entre humanos y animales sana, en oposición a la supremacía del hombre sobre el mundo animal. Se trata de una relación con el interés de coexistir, comunicarse, entenderse y relacionarse como habitantes del mismo mundo. Así como el caso de Jane Goodall, existen otros en los que los humanos se interesan por entender y relacionarse con diversos animales, generando lazos de comprensión, amistad, e incluso, cariño por el otro coexiste conmigo en el mundo. Por otro lado, el concepto de alomaternidad me lleva a pensar cómo la maternidad ha evolucionado a través del tiempo al punto en que se da también con animales, incluso, hoy en día, más que con la propia raza humana. ¿Será que este concepto se encuentra presente más en un animal que lo que se halla en los seres humanos? ¿O será que estamos exagerando e hipersensibilizando las percepciones frente a los animales con los que coexistimos?

Estudiante C: Vulnerability

Esta charla TEDx significó para mí ver los resultados de un trabajo de calidad como el que siempre distinguió a la Estudiante C y por el que siempre ha recibido todo tipo de reconocimientos. Ella empezó con una frase célebre de Brené Brown: "When you shut down vulnerability, you shut down opportunity". Luego de investigar, encuentro que Brené Brown es una mujer estadounidense, nacida en Texas, investigadora y oradora dedicada a estudiar el coraje, la vulnerabilidad, la pena y la empatía.

Después de esta frase, la Estudiante C continúa con una serie de preguntas que me hicieron cuestionarme sobre las típicas situaciones en las que la vulnerabilidad del ser humano se ve expuesta: "Have you ever felt the fear of being rejected? Of being judged? Of being a burden? Luego de esto agrega: "You are not alone", llevándome a pensar en que la vulnerabilidad como estado del ser humano es inevitable en múltiples momentos de la vida.

Una vez captura mi atención con la frase de Brené Brown y la serie de preguntas, la Estudiante C expone lo que significa la vulnerabilidad:

"Vulnerability. It isn't just physical. I can bet that all of you imagined this concept right away. I know you all don't like being corrected, but vulnerability is also a state of emotional exposure. It's the willingness to hear and be heard."

"As I looked for information to build this speech because we can't know everything, I looked for the definition of "invulnerability". The first definition I saw was: "1. Incapable of being wounded, injured, or harmed. 2. immune to or proof against attack: impregnable. This is it. We often perceive vulnerability as protection, just to avoid experiencing again something we were hurt by in the past. We've all gone through embarrassing situations, like falling on our butts in front of half of the world's population. Invulnerability is not walking ever again. Sorry for the spoiler but the correct way to solve this issue might just be walking carefully."

Esta introducción va más allá de explicar qué es la vulnerabilidad, y permite comprender que esta se puede ver como un caminar sólido y fuerte para enfrentar los momentos de debilidad o de falta de protección.

"According to The Ethics Center, in philosophy, vulnerability describes how people are less self-sufficient than they think. The Stoics, a group of Greek philosophers, much as Buddhist beliefs, is a kind of attachment, either material or spiritual. The more we hold on to these concepts, the more we risk suffering if we lose them. So, instead, they advise us to focus on the things we can control, our virtue. I agree a lot with this sentence. Invulnerability is being afraid of the things we can't control in our daily lives, things that are completely normal even if we can't stand to realize it."

La vulnerabilidad, entonces, según la Estudiante C, no debería ser entendida como una característica negativa del ser humano, sino como una cualidad que nos permite ser sensible a las realidades y entender el mundo desde una perspectiva de conocimiento, de relación con la sociedad y de interacción. Esta fragilidad nos permite comprender que somos uno más en el mundo, susceptibles de cambiar, de conocer las realidades desde diferentes ópticas, de sensibilizarnos y aprender en un mundo dinámico, en donde los sentimientos afloran, se despiertan, se viven, se conocen, se evidencian, se ponen en juego, se negocian, etc.: todo esto gracias a la vulnerabilidad. Sin

vulnerabilidad no habría felicidad, ni tristeza, ni alegría, ni sufrimiento, entre otros sentimientos que nos hacen ser quienes somos. Se podría decir que la vulnerabilidad es entonces una ventana a la sensibilidad. La Estudiante C continúa con su charla y con su reflexión desde la dualidad entre la vulnerabilidad e invulnerabilidad.

“The most invulnerable are those who can’t understand the vulnerable. If we are vulnerable, we are less prone to judge others because we’ve already judged ourselves and acted to make a change. We don’t expect an unrealistic turn of events, since we’ve already seen it all. If someone is stuck with an addiction, they might just be stuck with the outcome of a situation they can’t control.”

Luego, la Estudiante C habla sobre los tipos de regulación de las emociones que existen y su papel en la vulnerabilidad e invulnerabilidad:

“Before I start talking about solutions and giving one of my motivational speeches, as my friends call it, I’ll explain the psychological term “emotion regulation”. This refers to the way we experience, express, and manage emotions. These can range from cognitive to behavioral. Here are some of their common forms according to many experts:

Cognitive reappraisal: reframing a situation so that you can change its meaning. A clear example of this might be going through an economic crisis (lack of monetary income), and realizing that you have access to things that most people can’t even dream of.

Expressive suppression: Hiding your emotional expressions. Someone makes a harmless comment about your appearance and you immediately laugh it off as a joke. When you get home, you start crying because they hit a personal weak spot.

Distraction: focusing on anything apart from the situation. When we are sad about something, we should listen to happy music. Most of us end up looking for a playlist called “Crying My Heart Out at 3 a.m.

Emotional acceptance: acknowledging emotions, positive and negative, as simple responses. This copying method doesn’t need an explanation since it would be a spoiler. There’s nothing that I hate more than a spoiler. I am sure you can relate.”

Esta explicación sobre los tipos de regulación de emociones como parte de su charla TEDx me permite comprender cómo la vulnerabilidad o no vulnerabilidad hacen parte de la cotidianidad, siendo situaciones que debemos aprender a manejar desde la inteligencia emocional, mostrando la virtud de la vulnerabilidad como rasgo para enfrentar situaciones del día a día.

“Associating these concepts with emotional vulnerability, which is the correct strategy to take care of ourselves? The answer is the last one, “Emotional acceptance”. Even though the following words that are going to leave my mouth sound cliché, listen.” ... “Love yourself. This doesn’t mean kissing yourself but feeling comfortable in your skin. We’ve all had flaws, we’re all awkward, we’re all weird. Falling on your butt is completely normal. You’re not the only one.”

“Aim for excellence, not perfection. Think of the most “perfect” person you know: the one that has the perfect outfit for every occasion, makes friends the second he or she opens their mouth, one who can juggle with their feet standing on the roof of a speeding train. We can always see other’s achievements but not ours. If they make a mistake, they are immediately forgiven. Why can’t you forgive yourself?

Discover. Bring to the surface what’s buried inside. This is our goal. This

might be considered foolish, but start with the little things. Find hobbies, find a music taste, find what you like and dislike. Brick by brick, build trust.

From experience, “human beings must be willing to change to make a change”. Round of applause for my original quote. Anyway, as I said at the beginning of this talk, I’m also a “Work in Progress”. As my friends know, I’m someone who naturally struggles to open up. For me this is not something negative, it might as well be my personality. You know what? I’m thankful for being who I am. I feel freer by going through a tiring process every day to discover my identity. Some of us have been through rough times, though it doesn’t matter now.

Estas recomendaciones mencionadas como “cliché” por la Estudiante C, traen al escenario reflexiones personales, grupales y sociales sobre el concepto de amor propio, la búsqueda de la excelencia y el autodescubrimiento. Estas características tan fáciles de enunciar, pero tan difíciles de vivir, me hacen pensar en que algunas de las personas de la audiencia que escucharon su discurso pudieron haberse sentido aludidas con sus palabras, y, así mismo, pudieron haber reflexionado sobre qué tanto amor propio tienen, qué tanto se encaminan hacia la excelencia, qué tanto buscan el autodescubrimiento, etc. De igual forma, sus palabras pudieron haber sido un llamado o una inspiración a amarse, a autoexigirse y autodescubrirse como persona. Este cierre puede llevarnos más allá de un proceso de metacognición y encaminarnos a la acción, a los hechos puntuales en donde nos amamos, nos autoexigimos, y nos autodescubrimos.

Estudiante D: Crystal generation

El Estudiante D constantemente cuestionaba, criticaba y preguntaba en todos los espacios formales e informales del colegio. Además, sus relaciones interpersonales eran en ocasiones difíciles, dado que su forma de responder, hablar y reaccionar ante sus compañeros y profesores era generalmente defensiva, y mayormente agresiva, posible razón por la que estuviese la mayor parte del tiempo solo. Esto, sumado a que el Estudiante D haya escogido este tema, me llamó la atención y me hizo preguntarme sobre sus razones para querer hablar sobre la generación de cristal y sobre cómo desarrollaría su charla TEDx. El Estudiante D inició dando una breve introducción a lo que significa la generación de cristal.

What would you call the teenagers that were born from 2000 to 2010? Most psychologists call them crystal generation. These people are mainly teenagers who have very specific and alarming characteristics. Some of these characteristics are that they manifest mostly on social media and through technology, they complain about everything, they are insecure, and they “break” easily. It’s often that when a kid is crying because of a dumb reason or a teenager is on his phone too long, adults will say that that’s what the Crystal generation does all the time or criticize it in a way. I think this is a wrong perception of things and it’s wrong to generalize that all teens are like this. My name is student D and I’m going to talk about the good and bad things about the Crystal generation.

One of the most notable things about this generation is that they are very sensitive. When I hear this, I wonder why they are like this. Were they born sensitive or why are they like this? First, I want to leave one thing clear, the only thing you

are born with is your physical characteristics, and very few emotional ones. This is because humans are very special living things that only learn about themselves by socializing with others. The human brain develops until the age of 25 so this means that 76% of your brain develops in childhood and teenage years. All of this means mainly one thing, the kids are sensitive because they were educated like this.

Luego, el Estudiante D pasó a mencionar a los padres de familia, como las personas clave en el desarrollo de un niño que puede pertenecer a la generación de cristal o no.

I'm not criticizing parents, especially because I don't know what it's like to be like one, but you should stop thinking that by giving all of what you didn't have, you are going to do children a favor. I want you to think about all the things you have hidden from your kid about the real world. Does he know how there's over 8% of the world population that lives with 2.15 dollars a day, or does he only know that there is a guy named Elon Musk who makes 432 million dollars per day? What is he going to do when he must work and pay his rent, buy and cook his food, clean his room and all where he lives, or even clean the dishes because you are no longer there to do it for him?

Esta parte de su charla TEDx pudo constituir un llamado a la conciencia para algunos padres de familia, pero también un reclamo o un regaño para otros. Sus compañeros y algunos amigos escuchaban atentamente al Estudiante D y yo mientras tanto me preguntaba qué podría estar pasando por la mente de los papás y de algunos niños al escucharlo. Después de todo, tenía razón. La mayoría de las culpas sobre lo que sucede o no con los hijos se adjudican a los padres, principalmente por darles todo lo que ellos quieren, como forma de suplir lo que no se tuvo de pequeño. Esto, como lo mencionó el Estudiante D, riega semillas de fragilidad y de sentimientos como la ira, la irritabilidad, la inconformidad y el descontento. También recibí esta parte de la charla TEDx como un llamado a tener presente que los niños desde tempranas edades deben ser informados -especialmente por sus padres- sobre el mundo real, en donde los seres humanos coexistimos con nuestras diferencias que van desde las físicas, culturales y sociales, hasta las económicas e ideológicas.

Luego de hablarle a las familias, el Estudiante D pasó a hablar sobre las compañías de la generación de cristal, que, básicamente, son las redes sociales. Este refugio en donde los niños y adolescentes encuentran su mayor compañía en el día, en la semana, en los meses y en los años. Por eso, la influencia que tienen las redes sociales en la vida de las personas que hacen parte de la generación de cristal es grande, y todo el contenido que reposa en estas plataformas es determinante para los constructos que se puedan formar en la mente de un niño o adolescente; es ahí donde también pueden habitar todos los miedos, inseguridades y actitudes de una persona de la generación de cristal, así como lo afirma el Estudiante D:

One bad thing about the crystal generation is that they "break" about everything. This term is used to describe how they complain a lot and mostly about everything. One example could be when a kid doesn't like to go to a restaurant. If their parents take him to this restaurant, he'll cry, complain, and mostly have a bad attitude instead of being grateful for things like eating or even spending time with his family. Another characteristic that I wouldn't say is bad but it's not good either; is that they

are very easily influenced by other people even if they don't know them. A very clear example of this is their social media. Nowadays everyone has at least one social media. It might be Instagram, Facebook, Snapchat, or Twitter. In these platforms where the crystal generation spends hours, they can see other people's lives, like how much money they have, how pretty they are, what they eat, or even how they entertain. This is not always real and it's only one little gap in the person's life, but the important thing is that that person only posts the "perfect" part of his life. In these posts, you will rarely see the bad things of his life. But they are even knowing that we become greedy for how good that person's life is and forget about the good things that we have in our life. This can lead to depression, low self-esteem, and even some diseases.

El Estudiante D cierra con una conclusión que invita a la audiencia a pensar en los rasgos positivos de la generación de cristal, y, por ende, en las ventajas que trae, principalmente, gracias al uso de la tecnología, como son: la creatividad, el desarrollo de la coordinación visual, la agilidad, entre otras. No por nada, el Estudiante D está altamente conectado con la tecnología y está a la vanguardia, exigiendo siempre los medios electrónicos sobre los medios físicos, argumentando desde sus ventajas, utilidad y su creación para facilitar los procesos que hacemos los seres humanos. Pienso en cuántas veces discutía por utilizar su tableta en vez de su cuaderno, o por no permitirle usar el celular si, según él, lo estaba usando para investigar.

Al escucharlo concluir su charla TEDx, lo veo plasmado como ser humano, como estudiante, como adolescente, con todas las realidades que está viviendo en el momento. Escucho su charla TEDx y sé que fue el resultado de quién él es, de lo que significan muchas cosas para él, e incluso de sus propias vivencias. Quizá como una suerte de desahogo, de ventana de expresión y comunicación hacia otros; tal vez era su momento de mostrar quién era, y por eso, a pesar de que él no es muy expresivo, pude ver en esta charla TEDx cómo abría su corazón y mostraba transparencia, un contenido sincero, abierto, cercano y personal. Pensé también en su atuendo de ese día, y en su expresión en las fotografías que nos tomamos, porque comunicaba más de lo que expresaban sus ojos. Me pregunté también en dónde estarían sus papás ese día para que hubiesen tenido la oportunidad de escuchar cómo cerraba con esta invitación a la reflexión:

"There are also some good aspects of the crystal generation. Some of these are not seen by many people and that's what leads us to believe that everything is bad about this generation. Some good things are called bad aspects, but I think they can be good like they are more dependent on technology. You must be saying that that's not good, but it can be, because this can lead them to be more creative, and have better memory, attention, and visual coordination. Another good thing is that they have more innovation and have a different way of solving problems. This can be good for developing new technology like finding the cure for different diseases or solving problems like world hunger."

Estudiante E: The armed conflict

Una vez terminó el año escolar, la Estudiante E se cambió de colegio y no he tenido más contacto con ella, pero cabe aclarar que mostró interés

por desarrollar su charla TEDx, desde tiempo atrás, e incluso, hace un año, cuando se hizo el evento piloto, ya estaba ansiosa por presentarse. También me preguntaba frecuentemente cuándo sería la fecha de su presentación y sobre qué tema podría hablar. Así que cuando llegó el momento de empezar a estructurar la charla TEDx, la Estudiante E -quien era crítica de su cotidianidad en el colegio, de los sistemas y de las reglas- ya sabía el tema que desarrollaría: el conflicto armado.

Quería escuchar esta charla para ver cómo la Estudiante E superaba sus miedos al hablar en público, miedos que siempre la hacían llorar en tarima, ocultarse, o incluso, perder oportunidades de concursar en eventos. Hoy quiero agradecer a la Estudiante E por su charla TEDx y hacer este análisis como reconocimiento a todos los obstáculos que superó y los aprendizajes que me dejó, para presentar como resultado su charla TEDx que inició así:

The effort for a safe and fair space was the first step to pacifying the hunger to see running blood for those who one day bow their head. My name is Student E and I am going to talk about how the Armed Conflict is not how we see it on TV. It was a war against terrorism that with the passing of time changed the conflict to its reason. Inequality opens the doors to violence and armed struggle. This type of act is justified with the excuse that this is the only way to change society thanks to the fracture that has divided our country. But before we get started, I'll give you a little background. What is armed conflict? It is understood as any confrontation carried out by groups such as military forces, guerrillas, and religious, or ethnic communities, among others, using weapons or other methods to raise their voices and be heard. This situation has shaken our country, Colombia, since 1948, almost 74 years ago.

Lo primero que presentó la Estudiante E fue una introducción sobre el conflicto armado, y su forma de pensarlo. Inmediatamente después, presenta a la guerrilla y su historia, para generar un contexto y nuevamente una crítica, esta vez sobre la ideología del conflicto armado.

An important factor here is the guerrillas, which is a military formation that fights for political reasons. It must be clarified that these groups are formed by normal civilians, not by the state. And its reasons are like the armed conflict because the guerrillas were part of it, and it was built based on what happened. The guerrilla tactics are intelligence, ambush, deception, sabotage, and espionage, undermining an authority through long, low-density confrontation.

And which was the beginning of the armed conflict and guerrilla? From the 19th century to the 20th century, it was usual to see violence between liberal and conservative parties. The factors were land possession and economic, ethnic, religious, and ideological differences. Unleashed and incessant war was the assassination of Jorge Eliecer Gaitán, a liberal candidate. It may not have been the only reason, but one of the ones that most impacted our country. Savage meetings could be seen throughout the country. At first, it was a conflict in Bogota, but little by little it expanded to rural areas. This period was called La Violencia and it lasted until the end of the 1950s.

La Estudiante E con este recorrido histórico evoca memorias sobre lo que hemos vivido a lo largo del tiempo, o quizá, si no lo vivimos directamente, lo que escuchamos, lo que leímos, sobre lo que nos han hablado, o, lo que

otros han vivido. Escucharla me permitió recordar la importancia de conocer para no repetir, recordar para cambiar los tiempos y que el aprendizaje que nos dejó esta experiencia histórica dolorosa, nos permita mirar a otros horizontes en donde el cambio positivo es posible, para que, así mismo, se detengan las acciones de violencia sin sentido que robaron la paz y la felicidad de tantas personas.

Why is it believed that armed conflict and the guerrilla is good or bad? A part of the country believes that armed conflict has only brought problems because they are just terrorist groups distorted from their original causes, in other words, they did the opposite of what they promised, however, these situations bring the same results: losses and kidnappings of civilians, displacements, and violations of human rights. So, I ask, have we made progress? How to trust a movement that recruited innocent little boys to shoot guns and girls to be raped? Was it worth it? Is this the only way? Of course, they must be heard, but all their efforts will have been in vain. What would they want to change if they destroyed everything? The other part of the country thinks that is the only solution to inequality and that is the only way to make people understand that the state must pay because of what they do to the minority, and they fight to break the boundaries that they imposed on them, any of the sides are not completely correct. The original objectives of the armed conflict may not be all bad, since they have the right to protest, however, let's remember that violence can never be an option and this is not the way.

Esta charla es un llamado a pensar sobre la guerra, verla con otros ojos, y darse cuenta que esta solo traerá más violencia y más conflicto, y que los intereses de otros no son una razón para ocasionar daño a la sociedad. Por eso el llamado desde las aulas a comprenderla, analizarla, ser conscientes del daño humano, y finalmente, de las consecuencias que dejan pobreza, un golpe a la economía, miles de personas sufriendo, otros muertos y heridos.

Currently, the guerrilla and the armed conflict in general has decreased since 2016 because of the agreement of peace that the president in that year (Juan Manuel Santos) signed with the (FARC) which won a Nobel Peace Prize but anyway, the murders continue. In 2022 there were reported 179 social leaders and 37 peace signatories murdered, 92 massacres and more. Sometimes we think that this armed conflict has ended, but no, every day, every hour, every minute, and every second, someone could be dying, and it is our responsibility as normal civilians to support peace fairly with our vote. What happened to the peace agreement? They sought to calm our fears with superficial words. What is good for us to have a supposed peace if those who attacked us do not pay for everything they have done? All those who terrorized the country are still free and did not pay the minimum. It is indeed different from what it was before but the violence is still present, many of us are safe but now many others are suffering. It has always brought consequences and the worst thing is that the people themselves pay for it. As I said before, murders, direct attacks, kidnaps, and forced recruitment, a lot of people have been forced to run away and not only leave behind their belongings but also their family or friends, these are things that keep happening and we don't realize it.

La Estudiante E cierra con esta conclusión, con la que invita a pensar que todo lo que la guerra deja a su paso es nocivo, y por eso también nos invita a pensar que debe acabar, y que tantas épocas de violencia en vano deben

detenerse, deben repensarse y deben verse desde el punto de vista de lo humano, de lo empático, de lo socialmente responsable, de lo esperanzador y de lo que, más allá de una ilusión, significa un cambio y un mundo mejor para todos. Incluso si suena a cliché, la Estudiante E nos muestra que necesitamos un cambio en el que nos respetamos, comprendamos, entendamos y busquemos mejores soluciones; un mundo en el que no necesitemos la violencia y el sufrimiento de otros para lograr nuestros propios fines. Siempre, como lo dice la Estudiante E, se creará en las esperanzas de un mundo mejor.

Finally, after so many years, we can see that Colombia has indeed tried to root out the armed conflict and the guerrillas. However, in all the cracks that are part of the country, there will always be the fear that a terrifying era will repeat itself and destroy what it left behind. What we do is not enough, and we must find a way to contribute to finish what has already been started. The violence unleashed a blood-bath that took many lives. Deaths, kidnappings, drug trafficking, illegal jobs, among others. There is still a long way to go, the new generations, as well as all of us, are expected to help seek a well-structured peace, a peace that unites us all, a peace that seeks equality, a peace that covers us with its mantle and lets us rest again.

Estudiante H: Body positivity and stereotypes

Esta charla TEDx, realizada por la Estudiante H, muestra un desarrollo del concepto estereotipo, y a su vez, presenta situaciones de vida con las que la audiencia pudo haberse sentido familiarizada. Ella inicia con la pregunta: *“Did you know that stereotypes are what make people insecure?”*, que puede sonar a una frase típica que se escucha en el día a día, pero realmente es una frase que inspira a pensar y a descubrir que en ocasiones no hay una conciencia real sobre las tendencias que construimos como sociedad, y por eso, es fundamental trabajar en la Positividad Corporal.

“Don’t get me wrong, it’s okay to have stereotypes, I do, and I bet you do too. The problem comes with how, when, and for what we use them. If we use them incorrectly, then we could probably hurt someone and society doesn’t want that. We have to be careful when talking or commenting about other personalities or bodies because even if we do it as a joke, we can make a negative change in their way of being.”

En efecto, los estereotipos hacen parte de la configuración personal y social que se da a través del tiempo. Ahora bien, la Estudiante H trae a colación una conciencia más amplia sobre lo que estos significan para las personas y los riesgos que representan para los sujetos y para la sociedad. Los estereotipos son fruto de la indiferencia y el desconocimiento, así como de la falta de educación en valores y habilidades, que propendan al reconocimiento del otro como igual, y como único e irrepetible en una sociedad. Pienso también en la misión de la escuela y de la educación en general desde el trabajo en valores, en el reconocimiento por el otro, en el diversar y en el diversar. Esto permitiría gestar semillas de cambio que reduzcan los estereotipos y consoliden pensamientos que fortalezcan la riqueza de la diversidad y de los discursos que vayan en contra de la parametrización, homogeneización y generalización de las personas y sus comportamientos dentro de un grupo social. Así lo afirma también la Estudiante H:

“In order not to cause more insecurities, we have to be positive with all body types and for that, we must accept ourselves as we are and accept others the way they are.”

“Let me explain myself first, body positivity is a social movement that helps raise self-esteem and self-image so that people, especially women, feel comfortable looking in the mirror when seeing their body.”

Esta charla TEDx me lleva una vez más a la curiosidad epistemológica que me invita a hacer búsquedas sobre la Positividad Corporal. Investigo, busco, leo, aprendo, y se abre mi horizonte sobre este tema cuando encuentro la fundación The Body Positive, creada en California en 1996 por Connie Sobczak y Elizabeth Scott, y cuyo trabajo desde entonces ha sido crear programas para adolescentes en colegios y comunidades que permitan terminar con las consecuencias negativas e hirientes relacionadas con la imagen del cuerpo, como lo son: desórdenes mentales, depresión, ansiedad, suicidio, abuso de sustancias y violencia relacional.

Figura 23
The body positive



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/61DUhmKhS6j15H5e6>

Esta charla TEDx continúa con una explicación sobre la situación real que viven las personas que sufren a causa del desprecio de su cuerpo:

“Some people are struggling right now with their bodies, they work out every single day, they start an extreme diet, they worry about what they eat, and they feel guilty because they shouldn’t. They start thinking that taking their life to the extreme around fitness is going to help them fix all the struggles and doubts they have about their body, but it only makes things worse. While everyone tells them how good they look, they fall apart. They are obsessed with how their body looks, their weight, everything they eat that is not in their diet, but what we don’t know is that behind a beautiful body there can be a destroyed person.”

Escuchar a la Estudiante H puede significar para algunos sentirse identificados con sus palabras, y verse reflejados haciendo ejercicios y dietas, sintiéndose culpables por lo que comen, o tomando medidas extremas para poder corregir los supuestos problemas de su cuerpo. Otras personas pueden sentirse identificadas cuando la Estudiante H hace alusión a que detrás de un cuerpo bonito puede haber una persona destruida; tanto hombres como mujeres pueden aparentemente lucir bien por fuera, pero estar llevando el peso de los estereotipos en sus mentes, o padeciendo las consecuencias internamente en sus cuerpos. Toda esta narrativa con ejemplos de vida reales transporta a los oyentes a acontecimientos tanto del presente como del pasado, y nos lleva a su vez a cuestionarnos sobre las acciones o decisiones que se toman sobre el futuro cuando se trata de estereotipos, exterioridades, popularidad, reconocimiento y aprobación.

La Estudiante H continúa ahora haciendo alusión a los factores negativos sobre los estereotipos corporales y hace invitaciones a preguntarnos sobre nuestra forma de vernos y de ver a otros:

"Now let's talk about the negative things, unfortunately, a lot of people go through this and that's why we must help them. These people who suffer this, realize that the insecurity they have of their bodies, separates them from the wonderful experiences that life has. They realize that the image of their body takes away a lot of things because they have been busy hating themselves. If you don't love yourself, who will? Who is going to love you if you don't do it first? How can you love other people if you don't love yourself?"

Escuchar estas afirmaciones y cuestionamientos me hace pensar en la necesidad de hablar sobre estos temas desde la escuela como responsabilidad con cada una de las personas y con la sociedad. El amor propio como principio de vida es un aspecto a tener en cuenta desde el valor del ser humano, y así mismo, es el que nos ayuda y fortalece para tomar decisiones alineadas con el cuidado personal, con las decisiones que tomamos frente a nosotros mismos, y también sobre las apreciaciones que tenemos con los demás. Es necesario este acompañamiento para enseñar a amarse desde la esencia que atesora cada una de las personas, y fortalecer la relación consigo mismo y con los otros desde el autoreconocimiento.

"We live in a society dominated by how our body works, we must change that, and for this we must change our perspective, we must focus on other things, we must change our lives. It's easier saying than doing. It's very easy to say, "Just love yourself as you are!", but for that you must give yourself permission to feel your own love. You must feel compassion too, think about the things you like about yourself and your body, not everything is negative. You have good things too; you have to open your eyes and see the beautiful and wonderful person you have in front of the mirror."

Esta charla TEDx continúa agregando una invitación al amor propio, comprendido desde las diferencias corporales que tienen cada una de las personas como parte de la realidad individual y colectiva. Además, invita a pensar en cómo cada uno de los rasgos propios muestra las imperfecciones e incluso las inseguridades corporales que tenemos, realidad imposible de evitar, pero que nos enriquece como sujetos y como sociedad:

"There is a huge difference between loving yourself and having a healthy life.

It is wonderful to love yourself, this TEDx is all about that, but there are limits and we can't cross them. It is one thing to accept and love yourself as you are. It is normal to have hair in the armpits and on the legs, it is normal to have rolls and double chins, it is normal to have stretch marks. We all have imperfections and insecurities. What we see every day on social media is not true. Nobody has a perfect abdomen, and if they have it, maybe they hate it, but another thing is leading our life to a life of excess, eating a lot, or not eating at all. Having a healthy life is eating healthily and working out even once a week. There are people who don't do this."

"Some people think that their self-worth on this planet is determined by how they look. They think their body is worthless, that they must change it, but what they don't know is that their body doesn't need a change, their perspective does. So these people are feeling bad because of this negative and dark thought inside their head that say "You're not enough" People in this society are used to comparing themselves with other people, people they see in magazines, on television, and social medias and more, but what they don't know is that nothing they see is true, the life of models and public figures is based on poses, editions and promotions. Maybe even people who think they are perfect have insecurities. Public life is difficult, having a body without insecurities too. This world is designed for us to be insecure, we must change people's minds and not let them have control over the society with the conception of the "perfect body.""

Esto trae a colación un llamado al cambio de mentalidad que estigmatiza los cuerpos, los negativiza y los compara bajo estándares sociales de referencia que se exhiben en los medios de comunicación. Si hay una abolición de estas estigmatizaciones e hiper parametrizaciones del cuerpo, se puede reconfigurar la forma de pensar el cuerpo, su valor, su perfección, los estándares y la belleza.

La Estudiante H, para hacer un cierre de su charla TEDx, hace énfasis en todos los rasgos de aspecto físico que podemos cambiar, ya sea por cirugías o alteraciones digitales como los filtros. Culmina así con una voz que convoca a las personas, y especialmente a los adolescentes, a tomar acciones frente a esta realidad social. Además, deja interrogantes sobre el valor real que tienen estas acciones en nuestra vida, sobre lo que realmente significan o significarían esos cambios para nosotros y, simultáneamente, enfatiza de nuevo en el amor propio como herramienta para enfrentar el mundo opresor de la diversidad corporal en la sociedad:

"Let me clarify something, looks aren't everything. Nowadays we exist in a world where everything can be faked or fixed. Noses can be changed, stomachs can be tightened, and cellulite can get lasers because that's what we are told to do, which is alter ourselves to be beautiful... but is it worth it?"

Is it worth changing our appearance to fit into society?

Is it worth changing your entire body to make you look like somebody else?

Why instead of having surgery and wanting to change ourselves, don't we start loving and accepting ourselves?

Why don't we start loving ourselves just the way we are instead of being busy hating ourselves?

Society is very sick, to fit in society we must have the perfect body, but no, we must change our way of thinking. To fit into society, we must love every inch of us."

"After saying this, let's remember that we must support and accept all types of bodies. Image is powerful but also image is superficial. We must learn to value ourselves and love ourselves as we are, we are unique and worth a lot. We have to start believing we are beautiful just the way we are."

Estudiante K: People living in the street

"Have you ever minded how many people there are at this moment living in your street? How many people are hungry, without something to eat? Without somewhere to live? Can we do something to help them?"

De esta forma inicia el Estudiante K su charla TEDx, indagando si nos hemos preguntado por las personas que viven en la calle y lo que gira alrededor de ellas. Estas preguntas llegan como una forma de reflexión, especialmente en un país como Colombia, en donde los índices de mendicidad son altos, y hay un gran número de personas viviendo en la calle. Por esto, es imperante preguntarnos sobre esta realidad social en la que vivimos, pero que casi nunca o muy poco nos detenemos a pensarla.

"I'm sure you have seen homeless people in whatever place, with any type of resources, without anything to eat. Boys, girls, adults, families. Do you know how difficult it is to maintain a family in the street? Just imagine that's the weight that dads or moms must carry. In my case, when I see poor people and I have nothing to give them I say "wow, I wish we all had a place to live. But is that even possible?"

Escuchar al Estudiante K expresarse de esta forma me hace pensar en lo generoso y cercano que siempre se ha mostrado, y en lo coherente que es con su herencia familiar desde la educación que ha recibido en casa. Sus padres siempre se han mostrado en el colegio como amables y cálidos, además, de interesados por el bienestar del otro, participando en todas las actividades que se desarrollan para labores sociales. Escuchar al Estudiante K me hace pensar en el papel que desempeña la crianza como base para la vida y para un pensamiento crítico y empático de las realidades locales y globales.

"Why don't we start talking about our own country, Colombia? Our government estimates that in Bogotá in the last 10 years, 20% of the population was composed of homeless people. Knowing that in 2018 Bogotá had an estimated population of 7,181 million a twenty percent of that are homeless people, we can estimate, well the calculator said approximately 59,000 in Bogotá were homeless. It's 2023 and our population has increased by at least 5.50%. 11,334,000 and 150,000 homeless. Only in Bogotá... In Colombia, we have about 19,621,000. But let's stop talking about percentages. Let's talk about what matters."

Escuchar estas cifras en Bogotá es alarmante cuando se piensa a escala mundial. Si esto significa una sola ciudad: ¿cómo será la situación en otras ciudades, pueblos y corregimientos alrededor del mundo, los censados y los no censados? La pobreza y la miseria han sido problemas y controversiales que se quieren ocultar, se pretenden disfrazar y se quieren utilizar para lucrarse, ganar fama, y politizar. El Estudiante K continúa:

"Why is there so many people in the street? Many reasons, and not only because they couldn't get a job. There is education, climate change, injustice, pandemics, discrimination, and conflict. inequality, and more. Yes, I'm expecting you

not to think it was only about getting a job or not. But let's go much deeper on the why. In most cases, people get to live on the street because they don't have enough love. Love from their families; getting them out of their houses with the pretext that they don't need them anymore. Can you imagine? Their own family! Ok, ok, I think I'm going too far, or maybe not? It's not in all cases. For example, think about overpopulation, which is one of the top reasons for homelessness. But if you think about it this is what is happening day to day in the real world."

El Estudiante K presenta situaciones para explicar las razones por las que las personas viven en la calle. Sin embargo, hay otros motivos, como el que menciona sobre la falta de amor o el abandono de familiares. De hecho, ninguna persona está exenta de esta situación, de que la edad, los achaques o las enfermedades nos conviertan en una pesada carga que no se quiere llevar. Así mismo, ninguno está exento de que las finanzas, la vida social o los vicios nos lleven a dar un paso para vivir en la calle y a querer quedarnos para siempre. Cualquiera que sea la razón, escuchar al Estudiante K es escuchar una voz de llamado a tomar acciones que eviten que las personas estén en la calle, pero a su vez, es una forma de ilustrarnos las razones y comprender por qué hay habitantes de la calle, a los que juzgamos y tememos cuando vemos. Así cierra el Estudiante K su charla TEDx:

"So, this is because people don't even care. They don't even mind homeless are like you, have the same rights as you. All because people think everything needs to turn around. They think they are the only thing that matters in this world because they think that seeing a needy person in the street is normal or that it is like seeing a wall. And they don't even mind that the situation is so serious that people even die out there. They haven't got clear the point that the little action of passing by and not helping, is finishing people's lives. So, this is all like a non-ending circle. People, poor people, help or not help, and move on. It is and will always be like that, and that is a challenge that we have to face."

We cannot help all of them, but we can help the majority. And it's not only giving a coin or something to eat, but also much more significant than what you're thinking. Again, this is a non-ending circle here because you make one decision that you think is going to help at least a bit and when you make charity, you move on.

We need to make sure we help those people. For example, search for partners in a big community of people, gather money and make something big, like one home—advise big groups of people like politicians and governments. We can also tell them to stop barriers and accept equality. Think about it this way. Your health is our health, and it's people on the streets health. Don't let that people suffer out there, let's open our minds and set our mission: take care of our world, stop using more than what you need, and give it to others. Think community, think service, think equality. Thank you...and Service first."

Estudiante L: The power of Instagram

"Ten years of Instagram and 181 of the birth of photography, 5.52% of all the history of photography inside social media, a perfect combination of the social exploration and photography, and being able to share it with literally all the world."

Más allá de un dato curioso para iniciar la charla TEDx, esta introducción se puede entender como una forma de ver los avances que ha tenido una red social como Instagram, llevando la fotografía más allá de las fronteras de la impresión y logrando tener un alcance global, en donde una imagen puede verse en cuestión de segundos en todas las latitudes. Luego de esto, el Estudiante L da sus apreciaciones sobre Instagram, mostrando cómo esta red social ha otorgado a la fotografía un poder que magnifica su alcance y comunicación sin importar el idioma que se hable, cambiando además las formas en que se cuentan y ven las vidas propias y las de otros:

“Something that the pictures have is that it is not necessary to know a language to understand it, a perfect combination of good and bad. At this moment, it's undeniable that Instagram has changed how we transmit our life, and how we perceive others.”

El Estudiante L nos regresa en el tiempo cuando menciona el álbum fotográfico como la herramienta de tipo familiar-histórico, en donde reposaban los recuerdos que se compartían en momentos especiales, como la navidad, algún cumpleaños, un evento religioso o una tarde de encuentro familiar. En comparación con este álbum fotográfico que quizás reposa como un tesoro en algunos de nuestros hogares (como en el mío), el Estudiante L menciona a Instagram como el repositorio de álbumes público con un componente familiar y especial, completamente ausente:

“The old photo album that was only taken out at Christmas for the family to laugh at your old hairstyle made public. But it's not the same, those photos were made without intention, merely as a reminder because in the end, it wasn't expected that many people would see it, much less unknown people. The photo was taken and stored in an album and forgotten for a long time.”

“Instagram, after all, can serve in the same way, but knowing that strangers can see your photos on a daily occurrence, adds a variable that changes everything. We all want to give a message, it is no longer just for the memory; in fact, it is less important. It has become advertising photography; it is what I want you to see thinking about what effect I want to give.”

Me detengo un momento a revisar el concepto que menciona el Estudiante L sobre la fotografía publicitaria. Comparar las fotografías de Instagram con publicidad es ciertamente pertinente, dado que, si nos detenemos a pensarlo, cada publicación fotográfica que se hace no se elabora con propósitos de evocar la memoria, o de reunir a una familia o amigos en torno a un álbum fotográfico, no es pensada aleatoriamente, sino como una forma de comunicarnos con los otros, y expresar quiénes somos, o lo que queremos que vean de nosotros. Por esto se puede pensar en Instagram como una vitrina de exhibición, en donde cada persona construye, deconstruye y reconstruye su propia publicidad, e incluso, también sus propios productos como forma de vida, así como lo afirma el Estudiante L:

“As I said, it's easy to increase your status in that way, fashion showing your outfits, love for animals with your pets, beauty with your best poses and makeup, sports, doing exercise, social circle with photos with friends frequently going to parties, travels, or with famous people if that's the case.”

Una vez el Estudiante L muestra Instagram como una vitrina de exhibición, hace una transición para enfatizar en el poder que tiene cada captura

fotográfica, que, ocurre en fracciones de segundo. Además, muestra que más allá de la cámara y lo que está frente a esta, es el fotógrafo quien decide lo que está frente a su lente; por ende, su poder como fotógrafo excede a la misma cámara y a la misma fotografía.

“What you want and when you want it, just take out your cellphone, take 50 pictures, choose the best one and that's it. The power of a tool like this with good use is gigantic. There is a saying, which is fake, that says that the camera captures what is in front of it when in the end the cameraman chooses what he wants to capture if he has the knowledge to do so. The tool is powerful, but in the end, it depends on you to fully use it.”

“Indeed, some filters don't make anyone a professional photographer, but seeing hundreds of examples will give you an idea of what you must do. Just imitate to achieve the same effect. They will still not be professional, but they will increase the quality, and after all the same effect is achieved. What's the matter if they are not professional? Imitating is good, understanding that the pictures, especially on Instagram, are tied to their time. It can go out of trend or turn around and become hated. Just think about the duck lips, if in some moment it was attractive it was forgotten a long time ago, and doing it now will produce the opposite effect.”

Esta aproximación nos trae nuevamente al concepto de la inmediatez como parte de las características que hace que la moda vaya y venga, que las tendencias se impongan, pero que asimismo se vayan disipando en un corto tiempo en la medida en que otras nuevas llegan. Esta inmediatez es la que también hace que la moda sea amada u odiada, y que lo que antes fue tendencia, llamativo, alegre y popular, ahora sea odiado, rechazado y parte del pasado, hasta que tenga un nuevo despertar unos años más adelante, cuando se imponga una vez más.

“It can be that you think is not authentic, that they are lying to themselves, and with that lying to others, but is not exactly living a lie, but boosting an aspect of your life that is not permanent or constant. This is because, unlike lived experiences, photography is immortal and will always represent the captured moment.”

Lo que podría ser un juego de palabras es en este caso una realidad. Ver los ajustes en las fotos como una forma de mejorar un aspecto de la imagen, y en ocasiones de la vida, en vez de asumirla como una mentira o un aspecto falso o irreal de la misma, permite ir a campos como la autoestima y la autoconfianza. Habría que preguntarse por qué o cómo ajustar o mejorar ciertos aspectos de la vida que se ven reflejados en la captura inmortal de la fotografía, y a su vez, estos ajustes permiten mejorar o deteriorar la autoestima e incrementar o quebrantar la autoconfianza.

“The power of Instagram is the very essence of photography multiplied by a billion, which is how many users there are, people who can see everything or you can see if they don't have a private account. Imagine, you can see the photos of one billion people in the world in a single go, see their funniest situations, their best poses, their best outfits, their most exciting activities, all that summarized in a slide of the screen, and whenever you want you can see them again, and although they do not necessarily have to live a lie, the feeling that is perceived if it is tricky because it continuously relives that moment.”

En otras palabras, se trata del acceso que provee Instagram, gracias al número de usuarios, y al número de fotografías a las que se tiene acceso,

incluso sin tener una cuenta propia. Se trata también de la inmediatez de la información, en donde grandes fuentes de información fotográficas están accesibles para ser visibilizadas en cualquier momento y lugar, perdiéndose así el detalle de las fotografías y la esencia de detenerse a verlas por un tiempo sostenido y de recordar los momentos vividos. Igualmente, como se mencionaba anteriormente, ese momento familiar en el que las personas se reunían a ver los álbumes, poco a poco, pasa al olvido, pues ver fotografías masivamente en cuestión de pocos minutos, toma más fuerza y se vuelve parte de la inmediatez propia del mundo actual.

“The expression “immortalize a moment” was not created by chance. When you take a photo, you are truly making it immortal, not only the photograph itself, but the sensations it emits, hence the impression that the life of others is always better than ours, more exciting and exciting, you are not comparing yourself with that person, you are comparing yourself with the immortality of the photos, and believe me, unless he is minimally good at making them you will always lose. This is what makes it something so bad and good at the same time.”

Nuevamente el Estudiante L toma como referencia el concepto de inmortalizar el momento, esta vez no porque el momento perdure en el tiempo, sino porque la fotografía tiene el poder de emitir las mismas sensaciones una y otra vez con el paso de los días, meses y años:

“In that aspect, photography is more powerful than a video, more concrete, quicker to perceive, and if the photographed moment is ideal, the message it sends is more powerful. Also, unlike video, photography leaves a small window open to interpretation. A frame cannot tell a complete story, so everyone fills it as they see it best. Those seven photos of his trip to Rome will give the feeling that every day he is in a different country or that he has traveled forty times to Rome that year, that he is someone whom you cannot keep up with the number of activities he does every day. Those ten photos combining his best clothes will give the sensation that every day he wears something different, that he doesn't wear the same clothes twice, he wears them once and burns them. And if he is a person who travels a lot, or burns his clothes wearing them once, you can't tell with a few photos. However, it's one of those things that no matter how much you know, the effect is the same.”

Apariencias, todo se trata de apariencias. Se quiere poner la perfección en las redes sociales, mostrando, como lo decía el Estudiante L: una vida irreal, una vida que podría pensarse como ideal cuando se habla de apariencias, de lo que se es o no, de lo que se tiene o no, de lo que se hace o no. Esta forma de ver las cosas es la que nos permitiría pensar más allá de la fotografía, y ver qué se puede comunicar realmente en el momento inmortalizado de una toma fotográfica. Quedan entonces algunos interrogantes: ¿qué tan cierto hay en lo que se captura? ¿qué tan irreal hay en lo que se captura? Y: ¿qué hay más allá de lo que se captura?

“Who is affected? Those who are negatively affected by the comparison and those who produce an excess of dopamine due to the stimulation of social media. In other words, negative jealousy and feeling an excessive pleasure for feedback. The first must be said that way because there are levels of envy that are not harmful at all, and what is more, they motivate. It is like competing with someone better than you, someone gets excited, sees it as a challenge, and tries much harder. On the other hand, some get discouraged and lower their performance knowing that



**Tenedos,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**

they are not at the same level, they don't even bother to try. Realistic? Yes, and that's why they can't find inspiration through comparison. “Knowing the effect it has on you is vital to know in which group you are. If you are one of those who are inspired or affected by the mood, to think that is not so attractive, that your day-to-day is not so exciting.”

Esta es una realidad especialmente en los jóvenes, teniendo en cuenta que para ellos la imagen es muy importante; además, si se tiene en cuenta el concepto anteriormente mencionado sobre las redes sociales como vitrinas de exhibición, la envidia aparece como un sentimiento que ronda y al que hay que tenerle cuidado por su afectación en la construcción de identidad, autoestima, crecimiento personal y formación del carácter, rasgos esenciales para enfrentar el mundo de las redes sociales devoradoras y demolidoras. La invitación es entonces a conocer cómo se pueden fortalecer estos rasgos para no afectarse por situaciones externas dentro de redes sociales devoradoras en el marco de lo digital.

“It's also important another thing. There is a relationship between the number of strangers that you follow with tending to compare negatively, and the reason is simple: the more people you see, the more often you will compare yourself and the higher chance that you will lose in that comparison. Keep in mind that as I said before, unless he is minimally good at taking photos, you will always lose.”

“After all, maybe that “perfect” person isn't that perfect, maybe he doesn't go to Rome forty times, maybe he doesn't burn their clothes after the second time he uses it. That's how Instagram plays with your mind, reminding behind every perfect picture there are hundreds of imperfect pictures.”

Así cerró el Estudiante L con su charla TEDx sobre el poder de Instagram. Al concluir, hizo alusión al poder que tiene Instagram en la vida de las personas, el poder de la fotografía, el poder de la inmediatez, el poder de la imagen, al poder de la fotografía, al poder de la inmediatez,

al poder de la imagen, al poder del tener y no tener, al poder de ser otro y nadie a la vez, al poder de la comparación, y al poder de ser otro en un ciber mundo de otros así como en el juego de la perfección y la imperfección de lo oculto y lo visible.

Estudiante N: Rapists Existed Long Before Miniskirts

Esta charla aborda el que podría ser uno de los temas más controversiales de todos los desarrollados en este trabajo con TEDx. La charla comienza con el argumento: "la ropa no es

una causa de abuso sexual", y hace la siguiente afirmación sobre la controversia entre la ropa y el comportamiento:

"Blaming garments is absurd and it is absolutely ridiculous to try to inculcate these pieces of fabric for something that has been a long and vicious act done by people since the ancient society."

Más allá de lo que la ropa significa y con lo que podría estar relacionada, esta charla sobre la agresión sexual conlleva temas que subyacen, y que podrían ser la causa principal que conduce a la agresión sexual. Aquí la Estudiante N trae a colación la discriminación sexual y la opresión como parte de su origen y las razones por las que esto puede suceder:

"Women are the most affected ones, since many years ago people thought women were the "weak sex" and took advantage of them."

Esta afirmación aborda la desigualdad de género como la principal causa que lleva a la agresión sexual, más probable en las mujeres, debido a su inferioridad histórica, hasta el punto de convertirla en una justificación para los agresores, lo que abre puertas de crítica hacia la perpetuación de la inferioridad y la violencia sexual en las mujeres a razón de su género, siendo aún más común en las sociedades patriarcales. Así pues, la charla continúa:

"In a patriarchal society, ladies may be seen as sexual objects or even toys, this is why many perpetrators of sexual offense often rape women and to indulge a sexual desire..."

Recuerdo la época de mis abuelos, en donde el rol de la mujer era inferior en la sociedad; en ese entonces, mi abuela era la encargada de la crianza de los hijos, de la alimentación de su familia y de los obreros. Además, era la encargada de estar pendiente de los animales de la casa, y, en sus tiempos libres, luego de adelantar los innumerables oficios del hogar, se dedicaba a hacer pañolones y a coser, oficios propios de las mujeres, como las habilidades que se aprendían en el colegio y que pasaban de generación en generación. También recuerdo las generaciones decivilizaciones antiguas como India, Grecia, Constantinopla, etc., así como también algunos grupos en donde aún persisten algunas tradiciones en donde el rol de la mujer se ha consolidado como inferior, pasivo y frágil, hecho que ha justificado tantas acciones violentas en contra de la mujer, como es el caso del asalto sexual. Este parece un paréntesis grande al análisis, sin embargo, este tipo de espacios mentales de reflexión son los que ocurren genuinamente en mí al escuchar esta charla TEDx.

Esta charla procede con un tipo de invitación a desestereotipar el abuso, aunque también abre las puertas a pensar en que estas prácticas se pueden dar en cualquier lugar e incluso con cualquier persona, lo que, a mi parecer, además de generar prevención en cuanto a los lugares en los que el asalto sexual puede ocurrir, también genera miedo e inseguridad sobre el hecho que cualquier persona puede llegar a ser abusador:

"This can happen everywhere, in a church, a house, a mall, a school, and as the place can be whatever you could imagine, the rapist as well can be anyone."

Ahora bien, la Estudiante N retoma el tema del género en el abuso sexual y menciona la diferencia cuando se presentan casos de abuso en mujeres a cuando se presentan los casos de abuso en hombres. También menciona a los CDCs (Centers for Disease Control and Prevention) como Centros para el Control y la Prevención de enfermedades, los cuales permiten hacer un acompañamiento a casos donde se presenta abuso sexual.

Figura 24
Centers for disease control and prevention



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/UxkQ24ERh1MAaMzQ9>

"Even though sexual abuse applies for men and women, when a man has been raped, people don't usually ask questions about their clothing or way of acting towards the rapist."

Esta charla TEDx continúa con un llamado de atención sobre los justificantes y, podríamos decir, agravantes de un abuso sexual. La Estudiante N cuestiona las diferencias en trato y percepción entre hombres y mujeres cuando se trata de la ropa que usan y cómo esta es razón de cualquier tipo de abuso:

"Why do we ask the length of a skirt when someone was raped? Is length an indicator of consent? Yeah, it sure caught at least someone's eye or something but is there an exact measure that tells us whether we're allowing someone to touch us? Why do dress codes ban girls' clothing so that other boys or even mature men don't distract themselves? Think about it, do you think this would make a difference? Why

are boys with no shirt or with bare biceps seen as handsome and cool guys, but women with a little skin showing are not well seen?"

Estas preguntas me hacen pensar, como parte de la audiencia y desde mi rol como mujer, sobre la diferencia de una desnudez masculina o una desnudez femenina. Incluso, estas preguntas evocan en mí otros temas como el cuidado del cuerpo, la imagen, los estereotipos, la igualdad de género (entendido como hombre o mujer), y otro tipo de temas como los códigos de etiqueta de vestuario, la reserva en los derechos de admisión, las reglas sobre el uso de uniforme en colegios, e incluso, las reglas sobre el uso de cierta ropa en eventos como Jeans Day o cualquier otro día en que no se usa uniforme. Ciertamente estas son problemáticas en las que pensé mientras escuchaba la charla y pensaba en los casos en los que el vestuario es un elemento que potencia la discriminación y que se convierte en la justificación para el abuso.

Esta charla TEDx mostró fotografías de la exhibición de Jen Brockmamm, director de KU's Sexual Assault Prevention and Education Center, y Dr. Mary A. Wyandt-Hiebert, titulada "What were you wearing?"

Figura 25 **Exhibición de Jen Brockmamm**



Nota: Imagen tomada de: <https://images.app.goo.gl/QFA1D2z34oFFN9SGA>

La Estudiante N mencionó esta exhibición para ilustrar su crítica sobre el uso de la ropa y su relación con el abuso. Ahora que interpreto esta charla, me genera interés buscar la exhibición. La reviso, la leo y la comprendo desde las historias anónimas de personas que han sido víctimas y desde la comprensión de la ropa como un factor constante para perpetuar el abuso. Además de conocer estas historias, aprendí que esta exhibición se nutre constantemente con las personas que desean -por iniciativa propia- compartir sus historias y mostrarle al mundo su testimonio de vida como una forma de campaña de

concientización sobre el caso. La Estudiante N utiliza este ejemplo para hablar sobre las consecuencias para las víctimas y abre la posibilidad para ver las secuelas de este tipo de acciones:

"I was wearing a Sari. The same thing I wear most days. It was what I was comfortable in. It reminded me of home, of my family, of my identity. Now it reminds me of him."

"Consequences of being a victim of any type of sexual activity are not easy to handle at all, as previously mentioned, victims can suffer from mental illnesses or issues like anxiety, depression, suicidal thoughts, or behaviors and may also suffer from feeling like they are drowning in their thoughts of always remembering their abuse. As a victim of sexual violence, you could be feeling furious, desperate, revengeful, hopeless, and empty, all at the same time."

Otro campo que abordó la Estudiante N es el relacionado con la prevención y la acción, en donde retoma su crítica con respecto a las acciones que podrían evitar cualquier abuso sexual:

"Seeing mothers warning their children about wearing something too short or whatever, is not a way of precaution this is saying that insecurity took a large part of our daily routine, and I am talking about years ago."

Además de mencionar la prevención, la Estudiante N habla sobre las acciones para apoyar a las personas que han sido víctimas, las cuales se dan desde el acompañamiento y las amistades dispuestas a aconsejar, y lo más importante, a escuchar para poder abrir la puerta a que las personas confíen y abran su corazón para contar, expresarse y comunicarse:

"...there are still functional ways to act in these cases, for example calling a helpline or an emergency number. You don't have to report or denounce to help, just by comforting, listening and supporting a victim, you can make a difference, in their lives, in society, in the world. Don't you feel good when a friend comes to you and says "hey tell me what happened, I'll be with you and support you" I do feel really good when this happens to me, not only because I can talk about my feelings and express them freely, but because I know that someone can listen to me even in the most difficult situations."

Esta charla TEDx cierra con un llamado a las acciones que se pueden llevar a cabo para mitigar los casos de abuso sexual. Las palabras de la Estudiante N pueden ser una voz esperanzadora o de aliento para aquellos que hayan vivido experiencias de abuso sexual, y también para que puedan sentir la tranquilidad de confiar en otras personas y en herramientas de apoyo que faciliten la apertura para conocer el caso y así poder apoyar:

"Do your best at investigating, promoting, and informing about sexual abuse awareness or any other problems that you are passionate about to find the right solutions, and ask for help if you are remotely near to an abuse. I am not trying to force you to be an expert on this topic or anything but remember that as I already mentioned, sexual violence can happen to anyone anywhere, and even though it is always going to be there, it is always going to be present even as a shadow or nightmare, we can contribute with small actions."

La Estudiante N cierra su charla con esta última invitación o llamado a la acción desde lo que puede ser una estrategia para que las personas analicen, piensen y hagan procesos de metacognición que les permitan pensar en tener sensibilidad para actuar frente a cualquier caso de abuso que se

presente. Esta invitación con la que cierra también inspira a otros a pensar en la importancia de ver desde una postura crítica el rol del vestuario a través del tiempo y quizá el rol del vestuario como factor de abuso sexual. Es casi que un llamado a actuar, a pensar, a repensar y a encontrarse consigo mismo y con otros que quizás hayan sido víctimas, y que, si no, pueden ser agentes de escucha, de pensamiento, de revolución y de generación de conciencia al pensar y promover la idea de que el vestuario no puede ser ningún tipo de justificación para el abuso sexual.

"This has a solution, and it starts with us. Please don't let any of these cases "die" and be forgotten, it doesn't matter if you just want to talk about this with your families or if you want to do a whole campaign or a huge call to action, make people know about this and show them that this is real and that is really happening. Excuses in these actions are not fair or even full of sense, please try to help, today for all those victims, tomorrow for each one of us."

"Personally, I don't know a single person who doesn't like to dress the way they want, like and feel comfortable with. I dress for myself; I wear what I like and I'm not allowing anyone to disrespect me. Let's all raise our voices for the ones who couldn't, for the ones who didn't deserve it, for the ones who fought but lost, for all the children whose only fault was being at the wrong place at the wrong time. Let's raise our heads up and be alert to those who need help. Change starts with us."

Estudiante Q: Pros and Cons of social media

Esta charla TEDx me generaba intriga ya que conocía al Estudiante Q desde hacía ya varios años y sabía que durante ese tiempo había superado una serie de situaciones académicas y físicas. Aunque el Estudiante Q tenía nervios, mostraba confianza en sí mismo. Sabía de lo que estaba hablando, conocía su tema y se interesaba porque las demás personas conocieran la realidad sobre la que él quería hablar. Titubeaba, pero estaba ahí, frente a las cámaras, para hablar sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales. Así inició el Estudiante Q:

"Who doesn't have social media here in this room? I assume everybody here has a social media. In the last nine years, people are more familiar with technology. In 1997 they invented the first social media SixDegrees.com attracting teenagers' and adults' attention. I'm impressed by how everybody has a minimum of one media making a trend in schools, universities, and old age homes causing all to share photos. Hi, I am Student Q and I will present the pros and cons of social media."

If I have to tell you about some pros, I can say that nowadays, social media is one of the most frequent ways in which today people, mostly young ones socialize by sharing photos, videos, stories, or chatting. We can talk with people no matter where they are located. Most of these social media need to have access to your contacts to know who shares those things. Most of the content of those photos is about where you are, what you are doing, or what you are eating. People need to show what they are doing to feel recognized by others. This makes them feel important.

"Another thing is, that now I can see that five-year-old kids have phones and ear pods, which gives them more access to social media platforms. The appropriate age to give a kid a phone is 13 years because all these social media platforms have a

minimum age to subscribe legally. If you're going to give your child a phone before this age, you can use parental controls to take care of your child, and you must teach them how is the appropriate use of the phone at that age."

Esta recomendación cobra más sentido cuando viene de un estudiante de trece años, dado el significado que tiene para él una red social, junto con las consecuencias y las restricciones coherentes con el grado de madurez en su uso. En ese orden de ideas, y teniendo en cuenta la realidad actual, hace entonces referencia a la alternativa del control parental y a la necesidad de que los padres les enseñen a sus hijos criterios de elección y uso responsable tanto del teléfono como de las redes sociales:

"Some parents think their children cannot have media until 15 or 16 years. Most of the parents think social media burns your brain, others say that you can become aggressive. All those ideas are from the internet, and for me, it does not make sense because you see an idea in social media about why social media burns your brain. That is absurd! This shows that through social media you can also obtain important information."

"Social media has also bad things, for example, cyberbullying. This is one of the causes that produces insecurity in your personality, causing you to be less social. Another cause of insecurity is what I name "The mask". This means that some people may have a false account simulating that I am 16 years old to attract and get information about the person to kidnap the teen and ask for money."

El argumento del Estudiante Q muestra una postura frente a las redes sociales y una comparación frente a lo que se dice de las redes y lo que estas significan para él. Adicionalmente, esta comparación que establece el Estudiante Q sobre los aspectos positivos y negativos de las redes sociales, nos lleva una vez más a mostrarnos la dualidad de la información que tenemos a un clic de distancia, y asimismo, nos conduce a riesgos a los que también estamos expuestos, como lo son la inseguridad, el ensimismamiento, el secuestro, entre tantos otros, resultado de la credibilidad que se le da a las personas cuando muestran un perfil en red social y se confía en este plenamente.

"Social media could become an addiction. It could even make you forget about friends and family, skip responsibilities, and distract you easily. That addiction could turn you lazy, making you lose track of time and causing you to be less productive. For being a distraction, you could lose your studies because you may not go to university or repeat a year in school. Social media could make you less sociable too. Conversations could turn more to text than to talk."

Esta realidad expuesta por el Estudiante Q reafirma que las redes sociales traen consigo una variedad de consecuencias negativas ya conocidas, como la pérdida de tiempo o los malos hábitos, la pereza y la procrastinación. Además, a nivel social, las redes sociales afectan las interacciones y distancian la comunicación humana y real con otras personas.

"However, not everything is bad and not all consequences are cons. Social media could help you be more creative and get closer to your friends. Through social media, you can talk to them to help you with homework (probably I did it), share stories, or play a game. Can you imagine a world without social media? It has to be complicated to talk with family in another country or to send an invitation. It will arrive two days or more after you send it. I imagine having a lot of papers with the IP address of your contacts... that's funny!"

La utilidad de las redes sociales que presenta el Estudiante Q parte de la necesidad que estas crearon en las generaciones actuales y venideras. Cada persona debe tener un teléfono, y una red social, como si fuera parte de las adquisiciones de un ciudadano, como un registro civil o una cédula de ciudadanía. Todo ciudadano debe tener un celular. Pero podemos pensar: ¿qué hay de los tiempos de antes? ¿qué hubiera pasado si se hubiera continuado con los mismos hábitos de llamadas por teléfono fijo, de cartas o de telegramas? Estos interrogantes quedan en la imaginación ya que ahora, todo lo que gire en torno a no tener celular ni redes sociales, simplemente es impensable.

El Estudiante Q regresa a los aspectos negativos de las redes sociales, esta vez desde su experiencia, como en el caso de las personas que se ensimisman en sus teléfonos y en sus redes sociales, olvidándose de la realidad del mundo exterior, de sus familias o de los hijos; interesándose más por la popularidad de las redes sociales y priorizando unos *likes* dados por completos desconocidos. Estas redes atrapan a otras personas en un juego de malas prácticas, de máscaras, de espejos, de apariencias, de envidias y de famas:

"Too many people are addicted to social media, and I can prove it. I have seen some people who pay more attention to their media than to their children. The addiction is so big that people prefer to quit their jobs or studies to become influencers. They're addicted to the likes they obtain from strangers, who see them dancing, joking, or telling stories. Their stories could be entertaining but could also be as simple as how they broke their legs. Also, for some people, their reputation on social media is all they care about. For example, if someone posts something negative about a restaurant, the restaurant could lose its reputation and customers. Another example could be when a celebrity receives bad comments and ends up quitting their job or falling into depression."

El Estudiante Q cierra su charla TEDx con una conclusión que permite ver que continúa superando obstáculos académicos y físicos gracias a su entusiasmo, y en este caso, a su iniciativa en esta charla, en donde habló desde su experiencia y desde su corazón sobre un tema que le interesa.

"In conclusion, social media has both pros and cons depending on how you use it, and the precautions you take when you are in front of your computer. The amount of time you spend using platforms or media like Instagram, Tik Tok, Snapchat, or Facebook can't be the most of your day. And this way to share time with others online, can't replace spending time with people you love."

Estudiante R: We're Not a Size

"Girls do not just simply decide to hate their bodies, society teaches them to. Stereotypes are becoming nowadays more important than they should, but first, what's a stereotype? A stereotype is a predetermined pattern of qualities or behavior, so my question is, does that mean that if I'm not as thin as I 'should' be I don't have an acceptable behavior or good qualities? (...) I'm gonna talk about how the word 'fat' has become something that deprives you, and not just as a descriptive word about our bodies."

La charla TEDx de la Estudiante R me hace pensar primero que hablar

sobre los estereotipos y la palabra *fat* es diferente cuando se es delgado. Otro sería el tema y otra sería la forma de abordarlo si, en vez de ser una persona delgada hablando sobre estereotipos y personas gordas, fuera una persona gorda hablando sobre personas gordas y estereotipos. Estas dos realidades hacen que las ópticas sean diferentes, y que la forma de ver las cosas, de sentir las, de pensarlas, de vivirlas, sea distinta y tenga un impacto u otro a la hora de hablar de un tema como la gordura y las tallas.

"Our bodies deserve unconditional love, loving them isn't believing they look great, it's knowing our body is great, regardless of how it looks."

Con la nueva ola del positivismo corporal, conocerse, reconocerse, pensarse y saberse único, irrepetible y lleno de valor, es indispensable en un mundo en donde las apariencias, el ser, el tener y el haber, configuran quiénes somos, más que las características propias. Decir "amémonos como somos" es quizás una frase de cajón sencilla y fácil de decir, pero es a la vez difícil cuando vivimos en un mundo de prejuicios, de espejos y de reflejos, y no en un mundo de esencias, en un mundo donde las apariencias son tan importantes, y los cuerpos imperfectos, las deficiencias, las carencias, etc., hacen parte del grupo de los no reconocidos, de los otros, de los diferentes, y en algunas ocasiones de los que no pertenecen. No estoy hablando sólo de una talla, estoy hablando de cicatrices, heridas, rasgos propios, lunares, pecas, manchas, asimetrías, falta de partes del cuerpo, enfermedades visibles y no visibles, síndromes, etc: todo aquello que nos hace diferentes. También hablo de aquellos rasgos que quisiéramos tener pero que no tenemos, como por ejemplo el tipo de cabello, el color de cabello, de ojos, etc., lo que deseáramos ser, más altos, más delgados, más musculosos, más blancos, más bronceados, todo aquello que quisiéramos ser, pero que no somos, que quisiéramos tener, pero no tenemos. En definitiva, son rasgos físicos, personales, familiares, culturales, sociales y profesionales que probablemente hemos querido tener, pero que no tenemos, y que pueden llegar a constituir una falta de amor propio. "Ámate sin importar cómo luces, ámate como eres" Esta frase es un tema de discusión para largas tertulias, discursos, creación de leyes, creaciones artísticas y estudios de investigación. Dejo esta reflexión en el tintero y continué escuchando a la Estudiante R.

"Fat is a word that almost everybody tries to avoid and avoid becoming. Why? I don't know, but what I certainly know is that our weight or size doesn't deprive us, of hiding our bodies or apologizing. You may have wondered consciously or not, every time you see a fat person enters somewhere, if they have diabetes, or it's in a relationship, or if he or she eats carbs no matter what time it is."

Escuchar estos pensamientos de la Estudiante R que pueden pasar por la mente de alguien al ver una persona gorda, me hace pensar en algunas preguntas que pasan por mi mente cuando veo una persona con sobrepeso: "¿cómo dormiré? ¿podrá dormir bien? ¿cómo hizo para llegar a la talla que tiene ahora sin darse cuenta de que se estaba engordando? ¿será que se siente cómodo así? ¿se sentirá feliz como es?" Hoy que analizo esta charla TEDx me doy cuenta de cómo vemos y no vemos. Por lo general, vemos fácilmente la diferencia desde lo evidente, lo socialmente aceptado o rechazado, lo culturalmente reconocible o irreconocible, pero no vemos lo diferente desde lo que significa para cada persona ser quien es. La Estudiante R continúa:

"These comments may affect people who wear plus sizes, and this way of thinking is known as fatphobia. These kinds of comments and even thoughts have become so common in our society that we don't even ask anymore why we have so much contempt for fat people, and where that rejection comes from. But it is something we must change because our enormous value on how we look affects each of us."

No se sabrá si esos comentarios se hacen directa o indirectamente, o si llegarán a las personas de talla grande o no, lo que sí se sabe es que hay una configuración alrededor de esta población: sus características, sus formas de ser, vivir, comer, existir, etc., y, por ende, siempre estarán en el ojo de la sociedad como población objeto de comentarios, bromas, prejuicios y juzgamientos, hasta de programas de televisión como Kilos mortales.

"It's not about what size you wear, it's about how each one of us wears our size". It is a phrase that has been hanging around our streets and screens, trying to have that impact that the whole community against fatphobia has been working so hard, hoping that our society understands that we're so much more than a body to be looked at. We must stop telling women what to do or not with their bodies. All over the media, we see a society that is beauty-centered, and even more shocking, defining it as thinness, and how everything that isn't like that is just wrong."

"Things as simple as kids suffering from eating disorders because they don't look as thin as others, make them get into a path of self-doubting themselves and not feeling accepted as what is called "normal standards" or not even feeling comfortable with their bodies."

Pensar en la delgadez es en ocasiones un objetivo arriesgado porque lleva a las personas más allá de un peso o una dieta saludable, y a cruzar las fronteras de la salud, teniendo alcances como la anorexia, bulimia, e incluso a la muerte. La Estudiante R habla sobre cómo la sociedad debe dejar de decirle a las mujeres qué hacer o no. Esto es importante cuando se tiene presente que la delgadez va más allá de un género, y que, si bien no es algo tan común entre los hombres, también existe desde el fisicoculturismo. El silencio de la búsqueda interminable de la delgadez o de la perfección de los estándares de belleza en una sociedad de espejos y reflejos ocasiona muertes, depresión, desconfianza, falta de autoestima, y ataca en ocasiones con fuerza la vida frágil y temprana de niños, niñas y adolescentes, por eso la Estudiante R insiste en la positividad corporal:

"Those bodies each of us should love and feel comfortable with, because those bodies are our tools here on Earth to do everything we can do. Literally without



**Train station.
Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



them, we couldn't do anything. We have reached a point where we don't even value having a body, having a face, having feet, even those little rolls formed in our belly, those that nobody wants are important. Today nobody values what it is to have something, a tool with which you can move, talk, and above all, it protects you. Because after all, one extra fat in our body does nothing more than protect us."

Me pregunto si somos conscientes de lo que hacemos y somos lo que somos gracias a nuestro cuerpo. Sea como sea el cuerpo nos permite realizar todas las actividades en el día a día. Si tan solo estuviéramos agradecidos con nuestro cuerpo y con cada acción que podemos hacer gracias a él; si tan solo fuéramos más conscientes de la corporalidad... Recuerdo aquí a mi gran compañero de doctorado: Alexander Rubio, y su pedagogía del loto. Su configuración pedagógica sobre la importancia muestra al cuerpo como ruta para que los estudiantes encuentren su transformación interna desde la disminución de la violencia. Así, la forma de concebir el cuerpo, quiénes somos, lo que hacemos y el por qué hacemos lo que hacemos con nuestro cuerpo, cambia. Siento que Alexander sería un gran invitado en nuestro colegio, y que muchas personas podrían reconfigurar su pensamiento al escucharlo y, así mismo, saberse dentro de sus propios cuerpos.

"Being fat is commonly associated with being lazy, greedy, unhealthy, irresponsible. But being thin is universally perceived as good, successful, responsible, and in control of our lives and bodies. Our supposed standards are leading us to lose control all over ourselves, to think that our weight defines us, that only skinny people are cute, or that a diet is our whole life. They're also leading us to consciously or not every time we see a thin person entering a room, think they have the characteristics I've named before, but every time we see someone fat, we are now used to calling them nicknames supposedly not to hurt them, nicknames like the elephant in the room, the "gordito" (Spanish adjective for little fat), the "carnudito" (Spanish nickname to name someone fat cutely), etc. These things as a society interrupt our happiness."

En este justo momento evoco los apodosos que utilizaba desde pequeña para nombrar a mis compañeros de clase, vecinos o personas en la calle, a los cuales usualmente nombraba como "gordito" o "gordita", sin ninguna intención de herir, sino más como un referente de lo que escuchaba en los contextos donde estaba. Ni cuando era niña, ni cuando crecí, me di cuenta que estaba siendo despectiva, o que estaba hiriendo los sentimientos de alguien. Hoy en día aún utilizo esos referentes para las personas, y soy consciente de lo que estoy diciendo. Así como utilizamos el alto, el bajito, el pelirrojo, el blanco, el de gafas, etc., finalmente, los adjetivos se hicieron para cumplir su función de definir o describir.

"In a society that's centered and obsessed with body image and marked by the fear of being fat, we see only one type of fatness, one that we normally tend to judge, but behind all these types of thoughts, there are 2 types of fatness. The first one is the one that comes from genetics. Someone who has both fat parents tends to be genetically fat. This is because mom's and dad's genes coincide. The genes that result in weight gain are called "thrifty genes". This is because they can be tracked back to our ancestors. It was important in past times for people to survive from storing body fat for periods. This is why these specific genes are so common. There are over 400 genes that have been identified as playing a role in weight gain. These genes are common and are found in around 85% of the population, and affect appetite, metabolism, cravings, and fat distribution."

Es interesante en este punto comprender y conocer cómo se puede ver la palabra gordo desde sus orígenes. Saber que hay un origen fundado en principios metabólicos de supervivencia, permite entender que más allá de una palabra, hay una herencia cultural con la que todos tenemos que ver, una herencia que nos tiene en este momento en el planeta tierra, y que, aunque no usemos más esa grasa, hace parte de quienes somos hoy en día.

"The second type of fatness is the one that is created over time in each of our bodies. This is the one in which people start eating without really realizing what they are eating. I am not saying that people cannot eat junk food or groceries. I am saying that after a long time, you realize that you are not eating something healthy. This begins to affect your metabolism and where that fat you are eating goes. It doesn't matter if you eat carbs after noon, it doesn't matter if you have a few rolls, it doesn't matter if you don't have the curves defined... those clothing brands tend to sell to us. What matters is that you have control over the things you eat and do. Eating is a necessity in our lives, like showering, going to the bathroom, etc. ... So, if we can control that type of stuff, why can't we have control over what we eat, without anyone telling us that it's great or wrong? Each body works differently, so we can first know what's great and what's not for our bodies. If I have genetics that tends to make me fatter than others, it's okay because that happens, let's not tell someone what makes them fatter or skinnier because my body works differently than each of one of your bodies."

La Estudiante R hace una transición hacia el mundo de la moda, el cual influencia el comportamiento de las personas en todos los grupos sociales y los condiciona desde las tendencias construidas con estudios de mercadeo. Asimismo, la Estudiante R menciona cómo la industria de la moda tiene una variedad de escenarios que apuntan a estereotipos y estrategias de mercadeo que perpetúan la predatoriedad del mundo de la moda, y todo lo que se esconde a los ojos de los compradores.

"Now let's talk about how brands tend to confuse our minds and make us think about the "normal standards" that they have created over the past years. In the last few years, we have improved our way of thinking. Now people think that our bodies don't define our characteristics or personality, neither does the size of our clothes; they are just something that helps us be where we are. Nowadays we have two types of clothing brands.

The first one is the old style that thinks the only things people buy are the ones you see in the image of a model that has perfect curves, perfect bodies, perfect everything. Those brands don't see that every type of body is beauty itself; that also fat people can be beautiful and can be unique in their own way. They have a pattern of discriminating against fat people.

That type of brand tends to think that we don't even know they are photoshopping the bodies of their models, or that their models have that body, but normally they don't have the type of life they want to reach, because they can't eat the things they want, they can't accomplish their carbs because being a model is straight, strict, and hard, and everyone knows they don't enjoy that type of life because they can have the amazing body everyone wishes for, but do they live happily? Do they eat what they want? Or are they just pushing to not eat, to exercise even if they aren't in the mood? I

know models that end up crying because they are disappointed in fulfilling a craving, they couldn't do it and they have a little more fat, or because of the profession they have chosen, because it is so strict and it doesn't give them time to be them because they have to follow strict patterns and stereotypes that we had created about how to be a thin person. It doesn't give them time for people to see that they are also humans who are not just dolls or a perfect image to put on or use in a clothing brand. Being a stereotype is something perfect and perfection doesn't exist."

Luego de esta descripción del primer tipo de moda, la Estudiante R muestra que existe un segundo tipo que está en contra de la gordofobia. Mientras escucho esta parte de su charla, pienso en todas las marcas que están abriendo su espectro de moda, eliminando estándares, no sólo los relacionados con las tallas. Es más, estas marcas, desde hace aproximadamente seis años están promoviendo la tendencia de las tallas Plus, y de las modelos Plus Size, Curvy, o también denominadas modelos de tallas grandes. Esta aparición llega con la nueva ola de la libre expresión, el respeto a la diferencia y el concepto de la equidad y la inclusión en su amplio sentido. Esta nueva moda ha abierto las puertas a una nueva forma de pensar el modelaje, la belleza, y de cierta forma, ha llegado a romper estereotipos que han permanecido en el tiempo durante décadas. Pienso al oír las palabras de la Estudiante R, que igualmente el campo de las tallas Plus Size aún es minoritario, y que si bien ya se han abierto espacios, aún falta trabajo por hacer para llegar a un reconocimiento de la diversidad que vaya más allá de incluir la talla Plus Size por ventas o por ganar popularidad en el mercado; esto debido a que, en ocasiones, ser una compañía que vende tallas Plus Size está de moda y resalta sobre las que aún no toman el paso ni lo tomarán porque sencillamente no ven en la gordura una posibilidad ni de venta, ni de mercado, ni de símbolo de belleza o de moda.

"The second type of brands are the ones that are now defending the thing that the community against fatphobia has been defending so we become body positive. They see the uniqueness of each one of our bodies, and how that uniqueness is beautiful in its way. They think fat people are beautiful so they deserve to wear clothes that also fit fat people, they show images of fat people modeling their clothes because that's society now, that's the society that the community against fatphobia is working hard towards so that the first type of brands understand that fatness can also be beautiful, and they can also show what you are because, above all, there's always been a fat person so the brands that only show thin models on their images and publicities don't even show the reality because reality is that fat people also exist."

"So these brands are now showing what humans are, what women and men are we are thin, we are fat, we have XXS, XS, S, M, L, XL, XXL, we are sizes and our clothing doesn't deprive you because it's just like the color of your eyes, we don't judge anyone because of the color of their eyes, we don't judge anyone because of the color of their hair, we don't judge anyone if they are tall or short, we don't judge them so why does being fat or thin tends to be judged and tends to be classified and tells specific characteristics as a fat or thin person not all fat persons are the type of fatness you have in your mind not all the same thin persons are the same. Everyone is different, everyone has a different color of eyes, everyone has a

different stature, and everyone has different things so why does it start to define me if I wear a size?"

Me pregunto sobre tantos casos de desórdenes alimenticios que están relacionados con las tallas como indicador de belleza, de orgullo, de tranquilidad, de seguridad, no solo personal sino también social. Una talla representa más que una letra o un número. Detrás se presenta un indicador que mide si se si están haciendo bien o no las cosas, cómo se está comiendo, si hay crecimiento, si hay factores que están influenciando en la forma en que comemos. Un cambio a una letra o número inferior puede significar éxito, salud, mejoramiento de las condiciones de vida, pero también puede significar fracasos, enfermedades, e incluso la muerte. Todas estas son las realidades por las que pasan las personas, y especialmente, los adolescentes. Una talla es más que un "me queda o no me queda".

La Estudiante R llega al final de su charla y hace un llamado a modo de reflexión sobre la importancia de tener presente la diversidad de los cuerpos, la necesidad de cambiar la forma de pensar como sociedad y de corregir los errores que se han cometido a lo largo del tiempo y que han configurado estos pensamientos sobre las tallas y los conceptos de gordo o delgado. Asimismo, invita a que estas acciones abran paso a otras que acepten, inviten, motiven e incentiven la diversidad corporal y las múltiples bellezas que habitan en todos los cuerpos. Por último, la Estudiante R invita a tener un amor propio que luego se dé a otros desde la premisa de que la vida es corta y las experiencias son únicas.

"In conclusion don't judge one's body, because it is different than yours. We should start to think that fat is the same as thin one, and we could help others to get out of what we've made with our way of thinking, those things like eating disorders, and help others understand each one of us is beautiful in its way. Let's start first with loving our bodies and then commenting only on good things about others. Life is very short, experiences are unique. Memories are fleeting. Let's enjoy whenever we can."

Estudiante X: Bullying

El matoneo ha existido desde tiempo atrás en los colegios, pero es un tema que ha tomado mayor fuerza e importancia en los últimos años, llamando la atención para que diversos agentes tomen acciones frente a la variedad de situaciones y afectaciones a nivel personal y social que se han desencadenado. La Estudiante Y expone realidades que se viven a causa de este tema, iniciando con la siguiente pregunta e introducción con la que muchas personas se pueden sentir identificadas, e incluso, si no sabían del tema, llegar a sentirse interpelados, como sujetos que sufrieron o están sufriendo la situación, o como agentes de matoneo:

"Have you ever wondered why people get bullied? I think this situation has happened to some of us, or maybe it hasn't. There are times in which some of your "friends" make fun of someone for any reason, in most of the occasions it is also funny to the person they are laughing at, because there is confidence and they know it's just a joke, even though the joke stops being funny and that person starts getting hurt and insecure about it."

Luego de esta introducción la Estudiante X trae a colación unas situaciones a modo de interrogantes sobre las alternativas que tenemos como agentes activos o pasivos, directos o indirectos en los casos de matoneo. También abre una puerta a pensar sobre cómo ser diferentes podría corresponder a ser vulnerables:

"Now what would you choose? Continuing to laugh about it and disrespecting that person or telling everyone to stop and think about the others' feelings. Hard decision for some of you, but now, think about it, what is the reason why people make fun of others? Because people are different in every way, for example in their music taste, the way they dress, or how they think. That's what gives a chance to bully people because they don't feel comfortable or don't like what others do, they just find another reason to laugh at."

Pienso en la riqueza del ser humano desde su diversar y diverser y en la configuración de cada realidad del sujeto en su tránsito de vida para ser quien es; pienso además en la vulneración de los derechos, pero también en la auto vulneración de los derechos cuando damos la oportunidad a otras personas de irrumpir con nuestra vida y con quien somos, para afectarnos por ser diferentes e incluso cambiarnos para ser iguales. Aquí me surge otro interrogante: ¿qué se entiende por diferente y qué se entiende por igual? Además, me surge la duda de la formación del carácter que permite discernir, opinar, argumentar, y en estos casos, respetar las otras diversidades y la propia como parte de la riqueza del mundo. En concordancia, la Estudiante X expone su propósito en la charla TEDx:

"I would like to talk about how to be confident at school, not letting yourself get affected by others' comments, and knowing how to put confident limits in any type of relationships."

La Estudiante X asocia las amistades como determinantes para el matoneo, y, por ende, argumenta que la elección de nuestras amistades es un factor para propiciar o no estos espacios:

"You will always find friends for life or only for short periods, but you must know how to differentiate friendships. We know that those who do us bad are those who encourage us to harm others through mockery, bullying, jokes, and this type of action. It always happens that if you don't follow their instructions, they do the same to you as the others, they make fun of you, and not in a friendly way, obviously all cases are different, but this is the first alert you should receive. Now, good friends are those who support you and try to help you overcome such complex situations, they don't let you influence yourself badly and they look for ways to help others, those are the friends you need!"

Todas las elecciones tienen repercusiones y elegir a la(s) persona(s) que nos acompañan en la confidencialidad no es algo que se haga deliberadamente. Estas elecciones van cambiando a lo largo del tiempo dependiendo de las etapas de la vida y las circunstancias. Sin embargo, es una necesidad que las personas tengan herramientas de discernimiento frente a las amistades, y que, además, fortalezcan el carácter, en vez de debilitar el criterio y la autoestima.

La Estudiante X refuerza esta idea y además inicia con una actitud convincente con la que muestra que tiene estrategias que pueden usar las personas víctimas de este tipo de situaciones. También pone en escenario las

posibles inseguridades que tienen las personas que hacen matoneo, exteriorizándolas con el daño a otros; pero, asimismo, pone en escenario la importancia de ser genuino como disrupción y forma de enfrentar el matoneo.

"Now, if you get carried away by the opinions of others, I completely understand you, but let me tell you that you are more prone to suffering from depression. So, I'm here to teach you how to ignore bad comments, don't listen to them. If you analyze bullying situations, you may notice that bullies are insecure people laughing at other insecure people to hide what they are passing by and maintain a socially high profile. Follow your path and do not leave what makes you happy because of what others think, all the conflicts they have are not your problem, so express yourself as you want and knock those bad comments like a Domino. It's very simple."

Otra recomendación que la Estudiante X menciona es establecer límites en la confianza, como un criterio de prevención contra el matoneo:

"Knowing how to set limits when trusting is harder than you think but winning this aspect of people is easy as long as you are willing to want it, even though you should know how to say, 'it's enough'. Sometimes the best option is to reserve your thoughts and share them with the right people, you can't believe in someone without knowing what can happen, you must know the person very well to be able to give them all your trust and know that they will always respect your limits. Don't let others get too far with their jokes and confront them when their breach of trust is enough."

La Estudiante X culmina su charla TEDx con el cuarto y último paso para la prevención del matoneo, relacionado con la virtud de la empatía. Adicionalmente, enfatiza en la autoestima y el fortalecimiento del carácter para que terceros no tengan que hablar por las víctimas, sino que las propias víctimas sean las que hablen, o incluso, ni siquiera lleguen a ser víctimas porque pueden establecer límites y tener un carácter definido que no dé cabida a este tipo de situaciones de matoneo:

"Finally, the fourth step is the easiest, helping others to get out of there. Don't let other people into the world of sadness and bullying. Get them out of there as quickly as possible, show them that continuing to suffer for those things is not worth it, and teach them how they can avoid these situations simply by having confidence in themselves. Don't be affected by others and don't let others be affected by you. Nobody deserves to be treated that way and even less be another point of ridicule for others, so let's make a better world by avoiding more suicides by victims of bullying and helping those who are going through this situation, to raise their voices before others!"

Estudiante Y: Common good

Esta es una de las charlas TEDx sobre la que estaba más expectante porque desde el año anterior, cuando la Estudiante Y estaba en grado séptimo y vio las charlas que presentaron sus compañeros, inmediatamente después del evento, me dijo que quería hacer su charla TEDx y que ya sabía el tema que iba a desarrollar. Recuerdo que en aquel entonces me dio mucha alegría porque vi cómo se motivó con las charlas, lo cual de cierta forma era un indicador para mí del interés que se podía despertar en los estudiantes con una actividad en donde podían expresarse sobre temas de su interés.

Cuando llegó el momento de trabajar con las charlas TEDx, la Estudiante Y defendió su tema *Common Good* sobre el otro tema planteado: *Common Wealth* (sugerido por mí), manifestando que había una gran diferencia entre uno y otro, y que verdaderamente quería *Common Good*. Fue así como, poco a poco, mientras iba construyendo su conferencia, entendí por qué quería hacerla, y luego, cuando ella comenzó la charla TEDx preguntándole a la audiencia sobre el significado de este concepto, lo reafirmé: *"When you think of the common good, do you think of what you want or what is good for the majority of the community? "Any pursuit of happiness contrary to the common good is doomed to failure" is a phrase of Alice Hegan Rice, a novelist of the ninth hundreds." (...) I am going to talk about the common good, but first I want to tell you that I chose this topic because it affects everyone, and every one causes it. It is one of the terms that is redundant, this happens because of many things such as your values, the community, and even the opinion of others; but its main purpose is to take advantage or use so that way they can accomplish or get a benefit. There are three sorts, the economical, the social, and philosophical. The most common characteristic is the conception of something that assists everyone and does not exclude in case of consumption or usage. If there is no control, it can run out. It has different aspects depending on the field where it is applied, it is a material or non-material good, etc."*

Esta forma de acercarse al tema es propia de la Estudiante Y, teniendo en cuenta que está políticamente interesada en las realidades del país y es, además, crítica con todo lo que acontece en su vida diaria, con las clases y con las realidades que estudia; por esto, el tema que escogió y la forma en que habla, son coherentes con su forma de pensar. Es también una estudiante estructurada y organizada para alcanzar la precisión, por eso quiso en la charla TEDx contextualizar lo que significa *Common Good*, y así mismo decirle a la audiencia por qué había escogido el tema, los diferentes tipos de que hay, su principal característica y los aspectos a tener en cuenta dependiendo del campo en donde se aplique este concepto.

"Now let's talk about the basic concepts of the common good. Do you think that the world could be better if we just focused on ourselves? Well, individualism is a political trend or moral where a group of people bases everything on what they need or want. I must clarify that I'm going to use the concept that started in the middle of the twentieth century. The main characteristic of individualism is defending the supremacy of a person over a group. It is present in a variety of ideologies, it's the opposite of collectivism, etc. In other words, individualism is a childish way of thinking, because if you see a kid, they are always saying "That's mine", "I won't share", and "I want something"; but it is also great to have those thoughts of being independent and wanting things for yourself because at the end that is going to make you fight for what you want."

Pensar en el individualismo es necesario para pensar en el concepto de *Common Good*. Al revisar la charla, pienso cómo este es un aspecto inherente al ser humano dada su naturaleza, y, por ende, necesario para negociar sus búsquedas individuales en la colectividad.

"What is common good without justice? Justice is a virtue that represents the act of giving everyone what they correspond to; it searches for peace

and order in a community and acts based on fair treatment; justice is unaccomplished when economic, social, or political reasons, persons are discriminated by the law and the justice systems. For me, justice is something that comes from your judgment, but in the end, everything depends on other criteria. For example: democracy is a type of political system in which a community chooses its leaders by the act of voting; the problem begins when politicians bribe other branches of government, the buying of votes, or in other words, corruption. At the end justice is injustice in itself."

La Estudiante Y hace alusión al concepto de justicia como una virtud que representa la paz en una comunidad desde el trato justo que se requiere para la armonía. Sin embargo, se hace referencia a que esto no es posible cuando hay razones de orden económico, político o social. Adicionalmente, la Estudiante Y argumenta que la generación de justicia es individual, pero que actos como la corrupción la irrumpen, y que no puede ser considerada como un hecho sino como una especulación.

"And last, good and bad; are terms that change throughout time, location, and judgment. But why? From my perspective, everything is good until a third party gets involved, or in other words, good and bad aren't going to be always black and white since others are going to turn them into different shades of gray. I'm gonna give you an example so you can understand better my point of view. Nowadays most people have TikTok, and they tend to say it is fabulous, interesting, funny, etc. But for me is just another way of wasting time. You can disagree with me; however, it is an opinion, so it is never going to be totally right or wrong."

Esta óptica nos lleva a ver la importancia de la diversidad en la forma de pensar como una puerta al reconocimiento del ser, de su diversidad de opiniones, de creencias, de puntos de vista, y la importancia también de sabernos y reconocernos diferentes en un mundo donde los extremos no existen porque siempre va a estar presente la necesidad de mediar, de comprender, de analizar y de entender que en la diversidad del pensamiento nos reconocemos todos como seres humanos que hacen parte de un mundo global, en donde tener apertura es tener conocimiento, aprender, saber, conocer, enriquecerse con los otros, los otros impares, los otros diferentes, y así, poco a poco, se construye comunidad de aprendizaje, crecimiento y pensamiento.

"We already know about the concepts, but we are missing the influences; do you think you are easily influenced or you are the influence? Let's start with the biggest and the most important nowadays, social media. It helps to distort this already distorted perception, spreading alarmist reports based on anecdotal observations and tendency opinions. It also affects our daily life since learning seems empty. We don't force ourselves to do better, getting stuck on what we already know. One example of how we get influenced is stereotypes and how we get into a group depending on our physical appearance. As humans, we learn from the environment that surrounds us. Do you think that a flower that blooms in a contaminated environment is going to be healthy? No, so why are we forced to bloom even when the environment isn't the best?"

Existe una larga lucha con las redes sociales para alcanzar el anhelado *Common Good*. Esto se debe a que, como lo dice la Estudiante Y, existe una influencia de los estereotipos en las redes sociales, y esto genera todo tipo de

aislamientos, segregaciones, auto rechazos, rechazos colectivos, etc., siendo las redes sociales un impedimento y generando un cuestionamiento sobre se alcanzará algún día o no.

"Let's proceed with one of the most debatable aspects of our life, religion. Each religion has its values and rules which are reflected in the people that believe; therefore, we assume that religion related to others in something is going to be similar, which doesn't happen for example Christians, Catholics, Evangelicals, Apostolic, etc. They all believe in the same God but in different ways."

¿Quién tendría la verdad absoluta? ¿quién podría decir con certeza que su creencia es la real y que con completa seguridad tiene la razón sobre lo que pasó años atrás y pasará en los venideros? Es imposible pensar en una verdad absoluta, pero las constantes e interminables luchas entre religiones hacen que en la búsqueda de una supremacía y en una necesidad de aprobación, se pierda la esencia del ser humano y la razón por la que estamos aquí en el mundo: la felicidad de la existencia y la búsqueda del bien común dentro de la casa común.

Me encuentro haciendo esta interpretación en una época navideña en Turquía, en donde en Colombia se celebra por lo alto cada una de las fechas e inician las novenas. Por estos días en una conversación con mi hermana -recientemente orientada al catolicismo- me dice "toca que los convierta" refiriéndose a los musulmanes. Me preguntaba a qué quería que los convirtiera, o para qué, o si tiene la verdad de todo en sus creencias católicas (siendo yo también católica) y por qué se debe convertir a los demás a nuestro parecer religioso ¿quién tendrá la verdad? ¿Quién podrá hacerse acreedor de la verdad sobre lo que comunica en sus creencias y forma de construir la espiritualidad? Cierro este paréntesis para continuar con el análisis.

"Having said that I am going to continue with movements that are related to common good. Feminism is a social movement that demands equality between the rights of women and men. Some of the things that this movement has accomplished are access to education, the right to vote, and the protection of their sexual and reproductive right, among others. Everything is good until now, isn't it? But then radical feminism enters the equation wanting to restructure each system putting women above men. We can see how the common good is distorted because in the beginning they were looking for equality and they ended up wanting to be above that equality. Do you think the world could be better if women ruled and had more power?"

Estas observaciones nos recuerdan que en el mundo la lucha por alcanzar la igualdad ha generado todo tipo de disputas, problemas, y hasta guerras; cambiando la lucha por la igualdad a la creación de una brecha más grande. Nos ha pasado en los tiempos de los derechos civiles, de las conquistas de territorios, y actualmente con la reclamación de los derechos de las comunidades LGBTQ+ con su camino y lucha hacia el alcance de la igualdad. Pero, en esas búsquedas de alcances de la igualdad ¿acaso nos preguntamos por quienes excluimos, quienes se quedan por fuera, y los derechos de los otros que también son importantes y necesarios?

"Another one is the environmental movement, which is a social and political organization of a global nature whose main task is the defense of the environment, promoting environmental education, pressure and denunciation of

initiatives that are not ecologically responsible and conservationist public policies. (...) Environmentalism hopes to awaken the commitment of all sectors of society to march towards a sustainable society, that is, one that lives in harmony with the ecosystem and guarantees an environmental and healthy future for humanity. In this movement, common good isn't for only humans but also all living things."

"And the last movement could be Black Lives Matter. This movement stands for the racism, discrimination, and inequality black people have. It was created by three women but unified as a movement after the death of Trayvon Martin, a black boy who was killed by the neighborhood watch. Many people do not support the movement, but they support the end of racism. It is an example of common good because it is the fight for equality in a special type of community, but from my point of view it would be better if they included more communities such as Mexicans and Asians in the case of the United States since they are also fighting for equality."

Esta es otra de las luchas en comunidad frente al propósito del reconocimiento como personas, como individuos, como seres humanos. Conuerdo con la Estudiante Y cuando menciona su interés o deseo en que, así como este movimiento de personas se une en la lucha frente a la discriminación, también ocurra lo mismo con otros grupos de personas que sufren la misma situación, como el caso de los asiáticos, o un caso aún más cercano y del que somos protagonistas, la discriminación o estereotipos con los latinos.

"Last but not least, what is the purpose of the common good in politics? Politics is defined as an ensemble of decisions and measurements taken by determined groups that possess power. I am going to use politics in a strict way which refers to governments and nations. Politics was born as a need for people to organize themselves and make decisions, meet objectives, reach agreements, and facilitate life in society by resolving conflicts democratically. In a democratic system, citizens elect certain individuals to top political offices; and represent them in the face of conflicts or situations typical of community life, both internally and externally. The main characteristics are: that it is a form of power, it is carried out by individuals chosen by the citizens, it seeks to resolve conflicts within a society to guarantee the common good, and it is made up of a set of activities and responsibilities. If you noticed one of the characteristics is the guarantee common good, but in our society the "leaders" are mostly corrupt, taking the money we give to the government to build a better place in their pocket."

Esta crítica al bien común se da desde la política, en donde se supone reposan todos nuestros ideales sobre lo que debería ser la vida en sociedad. Sin embargo, como no es un misterio en nuestras sociedades actuales en la mayoría de países, la corrupción se perpetúa año tras año, gobierno tras gobierno, y no permite que florezcamos como sociedad, sino que, al contrario, hace que perdamos las esperanzas. Confiamos, votamos, y caemos, desfallecemos y perdemos los intereses y las ilusiones de un lugar mejor que como seres humanos nos merecemos en la lucha interminable por el bien común.

"In conclusion, the common good is going to work until the ego of humans affects it. An example could be when all the countries came together to find a vaccine against COVID-19, but when the vaccines came out, all the first-world countries bought them for themselves and when they realized they no longer needed them, they offered them to the rest of the world. It is something we need if we want a better world, country, or situation. Everything has an antagonism and when we

know which one it is, we can fight against it, for example, corruption. We cannot find a common good if someone isn't going to support it, because it is an everybody thing, not one. In the end, the common good is composed of many things, and one of them is what people want or are waiting to happen. So, I'll conclude with a phrase from Dr. Martin Luther King Jr. "Our lives begin to end the day we become silent about things that matter". You have a voice, use it to speak about what you think is right."

Esta conclusión deja pensamientos sobre el futuro, qué nos depara, cómo van a darse las cosas, y si el futuro será promisorio o no. También nos hace pensar en que buscar el bien común significa trabajar bien por el común, es decir no esperar a tener lo mejor de forma individual para luego pensar en los otros, sino pensar en todos como una colectividad, que, si piensa y trabaja en equipo, tendrá alcances positivos no solo para uno, sino para todos o al menos para la mayoría, materializando el dicho de la unión hace la fuerza. Por eso, la Estudiante Y convoca a hablar, comunicarnos, expresarnos, y tomar acción por lo que es justo, los derechos de una comunidad que quiere vivir bien, buscando el bien común.

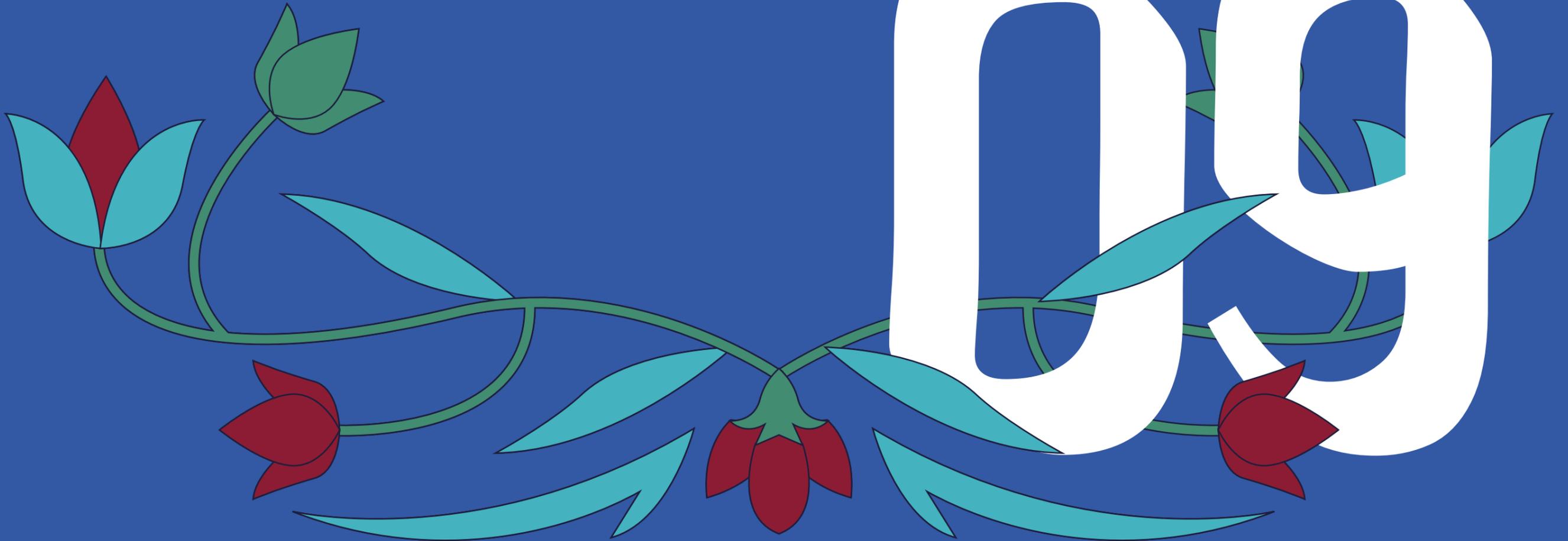
التفسيرات الكونية

Kozmosyorumlari

Cosmointerpretations

Cosmointerpretaciones

009



Luego de tener experiencias sensibles cercanas con cada una de las charlas TEDx, empecé a soñar con la interpretación hermenéutica que me ayudara a comprender cada cosmos de los estudiantes. Era necesario entonces organizar los contenidos de las charlas TEDx para encontrar las posibles asociaciones que tuvieran entre sí. Para alcanzar este propósito, escogí el software atlas.ti, una herramienta de análisis de datos cualitativos y cuantitativos que permite visualizar información a partir de asociaciones por repetición y de las semejanzas que el investigador quiera observar.

El primer paso fue ingresar todas las transcripciones manuales de las charlas TEDx para que el software hiciera un rastreo una a una y las organizara de acuerdo a la similitud de ideas. Estas semejanzas luego se codificaron y se convirtieron en treinta y dos códigos asociativos como se muestra en la Figura 26:



**Ancient city
of Ephesus,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**

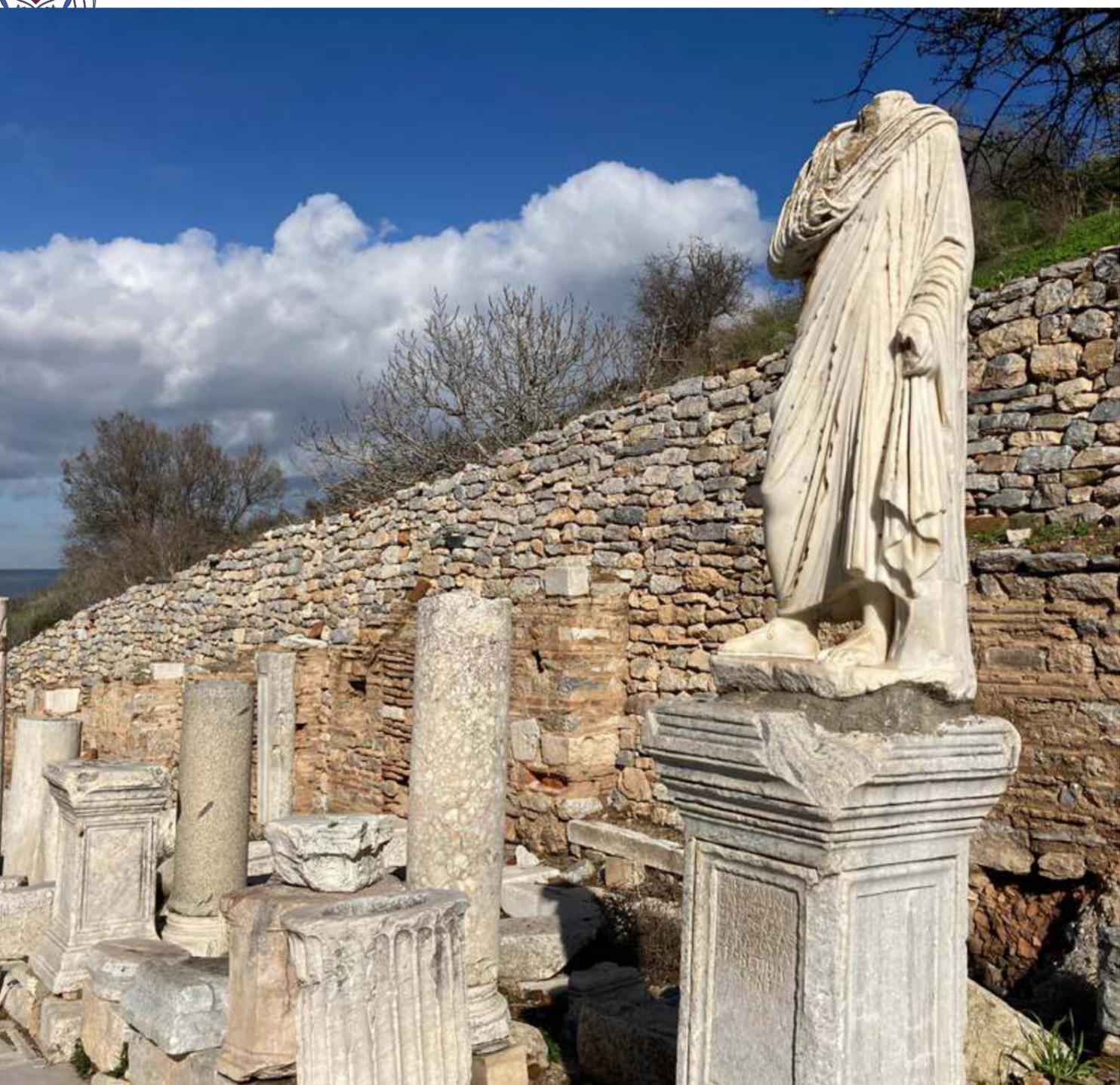
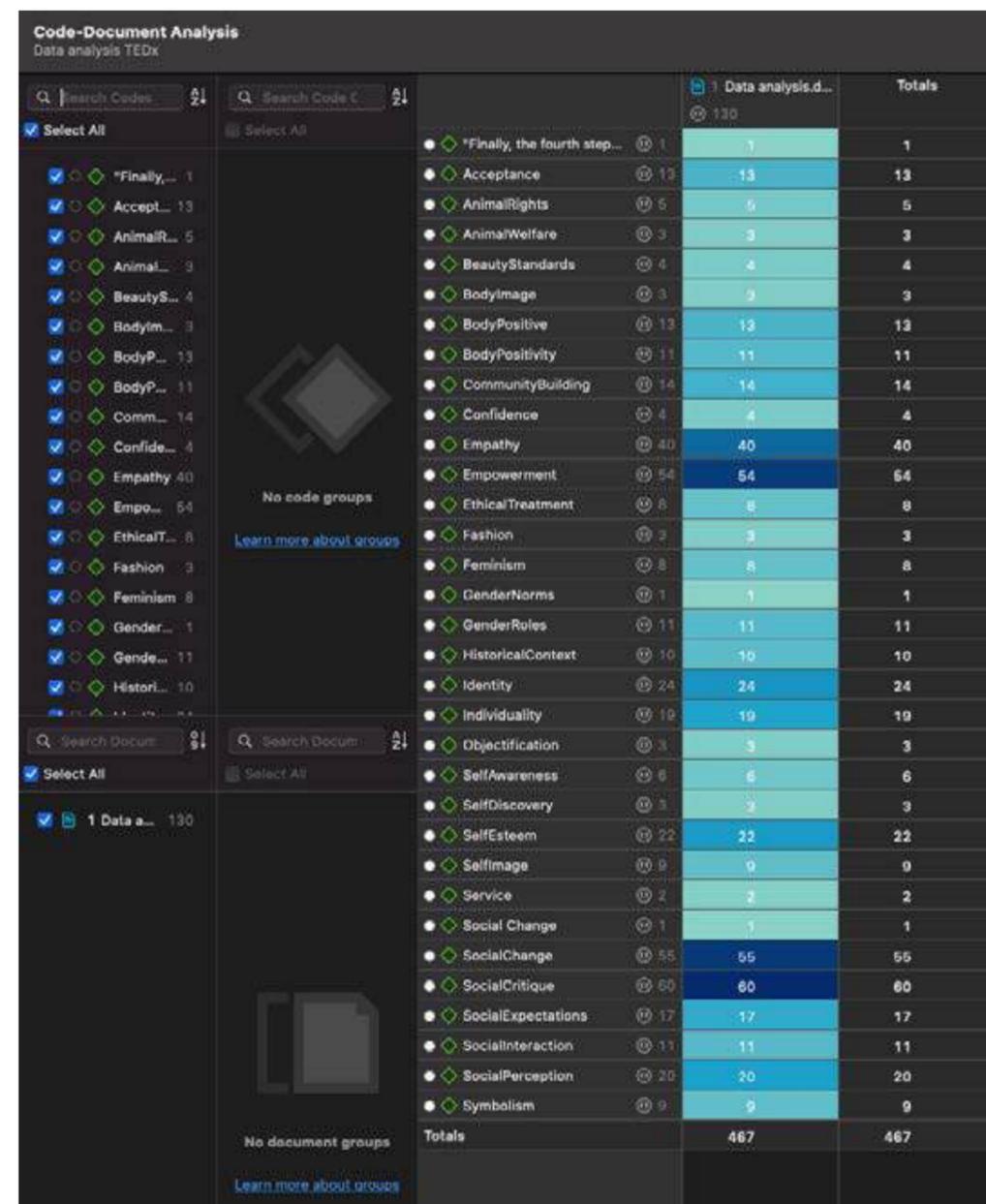


Figura 26

Códigos resultado del análisis inicial con atlas.ti



Fuente: Imagen tomada de análisis con atlas.ti

Seguido de esta codificación inicial que arrojó el software atlas.ti, empecé a buscar manualmente las asociaciones que había entre los códigos para tejer nuevas relaciones. Los primeros resultados se muestran en la Figura 27.

Figura 27
Asociaciones manuales e iniciales entre códigos



Fuente: Imagen tomada de análisis con atlas.ti

Esta asociación de códigos visibilizó inicialmente, cuatro categorías de análisis emergentes que permitirían comprender e interpretar los contenidos de las charlas TEDx, y a las cuales nominé: *The bodies and the selves*, *The communities*, *The socials*, y *The Voices*. Estas cuatro categorías junto con sus códigos respectivos se ilustran en las Figuras 28, 29, 30 y 31.

Figura 28
Categoría emergente 1: The bodies and the selves



Fuente: Imagen tomada de análisis con atlas.ti

Figura 29
Categoría emergente 2: The communities



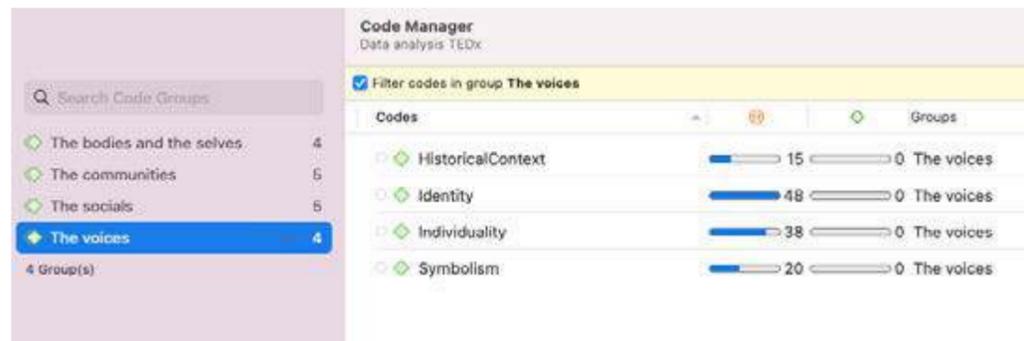
Fuente: Imagen tomada de análisis con atlas.ti

Figura 30
Categoría emergente 3: The socials



Fuente: Imagen tomada de análisis con atlas.ti

Figura 31
Categoría emergente 4: The voices



Fuente: Imagen tomada de análisis con atlas.ti

Después de este proceso, pasé a hacer una primera lectura de las charlas TEDx a la luz de estas cuatro categorías emergentes iniciales. En el transcurrir del proceso, encuentro que hay dos ejes que conforman la columna vertebral para su interpretación, y surge una nueva y última asociación manual que deja en total dos únicas categorías emergentes y definitivas para lograr la comprensión de las charlas TEDx: *Bodies cosmofeelings in the selves* y *The selves and the historical communities of cosmopolitical actions*. Estas dos categorías emergentes se desarrollarán en capítulos separados para ver el análisis hermenéutico de los cosmos de los estudiantes en las charlas TEDx.

الأحسام الكونية في الذوات

**Bedenlerin Benliklerdeki
Kozmo Duyguları**

**Bodies Cosmofeelings in
the selves**





Nota: Imagen tomada de análisis de datos con atlas.ti

El nombre de esta categoría emergente tiene dos orígenes. Por un lado, el nombre *bodies* proviene de la recurrencia con que se abordó el tema del cuerpo en las charlas TEDx, convirtiéndolo en un eje central que surgió en el proceso hermenéutico. Por otro lado, el neologismo *cosmofeelings* surge de las cosmovisiones que se querían comprender al plantear el estudio, pero que, durante el proceso hermenéutico diatópico se evidencia que más allá de reducirse a formas de ver el cuerpo, se trata es de formas de sentir, sentirnos, sentirse en el cuerpo, en los cuerpos. Por último, el nombre *selves* proviene de los códigos que surgieron en el análisis del software atlas.ti: *self-awareness*, *self-esteem* y *self-image*, los cuales se traducen en español como auto-reconocimiento, auto-estima, y auto-imagen; pero que, en inglés, al tomar sólo la palabra *self* se traduce como ser, y su forma plural, *selves*, se traduce como seres. Este concepto de *selves* permite comprenderse como personal y privado, como interno y único, pero a la vez como plural, colectivo, compartido, y diverso.

Body cosmofeelings in the selves se convierte en una categoría emergente y definitiva para este ejercicio hermenéutico diatópico que muestra la construcción de un aula de la esperanza (Freire, 1992) en donde la interpretación de las charlas TEDx visibilizó las formas en que los estudiantes se acercaron al cuerpo y sienten el cuerpo. Estas son mostradas en la imagen 33: *Body cosmofeelings in the selves*:

Figura 33 Bodies cosmofeelings in the selves

1. Bodies looking for freedom from clothes
2. Stereotyped bodies
3. Body clothing messages
4. Bodies oppressed by beauty contests
5. Bodies as shields
6. Bodies and controls
7. Bodies and emotions
8. Body positivity
9. Body works
10. Body blames
11. Body images and insecurities
12. Body uniqueness
13. Body thoughts
14. Body fit-ness
15. Body comparisons
16. Body appearances
17. Body genres
18. Body helps
19. Body choices
20. Body recognitions and approvals
21. Body conceptions

22. Body rejections
23. Body sizes
24. Body questionings
25. Body engines
26. Body associations
27. Body genes
28. Body habits
29. Body meanings
30. Body brandings
31. Body restrictions
32. Body differences
33. Body awareness
34. Body ironies
35. Body confidences
36. Body fragilities
37. Body wisdoms
38. Body equalities
39. Body discomforts
40. Body confrontations
41. Body characters



**Oceanus
Statue.
Istanbul
Archaeological
museum.
Istanbul,
Turkey**

**fotografía
tomada
del archivo
personal**



Este capítulo de *Bodies cosmofeelings in the selves* se desarrolla a la luz de la construcción teórica de Le Breton (2007) sociólogo y antropólogo francés que argumenta las formas en las que el cuerpo se piensa por una parte como una búsqueda interminable de la perfección en un contexto de confrontaciones dada su naturaleza imperfecta. "El cuerpo aparece así como el límite insopor-table del deseo, su enfermedad incurable." (Le Breton, p. 18)

En su planteamiento sobre el cuerpo alter ego, Le Breton (2007, p. 19) ilustra el cuerpo como materia prima e inerte, susceptible de mejorarse, e ilustra igualmente cómo de esta forma el cuerpo pierde su esencia humana de identidad personal, lo que argumenta lo que sucede con tantos cambios en el



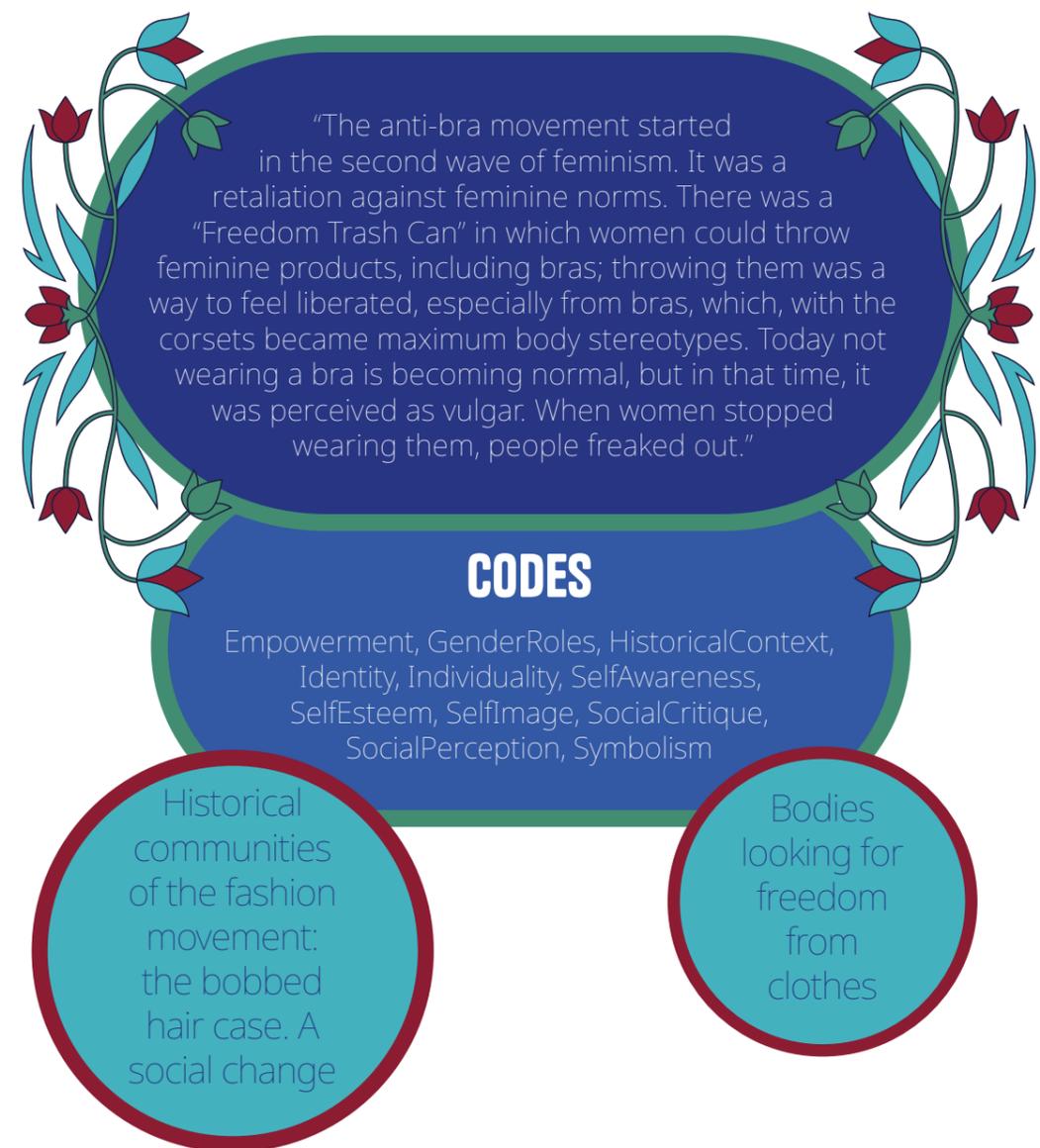
cuerpo para efectos de la vitrina al mundo como en el caso de las redes sociales o la misma sociedad. “El cuerpo encarna la parte mala, el borrador que hay que corregir.” (p. 19) A continuación se muestra la interpretación hermenéutica que se hizo de las charlas TEDx enmarcadas en la categoría *Bodies cosmofeelings in the selves*, desde la teoría de Le Breton (2017) como referente teórico.

Estudiante A: Feminism in Fashion



Cosmofeelings

Fuente: fotografía tomada en evento TEDxYouth@ColegioCumbres



La Estudiante A resalta cómo las normas y expectativas culturales han influido históricamente en la percepción y el comportamiento relacionados con el cuerpo. En la segunda ola del feminismo, el movimiento contra el sostén surgió como una forma de desafiar las normas femeninas impuestas. Le Breton (2007) sostiene que el cuerpo es social y culturalmente construido, y la Estudiante A ilustra cómo las normas de género influyen en las prácticas corporales y en la percepción pública de las mismas.

La Estudiante A también hace alusión a la tecnología y modificación corporal (Le Breton, 2007) ya que el uso del sostén puede interpretarse como una forma de tecnología que afecta la experiencia y la percepción del cuerpo. Le Breton (2007) examina cómo las tecnologías, tanto materiales como simbólicas, influyen en la relación entre los individuos y sus cuerpos. En este caso, el sostén puede considerarse una tecnología que modifica la forma y la apariencia del cuerpo, y el movimiento contra el sostén puede interpretarse como una resistencia a esta forma de tecnología corporal.

The cosmos in tedx kilims