


Historias de Barrio

San José

Una serie de programas dedicados al barrio San José, con el fin de enlazar la historia urbana de Manizales.





SEIS CRÓNICAS RADIOFÓNICAS
PARA RECONOCER ALGUNOS ASPECTOS
DE LA VIDA COTIDIANA DEL BARRIO
SAN JOSÉ DE MANIZALES.

PRODUCTO MEDIÁTICO HISTORIAS DE BARRIO

RAÚL ANDRÉS ZULUAGA HERNÁNDEZ
CARLOS ANDRÉS RAMÍREZ PINEDA
ADRIANA OSPINA LEÓN

TUTORA
ELIANA HERRERA HUÉRFANO

SEIS CRÓNICAS RADIOFÓNICAS PARA RECONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA
COTIDIANA DEL BARRIO SAN JOSÉ DE MANIZALES

- SUSTENTO TEÓRICO
- METODOLOGÍA
- TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD
- RESULTADO
- HISTORIAS DE BARRIO

Comunicación como interacción

Cotidianidad del barrio
San José

Proceso Metodológico

Costumbres.
Tradiciones. Hábitos.
Prácticas diarias.

Convivencia en el barrio.
Diálogo. Entrevistas.
Recolección de información
documental y testimonial.

Historias de barrio. Producto radiofónico



SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

OBJETIVO GENERAL

Reconocer algunos aspectos de la vida cotidiana del barrio San José y representarlos a través de la producción de una serie de seis crónicas radiofónicas para construir una memoria de vida de San José, un barrio de la ciudad de Manizales.



VIDA COTIDIANA

SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

Acción Social

Relación Social

COMUNIDAD

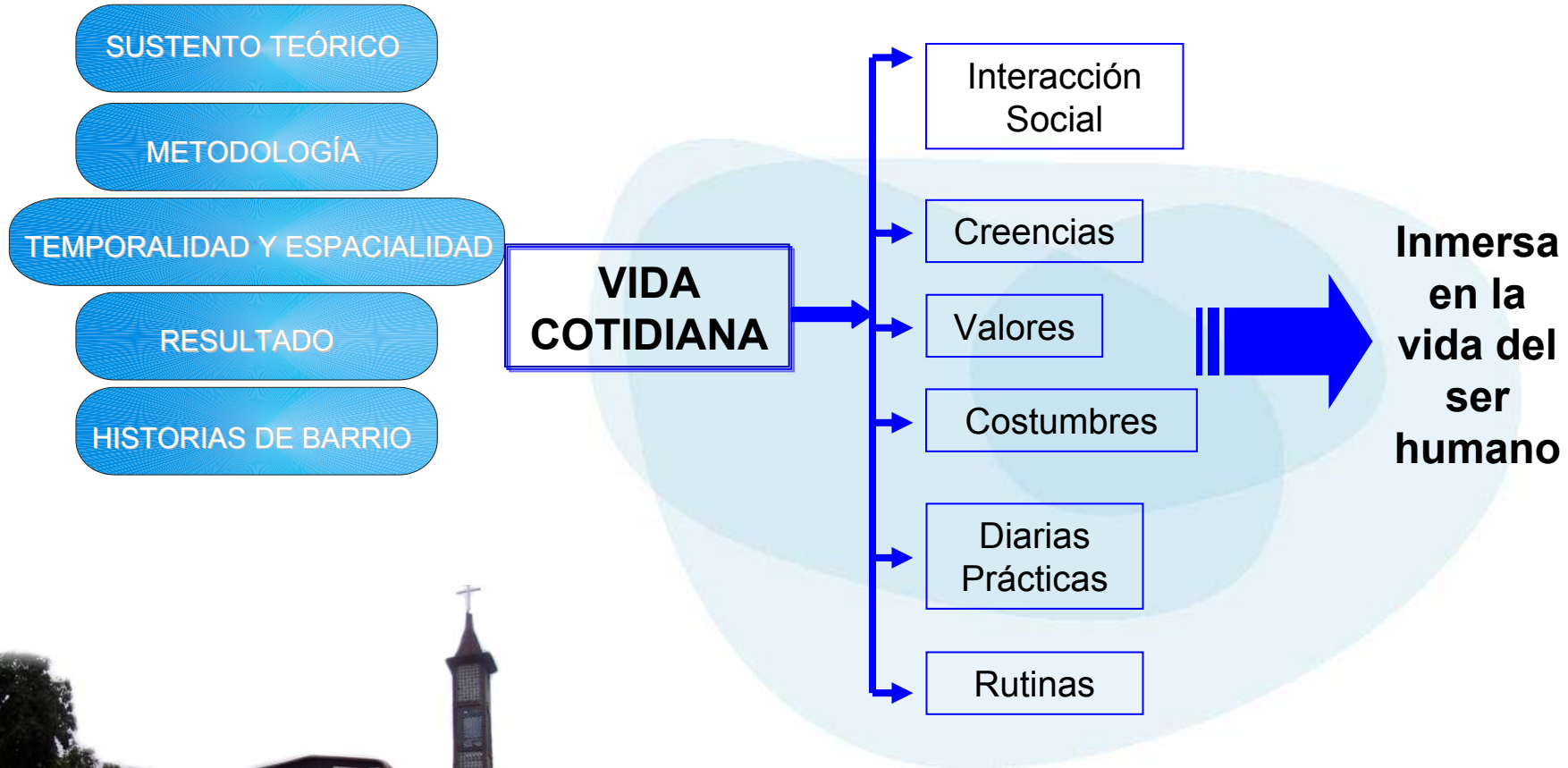
Comunidad de sangre

Comunidad de lugar

Comunidad de espíritu



SEIS CRÓNICAS RADIOFÓNICAS PARA RECONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA COTIDIANA DEL BARRIO SAN JOSÉ DE MANIZALES



SEIS CRÓNICAS RADIOFÓNICAS PARA RECONOCER ALGUNOS ASPECTOS DE LA VIDA COTIDIANA DEL BARRIO SAN JOSÉ DE MANIZALES

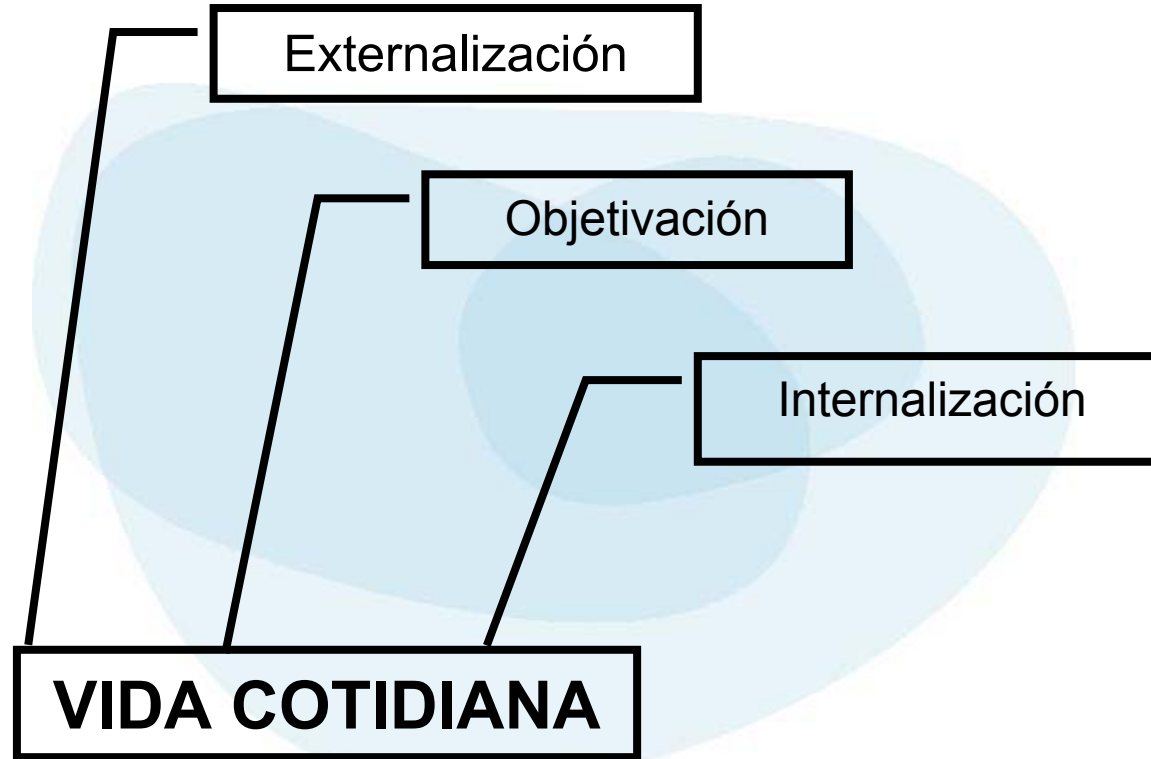
SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO



COMUNICACIÓN COMO INTERACCIÓN

SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

Lo pragmático

Interesa la práctica de la comunicación.

La complejidad de las interacciones

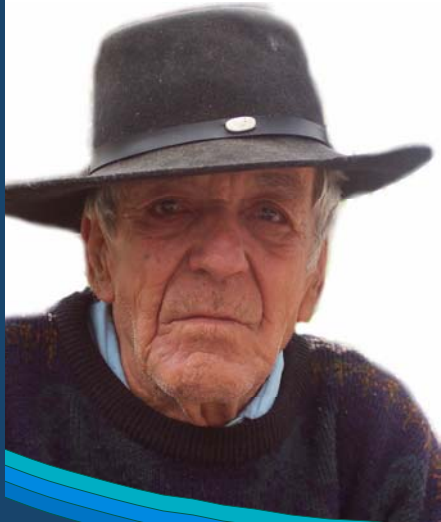
Comunicación igual a conducta

Aspectos referencial y conativo

Escuela de Palo Alto

Modelo Interaccional o pragmático

Contribuciones del Inglés Gregory Bateson



SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

COMUNICACIÓN COMO INTERACCIÓN

1. Es imposible no comunicarse
2. Toda comunicación tiene un nivel de contenido y un nivel relacional
3. La naturaleza de una relación depende de la forma de puntuar o pautar las secuencias de comunicación que cada participante establece
4. Las personas utilizan tanto la comunicación digital como la analógica.
5. Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según estén basados en la igualdad o en la diferencia.



CRÓNICA RADIOFÓNICA

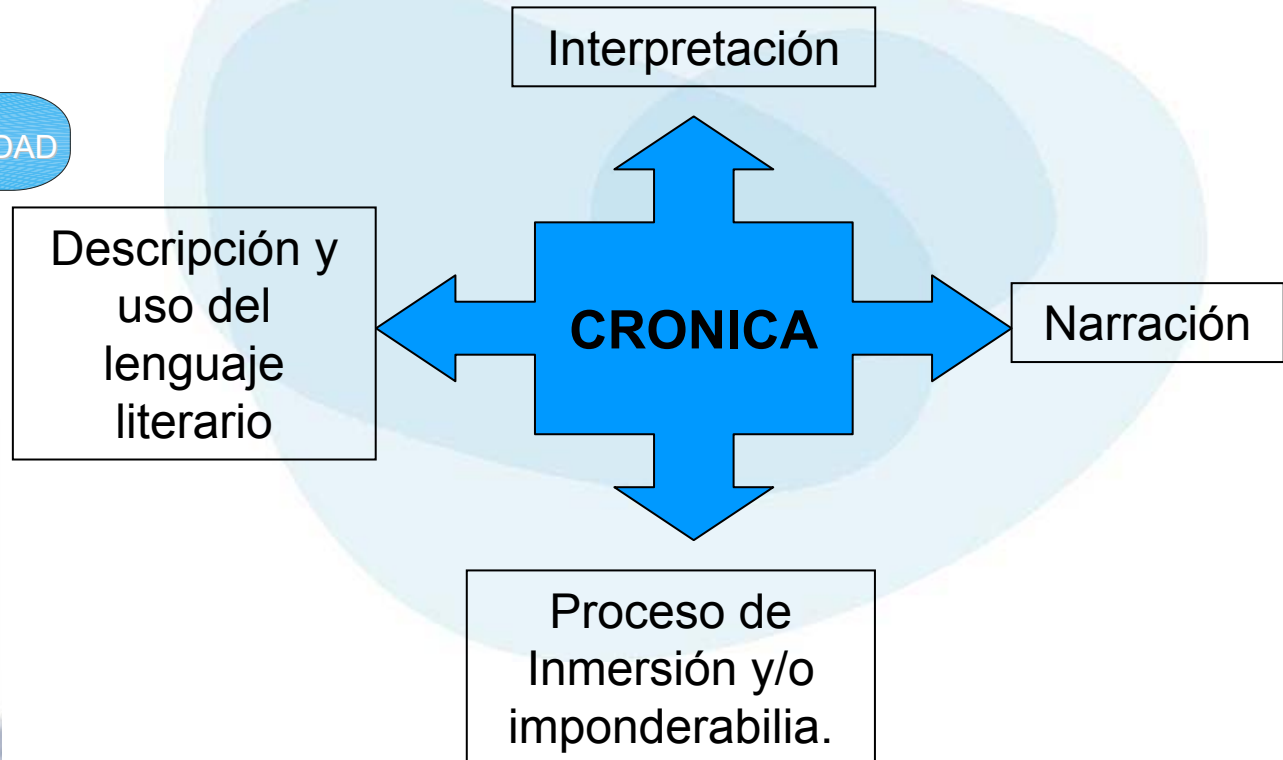
SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO



SUSTENTO TEÓRICO

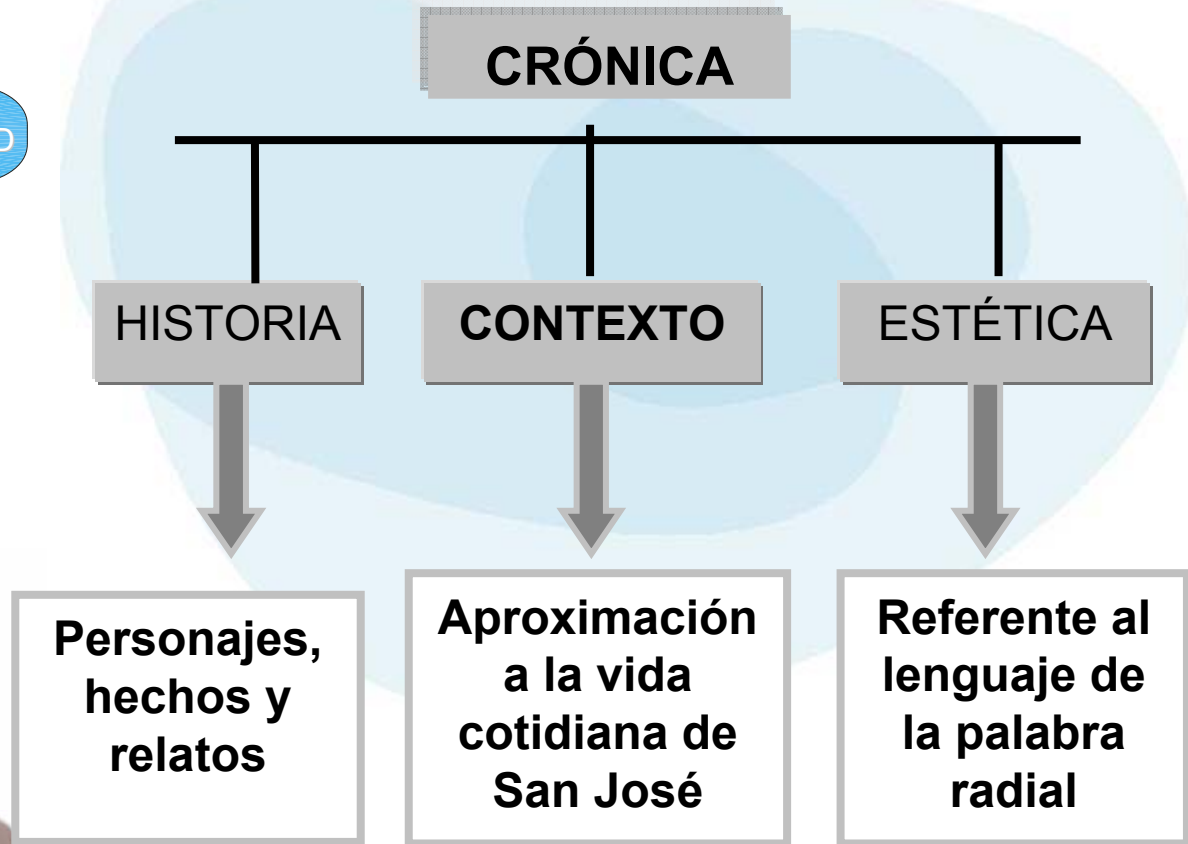
METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

CRÓNICA RADIOFÓNICA



LENGUAJE RADIOFÓNICO

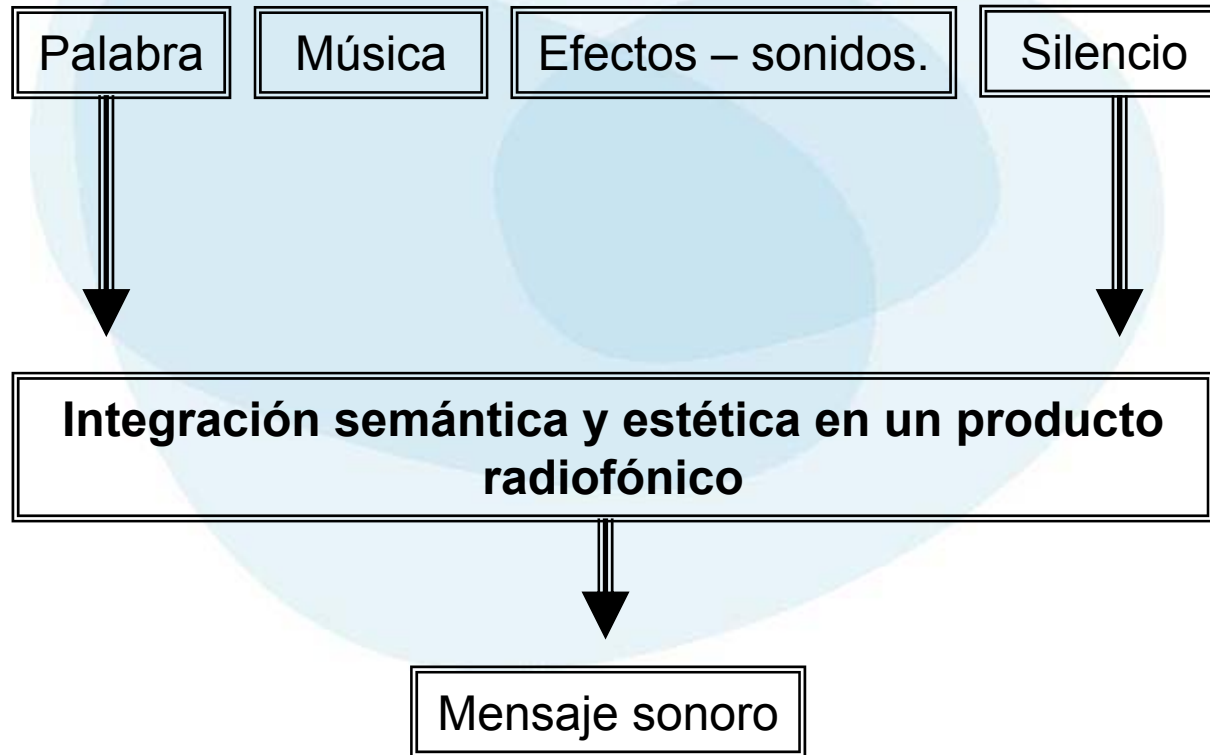
SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO



SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

LENGUAJE RADIOFÓNICO

El mensaje sonoro en la radio es *“una sucesión ordenada, continua y significativa de “ruidos” elaborados por personas, instrumentos musicales o la naturaleza y clasificados según los códigos del lenguaje radiofónico”*.



SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

METODOLOGÍA

La etnografía, metodología de investigación que utiliza las historias de vida, los diarios de campo y la observación de campo para analizar aspectos sociales, se convierte en un camino para el “proceso de inmersión periodística”.

- Historias de vida
- Observación directa
- Entrevista estructurada y no estructurada



SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

METODOLOGÍA

- Fuentes de información
 - Documentales
 - Testimoniales
- Criterios de selección de personajes
 - Generales
 - Específicos
 - Según la edad
 - Según el género



SUSTENTO TEÓRICO

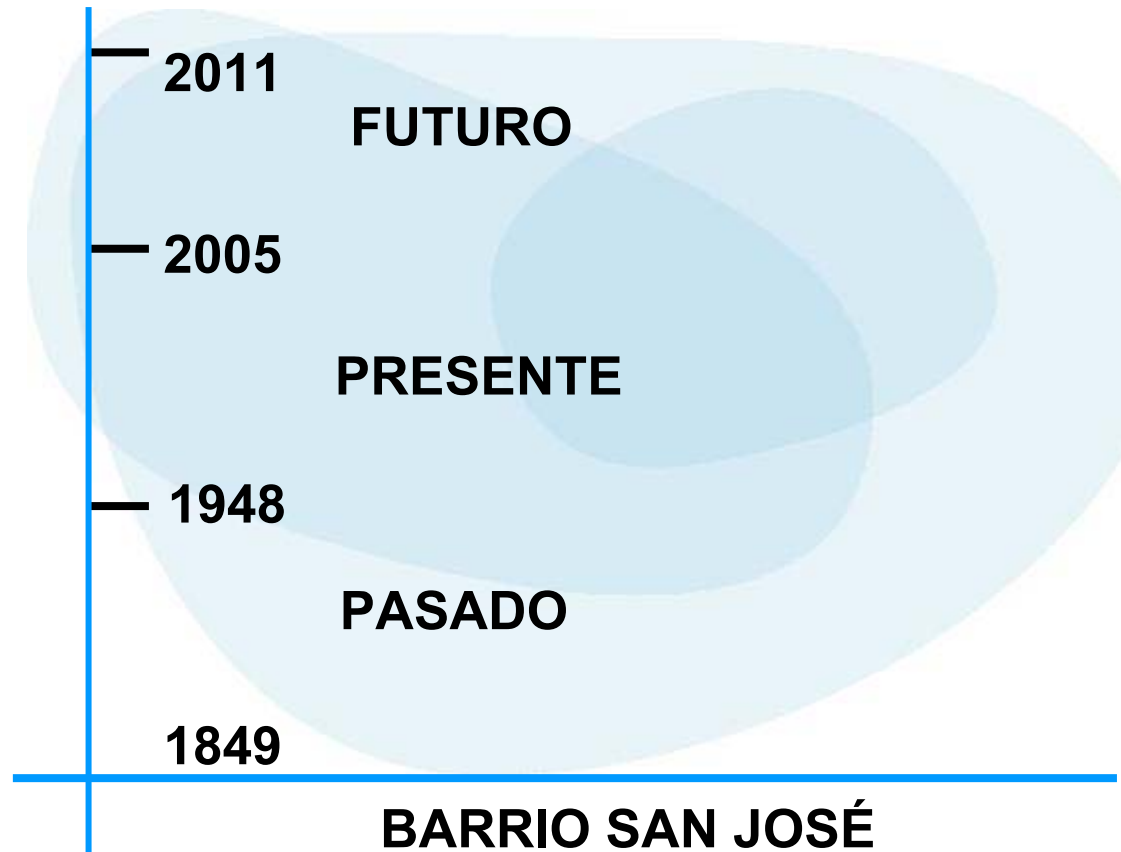
METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD



SUSTENTO TEÓRICO

METODOLOGÍA

TEMPORALIDAD Y ESPACIALIDAD

RESULTADO

HISTORIAS DE BARRIO

RESULTADO

- Recolección e interpretación de información (fuentes testimoniales, documentales y observación).
Preproducción.
- Estructura del programa. Producción.
- Guionización
- Edición del programa Historias de barrio.
Post producción.

