

Descripción de la motricidad fina través de las artes plásticas tridimensionales en los niños y niñas de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil del corregimiento del Zarzal municipio del Tambo.

Claudia del Rosario Chávez Cruz¹
Julie Katerine Martínez Velasco²
Gloria Isaza de Gil³

El presente artículo muestra los resultados de una investigación que tuvo como objetivo describir el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas entre 2 y 4 años del Centro de Desarrollo Infantil (CDI), del corregimiento del Zarzal Tambo, Cauca. La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo bajo un estudio descriptivo comprensivo. Se implementaron diez talleres pedagógicos relacionados con las artes plásticas tridimensionales; la información sobre para lo cual se utilizó el diario de campo. Los resultados revelaron mayor precisión, destreza y habilidad en los movimientos de dedos y manos. Se concluye que las experiencias de aprendizaje que estimulan la exploración, la manipulación y la expresión, se constituyen en la plataforma sobre la cual se fortalece la motricidad gestual y fonética, así como la coordinación viso manual.

Palabras clave: coordinación visomanual, motricidad fonética, motricidad gestual.

¹ Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Universidad del Cauca. Agente Educativa del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Correo: cdchaves1206@gmail.com

² Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Universidad del Cauca. Correo: katemartinez8@hotmail.com

³ Magister en Educación y Desarrollo Humano. NOVA- University. Magister en Educación: Psicopedagogía. Universidad de Antioquia. Candidata al Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Universidad de Manizales – CINDE. Docente investigadora de la línea de investigación de Educación y Pedagogía del Instituto Pedagógico de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Manizales. Correo: gloriai@umanizales.edu.co

Description the fine motor skills through three-dimensional plastic arts in boys and girls from 2 to 4 years old at the child development center of the Zarzal district, municipality of Tambo.

Abstract

The present article shows the results of a research aimed at describing the development of fine motor skills in boys and girls between 2 and 4 years old at the Child Development Center (CDI) in the town of Zarzal Tambo, Cauca. The research was conducted from a qualitative approach under a comprehensive descriptive study. Ten pedagogical workshops related to three-dimensional plastic arts were implemented; the information was gathered using a field diary. The results revealed greater precision, dexterity, and skill in finger and hand movements. It is concluded that learning experiences that stimulate exploration, manipulation, and expression serve as the platform for strengthening gestural and phonetic motor skills, as well as hand-eye coordination.

Keywords: Fine motor skills, gestural motor skills, hand-eye coordination, phonetic motor.

Introducción

Es indiscutible el papel crucial que desempeña la psicomotricidad en el entorno escolar de los niños hoy en día. En particular, las escuelas infantiles incorporan esta área en sus rutinas diarias, como un componente esencial para el desarrollo holístico de los niños en las aulas. El movimiento se constituye en un medio de expresión, comunicación y relación que facilita las interacciones a nivel cognitivo, emocional y social.

Si consideramos al movimiento como forma de expresión, de comunicación y de relación de unos con otros permitiendo las interacciones a nivel de pensamiento, emoción y socialización, ¿cómo no va a ser importante el conocimiento y puesta en práctica de esta disciplina para la formación de todas aquellas personas que de una u otra manera tienen relación con la educación de nuestros niños? (Mondelo, 2015, p.2)

Un adecuado desarrollo de la motricidad fina posibilita manipular con facilidad los diferentes objetos y potenciar estas destrezas. La estimulación permite una coordinación y agilidad motora de los músculos finos de dedos y manos, en relación con las artes plásticas tridimensionales enriquecen el sentido del tacto el cual es fundamental para que los niños mejoren sus habilidades motrices y cognitivas.

Para consolidar el desarrollo integral de la motricidad fina se requiere del dominio de las partes del cuerpo que involucran la ejercitación de los músculos de las manos, sin embargo estos movimientos precisos se han visto afectados por la falta de motivación en prácticas que se desempeñan a diario, en efecto han sido el foco para diseñar un sistema de actividades que contribuyen a la tarea de enseñanza de los docentes en aspectos que aporten a la destreza motora la cual evoluciona a partir de la estimulación a lo largo de la etapa inicial. Cabe afirmar que las habilidades motrices permiten un intercambio sensorial concibiendo criterios que generan algunos indicadores para las siguientes dimensiones (visomanual, gestual, fonética,) esta última se ve reflejada en las expresiones orales manifestadas durante la emisión de sonidos del aparato fonador.

Lo expuesto anteriormente se afirma en las siguientes investigaciones (Catasú, et al., 2023; Cedeño, 2022; Ochoa, et al., 2021; Almeida, 2021; López, 2021; Rubio, 2020;), al

destacar la importancia de la motricidad fina y su incidencia en la calidad del aprendizaje se puede inferir que este proceso se logra a partir de actividades con movimientos amplios y precisos contextualizados en las siguientes dimensiones del desarrollo, la primera es la coordinación visomanual que involucra el ojo y la mano, abarcando funciones como por ejemplo: manipulación con la tijera, desarrollo, ensarte, técnica del emboquillado, manejo adecuado para el dedo índice y pulgar, en segundo lugar la motricidad gestual, esta se presenta mediante la expresión de mímicas y diversas acciones motrices con los dedos, finalmente la fonética se manifiesta a nivel de la comunicación y expresividad (España y Samada, 2023; Inayah, 2021; Campos, 2020)

Por otro lado, la plástica tridimensional se refiere a la manipulación de objetos con las manos, para conocer su estructura en tres dimensiones (alto, ancho y profundidad), de esta manera, se logra percibir en detalle estos momentos cuando en la práctica las artes posibilitan tocar y mirar, generando nuevas perspectivas de su entorno. Esto muestra como estas son un elemento de apoyo en cualquier espacio de aprendizaje o de la vida diaria.

A partir de lo anterior, el presente estudio tuvo como objetivo puntualizar la dimensión de la psicomotricidad fina se implementaron diez talleres pedagógicos en espacios lúdicos, motivadores y afectivos, tendientes a esclarecer la pregunta de investigación que orientó el estudio: ¿Cómo describir la motricidad fina a través de las artes plásticas tridimensionales en los niños y niñas del centro de desarrollo infantil del corregimiento del Zarzal Tambo?

Marco Teórico

Motricidad fina

Según Cabrera y Dupeyrón (2019):

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. (p. 4)

Lo anterior, conlleva a una potencialidad del desarrollo de los músculos pequeños del cuerpo los cuales se alcanzan con los diferentes movimientos, esto se logra mediante la precisión de la destreza manual y coordinación visomotora, a través de las diferentes estimulaciones.

Ospina et al. (2015), afirman que la motricidad fina, favorece el desarrollo del niño, brindándoles confianza y seguridad para su vida futura, por ello se hace indispensable, como padres, maestros y comunidad entender, aprender y comprender las necesidades de cada niño y niña, brindando un ambiente propicio para que la estimulación pueda darse en el momento más oportuno, como lo son los primeros años de vida.

En tal sentido la etapa inicial es un periodo de gran importancia porque permite que los niños y niñas tengan un afianzamiento eficaz en su proceso de desarrollo, esto logra un

desempeño adecuado y acorde para alcanzar las diferentes actividades que se realizan a lo largo de su vida, por ende, esta labor debe ser muy minuciosa y con vocación.

A continuación, se describen las dimensiones de la motricidad fina sobre las cuales se orientó el estudio.

Motricidad gestual

Es importante destacar que en la etapa de desarrollo infantil la motricidad gestual cumple un papel relevante para desempeñar las funciones diarias que se requieren mediante la diadococinesia. Esta psicomotricidad como componente de la modalidad gestual se estructura mediante los dominios específicos que tiene el menso de la mano en la totalidad de acciones, tareas en la que usa cada parte de la mano los dedos las yemas y toda la mano en general. (Díaz, 2020)

Algunas acciones que comprenden la motricidad gestual tales como: realizar diversos movimientos corporales de forma adecuada, usar la palma encima de una superficie, usar todos los dedos de manera coordinada, y tener dominio de cada una de las partes de la mano.

Según Sánchez (2023), la motricidad gestual es parte de la psicomotricidad fina que domina los músculos tanto de la cara y de la capacidad de comunicación con otros individuos sin necesidad del uso del habla.

El proceso motriz es fundamental para el desarrollo de la personalidad, pues su accionar es asumido en diferentes ámbitos (formativo, educativo, familiar y social) en que los niños y niñas estarán inmersos.

Sánchez (como se citó Payano, 2021) utiliza varios indicadores uno de ellos la coordinación gestual que consiste en el perfeccionamiento de controlar los movimientos de forma parcial de la mano, así como también los dedos de manera conjunta e individual, esta facultad le permitirá al estudiante realizar movimientos de mayor precisión.

El autor planea que una eficaz y adecuada ejercitación muscular se alcanza por medio de elementos palpables puesto que brinda una profunda destreza en su manipulación de terminadas actividades, de esta manera se logra potenciar cada una de las habilidades que requiere el diario vivir desde competencias motrices que aporten significativamente en sus capacidades intelectuales.

Coordinación Óculo-Manual:

La función visomotora proporciona la mayor parte del conocimiento, habilidades que construyen aportes significativos en la formación de conceptos, pensamiento abstracto y aprendizaje escolar. Según Ramírez et al. (2020):

La coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos), como por ejemplo acciones de cortar, pintar, rasgar, pegar, etc. Al realizar estas tareas se está ejercitando el proceso óculo motriz que luego servirá para empezar con el proceso de la escritura de letras y números. (p.117)

Lo anterior se refiere a un dominio de movimiento sincronizados- coordinados que van directamente en conexión con la vista, mano, muñeca, antebrazo y brazo. El desarrollo de procesos motores, entre ellos son: trazado, punzado, rasgado, recortado, modelado,

dibujo, enhebrado, laberinto, coloreado, imitar formas, embolillado, destapar y tapar entre otras funciones que provocan patrones de conductas que se ejecutan en el actuar diario, capacidad que permite movimientos eficaces y simultáneos con la vista, pues la percepción conduce a dar una respuesta inmediata a partir de la actividad cerebral, labor que se efectúa de manera conjunta y simultánea.

Motricidad Fonética:

De acuerdo con Munárriz (como se citó en Campos, 2020), “La motricidad fonética es el que le da cuerpo al lenguaje oral mediante el acto de fonación, a través de este el niño ejercita desde los primeros meses, la motricidad general de cada órgano que irá coordinado y la automatización del proceso fonético (p. 18).

Así mismo, la comunicación y expresividad van mejorando cuando se interactúa con otros niños, expresando sus intereses y a su vez coordina movimientos desde la ejercitación del lenguaje oral.

Según Ruiz (2022). mediante la ejercitación de la motricidad fonética se observa la expresión del niño por medio del habla para producir sonidos y tener dominio del aparato fonador, teniendo claro que va evolucionando a medida que el niño o niña crece.

Así que, mediante la motricidad fonética el aparato fonador debe ser activado con prácticas motivadoras que promuevan la praxis buco facial, teniendo como resultado la estimulación ya que permite que los niños y niñas puedan manifestar emociones para exteriorizar sentimientos. De este modo la comunicación y expresividad se convierten en componentes principales de esta dimensión que permiten entender actitudes mediante la emisión de sonidos o palabras.

Las artes plásticas tridimensionales

El arte tridimensional, es fundamental en el proceso de desarrollo motriz, de acuerdo a Martínez (2014):

La Importancia de la Expresión Plástica para desarrollar todas las capacidades del niño, principalmente en el área sensorial. Objetivos de la Expresión Plástica en la etapa de educación Infantil y cómo estos contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Funciones del dibujo infantil, destacando este como la primera actividad plástica del niño, la cual requiere el movimiento de la mano. Desarrollo y evolución de la Expresión plástica siguiendo un proceso de maduración psíquica y motriz en el niño. (p.10)

Para realizar una obra artística, se involucran elementos como la originalidad, creatividad, motivación, imaginación y la expresión que se promueve mediante el arte para brindar un desarrollo integral en los niños y niñas.

Dimensiones de las artes plásticas tridimensionales

Escultura: el barro como materia prima para crear infinidad de formas y figuras, ofreciendo al niño y la niña a una mejora en la destreza y agilidad manual.

Modelado: el modelado permite al niño y a la niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al moldear entre sus manos y dar formas, dicha técnica facilita manipular el material que posee textura con el cual se está trabajando ya sea arcilla, plastilina, o materiales para ser tallados.

Escultura Móvil: la escultura móvil los niños y las niñas a partir del dominio de los diferentes materiales se logra firmeza, sostenimiento y equilibrio cuando se evidencian técnicas artísticas, movimientos finos que se logran desde la variedad de formas, de igual manera posibilita acciones complejas, perfeccionadas, secuenciales y continuas las cuales potencian la motricidad fina.

Taller por Añadidura: La técnica por añadidura afianza la destreza manual ya que por medio de esta actividad se logra alcanzar precisión y una ejercitación muscular con más detallada. Esta importante técnica genera esfuerzos en los movimientos de las manos los cuales van conectados al desarrollo neurológico, siendo este generador de respuestas positivas a las experiencias, en sentido de autocontrol, automotivación y seguridad.

Técnica con Materiales Reciclables: El material reciclable es un recurso didáctico que permite contribuir significativamente al desarrollo de la motricidad fina porque los participantes adquieren un manejo adecuado y preciso en los movimientos de las manos y los dedos con apoyo de la vista.

Collage: el collage tridimensional es una técnica que permite agarrar al objeto, construir, deconstruir, levantar pegar y al realizar dichas acciones en donde se involucran diferentes movimientos de la mano y el ojo que permiten formar la figura y promover la creatividad a través de las composiciones que se realizan con el papel o distintos materiales.

El origami: Saber doblar el papel creando diversidad de figuras de forma correcta pero lo cual, se requiere destreza manual, dominio de la mano, y ejercitación mental ya que se debe recordar paso a paso cada doblez que contienen las figuras, por lo tanto, el origami hace que la memoria este en continua actividad.

Uno de los materiales de interés por los niños y niñas es la pintura, en consecuencia, cuando pintan hay expresividad, emoción, interacción, e imaginación a la vez que interiorizan conocimientos, proporcionando un lenguaje no verbal de comunicación utilizando colores, pinceles o materiales para plasmar su creación sobre un plano bidimensional, pero, con una perspectiva tridimensional.

Metodología

La presente investigación corresponde a un estudio cualitativo con un diseño descriptivo comprensivo, como lo expresa Fernández (2017):

La metodología cualitativa tiene como objetivo esencial la descripción e interpretación de las cualidades de todo fenómeno de relación social y contenido cultural. Para ello busca describirlas a través de los conceptos que los conectan con la mentalidad comunitaria y en los discursos donde se usan o desusan, integrándolas en una narración coherente y explicativa que logre descifrar las causas y consecuencias de fenómeno (p.7).

Unidad de análisis: Descripción de la motricidad fina través de las artes plásticas tridimensionales

Unidad de trabajo: La investigación se realizó con 7 niñas y 3 niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil (CDI), del corregimiento de Zarzal Tambo, Cauca, en edades comprendidas entre 2 y 4 años, hijos de padres campesinos.

Técnicas e Instrumentos de recolección de información

Observación participante: permitió analizar e interpretar situaciones y características internas del desempeño de los niños y niñas del CDI en las actividades de

motricidad fina, para lo cual se trabajó con actividades desde las artes plásticas tridimensionales mediante los diez talleres lo cual permitió identificar y reconocer las siguientes características tales como la coordinación ojo - mano, precisión, habilidad, movimientos digitales, espacialidad y comunicación de los músculos de la cara expresados gestualmente.

Diario de campo: La información de los talleres permitió obtener conocimientos característicos de la motricidad fina por medio de las artes plásticas tridimensionales en el que se registró el desempeño, las aptitudes y habilidades tales como: creatividad, imaginación, búsqueda de nuevas formas, desarrollo de figuras, secuenciación, observación, libre expresión, organización, agilidad proporciones de búsqueda, manipulación de materiales, presión, precisión, espacialidad, expresividad y comunicación.

Procedimiento: inicialmente se establecieron espacios de reconocimiento con los participantes, de este modo se logró recolectar la información para su debido análisis.

La motricidad fina permitió el enfoque hacia las siguientes dimensiones (gestual - viso manual y fonética, con una duración de 35 minutos aproximadamente en cada una, se desarrollaron las diferentes técnicas las cuales fueron: modelado con barro y arcilla, pintura, plastilina, dibujo, origami, material reciclable, elementos no estructurados, collage tridimensional. Los encuentros se desarrollaron en el aula destinada para estos procesos y en el patio del Hogar infantil. La observación participante fue un medio para describir la destreza motora de manos y dedos, exponiendo la conducta motriz.

Tabla 1

Dimensiones e indicadores que orientaron el análisis de los talleres realizados para describir la motricidad fina a través de los talleres realizados

Categoría analítica	Dimensiones de la motricidad fina	Indicadores
Motricidad Fina	Coordinación viso manual	Coordinación ojo – mano Coordinación de movimientos de manos y dedos.
	Motricidad gestual-	Diadocosinesias, movimientos digitales de extensión, agilidad y flexibilidad utilizando las yemas de los dedos.
	Motricidad fonética	Percepción de sonidos y expresión.

Fuente: elaboración propia

Hallazgos

Motricidad gestual

La variedad de elementos con los que se trabajaron permitieron que se logaran movimientos precisos y segmentados, ejercitación de los músculos de la manos, dedos, muñecas, brazo y antebrazo que tenían que direccionar para darle forma a su creación, también los gestos, el cuerpo, la cabeza, cara, ojos y cejas se apoyaron en el agarre de materiales como: hojas secas, palos, ramas pequeñas, piedras y flores para darle forma a sus esculturas, entre ellas un carro, un color, el sol, un puente, una flor, un oso, etc. En cada observación se identificó el paso a paso de la ejercitación de los músculos de las manos que contribuyeron en la unión de partes que dieron forma a cada escultura

Durante las observaciones se pudo evidenciar la falta de ejercitación y estimulación motriz fina pues la mayoría de los niños tenían dificultad en cortar, doblar, pegar y manipular objetos con facilidad, ya sea para articular o sujetar, también la dificultad para sostener varios elementos en sus manos, por tanto, este taller tardó para culminarlo, pero las indicaciones y orientaciones permitieron una buena estimulación.

Vinculado a lo anterior, así manifiestan Bermúdez y Perreros (2011), “el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, su autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia. Por añadidura, aprenden el valor del trabajo independiente, del compañerismo y el saber escuchar a los demás” (p. 43).

En relación con las vivencias adquiridas, la motricidad gestual se enfocó en el desarrollo motriz fino de los participantes, estas se identificaron en las prácticas que se llevaron al aula de clase, acciones que proporcionaron un mejor dominio para un preciso agarre y adecuado manejo de las actividades.

En la motricidad gestual se evidenciaron diversos movimientos que corresponden el dominio global de la mano. Uno de los hallazgos fue la importancia del material y la técnica utilizada ya que incide en la realización de las actividades motrices al manipular materiales demasiado blandos, sobre todo en aquellos en los que se puede formar y deformar. esto ocasiona mayor posibilidad de movimientos,

Además, se observaron acciones motrices mediante la técnica del origami tales como: desligamiento digital separación, independencia de dedos, abrir, cerrar las manos, señalar y doblar. Estas son acciones dieron a conocer que la presión y precisión no estaba bien efectuada y ejercitada con mayor frecuencia ya que para la mayoría de niños y niñas requerían una doble instrucción.

Las repeticiones instructivas en el desarrollo del taller de origami permitieron que se pudieran hacer conexiones cerebrales al recordar los pasos ejercitando la concentración al doblar el papel de determinada figura o escultura la fuerza, la firmeza, construcción, por medio del origami, como lo menciona Romero (2015) a la hora de realizar esta técnica

papiroflexia , “Utiliza las actividades lúdicas como herramientas para reforzar el desarrollo psicomotor fino mediante las actividades manuales, ” (p. 42).

Por lo tanto, dichas actividades manuales del origami contribuyen a la Diadocosinesias, para obtener mayor presión y precisión de la mano, doblar cortar y formar a través de la construcción de figuras en papel lo cual produjo una respuesta directa entre el cerebro y mano por medio de las ordenes cerebrales.

De otro lado, Narváez 2001, expresa que “con la técnica del modelado el niño está en contacto con la naturaleza manipulando la arcilla o el barro u otros materiales creando formas tridimensionales expresándose con espontaneidad” (p.13).

El taller de modelado con plastilina y arcilla provoco diadocosinesias e implicó una respuesta directa de las manos durante la ejecución de los movimientos que se ejecutaron el agarre y la segmentación del material, dichas acciones fueron repetitivas ,con esto se notó la evolución motriz a medida que el taller transcurrió, al tener contacto el materiales maleables, se produjo un placer táctil y visual promoviendo los sentidos de los niños y niñas ocasionando una estimulación y coordinación entre los movimientos de la mano mediante el modelado de la figura humana, animales u objetos.

Mediante el collage se potenciaron las habilidades motrices ya que los niños y niñas pudieron construir, levantar, pegar y realizar movimientos a través de esta técnica sencilla que permitió el disfrute de los niños y niñas creando una composición artística con la elaboración de bolitas y palitos de papel siendo evidente la textura, ancho, profundidad y largura.

Coordinación visomanual

La creación de accesorios con material reciclable fue un entorno de orientación espacial en donde los niños y las niñas desempeñaron la dimensión visomanual con eficacia, teniendo en cuenta que la tijera exigía un manejo detenido para cortar los moldes de los personajes que cada uno eligió, a partir de esta elaboración se observaron movimientos de forma sincronizada, coordinada y el dominio ojo – mano, lo anterior dio lugar a un detalle profundo de las creaciones, aunque en ocasiones con frecuencia los participantes dejaban caer los elementos con facilidad y también había dificultad para construir las partes de las figuras, se logró un control muscular para unir cada una de las piezas y darle una adecuada organización al títere de mano.

Cabe mencionar que estos materiales ofrecen un gran abanico de posibilidades a nivel de motricidad fina, experimentación y desarrollo sensorial, ya que la significatividad del aprendizaje fue adquirida, experiencia más real y directa con el mundo y los conocimientos que de él se adquieren.

En tal sentido, la habilidad y coordinación manual fina tiene trascendencia en la vida humana pues es la que conlleva a los movimientos precisos en la destreza fina y funcionamiento adecuado tanto en las actividades básicas cotidianas como en las académicas de los niños y niñas.

A partir de un espacio literario se desarrolla la actividad de las figuras en barro, esta interesante actividad permitió un dominio y firmeza, ya que los niños y las niñas exigían fuerza y percepción visual para diseñar la imagen, movimientos precisos que generan a la motricidad fina una destreza manual más amplia, este espacio fue ventajoso para que los participantes reflejaron interés y motivación durante la divertida creación, además aportó

habilidad para las nociones témporo espaciales, lateralidad y el equilibrio corporal al moldear el barro y darle una forma definida a su figura.

En ese mismo contexto, la actividad permitió en gran medida un mejoramiento motriz de las manos al moldear, pues desde esta técnica adquiere una flexibilidad en el tacto con las manos y los ojos.

En cuanto al collage tridimensional y las artes plásticas lo menciona Arias, (2013) tridimensionales es importante conocer que:

Se debe motivar al infante a la utilización de las bolitas de papel en la decoración de dibujos, collages u otro tipo de trabajo plástico, orientado la manera correcta del pegado que es tomar con los dedos índice y pulgar de la mano dominante la bolita de papel y con el dedo índice de la mano no dominante colocar la goma y proceder al pegado sobre el espacio señalado, de esta manera se estará trabajando a más de la coordinación viso-motriz los dos hemisferios cerebrales. (p.19)

En consecuencia, al fortalecer sus habilidades motrices, recortar y pegar en un determinado lugar, se asume la capacidad de entender la espacialidad en que se desarrolla en este trabajo y ocasiona una actividad dual de los hemisferios cerebrales.

Mediante la técnica del collage y se demostró la coherencia entre ojo y mano demostrando la sensibilidad, espacialidad, y precisión, imaginación y la observación, logrando conexiones cerebrales al elaborar sus creaciones ya que el recuerdo y uso de la memoria es notorio. De otro lado al desarrollar el taller de pintura se evidencio la coordinación viso manual lo cual permitió observar la motricidad fina, utilizando objetos con materiales coloridos los cuales despertaron destreza viso manual.

Motricidad fonética

Dentro de este marco se infiere que la escultura móvil fue una actividad que permitió desarrollar la motricidad fonética, puesto que los niños y las niñas expresaban verbalmente para interrogar sobre los materiales coloridos, tamaños de los elementos, formas y nombres de cada uno de ellos, además fue un taller que coopero para la habilidad visomotora pues se identificaron movimientos de manos con eficacia, de igual manera los participantes adquirieron gran precisión y destreza en la coordinación óculo-manual, ejercitación muscular que aportó en las articulaciones determinadas de dicha creación, el flujo de concentración y recepción de información dio forma al producto final.

Atendiendo a estas consideraciones lo siguiente concierne a estas expresiones:

Cada elemento tiene una forma específica, el peso, el tamaño y la materialidad están pensados también según la acción y la reacción que se quiere provocar en cada objeto. Estos son los factores que provocan ese sutil movimiento que hace que todas las piezas cambien permanentemente frente a nuestros ojos. Esta gran cantidad de estímulos visuales y sonoros nos sumerge en una experiencia estética y sensorial extraordinaria, al ver danzar a estos objetos-ballet, al ritmo de una suave brisa imperceptible que muchas veces provocamos nosotros mismos” (Calder, 2018, párr. 6).

Al respecto se le atribuye a la escultura móvil una riqueza manual que beneficia el desarrollo motriz, capacidad encargada de dirigir los diferentes movimientos que ejecutan las manos y dedos para dar direccionamiento y cumplimiento a los procesos cotidianos, esta habilidad, precisión y estabilidad se efectúan habitualmente en las actividades diarias.

Con el taller de pintura la coordinación fonética fue notoria, ya que los niños y niñas a través de sus expresiones artísticas exteriorizaron sentimientos y emociones que fueron manifestadas oralmente. Lo anterior facilitó que los niños y niñas adquirieran independencia, autonomía y comunicación como lo mencionan Mujica y Rodríguez (2016), “La pintura es un facilitador del arte que permite el desarrollo autónomo de los niños, en donde el untar sus manos con temperas, trabajar diferentes técnicas en todos sus trabajos artísticos desarrollan su proceso de forma integral” (p.25).

También el desarrollo de los sentidos que se promueven por medio de estas prácticas motrices entre ellos la vista el olfato, el tacto lo cual está directamente relacionado con las tres dimensiones de esta investigación.

Como consecuencia las actividades con elementos tridimensionales se constituyeron en un medio para estimular la motricidad fonética y por ende el aparato fonador a través de la emisión de sonidos o palabras que implicó que los sentidos obedecieran a las ordenes cerebrales que permitieron la comunicación y expresividad observada en los talleres.

Conclusiones y recomendaciones

A partir del anterior análisis se concluye que el fortalecimiento de la motricidad fina a través de las artes plásticas genero aportes fundamentales desde las diversas actividades realizadas en diez talleres prácticos, los cuales se desarrollaron en el CDI del corregimiento del zarzal Tambo con niños y niñas de 2 a 4 años, proceso que apporto significativamente en la destreza manual a partir de la construcción de objetos con volumen.

En primer momento fue esencial determinar y analizar los contextos de los niños y niñas, de esta manera surgieron importantes elementos que permitieron dar respuesta a las expectativas presentes, al visualizar estas alternativas se desarrollaron actividades según las dimensiones de la motricidad fina (gestual- diadococinesias, visomanual y fonética), según las necesidades evidenciadas permitiendo que los músculos de las manos se ejercitaran con profundidad y habilidad.

Las aplicaciones de los talleres tridimensionales en las artes plásticas posibilitaron ejercitar la motricidad fina mediante la utilización de materiales blandos obtenidos en su propia región, evidenciando que no se necesitan elementos costosos para fortalecer este proceso, captando las proporciones, volúmenes, espacialidad, obteniendo progresivamente mayor presión y precisión a través de movimientos durante la construcción de elementos.

En cuanto a la coordinación visomanual, podemos destacar que es un proceso continuo para perfeccionar la diadococinesias que se involucran en la motricidad fina teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentra cada niño y niña. Por consiguiente, los talleres aplicados proporcionaron herramientas para desarrollar dicha coordinación que involucra el cerebro, ojo y mano.

Dicho esto, la escultura con diversos materiales (barro, plastilina, origami). evidencio la motricidad fonética, aunque no todos los niños y niñas poseen las mismas habilidades en el lenguaje según su rango de edad, el acercamiento a las diferentes texturas permitió una reacción inmediata estimulada por la exploración con materiales tridimensionales obteniendo fluidez en la comunicación verbal y gestual mediante acciones que implican movimientos. en consecuencia, la escultura demostró ser la principal

dimensión de las artes plásticas como medio para describir los procesos en la motricidad fina de los niños y niñas.

En consecuencia, se generaron pautas requeridas y didácticas para propiciar una enseñanza- aprendizaje fundamentada que posibilito en los niños y las niñas variedad de técnicas alrededor de diversos recursos que proyectaron una guía para que crearan elementos dirigidos o elaborados desde su imaginación, estos trascendentales talleres permitirán que se replique dentro del CDI y lograr que se puedan compartir con otras instituciones educativas con el propósito de que se vean reflejados logros en la diversidad, por ende se hace necesario que se continúe motivando este tipo de opciones generadoras de habilidades motrices finas.

Por tanto, si le damos la debida importancia a la estimulación y desarrollo de la motricidad fina a través del arte tridimensional desde temprana edad de forma planeada, coordinada y progresiva se obtienen mejores resultados que logran disminuir problemas motores aportando al aprendizaje y logrando un tránsito adecuado cuando ejecuten el cambio de los jardines infantiles a la educación básica brindando las herramientas necesarias para desempeñarse en las actividades cotidianas y escolares.

Las afirmaciones anteriores dan a conocer el desenvolvimiento y potencial que se muestra como futuras maestras en educación desde la diversidad pues cada conocimiento adquirido ha brindado los soportes y aportes necesarios para describir la motricidad fina inmersa en la variedad de técnicas las cuales despertaron rendimiento en los niños y niñas, además interés por el desarrollo de las actividades tridimensionales.

Referencias

- Almeida, A. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana] Repositorio Institucional.
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Arias, R, M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras.* [Trabajo de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Bermúdez, N. B. y Perreros, M. P. (2011). *Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la psico motricidad fina* [Trabajo de grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/2052/1/T%C3%A9cnicas%20grafopl%C3%A1sticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20Psico%20Motricidad%20Fina.pdf>
- Cabrera, B. C. y Dupeyrón, M. N. (2019) El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Calder, A. (2018, 20 de diciembre). *El gran otro* Veo veo tebeo. (2018). *blog de educación infantil.*
<https://maestrainfantil.wixsite.com/veoveotebeo/post/juegos-con-material-reciclado>

- Campos, L. (2020). *Coordinación motriz desde la psicomotricidad en niños de cuatro años de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio digital institucional.
- Catasú, W. C, Moreno Fiallos, C. M, Aranda Pazmiño, S. P y Mera Ramos, N. C. (2023). Técnicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 y 5 años de la Educación Inicial. *Sinergia académica*, 6(3), 41-52.
<https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/143/827>
- Cedeño, V. M. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista educare*, 26.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/55117>
- Díaz, S. (2020). *Importancia de la motricidad fina niños nivel inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Untumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63529/TRABAJ%20ACADEMICO%20-%20DIAZ%20CUBAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- España-García, E. y Samada-Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Pocaip*, 10(1), 1832–1861.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Fernández, S. (2017). Si las piedras hablaran. Metodología cualitativa de Investigación en Ciencias Sociales. *LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas*. Número 37, 4-30.
<https://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/267/615>

- Inayah Karsa, S. (2021). Developing Children's Fine Motors Through Used Materials to be Useful Tools in Early Children. *ECRJ*, 4(2).<https://journals.ums.ac.id/index.php/ecrj/article/view/12670/7628>
- Martínez, R (2014) *Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de educación infantil* [Tesis de pregrado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional.
<https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Mondelo, S. (2015). La psicomotricidad ayer y hoy: un acercamiento histórico. *Revista padres y maestros*, 364, 6-12.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5310546>
- Mujica- Duarte, V, Rodríguez-Rincón, P. (2016) *la pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del colegio fundación instituto tecnológico del sur* [Tesis de especialización, Fundación Universitaria Libertadores]. Archivo digital.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivianaLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Narváez, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de la expresión plástica en curso quinto de la concertación escolar Alfonso Montoya Pava, en el Municipio de Granada, Meta*. [Trabajo de grado, Universidad de la Sabana]. Repositorio institucional. <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Ochoa Rodríguez, M. L, Ochoa Yupanqui, W.W y Rodríguez Lizana, M. (2021).

Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares.

Mendive, 19(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600

Ospina, B.Y, Cardona, Y. A. y Rengifo, J. M. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de prejardín* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf

Payano, I. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín. [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional.

<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3735/TESIS-SEGESP-FED-2021-PAYANO%20ARAUZO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramírez- Calixto, C., Arteaga- Rolando, M. y Luna- Alvarez, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Romero, D. F. (2015) Del origami a la escultura. [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador] Archivo digital.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4212/1/T-UCE-0002-52.pdf>

Rubio, E. (2020). *La Motricidad fina en la Educación Inicial* [Tesis de maestría, universidad técnica de Cotopaxi] Repositorio institucional.

<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6035>

Ruiz, M. (2022). *Nivel de desarrollo de motricidad fina de los niños de 4 años de Institución Educativa Privada “Mundo de Niños”* [Tesis de pregrado universidad de San Pedro]. Repositorio institucional.

<http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/22510>

Sánchez, M. (2023). *La manopla como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión gestual en niños de 2 a 3 años* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Institucional.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38107/1/1804036380%20Maritza%20del%20Pilar%20S%C3%A1nchez%20Saillema%20%281%29.pdf>